

лермонтов лирика литературное направление



Загрузок: 2867

Скорость: 1.43 Мб/с

СКАЧАТЬ

Рейтинг: ★★★★★

Автор: Clopper

Безопасно! Вирусов нет



В



196



Нравится

100



Твитнуть



g+



50



95



161 комментариев

В



Саша

Благодарочка за все!

1 минуту назад



Ангелина

Побольше бы таких сайтов.

1 минуту назад



Гриша

Первый раз тут, скорость загрузки радует, наличие файлов тоже!

1 минуту назад



Марина

Всем советую, качает быстро.

1 минуту назад



Леша

не поверил глазам, есть все. спасибо!

1 минуту назад



Оксана

Глупости говорят, что незаменимых не бывает, без этого сайта я бы пропала.

1 минуту назад

Творчество Лермонтова определяет собой послепушкинский этап развития русской поэзии: на смену светлым, стремящимся к гармонии строкам А.С. Пушкина приходит трагическая лира Лермонтова; Пушкин стремился передать объективные законы жизни — Лермонтов же отдавал предпочтение субъективности мироощущения, его лирика «вышла из глубины оскорбленного духа; это вопль, это стон человека», — писал В.Г. Белинский. «Наследуя традиции гражданской поэзии декабристов и А.С. Пушкина... Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) — поэт совсем другой эпохи. Под эпохой следует понимать как политическое время, так и дальнейшее литературное развитие. Тридцатые годы, в которые укладывается творчество Лермонтова, — эпоха сомнений, отрицания, тревожных размышлений о будущем. Хронологические рамки этого периода раздвинуты и начинаются после поражения восстания декабристов, когда вечный вопрос российской действительности "что делать?" потребовал иного ответа. Гипермаркет знаний»>>Литература>>Литература 10 класс>>Литература: Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова Вопрос о соотношении романтизма и реализма в творчестве Лермонтова не является окончательно решенным в силу его сложности и до сих пор дискутируется в литературоведении. Творчество выдающегося мастера слова принадлежит к вершинам русского романтизма, отразившего все главные черты этого литературного направления. Романтизм-как литературное направление сформировался в конце XVIII — начале XIX века в Западной Европе. Предметом изображения романтиков стал внутренний мир человека, мир его чувств и страстей. Героем романтических произведений является глубоко чувствующая личность. Мир, в котором находится такой герой, не соответствует его идеалу, его представлениям о жизни. Скорбная и суровая мысль о поколении, которое, как казалось Лермонтову, пройдет по жизни, не оставив следа в истории, вытесняет из его сознания и его творчества юношескую мечту о романтическом подвиге. Лермонтов чувствует необходимость сказать современному...смотреть целиком А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов выдающиеся поэты первой половины 19 века. Основным видом творчества у обоих поэтов является лирика. 1) классицизм (время: XVII – начало XIX в.; типичные представители: П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Н. Буало, Мольер, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин; стилиобразующие особенности: подражание образам и формам античной литературы; вера в разум, идеал гармонии и меры; принцип рационализма; тяготение к образцам; строгая иерархия жанров: высоких – трагедия, ода, эпопея; низких – сатира, комедия, басня); 2) сентиментализм... ОТ РЕДАКЦИИ. Настоящая работа о творчестве Лермонтова написана одним из виднейших представителей так называемой „формальной школы“ в историко-литературной науке, Б. Эйхенбаумом. Формальная школа появилась в России более 10 лет тому назад. Она имеет в своей среде представителей различных оттенков методологических подходов, связанных единством усиленного внимания к форме литературных произведений, т. е. к их языковой (синтаксис, словарь и т. д.), композиционной ... Каков духовный смысл трехдневных скитаний беглеца Мцыри, покинувшего обитель? Кто пересказывает его предсмертную исповедь? Возможно ли смирение для бунтаря-богоборца? Михаил Юрьевич Лермонтов – один из величайших русских поэтов, поднимавший в своих стихотворениях проблемы любви («Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Я не унижусь пред тобою...»), одиночества («Тучи», «Первое января», «На севере диком стоит одиноко...»), свободы и воли («Парус», «Узник», «Сосед»), предназначения поэта в современном мире («Пророк», «Поэт», «Кинжал»).