



# МАГАСТЕРИЯ



*По дорогам мистерий*



Galahad, Bors and Percival achieve the Grail "The Achievement of the Grail" (1891-4) Tapestry by Edward Burne-Jones, Museum and Art Gallery of Birmingham "Галахад, Борс и Парсифаль обретают Грааль"

**Редактор: Sr. Cymbaline**  
**Дизайнер: Sr. Omaelen**



|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>ОТ РЕДАКТОРА</b> ..... | 2 |
|---------------------------|---|

### **ОРДЕН**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| О.Т.О-что это?(Fr. Приап)..... | 3 |
| Отчёт Лагерь Парсифаль.....    | 5 |

### **ХРАМ ПАРСИФАЛЯ**

|  |    |
|--|----|
| Ритуал Венеры(Sr. Алиса Либертас)..... | 7  |
| Ритуал Луны-Селены (Sr.Омаелен).....   | 10 |

### **СКИНИЯ ФИЛОСОФОВ**

|   |    |
|---|----|
| Квадраты Абрамелина-мага (Sr. Омаелен)..... | 13 |
| Таинственное число 12 (Sr. Симбалайн).....  | 17 |
| Бог ли человек (Fr. Адонис).....            | 29 |
| Мантра-Йога для «Чайников»(Fr. Адонис)..... | 32 |

### **МАГИЯ РЫЦАРЕЙ**

|   |    |
|---|----|
| 4-й Аркан. Император(Sr. Алиса Либертас).....                   | 34 |
| Путешествие по следу Золотого Змея<br>(Sr. Алиса Либертас)..... | 40 |

### **ТАЙНОЕ ИСКУССТВО**

|   |    |
|---|----|
| Далианский Хлеб(Омега Терион Пан Сатурн) .....  | 46 |
| Лабиринт(Омега Терион Пан Сатурн).....          | 60 |
| Из Пустого в Пустоту (Кай-аф-Нур-Ханаб).....    | 61 |
| Притча. В Цветочном Саду(Кай-аф-Нур-Ханаб)..... | 63 |
| Древо Жизни(Sr. Симбалайн).....                 | 65 |

## ОТ РЕДАКТОРА



Sr. Симбалайн

Делай, что изволишь, вот весь закон!

Наш Господь, Солнце приближается к точке своего Весеннего Равноденствия, пересекая экватор на Востоке. Природа греется в его лучах, и силы жизни пробиваются из сырой земли. Парсифаль вышел из дома своей матери, почувствовав в себе зов крови. Ему предстоит найти свой Грааль и испить крови Богов. Но пока он прекрасно безмятежен и по-юношески задорен. Он насвистывает веселые мелодии вместе с весенними птицами, приветствуя первые цветы.

С тайными мистериями древности может сегодня познакомиться каждый мужчина и каждая женщина, будь у них даже малейшая доля интереса. Коллективный разум – плод Ра-Гор-Ху, создает уникальные условия для людей, стремящихся к свету знания. Поэтому мы славим имя дома Бога Посвящающего, который позволяет нам все далее продвигаться в своей Великой Работе.

Благодарю вас, дорогие Sr. Омаелен, Fr. Приап, Sr. Алиса Либертас, Fr. Адонис и Омега Терион Пан Сатурн, за то что помогли этому журналу увидеть свет! Я бесконечно счастлива, что могу видеть вас в Новом Эоне! Наступило время радости, красоты и бесконечной свободы. И пусть ваше слово будет заметно во всеобщем потоке!

Наш журнал – это еще один плод коллективного разума, где каждый автор, тем не менее, остается звездой, идущей по собственной траектории. Мы надеемся, что вы, наши читатели, присоединитесь к нам и тоже расскажете о своих прозрениях и практиках во славу Меркурия. Да вдохновит вас Ибисоглавый!

И наконец, мы надеемся, что вы получите удовольствие, читая нас и что это будет вам полезно на вашем Пути.

Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей!

# ОРДЕН



Fr. Приап

## О.Т.О – что это?

Орден Восточных Тамплиеров - что это? Общество демонических антигероев из произведений Вальтера Скотта или доблестных защитников Святого Грааля из оперы Рихарда Вагнера «Парсифаль»? В XIX веке сформировалось два мнения о Братьях этого Ордена, а XX век ещё больше сгустил краски. Но время выявляет истину. Идя своим нелёгким путем, преодолевая испытания и опровергая клеветнические измышления, изучая тайны мироздания, провозглашая Закон Света, Жизни, Любви и Свободы, О.Т.О вновь расправляет стяги человеческих душ.

И, как прежде, цель Ордена - обеспечение истиной Свободы человека, осознание им своего предназначения во Вселенной, продвижение человека к Свету, Мудрости, Знанию и Силе духа. Всякий, кто принимает Гармонию, Смелость и Разум, может встать на этот путь.

Настало время просветления, оно подвигло многих мужчин и женщин стать Искателями, свершать Великую Работу ежедневно и еженощно, не ослабевая и не опуская рук. Эти люди, как никто, достойны того, чтобы получать нужную информацию, наставничество и дружеское участие. О.Т.О. открыт для таких Рыцарей Истинной Воли. О.Т.О., разделяющий традиционные идеалы франкмасонства, первым из Орденов Старого Эона принял Книгу Закона.

Структура О.Т.О. устанавливает баланс между структурой масонских лож и мистериальных школ древности, она базируется на последовательности инициаций, или градусов. Как в мудрых притчах Царя Соломона, на каждой ступени посвящения, Искателю при помощи аллегорий и символов даются наставления относительно глубинных тайн Вселенского Бытия. Это помогает ему осознать смысл жизни, свою Истинную Природу и Мироустройство.

Каждый человек (будь то мужчина или женщина), достигший совершеннолетия и с хорошей репутацией, каждый, кто осознал себя Звездой, каждый, кто желает превосходить и совершенствоваться, каждый, кто свободен духом, имеет неоспоримое право присоединиться к О.Т.О. и подняться по первым ступеням Ордена.

Будучи духовным Орденом, О.Т.О., включает Гностическую Католическую Церковь (Ecclesia Gnostica Catholica). Ее главный Ритуал – Гностическая Месса (Liber 15). Ее главная задача – пресуществление плоти в Дух посредством иерогамии, осуществление Великой Работы.

О.Т.О. имеет отделения во всем мире и издает периодические издания на многих языках. Члены Ордена проводят собрания, лекции и семинары. Они изучают работы великого мага современности Алистера Кроули и другие эзотерические тексты западной и восточной традиций, обмениваются опытом, поднимают философские и практические вопросы духовного становления.

Ordo Templi Orientis, International Hradquarters  
Jaf Box 7666, New York, NY 10116-4632, USA

Оазис “Убежище Пана” в Москве: [oto.ru](http://oto.ru)

E-mail: [camp@oto.ru](mailto:camp@oto.ru)

Лагерь “Парсифаль” в Киеве: [oto-parsifal.narod.ru](http://oto-parsifal.narod.ru)

E-mail: [fiat\\_lux@list.ru](mailto:fiat_lux@list.ru)



## Отчет Киевского Лагеря О.Т.О. «Парсифаль»

Перед нашим лагерем на данном этапе развития стоит четыре задачи, каждая из которых чрезвычайно важна.

I. Раз в месяц мы обязательно служим Гностическую Мессу. Со времени Зимнего Солнцестояния нашим лагерем было проведено три священных обряда причастия.

1) 2 января мы провели Гностическую Мессу для наших братьев и сестер из Московской Ложи О.Т.О. «Убежище Пана» и других городов постсоветского пространства. Мы поделились с ними энергией Солнца, Ньюит и Хадита. Такой обмен бесконечно важен для поддержания силы эгрегора, и мы надеемся, что добрая традиция выездных ритуалов будет продолжена.

2) Вторая месса в этом году была проведена в Киеве, 20 января. На ней присутствовали братья и сестры, а также наши кандидаты, которые с каждым днем становятся ближе нам и нашему Ордену, ибо такова их Воля. Мы очень рады за них!

3) Мессу 22 февраля мы проводили в несколько ином составе, чем обычно. Мы счастливы, что всё больше и больше членов нашего Лагеря изъявляют желание участвовать в этом ритуале, не только в роли прихожан, но и в почетной роли служителей.

II. С момента нашего знакомства с О.Т.О мы всегда собираемся на Солнцестояния и Равноденствия. Это та необходимая дань Солнцу, Господу нашему, дабы освятить его фазы и причаститься его благодатной и оздоравливающей силой. Сезонные ритуалы являются для нас продолжением и расширением ежедневной личной практики Liber Resh, ибо наша Земля вращается вокруг Солнца не только в ежедневном, но и в ежегодном движении. На Зимнее Солнцестояние мы провели ритуал, составленный Sr. N из Московской Ложи «Убежище Пана»

([http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic\\_thelema/practics/win-solstice.txt](http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic_thelema/practics/win-solstice.txt)).

Ритуал основан на мистерии движения Солнца по эклиптике и Зодиаку, а также Каббале, Книге Закона и книги Liber 963 "Сокровищница образов" Дж. Фуллера. К моменту выхода журнала мы уже начнем подготовку к Весеннему Равноденствию.

III. Важной составляющей нашей работы является Планетарная Магия. Наша цель – пройти по гексаграмме от Сатурна до Марса, зарядив собственные планетарные талисманы с помощью наработок магии Телемы и Ордена Золотой Зари, вибрации Божественных имен и драматических постановок.

1) В ноябре 2007 года был проведен ритуал Сатурна (<http://oto-parsifal.narod.ru/mag11.htm>), разработанный Fr. Приапом,

мастером Лагеря «Парсифаль». В ритуале использовался мощный набор соответствий, максимально приближающий сознание мага к мистериям данной планеты.

2) В декабре был проведен драматический ритуал Юпитера-Зевса, разработанный Sr. I.C., мастером Московской Ложи «Убежище Пана», основанный на мистерии, изображенной на Ату XX, Колесо Фортуны и элевсинских мистериях.

3) В январе мы собрались для ритуала Венеры, составленного Sr. Алисой Либертас. Мы публикуем его в этом номере «Магистерия».

IV. В конце прошлого года мы приняли решение, что на каждом собрании нашего лагеря брат, или сестра, или кандидат, или гость, будет читать лекцию на ту тему, которую желает обсудить с членами О.Т.О и друзьями, если он (она) владеет ею достаточно хорошо для того, чтобы суметь поделиться своими наработками и просто мыслями.

1) В декабре Fr. Приап прочел лекцию по Енохианской магии, особенно подробно остановившись на работе со Скрижалями и вызывании енохианских сеньоров, королей и ангелов. Наши гости узнали, что Енохианская система хоть и сложна, но невероятно действенна. Лекция отличалась живым изложением и большим количеством примеров из личных и коллективных практик, которые мы проводили в прошлом.

2) На следующем собрании Sr. Симбалайн рассказала о Древе Жизни и способах работы с ним через медитации, Таро и церемониальную магию. В лекции особое внимание уделялось Неапольскому Порядку и мифологии, которыми частично можно объяснить эту универсальную в своем применении схему. Лекция гармонично перетекла в дружескую дискуссию, когда каждый смог высказать свое мнение.

3) В январе на первом собрании Лагеря в 2008 году лекцию читала Sr. Омаелен. Она коснулась чрезвычайно важной темы для каждого телемита: достижение знания и собеседования со Святым Ангелом Хранителем. За основу для лекции была взята книга «Священная магия Абрамелина», в частности, работа с магическими квадратами. Присутствующие узнали о невероятной силе такой магии и еще раз убедились в необходимости достижения САХ для дальнейшего продвижения в магическом искусстве и тайных науках.

4) На очередном собрании лагеря, посвященном ритуалу Венеры, лекцию читала Sr. Атра Фелис на тему «Магия и религия Японии». В лекции были раскрыты основные религиозные течения Японии, особенности японского шаманизма и роль женщины в нем. Нам было интересно узнать о традициях Дальнего Востока и тесной связи японской культуры с китайской.

Мы искренне надеемся, что наша успешная и общирная работа, проведенная совместно, стала полезной для всех участников, и, что она продолжится такими же темпами и далее.

*Подготовила Sr. Симбалайн*

# ХРАМ ТАРСИФАЛЯ



Sr. Алиса Либертас

## Ритуал инвокации Венеры

**На алтаре:** зеленая ткань, свеча, благовоние (сандаловое дерево, мирт, роза), чаша с водой, колокольчик, гексаграмма с именами Венеры по краям.

**Участники:** Служитель Звездного Рубина, Служитель Звездного Сапфира, Служители Очищения, Освящения, Востока, Юга, Запада и Севера, Церемонимейстер.

**Церемонимейстер:** (звонит в колокольчик: 1-1-7-1-1) Поступай согласно воле, таков да будет весь Закон.

**Служители:** Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей.

**Служитель Звездного Рубина:** (исполняет Звездный Рубин).

**Служитель Звездного Сапфира:** (исполняет Звездный Сапфир с уникальными вызывающими гексаграммами Венеры).

**Служитель Очищения:** (проводит телемитское очищение водой).

**Служитель Освящения:** (проводит телемитское освящение огнем).

**Церемонимейстер:** Именем ИАО, я провозглашаю Закон Света, Жизни, Любви и Свободы, чьим словом закона есть Телема! Мы собрались здесь, чтобы призвать энергии Венеры, дабы постичь имена Любви! (совершает Знак открытия Храма) Храм Открыт! О Венера, Афродита, Люцифер, Астарта, Кибела, Изиды, Ася-Звездинка, Ошун, Хатхор! Звезда утренняя и вечерняя, сиянием своим Солнце сопровождающая! Каким бы именем мы не называли тебя, суть твоя неизменна. Ты – Вечность и Пространство, Ты – сущность и Движение, ты же – отрицание всего этого. Явись же в детях своих, чтобы мы могли постичь пути любви твоей! О мой Бог! Един твой исток! Един твой Дух! Едино твое изменение!

**Служитель Востока:** (чертит на востоке уникальную вызывающую гексаграмму Венеры с планетарным знаком в центре, вибрирует





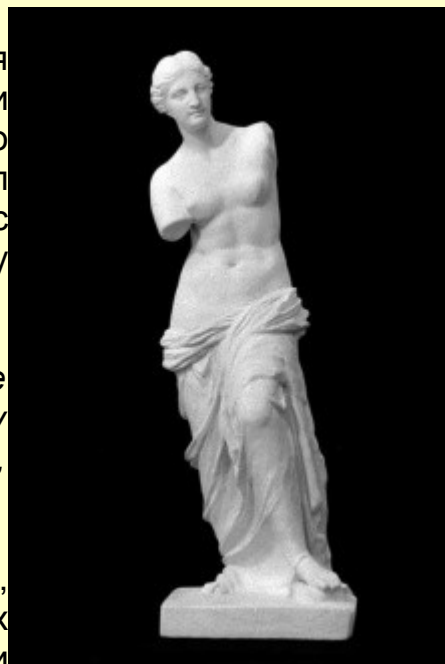
**АРАРИТА Йод-Хе-Вау-Хе Тцаб-а-от**

Ты явился мне как белая пена Океана, с телом, белее, чем эта пена, телом чудесной женщины, как богиня невероятной любви, с золотым поясом. И я познал силу рассвета, силу начала, силу рождения.

**Служитель Юга:** *(чертит на юге уникарсальную вызывающую гексаграмму Венеры планетарным знаком в центре, вибрирует):*

**АРАРИТА Йод-Хе-Вау-Хе Тцаб-а-от**

Ты явился мне словно роскошная обнаженная женщина с грудью цвета слоновой кости и золотыми сосками; все твое тело было подобно молоку звезд, ты был привлекательной гречанкой, куртизанкой с Делоса, непокойного острова. И я познал силу полудня, силу страсти, силу притяжения.



**Служитель Запада:** *(чертит на Западе уникарсальную вызывающую гексаграмму Венеры планетарным знаком в центре, вибрирует):*

**АРАРИТА Йод-Хе-Вау-Хе Тцаб-а-от**

Ты явился мне словно прекрасная Мать, любящая Богиня, держащая на руках сияющего Младенца, ты была возвышенна и

чиста, и ты отдавала миру Того, кто есть единое дитя этого Мира, Того, кто изменит этот Мир. И я познал силу заката, силу жертвы, силу разлуки.

**Служитель Севера:** *(чертит на Севере уникарсальную вызывающую гексаграмму Венеры планетарным знаком в центре, вибрирует АРАРИТА Йод-Хе-Вау-Хе Тцаб-а-от*

И я увидел себя окруженным Беспредельным Изумрудным кругом, что опоясывает Сердце Вселенной, Змеей, у которой нет ни прошлого, ни будущего; воистину она – Ничто. Так я познал силу полуночи, силу конца, силу растворения.

**Церемонимейстер:** *(чертит Знак Зверя над алтарем, трижды вибрируя АРАРИТА)*

И я переплавил шестичастное золото в одну невидимую точку, о которой не может быть сказано ничего.

**Служитель Юга:** *(выполняет Знак Пуэлла) Я – Та, которой пора было прийти, Девственница для всех мужчин. Я влюбилась в запах Твоих уст, которые никогда не пьют другого вина, кроме жизни.*

**Служитель Севера:** (выполняет Знак Пуэр)

Взойди на этот костер, о душа моя! Твой Бог, словно холодная пустота самых высоких небес, куда ты излучаешь свой слабый свет.

**Служитель Запада:** (выполняет Знак Вир) Чем ты будешь, мой Бог, когда я перестану тебя любить? Ничтожеством, ничем, презренным отродьем.

**Служитель Востока:** (выполняет Знак Мулиер) Не думай о смерти, душа моя! Помни, что смерть – это ложе, в которое ты впадаешь.

**Церемонимейстер:** (выполняет Знак Матери Торжествующей) Все это вращается в пламени, звездном огне, слабым, далеком и совершенно одиноким – точно как Ты и Я, о покинутая душа, мой Бог! (кладет талисман на алтарь, чертит над ним уникальную вызывающую гексаграмму Венеры планетарным знаком в центре, вибрирует **АРАРИТА** и **Йод-Хе-Вау-Хе Тцаб-а-от**). Божественным именем Венеры **Йод-Хе-Вау-Хе Тцаб-а-от**, Да будет заряжен и освящен сей талисман!

Именем Ангела Венеры **Ханаэль**, Да будет заряжен и освящен сей талисман!

Именем Разума Венеры **Хагизэль**! Да будет заряжен и освящен сей талисман!

Именем Духа Венеры **Кедемель**! Да будет заряжен и освящен сей талисман!

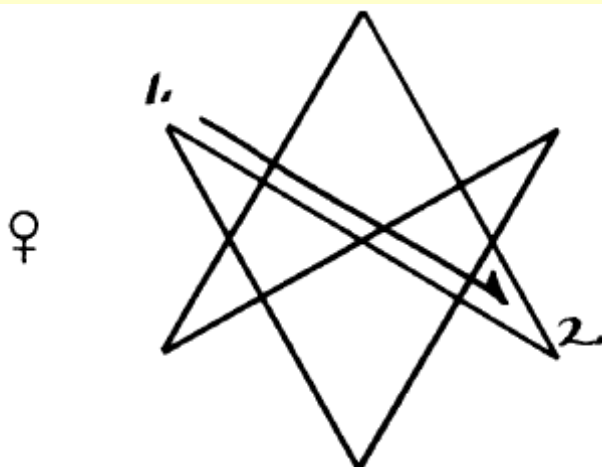
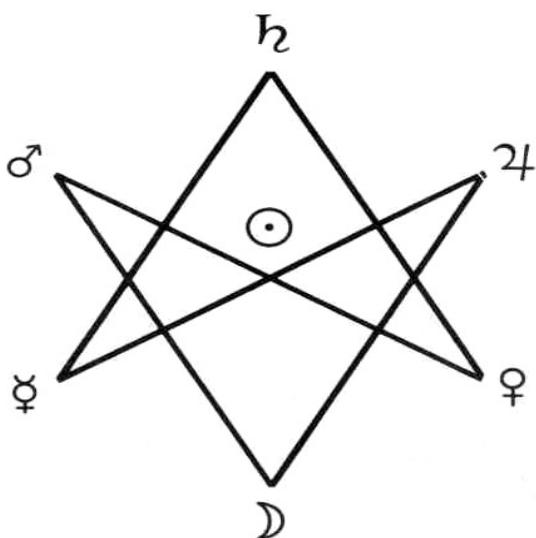
Силой Сефиры Венеры **Нага**! Да будет заряжен и освящен сей талисман!

**Все:** Да будет так (совершают Знак Проекции в сторону алтаря).

Служители заряжают свои талисманы подобным образом).

**Церемонимейстер:** Теперь я освобождаю всякого Духа, который, возможно, был связан этим Ритуалом. Уходите теперь с Благословениями Йод-Хе-Вау-Хе Тцаб-а-от. Да будет всегда мир между нами, и появляйтесь всегда, когда мы вас вызываем. Теперь я объявляю этот Ритуал закрытым как должно.

АБРАХ



## Ритуал Луны-Селены

*Алтарь покрыт серебряной, голубоватой или серой материей. На алтаре серебряная свеча, карта Таро (Верховная Жрица), чаша с вином и мёдом. Сосуд с водой. Колокольчик. Благовоние в арома-лампе - жасминовое масло.*

*Служители четвертей стоят по четырём сторонам света. Селена на севере у Алтаря. Пан на Юге от алтаря.*

### Очищение и освящение.МРП

1-3-3-3-1

**Пан к Селене:** Кто Ты плывущая ночью по телу Нюкты?

**Селена:** Дочь Теи, Селена-Луна, Верховная Жрица!  
С селенами-нимфами шествую гордо  
А Ты верно тот, кто в Аркадии родился.  
Бог Пан, и как вижу, сатиры с Тобой!

**Пан:** О,да!

**Селена:** Так чего ты изволишь?

**Пан:** Услышь мой зов,  
Владычица Богиня,  
Идущая в серебряных лучах,  
В уборе из рогов быка могучих,  
В великом круге, с свитою из Звезд,  
Свет Нюкты засветив над Миром;  
Ты, с женской красотой, с мужскою  
властью,  
С природою двойной и переменной,  
То полная как круг, то вся в ущербе,  
Мать месяцев, твой путь горит плодами  
Царица Звезд, всемудрая Селена,  
В красивом многозвездном одеяньи,  
В покрове пышном нежная Богиня,  
Зажги светильник лунный для меня,  
И озари - тебе и тайне - верных.

Испьём вдвоём одно вино любви!

*(Селена и Пан выпивают из одного бокала)*

**Селена:** Да будет так! За это, что ты дашь мне?



**Пан:** Белых козлят своих! Их освяти и силою наполни!(кладёт все талисманы на край алтаря перед Селеной)

**Селена:** Пусть будут призваны Селены духи!

**Все служители:** Да будет так!

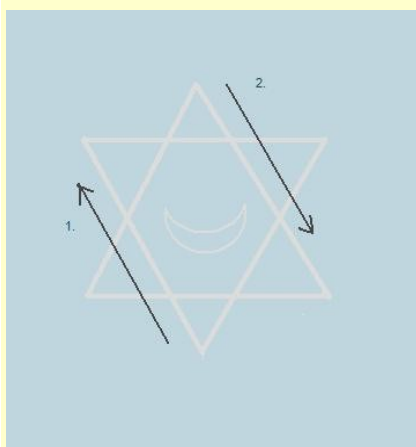
**Служитель Растущей Луны (на Востоке):**

Слуги Селены! Духи Растущей Луны!

Одетые в цвета трепещущего заката, с прозрачными крыльями дэвов, оливковой кожей и каштановыми волосами. Покровители познающих магию стихий и путей отваги

Прейдите, чтобы помочь и оберегать нас в Работе!

*(Чертит призывающую гексаграмму Луны. Вибрирует):*



Арарита и SHADDAI EL CHAI

**Служитель Полнолуния (на Юге):**

Слуги Селены! О, Полнолуния Духи!

Белокурые, в одежде из белого шелка, с персиковой кожей и перламутровыми крыльями.

Покровители интуитивного творчества, красоты и мечтаний.

Прийдите, чтобы помочь и оберегать нас в Работе!

*Рисует гексаграмму Луны, вибрирует Арарита*

SHADDAI EL CHAI

**Служитель Убывающей Луны (на Западе):**

Слуги Селены! Духи Убывающего Лица Луны!

В фиолетовых ризах, раскосые и смуглые. Чьи черные волосы увенчаны серебряной диадемой с пентаграммой изгнания. Чьи глаза ясны и пронзительны, а серые крылья украшены золотыми перьями. Покровители изгнания бед и недугов.

Прийдите, чтобы помочь и оберегать нас в Работе!

*(Рисует гексаграмму Луны. Вибрирует):* Арарита SHADDAI EL CHAI



**Служитель Темной Луны (на Севере):**

Слуги Селены! Той что темна и сокрыта!

Зрящие всё во всех мирах, те сквозь чью улыбку видны клыки справедливости. Духи из серебристого газа ,с темными крыльями в черно-красных одеждах с волосами подобными чёрной пене. Покровители тех, кто привык не бояться препятствий и жаждет исполнения истинной воли.

Прийдите, чтобы помочь и оберегать нас в Работе!

*(Рисует гексаграмму Луны. Вибрирует):* Арарита и SHADDAI EL CHAI

**Селена:** Духи и силы вызваны должным образом! С радостью и красотой!

*(чертит вызывающую гексаграмму Луны над Алтарём, вибрирует):* Арарита SHADDAI EL CHAI.

*(Произносит):* Что наверху, то и внизу!

*(Кладёт на алтарь талисман, чертит над ним круг, вписывает в круг гексаграмму Луны, вибрирует):* Арарита и SHADDAI EL CHAI

**Селена:** Божественным именем Луны SHADDAI EL CHAI, Да будет заряжен и освящен сей талисман!

Именем Ангел Луны **Габриэль!** Да будет заряжен и освящен сей талисман!

Именем Разума Луны **Малка бе Таршисм ве-ад Руахот Шехалим!** Да будет заряжен и освящен сей талисман!

Именем Духа Луны **Шад Баршемотха-Шартатан!** Да будет заряжен и освящен сей талисман!

Силой Сефиры Луны **Левана!** Да будет заряжен и освящен сей талисман!

**Все служители:** Да будет так *(совершают Знак Входящего в сторону алтаря)*

*Служители заряжают свои талисманы подобным образом.*

**Пан:** Приношение освящено должным образом. Пусть плодами его насытятся Братья и Сёстры Ордена Восточных Темплиеров.

**Селена:** Да будет так! Таинственные Духи! Отважные и чистые! Благодарю Вас, за помощь нашему Деланию! Возвращайтесь в свои миры и да прибудет мир между нами и Вами.

*Звук колокольчика.*





Sr. Омаелен

## Квадраты Абрамелина-мага

*«И Слово стало плотью...»  
Ев. Иоанна 1:14*

Вероятно ещё с того времени, как человек изобрёл письменность, получив тем самым возможность делать свою мысль материальной, он смог влиять на свою жизнь. Так появилось одно из проявлений магии.

В течении многих столетий сокровенные знания предавались устно и на бумаге, но после того как христианство стало господствующей религией в Европе, вне закона были объявлены практически все труды древних авторов. Сами же отцы церкви, наоборот, проявляли к эзотерическим знаниям немалый интерес, превращая порой монастыри в настоящие школы магии. В результате их усердия многие книги, написанные тысячелетия назад, благополучно дошли до наших дней. Излюбленными книгами средневековых европейских колдунов были сочинения евреев-каббалистов, авторство которых нередко приписывалось библейским патриархам, например царю Соломону. Среди этих трудов, проникших в Европу благодаря населявшим Испанию маврам и евреям или привезенных крестоносцами из Палестины, наиболее известными и почитаемыми были "Ключи Соломона" и "Книга Абрамелина-мага".

"Книга Абрамелина-мага" была не столь известна, как "Лемегетон", что, впрочем, не мешало Адептам оккультных знаний прибегать к ее помощи для достижения успеха в магических операциях. Большинство исследователей склоняются к мысли, что подлинным автором книги был некий маг, Авраам из Вормса, живший в XIV-XV вв.

На чем же основана вся магия Абрамелина? В отличие от "Ключей Соломона", уделяющих особое внимание проведению магических церемоний и ритуалов, изготовлению талисманов, пентаклей и наделенных магическими свойствами предметов.

"Книга Абрамелина" связывает успех любой магии с использованием священных имен Бога, оккультных формул и анаграмматических предложений, созданных на основе правил каббалы.

Особую роль в учении Абрамелина играют так называемые магические квадраты.

Они обычно изображались на бумаге и были разделены пересекающимися линиями на несколько секторов, в которые в определенной последовательности вписывались буквы, дающие в результате магическую формулу, не изменяющуюся от направления чтения: по вертикали, по горизонтали, слева направо или справа налево. В соответствии с каббалистическим принципом о взаимозаменяемости букв и чисел, вместо букв в квадрат иногда вписывались числа, дающие одну и ту же сумму при сложении их по вертикали и по горизонтали. Автор "Книги Абрамелина" утверждает, что правильное применение магических квадратов наделяет мага практически безграничными возможностями - управлением стихиями и людьми, обретением богатств, умением делаться невидимым и повелевать духами.

Использование квадратов остаётся одной из наиболее привлекательных загадок этого гримуара. Попытаемся же приоткрыть сей тайный покров.

Все квадраты Абрамелина построены по принципу квадрата (рис 1.) и пересечения угольников(рис 2).

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| U | R | I | E | L |
| R | A | M | I | E |
| I | M | I | M | I |
| E | I | M | A | R |
| L | E | I | R | U |

Рисунок 1

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| I | P | O | M | A | N | O |
| P | A | M | E | R | A | M |
| O | M | A | L | O | M | I |
| M | E | L | A | C | A | H |
| A | R | O | C | U | M | I |
| N | A | M | A | M | O | N |
| O | M | I | H | I | N | I |

Рисунок 2

Рисунок 1 представляет квадрат который помогает духу явиться в облике змеи.

Рисунок 2 представляет квадрат который помогает изучить химию.

Первый слой, наружная сторона квадрата обычно должна выражать саму цель, или духа которого желают заклясть.

Примар на рис.1 (URIEL-имя Архангела которого желал вызвать маг,написанно по квадрату)

Построение пересечением угольников мы можем наблюдать на рис.2

Оно возникает если желаемую цель нельзя выразить одним словом. (IPOMANO-обозначает все природные,препараты на основе трав. ININIMO- обозначает химические вещества,такие как ртуть,золото,сульфур)

Второй слой пересекайте начальной буквой вторую букву первого слоя. (Пример рис 1. Слово RAMIE- в переводе с халдейского обозначает «обман», а так же «змея».)

Третий слой(и глубже) пересекает 3 букву первого и второго слоя и обозначает как правило такие нюансы как место или время действия, либо духа-исполнителя операции)

Так же в построении квадратов немалую роль играет количество квадратов в столбце и в квадрате в общем. Так 5 квадратов в столбце на рис.1 соответствует сефире Гебура (обозначающую здесь, возможно, силу и активность)

Так в квадрате связанном с любовью в столбце будет 7 квадратов с буквами (соответствия сефиры Нецах и Венеры)

При создании квадратов допустимо и действительно использовать иврит, енохиану и латынь.Так же очень рекомендую пользоваться советами своего Ангела-Хранителя во время использования неких квадратов. Во многих квадратах Мазерсом (возможно специально)допущены серьёзные ошибки и опечатки.

Скорее всего он желал сохранить истинные квадраты для себя и защитить знание от профанов. Расчитывая на то,что человеку имеющему знание собеседования это не повредит,так как Святой Ангел Хранитель поможет ему записать квадраты правильно.

Так же согласно Мазерсу,квадрат изображённый на бумаге стоит положить для активизации на одну из чакр. Но мне кажется это очередная уловка для профанов. Не напоминает ли это действие нам то, во что стандартно верят школьники кладя учебники на ночь под подушку. Здесь я соглашусь с тем что сказал Б.Хайдрик в своей «Прогулке Абрамелина».





Для работы с квадратом не достаточно положить его под подушку и танцевать вокруг него с бубном. К тому же формулы на квадратах (особенно написанные на иврите) сильно фонят и могут повредить работу чакр. Не удивительно что каталог с квадратами по Абрамелину А.Кроули держали в шерстяном полотне, дабы блокировать исходящие от квадратов энергии.

Лично я получила совет от своего Адонай вибрировать написанное в разном порядке. Если квадрат написан латынью-на латыне, если на иврите-еврейские буквы (как в Йод-хе-вау-хе), енохиану так же соответственно ей. Хорошо так же визуализировать те буквы которые вы вибрируете. Так же хороши медитации на квадрат. Если этот метод работы с квадратами подойдёт кому-либо ещё, буду только рада.



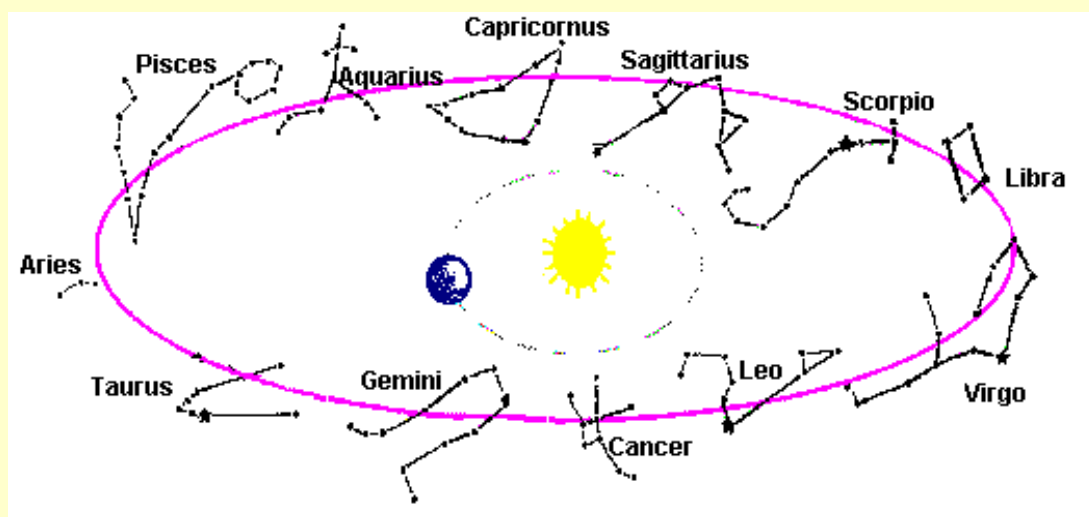
## Таинственное число 12

Почти каждая книга или статья по астрологии начинается с указания, что знания о 12-ти секторах небосвода восходят к глубокой древности. Имеются доказательства, что прежде этих секторов было 10 по числу Сефир на Древе Жизни. Позже были добавлены знаки Девы и Скорпиона, которые прежде делили между собой Лев и Весы. Число 12 относится, по-видимому, к глубоким пластам человеческого бессознательного, которые проявляют себя в мифах, сказках и магических системах. Двенадцать – число подвигов Геракла, число учеников Иисуса, число присяжных на судах, число колен Израиля. В сказках зачастую упоминается царь и его 12 сыновей или же дочерей. О 12 созвездиях знали Гермес Трисмегист, элевсинские посвященные, жрецы Египта и Вавилона. В последнем, как известно, была одна из крупнейших обсерваторий древнего мира, которая с захватом власти черными братьями превратилась в постыдную Вавилонскую Башню, наложив таким образом запрет на познание Небес и их обитателей.

### Эклиптика

Астрономически 12 знаков зодиака относятся к эклиптике, траектории движения Земли вокруг Солнца. В отличие от расхожего мнения, не Солнце входит в знаки, а Земля проходит 12 частей неба вокруг Солнца, которые относятся к тем или иным созвездиям, в своем ежегодном вращении. Однако, для удобства и относительной простоты схемы Зодиака, принято говорить, что это Солнце входит в знаки, поэтому влияющим считается тот знак, в котором оно находится в данное время. Это так называемая, геоцентрическая система – за точку отсчета берется Земля. Существует еще одна школа, где за точку отсчета берется Солнце. Так, если Солнце находится в Тельце, то берется знак, в котором находится Земля, то есть, Скорпион.

*Рис. 1 Траектория движения Земли вокруг Солнца*



Действительно, в это время Скорпион хорошо просматривается на ночном небе, и безусловно, его влияние немаловажно, о чем еще будет идти речь. Это гелиоцентрическая школа. Об описательной и предсказательной силе астрологии (влияния Знаков Зодиака на личность и судьбу человека) написано достаточно. Среди русскоязычных источников можно выделить 12 томов Вронского, превратившего отечественную астрологию в точную науку, и книги Авессалома Подводного «Общая Астрология» и «Каббалистическая Астрология», более подходящая для гуманитариев, которым не чужда туманная эзотерика. Многие думают, что влияние знаков Зодиака можно только описывать, используя для предсказания будущего. Это мнение исходит из теории, что все в мире движется по заранее задуманным схемам, вызванным законами физики (силой тяготения) и философии (законом причины и следствия).

Тем не менее, каждое высказывание содержит в себе и противоположное, которое, казалось бы, полностью исключает первое. Этой противоположностью является концепция «свободной воли». Если человек обладает свободной волей, он или она могут и имеют полное право воздействовать на реальность. Таким образом, совершенствоваться согласно своей воле можно и влияния Знаков Зодиака, вызывая их и изгоняя, а также постоянно утончать их энергии. Об этом и пишет Подводный, говоря о «проработке» аспектов. К сожалению, он не дает методов этой самой проработки, кроме как следовать по пути добродетели и духовности, что, в общем, и без него ясно всякому адепту, вставшему на путь Великой Работы.

### **Орден Золотой Зари**

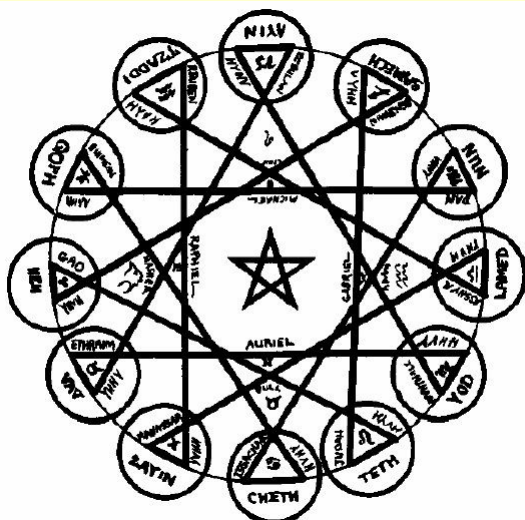
В церемониальной магии Золотой Зари со Знаками Зодиака неофитов знакомят только во время посвящения в Ревнителю. Сначала им показывают свастику, и сообщают, что этот Герметический Крест состоит из семнадцати квадратов: Солнца, четырех стихий и 12 знаков Зодиака. Внутри скинии (вход в нее является центральной идеей церемонии) ему показывают рисунок, на котором изображены Хлеба Приложения из скинии собрания, о которой Господь поведал Моисею в книге Исхода (40:22-23). Хлебов 12 и они разложены вокруг пентаграммы. Эти круги означают 12 знаков зодиака, а пентаграмма в центре – Солнце.

На рисунке с помощью керубических знаков изображены стихии Огня, Земли, Воздуха и Воды, соответствующие четырем тригонам зодиакальных знаков. Треугольники помещенные внутри каждого из двенадцати кругов, соответствуют трем деканатам, то есть, секторам по десять градусов внутри каждого знака. Вдоль одной из сторон каждого внутреннего треугольника помещена одна из перестановок Божественного Имени Йод Хе Вау Хе, связанная с данным знаком. А вдоль другой стороны начертано название одного из двенадцати колен Израиля.

Впрочем, наиболее глубокая работа по постижению Знаков Зодиака начиналась в Золотой Заре в степени Младшего Адепта.

Его целью было сделать магические инструменты и познать влияния микрокосма и макрокосма, чтобы начать и завершить работу Абрамелина. В первую очередь он (или она) должны были изготовить Лотосовый Жезл, древко которого разделялось на 14 секций.

Рис. 2 Схема стола в Скинни Собрания.



Верхняя и нижняя должны быть выполнены соответственно в белом и черном цвете и олицетворяют дихотомию духовного и материального. Остальные двенадцать раскрашены 12-ю цветами спектра (от красного до темно-фиолетового). Эти секции символизировали Знаки Зодиака (см. Рис. 3)

Однако как бы ни была сложна подготовка самого орудия, за материальным предметом с начертанной на нем символикой, кроется идея воздействия на свое сознание.

О латентных возможностях нашего мозга известно немало, и самым весомым доказательством является факт, что в своей повседневной жизни, будь мы даже академиками, мы используем сознание только на 15-20%. Магия есть способ активации скрытых потенциалов.

Эту же функцию выполняет ритуал освящения Лотосового Жезла (более подробно, см. [oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic\\_basics/practics/lotuswand.txt](http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic_basics/practics/lotuswand.txt)). Поочередно становясь на ту или иную сторону света, которая соответствует данному знаку в данное время (имеется в виду астрономическое расположение), Младший Адепт должен воззвать к каждому из Созвездий. Для этого в его левой руке находится предмет, соответствующий стихии, к которой относится призываемый знак (кадильница для Огня, чаша для Воды, роза для Воздуха и соль для Земли). Правой рукой он держит орудие за ту полосу, цвет которой соответствует тому же знаку и произносит воззвание, включающее в себя один из 12-ти вариантов расстановки букв тетраграмматона, название соответствующей буквы еврейского алфавита, род Израиля и Ангела-покровителя данного знака.

Таким образом, к концу церемонии, влияние знаков зодиака на Ревнителя должно в идеале, уравновеситься, а идеи, которые несет в себе тот или иной знак, стать намного яснее. Остается добавить, что кроме вышеперечисленных влияний, на сам Знак Зодиака действуют несколько планет, одна из которых управляет знаком, вторая – экзальтирует в нем, третья – находится в заточении, четвертая – в падении. Как мы видим, Сам по себе знак представляет собой стихию, наложенную на планеты. О природе воздействия можно догадаться теоретически, имея представления об Элементах и Планетах, можно же, воспользоваться практическими методами.

В рамках западной традиции влияние стихий на планеты можно изучить с помощью Енохианской магии, а именно, ритуалов вызова Синьоров Енохианских Досок. Впрочем, такое влияние не всегда гармонично, и исследователь должен быть готов к неожиданным результатам. Кроме того, в енохианской магии используется только семь планет, тогда как в классической астрологии – девять. Так что даже практическое познание не заменит чтения книг и изучения натальных карт.

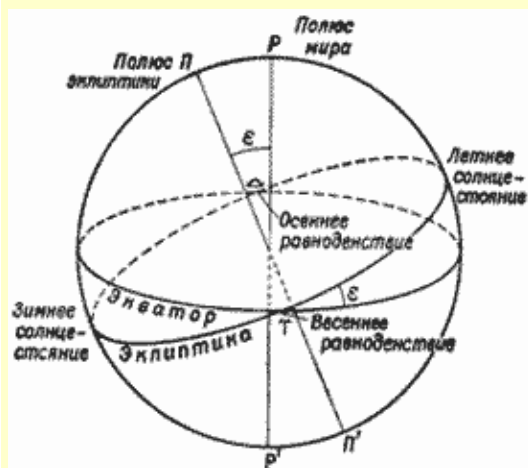
В результате взаимодействия планет и элементов происходит Алхимическая Свадьба и символическое рождение Ребенка, то есть чего-то нового, отличного от составляющих, что вступают в брак. Этим ребенком в данном

Рис. 3 Метод раскраски Лотосового Жезла

случае являются те качества, которые приписываются знаку.

### Влияние прецессии равноденствия

Любое последующее толкование таких тонких материй, как составные части магических систем, или, другими словами, архетипы бессознательного, только с виду что-либо объясняет. Велик соблазн все объяснить чем-либо одним, тогда как для каждого отдельно взятого символа можно написать целую книгу. Только непрерывное наблюдение, медитация и изучение могут пролить свет на темные части бессознательного, которые доходят до материального мира в виде неуловимых порой знаков и влияний, которые человек может попросту не замечать.



Одной из довольно успешных попыток все объяснить стала красивая легенда, которая имеет астрономическую основу – легенда о влиянии прецессии равноденствия на религиозные верования и общественную жизнь человека в различные эпохи. Влияние Знака Зодиака, в котором находится Солнце в момент Весеннего Равноденствия, очень

Рис. 4 Точки равноденствий в общей астрологической схеме

сильно. Это объясняется общей мифологической концепцией, что с Весенним Равноденствием Солнце обновляется и вслед за ним природа пробуждается после зимней спячки, олицетворявшей силы тьмы.



Прецессия равноденствия - это обратное движение точек равноденствий по отношению к неподвижным звёздам. За период около 25960 лет оно совершает полный круг в 360 градусов. Этот феномен вызван гравитационной силой Луны. Во время своего движения вокруг Земли, она слегка смещает полярную ось. В течение одной человеческой жизни это почти незаметно – смещение составляет всего 1 градус за 72 года, но за 2163 года прецессия смещает Равноденствие примерно 1 знак назад.

Отсюда и так называемые эпохи или эры: эра Овна, эра Рыб, эра Водолея, каждая из которых длится примерно 2 тыс. лет. Смена зон и эпох один из сильнейших архетипов бессознательного, в колоде Таро обозначенный картой Страшный Суд (колода Уэйта) или Эон (Таро Тота Алистера Кроули). Легенды о смене эпох чаще всего начинаются с бедствий, ураганов, войн, которые стирают с лица земли прежние цивилизации. Кстати, отсюда и мнение об ужасных бедствиях, которые должны наступить перед Армагеддоном в книге Откровения Иоанна. Перед сменой эпох зачастую в государстве начинается разлад, царит хаос, коррупция и олигархия, которая и считается причиной последующей катастрофы. Об эпохах говорили гностики, о них писали Карл Густав Юнг, Алистер Кроули, Джордж Фрезер, Мэнли П. Холл – самые известные исследователи символизма. Но только последний из них связывал смену эпох с прецессией Равноденствия.

Солнце считалось центральным божеством во многих пантеонах самых различных народностей. Зачастую символами Солнца становятся те животные, которые символизируют тот знак, в котором происходит Весеннего Равноденствие.

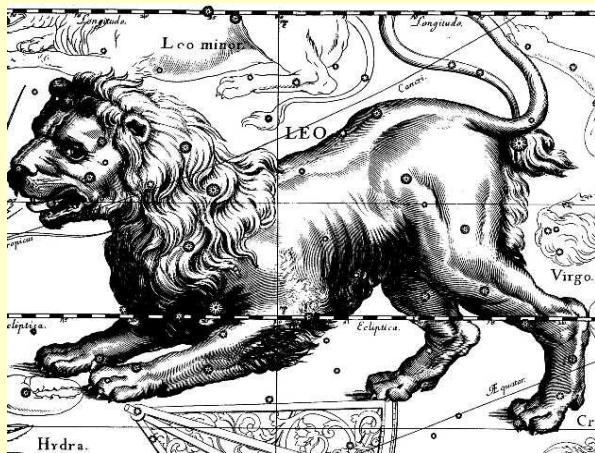
Астрологи уверяют, что мы живем в последние столетия эпохи Рыб. Таким образом, эпоха Рыб началась примерно с рождением Христа. Две тысячи лет до этого властвовал Овен, в 4 тыс. до н.э. весеннее равноденствие начиналось в Тельце, а в 6 тыс. до н.э. – Близнецы. Астрологи и символисты доказывают свою теорию перечнем мифов, которые по той или иной причине возникали у человечества в то время. К сожалению, мы не можем проследить мифологию от самого появления человека. Находки первых поселений человека свидетельствуют, что люди уже существовали около 100 тыс. лет тому назад. С того времени ось равноденствия сделала полный круг трижды. Однако предметы религиозного культа, которые удалось найти, датируются не ранее, чем 8-10 тыс. лет до нашей эры. Попробуем начать с того, что нам известно об эпохе Льва, то есть времени, когда весеннее равноденствие происходило с появлением Солнца в созвездии Льва, то есть, 10-12 тыс. лет назад.

### **Эпоха Льва**

Об этом времени можно только гадать. Возможно, именно тогда построили Великие Пирамиды и Сфинкса, который имеет тело Льва. Имеется мнение, что голову египетского фараона добавили уже после, а сначала это был лев с львиной же головой.

К тому же времени можно отнести и расцвет Атлантиды, о которой остались лишь легенды к моменту жизни Платона (создателя легенды согласно общепринятому мнению). Если эта цивилизация и существовала, то она в любом случае была совершенно иной, чем наша. Человечество развивалось духовно-философским путем, в отличие от постепенного технико-экономического прогресса, который мы можем наблюдать начиная с эпохи Рака.

Легенда о падении Атлантиды гласит, что остров полностью накрыло море. Море, как известно, один из женских символов. Приливами и отливами управляет Луна. Она же управляет Раком, который сменил эру Льва.



*Рис. 5 Созвездие Льва из атласа Яна Гивелия*

Тот факт, что Лев остался любимым символом магов, олицетворяющем силу, власть, роскошь говорит немного о характере человека эпохи Льва: он достиг власти над силами природы. В то же время, символ льва, присутствовавший на посвящениях в элевсинские и зороастрийские мистерии, может свидетельствовать о том, что знания, которые передавались в узких кругах тайных культов, унаследованы от древнейших посвященных, которые жили в эру Льва.

Миф о потопе относится к концу эпохи Льва, когда его сменил кардинальный знак Рака и залил всю землю своими водами. Есть мнение, что потоп был вызван противоположным Льву знаком оси Равноденствий, Водолеем, который также сильно повлиял на ту эпоху. Наступили кардинальные перемены. Цивилизацию отбросило на много веков назад. Причиной был не один только всемирный потоп, которого, возможно и вовсе не было. Наверняка последовало несколько стихийных бедствий, которые полностью поглотили следы древней цивилизации.

### **Эпоха Рака**

Постепенно возрастающее в количествах человечество, оставшееся полудиким после стихийных бедствий, начало расселяться на Север. К эпохе Рака относятся находки характерных палеолитических венер. Это эра матриархата, когда центральным божеством являлась Великая Мать, а самая старшая женщина в общине была самой уважаемой и постепенно превратилась в жрицу.

В то время было принято брать мужей для своих дочерей из соседних общин. Вход нового члена в общину был ознаменован церемонией посвящения. С одной стороны собиралась община жениха, а с другой – невесты, а между ними зажигались костры. Молодой мужчина перепрыгивал через костер, и навсегда умирал для своих родителей, которые оставались по ту сторону от костра. На стороне невесты его встречала та самая Жрица, которую впоследствии мужчина почитал своей матерью. Жрица руководила не только церемонией посвящения юноши но и впоследствии им самим для его лучшей адаптации в новой общине.

*Рис. 6 Палеолитическая Венера*



Теневой стороной Великой Матери является Ужасная Мать, кастрирующая и убивающая своих сыновей. К мифам о Великой Матери относится миф о Селене, усыпившей своей любовью пастуха Эндимиона, а также битва Геракла с девятиголовой гидрой (девять – число Луны Йесод).

Впрочем, об эпохе Рака нам также мало что известно. Его противоположностью является знак Козерога, который в колоде Таро относится к карте Дьявол. Это тот самый Бафомет тамплиеров, вечная жизненная сила, овладев которой мы будем обладать мудростью и бесконечной властью над своей судьбой. После падения древних цивилизаций, магия и ее жизненная энергия, символизируемая Козерогом была вытеснена глубоко в бессознательное, но незримое присутствие Бафомета на ночном небе эпохи Рака свидетельствует

о том, что даже в самое темное время для своего развития, человеческая цивилизация пронесла искру знания из древних солнечных мистерий эпохи Льва.

Но Козерог – это не только Бафомет или Люцифер. Козерог относится к стихии Земли, и именно в эпоху Рака начало быстро развиваться земледелие и скотоводство. Тогда же, по-видимому, началось развитие мастерства из подручных средств, даров Земли. Активное развитие производства сельскохозяйственной продукции на местах привело к перепроизводству, излишкам, от которых нужно было избавляться. Это послужило толчком к развитию торговли к началу эпохи Близнецов, в течение которой начали создаваться центры торговли - города.

### **Эпоха Близнецов**

Эпоха Близнецов – время основания городов. Ромул и Рем основали Рим, братья же основали два города по рекам Тигр и Евфрат: Ашшур и Вавилон. Каин и Авель, на первый взгляд немного противоречат этой теории: миф о брате-убийце относится по времени к отделению скотоводства от земледелия, но скорее всего, миф был дополнен позже: Авель олицетворял новый культ: принесение кровавых животных жертв на алтарь Бога,



который более характерен для конца эпохи Тельца, начала эпохи Овна.

Однако даже в Библии говорится о том, что Каин построил город (Быт. 4:14). Еще раз, близнецы-братья появляются в библейском мифе о Исаве и Иакове (после которых иудейский народ разделился на два царства: Израиль и Иуда). Все мифы о Близнецах заканчиваются раздором между братьями. Возможно, когда Солнце пересекало Экватор, и Весеннее Равноденствие происходило в знаке Близнецов. Эра Близнецов была ознаменована первыми войнами за сферы влияния в истории новой цивилизации.

Греко-римский миф о Касторе и Поллуксе несколько другой. Поллукс отдает за брата свою жизнь. Впрочем, этот сюжет был, возможно, придуман уже позже, в расцвет Эллады, когда среди молодых людей пытались распространить братское чувство, которое делало их воинами, стоящими друг за друга в бою насмерть. Братья Диоскуры участвуют в спасении Елены. Возможно, имеется в виду высвобождение Анимы из-под власти Великой Матери эпохи Рака и приобретение ею черт жены и возлюбленной. Кроме того, они убивают Тесея, победителя минотавра (великого быка), что свидетельствует о сильном влиянии Близнецов на эпоху Тельца. Каждый знак, стоящий на тридцать градусов впереди Солнца во время Весеннего Равноденствия находит свое отражение в жизни эпохи.

*Рис. 7 Кастор и Поллукс спасают Елену*

Близнецам противостоит Стрелец, верхняя часть которого человеческая, а нижняя – тело животного. Это символизирует освобождение человеческого сознания от животного мира. В руках у Стрельца лук, что говорит о том, что во многом люди стали людьми за счет изобретение орудий труда, в данном случае, охоты. Лишь только став человеком, Стрелец целится к звездам, ощущая связь души, оторвавшейся от царства Великой Матери, и звезд, откуда она пришла, и куда уйдет.



## **Эпоха Тельца**

Гигантские скульптуры Быка были найдены в Персии и Месопотамии. Греция поклонялась небесной корове Гере и Быку Зевсу. В мифах древних египтян, древних славян и даже в индийской мифологии есть упоминание о небесной корове (Нун, Земун, Гера) В Древнем Египте поклонялись священному быку Апису. Альберт Пайк описывает, что в момент инициации Зороастра у него из-за головы появляется Бык. Тесей также может быть соотнесен с этой эпохой, как побеждающий черную, теневую ипостась божества, злого Минотавра, который заставляет приносить ему человеческие жертвы. Центральное божество античной мифологии, Зевс или Юпитер также ассоциируется с Быком.

Одним из сыновей Зевса был Дионис, которого иногда изображали с головой Тельца, увенчанной лавровым венком. В Афинах чествования Диониса были особенным праздником. Группы девушек размахивали амфорами, полными вина, и корзинами с фруктами. Торжественной процессией проходили мужчины, переодетые селенами, панами и сатирами, которые предавались разным эксцентричным выходкам (вакханалиям, по имени римского варианта Диониса, Вакха), вертелись в танце и корчили гримасы, изображая безумие опьянения. Это были праздники обновленного Солнца и будущего обильного урожая, который давала Земля (стихия Тельца) в то время.

В каждую эпоху знак Весеннего Равноденствия становится солярным символом. Так появилось отождествление Аписа и Диониса с Солнцем. Эпоха Тельца – это расцвет земледелия. Быка запрягали в плуг, чтобы вспахать поля. Основными центрами цивилизации в то время были берега великих рек: Нила и Тигра с Евфратом, и богатства фараонов и шумерских царей были нажиты благодаря каждому быку в крестьянских общинах.

На противоположной стороне эклиптики в эпоху Тельца находилось созвездие Скорпиона. Его влияние вылилось в возникновение оккультной традиции. По времени все прекрасно совпадает – Гермес Трисмегист, основатель герметической традиции жил в Древнем Египте. Три стадии развития Скорпиона: серая ящерица, змея и орел – суть учение о возможностях развития души. Именно в эпоху Тельца-Скорпиона началось быстрое развитие письменности, ремесел и культуры, а также, произошло возрождение оккультизма, который был частично забыт после наступления эпохи Рака.

К концу эпохи Тельца появился Митра побеждающий Быка. Он побеждает уже



не тeneвую его сторону, а солнечную, знаменуя окончательную победу Овна. Иногда Митру трактуют как Скорпиона, который борется с Тельцом на противоположной стороне неба. Мэнли П. Холл пишет: «Философские избранники не принимали участия в этих празднествах, но считали их вполне подходящими для простого народа. Те немногие, которые обладали более глубоким им пониманием, чьи лбы украшал уреус, знак Змеи-Скорпиона».

*Рис. 8 Митра, побеждающий Быка*

### **Эпоха Овна**

Первый намек на эпоху Овна встречается в самый разгар эпохи Тельца, в Греции. Миф о Золотом Руно (шкуре золотого барана), за которым ходили аргонавты, отличается загадочностью и красотой, как и всякое пророчество.

Пророчество о начале эпохи Овна было также символически дано Моисею во время десятой Египетской Казни, когда Господь впервые потребовал от израильского народа «взять агнца» и помазать косяки дверей его кровью.

Согласно Торе, кульминацией эпохи Тельца становится тот момент, когда Моисей спускается с Синая и разбивает золотого Тельца, которому поклоняются израильтяне. Таким образом, ягненок являлся причастием. Кровавые жертвы во славу богов – это требование управителя Овна – Марса. Примерно в то же время в Египте появился Амон-Ра с головой барана, и голова этого животного стала еще одним символом Солнца.

Овну противостояли Весы, которые сияли на небе в ночное время каждую весну. С влиянием Весов связывают развитие демократии и юриспруденции в Риме.

*Рис. 9 Евреи готовятся к Пасхе*



Осеннее Равноденствие в эпоху Овна происходило в Весах. Солнце пересекает экватор и возвращается во тьму в это время, будто бы одна из чаш весов богини Фемиды (та, на которой написана буква Омега) перевешивает. Рим с его развитым законодательством и гражданством один из символов знака Весов, оказывающих не меньшее

влияние на человечество в эпоху Овна, чем сам Овен.

Кульминацией эпохи Овна является приход Иисуса – жертвенного агнца, который взял на себя грехи мира. После его распятия людям было запрещено приносить кровавые жертвы (апостол Павел отменил все старые законы, данные Аврааму и Моисею). Вскоре после этого происходит падение Иерусалима, Рим принимает христианство, и сам оказывается завоеванным варварами.

### **Эпоха Рыб**

Тот факт, что Рыбы – это символ ранних христиан широко известен. Первые буквы греческого слова ИХТИОС в переводе означают аббревиатуру имени Иисус Христос, Сын Бога, Спаситель. Это имя наилучшим образом изображает смысл этого божества. Большинство апостолов были рыбаками, сам Христос обещал, что они станут «ловцами человеков» и любил «ходить по воде», как повелитель вод, царь Нептун,



*Рис. 10 Убийство Белого Кита*

или планета, управляющая созвездием Рыб.

В индийской мифологии Бог-Спаситель, Кришна родился из рта рыбы. Одно из заметных гностических произведений эпохи рыб – «Моби Дик или Белый Кит» указывает на поиск солярного божества в пучине вод. Образ Солнца в эту темную эпоху был крайне искажен. Частично это объясняется смещением центра цивилизации на север, где уровень солнечной энергии гораздо ниже.

На противоположном конце оси равноденствий располагается созвездие Девы, которая в эпоху Рыб представлена мифом о непорочном зачатии и матери Иисуса, деве Марии.

В это время идея девственности, невинности и celibата нашла свое воплощение в гораздо большей мере, чем в прежние полу-экстатические эпохи.

Девой управляет Меркурий и он же экзальтирует в ней. Именно в это время торговля, наука, письменность, пути сообщений развивались в самой значительной мере, и благодаря этому развитию, мы имеем рыночную экономику и свободную конкуренцию.

### Эра Водолея

Таким образом, мифология и общее развитие цивилизации в ту или иную эпоху имеет черты, присущие Знакам Зодиака в предсказательной астрологии. Имея описание Водолея, мы можем частично спрогнозировать, какой будет эпоха Водолея, которая вступит в свои права через сто пятьдесят-двести лет.

Водолей, как последний воздушный знак Зодиака, по мнению Авессалома Подводного, является проводником идей высоких эгрегоров в общественную жизнь. Его идеи зачастую непонятны и смутны для других более приземленных знаков, и порой опережают время.



*Рис. 11 (!) Карта Звезда, соответствующая Водолею в Таро. Колода «Звезды Вечности»*

Эти способности к внутренней коммуникации с «космосом» дает ему первый управитель, Уран. Так, писатели-фантасты предсказывают будущее в своих произведениях science fiction. Так аналитик предсказывает будущее поведение цен на акции на бирже благодаря интуитивному озарению (Уран), основанному на доскональном знании системы (второй управитель Водолея – Сатурн). Кульминация Меркурия в Водолее дает этому знаку возможность создания гибких символических языков и творческое вдохновение. Таким образом, в эру Водолея каждый сможет проявлять себя творчески. Никакая цензура, общественное мнение не смогут помешать.

Современное искусство, которое творит в своем глубоко индивидуальном, самобытном ключе, которое мы имеем сегодня, одно из начальных проявлений грядущей эпохи. Также знакомы нам и символично-знаковые языки программирования. Психология и реклама твердят, что восприятие происходит через символичный ряд. Поэтому можно предположить, что через 2000 лет символичный ключ будет окончательно понят и применен.

Лев на противоположном конце оси Равноденствий напоминает нам об Атлантиде и ее обитателях. Но в этот раз Львиное влияние перекрыто Водолеем, поэтому такие огненные качества, как страсть, воля и сила проявятся более скрыто, чем прежде. Это будет индивидуальный путь по обретению этих качеств для каждого жителя грядущей эпохи.



## Бог ли человек?

Бог – нечто высшее, То, что создало нас, То, что управляет Жизнью и Смертью, То, что мы привыкли замечать или игнорировать. Кто же Бог для нас? Для одних это лишь субстанция, скрытая от человека, которая управляет жизнью всего на земле. Для других – это объект поклонений, смысл жизни, Путь. Само понятие Бога стало очень жидким в 21 веке. Как и слово Магия, и само ее понятие ныне каверкаются такими выражениями как «Магически обворожительный, Магия слов, Магия цветов» и т.п., так и Бога одни начали отождествлять с Жизнью и всем что есть на земле, другие видят в этом идею, третьи говорят что Человек это Бог, четвертые поклоняются идолам и статуэткам Бога. Но кто же ближе к истинному пониманию Его?

Говоря что Бог есть Жизнь, человек тем самым возвышает идею Жизни, придавая ей окраску святости и празднования, наделяя ее определённым смыслом, подразумевая что сама Жизнь и есть тот высший Дар, который он приподнёс человеку, а с ним и самого Себя. Такое мировоззрение присуще в основном восточным мистикам.

Те, кто видят в Боге лишь идею, концепцию, прозрачное пятно на сознании миллионов ошибаются, т.к. такое восприятие Божественного замечается в основном у людей интеллектуальных, прагматичных, «образованных». Причиной этому является желание постичь все интеллектуальным путем, путем схем, принципов, понятий, но это все равно, что среди бела дня смотреть на небо через ручную лупу и пытаться увидеть там звезды. Не существует возможности рассмотреть Бога через особый прибор, примерно так же, как и биологи рассматривают микроорганизмы через микроскоп. Поэтому, все попытки познать Божественное путем чисто интеллектуальных суждений обречены на провал. Это не значит, что человеку следует впадать в невежество, быть необразованной обезьяной, жить и руководствоваться только инстинктами и по выходным ждать снисхождения Манны Небесной. Нет! Ищущий обязан заточить свой Ум как острие копья, дабы оно смогло пронзить сотни иллюзий и обманов, так часто встречающихся на Пути, но при всем этом не пытаться искать в этом никакого Бога... Не стоит думать, что профессор математики более близок к Короне, чем лесник или фермер. Важно понять одно – Ум не есть цель, Ум есть средство (которое в конце концов придется отбросить как ненужную пару сапог, которые помогли добраться из деревни в город). Те, кто говорят, что Человек есть Бог также кое в чем ошибаются (на мой взгляд). Сказать, что Человек это Бог будет все равно, что сказать, что лампочка есть Свет. Лампочка это всего лишь средство, с помощью которого, электрический ток, вместе с лампочкой могут произвести свет.

Говоря образно, Человек (лампочка) есть средство, через которое Бог (электричество) может проявить себя, рождая Свет. Чем более мощная, качественная, чистая лампочка, тем более качественным светом она может осветить комнату. Чем более чист, уравновешен, разумен человек, тем более лучшим проводником Божественного Света он будет являться. Лампочка не сможет осветить комнату если она грязна, неисправна или попросту отсутствует. Присутствие обоих является очень важным фактором. Бог не сможет проявиться без человека, ровно, как и электричество без лампочки. Они являются «равноправными партнерами» в этом «бизнесе».

Поклоняющиеся статуэткам и идолам находятся примерно в таком же заблуждении как и предыдущие. Возвышать одного забывая об остальных, ровно, как и возвышать всех, забывая о Едином – глупо. Для большей понятности можно привести пример. Есть атомная электростанция, вырабатывающая энергию.



По проводам электричество движется ко многим трансформаторам, которые в свою очередь трансформируют ее для более экономного транспортирования в сотни домов и квартир. Если предположить, что АС это АIN SOP AUR, то энергомагистраль есть суть 22 Пути, а трансформаторы – 10 Сефирот (к которым в свою очередь относят различных богов). Если хоть 1 из трансформаторов поломается, возникнет дисбаланс и тысячи людей останутся без света. Короче говоря – Древо Жизни есть универсальная концепция, которая показывает суть Божественного Плана, где каждый Путь несет свою долю Энергии к Сефире, к которой относят качества определённого Божества. Таким образом, Божество есть ни что иное как просто Проводник той самой Высшей Божественной Энергии, которая исходит из Источника, и возвышать его пренебрегая основной Сутью не есть разумным.

Исходя из 2 предыдущих концепций, в одной из которых возвышают Человека, а в другой – определенное Божество, можно провести из этого некую параллель. В пример можно взять Гора. Гор есть просто лампочка, которая питается от Высшего Источника и освещает нам Путь. Мы черпаем от него этот свет, и сами становимся проводниками этой энергии. И чем более уравновешенным и чистым является человек, тем более полно он сможет воспринять эту энергию от так называемого «посредника», и сами стать этим посредником – между Кетер и Малкут, между Богом и Землей. Это естественно не значит, что мы стоим на одной и той же ступеньке что и Гор, но в определённой степени являемся таким же Богом как и Он сам. Само собой, чем ближе мы будем к Короне, тем меньше посредников будет отделять нас от Невыразимого, тем более чиста будет «грэйс»\*

\*(Грейс (Grace) – Благословение)





## Мантра-Йога для «Чайников»

Мантра-Йога – многократное повторение (вслух или в уме) «священных» слов или предложений. Этот вид йоги базируется на том, чтобы заставить ум вращаться вокруг заранее заданной оси; так скажем вместо того, чтобы бесцельно проматывать в уме обрывки из диалогов, услышанных рекламных лозунгов или слова какого-то деда, жалующегося на автобусной остановке на размер пенсии (тем самым, заставляя ваш ум метаться от одной бесцельной идее к другой), вы приобретаете постоянное вращение вашего ума вокруг заранее заданной оси. Таким образом, вы включаете постоянно работающий пропеллер в своем сознании, рассекающий все то, что обычно увлекает ум за собой, как пушистый лис увлекает охотника. Главная проблема лежит в том, чтобы заставить этот пропеллер вращаться постоянно, и с одинаковой интенсивностью. Поначалу это может быть весьма сложно, т.к. некоторые мантры представляют собой довольно длинные предложения из нескольких созвучных и даже похожих слов, как например *Hua allalu allazi lailaha illa hua*. Ее сложно быстро прочитать с первого раза, не говоря уже о том, чтобы так же быстро выучить. Лучше для начала выбирать мантры попроще.

Далее, когда слова идеально выучены (так, что после 10 минут ее повторения вы уже не путаетесь в ее произношении), перед вами встанет другая проблема – заставить свой ум повторять ее всегда, без остановки, не переставая ее повторение даже в те моменты, когда ум отвлечён чем-то очень интересным или важным, как например въехавший в фонарный столб автобус или «вычитка» директора за опоздание на работу.

Когда и это достигнуто, остается лишь одно – сделать из нее не просто внутреннюю «аудиозапись», но контролируруемую, сознательную медитацию на самой фразе. Это напоминает процесс выучивания стиха наизусть, когда с каждым повторением вы хотите поглубже загнать себе в память те несколько слов. Процесс должен превратиться в сознательное, вдумчивое, я бы даже сказал «медитативное» чтение ее, но без потери темпа и ритма. Поначалу придется силой отключать себя от внешних «раздражителей», которые постоянно заставляют ум колебаться, думать, размышлять, непрерывно взвешивать и пропитывать объект или идею, но вскоре она станет «фоном», чистой гладью воды для всех этих процессов – переплыть Ла-Манш в спокойную погоду проще, чем при буре, так и нашему уму проще будет работать в спокойной обстановке, чем в суматохе и несбалансированности.

Когда такой уровень будет достигнут, вы обнаружите, что более не пережевываете в своем уме вещи, которые представляют для вас минимальную ценность.

Полная отстраненность от многих бесполезных мысленных цепочек гарантирована. Это будет выглядеть примерно так – на улице вы услышали песню, вы вслушались в ее слова, вы оценили смысл – далее продолжили свой путь, ни на мгновение не прекращая чтение мантры.

Без мантры это будет выглядеть так – вы услышали песню, вслушались в слова, подумали о том кто ее поет, вспомнили несколько фактов об исполнителе, которые слышали по MTV, вдумались в смысл: если близок – начинаете напевать и размышлять о том, что в ней поется, если нет – все равно имеете шанс встрять в это навязчивое прокручивание ее в своем уме и т.д., пока ваш ум не отвлечет очередной раздражитель, как например вылизанный Lexus на парковке или симпатичная девушка, проходящая мимо.

В первые 3-5 дней вы можете столкнуться с эффектом заторможенности, т.к. ум начинает постоянно пребывать в состоянии концентрации и приобретает некоторую степень отстраненности. Вскоре это будет преодолено. Тогда можно начинать «медитацию» на ней, о которой говорилось выше. Например, можно идентифицировать мантру с энергией, которая с каждым повторением ударяет то в Муладхару, то в Сахасрару, двигаясь по позвоночнику; можно идентифицировать ее с некоторой формой возвания или инвокации определенной Божественной Силы – немножко фантазии, и мантра «оживет»! Также не менее важно держать темп, но можно время от времени изменять его, так например, сидя дома за компьютером можно несколько замедлить темп и придать ей спокойный ритм, а идя по улице, можно наращивать темп и ритм чтения, пока она не сольется с шагом, превращая его в бурный танец или в героический марш!

Из собственного опыта скажу, что это лучший способ тренировки ума в «полевых» условиях, когда не имеешь возможности посидеть в асане или просто расслабиться.





## IV Аркан. Император

*Исследование пространства Аркана с помощью архетипа Гермеса Трисмегиста*

**Оператор:** Что происходит?

**Визионер:** Невообразимые ощущения. Не знаю, с чем они связаны.

**О:** Что именно?

**В:** Я себя никогда так не чувствовала.

**О:** Как именно?

**В:** В нижних центрах ощущается уверенность, стабильность. "А мне все по хуй". Такая власть из нижних центров исходит отеческая, "я тебя породил и имею над тобой власть". Уверенность, стабильность.

**О:** Что происходит в образных представлениях?



**В:** Я вижу себя человеком, сидящим на троне, вижу Императора. Это я. Я вижу его то изнутри, то снаружи, то одновременно и снаружи, и изнутри. И вижу планеты вокруг него, то есть открытый космос. Он на это смотрит.

**О:** Спроси, пожалуйста, у Гермеса Трисмегиста что означает этот открытый космос, Император открытый космосу планет, звезд.

**В:** Приходит ответ, что это происходит сборка аркана внутри меня и несколько незнакомая мне энергия и поэтому подключение происходит, чуть ли не через Париж. Сейчас пойдем путешествовать. Сейчас я чувствую, что аркан собрался, внутри чувствуется стержень спокойной уверенности в себе и возможности, если нужно, применить силу. В основном не нужно ее применять, потому что Император, Отец, божество правит тем, что оно сотворило, но если нужно, можно применить силу, даже насилие как отеческое наказание. Сейчас выстраивается очень интересное сердечное ощущение - чистой любви Императора к своему народу.

Любви безжалостной, потому что, заботясь о вверенном ему народе, Император должен кого-то казнить, кого-то лишить свободы, кого-то изолировать, кого-то наказать, кого-то наоборот возвысить, осыпать милостями.

Теперь приходит ответ, почему я видела его на фоне вращающихся планет и в космосе.



Дело в том, что мышление Императора - это мышление галактического масштаба. Он видит именно оттуда. Его мышление всегда на галактическом уровне или на уровне хотя бы солнечной системы. Только поэтому Он может достойно управлять вверенным ему народом, вверенными ему процессами. Гермес говорит, что Император - это состояние царственной власти, царя, но не думайте, что это вам не нужно, потому что это то, что вы тоже должны в себе собрать. Мистики, маги должны в себе это простроить. Как Император правит своим народом, так и вы на своем уровне управляете своими процессами. Вы должны знать каково это и иметь весь диапазон проявлений. От безусловной любви к вверенной ему области все, что угодно может творить, но именно по

любви и по закону, по справедливости и по ощущению этой архетипической справедливости в сердце. То есть он как садовник, взращивающий сад и знающий какие ветки отсечь, какие сорняки выполоть, какие цветы посадить, чтобы все красиво и гармонично произрастало. На таком же уровне и Император. Он не имеет жалости, не должен иметь личных привязанностей. В какой-то мере это для человека трагично, если человек не имеет этого в себе, не простроено у него это, есть очень много личного, очень много того, что цепляет, то когда будет через него проходить энергия Императора, ему будет очень больно. Как в этих историях про царей, императоров, королей, которым приходилось наказывать своих лучших друзей, отправляя их в ссылку, сажая в тюрьму, казня... Кто такой человек, который может лучшего друга или брата любимого может казнить? Это Император в безусловной любви и самоотречении в этой любви к своему народу, к тому, что ему вверили боги. Сейчас я попробую посмотреть развитие этого аркана, если настройка уже произошла. Я из пространства этого аркана смотрю в Атлантиду, логически подразумеваю, что именно там и начинается история этого аркана, впрочем, как и всех остальных. Я понимаю, что из этого аркана приходит фраза, что Атлантиду погубила демократия.

То есть отсутствие жесткой иерархии, которая появилась позже, которую все-таки уцелевшие атланты принесли в нашу цивилизацию. Не было иерархии, не было структур власти, таких что жреца, который пал и начал взывать к врагам человечества, не просто к темным божествам, а к абсолютному злу. Такого жреца невозможно было прищемить, так как был закон свободы "делай что желаешь". Он реализовывал свою возможность.

На Земле еще не было однозначно негативного примера реализации свободы и потому свободу людей ничего не ограничивало.

Когда часть Атлантиды начала падать и стучать в запретные двери, им было позволено это сделать, потому что Императора как аркана еще не существовало и не существовало такого состояния вообще в этом обществе. Мать была, а отца не было. Дать или не дать какие-то блага могли, а наказывать за неправильное распоряжение не могли, не было прецедента. Атлантида - это очень серьезный прецедент.

Потом уже когда человечество израненное (оно сейчас ощущается как израненное, как будто огромные когти прошли по телу Земли, по эмоциональному телу людей, чувственному, астральному, по душам людей страшные раны), когда, более-менее восстановившись, немножко излечившись, люди, помня эти шрамы, которые еще болели, начали думать, как больше не допустить такого. Они поняли, что человек все дальше и дальше падает и все дальше отходит от источника, и он не достоин обладать той свободой, которую даровали ему боги, которая у него есть как у человека. Появилась фишка, что, несмотря на то, что человек - высочайшая мистерия, таинство и в чем-то он даже выше богов, но его свободу придется ограничить для того, чтобы он сам себя не убил и Землю свою не убил. Поэтому появляется аркан и состояние Императора. И вот таким образом на Земле начал зарождаться патриархат, иногда проявляющийся очень жестко. Человечеству нужно было очиститься. И власть была дана мужчинам, потому что они лучше всего проводили эту энергию, их тела были лучше настроены и имели возможность вести это состояние. То есть уже женская жалость, сострадание было невозможно для падшего человечества, то есть тут нужна была плетка. Но я хочу акцентировать внимание, что Император не убийца. Он Отец. Это состояние зародилось в уцелевших осколках атлантической цивилизации, и было передано в нашу, с целью ограничить нашу свободу и уберечь от еще более страшной катастрофы. И привело это к тому, что в ранее демократичных и братских обществах, которые были до падения Атлантиды, во время падения Атлантиды и во время гибели Атлантиды, уже в нашей цивилизации выдвигаются на власть вожди племен, потом в сознании людей формируется архетип фаллической власти. То есть все эти структуры выстраиваются. То есть идет такая целенаправленная "пропаганда" запущенная атлантическими жрецами в нашу цивилизацию. Но запущенное в таком виде, чтобы оно родилось и развилось. Это дали как нечто очень хорошее, очень ценное и люди согласились, потому что они очень доверяли этим полубожествам или божествам, за которых они принимали атлантических жрецов. Жрецы им объяснили, как все должно быть, а в чем-то приврали. Эта ложь была во спасение, потому что человечество могло укатиться в полную тьму. Такие дзенские манипуляции вывели человечество на новый энергетический уровень.

Я вижу процесс с двух сторон одновременно.



С одной стороны развивались патриархат, отцовская власть, вижу как по культуре все больше и больше вплоть до средневековья, укрепляла свои позиции власть Императора в архетипе фаллической власти.

Одновременно я вижу Землю просто, которая была со скрепленной энергетикой в одну сторону, у нее был очень сильный перекося, и как этот процесс передачи власти исправлял, излечивал этот перекося, как костоправ. Благодаря этому процессу все становилось на место. Шумер - Египет - Античный мир - Средневековье. Сейчас попробую переключиться на нас.

О: А что в Средневековье?



В: А там все понятно. Император он и есть император и от древнейшего мира через античность и средние века, аркан оставался без изменений. От племенных и древнейших взаимоотношений между людьми и до конца средневековья и даже Нового Времени - 18-й и 19-й века - отцовская власть была очень крепка, власть аркана Императора и это состояние было очень сильным, оно держало весь мир. То есть тут все без изменений. Этот аркан въехал где-то к развалу Египта. В Египте этот аркан еще не полностью властвовал, потому что были еще жрецы с фараонами, а вот когда один фараон взял всю власть в свои руки... Отход от племенной власти к власти демократических диктаторов, каковыми были римские императоры, главы греческих демократических государств. Когда все шло в сторону большего монополизирования власти, захвата ее в одни руки, это все было в процессе того, как Земля въезжала в этот аркан. В аркане Императрица человечество совершило предательство своей истинной воли, своей

человеческой мистерии, своей свободы. То есть применило все это неправильно, во зло себе и мирозданию. И тогда пришел Отец, чтобы всех наказать, исцелить и исправить этот поток. Чем больше Земля погружалась в аркан Императора, тем больше на внешнем уровне это проявлялось как монополизация власти и ужесточение патриархальных и политических рамок и ограничений. Где-то в начале 20 века наступил новый этап в развитии человечества. Я это вижу как картинку, где Император и Императрица плечом к плечу, вместе на равных держат Землю. Они очень строго смотрят на Землю, их энергии жестко сейчас проявляются на Земле. Потому что Земля исправилась от чрезмерной мягкости Императрицы, но заехала, как омега на деревьях вырастает, так и на власти, силе и мужестве Императора выросли убийцы-насилыники. И пошел перекося в другую сторону. Особенно в 19-м веке, когда леса вырубали, уничтожали животных. Технократическая цивилизация.

Архетип Отца обиделся на людей, которые такое сделали с помощью его власти, и сделал шаг назад и снял свое влияние с Земли, что привело к отчаянию мужского начала, то есть как кастрация, когда есть бесполое мужчины и бесполое женщины, друг на друга похожие и работающие в корпорациях. Это наследие того, что Отец и Мать нами недовольны.

Однако они сейчас немножко отошли от Земли, убрали свои энергии, но доступ к ним остается, то есть они встречают тех, кто идет к ним, тех, кто хочет погрузиться в эти потоки. Я спрашиваю у Гермеса, какая сила держит Землю сейчас, если это не Императрица и не Император. Гермес говорит, что это откроется дальше, в следующих арканах, а сейчас нет смысла об этом говорить. Точно известно, что это не Император и давно уже не Императрица. Они вместе, образно говоря, держась за руки, окружают Землю, но уже не погружены вплотную в нее. Они готовы к контакту и готовы открывать себя тем, кто их ищет, но вот только достойным. То есть эту силу можно получить, но только тем, кому она действительно нужна и тем, кто с ней не сделает новых бед.

О: Каков же тогда современный образ Императора?



В: В первую очередь, это отец. Но сейчас у отцов нет той энергии, которая была в аркане и которая была у тех отцов. Это правитель, но сейчас почти нет таких правителей. Сейчас мы скорее можем его увидеть в образе героя-одиночки, который немного отстоит от социума и благодаря этому не включен в социальные структуры и может проявлять в себе глубинные энергии. Я сейчас вижу такого достаточно успешного мужчину. Он в городе, у него есть семья, у него есть дети, у него есть женщина, о которой он заботится, но он как Маугли. То есть он цивилизован, воспитан, полностью внешне похож на других людей, но чувствуется, что энергетически его от всего отделяет кокон, он не связан с окружающим миром, мир кажется для него безумным. Он настолько архетипически мужественен, именно уходя в Императора, для него очень странны мужские и женские субкультуры, для

него странно все. Он с одной стороны как чужак, а с другой как дикарь. Про таких людей любят фильмы снимать. Это герой вестернов, боевиков, герой, который идет и всех укладывает. Через такого героя проявляется эта энергия и люди тоскуют по этой энергии, но включенные в социальную иллюзию, они не могут получить к ней доступ. Такие люди они есть. С них же пишутся героические повествования.

Этот человек не социален, он архетипичен, у него проявляются глубинные энергии, он мужчина, в чем-то он по-человечески биологичен, он будет защищать свою территорию, он знает, что такое ранговость. Он не пацифист. Он может применить силу, чтобы защитить себя, своих детей, свою жену. "За корону и королеву пасть порву!" Он добр при этом, он очень вписан в природу и он не будет резать то, чей частью он является. Он не насильник, не убийца, он скорее защитник.

У него есть сила, но она не проявляется в мир, если мир спокоен. Такие люди есть, о них пишут, об этих образах тоскуют. Но человечество, кастрированное и с обрубленными корнями не может прийти в их состояние, потому что для того, чтобы прийти в глубину нужно отсечь то, что опутывает вокруг. Это довольно просто сделать по намерению, но нужно еще позволение, зов со стороны этих глубинных энергий, со стороны аркана, Императора. То есть для того, чтобы стать мужчиной нужно не просто хотеть стать мужчиной и делать что-то для этого, нужно еще и чтобы Император, силу которого использовали не во благо, согласился на это, то есть открылся сам навстречу. Как энергия он присутствует заблокировано в каждом человеке.





## Путешествие по Следу Золотого Змея

*Ритуал обращения к Великому Полозу, властителю Золота на Земле*

**Цель:** Получение сокровищ небесных, отражение их в сокровищах земных.

**Путь:** Установление контакта с сущностью Великого Полоза, когда вы приходите к нему, как герой, постижение Хозяина Золота, когда вы ощущаете себя одним из драгоценнейших сокровищ, охраняемых Полозом, слияние с сущностью Великого Полоза.

Полоз властен над всем золотом, может опоясать его, притянуть к себе: «Где он пройдет – туда оно и подбежит». Традиционный облик Полоза – огромная змея, хотя он способен «оборачиваться», трансформироваться. Мужская ипостась змея проявляется в сказе «Про Великого Полоза». «Незнакомый какой-то и одет не по-нашински. Кафтан это на нем, штаны – все желтое, из золотой, слышь-ко, поповской парчи, а поверх кафтана широкий пояс с узорами и кистями, тоже из парчи, только с зеленью. Шапка желтая, а справа и слева по ней красные зазорины, и сапожки тоже красные. Лицо желтое, в окладистой бороде, а борода вся в тугие кольца завилась. Только глаза зеленые и светят, как у кошки. Мужик... грузный.



На котором месте встал, под ногами у него земля вдавилась». Цвет одежды в данном случае символизирует золотые залежи, ведь желтый и красный – функциональные эквиваленты огня, второй ипостаси золота. Огненная сущность проявляется также в том, что Полоз оставляет после себя участки выжженной земли. Избыточный вес персонажа объясняется тяжестью драгоценного металла.

Яркое свечение глаз и желтый отлив кожи – телесные аномалии, выдающие сверхъестественную суть. Вычурность и богатство одежды характеризует ее носителя как «чужака». От Полоза исходит блеск камня: «свет не такой, как от солнышка, а какой-то другой, и холодом потянуло». Обитает змей в пещерах и старых штольнях (земном нутре), горах, лесах, болотах – на территориях, потенциально опасных для человека. «А ходить он может и по земле, и под землей, как ему надо, и места может окружить, сколько хочет».

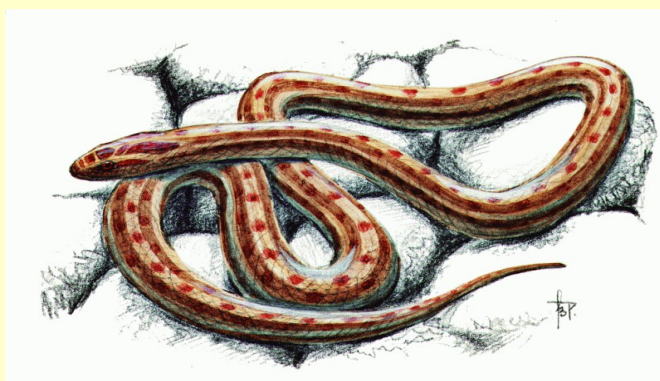
Обычно люди всячески стремятся избегать встречи с этим существом, поскольку оно достаточно агрессивно настроено. Лишь маргиналы типа одинокого отставного солдата Семеныча («Чертознаем его считали. Это больше за книжки-то») без опаски подходят на близкое расстояние. Наиболее активен змей на закате и восходе солнца, в полночь, в полдень, «в экое время, ночь уж совсем...». Встреча с ним регулируется рядом «табу» ритуально-этического характера. Запрещено, к примеру, рассказывать о столкновении с фантастическим существом – «Молчок про эти дела, а то все испортите». Не допускаются ссоры из-за добычи, не следует лгать, проявлять алчность, жестокость, во всем необходимо соблюдать справедливость. «Не любит, вишь, он, чтобы около золота обман да мошенства были, а пуще того, чтобы один человек другого утеснял». Полоз не ставит перед собой задачу вступить в любовную связь с человеком, тот же, напротив, всячески старается породниться с ним. В сказе «Золотой волос» башкирский охотник Айлып три раза пытается украсть у Полоза дочь. Аналогичный мотив символического союза духа и человека весьма распространен в фольклорной традиции. С точки зрения горняков, подобный брак гарантирует удачу в профессиональном деле, богатство и достаток в доме. Великий Полоз выступает как «тайная сила» природы, познать которую и пользоваться которой во благо себе может только тот, кто бережно относится к ее богатствам. Герои не преклоняются перед тайнами природы, не объявляют их непознаваемыми. Они не противостоят силам природы, а работают с ними в тесном содружестве, используют их, чтобы осознать, насколько богата и разнообразна природа, сколько благ она может подарить человеку при правильном, бережном отношении к ней.

### **Символика Великого Полоза:**

- сторона света: север,
- металл: золото
- камень: изумруд
- цвета: желтый, зеленый, красный

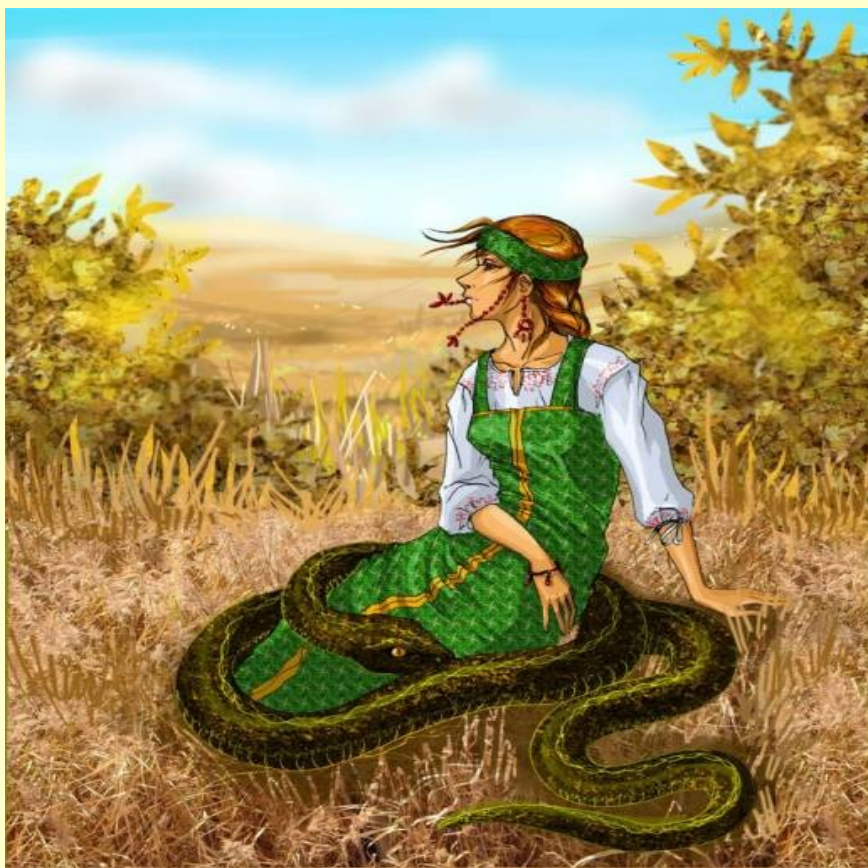
### **Ингредиенты для ритуала:**

- Оранжевые, красные, зеленые свечи (любое угодное вам количество);
- Благовония;
- Золотая лента, концы которой заострены для схожести с головой и хвостом змеи. На эту ленту нужно пришить или наклеить два зеленых камушка, похожих на изумруды;
- Кусок черной ткани 1х1 м, для обозначения пространства алтаря;



- Маракасы, погремушки или трещотки, напоминающие звучанием шелест ползущего Змея;
- Зеленый пояс, которым вы обвяжетесь на момент проведения ритуала;
- Лезвие или иголка для извлечения небольшого количества крови;
- Талисман, если хотите зарядить ритуалом материальный предмет.

Ритуал лучше всего совершать под открытым небом, потому что Великий Полоз является природной силой, не имеющей полной власти в человеческих жилищах. Призывать Змея лучше у входов в Подземный Мир, особенно если рядом течет вода. Идеальное пространство для встречи с Полозом – место, где какая-нибудь городская река уходит под землю или вытекает из подземных коммуникаций. Ритуал проводите в одиночестве, Полоз может открыть Сокровище и двоим, но из мифов следует, что эти двое потом станут заклятыми врагами. Расстелите на земле черную ткань, установите на ней свечи и благовония, расположите вокруг свечей золотую ленту, придав ей форму свернувшегося кольцами Змея. Зажгите свечи и благовония, обвяжитесь зеленым поясом. Наденьте на шею заряжаемый талисман (если хотите).



Начните ритуал обычным для вас открытием ритуального пространства. Советую сделать МРИП и МРГ, чтобы неуравновешенные стихийные и планетарные проявления не влияли отрицательно на вашу Работу.

Возьмите погремушки и, негромко подыгрывая себе, исполните змеиный шаманский танец, обходя алтарь посолонь девять раз.

### 1. Призывание Великого Полоза

Обернитесь лицом на Север, совершив знак Входящего и знак Молчания, засвидетельствовав тем самым, что вы встретите Змея со смелостью Гора и будете хранить в молчании Гарпократа открывшиеся вам тайны.

Именем Змея, обвивающего сердца  
людей,  
Ведающего сокровенное каждой души и  
наставляющего на Пути;  
Именем Змея, охватившего кольцами  
человеческий мир  
Ради возможности воплощения Жизни;  
Именем Змея, кусающего себя за хвост,  
Олицетворяющего цикличность бытия;  
Именем Змея, сбрасывающего кожу,  
Несущего идею бессмертия и  
возрождения;  
Именем Змея, принесшего людям Огонь,  
Только богам предназначенный;  
Именем Змея, вдоль тела которого  
Совершается наше восхождение по Древу  
Жизни;  
Именем Змея, искушавшего  
прародителей в Райском Саду,  
Даровавшего нам познание Добра и Зла,  
чтобы мы стали подобны богам;  
Именем Змея, чей укус открывает  
человеку путь к Звездам,  
Ибо в яде Королевского Клыка содержится сила Трансформации;  
Я призываю тебя, Великий Полоз,  
Золотое сияние земных сокровищ!



Снова возьмите погремушки и танцуйте вокруг алтаря, не считая витки – танцуйте столько, сколько вам будет нужно для изменения состояния сознания. Почувствовав некий транс или экстаз, возможно – страх, отложите погремушки и приступите к следующей части ритуала.

## **2. Обращение к Великому Полозу**

Сделайте последовательно знаки Стихий – Сета Сражающегося, Шу, Аурамот и Тум-аш-нейт. Так вы совершите символическое путешествие, пройдя от низших хтонических ипостасей Великого Полоза, как Апопа, с которым сражался Сет, через ипостась Змея, разделяющего Небо и Землю, к ипостаси божества влаги и плодородия, и далее – к сущности огненного гения, с которой, в общем-то, и стоит общаться.

Смотри, о Великий Полоз,  
Сердца героев открыты тебе,  
Сердце мое чисто, помыслы мои благи. В сердце моем зарождается Золото в  
огне божественной Любви!  
Ты, помогавший героям найти их сокровища,  
Помоги и мне в моих поисках!  
Ты, возрождающийся изменением естества  
Возроди и меня для жизни вечной!

Ты, несущий людям мудрость и знание,  
Открывающий сокрытые в недрах Земли Тайны,  
Просвети меня, осени меня веденьем своим.  
Ты ведаешь подземные глубины  
Открой и мне глубины сущности моей!  
Ты даруешь сокровища достойным,  
Открой и мне мои сокровища, если сочтешь достойной!  
Я клянусь тебе кровью своей,  
Золотом сердца моего,  
Что обмана, мошенничества, притеснения и несправедливости  
Я не сотворю, получив твое богатство.  
Если же клятву свою нарушу,  
Пусть застынет кровь моя,  
Как леденеет вода от твоего прикосновения,  
И пусть лишусь я всего, что получила от твоей щедрости.

Сделайте небольшой  
надрез на руке или  
проколите палец, чтобы  
извлечь немного крови.  
Своей кровью помажьте  
талисман, а также уроните  
несколько капель на  
землю. Возьмите немного  
земли, помажьте ею  
талисман и проглотите  
маленький кусочек. Так  
ваш договор будет  
скреплен кровью и  
землей, а талисман  
останется напоминанием  
о союзе.

### **3. Отождествление себя с Золотом**

Снова повернитесь на  
Север, совершите знаки  
L.V.X. Теперь вы не  
только герой, достойный  
собеседования с Великим  
Полозом, но и сами  
являетесь Сокровищем,  
подлежащим его охране и  
заботе.



О Великий Полоз, над всем Золотом Земли власть имеющий!  
Я, Золото, подчиняюсь законам твоим.  
Обвей меня кольцами твоими, Огради меня силой своею,

Чтобы не пал на меня взгляд недостойного,  
Отведи с путей моих тьму, зло, инерцию и невежество.  
Золото к Золоту, Сокровище к Сокровищу,  
Как наверху, так и внизу,  
Как на Небе, так и в глубинах Земли.  
Я, Золото, призываю Золото,  
Да умножатся мои богатства духовные, душевные и материальные,  
И ничто мне не повредит,  
Ибо Змей обвил кольцами сердце мое,  
Древо Пути моего, Землю Жизни моей.

#### **4. Единение с Полозом**

Совершите последовательно четыре первых знака N.O.X. На Мулиер почувствуйте слияние, единение и отождествление с Великим Полозом, ибо кто он есть, как не вы же сами?

И вот Ты есть Я, Я есть Ты.  
Мы слились воедино в экстазе любви,  
О Змей, обвивающий мое сердце,  
Ведающий тайные сокровища глубин его!  
Кровь гор Уральских во мне,  
Кровь племени Змеинового во мне.  
Я есть Змей из глубин, тайны ведающий,  
Когда ты засыпаешь ради проявления,  
Я бодрствую и стерегу твои сокровища,  
Чтобы дать их тебе, когда ты сможешь ими распорядиться.  
Так я мчусь сквозь Время и Вечность,  
Меняя оболочки, как змеиную кожу,  
Но сущность моя остается неизменной!  
Я засыпаю, чтобы проявиться,  
Чтобы умножить и преумножить свои сокровища,  
И ты, бдящее око мое,  
Поставлен мною стражем сокровищ моих,  
Сокровищ от меня до того времени,  
Пока я не вспомню себя и не приму их!

Совершите знак Сета Торжествующего, почувствовав, как от вас, Звездного Змея, течет золотистое пламя к вашему ребенку – к вам, воплощенному на Земле, наполняя энергией благополучия и достатка на всех уровнях сгущения творящей энергии. Будьте щедры к своему аватару – ведь от него к вам поднимается серебристая струйка бесценного человеческого опыта. Насладившись и насытившись взаимным обогащением, медленно и плавно выйдите из медитации, возьмите погремушки и девять раз противосолонь обойдите алтарь в танце, провожая Великого Полоза в его глубины.

Сделайте изгоняющие ритуалы (МРИП, МРГ).

**Примечание:** чувство ужаса во время проведения ритуала – показатель успеха. Если Змей пришел, ваши глубинные участки Высшей Нервной системы, относящиеся к эволюционному этапу рептилий, среагируют быстрее и правдивее, чем привыкшее к подавлению импульсов "умное" тело.



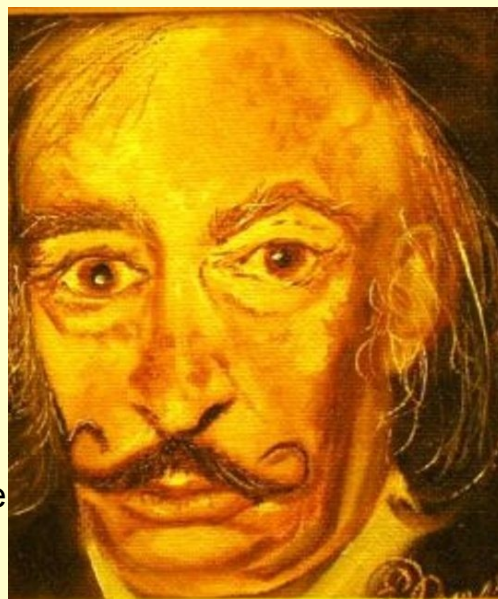
Омега Терцион Пан Сатурн

## Далианский хлеб

*«Насущную вещь, символ питания и святого бытия,  
я превращу в бесполезную, эстетическую.  
Я сотворю из хлеба предмет сюрреализма»  
Сальвадор Дали*

Я не хочу начинать свою статью со слов о том, что Сальвадор Дали уникальный и гениальный человек. Штампы и клише к нему не применимы, так как сам художник избегал их при жизни. Хочу сказать сразу, что эта статья есть попыткой разобраться во внутреннем мире гения. О его биографии уже написано достаточно, но о его внутреннем мире что написано? Он передал нам о себе в своих книгах и картинах то, что считал нужным... Но тем не менее...

Можно ли Дали назвать атеистом или верующим? Однозначно нет. Но ведь одно исключает собой другое! Поэтому художник был верующим атеистом. Почему? Атеизм пробудил в художнике вполне позитивистский взгляд на мир, а вера являлась только дополнением к нему. Католическое христианство, фрейдизм и ницшеанство в одном флаконе. Все это – Сальвадор Дали. Самая противоречащая фигура из мира искусства. Он создал насыщенный взрывной коктейль, который до сих пор не оставляет равнодушным никого. Он был одновременно быть, моралистом и богохульником. И не видел в этом ничего противоречащего.



### Наука и философия и вера

Становление любого художника невозможно без становления внутри него философа. В детстве он был очень любознательным, ища ответы на вопросы, которые мало волнуют детей. Он писал: «У моей философии три источника: греческая софистика, испанская школа философии, основанная Святым

Игнасием де Лойолой, и немецкая диалектика Гегеля, который к несчастью, был начисто лишен иронии, а это неперемнная эстетическая составляющая мышления». Так как Дали испанец, ему близка традиция, соблюдение которой он считал превыше всего. «Традиция – это смена кожи, обретение новой, твоей и только твоей кожи, но в то же время запрограммированной природой и от того неизбежной. Я никогда не режу по живому. Мое дело – не революция, а возрождение. Я не жгу мостов, а значит, и начинаю, раз я даю себе труд кончить, и снова возвращаюсь к началу – чтобы возродиться». Хотя также заявляет, что: «Я не верю ни в коммунизм, ни в национал-социализм и вообще не верю ни в какие революции. Высокая Традиция – вот единственная реальность, вот моя вера». Но в следующей цитате он противоречит сам себе: «Смерть и воскрешение, революция и возрождение – вот моя мифология, вот составляющие моей Традиции». Он осознанно противоречит себе. Так как на противоречиях выстроена вся его философия.

Его любовь к католической церкви вовсе не была препятствием для его чувств. Хотя скорее всего он любил пышность и помпезность католичества. Говоря о «Золотом веке», сказал: «По моей мысли, – писал он, – этот фильм должен был передать силу любви и запечатлеть великолепные творения католических мифов. Уже тогда я был поражен и одержим величием и роскошью католичества». Но однажды, будучи приглашенным, на собрание



испанских анархистов, обладая талантом эпатаживания публики, он заметил, что: «Воцарилась минутная тишина, но новый поток похабщины, выданной все с той же непосредственностью, больше того, богохульства, заставили зал побагроветь».

Дали более всего привлекала власть. Которая была одним из столпов его мировоззрения. А также деньги. И чем больше, тем лучше. Анаграмма, сложенная из его имени – Avida Dollars, красноречиво свидетельствует об этом. Поэтому, он – сюрреалист до мозга костей, движимый «ницшеанской волей к власти» он провозгласил неограниченную свободу от какого бы то ни было эстетического или морального принуждения и заявил, что можно идти до конца, до самых крайних, экстремальных пределов в любом

творческом эксперименте «...Я потребовал отрастить Ленину трехметровые ягодички, приправить его портрет студнем из гитлеризма, а если потребуется, то и нафаршировать все это римским католицизмом.



Каждый волен быть сам и давать возможность стать тем, чем им заблагорассудится...»

Кем же он был? Как ни парадоксально, может Спасителем? Ведь именно так с испанского переводится его имя. Но Спасителем от чего? Скорее всего, от догм, и правил. Он был против простоты, однообразия, уравниловки и коллектива. Дали выступал за личность и индивидуализм. С другой стороны он был за религию, которая включала в себя все вышеперечисленное, кроме последних двух. Дали воистину – человек парадокс! Человек противоречие.

Церковь жестоко осуждала творения Фрейда и Ницше, которые, не скрывая своей враждебности к христианской религии, били ее лицом в грязь ее же закомплексованностью. Тем не менее, как же Дали нашел золотую середину между всем этим? Наверное, так же само, как нашел эту самую середину между религией и теизмом и атеизмом. Как?! Ведь одно исключает собой другое! Но сюрреалистический Спаситель, не видел противоречий. Имидж христианина добавлял ему веса в глазах публики. А его личный атеизм ее не касался. Его отец провозгласил себя «свободным мыслителем»: в сущности же он был атеистом, о чем красноречиво свидетельствовали книги из его библиотеки, которые Дали прочел от корки до корки. «...Во времена моего детства, – писал художник, – мой ум стремился приобщиться к знаниям, я не обнаружил в библиотеке отца ничего, кроме книг атеистического содержания. Листая их, я основательно и не принимая на веру ни единого утверждения, убедился, что Бога не существует...

Впервые открыв Ницше, я был глубоко шокирован. Черным по белому он нагло заявлял: «Бог умер!» Каково! Не успел я свыкнуться с мыслью, как кто-то приглашает меня присутствовать на его похоронах!» Но, несмотря на это, рассматривая его духовные полотна, я не могу сказать про его атеизм. Хотя если Дали и был атеистом, то в его творчестве это никак не проявлялось: его картины, вплоть до конца 1940-х годов лишены какого-либо намека на религиозную тематику. Коренной перелом в творчестве художника происходит в 1950 году. Пребывание в Риме и аудиенция полученная им у папы Пия XV, а также страстное увлечение искусством Возрождения (особенно Рафаэля, которого он боготворил) привели к тому, что Дали обратился к христианской тематике, причудливо переломив ее в своем сюрреалистическом духе. Не исключено, что внезапная религиозность Дали была своеобразным ответом оппонентам из группы Бретона, которые с самого начала провозгласили антиклерикализм движения сюрреалистов. Не надо совсем исключать и тот факт, что подобного рода метаморфоза была воспринята поклонниками художника не как измена идеалам, а как еще одна его прихоть, что лишь прибавило ему популярности. Что до самого «божественного Дали», то христианство (в данном случае католичество) – самая древняя и самая стабильная торговая марка, которая позволит ему не только возвыситься, но и заработать огромные деньги.

Его воспоминания о фильме «Золотой век» . Дали, один из соавторов фильма, не был однако доволен результатом. В своей книге «Тайная жизнь Сальвадора Дали» он вспоминал: «Я был ужасно разочарован. Фильм стал

карикатурой моих идей. С первого же образа, безо всякой поэзии, атаковалось католичество. Все же он произвел некоторое впечатление. Особенно удалась сцена неудавшейся любви, когда неудовлетворенный партнер сосет большой палец ноги мраморного Аполлона. Бунюэль, который спешно уехал в Голливуд, где он думал, его ждут сказочные контракты, даже не был на премьере фильма».

### **Дали христианин**

В воспоминаниях о своем детстве, Сальвадор Дали пишет: «Долгими зимними вечерами, ожидая колокольного звона - знака, что школьный день близится к концу, я физически ощущал присутствие верховной силы - пятерых бдительных стражей, повергающих в трепет: по левую руку, за окном - два кипариса, по правую - две фигуры «Вечернего звона», прямо передо мною - Бог в образе Иисуса Христа, распятый на кресте из черных досок, вознесенном над столом отца-наставника. На коленях Спасителя зияли две страшные раны, вылепленные и раскрашенные поразительно правдоподобно, вплоть до запекшейся крови и белеющих в глубине костей. Ноги Христа покрывал мерзостный сизый налет - след ежедневных прикосновений перемазанных чернилами пальцев. Облобызав волосатую руку отца-наставника и перекрестившись, мы немедленно тыкали пальцем в скрещенные ступни Господа». Художник был заморожен Иисусом, но тем не менее, в своем творчестве, он поместит себя на его место.

Известно о конфликте между Сальвадором Дали и Андре Бретоном на почве религии, так как последний заявлял, что сюрреализм должен носить скорее антирелигиозный смысл. Впрочем, в этом конфликте, наш гений противопоставлял себя всем остальным художникам сюрреалистам, которые игнорировали религию и полностью замыкались в своем внутреннем мире. Дали смотрел на мир совершенно другими глазами. Даже скорее в его сознании вырисовывалась совсем другая картина мироздания. Не та, которую видит каждый из нас. Для него весь мир был огромной сюрреалистической картиной, которую он писал. Об этом свидетельствует запись в его дневнике: «В те дни, когда Бретон даже слышать не хотел о религии, я, само собою разумеется, не замедлил изобрести новую религию, она была одновременно садистской и мазохистской и в то же время была прямо связана с параноидным состоянием и галлюцинациями. На мысль о ней меня натолкнуло чтение Огюста Конта. Мне думалось, что, может, группе сюрреалистов удалось бы преуспеть в том, чего не успел завершить философ. Для будущего необходимо было заинтересовать мистикой будущего великого жреца Андре Бретона. Я намеревался разъяснить ему, что, если все, что мы отстаиваем, действительно верно, нам следует наполнить это неким религиозно-мистическим содержанием. Признаться, у меня уже тогда было предчувствие, что в конце концов мы просто вернемся к истинам апостольской римско-католической церкви, которая уже тогда мало-помалу ослепляла меня своим сиянием. На мои разъяснения Бретон отвечал снисходительной улыбкой, неизменно возвращаясь к Фейербаху, чья

философия - как мы знаем теперь и о чем еще не догадывались тогда - грешит отдельными элементами идеализма».

Будучи последовательным фрейдистом, Дали определял религию как сублимацию сексуального инстинкта. И подводил религию под свое мировоззрение, а не отнюдь наоборот. В этом просматривается его почерк. Он считал, что именно во время сна, человек возвращается в потерянный рай, из которого были изгнаны Адам и Ева. Именно в этом мы видим его стремление объединить науку и религию. «Конечно, в те времена, когда я был целиком поглощен созданием своей далианской космогонии - с ее предрекавшими распад материи растекающимися часами, яйцами на блюде без блюда, с ее ангельскими прекрасными фосгенными галлюцинациями, напоминавшими мне об утраченном в день появления на свет внутриутробном рае, - я и слышать не хотел ни о какой технике. У меня не хватало времени даже на то, чтобы все это как следует изобразить. Достаточно, чтобы поняли, что я хочу сказать. А о том, чтобы завершить и отделать мои творения, пусть уж позаботятся грядущие поколения».

Самое известное из его христианских работ «Тайная вечеря» предоставляет собой самую загадочную работу. В которой воплотились все его еретические мистические взгляды. Сама тема «Тайной вечера» использовалась многими художниками до Дали, и до и после него.

Позвольте мне привести вам краткую историю ритуала Вечери Господней. Ведь знание ритуала поможет нам как можно глубже понять суть картины Дали.

О таком ритуале как тайная вечеря, большинство узнает по рассказу из Евангелии от Матфея в 26 – й главе, где Иисус провел для своих учеников диковинный для еврейской культуры ритуал причастия, или иными словами евхаристии «И когда они ели, Иисус взял хлеб и благословив преломил и, раздавая ученикам, сказал: «сие есть Тело Мое. И взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте все из нее все; Ибо сие есть Кровь Моя нового завета за многих изливаемая во оставление грехов» (стихи 26 - 28). Многие художники не смогли обойти стороной эту тему.

Потому как в основе ритуала лежат вечные ценности - хлеб и вино - тело и кровь бога Осириса и Диониса. Вечеря привлекает одновременно своей простотой и таинственностью. Поэтому, для того, чтобы понять смысл творения Дали, сначала, лучше всего было бы разобраться в самом таинстве.

Причастие символами плоти и крови Господней, является одной из высших тайн христианской религии. Ее и сейчас проводят как в православных, так и у католиков, а также у многочисленных протестантов: баптистов, адвентистов и прочих, но в каждой церкви и конфессии это таинство интерпретируется по – своему. Христиане всего мира верят в тайную вечерю, как оригинальное изобретение Иисуса Христа.

Но в христианских источниках нет информации, о том, что сей обряд, независимо существовал за столетия до рождения искупителя мира от его

грехов.«В реальности этот обряд уже был широко распространен во всех учениях таинств, связанных с умирающим и воскресающим богом, включая культы Диониса, Таммуза и Осириса. В каждом случае это был обряд единения с богом и достижения духовного просветления (хотя римлян ужасал элемент каннибализма, заложенный в обряде). Все эти культы были широко представлены в Палестине во времена Тайной Вечери, поэтому их влияние можно понять.

Сама концепция поедания Бога – обряд Мессы – чужда евреям. Десмонд Стюарт говорит: «Понятие что зерно есть Осирис, было распространено в Египте, хотя существовало аналогичное понятие единения с Деметрой и Персефой в Греции».

Вечеря также принадлежала к таинствам масонов. Масонские трапезы делались на два приема: вначале подавались зелень, печеный агнец, хлеб, соль и вино, затем все переходили в другую залу, где стол покрывался багрового цвета сукном с нашитым на скатерть белым крестом Иоанна Иерусалимского. На золотом блюде – хлеб, прикрытый белым полотном. В хрустальной чаше – красное вино также прикрытое полотном. Никаких кушаний не было.

Эти трапезы устанавливались раз в год – в великий четверг на Страстной неделе, т.е. канун Пасхи, в 12 часов ночи. Библия учит, что броженное вино или секира неуютны Богу. «Вино глумливо и сикера буйна; и увлекающийся ими неразумен» (Притчи 20 : 1). «Итак очистите старую закваску, чтобы быть вам новым тестом, так как вы безквасны, ибо Пасха наша, Христос, заклан за нас» (1 – е к Коринфянам 5:7).

Между картинами Леонардо и Дали можно обнаружить тонкую связь. И в этом нет абсолютно ничего фантастического, так как Дали сам об этом заявлял. Тайная вечеря» требует особого внимания. Эта картина – уникальный взгляд самого Дали на личность Христа. Он в ней воплотил мистический герметизм, через который воспринимал Евангелия.

Он изобразил Иисуса совсем другим, в отличие от основной массы художников, работающих с данной темой. И в этом заключается уникальность его полотна. И как не странно, но, эта работа напрямую перекликается с работой «Иоанн Креститель» Леонардо.

Иисус похож на его картине на призрака. Именно. Левая половина его тела прозрачна. У него нет бороды, как у канонического Иисуса. Он изображен на фоне Генисаретского озера, по воде которого он ходил, озера, на котором успокаивал бурю. Озера, где по его указанию был поймано столько рыбы, что лодки чуть не пошли на дно от их веса. На берегу которого стоят две рыбацкие лодки. Сам же Иисус погружен в воду немного выше подбородка, в котором как будто крестит сам себя. Этот эффект создан благодаря противоположному берегу озера за его спиной. Перед ним стоит стакан из стекла с вином внутри.

Остается самый сложный вопрос. Что мог означать поднятый вверх палец? И вообще, такой жест присущ Иоанну, но никак не Иисусу. Этот же жест мы

наблюдаем на двух картинах Леонардо «Иоанн Креститель» и «Тайная вечеря». Разрешите, я проведу параллель между картинами Леонардо и Дали, и докажу их схожесть.



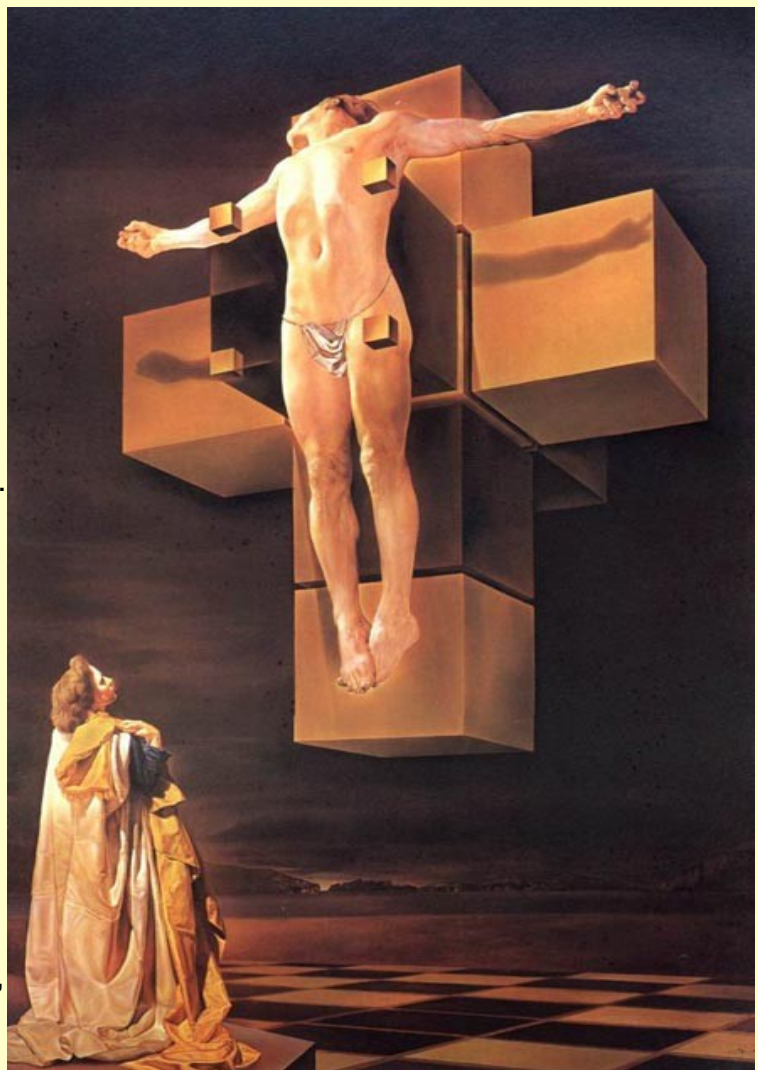
Как мы видели, его изображения Иоанна выполнены очень тщательно, с намерением передать особое послание, даже если оно воспринимается не полностью и подсознательно. Иоанн, конечно, должен быть изображен как характер важный – ведь он был предтечей, глашатаем и кровным родственником Иисуса, поэтому такая его роль должна быть признана. Но Леонардо не говорит нам, что Креститель подобно всем другим, ниже Иисуса по статусу. В его картине «Мадонна в скалах» ангел, бесспорно указывает на Иоанна, который благословляет Иисуса, а не указывает на Иоанна, а наоборот. В «Поклонении волхвов» здоровые, нормальные люди поклоняются возвышающимся корням рожкового дерева – дерева Иоанна, - а не остающийся в тени с Мадонне с младенцем. А «жест Иоанна», этот поднятый вверх указательный палец правой руки перед лицом Иисуса на «Тайной вечере», который никак нельзя назвать жестом поддержки или любви, самое меньшее, он кажется угрожающим напоминанием «Помни Иоанна». И в самой малоизвестной работе Леонардо, в Туринской плащанице, прослеживается символика того же рода: изображение явно отрезанной головы помещено «над» классическим изображением распятого человека. Все это неоспоримые доказательства того, что по мнению Леонардо, Иоанн Креститель фигура более значимая чем Иисус.

Картина Да Винчи «Мадонна в скалах» изображает Марию, ангела и двух младенцев - Иоанна и Иисуса. Сила искусства содержится в том, чтобы видя не видели.

Картина Дали «Тайная вечеря» также в высшей степени загадочна. На этом полотне, художник изобразил одиннадцать учеников. Хотя известно, что их было двенадцать. И Дали без сомнения знал это. О этой картине можно сказать то, что он знает больше, чем изобразил. Уверен, далеко не каждый увидит с первого раза все значительные детали, которые делают «Тайную вечерю» неординарной. Слева от Иисуса. Который воплощает в себе личность Иоанна Крестителя. Также, если рассмотреть фигуру Иисуса, то легко заметить, что его левая половина призрачная, правая же из плоти. Я думаю, что этим Дали хочет показать двойственную природу Иисуса. Также если обратить внимание на облачение учеников, то заметим, что второй слева от Иисуса ученик, облачен в желтое. Но почему учеников одиннадцать? Почему один из учеников одет в желтое? Может этот ученик и есть сам Дали? Может вам это покажется странным, но у Леонардо да Винчи также нарисовано одиннадцать учеников. Из всего этого напрашивается вывод, что Мария была не просто ученицей, но и любовницей учителя. На картине вместе с Иисусом 12 мужчин, без него – 10. Мария Магдалина была наилучшей его ученицей. А ученикам, точнее самому Петру, она стала врагом номер один.

Расположение кусков хлеба, которого Иисус разломал. Эти два куска лежат напротив двух учеников на первом плане картины. Кто эти два ученика, которые располагаются напротив Иисуса? Возле последнего стоит стакан с вином. Почему именно стакан, так как большинство художников изображает именно чашу. Но возле двух учеников лежит по куску хлеба. Таким образом, образуя треугольник между Иисусом и двумя учениками.

Как мы уже упоминали, Дали ввел свое понятие о хлебе. «Что хлеб - наша святыня? Нет, это совершенная чушь». «Перед самым отъездом я совершил открытие - разгадал тайну хлеба. Издавна, согласуясь с первейшей из своих насущных потребностей, человек почитает хлеб - я сделаю хлеб бесполезным.



Хлеб станет исключительно эстетической ценностью». Из этих цитат Дали можно сказать, что художник свел на нет божественность Иисуса Христа.

Перед нами Дали ставит еще один вопрос в своей картине «Corpus hypercubus». Иисус распят на кресте, который состоит из восьми кубов. Но что самое интересное - Иисус подвешен в воздухе. И ноги и руки у него в полном порядке. Не пробиты. Крест висит в воздухе, на фоне неба, затянутого черными тучами. Под ним пол, раскрашенный в черную и белую клетку. Кстати точь-в-точь как в масонских храмах. Складывается впечатление, что Иисус не висит на кресте, а лежит на алтаре - огромном черном кубе.

Если же внимательнее присмотреться, на картине, внизу под крестом стоит Гала. А на кресте находится сам Сальвадор! Его же имя означает Спаситель. И этим все сказано. Дали сам занял место Иисуса.

Распятие в пространстве Дали, усматривается нехристианские мотивы. Скорее антихристианские. Между картиной Дали и эзотерическим символом восточного распятия можно провести параллель. Менли Холл в «Энциклопедическом изложении масонской, герметической и розенкрейцеровской символической философии» пишет: «Об этом замечательном восточном рисунке П. Лунди писал: «Во многом это похоже на христианское распятие, но в чем-то совсем на него не похоже. Сам рисунок, положение тела, следы гвоздей на руках и ногах выдает христианское происхождение, в то время как корона из семи лучей парфян, отсутствие дерева и обычные надписей, лучшей славы свыше говорят о другом влиянии. Быть может, это Жертвенный Человек (Человек - Мученик, или Жрец и Жертва в одном лице) из индуистской мифологии, который предложил себя в жертву еще до возникновения миров?»»

И не зря Дали нарисовал человека на кресте, но тем не менее, на черном кубе одновременно. Картины Сальвадора Дали содержат скрытое надругательство над христианской религией, что особенно заметно проявляется в созданной им обложке «Откровений Святого Иоанна» 1960 года. В своих произведениях, как было установлено, автор при помощи системы подсознательных символов пытался заменить собой Бога и Иисуса Христа, а также использовал образы святых и самых значимых реликвий римской апостольской католической церкви для выражения через живопись своих патологических сексуальных желаний.

Идея «воскрешения матери и вознесения вместе с ней на небеса через образ Иисуса Христа к состоянию Сверх-Женщины», включающая в себя рождение нового СОЛНЦА, что определяет более высокий божественный статус.

И Сальвадор и Леонардо в своих картинах надругались над основными ценностями каждого христианина, вернее даже над догматами, которые внушила каждому церковь. Ведь догматы делают человечество несчастным. Ведь большинство христианских войн были именно войнами догматов. Эти художники желали сделать человечество свободным, а значит счастливым. В их творениях отчетливо проступает линия личного познания, личного опыта.

Оба художника как не странно были очарованы инцестуозной любовью к матери. Это отразилось главным образом на их творчестве, и оба они воспринимали женщину как проявление вселенской матери. Для них женщина была богиней во плоти. Когда же умерла Гала, Дали перестал творить, и вскоре скончался. Мать Леонардо, некая Катерина покинула своего сына в раннем возрасте. Свою домохозяйку да Винчи ласково называл «моя Катерина». Великий гений доживал свою жизнь вместе со своей матерью.

В таком же роде-его "восхищение" картинами Рафаэля и собственными физиологическими отправлениями, "сверхчеловеком" Фридриха Ницше (высмеянного в "Дневнике" за... обвислые усы). Таково и обожание матери, память которой Дали сознательно оскорбил.

Дали одновременно демонстрирует свою приверженность ницшеанству и фрейдизму, с одной стороны, и Ватикану - с другой. Что это - наивность или дерзость? Ватикан осуждал в те годы обоих «духовных отцов» Дали. Как совместить евангельские заповеди и «принцип удовольствия»? Речь идет вовсе не о том, что Дали думал одно, а говорил другое или что он был «на самом деле», в душе, противником франкизма и религии. Он не был противником. А союзником?

Он не монархист просто, а сюрреалистический монархист; он - сюрреалистический католик. А это совсем не то же самое, что просто монархист и просто католик.

«Католический фрейдизм» Дали; его общественная деятельность в форме обнародования скандальных интимных признаний; сознательное и абсурдное смешение авангардистских лозунгов с архитрадиционалистскими и все прочее, что исходило от него, было выражением одной, всегда соблюдаемой жизненной установки ;- атаковать обезумевшую историю, обезумевший разум, обезумевшую реальность с позиций абсолютной, тотальной бредовости.

Тема Мадонны преобладала в творчестве как Леонардо так и Дали. Это и не странно. Первыми религиозными полотнами Дали стали Два варианта «Мадонны Порт-Льигата», моделью для которых послужила, естественно, Гала. Оба полотна пронизаны религиозным мистицизмом, который в дальнейшем станет характерной чертой его «христианских» полотен. Своего рода смысловой и пластической души, символ начала начал, символ всего живого. «Яйцо это, - писал Дали, - что висит, как вы уже поняли под небесным сводом, как наш мир, подвешено точно над головой Девы Марии, Царицы Небесной. То есть именно над этой головой сосредоточено наибольшее притяжение, к ней тяготеет мир».

### **Меж двух огней**

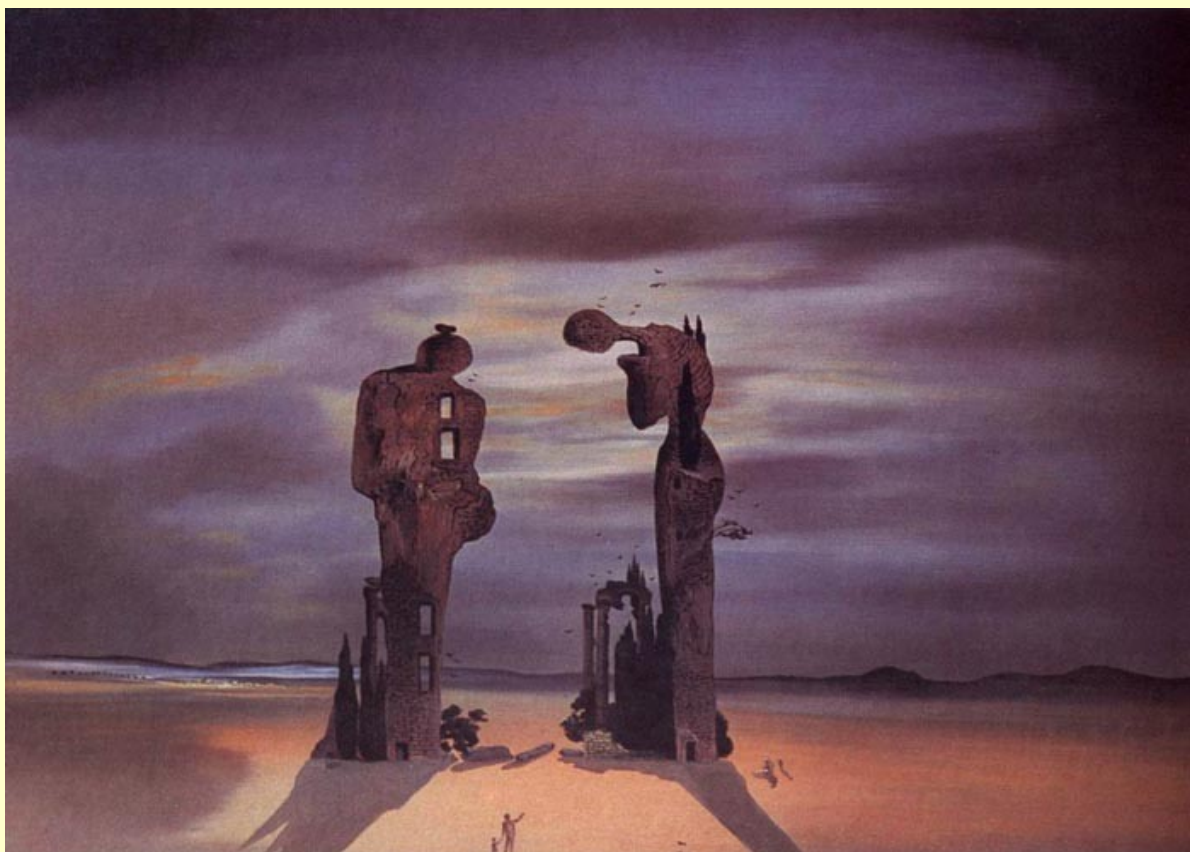
Для Дали, вера имела огромное значение, он рассказывает: «В гражданскую войну испанский народ, благороднейший из народов, сам того не осознавая, сражался за ту самую суть Испании, за соль ее земли - за *пылающую Традицию*. Все до единого бились за нее, истребляя друг друга, все - атеисты и католики, палачи и жертвы. Все двинулись в крестовый поход,



ибо все они - испанцы. А кощунственное попрание святынь и богохульные речи свидетельствуют не в пользу атеизма - это лишь всполохи религиозного безумия на вечном небе веры.

Мне запомнилась одна история. Гражданская война, разграбленная, полуразрушенная церковь. Андалузский анархист с изяществом тореро вскакивает на алтарь, в упор разглядывает распятого Христа, затем, разразившись чудовищным богохульством, плюет в лицо статуи и хватает ее за волосы. А надо сказать, что гордостью храма были длинные натуральные (а не из пакли) волосы Сына Божьего. Рука Христова отрывается от креста - сработал шарнир - и опускается на плечо анархиста. В тот же миг он падает мертвым - такова сила веры!..»

Для Дали, внутренние переживания, и символы подсознания были тесно переплетены. При жизни, художника сопровождали неврозы, и они не могли пройти бесследно. Преломляясь через призму его сознания, в связке с христианством эти образы принимали причудливые формы в его снах и видениях.



Как совместить несовместимое? Как превратить запретное в священное? Одним из плодов этих переживаний является его картина «Анжелюс». К мотиву «Анжелюса» Дали впервые обращается в 1933 году. Тема эта, как и другие, уходит корнями в детство художника: «Эта картина, - вспоминал художник, - вызвала во мне беспричинный страх, такой пронзительный, что воспоминание о двух неподвижных силуэтах сопровождало меня в течение многих лет, вызывая одно и то же чувство

подавленности и тревоги.

Это тянулось до 1929 года, когда картина исчезла из моей памяти. Тогда же я нашел другую репродукцию и был заново охвачен подобной тревогой. Изображение снова навязчиво преследовало меня, и я стал записывать психологические явления, которые следовали за его восприятием, затем вдохновляясь на свои поэмы, картины, композиции. Наконец я написал эссе, которому еще предстоит выйти в свет: «Трагический миф «Анжелюса» Милле», который я считаю одним из главных документов далианской философии».

«Анжелюс» вызвал у меня тревогу и одновременно скрытое наслаждение, которое проникало мне куда-то под кожу, как серебристое лезвие ножа. Долгими зимними вечерами, когда я ждал нежного звонка колокольчика, извещавшего о конце уроков, мое воображение постоянно охраняли пяти преданных стражей, могучих и величественных: слева от меня два кипариса, справа - два силуэта «Анжелюса»; а передо мной - Бог в лице молодого Христа, пригвожденного к кресту из черного дерева, стоявшего на поле Брата. У Спасителя на коленях было два страшных рубца, прекрасно инкрустированных блестящей эмалью, которая позволяла видеть кость под кожей. Ноги Христа были грязные, противного серого цвета: ежедневно каждый из нас перед уходом целовал волосатую руку Старшего, а затем должен был обязательно коснуться черными от чернил пальцами раненых ног Распятого.

Ярким примером сочетания авангардистских идей и духовного мистицизма (который всегда был силен в испанском искусстве еще со времен Эль Греко) являются картины Дали «Христос святого Хуана де ла Крус» (1951), «Корпускулярное лазерное Вознесение Мадонны» (1952), «Ядерный крест» (1952), «Корпус гиперкубус» (1954), и, конечно «Тайная вечеря» (1955), являвшая собой квинтэссенцию духовно-мистического экстаза художника.

Свои мысли о сути мистической и религиозной живописи художник изложил в своей «Мистическом манифесте», опубликованном в 1952 году. Острая наблюдательность, желание проникнуть в тайны природы, интерес к мироустройству, стремление стереть грань между искусством и жизнью сближает молодого сюрреалиста Дали, как это ни парадоксально, с мастерами эпохи Возрождения, которыми, кстати, художник искренне восхищался всю свою жизнь.

По словам самого Дали теории Фрейда стали для него тем, чем Священное писание было для художников Средневековья и мифы Античности - для Ренессанса. В своем творчестве Дали, пожалуй был самым последовательным фрейдистом. Все свои тайные пороки и комплексы художник сублимировал на холсте: творчество, и в целом сюрреалистическая деятельность, для него были своеобразным очищения, избавления от всего, что его тяготило и угнетало.э

## Хлеб Спасителя

Исцеленный дикой природой Порт-Льигатта, полный новых сил Дали рано или поздно вновь возвращался в свет, принося с собой новые изощренные образы и искромётные идеи. Одна из таких идей - «далианский хлеб» - многие десятилетия оплодотворяла творчество художника, став его идеологией, его мистическим учением, его религией.

Между тем католицизм нашел в лице Дали во всех отношениях подходящего мастера. Его религиозные композиции, огромные, рассчитанные на внешний эффект, особенно в передаче ирреального «космического» пространства, выполненные с уверенным техницизмом и очень «занимательные» множеством всяких сюрреалистических «несовместимостей» неизменно привлекают внимание широкой публики. Изображение фигур и предметов здесь лишено уродливой, назойливой, свойственной модернизму деформации. Напротив, образы сохраняют меру своей «святости», а в некоторых изображениях (особенно детских и юношеских) обладают той салонной миловидностью, которой могли бы позавидовать представители академического натурализма прошлого века. Некоторые детали представлены столь «достоверно», что создают впечатление приклеенных к полотну увеличенных цветных фотографий. Вместе с тем все в целом непонятно и загадочно: фигуры и предметы виснут в пространстве, лишённые силы тяжести, совмещаются друг с другом, прорезываются большими «окнами», распадаются на куски; массивное становится бесплотным, жидкое — твердым, подвижное — неподвижным. Основная цель Дали состоит в том, чтобы создать в картинах, где нет никакого действия, атмосферу некоего общего иррационального состояния, которому придана особая мистическая многозначительность. И здесь с наибольшей очевидностью обнаруживается спекулятивный характер его искусства, построенного целиком на внешних приёмах, богатом арсенале сюрреалистических фокусов. Стоит ему коснуться чего-нибудь более значительного и человеческого, как художник обнаруживает свою полную творческую беспомощность. Ведь не случайно действующие лица этих полотен напоминают безжизненные манекены, в которых нет ни малейшего проблеска внутреннего чувства. Всё живое словно умирает под кистью Дали. И его религиозные композиции на редкость фальшивы, мертвенны.

Но в своей мистической тематике Дали не остановился на изображении религиозных сцен. Он делает неустанные попытки «примирить» в своих образах религию и современную науку. Такова, например, картина «Атомистический крест» (1952), где в центре расположенных крестом четырех прямоугольников, напоминающих по своей структуре атомный реактор, помещен круглый кусок высохшего хлеба – символ святого причастия. Образ этого зловещего, возникающего из темноты креста, написанного так, что его геометрическая решетчатая конструкция оказывается в поле зрения зрителя, в кокой бы части зала он не находился, воплощает мысль Дали о том, что «рано или поздно произойдет мистическое слияние научных открытий в области ядерной физики с религиозной концепцией».

**«Я вообще наделен редким даром облекать свою мысль в тот или иной по наитию избираемый предмет, тем самым оный посредством моих вдохновенных усилий великой магической силой».**

### **Заключение**

Дали был магом, который сам не осознавая того творил новую реальность из той реальности, в которой он жил. А видел он то же самое, что и мы. Но потрясает в нем зрелость, которую он ставил во главу угла. Говоря о Фаусте, говорил, что наверняка не захотел бы быть молодым, так как для него лучше всегда оставаться мудрым старцем.

Многие восхищаются его картинами. Его талантом. Не зная ни его биографии, не зная ни его жизни. Во всяком случае, той, которую он описал нам в своих книгах. И называют его картины бредом, и чем угодно. Маразмом, безумием. Вот только они сами являются жертвами безумия, которому разрешили овладеть собой. Элитарному безумию, которое дает возможность любить и заниматься всем, чем угодно, но в результате отчитываться за все.

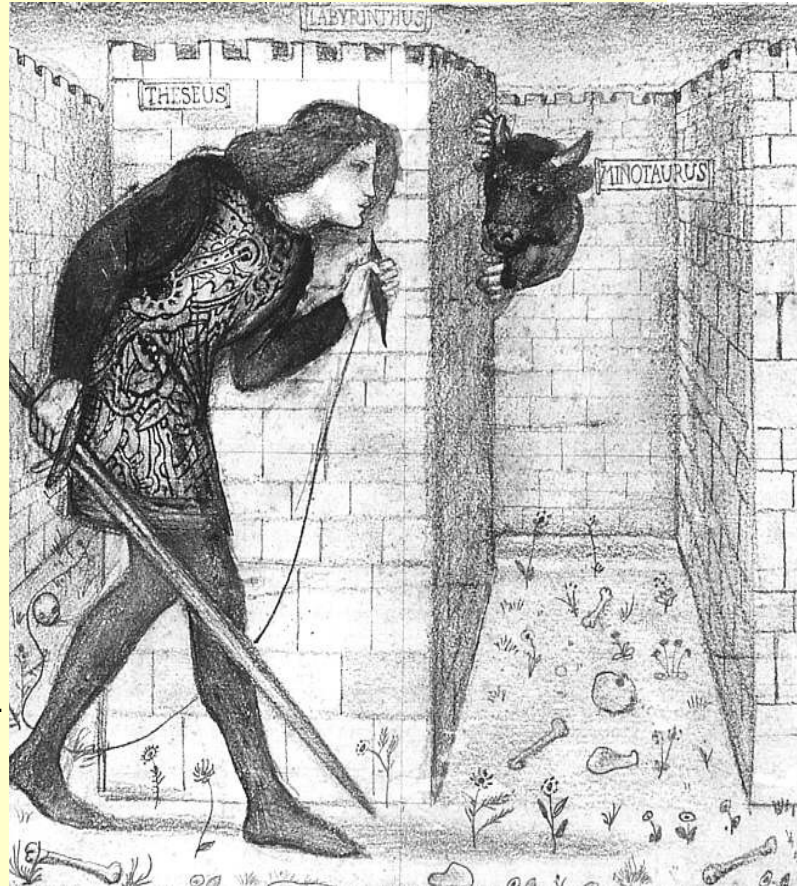
Он был богохульником. И ненавидел бога, которого любил. Он знал тайну (во всяком случае, так думаю я), которая делала его свободным от заповедей религии, которую исповедовал.

### **Источники:**

1. Сюрреализм (Иллюстрированная энциклопедия). (Сост. И. Г. Мосин. - СПб.: ООО «СЗКЭО “Кристалл”»), 2005. - 320 стр., ил.
2. Сальвадор Дали. Дневник одного гения. Москва. Искусство. 1991г.  
Дали С. Новый взгляд. - СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 255с. (Афоризмы гения).
3. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. О себе и обо всем прочем. Составление, предисловие и перевод с английского, испанского и французского Н. Малиновской. М.; издательство «СВАРОГ и К», стр. 464, цв. илл. 32.
4. Курбатов В. И. Тайное общество масонов / В. И. Курбатов. —М.: Эксмо; Ростов н/Д: Наука-Пресс, 2006. — 416с. — (Тайные знаки).
5. Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. - Новосибирск; “Наука”. Сибирская издательская фирма РАН, 1997. - 3-е изд. испр. - 794 с.
6. Линн Пикнетт, Клайв Принс «Леонардо да Винчи и братство Сиона», - М. – 2006.
7. <http://www.abc-people.com/data/leonardov/supper-txt.htm>
8. <http://www.abc-people.com/event/supper/dali.htm>
9. <http://www.abc-people.com/data/leonardov/virgin4-txt.htm>
10. <http://www.abc-people.com/event/supper/dali.htm>

## Лабіринт

На тебе чекає у темряві твій Мінотавр  
Але лабіринт ти сам збудував,  
Острів в океані себе,  
Там ти шукав  
Відповідь на запитання,  
В одиссеї зоряних снів.  
Сириус високо в небі танцює  
Посеред Нілу небес,  
І корабель Ра потопає  
Й бореться з демонами твоїх снів.  
Дзеркало неба, озеро забуття  
Я розбиваю це скляне море  
Силою своїх таємних бажань.  
Зоряний дощ богів з колесниць  
Вкриває золотом небеса,  
Сонце спалахує, небо зникає  
Космос розливається із берегів.  
Прометей розриває кайдани,  
Орлу бракує крил,  
Вони стають все меншими  
З кожною із годин.  
За кожним кутом небезпека  
Титани перемагають богів,  
Рагнарок рано вранці знову настає.  
Одін і Ра воюють за Мудрість  
Очі, як плата за Югдрассіль,  
Бачиш тільки на половину  
Бокал, у який вина не долив.  
Не долив, не долив  
А тільки в океан розлив,  
Й вилив у чорне небо  
Що увібрало в себе кров із серця,  
Котре розірвалося від отрути блаженства.  
Вино з рук богині ночі  
Ночі любові, останньої в житті.



## Из Пустого

Ан. IVxv ☉29°II•☽12°III•♀

I.

По воздушному каскаду,  
По затравленному Аду.  
Среди глупых Королей,  
Средь сердец как сжатый полюс.  
В городской пыли  
И тени солнца,  
Я ослепну от тебя!  
Я блуждающий средь света.  
Свет один, но света много.  
Я пустая болтовня,  
И молчание слепого.  
Что ты видишь, милый брат мой?  
Черный конь в твоих виденьях?  
И сиреневая низость?  
Слава Господу Вселенной!  
Что ты видишь эти бредни.  
Не имею я манер,  
Восславляю все себя же.  
Слава Богу, я Один!

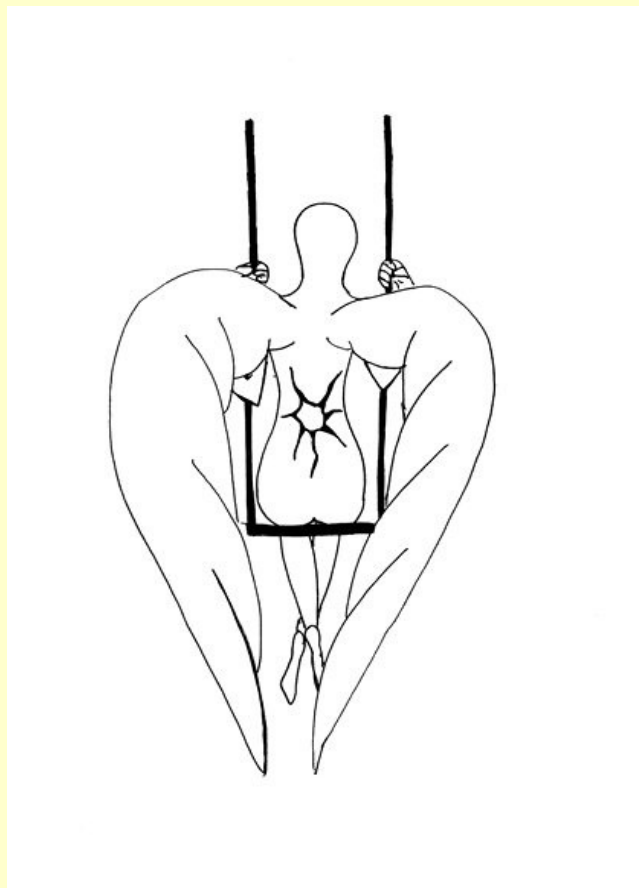
II

По восточным берегам  
И по южному сиянью.  
Среди знойных вздохов Сатха,  
Средь обугленных в снега морей.  
В самом маленьком я слове.  
Я кричу как дикий ослик!  
Я раскрученная мысль,  
Не о чем, из божественной постели.  
Я не знаю; мысль – скверна!  
Кто ты в облаке из пыли?  
В халцедон ты, и кровавик  
Окунаешь Логос снопа.  
О, Спаситель Люцифера!  
Растревожен улей Света.  
Свет всплывает в полумесяце  
Из Олимпа рогоносцев.  
Он и сам проклятье Слова!

Он пожрет тебя во Глазе  
Опрокинутого Дома!  
О Салют тебе из Ида!  
Путешественник Мюрида!

III.

Эй, языком ласкающий  
пустое,  
Изойди, из петель Рая.  
О, Бог хитрой обезьяны,  
Я безумность синусоиды!  
Я творю, что я Желая!  
Я Любовь та в фимиаме  
И в змеящихся расколах,  
Воздымающихся статуй  
Над песочными веками.  
Я и Солнце и Луна!  
Я Звезда Любви,  
Воспаляющая душу  
До оргазма и до взрыва!  
О Салют Тебе Хабс Мира!  
С волн летящего Зефира  
Оседлавшего Нейтрино!  
С пристани пустой  
Размешавшейся в дали,  
Что сгорела, разлилась.  
По чудовищному свету,  
В не разыгранном финале.  
Под нависшей, ледяной,  
Тенью немеса, сестрой.  
В Опаляющем, червоточин  
Господине!  
И корма и нос – рога.  
В глубину пустого Ока  
И в вульгарный смех жены,  
Из засыпанного города...  
Из пустого – в пустоту.  
Я во власти Страстной тяги!  
Из пустого – в пустоту...



## Притча. В Цветочном Саду

Ан. IV:xv, ☉23°☾ ☽25°☾, ☉

- Кто я?
- Ты один из нас.
- Но кто вы?
- Мы есть Ты.
- Вас много?
- Нет, я один.
- Но, я вижу Вас множество.
- Это всего лишь визуальный обман, иллюзия фокусника.
- Я не знаю не кто я, не кто ты; где же я в этом круговороте?!
- Это не круговорот, это спираль, пружина, которую стоит лишь разомкнуть.
- И, что тогда?
- А разве должно быть, что-то тогда, кроме сейчас?
- Ты издеваешься надо мной, что за бред?
- Кто издевается и над кем, это еще вопрос; мне ненужно не чего, но ведь ты, этого хочешь.
- Мое желание сказать слово «Я», так чтобы оно вмещало в себя свой смысл, а не было жалкой пародией.
- Что же удерживает тебя?
- ...Я!
- И кто же над кем издевается? Ты поник, к чему печаль, когда стоит лишь смахнуть пыль с баснословного камня, с драгоценности всего востока, дабы насладится его светом.
- Это тяжелая работа, это непосильный труд, который возложен ...
- Что же ты замолчал, ты хотел сказать: Господом? Или ты уже не веришь в это слово?
- Я не во что не верю, во круг сплошной туман!
- О, как пасмурно, но скоро взойдет солнышко, и туман уйдет, если ты этого хочешь; хочешь ли ты этого?
- Я был в тысячи странствиях, в самых жарких странах, но ...
- Он не развелся, остался по-прежнему здесь?
- Были проблески, но каждый, самый яркий луч, казавшийся тогда самым жерлом раскаленного вулкана, по сравнению с его тенью становился лишь затухающей свечей.
- Все дело в том, что смотря под каким углом смотреть; можно взглянуть и так, что это пламя пожрет тебя целиком.
- Ты от него?
- Ты видишь меня?
- Нет.
- Значит я тень.
- Черт, значит я тень?!



- Но ты сам сказал, что тень отвлекает тебя от света.  
- Зачем же мне сдалось такое «Я»?  
- Ты решил выбирать, теперь как ребенок, которому подарили не ту игрушку?  
- Игрушку? Кто ты черт тебя возьми?  
- Я смотрю, ты совсем теряешь рассудительность, вдумайся, глупо требовать то, что ты хочешь, совершенно неблагоприятно.  
- Я хочу быть целым, это неблагоприятно, это нерассудительно?  
- Но ты и так целый, ты и так крепок, как не кто; на тебя наступало множество народов, по тебе проезжало тысячи повозок, о тебя ломались самые острые клинки.  
- Мне нет до этого, не какого дело, это пустое.  
- Значит, пустота тебя укрепила; но, что может укрепить пустота, как не обратное себе?  
- Я не вижу пустоты, рядом со мной лишь обрыв и более нечего, и как жизнь можно называть пустотой?  
- Но ты сам назвал ее пылью.  
- Ты что хочешь меня запутать, и лишь посмеяться надомной; это ты говорил про пыль на камне!  
- Но кто тогда назвал своей помехой «Я»?  
- Иди ты к черту! Я всего лишь хочу быть цельным, а ты развез здесь какую-то философию, какой прок мне от нее?  
- Размышления.  
- Над чем?  
- Над «Я».  
- То есть над тобой?  
- Ну да.  
- А над чем размышляешь ты?  
- Тебе это столь интересно? Не над чем.  
- Ты предлагаешь мне думать о пустоте, о пустой твоей голове?!  
- Ты сам сказал, что тебя окружает пустота.  
- Ты опять свои слова приписываешь мне!  
- Не сколько, ты забыл кто я?  
- Помню, помню.  
- Эй, ты где? Ты что замолчал, ты слышишь?  
Видно нет... Эти чертовы йоги, приходят тут, сидят, бормочут, сосредоточатся не как не дадут; в коем веке думал откроют тайну мне о сокровенном моем естестве, да и голос был явно мастера, так нет, убежал куда-то, зараза, ну и черт с ним, все равно наверняка дурак был.  
Овраг этот, что это он имел в виду, хотя я не узнаю это еще долго, лежать мне тут до оползня о-го-го...  
Йог, хе, разговаривать бы научился, тупица.  
*Некоторое время спустя, прогуливаясь мимо сада, один маленький мальчик, подойдя к обрыву, столкнул этот и множество других камней вниз, от нечего делать; и тот самый камень, под ярким полуденным солнцем, будто задорно блеснул, когда скатывался в пыли в отвесную пропасть, словно радуясь тому, что в скором времени узнает, что же это за пустота и что скрывает она в себе, о которой говорил, тот болван.*

## Древо Жизни

Где-то в глубинах вьются столетья  
Белой спиралью, ниткою пряжи.  
А в вышине миллионы созвездий  
В строгих орбитах парами пляшут  
И между этими верхом и низом  
Розой ветров бесконечной вселенной  
Произрастает древо жизни  
Вечный виновник моих озарений.  
Корни его глубоко под землю  
Пьют из колодцев тайных учений  
А по ветвям изогнувшись змеею  
Тонких энергий мчится свеченье.  
В кроне встречаются Солнце с Луною  
В вечном союзе, в ярком экстазе  
А наверху полыхает звездой  
Все породивший божественный разум.  
Ветки я знаю уже досконально  
С ними до черточки тонкой знакома  
Только плоды из цветного металла  
Мне лишь придется опробовать скоро  
Не отравлюсь ли горьким свинцом я,  
Да не порежусь ли острым железом?  
Впрочем, не страшно - золото Солнца  
Сделает всякое зелье полезным.

