СОВРЕМЕННЫЙ СПРАВОЧНИК

ИСКУССТВО СОСТАВЛЕНИЯ БУКЕТОВ

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ БУКЕТЫ ИЗ ЦВЕТОВ

АРАНЖИРОВКА ФЛОРИСТИКА ИКЕБАНА

Составитель М. Э. Витвицкая

ЛАДА
РИПОЛ КЛАССИК
2004

УДК 58
ББК 28.58
И86

И86 **Искусство составления букетов: Великолепные букеты из цветов**. Аранжировка, флористика, икебана./Сост. Витвицкая М.Э., — М.: ЛАДА: РИПОЛ классик, 2004. — 400 с.,ил., (Современный справочник, Советы для дома).

ISBN 5-9223-0120-9 (ИКТЦ «ЛАДА»)
ISBN 5-7905-2838-4 (ИД «РИПОЛ классик»)

Если Вы любите цветы и Вам интересно искусство составления букета, если Вам хочется узнать о значении цвета и запаха, о символике различных цветов – это книга для Вас. В ней Вы также найдете практические советы по аранжировке цветов, по составлению икебаны, по уходу за цветущими растениями и продлению их жизни, узнаете о том, как дарить цветы.

В этом издании Вы встретите информацию о многих растениях, которые используются в букетах и всевозможных цветочных композициях, об их особенностях, способах их консервации и подготовки к работе.

Отдельные главы книги посвящены искусственным цветам и их изготовлению, использованию растений в интерьере, познавательной информации о цветах.

Книга будет незаменима как для любителей, так и для профессионалов – аранжировщиков и флористов.

УДК 58
ББК 28.58

ISBN 5-9223-0120-9 (ЛАДА)
ISBN 5-7905-2838-4 (РИПОЛ классик)

© ООО «ИКТЦ «ЛАДА», состав, оформление, 2004
© ООО «ИД «РИПОЛ классик», оформление серии «Советы для дома», 2004

ВВЕДЕНИЕ

Изучение искусства составления цветочных композиций — наилучший способ раскрыть с самые чудесные грани нашей души.

Йукиуши

Одним из самых совершенных воплощений красоты на нашей земле являются цветы. Веками люди пытались найти объяснение этому чуду, слагали легенды о неземном происхождении цветов, о превращении сказочных существ и богов в прекрасные растения. Да и сами люди нередко творили чудеса, создавая все новые и новые цветы, делая их еще прекраснее и необычнее.

В мире великое множество цветов, и у каждого из них своя история, свой внешний вид, окраска, форма и неповторимый аромат. Цветы поднимают настроение, несут нам радость, возвращают бодрость и энергию. Цветы оживляют и украшают нашу жизнь и окружающую нас обстановку, они неизменные спутники праздников, ярких событий, будней. Цветы — символ любви и верности, нежности и внимания, а также символ памяти.

Внимание к цветам появилось еще в древности, именно тогда начали создаваться первые букеты, венки и украшения из цветов. Все эти цветочные композиции считались непременным атрибутом пиров и торжеств. В Древнем Риме венки из роз надевали на головы гостей, а когда цветы увядали, их заменяли свежими. В Древней

Индии настоящим фестивалем цветов был праздник встречи весны. В разных странах существовали особо почитаемые цветы, которым посвящали отдельные торжества. К примеру, в Древней Греции существовали праздники гиацинтов и лилий, в Англии – праздники незабудок, в Германии – фиалок, в Голландии – тюльпанов, в Болгарии – роз. Некоторые праздники цветов сохранились и в наши дни.

Сначала цветами украшали дома, но со временем становится принятым и модным их дарить.

Искусство составления букета требует тонкого художественного вкуса и мастерства. В переводе с французского языка слово «букет» означает – «красиво собранная группа цветов». Различное назначение букетов привело к появлению определенных принципов, правил и приемов в аранжировке цветов – искусстве составления цветочных композиций.

Уходу за цветами и их правильному использованию необходимо учиться, только в этом случае удачную композицию из растений можно приравнять к маленькому произведению искусства. Для этого цветы должны быть удачно подобраны по окраске и форме, а сосуд, в котором они находятся, – гармонировать со стоящими в нем растениями.

Необходимо помнить, что, зная некоторые специальные приемы, можно продлить жизнь срезанным цветам, тем самым продлив жизнь и составленной цветочной композиции.

Аранжировка цветов – особый вид искусства, которому может научиться каждый человек, любящий цветы, растения и, конечно, природу. А также понимающий и ценящий красоту растений, их краски, аромат и ту прекрасную энергию, которую они дарят нам и которая так необходима в нашей жизни.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БУКЕТА

Цветы в древнем мире

Любовь к цветам зародилась еще в древности. Индусы считали, что цветы появились на свет не ради красоты и аромата, а для того, чтобы ими одаривать любимых. Поэтому цветы должны были быть сорваны в собственном саду, так как близким нужно дарить цветы, которые выращены собственными руками.

Многим цветам приписывали божественное происхождение и о них слагали легенды. К примеру, в Древней Греции существовала легенда о том, что прекрасные лилии появились из капель молока матери всех богов – Геры. Когда она пыталась покормить маленького Геракла, сына Зевса и царицы Алкмены, младенец оттолкнул богиню, молоко брызнуло, и на небе образовался Млечный путь, а на Земле – лилии.

Название величественного водного цветка лотоса в Древней Греции связывали с легендой о Лотис – прекрасной нимфе, укрывшейся в его венчике от преследователей Приама.

Астра в переводе с древнегреческого значит «звезда». По легенде, ей приписывается звездное происхождение:

она выросла из пылинки, упавшей на Землю со звезды. В Древней Греции этот цветок носили как амулет на счастье.

Всем известна легенда о прекрасном юноше Нарциссе, сыне речного бога Цефеза. Увидев свое отражение в воде, он так и не смог оторваться от созерцания своей красоты, и за самолюбование и заносчивость боги наказали его, превратив в цветок.

Пестрый цветок ириса был посвящен у древних греков богине радуги Ириде; ярко-желтые звездочки цветка адониса, по преданию, возникли из капель крови возлюбленного Афродиты – бога Адониса; анемоны – из слез богини любви и красоты Афродиты, плачущей над его телом.

В Древнем Риме гладиолус считался цветком гладиаторов, его корень носили на груди в качестве амулета, считая, что он приносит победу. Гладиолус в переводе с латыни значит «меч».

Одним из древнейших видов украшений из цветов, популярным в древние времена, был венок. Ведь в Греции, Риме, да и на Руси букетов не делали, а плели венки для украшения головы или гирлянды для украшения жилищ. Именно венкам посвятил целую главу в своем научном трактате Теофраст – древнегреческий философ и естествоиспытатель, живший в III в. до н. э. и считающийся одним из первых известных ботаников. Венками украшали статуи богов, венками обменивались влюбленные. Во время пиров в знак дружеского расположения вместе с вином выпивали лепестки цветов, из которых был сплетен венок. Человека, явившегося на вечер без венка из роз, римляне переставали уважать. Искусством плетения венков занимались девушки, которые обладали вкусом и художественным мастерством.

Знали плетение венков и на Руси. Белые цветы в них были рядом с красными, красные – с желтыми, а желтые и розовые – с сиреневыми. Считалось, что цветов в венках должно быть не больше двух-трех видов, разных по форме и окраске. В древних славянских обрядах венки играли большую роль. Лучшим украшением для девушек и юношей во время народных праздников служили венки из ярких полевых цветов. Венки использовались также для гаданий. На Ивана Купалу девушки пускали их на воду и по тому, как они поплывут, старались узнать свое будущее. Древнеславянский обычай украшать голову невесты венком сохранился и до наших дней.

Народные предания о любимых цветах были распространены и у наших предков. К примеру, появление ландыша одни легенды связывали со слезами Волховы – морской царевны, которую разлюбил Садко, другие – со счастливым смехом Мавки – лесной красавицы, впервые испытавшей чувство любви. Ландыш всегда считался символом чистоты, нежности и любви.

Существовала легенда и о купальнице, или купаве, по которой юная русалка полюбила веселого и красивого пастуха Алексея, но, не дождавшись ответного чувства, превратилась в маленький желтый цветочек, растущий на берегах рек.

В древних славянских сказаниях водная кувшинка связана с русалками – прекрасными дочками подводного царя, поэтому называют ее русалочьим цветком. А в маргаритки, по легенде, превратились жемчужины с разорвавшегося ожерелья красавицы Любавы, рванувшейся навстречу своему возлюбленному Садко.

На Древнем Востоке в III – IV вв. зародилось искусство составления цветочных композиций – икебана. В переводе с японского языка слово «икебана» значит «вторая жизнь цветов». И сегодня икебана является обязательной

частью интерьера в домах Японии. Особенностям искусства составления таких композиций будет посвящена отдельная глава данной книги.

На Востоке были очень популярны цветочные гирлянды, в которых яркие цветы переплетались с листьями и ветвями растений. Без этого эффектного цветочного украшения и в наше время в Индии, Китае и на Шри-Ланке не обходится ни одно праздничное шествие.

Многие цветы пришли к нам с Востока, с ними связаны легенды и определенная символика.

Символом божественной тайны, священным цветком у восточных народов древности считалась роза – царица цветов. Первые упоминания о ней относятся ко II веку до н. э. По древнему персидскому преданию, лепестки розы были сначала белоснежными. Но соловей увидел благоухающую красавицу, полюбил ее и в порыве восхищения прижал цветок к груди. Вдруг из сердца соловья, пронзенного шипами, брызнула кровь – лепестки розы окрасились в алый цвет. В Древней Индии человек, принесший царю розу, мог просить исполнения любого желания. Розами платили дань, а розовое масло ценилось на вес золота.

Родина хризантемы – Япония, там этот цветок называют «кику», что в переводе значит «солнце». Хризантема с древних времен считается символом дневного светила, ее изображение являлось и является священным, а ткань с рисунком цветка могли носить только члены императорской фамилии.

В Древней Индии существовало предание о бессмертнике, в нем рассказывалось о влюбленных, растерзанных в лесу дикими зверями. Именно на месте их гибели и вырос бессмертник.

Большое значение на Востоке придавали цветку лотоса. Красный лотос олицетворял бесконечную божественную мудрость и плодоносящие силы природы.

В Древнем Египте лотос играл очень важную роль. Он был посвящен богу солнца Озарису и богине плодородия Изиде. Обилие лотосов во время разлива Нила, по народным приметам, обещало богатый урожай.

Великое множество легенд, преданий и определенной символики, относящихся к происхождению и значению цветов, берет свое начало в древности. Подробнее об этом будет сказано в отдельных главах этого издания. Но даже по приведенным выше легендам и преданиям, можно иметь представление о любви к цветам и о том значении, которое в древнем мире придавал этим прекрасным растениям человек.

Цветы в средние века и в эпоху Возрождения

Внимание к цветам в Европе проявляется в средние века, то есть с XIV века, когда возникает мода на особые ароматы. В петлицах и на корсажах платьев как мужской, так и женской половин человечества на довольно продолжительное время поселяются маленькие букетики из фиалок, гвоздик и других пахнущих цветов.

В этот период в качестве украшения использовали цветы и травы, помещенные в медные, латунные или оловянные емкости, которые имели форму вазы, кувшина, молочника, а также в керамические кувшины простой формы. Вазами для растений служили и аптекарские со-

суды: стеклянные банки для мази или круглые емкости, называемые альбарелло.

Первое время цветы, которые предназначались для декоративных целей, к примеру, для украшения алтарей в костелах, выращивали в монастырских садах. Такие сады назывались «раем Марии» и в основном в них высаживались розы и лилии. Этим цветам придавалось большое значение в ту эпоху.

Одна из самых кровопролитных войн в истории Англии, которая длилась почти 30 лет (1455–1485 гг.), называется войной Белой и Алой розы. Именно эти цветы были геральдическими знаками боровшихся за английский престол домов Йорков (белая роза) и Ланкастеров (алая роза).

Что касается лилии, она всегда была символом чистоты и непорочности. Поэтому на фресках художников Возрождения святые изображались с белоснежной лилией в руках.

Со временем ассортимент цветочных растений стал расширяться: появились маки, пионы, ирисы, аквилегии, рябчики и ландыши, символизировавшие слезы Марии. Тысячелистник называли травой святого Иосифа – покровителя столяров. С алтарной свечой сравнивали вербаскум.

Позднее в черте замков появились первые малые светские сады, в которых можно было встретить незабудку, душистую лаванду, гвоздику, жасмин, мак, но, конечно, чаще остальных – розу и лилию. Эти растения были наиболее почитаемыми в качестве украшения и их изображение можно найти в произведениях раннего средневековья. По преданию, гвоздика помогла войску Людовика IX Святого справиться с эпидемией чумы.

В начале XV века появились первые цветочные композиции из различных растений. На картинах этого периода

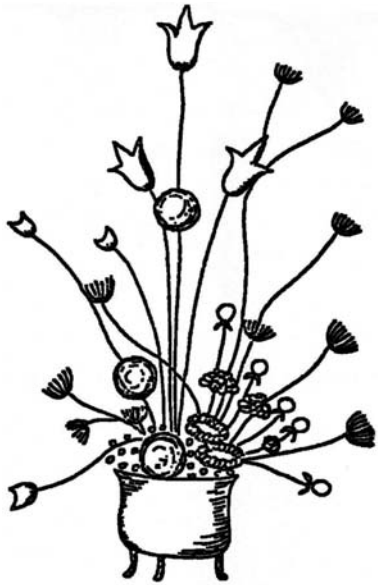


Рис. 1.
Букет средневековья

цветы изображались в емкостях и располагались в них таким образом, что самые высокие, например лилии, занимали левую заднюю часть емкости, а мелкие цветы и травы размещали на краю композиции (рис.1).

В эпоху Возрождения в Европе возникли большие дворцовые сады, в которых стали выращивать новые цветы.

Правда, на картинах того времени все чаще изображали дикорастущие растения: примулу, одуванчик, клевер, землянику, маргаритку, крестовник.

Для этого времени характерен скромный, но изысканный букет, состоящий из одного или нескольких цветов. Для аранжировки цветов в основном используются кувшины и другие емкости из керамики, появляются первые вазоны из стекла, отличающиеся скромностью, элегантностью и простыми линиями. Цветочные композиции получают другой характер и стиль.

Большую роль в особенностях цветочных композиций того времени сыграло обращение к античному искусству. Основными параметрами его были пространство, цвет, игра света и тени, определенные пропорции, эталоном которым служило человеческое тело. При создании буке-

та самые высокие растения в два раза превышали высоту емкости, в которую их ставили. И группировали их в центре симметричной емкости, что предопределяло симметричность самой цветочной композиции. Крупные цветы стояли в середине, а мелкие их как бы дополняли, располагаясь свободно и просторно. Растения, из которых состояла композиция, не заслоняли края вазона, а центр самой композиции находился посередине между самыми высокими цветами и краем емкости (рис. 2).

Для Возрождения характерны многочисленные растительные мотивы, среди которых – гирлянды из цветов и овощей, нередко служащие орнаментом на рамах картин, деталей оформления фасадов домов и предметов домашнего обихода. Растительные орнаменты можно увидеть и на узорчатых тканях того времени, к примеру, на известных вавельских гобеленах.

Рис. 2.
Букет эпохи Возрождения

Появление множества новых растений в Европе той эпохи обязано походам в Азию. Именно оттуда были привезены миндаль, гранат, цитрусовые деревья, мирт, кедр, маслина, а из цветов – разноцветные анемоны. Первый тюльпан в Западную Европу из Турции привез австрийский посол в XVI веке.

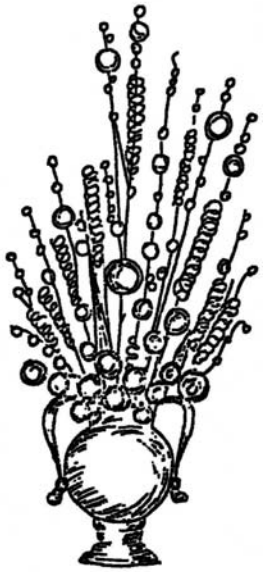


Рис. 3.
Букет в стиле барокко

Одним из главных стилевых направлений в искусстве Европы с конца XVI века было *барокко*, что в переводе с итальянского языка значит «странный, причудливый».

Под влиянием этого направления сменилась форма, ее характерной чертой стала нерегулярность, что определило стиль букетов барокко – он стал динамичным (рис. 3). Появились новые детали в композициях из растений: раковины, ящерицы, мотыльки и другие насекомые, птицы и их гнезда, а также фигурки, вырезанные из дерева. Нередко такие цветочные композиции увеличивали с помощью зеркального отражения.

В это время в моде были цветы с широкими лепестками – анемон, мальва, лилия, ирис, пион, мак, и растения ярких красок, украшенные листьями, – наперстянка, канна. Именно такие цветы наиболее часто встречаются на картинах фламандских мастеров того периода.

Декоративность композициям придавало богатство используемых растений, их цвета, бархатистость лепестков и изогнутость линий. Такие роскошные букеты ста-

вили в массивные тяжелые вазоны, в качестве которых использовались урны из металла или камня, округлые грубые флаконы из стекла и фарфора, а иногда корзины. Эти цветочные композиции можно было увидеть в домах фламандской знати или зажиточных купцов, торгующих с Дальним Востоком или Индией. Именно оттуда в Голландию нередко попадали всевозможные сосуды для цветов.

В Европе появились экзотические растения, которые скрещивали с местными растениями и тем самым получали новые сорта и гибриды.

Цветы в Европе в XVII – XX веках

В XVII веке второй родиной тюльпанов стали Нидерланды. Из этих цветов составляли модные богатые букеты и ставили их в красивые позолоченные и серебряные вазы. В них помещали также розы, лилии, флоксы, пионы, мальвы, георгины. Из этих цветов составлялись симметричные букеты в форме овала, которые требовали большого количества растений.

Главную часть такой композиции занимали высокие цветы, в центре размещались самые крупные, а мелкие ставили с краев. В середине букета цветы располагались густо, а в нижней его части мелкие цветы свисали по бокам, слегка закрывая вазу. Цветочные композиции были светлых тонов и в них преобладали излюбленные краски того времени – сочетания красного, розового и белого.

Во Франции с первой половины XVIII века, во времена царствования Людовика XV, барокко вступило в свою последнюю форму – *рококо.* В переводе с французского языка это слово значит «осколки камней, раковины». Букет, составленный в стиле рококо, отличался роскошью, асимметричностью и плавными линиями, а вся композиция приобретала своеобразную легкость (рис. 4). Ставился такой букет в легкие емкости из хрустального стекла, фарфора или алебастра. Изменилась и форма сосудов для цветов – патеры разной величины и конструкции, чарки и вазы с китайскими узорами. Для украшения интерьера использовали канделябры, множество зеркал и мелкие фигурки из фарфора.

Рис. 4.
Букет в стиле рококо

В этот период изменился и подбор цветов для растительных композиций. Стали цениться цветы с тонкими лепестками, иногда с изрезанными краями и необычных оттенков.

В букетах в основном преобладали холодные голубые тона в сочетании с множеством желтых оттенков. Во времена рококо самыми модными и любимыми цветами были пионы, мелкие маки и кобея.

На смену асимметричному букету в стиле рококо приходит букет, отличающийся классической симметрией и простыми линиями. Это происходит в конце XVII – начале XIX века, после открытия Помпеи. Именно классическая красота древнего города вновь пробудила интерес

к правильным формам. Возникает новое течение – *классицизм*, основывающееся на традициях античности и Возрождения. Классицизм делится на два периода: *ранний классицизм* эпохи правления Людовика XVI и Марии Антуанетты (1774 – 1793) и поздний – эпохи правления Наполеона I Бонапарта (1800 – 1815), где господствовал стиль *ампир*, завершивший развитие классицизма. Для раннего периода характерны элегантность, классическая простота форм, а для периода ампира – символы власти, заменяющие на картинах того времени цветы (ампир в переводе с французского значит «империя»).

В период раннего классицизма аранжировка цветов отличалась симметрией, букеты ставили в специальные емкости – урны (рис. 5).

Рис. 5.
Букет эпохи раннего классицизма

Во времена господства стиля ампир главным цветком в композициях была роза – королева цветов. Рядом с ней в букетах присутствовали лилии, листья, колосья пшеницы, в этот период появляются и нарциссы. В композициях того времени с цветами соединяли плоды граната, айвы, инжира, винограда. В аранжировке начинают использовать консервированные цветы и листья. Сосудами для всевозможных букетов служат рюмки разных размеров, алебастровые урны, фарфоровые патеры, рога, бронзовые вазы с золотым орнаментом или этрусскими узорами. Основными колерами цветочных композиций того времени были зеленый, розовый и ко-

ролевский пурпурный как лучший фон для золота, также использовались красные и небесные краски.

Для аранжировки в стиле ампир характерна симметрия, заключенная в треугольнике. Цветы крепко стояли в вазе, нередко на них совсем не было листьев, что создавало нагромождение цветов и придавало композиции тяжесть и помпезность.

На смену ампиру приходит новый стиль, господствовавший в основном в немецком и австрийском искусстве в 1815 – 1848 гг., – *бидермейер* (рис. 6). Его особенностями являются склонность к удобству, домашнему уюту, многочисленным безделушкам и драпировкам. В этом стиле преобладают светлые тона.

Рис. 6.
Бидермейер

Основным букетом того времени был популярный до сих пор свадебный бидермейерский букет, на смену которому пришел *«макартовский»* букет, по имени его создателя, венского художника-декоратора Ганса Макарта. О том, что представляли собой эти композиции, вы узнаете в специальной главе, посвященной классическому немецкому букету.

В конце XIX – начале XX века приходит новое стилевое направление – *«модерн»* (в переводе с французского – «новейший»). Ему свойственны стилизованность, необычность, вычурные формы, кривые и ненатуральные линии. Букет, выполненный в стиле «модерн», отличают

асимметричность, небольшое количество цветов, в основном изящных, с изогнутыми стеблями. В это время становятся популярны выгнутые формы водяной лилии, маков и подсолнухов. Сосуды для цветов также претерпели изменения. Это были вазоны из стекла и фарфора пастельных тонов, переливающиеся, покрытые орнаментом темных оттенков, а иногда и с рисунками модных стилизованных цветов.

Что касается немецкого «модерна», он был слишком тяжелым, неестественным, а цветочные композиции производили впечатление перегруженности. К примеру, можно было встретить букет подсолнухов в вазоне с нарисованными на нем теми же подсолнухами, но стилизованными.

В букетах стиля «модерн» набор цветов был достаточно богатым, основное место в них занимали дикие цветы лесов и полей, а культурные сорта использовались редко.

Цветы в России

Самыми первыми популярными букетами в России были букеты для подношения. Букеты из белых роз подносили невестам, из роз ярких цветов – дамам в праздники. Бальные залы нередко украшали яркими букетами.

Предназначенные для подношения цветы оформляли в букетные манжеты, так называемые портбукеты. Они представляли собой картонные воронки, обтянутые атласом и по краям обшитые ажурным тюлем или кружевными фестонами, сделанными из бумаги. В такие воронки

укладывали влажный мох и в нем проволокой укрепляли цветы и листья.

Нередко букеты для подношения оформляли в вазах и они назывались вазовыми букетами. Такие букеты составлялись, как правило, из двух-трех десятков роз, листьев папоротника, рогоза и нескольких видов декоративной зелени. Выглядели они очень эффектно.

Достаточно пышные композиции из цветов подносили юбилярам. Это были корзинки с розами и другими цветами, укрепленными при помощи проволоки на моховой подушке. В центре такой корзинки размещали розы, вокруг них – более низкие цветы, а по краям – самые низкорослые, такие как маргаритки, фиалки, крокусы, или просто коротко обрезанные цветы. Всю эту богатую композицию украшали золотыми шнурами.

Для праздничных букетов в России чаще всего использовали розы, лилии и ландыши. Пользовалась успехом композиция из различных цветов, сочетающихся с лентами и кружевами и оформленная в виде подушки. Чтобы создать цветочную подушку, на проволочный каркас укладывали мох и на нем создавали симметричный рисунок из живых крашеных цветов и листьев с лентами и кружевами.

Среди высшей дворянской знати того времени ценились «макартовские» букеты. Ими украшали комнаты, из них изготавливали траурные венки. Об особенностях этих букетов будет рассказано ниже.

БУКЕТЫ РАЗНЫХ СТРАН

Французский букет

«Букет» – слово французское и, как было сказано выше, означает собранные вместе цветы, но второе значение этого слова – «запах, аромат». Именно это значение и было сначала основным. Самые первые букеты собирались для аромата, поэтому для их составления использовались невзрачные, но душистые цветы: резеда, мята, жасмин, гвоздика, базилик и другие. Французы любили добавлять в букеты гардении, цветы померанца, туберозы, розы различных оттенков. В первых появившихся букетах запрещалось использовать желтые цветы – их считали символом разлуки. Сами букеты нередко поливали благовониями.

Во Франции искусство создания цветочных композиций улучшалось в течение многих веков благодаря мастерству французских декораторов. С XIX века букеты стали использоваться в качестве праздничного украшения и подарка. Под влиянием моды меняется форма букета. В начале XIX века в придворных кругах Европы были распространены букеты в стиле «виктория» и «помпадур», имеющие форму полушария или плоские. В отли-

чие от маленьких душистых букетиков или бутоньерок, прикрепляющихся к одежде, эти букеты были достаточно большими и служили украшением помещений. Подарочный букет типа *«виктория»* был похож на маленькую клумбу из цветов контрастной окраски, расположенных плотно сжатыми концентрическими кругами. В таком букете присутствовала обязательная кружевная обертка — портбукет, о котором упоминалось выше. Букет *«помпадур»*, вошедший в моду позднее, в отличие от букета «виктория», имел одностороннюю форму. Что же касается укладки цветов, то их головки также лежали, плотно прижимаясь друг к другу. Устанавливали подарочные букеты в специальные золотые или позолоченные вазы с кружевными зубцами и лентами.

Нередко можно было встретить и необычные фантазийные букеты, в центр которых ставили листья пальмы, сухие соцветия рогоза или других трав, а также перья павлина.

Рис. 7.
Французский классический букет

Французы и сейчас окружают себя цветами. Цветочные композиции прежде всего являются выражением чувства и уважения. У декораторов Франции существует единый стиль создания букета.

Букеты имеют пирамидальную форму и состоят из большого количества цветов разных видов и расцветок (рис. 7). Фран-

цузы любят покупать уже готовые цветочные композиции, созданные профессионалами.

Флористы-дизайнеры составляют их в плоских чашках, кубках и вазах в форме кувшинов. В композициях цветы возвышаются один над другим и образуют форму пирамиды.

При составлении таких букетов сначала устанавливают те цветы, у которых самые длинные стебли, затем оформляются горизонтальные линии. Стебли размещают в разных направлениях, учитывая форму вазы. Цветы в такой композиции используют с укороченными или короткими стеблями, несмотря на то, что аранжировочную зелень не добавляют, свободного места в таких композициях не оставляют. Чтобы лучше зафиксировать цветы, в букете используют ветки кустарников.

Французские декораторы безграничны в своей фантазии, они делают аранжировки не только из живых и засушенных растений, но еще из раковин, перьев, камешков. Используя этот материал, делают цветы и листья, а уже из них составляют композиции.

Большое внимание во французской цветочной композиции уделяется цвету. Французский букет представляет собой цветовую мозаику, объединяющую в себе растения, цветущие в данное время, или цветы одного колера, или одной группы колеров. К примеру, композиция в желтом тоне может состоять из бело-желтых лилий, нежно-желтых хризантем, гвоздик и роз ярко-желтой окраски. Все эти цветы укладываются в цветочную пирамиду и дополняются зелено-желтыми листьями и усами винограда. В такой композиции цветы темных тонов должны находиться в дальней и средней части, а вокруг середины размещают светлые элементы.

Французские цветочные аранжировки подходят под стиль помещения и являются предметами домашнего

обихода. А так как французы любят интерьер старинного стиля, то наиболее подходящий для него букет – классический французский.

Английский букет

Цветочные композиции Англии отличались от композиций других стран, так как соответствовали своему – английскому – стилю. Букеты этого стиля имели треугольную форму и ставились часто с наклоном. В эпоху царствования королевы Виктории (1837 – 1901) этот стиль был более выразительным, так как для растительных композиций подбирали красивые и тяжелые цветы. В основном использовали цветы с пестрыми или пятнистыми лепестками: анютины глазки, наперстянку, попугайные тюльпаны, примулы, пятнистые пеларгонии, двухцветные фуксии, пестрые гвоздики, камелии. Для составления «викторианских» букетов никогда не использовали цветов нераспустившихся, бутонов. Чтобы достичь большего декоративного эффекта, каждый цветок для композиции оплетали гирляндой из мелких цветков. Форма букета была треугольная или круглая, а цветы в нем укладывались плотно, головка к головке.

В качестве сосудов для английского букета использовались тяжелые кувшины, нередко алебастровые, вазоны, имеющие разную форму, смелые цвета и декорированные тяжелыми украшениями из бронзы и меди. Встречались и вазоны из разноцветного стекла, и урны, вылитые из железа и покрытые белыми, а иногда и

пестрыми узорами. Эти тяжеловесные емкости соответствовали букетам, находящимся в них.

Такие цветочные композиции были неотъемлемой частью викторианской эпохи, которую характеризовали разноцветные интерьеры и богато одетые дамы, прикрепляющие к своим платьям броши из золота или эмали. Это были так называемые вазончики-малютки, в которые помещали букетики из разноцветных мелких цветов.

Типично английской растительной аранжировкой по праву считается букет на постаменте, который всегда устанавливался на видном месте. Основным требованием к подобному букету было соответствие его стиля и красок растений окружающему интерьеру. Такую композицию делали из цветов, которые вставляли в разных направлениях в сетку, чтобы получился треугольник. Сетка размещалась на тарелке, которая, в свою очередь, поддерживалась стеллажом, выкованным из железа. Аранжировка всегда была симметричной.

Англия считается прародительницей букетов из засушенных растений и специальных букетов из консервированных листьев (при помощи специальной техники вымачивания экспонируется рисунок жилкования листа).

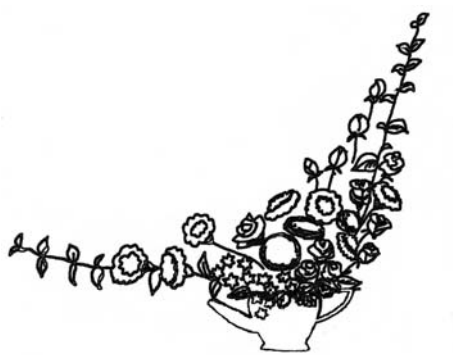


Рис. 8.
Английский классический букет

В наше время в Англии основными являются два стиля цветочной композиции: классический, формальный, сами

англичане его называют «типично английским», и стиль нового времени – «модерн».

Классический стиль сохраняет главные элементы викторианской эпохи. Цветы полностью занимают всю композицию, которая в основном создается, как и во Франции, треугольной, пирамидальной формы, также аранжировка может быть широкой, куполообразной или расположенной на обе стороны (рис. 8). Если композиция должна просматриваться со всех сторон и ее основная функция – украшение стола, аранжировка выполняется в округлой или овальной форме. В том случае, если композиция будет стоять у стены, ее аранжировка выполняется в плоской, односторонней форме.

Встречаются также асимметричные цветочные композиции. Главная из них имеет форму полумесяца. Цветы и листья крепятся с помощью проволоки в нужных местах, создавая тем самым необходимую форму букета. Для того, чтобы избежать сильных контрастов, в такой композиции чаще используют цветы одного вида. В этом случае, несмотря на асимметричность аранжировки, создается впечатление гармонии и покоя.

Современный стиль «модерн», в отличие от «викторианского», более легкий. Это достигается небольшим количеством цветов в такой аранжировке, и благодаря этому между растениями образуется воздушное пространство. Современные композиции могут быть построены только из веток, листьев или других частей растения. Примером такой аранжировки в стиле «модерн» может быть следующая: в середине хрустальной чаши на фоне собственных листьев располагаются две розы, по обе стороны от них отклоняются выгнутые красные побеги вербы с серебристо-розовыми пушками.

Англичане любят покупать не аранжированные цветы, а составляют композиции сами, чтобы они соответствовали по форме и цвету интерьеру их домов.

Немецкий букет

Как уже говорилось выше, основным немецким букетом в середине XIX века был букет бидермейер. Он имел небольшой размер и складывался из ровно обрезанных маленьких розочек или ландышей, которые собирались головка к головке и обрамлялись манжетом из тесьмы, тюля или папиросной бумаги, крепко связанные лентой. Такой букет держали в руке и часто засушивали на память.

Для того чтобы сделать бидермейерский букет, использовали крепкую проволоку, которой нередко удлиняли стебли, поодиночке сплетали цветы и даже связывали в симметричную целостность лепестки, получая тем самым подобие головки распустившейся розы.

Другой способ составления такого букета заключался в подборе для него всевозможных цветов, уложенных слоями различных колеров. Укреплялся букет на пирамидке, посаженной на круг.

Букеты бидермейер сначала собирали в похожей на тарелку плоской форме, а позднее стали популярны проволочные букеты, цветы в которых были посажены на подкладку из листьев. Характерной особенностью бидермейерских букетов был небольшой размер и плотная укладка цветочных головок. Букеты выглядели пышно, тяжеловесно и имели неестественные формы.

На смену букетам бидермейер пришел «макартовский» букет. На картинах венского художника Ганса Макарта цветы в вазах располагались свободно, между ними было пространство, и тем самым они имели натуральную, естественную форму. Такие букеты представляли собой сочетание искусно подобранных сухих крашеных и натуральных цветов, трав, листьев, семенных коробочек и павлиньих перьев. Но в связи с тем, что «макартовский» букет был перегружен крупными листьями, тяжелыми соцветиями, плодами (виноград), злаковыми и перьями, выглядел он все-таки немного тяжеловесно.

В наше время в Германии и Австрии популярен миниатюрный букет в стиле бидермейер, составленный из сухоцветов с добавлением искусственных материалов: бархата, шелка, нейлона, полиэтилена, а также шишек, семян и бус, часто окрашенных в золотистый и серебряный цвета.

Как правило, особенностью современного немецкого букета является отсутствие каких-либо дополнительных декораций и приспособлений. Такой букет сохраняет живые, естественные, природные формы без вспомогательных средств, усиливающих его эффект.

Немецкие декораторы в качестве аранжировочной зелени нередко используют стебли некоторых комнатных растений: плюща, аспарагуса, папоротника, хлорофитума, фикуса и многих других. По их мнению, достичь композиционного единства в цветочной аранжировке можно при особенном сочетании трех видов цветов с вазой, когда высота ее в два раза меньше высоты растений над вазой.

В Германии цветочные композиции выполняют в плоских и высоких вазах, бокалах, чашах, популярны и настенные приспособления с использованием металлических игольчатых держателей и моховых подушек.

Большое внимание немецкие мастера уделяют букетам для невест, которые должны соответствовать наряду, цвету волос, глаз, возрасту и росту невесты. К примеру, односторонний рыхлый букет, который невеста будет держать в руке, для прочности собирают на трех ивовых прутьях. На прутья накладывают зелень аспарагуса или других аранжировочных растений. Такой букет состоит из традиционных белых и розовых гвоздик или тюльпанов, белых азалий, калл, розовых роз, фрезии. Композиция дополняется лентами или бантами из тюлевой вуали, а срезы цветов заворачивают во влажную вату и декорируют зеленой лентой.

Американский букет

Формирование американского стиля происходило под влиянием появившихся намного раньше европейских стилей и восточноазиатского. Поэтому цветочные композиции сочетали черты как классические, так и элементы икебаны. Что касается формы, то наиболее распространенной была треугольная, а цветовая гамма основывалась на контрасте – желтое с красным и синим (рис. 9).

Первое время, украшая свои дома цветами, американцы использовали в качестве ваз сосуды и емкости ежедневного употребления: чашки, кружки, кувшины, стеклянные банки. Примерным образцом американского букета раннего периода могут быть скромные цветы герани в пивной кружке.

Рис. 9.
Американский букет

В современной Америке и сейчас существует несколько разнородных стилей аранжировки цветов.

Первый из них ведет свое происхождение от английского классического стиля, композиция которого очерчена контуром треугольника и главная часть ее – фронтальная. Правда, в отличие от английской сдержанности в подборе колеров, американские аранжировки свободны от условностей, и это дает оригинальный эффект от игры цвета. Не случайно девиз этого направления: «Много – значит прекрасно». Богатые композиции составляют из большого количества плотно размещенных цветов.

Другой стиль аранжировки цветов основан на свободном, индивидуальном отношении к растениям, их формам и краскам. Американские мастера свои композиции размещают в клубах любителей-аранжировщиков, в частных школах. Среди таких композиций встречается большое количество икебан.

Цветочные магазины нередко предлагают цветы, укрепленные на синтетическом мхе в контейнерах из пластика. Контейнеры встречаются в форме бокала, кубка, чаши, они могут быть изогнутыми и украшенными в стиле барокко. Некоторые такие композиции производят

впечатление роскоши и богатства. В них рядом с живыми цветами иногда можно встретить цветы из пластика.

В Америке не последнее место среди аранжировок цветов занимает так называемая *«живая бижутерия»*— маленькие букетики, прикрепляющиеся на лацкан костюма, на платье, волосы, шляпы, сумки, клипсы и браслеты. Такую искусную композицию можно купить в цветочном магазине. «Живую бижутерию» делают из свежих цветов и листьев, из засушенных частей растений. Нередко растения украшают лентами, перьями, жемчугом. Букетики нередко сохраняют в холодильнике, чтобы они как можно дольше имели презентабельный вид. Свежие цветы, прикрепленные к волосам или к платью, — одно из любимых украшений американок.

Букеты Европы и Востока

В европейских странах в настоящее время особенностью цветочных аранжировок стало широкое использование новых специальных материалов, а также сухоцветов. Богатым стал и международный ассортимент цветов, в который входят: герберы, розы, гладиолусы, кустистые и ремонтантные гвоздики, хризантемы, каллы, фрезии, антуриум, орхидеи и другие. Разнообразны и емкости для аранжировок. Они не только имеют разную высоту, но могут быть как классических, так и оригинальных, необычных форм.

Необходимо отметить, что европейским аранжировщикам свойственны некоторые особенности в создании современных цветочных композиций. В аранжировку из

срезанных цветов нередко включают сухоцветы и растения из синтетических материалов, к примеру махровую многолетнюю гипсофилу. В такие композиции входят декоративные травы, сухие злаки, ветки: кермек, ковыль, сухие ветки ивы, пампасная трава и др. В магазинах продаются готовые наборы цветов, упакованные в красочную бумагу, пакеты, нередко обвитые лентой нужного цвета, которые могут стать украшением для любого дома.

Очень популярными в европейских странах стали аранжировки с использованием безукоризненно сделанных искусственных цветов.

В Голландии составляют цветы в двух композициях. Одна из них состоит из большого количества цветов разных видов и многих сортов, поставленных в одну вазу. Композиция может иметь сферическую или пирамидальную форму. Другая же композиция создается в виде симметричного или асимметричного треугольника.

Голландские аранжировщики предпочитают нарциссы, тюльпаны и гиацинты, из которых составляют интереснейшие композиции.

В Финляндии в композициях искусно сочетают срезанные и горшечные цветы с цветами искусственными. Популярные в этой стране ирисы, гвоздики, сирень используют для создания не только букетов, но и для оформления витрин, интерьеров домов, холлов гостиниц, выставочных залов, служебных помещений.

Аранжировщики Швеции создают свои оригинальные композиции, используя в них редкие и малоизвестные растения, такие как лиатрис, молюцелла, а также листья пальмы, драцены, плоды монстеры, злаки.

Неповторимые традиции в составлении букетов, цветочных композиций и подношении цветов существуют на арабском Востоке. Для аранжировки цветов здесь используют корзинки разнообразных форм, сплетенные из

целых или разрезанных прутьев ивы. Некоторые корзинки бывают высотой до полутора метров и имеют ножки и спинку. Внутрь такой корзинки вкладывают форму из металла, которая не должна пропускать воду. На форме находится держатель из зеленых стеблей, листьев и веток. Если корзина высокая, цветы приходится подвязывать проволокой к деревянным палочкам, вставленным в держатель.

ПРИНЦИПЫ ТРАДИЦИОННОЙ И НОВОЙ ИКЕБАНЫ

Икебана – традиционное для Японии древнее искусство составления букетов из цветов и различных растений. В переводе с японского икебана – «вторая жизнь», означает буквально «живущие цветы», сохранение цветов во второй жизни. В Японии срезание цветов не воспринимается как разрушение живого, в отличие от общепринятой западной теории. Философия икебаны считает, что составление букета – это продолжение жизни, но только в другой форме.

Икебана всегда была и остается непременной частью интерьера в японском доме, создаваемой руками самой хозяйки. Искусство составления икебаны неразрывно связано с религиозно-философскими принципами этой страны, поэтому и считалось, что готовые композиции нельзя ни дарить, ни продавать. Во многих японских домах икебаны устанавливают на самых видных и главных местах, и гость, войдя в дом, в первую очередь приветствует растения, а уже потом хозяев, тем самым показывая свое уважение к природе и дому. Каждая женщина в Японии владеет искусством икебаны. Оно является обязательным предметом в женских школах и колледжах.

У японцев очень многому можно научиться в искусстве аранжировки цветов, ведь они склонны поэтизировать жизнь, используя цветы, и восхищаться красотой расте-

ний, почитая их. В композициях японских мастеров всегда искусно подчеркиваются красота формы и гармония окрасок цветочных растений. И это достигается благодаря умению использовать небольшое количество простого материала, благодаря искусству его тщательной обработки, старательному выбору сосудов и интереснейшим техническим приемам.

Традиционная икебана

История возникновения

Искусство икебаны начало свое развитие в XII — XIII веках. Сначала оно было привилегией избранных и выражалось в поклонении богам. Позднее такое возвышенное отношение к цветам и богу стало демократичным, вошло в народный быт и приобрело значение национальной традиции.

Определенный стиль компоновки цветов сложился в середине XV века и получил название *рикка* – стоящие цветы. Такие монументальные и торжественные композиции создавались по строгим правилам и выражали философское мировоззрение. Они символизировали Вселенную и представляли собой мифическую гору. Растения, используемые в таких композициях, иногда были высотой в полтора метра. Своего расцвета стиль рикка достиг в XVII веке, когда утратил условности и стал популярен среди простых людей. Композициями, выполненными в этом стиле, украшали жилище во время свадьбы, рождения ребенка, военной победы. Уже тогда нельзя

было использовать в букетах четыре цветка, так как по-японски «четыре» звучит так же, как «смерть».

В XVI веке возникло новое направление икебаны – *нагэире*. Оно было полной противоположностью строго систематизированного стиля рикка. Основой нигаэре стали гармоничность, простота, естественность и отсутствие специальных правил. В связи с этим новый стиль стал очень популярен среди населения.

В это же время возникла еще одна разновидность цветочных композиций – *тябана*, которую применяли для оформления специальных ниш в чайных домиках. В таких композициях использовали минимум растений, нередко даже один цветок или бутон.

В XVII веке появился новый стиль, соединивший в себе величественность стиля рикка и простоту нагэире. В следующем веке новый стиль становится все более популярным и в нем закрепляется принцип триединства элементов икебаны – *неба*, *человека* и *земли*. Этот принцип действует и в наше время.

В начале XX века сформировалась школа охара. В это время в Японии стали использовать европейские цветы и все чаще составляли композиции в плоских сосудах. Для того, чтобы крепить в них растения, требовались специальные приспособления. Сначала их роль выполняли решетки, а позднее изобрели особую металлическую наколку-держатель – кензан. Это изобретение привело позднее к распространению нового стиля – *морибана*.

Особенности конструирования

Чтобы правильно воспринять икебану и понять ее, необходимо знать основные законы этого искусства. Такие

составляющие икебаны, как цвет, форма и пространственная структура, способствуют восприятию ее в качестве единого целого.

Конструирование икебаны, как и иероглифа, основано на сочетании элементов, каждый из которых несет определенный смысл. Основой построения икебаны и показателем ее стиля служат форма и характер выбранного сосуда. Конкретную объемную композицию призван образовывать *растительный материал* – главный конструктивный элемент икебаны. Он включает в себя ветки, цветы, травы. Японцы считают все элементы икебаны активными и обладающими жизненной силой, что также является одним из ее признаков. Большую роль играет правильное расположение элементов икебаны, что позволяет более полно выразить жизненную силу растения. Главная ветвь является как бы продолжением вазы и играет роль ствола, питающего живительной силой каждый элемент композиции; почти горизонтальные ветки олицетворяют гармонию противостоящих сил, равновесие; воплощают жизнь растения живые соки, идущие по ветвям и по стволу.

Основу икебаны составляет *композиция линий*. Японцы любят чистоту линий, их изящество и выразительность и часто используют в композициях ветки с бутонами. Надо отметить, что характерной особенностью икебаны является асимметрия. Элементы, составляющие такую композицию, имеют разную высоту и устанавливаются под разными углами. Отличает икебану трехмерность, поэтому в композиции в основном используют три линии. Эти линии символизируют взаимоотношения человека, неба и земли и располагаются по принципу «трех плоскостей»: одна линия А – символ неба, руководящее начало («син»), другая линия В – человек («соэ») и третья линия С – символ земли («хикаэ»). Главные элементы букета –

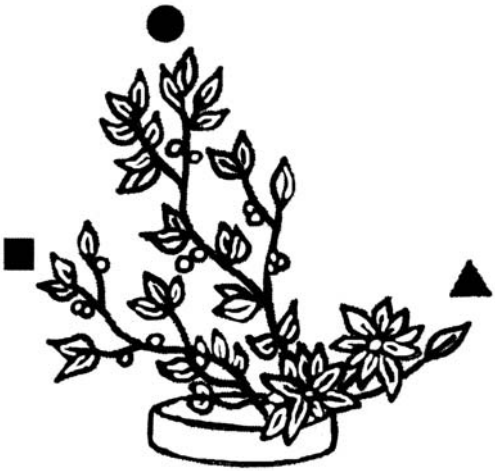


Рис. 10

«син», «соэ» и «хикаэ» – составляют его скелет. Эти линии могут быть ветками или цветами.

Если мысленно провести линию, соединяющую верхушки растений, получится разносторонний треугольник, именно он и лежит в основе асимметричной гармонии любой икебаны, а сама композиция состоит из нечетного числа цветов. Японские мастера по этому поводу говорят: «Только асимметрия и нечетность – основы красивого». Поэтому икебана не бывает круглой, а ее элементы никогда не могут быть равны по высоте и располагаться симметрично (рис.10).

В японской аранжировке часто используются ветки хвойных пород с четким графическим силуэтом. Если берутся ветки лиственных пород, то они должны быть, как правило, без листьев или с распустившимися почками.

Кроме основных линий, в композиции могут участвовать вспомогательные элементы, которые называют «по-

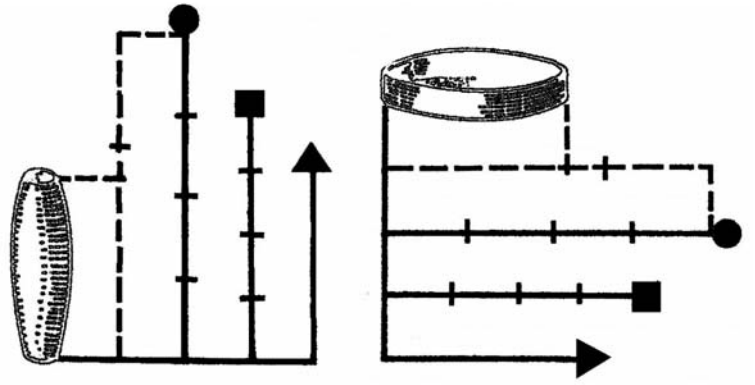


Рис. 11

мощниками» («дзюси»). Японцы называют это «мясом букета».

Задачей «помощников» является усиление впечатления от основных ветвей композиции, и отбираются они в основном из того же материала, что и сама ветка-«хозяин». Иногда количество веток-«помощников» не ограничивается и они могут быть поставлены к любой основной ветке.

Оптическая связь концов основных ветвей всегда создает треугольник с неравными углами. Длина трех ветвей строго определена. Основная самая высокая ветвь А, отображающая небо, имеет длину, составляющую полторы суммы диаметра и высоты вазы, не считая той части, которая в вазу погружена. Высота ветки или цветка В, отображающего человека, равна 3/4 высоты основной ветви (неба), а высота самого низкого растения С, отображающего землю, равна 3/4 высоты стебля среднего растения, следующего за самым высоким (рис. 11).

К примеру, при диаметре вазы 30 см и высоте 10 см длина самого высокого растения в икебане будет равна:

(30 + 10) х 1,5 = 60 см, растения пониже – 45 см, а самого низкого – 34 см.

От расположения растений в композиции под различными углами создается тем самым ее объемность. Самую высокую ветвь или стебель ставят по центру с наклоном по вертикали на 10 – 15^0 влево и немного вперед, второй, который пониже, – левее первого с наклоном 40 – 45^0 и с еще большим наклоном вперед, третий, самый короткий, отклоняют вправо по вертикали на 60 – 75^0. Эта четкая расстановка стеблей строго рассчитана и является правилом икебаны, которое создает гармоничное единство элементов в композиции (рис. 12).

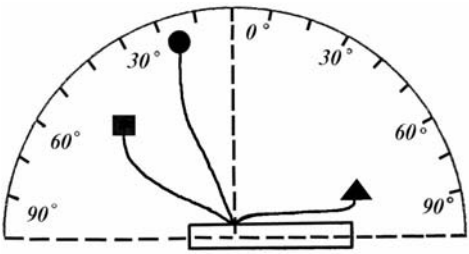


Рис. 12

Важнейшим элементом икебаны является «небо», от его направления и динамики зависит эффект всей композиции. Опорой для неба служит «человек», он должен соответствовать небу по форме и направленности. «Земля» уравновешивает композицию, если она односторонняя, потому что ее ветка противоположна двум другим. Для дополнения такой композиции используют вспомогательные ветки и цветы.

Основу эффекта икебаны составляет сочетание линий и красок, поэтому основную роль вместе с выбором линий играет подбор цветов, контрастирующих с ними по окраске и форме. Существует правило, что к белым цветам и веткам с белыми цветками ставятся красные цветы,

а к красным цветам – растения зеленой или светлой окраски. Далее мы приведем все правила, которые желательно знать, чтобы овладеть искусством составления икебаны. Некоторые из них уже упоминались на страницах этой книги, и это не случайно – ведь немало приемов и хитростей, применяемых в аранжировке цветов, взято у японских мастеров. Итак, наберитесь терпения, вам придется ознакомиться с так называемыми заповедями традиционной икебаны. Их всего пятьдесят.

1. Красивые цветы не одно и то же, что и красивая икебана. Цветы свою красоту покажут только после того, как их правильно поставят.

2. Правильная икебана должна соответствовать эпохе и поводу, по которому делается. К примеру, новогодняя выполняется из сосны или бамбука и хризантем, а икебана в День мальчиков (5 мая) – из ирисов.

3. Дух икебаны не стареет, но каждый создает ее по-своему.

4. Даже в одной ветке и в одном цветке должна быть отражена дикая природа.

5. Делая букет, нужно в душе поговорить с цветком.

6. Приступайте к составлению икибаны, не боясь результатов.

7. Приступайте к составлению с нужным настроением, спокойно, внимательно.

8. В схеме собран весь нужный опыт.

9. У основных форм икебаны имеются варианты.

10. Свободное творчество начинается после овладения основной формой букета и его вариантами.

11. Главные элементы икебаны («син», «соэ», «хикаэ») – основной скелет букета. К каждому из основных элементов добавляются «дзюси» – «помощники».

12. Сначала нужно практиковаться в низкой вазе (морибана), потом в высокой (нагеире). Элементы «син» и

«соэ» должны быть из веток дерева, «хикаэ» – из цветов, травы.

13. Две основные формы – прямостоячая и наклонная – основа любой другой формы.

14. Первые варианты каждой основной формы – развести главные элементы букета «син» и «соэ» в разные стороны, один – вперед, другой – назад.

15. Вторые варианты – поменять местами главные элементы «соэ» и «хикаэ».

16. Третьи варианты – трехсторонние.

17. В четвертых вариантах элемент «соэ» не употребляется.

18. В пятых вариантах «син» и «соэ» группируются вместе, а от них отдельно в стороне – «хикаэ».

19. Шестые варианты – четырехсторонние.

20. Седьмые варианты – икебана лежачая, плавающая и типа натюрморта, составленная из листьев, веток, плодов и фруктов.

21. Восьмые варианты – сочетание двух букетов в двух разных вазах.

22. Чем больше человек постигает искусство икебаны, тем более внимательным должен быть перед ее составлением : очистить ветки, цветы, а после – привести в порядок рабочее место.

23. Надо бережно относиться к материалу букета, но не бояться отрезать лишние ветки, листья и цветы во имя красоты букета.

24. Научитесь крепить материал на кензане, обратите внимание на то, чтобы обратная некрасивая часть листа (если лист имеет лицо и изнанку) не была видна. Основание букета должно быть красивым и законченным, не должен быть виден кензан.

25. Поправьте «хикаэ» по «син» и «соэ» (обратите внимание на «хикаэ»).

26. Нельзя близко рассматривать свою икебану во время ее составления.

27. Не обращайте внимание на четное или нечетное количество цветов и веток, самое главное – гармония и баланс.

28. В составлении букета в высокой вазе (нагеире) надо практиковаться так же, как и в составлении букета в низкой вазе (морибана).

29. Составление букета без вазы и употребление искусственного материала надо изучать специально.

30. В зависимости от материала линии икебаны могут быть четкими, получеткими и плавными (расплывчатыми).

31. Икебана – не только картина, но и музыка, и скульптура.

32. Лучшая ваза – из ствола бамбука или любая вещь, приспособленная под вазу и кажущаяся составителю подходящей.

33. В качестве вазы выбирайте то, что будет красиво выглядеть, когда вы в это поставите цветы и ветки.

34. Сначала подберите гармонирующие друг с другом вазу и материал для букета, потом, сделав букет, подберите для него подходящее место. Это расширит гармонию букета.

35. Икебаны по своей цели делаются не только для квартиры, но и для индивидуальных и общественных мест.

36. Делая икебану, подбирая ей место, думайте не только о цветах, но и о вазе, о площадке, на которой будет стоять букет. Думайте о наличии или отсутствии стены и об освещенности.

37. Букет должен быть повернут лицом в ту сторону, с которой он лучше обозревается.

38. В красоте композиции участвуют площадка, на которой стоит букет, подставка, песок, камешки.

39. Подлинная красота композиции родится из ее гармонии с окружающей обстановкой.

40. Букеты делаются с учетом значений цветов и колера в каждой стране. К примеру, в Японии желтые хризантемы – символ императора, а в некоторых странах желтый цвет – символ измены.

Икебаны могут быть сделаны для будничного украшения квартиры, для праздничного, для свадьбы или годовщины свадьбы, для официальных церемоний.

41. Для цветов ветер хуже, чем отсутствие воды.

42. Завядшие цветы и ветки оживают, если концы их стеблей подрезать в воде.

43. Основные способы оживления цветов и веток: подрезать концы стеблей в воде, перед составлением композиции поставить цветы в горячую воду, подпалить концы стебля у древесных растений, положить в воду соль или уксус, впрыснуть воду в полый стебель.

44. Составляя икебану, следите за тем, чтобы не было накладывания листа на лист, цветка на цветок (задние срежьте). Должен быть акцент, его отсутствие возникает при слишком пропорциональной, равномерной расстановке элементов композиции в вазе или при наличии двух-трех одинаковых по силе (размеру) цветовых пятен.

45. Если цветки и ветки – главные элементы композиции, тогда ваза должна быть скромной. Если главный элемент – ваза, то скромными должны быть цветы и ветки.

46. Букет будет невыразительным, если между главными элементами – одинаковое расстояние или в одном из главных элементов (например в «хикаэ» и его «дзюси») цветы будут стоять друг от друга на одинаковом расстоянии. Это создает впечатление монотонности. Кроме это-

го, впечатление силы, которое создается главными элементами, не должно быть одинаковым. Это и есть акцент, дающий букету выразительность.

47. Надо найти гармонию материала букета, вазы и места установки.

48. Используйте вдохновение для составления композиций неожиданных форм и ищите необычный материал, который может подсказать тему аранжировки.

49. Четыре основных правила для творчества: 1) Новизна (форма букета, материал, цвет); 2) Динамичность (линия); 3) Пропорциональность; 4) Гармония. Соблюдайте гармонию колера. Не употребляются вместе слабые листья (длинные, тонкие) и сильные цветы, так как составные части материала должны гармонировать между собой. Должна быть гармония вазы с материалом. Совершенный букет должен быть безукоризненным в трех отношениях – линии, цвета и акцента (сгустка, пучка) из цветов, веток.

50. Глаз, рука и сердце составителя икебаны не должны быть всецело в плену у правил.

Новая икебана

Современная икебана имеет два стиля – нагеире и морибана. Стиль *нагеире* предусматривает композицию из растений в высокой вазе, а *морибана* – в низкой. Оба стиля следуют асимметричному построению икебаны – в виде разностороннего треугольника.

Стиль нагеире в переводе значит – «вброшенные цветы». При создании этой композиции применяется специ-

альный метод крепления растений при помощи веток или проволоки. Основными требованиями к этой аранжировке являются следующие:

— часть горловины вазы должна оставаться открытой, чтобы вся композиция не напоминала пробку из цветов;

—можно не ставить к веткам «помощников», а лучше дать красивые ветки А и В, чтобы обойтись без «дзюси». Линию С (символ земли) дать в виде трех цветков: один из них должен быть «хозяином», а два других «помощниками»;

— опорой для веток и цветов может служить бортик вазы, что совершенно недопустимо в стиле морибана.

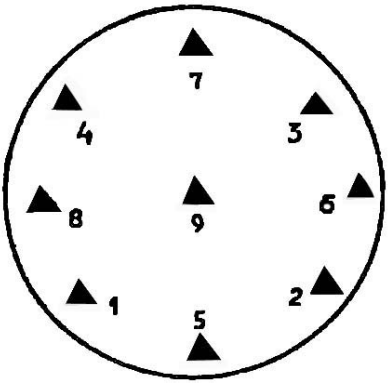


Рис. 13.
Позиции кензана

Морибана в переводе значит – «нагроможденные цветы». Все элементы композиции ставятся в низкие плоские вазы (сукбан) под разными углами.

Для крепления веток и цветов в стиле морибана используются кензаны, которые устанавливаются в вазе в одной из девяти позиций (рис. 13). Удачное сочетание используемой вазы и композиции создает впечатление, что цветы растут в естественных условиях.

Выбирая растения для создания трех основных линий икебаны – линии А (небо), В (человек) и С (земля), можно использовать как один вид растений для трех линий, так и разные растения для каждой из линий. Как правило,

две линии – А и В или В и С – создаются из одного вида растения, а третья создается из другого.

В новой икебане, в отличие от традиционной, разрешается отходить от трех основных линий (небо, человек, земля) и правил их установки (размеры, угол наклона). Ниже мы приводим принципы новой икебаны.

1. Изогнутые линии напоминают охотничий лук или арку (рис. 14). Изгиб может быть как легкий, так и крупный, что достигается соответствующей обработкой материала. Используются ветки различных видов ивы (верба, краснотал), барбариса, спиреи аргуты и японской, метелки дикого проса (сорго) и др.

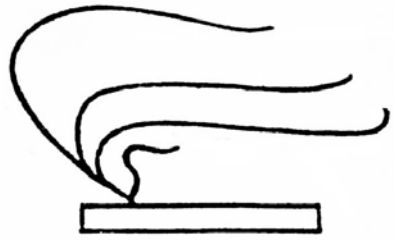


Рис. 14

2. Спиральные и круглые линии изгибают сильнее, чем изогнутые (рис. 15).

Рис. 15

Концы линий обязательно встречаются или продолжают спиральные изгибы. Такие линии выполняют из побегов лиан, таких как виноград, лимонник, глициния, актинидия, а также из ветвей ивы и из проволоки.

3. Параллельные линии могут быть прямостоящими вертикальными (перпендикулярные вазе), горизонтальными (параллель-

ные вазе) или диагональными (расположенные под углом) (рис.16). Размещают эти линии в основном на переднем и заднем плане емкости, чтобы добиться глубины композиции. Для создания таких линий используют любые растения с прямыми стеблями – лук, бамбук, пшеница, мискантус и др.

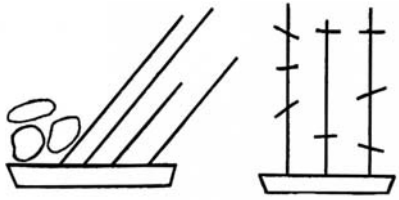


Рис. 16

4. Изломанные линии могут иметь простой перегиб – сгибаться в одном месте, или сложный – зигзагообразный (рис. 17). Углы изгибов придают линии остроугольность, а всей композиции – строгость.

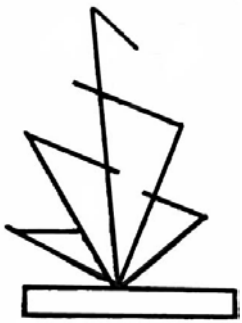


Рис. 17

Изящные изломанные линии получаются из тимофеевки, ситника и других злаковых, которые сначала консервируют в глицерине (см. стр. 275). Крупные и рельефные линии дают рогоз, сансивьера.

5. Пересекающиеся линии могут быть прямыми или изогнутыми, а их пересечения должны быть тщательно продуманы (рис. 18). Такие линии создают впечатление сильного ритма, а беспорядочные пересечения негармо-

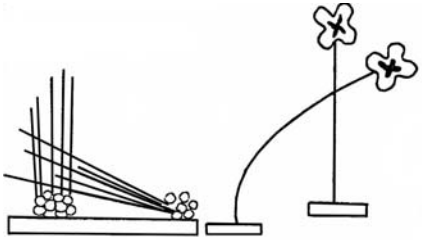


Рис. 18

ничны. В классической икебане линии не пересекались. Если нужно передать чувство зрелости, силы, пересекающиеся линии необходимы. Такие линии можно создать из сухих стебельков гречихи сахалинской, тростника, тонких березовых стволиков с веточками, хлебных колосьев с ромашками, васильками, маками. Если поставить в две вазы по одному пиону на изгибающихся стеблях и устремить их друг к другу, получатся не только пересекающиеся линии, но и композиция «танец цветов».

6. Лучистые линии должны выходить как бы из одной точки.

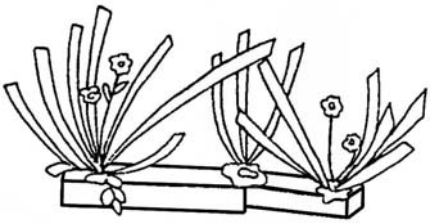


Рис. 19

Такие линии получаются из листьев ириса, цветущих веток кустарника, из ситника, камыша.

Лучи располагают в разных плоскостях — одни направляют вперед, другие назад. Таким расположением достигается глубина композиции, которая в этом случае не получится плоской (рис.19).

7. Левое и правое направление строится на искусной асимметрии, которая достигается за счет контраста направленности веток разных размеров и окраски левой и правой сторон композиции (рис. 20).

Рис. 20

8. Высокое и низкое направление строится на контрасте между вершиной и основанием композиции. Контраст используется и по форме, и по цвету. Частью основания композиции нередко рассматривается ваза (рис. 21).

Рис. 21

9. Плоскость эффектно включается в композиции. В традиционной икебане плоскость не являлась художественным элементом и не принималась во внимание. Ее создают крупные плоские листья кустарников, деревьев, борщевика, монстеры, бадана (рис. 22).

10. Масса в новой икебане играет большую роль. В икебане она воспринимается как цельное соединение цвета и формы. Масса растений передает чувство объема. Пространство входит в композицию, как и весь материал.

Рис. 22

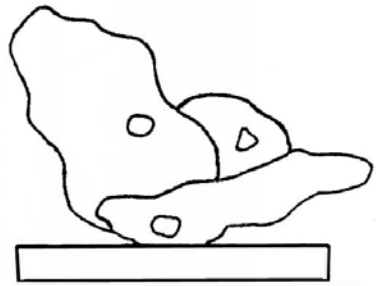


Рис. 23

К примеру, новая школа согэцу, о которой будет рассказано далее, считает, что икебана – это скульптура из цветов, и это нельзя забывать, когда работаешь с материалом, который требуется использовать в качестве массы (рис. 23).

Цветочная масса должна состоять только из цветков, все листья и тяжелую зелень из нее удаляют.

В результате усиливается цветовое воздействие композиции. Баланс достигается не только по форме, но и по цвету благодаря его умелому выбору. Цветовая масса сгущает краску, дает ощущение силы цвета.

Сама же масса может быть круглой и эллиптической или прямоугольной формы.

Изучив основные принципы новой икебаны, их можно использовать в разных комбинациях. Сохраняет свою простоту композиция на основе двух-трех принципов, а добавляя их и усили-

вая, можно создать популярную в Японии тяжелую полную аранжировку.

В современной икебане используют любые виды живых цветов, сухих веток и трав, сухих корней, частей деревьев, устанавливая все материалы не только в национальные вазы. Наиболее любимые японцами цветы, часто используемые в композициях, – хризантемы, камелии, розы, ирисы, каллы, а также цветущие ветки плодовых растений и кустарников – сливы, персика, груши. Нередко в икебане используется какой-либо один вид цветов. Лучшими образцами икебаны считаются букеты из камелии без дополнительной аранжировки. В основном их составляют зимой. Осенние икебаны делают из хризантем, помещая их в высокие вазы, на камни или на отдельные части дерева. Такие композиции выполняют без аранжировки или дополняют листьями эвкалипта, аспидистры, аспарагуса, монстеры, рододендрона и другими.

Отличным материалом, используемым в икебане стиля морибана, служат полураспустившиеся розы, для аранжировки которых используют ветки можжевельника, кедра, бамбука, эвкалипта. Что касается ирисов, то они почти ни с каким видом зелени, кроме собственной, в икебане не сочетаются, поэтому их ставят в плоские вазы в период дружного цветения.

Каллы в икебане используют с длинными цветочными стрелками и низко срезанными, с полностью раскрывшимся цветком и в состоянии плотного бутона. Каллы ставят в высокие вазы, но все же чаще композиции с ними выполняют в низких плоских сосудах, обрезая цветам стебель коротко и аранжируя листьями монстеры и самих калл, аспарагусом.

В икебане японские аранжировщики любят использовать тюльпаны, белые лилии, гвоздики, древовидные пи-

оны, нарциссы, реже встречаются гладиолусы. В качестве дополнительного материала к цветам используют ветки ивы, камыш, ситник, рогоз и злаковые травы. Букеты нередко составляются из одних только цветущих веток плодовых культур или в сочетании с камелией, сосной или бамбуком.

Японские мастера для достижения художественного эффекта нередко используют контраст – сочетание глянцевых и пушистых растений, крупных листьев и тонких стеблей. Необходимо помнить о соблюдении определенной уравновешенности между элементами икебаны: крупные цветы ставить ближе к центру, а мелкие по краям; темные цветы располагать ниже, светлые – выше.

В искусстве икебаны нашло свое отражение течение времени. С помощью цветочных растений можно изобразить прошлое, настоящее и будущее. Прошлое символизируют полностью распустившиеся цветы, плоды, семенные коробки и сухие листья; настоящее – красивые полураспустившиеся цветки деревьев и кустарников, свежие листья; а будущее – бутоны, распустившиеся почки, напоминающие о предстоящем развитии и вечном течении жизни.

Школа согэцу

Новой школой икебаны считается школа согэцу, созданная 1926 году Сафу Тэсигахарой. По его словам, «луна на небе и трава на земле наиболее широко отражают Вселенную», поэтому два иероглифа в названии школы обозначают луну и траву. В этом отражено глубокое

понимание человеком природы и ее связи с бесконечной Вселенной. Тремя основными принципами школы согэцу являются следующие:

1) цветы могут быть составлены кем угодно;

2) аранжировка может быть сделана где угодно;

3) материалом для аранжировки может служить все, что угодно.

Декоративным материалом, применяемым школой согэцу, могут быть не только живые растения – ветки, листья, цветы, но и сухие – лианы, травы, коряги, пни, корни, стволы, а также крашеные, отбеленные или ошкуренные стебли растений. Впервые в цветочных композициях используются материалы нерастительного происхождения – камни, стекло, металл, перья, бумага, веревки, керамика, синтетические изделия. Композиции школы украшают не только интерьеры помещений, но и открытые площадки, водные поверхности.

В современной икебане также присутствуют три основные линии – А (небо), В (человек) и С (земля). Длина линии А непосредственно связана с размером сосуда, в котором делается аранжировка, длина линий В и С строго зависит друг от друга. Величина сосуда определяется суммой его высоты и наибольшего диаметра горловины. Можно поставить в вазу разные композиции – большую, среднюю (стандартную) и маленькую. Что касается большой композиции, то в ней длина ветки А равна двойной величине вазы, в средней композиции – полуторной величине, а в маленькой – равна самой величине. Чтобы узнать длину ветки, равной высоте вазы, ее ставят рядом с ней, а потом прибавляют наибольший диаметр горловины.

После определения величины ветки А, устанавливается длина веток В и С (рис. 24.) Длина их в различных современных школах икебаны неодинакова. В школе согэцу

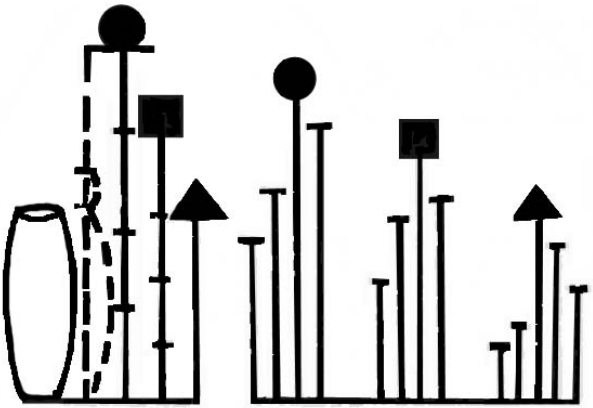


Рис. 24

линия В равна 3/4 линии А, линия С – 3/4 В, а в другой школе, охара, линия В равна 2/3 линии А, линия С – 1/2 А. Вообще в школе охара композиция состоит из трех основных элементов: А – субъект, В – секунда, С – объект. Кроме длины веток, две школы различаются и учебными формами.

Длина «помощников» каждой линии, которую они усиливают, соответственно короче. Необходимо отметить, что в случае использования нестандартных ваз все современные школы допускают незначительные расхождения в размерах.

Ниже будут изложены правила построения современной японской композиции одной из основных школ – согэцу. В ней также существует два стиля – морибана и нагеире, об особенностях которых было рассказано на примере традиционной икебаны.

В школе согэцу насчитывается восемнадцать учебных форм, которые необходимы для освоения техники постановки растительного материала, для приобретения лов-

кости рук в работе с цветами и развития собственной фантазии.

Чтобы научиться искусству икебаны, начинающему аранжировщику рекомендуется заготовить в соответствии с пропорциями выбранной вазы две ветки А, В и цветок С.

Каждой основной линии подберите «помощников» – ветки и цветы. Для обучения вазу лучше взять низкую и устанавливать основные линии на кензане. Две ветки и цветок поставьте на кензан так, чтобы в результате получился треугольник, а «помощников» («дзюси») поместите в районе треугольника. При мысленном соединении скелетных веток должен получиться разносторонний треугольник.

В аранжировке большое значение придается углам наклона основных элементов, которые отсчитываются от средней вертикальной линии композиции, условно принятой за 0^0.

Цветы в букете лучше направлять в разные стороны: те, которые стоят справа от центральной оси композиции, должны смотреть на левое плечо композиции, а те, что стоят слева, – на правое плечо.

В зависимости от угла наклона растений в композиции различают две ее основные расстановки – вертикальную (прямостоячую) и наклонную.

Основная прямостоячая форма

В низкой вазе наколка помещается в первой позиции. Самая сильная и пышная линия А ставится в дальний угол треугольника, крепясь на наколке с отклонением от вертикали влево и вперед на 10 – 15^0. Линия В отклоняет-

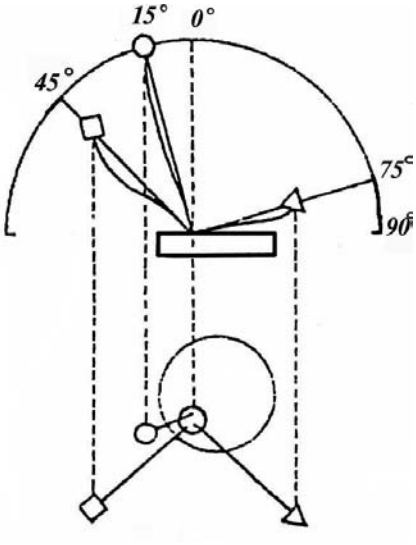


Рис. 25

ся на 45^0 влево и вперед, чтобы она оказалась перед линией А. Цветок С крепят с отклонением вправо на 75 – 80^0 и еще ближе к переднему краю, чем линия В.

Цветок должен располагаться напротив двух веток и уравновешивать всю композицию (рис. 25). В связи с тем, что нередко используют сильно изогнутые ветки, бывает нелегко определить угол наклона, тогда как за линию ветки принято считать мысленно проведенную линию от ее вершины до основания и именно ей придавать определенный наклон.

Высоту всей композиции в прямостоячей форме определяет первая основная ветка А.

Для придания аранжировке глубины, объемности и законченности после расстановки основных растений ставят дополнительные ветки и цветы. Они устанавливаются на наколке в пределах заданного треугольника.

Даже в том случае, если композиция будет стоять у стены, нельзя забывать о ее тыльной стороне.

Дополнительные растения, обращенные в тыл, могут быть «помощниками» ветки А, В или даже цветка С. Чтобы добиться ощущения объемности, в тыльной части бывает достаточно одного-двух дополнительных растений.

Если приготовленные вами ветки не подходят к указанной схеме по форме, изгибу и расположению листьев, композиция может быть зеркально противоположной. В этом случае ветки будут наклонены под теми же углами, но в правую сторону, а цветок – в левую. Следовательно, наколка помещается на второй позиции кензана.

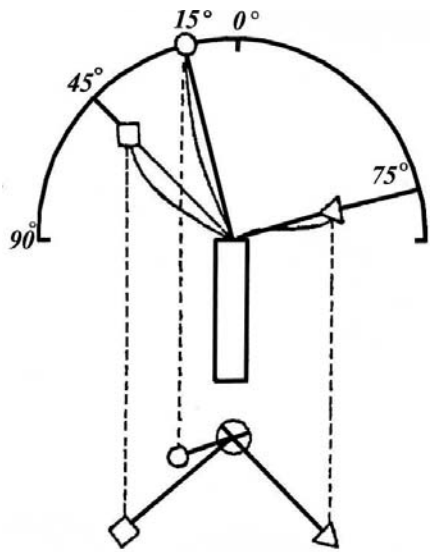


Рис. 26

В высокой вазе основная прямостоячая форма создается по тем же правилам, что и в низкой. Правда, на практике строго следовать этим правилам не всегда удается из-за возникающих в процессе аранжировки технических трудностей. В связи с этим при установке растений в высоких вазах большое внимание уделяется надежному креплению в сосуде основных ветвей и цветка.

От ветки А, которая должна выглядеть крепкой и устойчивой, в основном зависит расстановка других веток и цветов.

Рекомендуется один из коротких дополнительных элементов наклонить перед вазой, связывая таким образом растения и сосуд в одно целое (рис. 26).

Первый вариант прямостоячей формы. В этом варианте ветка А, как и в основной форме, занимает главную пози-

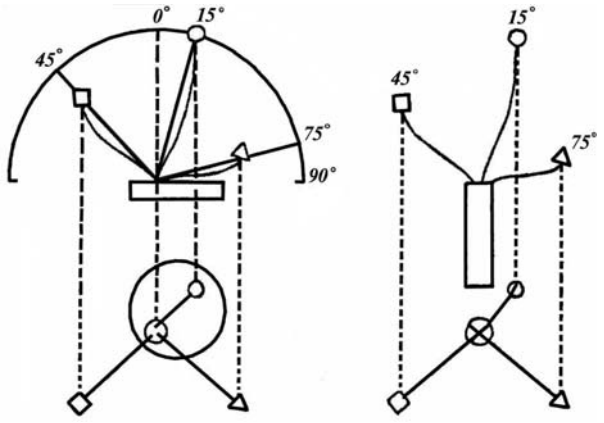


Рис. 27

цию, но отклоняется на 10 –15^0 не влево и вперед, а вправо и назад (рис. 27). Остальные главные элементы остаются на своих местах. Ветки А и В по диагонали располагаются практически на одной линии, но в противоположных направлениях. Такая композиция получается более обширной, поэтому называется «открытым вариантом». В ней образуется большое пространство между основными элементами. Для того чтобы зритель обратил внимание на это пространство, должна хорошо выделяться ветка А, само же пространство не надо заполнять большим количеством веток и цветов. В этой композиции нужно использовать немного дополнительного материала, к тому же он должен быть коротким и устанавливаться перед главными ветвями и близко к ним. Дополнители к цветку должны быть один короче другого и ставят их так, чтобы создавалось впечатление, будто каждый последующий отступает дальше назад.

Ветка А, направленная в тыльную часть вазы, не должна прикасаться к ее краю.

Такая композиция объемна и предназначена для масштабного интерьера. Наколка в вазе помещается на первой позиции, а в случае зеркальной формы – на второй.

Второй вариант прямостоячей формы. В данном варианте меняются местами ветка В и цветок С, а ветка А занимает такое же положение, что и в основной вертикальной форме, – отклоняется вперед и влево на 10 –15^0. Ветка В ставится на 75^0 вправо и вперед, а цветок – на 45^0 влево и вперед (рис. 28). Для этой формы характерен сильный наклон ветки В, а ветка А держится почти прямо, устремляясь вверх, и между ними остается достаточно большое пространство. Наколка устанавливается в первой позиции.

Выразительность этой формы особенно выигрывает в высокой вазе, которая ее подчеркивает. В этом варианте

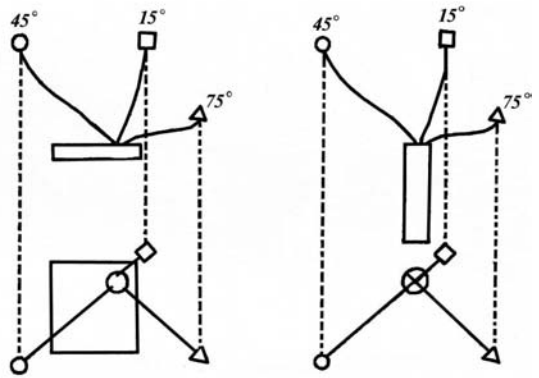


Рис. 28

ветка А должна быть четкой, ветка В – создавать почти в горизонтальном положении красивую линию. Измерять длину второй ветки рекомендуется после закрепления в вазе ветки А, и только в том случае, если вторая окажется

слишком длинной, ее следует обрезать. Цветок берут короткий, чтобы не нарушить характерную особенность этой формы. Что же касается дополнительных цветов, их берут всего два и очень короткие, а располагают совсем близко к горловине вазы.

Третий вариант прямостоячей формы. Ветка А наклоняется влево на 10 – 15^0, а ветка В – вправо на 45^0, и они получаются развернутыми в виде веера или крыльев. Цветок С ставится перед ветками, наклоняясь прямо вперед на 75^0, от этого он кажется немного короче, чем на самом деле (рис. 29). Между ветками должно остаться незанятое пространство, а «помощники», те что подлиннее, ставят-

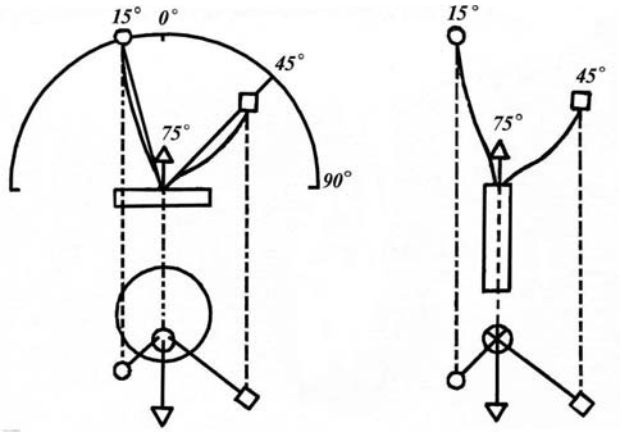


Рис. 29

ся по одному впереди и позади каждой из этих веток. Три–пять дополнительных цветов располагают один за другим между ветками, и чем дальше они находятся на наколке, тем короче должны быть. Наколку размещают почти посередине вазы.

Третий вариант отличается широким обзором, поэтому его еще называют «цветы с трехсторонним фасадом», он больше других подходит под интерьер европейского типа.

Четвертый вариант прямостоячей формы. Композиция состоит только из двух главных элементов – элемента А и С, элемент В отсутствует, но подразумевается. Поэтому этот вариант называют «сокращение главной ветки». Основной смысл аранжировки – создать контраст между основными элементами. В такой композиции дается возможность продемонстрировать красоту одного цветка, освобожденного от соседних растений, отвлекавших от него внимание зрителей.

Крону ветки А нужно облегчить прореживанием, чтобы создать линию, которая бы подчеркивала массивность элемента С. Его величина определяется так, как если бы присутствовал элемент В, и равна примерно половине ветки А. Если поставить дополнительные элементы к главной ветке, то только вокруг нее или ближе к ней. Если

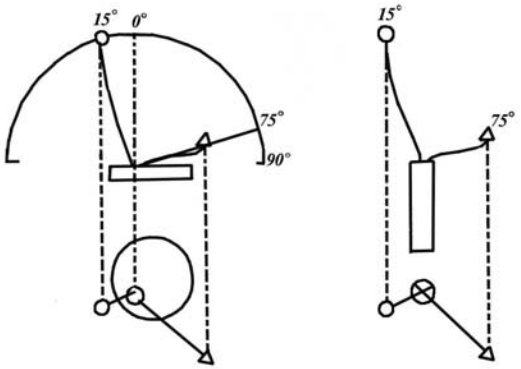


Рис. 30

они не длиннее половины основной ветки, то хорошо могут замаскировать наколку.

Элементом С может быть один или несколько цветов, но используют и ветки, тогда цветы являются дополнителями.

В прямостоячей форме ветка А отклоняется влево на 15^0, а элемент С – вправо на 75^0 (рис. 30). Такая форма удачно подходит для небольших столиков и полочек. Часто такую композицию составляют, используя бутылеобразную посуду с узким горлом.

Пятый вариант прямостоячей формы. Композиция состоит из двух частей, поэтому этот вариант называется раздвоенным стилем или сдвоенной аранжировкой. Такую композицию делают в низкой вазе, используя две наколки и ставя ветки А и В на одну из них, а цветок С – на другую. При желании можно вместе поставить первую ветку и цветок, а вторую ветку поставить отдельно. К веткам А и В ставятся по два «помощника» – один впереди, другой сзади. В качестве них можно использовать ветки, помещая их за основным элементом, и цветы, помещая их впереди. К цветку С ставят еще два-три цветка.

В сдвоенной аранжировке большое внимание уделяется наколкам, которые не только нужно тщательно прикрывать, но и правильно размещать. Не рекомендуется обе наколки ставить только в передней или задней части вазы.

Пятый вариант похож на природную картину. Ветка А должна быть относительно короткой, как в невысокой композиции. Растения на обеих наколках устанавливают одновременно, чтобы чувствовать между ними баланс. В этом случае композиция только выиграет – будет выглядеть шире и пышнее.

Ваза для этого варианта подбирается достаточно большая, чтобы в ней можно было разместить крупные груп-

пировки растений. Их крепят на каждой наколке компактно и аккуратно. Для этого варианта нередко используют комбинации древесных веток с цветами или используют одни цветы. Нередко берутся цветы с короткими стеблями, чтобы подчеркнуть обширность композиции, среди них такие, как анемоны, камелии, тюльпаны, маки, примулы, гиацинты, иногда встречаются и водные растения.

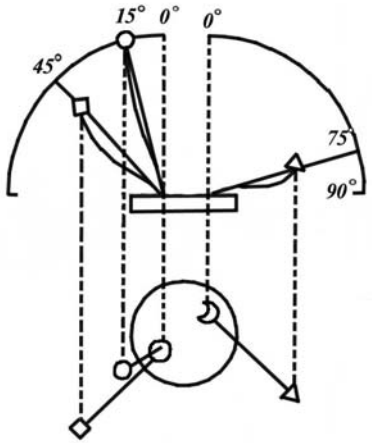


Рис. 31

В раздвоенной композиции между наколками и, следовательно, между растениями остается промежуток, который нужно сохранять. Эта композиция используется для обеденного стола. Пятый вариант – первый шаг к свободной композиции.

В прямостоячей форме ветка А отклонена на 15^0, ветка В отклонена на 45^0, а цветок С – на 75^0 (рис. 31).

Шестой вариант прямостоячей формы. Используется для обозрения со всех сторон, поэтому главные элементы имеют наклон в разные стороны так, что в плане вся ком-

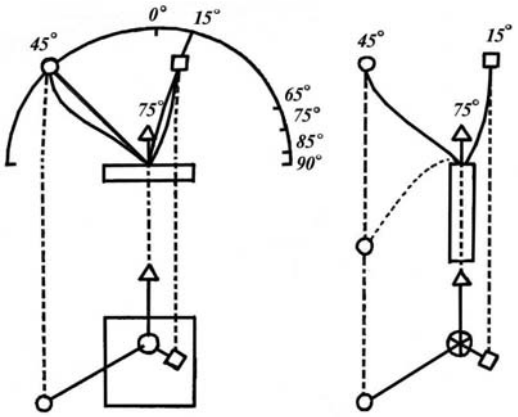


Рис. 32

позиция делится ими на три равных сегмента по 120^0. Пространство между основными элементами заполняется дополнительным материалом, также наклоненным в разные стороны. Первая ветка А наклонена на 15^0, вторая ветка В – на 45^0, а цветок С – на 75^0 (рис. 32).

Более длинные ветки и цветы в таких праздничных композициях располагаются ближе к периферии и от нее к центру все растения уменьшаются по длине. Таким образом, в середине аранжировки находятся самые короткие цветы и она получается вогнутой. Центр в этой композиции должен быть яркий, акцентированный.

В высокой вазе этот вариант строится так же, как и в низкой, но в композиции горизонтальной формы элемент А наклонен на 85^0, элемент В – на 65^0, а элемент С – на 75^0.

Основная наклонная форма

В низкой вазе наколка располагается в третьей позиции, в правом дальнем углу. В наклонной форме ветки А и В меняются местами и по высоте в этом случае доминирует элемент В, что же касается элемента А, то он определяет общий наклонный характер аранжировки. Цветок С остается в той же позиции, что и в основной прямостоячей форме (рис. 33).

Композиции наклонной формы, как правило, используют в тех местах, где мешали бы высокие ветки, – на столе, мешая людям видеть друг друга, или на фоне картины, скульптуры, закрывая их от взора.

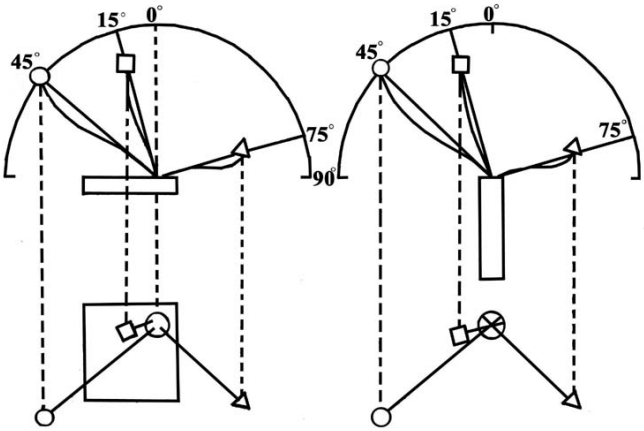


Рис. 33

Первый вариант наклонной формы. В этом варианте ветка В направляется к тыльной части композиции. Характерной особенностью этой формы является большое пространство между двумя основными ветками, а цветок находится в прежней позиции в качестве баланса (рис.

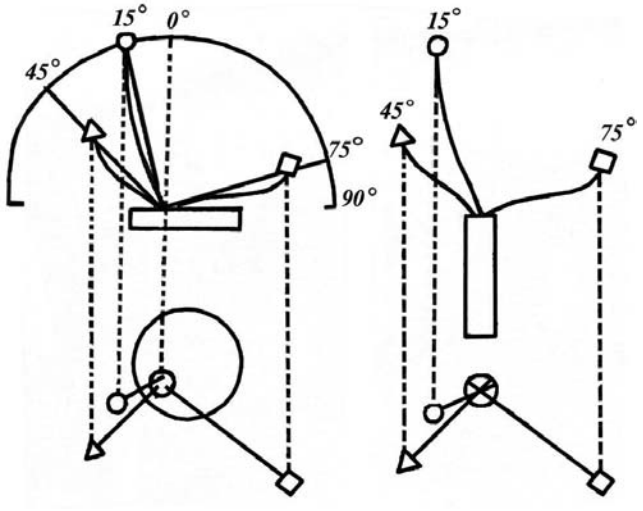


Рис. 34

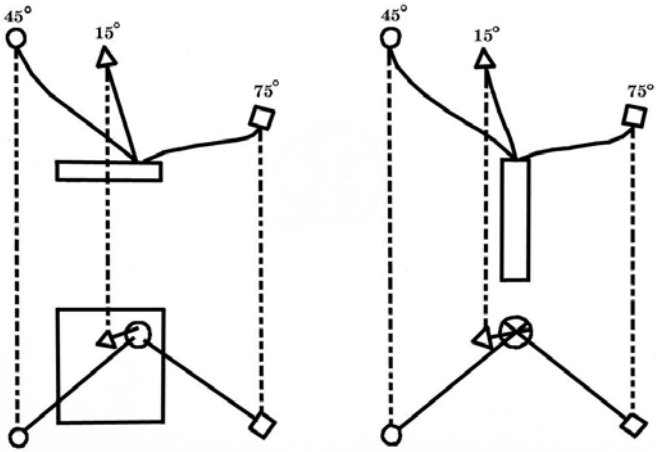


Рис. 35

34). Наколка устанавливается в третьей позиции, а в случае зеркального варианта – в четвертой.

Второй вариант наклонной формы. В этом случае ветка В, наклонявшаяся в основной форме влево на 15^0, занимает теперь место цветка, который, в свою очередь, встает на ее место. Обе главные ветки наклонены вперед, одна влево, другая вправо, а цветок закрепляется в дальнем конце наколки и тоже с наклоном вперед (рис. 35). Такое положение основных элементов создает напряженность композиции. Наколка в этом варианте располагается на третьей позиции.

Более динамично и свободно такая форма выглядит в высокой вазе. В этом случае короткий цветок С и его дополнители ставят позади первой ветки. Ветки подбираются гибкие. Такие композиции используются в торжественных случаях и ставятся на фоне стены. В качестве крепления используется крестовина.

Третий вариант наклонной формы. В этом случае ветка А наклоняется влево на 45^0, а ветка В – вправо на $10 – 15^0$, а цветок С ставится перед ветками, наклоняясь прямо вперед на 75^0 (рис. 36). Все основные элементы, как и их «помощники», сильно наклонены вперед, что делает композицию неустойчивой. В связи с этим наколку в третьем варианте необходимо укреплять, положив на нее сзади камень или другую наколку. К элементам А и В обычно ставят два низких «помощника». В этом варианте можно использовать ветки и цветы или только цветы.

В высокой вазе у третьего варианта наклонной формы есть разновидность – свисающая композиция. В ней ветка А опускается на 30^0 ниже края вазы, ветка В опускается на 15^0, цветок С остается в центре с наклоном $75 – 80^0$, как будто поддерживая всю композицию.

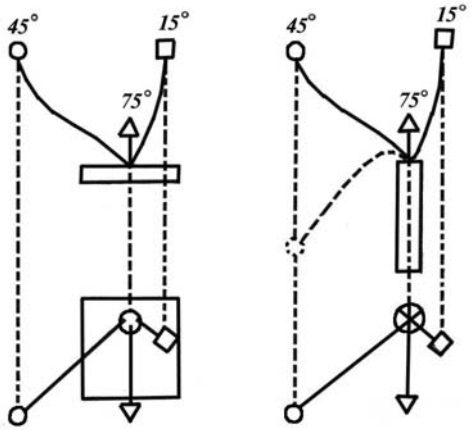


Рис. 36

Третий вариант наклонной формы, как и третий вариант прямостоячей, имеет широкий обзор и больше других подходит под интерьер европейского типа.

Четвертый вариант наклонной формы. Все сказанное ранее о четвертом варианте прямостоячей формы касается и наклонной. Отличие состоит только в угле наклона ветки А – она отклоняется влево на 45^0, а цветок остается в том же положении, то есть отклоняется на 75^0 вправо (рис. 37).

Пятый вариант наклонной формы. Так же, как и четвертый вариант, абсолютно идентичен прямостоячей форме, отличие только в углах наклона. Основные ветки А и В меняются местами, как и в основной форме: А наклоняется на 45^0, В – на 15^0, а цветок С – на 75^0 (рис. 38).

Шестой вариант наклонной формы. Используется для обозрения со всех сторон и главные элементы так же, как и в прямостоячей форме, должны быть наклонены в разные стороны. В этой форме растения могут наклоняться очень низко, почти горизонтально. Ветка А наклоняется

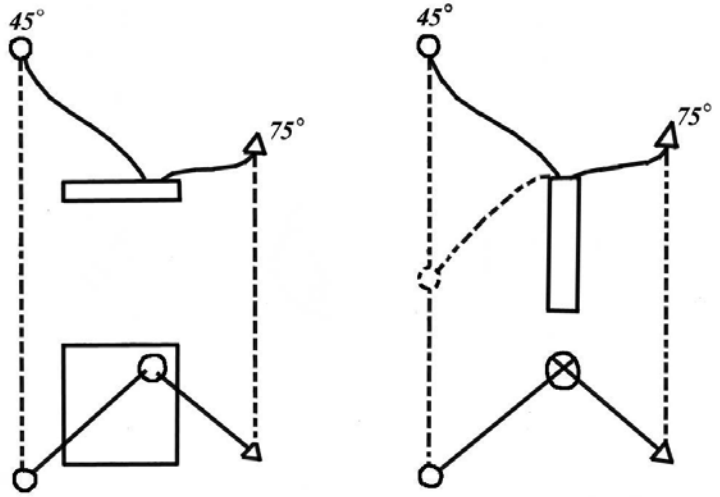


Рис. 37

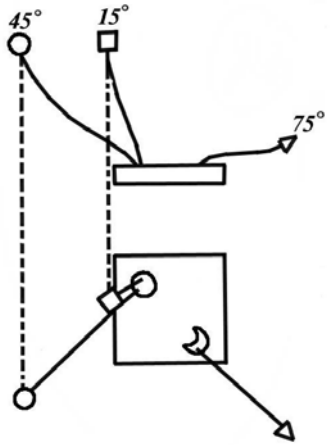


Рис. 38

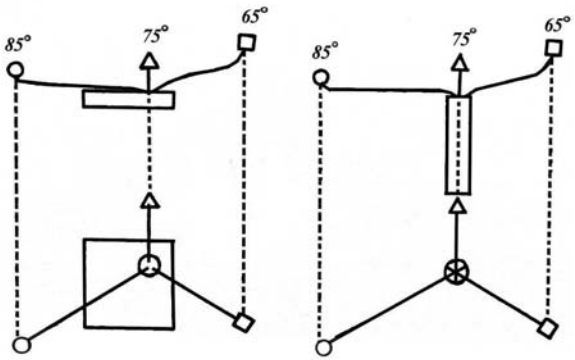


Рис. 39

на 85 – 90^0, ветка В – на 60 – 70^0, цветок С – на 75^0 (рис. 39). Что касается «помощников», то они должны быть как можно меньше и находиться в центре.

Для элементов А и В и дополнительного материала к ним могут использоваться ветки деревьев и кустарников, а также длинные листья, а для элемента С и материала к нему – цветы. К тому же основные элементы могут быть ветками, а их «помощники» – цветами. В том случае если цветы имеют крепкие стебли, они могут использоваться в качестве главных элементов, а дополнителями к ним в этом случае будут служить веточки гипсофилы, аспарагуса. Такую композицию можно составить и из одного вида растений, к примеру, из цветущих веток сливы, персика, айвы, вишни, или только из цветов как одного сорта, так и разных. Если вы используете гладиолусы, то для элементов А и В берут цветы одного цвета, более светлые, а для элемента С – более насыщенной окраски.

При использовании этого варианта для украшения обеденного или банкетного стола к растениям, составляющим композицию, предъявляются дополнительные

требования. Во-первых, цветы не должны иметь сильный запах, который может не понравиться гостям; во-вторых, растения должны быть абсолютно чисты, нельзя, чтобы на стол, где находится еда, осыпались листья, лепестки и пыльца растений. Поэтому не подойдут для таких композиций, например душистые флоксы, а также лилии и мак, сбрасывающие пыльцу.

Если такая аранжировка выполняется в маленькой вазе, то наколка может находиться посередине, но при достаточном размере сосуда наколку полагается сместить к краю.

Общие варианты аранжировок

Седьмой вариант. В этот вариант входит три вида аранжировок – плавающая, разложенные цветы и композиция на деревянных и других подносах.

При составлении *плавающей композиции* выбранную емкость (блюдо, миску, поднос) наполняют водой и кладут в нее длинный побег лианы, а вокруг размещают цветы без цветоножек, чтобы они напоминали плавающие лилии и кувшинки. Дополнять такую композицию можно небольшими листьями или красивыми короткими ветками.

Аранжировка создается не только растениями, но и поверхностью воды, которая дает ощущение спокойствия, прохлады и имеет большое значение. Поэтому вода должна быть наполовину открытой, играя роль основного элемента А, в таком случае растения на ее поверхности будут, в свою очередь, элементами В и С.

В плавающей композиции рекомендуется использовать крупные цветы: полностью распустившиеся розы,

гвоздику, гладиолус, георгин, хризантему, пион, антуриум, подсолнух, тюльпан. В таких аранжировках, как правило, не используют наколки, но если они присутствуют, их надо тщательно задекорировать.

Создавая композицию на воде, можно сочетать форму растений и емкости, в которой они плавают, а также окраску цветов, вазы и стола или скатерти на нем. Такая аранжировка уместна в любой обстановке и особенно подходит для обеденного стола.

Украшать обеденный стол или стол приема призвана и *композиция из разложенных растений*. Для этого достаточно положить на стол виньетку из устойчивых без воды веточек сосны, ели, аспарагуса, распускающихся веточек абрикоса, вишни и добавить цветов – розы, гвоздики, хризантемы, георгины. Конечно, такая аранжировка недолговечна и устанавливается на короткий срок, но при желании этот срок можно продлить, если концы цветоножек и веточек незаметно обернуть смоченной ватой и полиэтиленовой пленкой.

Своеобразной является *композиция на подносах*, в которой сочетаются разные дары природы – фрукты, овощи и декоративные растения. Такие аранжировки можно делать в течение всего года и каждая будет соответствовать своему сезону. В композиции рядом с плодами и овощами без воды соседствуют небольшие ветки сосны, цветущей сливы, листья комнатных растений, небольшие коряги и, безусловно, цветы, которые подбираются по окраске и форме.

Конечно, создавая такую композицию, нужно помнить, что это не ваза с фруктами, откуда что-то можно взять и съесть, поэтому не стоит нагромождать фрукты и овощи в корзинах или блюдах. Их раскладывают красиво и свободно, как цветы в вазах, чтобы полнее подчеркнуть полноту их окраски, линии и формы.

Такие композиции ставят и у стены, и на столе, используя, кроме подносов и блюд, крупные листья, бамбуковые и соломенные циновки, корзинки.

Восьмой вариант. Представляет собой составную аранжировку – комбинацию композиции в двух сосудах. Сосуды, используемые для этого варианта, могут быть как одинаковой формы, величины и высоты, так и разной, чтобы тем самым создавать контраст. То же самое касается и материала, из которого сделаны сосуды, – они могут быть из одинакового материала, к примеру, из стекла, керамики, или из разного.

В этой композиции главная ветка А чаще всего ставится в стороне от вазы. Что касается размеров основных элементов, то они зависят от размера каждой вазы. Аранжировки могут быть трех видов:

1) в двух вазах ставят цветы;
2) в одной вазе ставят ветки, а в другой – цветы;
3) в двух вазах ставят и ветки и цветы.

Используя любой из вариантов, необходимо основные элементы композиции размещать так, чтобы две вазы с растениями соединялись в одно целое. Должно создаваться впечатление, что ветки и цветы как бы соприкасаются друг с другом, перекрещиваются в силуэте. Сочетания растений и ваз могут быть и гармоничные и контрастные.

Композицию можно разместить и на столе и у стены.

Каскадные формы

Эти формы являются как бы разновидностью вариантов аранжировок в высоких вазах. Особенность такой композиции заключается в том, что все ветки ставят как можно плотнее на краю вазы. Необходимо перед составлением букета тщательно подобрать материал, проверить его форму, податливость, гибкость. Ветки некоторых рас-

тений изгибаются книзу, как у клематиса, жимолости, спиреи, молодых побегов шиповника, вишни, айвы. Иногда ветки преображают в каскадные, отсекая боковые побеги и сгибая их. В месте соприкосновения ветки с краем вазы бывает важно сделать осторожный надлом.

В этой форме одна из основных ветвей опускается ниже края вазы. Цветы тоже могут размещаться в свисающей форме. Что касается угла склонения веток и цветов, то он может быть разным.

Дополнительные формы

Дополнительным видом аранжировки являются *цветы в вазочках*, вставленные в кашпо или корзинки и подвешенные на стойку или на стену.

В разных школах нередко используется *висячая форма*, которая составляется в вазе в виде полумесяца или в лодочке из бамбука. В такой композиции используют красивые ветки или скромные единичные цветы вместе со свисающими растениями. Подвесные аранжировки хорошо смотрятся в небольших интерьерах.

Опытные аранжировщики и люди, овладевшие основными навыками и приемами в работе с растениями и в создании икебаны, при желании могут создавать и *композиции свободного стиля*. Хоть в них и допускаются отклонения от основных правил создания икебаны, все же необходимо придерживаться композиционно-художественных принципов и духа этого искусства.

В свободном стиле обязательно присутствуют три (редко два) основных элемента композиции. Эти растения также имеют разную величину, как и в основных формах и вариантах, но что касается их угла наклона, положения и направления – они могут быть иными. Здесь большую роль играют вкус, чувство меры, творческие способности, смелые решения, необычный раститель-

ный материал и, конечно, профессионализм самого аранжировщика – все это ведет к созданию оригинальных, особых аранжировок, непохожих на предыдущие.

Современные школы икебаны

В Японии в наше время насчитывается более трех тысяч школ и направлений. Среди них сохранились старые школы, строго придерживающиеся древних канонов, – школы рикка, сека и т. д. Другие школы намного упростили и разнообразили приемы и содержание икебаны, дали больше свободы аранжировщику для самовыражения. Среди таких школ можно назвать такие как чока, корю, неджера, нисе, сейворю, экэнобо, риусей-ха и др. Несмотря на то, что в каждой школе есть свои правила создания икебаны, у всех школ есть и общие черты – в них главенствуют основные стили. Первый стиль – морибана, в котором композиции составляются в плоских вазах, на кензанах, нередко на водной поверхности; и второй стиль – нагэире, композиции в котором выполняются в высоких цилиндрических вазах.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ БУКЕТА

Искусно составленный букет – это довольно сложная и кропотливая работа, в результате которой рождается маленькое произведение искусства. Только такой букет способен наиболее полно раскрыть природную красоту самих цветов в сочетаниях их многообразных форм, красок и размеров. Оформление букетов означает рациональное размещение и соответствующую развитию растений обработку цветов. При этом цветы и сосуд должны образовывать единое целое и должна по возможности проявляться красота формы и окраски каждого цветка. Создать красивую цветочную композицию не так просто, для этого нужно знать основные правила ее построения. Во всех видах изобразительного искусства существуют законы композиции, главные из них должен знать любой начинающий аранжировщик, желающий создать удачную композицию. Ниже мы приводим основные правила и приемы:

—Правильное расположение, сочетание и соотношение цветов, зелени и вазы по размеру, форме и цвету;

—Простота композиции, экономное использование основного и вспомогательного материала, естественное, асимметричное размещение растений разной высоты в вазе;

—Четкость и выразительность линий, образуемых растительным материалом;

—Использование, помимо цветов, трав, ветвей, плодов, коряг, камней и др.;

—Соответствие аранжировки интерьеру и назначению;

—Соблюдение масштаба и других основных выразительных средств композиции – пропорции, равновесия, контраста, акцента и др.

Безусловно, сложная аранжировка из разнообразных цветов, злаков, листьев, веток, коряг подразумевает знания основных элементов композиции и их правильного использования. К ним относятся: точка, линия, расположение, форма, объемность, пропорции, поверхность, масса, контраст, свет, освещение, акцент, равновесие и др. Остановимся подробнее на некоторых элементах.

Точка

В любой композиции должен быть элемент, который называется фокусной точкой, центром внимания, доминантой. Такая точка берет на себя главную важную и эффектную часть всей композиции. Точка не имеет направления, но может быть центром притяжения взгляда. В аранжировке такой фокусной точкой может быть красивый цветок или целая их группа, привлекательные своей формой или окраской, а также пучок травы, крупный лист, необычное сочетание растений по форме и цвету. И в то же время такая точка не должна быть выразительной сверх меры, чтобы не потеряла эффект композиция в целом, чтобы один элемент композиции не отвлек внимания от других ее частей.

Линия

Именно линией композиция отграничивается от окружающего пространства, поэтому от этого элемента зависит ее форма. Линия имеет направление, и кажется, что она движется и живет. При виде разных линий у человека возникают и разные чувства. К примеру, горизонтальная линия в аранжировке создает ощущение спокойствия, фундамента, земли, выражает плоскость, холод. Что же касается вертикальной линии, то она создает ощущение радости, праздника, восходит к свету, солнцу, выражает высоту и тепло. По-разному воздействуют на человека наклонные линии. Поднимающиеся вверх слева направо, вызывают активность, ощущение взлета, подъема. Линии, опускающиеся вниз слева направо, вызывают пассивность, ощущение печали, скорби.

Зная возможности разных линий, можно с их помощью сделать аранжировку динамичной, придать ей определенную скорость. Линия, вертикально падающая, дает ощущение ускорения, поднимающаяся – ощущение замедления. Движение линии слева направо всегда кажется более быстрым, чем справа налево.

Придать аранжировке определенный характер может помочь правильно выбранная линия. Необходимо только помнить, что линия бывает легкой и взвивающейся, извилистой и волнообразной, напряженной и зажатой, жесткой и нервной. Выходящие под разными углами из одной точки наклонные линии дают ощущение остроты, громкости, но в том случае, если они имеют одинаковую длину и как бы замкнуты в круге – дают ощущение мягкости. В букете бидермейер используется именно это свойство линий.

Требуют к себе внимания и падающие линии. Если вы хотите включить их в аранжировку, постарайтесь, чтобы их концы поднимались и не создавалось тягостного ощущения обреченности. Ампельные растения тоже нужно подбирать с поднятыми кончиками, чтобы композиция внушала надежду.

Символом тяжелых условий жизни может быть воспринята разорванная линия из грубой ветки. А наклонная линия из ветки с набухшими почками выражает плодородие, изобилие, силу и спокойствие. О возможностях этих линий нужно помнить, вовремя их заметить и, конечно, постараться удачно использовать в создаваемой аранжировке.

Создать определенный образ композиции нередко помогают сами растения. К примеру, если вам нужен образ бесконечного, можно использовать аконит, наперстянку, дельфиниум, вербаскум, сансевьеру и др. Эти растения создают почти перпендикулярные, устремленные вверх линии. Но, чтобы они не потеряли свой образ и красоту, не закрывайте их другими растениями – они нуждаются в свободном пространстве.

Если вам нужно получить в композиции линии роста, стремящиеся ввысь и расходящиеся в конечной точке в разные стороны, используйте лилии, амаралис и стрелиции. Эти растения рекомендуется помещать в середине букета, чтобы над ними и вокруг было достаточно пространства. Их главная часть – стебель, он должен обязательно оставаться на виду, его нельзя закрывать и укорачивать. Только в этом случае благородные формы цветов будут в выигрыше.

Взвивающиеся вверх и в стороны линии роста имеет тюльпан, гербера, фрезия, гвоздика, форзиция, хлорофитум и многие травы. Используя эти растения в аранжировке, вам удастся получить диагональ, разделяющуюся

на две части: горизонтальную, символизирующую уходящее к закату солнце, и вертикальную, символизирующую полдень. Тот или иной характер аранжировки зависит от угла наклона диагонали.

Если говорить непосредственно об особенностях некоторых растений, можно отметить, что юкка и кордилина дают лучеобразно расходящиеся линии роста; такие лианы, как клематисы, плющи, актинидии, дают извилистые, волнистые и причудливые линии; традесканция, аспарагус и другие ампельные растения образуют ниспадающие линии и нередко являются посредником между растениями и сосудом.

Эталоном красоты и изящности при составлении цветочной композиции является так называемая «линия красоты». Это S-образно изогнутая линия, созданная английским художником XVIII века У. Хогартом. Он обнаружил эту линию в цветах и в других формах, служащих украшением, к примеру, в корсетах.

Расположение

Геометрическое построение цветочных композиций может быть основано на симметрии и асимметрии – двух принципах построения живой и неживой природы. Симметричные аранжировки зрительно можно разделить на две равные части, в которых как зеркальное отражение одинаковы величина, форма и цвет (рис. 40-а).

Такая композиция производит впечатление строгости, уравновешенности и парадности. Что касается асимметричных аранжировок, то их нельзя разделить на две равные части. Эти композиции живописнее, свободнее и

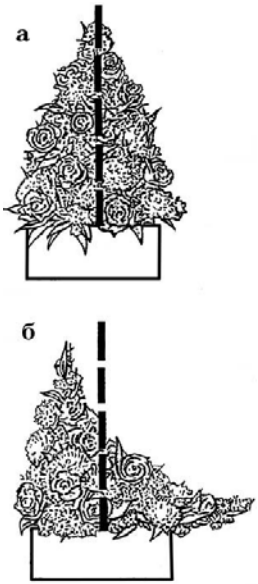


Рис. 40

отражают естественный характер роста растений (рис. 40-б).

Вариантов расположения растительного материала в аранжировках множество, и они могут быть как симметричные, так и асимметричные. И это видно из схем строения соцветий самих цветочных растений, которые можно взять за основу построения композиции. Примером могут служить колос гладиолуса, метелка сирени, зонтик укропа и др.

Форма

Форма букета зависит от нескольких факторов: назначение букета, характер цветов, форма и размер вазы, замысел аранжировщика. Букет может быть круглый, овальный, вертикальный, треугольный, серповидный, S- и L-образный (рис. 41).

Круглый букет нередко используется для оформления помещений к приему гостей, его составляют так, чтобы цветы можно было видеть со всех сторон. Перед тем, как сделать букет, цветы надо сгруппировать по размеру и линии стеблей. При составлении композиции прямой и длинный стебель ставят в центре, а более изогнутые – по бокам.

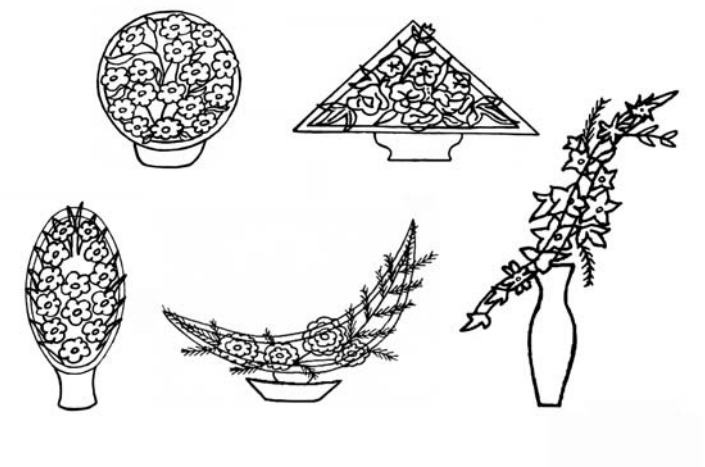


Рис. 41. Формы букетов

Все цветы в круглом букете должны смотреть вперед, а не поворачиваться в глубь букета. Стебли растений не должны пересекаться друг с другом, чтобы не создавать своеобразного беспорядка в композиции. Зелень для аранжировки располагают как вокруг, так и внутри букета.

В центральной части такой круглой композиции нередко размещают крупные цветки округлой и шарообразной формы, такие как пионы, гвоздики, цинии, розы. Они, в свою очередь, придают шарообразную форму всей композиции. При использовании в круглом букете растений с нежной ажурной листвой и мелкими изящными цветками их соцветия располагают в верхней части ком-

позиции. Примером таких растений могут служить гипсофила, аспарагус, дрожалка, тысячелистник.

При желании создать вертикальную форму букета рекомендуется использовать растения с соцветиями в виде колоса на прямом и жестком стебле. К таким растениям относятся: аконит, шалфей, гладиолус, дельфиниум. С их помощью можно составлять и овальные композиции, устанавливая растения не вертикально, а под небольшим углом, используя при этом большое количество зелени.

Более разнообразный ассортимент цветов можно использовать в букете треугольной формы. В этом случае высота создаваемого треугольника будет непосредственно зависеть от высоты самих растений. Чтобы составить приятную асимметричную треугольную композицию при числе цветов меньше двенадцати, нужно брать нечетное количество растений. Форму композиции помогут придать ветки туи, можжевельника, ивы, дуба.

В аранжировках S-образной и серповидной формы большую роль играют травы, злаки, ветки кустарников и деревьев. Нужно отметить, что эти растения незаменимы в аранжировках асимметричных форм.

Объемность

Цветы и ветки в букете должны создавать впечатление объемности, многоплановости, избегайте расположения головок цветов в одной плоскости. Такой букет получится скучным и даст возможность видеть только первый ряд цветов. Чтобы полнее ощутить глубину композиции, рекомендуется одну или две веточки или цветка поместить в тыльной части композиции и наклонить их назад.

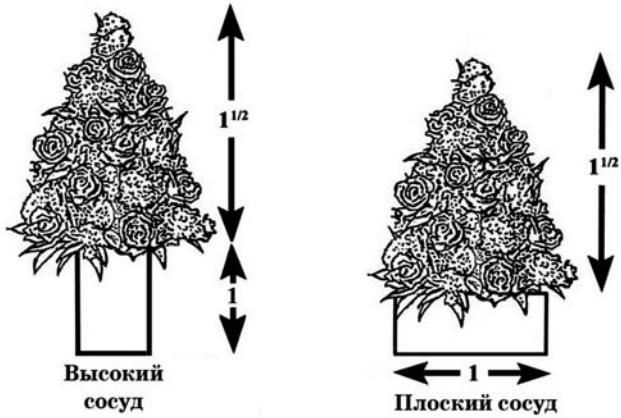


Рис. 42 .
Классическая пропорция «золотое сечение»

Пропорции. В составлении букета важную роль играет соразмерность – определенное соотношение частей между собой и целым, в данном случае между высотой или диаметром вазы, цветов над ней и всей композиции в целом. Эти соразмерности имеют свое название – пропорции. Основой пропорции с древних времен считается «золотое сечение». Эта пропорция возникает, когда линию делят на два неравных отрезка. В этом случае меньший отрезок относится к большему так же, как больший к целому. В аранжировке цветов это выражается в следующем соотношении – 3:5=5:8, что означает: в композиции высотой в 8 частей 3 части составляет высота вазы, а 5 частей – высота цветов над ней. Распишем эти соотношения подробнее:

высота букета : высота вазы – 5:3

ширина букета : ширина вазы – 5:3

общая высота : высота вазы – 8:5.

Если для композиции вы используете низкую вазу, то вместо ее высоты в соотношении участвует диаметр. Если

используете плоскую вазу, то самый высокий цветок, стоящий в ней, должен вдвое превышать длину или диаметр вазы. Указанные пропорции размеров человеческий глаз воспринимает с наименьшей затратой энергии, благодаря этому появляется ощущение гармонии (рис. 42).

Поверхность

При создании определенной композиции и особом подборе цветов обязательно должны учитываться особенности восприятия поверхности растений. Структура их поверхности может восприниматься жесткой или мягкой, матовой или блестящей, шероховатой или гладкой и т. п. Поверхности одних растений могут напоминать человеку шелк, бархат, парчу, других – стекло, фарфор, металл.

Цветы розы, гвоздики, душистого горошка, плодовых растений имеют шелковистую поверхность. Их рекомендуется ставить в сосуды из стекла и фарфора. Бархатистую поверхность имеет листовая бегония, шерстистую – стахис. С такими поверхностями удачно гармонируют вазы из неглазурованной керамики. Листва фикуса, камелий, антуриума имеет металлическую поверхность, для таких растений подходят металлические и фарфоровые сосуды. Фарфоровая поверхность – у цветков тюльпана, цикламена, орхидеи, нарцисса, ландыша. Эти растения рекомендуется ставить в стеклянные и фарфоровые сосуды.

Масса

Цветы в аранжировке могут быть представлены в единичном виде или в массе. Существуют цветы, сами по себе производящие впечатление, поэтому их можно использовать в виде одиночного растения. Эффектно, выразительно и элегантно выглядят розы, гвоздики, орхидеи, антурии. Размещают их так, чтобы они возвышались над другими растениями. Такие цветы можно собирать и в малые группы. Малые группы также можно делать из тюльпанов, нарциссов, цикламенов. Немногочисленные группы могут составлять флокс, дельфиниум, георгины, гладиолусы, подсолнечники, початки рогоза и кукурузы, хризантемы, ветки с плодами или листьями, потому что эти растения отличаются крупным размером или имеют много цветков и ярко окрашены. Ставить их лучше в глиняные горшки или керамические вазы.

В массе или в пучках красиво смотрятся многие летники и двулетники, среди которых: бархатцы, маргаритки, анютины глазки, ноготки, незабудки; мелколуковочные: мускари, пролеска, сцилла; почвопокровные: камнеломка, седум, печеночница. Хорошо выглядят в массе астры, космеи и, конечно, луговые цветы. Выполняя аранжировки из большого количества таких цветов, мелкие располагают под высокими растениями. В том случае, если композиция состоит из нескольких масс разнообразных цветов, внимание аранжировщика должно быть сосредоточено на их гармоничном или контрастном сопоставлении.

Контраст

В аранжировке контраст используется как излюбленный прием, который способен придать необычный эффект и эмоциональность цветочной композиции.

К примеру, контраст можно создать, расположив рядом с массой цветов или с крупным листом изящные тонкие растения изогнутых форм. Эффект контраста достигается, когда в одной композиции с листом глянцевой поверхности соседствуют опушенные растения, с замысловатыми цветами и ветками – строгие классические растения, с темной спокойной зеленью – светлые пятнистые листья.

Свет

При аранжировке растений необходимо принимать во внимание условия освещения и их влияние на восприятие цвета, особенно если композиции создаются для украшения комнат, витрин и интерьеров общественных зданий. Ведь на восприятие цветочной композиции сильно влияет освещенность.

Доказано, что при ярком солнце притупляется способность различать цвета, особенно это касается таких теплых тонов, как красные и оранжевые. В средней полосе глаз человека различает больше оттенков, чем на юге. Человек днем максимально чувствует красные тона, а в сумерках – сине-голубые. В это время суток сначала потухает и сереет красный цвет, затем желтый, потом – зеленый, но синий цвет не сереет и не темнеет, а, напротив, становится светлее и ярче.

В помещении при разном освещении цвет тоже ведет себя по-разному: при газовом освещении – бледнеет, при свече – краснеет, при электрическом свете, близком к дневному, отклонения зависят от интенсивности света. Самое сильное влияние на изменение окраски имеет цветной искусственный свет. При красном освещении белый цвет кажется тоже красным, при зеленом свете красный кажется коричневым, при синем – фиолетовым. Оранжевый цвет при зеленом свете кажется желтым, при красном – красно-оранжевым, при синем – коричневым.

А вот в темноте могут светиться сами растения. Этим свойством обладают известные всем герань, настурция, красная лилия, вербена.

Итак, знание основных элементов композиции и умение их правильно применять в аранжировке растений помогут достичь гармонии в их составлении даже при наличии небольшого количества используемого материала. Ведь теперь вы сможете выбрать те элементы, которые наиболее подходят друг к другу, а не превращать композицию в груду неподходящих цветов, коряг, веток и другого декоративного материала. Вспомните одно мудрое изречение: «Выразительность скупа, а все лишнее безобразно».

ЦВЕТ. ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В АРАНЖИРОВКЕ

Эффект аранжировки в конечном счете зависит от цвета входящего в нее растительного и искусственного материала. Объясняется это тем, что человек, взглянувший на какой-нибудь предмет, в первую очередь воспринимает его цвет, а уже потом форму. Цвет наиболее сильно действует на человека, так как воздействует на пассивно воспринимающий мозг. Что же касается восприятия формы предмета или композиции в целом, этот процесс требует активной организующей работы мозга.

Занимаясь аранжировкой растений, необходимо знать основные свойства цвета, такие как тон, насыщенность, яркость (светлота), а также учитывать эмоциональное воздействие цвета на человека.

Цветовые ряды

На основе главных цветов спектра – желтого, красного, синего и зеленого, и промежуточных, производных цветов – оранжевого, фиолетового, сине-зеленого и желто-зеленого, была разработана шкала цветов, так называ-

емая колориметрическая шкала. Она облегчает компоновку красок и, согласно ей, все цвета делятся на два цветовых ряда – *ахроматический* и *хроматический* (в переводе с греческого языка слово «хрома» значит «цвет»).

К ахроматическим цветам относятся белый и черный со всеми промежуточными оттенками, являющимися производными от смешивания белого и черного, то есть все серые тона. Оттенки ахроматических цветов могут быть более светлыми или темными.

К хроматическим цветам относятся основные и производные цвета спектра, а также всевозможные оттенки, которые образуются в результате их смешивания и переходов от одного цвета к другому.

В свою очередь, хроматические цвета делятся на теплые, или активные, – красные, оранжевые, желтые, и холодные, или пассивные, – голубые, синие, фиолетовые. Переходом от теплых к холодным тонам является зеленый цвет, который играет большую роль при создании цветочных композиций. К теплым тонам относится его сочетание с желтым – желто-зеленый цвет, а к холодным тонам относится его сочетание с синим – сине-зеленый цвет. Теплые тона называют активными тонами, так как они выступают вперед, что же касается холодных тонов, то они как пассивные отступают назад. Такие свойства необходимо учитывать при аранжировке цветов.

Характеристики ощущения цвета. Сочетаемость

Любой хроматический цвет имеет цветовой тон, насыщенность и светлоту, или яркость.

Основной характеристикой ощущения цвета считается *цветовой тон*, который определяется доминирующей длиной волны. В видимом спектре насчитывается около 130 цветовых тонов. Когда смешиваются излучения начала и конца спектра, образуется еще до 30 пурпурных тонов, различимых глазом человека.

Характеристикой степени хроматичности цветового тона является *насыщенность.* С ее помощью различается два цвета, имеющих один тон, но разную степень хроматичности. Насыщенность измеряется в процентах от насыщенности тонов спектра, которая равна 100%.

Светлота, или яркость, показывает общее между ощущением хроматического и белого цветов. Эта характеристика измеряется в процентах от яркости белого образца – молочного стекла или магниевой пластинки, равной 100%.

Существуют правила благоприятных цветовых сочетаний. Дело в том, что глаз человека воспринимает сразу все цветовые тона, составляющие солнечный луч, но в том случае, если на него долго и сильно воздействовать только одним лучом спектра, глаз устает и стремится своими силами воспроизвести другие, недостающие цвета. К примеру, если человек долго смотрит на пятно зеленого цвета, то через какое-то время возникает ощущение, что вокруг этого зеленого пятна появляется ореол красного цвета. Именно на этом свойстве глаза и основаны правила благоприятных цветовых сочетаний.

В каждой паре цветовых тонов, которые как бы дополняют друг друга, находится одна из основных окрасок – желтая, красная, синяя, и одна из дополнительных – оранжевая, фиолетовая, зеленая. Возникновение дополнительных окрасок произошло из смешения основных: оранжевая возникла при смешении желтой и красной,

фиолетовая – при смешении красной и синей, зеленая – при смешении желтой и синей.

Занимаясь аранжировкой цветов и стремясь получить благоприятные сочетания окраски растений, входящих в композицию, нужно цветы основной окраски размещать с цветами, имеющими окраску дополнительную, не содержащую в своем составе данной основной окраски. Удачно сочетаются растения красные с зелеными, синие с оранжевыми, желтые с фиолетовыми. Основные цвета – синий, желтый и красный, между собой дают благоприятные сочетания.

Основываясь на сказанном выше, в композиции можно использовать растения шести основных и дополнительных хроматических цветов. В основном цветочные растения бывают не чистых спектральных окрасок, а их переходных оттенков. Поэтому их включили в цветовые круги, насчитывающие от 6 до 24 тонов. Конечно, количество цветовых тонов в видимом спектре гораздо больше – их 150, но для работы аранжировщика достаточно и 24 тонов цветового круга.

В искусстве составления цветочных композиций пользуются большим цветовым кругом, предложенным немецким декоратором Оствальдом (рис.43-а). Каждой цифре в этот круге соответствует свой цветовой тон: 1 – лимонно-желтый, 2 – желтый, 3 – золотисто-желтый, 4 – желто-оранжевый, 5 – красно-оранжевый, 6 – киноварно-красный, 7 – красный, 8 – карминно-красный, 9 – пурпурно-красный, 10 – пурпурно-фиолетовый, 11 – фиолетовый, 12 – сине-фиолетовый, 13 – синевато-фиолетовый, 14 – ультрамариновый, 15 – средне-синий, 16 – синий, 17 – васильково-синий, 18 – бирюзовый, 19 – цвет морской волны, 20 – изумрудно-зеленый, 21 – сине-зеленый, 22 – средне-зеленый, 23 – хлорофилловый, 24 – желто-зеленый.

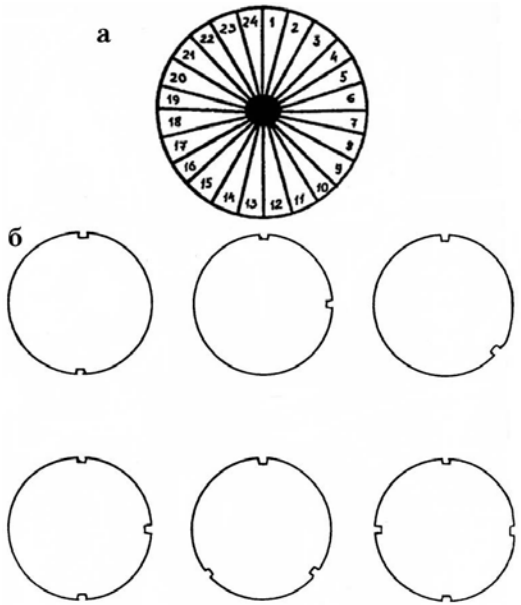


Рис. 43

Для цветочного круга существуют специальные шаблоны Оствальда, которыми нужно пользоваться для того, чтобы с помощью круга подобрать растения с благоприятным сочетанием окрасок, не режущих глаз. Сделать такие шаблоны просто. Нужно нарисовать шесть кругов того же размера, что и цветовой круг, но не делить их на 24 части, а сделать 2, 3, 4 прорези шириной, равной 1 части круга и расположенные так же, как показано на рисунке 43-б. Если готовые шаблоны вращать по цветовому кругу, в их прорезях будут обозначены гармоничные сочетания из 2, 3 и 4 цветовых тонов, которые можно использовать в аранжировке.

К примеру, два дополнительных цвета могут создать гармоничный контраст: лимонно-желтый и сине-фиолетовый, пурпурный и сине-зеленый. Тройное гармонич-

Рис. 44

ное сочетание могут дать следующие оттенки: лимонно-желтый, пурпурно-фиолетовый и бирюзовый или карминно-красный, синий и желто-зеленый.

При тройных сочетаниях всегда используется один из цветов зеленого диапазона. Поэтому, если добавить зелень в несколько цветов, имеющих двойное сочетание, можно получить тройное сочетание цветов. При тройном сочетании два цвета могут быть равноценными, но один цвет может выступать доминантой композиции.

В дополнение к сказанному о сочетаемости цветов нельзя не упомянуть о созданной французским художником Э. Делакруа оригинальной теории цвета. Ее главным достижением стал треугольник основных цветов, который со временем трансформировался в круг контрастов (рис. 44). В нем представлено три основных цвета – желтый, красный и синий, и три дополнительных, образованных двумя смежными основными цветами, – оранжевый, фиолетовый и зеленый. Сочетания цветов могут быть трех типов:

— Контрастные – сочетания красок, находящихся в круге напротив друг друга;

— Характерные – сочетания красок, расположенных через одну зону круга;

— Дисгармоничные – сочетания красок, расположенных рядом по кругу.

Нужно помнить, что на фоне контрастного любой цвет воспринимается более насыщенным. В то же время близкие по тону цвета, которые расположены рядом друг с другом, нивелируют свою насыщенность.

Как уже говорилось выше, кроме цветового тона, существуют еще такие понятия, как насыщенность окраски и светлота, или яркость, которые также необходимо учитывать, создавая композицию из растений. При одинаковой насыщенности двух контрастных цветов человеческий глаз ощущает некоторое раздражение. Нужно, чтобы цветки одного из растений или сосуд, в котором они стоят, имели более слабую окраску. К примеру, всегда производит более приятное впечатление сочетание ярко-оранжевой купальницы с нежно-голубыми колокольчиками, чем сочетание золотистых ноготков с темно-фиолетовыми георгинами или с вазой того же цвета, которое раздражает глаз блеском и насыщенностью своих красок. Но в то же время, если в композиции есть растение ненасыщенного, вялого цвета, необходимо поставить рядом с ним такое растение, которое бы усилило ощущение насыщенности цвета первого растения. Для этого нужно помнить, что у бледно-красного усилится насыщенность рядом с зеленым, у бледно-желтого – рядом с синим, у бледно-фиолетового – рядом с зеленым.

Цветовой тон и насыщенность отсутствуют у ахроматических цветов, необходимо помнить, что они имеют только светлоту, или яркость. Эти цвета вы легко найдете в солнечном спектре – черный, белый, серый, и о них уже

говорилось выше. Благодаря этим цветам возможно усилить или ослабить насыщенность растений одного цветового тона в аранжировке. К примеру, композиция может состоять из цветов одного вида: только из белых, голубых и темно-синих колокольчиков или из гвоздик от бледно-розовой до темно-красной окраски. В аранжировке могут использоваться и разные растения, имеющие различную насыщенность одного цветового тона. Например, композицию составляют из гвоздик, хризантем и гербер желтого цвета – от бледного до коричневатого.

Фон также является немаловажным фактором при составлении аранжировки. Он влияет на цветовую гармонию, с его помощью можно оттенить красоту отдельного цветка или линии. Приятное цветовое сочетание образует фон серого, черного и белого цвета, но композиция из белых цветов пропадет на фоне светлой стены, а сухоцветы и некоторые сухие травы потеряются на сером фоне. Так что неудачно выбранный фон может испортить всю аранжировку.

В качестве фона для цветочной композиции может служить не только стена, но и плетение из лозы и соломки, драпировка из цветной ткани, деревянные или стеклянные панели.

Воздействие цвета на человека. Символика цвета

В искусстве аранжировки растений необходимо учитывать, что все цвета воспринимаются как оптически, так и эмоционально, то есть они воздействуют как на глаз человека, так и на его чувства, эмоции. Если при составлении композиции не учитывать оптическое воздействие

цвета, то она может потерять глубину, исчезнет ее объемность, композиция станет плоской. Нужно помнить, что светлые тона расширяют и приближают пространство, а темные, наоборот, – сужают и удаляют.

При составлении композиции вам поможет таблица, приведенная ниже.

Таблица 1

Цвет	**Оптическое воздействие**
желтый	расширяет, удаляет, повышает
оранжевый	раздваивает, приближает, освещает
красно-оранжевый, карминный	сужает, снижает, соединяет, наступает
электрик	немного сужает, немного снижает, раздваивает
зеленый	немного сужает, объединяет
желто-зеленый	расширяет, отодвигает, возвышает, раздваивает
пурпурный	сужает, приближает, связывает, ограничивает, омрачает
фиолетовый	сужает, снижает, сжимает, омрачает
голубой	расширяет, удаляет, повышает, раздвигает, осветляет
синий	снижает, приближает, укорачивает, обобщает
белый	расширяет, повышает, раздвигает, осветляет

черный	приближает, подавляет, угнетает
красно-коричневый	сужает, снижает
желто-коричневый	немного сужает, немного снижает

Каждому цвету соответствует определенная длина волны и, следовательно, определенная частота колебаний. Эти световые волны являются основой для восприятия цвета, именно они раздражают чувствительные клетки глаза. Раздражение глазного нерва передается центральной нервной системе и включается в общую функциональную систему организма. Поэтому цвета могут вызывать разные эмоции: успокоение, равнодушие, оживление, возбуждение, а также ощущения тепла, холода, пушистости. Иногда цвета могут стимулировать, подстрекать, лишать воли, вызывать различные ассоциации – с морским дном, свежестью.

Особым свойством цвета является светосила, придающая окраске особую привлекательную силу и создающая у человека ощущение тепла или холода. Все теплые цвета (красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый) благоприятно влияют на человека. Холодные тона (синий, фиолетовый, сине-зеленый) воспринимаются человеком хуже и отрицательно влияют на его самочувствие. Как правило, светлые цвета теплые, дают ощущение легкости и особенно близкие для глаза. Темные цвета, наоборот, излучают холод, воспринимаются как тяжелые и далекие. Поэтому не случайно в аранжировке предпочтение отдается теплым, светлым тонам и их рекомендуется использовать как основные, создавая с их помощью главную группу или центр всей композиции, а темные, холодные тона играют вспомогательную роль, их используют как

дополнительные. Светлые цвета в аранжировке должны находиться перед темными или над ними, легкие – перед тяжелыми, теплые – перед холодными.

На основе научных наблюдений установлены реакции человека на цвета:

— *Желтый цвет* – ощущение тепла, света, солнца, веселья, легкости, рыхлости, пушистости;

зеленовато-желтый – слегка ядовитый, сернистый, жесткий.

— *Оранжевый цвет* – ощущение сильного тепла, плотности, компактности, полноты жизни, радости, сильно действует.

— *Красный цвет* – активный, трудно подавить другими, наиболее действенный;

светлые оттенки – действуют возбуждающе, волнующе, наступательно;

темные оттенки – действуют серьезно, солидно, тяжело, успокаивают.

— *Фиолетовый цвет* – светлый, но и мрачный, прочный, массивный, прохладный, густой, торжественно-роскошный, служит для связи других красок, при большой поверхности может оказывать негативное действие, когда его много, угнетает.

— *Синий цвет* – тяжелый, тихий, строгий, ощущение прохлады, чистоты, холодный, но полный энергии, отдаляющий, густой, влажный;

голубой – действует как ясный, чистый, оживленный, легкий, воздушный, разреженный, но холодный.

— *Зеленый цвет* –самый благоприятный для глаз, успокаивающий, умиротворяющий, связующий, освежающий, пассивный;

светло-зеленый – действует оживленно, весело;

темно-зеленый – действует сдержанно, холодно, отступает рядом с желтым, оранжевым и красным, оттесняет синий на второй план.

— *Белый цвет* – нейтральный, легкий, рыхлый, не воздействует тепло или холодно, создает сильный контраст с темными окрасками, в пестрые сочетания вносит свет и оживление, увеличивает объемность.

— *Черный цвет* – нейтральный, тяжелый, густой, устойчивый, не воздействует тепло или холодно, в качестве фона усиливает действие желтого и красного цветов, уменьшает объемность.

Красиво выполненная цветочная аранжировка действует на человека благоприятно, но, если в ней использованы растения и материалы некоторых особых окрасок, она может усиливать физиологическое воздействие – улучшать или ухудшать работу организма, или психологическое – улучшать или ухудшать настроение. Не только цвет, но и сочетание цветов оказывает различное воздействие на человека.

Ниже мы приводим таблицу, в которой более наглядно показано воздействие цвета и его сочетаний не только на психику человека (об этом уже говорилось выше), но и на его физиологию.

Таблица 2

Цвет (сочетание цветов)	**Физиологическое воздействие**	**Психологическое воздействие**
Красный	Увеличивает кровяное давление, ритм дыхания, стимулирует мозг, повышает мышечный тонус, является физическим стимулятором	Вызывает сильные эмоции, психологически повышает температуру окружения, является психическим стимулятором
Красный с фиолетовым	—	Вялое, слабое
Красный с синим	—	Динамичное, жизнеутверждающее
Красный с желто-зеленым	—	Активизирующее
Красный с черным	—	Угнетающее
Красный с белым	—	Жесткое, неорганичное
Красный с серым	—	Теплое, приятное, если серого больше, то строгое
Оранжевый	Улучшает пищеварение, ускоряет ток крови	Может как успокаивать, так и раздражать
Желтый	Стимулирует зрение, мозг, нервы, успокаивает психоневрозы	Хорошее настроение, радость, бодрость
Желтый с белым	—	Вялое

Желтый с оранжево-красным	—	Жизнерадостное, активное
Желтый с пурпурным	—	Парадное
Желтый с желто-зеленым	—	Освежающее
Желтый с сине-зеленым	—	Успокаивающее, холодное
Зеленый	Уменьшает давление, расширяет сосуды, успокаивает и облегчает невралгию, мигрень, психические заболевания, хорошо действует на утомленное зрение	Освежающее, и успокаивающее

Зеленый с оранжевым	—	Радостное
Голубой	Снижает мускульное напряжение и давление, снижает пульс и ритм дыхания	Успокаивающее, создает иллюзии, уводит от реального, пробуждающее размышление,но от длительного восприятия появляются усталость, угнетенность. Психологически понижает температуру окружения
Синий с фиолетовым	—	Отступающее, требует хорошего освещения, пригодно для юга

Синий с зеленым	—	Холодное, неподвижное
Синий с белым	—	Прохладное, чистое
Синий с серым	—	Холодное, неудовлетворяющее чувство
Синий с оранжевым	—	Живое, возбуждающее
Фиолетовый	Увеличивает выносливость	Вызывает печаль, меланхолию, депрессию
Фиолетовый с зеленым	—	Нереальность

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АРАНЖИРОВКИ

Уделив должное внимание теоретическим вопросам составления цветочных композиций, перейдем непосредственно к овладению практическими навыками аранжировки. В первую очередь остановимся на основных приемах подбора, подготовки и обработки материала для композиции.

Материал, который используется в аранжировке, бывает двух видов – растительный и нерастительный. К растительному материалу относятся цветы, листья, ветви, плоды, семена, травы, стволы, коряги, пни. К нерастительному, или декоративному, материалу – бумага, стекло, перья, камни, ленты, металл, ткань, плетение, кружева.

Растительный материал

Цветы

В аранжировках используются цветки и соцветия срезанных (оранжерейных), горшечных, садовых и дикорастущих растений. Последнее время очень расширился

ассортимент оранжерейных цветов как за счет выведения новых сортов роз, хризантем, гвоздик, тюльпанов, нарциссов, крокусов, каллов, так и за счет появления в цветочных магазинах орхидей, гербер, лилий, стрелиции, антуриума, фрезии, амариллисов и других редких растений.

В цветочных композициях хорошо смотрятся и соцветия азалии, сенполии, цикламена, гортензии, цинерарии, бальзамина, каланхоэ, бегонии, гибискуса, кринума и других горшечных растений.

В течение всего вегетационного периода материалом для аранжировки служат садовые и дикорастущие растения. Весной начинают цвести гиацинты, нарциссы, тюльпаны, крокусы, примулы, сциллы, маргаритки, незабудки, анютины глазки, анемоны. Выбор цветов летом очень велик: бархатцы, настурция, пионы, ирисы, душистый горошек, ноготки, подсолнечник, цинния, турецкая гвоздика, наперстянка, садовая ромашка, колокольчики, люпин, астильба, гладиолусы, дельфиниум, флоксы, лилии, рудбекия. Осенью продолжают цвести многие летние цветы, а также георгины, монтбреция, солидаго, золотые шары, астры. Популярными растениями для составления композиций считаются сухоцветы: бессмертник, гипсофила, кермек, гомфрена, ксерантеум, акроклиниум. Вместе с засушенными соцветиями декоративных луков, пижмы, гортензии, тысячелистника, борщевика, злаков сухоцветы часто используются в зимних букетах.

В качестве растительного материала в аранжировках используют оригинальные соцветия дикорастущих растений, среди которых однолетние и многолетние травы: тростник, ковыль, мискантус, пампасная трава, трясунка, ячмень гривастый, зайцехвост, пшеница, рожь, конский щавель, частуха, подорожник, а также свежие или

засушенные соцветия водяных растений – рогоза, камыша, осоки, пушицы. Оригинальным вспомогательным материалом являются также ветки, листья, плоды, коряги, пни.

Листья

Разнообразные окраска и форма листьев способны удачно дополнять и оживлять композиции из цветов. В аранжировках нередко используются листья таких горшечных растений, как антуриум, адиантум, аукуба, диффенбахия, драцена, монстера, камелия, пальма, плющ, сансевьера, сциндапсус, циперус. Хорошо сочетаются с цветами и листья садовых многолетников – астильбы, арунтуса, бадана, ириса, каллы, канны, хосты, а также оригинально смотрятся за счет своих форм и окраски листья зеленных культур – петрушки, салата, кориандра, декоративной капусты, базилика. В качестве вспомогательного материала используют и листья злаков. Перед засушиванием им нужно придать правильную форму, и тогда они сохранят свой декоративный вид более длительный период.

Ветки

В аранжировке часто используются ветки цветущих растений. Весной – ветки форзиции, японской айвы, сирени, вишни; летом – калины махровой, чубушника (жасмина садового), боярышника; осенью – гортензии. Что касается осенних веток, то выбор их в это время года очень велик. Они декоративны не только за счет ярких золотых и пурпурных окрасок листвы, но и за счет созревших на них плодов и семян. Эффектно смотрятся в аранжировке ветки с плодами шиповника, боярышника, барбариса, облепихи, яблони ягодной, калины, рябины, бузины и с крылатыми семенами кленов.

Рекомендуется использовать в композициях и ветки вечнозеленых растений – магонии, лавра, самшита, можжевельника, кипарисовика, туи, сосны, лиственницы.

Особое место в аранжировке отводится лианам с красивыми цветками, среди которых – клематисы, жимолости, плетистые розы, глициния; с декоративными листьями – виноград амурский и девичий, актинидия, лимонник, древогубец. Лианы в композициях ценятся не только благодаря своим цветам и листьям, главное достоинство таких ветвей – их форма. Поэтому лианы часто используют не только без цветов и листьев, но и без коры, после удаления которой ветки скручивают в кольца, придают им какую-либо нужную форму, связывают проволокой или веревкой, чтобы она как можно дольше сохранилась в аранжировке. Хороши для этой цели и ветки ивы, которым после очистки коры нередко придаются всевозможные извилистые формы.

При создании оригинальной и неповторимой композиции можно использовать сухие и замшелые ветки, побеги вереска, а также бересту, лишайники, мхи, грибы-трутовики, коряги, пни и стволы деревьев. Не бойтесь экспериментировать, ведь часто сама природа создает такие необычные, замысловатые формы и очертания, способные любую аранжировку превратить в шедевр.

Плоды

Многие садовые растения интересны для аранжировок не только своими цветами и листьями, но и плодами, семенами и другими декоративными частями. Интересны семенные коробочки ириса, лилии, лилейника, отлично украсят осеннюю композицию яркие фонарики физалиса, игрушечные плоды декоративной тыквы, «мочалки» люффы. Не забудьте использовать и всем извест-

ный лунник с полупрозрачными перламутровыми овальными пластинками. Весь этот растительный материал для большего эффекта можно подкрашивать красками, придавать ему более оригинальный вид, гармонирующий с задуманной вами композицией.

Нерастительный материал

Аксессуары

Применение в аранжировке декоративного нерастительного материала нередко делает композицию более насыщенной, яркой и запоминающейся. Этот материал, как правило, входит в композицию как ее составная часть или располагается рядом с ней. Декоративный нерастительный материал часто используется в качестве фона для аранжировки. Для этой цели подходят ткань, стекло, зеркало, металл, бумага, плетение. Эти материалы нередко выполняют роль столешницы или их применяют для расположения фигурок и скульптур, участвующих в композиции. Это могут быть стеклянные шарики, трубочки, пластинки из стекла, бумажная лента, разноцветные салфетки из бумаги, по-разному свернутые. К примеру, одной из распространенных композиций японских аранжировщиков считается «игра в жмурки»— «куча» бумажных салфеток, в которую добавлены цветы.

Декоративным материалом для аранжировки служат перья, камни, кристаллы, бусы, свечи (желательно цветные), синтетические ленты и пленки, разноцветный целлофан, фольга, блестящая проволока и многое другое.

Если у вас достаточно фантазии, то недостатка в таком дополнительном декоративном материале не будет.

Сосуды

Впечатление от композиции во многом зависит от подбора сосуда. Предпочтение нужно отдавать емкостям простой, скромной и благородной формы, не слишком яркой расцветки и без излишних разрисовок и лепки. Материалом для вазы могут быть керамика, стекло, фарфор, фаянс, глина, металлы и сплавы, дерево, лоза и солома. Безусловно, если композиция состоит из живых цветов, то сосуд не должен пропускать воду.

В качестве ваз нередко используют тарелки, салатницы, блюда, пепельницы, подносы, разные предметы домашнего обихода и косметики: кухонные корзинки, котелки, крынки, бутылки, глиняные черепки, металлические и стеклянные банки, пузырьки и даже соломенные шляпы.

Поверхность самодельных ваз можно разнообразить, если подготовленный сосуд покрасить, покрыть лаком или клеем, а затем посыпать песком, толченым стеклом, кирпичом, крупой, семенами растений и т. д. К примеру, бутылки из пластмассы, банки их жести можно превратить в оригинальные вазы с помощью алебастра, веревки, бусин, раковин, стеблей растений. Вазу можно оклеить корой, ракушками, шляпками желудей или обмотать шпагатом, цветными нитками, предварительно покрыв поверхность сосуда клеем. Любой сосуд можно декорировать корягами причудливой формы.

Для букетов из живых цветов подходят покупные или изготовленные своими руками разнообразные кашпо. В кашпо не рекомендуется наливать воду, их заполняют влажным мхом, оазисом, пиафлором, керамзитом.

Из срезов стволов деревьев, грибов-трутовиков, камня, туфа, стеклянных глыб, металла делают вазы-подставки со специальными углублениями и отверстиями, в которых закрепляют держатели для цветов.

В разное время года меняется материал для цветочных композиций, меняются цвет и формы используемых растений, их характер, поэтому в своем распоряжении надо иметь не одну вазу.

Что касается цвета вазы, то нужно помнить, что хорошо гармонируют с цветами все оттенки белого, черного, коричневого и зеленого цветов. Форма сосуда также должна соответствовать форме поставленных в него растений. Поэтому цветочные вазы должны быть, по возможности, разных форм. Хорошо смотрятся керамические вазы. Они могут быть легкими, тяжелыми, с узким или широким горлом, вытянутые и широкие, оригинальной формы. Практически всегда подходят для букета фарфоровые и стеклянные вазы из дымчатого или цветного стекла. Многие цветы с выигрышем смотрятся в вазах из меди, олова, латуни, серебра. Нередко используют вазы деревянные, плетеные, пластмассовые.

Если говорить о сосудах вычурных, непропорциональных, с бросающимися в глаза формами, пестрыми и перегруженными украшениями – они могут испортить всю задуманную композицию и отвлекут внимание от основного аранжировочного материала.

Остановимся на рекомендациях, которые желательно учитывать при выборе подходящей вазы для определенных цветов:

— скромные цветы, к примеру, летники, хорошо смотрятся в простых неглазурованных сосудах или в вазах из дерева, соломы, а также в корзинках;

— для таких крупных и тяжелых цветов, как подсолнечник и гладиолус, подходят крупные керамические сосуды;

— благородные дорогие орхидеи, антурии, гвоздики, розы, лилии нужно ставить в дорогие стеклянные или металлические сосуды;

— низкорослые растения и цветы с коротким стеблем, такие, как фиалки, подснежники, примулы, анютины глазки, хорошо смотрятся в невысоких плоских вазах;

— изящные, хрупкие цветы и цветы с безлистным тонким стеблем ставят в стеклянные или белые фарфоровые сосуды;

— для цветов с жестким стеблем или очень высоких и стройных подходят вазы конической формы, в которых стебли можно ставить наклонно;

— объемные, большие букеты лучше ставить в вазу с отогнутыми наружу краями, чтобы можно было лучше распределить цветы.

Итак, в одном случае выбор вазы может быть связан с уже подобранными ранее растениями, в другом случае аранжировщик задумал композицию и под нее ищет и растения, и сосуд, а в-третьем – ваза уже есть, нужно только подобрать соответствующие цветы. И это тоже непростая задача.

От формы вазы, безусловно, зависит и форма создаваемого в ней букета. Поэтому, если у вас уже есть определенная ваза, задумайтесь, какая композиция будет ей особенно соответствовать.

Есть некоторые правила, которыми надо руководствоваться при подборе растительного материала для составления композиции в сосуде определенной формы.

Стройная вытянутая ваза предполагает и цветочную композицию такой же вытянутой формы, и для ее создания нужны длинные цветы с прямыми стеблями – глади-

олусы, хризантемы. При этой форме вазы должна сохраниться строгость композиции, поэтому края букета не должны сильно отклоняться в разные стороны.

В стройную вытянутую вазу нельзя ставить букеты округлой, шаровидной, расплывчатой формы.

Высокая ваза с широким горлом подходит для односторонней композиции, у которой хорошо разработана передняя часть, а обратная часть почти плоская.

Ваза круглой формы предполагает симметричный букет округлой или овальной формы. Цветы, расположенные снаружи, должны немного склоняться, создавая плавный переход к сосуду.

Ваза асимметричной формы позволяет ставить в ней цветы и ветки свободно и использовать растения причудливых форм с цветами и ягодами, чтобы еще больше подчеркнуть особенности используемого в композиции сосуда.

Маленькая ваза подразумевает и маленький букетик. Его нужно составлять вне сосуда и уже готовым помещать в вазу. В таком букете между цветами нужно оставлять равные промежутки, чтобы был виден каждый цветок.

Большая ваза с широким горлом или с раструбом для лучшей установки цветов требует использования специальных держателей (о них будет рассказано позже), чтобы растения получили прочную опору.

В заключение этих рекомендаций необходимо уточнить, что называется высокой вазой. Высокая ваза – это сосуд, высота которого в 2–3 раза превышает его ширину. Такие вазы могут быть больших размеров и миниатюрными, но главное к ним требование – узкая горловина.

Как уже говорилось выше, материал, из которого сделана ваза, определяет характер всей композиции. Остановимся подробнее на тех возможностях, которые может предоставить нам использование сосуда из стекла.

Само по себе стекло всегда ассоциируется с чистотой, прозрачностью, кристальностью. *Стеклянные и хрустальные вазы* лучше использовать по торжественным случаям для хрупких и нежных цветов, дополненных большими листьями, травами и сухоцветами. Иногда на вазах бывает рифленый рисунок, желательно, чтобы он соответствовал внешнему виду цветов. Прозрачная ваза требует тщательного ухода, чтобы иметь постоянно опрятный вид. В первую очередь это касается воды – она должна быть безупречно чистая. Воду нужно регулярно менять и освежать при помощи льда. Чтобы не нарушить внешний вид композиции, воду отсасывают грушей или маленькой фланелевой тряпочкой. В стеклянной вазе необходимо декорировать все приспособления для крепления растений, пользуясь мхом, камнем или другими материалами.

В то же время прозрачность стеклянной вазы создает не только лишние хлопоты, но и дает больше возможностей для фантазии и новых решений в искусстве аранжировки. Это касается расширения самой композиции, которая может располагаться не только над стеклянной вазой, но и внутри, то есть в воде. Такое решение возможно только благодаря прозрачности сосуда.

Декоративный эффект аранжировки, расположенной сверху, усиливают закрепленные внутри вазы головки цветов – гвоздики, сирени. Крепиться они могут с помощью лианы или проволоки. Лианы используются как с листьями, так и без них, а что касается проволоки, то она тоже может нести в воде декоративную функцию, если имеет яркий или блестящий цвет.

Водную композицию могут составлять не только растения, но и каменистый наполнитель, стеклянные шарики, конусы из фольги. Воду можно даже подкрасить, конечно, в те тона, которые будут гармонировать с цветами композиции. Подкрашивают воду, к примеру, марган-

цовкой, добиваясь с ее помощью разных оттенков – от бледно-розового до малинового.

В стеклянном сосуде оригинально смотрится каменистый наполнитель, особенно если он окрашен в один или несколько цветов. Кладется он в вазу слоями, которые могут чередоваться по горизонтали или по диагонали. Если вы решили укладывать наполнитель по диагонали, вазу во время засыпки потребуется немного наклонить. Слои камней могут чередоваться с прослойками из мха.

Каменистый наполнитель придает не только декоративный эффект всей композиции, но и служит основным или дополнительным креплением для растительного материала. В высоких вазах растения нередко устанавливаются сразу в наполнитель, а в низких – сначала закрепляются в специальных приспособлениях (кензан, пиафлор), а затем декорируются наполнителем.

В водной части композиции эффектно смотрится фольга, которую сворачивают в конус, скалывают иголочкой и уголком конуса ставят на дно вазы. Край конуса можно вырезать зубчиками. Цветы, используемые в аранжировке, должны ставиться непосредственно в конус, тем самым достигается эффект сосуда в сосуде.

Стебли в прозрачной вазе можно задекорировать не только фольгой, но и обернуть их все вместе лентой, нитками, бусами, тогда получится оригинальный букет «на палочке».

Оборудование и инструменты

Крепеж

При создании цветочных композиций используются материалы, обеспечивающие желаемое расположение веток и цветов в сосуде и их устойчивость. Такие технические средства называются крепежом. Поэтому в аранжировке, кроме декоративного материала, необходим и рабочий материал, который невидим глазу в готовой композиции. К крепежу относятся: оазис, кензан, пиафлор, мох, перлит, пластмассовая наколка, крупнозернистый песок, пластилин, воск, оконная замазка, клей, липкая лента, тесьма, бечевка, петельная и простая проволока разной длины и мягкости, торф, пенопласт, полиэтиленовые пакеты, пробирки, деревянные палочки, резиновая груша, камешки, стеклянные шарики. Расскажем о некоторых из них.

Оазис (флористическая губка) – легкий пористый искусственный материал, который режется на куски любых форм и размеров (рис. 45). Оазис изобрели в 40-х годах XX века и с тех пор он является одним из основных средств крепления в композициях. Он бывает двух видов – для живых растений и для сухих или искусственных. Оазис зеленого цвета впитывает воду и применяется для композиций с живыми цветами, оазис серого и коричневого цвета – только для композиций с сухими и искусственными цветами. Губка зеленого цвета бывает в основном прямоугольной или круглой формы разного

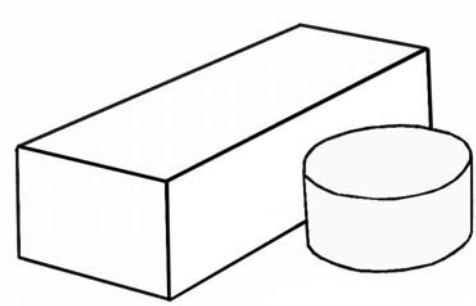


Рис. 45

размера. Материал этот очень легкий, но после намокания и впитывания воды становится тяжелее в тридцать раз.

После намокания губка не должна высыхать. Если вы хотите использовать ее еще для одной-двух аранжировок,после эксплуатации заверните губку в фольгу или полиэтилен.

Флористическая губка фиксирует стебли под любым углом в сосудах разной глубины и при ее использовании исчезает проблема загнивания воды. Правда, некоторые крупные растения нужно дополнительно закреплять с помощью петельной проволоки, а к таким растениям, как тюльпаны и нарциссы, из губки плохо поступает вода.

Перед использованием оазиса в качестве крепежа для живых цветов ему нужно придать нужную форму и, как уже говорилось, намочить. Материал кладут на воду и, когда его поверхность опустится до уровня воды, вынимают. Подготовленную таким образом губку вставляют в нужный сосуд так, чтобы она выступала над его кромкой на 2,5 см, фиксируют сверху липкой лентой или накалывают губку на шипы специальной наколки-«лягушки». Эта пластмассовая наколка представляет собой кружок с четырьмя вертикальными шипами. Основание-кружок необ- ходимо закрепить на дне сосуда с помощью вязкого материала, к примеру, пластилина. В том случае, если

губка вырезана по размеру отверстия, закреплять ее специально не нужно.

Кензан – металлический держатель-наколка, представляющая собой пластинку из свинцового сплава или другого тяжелого материала, в которой закреплены на расстоянии 3 мм латунные иголки (рис. 46). Кензаны могут быть разной формы – круглые, подковообразные, прямоугольные, и разной величины – от 1,5 до 20 см в диаметре с основанием толщиной 6 – 7 см, с нержавеющими иглами длиной 12 – 13 мм. Кензаны обязательно выполняются из тяжелого металлического сплава, чтобы надежно удерживать на своих иголках крупные цветоносы и ветки. Размер такой наколки непосредственно зависит от количества цветов и ветвей, входящих в создаваемую композицию. Если масса растительного материала слишком тяжела, кензан крепится ко дну сухой вазы с помощью пластилина или оконной замазки.

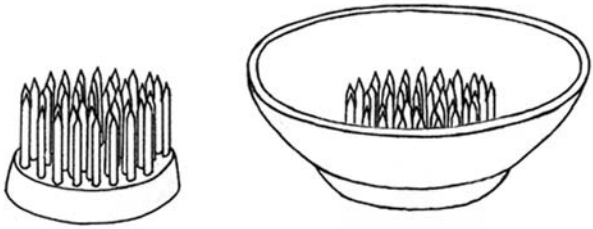


Рис. 46

Наколки очень удобны для аранжировки: они прочно фиксируют материал в нужном положении, а расщепленный с их помощью стебель цветка способствуют лучшему поступлению в него воды.

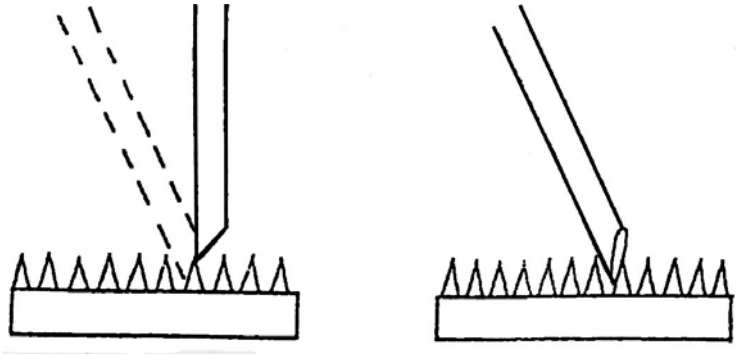


Рис. 47

Растительный материал устанавливается между иголками. Что касается веток, то на них делают косой срез и вставляют в кензан до упора, а потом наклоняют в сторону, противоположную срезу (рис. 47). Если ветка слишком толстая, на ее основании делают вдоль несколько надрезов и заостряют, как карандаш. Потом вставляют в кензан так же, как и в предыдущем примере. В том случае, если ветки слишком тонкие, их собирают в пучок, предварительно сделав внизу каждой косой срез, обвязывают мягкой проволокой и ставят в наколку. Укреплять ветку нужно осторожно, двумя руками: одной рукой придерживать стебель на уровне наколки, а другой, держа ее на 20 см выше, постепенно с усилием вставлять ветку в держатель.

Цветы и травы фиксируют в кензане сразу под нужным углом. На мягких цветочных стеблях делают прямой срез, а очень тонкие стебли связывают вместе, обернув бумагой или тканью, чтобы они лучше держались. Можно их также поместить в отрезок трубчатого стебля, к примеру, георгина. Сами же цветы с трубчатыми стеблями требуют особого крепежа. Внутрь стебля нужно вставить отрезок

крепкой ветки или к такому отрезку привязать стебель у самого основания и только после этого ветка вместе со стеблем закрепляется на наколке. Если в композиции используются слишком крупные цветы, наклоняющиеся под своей тяжестью, их нужно поддержать или зафиксировать толстой веткой или проволокой.

В готовой аранжировке кензан не должен быть виден. Если наколка небольшая, то ее прикрывают листьями, цветами, ветками еще во время составления композиции. Сложнее обстоит дело с большой наколкой. Рекомендуется в этом случае размещать концы растений ближе к центру, чтобы наклоненные листья и стебли скрывали наколку. Кензан можно также засыпать мхом, галькой, керамзитом, крупным речным песком или ракушечником. Вода должна покрывать наколку слоем не менее 1,5–2 см.

В низких и плоских вазах почти все дно занято держателем-наколкой, а некоторые крупные стебли мешают наклону других растений, которые нередко лежат на краях вазы. В связи с этим, делая аранжировку, стараются растения, наклоненные вперед, размещать на наколке не в передней, а в задней части, а наклоненные назад закрепляют спереди. Также поступают с цветами, наклоненными в разные стороны: повернутые вправо устанавливают в левой части наколки, повернутые влево – в правой части. При такой установке растений их стебли перекрещиваются над держателем, и получается нужный наклон без упора на края вазы.

Необходимо следить за правильной расстановкой тяжелых ветвей на кензане и создавать нужный противовес, укрепляя ветки с двух его сторон. Тем самым, можно добиться устойчивости и равновесия всей композиции.

Пиафлор – это синтетический влагоемкий пористый пеноматериал, удобный в качестве держателя для крепле-

ния растений. Он представляет собой пористую губку, выпускаемую промышленностью в виде блоков или других форм (сердец, крестов) серо-зеленого цвета. Пиафлор так же, как и оазис, хорошо режется ножом, поэтому его можно сделать любого размера и формы, подходящих для взятого вами сосуда. За счет своей пористости и влагоемкости он отлично поглощает воду и долго удерживает ее, не теряя твердости и эластичности. К тому же содержащиеся в пиафлоре бактерицидные вещества препятствуют загниванию стеблей.

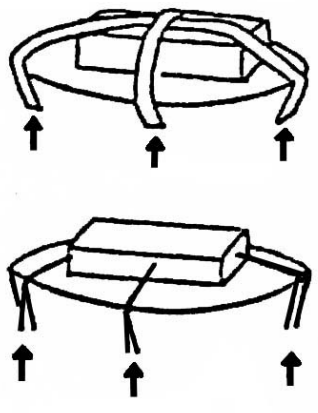


Рис. 48

Перед тем как использовать пиафлор, его нужно положить на воду, чтобы он ею напитался. Необходимое количество воды материал должен вобрать в себя постепенно, так что не надо погружать его в воду с усилием. Пиафлор применяется в качестве крепежа как в низких, так и в высоких вазах (рис. 48). Если материал будет установлен непосредственно в узкой горловине вазы, то с его боков на всю длину делают вертикальные срезы, чтобы через них проникала доливаемая в емкость вода.

В вертикальную поверхность блока пиафлора устанавливается мелкая зелень, которая будет декорировать низ композиции. На нижней части стеблей используемых растений делают косые срезы не менее 2 см. Сами же растения погружают в пиафлор на 2/3 их длины. Если веточки слишком тонкие, а листья с мягкими черешками, их

связывают, обматывают липкой лентой и крепят к проволоке, которую погружают в держатель. Можно смастерить и собственный контейнер с вмонтированным в него кусочком пиафлора.

Этот материал используется не только для составления композиций в вазах. Пиафлор нередко применяют для изготовления бутоньерок, букетов невесты и других букетов, предназначенных для подношения.

Недостатком пиафлора можно назвать его недолговечность, так как он рассчитан на разовое использование и легко ломается, если вы надумаете поменять в нем расположение растений.

Увлажненные моховые подушки. В качестве держателей в аранжировке давно используют подушки из мха (сфагнума), в которых растения легко можно установить под любым наклоном. Для изготовления такой подушки нужны мох, мягкая проволока или шпагат и твердые металлические шпильки. Подсушенному комку мха придается полусферическая форма и его обматывают со всех сторон тонкой проволокой или шпагатом. Если требуется подушка большого размера, то мох добавляют несколько раз, каждый новый слой обматывая проволокой. Затем готовую подушку укладывают в низкую вазу или на тарелку и вставляют сбоку шпильки, наружные концы которых изгибают и цепляют ими за края вазы. Такую подушку можно привязать к плоскому камню или к металлической пластине и тогда уже без шпилек положить в вазу или на тарелку (рис. 49).

Для того, чтобы в моховой подушке сделать отверстия, пользуются острой палочкой. С ее помощью нужно для каждого растения просверлить углубление и вставить в него стебель.

Непосредственно перед установкой цветов на их стеблях делают косой срез. В середине подушки размещают

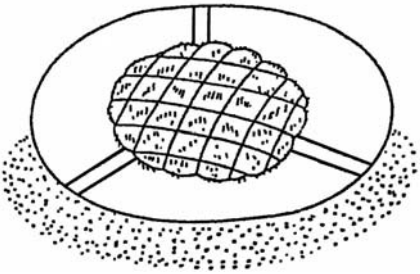


Рис. 49

самые длинные растения и затем концентрически размещают менее высокие цветы. Чтобы уравновесить композицию, можно включить в нее ниспадающие или горизонтально вытянутые цветущие побеги или ветви древесных пород. Если композиция выполнена в плоской вазе (на тарелке), должно создаваться впечатление, что все цветочные стебли растут из одной точки.

После составления аранжировки вазу заполняют водой, которая быстро впитывается мхом, хорошо в нем удерживается и в нужных количествах передается растениям.

Петельная проволока (аранжировочная сетка) – это тонкая проволока с ячейками диаметром 5 см. Петельную проволоку в основном применяют для композиций, состоящих из большого числа тяжелых и высоких растений, нуждающихся в хорошей опоре и нередко предпочитающих влажной флористической губке глубокую воду.

Проволока часто используется для крепления весеннецветущих луковичных растений, которые плохо впитывают воду из флористической губки. Также в крупных композициях проволокой с ячейками в 2,5 см затягивают пиафлор или оазис.

Петельная проволока удобна тем, что стебли растений при необходимости можно вынимать и менять их поло-

жение до достижения необходимого результата, при этом растения в таком крепеже сохраняют естественный наклон. После употребления сетку нужно вымыть и использовать еще много раз.

Осуществлять крепление при помощи петельной проволоки не так-то просто. Прежде всего нужно сделать его прочным, чтобы за проволоку можно было бы поднять сосуд. Каждый стебель, устанавливаемый в проволоку, должен проходить через три-четыре ее слоя.

Чтобы подготовить необходимый крепеж, берут петельную проволоку с диаметром ячейки 5 см, отрезают от нее кусок приблизительно вдвое больше длины сосуда и вдвое больше его ширины. Затем с краев удаляют толстую проволоку, сворачивают сетку в рулон и сминают в неплотный клубок. Сосуд, в который помещается проволока, должен иметь достаточно широкое горло. Опуская в вазу клубок проволоки, стараются его не сдавливать, осторожно проталкивают на дно так, чтобы проволока заполнила пространство от стенки до стенки. Над краями вазы должен возвышаться купол из спутанной проволоки. Сверху шар закрепляют липкой лентой, пропустив ее через верхний слой проволоки и приклеив к краям вазы (рис. 50). Другой способ фиксирования проволоки состоит в том, что ее натягивают на края сосуда и закрепляют снаружи. После того как клубок проволоки закреплен, можно устанав-

Рис. 50

ливать растительный материал.

В том случае, если петельная проволока используется для крепления растений в плоском сосуде, ее фиксируют на его дне при помощи липкой ленты, пластилина или другого вязкого материала.

Растения вставляют между витками проволоки под определенным углом наклона или самой проволокой обматывают нижнюю часть стеблей. В другом случае из полученного пучка проволоки вытаскивают несколько крупных петель, расположенных в горизонтальной плоскости. Эти петли укладывают на дно плоской вазы как опоры, а для большей устойчивости на них кладут камни.

Для того, чтобы в композиции с использованием такого крепежа задекорировать проволоку, пользуются листьями, мхом, крупным цветком и др.

Нередко аранжировщики при составлении цветочных композиций крепят растения *во влажном перлите* (строительный утеплитель) *или в песке*, помещенных в полиэтиленовый пакет. Этот способ в основном используется для крепления растительного материала в плетеных корзинах, блюдах, кружках и других емкостях, пропускающих воду. Перлит или песок плотно набивают в тонкий пакет и смачивают минеральной водой (не соленой) или сахарным сиропом. Используемые вещества поглощают много воды, поэтому лишней жидкости дают стечь из мешка, затем его обвязывают и кладут в емкость для аранжировки. В подготовленном таким образом держателе с помощью заостренной палочки делают отверстия и в них помещают нужные растения. Через отверстия в мешке нужно регулярно добавлять воду в перлит или песок, чтобы цветы как можно дольше сохраняли свою свежесть.

Составляя композицию, растительный материал можно закреплять в вазе и при помощи специальных *дырчатых держателей*. Нередко они представляют собой

пластины с отверстиями, которые устанавливаются на горловину сосуда. Материалом для таких пластин служат пластмасса, органическое стекло, нержавеющий металл. Иногда держатели уже находятся в купленной вазе, закрепленные на ее дне. Пользуясь дырчатыми приспособлениями, можно легко составить композицию из цветов, погружая их стебли в воду через уже готовые отверстия.

Крепление в низких и высоких вазах

Рассказывая об основных крепежах, мы говорили о некоторых особенностях их применения в вазах разной высоты. Теперь уделим этой теме отдельное внимание на примере использования другого крепежного материала.

В низких вазах растения можно укрепить и без специальных держателей. Для этого выравниваются их стебли по уровню нижнего среза, потом связываются на половине длины, раздвигаются и устанавливаются в вазу в распор со скрепленными вверху стеблями.

Хорошим держателем в широких крупных или мелких вазах может стать разветвленная коряга, сучковатый обрубок ствола, надежно упирающиеся в дно емкости. Используются для этих целей хвойные ветки, галька, песок, стеклянные шарики, камушки.

В зависимости от того, в какой вазе – высокой или низкой – будет составляться композиция, различаются и способы крепления.

Крепление в высокой вазе. Фиксация стеблей растений в высокой вазе достаточно трудоемкое дело и требует много времени и опыта. В качестве крепежного материала здесь используются деревянные палочки-распорки, которые закрепляются в вазах двумя способами: горизонтальным и вертикальным.

При горизонтальном способе две палочки из мягкой древесины, равные по длине диаметру вазы в самом ши-

роком месте, закрепляют крест-накрест и вставляют внутрь сосуда. Полученная крестовина помогает удерживать цветы и ветки в нужном положении. Прочность горизонтального крепления можно проверить, подняв за него вазу. При такой фиксации распорка находится в горизонтальном положении (рис. 51-а).

Если растительный материал короткий, используют вертикальное крепление. Для этого палочку диаметром 1,2 – 2 см и высотой немного меньше высоты вазы расщепляют сверху и в расщеп вставляют также предварительно расщепленную ветку или цветы (рис. 51-б). Затем эту конструкцию закрепляют с помощью тонкой проволоки в необходимом положении. Стебель можно удлинить, привязав к нему палочку нужной длины.

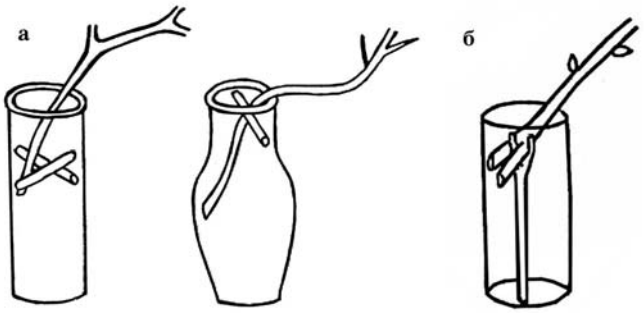


Рис. 51

При желании можно сделать так, чтобы ветка сама удерживалась в сосуде в нужном положении. Для этого ее подрезают на столько, чтобы ее край упирался в стенку вазы.

Если используемая ветка тяжелая, к примеру, с плодами, ее следует надежно зафиксировать, подвесив на ее

конце «якорь» – грузик из камня, завернутый в полиэтилен.

Чтобы зафиксировать цветы в нужном направлении с определенным наклоном, может помочь липкая лента, которой крестообразно заклеивают отверстие вазы и уже между ней размещают стебли. Функции крепежа выполняет также клубок металлической нержавеющей сетки, которую помещают в горловину вазы или на дно. В высоких вазах растения, как правило, размещают в переднем секторе горловины. Они не должны занимать более четверти ее диаметра, чтобы тем самым не производить впечатление втиснутой охапки цветов.

К высоким вазам относятся и напольные. Нередко растения, составляющие композицию в напольной вазе, имеют короткие стебли и, чтобы закрепить их в сосуде, применяют некоторые хитрости:

— Емкости-вкладыши, прикрепленные проволокой к краям вазы (рис. 52). В качестве емкостей используются стеклянные или металлические банки и стаканы, на дно которых устанавливают держатель для цветов, применяемый в низких вазах, а верх вазы можно дополнительно затянуть проволочной сеткой.

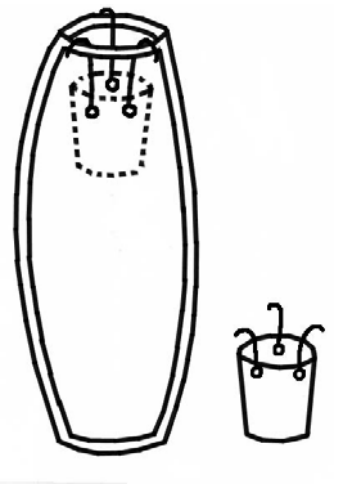


Рис. 52

— Комок мятой проволоки, закрепленной в узкой верхней части вазы, или петельная проволока, которой затягивается верх вазы.

—Прикрепление с помощью липкой ленты или проволоки стаканчиков,

пробирок или других мелких сосудов к длинному деревянному или металлическому стержню, опущенному на дно вазы. Конечно, этот стержень полагается укрепить в вазе сверху и снизу.

—Размещение в вазе, заполненной мхом, песком и крупной галькой, пробирок. Их можно крепить на разной высоте, а для лучшей фиксации можно применять липкую ленту и проволоку.

Рис. 53

—Наращивание коротких стеблей при помощи проволоки или деревянных стержней. Деревянные стержни должны быть длиннее вазы. Горловину сосуда затягивают проволочной сеткой и через ее ячейки опускают стержни на дно вазы. На разных уровнях к стержням крепятся пробирки или другие емкости, в которые ставят цветы (рис. 53). Все эти приспособления маскируются лентами серого или зеленого цвета, декорируются мхом, листьями или цветами.

Аранжировщику также пригодятся: соль, сахар, глицерин, нашатырный спирт, лимонная кислота, уксус, древесный уголь, марганцевокислый калий и его нитраты, квасцы.

Для того, чтобы не повредить во время работы лепестки цветов, рекомендуется класть их не на стол, а на специальную подставку-скамеечку высотой 4 – 5 см.

Инструменты

При составлении любой цветочной композиции вам могут пригодиться некоторые инструменты: ножницы, секатор, нож, плоскогубцы, шило, пинцет, щипцы, пилочка. Для увлажнения растений в готовой композиции вам понадобятся: лейка с длинным узким носиком, распылитель, воронка, пробирки, насос или шприц, тонкий резиновый шланг, фланелевая тряпочка и, конечно, полотенце, чтобы вытирать руки, инструменты и стол после завершения работы. Остановимся на некоторых предметах и приспособлениях подробнее.

Ведро с водой. Оно необходимо при сборе цветов в саду. Желательно, чтобы у него было две ручки по бокам, потому что одна ручка может повредить высокие растения при переноске.

Ножницы флориста – специальные короткие ножницы, имеющие одно лезвие с зазубринами на кромке. Выемка у основания лезвия поможет нарезать тонкую проволоку (рис. 54). Такие ножницы, в отличие от большинства обычных, не сминают ткани.

Рис. 54

Нож должен быть с коротким острым лезвием. С его помощью зачищают стебли, срезают листья и шипы, делают косые срезы на стеблях или расщепля-

ют их. Ножом разрезают оазис и пиафлор и т. п.

Секатор может быть обычным садовым или специальным, с более узким лезвием, предназначенным для аранжировки.

Кусачки понадобятся для разрезания петельной или толстой проволоки, стеблей искусственных цветов и т. п.

Распылитель нужен для сохранения свежего вида растений, составляющих композицию. Рекомендуется опрыскивать растения каждый день.

Лента для обвивки стеблей шириной 12 мм. Ею обматывают проволочные стебли у искусственных цветов. Она изготавливается из пластмассы и вощеной бумаги и становится липкой от тепла рук.

Проволока применяется для установки поникших стеблей, изготовления небольших букетиков и бутоньерок. Также из нее делают стебли для сухих и искусственных цветов. Самой прочной является проволока диаметром 0,46 –1,25 мм, проволока потоньше имеет диаметр 0,28 – 0,35 мм. Для тонких работ и подвязки растений используется катушечная проволока разных цветов.

Краски и лаки применяют для подкрашивания сухого и искусственного материала. Это могут быть аэрозольные, акриловые краски, которыми подкрашивают также крепеж, сосуды и др. Специальные закрепители и лаки для волос используются для фиксирования сухих композиций.

Палочки. В качестве палочек для протыкания отверстий в флористической губке, прокалывания семян и плодов, используемых в композиции, нередко применяют обычные зубочистки. С их помощью можно закрепить свечу, воткнув несколько палочек вокруг нее.

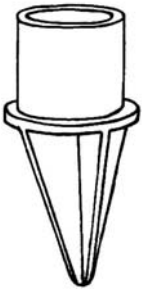


Рис. 55

Держатель для свечи (рис. 55) закрепляют в наколках или в оазисе. Рекомендуется держатели приобретать с металлическими наконечники, чтобы свечи использовать не только как украшение, но и иметь возможность их зажигать.

Подставки

Подставка кладется под сосуд с композицией, чтобы обезопасить поверхность мебели от брызг и излишней влаги. Иногда подставка выполняет роль связующего элемента между композицией и аксессуарами к ней, тем самым нередко делая композицию гармоничнее и придавая ей определенную законченность. Нужно избегать использования громоздких и слишком ярких подставок, которые могут отвлечь внимание от самой цветочной композиции.

Деревянная подставка может быть сделана из доски, фанеры, ДСП или пробки. Подставки из дерева могут быть прямоугольной или круглой формы. Самый удобный диаметр круглой подставки 30 см. Она должна не только сочетаться по цвету с растениями и сосудом, но и гармонировать с окружающей обстановкой.

Сервировочная подставка может быть пластмассовой, соломенной или бамбуковой. Ее выбирают по диаметру сосуда, потому что она чаще всего не играет декоративной роли.

Спил дерева может использоваться с корой и без нее, но подходит не для всех композиций. Сосуд на него ставят в середине или с краю.

Подставка из камня может быть выполнена из куска известняка, мрамора, алебастра. В ней нередко делают уг-

лубление, в которое помещают подходящий сосуд с растениями.

Подставка в чехле представляет собой деревянный круг, обтянутый тканью, к примеру, трикотажем подходящего цвета. Такой своеобразный чехол выкраивают по размеру круга и приклеивают к нему или натягивают.

СОХРАНЕНИЕ СРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ

Срезанные цветы недолговечны, они быстро увядают и теряют свой декоративный вид. Продолжительность их жизни зависит от многих причин, среди которых: правильное выращивание (температура, влажность почвы в период роста, освещенность, удобрения), время и техника срезки, последующая обработка стеблей, требования к воде и др.

Мы не будем останавливаться на способах и требованиях, касающихся непосредственно выращивания цветов, – этому посвящены многие специальные издания. Наша задача – дать необходимую информацию о требованиях к срезке цветов и о дальнейшем уходе за ними, но прежде всего необходимо понять основные причины увядания растений.

Причины увядания растений

Цветки, в отличие от плодов, овощей и семян, не имеют периода покоя, поэтому их трудно сохранить длительное время. Также известно, что цветки или цветочные

побеги после срезки оказываются в стрессовом состоянии. В цветочных растениях, лишенных корня – источника физиологически активных веществ, основные процессы обмена продолжаются, но растения уже не в состоянии вырабатывать такие жизненно важные для них продукты, как гормоны, поэтому цветы сохраняют декоративность только за счет внутренних запасов воды и питательных элементов. К причинам увядания некоторых срезанных растений относятся уменьшение содержания сахаров в их тканях и нестабильность дыхания.

Одной из основных причин быстрого увядания срезанных цветов является закупорка сосудов пузырьками воздуха, которая происходит в месте самого среза. В связи с этим у многих растений подача воды в ткани цветка нарушается и через некоторое время наступает обезвоживание тканей, нарушение всех жизненных процессов, распад белка и в результате – полная гибель цветка. Поэтому становится ясно, что нарушение водного обмена и отсутствие пополнения водой извне влекут за собой увядание срезанного растения.

Надо отметить, что вода, в которую ставят срезанные цветы, не содержит нужных компонентов, характерных для клеточного сока растений, служащего питательным раствором и приносящим клеткам необходимые минеральные соли и физиологически активные вещества. Также в воде нередко присутствуют вредные соединения, а из-за большого количества находящегося в ней растворенного кислорода она является благоприятной средой для размножения бактерий, простейших организмов, водорослей.

В результате жизнедеятельности растений выделяется газ этилен, а поглощение его цветами вызывает их преждевременное старение и увядание. К причинам преждевременного увядания цветов относятся несовместимость

некоторых из них, поэтому не рекомендуется ставить цветы разных видов в один сосуд; повышенная температура помещения, прямые солнечные лучи, сквозняк. Неблагоприятно воздействует на цветы биополе человека, поэтому в доме, где мир и покой, цветы стоят гораздо дольше, чем там, где преобладают отрицательные эмоции и соответствующее этому состоянию биополе.

К примеру, розы и гвоздики не переносят шума и они быстро завянут, если их поставить рядом с телевизором. Эти цветы чувствительны даже к таким незначительным сотрясениям, как звуковые волны.

Правила сохранения цветов

Остановимся на некоторых общих правилах, которые должны знать не только начинающие аранжировщики, но и просто любители цветов.

Срезка цветов

Время срезки цветов непосредственно влияет на длительное сохранение их жизнеспособности. Срезку рекомендуется проводить рано утром или поздно вечером. Именно в эти часы расход влаги и питательных веществ, накопленных в течение дня, меньше, что также способствует продлению жизни срезанных цветов. Если вопреки правилу растения срезаны в неблагоприятное время, их погружают в воду до цветка, накрывают влажной газетой

и ставят в темное прохладное место не менее чем на два часа.

Срезать цветы надо в определенную фазу развития – в бутоне, полураспустившимися или полностью распустившимися. У каждой цветочной культуры есть свое наиболее благоприятное время для срезки. К примеру, розы и гладиолусы срезают в бутонах, гвоздики – полураспустившимися, астры китайские, хризантемы – распустившимися полностью.

Срезанные цветы не любят солнечного света, поэтому держать их рекомендуется в тени.

Если срезанные цветы предстоит перевозить, нужно, чтобы они немного постояли в воде и только после этого упаковать их в сырую бумагу и полиэтиленовый пакет.

Техника срезки

Правильная техника срезки также влияет на длительность сохранения цветов в свежем виде. В зависимости от того, какой стебель имеет растение, применяются определенные инструменты и методы при срезке. Мягкие стебли гербер, тюльпанов, гладиолусов, фрезии, цикламенов нужно срезать острым ножом наискось и длина среза должна быть не менее 1 – 2 см. Растения, которые имеют плотные стебли, как у розы и сирени, режут с помощью секатора, а такие стебли, как у хризантем, лучше просто обламывать вручную, чтобы тем самым предупредить перенос болезней, особенно вирусных. Чтобы в цветах сохранился больший запас питательных веществ, срезанные растения должны оставаться с длинными стеблями. Нужно помнить, что, если цветы срезаны в дождливую погоду, они непригодны к транспортировке, так как

от попавшей на лепестки влаги начинается самосогревание, и они темнеют.

Срез лучше делать под почкой. Перед установкой в воду концы цветочных стеблей расщепляют, делают продольные надрезы, процарапывают булавкой, наливают внутрь полого стебля воду, опускают в кипяток, обжигают и т. д. Все эти методы подходят и применяются к определенным видам растений и о них мы поговорим отдельно. К тому же, в главе «Подготовка растений к аранжировке» (см. стр. 161) будет более подробно рассказано о методах, применяемых к стеблям цветов перед аранжировкой.

Правила сохранения декоративности

К требованиях, которые нужно соблюдать перед и после постановки цветов непосредственно в вазу, относятся следующие:

1) необходимо обрезать все листья, которые погрузились бы в воду;

2) у лилий и тюльпанов удалить пыльники, чтобы не произошло опыление;

3) вазу мыть ежедневно мыльной водой, менять воду, промывать стебли и обновлять срезы под водой на 2 см;

4) на ночь цветы ставить в глубокую воду комнатной температуры в темное прохладное место;

5) деревянистые стебли таких растений, как сирень, роза, хризантема, полагается дополнительно разрезать по длине на 5 – 6 см;

6) цветочные композиции, которые не рекомендуется нарушать, вместе с вазой ставят в таз с водой, периоди-

чески подливая в него холодную воду, чтобы освежить растения.

Вода

Срезанные цветы требуют много воды и поэтому большинство из них ставят в вазу, доверху наполненную водой. Что же касается цветов, у которых стебли покрыты мелкими волосками, как, к примеру, у гербер, их погружают в воду не глубже, чем на 5 см. Это связано с тем, что такие стебли быстро загнивают в воде, образуя слизь.

Цветы нельзя ставить в ледяную воду. Для цветов можно брать простую воду из-под крана, но рекомендуется дать ей отстояться, а в это время цветы завернуть в бумагу и подержать их на нижней полке холодильника.

Для букетов и композиций рекомендуется использовать остуженную кипяченую, дистиллированную или дождевую воду, так как в ней меньше бактерий и пузырьков воздуха.

Температура воды зависит от вида растения и срока его использования. Если необходимо, чтобы цветы быстрее распустились, вода, в которую их помещают, должна быть комнатной температуры или немного теплее. Для этого в 4 литра воды добавляют 1 чайную ложку селитры или 2 чайные ложки спирта, в котором растворяют 2 – 3 капли нашатыря, также в воду можно бросить кусочек негашеной извести – вода станет теплой.

В зависимости от времени года температура воды для срезанных цветов должна быть различной. Температура воды зимой для срезанных оранжерейных цветов должна быть 15 – 25^{0}С, а для цветов, срезанных летом в открытом грунте, – 5 – 8^{0}С. В жаркую погоду в воду добавляют ку-

сочки льда. Что касается таких цветов, как герберы, сирень, ландыши, вода для них должна быть не ниже 18^0С. Мимозу можно ставить в горячую воду, но в этом случае цветки обрызгивают холодной водой. Вообще, цветы рекомендуется периодически опрыскивать водой – это им заменяет росу, но такая процедура для некоторых из них вредна. К примеру, у нежно окрашенных цветов, таких, как камелии, на лепестках от воды появляются пятна, а у таких цветов, как орхидеи и душистый горошек, – свертываются лепестки.

Что касается состава воды, то жесткая содержит большое количество кальция и из-за этого она плохо поступает в проводящие сосуды растений. Поэтому рекомендуется летом использовать дождевую воду, а зимой снеговую.

Многие цветы предпочитают мягкую воду, среди них: розы, гвоздики, левкои, дельфиниумы, львиный зев. Для того чтобы сделать воду мягкой, в нее добавляют сахарный песок и уксус. Что касается пропорций, то на 2 литра воды нужно взять 3 чайные ложки сахара и 2 столовые ложки уксуса или несколько кристалликов лимонной кислоты.

Чтобы продлить до 7 –12 дней жизнь срезанным тюльпанам, сирени, розам, гвоздикам, фрезии, душистому горошку, их помещают в 2 – 5-процентный раствор сахара.

Необходимо отметить, что не для всех цветов подходит сахарный раствор. К примеру, на стеблях цикламенов, амариллисов, ландышей появляются перетяжки, уменьшающие жизнь цветка. Также не подходит сахарный раствор ломоносу, бувардии, глориозе, пиретруму.

Ежедневной смены воды требуют почти все цветы, за исключением нарциссов, гиацинтов, амариллисов, выделяющих слизистый клеточный сок, а также гербер и ландышей, любящих теплую воду. Незабудкам воду не

меняют, а ежедневно подливают немного свежей. А вот душистый горошек предпочитает частую смену воды – 2 – 3 раза в день. Уровень воды мало влияет на сохранность цветов.

Летом срезанные цветы загнивают быстрее, поэтому в воду рекомендуется положить кусочки древесного угля или 1 чайную ложку поваренной соли на 1 литр воды. Правда, нужно помнить, что хорошо реагируют на солевой раствор георгины, каллы и розы, а петуньи, клематисы и сирень лучше сохраняются в воде с добавлением спирта.

Чтобы не допустить загнивания стеблей цветов, стоящих в вазе, их нужно каждый день или через день немного подрезать.

Восстановление свежести

Для того чтобы восстановить свежесть срезанных цветов, их стебли нужно опустить в воду комнатной температуры, острым ножом обновить срез, расщепить его по длине под водой и оставить растения на 2 часа в прохладном месте. Если цветы сильно увяли, их стебли подрезают под водой, в бумагу заворачивают цветки и листья, затем концы стеблей на 2 – 3 см опускают в горячую воду температуры 80 – 95^{0}С и держат в ней 1,5 – 2 минуты. После такой процедуры цветы заворачивают плотно в бумагу и ставят глубоко в холодную воду, где они быстро восстанавливаются. Цветы после обновления среза можно поместить в теплую воду на 10 – 20 минут, а потом снова поставить в обычную воду. Под действием теплой воды сжавшиеся проводящие сосуды расширятся, тем самым влага попадет к лепесткам и цветки оживут.

Если цветы куплены за несколько дней до намеченного торжества, их можно сохранить в холодильнике. В этом случае стебли цветов подрезаются наискось и ставятся на 2–3 часа в воду комнатной температуры. После этого букет оборачивают газетной бумагой, которая хорошо пропускает воду и задерживает влагу, и помещают на нижнюю полку холодильника. Через несколько дней букет осматривают и, если цветки подвяли, стебли подрезают на 1–2 см, опускают на 2 часа в воду, а после этого снова оборачивают бумагой и помещают в холодильник. Такая процедура подходит для роз в бутонах, для тюльпанов, немного распустившихся пионов, гвоздик, лилий, хризантем, гладиолусов. Перед постановкой цветов в воду необходимо обновить их срез.

Воздух и свет

Срезанные цветы нельзя держать на прямых солнечных лучах, вблизи отопительных систем и на сквозняках. Поэтому вазу с растениями ставят в прохладном полузатененном месте, где нет сквозняка. Крупные листья хризантем, листья и цветки нарциссов, ландышей, гвоздик, роз рекомендуется регулярно опрыскивать водой для того, чтобы уменьшить транспирацию.

Рассказав об основных необходимых требованиях по уходу за срезанными цветами, подробнее остановимся на рекомендациях, касающихся срезки и сохранения наиболее часто используемых в аранжировках цветочных растений.

Растения. Особенности срезки и ухода

Адиантум

Срезают растение в фазе полностью сформировавшихся вай. Их концы обжигают или опускают в кипяток.

Азалия

Срезают в стадии роспуска нескольких цветков. Концы побегов расщепляют на 2–5 см, прижигают или на несколько секунд опускают в спирт. Полагается опрыскивать растение водой и подливать воду в вазу. Срезанные цветы стоят 5 – 10 дней.

Акация серебристая (мимоза)

После срезки концы стеблей раздробляют и помещают в кипящую воду для того, чтобы расцвели быстрее бутоны. В противном случае они сморщатся и засохнут еще до раскрытия. Растение не любит сухого воздуха. Если цветки съеживаются, их держат над паром, чтобы они снова стали пушистыми. Мимозу полагается ставить в горячую воду и опрыскивать соцветия холодной водой.

Альстремерия

Срезают в стадии раскрытия первых бутонов. Стебель отламывают от корневища, а потом обрезают. Стоит в срезке 5–10 дней.

Амариллис (гиппеаструм)

Срезают в стадии первого распустившегося цветка. Концы полого стебля опускают в горячую (50^0C) воду на 10 – 15 минут. Чтобы из стебля вышел воздух, его прокалывают, а перед установкой в вазу в стебель наливают воду и сам срез затыкают, к примеру, ватой. Каждый цветок стоит в срезке 4 – 6 дней.

Анемон

Срезку проводят, когда лепестки окрасились, полностью развились, но цветки раскрылись только наполовину. Стебли надрезают или процарапывают. Хорошо восстанавливаются и распускаются, если опустить в воду весь стебель.

Аспарагус

Подрезать рекомендуется в горячей воде, в ней растение оставляют на 5 минут, а потом ставят в холодную воду. Перед аранжировкой полагается завернуть во влажную бумагу или, связав в рыхлые пучки, опустить глубоко в воду. Свежесть зелени дольше сохраняется в прохладном помещении.

Астра

Срезают при раскрытии соцветий не менее, чем на три четверти. Обязательно нужно удалить со всего стебля листья, так как они раньше увядают, чем цветки. Затем стебли надрезают, а в воду иногда добавляют спирт. На ночь растения рекомендуется ставить в раствор сахара – 0,5 чайной ложки на 1 литр воды. Необходимо перед этим обновить срез. Если цветы увядают раньше времени, их можно оживить с помощью теплой воды. Стоят в срезке 15 дней.

Бегония

После срезки концы стеблей нужно присыпать солью или опустить в спирт.

Вербена

Концы стебля перед установкой в вазу нужно присыпать квасцами.

Виола (фиалка)

После срезки цветы связывают в пучки и на несколько часов погружают в воду, чтобы стебли стали упругими. Чтобы сохранить запах фиалки душистой, после погружения в воду ее нужно завернуть в пергаментную бумагу и в таком виде опустить в холодную воду. Растения стоят в срезке 4 – 7 дней.

Гвоздика

Срезку проводят в фазе полураспустившихся окрашенных бутонов. Цветы нужно не срезать, а обламывать в области утолщенного узла. После этого растения рекомендуется подержать в теплой воде в течение 3 – 5 часов, предварительно удалив нижние листья. Способствует длительности сохранения цветов помещение их в 2 – 5-процентный раствор сахара, добавление в воду спирта или 1/3 таблетки аспирина. Можно опрыскивать водой. При соблюдении таких мероприятий в срезке стоит более 15 дней.

Георгин

Срезку проводят при полностью или на 2/3 распустившемся цветке. Концы стеблей рекомендуется обжигать, опускать на 5 минут в кипяток или присыпать солью. В воду с растениями можно добавить немного уксуса. В полый стебель вода впрыскивается шприцом или вставляет-

ся ватный фитилек. Цветы полагается обильно опрыскивать водой.

Герань

После срезки нужно обязательно удалять листья, а стебель расщепить или обжечь его конец. Чтобы поддерживать декоративность, на ночь растение полезно опускать в холодную воду. В срезке живет 5 – 8 дней.

Гербера

Стебли не срезают, а выдергивают у основания, когда соцветия полностью распустились и на них появляется пыльца. Стебли подрезают и опускают на 1 час в теплую воду (18^0C) до основания цветка. Также растения можно выдержать в подсоленной воде в течение 0,5 – 1 часа или концы стебля подрезать на 4 – 5 см в горячей воде (60^0C). Чтобы лучше поступала в стебель вода, его можно проколоть внизу и вверху иголкой или надрезать снизу вдоль. Необходимо часто менять воду и обновлять срез. В воду рекомендуется добавлять спирт или сахар – 2 чайные ложки на 1 литр воды. Если растения увядают из-за того, что стебли становятся мягкими и поникают, их нужно оживить в сосуде с водой, глубина которого должна быть больше длины стебля. В этом случае стебель не будет касаться дна и через 1,5 – 2 часа станет опять упругим и стройным. В срезанном виде цветы стоят 7 – 10 дней.

Гиацинт

После срезки стебли расщепляют по длине. Чтобы сохранить запах при хранении, растения нужно завернуть в пергаментную бумагу. При преждевременном увядании цветов стебель необходимо обработать горячей водой. В срезке стоит 5 – 7 дней.

Гибискус (китайская роза)

После срезки концы стебля нужно разбить молотком. Рекомендуется поместить растение в спирт или в слабый сахарный раствор.

Гладиолус

Срезку проводят после полного раскрытия первого нижнего цветка. Рекомендуется даже срезать растение в середине дня, когда цветок слегка увянет. Если срезку проводят утром, цветы рекомендуется подержать полчаса без воды, чтобы размягчились их ткани и тем самым задержалось раскрытие бутонов. Затем, чтобы ускорить распускание цветков, нужно оборвать верхние бутоны. После подрезания стебли расщепляют и ставят на ночь в воду комнатной температуры. Рекомендуется помещать их в сосуд так, чтобы стебли не касались его дна, иначе они изогнутся. Соцветия и листья можно опрыскивать водой. Для продления жизни растений в воду рекомендуется добавлять аспирин или активированный уголь (1 измельченная таблетка на 1 литр воды), марганцовку или лимонную кислоту (несколько кристаллов на 1 литр воды), нашатырный или камфорный спирт (несколько капель на 1 литр воды), поваренную соль или борную кислоту (1 чайная ложка на 1 литр воды). Каждый цветок в срезке сохраняется 2 дня, а все соцветия – 7 – 10 дней.

Глициния

После срезки конец стебля нужно на несколько секунд поместить в спирт.

Гортензия

Срезку проводят в период почти полного распускания. Чтобы продлить жизнь быстро увядающим цветкам, концы стеблей расщепляют на 2 – 3 см и погружают на 30 се-

кунд в кипящий уксус, спирт или кипяток на глубину 5 см, потом прижигают и ставят в холодную воду. Также можно поставить растения в воду с уксусом на 0,5 – 1час. Перед установкой в вазу цветки рекомендуется полностью погрузить в воду на 1,5 – 2 часа, чтобы они стали упругими. Затем стебли нужно процарапать или надсечь на 5 – 6 см.

Дицентра (разбитое сердце)

Срезают растение, когда на нем распустились 4–5 цветков. Стебель перед тем, как поставить в воду, полагается немного надрезать.

Душистый горошек

Срезка происходит, когда соцветие распустилось на три четверти. Чтобы продлить жизнь цветкам, их на несколько секунд опускают в спирт, а потом ставят в 1,5-процентный раствор сахара (2 чайные ложки на 1 литр воды). Растение не рекомендуется опрыскивать.

Ирис

Срезку проводят при первом распустившемся цветке. Стебель перед установкой в воду нужно надрезать. В срезанном виде каждый цветок живет 1 – 2 дня, а все соцветие – 7 – 9 дней.

Калла

Срезать можно в любой стадии цветения, но в срезанном виде цветок не распустится до конца. Концы стеблей нужно подрезать и поставить глубоко в холодную воду. У листьев рекомендуется обрезать не только конец черешка, но и наружные края листовых пластинок, после чего погрузить их в воду на 1 час. Срезы растений присыпают солью, квасцами или золой и ежедневно обновляют. Что-

бы вода лучше впитывалась, ее с помощью шприца впрыскивают в стебель. Соцветия стоят 10 –15 дней.

Календула (ноготки)

Срезку проводят в фазе полураспустившихся бутонов. Перед тем как поставить растение в воду, лишние листья нужно срезать, а стебель процарапать.

Канна

Срезка проводится в стадии наполовину распустившихся соцветий. Конец стебля рекомендуется надрезать вдоль и поместить растение на 0,5 – 1 час в воду с уксусом.

Клематис (ломонос)

Цветки срезают, когда они раскрываются на три четверти. Стебли и листья после срезки помещают глубоко в воду. Чтобы восстановить свежесть растений, используют спирт или уксус (несколько капель на 1 литр воды). Срез можно присыпать солью или погрузить в спирт, а также в ментоловое масло.

Космея

На продолжительность сохранения в срезке стадия срезки цветка не влияет. Можно срезать растение и в стадии бутона, и полностью распустившимся. В срез рекомендуется втереть соль, можно также опустить в соленую воду на 0,5 – 1 час.

Крокус

После срезки конец стебля рекомендуется опустить на несколько секунд в спирт.

Ландыш

Срезать нужно, когда нижние цветки распустились, а все бутоны окрасились в белый цвет. Для того чтобы сохранить аромат при хранении, цветы заворачивают в бума-

гу. Не рекомендуется ставить растения в сахарный раствор. В срезке могут стоять 3–7 дней.

Левкой

Срезку проводят при распускании соцветия на три четверти. Из земли растение можно вытаскивать с корнем. После этого нужно удалить листья, расщепить и размять конец стебля и поместить растение в очень холодную воду на глубину 5 – 7 см. При преждевременном увядании рекомендуется подрезать и расщепить концы стеблей в горячей воде. Если вы хотите ускорить распускание бутонов, этого можно добиться прищипыванием верхушки. В срезке цветок стоит 5 – 12 дней, что касается махровых форм, то они стоят еще дольше.

Лилия

Срезку проводят в период распустившихся цветков. Концы стеблей рекомендуется расщепить на 3 – 5 см и погрузить в холодную воду. Пыльники на тычинках нужно выщипать, чтобы цветки не загрязнялись пыльцой и дольше цвели.

Люпин

Срезают в фазу раскрытия в соцветии половины цветков. Лишние листья нужно удалить, конец стебля расщепить и поместить на ночь в холодную воду. Растение любит опрыскивание холодной водой.

Мак

Срезку проводят при растрескивании бутона. Конец стебля рекомендуется прижечь и опустить на несколько секунд в спирт или на 2 – 3 минуты в кипяток. Вместо этих процедур можно в срез втереть смесь соли и квасцов в пропорции 1 : 1.

Маргаритка

Срезают в период наполовину распустившегося соцветия. Конец стебля нужно сразу прижечь.

Мускари

Срезают в период наполовину открывшегося соцветия. Рекомендуется растение не срезать, а осторожно срывать. Концы стебля подрезать и поместить в холодную воду. В срезанном виде стоят 3 – 5 дней.

Нарцисс

Срезают в фазе сформировавшегося окрашенного бутона. Рекомендуется срывать, а не резать. Чтобы из стебля не выделялся сок, растения нужно опустить соцветиями вниз, а также необходимо обработать срезы теплой или горячей водой. Перед использованием в композиции цветы нужно выдержать в течение суток в холодной воде. Чтобы продлить цветкам жизнь, в воду надо добавить сахар (10 грамм на 1 литр) или соль. Рекомендуется опрыскивание водой. В срезанном виде стоит 5 – 7 дней, а в холодном помещении – 7 – 10 дней. Сроки сохранения растения зависят от вида и сорта.

Настурция

Срезку проводят в период наполовину распустившихся цветков. После срезки конец стебля нужно опустить в спирт. Для продления жизни растения в воду рекомендуется добавлять соль.

Орхидея

Срезают после полного раскрытия цветка. Рекомендуется ставить в теплую воду, часто ее менять и регулярно подрезать на 1 – 2 мм конец стебля. После подрезки мож-

но опустить срез в спирт, потом несколько его капель добавить в воду. Не рекомендуется опрыскивание растений.

Папоротники (адиантум, нефролепис)

После срезки концы вай (листьев) адиантума нужно подержать над пламенем свечи или опустить в кипяток. Необходимо частое опрыскивание водой.

Пион

Срезают в период окрашенных бутонов. После срезки необходимо удалить лишние листья, концы стебля надсечь и расщепить на 5 см. Если нужно восстановить растение, его помещают на несколько минут в спирт, если этого не требуется, помещают сразу в холодную воду, где бутоны раскрываются до нужного состояния. Если цветки при срезке находились в стадии сильного и полного раскрытия, концы стеблей нужно погрузить на 10 – 15 минут в горячую воду, а потом в холодную, и цветки закрываются. В срезке стоят 7 – 8 дней.

Примула

Срезку проводят после распускания в соцветии половины цветков. Рекомендуется немного расщепить конец стебля. Хранить цветки надо в теплой воде до использования в аранжировке. В срезке живут 5 – 8 дней, но срок жизни зависит от вида растения.

Пуансеттия

Срезку проводят в фазу полного распускания соцветий. Конец стебля после срезки необходимо обжечь над пламенем или обрезать в горячей воде, чтобы не выделялся латекс – млечный сок.

Резеда

Срезают соцветия, когда они распустились на три четверти. Рекомендуется концы стеблей обжечь.

Роза

Срезку проводят в период окрашенных бутонов, когда первые два чашелистика отогнуты. После срезки надо удалить ненужные листья и шипы, расщепить конец стебля и затем погрузить в воду на 1,5 – 2 часа. Чтобы растениям продлить жизнь, в воду добавляют аспирин – 1/2 таблетки на 1 литр, хлористый кальций – 5 г на 1 литр воды. Для оживления цветов стебли подрезают в воде на 4 – 5 см и концы их расщепляют, а каждый цветок заворачивают в бумагу. После этого концы стеблей в течение нескольких минут обрабатывают горячей водой, а потом ставят в холодную. На ночь розы необходимо ставить в глубокий сосуд в воду, погружая их до самых цветков. Можно предварительно растения завернуть в бумагу. Рекомендуется опрыскивать цветы водой. Срок жизни при правильном уходе до 10 дней.

Сирень

Срезку проводят в период распускания в соцветии 2/3 цветков. Концы стеблей нужно раздробить молотком или расщепить ножом, затем снять с них под водой кору на 3 – 4 см. Необходимо удалить все листья и боковые побеги, но не надо выбрасывать, так как их можно также использовать в аранжировке. После всех этих мероприятий растение надо погрузить на ночь в воду, закрыв соцветия сверху влажной газетой. Такую процедуру желательно устраивать каждую ночь. Также нужно опрыскивать сирень водой, погружать быстро в воду все соцветие и ежедневно обновлять срез и разминать конец стебля. Чтобы обновить подвядшие соцветия, их надо поставить в горячую

воду. Сохраняется в срезке иногда более 7 дней, но срок зависит и от сорта.

Тюльпан

Срезают в стадии окрашенного бутона. После срезки растения нужно завернуть в бумагу, располагая цветки на одном уровне, и хранить в прохладном месте и в холодной воде. Чтобы бутоны не распускались раньше времени, на них надевают тонкие резинки или полоски полиэтиленовой пленки. Увядшие цветки можно оживить, опустив концы их стеблей на некоторое время в теплую воду, а затем выдерживая растения в течение 1 – 2 часов в прохладном помещении и в холодной воде. Срок жизни цветов зависит от принадлежности к садовым группам. В срезке держатся 5 – 11 дней.

Флокс

Срезку проводят, когда в соцветии распустилась половина цветков. Нужно расщепить конец стебля и опустить его глубоко в холодную воду. Чтобы оживить растение, его опускают в соленую горячую воду. В срезанном виде стоит 10 – 12 дней.

Фрезия

Срезку проводят при распускании в соцветии первых бутонов. Конец стебля нужно надрезать на 2 – 5 см вдоль. Хранят во влажной бумаге. Чтобы продлить растению жизнь, рекомендуется на ночь выносить его в прохладное помещение, а для сохранения свежести надо обрызгивать его водой. В срезанном виде каждый цветок живет 2 – 3 дня, а все соцветие – 10 – 12 дней.

Хризантема

Срезать надо при полном раскрытии соцветий. Рекомендуется не срезать, а выламывать стебель. Его конец

полагается расщепить или разбить на 5 – 10 см в длину. При установке в вазу необходимо удалить нижние листья. Для продления жизни растения в воду добавляют 1/2 таблетки аспирина. Оживить увядшие цветы можно в горячей воде, добавив туда сахар – 1,5 – 2 чайные ложки на 1 литр воды. В этой воде их держат, пока она не остынет. После такой процедуры срез обновляют, и растение ставят в сосуд с холодной водой. В срезанном виде стоит 20 дней.

Цикламен

Растение не срезают, а выламывают цветки и листья из клубня, чтобы не было остатков. Стебли нужно процарапать вдоль с помощью иглы, но не до конца, иначе конец стебля начнет закручиваться. После этого рекомендуется выдержать растение в течение ночи в холодной воде. Чтобы оживить цветы, нужно обновить срез стебля и в течение 10 – 12 секунд опалить его, а затем погрузить в холодную воду на 1,5 – 2 часа. Есть и другой способ: срез опустить в спирт, а потом в горячую воду. В срезке стоит 5 – 7 дней.

Цинерария

Срезают, когда в соцветии распустилось более половины цветков. Лишние листья нужно удалить, а стебель расщепить. Растение рекомендуется подрезать в теплой воде, тогда оно дольше сохраняется.

Цинния

Срезку проводят при полностью распустившихся цветах. Необходимо со стебля удалить листья и расщепить его концы. В срезанном виде стоит 7 – 8 дней.

В срезке могут использоваться и листья некоторых горшечных растений. Долго сохраняют свежий вид лис-

тья каллы, сансивьеры, драцены, аспидистры, монстеры, пальмы, бегонии. Рекомендуется эти листья после срезки обмыть водой и расщепить конец черешка. При использовании листьев бегонии в воду нужно положить соль – 1 чайную ложку на 1 литр воды.

При использовании в срезке веток цветущих и вечнозеленых кустарников (чубушника, форзиции, декоративной сливы и яблони и др.), их концы после срезания расщепляют или разминают на 5 – 10 см в длину, иногда также снимают кору на 5 – 8 см от конца стебля. Лишние листья удаляют. До аранжировки ветки хранят в теплой воде. Для того чтобы оживить ветки, их концы опускают в кипяток на 10 – 15 секунд, а потом в холодную воду. Необходимо следить за тем, чтобы пар не попадал на цветки и листья. Ветки чубушника можно опустить в ментоловое масло. В воду, где стоят ветки кустарников и деревьев, рекомендуется добавить глицерин – 1 чайную ложку на 1 литр воды.

О совместимости срезанных цветов

Некоторые растения взаимно влияют друг на друга, причем влияние может быть как благоприятным, так и губительным. Объясняется это влияние выделением в воду или в воздух «вредных» или «полезных» веществ. Это необходимо учитывать, если вы хотите дольше сохранить срезанные цветы. Иногда приходится отказываться от составления некоторых цветочных композиций или раз-

рушать удачно созданные, чтобы продлить существование отдельных растений.

Несовместимые цветы

Не переносят присутствия других цветов розы, гвоздики, нарциссы, лилии, мак. Они дольше сохраняются, если в воде стоят одни.

Срезанные розы выделяют в воду продукты обмена, токсичные для других видов цветов, и тем самым ускоряют их увядание. Аромат розы губителен для гвоздики. Несовместимы также розы различных сортов. К примеру, чайные розы быстро погибают, если стоят в одной вазе с темно-красными.

Неблагоприятно друг на друга влияют поставленные вместе нарциссы с тюльпанами, розами, фрезией, ирисами, гвоздикой; лилии – с васильками, маками, маргаритками. Если вы все же решили использовать в аранжировке нарциссы с тюльпанами или другими цветами, необходимо в течение суток выдержать их отдельно в воде.

Плохо влияют на другие растения резеда, душистый горошек, черемуха, орхидеи, ландыши. Нельзя ставить вместе ландыши и фиалки, так как фиалки быстро погибнут; с ландышами в одном букете быстро завянут тюльпаны и незабудки. Желтые примулы не следует объединять с мускари или другими примулами. В одной вазе не проживут долго розы, ландыши и душистый горошек.

Увядание цветов ускоряют ветки с ягодами облепихи и с яблоками, а также фрукты, находящиеся рядом с цветами. Это связано с тем, что плоды выделяют этилен. Этот газ сильно влияет на гвоздики, розы, ландыши, душис-

тый горошек, фрезию и львиный зев. Этилен выделяется также листьями, пораженными грибными болезнями, и увядшими упавшими цветочными лепестками.

Табачный дым также способствует увяданию срезанных растений.

Совместимые цветы

Существуют и вполне совместимые цветы, и даже растения, взаимно способствующие продлению жизни. К примеру, стоящая рядом ветка кипарисовика или можжевельника не только удлиняет существование тюльпанов, но и делает более интенсивной их окраску.

Благотворно влияют друг на друга тюльпаны и туя, настурция и туя.

Поддерживают друг друга розы и лилии.

Аромат розы усиливается от соседства обыкновенного лука.

Ландыши надолго сохранят свою свежесть и у них усилится аромат, если в одной вазе с ними поставить несколько стеблей душистого ясменника или веточку жасмина.

На блеклую окраску кальцеолярии благоприятно влияют цикламены, меняя ее с тусклой коричневой на ярко-красную.

ПОДГОТОВКА РАСТЕНИЙ К АРАНЖИРОВКЕ

Искусство составления цветочной композиции неразрывно связано с умением аранжировщика должным образом обращаться с используемым растительным материалом: придавать растениям нужную форму, изгиб, необычный вид и цвет; пользуясь особыми средствами, делать растения более декоративными и эффектными; знать способы и секреты продления их жизни. Иногда возникает необходимость сделать какую-либо композицию, состоящую из определенного материала, который не всегда можно найти в природе. Для воплощения замысла аранжировщику в таком случае нужно знать, как изогнуть ветку кустарника или стебель цветка, придать изгиб или новую форму листьям, закрепить лепестки цветков или законсервировать растения. Поэтому, если вы решили овладеть искусством аранжировки, необходимо овладеть приемами подготовки растений к использованию в композиции. Конечно, на такую подготовку нередко тратится много времени, но ведь не случайно японцы считают, что 60 процентов времени аранжировщик должен затратить на продумывание композиции и подготовку материала, а 40 процентов – непосредственно на установку растений в вазу.

Обработка веток

Для того чтобы на ветке выявить самые выразительные места и не оставить без внимания саму ее линию, рекомендуется безжалостно удалять все лишние побеги, листья и цветки, а у роз и шипы. По мнению японцев, у любой ветки аранжировщик видит три части – верхушку, талию и водный конец. Верхушка после обработки должна остаться только одна, а не две или три, как нередко бывает на ветках. С талии нужно убрать все неприглядные листья и цветы и постараться сделать так, чтобы они не соприкасались. Все веточки должны смотреть вверх. Что касается водного конца, длина которого не меньше 5 см, его надо очистить, освободить от лишних побегов, листьев или хвои. Сделать это необходимо, так как в воде не должно ничего плавать.

Чаще всего начинающий аранжировщик жалеет очищать ветки, оставляет на них много лишнего, но со временем он сам начинает подмечать и выявлять интересные линии и формы, научившись удалять ненужные детали. Ведь не случайно те же японские мастера дают совет: перед тем как ставить ветки в композицию, можно убрать половину побегов и листьев, а после того как они будут поставлены, убрать еще половину оставшихся. Наиболее тщательно рекомендуется вырезать лишние ветки у древесных пород с супротивным расположением, так как их правильные крестообразные разветвления вносят в композицию нежелательную симметрию и вообще производят своим видом не очень приятное впечатление. Работая

с таким материалом, оставляйте один побег из двух супротивных. Эта проблема касается ели, которую можно назвать трудным объектом для начинающих.

После обработки веток на них остается много срезов, которые не должны бросаться в глаза, участвуя в аранжировке. Поэтому светлые места замазывают под цвет коры и по возможности поворачивают внутрь композиции.

Чтобы придать определенный наклон или изгиб ветвям деревьев и кустарников, аранжировщику нередко приходится их изгибать. У японцев это – изготовление карэмоно.

Необходимо помнить, что среди веток есть ломкие и гибкие от природы, и знать, что в разное время года гибкость ветвей разная, к примеру, она уменьшается во время появления молодых побегов. Самый подходящий легко гнущийся материал для использования в композициях – ветки ивы, а на юге – лианы глицинии. Нередко их заготавливают с осени, в расчете на использование в аранжировках в любое время года.

В цветочных композициях ветки используют как с корой, так и без нее. Для того чтобы удалить кору, нужно ветки предварительно пропарить. Если пользоваться другим методом, то после срезки ветки надо оставить в течение нескольких часов без воды, как бы их подвяливая. Только после этого с веток счищают кору и приступают к их закручиванию.

Сначала ветку нужно согнуть. Если диаметр ветки не более 1 см, ее берут в месте изгиба двумя руками, чтобы большие пальцы лежали снизу под веткой и соприкасались друг с другом концами. Остальные пальцы должны свободно лежать на ветке и ее охватывать. Ветку и руки для облегчения задачи лучше увлажнить. После такой подготовки можно начинать осторожно сгибать ветку. Если она слишком неподатливая, ее можно во время сги-

бания немного перекручивать вокруг оси, сдавливая, но не растягивая. Волокна становятся более мягкими, что защищает ветку от полома.

Если вы решили согнуть толстую ветку, то в месте изгиба надо сделать наклонный надрез на 1/3 диаметра ветки. Дальше следует выполнять все так же, как и в случае с тонкой веткой, но до тех пор пока не разойдется надрез. Большие пальцы в этом случае должны находиться над веткой, сверху. При необходимости, если вам нужен более сильный изгиб, немного выше и ниже изгиба можно сделать 1 – 2 дополнительных надреза. Для того, чтобы сохранить изогнутое положение, в надрез вставляют клинышек. Толстые ветки иногда сгибают, опираясь на край стола.

Когда достигается нужная изогнутость и стебель становится закрученным, его необходимо зафиксировать в виде неравных витков и в таком положении выдержать в течение суток. После этого фиксаторы можно снять. Ветка немного распрямляется, но сохраняет свой новый изогнутый вид.

Обработка стебля

Со стебля необходимо удалить все лишние, особенно нижние листья, чтобы, во-первых, уменьшить поверхность испарения влаги, а во-вторых, предотвратить загнивание листьев в воде.

Конец стебля нужно срезать наискось при помощи острого ножа. Для этого нельзя пользоваться ножницами, чтобы не раздавить проводящие сосуды. Срезать стебель

рекомендуется под водой, чтобы в проводящие сосуды не попал воздух, тогда цветы будут лучше поглощать воду.

Некоторые цветы, такие как роза, астра, имеют твердый стебель, что затрудняет поглощение ими воды. На таких стеблях нужно делать длинный срез. У хризантем, сирени, форзиции, подсолнечника концы стеблей одревесневшие, с них можно удалить немного коры, а лучше нижние 5 – 10 см стебля расплющить, постучав по нему молотком или каким-то другим тяжелым предметом.

Чтобы удлинить срок жизни срезанным цикламенам, морознику, нарциссам, каллам, ноготкам, рекомендуется дополнительно их стебли в нижней части на 1 – 2 см надрезать ножом или процарапать булавкой для лучшего поглощения воды.

У растений с полым стеблем, как у георгина и люпина, внутрь стебля наливают воду и отверстие затыкают ваткой или мягкой бумагой.

Стебли некоторых растений выделяют млечный сок, например, стебли молочая и мака. Белковые вещества этого сока при срезке растений закупоривают проводящие сосуды, выступая как противораневое средство. Такие стебли нужно подрезать и подержать над пламенем свечи или сразу опустить их концы на несколько секунд в горячую воду (80 – 90^{0}С), или на 1 минуту в теплую воду (40 – 55^{0}С) и только после этого поставить в воду. В результате млечный сок, который быстро свертывается в холодной воде, не закупорит проводящие пути.

Поверхность среза молочая, а также розы и хризантемы, источающих сок, можно быстро обжечь на огне, а свернувшийся на срезе млечный сок нужно соскоблить.

Чтобы устранить соковыделение у таких растений, как нарциссы, кливии, амариллисы, достаточно опустить стебли свежесрезанных растений в нагретую до 50^{0}С воду.

Но делать это надо осторожно, держа цветы наклонно и следя за тем, чтобы пар не попал на цветы.

Укрепление стеблей

Стебли растений, имеющих тяжелые соцветия, такие как гербера, гвоздика, а также стебли слабые, сильно гнущиеся и ломающиеся перед использованием в аранжировке рекомендуется укреплять. Делается это с помощью проволоки или липкой ленты зеленого цвета, которую обматывают вокруг стебля от начала до конца. Таким способом можно менять изгиб стебля не только у этих цветов, но и у цикламенов, гиацинтов, полиантовых роз, дельфиниумов и др.

В том случае, если стебель у растений полый или очень мягкий, как у нарцисса, амариллиса, калла, гиацинта, в него вставляют тонкую палочку, чтобы придать ему большую устойчивость и прямизну. Также в основание такого стебля можно ввести отрезок проволоки среднего сечения. Проволоку нужно проталкивать осторожно вверх по стеблю до основания цветка, стараясь не проколоть его боковые стенки. Полые стебли склонны к закручиванию на концах, поэтому внизу их дополнительно стягивают резинкой. Если же вы хотите придать стеблям изогнутую форму, то внутрь стебля вставляется гибкая проволока и нужное направление стебля можно получить путем изгибания проволоки. Таким же способом сохраняется нужное направление цветков тюльпана, которые всегда поворачиваются к свету. Вставив проволоку, вы сможете зафиксировать цветы так, чтобы они смотрели в определенную сторону.

Обработка листьев

Для того чтобы придать листьям нужный изгиб, пользуются теми способами, которые наиболее подходят для того или иного растения. К примеру, изгиб мечевидных листьев ириса, лилейника, гладиолуса, рогоза, папоротника нефролеписа и различных трав можно изменить, согнув листья так, чтобы соединились основание и верхушка. После этого их закрепляют проволокой и получается крутая зеленая дуга, которую устанавливают на держателе. Можно получить оригинальный бант, соединив две такие дуги. Чтобы сделать бант из множества зеленых ленточек, листья названных нами растений заранее разрезают ногтем от верхушки до основания, не дорезая до конца. Такие же манипуляции проделывают с листьями аспидистры, которые еще и завивают, накрутив на тонкую палочку.

Изогнуть листья магнолии и закрепить их в композиции можно с помощью проволоки. Ее подкалывают с изнанки за жилку, другим концом обматывают черешок.

Листьям нередко придают не только изгиб, но и новую форму, обрезая определенные места. До и после этого процесса листья необходимо выдерживать в воде. Почти у всех листьев, имеющих большую поверхность, рекомендуется обрезать края (пальма, монстера, функия, калла). При этом листьям не только придается любая конфигурация, но и появляется возможность сохранить их свежесть в течение двух недель.

У таких растений, как гладиолус, ирис, рогоз, длину листьев уменьшают, подрезая их наискось сверху. Чтобы сохранить свежесть нефролеписа, очищают и обжигают нижнюю часть листа (вайи). Удаляются поврежденные листочки, а если верх вайи имеет вялый вид, его рекомендуется обрезать.

Сохранить надолго свежесть листьев и придать им более декоративный и привлекательный вид позволяют особые приемы, которые у японских мастеров называются *асирай*. Один из таких приемов заключается в подмазывании поверхности листьев растений, используемых в аранжировке, любым кремом, вазелином или концентрированным раствором сахарного сиропа.

В зимние месяцы в состав цветочной композиции можно включить и ветки листопадных пород с молоденькими листочками, если вы, конечно, освоили технологию их *выгонки*. Она достаточно проста и основана на том, что древесные и кустарниковые ветки можно заставить распуститься после завершения у растений периода покоя, который начинается осенью, когда заканчивается период вегетации у всех лиственных пород. Примерно до декабря в почках формируются зачатки листьев и соцветий. К этому времени растения теоретически готовы зацвести. Однако в естественных условиях появлению листьев и раскрытию цветков препятствует холод, поэтому зимой растения ждут подходящих погодных условий. Если в этот период предоставить срезанным веткам достаточно тепла, влаги и света, то их нетрудно пробудить, или «выгнать» в домашних условиях.

Ветки, срезанные в морозную погоду, ставят в ведро с водой и сначала помещают в прохладное место для оттаивания, потом переносят в отапливаемое помещение с температурой 18 – 20^{0}С и с высокой влажностью, которой можно добиться, поставив рядом сосуды с водой. Реко-

мендуется ветки часто опрыскивать и погружать в теплую воду, в которую добавлено несколько капель нашатырного спирта. Ветки также можно держать в течение 10 – 12 часов в воде с температурой 30 – 35^{0}С или 4 часа – с температурой 45^{0}С. Эти процедуры способствуют ускорению прорастания почек. Можно воздействовать на почки механически – немного сминать или процарапывать. Чем позже по времени начинается выгонка веток, тем быстрее появляются листочки.

Такими методами «выгоняют» ветки желтой акации, малины, смородины, боярышника, гортензии, тополя, липы, калины, лиственницы, ольхи и других пород. Настроение пробуждающейся природы придают композиции распускающиеся цветочные почки вишни, сливы, миндаля, граната, айвы, форзиции и других деревьев и кустарников.

Обработка цветков, плодов, коряг

Нередко *цветы*, участвующие в аранжировке, имеют короткий или слишком толстый стебель. В этом случае его рекомендуется заменить на прочный и тонкий искусственный стебелек. Такие методы изменения стеблей практикуются в составлении букета, чтобы придать ему прочность. Для этого используется проволока, к которой крепится каждый цветок. Она должна быть мягкой и толщиной от 0,2 до 1,5 мм. Такой проволокой пользуются и в том случае, если венчик цветка держится слабо и быстро начинает падать, как у гвоздики, камелии, китайской и садовой роз. Чтобы прикрепить цветок гвоздики, цветоножку или стебель прокалывают проволокой и протягивают ее насквозь. Короткий конец проволоки длиной 2 –

3 см, пропущенный через цветоножку, загибают так, чтобы он прилегал к основанию цветка, а длинный конец оборачивают вокруг цветоножки. Благодаря таким хитростям удается придать цветам необходимое положение в задуманной композиции.

Если у цветов с крупными соцветиями, таких как георгины и хризантемы, осыпаются лепестки, можно воспользоваться воском от зажженной свечи, накапав его на цветоложе растения.

Плоды растений очень часто используются в зимних букетах. Их сушат в вазе без воды или в пучках в подвешенном состоянии. Плоды нередко используют в осенних аранжировках, тем самым придавая особый колорит тематической композиции.

Среди плодов особое место занимают «мочалки» люффы, применяемые не только в зимних аранжировках, но и в композициях со срезанными цветами. Используют эти плоды после специальной обработки, которая может быть двух способов. Остановимся на них подробнее.

Первый способ заключается в том, чтобы вынуть содержимое плода. Для этого нужно взять «мочалку», вставить ножницы в одно из отверстий у основания плода и по каналу разрезать до конца вдоль. Потом с помощью тех же ножниц или бритвы надо выскоблить сердцевину плода, состоящую из «огурца», как бы обросшего шкуркой. Эту сердцевину нужно разделить. Шкурку полагается положить под пресс, чтобы потом из нее вырезать оригинальные плоские формы, которые можно крепить на сухой стебель злака и устанавливать на специальную наколку. Что же касается второй части плода люффы — «огурца», его основание надо прикрепить к палочке или прутику, которые затем закрепить в наколке. Нужно следить за тем, чтобы «мочалка» не касалась воды и не намокала. «Огурцу» может придаваться любая форма или

изгиб, которые могут быть изменены в другой композиции. Это удобство связано с тем, что «огурец» не засыхает, не крошится и не становится хрупким. В композиции рекомендуется использовать не менее трех таких «огурцов», причем разной длины и величины. Они хорошо смотрятся как в низких, так и в высоких вазах, и удачно сочетаются с тюльпанами, розами, нарциссами, герберами, хризантемами и с зеленью сосны, камыша, ириса.

Второй способ обработки плодов люффы заключается в разрезании целой «мочалки» поперек на кружки толщиной 1,5 см. После этого каждый кружок надо растянуть и натянуть на банку, в результате должен получиться ажурный кружок, напоминающий кружево. Из таких кружков легко сделать декоративную салфетку, скрепляя их при помощи проволоки, нитки или клея. Потом накрыть ею керамику и поставить цветы. Кружки различной величины можно прикрепить к прутикам разной длины с помощью клея и получить забавную композицию, в которой кружки будут располагаться на разной высоте, один выше другого.

Плоды люффы имеют светлую окраску, но при желании их можно окрасить в любой цвет, используя анилиновые красители.

При составлении цветочных композиций оригинально смотрятся замысловатые *коряги*, найденные в лесу. Когда вы приносите домой такую находку, ее надо вымыть горячей водой с мылом с помощью щетки. Затем сделать раствор поваренной соли, из расчета 1 чайная ложка на 1 л воды, и опустить в него корягу. Делается это, чтобы избавиться от различных насекомых. Можно для этой цели опрыскать корягу специальным дезинфицирующим раствором. В том случае, если дерево тронуто гнилью, корягу надо обязательно прокипятить. Сушить ее нужно вдали от тепла – под навесом или в сарае.

СИМВОЛИКА В АРАНЖИРОВКЕ

Тема символики в составлении цветочных композиций тесно связана с цветом. Ведь такое многогранное влияние цвета на человека привело к тому, что на протяжении веков закрепилось его символическое значение. Каждый цвет несет с собой определенный символ, значение. Астрологи считают, что у каждого человека есть цвет его души, имеющий силу талисмана.

Занимаясь аранжировкой растений, необходимо помнить, что и многие цветы являются символами и нередко их символика связана с интересными легендами об их происхождении.

Важное значение в составлении цветочных композиций придается еще одной символике – «магии чисел». Ведь количество цветов в букете может навести на разные мысли, как радостные, так и грустные.

В этой главе мы подробнее остановимся на различных символах – цвета, растений, чисел, и уверены, что вы узнаете много нового, познавательного и нужного, что в дальнейшем может пригодиться не только для составления букета.

Символика цвета

Итак, цвет по-разному воздействует на человека и тот или иной цвет может вызывать определенные эмоции или физические ощущения. Это заметили давно, поэтому с древних времен каждому цвету стали придавать особое символическое значение. Ниже приведены цвета, их символика и ассоциации.

Желтый цвет – жизнь, свет, радость, солнце, благородство, великолепие, роскошь, брак, уважение к старости;

ярко-желтый – зависть, ревность, своеволие, ненависть, лживость, фальшь, измена;

желто-коричневый – земля, древесина.

Оранжевый цвет – тепло, сильное солнце, радость, тщеславие, богатство, мощь, роскошь, власть ;

красно-оранжевый, карминный – любовь, гордость, мощь, борьба, гнев, страсть, опасность.

Красный цвет – жизнь, кровь, любовь, страсть, свобода, достоинство, революция, огонь, праздничность, спелые фрукты;

красно-коричневый – земля, дерево.

Фиолетовый цвет – величие, достоинство, благородство, роскошь, великолепие, дружба, торжественность, праздничность, скромность, мистика, смирение.

Синий цвет – бесконечность, даль, цвет неба, тоска, верность, доверие, серьезность, вожделение, вера, плодородие, прохлада, морское дно;

светло-синий, голубой – свобода, мир, небо, простор.

Зеленый цвет – покой, надежда, мир, молодость, безопасность, плодородие, тоска, свежесть;

светло-зеленый – радостный, веселый, теплый;

темно-зеленый – холодный;

желто-зеленый – оптимизм, надежда, зарождение, нежность;

электрик – желание, холод, лед.

Белый цвет – невинность, целомудрие, девственность, чистота, вечность, снег, чистоплотность.

Черный цвет – траур, скорбь, печаль, серьезная торжественность, смерть, темная ночь.

Серый цвет – бедность, нищета, туман.

Интересно отметить, что японцы уделяют цвету меньше значения, чем европейцы, но любая их композиция имеет определенную символику, и цвет в ней не исключение. Символ Японии – желтый цвет (желтые хризантемы). Существует восточная традиция цвета пяти элементов – земли, воды, огня, металла, дерева. Согласно этой символике, символом земли является желтый цвет, символом воды – черный, символом огня – красный, символом металла – белый, символом дерева – зеленый. Длительное время на Востоке белый цвет считался символом траура, но под влиянием европейских традиций сейчас таким цветом считается черный.

Цветы белых и красных окрасок особенно почитаются у японцев, с их помощью выражается праздничное настроение. Поэтому принято, чтобы в аранжировке белые цветы обязательно сочетались с красными: белоснежные лилии и красные камелии, белые каллы и красные гвоздики, белые розы и ярко-красная пуансеттия и другие. В Японии женский и мужской букеты построены также на сочетании белого и красного цветов. В том случае, если составляемый букет предназначается мужчине, белые цветы должны быть размещены сверху, а красные – сни-

зу. Что касается женского букета, то в нем красные цветы всегда возвышаются над белыми.

В России в XIX веке была принята необычная символика цветов и их сочетаний. Золотисто-желтый символизировал роскошь, блеск, богатство; красновато-желтый – недоверие; фиалково-голубой – дружбу, воспоминание, достоинство; белый и голубой – мудрость; белый и ярко-красный – поощрение, возвышение; белый и светло-желтый – отталкивающую гордость; белый и черный – твердость, постоянство; голубой и красный – ум и прочная любовь; голубой и черный – лукавство, лицемерие; лиловый – скромные желания; бледно-желтый – неверность.

Воздействие цвета на человека не обошла своим вниманием одна из древнейших наук – астрология. По мнению астрологов, каждый человек интуитивно, сам этого не осознавая, чувствует свой цвет, потому что у каждого есть цвет его души, цвет его знака Зодиака. В кольце Зодиака порядок цветов отличен от расположения цветов в радуге или в цветовом круге. Ниже мы приведем цвета, считающиеся любимыми и благоприятными для того или иного знака Зодиака.

Козерог – белый, черный, лиловый, желтый, темно-зеленый, синий, темно-коричневый, все темные тона;

Водолей – фиолетовый, синий, серый, лиловый, сине-зеленый, все сложные, необычные цвета;

Рыбы – синий, морской волны, все сине-зеленые оттенки, красно-фиолетовый, черный, пурпурный;

Овен – красный, карминный, оранжевый, голубой, сиреневый, малиновый;

Телец – светло-зеленый, желтый, лимонный, оранжевый, ярко-голубой;

Близнецы – синий, серый, фиолетовый, оранжевый, любят все цвета радуги;

Рак – голубой, черный, белый, синий;

Лев – оранжевый до золотого, желтый, белый, красный, пурпурный, алый, фиолетовый;

Дева – синий, голубой, белый, желтый, фиолетовый, зеленый;

Весы – темно-зеленый, синий, темно-голубой, зеленый, морской волны;

Скорпион – пурпурный, темно-красный, алый, малиновый, черный, желтый;

Стрелец – красный, синий, багровый, голубой, фиолетовый, пурпурный, любит все цвета радуги.

В цветочных композициях большое значение придается символике чисел. Японские аранжировщики, к примеру, никогда не составляют композиции из четырех цветков, потому что в японском языке слово «четыре» по звучанию сходно со словом «смерть». Основой красоты является асимметрия и нечетность, и аранжировки состоят в основном из нечетного количества цветов. Хотя в то же время четное число в Японии означает пожелание удачи. Что касается нашей страны, то букеты никогда не составляют из четного количества цветов, считая, что четное количество – только для похорон, правда логического объяснения этому нет.

Иногда считают, что определенное количество цветов в букете способно сказать о чувствах: 1 цветок – знак внимания, 3 – знак уважения, 5 – знак признания, 7 – знак обожания, 9 – означает «я у ваших ног».

Растения-символы

В течение многих веков на Востоке как символ, иносказание использовался *селам* – язык цветов, способ выражения мыслей и чувств при помощи растений и их сочетаний. Признанием в любви служила ветка цветущей вишни, белая гвоздика – знаком доверия, красная гвоздика или роза выражала страсть, клевер – печаль, астра – ожидание. По числу цветков гиацинта назначался день свидания, а колокольчик помогал определить его час. Активно использовалась цветочная символика в средневековье. Предлагая даме руку и сердце, рыцарь посылал ей розу с миртом, а дама в знак согласия отправляла маргаритки. В Японии силу, счастье, долголетие и выносливость символизирует сосна, надежду и вечное обновление – цветущая ветка сливы, а цветущая ветка яблони – пожелание мира в семье. Бамбук символизирует жизнерадостность, постоянство, изобилие, терпение, долголетие, вереск – одиночество. Почти у всех народов символ любви – роза, а у древних греков белая роза была знаком молчания.

Интересны символические значения сочетаний некоторых растений. К примеру, ирис для японцев – символ мужества и доблести, а в сочетании с ситником – знак простоты. Композиция из хризантем в подвесной вазе-лодочке – символ спокойствия и безмятежности, а в сочетании с сосной означает противоречие между непрерывностью, энергией и долговечностью человеческой жизни и ее бренностью. В свою очередь, композиция сос-

ны с розой символизирует вечную молодость, а с сакурой – преданность и рыцарство.

Появление этих символов закономерно. Они являются результатом глубокого погружения в природу, длительного ее изучения, созерцания, наблюдения и вызывают большое уважение и интерес. Определенные значения, закрепленные за растениями, порой переменчивы и противоречивы, поэтому не являются чем-то неизменным. Цветочные символы одного народа нередко совершенно отличны от символов, принятых у другого. Это связано с тем, что на цветочную символику влияли не только популярные в народе мифы и легенды, но и важные исторические события, связанные с теми или иными цветами.

Мы не ставим перед собой задачу рассказать обо всех растениях и их символике. Упомянем только некоторые из них. История возникновения многих растений на протяжении многих лет была связана с необычными легендами и мифами, создаваемыми в разных странах. И неудивительно, что символизм, присущий тем или иным цветам, берет свое начало как раз из этого народного творчества.

Азалия – застенчивая любовь, печаль, вызванная одиночеством; в Японии – умеренность, сила, верность, теплая дружба, торжество. Красные соцветия азалии символизируют радость любви, белые соцветия – первую любовь. Соцветия расположены близко к стеблю, поэтому говорят о глубокой привязанности в семейных отношениях.

Аквилегия (водосбор) – неблагодарность. По французской легенде, в деревушке жила сварливая женщина, она надоела своему мужу придирками и он решил с ней расстаться. Испугалась ворчунья, обратилась за помощью к людям, и один человек пожалел ее. Он посоветовал отва-

рить цветы водосбора и, когда захочется поворчать, набирать в рот их отвар. В доме наступил мир и тишина, а французы с тех пор стали называть цветок травой сварливой бабы.

Амариллис – гордость, привлекательность, дельный совет (Япония).

Амарант – служил эмблемой бессмертия у древних греков. «Амарантос» в переводе с греческого – неувядающий цветок. Он действительно никогда не увядает. Испанские конкистадоры уничтожали амарант, называя «растением дьявола», так как он использовался в индейской религии для изгнания злых духов.

Анютины глазки – в Англии и Франции считаются символом постоянства, верности; с XVI века в некоторых странах являются символом глубокомыслия, мудрости; а в Древней Греции их считали символом любовного треугольника. В соответствии с древнегреческой легендой, анютины глазки появились на земле из-за гнева Афродиты. Когда она купалась в отдаленном гроте, увидела, что на нее смотрят люди. Она попросила Зевса наказать их, и громовержец превратил смертных в анютины глазки, роспись которых выражает любопытство и удивление. По другой легенде, Зевс создал цветы в утешение своей возлюбленной Ио, которую превратила в корову его ревнивая супруга богиня Гера. Тем самым анютины глазки символизировали любовный треугольник. Немцы называют цветок «мачехой», и этому есть объяснение: самый крупный и красивый нижний лепесток – это мачеха, два поменьше красивых боковых – ее родные дочери, два маленьких скромно окрашенных верхних – бедно одетые падчерицы. По легенде, мачеха раньше была наверху, но добрый волшебник наказал ее за то, что она обижала падчериц, и повернул цветок так, что мачеха оказалась внизу, а падчерицы над ней. Волшебник дал мачехе шпорец, а ее

дочерям усы – темные полоски на лепестках. Другое предание рассказывает о том, что в анютины глазки превратили любопытную девочку Анюту, потому что она подглядывала за другими людьми.

Астра – символ ожидания, печаль; звезда, вечность красоты; чувство, задумчивость (Япония). В Древней Греции носили как амулет на счастье. По легенде, ее происхождение звездное, она выросла из пылинки, упавшей со звезды. Существует поверье, что если ночью встать среди астр и прислушаться, то можно услышать перешептывание – это цветы общаются со своими сестрами звездами.

Барвинок – упорный характер. Название происходит от латинского слова, означающего «победитель». По легенде, так назвала цветок богиня Флора, раздраженная его настойчивостью. Барвинок выпросил у богини более крупные цветки, чем у фиалки, и более долгий срок цветения, но она отказалась дать цветку аромат. Зато Флора наделила цветок именем, в котором отразился его упорный характер. В Германии барвинок пользуется всеобщей любовью и его считают соперником незабудки. Бытует мнение, что барвинок в саду приносит счастье, а в букете – неизменную любовь. Сам же барвинок вечен, как вечна мысль.

Бархатец – бессмертие; символ короткого счастья. Цветок называется «тагетес» в честь внука Юпитера Тагуса, который якобы научил этрусcков предсказывать судьбу и находить открытые в земле сокровища. По другой версии, растение назвали именем Тагуса потому, что в земле, на которой он рос, часто обнаруживали драгоценные металлы.

Бегония – предложение своей дружбы.

Бессмертник – постоянство. По индейскому преданию, цветок вырос на месте захоронения молодоженов,

которых после свадьбы, когда они шли домой, растерзали дикие звери. Проходящий мимо охотник, увидев цветок, воскликнул: «Живи вечно!», и природа исполнила его просьбу. Древние люди считали, что в бессмертник переселяется душа умершего человека, чтобы общаться с живыми родственниками и друзьями.

Борец (аконит) – весть о продолжении жизни на земле. По скандинавской легенде, бог Тор в неравном поединке победил ядовитого змея, но через девять шагов сам погиб от его укусов. На месте гибели бога расцвел борец. Растение ядовито, и мифы о нем с этим связаны. Считается, что оно называется аконитом от древнегреческого города Аконе, там росло его очень много, а недалеко находилась пещера, ведущая в ад. По греческой легенде, аконит вырос из слюны пса Цербера – стража ада, которого победил Геракл и привел на землю. От дневного света трехглавое чудовище пришло в ужас, и из его пастей потекла ядовитая слюна. Там, где она падала, вырастал ядовитый цветок аконит.

Боярышник – символ любви и любовных обрядовых празднеств; символ целомудрия. В Древней Греции ветки боярышника сжигали на алтарях Гименея – бога счастливого брака, а цветами растения осыпали и украшали невесту. Гименей изображался стройным юношей с факелом в левой руке и с венком боярышника – в правой. По русским преданиям, деревенская девушка очень любила составлять букеты, плести венки, включая в них цветы, листья и ягоды боярышника. Ее красоту заметил внук Чингисхана, будущий Бату-хан, и пытался заговорить с ней, но она избегала его – у девушки был жених. Но Бату выследил ее и хотел добиться своей цели. Тогда русская девушка встала спиной к любимому кусту боярышника, выхватила спрятанный кинжал и, ударив себя в грудь, упала под растение. В ее честь на Руси всех девушек вели-

чали боярышнями, барышнями, а молодых женщин боярынями. Древние кельты считали боярышник растением принудительного целомудрия и требовали от молодежи подождать с любовными играми до полного его расцвета в мае.

Василек – доверие, веселость, верность; простота, правда, красота жизни (Япония). Греки называли цветок «центауре», по имени Центавра (Кентавра) – мифологического существа, залечившего соком василька раны, нанесенные ему Гераклом. По древнеримской легенде, прекрасный юноша Цианус никогда не покидал полей, пока на них цвели васильки. Он плел из них венки и гирлянды и одевался в платье одного с ними синего цвета, а потом юношу нашли мертвым среди любимых цветов. Богиня Флора за его постоянство превратила тело Циануса в василек, с тех пор все васильки стали называться по-научному «цианус», что значит – синий. Другая римская легенда объясняет постоянное нахождение васильков среди хлебных полей тем, что они являются пастырями среди великого народа – колосьев, поэтому им дано лазоревое одеяние цвета небесной тверди, чтобы выделить их как служителей неба, посланных на землю проповедовать людям веру, а богам верность. По украинской легенде, парень Василий полюбил русалку, но не соглашался жить с ней в водной стихии, а поселился у пашни. Тогда русалка превратила его в скромный голубой цветок, надеясь, что он теперь придет к ней в дом, но василек крепко держится за родную пашню корнями. Василек некоторые считали символом непостоянства из-за его способности менять свой цвет. Бывают васильки белые, розовые, желтые и даже черные.

Вереск – одиночество. В шотландской легенде рассказывалось, что король захотел узнать тайну верескового меда. Этот напиток отлично готовило одно племя на севе-

ре Шотландии. Снарядив войско, король с огнем и мечом прошел через тот край, но никто не выдал завоевателям тайны приготовления напитка.

Вишня (цветы) – духовная красота. В Японии это знаменитая сакура, ее цветение совпадает там с приходом нового года. Считается, что чем обильнее цветут деревья, тем больше счастья можно ждать в новом году, так как, по японскому поверью, каждый цветок сакуры рассказывает о судьбе ребенка. Существует древняя легенда, что смелый старшина деревни Сакура жаловался правителю Сегуну на жестокости князя Хотта и как доказательство показал покрытые побоями спины своих детей. Хотта был наказан, но отомстил Сакуре: схватил его и детей, привязал их к вишне и запорол до смерти. С тех пор вишни цветут в Японии розовыми цветами – их окрасила кровь безвинных детей Сакуры.

Вьюнок – упрямство.

Гвоздика – постоянство и верность; символ любви и чистоты; утонченность, признание в страстной влюбленности, страсть; символ борьбы и революции, честь, свобода; пылкие чувства; белая гвоздика – жизнь ради любви, желтая – неверие, презрение, полосатая – отказ (Япония). О ее происхождении повествует греческий миф. Рассерженная богиня охоты Артемида обвинила играющего на свирели пастушка в том, что он своей музыкой спугнул всю дичь и помешал ее охоте. Она в гневе вырвала у него глаза. Потом, раскаявшись и желая увековечить эти жалобно смотревшие на нее глаза, Артемида бросает их на тропинку. В ту же минуту из них вырастают две красные гвоздики. Воины Франции и Италии верили в чудодейственную силу гвоздики и носили ее как талисман. С красной гвоздикой были связаны храбрость и беззаветная отвага, поэтому Наполеон I, учреждая орден Почетного легиона в 1802 году, выбрал ленту для него

красного цвета. После этого сторонники Бонапарта своим символом выбрали красную гвоздику, а сторонники Бурбонов выбрали белую.

Георгин – символ всепобеждающей силы жизни; новость; хороший вкус, величие, благодарность (Япония). По легенде, вырос на месте последнего костра, угасшего при наступлении ледника. Цветок сохранился подо льдом.

Гиацинт – символ горя и печали; постоянного возрождения природы; грации и нежности; склонность к продолжительной привязанности. В переводе с греческого языка значит «цветок дождей», так как на родине в Малой Азии начинает распускаться с наступлением теплых весенних дождей. В древнегреческой мифологии любимцем Аполлона был Гиацинт, прелестный сын спартанского царя. Юноша не уступал богам ни в красоте, ни в силе, ни в ловкости. Гиацинт погиб во время состязаний по метанию диска. Маленький божок легкого ветерка Зефир завидовал юноше из-за внимания Аполлона и дунул на диск, повернув его в обратную сторону. Диск врезался в голову бедного Гиацинта. На месте гибели прекрасного юноши, из его крови, и появился удивительный цветок. Раньше по числу бутонов гиацинта узнавали день встречи.

Гладиолус – символ победы; символ благородства, памяти; безразличие; скрытность, сила характера, дружба, верность. В Древнем Риме считался цветком гладиаторов, его корень как амулет носили на груди. По легенде, в гладиолусы превратились мечи двух верных друзей – Севта и Тереса, не захотевших сражаться друг с другом по желанию императора и за это преданных смерти. Из-за узких длинных листьев, торчащих, как острые шпаги, гладиолус называют шпажником. В средние века было поверье, что, если носить покрытую жесткой кожицей луковицу

шпажника на груди, она делает человека неуязвимым. Рыцари надевали на грудь такой амулет и называли его «неодолимый панцырь».

Гортензия – холодность; хвастовство, бессердечие, нерешительность (Япония).

Дельфиниум – символ честности; легкость, беспечность, проворство (Япония). Цветок получил свое название в Древней Греции за сходство бутонов с головой дельфина. По легенде, одаренный юноша изваял свою умершую возлюбленную и оживил изваяние. Боги за этот поступок разгневались на него и превратили в дельфина. Когда на берегу моря девушка наконец встретилась с дельфином, он держал во рту лазоревый цветок, который и положил к ее ногам. Это был дельфиниум.

Дицентра (разбитое сердце) – символ тоски, печали. По старинной французской легенде, в этот удивительный темно-красный цветок превратилось сердце девушки в тот момент, когда она увидела своего любимого, идущего под венец с другой. В Германии существовало поверье, что если девушка положит цветок за пазуху, то обязательно встретит жениха. Если парень с цветком встретит понравившуюся девушку, она станет его невестой.

Дуб (веточка) – сильная воля, стойкость, мужество мужчин.

Душистый горошек – изящество, утонченность; символ плодородия; отъезд, длительное удовольствие, уход (Япония). В древности был важным элементом народных обрядов.

Жасмин – симпатия; приятное воспоминание, аромат, привет (Япония).

Зверобой – опоздание.

Иван-да-марья – сердечный обман.

Ирис – символ мужества, доблести, достоинства; символ страдания Богоматери. В переводе с греческого – «ра-

дуга». У древних греков был посвящен богине радуги Ириде, которая опускалась на землю, чтобы сообщить людям волю богов. У христиан острые листья цветка олицетворяли страдания сердца Богоматери.

Калина – не покидай любимого.

Калужница – грусть.

Камелия – символ постоянства, грусти, печали; символ холодности и бесчувственности; чистота, потеря престижа, внезапная смерть (Япония). По легенде, в изысканные цветы были превращены прекрасные, но холодные женщины с далекого Сатурна, которые не поддались чарам бога любви Амура. По его просьбе Венера превратила бездушные создания в белые, розовые, ярко-красные камелии, которые не имеют ни запаха, ни нежности. Ни одна девушка и ни один юноша себя ими не украсят. Считается, что свое название камелия получила от имени иезуитского монаха Иосифа Камелиуса (Камеля), который долгое время был миссионером на Филиппинских островах и именно оттуда привез в Европу в 1738 году эти необычные цветы.

Кипарис (веточка) – траур.

Клевер – ожидание.

Колокольчик – символ болтливости. Считалось, что появились цветы как напоминание людям о радостном перезвоне бубенцов под дугой лошадей ямщика и проросли там, где упали на землю перезвоны колокольчиков.

Крокус – символ счастья; радость, легкость. Славился один из видов крокуса – шафран, из цветков которого получали ценное красящее вещество. Золотисто-желтую одежду, окрашенную шафраном, надевала богиня зари Эос. По древнегреческой легенде, аргонавт Ясон, запрягая быков для пахоты колхидских полей, чтобы не раздражать животных, сбросил с себя желто-шафрановую одежду. В мифах говорится, что шафран вырос на горе

Иде во время бракосочетания Зевса и Геры. Бог Вакх всегда носил платье шафранового цвета и того же требовал от участников пиршеств, ему посвященных.

Кувшинка (водяная лилия) – холодность; успокоение; символ красоты и красноречия (Древняя Греция); символ непорочности (средние века). По греческой легенде, дивная водяная лилия возникла из тела прелестной нимфы, погибшей от любви и ревности к безразличному к ней Гераклу. От нее цветок получил свое научное название «нимфея». Существовало поверье, что ночью кувшинки спускаются под воду и превращаются в прекрасных русалок, которые с появлением солнца снова становятся цветами. Кувшинку в древности называли русалочьим цветком. О возникновении кувшинок говорится в легенде североамериканских индейцев. Великий вождь, умирая, пустил в небо стрелу. Две яркие звезды хотели получить стрелу и бросились за ней, но они столкнулись и посыпались на землю искры. Из небесных искр и родились кувшинки.

Ландыш – символ чистоты, нежности, верности, счастья и любви; тайная любовь, излияние сердца, ласка. Древние римляне считали, что цветок возник из капелек душистого пота богини охоты Дианы, когда она убегала от влюбленного в нее Фавна. По одним преданиям, цветок появился из слез морской царевны Волховы, которая полюбила Садко, а он отдал свое сердце любимице полей и лесов Любаве; по другим – из счастливого смеха лесной красавицы Мавки, когда она впервые испытала чувство любви. У древних германцев ландыш был посвящен Остаре – богине восходящего солнца, лучезарной зари и вестнице весны. В других легендах рассказывается, что вырос ландыш из бусинок рассыпавшегося ожерелья Белоснежки или что это – фонарики гномов. Существует христианское сказание о том, что чистые белые ландыши

возникали из горючих слез Пресвятой Богородицы, которые она проливала, стоя у креста распятого Сына.

Левкой – сожаление.

Лен – постоянство. Есть версия, что легенда о золотом руне рассказывает не о золотой шкуре барана, ведь так легко ее не завернешь в плащ и не спрячешь под рубашку, как сделал это предводитель аргонавтов Ясон. Такой легкой и компактной вещью могло быть что-то другое. По словам Геродота, в Индии на диких деревьях росла шерсть лучшего качества, чем овечья. Дикими деревьями называли кустарниковый хлопок. Под золотым руном могли подразумевать шерсть, хлопок или чесальное волокно льна, похожее на золотое руно и стоившее дороже золота.

Лилия – символ чистоты и непорочности; символ совершенства женщины, чистая душа, драгоценность (Япония); свобода и надежда; символ мира (Русь). Такое название произошло от древнегалльского слова «ли-ли», означающего «белый-белый». У древних персов столица государства называлась Суза – город лилий, в ее гербе как символ непорочной красоты были изображены несколько этих цветков. Древние греки считали цветок символом надежды и приписывали ему божественное происхождение. По легенде, в лилии превратились капли молока из груди матери всех богов Геры, когда она пыталась покормить маленького Геракла. Младенец оттолкнул богиню, молоко брызнуло, и в результате на небе появился Млечный путь, а на земле – лилии. По христианской легенде, белая лилия выросла из слез Евы, изгнанной из рая. Считалось, что оранжево-красные лилии символизировали кровь Христа. По преданиям некоторых народов, лилия вырастает на могилах невинно осужденных людей. В Японии желтая лилия символизирует ложь и обман, светло-оранжевая – веселье.

Липа (веточка) – дружеская любовь.

Лопух – навязчивость.

Лотос – символ воскресения из мертвых в Древнем Египте; символ чистоты в Индии. У древних египтян цветок был посвящен богине плодородия Исиде и богу солнца Осирису. Осириса изображали сидящим на листе лотоса, а бога света Гора изображали сидящим на цветке. Этим была выражена связь лотоса с солнцем, который, как кувшинка, раскрывается утром, а вечером опускается в воду. В Индии лотос сравнивают с целомудренным человеком, к которому не пристает никакая скверна, так как сам цветок, вырастая из грязи, никогда не бывает испачкан. Таким целомудрием была наделена богиня Шри, или Лакшми, супруга Вишну, которая считалась покровительницей процветания и плодородия. Земля древними индусами представлялась в виде цветка лотоса.

Лунник – символ луны. Латинское название «лунария», цветок напоминает ущербную луну. Существует предание, что лунник – любимый цветок русалок, выходящих в лунную ночь на Ивана Купалу потанцевать на лужайке. Колеблющийся лунник с семенами внутри служил им идеафоном и зеркальцем, перед которым они прихорашивались.

Львиный зев – высокомерие.

Лютик – печаль, разлука; прелесть, не допускает ссоры. Большинство из растений ядовито. Поэтому и прозвали его в народе лютиком, что значит лютый, злой.

Магнолия – символ непорочности. По китайской легенде, в благоухающие цветы превратились прекрасные девушки, замученные жестокими завоевателями хунхузами, которые напали на мирное китайское селение. Хункузы перебили мужчин, стариков и детей, а сто самых красивых девушек связали на площади и каждое утро убивали одну из пленниц. Последняя девушка, умирая, обра-

тилась к родной земле, чтобы та не дала исчезнуть навсегда молодым телам, лежащим на площади. На утро вместо тел девушек хункузы увидели большое красивое дерево, на котором было сто бело-розовых бутонов.

Мак – душа нараспашку; символ плодовитости; забвение; знак примирения; символ благополучия, счастья; покровительство, утешение (Япония). По одной древней легенде вырос цветок из воткнутого в землю царственного жезла Сна. Сновидения и видения окутали жезл, ночь вдохнула в него жизнь, и он пустил корни, зазеленел и раскрылся красивым цветком – маком. По другой легенде, вырос цветок из слез Венеры, которые она проливала, когда узнала о смерти своего дорогого Адониса. У древних греков мак был посвящен богу сна Гипносу и богу сновидений Морфею, которых изображали с букетом или венком из маковых головок. Царство Морфея представлялось как огромные поля маков, он усыплял людей, прикасаясь к ним цветком мака. В каждой головке мака содержится 30 000 зерен, поэтому цветок считался атрибутом богини плодородия и супружества Геры, а у наших предков-славян мак обязательно использовался в свадебных обрядах.

Мальва – желание покоя.

Маргаритка – символ любви и весны; взаимная любовь; доброта и сердечность; цветок рыцарей и гаданий. В переводе с греческого название цветка значит – «жемчужина». В древних мифах рассказывалось, что в цветок превратилась Альцеста, пожертвовавшая своей жизнью ради спасения мужа. По древнеримской легенде, в маргаритку превратилась нимфа Белидес, которая спасалась от преследования Вертумна – бога времен года. В славянской мифологии в цветы превратились жемчужины, упавшие с разорвавшегося ожерелья красавицы Любавы, рванувшейся навстречу Садко. В сагах народов Сканди-

навии маргаритку называли невестой солнца, цветком любви и посвящали богине любви Фрее. По христианскому сказанию, Пресвятая Богородица сделала цветы из желтого шелка и толстых белых нитей, чтобы зимой порадовать младенца Иисуса. Но, создавая их, она не раз колола себе пальцы иглой, и капли крови окрашивали некоторые нити в красноватый или розоватый цвет. Поэтому среди белых лепестков у маргариток встречаются и розовые, а на нижней стороне бывают и красные. Весной Иисус посадил цветы в землю и стал их поливать, они ожили и расселились по всей земле.

Мать-и-мачеха – доказанная справедливость.

Мята – хорошее воспоминание.

Нарцисс – эгоизм; печаль и смерть (Древняя Греция); символ любви и счастливого брака (Пруссия); сомнение, самовлюбленность, выносливость сила, смелость, веселье (Япония). По древнегреческой легенде, прекрасный юноша Нарцисс, увидев свое отражение в воде, влюбился в себя, зачах от любви и поблек, как цветок. Так боги наказали юношу за холодность и заносчивость, за то, что он был бесчувствен к полюбившей его нимфе Эхо. По другой легенде, у Нарцисса была сестра-близнец, которую он очень любил. Но она умерла, и юноша стал ходить к источнику и смотреть на свое отражение, напоминающее ему образ сестры. Не выдержав горя, он позднее бросился в воду. В связи с этим нарцисс у древних греков считался цветком умерших и погибших. В Пруссии девушка, выходя замуж, увозила с собой нарцисс из родительского дома и ухаживала за ним. Согласно поверью, от вида цветка зависело счастье новой семьи.

Настурция – страстная любовь; пламя любви; патриотизм (Япония).

Незабудка – символ верности, постоянства; знак выражения любви; память. По легенде, богиня цветов Фло-

ра спустилась на землю и стала давать цветам имена, но, удаляясь, услышала слабый голосок, это был голосок маленького голубого цветка, который богиня сначала даже не заметила. Цветочек тоже попросил у Флоры имя, и она назвала его незабудкой, наделив к тому же чудесной силой – возвращать память тем людям, которые начинают забывать своих близких и свою родину. Одна из древнегреческих легенд повествует о незабудке как о цветке разлуки и верности. В ней рассказывается, что цветки появились из слез Эгле, невесты пастушка Ликаса, которые она проливала во время разлуки с женихом. Легенды разных народов очень созвучны и говорят, что вырастает цветок из слез влюбленных при расставании и поэтому напоминает о близких людях. Так, во время Крымской войны незабудки, напомнившие о любимой жене, спасли жизнь солдату Гектору Мало. В то время, когда он спустился в овраг за цветами, от разрыва снаряда погиб весь его взвод. Незабудка имеет и религиозное значение и должна служить напоминанием о Боге.

Ноготки – ревность и тревога.

Одуванчик – пытливость.

Орхидея – неприступность, капризность. До сих пор поклоняются этому цветку индейцы.

Папоротник – символ искренности.

Пеларгония (герань) – желание быть счастливым; в Японии: герань красная – удобство, комфорт, розовая – предпочтение. В переводе с греческого название цветка значит – «журавль». Пестик пеларгонии похож на журавлиный клюв. По преданию, кусты душистой герани, поставленные у изголовья больного мальчика, вернули ему здоровье.

Персик (цветущая веточка) – символ изящества и нежности.

Пион – символ робости, застенчивости, стыдливости, нежности; пламенная любовь; знак выражения любви (Китай); выносливость, сила, утонченность, красота, свежесть, благородство души, удача, процветание (Япония); неясность, смятение; символ неуклюжести, глупой гордости (Индия). Согласно древнегреческой легенде, цветок получил свое название в честь ученика Эскулапа Пеона, залечившего при помощи сока этого растения раны, которые нанес богу подземного царства Геркулес. По другой версии цветок получил свое название в честь местности Пионии в Греции, где он рос в диком виде. Считали, что пион наделен целительной силой, и в средние века применяли его от судорог, удушья и падучей.

Подсолнух карликовый – обожание, **высокий** – высокомерие (Япония).

Примула – символ тепла, лета; символ юности. В скандинавских сагах цветки называли ключами богини весны Фреи. Считалось, что, как только сходит снег, на землю приходит юная и прекрасная богиня, чтобы украсить ее цветами и травами. Где касается земли ее разноцветное ожерелье-радуга, там и вырастает первоцвет. Его цветы, напоминающие связку ключей, и открывали дверь к теплу и лету. Датская легенда повествует о небесной принцессе Эльфе, которая спустилась на землю и полюбила красивого юношу. Она не вернулась на небо, и боги в наказание превратили непокорную принцессу в примулу, а юношу – в весенний анемон. Древние греки считали, что примула обладает чудодейственной силой и способна исцелять от страшных болезней. Жрецы-друиды готовили из цветка магический любовный напиток.

Резеда – символ сердечной доброты и привязанности.

Роза – символ пламенной любви, поклонения; грусть о прошлом, об ушедшей юности; символ храбрости (Древний Рим); красная роза – желание взаимности,

желтая роза – сомнение в любви, розовая роза – отказ в любви; в Японии: красная – любовь, красота, богатство, темно-розовая – красивая девушка, светло-розовая – застенчивость, сердце, не познавшее любовь, белая – душевная чистота, уважение. В древности у восточных народов считалась священным цветком, символом божественной тайны. В индийских мифах рассказывалось, что из распускающейся розы родилась красивейшая женщина на свете – Лакшми. По древнему персидскому преданию, лепестки розы были сначала белоснежными. Но соловей увидел благоухающую красавицу, полюбил ее и в порыве восхищения прижал цветок к груди. Вдруг из сердца соловья, пронзенного шипами, брызнула кровь – и лепестки розы окрасились в алый цвет. По античной легенде, роза покраснела из-за того, что на нее упала капля крови с ноги Афродиты, которая укололась шипом розы во время поисков Адониса. По другой легенде роза покраснела, когда Купидон уронил на нее каплю вина. С именем Купидона связана легенда о происхождении шипов розы. Бога, вдыхающего аромат цветка, ужалила вылетевшая из него пчела. Купидон разгневался и выстрелил в розу стрелой, и стрела превратилась в шип. На Востоке розу считали священным цветком, считалось, что роза возникла из капель пота пророка Магомета. В Древнем Риме верили, что роза вселяет в сердца мужество, поэтому на воинов вместо шлемов надевали венки из роз и на щитах выбивали изображение розы. По христианской мифологии, роза воплощает в себе милосердие, милость, всепрощение, божественную любовь, мученичество и победу. Части розы также символичны: зелень – радость, шипы – печаль, цветок – слава. В поздних христианских легендах именно розы преподнес Архангел Гавриил Деве Марии в день Благовещения.

Ромашка – символ милой простоты и нежности; символ верности; символ русской природы. По народному преданию, ромашка вырастает там, где с неба упадет звезда. Одна из легенд говорит о том, что ромашки были зонтиками и под их бело-желтыми соцветиями прятались от дождя лесные гномы.

Сирень – признание в любви. По античной легенде, юная нимфа Сиринга – вестница утренней зари, испугавшись бога лесов Пана, превратилась в благоухающий куст сирени с нежными цветками. По другой легенде, возник прелестный цветок из лучей солнца и крайних, лиловых, лучей радуги, которые сыпала богиня весны на землю. На Востоке сирень служила эмблемой грустного расставания, поэтому влюбленный вручает ее своей возлюбленной только тогда, когда они расстаются навсегда.

Слива (цветущая веточка) – пожелание радости и счастья.

Сосна (веточка) – символ долголетия.

Тополь (веточка) – трусость.

Тростник – нерешительность.

Тысячелистник – недоверие к болтунам.

Тюльпан – символ гордости, великолепия; удовлетворенность отношениями, благородство. Также считается цветком счастья. По легенде, в золотистом бутоне желтого тюльпана было заключено счастье. До этого счастья никто не мог добраться, никак нельзя было открыть бутон. По лугу шла женщина с ребенком, он вырвался и со смехом подбежал к цветку – и венчик тюльпана впервые раскрылся на звук радостного смеха ребенка. Первые сведения о цветке пришли из Персии, где он назывался «дульбаш» – турецкая чалма, от этого слова произошло слово «тюрбан».

Фиалка – символ скромности, обаятельности, целомудрия; воспоминание, тайная любовь, кротость, застен-

чивость. По легенде, Зевс превратил в фиалку одну из прекрасных дочерей Атласа, которую Аполлон преследовал своими жгучими лучами. Великий громовержец спрятал ее в тени небесного леса. На землю цветок попал случайно. Фиалки собирала Прозерпина в тот момент, когда ее похитил бог подземного царства Плутон. Красавица от неожиданности выронила на землю ароматный букетик фиалок. У древних галлов фиалка считалась символом невинности, скромности и девственности. Цветком украшали ложе новобрачных и клали в могилу безвременно погибшей невесты. У французов фиалка была эмблемой вечной верности и постоянства.

Флокс – символ огня, пламени; единодушие (Япония). В переводе с греческого название цветка и значит – «пламя». По легенде, во флоксы превратились факелы, освещавшие путь Одиссею и его спутникам, когда они были в подземном царстве Аида. После того как люди вернулись из подземелья, они бросили факелы на землю, те проросли и превратились в цветы флоксы в память о смелом Одиссее.

Хризантема – символ любви; символ глубокой безмолвной печали; символ смерти (Италия); мудрость и долголетие (Китай); символ небесного светила, символ нации, благородная простота, царственность, образованность, бессмертие, достоинство, смелость (Япония). По-японски цветок называется «кику», что значит – «солнце». Ее изображение в Японии является священным, а ткань с рисунком цветка раньше могли носить только члены императорской фамилии. Родиной хризантемы считают Китай, но есть и обратное мнение. Существует сказание, что в 246 году до нашей эры жестокий китайский император узнал, что на одном из близких островов растет цветок, из сока которого можно приготовить жизненный эликсир. Но растение должно быть сорвано человеком с чистым

сердцем, а так как сам император не отвечал такому качеству, на остров были отправлены триста юношей и девушек. Они не вернулись обратно, а очарованные природой острова основали новое государство – Японию. Хризантеме в Китае и в Японии посвящен 9-й день 9-го месяца, и цветок, сорванный в этот день, наделен магической силой. В Европе белые хризантемы считаются траурными цветами и символом глубокой печали. Венки из них во Франции, Италии возлагают на могилы. Итальянская легенда рассказывает о том, что хризантемы появились из бумажных цветов, которыми украсила могилу сына бедная женщина. Придя на следующее утро, она увидела, что цветы проросли и стали живыми.

Цикламен – прочные чувства. Древние римляне причисляли растение к семейным оберегам, они верили, что цикламен способен защитить от дурного глаза и наговоров.

Цинния – мысли об отсутствующих друзьях, память о старом друге.

Чертополох – защита, отпор. На Руси считали, что цветок, принесенный в дом, изгоняет нечистый дух, предохраняет жилище от стихийных бедствий, а животных оберегает от дурного глаза и болезней. В тот дом, где висит пучок чертополоха, не может войти ведьма. Чертополох называют еще татарником, так как своим видом цветок схож с древней татарской шапочкой с огненным околышем.

Шалфей – уважение.

Эдельвейс – лучшее доказательство любви, ведь найти его не так-то просто. Растет цветок в горах на высоте 2000 метров над уровнем моря в труднодоступных местах. По легенде, одна красавица объявила, что замуж выйдет за того, кто подарит ей букет эдельвейсов. Юноши уходили в горы, но возвращались ни с чем. Только через несколь-

ко лет она получила букет эдельвейсов от юноши, но он отказался жениться на ней, увидев перед собой состарившуюся женщину. Эдельвейс растет на склонах, к которым, как утверждает миф, был прикован Прометей, поэтому в некоторых местах растение называют прометеевым цветком.

Цветочный гороскоп

Цветочный гороскоп возник благодаря желанию человека найти добрых предсказателей судьбы в загадочном мире природы. Тем самым образ некоторых известных всем растений переносится на личность человека, наделяя его своими характерными чертами: красотой, гордостью, нежностью, верностью, мудростью. Растениям приписывается и якобы магическая сила – они оберегают от превратностей судьбы, определяют предстоящий жизненный путь и ведут по нему.

Горечавка желтая (1 – 10 января)

Цветок символизирует летнее тепло, растет на горных лугах. Придает характеру некоторую таинственность, которая нередко бывает только внешней. Часто причиной замкнутости и скрытности характера может быть простая застенчивость.

Человек, рожденный под этим знаком, упорно добивается намеченной цели.

Чертополох (11 – 20 января)

Основная черта – доброта. Правда, пытаясь обратить на себя внимание, суетится и выдумывает для себя иногда

непосильные дела, от которых позднее отказывается под любым предлогом. Это поведение часто не дает рассмотреть окружающим основную его черту. Прекрасный друг и семьянин. Исполнительный работник.

Излишнее трудовое рвение может привести к гипертонии.

Бессмертник (21 – 31 января)

Скромный, бессребреник. Тем не менее пристально следит за модой. Элегантен, что часто вызывает зависть окружающих. Благодаря своей энергии способен побороть все трудности и с блеском победить недоброжелателей.

Омела (1 – 10 февраля)

Цветок ведьм. Женщина отличается любопытством и легкомысленным характером. Может обворожить самого неприступного мужчину.

Мужчина, рожденный под этим знаком, чтобы пользоваться вниманием противоположного пола, должен постоянно совершенствоваться физически и делать ставку на спорт. Именно спорт сохранит ему здоровье и сделает его привлекательным.

Красавка (11 – 19 февраля)

Женщина – скромная красавица, с которой трудно познакомиться с первого раза. У нее достаточно энергии и сил, чтобы дать отпор мужчине.

Мужчина, рожденный в это время, не красавец, но очень много работает, получая за это хорошее вознаграждение.

Мимоза (20 – 28 февраля)

Очень чувствительные люди, как и сам цветок. Переживают, если их работу недооценивают. Привыкли жерт-

вовать собой, чтобы выполнить порученное дело и заслужить поощрение. Пренебрегают отдыхом.

Опасность инфаркта и язвы желудка.

Мак (1 – 10 марта)

Его красота действует на окружающих одурманивающе. Легко попасть в сети человека, родившегося в эти числа, но трудно из этих сетей выбраться и забыть о его красоте. Путь Мака тяжел, но если он будет верить в свои силы, то достигнет успеха.

Лилия (11 – 20 марта)

Утонченная натура, незаметное очарование. Лунный цветок, тайна, которую можно разгадать в полнолуние. Умеет быть счастливой.

Наперстянка (21 – 31 марта)

Цветок невзрачный, бледно-желтый, а люди, рожденные в это время, отличаются решительностью. Четко и быстро думают, в состоянии найти выход из самой сложной жизненной ситуации. Никогда не теряются, но со временем нервы становятся слабыми.

Возможны головные боли.

Магнолия (1 – 10 апреля)

Люди честолюбивы, стремятся всегда и везде быть первыми. Нежелание прислушиваться к советам окружающих делает их положение в обществе непрочным.

Гортензия (11 – 20 апреля)

Великодушие, щедрость, веселье. Люди этого знака любят покутить. Широта их души нередко раздражает окружающих, ждущих конкретной помощи.

Георгин (21 – 30 апреля)

Максимализм, нередко мешающий достичь желаемого. Необходимо держаться всегда золотой середины и тщательно рассчитывать свои силы. Не стоит всецело полагаться на удачу, которая не всегда сопутствует Георгину. Это касается и личной жизни.

Ландыш (1 – 10 мая)

Щедрое и открытое сердце может быть причиной того, что цветок сорвет рука простого любителя тонкого аромата. К работе относится с рвением, но это не всегда нравится начальству.

Женщине-Ландышу нужен надежный защитник, к примеру, в лице мужчины-Чертополоха.

Портулак (11 – 21 мая)

Недоверчивые, опасливые люди, всегда ждущие подвоха даже от близких и любимых. С ними трудно дома, на работе и особенно в любви.

Ромашка (22 – 31 мая)

Трудно понять, хотя и манит к себе. «Любит – не любит». Внешность привлекательная, но способна на подлость. На многое может пойти ради карьеры.

Колокольчик (1 – 11 июня)

Консервативны, этих людей страшит и повергает в отчаяние любая перемена. Спасение для них в хорошей семье и уютном доме.

Любимое средство передвижения – поезд.

Маргаритка (12 – 21 июня)

Не отличается романтизмом и смелостью. Люди этого знака – тихони, домоседы, перестраховщики, наблюда-

тели, страстные собиратели сплетен. Правда, своего добиваются.

Тюльпан (22 июня–1 июля)

Мужчины – несомненные донжуаны, им все нипочем.

Женщины – энергичны, с большим самомнением, недоступны. Много сил нужно, чтобы добиться у нее признания. Для мужа – сущее наказание.

Кувшинка (2 – 12 июля)

Разнообразная натура, чувствует себя хорошо одновременно в нескольких стихиях – в воде, на земле и на воздухе. Легко преодолевает небольшие препятствия на своем жизненном пути.

Фиалка (13 – 23 июля)

Привлекает к себе всеобщее внимание. Как правило, прячется в тени, но в любой момент готова появиться на солнце, чтобы взять то, что ей полагается.

Шиповник (24 июля – 2 августа)

Колючий, так что голыми руками не возьмешь. Колючки – это защита, без которой не обойтись.

Подсолнух (3 – 12 августа)

Нашел свое место под солнцем и движется за ним вперед (или по кругу?). Успехи не ослепляют, а конфликты не останавливают.

Роза (13 – 23 августа)

Королева цветов. Неприступна. Вызывает зависть у окружающих, вокруг нее плетутся интриги. Ее стремятся выжить с законного места, лишить заслуг. Сложно постоянно показывать свою недосягаемость.

Не стоит переутомляться.

Дельфиниум (24 августа – 2 сентября)

Аскет. Нетребователен к себе, но может спросить с других. Должен уметь дать отпор недоброжелателям, чтобы не стать козлом отпущения.

Гвоздика (3 – 11 сентября)

Прямой и твердый характер, который часто не нравится окружающим. Главное – отстоять правду, чего бы это ни стоило. Стоит на своем, даже если сила не на ее стороне.

Астра (12 – 22 сентября)

Скрашивает тоску и грусть, рассеивает мрак и освещает все вокруг своим веселым нравом. Это вполне осознанное поведение. Людей, родившихся в этот период, ценят и любят окружающие.

Вереск (23 сентября – 3 октября)

Хороший товарищ, который не бросит в беде. Люди, рожденные под знаком этого цветка, отличаются изысканностью. Это специалисты-универсалы. Знают цену своим рукам.

Камелия (4 – 13 октября)

Приятная внешность, утонченность, мужественность. Люди этого знака в поведении имеют много детского. Артистические натуры.

Сирень (14 – 23 октября)

Расцвет, свежесть и молодость. Целеустремленные и старательные люди, с удовольствием помогающие другим.

Фрезия (24 октября – 2 ноября)

Бесстрашие и настойчивость. Упрямство, которое нередко вредит. Люди этого знака вызывают симпатию окружающих, которая помогает продвигаться по службе. Необходимо быть более дипломатичными.

Не стоит переутомляться.

Орхидея (3 – 12 ноября)

Таинственность и загадочность. Высокое самомнение мешает в общении с окружающими и приводит к разногласию с начальством.

Пион (13 – 22 ноября)

Хорошее здоровье, за которое не надо бояться, – оно все вынесет. Но необходимы перерывы в работе. Требуется быть более сдержанным и меньше распространяться о своих планах.

Гладиолус (23 ноября – 2 декабря)

Трудолюбие, исполнительность, но особыми талантами не отличается. Человек этого знака может достичь многого под умелым руководством. Не хвастун.

Одуванчик (3 – 12 декабря)

Символ тепла и свежести. Людям, рожденным в этот период, требуется постоянное внимание окружающих. Иногда слишком экстравагантны. Если на работе критикуют, защищаются реальными результатами в выполнении задания.

Лотос (13 – 22 декабря)

Символ чистоты. Люди этого знака чисты в делах и помыслах. Неординарное мышление и поведение. Многое этим людям сходит с рук. Необходимо быть более гибкими в отношениях с окружающими.

Эдельвейс (23 – 31 декабря)

Надежный хороший друг. Люди этого знака имеют спокойный характер, но иногда теряют терпение.

ИСКУССТВО ДАРИТЬ ЦВЕТЫ

Дарить цветы – это искусство, которому надо учиться. Преподнося такой подарок, мы пользуемся красотой природы, чтобы проявить чувства почтения, уважения, благодарности, дружбы и любви. Даря цветы, вы подчеркиваете свое отношение к человеку, которому они предназначены, и в то же время выдаете свой вкус. Поэтому прежде чем дарить цветы, надо вспомнить два основных правила цветочного этикета. Первое можно назвать «букет и личность», оно значит: подходящие для подарка цветы нужно выбирать очень тщательно, принимая во внимание возраст, пол, состояние одариваемого. Второе правило – «букет и повод», означает: при подборе цветов необходимо учитывать назначение букета, так как не каждый цветок подходит для любого события; при выборе цветов желательно знать любимые цветы и особое предпочтение к формам и окраскам виновника торжества, чтобы подарок был более приятным.

Букет и личность

Нужно учитывать, кому предназначаются цветы – женщине, мужчине, ребенку, пожилому или молодому человеку, больному или здоровому. Что подходит для одного человека, неуместно для другого. Конечно, чтобы выразить свои чувства «языком цветов», лучше дарить человеку его любимые цветочные растения. Нередко такая информация может отсутствовать, в этом случае рекомендуется придерживаться определенных правил цветочного этикета и цветочной символики. К примеру, красные цветы выражают искреннее расположение, а розовые считаются нейтральными и уместны в любой праздничной обстановке.

Девушке принято дарить нераскрывшиеся красные и розовые розы. Молодым женщинам чаще всего преподносят благородные цветы – гвоздики, розы, герберы. Их окраска зависит от степени близости к этому человеку и меняется от ярко-красных до пастельных, нейтральных. Красивым женщинам среднего возраста для подарка подходит орхидея, но этот цветок считается неуместным дарить девушке. Женщинам старшего возраста дарят все благородные цветы, а также лилии и хризантемы, в основном пастельных, спокойных тонов.

Мужчинам принято дарить цветы на длинных стеблях и одного цвета. Это могут быть розы, гвоздики или цветы, соответствующие сезону, к примеру, гладиолусы.

Пожилым людям раньше было неприличным дарить цветы белой окраски, так как некоторые из растений счи-

тались цветами траура и печали, к примеру, каллы, хризантемы. Вообще людям старшего возраста на день рождения или к другой праздничной дате рекомендуется дарить зеленые или цветущие горшечные растения, чтобы можно было дольше ими любоваться.

Тщательно нужно подбирать цветы для больных людей – они должны быть изящной формы, нежными и красивыми, лучше, конечно, любимыми цветами. Правда, есть некоторые ограничения в выборе цветов для больных: не рекомендуется дарить растения с сильным запахом, такие как фрезия, сирень, лилия, ландыш; и не стоит приносить большие букеты, занимающие много места, особенно если человек лежит в больнице; также следует избегать белого и красного цвета, так как белый слишком пресен, а красный может раздражать и контрастировать с окружающей обстановкой.

Детям дарят мелкие нежные цветы, составленные в круглые разноцветные маленькие букетики. Они нередко являются приятным дополнением к игрушкам или сладостям.

Букет и повод

Цветы могут производить разное впечатление и поэтому некоторые из них предназначаются для определенных случаев.

Букеты из простых и скромных цветов, по своему составу и характеру напоминающие сад, поле, лес, создают приятную домашнюю обстановку, их можно дарить своим близким хоть каждый день. Но такие цветы неуместны

в официальной обстановке, к тому же они, как правило, быстро вянут.

Букеты, составленные из цветов одного вида и тем более имеющие одинаковую окраску, создают впечатление строгих, изысканных и подчеркивают торжественность обстановки.

По размеру букета, состоящего из цветов одного сорта, можно судить о его представительности и торжественности случая, для которого он предназначен. Правда, такой букет утрачивает индивидуальность и нередко смотрится слишком вызывающе.

Букеты из цветов двух или более видов получаются пестрые и подходят к живой, дружеской, непринужденной обстановке.

Впечатление изысканности и сдержанности производят такие цветки, как орхидеи, антурии, лилии, герберы. Их аранжировка требует умения и тонкого вкуса.

Далее мы остановимся на некоторых событиях, которые не обходятся без цветов.

День рождения

Этот праздник, как правило, не обходится без букета цветов. Какие это будут цветы, зависит от возраста, пола самого виновника торжества, ну и, конечно, от вашего к нему отношения.

Первый *день рождения ребенка* – всегда очень радостное событие для родителей. По этому случаю матери стараются подарить ее любимые цветы или самые красивые и благородные. Если родилась девочка, принято дарить цветы розового или красного цвета – полураскрытые розы, душистый горошек, фрезии. При рождении мальчика дарят синие или фиолетовые цветы – фиалки, незабудки, анемоны. Если родились близнецы, дарят два одинаковых букета.

В последующие дни рождения ребенка на стол можно поставить не только торт со свечками, но и букетик цветов, составленный из количества цветов, равного годам ребенка. Это чаще всего маленькие букетики, пестрые цветы и плоские вазы с композициями, выполненными из ярко окрашенных цветов.

К дню рождения взрослого человека стараются найти его любимые цветы, принимая во внимание время года, ассортимент цветов, его возраст и свое отношение к этому человеку. К примеру, девушке можно подарить нераспустившиеся розовые и красные розы, женщине – распустившиеся розы или гвоздики. Для человека, разбирающегося в цветах, для их знатока, хорошим подарком будут орхидеи и антурии. А садовода-любителя можно порадовать, подарив ему цикламены, азалии, гортензию и другие растения.

Пожилым людям, как уже говорилось выше, лучше дарить не быстро увядающие срезанные цветы, а декоративные или цветущие горшечные растения.

Радость виновнику торжества может доставить и букет полевых цветов, все зависит от ваших с ним отношений. А в общем, и это касается любых подарков, не только цветов, самое главное – внимание.

Помолвка

Для такого события подходят изысканные и элегантные цветы всех окрасок и форм, правда, рекомендуется избегать резких контрастов и пестроты. Можно преподнести длинностебельные белые или розовые гвоздики, розовые розы, лиловую сирень, орхидеи, антуриум. Букеты не должны быть большими.

Свадьба

Молодым можно дарить любые цветы – и простой букет, составленный со вкусом, и сложные цветочные композиции.

Желательно, чтобы букеты были двухцветными: красно-белыми, бело-розовыми, также можно дарить однотонные букеты теплых тонов.

Жениху в петлицу принято вставлять небольшой букетик – бутоньерку, которая составлена из тех же цветов, что и букет невесты.

Во всех странах мира невесту украшают цветами. Невесту трудно представить без цветов, поэтому большое значение придается ее букету. Традиционными для невесты считаются белые и розовые розы, лилии, розовые гвоздики, тюльпаны, ландыши, фрезии, герберы светлых оттенков. Как дополнение к букету используют зелень аспарагуса, ленты и тюль. Букет невесты собирают индивидуально, он прежде всего должен гармонировать по форме и цвету, поэтому существует общее правило в подборе цветов для букета невеста – допустимо все, что не нарушает гармонии. Необязательно составлять букет из дорогих цветов, главное, что надо учитывать при выборе цветов и формы букета, – возраст и внешний облик невесты, а также цвет и длину свадебного платья. Подробнее об этом, а также о самих приемах составления свадебного букета будет сказано отдельно.

Юбилей свадьбы

Отмечая ежегодно день свадьбы, есть возможность еще раз выразить свою любовь с помощью цветов. Супруг может подарить супруге не только ее любимые цветы, но и красные розы, незабудки, орхидеи, фиалки или цветы, из которых состоял ее свадебный букет.

Торжественные дни

Здесь имеются в виду некоторые традиционные праздники, которые принято отмечать в нашей стране.

В Международный день 8 Марта дарят преимущественно весенние цветы – тюльпаны, нарциссы, мимозу, но также, конечно, подходят для этого праздника гвоздики, розы, хризантемы, лилии и многие другие.

В День Победы ветеранам принято дарить красные гвоздики, тюльпаны или нежные нарциссы.

В День учителя необязательно преподносить учителям гвоздики, розы и орхидеи, букеты могут состоять из традиционных осенних цветов – разнообразных хризантем, астр, георгинов.

В Новый год, приходя в гости, в качестве сувенира подойдет оригинальная композиция, состоящая из веток хвойных растений, шишек, веток с плодами, оживленная цветами и дополненная яркой свечкой. Все зависит от вашей фантазии.

Официальным гостям принято вручать букеты гвоздик, роз, тюльпанов. Цветы должны быть только оранжерейные, для такого случая не подходят астры, ирисы, георгины и другие цветочные растения открытого грунта.

Артистам чаще всего дарят дорогие однотонные цветы – розы, гвоздики, герберы, лилии, хризантемы, гладиолусы. Из них составляют круглые, односторонние или диагональные букеты с аранжировочной зеленью или оформляют ими корзины.

Траурные букеты делаются из темных цветов – темно-красных роз, гладиолусов, георгинов, гвоздик. Считается, что их количество должно быть четным.

Со временем меняются вкусы и обычаи не только в жизни, но и в составлении букета. Раньше в Европе букет, составленный из пяти – десяти и более цветов, считался

признаком плохого вкуса, а сейчас он используется как подарок по разным поводам.

Медленно меняется обычай составления букетов только из нечетного числа цветов. Существует мнение, что он был связан с поговоркой «Беда не ходит одна» («Несчастья ходят парами»), поэтому и не составляли букеты из четного числа цветочных растений.

Раньше никогда не дарили по одному цветку – сейчас это хороший знак внимания. Все популярнее становится дарить одиночные горшки с цветущими комнатными растениями.

В наше время цветочный этикет не соблюдается так строго, как раньше, но это и не так важно.

Главное, цветы являются наиболее частым и приятным подарком или дополнением к нему в разные случаи жизни. Современный букет всегда будет уместен как знак уважения, благодарности и любви. Его можно преподнести на любом празднике.

Как дарить и принимать цветы

Итак, мы подошли к немаловажной теме, являющейся частью цветочного этикета, – к умению дарить и получать цветы.

Букет, предназначенный для подарка, должен быть упакован в специальную бумагу, фольгу или другую обертку, служащую для предохранения от сминания, воздействия ветра, солнечных лучей, мороза и тепла рук. На улице букет полагается нести цветками вниз, чтобы тем

самым предотвратить их увядание и продлить срок сохранения их свежести.

Перед тем как преподносить цветы, их надо распаковать. Красивую упаковку, украшенную лентами и составляющую часть цветочной композиции, можно не снимать. Не нужно распаковывать цветы, если вы их принесли с мороза и они сильно переохладились. В этом случае их рекомендуется поставить в воду в упаковке, чтобы они согрелись и их температура сравнялась с температурой помещения.

Букет надо дарить, держа его цветками вверх. Он должен находиться в левой руке, чтобы правая была свободна для приветствия. Вручение цветов сопровождается приятными словами и легким поклоном.

В том случае, если приглашенная пара приходит в гости, мужчина вручает цветы хозяйке дома. При первом визите в дом родителей девушки или невесты молодой человек приносит два разных букета. Сначала он вручает цветы матери, а потом – дочери.

Нужно уметь не только правильно дарить цветы, но и правильно принимать такой подарок. Если вам вручаются цветы, нужно поблагодарить дарящего, показать свою радость и удовольствие. После этого поставить букет в вазу с водой, расправив цветы. Подаренные цветы должны находиться в том же помещении, где проходит прием гостей. Ваза с цветами ставится на видное место, чтобы служить украшением праздника. Если вам преподнесли несколько букетов, каждый из них надо поставить в отдельную вазу.

СОВРЕМЕННЫЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ БУКЕТ

В отличие от традиционной восточной аранжировки, в западной нет таких правил составления композиции. В ней не ограничивается ни установка растений, ни угол наклона основных элементов, ни размер букета. Основой западноевропейской композиции являются форма и цвет. Букет может быть как асимметричным, так и симметричным. При составлении букетов пользуются правилом трех треугольников и пересекающихся диагоналей. Кроме этого, их собирают по спирали и в виде концентрических окружностей.

Для того чтобы научиться составлять западноевропейский букет, нужно освоить спиральную систему его изготовления. На основе этой системы составляются четыре основных типа европейского букета:

1) круглый;
2) бидермейер;
3) диагональный;
4) трех треугольников.

Все эти букеты являются объемными композициями.

Основные правила западной аранжировки

1. Перед использованием в композиции цветы надо поставить на несколько часов глубоко в воду, чтобы они напитались влагой.

2. Перед составлением композиции нужно учесть ее будущее месторасположение, где она будет находиться: низко или высоко, в центре помещения или у стены, где ее видно со всех сторон.

3. Сосуд, являющийся основой для композиции, должен гармонировать с используемыми цветами. Основной принцип: «Правильный цветок – в правильную вазу».

4. В композиции необходимо учитывать особенности некоторых растений. К примеру, если цветам нужно пространство, нельзя их теснить другим растительным материалом.

5. Для того чтобы глаз легче воспринимал целостность композиции, один из видов цветов должен доминировать или за счет большого количества, или за счет яркой окраски.

6. В композиции должен быть «привлекающий внимание элемент» – какая-либо точка, особенно выделенная для усиления впечатления.

7. Делает композицию более интересной и повышает ее эстетическую ценность «стаффаж» – листья, ветки, зелень.

8. В аранжировке полагается использовать цветы разной длины, в этом случае они будут подчеркивать друг друга и некоторые из них будут лучше заметны.

9. Форма и окраска цветов должны соответствовать событию, для которого они предназначены.

10. Самым существенным в композиции является цвет, поэтому он должен подбираться очень тщательно. Растительный материал должен гармонировать друг с другом в окраске.

Симметричные букеты

Круглый букет

Наиболее часто встречающейся разновидностью симметричных букетов является круглый букет.

Он может состоять из цветов одинаковой и разной длины. Спиральная система построения круглого букета заключается в том, что основной верхушечный цветок ставится прямо, что же касается остальных цветов, то те из них, которые устанавливаются спереди, должны последовательно наклоняться слева направо, а те, которые устанавливаются сзади, – наклоняться справа налево.

При сборке букета его держат в левой руке, а правой постепенно добавляют цветы. Стебли цветов должны соприкасаться только в месте, где их держат пальцы левой руки. Каждый последующий цветок нужно укладывать немного наискосок, по спирали. Чем больше становится букет, тем больше увеличивается угол наклона. Над рукой

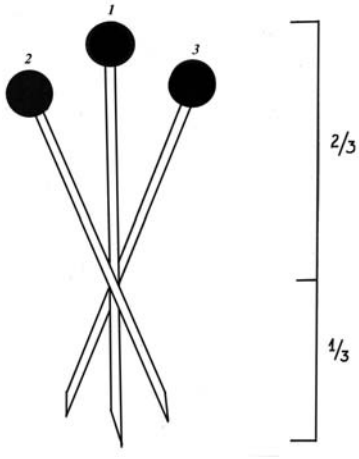


Рис. 56

в результате должно возвышаться 2/3 от всей длины цветов, а под рукой – 1/3 (рис. 56).

После составления букета его нужно связать в том месте, где соприкасаются стебли. Можно поставить букет на стол и будет видно, как концы стеблей образуют на его поверхности круг.

Если вы хотите быстро научиться собирать круглые букеты, рекомендуется тренироваться на пяти ивовых прутьях, заменяющих цветы. Для этого первый прут нужно положить на вытянутые вперед средний и безымянный пальцы левой руки, в этом случае рабочими пальцами будут являться большой и указательный. Далее убрать средний палец и второй прут положить на безымянный и указательный. Третий прут уложить на средний и указательный и прижать большим пальцем. Четвертый прут нужно протолкнуть под безымянным пальцем и расположить между средним и указательным.

Что же касается пятого прута, то его надо положить на четвертый, прижать указательным пальцем и наклонить немного назад. В результате между пальцами находится букет из ивовых прутьев, уложенных один на другой и образующих спираль. Теперь его нужно связать восьмеркой, используя любую ленту. Связывая букет, надо расположить одну петлю восьмерки над рукой, а вторую петлю – под рукой, затянуть петли, руку вынуть, а концы

ленты завязать. Собранный по спиральной системе букет готов.

Для составления круглого букета из цветов одной длины можно использовать гвоздики, тюльпаны, ирисы, миниатюрные розы, анемоны и астры. Такой букет требует большого количества цветов. Внешние и внутренние цветы должны располагаться так, чтобы мало отличаться по длине, тем самым достигается округлость формы этого букета. Его можно собрать из ландышей, фиалок, душистого горошка, роз средней длины, васильков и ромашек и других летних цветов.

Бидермейер

Об этом букете уже упоминалось ранее. Он является разновидностью круглого букета, но создается не по спиральной системе, а в виде концентрических окружностей (рис. 57). Для составления бидермейера нужно взять сначала верхушечный цветок и вокруг него уложить в один ряд цветы. После получения такой окружности стебли и цветы (но не основание их головок) необходимо обернуть липкой лентой и закрепить. Затем устанавливают по окружности цветы следующего ряда и также их обертывают и закрепляют и так далее. Нередко разные окружности в этой композиции выполняются из разных видов цветов.

В зависимости от того, каким растительным материалом вы располагаете, можно сделать бидермейер трех форм: 1) пирамидальной (в виде стога сена) – устанавливается из цветов одного сорта с длинными стеблями;

2) сферической (в виде полусферы) – из цветов разных сортов небольшой длины;

3) приплюснутой (в виде сегмента) – делают даже из головок цветов, у которых практически отсутствует стебель.

В букете листья цветов нередко убираются, но иногда их выводят на поверхность в виде торчащих перышек. Концентрические окружности в бидермейере можно выполнять не только из цветов, но также из пшеницы, ржи, аспарагуса, ковыля, папоротника, гипсофилы.

Внешняя, периферийная окружность букета в основ-

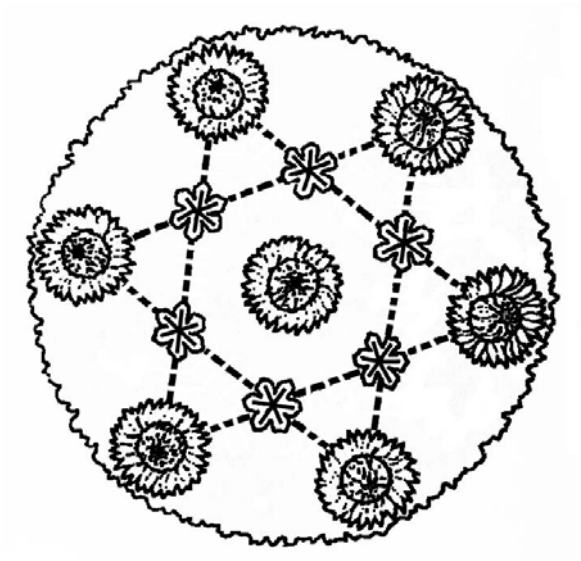


Рис. 57

ном выполняется в виде манжетки из какого-либо материала – бумаги, кружев, ленты, ткани, целлофана, а также из листьев калл, борщевика, нефролеписа, функии, аспарагуса.

Вооружившись фантазией, можно составить бидермейер не только из цветов, но, к примеру, из овощей – лука, петрушки, чеснока. Для детей букет делают из кон-

фет, располагая в центре такой оригинальной композиции один цветок.

Популярны маленькие букеты в стиле бидермейер, которые составляют из мелких цветов, украшая их манжетой из кружев, тюля и лент. Стебли внизу обвивают узкой лентой со свисающими концами. Такие букеты называют *манжетными*. Нередко такой букет бывает букетом невесты или подруги невесты, но чаще в странах Европы он выполняет роль сватовского букета и вручается женихом при сватовстве.

Технология изготовления манжетного букета отличается от традиционной. К примеру, сделать его можно из 16 мини-роз и 15 маргариток. В составлении букета необходимо соблюдать определенную последовательность. Сначала нужно сделать манжету из листьев, которая крепится на подбукетницу – каркас с ручкой (современная форма портбукета). В центре подбукетницы нужно закрепить оазис или пиафлор, окруженный металлической

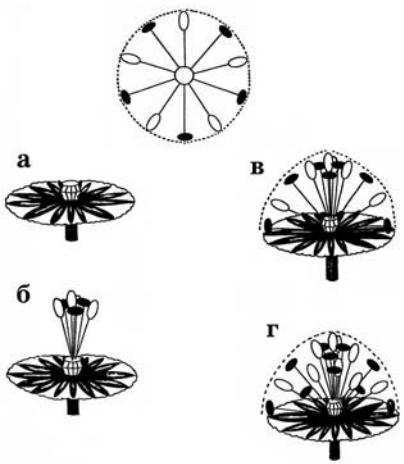


Рис. 58 .
Схема построения бидермейера

сеткой (рис. 58-а). В выбранный материал перпендикулярно ставится верхушка букета из четырех роз и трех маргариток (рис. 58-б). Затем горизонтально и симметрично над манжетом строго по кругу размещают пять мини-роз и пять маргариток, таким образом, получается первая концентрическая окружность (рис. 58-в). После этого между верхушкой и окружностью нужно установить как связующее звено четыре маргаритки и четыре мини-розы, тем самым получаем вторую концентрическую окружность (рис.58-г). Затем в промежутке между связующими цветами ставят три мини-розы и три маргаритки – получается третья окружность.

Для того, чтобы оформить ручку манжетного букета, со стеблей нужно удалить листья, а сами стебли намочить, обернуть влажной салфеткой, закрепить липкой лентой и сверху задекорировать лентой цветной.

Асимметричные букеты

Диагональный букет

Диагональный букет относится к букетам асимметричной формы. Создавая такой букет, нужно сначала установить вертикальную ось. В качестве оси могут использоваться цветы с зеленью, которые устанавливаются вертикально в самом центре букета (рис. 59-а; 1 – 5). Горизонтальная ось устанавливается перпендикулярно (рис. 59-а; 6 – 7). Далее под углом к горизонтальной оси устанавливают диагонали из цветов меньшей длины, некоторые из них наклонены влево (8 – 9), а некоторые –

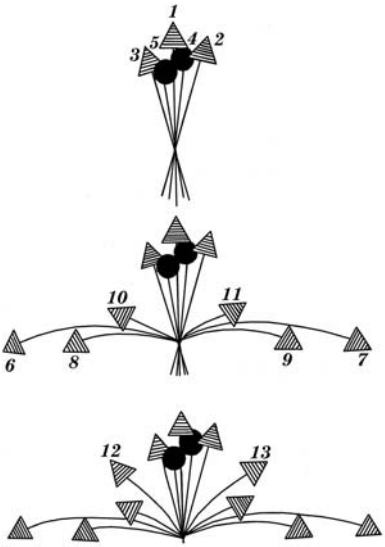


Рис. 59 - а. Схема построения диагонального букета

вправо (10 – 11). Их пересекают диагонали из еще более коротких цветов – рис. 59-а;12 – 13 , рис. 59-б; 14 – 15, 16 – 17 . Некоторые из них также направлены влево и вправо. Можно поставить элементы 18 и 19, которые должны лежать на линии между верхними точками вертикальной и горизонтальной осей.

S-образная и серповидная формы букета

Используя диагональный принцип построения букета, можно сделать букет S-образной и серповидной формы. Для составления такой композиции используют растения с гибкими стеблями – гвоздики, фрезии, колокольчики, орхидеи. Удлиненно-свисающим нередко называют S-образный букет. Цветы располагаются в нем вертикально, в виде верхушечной оси и тем самым дают начало линии красоты. Завершают эту плавную линию

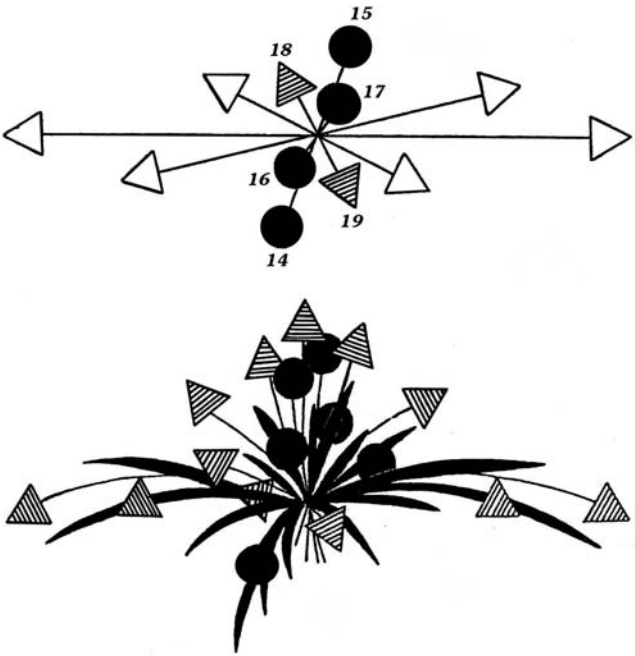


Рис. 59 - б. Схема построения диагонального букета (окончание)

цветы центральной диагонали, свешивающиеся вниз. В таких букетах используют много аранжировочной зелени, среди которой можно назвать аспарагус и нефролепис. Зелень только усиливает живописность композиции.

Диагональный принцип нередко используется при построении симметричных композиций, к примеру, при оформлении цветочных корзин и настольных композиций. Но об этом будет сказано в отдельной главе.

Букет по правилу трех треугольников

Пользуясь правилом трех треугольников (рис. 60-а), можно построить букет асимметричной формы, используя пять или семь цветков двух видов, к примеру, антуриум и хризантему. На примере этих растений расскажем о правилах составления такой композиции. Сначала установим вершину двух треугольников (элемент 1) при помощи антуриума – верхушечного цветка, который ставится прямо (рис. 60-б). Вместо цветка также можно взять бутон, лист или цветок, дополненный зеленью, например антуриум с нефролеписом или с аспарагусом. Затем делаем элемент 2 – основание правого треугольника. Для этого берем еще один цветок, также антуриум. Длина этого элемента непосредственно зависит от желаемой формы букета. В том случае, если букет делается высоким, длина этого цветка должна быть намного меньше, чем длина верхушечного. Если букет будет низким, то элемент 2 должен быть самым высоким в букете. Необходимо помнить, что длина двух элементов не должна быть равной, иначе композиция будет симметричной, так как получится равносторонний треугольник. Второй цветок устанавливается почти горизонтально вправо. Мысленно соединив два элемента между собой и с точкой их соприкосновения 0, получаем первый неравносторонний треугольник. Верхушка третьего цветка, тоже антуриума (элемент 3), должна находиться как бы на гипотенузе этого треугольника.

Для того чтобы построить второй треугольник, нужно взять цветок уже другого вида – хризантему. Этот цветок надо установить справа и так, чтобы его верхушка находилась на линии 1 – 2. Это будет вершина второго треу-

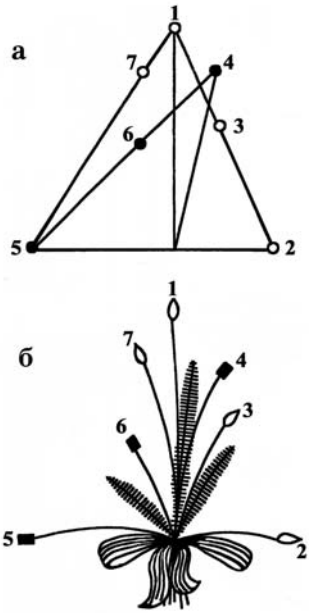


Рис. 60

гольника – элемент 4. Следующая хризантема ставится почти горизонтально влево. Длина этого элемента 5 зависит от формы букета, так же, как и длина элемента 2. Мысленно соединив лементы 4, 5 и точку 0, по - лучим второй неравносторонний треугольник. Элемент 6, также хризантему, устанавливаем на линии 4 – 5. Соединив мысленно элементы 1 и 5 с местом соприкосновения всех цветов в букете, точкой 0, увидим третий неравносторонний треугольник. В качестве последнего элемента 7 берем антуриум и ставим его так, чтобы его верхушка располагалась на линии 1 – 5.

За счет дополнительных элементов 3, 6 и 7, размещенных произвольно на гипотенузах треугольников, может быть увеличено количество цветов и элементов в букете. Некоторые цветы заменяют ветками, листьями или корягами. Если цветов недостаточно, элементы 5 и 6 заменяются листьями. Можно оставить три и менее цветов, при этом соединив их с зеленью, создавая тем самым как бы единый элемент. Зелень может выступать и в качестве дополнительного элемента, тогда ее верхушки должны лежать на основных линиях букета.

Треугольный букет

Такой букет можно построить, также пользуясь правилом трех треугольников. Первый треугольник в этом варианте строится из двух цветов. Мысленно вращая полученный треугольник вокруг оси, получаем как бы поверхность конуса. Именно на этой воображаемой поверхности должны лежать своими верхушками остальные цветы создаваемого букета. При желании составить низкий букет нужно сделать так, чтобы цветок-основание был длиннее цветка-верхушки. При составлении высокого букета, наоборот, самым длинным должен быть верхушечный цветок.

Односторонние букеты

Наряду с описанными выше объемными композициями существуют и односторонние букеты. Для их составления нужно подготовить цветы с длинными стеблями разной длины – розы, гладиолусы, ирисы, георгины.

Составляя букет, самые длинные растения устанавливают на заднем фоне, а растения покороче располагают ярусами впереди, заполняя только наружную сторону композиции. В ее центральной части размещают привлекающий внимание элемент – яркие крупные цветы, низкие выделяющиеся цветы или плоды. При создании такой композиции используется много дополнительного материала: листья, аранжировочная зелень, ветки, части растений с плодами и семенами. Дополнительная зелень часто бывает длиннее цветков. Односторонние букеты могут быть как симметричные, так и асимметричные.

Манжетка и бант

Манжетка

Для того чтобы для букета сделать тканевую или кружевную манжетку, нужно выбранный декоративный материал (красивую ткань, кружево) настрочить на ткань-основу. Потом между двумя тканями продергивается проволока, с помощью которой будет собираться манжетка. Нужно рассчитать ширину манжетки так, чтобы в дальнейшем ее край выступал за край букета не менее, чем на 10 см. Ширина ткани основы почти такая же, как и радиус букета, или меньше его.

В качестве основы для манжетки может служить проволока, которую обвивают тесьмой, серпантином и даже елочной мишурой и укладывают петлями вокруг букета.

Бант

Материалом для банта может быть декоративная лента, ткань или кружево, из которых сделана манжетка. Бант можно сделать из растительного материала – из аспарагуса, нефролеписа, веточек ели. Собирается бант разными способами.

Лента присбаривается поперек в двух местах, потом эти места накладываются друг на друга в виде восьмерки и связываются между собой в поперечном направлении с помощью маленькой тесьмы. Если несколько таких «восьмерок» связать вместе, то бант получится более пышным. Можно место сборки завязать не одной тесьмой, а несколькими маленькими ее отрезками и завить их

концы. В этом случае бант получится объемным и будет похож на цветок, а завитки тесьмы – на тычинки.

Сделать бант можно, используя пять равных отрезков ленты, сложенных так, чтобы их концы свисали на разном уровне. Сложенную ленту в центральной части перекручивают или сворачивают в кольцо. Получившееся кольцо нужно завязать более узкой лентой, а ее концы можно использовать для того, чтобы бант прикрепить к букету. Иногда середину кольца прижимают к середине соединения и связывают в поперечном направлении, используя маленькую тесьму. Концы этой тесьмы, обращенные в центральную часть банта, рекомендуется завить. Концы свисающий ленты при желании можно тоже завить, тем самым они будут похожи на серпантин.

Упаковка букета

Для упаковки букета чаще всего используется целлофан. Его длина равна двойной высоте букета плюс на припуск сверху еще 10 – 15 см. Припуск необходим для того, чтобы не помять верхушку букета. Что же касается нужной ширины целлофана, то она должна быть равна ширине букета плюс по 5 – 6 см с каждой стороны – для его закрепления по загнутому краю с помощью скрепера.

Готовый букет нужно положить на целлофан лицевой стороной вниз. Затем целлофан согнуть пополам и им накрыть букет. Загнутый край скрепить при помощи скрепок. После этого букет нужно повернуть вверх лицевой стороной, поправить бант. Затем слегка приподнять целлофан, придать ему объемность и расправить, чтобы

цветы не помялись сверху и сбоку. Потом букет снаружи обвязывается лентой, ею же, но только с завитками, завязываются сверху углы пакета. Получаются так называемые «ушки».

В описанном выше способе букет располагали вдоль целлофана. Можно также упаковывать букет, положив его поперек упаковочного материала. Делается это в том случае, если ширина букета не превышает ширину целлофана. Его нужно согнуть пополам и накрыть им букет сбоку. После этого закрепить скрепером противоположную боковую часть и верх упаковки. Снизу целлофан рекомендуется присобрать и завязать лентой, правда в этом случае «ушки» не делают.

БУКЕТЫ И ЦВЕТОЧНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

В этой главе даны советы и рекомендации по составлению основных букетов и цветочных композиций для торжественных случаев, для украшения стола, для личного украшения и т. д. Здесь вы найдете варианты оригинальных аранжировок из живых цветов, отражающие разное время года и просто создающие хорошее настроение.

Свадебный букет

Свадебный букет тесно связан с обликом невесты, зависит от ее возраста, внешности, характера, от цвета и длины свадебного платья. Размер и форма букета зависят от роста и фигуры невесты. Не надо забывать, что свадебный букет невеста держит на руке.

Если невеста небольшого роста и хрупкого телосложения, у нее не должно быть большого пышного букета или слишком крупных цветов. В этом случае больше подойдет небольшой изящный букетик, который можно держать двумя пальцами, или элегантный букет-корзиночка.

Невесте высокого роста и соответствующего телосложения подойдет большой букет, который носят на локтевом сгибе. Он состоит из длинностебельных цветов, его центр тяжести находится на руке невесты, сами же цветы свисают вниз.

Окраска свадебного букета должна гармонировать с цветом волос, глаз, макияжа невесты, а также с цветом ее платья и, конечно, отвечать ее характеру и вкусу.

Букеты для невесты делают круглыми, удлиненными или с далеко расходящимися в обе стороны побегами вьющихся растений. Ниже мы подробно расскажем о соответствии свадебного букета росту, характеру, личным цветам невесты, ее платью и виду самой свадьбы.

Рост

Высокой статной невесте подходит большой букет, который на 10 – 15 см возвышается над ее рукой, имеет ширину 20 – 30 см и на 20 – 50 см плавно опускается вниз. Состоит букет из таких крупных цветов, как роза, лилия, гербера и т. п.

Маленькой изящной невесте подходит относительно маленький букет, возвышающийся над рукой на 8 – 10 см, шириной 18 – 22 см и свисающий вниз на 20 – 30 см. Состоит такой букет, как правило, из изящных цветов – ландыша, мини-розы и др.

Характер

Большое значение при выборе формы и цвета букета невесты имеет ее характер: дамский, женственный, юношеский, девичий, экстравагантный или спортивный.

Дамскому – благородному, величественному и властному характеру – подходит презентабельный букет, состоящий из оригинальных цветов белой, бело-зеленой или фиолетово-белой окраски.

Женскому – зрелому, уравновешенному – подходит изобильный букет из круглых цветов радостных желто-золотистых или равнотонных розово-бело-пурпурных окрасок.

Юношескому – жизнерадостному, беззаботному характеру без комплексов – подходят рассыпающийся в брызги или скромный круглый букеты из цветов открытого грунта свежих насыщенных тонов: сине-оранжевого, сине-желто-золотистого.

Девичьему – сдержанному и мечтательному – подходят изящные или скромные круглые букеты из простых садовых цветов нежной светлой окраски с немного темными акцентами: светло-синие или голубые тона с темно-фиолетовыми, бело-розовые с темно-зелеными.

Экстравагантному – светскому, элегантному, взыскательному характеру – подходит графический или авангардный букет из экзотических и редких цветов необычных окрасок: зеленый в зеленом или фиолетово-бело-серебристый.

Спортивному – непринужденному, бойкому, практичному – подходят относительно закрытые букеты куполообразной и каплеобразной формы из простых цветов с не очень маленькими цветками и листьями оттенков одного тона или ясной одноцветности.

Личные цвета

К ним относятся цвет волос, глаз, лица и макияж невесты.

Темные волосы позволяют использовать все слишком...

Светлые волосы подразумевают светлую окраску букета с темными акцентами.

Рыжие волосы – тон букета от желтого до оранжевого и каштаново-коричневого, также в желтых или зеленых тонах. Розовый и пурпурный тона не рекомендуются.

Цвет глаз существенно не влияет на окраску букета, но при желании цвета могут сочетаться.

Светлый, нежный цвет лица – букет светлоокрашенный с приятными оттенками.

Смуглый цвет лица – букет одноцветный или чистых спектральных тонов с дополнительными оттенками.

Что касается макияжа невесты, то губная помада может находить отражение в присутствующем тоне букета, тени для век должны создавать небольшой контраст с окраской цветов, но в основном все-таки смотрят на цвет лица.

Платье невесты

От длины и ширины платья зависит, каким будет букет – длинным или коротким, широким или узким.

От вида ткани, из которой сшито платье, также зависит форма букета невесты:

– легкая и воздушная ткань – букет легкий изящный, рассыпающийся в брызги;

– гладкая и струящаяся ткань – букет простой по линиям и форме;

– тяжелая и плотная ткань – букет относительно замкнутой формы.

Цвет платья должен гармонировать с букетом. Он может быть одинаковый или дополняющий.

Узор ткани может повлиять на выбор ассортимента цветов или аксессуаров букета.

Характер платья (элегантный, экстравагантный, романтический) должен соответствовать стилю букета, цветам и их окраске.

Вид свадьбы

Может происходить бракосочетание в загсе или венчание в церкви. Характер торжеств подразумевает и определенные букеты, и их окраску.

При бракосочетании в загсе букеты могут быть технически несложные, небольшого размера, правда, нередко с использованием всевозможного растительного материала и цветовых сочетаний.

Венчание в церкви подразумевает букет преимущественно белых тонов и относительно закрытых очертаний, если свадьба проходит в торжественной и строгой обстановке.

Радостная обстановка находит отражение в букете – его краски приятные, а форма может быть как спиральной, так и рассыпающейся в брызги.

Грандиозная презентабельная свадьба требует и большого струящегося декоративного букета богатых цветовых тонов, но не пестрого.

Праздник венчания иногда связан с определенным мировоззрением, в этом случае букет специально выбирается по форме, окраске и ассортименту цветочных растений.

Теперь остановимся на описании и составлении основных свадебных букетов.

Свадебные букеты круглой формы

Маленький круглый букет

Маленький круглый букет подходит для небольшой свадьбы, когда невеста не в длинном платье, в платье-костюме или в брючном костюме. Существует четыре типа круглого букета:

1. Бидермейер.
2. Тюлевый.
3. Гламелия.
4. Круглый ступенчатый.

Бидермейер

Об этом букете уже рассказывалось выше. Напомним, что возник он в Германии в 1815 – 1848 гг. как украшение невесты.

Форма букета имеет круглую, как купол, форму (рис. 61). Она закрытая за счет лежащих плотно друг к другу цветов, а внизу завертывается венком из листьев или манжетом из тюля.

В таком букете в основном используются маленькие круглые цветы – мини-розы, анемоны, маргаритки, купальницы, мини-гвоздики. Цветочные растения плотно укладываются в форме концентрических окружностей, спирально или в регулярном рассеивании. Листовая ман-

Рис. 61

жетка выполняется из функии, вечнозеленой калины, адиантума.

При составлении такого свадебного букета все цветы должны иметь одинаковую длину стеблей, их с влажной ватой насаживают на проволоку (тейпируют) и потом устанавливают в букет.

Тюлевый букет

Появился во Франции и был назван тюлевым в честь города Тюлле.

Форма букета круглая, как купол, и образована кружевными (тюлевыми) оборками одинаковой длины, перемешанными с растительным материалом (рис. 62).

Рис. 62

Этот букет выглядит завершенным за счет кружевных оборок и листьев.

В букете присутствует от одного до трех видов цветочных растений:розы, лилии и гладиолусы или гладиолу-

сы с розами и маргаритками. Используются листья двух разных типов, к примеру функии и адиантума. Цветы и листья размещаются по отдельности, группами или ступеньками.

Общая форма букета образуется из кружевных оборок. Для этого тюлевые оборки на проволоке собирают в виде рыхлого туфа. Таким образом, цветы и листья выглядывают между оборками. Растения могут быть как с натуральными цветоносами и корешками, так и без них, укрепленные на проволоке.

Гламелия

Название этого букета произошло от двух цветов – гладиолуса и камелии. Как украшение невесты возник в Англии.

Форма букета круглая и плоская, как форма цветка камелии, букет такой же плотный, как и этот цветок (рис. 63).Завершенность придает букету венок из листьев и асимметричной аранжировочной зелени.

Рис. 63

Цветы готовятся из лепестков гладиолуса. Круги из цветочных лепестков устанавливаются лучеобразно и симметрично с нижним плотным кольцом из листьев – листовой манжетки из маранты или лавровишни. Графическое дополнение выполняют из нефролеписа или другой зелени. Иногда букет составляется из целых цветков

гладиолусов, рододендронов и тогда называется «цветочным туфом».

При составлении букета два или три лепестка гладиолуса кладут один на другой и укрепляют при помощи тонкой серебристой проволоки. Такие лепестки собирают в «цветки», которым делают стебель из проволоки.

Круглый ступенчатый букет

Этот букет стал использоваться с 1960 года и представляет собой уменьшенный декоративный букет для руки невесты.

Форма букета понятна из названия, сам букет составляет от 1/4 до 3/4 круглого купола (рис. 64).

Он рыхлый, расчленен просветами, позволяющими видеть его внутренность.

Завершение букета симметричное, иногда используется кружевной манжет.

Букет составляется из комбинаций различных форм цветков и листьев – маргариток, эрики, мини-розы, клубневой бегонии, дельфиниума.

Рис. 64

Цветочные растения устанавливаются ступеньками, которые свободно движутся из плотной середины к краям и чередуются с примерно равными пространствами. К ним добавляется различная зелень в форме усиков, крыльев.

Букет составляют из цветов с натуральными цветоносами, с прикрученными на проволоку (с

остатком цветоноса или без него) или установленные в подбукетницу.

Свадебный букет обтекаемой (капельной) формы

Такое название букеты получили из-за своей формы, напоминающей перевернутую каплю. Букет этого типа наиболее соответствует женской фигуре и прекрасно гармонирует с контуром длинного платья. Букет держат в подбукетнице у талии.

Свадебные букеты каплеобразной формы имеют свои особенности:

—принимают форму тела, перед которым их будут держать;

—струящимися линиями соответствуют пропорциям длинного платья;

—имеют презентабельный вид благодаря своим размерам и пышности;

—очень разнообразны благодаря внутреннему строению, краскам и большому ассортименту цветов и аксессуаров.

Выделяют три типа свадебного букета обтекаемой формы:

1. Каскадный букет «водопад».
2. Декоративный свадебный букет.
3. Букет «паук».

Каскадный букет «водопад»

Этот букет появился около 1910 года и очень выигрышно смотрится с длинным свадебным платьем со шлейфом и длинной вуалью (рис. 65).

Для букета раньше в основном использовали розы и гвоздики,теперь встречаются орхидеи, фрезии, которые не теряют декоративности в свисающем положении. Используются также лилии и гладиолусы, отдельные цветки которых укрепляют на проволоке, тем самым образуя самостоятельный элемент. В букете в качестве зелени можно встретить аспарагус, плющ,барвинок.

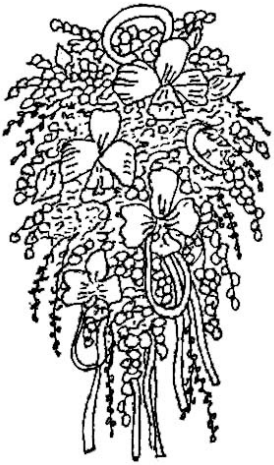


Рис. 65

При составлении букета цветы и листья тейпируют. Прикрепленные к проволоке, они располагаются выше связки букета, а проволока образует только его ручку.

Декоративный свадебный букет

Букет появился в 1960 году и свое название получил по стилю установки (рис. 66).

Цветы в таком букете должны сохранять устойчивость и свежесть, а виды их могут быть различны. Наряду с комбинированием богатых контрастных цветов и зелени, бу-

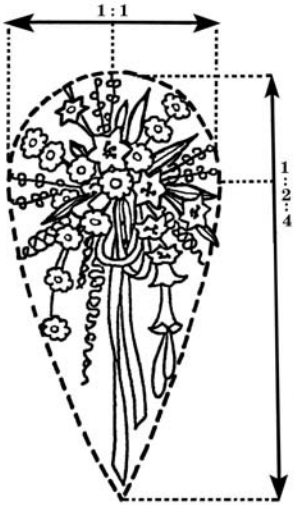


Рис. 66

кеты составляют из скромных садовых цветов, импортных экзотических и горшечных растений.

Букет делают несколькими способами: с использованием натуральных стеблей, изогнутых и связанных мочалом; в подбукетнице; с натуральными стеблями, но с ручкой из проволоки; часть цветков без стеблей, а часть со стеблями из проволоки и с ручкой из проволоки.

Букет «паук»

Свое название получил из-за сходства с пауком (рис. 67). Букет имеет плотную середину и расходящиеся от нее в стороны изящные линии.

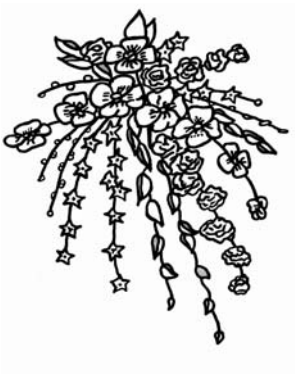


Рис. 67

Крупные цветы – розы, гвоздики, анемоны, лилии, используются для середины букета. Из мелких цветков и листьев гиацинтов, дельфиниумов, лепестков гвоздик собираются длинные узкие линии – «ноги паука». В качестве зелени используется плющ.

Составляя такой букет, скрепляют проволокой цветки и листья без стеблей, потом связывают их в виде линий разной длины.

Цветочные корзины

Цветочные корзины могут быть разных форм и размеров – от миниатюрных, которые иногда заменяют свадебный букет, до больших напольных, украшающих интерьер, сцену. Корзины делают из ивовых прутьев, соломы, бересты, бамбука, иногда из металлической проволоки.

Что касается растительного материала для оформления корзин, то он очень разнообразен и зависит непосредственно от размера самой корзины. Для больших праздничных цветочных композиций используют розы, гвоздики, каллы, гладиолусы, лилии, хризантемы; для маленьких подарочных подходят миниатюрные розы, ландыши, анютины глазки, маргаритки, незабудки.

Нередко в корзинах используют горшечные растения, иногда даже с комом земли, чтобы они как можно дольше сохраняли свою декоративность и свежий вид. Среди горшечных растений встречаются гортензии, сенполии, примулы, цинерарии, кальцеолярии, пеларгонии.

В качестве дополнительного декоративного материала для украшения корзин пользуются листьями диффенбахии, аспарагуса, нефролеписа, кротона, иглицы, криптомерии, туи, а летом ветками барбариса, дуба, магонии, спиреи, свидины. Используют в корзинах также злаки, вьющиеся и ампельные растения.

В одной цветочной корзине иногда насчитывается пять-шесть видов различной зелени, помимо цветочных растений. Что касается траурных корзин, их лучше оформлять растениями одного вида и сорта и небольшим количеством подходящей для такого случая зелени.

Выбор формы и цвета корзины

При оформлении цветочной корзины нужно следовать тем же правилам, что и при составлении цветочной композиции. Здесь также важны отношение пропорций, сочетаний по тону, насыщенности, светлоте, наличие акцента и другие элементы композиции.

Рис. 68

Формы композиций в корзинах такие же, как и в букетах, – круглые, овальные, треугольные, S- и L-образные, серповидные. Они могут быть как симметричными, так и асимметричными (рис. 68). Перед тем как приступить к оформлению корзины, нужно выбрать определенную форму и в процессе работы помнить о ней, проявляя творчество непосредственно в деталях.

Выбор формы нередко подсказывают сами растения своим строением, размером, характером соцветий.

Форма корзины и окраска цветочных растений, в ней на-

ходящихся, зависят от площади помещения, где она будет установлена, от характера события, для которого она предназначена, и от желания заказчика. Ведь, как мы уже говорили выше, цветочные корзины имеют разное назначение: их преподносят юбилярам, артистам, ими украшают залы, фойе, сцены и витрины магазинов, их используют в траурных церемониях.

По цветовой гамме различаются корзины, предназначенные в качестве подарка женщинам и мужчинам. Цветы, входящие в композицию для женщины, могут иметь разные богатые тона и оттенки, нередко это цвета розовые с бордовым. Что касается композиций для мужчин, то у них цвета строже, в основном красные.

Порядок работы над композицией

Прежде всего нужно выложить дно и стенки корзины двойным слоем целлофана или полиэтиленовой пленки. Желательно, чтобы цвет пленки гармонировал с цветочными растениями.

Далее корзину полагается заполнить наполнителем, чтобы в дальнейшем он удерживал цветы в определенном положении и обеспечивал доступ к ним воды. В качестве наполнителя можно использовать перлит, песок, торф, землю, мох, опилки, хвою. Но все же предпочтение отдается пиафлору, предварительно смоченному в воде, или перлиту, так как он хорошо принимает любую форму и легко впитывает воду, а цветы стоят в нем больше двух-трех дней.

Перед заполнением корзины одним из выбранных материалов им сначала нужно плотно заполнить полиэтиленовый пакет. Если вы пользуетесь перлитом, его перед помещением в пакет нужно смочить. В качестве жидкости для этой цели лучше использовать ненасыщенный сахарный сироп или несоленую минеральную воду. После смачивания перлитом плотно набивают пакет и завязывают его веревкой, потом перевязывают наподобие колбасы и кладут в корзину узлом вниз. Делая такую подушку, надо рассчитывать ее размеры, стараясь, чтобы она не была слишком широкой, но в то же время учитывать, что используемые в дальнейшем растения будут погружаться в нее не меньше, чем на 10 – 12 см, иначе они могут выпасть из корзины. С обеих сторон подушки надо оставить по 2 – 3 см для зелени, которой будет декорирована композиция.

При большом размере корзины необязательно всю ее емкость заполнять наполнителем, а можно сделать две подушки и закрепить их по бокам корзины. Размер используемых подушек в этом случае может быть разный. Если корзина среднего размера, то достаточно бывает одной подушки, которую ставят не по центру, а на боку корзины или вверху. В маленькой корзине наполнитель набивают не в целый пакет, а в отрезанный от пакета угол, который после этого завязывают и завязанным концом кладут в корзину. Иногда расположение подушки зависит от формы выбранной вами композиции.

Перед составлением композиции необходимо тщательно подготовить цветы, в частности, чтобы сохранить их свежесть, надо предварительно убрать листья и шипы у роз, оставляя только 2 – 3 листа. У гвоздик, помимо этого, очищают ножом или слегка обрезают нижние узлы. У всех растений перед установкой в подушки необходимо сделать на стеблях длинный косой срез, чтобы они могли

лучше их проткнуть, а также, чтобы поверхность поступления влаги в растение была как можно большей.

Подушку начинают декорировать зеленью, определяющей размеры корзины. Вся зелень делится на спокойную, к примеру листья каллы, и беспокойную – аспарагус, нефролепис. Зелень одного типа не следует помещать рядом, ее лучше чередовать по кругу. Она собирается кучками или попарно и в каждой паре листьев более крупный лист крепится сзади и направляется вниз, а более мелкий крепится впереди и направляется вверх.

Нужно помнить, что ручка корзины должна быть открыта с той стороны, где ее будут брать рукой.

Перечисленные требования подходят для всех композиций, составляемых в корзинах. Далее необходимо отметить особенности в оформлении, которые зависят непосредственно от формы композиции. Основными из них являются следующие: треугольная симметричная, треугольная асимметричная, круглая, овальная, диагональная настольная и диагональная юбилейная.

Треугольная симметричная форма – «европейская пирамида» (рис. 69). При составлении этой формы сначала нужно установить вертикальную ось в виде ветки или цветка. Ось усиливается несколькими цветками, одни из них ставят вперед справа, а другие – назад слева. Потом устанавливаются две боковые оси, ими могут быть ветки или цветы. Одна из осей направляется вправо, немного вперед и вниз, а другая направляется влево, немного вперед и вниз. Эти оси тоже усиливаются двумя-тремя ветками или цветами и продолжаются в задней части корзины. Дополнительные ветки и цветы могут иметь как разную, так и одинаковую длину. Что касается цветков-усилителей, то их устанавливают прямо, параллельно осевому цветку, тем самым образуя единую линию. Длина цветов

должна быть меньше длины веток или каждого предыдущего цветка примерно на одну треть.

В нижней части композиции находится ее центр, который может выделяться цветом или массой. В основном таким центром является самый красивый и крупный цветок. Задняя часть композиции заполняется цветами, зеленью и веточками.

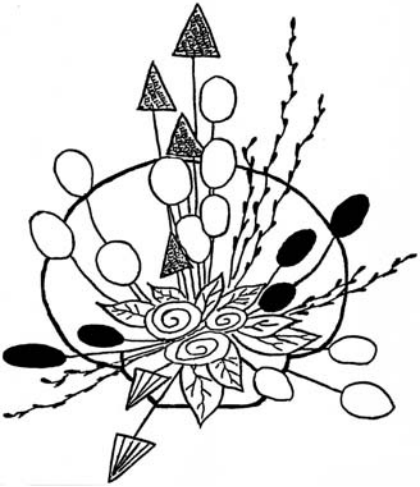


Рис. 69

Необходимо помнить, что не должна быть видна подушка, на которой крепятся растения, ее нужно обязательно задекорировать. Для этого могут служить и мелкие цветы, которые перед установкой в корзину нужно собрать в пучки.

Треугольная асимметричная форма (рис. 70). Она нередко называется эстрадной, потому что предназначается для сцены. Вертикальная ось, которой может быть ветка или цветок, ставится не строго вертикально, а под небольшим углом и направляется влево и назад, заходя за ручку корзины. Две боковые оси направляются вправо и влево и каждая немного вперед и вверх и усиливаются цветами и зеленью. Цветы, в отличие от предыдущей формы, устанавливаются не прямо, а с наклоном и более раскидисто относительно каждой оси.

Рис. 70

Остальные приемы оформления этой формы такие же, как и симметричной.

Круглая форма. Для этой формы цветы берутся одной длины, устанавливают их, начиная с середины подушки, и распределяют в виде концентрических окружностей, стараясь сохранять равные промежутки между растениями. Более крупные или темные цветы располагают в нижней части композиции.

Овальная форма. Выполняется по правилам установки круглой формы, но цветы, в ней используемые, должны иметь разную длину – в верхней части длиннее, а по краям короче.

Диагональная настольная форма (рис. 71). Она часто играет роль свадебной композиции. Строится на шести диагоналях (линиях) и смотрится со всех сторон привлекательно. В первую очередь устанавливается центральная диагональ, которая должна состоять из двух равных частей и выходить далеко за пределы корзины. Диагональ дополняется зеленью и бутонами. Потом в центре композиции устанавливают вертикаль, состоящую из трех цветков. Следующие две-три диагонали устанавливаются так, чтобы они как бы проходили через центр, но были немного ниже его. Что касается их длины, то одна диагональ должна быть короче другой. Наиболее крупными цветами выполняется самая короткая диаго-

Рис. 71

наль. Она также оформляется выразительной зеленью, например, баданом. Чем короче диагональ, тем крупнее должен быть цветок. Для дополнения диагоналей используют зелень разных видов. Центр композиции делается четким, в виде самого крупного и красивого цветка и также дополняется зеленью.

Диагональная юбилейная форма. Эта форма похожа на настольную, но крупнее и вертикаль у нее более пышная за счет использования большого количества растений, установленных строго прямо. Центр композиции выполняется из нескольких прямых вертикальных цветов. При этом второй цветок ставится впереди справа от первого, а третий – сзади слева. Вертикали верхушки можно дополнить установкой тростника или прямыми стеблями других растений. Выполняя центральную диагональ, с обеих сторон композиции почти горизонтально устанавливают по одному осевому цветку, добавляя к каждому из них по два более коротких. Цветы помещают так, чтобы один из них был выше и впереди осевого, а другой – чуть ниже и позади осевого. Центр композиции дополняется цветами и зеленью по боковой и дополнительной оси. Также зе-

ленью дополняются все направляющие линии — центральная, вертикальная, боковая и дополнительная.

Украшение стола

Букеты для украшения стола имеют свою историю. Еще в XVIII веке цветы или лепестки свободно разбрасывались по столу, такая композиция называлась «засеянное поле». Цветочная композиция «дорога на столе» представляла собой коротко подрезанные цветы, поставленные в мелкую посуду удлиненной формы и расположенную вдоль всего стола. В XIX веке на столах присутствовали цветочные «реки», «озера», «водопады».

В наше время нередко стол украшается различными цветочными композициями, что создает определенное настроение у присутствующих. Причем, цветами украшают не только праздничный стол, но и стол в повседневной жизни.

Нужно помнить, что правила размещения цветов зависят от формы самого стола. На небольшом круглом столе букет ставят в центре в крупной вазе; на овальном столе композиции размещают ближе к его краям в овальных вазах; на удлиненном столе может располагаться одна композиция в центре или две по краям. Если столы поставлены в виде буквы «Т», цветы ставят по центральной линии или на краях.

Для украшения обычного стола подойдет небольшая ваза с несколькими цветами. Если стол сервирован однотонной посудой, то цветы могут быть разных насыщенных тонов, в том случае, если используемая посуда имеет

яркий рисунок, цветы используются однотонные. Букет на праздничном столе должен выглядеть красиво со всех сторон. Несколько отдельных цветов можно класть и рядом с приборами, только необходимо, чтобы стебли были сухими и не оставляли пятен на скатерти.

Праздничный стол нередко украшают цветочными композициями в плоских вазах. Растения в них не должны быть высокими, чтобы их цветы, листья и стебли не закрывали приборов и не мешали гостям видеть друг друга.

Центр стола можно украсить композицией из дорогих цветов – роз, гвоздик, фрезий, а также из весенних и летних цветов. Дополнительно по столу распределяются букеты или отдельные цветы с листьями. Как уже говорилось, украшать стол можно несколькими композициями, размещая их на концах стола или в разных его местах. Цветы нередко ставят асимметрично, к примеру, только в головной части стола. Естественно, праздничный стол не должен перегружаться цветами.

В композициях, украшающих стол, можно использовать короткостебельные красные и розовые гвоздики, розы пастельных тонов, помпонные георгины, мелкоцветковые хризантемы, фрезии, а также декоративные веточки с ягодами, зелень и плети вьющихся растений. Необходимо помнить, что для таких цветочных композиций не подходят крупноцветковые и сильно пахнущие растения.

В том случае, если стол накрыт на двоих, букет может быть крупным и стоять в высокой вазе на краю стола, выполняя роль фона или ширмы.

В целом цветочная композиция, украшающая стол, должна гармонировать по форме и цвету с посудой и обстановкой.

Бутоньерка

Цветы как личное украшение стали использовать очень давно. Живой цветок нередко можно было увидеть на платье или в прическе женщины, в петлице мужчины. Используемый в прическе цветок призван оттенять волосы или контрастировать с ними. Для этих целей подойдут как цветы причудливой формы, к примеру орхидеи, так и скромные ландыши.

Для украшения наряда можно использовать и так называемые бутоньерки. В переводе с французского языка слово значит – «петлица». Первоначально так назывались маленькие букетики диаметром не более 5 – 10 см, состоящие из срезанных цветов и предназначенные для украшения платьев, причесок, шляп, скатертей. Составляли бутоньерки из мелких цветов: ландышей, маргариток, примул.

Бутоньерки могут состоять из одного или нескольких цветков, быть всевозможного размера и окрасок и поразному крепиться: у выреза платья, у пояса, на плече, в петлице, на манжете рукава.

Самой простой бутоньеркой считается цветок с листом или с декоративной зеленью, перевязанный красивой ленточкой. Для вечернего туалета можно использовать бутоньерку из нескольких цветков, зелени и лент. Такой композиции придают нужную форму с помощью гибкой тонкой проволоки, а место скрепления закрывают узкой лентой, тесьмой, начиная с конца стеб-

ля. Бутоньерку для волос закрепляют на гребешках и заколках.

Составляя бутоньерку, нужно придерживаться некоторых правил, чтобы она выглядела естественно: использовать в ней декоративную зелень или листья, особенно тогда, когда у цветка мало своих листьев (как у гвоздики) или они слишком крупные (как у ландыша).

Какой будет бутоньерка, зависит непосредственно от платья, к которому она должна крепиться, – его покроя, стиля и материала. Именно эти элементы определяют:

1) форму бутоньерки – скромная или броская;

2) место прикрепления бутоньерки – у выреза, на плече, у пояса, на подоле, на рукаве;

3) выбор цветов по форме и цвету.

Дорогая и сложная бутоньерка из карликовых антурий, орхидей подходит к шикарному вечернему платью. К простому вечернему или строгому темному платью подходит более простая бутоньерка, составленная из недорогих цветов.

Какие цветы должны использоваться в такой композиции, зависит также и от внешности обладательницы бутоньерки. Если женщина хрупкая и изящная, будут неуместны в украшении крупные цветы, в том случае, если женщина представительная, – не стоит использовать в бутоньерке цветы мелкие.

Желательно, чтобы бутоньерка гармонично сочеталась окраской с платьем и волосами. Между этими деталями не должно быть сильного контраста. Поэтому нужно учитывать сочетаемость цветов и оттенков между собой, о чем уже говорилось в отдельной главе.

Из цветов можно сделать и украшения для шеи, и браслеты, предварительно подготовив для них каркасы из толстой проволоки, а затем обтянуть их лентой, служащей фоном для закрепленных на ней цветов и листьев.

Для того чтобы бутоньерка оставалась свежей как можно дольше, цветы и листья перед ее изготовлением необходимо подержать в воде не менее четырех часов. Чтобы предотвратить выделение сока из подрезанных стеблей, их концы также можно покрыть расплавленным воском или стеарином.

Добиться долгого сохранения цветов и зелени в бутоньерках можно, если вставить их стебли или черешки в маленькую пробирку, куда помещают кусочек оазиса, пиафлора, увлажненную вату или мох. Пробирку необходимо задекорировать свисающей зеленью.

После первой носки бутоньерку рекомендуется погрузить на 15 минут в холодную воду, конечно, предварительно сняв с нее ленты. Когда лепестки цветов станут свежими, бутоньерку достают из воды и встряхивают, удаляя лишнюю воду. После этого композицию заворачивают в тонкую увлажненную бумагу, сверху закрывают фольгой или кладут полиэтиленовый мешок и в таком состоянии хранят в холодильнике при температуре 6^0С.

Сезонные композиции

Весенние

Весенние букеты могут состоять из декоративных растений пробуждающейся природы, их нередко дополняют ветками вербы или распускающимися ветками сливы, вишни, яблони, других деревьев, а также кустарников.

В весенних композициях в основном используются ранние луковичные цветы: тюльпаны, нарциссы, гиацинты, крокусы, мускари, сциллы. Их дополняют раз-

личной аранжировочной зеленью – аспарагусом, папоротником, монстерой, а также ветками сосны, распускающимися ветками кустарников.

В композиции из весенних цветов часто входит серебристая акация (мимоза) – символ и предвестник этого времени года. Пушистые желтые веточки удачно смотрятся в цветочных композициях, выполненных в плоских вазах. Такая композиция может быть основана как на контрасте цветов (мимоза и яркие красные тюльпаны), так и в однотонной гамме (мимоза и нарциссы).

Летние

Для летних композиций выбор цветов очень разнообразен: это и садовые растения, лесные, полевые и луговые цветы, различные травы и злаки, цветущие и зеленые ветки декоративных кустарников, болотные растения и др. Летним композициям свойственны яркие краски, смягченные сочной зеленью. Композиции выполняются в любых вазах, необходимо только помнить о том, что сосуд и цветы должны гармонировать друг с другом.

Оригинально смотрится летняя композиция, выполненная в плоской вазе так, чтобы была видна гладь воды. Растения в вазе крепятся на наколке, которая декорируется мхом или другим материалом, при этом остается открытым участок воды.

Осенние

Осенние краски, конечно, беднее летних, но они имеют свои неповторимые особенности. Поэтому осенние композиции отличает преобладание багряно-желтых, золотых тонов, свойственных этому времени года.

В осенних композициях используются позднецветущие астры, георгины, хризантемы, а также листья, ветки

с плодами, сухоцветы, травы, семенные коробочки, куски коры и другой растительный материал.

Гирлянда

Гирлянда, как известно, представляет собой цепь, состоящую из листьев или цветов. Гирлянда нередко бывает комбинированной и включает в себя различные цветы и растения.

Гирлянды могут предназначаться для украшения стен, в этом случае их делают плоскими. Если же они предназначены для свободного развешивания, их делают округлыми.

Плести гирлянды рекомендуется на прочной бечеве. К ней с помощью тонкого шпагата прикрепляют цветы и зелень. Между растениями можно прокладывать влажный мох или поролон, чтобы лучше сохранилась полученная композиция. Для составления гирлянд используют глицинии, ипомеи, плетистые розы, клематисы.

Садик из мха

Эта цветочная композиция выполняется в плоской вазе или тарелке в любое время года. Для ее составления необходимы камни, мох и любые растения (рис. 72).

В первую очередь на дно подготовленной вазы нужно положить 3 – 5 камней. Они должны быть чистыми, округлыми и желательно интересного цвета. Сбоку размещают наколку для цветов. Далее берут приготовленный мох, лучше, если он будет разных видов. Мох раскладывают вокруг камней и им же декорируют наколку.

После этих приготовлений в емкость осторожно наливают воду. Затем необходимо разместить цветы, веточки, можно положить шишки. Цветы могут быть любыми, их вместе с веточками (если вы их используете) ставят в наколку сквозь мох.

Рис. 72

Особенностью такой композиции является то, что через некоторое время кусочки мха срастутся и тем самым образуется сплошной зеленый мягкий ковер, который в любое время, когда нет нужных цветов, можно убрать в темное место, а при необходимости выста-

вить на свет, обильно полить – и основа для аранжировки готова.

Картины из живых цветов

Перед созданием такой цветочной композиции нужно подготовить для нее особое полотно. Для этого берут кусок плотного картона нужного размера и оклеивают его листом цветной бумаги. Она может быть однотонной или с плавными цветовыми переходами, гладкой или бархатистой, матовой или глянцевой. Вместо бумаги можно использовать интересную ткань или плетеную соломку.

Рис. 73

Если вы хотите, чтобы будущая картина была заключена в

рамочку, то ее нужно сделать после оклейки картона нужным материалом.

Растительный материал, который должен использоваться в аранжировке, готовят заранее. Это могут быть цветы, веточки, травинки, листья, различные мелкие детали. Карандашом их контур набрасывают на полотне и сразу наклеивают, например с помощью клея ПВА. В картонной основе необходимо сделать маленькие отверстия для стеблей цветов. Головки живых цветов нужно располагать так, чтобы они лежали на полотне из травяных узоров (рис. 73).

После этого стебли растений с обратной стороны картины надо обрезать до 5 – 6 см в длину и при помощи липкой ленты закрепить в маленьких пробирках. В используемые пробирки наливается вода или раствор удобрения для комнатных цветов. Когда цветочные растения начинают увядать, их можно заменить на свежие.

СУХОЦВЕТЫ И КОМПОЗИЦИИ ИЗ НИХ

Материалы и оборудование

Для того чтобы создать композицию из сухих растений, нужен не только вкус, но и определенные навыки, ловкость рук и умение пользоваться некоторыми специальными инструментами.

Вам пригодятся плоскогубцы, различные ножи и ножницы, веревки, ленты, проволока, клей и многое другое.

Ножи. Необходим простой острый кухонный нож для надрезания твердых поверхностей плодов и большой нож, чтобы придать массе для крепления растений нужную форму. Пригодится и популярный в последнее время тонкий нож-лезвие.

Ножницы. Обыкновенные ножницы для обрезания травинок, цветов и лент, а также секатор для укорачивания черенков.

Кусачки. Они понадобятся для того, чтобы отрезать проволоку и, к примеру, кончик сосновой шишки.

Плоскогубцы. Ими отрезают проволоку и при необходимости держат ее над открытым огнем.

Проволока. Она должна быть разной толщины и гибкости. Проволока используется для укрепления и наращивания стеблей, связывания растений в букетики и фиксирования их в сосудах. Также из проволоки изготавливают каркасы для венков, гирлянд и т. п.

Ленты. Клейкая лента или лента из бумаги используется для поддержания стеблей на проволоке и для декорирования самой проволоки. Ленты, тесьма, бечевка шелковые нити и мешковина помогают закреплять растения между собой и укреплять саму композицию.

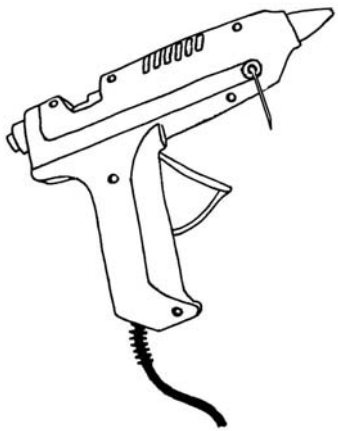


Рис. 74

Клей. Для склеивания сухих растений и для прикрепления их стеблей к крепежу применяют быстросохнущий силиконовый клей. С этой целью приобретается специальный электрический пистолет, который заправляется силиконовыми трубками (рис. 74). Разогретый силикон крепко склеивает растения, прикрепляя их к держателям, сосуду или к другим растениям.

Крепеж. В качестве держателей для сухих растений применяется уже упоминающийся ранее оазис. Но в отличие от оазиса, используемого для живых цветов, он должен быть серого или коричневого цвета и его, конечно, не надо мочить. В качестве массы для закрепления цветов, которой можно придать любую форму, применяется пенопласт. Последнее время популярным держате-

лем для сухих растений стала всем известная монтажная пена, продающаяся в баллонах разного объема. После засыхания она легко режется, из нее получается нужная форма, а тонкие стебельки сухих растений без особых усилий в нее вставляются. При желании их можно закрепить в этом материале с помощью капельки силиконового клея. В качестве крепежа также используют всем известный пластилин, замазку и т. п.

Кисточки и краски применяют для расписывания шишек и других природных материалов.

Распылители. Это могут быть лаки для волос, декоративные лаки для закрепления цветов и цветные напылители разных тонов.

Сосуды. Сосуды для композиций из сухих цветов используются такие же, как и для цветов живых. Правда, они могут пропускать воду. В качестве сосудов используют корзинки, туески, коробочки, различные коряги и др. Безусловно, сосуд для композиции должен, как уже говорилось выше, соответствовать растительному материалу по размеру, фактуре и цвету, и это нужно обязательно учитывать в аранжировках с сухими цветами.

Оригинальные вазы можно сделать своими руками. О некоторых приемах уже рассказывалось на примере ваз для живых цветов. Здесь мы остановимся на изготовлении ваз из природного материала. К примеру, оригинальные емкости для композиций из сухих растений можно сделать из тыквы, кабачков, арбузов. Чтобы получилась ваза из тыквы, нужно срезать у нее верхушку и донышко, выбрать мякоть, оставив ее у стенок слоем 1 – 2 см, положить тыкву на тарелку и посыпать изнутри солью. Пока не прекратится выделение сока, следует добавлять соль. Когда тыква высохнет, объем ее значительно уменьшится, и на поверхности появятся глубокие складки, напоминающие грубую керамику.

Оригинальная ваза получится из деревянных круглых палочек разной длины, напиленных из веток какого-либо дерева. Девять палочек должны быть длиной 31 см, восемь – длиной 24 см и одиннадцать – длиной 18 см. После того как палочки готовы, их прибивают к небольшому спилу сосны. Делают это с помощью маленьких гвоздиков, прибивая сначала самые длинные палочки, затем с обеих сторон от них по четыре средние и в последнюю очередь – короткие. Получается своеобразный частокол в форме сосуда (рис. 75). Затем необходимо скрепить па-

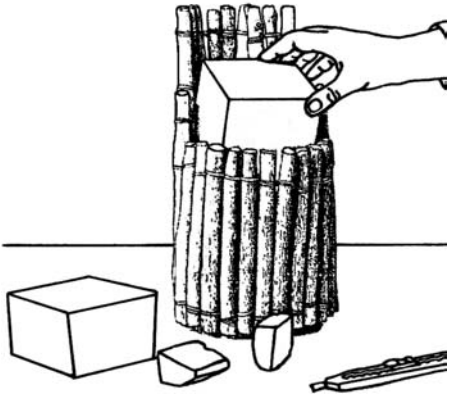


Рис. 75

лочки между собой с помощью пеньковой веревки или другого материала. В такую вазу можно положить оазис или другой специальный держатель прямоугольной формы и воткнуть в него любой растительный материал: пучок колосьев или травы, засушенные розочки или сухоцветы, в общем, различные травы и цветы, подходящие для такого сосуда.

Самодельные вазы можно сделать также из кусков коры, бересты, они могут быть в форме корзинок, стаканов. Сосуды нередко делают подвесными, для этого проволоку или веревку крепят к емкости. Для настенных букетов и композиций из сухих цветов в качестве ваз используют грибы-трутовики, коряги и т. д.

Растительный материал

Заготовка материала для букета из сухих цветов начинается с выбора ассортимента растений, времени среза цветов, листьев, веток и стеблей растений, а также выбора способа их консервации. Ниже мы остановимся на особенностях сбора и сушки некоторых растений, применяемых в подобных аранжировках.

При составлении композиций используют сухоцветы и многие другие садовые и полевые растения, которые при правильной сушке и хранении не теряют своего декоративного вида: акант (акантус), амарант хвостатый, арункус (волжанка), астильба, гипсофила метельчатая, золотарник (солидаго), крестовник, лютик садовый, молюцелла, мордовник (эхинопс), папоротник, полынь, синеголовник (эрингиум), эдельвейс (сушеница), тысячелистник (ахиллея), чистец (стахис шерстистый), целозия и другие.

Сухоцветы

Это однолетние и многолетние растения, которые в основном культивируются как летники, имеют соцветия с сухими ярко окрашенными лепестками. Некоторые из них используют и для букетов из живых цветов. Растения

размножаются семенами и высеваются в мае непосредственно в грунт. Чтобы получить качественный материал для букетов, необходимо вовремя срезать побеги с соцветиями и правильно их высушить. Для этого со срезанных цветоносов удаляются листья, растения связывают в пучки по 15 – 20 штук и развешивают их в сухом проветриваемом помещении головками вниз.

Аммобиум – растение надо срывать в полураспустившемся состоянии, когда еще не видны трубчатые цветки

Гелиптериум, акроклиниум – срезают побеги в сухую погоду, в начальной стадии раскрытия соцветий.

Гелихризум, бессмертник, цмин – соцветия срезают в начале роспуска или в бутонах. Позднее у них образуются семена в центре корзинки, из-за этого растения теряют свою декоративность.

Ксерантемум, сухоцветник – соцветия рекомендуется срезать в полуроспуске. Для сохранения естественной окраски корзинок, их на 2 – 3 секунды нужно опустить в раствор соляной кислоты (1 : 12).

Лонас – соцветия срезают, когда они полностью распустятся.

Статице, кермек (широколистный и татарский) – соцветия срезают, когда они полностью распустятся, пока первые раскрывшиеся цветки не начали блекнуть. Перед сушкой связывают в пучок не более 10 – 15 растений.

Гомфрена – соцветия срезают при полном распускании.

Целозия – срезают соцветия в полном роспуске, когда еще не отцвели цветки, которые распустились первыми.

Садовые и полевые растения

Гипсофила – многолетнее и однолетнее растение. Многолетняя гипсофила имеет мелкие многочисленные цветки белого или розового цвета. После того как основ-

ная масса цветков распускается, соцветия срезают и ставят в вазы без воды.

Молюцелла – однолетнее травянистое растение с чашевидными цветками типа мелких ракушек. Оно растет на квадратных тонких стеблях длиной 30 см, которые срезают через 18 – 20 недель после посева. Стебли хорошо сохраняют свой светло-зеленый цвет при сушке в горячем воздухе. Если высыхает медленно, приобретает желто-коричневый оттенок. Молюцелла хорошо сушится в растворе глицерина, отбеливается.

Папоротник – многолетнее травянистое растение, являющееся отличным материалом для зимних букетов. Его срезают в любой летний месяц и сушат, немного проглаживая листья теплым утюгом, или под прессом. Сухие листья хранят в газетах.

Плоды

Нередко в новогодних композициях используют оригинальные плоды некоторых садовых растений. Их рекомендуется собирать после полного созревания и в сухую погоду. Часто используются плоды таких растений, как борщевик, декоративный лук, чеснок, дипсакус (ворсовальная шишка), лилия, ирис, лен, лунария (лунник), мускари, диктамнус (ясенец), спаржа, нигелла, очиток (седум), физалис. Колоритно смотрятся в букетах коробочки тюльпанов, плоды-листовки пионов и водосборов.

Борщевик – многолетнее травянистое растение, соцветия которого и части полых стеблей служат оригинальным материалом при составлении сухих букетов. Для этого растение срезают поздно осенью.

Декоративные луки и чеснок. В букетах используют соцветия лука-батуна, шнитт-лука, лука-порея и чеснока. Стебель чеснока срезают, когда его верхушка находится в закрученном положении. Такие завитки закрепляют тон-

кой проволокой и ставят сушить. При сборе луков с семенными коробочками, их срезают, когда цветоносы начинают слегка желтеть и подсыхать. Сами коробочки раскроются во время сушки и хранения. Неудобством использования луков является долго сохраняющийся их специфический запах.

Лунария (лунник) – двулетнее травянистое растение, известное своими тонкими перламутровыми пластинками-перегородками. После цветения растения на нем развиваются плоды в виде плоских овальных стручков. Срезать стебли нужно в начале сентября и положить на хранение в прохладное помещение. Затем у подсушенных стручков створки снимают и высыпают семена, в результате на стебле остаются перегородки, отливающие перламутром и придающие растению декоративный вид. Для них не требуется специального засушивания.

Спаржа – многолетнее травянистое растение. Для зимнего букета используют ветки, которые нужно срезать до наступления заморозков, когда они покрыты ярко-красными ягодами. В противном случае в конце осени они почернеют и потеряют свою декоративность.

Физалис – травянистое многолетнее растение, известное своими яркими фонариками, месяцами не теряющими своей формы и окраски. Имеет оригинальные плоды бокаловидной формы, образованной тонкой красной, ярко-оранжевой кожицей. Стебли срезают, когда все плоды становятся красно-оранжевыми. Сушат растения в затененном месте связанными в небольшие пучки, подвесив за верхнюю часть стебля вертикально, направив концы стеблей вниз. Перед сушкой нужно оборвать листья. Также растения сушат в вазах без воды.

Травы

Красиво смотрятся в зимних букетах однолетние и многолетние травы, отличающиеся строением стебля, формой и строением колосовидных соцветий, формой и цветом листьев, временем цветения.

Самыми распространенными однолетними травами являются зайцехвост (лагурус), трясунка (бриза), пеннисетум.

Зайцехвост – имеет соцветие в виде белой пушистой колосовидной метелки. Колоски собирают в связки и подвешивают в помещении. Если они будут висеть на солнечном месте, они из светло-серо-зеленых станут белоснежными. Также колоски можно сушить в вазах без воды.

Трясунка – образует кустик из нежных тонких линейных листьев. Колоски у растения крупные, продолговато-сердцевидные и собраны в редкую пониклую метелку. Сушат их в подвешенном состоянии или в вазе без воды.

Пеннисутум – имеет колосья длиной 5 – 10 см, сильно опущенные. Сушат так же, как и предыдущие травы.

Количество многолетних трав, используемых в сухих букетах, более обширно, к ним относятся: ковыль, мискантус, арренатерум бульбозум, фалярис, декоративный ячмень, колосняк песчаный (элимус). В южных районах распространены артишок (соцветия), пампасная трава.

Ковыль – его соцветия снимают сразу после цветения, чтобы они не успели осыпаться с куста. Часть из них можно хранить в бумаге, а другие ставят в вазу без воды для того, чтобы стебли приняли произвольную форму. Листья ковыля хранят связанными в пучки.

Декоративные растения, злаки

Некоторые растения имеют плоды с летучками, которые эффектно искрятся в темном помещении. К таким растениям относятся прострел раскрытый, одуванчик лекарственный, клематисы (прямой, цельнолистный, виноградолистный). Их соцветия рекомендуется срезать, когда семена еще не полностью созреют, чтобы они не успели осыпаться. Нужно удалить сухие листья.

Особого внимания требует одуванчик, из пушистых шарообразных корзинок которого составляются оригинальные букеты. Для подготовки одуванчика к использованию в букете нужно собрать отцветшие растения с закрытым соцветием и в каждый полый стебель вставить проволоку, продвигая ее до самого соцветия и придавая стеблям разные изогнутые линии. Затем растения поставить в емкость без воды и поместить там, где нет движения воздуха. Одуванчики через 10 – 12 дней превратятся в пушистые шарики из летучек, прикрепленных к основанию цветочных корзинок. Такого же плана букеты можно делать из соцветий козлобородника лугового.

Эффектно смотрятся в зимних букетах хлебные злаки – ячмень, овес, пшеница, рожь. Их собирают, когда колосья еще не пожелтели и не перезрели. Сушат растения в сосудах без воды, чтобы придать стеблям и колосьям естественные поникшие формы.

Можно использовать при составлении композиций и многолетние злаки – конский щавель, поповник, васильки, лютики, колокольчики, а также луговые злаки – гречку, тимофеевку, просо,полевицу белую,гребенник обыкновенный, душистый колосок, костер, калерию, луковик дернистый (щучка), трясунку, мятлик луговой, костер безостый, овсяницу луговую. Что касается многих трав и конского щавеля, то их можно собирать только во время

цветения в июне-июле и после него, некоторые же травы собирают поздно осенью и зимой. Многие злаковые отбеливают, окрашивают и тонируют, что придает им более декоративный вид.

Душистый колосок – соцветие имеет неповторимый аромат, хорошо отбеливается и подкрашивается.

Гречка – оригинальной формы колоски легко окрашиваются и отбеливаются.

Конский щавель – пышные султаны растения можно собирать все лето.

Костер – колоски раскидистые, при крашении приобретают необходимый оттенок и белизну.

Калерия, тонконог – используется в засушенном и натуральном виде, эффектно смотрится в букетах из живых цветов.

Полевица – используется в подарочных букетах небольшого размера.

Просо – растения после обмолота связывают в пучки, отбеливают до любого оттенка, тонируют.

Ягодные и декоративные кустарники, деревья

Для составления зимних композиций нередко используют такие ягодные кустарники, как боярышник, шиповник, барбарис, калина, облепиха, рябина, сибирская яблоня, терн, пираканта, сладко-горький паслен. Ветки с яркими плодами срезают в разное время, но ветки боярышника, барбариса, рябины, терна и сибирской яблони рекомендуется срезать до наступления морозов, чтобы плоды не успели перезреть.

В зимних букетах используют и соцветия некоторых цветущих кустарников: гортензии, чубушника (жасмина), розы. Соцветия необходимо умело засушить, чтобы они не потеряли свой декоративный вид. К примеру, жасмин хорошо засушивать в буре. Соцветия гортензии сре-

зают после того, как они потеряли свою мягкость и стали слегка бумажными, хрустящими. Сушат их, подвешивая вниз соцветиями в проветриваемом помещении, а также в растворе глицерина с водой.

Используют в букетах не только плоды и соцветия кустарников, но и листья. Украшением зимнего букета могут быть декоративные глянцевые листья магнолии и рододендрона.

При удачном расположении эффектно смотрятся в зимних композициях шишки сосны, ели, кедра, плоды каштана. Нередко используются замшелые ветки, мхи, кора деревьев, грибы-трутовики, наплывы на деревьях, стебли болотного багульника.

Лесные, луговые и водные растения

Красиво смотрятся в зимних аранжировках многие водные и луговые растения, которые можно собирать в течение всего года, среди них: камыш, осока, рогоз, ситник, пушица, тростник обыкновенный, частуха подорожниковая (алисма).

Пушица – срезается во время цветения, в июне. Позднее колосья растения перезреют и начнут осыпаться.

Рогоз – срезают два раза. Первый раз – в начале лета, когда стебли растения еще тонкие и изящные, а соцветия не приобрели коричневую окраску. При такой срезке стебли станут коричневыми после высушивания. Второй раз рогоз срезают в середине лета. При срезке растения осенью в теплом помещении оно быстро распушится.

Частуха подорожниковая цветет мелкими бело-розовыми цветами, которые не сохраняются в срезанном виде. Поэтому растение собирают, когда оно отцвело.

Консервация растений

Полезные советы и рекомендации по поводу консервации растений и специальных приемов их обработки, с которыми мы вас познакомим, помогут вам в подготовке растительного материала для составления зимнего букета и композиций из сухих цветов.

Консервация стеблей, листьев, цветков и плодов, предназначенных для аранжировки, включает в себя несколько способов: сушка на воздухе, в смеси буры и песка, в песке, в манной крупе, в вате, засушивание при помощи пресса или утюга, сушка в водном растворе глицерина и некоторые другие приемы.

В основном растения, предназначенные для консервации любым из перечисленных способов, должны быть сухими, то есть их надо срезать в сухую солнечную погоду. Но, к примеру, тысячелистник перед сушкой рекомендуется положить на два дня в воду, чтобы он лучше сохранил окраску в засушенном виде.

Высушивание на воздухе

Самый простой способ консервации растений – *сушка на воздухе*. Многие растения при таком естественном высыхании сохраняют свой цвет. При сушке цветов без листьев их связывают в пучки и сушат, подвешивая вниз соцветиями. Стебли по мере высыхания завязываются туже. Этим методом можно сушить сухоцветы с мелкими соцветиями – аммобиум, гипсофилу, кермек. У таких сухоцветов, как акроклиниум, гелихризум, стебли сразу после срезки нужно удалять, потому что в сухом состоя-

нии они становятся очень ломкими. Соцветия с удаленными стеблями насаживают на проволоку, верхний конец которой загибают крючком, а нижний после полного высыхания цветков можно изгибать так, как того требует композиция. Высушенные цветы сухоцветов можно покрасить, используя анилиновые красители или тушь.

Травы также подвешивают для сушки, предварительно перебрав их по сортам и размеру стеблей и связав в пучки разного размера. Вешают травы в затемненном месте на 2 – 3 недели, в зависимости от погоды. Некоторые декоративные травы и злаки и после высушивания хорошо хранятся в подвешенном состоянии, а многие другие складывают для хранения в картонные коробки. Такие растения, как мятлик, полевица, тимофеевка луговая неплохо сохнут в тени на свежем воздухе на брезенте или бумаге. Перед сушкой их связывают в маленькие снопики и ставят на подготовленное покрытие.

Подвесить растения можно вверх соцветиями, в этом случае стебли после сушки получаются не прямые, а различным образом изогнутые.

Растения с крепкими и толстыми стеблями ставят в сосуд без воды в тень. Правда, есть и другой способ, когда растения ставят в сосуд с водой, погружая в нее стебли приблизительно на 10 см. Примерно через три недели вода испарится и цветы высохнут. Таким методом сушат пионы, тюльпаны, фрезии.

Лепестки цветков и сами цветки можно разложить на решетках или в корзинах и поставить их в сухом месте. Перед такой сушкой цветы нужно предварительно посыпать солью.

Розу, астильбу, физалис, ноготки, кермек, лютик можно высушить на корню, в естественном состоянии, не срезая. После полного высыхания растения срезают и

ставят вертикально в вазу без воды. На воздухе сушат ветки ивы, лиственницы, ольхи, дуба, а также плоды барбариса, шиповника, боярышника, облепихи, рябины, бузины, кизильника, черноплодной рябины.

Высушивание с помощью осушителей

Растения сушат с помощью гигроскопического вещества – мелкозернистого вещества, хорошо поглощающего влагу. Цветы и листья, помещенные в осушитель, быстрее высыхают, лучше сохраняют окраску и форму, а некоторые цветы сохраняют даже запах. Правда, после этого метода сушки стебли становятся очень хрупкими, поэтому их рекомендуется до или после процесса укрепить проволокой. В качестве гигроскопического вещества используют песок, буру, квасцы, манную крупу, кукурузную муку и др. Лучшим осушителем в наше время считается силикагель, в котором растения высыхают за несколько дней и практически не меняют при этом форму и окраску. При покупке такого осушителя нужно выбирать ту его марку, которая непосредственно предназначена для сушки цветов.

При использовании в качестве осушителя силикагеля нужно взять коробку с хорошо подогнутой крышкой и насыпать в нее вещество слоем 5 см. В том случае, если силикагель применяется повторно и недостаточно просох, его перед укладкой в коробку рекомендуется просушить, уложив на противень и поставив в теплую духовку на один час. Растения перед помещением в силикагель нужно предварительно закрепить на проволоке, срезав стебли на расстоянии 2,5 см под чашечкой. После этого закрепленные на проволоке цветы вертикально устанавливают в силикагель, чтобы растения не касались друг друга. Затем осторожно насыпают осушитель сверху, следя за тем, чтобы он соприкасался со всей поверхностью

каждого цветка. Между лепестками вещество насыпают с помощью тонкой мягкой кисточки. Коробку необходимо периодически встряхивать, а потом сверху насыпать силикагель слоем в 1 см и плотно закрыть коробку крышкой.

Для сушки цветов *в песке* нужны хорошо просеянный, промытый и прокаленный на огне речной песок и сухие цветы. В том случае, если использовать влажные песок и цветы, на лепестках появляются грязные пятна в виде ржавчины, опрелость, различные повреждения и такие цветы уже не подойдут для аранжировки.

Песок насыпается слоем 3 – 5 см в подготовленный деревянный, фанерный ящик или в картонную коробку с прочным дном. В зависимости от величины цветов и соцветий применяют два вида укладки – соцветиями вниз и вверх. Анютины глазки, астры, ромашки, незабудки, лютики кладут в песок соцветиями вниз и засыпают песком немного выше их, следя, чтобы песок заполнил пустоты между лепестками и промежутки между бутонами. Стебли, торчащие из песка, необходимо закрепить, используя переплетение натянутыми нитями, наложение ячеистой сетки или бумаги, которая прокалывается стеблями. Соцветиями вверх укладываются георгины, пионы, бархатцы, розы, лилии и др. Для этого в дне коробки или ящика просверливаются или прокалываются отверстия, в которые нужно вставить стебли приготовленных цветов. Когда все цветы укреплены, они засыпаются сверху до полного покрытия песком. Ящики с песком должны находиться в сухом и теплом месте 2 – 3 недели. В первом случае цветы аккуратно вынимаются из песка, а во втором – удаление песка происходит через отверстия, в которых установлены стебли. Засушенные цветы можно хранить в тех же ящиках.

Смесь песка и буры в соотношении 2:1 или одну буру применяют для более быстрой сушки цветов. При этом способе используется та же тара, что и для песка, только слой буры может быть всего 20 см. Хорошо сушатся в буре анютины глазки, астры, гвоздики, дельфиниум, георгины, цветы чубушника, листья клена. Что касается сроков сушки растений, то, к примеру, бархатцы и циннии сохнут 4 – 5 дней, лилии – 25 – 30 дней, листья клена – 2 – 3 дня, ромашка – 1 – 2 дня. Нельзя допускать передержки цветов в буре, в этом случае изменится их окраска и они станут более ломкими.

Для сушки нежных цветов светлых тонов рекомендуется применять *манную крупу* или *кукурузную муку*. Сушка цветов происходит так же, как описано выше, а крупы расходуется немного. Этим способом хорошо сушить розы, дельфиниум, ноготки, гвоздики, пионы, хризантемы.

Нежные цветы со сложным строением, такие как лилии, ирисы, ромашки, гладиолусы, рудбекии, циннии, можно засушивать *в вате*. Есть два способа такой сушки. Следуя первому, в листе фанеры, картона или оргалита делают отверстия, в которые вставляют приготовленные цветы. Под соцветия, между ними и на них укладывается вата. Сушка длится 15 – 20 дней.

Следуя второму способу, на листе фанеры или картона крепят картонные подставки, на которые укладывают цветки. Ватой заполняют все пустоты между листьями, в соцветии и венчике и кладут ее сверху. Для лучшей фиксации цветков сверху натягивают марлю или капроновую сетку, можно капроновый чулок. После этого получившийся кулек должен находиться в теплом сухом месте 2 – 3 недели.

Сушка под прессом

Для составления небольших плоских композиций из редких цветов часто требуются сухие цветы, стебли растений, злаки, листья. Чтобы получить необходимый плоский материал, для сушки растений используют *пресс*. Взяв гладкую фанеру или доску, на нее кладут 2 – 3 слоя газетной или промокательной бумаги, затем размещают цветы, стебли, листья, злаки и накрывают их такой же бумагой, а сверху помещают фанеру или доску с грузом весом 4 – 6 кг. Растения сушат 6 – 10 дней, ежедневно проверяя их состояние и заменяя бумагу, если она становится сырой.

Быстро и эффективно засушить осенние листья, цветки фиалки, акации вам поможет *утюг*. На ровную доску кладут 4 – 5 листов промокательной или газетной бумаги, на них раскладывают нужный для засушки материал. Сверху покрывают все газетным листом и проглаживают горячим утюгом. Утюг при этом надо не двигать, а осторожно прикладывать. Этим способом рекомендуется также пользоваться, если вы хотите сохранить яркий цвет осенних листьев.

Консервация при помощи глицерина

В водном растворе глицерина проводят консервацию растений для использования в аранжировках из сухих и живых цветов, листьев деревьев и кустарников и травянистых растений. Благодаря этому способу можно получить эластичные и упругие листья темно-зеленого, темно-бордового или коричневого цвета с масляным блеском. Такой материал может сохранять свои качества в течение 2 – 3 лет.

Готовится нужный раствор из 1 части технического глицерина и 2 – 3 частей горячей воды и тщательно пере-

мешивается. В раствор кладут листья, стебли и ветки с листьями и выдерживают их в нем 2 – 3 недели. Если держать дольше, то повышается интенсивность окраски материала. В растворе глицерина удачно высыхают растения, имеющие листья с мякотью, – брусника, болотный ирис, ситник, дуб, магония, конский щавель, солидаго, свечи подорожника, камыш, рогоз, магнолия и другие.Таким способом можно засушить ветки дуба, рябины, барбариса, боярышника. Ранней осенью ветки срезают, моют, удаляют плохие листья, подрезают концы веток косым срезом под водой, а у толстых веток концы разбивают. После этих процедур ветки помещают на глубину 15 – 20 см в раствор 1 части технического глицерина и 3 частей воды, нагретой до кипения. Сверху ветки накрывают пленкой или полиэтиленовым пакетом – для уменьшения испарений, и оставляют в таком положении на месяц, регулярно подливая раствор до первоначального уровня и обновляя через каждые 3 – 5 дней срез, удаляя по 1 – 2 см. Ветки нужно держать в растворе до тех пор, пока листья не приобретут жирный блеск и эластичность и пока они не изменят свой цвет.

Перед тем как положить в глицерин ситник, растение протирают тряпкой и завертывают колбаской в газету. В том случае, если раствор впитается, надо развести его еще раз и повторить операцию.

В глицерине хорошо сушатся листья березы, барбариса, клена, бука, можжевельника, форзиции, дикой яблони, винограда, рододендрона и таких растений, как драцена, плющ, олеандр, аспидистра, камелия, ахмея и другие.

Некоторые растения, пропитываясь глицерином, меняют свои цвета и оттенки. К примеру, листья бука становятся черными, эвкалипт – зеленовато-коричневым,

маслина душистая, мушмула японская, падуб и магнолия становятся коричневыми.

Сушка в духовке

Цветы, листья, плоды выкладываются на противень, ставятся в духовку и сушатся с приоткрытой дверцей при средней температуре. За процессом такой сушки нужно постоянно наблюдать, так как ее длительность непосредственно зависит от вида растений. При высокой температуре некоторые цветы могут сгореть.

Сушка в микроволновой печи

Процесс такой сушки занимает считанные секунды, поэтому по сохранению окраски растений ему нет равных. Очень эффективно сушить таким способом травы и цветы серебристой окраски. Метод сушки растений в микроволновой печи достаточно новый, поэтому для него нет четких правил. Результат нередко получается при помощи экспериментирования.

Самым легким способом сушки в микроволновой печи является метод открытой сушки. При нем цветы выкладываются на нескольких слоях фильтровальной бумаги или кулинарного пергамента, помещенных в печь. Ее включают на 2 – 3 минуты на половинную мощность, потом растения вынимают и вешают за стебли дня на два. Метод открытой сушки подходит для растений с многочисленными мелкими цветками – для гипсофилы, лаванды, золотарника, манжетки.

Растения с крупными цветами, такие как роза, тюльпан, хризантема, анемон, фиалка, обрабатываются другим методом – высушиванием в силикагеле. В отличие от описанного выше способа, прежде чем поместить растения в осушитель, их ставят в сосуд с водой, чтобы они ею напитались, а их стебли укрепляют проволокой только

после сушки. Контейнер с силикагелем и положенными в него цветами ставят в микроволновую печь вместе с чашкой, наполовину наполненной водой. Печь включают на полную мощность на 1 – 3 минуты, потом выключают, но не открывают, а достают цветы только через 30 минут.

Специальные приемы обработки

Нередко для того, чтобы сделать цветочные композиции более эффектными, пользуются необычными приемами отделки растительного материала. К таким специальным приемам относятся следующие: кристаллизация; эффект снега, инея, льда, сосулек; металлизация; отбеливание; окрашивание; скелетизация.

Кристаллизация

Нужно приготовить перенасыщенный раствор крупной поваренной соли (2:1), погрузить в него ветки, листья шишки или какой-либо другой выбранный материал и поставить на 1 – 2 суток. Когда на растении начнут образовываться кристаллы, его вынимают и сушат. Размер кристаллов зависит от помола соли, не рекомендуется применять соль «Экстра». В том случае, если нужно добиться результата быстрее, можно растительный материал опустить в кипящий солевой раствор и сразу охладить или вынести на мороз. Кристаллы при желании можно получить не только белого цвета, но и синего, добавив в раствор медный купорос, и зеленовато-бурого, добавив железный купорос. Такой способ «засаливания» в кипят-

ке подходит только для тех растений, которые не сварятся при высокой температуре, среди них: плотные ветки деревьев и кустарников, плоды, шишки, сухие зонтики борщевика.

Для кристаллизации трав нередко используется раствор квасцов – 500 г на 1 л воды. Сухие травы предварительно надо связать в пучки, вскипятить раствор и облить им травы. После этого их сушат 12 часов. Квасцы, остывая, на поверхности растений образуют кристаллы.

Эффект снега

Способ подходит для хвойных веток и шишек. Их намазывают канцелярским клеем, а потом опускают в полиэтиленовый пакет, в котором заранее натерли пенопласт. Можно намазанные клеем участки просто обсыпать мелкой солью. При высыхании лишний пенопласт или соль стряхивают. Такие «снежинки» можно заменить натертым парафином.

Эффект инея

Смазанные клеем ветки осыпают смешанными между собой тонкими полосками (2х20 мм) папиросной бумаги и целлофана.

Эффект льда, сосулек

Такое впечатление создает высохший на ветках силикатный клей. Его нужно наносить в несколько этапов и обильно, давая каждому слою подсыхать. В результате получается стекловидная прозрачная пленка с округлыми краями, а иногда и с подтеками.

Металлизация

Подготовленные части растений окрашивают смесью из клея ПВА и бронзового порошка. Другой способ заключается в том, что растительный материал обмакивают в

лак, а потом опыляют серебряной или бронзовой краской.

Если в композиции нужны серебряные или золотые пятна, части растений покрывают бесцветным или черным нитролаком и пока поверхность не высохла на нее тампоном наносят серебряную или золотую пудру.

Отбеливание

Для того чтобы отбелить срезанные злаки, их выставляют на солнце и выдерживают там длительное время. В результате растения приобретают белесый с теплым оттенком цвет. Также можно приготовить двухпроцентный раствор хлорной извести или соды, вылить его в сосуд с поставленными в него растениями и плотно закрыть крышкой. В таком положении растения нужно выдержать при комнатной температуре 4 – 5 дней. После этого раствор слить, а ставшие белыми с немного голубым отливом растения высушить в подвешенном состоянии.

Окрашивание

К этому методу прибегают, чтобы изменить цвет растения, получить более насыщенный или освежить его. Засушенное растение частично или целиком можно окрасить при помощи пульверизатора, аэрографа или баллончика с нитроэмалью. При опрыскивании растений их рекомендуется поместить в коробку с одной открытой стороной, чтобы при распылении брызги используемой краски не попали на другие предметы(рис.76). Для окрас-

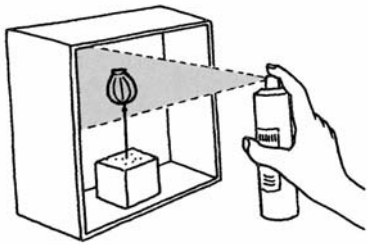


Рис. 76

ки используют также чернила, гуашь, анилиновые и пищевые красители. После покраски растение нужно слегка промыть в воде и просушить.

Если нужно окрасить растение целиком, его опускают в емкость с раствором анилинового красителя. Стебли перед окраской необходимо промыть горячей водой со стиральным порошком.

Кисти белой сирени можно окрасить в нежно-розовый, голубой, золотисто-желтый, карминно-красный цвета. Для этого конец стеблей расплющивают молотком и ставят ветки с цветками на два часа в сосуд с подкрашенной нужным цветом водой. После окрашивания кистей растения ставят в чистую воду.

При желании можно подкрасить отдельные участки на растении, чтобы получить оригинальные цветовые пятна. Делается это мягкой кисточкой с использованием упомянутых ранее чернил, гуаши или анилиновых красителей.

При окрашивании твердого материала, к примеру коробочек мака, льна, их сначала покрывают гуашью, в которую для закрепления красочного слоя добавляют клей ПВА. Чтобы получить белый и пастельный тона, пользуются водоэмульсионной краской с добавлением гуаши, но уже без клея.

Разноцветными можно сделать метелки злаковых и других растений. Для этого сначала их моют в горячей воде, а затем обесцвечивают в течение 10 – 12 часов в растворе хлорной извести (3 столовые ложки на 1 литр воды). Затем обесцвеченные метелки моют в холодной воде, дают ей стечь и помещают растения в горячий раствор анилинового красителя до получения нужного цвета. После этого процесса метелки подвешивают на сутки, а потом ставят в сосуд, чтобы они полностью высохли.

Для обработки крупных растений, гипсофилы, колосьев пользуются аэрозолями для ухода за кожей или

подкраски автомобилей. При этом растения могут стоять в букетах.

Скелетизация

Иногда в аранжировке требуются ажурные, просвечивающие насквозь листья, используемые в букетах-фантомах («призраках»). Эти букеты были популярны в прошлом веке в Англии, их основу составляли нежные, как бы кружевные листья, просвечивающие насквозь. На самом деле из листьев были удалены все мягкие ткани и оставалась только сеть разветвленных жилок. Такие букеты еще назывались «букетами-призраками».

Наиболее подходят для скелетизации листья винограда, плюща, бука, тополя. Их необходимо сорвать в теплую сухую погоду и положить в воду на 2 – 3 недели. За это время мякоть листьев разрушится и отслоится и остается лишь «скелет» из жилок листа. Его промывают в проточной воде и сушат. Полученные таким образом скелетики склеивают с травинами или стеблями с помощью капелек клея или пластилином, а потом используют в композициях.

Засахаривание

С помощью белка и сахара можно законсервировать цветы и плоды. Для этого берут 500 г сахарной пудры, 3 белка, 3 столовые ложки воды и примерно 20 сухих чистых цветов со стеблем длиной 3 см. Белки и воду выливают в емкость и размешивают вилкой так, чтобы не образовалась пена. Емкость при этом должна быть такой глубины, чтобы можно было легко окунуть в содержимое подготовленные цветы. В миску насыпают сахарную пудру, цветок окунают сначала в белок, следя за тем, чтобы он был весь смочен, затем в цветок насыпают пудру, а уже потом осторожно обваливают его в ней весь. Такую про-

цедуру после высыхания белка рекомендуется повторять несколько раз. Таким способом можно обрабатывать не только цветы, но и фрукты. Чтобы растения хорошо просохли, их подвешивают за стебли в сухом помещении и через 3 – 4 дня они выглядят как будто из пергамента. Такие оригинальные цветы и фрукты используют не только в аранжировках, но и нередко украшают ими кондитерские изделия. Методом засахаривания можно обрабатывать розы, ромашки, анютины глазки, фиалки, мяту, мелиссу, а также виноград и вишню.

Восковые цветы

Чтобы получить цветы, устойчивые к влаге, нужно растопить остатки старых белых свечей и окунуть в получившуюся массу живые цветы. Затем цветы в воске сразу окунают в миску с холодной водой. Полученные таким образом растения можно использовать в композициях для ванных комнат.

Укрепление стеблей

При составлении композиций из живых цветов проволока бывает нужна в основном для укрепления мягкого или полого стебля. Чаще метод крепления стебля с помощью проволоки применяется при составлении аранжировок из сухих цветов. В этом случае растения наращивают, укрепляют, заменяют их стебель, используя при этом проволоку и разнообразные методы ее крепления.

Перед сушкой некоторые растения с коротким или слабым стеблем рекомендуется прикрепить к искусствен-

Рис. 77

Рис. 78

Рис. 79

ному стеблю. К примеру, так поступают с гелихризумом, его заранее насаживают на проволоку. Для этого проволокой протыкается основание цветка, верхний ее конец загибается крючком. Затем проволоку нужно потянуть вниз, пока крючок весь не войдет в сердцевину цветка (рис. 77).

Некоторые мелкие растения, которые используют в аранжировках из сухих растений, предварительно связывают в букетики, чтобы их легче было устанавливать. Для связывания таких букетиков используется проволока среднего сечения. В этом случае несколько растений надо собрать в букет, подровнять у них внизу стебли и параллельно им расположить отрезок проволоки. Затем согнуть проволоку и закрутить вокруг стеблей, а излишек ее отрезать (рис. 78).

При некоторых способах сушки (о них будет

Рис. 80

Рис. 81

сказано ниже) у растений полагается оставлять стебель длиной 2,5 – 5 см, поэтому в последствии такой стебель необходимо нарастить. Делают это при помощи проволоки среднего или большого сечения. Для этого к стеблю цветка прикладывается отрезок такой проволоки, и они связываются вместе тонкой проволокой (рис. 79).

После сушки полые стебли при необходимости можно нарастить, вставив в их сердцевину проволоку и протолкнув ее до основания цветка или семенной коробочки (рис. 80).

Нередко стебель бывает полностью из проволоки и, чтобы его задекорировать, применяют специальную ленту зеленого или коричневого цвета. Она прижимается к основанию цветка, стебель поворачивают вокруг оси и лентой оборачивают его под углом. После того как стебель до конца обмотан, ленту обрезают и заправляют ее конец (рис. 81).

Цвет растений после сушки

Некоторые растения, используемые в зимних аранжировках, хорошо сохраняют свой цвет после естественного высыхания. Зная, какой цвет сохранит то или иное растение, можно заранее подготовить материал нужной цветовой гаммы. Далее приводится таблица цветов и оттенков, которые получаются в результате засушивания определенных растений и их частей.

Цвета и оттенки	Растения
белый, матовый	аммобиум, акроклиниум, гипсофила многолетняя, кермек, тысячелистник; ива (почки), тополь белый (листья)
серебристо-белый, шерстистый	зайцехвост (лагурус), полынь (артемизия), стахис, сушеница
серебристо-белый, шелковистый	гелихризум, лунария, пампасная трава, пушица
серебристо-белый, искрящийся	клематис (прямой, цельнолистный), ковыль, мискантус, сон-трава; козья ива (почки, цветки)
светло-кремовый	астильба (некоторые сорта), мускари (семенные коробочки)

светло-кремовый с желтым оттенком	хлебные злаки, луговые и садовые злаки осеннего цветения, луки (соцветия)
бело-розовый	акроклиниум, гелихризум, гортензия метельчатая, лук-порей
желтый	гелихризум, кермек однолетний, лютик (махровый и немахровый), пижма, ромашка (сердцевины), тысячелистник таволговый; листья клена обыкновенного, береза, ива
оранжевый	гелихризум, физалис, целозия; облепиха, рябина
красный	целозия, ягоды спаржи, барбариса, боярышника, шиповника, сладко-горького паслена, ягодной яблони; клен (гиннала, обыкновенный), осина
малиновый	амарант
светло-сиреневый	астильба, гелихризум, кермек (широколистный, татарский)
лиловый	гомфрена, лиатрис
ярко-фиолетовый	кермек однолетний
синий с металлическим отливом	синеголовник, мордовник
светло-коричневый	астильба; листья дуба и магнолии

коричневый	рогоз, камыш, конский щавель (осенний), осока, частуха, гайлардия, рудбекия, коробочки ириса и пиона, папоротник страусник (осенние листья)
темно-коричневый	ольха (ветки)
черный	пижма, полынь; ветки лиственницы, дуба, липы; плоды терна, бузины, кизильника, черноплодной рябины
серебристо-черный	тростник
зеленый	конский щавель (летний), злаки садовые и полевые (весенние)

Уход за сухими букетами

Со временем композиции из сухих цветов, безусловно, теряют свой первоначальный вид – покрываются пылью, блекнут. Против пыли можно использовать простую кисточку и с ее помощью на свежем воздухе аккуратно смахнуть пыль с сухих растений. После удаления пыли старые букеты можно освежить, если обильно опрыскать их лаком для волос или просто прозрачным лаком. Также оживить композиции можно при помощи опрыскивания находящихся в них растений спреем серебряного, золотого, голубого или красного цвета. Обрабатывать элементы композиции можно в собранном виде или разобрав осторожно по частям, а затем снова соединив вместе.

Зимний букет

К зимнему букету в первую очередь можно отнести новогодний букет. Создание такой новогодней цветочной композиции очень интересное и благодарное дело, ведь она должна не только подчеркивать праздничное настроение во время всеми любимого Нового года, но и напоминать о природе, о цветах, а иногда даже заменять собой традиционную новогоднюю ель. Правда, для создания зимнего букета понадобятся некоторые специальные навыки, следование определенным правилам и умение своевременно подготовить растительный материал.

Основные принципы установки

Выбор средств

При выборе средств композиции и ее установке желательно следовать определенным методам:

1) объединение материала по форме, цвету, ассортименту;

2) показ наиболее значимой общей особенности;

3) использование контрастов, дающих жизнь композиции.

Закон ограничения

Соблюдение этого закона не значит, что в композиции должно быть использовано всего несколько видов материала и мало деталей. Просто материал и детали нужно

подбирать так, чтобы они, объединяясь, создавали оптически законченные группы. К примеру, цветовая группа может включать в себя материалы и детали одного цвета: красные свечи, красные перцы и окрашенные в красный цвет растения. Ассортимент растений и количество частей композиции может быть разным, но следует избегать использование одинаковых деталей разных форм. Например, лучше не брать шишки шести различных форм, а воспользоваться двумя-тремя контрастными формами.

Основа зимнего букета

Основой этой композиции является неравносторонний треугольник. Соединение общих черт в композиции влечет за собой повторение однородного материала. Такие группировки одного рода должны повторяться, как правило, три раза. Фигура неравностороннего треугольника помогает найти в композиции объединение однородного начала (рис. 82).

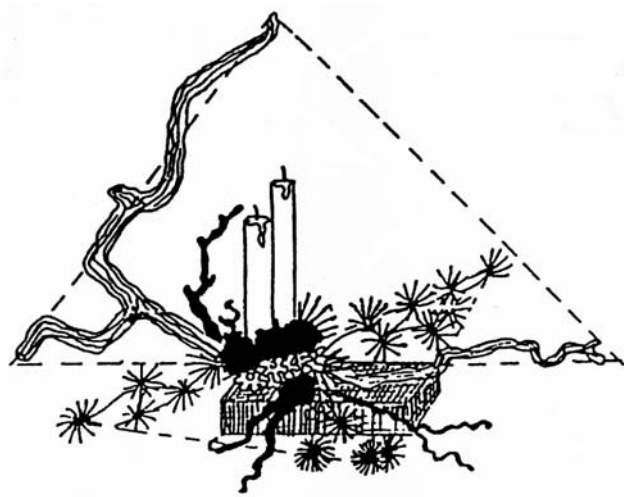


Рис. 82

Самых значимых и эффектных предмета в новогодней композиции всегда три. К примеру, это может быть три группы красок – красная, зеленая и коричневая. При этом зеленый цвет дают сосна, ель, пихта, эвкалипт; красный цвет – свечи, декоративный перец, ленты, шнуры; коричневый цвет – шишки хвойных пород, а также оригинальные ветки и плоды.

Членение материала

Для того чтобы достичь декоративного эффекта композиции, выбранный материал необходимо устанавливать не единично и не смешанно, а объединяя в своеобразные группировки (рис. 83).

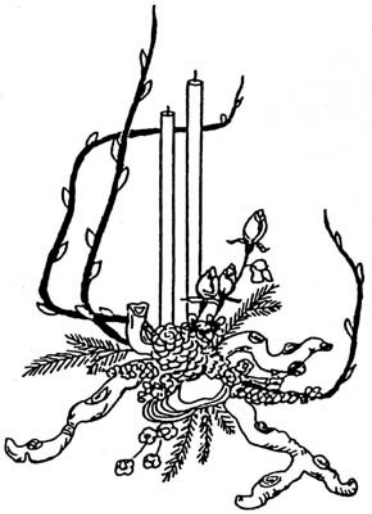


Рис. 83

Свободное пространство

Иногда в новогодней композиции материал ставится слишком плотно, тем самым теряется привлекательность

отдельных ее частей. Поэтому между отдельными группировками нужно оставлять свободное пространство.

Значимость группировок

Необходимо подчеркивать различие отдельных группировок по своему значению. Главную роль в новогодних композициях, как правило, играют свечи, поэтому их устанавливают на главной оси – наиболее почетном месте в такой композиции. Остальные элементы как бы дополняют основную группировку, при этом они также имеют определенную значимость относительно друг друга.

Пространство и объемность

В новогодней композиции нужно следить за тем, чтобы пространство было полностью использовано и взгляд не наталкивался на «заднюю стену». Поэтому группировки размещают во всех направлениях: спереди и сзади, справа и слева, вверху и внизу.

Композиции нередко размещаются на плоских основаниях – керамических тарелках, деревянных и плетеных подставках, стеклянных пластинах. В этом случае можно сделать ее выше, используя для крепления растительного материала оазис, пиафлор, пенопласт. Увеличение высоты новогодней композиции позволяет использовать в ней ниспадающие и свисающие в разные стороны ветки, что делает ее объемной.

Оптическое равновесие

Его соблюдение в новогодней композиции делает ее уравновешенной со всех сторон. Нужно помнить, что не должна быть нагружена одна из сторон композиции сильнее, чем другие.

Следование естественному росту

Весь используемый в новогодней композиции растительный материал должен размещаться в том же направлении, что и в природе. Поэтому ветки, цветы, плоды нужно устанавливать так же, как они росли бы в естественных условиях.

Залог успеха

Создать удачную новогоднюю композицию только с помощью подручных средств, вида установки и проработки деталей недостаточно. Все эти вещи должны быть тщательно продуманы и осмыслены. Только синтез рациональности, чувства, опыта и радости творчества может помочь в создании незабываемой композиции.

Композиции из сухих растений

Здесь мы поговорим о многообразии растений, используемых в композициях из сухих цветов, расскажем об их декоративных особенностях и возможностях.

При создании зимних букетов используются хвойные ветки, шишки, сухие цветы. Могут включаться в такие композиции и живые цветы, ведь некоторые горшечные растения цветут именно зимой, к примеру, цикламен, бегония, стрелиция, антуриум. Их также нередко используют в зимних букетах. Не стоит забывать и о цветах, продающихся в цветочных магазинах. При использовании в новогодней композиции живых цветов их помеща-

ют в маленькую вазочку, пробирку или пузырек с водой, маскируя его среди зелени или шишек.

Хвойные ветки перед включением в зимний букет необходимо промыть холодной водой, удалить с них пожелтевшие и обломанные иголки.

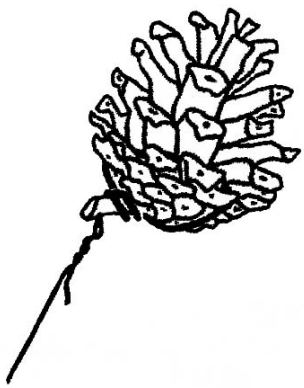


Рис. 84

Чтобы шишки были раскрыты, их рекомендуется подержать над паром или горячей электрической плиткой, а если нужно, чтобы они дольше не раскрывались в теплой комнате, их обрызгивают лаком для волос. Для крепления шишек используют проволоку, толщина которой зависит от размера шишки. При этом шишки нужно обмотать проволокой, продев ее через нижние чешуйки и закрутив один ее конец вокруг другого (рис. 84).

Если вы решили использовать в композиции грецкие орехи, их для удобства рекомендуется сначала закрепить на проволоке. Нужно взять проволоку длиной 4 см и на ее конце сделать крючок. С помощью иглы в глазке ореха сделать отверстие, прямой конец проволоки обмокнуть в

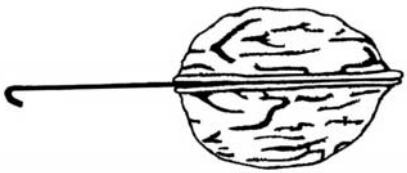


Рис. 85

клей и вставить в отверстие (рис. 85).

Подготовленные таким образом орехи можно использовать не только в новогодних композициях, но и делать из большого их количества венки, букетики и даже пирамиды, прикрепляя орехи на подготовленную основу.

Часто в композициях используют свечи. Если свечу насаживают на проволоку, конец проволоки рекомендуется нагреть горящей спичкой или подержать в горячей воде. Можно насадить свечку на проволоку другим способом. Для этого толстую проволоку сгибают с помощью пассатижей и придают ей форму шпильки для волос. Затем согнутую часть нагревают над огнем и вставляют ее в свечку так, чтобы концы проволоки торчали из свечки на 4 см (рис. 86). В дальнейшем с помощью этих концов свечу будет легко закрепить на нужной основе.

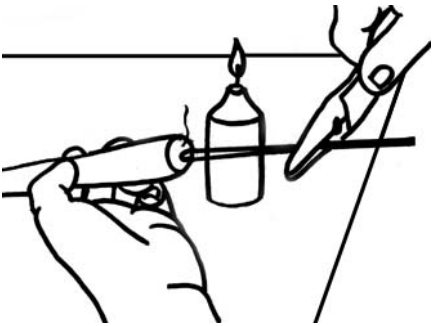


Рис. 86

Настольные новогодние композиции могут быть совсем простыми. К примеру, для праздничного стола можно взять поднос, плоскую вазу или большой праздничный бокал и поместить в выбранный сосуд несколько веточек ели, кипариса, сосны или туи и добавить к ним шары, конфеты, хлопушки. Также можно использовать в композициях сухоцветы или живые цветы.

Украшением стола могут стать миниатюрные композиции из небольших веточек и маленьких свечек, укреп-

ленные на ветках или в раковинах. Можно сплести и положить на скатерть маленькие гирлянды из хвои.

Венки

Существует несколько вариантов основ для венка: проволочные круги, сплетенные прутья, смотанная в несколько раз упаковочная проволока, солома или листья кукурузы, масса для накалывания цветов или специальные кольца из пенопласта (рис. 87).

Подготовленные букетики, отдельные цветы, плоды, ветки, шишки закрепляются на выбранной основе с по-

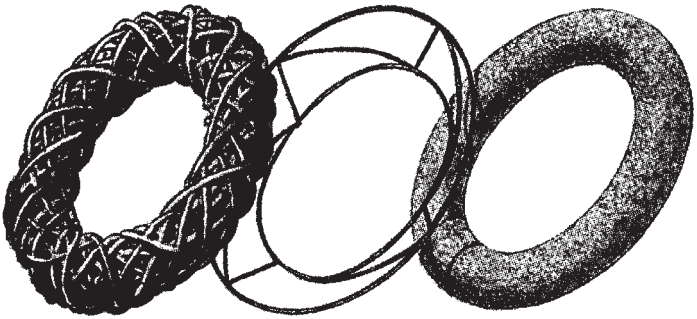


Рис. 87

мощью проволоки, булавок, шпагата или скоб.

К примеру, зимний венок можно сплести на основе толстой проволоки, соломы или ивовых прутьев, соединенных в кольцо и обмотанных толстой зеленой тканью или мхом. Хвою необходимо нарезать маленькими веточками и закрепить их рядами вокруг основы с помощью крепких ниток или проволоки так, чтобы концы веток предыдущего ряда закрывались вершинками веток другого ряда.

По такой же технологии можно сплести венок из одних шишек, используя для этого шишки разных пород хвойных деревьев.

При использовании кольца из пенопласта его надо сначала обвить зеленой креповой бумагой. После этого отдельные части будущего венка вставляются в основу с помощью булавок или вклеиваются в заранее сделанные отверстия.

Гирлянды

Основу для гирлянды можно изготовить из того же материала, что и для венка: из проволоки, соломы, листьев кукурузы, ивовых прутьев. Основа обматывается мхом или тканью нужного цвета, а необходимый растительный материал – хвоя, шишки, букетики сухих растений, семенные коробочки, орехи – закрепляются на ней так же, как и на основе для венка.

Можно сделать гирлянду другим способом, используя в качестве основы мох сфагнум. Его нужно закрутить в трубку и обернуть мелкоячеистой сеткой, закатывая мох в середину, перекрывая длинные края и скручивая свободные концы проволоки сетки, чтобы получилось основа-

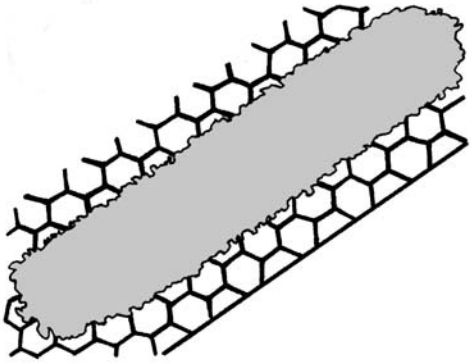


Рис. 88

ние цилиндрической формы (рис. 88). Концы основания укрепляются проволокой и при желании оставляются концы проволоки или петли для подвешивания будущей гирлянды. Полученная основа является достаточно гибкой, и ей можно придать любую необходимую форму. Для такой гирлянды подбирается достаточное количество высушенного растительного материала, чтобы закрыть им полностью сетку и мох основы. Веточки ели, самшита или плюща можно положить вдоль основы и прикрутить проволокой. Крепление начинают с конца, продвигаясь к середине основы, перекрывая используемые веточки хвои или другого материала по длине гирлянды. Таким образом, получается зеленая основа из хвойных веточек или засушенных в глицерине листьев. После этого можно добавить подготовленный растительный материал: букетики цветов, шишки, орехи, семенные коробочки, снопики трав и т. д. Короткие веточки крепятся к гирлянде шпильками или кусочками проволоки, согнутыми пополам. Орехи, шишки укрепляются проволокой так, чтобы у них образовался стебель. Для этого проволоку можно приклеить к нужному материалу, вставить в него или обвить, а уже потом полученный любым способом стебель нужно прикрепить к сетке основы. К примеру, к шишке проволоку крепят, прокладывая через нижние чешуйки, а затем ее концы скручивают. Для такой гирлянды не рекомендуется брать слишком тяжелые плоды.

Сердца

Форму для сердца можно выгнуть из проволоки, сплести из соломы или сделать из пенопласта. В любом случае техника выполнения и используемые средства для закрепления на основе используемого растительного материала те же, что и для венка. Сердце из соломы можно украсить еловыми веточками, пучками самшита или дру-

гих растений. Как дополнительные элементы подойдут позолоченные или посеребренные шишки, маленькие колокольчики, яблочки, ленты и др.

Шары и пирамиды

Композиции такой формы имеют одинаковый каркас, в качестве которого используется масса для накалывания цветов (пиафлор), пенопласт или монтажная пена. Блоки массы или пенопласта закругляют по углам и оборачивают пластиковой или проволочной сеткой. Если вы используете для композиции шишки или веточки, проволоку на этот материал накручивают заранее, на каждый элемент в отдельности или собрав их в пучки. Затем все детали вставляются в шар сверху вниз. Растения и ветки, имеющие крепкий стебель, хорошо втыкаются и без проволоки. Рекомендуется дополнительно все элементы закреплять с помощью металлических шпилек или пользоваться быстро сохнущим клеем.

Оригинальный новогодний шар выполняют из множества шишек лиственницы, которые вставляются в готовую форму накрученной на них проволокой. Эту композицию можно дополнить еловыми веточками, сухими цветами, лентами, бантиками. Новогодний шар, в зависимости от его размера, помещают на елку или вешают отдельно как украшение.

Если вы хотите сделать подвесной шар, нужно взять проволоку, согнуть и вокруг нее завязать ленту, затем проволоку необходимо глубоко воткнуть в основу шара, чтобы его можно было надежно повесить за прикрепленную к ней ленту.

Такой подвесной шар можно выполнить из любых сухих трав и цветов. К примеру, в шар-основу вставляют розочки, стебли которых обрезаются до 3 – 4 см. Получается шар из роз. Если насадить такой шар на палку и вставить

ее в горшок, можно получить оригинальное розовое дерево.

Шар легко сделать из шишек лиственницы, на которые предварительно накручена проволока.

Для изготовления пирамиды также используют разный природный материал, подготовив сначала основу пирамидальной формы. Новогоднюю пирамиду можно выполнить из шишек, скорлупок орехов, плодов шиповника, красных бантиков или лент. На вершине такой пирамиды крепится с помощью воска красная свеча. В подготовленный конус вставляются шишки лиственницы и скорлупки орешков с накрученной на них проволокой, а между ними помещается дополнительный материал. Такая пирамида может даже выполнять роль новогодней елки.

Яблочная пирамида

Основой такой новогодней композиции служит яблоко. В него вставляются хвойные веточки, сухоцветы, шишки, свечки (рис. 89). Из таких небольших композиций при желании можно составить более сложную – «рождественскую пирамиду», соединив между собой украшенные яблоки с помощью деревянных или пластмассовых палочек или спиц.

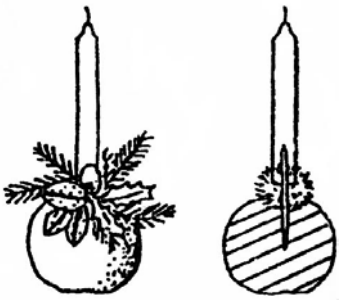


Рис. 89

Рождественская пирамида из хвои

Эта композиция настольная и собирается на специальной подставке, вырезанной из полистирольного пенопласта в виде столбика. Длина такого столбика должна быть равна длине самой изготавливаемой пирамиды. Потом нужно вырезать из любого прочного материала круги разного диаметра. Их крепят горизонтально на столбике (как детская пирамидка) через равные промежутки. Между закрепленными кругами в пенопласте шилом делают отверстия, в которые вставляют предварительно намазанный клеем любой декоративный материал – хвойные веточки, шишки, сухоцветы, орехи и др.

Крэс, коса, венок

Крэс – это подвесная композиция шарообразной формы, представляет собой имитацию светильника. Для ее выполнения нужно взять кусочек пиафлора, пенопласта или очищенного сырого картофеля и ставить в выбранный материал, соблюдая одинаковые расстояния, сначала головки сухоцветов, потом колосья злаков и трав. Если вы используете оазис, пиафлор или пенопласт, перед установкой в него кончики стеблей растений нужно намазать клеем, если используете картофель, клеем пользоваться не надо, так как картофель, высыхая, сжимается и закрепляет стебли в отверстиях. Размещая растительный материал, сначала крепят самые короткие элементы, а затем более высокие. Отверстия в материале для крепления предварительно прокалывают шилом, а сам материал подвешивают к потолку или к стене с помощью ленты, тесьмы или бечевки.

Другим вариантом подвесной композиции является *коса*, сплетенная из соломы или листьев рогоза. Растительный материал необходимо размочить в горячей воде,

очистить, сделать на утолщенной стороне петлю и сплести в косу. Сплетенную косу украшают сухоцветами, луком, чесноком, перцем, початками миниатюрной кукурузы, декоративной тыквой, колосьями злаков, лентами – все зависит от вашей фантазии. Весь декоративный материал закрепляют на проволоке и вставляют в косу между «прядями», закрепив потом с обратной стороны.

Если такую сплетенную косу свернуть в круг, получится *венок*, который, можно использовать в качестве подвесной композиции, предварительно также украсив.

Многие композиции подвешивают к потолку, люстре, крепят на стене. Основой такой подвесной композиции могут служить деревянные обручи или обручи из проволоки, обмотанные фольгой или лентой. На верхнем из них укрепляют свечи, веточки хвои, ленты, серпантин. Обручи можно расположить вертикально, скрестив между собой и получив в результате шар. Те места, где обручи перекрещиваются, украшаются ветками, свечами, шарами, бантами и др. Такие композиции подвешивают на длинной тесьме к потолку или люстре.

Цветочный коктейль

В стеклянный сосуд любой формы ставятся головки сухоцветов, шишки, орехи, веточки вечнозеленых растений. Такую композицию можно дополнить яркой лентой.

Японская композиция «семь цветов осени»

В ней используется семь видов лесных или полевых растений разного цвета. Их размещают в плоской вазе, в тарелке или в плетеной емкости, используя кензан. Травы собираются в пучки по видам. В центре композиции ставят самый высокий красивый и пышный пучок, а вокруг него крепят пучки остальных трав меньшей высоты.

Высота каждого такого пучка должна быть ниже предыдущего не менее чем на 1/7 часть.

Бидермейер из сухоцветов

Такая форма букета наиболее часто применяется в аранжировках из сухих цветов. Маленькие цветы или плоды собираются в букетики, которые обвязываются проволокой. За счет этого длина стеблей выравнивается. Далее букет составляется по тому же принципу, что и букет этого стиля из живых цветов (см. «Современный западноевропейский букет»). Необходимо наличие особенно красивого цветка, который помещают в середине, а затем крепко привязывают друг к другу пучок за пучком, ряд за рядом, равномерно переходя от одного вида используемых цветов к другому. Каждый последующий ряд нужно опускать на несколько сантиметров вниз, формируя тем самым легкую округлость. Новый пучок рекомендуется прикручивать проволокой один раз, чтобы не получился слишком толстым черенок букета. В этой композиции также можно использовать кружевную манжетку и ленту, которые скроют места креплений и дополнят букет этого стиля. В том случае, если букет в стиле бидермейер поместят в вазу, эти аксессуары можно не использовать.

«Стоячий» букет

Этот букет может стоять на столе без горшка и вазы за счет того, что стебли растений, из которых он составлен, подрезаны неодинаково и соединены особым способом. Букет можно сделать из сухих растений. К примеру, «стоячий» букет из роз, букетиков душицы, завязанный лентой длиной 1 м.

Стебли роз необходимо подготовить, отрезав на 3/4 их длины колючки и листья. Из подготовленных роз и души-

цы составляют букетики и кладут их так, чтобы можно было взять одной рукой. После этого берут в руку один букетик и последовательно прибавляют к нему по букетику, располагая их по спирали друг за другом. Цветы с более короткими стеблями необходимо расположить с внешнего края букета. Все букетики соединяются клейкой лентой или проволокой. Сверху все погрешности декорируются лентой, ею завязываются стебли и делается красивый бант. Чтобы букет был устойчив, стебли снизу нужно подрезать.

Снопы

По тому же принципу, что и «стоячий» букет, изготавливают миниатюрные снопы для украшения кухни или загородного дома. Для снопа нужно подготовить четыре пучка – пучки колосьев пшеницы, ячменя или декоративных трав. Сначала берут один пучок и плотно связывают под колосьями проволокой. Стебли следующего пучка кладут поверх первого так, чтобы верхушки колосьев находились немного ниже верхушек первого пучка. После этого нужно опять под колосьями туго завязать проволокой. Третий и четвертый пучки соединяют с первыми двумя в такой же последовательности и также завязывая их под колосьями, чтобы стебли расходились в стороны. После этого стебли внизу надо подровнять, а вокруг готового снопа завязать декоративный шнурок или веревку. Сноп хорошо будет стоять на ровной поверхности стола или буфета.

Букет в сосуде

Для создания такого букета понадобится масса для крепежа сухих цветов: оазис, пиафлор или пенопласт. Форма аранжировки зависит от сосуда. Она может быть круглой, треугольной, свободной. Материалом для ком-

позиции служат различные травы, цветы, ветки, сочетающиеся по цвету, скрепленные в пучки орехи, шишки и другой растительный материал. Поместив в сосуд массу для закрепления цветов, ее можно покрыть мхом, травой или другим мелким, невысоким материалом, таким, как плющ, трава, кермек, который играет роль основы и в то же время декорирует крепеж. Далее при помощи отдельных ярких цветов определяются доминирующие точки, потом между ними разнообразным растительным материалом заполняются промежутки.

Строить такую композицию можно с середины, закрепляя в ней один цветок или колос, который будет определять высоту композиции. После этого вокруг серединного элемента группируют остальные (рис. 90).

Рис. 90

Для такого букета можно использовать лунарию, лаванду, кошачьи лапки, коробочки мака, качим метельчатый. Оригинальный букет в старом горшке получается из колосьев ячменя и пшеницы, коробочек календулы, плодов шиповника, цветов кукурузы, розы, лаванды, из рябины, хвоща, еловых шишек, каштана.

Корзинки с цветами

Такие композиции делаются с использованием оазиса, пиафлора или другого материала. Выбранный материал вырезается по форме корзинки, вставляется в нее. Затем в подготовленную основу втыкаются сухие расте-

ния: травы, веточки, цветы, плоды и т. п. Корзинка может быть выполнена к любому празднику: новогоднему, осеннему, летнему и весеннему – все зависит от типа и ассортимента растительного материала, в ней использованного.

Оригинальная декоративная корзинка делается с использованием связанных проволокой небольших букетиков лаванды, роз, душицы и других растений, по вашему выбору. В подготовленной корзинке помещают оазис или другой материал, который прикрывают мхом и проволочной сеткой. Затем в готовую основу вставляют букетики цветов (рис. 91).

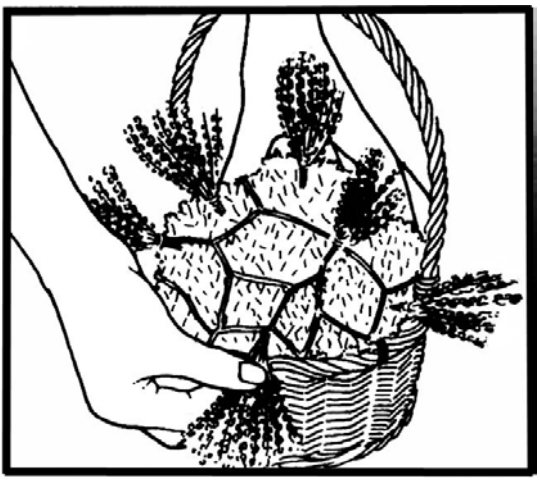


Рис. 91

ИСКУССТВО ФЛОРИЗМА

В этой главе мы расскажем об особом виде прикладного творчества, который в обиходе называется *флористикой* («флос» – цветок). Правда, необходимо отметить, что в научной сфере флористика – наука, связанная с изучением и систематизацией видов растений, растущих на планете. Здесь мы не будем останавливаться на глобальных проблемах, связанных с многообразием растительного мира, а уделим должное внимание искусству создания уникальных работ из простого природного материала.

Неисчерпаемым материалом, служащим для оригинальных, необычных по технике исполнения работ, могут быть цветки, соцветия, листья деревьев и кустарников, пух, травянистые растения и их части, засушенные плоско или объемно.

Любители природы и декоративного искусства умеют подмечать оригинальные формы растений, причудливые расположения стеблей, веточек, листьев и соцветий, а также обращать внимание на ажурный рисунок листьев, их бархатистость, необычный цвет. Все эти особенности растительного материала с успехом можно использовать в создании уникальных работ. Безусловно, мало найти интересный материал, его нужно должным образом засушить, чтобы сохранить некоторые свойства, необходимые для создания неповторимой композиции.

Такими композициями могут быть необычные картины: пейзажи, натюрморты, портреты, миниатюры и т. д. Эти произведения как бы созданы природой и растения, использованные в них, приобретают тем самым вторую жизнь. Эти работы издалека напоминают акварель, но, если смотреть на них с близкого расстояния, становится видно, что созданы картины из листьев, лепестков, стебельков, соцветий, целых засушенных растений. В общем, художник-флорист может использовать в своих произведениях любой заинтересовавший его природный материал, все зависит только от его творческой фантазии, умения обращаться с растениями и от определенных профессиональных навыков. Далее мы остановимся на некоторых секретах этого мастерства.

Заготовка сырья

Собирать природный материал можно в любое время года и в любом месте. В лесу наибольший интерес представляют папоротники, мхи, пролески, ландыши; вдоль склонов – иван-чай, цикорий, гвоздики, донники; на пустырях – пастушья сумка, спорыш, тысячелистник, полынь, лопух, крапива, осот, злаки.

Перед тем как отправляться на сбор растений, необходимо приготовить побольше сложенных вдвое газет и вложить их в специальную папку или между двумя фанерками, связанными толстой веревкой.

Собирать растения можно только в сухую погоду, чтобы на их частях не оставалось влаги от росы или дождя. В противном случае после просушки в таких местах образу-

ются бурые пятна. При сборе некоторых растений необходимо учитывать особенности их развития, чтобы после высушивания не рассыпались их цветки. К примеру, в первое утро цветения нужно собирать шиповник, лен, мак; в первый день цветения – подсолнечник, гайлардию; во второй день цветения – ромашку, василек. Соцветия таких растений, как георгин, цинния, тагетис, срывают при полном роспуске всех язычковых лепестков; соцветия дельфиниума – при распускании кисти на две трети.

Заготавливаемые растения условно делятся по цветостойкости на три группы : устойчивые, среднестойкие и неустойчивые, сохраняющие свой цвет недолгое время. Приведем их примеры:

1) устойчивые – маргаритки, астры, гладиолусы, георгины, васильки, пионы, сциллы;

2) среднестойкие – ромашки садовые, бархатцы, тюльпаны, жасмин, черемуха;

3) неустойчивые – ноготки, анютины глазки, лютики, флоксы, настурции.

При заготовке растительного сырья нужно помнить, что у молодых цветков и соцветий более устойчивая окраска. Вообще, чем больше у вас будет подготовлено материала разной окраски и формы, тем больше возможностей будет в создании цветовой гаммы будущей композиции. Кстати, в некоторых из них с успехом используются яркие осыпавшиеся лепестки тюльпанов, роз, пионов. Можно собирать и осенние листья, сразу очистив их мокрой ваткой от грязи и пыли, а успевшие подсохнуть, нужно увлажнить. При сборе листьев лопуха или других растений с толстыми мясистыми жилками нужно пользоваться скальпелем и сразу жилки срезать.

При сборе пуха от пушицы, тополя, иван-чая, одуванчика, мать-и-мачехи, осота нужно очистить волоконца от

примеси мусора и семян и уложить все в коробку или пакет.

Безусловно, необходимо помнить о бережном отношении к окружающей нас природе, разумно подходить к сбору растений и, конечно, не заготавливать те виды, которые занесены в Красную книгу.

Засушивание растений

Основные способы консервации растений описаны в отдельной главе этого издания (см. стр. 270). Здесь мы коснемся только некоторых методов и особенностей, свойственных подготовке растительного материала для картин художников-флористов.

Сушка собранного материала в этой области творчества является самым ответственным и кропотливым этапом работы. Ведь от качества высушенного сырья зависят цвет, хрупкость и долговечность картины.

Плоскостное засушивание

Применяются плоскостные способы засушки растений: термический – с помощью горячего утюга; высушивание под прессом и в гербарных сетках.

С помощью горячего утюга можно ускоренно засушить практически любые растения или их части. Это растения с широкими листьями – плющ, ландыш, листья деревьев и кустарников. Недостатком такого способа обработки является довольно быстрая потеря цвета. Только

василек после термического метода долго не теряет свою натуральную окраску.

Для того чтобы *высушить растения под прессом*, нужно подготовить фанерку, положить на нее две-три сложенные вчетверо газеты, а сверху уложить лист бумаги, так называемую рубашку, с заправленными в него растениями. Их необходимо расправить и закрыть рубашку сверху слоем бумаги – прокладкой. В качестве прокладки могут также использоваться две-три газеты, сложенные вчетверо. На готовый слой газет помещают рубашку с другими растениями, затем опять прокладку и т. д. В такой стопке не должно быть более пяти-шести листов с растениями. Сверху на получившуюся стопку кладут еще одну фанерку и на нее ставят груз. Это могут быть простые кирпичи – от четырех до десяти штук. Масса груза для тонких и нежных растений должна быть 8 – 16 кг, а для растений жестких и плотных – 32 – 40 кг.

Рекомендуется ежедневно менять прокладки, но при этом не трогать рубашки с растениями. Так часто менять прокладки нужно для того, чтобы более качественно просушить растительный материал, сохранив его натуральную окраску. Чем быстрее происходит сушка, тем меньше разлагаются красящие пигменты. Поэтому сушку проводят в сухой комнате или на солнечной веранде.

Сложнее происходит сушка под прессом цветков. Мелкие цветки нужно класть вместе со стеблями головками вниз, при этом сверху каждого цветка кладут тонкий слой гигроскопической ваты. У таких крупных цветов, как розы, астры, георгины, пионы, бархатцы, цветки полагается отделять от стеблей и засушивать отдельно. Перед сушкой на цветочных головках должны оставаться только те зеленые части, которые держат лепестки, остальную зелень необходимо удалить. С лицевой стороны цветков прокладываются тонкие слои ваты, при этом

каждый ряд лепестков приподнимается при помощи пинцета и также прокладывается ватой. Затем обработанные цветки закладывают на один день под пресс, а потом помещают в гербарную сетку. Такие засушенные цветы хранятся в бумаге, а вата с них снимается только во время работы.

Нередко художники-флористы используют в своих работах засушенные нитчатые водоросли. Эти растения требуют большой осторожности. Сначала пучок вытянутых из воды водорослей нужно отжать с помощью фильтровальной бумаги, потом пинцетом заложить в рубашку из газеты и расправить на ней шилом или иглой. Причем расправлять нужно так, чтобы по возможности создать форму ажурного зеленого облачка. Затем рубашку с прокладками помещают под легкий груз.

Также тщательно расправляют перед укладкой под пресс нежные мочковатые корни растений, которые используются в картинах для получения четких графических изображений.

Если нужно засушить небольшие растения, можно пользоваться старыми книгами и толстыми журналами, напечатанными на газетной бумаге. Они хорошо впитывают влагу и в то же время успешно выполняют роль пресса.

Самым надежным и качественным способом подготовки растительного материала является *высушивание в гербарных сетках.* Такие сетки можно сделать своими руками. Нужно взять две деревянные рамки размером 44х29 см и толщиной 2 см и набить на них мелкую металлическую сетку. В углах рамок в 1,5 см от края нужно просверлить отверстия, равные по диаметру подобранным заранее длинным стальным болтам с резьбой (шпилькам). Длина шпилек должна быть не более 100 мм. К ним подбирают четыре барашковые гайки и четыре шайбы.

Растения перекладывают прокладками из газетной бумаги. Слоев бумаги с вложенными в нее растениями может быть от шести до десяти. Иногда части растений налипают друг на друга, тем самым деформируясь и изменяя окраску. Чтобы избежать этого, пользуются дополнительными прокладками из ваты или фильтровальной бумаги, вставляя их между соприкасающимися лепестками и листьями.

Растения с сочными стеблями, такие как тюльпаны, нарциссы, перед сушкой в сетке необходимо подготовить. Стебли полагается разрезать вдоль ножом и выскоблить из них сердцевину. А толстые и жесткие стебли, как у розы, гвоздики, герберы, разделить вдоль пополам.

После того как закладка растений закончена, полученную стопку помещают в гербарную сетку и обвязывают крепкой веревкой. Сетку рекомендуется подвесить в проветриваемом помещении и каждый день менять прокладки. Можно пользоваться сушильным шкафом, печью, электрообогревателем или батареей, чтобы ускорить процесс сушки.

Окончание сушки растений при плоскостном способе высушивания несложно. Если стебель или лепесток взять за кончик и растение не согнется – оно высохло. Подготовленный материал раскладывают в папки или в коробки, переложив легкими прокладками.

Объемное засушивание

Самым простым способом является пучковый – рыхлые пучки из растительного материала подвешивают вниз соцветиями в сухом проветриваемом и темном помещении. В том случае, если в помещении светло, голов-

ки цветов оборачиваются темной бумагой, чтобы они не поблекли. Чтобы лепестки цветов лучше сохранили свою естественную окраску, рекомендуется цветы на короткое время поместить в слабый раствор соляной или азотной кислоты – 1 г кислоты на 10 – 12 г воды.

Если у растения цветки синего цвета, они после сушки почернеют, во избежание этого их нужно опустить в денатурированный спирт.

В главе «Сухоцветы и композиции из них» подробно рассказывалось, как сушить одуванчик, злаки, как для объемного засушивания применять песок и другие сыпучие материалы, также приводились примеры мумификации растений. Все эти способы консервации растений применяются и мастерами-флористами.

Для того чтобы ускорить сушку растений в песке, можно сушить по одному цветку, используя при этом небольшие картонные коробки, немного большие по размеру, чем раскрытый цветок. Хорошо подходят в качестве таких емкостей прямоугольные пакеты из-под молока, соков.

Можно сделать разборную коробку из картона с размерами дна 20х30 см и с высотой бортика 10 см. В такую коробку насыпают подготовленный сухой и промытый песок слоем 1 см и на него кладут цветок, растение или ветку. Затем сверху осторожно подсыпают песок, следя, чтобы песчинки заполнили, не повредив, все пространство между лепестками. Можно между лепестками заранее вложить тонкие кусочки ваты, чтобы избежать каких-либо повреждений. Коробку с засыпанным песком нужно поставить на сетку в сушильный шкаф или вынести на солнцепек. Сушка продолжается несколько дней или неделю. После этого песок через край или снимая бортики удаляют из коробки, а высушенный материал кладут на хранение в коробку.

Засушивая соцветия сложных форм, как у сирени, черемухи, каштана, рекомендуется взять цилиндрическую коробку или сделать из тонкого картона кулек. В любом из этих приспособлений ветку засыпают в стоячем положении.

Если умело подсыпать песок при засушке растений, то им можно придать нужный изгиб и направление.

Что касается декоративной отделки высушенного растительного материала, то в ней применяются такие же методы, что и описанные в предыдущей главе: окрашивание, отбеливание, обесцвечивание и др. (см. раздел «Специальные приемы обработки»).

Несколько слов скажем о декоративной роли листовых оберток от початков кукурузы. Их можно связать бантом или закрутить по спирали винтом. Для этого нужно взять обертки молодых растений и вываривать их в течение 20 – 30 минут. Затем постараться придать листу необходимую форму, закрепить ее и высушивать в подвешенном состоянии.

Создание плоских композиций

Как и каждое произведение искусства, работа художника-флориста требует в первую очередь определения сюжета, цветового решения и формата. Рекомендуется набросать эскиз будущей картины или хотя бы схематичный рисунок. Нередко содержание произведения подсказывают сами растения, используемые в композиции. В любом случае от автора рисунка требуется фантазия, ху-

дожественный вкус, способность видеть и чувствовать природный материал.

Основа для картины

В качестве основы для картин из засушенного природного материала используются ватман и полуватман; переплетный и упаковочный картон; бархатная и плотная цветная бумага; шелковая, хлопчатобумажная, шерстяная, льняная ткань, бархат; фанера и оргалит. Хорошей основой для таких картин является грунтованный картон, который специально предназначен для художественных работ. Оригинально смотрятся композиции из природного материала на бересте, плетеных изделиях из лозы, соломки, макраме, а также на дощечках и спилах деревьев.

Если для основы под будущую картину используется цветная или бархатная бумага, ее сначала необходимо наклеить на картон. Делается это с помощью разбавленного клея ПВА или клейстера. Клей тонким равномерным слоем наносят на бумагу, немного ждут и только потом накладывают на основу. Чтобы бумага хорошо приклеилась, ее тщательно проглаживают через чистую бумагу и кладут под пресс.

При использовании ткани ее можно наклеить на картон, фанеру или оргалит. Для этого ПВА или густым клейстером промазывают плотную основу и после легкого подсушивания накладывают на нее ткань, которую потом проглаживают через лист бумаги. Есть и другой способ: на основу укладывается немного увлажненная ткань, ее края намазывают клеем, подворачивают на изнаночную сторону и проглаживают через бумагу.

Можно сделать основу из ткани, повторяющую контур будущего изображения. В этом случае в подготовленной плотной основе при помощи лобзика выпиливают сквозное отверстие нужного контура, а из глаженой ткани вырезают заготовку размером немного больше полученного отверстия. Ткань нужно подклеить с изнаночной стороны основы так, чтобы закрыть выпиленный просвет. В процессе последующей работы на ткани будут размещены нужные детали из природного материала.

Большое место в подготовке картин из сухих растений занимает выбор фона основы, который должен гармонировать с композицией по цвету и фактуре. Роль фона может играть не только тот материал, который используют в качестве основы, но и оригинальные природные покрытия из листьев деревьев, лепестков цветов. Для такого фона используют обратную сторону листьев мать-и-мачехи, лопуха, осины. Красивый фон получается из листьев клена, каштана, черноплодной рябины.

При укладке фона из листьев нужно следовать некоторым правилам. Начинать укладку нужно с одного угла картины и вести ее по диагонали к противоположному углу. Листья полагается укладывать так, чтобы каждый из них выходил из-под другого. Черешки сухих листьев, которые нередко торчат, необходимо обрезать. Получившееся покрытие должно быть сплошным, без каких-либо просветов и дефектов. Листья приклеивают к основе легкими мазками, для этого используется резиновый клей или ПВА.

Нередко фоном в картинах мастеров-флористов служат листья кукурузы. За счет своей тонкой и мягкой структуры они легко поддаются обработке, а также хорошо отбеливаются. Обесцветить листья можно в отбеливателе, прокипятив 7 – 10 минут. Их можно также и окрасить. К примеру, листья кукурузы станут желтыми,

если их прокипятить в содовом растворе, а если прокипятить в синьке, станут синими. При желании можно добиться и зеленого цвета, смешав растворы соды и синьки. В этом случае светлых и более темных оттенков добиваются, меняя концентрацию раствора. Окрашенные или отбеленные листья кукурузы необходимо прогладить утюгом. Клеить на основу их лучше маленькими полосками, тщательно их прижимая.

Фоном для картин из природного материала может быть береста, которую снимают с поваленных берез. Сначала ее нужно положить под пресс, а после того, как она высохнет, нарезать на куски нужного размера и приклеить к материалу основы – к фанере, толстому картону или оргалиту.

В качестве фона нередко используется мох, дающий ажурное зеленое полотно. Его равномерно распределяют на основе и приклеивают к ней небольшими мазками клея. Чтобы заготовить мох, его нужно прогладить утюгом, положить под пресс или сушить в гербарной сетке.

Составление композиции

Для заполнения подготовленной основы деталями из природного материала понадобятся некоторые инструменты и материалы: ножницы, нож, иголка с ниткой, пинцет, шило, кисточки, клеи ПВА, «Момент», резиновый, тряпочка для рук. Что касается клея, он не должен быть жидким, чтобы не образовывалось на растении капель, также клей должен быстро сохнуть.

Нередко в композицию включают полупрозрачные детали. Чтобы они не потерялись на темном фоне, их нужно наклеить на белую бумагу, а затем вырезать по контуру и

уже потом использовать в картине. Также поступают и с частями листьев: их сначала наклеивают на деталь нужной формы, вырезанную из бумаги, а потом выступающие края листа обрезают ножницами или ножом.

Художники-флористы нередко используют в своих работах самый необычный материал, создавая из него сказочные цветы, растения и животных. Некоторые мастера используют кусочки растений в качестве мазков, из которых создают пейзажи, натюрморты и портреты.

После того как готов эскиз будущей картины и сделана основа, можно начинать заполнять ее деталями изображения. Их нужно брать пинцетом и начинать располагать с заднего плана композиции, от краев к центру. Сначала укладываются более крупные листья, а затем переходят к мелким. Растения должны располагаться так, чтобы их нижняя часть прикрывалась частью следующего растения. Так постепенно заполняется вся основа и оценивается полученное изображение. Если нужно, в заготовку вносятся поправки или новые детали. После этого осторожно каждую деталь снимают с основы, мажут клеем и возвращают на место, прижимая и приглаживая через лист бумаги пальцем или рукой.

Для закрепления природного материала необязательно пользоваться клеем. Детали изображения нередко закрепляются нитками нейтрального цвета, редкими маленькими стежками. Иногда крупные детали композиции пришивают, а мелкие детали приклеивают. Если фоном картины служит бархатная бумага, то легкие волокна, тополиный и другой пух крепятся к ее поверхности без клея.

В работах можно использовать дополнительные материалы – полоски бумаги, соломку, нитки, шпагат, а также незаметные подрисовки. Существует много способов и хитростей в создании таких природных композиций.

Они помогают из простого природного материала создать оригинальные и неповторимые произведения прикладного искусства.

Для того чтобы сделать на картине крону деревьев, нужно измельчить сухой лист, поверхность основы, где будет располагаться крона, смазать тонким слоем клея и намазанное место присыпать полученной листовой крошкой.

Изобразить крону деревьев можно, используя мох или листья лопуха. Мху придается нужная форма, основа намазывается клеем и мох аккуратно прикладывают и прижимают. При использовании крупных листьев лопуха их сначала обрабатывают железной щеткой – бьют ею по только что сорванному листу, пока его поверхность не превратится в тонкие кружева. Все это прямо на бумаге кладется под пресс, и прокладки не меняются. Когда лист высохнет, его кусочки отрывают с помощью пинцета и из них делают любую крону дерева.

Стволы берез на картинах делают из бересты, ее можно подкрашивать тушью или акварелью.

Отделка композиции

Готовая картина должна полежать пару дней, за это время можно что-то исправить или доработать. Затем ее необходимо закрыть стеклом, целлофаном или полиэтиленом.

Готовую работу кладут на картон нужного размера, сверху закрывают ее стеклом и все вместе скрепляют с помощью больших канцелярских скрепок. Не забудьте сделать подвеску из ленты или тесьмы с обратной стороны картины.

Для того чтобы композиция приобрела законченный вид, рекомендуется сделать своеобразную рамочку, используя при этом клейкую ленту или цветную бумагу. Полоски бумаги шириной 5 – 6 см наклеивают на стекло каймой в 1 см при помощи казеинового клея или ПВА. Остальную часть бумажной полоски нужно загнуть на обратную сторону основы.

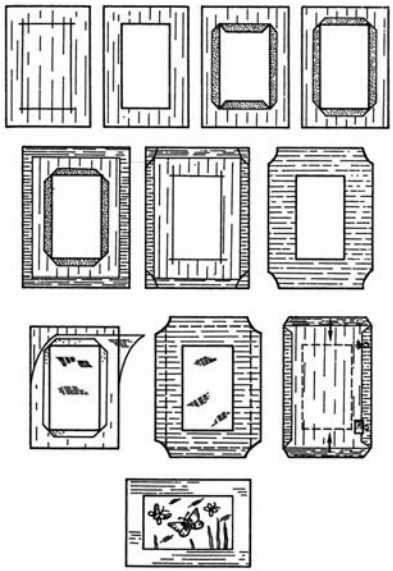


Рис. 92

При использовании в оформлении полиэтиленовой или целлофановой пленки нужно изготовить специальную рамочку, чтобы эту пленку поддерживать в натянутом состоянии и не давать ей сморщиваться. Такую рамку нужно вырезать из картона ножом, ее размеры должны быть меньше размеров основы картины на 2 см. Затем внутренние края рамки нужно оклеить полосками бумаги

шириной 3 см. Потом взять лист белой бумаги, размеры которого на 2 – 8 см больше размера картонной рамки, и на этот лист нанести ее контур. По внутреннему контуру листа вырезать отверстие, а наружные уголки срезать наискось. После этих приготовлений на картонную рамку при помощи резинового клея наклеивают полиэтиленовую пленку, а потом выкройку из белой бумаги. Необходимо следить за тем, чтобы совпали внутренние края. Готовую рамку с пленкой нужно наложить на картину и осторожно подклеить (рис. 92).

Создание объемных композиций

Для сухих букетов подходят в первую очередь такие растения, отдельные части которых, их цвет и форма длительное время остаются неизменными. Таким требованиям отвечают соцветия и колосья многих злаков: ячменя, полевицы, трясунки, вейника. Также для сухих букетов подойдут пушистые «лапки» клевера пашенного, ковыль, синеголовник, ярко-желтый цмин. Оригинально смотрятся в объемных композициях болотные растения: пушица, камыш, рогоз, частуха; стебли луков с засохшими соцветиями; стебли с декоративными плодами: физалис, мак; веточки с шишками или ягодами: ольха, лиственница, барбарис, шиповник, боярышник, облепиха. Долгое время сохраняют привлекательный вид сухоцветы: аммобиум, акроклиниум, гелихризум, гомфрена, ксерантемум, роданте, статице и другие (см. «Сухоцветы и композиции из них»).

Для объемных композиций подходят очень многие дикорастущие или культурные растения, самое главное – правильно их засушить. Растения, предназначенные для таких аранжировок, готовят при помощи объемного засушивания, о котором говорилось выше.

После высушивания природного материала его можно отбелить, подкрасить.

Основа и крепление в ней

Основой под объемные композиции служат разнообразные сосуды, плоские тарелки из керамики, стекла, деревянные подставки, изделия из лозы и многое другое. Для того чтобы на выбранной основе закрепить сухие растения, применяют разный материал и приспособления.

Растения в сосуде можно закрепить в пластилине, оконной замазке. На деревянной основе для крепления растений мастерят самодельные наколки: на небольшом расстоянии друг от друга острием вверх вбивают несколько гвоздей без шляпок и сверху их покрывают пластилином. Если композиции достаточно крупные, используют большие гвозди, опутанные стальной проволокой.

Объемные композиции состоят из сухих растений, стебли которых отличаются хрупкостью и нередко слишком тонкие. Поэтому металлические наколки и дырчатые держатели не очень подходят для установки такого материала, на них трудно его крепить. Очень удобным приспособлением для крепления сухих растений, как уже говорилось вышее, являются оазис и пиафлор. Для того, чтобы стебли растений и веточки легче втыкались в материал для основы, их подрезают наискось острым ножом.

В качестве держателя в таком букете можно использовать и мелкопористый, плотный пенопласт. Как уже говорилось выше, в качестве материала для крепления нередко используют всем известную монтажную пену, продающуюся в баллонах. При высыхании она хорошо режется, ей можно придать любую необходимую форму, а также она легко протыкается тонкими стеблями сухих растений.

Незаменимым материалом для крепления таких растений является мягкая стальная или медная проволока. Желательно, чтобы диаметр ее не превышал 1 мм. Проволока не должна быть заметна в композициях, поэтому ее рекомендуется перед использованием покрасить зеленой или черной краской (нитроэмалью).

С помощью такой проволоки растительный материал фиксируют в нужном положении, создают дополнительные ячейки для мелких деталей и растений, крепят соцветие на тонком стебле и придают полому стеблю необходимый изгиб.

Мягкая проволока позволяет закреплять дополнительные детали композиции: банты,конусы, манжеты. Они изготавливаются из подкрашенных стружек, лент,мятой цветной бумаги, перьев птиц.

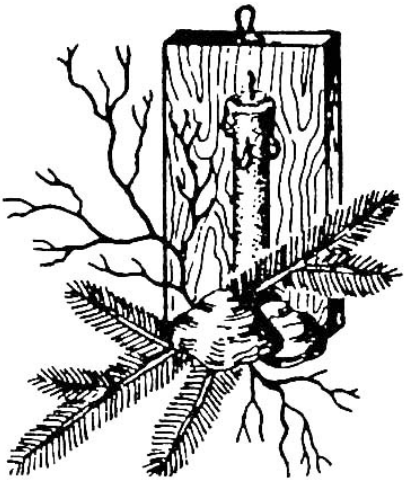


Рис. 93

Все эти декоративные элементы оригинально смотрятся рядом с сухими растениями.

Мастера-флористы нередко составляют миниатюрные композиции из мелких растений и их частей. Маленькие букетики помещают в необычные вазочки из вспомогательного материала (рис. 93). Роль такой декоративной вазочки нередко выполняет половинка от скорлупы грецкого ореха, раковина, маленькое поленце, а также колпачки от тюбиков, баночек и пузырьков. В такие емкости кладут пластилин, а снаружи их декорируют с помощью ниток, краски, фольги, яркой бумаги и т. п.

Плакетка

Это полуобъемная композиция из сухих растений, сделанная на плотной основе и обрамленная рамкой. Элементы, ее составляющие, находятся не только в плоскости, но и вне ее. Они взаимосвязаны, но все же ограничены пространством (рис. 94).

Основа под плакетку может быть любой формы – круглой, овальной, квадратной, прямоугольной. Предпочитают использовать для этих целей готовую рамку, купленную в магазине, или какой-либо подручный материал – плоские тарелки, пяльцы для вышивания, пластиковые или металлические крышки. Все зависит от вашей фантазии.

Основа под композицию может выполняться из разного материала. Если вы используете каркасную рамку, ее нужно обтянуть тканью. Плотная поверхность может быть оклеена тканью, бархатной бумагой, материалом под дерево, а также бархатистыми листьями и лепестками

Рис. 94

цветов. В качестве основы нередко используют плетенки, бересту, шпон.

От основы плакетки зависят способы крепления к ней сухих растений. На жесткую поверхность их приклеивают капельками быстросохнущего клея; на мягкую поверхность прикалывают длинными стальными иголками; на тканевую – пришивают.

К примеру, цветок на такой основе закрепляют ниткой с узелком. Иглой прокалывают цветок и основу, а нитку затягивают так, чтобы узелок спрятался в лепестках и его не было видно. С обратной стороны основы нитку фиксируют пластырем. Если нужно закрепить колосок или стебель, то сначала прокалывают основу, оставляя узел с обратной стороны, и прихватывают деталь так, чтобы не было видно нитки. Иглу втыкают в то же место, а конец нитки выводят с обратной стороны и закрепляют.

Плакетку можно сделать и без основы, используя только рамку. При таком свободном размещении растения крепятся при помощи растяжек из тонкой прозрачной лески. Концы лески нужно фиксировать на внутренней стороне рамки.

Готовые плакетки, если потребуется, можно дополнить какими-либо деталями, цветовыми решениями. Растения так же, как и в других композициях, подкрашивают с помощью красителей. Если на плакетке изображен

букет цветов, для него выполняют вазочку из соломки, бересты или других материалов.

Композиция из лепестков

Лепестковые композиции – это особый вид творчества. Они составляются из «растений», собранных, в свою очередь, из стеблей, лепестков, плодов, цветоложа, обверток и других элементов. С помощью таких частей растений подчас разных видов получаются придуманные, в природе не существующие, сказочные цветы, деревья, травы.

Для создания такого оригинального букета заготавливают лепестки цветков, имеющих теплые тона и долго сохраняющих свой натуральный цвет. К примеру, лепестки бархатцев, гайлардии, циннии, космеи, шиповника, рудбекии. Такой растительный материал рекомендуется сушить в старых книгах с пожелтевшей бумагой. Через каждые 20 – 30 страниц лепестки раскладывают, аккуратно расправляя и придавая им правильную форму. Целиком засушивают плоские цветы – виолы, гортензии, флоксы, и цветы со сросшимися долями околоцветника – петунии, душистый табак.

Приступая к работе, нужно подготовить цветоложе, на котором вы будете крепить сухие лепестки. Для этой цели подойдет цветоложе василька, рудбекии, ромашки, гвоздики, космеи, гайлардии, пижмы и других растений с опавшими лепестками. Нередко в качестве цветоложа используют плоды лопуха, коробочки мака, льна. Можно также крепить лепестки к пластилину, глине или к срезу пробки от бутылки (рис. 95).

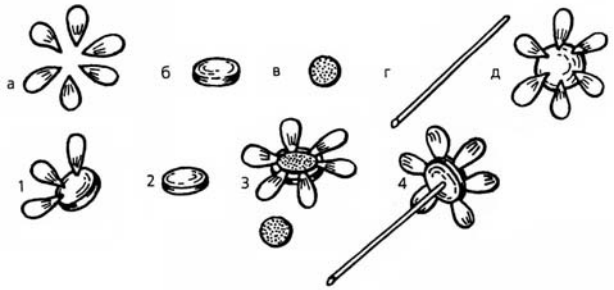


Рис. 95

Роль лепестков могут играть семена огурца, кабачка, тыквы, дыни, арбуза, также чешуйки шишек и летучки клена, ясеня. Сказочные цветки могут состоять из пушков одуванчика, пушицы, иван-чая.

Стебельки растений делают из соломин, веточек барбариса, шиповника, пижмы, полыни. Все детали будущего цветка скрепляются с помощью клея или плотно вставляются в сделанные иглой или шилом отверстия. Можно также крепить некоторые части пластилином.

После подготовки необходимого материала и обдумывания вида будущего букета, приступают непосредственно к его составлению. К скелетным веточкам с помощью клея, липкой ленты, пластилина крепят листочки, уже сделанные соцветия, мелкие цветочки, целые засушенные растения – злаки, луки, хвощи.

Для букета подбирают вазу, и полученные растения крепят в ней на пластилине или пенопласте, вырезанном по ее форме.

Искусственный бонсай

Выращивание миниатюрных деревьев-бонсай – это древнеяпонское искусство. В переводе с японского бонсай означает «дерево в горшке», «растущий на подносе». Вырастить такое деревце очень сложно, но можно искусственно его смоделировать, используя все тот же природный материал.

Начинать работу над созданием бонсая нужно с поисков подходящего «ствола» – ветки какого-либо медленно развивающегося растения, которое росло к тому же в неблагоприятных условиях. Именно из-за этого на растении образуются неравномерные утолщения, само оно нередко становится красивой причудливой, сильно изогнутой формы, что необходимо для «ствола» искусственного бонсая.

Такое подготовленное деревце нужно украсить объемно засушенными частями растений – листочками цветов, травинок, а также соцветиями мелких растений, желательно светлых тонов.

После создания деревца его ставят на основу. Ею может быть какая-то емкость, на которой помещен пластилин, свежая глина, моток проволоки, закрепленный гипсом или клеем. Когда деревце установлено на основу, все приспособления для его крепления присыпают перлитом или опилками и поверхность вокруг него декорируют кусочками мха, предварительно опущенного на 2 секунды в горячую воду. Для этих целей используют также речной песок, камушки, шишки и другой декоративный материал.

Основной задачей в создании бонсая является формирование его кроны. Для этого из засушенного материала отбирают мелкие веточки с листочками, побеги хвоща,

мха, папоротника, водоросли и с помощью клея «Момент» и пинцета приклеивают все детали к верхней части деревца. Использовать для украшения кроны можно также цветочки, бутоны.

Когда искусственный бонсай полностью сделан, его рекомендуется поставить под стеклянный купол или в какую-либо прозрачную емкость.

Осенние ветки

Искусственно создать можно не только цветы, деревца, но и красочные осенние ветки. Для этого нужны всевозможные красивые и яркие осенние листья и сухая ветка нужной формы.

Слишком сухие листья нужно увлажнить. Для этого их кладут во влажную ткань, а когда они станут достаточно мягкими, проглаживают через бумагу утюгом. После этого листья кладут под пресс.

Выбранную для композиции ветку необходимо тоже подготовить: очистить, если нужно, помыть, затем подсушить. Ей можно придать нужную форму, немного изогнув и зафиксировав побеги в нужном положении при помощи ниток. После того как ветка подсохнет, нитки снимают. Придавая ветке нужный декоративный облик, вырезают лишние побеги и оставляют только основные, скелетные.

Число используемых листьев должно быть минимальным, чтобы не загораживать полностью ее силуэт. Подобранные по размеру и цвету листья крепят сначала в середине ветки, а затем переходят к ее концам. Для того чтобы не так было заметно место соединения листьев с веткой, у них обрезают утолщения черенков. Закрепляя

лист, его черешком прижимают к выбранному на ветке месту, обматывают ниткой и смазывают кончики клеем.

Готовую ветку можно поставить в вазу, закрепить на плоской основе или на камне, декорируя место крепления мхом, песком, сухой травой, также ветку подвешивают к стене, цепляя, к примеру, за гвоздь.

Украсить сухую ветку можно не только листьями, но и цветами разнообразной окраски и формы, в этом случае получится цветущая ветка. Крепят мелкие цветки капельками клея, а крупные так же, как и листья.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ

История возникновения и использование в аранжировке

Первые искусственные цветы из золота и фарфора появились в Древнем Китае и Греции. Цветы делали из многих материалов: перьев, пергамента, глины, эмали на металле, но их не использовали в аранжировках. Искусственные цветы для композиций стали изготавливать сравнительно недавно и делали их из простой или специально обработанной и окрашенной бумаги. Правда, они нередко представляли собой маленькое произведение искусства, поэтому для повседневного использования были достаточно дорогими. Следующим этапом в развитии производства искусственных цветов являются цветы из пластмассы, появившиеся примерно тридцать лет назад в Юго-Восточной Азии. Стоимость их была невелика, поэтому пластмассовые цветы нередко дарили, но в композициях практически не использовали, так как для этих целей они были все-таки грубоваты.

Широкое использование в цветочных композициях искусственных цветов началось с появлением «шелковых» цветов, изготавливаемых как из натурального шел-

ка, так и из латекса и пергамента. В последнее время в продаже появилось большое количество искусственных цветов, которые можно принять за живые. Правда, встречаются искусственные цветы, имитирующие не живые, а сухие растения – с коричневатыми листьями и сморщенными лепестками.

Искусственные цветы нередко используют в аранжировках, в украшении интерьера и нарядов. Из них делают букеты в оригинальных вазах, когда нужна долговечная композиция или когда нет возможности использовать в сосуде воду. Нередко искусственные цветы добавляют в композиции из сухих цветов, чтобы их немного оживить. При использовании искусственных цветов в аранжировке с живыми их проволочные стебли рекомендуется покрасить лаком для ногтей или задекорировать каким-либо другим способом.

При использовании искусственных цветов в композициях их длинные стебли можно согнуть, а не обрезать, так как в дальнейшем вам могут понадобиться длинные цветы. Чтобы цветы не были пыльными, их периодически обметают с помощью метелки или моют в воде.

Изготовление искусственных цветов

При желании цветы можно сделать собственными руками. Они могут быть похожими на встречающиеся в природе, а могут стать результатом фантазии их создателя. Создавая цветы, нужно помнить о принципах цветового круга и не забывать о гармонии цвета. В качестве

материала для искусственных цветов может служить бумага, ткань, шерсть, кожа, перья птиц. Далее мы расскажем о необходимых знаниях и навыках при изготовлении цветов из ткани.

Основными этапами работы по созданию искусственных цветов из ткани являются следующие:

1) подготовка материалов;
2) подготовка инструментов;
3) крашение и обработка ткани;
4) изготовление отдельных элементов;
5) изготовление выкроек для деталей цветов;
6) горячая обработка выкроек;
7) сборка цветов и букета.

Материалы

Ткань

При изготовлении цветов используют лоскутки, обрезки и другие отходы от шитья. Самыми подходящими тканями для искусственных цветов являются ткани из натуральных волокон. На первом месте из них стоят ткани из натурального шелка: шифон, крепдышин, креп-сатин, атлас. На втором месте стоят вискозные ткани, затем хлопчатобумажные: медаполан, тонкий батист. Для изготовления некоторых лепестков или листьев можно использовать бархат и панбархат. Цветы можно делать также из синтетических тканей, но они очень капризны в работе. Такие ткани нередко плавятся от применения слишком горячих инструментов, а при использовании

других инструментов их невозможно должным образом обработать.

После того как выбрана подходящая ткань, ее нужно постирать, а при необходимости отбелить или покрасить.

Краски

Для окрашивания ткани (в основном белой) используют разные средства:

– анилиновые красители;

– химические реактивы;

– подкрашивающие шампуни;

– тушь, чернила;

– натуральные красители – кора дуба, луковая шелуха, чай, отвар васильков;

– акварельные краски.

Клей

Клей, используемый для ткани, должен отвечать двум основным качествам: быстро сохнуть и не оставлять заметных следов. Рекомендуется применять клей типа ПВА, «Синтетический», «Феникс». Такие клеи, как силикатный и конторский, обесцвечивают краски ткани и оставляют на ней пятна.

При желании клей можно приготовить из муки и холодной воды. Для этого к 2 столовым ложкам муки добавляют 0,5 стакана холодной воды и перемешивают. Смесь нужно поставить на огонь и варить до загустения.

Проволока

При изготовлении цветов используется мягкая медная проволока. Ее толщина может быть 0,2 – 0,5 мм – для мелких цветов и 1,5 мм – для крупных.

Бумага

Для обвивки стеблей из проволоки используют папиросную или крепированную декоративную бумагу разного цвета.

Нитки

Для изготовления тычинок цветов и обвивки стеблей используют хлопчатобумажные нитки №№ 10 – 50, а также шелковые и шерстяные нитки.

Вата

Применяется в изготовлении сердцевин для некоторых цветов. Подходит вискозная вата, которую можно подкрашивать анилиновыми красителями или тушью.

Подушки

Две подушки необходимы для работы с горячими инструментами при формировании венчиков и лепестков. Одна подушка должна быть мягкая (резиновая губка), а другая – твердая (вакуумная резина), а их размеры: 200x200x20 мм. Для подушек нужны чехлы. Сшить их можно из сложенной вдвое белой ткани.

Манная крупа

Ее используют для изготовления сердцевинок некоторых цветов. При желании крупу можно покрасить с помощью анилинового красителя или акварельных красок. К примеру, нужно взять 1/4 чайной ложки нужного красителя, разбавленного водой или спиртом, и 1 чайную ложку манной крупы, все растереть так, чтобы крупа равномерно окрасилась, а затем оставить сохнуть на бумаге.

Инструменты

Основным инструментом, применяемым для изготовления искусственных цветов, является электропаяльник мощностью 40 Вт. А главными деталями, необходимыми для работы, – его насадки разных конфигураций, сделанные из стали и латуни. Именно с помощью насадок на электропаяльник деталям цветов придают разнообразные формы и изгибы. Во время работы насадки полагается менять плоскогубцами. Об основных насадках скажем отдельно:

Бульки – шарики различных диаметров (3, 5, 7, 9....25, 30, 35 мм и т. д.). Используются для изготовления округ-

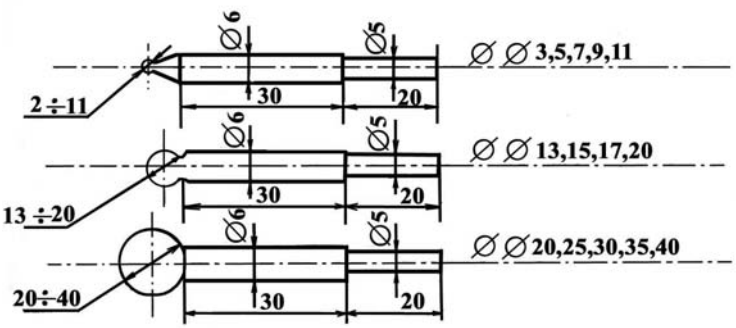


Рис. 96

лых форм, гофрировки и разглаживания поверхности (рис. 96);

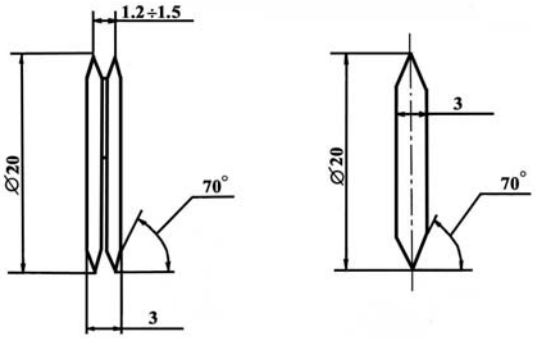


Рис. 97

Ножи – одинарный и двойной, с не очень острыми лезвиями. Используются для формирования листьев, гофрировки (рис. 97);

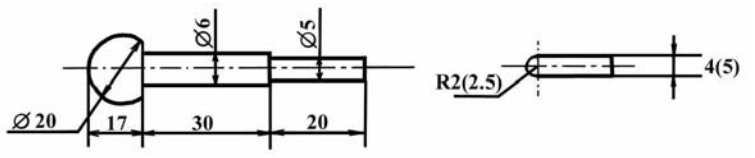


Рис. 98

Кольца – толщина 4 и 5 мм. Используются для завивки краев венчиков и обработки узких лепестков (рис. 98);

Рожок. Используется для формирования мягких канавок и разглаживания поверхности (рис. 99);

Станочек-фильера – пластина с отверстиями диаметром 1,5; 2,0; 2,5; 3,0; 4,0 мм, раззенкованными с обеих сторон и с отполированными переходными гранями. Ис-

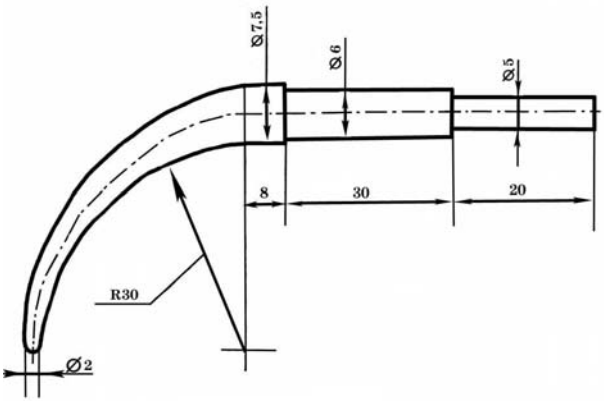


Рис. 99

пользуется для изготовления руликов – мягких стеблей (рис. 100).

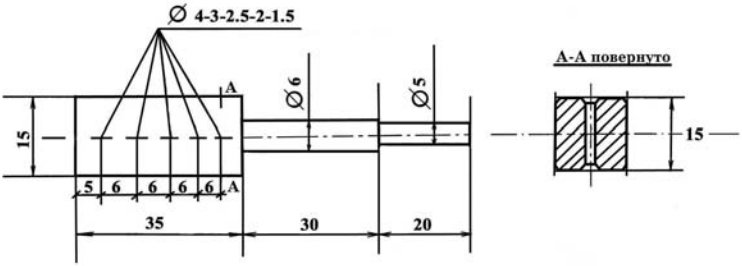


Рис. 100

При изготовлении искусственных цветов, помимо основного нагревательного инструмента с насадками, используются и дополнительные – ножницы, пинцет, шило, зажим.

Ножницы. Нужны три пары: большие – для крупных деталей, маленькие – для мелких деталей и специальные ножницы для проволоки.

Пинцет. Необходим, чтобы брать мелкие детали при покраске, сборке и при формировании букета.

Шило. Применяется для изготовления венчика.

Зажим. Применяется для фиксирования венчика и формирования бутонов.

Подготовка ткани

Любую ткань перед использованием в работе необходимо постирать и отутюжить. Желательно, чтобы размер куска ткани не превышал 20х90 см, иначе с ним будет неудобно работать. Если необходимо добиться определенного цвета будущей композиции, ткань нужно покрасить уже упомянутыми ранее красителями.

С помощью крашения можно добиться однотонной окраски или с растяжкой по тону. Чтобы добиться однотонного цвета, нужно сразу всю ткань опустить в подготовленный красящий раствор. При этом необходимо помнить, что ткань должна быть влажной, чтобы впоследствии получился ровный тон.

В том случае, если нужно добиться растяжки по тону, в растворы с разной концентрацией красителя ткань полагается опускать частями. При желании можно получить растяжку цвета от белого до густого. В этом случае оставляют один конец ткани неокрашенным, а противоположный ее конец поочередно опускают в красящие растворы разной концентрации, увеличивая каждый раз цветовую

насыщенность. Пользуясь таким способом окрашивания ткани, можно подготовить удачный материал для тональных букетов. Для того, чтобы белым цветам придать более натуральный вид, предназначенную для их изготовления ткань надо окрасить в растворе бледно-зеленого цвета.

Особое внимание в создании цветов нужно уделить зелени – листьям. Зеленый цвет не должен перебивать основную гамму цветов и быть слишком броским. Ткань, предназначенную для изготовления листьев, подкрашивают методом размывки по тону. Концентрация красящего раствора зависит от тона будущих цветов, поэтому полученная в результате окрашивания ткань может быть как яркой, так и бледной. Приглушенную зелень получают добавлением в зеленый раствор коричневого красителя.

После того как завершен процесс крашения ткани, необходимо перейти к ее обработке раствором желатина. Чтобы приготовить нужный раствор для обработки тонких тканей, берут 3 чайные ложки желатина, наполненные с верхом, заливают их 200 г воды и оставляют для набухания. Когда желатин набухнет, емкость с ним нужно поставить в кипящую воду и, помешивая, нагревать до полного его растворения. Необходимо следить за тем, чтобы раствор не закипел.

В готовом растворе смачивают сухую и отутюженную ткань, затем ее слегка отжимают и вешают сушить.

Таким же раствором можно обработать бархатную ткань, но ее не опускают в желатиновый раствор, а наносят его кисточкой. Для этого ткань нужно положить на бумагу ворсом вниз, взять кисточку и ею нанести почти остывший раствор. Делать это надо аккуратно, чтобы раствор не попал на лицевую сторону ткани.

Желатиновый раствор другой концентрации готовят для обработки атласа и подкладочных тканей. На те же

200 г воды нужно взять 2 чайные ложки желатина. Готовят его так же, как и предыдущий раствор, а упомянутые ткани обрабатывают тем же способом, что и тонкие.

Изготовление элементов

Стебли

Для изготовления стеблей для искусственных цветов используют проволоку, обвитую бумагой или нитками, ее декорируют шнуром или мягким стеблем – руликом. Стебли, как правило, делают из материала зеленого цвета разных оттенков. Если вы составляете необычную композицию, использовать в работе со стеблем можно любые цвета.

Сначала готовят бумагу. Ее разрезают на узкие полоски шириной до 7 мм, этот размер зависит от ширины используемой проволоки. Что касается самой проволоки, перед началом обвивки ее по всей длине намазывают клеем. Затем конец проволоки нужно совместить с концом бумажной полоски и прижать бумагу к проволоке пальцами правой руки. Одновременно с этим начинают вращать проволоку по часовой стрелке указательным и большим пальцами, вытягивая ее вверх. Полоску бумаги левой рукой направляют под углом в 45^0 к проволоке. В результате проволока должна быть обвита плотной спиралью бумаги.

Также обвивают проволоку, используя нитки. Нужно следить, чтобы витки нитей плотно прилегали друг к другу.

При помощи станочка-фильеры делают мягкие стебли. Материалом для руликов служит обработанная желатином ткань. Ее нужно разрезать на полоски под углом 45^0 к нити основы. От ширины полоски зависит диаметр рулика – чем она шире, тем больше получится диаметр. После заготовки полосок, необходимо нагреть инструмент и пропустить их через специальные отверстия станочка-фильеры. К концу полоски рекомендуется прикрепить нитку с иголкой, это поможет в работе. Когда стебли готовы, их нужно надеть на проволоку, которая уже обвита бумагой и смазана клеем. После этого мягкие стебли должны просохнуть.

Нередко для цветов большого размера стебель делают из полого шнура. Для этого подбирают подходящего цвета шнур или красят его. Затем шнур надевают на подготовленный стебель и с обеих сторон закрепляют клеем и нитками.

Такие декоративные стебли и рулики надевают на стебли уже собранных искусственных цветов.

Тычинки и бутоны

Для изготовления тычинок используют нитки. В зависимости от того, какого размера будет цветок, подбирают и номера ниток. Тычинки больших цветов делают из ниток №№10 – 30. Их натягивают на раму и крахмалят. Тычинки маленьких цветов делают из ниток №№ 40 – 50, крахмалить их необязательно. Белые нитки перед использованием можно подкрасить анилиновым красителем.

Сборка пучка тычинок начинается с подготовки полоски картона, на которую надо намотать нитки. Ширина

этой полоски должна быть равна высоте венчика. Что же касается количества витков ниток, которыми обматывается полоска картона, то их число зависит от толщины самих нитей и вида изготавливаемого цветка. После наматывания пучка ниток на картон их с одной стороны разрезают, получив отрезки нитей одной длины, сложенных пополам. Затем берут проволоку с загнутым концом, предварительно смазанную клеем, и надевают на нее отрезки нитей (рис. 101-а). Левой рукой нужно придержать место крепления и туго перекрутить ниткой основание тычинок. Получится кисточка, концы которой нужно подровнять (рис. 101-б).

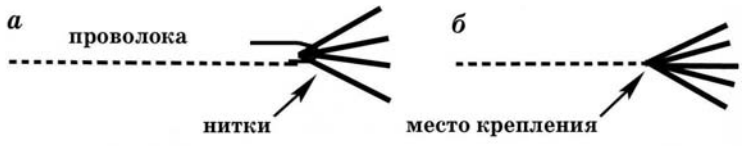


Рис. 101

Затем берут манную крупу нужного цвета и в нее окунают концы тычинок, предварительно намазав их клеем. Таким образом, тычинки для цветка готовы.

Чтобы сделать бутоны, необходимо приготовить пат — эластичное тесто, замешенное на ПВА. Для его приготовления берут 1 столовую ложку муки и замешивают на 1,5 столовой ложки воды. При желании воду можно подкрасить. В готовую смесь добавляют несколько капель клея,

тщательно размешивают до консистенции густой сметаны.

После приготовления пата приступают к изготовлению бутона. Для его формирования необходимо взять проволоку с петелькой на конце длиной 2 – 3 мм. Эту петельку опустить в пат, потом вынуть и просушить. Если нужно, петельку можно опустить в тесто еще раз. Получившийся таким образом бутон при желании можно подкрасить акварельной краской.

Сердцевины

Для изготовления сердцевин цветов можно использовать манную крупу, бархат, вату.

Более натурально выглядят сердцевины, сделанные из манки. Берется готовый стебель, то есть обвитая проволока, и на конце этой проволоки формируется плоская спираль (рис. 102). Ее диаметр зависит от размера цветка. Стебель изгибают так, чтобы его очертания соответствовали виду задуманного цветка.

Рис. 102

Затем поверхность спирали мажут клеем и опускают в манную крупу. После того как все высохнет, операцию повторяют снова, придавая сердцевине нужную форму.

Если эта деталь цветка должна быть не белая, манку можно подкрасить в нужный цвет акварельной краской.

Немного по-другому делают сердцевину для мелких цветов. На конце стебля сгибают петельку в 2 – 3 мм, смазывают ее клеем и опускают в белую или подкрашенную манную крупу. При этом достаточно бывает всего нескольких крупинок манки.

Для того чтобы сделать сердцевину из бархата, сгибают так же, как и в первом случае, плоскую спираль из проволоки. Ее поверхность намазывают клеем, а из бархата вырезают кружок, размер которого должен быть немного больше, чем размер спирали. Кусочек бархата приклеивают к ее поверхности, дают высохнуть и подрезают по окружности, отступая от края спирали 1 мм.

Изготовление сердцевины из ваты похоже на то, как делают тычинки. Из ваты отрезают небольшую полоску, а на конце стебля делают петельку. Затем петельку мажут клеем и на нее надевают ватную полоску, туго перекручивая ниткой у основания. Верхушку ваты аккуратно подрезают и придают ей округлую форму.

Листья

Для изготовления листьев необходима заранее сделанная выкройка. Используя ее, из уже окрашенной и обработанной ткани вырезают листья. Причем выкройку на ткань нужно класть под углом 45^0 к нити основы. После того, как вырезан лист, на него наклеивают обвитую проволоку. Затем можно приступить к горячей обработке (рис. 103).

Для этого процесса необходимы насадки: двойной нож, одинарный нож, булька диаметром 0,5 мм или ро-

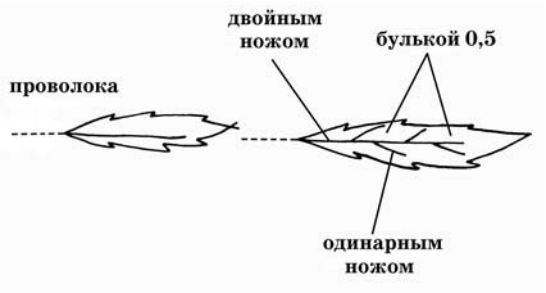


Рис. 103

жок и жесткая подушка. Сначала с помощью двойного ножа формируют центральную жилку, при этом лист должен лежать на жесткой подушке. Затем одинарным ножом делают боковые бороздки. После того как центральная жилка и боковые бороздки сделаны, нужно сформировать рельеф листа. Для этого с изнаночной стороны листа с помощью бульки или рожка разглаживается материал до нужной формы.

Изготовление выкроек и цветов

Выкройки для лепестков, венчиков и листьев можно делать самостоятельно, разобрав на части живой цветок. Такие выкройки существенно облегчают процесс сборки и обработки цветов. Лекало выкройки делают из плотного картона или похожего материала. Надо помнить, что от качества сделанной выкройки зависят форма и вид не только цветка, но и букета в целом.

Ниже предлагаются выкройки деталей некоторых видов цветов и рассказывается об их сборке.

Незабудка

Для того чтобы сделать одну веточку незабудки, нужно подготовить три раскрытых венчика, два полураскрытых и один закрытый. Также понадобятся два или три бутона, сделанные из пата. Сердцевинки цветов делают из манной крупы, как описывалось выше. Венчики незабудки нередко вырезают из ткани, окрашенной способом размывки по тону.

Сердцевина

Ее делают из манки, окрашенной в желтый цвет, или готовую белую подкрашивают акварелью следующих составов:

1) кадмий лимонный с кадмием желтым средним;
2) кадмий желтый средний с кадмием оранжевым;
3) кадмий желтый средний с кадмием желто-зеленым.

Венчики

Для их изготовления берут ткань различной цветовой насыщенности, окрашенную в любой оттенок синего цвета. Чаще всего венчики делают из крепдышина, тонкого батиста.

Сначала по выкройке вырезается *раскрытый венчик* (рис. 104-а), далее он обрабатывается на твердой подушке с помощью бульки диаметром 0,5 мм. Для этого каждый лепесток с изнанки обрабатывают скользящими движениями в направлении от края к центру. Потом берут бульку диаметром 3 мм и ею с лицевой стороны вдавливают середину венчика.

Полураскрытый венчик делается по той же выкройке, что и открытый, но обрабатывают его с лицевой стороны ткани. Для его обработки также требуется жесткая подушка и булька диаметром 0,5 мм. Середину венчика в этом случае вдавливать не нужно, и получается в результате полураскрытый шарик.

По отдельной выкройке вырезается *закрытый венчик* (рис. 104-б). Его обрабатывают на мягкой подушке с из-

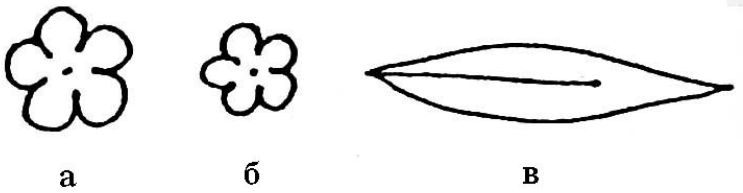


Рис. 104

наночной стороны, используя бульку диаметром 3 мм. Середину венчика вдавливают сильно, чтобы он закрылся в шарик.

У всех готовых венчиков нужно проколоть середину. Для этого можно использовать шило или толстую иглу.

Бутон

Подробное описание изготовления бутона из пата приводилось выше. Для незабудок воду для пата нужно подкрасить смесью красок кобальта и краплака.

Лист

Листья вырезают по выкройке (рис. 104-в) и обрабатывают так же, как описывалось ранее. Для незабудок нужно сделать 3 – 4 листа.

Сборка цветка и веточки

Собирать цветок незабудки нужно с венчика. Для этого берется стебель с готовой сердцевиной, которая снизу смазывается клеем.

Сборка всей веточки незабудки начинается с крепления бутонов и заканчивается креплением раскрытого венчика. Приклеивать цветки рекомендуется в шахматном порядке на расстоянии 1 – 1,5 см друг от друга.

Желательно для букетика незабудок сделать 2 – 3 веточки цветков.

Ромашка

Цветок состоит из двух или трех венчиков, сердцевины и одного круга чашелистиков. Материалом для них может служить крепдышин, батист, атлас или подкладочная ткань. Расцветки используются любые.

Сердцевина

Диаметр сердцевины должен быть 80 мм. Ее изготавливают, используя манную крупу, а также вату или бархат. Сердцевину из белой манки можно подкрасить акварелью в тех же сочетаниях, что и сердцевины незабудок.

Венчики

Венчики вырезают из круга диаметром 40 мм. При этом заготовки-круги разрезают на 16 секторов и из каждого сектора формируют лепесток. Центр венчика прокалывают шилом.

Для выполнения гофрировки венчика понадобятся твердая подушка и насадка кольцо толщиной 4 мм. Коль-

цом проводят с изнанки ткани по каждому лепестку в направлении от края к центру (рис. 105-а).

При помощи бульки диаметром 0,5 мм вращательными движениями обрабатывают центр венчика. Делать это нужно с лицевой стороны ткани.

Бутон формируется с помощью бульки. На мягкой подушке бульку вдавливают с изнанки ткани.

Чашелистик

Один круг чашелистика вырезается диаметром 13 мм и обрабатывается с изнанки материала на твердой подушке

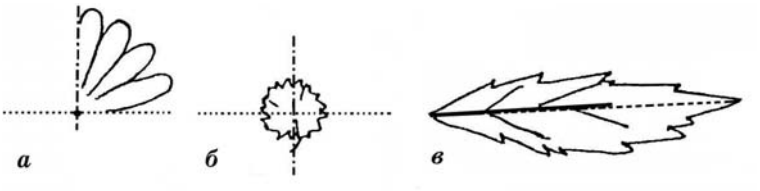


Рис. 105

при помощи бульки. Диаметр бульки – 0,5 мм. Вращательными движениями формируется плоская чашечка, затем в ее середине надо проколоть отверстие.

Если нужно сформировать чашелистик бутона, выкройку надсекают в трех местах (рис. 105-б).

Лист

Лист ромашки изготавливают так же, как описывалось выше. Вырезают его по выкройке (рис.105-в).

Сборка цветка и бутона

Берется сердцевина со стеблем, низ ее намазывается клеем. Затем стебель вставляется в отверстие первого

венчика со стороны углубления, и венчик плотно прижимается к сердцевине. Второй венчик приклеивается к первому так, чтобы его лепестки находились между лепестками первого венчика. Чашелистик приклеивается под вторым венчиком.

Для того чтобы собрать бутон, на стебле делают петельку и обматывают ее ватой. Затем вату мажут клеем и надевают на нее венчик, плотно прижимая его лепестки к вате. После этого приклеивают снизу чашелистик. Рекомендуется детали бутона на время просушки зафиксировать зажимом или ниткой.

Всего для букета ромашек нужно сделать 4 – 5 цветков, 2 – 3 бутона и 3 – 4 листа.

Мак

Для цветка нужно сделать два венчика, один чашелистик и тычинки. Для изготовления цветов используют крепдышин, шифон, батист, вискозу, атлас. Цветы могут быть как маленькими, так и большими, это зависит от их назначения.

Венчики

Нужно вырезать два венчика из круга диаметром 45 мм. Делают выкройку, имитируя лепестки мака, – два больших и два маленьких (рис. 106-а). Для обработки больших лепестков используют бульку диаметром 11 мм, а маленьких – бульку диаметром 7 мм. Делают это на мягкой подушке с лица ткани, вдавливая булькой в нижней части лепестков. Верхнюю часть лепестков обрабатывают гофрировкой на твердой подушке с использованием бульки диаметром 3 мм. Ею проводят скользящими движениями параллельные бороздки.

Центр венчика вдавливают на мягкой подушке булькой диаметром 5 мм и прокалывают шилом.

Тычинки

Тычинки делают из ниток черного цвета. Кисточка состоит из 35 – 40 витков и должна быть размером 15 мм. Манную крупу для тычинок подкрашивают акварельной краской ярко-зеленого цвета.

Чашелистик

Чашелистик вырезают из круга диаметром 18 мм по выкройке (рис. 106-б). Его обрабатывают на твердой подушке булькой диаметром 5 мм частично с лицевой, частично с изнаночной стороны ткани.

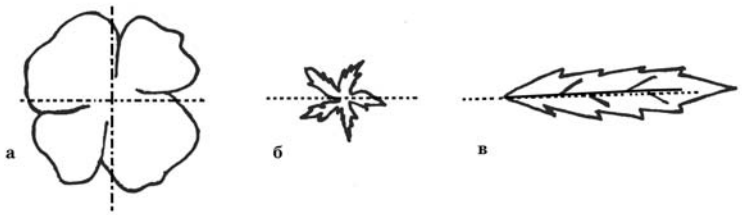


Рис. 106

Лист

Лист вырезают по выкройке (рис. 106-в) и делают так же, как описано выше.

Сборка цветка

Берется стебель с тычинками, внизу смазанными клеем, и на него надевается первый венчик. Его прижимают к тычинкам. Затем второй венчик приклеивают к первому

так, чтобы его лепестки располагались между лепестками первого. После этого под вторым венчиком приклеивают чашелистик.

Для букета из маков нужно изготовить 5 – 6 цветков и 2 – 3 листа.

Василек

Для цветка нужно изготовить два венчика и тычинки. В качестве материала используется крепдышин, батист белого, голубого, розового, синего цвета.

Венчики

Выкройки для венчиков делают на основе кругов диаметром 35 мм или 50 – 55 мм, в зависимости от нужной величины цветка. Чтобы было удобнее вырезать точную

Рис. 107

копию венчика, рекомендуется сделать сначала ее заготовку (рис. 107-а). По этой заготовке делают резной венчик василька (рис. 107-б).

Обрабатывают венчик на твердой подушке с изнаночной стороны ткани. Для этого используют одинарный нож, проводя им от вершины зубчика к центру. Центр венчика с лицевой стороны вдавливают булькой диаметром 5 мм. Делают это на мягкой подушке.

Тычинки

Тычинки делают из ниток № 40 черного цвета. Кисточка должна состоять из 20 – 25 витков. Концы обрезанных ниток надо распушить, намазать клеем и опустить в одно из веществ – в пепел от сигарет, золу или белую манную крупу.

Лист вырезают по выкройке (рис. 107-в) и обрабатывают, как описано выше.

Сборка цветка

Под тычинками мажут клеем и надевают первый венчик. Затем под первый наклеивают второй венчик и у основания закрепляют их зажимом, чтобы лучше собрать лепестки.

В том случае, если василек делается большого размера, под его венчиком приклеивается шишечка от настоящего цветка или от сухоцвета.

Для букета из васильков нужно изготовить 3 – 4 цветка и 2 – 3 листа.

Сборка букета из искусственных цветов

Букет из таких цветов собирается по тем же правилам, что и букет из цветов живых, также применяются знания по аранжировке и требования к цветовым сочетаниям.

При желании на стебли цветов надеваются рулики или декоративные стебли. Сборку букета начинают с установки бутонов и мелких цветов, которые сразу скрепляются между собой клеем и бумагой.

Букет собирают секторами и места соединения декорируют листьями, скрепляя их нитками, промазав клеем и закрыв бумагой зеленого цвета.

После того как все элементы букета соединены и стоят на нужных местах, стеблям придается особый изгиб, а самим цветам – нужное положение.

Из искусственных цветов можно создать любые фантазийные композиции, включая в них любое количество сделанных растений.

ЦВЕТЫ И КОМПОЗИЦИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Трудно себе представить жилое помещение без цветов. Нередко можно встретить в домах всевозможные растения в горшках и композиции из них, а также аранжировки из живых, сухих и искусственных цветов. Необязательно выбирать для квартиры что-то одно, каждая композиция может найти себе место в вашем доме. Безусловно, букет из живых цветов не так долговечен, как комнатное растение, но его можно обновлять, проявляя при этом вкус и фантазию.

Рекомендуется придерживаться принципа: стиль композиции, сосуд и растительный материал, из которого она составлена, должны соответствовать характеру и убранству комнаты. К примеру, садовые цветы в керамических кувшинах или в горшках больше подойдут для комнаты в деревенском стиле, а в модной гостиной лучше разместить композиции в современном стиле. По поводу размещения композиций есть много вариантов. Не стоит ограничиваться подоконниками, столами, полками и буфетами. Композиции ставят на пол, стены украшают венками, гирляндами и кашпо, свешивающиеся цветы размещают на пьедестале.

Прихожая

Для нее подходят комнатные горшечные растения или композиция из цветов. Необходимо учитывать плохое освещение и ночную прохладу, подходящую не всем растениям, поэтому здесь можно поместить композиции из живых или сухих цветов, не боящихся этих условий. Если прихожая тесная, композицию рекомендуется повесить на стену и, конечно, не размещать в такой прихожей крупное растение или аранжировку, чтобы помещение не казалось еще меньше.

Кухня

Здесь чаще всего размещают комнатные растения, но можно поставить и сезонную композицию из цветов, трав, ягод или листьев. Помещать такие композиции рекомендуется в сосуды, непосредственно связанные с образом кухни: горшки, кувшины, кружки, стаканы, крынки и т. д. В кухне можно подвесить вниз головками сухие цветы, декоративные косы и венки из колосьев, лука, чеснока и других растений. Для кухни подойдут композиции из искусственных цветов.

Гостиная

В этой комнате принято размещать самые эффектные композиции, а также комнатные растения. Здесь будут уместны напольные или настольные композиции, которые можно поместить в углу комнаты. На пристенных столиках, полочках можно разместить небольшие композиции как из живых, так и из искусственных цветов.

Ванная комната

Здесь можно поместить композицию из живых или из сухих цветов. Правда, необходимо помнить, что не все сухие растения выдержат изменение влажности воздуха.

Поэтому лучше использовать для таких композиций растения, обработанные в глицерине. Конечно, самой долговечной и выносливой композицией в ванной будет композиция, составленная из искусственных цветов.

Спальня

В спальне помещают композиции из живых и сухих цветов, также здесь уместны комнатные растения в горшках. Считается, что композиции из цветов должны быть спокойных тонов – голубых, сиренево-розовых, кремовых. Но на самом деле все зависит от вкуса и желания хозяев дома.

Комнатные растения

Невозможно, говоря об интерьере квартиры, не упомянуть любимые всеми домашние растения. Поэтому, рассказывая о размещении цветочных композиций в доме, мы уделили внимание и горшечным культурам, рассказали о возможностях их размещения в квартире. И все-таки остановимся подробнее на комнатных растениях, тем более что многие увлекаются их разведением и составлением с их помощью разнообразных композиций в интерьере.

Положительное воздействие растений

Озеленение жилых помещений не только увлекательное, но и достаточно сложное занятие, требующее определенных знаний о комнатных растениях, об их происхождении и условиях выращивания и, конечно, занимающее немало свободного времени по уходу за ними. Поэтому, если вы решили приобрести и вырастить какое-либо растение, вам придется учитывать его индивидуальные особенности и потребности и в первую очередь знать о благоприятных условиях их произрастания. Только в этом случае растения в вашем доме будут радовать глаз, украсят интерьер квартиры, будут положительно влиять на настроение людей, создадут психологически благоприятную среду и необходимый комфорт.

Кроме этого, зеленые растения обладают способностью улучшать и очищать воздух. Всем известны свойства зеленых растений влиять на микроклимат, выделяя фитонциды – летучие вещества, пагубно действующие на болезнетворные микроорганизмы. Существует мнение, что большое количество растений, находящихся в комнате, способно вызвать сильные головные боли от кислородного голодания организма. Связывают это с тем, что в ночное время растения выделяют углекислый газ, потребляя кислород. Но в последнее время это мнение признано неверным. Ночью, в темноте, растения правда выделяют углекислый газ, но его количество столь незначительно, что не может отразиться на здоровье человека. В свою очередь, днем, при свете, все зеленые растения в процессе питания поглощают углекислый газ и выделяют кислород. Конечно, большое количество растений, особенно в кадках с землей, может существенно повлиять на

влажность воздуха в комнате, но нередко в наших квартирах очень сухой воздух, так что присутствие растений в этом случае способно сыграть положительную роль. На листьях растений оседает пыль, которую можно удалить с помощью мокрой губки или материи.

Некоторые растения способны поглощать вредные вещества. К примеру, хлорофитум, плющ, сансевьера, филодендрон понижают в воздухе концентрацию формальдегида, а гербера – защищает от бензола и трихлорэтилена.

Подбор растений и создание нужных условий

Подбирая растения для квартиры, необходимо определиться с их видом и размером, создать им благоприятные условия для развития, разместить так, чтобы подчеркнуть их декоративные качества. Поэтому главным условием вашего успеха считается правильный выбор места для приобретенного растения. Правда, сначала необходимо решить, подойдут ли условия вашей квартиры – свет, температура и место – этому растению и подойдет ли размер и вид самого растения вашей квартире, интерьеру и стилю.

Помните, что для просторных помещений подходят цветы больших размеров, а для небольших комнат иногда достаточно и одного растения.

Приобретая растения, нужно ознакомиться с требованием каждого из них к влажности и температуре воздуха, освещенности и почве. Все эти требования зависят прежде всего от тех условий, в которых выбранные вами растения произрастают у себя на родине.

Освещенность

Для того чтобы растение нормально развивалось, нужен свет. Он может быть как солнечным, так и искусственным. В разных помещениях освещенность неодинаковая. Она зависит от величины окон, их ориентации на юг и на север, степени затененности оконных проемов другими зданиями, деревьями на улице. В разное время года и освещенность в квартире разная: осенью и зимой она недостаточна. Удаленность от окна также имеет значение. Конечно, лучше озеленять зоны, находящиеся ближе к окну, на небольшом от него расстоянии.

В том случае, если света недостаточно, нередко используют искусственное подсвечивание люминесцентными лампами.

Растения по требованию к освещенности делятся на три группы: светолюбивые, теневыносливые и тенелюбивые. К светолюбивым растениям относятся африканское алоэ, мексиканские кактусы, агавы; к теневыносливым – традесканции, монстера, большинство бегоний, сциндаптус, руэллии; к тенелюбивым – плющ, иглица, аспидистра и др. Для озеленения помещений используют обычно теневыносливые растения, которые могут нормально развиваться и при средней освещенности.

Температура

Развитие растений зависит и от температуры воздуха в помещении. Для каждого вида растений существует оптимальная и приемлемая для него температура (особенно зимой), которая зависит от его происхождения. В связи с этим комнатные растения делят на тропические, используемые в теплых помещениях, и субтропические, используемые в прохладных помещениях. Что касается тропических, зимой оптимальная температура воздуха

для них – то 18 – 20^{0}С, а для субтропических – 10 – 12^{0}С. Летом в квартире не должно быть слишком жарко.

Полив

Это мероприятие одно из самых важных. Частота и количество полива зависят прежде всего от времени года. Более обильным и частым полив должен быть весной и летом, особенно в солнечную погоду. Также надо помнить, что быстрее сохнет рыхлая торфяная или песчаная земля, чем тяжелая глинистая; в маленьких горшках земля пересыхает быстрее, поэтому растения в них поливают чаще, чем в крупных горшках. Частота и обилие полива зависят и от вида растения – влаголюбивое оно или нет.

Поливать комнатные растения рекомендуется весной и летом – вечером, а осенью и зимой – утром и днем. Причем вода должна промочить весь земляной ком и выйти на поддон. Что касается самой воды, она должна быть комнатной температуры и желательно отстоявшейся в течение суток. Чтобы в почве не происходило застоя воды, на дне горшка должен быть дренажный слой.

Для развития комнатных растений нужна определенная влажность воздуха, поэтому некоторые из них опрыскивают теплой водой, к примеру растения с плотными кожистыми листьями – монстеру, олеандр, мирт, диффенбахию, фикусы и др. Виды растений с опушенными листьями – бегонии, сенполии – опрыскивать не рекомендуется. Возле них нередко ставят сосуды с влажным мхом или песком, аквариумы или для поддержания влажности воздуха используют комнатные увлажнители.

Комнатные растения условно можно разделить на декоративно-цветущие, декоративно-лиственные, ампельные и суккулентные. К декоративно-цветущим относятся азалии, амариллисы, сенполии, глоксинии, пеларгонии, фрезии, цикламены, фуксии; к декоративно-лиственным

– антуриумы, пальмы, фикусы, монстеры, бегонии; к ампельным – традесканции, плющи, аспарагусы, вьющиеся виды фикусов, спиндапсусы, церопегии; к суккулентным –кактусы, молочаи, агавы, алоэ, очитки, толстянки.

Виды озеленения

Озеленение квартиры может быть разное – цветочницы с композицией из нескольких растений, крупное растение в кадке, подвесное сооружение с ампельными растениями. Выбор зависит от свободного места, вашего вкуса и желания.

В группах удачно смотрятся небольшие растения. Подбирая цветы по окраске, можно повторить цвет штор, узор на обоях или создать оригинальные контрасты. Поставив на фоне стены растения с крупными листьями, можно добиться смягчения резких узоров на обоях. Хорошо освещенные стены рекомендуется озеленять вьющимися растениями, используя для этого конструкцию из соединенных между собой палочек или шпалерную решетку.

Растения, как правило, размещают на подоконниках, шкафах и полках, но в том случае, если места недостаточно или вам хочется создать оригинальную композицию из нескольких растений, можно приобрести специальную мебель для растений: скамейки, небольшие лестницы, этажерки, приставные столики, деревянные или керамические подставки, подвесные кашпо, стеклянные полочки.

Для того чтобы выгодно подчеркнуть достоинства комнатного растения, рекомендуется приобрести подходящие по виду и материалу горшки, кашпо, цветочницы.

Это могут быть сосуды разного размера, фактуры, цвета, выполненные из керамики, дерева, лозы, фарфора, пластмассы, металла, стекла. Безусловно, все эти параметры должны соответствовать фактуре листьев, стеблей, цветков, размеру растения. Для пестролистных растений подходят однотонные горшки, желательно такого цвета, чтобы он доминировал над окраской листьев. Если вы приобретаете кашпо, нужно помнить, что пространство между ним и горшком должно быть шириной в палец.

Нередко растения помещают на подоконниках, но, если их много, они забирают много света. Поэтому рекомендуется ставить на подоконник одно раскидистое растение или композицию из трех-четырех растений, размещенную в широком сосуде. Часто в квартирах встречаются слишком узкие подоконники, которые при желании расширяют, укрепив на нем доску нужного размера. В том случае, если окно выходит на северную сторону, на подоконник можно поставить сенполии, попоротник, диффенбахию или сансевьеру. Если окно выходит на южную сторону, подойдут разнообразные суккуленты, многие цветущие растения.

Недалеко от окна ставят какую-либо приобретенную мебель для цветов, о которой говорилось выше, или изготавливают специальные подставки и полки своими руками. На них можно размещать всевозможные цветочницы из разных материалов и любых форм, в которых высажены несколько цветочных растений, составляющих оригинальные композиции.

Немало способов есть для размещения ампельных растений. Их помещают в специальные подвесные кашпо, выполненные из разных материалов, ставят на полки, пускают виться по стене, используя специальные приспособления из палочек, лесенок, декоративных крючков.

Одним из таких приспособлений для вьющихся растений являются спилы стволов деревьев, прикрепленные к стене. На них красиво смотрятся неприхотливые лианы: плющ, циссус, спиндапсус и др. (рис. 108).

Рис. 108

Составление композиций из комнатных растений

В оригинальных емкостях можно поместить композицию из суккулентов с песком, мелкими камушками и ракушками, напоминающую пустыню; композицию из небольшого хвойного деревца с колоритным камнем и в окружении маленьких папоротников, по типу японского сада. Для композиций, напоминающих дикую природу, подойдут растения нашего леса – брусника, вереск и др.

Группы растений можно высаживать в стеклянные емкости типа аквариума и даже в стеклянные банки, положив их на бок (рис. 109). В таких сосудах можно помещать суккулентные и тропические растения, а также карликовые сорта сенполии, диффенбахии, спацифилума и др.

Рис. 109

Высаживая растения в сосуды и составляя из них композиции, нужно помнить о дренажном слое, о том, что определенная глубина сосуда подходит определенному виду растения. При составлении композиции в одном сосуде сложной задачей является подбор культур, биологические особенности которых надо учитывать, среди них: требование к почве, свету, влаге, характер развития корневой системы, способность к разрастанию. В таких композициях растения можно поместить в отдельные горшки, а сверху задекорировать их землей, камушками или мхом. Чтобы задуманная композиция вышла гармоничной по цвету и сочетаемости растений, учитывать надо их декоративные признаки: окраску, форму и фактуру листьев, особенности роста.

В одну небольшую емкость рекомендуется высаживать не более пяти растений. Самое высокое из них должно располагаться ближе к заднему краю и играть роль центра композиции. К примеру, если композиция должна состоять из суккулентов, таким центральным растением может быть толстянка, молочай, алоэ, цереус, опунция; из декоративно-лиственных растений – сансевьера, драцена, кордилина, антуриум, диффенбахия. После этого высаживают низкие и компактные растения: шаровидные кактусы, сенполии, нефролепис. Сбоку композиции оригинально смотрятся растения со свисающими стеблями: толстянки, спиндапсус, плющ, камнеломка и др. Определенный колорит композиции может придать красивый камень, причудливый корень, сук или коряга.

Использование природного материала в качестве сосудов для композиций или дополнений к ним только приветствуется, такой материал вносит особый колорит в композицию, дает возможность в домашних условиях создать кусочек дикой природы.

Емкости из дерева

Из крепкого старого дуплистого пня, найденного в лесу, можно сделать конструкцию для посадки нескольких растений. Остановимся на этом подробнее.

Перед использованием пень рекомендуется обжечь на огне, затем отшлифовать поверхность, с помощью стамески или сверла углубить существующие дупла и сделать при необходимости новые. В этих дуплах будут разме-

Рис. 110

щаться корни растений, поэтому их глубина должна быть не меньше 10 – 15 см. При необходимости низкие края дупел наращивают, чтобы в дальнейшем из них не сыпалась земля. Для этого используют пластилин, эпоксидную смолу и т. п. Снизу пень выравнивают, чтобы он надежно стоял. В виде подставки можно использовать поддон или плоский сосуд, чтобы предотвратить протекание воды. Затем в дупла и в саму середину пня засыпают почву и сажают в нее подготовленные растения. Это могут быть орхидеи, бромелии, бегонии, традесканции, плющи и др. Правда, растений не должно быть слишком много. Даже если диаметр дупла больше 30 см, их не должно быть больше пяти-шести.

Для ампельных растений можно смастерить подвесное устройство из куска дерева. В нем нужно сделать углубления для почвы, высадить в них растения с небольшой корневой системой и подвесить к стене с помощью крепкой веревки или другого приспособления (рис. 110).

Композиция на воде

Такую композицию можно сделать в неглубоком круглом сосуде с темной поверхностью. Диаметр его должен быть примерно 30 см, а глубина 5 – 6 см. В середине емкости укладывают пористые камни, соединенные просмоленной прокладкой или в камнях располагают небольшой сосуд для почвы. В композиции рекомендуется использовать влаголюбивые растения – традесканцию, хлорофитум, папирус, каллу и др.

ИНТЕРЕСНОЕ О ЦВЕТАХ

Аромат цветов

Почему пахнут цветы? Потому что содержат в железках – специальных вместилищах, эфирные масла, которые при выделении сообщают растению какой-либо аромат. Эфирные железки очень малы и только у некоторых растений, к примеру, у зверобоя и лимона, их можно увидеть без микроскопа.

Эфирные масла представляют собой летучие, большей частью жидкие смеси органических веществ, которые вырабатывают растения. Эфирное масло – сложное соединение, состоящее из десятков или сотен компонентов, участвующих в создании запаха. Неповторимый аромат растения создает сочетание некоторых из них. Известно более тысячи компонентов эфирных масел, основные из них – линалоол и линалилацетат.

Наиболее активными компонентами, определяющими запах масла и, следовательно, растения являются: гераниол, нерол, ментол, анетол, цитронеллол, цитраль, лимонел, эвгенол, камфара и др. Эти компоненты в разных сочетаниях создают неповторимый аромат того или иного растения.

Для чего нужно растению эфирное масло, создающее запах? Мнения между учеными разделились. Одни считают, что запах нужен растениям для того, чтобы привле-

кать насекомых, опыляющих цветки; другие считают, что эфирные масла выступают в качестве регуляторов транспирации – испарения воды растениями. Ведь, испаряясь, эфирные масла окружают растение невиданным облаком и предохраняют его от перегревания днем и от переохлаждения ночью. Воздух, смешанный с парами эфирного масла, менее проницаем для тепловых лучей.

Запахи некоторых растений отпугивают насекомых, да и скот обходит стороной сильно пахнущие травы. Благодаря своему аромату такие растения лучше сохраняются и побеждают в борьбе за существование.

Сильный резковатый запах полыни, мяты, лаванды отпугивает комаров, мошек и моль, а бархатцы за счет своего запаха освобождают землю вокруг себя от вредителей.

Ученые выяснили, что эфирное масло образуется в основном в наземных частях растений, главным образом в листьях, а перед цветением перемещается в цветки. Правда, иногда у некоторых растений больше всего масла собирается и в других частях. К примеру, у ириса – в корневище, у фиалки – в лисьях, у тмина, кориандра и аниса – в маленьких плодах. У таких растений, как мята и хвойные, эфирное масло содержится во всех органах. Если масло находится в цветках, то распределяется в них неравномерно. Чаще всего оно находится в венчике, как у фиалок, розы эфирномасличной; иногда содержится в чашечке, как у герани, шалфея мускатного; а у цветков цитрусовых – в тычинковых нитях. Но на разных этапах развития растения эфирное масло, находящееся даже в одном органе, пахнет по-разному.

Правда, одинаково на протяжении всей фазы развития пахнут лаванда и мелисса, что дает основание говорить о том, что состав их масел не меняется.

Над проблемой повышения содержания эфирного масла в растениях и улучшения его качества задумались еще в Древнем Риме, когда у человека появилось желание круглый год наслаждаться ароматом роз. Было замечено, что вбирают в себя запахи и долго их хранят – жиры. Чтобы уловить и удержать аромат роз, использовали это свойство жиров и стали создавать благовония. Для этих целей применялись не только растительные масла, но и животные, предварительно освобожденные от примесей.

Родиной парфюмерии принято считать Древней Египет, где начали изготавливать первые ароматические вещества, которые предназначались для нужд храмов. Египтяне были известными ценителями ароматов, и у каждой богатой женщины в специальных искусно сделанных сосудах и ларцах хранились духи и притирания. Пользовались также душистыми водами, маслами и благовониями, которые содержали мускус, розу, мирру, аир, ладанник, ладан и другие ароматические вещества.

В Древней Греции, где красивое человеческое тело было предметом культа, расцветало производство парфюмерно-ароматических изделий. Была разработана целая система массажа, физических упражнений и гигиенических процедур, с помощью которых можно было приблизить его красоту к идеалу. Необходимо было знать, каким маслом нужно натирать определенную часть тела.

Еще в древние времена было замечено, что запахи действуют на организм человека, в частности на центральную нервную систему и настроение. Сейчас доказано, что ванилин ослабляет учащенное сердцебиение и повышает температуру кожи человека; запах валерианового корня на 2,5 минуты замедляет свертывание крови; небольшие дозы камфары или мускуса возбуждают деятельность головного мозга; увеличивает силу сокращения мышц горь-

кий запах полыни. Известно, что аромат роз отгоняет грустные мысли и поднимает настроение, а жасмин способствует усилению работоспособности, повышает восприятие и придает спокойствие. Что же касается аромата фиалок, то он вселяет оптимизм и дает силы к самовыздоровлению. Запах ириса улучшает обоняние и дает новые жизненные импульсы. Аромат плодов бергамота (вечнозеленое дерево рода цитрусовых) обладает гармонизирующими свойствами и считается ценным средством от депрессии, а также тяжелых душевных состояний. Запахи цитрусовых усиливают энергию тела и возрождают радость движения. Аромат лаванды помогает найти внутреннее равновесие и сохранить спокойствие, а запах жимолости помогает воспринимать проблемы спокойно и здраво. Было подсчитано, что все растения мира за год испаряют в атмосферу 100 – 150 миллионов тонн ароматов.

Насекомые издалека видят окраску цветка. Подлетев ближе, они ловят знакомый аромат своими усиками-антеннами и пикируют прямо на него, попадая как раз к нектару. Насекомым известно, что нектарники всегда пахнут сильнее, чем остальные части цветка.

Ароматное гвоздичное масло с давних времен применяется в парфюмерии и медицине. Еще в III веке до нашей эры гвоздика использовалась в качестве дезодоранта. В Китае перед встречей с императором необходимо было жевать гвоздику, чтобы запах изо рта при разговоре был приятным.

Чем скромнее букет, тем меньше выделяется пахучих эфирных масел.

Лишены запаха яркие и заметные цветки гладиолуса, камелий, адониса, амариллисов, а также цветки васильков, горечавок и некоторых видов мытника.

Нежный аромат цветка и его броский наряд являются опознавательным знаком для пчел, шмелей и бабочек. Та часть, которая насекомому видна, всегда ярче окрашена, чем обратная.

Цветы-барометры

Некоторые цветы могут выступать в качестве своеобразных живых барометров, так как очень чувствительны к колебаниям влажности и тепла в атмосфере. К примеру, цветы одуванчика, льна и осота в сырую и пасмурную погоду остаются закрытыми. Перед дождем поникают венчики мальвы, ноготков и лютиков. Цветки желтой акации, жимолости и сон-травы начинают выделять нектара больше, чем обычно, и тем самым привлекают рои насекомых, которые являются вестниками ненастья, по их жужжанию можно догадаться о приближении дождя. За шесть – девять часов до непогоды на листьях канны появляются небольшие прозрачные капельки. За сутки предсказывает осадки монстера – уроженка тропиков. На ее листьях влага появляется в таком количестве, что стекает с них каплями, предупреждая о приближении дождя.

Перед росистым вечером цветки некоторых растений складывают лепестки или кроющие листья, образуя над пыльниками и пестиком замкнутый свод. Таким способом защищают свою пыльцу закрывающиеся на ночь цветки пиона, шафрана, одуванчика, роз, кувшинок и др.

К растениям – предсказателям сухой погоды, относится папоротник, который в преддверии зноя защищает себя от перерасхода воды, скручивая листья.

Цветочные часы

Жизнедеятельность цветов, как выяснилось, подчинена определенным биоритмам. Это наиболее отчетливо проявляется у цветов, имеющих яркие и крупные лепестки.

Венчики многих цветов, подчиняясь строгому ритму, который задает вращение Земли, раскрываются и закрываются в определенное время суток. Цикорий и козлобородник раскрываются в 3 – 4 часа утра, мак и шиповник – в 5 часов, одуванчик и барвинок – в 6 часов, колокольчики и кувшинки – в 7 часов, вьюнки и бархатцы – в 8 часов, ноготки – в 9 часов. Уже после полудня цветки начинают закрываться: колокольчик – в 13 – 14 часов, мак и одуванчик – в 14 – 15 часов, цикорий – в 15 – 16 часов, ноготки и бархатцы – в 16 часов, гвоздика и барвинок – в 17 часов, лютики – в 18 – 19 часов, шиповник – в 19 – 20 часов. Только ночная фиалка, горицвет и сон-трава предпочитают лунное сияние солнечному свету, поэтому распускаются эти цветы только ночью.

Еще в древности люди обнаружили способность цветов открываться и закрываться в определенное время. В Древней Греции и Риме на цветниках сажали такие растения, которые в разное время дня открывали и закрывали свои венчики, тем самым как бы указывая время.

А в 1720 году в городе Упсала в Швеции были созданы первые в мире солнечные часы – «Часы Флоры». Сделал их К. Линней, использовав тем самым способность цветов «ориентироваться во времени». Циферблат этих часов состоял из нескольких секторов, и в каждом росли цветы определенного вида. По таким часам можно было довольно точно, с разницей всего в полчаса, определить время. Правда, «работали» необычные часы только в солнечную

погоду, так как в пасмурные дни некоторые цветки совсем не открывались. А из-за того, что выбор цветов у Линнея был не такой уж большой, его часы не могли идти круглосуточно.

Растения-индикаторы

В старинных народных поверьях нередко говорилось о травах и деревьях, способных обнаруживать различные клады. Верили в то, что растущие рядом рябина, крушина и лещина скрывают драгоценные камни, а на золотые россыпи указывают переплетенные корни сосны, ели и пихты. Индейцы считали, что с помощью бархатцев можно найти золото.

Самое интересное, что в последнее время были научно обоснованы связи между определенными растениями и месторождениями некоторых полезных ископаемых. К примеру, в Австрии и в Китае с помощью растений, предпочитающих почвы с большим содержанием меди, открыли залежи медной руды, а в Америке с помощью растений нашли месторождения серебра. Обитатель пустынь акантофиллиум – колючка, на которую никто не обращал внимания, попадая на землю, богатую серой, распускает не розовые цветы, а белые; там же, где в земле есть цинк, листья растения приобретают желтоватый оттенок.

Некоторые цветы помогают геологам находить месторождения цинка. На его повышенное содержание в почве указывают фиалки и анютины глазки. Именно на таких землях у этих растений встречаются самые крупные цветки. Кстати, фиалка помогла геологам найти самое крупное цинковое месторождение в Западной Европе. На

почвах, богатых известью, растут адонисы, лилии-саранки; а на содержание в почве никеля и кобальта указывает сон-трава. Если пышным цветком расцвел качим (растение из семейства гвоздик), то где-то поблизости есть медь.

Нередко по уродливому развитию некоторых растений можно узнать о присутствии в почве многих полезных ископаемых. К примеру, на почвах с обычным содержанием бора такие растения, как полынь, прутняк, солянка, растут высокими, а на почвах с повышенным содержанием этого элемента эти растения становятся карликовыми. Измененная форма лепестков мака указывает на то, что под землей находятся залежи свинца и цинка, а цветки штокрозы с ненормально рассеченными узкими лепестками – на месторождения меди или молибдена. Поможет отыскать воду и определит, пресная она или соленая, солодка – крупное растение с темной зеленью и с красно-фиолетовыми кистями цветов. Если растение цветет пышно – вода пресная, если слабо и на листьях появляется светлый налет – вода соленая.

Возникла даже наука – «индикационная геоботаника», изучающая растения, чутко реагирующие на изменения условий окружающей среды и помогающие обнаружить богатства земных недр.

Вулканологи утверждают, что примулы способны предсказать извержение вулканов. К примеру, на острове Ява в горах Пангранто, королевская примула расцветает только накануне вулканического извержения. Биологи объясняют эту пророческую способность цветка эффектом воздействия ультразвука на его капилляры, в которых ультразвуковые колебания ускоряют движение жидкостей. Вероятно, тем самым в тканях растения ускоряются процессы обмена веществ, и оно расцветает.

Цветы в гербах

Среди цветов в каждой стране есть свои любимцы, некоторые вошли в гербы этих стран.

В Нидерландах – тюльпан. Он был гербом и турецких султанов династии Османов.

В Швейцарии – эдельвейс.

В Иране – красная роза. Она присутствует и в гербе английских королей со времен династии Тюдоров.

В Японии – хризантема.

В Ирландии – клевер.

В Мексике – георгин.

В гербе Уэльса – лук-порей.

В Шотландии в гербе присутствует татарник.

В Ирландии легко было различать дома католиков и протестантов, так как католики сажали у дома белые цветы, а протестанты – оранжевые.

В США каждый штат страны имеет свой цветок-символ: Индиана – пион, Огайо – красная гвоздика, Колорадо – водосбор, Аляска – незабудка, Канзас – подсолнечник, Техас – синий люпин, Калифорния – эшшольция и др.

Праздники цветов

Праздники, посвященные тем или иным цветам, ведут свое начало с древних времен.

В Древней Греции были праздники гиацинтов и лилий. Во время их проведения одна из девушек принимала образ богини Афродиты и на перламутровой колеснице, запряженной белыми голубями, переезжала из храма в храм, сопровождаемая почитателями в цветочных венках

и гирляндах. Они осыпали «богиню» цветочными лепестками.

Праздник цветов в Древней Индии отмечался в первую неделю февраля. В этот день индийские женщины надевали желтые сари, мужчины повязывали тюрбаны шафранового цвета, а девушки зажигали глиняные лампы и пускали их по водам Ганга и Джамуны. В наше время в Индии этот праздник носит название – праздник весны.

Китай и Япония отличаются самым большим количеством праздников цветов. В феврале отмечают праздник цветения слив, в марте – персиков, в апреле – вишен, в июне – пионов, в октябре – хризантем и краснеющих листьев клена. В праздники этими цветами украшают дома, лодки, повозки, машины, играет музыка, поют песни. Стихи, написанные поэтами на длинных свитках, крепятся к цветущим кустам и деревьям. Праздники цветов в этих странах воспитывали в течение многих столетий любовь к природе и растениям.

В Японии в мае празднуют цветение глициний, которые носят название священной горы Фудзи; в начале июня – цветение ириса; в конце июня – цветение пионов; в июле – праздник цветения лотоса. Праздник хризантем отмечали по всей Японии созданием из этих цветов целых ландшафтов. С помощью белых хризантем изображали снег, пенящиеся среди скал водопады. Создавали фигурки людей, одетых в платья из хризантем.

Во Франции с глубокого средневековья в первое воскресенье мая проводится праздник ландышей. Цветами украшают комнаты, окна, двери, после веселого завтрака устраивают танцы, во время которых каждый танцующий имеет маленький букетик ландышей.

С давних времен в Париже отмечают праздник роз. Выбрав королеву праздника, ее называют розьерой и на-

девают на нее розовый венок, тем самым показывая к ней особую благосклонность.

В Англии проводятся праздники незабудок, первоцветов и анютиных глазок. В память о погибших солдатах англичане отмечают день мака. Этот день приходится на первое воскресенье ноября и маки, как красные знамена, кладут к подножиям памятников.

Очень красив праздник цветов в Венеции. В этот день украшают цветочными гирляндами и разноцветными фонарями скользящие по воде гондолы, цветами украшают прически, плетут венки и гирлянды, люди танцуют с букетами в руках.

День любимого цветка в течение веков отмечается на острове Фиджи и называется там днем огненного гибискуса. В этот день выбирают самую красивую девушку королевой цветов и свита, состоящая из очаровательных девушек, носит ее на руках. Головы их украшаются тропическими цветами, а тела – цветочными гирляндами и лентами. Из окон и с крыш домов также свисают гирлянды из цветов и ими устилается дорога перед процессией.

В феврале празднуют день рождения мимозы жители французского городка Канны. Интересно проводят этот день и в Югославии. Его начинают стрелки, оповещающие выстрелами о начале торжества, потом играют оркестры, а люди поют и танцуют. У всех в руках – веточки мимозы, символизирующие начало весны.

В Германии в первое воскресенье марта отмечается праздник фиалок.

Фестиваль тюльпанов проходит в середине мая в американском городе Холенд, в котором живут голландские эмигранты. Вокруг города специально к празднику выращивают плантации тюльпанов, привлекающие тысячи гостей. В той части Голландии, которая расположена южнее Холенда, растут миллионы тюльпанов, нарциссов,

гиацинтов и крокусов. Вся эта местность весной представляет собой разноцветный ковер. Из цветов делают башни, замки, кареты, фонтаны, которые движутся по улицам, а на главном цветочном троне восседает королева цветов – самая красивая девушка.

У славян со времен язычества в честь многочисленных богов существовали особые обряды и праздники, сопровождающиеся украшениями из цветов, зеленых веток, колосьев и плодов. Самым запоминающимся и таинственным праздником на Руси был знаменитый Иван Купала, который в некоторых местностях назывался Иваном Травником. Этот праздник проводили в разгар летнего солнцестояния, в ночь на 7 июля, по старому стилю – с 24 на 25 июня. Березки украшали цветами, жгли костры, пускали по воде венки, загадывая желания, с высоких берегов катали огненные колеса, а самое главное – искали в ночи цветущий папоротник.

Разное

Науке известно около 500 видов лекарственных растений, содержащих в стеблях, листьях или цветках в небольших количествах разные вещества, благотворно влияющие на организм человека. Это вяжущие и пахучие вещества, а также витамины и масла. Нужно точно знать время сбора растения и правила его заготовки, чтобы сохранить его целебные свойства.

Ноготки (календула) – ценное лекарственное растение. Настой из цветков помогает при неврозах, гипертонии и

других болезнях. Своими целебными свойствами известен и ландыш. Капли из ландыша применяются как сердечное успокоительное средство.

В мире насчитывается около 30000 сортов ириса. Это растение ценят не только за красоту цветков, но и за аромат его корня, вытяжки из него применяют в изготовлении духов и вин.

Некоторые цветы выступают в роли борцов с вредными насекомыми. Бархатцы и гвоздика защищают от вредителей своих «соседей» по огороду, от комнатных растений отгоняет таких насекомых герань, а ромашка и василек полезны для ржи и пшеницы.

Пионы могут жить без пересадки десятки лет. Известно, что некоторые пионы росли на одном месте более сотни лет.

Из цветков дельфиниума в средние века врачи делали примочки при переломах. Считалось, что это помогает сращиванию костей. В те времена также существовало мнение, что синий цвет дельфиниума успокаивает уставшие глаза, поэтому его цветками украшали стены помещения, где женщины вышивали за пяльцами.

Чай из анютиных глазок издавна использовался для лечения золотухи у детей. Даже одно из названий цветка – золотуха.

Растения-паразиты существуют за счет своих соседей, отнимая у них питательные вещества. Самый большой в мире цветок-паразит – раффлезия Арнольди, он паразитирует на корнях лиан. Один такой цветок весит около 5 кг,

по виду напоминает сырое мясо и пахнет гнилью. Именно этот запах и привлекает его опылителей – мух.

В XVIII веке во Франции цветок картофеля считался самым модным цветком. Картофель как овощ еще не был достаточно известен в стране, поэтому королевский лекарь Антуан Пармантье, решив привлечь внимание высшего света к новой овощной культуре, пришел на бал с букетиком цветков картофеля и вручил их королю. Людовик XVI приколол букетик к камзолу. После этого по всей Европе распространилась мода на картофельные цветы. Ими украшали бальные платья и прически, а кустики росли в оранжереях.

Как выяснилось, василек пришел к нам из древности. Маленький венок из этих цветов был найден в саркофаге во время раскопок гробницы египетского фараона Тутанхамона, правившего государством в XIII веке до нашей эры. Сухие цветы сохранили цвет и форму.

В наше время из василька синего получают безвредное лазурно-синее красящее вещество, служащее для подкрашивания парфюмерных препаратов, пряностей и т. д. Окраска цветка очень стойкая, она почти не меняется на солнце, поэтому в старину цветки василька использовали для окраски шерстяных тканей и при изготовлении синих чернил.

С древних времен было известно снотворное действие мака. Поэтому беспокойных маленьких детей усыпляли, добавляя в молоко или в пищу маковые зерна. Само латинское название мака «papaver» значит – «настоящая детская кашка». Позднее стало известно, как это вредно, но некоторые няньки и кормилицы все же успокаивали так детей. В

Англии одна кормилица, чтобы ребенок уснул и дал ей отдохнуть, дала ему столько макового сиропа, что младенец, несмотря на усилия врачей, так и не пробудился ото сна.

Одним из древнейших растений является астра.

При вскрытии около Симферополя царской гробницы 2000-летней давности среди гирлянд из листьев аконита, лавра и шишек сосны обнаружили изображение астры.

Во многих странах цветы используют в кулинарии. В Англии и во Франции листья календулы добавляют в супы, а в салаты добавляют бутоны люцерны. Клубни георгина в Мексике употребляют в пищу. Луковицы некоторых лилий считаются съедобными в Китае, а из корневища лотоса там делают муку и варят суп. Во Франции из фиалок делают ароматное желе, а в Японии из лепестков хризантем готовят лакомства. Вареные корни одуванчика едят вместо шпината, в жареном виде они заменяют кофе, а молодые листья растения добавляют в салаты.

Мать-и-мачеха – часы и барометр одновременно. Его цветки раскрываются утром, а к вечеру, в 17 – 18 часов, сникают. В пасмурные и дождливые дни цветки закрываются. Такое название растение получило из-за своих больших листьев: они глянцевые и холодные сверху – это мачеха, снизу мягкие и теплые – это мать.

Родина бархатцев – Америка, из этих цветов получают ценную пищевую краску, придающую сыру желтый цвет.

Из листьев иван-чая на Руси готовили освежающий напиток, напоминающий по вкусу чай. Тонизирующие свойства этого растения первыми обнаружили жители села Копорье, находящегося под Петербургом. Поэтому

чай такой был известен как копорский, и его даже вывозили за границу.

В мире насчитывается 600 видов лютиков. Все они ядовиты, но яд их не очень сильный и в маленьких дозах вреда не приносит. В трагедии Шекспира на основе яда лютика было приготовлено снотворное снадобье для Джульетты, но ее сон приняли за смерть.

Розы сыграли важную роль в истории Англии. Одна из кровопролитных войн, длившаяся почти тридцать лет – с 1455 по 1485 гг., называлась войной Белой и Алой розы. Эти цветы присутствовали в гербах домов Йорков (белая роза) и Ланкастеров (алая роза), боровшихся за английский престол.

Фиалка была цветком счастья для любимой жены Наполеона Бонапарта – Жозефины Богарне. Этот цветок связан с историей их любви – присутствовал при знакомстве и сопровождал в день свадьбы. Каждый год в этот день на столе Жозефины был букетик фиалок. После смерти Наполеона в его медальоне рядом с локоном сына нашли две маленькие фиалки.

Цикорий обыкновенный разводят ради утолщенного корневища, который сушат и добавляют в кофе. Такой напиток освежает и снимает усталость. Еще в начале XVIII века тонизирующие свойства напитка из цикория открыл садовник Тимме из Тюрингии.

В XIII веке во Франции дамы носили венки из роз, которые назывались «шапель», а их создателей называли «шапелье». Видимо, от этих венков и произошло французское слово «шапо», что в переводе значит «шляпа».

Императрица Екатерина Великая очень любила примулы. У нее была целая комната, уставленная вещицами из саксонского фарфора с изображениями этих цветов.

Белый цветок кувшинки в средние века считался символом непорочности, поэтому его семена рекомендовали в качестве средства, умеряющего страсть. Эти семена использовались почти во всех монастырях, их рекомендовали монахам и монахиням. Но, как выяснилось позднее, этим свойством семена не обладают.

Цветок примулы англичане связывают с образом родины. Когда они расселялись по колониям в разных концах земли, то всегда увозили с собой это растение и высаживали его в саду. Узнать дом англичанина можно было именно по цветущей примуле.

Сушеная ромашка является верным способом борьбы с мышами. Для этого пол и полки в доме нужно посыпать сушеным растением.

Существует древнеарабская легенда о ярко-желтом цвете. В 612 году Магомет начал войну против израильтян и на это время оставил дома жену Айшан. Она, пока отсутствовал муж, встречалась с молодым человеком. Люди сообщили Магомету об измене жены, но он этому не поверил. Тогда они посоветовали подарить ей красные розы, если они пожелтеют – Айшан неверна мужу. Магомет подарил жене розы, она была очень тронута его вниманием и, чтобы дольше сохранить цветы свежими, опустила их на ночь в водоем. Красные розы наутро пожелтели. С тех пор ярко-желтый цвет символизирует неверность.

На протяжении столетий пополнялись сады растениями из дальних стран. В 1596 году из Африки был привезен бальзамин, в 1799 году – из Канады рудбекия, в 1885 году – гайлардия из Мексики. Настурция, оказывается, была привезена из Перу, петуния с цветками-граммофонами родом из Чили, а резеда – из Африки.

Название цветка кореопсиса, тонкого и изящного растения из Техаса, означает «похожий на клопа». Правда, сходство с клопом имеет не сам цветок, а его семена.

Растения носят не только оригинальные, поэтические, исторические и забавные названия, но и имена ученых-ботаников. К примеру, ярко-синяя лобелия названа в 1752 году в честь английского ботаника и врача Лобеля (1538 – 1616). Фуксия в XVIII веке названа именем немецкого ботаника Фукса. Левкой двурогий носит имя маттиола в честь итальянского ботаника Маттиоли. Красивый вьющийся кустарник лоницера (жимолость) названа в честь немецкого ботаника Лоницера (XVI век). Кларкия, привезенная в Европу из Калифорнии в 1832 году носит имя капитана Кларка, который исследовал Скалистые горы. По имени немецкого профессора-ботаника Иоганна Цинна названа цинния – мексиканское растение, появившееся в Европе в 1796 году. Карл Линней в честь директора ботанического сада в Монпелье П. Магноля назвал магнолию.

В России первые ботанические сады были основаны при Петре I и назывались Аптекарскими огородами для лекарственных растений. В 1706 году в Москве первый «огород» разместился на Первой Мещанской, теперь это Ботанический сад МГУ. В 1713 году в Петербурге был основан второй «огород», сейчас это сад Ботанического института имени В. Л. Комарова. Именно сюда привозили растительные на-

ходки русские путешественники. В саду помещался главный гербарий, в котором содержалось больше 5000000 листов с засушенными растениями. Здесь находятся и гербарии времен Петра I, которым почти 300 лет.

В России в 70-е годы XVIII века садовники дворцовых и некоторых богатых дворянских домов, а также оранжерейные хозяйства санкт-петербургского медицинского огорода начали продавать разные растения – алоэ, инжир, цитрусовые и цветочные луковицы. В конце столетия появляются первые объявления о продаже так называемых горшечных растений и букетов.

В истории Франции особую роль сыграла лилия. Король Хлодвиг I, основатель Франкского государства, в V веке победил германцев на берегах реки Ли, где росли лилии. С поля боя победители возвращались украшенные лилиями. С тех пор на знаменах и на гербе Франции красовались три лилии, олицетворяя тем самым три добродетели – сострадание, правосудие и милосердие.

Национальными цветками Коста-Рики и Венесуэлы считаются все виды орхидеи катлеи, а национальным цветком Гватемалы является орхидея ликаста.

Лепестки некоторых растений со временем изменяют свой цвет. К примеру, нераспустившийся цветок медуницы имеет ярко-розовый цвет, а когда он раскрывается, накапливает нектар и готов к опылению, то становится сиреневым. Когда цветок увядает и пустой, цвет его становится сначала голубым, а потом почти белым. Самое интересное, что пчелы знают, что им нечего делать на розовых или голубых цветках медуницы, – они никогда на них не садятся, а уверенно летят сразу к сиреневым цветкам.

Разные окраски лепестков лучше других различает пчела. Она особенно хорошо видит желтые, синие и фиолетовые расцветки. Не замечают ни пчела, ни шмель красного цвета. Красный мак для пчелы, видимо, выглядит ярко-фиолетовым.

Цветки многих растений окрашены ультрафиолетовыми лучами, поэтому насекомые видят цветы более пестрыми и узорчатыми, чем видит их человек. В ультрафиолетовый цвет на некоторых цветках окрашены жилки, а на других есть ультрафиолетовые пятна и полосы.

Пурпурная гвоздика не имеет дополнительной ультрафиолетовой окраски, поэтому пчелам почти не видна. Цветки растения опыляют в основном бабочки, видящие красный цвет издалека и хорошо различающие его оттенки.

Люпин является рекордсменом по содержанию белков, их в нем – 60 процентов. Но для пищевых целей растение не используют, так как белки в его семенах соседствуют с ядовитыми алкалоидами – люпином, люпанином, люпинидом.

Интересно, что у больных растений повышается температура тела и изменяется частота дыхания, как и у животных.

Растения, которые живут в сухости или на солончаковых почвах, развивают в клетках давление 60 – 100 атмосфер.

В средние века садов было мало, поэтому выращенные растения ценили и охраняли. Существовали законы против тех, кто уничтожал цветы или деревья. К примеру, в

1187 году был закон, согласно которому, человек, испортивший привитое дерево, наказывался прижиганием пальцев ног. В XIII веке в Аутсбурге того, кто испортил чужой сад, прибивали к позорному столбу, отсекали правую руку и осуждали навечно – изгоняли.

Существует целая группа растений, которые нередко называют баллистами за их способность выбрасывать и выстреливать свои семена. Ведь греческое слово «балло» значит – бросать.

К таким растениям относятся всем известные анютины глазки. Их незрелые коробочки с семенами никнут фонариками на цветоножках, но в пору созревания фонарики приподнимаются, раскрываются тремя лодочками, подсыхающие створки выдавливают семена, которые быстро вылетают наружу. У кислицы – растения тенистых хвойных лесов, под давлением набухающей ткани резко загибаются назад створки коробочки, тем самым семена получают сильный толчок и летят в разные стороны.

Что касается расстояния, на которое разлетаются семена, то оно намного больше размеров самого растения. Например, маленькая дикая фиалка разбрасывает свои семена в радиусе до 1 метра, а болотная герань – до 2,5 метра.

Пыльца любого вида растений отличается от других строением наружной оболочки. Эта оболочка очень прочна, ее не могут разрушить ни кислоты, ни щелочи. Она выдерживает высокие давления и миллионами лет сохраняет свою форму и характерные признаки, что помогает определить ученым, какому растению принадлежит пыльца и когда оно росло.

По своему составу пыльца очень богата питательными веществами. К примеру, у кукурузы в пыльце содержится 43

процента крахмала, 40 процентов аминокислот и нуклеиновых кислот, 2 процента жиров. Не случайно цветочную пыльцу так любят насекомые и тропические птицы-опылители.

В Японии ценят плодовые деревья в первую очередь за их цветки, а не за плоды. Большая часть цветов, любимых японцами, не имеют аромата, поэтому ими любуются, а не наслаждаются их запахом.

Свадебным букетом в Англии считается букет из незабудок или анютиных глазок. В Европе молодоженам дарят однотонные букеты или букеты из семи цветов. В Египте принято преподносить жениху и невесте целую корзину цветов.

Выбирая цветы, нужно учитывать, что розы лучше дарить в бутонах, готовых раскрыться. Амариллисы и орхидеи дарят поштучно; орхидею каттлея преподносят в готовой подарочной упаковке. Герберу в букете дополняют зеленью, так как она срезается без листьев.

В Японии и Китае не только за прекрасные цветки ценятся камелии. Из семян растения получают масло, которое употребляют при изготовлении помады. Служит лекарством кора растения, из его твердой древесины вытачивают оригинальные вещицы, а цветки чайной камелии добавляют в чай, чтобы усилить его аромат.

Кипрей (иван-чай) в народе называли «пуховиком», потому что его легкими семенами с пушинками-летучками нередко набивали подушки и матрасы. Ведь таких летучек у одного растения – от 20000 до 40000. Называли кипрей и «диким льном», из-за того что его стебель ис-

пользовали для витья веревок и даже выделывали из него грубые ткани. Знаменит был в народе и корень кипрея – в неурожайные годы его высушивали, толкли и добавляли к хлебу или пекли лепешки.

В зарослях иван-чая воздух теплее на несколько градусов, недаром в народе кипрей называли еще и «теплым цветком».

Аконит (борец) знаменит своим ядом, заменяющим яд кураре. Недаром славяне называли растение «царь-зелье» и считали его одним из ядовитых растений. За ядовитость клубней ценили аконит древние гималайские охотники, которые перед охотой пропитывали соком клубней наконечники стрел и копий. Животные, пораженные таким оружием, мгновенно умирали. В Тибете до сих пор растение считается «королем медицины», его алкалоид применяется для различных лечебных целей.

По преданию, знаменитый хан Тимур был отравлен ядом аконита – соком растения была пропитана тюбетейка хана.

В зернах амаранта намного больше белка, чем в зернах пшеницы, кукурузы, риса и других зерновых культур. Белок растения богат аминокислотой лизином так же, как и молоко. Амарант является древней зерновой культурой. И в наше время эта культура ведется в Центральной и Южной Америке, в Китае, Гималаях и в горах Индии. Мука амаранта используется для приготовления каш, лепешек, пирожных, освежающих напитков. Зерна амаранта жарят и едят как хлопья, не уступающие по вкусу кукурузным.

Об изобретении колоколов напоминают разноцветные колокольчики – кампанула. В 1500 году в итальянской про-

винции Кампании появились первые колокола. Епископу Паулинию во время прогулки понравились колокольчики, ему даже показалось, что, раскачиваясь, они издают звон. После этого епископ приказал такой же цветок отлить из меди – это и был первый колокол. Колокольни в Италии называли кампанильями.

Наши предки называли кувшинку «одолень-травой» и верили, что она оберегает от многих бед и излечивает от болезней. Отвар из растения считался любовным напитком, ему приписывали способность пробуждать в сердцах неприступных красавиц нежные чувства.

В старых лечебниках XVI века многие растения, встречающиеся в России, описывались под их латинскими названиями. Упоминалась в них и пупавка римская. Именно так наши предки называли ромашковые растения – нивяник, ромашку аптечную и др. Со временем пупавка римская превратилась в «романову траву», затем – в «роману», и только в конце XVIII века название «ромашка» впервые, видимо, употребил русский агроном А. Т. Болотов.

На Руси еще в XII веке были известны дикие виды тюльпанов, правда, назывались они цветками «лола». Кстати, в Турции тюльпаны называют «лале». Садовые тюльпаны в России стали культивировать с начала XVII столетия.

По мнению специалистов, сталь для знаменитых толедских и дамасских клинков закалялась с помощью сока незабудки. Считается, что сок этого растения способствует затвердению стали. Процесс закаливания стали заключался в том, что лезвие, раскаленное докрасна, несколько раз окунали в сок незабудки и держали в нем, пока оно не осты-

нет. Сталь, закаленная таким способом, режет даже железо и точильный камень, оставаясь в то же время гибкой и легкой.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аранжировка сухими цветами. М., 1999.

Воронов В. А. Энциклопедия прикладного творчества. М., 2000.

Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях. М., 1992.

Клевенская Т. М. Цветы в интерьере. М., 1990.

Красиков С. Легенды о цветах. М., 1990.

Крестникова А., Китаева Л. Цветы в любое время года. М., 1974.

Минг В.-К. Засушенные цветы. М., 1998.

Рейнгард Хен. Азбука цветов. Берлин, 1979.

Рукавчук Л. Н. Волшебный мир цветов. М., 1997.

Сухие цветы: 100 идей для украшения вашего дома. М., 1997.

Терлецкий В. К. Декоративные растения для вашего дома. М., 1989.

Хейтц Х. В мире цветов. Вильнюс, 1996.

Хессайон Д. Г. Все об аранжировке цветов. М., 1999.

Флористика. М., 2000.

Оглавление

Введение 3
История создания букета 5
Букеты разных стран 20
Принципы традиционной и новой икебаны 33
Основные элементы композиции букета . 76
Цвет. Его значение в аранжировке 89
Материалы для аранжировки 104
Сохранение срезанных цветов 133
Подготовка растений к аранжировке . . 158
Символика в аранжировке 169
Искусство дарить цветы 203
Современный западноевропейский букет 212
Букеты и цветочные композиции 228
Сухоцветы и композиции из них 258
Искусство флоризма 307
Искусственные цветы 332
Цветы и композиции в интерьере 357
Интересное о цветах 371
Использованная литература 396

Книги нашего издательства
Вы можете приобрести оптом :

В издательстве:
г. Москва, Авиационный пер., д. 8/17
тел. 151-43-63, 155-36-87
www.etrolbook.ru

В книготорговой фирме

«ТОП–КНИГА»:

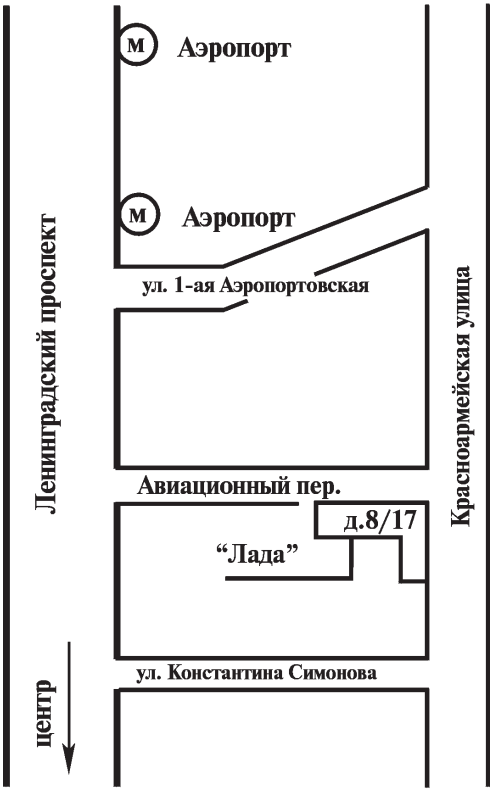
г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1

тел. (3832) 36-10-28, 36-10-29

www.opt-kniga.ru

Как нас найти?

ТРАНСПОРТНАЯ СХЕМА



Наш адрес:
г. Москва
Авиационный пер., д. 8/17

Справочное издание

Серия «Современный справочник»

Серия «Советы для дома»

ИСКУССТВО СОСТАВЛЕНИЯ БУКЕТОВ

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ БУКЕТЫ ИЗ ЦВЕТОВ

Аранжировка, флористика, икебана

Составитель **Витвицкая Марина Эдуардовна**

Композиции предоставлены магазином «Цветы, шары, подарки» г. Москва, Ферганская ул., д. 17, ККЗ «Волгоград», тел. 744-53-12 и флористом Еленой Провозиной

Оформление обложки и фото: Е. Г. Бедрина
Подготовка иллюстраций в тексте: П. А. Новицкая

ООО «ИКТЦ «ЛАДА»
125167, Москва, Авиационный пер., д. 8/17
Тел.151-43-63, факс 155-35-87
e-mail: etrolbook@mtu-net.ru

ООО «ИД РИПОЛ классик»
107140, Москва, Краснопрудная ул., д. 22а, стр. 1
Тел. 513-59-85 e-mail: info@ripol.ru

Подписано в печать с готовых диапозитивов 05.05.2004
Формат 84х108/32. Гарнитура Ньютон. Бумага газетная. Печать офсетная.
Усл.печ.л.14,88. Тираж 6000 (Два оформления). Заказ №

Отпечатано с готовых диапозитивов
во ФГУП ИПК «Ульяновский Дом печати»
432980, г.Ульяновск, ул.Гончарова,14