



СЕРГЕЙ ТЕРЕНТЬЕВ:

я уверен, что лучшие
времена впереди!



Сергей известен широкой публике как ex-гитарист ударных рок-формаций АРИЯ и КИПЕЛОВ.

Покинув группу КИПЕЛОВ, Сергей создал АРТЕРИЮ, и его детище успешно существует уже более семи лет. Помимо АРТЕРИИ Сергей – в качестве аранжировщика, исполнителя и продюсера – участвует в проекте GLOSSYTERIA.

О том, из чего состоит жизнь музыканта, Сергей поведал нам в своём интервью.

МUSIC BOX: Что тебе дала работа в группах АРИЯ и КИПЕЛОВ?

СЕРГЕЙ ТЕРЕНТЬЕВ: Я многому научился, работая в этих именитых коллективах. Первые шаги в звуко-режиссуре сделаны на Agia-Records. Там я приобрёл профессию, которая мне в жизни очень пригодилась и пригождается по сей день. В АРИИ я выполнял функции не только гитариста, но и администратора концертов. В 1995 году толком не было ни интернета, ни мобильной связи, и я получал звонки на студию с предложениями о концертах со всей страны. В результате я очень хорошо представляю, в чём заключается работа концертного администратора, и эти навыки мне помогают и сейчас. Также на студии за более чем пять лет работы я познакомился с огромным количеством музыкантов, со многими из которых поддерживаю отношения до сих пор, и это комьюнити приносит пользу и сегодня. Опыт, полученный в АРИИ и КИПЕЛОВ, очень помог мне в построении тако-

го гармоничного «организма», как группа АРТЕРИЯ, у которой оказалась не самая простая судьба, но тем не менее нынешний состав мирно сосуществует и готов к новым свершениям. Пройдя путь в более чем 10 лет работы в звёздных коллективах (отношения в которых всегда были очень непростые, а я люблю нормальные человеческие отношения), я прекрасно отдавал себе отчёт в том, что самое главное – создать и сохранить в коллективе атмосферу справедливости и доверия. До тех пор, пока эта составляющая присутствует в отношениях, всё получается.

МВ: Есть ли ностальгия по тем временам?

СТ: Сначала было трудно, безденежно, но весело и интересно! В 1995 году группа АРИЯ после длительной паузы в концертной деятельности, связанной с ужасным экономическим положением в стране в первой половине 90-х (о металлических концертах можно было только мечтать), дала концерт в Москве, в клубе «Вояж» на Алтуфьевском шоссе. Это было моё первое выступление с АРИЕЙ. Клуб вместимостью примерно 100 человек был полон публики! Сергей Задора организовал этот знаменательный концерт. Это было победой! Потом постепенно количество концертов увеличивалось, и залы, которые мы собирали, были уже не клубами, а домами культуры, концертными залами и Дворцами Спорта. Мы много и с удовольствием работали, месяцами пропадали на студии, и поэтому у нас всё получилось! Рано или поздно всему приходит конец, но меня это не сильно печалит. Я нахожусь в постоянной движухе – пишу, выступаю,

строю планы на будущее, так как уверен, что лучшие времена впереди.

МВ: Сергей, какие инструменты ты предпочитаешь?

СТ: Сейчас у меня небольшая коллекция гитар. Это Gibson de Luxe 1972 года, Fender Bullet 1973 года, Washburn P2 1997 года, баритон B.C. Rich Bich и DEAN USA Time Capsule Z, который я сейчас активно использую на концертах и в студии. Надеюсь, что мои предпочтения и аппетиты относительно коллекционирования гитар со временем пополнят этот список...



МВ: Являешься ли ты чьим-либо эндорсером?

СТ: Нет, не являюсь. Но давняя дружба и сотрудничество с фирмой MixArt Distribution (более десяти лет) обеспечили мне возможность пользоваться любым оборудованием и инструментами, необходимыми для записи и концертов. Например, одна из моих любимых гитар – DEAN USA Time Capsule Z – была мне предложена на тест именно компанией MixArt Distribution. Инструмент застал меня в душу, и с тех пор

я с ним не расстаюсь. Большинство гитарных партий в песнях АРТЕРИИ и GT (GLOSSYTERIA) записаны на нём. Считаю, что это приобретение одно из достойнейших в моей скромной гитарной коллекции.

МВ: Какое оборудование ты используешь в студии и на концертах?

СТ: Для записи я использую нехитрый джентльменский набор: пару старых микрофонов, хорошие кабели и гитарную систему Ostar Reborn. В проекте GLOSSYTERIA я использую ещё один чудесный прибор – DigiTech Whammy 4, позволяющий сделать соло более экспрессивным и ярким. Моя жена Glossy подарила мне эту примочку на день св. Валентина, и подарок прочно вписался в мой арсенал. Если на концертах на сцене стоят райдерные усилители и кабинеты типа Marshall JCM900 или Marshall 2000, я чувствую себя вполне спокойно, но когда попадают усилители Marshall индийского производства, я использую чудесную примочку фирмы AMT Guitar Preamp R1 и вечную примочку Ibanez Tube Screamer TS-9.

МВ: Насколько я знаю, ты не используешь гитарные беспроводные системы. Почему?

СТ: Как-то не сложились у меня отношения с радиосистемами. Когда я её включаю, меня не оставляет ощущение, что звук становится менее натуральным и нечто нездоровое происходит с динамикой. Хороший инструмент, кабель, «грелка» и ламповый усилитель – всё, что мне нужно!



МВ: Какое образование необходимо для того, чтобы сочинять и записывать песни АРТЕРИИ и GT?

СТ: Мне для этого достаточно знания кварто-квинтового круга и расположения нот на грифе гитары. Ну, а если серьёзно, то я окончил дирижёрско-хоровое отделение Владимирского культпросвет училища. Четыре с лишним года обучения дали мне знания, которые действительногодились в моей музыкальной деятельности и облегчили многие сложные моменты в создании аранжировок, гармонизации мелодий, построении мелодической линии и выборе правильного темпа произведения, за что я крайне признателен педагогам этого учебного заведения.

Разумеется, столкнувшись с тем, что в 90-е у нас ещё не было даже намека на

какую-то школу в звукорежиссуре относительно рок-музыки, пришлось вникать и в эту область. Полученные знания также позволили мне в дальнейшем заниматься и продюсированием вокала во время записи на студии. Редко бывает, что исполнитель даже с хорошими певческими данными правильно понимает суть текста и настроение произведения и может донести до слушателя идеальный вариант исполнения без помощи продюсера.

МВ: Каковы творческие планы?

СТ: Для нового альбома группы АРТЕРИЯ я уже написал достаточное количество песен. Очень интересно, что получится у остальных пишущих участников АРТЕРИИ – Андрея Волкова (вокал), Юрия Макарова (бас-гитара) и Эдуарда

Шаронова (гитара). Черновики, которые я слышал, мне очень понравились, но по стилистике они совсем разные. Если Эдуард пишет что-то в стиле OZZY, Андрей – в стиле DIO, то Юрий тяготеет к более альтернативному аранжementу и мелодизму. Всё это предстоит каким-то образом «поженить» и привести к единому знаменателю. Кроме того, предстоит самый сложный и ответственный период – работа над лирикой.

Пока не могу похвастаться тем, что написано много гениальных текстов. Вообще, дело это очень субъективное и сложное. У каждого свой жизненный опыт и своё мировоззрение, откуда и черпаются темы для написания текстов. Вот и получается, что крайне важно найти «своего» автора, система ценностей которого совпадает с

твоей, иначе ничего хорошего не получится. Я уже подумываю о том, чтобы начать писать музыку на готовые стихи. Не знаю, что из этого получится, но пока то, что в последнее время было написано на мою музыку, меня не устраивает. Исключением является мой текст на мою же музыку к песне «Сам Себе Враг».

МВ: Как ты оцениваешь музыкальные работы, в которых принимал участие в последние годы?

СТ: Несмотря на условия, в которых мне пришлось сводить концертный альбом группы КИПЕЛОВ «Путь Наверх» (у группы не было бюджета для сведения этого концертостудии, поэтому – домашнее сведение в наушниках АКС 240), конечный результат, на мой взгляд, звучит живо и весело. С удовольствием иногда просматриваю DVD этого концерта. Простите за нескромность, но неплохо, как мне кажется, у меня получилась и аранжировка песни «Вавилон» из репертуара той же группы. Ремейк песни «Я свободен» по звуку не так хорош, как нам хотелось бы, но песня покорила сердца миллионов людей, и это замечательно! Альбом группы АРТЕРИЯ «Лети на Свет!» (2005) – моя первая работа в самостоятельном «плавании» и при активном участии продюсера и бас-гитариста Роберта Бойма (ex-BETRAYER) – за исключением текстов в некоторых песнях, вызывает у меня положительные эмоции. Готический проект Маргариты Пушкиной «Династия Посвящённых – 1» (2007) – грандиозный по сложности и красоте альбом, музыку к которому написал Сергей Скрипников. Тита-

нический коллективный труд, сделанный в очень стеснённых материальных и технических условиях, получился музыкальным, несмотря на то, что некоторые треки были сведены второпях, оставлены черновые варианты соло... Но до сих пор альбом занимает первые места в металлических хит-парадах. Сингл группы АРТЕРИЯ «Боль» (2009) – дебют нашего вокалиста Андрея Волкова как автора одноимённой песни – прекрасное лирическое произведение с использованием струнного квартета и мощными академическими хорами, записанными певицей Glossy. Сингл проекта GLOSSYTERIA (2010), который мы выпустили с Glossy, – новая страница моей музыкальной биографии. Очень надеюсь, что и эта работа понравит-

МВ: Что должен уметь участник рок-группы?

СТ: В идеале, конечно же, всё, что необходимо группе для её развития и процветания. Хорошо, когда в коллективе существует разделение полномочий, как, например, в АРТЕРИИ и в GLOSSYTERIA. В АРТЕРИИ два звукорежиссёра – Юрий Макаров и я. Ещё мы оба с некоторых пор занимаемся съёмкой фото, видео и видеомонтажом. Сергей Кутаев осуществляет запись чернового музыкального материала и возглавляет репетиционную базу (у нас теперь не болит голова о том, где нам репетировать, за что ещё раз большое спасибо фирме MixArt Distribution). В GT Glossy пишет музыку и тексты и совмещает креатив с необ-



ся публике и будет иметь позитивное продолжение. Сингл проекта ДИНАСТИЯ ПОСВЯЩЁННЫХ «Цветок Майорана» (2010), записанный опять в том же составе – Маргарита Пушкина, Сергей Скрипников, группа АРТЕРИЯ, Glossy (в заглавной песне сингла – «Цветок Майорана») – в продаже с марта этого года.

ходимыми административными действиями – генерит всевозможные идеи по продвижению нашего контента на рынок, продумывает виды и дизайн мерчендайза, владеет видеомонтажом, фото-съёмкой и обладает многими другими талантами. Я разработал логотип GT, а талантливый иллюстратор Сергей Попров дополнил его. Glossy

нашла этого яркого художника, который с любовью воплотил задуманное и привнёс в лого чудесный готический орнамент. Я думаю, не надо объяснять, что услуги специалистов по оформлению альбома, фото, видео и звукорежиссуре (возьмём, к примеру, производство банального ролика, фотосессии, а также запись, сведение и мастеринг в студии) обходятся довольно недёшево, а в условиях, когда музыка практически перестала приносить прибыль, это становится, мягко говоря, нерентабельным занятием. Поэтому – да здравствуют смежные профессии! В общем, жить нам весьма интересно и скучать абсолютно некогда!

МВ: Формат AUDIO-CD практически умер, как это повлияло на вашу работу?

СТ: Когда интернет вошёл в каждый дом, «сознательные» люди получили возможность бесплатно скачивать из сети любую музыку, не выходя из дома, и практически перестали покупать аудиодиски. За этим последовало крушение привычной работы издательских компаний, и гонорары большинства музыкантов за выпуск альбомов канули в Лету. Это значит, что запись в студии, съёмка видео, без которого немислим ни один музыкальный проект, остались без финансирования. За этим, соответственно, следует падение качества звучания

фонограмм, качества видео, так как музыкантам ничего более не остаётся, как делать в подвалах малобюджетные фонограммы и видеоролики или вообще «завязать» с музыкой. Последнее, чем может теперь заработать среднестатистический музыкант, это концертная деятельность (посещаемость концертов даже зарубежных групп катастрофически упала). Работой я уже это назвать не могу – это, скорее всего, любимое и теперь уже неоплачиваемое занятие.

МВ: А когда же наконец выйдет заявленный DVD группы АРТЕРИЯ?



СТ: Работа над DVD оказалась намного объёмнее и сложнее, чем мы себе это представляли. Мы столкнулись с огромным количеством видеоматериала, который требует многих часов отсмотра и многих часов монтажа. Также эта работа потребовала дополнительных знаний, что повлекло за собой посещение платных семинаров по фото- и видеомонтажу. Плюс ко всему эту работу пришлось приостановить по двум причинам: первая – запись, сведение и мастеринг проекта ДИНАСТИЯ ПОСВЯЩЁННЫХ. Это сингл под названием «Цветок Майорана», состоящий из трёх треков. Я не нашёл в себе мужества отказаться в помощи Маргарите Пушкиной и Сергею Скрипникову и ввязался в эту работу. Вторая – сингл проекта GT, состоящий из четырёх треков. Общий объём обеих работ составил, соответственно, 7 треков, а это почти полный альбом, и всё это было сделано в рекордные для меня сроки – за три месяца. В планах съёмка Аскольда Запашного, который любезно согласился сказать несколько слов о группе АРТЕРИЯ, Сергея Маврина (группа МАВРИК), Эдуарда Шаронова (гитарист АРТЕРИИ). Я надеюсь, что в ближайший месяц мы сможем закончить эту работу.

МВ: Расскажи о проекте GLOSSYTERIA, в котором ты принимаешь участие.

СТ: GLOSSYTERIA – творческий союз Glossy и Сергея Терентьева. С Glossy я познакомился давно, ещё работая на студии Aria-Records. Она часто появлялась на студии, записывая бэк-вокал

для разных проектов. Потом наши пути на несколько лет разошлись, и только в 2006 году мы снова встретились в студии. Мы со Славой Селиным (ex-АРТЕРИЯ) работали над материалом проекта ДИНАСТИЯ ПОСВЯЩЁННЫХ-1, а Glossy позвонила, чтобы поздравить меня с каким-то праздником и получила от меня предложение проучаствовать в роли вокалистки в одной из песен этого проекта. Она с радостью приняла предложение, и наше сотрудничество продолжилось тем, что мы через некоторое время поженились.

«...музыка – это волшебный мир, жить в котором непросто, но очень интересно и я желаю каждому найти «свой голос» в этом постоянно меняющемся мире!»

Теперь у нас семейный проект, мы напряжённо трудимся и надеемся на успех!

Музыкальный материал, который мы делаем, как нам кажется, местами напоминает EVANESCENCE, LACUNA COIL, Стива Вайя (Steve Vai) и Юрия Антонова. Двадцатого февраля состоялась презентация сингла этого проекта. Мы довольны проделанной работой и очень рады, что презентацию посетило такое ко-

личество людей, на которое мы даже и не рассчитывали. Поэтому мы с оптимизмом смотрим в будущее и надеемся на то, что это позитивное начало будет иметь достойное продолжение. Материал для полнометражного альбома уже написан и более половины его инструментального содержания записано начисто. В проекте GT почти отсутствует проблема, которая терзает сегодня многие успешные группы: «есть музыка – нет текста». Glossy пишет автобиографичные и философские тексты и сразу сочиняет на них мелодии, или наоборот. Причём иногда это совсем не женская, а довольно жёсткая музыка. Всё, что касается лирики, это чисто женская задушевная мелодия, пропущенная через моё грубое мужское сознание. Glossy надеется закончить работу над альбомом в апреле 2010 года, во что мне с трудом верится. Я уже немного утомился от работы над вышеперечисленными проектами, и очень хочу в отпуск в какую-нибудь тёплую страну!

МВ: Сергей, что бы ты хотел пожелать начинающим музыкантам?

СТ: В первую очередь, очень хорошо подумать, а действительно ли музыка ваше призвание? Если заниматься музыкой всерьёз, то она отнимает у человека всё – время, деньги, здоровье. Далеко не всем удаётся добиться признания, известности, что необходимо музыканту как воздух, а это трагедия. Тем не менее музыка – это волшебный мир, жить в котором непросто, но очень интересно и я желаю каждому найти «свой голос» в этом постоянно меняющемся мире!