

Министерство образования Республики Башкортостан
ГОУ НПО ПЛ № 128

Газизова А.Ф.

Методическая разработка урока по русской литературе XX в.

На тему: “Романтический пафос ранних рассказов М. Горького /на примере композиции (архитектоники) рассказа “Старуха Изергиль”/”

Из группы нетрадиционных форм
уроков-проблемно-развивающее обучение

Форма проблемного обучения: Урок
С включением морально-этической проблемы

г. Туймазы
2010

Урок по литературе (2 курс)

Тема урока: *Романтический пафос ранних рассказов М.Горького*
/назначение композиции (архитектоники) рассказа “Старуха Изергиль”

Цели урока:

а) образовательные:

- знакомство с ранним романтическим периодом творчества М.Горького;
- понятие об архитектонике, осознание роли композиции в понимании произведения.

б) развивающие:

- совершенствование навыков анализа, обобщения и систематизации художественного текста;
- формирование у учащихся операционных умений решения проблемных задач;
- развитие языковой культуры,

в) воспитательные:

- формирование в сознании учащихся понимания истинной ценности человеческой жизни, его смысла и назначения;
- воспитание активной творческой личности учащихся, умения видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.

Словарь урока: архитектоника, композиция, романтизм, гуманизм, эволюция

свободы /записаны на доске/

Тип урока: комбинированный

Форма урока: урок - беседа

Форма проблемного обучения: Урок с включением морально-этической проблемы.

Оборудование:

- Портрет Горького - романтика (худ. И.И. Бродский и Б.Д. Григорьев)
- Творческие работы учащихся (иллюстрации учащихся к ранним произведениям М. Горького)
- Томик рассказов М.Горького “Старуха Изергиль”, “Макар Чудра” и др.
- Учебники

Примечание: Текст предварительно прочитан учащимися дома.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя. Алексей Максимович Горький - один из тех писателей в русской литературе начала XX в., кого ещё в раннем творчестве начинают остро волновать проблемы добра, красоты и свободы в человеке и окружающей жизни. Однажды он высказался художнику Репину: “Я не знаю ничего лучше, сложнее, интереснее человека. Он - всё. Он создал даже Бога”. Ничтожность обыденного поведения людей и величие их природных возможностей мучила Горького так же, как и его современников.

Его произведения волнуют переживанием тех или иных подлинно человеческих запросов, прежде всего, стремлением к полнокровной, счастливой жизни. Эта естественная потребность остаётся неосуществлённой для большинства героев. Но в самом её зарождении, нарастании и угасании это воспринимается как драма человека, конкретной личности, так и высота её потенциальных возможностей.

Герои Горького - это вольнолюбцы, свободные люди, которые размышляют о своей судьбе или судьбе таких же обездоленных людей. Это люди свободные в широком смысле слова, т.е. от любви, от денег, от общества и даже от выбора.

Но отсюда и начинается творческий поиск писателя. Давайте же и мы попробуем окунуться в этот мир героев Горького и отправиться в этот поиск по следам его произведений.

2. Сообщение по теме: Проблематика композиции (архитектоники) рассказа “Старуха Изергиль”.

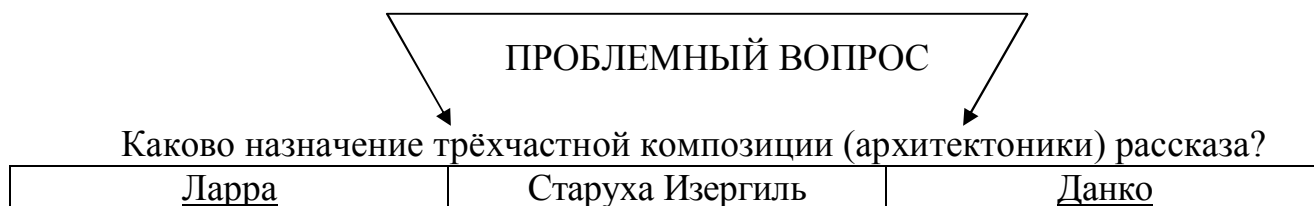
Рассказ “Старуха Изергиль” делится на 3 самостоятельные части:

- I. Легенда о Ларре.
- II. Рассказ старухи Изергиль о своей жизни.
- III. Легенда о Данко.

Цель рассказа: выяснить истинную ценность человеческой жизни.

3. Эвристическая беседа (с использованием аналогии, алгоритма).

От начала до конца проследить финалы человеческих судеб. Обратить внимание учащихся на проблемный вопрос (на доске):



Вопросы:

- 1) Каков характер Ларры? Какое понимание свободы он воплощает?
- 2) В чем смысл противопоставления Ларры и Данко? Что общего между

ними?

3) “Осторожный человек” наступил на сердце Данко ногой. Почему он сделал это? Каким вы его представляете?

4) Как оценивает Изергиль героев рассказанных ею легенд?

5) Как раскрывается история жизни Изергиль, её устремленность к романтическому идеалу?

6) Как соотносится её портрет с рассказом о поисках высокой любви?

7) Что сближает Изергиль с Ларрой?

Ключевой вопрос:

8) Почему рассказ Изергиль о своей жизни расположен в середине произведения?

Примечание: На доске только общие черты героев, в тетрадах – их различие.

I. Ларра («отверженный»)	II. Старуха Изергиль	III. Данко
Жизнь: “Умирает для всех и прежде всего для себя, оставаясь в наказании жить вечно” (...)	Жизнь: “Бесцельно и бессмысленно горит, ничего не освещая” (...)	Жизнь: “Ярко вспыхивает и гаснет, освещая путь людям к новой жизни” (...)
Жизнь для (...)	Жизнь для (...)	Жизнь для (...)
Гордость это (...)	Гордость это (...)	Гордость это (...)
Смелость	Смелость	Смелость
Сила	Сила	Сила
Красота	Красота	Красота
Поступок во имя (...)	Поступки (...)	Поступок во имя (...)
Свобода (...)	Свобода (...)	Свобода (...)

Вывод Горького:

Человек должен стремиться к высокой, великой цели, и на пути её осуществления ему ничто не должно мешать:

- ни слепая вера, стремящаяся поработить его;
- ни баюкающая, сладкая надежда, успокаивающая его;
- ни унижающая его любовь.

Ради этой цели нужно принести любые жертвы, лишь бы цель оправдывала их.

4. Работа со «Словарём урока» (обобщение понятий (на доске) и переход к понятию «эволюция свободы»).

5. Обобщение учителя:

Важно отметить! Даже лучшие качества героев достойны восхищения только тогда, когда поведение героев наполнено гуманистическим смыслом: нам чужд культ силы, который не подчинен идеалам человечности.

Творческий путь Горького - от писателя-романтика - к писателю-реалисту.

Эволюция взглядов писателя на свободу: от глубоких сомнений в истинности индивидуальной свободы - до утверждения необходимости организованной борьбы за всеобщую свободу.

6. Подведение итога урока.

7. Домашнее задание.