



Татьяна Белявина
тренер по стилю



Я рада, что вы со мной))

ПРАВИЛА СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ В В ОДЕЖДЕ **часть 2**



План **нашей работы на сегодня**

1. разберем домашнее задание прошлого урока
2. рассмотрим схемы сочетания цветов на основе:
 - светлых оттенков;
 - цветового контраста
3. практическое задание для закрепления результата

Если твоя жизнь потеряла цвет, раскрась ее сама.
Она того стоит!!!



разбор ДЗ урока № 1 подобрать к комплекту подходящую сумку



Наш комплект в классическом стиле. Так можно пойти в офис, на встречу, для вечерних выходов такой комплект не подходит. Поэтому, клатчи вечерней группы 1 и 5 сразу отпадают.

Сумка 8 скорее пляжный вариант и к классическому looku конечно же не подойдет.

Сумка 3 так же не подходит нам по стилю - есть клепки, на ручках есть декор, который тоже отдаленно напоминает заклепки. Эта сумка скорее для кежел варианта

Теперь давайте по ближе рассмотрим сумки 2,4,6,7. По цвету они все подходят к нашему комплекту. Здесь главную роль будут играть туфли. Рассмотрим их внимательнее

Туфли голубого цвета, не гладкой фактуры. Ближе к романтическому стилю, но вполне могут подойти и для нашего комплекта, так как у них нет явного блеска.



Теперь сравним наши туфли и сумки:



Если туфли у нас ближе к романтическому стилю, то сумка 2 с налетом спортивности - есть ремешки и хлястики. Если мы хотим взять такую сумку, то мы должны сменить туфли на более строгие классические, и можно заменить цвет ремня на белый.

В принципе не плохое сочетание, фактура сумки 4 и туфель схожая, на туфлях фактура мельче, чем на сумке и это только плюс. Но сама по себе сумка грубовата относительно туфель, есть цепь с достаточно крупными звеньями, что тоже не в пользу туфель.



С этим сочетанием после объяснений выше, я думаю, уже понятно, что это две вещи из разных опер. У сумки 7 и туфель цвет вроде бы из оттенков синего, но в цвете сумки больше серого и на фоне таких сочных туфель она смотрится грязной, опять же очень активная цепь. Эту сумку можно взять к этому комплекту, и она будет смотреться хорошо, но тогда нужно сменить туфли.



разбор ДЗ урока № 1 подобрать к комплекту подходящую сумку



Здесь придаться не к чему. Сумка 6 хорошо подходит к туфлям, совпадает по цвету, но разной фактуры, что делает сочетание интересным и не избитым, цепочка на сумке с очень мелкими звеньями, что не вносит дисонанс.

Давайте посмотрим на наш look в исполнении дизайнера ELIE SAAB





ПРАВИЛА СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТОВ В ОДЕЖДЕ
РОДСТВЕННАЯ СХЕМА
сочетания цветов



ДЛЯ СВЕДЕНИЯ..



Гармония родственных цветов – это сочетание цветов, расположенных в интервале $1/4-1/8$ цветового круга.

Можно брать два соседних лучика от основного цвета по часовой стрелке либо против часовой стрелки в цветовом круге.



Существует четыре группы аналогичных (или родственных) цветов:

СИНЕ - ЗЕЛЕННЫЕ



КРАСНО - СИНИЕ





Существует четыре группы аналогичных (или родственных) цветов:

ЖЕЛТО - КРАСНЫЕ



ЗЕЛЕНО - ЖЕЛТЫЕ





Если вам трудно сочетать цвета, начните с 2-х, а остальные в костюмном ансамбле пусть будут либо серых оттенков, либо белые или черные:



Каждый из нас сам художник своей судьбы и очень важно, какой цвет мы выбираем!



РОДСТВЕННАЯ СХЕМА СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ ТОЛЬКО СВЕТЛЫЕ ОТТЕНКИ



Такое сочетание цветов всегда радует глаз. Цвета уместно дополняют друг друга, создают баланс и гармонию в образе. Чаще всего, это - пастель. При чем, эти цвета в костюме могут существовать в равном соотношении, образ будет производить очень мягкое, спокойное впечатление.

Такие цвета создают единое, гармоничное впечатление и очень хорошо дополняют элегантные костюмы, делают внешний вид более дорогим.



РОДСТВЕННАЯ СХЕМА СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ на основе цветового контраста

ДЛЯ СВЕДЕНИЯ..

Цветовые контрасты бывают 7 видов:

Цветовой контраст - сопоставление чистых цветов



ВПЕЧАТЛЕНИЕ : пестрота, сила, решительность, праздничность, энергия.
Используется как акцент, в противном случае - раздражает.

Контраст светлого и темного - использование цветов различной светлоты



ВПЕЧАТЛЕНИЕ : драматичность, формальность, динамика, движение, ритмичность, эффект пространства

Контраст насыщенности - использование ярких и тусклых, насыщенных и блеклых



ВПЕЧАТЛЕНИЕ : спокойствие, изысканность, ощущение пространства

Контраст по температуре - соединение теплых и холодных цветов



ВПЕЧАТЛЕНИЕ : ощущение вибрации, столкновения, приближенности и отдаленности пространства

Контраст дополнительных цветов - цвета, находящиеся напротив в цветовом круге



ВПЕЧАТЛЕНИЕ : выразительность, вибрация, ощущение пространства

Контраст площадей - цвета сочетаются в различных пропорциях



ВПЕЧАТЛЕНИЕ : силу воздействия определяют два фактора: яркость и размер цветовой площади, от этого зависит и впечатление - от драматичного до мягко-деликатного

Симультанный контраст - каждый чистый цвет физиологический требует противоположного ему цвета. Если такого цвета нет, глаз симультанно воспроизводит ощущение присутствия необходимого дополнительного цвета



ВПЕЧАТЛЕНИЕ : один и тот же цвет на разных фонах ведет себя по-разному, в каждом случае приобретая свой оттенок и вызывая различные эмоции

РОДСТВЕННАЯ СХЕМА СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ на основе цветового контраста



В родственной схеме сочетания цветов чаще всего используется контраст светлого и темного и контраст по насыщенности.

Контраст светлого и темного основан на использовании цветов различной светлоты.

А контраст по насыщенности заключается в противопоставлении ярких и тусклых, насыщенных и блеклых, нейтральных цветов.

КОНТРАСТ ЯРКОГО И ТУСКЛОГО; НАСЫЩЕННОГО И БЛЕКЛОГО

яркий
изумрудный



тусклый
фиолетовый

насыщенный
красный



блеклый
бежевый



РОДСТВЕННАЯ СХЕМА СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ на основе цветового контраста

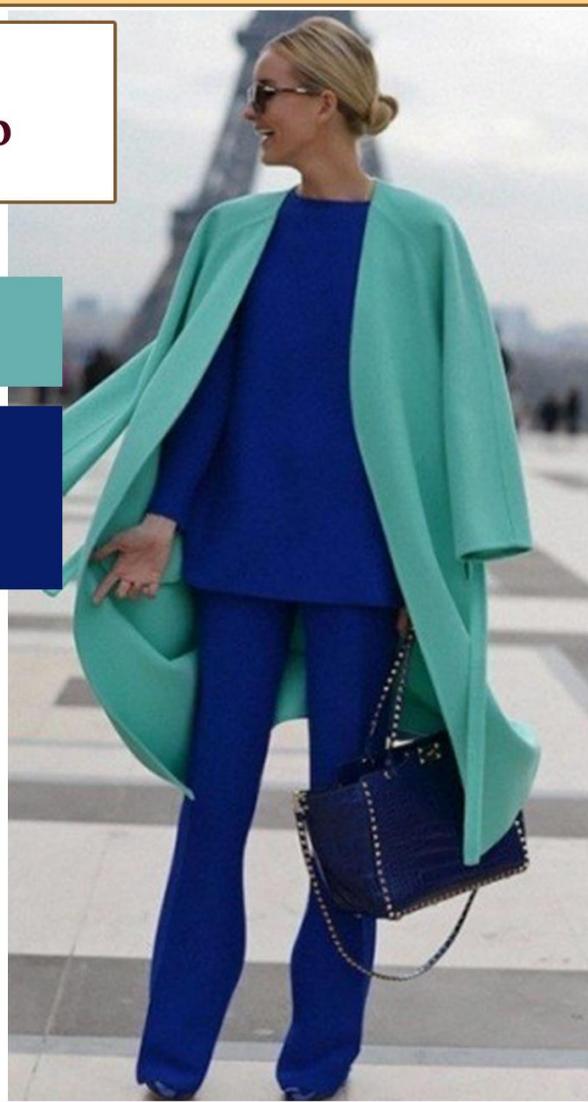


Самый сильный контраст светлого и темного составляют ахроматические цвета – черный и белый.

Самый сильный контраст между цветами хроматическими – это контраст желтого и фиолетового.

В парном сочетании светлый и темный цвета взаимно подчеркивают друг друга!

КОНТРАСТ СВЕЛОГО И ТЕМНОГО





Татьяна Белявина

тренер по стилю



Я очень надеюсь, что вам нравится моя книга - инструкция!

Я стараюсь выложиться по полной, чтобы сделать материал максимально наглядным и понятным.

У меня есть к вам небольшая просьба – порекомендуйте мою книгу своим подругам и знакомым, для них, возможно, эта тема так же актуальна.

Я буду Вам очень благодарна!

Что нужно вам сделать?

1) Скопировать ссылку
соц сети вместе с текстом:

<http://vk.cc/2tloYu>

и разместить на своей страничке в

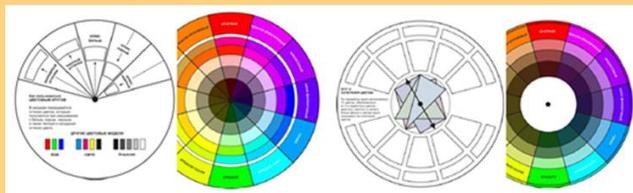
Текст

«Рекомендую всем, кто хочет раскрасить свой гардероб и свою жизнь новую книгу – инструкцию стилиста Татьяны Белявиной «Как сочетать цвета в одежде». Люблю, когда материал изложен красочно, понятно и доступным языком. Много картинок, схем – все компактно и концентрированно – <http://vk.cc/2tloYu>»

2) Укажите в письме (ответом на письмо в котором была часть 2 книги) свою страницу в социальной сети с опубликованной рекомендацией. Ответом на ваше письмо, я пришлю вам подарок- благодарность!

В знак благодарности, я вышлю вам шаблон цветового круга.

Вы сможете его сделать и брать с собой в качестве помощника в магазин.



В окошечках показываются оттенки цветов, которые получаются при смешивании с белым, серым, черным, а так же теплый и холодный оттенок цвета. По периметру круга расположены 12 цветов, образованных из 3-х первичных цветов – красного, желтого, синего. Концы фигур в центре круга указывают на сочетания цветов.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подберите к платью подходящий жакет



1



2



3



4

Ответ (лучше развернутый) оставлять в группе ВКонтакте

в обсуждениях - https://vk.com/topic-40883390_29730302





Татьяна Белявина
тренер по стилю



ЭТО ОКАЗАЛОСЬ ЛЕГЧЕ, ЧЕМ ВЫ ДУМАЛИ?

Прямо сейчас откройте свой шкаф и составьте новые комплекты из имеющихся у вас вещей, используя схемы и правлиа, которые вы уже изучили!!

Встретимся через день в третьей части, не пропустите!!

