

МАГІСТЕРІЇ

#5 Equinox IV:xvii e.n. ☉ в 0° ♍



ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА

ВЪЯЩЕННЫЙ ОРДЕН

Отчет Оазиса «Парсифаль»

ФКУНУЯ ФУЛОФОВ

О левом уклоне в Телеме

По темной стороне Луны

Таусе Мелек. Иранский Люцифер

ХРАМ ПАРСУФАТЯ

Ритуал Огня

Ритуал вызова ундиин

Ритуал Меркурия

МАГИЯ РЫШАРЕУ

Магия камней

Книга 197-79-1

Ритуал вызова 30-го этира

ТАУНОЕ УСКУЦЕТВО

Виселица

Из сборника «418»

Главный редактор: *Сг. Симбалайн*

Дизайнер: *Фз. Ливиен*

ОТ РЕДАКТОРА

Делай, что изволишь, вот весь закон!

Весеннее равноденствие знаменовалось появлением в нашей редакции уникальных работ братьев и сестер нашего Ордена, а также новых авторов «Магистерия». Наш журнал постепенно приближается к тому виду, который изначально и был задуман. В нем публикуется все больше серьезных исследовательских работ, во многом полемичных и спорных, но, тем не менее, заслуживающих самого пристального внимания.

Кроме старательно составленных магических ритуалов и других практик, сегодня наш журнал публикует несколько глубоких философских статей по исследованию магии камней, а также мифов об иранском божестве Мелек Таусе. Статья «О левом уклоне в Телеме» заставляет задуматься о том, насколько правомерны те или иные, казалось бы, очевидные симпатии молодых людей, нацеленных на поиск свободы и индивидуации. Автор дает понять, как часто на этом пути встречаются ловушки, подделки истинных инициатических ценностей, и описывает новый подход к проблеме: вертикальный срединный путь, который может возвысить человека одновременно над правым и над левым, над нонконформизмом и преклонением перед государственностью, и дать истинные ключи к миру и Вселенной.

Статья «По темной стороне Луны», где я попыталась провести исследование символизма группы Pink Floyd наоборот, свидетельствует о том, что вполне очевидные вещи остаются не до конца понятыми и принятыми в определенных кругах. Ведь с музыкой этой группы не знаком только ленивый, однако вряд ли кто-то усматривает в нем гностические символы, которые со всей определенностью там проявляются.

Идея вертикального пути красной нитью проходит в традиции Телемы. Такой путь не отрицает закона «Делай, что изволишь». Вертикальный путь призван структурировать психику мага, отделить желания, порожденные навязанными низшими ценностями, от истинной воли идущего и приблизить его к цели, которая заключается в достижении знания и собеседования со своим Святым Ангелом Хранителем.

Что же, надеюсь, этим номером журнала нам удалось дать ответы на какие-то не до конца решенные вопросы, открыть перед читателями новый мир символов и заставить задуматься о правомерности тех или иных во многом автоматических симпатий или антипатий, которые порой только мешают на пути.

Выражаю благодарность всем авторам журнала, и верю, что в будущем в нем будет появляться как можно больше серьезных полемических работ.

Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей!

Искренне Ваша,
Sr. Симбалайн

ВЪЩАЮЩИЙ ОРДЕН

*Отчёт Оазиса «Марсифаль»**Сг. Симбалайн*

Период с Зимнего Солнцестояния знаменовался для нашего Оазиса первыми посвятельными работами. Получив статус Оазиса, мы шли к этому несколько месяцев, пытаясь оправдать возложенную на нас честь называться посвятельным центром. И вот, 14 февраля 2009 года мы провели первые посвящения в Минервал, инициировав кандидатов из Киева, Симферополя и Одессы.

В этот же день благодаря нашим гостям из московской Ложи «Убежище Пана» Сг. IC и Гг. Марсию, в Киеве были проведены крещения, конфирмации и рукоположения в дьяконы Гностической Католической Церкви.

Кроме того, по-прежнему регулярно проводились гностические мессы. Состав служителей ГКЦ в нашем Оазисе пополнился, и теперь у нас два жреца. С каждой новой гностической мессой нам удастся все лучше установить контакт с богами, призвать Ньюит, Хадита и святых истинной церкви и обеспечить нашим прихожанам истинное причастие.

По-прежнему в Оазисе велась работа с Элементами. Напомним, что мы начали ритуальную работу со Стихиями осенью, и прошли Землю, Воду, Воздух, и вот недавно провели и ритуал Огня. Остался последний ритуал в рамках данного проекта, который станет настоящим венцом нашей работы, поможет выйти за пределы обусловленности четырех основных ячеек мироздания и устремиться к «пятому Элементу», Духу, где таятся самые главные загадки Вселенной.

Кроме того, по-прежнему действовала учебная группа Сг. Алисы Либертас, по субботам для кандидатов, друзей Ордена и просто интересующихся, читаются лекции на оккультные темы. С кандидатами была начата работа с Этирами: был проведен ритуал вызова Тридцатого Этира.

Весенний период обычно приносит новые свершения нашему Оазису, так как энергия Солнца, нарастающая с каждым днем, способствует нам на нашем Пути. Поэтому мы верим, что следующий период принесет нам еще больше Света, Жизни, Любви и Свободы, чье слово закона есть Телема.

ЖИЗНЯ ФИЛОСФОВ

О левом уклоне в Телеме

Fr. Immanuel

Инициация требует прямого видения и действий с позиции личной силы в мире, в котором принято избегать истины и ответственности ради осуществления обезличенного консенсуса человеческой среды. При этом любая революционность идеологий субъектов, относящихся к профанной действительности, выглядит не иначе, нежели пародией на инициатическую проекцию, в которой единственной правдой является сугубо



Любая субкультура является ни чем иным, нежели пародией на инициатическое братство

индивидуальный вектор, получаемый адептом во время посвящения в обход дискурсивного рассудка. Тогда субъекту открывается весь мир заблуждений коллективного человеческого разума, равно как и ловушки, расставленные общественным подсознанием для честных, но не соприкоснувшихся с дыханием абсолютно иного людей. В этой связи становятся понятными все гневные и грозные

предупреждения относительно рода человеческого и возможности служения ему, данные как в Святых книгах Телемы, так и в священных книгах иных духовных традиций. На профаническом уровне подобные строки могут вызывать упреки в человеконенавистничестве, а то и в подверженности дьявольским влияниям, что же касается ситуации, обстоящей на самом деле, жесткая позиция относительно актуального человечества указывает не на что иное, нежели на бездонную пропасть, отделяющую мир консенсусной человеческой культуры от мира Духа.

Собственно, после осуществления инициации, после вступления на путь, человек не может ничего взять с собой из прошлой жизни, по крайней мере ничего из того, на что не



будет санкции Духа. То же самое можно сказать о «мировоззрении», которое у посвященного просто отсутствует по определению, ибо руководствуется он лишь голосом Духа, он не имеет ничего «своего» в обыденном, общераспространенном смысле. Исходя из этого, весьма странно видеть распространенность в околотеlemитских кругах «левых» воззрений, к которым весьма сочувственно относятся некоторые уважаемые члены О.Т.О.

Весь разнообразный комплекс подобных взглядов подвиг нас в свое время на довольно глубокий и жесткий их сталкинг, предполагающий своеобразную охоту, имеющую цель выявить онтологические и гносеологические основания указанной «левизны». При этом, исходные принципы нашей позиции должны были оставаться недоступными. Вследствие проведенного сталкинга наша убежденность в сакральной нелегитимности «левых» воззрений нашла свои дополнительные подтверждения.

Не лишним будет повториться, что критика левого уклона не исходит с позиции каких-либо иных политических воззрений, ибо положение Телемы подчеркнуто сверхполитично и она не может руководствоваться модными ныне, а тем более старомодными идеологемами. Безусловно, смеха ради, а главное — ради выявления всех недостатков левых воззрений можно было противопоставлять им в процессе полемики крайне правые воззрения, что в свое время и делалось, однако при этом всегда следует осознавать их не меньшую ограниченность. Что же касается так называемого политического «центризма», данное явление открывает реальность воцарения «лаодикийского собора теплых», о котором говорится в Откровении Иоанна Богослова, как о прямо предшествующим апокалипсису, потакающим проявлениям всякого рода «мерзостей земных». Здесь данное понятие употребляется в экзотерическом, библейском, а не в эзотерическом смысле, когда «мерзости земные» фигурально обозначают все, что с точки зрения обывателей, «последних людей», противостоит консенсусной среде, социальной обусловленности и обеспечивает вертикальную реализацию субъекта. Вся рептильность левых идеологов состоит в том, что вместо подлинно сверхчеловеческого вектора, они выражают благие интенции, «намерения», совсем противоположные по смыслу тому же понятию в толтекской или мусульманской традициях. Подобного рода намерениями дорога вымощена не иначе, как в клипотический ад.

Левые течения — это горизонталь, она всегда будет являться пародией на подлинную свободу, к которой по сути нельзя проложить путь, которая должна самораскрыться в человеческом существе. При этом «правые» течения в политике будут всегда являться пародией на вертикаль, ибо подменяют абсолютное и тотальное в традиции различными

клипотическими идолами. И в борьбе против этого опасного осуществления «правой» псевдотрансценденции, которая является уделом магов-недоучек или Черных братьев, всегда есть опасность и искушение поддаться совершенно пустой, бессодержательной «левой» иллюзии. Обозначим наиболее значимые левые тенденции, которые находят симпатию как среди телемитов, так и среди представителей иных эзотерических организаций. Ложность этих тенденций и будет доказана ниже.

Прежде всего, следует отметить такое широкое явление, как неформальная субкультура и контркультура, находящая в эзотерических и околэзотерических кругах большое сочувствие. Неформальство не приемлет господствующие культурные формы, являя свои, альтернативные им. Оно создано на основе противоположных мифологических и смысловых конструкций, поддерживаемых такими же, противостоящими общепринятым образцами художественной культуры. Далее, следует подвергнуть анализу увлечение идеями политического либерализма, идеализацию либеральной демократии. И, безусловно, весьма противоречивой и болезненной темой является проблема феминизма, к апологетике которого прямо или косвенно склоняются те, кто видит в нем альтернативу грубой маскулинности, физическому и духовному насилию как действительно реальному условию существования патриархальных общинных и государственных систем.

Неформальские организации, безусловно, представляют для нас определенный историко-культурный интерес, при этом значительным является исследование психологических мотивов принадлежности к ним. В действительности уровень психики является промежуточным и во многом обусловленным, в особенности, если он не находится в прямой связи с Духом. Выделив в ней эфирный (связанный с животной силой и



Неформальство не приемлет господствующие культурные формы, являя свои, альтернативные им



первобытной инстинктивной природой), астральный (мир чувств и эмоций, от самых возвышенных до обыденных) и ментальный (интеллектуальное постижение) планы, следует отметить, что неформальство в подавляющем большинстве своем базируется на астрале. Причем качество этого астрала всегда будет оставлять желать лучшего, ибо в целом психологический импульс неформальства можно определить как «протест», «оппозиция» и «контра».

Следует сразу отметить, что истоки неформальства — отрицание и неприятие, а не утверждение, тогда как любой подлинно духовный импульс, любое откровение начинается с утверждения и свидетельствования. Эти отрицание и неприятие приводят к различным частным «скорлупным» ответам на давление социальной среды, не преобразующим ни социальную среду, не изменяющим качественно психофизическую структуру самих участников неформальных объединений. Эти субкультуры и контркультуры не в меньшей степени социализируют и обуславливают личность, подчиняя ее правилам своих закрытых и полузакрытых структур, при этом прививая в большинстве своем устойчивую позицию социального аутсайдера, переполняя душевную сферу отнюдь не эталонными в духовной проекции чувствами и эмоциями. По этому поводу к месту вспоминается известное простонародное изречение: «На обиженных воду возят». Символизм воды, будучи многозначным, указывает в том числе на subtilный план чувств, эмоций и переживаний, человек, подверженный неформальским оппозиционным настроениям в самом широком смысле, взваливает всю эту водную тяжесть на себя, добровольно приносит себя в жертву безличным интенциям subtilного мира.

Неформальство, будучи очевидным явлением, к тому же подставляет своих приверженцев под удары со стороны властных институтов современного государства в том случае, когда эти удары им нанести необходимо. Оно противоположно подлинному сталкингу, принятому во всех действительных эзотерических школах, следующих традиционной преемственности, практика которого имеет целью скрыть подлинные планы и намерения посвященного, сделать его текучим и неуязвимым, а его действия — непредсказуемыми для социума, а также для особого рода существ, о действии которых нельзя в данный момент не сказать. Здесь мы подходим к довольно интересному парадоксу, обычно не принимаемому во внимание вообще.

Следует отметить определенное несоответствие между тем, что неформальство в подавляющем большинстве своих проявлений относится к молодежной культуре, и четко оформленной смысловой целостностью субкультурных и контркультурных организаций



в совокупности, будто их создавала отнюдь не «детская» рука. Конечно, можно было бы предположить нахождение у истоков их создания секретные спецслужбы, и в известном роде так оно и есть, ибо легче самим создать нечто известное и контролируемое, нежели получить никем и ничем не регулируемые, совершенно неизвестные структуры. Тем не менее, существование молодежных неформальных организаций, курируемых спецслужбами своих стран, ярким примером среди которых являются некоторые нацистские объединения, подчинено определенным уставам внутри них и выраженным мировоззрением вплоть до примитивно артикулируемой политической позиции. Гораздо большую тревогу могут вызывать наименее внешне организованные структуры, существование которых, однако, куда более устойчиво, и которые склонны игнорировать какую бы то ни было политику, таковы различного рода общности от битников и хиппи до современных готов и эмо.

Мы сталкивались с мнением, будто бы участие в подобного рода неформальных организациях дает отделение от коллективной матрицы и является первым шагом на пути к инициации. На самом же деле подобного рода «первый шаг» будет являться и последним, ибо любая субкультура является ни чем иным, нежели пародией на инициатическое братство. Одной из главных задач инициации является освобождение от любого социально обусловленного мировоззрения, тогда как неформальское объединение способно серьезно обусловить лишь отрицательным социально-протестным зарядом. То, что подобного рода объединениям может быть присуще применение символов, идентичных традиционным, безусловно, говорит об определенной смутной их связи с коллективным бессознательным, которое даже во всей своей совокупности к инициации никакого отношения не имеет, и лишь прямое воздействие Духа избирательно освящает его определенные сегменты.

Данные сегменты, через которые определяется содержание иерофании, обуславливают существо религиозного опыта, однако для посвященного «Дух дышит, где хочет» (Ин. 3:8) и пронизывает своим Светом все бесконечное пространство «темного моря осознания», именно тогда приобретает полнота осознанности и подлинная универсальность. В случае неформалов связь с бессознательным является стихийной и обусловленной различного рода психическими останками некогда реально преобразующих сакральных форм, их действие в нынешних условиях становится противоположным. Влияние этих безжизненных скорлуп, лишенных всякого Духа, определяется клипотическими существами, которые получили у толтеков название los voladores, и в этом единственная связь неформальных организаций с запредельным. Именно эти существа



выступают в роли невидимых кураторов и «вдохновителей» неформалов, являющихся в свою очередь для них ни чем иным, нежели исправными и благодарными поставщиками необходимой им психической энергии.

Перейдя к либерализму, следует сразу отметить, что в своем философском аспекте, утверждающим приоритет атомарного индивида перед обществом, либеральный подход извращает традиционный номинализм, объявлявший существование универсалий вторичным и производным от позиции мыслящего субъекта. Универсалии существуют лишь как отзвуки его голоса. Будучи попыткой обеспечить живое знание, выходящее и выводящее за пределы пусть самых возвышенных и красивых, но все же — теорий, и указать на подлинную состоятельность лишь реального духовного опыта, номинализм по мере возрастания десакрализации обусловил материалистические тенденции, переведя внимание от мистического познания к исследованию лишь только вещей чувственного мира. Номинализм взорвал схоластику изнутри, подготовил почву для отделения философии от теологии и окольным путем привел к материализму. В исламской доктрине «единства свидетельствования» или у толтеков номиналистский подход всегда приносил свои плоды, так как ставилась задача сделать наиболее смелые и нетривиальные шаги на пути постижения непознанного в целях практической реализации человеческого существа и расширения его опыта познания трансцендентного. Для западной культуры Нового времени номинализм обернулся самыми вредными материалистическими и сциентистскими иллюзиями и абберациями сознания, стал своего рода интеллектуальной контрабандой для реанимации самых ложных концепций, возникших еще во времена греко-римской цивилизации, и обеспечивших в современном мире торжество материализма, гедонизма и утилитаризма.

Среди подобного рода идей, ставших философской и методологической опорой либеральной демократии, следует выделить также гуманизм, имеющий истоки в антропоцентризме ряда софистов. Стоит особо подчеркнуть, что мы не имеем ничего против человеческого отношения к человеку, более того, согласно «Книге Закона» никто не должен ограничивать его волю («Поступай так, и никто не скажет "нет"», AL 1: 43), казалось бы даже, что сам перевод понятия «гуманность» означает «человечность», вот только смысл в эти два на первый взгляд синонимичных определения вкладывается разный. Понятие «человечность» имеет куда большую связь с традиционным древнекитайским жэнь, имевшим тот позитивный смысл, на который мы указали, а вот «гуманизм» предполагает дополнительный ренессансный контекст. Заключается он



Субкультуры используют символы, идентичные традиционным

в том, что человек объявляется центром мира и смыслом всей Вселенной. Подобная позиция донельзя ограничивает индивидуальный опыт познания рамками «человеческого-слишком-человеческого», препятствуя возможности какой бы то ни было трансценденции. Итогом торжества гуманизма является «одномерный человек» с перманентно деградирующим тоналем, «последний человек», как его замечательно описал в свое время Фридрих Ницше. Подобного рода существо, сконструированное на основе «благих намерений» ренессансной философии, подвержено тотальной манипуляции сознанием в современном либеральном обществе, и является вовсе не подозревающим о своем тотальном убожестве. Существует насилие явное, и его пример всегда в изобилии давали все имперские структуры во все века существования человечества, а также тоталитарные и авторитарные режимы, будучи порождением культурно-политических тенденций Новейшего времени, а также известного рода влияний метаисторического порядка, хорошо раскрытых Даниилом Андреевым, и оно гораздо более заметно, нежели насилие тайное, осуществляемое через медиакратию, индустрию рекламы и развлечений. Осуществление власти над телом сменяется осуществлением власти над душой, над психическими структурами человека через последовательно проводимую

ложь и дезинформацию, вследствие чего у человека либерального общества потребления отмирает возможность духовидения. Единственное, что остается для него возможным — это обращение к низшим формам психизма, результаты которого зачастую принимаются за действительные духовные достижения. Сама же подмена внутренней, духовной свободы, идеей свободы внешней, политической, не приводит в итоге ни к той, ни к другой. «Атомарный индивид» оказывается плененным в скорлупе повседневности, он закрыт от подлинной реальности своим гипертрофированным чувством собственной важности в иллюзии своей значимости как представителя «свободного» и «демократического» общества. На самом деле структура современного правления имеет криптотеократический характер, когда за внешней резидентурой политических деятелей скрываются подлинные правящие круги нынешней контрэлиты в общемировом масштабе, состоящих из представителей транснациональных корпораций, международной бюрократии и международной финансовой олигархии. Конечно же, еще большее зло и еще большая, двойная ложь состоит в имитирующих демократию представителях современных национально-государственных элит, противопоставляющих собственный мелкопоместный феодализм, выдаваемый за патриотическую позицию, тенденциям глобализации, из-за своей рептильной неспособности вписаться в актуальные глобализационные процессы. Ныне в официальной политологии принято противопоставление демократии и тоталитаризма как «добра» и «зла», на самом же деле тоталитаризм и авторитаризм призваны были оттенить якобы позитивные стороны либеральной демократии, в этом состоит одно из проявлений хитрости всеобщего дьявольского плана, чтобы бросить как можно большее количество оболваненных и ничего не подозревающих людей в объятия обезличивающей либеральной политкорректности.

Остановимся особо на широко артикулируемой либеральной идее равенства



Яркий пример неправильного использования символов субкультурами

индивидуумов, сыгравшей значительную роль в общей плебеизации населения, пролетаризации культуры, и в итоге — толпообразовании современных людей. Даже простые эмпирические наблюдения показывают, что люди принципиально не равны, что они не равны с рождения, что человек рождается отнюдь не «чистым листом» бумаги, на котором социум вправе мазать, что ему угодно. Рождение человека, как и его смерть, не вписываются в теоретические построения, они всегда будут представлять собой явления несоизмеримо более глубокие.

Традиционная индийская доктрина каст указывает, что между ними на самом деле пролегает пропасть, непреодолимая в течение актуальной человеческой жизни. Подобного рода представления характерны для всех без исключения сакральных традиций, но так как именно в Сатанана Дхарме они в наибольшей степени разработаны, индийская метафизика каст является универсальной. При этом подчеркиваются именно внутренние, духовные основания указанного разделения, социальный аспект является вторичным. Брахманы, кшатрии и вайшья являются двиджа, что означает «дваждырожденные», представители этих каст способны достичь трансцендентной сверхчеловеческой реализации. Брахманы представляют собой жреческий тип, ему соответствует гунна «сатва», кшатрии — воинский, аристократический тип, для которого характерен «раджас», и вайшьи — тип торговца и предпринимателя, «раджас» смешанный с «тамасом». Чистый «тамас» являют своей природой шудры, они могут действовать исключительно в материальном мире, потому инициация для них недоступна. Реализовавшие свою духовную природу представители трех первых каст становятся «ативарна», они выходят за пределы кастовой системы, обретая Великое Освобождение. Однако существуют и «аварна», это чандалы, находящиеся вне кастовой системы, но только снизу, этим несчастным суждено быть рабами во всех смыслах этого слова. Самое страшное в их состоянии — то, что они не осознают своего собственного убожества. Принимая во внимание существование современных люмпенов, более того — все возрастающую люмпенизацию населения, можно сделать вывод, что число представителей данного рода неуклонно увеличивается. Именно о них, согласно нашей позиции, говорится в «Книге Закона», что «рабы будут служить» (AL 2: 58).

Вообще, принцип фундаментального антропологического неравенства, выраженный в «Книге Закона», разоблачающий эгалитарные и гуманистические иллюзии, очевиден. Приведем соответствующие строки из главного Священного Текста Телемы: «Они мертвы, эти люди; они не чувствуют. Мы не для несчастных и унылых: владыки земные — наше племя» (2: 18); «Живёт ли Бог во псе? Нет! Но высшие от нас. Они будут веселиться,

избранные наши; тот, кто печалится, не от нас» (2: 19); «У нас нет ничего общего с париями и непригодными: дайте им умереть в их убожестве. Ибо они не чувствуют. Сострадание — порок царей; попирайте несчастных и слабых — вот закон сильных, вот наш закон и радость мира» (2: 21); «Падших не жалеть! Я никогда не знал их. Я не за них. Я не утешаю: ненавижу утешаемых и утешителей» (2: 48).

В начале данной статьи нам уже приходилось отмечать, что кажущаяся жестокость и бесчеловечность некоторых пассажей Священных текстов, отнюдь не только телемитских, есть не призыв к насилию, но указание человечеству на степень его оторванности от Духа, на крайний характер ограниченности восприятия отдельного индивида рамками консенсусной человеческой среды, оторванности от реальности, Жизни, и погруженности в искусственный и условный мир.

Священные тексты отдают приказы, обязательные для исполнения теми. В тех, в ком есть вера в них, нет и тени столь обычной для человеческого мира душевноподобной рефлексии. Идея всеобщего равенства, либеральный эгалитаризм призваны в итоге уничтожить даже малую вероятность предположения возможности выйти за пределы среды, созданной и управляемой los voladores, космическими архонтами Иалдабаофа.

Обратим внимание на то, что даже в среде посвященных принято отмечать фундаментальное различие внутренней природы человеческих существ: «Следует сказать о задаче Иерофанта. Смотри! Есть три испытания в одном, и его можно дать тремя способами. Грубые должны пройти через огонь, пусть утончённые будут испытаны на интеллект, а возвышенные избранные — в высочайшем. Таким образом, будут у вас звезда со звездой, система с системой; и пусть ни одна не знает другую вполне!» (1: 50). Первых из указанных в «Книге Закона» в проекции универсальной метафизики каст можно отнести к вайшьям (напомним о присутствии «тамаса» в их природе), вторых, несомненно, к кшатриям, ибо аристократизм предполагает утонченность душевной структуры и интеллектуализм, разумную природу (именно для данной среды характерны куртуазная поэзия и поклонение Прекрасной Даме, а также в наибольшей степени эротические практики). Третьими из указанных в Святой книге, определяемыми как «возвышенные избранные», являются, безусловно, брахманы.

Рассматривая проблему феминизма приходится отмечать, насколько социальная обусловленность скрывает истинную природу женщины. Наверное, должны были пройти долгие темные века угнетения женской природы, превращения подавляющего большинства женщин в станок по производству необходимого общине или государству потомства,



чтобы в настоящее время проявился новый этап извращения и разрушения в ложном утверждении самодостаточности женщины, которое препятствует разумному сотрудничеству обоих полов. Телема как вне патриархата, так и матриархата. Если патриархат являет собой маскулинное идеократическое общество, трансфизически направленное на служение агрессивным племенным эгрегорам или демонам великодержавной государственности, то матриархат с его первобытным промискуитетом утверждает неразборчивость и проявления низшего хаоса во взаимоотношениях между мужчинами и женщинами. И многочисленные сексуальные табу патриархального общества, и апология сексуальной неразборчивости матриархата одинаково вредны, если за цель существования каждого отдельного человека принимать обретение полноты осознания. И по всей очевидности идеалом контртрадиции является установление псевдотеократического общества агрессивной имперской направленности при тотальности управления сознанием масс посредством манипуляций, основанных на обыгрывании эротических импульсов. Эти манипуляции, использующие обращение к «основному инстинкту» в настоящее время очевидны в рекламных технологиях. Здесь «правые» и «левые» тенденции сходятся. Пока же следует, с полной уверенностью глядя в прошлое, сказать, что практика «сексуальной революции» 60-х гг. прошлого века ни к какой подлинной осознанности во взаимоотношении полов не привела, освобождение сексуальности, табуированной патриархальной системой, не решила ни одной проблемы, а напротив, породило новые. Отношения не приобрели большей искренности, а сексуальность, ставшая приятным времяпровождением, так и не обрела подлинного творческого начала в пространстве современной цивилизации. Люди не стали поступать согласно своей воле, наоборот, проявления «низшей свободы» обусловили новые виды зависимости и новые проявления идеализаций. Матриархальные тенденции женской раскрепощенности, связанные с феминизацией в том числе и мужчин, привели к еще большей оторванности мужчин и женщин от своей истинной природы.

Утверждая действительное равенство мужчины и женщины в духовном и социальном планах существования, нельзя не остановиться на двух женских архетипах, данных в иудейской традиции, к которым часто обращаются телемиты. Речь, конечно же, идет о Еве и Лилит, при этом к первой зачастую относятся негативно, а к другой — позитивно, вплоть до обожествления. Здесь очевидно сохранение дуализма восприятия, отсутствие реальности выхода за пределы эмпирических противоположностей, сохранение типичных идеализаций, характерных разве что для профанного состояния. Лилит воспринимается как

«магическая женщина», а Ева — как земное, материализованное существо, являющееся глупой, как корова. В конфликтности с Евой очевидна война с материнским архетипом, которая сама по себе бессмысленна с человеческой точки зрения, ибо люди не являются сияющими ангелами и не способны рождаться иным путем, кроме как через мать.

Война с Евой вместо снисходительного к ней отношения является своего рода непрерывно воспроизводящимися детскими попытками прыгнуть выше головы на материальном уровне существования. В то же время следует отдавать отчет в том, что Лилит предстает как первая представительница феминизма, являющегося следствием извращенного понимания собственной воли. Как отмечает «Алфавит Бен-Сира», Лилит сказала Адаму: «Я никогда не лягу под тебя!». Она отказалась быть познанной, исходя из ложно понятого принципа равенства: «Мы оба равны, потому, что мы оба из праха». Стоит отметить, что в современную эпоху повсеместного проявления низших форм магизма и языческих суеверий, не способных даже имитировать истинную веру, наблюдается их несомненная культурная и в ряде случаев организационная, на примере ряда магических обществ, связь с самым радикальным феминизмом.

Феминизм, постулирующий самодостаточность женской природы, априорно отвергает какую бы то ни было возможность разумного сотрудничества между представителями обоих полов, и переводит женскую природу в отношении к мужчине, если

тот рискнет связаться с типом Лилит, в одну из трех, а то и во все три сразу, негативных категорий жен, обозначенных еще Падмасамбхавой: это жена-убийца, жена-грабитель и жена-правитель. Самодостаточная женщина не может представлять никакого серьезного интереса для мужчины, и он должен предоставить ей свободу развиваться самостоятельно: «О любовник, если на то воля твоя, уходи! Нет уз, способных соединить разделённое, кроме любви: всё остальное есть проклятие» (1: 41). Стоило бы удивляться причинам романтизации образа Лилит, являющегося одним из лиц клипотической троицы (Самаэль — Лилит — Каин), а также демоном воздействия 10-й клипотической сферы, названной ее



Альбрехт Дюрер «Ева»



именем, если не отдавать себе отчет в том, что актуальное человечество проходит самые мрачные, «последние времена» Темного века.

Безусловно, ни Ева, ни Лилит не могут быть удовлетворительны при осуществлении иерогамии, необходим выход за пределы данных типов и обретение телемитской женщиной, как и мужчиной во взаимоотношении с ней, чего-то абсолютно иного, на что и указывает образ божественной Ньюит в «Книге Закона». Об этом совершенстве достижения иерогамии говорится в Первой Главе Священной Книги Закона: «Однако вы не такие избранные. Возгорись над их челом, о сверкающий змей! О лазурновекая жена, изогнись над ними! Ключ к ритуалам в тайном слове, что я дала ему. Вместе с Богом и Поклоняющимся меня нет: они не видят меня. Они остаются на земле, я же Небо, и нет тут иного Бога кроме меня и повелителя моего, Хадита. Итак, посему я известна вам под именем Ньюит, а ему — под тайным именем, которое я открою ему, когда, наконец, он познает меня» (1: 17 — 22); «И тогда пророк и раб Прекраснейшей произнёс: Кто я, и что будет знамением? И она ответила, склонившись; играющее голубое пламя, всеохватывающее, всепроницающее, её прекрасные руки на чёрной земле, податливое тело изогнуто для любви, и нежные ступни не примяли даже малого цветка: Ты знаешь! Знамением же будет мой экстаз, сознание непрерывности бытия, вездесущность моего тела» (1: 26). В этом совершенном тексте нет соперничества, нет недоверия, как и не существует ложно понятой самодостаточности двух взаимодополняющих сущностей и энергий. Мужское начало в проекции развертывания мистерии осознания, охватывающей все проявленное, предстает в качестве познанного. Женское начало являет собой непознанное, и в перспективе развития тенденций нового эона процесс метафизического познания ожидает обретения своего нового качества. Потому разорвав с догматическими установками старозонного патриархального прошлого, Телема способствует проявлению энергий Вечной Женственности в ее изначальности и чистоте, как и эволюции осознания в божественном плане становления человеческого, и не только человеческого, вида. Именно проявление женских энергий Ньюит приведет к новому Золотому веку, к полноте гармонии в отношениях между мужчиной и женщиной, тогда как феминистская Лилит, изначально отказывающаяся быть «познанной» и имитирующая мужской смысл существования, заведет не иначе, нежели в клипотический ад.

В заключении следует еще раз акцентировать, что наше отрицание левых тенденций не означает автоматического утверждения правых, отрицание «левого уклона» не делает «правый уклон» сколько-нибудь предпочтительным. На первом этапе контртрадиционного



действия, осуществляемого в Новейшее время (понятное дело, что предыдущие эпохи характеризовались своими стадиями инфернальных влияний) были фиктивно противопоставлены тоталитарная и либеральная системы. В дальнейшем для достаточного количества трезвомыслящих людей стало очевидно, что после того как народы перебегут от менее привлекательной тоталитарной, коллективистской (в политическом, экономическом и религиозном планах) модели к либеральной, рыночной, произойдет трансформация последней по пути упразднения свобод, изначально ею декларируемых. Таким образом, данная система превратится в свою полную противоположность, вобрав в себя черты коммунизма, фашизма и религиозного фундаментализма. В настоящем историческом периоде подходит к концу существование последних цитаделей политического тоталитаризма, не за горами и конец исламского фундаментализма, в котором вскоре уже не будет необходимости, явившегося удачным тактическим ходом, призванным сплотить вокруг системы ценностей, внушенной Черными братьями. В итоге воцарение униформного либерального общепланетарного государства выглядит отнюдь не как утверждение «детской болезни левизны», но гораздо более опасным торжеством клипотических энергий в силу реанимации языческого империализма вкупе с окончательным триумфом криптеократии, когда скрытое влияние Черных братьев преобразуется в легитимные формы их властвования. Все это угрожает стать результатом действия социальной магии, осуществляемой ими.

Для телемитов должны быть очевидными как «левые» иллюзии, так и дьявольская сущность «правой» позиции, по всей очевидности «буря равноденствия», о которой говорил Алистер Кроули и в которой сталкиваются тенденции прошлого и нынешнего, нового зона, продлится почти до конца актуального космического (и человеческого) цикла. В любом случае Телема способна выдержать любые неблагоприятные изменения во внешней среде, а телемиты, не надеясь на скорый благоприятный исход событий, но и не боясь предстоящих трудностей, должны четко сохранять вертикальный вектор, направленный на достижение собеседования со Святым Ангелом Хранителем и пересечение Пропasti, соотносимой со сфирой Даат, и следовать ему, «ибо если тобою сделан хотя бы один шаг на этом Пути, ты неизбежно будешь должен достигнуть Его конца» (Книга Хетт или Замок Абиегни, 19). При этом нужно использовать любую возникающую возможность, чтобы Законы Телемы достигли максимального распространения, по крайней мере — известности, на всем общечеловеческом цивилизационном пространстве в их изначальной простоте и чистоте. Следует помнить,



что адекватная телемитская позиция выходит как за пределы социально-политического конформизма, так и нонконформизма, и совершенное торжество нового эона Гора будет достигнуто уже в начале нового Золотого века, открывающего следующий космический цикл. В этом отношении очевидным является уникальность Телемы, провозгласившей наступление нового эона, ее особое место в ряду других традиций.



По темной стороне Луны

Сг. Симбалайн

And if your head explodes with dark forebodings too

I'll see you on the dark side of the moon

Роджер Уотерс, «Затмение»

Пролог

В своем пристрастии к музыке группы Pink Floyd я всегда была одинока. Во всяком случае, в моем окружении ее никто не слушал за исключением тех людей, на которых я имела непосредственное влияние. Одни считали, что эта музыка слишком стара, другие — что недостаточно тяжела, а третьи просто потому, что тексты написаны на английском. Вспоминается мой разговор с одним длинноволосым молодым человеком, у которого на руке красовался браслет с вышитой на нем надписью «Гражданская оборона»:

– Pink Floyd? — засмеялся он, – Нет, лучше слушать наше! Оно ближе к народу.

И вот, по прошествии десяти лет с того дня меня ждало настоящее открытие, связывающее обе эти точки зрения: мою, западную, и чужую — славистическую. Услышав, какую рецензию давали уважаемые мною люди на последний альбом Егора Летова, я решила его приобрести. Каково же было мое удивление, когда на фотографии на обложке альбома Егор Летов предстал в футболке с портретами участников моей любимой группы, а сам альбом посвятил Сиду Барретту, о котором еще несколько лет поклонники русского рока не знали ровным счетом ничего! Справедливость восторжествовала!

Psychedelic Party

Итак, начнем сначала. А началось все можно сказать в июне 1968 года в лондонском Гайд-Парке. Здесь Pink Floyd впервые предстали перед широкой аудиторией и сыграли несколько песен из своего первого альбома «Трубач у врат зари». В то время их лидером был харизматичный гитарист и солист Сид Барретт, лицо лондонского андерграунда. Вся музыка альбома, вызывает ощущение, что автор песен взлетает над землей. В одной из песен группы того периода, «Сияющий» есть даже такие слова:

Хей, хо! мы идем Так высоко!

Звучание альбома создает ощущение, что музыканты давно преодолели сферу Малкут Древа Жизни, и устремились к Йесод, улавливая обрывочные послы из бессознательного. Что ждало их дальше, вверху Древа Жизни?

А вот, например, слова песни Люцифер Сэм: «Дженнифер Джентел, ты — ведьма Ты — левая сторона, а он [то есть, Люцифер Сэм] — правая». Очевидно, что Дженнифер Джентел ни кто иная как Лилит — вечная спутница Самаэля (которым и является Люцифер Сэм).

В песне «Сияющий» есть, в частности, такие слова: «Я сижу на единороге и не испытываю страха. Ты не можешь меня слышать, а я могу». Единорог — символ Ангела Хранителя и Тифарет. Пребывая в Тифарете, Ангел Хранитель слышит все, что говорит неведающий ангела человек, и немедленно исполняет все его желания.

И все же разбор творчества Сида Барретта по Древу Жизни похоже на каббалистический анализ «Сказок матушки Гусыни», который проделывает Алистер Кроули в главе «Интермедия» «Книги Четыре». То есть, это, безусловно, возможно, но вряд ли имеет смысл: они абсолютно гармоничны и закончены: что называется, вещи в себе. Дело в том, что выходя на дорогу индивидуации, человек зачастую может демонстрировать прекрасные познания в символьном языке, интуитивно чувствовать символизм сфир и путей, однако это еще не свидетельствует о том, что он прошел этот путь. Так было и с Сидом Барреттом.

Необходимо обратить внимание на песню «Матильда-Мать», где герой просит мать рассказать мифологический сюжет о короле с глазами орла. Король сыпет серебро на землю:

Король страну управлял
И серебром всех одарял,
Орел сереброглазый алый
Что в свите короля летал:

О, мама почему
Меня оставила ты здесь
На детском стульчике сидеть
И ждать.



Пожалуй, в этой песне и находится ответ на вопрос о трагической творческой судьбы

Сид Барретта. Мать зовут Матильда, то есть слог «Ма» используется два раза, так что его трудно не заметить. Именно мать раскрашивает солярный миф о короле-орле в серебряные краски Луны. Она, по сути, является Селеной: очаровывает и усыпляет героя своими сомнительными рассказиками. На фоне общего йесодного настроения альбома и материнского комплекса творческая судьба Сиды Бэрретта оказывается предрешена: ему не хватает солярной энергии, чтобы творить и двигаться дальше: он остался лежать на облаках и рассматривать обрывочные малоинформативные образы Йесод. Что же, он стал одним из главных психонавтов планеты, дожил до 60 лет, но песен больше не писал. Ему пришлось покинуть группу.



К лондонскому андерграунду участники группы относились формально и недолго

При упоминании о Pink Floyd у многих чаще всего всплывает в голове образ толп, обожравшихся «кислотой» гламурных предвестников хиппи из лондонского андерграунда. Однако тот, кто думает, что члены группы Pink Floyd увлекались наркотиками и были частью этого движения, глубоко заблуждается. В своей книге Inside Out, Ник Мейсон, барабанщик группы заявляет, что кроме Сиды никто психоделическими путешествиями не



занимался, предпочитая более традиционные и законные методы изменения сознания, такие, как пиво. «Нас часто обвиняли в связи с наркобизнесом, и мне было обидно: ведь сам я никогда не испытывал тех ощущений, о которых так много твердили в то время», — пишет он. Из его книги становится очевидно, что Pink Floyd, это не наркотики — это прежде всего, тяжелая, почти изнуряющая работа по проведению божественного, внечеловеческого через качественную музыку на Землю.

Итак, разберемся, что такое психоделия. Многие исследователи считают неправильным сводить понятие «психоделии» исключительно к наркотикам, так как расширение сознания и связанные с этим ощущения могут быть достигнуты и без применения психоактивных препаратов через использование разнообразных методик, предлагаемых религиями, некоторыми формами психотерапии и альтернативной медицины, оккультизмом, мистицизмом и различными формами медитации. Одним из таких методов изменения сознания и является психоделическая музыка. По сути, такая музыка отличается дисгармоничными окрасками и использованием фольклорных мотивов и старинных инструментов, а также шумовых эффектов и естественных звуков природы.

Курс на сердце Солнца

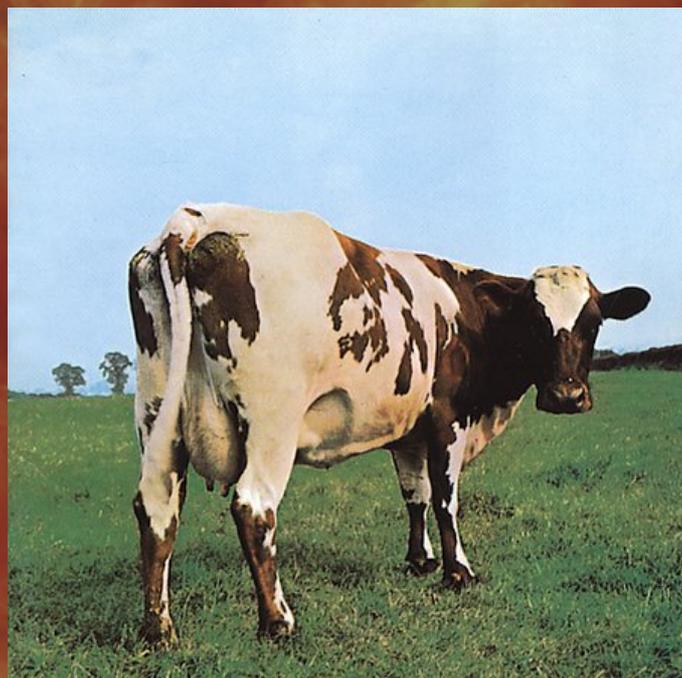
В записи следующих альбомов Сид уже не участвует: ему на смену приходит Дэвид Гилмор, и состав Pink Floyd формируется на долгие годы вперед. Период с 1968 года по 1973-й характеризуется для Pink Floyd чередой альбомов с пейзажной лирикой и психоделическим звучанием. Складывается впечатление, что авторы все еще находятся в поиске утраченного рая детства, отсюда такие песни, как «Качели» и «Помнишь тот день», созданные органистом Ричардом Райтом.

Впрочем, выход из уроборической обусловленности намечается вполне. Один из их альбомов называется «Мать с атомным сердцем». На его обложке изображена огромная корова. Однако в этом альбоме ни одну из песен нельзя отнести к элементу Земли: та же композиция «Мать с атомным сердцем» является абсолютной фантазмоморией различных звуков, так что, наверняка, матери самих музыкантов хваталась за голову, услышав такой гимн в свою честь. Кроме того, корова — символ скорее небесной матери, чем земной (земной более соответствует образ свиньи, которая еще не раз появится в творчестве группы, но уже в совершенно ином контексте).

После ухода Сиды Барретта лидером группы становится Роджер Уотерс, басист. Он

оказался самым продуктивным музыкантом и поэтом и считался лидером среди участников, так как именно он руководил во время репетиций и записей. Сквозь творчество Уотерса с самого начала четко прослеживается образ Богини. Особенно ярко он виден в композиции: «Джулия-Мечта»:

Каждый вечер свет гашу я
Твоего прихода жду
Позови меня прошу я
Укради меня прошу



Обложка альбома «Atom Heart Mother»

И все же образ Богини и небесной матери остается несколько незавершенным. В этой песне Анима берет на себя роль защитницы, тогда как во многих других песнях встречается русалки, которые, наоборот, норовят утащить в свой омут.

Некоторые исследователи склонны сравнивать Pink Floyd этого периода с шаманами. «Основная миссия шамана — исследование иных миров. Он впадает в транс, и в этом состоянии дух покидает тело и устремляется к небу, или наоборот, в подземный мир», — пишет Мирча Элиаде в книге «Шаманизм». С помощью музыки Pink Floyd трансовые техники становятся доступными и возможными буквально с первых аккордов: достаточно довольно долго и внимательно вслушиваться в звучание, пребывая в неподвижности. А ведь астральная проекция, достигаемая через транс, относится именно к сфере Йесод, как и Воздух — любимый образ творчества группы в этот период:

«В облака ведет тропинка.

Ты видишь кратеры на Солнце,

А затем тысячи миль лунного света...»

(песня *Cirrus Minor*, «Перистые облака»)

В этой песне два образа относятся к Йесод — лунный свет и облака, то есть воздух. И это уже не клипотическая Йесод Селены, как в песнях Сиды Барретта, а интеллектуальная. Далее за «тысячами миль лунного света» находятся кратеры на Солнце, то есть Тифарет. Кратеры Солнца символизируют энергию этой звезды, созидательную творческую энергию. Кстати, одна из последующих песен Pink Floyd называется «Установи курс на сердце

солнца» и ее название говорит само за себя. Ею музыканты утверждают свой путь Солнца — путь от Малкут к Тифарет, который впоследствии повлек за собой множество трудностей.

На ее стороне

За сильным образом «сердца солнца» скрывается переход от магии Луны с его облаками, возвышенностью и некоторой простодушностью (вспомним аркан «Дурак» из любой колоды Таро, соответствующий элементу Воздух) к магии Солнца. Тем не менее, одного утверждения пути недостаточно для его прохождения. Вроде бы, в Йесод они были на предыдущей ступени развития, почему же тогда их следующий альбом называется «Темная сторона Луны»?

Дело в том, что магия Луны, то есть вхождение в трансное состояние, в психоделию не имеет ценности без установления «курса на сердце Солнца», то есть без цели достижения знания и собеседования со своим Святым Ангелом-Хранителем. Поэтому даже если до этого маг и устанавливает связь с Луной, и познает ее тайны, то после Клятвы Пути незамедлительно наступает некоторый регресс, и вы понимаете, что никакой Йесод не было — были лишь фантазии Йесод, а саму Йесод еще предстоит пройти.

На обложке «Темной стороны Луны» изображена призма, в которую входит белый луч света, распадающийся затем на семь цветов радуги. Появление данного сюжета на альбоме символизирует попытку осознать вселенную с помощью Ход. И весь альбом, несмотря на глубокий символизм Луны и Солнца, скрытый в нем, является, безусловно, во многом меркурианским в силу виртуозности исполнения (Меркурий — покровитель искусств), и талантливых вкраплений голоса и речи. Радуга, появляющаяся благодаря призме, символизирует

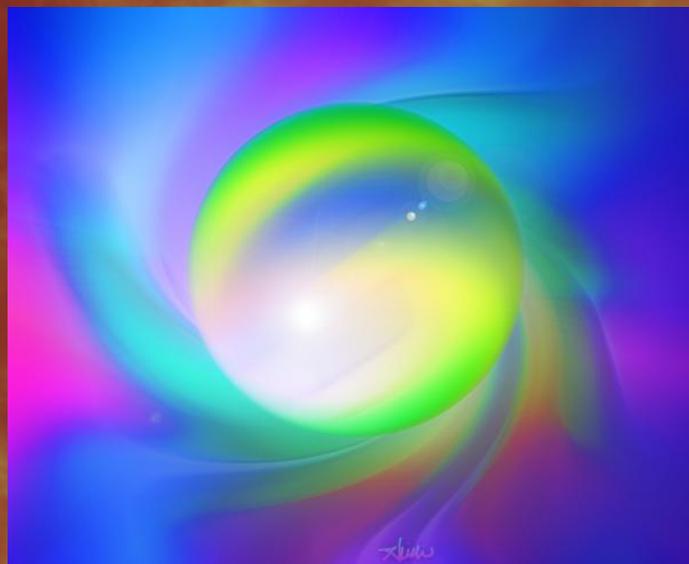


Обложка альбома «Dark Side of The Moon»

бездну Парокет, призванную уравновесить Ход и Нецах. Последняя также представлена в альбоме, однако ее труднее объяснить, как и любовь вообще. Венера проявлена в виде прекрасной музыки, ласкающей слух и незаметными уму методами приводящей человека к Красоте. Особенно влияние богини заметно в песне «Нечто огромное в небе», в которой

нет ни одного слова, а только чистое сольфеджио. Эти два начала: меркурианское и венерианское прекрасно уравновешены в альбоме, так что можно говорить о том, что Парокет оказывается преодолена.

Белый свет и призма на обложке символизируют стремление к познанию, тогда как семь цветов спектра соотносятся с семью планетами западной традиции магии. Разумеется, музыканты не имели никакого представления о магии Ордена Золотой Зари, где эти соответствия наиболее видны (у них попросту не было на это времени). Однако факт их неосведомленности только подтверждает теорию универсальности соответствий.



Радуга – символ бездны Парокет

Центральным и одновременно кульминационным образом альбома «Темная сторона Луны» является солнечное затмение, изображенное в последней песне альбома:

Все, что под Солнцем находится в гармонии
Только вот Солнце скрыто Луной.

Действительно, когда мы стоим ниже Йесод, то мы не можем видеть за ним Тифарет и пребываем в Тау, в свинце Сатурна. Ритм тикающих будильников все время приближает нас к смерти. Звоном часов начинается самая сатурнианская песня альбома «Время». Время беспощадно, оно летит с каждым годом все быстрее, и его мало остается для того, чтобы «полежать на солнце». Кстати время, хотя и сложным, но все же очевидным образом связано с богиней темной стороны Луны, Лилит. Лилит соотносится с Бабалон, а Бабалон — со сфирой Бина, а она, в свою очередь, с Сатурном. В порождающем начале есть начало и умертвляющее, этого нельзя не учитывать. Рождение — это первый шаг к смерти, а первый шаг на пути обозначает отсчет времени. Хватит ли тебе времени для того, чтобы пройти этот путь, или придется начинать сначала в следующем воплощении? Не теряется ли время даром, не разбазаривается ли?

Ведь для того, кто встал на путь начинается борьба. Всегда нужно помнить, кто на самом деле является нашим самым страшным врагом. В песне «Us and Them» («Нас и их»), написанной Роджером Уотерсом, упоминается беспощадный Уроборос, мешающий



индивидуации:

«Вверх ли ты движешься, или же вниз,
Ты движешься по кругу».

Невозможность вырваться из этого круга делает невозможным и свободную волю: похоже, сам бог, решает, как оно должно быть, и он помещает нас в самое пекло этой войны под названием «жизнь»: «Господь свидетель: такое б мы себе не выбрали» (*God only knows it's not what we would choose to do*).

С песни «Us and Them» начинается тот протест против социальной обусловленности и даже самого бога, на волне которого Роджер Уотерс создает свои дальнейшие шедевры. Из подросткового андерграунда группа переходит в андерграунд взрослых, гностицизм, пусть даже непрофессиональный и во многом неосознаваемый, но все же гностицизм.

Кстати, в альбоме «Темная сторона Луны» закладывается фундамент некоего духовного братства всех тех, кто понял его значение:

«Ты кричишь тебя не слышно,
Дамбы разрушаются
И тебе нет места на горе,
Увидимся на темной стороне».



Солнечное затмение: темная ночь души

Борьба с матрицей

Следующий альбом Pink Floyd называется *Wish You Were Here* («Хотелось бы, чтобы ты был здесь»). Две песни из него заслуживают пристального внимания. Песня «Добро пожаловать в машину» будто бы написана от лица злых духов, которые смеются над очередной своей жертвой. Они обманули человека, охмутив его фантазиями, а теперь приглашают в машину (нечто роботоподобное, мертвое и подавляющее) — именно этот



удел постигает всех, кто ничего из себя не представляет, чье эго слишком слабо и не выдерживает трансмутации. Похожий образ используют гораздо позже создатели фильма «Матрица». Кстати, первые две буквы слов «машина», «матрица», «материя» и «мать» сходны между собой, так что и их символические значения очень близки.

В песне «Хотелось бы, чтобы ты был здесь» Уотерс высмеивает Сида Барретта (именно ему посвящен этот альбом) за его же падение, намекая, что он «променял путь воина на роль пахана в тюрьме». Дело в том, что в отличие от Сида, который всегда был центром внимания психоделической тусовки Лондона, остальные члены группы никогда особо с не ладили с прожигающей жизнь молодежью. Поэтому роль подросткового идола Уотерс сравнивает с ролью известной фигуры в камере преступников. Впрочем, сам Уотерс признается, что он не намного продвинулся:

Год за годом бегая по одной и той же земле,
Что мы нашли? Ничего, кроме наших собственных старых страхов.

С одной стороны, данные строчки свидетельствуют о том, что несмотря на ошеломляющий успех, которого музыкантам уже удалось добиться к тому времени, Уотерс не утратил самокритичности, а значит, у него оставался большой шанс, наверстать упущенное. С другой стороны, страх — это тот самый ограничивающий фактор, который не дал Роджеру возможность завершить свое Великое Делание, ведь нарастающая паранойя все отчетливее слышится в каждой последующей его песне.

Виктор Пелевин, большой поклонник творчества Pink Floyd утверждал в одном из интервью, что он ценит «Флойдов» до 1973 года (то есть, выпуска альбома «Темная сторона Луны»), а после этого они, мол, стали чересчур коммерческими. Я бы заменила слово коммерческий на слово масштабный. Если до «Темной стороны Луны» музыканты оставались в тени, в андерграунде, то именно «Темная сторона» обозначила их «путь к солнцу», принесла им понимание своей задачи и необходимые ресурсы, чтобы развернуть свою борьбу с Уроборосом на полную катушку. Однако борьба их стала скорее внешней, а не внутренней, как во времена «Темной стороны». Если Dark Side для Лилит, за Лилит и в ее имя, то «Животные» против Ужасной матери. А все что против уже не несет той же энергии, как то, что за!

То, что альбом «Животные» написан в порыве протеста против ужасной матери и материи вообще, очевидно. Для рекламы альбома группа заказала огромную надувную свинью, которую фотографировали на фоне лондонской электростанции». Свинья — образ



Ужасной Матери, пожирающей своих детей. В самом альбоме поют не о животных, как таковых, а о недостойных, даже падших людях их обществе и убеждениях. Самое страшное для гностика — это регрессия в животный мир, из которого человек выходил с таким большим трудом. Поэтому правомерно сравнивать различные социальные пороки с инстинктивным миром животных, не имеющих возможности возвыситься над материей. Например, в песне «Овцы» читается пародия на 22й Псалом и христианство в целом:

«Господь — мой пастырь, поэтому я не должен ничего желать
Он ведет меня через зеленые пастбища к тихим водам
И ножом он разрезает мне душу
Он вешает меня на крюк на высоте
Он печет из меня бараньи котлеты
Его сила велика, и велик его голод».

Очевидно, что господом в данном случае называют Иалдабаофа, который жестоко расправляется со своей же собственной паствой, и делает подачки в виде «зеленых пастбищ и тихих вод» только для того, чтобы испечь потом баранью котлету.

В песне «Собаки» высмеиваются карьеристы, которые посвятили себя лжи и во лжи умерли. Уотерс не хуже любого психоаналитика разбирает по полочкам исковерканную психику «офисного планктона». В песне «Три свиньи на крыльях» автор рассказывает поочередно о трех тайных «черных братьях», стоящих во главе социального хаоса: big man pig man (чей образ очень сходен с мистера Голда из фильма Гая Ричи «Револьвер»), Белый Дом и некую Мэри (как стало известно, знакомую Уотерса, христианскую экстремистку): то есть, капитал, правительство и религию как три оплота порабощения человека и его души.

Собственно, содержимое альбома «Животные» прекрасно иллюстрируют три фразы из третьей главы Книги Закона (хотя сам автор этого, скорее всего, не был знаком с этим святым текстом): «Собакам смерть!», «Я плевал на их похмельные вероучения» и «Пусть Мария будет разорвана на колесах».

За стеной

Двойной концептуальный альбом «Стена» по сути углубляет тему альбома «Животные», однако переходит от критики общества в целом к критике пути потерянной в своих собственных комплексах души. Альбом сей неотделим от фильма Алана Паркера,

фильма без слов. Каждое действие в фильме подчеркнуто песней Pink Floyd. Описание сюжета данного произведения найти несложно, как и сам фильм, поэтому останавливаться на нем не будем. Выберем лишь те моменты, которые являются истинно гностическими, и те, которые отражают всю глубину человеческой жизни и падения главного героя.

Во-первых, Уотерс снова возвращается к теме борьбы с ужасной матерью, говоря об этом очень лично и во всеуслышание, однако в присущей ему саркастической манере:

«Малыш, не бойся, эй, малыш, не плачь!
 Мама поможет стать всем твоим кошмарам явью,
 Мама передаст тебе все свои страхи,
 Мама тебя спрячет под своим крылом
 и не даст улететь».



Комфортное оцепенение Пинка

Далее в песне говорится о желании матери контролировать жизнь своего ребенка вообще, включая профессию и личную жизнь, желание сделать жизнь сына продолжением своей. Удивительно, что смысл, который вложил Роджер Уотерс в эту песню, прекрасно резонирует со стихотворением Максимилиана Волошина «Мать»:

Дитя растет, и в нем растет иной,
 Не женщиной рожденный, непокорный,
 Но связанный твоей тоской упорной —
 Твоею вязью родовой.

Песней «Мать» герой будто бы утверждает, что детство закончилось, что время отправляться в путешествие в новый, незнакомый мир. Следующая песня, «Прощай синее небо» утверждает черную ночь души для идущего. Делая первые шаги на пути, герой по имени Пинк сталкивается с тем, что мир вокруг него жесток, в нем царят войны, насилие, одиночество. В фильме показано, как Пинк идет среди тумана, среди трупов и завалов какого-то старья, без возможности выйти из этого кошмара и найти нечто ценное. На время светом в его жизни становится его жена, однако Пинк не может выйти из своего состояния нигредо, не может ответить взаимностью, он не способен к любви. Анима также как и мать превращается для него в кошмар. Знаменитые мультипликационные кадры из фильма, где в символической манере изображен сбесившийся цветок, который пожирает другой, изображающий мужское начало. Это еще один символ Великой и ужасной матери. Анима,

таким образом, становится для Пинка не посвящающим, одухотворяющим началом, а поглощает его, делает беспомощным рабом. Пытаясь забыть о невзгодах бытия, он уходит в свой собственный Йесодный мир и далее ему становится все хуже и хуже пока наконец он не находит себя в «комфортном оцепенении». В этом оцепенении ему вкалывают некое лекарство, однако вместо того, чтобы помочь ему, оно выбрасывает Пинка в противоположность, и из пассивного прожигателя жизни он превращается в жестокого фашистского тирана, полного разрушительной энергии. Собственно, это говорит о непрохождении второй и основной части пути. Встреча с Тенью закончилась не интеграцией, а энантиондрией. Из жертвы он превращается в агрессора. Вместо того чтобы стать выше жестокости мира, он сам начал олицетворять эту жестокость, что, в конце концов, не привело его ни к чему кроме раскаяния, которое в альбоме изображено в песне «Суд». Впрочем, суд это всего лишь уравнивающий фактор. Недаром Фемида изображается с весами. Там где есть перегиб либо в сторону жертвы, либо в сторону агрессора, обязательно понадобится компенсирующая сила, которая действует порой очень болезненно.



Финал схватки цветов из «стены»

Интересен и конец фильма: стена разрушается, и дети начинают собирать кирпичи. Зачастую этот момент трактуют как начало строительства новой стены ибо у такого человека как Пинк вряд ли может что-то поменяться в жизни. Ребенок, с одной стороны,



Пинк после энантиондриии

символ Самости, а с другой — может быть символом инфантильности. Детей в последнем кадре фильма слишком много, так что, определенно, архетип расщеплен, и вряд ли возможно



какое-то восстановление и трансформация. Об этом свидетельствует и центральное изображение альбома: черный кричащий рот на искаженном лице. Этот символ часто используют теперь в кинематографе и искусстве, чтобы изобразить победу комплекса над индивидуацией. Подобное произошло и с героиней фильма «Синдром Стендаля» Дарио Ардженто, которая рисовала эту же картину. Девушка оказалась поглощена своим теневым анимусом, а Пинк оказался неспособен справиться с теневой анимой.

«Стена» так никогда и не стала высоким искусством, к которому можно отнести произведения таких режиссеров, как Филлини, Ходоровского и Бергмана, так как она заканчивается поражением, так же, как и «Синдром Стэндаля» (который при талантливой операторской работе все же так и не смог сделаться чем-то лучшим, нежели плоский триллер).

Примечательно, что отсутствие импульса в конце такого энергетически-сильного произведения как «Стена» так катастрофически отразилось на творце, то есть на самом Роджере Уотерсе. Уже во время записи альбома он начал вести себя собственно точно так же, как Пинк, приобретя такие черты характера, как придирчивость и критиканство, вытекающие, будто из его мании величия. Он напрочь рассорился с Риком Райтом видимо только потому, что не смог написать в «Стене» ни одной партии для пианино или органа. А возможно, этого не смог сделать Рик. А через два года после выхода фильма Роджер Уотерс навсегда покидает Pink Floyd, выпустив последний альбом, где не только для Райта, но и для Гилмора почти не было места. Один тихий шепот Уотерса на тему умирающей планеты. Однако, как известно, умирающей земля кажется, прежде всего, тому, кто умирает сам. Таким вот умирающим был и гений Уотерса. Музыкант сам появляется на фотографии альбома в военной форме с ножом в спине, что символизирует его поражение. И хотя он затем смог сказать несколько внушительных строк в сольном творчестве, все же после ухода из Pink Floyd, возможность полной реализации для него была потеряна навсегда.

Уход Уотерса и дальнейшее существование группы без него, причем не просто существование, а качественное продолжение и завершение начатой работы свидетельствует о том, что говоря о Pink Floyd нельзя говорить лишь об отдельно взятом Сиде Барретте, Роджере Уотерсе или Девиде Гилморе. Да, лидеры всегда играли ключевую роль в развитии группы, но все же группа сама создала эгрегор, который продолжал развиваться по своему собственному закону. Группа музыкантов превратилась в явление. В нечто вроде запущенного в космос межзвездного корабля, который летит к далекой цели вне зависимости от того, кто сейчас капитан. Кажется, не капитан уже управляет этим судном, а корабль капитаном. Эгрегор будто бы одаряет своего капитана огромной творческой

энергией, однако если последний оказывается недостойным его принять, его просто сбрасывает за борт сильной волной.

За Стеной

Много раз мне доводилось слышать, что с уходом Роджера Уотерса группа Pink Floyd перестала существовать. Я могу понять эту точку зрения, но не могу с ней согласиться. Как и в предыдущий раз, когда ушел Сид, свято место лидера группы недолго пустовало. Его



Поражение

занял соло-гитарист Девид Гилмор, и, вернув в группу Ричарда Райта, приступил к записи альбома «Мгновенное помутнение рассудка». Как и в других случаях, название альбома просто однажды «пришло» к музыкантам. «Мгновенное помутнением рассудка» можно назвать уход Уотерса из группы, и тот период в их жизни. Гилмор проводит параллель между таким вот моментом потери разума и вообще человеческой жизнью, которая по сравнению с вечностью существования — лишь жалкий недолгий сон:

Человек спит и видит зеленые поля и реки,
 Но когда он просыпается утром, ему некуда просыпаться.
 Он пойман воспоминаниями об утерянном рае его юности
 Или мечтой.
 Он закован в цепи миром мертвецов:
 Этого не достаточно, поймите!

То есть там, где Уотерс видит лишь разложение и близкий конец, Гилмор усматривает альтернативу. Говоря недостаточно, он продолжает свой бой, ибо как только бунт против великой матери превращается в погоню за призраками, воин погибает, а тот, кто догоняет своего врага и завершает начатое становится победителем.

Вторая композиция альбома «Учимся летать» в корне отличается от пинкфлойдовской рефлексии конца 70-х. Она будто бы выводит Pink Floyd из темной ночи души, что была,



впрочем, абсолютно необходима, чтобы трансформировать и углубить понимание музыкантов. «Учимся летать» неожиданно позитивная, освобождающая и вдохновляющая композиция, к которой к тому же с высоты птичьего полета был снят впечатляющий клип. И хотя стороннему наблюдателю песня может показаться грустной, так как ее герой так и не научился делать этого, все же в ней звучит очень важная для индивидуации фраза:

Вдаль убегает лента пути
К точке невозвращения,
А я в своей попытке научиться летать
Немая и хромая тварь.

Точка невозвращения! Именно за этой точкой и начинается настоящий Путь. Ведь когда еще есть выбор между материей и духом всегда остается опасность, что победит первая. А когда такая дилемма уже не возникает, когда вернуться уже невозможно, да и путь назад потерян навсегда, шансы идущего возрастают. Теперь либо победа, либо смерть.

Позволю немного отступить от обсуждения музыки Pink Floyd в 80х и обратить внимание читателей на сольное творчество Дэвида Гилмора, а особенно альбом 1978 года, композиция «Raise my rent». В то время как Уотерс всю переживает ужасы «Стены», Гилмор купается в мажорных гитарных аккордах, его электрическое соло льется от начала до конца позитивно, философски и жизнеутверждающе. Подобный настрой он не теряет и впредь.

Кроме непосредственно, критики так называемого мира мертвецов, у Гилмора есть, что предложить взамен, и это тождество всего:

Пусть время проходит, течет река
Но у нас один мир, у нас одна душа.

Подобное ощущение единственности со всем окружающим достигается лишь во время определенного мистического опыта. Такой опыт невозможно забыть, и он навсегда меняет мировоззрение.

Возможно, таких серьезных текстов, как случались в русском роке, в трудах английских музыкантов не было. Большая часть их энергии была направлена на создание звука, который в их время казался космическим, инородным, благодаря которому люди впадали в транс и совершали полеты в мир своего бессознательного. В последних альбомах и сборниках группы звук благодаря искусству трех оставшихся музыкантов и их



приглашенных сотрудников, стал поистине идеальным. Гитарные соло растянулись даже со времен «Комфортного оцепенения» и превратились в многоминутные сюиты и темы с вариациями.

На обложке одного из сборников Pink Floyd изображается человек, обвешанный лампочками, то есть, иллюминизированный. На

противоположной стороне холма находится другой, вокруг которого кружатся вороны, то есть человек, не вышедший из мира мертвецов, так что остается пищей стервятников. Эта аналогия вполне понятна. Примечательно, что иллюминизированного человека уже изображали когда-то древние греки. Им был Дионис, обвешанный виноградом как лампочками.

Завершающая песня последнего альбома Pink Floyd, «Колокол Разделения» завершает путь. В ней проясняются некоторые весьма важные моменты, открывая в авторах знатоков структуры тонкого мира:

И тысячи мелких существ
К земле привязать нас пытались,
Чтобы медленно нам угасать.

Эти мелкие существа или демоны, которых на самом деле в мире гораздо больше, нежели кажется стороннему наблюдателю, зачастую дарят различные искушения, призывающие забыть о духе и погрузились в материю, то есть проиграть в борьбе. Но как оказывается дальше из текста песни, музыкантам удалось справиться с ними, подчинив двух из них: амбиции и страсти для достижения цели:

Флаги развернув, достигли мы неведомых высот —
Всего, о чем мечтать могли.
Амбиции и страсти нас вели,
Их голод до сих пор утолить никто не смог.
Но вдоль горизонта блуждают наши взгляды,
Хотя и пройден был этот путь уже не раз.



Девид Гилмор, прошедший путь героя

Последняя фраза также выдает в авторе посвященного, который помнит о своих прошлых воплощениях и не раз проходил этот тяжелый путь.

Остается добавить, что в 2003 году английская королева наградила его орденом Британской империи. Конечно, такого титула удостоивался уже немало рок-музыкантов в Великобритании, и все же примечательно, что Девид Гилмор, который много лет назад «положил начало пути на сердце солнца» вместе с Роджером Уотерсом, все же достиг звания кавалера рыцарского ордена, то есть, по сути, героя.

Таусе Мелек. Иранский Люцифер

Sz. Omaelen

У курдов существует удивительное древнее религиозное течение — езидизм. Езидизм считается странной религией, сплавом зороастризма и иудаизма, а также более древнего культа солнцепоклонничества, в центре которого стоял ангел-павлин.

Сам термин «езиды» древнеиранский и обозначает нечто схожее с греческими «dimonos» или санскритского «devi», божественную сущность, посредник между человеком и божеством, нечто схожее с ангелом. Так что,



несмотря на дерзкое заявление Антона ЛаВея в 1960 году и на обвинения со стороны мусульманского мира, езиды скорее не сатанисты, а ангелопоклонники.

Впрочем, аналогом ангела, которому они поклоняются, скорее всего, является Люцифер.

Таусе Мелек или Мелек Таус (ангел-павлин) по мнению езидов, высочайшее существо после Бога. Он несколько напоминает Демиурга, так как создаёт земную сферу из жемчужины-космического яйца. Также он считается главой Ангелов. Езиды Он — экспансия Бога. Я разберу его имя в буквальном переводе: «таув»- Солнце, «у»- и, «си»- тень, «мелек» – суть архангела. Если собрать вместе эти составляющие, мы получим «Архангельская суть Солнца и его Тени». Что наводит нас о мысли о том, что древняя езицкая религии была удивительно схожа с некоторыми телемитскими воззрениями. В езидизме нет Добра и Зла (Вспомните молитву дьякона ЕГЦ: «Проведи меня через полночь к Солнцу. Избави меня от Добра и Зла»), они считают и Добро и Зло одной неделимой и нужной сущностью Бога. Стремясь к гармонии, езиды стремятся не разделять на чёрное и белое, читая как бы между строк Вселенной смысл всего происходящего. Также эта религия глубоко солярна, в Иране например само слово Солнце звучит как- Tavus-e Falak (Небесный Павлин).

Так же в Древней Греции символом Солнца был именно павлин. В Египте он был одним из символов Гелиополиса, города поклоняющегося Солнцу. В исламе павлиний хвост был символом зенита солнца и полнолуния. А в Индии ни чем иным как картой звёздного неба. В индуизме павлин символ Сарасвати — богини культурной

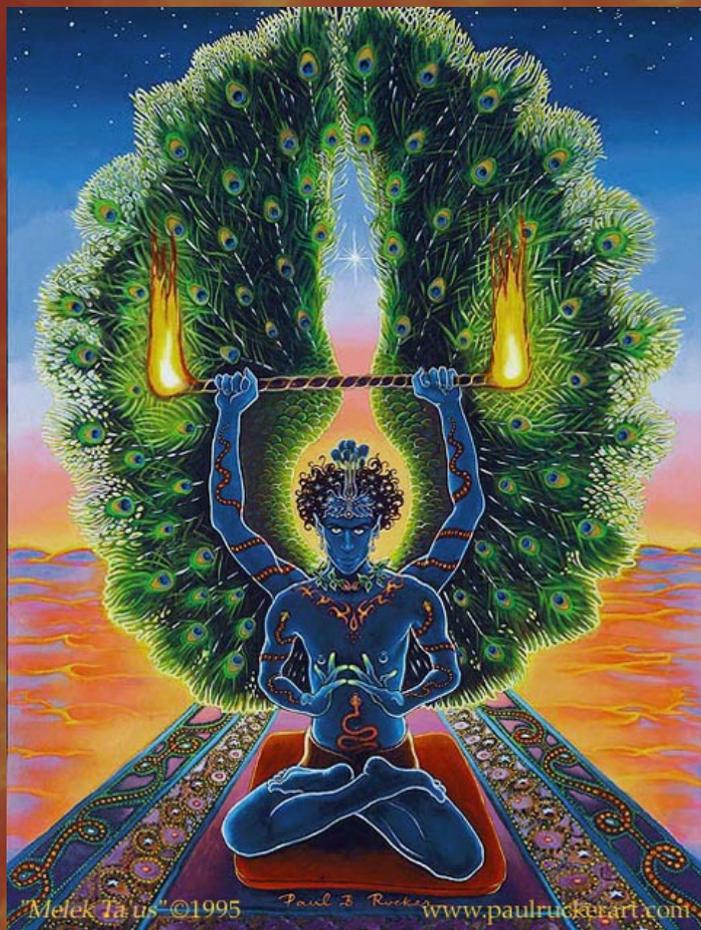
просвещённости и духовной мудрости. Гора Лалеш на севере Ирана (Курдистан) для езидов священна, место паломничества к гробнице аватара Мелек Тауса, Шейха Адди (Шейхадинна). Шейх Аддин (около 1074-1164), почитается как Изначальный Шейх, основатель веры. Он написал «Аль Дживаху»-священный текст и магический гримуар, называемый так же «Чёрной Книгой Шайтана». Целую неделю длятся празднества Лама в честь этого аватара. Любопытно, что эти празднества совпадают с празднествами зороастрийцев и почитателей Митры. Возможно, учение езидов в чём-то соприкасается с индуизмом? Более того день рождения аватара Мелек Тауса отмечают в середине декабря, примерно тогда же, когда отмечаются дни рождения солярных Божеств Христа и Митры. Стоит также обратить внимание на то, что павлин — индийская птица — был малоизвестен во время становления веры езидов на Среднем Востоке. А второй священной птицей езидов всегда был петух, что наводит нас на размышления о гностическом Абракесе. Удивительно также и то, что на Среднем Востоке очень долго было запрещено изображать животный мир и людей, а езиды изначально имеют не то, что изображение своего Божества- трехмерную скульптуру павлина из бронзы покрытой золотом именуемую «Санджак»(см. рисунок)!!!! Священных гор у езидов семь, каждая гора посвящена одному из архангелов, увенчана куполом и является местом проведения ритуалов.



В езидской мифологии миром правят Архангелы рождённые Богом в определённые дни недели, мы называем их 7 планетами. У езидов это:

1. Азазель, он же — Тавуси Малак, глава всего. Рождён в воскресенье
2. Дардаил, он же-Шейх Хасан; Рождён в понедельник.
3. Исрафель, он же-Шейх Шамс -ад-Дин; Вторник
4. Михаил, он же Шейх Абу-Бекр; Среда
5. Анзазил, он же — Саджад-ад-Дин; Четверг
6. Шемнаил, он же-Насир-ад-Дин; Пятница
7. Нураил, он же Фахр-ад-Дин. Суббота

Почему же езиды с их верой в ангелов и поклонению оным названы дьяволопоклонниками? Ведь сами понятия Сатаны и Дьявола возникли лишь во 2-4 веке нашей эры! А езидская вера к тому времени существовала уже более 2 000 лет и в ней просто нет такого понятия как падший ангел. Кроме того прочего у езидов есть легенда о том, что однажды Бог решил испытать своих Ангелов на верность и попросил их поклониться человеку. Все ангелы повиновались и лишь Мелек Таус отказался от поклонения человеку. Бог испытал его на верность себе и убедился в том, что только Мелек Таус способен совершить тяжёлую работу-испытание, с которой не справятся остальные ангелы. Мелек Таус был поставлен ангелом Света и Тьмы, солярным с одной стороны и испытывающим сердца людей с другой. Он, был якобы ввергнут в Ад на 7 000 лет, тем, что должен был выполнять непростую работу, за которую его считали врагом человечества и отвергли многие народы. Он должен был помогать людям развиваться подвергая искушениям и испытаниям, за что был призраем. За 7 000 лет, Мелек Таус своими слезами заполнит семь священных чаш и зальёт огонь своего Ада, будет вновь возвеличен, за работу которую Ему приходилось совершать и оскорбления, которые доводилось терпеть. Так же будут возвеличены те, кто всё это время почитал Мелек Тауса, осознавая важность Его работы для человечества.



На рисунке изображение Мелек Тауса современным художником.

Вот перевод песни группы «TheIion» «Сириус Б» (2004 год):

"Мелек Таус"

Лети, великая Птица Таус — лети прямо к Солнцу. Твоё оперение и корона — знаки твоей власти. Таус в танце своих последователей.

Потомок Азаэля, обвинённый в вероотступничестве, Но они, благословлённые мелек аль Каватом, спрашивают, чьим гостем должен быть Санджак?



Мелек Таус.

Шейх Ади, езид. Скажи: "Хол хола! "Король Павлинов здесь, Змеиный Царь восстанет!

Семь ангелов, семь шейхов ждут на горе Лалеш. Днём они твой голос слышат: "Бехр Азид Сарум7!"

Услышь, Король Павлинов провозгласил: "Не называй тайного имени моего! Я был, я есть сейчас, и нету мне конца... Вы будете меня знать под именем Мелек Таус".

Мелек Таус.

Так же представляю вашему вниманию стих езида Маои Вазира:

Поведай нам, сединами увитый,

Ответь, премудрый старец Шейх Ади,

Учивший правоверных адавитов . Ты видел, что за семя посадил?

Ты видел, что затем с ростками сталося?

В какой сплелись невиданный узор?

Рожденный в свете бога Мелек Таус

В бездонном небе крылья распростер.

Посланник Хуаде езидам-курдам,

С раскрытым диском солнца за спиной.

Одни тебя считают демиургом,

Другие нарекают сатаной.

Ответь, какими символами веры

Исписаны страницы Масхаф-Реш,

Какие тайны в каменных пещерах

Скрывает неприступная Лалеш?

О чем кричат безумные кочаки?

Поведай, не сочти за тяжкий труд.

Насколько точно медные санджаки

Твой облик неземной передают?

И почему так вычурно и лживо,

Как с верными рабами — господин,

Вещает со страниц Китаб-ол-Джилва,

Напыщенный, заносчивый павлин?!

А может, белый храм — одна из башен,

Семи грозящих небу острых стрел?
 Поведай, Мелек Таус, ангел падший,
 Чье истинное имя — Азазель.

Езиды считают, что у Бога 1001 Имя (Езиде Сор, Хуадэ, Тувла, Йа, Кевр и др.), а Таусе Мелек имеет 999 имён (Мелек Таус, Пир, Азриил, Азазель, Мамерашан, Шейх Аддин, Хаджи Мухамед и т.д.). Есть так же тайное имя Таусе Мелека, имя которым Его именует Бог, это имя знают только некоторые езидские жрецы. Так же езиды никогда не произносят слов Сатана, Дьявол, Черт, Шайтан, так как под этими именами подразумевается тень Мелек Тауса, но она не рассматривается как часть блага, а как зло, что езиды считают оскорбительным для Таусе Мелека.



Так же некоторыми оккультными организациями принято считать сигилой Мелек Тауса сигилу, изображённую справа.

Езиды особенно не любимы мусульманами, последние их считают неверными особой касты. Мусульмане верят, что убивший езида обязательно попадёт в рай. Потому так часто можно слышать о нападении мусульман на курдов.

Езиды делятся на мирян (муриды), духовенство (руане:эмир, визирь, шейх, пир) и низшая каста (кавалле и кочаки).

Езидские посты и религиозные праздники

1. Charshema Sor (Charshema Sere Nisane) — Красная среда или Первая Среда Апреля. Она празднуется как Новый Год и Праздник Мелек Тауса.
2. Chile Navine — Сококор дней лета. Он продолжается сорок дней.
3. Simayi (Sejna Hesiyan) — Скопление (праздник в честь паломничества). Согласно Восточному календарю, оно длится семь дней, между 23 Сентября и 1 Октября.
4. Sejna Ezid — Божественный праздник (Эзида). Согласно Восточному календарю он проводился в первую пятницу Декабря. Вначале Езиды постятся три дня и только после этого празднуют Божественный праздник. За две недели до праздника Sejna Ezid, три дня каждой недели (вторник, среда и четверг) Езиды также постятся. Эти посты сопровождаются празднованиями Sejna Xwedana (праздник в честь Покровителя) и Sejna Sheshims (праздник Sheshims).
5. Pir Ali. Этот праздник длится семь дней. Он начинается в воскресенье и



заканчивается в следующее воскресенье. На основе Восточного Календаря, хотя бы один день должен быть с первого месяца, т.е. Январь. Это значит, что этот праздник должен войти в новый год.

6. Xidir Elyas and Xidir Nebi. Каждый год этот праздник отмечают в 1-й вторник февраля.

7. Кроме того, есть местные (региональные) праздники.

Сейчас поклонение Мелек Таусу распространено на севере Ирака, Сирии и Турции. Верующие составляют примерно 3-5% от всего населения.

О Таусе Мелеке можно говорить ещё очень много. Возможно я посвящу этому и следующую статью в новом выпуске «Магистерия».

ХРАМ ПАРСУФАТЯ

Ритуал Огня

Sr. Atza Felis

Алтарь:

Жертва Огню: что-нибудь, что усиливает пламя (например, вино или масло, или же хаома. У др. монголов считалось грехом лить или сыпать на огонь то, что ослабляет его, шагать через него и т.п. При этом непонятно, как они тогда гасили пламя в случае необходимости), а также кусочки подсушенного хлеба (количество кусочков должно равняться $n+1$, где n — число участников Ритуала. Первый кусок должен быть принесен в жертву пламени!)

Служители: Церемониймейстер (Жрец или Жрица Огня), Служитель Очищения, Служитель Освящения, а также Служители Востока, Юга, Запада и Севера.



Служитель Очищения очищает Храм водой.

Служитель Освящения освящает Храм огнем.

Церемониймейстер(3 раза звонит в колокольчик):

Храм Открыт!

Божественным именем ALHIM,

Земным именем ASH,

Именем Архангела Михаэль

Я, Жрица Огня,

Пришедшая из страны Даром,

Здесь и сейчас

Заклинаю Саламандр, духов огненных

Служить Воли нашей!



Служитель Востока:

*Божественный AVD (Ауд), огонь Света и Жизни, тайное пламя всякого чуда,
Сделай нас носителями Силы твоей!*

Чертит вызывающую пентаграмму огня на востоке, вибрируя **ALHIM**.

Служитель Юга:

Великий NVR (Нур), огненосец! Я прошу тебя даровать нам глаза Мага!

Чертит вызывающую пентаграмму огня на юге, вибрируя **ALHIM**.

Служитель Запада:

ShRPH, (Шарефе) Пожиратель! Вулканы отныне проснутся по нашему Слову!

Чертит вызывающую пентаграмму огня на западе, вибрируя **ALHIM**.

Служитель Севера:

*Безмолвный Ash (Аш), остающийся для полуночных утех! Дай нам силу творения и
поглощения!*

Чертит вызывающую пентаграмму огня на севере, вибрируя **ALHIM**.

Церемониймейстер берет кусочек хлеба и предает его огню со словами:

Прими эти дары, Божественный Огонь!

Да очистятся и Земля, и Небо.

Затем **Церемониймейстер** съедает свой хлеб и выливает часть масла или вина в огонь.

Все Служители по очереди съедают по кусочку хлеба и выливают по 1 части масла или вина в огонь. Каждый может произнести вслух или мысленно сформулировать просьбу, с которой обращается к Саламандрам.

Церемониймейстер: *С Небес я призываю Тебя, Божественное Пламя! Да снизойдет
на Землю твой Сияющий Меч!*

Все Служители хором вибрируют **ASh MN HShMIM** (Аш Мен Хашмейем) 3 раза.



После этих слов все Служители берут в руки свечи и совершают обход вокруг алтаря по часовой стрелке 3 раза, представляя, как пространство над храмом разверзается, и божественный огонь нисходит в него по спирали.

Завершив обход, Служители возвращают свечи на место и садятся в асану Дракона, продолжая некоторое время поддерживать визуализацию.

Завершение церемонии и закрытие Храма.

Церемониймейстер:

Я отпускаю всякого духа, который был призван в этот Храм сегодня. Да пребудет мир между вами и нами. Возвращайтесь в свои обители!

Храм закрыт.

Ритуал призвания Унди и создание элементала-помощника

Sz. Omaelen

На Алтаре: Синее покрывало, голубая свеча. Благовоние-масло жасмина. Колокольчик. Банеры синего треугольника воды(или триграммы воды) расклеены по 4м сторонам света. В центре алтаря большая жертвенная чаша с водой и маленькие рюмочки с вином для ритуалистов. Маги одеты в чёрные рабочие мантии, но на запястьях обеих рук сорботников завязаны ниспадающие синие или голубые ленты. Музыка ручейка.

Каждый должен принести с собой амулет, маленькую вещицу или кулон куда он планирует в последствии вселить элементала.

На подобие Этого:



Действия:

Церемониймейстер ударяет в колокольчик 3-5-3

Храм открыт!

Все совершают знак Ауромот и вибрируют: «Ваааааамммммм»(концентрируясь при этом на Марме урви- бёдра и чуть ниже) визуализируя при этом голубое свечение в этой области.

Служитель Изгнания делает МРП

Служитель Очищения очищает храм водой

Служитель Освящения освящает храм огнем

Церемониймейстер ударяет в колокольчик:

Прославлен и превознесён владыка вод, Эль! (чертит над алтарём триграмму воды)

И потому собраны священные воды с небес (проводит жезлом линию соединяющую триграмму и центральную чашу с водой)

Совершает призывающую пентаграмму духа над алтарём (как в БРП)

Служитель востока:

Дух ундин , сопроводитель позитивных эмоций Хахая, приходи с востока дабы помочь нашему Деланию. Я заклинаю и благословляю Тебя Божественным именем, Эль! (при слове «Эль» рисует призывающую пентаграмму воды)

Служитель Юга:

Дух ундин, протекающий сквозь любые засовы и разрушающий любые преграды, Колопатирон, приходи с Юга дабы помочь нашему Деланию.

Я заклинаю и благословляю Тебя Божественным именем, Эль! (при слове «Эль» рисует призывающую пентаграмму воды)

Служитель Запада:

Дух ундин, блюститель подсознательных сил Сахиил, приходи с Запада дабы помочь нашему Деланию.

Я заклинаю и благословляю Тебя Божественным именем, Эль! (при слове «Эль» рисует призывающую пентаграмму воды).

Служитель Севера:

Дух ундин, управитель глубин Тамиил, приходи с Севера дабы помочь нашему Деланию.

Я заклинаю и благословляю Тебя Божественным именем, Эль! (при слове «Эль» рисует призывающую пентаграмму воды).

Церемонимейстер:

В точке равновесия, в точке духа я взываю к Архангелу воды Габриэль.

Прекраснейшая из Дев,

Как луна среди звёзд,

Я призываю тебя!

Приди Габриэль, королева лилий

Дай испить нам из твоего фонтана благости



Когда на небеса восходит Звезда,

А Джабриил охраняет наш рай.

С тобой да явятся твоя свита из духов ундин, Рахмиэль с сочувствием на ладонях, Гагил-владыка рыб, Скея в вечном потоке своём, Элемия-защищающих тех кто плывёт по воде, духи дождей Матарил, Ридия, Зелебсил и Дара, духи рек Рампил и Виллы, дух морей Рохаб ,ливней Заафил, вод Фул и многие иные из твоей свиты. Помогите нам в Делании.

Во имя Эль, я объявляю, что духи вызваны должным образом.

(удар колокольчика)

Далее **Церемониймейстер** поднимает руки, визуализируя сущность, которую он желал бы создать (если человек не силён в визуализациях, то ему не стоит предавать сущности особо сложных форм: можно сделать её золотой рыбкой, звездой или прозрачным шаром). Далее мысленно стоит дать сущности имя. Созданной элементальке нужно дать мысленные указания в настоящем времени (Например: «Санктус, ты охраняешь мои чувства от печальных мыслей всегда когда я ношу с собой амулет в виде рыбки. Амулет место твоего жительства»)



Далее произносит вслух: *«Божественным Именем Эль, именем Архангела Габриэль и его свиты, именами пришедших духов ундин с четырёх сторон света, Хахая, Колопатирон, Сахиил и Тамиил. Да будет наделён мой элементал энергией для жизни и действия.* (При этом визуализируется наполнение

существа светом. И затем мысленно отправьте существо в Амулет.)

Все: *Да будет так!*

Ритуалисты один за другим создают своих элементалов по подобной схеме.

Церемониймейстер: *Я отпускаю всех духов призванных на этот ритуал. Возвращайтесь в свои обители. Благодарение Вам. Да пребудет меж нами мир и вами.*

(Удар колокольчика)

Храм закрыт!

Ритуал Меркурия

Sz. Vic

На алтаре оранжевая ткань, оранжевая свеча, колокольчик, чаша с водой, благовоние Меркурия, талисманы, гексограмма с именем Меркурия по краям.

Церемониймейстер звонит в колокольчик 1-1-1-1-1-1-1-1 *«Делай что желаешь, таков есть Закон!»*

Все: *«Любовь есть Закон, Любовь, в соответствии с Волей!».*

Служитель Очищения очищает храм водой. *«Ибо чистая воля, не устремленная к цели, избавленная от страсти к результату, совершена во всем».*

Служитель Освящения освящает храм огнем *«Я возвышен в сердце своем, и поцелуи звезд дождем падают на Твое тело».* Выполняется МРП и МРГ (изгоняющий).

Церемониймейстер: *«Мы собрались здесь, чтобы призвать энергии Меркурия, дабы познать его природу и его мудрость!»* Совершает Знак открытия Храма: *«Храм открыт!»*
«О, Властитель Речи и Мудрости, — Бог, который выходит из-за Завесы!»

О Ты! Величье Божественной сути! Тахути, увенчанный Мудростью! Властелин Врат Вселенной! О, Ты — Ибисоглавыи! Ты, держатель Жезла Двух Владений! В левой руке Твоей — Роза и Крест Света и Жизни! Тебя мы призываем!»

Служители сторон света делают знаки LVX. Все произносят: *«ИАО»*

Служитель Востока произносит: *«Ты — Звезда на востоке, шедшая перед Волхвами! Ты — в неизменности сущий на Небе и в Преисподней! Ты — вечно трепещущий между Светом и Тьмой, Восходя, нисходя, непрестанно меняя обличья и все ж не меняясь! Солнце — Отец Твой! Матерь Твоя — Луна! Ветер носил Тебя в чреве своем; вскормила Земля в Тебе вечную Юность Божественной сути!»*

Начертите Вызывающую Гексаграмму Меркурия вибрируя: **ARARITA**. Начертите знак Меркурия в центре Гексаграммы вибрируя: **ELONIM TZABAOTH**.

Служитель Юга произносит: *«О! Слово Безмолвия. Голос Тахути в пределах*



Вселенной пред Ликом Вечных! Формулы Знания, Мудрость Дыханья!».

Начертите Вызывающую Гексаграмму Меркурия вибрируя: **ARARITA**. Начертите знак Меркурия в центре Гексаграммы вибрируя: **ELOHIM TZABAOTH**.

Служитель Запада произносит: «Снизойди из Своих безмолвных покоев, — Неизреченная Мудрость! Всесветлый! Всесильный! Тот! Гермес! Меркурий! Один! Как ни назвать Тебя, все же пред Вечностью ты безымянный».

Начертите Вызывающую Гексаграмму Меркурия вибрируя: **ARARITA**. Начертите знак Меркурия в центре Гексаграммы вибрируя: **ELOHIM TZABAOTH**.

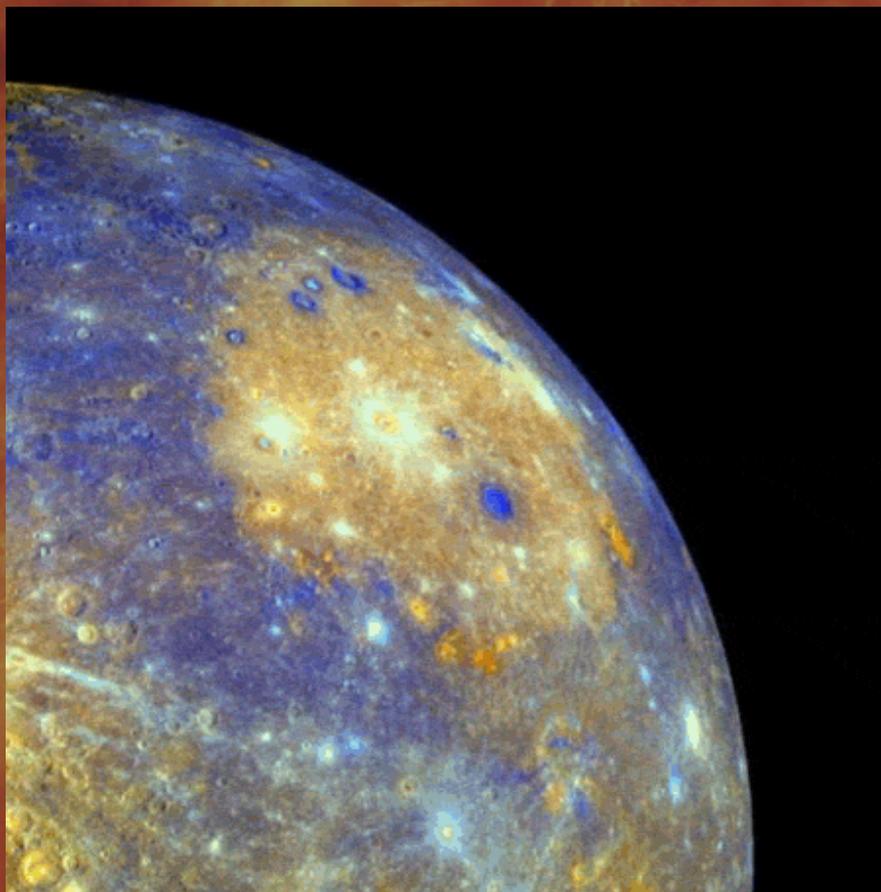
Служитель Севера произносит: «Голова Твоя, как изумруд; Твой немес — ночных небес синева! Ты словно в печи обожженная, кожа Твоя — оранжевый огонь! Тебя, Бог Мудрости, Тебя мы призываем!»

Начертите Вызывающую Гексаграмму Меркурия вибрируя: **ARARITA**. Начертите знак Меркурия в центре Гексаграммы вибрируя: **ELOHIM TZABAOTH**.

Церемониймейстер: «В устах наших — Бог-повелитель! Бог Мудрости — в сердце нашем! Язык наш — Святилище Правды! На губах наших Бог восседает!».

Начертите Вызывающую Гексаграмму Меркурия вибрируя: **ARARITA**. Начертите знак Меркурия в центре Гексаграммы вибрируя: **ELOHIM TZABAOTH**.

Служители сторон света делают знаки NOX. Все произносят: «**ИАО**».



Служители вибрируют четыре имени из Енохианских таблиц **EXARP**, **НСОМА**, **NANTA**, **ВИТОМ**.

Церемониймейстер мысленно пропускает свет через голову, заставляя спуститься его к ногам, вибрируя «Пусть Лучи Божественного Света, Эона Гора, Снизойдут, чтобы сим Очистить и Укрепить и освятить этот святой и священный храм искусства»

Все идут посолонь по кругу 8



раз, вибрируя «*A ka dua Tuf ur biu bi a'a chefu Dudu nur af an nuteru*».

Потом все освещают свои талисманы, начиная с **Церемонийместера**:

«Божественным именем Меркурия ELOHIM TZABAOTH да будет освящен и заряжен сей талисман!

Именем архангела Меркурия РАФАЭЛЬ да будет освящен и заряжен сей талисман!

Именами ангелов Меркурия БЕНИ ЭЛОХИМ да будет освящен и заряжен сей талисман!

Именем разума Меркурия ТИРИЭЛЬ да будет освящен и заряжен сей талисман!

Именем духа Меркурия ТАФТАРТАРАТ да будет освящен и заряжен сей талисман!

Силой сферы КОКАБ да будет освящен и заряжен сей талисман!»

Церемониймейстер: *«Теперь я освобождаю всякого Духа, который, возможно, был связан этим Ритуалом. Уходите теперь с Благословениями ELOHIM TZABAOTH. Да будет всегда мир между нами, и появляйтесь всегда, когда мы вас вызываем. Теперь я объявляю этот Ритуал закрытым как должно».*

Знак Закрытия Храма.

Медитация.

Звездный Рубин.

МАГИЯ РЪЦАРЦЪ

*Магия камней**Жз. Pziapus*

Что такое камни? Каковы их соответствия? Как с ними работать? Эти вопросы встали передо мной, когда я решил попробовать добавить работу с камнями в свою регулярную практику. И я не разочаровался. Ведь каждый камень — это застывшая в мире Ассия энергия, со своей ни с чем несравнимой природой. Так почему же нам не использовать её?

Первое с чем я столкнулся, была проблема покупки, однако со временем я нашел несколько специализированных магазинов в интернете. Когда я начал изучать теоретическую основу магии камней, оказалось что соответствия, перечисленные различными авторами, оставляют больше вопросов, чем ответов. Но как авторы их получили?

Возможно, внешние данные камня соотносятся с соответствиями — да но не всегда, исторически так сложилось — может быть, или кто-то получал прямой контакт с энергией камня — вот это интересно, этим займемся!



Для начала новые камни необходимо очистить, делать этого не следует только в случае, если мы хотим вступить в контакт с энергиями предыдущего владельца камня. Мне больше всего нравится метод очистки солью. Для этого необходимо просто закопать камень в соль приблизительно на неделю. Так же можно очищать камень с помощью проточной холодной воды около суток, но здесь необходимо быть крайне осторожным — вода не должна быть слишком холодной, чтобы камень не дал трещины.

Итак, легче всего понять камень если вступить в контакт с его энергиями.

Как? Да очень просто!

Берем камень, садимся удобнее, расслабляемся, дышим ритмично, смотрим в камень.

Представляем, что мы сливаемся с ним. Не стоит сразу впиваться в камень глазами и ожидать неземных видений, не стоит думать, что именно вы хотите увидеть, лучше даже

ничего о камне не зная заранее. Пускай взгляд мягко скользит по поверхности камня. В какой-то момент взгляд остановится на камне, не стоит уходить в себя — мы сейчас не релаксацией занимаемся. Сознание находится в прямом контакте с камнем.

Скорее всего, тут перед вашим внутренним взором появятся какие-то образы, возможно, вы даже увидите сущность — мысленно спросите её о природе камня, и вы незамедлительно получите ответ.



Если дух камня не появился, проанализируйте, что вы увидели вокруг себя и по окружению постарайтесь понять соответствия камня. Попробуйте провести эту практику не один, а несколько раз на протяжении недели. В крайнем случае, возьмите камень в карман и проходите с ним день, отмечая изменения в мире вокруг вас.

Теперь мы уже знаем соответствия камня, что далее?

К этому моменту мы могли получить прямые инструкции по использованию от духа камня, а могли получить только соответствия. Если есть инструкции, то следуем им. Если нет, то я с радостью поделюсь несколькими техниками.

Зная, какую энергию излучает камень, мы можем просто взять его с собой, когда нам нужна эта энергия. К примеру — идя на собеседование, я положу агат в карман, чтоб привлечь энергии меркурия.

Мы можем спроецировать Волю или сигиллу сквозь камень соответствующей природы. Допустим мне необходимо, чтоб сегодня на моей работе была гармония, которая, не нарушит мой внутренний настрой — я беру цитрин в правую руку, смотрю сквозь него и визуализирую картину спокойствия и гармонии.

Так же немаловажно то, что мы можем заимствовать у камня энергии, которых недостает нам самим. Для





этого можно взять камень в свою левую руку и визуализировать на вдохе энергию из вселенной текущей в камень, там она приобретает вибрационные свойства камня и далее сквозь руку течет в тело, на выдохе распространяем энергию по своему телу.



Очень удобно использовать камень в качестве природного талисмана. Можно начертить на нем маркером сигиллы духов соответствующей природы вызвать их в него, можно зарядить его как талисман — все зависит от воображения и навыков Мага.

Иногда с помощью камня можно получить доступ к довольно специфическим энергиям, а именно, при работе с окаменелостями можно получить контакт с атавистической энергией, а при работе с камнями, имеющими неземное происхождение (метеоритами) — с энергией Духа. Я рекомендую эти камни более опытным Магам, так как работа с их энергиями требует навыков и опыта.

На этом я заканчиваю свой рассказ и желаю вам удачного путешествия в волшебный мир Гномов.



ФУНУЯ ФУЛОФУФУ

Книга 197-79-1

Auzum illuminatorum

Фз. Фавн

Эта книга — описание получения золота. Не золото ли ты ищешь практик? Но каково понятие золота у тебя? Что это: вес, порядковый номер, слово или аллегория?

РАЗДЕЛ 1

Часть 1

1) Составь карту своего существа, и подними на поверхность то качество (деяние) своего естества, которое более всего мешает тебе на пути жизни.

2) Запасись волей и терпением и в первый день отмечай всякие проявления нежелательного качества (далее — искажение) на уровне эмоции, мысли, слова, действия или движения(ий). Наноси метки на своей руке каждый такой раз (метки-линии; линии наноси ручкой способной оставлять след на коже и без усилий смываться мылом). По окончании дня подсчитай количество меток и занеси его в дневник.

3) На второй день **ВСТАНЬ С РЕШИМОСТЬЮ ПОДЧИНИТЬ «ИСКАЖЕНИЕ» СЕБЕ**. Полученное в дне первом число подели на два и **ЗАДАЙСЯ ЦЕЛЬЮ** сделать сегодня не более чем такое число меток ($20/2=10$).

4) В случае неудачи не огорчайся и в этот же день добавь к половине четверть и стремись не превысить данный лимит ($20/2=10$; $20/4=5$; $10+5=15$).

5) В случае очередной неудачи добавь к предыдущему числу одну восьмую. ($15+20/8=17,5=18$). И знай, что помимо всего тебе необходимо укреплять свою волю.

6) В случае очередной неудачи тебе необходимо принять важное решение — укрепить свою волю и отказаться от любых занятий магией пока не сможешь выполнить хотя бы пункт 5.

7) В случае пренебрежения пункта 6 магия принесет практику лишь саморазрушение!

Часть 2

1) В следующие 14-21 день следи за «искажением» и проставляй метки, заноси



результаты в дневник. Помни, что ни в коем случае ты не должен превышать заданный тобой в «день второй» лимит. ВОЛЕВЫМИ ИЛИ РИТУАЛЬНЫМИ ИЛИ ИНЫМИ СПОСОБАМИ СДЕРЖИВАЙ ИСКАЖЕНИЕ.

2) Если воля твоя окрепнет или твоя самонадеянность сильна можешь в течении этого срока уменьшить лимит на одну восьмую ($15-20/8=12,5=13$)

3) Ни при каких обстоятельствах не уменьшай лимит ниже рекомендуемого!

4) Следи за тем как основное искажение пытается расшатать тебя посредством мелких (рассеянность, вялость, апатия, агрессия, аутизм, отвлеченность и многое другое в различных комбинациях и вариантах). ВСЕ НАБЛЮДЕНИЯ ОТМЕЧАЙ В ДНЕВНИКЕ.

Часть 3

1) По истечении срока указанного в части 2 ПРОАНАЛИЗИРУЙ ЗАПИСИ В ДНЕВНИКЕ. И высчитай среднее арифметическое из количества меток поставленных за этот период ($3+3+3+7=16$; $16/4=4$)

2) Следующий период из 14-21 дня твой лимит будет равняться полученному среднему арифметическому.

3) Если тебе будет необходимо — усугуби «контролирующие практики». Но помни, что именно в этот период вся сила «тамаса» (ИНЕРЦИИ-КРЮКА) и «раджаса» (ДРАКОНО-ОБЕЗЬЯНЫ) будет всеми силами поднимать в тебе и вокруг тебя своих воинов.

4) БОЛЕЕ ВНИМАТЕЛЬНО ПОЛЬЗУЙСЯ ПУНКТОМ 4 ИЗ ЧАСТИ 2, т.к. именно сейчас будет угасать твоя бдительность и проявления искажения будет замаскированным, ускользающим от контроля и уговаривающим.

Часть 4

1) По истечении 14-21 дня ты отметишь, что искажение изменило свою форму; оно, то затихает, то вспыхивает. И обманывает твою бдительность совершенно-коварными формами своего проявления.

2) Именно в тот момент, когда ты это отметишь, задай себе новую вершину и уменьши проявление искажения вдвое(если в части 3 у тебя был лимит 4, то уменьши его до 2).

3) На этом этапе главной опасностью является полная потеря бдительности. Практик перестает правильно реагировать на проявления искажения, забывает о контроле, бросает практику, предается полному высвобождению всех внутренних «драконов». Ломается распорядок дня и особенно практики. Появляются новые «индукторы» искажений, к



которым практик не привык.

4) Отмечай в дневнике все метаморфозы, т.к. в эти дни ты можешь достичь понимания своего индивидуального и того как работает твое сознание, психика и сила.

5) Борьба с искажением на данном этапе поможет не усугубление практики или ритуалы очищения и контроля, а переход в состояние новорожденного, — ты начал практику сегодня, а тот другой уже растворился (То я-не я, я не это я, я ни то и не это я. И все же где-то я — я). Будь наблюдателем, но не участником!!!

6) В эти дни, будут происходить различные перемены. Старайся быть их наблюдателем или гармонично-уравновешенным (НО НЕ ПАССИВНЫМ) участником.

7) Эта часть наиболее сложна и здесь тебе необходимо проявить все твое мастерство. А так же отыскать новые техники и приемы.

РАЗДЕЛ 2

Часть 1

1) По истечении 14-21 дня (с момента выполнения части 5, раздела 1) ты достаточно очистишь породу.

2) Отложи контроль над искажением на срок от 3-7 дней. Здесь понимается не полное прекращение внимания, а практика не сдерживания и не отмечания фактов проявления искажения.

3) Все метаморфозы, чувства, мысли, действия этих дней заноси в дневник.

4) Оторвься от практик раздела 1, но отслеживай поведение искажения!

5) Знаком к переходу в часть 2 будет появление (чувство свободы, перемена, отметина, действие, озарение, катарсис, всплеск эмоций либо ощущение полного их отсутствия и пр) чего-то необычного: в поле жизни, сознании, эмоциях и. т.п.

6) Если этого не происходит, проводи ритуалы привлечения и распределения силы (выбор за тобой).

7) Если и сейчас ничего не происходит, то раздел 1 ты выполнял без внимания или обманывая самого себя. И если это так отложи ВСЕ занятия магией до момента, когда научишься быть честным с собой и укрепишь свою волю.

Часть 2

1) Отложи контроль над искажением на неопределенный срок. Здесь понимается не полное прекращение.



2) Забудь о проводимой практике. Не обращай внимания на состояние дел в данной практике

3) По прошествии некоего времени, ты отметишь, что искажение вновь вернулось.

4) Вспомни и отследи те происшествия, те силы и те мысли, которые способствовали возвращению искажения. Запиши все это в дневник и проанализируй, чего можно было избежать, что можно было проконтролировать.

5) Теперь в твоих руках все нити порождающие искажение. Отсекай их любым подходящим способом. Отслеживай их проявления и отмечай те моменты, когда НИТИ берут верх над тобой.

6) Уменьшай количество неудач с отсеканием нитей по схеме Раздела 1, части 1.

7) Проведи практику пункта пять 14-21 дня.

РАЗДЕЛ 3

Часть 1

1) Этот раздел наиболее сложен. Если твое искажение связано с окружающим тебя пространством или людьми уйди в полное уединение на 3-и дня.

2) Если твое искажение связано с твоими внутренними «течениями» — ринься в водоворот работы, стань частью какого-то большого и шумного коллектива сроком на 7 дней.

3) Цель данной в пунктах два и три практики — координальное отвлечение от объекта «раздражителя» и координальная смена обстановки.

4) В случае если ты не уверен в целесообразности практик пункта два или три просто смени обстановку, режим питания и сна на срок до 14 дней.

5) Все, что будет происходить как в тебе, так и вокруг тебя тщательно отслеживай и записывай в дневник.

6) В дни проведения практик раздела 3 ты отметишь появление чувств, эмоций, объектов положительно влияющих на тебя. Каждое из отмеченных тобой «позитивов» запоминай, сохраняй, объединяйся.

Часть 2

1) По истечению практик части 1 начинай культивацию, диффузию, произрастание или приобретение «позитивов» полученных тобой.

2) Эту практику необходимо проводить параллельно с практикой сдерживания



«искажения».

- 3) Длительность практики занимает 21-40 дней.
- 4) Это наиболее ответственный момент получения золота.
- 5) Помни, что именно сейчас необходимо добавить немного того золота, которое уже есть в тебе.
- 6) Два полюса станут одним эликсиром, только «поймай» их взором иллюминации.
- 7) Полученный эликсир, можешь использовать в соответствии со своим Желанием.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Часть 1

- 1) Существует несколько тайных сил иллюминации — взор, дыхание, питание, воображение, знак-движение, желание.
- 2) Взор — контроль — осуществляй за собой «слежение». Чем большим количеством способов ты наблюдаешь за собой, тем лучше практиковать иллюминацию. Это молот.
- 3) Дыхание — задержка, ритм, смена ритма, направленность . Это печные меха.
- 4) Воображение — сила разума, рисующая картины воплощающегося будущего. Применяй воображение. Ищи максимально влияющие на тебя образы, слова (ищи везде и все время). Это эскиз.
- 5) Питание — отслеживай, что, где, когда и с кем ты принимаешь пищу. Глупо считать, что пища не принимает участия в жизни всего организма. Или считать, что с пищей мы получаем лишь материал для строения тела. Это тигель.
- 6) Знак или движение — состояние позвоночника, мышц, сочленений и «мышечного корсета» — первое над чем стоит задуматься. Знак (физический — положение тела, рук и т.п.) — зов знающего сознания к глубинам бессознательного. Подготовка породы.
- 7) Желание — импульс воли, без которого иллюминация даже не начнется. Огонь искусства.

Часть 2

- 1) Итак, на практике применяй ключи иллюминации.
- 2) Поговорим о сиянии. Главная цель иллюминации — «озаренность».
- 3) Существует сияние солнца и луны, сияние звезд и костров. Сияние, вызванное электрическими явлениями и физико-химическими процессами.



4) В сфере, которую очень условно можно назвать «сознание» — есть аналоги данных сияний, каждое из них приносит пользу в иллюминации.

5) Найди их (каждое из сияний), пойми их поведение. Научись пользоваться ими.

6) Культивируй свет, что исходит от тебя. Отслеживай его поведение, источник, причины усиления или ослабления.

7) Научись собирать, излучать и правильно направлять сияние. Это важно для процесса иллюминации.

Часть 3

1) Источником всех сияний вселенной является — Первоначало.

2) Источником сияния в человеке является — тайная звезда — световое тело — колесо эволюции.

3) Развитое световое тело — помогает в практиках иллюминации. Но ошибкой является, то мнение, что его развитие — первооснова практики иллюминации.

4) То, что принято называть астральным телом, телом сна и т.п. лишь сияющая оболочка этой звезды.

5) Не трать попусту время на истощение ее света: в бесконечных астральных штудиях, или в попытках увидеть осознанное сновидение. Сила светового тела это продукт иллюминации, а не главный козырь.

6) Смысл иллюминации заключается не только в усилении тела света, но и в его преобразении.

7) Преобразенное тело света преобразует вселенную и является соучастником — Светоча.

НАСТАВЛЕНИЕ

1) Эту книгу можно хранить в тайне и тогда секретность усилит ее.

2) Эта книга должна храниться в строжайшем секрете, т.к. сила в молчании.

3) Эта книга будет известна всем достойным практикам, так как сияние Звезд озаряет всю вселенную.



Ритуал вызова 30-го этира

Fr. Azrael

1. 3-5-3

2. Я объявляю Храм открытым (Знак Открытия Завесы)

3. Я провозглашаю, что цель этого ритуала есть исследование тридцатого этира ради свершения Великого Делания.

4. МРП

5. МРГ

6. РСС

7. Очищение

Ибо только чистая воля, неустремлённая к цели, избавленная от вожделения результата, совершенна во всём.

8. Освящение

Я возвышен в сердце своём, и поцелуи звёзд обрушиваются на твоё тело.

9. *Procul, o procul este, profane! Bahlasti! Ompehda!*

Именем Могучего и Грозного я

провозглашаю, что изгнал Оболочки в их обиталища.

10. Тебя призываю, о, Нерожденный!

Тебя, создавшего Землю и Небеса

Тебя, создавшего Ночь и День

Тебя создавшего тьму и Свет

Ты есть ASAR UN-NEFER : Которого не видел никто никогда.

Ты IA-BESZ

Ты IA-APOPHRASZ

Ты отделил Праведное от Неправедного

Ты создал Женское и Мужское.

Ты породил Семя и Плод

Ты создал людей для любви и ненависти друг к другу

11. *AFT ABAFT BAS-AUMGN ISAK SA-BA-FT*

Я — это Он! Нерожденный Дух! Чьи стопы зрячи: Сильный и Бессмертный Огонь!

Я — это Он! Истина!



Я — это Он! Кто ненавидит зло, творящееся в Мире!

Я — это Он! Кто грохочет и мечет молнии!

Я — это Он! Кто орошает Жизнь Земли!

Я — это Он! Чьи уста пламенеют вечно!

Я — это Он! Отец Света и тот, кто проявляется в Нем!

Я — это Он! Милосердие Миров!

"Сердце, Обвитое Змеем" — вот мое имя!

12. Услышь меня, и прикажи всем духам покориться! Дабы все Духи Небосвода, Эфира, Земные или Подземные, и духи Суши, и Воды, и Вихрей Воздуха, крушащего Огня, любое Заклинание и всякий Бич Божий повиновались мне.

13. ОТКРЫТИЕ ХРАМА В Степени 3=8.

14. СДЕЛАЙТЕ знак Аураомот.

15. [Стук.] *Поклонимся Властелину и Королю Воздуха! Elohim Tzabaoth! Elohim Воинств! Слава Ruach Elohim, носившемуся над Лицом Вод Творения! АМИНЬ!*

16. [Сделайте Призывающую Пентаграмму Пассивного Духа и произнесите имена: **אהיה** (Ehyeh) **אגלא** (AGLA) **НСОМА** .]

17. [Сделайте Призывающую Пентаграмму Воды и произнесите: **אל** (LA) **אלהים** **צבאות** (Elohim Sabaoth).]

18. *И сказал Элоhim: сотворим Адама по образу Нашему, по подобию Нашему, и да властвуют они над рыбами морскими.*

19. *Во имя **אל** (LA), Сильного и Мощного, и во имя **אלהים צבאות** (Elohim Sabaoth), Духи Воды, поклонитесь Создателю вашему!*

20. [Начертите Знак Орла чашей.] *Во имя **גבראל** (Gabriel) и ради Знака Орла, Духи Воды, поклонитесь Создателю вашему!*

21. [Начертите чашей крест.] *Ради Имён и Букв Великой Западной Башни, Духи Воды, поклонитесь Создателю вашему!*

22. [Поднимите чашу.] *Ради Трёх великих Тайных Имён Бога, **MPH ARSL GAIOL**, что нанесены на Знамена Запада, Духи Воды, поклонитесь Создателю вашему!*

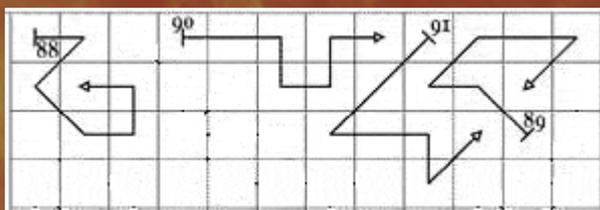
23. [Поднимите чашу.] *Во имя **RAAGIOSEL**, великого Короля Запада, Духи Воды, поклонитесь Создателю вашему!*

24. *Во имя Элохим Цваот, я объявляю, что Духи Воды были должным образом вызваны.*

25. [Удары 1-3-1-3.]

26. *Madariatza das perifa TEX cahisa micaolazoda saanire caosago od fifisa balzodizodarasa laida. Nonuca gohulime: Micama adoianu MADA iaoda beliorebe, soba ooaona cahisa luciftias peripesol, das aberaasasa nonucafe netaaibe caosaji od tilabe adapehaheta damepelozoda, tooata nonucafe jimicalazodoma larasada tofejilo marebe yareryo IDOIGO; od torezodulape yaodafe gohola, Caosaga, tabaoreda saanire, od caharisateosa yorepoila tiobela busadire, tilable noalanu paida oresaba, od dodaremeni zodayolana. Elazodape tilabe paremeji peripesatza, od ta qurelesata booapisa. Lanibame oucaho sayomepe, od caharisateosa ajitoltorenu, mireca qo tiobela lela. Tonu paombeda dizodalamo asa pianu, od caharisateosa ajila-tore-torenu paracahe a sayomepe. Coredazodizoda dodapala od fifalazoda, lasa manada, od faregita bamesa omaoasa. Conisabera od auauotza tonuji oresa; catabela noasami tabejesa leuitahemonuji. Vanucahi omepetilabe oresa! Bagile? Moooabe OL coredazodizoda. El capimao itzomatzipe, od cacocasabe gosaa. Bajilenu pii tianuta a babalonuda, od faoregita teloca uo uime. Madariiатza, torezodu! ! ! Oadariatzа orocaha aboaperi! Tabaori periazoda aretabasa! Adarepanu coresata dobitza! Yolacame periazodi arecoazodiore, od quasabe qotinuji! Ripire paaotzata sagacore! Umela od peredazodare cacareji Aoiveae coremepeta! Torezodu! Zodacare od Zodameranu, asapeta sibesi butamona das surezodasa Tia balatanu. Odo cicale Qaa, od Ozodazodama pelapeli IADANAMADA!*

27. DOZINAL(91) ADVORPT(90) GEMNIMB(89) TAOAGLA(88)



28.

29. *Madariatza das perifa TEX cahisa micaolazoda saanire caosago od fifisa balzodizodarasa laida.*

30. Краинг

31. *Теперь я отпускаю всякого духа. Ступайте с миром и благословением, да будет мир между вами и мной, являйтесь же далее по первому моему зову.*

32. МРП, МРГ

33. *Я объявляю, что Храм закрыт как должно. (Знак Закрытия Завесы).*

34. Стук

ТАЙНОЕ ИСКУССТВО

Виселица

Юрий Савранский

Виселицы на поле.
 На виселицах — повешенные.
 Я не колю героина.
 И без него — помешанный.

Свинцовые мрачные капли
 Падают на висящих.
 Вы все нормальны, зато
 Я один — настоящий.

Есть только чистый разум,
 Формы - обман и морок.
 Вам по четырнадцать лет.
 Мне же - сто сорок.

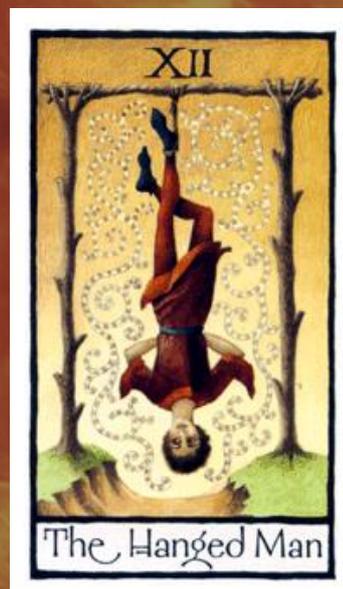
Пляшут тонкие тени.
 А деньги - это бумага.
 Что твои миллионы,
 Когда голова на плахе?

На бале Темного Князя
 Закружимся в бешеном вальсе.
 Сильны твои амулеты,
 И кольца мои на пальцах.

Все, что я смог придумать
 Вовеки не уничтожить.
 Все, что вы сделали в жизни
 Станет пеплом и ложью.

Пророчества ваши жалки.
 Упреки ваши нелепы.
 Я читал неземные книги,
 Я видел другое небо.

Виселицы на поле.
 На виселицах — повешенные.
 Зачем мне еще кокаин?
 И без него — помешанный.



Из сборника «418»

Юрий Савранский

Мо дзиканга кирэтэ имас!

Имя Эону - четыреста восемнадцать.

Гор с соколиным клювом - Владыка Его.

Так знайте же: патриархальный бог низвергнут!

Ваше время вышло. Аум.

И вот - Нуит - Лилит - Амаэрасу - Пакрити

Склонилась над миром, подобная золотому своду-обручу.

И она есть Жена Багряная, Бабалон — Мать-Любовь.

И вот я подношу Ей жемчуг своего экстаза.

Свято, свято, свято томление страсти Ее.

И поклонятся ей праведные адепты, в слиянии и поглощении.

А вы, глупцы, будете прокляты, прокляты, прокляты!

Ваше время вышло. Аум.

И здесь - Хадит - Гагтунгр - Пуруша — Локи,

И Он сверкает, словно крылатый шар у сердца Нуит.

Ведь Ну - манифестация круга, и периферия высших небес,

А Хад - точка сокрытия Вселенной, Зверь Великий.

И сии: Жена и Отец наш, Кхабс в Кху, и плод их — Гор.

Он, словно Дао, Отец множеству вещей.

А слабые и сомневающиеся да будут стерты в прах.

Ваше время вышло. Аум.

И вот я - не я. И имя мое - не мое.

Я лишь продолжатель дела, провозвестник Закона,

Который дал вам Жрец Безупречный, То Mega Therion,

Который есть также Анкх-аф-на-кхонсу.





Но ведомо мне, что закон возмездия не властен над людьми новыми.

Посему я свободен. Ибо сердце мое чище полярного снега.

Был же еще Князь доблестный, что возвел Церковь Темного Иерарха.

И он дал нам руководство к действию, и Книгу.

И одиннадцать правил, и девять заповедей в Ней.

Склонимся перед Ним. Проведем Принцип Закона Гора.

И вот Ра-Хоор-Кхуит и Люцифер, Безусловно Первый.

И они - суть одно. Как все числа - одно число.

Так демиург становится пророком и в энергии Элохим возвещает:

Не верьте больным духовидцам, но верьте чувству ясному,

Что в ядре вольных монад еще не угасло:

Сгинут в черной пучине муки и в геенне те,

Кто живет во вчера, когда уже настало сегодня!

И вот пророчество запечатано. 418.

Мо дзиканга кирэтэ имас!

