

Татьяна Коссова

# ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА

## учебный курс

Материалы и  
инструменты

Техника изготовления  
цветов из бисера

Роза и её свита

Галерея букетов

*Мастер-класс по прикладному искусству*





Т.Е. КОССОВА

# ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА

Учебный курс

Москва  
Аделант  
2012



ББК 42.389  
УДК 635

«Цветы из бисера».  
ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ», 2012 г.,  
96 стр., полноцветная

ISBN 978-5-93642-335-2

Автор: Коссова Т.Е.  
Фотограф: Кутдюсов Р.А.  
Редактор: Рубайло В.Е.  
Компьютерная верстка и дизайн:  
Антонов Е.В., Рубайло М.В.  
Ответственный за выпуск: Яценко В.А.  
Подписано в печать 20.09.2011 г.  
Формат 60×90 1/8.  
Гарнитура Bookman.  
Бумага мелованная. Печать офсетная.  
Тираж 20000 экз. (1-й завод – 3000 экз.)  
Заказ №

© Коссова Т.Е., 2011  
© ООО «Издательство Аделант»



## Издательство «Аделант»

приглашает к сотрудничеству авторов,  
дилеров и оптовых покупателей.

По вопросам оптовой закупки книг и  
с предложениями обращаться по телефонам:

(495) 673-23-20; 995-20-04

E-mail: [adelantinfo@mtu-net.ru](mailto:adelantinfo@mtu-net.ru)  
<http://www.adelant-book.ru>

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Словарь терминов</b> .....	4
<b>Материалы и инструменты</b> .....	5
Материалы .....	6
Инструменты и принадлежности .....	13
<b>Техника изготовления цветов из бисера.</b>	
<b>Подробный учебный курс</b> .....	17
Петельная техника .....	18
Техника низания дугами. Основные сведения .....	23
Техника низания дугами в деталях .....	30
Другие виды техники .....	44
Сборка цветка. Оформление стеблей цветов и черенков листьев .....	49
<b>Роза и её свита</b> .....	55
Роза кустовая .....	56
Розы чайные .....	62
Веточка с острыми листочками .....	68
Берграс .....	70
Папортник .....	72
Статице (лимониум) .....	74
Волжанка .....	78
Гипсофила .....	82
Аспарагус .....	86
<b>Галерея букетов</b> .....	89

## ВВЕДЕНИЕ



В последние годы искусство создания цветов из бисера стало очень популярным. Цветы любят многие, наверное, большинство людей. И действительно, трудно найти более достойный и прекрасный объект для поклонения. Любоваться цветами, выращивать их, составлять из них букеты и композиции — всё это способно наполнить жизнь самыми яркими положительными эмоциями.

Но можно пойти дальше — попытаться выразить свою любовь к цветам в материальной форме. Для этого сначала нужно внимательно взглянуть в цветок, с восторгом и удивлением: «как же он хорош!» — запомнить его в мельчайших деталях. А потом попытаться не просто скопировать живой прототип, а создать своего рода «портрет» цветка. Хороший портрет никогда не ограничивается передачей только внешнего сходства. Он выявляет внутреннюю сущность модели, её характер. Цветы, как и люди — все разные: один — помпезный и важный, другой — томный и капризно-грациозный, третий — открыт и полон скромного достоинства, четвёртый — дик и с виду неряшлив, но обладает неизъяснимым очарованием, пятый — так наивен и непосредственен, что трогает до слёз.

Сделать рукотворный цветок можно из многих материалов. Бисер — лишь один из них. Но этот материал поистине великолепен и обладает не меньшей притягательной силой, чем сами цветы. Каждая бисерина в отдельности так мала, что её можно не заметить, потерять, смахнуть со стола. Но, собираясь вместе, эти маленькие капельки, несущие цвет и свет, приобретают какую-то волшебную власть над нами. Мы уже не можем оторвать от них ни взгляда, ни рук.

А каким разным бывает бисер! Он может быть блёклым и невзрачным, как придорожная полынь, а может быть ослепительно ярким, как полевые цветы на июльском лугу в солнечный день. Бисер может тускло поблёскивать жемчугом, как роза, быть шелковистым, как мак и бархатным, как фиалки. Бисер способен передать благородство фарфора на лепестках

нарцисса и глянцевого блеск листьев камелии, похожих на лакированную кожу. И, наконец, бисер может надменно сверкать, как хрусталь, золото и полированная бронза в тех цветах, что не растут в садах, а рождаются в мастерских ювелиров.

Бисерный цветок неприхотлив: помнётся — можно расправить, запылится — можно помыть, сломается — можно разобрать и собрать его заново. Ножку цветка из бисера можно как угодно изогнуть, удлинить или укоротить, и цветок послушно займет своё место в букете.

Соберите обширную коллекцию цветов, веточек и травинок из бисера, и в любое время года вы сможете создать каждый раз новую композицию из самых любимых, самых изысканных и редких цветов. Они никогда не огорчат вас увяданием до срока. Глядя на них, непроизвольно пытаясь их понюхать, вы вновь и вновь будете вспоминать ту живую красоту, которая однажды вдохновила вас. Встретив в саду или в поле прекрасный цветок, вы не захотите его срывать. Пусть растёт! Вам достаточно взглянуть на него, хорошенько запомнить, а потом попытаться сделать ещё лучше.

Эта книга поможет вам приобщиться к прекрасному и совсем не сложному виду рукоделия. В подробном учебном курсе описаны и проиллюстрированы самые разнообразные технические приёмы, которые применяются для изготовления бисерных цветов на проволоке. Затем, на примере конкретных моделей цветов вы сможете применить изученные приёмы. Подробные пошаговые инструкции с фотографиями помогут вам легко справиться с моделями любой степени сложности.

Выполнив всего несколько моделей, вы войдёте во вкус и непременно захотите сочинить свои собственные цветы. Дерзайте. Создайте королевский сад прямо у себя дома. И вы почувствуете, как даже самый маленький букетик, сделанный своими руками, излучает вложенные в него тепло и любовь, поднимает настроение и наполняет ваш дом радостью и ощущением праздника.



# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Бисер .....	6	Обработка нижней петли (техника низания дугами) .....	29
Бисерная основа, или первый ряд (техника низания дугами) .....	24	Обратное обкручивание (техника низания дугами) .....	31
Бисерная смесь .....	41	Обратные петли (техника низания дугами) .....	32
Верхняя проволока с узелком (техника низания дугами) .....	24	Одиарная петля (петельная техника) .....	18
Воронка на ножке (круговой каркас, техника низания дугами) .....	38	Одиночная иголочка (игольчатое плетение) .....	45
«Голая» проволока .....	18	Окантовка (многоцветное низание, техника низания дугами) .....	40
Горизонтальная основа (техника низания дугами) .....	36	Основа (техника низания дугами) .....	24
Дважды перекрещенная петля (петельная техника) .....	20	Основная нить для обмотки .....	49
Двойное обкручивание .....	27	«Острая» петля .....	46
Двойной элемент (техника низания дугами) .....	30	Очень острый верх (техника низания дугами) .....	27
Двухрядная обкрученная петля (петельная техника) .....	19	Очень острый низ (техника низания дугами) .....	27
Диск (круговой каркас, техника низания дугами) .....	40	Оформление края фестонами .....	37
Дуга (ряд) — техника низания дугами .....	23	Оформление стеблей .....	49
Игольчатое плетение .....	45	Параллельное плетение .....	44
Инструменты .....	13	Первый ряд (бисерная основа) .....	24
Завершение элемента (техника низания дугами) .....	28	Перекрещенная петля (петельная техника) .....	19
Заделка верхней проволоки (техника низания дугами) .....	28	Перекрёстная петля (петельная техника) .....	20
ЗВ — заострённый верх (техника низания дугами) .....	26	Петельная техника (петли) .....	18
ЗН — заострённый низ (техника низания дугами) .....	26	Петля-«восьмёрка» (петельная техника) .....	21
«Зубчики» (техника низания дугами) .....	33	Петля-«капля» (комбинированная техника) .....	47
КВ — круглый верх (техника низания дугами) .....	25	Плетение укороченными рядами (техника низания дугами) .....	32
КН — круглый низ (техника низания дугами) .....	25	Проволока .....	13
Круговой каркас или низание на нескольких осях (техника низания дугами) .....	38	Проволочная основа, то же, что «основа» (техника низания дугами) .....	24
Комбинированная техника .....	46	Простая одиарная петля (петельная техника) .....	18
«Купол» (техника низания дугами) .....	35	Прошивка .....	41
Многоцветное низание .....	40	Пучок иголочек (игольчатое плетение) .....	45
Непрерывные боковые петли (петельная техника) .....	22	Рабочая проволока .....	25
Непрерывные боковые петли с окантовкой (комбинированная техника) .....	48	Разделённая петля (элемент с разрезом) — техника низания дугами .....	33
Непрерывные обкрученные петли (петельная техника) .....	19	Ряд .....	23
НП — непрерывные однорядные петли (петельная техника) .....	18	Сборка цветка .....	49
Непрерывные перекрещенные петли (петельная техника) .....	20	Симметричные боковые петли (петельная техника) .....	22
Непрерывные петли с окантовкой (комбинированная техника) .....	48	Скрутка (техника низания дугами) .....	25
Непрерывные петли-«капли» с окантовкой (комбинированная техника) .....	48	Скрученная петля (петельная техника) .....	19
Непрерывные трёхрядные перекрещенные петли (комбинированная техника) .....	47	Техника низания дугами .....	23
Несимметричные боковые петли (петельная техника) .....	22	Толстая проволока .....	49
Нижняя петля (техника низания дугами) .....	25	Трёхрядная обкрученная петля (петельная техника) .....	19
Низание бисера .....	16	Трёхрядная перекрещенная петля (комбинированная техника) .....	47
Низание дугами (техника низания дугами) .....	23	Тройной элемент (техника низания дугами) .....	30
Низание по кругу на нескольких осях (техника низания дугами) .....	38	Удлинение основы (техника низания дугами) .....	27
Низание разноцветной бисерной смесью .....	41	Укороченные ряды (техника низания дугами) .....	32
Нить для обмотки .....	49	Укрепление длинных листьев (техника низания дугами) .....	43
Нить (полной) половинной толщины .....	49	Укрепление черенка листика .....	29
Обкрученная петля (петельная техника) .....	19	Фестоны .....	37
Обмотка стеблей нитками мулине .....	49	Флористическая лента .....	53
Обмотка стеблей проволокой с бисером .....	54	Четырёхрядная перекрещенная петля .....	19
Обмотка стеблей флористической лентой .....	53	«Чашечка» (элемент с открытой серединой) — техника низания дугами .....	35
		Элемент «купол» (техника низания дугами) .....	35
		Элемент заострённой формы (техника низания дугами) .....	26
		Элемент округлой формы (техника низания дугами) .....	25
		Элемент с зубчиками (техника низания дугами) .....	33
		Элемент с разрезом (разделённая петля) — техника низания дугами .....	33
		Элемент с открытой серединой «чашечка» (техника низания дугами) .....	35



# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



# Материалы

Основными материалами для создания бисерных цветов являются: бисер, проволока и нитки мулине. Работа с качественными материалами доставляет огромное удовольствие и радует своими результатами.

Из ровного бисера легко плести, детали получаются красивыми и чёткими. Если бисер прочно окрашен, то он не выцветет и не полиняет, его даже можно использовать повторно.

Хорошая проволока — гибкая и послушная. В процессе работы она не ломается, а лак, покрывающий проволоку, не облезает на сгибах. Если проволока подобрана в цвет бисера, то её практически не видно, и цветок получается как живой.

Качественные нитки мулине обладают лёгким блеском и выглядят, как шёлковые. Благодаря обработке кондиционером, они меньше путаются, не завязываются узелками, с ними легко и приятно работать.

Изготовленный из самых лучших материалов бисерный цветок — это настоящее произведение искусства. Он способен согреть душу и радовать глаз в течение многих лет.

## Бисер

В наших магазинах продается бисер, произведённый в Чехии, в Японии и в Китае. По соотношению цены и качества чешский бисер — это, пожалуй, наилучший выбор. Чешский бисер представлен на нашем рынке во всем разнообразии оттенков, размеров и фактуры. Он — достаточно ровный, как правило, прочно окрашен и не линяет, попадая в воду, что, к сожалению, может произойти с некоторыми видами китайского бисера. А ведь бисерные цветы со временем пылятся и иногда их необходимо помыть.

Японский бисер — очень хорош и стоит дорого. У японского бисера есть важное преимущество: даже у самой мелкой бисерины — довольно большое отверстие. Это очень облегчает работу с бисером, а в некоторых случаях делает японский бисер просто незаменимым.

По форме бисер может быть весьма разнообразным. Чаще всего используют круглый и рубленый бисер (фото 1). Круглый бисер (его ещё называют «бисер-зерно» или «семечки») у разных производителей может выгля-



**Фото 1.** Бисер: круглый чешский (розовый), круглый японский (коричневый) и рубленый (голубой)



деть различно: чешский бисер — это слегка сплюснутые стеклянные шарики, а японский бисер больше похож на цилиндрики.

Круглый бисер различается по размеру или номеру. Чем больше номер, тем мельче бисер. Для того чтобы сориентироваться в размерах бисера, можно воспользоваться таблицей. Для этого нужно выложить в ряд дырочкой кверху 10 одинаковых бисерин и измерить длину ряда в миллиметрах (фото 2). Разделив полученное число на 10, мы узнаем, каков диаметр одной бисерины и легко определим её номер.

Крупный бисер (№№ 4–9) может пригодиться для серединок цветов и каких-либо других декоративных деталей (фото 3). Для изготовления лепестков и листьев идеально подходит



### Таблица размеров круглого чешского бисера

Номер	Диаметр одной бисерины (мм)
4	5
5	4,5
6	4
7	3,4
8	3,1 ~ соответствует японскому бисеру № 8
9	2,7
10	2,3 ~ соответствует японскому бисеру № 11
11	2,1
12	1,9
13	1,7
14	1,6
15	1,5 ~ соответствует японскому бисеру № 15

Фото 5



Фото 6



Фото 3



Фото 4



Фото 7

бисер №№ 10–11. Чем мельче бисер, тем изящнее и легче получится цветок (фото 4). Но приобретать чешский бисер мельче, чем № 12 не стоит, так как проволока в него может или вообще не пройти, или пройти только один раз, что сразу сильно ограничивает возможности его применения. Если же хочется сделать что-то особенно миниатюрное и тонкое, то понадобится японский бисер № 15 (фото 5: лепестки ландышей выполнены из белого бисера № 15; фото 6: ножки цветочков спиреи «одеты» в бисер № 15 оливкового цвета). Благодаря относительно большому отверстию, проволока  $\varnothing 0,3$  мм без труда пройдёт в такой бисер даже дважды. На фото 7 можно увидеть, как соотносятся между собой самые востребованные размеры бисера (№№ 6, 8, 11 и 15).





Фото 8

Рубленый бисер получают, разрубая стеклянные трубочки на отрезки различной длины. Короткие трубочки-цилиндрики называются «рубкой», а более длинные — стеклярусом (фото 8). Размеры «рубки» примерно соответствуют размерам круглого бисера, а стеклярус, хоть и имеет свою систему размеров, чаще просто обозначается длиной в миллиметрах.

## Виды бисера

Бисер изготавливают из прозрачного и непрозрачного цветного стекла. Поверхность стекла может быть обработана множеством способов: её протравливают кислотами, царапают абразивами, нагревают, шлифуют, полируют, покрывают глазурью и так далее. В результате получается бисер самой различной фактуры. Как же разобраться в этом многообразии? Какой бисер выбрать именно для цветов?

У производителей бисера есть своя классификация. В ней при делении бисера на категории учитываются, в первую очередь, сложность технологии производства и стоимость готовой продукции. Нас же интересуют совсем другие качества бисера: его выразительные возможности, долговечность и то, как одни виды бисера сочетаются с другими. Поэтому попробуем выстроить сорта бисера в единый ряд от самых «натуральных» до самых декоративных. Основным критерием для нас будет то, насколько хорошо бисер поглощает и отражает свет (а проще говоря, как он блестит) и то, как блеск влияет на восприятие цвета и формы. Исходя из этого, весь бисер можно условно разделить на несколько групп:

**1. Прозрачный бисер** (фото 9). В нашей классификации прозрачный бисер занимает особое место, так как однозначно отнести его к какой-либо определенной группе довольно трудно. В тени прозрачный бисер совсем не блестит и кажется блёклым. Зато, попадая на свет, каждая бисерина даёт блик. От этого цветок, полностью выполненный из прозрачного бисера, приобретает пустоватый, слегка «целлофановый» блеск. Этот недостаток можно исправить: достаточно добавить несколько деталей из непрозрачного бисера насыщенного цвета. От такого соседства мгновенно выигрывают оба вида бисера: один приобретёт лёгкость, другой — глубину, и цветок сразу перестанет быть скучным.



Фото 9

Приобретая прозрачный бисер, следует помнить о том, что в пакетике цвет его кажется темнее и насыщеннее, чем он есть на самом деле. В изделии, в разреженном виде, бисер выглядит светлее и теряет часть своей привлекательности. Зато, благодаря тому, что сквозь прозрачное стекло немного видна проволока, на которую нанизан бисер, мы можем влиять на оттенок бисера. Например, один и тот же зелёный прозрачный бисер, нанизанный на зелёную, жёлтую и белую проволоку, — это три разных оттенка зелёного цвета.

Прозрачный бисер идеально подходит для листвы. Расходуется его при этом много, поэтому нужно при каждом удобном случае пополнять свой запас зелёного прозрачного бисера различных оттенков.

**2. Бисер без блеска, тусклый, слабо отражающий свет.** К этой группе относятся несколько видов бисера:

а) «тёртый» — полупрозрачный бисер, похожий на стеклышки, побывавшие в морской воде (фото 10). Этот бисер даёт



Фото 10

самый чистый цвет без бликов и искажений. На вид и на ощупь он кажется шелковистым, выглядит очень благородно. Но делать цветок из одного «тёртого» бисера не стоит: цветок может получиться блёклым и безжизненным. К нему обязательно нужно добавить детали из какого-либо блестящего бисера;

б) «**мелок**» — непрозрачный бисер без блеска, напоминающий цветной мел (фото 11). Этот бисер даёт чистый насыщенный цвет, хорошо смотрится даже в больших количествах и прекрасно передает бархатистую фактуру лепестков и листьев;

в) «**восковой**» бисер напоминает пластмассовые шарики (фото 12). Обладает едва заметным тусклым блеском. Дает чистый цвет, выглядит очень «натурально», но сам по себе может казаться блёклым. Зато он великолепно смотрится в сочетании с прозрачным или блестящим бисером;

г) **матовый** — непрозрачный бисер, похожий на глазурованную керамику (фото 13). Это — простой и благородный материал. Отлично передает фактуру лепестков без блеска. Он очень хорош для подчеркнуто негламурных цветов (лесных и полевых), а также для второстепенных деталей, например, серединок цветов;

д) **бисер с матовым напылением** (фото 14). Обычно его используют только для бисерных вышивок и никогда не применяют для украшений, так как от соприкосновения с кожей непрочное покрытие быстро облезает. Но для цветов этот бисер вполне пригоден. Обладая лёгким блеском, этот бисер выглядит достаточно «натурально», может передавать шелковистую фактуру лепестков и нежную пушистость декоративной зелени.

Все эти виды бисера применяют в том случае, когда хотят сделать бисерные цветы максимально похожими на живые. Особенно красивая фактура возникает, когда в одном цветке сочетаются сразу несколько видов бисера.

**3. Умеренно блестящий бисер.** К этой группе относятся самые роскошные сорта бисера:

а) «**керамика**» — это, пожалуй, самый красивый бисер, напоминающий глазурованную керамику (фото 15). Его умеренный блеск не забивает цвет и не искажает восприятия формы. Керамический бисер смотрится естественно, благородно и никогда не надоедает;

б) «**жемчуг**» — очень нежный бисер пастельных оттенков, покрытый тонкой перламутровой плёнкой (фото 16). Обладает лёгким, неназойливым блеском. Блеск этот очень приятен,

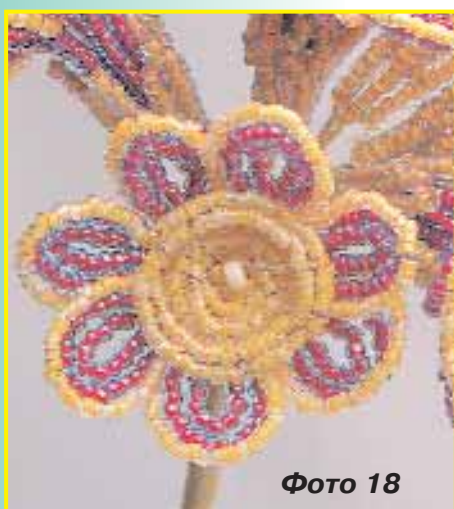






но детали, выполненные из перламутрового бисера, имеют слегка «размытую» форму. Поэтому цветы, сделанные из «жемчуга», очень хорошо дополнить деталями из какого-либо неблестящего бисера;

в) **«утопленный»** или **«икра»** — бисер из прозрачного стекла с окрашенным отверстием (фото 17 — лепестки гиацинта; фото 18 — жёлтый бисер). «Прозвища» этого бисера говорят сами за себя: цвет «утоплен» в глубине бисеринки, и она напоминает икринку. Это, вероятно, наиболее востребованный вид бисера для изготовления цветов. Но покрытие отверстия такого бисера — очень нежное. Не стоит, например, протаскивать через него бывшую в употреблении, слегка мятую проволоку, так как покрытие отверстия может частично ободраться, и бисер станет блёклым. Поэтому, если в процессе работы какая-то деталь выполнена неправильно и её нужно переделать, лучше сразу разрезать проволоку в нескольких местах, бережно снять с неё бисер, затем нанизать его на новую проволоку и сплести деталь заново;



г) **«хамелеон»** — бисер из прозрачного стекла одного цвета с отверстием, окрашенным в другой цвет. Например, у бисера из жёлтого прозрачного стекла отверстие окрашено в голубой или бежевый цвет, или стекло — синее, а отверстие — розовое. В результате цвет такого бисера получается сложным, мерцающим и может меняться в зависимости от освещения (фото 17 — серединка гиацинта; фото 18 — бордовый бисер). Покрытие отверстия бисерины — такое же нежное, как у «утопленного» бисера;

д) **«радужный»** — это светлый, прозрачный и непрозрачный бисер, как будто покрытый тонкой плёнкой, переливающейся всеми цветами радуги (как мыльный пузырь). Блеск этого бисера очень деликатен и не мешает восприятию цвета и формы (фото 19);



е) **бисер с глянцевым напылением** (фото 20) — бисерины кажутся лакированными. О прочности покрытия можно судить по упаковке: если пакетик окрасился изнутри в цвет бисера, значит, покрытие непрочное. В этом случае бисер лучше не мыть и не тереть. Несмотря на умеренность блеска, контуры деталей, сделанных из этого бисера, могут казаться слегка расплывчатыми. Поэтому не стоит применять его в больших количествах.

Цветы, созданные из бисера третьей группы, умеренно декоративны и вполне могут быть похожими на живые.

#### 4. Блестящий бисер. К этой группе относятся самые на-

рядные, подчеркнута декоративные виды бисера:

а) **«обливной»** бисер (фото 21) похож на керамику с толстым слоем глазури. Сильно блестит, но очень красив! Как и все другие блестящие сорта бисера, нуждается в более «скромных» компаньонах. Его можно сочетать, например, с «восковым» бисером (фото 22);







а) **«блестящий»** бисер (фото 23). Чаще всего, это прозрачный бисер, как будто покрытый белёсой блестящей плёнкой. Блеск делает цвет бисера светлее. Если из такого бисера сделана зелень, то блеск совсем не мешает. А вот на лепестках блестящий бисер хорошо смотрится с каймой из более тёмного бисера, для того чтобы контур лепестка был более чётким (фото 24);

б) **«бензин»** — бисер тёмных цветов (зелёный, синий, фиолетовый, коричневый, красный), переливающийся всеми цветами радуги подобно разноцветной бензиновой плёнке на поверхности воды. Благодаря переливам цвета, «бензин» хорошо смотрится даже в больших количествах. Но из-за тёмного цвета этот бисер лучше использовать не для цветов, а для листьев и декоративных веточек (фото 25);

в) **«парчовый»** или **«огонек»** (фото 26) — бисер из прозрачного цветного стекла с серединкой, покрашенной серебряной краской. Это самый блестящий бисер, он будто светится изнутри. Для цветов такой бисер нужно применять осторожно, так как его блеск может затмить цвет. Контуры деталей, сплетённых из парчового бисера, выглядят «размытыми», размеры кажутся больше, чем есть на самом деле. А вот для листьев этот бисер очень хорош, особенно, если нужно создать впечатление значительного объёма. Небольшая деталь из «парчового» бисера может оттенить и дополнить какой-либо не слишком выразительный тусклый бисер. Покрытие отверстия «парчового» бисера — непрочное: не стоит продёргивать через него проволоку несколько раз;

г) **бисер металлических цветов** — «золотой», «серебряный» и «бронзовый» (фото 27). Цветы из такого бисера выглядят всегда благородно, как произведения ювелирного искусства. Они способны украсить любой, даже самый изысканный интерьер. Прочность покрытия может быть очень различной: бисер бронзового цвета и «табак» (смесь тёмного серебра с бронзой) обладают довольно устойчивым покрытием. Дешёвые сорта «золотого» и «серебряного» бисера легко облезают: их точно не стоит мыть и тереть. Дорогие сорта бисера этих же цветов — более стойкие;







д) «рубка» (фото 28) — очень красивый материал, из-за своей формы блестит чуть больше, чем бисер;

е) **гранёный бисер и гранёная «рубка»** (фото 29) применяется для фантазийных цветов и декоративных веточек.

**Бусины:** стеклянные, пластмассовые, деревянные, из натуральных камней могут порой заменить собой листья и ягоды (фото 30).

Бисер в наших магазинах чаще всего продаётся на вес, расфасованный от 10 до 50 г, или реже — по 500 г. На цветы уходит очень много бисера, особенно, если хочется сделать целый букет. Если бисер нравится, нужно покупать его не менее 100 г, а лучше — сразу 500 г. Хранить бисер можно в любых прозрачных ёмкостях: в пластиковых баночках, бутылках или мешочках с застёжкой. Размер мешочка можно подобрать в зависимости от количества одинакового бисера.

Какого цвета бисер нужно приобретать в первую очередь?

Больше всего расходуется зелёный бисер, поскольку листья есть, как правило, у каждого цветка. Для первых опытов вполне достаточно приобрести прозрачный средне-зелёный бисер. Со временем к нему хорошо бы добавить зелёный бисер самой разной фактуры: и «тёртый», и «восковой», и «керамику», и «утопленный». Что же касается оттенков зелёного, то чем их больше, тем лучше. Самые необходимые оттенки: средне-зелёный, светло-зелёный, серо-зелёный, оливковый и тёмно-зелёный (фото 31 и 32).

Помимо зелёного понадобятся бисер различной фактуры всех цветов радуги (желательно, нескольких оттенков). Кроме того, необходимы: розовый бисер (все оттенки), сиреневый, коричневый, чёрный и белый (фото 33 и 34). Белый бисер не всегда хо-



рошо смотрится в цветке: он может выглядеть неестественным, «химическим». Иногда вместо белого лучше использовать кремовый или светло-лимонный бисер.

### Проволока

Для плетения деталей цветов нужна одножильная проволока  $\varnothing$  0,3 и 0,4–0,5 мм (фото 35). Проволока  $\varnothing$  0,3 мм — мягкая, послушная в руках, легко проходит дважды через отверстие мелкой бисерины, что немаловажно в некоторых видах плетения. Проволока  $\varnothing$  0,4 (0,5 мм) — более толстая и жёсткая, проходит через отверстие мелкой бисерины только один раз и применяется для крупных лепестков и листьев, а также для укрепления черенков листьев.

Цвет проволоки желательно подбирать под цвет бисера, но если такой возможности нет, то можно обойтись тремя основными цветами: белым, зелёным и золотистым.

Для стеблей цветов нужна толстая проволока  $\varnothing$  от 0,6 до 2-х мм. Такую проволоку можно приобрести в специализированных магазинах, где продают товары для флористики, на радиорынках, или, в крайнем случае, извлечь из толстого электрического провода, очистив от изоляции.

Бисерный цветок может быть довольно тяжёлым. Для того чтобы удержать его в вертикальном положении, иногда приходится потратить от 2-х до 10-и отрезков толстой проволоки.



Фото 35

### Инструменты и принадлежности

**Набор инструментов** (фото 36) для изготовления цветов из бисера включает:

- кусачки — мощные для толстой проволоки и миниатюрные для аккуратной заделки концов тонкой проволоки. Вместо маленьких кусачек можно использовать ножницы (фото 37);
- круглогубцы, плоскогубцы с гладкими губками (рифлёные губки могут повредить проволоку!), выпрямитель проволоки (плоскогубцы с мягкими губками) – фото 38;



Фото 36



Фото 37



Фото 38





Фото 39



Фото 40



Фото 41



Фото 42



Фото 43



Фото 44

- салфетку для бисера, толстую иглу для затягивания и растягивания петель, совочек для бисера или ложечку (фото 39);

- вертушку для нанизывания бисера (спинер), приспособление для пересыпания бисера из вертушки (фото 40);

- нитки мулине для оформления стеблей, острые ножницы для ниток, зажимы или прищепки для ниток (фото 41);

- линейку или сантиметровую ленту (фото 42);

- флористическую ленту (фото 43);

- клей (ПВА, текстильный, любой другой прозрачный синтетический клей или бесцветный лак для ногтей) — фото 44.

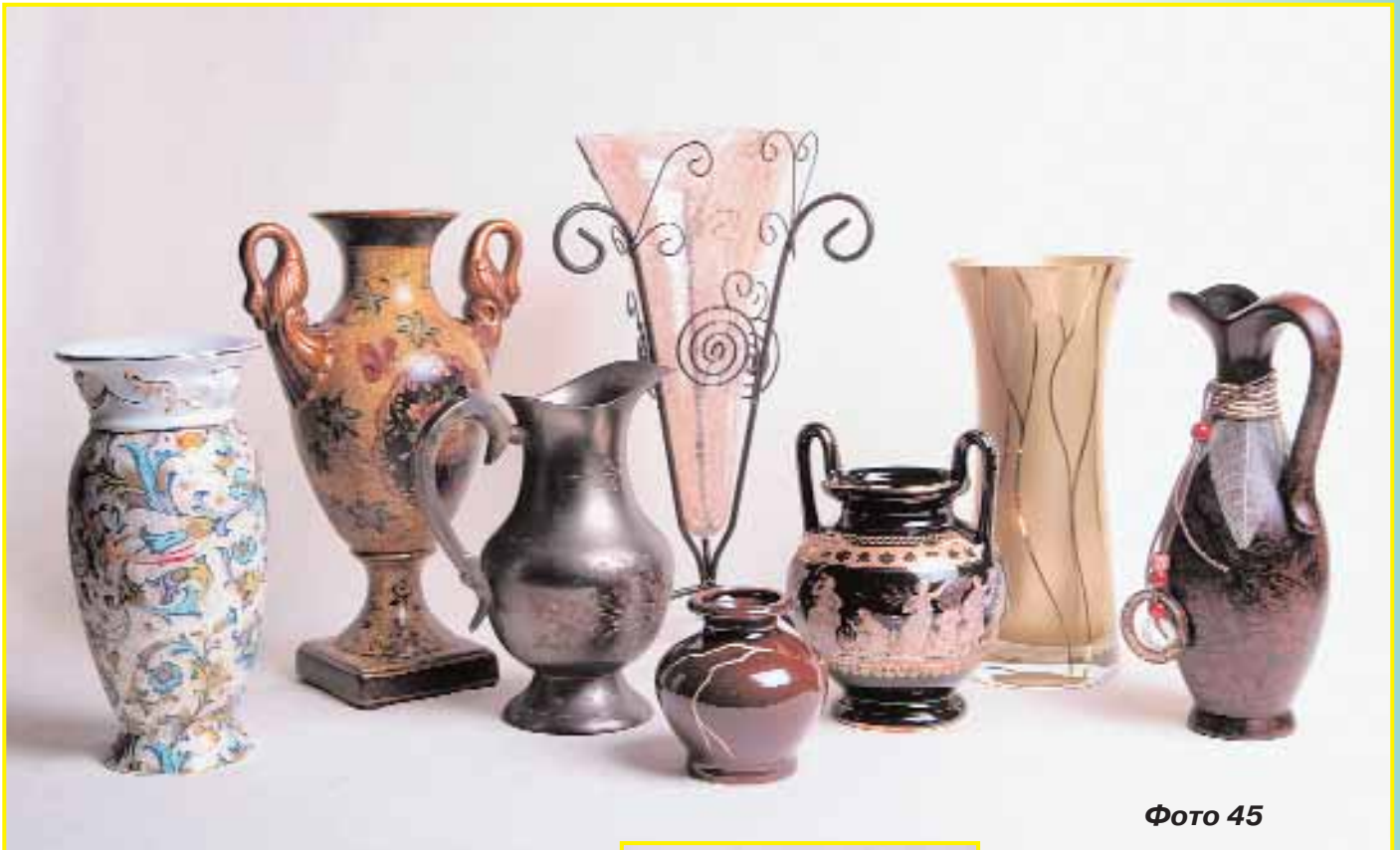


Фото 45



Фото 46



Фото 47

**Другие принадлежности:**

- вазы, сосуды, кувшины — устойчивые и не слишком высокие (фото 45);
- утяжелители для сосудов: стеклянные шарики, камешки (фото 46);
- аксессуары, которыми пользуются флористы: петельная проволока, плетёные шарики, корзины, пластмассовые каркасы для букетов, искусственный мох и проч. (фото 47);
- гипс, цветная пластика — для горшечных растений и миниатюрных деревьев.



## Как нанизывать бисер на проволоку



Фото 48

Самое удобное приспособление для этой цели — **вертушка для бисера** (ее еще называют **спинером**, или **прялкой для бисера**). Время, затраченное на нанизывание бисера на проволоку, сокращается в разы.

Спинер состоит из двух частей: нижней (подставка с осью) и верхней (чашечка с втулкой). Верхняя часть надевается на нижнюю и может вращаться (фото 48). Бисер для нанизывания



Фото 49



Фото 50

нужно высыпать в чашечку вертушки. Концу проволоки придать слегка скругленную форму (фото 49). Правой рукой погрузить конец проволоки чуть ниже поверхности бисера.



Фото 51



Фото 52



Фото 53

Левой рукой повернуть металлический стержень вертушки навстречу проволочному концу. Бисеринки начнут сами надеваться на проволоку (фото 50). Время от времени их нужно сдвигать,

освобождая конец для новых бисеринки.

Для того чтобы нанизанный бисер не соскользнул, на конце проволоки нужно сделать **узелок**: сложить кончик проволоки петелькой, зажать её пальцами и повернуть конец петельки 2–3 раза по часовой стрелке (фото 51 и 52). Кончик проволоки нужно направить в сторону петельки: это предохранит руки от укалов и царапин.



Фото 54



Фото 55



Фото 56

Для того чтобы пересыпать бисер из вертушки в пакетик, можно воспользоваться простым приспособлением: у пластиковой бутылки с крышечкой срезать наискосок всю донную часть (фото 53). Бисер из вертушки высыпать в сделанный из бутылки совочек (фото 54), а затем — в пакетик (фото 55).

Если вертушки нет, можно нанизать бисер

вручную: высыпать бисер горкой на салфетку и кончиком проволоки водить по этой горке параллельно поверхности стола. При этом какое-то число бисерин обязательно наденется на проволоку (фото 56).

Иногда среди уже нанизанного бисера попадает одна или несколько бракованных бисерин (кривые, другого размера или цвета). Ненужную бисерину можно удалить при помощи круглогубцев. Делать это нужно осторожно, стараясь не повредить проволоку: наложить губки инструмента на края отверстия бисерины (фото 57) и надавить. Одновременно с этим ладонью второй руки нужно прикрыть бисерину, чтобы осколки стекла не попали в глаза.



Фото 57

# ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЦВЕТОВ ИЗ БИСЕРА



ПОДРОБНЫЙ  
УЧЕБНЫЙ  
КУРС



Для изготовления бисерных цветов на проволоке применяются самые разнообразные технические приёмы. Все их можно разделить на две большие группы:

- 1) приёмы, при выполнении которых проволока проходит через бисерины только 1 раз;
- 2) приёмы, при выполнении которых проволока может проходить через бисерины дважды.

К первой группе можно отнести приёмы **петельной техники** и **техники низания дугами**. Совокупность этих двух техник с лёгкой руки американских авторов часто называют «французской техникой».

Ко второй группе относятся:

- а) техника **параллельного плетения** (или бисерная ткань);
- б) **игольчатое плетение**;

в) приёмы, являющиеся комбинацией петельной техники с игольчатым плетением и с низанием. Для удобства и краткости будем дальше именовать их **комбинированной техникой**.

У каждого вида техники есть свои выразительные возможности, преимущества и недостатки. Полезно овладеть всеми приёмами и всегда выбирать тот из них, который позволит наиболее точно передать ваш замысел, а также избежать неоправданных затрат труда и времени.

Кроме перечисленных видов техники, есть еще один необходимый вспомогательный приём — «**прошивка**». Он универсален для всех видов техники.

А также отдельно будет подробно рассмотрена технология сборки цветов и оформления стеблей.

## Петельная техника

Этот вид техники имеет целый ряд преимуществ. Он позволяет быстро выполнять множество разнообразных лепестков, мелких лёгких листьев, серединок цветов и чашелистиков. При работе в петельной технике с одноцветным бисером проволоку от катушки заранее не отрезают, поэтому расходуется ровно столько проволоки, сколько нужно.

**1. Одинарная петля.** Это — основной элемент петельной техники. Выполняется одинарная петля следующим образом:

– не отрезая проволоку от катушки, нанизать некоторое количество бисера (при помощи вертушки или вручную). На конце проволоки сделать узелок. Сдвинуть 16 бисерин к узелку, а весь остальной бисер отодвинуть к катушке;

– из 16-ти бисерин сделать воздушную петлю на расстоянии 7,5 см от узелка (фото 58). Большим и указательным пальцами правой руки зажать перекрещенные концы проволоки прямо под бисером. При этом бисерины должны очень плотно покрывать всю петлю так, чтобы проволока нигде не проглядывала;

– пальцами левой руки повернуть петельку дважды по часовой стрелке (два полуоборота). Петля готова (фото 59). Если Вы — левша, проделайте всё то же самое в зеркальном отражении.

После петли нужно отложить 5–7 см «**голой**» **проволоки** (то есть проволоки без бисера) и в этом месте отрезать проволоку кусачками. На конце проволоки, идущей к катушке сразу же сделать узелок, чтобы остальные бисеринки не соскользнули.

Обычно в описаниях сказано, какого размера следует сделать петлю. При этом указывается либо число бисерин, либо длина проволоки с нанизанным бисером в сантиметрах. Напри-

мер, написано так: сделать одинарную петлю из 16-ти бисерин. Или так: сделать одинарную петлю из 3-х см бисера.

**2. Одинарная петля** может быть самостоятельным элементом, например, почкой или серединой цветка, но гораздо чаще применяется серия петель или **непрерывные одинарные петли**. Обычно, такие петли обозначаются аббревиатурой **НП**.

Выполняются **НП** так же, как и одинарные петли, только после первой петли проволоку не отрезают, а подвигают от катушки следующую порцию бисера и близко к основанию первой пет-



**Фото 58.** Воздушная петля из 16-ти бисерин



**Фото 59.** Простая одинарная петля



**Фото 60.** Три непрерывные одинарные петли (3 НП)



**Фото 61.** Выполнение скрученной петли



**Фото 62.** 2-рядная обкрученная петля

ли, отступив ~ 3 мм, формируют новую петлю (фото 60). Проволока в **НП** всё время идет в одном и том же направлении. И петли нужно закручивать всегда одинаково, например, по часовой стрелке. Тогда их легко раскрутить, не сломав проволоку, если понадобится что-нибудь переделать. Нужно стараться закладывать новые петли на равном расстоянии друг от друга. Как правило, **НП** почти вплотную следуют друг за другом. Те 3 мм проволоки, которые были отложены между основаниями первой и второй петель, частично расходятся при скручивании второй петли. Оставшиеся 1,5–2 мм голой проволоки образуют небольшую протяжку между петлями.

**3. Скрученная петля:** выполнить одинарную петлю, слегка сузить её. Зажать основание петли правой рукой, а левой взяться за верхушку. Обеими руками сделать скручивающее движение. Главное — не перестараться и не порвать проволоку (фото 61). Такие петли применяются для серединок цветов и для бутонов.

**4. Обкрученная петля:** выполнить одинарную петлю из указанного в описании числа бисерин, придвинуть к её основанию новую порцию бисера. Обвести этим бисером всю петлю с внешней стороны, при этом подсчитывать бисерины уже не нужно. Придерживая место пересечения проволочных концов правой рукой, левой — повернуть обе петли дважды по часовой стрелке. Получилась **двухрядная обкрученная петля** (фото 62). Если обкрутить такую петлю ещё одним рядом, получится **трёхрядная обкрученная петля** (фото 63). Обкрученная петля — это готовый лепесток или очень маленький листик.

Для того чтобы сделать серию из **непрерывных обкрученных петель**, нужно между первой петлей и основанием второй оставить 4–5 мм голой проволоки (они уйдут на скручивание двухрядной петли) — фото 64 и 65. Если новая петля будет трёхрядной, то расстояние между петлями нужно увеличить до 6–7 мм (фото 66).

**5. Перекрещенная петля (четырёхрядная перекрещенная петля)** — это две одинарные петли, расположенные под углом 90°



**Фото 63.** 3-рядная обкрученная петля



**Фото 64.** Непрерывные обкрученные петли: одна 2-рядная и начало новой петли



**Фото 65.** Непрерывные 2-рядные обкрученные петли



**Фото 66.** Непрерывные 3-рядные обкрученные петли





**Фото 67.** Начало выполнения перекрещенной петли



**Фото 68.** Уложить 3-й ряд



**Фото 69.** Готовая перекрещенная петля



**Фото 70.** Готовая петля. Вид сверху

друг к другу и скрещенные в верхней части. Сначала нужно выполнить одинарную петлю из указанного в описании **чётного** числа бисерин. Затем петлю слегка сузить так, чтобы в её верхней части чуть-чуть выступила голая проволока (фото 67). Подвинуть к основанию петли число бисерин, равное половине бисерин первой петли. Поднять проволоку с бисером и уложить поверх первой петли прямо на участок голой проволоки, выступивший на первой петле (фото 68). Подвинуть вторую половину бисера для 2-й (**перекрёстной**) петли и закрепить проволоку у основания как обычно (фото 69). Очень важно, чтобы на верхушке петли пересеклись два участка голой проволоки. Конечно, проволока будет немного видна, но зато такая петля не распадётся при сборке (фото 70).

Кроме одинарных перекрещенных петель, из которых получают отличные бутончики, можно выполнить **непрерывные перекрещенные петли**. Для того чтобы сделать серию таких петель, нужно между первой перекрещенной петлей и основанием второй пропустить примерно 3 мм голой проволоки (фото 71). Непрерывные перекрещенные петли, как правило, слегка расплющивают, и тогда они становятся очень похожими на объёмные лепестки некоторых цветов (ромашка, гиацинт и др.) — фото 72.



**Фото 71.** Непрерывные перекрещенные петли



**Фото 72.** Непрерывные перекрещенные расплющенные петли



**Фото 73.** Дважды перекрещенная петля: простая петля из 9-ти см бисера

Существуют еще и **трёхрядные перекрещенные петли**. Но они, скорее, относятся не к петельной, а к комбинированной технике и будут рассмотрены позже.

**6. Дважды перекрещенная петля.** Применяется для лепестков некоторых цветов. Сначала выполняется первая простая петля примерно из 9-ти см бисера (фото 72). Петлю нужно расширить, придать ей форму трапеции, а в верхней части петли наметить центральную бисерину (или 2 центральные бисерины). Сначала сделать первую перекрёстную петлю справа от намеченного центра. Проволочки



**Фото 74.** Первая перемычка

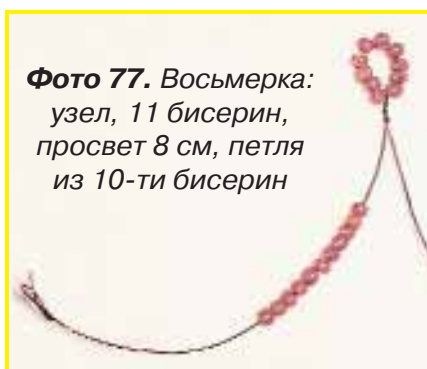


**Фото 75.** Готовая петля



**Фото 76.** Непрерывные дважды перекрещенные петли

скрутить под петлей дважды (фото 74). Затем сделать вторую перекрёстную петлю слева от центра. Проволочки вновь скрутить под петлей дважды. Петлю расплющить. При этом бисер на перекрёстных петлях должен полностью укладываться внутри первой простой петли (фото 75). Такие петли тоже можно делать небольшими сериями по 2–4 штуки (фото 76).



**Фото 77.** Восьмерка: узел, 11 бисерин, просвет 8 см, петля из 10-ти бисерин



**Фото 78.** Придвинуть с двух сторон по 11 бисерин

**7. Петля-восьмёрка.** Применяется для серединок цветов. Выполняется по счёту. На конце проволоки сделать узелок. Отсчитать 11 бисерин и сдвинуть их к узелку. Отсчитать еще 10 бисерин и сделать из них простую одинарную петлю на расстоянии 8 см от первой порции бисера (фото 77). Придвинуть к петле 11 бисерин от катушки и 11 бисерин от узелка (фото 78). Сделать из них простую одинарную петлю прямо под первой петлей (фото 79).



**Фото 79.** Готовая восьмерка



**Фото 80.** Непрерывные петли-восьмерки

Такие петли можно сделать непрерывными. После первой петли-восьмёрки придвинуть от катушки бисер для нижней части новой петли (11 бисерин). Сдвинуть этот бисер до упора к основанию 1-й петли. Отсчитать 10 бисерин для верхушки 2-й петли и пальцами правой руки заложить просвет (~ 5 мм) между 1-й и 2-й порциями бисера. После выполнения верхней части «восьмёрки» подвинуть от катушки еще 11 бисерин, поднять вверх первые 11 бисерин и закрутить нижнюю часть петли-«восьмёрки». И так далее (фото 80). Теперь опустим верхние части «восьмёрок» и поместим их внутрь нижних петель (фото 81). Получились отличные лепестки. Особенно хороши они для многоярусных цветов.



**Фото 81.** Опустить верхушки петель внутрь нижних петель





**Фото 82.**  
Непрерывные  
боковые петли.  
Центральная петля



**Фото 83.** Первая  
боковая петля  
справа



**Фото 84.** Первая  
боковая петля слева



**Фото 85.** Готовый  
несимметричный элемент  
(лепесток)



**Фото 86.** Готовый  
несимметричный элемент  
(веточка)



**Фото 87.** Симметричный элемент  
(лепесток)



**Фото 88.** Первая  
боковая петля справа

**8. Непрерывные боковые петли.** Применяются для имитации многочисленных перистых лепестков (гвоздика, пион, папоротник). Такие петли бывают **несимметричными** и **симметричными**.

Для освоения **несимметричных** боковых петель выполним образец лепестка, у которого верхушки всех петель расположены на одном уровне. На конце проволоки с бисером, идущей от катушки, сделать узелок. Это — центральная ось элемента. Отступив от конца проволоки ~ 10 см, сделать петлю из 5-ти см бисера (длина петли — 2,5 см). Это центральная петля (фото 82). Справа от неё сделать 1-ю боковую петлю такой длины, чтобы она оказалась вровень с центральной петлей. Направить петлю под углом 45° к центральной оси. Закрепляя боковую петлю, рабочую проволоку положить поверх центральной оси справа налево под углом 45°, обвить ось, вывести проволоку вверх и наискосок влево (фото 83). Следующую петлю сделать с левой стороны от центральной петли (фото 84). Выполнить ещё по одной боковой петле с каждой стороны (фото 85). По завершении элемента нужно закрутить рабочую проволоку вокруг центральной оси 2–3 раза.

Так же можно сделать веточку с несимметричными листочками: все петли делаются одной длины, и каждая следующая боковая петля находится чуть ниже предыдущей (фото 86).

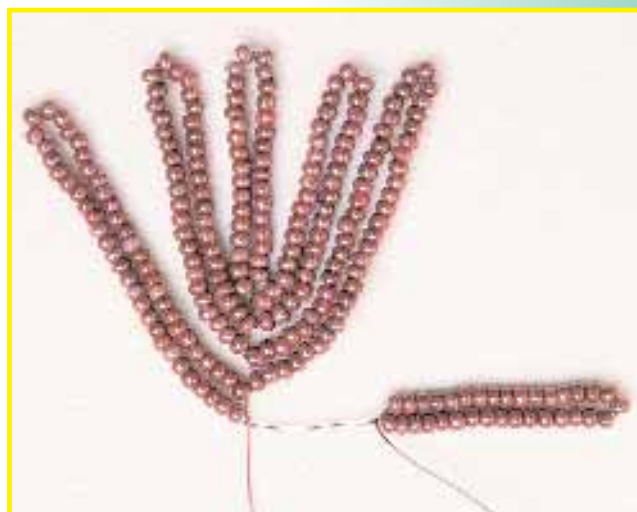
Теперь рассмотрим **симметричные** боковые петли (фото 87). Для этого, выполнив первую боковую петлю, закрепляем её следующим образом: кладем рабочую проволоку поверх основы, огибаем основу сзади и выводим проволоку вперёд между центральной и только что сделанной первой боковой петлей (фото 88). Такой способ закрепления петли нужен для



**Фото 89.** Первая боковая петля слева



**Фото 90.** Готовый симметричный листик



**Фото 91.** Начало новой серии

того, чтобы начало первой боковой петли слева не сдвинулось вниз, а было на одном уровне с началом правой петли. Далее выполняем петлю слева, симметричную правой петле, и закрепляем её как обычно (фото 89 и 90).

Боковые непрерывные петли можно выполнять сериями по две, три и четыре. Для этого после 1-го элемента с 5-ю петлями нужно отложить под прямым углом от центральной оси ~ 1,8 см голой рабочей проволоки (фото 91). Выполнить на этом участке новый элемент из 5-ти петель. Точно так же выполняется 3-я и, если нужно, 4-я серии боковых непрерывных петель (фото 92).



**Фото 92.** Готовый элемент из 3-х серий

## Техника низания дугами. Основные сведения

Эта техника позволяет очень быстро и довольно достоверно воспроизводить лепестки и листья самой разнообразной формы, а также серединки цветов, имеющих выпуклую форму купола (фото 93). Работа, в основном, ведётся от катушки с проволокой, поэтому в большинстве случаев нет необходимости высчитывать, сколько отрезать проволоки и сколько нанизать бисера. Это позволяет экономить проволоку, а также уменьшает затраты труда и времени.

Низание дугами ведётся вокруг проволочной основы с бисером. **Дуги** — это ряды бисера вокруг основы. При этом **каждая дуга**, то есть половина окружности, **считается отдельным рядом**. Поскольку первый ряд — это сама основа, в большинстве элементов получается нечётное число рядов. Так выглядит готовый элемент с 7-ю рядами (фото 94).





Фото 93. Разнообразные элементы

Фото 94. Готовый элемент с 7-ю рядами

### Изготовление основы

1. Не отрезая проволоку от катушки, нанизать ~ 20–30 см бисера.

2. На конце проволоки сделать узелок (это — **верхняя проволока с узелком**).

3. Придвинуть к узелку столько бисерин, сколько указано в описании (это называется «**бисерная основа**» или **первый ряд**) (фото 95). Остальной бисер сдвинуть пока что к катушке.

4. На расстоянии 8–10 см от узелка зажать проволоку пальцами. Другой рукой сделать из проволоки, идущей к катушке, петлю такого размера, чтобы в неё можно было вложить 4 пальца (~ 15 см проволоки) (фото 96).

5. Удерживая скрещенные части проволоки левой рукой, вложить в петлю 4 пальца правой руки сверху вниз, слегка раздвинуть их, натягивая проволоку, и повернуть к себе на пол-оборота (фото 97). Вынуть пальцы, вновь вложить в петлю сверху вниз и повернуть (фото 98 и 99). Повторять эту операцию столько раз, сколько рядов будет в элементе (число рядов всегда указывается в описании).

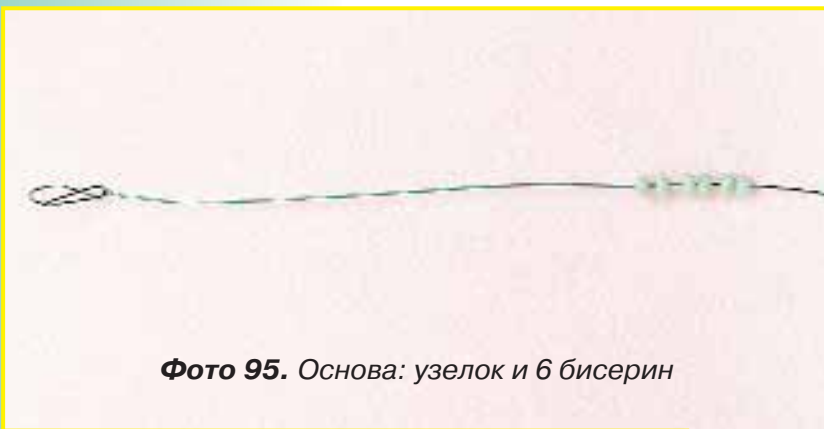


Фото 95. Основа: узелок и 6 бисерин



Фото 96. Петля. Пальцы вложены сверху вниз

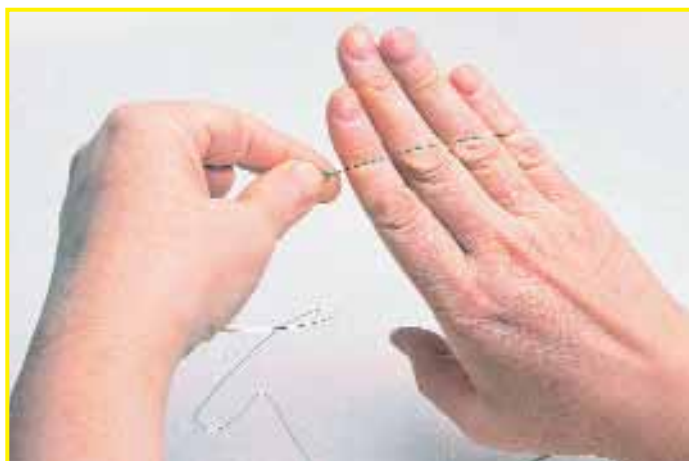


Фото 97. Ладонь в петле, поворот снизу вверх



Фото 98. Пальцы вложены сверху вниз



Фото 99. Ладонь в петле. Поворот снизу вверх

Например, для элемента с 7-ю рядами нужно 7 раз вложить пальцы в петлю и повернуть её к себе на пол-оборота. После этого между верхней проволокой с бисером и **нижней петлей** на проволоке образуется ровная тугая **скрутка**. Проволока, идущая к катушке (**рабочая проволока**), отходит от основы вправо (или влево) под углом 90°. Бисерная основа (первый ряд) находится прямо над ней (рис. 1).

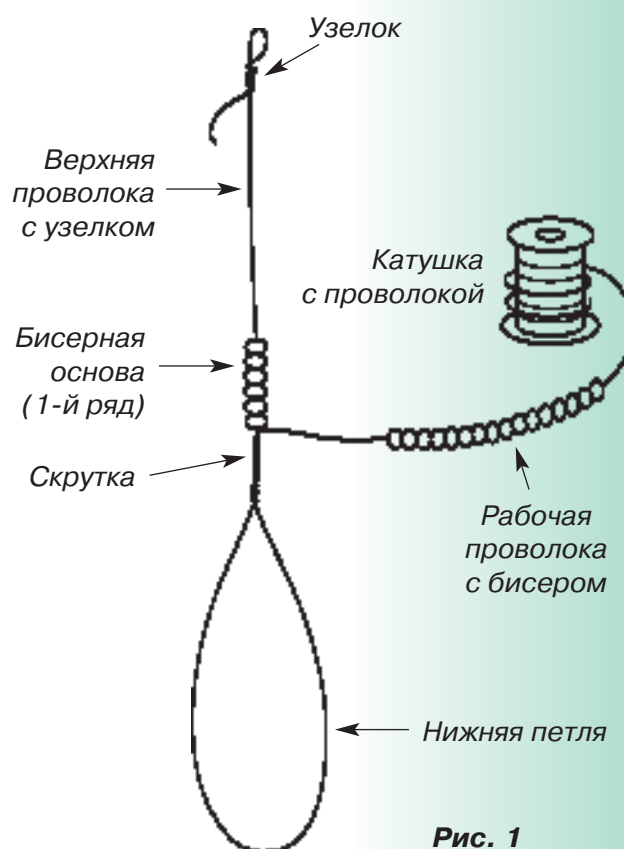


Рис. 1

### Изготовление элемента округлой формы

В описаниях каждой модели при помощи специальных сокращений указывается форма верхней и нижней частей лепестка или листика. Если надо сделать круглый или овальный лепесток, то в описании будет сказано — круглый верх (**КВ**), круглый низ (**КН**). **Верх** и **низ** элемента определяется по **верхней проволоке** с узелком на конце и по **нижней петле**. Например, следует выполнить такой лепесток: **основа — 6 бисерин, 7 рядов, КВКН**.

Для этого нужно:

1. Сделать основу с 6-ю бисеринками (фото 100).

2. Придвинуть бисер с катушки вплотную к проволоочной основе. При этом бисер на рабочей проволоке должен оказаться под бисерной основой. Проволокой с бисером обвести бисерную основу, максимально облекая её, снизу вверх. Подвести проволоку с бисером к проволоочной основе под углом 90° (фото 101). Проверить, не изогнулась ли основа — она всегда должна оставаться ровной.





**Фото 100.** Готовая основа



**Фото 103.**  
Завершён  
3-й ряд.  
Элемент  
повёрнут  
петлей вверх



**Фото 101.** 2-й ряд.  
Подход к основе под  
углом 90°



**Фото 102.** Завершён  
2-й ряд

**3.** Положить проволоку с бисером **поверх** проволочной основы, обвить основу и вывести с другой стороны вновь под углом 90° (фото 102). Завершен 2-й ряд. На этом этапе у будущего лепестка появились лицевая и изнаночная стороны. Лицевая сторона обращена вверх, то есть, к нам.

**4.** Для удобства выполнения 3-го ряда перевернуть деталь нижней петлей вверх. При этом лицевая сторона по-прежнему обращена



**Фото 104.** Готовый  
круглый элемент

на вверх. Подвинуть бисер от катушки вплотную к основе. Обвести рабочей проволокой с бисером основу с другой стороны и подойти к нижней скрутке под углом 90°. Положить проволоку с бисером поверх основы, обвить её и выйти с другой стороны под углом 90°. Завершен 3-й ряд (фото 103). Для продолжения работы нужно вновь перевернуть деталь петлей вниз, а лицевая сторона по-прежнему обращена вверх. Так выполнить 7 рядов и обмотать основу 2–3 раза рабочей проволокой прямо под бисером. Рабочую проволоку отрезать, оставив хвостик ~ 3 см (фото 104).

Может возникнуть вопрос: в какую сторону от основы прокладывать ряды, по часовой стрелке или против часовой стрелки? Это зависит от того, каким образом обкручивать основу рабочей проволокой. Можно левой рукой держать основу неподвижно, а правой рукой обводить рабочую проволоку вокруг основы. Тогда удобнее плести по часовой стрелке, и 2-й ряд ляжет слева от основы. Можно, напротив, левой рукой держать неподвижно рабочую проволоку, а правой рукой вращать основу, наматывая на неё рабочую проволоку. Тогда удобнее работать против часовой стрелки, и 2-й ряд ляжет справа от основы. Плетите так, как вам удобнее.

### Изготовление элемента заострённой формы

Когда нужно сплести элемент, заострённый сверху и снизу, в описаниях появляются такие обозначения: заострённый верх (**ЗВ**) и заострённый низ (**ЗН**). Например, выполним такой листик: **основа 6 бисерин, 7 рядов, ЗВЗН**.

Для этого надо:

**1.** Сделать основу с 6-ю бисеринами.

**2.** Выполняя 2-й ряд, подвести рабочую проволоку с бисером к проволочной основе под углом 45°. При этом над последней бисериной основы останется немного свободной проволоки, как будто в этом месте не хватает одной бисерины (фото 105).



**Фото 105.**  
Угол 45°

**3.** Обвить основу, вывести проволоку с другой стороны под углом  $45^\circ$  и начать выполнять 3-й ряд таким образом, чтобы последняя бисерина 2-го ряда располагалась между 1-й и 2-й бисеринами третьего ряда (фото 106). Для завершения 3-го ряда можно перевернуть элемент петлей вверх. Такие перевороты дают возможность плести и левые и правые ряды в одном направлении и всегда одинаково натягивать проволоку. Завершить 3-й ряд, подведя рабочую проволоку к нижней скрутке под углом  $45^\circ$ . Так выполнить ещё 4 ряда (всего — 7). Рабочую проволоку обкрутить вокруг основы 3 раза и отрезать, оставив хвостик длиной 3–5 см (фото 107).

Иногда требуется изготовить листик или лепесток **очень острой** формы. Добиться этого можно несколькими приёмами.

**1.** Подводить рабочую проволоку к основе под более острым углом —  $70^\circ$ . Таким образом можно сделать более острым и верх, и низ элемента.

**2.** При закреплении очередного ряда обкручивать основу дважды и даже трижды. Можно применять и для верха, и для низа элемента (фото 108).

**3. Удлинение основы.** Этот приём чаще всего применяется для верха элемента. Первые 3 ряда элемента с удлинённой основой выполняются точно так же, как начало обычного элемента с острым верхом. После 3-го ряда верхний узелок нужно отрезать и перед началом каждого чётного ряда нанизывать на верхнюю проволоку по 1–3 дополнительные бисерины (фото 109–112). В описаниях всегда указывается, в каком именно ряду и на сколько бисерин нужно удлинить основу.



**Фото 106.** Начало 3-го ряда



**Фото 107.** Готовый элемент



**Фото 108.** Двойное обкручивание



**Фото 109.** Удлинение основы: отрезать узелок, нанизать 2 бисерины



**Фото 110.** Готов 5-й ряд



**Фото 111.** Следующее удлинение основы



**Фото 112.** Готовый элемент



## Завершение элемента

**Верхнюю** проволоку основы можно заделать несколькими способами.

**1.** Первый способ подходит для элемента с круглым верхом, сплетенного на проволоке  $\varnothing 0,3$  мм. Срезать верхний узелок, перевернуть элемент изнаночной стороной вверх. Круглогубцами загнуть и направить кончик проволоки так, чтобы он вошел в 3–4 бисерины предпоследней дуги (фото 113). В том месте, где кончик выйдет наружу, осторожно вытянуть его и вырезать под корень (фото 114 и 115). Это — самый аккуратный способ заделки. К сожалению, он непригоден для элемента с заостренным верхом, так как растягивается и разрушается острая верхушка.



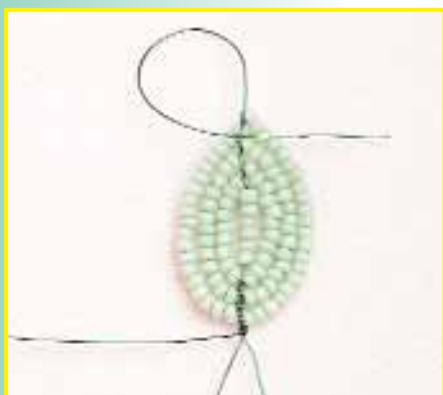
**Фото 113.** Заделка верхней проволоки в бисер



**Фото 114.** Конец проволоки вытянуть круглогубцами



**Фото 115.** Отрезать проволоку под корень



**Фото 116.** Заделка верхней проволоки под основу



**Фото 117.** Провести проволочный конец под следующую протяжку



**Фото 118.** Заделка верхней проволоки в бисерины основы



**Фото 119.** Заделка проволоки при удлинении основы

**2.** Второй способ подходит для элемента любой формы, сплетенного на проволоке  $\varnothing 0,3$  мм или  $0,4$  мм. Верхний узелок срезать, конец проволоки провести круглогубцами под протяжку центральной оси с изнаночной стороны, вытянуть, снова провести под следующей протяжкой, вытянуть и обрезать под корень (фото 116 и 117).

**3.** Третий способ подходит для элемента любой формы (КВ, ЗВ), состоящего всего из 3-х рядов. Проволока  $\varnothing 0,3$  мм. Верхний узелок срезают и кончик проволоки заправляют в бисерины первого ряда, то есть основы. Лишнюю проволоку обрезают под корень (фото 118). Таким же способом заделывают верхнюю проволоку у элемента с удлиненной основой (фото 119).

**4.** Четвертый способ подходит в тех случаях, когда неприменимы первые три: отрезать

всю верхнюю проволоку, оставив кончик 3 мм, загнуть его на изнаночную сторону и прижать к бисеру (фото 120). Этот способ очень прост, но он имеет один существенный недостаток: если загнутый кончик отогнется, незакрепленные ряды могут соскользнуть и элемент разрушится. Кроме того, когда цветы ставят в вазу или составляют из них композиции, загнутые кончики цепляются за другие цветы, очень мешают и царапают руки.



**Фото 120.** Загиб кончика верхней проволоки на изнаночную сторону

## Обработка нижней петли

**1. У листочка** разрезают нижнюю петлю (фото 121) и оставляют все 3 проволоки: 2 — от петли и 1 — рабочий конец, обкрученный вокруг основы. Иногда для жёсткости добавляют ещё один отрезок проволоки  $\varnothing 0,4$  мм, сложенный пополам. Его можно зацепить за последний ряд листочка (фото 122).

**2. У лепестка** в качестве ножки можно оставить все три проволоки. Но иногда в многослойном цветке проволоочных ножек набирается слишком много. Тогда у каждого лепестка оставляют 1–2 проволоки. Если в описании говорится, что нужно оставить 2 проволоки, то рабочий конец (после того, как им трижды обкрутили основу) вырезают под корень (фото 123). Нижнюю петлю при этом разрезают надвое. Если нужно оставить только одну проволоку, то, помимо рабочего конца, вырезают одну ножку петли у основания скрутки (фото 124).

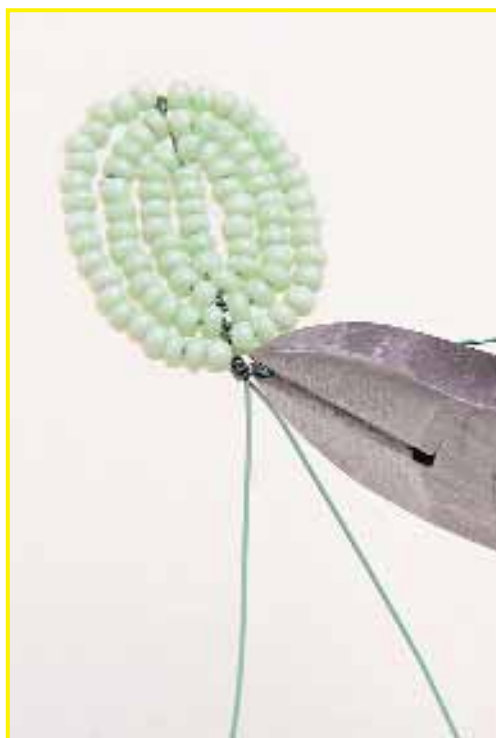
Разрезая нижнюю петлю, всегда делаем ножки разной длины. Это нужно для аккуратной последующей сборки.



**Фото 121.** Обработка низа. Разрезать нижнюю петлю, оставить 3 проволоки



**Фото 122.** Укрепление черенка листочка дополнительной проволокой



**Фото 123.** Отрезать рабочую проволоку, оставить 2 проволоки



**Фото 124.** Оставить одну проволоку



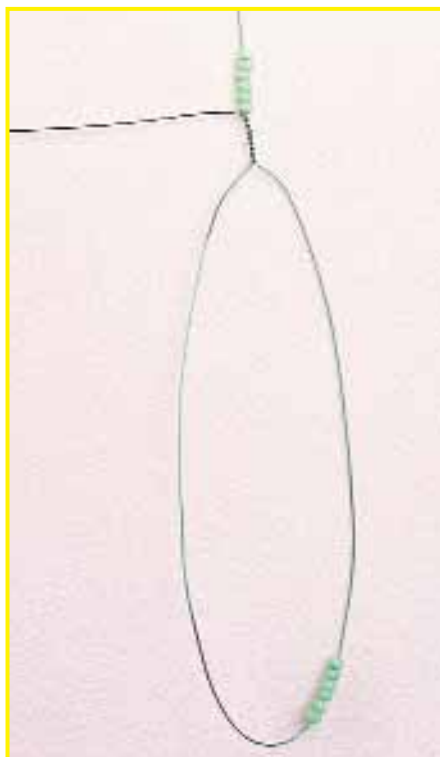
# Техника низания дугами в деталях

## Двойной и тройной элементы

Такие приёмы очень хорошо подходят для моделей цветов, состоящих из большого количества деталей, когда важно избавиться от лишних проволочных ножек. При этом значительно снижается расход тонкой проволоки.



**Фото 125.** Двойной элемент. Готовая деталь с заделанными проволочками



**Фото 126.** Основа с 6-ю бисеринами на нижней петле



**Фото 127.** Нижняя петля разрезана. Скрутка на ножке с бисером



**Фото 128.** Готовый элемент с незаделанными проволочками



**Фото 129.** Тройной элемент. Проволочки заделаны

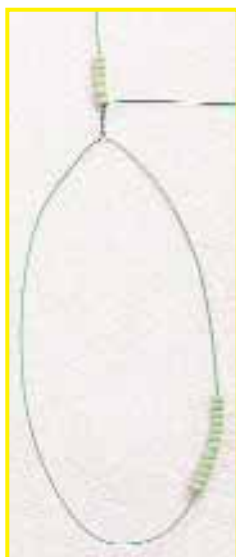
**Двойной элемент** (фото 125). Допустим, в описании сказано: **двойной элемент, основа 6 бисерин, 7 рядов, ЗВКН.** Выполнение:

**1.** На проволоке с набранным бисером сделать узелок. Придвинуть к узелку 6 бисерин. На расстоянии ~ 10 см от узелка зажать проволоку пальцами. Придвинуть ещё 6 бисерин и сделать большую петлю вокруг пальцев правой руки, закрутив проволоку 7 раз на пол-оборота (на нижней петле находятся 6 бисерин) (фото 126).

**2.** Выполнить 1-й элемент как обычно (в нём 7 рядов, острый верх и круглый низ), но по его окончании рабочую проволоку отрезать не нужно. Проверить скрутку под 1-м элементом. Если она слишком длинная, то её нужно раскрутить до того места, где рабочая проволока обкручивает основу.

**3.** На нижней петле передвинуть 6 бисерин на одну ножку. Петлю разрезать пополам и сделать узелок на той ножке, где бисер. У основания этой ножки при помощи рабочей проволоки сделать скрутку такой же длины, как на 1-м элементе (фото 127). Выполнить 2-й элемент как обычно. Получилось 2 листика или лепестка на двух проволочных ножках (фото 128).

**Тройной элемент** (фото 129). Выполняется так же, как двойной элемент, только на нижнюю петлю нужно набрать



**Фото 130.**  
Основа с 12-ю бисеринами на петле



**Фото 131.** 1-й элемент готов, нижняя петля разрезана



**Фото 132.** Готовый элемент. Проволочки не заделаны

не 6, а 12 бисерин (фото 130). Когда 1-й элемент готов, бисер на нижней петле делим пополам и каждую половину сдвигаем на свою ножку. Петлю разрезаем пополам, на каждой ножке делаем по узелку (фото 131). Сделав скрутку на 1-й ножке, выполняем 2-й элемент. Затем делаем скрутку на 2-й ножке и выполняем 3-й элемент. Получилось 3 листика или лепестка на одной проволочной ножке (фото 132).

### Обратное обкручивание

У элементов, выполненных в технике низания дугами, есть лицевая и изнаночная стороны. На лицевой стороне проволока не видна, а на изнаночной — в верхней и нижней части элемента есть хоть и аккуратный, но все же весьма заметный шов (фото 133). Иногда у выгнутых наружу лепестков и листьев одновременно видна внутренняя сторона верхней части и внешняя сторона нижней части. То есть лицевые стороны верха и низа элемента не совпадают. В таких случаях применяется **обратное обкручивание**. Верх такого элемента выполняется как обычно: рабочая проволока ложится **поверх** основы и огибает её сзади. А внизу нужно сделать наоборот: рабочая проволока ложится **под** основой и огибает её спереди (фото 134). Важно не запутаться. В результате верхняя часть элемента расположена к нам лицевой стороной, а нижняя — изнаночной (фото 135).



**Фото 133.** Обычный элемент. Вид с лицевой и изнаночной стороны



**Фото 134.** Проход рабочей проволоки под основой



**Фото 135.** Обратное обкручивание. Готовый элемент



## Плетение укороченными рядами

Этот приём позволяет выполнить лепестки слегка выпуклой формы, например, как у розы. Допустим, нужно изготовить лепесток, состоящий из 9-ти рядов. Первые 7 рядов плетутся как обычно. В 8-м ряду бисер отмеряется сначала как для обычного ряда, а затем нужно убрать 1–2 бисерины. Укороченный ряд стягивает край элемента, и он становится немного выпуклым (фото 136). Точно так же нужно поступить и в 9-м ряду. Если нужен еще более выпуклый лепесток, то укороченными делаются не 2, а 4 последних ряда.

## Обратные петли

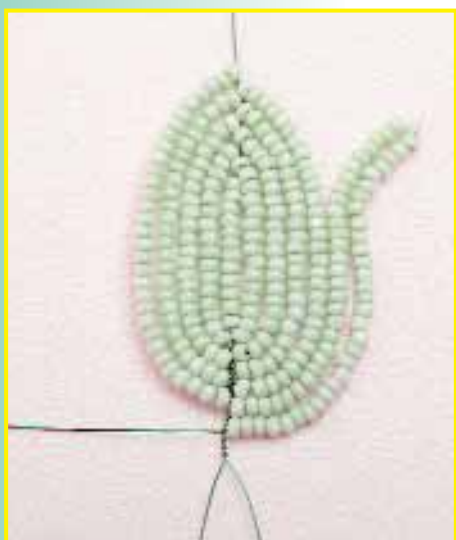
Этот прием позволяет выполнять разрезные и перистые листики. Основа и первые ряды (основная часть элемента) выполняются как обычно. В описании всегда указывается, сколько именно рядов нужно выполнить (например, 3 или 5). Верх у такого элемента может быть любым, а низ, как правило, круглый.

Завершив основную часть элемента, вместо очередного ряда нужно выполнить узкую боковую петлю, длина которой тоже указывается в описании. Сделав петлю и вернувшись к основе, нужно сначала закрепить проволоку как обычно, сделав полный оборот вокруг основы (фото 137), а затем сделать ещё пол-оборота, обогнуть основу сзади и вывести проволоку вперед, между нижней дугой основной части элемента и только что сделанной петлей (фото 138). Такой способ крепления нужен для того, чтобы начало первой боковой петли слева не сдвинулось вниз, а было на одном уровне с началом правой петли. Затем слева выполняется боковая петля, симметричная правой петле. Закрепить её нужно как обычный ряд, то есть, сделав полный оборот вокруг основы (фото 139). Нужно стараться закреплять петли как можно ближе к основанию центральной части элемента.

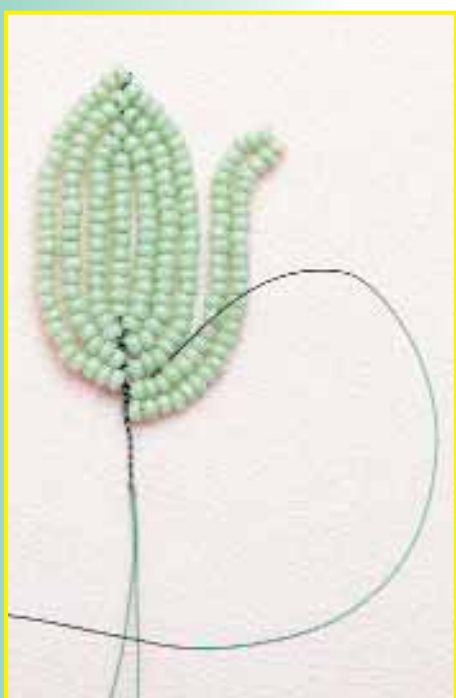
Далее продолжить формировать петли аналогично первым двум. Заканчивается такой листик как обычный элемент с круглым низом (фото 140).



**Фото 136.** Плетение укороченными рядами. Готовый элемент



**Фото 137.** Закрепление первой правой петли



**Фото 138.** Переход к началу левой петли



**Фото 139.** Завершена левая петля



**Фото 140.** Готовый элемент

## Элемент с зубчиками

Зубчики выполняются так же, как и обратные петли, но с закреплением верхушки каждой петли на ранее сплетённых рядах. При этом каждое новое место крепления петли отступает от предыдущего на определённое число бисерин или на расстояние в сантиметрах (миллиметрах).

Например, в описании сказано: основа 12 бисерин, 7 рядов, по 2 зубчика с каждой стороны на расстоянии 1 см между зубчиками. Это значит, что первые 7 рядов выполняются как обычно, а затем нужно отмотать некоторое количество голой проволоки (на 2 зубчика — около 60 см) и отрезать её. Набрать бисер для 8-го ряда, но остановиться, не дойдя 1 см до кончика элемента. Рабочую проволоку продеть между 4-м и 6-м рядами с изнаночной стороны элемента на лицевую сторону. Зацепить проволоку за 6-й ряд, «утопив» её между двумя бисеринками (фото 141). Новый ряд должен плотно прилегать к предыдущему. Набрать достаточное количество



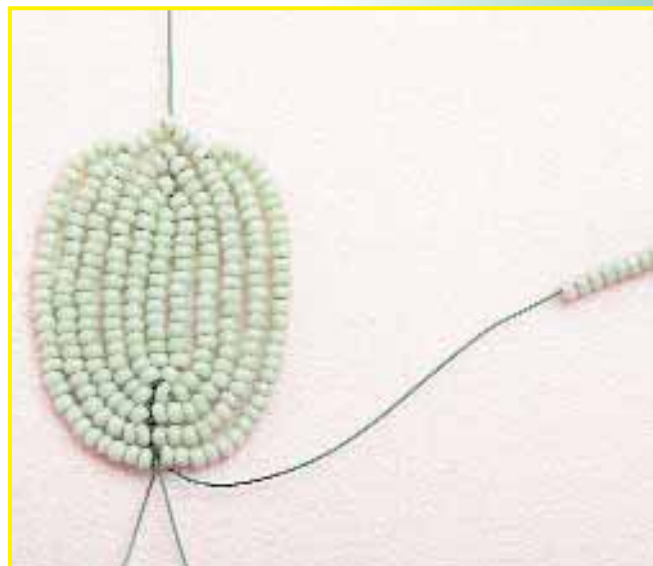
**Фото 141.** Элемент с зубчиками. 8-й ряд крепится к 6-му ряду



**Фото 142.** Закрепление 9-го ряда



**Фото 143.** Переход к 10-му ряду



**Фото 144.** Завершён первый левый зубчик

бисера для 9-го ряда, который выполняется сверху вниз. Закрепить его точно так же, как обратную петлю: рабочую проволоку уложить поверх основы и сначала закрепить обычным образом (фото 142). Затем сделать рабочей проволокой ещё пол-оборота, обвести основу сзади и вывести проволоку на лицевую сторону, просунув её между 6-м и 8-м рядами (фото 143). Теперь с другой стороны элемента нужно выполнить такой же зубчик. После него проволока крепится на центральной оси как обычно (фото 144). Аналогично выполнить ещё по одному зубчику с каждой стороны элемента (фото 145).

## Элемент с разрезом (разделённая петля)

Эта техника позволяет выполнять лепестки с разрезом в верхней части и листики с разрезом у основания. У элемента с разделённой петлей количество рядов может быть как чётным, так и нечётным. Скрутка делается меньше обычной:



**Фото 145.** Готовый элемент. С каждой стороны — по 2 зубчика





**Фото 146.** Элемент с разрезом. Первые 8 рядов, проволока наверху. Нижняя петля разрезана, ножки разведены



**Фото 147.** 9-й ряд, обкручивание в 1,5 оборота



**Фото 148.** 10-й ряд, проволока наверху



**Фото 149.** Готовый элемент (12 рядов). Проволоки не заделаны



**Фото 150.** Готовый лепесток с разрезом сверху



**Фото 151.** Листик с разрезом внизу. Заделка проволочек

лишь на то количество рядов, которые выполняются до разделения петли. Например, в элементе из 12-ти рядов разделение петли делается после 8-го ряда, поэтому скрутку нужно делать лишь на 8 рядов, то есть на 8 полуоборотов.

Начало элемента выполняется как обычно. После 8-го ряда рабочая проволока наверху. Проверить скрутку: если она не закончилась, то раскрутить её до бисера. Нижнюю петлю разрезать пополам, ножки петли развести в стороны (фото 146).

Выполняя 9-й ряд, дойти до левой ножки, обкрутить её полутора оборотами рабочей проволоки (фото 147) и далее проложить 10-й ряд снизу вверх, то есть в обратном направлении (фото 148). Затем с правой стороны точно так же выполнить 11-й и 12-й ряды. Рабочая проволока — наверху (фото 149). Обкрутить ею дважды верхнюю ось и отрезать, оставив ~ 10 см. С верхней проволоки срезать узелок. Эти две проволочки станут ножкой лепестка.

Нижние проволочки заделать так, как обычно заделывают верхнюю проволоку: либо подрезать до 3-х мм и загнуть на изнаночную сторону, либо провести по нескольким бисеринам и вырезать под корень. Получился лепесток с разрезом сверху на двух проволочных ножках (фото 150).

Если нам нужен листик, рассечённый снизу, то нужно выполнить ещё 1 ряд — 13-й. После этого рабочую проволоку отрезать, оставив хвостик 10–12 см. Этот конец аккуратно заделать как обычно. (фото 151). Оставшимися двумя проволочками (бывшими ножками нижней петли) обкрутить края

разреза, дойдя до центральной оси. Получился листик, расчёрнённый снизу, на двух проволочных ножках (фото 152).

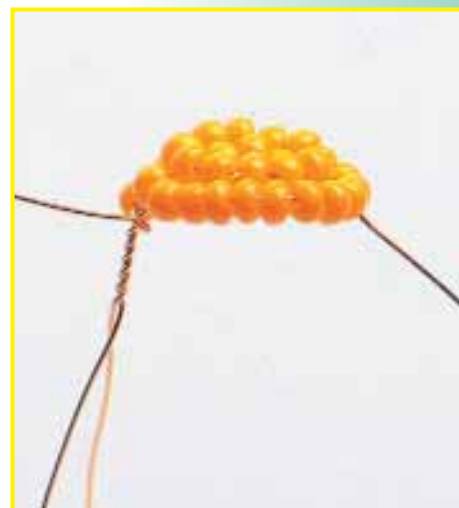
### Элемент «купол»

Элемент «купол» чаще всего применяется в качестве серединки у таких цветов, как ромашка, мак, рудбекия, космея. Начало плетения куполообразного элемента такое же, как у обычного элемента с круглым верхом и круглым низом, но после первых 3-х или 5-ти рядов верх и низ основы загибаются вниз под углом  $\sim 45^\circ$  (фото 153). Все последующие ряды становятся укороченными, а элемент приобретает выпуклую форму. Для удобства низания выпуклого элемента можно вложить в него палец (фото 154).

Обычно в таком элементе выполняется чётное число рядов и плетение заканчивается наверху. Это делается для того чтобы с каждой стороны элемента (сверху и снизу) было по две проволочки. Но сам элемент при этом получается несимметричным и может заваливаться набок внутри цветка. Для того чтобы избежать этого, лучше все-таки выполнить нечётное число рядов, например, 11 (сверху будет одна проволочка, а снизу — 3). Их нужно осторожно, не перетягивая, соединить под элементом и дважды скрутить строго под центром детали (фото 155).



**Фото 152.** Готовый листик



**Фото 153.** Загиб основы и плетение укороченными рядами



**Фото 154.** Плетение с помощью пальца

### Элемент с открытой серединкой «чашечка»

Применяется вместо чашелистиков: поддерживает лепестки и закрывает проволочные протяжки на изнаночной стороне лепестков (фото 156). У этого элемента очень необычная основа: на верхней проволоке бисера нет. На нижнюю петлю, которая делается значительно больше обычной, из  $\sim 25$  см проволоки, поместить чётное число бисерин,



**Фото 155.** Готовый элемент. Проволочки скручены под «куполom»





**Фото 156.** Элемент «чашечка». Цветок космеи, вид сзади



**Фото 157.**  
Увеличенная петля, на петле — 12 бисерин



**Фото 158.** Двойная скрутка



**Фото 159.** Готовый элемент с торчащими проволочками



**Фото 160.** Опустить проволочки внутрь чашечки



**Фото 161.** Готовая «чашечка»

например, 12 или 14 штук. Растягивая петлю растопыренными пальцами, туго скрутить её на один полный оборот (фото 157). Бисер на петле разделить пополам, подвинуть к скрутке с обеих сторон и сделать ещё одну скрутку прямо под бисером. Число полуоборотов соответствует числу рядов в детали (фото 158). Перевернуть деталь так, чтобы петля смотрела вверх, а проволочка с узелком — вниз. Верх и низ поменялись местами. Катушка с бисером находится внизу. Число рядов — чётное. Первые два ряда у нас уже есть, 3-й и 4-й ряды плетём как обычно у элемента с круглым верхом и круглым низом. Начиная с 5-го ряда, загибаем основу под углом 45° и плетём как элемент «купол». По окончании элемента с обеих сторон окажется по 2 проволочки (фото 159). Их нужно загнуть внутрь «чашечки» и пропустить сквозь отверстие (фото 160 и 161).

### Горизонтальная основа

Применяется для очень широких лепестков или вместо чашелистиков. Основа выполняется как обычно, но на проволоке между узелком и скруткой вообще нет бисера (фото 162). Далее, для того чтобы элемент получился симметричным, в двух первых рядах число бисерин



**Фото 163.** Первые два ряда



**Фото 164.** Готовый элемент

**Фото 162.** Горизонтальная основа. Пустая (без бисера) основа

должно быть одинаковым (фото 163). Обкручивать проволоку вокруг основы нужно так же, как у обычного элемента с круглым верхом и круглым низом (КВКН) — фото (164).

### Оформление края лепестка фестонами

Применяется для воспроизведения махровых и гофрированных лепестков. Для достижения такого эффекта в двух последних рядах плетения вместо обычных дуг нужно выполнить серию **НП** (непрерывных одинарных петель). Эти петли могут быть как одинаковыми, так и разной длины. Для того чтобы петли не были слишком густыми и тяжелыми, между ними нужно пропускать по 2–3 бисерины (фото 165 и 166).



**Фото 165.** Оформление края элемента фестонами



**Фото 166.** Готовый элемент



## Низание по кругу на нескольких осях (круговой каркас)

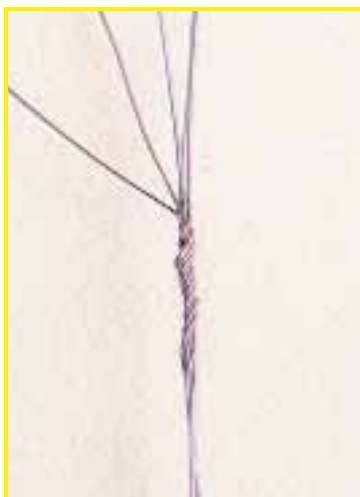
Этот приём позволяет выполнять элементы в виде воронок и широких дисков. Можно плести двумя способами.

**1. Воронка на ножке** (фото 167). Отрезать 4–6 кусков проволоки  $\varnothing$  0,3–0,4 мм длиной 12–15 см. Проволочки сложить вместе, выровнять и, отступив от края 4–5 см, туго скрутить их вместе на 1 см. Это — каркас (фото 168). Свободные концы проволок раздвинуть в стороны как спицы зонтика.

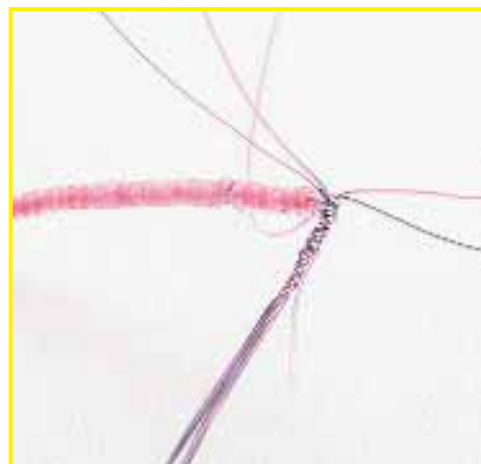
На тонкую проволоку, идущую от катушки, нанизать бисер. Это — рабочая проволока. Конец рабочей проволоки примотать к скрутке каркаса несколькими витками (фото 169). Обмотать рабочей проволокой одну из спиц каркаса, придвинуть 1–2 бисерины в пространство между спицами, обкрутить проволокой следующую спицу. Рабочая проволока всегда ложится на спицу, а потом огибает её сзади. Вновь придвинуть 1–2 бисерины, обогнуть следующую спицу и т.д. Так пройти весь круг (фото 170).



**Фото 167.** Круговой каркас.  
Воронка на ножке. Цветок выюнка



**Фото 168.** Скрутить  
проволоки вместе



**Фото 169.** Раздвинуть концы  
проволоки. Примотать проволоку  
с бисером

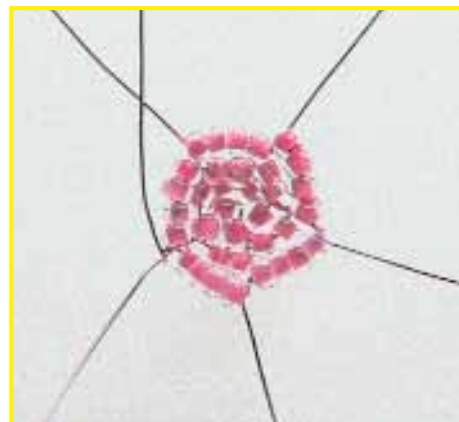
Во втором ряду между спицами будет уже по 2–3 бисерины (фото 171). В 3-м ряду — по 4 бисерины (фото 172). Все ряды должны плотно прилегать друг к другу. После нескольких первых рядов (от 2-х до 5-ти) бисерины уже не нужно считать, отмеряя нужное количество «на глаз», но стараясь при этом сохранять одинаковое расстояние между спицами каркаса.



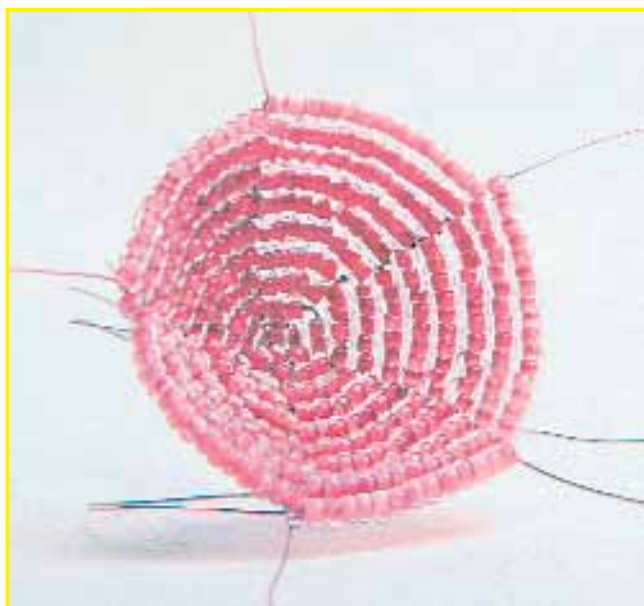
**Фото 170.** 1-й ряд



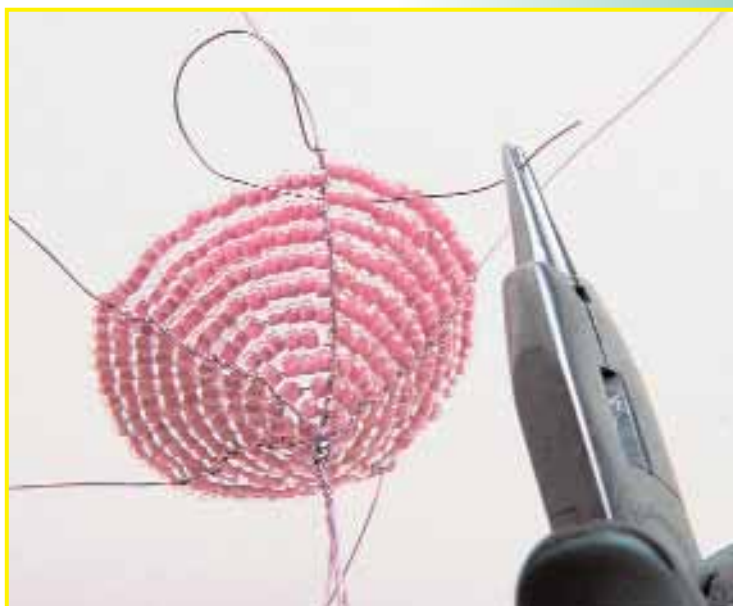
**Фото 171.** 2-й ряд



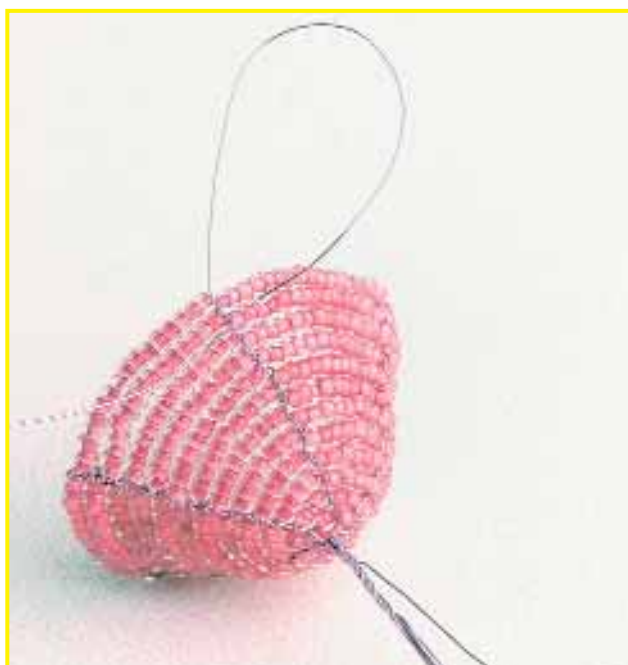
**Фото 172.** 3-й ряд



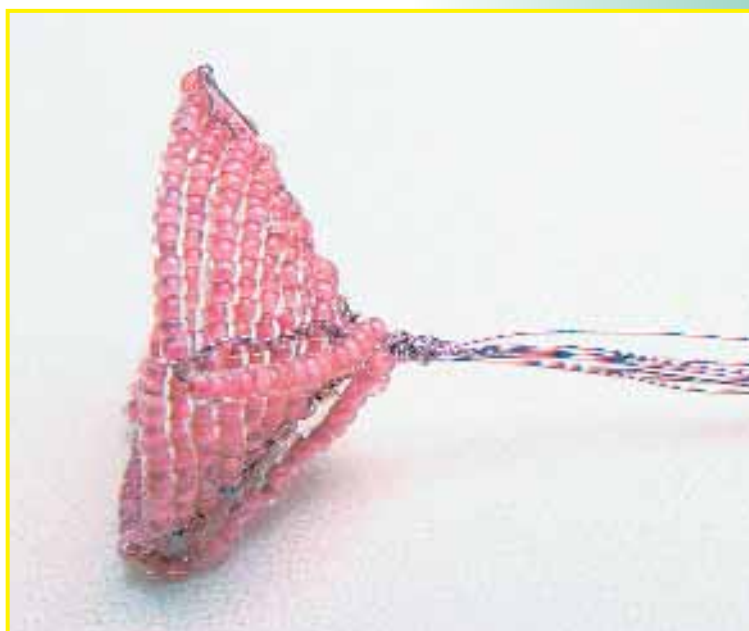
**Фото 173.** Закончить полным числом рядов



**Фото 174.** Заделка рабочей проволоки в бисер



**Фото 175.** Заделка спиц под протяжки



**Фото 176.** Спицы с бисером загнуты на изнаночную сторону

Закончив элемент полным числом рядов (фото 173), рабочую проволоку обкрутить несколько раз вокруг спицы, отрезать, оставив конец для заделки и спрятать на изнаночной стороне детали (фото 174).

Оставшиеся спицы каркаса можно заделать несколькими способами:

а) заделать концы под протяжки проволоки на изнаночной стороне воронки (фото 175);

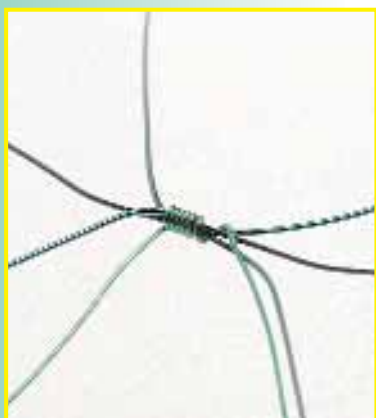
б) на каждую спицу нанизать бисер. Спицы с бисером загнуть на изнаночную сторону и примотать к ножке (фото 17);

в) каждую спицу подрезать до 5-ти мм и загнуть на изнаночную сторону при помощи плоскогубцев (фото 177);



**Фото 177.** Загиб кончика проволоки на изнаночную сторону





**Фото 178.** Диск.  
Обмотать пучок проволоки



**Фото 179.** Процесс  
плетения диска



**Фото 180.** Почти готовый диск

**2. Диск.** Отрезать 3 куска проволоки  $\varnothing$  0,3–0,4 мм длиной 15–20 см. Сложить их вместе, концы уравнять. Концом рабочей проволоки с нанизанным бисером обмотать 3–4 раза пучок проволочек посередине. Концы проволочек раздвинуть, как спицы зонтика (фото 178). Рабочей проволокой обмотать 1 раз одну из спиц каркаса. Далее плести так же, как воронку на ножке (фото 179 и 180). Разница лишь в том, что расстояния между спицами будут не везде одинаковыми. Число бисерин между спицами подбираем так, чтобы деталь получалась плоской. Такой диск может стать деталью коробочки, корзинки или основой для цветочной композиции.



**Фото 181.** Многоцветное низание.  
Окантовка: после 7-ми рядов нанизан бисер отделочного цвета



**Фото 182.**  
Закончена окантовка



**Фото 183.**  
Готовый элемент

## Многоцветное низание

Лепестки и листья с окантовкой другого цвета, цветными пятнами, крапинками и штрихами делают бисерные цветы особенно прелестными. Конечно, применение нескольких цветов замедляет и немного усложняет работу, но зато результат того стоит.

**1. Окантовка.** Это самый простой метод. Для его освоения выполним лепесток: **основа 4 бисерин, 9 рядов, КВКН.** Первые 7 рядов выполнить бисером основного цвета как обычно. После 7-го ряда весь бисер отодвинуть к катушке, освободив ~ 20 см голой проволоки. Отрезать проволоку в этом месте, не забыв сделать узелок на проволоке с катушки. На рабочий конец (20 см) нанизать 7–8 см бисера отделочного цвета (фото 181) и сделать узелок. Выполнить 2 последних ряда и обкрутить рабочую проволоку вокруг основы 3 раза (фото 182). Срезать узелок с конца рабочей проволоки и снять лишний бисер отделочного цвета (фото 183). Конец проволоки подрезать до 3-х см.

**2. Цветное пятно в основании лепестка.** К сожалению, работать в этом случае придется не от катушки, а на отрезанной проволоке, нанизывая бисер для каждого ряда отдельно. Для примера выполним лепесток мака с тёмным пятнышком внизу. **Основа 6 бисерин, 15 рядов, КВКН.** Для основы набрать 1 тёмную и 5 красных бисерин. Сделать основу. Отмотать от катушки и отрезать ~ 1м голой проволоки. Нанизать 1 тёмную бисе-



**Фото 184.**

Цветное пятно.  
Лепесток мака.  
Первые 3 ряда



**Фото 185.** Следующие 4 ряда



**Фото 186.** Готовый лепесток

рину и столько красных, чтобы хватило для 2-го ряда. Выполнить 2-й ряд. Нанизать красный бисер, примерить: достаточно ли для 3-го ряда, снять 2 последние красные бисерины и нанизать 2 тёмные. Выполнить 3-й ряд (фото 184). Так же выполнить ещё 4 ряда, нанизывая в начале 4-го и 6-го рядов — по 2, а в конце 5-го и 7-го рядов — по 3 тёмные бисерины (фото 185). Далее, для остальных рядов нанизать только красный бисер, сделать на конце проволоки узелок и сплести ряды с 8-го по 15-й. По окончании лепестка узелок отрезать, лишний бисер снять (фото 186).

**3. Низание разноцветной бисерной смесью.** Смешивая бисер разного цвета, можно получить совершенно новый оттенок, которого не купишь в магазине. Также можно облагородить уже имеющийся тусклый бисер, добавив к нему блестящего или прозрачного бисера. Например, если добавить в не очень красивый, грязноватого оттенка белый бисер немного серебряного, ваш белый станет просто сияющим. В создании смеси важны пропорции. Отмеряйте бисер всегда одной и той же меркой, например, маленькой ложечкой. Для смеси светлого и тёмного оттенков одного цвета можно взять 4 ложечки светлого и 1 ложечку тёмного бисера. Когда смесь закончится, можно смешать новую порцию по тому же рецепту (фото 187).



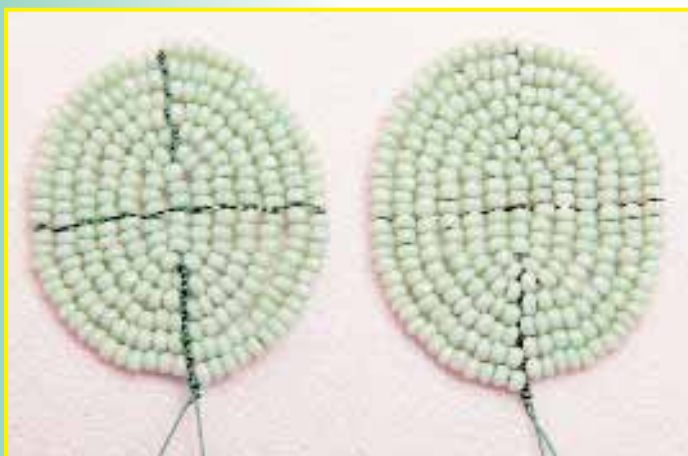
**Фото 187.** Бисерная смесь. Цветок лилии

## Прошивка

Этот приём нужен для укрепления крупных лепестков и листьев, для скрепления между собой лепестков и для придания формы элементам, выполненным из непрерывных петель.

Прошивка выполняется тонкой проволокой  $\varnothing 0,3$  мм, по возможности подобранной под цвет бисера. У прошивки есть лицевая и изнаночная стороны. С лицевой стороны она практически





**Фото 188.** Две прошитые детали. Изнаночная и лицевая стороны



**Фото 189.** Концы сложенной проволоки пропустить с лица на изнанку



**Фото 190.** Скрестить концы на изнаночной стороне



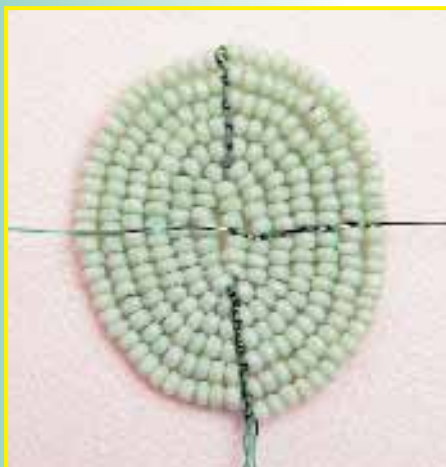
изнаночная сторона

**Фото 191.** Пропустить проволоку с изнаночной на лицевую сторону



лицевая сторона

**Фото 192.** Обогнуть ряд с лицевой стороны и вернуться на изнаночную сторону



**Фото 193.** Прошить до конца одну половинку элемента

не видна, а с изнаночной — видны протяжки проволоки между рядами (фото 188). Это очень напоминает шов «назад иголкой» или «стебельчатый».

Одиночный элемент прошивается, как правило, от середины — сначала в одну, затем в другую сторону. Проволочку для прошивки длиной 15–20 см сложить пополам. Концы сложенной проволоки пропустить с двух сторон от первого ряда с лицевой стороны на изнаночную сторону (фото 189). Концы проволоки скрестить на изнаночной стороне в центре первого ряда (фото 190). Одним из проволочных концов обогнуть середину 2-го ряда сначала с изнаночной стороны на лицевую (фото 191), а затем — с лицевой стороны на изнаночную (фото 192). Притянуть 2-й ряд к 1-му. Затем так же обогнуть следующий ряд, притянуть его ко 2-му ряду и т.д. Нужно стараться вести прошивку по прямой линии. Дойдя до последнего ряда, дважды обкрутить его (фото 193) и вырезать проволоку под корень. Перевернуть элемент и прошить его в другую сторону.

Прошивая непрерывные петли, можно нанизывать по одной бисеринке перед каждым стежком (фото 194). Такая прошивка выглядит почти одинаково с лицевой и с изнаночной стороны.

Если нужно соединить лепестки, выкладываем их рядом, проверяем, не перепутаны ли лицевая и изнаночная стороны и прошиваем подряд от одного края к другому (фото 195). Для соединения в круг нужно положить рядом первый и последний лепестки. Проволокой, идущей влево, от первого лепестка к последнему, обогнуть дважды крайний ряд последнего лепестка. Проволокой, идущей вправо, от последнего лепестка к первому, обо-



**Фото 194.** Прошивка петель с нанизыванием одной бисерины



**Фото 195.** Соединение лепестков



**Фото 196.** Соединение лепестков в круг



**Фото 197.** Соединение петель в круг

гнуть дважды крайний ряд первого лепестка. Проволоку вырезать под корень (фото 196). Точно так же сшиваем в круг трубчатые детали, выполненные из непрерывных петель (фото 197).

### Укрепление длинных листьев

Если выполнить длинный листик тюльпана, нарцисса или гладиолуса в технике низания дугами обычным образом, то он может получиться слишком тяжелым и не будет держаться на тонкой ножке. Но эта проблема легко решается, если в качестве основы для низания использовать отрезок толстой проволоки, обмотанный нитью под цвет бисера. Для примера выполним листик нарцисса.

**1.** Отрезать кусок проволоки  $\varnothing$  0,8–1 мм. Длина проволоки равна длине листика + длина части стебля от основания листика до низа всего растения.

**2.** Отступив от верха ~ 1 см, туго обмотать нитью мулине 15 см проволоки сверху вниз (фото 198). Это первый ряд.



**Фото 198.** Укрепление длинных листьев. Обмотка проволоки





**Фото 199.**  
Выполнить  
2-й ряд



**Фото 200.**  
Прошивка  
готового листика



**Фото 201.**  
Верхний кончик  
загнуть наизнанку



**Фото 202.** Готовые листики

**3.** На катушку с зелёной проволокой нанизать ~ 1 м 20 см зелёного бисера. Концом проволоки с бисером закрепить нижнюю границу нитяной обмотки снизу вверх.

**4.** Проволокой с бисером начать выполнять 2-й ряд листика. Прикрепляем 2-й ряд к основе на расстоянии 0,5 см конца нитяной обмотки, выполняя тройное обкручивание (фото 199). Прокладывая 3-й и все остальные нечётные ряды, делаем обратное обкручивание. Так выполнить весь листик — 7–11 рядов.

**5.** Прошить листик в 3-х — 4-х местах. Лицевая сторона двух верхних прошивок совпадает с лицевой стороной листика. Лицевая сторона одной-двух нижних прошивок должна быть обращена на изнаночную сторону листика (фото 200).

**6.** Верхний конец толстой проволоки подрезать до 5-ти мм и загнуть на изнаночную сторону при помощи плоскогубцев (фото 201). Готовый листик будет отлично держать форму (фото 202).

## Другие виды техники

### Параллельное плетение

Этот вид техники (в иностранной литературе его иногда называют «бисерная ткань») традиционно пользуется большой популярностью. Он позволяет выполнять элементы любой, даже самой замысловатой формы.

В процессе работы проволока проходит через бисерины дважды, поэтому лучше использовать тонкую проволоку  $\varnothing 0,3$  мм. Ещё один нюанс — поскольку в параллельном плетении одновременно задействованы два свободных конца проволоки, работа всегда ведётся не от катушки, а на отдельных отрезках проволоки.

Для примера сплетём самый простой листочек в форме ромба. Отрезать кусок проволоки длиной 25 см. На один конец набрать 3 бисерины и этим же концом вновь войти в две первые бисерины в том же направлении (фото 203). Затянуть оба конца проволоки так, чтобы они



**Фото 203.**  
Параллельное  
плетение: 1-2



**Фото 204.** 1-2-3



**Фото 205.** 1-2-3-4-5



**Фото 206.** Готовый  
элемент

оказались одной длины. Получится заготовка, в которой снизу одна бисерина, а над ней — две бисерины. Записывается это так: 1-2.

Для следующего ряда нужно нанизать на один конец 3 бисерины, а другим войти в них навстречу первому концу (фото 204). Далее так же приплести 4 бисерины, а затем — 5 бисерин. Запись выглядит так: 1-2-3-4-5 (фото 205). Сплести ещё два ряда с 5-ю бисеринами.

Для завершения листочка нужно сплести последние четыре ряда, уменьшая в каждом ряду число бисерин на одну (фото 206). Схема листика будет записана так: 1-2-3-4-5-5-5-4-3-2-1.

## Игольчатое плетение

Применяется для выполнения тонких остроконечных лепестков, тычинок, иголок. В работе задействован только один свободный конец проволоки, поэтому иголки можно выполнять как на отрезке проволоки, так и не отрезая проволоку от катушки (подробнее об этом смотри в разделе «Комбинированные техники»).

**1. Одиночная иголочка:** на одном конце отрезка проволоки длиной 15 см сделать узелок. Набрать 15 бисерин и свободным концом войти в бисерины с 14-й по 1-ю в обратном направлении. Концы проволоки уравнять, узелок срезать (фото 207). Образовалась иголочка. Бисер на ней пока никак не закреплен, и это может мешать в процессе сборки изделия. Для того чтобы бисер не осыпался, концы проволоки можно завязать узлом прямо под бисером (фото 208) или войти обоими проволочными концами навстречу друг другу в одну общую бисерину (фото 209).

**2. Пучок иголочек:** на отрезке проволоки длиной 20–25 см сделать узелок. Выполним 1-ю иголочку в середине проволоки, а затем на свободных концах — все остальные (фото 210). Для удобства затягивания проволоки



**Фото 207.** Игольчатое  
плетение. Одиночная  
иголочка без  
закрепления



**Фото 208.** Иголочка с  
закреплённой  
последней бисериной  
(узел)

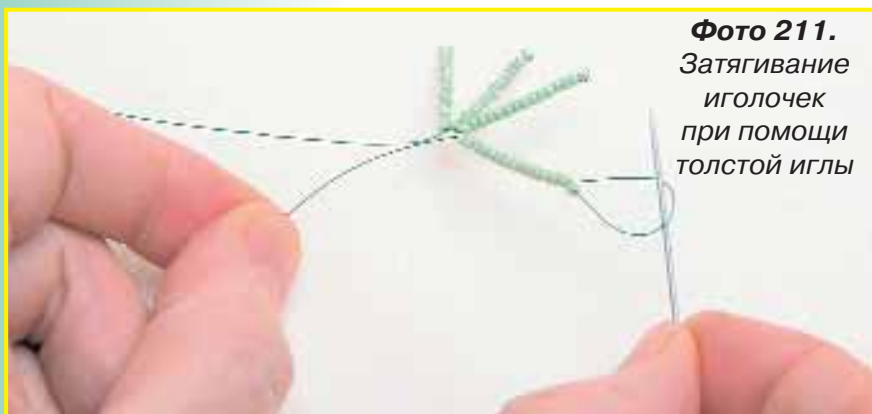


**Фото 209.** Иголочка с  
закреплённой  
последней бисериной  
(общая бисерина)



**Фото 210.** Пучок иголочек. Готовый элемент





**Фото 211.**  
Затягивание  
иглочек  
при помощи  
толстой иглы

на 2-й и всех последующих игло-  
лочках можно воспользоваться  
толстой иглой (фото 211). Иглу  
вставляют в проволочную петлю  
на верхушке элемента. Благода-  
ря этой иглке, при затягивании  
петли проволока хорошо натя-  
гивается, не крутится и не обра-  
зует узелков. Когда петелька  
становится совсем маленькой,  
иглу удаляют и затягивают про-  
волоку окончательно.

## Комбинированные техники

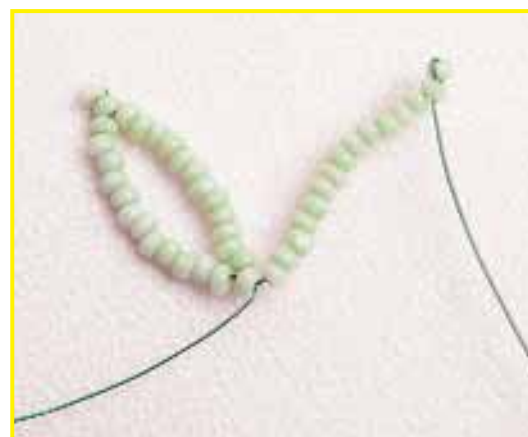
Так можно было бы назвать приёмы, в которых петельная техника сочетается с игольчатым плетением и с низанием. В работе задействован только один свободный конец проволоки, поэтому можно работать и от катушки с проволокой, и на отдельном отрезке.



**Фото 212.** Комбинированная  
техника. «Острые» петли: набрать  
15 бисерин, войти в 14-ю



**Фото 213.** Готовая  
«острая» петля



**Фото 214.** Начало 2-й «острой» петли

**1. «Острые» петли.** Каждая такая петелька — это иглочка с раздвоенной серединкой. Непрерывные «острые» петли применяются там, где необходимы лёгкие, ажурные лепестки и листики чёткой формы. Кроме того, они — двусторонние, у них нет изнаночной стороны, а это особенно ценно для чашелистиков.

Для примера выполним несколько непрерывных «острых» петель. Отрезать ~ 25 см проволки  $\varnothing$  0,3 мм. На одном конце сделать узелок. Нанизать 15 бисерин и войти в 14-ю бисерину



**Фото 215.** Готовые две  
«острые» петли



**Фото 216.** Серия непрерывных  
«острых» петель

в обратном направлении (фото 212). Затянуть проволочку, стараясь расположить 1-ю бисерину на расстоянии 8–10 см от узелка. На свободный конец набрать 12 бисерин и войти в 1-ю бисерину сверху вниз (фото 213). Опять набрать 15 бисерин, войти в 14-ю (фото 214), набрать 12 бисерин, войти в 1-ю. И т.д. (фото 215 и 216).

Теперь выполним «острые» петли, не отрезая

проволоку от катушки. В этом случае не нужно делать узелок и нет необходимости точно рассчитывать сколько отрезать проволоки. Например, нужно сделать несколько «острых» петель. Не отрезая проволоку от катушки, нанизать 15 бисерин и отодвинуть их на расстояние 30 см от конца проволоки. Войти свободным концом проволоки в 14-ю бисерину в обратном направлении. Проволоку подтянуть. На свободный конец проволоки нанизать ещё 12 бисерин и войти в 1-ю бисерину сверху вниз. Готова первая «острая» петля. Используя свободный конец проволоки, рядом с первой петлей можно выполнить вторую, третью и так далее. Если свободный конец проволоки уже заканчивается (осталось 8–10 см), то можно отмотать ещё некоторое количество проволоки перед первой петлей в сторону катушки, отрезать проволоку от катушки и выполнить недостающие петли.

### 2. Петли-«капли» с острым основанием.

Применяются для трубчатых цветов (колокольчики, серединки нарциссов). Традиционно трубчатые детали выполняются непрерывными петлями (НП), соединёнными в круг. Но в основании такой фигуры получится довольно большое отверстие, которое потом нужно будет маскировать массивными чашелистиками. Если же вместо обычных петель выполнить непрерывные петли-«капли» (фото 217), то основание детали будет очень компактным, с совсем небольшой дырочкой, а сама деталь приобретёт изящную чашеобразную форму (фото 218).

Выполняются петли-«капли» строго по счёту. Например, не отрезая проволоку от катушки, нанизать 30 бисерин. Отодвинуть их на некоторое расстояние от конца проволоки (20 см). Свободным концом проволоки войти сверху вниз в одну или две первые бисерины. Готова первая петля-«капля». На свободный конец проволоки нанизать ещё 30 бисерин, подвинуть их вплотную к первой петле и сделать вторую петлю-«каплю». И так далее.

**3. Трёхрядные перекрещенные петли.** Для выполнения образца, не отрезая проволоку от катушки, нанизать чётное число бисерин (например, 22) и сделать простую петлю на расстоянии 40 см от конца проволоки. Нанизать 9 бисерин и разместить их внутри петли (фото 219). Перекинуть голую проволоку через верхушку петли и вновь войти рабочим концом в 9 бисерин сверху вниз (фото 220). Скрутить проволочки под готовой петлей дважды (фото 221). На оставшемся конце проволоки



Фото 217. Петли-«капли», серия

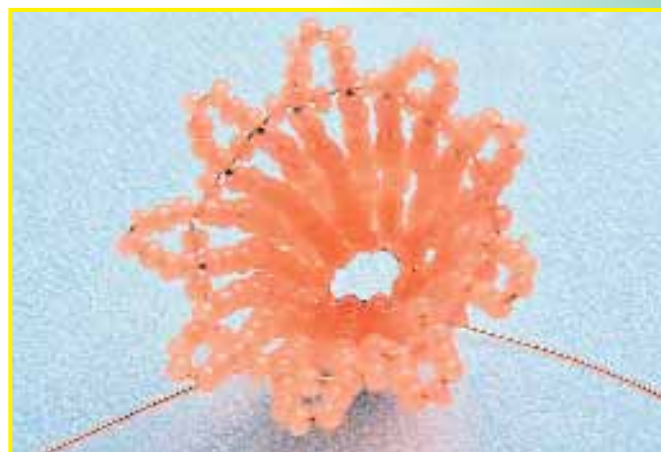


Фото 218. Готовая чашечка цветка из петель-«капель»



Фото 219. 3-рядная перекрещенная петля. 3-й ряд, проволока наверху



Фото 220. Пропустить проволоку в 3-й ряд



Фото 221. Готовая петля (проволочки скручены дважды)



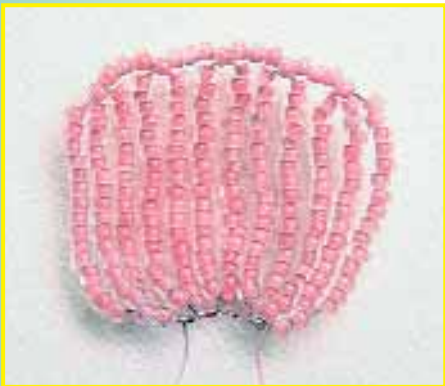


**Фото 222.** Непрерывные 3-рядные перекрещенные петли

выполнить ещё несколько трехрядных перекрещенных петель (фото 222).

**4. Непрерывные петли с окантовкой** — применяются для очень широких и в то же время лёгких лепестков (фото 223).

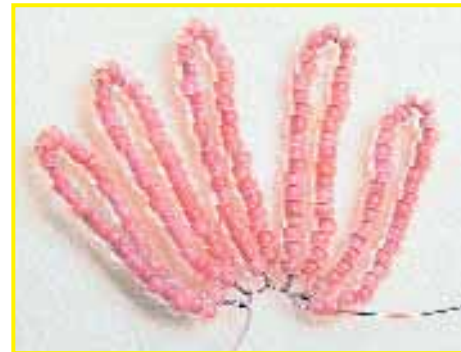
Для примера, не отрезая проволоку от катушки, нужно выполнить 5 НП из 35-ти бисерин каждая (фото 224). Затем отмотать от катушки и отрезать ~ 15 см проволоки. Войти в 2 последние бисерины последней петли снизу вверх (фото 225). Набрать 15 бисерин, войти в верхнюю, 18-ю бисерину 5-й петли (фото 226). Набрать 3 бисери-



**Фото 223.** Петли с окантовкой. Готовый элемент



**Фото 224.** 5 НП по 35 бисерин



**Фото 225.** Рабочая проволока проходит в две последние бисерины последней петли



**Фото 226.** Набрать 15 бисерин и войти в верхушку 5-й петли



**Фото 227.** Соединить верхушки всех петель



**Фото 228.** Набрать 15 бисерин, войти в 2 первые бисерины 1-й петли



**Фото 229.** Непрерывные боковые петли. Два вида петель

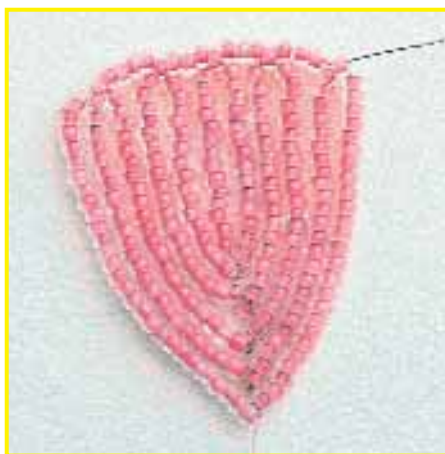
ны, войти в верхушку 4-й петли. Далее, набирая по 3 бисерины, соединить центральные бисерины всех 5-ти петель (фото 227). После этого набрать 15 бисерин и войти во 2-ю и 1-ю бисерины 1-й петли сверху вниз (фото 228).

Точно такую же окантовку можно выполнить на непрерывных петлях-«каплях».

**5. Непрерывные боковые петли с окантовкой** позволяют сделать лепестки треугольной формы. Сначала нужно выполнить элемент с непрерывными боковыми петлями. Петли при этом могут быть как симметричными, так и несимметричными (фото 229).



**Фото 230.** Процесс окантовки: набрать бисер для боковой части



**Фото 231.** Соединить верхушки петель



**Фото 232.** Набрать бисер для второй боковой части

Затем отрезать ~ 20 см голой проволоки и сделать окантовку: набрать количество бисера, равное по высоте первой крайней петле. Войти рабочим концом в верхушку петли (фото 230). Далее, набирая по 2–3 бисерины, соединить верхушки всех петель (фото 231). Дойдя до последней петли, вновь нанизать число бисерин, равное высоте последней петли (фото 232). Закрепить проволочный конец на ножке петли.

## Сборка цветка. Оформление стеблей цветов и черенков листьев

От того, как оформлены стебельки бисерных цветов, в значительной степени зависит, будут ли они смотреться как кустарное изделие или как произведение искусства. Есть три любимых рукодельницами материала для обмотки стеблей: вышивальные нитки (мулине или шёлк), флористическая лента и проволока с нанизанным бисером.

### Обмотка стеблей нитками мулине. Сборка цветка

Вышивальные нитки мулине — пожалуй, самый лучший выбор для оформления стеблей. Нитки доступны, недороги, позволяют подобрать практически любой нужный оттенок. Но главное преимущество обмотки стебля нитками — аккуратность: ножка цветка получается тонкая, ровная и гладкая.

Нитка мулине состоит из 6-ти тоненьких ниточек. Стебель растения нужно обматывать в полную толщину нити (в 6 тоненьких ниточек), а ножки мелких цветов и бутонов, черенки листьев — в половину толщины нити (в 3 тоненькие ниточки). Некоторые особенно мелкие и тонкие детали можно обматывать в две или даже в одну тоненькую ниточку.

Для сборки цветка следует запастись одной очень длинной нитью (**основная нить**), чтобы хватило на всё растение сверху донизу и несколькими более короткими концами — на ответвления.

Ещё до начала сборки стоит подготовить все мелкие детали: обмотать черенки листьев и ножки мелких цветочков (фото 233). У всех, без исключения, деталей проволочные ножки должны быть расправлены, выпрямлены и ни в коем случае не скручены. От этого зависит качество сборки и внешний вид цветка.

Сборка начинается с того, что к отрезку толстой проволоки (Ø 1–2 мм) мы прикладываем подготовленный верхний элемент. Это может быть:

- а) листик (черенок у него обматывать не нужно);
- б) группа листьев с обмотанными черенками;
- в) серединка цветка;
- г) собранная головка цветка.

Конец основной нити нужно зацепить либо за последний ряд листика, либо за петлю серединки, либо за лепесток цветка.





**Фото 233.** Подготовить все детали. Заранее обмотать черенки листьев



**Фото 234.** Примотать серединку (роза)



**Фото 235.** Примотать лепестки по одному



**Фото 236.** Готовая головка цветка

Если цветок состоит из отдельных лепестков, то сборка головки цветка происходит в процессе обмотки: серединку цветка нужно примотать к толстой проволоке несколькими витками (фото 234), затем каждый лепесток по одному зафиксировать одним-двумя витками на своём месте (фото 235). При этом нужно постараться расположить лепестки на одном уровне, не сдвигаясь вниз (фото 236).

Затем примотать чашелистики или каждый чашелистик, если их несколько (фото 237).

Далее нужно аккуратно обматывать стебель. Каждый новый виток должен ложиться рядом с предыдущим, не перекрывая его и не создавая утолщений. Витки должны быть очень плотными, без пропусков, чтобы сквозь них не была видна проволока. Для того чтобы ножка цветка была гладкой, проволоочки под обмоткой должны лежать вдоль стебля и не сбиваться набок. Все концы ниток от обмотки черенков и ответвлений тоже укладываются вдоль стебля и закрываются общей обмоткой.

Обмотав 4–5 см стебля, добавить листик или почку (фото 238). Обмотав стебель ещё на несколько сантиметров, добавить листик (фото 239) или бутон на отдельной ножке (фото 240). При этом часть обмотки всех добавленных элементов (1,5–2 см) должна уходить под основную обмотку. Это нужно для того, чтобы на стыках двух деталей не была видна голая проволока.



**Фото 237.** Примотать чашелистики



**Фото 238.** Обмотать 4–5 см стебля, добавить почку или листик



**Фото 239.** Обмотать ещё несколько сантиметров стебля, добавить листик или бутон



**Фото 240.** Добавить бутон. У всех добавленных ответвлений — запас обмотки 1–2 см





**Фото 241.** Обмотать 15 см стебля, добавить боковую ветвь

Отступив от верхушки растения 10–15 см, можно добавить боковую ветвь (фото 241). Любые дополнительные ветки или бутоны делаются так же, как и основной стебель:

- проволока отмеряется на полную высоту от верха веточки до низа всего растения;

- обмотка делается отдельной нитью до уровня, на котором боковая ветка сливается с основным стеблем + 2 см;

- в ходе обмотки добавляем к боковой веточке листики, почки и проч., стараясь разместить их так, чтобы они не находились на одном уровне с листиками и почками на основном стебле;

- на боковой веточке можно сделать ответвления помельче, например, бутоны, используя для них более тонкую проволоку ( $\varnothing$  0,8–0,9 мм), обмотанную нитью половинной толщины;

- в том месте, где боковая ветка сливается с главным стеблем, добавляем большой листик или группу листьев.

Так обмотать весь стебель. Ответвления можно делать на любой высоте, а вот листики ниже уровня кромки вазы лучше не добавлять, так как они могут быть сломаны при составлении букета.

Если в процессе обмотки не хватило длины нити, нужно размотать нить до того места, где есть ответвление или какой-либо добавочный элемент, и только здесь можно незаметно добавить новую нить.

За 2 см до конца стебля нужно приостановить обмотку. Все концы проволоки подрезать до одного уровня, разделить на две части и слегка развести эти части в стороны (фото 242). Основной нитью «обштопать» обе группы проволочных концов (то есть обводить нитью то одну, то другую группу проволочных концов, описывая «восьмёрки»). Штопку остановить, не дойдя 2–3 мм до конца стебля (фото 243). Проволочные концы опять свести вместе. Обрезать основную нить, оставив ~ 15 см. Смазать клеем «обштопанный» участок (фото 244) и намотать остаток нити на этот участок снизу вверх (фото 245). Лишнюю нить отрезать.

Если весь цветок собран на одной проволоке, то в верхней части стебля может получиться значительный перепад



**Фото 242.**  
Обмотка низа:  
развести  
проволоки



**Фото 243.**  
Штопка



**Фото 244.**  
Намазать клеем  
обмотку

толщины. Для выравнивания ножки можно, дойдя до низа стебля, направить обмотку снизу вверх, повторно пройдя излишне «худой» участок (фото 246). Эту двойную обмотку можно остановить в любом месте, закрепив, кончик нити клеем. А можно довести двойную обмотку до какого-либо отвления, тогда её окончание будет совсем незаметно.



**Фото 245.** Обмотка снизу вверх обштопанного участка



**Фото 246.** Двойная обмотка

### Обработка стебля флористической лентой (бумагой)

Флористическая лента (креповая бумага, которая при растяжении становится клейкой) позволяет очень быстро и просто обмотать стебель, но выбор цветов её весьма ограничен, она не так прочна, как нитки и со временем может выцвести. Кроме того, обмотка получается не слишком ровной. Тем не менее, это — полезный, а иногда и необходимый материал. Например, при помощи флористической ленты можно выровнять перепады толщины на стебле, обмотав не всю ножку, а только нужные участки (фото 247). И, наоборот, при помощи флористической ленты можно смоделировать утолщение нужной формы (фото 248).

Работать с флористической лентой очень легко: в отличие от ниток, её можно рвать или резать, наклеивать небольшими кусочками, не боясь, что будут видны стыки. Но нужно соблюдать осторожность: стараться не испачкать бисер липкими от клея руками.

Первый кусочек бумаги нужно приложить к проволочному стеблю под углом (фото 249) и далее наматывать бумагу (по спирали), всё время чуть растягивая её. Когда отрезок ленты закончится, приложить следующий и так далее. Первое время намотка может получаться не очень ровной, зато скорость и лёгкость этой работы очень вдохновляют (фото 250).



**Фото 247.** Обмотка бумагой для выравнивания стебля



**Фото 248.** Моделировка утолщений



**Фото 249.** Приложить флористическую бумагу под углом



**Фото 250.** Готовый стебель, обмотанный флористической бумагой



## Обмотка стебля проволокой с бисером



**Фото 251.** Закрепление проволоки с бисером



**Фото 252.** Обработка стебля бумагой под обмотку бисером

Обмотка стебля проволокой с бисером применяется довольно редко, так как ножка цветка может получиться очень толстой и массивной. Гораздо чаще проволокой с бисером обматывают не весь стебель, а лишь небольшую часть непосредственно под чашечкой цветка.



**Фото 253.** Обмотка стебля проволокой с бисером



**Фото 254.** Закрепление конца обмотки

Для обмотки стебля нужно сначала нанизать бисер на проволоку, идущую от катушки. Голый кончик проволоки закрепить на стебле несколькими очень плотными витками (фото 251). Для того чтобы проволока не просвечивала сквозь обмотку, можно предварительно обработать стебель флористической лентой (фото 252). Затем подвинуть бисер вплотную к стеблю и наматывать проволоку с бисером на стебель. Нужно следить за тем, чтобы бисер ложился без пропусков (фото 253). Закончив обмотку, сделать несколько очень плотных витков голой проволокой. Край такой обмотки лучше всего дополнительно закрепить флористической лентой или нитью и клеем, чтобы он не размотался (фото 254).



РОЗА  
И ЕЁ СВИТА





# Роза кустовая

**Виды техники:** низание дугами, петельная и комбинированная («острые» петли).

## Материалы:

бисер № 10–11 жёлтый и зелёный;

проволока Ø 0,3 мм светло-жёлтая (для лепестков),

Ø 0,3 мм зелёная (для прицветников и чашелистиков),

Ø 0,4 (0,5) мм зелёная (для листьев),

Ø 0,6 мм (для черешков листьев),

Ø 1 мм для стеблей цветов и бутонов;

нитки зелёные (под цвет зелёного бисера).

**Образец** (один кустик): 3 цветка, 1 большой бутон, 3 маленьких бутона, 2 одинарных листика, 1 маленький листик (тройной), 2 больших листика (пятерных).



Фото 255



Фото 256



Фото 257



Фото 258

## Детали

**1. Внутренние лепестки** (фото 255). Бисер жёлтый, техника низания дугами. Основа 6 бисерин, КВКН, 7 рядов. Сделать по 4 штуки для каждого цветка (всего 12) и 4 штуки для большого бутона.

**2. Внешние лепестки** (фото 256). Бисер жёлтый, техника низания дугами. Основа 6 бисерин, КВКН, обратное обкручивание, 9 рядов, 2 последних ряда

— укороченные (т.е. лепесток должен получиться слегка выпуклым). Сделать по 5 штук для каждого цветка (всего 15 штук).

**3. Маленькие бутоны.** Бисер жёлтый, петельная техника: выполнить одинарную перекрещенную петлю (начальная петля — 22 бисерины) — фото 257. Петлю скрутить и слегка нажать на неё сверху, пальцами придав петле форму конуса (фото 258). Сделать 3 штуки.

**4. Чашелистики большие и маленькие** (фото 259). Бисер зелёный, проволока зелёная Ø 0,3 мм, комбинированная техника («острые» петли). Большие чашелистики:

а) не отрезая проволоку от катушки, нанизать 18 бисерин и отодвинуть их на расстояние 40 см от края. Свободным концом проволоки войти в три предпоследние бисерины (17-ю, 16-ю и 15-ю) в обратном направлении, т.е. сверху вниз (фото 260);

б) на свободный конец проволоки нанизать ещё 12 бисерин и войти в первые 2 бисерины из первоначальных 18-ти бисерин. Получился узкий листочек (фото 261);



Фото 259



Фото 260

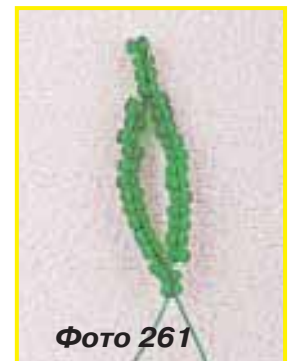


Фото 261





в) рядом с первым листочком выполнить второй и все остальные листочки (всего 5 штук). Проволоки не скручивать.

Сделать 4 такие детали.

Маленькие чашелистики выполняются так же, как и большие, но из 4-х петель, а не из 5-ти. Сделать 3 штуки.

**5. Прицветник** (узкий одинарный листик) — фото 262. Бисер зелёный, проволока  $\varnothing$  0,3 мм, комбинированная техника («острые» петли с «замыканием»): не отрезая проволоку от катушки,



Фото 262

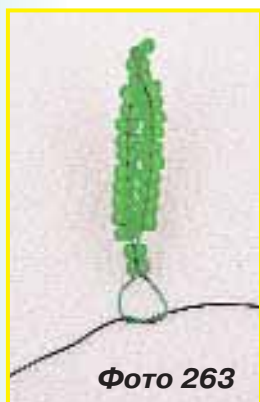


Фото 263



Фото 264

нанизать 15 бисерин, отодвинуть их на расстояние 10 см от края и войти в 14-ю и 13-ю бисерины в обратном направлении. Затем нанизать 10 бисерин и войти во 2-ю и 1-ю бисерины сверху вниз. Получился один острый узкий листочек, как для чашелистиков. Концы проволоки нужно закрепить: либо связать узлом прямо под бисером (фото 263), либо продеть в одну общую бисерину навстречу друг другу (фото 264).



Фото 265



Фото 266



Фото 267

Выполнить по одной такой детали для каждого стебля (всего 7 штук).

**6. Листья** (фото 265). Бисер зелёный, проволока  $\varnothing$  0,4 (0,5) и  $\varnothing$  0,6 мм, техника низания дугами:

а) *одинарный листик*: основа 6 бисерин, ЗВЗН, 9 рядов. Оставить все 3 проволоки. Дополнительно укрепить черешок листика согнутым вдвое отрезком проволоки  $\varnothing$  0,4 или 0,5 мм длиной 20 см (сгиб проволоки зацепить за последний ряд листика — фото 266). Нить мулине зацепить за последний ряд листика и обмотать ножку листика на 3–4 см (фото 267). Выполнить 2 штуки;

б) *тройной листик* состоит из одинарного (основа 6 бисерин, ЗВЗН, 9 рядов) и двойного (основа 6 бисерин, ЗВЗН, 7 рядов) — фото 268. К ножке одинарного листика нужно приложить отрезок проволоки  $\varnothing$  0,6 мм длиной 40 см. За последний



Фото 268



Фото 269

ряд листика зацепить конец нити мулине и обмотать ножку на 2 см. В том месте, где закончилась обмотка, приложить сверху двойной элемент. Одним витком нити наискосок зафиксировать его на ножке листика. Затем обмотать ножку листика ещё на 4 см (фото 269).

в) *пятерной листик* состоит из одинарного (основа 10 бисерин, ЗВЗН, 11 рядов) и двух двойных элементов (основа 10 бисерин, ЗВЗН, 9 рядов — для средней части листика и 7 рядов для нижней части листика) — фото 270. Сборка пятерного листика — такая же, как у тройного листика (фото 271). Выполнить два пятерных листика.

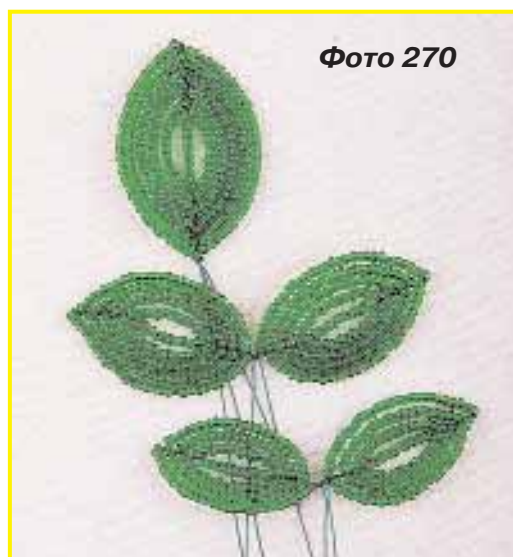


Фото 270



Фото 271

### Сборка

#### 1. Собрать маленькие бутоны:

а) сложить деталь маленького бутона с маленьким чашелистиком. Скрутить проволоочки 2 раза (фото 272);

б) примотать к основанию бутона отрезок проволоки  $\varnothing$  1 мм длиной 40 см. Выполнить обмотку верхней части ножки так, чтобы образовалось конусообразное утолщение (фото 273). Обмотав 4–5 см, добавить прицветник. Обмотав ещё 8–10 см ножки, нить закрепить (фото 274).

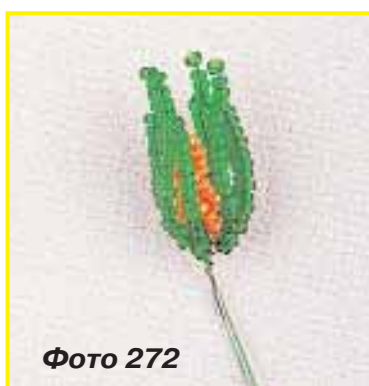


Фото 272



Фото 273



Фото 274

#### 2. Собрать большой бутон:

а) придать форму четырём маленьким лепесткам: два лепестка осторожно согнуть вокруг спицы  $\varnothing$  3 мм изнаночной стороной внутрь, два других скрутить вокруг спицы  $\varnothing$  5 мм изнаночной стороной внутрь (фото 275);

б) два более закрытых маленьких лепестка вложить один в другой навстречу друг другу. Два более раскрытых лепестка приложить с боков к двум первым лепесткам;

в) нитью для обмотки несколькими витками примотать бутон к верхушке отрезка толстой проволоки ( $\varnothing$  1 мм) — фото 276;

г) приложить под цветком большие чашелистики. Каждый конец проволоки от чаше-



Фото 275



Фото 276



листочков дважды намотать на стебель между бутоном и чашелистиками. Концы проволоки опустить вниз, вдоль стебля (фото 277).

д) сделав небольшое утолщение под бутоном, обмотать верхнюю часть стебля на 4 см и добавить прицветник. Обмотать ещё 6–8 см стебля. Нить закрепить (фото 278).



Фото 277



Фото 278



Фото 279

### 3. Собрать цветок:

а) придать форму лепесткам: 4 маленьких лепестка подготовить так же, как для большого бутона. Пяти внешним лепесткам придать выпуклую форму чашечки (в каждый из них нужно вложить большой палец руки), верхний край слегка выгнуть наружу. При этом важно не перепутать лицевую и изнаночную стороны: верхняя, выгнутая часть лепестка должна быть направлена вверх своей лицевой стороной (фото 279);

б) 4 маленьких лепестка сложить, как для большого бутона, и примотать к верхушке отрезка толстой проволоки ( $\varnothing$  1 мм). Это — серединка цветка. Примотать по одному 5 больших лепестков к серединке цветка. При этом лепестки слегка перекрывают друг друга (фото 280);

в) приложить под цветок большие чашелистики. Каждый конец проволоки от чашелистиков дважды намотать на стебель между цветком

и чашелистиками. Концы проволоки опустить вниз, вдоль стебля (фото 281);

г) обмотав ножку цветка на 5 см, добавить прицветник или одинарный листик. Обмотав ещё 6–8 см, добавить маленький бутон на отдельной ножке. Бутон должен оказаться чуть выше цветка. Место соединения цветка и бутона можно прикрыть одинарным или тройным листиком (фото 282). Обмотать ножку ещё на 4–5 см. Нить временно закрепить;



Фото 280

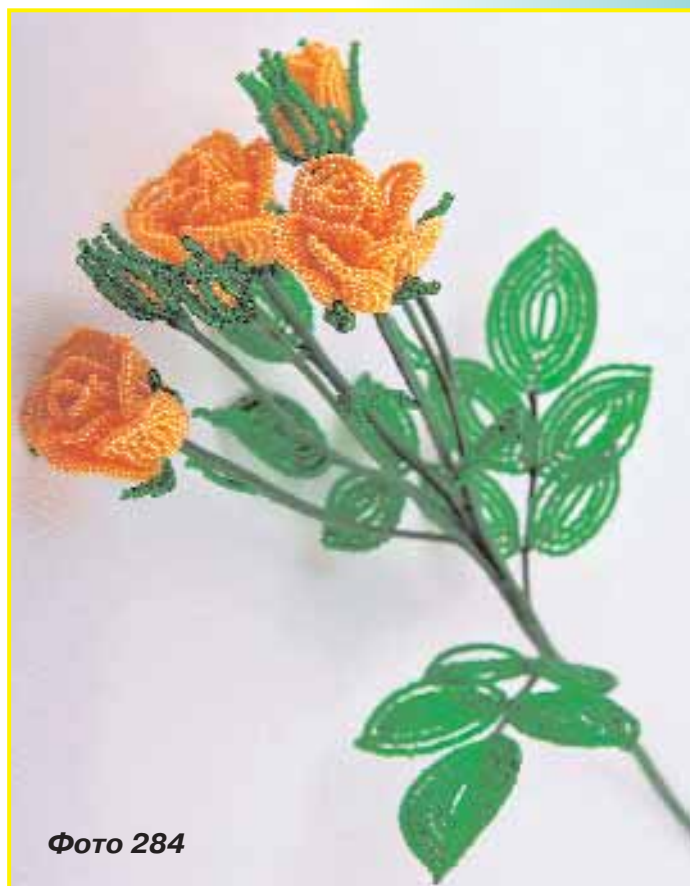


Фото 281



Фото 282

д) собрать ещё 2 цветка. В процессе сборки один цветок объединить с маленьким бутоном, второй — с двумя бутонами: большим и маленьким (фото 283).



**4. Сборка всего кустика.** Взять новую нить для обмотки, собрать все три стебля вместе и обмотать их на 2 см. Добавить один пятерной листик. Обмотать ещё 2 см, добавить второй пятерной листик (фото 284). Обмотать ножку кустика до конца.





# Розы чайные (букет)

**Техника:** низание дугами.

## Материалы:

бисер № 10–11 — «жемчуг» любого оттенка,  
№ 10 — средне-зелёный прозрачный;  
проволока  $\varnothing$  0,3 мм под цвет бисера (для лепестков),  
 $\varnothing$  0,3 мм зелёная (для чашелистиков),  
 $\varnothing$  0,4 (или 0,5) мм (или 0,5) зелёная (для листьев),  
 $\varnothing$  0,6 мм (для черешков листьев),  
 $\varnothing$  1,6–2 мм (для стеблей цветов);  
нитки светло-зелёные.  
В букете — 7 роз: 4 больших и 3 маленьких.

## Детали

**1. Лепестки маленькой розы** (9 штук для каждого цветка). Бисер розовый, техника низания дугами. У всех лепестков — основа 6 бисерин, КВКН:

а) внутренние лепестки (4 штуки) — 9 рядов (фото 285);

б) внешние лепестки (5 штук): — 11 рядов, *обратное обкручивание*, последние 2 ряда — укороченные (слегка выпуклая форма) — фото 286.

**2. Лепестки большой розы** (14 штук для каждого цветка). Бисер розовый, техника низания дугами. У всех лепестков — основа 6 бисерин, КВКН:

а) внутренние лепестки (4 штуки) — 9 рядов;

б) средний ряд лепестков (5 штук) — 11 рядов (фото 287);

Фото 285



Фото 286



в) внешние лепестки (5 штук) — 13 рядов, *обратное обкручивание*, последние 2 ряда — укороченные (слегка выпуклая форма) — фото 288. Каждый лепесток прошить в нижней части под углом (фото 289, для наглядности прошивка выполнена проволокой контрастного цвета).

Фото 287



Фото 288



Фото 289.  
Изнаночная  
сторона  
прошивки









**3. Чашелистики** (5 штук для каждого цветка) — фото 290. Бисер зелёный, проволока  $\varnothing$  0,3 мм. Каждый чашелистик выполняется в 3 этапа:

а) основа 6 бисерин, верхняя проволока — чуть длиннее обычной, длиной 10–12 см. Первые 3 ряда — КВКН (фото 291);

б) после 3-го ряда сделать удлинение основы на 12 бисерин, 4-й и 5-й ряды — ЗВКН (фото 292);



Фото 290

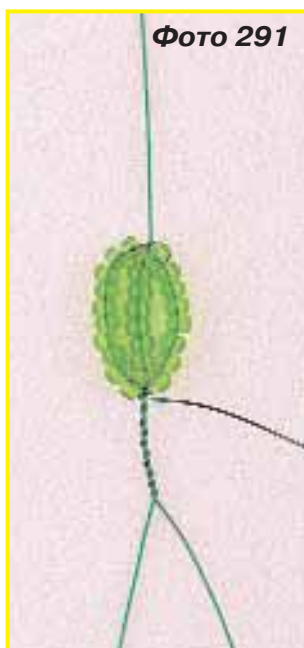


Фото 291

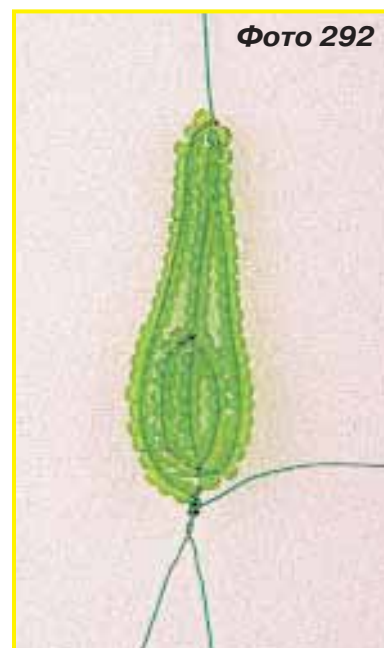


Фото 292

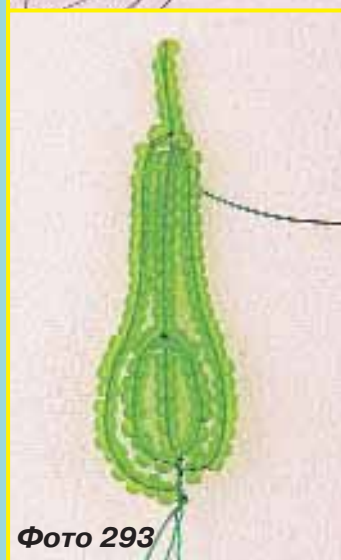


Фото 293

в) при заделке верхней проволоки сделать иголку из 6-ти бисерин: срезать верхний узелок, нанизать 6 бисерин, войти в 5-ю — 1-ю бисерины в обратном направлении (фото 293). Проволоку подтянуть. Далее конец верхней проволоки втянуть в 12 бисерин удлинения основы, а затем в основу (6 бисерин). Проволоку сильно не натягивать! Чашелистик готов (фото 294).

**4. Листья.** Бисер зелёный, проволока  $\varnothing$  0,4 мм, техника низания дугами. У всех листьев основа — 10 бисерин, ЗВЗН. Листья могут быть одинарными и пятерными разных размеров:

а) *одинарный листик* — 13 рядов (фото 295);

б) *маленький пятерной листик* состоит из одинарного элемента (9 рядов) и двух двойных элементов (средний — 1 пара по 7 рядов и нижний — 1 пара по 5 рядов) — фото 296;

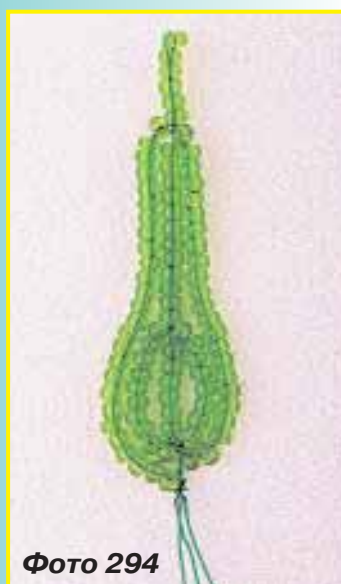


Фото 294



Фото 295



Фото 296

в) *средний пятерной листик*: одинарный элемент — 11 рядов, двойной элемент — 1 пара листиков по 9 рядов и двойной элемент — 1 пара листиков по 7 рядов — фото 297;

г) *большой пятерной листик*: одинарный листик — 13 рядов, двойной элемент — 7 рядов и двойной элемент — 5 рядов (фото 298).

Для каждого цветка сделать по 3–5 листиков, в зависимости от длины стебля: верхний — одинарный, остальные — пятерные: маленький, средний и 1–2 больших.



Фото 297



Фото 298

## Сборка

### 1. Собрать листья:

а) укрепить ножку *одинарного листика*: отрезок проволоки  $\varnothing$  0,6 мм длиной 40 см приложить к основанию листика. Нить для обмотки зацепить за последний ряд листика и обмотать ножку листика на 5 см. Нить закрепить (фото 299);

б) сборка *пятерного листика*: зацепить нить мулине за последний ряд одинарного элемента. Приложить к основанию одинарного элемента отрезок проволоки  $\varnothing$  0,6 мм и обмотать ножку на 2 см (фото 300). Приложить сверху двойной элемент (средняя часть листика), нитью для обмотки один раз захлестнуть наискосок основание двойного листика (фото 301). Обмотать ещё 2 см и присоединить следующий двойной элемент (нижнюю часть листика). Обмотать ножку ещё на 6 см, нить закрепить (фото 302).

Точно так же собрать все остальные пятерные листья.



Фото 299



Фото 300



Фото 301



Фото 302





Фото 303



Фото 304



Фото 305



Фото 306



Фото 307



Фото 308

## 2. Собрать цветы.

Каждый цветочек собирается на отдельной, довольно толстой проволоке ( $\varnothing$  1,6–2 мм). Сборка большого цветка:

а) придать форму четырём внутренним лепесткам: 2 лепестка осторожно согнуть вокруг спицы  $\varnothing$  3 мм изнаночной стороной внутрь (фото 303). Два других лепестка согнуть вокруг спицы  $\varnothing$  5 мм (изнаночной стороной внутрь) и приложить с боков к двум первым лепесткам. Это — серединка цветка. Примотать её к отрезку толстой проволоки (фото 304);

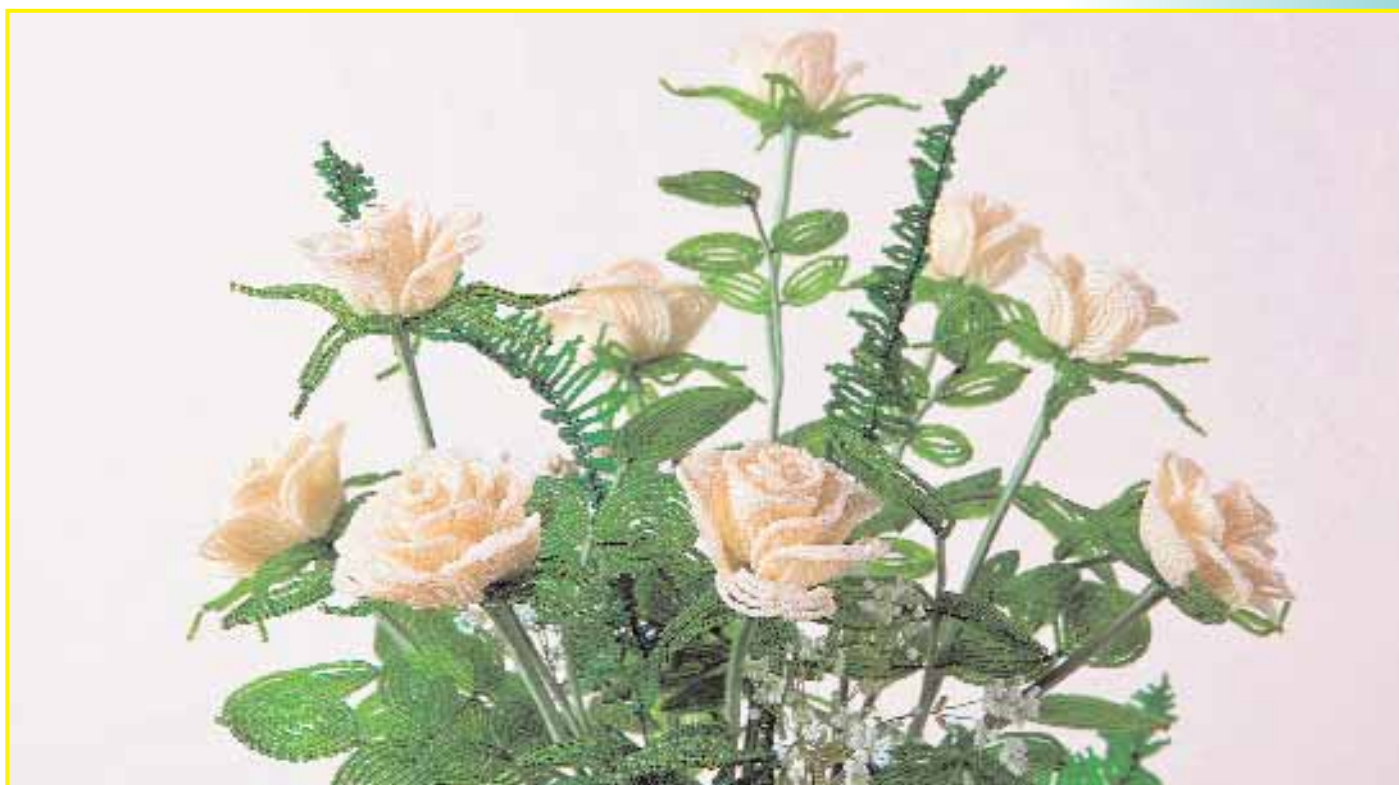
б) большим пальцем руки придать средним и внешним лепесткам форму чашечки. Верхний край лепестков слегка выгнуть наружу (лицевая сторона верхней части каждого лепестка обращена вверх). К серединке цветка примотать по одному сначала 5 средних лепестков (фото 305). Лепестки частично перекрывают друг друга. Затем примотать 5 внешних лепестков с обратным обкручиванием (фото 306). Они так же частично перекрывают друг друга;

в) к основанию цветка примотать 5 чашелистиков (фото 307);

г) обмотав ~ 6 см стебля под цветком, добавить одинарный листик. Далее, с интервалом 3–5 см последовательно добавить 2–4 пятерных листика: маленький, средний и 1–2 больших (фото 308).

*Сборка маленького цветка* — такая же, как у большого цветка, только лепестков меньше: 4 лепестка серединки и 5 внешних лепестков (фото 309)

**4.** У всех цветов в букете сделать ножки разной длины: у больших цветов — чуть короче, у маленьких — повыше (фото 310). Букет будет хорошо смотреться с декоративной зеленью.





## Веточка с острыми листочками

**Виды техники:** низание дугами и петельная.

**Материалы:** бисер № 10–11 светло-зелёный;  
проволока тонкая белая или зелёная для листочков,  
проволока толстая для стебля (2 отрезка: 35 и 40 см);  
нитки светло-зелёные.

Для образца выполним одну двойную веточку.

**1. Заготовить разнообразные листочки:**

а) тройной элемент: основа — 5 бисерин, ЗВЗН, 5 рядов. Сделать 4 таких детали (фото 311);

б) тройной элемент: основа — 5 бисерин, ЗВЗН, у двух листочков — 5 рядов, у третьего — 3 ряда (фото 312). Сделать 2 такие детали;

в) двойной элемент: основа — 5 бисерин, ЗВЗН, 5 рядов. По окончании второго элемента в основании листочка выполнить простую одинарную петлю из 14-ти бисерин (фото 313). Сделать 3 такие детали;

г) двойной элемент: основа — 5 бисерин, ЗВЗН, у одного листочка — 5 рядов, у второго — 3 ряда (фото 314). В основании двойного листика сделать простую одинарную петлю из 14-ти бисерин. Сделать 2 такие детали;

д) двойной элемент: основа — 5 бисерин, ЗВЗН, 3 ряда. В основании двойного листика сделать простую одинарную петлю из 14-ти бисерин (фото 315). Сделать 1 такую деталь;



е) простая одинарная петля из 12-ти бисерин (фото 316). Сделать 1 штуку.

Черешки листиков обматывать не нужно.

**2.** Приготовить нить для обмотки. Конец её закрепить между листочками элемента «д». Примотать элемент «д» к концу отрезка толстой проволоки длиной 35 см. Обмотав 2,5 см стебля, добавить элемент «г» (фото 317). Приматывая тройной элемент, нужно пропустить нить поверх первого элемента, под вторым и поверх третьего элемента, а затем обматывать как обычно. Далее, с интервалом 2,5–3 см последовательно добавлять элементы: «е», 2 «б» и «в». Обмотать ещё 4 см стебля (2,5 см плюс запас), нить закрепить и заготовку отложить (фото 318).

**3.** К концу отрезка толстой проволоки длиной 40 см примотать элемент «г». Затем, с интервалом 3–4 см последовательно примотать 2 элемента «в» и 3 элемента «а». Обмотав ещё 3–4 см стебля, добавить первую, более короткую веточку. Место соединения замаскировать элементом «а». Довести обмотку до конца и закрепить нить (фото 319).





# Берграс

**Техника:** параллельное плетение.

**Материалы:**

бисер зелёный 3-х размеров: № 8, № 9 и № 11  
(можно ограничиться бисером одного размера);

проволока  $\varnothing$  0,3 мм,

$\varnothing$  0,4 (или 0,5) мм,

$\varnothing$  1 мм;

нитки зелёные.

**Образец** состоит из 3-х травинок на общей ножке.

**1.** На середину отрезка проволоки  $\varnothing$  0,3 мм длиной 110 см нанизать одну бисерину № 11. На один конец проволоки нанизать ещё одну бисерину, а вторым концом войти в первую бисерину навстречу первому концу. Проволоку подтянуть. Готовы первые 2 ряда. При этом в каждом ряду — по одной бисерине (фото 320). Третий ряд тоже состоит из одной бисерины № 11 (желательно подобрать чуть более «толстую» бисерину).



Фото 320



Фото 321

Для следующих 2-х рядов нужно взять более крупный бисер № 9: в 4-м ряду — одна бисерина (выбрать потоньше), в 5-м — одна бисерина (выбрать потолще) — фото 321.

**2.** Для следующих 2-х рядов нужно взять более крупный бисер № 9: в 4-м ряду — одна бисерина (выбрать потоньше), в 5-м — одна бисерина (выбрать потолще) — фото 321.

**3.** В 6-м ряду — 2 бисерины № 11 (фото 322). Приготовить отрезок проволоки  $\varnothing$  0,4–0,5 мм длиной 70 см. Сложить его пополам (сгиб должен быть очень четким) и навесить сгибом на перемычку между бисеринами 6-го ряда (фото 323). Это — укрепляющая проволока.



Фото 322



Фото 323

**4.** 7-й ряд: нанизать 2 бисерины № 11 на левый конец рабочей проволоки (до упора). Левый рабочий конец провести под сложенной вдвое укрепляющей проволокой. Две нанизанные бисерины расположить так, чтобы они оказались по обе стороны от укрепляющей проволоки (фото 324).



Фото 324

Правым рабочим концом войти в обе бисерины так, чтобы рабочая проволока легла поверх укрепляющей проволоки (фото 325, для большей наглядности применена укрепляющая проволока контрастного цвета). Оба рабочих конца подтянуть.

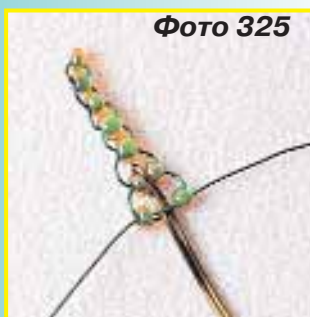


Фото 325

**5.** 8-й — 10-й ряды выполняются, как 7-й, но с бисером № 9 (фото 326).



Фото 326

**6.** 11-й — 56-й ряды — то же, но с бисером № 8 (фото 327).

**7.** 57-й — 59-й ряды — то же, но с бисером № 9 (фото 328).

**8.** 60-й — 67-й ряды — то же, но с бисером № 11 (фото 329).

**9.** Выполнить ещё 2 такие же травинки (пункты 1–8) — фото 330.



Фото 327



Фото 328



Фото 329

**10.** Соединить основания всех 3-х травинок, приложить отрезок толстой проволоки, закрепить нить для обмотки, вложив её между двух травинок и обмотать весь стебелёк сверху донизу (фото 331).



Фото 330



Фото 331



# Папоротник

**Техника:** комбинированная.

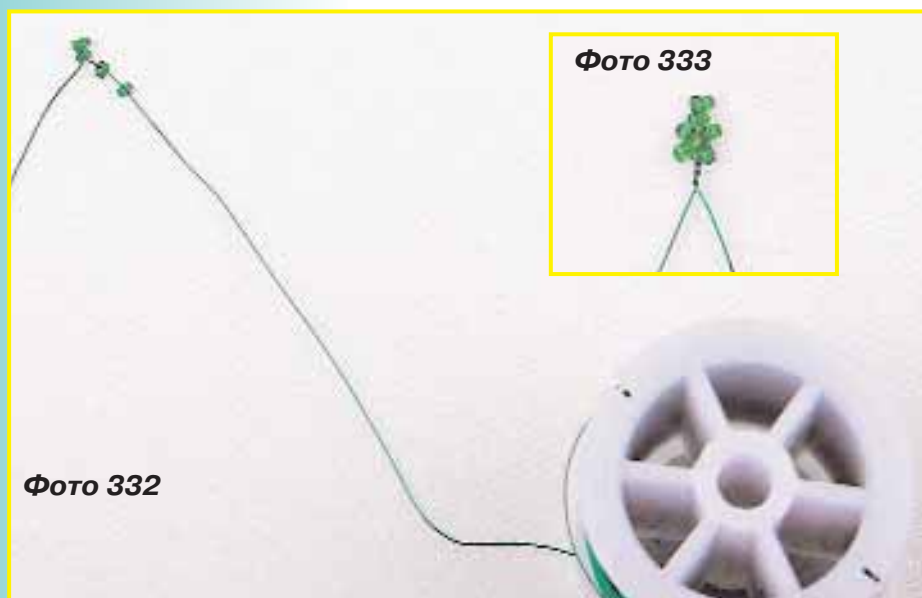
**Материалы:**

бисер № 10 и № 7 тёмно-зелёный;

проволока Ø 0,3 зелёная,

Ø 0,9 мм зелёная (или обмотанная зелёной нитью);

нитки тёмно-зелёные.



**1.** Не отрезая проволоку Ø 0,3 мм от катушки, нанизать 4 бисерины № 10, отодвинуть их на расстояние 80 см от конца проволоки и войти в 3-ю бисерину в обратном направлении (фото 332). Нанизать ещё 2 бисерины и скрутить проволоочки под бисером 3–4 раза. Образовалась петелька с острой верхушкой (фото 333).

**2.** Для того чтобы веточка папоротника хорошо держала форму, её стебель необходимо укрепить: отрезок зелёной проволоки Ø 0,9 мм длиной 40 см приложить к основанию петельки, вплотную к бисеру. Свободным концом тонкой проволоки сделать несколько очень плотных витков по толстой проволоке снизу вверх, к бисерной петельке (фото 334). Второй конец тонкой проволоки, пока что не отрезанный от катушки, уложить вдоль стебля.



уложить вдоль стебля.



**3.** Сделать первый боковой листочек: на свободный конец проволоки нанизать 3 бисерины № 10, войти во 2-ю сверху вниз, проволоку подтянуть (фото 335). Нанизать 1 бисерину и примотать первый листочек к стеблю: уложить проволоку поверх стебля и сделать вокруг него 3 полных оборота, уложив витки проволоки вплотную к уже имеющимся (фото 336). Теперь выполнить точно такой же листочек с другой стороны.

**4.** Сделать второй боковой листочек: на свободный конец проволоки нанизать 1 бисерину № 7 и 3 бисерины № 10. Войти сверху вниз во 2-ю бисерину № 10. Проволоку подтянуть (фото 337). Нанизать 1 бисерину № 10 и 1 бисерину № 7. Прикрутить проволоку к стеблю (уложить проволоку поверх стебля и сделать 3 полных оборота) — фото 338. Теперь выполнить точно такой же листочек с другой стороны.

Сделать ещё по одному листочку с каждой стороны (фото 339). С изнаночной стороны хорошо видны 3 витка тонкой проволоки вокруг стебля (фото 340).

**5.** Начинаем увеличивать размер листочков: нанизать 1 бисерину № 7 и 4 бисерины № 10, войти в 3-ю бисерину сверху вниз, нанизать 2 бисерины № 10 и 1 бисерину № 7. Таких листочков нужно сделать 4 штуки, по 2 с каждой стороны (фото 341).

**6.** Продолжаем изменять размер листочков, постепенно увеличивая на 1 штуку число бисерин № 10. Так, для следующего листочка нужно нанизать 1 бисерину № 7 и 5 бисерин № 10, проволоку подтянуть, нанизать 3 бисерины № 10 и 1 бисерину № 7. По-прежнему, выполняем по четыре одинаковых листика, то есть по два с каждой стороны.

**7.** Когда рабочая проволока станет слишком короткой (10 см), её остаток нужно выложить вдоль стебля. Продолжать работу вторым концом проволоки, который пока что был не отрезан от катушки (нужно отмотать и отрезать от катушки 80–100 см). Когда закончится и этот конец проволоки, просто примотать к стеблю новый длинный отрезок тонкой проволоки.

**8.** Дойдя до максимального размера листочков (1 бисерина № 7 и 15 бисерин № 10) — фото 342, начинаем сокращать размер листиков. Уменьшение будет происходить более стремительно, чем увеличение: число бисерин № 10 снижается сразу на 2 штуки (15, 13, 11, 9 и т.д.) и листиков каждого размера выполняем не по четыре, а всего по два (по одному листику с каждой стороны) — фото 343.

**9.** Когда число бисерин № 10 дойдёт до 3-х, листики заканчиваются. Остаток рабочей проволоки нужно плотно примотать к стеблю и выложить вдоль него. Конец нити для обмотки продеть сквозь последний листик. Обмотать ножку веточки папоротника (фото 344).

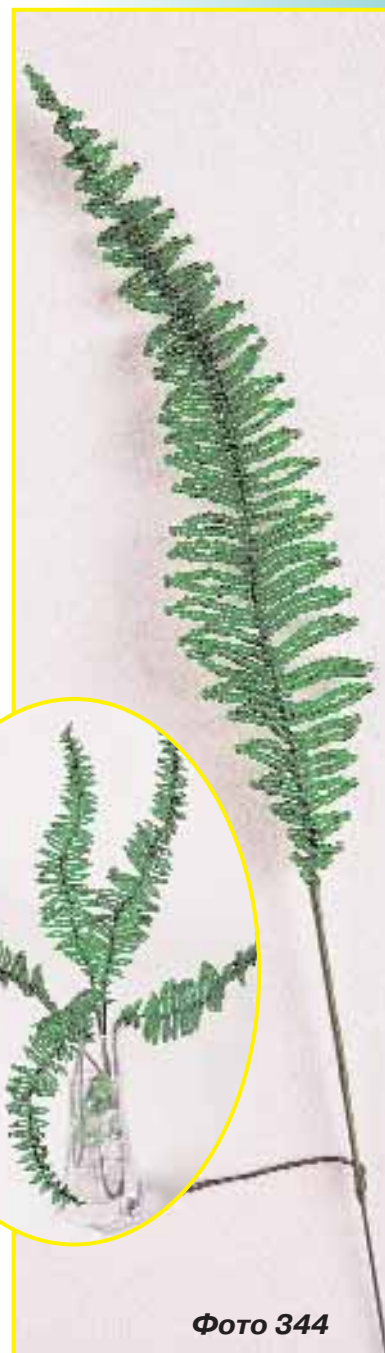


Фото 342

Фото 343

Фото 344



## Статице (лимоннум, кермек)

**Техника:** комбинированная.

**Материалы:**

бисер № 10 прозрачный средне-зелёный,  
бисер № 10 непрозрачный сиреневый (возможны: фиолетовый, пунцовый, розовый, лимонный, белый);  
проволока  $\varnothing$  0,3 мм зелёная,  
 $\varnothing$  1 мм;  
нитки под цвет зелёного бисера.

Для образца выполним веточку с тремя соцветиями.



Фото 345



Фото 346

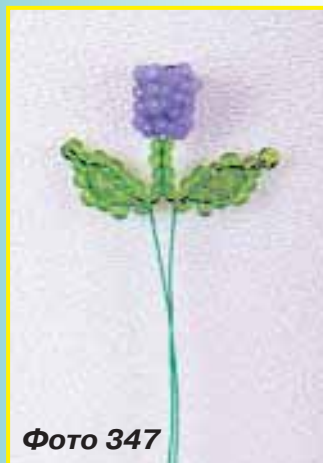


Фото 347



Фото 348



Фото 349



Фото 350

### Детали

**1.** Первый элемент — одиночный цветочек с двумя листочками:

а) не отрезая зелёную проволоку от катушки, нанизать 4 зелёные и 8 сиреневых бисерин. Зелёные бисерины сдвинуть к катушке, сиреневые бисерины отодвинуть от конца проволоки на расстояние 20 см и войти проволочным концом в первую сиреневую бисерину сверху вниз. Образовалась петля-«капля». Вновь набрать сиреневый бисер и выполнить ещё две такие же петли-«капли» вплотную к первой петле. Подвинуть от катушки 4 зелёные бисерины и войти в них рабочим концом проволоки сверху вниз. Проволоку подтянуть (фото 345). Три сиреневые петельки расположить кружком (фото 346);

б) готовую деталь отрезать от катушки, оставив хвостик 15 см. Теперь на двух свободных концах нужно выполнить два листочка. Каждый листочек — это «острая» петелька: нанизать 7 зелёных бисерин, войти в 6-ю в обратном направлении, нанизать 4 зелёные бисерины, войти в первую сверху вниз (фото 347).

**2.** Второй элемент — группа из трёх цветочков с листочком (без ножки) выполняется аналогично одиночному цветочку, только рабочий конец нужно оставить чуть более длинный, 30–35 см. Закончив 3-й цветочек, выполнить один листик («острая» петля, первый набор — 7 бисерин) — фото 348.

**3.** Третий элемент — группа из 4-х цветочков на ножке:

а) после первоначального набора бисера (4 зелёные, 8 сиреневых бисерин) оставить рабочий конец длиной 40 см. Выполнить 4 цветочка (фото 349). Вернуть свободный конец проволоки к первому цветочку: обкрутить его сначала вокруг протяжки между 2-м и 3-м цветочками, а потом — между 1-м и 2-м (фото 350). Отрезать деталь от катушки, оставив проволочный конец длиной 15 см;







Фото 351



Фото 352



Фото 353



Фото 354



Фото 355



Фото 356

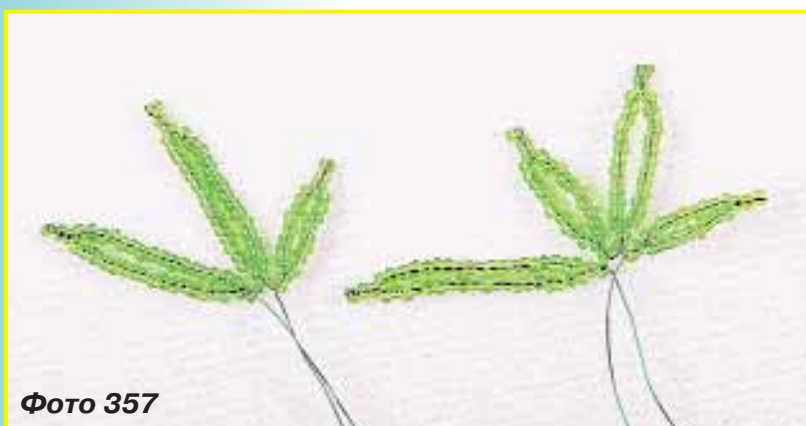


Фото 357

б) ножка: на оба проволочных конца надеть одновременно 2 зелёные бисерины (фото 351). На один, более длинный конец нанизать 2 бисерины, уложить их снизу вверх вдоль первых двух бисерин, зацепиться за проволоку между 1-м и 2-м цветочками и

войти проволочным концом в две последние бисерины сверху вниз (фото 352). Получилась двойная ножка высотой в две бисерины. Проволочные концы связать узлом прямо под бисером. Выполнить острый листочек: набрать 9 зелёных бисерин, войти в 8-ю в обратном направлении, нанизать 6 бисерин, войти в первую сверху вниз (фото 353);

в) группу из 4-х цветочков сложить клинышком: 1-й и 2-й цветочки расположены парой рядом с листочком, 3-й — перед ними, 4-й цветочек — перед 3-м (фото 354 и 355).

**4.** Все остальные части соцветия — это группы из 4-х цветочков на ножке, меняются только длина ножки и высота листочка (фото 356):

а) 4-й элемент — ножка — 5 бисерин, листочек высотой 9 бисерин;

б) 5-й элемент — ножка — 8 бисерин, листочек высотой 11 бисерин;

в) 6-й элемент — ножка — 11 бисерин, листочек высотой 13 бисерин;

г) 7-й элемент — ножка — 15 бисерин, листочек высотой 15 бисерин.

**5.** Заготовить достаточное число деталей для трёх соцветий: из 7-ми, из 6-ти и из 5-ти элементов.

**6.** Выполнить две-три группы острых листочков произвольного размера (фото 357).



Фото 358

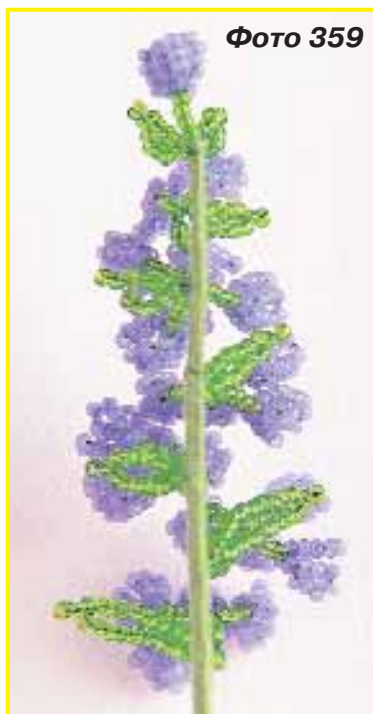


Фото 359



Фото 360



Фото 361

### Сборка

**1.** К концу отрезка толстой проволоки примотать 1-й элемент (фото 358). Обмотать 6 мм стебля и добавить 2-й элемент. Далее, с интервалом 1 см примотать все остальные элементы, располагая их колоском, листочком то в одну сторону, то в другую (фото 359). Когда все группы цветочков будут присоединены, стебель согнуть под углом  $120^\circ$  (фото 360). После этого обмотать ещё 10 см стебля, нить закрепить.

**2.** Подготовить второе и третье соцветия. Обмотать у них стебель на 8 см.

**3.** Соединить два соцветия (со стеблями, обмотанными на 10 и 8 см), добавить группу листиков и обмотать общую ножку на 2 см. Добавить третье соцветие и ещё одну группу листиков. Обмотать ножку до конца (фото 361).



# Волжанка

**Техника:** игольчатое плетение и низание дугами.

**Материалы:**

бисер белый или очень светлый лимонный трёх размеров — № 11, № 9 и № 7,

бисер оливково-зелёный № 10;

проволока Ø 0,3 мм светло-жёлтая,

Ø 0,4 мм светло-зелёная,

Ø 0,6 (0,5) мм и 1 мм;

нитки оливково-зелёные.

**Образец** состоит из одного стебля с султанчиком и двух составных листиков, большого и маленького.



Фото 362



Фото 363



Фото 364



Фото 365

## Детали султанчика

**1.** Для изготовления султанчика подготовить **бисерную смесь**: смешать по одной части (например, по одной ложечке) светлого бисера трёх размеров.

**2. Верхушка султанчика.** Не отрезая светло-жёлтую проволоку от катушки, нанизать 20 бисерин (бисерной смеси). Отодвинуть бисер на расстояние 40 см от края и войти свободным концом проволоки в 19-ю бисерину в обратном направлении. Нанизать 1 бисерину и войти в 17-ю (фото 362), нанизать 1 бисерину, войти в 15-ю и так далее, пока не дойдём до 1-й бисерины первоначального набора. Получилась бугристая иголочка длиной ~ 5 см (фото 363). Отрезать деталь от катушки, оставив хвостик 20 см.

В процессе низания обращаем внимание на размер пропущенных бисерин. Если пропущенная бисерина — мелкая, то нанизываем крупную или среднюю бисерину и наоборот, пропуская крупную, нанизываем мелкую.

В основании первой иголки длиной 5 см нужно сделать 4 короткие иголки длиной по 2–2,5 см (по две на каждом конце проволоки): нанизать 8–10 бисерин, отодвинуть на 7–8 мм от основания большой иголки и войти в предпоследнюю бисерину (фото 364). Дальше низать точно так же, как и большую иголку. Одна большая иголка и четыре маленьких в её основании образуют верхушку султанчика (фото 365).









Фото 366



Фото 367

**3.** Остальная часть султанчика состоит из нескольких ярусов (от 4-х до 6-ти). В каждом ярусе — по 2 пары иголочек: в 1-м ярусе для каждой иголки нашить по 12 бисерин. Работая над второй иголкой в паре, не забыть оставить немного голой проволоки (фото 366). Во 2-м ярусе в каждой иголке — по 16 бисерин, в 3-м — по 20, в 4-м — 24 бисерины и так далее (фото 367).



Фото 368



Фото 369

**Листья** (фото 368). Бисер зелёный, проволока  $\varnothing$  0,4 мм, техника низания дугами:

**1. Маленький листик** (фото 369):

а) основа 12 бисерин, ЗВЗН, 7 рядов — сделать 1 штуку;

б) основа 12 бисерин, ЗВЗН, 5 рядов — сделать 2 штуки, обмотать ножку каждого элемента нитью половинной толщины (в 3 тоненькие ниточки) на 1,5 см, нить закрепить;

в) двойной элемент: основа 8 бисерин, ЗВЗН, 5 рядов — сделать 1 пару.

**2. Сборка маленького листика:**

а) к основанию элемента «а» приложить отрезок проволоки  $\varnothing$  0,6 мм длиной 40 см и примотать нитью половинной толщины на 2 см;

б) добавить 2 листика с обмотанными ножками и одновременно двойной элемент. При этом обмотанные ножки должны быть видны на 1 см. Обмотать общую ножку листика на 3,5 см (фото 370).

**3. Большой листик** (фото 371):

а) основа 12 бисерин, ЗВЗН, 7 рядов — сделать 3 штуки. У двух из них обмотать ножки нитью половинной толщины на 1,5 см;

б) двойной элемент: основа 12 бисерин, ЗВЗН, 7 рядов — сделать одну пару;

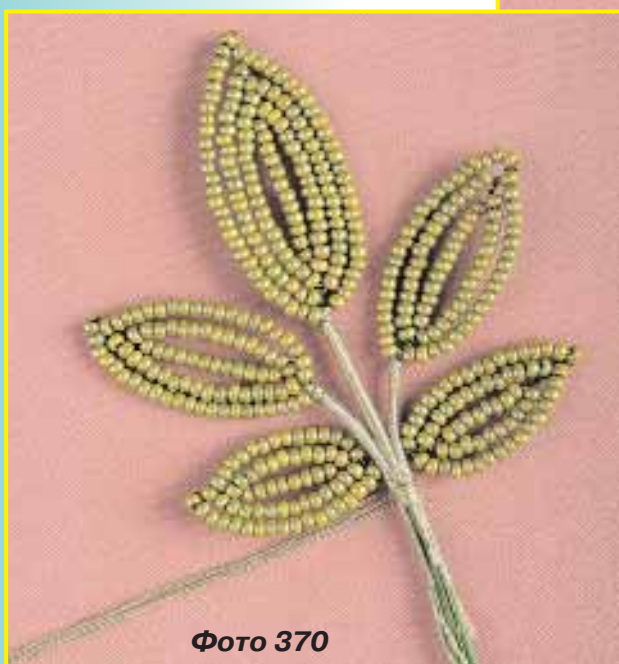


Фото 370



в) двойной элемент: основа 12 бисерин, ЗВЗН, 5 рядов — сделать 2 пары.

**4.** Сборка большого листика:

а) к основанию одиночного элемента «а» приложить отрезок проволоки  $\varnothing$  0,6 мм длиной 40 см и примотать нитью половинной толщины на 2 см;

б) добавить маленький двойной элемент «в», обмотать ещё 1,5 см ножки;

в) добавить большой двойной элемент «б», обмотать 3 см ножки;

г) добавить листики с обмотанными ножками и одновременно маленький двойной элемент «в». При этом обмотанные ножки должны быть видны на 1 см. Обмотать общую ножку листика на 4 см (фото 372).



Фото 371



Фото 372

### Сборка цветка

**1.** К основанию верхушки приложить либо отрезок проволоки  $\varnothing$  0,6 мм длиной 40 см, либо сложенный пополам отрезок проволоки  $\varnothing$  0,5 мм длиной 80 см (фото 373) и примотать его нитью полной толщины (в 6 тоненьких ниточек) на 1 см.

**2.** Добавить 2 пары иголочек 1-го яруса и обмотать 1 см стебля (фото 374).

**3.** С интервалом 1 см добавить все остальные детали, по 2 пары иголочек в каждом ярусе (фото 375).

**4.** Обмотав 8–10 см стебля, добавить маленький листик (его обмотанная ножка видна на 3 см). Обмотав ещё 8 см, добавить большой листик (фото 376). Обмотать ножку до конца.



Фото 373



Фото 374



Фото 375



Фото 376



# Гипсофила

**Техника:** петельная, игольчатая и комбинированная.

## Материалы:

бисер № 10–11 белый непрозрачный (можно использовать также бледно-лимонный, кремовый, цвета слоновой кости или розовый непрозрачный бисер),

№ 8 белый (или под цвет основного бисера),

№ 10 светло-зелёный прозрачный;

проволока  $\varnothing$  0,4 мм светло-зелёная,

$\varnothing$  0,3 мм зелёная,

$\varnothing$  0,9 мм;

нитки светло-зелёные (под цвет проволоки  $\varnothing$  0,4 мм).

**Образец:** ветка, состоящая из 11-ти – 14-ти маленьких веточек (модулей).



Фото 377

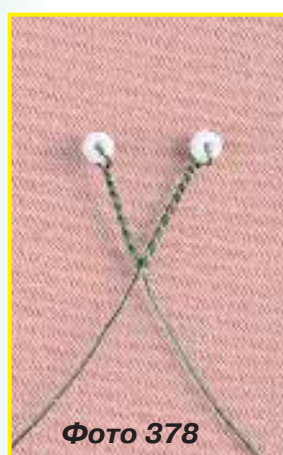


Фото 378



Фото 379



Фото 380



Фото 381



Фото 382

## Детали

### 1. Модуль:

а) не отрезая проволоку  $\varnothing$  0,4 мм от катушки, нанизать одну белую бисерину № 8, отодвинуть на 50 см от конца проволоки и скрутить проволочные концы под бисериной на 1 см (фото 377);

б) на свободный конец нанизать ещё одну бисерину № 8, отодвинуть её на 1 см от первой скрутки и скрутить проволочки под второй бисериной тоже на 1 см (фото 378);

в) нанизать 8 белых бисерин № 10–11, пропустить 1 см голой проволоки и сделать простую одинарную петлю. Нанизать 6 бисерин № 10–11 и сделать перекрёстную петлю. Скрутить ножку под перекрёщенной петлей на 1 см (основания всех трёх скруток должны совпасть) — фото 379. Скрутить общую ножку на 1 см (фото 380). Получилось самое маленькое ответвление, состоящее из 2-х бутонов и одного цветочка;

г) нанизать одну бисерину № 8, отодвинуть на 2 см от первого самого маленького ответвления и скрутить проволочки под бисериной на 1 см (фото 381). Далее полностью повторить все действия из пунктов «б» и «в» (фото 382);

д) нанизать 8 бисерин № 10, пропустить 1 см голой проволоки и сделать простую петлю. Нанизать ещё 6 бисерин № 10 и выполнить перекрёстную петлю. Под полученной перекрёщенной петлей скрутить ножку длиной 1 см.



При этом концы всех трёх скруток должны совпасть (фото 383). Теперь нужно скрутить общую ножку на 1,5 см (фото 384). Получилась веточка: два одинаковых крошечных ответвления и маленькая «шпора» между ними — один шарик на укороченной ножке. Готова первая половинка модуля;

е) вторую половинку модуля выполняем на том конце проволоки, который пока что соединён с катушкой. Для продолжения нужно отмотать и отрезать от катушки 50 см проволоки. Нанизать одну бисерину № 8, отодвинуть её на 3,5 см от основания ножки первой половинки модуля и скрутить проволочные ножки под бисериной на 1 см (фото 385). После этого повторить все действия из пунктов «б», «в» и «г» (фото 386);

ж) теперь нужно сделать «шпору» между двумя половинками модуля: нанизать сначала 8, а затем 6 бисерин № 10, отодвинуть на расстояние 1,2 см от основания последней скрутки и выполнить перекрещенную петлю. Скрутить под петлей проволочную ножку длиной 1,2 см. Окончания всех трёх скруток должны совпасть (фото 387). Скрутить проволочные концы на 2 см (фото 388). Модуль готов. Его нужно расправить, чтобы он стал объёмным и пышным (фото 389).



Фото 383

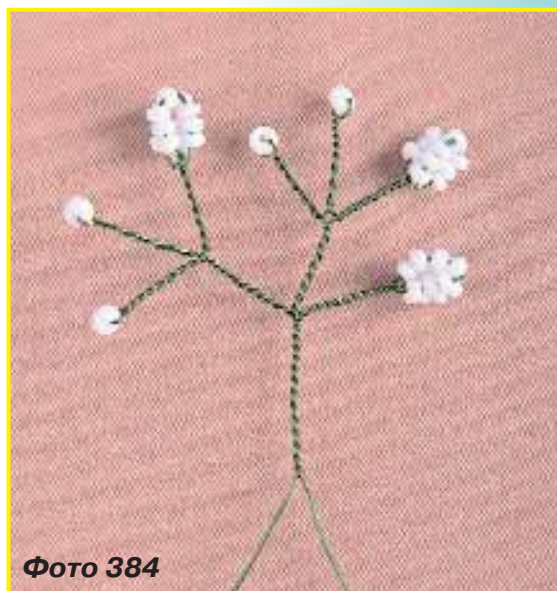


Фото 384



Фото 385



Фото 386



Фото 387



Фото 388



Фото 389



Фото 390



**2. Листочки** (фото 390). Бисер зелёный, проволока  $\varnothing$  0,3 мм, техника игольчатая и комбинированная:

а) листочки в игольчатой технике: на середину отрезка проволоки 0,3 мм длиной 40 см нанизать 4 зелёные бисерины и сделать из них иголочку. Вплотную к первой сделать вторую иголочку из 4-х зелёных бисерин. Если позволяют дырочки зелёных бисерин, ещё лучше сделать листочки на проволоке  $\varnothing$  0,4 мм. Сделать 6 пар таких листочков и одну пару иголочек из 5-ти бисерин;

б) листочки в комбинированной технике («острые» петли): не отрезая проволоку от катушки, нанизать 9 бисерин, отодвинуть их на 20 см от конца проволоки и войти в 8-ю бисерину в обратном направлении. Нанизать ещё 6 бисерин и войти в 1-ю сверху вниз. Готов первый листочек. Рядом с ним выполнить ещё один такой же листик. Сделать ещё одну пару листочков высотой 12 бисерин.

### Сборка

#### 1. Верхушка ветки гипсофилы:

а) заготовить 3 модуля;

б) собрать вместе 3 модуля, приложить к их основаниям одну пару листочков-иголочек из 4-х бисерин, зацепить нить для обмотки половинной толщины (в 3 тоненькие ниточки) за один из модулей и обмотать общую ножку на 6 см. Нить временно закрепить (фото 391).

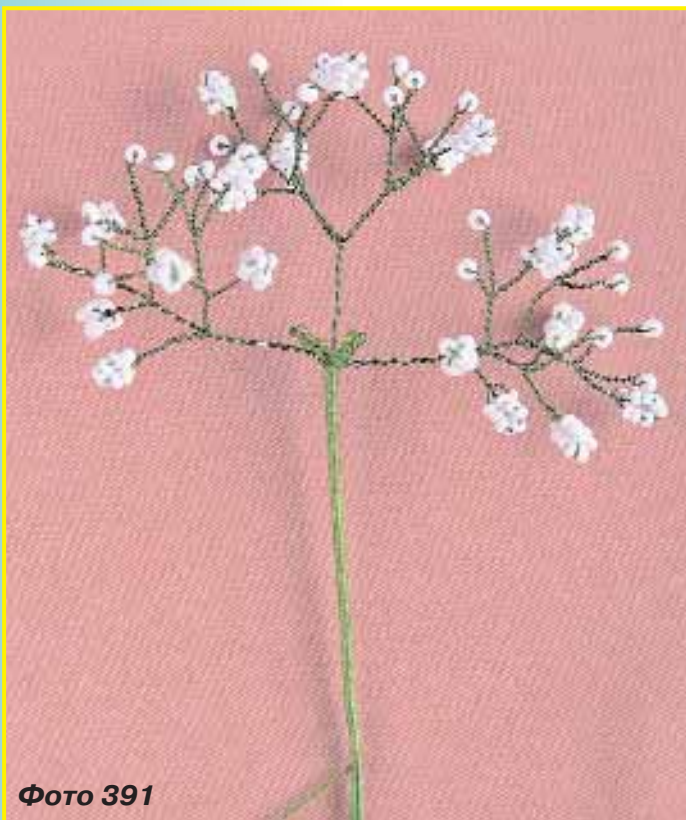


Фото 391



Фото 392

#### 2. Боковые ответвления:

а) приготовить 2 модуля с чуть более длинными скрутками: вместо 1 см — 12 мм, вместо 1,5 см — 2 см, вместо 2 см — 3 см (фото 392);

б) сложить вместе 2 модуля и самые маленькие листочки, вложить кончик нити для обмотки половинной толщины (в 3 тоненькие ниточки) между двух деталей и обмотать общую ножку на 4 см (фото 393);

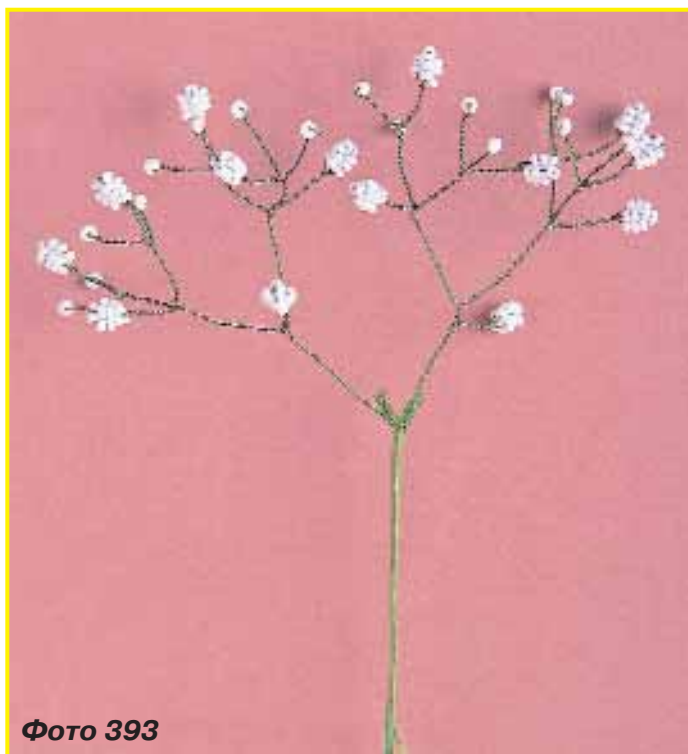


Фото 393



Фото 394

в) выполнить вторую боковую ветку, повторив пункты «а» и «б» ещё раз;

г) приложить две боковые веточки к главному стеблю с верхушкой так, чтобы ножки боковых веточек были видны на 3 см, вложить между ними листочки-иголки, по 5 бисерин каждая, и обмотать общую ножку на 5 см (фото 394). По-прежнему, используем нить половинной толщины. Готова первая пара боковых ответвлений.

д) вторая пара боковых веточек выполняется так же, как и первая, но, приматывая их к главному стеблю, нужно добавить более крупные листики («острые» петли высотой 9 бисерин). Ножки второй пары боковых веточек обмотать нитью половинной толщины на 6 см и присоединить к главному стеблю одновременно с парой листиков, выполненных в комбинированной технике (фото 395). Ножки второй пары боковых веточек видны на 5 см.

Готова небольшая веточка гипсофилы. Для того чтобы получить более пышный и раскидистый куст, нужно сделать ещё одно ответвление из трёх модулей (как верхушка веточки, только с более длинными скрутками) и присоединить его к основному стеблю вместе с самыми большими листочками (фото 396).



Фото 395



Фото 396



# Аспарагус

Конечно, эта веточка весьма отдаленно похожа на аспарагус. Тем не менее, она легко справляется с ролью аспарагуса в букетах.

**Техника:** игольчатое плетение.

## Материалы:

бисер светло-зелёный;  
проволока  $\varnothing$  0,3 мм белая или зелёная,  
 $\varnothing$  0,9 и 1,2 мм;  
нитки светло-зелёные.

**Образец** (большая ветка) состоит из 4-х маленьких и 2-х больших веточек.

## Детали

**1.** Первая пара иголочек: не отрезая проволоку от катушки, нанизать 3 см бисера. Отодвинуть бисер на расстояние 20–30 см от конца проволоки и сделать 1-ю иголочку, пропустив свободный конец через все бисерины, кроме последней, в обратном направлении. На свободный конец нанизать ещё 3 см бисера и сделать 2-ю иголочку вплотную к первой. Готовую пару иголочек отрезать от катушки, оставив проволочный хвостик 8–10 см (фото 397).



Фото 397



Фото 398



Фото 399

**2.** Заготовить все остальные иголки следующих размеров (фото 398):

- а) длиной по 3 см — 6 пар (вместе с уже сделанной в п. 1);
- б) длиной по 4 см — 6 пар;
- в) длиной по 5,5 см — 6 пар;
- г) длиной по 6,5 см — 6 пар;
- д) длиной по 7 см — 2 пары.

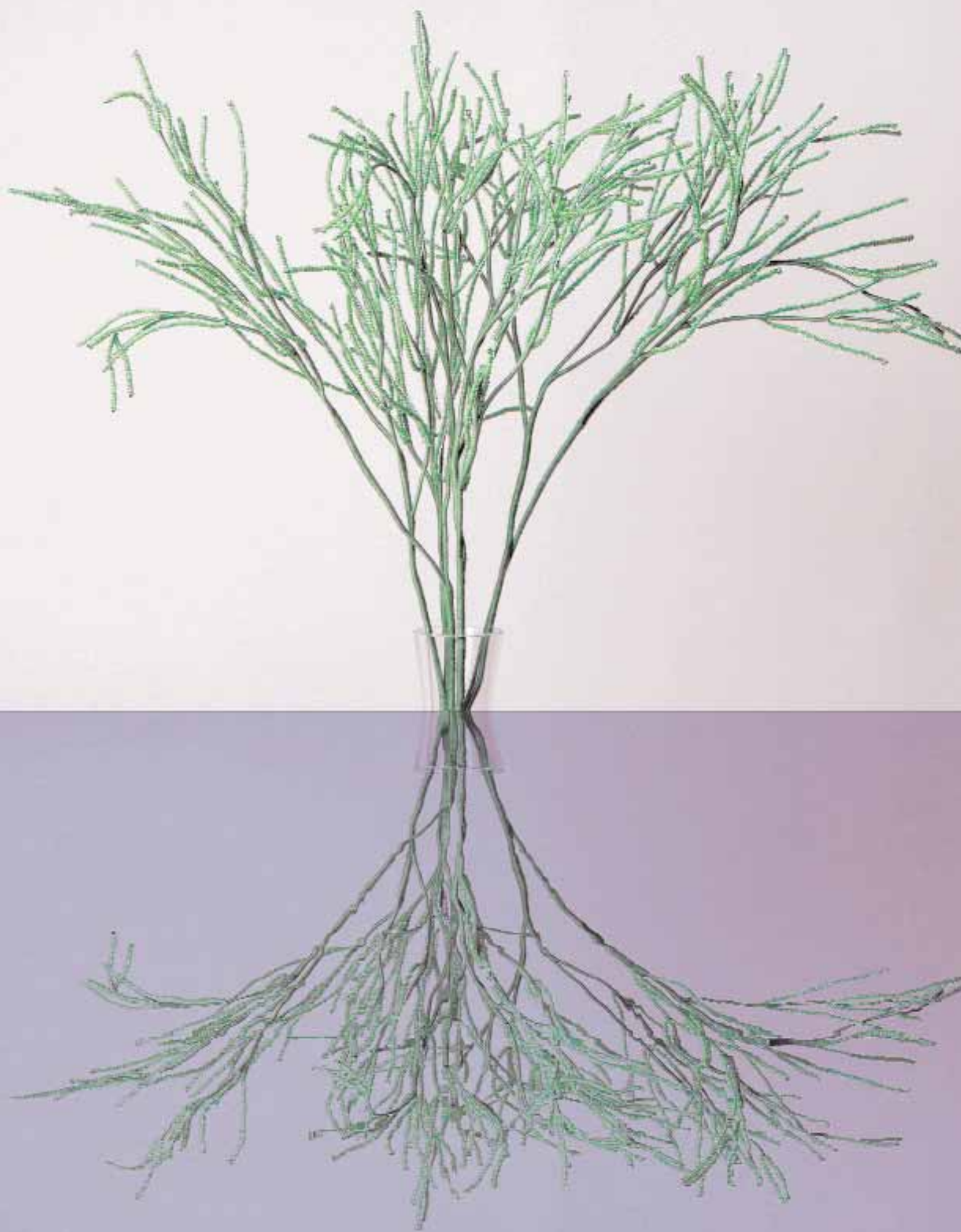
## Сборка

**1.** Сборка маленькой веточки (фото 399):

а) начать сборку с пары иголочек по 3 см. Нить для обмотки зацепить между иголочками и обмотать 2 см ножки;

б) приложить к стебельку следующую пару иголочек (высотой 4 см) и обмотать ножку на 2,5 см;

в) одновременно с 3-й парой иголочек (высотой 5,5 см) примотать отрезок толстой проволоки  $\varnothing$  0,9 мм. Обмотать ножку на 3 см;







г) добавить 4-ю пару иголочек (высотой 6,5 см), обмотать ножку на 3,5 см. Нить временно закрепить, заготовку отложить.

Выполнить ещё 3 такие же веточки.

**2.** Собрать большую веточку точно так же, как маленькую, только добавить ещё 5-ю пару иголочек (высотой по 7 см) — фото 400. Затем обмотать ножку на 4 см. Нить временно закрепить, заготовку отложить.

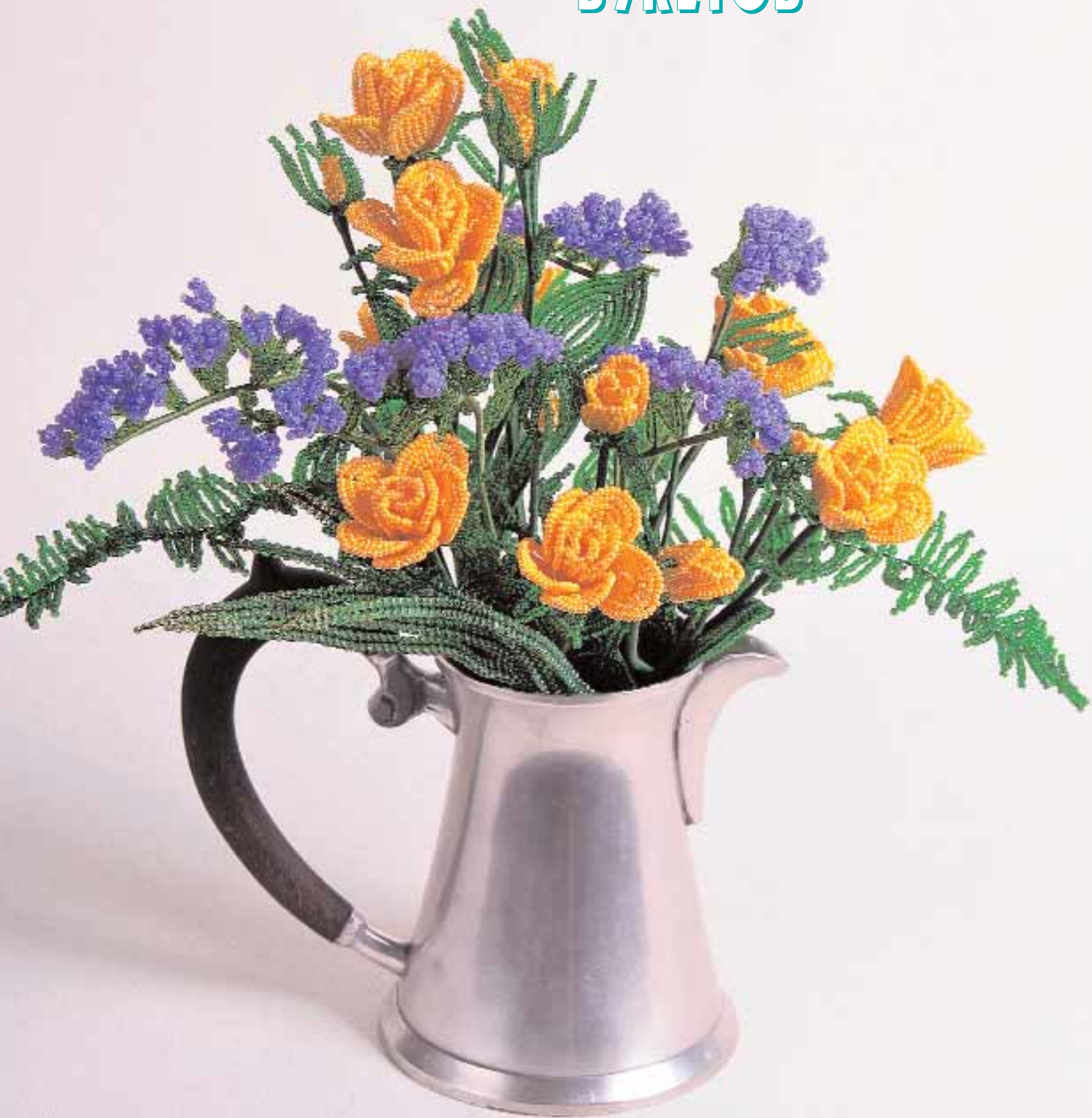


Выполнить ещё одну такую же веточку.

**3.** Сложить вместе две маленькие веточки и обмотать общую ножку на 3 см (фото 401). Добавить одну большую веточку и отрезок толстой проволоки  $\varnothing$  1,2 мм. Обмотать ножку на 4 см. Готова первая половина аспарагуса (фото 402). Нить временно закрепить. Точно так же подготовить вторую половину растения.

**4.** Две половинки сложить вместе и обмотать общий стебель до конца (фото 403).

# ГАЛЕРЕЯ БУКЕТОВ



**Кустовые розы,  
папоротник, берграсс и статице  
в металлическом кофейнике**





**Чайные розы,  
аспарагус, папоротник,  
кустовая хризантема  
в плетёной вазе  
на металлической  
подставке**



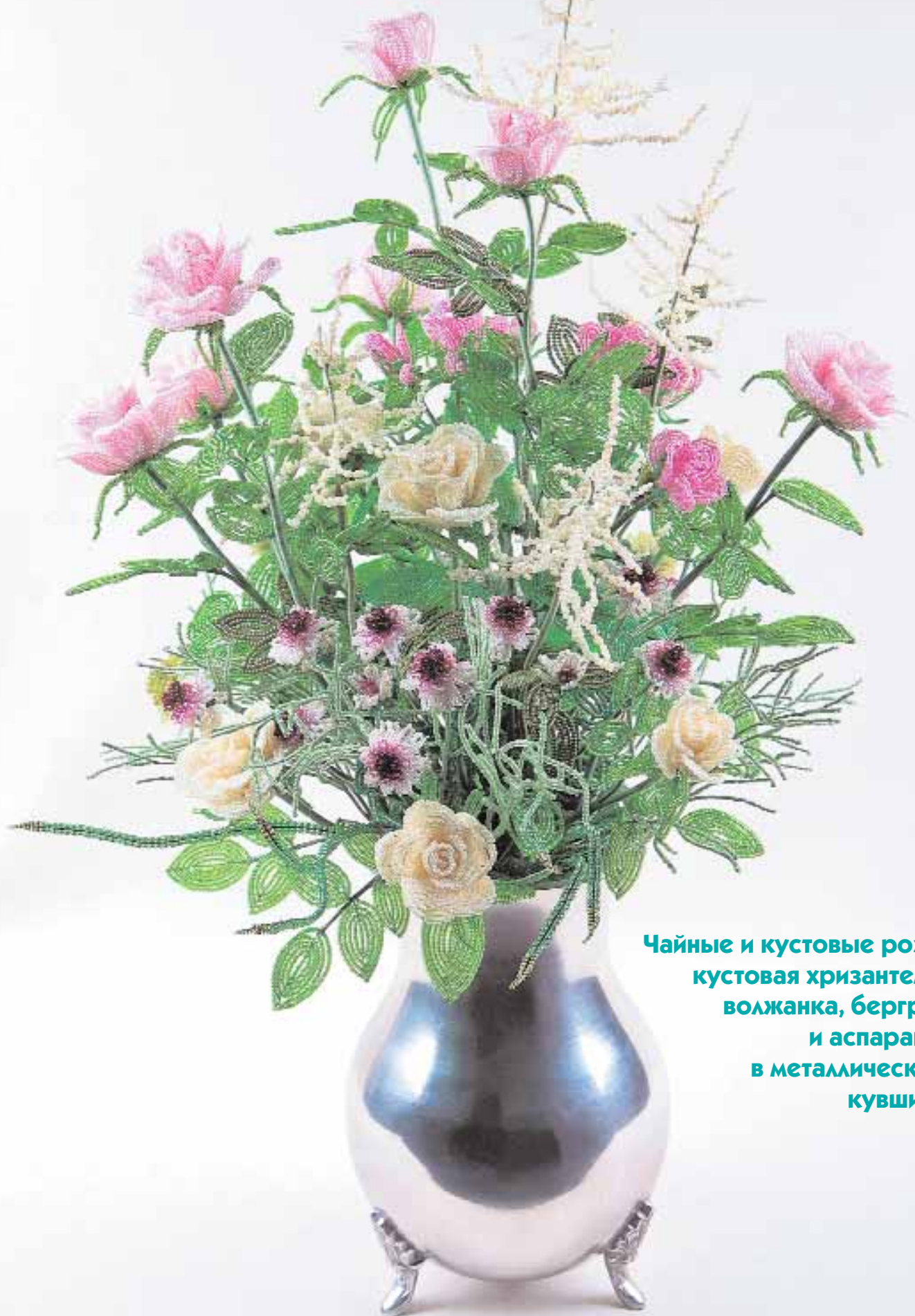
**Кустовые розы,  
волжанка и берграс  
в металлическом  
кофейнике**







**Чайные розы,  
веточки с «острыми» листочками  
и волжанка**



**Чайные и кустовые розы,  
кустовая хризантема,  
волжанка, берграс  
и аспарагус  
в металлическом  
кувшине**





**Чайные розы,  
берграс, папоротник, гипсофила  
и кустовая хризантема  
в бокале на высокой ножке**





**Чайные розы,  
папоротник и гипсофила**



# lovebeads

магазин & интернет-магазин

(495) 649-41-63, (499) 198-08-83  
info@lovebeads.ru

Розничная и оптовая торговля чешским и японским бисером, бусинами, фурнитурой для бисероплетения.

Прямые поставки.

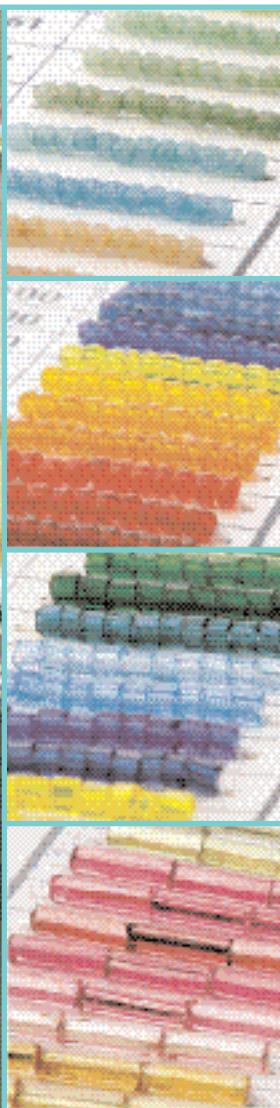
Москва, Песчаный переулоч, дом 4.  
Пять минут пешком от метро "Сокол".  
Вход со стороны парка.

WWW.LOVEBEADS.RU



10.00-19.00

Работаем без выходных и без обеда.



**Наш адрес:**  
125252, Москва,  
ул. Новопесчаная, дом 14,  
подъезд №1  
(выход со двора, серая дверь).  
Работаем без выходных  
с 10.00 до 19.00,  
без перерыва на обед.  
ОПТ И РОЗНИЦА

**Проезд:**  
М. Сокол; М. Полежаевская.  
Тролл. 6, 43, 86 до остановки  
«Кинотеатр «ЛЕНИНГРАД»

**E-mail:** zakaz@oceanbusin.ru  
info@oceanbusin.ru

**www.oceanbusin.ru**