

Кладоискатель

Золото. Клады. Сокровища

№ 11 (29)

НОЯБРЬ 2013



KLADTV.RU
Видео для кладоискателей



Легенда о разбойнике Кудеяре

Кладоискатели ищут
разбойничье золото

Стр. 10 – 11

Автограф Лени Голубкова

Что значит «стричь
купоны»?

Стр. 5

Советский двугривенный: технология подделки

Стр. 12 – 13

Яйца федерального значения



В Петербурге открылся
частный музей, где
выставлено более
четырёх тысяч работ

Стр. 6 – 7

Стеклянный Миша

«Кладоискатель»
разыскал участника
Олимпиады-80

Стр. 4



Тайна клада Охотничьей пещеры

При исследовании подземных лабиринтов найдены
следы пребывания человека

Еще в начале прошлого века берега Байкала было плотно заселены. Бурятские улусы и летники соседствовали с русскими рыбацкими поселками. Сейчас от многих из них остались только нижние венцы и остатки от погребов. Исследование этих площадок металлодетектором, как правило, к существенным находкам не приводило.

Между тем жители окрестных деревенек наперебой говорят об исключительном богатстве тех, кто когда-то жил на этой территории. Куда исчезло богатство? На этот счет у местного населения есть своя версия.

Лихие времена раскулачивания трудолюбивых мужиков докатилось и до дале-

ких сибирских уголков на берегу Байкала. Не дожидаясь, когда люди в кожанках и с маузерами отнимут нажитое трудом добро, мужик ранним утром загрузил две телеги и отправился в лес. Вернулся он вечером с пустыми подводами. Соседи шушукались, но могли только гадать, что мог увезти сосед и куда. Дальнейшая судьба мужика неизвестна. Куда он ездил — теперь легенда.

Продолжение на стр. 9.

Что нынче продают?

Обзор новинок, представленных на интернет-аукционах

5 копеек 1787 г., ЕМ

Стартовая цена представленного экземпляра — \$11 000. Данные о покупке отсутствуют.

Начинающих нумизматов цены на некоторые пятаки Екатеринбургского монетного двора могут ввести в ступор — обычная, на первый взгляд, медная монета, а стоит дороже золотой. На самом же деле некоторые пятаки чекана 1763—1796 годов очень даже необычные. Речь идет о так называемых шведских пятаках.

Предыстория их появления такова. Во второй половине 80-х годов XVIII века положение России было незавидным. Шла кровопролитная Русско-турецкая война, требовавшая все больше и больше ресурсов. Воспользоваться ситуацией решил шведский король Густав III. Подогреваемый реваншистскими настроениями, сия царственная особа вознамерилась напасть на Россию. А поскольку денег у шведа было немного, он принялся с энтузиазмом штамповать российские пятаки. Чеканить поддельную монету было поручено в 1788 году монетному двору в Авесте, небольшом городе в Средней Швеции. По мысли короля, ими стали бы расплачиваться шведские военные на оккупированной территории.



Однако этим планам сбыться было не суждено. Русские дали отпор шведам. А обещанной поддержки ни от Англии, ни от Пруссии Швеция так и не дождалась. В итоге наши северные соседи остались при своих.

Пятаки остались лежать на складах. Впоследствии для сохранения в тайне этой, безусловно, некрасивой махинации основная масса заготовленной в Швеции "русской" монеты была собрана и уничтожена. Однако часть фальшивок каким-то чудесным образом все-таки попала в обращение.

Сейчас это нумизматическая редкость. По данным В.В.Узденикова, приведенным в книге "Объем чеканки рос-

сийских монет 1700—1917", всего было отчеканено приблизительно 2700 монет, при этом большая часть уничтожена. Понятно поэтому, что стоят шведские пятаки очень прилично. Если обычный екатерининский пятак ЕМ в очень хорошем сохране VF+ — XF- дороже \$50 вряд ли встретишь, то творения короля Густава доходят до 400 тысяч рублей. Почти все монеты, представленные на аукционах, изначально были в коллекциях, поскольку сразу после выхода они стали нумизматическим материалом.

Периодически поступает информация о том, что "шведа" нашли копатели, но при ближайшем рассмотрении оказывалось, что это обычный пятак, ушатанный

до такой степени, что в нем признать можно что угодно и кого угодно...

Как отличить шведский пятак от настоящего? На самом деле это несложно. Шведские граверы при изготовлении подделки допустили несколько косяков, которые заметны даже неспециалисту.

Прежде всего, шведский пятак всегда ЕМ, даты только 1764, 1778, 1787 (1787 бывает без обозначения монетного двора).

Цифра 1 в шведских пятаках римская (в оригинале — обычная арабская).

На шведских пятаках изображена королевская корона (пять лепестков, соединенных вместе). Такая корона до сих пор присутствует на современных шведских, датских, бельгийских монетах. В оригинале корона императорская, то есть монолитная.

Орел на шведских пятаках всегда с узкими крыльями, так называемого старого образца. На Екатеринбургском монетном дворе такие орлы просуществовали до 1778 года. Потом на монетах появились орлы с широкими крыльями. Шведы ставили «узкого» орла вне зависимости от даты.

В остальном эти монеты не отличаются друг от друга, так как чеканились по одним нормам — на 16 рублей из пуда меди и имели одинаковый гурт.



1 рубль 1922 г., РСФСР, ПЛ

Цена представленного лота — 10 263 руб.

Как известно, рубль РСФСР штамповали два года: в 1921-м и 1922-м. На всех аукционах и в современных каталогах цена рубля 1922 года значительно — в 4—5 раз — выше, чем рубля 1921 года. При этом существуют вполне определенные данные, что в 1922 году рублей было выпущено примерно в два раза больше, чем в 1921-м. В чем тут дело?

Эта тема периодически обсуждается в среде кладоискателей и коллекционеров. То, что рублей 1922 года меньше, — это объективный факт. Они практически не попадают среди трофеев поисковиков, в то время как рубль 1921 года — не слиш-

ком частая, но и не единичная находка. Их редко выставляют на аукционах, а если они и появляются, то цена взлетает до 400 долларов и выше.

Редкость рубля 1922 года связана с тем, что в 1922 году некоторое время продолжали выпускать «прошлогодние» рубли, используя штампель "1921". Стране срочно требовалась наличность, и рубль штамповали в непрерывном режиме. А в конце 1922 года такой номер уже не прошел — в декабре было образовано новое государство, СССР, и выпускать рубли РСФСР смысла не было. Поэтому, скорее всего, ситуация выглядит следующим образом: в 1922 году по факту рублей отчеканили больше, чем в 1921-м, но часть из них (какую именно, на сей счет данных нет) изготовили старыми штампелями.

Редкость рублей 1922 года подтверждается и заметкой, опубликованной 20 января 1923 года в вечернем выпуске петроградской "Красной газеты". В статье Рукина "Среди нумизматов" говорилось: "Из новых монет интересуются нумизматы советскими серебряными рублями. Эти рубли выпуска 1921 г. еще кое-где имеются, но выпуска 22-го г. ни у кого нет — есть только в Эрмитаже".

В советских каталогах рубль АГ ценился больше, чем рубль ПЛ. Сейчас эти рубли стоят практически одинаково. Особняком стоит рубль, где на гурте нанесены буквы ВС. Этот гурт наносился царским штампелем. Таких монет известны единицы, и их ценник очень высок.

Высокая ликвидность рубля 1922 года стала причиной того, что эту монету очень часто подделывают. Среди подделок встречаются рубли, изготовленные путем перегравировки цифры 1 в 2 из рублей 1921 года, а также изготовленные традиционным методом литья. И те и другие подделки могут быть выполнены на очень высоком уровне, но опытный нумизмат сразу отличит их от оригинала.

Мобилизационный крест 1912—1913 гг., Австро-Венгрия

Цена представленного экземпляра — 760 руб.

Мобилизационный крест иногда встречается среди трофеев поисковиков западной части России, Белоруссии, Украины. Некоторые сначала принимают его за Георгиевский крест. Однако радость таких поисковиков длится недолго. Самое поверхностное ознакомление со справочной литературой дает основание понять, что это вовсе не Георгиевский крест, а австро-венгерская награда, которую в разных источниках называют либо Балканским, либо Мобилизационным крестом.

Крест учрежден императором Францем-Иосифом Первым 9 июня 1913 года для награждения военнослужащих, находившихся на активной военной службе в течение Балканской войны 1912—1913 годов. Награда имела только одну степень, хотя известны варианты ее изготовления как из бронзы, так и из меди и цинка. Чтобы получить крест, достаточно было прослужить в районе театра военных действий хотя бы четыре недели. Поэтому тираж Балканского креста был очень существенным, и каким-либо раритетом сейчас эта награда не является.

Почему крест находят на территории, к Австро-Венгрии отношения не имеющей? Через год после появления креста началась Первая мировая война, и вот тут-то действительно "смешались в кучу кони, люди". Многие участники Балканской кампании попали на восточный фронт, и их награды могли быть утеряны или же могли стать военным трофеем русских солдат. Среди трофеев поисковиков вообще довольно часто попадаются немецкие или австрийские вещи начала XX века, не имеющие, на первый взгляд, никакого отношения к той территории, где они были найдены.



В среде коллекционеров ходит очень много экземпляров креста, имеющих явные признаки долгого пребывания в земле. Это так называемая копанина. Она стоит совсем недорого. Однако на аукционах периодически всплывают и коллекционные экземпляры, часто даже с лентой (желтая муаровая, шириной 40 мм, сложенная в треугольную колодку, с двумя черными полосами по краям). Понятно, что такие медали стоят в несколько раз дороже.

Евгений Лазарев, по материалам открытых источников

"Ужасающая бесхозяйственность!"

Почему в России 40% добываемого золота остается в земле

Россия добывает много золота, в среднем около 200 тонн в год. Но 60—70 тонн навсегда остается в отвалах. А запасы золота в мире не бесконечны. Но золото из отвалов можно извлечь. Так считает Валерьян Галич, горный инженер, кандидат технических наук, директор по научной работе НПО "Минерал", академик МАНЭБ (Международная академия наук экологии и безопасности жизнедеятельности, имеющая членство в департаментах ООН). Кроме того, он один из самых известных российских специалистов по извлечению золота.

— Для начала: где в мире больше всего золота?

— Самая "золотая" в истории цивилизация — империя инков. Инки строили целые храмы из золота. Рассказывают о золотой цепи длиной 700 метров, которую изготовили в честь рождения сына правителя империи инков, и об огромном диске из золота, символизовавшем бога Солнца, в храме Солнца Кориكانча. По легенде, часть сокровищ инки скрыли, увезли, затопили, чтобы они не достались конкистадорам. Думаю, эти сокровища и по сей день где-то надежно укрыты. К сожалению, десятки тонн золота и серебра, роскошные драгоценности, ритуальная утварь, предметы из храмов индейских цивилизаций стали скучными слитками. По оценкам одного из исследователей, изъятого у индейцев золота хватило бы, чтобы построить мост от Перу до Испании.

— А сегодня кто в лидерах?

— По добыче золота сегодня лидируют Китай, ЮАР, США, Австралия, Россия, Канада, Перу, Индонезия, Узбекистан. В России основные предприятия расположены в Сибири и на Дальнем Востоке. Запасы золотоносных россыпей аллювиального происхождения — это несцементированные отложения, состоящие из валунов, гальки, песка, гравия, глины, — расположены в Забайкалье, Восточной Сибири, Бурятии, на Чукотке, Колыме.

— И сколько добывается золота?

— Строгого учета золота, особенно россыпного, во многих странах нет. Цифры могут различаться, но можно говорить об общих тенденциях. В среднем в мире ежегодно добывается около 2500 тонн. Можно говорить о стабильно высоком уровне добычи в Австралии и США. По некоторым данным, в 2011 году там добыто 259 и 233 тонн соответственно,



Один из золотоотвалов в Забайкалье. Судя по его объему, можно предположить, что он скрывает немало золота.



Добыча золота промприбором — наиболее простой установкой для извлечения золота

в России — 214 т, а в 2012 году в России было добыто 226 т золота.

— Зачем добывают столько золота?

— Прежде всего, это золотовалютные резервы любой страны. По золотым запасам сегодня лидирует США. Золотой запас США составляет 8133,5 тонны. Потом идет Германия — около 3391 т. Россия на сегодняшний момент имеет, по некоторым данным, 995 тонн. Интересно, что до Первой мировой войны золотой запас России составлял ориентировочно 1311 тонн золота и был самым крупным в мире.

— А кроме золотых резервов?

— В оборонной промышленности, медицине, электронике, космонавтике, нанотехнологиях, в ядерных исследованиях, при производстве нейтронной бомбы. Стоматологические сплавы для коронок, протезов антикоррозийны, с хорошими механическими свойствами. Сусальным золотом покрывают купола — для верующих это олицетворение вечности. И частные инвестиции. Иногда граждане страны в совокупности владеют большим объемом золота, нежели само государство. И, конечно, ювелирное дело — кольца, брошки...

— У вас есть любимое золото?

— Мне нравится якутское, бурятское — за его оранжевый, апельсиновый оттенок. Другое золото более спокойного оттенка. Еще нравится благородный оттенок, который дает добавка платины.

— Как проверить золото на настоящесть?

— На него капают концентрированной серной кислотой: если не шипит — это золото, шипит — медь. Но самим это делать опасно. Нужно проверять в лаборатории или у ювелира.

— В графины с водой опускают серебряные кольца,

ложки. А золото бросать в воду полезно?

— Ионы серебра благотворно действуют на организм. Недаром используют при чаепитии серебряные ложки, из которых ионы переходят в воду. Золото в этом смысле нейтрально.

— Год назад вы вернулись из Китая, где работали как эксперт по обогащению руд благородных металлов. Это благодаря вам Китай теперь в лидерах по добыче золота?

— Мною намечены перспективы дополнительной добычи золота, и они теперь могут получать его больше. В хвостах обогатительных фабрик у них содержится 0,3—0,5 г золота на тонну, в среднем при извлечении — около 80%. Всего по Китаю хвостов фабрик около 400 млн тонн. Если переработать эти хвосты, можно будет получить дополнительно более 1 тыс. тонн золота. В своей цветистой манере китайцы пообещали, что если я выполню работы по одному из месторождений, то буду владеть правом переработки всех хвостов в Китае.

— То есть станете китайским олигархом?

— Думаю, это китайское лукавство. И вообще, меня больше волнует российское золото: как его сберечь для страны. Но у китайцев в смысле практичности есть чему поучиться.

— Они рачительны?

— Ничего не разбазаривают! Хотя Китай — это очень большая и богатая ресурсами страна, он все же предпочитает значительную часть сырья закупать. В течение 6 лет работы с китайскими коллегами я постоянно убеждался, что Китай дорожит своими ресурсами, понимая, что они не бесконечны. До Китая я работал в Боливии и Перу. В этих странах также наблюдается большой интерес к переработке золотоносного сырья, в котором содержание драгметаллов в отвалах 3—4 раза ниже, чем в наших отвалах, которые у нас рекультивируются и в итоге сырье теряется безвозвратно. Созда-

ется впечатление, что мы живем сегодняшним днем.

— Способы добычи рудного и россыпного золота экономически различаются?

— Рудное месторождение требует огромных финансовых затрат, оно громоздко, дорогостояще, экологически проблемно. Добыча из россыпей, напротив, экологически безопасна и в сотни раз дешевле.

Аллювиальные золотоносные россыпи природа готовила для нас столетиями. С помощью воды, выветривания, смены температур она освободила крупинки золота от пустой породы — так россыпное золото скопилось в руслах таежных рек, речек, ручьев. И добыча золота из россыпей — один из самых несложных и экологически чистых гравитационных методов обогащения. Не применяются реагенты, нет физико-химической обработки измельченной руды. Техническая вода для промывки валунно-галечной россыпи после осветления в отстойниках снова направляется в основной процесс. Такое обратное водоснабжение позволяет при промывке россыпей расходовать не более 20% свежей воды от общего ее объема. Этот показатель важен для регионов, где запасы воды ограничены.

— А в чем проблема при добыче?

— В потерях. Ориентировочно по стране они составляют 60—70 тонн за промывочный сезон.

— Сколько длится этот сезон?

— В нашей северной стране — 4—5 месяцев. А, например, в Южной Америке и ЮАР круглогодично.

— Кто моет россыпное золото в России?

— "Мыть" — это слишком приземленное слово. А добывают золото старательские артели. В России их около 500. Добывают по-разному, кому как повезет. Уровень добычи зависит и от опыта геологических служб. За сутки из россыпей можно добыть 0,2—0,5 кг золота с содержанием 96—97%, и золотой песок такого качества банки принимают сразу. Окончательная очистка от пустой породы происходит методом отдува — когда человек дует на породу.

— И сколько золота остается в отвалах?

— После переработки россыпей в хвостах эфельных отвалов остается 0,1—0,4 грамма на кубометр. А экономически целесообразно перерабатывать россыпные месторождения с содержанием золота не менее 0,8—1,0 г/куб. м. То есть теряется около 40%. Это крупные потери! Ужасающая бесхозяйственность!

В отвал сбрасываются крупные куски породы, валуны, отмытые блоком орошения (струей воды) от глинистых примазок, в которых содержатся частицы золота, в основном крупного. По оценке геологов, в Северо-Восточном регионе накопилось сотни миллионов кубометров техногенных отвалов.

www.jewellernet.ru

Фото Майка Доронова, digimike.ucoz.ru

Досье

Добычей цветных, редких и благородных металлов Валерьян Галич занимается более 60 лет. Руководил научными работами на Сорском, Каджаранском, Солнечном, Орловском, Приморском, Тырныаузском комбинатах. Был членом бюро научного совета

АН СССР, Государственного комитета по науке и технике СССР. Приглашался как эксперт на предприятия золотодобывающей промышленности Китая, Перу, Боливии. Автор около 300 научных публикаций и около 50 изобретений и патентов.

СтеклЯнный Миша

В преддверии зимних Олимпийских игр «Кладоискатель» разыскал участника Олимпиады-80 и коллекционера олимпийской тематики

Со времен Олимпиады-80 прошло уже более тридцати лет, но ее талисман — «нашего ласкового Мишу» — до сих пор помнят и узнают. В советской стране олимпийский бренд был раскручен в разы успешнее, чем в капиталистической России наших дней. «Олимпиада была везде, практически на любом товаре отечественной легкой промышленности, начиная с дефицитных тогда полиэтиленовых пакетов. Изображения талисмана и символику наносили на посуду, термосы, одежду, сумки, — вспоминает петербуржец Александр Григорьев, антиквар и коллекционер. — Причем это автоматически делало привычные вещи дороже — престиж. Для примера: олимпийский значок стоил рубль шестьдесят пять, а буханка хлеба — 14 копеек. Народ шутил: «Как увижу эту рожу, все становится дороже». Речь шла о Мишке».

Александр был, как сейчас сказали бы, профессиональным спортсменом — он занимался борьбой. Но профессионального спорта в СССР не было. Так или иначе, но в свои 22 года он попал в состав олимпийской сборной. Именно тогда и началась его олимпийская коллекция.

— Накануне Игр нам, членам основного и запасного составов, выдали новенькие спортивные костюмы — итальянские, синтетические, — рассказывает Александр. — У меня он до сих пор сохранился, хотя однажды я чуть было его не испортил: думал символику вырезать. Хорошо, что руки так и не дошли.

Правда, кроме экипировки спортсменам больше никакой брендовой продукции не досталось. Пожалуй, единственным бонусом были дешевые тряпочные вымпелы все с той самой «рожей» Мишки. Их раздавали в качестве подарка иностранным спортсменам.

Вымпелы можно было поменять на иностранную сувенирку. Так, американцы не приехали на Игры, потому что США их бойкотировали. Но в Штатах все равно выпустили разную олимпийскую продукцию и поставляли ее на рынки других стран. Причем она, по сравнению с советской, отличалась высоким качеством. Даже значки американцы делали на совесть — в технике горячей эмали, отчего безделушка становилась чуть ли не ювелирным изделием. Такие предметы сегодня высоко ценят люди, увлеченные олимпийской темой.

Одним из экземпляров коллекции стал факел для церемонии открытия Игр.

— В церемонии я не участвовал, сидел вместе с запасным составом на трибунах, — вспоминает Александр. — Поэтому шансов получить факел у меня не было. И я купил его недавно, причем совсем недорого, долларов за сто. Их ведь много тогда наштамповали. Советская промышленность ведь как работала: нужно тысячу — сделают две. Так и пролежали факелы на складах десятилетия, пока в руки к перекупщикам не попали.

Похожая история получилась с настольными медалями участников Олим-



пиады-80 и нагрудными знаками — их вручали не только победителям, но и тем, кто сидел на скамейке запасных. Сколько всего спортсменов приедет на Олимпийские игры, предугадать было сложно, поэтому эти награды делали с запасом, да так основательно, что всем хватило и еще осталось. Сейчас они продаются всего за 500—600 рублей и для коллекционеров особой ценности не представляют.

То же самое относится к изображениям талисмана Миши: чего-чего, а мишек — на значках, в виде статуэток и проч. — произвели в СССР столько, что до сих пор, стоит только зайти в любую комиссионку или антикварный магазин, взгляд наткнется на улыбающуюся медвежью мордочку. Но и тут попадаются уникальные экземпляры.

— Уже в начале двухтысячных на одной из выставок к моему прилавку подошла немолодая дама и стала крутить в руках флакон от советского одеколona «Миша», — рассказывает антиквар. — Мы разговорились, и выяснилось, что она работала на не существующей ныне питерской фабрике «Северное сияние» и была одним из создателей этого флакона.

Прежде чем попасть на прилавки магазинов, одеколон «Миша» прошел немало испытаний. В те времена ни один товар не мог минуть госприемку, а тут начальники из отдела технического контроля постоянно были недовольны: мишка-флакон казался то слишком большим, то слишком маленьким.

Когда определились с габаритами, появилась новая проблема: горлышко у флакона сделали Мише между лап, и это у кого-то вызвало неоднозначные ассоциации. В общем, с горем пополам дизайн склянки все-таки утвердили и пустили в производство. А небольшие тестовые партии бутылочек разных размеров, которые появились в процессе приемки, так и остались лежать на складах фабрики «Северное сияние» вплоть до середины 90-х, пока предприятие не купил иностранный концерн.



Тут следы стеклянных медведей чуть не потерялись. Но по просьбе Александра Григорьева новая знакомая дала ему контакты бывших коллег, которые могли сохранить ставшие раритетными опытные образцы. Один человек подтвердил: да, какие-то флаконы лежат у него на даче. За небольшую плату он согласился съездить туда и разобрать старые запасы.

— Каково же было мое разочарование, когда, проделав на машине неблизкий путь и перевернув дровяной сарай,

я выяснил, что большая часть мишек разбита, — смеясь, рассказывает Александр. — Он, оказывается, на коробки со стеклянными флаконами дрова сваливал. Из нескольких десятков битых бутылочек удалось отыскать только девять целых: три маленькие и шесть больших. Теперь у меня есть стеклянный Миша всех трех размеров. Хочу выбрать время и соорудить что-то вроде сувенирного пьедестала почета — вот будет память так память!

Иван Загвоздин

Автограф Лени Голубкова

Что значит «стричь купоны»? Об этом рассказал эксперт по старинным ценным бумагам

Богатеть, ничего не делая, — вовсе не мечта тунеядца. В наши дни на этот распространенный поисковый запрос в Интернете ответ будет «торговля ценными бумагами». Идея пассивного дохода так стара, что на рынке ценных бумаг существуют свои раритеты и антиквариат, а наука, которая их изучает, зовется скрипофилией.

Кто из россиян не знает имени Сергея Мавроди? И много ли среди наших соотечественников тех, кто скажет о нем доброе слово? Если и найдутся такие, то это, возможно, будут коллекционеры исторических ценных бумаг.

Ведь люди, которые стояли во главе российских финансовых пирамид 90-х годов прошлого века, оставили нам образцы последних российских бумажных акций, паев, ваучеров и сертификатов. Именно тогда вместе с проектами вроде «Хопер-инвест», «Токур-Золото», «Теле-Маркет» или «Дока-хлеб» закончилась эта постыдная и смешная эпоха, а сегодня остаются лишь улыбнуться наивности дизайнера бумаг того времени. Чего только стоят билеты MMM, стилизованные под американскую валюту, но с портретом неугомонного Мавроди!

— Смешные-то они смешные, но печатались в США, и степеней защиты у них больше, чем у доллара. Они в ультрафиолете все горят, — говорит петербуржец Вадим Бунин, владелец салона «Бонотека» в «Перинных рьядах», листая объемистую подборку ценных бумаг и бон MMM, которую ему удалось по случаю купить одним лотом. — Тиражи билетов MMM неизвестны, но были, по-видимому, миллионными, а сейчас стоят совсем немного. Но и среди них есть настоящие раритеты. Вот бона номиналом 20 билетов. Она известна в количестве нескольких экземпляров, так как весь тираж был уничтожен сразу после выпуска. Ее рыночная цена не меньше 20 000 рублей. А еще в этой папке есть билет с автографом актера Владимира Пермякова, который играл в рекламе Леню Голубкова. Прежний владелец коллекции где-то пересекся с ним и попросил расписаться.

Впрочем, столь трепетное отношение к бумагам финансовых пирамид редко. Как правило, если люди находят на

чердаках и в подвалах сохранившиеся залежи этого товара, то выбрасывают его как хлам, не подозревая, что он имеет рыночную цену. Она невелика и колеблется в пределах от 30 до 300 рублей за экземпляр. Выше всего котируются бумаги банков. К примеру, акция банка «МЕНАТЕП», прекратившего свое существование в конце 90-х, стоит в магазине для коллекционеров до тысячи рублей, и они очень редки.

Почему после распада СССР наши граждане так охотно попадались в ловушки, расставленные финансовыми махинаторами, и столь легко верили, что станут «капиталистами» и заживут на проценты? Должно быть, причина этого — неискренность в подобных вопросах. Ведь семьдесят с лишним лет до этого единственными ценными бумагами, которые большинству советских людей довелось держать в руках, были государственные облигации выигрышного займа.

Занимать деньги у собственного населения было принято и до революции. Правда, имперские ценные бумаги были настоящим вложением денег и работали на своих держателей. Правительство большевиков, придя к власти, прекратило все операции на фондовом рынке в РСФСР. Кредитными билетами, облигациями займов, акциями, паями попросту топили печи.

Но уже после Гражданской войны большевики объявили первый займ — и пошло-поехало. Уже в конце 1920-х годов из займов сделали всенародный почин.

Обналичить облигации было невозможно. А когда в 50-х годах пришло время выплат по займам тридцатилетней давности, Совет Министров постановил отсрочить платежи еще на 20 лет. Скептики оклеивали облигациями стены туалетов. Сегодня коллекционная цена таких бумаг — от 50 до 500 рублей.

Не чувствовать себя обманутыми отчасти людям позволяла лотерея по этим займам с розыгрышами раз в месяц. Иногда везение могло быть довольно внушительным. Именно по такой облигации герой Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» выиграл сто тысяч рублей — деньги, позволившие ему снять квартиру и уединиться, чтобы творить свой роман.

Неплохо пополняли бюджет страны и вещевые лотереи — до 1986 года в мире ни одна страна не продавала больше лотерейных билетов. Их добровольно-принудительно вручали вместо сдачи в магазине, «билетиками» даже выдавали зарплату. В силу массовости тиражей цены на образцы 60 — 80-х годов на коллекционном рынке сейчас совсем невелики и не превышают сотни рублей за штуку. Около сотни долларов могут стоить лишь старые экземпляры, периода 20 — 30-х годов прошлого века.

Пожалуй, самыми редкими ценными бумагами того периода являются облигации целевых беспроцентных госзаймов, благодаря которым советские граждане могли обзавестись дефицитной бытовой техникой и даже мотоциклами и автомобилями. Такая практика появилась в начале 1990-х годов. Работало это просто: человек покупал ваучер, к примеру номиналом 1000 рублей, для приобретения телевизора цветного изображения, а по мере того, как подходила очередь, его обменивали на возделенные цветные телевизоры, видики, «Таврии» и «Волги», после чего бумагу уничтожали.

Именно поэтому, а еще в силу непродолжительности этого эпизода в финансовой истории страны ваучеры подобного вида почти не сохранились. Чудом уцелевший образец можно купить сегодня по цене от 1000 до 1500 рублей.

— Ко мне недавно пришел коллекционер и все автомобильные ваучеры, которые были в наличии, скупил, — говорит Вадим Бунин.

Примерно в этот же период ход пошли чеки приватизации — предполагалось, что в новой демократической России каждый гражданин станет собственником части средств какого-либо предприятия. Руководил масштабным проектом глава Госкомимущества Анатолий Чубайс. Всеобщее равенство так и не наступило, а коллекционная цена ваучера колеблется сегодня в пределах 300 рублей. Эксперты говорят, что время интереса к этой теме еще не прошло. Дороже стоит только ваучер с автографом самого Чубайса.

Эти артефакты советского и постсоветского периода способны увлечь, скорее, историка, чем коллекционера. А вот самые престижные, красивые акции, облигации выпущены в дореволюционной России. К каждой бумаге тогда подходили как к произведению искусства. Эскиз расма-



тривался и утверждался не последними в государстве лицами.

Классика жанра — акция Московского народного банка, дизайн которой придумал русский художник Иван Билибин. Он не счел зазорным поставить на ней свою подпись — такую же, как на живописных работах. Цена такого экземпляра или любой старинной бумаги, выпущенной очень небольшим тиражом, может насчитывать четыре-пять нолей.

Старые же облигации, выпущенные огромными партиями и оформленные безымянными мастерами, сегодня могут стоить совсем недорого, от 100 до 300 рублей за штуку. Их охотно покупают студенты-живописцы, чтобы изучать и копировать изысканные шрифты и орнаменты. А еще это отличный подарок — такие бумаги, оправленные в красивую раму, хорошо смотрятся на стене кабинета банкира или финансиста. В руки антикваров они зачастую попадают наполовину «остриженными» прежними владельцами.

Купонные облигации, с обратной стороны расчерченные на квадратики-купоны, — изобретение начала прошлого века. Каждый из таких квадратиков стоил определенных денег в зависимости от номинала. Один-два раза в год подходил срок погашения купона. В банковской конторе купон отрезали и выдавали деньги владельцу облигации.



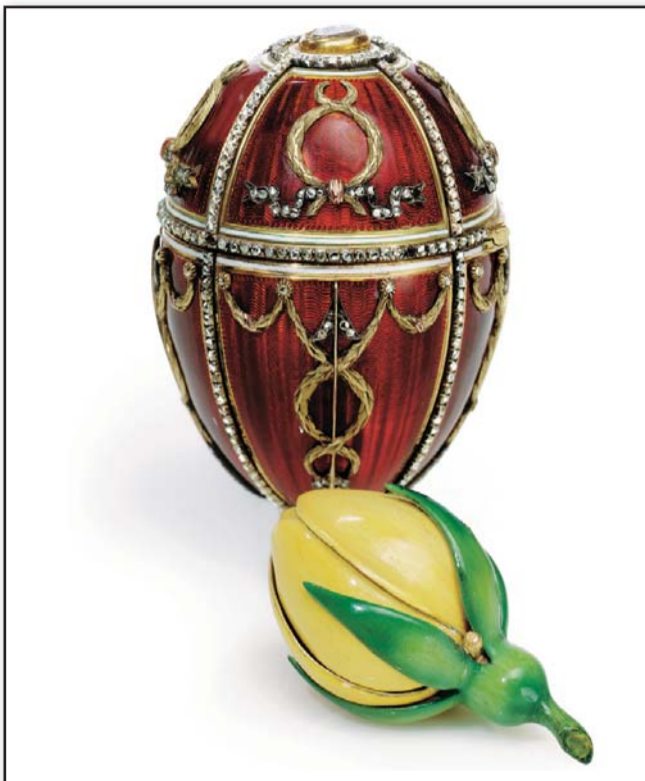
Некоторые люди, обладающие значительным капиталом, могли позволить себе жить только на купонный доход по находящимся в их собственности облигациям. Такой образ жизни и назывался «стричь купоны».

В наше время ценные бумаги при грамотном управлении тоже приносят немалый доход. Вот только не видать коллекционерам XXI века акций Сбербанка или Газпрома, оформленных Церетели или Шемякиным. Современный фондовый рынок — электронный. Бумажных ценных бумаг в России больше нет.

Иван Загвоздин

Яйца федерального значения:

В Петербурге открылся частный музей, где выставлено более



Гордость музея — девять яиц Фаберже — помещена в Синей гостиной Шуваловского дворца, выходящей окнами на Фонтанку. Среди них — самое первое и последнее из тех, что были сделаны по заказу русских императоров. Дарить близким драгоценные пасхальные яйца — эту традицию ввел Александр III, который заказывал подарки придворному ювелиру. Первый подобный презент как раз и представлен в экспозиции.

Такого Фаберже публика еще не видела: никакого декора, скромное белое яйцо с золотым желтком, внутри — золотая курочка с алмазными глазами. Внутри нее тоже находился сюрприз — яйцо с цепочкой, которое, впрочем, было потеряно.

Сюрпризы внутри драгоценных яиц были почти всегда обязательны. Далеко не все сохранились. Тем интереснее те, что и теперь можно увидеть. Вот трепетное, почти прозрачное, воздушное яйцо с заводной птичкой «Лавровое дерево»: 325 тонких листочков, вырезанных из нефрита; золотая ножка; кадка из фарфора; бриллианты и аметисты. Внутри «живет» птичка, которая, если завести игрушку, будет петь. Рядом с деревом красуется ключик, им сюрприз и открывается. Еще один дамский подарок — сентиментальное, нежное, сделанное во французском духе яйцо «Ландыши»: эмаль, золото, круглый белый жемчуг.

Тут же яйцо «Коронационное» — с точной, только очень маленькой копией императорской кареты. Внутри сюрприза также находился сюрприз — подвесной фонарик. Фонарика, правда, уже нет, а настоящая карета хранится в фондах Эрмитажа. Когда реставраторы работали над ее обновлением, ориентировались на этот миниатюрный образец.

Рядом находится яйцо «Пятнадцатилетие царствования». Оно выполнено в ампирином духе, с несколькими эмалевыми изображениями сцен коронации императора. Русская школа живописи по эмали — тема для отдельного упоминания.

Последним в этом ряду стало пасхальное яйцо 1916 года, подаренное императором Николаем II матери — вдовствующей императрице Марии Федоровне. Уже шла война, поэтому яйцо сделано просто, без бриллиантов, покрыто перламутром и все увито георгиевской лентой. С двух сторон — портреты сына и внука (императора и цесаревича). Мария Федоровна не расставалась с подарком до конца жизни, а затем Василий Романов продал это яйцо на аукционе Sotheby's.

Большинство ювелирных шедевров, представленных в Шуваловском дворце, покинули Россию в 20—30-е годы минувшего столетия, когда большеви-

ки распродавали ценности. Яйца Фаберже покидали Россию вместе с ее состоятельными гражданами, которые бежали в Европу. Считается, что из числа вывезенных сохранилось 46 произведений искусства, 19 из них находится сейчас в России. Остальные находятся в Музее Фаберже в Германии, в котором выставлено около 700 изделий Фаберже (его, кстати, тоже открыл российский меценат).

Девять яиц и часть других драгоценностей, выставленных в музее, Виктор Вексельберг купил в 2004 году у наследников газетного магната Малькольма Форбса, а тот, в свою очередь, на протяжении полувека изыскивал эти царские драгоценности. Коллекцию планировали продавать на аукционе по частям, но ее удалось спасти от распыления по всему миру.

Помимо яиц в собрании музея есть еще множество предметов и даже мини-коллекций, ради которых стоит прийти в свежестреставрированный дворец на набережной Фонтанки. Так, здесь выставлена самая большая в России подборка малоизвестного у нас живописца по эмали Федора Рюкерта. Работы других современников Фаберже, чьи работы также есть в экспозиции — Игната Сазикова, Петра Овинникова, Ивана Хлебникова, — в России знают хорошо. Так, множество отдельных предметов и целые комплекты посуды, изготовленные в мастерских этих ювелиров, обнаружили весной 2012 года в составе знаменитого клада Нарышкиных, найденного в Санкт-Петербурге.

А вот Рюкерт больше известен в Европе. В наших государственных музеях практически нет предметов работы этого высококлассного эмалиера, поэтому собрание из более чем 120 предметов из его мастерской стоит отдельного упоминания.

Федор Рюкерт прославился тем, что помещал уменьшенные эмалевые копии картин русских художников на крышках шкатулок, портсигаров, посуды, остальная поверхность которых была также богато украшена перегородчатой эмалью. Вообразите, как выглядели на этом фоне филигранные репродукции «Богатырей» Васнецова или «Боярской свадьбы» Мавковского.

Также в музее выставлены очень красивые предметы мужского и женского обихода, галантерея, настольные часы и зеркала, украшенные гильошированными эмалью. В секрет сложнейшей технологии (если смотреть на предмет под разными углами, на плоскости создается оптический эффект глубины и объема) в мире так и не смогли проникнуть.

Для того чтобы открыть музей, миллиардеру Виктору Вексельбергу больше шести лет пришлось реставрировать Шуваловский дворец на набережной Фонтанки. Работы стоили 1,2 миллиарда рублей.





от Фаберже до Рюкерта

четыре тысяч работ Фаберже и других придворных ювелиров

Смысл гильошировки заключается в насечке на поверхность изделия тонкого гравированного узора из волнообразных, параллельных или пересекающихся штрихов. После этого мастер наносил тонкий слой транспарантной эмали нежных цветов.

О цветах стоит сказать отдельно: в арсенале эмалиров Фаберже была палитра из 144 оттенков, причем наиболее ценными считались белый устричный и семужный — цвет мяса рыб породы лососевых. Высшим пилотажем считалось добиться равномерности цвета эмали на всей поверхности (зачастую немалых по размеру предметов).

В музее есть и ювелирные украшения фирмы Фаберже — та часть наследия, которую активнее всего вывозили из страны. Клиентами ювелира были члены семьи Альфреда Нобеля. Для знаменитого химика мастер разработал так называемую морозную серию, один из предметов которой есть в музее.

Уникальное кольцо, выполненное по заказу Нобеля для своей мачехи, выглядит так, как будто его покрыла нежнейшая изморозь. Кольцо состоит из небольших пластинок горного хрусталя, каждая из которых оправлена платиной и инкрустирована мельчайшими алмазами, создающими эффект заморозки.

Также в экспозиции можно увидеть богатую подборку изделий из серебра, предметов обихода и интерьера XVIII—XIX и начала XX века. Выставочный, Рыцарский и другие залы дворца украшают полотна Айвазовского, Коровина, Маковского, Брюллова, Ренуара. А кабинет князя Шувалова, именуемый Готическим залом, превратился в собрание икон (некоторые также в окладах от Фаберже) и церковной утвари.

Помимо блеска драгоценностей и великолепных интерьеров музей будет отличаться высокотехно-



гичностью — посетители на входе смогут получить планшеты, на которых при поднесении их к экспонатам будет появляться вся необходимая информация. Также залы оборудованы стационарными электронными информационными столами, а живопись подсвечена столь хитроумно, что на расстоянии пяти шагов каждая картина словно светится изнутри.

Для публики музей изделий Фаберже открыт уже в декабре. Как объяснили «Кладоискателю», он будет работать только с экскурсионными группами, поэтому о визите стоит договариваться заранее.

Иван Загвоздин



г. Санкт-Петербург

СКК, м. «Парк Победы», пр. Ю. Гагарина 8, вход 2
(812) 444-87-37, 528-19-05, 528-37-85. Сайт: Яколлекционер.рф

18 января 2014 с 10.00 до 17.00
22 февраля 2014
12 апреля 2014
17 мая 2014



Стол на всю субботу - от 1800 рублей

«НЕВСКИЕ КЛАДЫ»
одна из лучших ярмарок в России
для коллекционеров



Russian Antiques & Collectors Fair
Будем рады вашему участию!



www.kladoiskatel.ru

№ 11, НОЯБРЬ 2013

Кладовскатель
Золото. Клады. Сокровища



Charles gets out in the garden every day.



Чарльзу приходится каждый день убираться в саду.



David's gardener gets out in the garden every day.



К Дэвиду приходит садовник, который следит за порядком в саду.



MINELAB METAL DETECTORS ARE AVAILABLE FROM JUST \$395. DETECTOR SHOWN IS THE CTX 3030, RRP: \$2,695. GO TO MINELAB.COM TO DIG UP THE DETAILS.

[f](#) Minelab Metal Detectors [t](#) @Minelab [v](#) Minelab Detecting

World's Best Metal Detection Technologies

FIND MINELAB METAL DETECTORS AT JOAN ALLEN ELECTRONICS LTD
190 MAIN ROAD, BIGGIN HILL, KENT, TN16 3BB | JOANALLEN.CO.UK | +44 1959 574234



Начало на стр. 1

Тайна клада Охотничьей пещеры



Где можно спрятать две подводы, да так, чтобы добро не пропало в сырой земле? Напрашивается один логический ответ: в пещере. По берегам Байкала их хватает. Одна из таких пещер находится в селе Малом Голоустном. По рассказам местных жителей, ребята периодически лазили в нее и приносили то шашку, то винтовку. Когда принесли боевую гранату, пещеру решили взорвать.

Сейчас вход в нее закрыт. В этом же районе есть пещера, в которой скрывались недовольные советской властью мужики. Только точное место, где она расположена, уже забыли — умерли последние свидетели.

Пещера, которую мы решили посетить, открыли совсем недавно, в 2006 году. До этого о ней знал только ограниченный круг местных охотников. Эту пещеру мы и решили обследовать в поисках клада.

Пещера находится между Малым Голоустным и Большим Голоустным, примерно в 8 километрах от трассы, три из которых нужно пройти по хорошо натоптанной тропе (на машине к пещере не подъехать).

Вход в пещеру внушительных размеров — хоть на машине заезжай. При входе в пещеру сразу оказываешься в огромном зале. Света налобных фонарей не хватает, чтобы осветить своды зала. Только мощная лампа накамерного света нашей кинокамеры осветила пещеру ровным, все заполняющим светом. Мы были поражены красотой и грандиозными масштабами зала. Он поистине велик, размером с баскетбольную площадку.

Дно пещеры толстым слоем покрывают осколки камней. Идти по ним трудно. Какая глубина каменных отложений и где дно пещеры? Сделать тайник в таком нагромождении камней не представляет труда. Быстро и бесследно спрятать под ними можно все что угодно. На голых камнях не остается следа: присыпал камушками — и клад будет полностью скрыт от посторонних. Ты можешь пройти над ним и даже не догадаться о его существовании.

Обследуем дно пещеры металлоискателем, тыкая катушкой в наиболее доступные места между камней в надежде, что если будет большой объем металла, то мы его обнаружим. В таких условиях найти небольшую штучку или горсть монет невозможно — слишком большая глубина между камнями, даже для современного металлоискателя.

Из первого большого зала вглубь пещеры ведут два коридора. Чувствуешь себя как в головке сыра. Галереи и вертикальные камины пересекаются на разных уровнях, заблудиться здесь проще простого. Ходы красивы и заманчивы, но вряд ли кто-то стал бы прятать в столь опасном месте свои сокровища. Тут бы самому не застрять и не заблудиться.

Каменный пол стал чередоваться с плотным глиняным, на котором оставались четкие отпечатки наших ботинок. Поразительно далеко от входа в пещеру открывается страшный зал — пол его усыпан скелетами животных. Зачем они забрались в эту пещеру, в темный зал скелетов? Никто не убивал этих животных. Они лежат в тех же позах, в каких их и застала смерть. Микроорганизмы пещеры уничтожили чужеродную для подземного мира плоть, оставив только голые кости.

Летучие мыши спокойно спят на высоком своде зала скелетов. Всю зиму они проспят вниз головой и проснутся

только с появлением первых насекомых. В пещере круглый год постоянная температура — около нуля. Так что лютые сибирские морозы им не страшны.

Продвигаясь по пещере, я старался обнаружить хоть какое-то присутствие человека: наскальные рисунки, копоть факелов на сводах коридоров. Металлоискатель молчал. Каких-либо наскальных рисунков мы не обнаружили, разве что современные монеты в одном из залов, оставленные посетителями пещеры (наверно, чтобы вернуться к этой красоте, или это приношение подземному духу пещеры).

По отчетам археологов, проводящих раскопки в пещерах, они находят убедительные свидетельства жизни людей в пещерах: каменные орудия труда и быта, кости животных. Но есть основное отличие работы археологов от кладоискательства. Кладоискателям с металлоискателем такие мелкие бытовые находки неинтересны, да и найти в вековых наслоениях дна пещеры столь мелкие предметы быта металлоискателем невозможно. А на памятки каменного века металлоискатель вообще не реагирует, и кладоискатель пройдет мимо них. Это обстоятельство исключает разрушение археологических памятников, а в случае если кладоискатели будут сообщать ученым о своих случайных находках, науке будет оказана великая польза.

Узкий лаз, через который мы с трудом протиснулись, вел в небольшую комнатку, которая соединялась с огромным залом. Мы смотрели на этот зал с верхней галереи. Света налобных фонарей с трудом хватало, чтобы осветить его. Глядя на все это великолепие, мы вспомнили героев Марка Твена — Тома Сойера и Гекельберри Финна, которые, как и мы, обследовали таинственную пещеру в поисках клада.

Через какое-то время путь нам преградил небольшой, 5-метровый, выступ с отрицательным углом наклона, спускавшийся в очередной зал. Спуститься в него без веревки было невозможно. Преодолев это препятствие и пройдя в очередной зал, мы услышали протяжный сигнал металлоискателя, который заставил всех вздрогнуть от неожиданности. Сигнал длинный, непостоянный. Похоже, что-то длинное под землей. Ружье или нож? Пинпоинтером я не могу найти объект. И не могу понять почему. Не хватает чувствительности пинпоинтера. А ведь он может засечь цель на глубине 10—15 сантиметров. Что же это? Теряюсь в догадках. Надеюсь, что это как минимум кремневое ружье, оставленное охотниками. К сожалению, нас ждало разочарование: кто-то рассыпал в этом месте горсть алюминиевых заклепок, поэтому сигнал был нестабильный и на большой площади.

Продвигаясь дальше по подземному миру, мы попали в маленький зал, которому дали вкусное название — Сгущенный. Не иначе когда-то здесь текли молочные реки с кисельными берегами. Невозможно удержаться, чтобы не попробовать на вкус и убедиться, что это действительно не сгущенка. Пройдя еще немного по высокому коридору, мы очутились на пороге огромного зала, размером с небольшое футбольное поле. Даже мощный накамерный свет не мог осветить весь этот зал.



Небольшое озерцо в углублении зала было наполнено чистой, прозрачной водой. И вода совсем не ледяная, а вполне нормальная, градусов 25. Так показалось.

Обследуя этот зал с каменным полом, я даже и не ожидал каких-либо находок — уж больно далеко он находился от входа, как минимум в 40 минутах ходьбы, если знать дорогу.

Громкий сигнал металлоискателя разлился эхом в этом величественном зале. Скорее, любопытство руководило мной, чем надежда найти сокровища. Скорее, это банка или батарейки, оставленные спелеологами. Но находка поразила не только моих спутников, но и меня. Оказалось, это серебряная копоушка величиной с небольшую кофейную ложечку, на конце которой был прикреплен серебряный десяток XIX века; точно год разобрать не удалось. Как она попала сюда? Может, это остатки клада того самого мужика? Кто его знает...

Наша экспедиция подходит к концу. Какие еще тайны откроет охотничья пещера будущим исследователям? Возможно, кто-то найдет клад мужика в одном из хорошо замаскированных тайных залов или откроет другую пещеру, скрытую доселе от людских глаз.

Рудольф Кавчик,
www.clubklad.ru

Ненайденные клады

Существует множество легенд, связанных с кладами, которые якобы где-то были зарыты, но до сих пор не найдены. Поисковики со стажем, которые имеют немалый опыт общения с местными жителями, легко могут указать несколько площадок, где, по сельским поверьям, обязательно должен находиться клад.

Обычно подобные истории не имеют под собой никакого исторического и логического обоснования. Однако бывает и так, что за легендой стоят реальные события. Внимательное изучение фактического материала позволяет обнаружить очень интересные находки. На страницах нашей газеты мы будем рассказывать о ненайденных кладах, которые с большой степенью вероятности существуют и о которых есть вполне достоверные свидетельства.



Легенда о разбойнике Кудеяре

Уже не одно столетие кладоискатели по всей Центральной России ищут разбойничье золото

Скажем сразу: есть исследователи, которые полагают, что разбойник Кудеяр и все, что с ним связано, — не более чем легенда. Однако большинство все-таки верит в то, что этот человек когда-то существовал и, более того, оставил после себя несметные сокровища, хорошо спрятанные и, возможно, заговоренные. Где они находятся? На этот счет много версий. В общем, все они сводятся к одной: Кудеяр и его банда, которые разбойничали в конце XVI века по всей Руси, не возили с собой казну, а зарывали ее в каком-либо приметном месте. Поэтому кладов Кудеяра в Центральной России зарыто много. Но ни одного еще не найдено.



Так, по версии воронежского художника Александра Ножкина, выглядел легендарный Кудеяр.

Кто такой Кудеяр?

Имя Кудеяр, безусловно, имеет тюркское происхождение и образовано от персидского "худи" — «бог», и "яр" — «друг», «возлюбленный». И народная молва описывает Кудеяра татаринном необыкновенного роста и силы, зверовидной наружности, хорошо знавшим русский язык. А жена его, по народным преданиям, была русской красавицей.

Однако Кудеяр вполне мог быть и русским — для Руси XVI века это вполне обычное имя, его носили даже некоторые представители высшей знати. Например, посол Мудюринов и князь Мещерский.

Существует несколько версий того, кем мог быть Кудеяр. Наиболее распространены три. Первая: Кудеяр — это брат Ивана Грозного.

Кудеяр был сыном царицы Соломонии, первой жены Василия III — отца Ивана Грозного. Так как она была бесплодна, церковь разрешила царю развод. Царицу насильно постригли в монахини и отправили в монастырь в Суздаль, а царь через два месяца женился на Елене Глинской, которая родила ему сыновей — Юрия и Ивана. Последнему, собственно, и предстояло войти в историю России под именем Иоанна IV Грозного.

Но в монастыре Соломония вдруг родила ребенка, которого никому не показывали. А через некоторое время объявили, что он умер. В 1934 году при раскопках в Покровском монастыре в Суздале было обнаружено, что в могиле ребенка захоронена деревянная кукла. Это под-

тверждает слухи, что сына Соломонии, которого называли Георгием, тайно отправили в Крымский каганат. Через три десятилетия на бескрайних просторах Руси появится некий атаман-разбойник Кудеяр, который называл себя братом царя.

Известный историк Костомаров в своем романе "Кудеяр" немного видоизменил эту версию. В его произведении Кудеяр — родной брат Ивана Грозного, Юрий Васильевич. По свидетельству очевидцев, он был с рождения глух и слабоумен. Курбский говорил о нем: "Яко див". Тем не менее по достижении совершеннолетия он был женат на дочери князя Дмитрия Палецкого — Ульяне. Умер Юрий тридцати лет от роду в 1563 году. Прямых указаний о его насильственной смерти нет, но народная молва тут же превратила его в чудом спасшегося Кудеяра. Мол, Иван Грозный прознал, что брат хочет его убить, и решил того опередить. Но слуги, получившие приказ казнить брата, убежали вместе с ним к турецкому султану. Там он принял мусульманскую веру и был наречен Кудеяром.

Вторая версия: Кудеяр — беглый опричник Ивана Грозного.

Похитив с товарищами собранную с населения дань, он не стал возвращаться на царскую службу, а возглавил шайку разбойников, которая занималась грабежами на территориях центра и юга страны — в местах, где проходили древние торговые и посольские пути из Крыма в Московскую Русь.

Третья версия: Кудеяр — сын опального боярина.

Исторические документы сохранили упоминания о некоем боярском сыне — изменнике Кудеяре Тишенкове из города Белева. Есть документальные свидетельства сговора Ивана Грозного на то, что хан Девлет-Гирей смог совершить в мае 1571 года опустошительный набег на Москву с помощью разбойника Кудеяра Тишенкова, который навел татар.

Самая распространенная легенда о смерти легендарного разбойника: Кудеяр к концу жизни раскаялся в содеянном и умер в монастыре. Поэтому рукопись с указанием зарытых кладов Кудеяра владел в позапрошлом веке один из монахов Оптиной пустыни. Хотя других вариантов смерти Кудеяра тоже немало. По одним источникам, он ушел в южные степи, по другим — его и его соратников поймали и сбросили с обрыва.

Кудеяровы места

Почти во всех регионах Центральной России есть небольшие деревеньки Кудеяровки и истории, связанные с пребыванием в этих местах легендарного Кудеяра. Ареал мест, где орудовала разбойничья шайка, настолько обширен, что некоторые историки предполагают, будто банд было несколько. Якобы работали они, прикрываясь именем Кудеяра, и платили ему процент от награбленного.

Известно множество мест, связанных с именем Кудеяра и кладами, которые он зарыл в Тамбовской, Орловской, Смоленской, Воронежской, Брянской, Саратовской и других областях.

Возьмем Орловскую область. В Хотынецком районе есть курган, который в народе называли Кудеяровой горой. Там якобы скрывался разбойник, и там должны храниться его сокровища.

В Саратовской области у села Лох есть своя Кудеярова гора. По местным преданиям, именно в ней за железными дверями хранятся несметные сокровища, награбленные Кудеяром. Известно, что ключ от дверей лежит в Симовом роднике и достать его можно, лишь вычерпав родник до дна. По другим источникам, ключ достанется тому, кто почерпнет воды из Ужиного озера. Ужиное озеро находится рядом, но как надо оттуда черпать воду, чтобы появился ключ, никто не знает. Рядом с Кудеяровой горой есть еще одна гора. Зовется она Караульной, и здесь Кудеяр выставлял своих часовых. У Караульной горы был колокол, который собирал всю шайку. Бандиты жили в землянках в окрестностях Караульной и Кудеяровой гор.

В исторических документах есть сведения о том, что западнее уездного города Симбирской губернии Сенгилея "находится Каранинский или Сенгилейский городок, известен в народе под названием Худояровой (Кудеяровой) Казны, потому что народ считает, что здесь какой-то хан Кудеяр зарыл свои несметные сокровища и сам, как бессмертный волшебник Кашей, хранит свою казну в обширной пещере, где он день и ночь, не смыкая глаз, сидит за каменным столом. Вся эта местность носит название городков".

Легенды

Существует множество легенд и баек, связанных с Кудеяром и его сокровищами.

Например, жители уже упомянутого села Лох Саратовской области долгое время верили (а возможно, кто-то верит и сейчас), что раз в год, на Пасху, землянки разбойников появляются в прежнем виде. В одной из землянок горит огонь, а по углам лежат кучи золота и серебра. И можно, подкараулив момент, зайти в землянку два раза и унести сколько сможешь сокровищ. Можно зайти и в третий раз, но тогда дверь закроется и появится привидение хранителя, который потребует от человека либо его душу, либо душу младенца, либо душу человека, который ему наиболее дорог. Но даже те, кто избежал встречи с хранителем, вскоре пропадали или немели и чаще



В 2006 году был снят документальный фильм "Легенда о Кудеяре". В аннотации к фильму говорится: "Рассказ о судьбе знаменитого разбойника, жившего в XVI веке на донских землях. Кем он был на самом деле: разбойником или романтиком, колдуном или шарлатаном, банальным вором или народным заступником?"

всего умирали при первой же попытке потратить халявные деньги.

В исторических источниках приводится история некоего мужика, который искал клад. Узнал он про Кудеяров клад и темной ночью тайком пошел его искать. Дорогой натерпелся страхов — все чудилось, что кто-то следит за ним. В итоге он нашел пещеру, а в ней место, где должен был, по всем приметам, лежать клад. Мужик начал копать и вдруг увидел серебряную свинью, которая стала на него бросаться. Мужичок догадался прочесть молитву, да еще и захватил лопатой пару раз по свинье. В результате свинья рассыпалась на мелкие куски, а сокровища мужик так и не нашел.

Один паренек, бежавший из ссылки, решил слазить на Кудеярову гору. После возвращения оттуда он целый год говорить не мог — язык отнялся. Он якобы рассказывал, что внутри видел озеро, иконостас и красную девицу, посоветовавшую ему уходить, пока он жив, и не говорить никому об увиденном.

Еще в начале прошлого века жители села Лох рассказывали, что Кудеяр до сих пор не умер, а продолжает стеречь свои сокровища. Живет он вроде в землянке в горе и представляет собой седого древнего старца. Днем эта землянка якобы невидима, а ночью туда влетает огромная птица, которая долбит клювом голову Кудеяра до мозга и улетает, когда забрезжит рассвет. Так Кудеяр был наказан за свой разбой. Питается бывший могущественный бандит крахмальной лепешкой, которая никогда не убывает.

Однажды мимо горы шел лоховчанин. Было уже темно. В сумерках он забрел в какую-то землянку. Там сидел старик, с готовностью поведавший мужику, что он и есть Кудеяр. Тут залетела страшная птица и стала долбить ему голову, а Кудеяр при этом громко стонал и поминал имя Господа всуе.

Согласно другим преданиям, сокровища Кудеяра охранял не кто иной, как Змей Горыныч. Но это уже совсем из области сказок.

Исторические сведения

А вот более правдоподобные факты о сокровищах Кудеяра. Все они, кстати, связаны с Саратовской областью.

В описи Саратовского музея за 1893 год была обнаружена следующая запись: "Две медные монеты. Поступили 18 августа 1891 года от Гавриила Петровича Светского. Найдены в Кудеяровой горе. Одна монета без имени хана, чеканена в Палистане в 761 году, и другая турецкая монета 1223 года". Им же вроде бы найдено в пещере железное изделие в виде кресала и отвертки, но оно не сохранилось.

В Сердобском уезде Барковской волости есть кручь около 30 саженей высоты, по следующему поводу получившая лишь в 1889 г. название Кудеяров обрыв: один из местных крестьян, Филимон Дьячкин, жил в 1883 году в Астрахани, где какой-то человек показал ему книжечку, в которой описаны 99



Вид на Кудеярову гору. Рисунок историка Александра Минха, сделанный в 1880 году.

кладов Саратовской губернии, положенных Ермаком, Кудеяром, Стенькой Разиным, Чуркою и другими. Дьячкин достал выписку из этой книжечки, в которой сказано: "...от Хопра по реке Знаира (Изнаир) от вершин в сходной стороне лес погоре Березовый..." Затем идет подробное описание местности, расстояние до "подвала", в котором находятся пять скелетов. "Первый раз двое-один на упад солнца головой, другой на восход. Тот, который на восход ногами, от него две саженище двое у двери подвала и сабли у них в руках. Находится в подвале золотых вещей 99 пудов монеты Кудеяровой". По этой записи Дьячкин действительно нашел в обрыве два человеческих костяка и каменные стенки вроде подвала. Но было ли найдено что-либо из ценностей — неизвестно. Все легенды связывает интерес Кудеяра к окрестностям нынешнего села Лох с тем, что окрестные горы имели удобные пещеры. Сейчас там никаких пещер нет. А были ли они на самом деле?

Впервые в краеведческой литературе о пещере и кургане, называемом Кудеяровым, сообщил краевед и писатель, первый редактор саратовской газеты «Губернские ведомости» Андрей Леопольдов в "Историческом очерке Саратовского края" в 1848 году.

В работе известного саратовского краеведа Николая Хованского, изданной в 1884 году, содержатся сведения о том, что пещера в Кудеяровой горе получила такую известность, что ее показывали путешественникам. Со слов кладоискателя Милина, в помещениях, расположенные в горе, "вел узкий извилистый и невысокий ход от середины довольно крутой стороны горы, тянувшийся внутрь сажени на 100. Из внутренних помещений до верхней площадки горы было отверстие сажени в 30 длины — "труба", через которое выходил дым наружу".

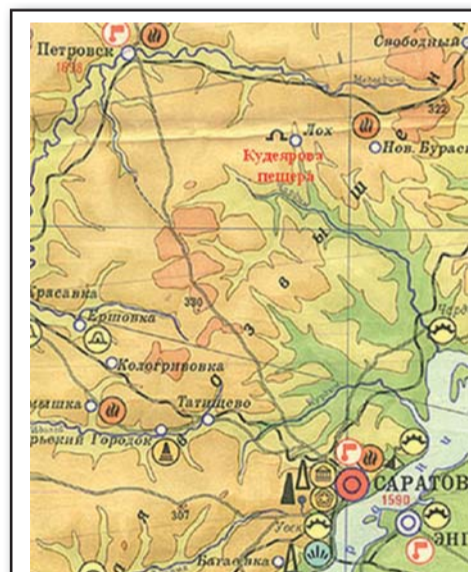
В конце XIX века принимались неоднократные попытки научного изучения пещеры. В "Саратовском дневнике" за 1880 год сообщается, что приезжали ученые с целью осмотра Кудеяровой горы и возможностью

ее раскопок. В 1898 году какая-то комиссия что-то раскапывала на горе, а в 1903-м три человека предлагали произвести здесь несколько взрывов. В "Приволжском крае" за 1903 год сообщается: "В горе пещера с двумя отверстиями. Одно, называемое «трубой», расположено на самой вершине холма и теперь настолько завалено щебнем, что самого отверстия не видно, а осталась только яма. Но лет 40—50 назад, рассказывают жители, по нему свободно можно было опускаться вовнутрь сажени на 30. Стенки трубы из дикого камня носили еще в то время следы копоты..."

Другое отверстие находится на южном склоне — на дне неглубокой ямы, приблизительно в 40 саженях от реки. "В начале XX века земля затянула яму, и взрослый человек мог войти в пещеру только ползком. За входом в полунаклонном положении извивается коридор, разветвляющийся сажени в пяти на несколько проходов. При этом в одной стороне коридора есть провал, куда опускали камень на 12 сажени веревки, но дна достать не могли. Из провала было слышно, что там бурлит вода и оттуда несет холодом".

Что касается "трубы" (или "колодца") на вершине горы, то она была засыпана в шестидесятых годах прошлого столетия (до 1870 г.) солдатами Бутырского полка, стоявшего в селе Лох. Это случилось после того, как один из живописцев, расписывавших церковь в селе, хотел спуститься в провал. Однако ему помешал сделать это становой, который во избежание несчастных случаев воспретил пускать кого-либо в пещеру. По рассказам старожилов, до второй половины XIX столетия находились смельчаки, опускавшиеся в "трубу" до 20 метров, но ее глубина была значительно больше. Считалось, что добраться до дна отверстия было невозможно и опасно, так как камни стен держались крайне слабо и грозили обвалом.

Начиная с 1957 года отряд школьников Энгельского дворца пионеров три года



Карта окрестностей Саратова

занимался изучением Кудеяровой пещеры. Были найдены два полузасыпанных входа в пещеру и прокопан 11-метровый тоннель. В 1958 году здесь также работал кружок Ново-Бурасского дома пионеров. За этот сезон отверстие было расчищено от завалов, и удалось проникнуть по коридору вглубь на 35 метров.

Были на Кудеяровой горе и археологи. В архиве Института археологии СССР имеется отчет археолога Горбовского "О разведках в Б. Карабулакском и Н. Бурасском районах". Имеются сведения о работах в селе Лох и полевые кроки местности. Археологические работы проводились на вершине Кудеяровой горы. Проведенные выборочные записки результатов не дали.

Стоит ли искать Кудеярово золото? Имеющиеся архивные документы, которые могут вызывать доверие, однозначного ответа на этот вопрос дать не могут. Единственное, что можно гарантировать тем кладоискателям, которые возьмутся за поиски сокровищ легендарного разбойника, — это незабываемые приключения.

Евгений Лазарев, по материалам открытых интернет-источников

Советский двугривенный:

Любимый номинал



За многие годы изучения и тщательного просмотра большой массы монет из денежного оборота в моей коллекции образовался довольно интересный отдельный раздел. В этом разделе нет красивых штампованных монет с чеканочным блеском. Наоборот, присутствуют неброские, тертые и, я бы даже сказал, облезшие экземпляры монет разных номиналов обычного стандартного тиражного образца. Объясняется все довольно просто: все предметы этого раздела — монеты-подделки, изготовленные в разное время фальшивомонетчиками в ущерб денежному обращению. Причем самым любимым их номиналом, который чаще всего подвергался имитации и подделыванию, являлся прославленный российский, а затем и советский двугривенный, или, по-простому, двадцатикопеечник. Данный номинал по разнообразию сюжета штампованного рисунка, технологии изготовления и, наконец, по числу представленных разных экземпляров является безусловным фальшь-чемпионом нашего отечественного денежного обращения.

В качестве вводного примера определенной «преемственности поколений» среди отечественных фальшивомонетчиков ретроспективу подделок открывают два российских поддельных двугривенных — 1905-го и 1913 годов. Первый выполнен штамповкой в меди — оригинальными, но грубо исполненными новорезанными штампами. Второй изготовлен также штамповкой в бронзе, но довольно аккуратными, копированными с подлинных монет штампами. Оба этих фальшака имеют гуртовую насечку и после изготовления были посеребрены для придания им надлежащего товарного вида. Скорее всего, судя по манере и облику, первые поддельные советские двугривенные были также сработаны умелыми руками старых российских дореволюционных фальшивомонетчиков.

Далее рассмотрим с позиции технологии изготовления и своеобразного внешнего художественного облика буквально плотную погоду подделок серебряных двугривенных раннего советского периода.



1. 20 копеек 1923 года — штамповка в меди оригинальными, грубо исполненными новорезанными штампами. Рисунок герба и надписей корявый и сильно отличается от оригинала. Гурт подделки имеет рубчатую насечку, нанесенную в гуртовом кольце. Вес 3,26 г, диаметр 22 мм. Подделка малочисленна.

3. 20 копеек 1924 года — штамповка в бронзе довольно аккуратными, копированными с подлинных монет штампами (лицевой штамп копирован с 1 копейки 1924 года — буквы в слове «СССР» круглые), следы серебрения. Рисунок герба и надписей незначительно отличается от оригинала (известны случаи ошибочного принятия аналогичных подделок за «перепутку» — редкую монету из обращения). Гурт имеет довольно качественную рубчатую насечку, нанесенную после тиснения. Вес 3,64 г, диаметр 21,4 мм. Подделка встречается относительно часто.

5. 20 копеек 1924 года — литье в мягком оловянистом сплаве серовато-белого цвета. Штампеля копированы с подлинных двадцатикопеечных монет. Заметно повышенное повреждение поверхности вследствие мягкости металла отливки. Гурт имеет рубчатую насечку, полученную в отливочной форме. Вес 2,92 г, диаметр 22 мм. Подделка довольно малочисленна.

2. 20 копеек 1923 года — штамповка в латуни оригинальными, довольно качественно исполненными новорезанными штампами, остатки серебрения. Рисунок герба и надписей незначительно отличается от оригинала, на реверсе присутствует центровочная точка (между буквами «п» и «е» в слове «копеек»). Гурт имеет качественную рубчатую насечку, нанесенную в гуртовом кольце. Вес 3,84 г, диаметр 22 мм. Подделка массового изготовления. Есть экземпляры аналогичных фальшивок с незначительными отличиями в рисунке штампов. Известен подобный экземпляр в белом металле (по ошибке одно время был идентифицирован как новая разновидность тиражной монеты).

4. 20 копеек 1924 года — передавливание оборотного штампа на медной копейке образца 1924 года другим оборотным штампом, копированным с подлинной двадцатикопеечной монеты. Имеются следы серебрения. Рисунок аверса оставлен без изменения и соответствует штампу 1 копейки 1924 года (буквы в слове «СССР» круглые). Гурт имеет первоначальную рубчатую насечку копейки. Вес 3,03 г, диаметр 22,4 мм. Подделка малочисленна.

6. 20 копеек 1924 года — грубая ручная гравировка подобию штампованного изображения на медной круглой пластине. Имеются следы серебрения. Рисунок герба и надписей гротескно и отдаленно напоминает оригинал. Гурт подделки гладкий, со следами обточки. Вес 3,56 г, диаметр 22,5 мм. Штучный экземпляр.

7. 20 копеек 1925 года — штамповка в меди оригинальными, относительно качественно выполненными новорезанными штампами. Рисунок герба и надписей довольно сильно отличается от оригинала. Гурт подделки имеет рубчатую насечку, нанесенную в гуртовом кольце. Вес 3,23 г, диаметр 22 мм. Подделка малочисленна.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДДЕЛКИ

СОВЕТСКИХ ФАЛЬШИВОМОНЕТИКОВ



8. 20 копеек 1925 года — штамповка в латуни оригинальными, довольно качественно исполненными новорезаными штемпелями. Имеются остатки серебрения. Рисунок герба и надписей в деталях отличается от оригинала. Гурт имеет рубчатую насечку, нанесенную в гуртовом кольце. Вес 3,24 г, диаметр 22 мм. Подделка малочисленна.



11. 20 копеек 1928 года — напайка новых награвированных цифр номинала 20 (поверх убранный цифры 3) на оборотном штемпеле бронзовых 3 копеек 1928 года. Имеются следы серебрения. Рисунок аверса оставлен без изменения и соответствует штемпелю 3 копеек 1926 года (буквы в слове «СССР» круглые). Гурт имеет первоначальную рубчатую насечку трехкопеечной монеты. Вес 3,09 г, диаметр 22 мм. Подделка относительно малочисленна.



9. 20 копеек 1927 года — литье в типографском сплаве (гарт) серовато-белого цвета. Штемпеля довольно качественно скопированы с подлинных двадцатикопеечных монет. Заметно повышенное повреждение поверхности вследствие мягкости металла отливки. Гурт имеет подправленную вручную рубчатую насечку, полученную в отливочной форме. Вес 3,50 г, диаметр 22 мм. Подделка малочисленна.



12. 20 копеек 1929 года — перечекан бронзовых 3 копеек 1928 года оригинальными, относительно качественно выполненными новорезаными штемпелями. Рисунок герба и надписей незначительно отличается от оригинала, присутствуют следы серебрения. Гурт имеет первоначальную рубчатую насечку трехкопеечной монеты. Вес 2,99 г, диаметр 22 мм. Подделка малочисленна.



10. 20 копеек 1928 года — перечекан медной копейки 1924 года оригинальными, относительно качественно выполненными новорезаными штемпелями. Рисунок герба и надписей довольно сильно отличается от оригинала, имеются следы серебрения. Гурт имеет первоначальную рубчатую насечку копейной монеты. Подделка встречается довольно часто.



13. 20 копеек 1930 года — литье в неизвестном сплаве розовато-белого цвета, толстый кружок. Штемпеля довольно

плохо скопированы с подлинных двадцатикопеечных монет. Заметны сильные дефекты фрагментов поверхности вследствие некачественной отливки. Гурт имеет рубчатую насечку, полученную в отливочной форме. Вес 3,79 г, диаметр 21,7 мм. Подделка малочисленна.

На этой подделке двадцатикопеечника 1930 года заканчивается время выпуска в обращение государственной биллонной серебряной монеты и начат выпуск мельхиоровой. Следующие подделки, более позднего периода, уже не носят массового характера, но очень интересны.



14. 20 копеек 1933 года — литье в свинцовом сплаве серовато-белого цвета. Штемпеля довольно качественно скопированы с подлинных двадцатикопеечных монет. Заметно повышенное повреждение поверхности вследствие мягкости металла отливки. Гурт имеет рубчатую насечку, полученную в отливочной форме. Вес 3,88 г, диаметр 22 мм. Подделка крайне малочисленна.

15. 20 копеек 1961 года — тиснение на алюминиевой круглой заготовке. Штемпеля довольно качественно скопированы с подлинных двадцатикопеечных монет. Заметен довольно низкий рельеф изображения. Гурт имеет косую рубчатую насечку, нанесенную вручную. Вес 1,61 г, диаметр 23 мм. Подделка крайне малочисленна.



16. 20 копеек 1982 года — тиснение обеих сторон на тонкой фольге с последующим закреплением тисненых кружков фольги на кружке из мягкого оловянистого сплава. Качество тиснения низкое. Сильно заметен слаженный и низкий рельеф изображения. Гурт слаженный, со следами обточки. Вес 3,71 г, диаметр 22 мм. Подделка встречается довольно часто.

Андрей Федорин, "Монеты и медали", numismat.ru

Кладоискательское видео www.kladtv.ru

Кладоискательское видео на сайте www.kladtv.ru — это фильмы для кладоискателей и про кладоискателей, про клады и находки, путешествия и экспедиции. На сайте собраны самые популярные и полезные обучающие видеофильмы. Вы научитесь реставрировать и чистить свои находки; узнаете, как вести поиск и где искать клады, как провести отпуск на море; по возможности пополните свой бюджет, научитесь правильно настраивать металлодетектор и пользоваться им, а также узнаете много другой нужной и познавательной информации.



«Золотой колодец»

Эта история связана с эпохой Гражданской войны, противостоянием белых и красных. Оказались мы в этой деревне не случайно, — проверяли одну из легенд, связанную с найденным колодцем. Клад в колодце.



«Международная конференция кладоискателей»

Главный вопрос: «Приборный поиск в России — это хобби или уголовное преступление»? За круглым столом собрались представители разных стран с целью поделиться опытом.



«Тайны глубин Байкала». Часть I

Фильм о подводных поисках останков знаменитого ледокола «Байкал», бороздившего воды озера Байкал в начале XX века. Поиски проходили в поселке Танхой (Бурятия).



«Назад в прошлое»

Дождь. Грязь. Адреналин. Экстрим. Путь лежал к месту дислокации 7-й Сибирской стрелковой дивизии, которая стояла лагерем в таежной глуши между Иркутском и озером Байкал в начале XX века. В лагере проходило учение около 8000 человек...



MINELAB

Конкурс "Легенды о кладах"

Расскажи легенду о кладе и выиграй главный приз — металлоискатель X-Terra 705 от компании Minelab

Условия конкурса:

- На конкурс принимаются легенды о кладах, сокровищах, кладоискательстве. Фотографии, карты, рассказы очевидцев, несомненно, украсят вашу легенду, сделают ее интереснее и привлекательнее.
- Легенда должна содержать привязку к региону, городу или деревне, где происходили события.
- Истории, скопированные из Интернета, авторами которых вы не являетесь, будут безжалостно удаляться.
- Материалы на конкурс принимаются до 31 декабря 2013 года.
- Победители конкурса определяются членами клуба кладоискателей clubklad.ru по максимальному количеству баллов.
- Лучшие материалы будут размещены в газете "Кладискатель. Золото. Клады. Сокровища".
- Главный приз — металлоискатель X-Terra 705 от фирмы Minelab. Стоимость приза 30 950 руб. Главный приз предоставила компания Minelab, Ирландия.
- Поощрительные призы от клуба "Кладискатель и Золотодобытчик" www.clubklad.ru и газеты «Кладискатель. Золото. Клады. Сокровища» получит каждый участник конкурса.

Для участия в конкурсе зарегистрируйтесь на сайте клуба кладоискателей www.clubklad.ru



Таинственный ларчик



Польские повстанцы



Атаманша Маруся Никифорова

Было это в 80-е годы. Мой дядя, живший в то время в Пензенской области, рассказывал такую историю. Как-то они с парнями накануне ухода в армию сидели на завалинке и по обычаю занимались кто чем. Вдруг с шоссе зарулила 21-я "Волга". Остановившись напротив них, из машины вылез старичок лет 80. Спросив, что и как, предложил работу парням.

— Ну что, парни, а деньжата-то нужны? Кстати, зовут меня Никифор Антонович.

— Да кому ж они не нужны, дедуля? — ехидно ответил Славка.

— Ну так поработайте на меня. В деньгах не обижу, — продолжал Никифор Антонович.

— Говори, что делать, а там и посмотрим.

Тут дедушка попросил вылезти своего шофера. На вид 30-летний парень, с бритой головой, но очень крупного телосложения.

— Только разговор, парни, должен остаться между нами, — предупредил работодатель.

— Так понятно ж все. Мы — могила.

Старичок присел на завалинку.

— Знаете такую деревню — Левашовка? — спросил Никифор Антонович.

— Э-э-э, ну ты вспомнил, отец! Не живучая уж деревня-то. Последний, Митрич, бомж тамашний, прошлой весной и то пропал.

— Ничего страшного, это неважно.

Дальше Никифор Антонович рассказал парням, как в молодости довелось

ему быть в здешних местах. В 1921 году в составе восставших крестьян, под предводительством Антонова, а в частности знаменитой атаманши Маруси, их небольшой отряд выдвинулся с Тамбовщины в сторону Пензы. Все готовилось к бою с красными. Еще накануне, будучи в селе Калдусы, их предводителя к себе вызвал один из крупных помещиков, и они о чем-то долго говорили. Выйдя, помощник атаманши выбрал трех человек, скомандовал им взять странный мешок, который могли унести только двое; третий должен был охранять носивших груз. "За сохранность отвечаете головой!" — был дан приказ бойцам, в том числе и молодому тогда Никифору Антоновичу.

Почесав затылки, "почесали" и бойцы, повсюду нося с собой этот груз, не отходя от него ни на шаг. Отряд атаманши разделился, и небольшая группа с ответственным грузом отправилась навстречу остальным повстанцам. Что же было в мешке, для них оставалось загадкой. Взяв без особого сопротивления пару населенных пунктов, восставшие оказались под селом Никольская Арчада, где отряд ожидала засада крупных частей Красной армии.

— Бой был тяжелый, стреляли отовсюду. Мы так и не поняли, откуда пришла беда. Только положение становилось все хуже и хуже. Поняв это, главарь приказал нам "делать ноги". Груз, который мы все это время несли по его приказу, должен был оказаться во Владыкино. Там его ждали.

Остатки группировки остались прикрывать людей, целью которых было донести груз до точки назначения.

— Мешок был небольшой, но мы прекрасно понимали, что с ним нам далеко не уйти. Бой стихал. Все меньше становилось наших. Мы прекрасно понимали, за нами будет погоня, — продолжал Никифор Антонович. — По дороге, пройдя километров восемь, мы наткнулись на кладбище. Чуть поодаль была видна деревня. Как я потом узнал — Левашовка. "Все, баста! Давай прятать барахло. Я за него жисть ложить не буду", — заявил Васька-цыган. Не сомневаясь ни минуты, мы начали искать место, где спрятать груз. Потом, если все сложилось бы, вернулись бы за ним и забрали. Не найдя ничего подходящего, отрыли яму да туда прятать решили. А вот когда открыли мешок, так и ахнули — там был ларец, украшенный камнями всякими да рисунками. Сразу видно: ручная работа. Только времени не было вскрывать его да осмотреть, что там.

Ларец вскрывать не стали, так и был он там похоронен. Запомнив место, остатки отряда двинулись в деревню на ночлег. В то же время на поимку остатков разбитой наголой горстки повстанцев двинулась красная кавалерия. Отдохнуть трем бойцам удалось недолго — в деревню нагрянули красные.

— Васька по дури своей отстреливаться стал, так его, раненого, повесили в деревне. А Федька — Борода-тым мы его звали... Сожгли его вместе с семьей, которая на постой приняла. Несильно с нашим братом мусолили-то. Я же лесом ушел, только зарево позади себя и видел. Помыкался по деревням, да в родимый дом вернулся. А там арест, ссылка, вторая ходка. Получается, что никто не мог рассказать о ларце красным. Некому было. Да вот под конец жизни я все же хочу узнать, что там. Думаю, хороший куш. А вот и Антошка, внук мой, помочь вызвался, — закончил свою историю Никифор Антонович.

На следующий день вся орава во главе со стариком Никифором двинулась на место деревни Левашовки. Да только либо память старика подвела, либо перепаханное поле изменило ландшафт бывшей деревни — найти парням за два дня работ не удалось ничего, кроме пары скелетов.

Как рассказывал дядя, на конец второго дня работ у всех уже и желания не было, и веры в то, что клад там есть. А дед все ходил да рассматривал, с внуком общался да их подгонял. Расплатившись с парнями за два дня работ, дед с внуком укатили и больше в деревне не появлялись. Нашел ли кто клад или он до сих пор лежит в земле, неизвестно.

ЗОЛОТОЙ ВОИН

В Астраханских степях есть легенда о том, как один пастух нашел клад, но по своей воле или по воле Всевышнего он его не тронул, а лишь стал верным хранителем того золотого клада. В истории, о которой я поведаю вам, часть рассказанного будет историческими фактами, часть — моей выдумкой, еще часть — легендой, ну и часть правдой.

Шел 1374 год. В Золотой Орде был полный политический раскол. Клань враждовали и вырезали друг друга целыми семьями. За власть боролись все, кто имел хоть какое-то родственное отношение к семейству Чингизов со времен Тимурджуна (Чингисхана). Наконец к власти пришел некровный родственник, но очень властный человек — великий Мамай. Он не относился ни к одному из враждующих родов, поэтому путь к власти его был долгим и через подставных родственников.

Наступила весна 1374 года. После вступления кровавого Мамаю междоусобицы затихли, и надо было пополнять казну. Вот и послал великий Мамай своего посла Улукбека с полторатысячным войском во главе с великим Агаем и его правой рукой Кишимом в дальний путь на землю русскую, на Нижний Новгород.

Долгие два месяца шел отряд Агая по земле русской. По пути грабили и отбирали у жителей все, что могло им пригодиться. Ели сытно, пили вдоволь. Так и не заметили они, как добрались до Нижегородского княжества. У стен города они разбили лагерь и стали пить, есть и грабить мелкие поселения. Князь долго смотрел на это беспутство и после решил дать отпор супостатам. Собрал он дружину, люд местный, и решили они дать отпор силам темным, до той поры непообежденным. И вот в день неизвестный встретился силушки две сильнейшие, и был бой страшный. Войско монгольское было сломлено и разбито, всех ловили и пленили, ну а после казнь жестокая за поборы на земле русской.

Но Агай с помощником Кишимом скакали с раненым послом и частью дани в сторону родных степей. Долгим путь был, и чем дальше уходили они, тем хуже было раненому Улукбеку. Они были уже в родных степях, до ханства оставалось дня три пути, и тут Улукбек стал умирать. "Улукбек! — вскрикнул Агай. — Не оставляй нас! Как я принесу великому Мамаю такую плохую весть?" Улукбек, собравшись с последними силами, произнес: "Агай, друг мой! Плохую весть как ни поднеси, лучше она не станет. И для тех, кто принес ее, смерть будет жестокой". Сказав это, он потерял сознание.

Встав с колен, Агай подошел к коню своему верному и тихо стал говорить с ним: "Атек, друг мой! Улукбеку кровь нужна, свою он по земле всю разлил. А нам без него ну никак нельзя". Встрепенулся конь, повернулся боком и тем самым дал понять: «Не томи, Агай. Забирай всю кровь. Лишь бы жил ты, да и помнил все!» Агай со слезами на глазах прижал голову Атека и проткнул артерию в шее. Кишим и Агай были слабыми и уставшими. Выпив достаточно крови, они решили напоить Улукбека. Но Улукбек лежал тихо, без признаков жизни. "Посла не спасли, коня погубили. Что делать будем? — говорит Кишим. — Нам в Орду нельзя, казнь жестокой будет. Давай золото поделим и сбежим с тобой". Встал Агай с колен и ответил: "Нет, Кишим, я воин и умру смертью воина".

На том они и сговорились. Разыскав поблизости старый заброшенный колодец, они засыпали его наполовину землей, опустили туда большую часть золота, затем коня с золотым седлом посла, потом Улукбека, а после, как и было уговорено, Агай принял смерть воина, но от сабли Кишима. После всего Кишим опустил Агая в колодец, засыпал все песком, взял свою часть золота и побрел куда ноги вели. Так в 1374 году был разбит отряд Мамаю.

Шли годы, века. Степь тщательно хранила свою страшную тайну. Но, как говорят, рано или поздно все тайное становится явным.



Был август 1914 года. Лето в степях Харабалинского района выдалось очень жарким, и все колодцы почти опустели и высохли. Старый пастух Амангали бродил по жарким пескам в поисках нового источника воды. Долго бродил пастух. И сам он не заметил, как оказался в небольшой низине, где колыхалась невысокая, но сочная полынь. Заприметив то место, Амангали решил сходить за сыновьями, чтобы всем вместе вырыть новый колодец.

Утром он с сыновьями стал поспешно разгребать песок. За долгие годы ветра сделали свое дело — захоронение было практически сверху. Старший сын Бекбулат почти сразу вырыл останки Агая с хорошо сохранившимися доспехами. По старым обычаям они должны были копать в другом месте, но полная засуха взяла верх, и Амангали решил копать дальше, а воина перезахоронить. Достав останки, они положили их в сторону и стали рыть дальше. Вдруг Бекбулат сказал: "Отец мой! Тут еще воин, и он в золоте". Это был доблестный Улукбек. Пока они переносили останки в сторону, средний сын, Тимур, решил копнуть глубже, но его лопата уперлась во что-то странное. Через пару минут они отрыли останки коня с золотым седлом и серебряной сбруей. Встал тогда Амангали и сказал: "Горе нам, дети мои! Великих воинов мы потревожили". После этого они положили останки на место, все тщательно зарыли и пошли в сторону дома. По дороге домой Амангали строго-настрого повелел своим детям забыть про то место и про тот день вообще.

В тот же год, спасая своих овец в схватке с волком, погиб Амангали. Сыновья, приняв это как знак свыше, решили забыть про все произошедшее в то злосчастное жаркое лето...

Шли годы. Прошла революция. Наши герои выросли и завели свои семьи. Но на степных просторах стало беспокойно: в 20-х годах появилась банда во главе с кровавым калмыком Бекше. И вот однажды его банда оказалась у порога дома Тимура. Тимур жил беднее Бекбулата, так как старшему досталось больше овец, и в душе завидовал брату. Когда на пороге стоят такие гости, то ничего не остается делать, как принять их и накормить. Так Тимур и поступил.

Вечер был длинным. Крепкие напитки лились рекой. К полуночи Тимур совсем опьянел и обратился к Бекше: "Бекше, кто ты?" На что тот ответил: "Я воин и борюсь за

свою идею". Тимур улыбнулся в ответ и тихо сказал: "Да какой ты воин? Ты бандит. Вот я с братьями знаю, где лежит настоящий воин, в доспехах и в золоте". Бекше кинулся к Тимуру: "Скажи, где лежит воин! Я возьму его меч и душу и тоже стану великим воином, а тебя озолочу". Тимур забыл про отцовский наказ и пожал руку Бекше.

Ранним утром вся банда поскакала на место захоронения. Когда разрыли могилу и достали оружие, доспехи и седло, Бекше крикнул: "Ройте, лентяи, дальше!" Бандиты, покопав еще немного, вдруг наткнулись на потрепанные временем старые доски. Бекше рубанул по ним саблей со всей силы. Тут-то всем и открылось золото, а также украшения и драгоценные камни, собранные данью с России. Бекше тут же смекнул: зачем разорять села, если тут на всю жизнь хватит? И стал обдумывать, как умертвить своих бандитов.

Вечером у Тимура был пир. Бекше сговорился с напарником и решил умертвить бандитов. Так они и сделали: вырезали всех, вынесли и закопали в старых кошарах. Тимур дал немного золота и приказали молчать. Под утро пьяный Бекше заснул с напарником крепким сном. Тимур вспомнил наказ отца и решил вернуть все воинам. Он поскакал на соседний участок, где жил его старший брат Бекбулат. Выслушав его, Бекбулат разозлился. Но времени было мало. Они сели на свои коней и быстро понеслись в сторону юрты Тимура.

Все кончилось очень быстро. Спящих бандитов убили и зарыли с остальными. Братья погрузили все золото и молча отправились на место захоронения — в ту самую долину.

Там они все положили на место и сверху положили оружие бандитов. Когда все зарыли, Бекбулат промолвил: «Кровь на наших руках, и ее нам не смыть».

Наступили голодные 30-е годы. Шло поголовное раскулачивание. У Бекбулата и Тимура все отобрали, а их вместе с семьями угнали на далекие северные земли, где они так и сгнули. Младший же их брат, Аслан, кочевал далеко в степях и не был найден.

Шли годы. У Аслана уже росли внуки. Про ту самую историю он нигде и никогда не упоминал. С годами он стал сильно болеть, но врачи ничего не могли понять и ничем не могли ему помочь. И вот однажды ночью Аслану приснился доблестный Агай, который сказал: "Аслан! Так случилось, что вы стали хранителями нашей могилы. Ты не умрешь, пока не

передашь эту тайну другому, чтобы нас оберегали и охраняли от поругательства".

И вот в один прекрасный день Аслан позвал внуков и промолвил: "Дети мои! Храню я тайну страшную. Но судьба распорядилась так, что мне надо поведать ее вам" — и начал свой длинный рассказ. К вечеру, едва он произнес последнее слово, Аслан тихо отошел в мир иной. Внуки же, приняв эту историю за сказку, вскоре про нее совсем забыли.

Прошли годы. Внуки Аслана были уже взрослыми, имели семьи и жили своей жизнью. Один из внуков работал на строящемся в Астраханской области газодобывающем заводе, другой все так же пас овец в степи. И вот однажды, в 1988 году, история повторилась. Была сильная засуха, и многие колодцы высохли и опустели. Тогда-то Ислям и решил вырыть новый колодец в долине, которая была всегда зеленее всех. Прокопал с метр, и его лопата вдруг уперлась во что-то твердое. Ислям, насторожившись, стал бережно разгребать сухой песок. Минута, другая — и вот он видит: лежит огромный сверток из кожи верблюда. Ислям поспешно развернул сверток и тут же присел от удивления — внутри лежали сабли, почти не тронутые временем. Ислям вспомнил рассказ своего деда и понял, что та самая сказка оказалась правдой. Он собрал все сабли, отвез их домой и спрятал в кошарах.

Утром он собрался в дорогу и поехал к брату Ринату в Аксарайск. Он напомнил брату рассказ своего деда и поведал, что нашел то место. Ринат сказал: "Ислям, это наша судьба. Вот оно, богатство! Бери не хочу". И они решили все забрать.

Спустя месяц Ринат пригнал с друзьями много техники, и они стали медленно перекапывать всю долину. Первые дни все шло очень плохо, техника все время ломалась, а огромные мехлопаты под названием «кобра» все время вязли в песках, как будто их кто-то держал. Наутро третьего дня одна из «кобр» окончательно завязла в песке, и ее решили вытянуть. Зацепили трос за бульдозер и стали тащить. Толстый трос не выдержал и лопнул. Словно молния, полетел он в сторону, где стояли братья. Один из концов троса, пролетая над головой Рината, вдруг отсек Исляму руку по самый локоть — он в тот момент пытался прикрыть руками голову. Все временно встало, Исляма отправили в больницу. Ислям попросил брата оставить эту затею, сказав, что место проклято. Ринат же решил довести дело до конца.

Утром огромная техника была в готовности. Несколькими тракторами стали тянуть ту самую «кобру». Дым из труб тракторов валил как из паровозов, но «кобра» стояла как вкопанная. Казалось, что ее кто-то держит за лопату. Ринат, решив посмотреть, в чем там дело, полез под «кобру». В тот самый момент раздался громкий ляг железа, и переднюю часть «кобры» протаскили вперед. Когда все остановилось, то поняли, что произошло непонятное. Из-под задней части «кобры» торчали ноги Рината. Друзья отрыли тело и отнесли его домой. После похорон они завалили бульдозерами заднюю часть «кобры», погрузили технику и увезли ее.

Ислям после выписки нашел археологов и продал им найденные 17 сабель. Вот так кончилась эта легенда. Конечно, сабли растащили. Шесть из них я видел сам, одна была очень красивой. Думаю, это была сабля Бекше.

Р. С. Банда действительно существовала в те годы и потом резко исчезла. Технику действительно пригоняли в степь и пытались там все перерыть. И старый пастух действительно находил воина в золотых доспехах, но он унес свою тайну вместе с собой в могилу. Нам же всего лишь остается гадать, где он, тот самый золотой воин.



НАЙДИ СВОЙ КЛАД!

МЕТАЛЛОИСКАТЕЛИ

КРУПНЕЙШАЯ СЕТЬ МАГАЗИНОВ В РОССИИ!

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР СНАРЯЖЕНИЯ И КОМПЛЕКТУЮЩИХ

КРЕДИТ, РАССРОЧКА | СИСТЕМА СКИДОК | ОБМЕН СТАРЫХ ПРИБОРОВ НА НОВЫЕ | ПРОДАЖА Б/У ДЕТЕКТОРОВ | СВОЙ СЕРВИС-ЦЕНТР

БЫСТРАЯ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В ЛЮБОЙ ГОРОД!

- | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| • Астрахань
8-(8512) 624-724
www.md30.su | • Екатеринбург
8 (343) 311-20-50
www.md96.ru | • Калуга
8-(4842) 40-20-90
www.md40.ru | • Магнитогорск
8-(3519) 444-024
www.md174.ru | • Новосибирск
8-(383) 239-1-239
www.md154.ru | • Пермь
8-(342) 279-49-09
www.md59.ru | • Саранск
8-(8342) 37-37-33
www.md13.ru | • Ульяновск
8-(8422) 750-400
www.md173.ru |
| • Барнаул
8-(3852) 609-610
www.md22.ru | • Ижевск
8-(3412) 770-170
www.md18.ru | • Киров
8-(8332) 460-490
www.md43.ru | • Минск
8-(029) 130-25-25
www.minelabminsk.ru | • Оренбург
8-(3532) 909-303
www.md56.ru | • Ростов-на-Дону
8-(863) 270-02-04
www.md61.ru | • Ставрополь
8-(8652) 660-700
www.md26.ru | • Уфа
8-(347) 266-29-29
www.md02.ru |
| • Белгород
8-(4722) 77-00-55
www.md31.su | • Иркутск
8-(3952) 70-38-90
www.minelab.com.ru | • Кострома
8-(4942) 49-90-70
www.md44.ru | • Москва
8-(495) 643-93-17
www.minelab.com.ru | • Орел
8-(4862) 630-610
www.md57.ru | • Рязань
8-(4912) 511-333
www.md162.ru | • С-Петербург
8-(812) 490-49-49
www.minelab.com.ru | • Чебоксары
8-(8352) 22-95-95
www.md21.su |
| • Волгоград
8-(8442) 505-905
www.md34.ru | • Йошкар-Ола
8-(8362) 321-690
www.md12.ru | • Курган
8-(3522) 66-36-36
www.md45.ru | • Наб. Челны
8-(8552) 78-06-06
www.md116.ru | • Омск
8-(3812) 635-600
www.md55.su | • Самара
8-(846) 972-22-44
www.md163.ru | • Тамбов
8-902-731-0210
www.md68.ru | • Челябинск
8-(351) 22-33-120
www.md174.ru |
| • Вологда
8-(8172) 58-20-90
www.md35.ru | • Казань
8-(843) 290-20-10
www.md116.ru | • Липецк
8-(4742) 378-378
www.md48.su | • Н.Новгород
8-(831) 212-90-20
www.md152.ru | • Пенза
8-(8412) 760-260
www.md58.su | • Саратов
8-(8452) 935-735
www.md64.ru | • Тула
8-(4872) 790-600
www.md71.su | • Алматы
8 (727) 321-83-94
www.minelab.kz |

СКОРО
открытие!

ВЛАДИМИР, ИВАНОВО, ТОЛЬЯТТИ, ТЮМЕНЬ

Консультации по телефону **8-800-555-44-22** Звонок по РФ бесплатный!ЕДИНЫЙ ПОРТАЛ
СЕТИ МАГАЗИНОВ**WWW.MDREGION.RU**
Официальная группа Вконтакте - vk.com/mdregionНОВОСТИ, ОБЗОРЫ МД, СТАТЬИ, РАССКАЗЫ
ВСЕ ДЛЯ КЛАДОИСКАТЕЛЯ!Сейчас всего
300
рублейБесплатная демонстрационная версия на 3 часа
демо-версию можно скачать на нашем форуме

ТЫ УЖЕ ИГРАЛ

В ДНЕВНИК КУПЦА?

В новой версии
добавлена
катушка Coiltek 15
дюймов
для X-Terra!**6 металлоискателей**X-TERRA 305
X-TERRA 505
X-TERRA 705
MINELAB SAFARI
MINELAB EXPLORER
MINELAB E-TRAC**Снаряжение**ПИНПОИНТЕР
ЛОПАТА FISKARS
НАВИГАТОР
РУЖЬЁ**Разгадайте тайну купца, найдите свой клад
и станьте настоящим Кладоискателем!**

Первый в мире 3D-симулятор приборного поиска самых популярных моделей фирмы "Минелаб", ведущего производителя металлодетекторов. Рекомендуем использовать как учебное пособие по работе с металлодетектором! Максимально сохранены настройки металлоискателей. Реальные типы минерализации почвы. Откройте для себя мир редких монет и находок, почувствуйте себя современным искателем кладов!

Подробнее на WWW.MINELABGAME.RUЗаходите на форум WWW.MDREGION.RU/FORUMКупить можно в любом магазине МДРЕГИОН.РУ и на сайте MDREGION.RU/MD/Адрес для писем: 664050, г. Иркутск, а/я 337, тел. (3952) 703-890. www.kladoiskatel.ru e-mail: rudolfk@kladoiskatel.ruУчредитель: Рудольф Кавчик
Редактор: Алексей Елизарьев
Дизайн: Владислав Васильев
Верстка: Инга ЧинскаяРукописи, рисунки
и фотографии
не рецензируются
и не возвращаются.

Цена договорная

Газета зарегистрирована в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-44045 от 1 марта 2011 года).Газета отпечатана в типографии
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия,
д.60, лит. А, помещение 4Н
Тираж 15 000 экз. Заказ №