

**Министерство образования Республики Мордовия
Мордовский республиканский институт образования**

**Л.В. Кудашкина
О.Г. Литяйкина**

**Переход на предпрофильную
подготовку и профильное обучение
в условиях образовательного
учреждения
художественно-эстетического
направления**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



Саранск 2005

ББК 74. 266
К 88

Рецензенты: **В.Н. Рамазанова**, ведущий специалист МО РМ;
О.Г. Геранина, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой методики начального образования МГПИ им. М.Е. Евсевьева; **Е.Н. Кузнецова**, зам. директора по художественно-эстетическому профилю МОУ «Гимназия № 20» г. Саранска

Кудашкина Л.В., Литяйкина О.Г. Переход на предпрофильную подготовку и профильное обучение в условиях образовательного учреждения художественно-эстетического направления: Методические рекомендации – Саранск: МО РМ, МРИО, 2005. – 27 с.

Представленный материал рекомендуется для совершенствования организации процесса художественно-эстетического образования в условиях перехода на предпрофильную подготовку и профильное обучение; материал так же может быть использован при разработке спецкурсов и спецсеминаров, лекционных материалов по соответствующей проблематике для педвузов, колледжей, институтов повышения квалификации и др., а так же при подготовке учебных пособий.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Мордовского республиканского института образования

© Мордовский республиканский институт образования, 2005
© Л.В. Кудашкина, О.Г. Литяйкина, 2005

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ.....	4
1. Принципы организации предпрофильной подготовки и профильного обучения.....	6
2. Предпрофильная подготовка и профильное обучение в системе среднего и начального профессионального образования.....	8
2.1 Учебный курс «Рисунок».....	9
2.2 Учебный курс «Живопись».....	10
2.3 Учебный курс «Композиция».....	11
3. Учебно-методические комплекты для предпрофильной подготовки и профильного обучения (образовательная область «Искусство»).....	13
4. Организация итоговой аттестации выпускников основной школы и комплектование 10-х классов.....	14
4.1. Формы итоговой аттестации учащихся 9-х классов по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»....	14
4.2. Предэкзаменационная самостоятельная работа учащихся 9-х классов по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство».....	15
4.3. Критерии оценки результативности изучения элективных курсов художественно-эстетического направления.....	17
5. Критерии эффективности предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся старших классов в ОУ художественно-эстетического направления.....	19
6. Требования к учителю профильной школы.....	20
ЛИТЕРАТУРА.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	26

Вступительная статья

Эксперимент по введению профильного обучения учащихся в экспериментальных общеобразовательных учреждениях проводится для создания системы специализированной подготовки (профильного обучения) учащихся в старших классах общеобразовательной школы, апробации нового содержания и форм организации учебного процесса с учетом потребностей рынка труда и обеспечения сознательного выбора учащимися будущей профессии.

«Профильное обучение – средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования» («Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования».).

Художественно-эстетический профиль возможен, прежде всего, в тех школах, которые занимаются с детьми по углубленным программам с младшего школьного возраста.

Для осуществления перехода на предпрофильную подготовку и профильное обучение в условиях ОУ художественно – эстетического направления следует учитывать следующие направления:

- живопись;
- графика;
- скульптура;
- декоративно-прикладное искусство;
- компьютерная графика.

Изучение предметов художественно-эстетического направления способствует выстраиванию теоретических основ, расширению сведений по базовым художественным дисциплинам, а также знакомству учащихся со способами профессиональной деятельности в области искусства.

В рамках профильных и элективных курсов 10-го и 11-го классов, а также с учетом регионального компонента учащиеся могут изучать программы дисциплин первого курса вуза.

Организуя предпрофильную подготовку и профильное обучение, школа должна устанавливать, договорные отношения со средними и высшими учебными заведениями, куда впоследствии пойдут учиться выпускники данного профиля.

Образовательные программы профильного обучения реализуются силами как школьных преподавателей при наличии у них необходимой квалификации, так и преподавателей вуза при отсутствии таковой.

Таким образом, устанавливается непрерывность

профессиональной подготовки обучающихся.

Необходимо отметить, что непрерывная профессиональная подготовка обеспечивается специальными сквозными учебными планами и сопряженными программами, в которых учитывается преемственность содержания дисциплин всех образовательных компонентов.

Таблица 1

Организация предпрофильной подготовки и профильного обучения

Старшая школа	11 класс	Профильное обучение Гуманитарный профиль Художественное педагогическое направление	Профильное обучение Гуманитарный профиль Специальное художественное направление
	10 класс		
Основная школа	9 класс	Предпрофильная подготовка (художественно-педагогическое и специальное художественное направление)	Предпрофильная подготовка (художественно-педагогическое направление)
	8 класс		
	7 класс		
	6 класс		
	5 класс		
Начальная школа	4 класс	Общее художественное образование	Углубленное художественное образование
	3 класс		
	2 класс		
	1 класс		
		Массовая школа	Школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля

Таблица 2

Основные прогнозируемые элементы и нормы Государственных образовательных стандартов по художественному направлению

Образовательный уровень	Структурный компонент ГОС	Обязательный минимум содержания образовательных программ	Требования к уровню подготовки выпускников
1. Среднее образование (1-9 класс)	Федеральный	<u>Государственные образовательные программы</u> по художественным дисциплинам	- минимально обязательный для выпускников начальный профессиональный уровень; - входной уровень для абитуриентов художественных и художественных
	Региональный	<u>Образовательные программы</u> , модифицированные с учетом регионального компонента и одобренные МО РФ	

	Индивидуальный (по выбору)	<u>Авторские образовательные программы</u> по предметам искусства, разработанные с учетом специфики учебных заведений и индивидуальных особенностей	но-педагогических средних и высших учебных заведений;
2.Базовое профессиональное нехудожественное образование (10-11 класс)	Федеральный	<u>Государственные образовательные программы</u> по художественным дисциплинам	- обязательный для выпускников уровень развития общей культуры и художественной зрелости;
	Региональный	<u>Образовательные программы</u> , модифицированные с учетом регионального компонента и одобренные МО РФ	
	Индивидуальный (по выбору)	<u>Авторские образовательные программы</u> по предметам искусства, разработанные с учетом специфики учебных заведений и индивидуальных особенностей	

1. Принципы организации предпрофильной подготовки и профильного обучения

Принцип **целостности** в предпрофильной подготовке и профильном обучении предполагает сочетание организационно-педагогических условий, необходимых для постоянно развивающейся системы формирования и накопления художественно-профессиональной культуры обучающегося. Прежде всего, это проявляется в единстве организации предпрофильной подготовки и профильного обучения.

Принцип **преемственности** проявляется в согласовании образовательных программ «по-вертикали», обеспечивает свободное продвижение обучающегося в образовательном пространстве. Преемственность означает, что выход из одной образовательной программы должен естественным образом «стыковаться» с входом в последующую. Для этого необходима сквозная стандартизация образовательных программ, основывающаяся на единых целях всей системы непрерывного образования». (Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе// Парадоксы наследия, векторы развития.-

М.: ГОМЦ «Школьная книга», 2000).

Преемственность в непрерывном художественном образовании предполагает максимальную опору содержания образования на каждой новой ступени на то содержание, которое было освоено прежде. Оно сохраняется, актуализируется, способствует установлению связей между ранее приобретенными и новыми знаниями и умениями.

В итоге преемственность проявляется в накоплении обучающимися опыта общения с произведениями искусства, расширении художественного сознания, развитии художественных способностей, совершенствовании художественного вкуса.

Таким образом, установление преемственности, сохранение старого в новом является важным элементом развития и обуславливает целостность образовательного процесса. Игнорирование преемственности в процессе художественного развития приводит к нарушению его поступательности.

Целостность и преемственность профильного обучения конкретизируется благодаря реализации принципа **комплексности**. В профильном художественном образовании принцип комплексности рассматривается с точки зрения единого подхода к содержанию, организации и методике занятий по художественным дисциплинам, основанного на целостности и образности восприятия искусств.

Персонализация, как принцип, является объективным кредо художественно-эстетического образовательного процесса и реализуется при опоре на осознанность и самостоятельность обучающихся. Это связано с их индивидуальными особенностями характера, психического склада, художественными способностями и темпом художественного развития, духовными потребностями, а также системной индивидуальной работы в учебном заведении. Реализация данного принципа находится в тесной взаимосвязи со всеми вышеперечисленными принципами.

Единство теории и практики проявляется как в процессе занятий в профильных классах, так и впоследствии, в период художественно-педагогической практики в специальном учебном заведении. Важна позиция раннего включения обучающихся в будущий процесс художественной деятельности. Это формирует их личностные качества, творческие способности на основе предметно-рефлексивной деятельности (способности и потребности осознавать свои состояния, возможности, действия и достигаемые результаты в процессе совместной деятельности).

Реализация принципа единства теории и практики подтверждает положение о том, что раннее включение в образовательный процесс педагогической практики органично и логично, с одной стороны, это средство закрепления и углубления знаний и профессиональных

умений, а с другой – показатель степени готовности обучающегося у будущей работе.

2. Предпрофильная подготовка и профильное обучение в системе среднего и начального профессионального образования

Углубленное изучение отдельных предметов художественно-эстетического цикла предусматривает изучение таких учебных курсов, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», что является **обязательным и общедоступным**.

Таблица 3

Концептуальные положения программ «Рисунок» (Рисунок – В.С.Кузин, С.Е.Игнатьев, Э.И. Кубышкина, Е.А. Близнюк), « Живопись» (В.С. Кузин, С.Е. Игнатьев, Э.И. Кубышкина, П.Ю. Коваленко), «Композиция» (Н.М. Сокольников))

Цель курса	Задачи курса
<u>Рисунок</u> Развитие творческих способностей, духовной культуры учащихся, углубленное овладения знаниями, умениями и навыками по рисунку	<u>Учебно-воспитательные задачи:</u> 1. Эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников. 2. Развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность. 3. Обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы. Пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции. 4. Формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности; 5. Познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.
<u>Живопись</u> Воспитание и развитие учащихся, формирование духовной культуры	<u>Учебно-воспитательные задачи:</u> 1. Развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирования понимания ее красоты и гармонии цветового богатства. 2. Развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии. 3. Обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками. 4. Обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи, углубление знаний по перспективе, цветоведению, передаче формы и объема. 5. Приобщение к наследию отечественного и мирового

<u>Композиция</u> Обучение основам композиции, умению использовать их в практической работе, развитие творческой личности, воспитание художественной культуры как части культуры духовной	искусства. <u>Учебно-воспитательные задачи:</u> 1. Содействовать художественно-эстетическому воспитанию учащихся. 2. Обучить использовать в соответствии с замыслом художественно-выразительные средства композиции. 3. Познакомить с выдающимися произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, научить понимать язык графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, анализировать средства композиционной выразительности произведения, научить понимать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении, воспитывать интерес и любовь к искусству. 4. Развивать творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности.
---	---

2.1. Учебный курс «Рисунок»

«Рисунок» - ведущая дисциплина в процессе изобразительной деятельности. Задачи курса – научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью и тоном, основываясь на всестороннем изучении природы.

Учебные задания предлагаются в порядке постепенного усложнения.

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения природы (длительный рисунок), а также выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры.

Учащиеся рисуют, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве.

Преподаватель индивидуально подходит к работе каждого учащегося, ставя перед хорошо успевающими более сложные задачи.

Для подведения итогов аудиторной работы проводится просмотр работ вместе с учащимися, анализ выполненных работ, выявление степени решения задач через компоновку предметов на листе бумаги, их пропорции, перспективное сокращение линий, выявление общей конструкции предметов с показом плановости, выявление объема предметов с помощью светотонировки.

По окончании изучения курса учащиеся должны усвоить следующие знания: понятие о линии горизонта в рисунке, понятие линейно-конструктивного рисунка, тонального рисунка, светотеневого рисунка, наброска, зарисовки;

овладеть умениями:

- выбирать точку обзора постановки,
- линейно-конструктивно строить куб, пирамиду, цилиндр в разных положениях на плоскости, призму, предметы быта;
- передавать частично объем изображаемых предметов с применением тона;
- выполнять наброски с натуры фигуры человека.

2.2. Учебный курс «Живопись»

Обучение живописи – это путь изучения способов, приемов и средств передачи живописной формы цветом. Главной целью курса живописи в школе с художественно – эстетическим уклоном является задача научить учащихся правильно видеть и передавать цвет формы предмета на плоскости в связи с окружающей средой. В процессе занятий живописью учащиеся получают необходимые сведения, об особенностях и возможностях цвета (цветовой круг, теплые и холодные, основные и составные, контрастные и сближенные цвета, локальный цвет, цветовой контраст, насыщенность цвета, зависимость цвета от воздушно-пространственной среды).

Основной принцип обучения живописи – неразрывность процесса работы над цветом и формой. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи обязательно строгое соблюдение рисунка – основы реалистического изображения.

На уроках живописи учитель должен развивать у учащихся стремление к целостному восприятию действительности правдивому ее отражению. Учебные постановки необходимо ставить с таким расчетом, чтобы в них с наибольшей выразительностью демонстрировалась цель задания. Все живописные длительные постановки необходимо претворять через выполнение композиционных набросков с цветовой раскладкой.

Перед длительной работой учащиеся выполняют подготовительный рисунок, в котором находят пропорциональные соотношения предметов, их форму и взаиморасположение в пространстве.

В качестве наглядных пособий на занятиях можно использовать как учебные таблицы, так и образцы аналогичных заданий, выполненных учениками.

На учебных занятиях по живописи учитель должен способствовать формированию и развитию эстетического вкуса у учащихся, воспитанию творчески активной личности, умеющей образно мыслить, обладающую практическими и теоретическими знаниями для решения творческих задач.

По окончании изучения курса учащиеся должны усвоить

следующие знания: цветовой треугольник: основные, дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, ахроматический ряд, хроматический ряд, основные законы цветоведения, воздействие цвета на цвет, взаимодействие цвета, локальные цвета, контрастные и сближенные цвета, изменение цвета под влиянием освещения;

овладеть умениями:

- передавать пространство натюрморта;
- последовательно вести работу;
- устанавливать между предметами натюрморта живописно-пространственную и смысловую связь;
- технические приемы работы акварелью и гуашью (лессировка по сырому, по сухому, а-ля прима).

2.3. Учебный курс «Композиция»

Композиция – художественное сочинение, основанное на наблюдении и знаниях действительности.

В данном курсе тематическая основа композиции – история народов, история цивилизаций, архитектурные памятники, литературные произведения, а также жизненные наблюдения и впечатления учеников.

В процессе обучения педагог раскрывает значение основ и средств композиционной выразительности. Содержание курса строится на основе глубокого изучения мировых достижений изобразительного искусства, экскурсий по городу, на выставки, в театры, концертные залы и картинные галереи, наблюдений в ходе пленэрной практики.

Изучение таких предметов, как рисунок, живопись призвано раскрыть художественные видения ученика и подвести его к реализации всех задач в композиции. Именно поэтому, курс композиции связан с другими дисциплинами, изучаемыми в школе. Однако, в отличие от рисунка и живописи, где преобладающей формой занятий является работа с натуры, на занятиях по композиции главное место отводится работе воображения. В процессе обучения педагог раскрывает значение средств композиционной выразительности (контраст, ритм, пятно, пластический мотив, симметрия, динамика, линия, обобщение и соподчиненность).

Изучение основных закономерностей композиции представляет собой не самоцель и не дает точных рецептов, а оказывает существенную помощь в практической работе учащихся, помогая грамотно используя средства изобразительного искусства, добиваться более выразительных рисунков, живописных работ.

Учебное время, отведенное на темы, предполагается распределить таким образом, чтобы с учащимися в начале изучения каждой темы была проведена беседа, где им должен быть сообщен

теоретический материал композиции и выполнены определенные композиционные упражнения.

Следует помнить о том, что занятия следует сопровождать показом лучших образцов произведений изобразительного искусства.

Проводя занятия по основам общей композиции, педагог должен быть знаком с возрастными особенностями и творческими возможностями детей разных возрастных групп.

По окончании изучения курса учащиеся должны усвоить следующие знания: правила и приемы, средства композиции; понимания сюжетно-смысловой композиции; знаний и средств композиционной выразительности;

овладеть умениями:

- умения видеть и выделять главное в композиции;
- чувствовать взаимосвязь творческого наблюдения, воображения

«Рисунок», «Живопись», «Композиция» являются основными предметами в изучении всех видов художественной деятельности и преподаются в I-IX классах. Этот период является периодом базового художественно – эстетического образования, что с одной стороны, расширяет рамки художественного просвещения, а с другой - способствуют приобретению профессиональной глубины и основательности, а также профессионального выхода на итоговую аттестацию основной школы.

Таким образом, организация художественного и художественно-педагогического образования на основе ранней ориентации опирается на несколько важных направлений:

- во-первых, педагогам и психологам надо определить (диагностировать) потенциальные возможности учащихся, чтобы не совершить ошибку в прогнозировании их развития;
- во-вторых, необходимо организовать образовательный процесс так, чтобы максимально учитывать личностные особенности, погружать бы в подлинно профессиональную среду;
- в-третьих, профессиональное развитие должно протекать в полной гармонии с общим развитием.

Следовательно, в профессиональном художественном и художественно-педагогическом образовании особую роль играет индивидуальный компонент в его теснейшей взаимосвязи с федеральным и региональным.

3. Учебно-методические комплекты для предпрофильной подготовки и профильного обучения (образовательная область «Искусство»)

Программы:

**Эксперимент: новое содержание общего образования:
Примерные программы среднего (полного) общего образования:
«Искусство» - М.: Просвещение, 2002.**

В данном сборнике представлены: программное содержание образования учащихся 10-11-х классов по изобразительному искусству для профильной школы, подготовленное в соответствии с «Обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования»; требования к уровню подготовки выпускников; перечень дидактических единиц, которые подлежат как обязательному, так и профильному изучению в общеобразовательной школе.

Учебники и пособия;

Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

В данной книге можно найти необходимые сведения из истории развития мировой и отечественной архитектуры; познакомиться с творчеством великих зодчих и памятниками архитектуры. В популярной и доступной форме изложены основы архитектуры, архитектурные принципы и другие вопросы, связанные с данным видом изобразительного искусства.

Школа изобразительного искусства. Вып. 5. – М.: «Изобразительное искусство», Российская академия художеств, 1994.

В данном учебно-методическом пособии рассматриваются проблемы, связанные с рисунком, живописью, скульптурой; в доступной форме с примерами дается методика выполнения зарисовок, набросков и эскизов по памяти; излагаются основы работы над пейзажными композициями, лепкой рельефов; приводятся сведения о теории цвета и обработке скульптуры из твердых металлов. Пособие может быть использовано на специальных уроках по изобразительному искусству в профильных классах общеобразовательной школы.

Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2001.

Здесь представлены программы по курсу «Изобразительное искусство» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Программный материал курсов «Рисунок», «Живопись», «Композиция» для 1-11-х классов разработан авторским коллективом под руководством академика РАО, доктора пед. наук, профессора В.С. Кузина.

4. Организация итоговой аттестации выпускников основной школы и комплектование 10-х классов

На основании приказа Минобразования РФ № 14-51-123/13 от 06.05.2004 « О комплектовании 10 – х классов общеобразовательных учреждений, участвующих в эксперименте по профильному обучению» в профильные классы общеобразовательных учреждений принимаются обучающиеся, успешно сдавшие экзамены по обязательным предметам и экзамены по выбору. Преимущественным правом поступления в профильные классы пользуются:

- выпускники 9-х классов, наиболее успешно прошедшие государственную (итоговую) аттестацию за курс основного общего образования;
- победители по соответствующим профильным предметам районных, региональных и федеральных олимпиад;
- обладатели похвальной грамоты «За особые успехи в изучении отдельных предметов» (профильных предметов);
- выпускники IX классов, получившие аттестат об основном общем образовании особого образца.

Наряду с результатами государственной (итоговой) аттестации по решению местного (муниципального) органам управления образованием рекомендуется использовать портфель индивидуальных учебных достижений («портфолио») в качестве одной из составляющих образовательного рейтинга выпускников IX классов.

«Портфолио» выпускника – это комплект документов, представляющих совокупность сертифицированных индивидуальных учебных достижений, выполняющих роль индивидуальной накопительной оценки.

4.1. Формы итоговой аттестации учащихся 9-х классов по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»

«Рисунок»

Формой итоговой аттестации является выполнение экзаменационной постановки, которая подразумевает демонстрацию степени овладения предусмотренными программой знаниями и умениями (выявление степени решения задач через компоновку предметов на листе бумаги их пропорции, перспективное сокращение линий, выявление общей конструкции предмета с показом плановости; выявление объема предметов с помощью светотонировки).

В зависимости от условий (наличия модели, натурного фонда и т.д.) предметная комиссия может вносить свои частичные изменения в распределение учебных часов на постановку.

«Живопись»

Формой итоговой аттестации является выполнение экзаменационной постановки, которая подразумевает демонстрацию степени овладения предусмотренными программой знаниями и умениями (выполнение рисунка на листе с соблюдением пропорций; прорисовка невидимых частей предметов; нанесение основных цветов с соблюдением тональных отношений цвета на свету и в тени; установление основных тональных отношений между предметами и тоном).

В зависимости от условий (наличия модели, натурного фонда и т.д.) предметная комиссия может вносить свои частичные изменения в распределение учебных часов на постановку.

«Композиция»

Формой итоговой аттестации является выполнение экзаменационной декоративной тематической композиции, которая подразумевает демонстрацию степени овладения предусмотренными программой знаниями и умениями.

В зависимости от условий предметная комиссия может вносить свои частичные изменения в распределение учебных часов на работу.

4.2. Предэкзаменационная самостоятельная работа учащихся 9-х классов по курсу «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство»

Курс "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", предназначенный для учащихся художественно-гуманитарных классов, изучается в соответствии с "Типовым положением о средней общеобразовательной школе (классах) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла". Он нацелен на формирование у учащихся умения видеть, прекрасное в окружающей действительности и применение способов деятельности в выражении своего отношения к исследуемому и изображаемому предмету. Следовательно, изучение данного курса значимо для саморазвития и творческого самовыражения средствами искусства.

Хорошим вариантом для школ с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла, может послужить адаптированная предэкзаменационная самостоятельная работа для учащихся 9 класса по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» (автор-составитель Варданян В.А. к.п.н., доцент кафедры республики психологии МГПИ им. М.Е.Евсевьева, отличник народного образования, заслуженный учитель Мордовия).

Творческий экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. Первая часть строится из устных ответов учащихся на вопросы билетов. Вторая часть экзамена заключается в защите творческих работ.

Самостоятельная работа учащихся. Предэкзаменационная самостоятельная работа учащихся включает письменное задание - составление словаря базовых искусствоведческих понятий, основанное на изучении программного материала по предложенным источникам. Индивидуальный словарь-минимум становится путеводителем по учебному материалу, с помощью которого осмысливается понятийный аппарат изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Наличие словаря служит допуском к экзамену.

Содержание письменного задания. Составить словарь-минимум базовых понятий; раскрыть следующие понятия: *акварель, анималистический жанр, гуашь, графика, декоративно-прикладное искусство, жанр, живопись, изобразительное искусство, колорит, композиция, линия, мазок, народное и крестьянское искусство, натюрморт, орнамент, пейзаж, перспектива, портрет, пропорция, скульптура, тон, фактура, форма, цвет, штрих.*

Методические рекомендации. Словарь-минимум базовых искусствоведческих понятий оформляется в ученической тетради. В процессе его создания необходимо изучить определения понятий, содержащиеся в учебных пособиях, словарях и справочниках. Особую ценность представляют определения, отражающие сущность понятия и составленные учащимися самостоятельно в результате изучения различных источников.

Рекомендуемая литература:

- 1.Алексеева В.В., Что такое искусство? М.: Советский художник. 1991.-240 с.
- 2.Варданян В.А., Сивер Т.Н. Декоративно-прикладное искусство в школе. Книга для учащихся Саранск, 1997.- 40 с.
- 3.Каменева Е.О., Какого цвета радуга. - М., 1971.-167 с.
- 4.Энциклопедический словарь юного художника М.: Педагогика, 1983.-416 с.

Содержание практического задания.

Практическое задание заключается в выполнении экзаменационного проекта оформления изделия и в изготовлении самого изделия декоративно-прикладного искусства в любой технике.

Методические рекомендации. Проект оформляется на планшете размером 50 х 60 см. Он включает: эскиз, фрагмент эскиза в цвете, этапы изготовления и росписи изделия, пояснительную записку в которой отражены техника и технология.

В процессе выполнения проекта необходимо обратить внимание на следующие параметры и показатели, по которым будет оцениваться практическая часть экзаменационной работы:

I. Оценка проекта;

- оригинальность композиционного построения планшета;
- графическое и цветовое решение проекта;

- шрифтовое оформление;

2. Оценка изделия:

- соответствие характера орнамента данному художественному промыслу;
- оригинальность и творчество в воплощении замысла;
- единство формы и декора;
- единство эстетических и утилитарных функций готового изделия;

3. Оценка презентации изделия

- обоснование художественного замысла;
- знание и аргументация специфических особенностей соответствующего вида декоративно-прикладного искусства;
- аналитичность представления (уровень применения элементов искусствоведческого анализа);
- отношение учащегося к процессу и результату выполненной работы (увлеченность и удовлетворенность).

4.3. Критерии оценки результативности изучения элективных курсов художественно-эстетического направления

Формы текущего контроля – выполнение практической работы. Можно воспользоваться привычной для учителя 5-бальной системной оценки, хотя для творческих практических работ лучше использовать 10-бальную дифференцированную систему оценки, которая является более гибкой и дает более полное представление о сильных и слабых сторонах творческой деятельности. Предлагаются следующие критерии оценки:

1. Для практической работы (от 1 до 10 баллов):

- Самостоятельность идеи;
- Наличие четкого, явного образа (образной системы), жанра;
- Наличие концепции (смысла);
- Использование дополнительного материала;
- Речевая культура, грамотность.

2. Для устных сообщений (докладов) (от 1 до 10 баллов):

- Соответствие заявленной теме (жанру);
- Наличие плана, логичность;
- Наличие письменного текста, его оформление;
- Использование иллюстративного наглядного материала;
- Культура речи.

Для учащихся защита проекта должна быть не формальной обязанностью, а формой творчества, поэтому итоговый экзамен может быть организован в форме смотра, конкурса, конференции, презентации творческих работ и т.д.

Лучший вариант оценки проекта – дескриптивная (описательная)

оценка, т.е. описание того, что, получилось и не получилось, объективный анализ достоинств и недостатков работы.

Очень эффективным бывает сравнение самооценки учащихся и оценки экспертов-экзаменаторов по одним и тем же параметрам. Для этого учащийся должен заполнить специальную часть оценочной карты и позже получить вторую часть оценочной карты с оценками эксперта (см. таблицу 4. «Оценочная карта»)

Таблица 4

Оценочная карта

Параметры оценки творческого проекта	Самооценка исполнителя работы (Ф.И.О.) (от 1 до 10 баллов)	Оценка эксперта (Ф.И.О.) (от 1 до 10 баллов)
Актуальность выбранной темы, точность ее формулировки		
Обоснованность выбора жанра проекта		
Соблюдение избранного жанра		
Степень самостоятельной поисковой (исследовательской) деятельности		
Степень творчества		
Оптимальность выбора формы презентации проекта		
Степень реализации формы презентации проекта		

На экзамене в качестве критериев оценки обычно выступают следующие характеристики:

- актуальность выбранной темы;
- оригинальность жанра;
- степень творчества;
- самостоятельность авторов проекта;
- четкость соблюдения формы избранного жанра;
- использование дополнительной информации по отношению к базовому курсу, эрудиция;

- речевая культура и др.

При выставленной общей оценки важнее всего, соответствие идеи, замысла и конечного результата. Можно выставить отдельную оценку за применение современных компьютерных технологий.

5. Критерии эффективности предпрофильной подготовки и профильного обучения учащихся старших классов в ОУ художественно – эстетического направления

Таблица 5

<i>Критерии успешности</i>	<i>Художественно-профессиональная культура обучающего</i>	<i>Оценка</i>
Степень развития интереса к видам искусства, к профессии	• широта (многообразие образов, характеристик, понятий, жанров);	3 4 5
	• глубина, (ценностное постижение) произведений искусства, образовательных технологий, сопоставление произведений, образное самовыражение образа).	3 4 5
	• устойчивость (длительность впечатлений от знакомых произведений, желание познакомиться с новыми произведениями, потребность в собственном художественном творчестве).	3 4 5
	высокая 5 – постоянное проявление; средняя 4– периодическое проявление; низкая 3– эпизодическое проявление широты, глубины и устойчивости интереса.	3 4 5
Степень эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение, художественно-профессиональную деятельность	• положительные чувства, эмоции, переживания.	3 4 5
	высокая 5 – постоянный положительный отклик; средняя 4– периодический положительный отклик; низкая 3 – эпизодический положительный отклик.	3 4 5
	• опыт эмоционально-нравственных отношений	3 4 5
	высокая 5 – постоянное проявление эмпатии; средняя 4 – периодическое проявление эмпатии; низкая 3 – эпизодическое проявление эмпатии.	3 4 5

Степень проявления способностей к восприятию искусства, способностей к профессиональной деятельности	• способность «слету», без предварительной подготовки, при первом знакомстве «схватить самое существенное в художественном произведении».	3 4 5
	• способность свободно ориентироваться в специфике художественного языка.	3 4 5
	• способность ощущать авторский стиль художественного произведения.	3 4 5
	высокая 5 – постоянное проявление; средняя 4 – периодическое проявление; низкая 3 – эпизодическое проявление.	3 4 5
Степень проявления самостоятельных взглядов, позиций, суждений об искусстве художественно-творческой деятельности	высокая 5 – постоянное проявление; средняя 4 – периодическое проявление; низкая 3 – эпизодическое проявление.	3 4 5
Степень проявления художественного вкуса – способность отличать шедевр от модного произведения	высокая 5 – постоянное проявление; средняя 4 – периодическое проявление; низкое 3 – эпизодическое проявление.	3 4 5

6. Требования к учителю профильной школы

Учитель профильной школы обязан не просто быть специалистом высокого уровня, соответствующим профилю и специализации своей деятельности, но и должен обеспечивать:

- вариативность и личностную ориентацию образовательного процесса (проектирование индивидуальных образовательных траекторий);
- практическую ориентацию образовательного процесса с введением интерактивных, деятельностных компонентов (освоение проектно-исследовательских и коммуникативных методов);
- завершение профильного самоопределения старшеклассников и формирование способностей и компетентностей, необходимых для продолжения образования в соответствующей сфере профессионального образования.

Новые требования к учителю в условиях перехода к профильному обучению диктуют необходимость дальнейшей модернизации педагогического образования и повышения квалификации действующих педагогических кадров.

Для реализации данной задачи необходимо разработать модели структуры и содержания подготовки специалистов для профильной школы на основе современных подходов к организации образования, что должно включать опережающую проработку модели стандартов высшего педобразования третьего поколения.

Новые модели высшего педагогического образования задают необходимую средне- и долгосрочную перспективу. Вместе с тем в ближайшие несколько лет основной объем преподавательской работы в профильной школе будет вести действующий педагогический корпус. В этой связи, для обеспечения необходимого уровня профессиональной подготовки учителей при переходе на предпрофильную подготовку и профильное обучение, рекомендуется всем учителям, изъявившим желание работать в профильной школе, пройти повышение квалификации или переподготовку и получить соответствующее свидетельство (сертификат). Министерство образования Российской Федерации планирует инициировать вопрос о возможности аттестации педагогов профильной школы по 15-разряду ЕТС.

Литература

1. Алексеева Л.П. Повышение квалификации преподавателей вузов России в условиях реформирования высшей школы /Л. П. Алексеева, Н. С. Шаблыгина, Л. Н. Агеева // Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования: Обзорная информация / НИИВО. -2002. - Вып. 9. - С. 1-48.
2. Алферов Ю.С. Мониторинг развития образования в мире/ Ю.С. Алферов // Педагогика.-2002.-№ 7,-с. 88-95.
3. Андреев А.Л. Общество и образование: социокультурный профиль России /А.Л. Андреев // Педгогика.-2002.-№ 6.-с. 20-29.
4. Ахияров К.Ш. Формирование ценностных ориентации будущих учителей / К.Ш. Ахияров, А.Ф. Амиров // Педагогика.-2002.- № 3.-С. 50-54.
5. Беляков С.А. Анализ расходов федерального бюджета на образование. М: ГУ-ВШЭ, 2001.
- 6 Бельчиков Я. М., Бирштейн М. М. Деловые игры.—Рига: Авотс, 1989.—304 с.
- 7 Битюкова З. И. Интеграция России в мировое образовательное пространство. - М.: Педагогика, 1996, №3.
8. Викторов А. Аналогия уместна: Реализация концепции модернизации системы образования требует согласованной работы всех звеньев системы образования России/А. Викторов//Поиск.-2002.- N7.-С. 7.
9. Галаган А.И. Интеграционные процессы в области образования: анализ мировых тенденций / А. И. Галаган // Социально-гуманитарные знания. - 2002.-N5.-С. 72-85.

10. Герасимова А.Г. Профессиональное отраслевое образование: высшее звено / А.Л. Герасимова // БСТ.-2002.-№ 8.-с. 2-3.
11. Гидрович С.Г., Сыроежкин И.М. Игровое имитационное моделирование экономических процессов (Деловые игры). — М.: Экономика, 1986. — 116с.
12. Давыдов В.П. Теоретические и методологические основы моделирования процесса профессиональной подготовки специалиста / В.П. Давыдов, О. Х-А-Рахимов // Инновации в образовании.-2002.-№ 2.-с. 62-83.
13. Данилов И. П. Обучение как фактор повышения конкурентоспособности/И.П. Данилов, Р.В. Сюрлов//Качество. Инновации. Образование. -2002.-№ 1.-с. 17-20.
14. Дикенсон П. Качество образования в 21 веке / П. Ликенсон, Д. Кемпбелл// Качество. Инновации. Образование.-2002.-№ 1.-с. 21-22.
15. Денисенко С.И. Рейтинг как комплексное средство контроля учебной деятельности студентов / С.И. Денисенко // Инновации в образовании.-2002.-№2.-с. 86-95.
16. Жеруков Б. Об основных проблемах и путях реформирования системы образования / Б. Жеруков, К. Анахаев // Alma mater. - 2002. - N 9. - С. 31 -33.
17. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 3266 - 1 - ФЗ от 10июля 1992 г., с изменениями и дополнениями.
18. Закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском образовании) № 125 -ФЗ от 22 августа 1996 г.
19. Загвяззский В.И. Методология и методика социально-педагогического исследования. - Тюмень, 1995.
20. Клячко Т. Модернизация Российского образования: проблемы и решения / Т. Клячко // Отечественные записки. - 2002. - N 2. - С. 48-55.
21. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России. 2000г.
22. Коленский И.Л. Инновационная деятельность в высшей школе России /И.Л. Коленский, С.А. Митрофанов, А.В. Суворин // Качество. Инновации.Образование.-2002.-№ 1.-с. 28-36.
23. Концепция модернизации российского образования на период до 2010года// Стандарты и мониторинг в образовании. - 2002. - N 1. - С. 3-16.
24. Кузьминов Я. Образование и реформа / Я. Кузьминов // Отечественные записки. - 2002. - N 2. - С. 7-28.
25. Кузьминов Я. Реформа образования: причины и цели / Я. Кузьминов //Отечественные записки. - 2002. -К 1. -С. 91-105.
26. Клячко Т. Модернизация российского образования: проблемы и решения // Отечественные записки.-2002.-№ 2.-С.48-56.
27. Ковалева Г. Что показал мониторинг / Г. Ковалева // Новости образова-Ния.-2002.-№ 12-13.-С. 8.

28.Краевский В.В. Методология педагогического исследования. - Самара,1994.

29.Лаврухина Е.А. Социальные спрос и заказ в образовании / Е.А. Лаврухина//Сredo new.-2002.-№ 1.-с. 81-102.

30.Лукашенко М. Рыночная трансформация системы образования в России / М. Лукашенко // Общество и экономика. - 2002. - N 1. - С. 146-158.

31.Межбюджетные отношения в российском образовании: проблемы модернизации. - М.: ГУ -ВШЭ, 2002. -252с. -(Серия: Библиотека развития образования.)

32.Методика создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования: Письмо Минобразования России (с приложениями) // Официальные документы в образовании.-2002.-№ 18.-С. 79-86.

33.Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. №751).

34.Новикова Т.Г. Анализ разработки портфолио на основе зарубежного опыта./Развитие образовательных систем в контексте модернизации образования. - М.: АСАDEM1A, АПК и ПРО, 2003,с.70

35.Образовательная политика России на современном этапе: Справка Госсовета России // Официальные документы в образовании. - 2002. - N 2. - С. 2-49.

36.Об утверждении на 2002 год величины государственных именных финансовых обязательств (ГИФО) в зависимости от их категорий: Приказ М-ва образования РФ // Бюллетень Министерства образования РФ.-2002.-№ 6.-С.59.

37.О комплексе Межведомственных мероприятий по реализации в 2002-2005 годах Концепции модернизации российского образования на период до2010 года: Приказ М-ва образования РФ // Вестник образования России.-2002.-№15.-с.8.

38. Об образовании комиссии по аттестационным вопросам Министерства образования РФ: Приказ М-ва образования РФ // Вестник образования Рос-сии.-2002.-№ 15.-с. 34-35. Анненков, В.В. Интернет-образование географов в вузах/ В.В. Анненков // Вестник Московского университета. Сер. 5, География.-2002.-№3.-с. 58-61.

39.Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе. Рекомендации по организации опытно-экспериментальной работы. - М.: Сентябрь, 2001.- 240с.

40.Общее среднее образование России: сборник нормативных документов. Составители Леонтьева М.Р., Гара Н.Н., Водянский А.М. М.: Про-Пресс, 1999г.НЗ.

41. Основные направления социально-экономической политики правительства РФ на долгосрочную перспективу. М.: ГУ - ВШЭ, 2000.
42. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: Учеб. пособ.— М.: МПУ, РПА, 1996. — 268с.
43. Прутченков А.С. Учим и учимся, играя. Игровая технология экономического воспитания школьников. — М.: МПА, 1997. — 16 п.л.
44. Профессиональные пробы школьников/ Под ред. С.Н.Чистяковой.-М. Просвещение, 2000.
45. План действий Минобразования России на 2002-2004 годы по реализации Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года: Утвержден приказом Минобразования России // Официальные документы в образовании.-2002.-№ 18,-с. 55.
46. План действий Правительства Российской Федерации в области социальной политики и модернизации экономики на 2000 - 2001 годы (утвержден распоряжением Правительства РФ от 26 июля 2000 г. № 1072 -р.)
47. Правовые проблемы модернизации образования/ Отв.ред. И.А.Рожков.- М.: ГУ ВШЭ, 2002 -192с. - (Серия: Библиотека развития образования.)
48. Псахаропулос Д. Теория профессионального образования// Экономика образования. 2000. №4.
49. Реформы образования в современном мире: глобальные и региональные тенденции.-М., 1995.
50. Российская школа на рубеже 90-х годов: социологический анализ. - М: Центр социологии образования РАО, 1993.
51. Слесарева Е. Концепции реформирования российского образования /Е. Слесарева // Муниципальная экономика. - 2002. - N 3. - С. 62-74.
52. Состояние и перспективы кадрового обеспечения образовательных учреждений Москвы и проблемы социальной поддержки работников отрасли (Нормативные документы по вопросам поощрения работников образования).Выпуск 7. Серия: Нормативно-правовое обеспечение содержания образования в Москве». Отв.редактор В. И. Пономарев - М.: ГОМЦ «Школьная книга»,2001,144с.
53. Стратегия развития России: Раздел «Образование». М: ГУ - ВШЭ, Институт развития образования, 2001.
54. Степанов С.А. Менеджмент качества в образовании / С.А. Степанов //Качество. Инновации. Образование.-2002.-№ 1.-с. 49-52.
55. Тихонов А. Без образованных людей не будет сильной России / А. Тихонов//Человек и труд. -2002. -N6. -С. 14-17.
56. Тихомиров В. Открытое образование в России: ожидания и первые результаты / В. Тихомиров // Alma Mater. Вестник высшей школы.-2002.-№5.-С.4-11.

57.Тубельский А. Н. Для чего и как мы учим: необходимо изменить содержание общего образования. Журнал «Школьные технологии», №5,2001 г.

58.Управление школой: Теоретические основы и методы./ Под ред. Лазарева В.С.-М., 1997, гл.7 Афанасьева Т.П.

59.Филлипов В. «Цель реформы - раскрыть способности и дарования детей, оптимизировать доступ молодежи к высшему образованию, адаптировать отрасль к потребностям рынка» / В. Филлипов // Человек и труд. - 2002. -

60. Чепурных Е.Е. Актуальные проблемы модернизации российского образования / Е. Е. Чепурных // Телекоммуникации и информатизация образования.-2002.-№5.-С. 39-46.

61. Челышева Т.В. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство». Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2003.

62. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие /Сост. и науч.ред Т.В.Челышева. - М.: АПКИПРО, 2004.

63. Челышева Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: теоретические аспекты. – М.: АПКИПРО, 2001

64.Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. - М.,1998.

65.Чечель И.Д., Новикова Т.Г. Эксперимент по совершенствованию структуры и содержания общего образования. Теория и практика организации экспериментальной работы в общеобразовательных учреждениях. -М.:ACADEM1A,2003.

66.Чошанов М. Что такое педагогическая технология?//Школьные технологии. —№ 3. — 1996. —С. 8-13.

67.Чошанов М.А. Школьная оценка и старые проблемы. - М. Журнал «Педагогика», №10, 2000г.

68. Эксперимент. Требования к уровню подготовки выпускников. Обязательный минимум содержания образования. -М.: Просвещение, 2001 -272с.

69. Эксперимент по совершенствованию структуры и содержания общего образования./ Под ред. А.В. Баранникова. - М.: АСТ Астрель, 2002. - 221 с.

70. Эксперимент в школе: организация и управление / Под ред. М.М.Поташника.-М., 1991.

Примерные варианты экзаменационных вопросов для итоговой аттестации учащихся по предметам образовательной области «Искусство»

1. Особенности "художественного музея" и его коллекций.
2. Различие между понятиями "ценность" произведения и "цена" на него. Раскройте истинную ценность произведений, а значит и искусства.
3. Особенности красоты акварельного письма. Сравнительный анализ акварельного письма в произведениях разных художников.
4. Особенности живописи, выполненной в технике гуаши. Ее отличие от акварельной и масляной живописи.
5. Выражение художником отношения к изображаемому. Приведите примеры для объяснения.
6. Отличие иконы от картины. Техника иконописи. Жизненная и художественная особенность иконы.
7. Понятие о жанре. Жанры, в которых изображают природу, животных, предметы.
8. Понятие о композиции. Особенности композиции в реалистической живописи и в иконе. Роль колорита в композиции.
9. Монументальное искусство. Монументальная и станковая живопись.
10. Понятие о графике. Выразительные средства графики. Оригинальная и тиражная графика.
11. Может ли графика стать живописью? Бывают ли рисунки живописными, а живопись - графичной?
12. Понятие о скульптуре. Главные темы в искусстве скульптуры.
13. Пластический язык скульптуры: жест, поза, пропорции, контур, силуэт,
14. Значение материала в скульптуре.
15. Монументальная и станковая скульптура. Понятие о станковой скульптуре как о камерной.
16. Понятие о мелкой пластике.
17. Скульптура как созидательное искусство. Ее роль играет в жизни людей.
18. Краткая характеристика декоративно-прикладного искусства.
19. Крестьянское искусство.
20. Народные промыслы России.
21. Глиняная народная игрушка.
22. Городецкая роспись: краткая характеристика.
23. Хохломская роспись: краткая характеристика.
24. Русские художественные лаки (Палех, Жостово).
25. Текстиль (батик, гобелен, вышивка).
26. Народные художественные промыслы Мордовии.

**Л.В. Кудашкина
О.Г. Литяйкина**

**Переход на предпрофильную подготовку и
профильное обучение в условиях образовательного
учреждения художественно-эстетического
направления**

Методические рекомендации

Редакторы:

Корректор:

Лицензия ЛР № 040313
Подписано в печать Печать офсетная
Формат Печ. л. Усл. печ. л.
Тираж экз. Заказ
Цена договорная.

Мордовский республиканский институт образования
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19

Отпечатано в
xx1