



БИСЕР

# ИГРУШЕЧКИ



# ПИНГВИН

**МНЕ БЫ ХОТЕЛОСЬ**, чтобы предлагаемые игрушки мог сплести любой человек, даже никогда не имевший дела с бисером, поэтому в книге приводится достаточно подробное описание всех этапов работы. Тот, кто умеет читать схемы, может сразу обращаться к ним, а поняв заложенный в них принцип, самостоятельно придумывать новых забавных друзей.

Прежде чем приступить к работе, сядем и подумаем, какую игрушку мы хотим сделать, нарисуем мысленно ее очертания, а еще лучше - изобразим на бумаге. Нужно учесть все мелочи: веселая она будет или задумчивая, как одета, будут ли ее окружать какие-либо предметы. Затем подбираем бисер, который лучше всего подходит для решения нашей задачи.

Нам потребуется бисер разного цвета и диаметра: как самый мелкий, позволяющий выплетать маленькие детали (зрачки глаз, усики, язычки и т.д.), так и крупный - для остальных частей игрушки.

Иглы должны быть тонкими, чтобы свободно проходить через отверстия в бисере. Лучше всего использовать японские бисерные иглы № 12, а для плетения мелких деталей - № 13.

Работа ведется на мононити: она достаточно упруга, придает хорошую форму объемной игрушке, в изделии ее почти не видно. Для закрепления концов мононити необходимо пропустить иголку с мононитью через несколько бисерин, притянуть ее и закрепить, сделав петельный узелок (эту операцию для большей надежности можно повторить дважды). Специфика мононити дает возможность затянуть крепкий узелок, и нить не выбивается из плетения. Аналогично поступаем при наращивании нити.

Еще нам пригодится кусочек поролону или плотной неворсистой ткани, которые не дадут бисеринкам раскатываться. Кроме того, прикрепив к поролону или ткани выплетаемые части изделия булавкой, мы значительно упростим работу с мононитью.

Это одна из самых простых игрушек.

Работу начинаем с выплетения полоски из 42 пар бисерин (рис. 1). Для этого на нить с двумя иглами на концах нанизываем две бисерины, сдвигаем их на середину нити и подкалываем для удобства работы к поролону. Дойдя до последней 42-й пары цепочки, откалываем работу от поролону, соединяем ее с первой, и вновь возвращаем иглы в последнюю пару (рис. 2).

По схеме на рис. 3 будем выплетать *тело* пингвина, набирая на левую и правую иглы со-

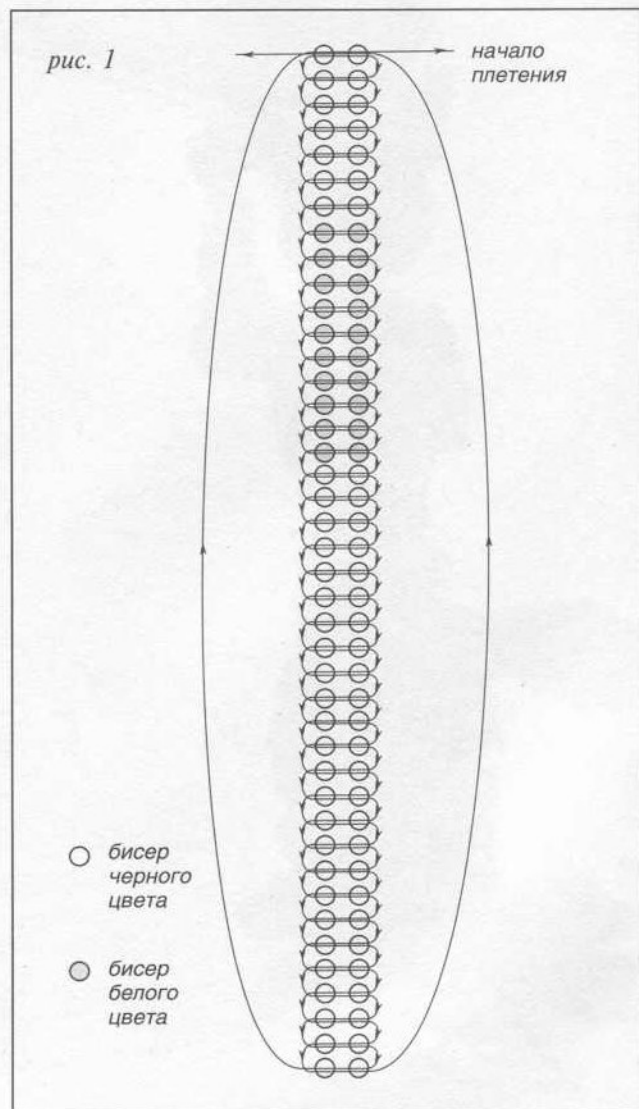


рис. 2

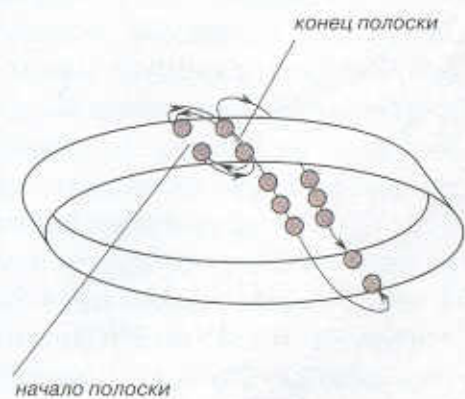
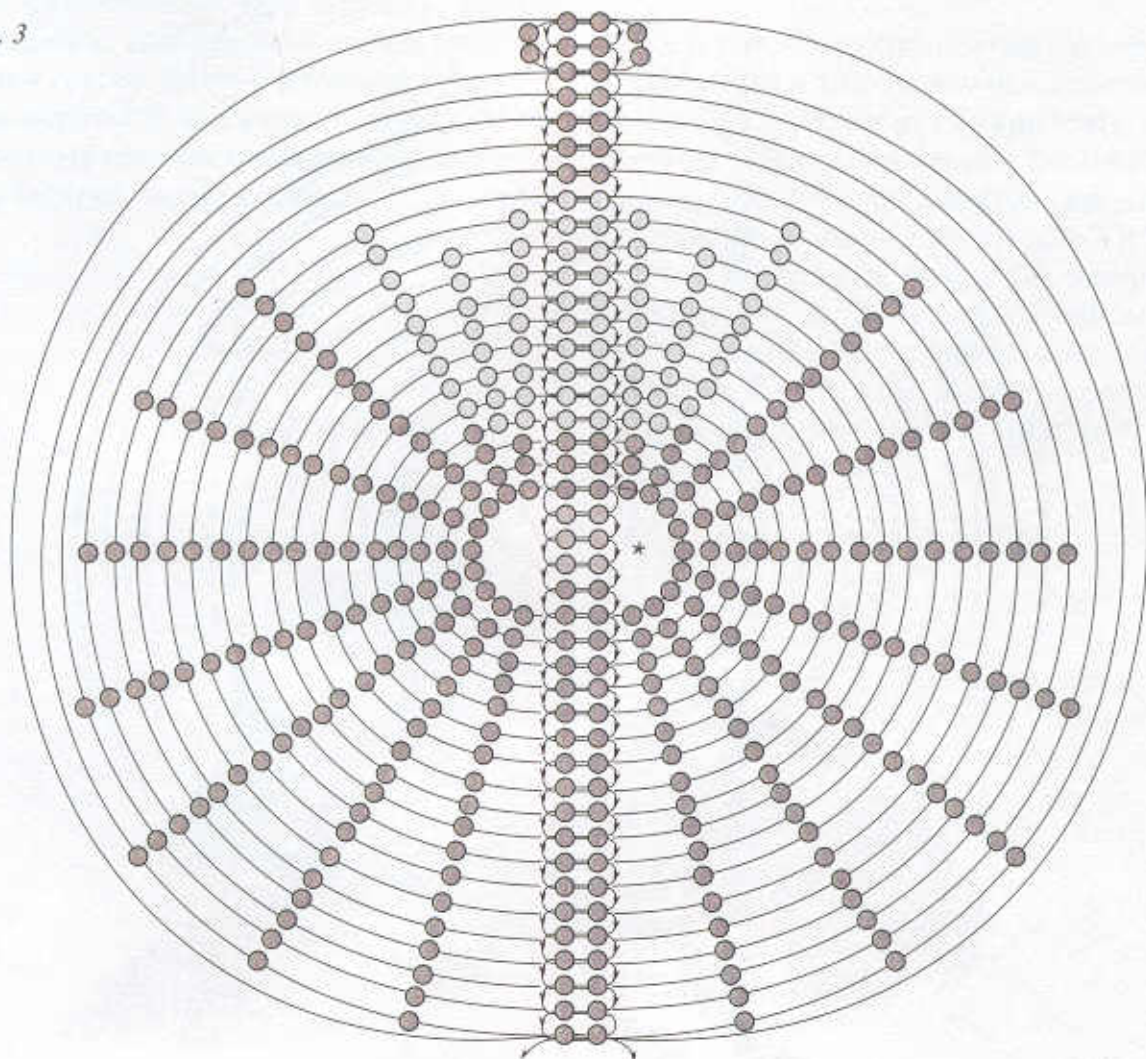
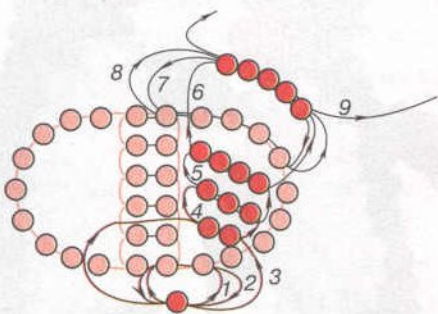


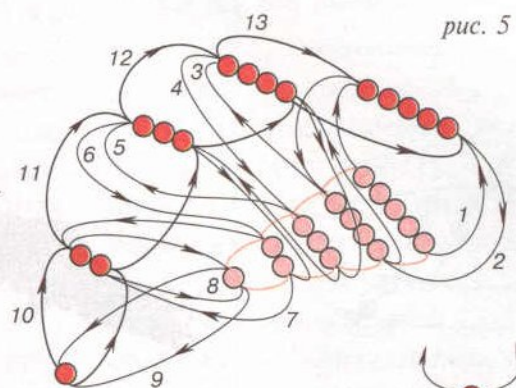
рис. 3



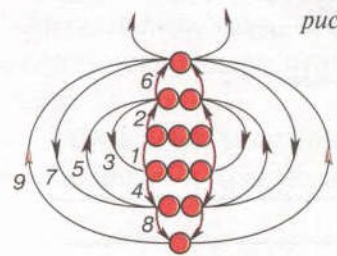
pic. 4



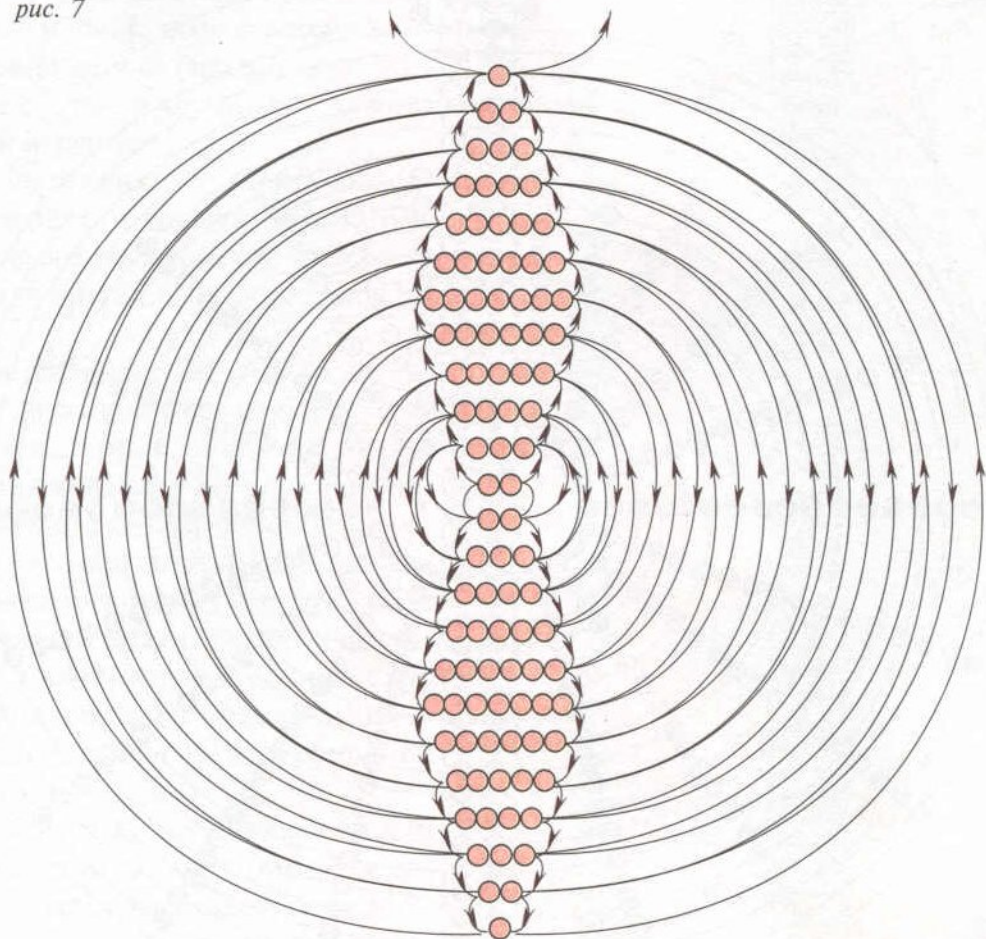
pic. 5



pic. 6



pic. 7



# РАК

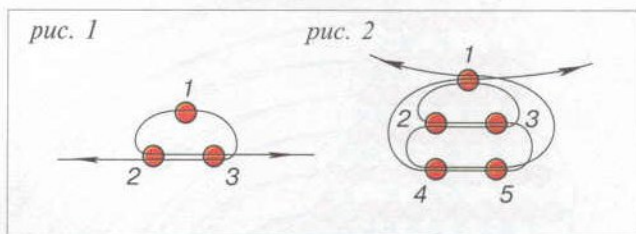
ответствующее количество бисерин и проходя иглами навстречу друг другу через пару бисерин на противоположной стороне образованного кольца (см. рис. 2). Возвращаемся назад, спускаясь по парам бисерин кольца и выполняя описанные действия. Таким образом мы дойдем до последних четырех пар — основания игрушки (на рис. 3 они помечены звездочкой).

Здесь из бисера красного цвета по схеме на рис. 4 выплетаем *лапки*. Чтобы лапка была объемной, к выплетенной ступне подплетается еще один точно такой же набор бисерин (рис. 5). Между ступнями пингвина можно закрепить жемчужную бисерину (D 6 – 7), имитирующую яйцо.

*Крылья* пингвина выполняются по схеме на рис. 7, подплетаясь к телу игрушки. Глазки мы сделаем из двух желтых бисерин, приплетенных к голове. Клюв плетется из красного бисера в соответствии с рис. 6. К телу пингвина он подплетается тремя бисеринами верхней и нижней частей клюва.

Тело рака плетем на двух иглах. На нить набираем три бисерины и замыкаем их в круг (рис. 1).

К бисеринам 2 и 3 приплетаем бисерины 4 и 5, которые затем соединим с бисериной 1 (рис. 2).



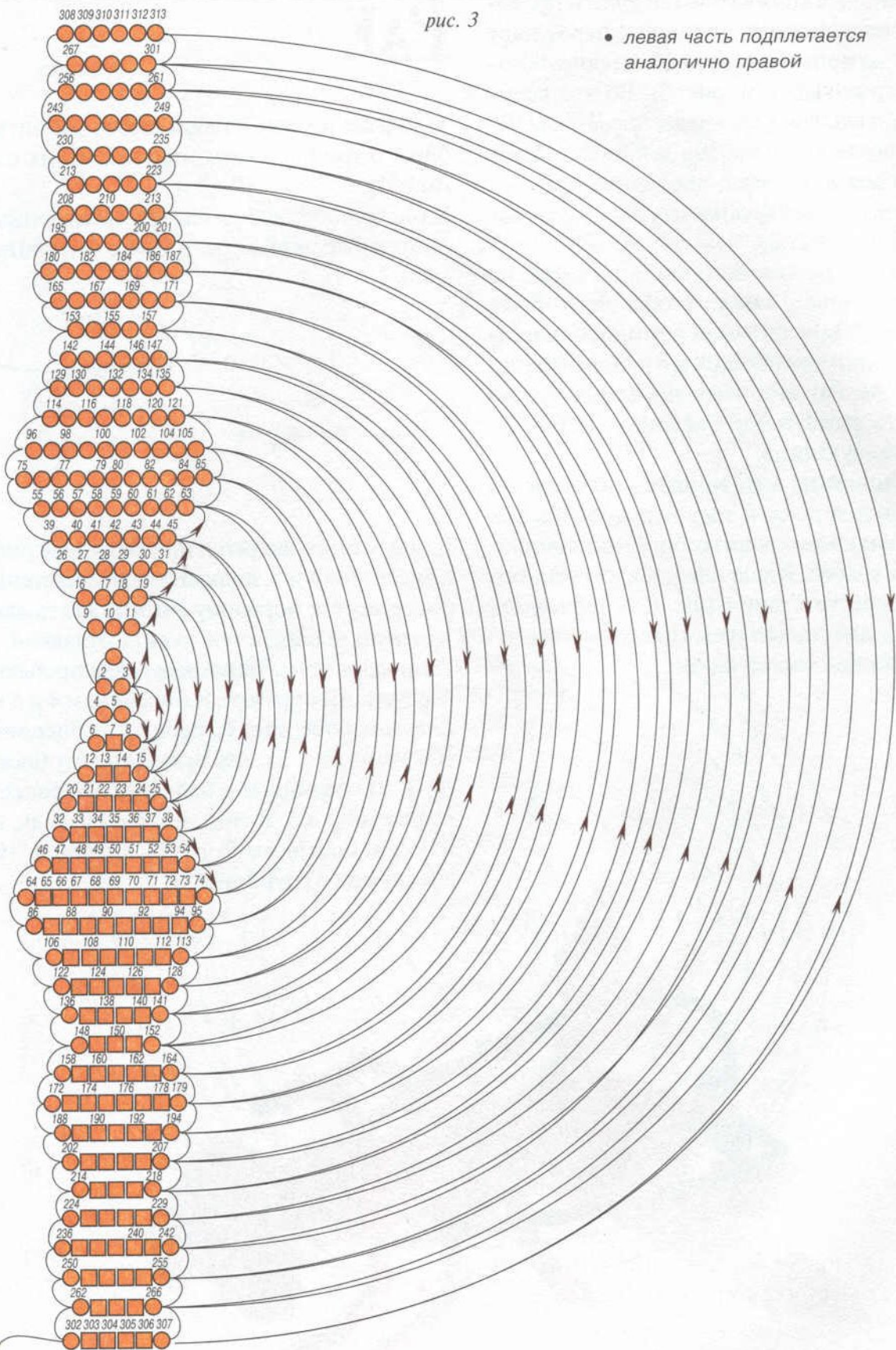
Для жесткого закрепления работы вернемся в бисерины 4 и 5, подколем наше плетение за бисерину 1 к поролону (можно взять любую плотную неворсистую ткань) булавкой.

Дальнейшее плетение *тела* рака происходит следующим образом. К бисеринам 4 и 5 подплетаем бисерину 6, рубку 7 и бисерину 8 (схема на рис. 3). Эту новую группу бисерин (6, 7, 8) соединяем с набранными ранее бисеринами 2 и 3. К ним, в свою очередь, подплетаем бисерины 9, 10, 11. Группу 9, 10, 11 соединяем с группой 6, 7, 8.



рис. 3

• левая часть подплетается аналогично правой



Как видите, происходит попеременная связь вновь образованной группы бисерин верхней части игрушки с уже имеющейся группой бисерин нижней и наоборот. Меняя количество бисерин и рубок в группе (верх изделия) и количество бисерин (низ изделия), мы можем моделировать любую форму игрушки таким образом, как показано на рис. 3.

После того, как иглы вернулись из группы бисерин 308 – 313 в группу 302 – 307 (см. схему на рис. 3), начинается выплетение **тройного плавника (хвостика)** рака. Левая его часть образуется за счет объединения бисерины 302 и рубки 303 (в верхней части изделия) с бисеринами 308 и 309 (в его нижней части). Дальнейшее плетение идет по схеме на рис. 4.

Выплетаем центральную часть, объединяя рубки 304, 305 (верхняя часть игрушки) и бисерины 310, 311 (нижняя часть). Схема на рис. 5 отражает завершение работы над этой частью хвостового плавника.

Последней выплетаем его правую часть, объединяя рубку 306 и бисеринку 307 (верх изделия) с бисеринами 312 и 313 (низ) по схеме на рис. 6.

Через тело рака пропускаем проволоку, на которой делаем **членистые ножки**. Для этого последовательно набираем на проволоку с каждой стороны от тела пять бисерин, одну рубку, пять бисерин, после чего проволоку немного изгибаем, чтобы придать ножкам более натуральный вид. Первая их пара проходит через бисерину 148, рубки 149, 150, 151 и бисерину 152 (см. рис. 7), вторая – через бисерину 188, рубки 189–193, бисерину 194, а третья – через бисерину 224, рубки 225–228, бисерину 229.

К носу рака в верхней части изделия прикрепляем две черные бусины (D 3 – 4) – **глазки**, а к нижней части изделия – **усики**, выполненные на проволоке из коричневого бисера № 13 (количество бисерин подбираем соответственно длине игрушки).

рис. 4

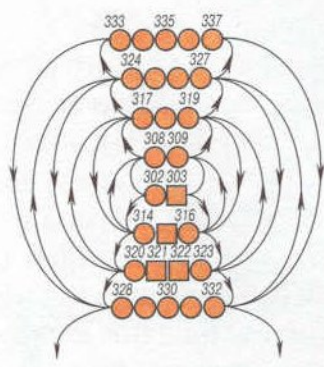


рис. 5

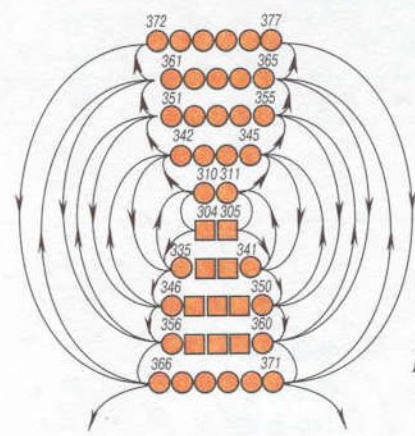


рис. 6

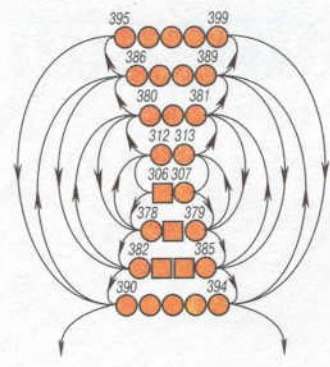
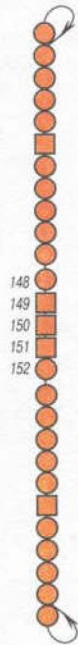


рис. 7



# СНЕГОВИК

Так как эта игрушка небольшого размера, то для того, чтобы воспроизвести ее сферическую поверхность, воспользуемся малым каркасом. Он представляет собой две пересекающиеся полосы, каждая набрана из 38 пар бисерин параллельным плетением (четыре центральные бисерины общие для обеих). К одной из полосок приплетены еще две пары для закрытия низа игрушки (рис. 1). В дальнейшем мы будем использовать большой каркас, где в центральной части пересекаются четыре полосы (см. игрушки “Птичка”, “Зонтик”).

рис. 1

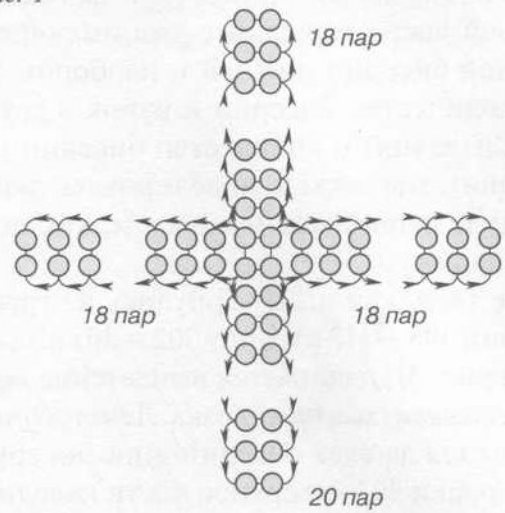
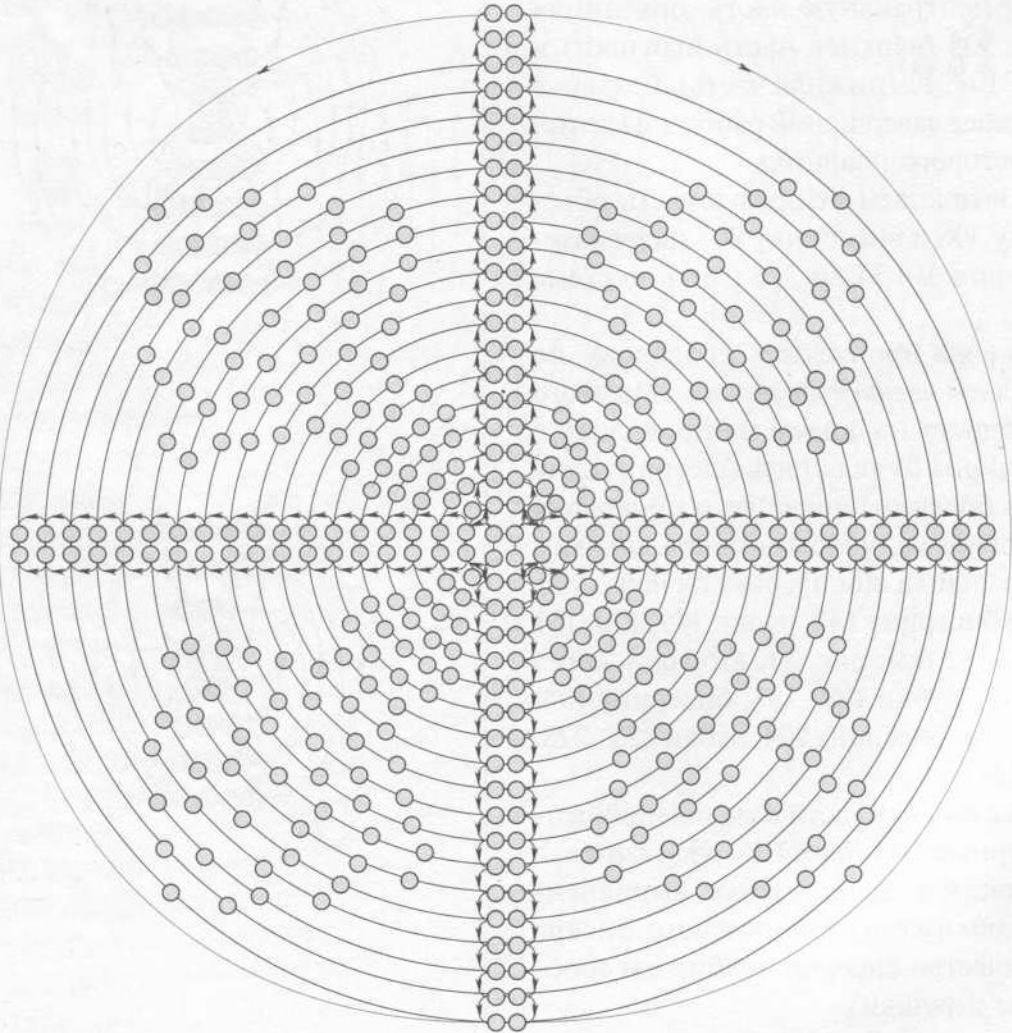


рис. 2





Снеговика плетем на двух иглах по расширяющимся радиусам, переходя с ряда на ряд по парам бисерин 18-парного ряда, чередуя набор новых бисерин по схеме на рис. 2 с прохождением нити через бисерные пары каркаса.

В результате получаем игрушку, состоящую из двух частей — *головы и основания*.

К голове прикрепим две черные бисерины (№ 11) — *глазки*, выполненный из красного бисера по схеме на рис. 3 *нос*, и *рот*, набранный из 10 мелких (№ 13) черных бисерин.

Вокруг шеи снеговика повязан *шарф*, который плетется по схеме на рис. 4.

*Руки — веточки* делаются из черного бисера (рис.5).

Голову снеговика можно украсить *помятой шляпой, ведром* или *старой шапкой*, выполненными из троек бисерин, подплетаемых друг к другу по спирали.



рис. 3

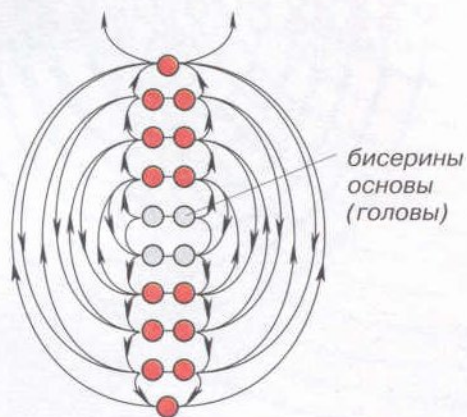


рис. 4

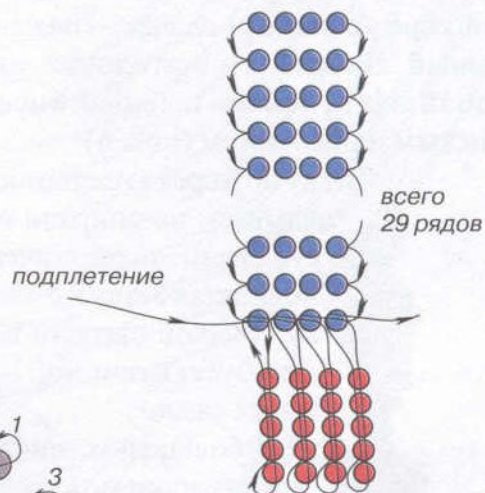
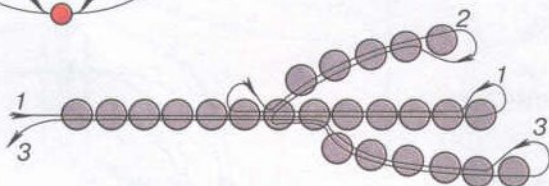


рис. 5



# РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СВЕЧА

Вначале плетем *пламя* свечи. Чтобы оно выглядело легким и колышущимся, используем желтый и оранжевый парчовый бисер, который при ярком освещении как бы увеличивается в объеме за счет окружающего его сияния-ореола.

Плетение ведем по схемам на рис. 1 и 2. *Фитиль* свечки выплетаем из мелкого (№ 13) черного бисера по схеме на рис. 3, а сам ее *столбик* — из красного матового бисера по схеме на рис. 4. Столбик смотрится статичным и тяжеловесным, подчеркивая легкость пламени. После того, как сплетен последний виток, закрываем доньшко свечки, ориентируясь на рис. 5.

Следующий этап — плетение *еловой ветки*, обвивающей столбик свечи. Для нее нам понадобится бисер, близкий по цвету к елочной коре, в данном случае — бежевый прозрачный. На веточки и иголочки хорошо использовать темно-зеленый бисер с серебристым напылением (рис. 6).

Ветку по мере ее плетения укладываем по спирали вокруг свечи, периодически подплетая ветку к столбику. В какой степени ваша елка будет пушистой — решайте сами.

Для большей устойчивости игрушки можно прикрепить ее к прозрачной пластмассовой подложке (крышка от пластиковой баночки, упаковка от конфет и т.п.), захватывая отдельные веточки.



рис. 1

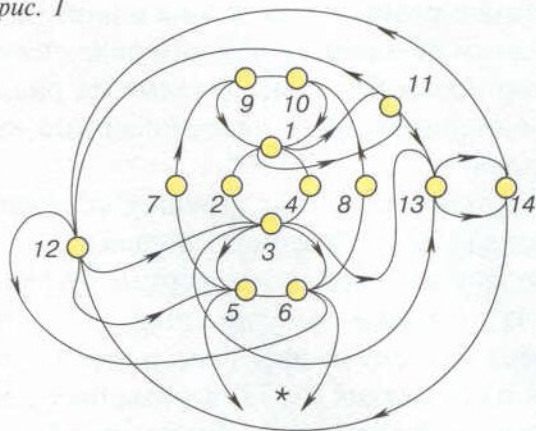


рис. 2

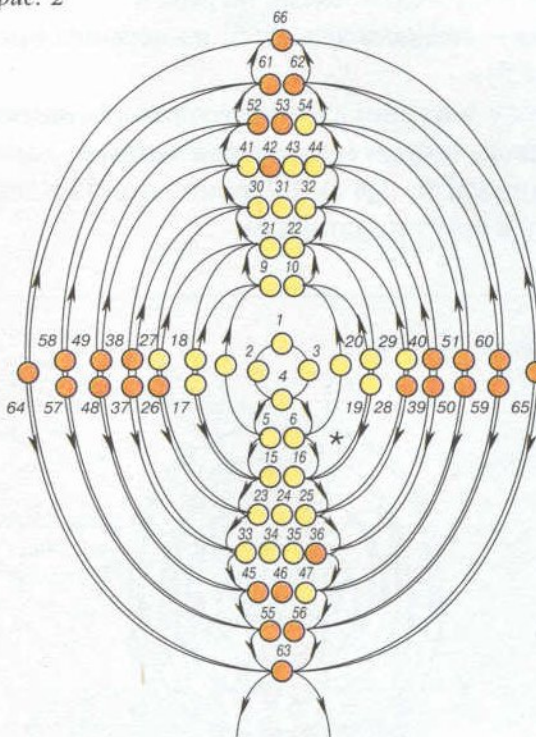
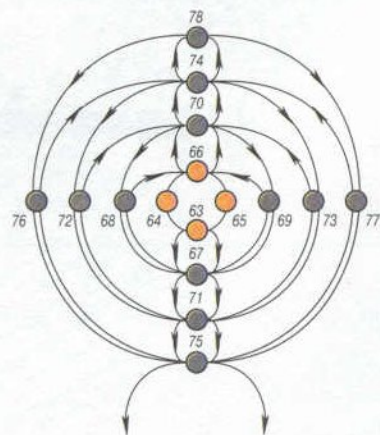


рис. 3



# ЗАЯЦ

Работу начинаем с *головы* игрушки, для чего выплетаем на двух иглах полоску из 16 пар бисерин толщиной в две бисерины и замыкаем ее в кольцо, выведя иглы с одной стороны полоски (рис. 1).

Далее плетем цепочку такой же толщины из восьми пар бисерин и проходим иглами через восьмую и девятую пары, разделив таким образом кольцо пополам. Вновь плетем цепочку из восьми пар бисерин толщиной в две бисерины, а затем, проведя иглы через первую и шестнадцатую пары, замыкаем второе кольцо.

Мы получили *каркас головы* зайчика. Для того, чтобы выплести ее полностью, двумя иглами спустимся в первую пару бисерин второго кольца (иглы движутся навстречу друг другу) и продолжим плетение по схеме на рис. 2.

рис. 1

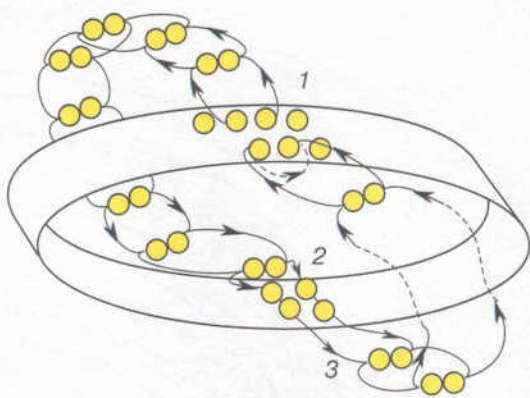
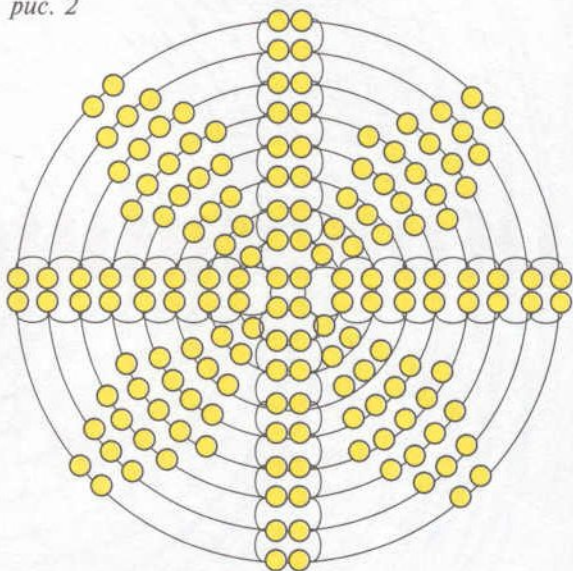


рис. 2



*Ушки* плетем по схеме на рис. 3, подплетаясь к бисеринам головы.

Мордочку зайчика оформляем *глазками, носиком, щечками, язычком и усиками* (рис. 4).

*Туловище* зайчика плетется по схеме на рис. 5, подплетаясь к бисеринам головы.

*Верхние лапки* выплетаются по двум схемам: на рис. 6 — до локтя, а на рис. 7 — после локтя. *Нижние лапки* подплетаются к туловищу снизу и плетутся согласно рис. 8, а их стопы — рис. 9, 10. *Хвост* подплетаем, ориентируясь на рис. 11.

На шее зайки — *галстук*, выполненный из синего парчового бисера по схеме, приведенной на рис. 12.

рис. 3

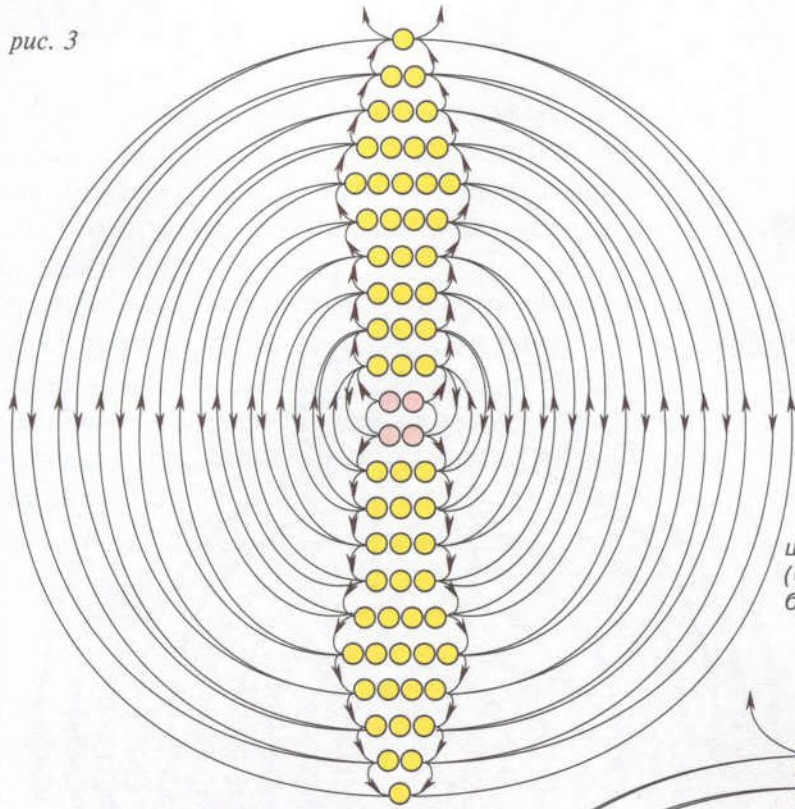


рис 4



бисерины головы



рис. 5

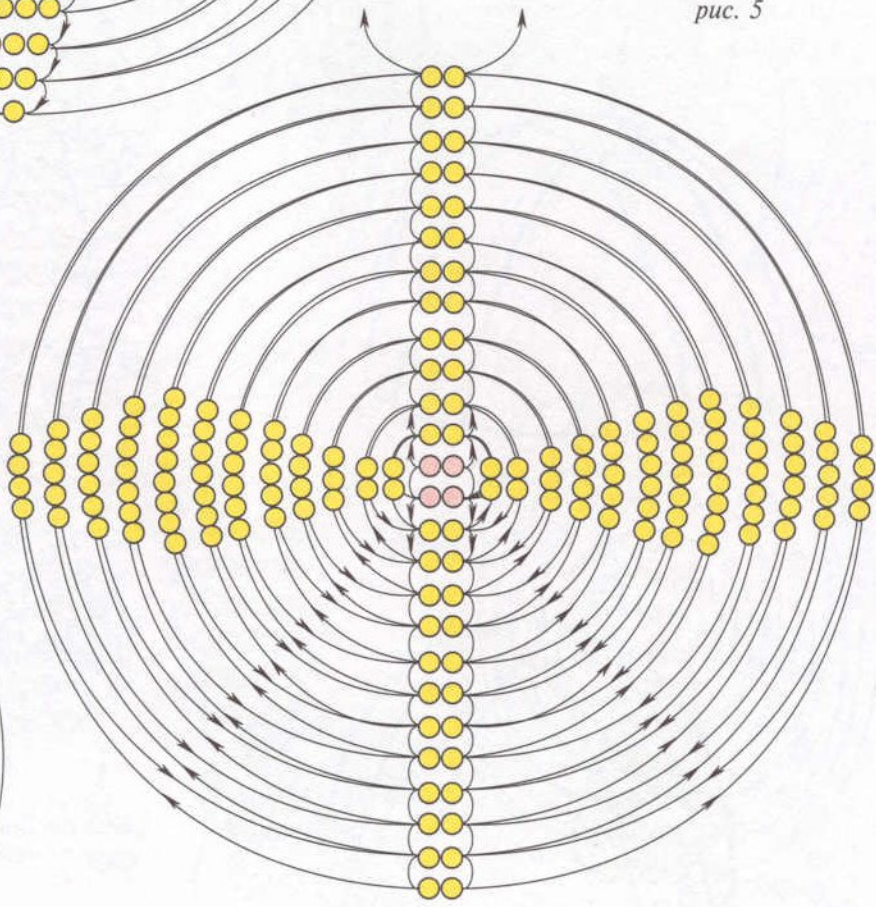


рис. 6

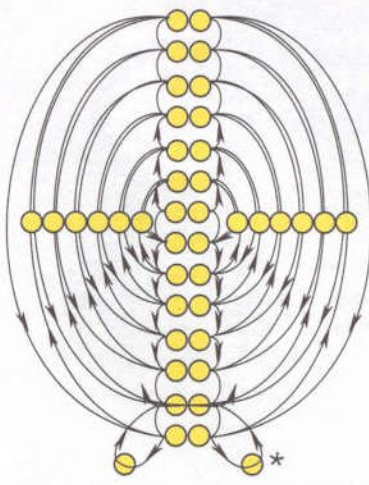


рис. 7

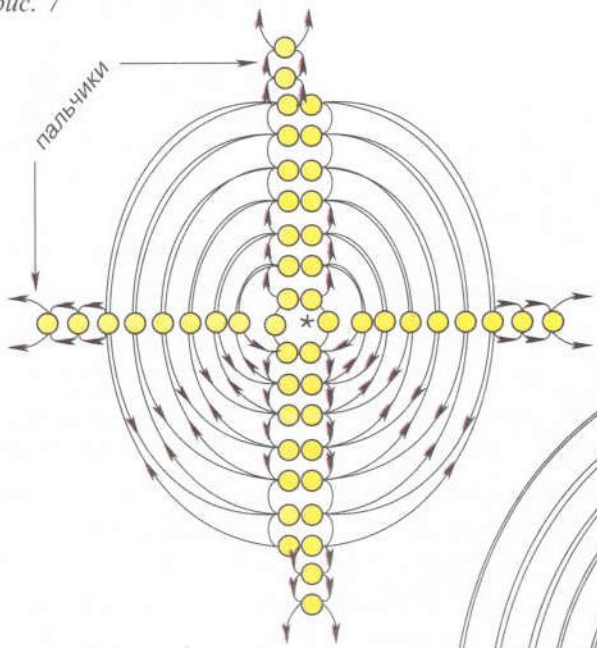


рис. 8

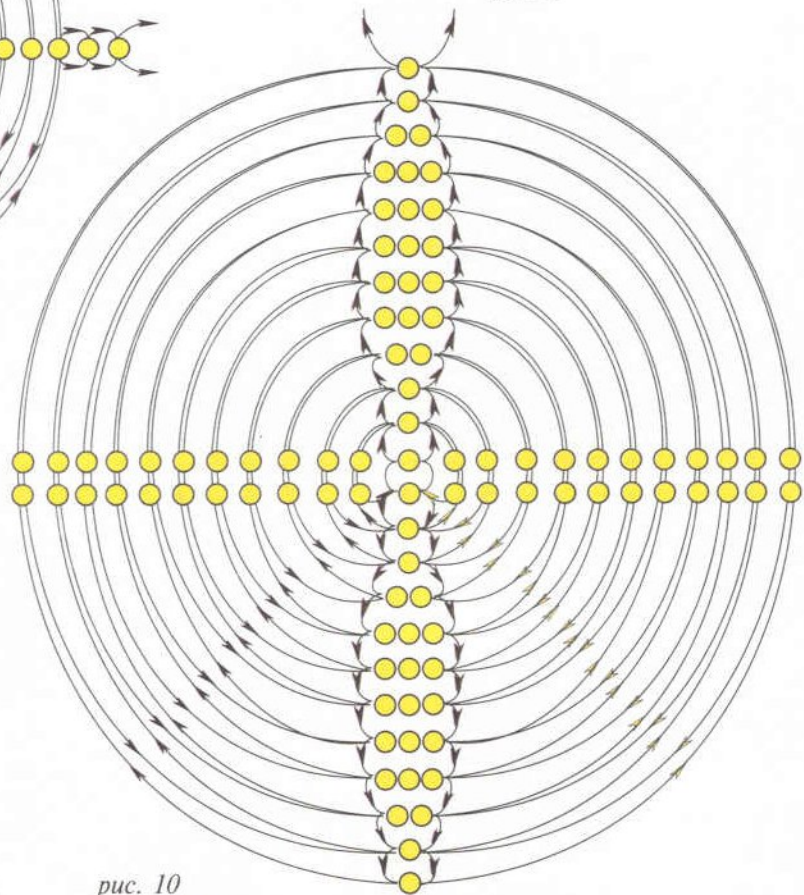


рис. 9

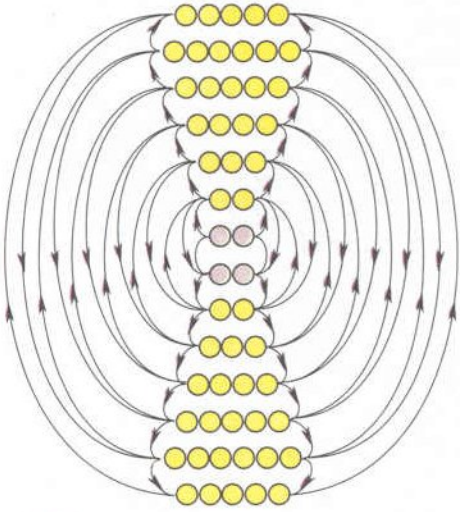


рис. 10

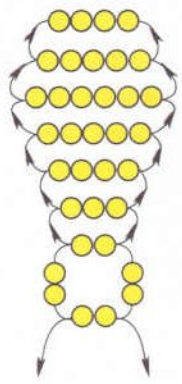


рис. 11

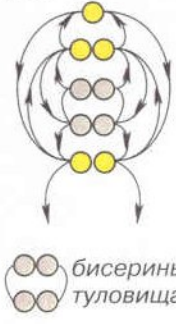


рис. 12



бисерины ноги

стопа нижней конечности

# КОТИК

Плетем двумя иглами цепочку из 14 пар бисерин и замыкаем ее в кольцо, соединяя начало и конец работы. Выводим иглы в одну сторону и вновь плетем цепочку из шести пар бисерин (рис. 1).

Закончив ее, выводим иглы в одну сторону через пары кольца, находящиеся напротив стыка и плетем еще одну цепочку из шести пар бисерин. У нас получился *каркас головы* котика. Полностью *голову* мы плетем по схеме на рис. 2.



рис. 1

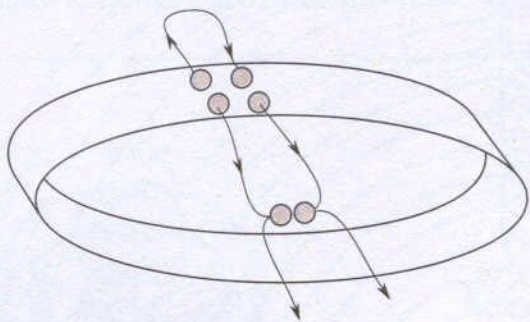


рис. 2

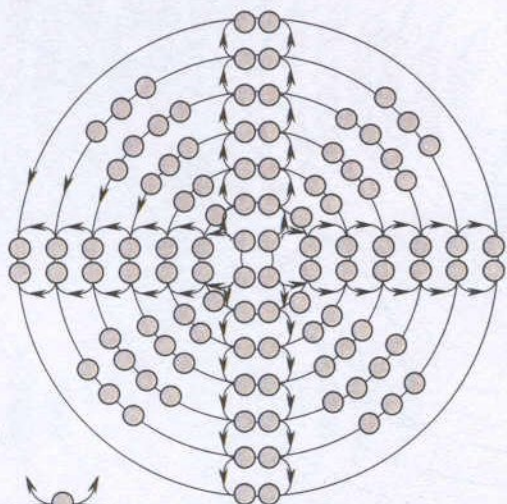


рис. 3

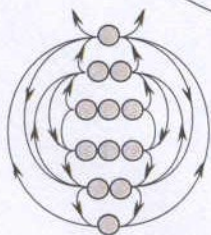


рис. 4

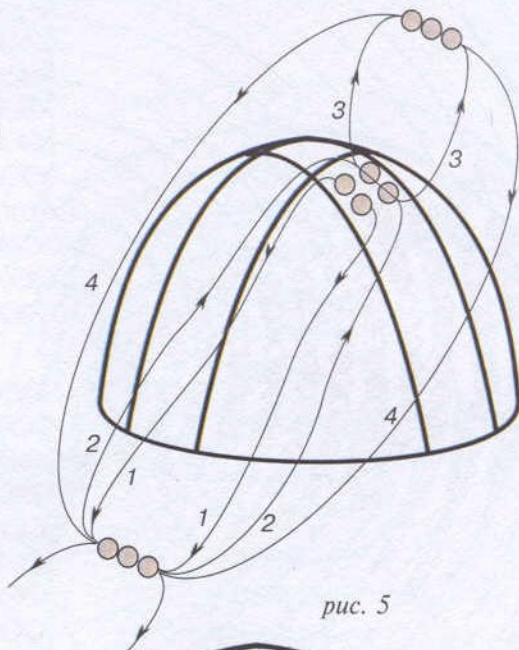


рис. 5

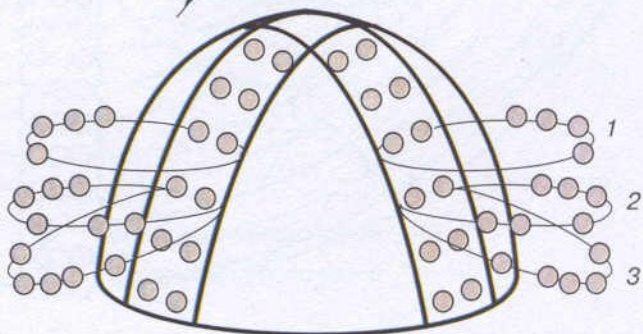


рис. 6

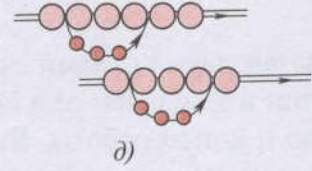
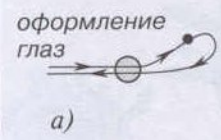
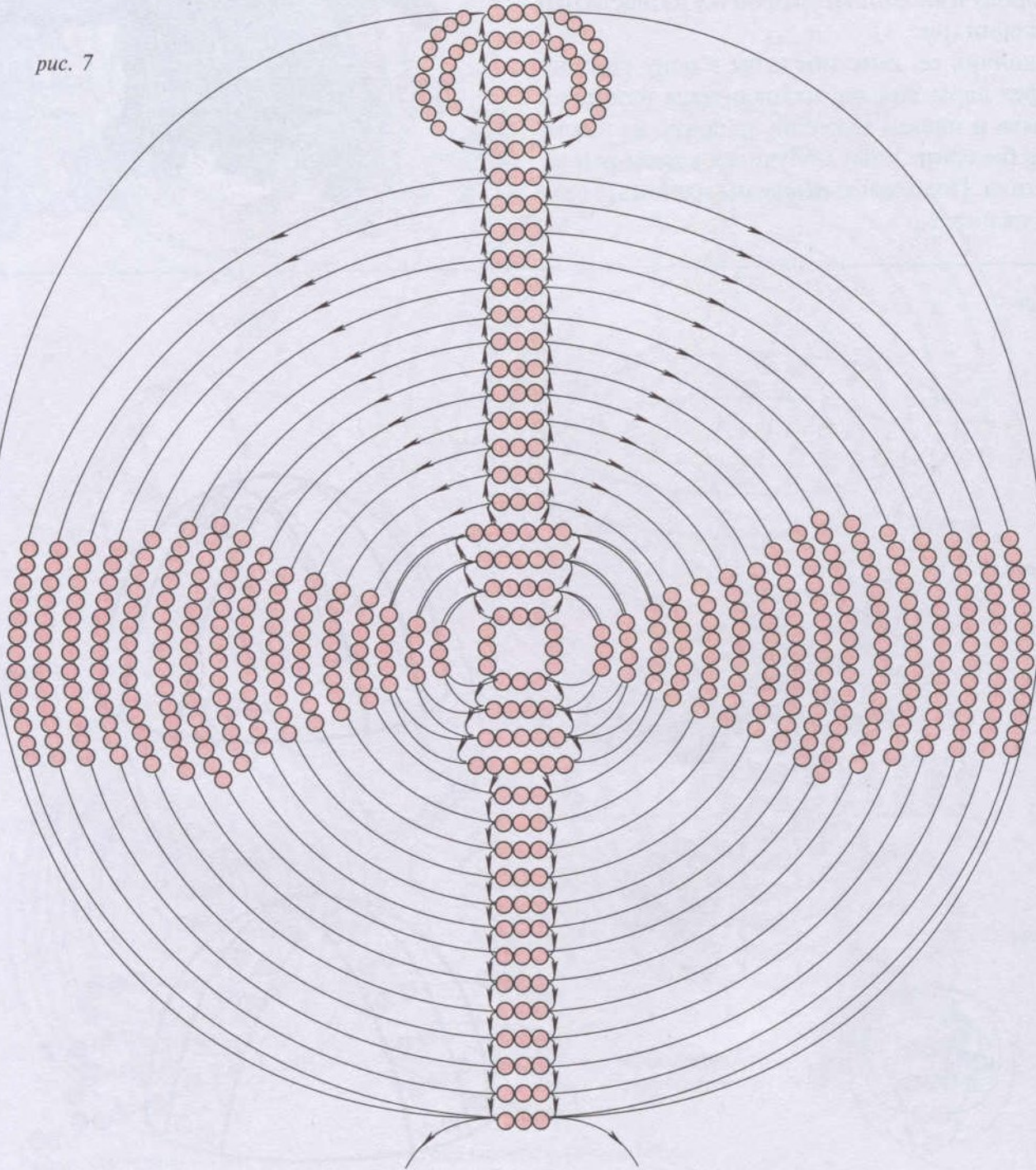


рис. 7



**Ушки** кота выплетаем по схеме на рис. 3, подплетая их к основе головы тремя бисеринами — в месте, указанном на рис. 4.

На полученной основе головы с ушками делаем дополнительные подплетения, имитирующие **шерсть** (рис. 5).

Тремя бисеринами пометим на мордочке **нос**, прикрепим **язычок** и сделаем **глазки**. **Усы** плетем из мелкого (№ 13) жемчужного бисера — восемь, восемь и шесть бисерин в каждом усике соответственно (рис. 6).

Подплетаемся к бисеринам головы и делаем коту **туловище** по схеме на рис. 7.

Когда оно будет готово, подплетаем к нему **лапки и хвост** рис. 8, 9, 10.

Чтобы кот смотрелся пушистым, выполняем дополнительные подплетения (рис. 8).

Утолщая за их счет разные части тела, можно получить самые разные фигурки котов.



рис. 8

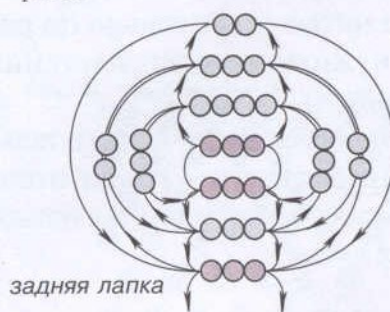


рис. 9

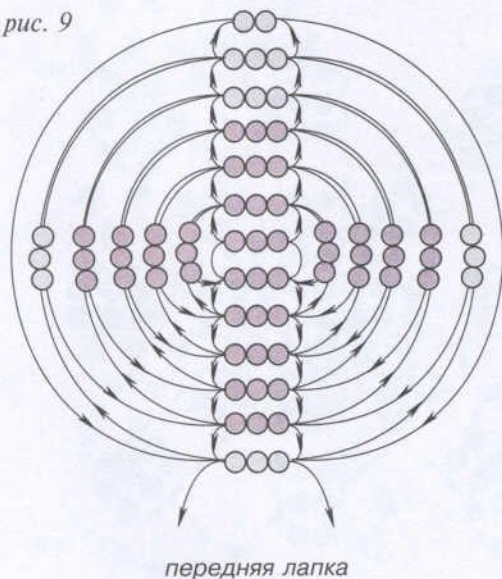
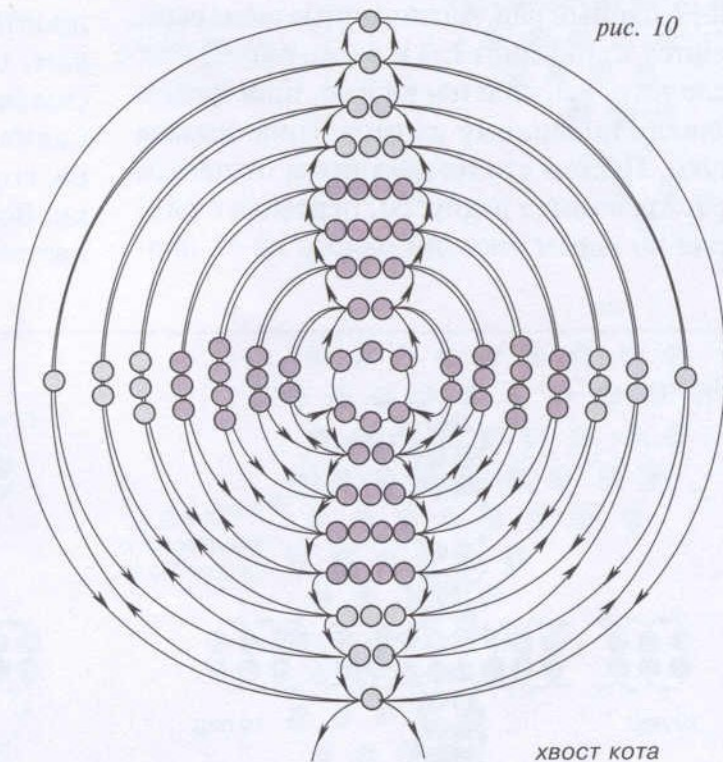


рис. 10



- бисерины белого цвета
- бисерины серого цвета



# ПТИЧКА

Выплетаем *каркас* (рис. 1). Для этого параллельным плетением набираем две перпендикулярные полоски из 40 пар бисерин каждая (центральные четыре бисерины общие для обеих полосок).

Проходим нитью с двумя иглами на концах через пару бисерин 5–5' и нанизываем на левую иглу дополнительную бисерину 1 (рис. 2). Проходим через пару 8–8', набираем бисерину 4, проходим пару 7–7', набираем бисерину 3, проходим пару 6–6' набираем бисерину 2, после чего возвращаемся в пару 5–5', а затем в бисерину 1.

Правой иглой выполняем этот же круг в обратном направлении, заканчивая его в бисерине 1, из которой выплетаем дополнительный 17-парный ряд. Аналогичные ряды выплетаются из бисерин 2, 3 и 4 (см. рис. 2).

После того, как сплетен каркас, приступаем к непосредственному изготовлению *тельца* птички. Плетем его на двух иглах от центра по расходящимся радиусам, переходя с ряда на ряд по парам бисерин одного из 17-пар-



ных рядов. По радиусу чередуем прохождение через пары каркаса и набор новых бисерин, согласно схеме на рис. 3.

Так как мы проходим через одни и те же бисерины в ряду (по одному радиусу) дважды: левой и правой иглами, возвращаясь в ту пару, откуда начали двигаться, то плетение получается плотным, хорошо держащим форму. Если это вам покажется недостаточным, можно по завершении плетения еще пройти иглами с нитью произвольно по рядам, подтянув нужные участки плетения (только по ходу нити).

Схема на рис. 3 отражает лишь  $\frac{1}{4}$  части тельца, его центральный сегмент — грудку птички. Все остальные сегменты плетутся одним цветом по той же схеме.

рис. 1

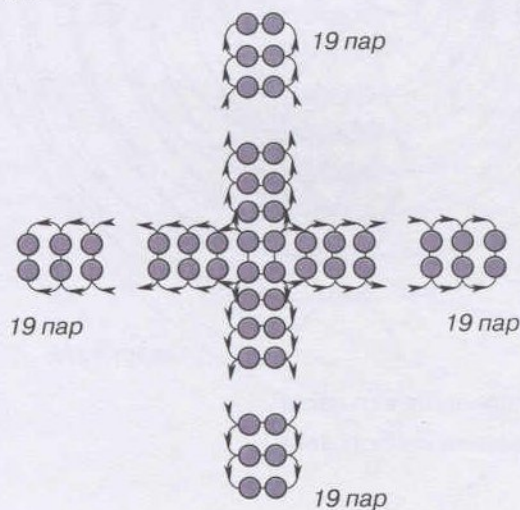
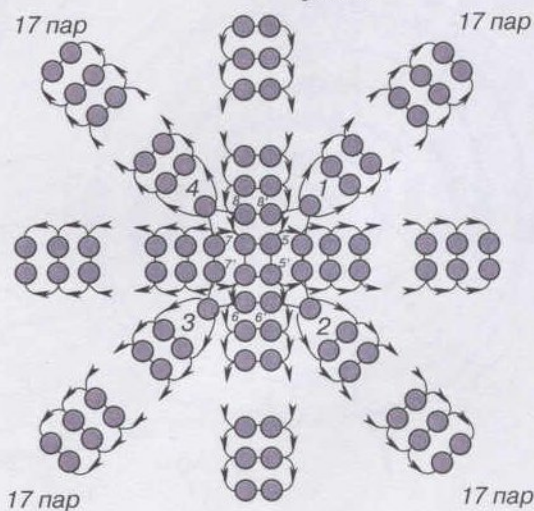
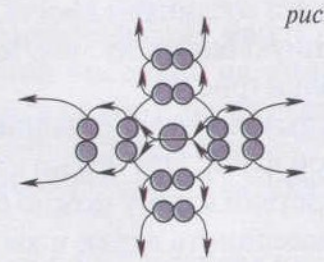
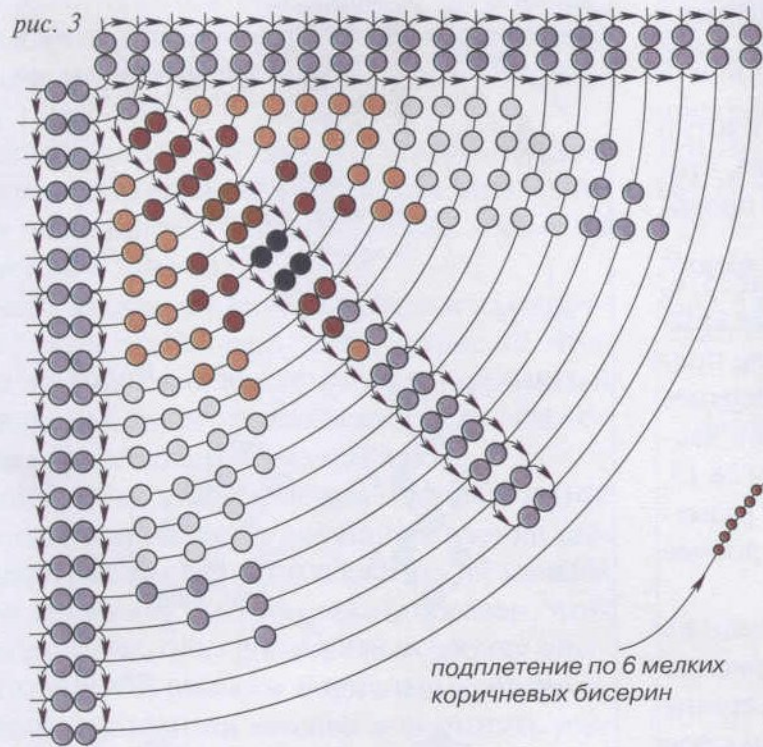


рис. 2





подплетение по 6 мелких коричневых бисерин

подплетение по 7 серых бисерин

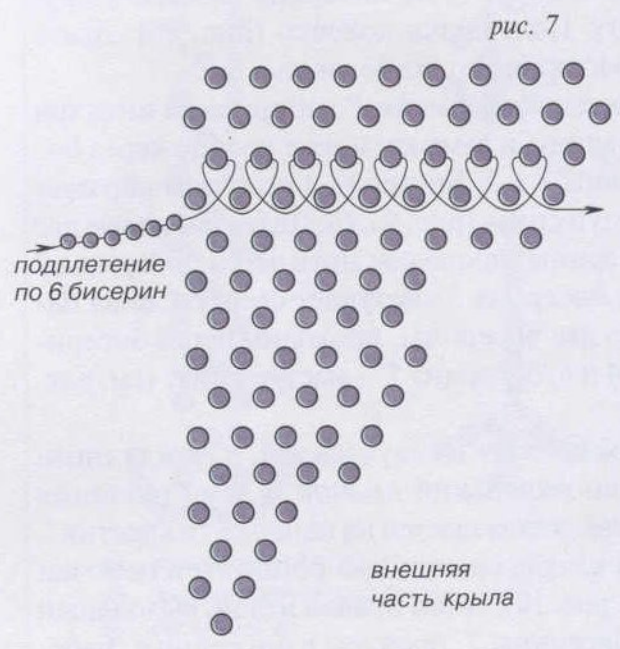
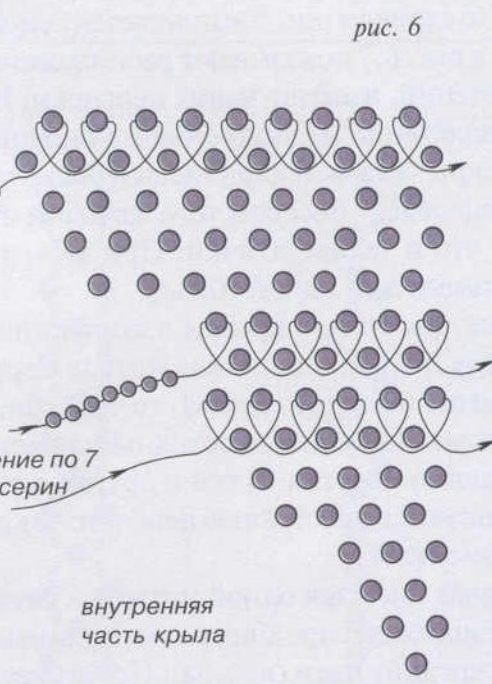
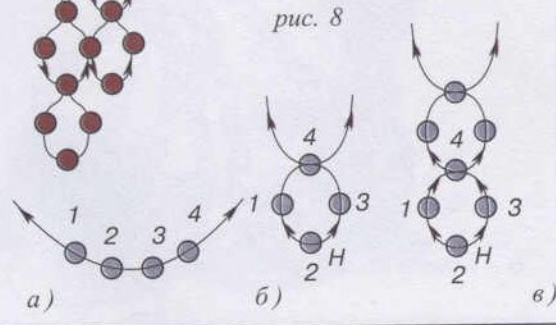


рис. 8



Последние четыре пары бисерин 19-парных рядов каркаса соединяем вместе, поместив в центр крупную бисерину того же цвета, что и тело птички (рис. 4).

Перед закрытием тельце набиваем плотно скомканной ватой. Это нужно для того, чтобы впоследствии к нему можно было проволокой присоединить лапки и хвост.

**Крылья** выполняются по схемам на рис. 5, 6, 7. По схеме на рис. 5 выплетается основа крыла, а рис. 6, 7 показывают расположение подплетений, имитирующих перышки. Верхнее подплетение на внутренней и внешней частях крыла делаем коричневым бисером № 13, остальные – бисером того же цвета и размера, что и тельце птички. При этом удобнее пользоваться одной нитью.

Итак, мы сплели крылья и подсоединили их к телу птички, пропуская нить попеременно то через бисерины крыла, то через бисерины основы. Далее нам необходимо сплести клюв и сделать хвостик. В той и другой детали используются простейшие цепочки: “в крестик” и “змейка”.

Первая плетется одной нитью на двух иглах. Набираем четыре бисерины и помещаем их на середину нити (рис. 8а). Пропускаем иглы через одну и ту же бисерину навстречу друг другу. Получается колечко (рис. 8б). Далее продолжаем по схеме на рис. 8в.

Для цепочки “змейка” набираем на нить три бисерины и замыкаем их в кольцо через бисерины 1 и 2. Бисерина 3 при этом образует выступ снизу (рис. 9а, б). Далее набираем две бисерины, проводим нить через бисерины 2 и 4; бисерина 5 выступает сверху. Снова набрав две бисерины, проходим через бисерины 4 и 6; бисерина 7 – выступ снизу (см. рис. 9в).

**Клюв** состоит из двух частей, а между ними виден маленький язычок. Схема плетения клюва основывается на цепочке “в крестик”. Для начала сплетем два ромба этой цепочки (см. рис. 10). Затем правой иглой, выходящей из бисерины 7, пройдем в бисерину 6, наберем бисерину 8 и пройдем иглой в бисери-

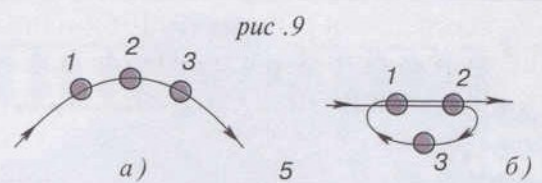


рис. 10

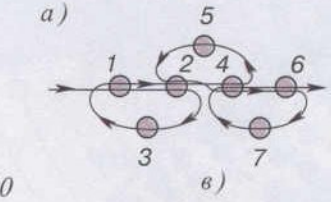


рис. 11

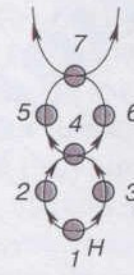


рис. 12

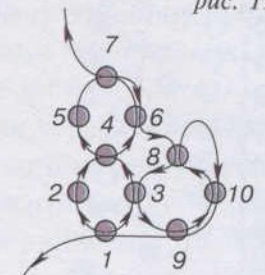


рис. 13

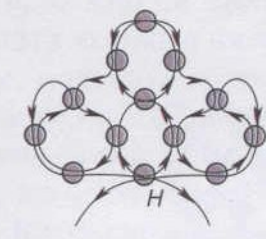


рис. 14

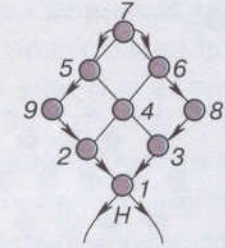
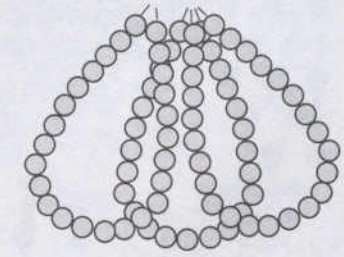


рис. 15



H – начало плетения

ну 3. Наберем две бисерины (9, 10) и направим нить в бисерину 8, а из нее вновь введем вначале в бисерины 10 и 9, а затем в бисерину 1 (рис. 11).

Таким образом мы сплетем правую половину верхней (нижней) части клюва. Аналогично выполняется левая половина. Схема их плетения дана на рис. 12.

Схема **язычка** также основывается на цепочке “в крестик” и представлена на рис. 13. Чтобы язычок хорошо смотрелся и не сливался с клювом, желательнее его плести из еще более мелкого бисера, нежели клюв.

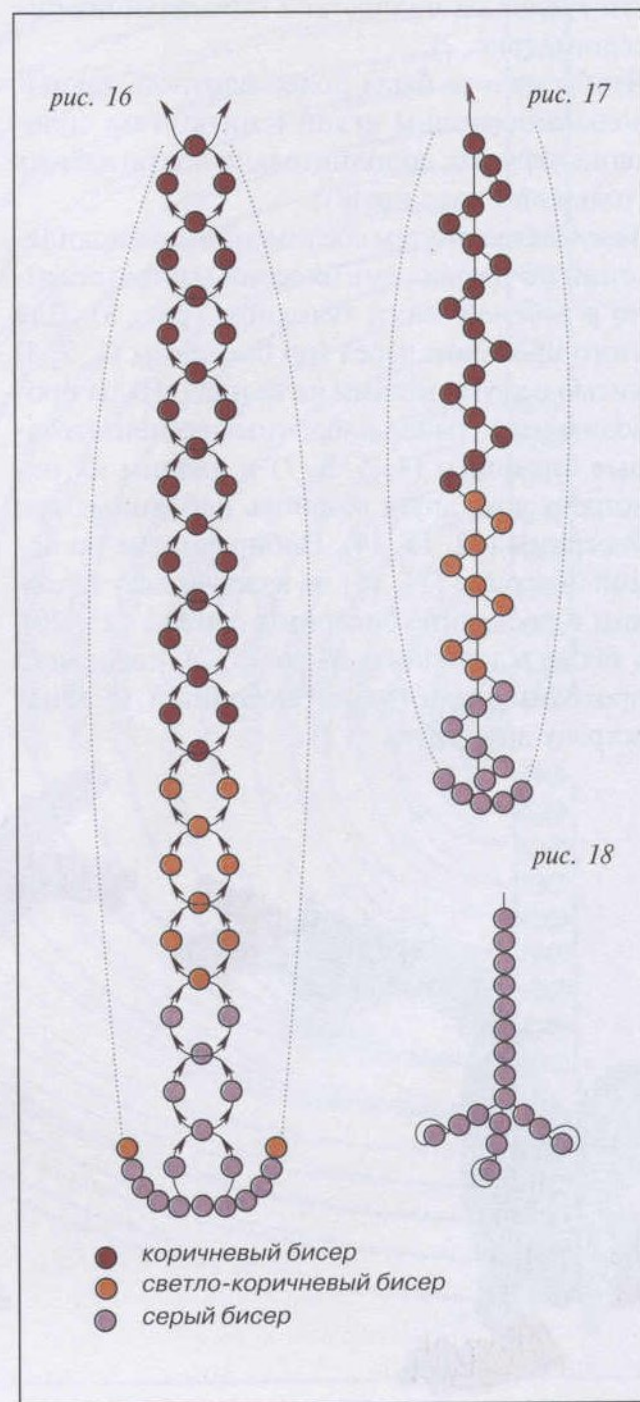
Прикрепим клюв к голове. Остатки ниток можно использовать для прикрепления шариков **глазок** (D 3–4) и обрамить их мелким (№ 13) белым бисером таким образом, чтобы подводка глаз дополняла подводку клюва (рис. 14). Мелким коричневым бисером можно выполнить хохолок и затемнить участок между глазами.

Для **хвоста** используем проволоку, на которую набираем бисер в следующей последовательности: первый виток – 18 коричневых бисерин, 9 светло-коричневых, 8 серых, 9 светло-коричневых, 18 коричневых; второй виток (центральный) – 22 коричневые бисерины, 9 светло-коричневых, 9 серых, 9 свет-

ло-коричневых, 22 коричневые; третий виток – аналогично первому (рис. 15).

К центральной бисерине на втором витке прикрепляемся нитью с двумя иглами и плетем на нем цепочку “в крестик”, а на первом и третьем – цепочку “змейка” (рис. 16, 17).

**Ножки** птички также делаются на проволоке (рис. 18).



# Гусь

Изготовление игрушки начинаем с плетения *головы-туловища* на двух иглах. Первые четыре бисерины в дальнейшем послужат основой для подплетения клюва (рис. 1).

После того как основа готова, в нижней части туловища подплетаем недостающие бисерины (рис. 2).

Чтобы основа была более плотной, произвольно проходим иглой с ниткой по сплетенным рядам, дополнительно подтягивая их (только по ходу нити!).

*Хвост* делаем путем соединения двух подплетений по пять и семь бисерин соответственно в нижней части туловища (рис. 3). Для этого проходим через три бисерины (1, 2, 3) нитью с двумя иглами на концах. Иглы проводим через ранее набранные дополнительные бисерины (4, 5, 6, 7) и вводим их навстречу друг другу во вновь набранные три бисерины (12, 13, 14). Набираем еще по одной бисерине (11, 15) на каждую иглу и входим в последние бисерины основы (25, 26), а также в дополнительные (5, 7), после чего проходим иглами через бисерины 8, 9, 10 навстречу друг другу.

Набираем на левую иглу семь бисерин, а правой проходим через них навстречу левой. Нанизываем по одной бисерине (16, 17) на каждую из них, входим в бисерину 13 и возвращаемся назад.

*Клюв* гуся плетется по схеме на рис. 4. Вначале набираем цепочку “в крестик” из трех ромбов, затем используем мозаичное плетение. Когда верхняя часть клюва готова, свободными концами нитей проходим по *готовой части клюва*, подплетая ноздри из мелкого коричневого бисера (рис. 5). Чтобы придать клюву нужную форму, еще раз проходим двумя иглами навстречу друг другу по краевым бисеринам и подтягиваем нить. Нижнюю часть клюва плетем так же, как и верхнюю.

Оставшимися нитями можно прикрепить *глазки* к основе. Для них берем голубой бисер обычного размера и очень мелкий черный (рис. 6).

Выбираем место расположения *лапок* и подплетаемся к основе (для этого проводим нить с двумя иглами на концах через три бисерины основы). Набираем на каждую иглу по три новые бисерины и замыкаем их в три бисерины основы таким образом, чтобы получился прямоугольник (рис. 7). Далее по схеме на рис. 8а бисером белого цвета плетем мохнатую часть бедра гуся, а бисером оранжевого цвета — остальную его часть.

По схеме на рис. 8б выполняем стопу лапки.

Крылья плетутся по схеме на рис. 9. Готовое крыло подтягивается нитями, проходящими через него, и подплетается к телу гуся.

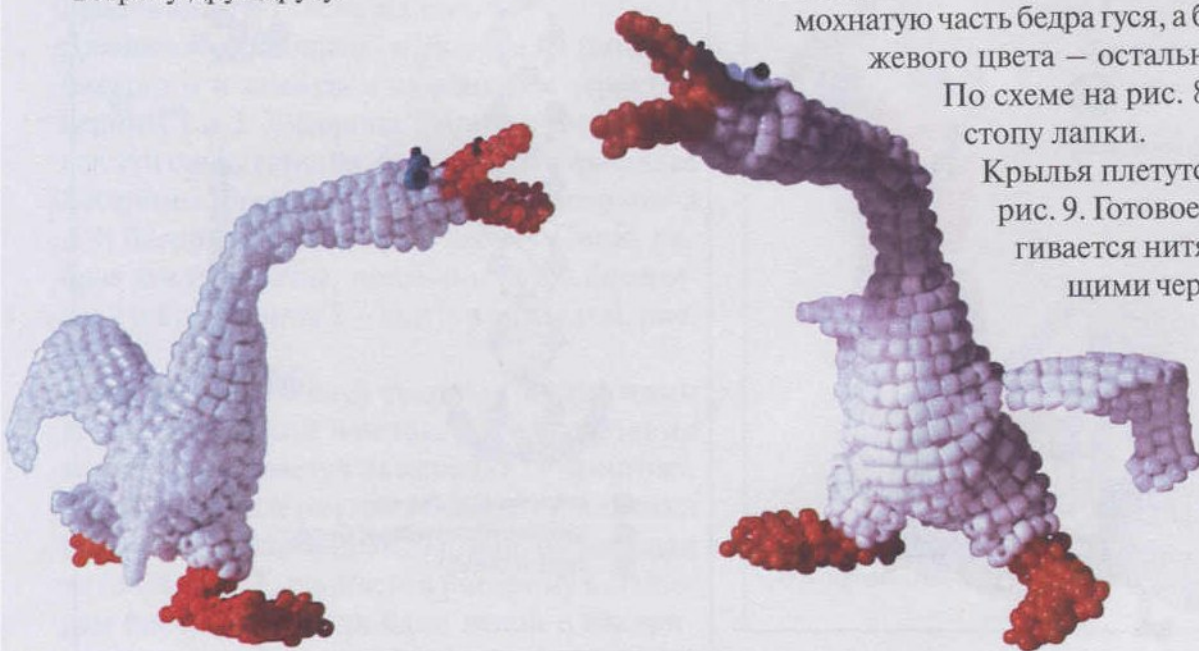
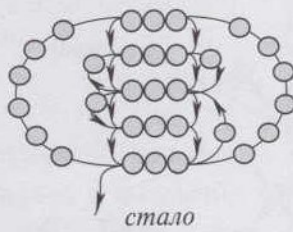
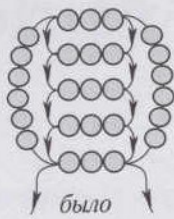


рис. 2



• правая часть плетется аналогично левой

рис. 1

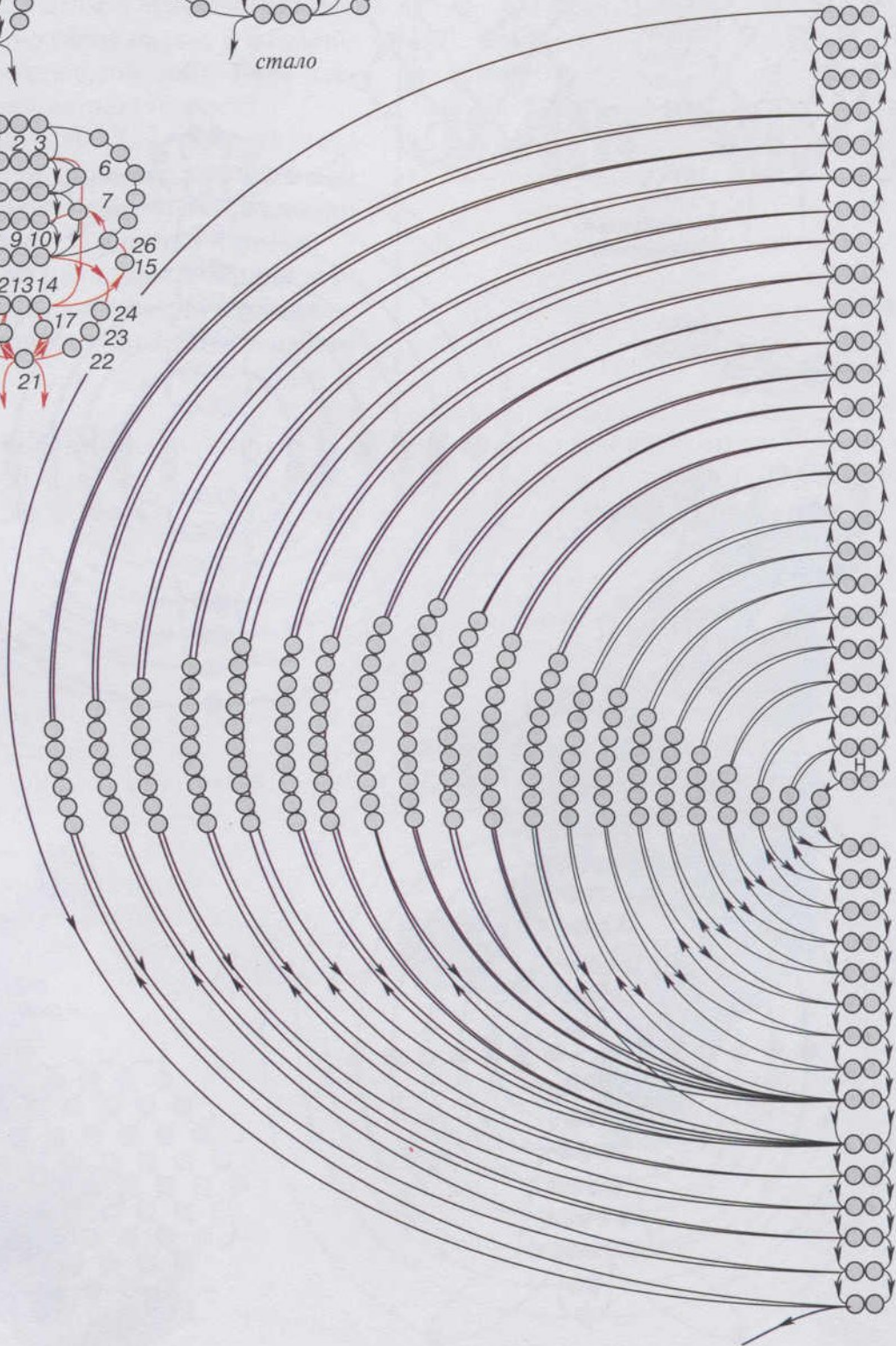


рис. 3

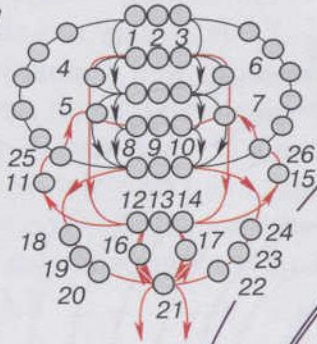


рис. 4

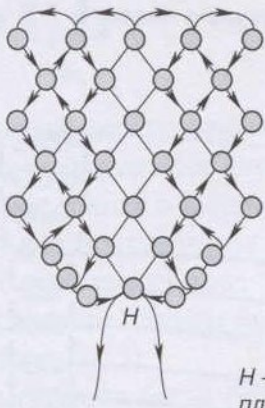
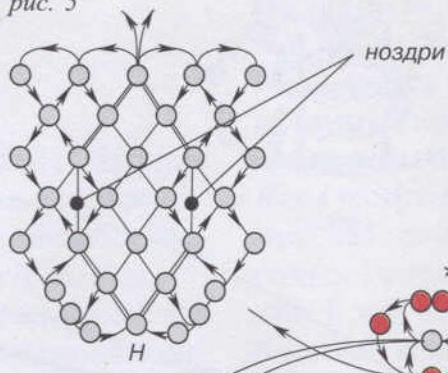


рис. 5



Н — начало плетения

рис. 6

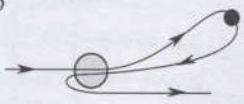


рис. 7

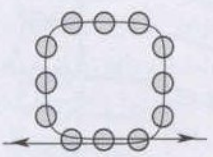


рис. 8 а

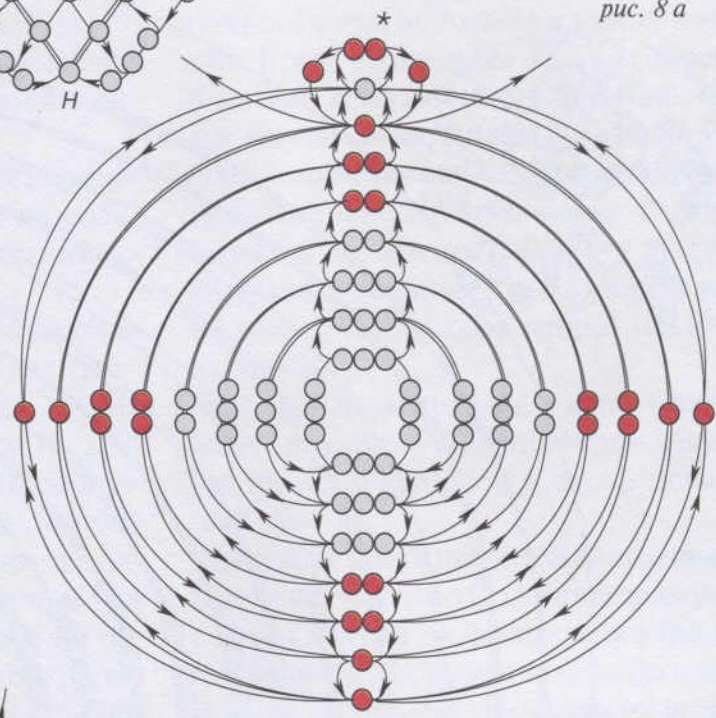


рис. 8 б

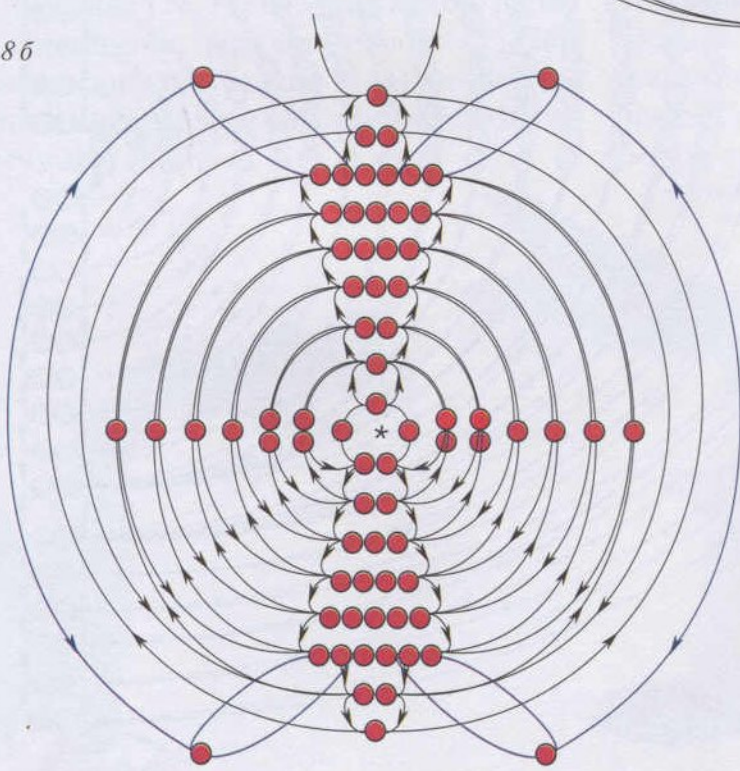


рис. 9

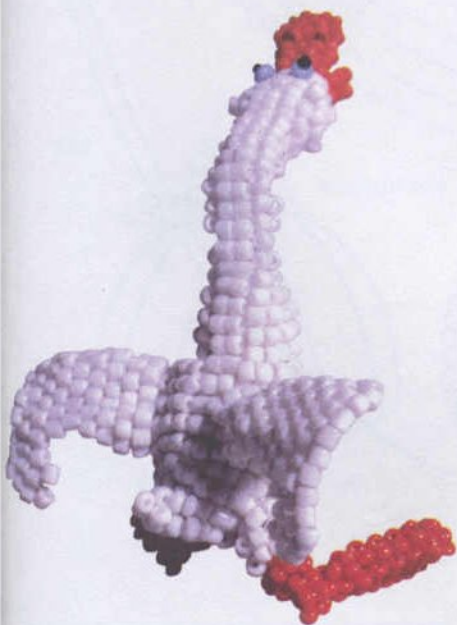
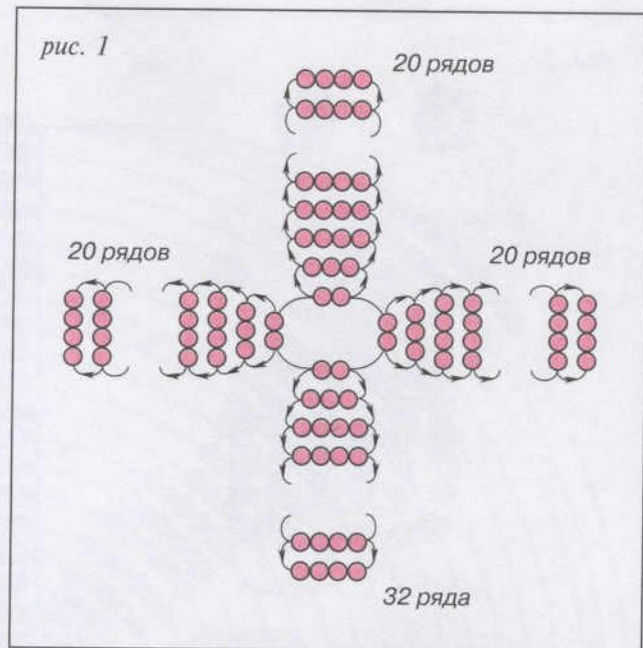


# СВИНКА

По схеме на рис. 1 делаем *каркас* из розового бисера. Затем по схеме на рис. 2 выплетаем *туловище* (вместе с головой). *Ушки* плетем по схеме, приведенной на рис. 3.

Оформляем *мордочку*. Для этого вначале подплетаем к ней пяточок, который выполняем по схеме на рис. 4. Затем делаем свинке *глазки* (рис. 5) и *щечки* (рис. 6).

От лба до загривка нанизываем мелкий черный бисер (№ 13) для имитации *шерстинок*. Длина их меняется от 4 до 7 штук в наборе (рис. 7).





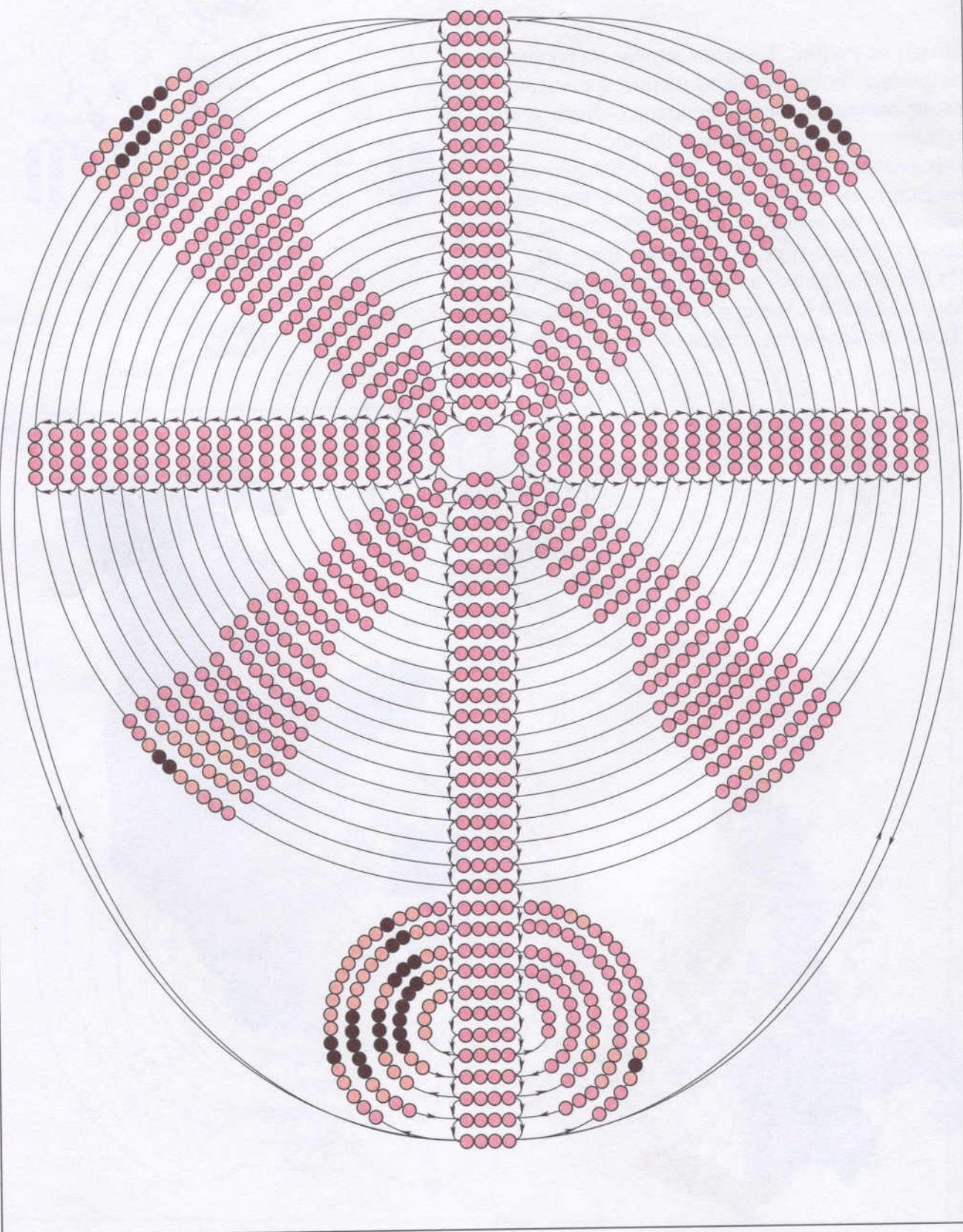


рис. 3

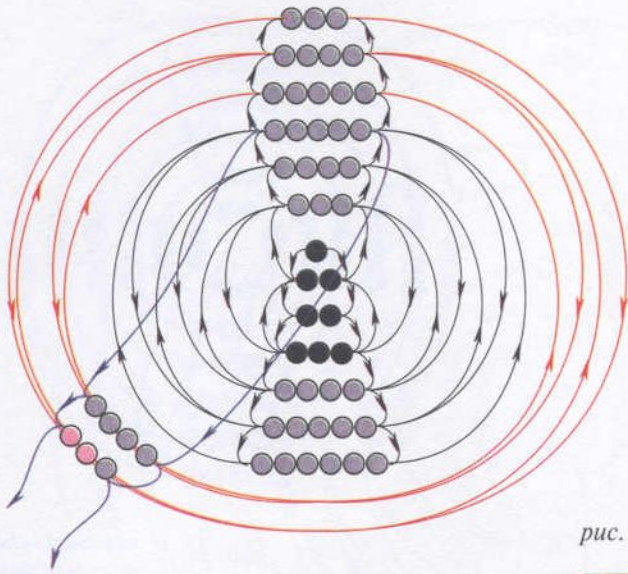


рис. 4

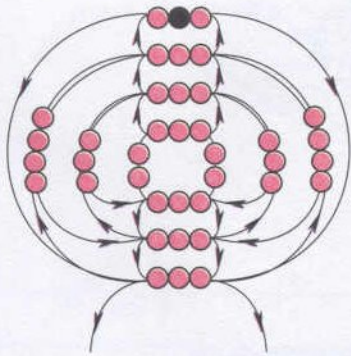


рис. 7

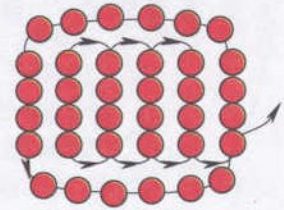


рис. 5



● голубой бисер № 13  
● бусина D 3

рис. 6



бисер № 13

рис. 8

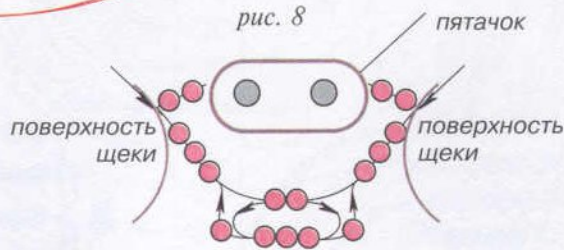


рис. 9

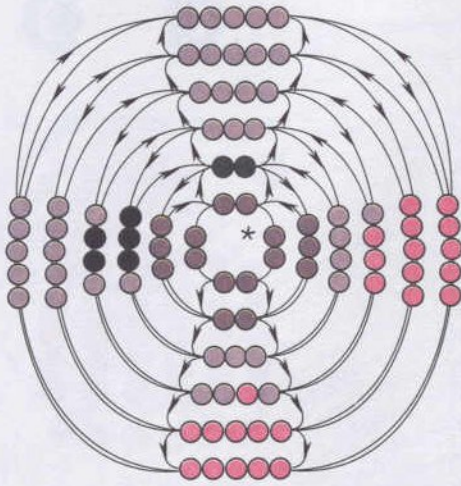


рис. 10

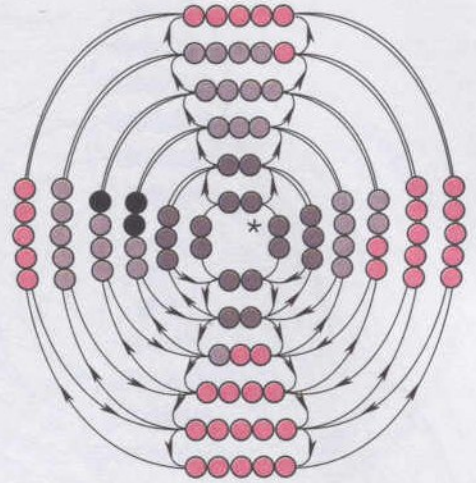


рис. 12

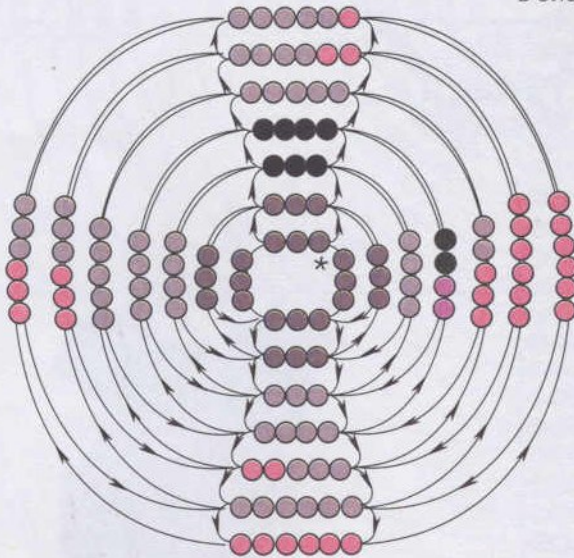
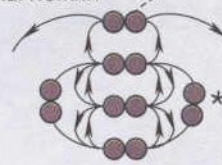


рис. 11  
верхняя ножка  
с копытцем

в бисерины ножки



в бисерины ножки

рис. 13

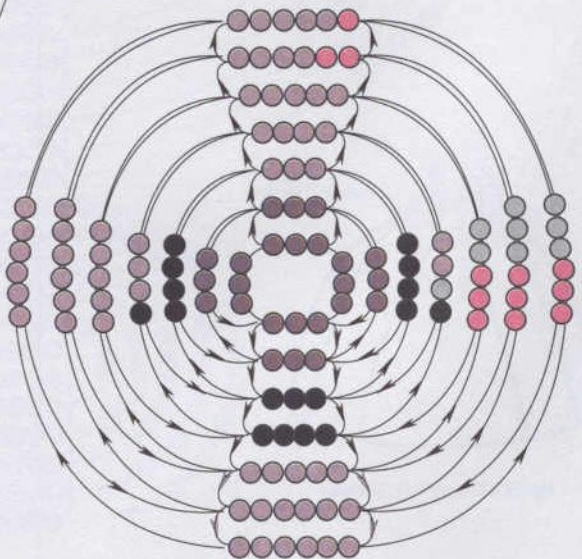
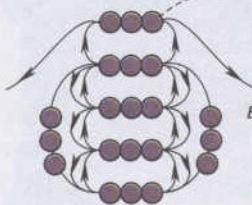


рис. 14

нижняя ножка  
с копытцем



в бисерины ножки



рис. 15

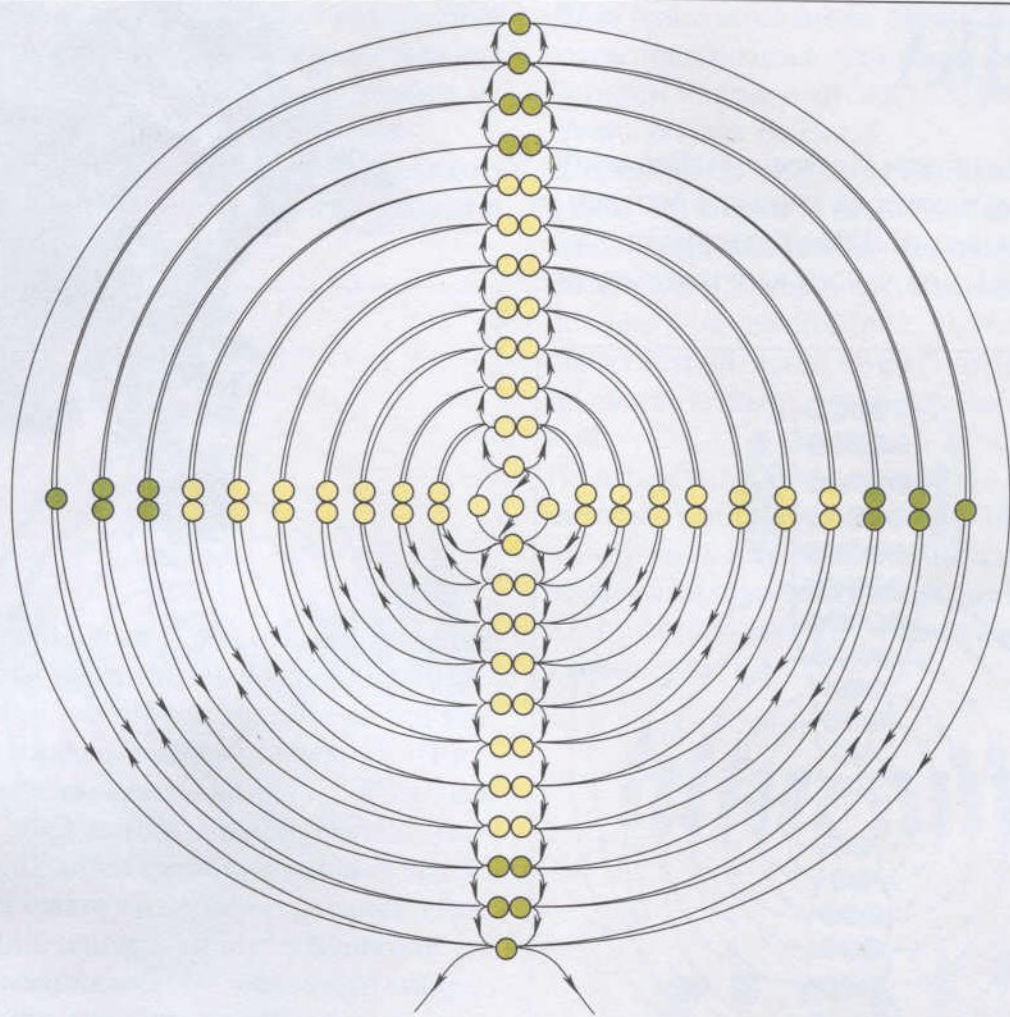
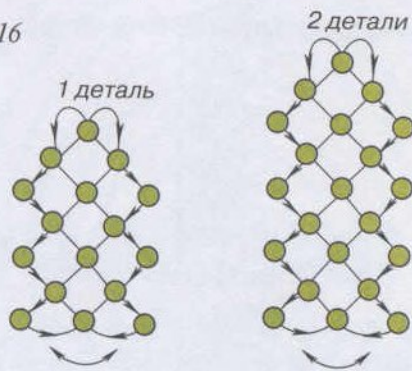


рис. 16



Для *нижней губы* набираем восемь бисерин розового цвета (от одной щеки до другой), затем подплетаем к двум центральным еще три бисерины. По выходу из них набираем

по одной новой бисерине на каждую иглу и проходим через три бисерины слева и справа, после чего вновь подплетаемся к щекам. Набрал еще по две бисерины на каждую иглу, войдем в бисерины плетения пятка (рис. 8).

*Верхние ножки* свинки выплетаются по схемам на рис. 9 и 10 (плетение верхнего копытца см. рис. 11). *Нижние ножки* плетутся по схемам на рис. 12, 13 (нижнее копытце – см. рис. 14).

*Хвостик* делается из загнутой крючком проволоки, на которую нанизывают 8 бисерин серого цвета и 5 – розового (на конце). Свинка держит *початок кукурузы*, выплетенный по рис. 15. Схема плетения листьев початка приведена на рис. 16.

# ОВЕЧКА

Плетение начинаем с *головы*. Набираем на нить с двумя иглами на концах 8 бисерин и замыкаем их в круг. Далее плетение продолжаем по рис. 1, в результате чего получаем ос-



рис. 1

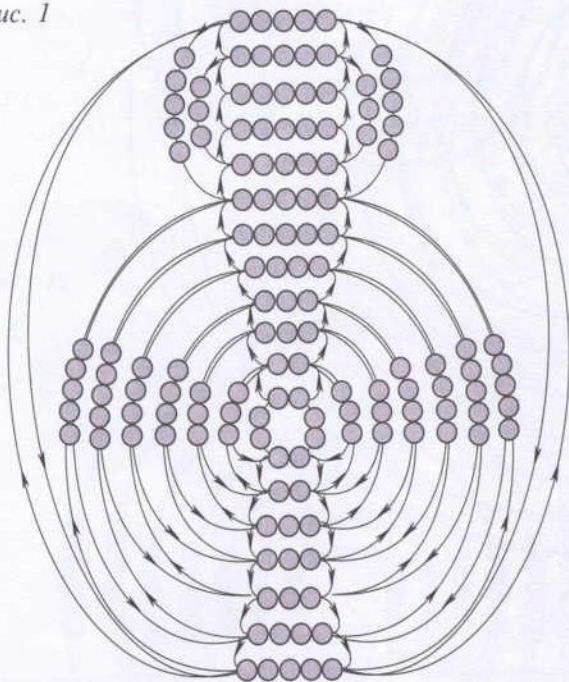


рис. 2

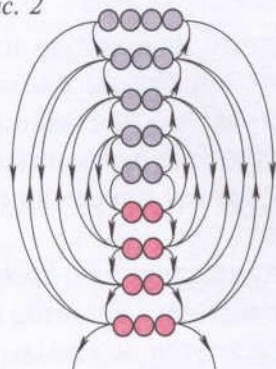


рис. 4

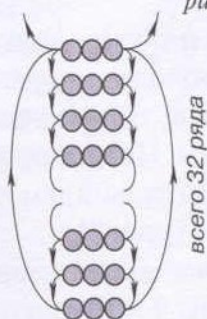
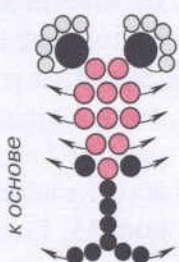


рис. 3



- черная бисерина № 3
- розовый бисер
- черный бисер № 11
- черный бисер № 13
- белый бисер № 13

нову головы. По рис. 2 выплетаем ушки. Розовым бисером выплетем на мордочке овечки *нос*, прикрепим *глазки* (черные бусинки D-3), вокруг которых мелким белым бисером (№ 13) наберем *реснички*, а мелким черным подчеркнем *нос и губки* (рис. 3).

Делаем *каркас туловища* овцы. Для этого параллельным плетением изготавливаем полоску шириной в три бисерины, а длиной в 32 серого цвета (рис. 4). Соединяем полоску в кольцо и выводим иглы на одну сторону. Плетем еще одну полоску – шириной в две

рис. 5

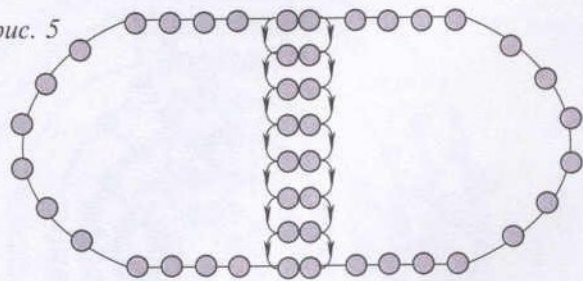
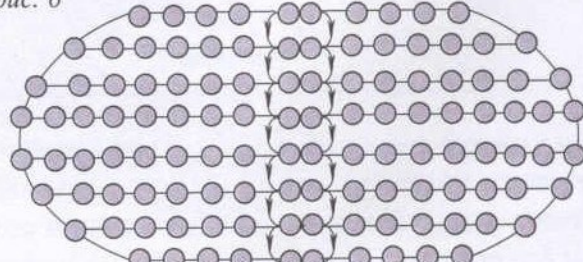


рис. 6



бисерины, а длиной в шесть до соединения ее с противоположной стороной кольца (рис. 5). Точно такую же полоску делаем на другой стороне кольца. Каркас готов. Далее по рис. 6 натягиваем бриды с нанизанными на них бисеринами, создавая левый и правый бока тела овцы.

рис. 7

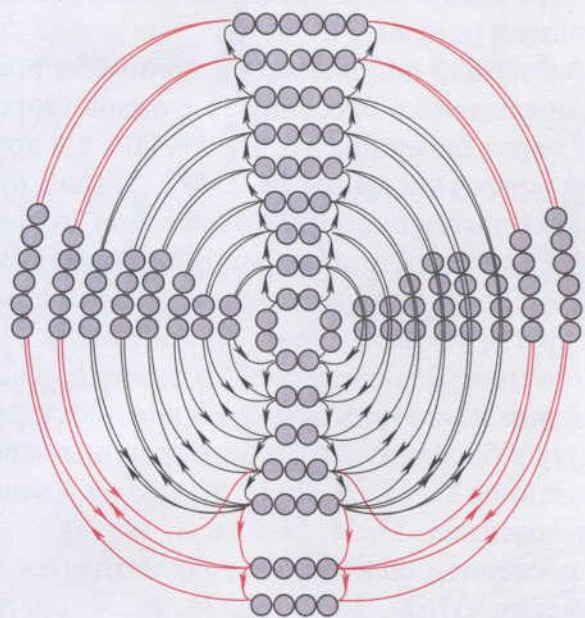
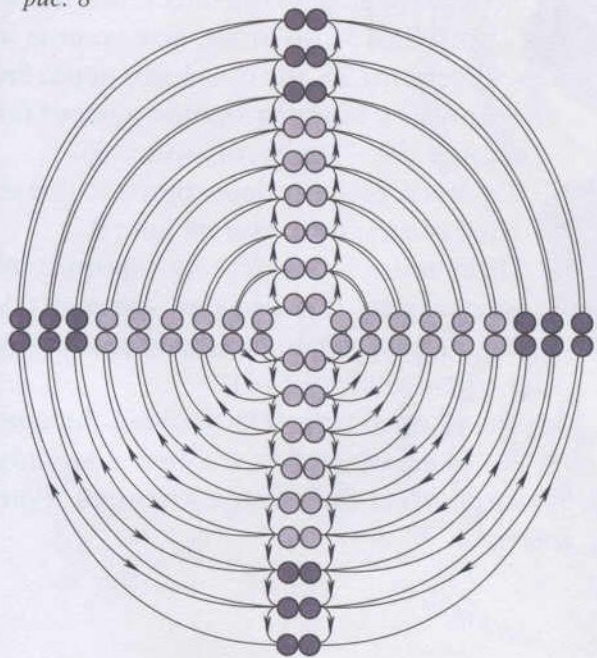


рис. 8



**Шею** овцы выполняем отдельно по рис. 7, а затем подплетаем к туловищу (первые восемь бисерин подплетаются к голове).

**Ноги** плетутся по рис. 8.

Шерсть овцы выполняется следующим образом. На голове — от лба до макушки делаем по спирали бриды с нанизанными на них бисеринами, по семь штук в каждой, а на туловище — по девять (рис. 9). Чтобы шерсть была пестрой, используем бисер разного цвета: светло-серый, серый и темно-серый тертый.

На шею овцы можно подвесить **колокольчик**, который выполняется по рис. 10. **Ленточкой** может быть нить с нанизанными на нее 33 парчевыми бисеринами красного цвета.

Композицию освежит **зеленая травка** в зубах у овцы (рис. 11).

рис. 9

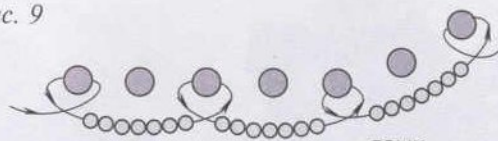
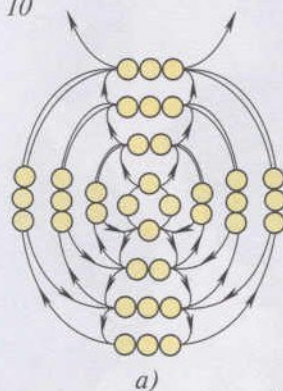


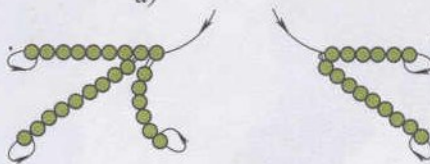
рис. 10



язык колокольчика

бисер № 13  
б)

рис. 11



# ВОЛЧОНОК

Начнем работу с выплетения *носа* волка. Наберем на нить с двумя иглами на концах шесть бисерин и замкнем их в круг. Пройдя сквозь набранные бисерины дважды (для большей прочности), в центре между ними помещаем бисерину 7 (рис. 1). Снова выходим в бисерину 1 и двумя иглами, навстречу друг другу подплетаем к ней бисерину 8 (рис. 2).

На левую иглу набираем четыре бисерины, на правую — три, и, направив иглы навстречу друг другу, проходим правой иглой через последнюю четвертую бисерину (бисерину 12), ориентируясь на рис. 3. Затем подплетаем бисерину 12 к бисерине 4 и вновь выводим иглы в бисерину 12 (рис. 4).

К бисерине 12 подплетаем бисерину 16 (рис. 5), после чего набираем на каждую иглу по

рис. 1

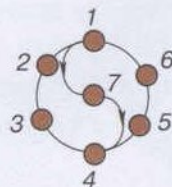
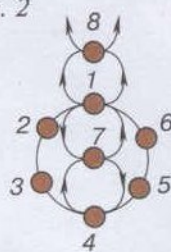


рис. 2



четыре бисерины и проходим ими через бисерину 8 (рис. 6).

К бисерине 8 подплетаем бисерину 25 и проходим иглами в бисерину 16 с одной стороны через бисерины 17, 18, 19, 20, а с другой — через бисерины 24, 23, 22, 21 (рис. 6). Подплетаем к бисерине 16 бисерину 26, и на вышедшие из нее иглы набираем по пять бисерин, после чего направляем иглы навстречу друг другу через бисерину 25 (рис. 7).

К бисерине 25 подплетаем бисерину 37 и вышедшие из нее иглы проводим навстречу друг другу в бисерину 26: с одной стороны через бисерины 27, 28, 29, 30, 31, а с другой — через бисерины 36, 35, 34, 33, 32 (см. рис. 7).

В последнем сплетенном ряду находятся 12 бисерин (37, 27, 28, 29, 30, 31, 26, 32, 33, 34, 35, 36), которые мы разделим на четыре группы по три бисерины в каждой. Для этого иглы, выходящие из бисерины 26, мы проведем через бисерину 31 с одной стороны и через бисерину 32 — с другой (рис. 8).

От носа плавно переходим к плетению *головы* по схеме на рис. 9.

Полученную заготовку оформляем *ушами* (рис. 10), *бровями*, *глазами* (см. рис. 11) и прикрепляем *кончик носа* (бусина черного цвета D 4).

По рис. 12 подплетаем на уровень бисерин 38, 39, 40 *нижнюю губу*, а к ней — вытянутую красную бисерину, которая будет *язычком*.



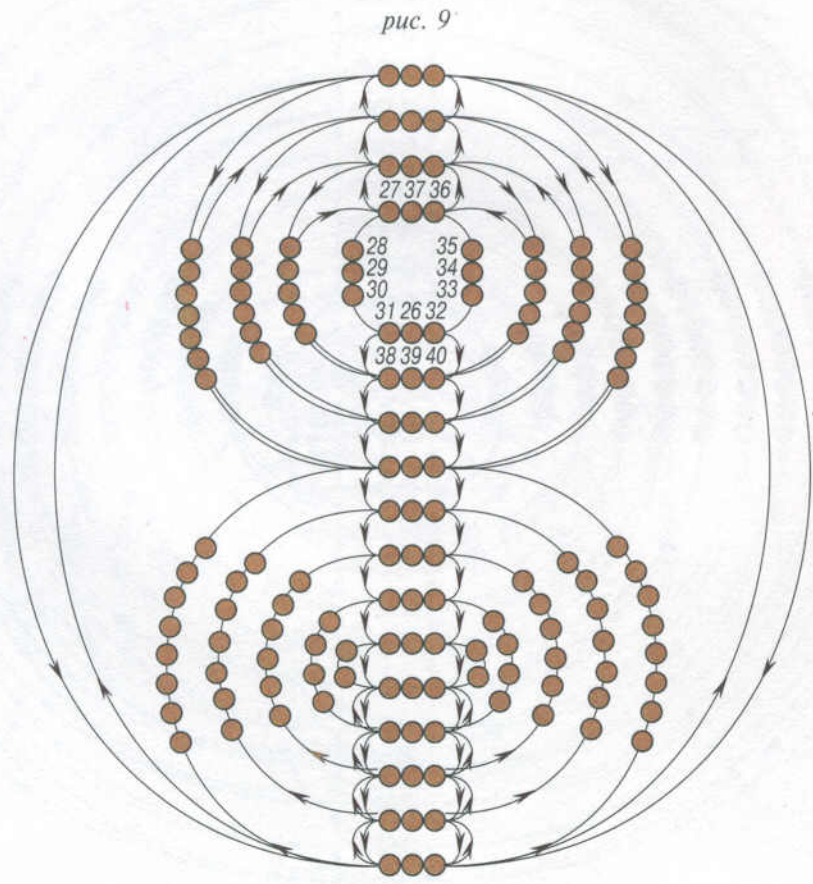
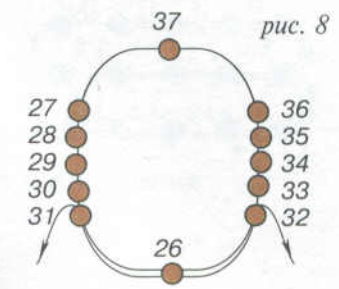
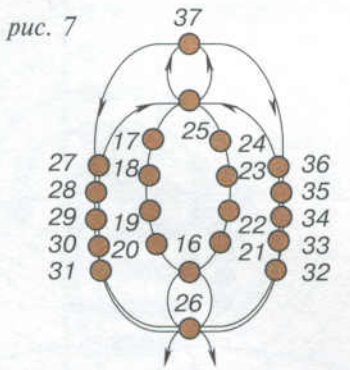
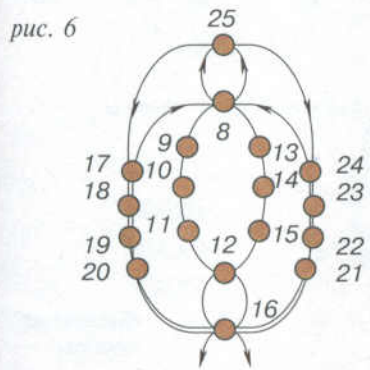
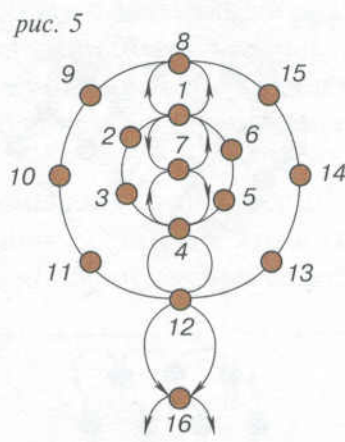
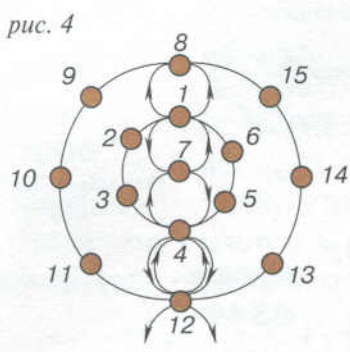
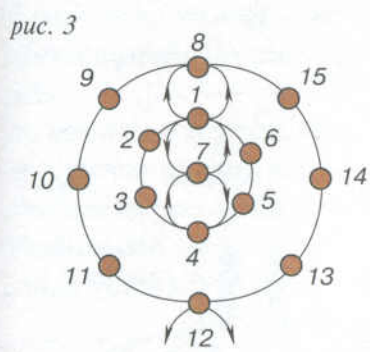




рис. 10

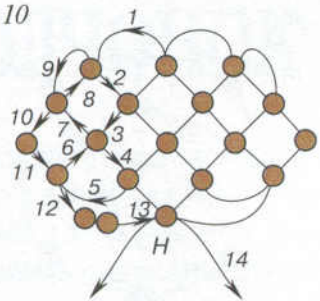


рис. 11

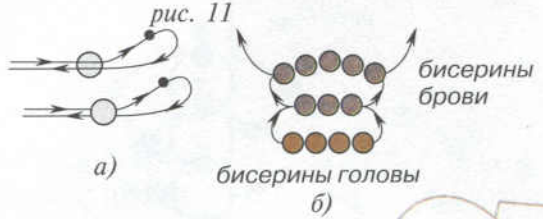


рис. 13

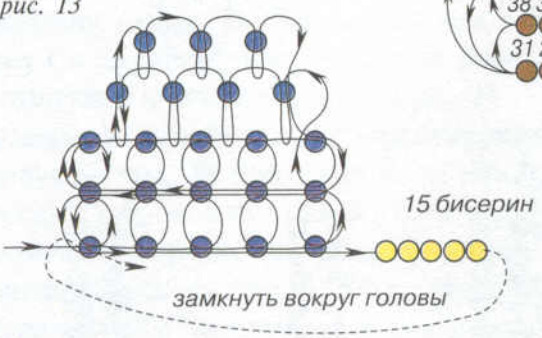


рис. 12

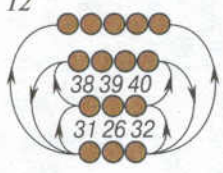


рис. 14

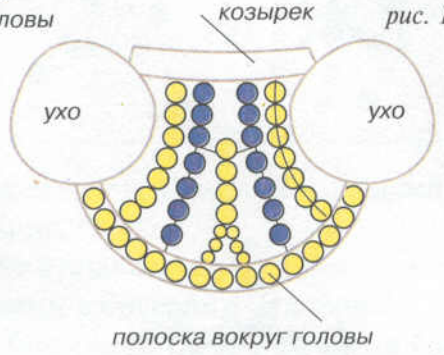
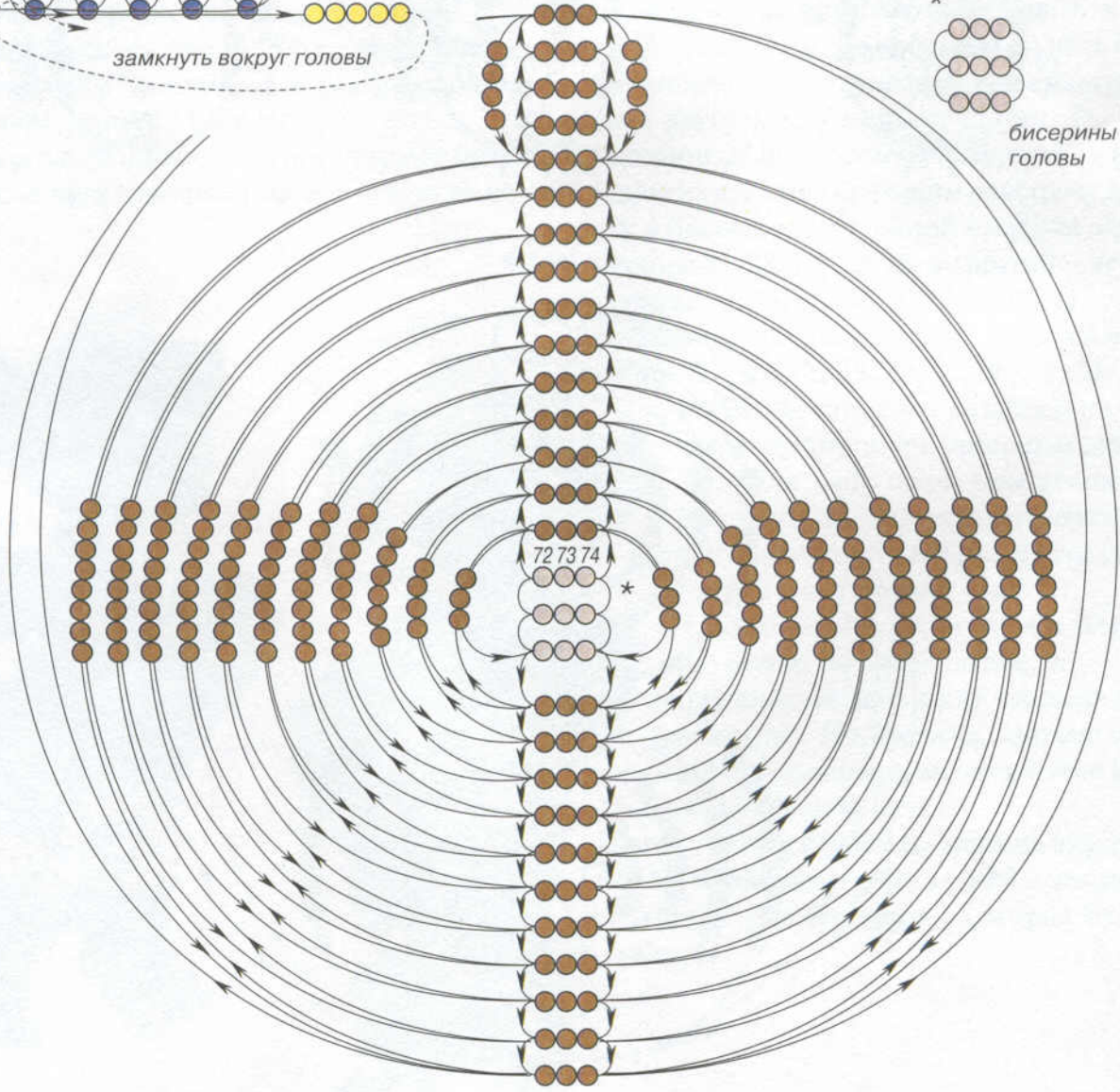


рис. 15



На голове волчонка — *шапочка с козырьком*, выполненным по рис. 13 бисером желтого цвета.

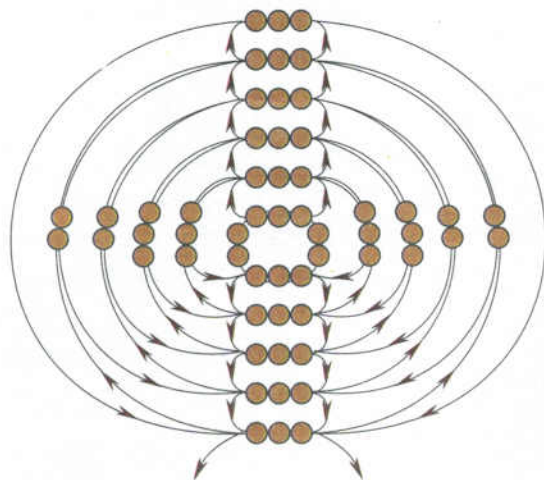
Дно шапочки плетем по рис. 14 таким образом, чтобы соединить козырек и полоску, охватывающую голову четырьмя бридами с набранными на них бисеринами (по бокам вблизи ушей), а в центре бридой, состоящей

из четырех бисерин и в дальнейшем разветвляющейся на две части по три бисерины.

Верхнюю часть *туловища* выполняем по схеме на рис. 15, подплетаясь к бисеринам головы.

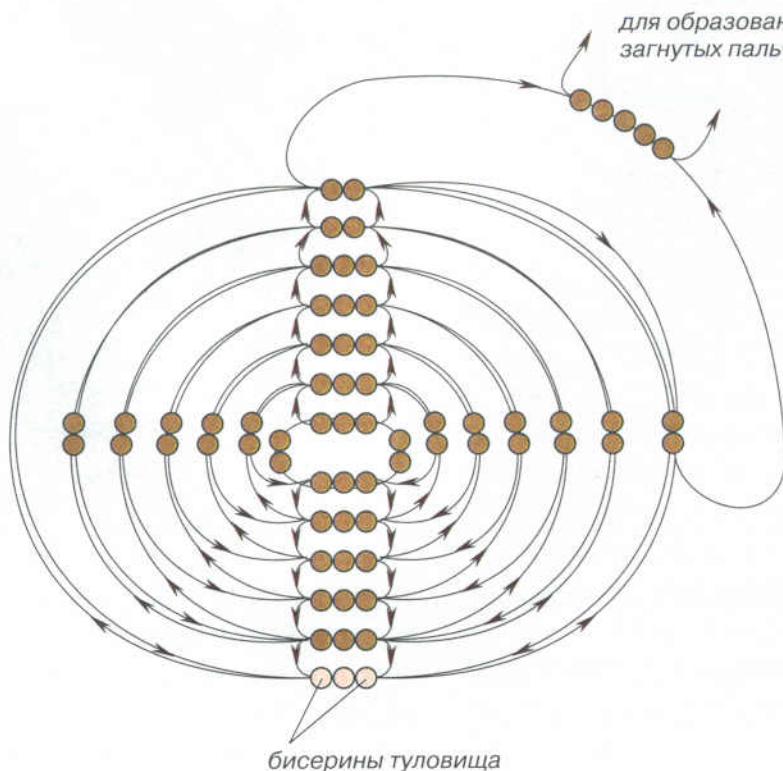
Чтобы у нашего волчонка был животик, подплетем к туловищу, начиная с его шестого ряда, несколько дополнительных рядов, ко-

рис. 16



верхняя лапа  
до локтя

рис. 17



для образования  
загнутых пальчиков

верхняя лапа  
после локтя

бисерины туловища

рис. 18

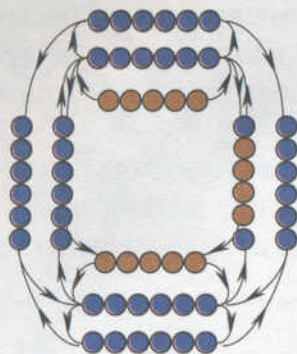


рис. 19

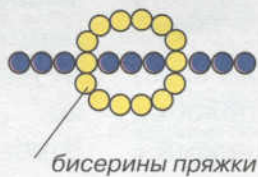


рис. 20

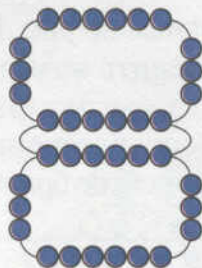


рис. 21

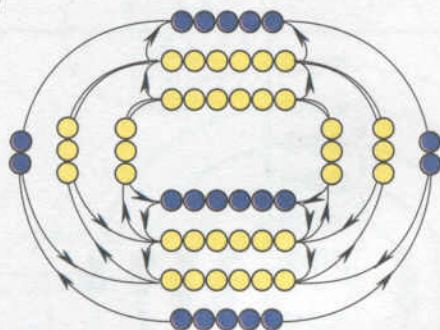


рис. 23

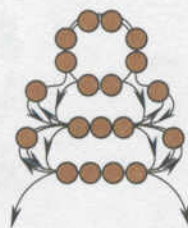


рис. 22

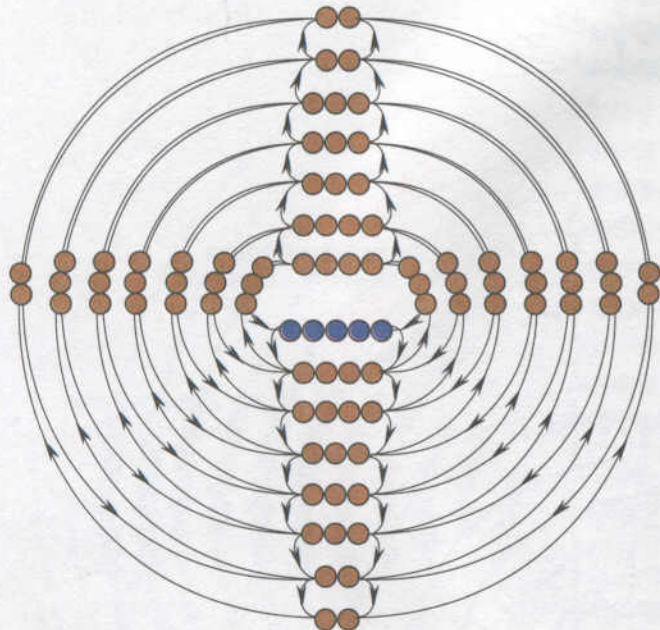
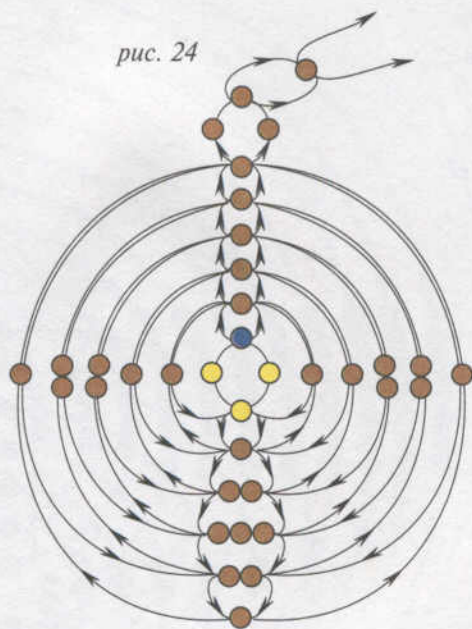


рис. 24



личество бисерин в которых будет следующее: 4, 6, 8, 8, 8, 7, 5, 4.

Переходим к *верхним лапам*. Вначале рассмотрим туловище и выберем, где их следует расположить. К примеру, это будут три бисерины в третьем поперечном ряду, начиная от

соприкосновения головы и туловища с левого и правого боков игрушки. Ориентируясь на это место, мы и плетем верхние лапы по схемам на рис. 16 и 17.

*Нижняя часть туловища (штанишки)* плетется частями. В предпоследнем ряду (на пра-

# ЛИСИЧКА С ЗОНТИКОМ

вом боку) берем пять коричневых бисерин (цвета шерсти) и подплетаем к ним пять голубых. На правую иглу набираем две голубые бисерины, пропускаем ее через нижний ряд подплетения живота (четыре бисерины коричневые + две голубые) и вводим в пять бисерин туловища (левый бок). На левую иглу набираем шесть голубых бисерин и пропускаем ее через те же пять бисерин туловища, навстречу правой игле. Далее плетем по рис. 18.

Штанишки можно украсить *пращкой* (рис. 19).

Разделим штанишки на две половинки (см. рис. 20) и каждую половину выплетем по схеме на рис. 21. Когда плетение штанишек завершено, можно приступить к *ногам* волка по схеме на рис. 22.

*Ступни* ног плетем по рис. 23, а *хвост* — по рис. 24.

Выплетаем *нос* (рис. 1). Тщательно подберите бисер по высоте и толщине, чтобы получить нос, ровно переходящий от его узкой части к более широкой.

На нить с двумя иглами на концах набираем пять бисерин: две оранжевые, белую, черную и снова белую (см. центр схемы на рис. 1), замыкаем их в кольцо так, чтобы иглы вышли из двух оранжевых бисерин влево и вправо. Далее плетение идет по схеме на рис. 1.

Кончик носа выполняем после того, как закончен сам нос. Подплетаемся к тем же пяти бисеринам, с кото-

рых было начато плетение, так, как указано на рис. 2.

*Голову* лисички оформляем следующим образом. Натягиваем бриды с бисером с левой и правой стороны головы так, как указано на рис. 3, начиная с бриды: две оранжевые бисерины, три белые около носа. Далее проходим иглами навстречу друг другу через набранные бисерины слева и справа, после чего вновь возвращаемся к четверке бисерин, помеченных на схеме звездочкой.



Из этой четверки бисерин переходим в следующую четверку и вновь делаем бриды: три оранжевые бисерины, шесть белых. Далее плетем аналогично, по схеме на рис. 3. Вид головы лисички в профиль можно рассмотреть на рис. 4.

После того, как основа головы готова, делаем дополнительные подплетения (см. рис. 5), имитирующие надбровные дуги пришитых *глаз*, место расположения которых можно увидеть на рис. 4.

Затем мелким (№ 13) коричневым бисером делаем *брови с ресничками* (рис. 5) и *усики* (рис. 4).

**Нижняя челюсть** лисички выплетается по схеме на рис. 6, **язычок** — по схеме на рис. 7.

**Ухо** плетем по схеме на рис. 8.

**Туловище** лисички для удобства плетения разделим на две части: верхнюю и нижнюю. Схема плетения верхней отражена на рис. 11. Подплетаемся к бисеринам головы и выплетаем на них начало шеи — на схеме (рис. 9) это три белые, три оранжевые, три оранжевые, три оранжевые бисерины (они помечены на рис. 11 двумя звездочками).

На рис. 12 дана схема плетения нижней части туловища лисички. Начало плетения — конечные бисерины верхней части туловища, помеченные на схеме тремя звездочками. После того, как сплетены верхняя и нижняя часть туловища (тело лисички в сарафане), через шею к сарафану перекидываем бретель из 20 фиолетовых бисерин, а у левого ее конца выплетаем цветочек, который закрепляем на этой бретели (рис. 10).

Из-под сарафана у лисички видна нижняя белая юбка, поэтому нижнюю часть туловища завершаем, ориентируясь на рис. 13.

**Туфельки** лисички плетутся по схеме на рис. 14, а место их расположения указано на рис. 13.

**Верхние лапки.** Правая изогнута в локте, поскольку держит зонтик. Участок от плеча до локтя плетем по схеме на рис. 15 оранжевым бисером, затем переходим на плетение по схеме на рис. 16: до запястья — оранжевый

рис. 1

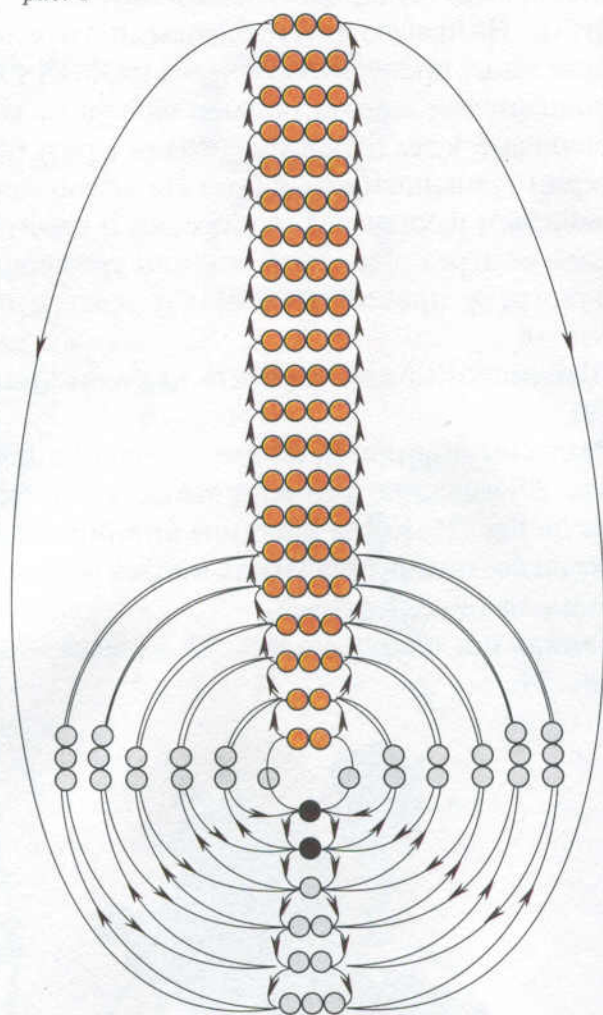
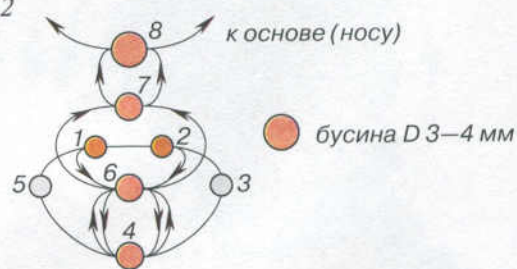


рис. 2



бисер, а от запястья до конца лапки — коричневый (№ 11).

Левая верхняя лапа до локтя плетется по схеме на рис. 17, а после локтя — на рис. 16.

**Хвост** лисички выполняем по схеме на рис. 18.

рис. 3

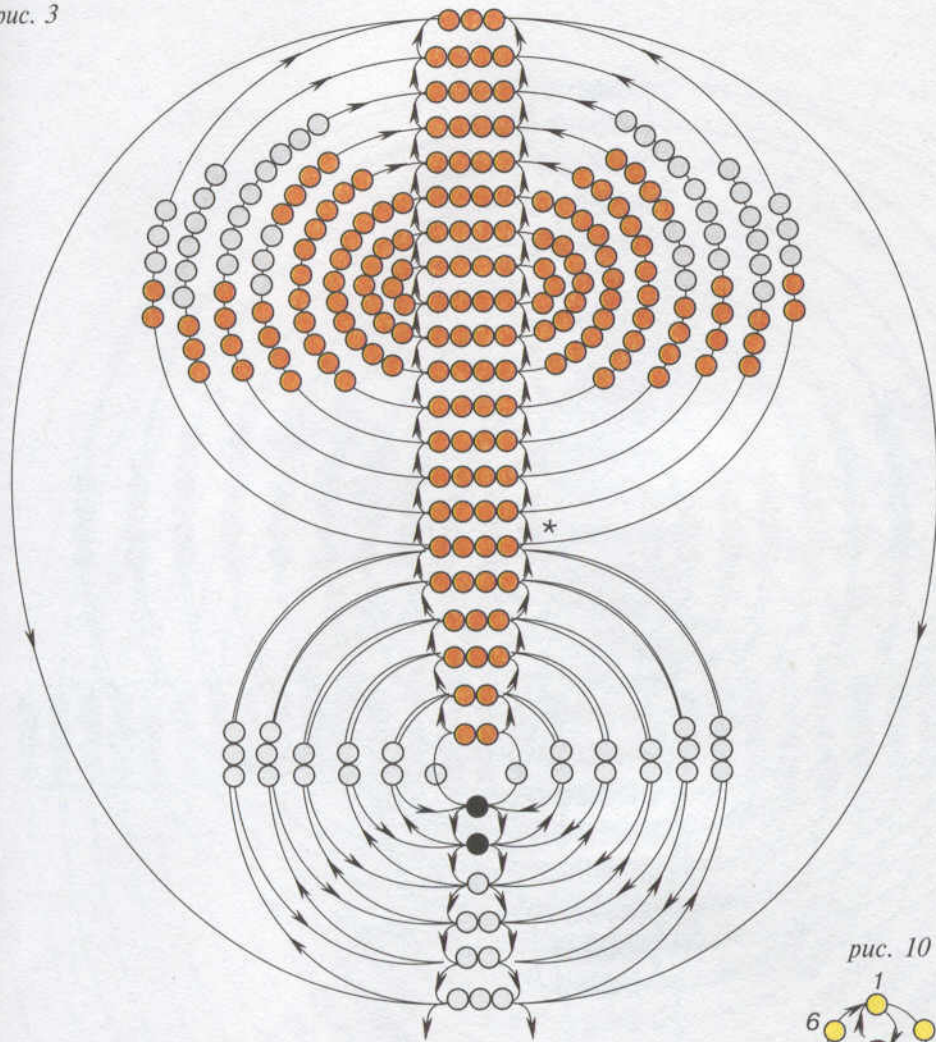
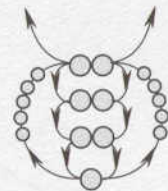


рис. 6



- белый бисер № 11
- белый бисер № 13

рис. 7



- красный бисер № 13

рис. 9

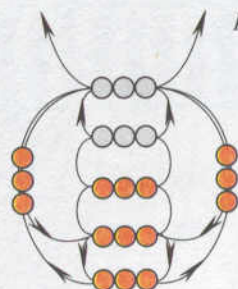


рис. 10

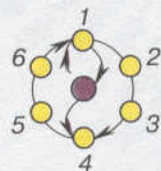
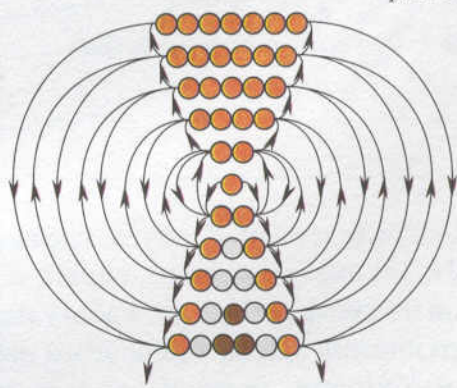


рис. 8



- коричневый бисер № 13

рис. 4

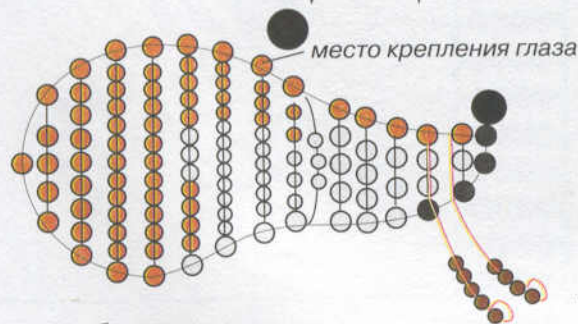
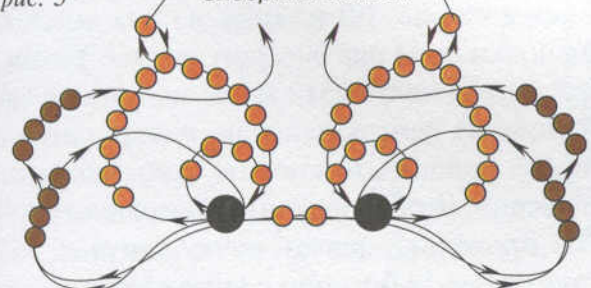
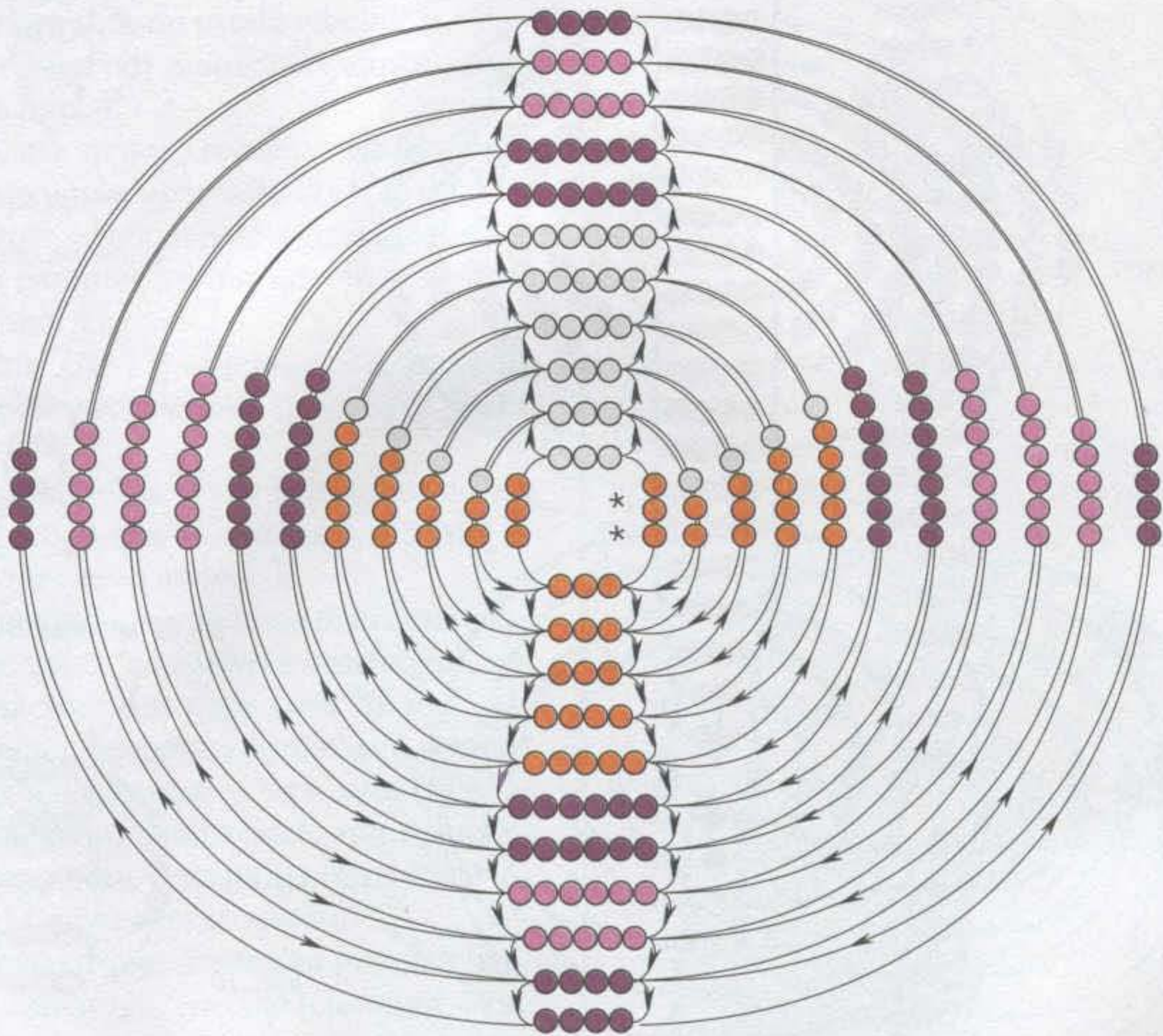


рис. 5

бисерины основы





- белый бисер
- оранжевый бисер
- фиолетовый бисер
- смесь разных цветов бисера

\*\*\*

**Зонтик**, который держит лисичка, сделан из мелкого (№ 13) бисера желтого, синего и белого цветов по схеме на рис. 19. Работу начинаем с образования каркаса. Для этого набираем восемь бисерин, замыкаем их в круг на одной нити с двумя иглами на концах, а затем из каждой пары выплетаем цепочку по 11 пар. Подплетаем бисерины (по одной) в промежутки между начальными парами (см. центр

схемы на рис. 19) и вновь из них выплетаем цепочки по 11 пар бисерин каждая. Таким образом мы получаем каркас из восьми выходящих из центра цепочек, между которыми будем вплетать нужное по схеме количество бисерин, чтобы получить поверхность зонтика. Из проволоки делаем ручку зонтика, набирая на нее 14 бисерин с внутренней стороны и две — с внешней.

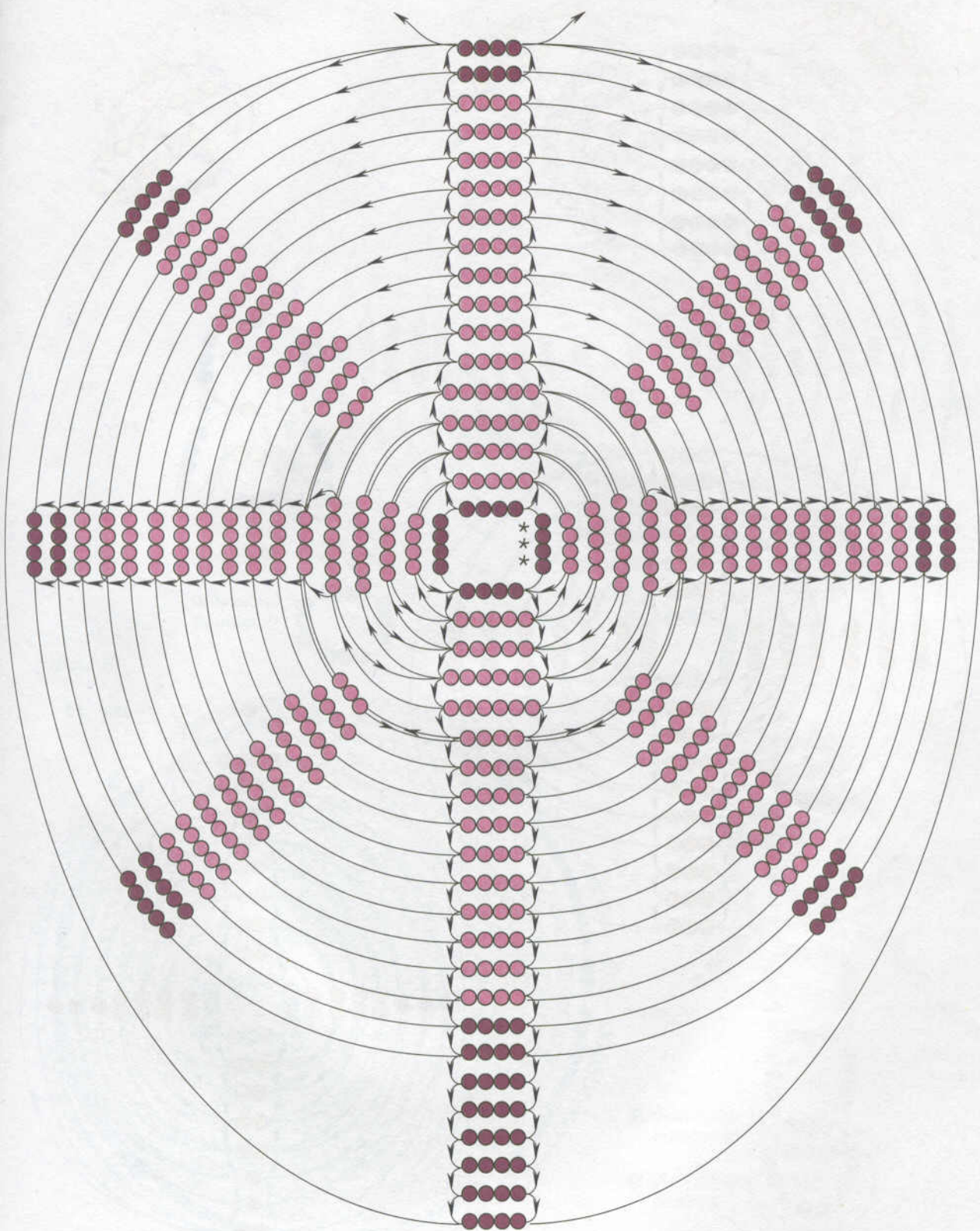




рис. 13

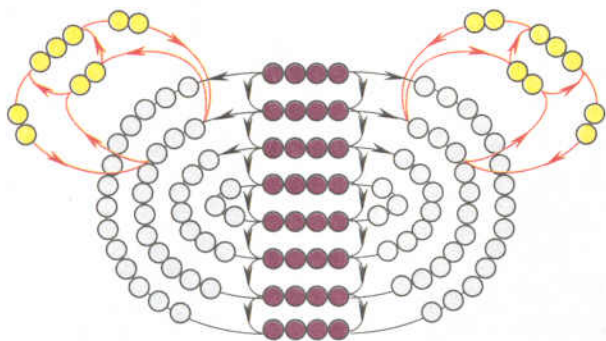
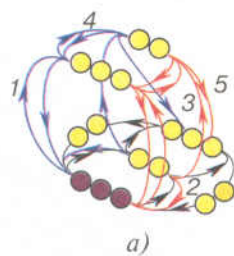
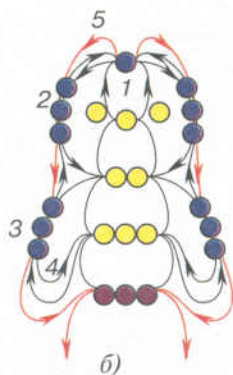
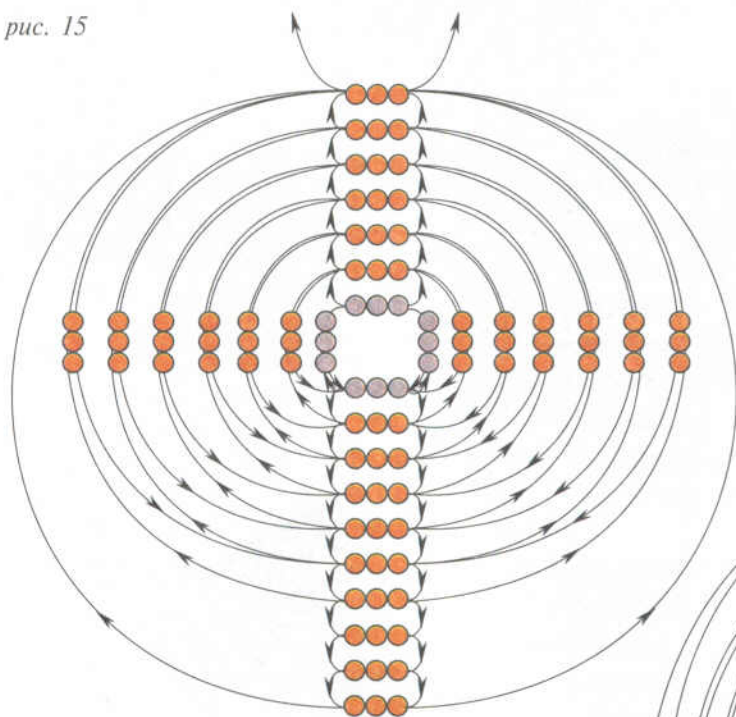


рис. 14



а)

рис. 15



б)



рис. 16

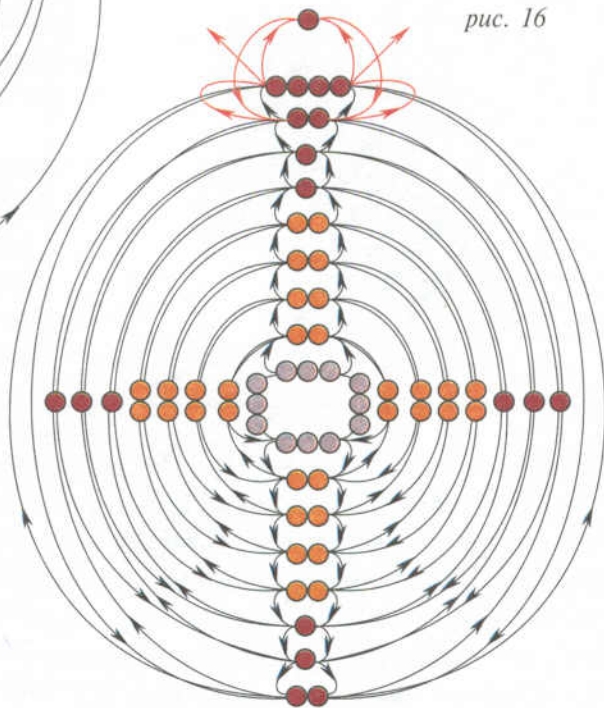


рис. 18

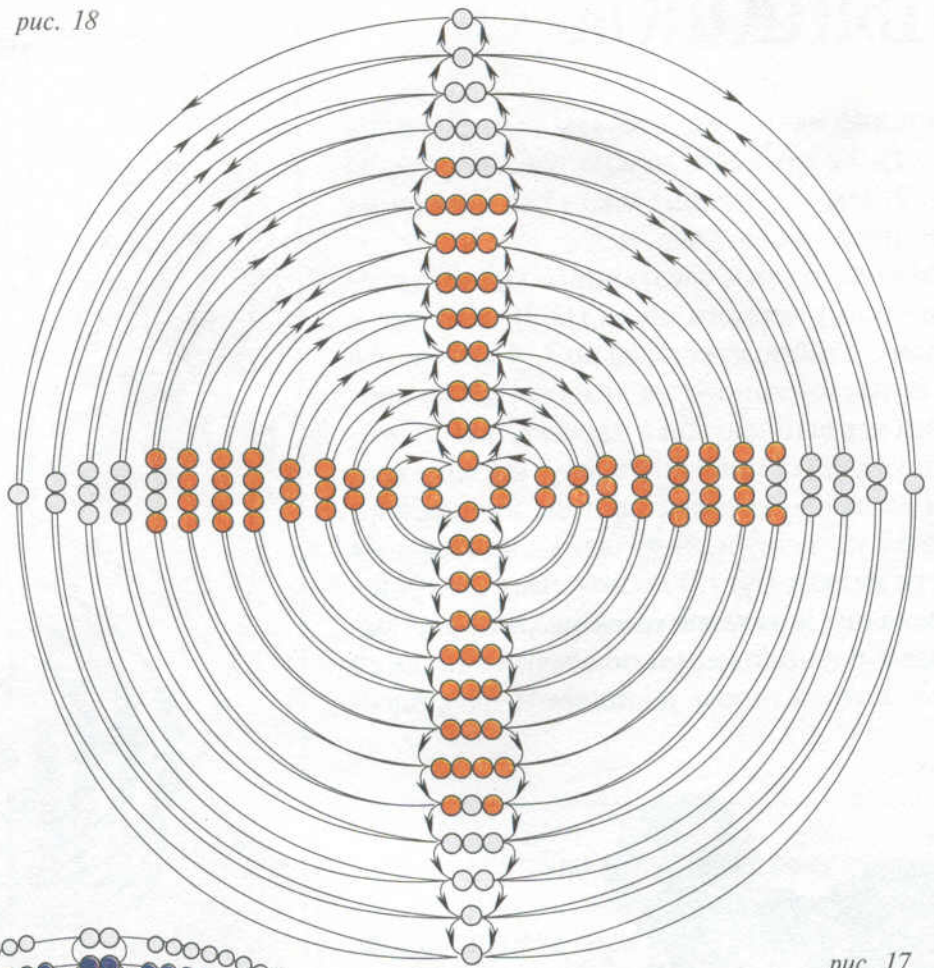


рис. 19

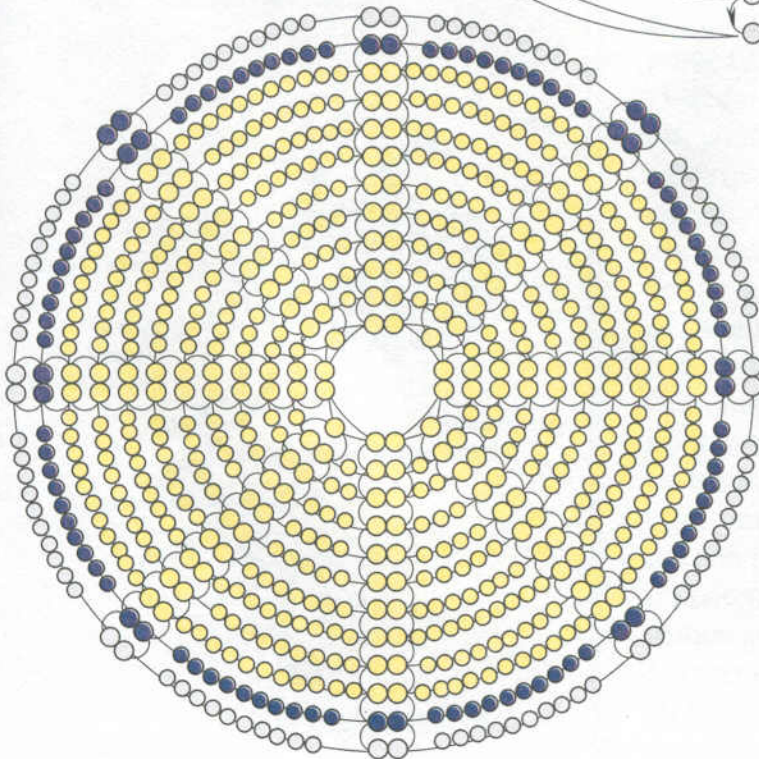
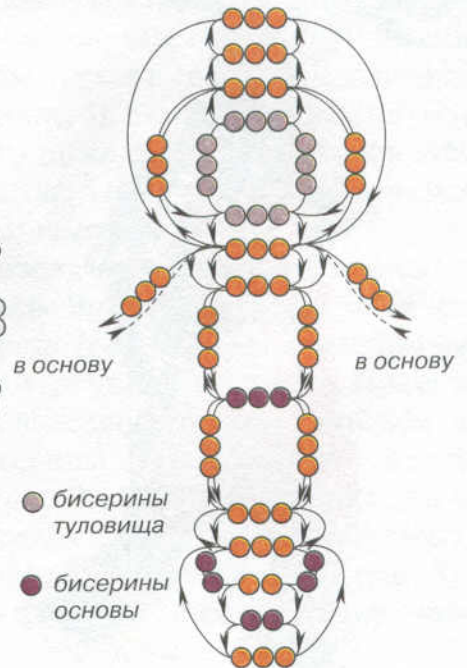


рис. 17



# МЫШОНОК

Плетение начинаем с *головы* (см. схему на рис. 1). Ее профиль можно рассмотреть на рис. 2, там же указаны места расположения глаз, носа, зубов, усов.

*Глазки* оформляем следующим образом: крепим бусину черного цвета (D 3), а от нее к мордочке набираем бриды по 3–4 мелких (№ 13) белых бисерин на каждую, затем проходим через них иглой с нитью и подтягиваем друг к другу (рис. 3). Рядом с глазами крепим *реснички*, которые состоят из трех ворсинок, полученных путем нанизывания шести мелких (№ 13) коричневых бисерин. Переходим к *нижней челюсти*. Вначале выбираем расположение основания нижней губы. Затем к голове подплетаем пять бисе-



рис. 1

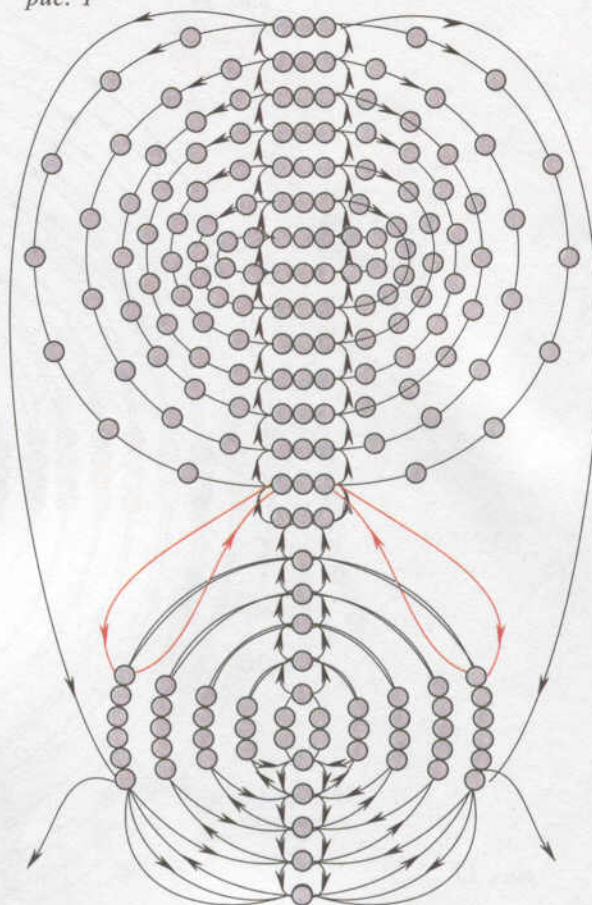


рис. 2

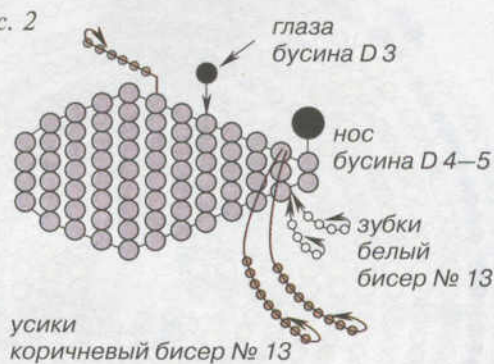
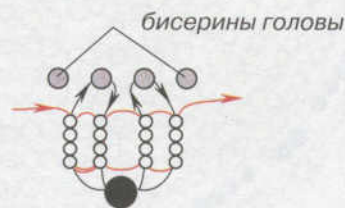
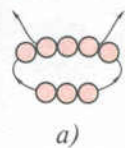


рис. 3

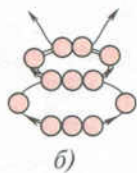


○ белый бисер № 13

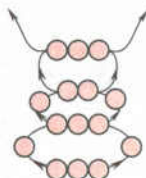
рис. 4



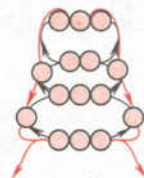
а)



б)

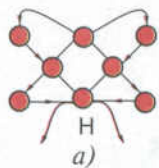


в)

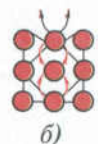


г)

рис. 5



а)



б)

рис. 6

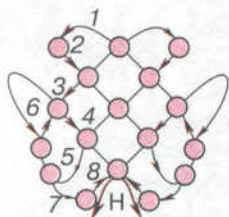


рис. 7

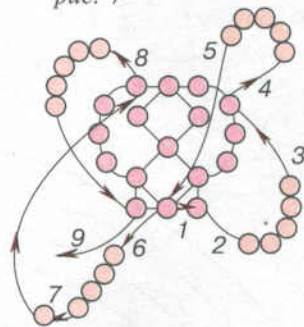


рис. 8

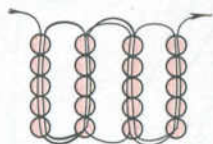


рис. 9

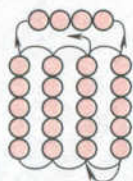


рис. 10

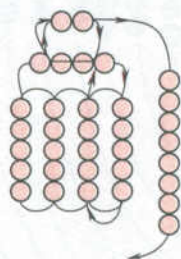
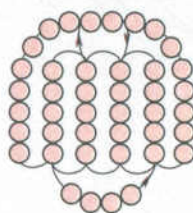


рис. 11



рин, проводим иглы навстречу друг другу через три центральные бисерины, и к ним подплетаем четыре новые. Пройдя эти бисерины иглами навстречу друг другу, вновь вернемся и выйдем через две центральные бисерины, к которым в свою очередь подплетем еще три (рис. 4). Еще раз обойдем нитью весь периметр нижней губы. К нижней губе по схеме на рис. 5 подплетаем язычок из мелкого (№ 13) красного бисера.

**Ухо** мышонка состоит из внутренней и внешней частей. Вначале из розового бисера делаем первую (рис. 6), затем проходим нитью по периметру уха, укрепляя его. После этого на нить, выведенную внизу, начинаем набирать бисерины внешней части — из серого бисера (рис. 7). Пройдя иглой по параллельно расположенным рядам по пять серых бисерин, скрепим их между собой (рис. 8).

На нить из первого серого столбика набираем четыре бисерины, вводим ее в последний столбик и выводим из рядом лежащего столбика (рис. 9).

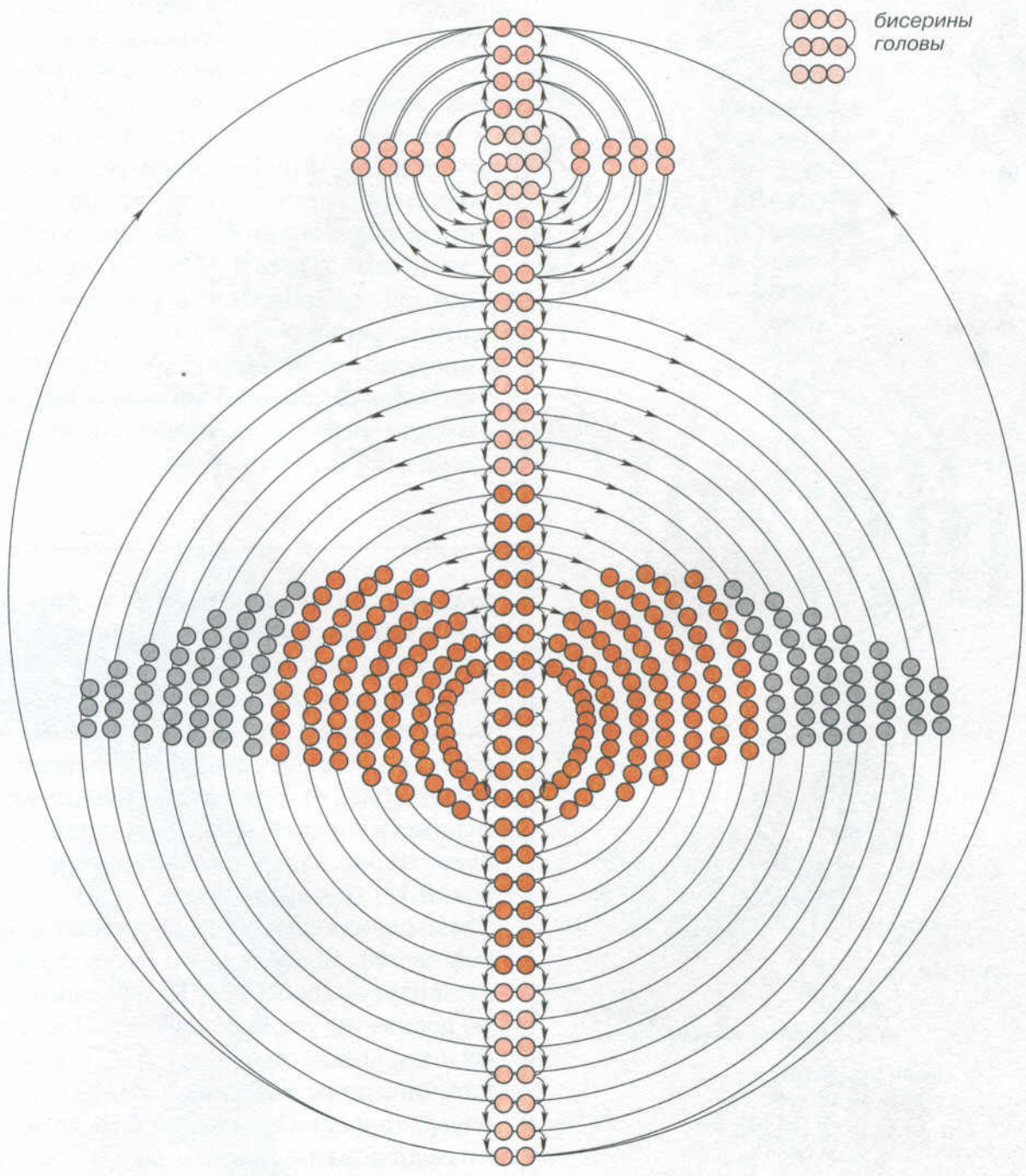


рис. 13



бисерины основы

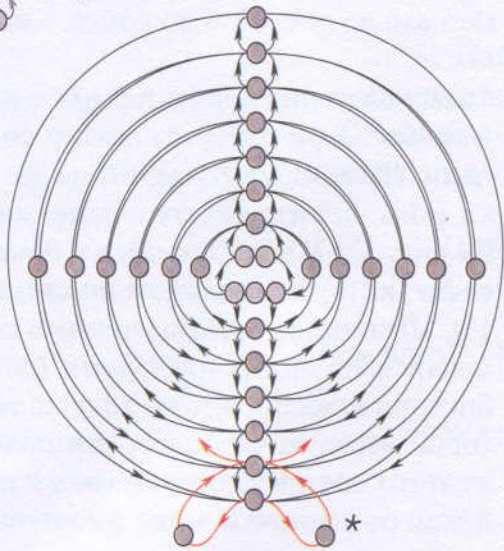


рис. 14

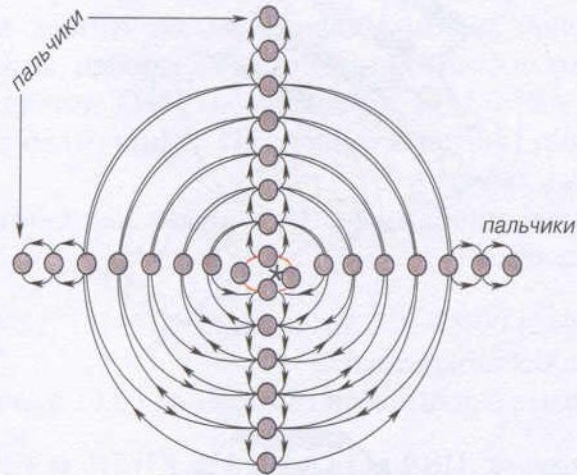


рис. 15

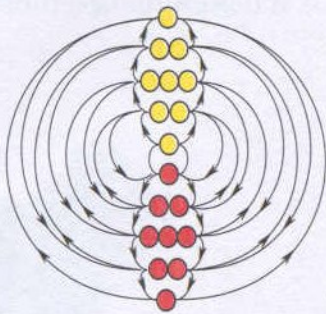


рис. 16



рис. 17

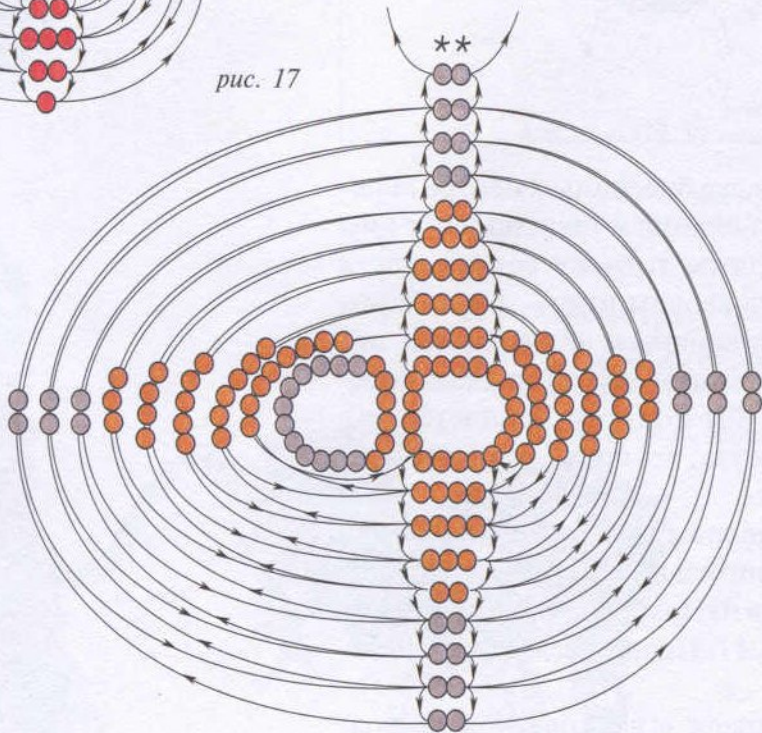


рис. 18

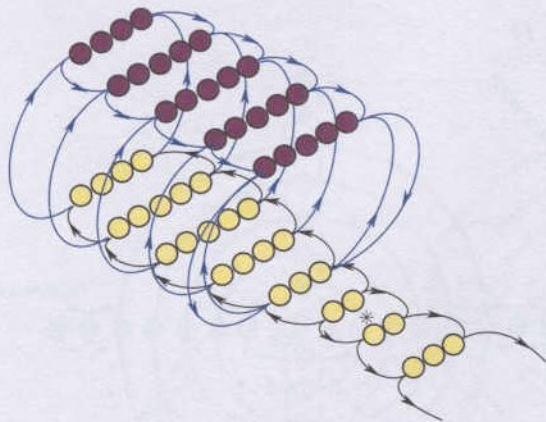
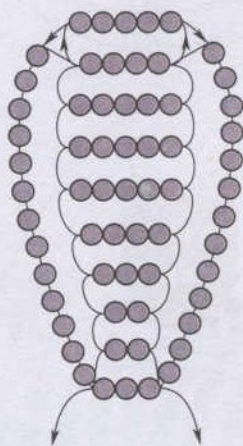


рис. 19



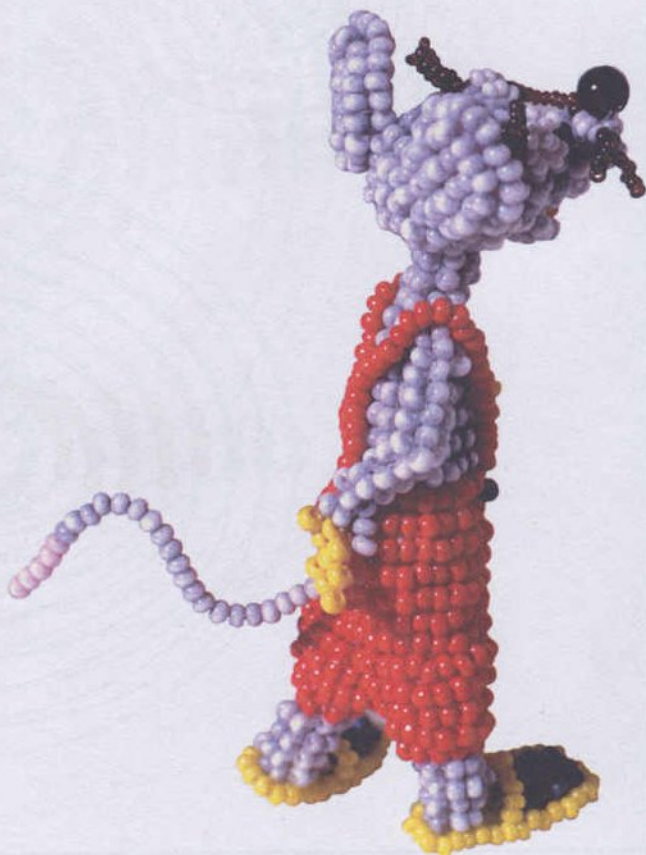
**Шея и туловище** подплетаются к голове мышонка по схеме на рис. 12.

**Верхние лапки** мышонка выплетаются по двум схемам: на рис. 13 — до локтя, а на рис. 14 — после.

Схема плетения корочки сыра — на рис. 15.

**Нижние лапки** плетутся вместе со штанишками. Штанишки разделим на две половинки и выплетаем вместе с лапками по схеме на рис. 17. Мышонок обут в **домашние тапочки**, которые выплетем по схеме (рис. 18, 19). Штанишки можно украсить пересекающимися на спине бретелями (длиной в 25 бисерин каждая), а спереди планочкой, в которой чередуются полосочки оранжевого и желтого цветов в соответствии с рис. 16. По бокам от планочки — две фиолетовые пуговки-бисеринки.

**Хвост** выполнен на проволоке из 21 серой, 5 розовых и одной прозрачной бисерин.



Входим иглой в две бисерины в центре образованного подплетения и подплетаем к ним еще две бисерины того же серого цвета (рис. 10). Вновь вводим иглу с нитью в эти две бисерины и набираем на нее восемь новых. Проведя ее затем через нижнюю розовую бисерину, мы получим подплетение с одной стороны уха, которое завершает внешнюю его часть.

Аналогично делаем и с другой стороны. Пройдя дополнительно по рядам подплетений и выровняв их, получим внешнюю часть уха, как на рис. 11. Подплетаем четыре бисерины вниз.

Ухо крепим к голове за внешнее нижнее подплетение и за внутреннюю часть (три розовые бисерины внизу уха).

рис. 4

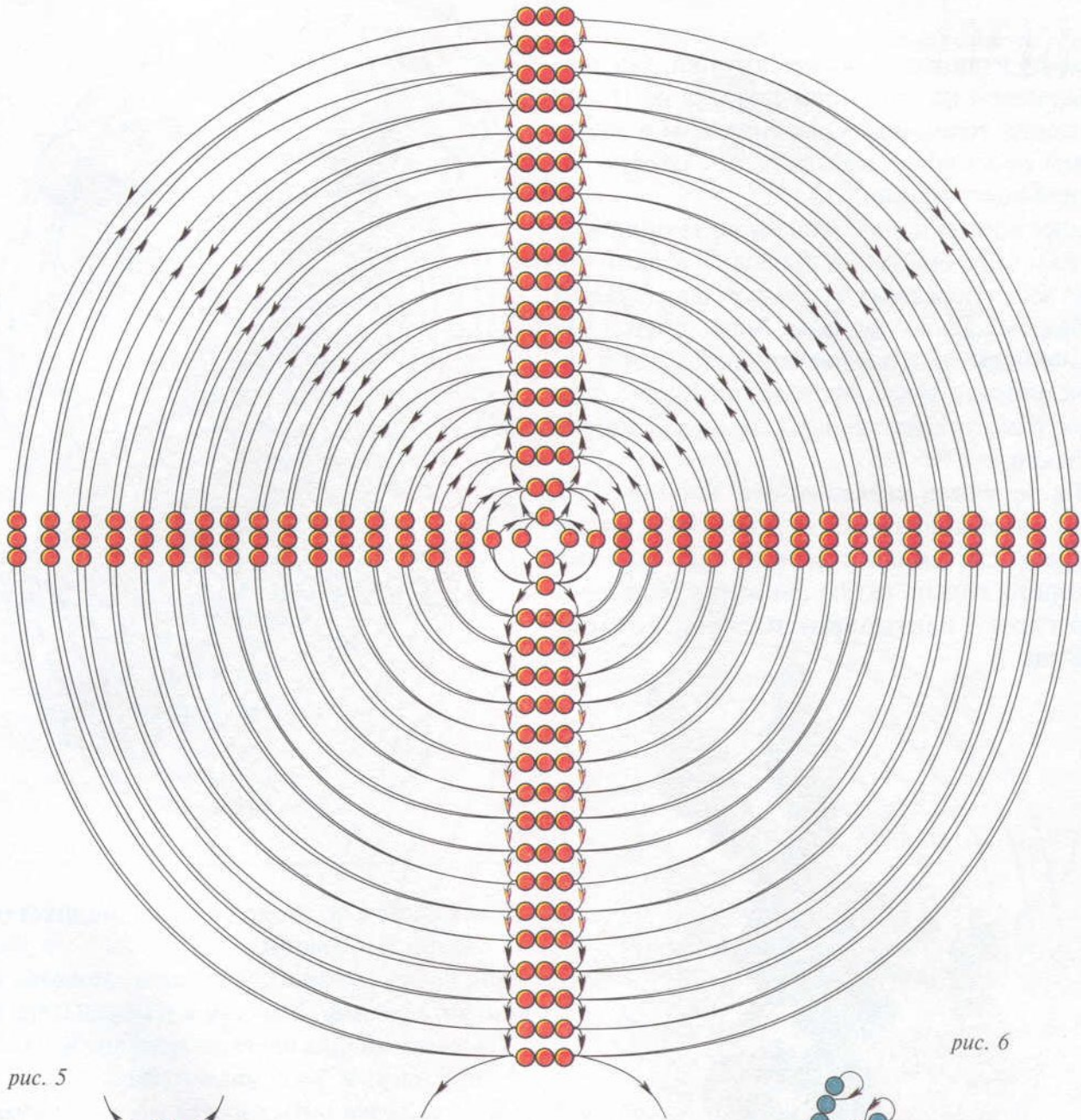


рис. 5

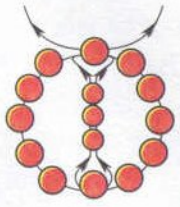


рис. 6

