

かわいいかぎ針編み

刺しゅう糸で編む
小さなお花のポーチ



Flower pouch

かわいいかぎ針編み

刺しゅう糸で編む
小さなお花のポーチ

Flower pouch



Contents



デージー&パンジー&
コスモス&ポピーのポーチ
p.8,9



バラのポーチ
p.10,11



お花畑のポーチ
p.12,13



ミニバラ&ブルースターのポーチ
p.14,15



コンボルプルのポーチ
p.16,17



フリージアのポーチ
p.18,19



アネモネ&サイネリアのポーチ
p.20,21



ガーベラのポーチ
p.22,23



すずらん&アザミのポーチ
p.24,25



ひまわり&椿のポーチ
p.26,27



アイリッシュフラワーのポーチ
p.28,29

Basic Lesson ... p.4

Point Lesson ... p.5~7

刺しゅう糸の紹介 ... p.30

かぎ針編みの基礎 ... p.58~63

その他の基礎index ... p.63

Basic Lesson ベーシックレッスン

〔刺しゅう糸の扱い方〕



糸端を引き出す。左端のループをおさえてゆっくり引き出すと、絡まらずにスムーズに引き出せる。



25番刺しゅう糸は、細い糸が6本の束になっており、掲載の作品は全て6本取りそのままの太さで編む。



ラベルは糸番号が表記してある。同じ色を買いつくす時に必要になるので、どの糸のラベルかわかるようにしてとっておく。

・割り糸



この本では、撚り合わされている1本の糸(6本取り)を3本に分けた糸のことを割り糸と表記している。各パーツをとじ合わせる時などの細かい仕上げに使う。糸を約30cm程で切って、撚りを戻すようにすると分けやすい。

〔口金の縫いつけ方〕



はぎ位置を巻きかがりではぎ合わせた本体と、口金・縫い針・割り糸(3本取り)を用意する。



手前側の本体の口金縫いつけ位置の端の目の裏側から針を入れ、口金の端の穴に通す。



端の目はしっかりさせるために、本体をすくってもう一度端の穴に通す。



編み地をすくって、二番めの穴から針を出す。



一番めの穴に針を入れる。



三番めの穴から針を出す。以上のように本返し縫いの要領をくり返して縫いつける。



糸の引き具合をしっかりと均一に引くことと、本体と編み地のバランスを細かく確認することを注意しながら、丁寧に縫いつけていく。



口金がついたところ。

〔ファスナーの縫いつけ方〕



ファスナーをつけ位置に、待ち針でバランスよくきれいに止める。



割り糸(3本取り)を縫い針に通し、編み地の表を見ながら、指定の段の頭の下あたりを拾って、半返し縫いで縫いつけていく。



本体の両側にファスナーが縫いつけられたら、ファスナーの両端を縫いとじる。



ファスナーが縫いつけられた。

Point Lesson ポイントレッスン

Photo ... p.8 How to ... p.32

{ポピーの編み方}



3段め
3段めは、2段めのこま編みの頭の手の前側の半目(1本)を拾って編んでいく。右上写真は3段めが編めたところ。



4段め
4段めは、3段めを手前に倒し、2段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編んでいく。右上写真は4段めが編めたところ。



5段め
5段めは、4段めのこま編みの頭の手の前側の半目(1本)を拾って編んでいく。続けて7段めまで編み、前花びらを1枚ずつ編んでいく。右上写真は前花びらが1枚編めたところ。



7段め
5~7段めを3箇所それぞれ続けて編み、前花びらが3枚編めたところ。



8段め
8段めは、前花びらを手前に倒し、4段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編んでいく。右上写真は8段めが編めたところ。



10段め
続けて、10段めまで編み進む。写真は10段めまで編め、後ろ花びらが全て編めたところ。



花芯
花芯をまとめていく。花芯が最終段まで編めたら、編み終わりの糸端を長めに残して切る。※糸端はわかりやすように色をピンクに替えて説明しています。



糸端をとじ針に通し、最終段の目をすくって、全目に糸端を通す。

Photo ... p.8 How to ... p.32

{コスモスの4段めの編み方}



全目に糸が通ったら、糸端を引き絞る。右上写真は引き絞れたところ。



糸端で、まとめた花芯をポピーの中心にとじつけてポピーの完成。



花芯の前と後ろを各1枚ずつ編む。



2枚を外表にしてつぎ合わせ、花芯(前)を手前に見ながら、4段めは、2枚の最終段の外側の半目(1本)同士を2枚一緒に拾って編んでいく。

Photo ... p.14 How to ... p.41

{バラの花のまとめ方}



4段めが編めたところ。4段めを編んで2枚が編みとじられた。



バラの花を中表にして、中心側からくると巻いて形を作る。



まとめた花を裏返し、花の根元を待ち針で止め、とじ針に共糸を通して花の根元を放射線状にとじつける。



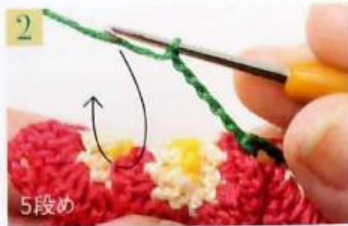
バラの花が完成したところ。

{ 本体の編み方 }



4段め

4段めまで編めたら糸を切る。



5段め

5段めは、4段めの指定の位置に新たに糸をつけ、4段めの長編みを拾ってこま編みを編んでいく。その際に、花びらを手前に倒して編み、鎖のループが花びらの後ろにくるように編む。



5段め(裏)

5段めが編めた。写真は編み地を裏から見たところ。



7段め

続けて、7段めまで編んでいく。写真は7段めが編めたところ。



8段め

8段めの※は、前段の長編みの頭と4段めの鎖を矢印のように一緒に拾って編む(左写真)。右写真はこま編みが編めたところ。続けて、9段めまで編んでいく。



10段め

10段めの※は、前段の長編みと長編みの間を矢印のように束に拾って編んでいく(左写真)。右写真はこま編みが編めたところ。



10段め

10段めが最後まで編めたところ。



8

本体が編めたら、アイロンでスチームを当て、花びらが上下交互に重なるように手で形を整える。

{ アネモネの編み方 }



3段め

3段めは2段めのこま編みの頭の手前側の半目(1本)を拾って編んでいく。



4段め

4段めは、3段めを手前に倒し、2段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編んでいく。右上写真は、2模様編めたところ。



5段め

4段めが編めたら鎖を2目編み、4段めを手前に倒して、5段めを、2段めの残っている向こう側の半目(1本)を拾って編んでいく。右写真はこま編みが1目編めたところ。



表

裏

5段めが編めたところ。5段めは4段めの後ろにくるように編まれる(左写真)。右写真は編み地を裏から見たところ。



6段め

6段めは、4段めの鎖のループを束に拾って編んでいく。右上写真は6段めが編めたところ。



7段め

6段めが編めたら鎖を3目編み、6段めを手前に倒して、7段めを、5段めの鎖のループを束に拾って編んでいく。



7段め

7段めが編めたところ。7段めは6段めの後ろにくるように編まれる。



8~10段め

8~10段めは、6段めの3箇所それぞれ新たに糸をつけ、前花びらを1枚ごとに分けて編んでいく。写真は前花びらが1枚編めたところ。

〔モチーフ同士の編みつなぎ方〕

・つなぎ位置の目を束に拾って引き抜き編みでつなぐ方法



9 11段め

前花びらが3枚編めたら、そのまわりに11段目を1周ぐるっと続けて編む。写真は11段目が編めたところ。



10 12～15段め

12～15段めも8・9と同様にして後ろ花びらを編んでいく。写真は15段めまで編めてアネモネが完成したところ。



2枚めのモチーフを1枚めのモチーフにつなぐ手前まで編む。



1枚めのつなぎ位置の鎖のループに針を束に入れる。

・1箇所に複数枚のモチーフを引き抜き編みでつなぐ方法

※ここでは①②⑤⑥枚めのみのモチーフで説明しています。



針先に糸をかけて引き抜く(左写真)。引き抜いてモチーフ同士がつながった(右写真)。



記号図通りに編み進み、モチーフ同士がつながったところ。



5枚めを編みつなぐ。5枚めのモチーフを1・2枚めのモチーフと編みつなぐ手前まで編んだら、2枚めを1枚めに編みつないだ引き抜き編みの足の手前側の2本に矢印のように針を入れる。



針先に糸をかけて引き抜く(左写真)。引き抜いてモチーフ3枚がつながった(右写真)。

〔花の編み方〕



記号図通りに編み進み、5枚めのモチーフが1・2枚めのモチーフにつながつたところ。



6枚めも5枚めと同様に編みつなぐ。写真は4枚のモチーフが編みつながったところ。



2段めは、1段めの手前側の半目(1本)を拾って編んでいく。右上写真は2段目が編めたところ。



3段めは、2段めを手前に倒して、1段めの残っている向こう側の半目(1本)を拾って編んでいく。右上写真は3段目が編めたところ。



4段めは、3段めの鎖のループを束に拾って編んでいく。右上写真は4段目が編めたところ。



5段めは、3段めのこま編みの足の後ろ側の2本を矢印のように拾って編む(左写真)。右写真はこま編みが編めたところ。



5段目が編めた。写真は編み地を裏から見たところ。



6段めも4段めと同様に、5段めの鎖のループを束に拾って編んでいく。写真は6段目が編めて、花が完成したところ。

デージー & パンジー & コスモス & ポピーのポーチ

コロンとした姿が愛らしいがま口ポーチ。

お花を替えるだけでそれぞれがらり違った印象に。

How to ... p.52

Point Lesson ... 3・4/p.5

Design & Making ... 松本かおる





色鮮やかで個性豊かなお花のポーチは
飾っておきたくなる程の愛らしさ…。



バラのポーチ

幾重にも重なる花びらが優雅で素敵…

ミニポーチは、小さな鞆にもすっぽり入るので
持ち運びにも便利なアイテムです。

How to ... p.56

Design & Making ... 遠藤ひろみ

5

172 OBSTRUCTIO. §. 113. 114.
Hædentes minuuntur, vis contractilis majorem effectum habet, id est, angustantur vasa. Hinc postmodum propria contractilitate, per frigus aucta, cessante cordis vi distendentur, & fiunt angustissimæ, & omnem sanguinem suum fere evacuantes. Vix credi posset, quantulum contractilitatis distendentes cessant, vel perpetuo sursum, & deorsum distendantur vasa, ut pulvis vix contractus, facies contracta horas vix agnoscantur in foetu, & leucidinis, septimanas cavum. Plura tamen. UNDERTIO fatigatio est relictæ, & discissa, & sanguis, & contrahitur, & dimidiato, & curatur feliciter dicitur.

§. 114. A Ugetur crassities in ipsa membrana vasis. 1. ab omni tumore (§. 112. N. 1.) orto in iis vasis, quæ unita, & contexta membranam efficiunt. 2. ab callis ibidem factis, cartilagineis, membranosis, ossis (§. 11).

6

1. De hoc dictum fuit in §. 113. n. 2.
2. Demonstratum fuit, per ipsius vitæ actuositatem minima vasa plurimum, & imprimis in partibus nasci. In tenella ætate omnia pariter: hinc in adultis, & a concretis plurimis vasis, & vera nascitur in quo vita actuosior, & per nimios labores, & functionum integritas, & impulsis liquidis; per membranae per callum constituunt. Observata cartilagineam, imo & ossilem duritiem in cadavere, & illas arterias pro in longævo, & validissimas.

お花畑のポーチ

フェミニンでカラフルなポーチに
シックなモノトーンのポーチ。

あなたはどちらがお好み？

How to ... p.59

Design & Making ... 遠藤ひろみ





小さなお花がいっぱいに
集まっている姿は
まるでお花畑のよう…。



9

ミニバラ & ブルースターのポーチ

花かごのような形が印象的なポーチ。
愛らしい花かごにはロマンティックなミニバラと
爽やかなブルースターをあしらいました。

How to ... p.41

Point Lesson ... 9/p.5

Design & Making ... 芹澤圭子



10

大切な物をそっと
入れておきたくなるような、
とっておきのポーチ…



チャック付きのポーチは
細々としたお裁縫道具を
まとめておくのにもぴったり。



コンボルブルスのポーチ

立体的なお花のモチーフが愛らしいコンボルブルスのポーチ。
モチーフの数を増やして、自分の好みのサイズに作ってみるのもおすすめです。

How to ... p.44

Design & Making ... 今村曜子

フリージアのポーチ

春の訪れを感じさせるフリージア。

色鮮やかなお花のポーチは持っているだけで楽しい気分になります。

How to ... p.46

Point Lesson ... p.6

Design & Making ... 岡 まり子

13



立体的なモチーフは、
形ができて上がる過程が楽しくて
どんどん編めてしまうはず…。

14



アネモネ & サイネリアのポーチ

はっきりとした花の配色が印象的なアネモネとサイネリア。
小さくても存在感のあるアイテムは、見る人を惹きつけます。

How to ... p.48

Point Lesson ... 15・16/p.6,7

Design & Making ... 岡 まり子



小さなポーチはお財布にもびったり。
毎日使うものだからこそ、
手作りの温かみを…。





19



20



ガーベラのポーチ

ノスタルジックな雰囲気可愛いガーベラのポーチ。

モチーフつなぎのアイテムは、モチーフが編み上がる度に愛着が湧いてきます。

How to ... p.50

Point Lessonp.7

Design & Making ... 河合真弓

編みながら、
何を入れるのかを考える時間も
また楽しいもの…。





novatrice, aucun vrai discours politique. Tous
sont susceptibles de contrarier les intérêts des
multinationales – mais qui touchent de près
les médias et les consommateurs que nous sommes –
systématiquement évités.

La télévision est un instrument d'oppression
comme tel, elle renforce la position de la classe
dirigeante. Regardez les héros des feuilletons
et appartiennent à l'ethnie dominante.
Les intérieurs luxueux, portent
des haute couture, roulent dans des
voitures de luxe, comme l'a judicieusement
noté le sociologue John Condry, on ne les voit
jamais travailler. Les émissions de divertissement
présentent un petit nombre de vedettes, to-
jours les mêmes, qui forment une élite fermée. Le pro-
gramme qui passe à la télévision a fait l'objet
d'un contrôle rigoureux. Ils sont maquillés et n'ont
rien de réel. La télévision n'a donc cessé de fa-
voriser la classe dirigeante. Au lieu de
présenter les éléments favorables à l'égalité de
la société, l'égalité se construit socialement,
elle est donnée comme un fait de nature –
un abîme qui sépare les riches des pauvres.

La télévision est un instrument d'oppression
comme tel, elle renforce la position de la
classe dirigeante.

21



Qu'on me pardonne de remonter deux siècles en
arrière, mais il me semble qu'un des fonda-
mentaux des Lumières est d'avoir aussi fait recu-
ler le pouvoir des images.

Quelques décennies à un siècle, l'importance accordée
à l'image, l'importance accordée à l'image, sont en-
sée articulée, sont en-
tiennent lieu de vérité
planétaire. La multi-
satellites, et bientôt
le résultat neutre
convient d'y déceler
historique, au cours
dépossédés de leur r-
termes le malaise de
lectif : « Les acteurs a-
En exil non seuleme-
nêmes. Ils remarque-
supprimé, privé de sa
bruit qu'il produit
image muette qui tra-
paraît en silence ». -
rain de faire cette e-
filmés à de nombreu-
as de surveillance,
ams, etc.), nous
est-à-dire de décer-
existence est dévalu-
facile à reproduire et

22



すずらん & アザミのポーチ

縦長のポーチには、咲き姿が愛らしい
すずらんとアザミをあしらって

縦長のポーチは筆箱としても重宝します。

How to ... p.52

Design & Making ... 今村曜子



ひまわり & 椿のポーチ

真夏の太陽を思わせるひまわりと
静かな雪の庭を思わせる椿。
季節に合わせてお花のポーチを使い分けるのもまた素敵。

How to ... p.54

Design & Making ... 河合真弓



24

凛とした椿のがま口ポーチは、
和装にもよく合います。

アイリッシュフラワーのポーチ

~~~~~

繊細で洗練されたアイリッシュフラワーのポーチ。

大人の女性にプレゼントしたくなるような上品なアイテム。

How to ... p.56

Point Lesson ... 26/p.7

Design & Making ... 芹澤圭子

25



26



巾着型のポーチは  
サシェとして使用するのも素敵。  
手作りのぬくもりが、  
生活にちょっとした幸せを感じさせます。



# Material Guide 刺しゅう糸の紹介

## {25番刺しゅう糸}

[品質] 綿100% [糸長] 1かせ/8m  
[色数] 481色 [価格] 100円+税



## ・25番刺しゅう糸色見本

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 5713 | 894  | 151  | 225  | 211  | 5840 | 159  | 828  | 964  | 955  | 704  |
| 761  | 895  | 5554 | 224  | 210  | 5859 | 160  | 5761 | 959  | 954  | 705  |
| 760  | 892  | 5755 | 152  | 209  | 5858 | 161  | 519  | 958  | 915  | 702  |
| 5712 | 891  | 5751 | 225  | 208  | 800  | 5756 | 518  | 5812 | 912  | 701  |
| 5528 | 818  | 5550 | 5722 | 5857 | 809  | 775  | 5760 | 5851 | 911  | 700  |
| 547  | 957  | 150  | 5721 | 527  | 799  | 5841 | 517  | 945  | 910  | 699  |
| 555  | 956  | 5689 | 221  | 155  | 798  | 5525 | 5842 | 5850 | 909  | 907  |
| 552  | 509  | 5688 | 778  | 554  | 797  | 5755 | 511  | 995  | 5818 | 906  |
| 551  | 965  | 5687 | 5727 | 555  | 796  | 554  | 747  | 992  | 569  | 905  |
| 550  | 5716 | 5805 | 516  | 552  | 820  | 522  | 5766 | 5814 | 568  | 904  |
| 549  | 962  | 5685 | 5726 | 550  | 162  | 512  | 807  | 991  | 520  | 472  |
| 817  | 961  | 605  | 515  | 5747 | 827  | 805  | 5765 | 966  | 567  | 471  |
| 5708 | 5855 | 604  | 5802 | 541  | 815  | 556  | 5811 | 564  | 519  | 470  |
| 5706 | 5852 | 605  | 902  | 156  | 826  | 825  | 598  | 565  | 890  | 469  |
| 5705 | 5851 | 602  | 5745 | 540  | 825  | 959  | 597  | 562  | 164  | 957  |
| 5801 | 777  | 601  | 5042 | 155  | 824  | 5753 | 5810 | 505  | 989  | 956  |
| 666  | 819  | 600  | 5041 | 5746 | 996  | 5752 | 5809 | 5817 | 988  | 955  |
| 521  | 5526 | 5806 | 5740 | 555  | 5845 | 952  | 5808 | 5816 | 987  | 954  |
| 504  | 899  | 5805 | 5856 | 157  | 995  | 951  | 928  | 165  | 986  | 525  |
| 498  | 555  | 5804 | 5855 | 794  | 5846 | 950  | 927  | 5815 | 772  | 5055 |
| 816  | 526  | 5609 | 5854 | 795  | 5845 | 5750 | 926  | 561  | 5548 | 5052 |
| 815  |      | 5608 | 154  | 5807 | 5844 |      | 5768 | 5815 | 5547 | 5051 |
| 814  |      | 5607 |      | 792  |      |      | 924  | 505  | 5546 | 524  |
|      |      | 718  |      | 158  |      |      | 5849 | 502  | 5545 | 522  |
|      |      | 917  |      | 791  |      |      | 5848 | 501  | 895  | 520  |
|      |      | 915  |      |      |      |      | 5847 | 500  |      |      |

## {ライトエフェクト糸}

[品質] ポリエステル100% [糸長] 1かせ/8m  
[色数] 36色 [価格] 240円+税

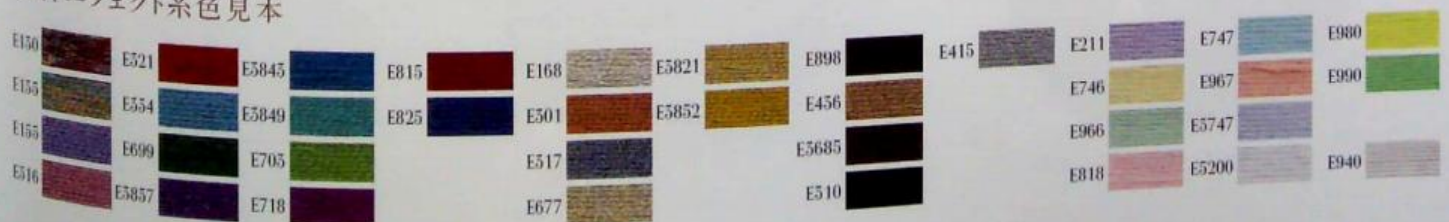


この本で使用した、DMC の刺しゅう糸のカラーサンプルをご紹介します。  
美しく豊富なカラーバリエーションを、あなたの作品作りにぜひお役立て下さい。

\*色数、価格とは2017年3月現在のものです。  
\*印刷物のため、色は多少異なる場合があります。  
\*刺しゅう糸に関するお問い合わせはp.64をご覧ください。



# ・ライトエフェクト糸色見本



材料

①:DMC 25番刺しゅう糸/茶色系(437)・・・7.5束、緑系(3346)・・・1.5束、黄色系(743)・・・1束、赤系(150)・ピンク系(326)(3328)・・・各0.5束  
 ②:DMC 25番刺しゅう糸/紫系(3607)・・・7.5束、青系(823)・・・1.5束、青系(156)(336)・緑系(471)・・・各1束、黄色系(726)・青系(3840)・・・各0.5束  
 ③:DMC 25番刺しゅう糸/青系(823)・・・7.5束、緑系(3346)・白系(3865)・・・各1束、緑系(3347)・紫系(3607)・黄色系(3820)・・・各0.5束  
 ④:DMC 25番刺しゅう糸/緑系(3348)・・・7.5束、オレンジ系(741)・・・1.5束、緑系(470)(987)・黄色系(743)・・・各0.5束  
 ①～④共通材料:ハマナカ バッグ用口金(ヨコ約7.5cm×タテ約4cm)/アンティーク(H207-008)・・・1組

針 レース針0号

でき上がり寸法 直径9cm(本体のみ)

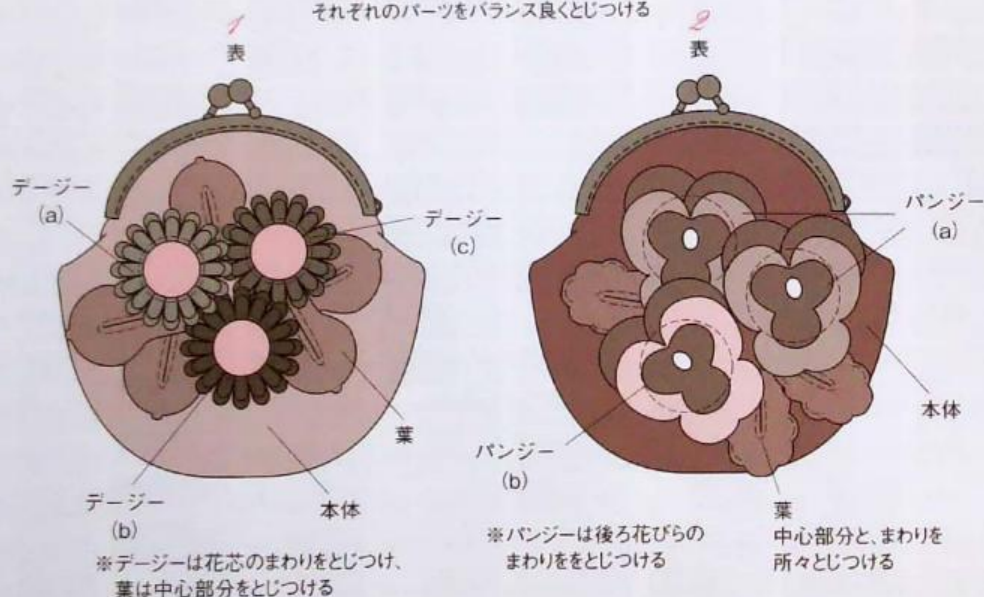
編み方 (※指定のあるもの以外は、①～④共通の編み方)

- 1 本体を編む:本体はわの作り目をし、図を参照し模様編みで10段編む。10段めまで編めたら糸を切り、新たに糸をつけてマチ(11～14段)をこま編みのうね編みの往復編みで編む。これを2枚編む。
- 2 各パーツを編む:①は図を参照してデージーと葉を編む。②は図を参照してパンジーと葉を編む。③は図を参照してコスモスと茎と枝A、Bを編む(p.5参照)。④は図を参照してポピーと花芯と葉と茎を編む(p.5参照)。
- 3 本体をはぐ:本体の★同士を中表にしてつき合わせ、全目の巻きかがりではぎ合わせる(p.63参照)。
- 4 各パーツを本体に縫いつける:②で編んだ各パーツを、それぞれまとも方を参照して本体の表面にバランス良くとじつける。
- 5 口金を縫いつける:「本体のまとも方」を参照して、本体の★部分に口金を縫いつける(p.4参照)。

1.2.3.4

まとめ方

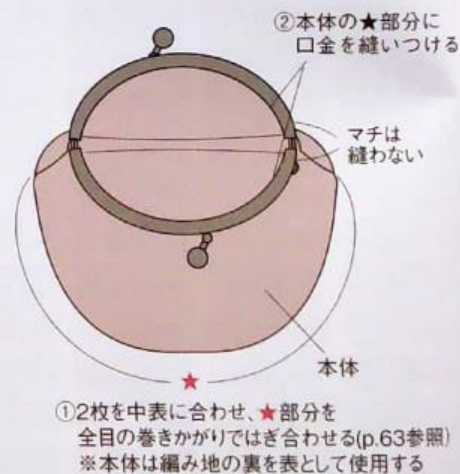
※本体の表面に割り糸(p.4参照)でそれぞれのパーツをバランス良くとじつける



1.2.3.4

本体のまとめ

※口金の縫いつけ方はp.4参照



1.2.3.4

本体

1...437

2...3607

3...823

4...3348

各2枚

× = こま編みのうね編み

★ 口金縫いつけ位置

(32目)

マチ

マチ

▽ = 糸をつける

▼ = 糸を切る

※10段めまで編めたら  
糸を切り、新たに糸をつけて  
マチ(11~14段)を往復編みで編む

1.2.3.4

本体 各2枚

★ 口金縫いつけ位置

(32目)

マチ  
1cm 4段

4.5cm  
(10段)

(模様編み)

(68目)

★ はぎ位置

(こま編みのうね編み)

★ はぎ位置

(68目)

本体の目数表

| 段数    | 目数  | 増減目 |
|-------|-----|-----|
| 12~14 | 68  |     |
| 11    | 68  | -32 |
| 10    | 100 |     |
| 9     | 100 | +20 |
| 8     | 80  |     |
| 7     | 80  | +20 |
| 6     | 60  |     |
| 5     | 60  | +20 |
| 4     | 40  |     |
| 3     | 40  | +20 |
| 2     | 20  |     |
| 1     | 20  |     |

## 1 デージー

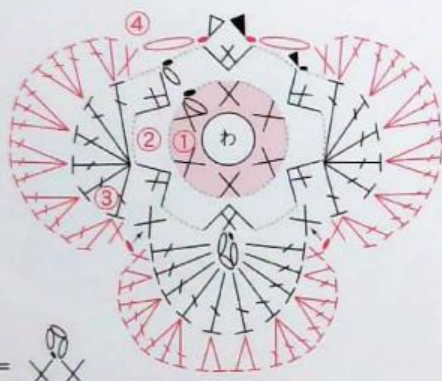
a・b・c…各1個



## 2 パンジー

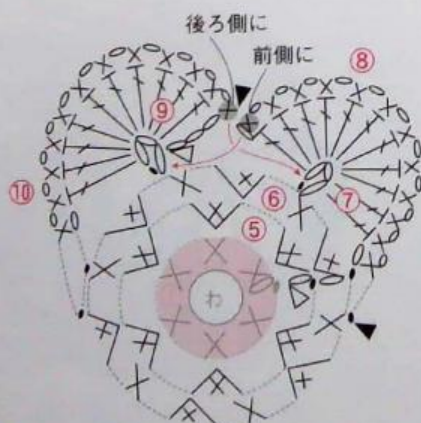
a…2個 b…1個

1～4段め



※5段めへ続く

5～10段め



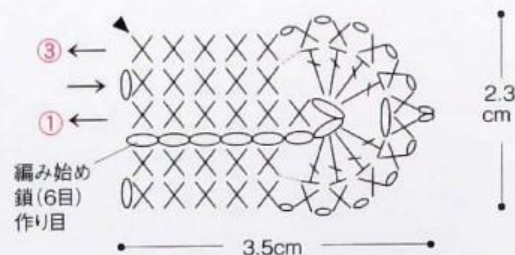
## デージーの編み方

- ① 2段めまで編んだものを1枚編む(花芯後ろ)
- ② 3段めまで編んだものを1枚編む(花芯前)
- ③ ①②の2枚の花芯を外表にしてつぎ合わせ、②(花芯前)を手前に見ながら、4段めは、2枚の最終段の外側の半目(1本)同士を2枚一緒に拾って編んでいく【※p.5の「コスモスの4段めの編み方」を参照して、同要領で編む】
- ④ 5段めは4段めのこま編みの頭の手前側の半目(1本)を拾って編む
- ⑤ 6段めは4段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編む

## デージーの配色

|            | a    | b   | c   |
|------------|------|-----|-----|
| —— (4～6段め) | 3328 | 150 | 326 |
| —— (1～3段め) | 743  | 743 | 743 |

## 1 葉 3346…5枚



## パンジーの編み方

- 2段め…1段めのこま編みの頭の手前側の半目(1本)を拾って編む  
 5段め…1段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編む  
 7・9段め…6段めの鎖3目の引き抜きピコットの鎖のループを束に拾って編む  
 ※7・8段めの花びらと9・10段めの花びらは分けて編む

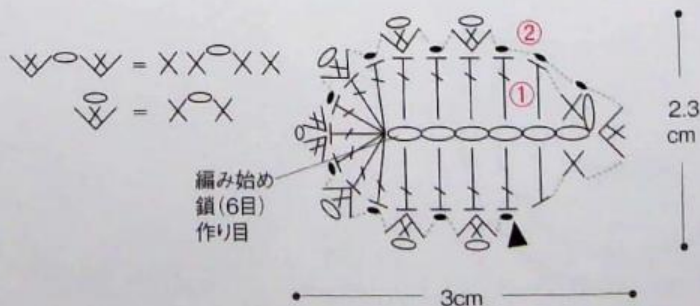
まず、6段めまで編んできた糸で7・8段めを往復編みで編み、糸を切る  
 9段めは、6段めに新たに糸をつけて編み、続けて10段めまで編む

※全て編めたら、後ろ花びらの ⊗ はそれぞれ反対側の花びらの中心(鎖3目の引き抜きピコットの根元)にとじつける(編み図参照)

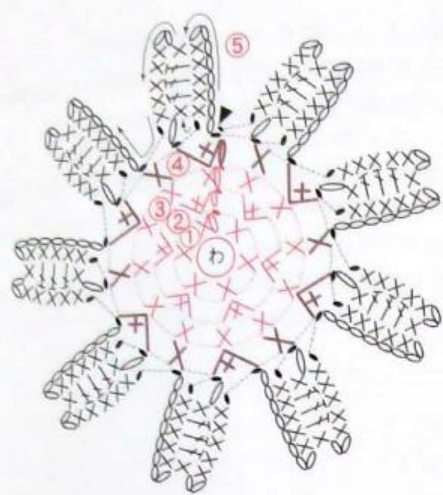
## パンジーの配色

|                   | a   | b    |
|-------------------|-----|------|
| —— (4段め)          | 156 | 3840 |
| —— (2, 3, 5～10段め) | 823 | 336  |
| —— (1段め)          | 726 | 726  |

## 2 葉 471…3枚



# コスモス 1個



## コスモスの配色

|           |      |
|-----------|------|
| — (5段め)   | 3865 |
| — (4段め)   | 3607 |
| — (1~3段め) | 3820 |

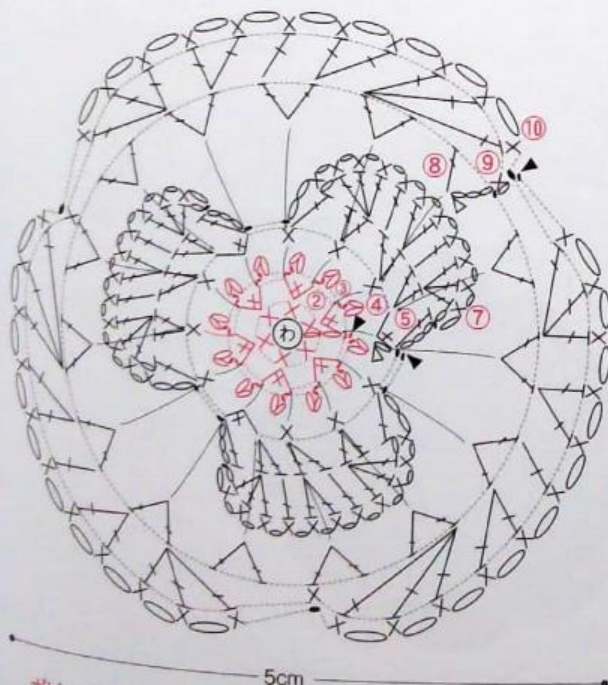
## コスモスの編み方

- ① 2段めまで編んだものを1枚編む(花芯後ろ)
- ② 3段めまで編んだものを1枚編む(花芯前)
- ③ ①②の2枚の花芯を外表にしてつぎ合わせ、②(花芯前)を手前に見ながら、4段めは、2枚の最終段の外側の半目(1本)同士を2枚一緒に拾って編んでいく(p.5参照)

## ポピーの配色表

### ポピー 1個

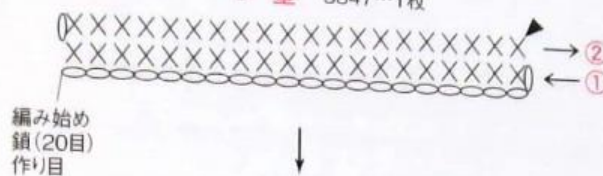
|            |     |
|------------|-----|
| — (4~10段め) | 741 |
| — (1~3段め)  | 743 |



## ポピーの編み方 (p.5参照)

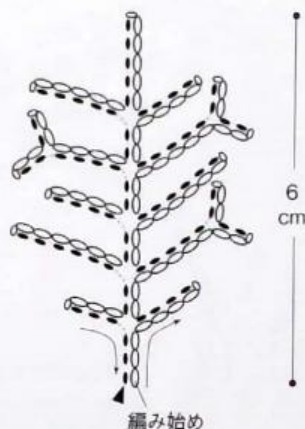
- 3段め...2段めのこま編みの頭の手前側の半目(1本)を拾って編む
- 4段め...3段めを手前に倒し、2段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編む
- 5段め...4段めのこま編みの頭の手前側の半目(1本)を拾って編む
- 8段め...前花びらを手前に倒し、4段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編む

## 茎 3347...1枚

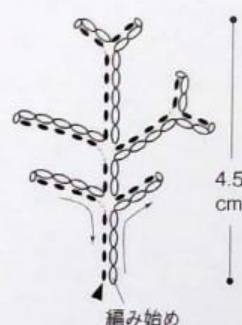


※作り目の鎖と2段めの頭を拾って巻きかがる(p.63参照)

## 枝A 3346...1枚



## 枝B 3346...1枚



- ▽ = 糸をつける
- ▼ = 糸を切る

## ポピーの花芯 1個

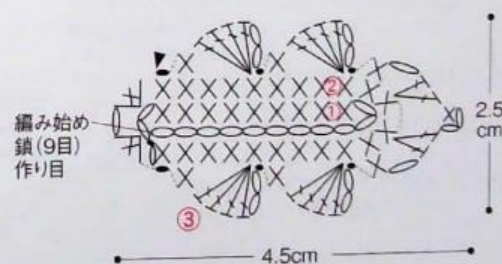


※2段めの頭に糸を通し絞ってまとめ、ポピーの中心にとじつける(p.5参照)

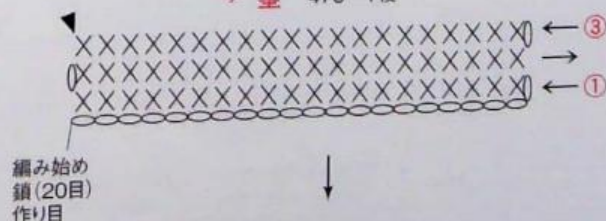
## ポピーの花芯の配色表

|         |     |
|---------|-----|
| — (2段め) | 987 |
| — (1段め) | 743 |

## 葉 987...1枚



## 茎 470...1枚



※作り目の鎖と3段めの頭を拾って巻きかがる(p.63参照)

材料

⑤:DMC 25番刺しゅう糸/ベージュ系(948)・・・6束、ピンク系(3779)・・・4束、ピンク系(3778)・・・2束、ピンク系(3722)(3833)・・・各0.5束  
ハマナカ バッグ用口金(ヨコ約7.5cm×タテ約4cm)/金(H207-004-1)・・・1組

⑥:DMC 25番刺しゅう糸/ピンク系(602)・・・6束、ピンク系(600)・・・3束、ピンク系(3712)・・・2.5束、ピンク系(963)・緑系(966)・・・各0.5束  
ハマナカ バッグ用口金(ヨコ約7.5cm×タテ約4cm)/アンティーク(H207-008)・・・1組

針 かぎ針2/0号

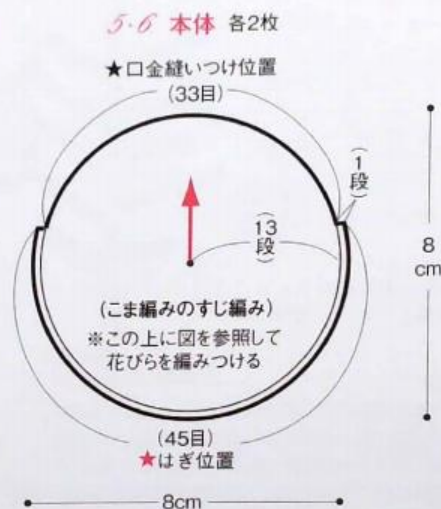
でき上がり寸法 直径8cm(本体のみ)

編み方 (※指定のあるもの以外は、⑤・⑥共通の編み方)

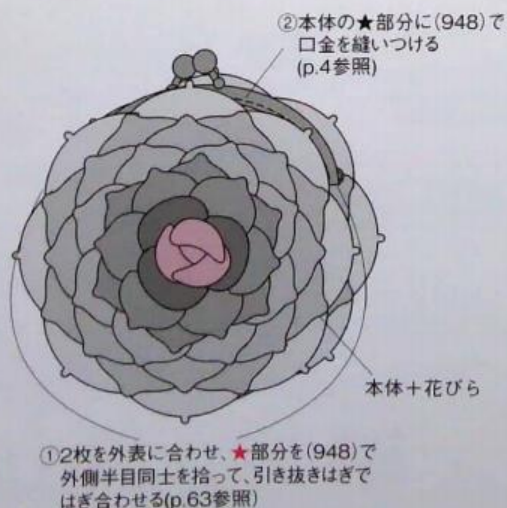
1 本体を編む:本体はわの作り目をし、図を参照しこま編みのすじ編みで13段編み、残りの1段は45目編む。これを2枚編む。

2 本体に花びらを編みつける:本体2枚共に花びらを編みつけていく。「花びらの編みつけ方」を参照して、p.37の「花びらの奇数段編みつけ位置(奇数段のみ)」とp.38の「花びら」の図を参照して編んでいく。⑤・⑥の花びらは編み方が異なるのでそれぞれ図を参照する。

⑤ まとめる:本体2枚の★の外側半目同士を拾って、引き抜きはぎではぎ合わせ(p.63参照)、図を参照して本体の★部分に口金を縫いつける(p.4参照)。



⑤ まとめ方



⑥ まとめ方



★口金縫いつけ位置  
(33目)

5・6  
本体  
各2枚

× = こま編みのすじ編み

× = こま編みのすじ編み2目編み入れる

本体の目数表

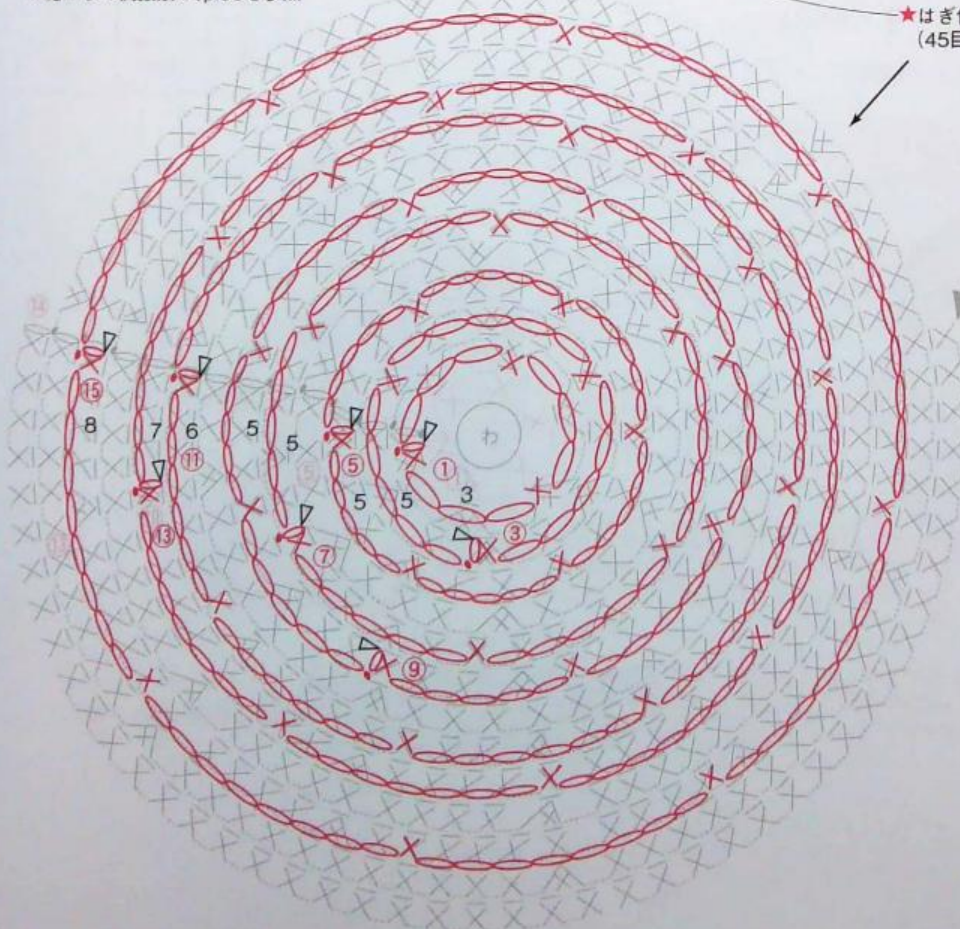
| 段数 | 目数 | 増減目 |
|----|----|-----|
| 14 | 45 | -33 |
| 13 | 78 | +6  |
| 12 | 72 | +6  |
| 11 | 66 | +6  |
| 10 | 60 | +6  |
| 9  | 54 | +6  |
| 8  | 48 | +6  |
| 7  | 42 | +6  |
| 6  | 36 | +6  |
| 5  | 30 | +6  |
| 4  | 24 | +6  |
| 3  | 18 | +6  |
| 2  | 12 | +6  |
| 1  | 6  |     |

本体の配色表

|            | 5    | 6   |
|------------|------|-----|
| — (2~14段め) | 948  | 602 |
| — (1段め)    | 3833 | 966 |

### 5・6 花びらの奇数段編みつけ位置(奇数段のみ)

※花びらの偶数段は、p.38を参照



★はぎ位置  
(45目)

▽ = 糸をつける

▼ = 糸を切る

### 花びらの編みつけ方

※花びらの配色は、下図の「花びらの配色表」参照。

※花びらの奇数段(左図)は、本体の残っている手前側の半目(1本)を拾って、編んでいく。

※花びらの偶数段は、p.38を参照して編んでいく。

※編み方手順

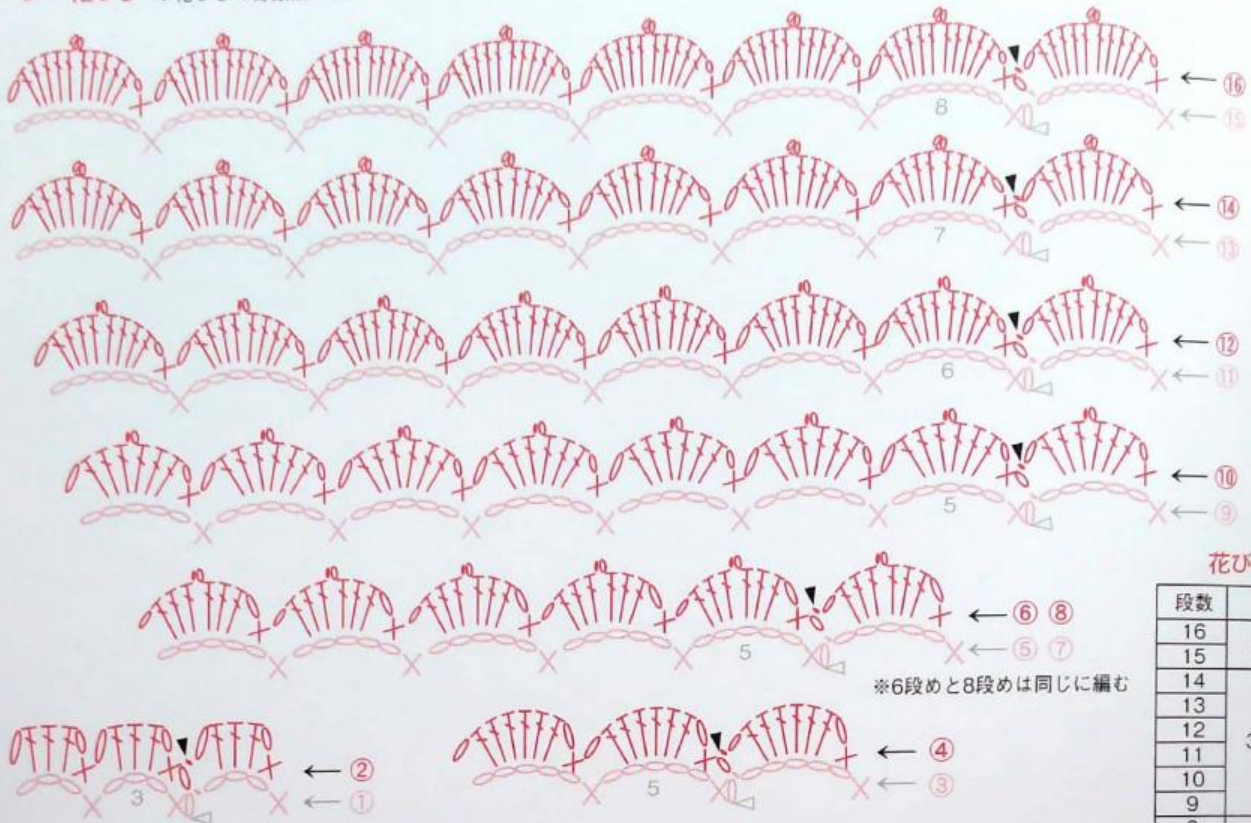
花びらの1段め(左図)を編んだら、花びら2段め(p.38)を編み、糸を切る。

花びらの3段め(左図)を編んだら、花びら4段め(p.38)を編み、糸を切る。以上のように編んでいく。

花びらの配色表

| 段数 | 5    | 6    |
|----|------|------|
| 16 | 948  | 600  |
| 15 |      |      |
| 14 |      |      |
| 13 |      |      |
| 12 | 3779 | 602  |
| 11 |      |      |
| 10 |      |      |
| 9  |      |      |
| 8  | 3778 | 3712 |
| 7  |      |      |
| 6  |      |      |
| 5  |      |      |
| 4  | 3722 | 963  |
| 3  |      |      |
| 2  | 3833 | 966  |
| 1  |      |      |

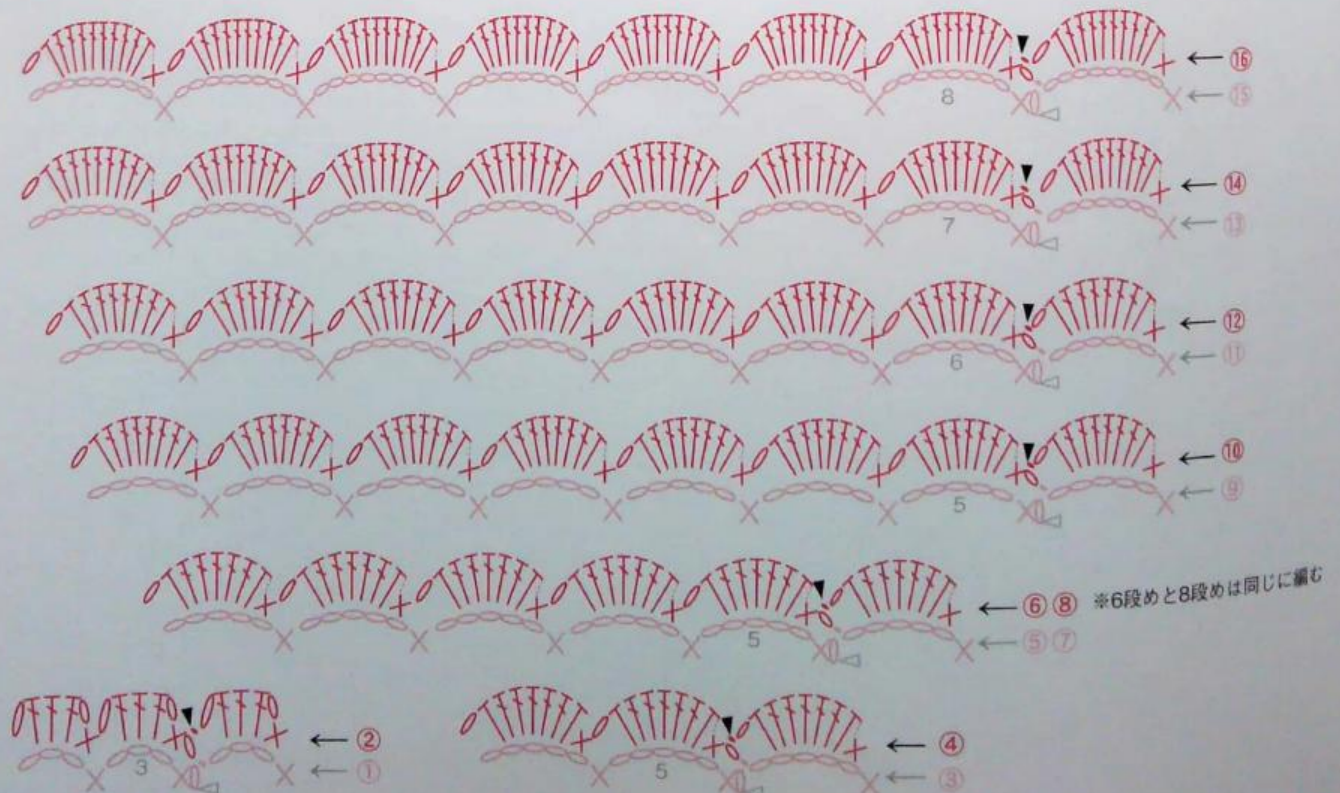
5 花びら ※花びらの奇数段の編みつけ位置は、p.37を参照



花びらの配色表

| 段数 | 5    | 6    |
|----|------|------|
| 16 | 948  | 600  |
| 15 |      |      |
| 14 |      |      |
| 13 |      |      |
| 12 | 3779 | 602  |
| 11 |      |      |
| 10 |      |      |
| 9  |      |      |
| 8  | 3778 | 3712 |
| 7  |      |      |
| 6  |      |      |
| 5  |      |      |
| 4  | 3722 | 963  |
| 3  |      |      |
| 2  | 3833 | 966  |
| 1  |      |      |

6 花びら ※花びらの奇数段の編みつけ位置は、p.37を参照



材料

ア:DMC 25番刺しゅう糸/緑系(3847)・・・5束、オレンジ系(721)・(3825)・黄色系(744)・ピンク系(894)・(3705)・(3706)・緑系(958)・(966)・白系(3865)・・・各1束

ハマナカ バッグ用口金(ヨコ約7.5cm×タテ約4cm)/アンティーク(H207-008)・・・1組

イ:DMC 25番刺しゅう糸/グレー系(413)・・・5束、グレー系(414)・(3024)・紫系(3743)・青系(3756)・黄色系(3823)・白系(3866)(BLANC)・銀ラメ系(E168)・・・各1束

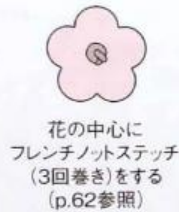
ハマナカ バッグ用口金(ヨコ約7.5cm×タテ約4cm)/いぶし(H207-004-3)・・・1組

針 かぎ針2/0号

でき上がり寸法 直径8cm(本体のみ)

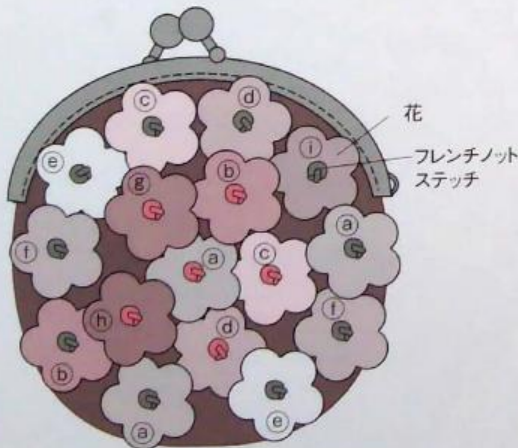
7.8 花 37枚

※枚数、配色は「花の配色・枚数表」を参照



ア花の配置図

側面(両側)の花の配置



底面(★)の花の配置

フレンチノットステッチ  
●・・・966  
●・・・958



※側面(★)の花は、本体をはぎ合わせてから、とじつける

編み方 (※ア・イ 共通の編み方)

1 本体を編む:本体はわの作り目をし、図を参照しこま編みのすじ編みで13段編み、残りの1段は45目編む。これを2枚編む。

2 花を編む:花はわの作り目をし、図を参照して1段編む。それぞれの色の花に必要な枚数編み、中心にフレンチノットステッチを刺す(p.62参照)。

3 花を本体の側面にとじつける:花を、「側面の花の配置図」を参照して、本体側面(表側)にとじつける。2枚とも同様にとじつける。

4 本体を2枚をはぎ合わせる:本体の★の外側半目同士を拾って、引き抜きはぎではぎ合わせる(p.63参照)。

5 花を本体の底面にとじつける:本体の底面に、花を「底面の花の配置図」を参照して、とじつける。

6 口金を縫いつける:本体の★部分に口金を縫いつける(p.4参照)。

ア花の配色・枚数表

|     | 小花   | 枚数 |
|-----|------|----|
| (i) | 3705 | 3枚 |
| (h) | 958  | 3枚 |
| (g) | 721  | 3枚 |
| (f) | 966  | 4枚 |
| (e) | 3865 | 4枚 |
| (d) | 3706 | 4枚 |
| (c) | 744  | 5枚 |
| (b) | 894  | 5枚 |
| (a) | 3825 | 6枚 |

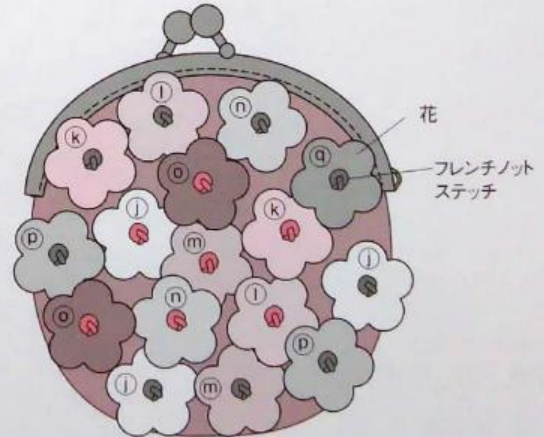
イ花の配色・枚数表

|     | 小花    | 枚数 |
|-----|-------|----|
| (q) | E168  | 2枚 |
| (p) | 3024  | 4枚 |
| (o) | 414   | 4枚 |
| (n) | 3866  | 5枚 |
| (m) | 3823  | 5枚 |
| (l) | 3743  | 5枚 |
| (k) | 3756  | 6枚 |
| (j) | BLANC | 6枚 |

※フレンチノットステッチの色は花の配置図参照

イ花の配置図

側面(両側)の花の配置



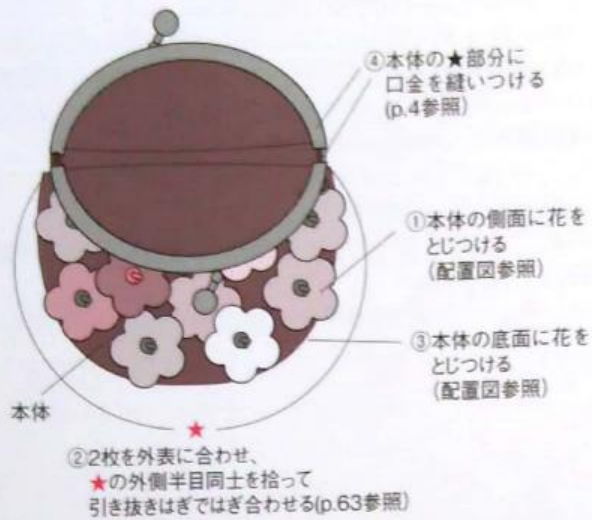
底面(★)の花の配置

フレンチノットステッチ  
●・・・E168  
●・・・414

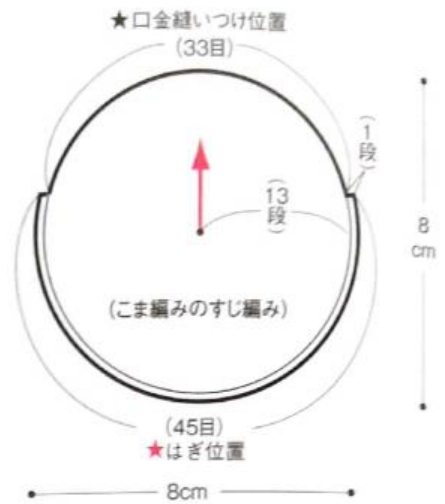


※側面(★)の花は、本体をはぎ合わせてから、とじつける

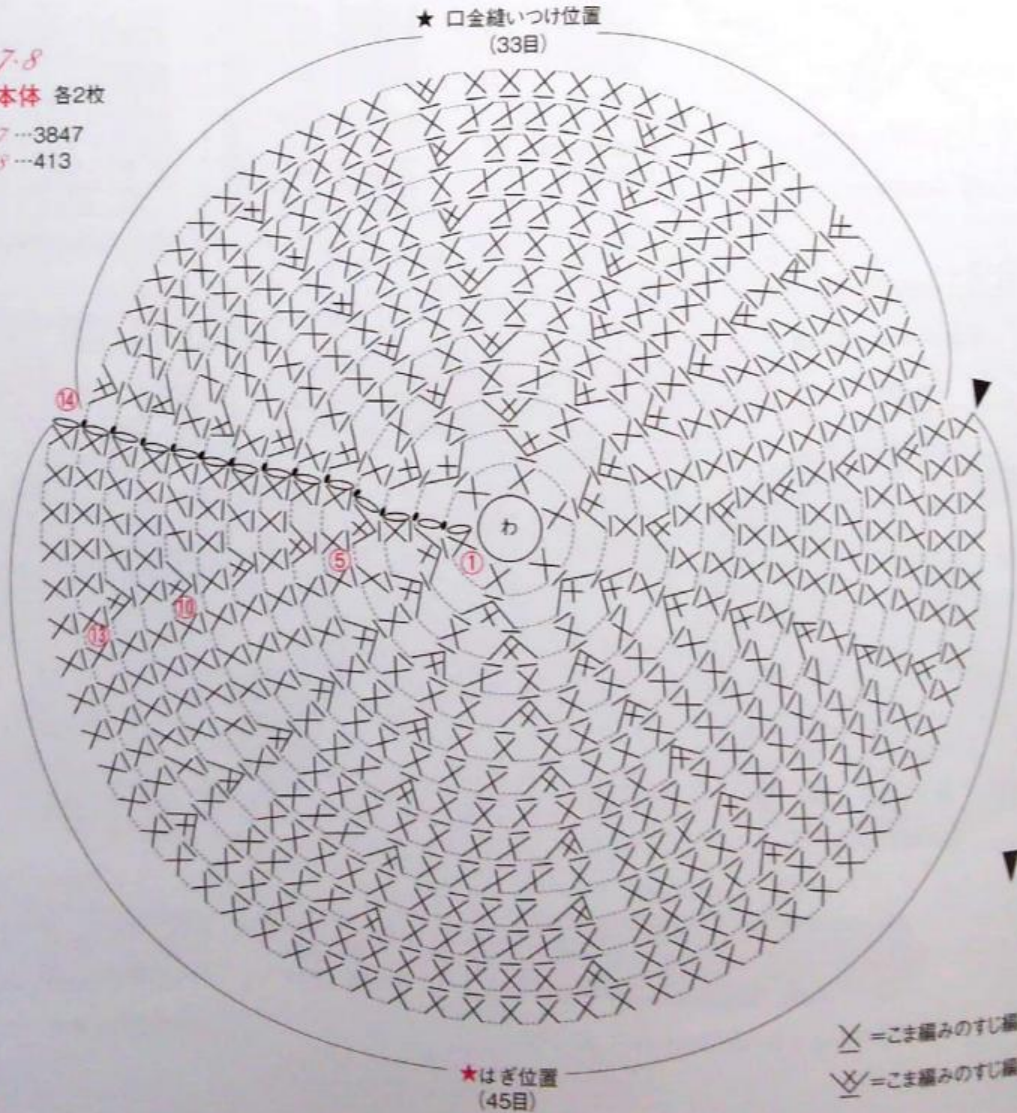
# 7-8 本体のまとめ



# 7-8 本体



7-8  
本体 各2枚  
7...3847  
8...413



本体の目数表

| 段数 | 目数 | 増減目 |
|----|----|-----|
| 14 | 45 | -33 |
| 13 | 78 | +6  |
| 12 | 72 | +6  |
| 11 | 66 | +6  |
| 10 | 60 | +6  |
| 9  | 54 | +6  |
| 8  | 48 | +6  |
| 7  | 42 | +6  |
| 6  | 36 | +6  |
| 5  | 30 | +6  |
| 4  | 24 | +6  |
| 3  | 18 | +6  |
| 2  | 12 | +6  |
| 1  | 6  |     |

材料

9:DMC 25番刺しゅう糸/グレー系(613)・・・6.5束、緑系(320)(367)・ピンク系(603)(819)(3805)・・・各0.5束

10:DMC 25番刺しゅう糸/アイボリー系(739)・・・6.5束、緑系(368)(562)・青系(517)(3756)(3760)(3811)・・・各0.5束

パールビーズ(直径約2mm)・・・5個

9・10共通材料:ファスナー(12cm)・・・1本

針 レース針0号

でき上がり寸法 幅13cm×深さ8.5cm

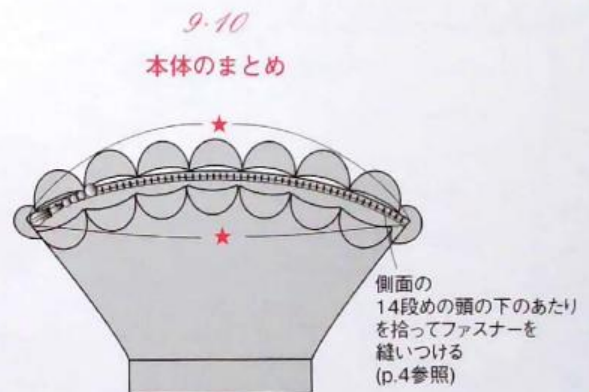
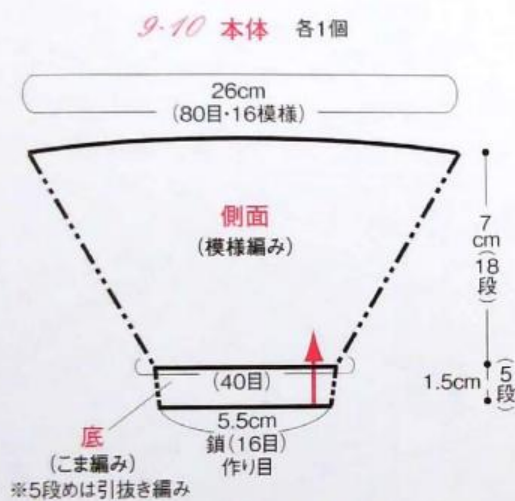
編み方 (※指定のあるもの以外は、9・10 共通の編み方)

1 本体を編む:底は鎖編みで16目作り目し、こま編みで4段、引抜き編みで1段編む。続けて側面を「側面の編み方」を参照し、模様編みで増し目をしながら18段編む。

2 ファスナーを縫いつける:側面の14段めの頭の下あたりを拾ってファスナーを縫いつける(p.4参照)。

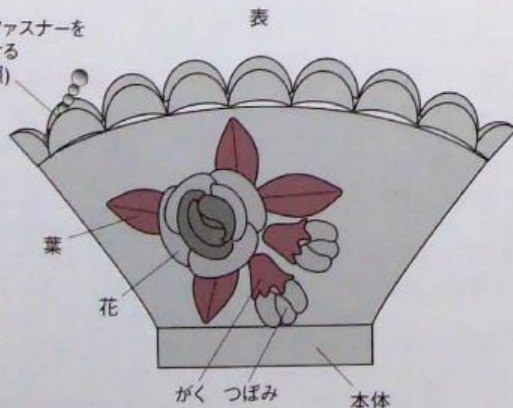
3 各パーツを編む:9 は、バラの花・葉・つぼみ・がくを編み、バラの花・つぼみ・がくは、まとめ方を参照してそれぞれまとめておく(p.5参照)。10 は、花と葉を編み、ブルースター花の中心にパールビーズを縫いつける。

4 まとめる:各パーツをまとめ方を参照してまとめ、本体にとじつける。



9 まとめ方

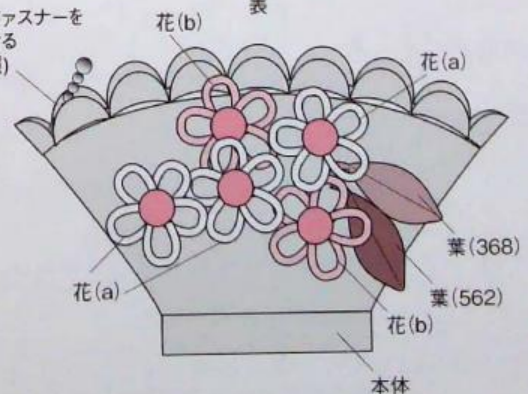
①本体にファスナーを  
縫いつける  
(p.4参照)



②本体の表側にパーツをとじつける

10 まとめ方

①本体にファスナーを  
縫いつける  
(p.4参照)

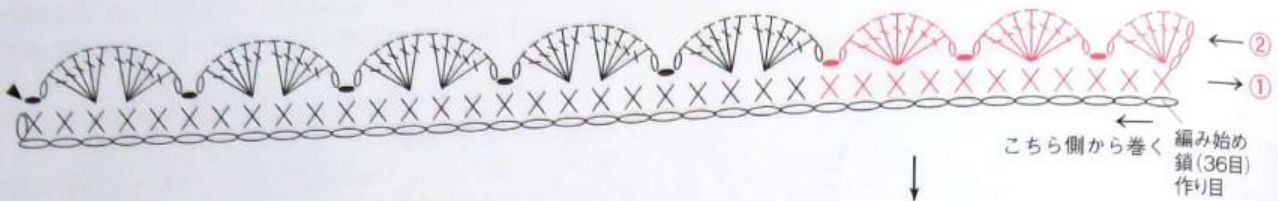


②本体の表側にパーツをとじつける

バラの花の配色表

|   |      |
|---|------|
| — | 3805 |
| — | 603  |

9 バラの花 1個

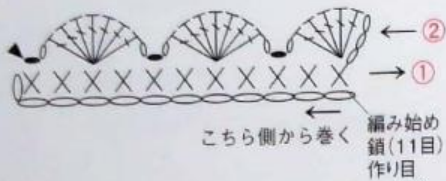


バラの花のまとめ方

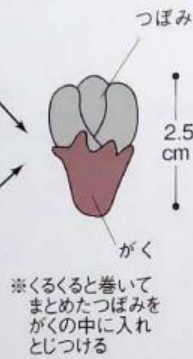
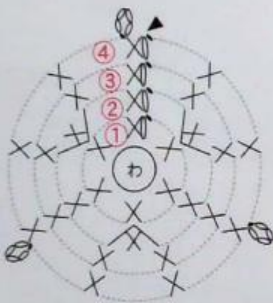


3cm  
※くるくると巻き、  
根元をとじつける  
(p.5 参照)

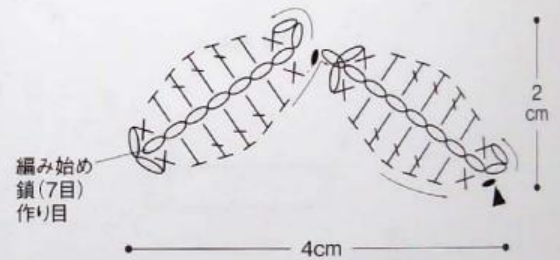
9 つぼみ 819...2個



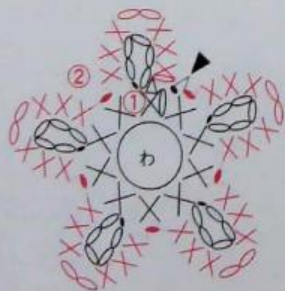
9 がく 320...2個



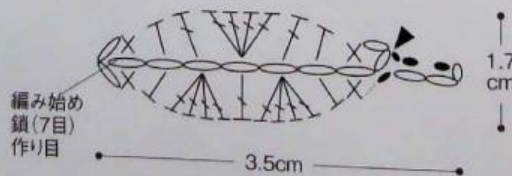
9 葉 367...2枚



10 ブルースターの花 a...3枚  
b...2枚



10 葉 368・562...各1枚



本体の側面の目数表

| 段数    | 目数   | 増し目 |
|-------|------|-----|
| 16~18 | 16横縫 |     |
| 12~15 | 80   |     |
| 11    | 80   | +10 |
| 10    | 70   |     |
| 9     | 70   | +10 |
| 8     | 60   |     |
| 7     | 60   | +6  |
| 6     | 54   |     |
| 5     | 54   | +6  |
| 4     | 48   |     |
| 3     | 48   | +8  |
| 2     | 40   |     |
| 1     | 40   | +4  |

|       | a    | b    |
|-------|------|------|
| (2段め) | 3756 | 3811 |
| (1段め) | 3760 | 517  |

▽ =糸をつける  
▼ =糸を切る

※花の中心にパールビーズを1つ縫いつける

9-10 本体 各1個

9...613

10...739

★...ファスナーつけ位置

側面

底

▽ = 糸をつける

▼ = 糸を切る

### 側面の編み方

1段め...底の4段めのこま編みの頭を拾って編む

14・15段め...14・15段めは、2つに分けて編む。まず、今まで編んできた糸で

14段めを13段めのこま編みの頭の向こう側の半目(1本)を拾って

40目編み、往復編みで15段めを40目編む

もう片側にも新たに糸をつけ、同様に14・15段めを編む

16段め...新たに糸をつけ、13段めのこま編みの頭の残っている

手前側の半目(1本)を拾って編む

17段め...16段めの鎖を束に拾って編む

✕ = 変わり長編み右上1目交差 (p.62参照)

底

※底を編んだら側面を続けて編む

編み始め  
鎖(16目)  
作り目

← ⑤ (36目)

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

←

材料

11:DMC 25番刺しゅう糸/白系(3865)・・・4束、ピンク系(963)・緑系(989)・アイボリー系(3033)・・・各3束、ピンク系(3804)・・・1.5束、黄色系(445)・・・1束

12:DMC 25番刺しゅう糸/茶色系(437)・・・4束、アイボリー系(712)・青系(791)・緑系(911)・・・各3束、白系(B5200)・・・1.5束、黄色系(307)・・・1束

11・12共通材料:ファスナー(10cm)・・・1本

針 かぎ針2/0号

でき上がり寸法 幅11cm×深さ12cm

編み方 (※指定のあるもの以外は、11・12 共通の編み方)

1 本体を編む:モチーフはわの作り目をし、図を参照して8段編む。2枚めからは先に編んだ隣接するモチーフと7段めで編みつなぎながら全部で8枚編み、開け口以外はわの状態にする(モチーフ同士の編みつなぎ方は、p.7を参照し、同様に編みつなぐ)。

2 緑編みを編む:開け口に、緑編みを2段編む。

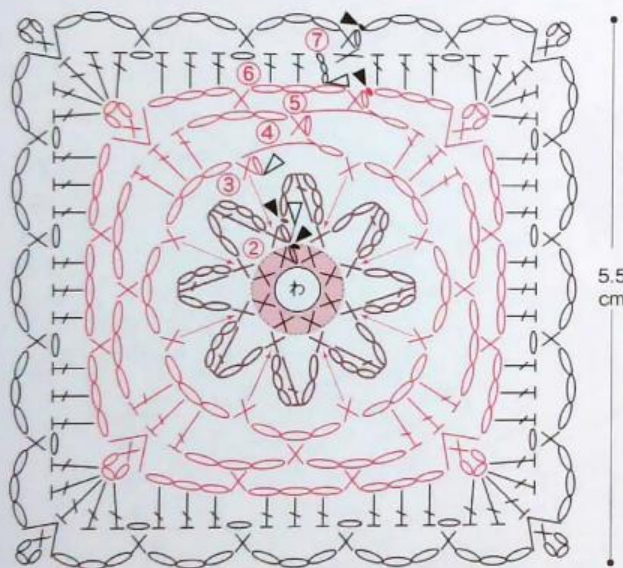
5 ファスナーを縫いつける:緑編みの1段めの頭の下あたりに拾ってファスナーを縫いつける(p.4参照)。

モチーフの配色

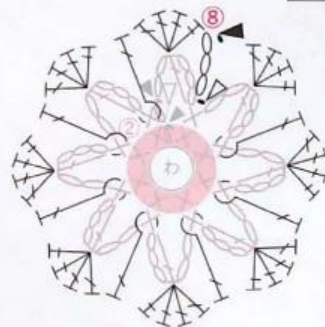
| 段数 | 11   |      | 12    |     |
|----|------|------|-------|-----|
|    | A    | B    | A     | B   |
| 8  | 963  |      | 791   |     |
| 7  | 3033 | 3865 | 437   | 712 |
| 6  |      |      |       |     |
| 5  |      |      |       |     |
| 4  | 989  |      | 911   |     |
| 3  |      |      |       |     |
| 2  | 3804 |      | B5200 |     |
| 1  | 445  |      | 307   |     |

11・12

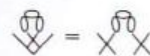
モチーフ A・B・・・各4枚



5.5cm



↑ = 長編みの表引き上げ編み



▽ = 糸をつける

▼ = 糸を切る

モチーフの編み方

※7段めまで編んだら糸を切る。

8段めは、2段めに新たに糸をつけ、2段めを拾って編んでいく。

11・12 本体

※①～⑧の順につなぐ

(68目)拾う

(緑編み)

11・・・3865

12・・・437

モチーフA・・・4枚

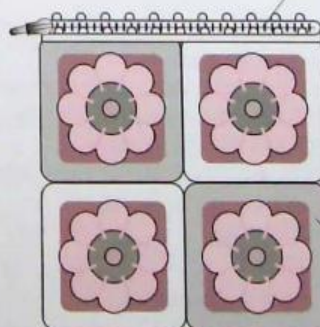
モチーフB・・・4枚



11・12

まとめ方

ファスナーは緑編みの1段めの頭の下あたりに拾って縫いつける(p.4参照)



本体

▽ =糸をつける  
▼ =糸を切る

### モチーフ同士のつなぎ方

● = 矢印先の鎖のループを束に拾って引き抜き編みを編んでつなぐ (p.7 参照)

● = 矢印先の2枚目を1枚めに編みつないで引き抜き編みの足の手前側の2本を拾って引き抜き編みを編んでつなぐ (p.7 参照)

### 11・12 本体

※ ①～⑧の順につなぐ

※ 2枚めからは、先に編んだ隣接するモチーフと編みながら編んでいく

緑編み  
11 ... 3865  
12 ... 437



※ ①のモチーフの底の1辺につなぎながら編む

モチーフA

モチーフB

# 13・14 Photo & Point Lesson ... p.18,19 & p.6

## 材料

13:DMC 25番刺しゅう糸/緑系(701)(772)・・・各2.5束、ピンク系(600)・・・2束、黄色系(3823)・・・1束、黄色系(307)・・・0.5束

14:DMC 25番刺しゅう糸/緑系(471)(906)・・・各2.5束、白系(3865)・・・2束、黄色系(743)・・・1束、黄色系(307)・・・0.5束

13・14共通材料:ハマナカ バッグ用口金(ヨコ約7.5cm×タテ約4cm) / アンティーク(H207-008)・・・1組

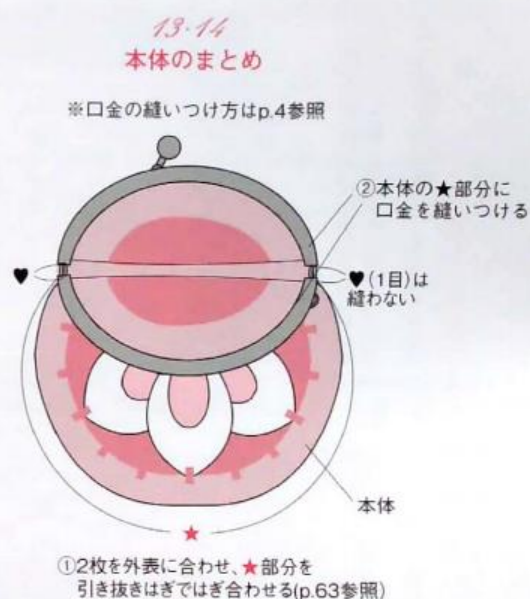
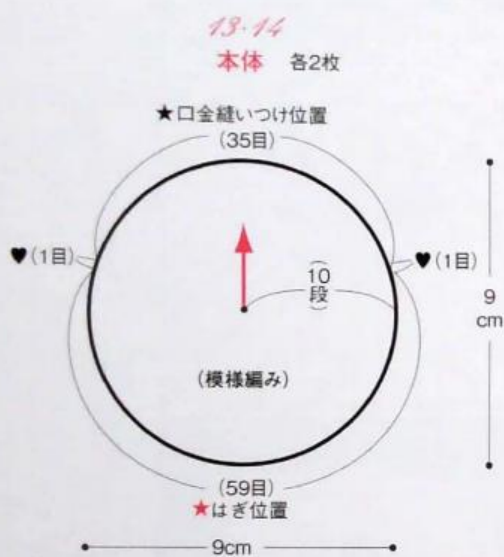
針 かぎ針2/0号

でき上がり寸法 直径9cm(本体のみ)

## 編み方 (※13・14 共通の編み方)

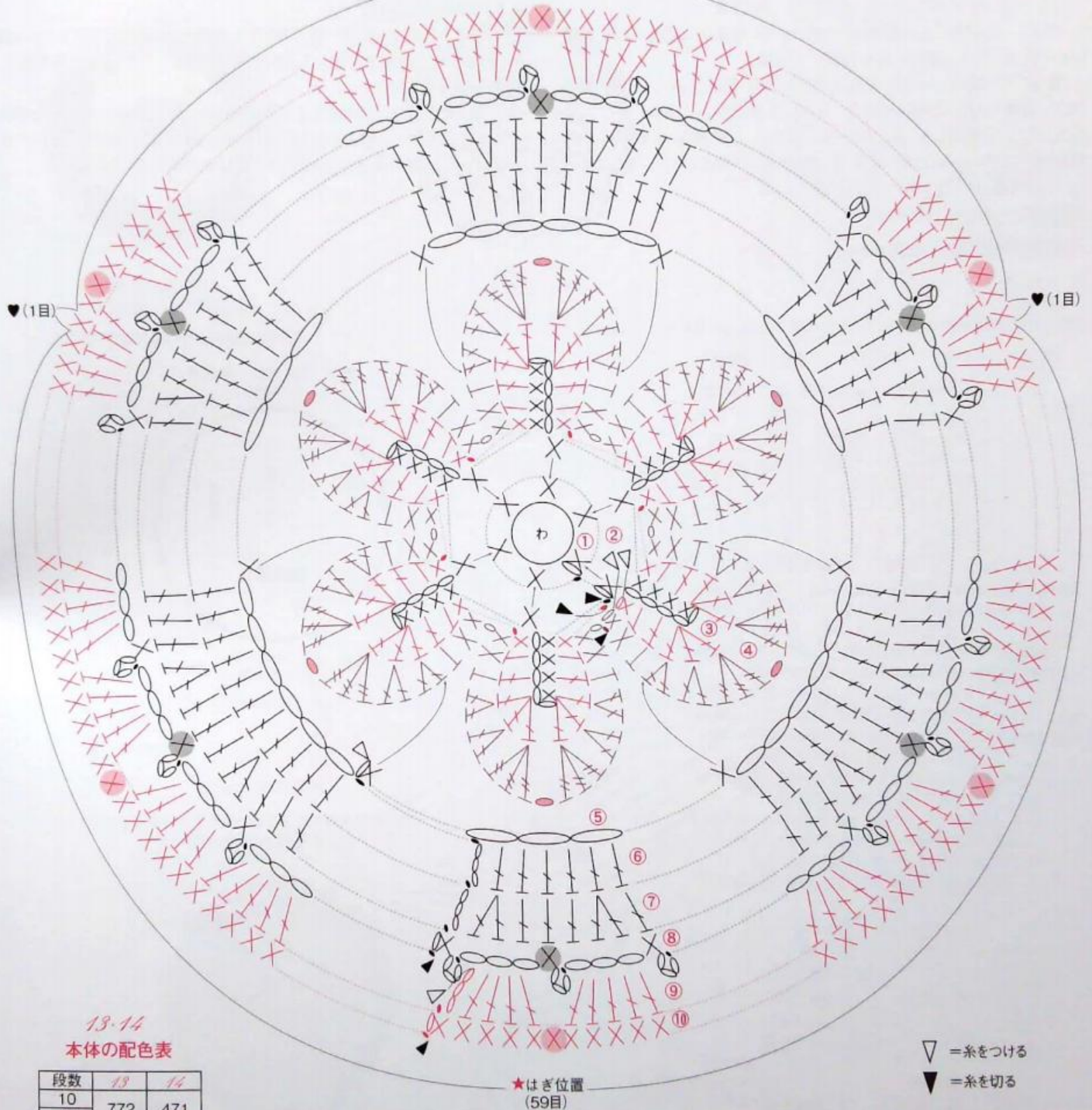
1 本体を編む:本体はわの作り目をし、「本体の編み方」を参照して模様編みで10段編む(p.6参照)。これを2枚編む。本体が編めたら、アイロンでスチームを当て、花びらが上下交互に重なるように手で形を整える。

2 まとめる:本体の★同士を引き抜きはぎではぎ合わせ(p.63参照)、図を参照して本体の★部分に口金を縫いつける(p.4参照)。その際に、♥の1目は縫わないので注意する。



13・14  
本体 各2枚

★ 口金縫いつけ位置  
(35目)



▽ = 糸をつける  
▼ = 糸を切る

★ はぎ位置  
(59目)

### 本体の編み方(p.6参照)

4段めまで編めたら糸を切る

5段め…4段めの指定の位置に新たに糸をつけ、4段めの長編みを拾ってこま編みを編んでいく

その際に花びらを手前に倒して編み、鎖のループが花びらの後ろにくるように編む

8段め… X のこま編みは前段の長編みの頭と4段めの ● を一緒に拾って編む

10段め… X のこま編みは、前段の長編みと長編みの間を束に拾って編む

仕上げ…本体が編めたらアイロンでスチームを当て、花びらが上下交互に重なるように手で形を整える

13・14  
本体の配色表

| 段数 | 13   | 14   |
|----|------|------|
| 10 | 772  | 471  |
| 9  |      |      |
| 8  |      |      |
| 7  | 701  | 906  |
| 6  |      |      |
| 5  |      |      |
| 4  | 600  | 3865 |
| 3  | 3823 | 743  |
| 2  | 307  | 307  |
| 1  |      |      |

# 15・16・17・18 Photo & Point Lesson ...p.20,21 & 15・16/p.6,7

## 材料

15:DMC 25番刺しゅう糸/青系(3842)・・・5束、赤系(321)・・・2束、青系(3755)・・・1束、青系(823)・白系(BLANC)・・・各0.5束

16:DMC 25番刺しゅう糸/緑系(895)・・・5束、白系(B5200)・・・2束、緑系(470)・赤系(816)・・・各1束、青系(336)・・・0.5束

17:DMC 25番刺しゅう糸/青系(3747)・・・5束、青系(796)・・・1.5束、緑系(907)・紫系(3041)・白系(3865)・・・各1束、青系(939)・・・0.5束

18:DMC 25番刺しゅう糸/グレー系(3024)・・・5束、青系(800)・・・1.5束、青系(517)・グレー系(3782)・・・各1束、緑系(471)・青系(939)・・・各0.5束

15～18共通材料:ファスナー(約12cm)・・・1本

針 かぎ針2/0号

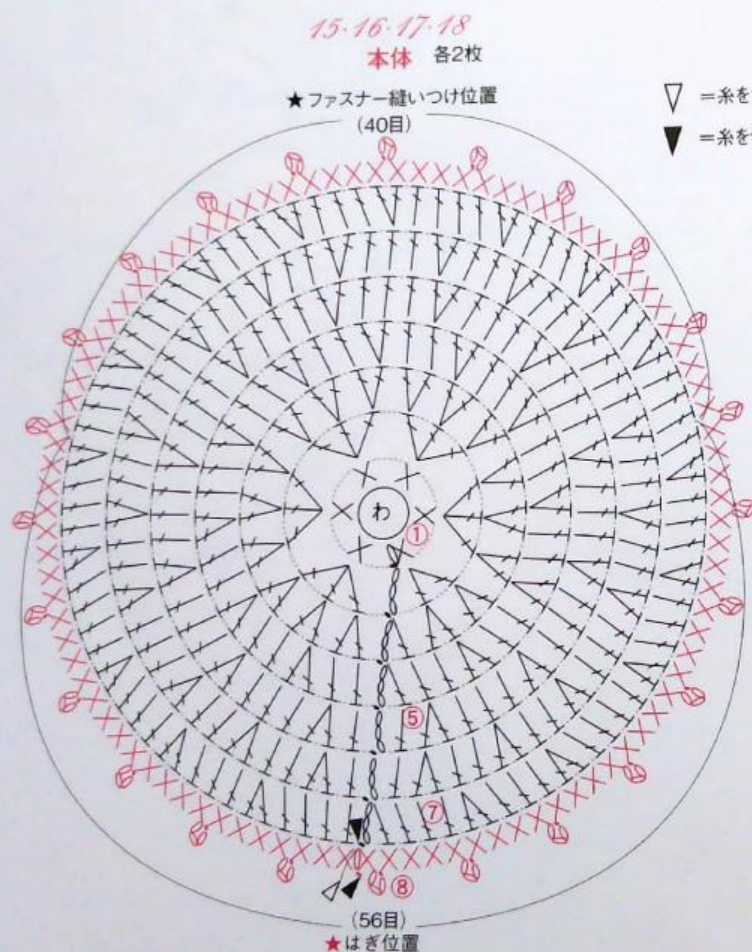
でき上がり寸法 直径10.5cm

編み方 (※指定のあるもの以外は、15～18 共通の編み方)

1 本体を編む:本体はわの作り目し、図を参照し模様編みで8段編む。これを2枚編む。

2 各パーツを編む:15・16は、「アネモネの編み方」参照してアネモネを編み、本体の1枚にとじつける(p.6,7参照)。17・18は、サイネリアと葉を編み、本体の1枚にとじつける。

3 本体をまとめる:「本体のまとめ方」を参照して、本体の★同士を外表に合わせ、8段めのこま編みの足下に、1目ごとに針を入れ、並縫で往復してはぎ合わせる。本体の★部分にファスナーを縫いつける(p.4参照)。



本体の目数表

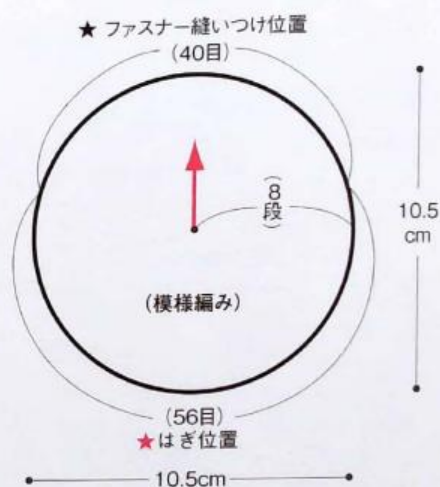
| 段数 | 目数 | 増し目 |
|----|----|-----|
| 8  | 96 |     |
| 7  | 96 | +18 |
| 6  | 78 | +18 |
| 5  | 60 | +12 |
| 4  | 48 | +12 |
| 3  | 36 | +18 |
| 2  | 18 | +12 |
| 1  | 6  |     |

本体の配色表

| 段数  | 15   | 16  | 17   | 18   |
|-----|------|-----|------|------|
| 8   | 3755 | 470 | 3041 | 3782 |
| 1～7 | 3842 | 895 | 3747 | 3024 |

15・16・17・18

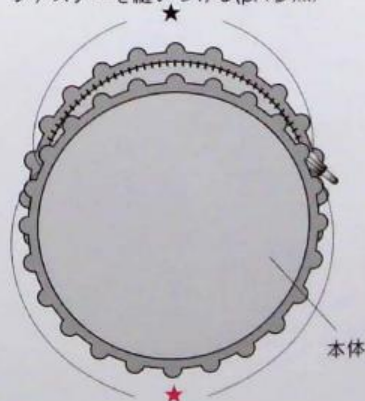
本体 2枚



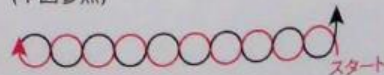
15・16・17・18

本体のまとめ

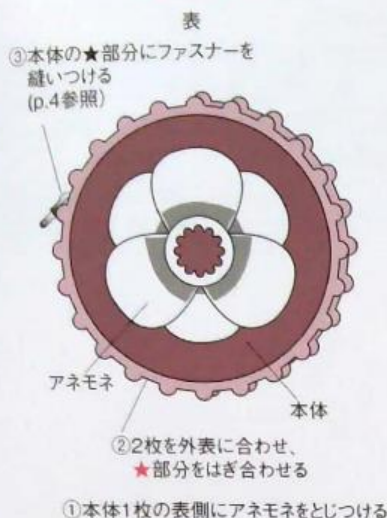
②本体の★部分に(7段めの頭の下あたりに拾う)ファスナーを縫いつける(p.4参照)



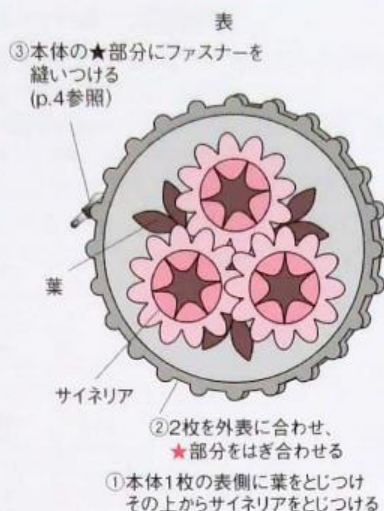
①2枚を外表に合わせ、★部分の8段めのこま編みの足下に、1目ごとに針を入れ、並縫で往復してはぎ合わせる(下図参照)



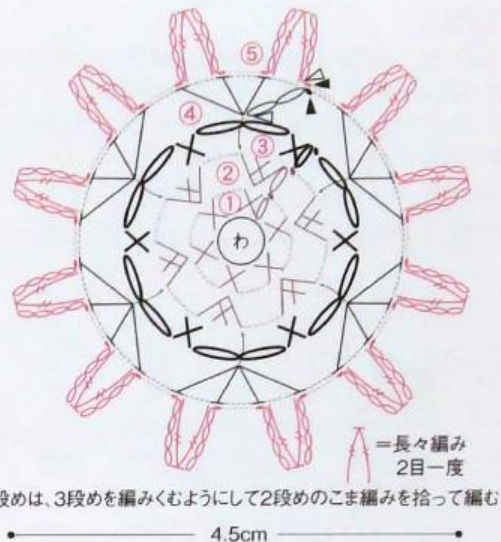
# 15・16 まとめ方



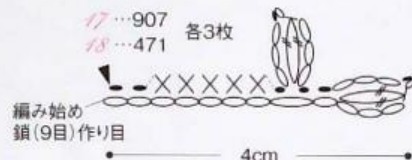
# 17・18 まとめ方



# 17・18 サイネリア 各3個



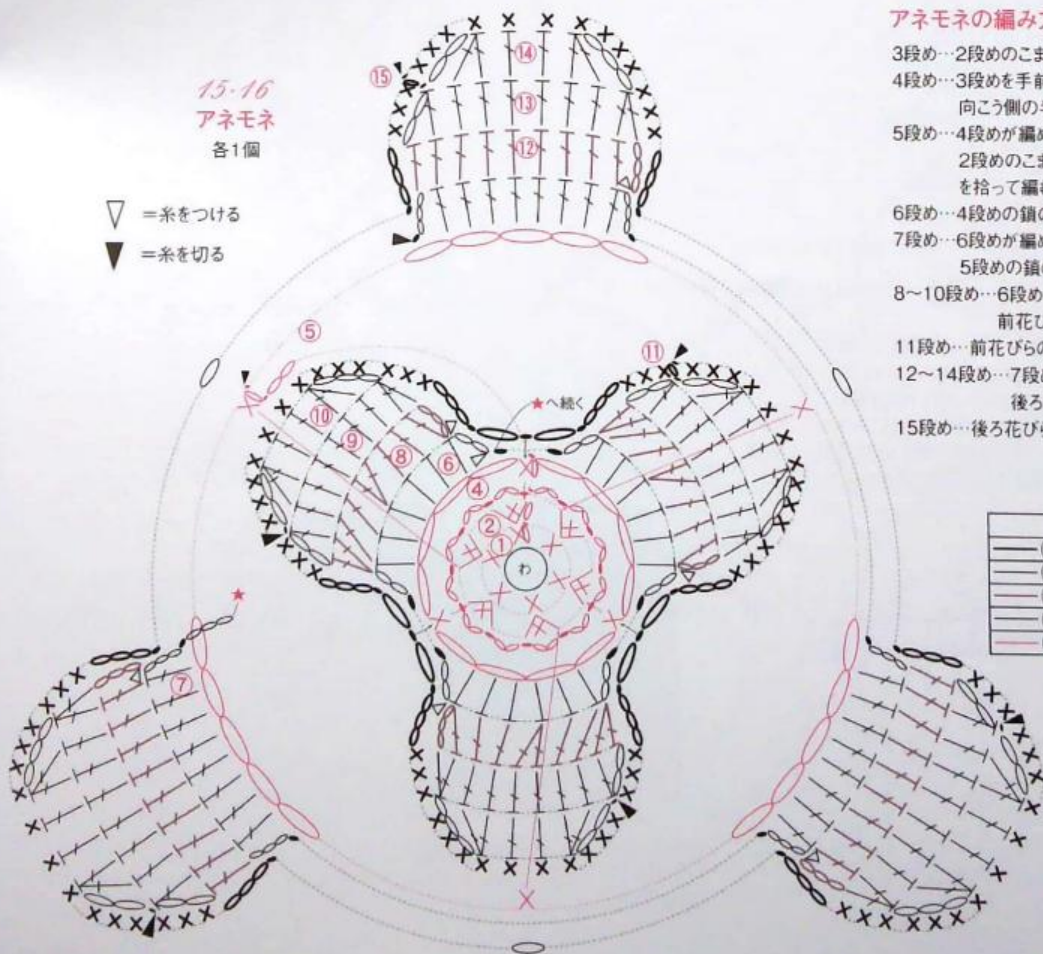
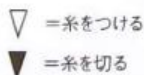
## 17・18 葉



## サイネリアの配色表

|            | 17   | 18  |
|------------|------|-----|
| — (5段め)    | 796  | 800 |
| — (4段め)    | 3865 | 517 |
| — (3段め)    | 939  | 939 |
| — (1, 2段め) | 907  |     |

## 15・16 アネモネ 各1個

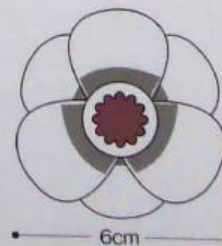


## アネモネの編み方 (p.6,7参照)

- 3段め...2段めのこま編みの頭の手前側の半目(1本)を拾って編む  
4段め...3段めを手前に倒し、2段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編む  
5段め...4段めが編めたら鎖を2目編み、4段めを手前に倒して、2段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編む  
6段め...4段めの鎖のループを束に拾って編む  
7段め...6段めが編めたら鎖を3目(★)編み、6段めを手前に倒して、5段めの鎖のループを束に拾って編んでいく  
8~10段め...6段めの3箇所にそれぞれ新たに糸をつけ、前花びらを1枚ごとに分けて編んでいく  
11段め...前花びらのまわりに1周ぐるっと続けて編む  
12~14段め...7段めの3箇所にそれぞれ新たに糸をつけ、後ろ花びらを1枚ごとに分けて編んでいく  
15段め...後ろ花びらのまわりに1周ぐるっと続けて編む

## アネモネの配色表

|                     | 15    | 16    |
|---------------------|-------|-------|
| — (11, 15段め)        |       | B5200 |
| — (9, 10, 13, 14段め) | 321   |       |
| — (8, 12段め)         |       | 816   |
| — (6, 7段め)          | BLANC | B5200 |
| — (1~5段)            | 823   | 336   |



# 19・20 Photo & Point Lesson ... p.22,23 & p.7

## 材料

19:DMC 25番刺しゅう糸/緑系(911)・・・10束、オレンジ色系(970)・・・5束、黄色系(726)・・・1.5束、緑系(472)・・・1束

20:DMC 25番刺しゅう糸/緑系(959)・・・10束、ピンク系(603)・・・5束、赤系(816)・・・1.5束、緑系(472)・・・1束

針 レース針0号

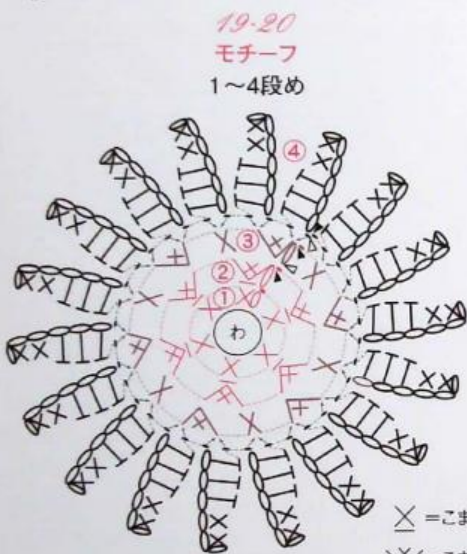
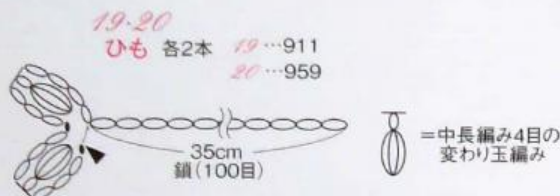
でき上がり寸法 幅11cm×深さ14.5cm(本体のみ)

## 編み方 (※19・20 共通の編み方)

1 本体を編む:モチーフはわの作り目をし、「モチーフの編み方」を参照して9段編む。モチーフの2枚めからは、先に編んだ隣接するモチーフと8段めをつなぎながら全部で8枚編み、開け口以外わの状態にする(p.7参照)。

2 緑編みを編む:開き口側に、緑編みを5段編む。

3 ひもを編む:ひもは図を参照して2本編み、緑編みの2段めのひも通し位置①②にそれぞれ1本ずつ通し、それぞれ編み始めの先を編み終わりにとじつけて、わにする。



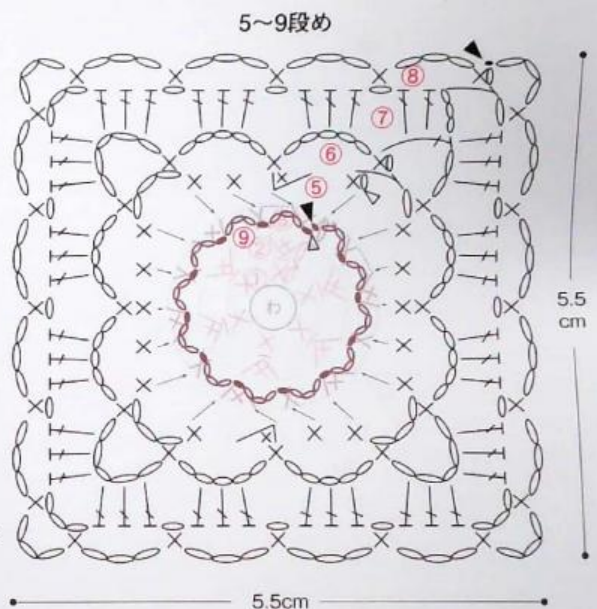
5段めへ  
続く

▽ = 糸をつける

▼ = 糸を切る

× = こま編みのすじ編み

× = こま編みのすじ編み2目編み入れる



## モチーフの編み方

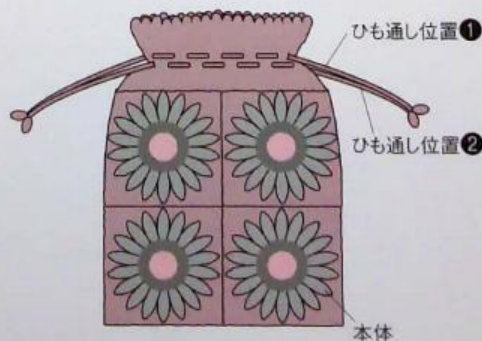
2段め・・・1段めのこま編みの頭の向こう側の半目(1本)を拾って編む  
3段め・・・2段めのこま編みの頭の向こう側の半目(1本)を拾って編む  
4段め・・・3段めのこま編みの頭の手前側の半目(1本)を拾って編む  
5段め・・・3段めのこま編みの頭の残っている向こう側の半目(1本)を拾って編む  
9段め・・・2段めのこま編みの頭の残っている手前側の半目(1本)を拾って編む  
※2枚めからは、8段めで先に編んだ隣接するモチーフと編みつなぎながら編んでいく(p.7参照)

## 19・20 本体



※①～③の順につなぎ

## 19・20 まとめ方



※緑編みの2段めのひも通し位置①②にそれぞれ1本ずつ通し、それぞれ編み始めの先を編み終わりにとじつけてわにする。

## 19・20 モチーフの配色表

| 段数 | 19  | 20  |
|----|-----|-----|
| 9  | 726 | 816 |
| 8  |     |     |
| 7  | 911 | 959 |
| 6  |     |     |
| 5  |     |     |
| 4  | 970 | 603 |
| 3  | 726 | 816 |
| 2  | 472 | 472 |
| 1  |     |     |

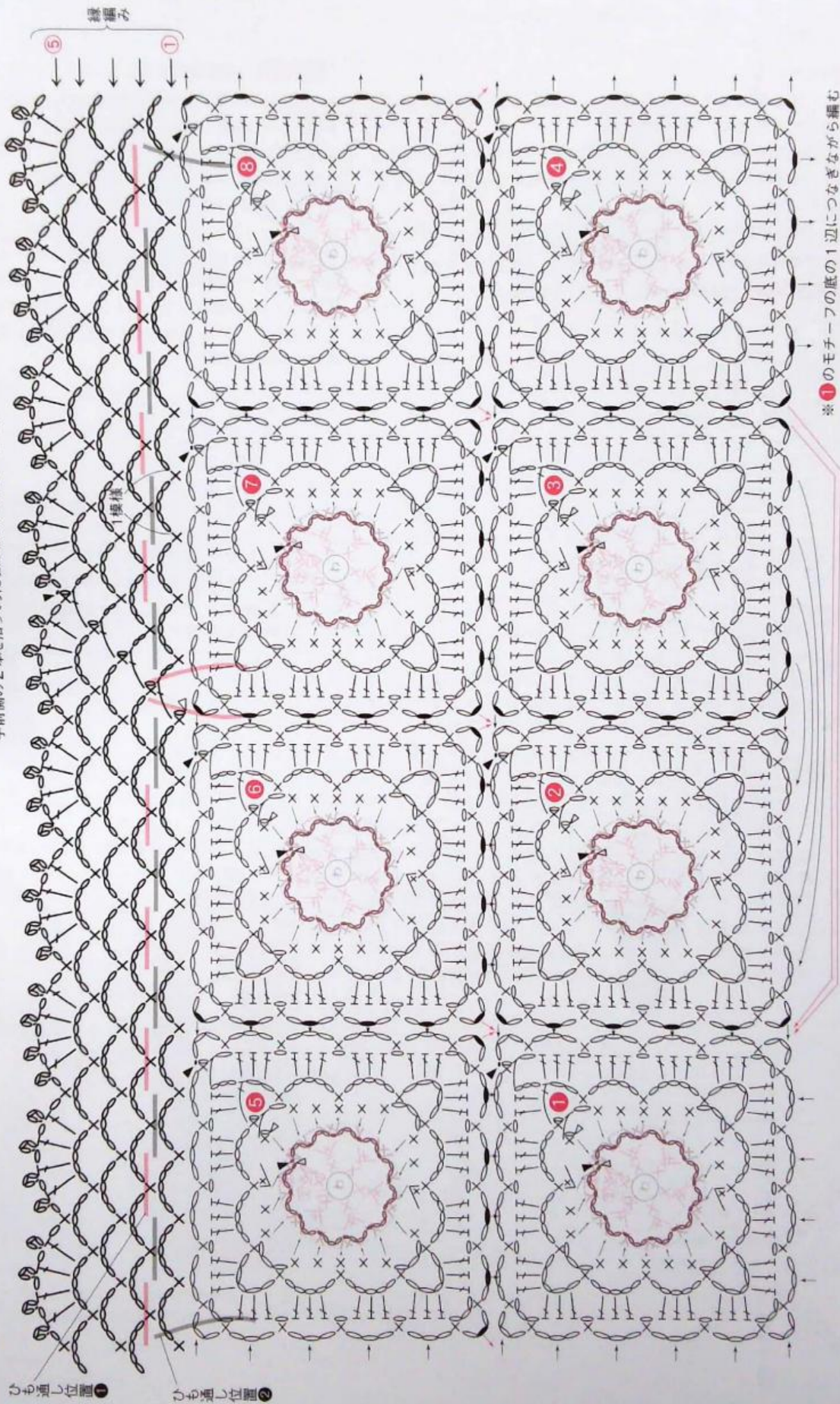
# 19.20 本体

※①～⑧の順につなぐ  
※2枚めからは、先に編んだ隣接するモチーフと編みながら編んでいく

## モチーフ同士のつなぎ方

- ↑ = 矢印先の鎖のループを裏に拾って引き抜き編みを編んでつなぐ (p.7 参照)
- ↑ = 矢印先の 2 枚めを 1 枚めに編みつないで引き抜き編みの足の  
手前側の 2 本を拾って引き抜き編みを編んでつなぐ (p.7 参照)

▽ = 糸をつける  
▼ = 糸を切る



※①のモチーフの底の1辺につなぎながら編む

材料

21:DMC 25番刺しゅう糸/青系(825)・・・12束、白系(B5200)・緑系(911)・・・各1束、緑系(164)・・・少々

ハマナカ 口金(ヨコ約6.5cm×タテ約3.5cm)/アンティーク(H207-005-4)・・・1組

22:DMC 25番刺しゅう糸/ピンク系(818)・・・12束、緑系(701)・・・2束、ピンク系(601)・・・1束

ハマナカ 口金(ヨコ約6.5cm×タテ約3.5cm)/金(H207-005-1)・・・1組

針 かぎ針2/0号

でき上がり寸法 幅7.5cm×深さ15.5cm(本体のみ)

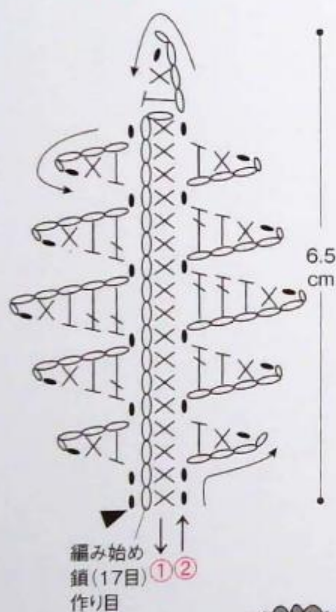
編み方 (※指定のあるもの以外は、21・22 共通の編み方)

1 本体を編む:本体は糸2本取りで編む。底は鎖編みで8目作り目し、図を参照して増し目をしながらこま編みで4段編む。続けて側面は増減なしにこま編みで29段編むが、4段ごとに立ち上がり位置をずらしながら編む。残りの7段は前後に分けて編む。まず、今まで編んできた糸で ①の部分を編み、新たに糸をつけて、②の部分の部分を編む。

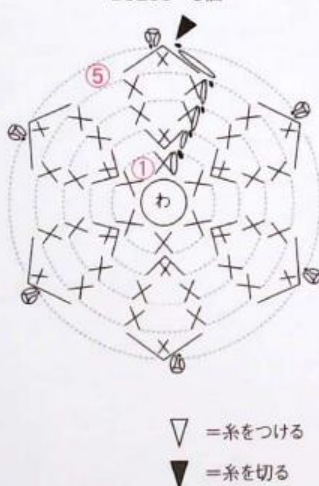
2 各パーツを編み、まとめる:21は、図を参照してすずらんと葉を編み、「まとめ方」を参照して本体にとじつけ、茎のチェーンステッチを刺す(p.62参照)。22は、図を参照してアザミとがくと葉を編み、「まとめ方」を参照して本体にとじつけ、茎のアウトラインステッチを刺す(p.62参照)。

3 口金を縫いつける:「本体のまとめ方」参照して、本体の★部分に口金を縫いつける(p.4参照)。

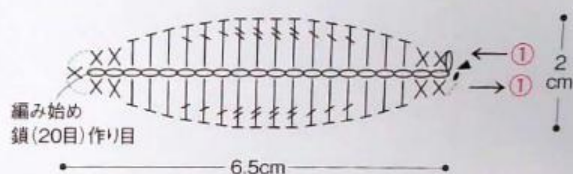
22 葉 701・・・2枚



21 すずらん B5200・・・3個

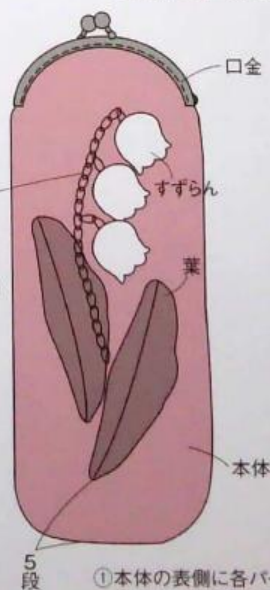


21 葉 911・・・2枚



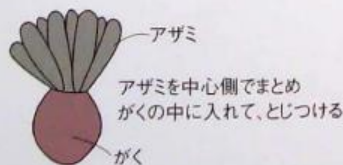
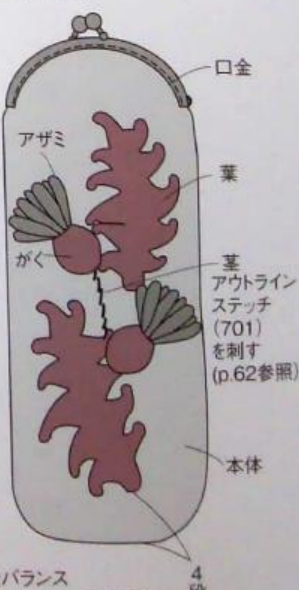
21 まとめ方

表  
②本体に口金を縫いつける(p.4参照)

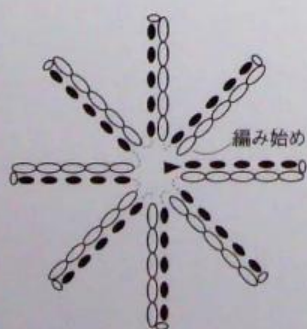


22 まとめ方

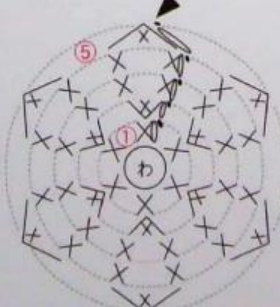
表  
②本体に口金を縫いつける(p.4参照)



22 アザミ 601・・・2枚



22 がく 701・・・2個



21-22 本体 各1個 21...825(2本取り)  
22...818(2本取り)

★口全縫いつけ位置

▽ =糸をつける  
▼ =糸を切る

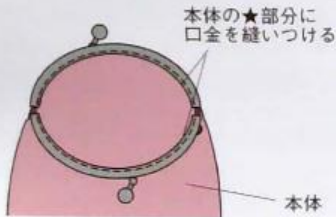
### 側面の編み方

- ①1~29段めまでは、4段ごとに立ち上がり位置をずらしながら編む。
- ②残りの7段は前後に分けて編む。まず、今まで編んできた糸で      の部分を編み、新たに糸をつけて、     の部分を編む。

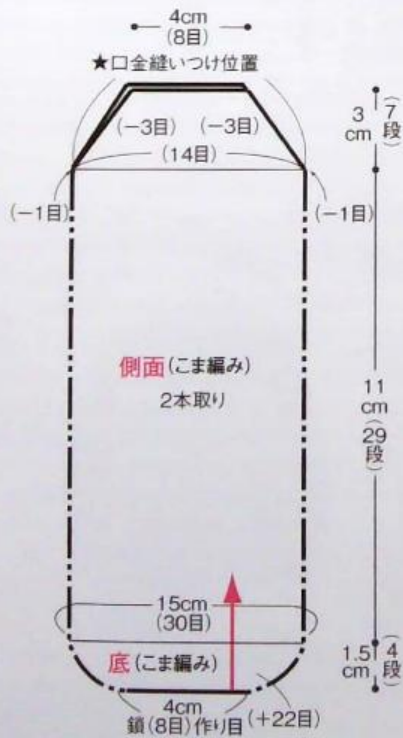
側面

### 21-22 本体のまとめ

※口全の縫いつけ方はp.4参照



21-22 本体 各1個



底

編み始め  
鎖(8目)作り目

# 23・24 Photo ... p.26,27

## 材料

23:DMC 25番刺しゅう糸/緑系(890)・・・4.5束、黄色系(444)・・・2束、茶色系(801)(3031)、緑系(906)・・・各0.5束

ハマナカ 口金(ヨコ約7.5cm×タテ約4cm)/アンティーク(H207-008)・・・1組

24:DMC 25番刺しゅう糸/青系(823)・・・4.5束、赤系(321)・・・2束、緑系(890)・・・1.5束、白系(B5200)、黄色系(783)、白系(3866)・・・各0.5束

ハマナカ 口金(ヨコ約7.5cm×タテ約4cm)/いぶし(H207-004-3)・・・1組

針 レース針0号

でき上がり寸法 幅9cm×深さ9cm(本体のみ)

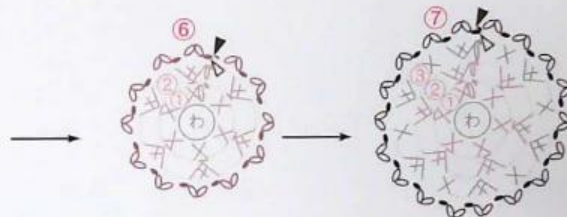
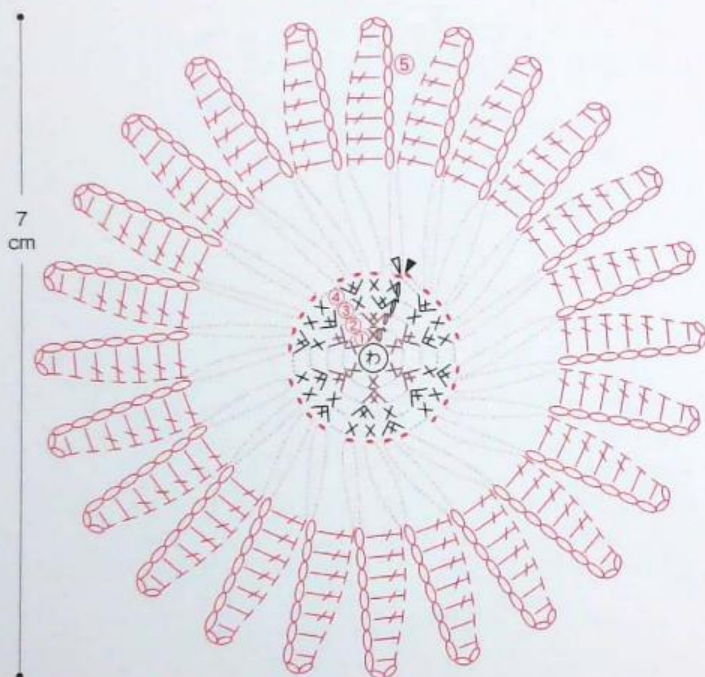
編み方 (※指定のあるもの以外は、23・24 共通の編み方)

1 本体を編む:本体は鎖編みで52目作り目し、わの状態にする。図を参照しながら模様編みで増減なしに11段編む。残りの5段は前後に分けて編む。まず、今まで編んできた糸で ①の部分の編み、新たに糸をつけて、②の部分の編む。

2 各パーツを編み、まとめる:23は、図を参照してひまわりと葉を編み「まとめ方」を参照して、本体にとじつける。24は、図を参照してツバキと葉と花芯を編み「まとめ方」を参照して、本体にとじつける。

3 まとめる:本体の底を半目の巻きかがりではぎ合わせ(p.63参照)。「本体のまとめ方」参照して、本体の★部分に口金を縫いつける(p.4参照)。

23 ひまわり 1個



## ひまわりの編み方

2段め・・・1段めのこま編みの頭の向こう側の半目(1本)を拾って編む

3段め・・・2段めのこま編みの頭の向こう側の半目(1本)を拾って編む

4段め・・・3段めのこま編みの頭の向こう側の半目(1本)を拾って編む

6段め・・・2段めのこま編みの頭の残っている手前側の半目(1本)を拾って編む

7段め・・・3段めのこま編みの頭の残っている手前側の半目(1本)を拾って編む

## ひまわり配色表

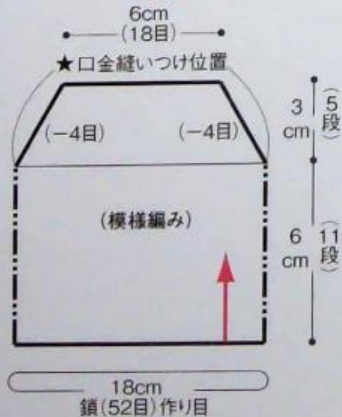
|            |      |
|------------|------|
| ①(5段め)     | 444  |
| ②(3,4,7段め) | 801  |
| ③(1,2,6段め) | 3031 |

▽ =糸をつける

▼ =糸を切る

23・24

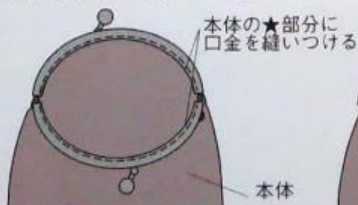
## 本体



23・24

## 本体のまとめ

※口金の縫いつけ方はp.4参照



23 まとめ方

## 表



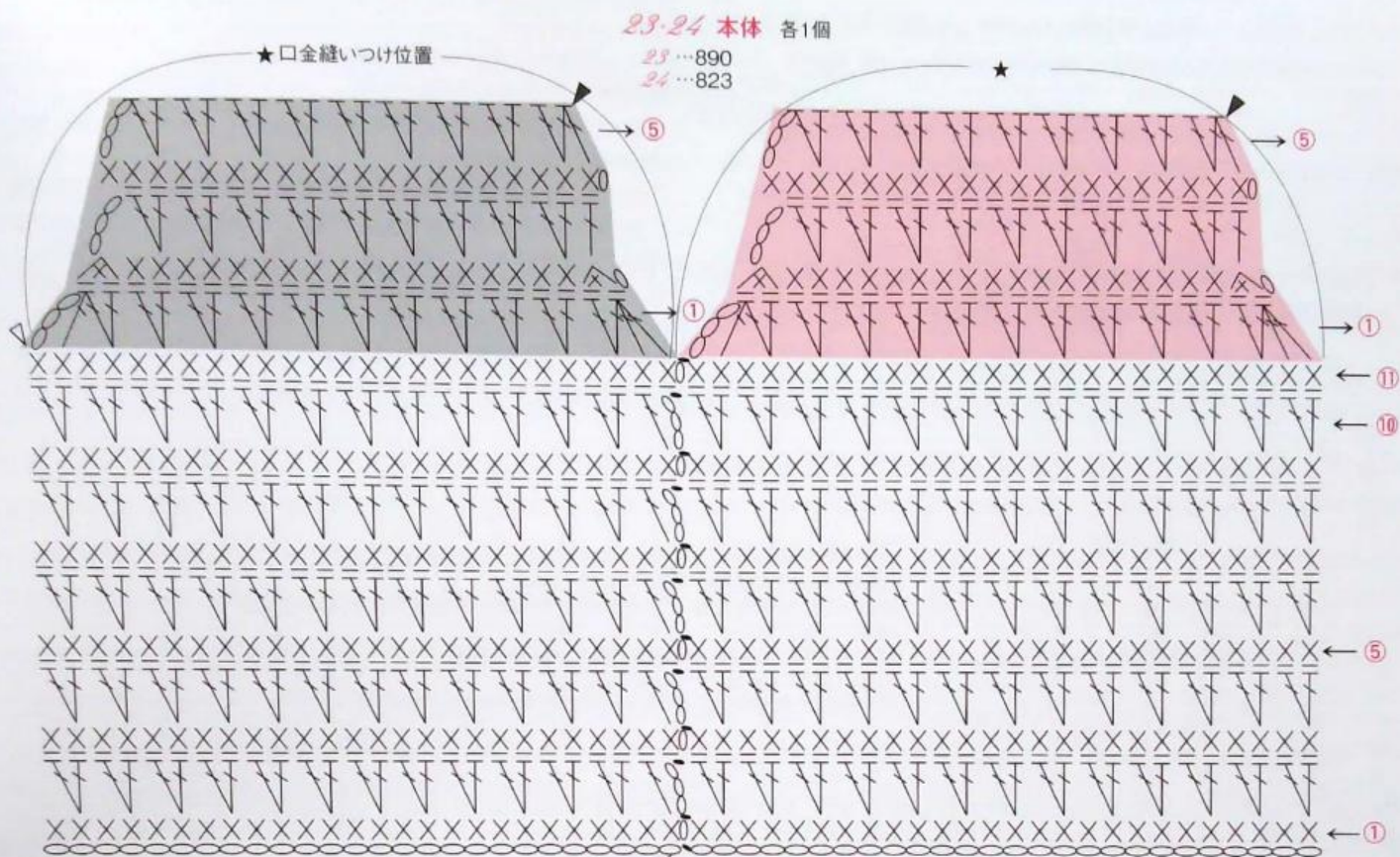
24 まとめ方

## 表

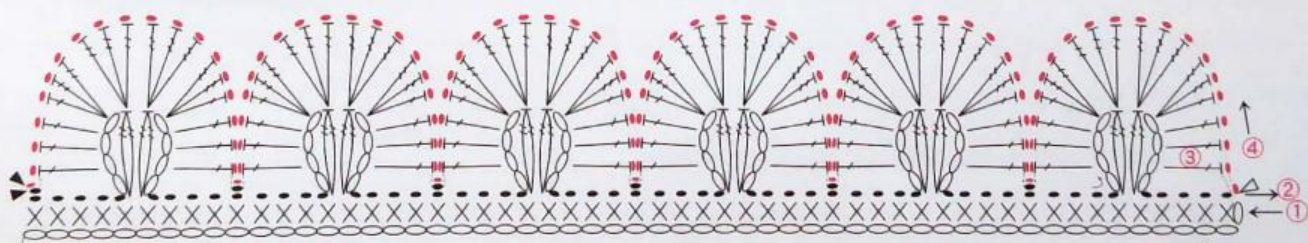


①本体の表側に各パーツをバランス良くとじつける

②底を半目の巻きかがりではぎ合わせる (p.63 参照)



#### 24 ツバキ 1枚



ツバキの配色表

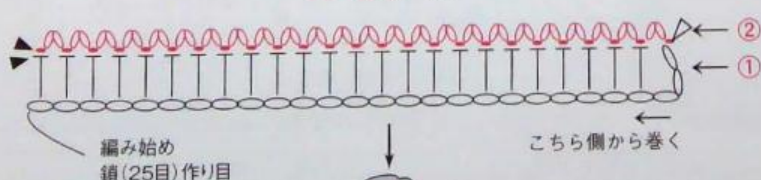
|                   |           |       |
|-------------------|-----------|-------|
| 編み始め<br>鎖(55目)作り目 | — (4段め)   | B5200 |
|                   | — (1~3段め) | 321   |

こちら側から巻く



※中表にして、くるくると巻き、  
根元をとじつけてまとめる  
(p.5「バラの花のまとめ方」  
と同要領でまとめる)

#### 24 花芯 1枚



#### 花芯の配色表

|         |      |
|---------|------|
| — (2段め) | 783  |
| — (1段め) | 3866 |

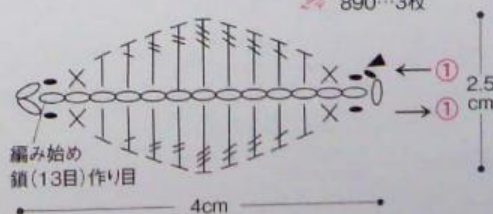


※中表にして  
くるくると巻き、  
根元をとじつける

≡三つ巻き長編み

#### 23・24 葉

23 906...1枚  
24 890...3枚



# 25・26 Photo & Point Lesson ... p.28,29 & 26/p.7

## 材料

25 DMC 25番刺しゅう糸/紫系(3836)・・・9束、紫系(211)(3834)・・・各1束、紫系(3042)(3743)・・・各0.5束 パールビーズ(直径約3mm)・・・8個

26 DMC 25番刺しゅう糸/白系(3865)・・・10.5束 パールビーズ(直径約3mm)・・・3個

針 レース針0号

でき上がり寸法 幅10cm×深さ12cm(本体のみ)

編み方 (※指定のあるもの以外は、25・26 共通の編み方)

1 本体の底・側面を編む:底はわの作り目をし、図を参照して9段編む。続けて側面を模様編みで15段編む。

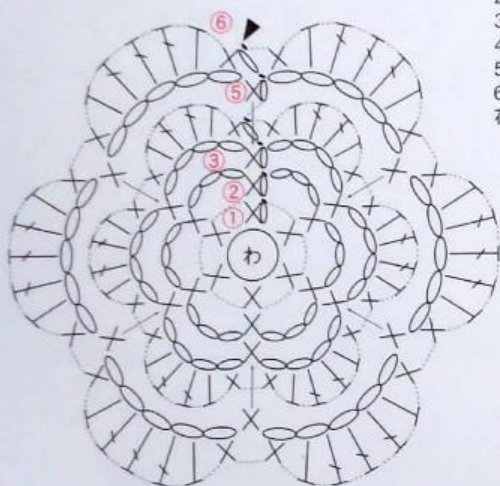
2 緑編みを編む:緑編みのモチーフつなぎは、モチーフを①～②の順に編んで、2枚めからは先に編んだ隣接するモチーフと側面の15段めにつなぎながら編んでいく(p.7参照)。

3 各パーツを編む:25は、ひも・葉・小花を指定の数編み、26は、ひも・葉・小花・花を編む(p.7参照)。

4 まとめる:ひもを側面の15段めの指定の位置にそれぞれ通し、ひもの先に小花をとじつける。それぞれ「まとめ方」を参照し、本体に各パーツをとじつける。

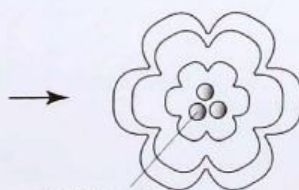
## 26 花

3865・・・1個



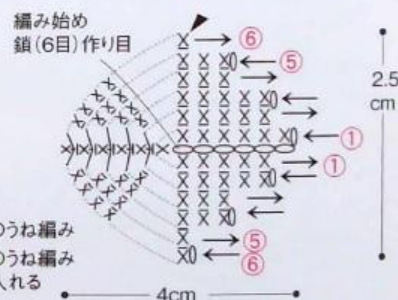
## 花の編み方(p.7参照)

2段め・・・1段めの手前側の半目(1本)を拾って編む  
3段め・・・2段めを手前に倒して、1段めの残っている向こう側の半目(1本)を拾って編む  
4段め・・・3段めの鎖のループを束に拾って編む。  
5段め・・・3段めのかま編みの足の後ろ側の2本を拾って編む  
6段め・・・5段めの鎖のループを束に拾って編む  
花が編めたら、花の中心にパールビーズを3個を縫いつける(下図参照)



＝糸を切る

25・26 25 { 3042・・・2枚  
3743・・・1枚  
26 3865・・・2枚



×＝こま編みのうね編み  
▽＝こま編みのうね編み 3目編み入れる

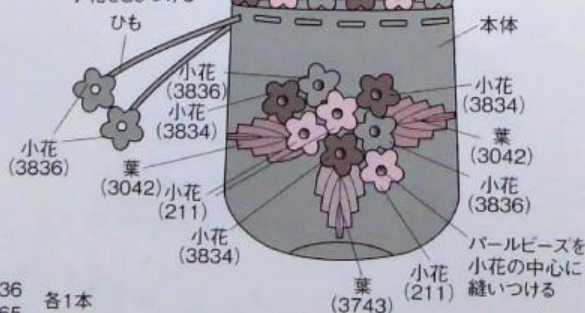
## 25・26 小花

25 { 211・・・3枚  
3834・・・3枚  
3836・・・4枚  
26 3865・・・5枚



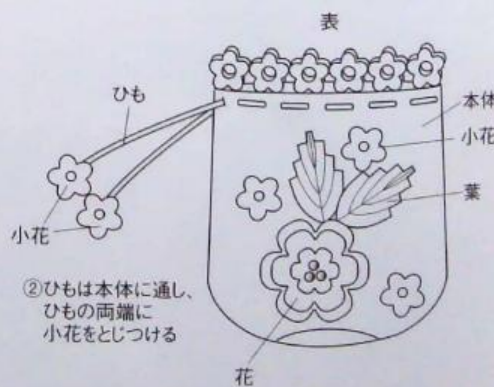
## 25 まとめ方

②ひもは本体に通し、ひもの両端に小花をとじつける



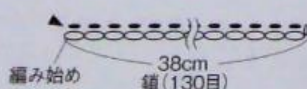
①本体の表側にパーツをとじつける

## 26 まとめ方



①本体の表側にパーツをとじつける

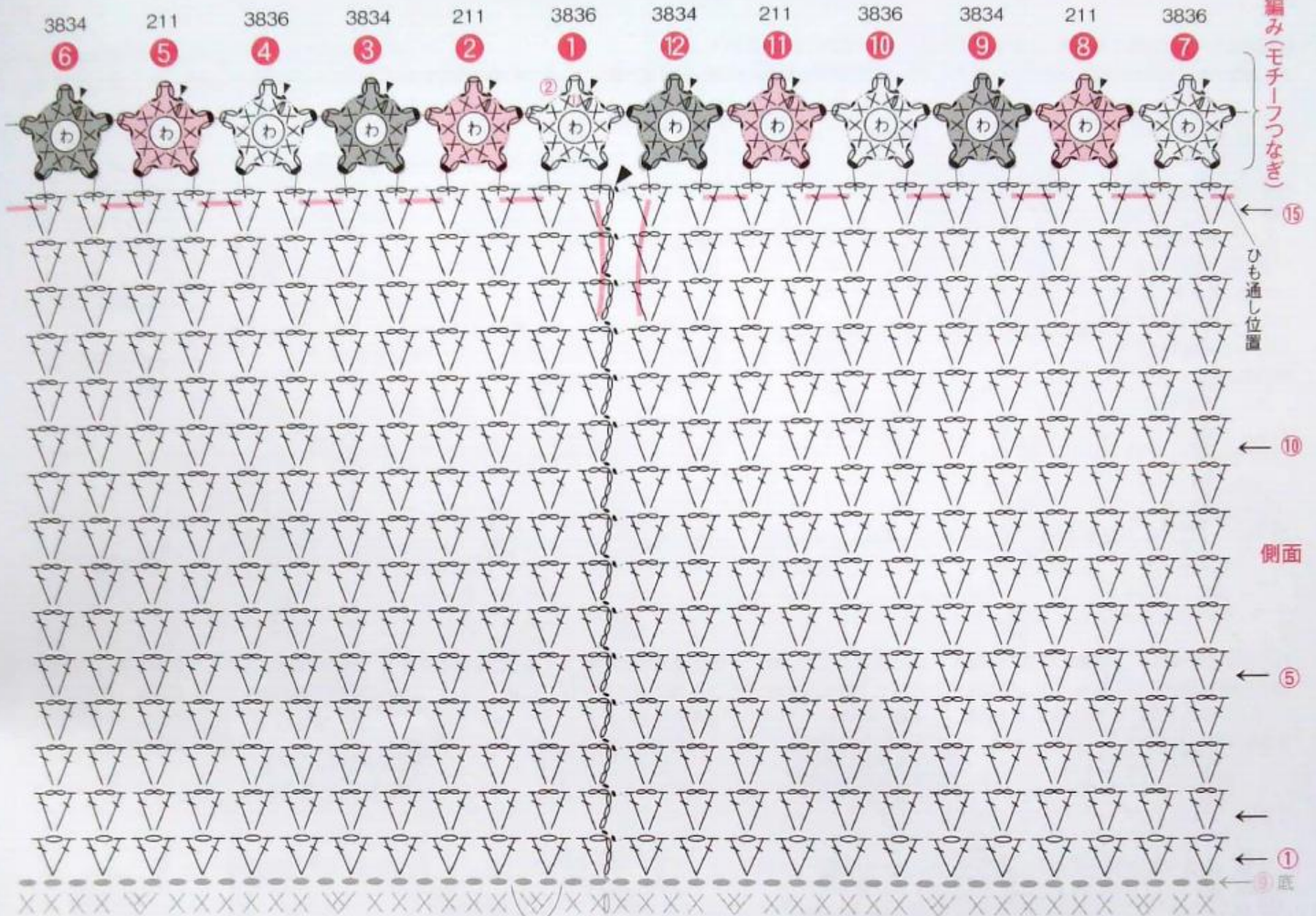
25・26 ひも 25・・・3836 各1本  
26・・・3865



# 緑編みのモチーフ同士のつなぎ方

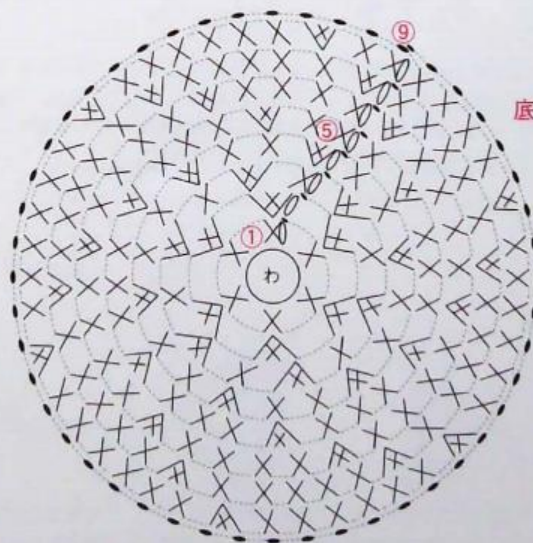
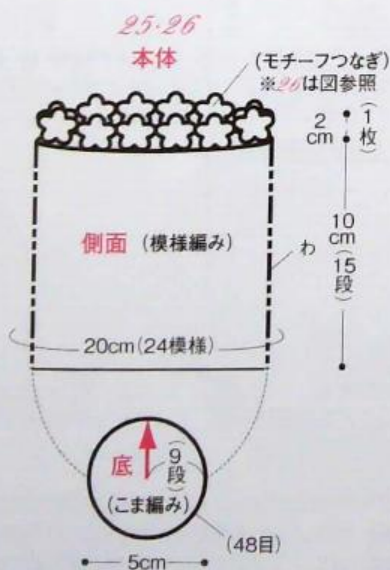
25・26 本体 各1個  
25...底・側面:3836 緑編み(モチーフつなぎ):図参照  
26...3865

※モチーフは①～⑫の順に編んで、2枚めからは先に編んだ隣接するモチーフと側面の15段めに  
つなぎながら編んでいく  
= 矢印先の鎖のループを束に拾って引き抜き編みを編んでつなぐ(p.7 参照)



1模様

※側面の1段めは、底の8段めのかま編みの頭を拾って編む



▼ =糸を切る

底の目数表

| 段数 | 目数 | 増し目 |
|----|----|-----|
| 9  | 48 |     |
| 8  | 48 | +6  |
| 7  | 42 | +6  |
| 6  | 36 | +6  |
| 5  | 30 | +6  |
| 4  | 24 | +6  |
| 3  | 18 | +6  |
| 2  | 12 | +6  |
| 1  | 6  |     |

# かぎ針編みの基礎

## {記号図の見方}

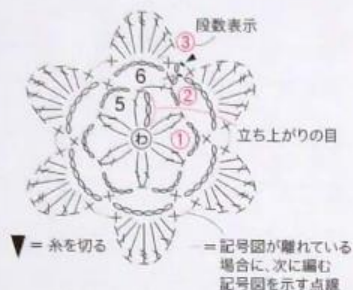
記号図はすべて表側から見た表示と日本工業規格 (JIS) で決められている。

かぎ針編みでは表目と裏目の区別はなく (引き上げ目以外)、表側と裏側を交互に見ながら編んでいく平編みの場合でも記号の表示は同じものになる。

### 中心から

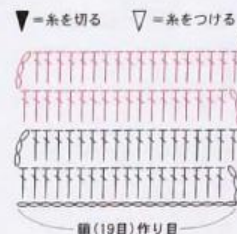
#### 円形に編む時

中心でわ (または鎖目) を作り、1段ずつ円を描くように編む。各段のはじめに立ち上がりをつけて編み進んでいく。基本的には編み地の表側を見て、記号図を右から左に編み進む。



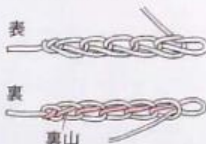
### 平編みの時

左右に立ち上がりがくるのが特徴で、右側に立ち上がりがついている時は編み地の表側を見て、記号図を右から左に編み進む。左側に立ち上がりがある時は裏側を見て、記号図を左から右に編み進むのが基本。図は3段めで配色系に替えた記号図。



### 鎖の目の見方

鎖の目には表と裏がある。裏側の中央に1本出ているところを、鎖の「裏山」と言う。



## {糸と針の持ち方}

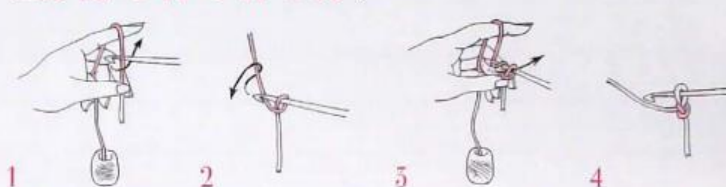


1 左手の小指と薬指の間から糸を手前に出し、人さし指にかけて糸端を手前に出す。

2 親指と中指で糸端を持ち、人さし指を立てて糸をピンとさせる。

3 針は親指と人さし指で持ち、針先に中指を軽く添える。

## {最初の目の作り方}



1 針を糸の向こう側から矢印のように針先を回転させる。

2 さらに針先に糸をかける。

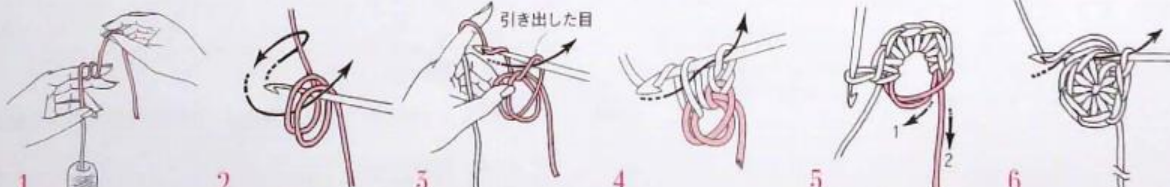
3 わの中を通して糸を手前に引き出す。

4 糸端を引いて目を引き締め、最初の目の完成 (この目は1目とは数えない)。

## {作り目}



中心から円形に編む時 (糸端でわを作る)



1 左手の人さし指に糸を2回巻きつけてわを作る。

2 指からわを外して持ち替え、わの中に針を入れて矢印のように糸をかけ、手前に引き出す。

3 さらに針先に糸をかけて糸を引き出し、立ち上がりの鎖を1目編む。

4 1段めはわの中に針を入れ、必要な目数のこま編みを編む。

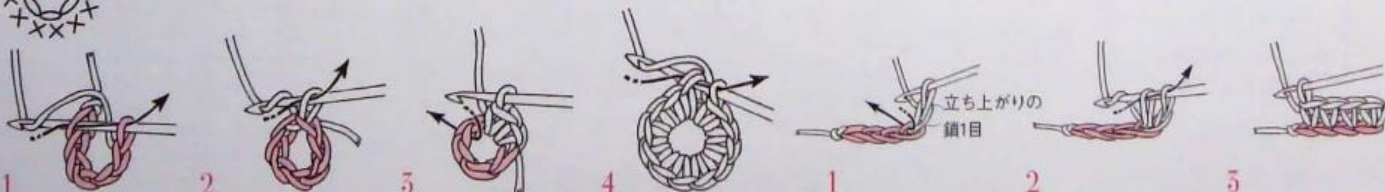
5 いったん針をはずし、最初のわの糸 (1) と糸端を引いてわを引き締める (2)。

6 1段めの終わりは、最初のこま編みの頭に針を入れて引き抜く。



中心から円形に編む時 (鎖でわを作る)

××××× 平編みの時



1 必要な目数の鎖を編んで、始めの鎖の半目に針を入れて引き抜く。

2 針先に糸をかけて糸を引き出す。これが立ち上がりの鎖となる。

3 1段めはわの中に針を入れ、鎖を束にすくって必要な目数のこま編みを編む。

4 1段めの終わりは、最初のこま編みの頭に針を入れ、糸をかけて引き抜く。

1 必要な目数の鎖と立ち上がり分の鎖を編み、端から2目めの鎖に針を入れ、糸をかけて引き出す。

2 針先に糸をかけ、矢印のように糸を引き抜く。

3 1段めが編めたところ (立ち上がりの鎖1目は1目と数えない)。

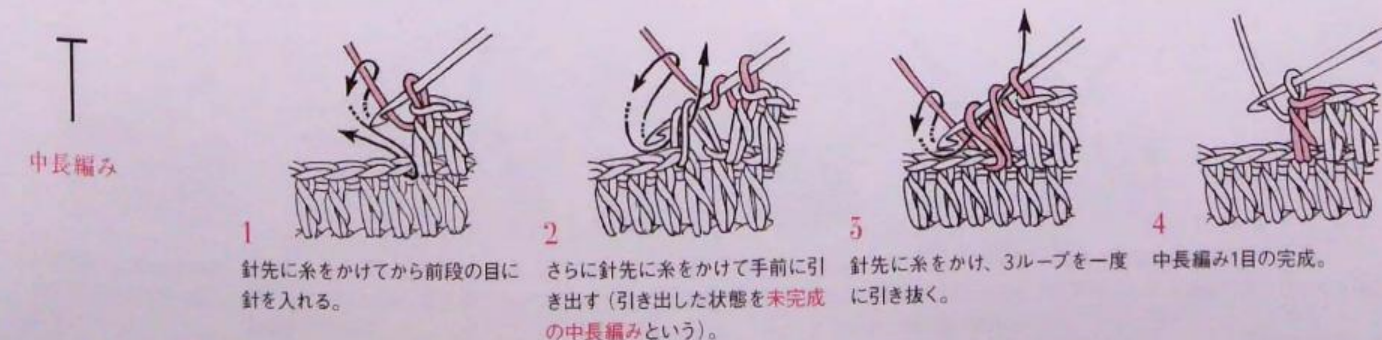
## { 前段の目のすくい方 }

同じ玉編みでも記号図によって目のすくい方が変わる。

記号図の下が開いている時は前段の1目に編み入れ、記号図の下が閉じている時は前段の鎖編みを束にすくって編む。

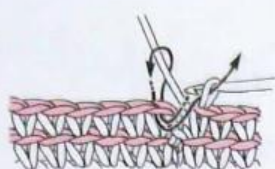


## { 編み目記号 }





### こま編みの すじ編み



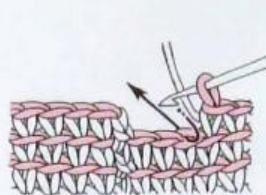
1

毎段表側を見て編む。こま編みをぐるりと1段編み、最初の目に引き抜く。



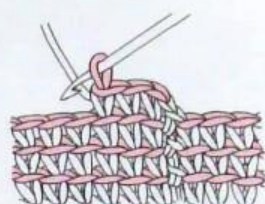
2

立ち上がりの鎖1目を編み、前段の頭の向こう側半目をすくい、こま編みを編む。



3

同様に2の要領をくり返し、こま編みを編み進む。

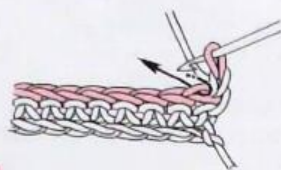


4

前段の手前側半目がすじのように残る。こま編みのすじ編み3段めを編んでいるところ。

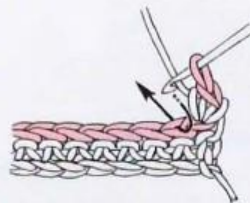


### こま編みの うね編み



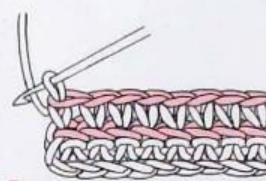
1

前段の頭の向こう側半目に矢印のように針を入れる。



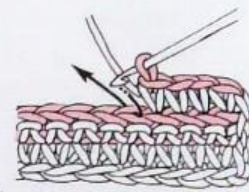
2

こま編みを編み、次の目も同様に向こう側半目に針を入れる。



3

端まで編んだら、編み地の向きをかえる。



4

1、2と同様に向こう側半目に針を入れてこま編みを編む。

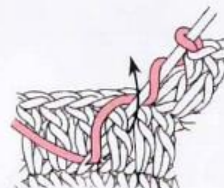


### 長編みの 表引き上げ編み



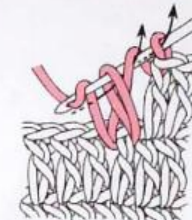
1

針先に糸をかけ、前段の長編みの足に矢印のように表側から針を入れる。



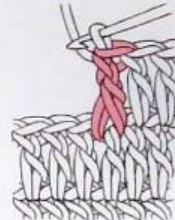
2

針先に糸をかけ、長めに糸を引き出す。



3

もう一度針先に糸をかけて2ループを一度に引き抜く。同じ動作をあと1回くり返す。

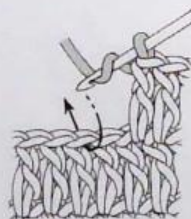


4

長編みの表引き上げ編み1目の完成。

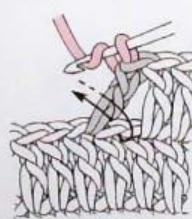


### 変わり長編み 右上1目交差



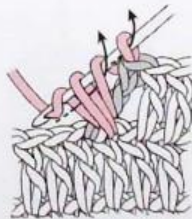
1

針に糸をかけ、1目とばした目に針を入れて長編みを編む。



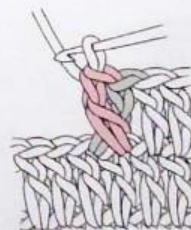
2

針に糸をかけ、とばした目に矢印のように針を入れる。



3

針に糸をかけ、先に編んだ長編みの手前側に引き出して長編みを編む(交差する目は編みくるまない)。

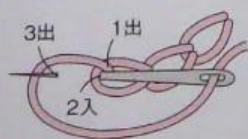


4

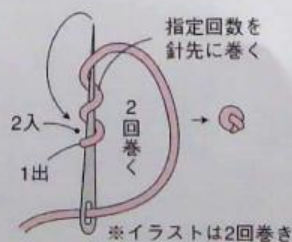
変わり長編み右上1目交差の完成。

## { 刺しゅうの基礎 }

### チェーン ステッチ



### フレンチノット ステッチ



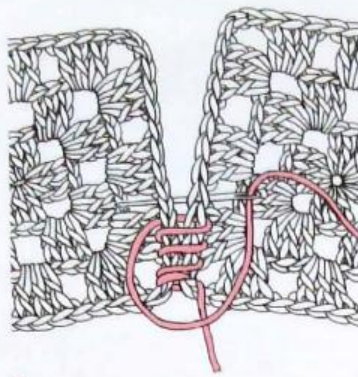
### アウトライン ステッチ



## {巻きかがり}



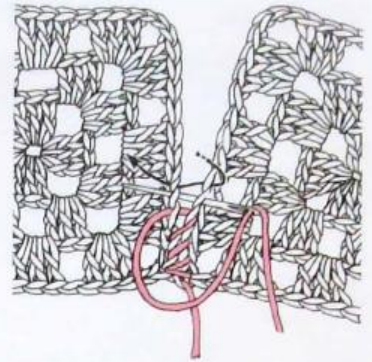
1  
編み地の表側同士をつき合わせ、目の頭の糸2本をすくって糸を引く。かがり始めと終わりの目は2回すくう。



2  
1目ずつすくっていく。



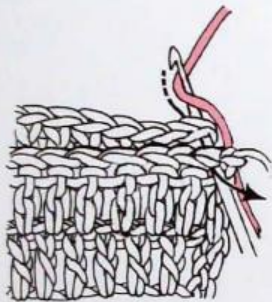
3  
端までかがったところ。



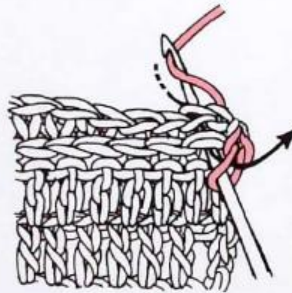
### 半目をすくう方法

編み地の表側同士をつき合わせ、外側半目(目の頭の糸1本)をすくって糸を引く。かがり始めと終わりの目は2回すくう。

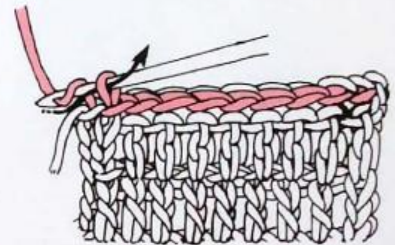
## {引き抜きはぎ}



1  
2枚の編み地を中表に合わせ(または外表に合わせ)、端の目に針を入れて糸を引き出し、さらに針に糸をかけて引き抜く。



2  
次の目に針を入れ、針に糸をかけて引き抜く。これをくり返し、1目1目引き抜いてはぎ合わせる。



3  
はぎ終わりは針に糸をかけて引き抜いて糸を切る。

## {その他の基礎index}

- ・刺しゅう糸の扱い方 ... p.4
- ・モチーフ同士の編みつなぎ方 ... p.7
- ・バラの花のまとめ方 ... p.5
- ・口金の縫いつけ方 ... p.4
- ・ファスナーの縫いつけ方 ... p.4

\* Point Lessonでは、わかりやすいように、糸の色を替えて写真プロセス解説をしています。  
\* 印刷物のため、糸の色は表示の色番号と多少異なる場合があります。

### 素材提供

この本の作品は全てDMC25番刺しゅう糸を使用しています。

【ディー・エム・シー株式会社】 TEL 03-5296-7831  
〒101-0035 東京都千代田区神田紺屋町13番地 山東ビル7F  
<http://www.dmc.com> (グローバルサイト)  
【ハマナカ株式会社】(バッグ用口金) TEL 075-463-5151  
〒616-8585 京都市右京区花園藪ノ下町2番地の3  
<http://www.hamanaka.co.jp>

### 撮影協力 (50音順)

【AWABEES】 TEL 03-5786-1600  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-50-11明星ビルディング5F  
【UTUWA】 TEL 03-6447-0070  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-50-11明星ビルディング1F

\* この本に関するお問い合わせは、E&Gクリエイツまでお願いします。  
TEL 0422-55-5460 受付13:00~17:00 (土日、祝日はお休みです)  
ご質問はメールでも受付します。 [eg@eandgcreates.com](mailto:eg@eandgcreates.com)  
ホームページ <http://eandgcreates.com>

\* アップルミンツの公式SNSアカウントはこちら

🐦 ツイッター: @applemints\_

📷 インスタグラム: @applemints\_

ブックデザイン ..... 坂本真理 (mill design studio)  
撮影 ..... 小塚恭子 (作品) 本間伸彦 (プロセス)  
スタイリング ..... 川村蘭美  
作品デザイン ..... 今村曜子 遠藤ひろみ 岡 まり子 河合真弓 芹澤圭子 松本かおる  
編み方解説・トレース ... 中村洋子  
プロセス協力 ..... 河合真弓  
編み方校閲 ..... 外川加代  
企画・編集 ..... E&Gクリエイツ (藪 明子 坂柳 歩)

Asahi Original 725

かわいいかぎ針編み

刺しゅう糸で編む小さなお花のポーチ

発行日 2017年3月20日

発行 アップルミンツ (E&Gクリエイツ)  
〒180-0013 東京都武蔵野市西久保1-1-9 T's Loft 4F  
TEL 0422-55-5460

発売 朝日新聞出版  
〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2  
TEL 03-5540-7793

印刷 株式会社 東京印書館

©apple mints 2017

Printed in Japan

ISBN978-4-02-190733-3

定価はカバーに表示してあります。乱丁、落丁本はお取り替えいたします。

作品の商用目的での複製を禁じます。

この本の複製、転載および部分的にコピーすることを禁じます。

