

## доклад об искусстве



Загрузок: 2867

Скорость: 1.43 Мб/с

СКАЧАТЬ

Рейтинг: ★★★★★

Автор: Clopper

Безопасно! Вирусов нет



196

Нравится

100

Твитнуть

g+1

50

95



161 комментариев

В



**Саша**

Благодарочка за все!

1 минуту назад



**Ангелина**

Побольше бы таких сайтов.

1 минуту назад



**Гриша**

Первый раз тут, скорость загрузки радует, наличие файлов тоже!

1 минуту назад



**Марина**

Всем советую, качает быстро.

1 минуту назад



**Леша**

не поверил глазам, есть все. спасибо!

1 минуту назад



**Оксана**

Глупости говорят, что незаменимых не бывает, без этого сайта я бы пропала.

1 минуту назад

ВВЕДЕНИЕ ИСКУССТВО ИТАЛИИ ИСКУССТВО ФЛАНДРИИ ИСКУССТВО ГОЛЛАНДИИ ИСКУССТВО ИСПАНИИ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ ВВЕДЕНИЕ Семнадцатый век имел особое значение для формирования национальных культур нового времени. В эту эпоху завершился процесс локализации больших национальных художественных школ, своеобразие которых определялось как условиями исторического развития, так и художественной традицией, сложившейся в каждой стране, - Италии, Фландрии, Голландии, Испании и Франции. Доклад: Леонардо да Винчи ДОКЛАД ПО МХК НА ТЕМУ: «Леонардо да Винчи» Выполнил ученик 10«А» класса Школы №528 ЦАО города МОСКВЫ Савельев К. А. МОСКВА 10.03.1999 год Леонардо да Винчи, из всех известных нам творцов в истории человечества, обладал наиболее всесторонней гениальностью. Он считал себя, прежде всего художником, но из его записных книжек и рисунков видно, что в свое представление об искусстве он вкладывал многое из того, что ныне мы называем естественнонаучными вопросами. В XVIII веке в России происходил небывалый размах развития ваяния появления новой, западноевропейского типа скульптуры, какой еще не знала Россия. Заметную стилевую перемену в развитии русской пластики принесла новая эстетика классицизма эпохи Просвещения. Важную роль в освоении классической скульптуры в России сыграл приглашенный на русскую службу французский скульптор Н. Жилле, долгое время возглавлявший скульптурный класс Академии. Человек и искусство На протяжении всей истории человек и искусство неразрывно связаны. История искусства в истории человечества представляет собой сложную картину развития различных национальных школ, течений, стилей, взаимопроникновений форм и традиций, не знающих границ. 1. Анализ книги В. Мириманова "Малая история искусств" Первобытное и традиционное искусство. Искусство и человек. Непрофессиональное искусство и эстетические концепции. Функции первобытного и традиционного искусства. Главным выразительным средством здесь является звук и другие стороны и компоненты музыкальной формы: мелодия, полифония, гармония, ритм, композиция и т.п. В отличие от всех видов изобразительного и словесного искусств, музыка не воспроизводит видимых картин мира и лишена смысловой конкретности. Видимо, поэтому ее можно считать подлинно общечеловеческим, универсальным "языком", не требующим перевода. Бесплатные рефераты, курсовые, сочинения, контрольные, доклады, шпаргалки и все, что необходимо для успешной сдачи сессии, найдете на Сайте рефератов РУ. доклад на тему Французское искусство XVII века по предмету Искусство и культура тип, язык Доклад на русском ключевые слова, кратко эпоха деятели сравнение достижения барокко Пуссен архитектура художник живопись художники дворец итальянский королева мастера Академия государственное университеты формат Word (\*.doc, \*.docx) дата 08.04.2000 прислал(а) Коваленко Олег размер, байт 9183 антивирус Dr.Web - последняя проверка на вирусы от 24.04.2015 отправить себе на e-mail Искусство в системе культуры 1. Сущность и формы эстетического освоения человеком мира. 2. Понятие и виды искусства. Основные функции искусства. Что такое искусство? Существует множество определений искусства. Назовем основные подходы к пониманию этого явления. Во-первых, искусство -- это специфический вид духовного отражения и освоения действительности.