



МАРГАРИТА МАКСИМОВА
МАРИНА КУЗЬМИНА

В ышивка

ПЕРВЫЕ ШАГИ





МАРГАРИТА МАКСИМОВА
МАРИНА КУЗЬМИНА

.....

Вышивка

ПЕРВЫЕ ШАГИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
КСМ

1997



На Руси умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение и обучать ребенка этому ремеслу начинали с 4-5 лет. Крестьянская девочка должна была к своему совершеннолетию — пятнадцати-шестнадцати годам — сама себе приготовить приданое. В ее сундуке, к приходу сватов, накапливалось до 100 вышитых полотенец, много скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды и десятки метров холста, сотканного ее руками.

На свадьбе из девичьего приданого устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Но не только об этих качествах рассказывали рукотворные вещи. Их обилие, искусное исполнение, добротность говорили о трудолюбии, усердии и терпении невесты, и всем было очевидно, что в дом к жениху входит прекрасная умелая хозяйка и заботливая жена!



Жачухаер
с радуги



Как впервые возникает желание вышивать? Чаще всего в тот момент, когда видишь необычный рисунок или готовую вышивку, поразившую тебя красотой красок и изысканностью линий. После этого руки сами потянутся к ниткам — краскам вышивальщицы. Поэтому мы решили первую главу нашей книги посвятить рассказу о цвете.



Говорят, нет плохих цветов — есть плохие сочетания. Это правило хорошо знакомо вышивальщицам. Нередко сложный по цвету узор, выполненный опытной мастерицей и начинающей рукодельницей, настолько отличаются друг от друга, что только при внимательном рассмотрении убеждаешься, что для вышивки использован один и тот же рисунок. Опытная мастерица правильно подобрала фон, умело распределила яркие цветовые пятна, ввела второстепенную цветовую гамму, поддерживающую основной цвет, и узор «заиграл», радуя глаз гармонией цветовых сочетаний. И тот же узор, вышитый неопытной рукой, вдруг «погас» и расплылся по фону, теряя очертания, и превратился в «кашу» из цветных ниток.

«Теплые» и «холодные» цвета. Чтобы избежать грубых ошибок при выборе цвета, мы познакомим вас с некоторыми правилами цветовой грамоты.

Все цвета можно условно разделить на «теплые» и «холодные».

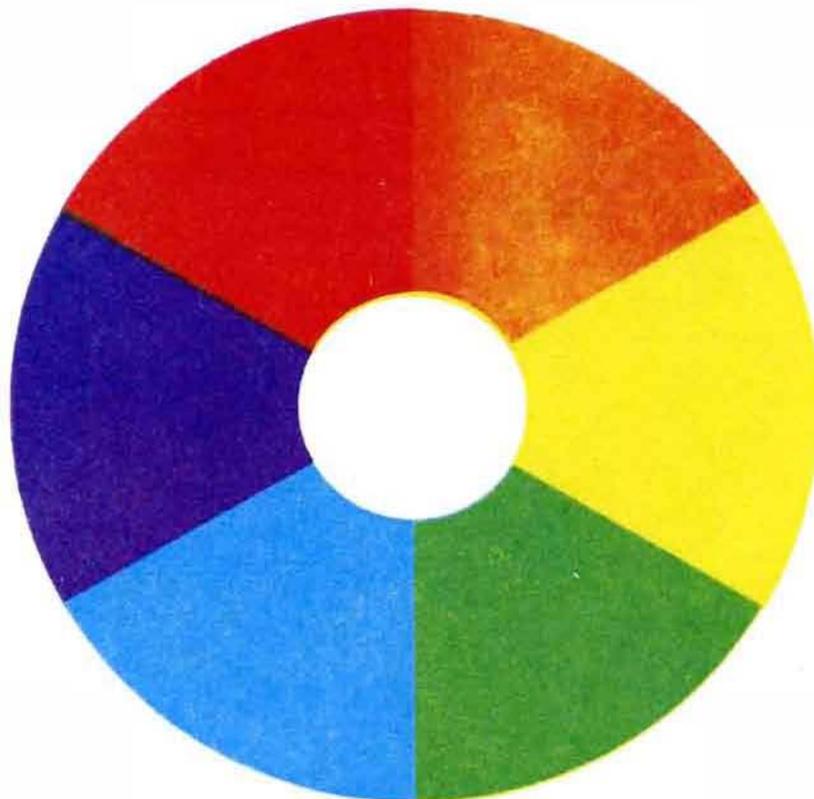
К «теплым» относятся те, где преобладает желтый цвет — это красный, оранжевый, все оттенки желтого.

«Холодными» называют цвета, в которых главенствует голубой: зеленый, синий, фиолетовый.

Красный, желтый и синий цвета являются основными. Смешивая их в разных пропорциях, можно получить любой цвет, существующий в природе.

Цветовой круг. В какой-то мере он поможет на первых порах разобраться в гармоничном сочетании различных цветов. Круг состоит из 6-12-24 и более цветных секторов. Проще начать с круга, разделенного на 6 секторов. Они окрашены в красный, оранжевый, желтый — «теплые» цвета и зеленый, синий, фиолетовый — «холодные».

Цветовой шестисекторный круг



Холодные цвета



Теплые цвета



Гармоничными контрастными сочетаниями принято считать цвета секторов, расположенных друг против друга: красный — зеленый; оранжевый — синий; желтый — фиолетовый.

Цвета соседних секторов, как вы видите, явно не гармонируют, поэтому не стоит в узоре соединять их вместе, например, красный с оранжевым или фиолетовым.

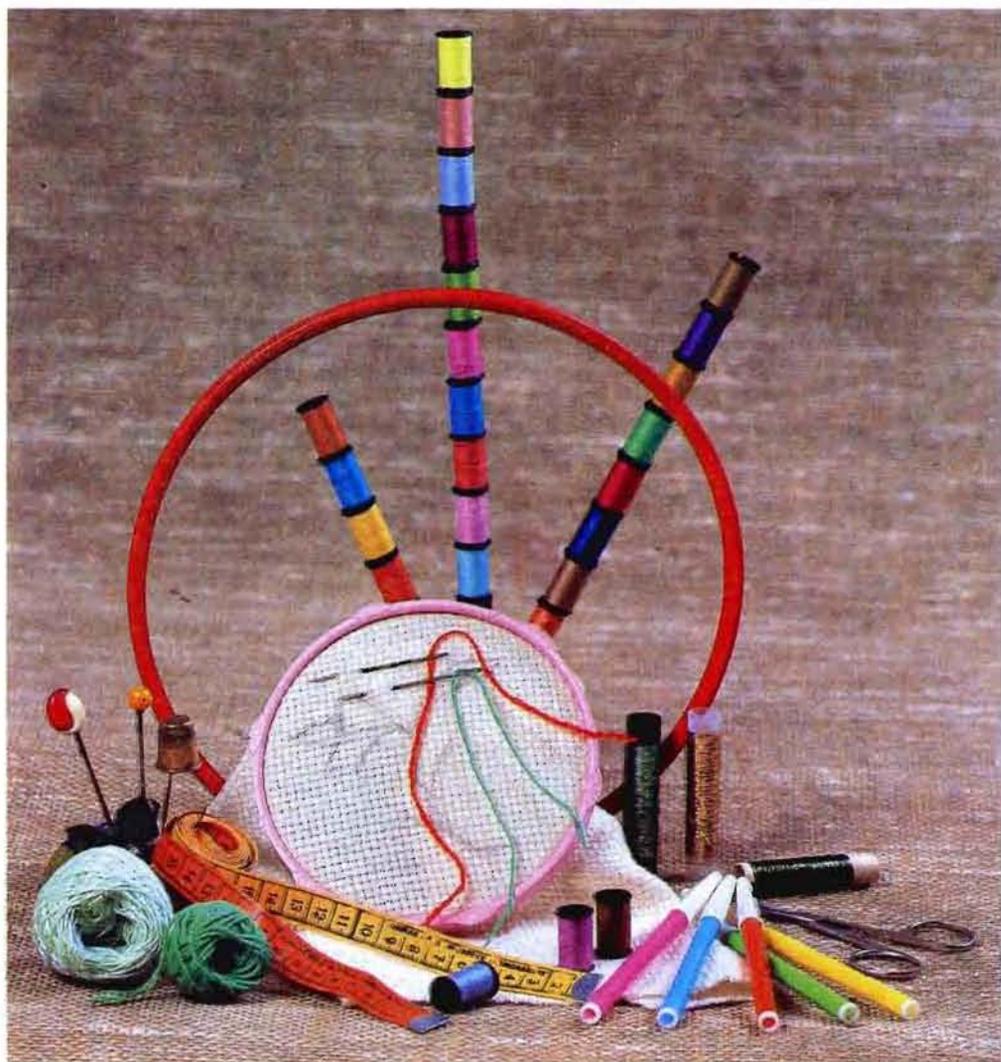
Цвета секторов, расположенных через один, более гармоничны. Например, красный сочетается с синим, зеленый — с фиолетовым.

Дисгармонию в сочетании цветов можно уменьшить, если использовать дополнительный нейтральный цвет (белый, черный или серый). К примеру, между красным и фиолетовым вышить немного черного, между желтым и оранжевым ввести белый или серый.

Трудное дело рассказывать о гармонии и учить этому с помощью нарисованного круга, когда рядом находится Великий Учитель — художник и скульптор — живая Природа. Посмотрите вокруг себя: какие только сочетания не предлагает она, «рисуя» крылья бабочек и оперенье птиц, лепестки цветов и листья, удивляя самыми неожиданными цветовыми сочетаниями и, порой, разрушая наши теоретические познания. Как щедро и мудро она «одела» животных, помогая выжить слабым среди сильных.

И, наконец, время от времени Природа дарит нам небесную радугу — символ радости и божественного цветосочетания. Согласитесь, можно ли создать что-либо более веселое, гармоничное, изысканное и совершенное по цвету и форме, чем радуга на небе!





Тотовулся
вышивать



В этой очень важной главе мы подробно расскажем обо всем, что связано с вышивкой: о нитках и тканях, которыми пользуются вышивальщицы; о простых, нехитрых приспособлениях, помогающих быстрее работать; о различных способах перевода рисунка на ткань; научим крохотный рисунок превращать в огромный и, наоборот, большой — в маленький.



Нитки бывают натуральные (из хлопка, шелка, шерсти, льна, конопли и даже крапивы) и искусственные (из химических волокон). Нередко натуральные смешивают с искусственными и получают нитки, совершенно новые по качеству. Используют также нити, выдернутые из лент, тесьмы, ткани, старых погон. В древности умудрялись вышивать жилами животных, волосом, украшая одежду и предметы быта.

Перед вышиванием все нитки подбирают заранее (приклад). Если среди них окажутся впервые появившиеся в продаже или выдернутые из подсобного материала, то их необходимо проверить на прочность окраски. Для этого есть весьма простой способ: намочите нить, заложите в белую ткань и прогладьте горячим утюгом. Если ткань окрасилась, нитки необходимо дополнительно обработать. Делается это так: нитки, смотанные в мотки, намылите хозяйственным мылом и залейте крутым кипятком (налейте его побольше, нитки должны свободно плавать в воде). Постоянно помешивая, чтобы не образовалось пятен, подержите мотки в воде 10-15 минут. После этого прополощите несколько раз в холодной воде и последний раз — в растворе воды с уксусом (на 1 стакан воды — 1 столовая ложка уксуса). Выньте нитки из раствора (его пока не выливайте), отожмите и проверьте прочность окраски. Если нитки все же линяют, попробуйте следующее: добавьте в старый остывший раствор еще уксуса (норма та же), опустите в него мотки и, непрерывно помешивая, доведите до кипения. Кипятите в течение 5-6 минут. Осталось еще раз проверить окраску на прочность и, если

нити продолжают лиять, вышивать ими нельзя: они быстро выцветут, нарушив цветовую гамму узора, и, кроме того, стирать вышитую вещь будет невозможно.

Надо сказать, что до изобретения химических красителей люди пользовались красками, которые получали из листьев, трав, цветов, коры, ботвы и даже хвороста. Некоторые рецепты дошли до нашего времени. В деревнях до сих пор красят листьями березы (зеленовато-желтый цвет), шелухой лука (беж), цветками календулы или ноготков (оранжевый), лепестками васильков (синий), стеблями травы душицы (черный), корой лиственницы или травой (зеленый), желтой кувшинкой (желтый), болотной торфяной грязью (коричневый цвет).

Сохранившиеся старинные вышивки и остатки истлевших, найденных при археологических раскопках, удивляют не только изысканностью и разнообразием цветовой гаммы, но и прочностью окраски: «прожив» долгую жизнь, они, всего-навсего, только слегка поблекли.

Подсказка. 1. Нить для работы не отрывайте и, тем более, не откусывайте зубами (испортите зубы): отрезайте ее ножницами не поперек, а под острым углом — такой конец легче вдеть в иглу.



Нить отрезают под острым углом

2. Длина рабочей нити не должна быть более 50 см, иначе она путается, лохматится и замедляет темп работы. Кстати, в старину говорили: «длинная нить — ленивая девка».

3. Подбирайте нити для вышивания при дневном освещении, так как электрический свет искажает цвета, особенно те, где присутствуют желтый и его оттенки.

Итак, все нитки для узора подобраны и проверены на прочность окраски — теперь нужно найти подходящую ткань.

Как выбрать ткань для вышивки. Прежде несколько слов о внутреннем строении ткани — ее структуре, так как это имеет немаловажное значение при вышивании.

Если внимательно рассмотреть любой кусочек ткани, то можно увидеть переплетения продольных и поперечных нитей (исключение составляют нетканые материалы). Продольные нити, идущие вдоль кромки, — это нити основы, поперечные — уток. В одних тканях переплетения нитей основы и утка видны отчетливо, в других — еле заметны.

Самое простое переплетение — полотняное. В таких тканях нити основы и утка чередуются в шахматном порядке, лицевая и изнаночная стороны — одинаковые. К ним относятся холст, полотно, рогожка, канва. Ткани с полотняным переплетением используют для вышивания по счету нитей, так называемыми счетными и строчевыми швами. Это швы «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «россыпь», крест и др.

Канва. О канве необходимо сказать особо. Она бывает простая и двойная. Простая — как сетка, у второй — нити основы и утка расположены парами. Двойная канва удобна для вышивки крестом и его всевозможными разновидностями.

Перед началом работы канву накладывают на ткань, предназначенную для вышивки, и пришивают швом «вперед иголку» сначала по долевой, а затем 3-4 раза по поперечным линиям. Ткань может быть с любым переплетением нитей. Узор на закрепленной канве следует располагать вдоль нитей основы. После завершения работы канву удаляют.

Канву не трудно сделать самому. Берут любую ткань полотняного переплетения и приблизительно отмечают на ней размер будущего узора. Отсчитывают каждую третью долевую нить, приподнимают ее иглой, подрезают ножницами и выдергивают. Точно так же поступают с каждой третьей поперечной нитью. В результате получается сетка из спаренных нитей,

каждая клеточка которой соответствует одному крестику.

Подсказка. 1. Тщательно подбирайте цветной фон для вышивки. Учитывайте все: какой цвет преобладает в узоре, будет ли он сочетаться с цветом ткани, не сольется ли цветной контур узора с фоном.

2. Для вышивки по ранее намеченному рисунку (без счета нитей) годятся все однотонные ткани, имеющие гладкую поверхность (сукно, драп, шерсть, шелк, батист, маркизет и т.п.).

Пяльцы. Это специальное приспособление для натягивания ткани. Пяльцы бывают круглые, квадратные, прямоугольные, из дерева, пластмассы или металла. Добротно сделанные, они удобны в работе и надежно удерживают туго натянутую ткань.

Прежде чем заправить ткань в пяльцы, нужно найти в ней долевое направление нитей. Если сохранилась кромка, то это сделать легко: кромка и есть показатель долевой. В том случае, если кромка отсутствует, ткань необходимо потянуть в разных направлениях и определить, где она меньше всего тянется, — вдоль этой линии и проходят нити основы. После этого очень туго натягивают ткань в пяльцах: сначала по долевой, а затем поперек (по утку) и внимательно проверяют, нет ли перекосов.

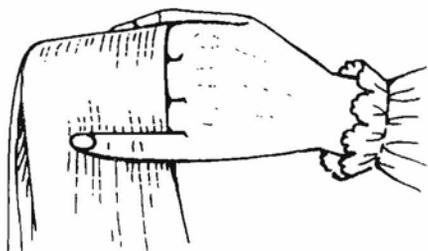
Подсказка. 1. Иногда заправляют в пяльцы мокрую, слегка накрахмаленную ткань; высыхая, она сжимается и сильно натягивается.

2. Если ткань во время работы провисает или выскальзывает из пялец, то узор может исказиться; поэтому время от времени аккуратно подтягивайте ее, стараясь не перекосить.

3. Небольшой кусочек ткани, для которого пяльцы оказались велики, нарастите любой другой тканью, приметав ее мелкими стежками. Закончив вышивку, вспомогательную ткань отпорите.

Вышивание без пялец. Некоторые швы удобнее вышивать без пялец, такие как «вперед иголку», «строчка», тамбурный и другие. Ткань зажимают между большим и указательным пальцами, затем свободно кладут на указательный, средний и без-

ымянный и пропускают под мизинец. Работая, ткань не натягивают слишком туго: большим пальцем ее придерживают по сильнее, а мизинцем — слегка, тогда не будет перекосов в узоре.



Положение рук при вышивании без пялец

Постарайтесь с первых шагов обучения правильно держать ткань в руках — вам будет намного удобнее работать, чем вышивальщицам, которые привыкли располагать ткань на одном пальце (указательном), туго натягивая ее.

Иголки. Для вышивания нужны иголки разной толщины и длины. У каждой иглы есть свой «личный» номер: от 0 до 12. Чем толще игла, тем больше ее номер.

Очень тонкими иголочками N 0-1 пришивают бусины, бисер — мелкие сплюснутые бусинки, стеклярус — небольшие отрезки тонкой стеклянной трубочки, маленькие пуговички с крошечными отверстиями.

Иголки N 2-3 используют, работая на тонких тканях: батисте, маркизете, шелке.

Иголки N 4-5 (средняя толщина) необходимы для вышивания на льняных тканях.

Толстые иглы N 6-12 с большим ушком — «цыганские» — незаменимы при вышивании толстыми шерстяными и синтетическими нитями, а также ирисом и тесьмой.

Подсказка. 1. Самый лучший способ хранения иголок — «душистая» игольница. Из сукна или другой прочной ткани сшейте небольшой мешочек (к примеру 7

х 7 см), туго набейте его опилками и сухими листьями мяты или другой душистой травой, которая вам больше нравится. В качестве игольницы можно также использовать школьный ластик, поролон, пористую резину.

2. Ржавчину с иглы можно устранить, воткнув ее несколько раз в игольницу с опилками.

3. На плотной ткани легче вышивать «намыленной» иглой.

4. Если в работе несколько игл, будьте очень осторожны: потерянная игла может принести немало бед. Советуем до и после работы пересчитывать иглы.

5. Быстрее вдеть нить в иглу помогает нитковдеватель — специальное приспособление для рукоделия, как правило, его продают вместе с набором игл.

Наперсток. Про него так и хочется сказать: «мал золотник, да дорог». Если наперсток правильно подобран и удобно сидит на среднем пальце, то становится незаменимым помощником при шитье и вышивании: любая плотная толстая ткань прошивается иглой безболезненно для пальца.

Наши бабушки предпочитали наперстки костяные, золотые или серебряные с позолотой внутри. Теперь наперстки изготавливают из металла и пластмассы, самые прочные — из стали.

Опытные рукодельницы с уважением относятся к этому маленькому предмету, привыкают к нему и пользуются, пока наперсток совсем не «изрешетится» от уколов иголки.

Подсказка. 1. Если наперсток велик, чуть сдавите его ободок, превратив из круглого в слегка овальный, и тогда он удобно сядет на палец. Если наперсток мал, сжимает палец, им пользоваться нельзя.

2. Более удобен для вышивки наперсток с закрытым донцем, на котором, как и с боков, размещены вдавленные ячейки.

Ножницы, шило и другие нужные вещи. Опытные вышивальщицы, усаживаясь за работу, кладут по правую руку острые маленькие ножницы с загнутыми краями и обычные — средней величины.

Кольца ножниц «смотрят» на мастерицу, чтобы их можно было быстро, не глядя, взять в руки, не наткнувшись на острые концы.

Маленькими ножницами отрезают «хвостики» отработанных нитей, надрезают нити внутри ткани при строчевых работах.

Ножницами средней величины разрезают мотки, подравнивают края ткани.

Еще необходимо иметь большие ножницы для раскроя и ножницы «зиг-заг» для обработки краев ткани зубчиками.

Шило пригодится тем, кто захочет вышивать на коже, войлоке и других очень толстых плотных материалах.

Кроме того, необходимо иметь: папку для хранения рисунков, простые и цветные карандаши, авторучку, фломастеры, кальку, миллиметровую и копировальную бумагу, линейку и сантиметровую ленту.

Как перенести рисунок на бумагу. Проще всего перевести его с бумаги через кальку или копировальную бумагу, потруднее — скопировать узор с готовой вышивки.

1. Кальку накладывают на рисунок, изображенный на бумаге, закрепляют по краям булавками или скрепками, чтобы не сдвинуть, и обводят твердо-мягким карандашом (ТМ) или фломастером.

2. Небольшие рисунки (размером не более листа копировальной бумаги) переводят через «копирку», приколов кнопками к фанерке: сверху — рисунок, в середине — копировальная бумага «грязной» стороной вниз и снизу — чистый лист бумаги.

3. Вышитый узор переснимают так: готовое изделие накрывают стеклом, на него кладут прозрачную бумагу, фиксируют края клеющей лентой или грузиками и обводят контуры узора карандашом или фломастером.

4. Если нет прозрачной бумаги, узор с ткани переводят «бабушкиным» способом: накладывают на него непрозрачный лист бумаги, закрепляют по краям булавками и трут по бумаге алюминиевой ложкой, пока не проявится весь контур узора. Бумагу снимают и поправляют переведенный контур карандашом, сверяясь с оригиналом.

Пять способов перевода рисунка на ткань. Какой из них выбрать, зависит от цвета ткани (светлая или темная) и особенностей ее поверхности — фактуры (гладкая или ворсистая). Кроме того, учитывается техника вышивания (по счету нитей или свободная вышивка). Начнем с самого простого способа.

1. Перевод рисунка через «копирку». Так переводят рисунки на гладкие ткани любого цвета: для светлой ткани берут темную «копирку», для темной — светлую (желтую, красную).

На хорошо отутюженную ткань накладывают копировальную бумагу «грязной» стороной вниз и сверху прикалывают булавками рисунок, стараясь не двигать «копиркой» по ткани, чтобы не испачкать ее. Далее обводят рисунок остро отточенным карандашом (ткань должна лежать на твердой поверхности).

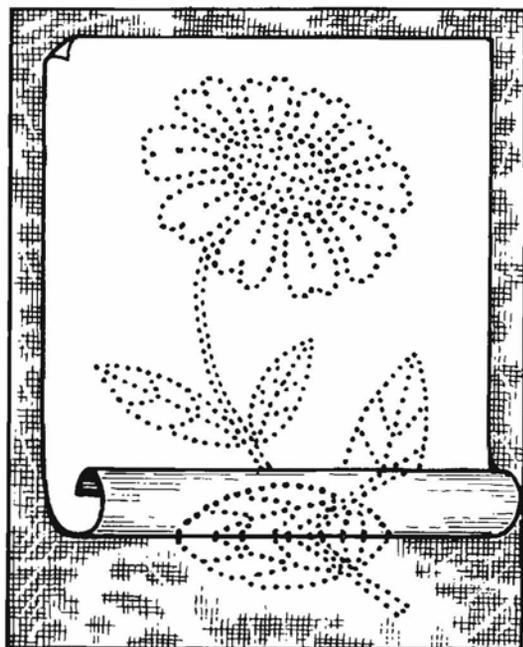
2. «Припорохом» через трафарет переводят рисунок на ткань любого цвета и фактуры, в том числе и на бархат.

Сначала готовят трафарет. На мягкую подстилку кладут чистый лист бумаги и

на него — рисунок. Затем шилом или иглой прокалывают контур рисунка через каждые 2 мм. Трафарет готов, осталось счистить с него выпуклости от проколов. Для этого достаточно протереть трафарет наждачной бумагой со стороны, где видны выпуклости. Далее смешивают машинное масло или керосин с зубным порошком и получают смесь, похожую на густую сметану — это для темных тканей. Для светлых — зубной порошок заменяют синькой или сажей. Теперь трафарет накладывают на ткань и проводят по нему ватным тампоном, смоченным в смеси и хорошо отжатым: через проколы смесь попадает на ткань, оставляя следы-точки — точную копию рисунка.

3. Рисунок на темную гладкую ткань можно перевести с помощью компрессной бумаги.

Ткань кладут на твердую поверхность, накрывают компрессной бумагой воцаной стороной вниз, сверху помещают рисунок и скрепляют все три слоя булавками. Затем обводят рисунок карандашом, освобождают ткань и на ней цветным светлым карандашом усиливают изображение.



Перевод узора способом «припорох»

4. Для темных ворсовых тканей используют способ перевода рисунка с помощью целлофана, кальки или папиросной бумаги.

Прежде перерисовывают рисунок с бумаги на целлофан (авторучкой) или прозрачную бумагу, затем накладывают рисунок на ткань, закрепляют булавками и по контуру прострачивают на швейной машинке или прошивают швом «вперед иголку» (наметка). Потом удаляют булавки и бумагу. Вышивают узор и, закончив работу, наметку выдергивают.

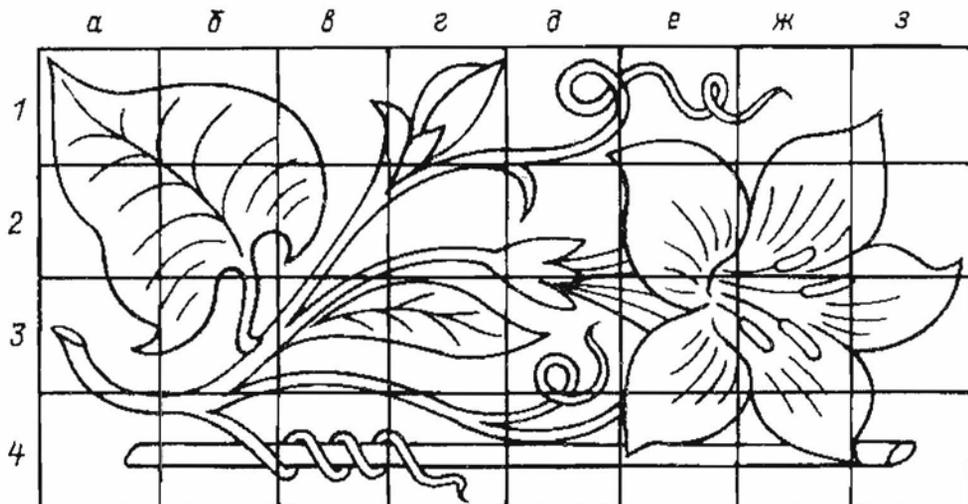
5. Перевод рисунка на ткань с помощью светового ящика. Этот способ применяют не только вышивальщицы, работая со светлой прозрачной тканью, но и профессиональные художники-графики. Они используют световой ящик, когда рисунок в карандаше необходимо скопировать тушью на чистом листе бумаги.

Световой ящик легко сделать самому. На дно обычного деревянного ящика ставят настольную лампу или фиксируют электрическую лампочку и накрывают

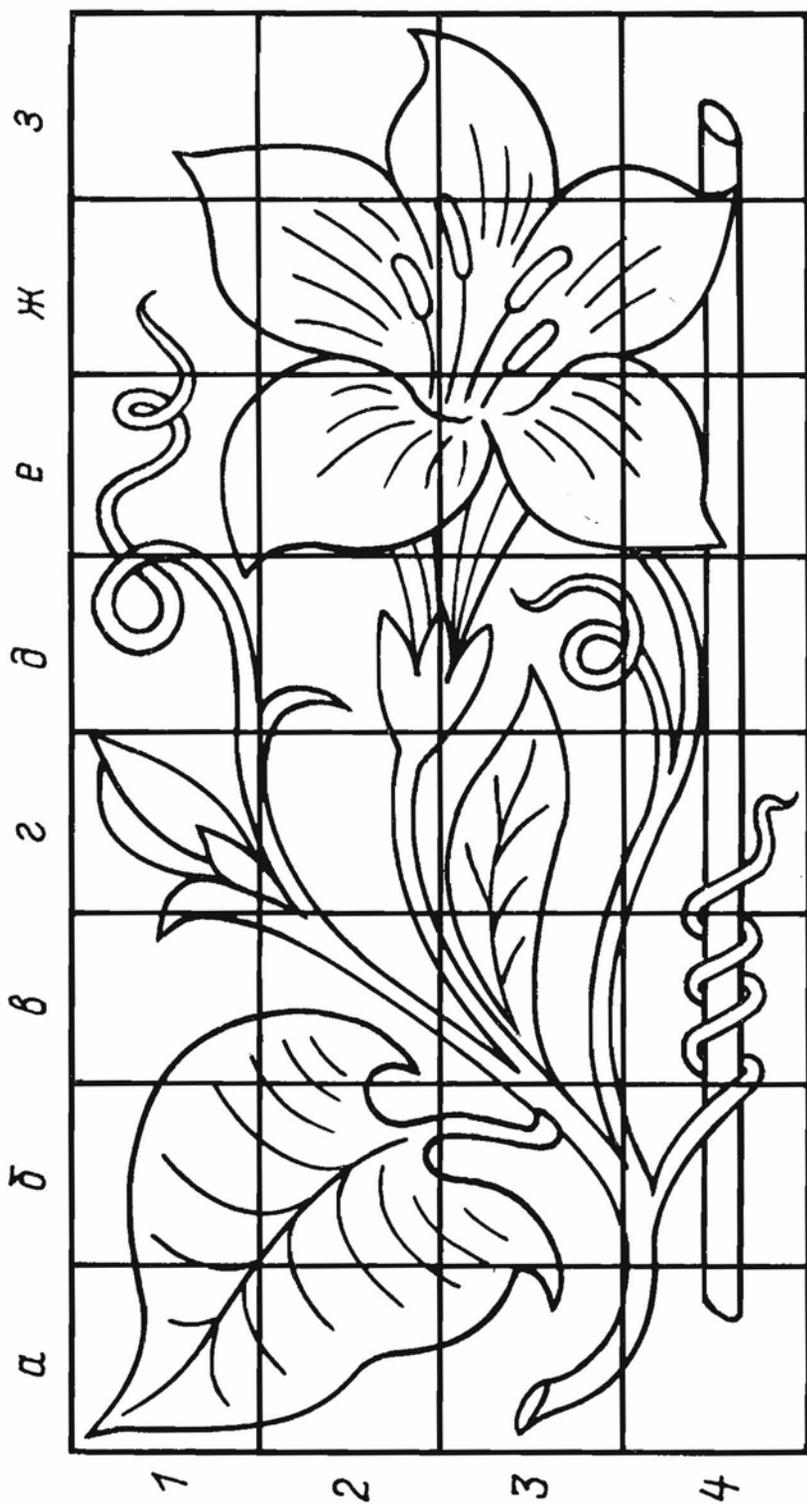
ящик стеклом. Далее все просто: на стекло кладут рисунок, на него — прозрачную ткань, для надежности скрепляют их булавками, включают свет и обводят контур рисунка острым мягким карандашом (М — 2М).

Как увеличить или уменьшить рисунок. Увеличивать или уменьшать рисунок начинают с одного и того же: готовый рисунок разлиновывают на одинаковые квадраты произвольной величины, как бы превращая его в «шахматную доску». В каждом квадрате окажется свой «кусочек» рисунка. Для удобства квадраты помечают цифрами и буквами. Теперь на чистый лист бумаги наносят то же число квадратов, но другого размера: для увеличения рисунка вычерчивают большие квадраты, для уменьшения — маленькие. Затем последовательно рисуют в каждом квадрате, и постепенно из частей возникает целый рисунок.

Разумеется, чем меньше квадраты, тем больше их помещается в рисунке и тем точнее копия.



Разбивка рисунка на квадраты



Увеличенный рисунок



Впервые
за палецки

Перед вами новая глава, не менее важная, чем предыдущая. В ней больше показано, чем рассказано, о самых распространенных вышивальных швах. Вы освоите восемь из них — наиболее популярных и любимых вышивальщицами.



Учебный образец. Это небольшой кусочек ткани, на котором вы будете осваивать различные швы, прежде чем возьметесь за большую работу. Кстати, даже опытные мастерицы делают пробы сначала на небольшом кусочке ткани и, только получив хороший результат, приступают к вышивке узора.

Приготовьте белую ткань для своего первого образца (ширина по утку 25-30 см, по долевой 40-45 см). Обычно края ткани перед работой выравнивают. Делают это так: на образце вытяните крайние долевые и поперечные нити и срежьте ткань по оставленному следу. Обметайте края ткани, чтобы не осыпались, и отутюжьте ее.

Советуем, для тренировки взять светлые нитки средней толщины, например, ирис. В этом случае каждый стежок отчетливо виден, поэтому легче определить допущенные ошибки и исправить их.

Все виды швов делятся на счетные и свободные. Счетные — выполняют по счету нитей на тканях с полотняным переплетением, свободные — вышивают по рисованному контуру на любых тканях.

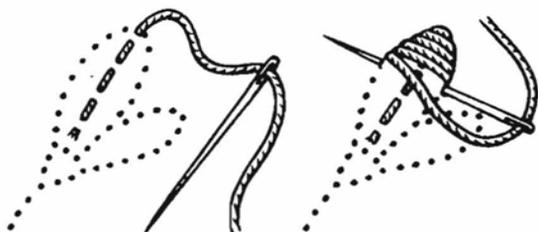
Из огромного количества швов, относящихся к обоим видам, мы выбрали всего восемь. На наш взгляд, они составляют азбуку вышивальной грамоты. Это — шов «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, узелки, гладь и крест. Из них швы «вперед иголку», «назад иголку» и крест принято относить к счетным швам, остальные — к свободным. Сразу оговоримся, что такое строгое разграничение не всегда уместно. Например, если вы решите выполнить швом «вперед иголку» геометрический узор, то в этом случае удобнее и быстрее работать по счету нитей. В то же время этим швом можно вышить изображения птиц и цветов по свободному контуру.

Закрепление нити. Любой шов начинают с закрепления нити, придерживаясь определенных правил. А правила такие: не делать на нитке узелка, тщательно прятать концы под стежками узора, не оставлять на изнанке ткани длинные концы. У опытной мастерицы изнаночная сторона вышитого узора такая же чистая, аккуратная, как и лицевая.

Есть несколько способов закрепления нити. Какой из них применить — зависит от ниток и узора. Если вышивают, к примеру, одинарной нитью, то закрепляют ее не так, как двойную; для вышивки плотно прилегающими стежками — свое правило закрепления нитей, не подходящее для других швов.

На учебном образце попробуйте закрепить нить тремя разными способами.

1. Нить одинарная; узор из густых стежков, например, гладь.

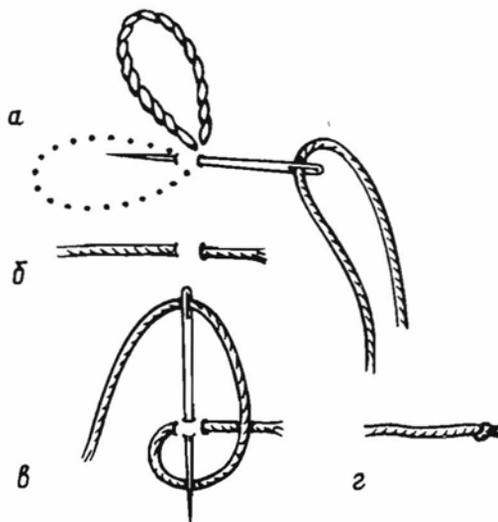


Закрепление одинарной нити (гладь)

С лицевой стороны делают несколько стежков швом «вперед иголку» и оставляют совсем крохотный «хвостик», затем вышивают узор — под густыми стежками глади начальные стежки становятся незаметными.

2. Нить одинарная; рисунок из тонких линий, например, вышивка стебельчатым швом.

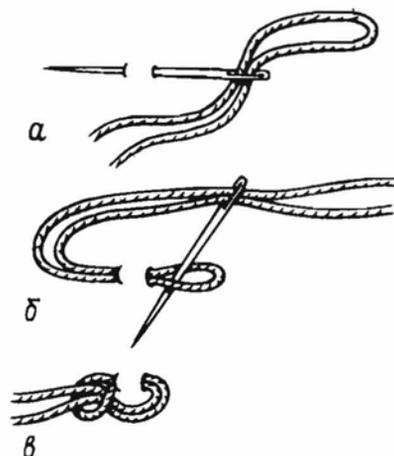
С лицевой стороны по контурной линии рисунка прошивают ткань стежком размером 1-3 мм (а, б) и вытягивают нить, оставив небольшой «хвостик» (стежок образовался на изнанке ткани). Первый стежок закрепляют вторым стежком, положив его поперек первого (в). Нить туго затягивают и отрезают «хвостик» (г).



Закрепление одинарной нити (стебельчатый шов)

3. Нить двойная. Узор любой.

Нить складывают пополам и продевают петлей в ушко иглы. На лицевой стороне делают один стежок размером 1-3 мм (а), протягивают нить, оставив небольшую петельку (двойной «хвостик»), иглой входят в «хвостик» (б) и туго затягивают нить (в).



Закрепление двойной нити

Во всех трех вариантах, после того как закончится нить, ее остатки прячут под вышитое поле с лицевой или изнаночной стороны.



1. Шов «вперед иголку»



2. Шов «назад иголку»



3. Стебельчатый шов



4. Тамбурный шов



5. Петельный шов



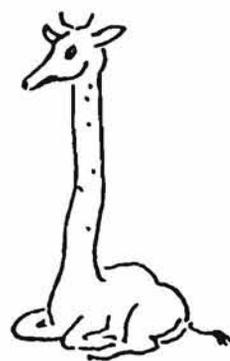
6. Узелки. Рококо

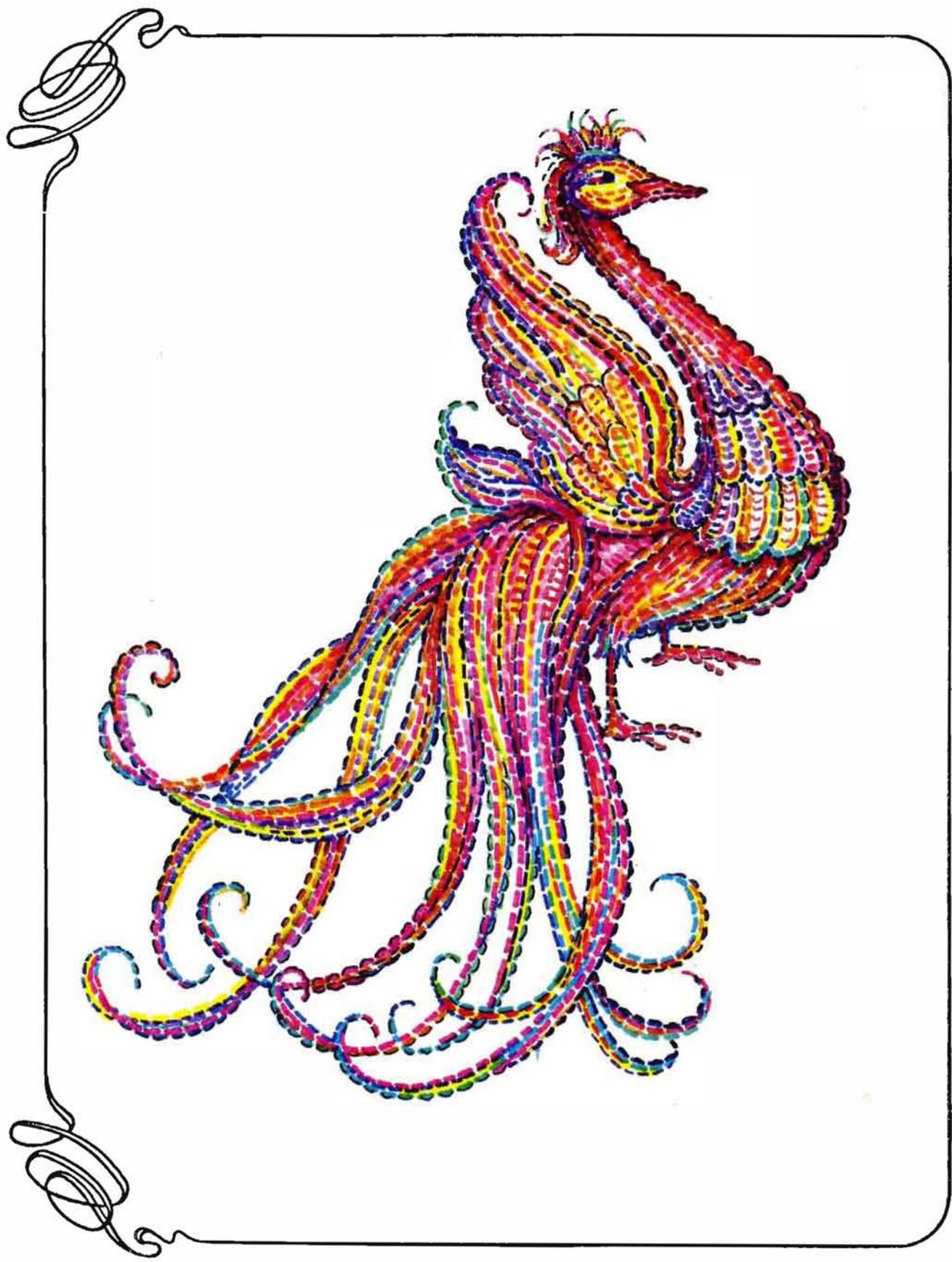


7. Гладь



8. Крест





1. Шов «вперед иголку»



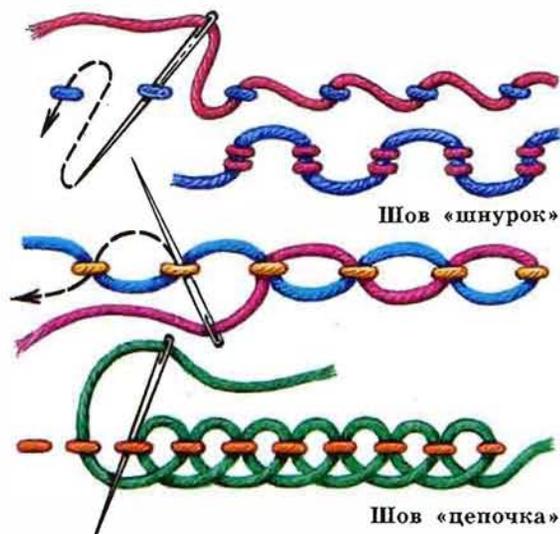
Шов «вперед иголку» — это ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево. Их длина 2-10 мм. Более длинными их не делают, так как случайно зацепленный стежок может испортить вышивку. Промежутки между стежками должны быть тоже одинаковыми, как правило, они меньше чем стежок или равны ему. Работают без пялец. Шов хоть и прост, но его декоративные возможности неисчерпаемы.

Шов «шнурок». Стежки вышивают нитью средней толщины и обвивают толстой шерстяной нитью (сутажом, тонкой тесьмой) другого цвета или такого же, что и стежки.

Шов «цепочка». Прокладывают стежки толстой нитью и протягивают в них нить той же толщины — сначала одного цвета, а затем другого (трехцветная «цепочка»). «Цепочку» можно вышить нитью одного цвета.

Грибок. Декоративность рисунка создана за счет смены толщины нитей и густоты настила стежков.

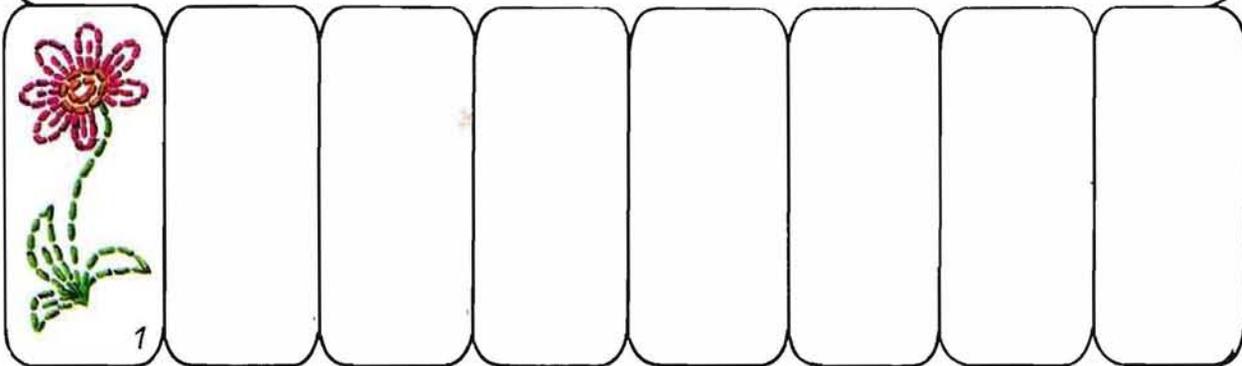
Геометрический узор. Этот узор, напоминающий ручное ткачество, выполнен по счету нитей полотна. Такая вышивка называется набор. В этой технике работают по канве или льняному полотну, то есть используют ткань, на которой четко видны переплетения нитей.

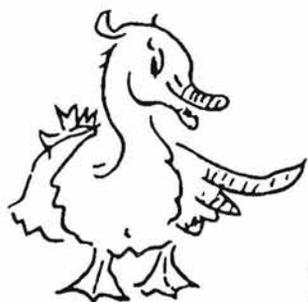


Грибок



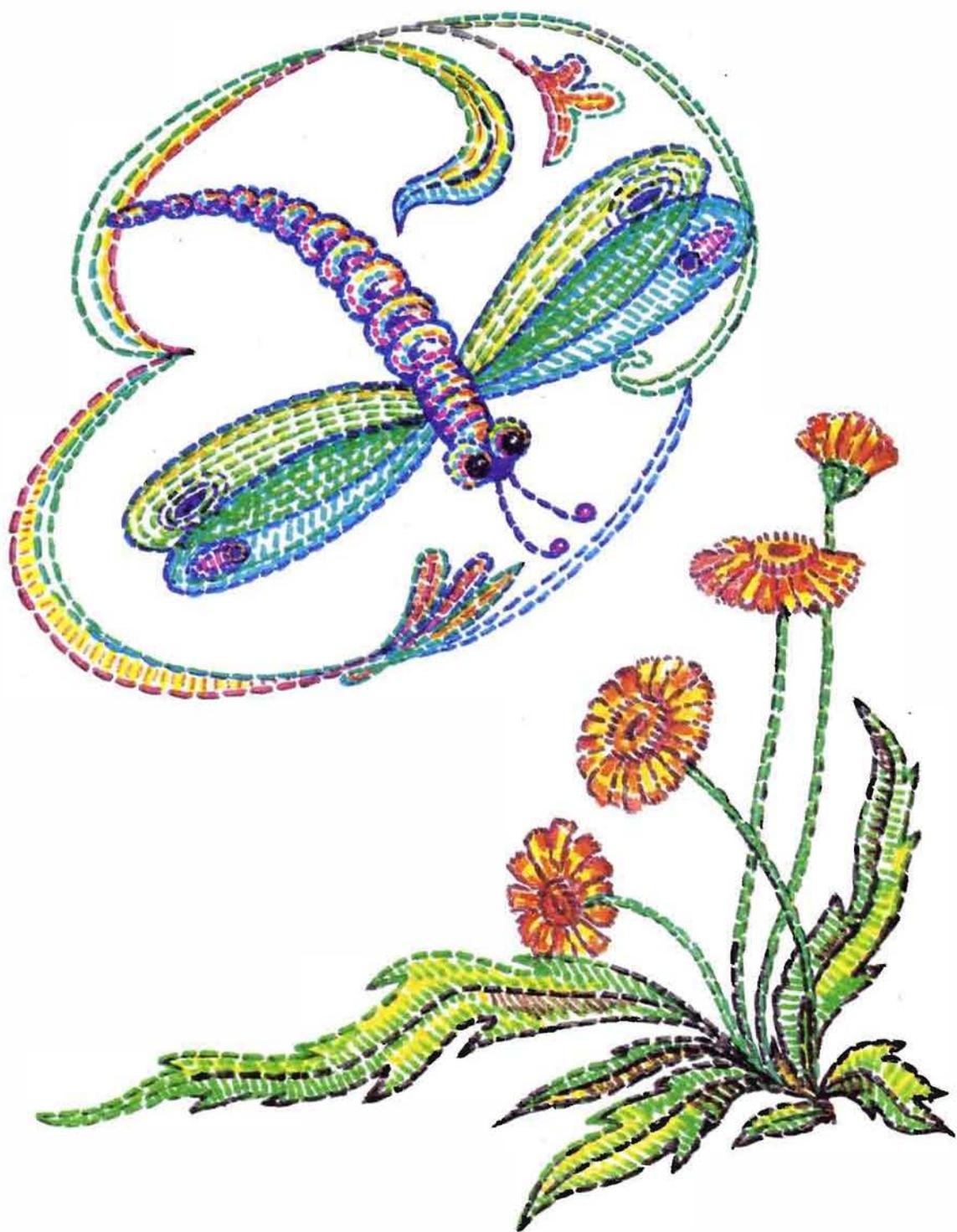
Геометрический узор





Подсказка

Если вышивать не по одному стежку, а набирать на иглу сразу несколько и затем протягивать нить, — работа пойдет намного быстрее.





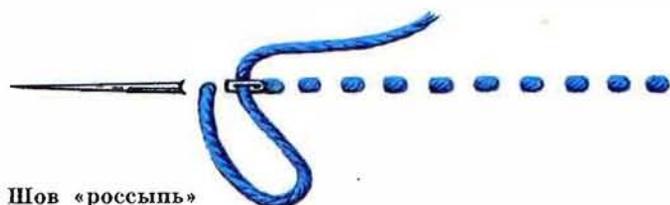
2. Шов «назад иголку», «россыпь», «строчка»



Шов «назад иголку» представляет собой ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево на одном и том же расстоянии друг от друга. С лицевой стороны он похож на шов «вперед иголку», только стежки более выпуклые, изнаночная же сторона совсем иная, так как техника исполнения этих швов разная. Вышивают без пялец. Закрепив нить на изнанке, делают стежок назад и под тканью проходят на два стежка вперед, возвращаются и прокладывают носый стежок на расстоянии одного стежка от первоначального и так продолжают по намеченному контуру узора.

«Россыпь» — разновидность шва «назад иголку» — отличается от него размером стежков: они очень мелкие (как пшеничные зернышки).

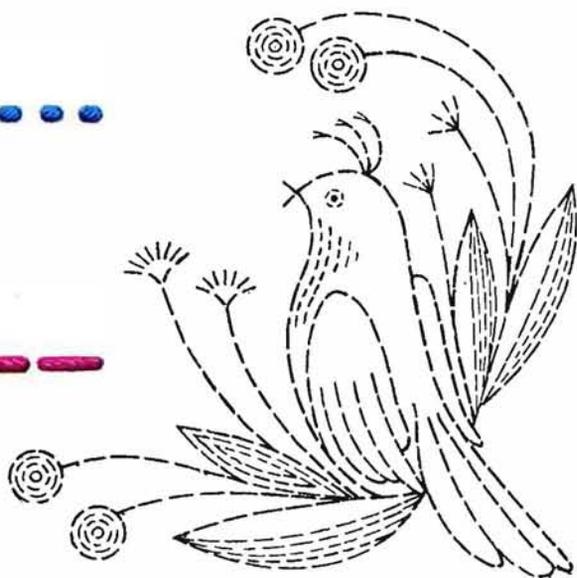
Шов «строчка», вышитый опытной мастерицей, трудно отличить от машинной строчки — отсюда и его название. Шов выполняют точно так же, как шов «назад иголку», только без просветов между стежками.



Шов «россыпь»



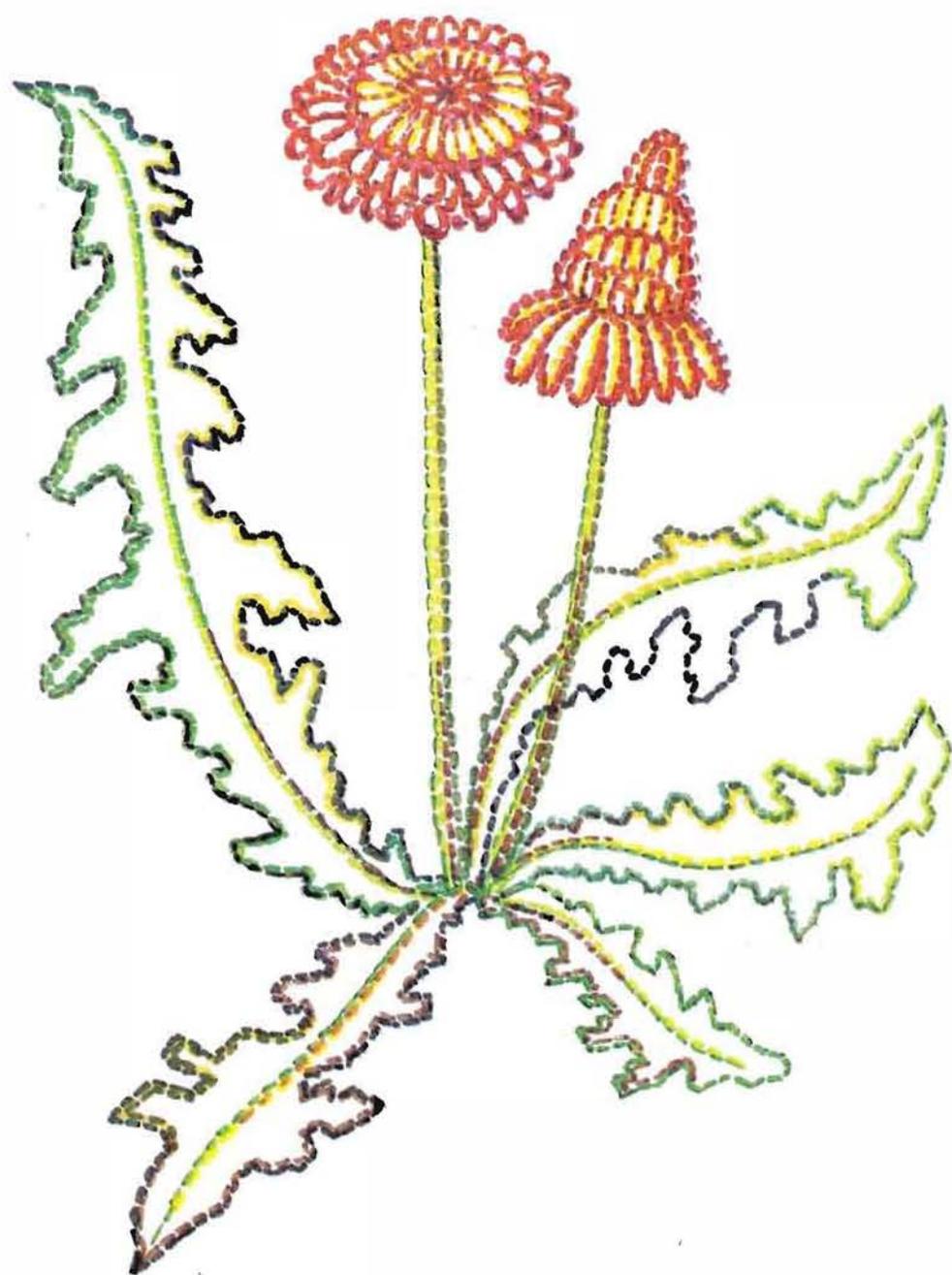
Шов «строчка»

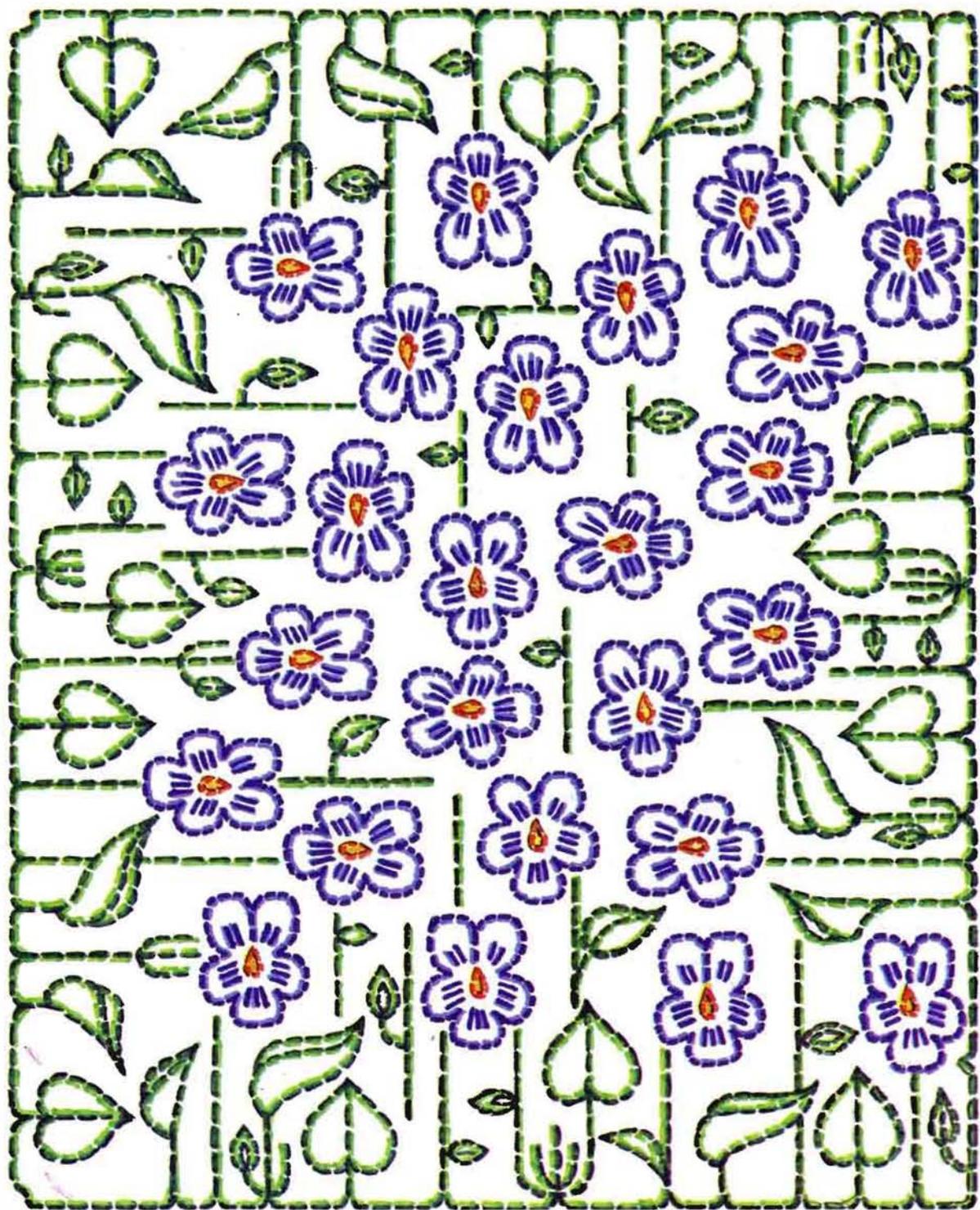


1



2







3. Стебельчатый шов



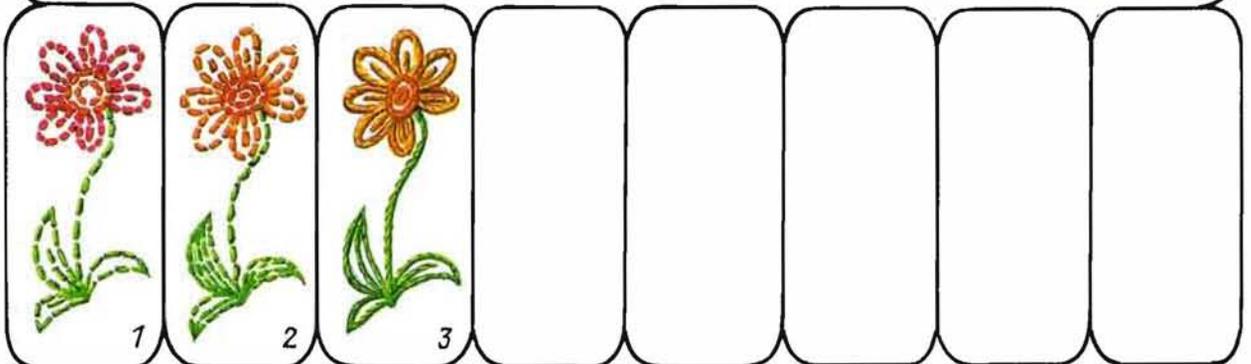
Стебельчатый шов состоит из одинаковых косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Чаще всего им вышивают стебельки цветов, откуда он и получил свое название. Работу выполняют слева направо без пялец. Нить должна находиться всегда с одной из сторон по отношению к стежкам (лучше снизу).

Закрепив нить, протягивают иглу на лицевую сторону в точке 1 и вкалывают иглу в точку 2 — она определяет длину первого (1-2) и всех последующих стежков. Затем иглу выводят через точку 3, которая находится посередине первого стежка — это начало второго стежка. Далее иглу вводят в точку 4, расположенную на полстежка вправо, и выводят чуть выше точки 2 — получился второй стежок (3-4). Все последующие вышивают как предыдущий, строго следя, чтобы стежки были одинаковыми, а натяжение нити — равномерное, тогда шов получается рельефным, особенно, если в работе слабо скрученные нити (мулине, ирис).

Иногда стебельчатым швом сплошь заполняют отдельные фрагменты узора, плотно укладывая ряды стежков один возле другого.



Плотные ряды стебельчатого шва







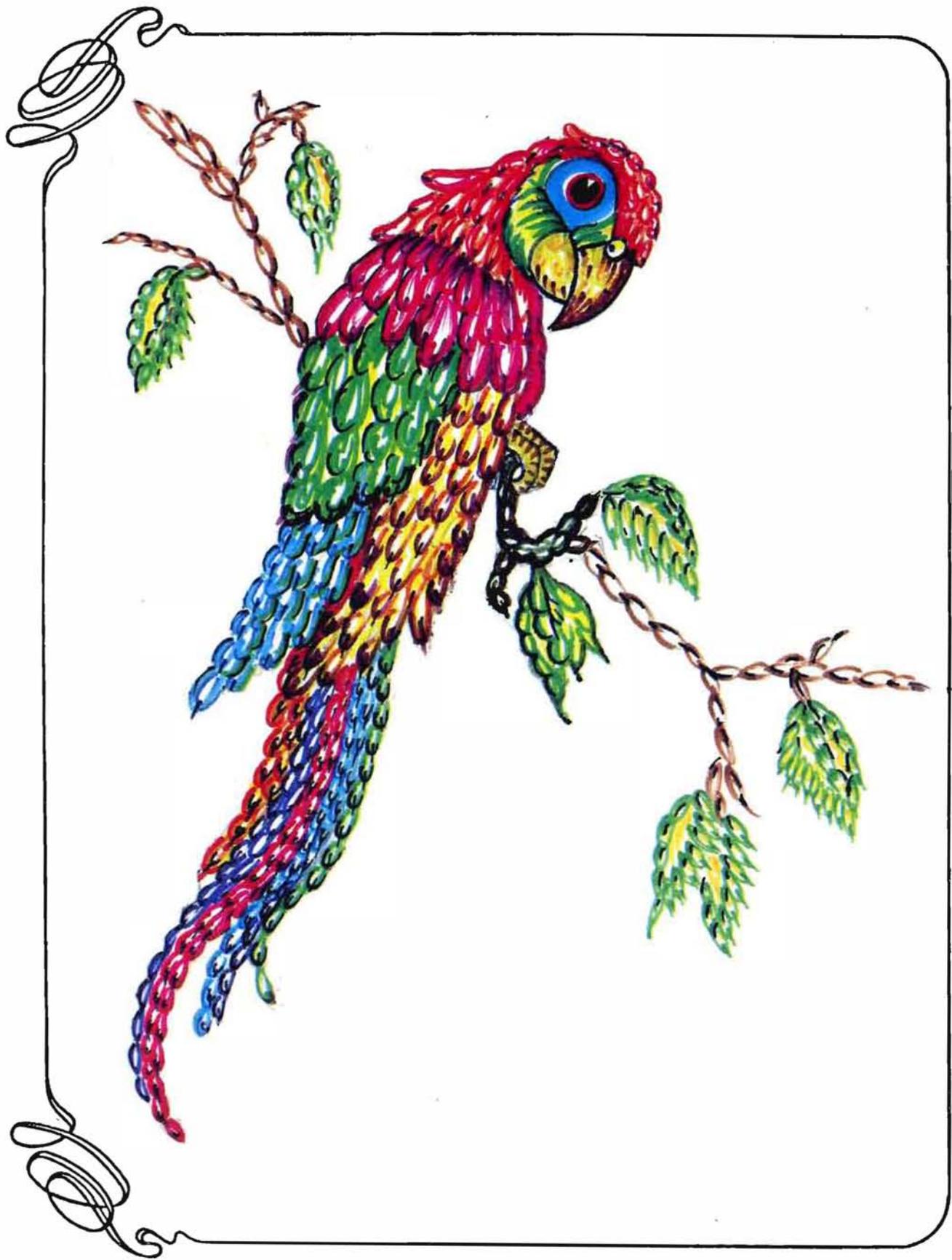




Подсказка

Не советуем вышивать на старой или непрочной ткани: вышитое изделие быстро придет в негодность и будет обидно за труд, потраченный напрасно.





4. Тамбурный шов

Тамбурный шов или тамбур — один из древнейших декоративных швов. Им вышивали ковры и покрывала на специальных пяльцах, похожих на большой барабан-тамбур. Шов состоит из петель, выходящих одна из другой. Вышивают его и сверху вниз, и справа налево, как удобнее по контуру рисунка.

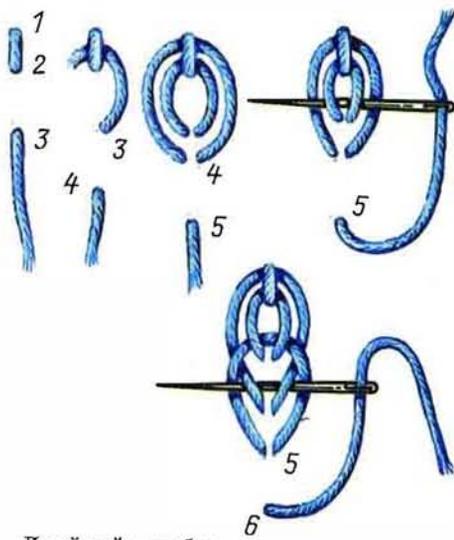
Для начала работы закрепляют нить на изнанке изделия и протягивают иглу на лицевую сторону в точке 1. Нить укладывают петлей и, придерживая большим пальцем левой руки, вкалывают иглу в точку 2. Под ткань проходят в точку 3 и не туго затягивают петлю. Далее, рядом с точкой 3 вкалывают иглу в точку 4 и выводят ее в точке 5 — образовалась еще одна петля, выходящая из первой.

Все последующие петли вышивают точно так же. Они могут быть одинаковой или разной величины, узкие или широкие, а также располагаться зигзагом ((все зависит от длины, направления стежка и натяжения нити)).

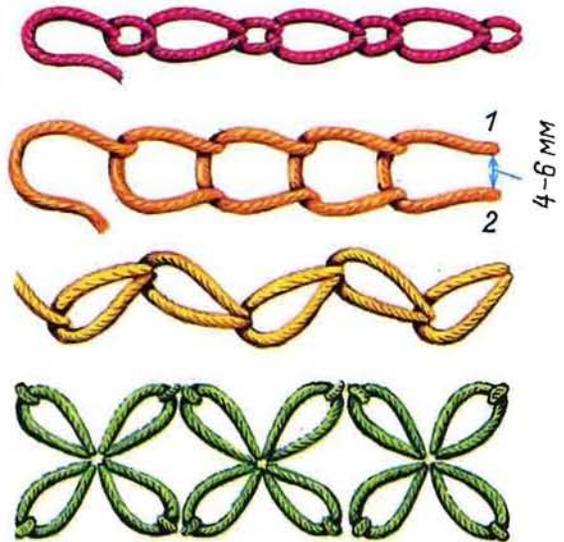
Двойной тамбур — выпуклый рельефный широкий шов. Обычно его выполняют из толстой нити. Закрепляют нить, вышивают стежок «вперед иголку» (точки 1 и 2), выводят иглу через точку 3, продевают ее под стежком, вкалывают рядом с точкой 3 и проходят в точку 4. Опять пропускают иглу под стежком, вводят рядом с точкой 4 и вытягивают на себя в точке 5 — получилась первая двойная тамбурная петля. Для образования второй — иглу пропускают за «ножками» первой внутренней петли, вкалывают рядом с точкой 5 и выводят через точку 6. Все последующие петли вышивают так же, как вторую.



Тамбур



Двойной тамбур



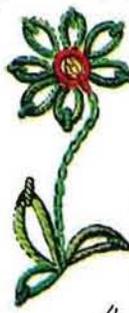
1



2



3



4



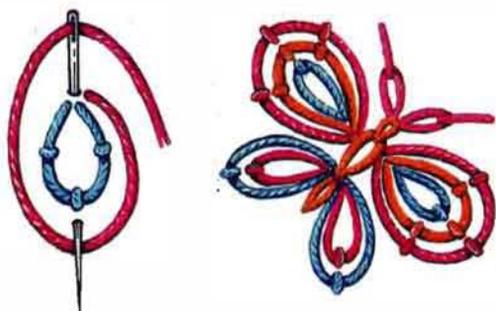
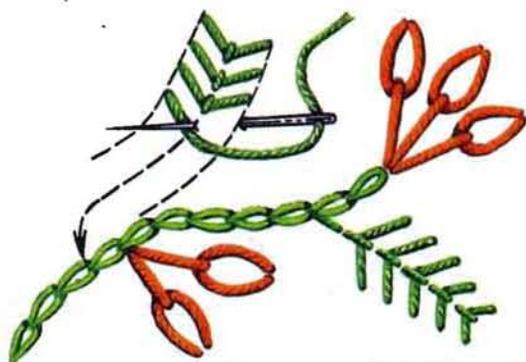
Петля «вприкреп» — это отдельно закрепленная тамбурная петля. Выполняют ее так: закрепляют нить, через точку 1 выводят иглу на лицевую сторону работы, нить укладывают петлей и, придерживая ее большим пальцем левой руки, вводят иглу в точку 2 и выводят на лицевую сторону через точку 3. Далее закрепляют петлю стежком «вперед иголку» в точке 4 — петля готова



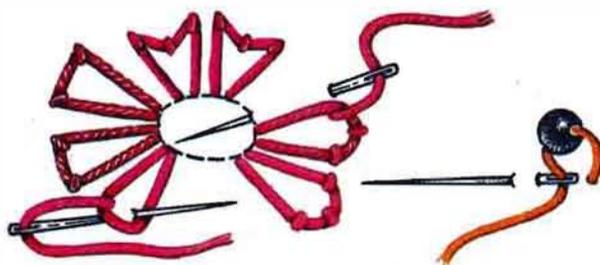
Различные формы петли «вприкреп»: узкая; в виде острого или тупого угла с одинаковыми или разными сторонами; дугообразная; прямолинейная; узкая на длинной ножке



Из петель «вприкреп», без особого труда, можно вышить листья, цветы, фрукты, бабочек, птиц и т.д.

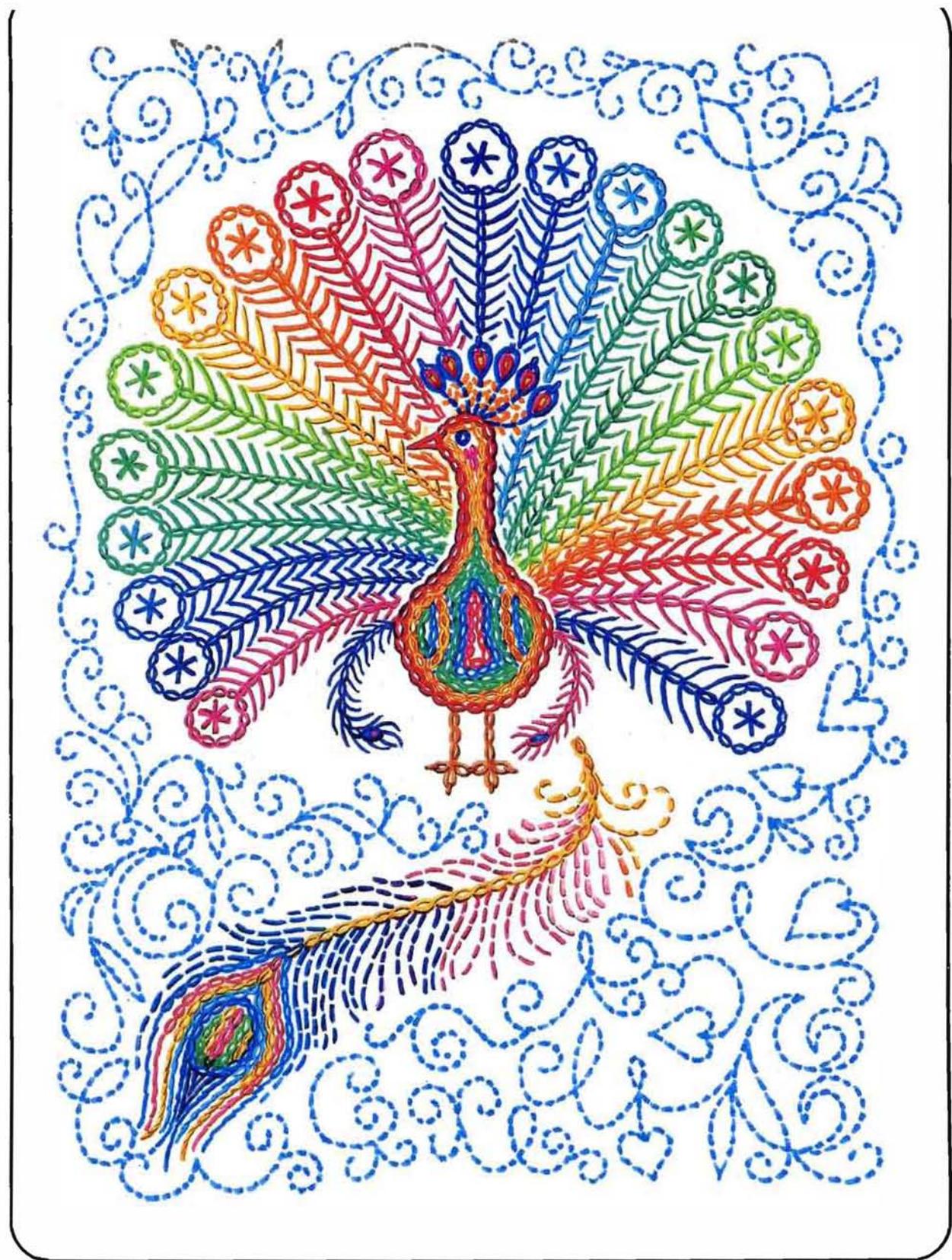


Двойная петля «вприкреп». Она может быть тройной и более. Такую петлю закрепляют в нескольких местах



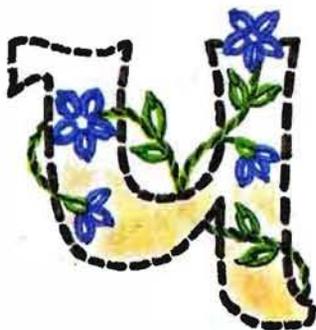
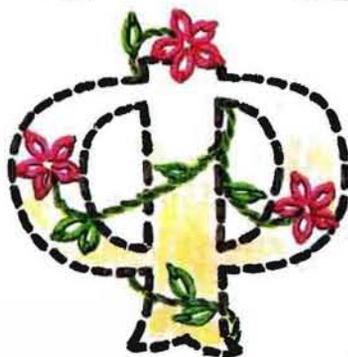
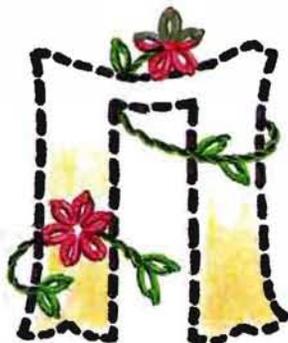
Лепестки цветка прямоугольной и остроугольной формы. Для их выполнения петля должна быть слабо натянута. Прикрепляя петлю, можно нанизать бусину и вместе с ней закрепить петлю

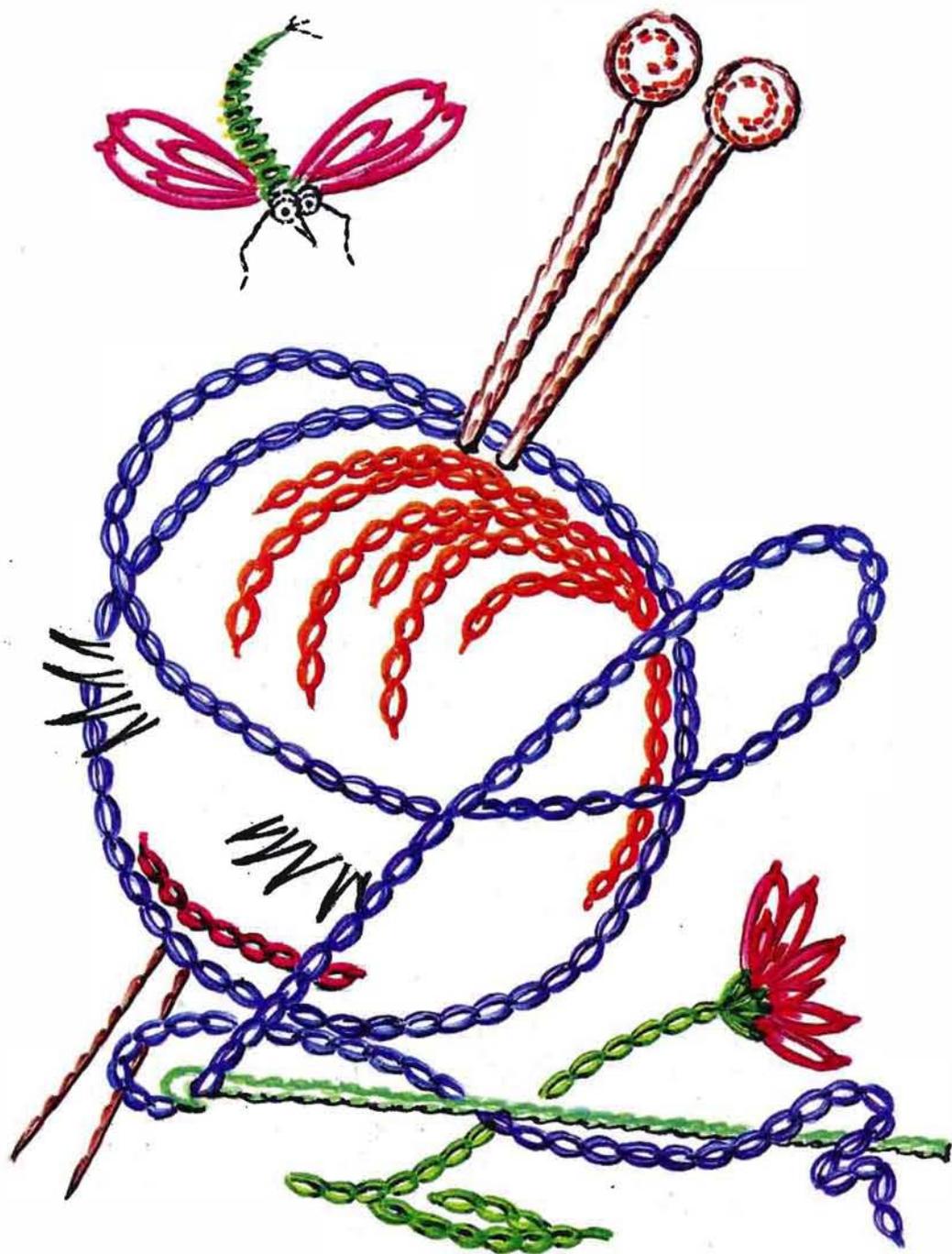












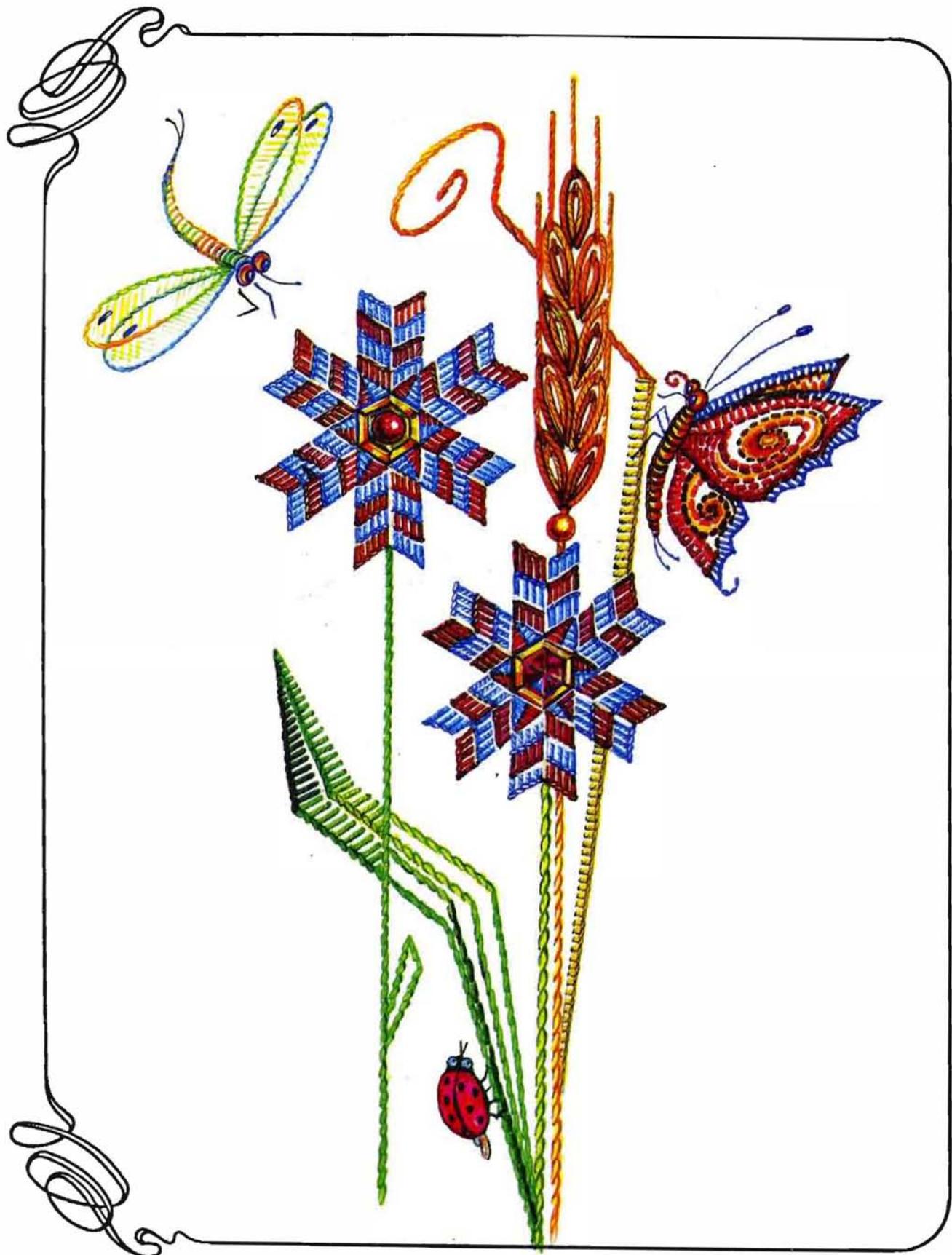


Подсказка

Вышитое изделие утюжьте с изнаночной стороны на очень мягкой подстилке через влажную ткань — стежки узора не примнутся и останутся выпуклыми.

Соблюдайте осторожность при утюжке синтетической ткани: между утюгом и вышитым узором прокладывайте чистый лист бумаги, чтобы ткань не оплавилась.





5. Петельный шов

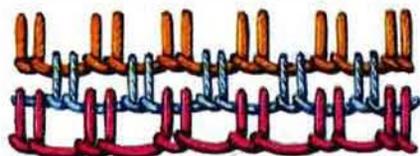


Петельный шов — это ряд вертикальных петлеобразных стежков, проложенных слева направо. Укладывают стежки по-разному: плотно или с промежутками, по одному или группами, с наклоном или под прямым углом к контурной линии узора. Ряды стежков можно накладывать друг на друга (нижний ряд на верхний), меняя цвет нити в каждом ряду на контрастный или тональный. Плотно прилегающие стежки могут быть выпуклыми, если их уложить на подготовленную «подушку»-настил, выполненный тамбуром или швом «назад иголку».

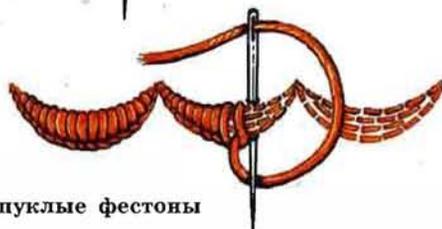
Петельные стежки вышивают без пялец: закрепляют нить и выводят иглу на лицевую сторону в точке 1 — начало первого стежка. Нить опускают вниз, прижимают большим пальцем, вторично делают прокол в точке 1, выводят иглу в точке 2 и туго затягивают первую петлю. Для второй петли иглу вводят в точку 3 и выводят в точке 4. Все следующие петли вышивают как вторую.



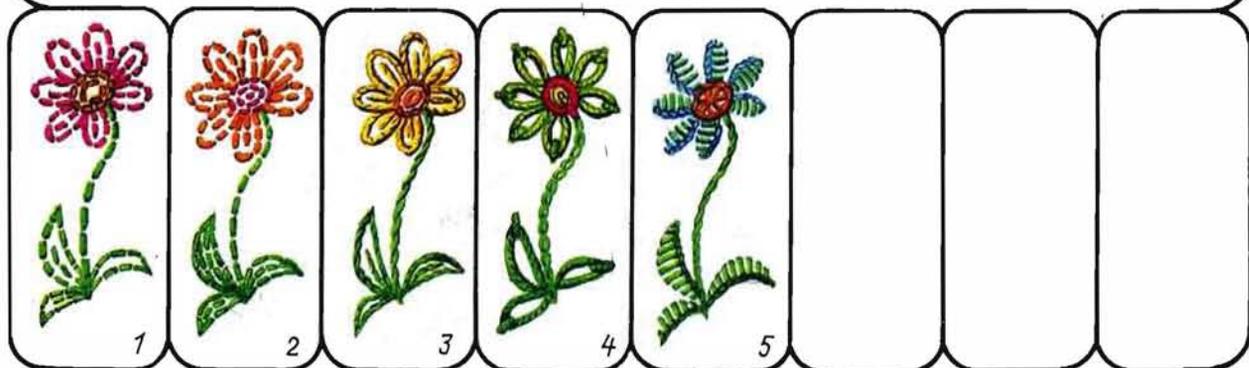
Вертикальные и наклонные стежки



Разноцветные ряды петельного шва



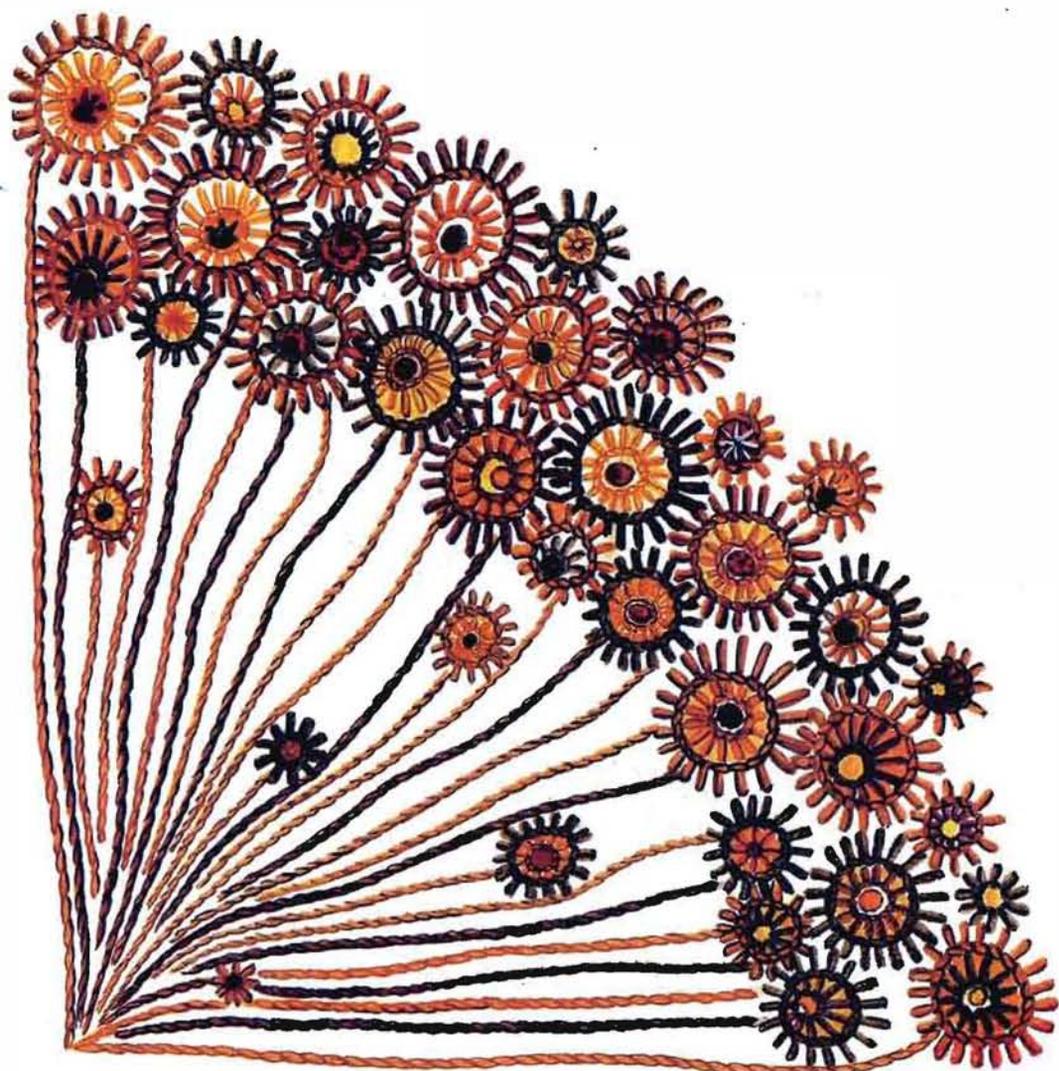
Выпуклые фестоны





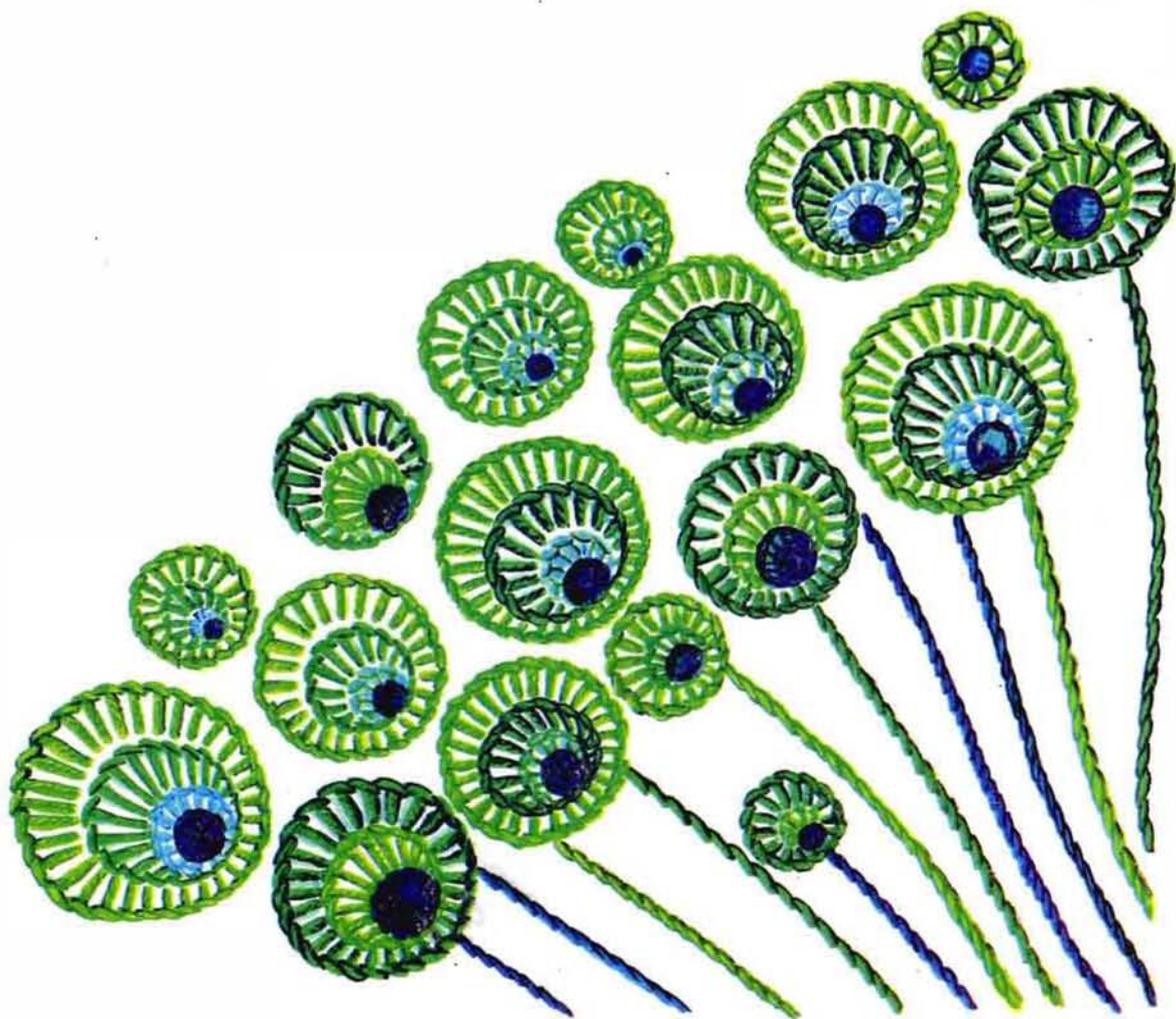
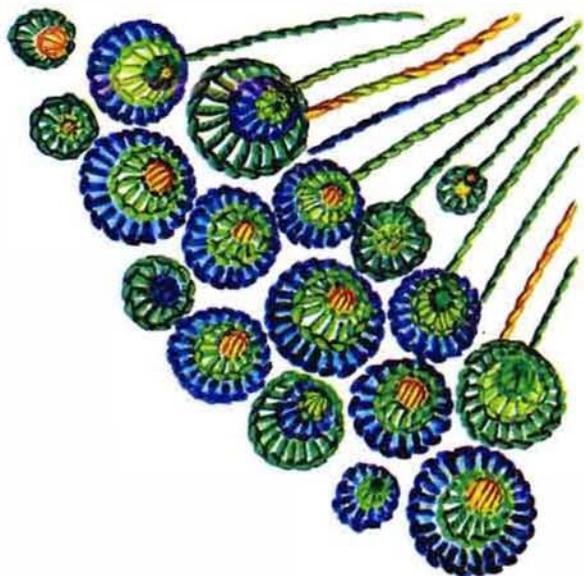
Подсказка

Узор для скатерти и салфеток: верхний — для угла салфетки, нижний — для скатерти. Петельные стежки на рисунке слева закреплены в середине круглых цветков, на правом — по краю.



Подсказка

Скатерть может быть не только белой, но и цветной, например, красной, синей, зеленой, желтой. В этом случае тщательно продумывайте, каким цветом вышить узор, чтобы он сочетался с фоном.

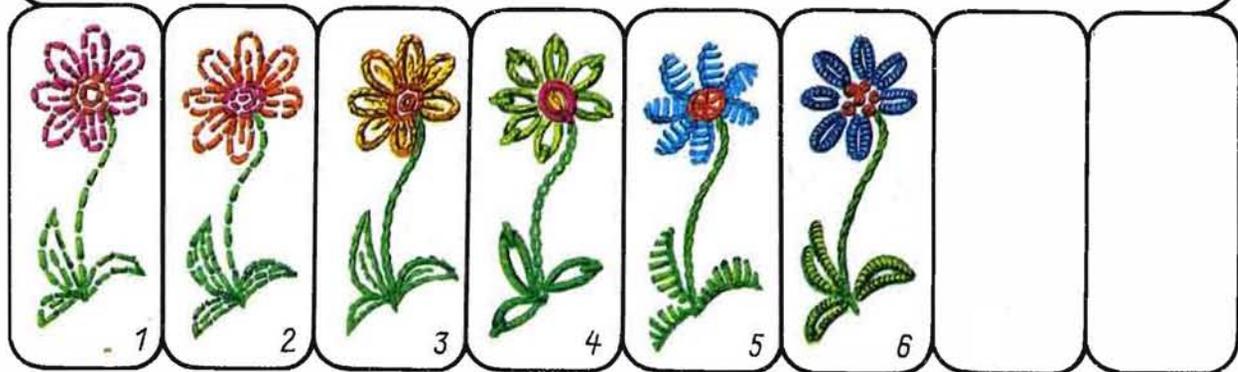
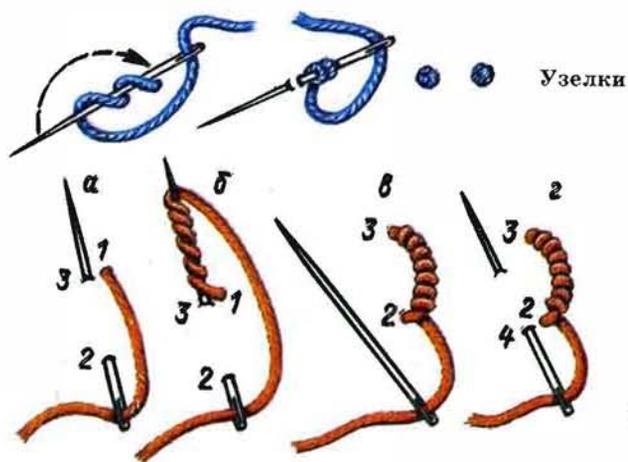


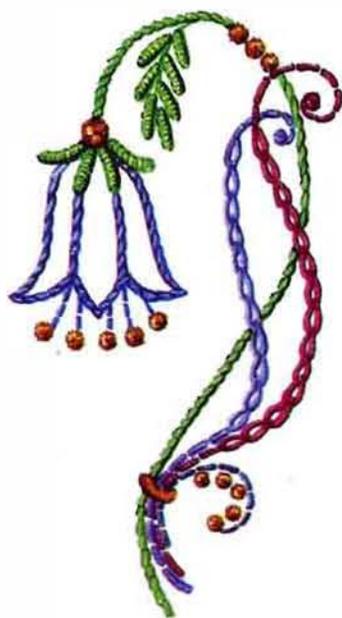
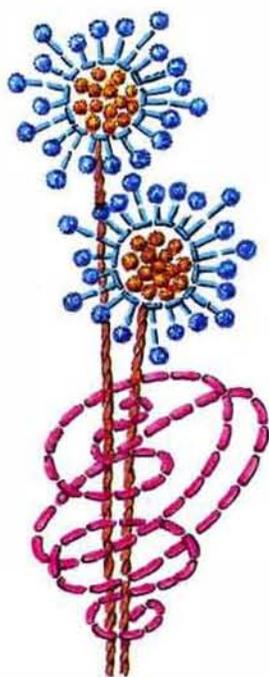
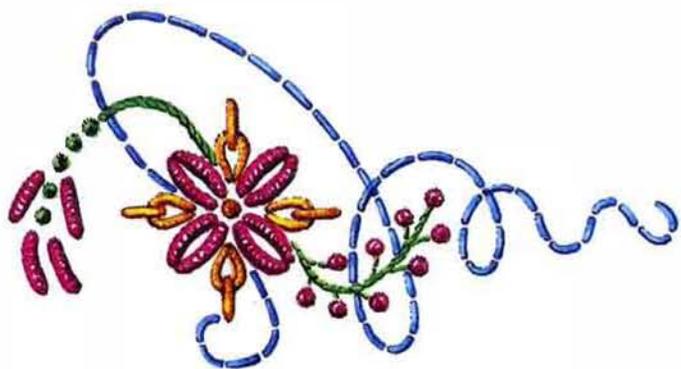


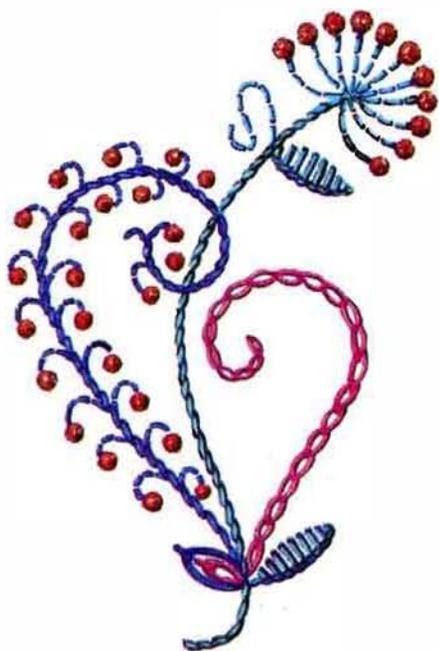
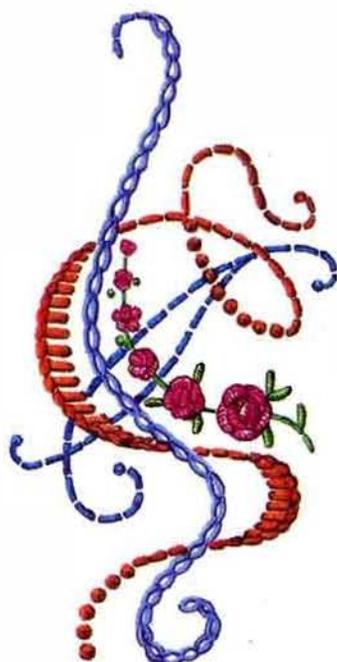
6. Узелки. Рококо

«Узелки». Чаще всего их используют, вышивая цветочные тычинки. «Узелки» можно сделать совсем крохотными или чуть больше — все зависит от толщины нити и количества витков, накрученных на иглу. Удобнее их вышивать на пяльцах: закрепляют нить, выводят ее с изнанки на лицевую сторону, зажимают между указательным и большим пальцами левой руки и натягивают. Под нить заводят иглу (справа налево) и, вращая ее по часовой стрелке, накручивают на иглу 1-2 витка. Затем, продолжая натягивать нить, прокалывают иглой ткань рядом с первым проколом и протаскивают нить наизнанку, придерживая «узелок».

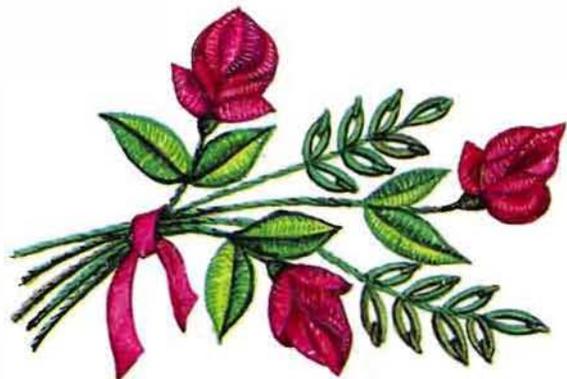
«Рококо» или шов «навивка», «кучерявый», «витой», как называли его в старину, — это те же «узелки», только с большим количеством витков, в результате чего получаются выпуклые спирали, которые легко уложить в форме хризантем, розочек, листиков, мелких цветков. Вышивают «рококо» в пяльцах длинной тонкой иглой (лучше, если она ровная по всей длине). Закрепляют нить и выводят с изнанки на лицевую сторону в точке 1. Опускают нить вниз и, отступив от первого прокола, вводят иглу в точку 2, и, далее, повторно в точку 1. Придерживая иглу за ушко правой рукой, левой — навивают на конец иглы 8-10 витков движением против часовой стрелки, зажимают витки в левой руке, а правой — протаскивают через них иглу, туго натягивают нить и вводят иглу опять в точку 2. Спираль должна получиться с одинаковыми витками. Следующую спираль укладывают по намеченному контуру.











Подсказка

Бабочка или изящный букетик цветов, вышитые на нагрудном кармане однотонной блузки, сделают ее более нарядной. Повторите точно такой же узор, но меньшего размера, на уголке носового платка и вложите его в карман, кокетливо показав вышивку.





8. Крест

Крест или, как его любовно называют рукодельницы, **крестик** — один из самых популярных видов вышивки. Нередко искусные мастерицы иголкой и цветными нитями «перерисовывают» полотна знаменитых художников, удивляя точной копией картин, написанных кистью.

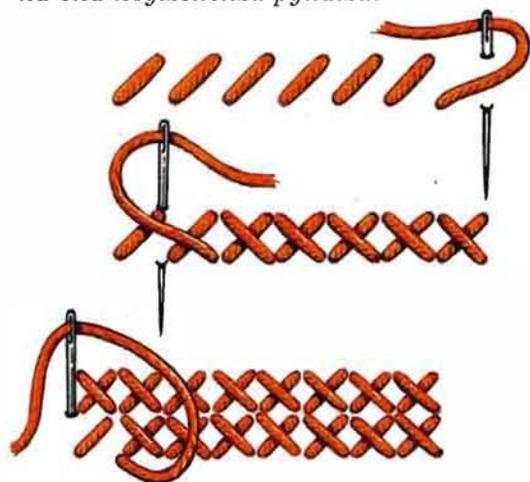
Приемы вышивки просты, ведь крестик — это два стежка, пересекающихся по середине. Вышивают крестиком в пальцах по счету нитей на ткани полотняного переплетения, но удобнее всего работать на канве.

Существует немало разновидностей креста, один из них — крест односторонний. В этом случае крестики образуются только с одной стороны ткани — лицевой, а на изнанке получаются сдвоенные стежки. В зависимости от того, как вышивают крестики — по горизонтали или вертикали — определяют технику их выполнения.

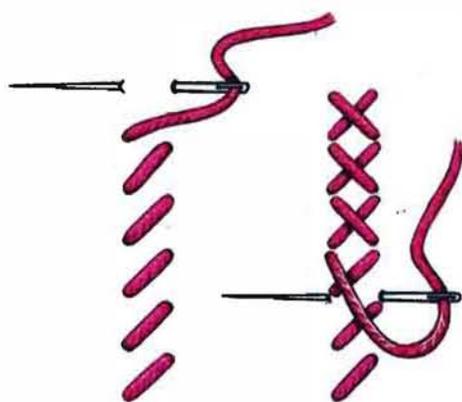
Если ряд крестиков горизонтальный, то работу начинают слева направо, прокалывая ткань иголкой сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены вправо), затем возвращаются в обратном направлении (стежки наклонены влево). Второй горизонтальный ряд вышивают под первым и т.д.

Вертикальный ряд крестиков вышивают снизу вверх: сначала прокладывают стежки с наклоном вправо, а на обратном пути «перекрещивают» их стежками с противоположным наклоном.

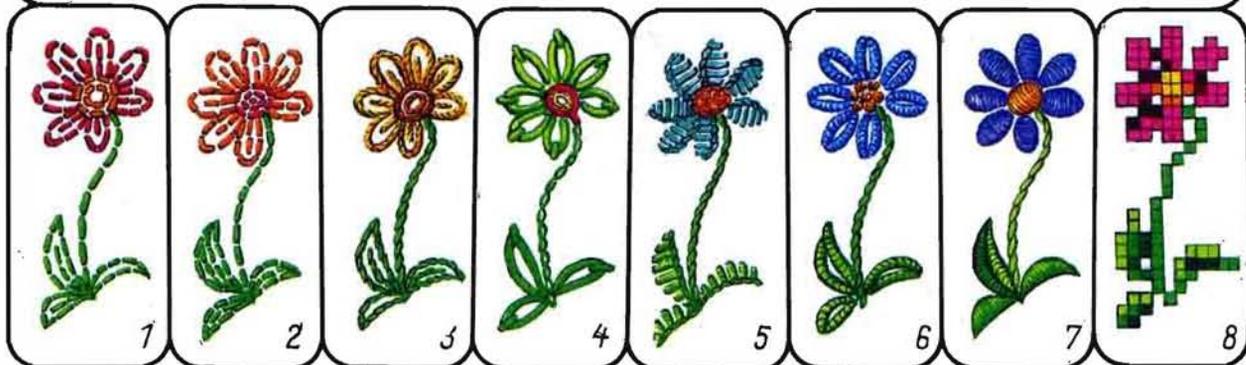
На вышитом полотне все верхние стежки обязательно должны иметь один и тот же наклон. Но, к сожалению, бывает и по-другому: верхние стежки «пляшут» в разные стороны, работа выглядит неряшливо, и сразу видно, что выполнена она неумелыми руками.

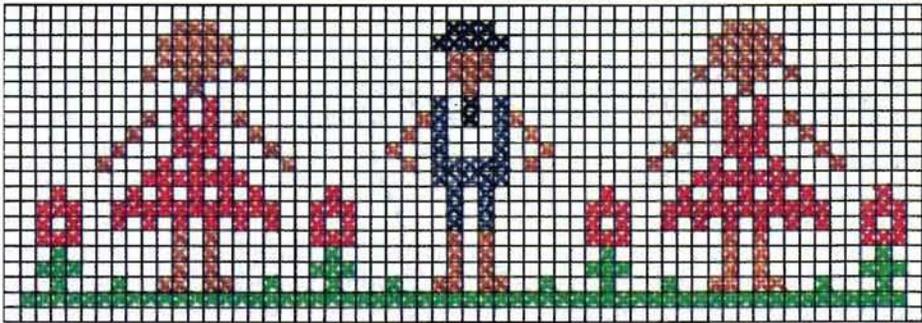
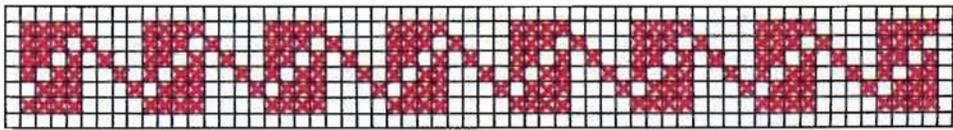
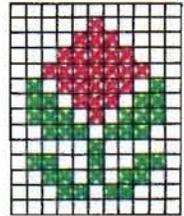
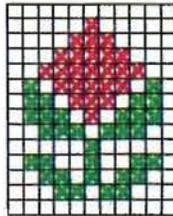
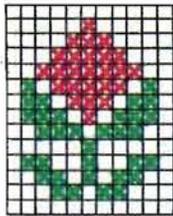
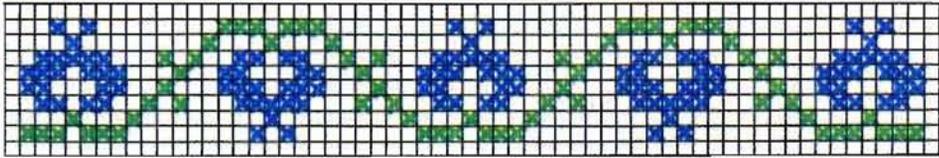
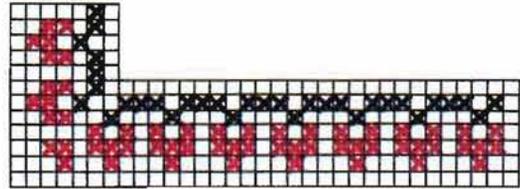
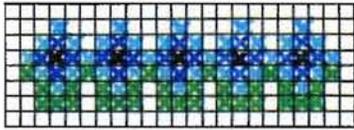
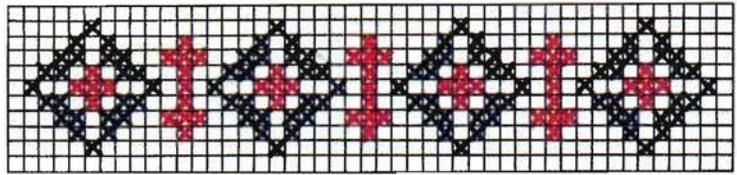
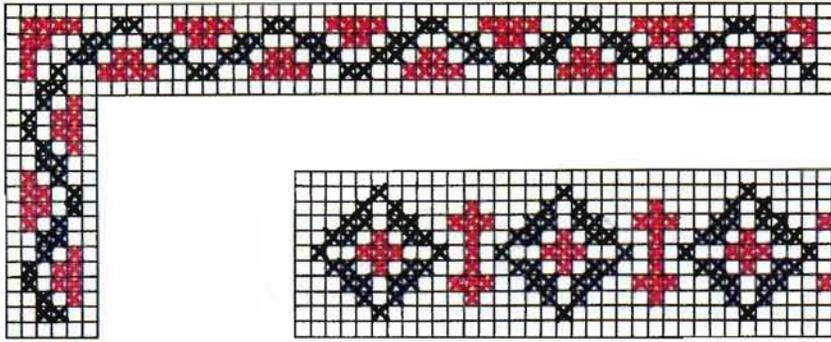


Горизонтальные ряды креста



Вертикальные ряды креста









Научились
вышивать



Последняя глава нашей книги предназначена тем, кто любит пофантазировать. Мы старались придумать оригинальные и забавные рисунки для вышивки и надеемся, что вы внесете в каждый из них свою долю выдумки.



Перелистайте следующие страницы, и вы убедитесь, что фантазерам и выдумщикам есть чем заняться! Было бы желание, терпение и обилие подсобного материала. Годится все: деревянные, пластмассовые и кожаные рамочки, пуговицы и пряжки, цепочки и ремешки, бусины и бисер, шнурки и тесьма, кружева, ленточки и шерстяная толстая пряжа. Остается только придумать, как все это ввести в узор, чтобы оживить его.

Узоры, предложенные в этой главе, сопровождаются кратким пояснительным текстом.

К некоторым рисункам рекомендаций нет, но зато часть рисунка выделена в круг и в нем показаны виды вышивок.

Наши узоры мы решили назвать так:

Озорник

Бояка

Пуговичные цветы

Чаепитие

Друзья

Любопытный петух

Неразлучные подружки

Лето в разгаре

Дерево изобилия

Ретивый конь

Цветок из сказки

Колючий красавец

Вася Веснушкин и Пес побрякушкин

Воображала

Итак, приступайте к вышивке «оживших» картин и не забывайте при этом, что вы можете сделать их по размеру какими угодно — от миниатюры до настенного ковра, — используя рисунки, помещенные в книге.

В добрый час, милые рукодельницы!



Озорник



«Озорника» вышить совсем нетрудно: лицо, руки, ноги и животик — теневой гладью; рубашку и штанишки — стебельчатым швом нитками разной толщины; подошвы — швом «строчка». Для кудрявых волос используйте шерстяную толстую пряжу или шнур и пришейте к готовой вышивке. Если не удастся сохранить озорное выражение глаз с помощью вышивки, попробуйте их нарисовать на бумаге и приклеить.

«Бояку» можно вышить так: лицо и руки — теневой гладью; платье — стебельчатым швом и «узелками»; туфельки — стебельчатым швом и «строчкой». Волосы из толстых шерстяных нитей прикрепите в нескольких местах или приклейте.

Ствол дерева вышейте петельным и стебельчатым швами из толстых хлопчатобумажных ниток; листья, цветы и птицу — тамбуром. Веревку на качелях сделайте из шнура и аккуратно закрепите в нескольких местах.



Бояка



Пуговичные цветы



Чарніна



Прятели

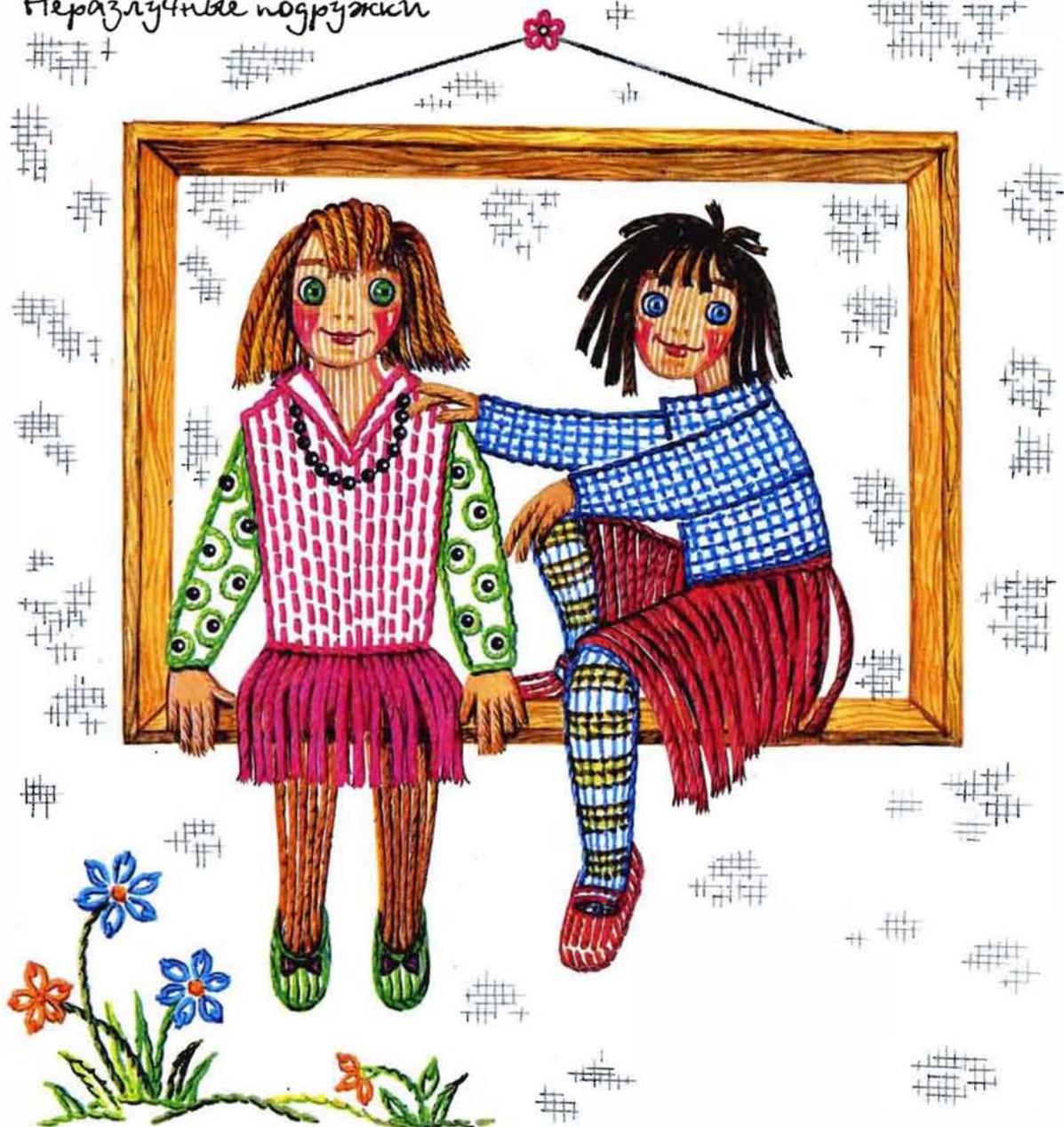
Для вышивки «Прятели» рекомендуем стебельчатый шов, гладь и стежки разной длины. Вышивать лучше шерстяными нитками, а хвосты изобразить из пушистого меха в цвет ниток. Банты можно сделать из обычных атласных лент и пришить к готовой вышивке.

«Любопытного петуха» можно вышить так: хвост, туловище и голову — тамбуром, гладью и стебельчатым швом. Такие же швы подойдут и для кошки с рыбкай. Хвост у кошки сделайте из куска пушистого меха. К кошачьей рубашке пришейте бусины.



Любопытный петух

Неразлучные подружки



Лица «Неразлучных подружек» вышивайте швом «строчка», одежду — стебельчатым и «строчкой». К блузке пришейте бусины. Цветы выполните стебельчатым швом и петлями «вприкреп».

Теперь вышитой тканью обтяните картон и продолжайте работу: приклейте рамку, «наденьте» на девочек юбочки из толстых шерстяных ниток, расположив их поверх рамки. Из коротких шерстяных ниток сделайте руки и смажьте концы «пальцев» клеем, чтобы не лохматились. Прикрепите волосы, одну из подружек украсьте настоящими бусами.

Лето в пазаре



Дерево изобилия





Цветок из сказки



«Цветок из сказки» вышивайте гладью. Стебель и тонкие изогнутые лепестки — выпуклой гладью.

Колочий красавец



Цветы «Колочего красавца» вышивайте двойными и тройными петлями «вприкреп», листья — теневой гладью и выпуклой гладью — стебли.

Вася Веснушкин и Пес Побрякушкин



«Васю Веснушкина» вышивайте так: лицо и руки теневой гладью, а затем подчеркните контур стебельчатым швом, веснушки — «узелками», вместо глаз пришейте пуговицы. Рубашку и кепку выполните стебельчатым швом и стежками разной длины. Вышитой тканью обтяните картон и вставьте в рамку.

Воображала

«Воображалу» вышиваете только до пояса: лицо, шею и руки — теневой гладью, жилет — стебельчатым швом и стежками, расположив их в виде звездочек, между ними пришейте бусины и такие же подвесьте снизу на ниточках. Горловину и украшение на блузке выполните петельным швом. Волосы — толстые шерстяные нитки — свяжите пучком и закрепите на макушке. Вышитой тканью обейте картон и прикрепите к рамке, оставив свободной нижнюю часть.

Теперь сшейте юбочку, пришейте ее к блузке и сверху прикрепите настоящий ремешок с пряжкой. Юбочку пропустите между рамкой и вышитой тканью и затем перекиньте через рамку.

Осталось «одеть» на «Воображалу» бусы, того же цвета, что и глаза, привязать к рамке тонкий шпагат и повесить готовую работу на гвоздик.

