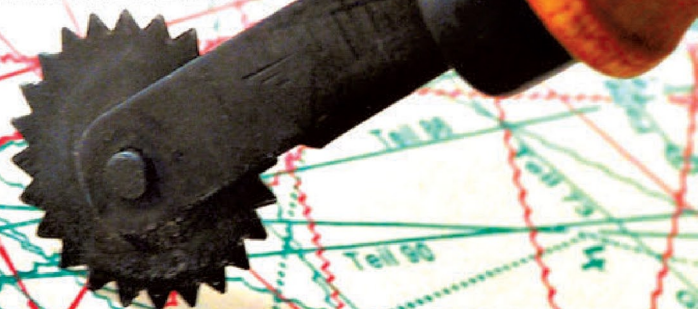


**Л** несложная  
быстрая техника  
**ЧЕРЧЕНИЯ ЛЕКАЛ**



**Лин ЖАК**



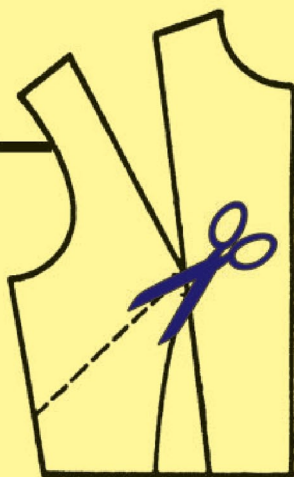
---

# **ТЕХНИКА КРОЯ**

---

**8000**

**рисунков моделей,  
детальных чертежей  
и наглядных схем**



— — — — —  
**ТЕХНИКА  
КРОЯ**  
— — — — —

**LINE JAQUE**

---

**LA TECHNIQUE  
DE LA COUPE**

MÉTHODE COMPLÈTE  
D'ENSEIGNEMENT  
DE LA COUPE

LES MODÈLES VUS «A PLAT»  
POUR LA PRÉPARATION DU  
PRÊT-A-PORTER ET POUR  
LA HAUTE COUTURE

**Лин ЖАК**

---

**ТЕХНИКА  
КРОЯ**



РИПОЛ  
КЛАССИК  
Москва, 2013

УДК 646/649  
ББК 37.248  
Ж22

**Жак, Лин**

Ж22 Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Лин Жак; [пер. с фр. Т. П. Григорьевой]. — М.: РИПОЛ классик, 2013. — 592 с.: ил.

ISBN 978-5-386-05463-2

Эта книга, построенная как руководство по технике классического кроя, применимого во все времена к моделям любой моды, научит с легкостью использовать элементы, необходимые для создания выкроек одежды.

Руководство отличается логической последовательностью изложения простой и быстрой техники черчения лекал. В нем даны 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем, многочисленные таблицы мерок и проч. Базовые лекала по рациональным меркам позволят быстро и точно выполнить выкройки моделей любого размера.

С помощью этого пособия читатели научатся анализировать крой моделей по фотографиям или рисункам в журналах мод, экономично располагать лекало на ткани при крое.

Эта книга адресована преподавателям кроя и шитья, студентам, обучающимся этой профессии, и просто любителям, желающим приобрести самые необходимые навыки этого увлекательного занятия.

**УДК 646/649**  
**ББК 37.248**

*Издание не содержит в себе информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию детей, и информацию, запрещенную для распространения среди детей. В соответствии с пунктом 4 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится*

© De Boeck & Larcier s.a  
7e edition, 4<sup>e</sup> tirage 2004  
Editions De Boeck Education  
Rue des Minimes 39, B-1000 Bruxelles  
© ООО «ИД «РИПОЛ классик»,  
издание на русском языке, перевод,  
оформление, 2007

ISBN 978-5-386-05463-2

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	11
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ .....	12
<b>Что такое крой</b> .....	12
<b>Миниатюрный манекен</b> .....	12
<b>Последовательность в обучении</b> .....	13
Задания .....	14
Использование мини-манекена .....	14
<b>Рабочее лекало</b> .....	15
<b>Базовое лекало</b> .....	15
Снятие мерок с реальной фигуры .....	16
Снятие мерок с мини-манекена .....	17
Перечень мерок .....	17
Построение чертежа .....	21
<b>ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА ИЗДЕЛИЯ</b> .....	37
<b>Базовое лекало для одежды массового пошива</b> .....	37
Таблица мерок женской фигуры .....	37
Уточнения к таблице для построения базового лекала .....	37
Обозначение размеров .....	42
Преимущества интервала 5 см при установлении размеров .....	43
Преимущества стандартизации размеров .....	43
Значение употребляемых терминов .....	44
Стандартный макет .....	45
Пошив по стандартному лекалу .....	45
<b>Основные принципы примерки</b> .....	50
Муляж без предварительного лекала .....	50
Подгонка стандартного макета .....	51

<b>Подгонка индивидуального макета</b> .....	52
Выбор фигуры для индивидуального макета .....	52
Изготовление индивидуального макета .....	53
Примерка индивидуального макета .....	55
<b>Ошибки при снятии мерок и особенности фигуры</b> .....	67
Ошибки при снятии мерок .....	67
Особенности фигуры .....	69
<b>Уточнение базового лекала после примерки</b> .....	77
Если вы хотите закончить индивидуальный макет .....	85
Макет-оболочка .....	85
<b>ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ ДЛЯ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЙ</b> .....	89
<b>Юбка</b> .....	89
Прямая юбка .....	94
Базовое лекало юбки .....	96
Юбка без боковых швов .....	97
Зауженная книзу юбка .....	99
Расширенная книзу юбка .....	102
Юбка со складкой сзади .....	103
Юбка с запахом .....	106
<b>Классические вытачки и рельефы базового лекала</b> .....	108
Уменьшение глубины передней вытачки юбки .....	108
Распределение распах вытачки .....	110
Классический рельеф «бретель» .....	112
<b>Прямая блуза</b> .....	116
Прямая блуза до линии бедер .....	117
Прямая укороченная блуза .....	118
<b>Полуприлегающая блуза</b> .....	120
<b>Пройма</b> .....	122
Уменьшенная пройма .....	122
Заниженная пройма .....	122
<b>Вытачки переда лифа</b> .....	123
Перевод вытачек .....	123
Сдвиг вытачек .....	137
Перевод вытачек через кальку .....	140
Вытачки, образующие рельефы .....	144
<b>Декольте</b> .....	152
<b>Застежка</b> .....	156
Однобортная застежка .....	156
Двубортная застежка .....	159

---

<b>Обтачка и подборт</b> .....	160
Обтачка декольте и проймы .....	160
Подборт вдоль застежки .....	162
<b>Сборки. Фалды. Складки</b> .....	164
Сборки .....	164
Фалды .....	168
Складки .....	172
<b>Рукав</b> .....	179
Снятие мерок .....	180
Проверка снятых мерок .....	181
Построение базового лекала рукава .....	184
Короткий рукав .....	194
<b>МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</b> .....	202
<b>Анализ модели в журнале мод</b> .....	202
<b>Фантазийная юбка</b> .....	204
Юбка с фантазийными вытачками .....	204
Юбка с рельефами .....	208
Юбка с кокеткой спереди .....	209
Юбка со сборками .....	211
Юбка с фалдами от линии талии .....	212
Юбка с двумя швами спереди .....	215
Юбка покроя «колокольчик» .....	218
Юбка из узких клиньев, расширенных книзу .....	220
Прямая юбка с расширением в форме колокольчика .....	222
Модель покроя «принцесса» .....	223
Модель с фалдами, заглаженными во встречные складки .....	227
Расклевшенная юбка с патами .....	228
Модель со спиральным рельефом .....	230
Юбка с подрезом и сборками .....	232
Юбка, расширенная ниже талии .....	234
Юбка с воланами .....	235
Общие правила для покроя юбок «солнце» и «полусолнце» .....	238
Юбка покроя «полусолнце» .....	239
Юбка покроя «солнце» .....	242
Юбка из многих клиньев .....	252
Юбка с параллельными складками .....	262
Юбка с непараллельными складками .....	271
Юбка с механической плиссировкой .....	276



<b>Понижение линии талии на спинке цельнокроеной модели</b> .....	277
<b>Карман</b> .....	282
Прорезной карман .....	283
Накладной карман .....	287
Карман, расположенный в рельефе .....	287
<b>Построение базового лекала жакета и пальто</b> .....	290
Жакет прилегающего покроя .....	290
Пальто прямого покроя .....	292
Пальто и жакет свободного покроя .....	294
Расширение лекал для жакетов и пальто .....	296
<b>Рукав классической формы</b> .....	299
Прямой рукав жакета и пальто .....	299
Узкий рукав платья .....	301
Одношовный рукав платья, жакета и пальто .....	307
Рукав покроя «реглан» .....	315
<b>Отворот рукава</b> .....	323
Цельнокроеный отворот прямого рукава .....	323
Цельнокроеный отворот узкого рукава .....	325
Отрезной отворот расширенной формы .....	327
<b>Воротник</b> .....	328
Втачной отложной воротник с прямой стойкой .....	330
Полулежащий отложной воротник .....	333
Втачной воротник на глубоком декольте .....	337
Завязывающийся воротник .....	339
Плосколежащий воротник .....	342
Воротник сорочечного типа .....	346
Воротник покроя «стойка» .....	351
Поднимающийся воротник .....	352
Цельнокроеный воротник .....	354
Воротник с подбортом .....	360
Английский воротник .....	375
Воротник с лацканами на глубоком декольте .....	381
Воротник шаровидной формы .....	382
Воротник покроя «капюшон» .....	383
<b>Подбортовка и подкладка</b> .....	384
Подбортовка .....	384
Подкладка .....	386
<b>Фантазийный лиф</b> .....	386
Лиф с кокеткой и сборками вместо вытачек .....	387
Лиф с очень глубокой вытачкой от талии .....	392

Лиф, расширенный в плечах .....	394
Лиф с верхней вытачкой .....	395
Лиф из ткани в полосу .....	397
Лиф с зигзагообразными вытачками .....	405
Лиф прилегающий цельнокроеный .....	408
Лиф с несколькими параллельными вытачками .....	412
Лиф со сборками и складками на передe .....	414
Лиф со сборками на спинке .....	420
<b>МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ СЛОЖНОГО ПОКРОЯ</b> .....	423
<b>Лиф</b> .....	423
Драпировка на лифе .....	423
Фантазийный цельнокроеный воротник на лифе .....	436
Плиссировка на лифе .....	442
Перенос плечевого шва на лифе .....	448
Платье покроя «принцесса» .....	450
Лиф «бюстье» .....	452
Вечернее пальто .....	453
<b>Юбка</b> .....	453
Драпировка на юбке .....	453
Длинная юбка .....	467
<b>Рукав</b> .....	474
Фантазийный втачной рукав .....	474
Классический рукав покроя «кимоно» .....	491
Фантазийный рукав покроя «кимоно» .....	517
<b>МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ОДЕЖДЫ</b> .....	541
<b>Накидка</b> .....	541
Прямая накидка .....	541
Фантазийная накидка .....	543
<b>Капюшон</b> .....	544
Классический капюшон .....	544
Капюшон в форме чепчика .....	548
Капюшон для куртки «анорак» .....	549
Фантазийный капюшон .....	550
<b>Брюки</b> .....	551
Построение базового лекала .....	551
Зауженные книзу брюки .....	559
Облегающие брюки «лосины» .....	560
Брюки средней ширины .....	560

---

Широкие брюки .....	561
Шорты .....	562
Бриджи .....	563
Юбка-брюки .....	564
<b>Белье</b> .....	565
Комбинация .....	565
Нижняя юбка .....	571
Трусы .....	572
Ночная сорочка, пеньюар и пижама .....	576
<b>Аксессуары</b> .....	577
Кринолин .....	577
Каркас шлейфа .....	583
Накладка «корзинка» .....	586
Накладные бедра .....	587
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	591

# ВВЕДЕНИЕ

Эта книга является руководством для кроя одежды. В ней подробно, шаг за шагом описано, как начертить на бумаге выкройку для любой модели женской одежды от классической до самой прихотливой — по последней моде.

Читатели, желающие специализироваться на моделях готовой одежды (прет-а-порте), найдут в книге всю совокупность элементов, необходимых для точного и быстрого изготовления любой выкройки, включая базовую, соответствующую наиболее ходовым размерам.

Пособие также научит делать выкройки, позволяющие шить индивидуальную модельную одежду (от-кутюр) без кропотливой подгонки по фигуре.

Пособие представляет собой новое слово в обучении крою, что способствует его переходу в разряд настоящей техники.

Вот девизы современной техники кроя:

- ✓ *Элегантность модельной одежды — для готовой одежды.*
- ✓ *Скорость изготовления готовой одежды — для модельной одежды.*

Настоящее руководство доступно для любого человека, желающего шить одежду по начерченным лекалам. Оно позволяет в кратчайшие сроки подготовить высококвалифицированных специалистов.

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

## ЧТО ТАКОЕ КРОЙ

Крой — это искусство разрезания ткани с целью пошива из нее одежды по выбранной модели. Чтобы выкроить любую модель от самой простой до самой прихотливой, необходимо знать все секреты этого ремесла, касающиеся как современной моды, так и моды вчерашнего дня, которая, кстати, может стать завтрашней.

Обучение не сводится к тому, чтобы научить кроить лишь модную в этом сезоне одежду. Но какую моду взять за основу, чтобы дать наиболее полное образование в этой области? Остановиться на современной моде, которая к тому времени, когда окончится обучение, отойдет в прошлое и будет почти забыта?

Полное обучение технике кроя, какое предлагается в этой книге, является универсальным, объединяющим приемы, характерные для любых постоянно меняющихся направлений моды.

Разнообразные особенности моды четко представлены в технически несложных чертежах. Иллюстрирующие примеры кроя по возможности нейтральны, то есть лишены всего того, что могло бы нести отпечаток определенного модного течения.

Выполняйте задания, следуя слово в слово за прочитанным материалом. Постарайтесь забыть о различных навыках, усвоенных прежде, так как они могут мешать восприятию настоящего руководства. Доверьтесь и следуйте за нами, тогда уже через непродолжительное время вы сумеете своими руками изготовить выкройку модельной одежды.

✓ *Не пытайтесь с первых же уроков начать шить сложную вещь — еще слишком многого вам для этого не хватает.*

## МИНИАТЮРНЫЙ МАНЕКЕН

Миниатюрный манекен стандартной комплекции создан как специальное учебное пособие. Он выполнен в виде уменьшенной копии усредненной женской фигуры с соблюдением всех пропорций. Его небольшой формат (высота от плеч до уровня бедер всего 35 см) не является

помехой для серьезного обучения. Вы словно учитесь шить на маленькую женщину, имеющую рост ребенка 4—5 лет.

Существуют разумные основания для приобретения такого мини-манекена:

- На нем можно осуществлять практические занятия, чтобы понять разъяснения, относящиеся к различным тонкостям подгонки одежды по фигуре (именно подгонка представляет наибольшую трудность в крое, а отнюдь не прихотливость моды).
- Он заменяет начинающим портнихам манекен в полный рост, которого большинство из них не имеют.
- При наличии же манекена, сделанного в полный рост и на идеальную фигуру, у начинающей портнихи могут возникнуть трудности, которые возможно преодолеть, лишь пройдя предварительное обучение на стандартной фигуре.
- Если даже ученица и найдет в своем окружении кого-то, кто обладает подходящей фигурой, то вовсе не факт, что этот живой манекен будет услужливо жертвовать своим досугом всякий раз, как это будет надо ученице-дебютантке.
- Изготовление манекена в полный рост по своим меркам повлечет более или менее значительные расходы, которые могут оказаться напрасными, если, например, вы очень растолстеете или похудеете.
- Мини-манекен не занимает много места. Он легок, приятен в работе, да и одеть его можно буквально из любого кусочка ткани. Немаловажно и то, что у него есть верхние части рук до подмышек. Воспринимайте его как рабочий инструмент для обучения, как ножницы, циркуль и т. п.

Однако не стоит связывать приобретение этого манекена с приобретением знаний по крою. Иметь его неплохо, но он не обязателен, в чем вы убедитесь начиная с первого урока.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ

Обучение крою, как и любой технической дисциплине, объединяет различные элементы, идущие друг за другом в логической последовательности. Это означает, что необходимо изучать каждый раздел книги именно в той последовательности, в которой они изложены. Вы научитесь, продвигаясь шаг за шагом, строить каждый элемент выкройки,

причем как самой простой или классической модели, так и самой модной или изощренной.

Не следует пользоваться настоящим пособием беспорядочно, также не надо искать в нем примеры быстрого выполнения модели. Для этого можно было бы ограничиться простым перечнем понятий и терминов, что не позволило бы вам достичь даже весьма посредственного уровня в изготовлении стандартных выкроек.

Читайте изложенный материал с большим вниманием. Никогда не начинайте выполнять задания, не прочитав начало раздела и не усвоив предыдущий материал.

Если какой-то пункт покажется вам непонятным, отложите задание, еще раз просмотрите предыдущий материал, затем снова вернитесь к тому месту, которое вызвало у вас затруднение, и внимательно вникните в его суть. Делая чертеж лекала, идентичный приведенному в примере, старайтесь просто выполнять то, что описано в руководстве, не выискивая сложности: к ним мы будем переходить постепенно.

Чертежи базовых лекал выполняются на специальной бумаге размером 150 × 110 см. Она должна быть достаточно плотной, чтобы выдерживать нажим карандаша с мягким грифелем и наложение прозрачной кальки, на которую осуществляется перевод чертежей.

## **ЗАДАНИЯ**

Все задания на изготовление лекал, которые будут вам предлагаться в пособии, надо выполнять в указанных пропорциях. Некоторые задания будут даваться для выполнения в натуральную величину. Задания в пропорции вы будете выполнять на мини-манекене, если он у вас имеется. Впрочем, все цифры даются для обоих случаев.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИ-МАНЕКЕНА**

Чтобы выполнять задания, можно в равной степени использовать лекала как для мини-манекена, так и для натуральной фигуры, не прибегая к пересчету пропорций. Для этого достаточно использовать линейку или сантиметровую ленту с градуировкой в масштабе мини-манекена (продается в комплекте с ним).

Предположим, мини-манекен находится перед вами и вы приступаете к снятию с него мерок с помощью мини-сантиметровой ленты. Полученные измерения будут соответствовать обычным, снятым в натуральную величину, то есть объем груди — 96 см, объем талии — 68 см и т. д.

Чтобы начертить затем лекала в пропорциях мини-манекена, вы используете мини-линейку, которая градуирована в том же масштабе, и вы автоматически получаете те же пропорции при тех же цифрах.

После этого вы берете обычную линейку и при тех же цифрах снятых мерок выполняете лекала на сей раз в натуральную величину.

✓ *Каждый раз, когда вы будете работать с уменьшенными в масштабе лекалами, указанными в пособии, используйте линейку или сантиметровую ленту, градуированные в уменьшенном масштабе, и без какого-либо пересчета применяйте цифры для лекал в натуральную величину.*

## РАБОЧЕЕ ЛЕКАЛО

Рабочее лекало, называемое также модельным, представляет собой основу для кроя на ткани модели одежды уже с откорректированными размерами. На предыдущих страницах вы уже прочитали, что **крой** — это искусство разрезания ткани. И это совершенно правильно: техническая сторона кроя заканчивается на последней точке, которую вы ставите на рабочем лекале. Дальше начинается творчество.

Существуют 3 типа рабочего лекала:

- лекало для готовой одежды (прет-а-порте), сделанное согласно базовому лекалу по стандартным меркам;
- лекало для одежды на конкретную персону, изготовленное согласно базовому лекалу по конкретным меркам;
- лекало для модельной одежды (от-кутю), сделанное согласно базовому лекалу, которое представляет из себя макет из полотна, изготовленный по конкретным меркам.

Техника изготовления всех типов рабочих лекал для платья, пальто, кимоно и другой одежды одинакова: они построены на базовом лекале.

## БАЗОВОЕ ЛЕКАЛО

Базовое лекало — это чертеж, представляющий собой проекцию на плоскость форм фигуры человека, ее точный «отпечаток». Если такой чертеж проецируют на ткань, из которой делают подобие туники, то последняя должна идеально облегать фигуру, не образуя складок и морщин и не стесняя движений (рис. 1).



Каковы бы ни были капризы моды, любая модель выстраивается по базовому лекалу, сделанному на нормально сложенную фигуру. От точности его выполнения зависит элегантность и посадка модели на фигуре. Способ создания базового лекала неизменен и для модельной одежды, и для готовой.

✓ *Какого бы фасона ни была модель — облегающего или просторного силуэта, с опущенными или приподнятыми плечами, с прилегающим к шее или отстающим от нее воротником, — ей необходимо иметь опорные точки в определенных местах фигуры: на талии, на плечах, вокруг шеи и проймы рукава и т. д.*

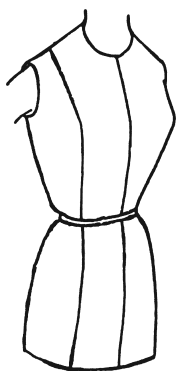


Рис. 1

Если в качестве первого задания выбрано лекало для индивидуальной модели одежды (пример дается для пропорциональных мерок мини-манекена), то это сделано с определенной целью: впоследствии приступить к изучению примерки, являющейся логическим и необходимым продолжением изучения базового лекала.

Изготовление базового лекала по индивидуальным меркам представляет собой прекрасную возможность для изучения фигуры и распределения вытачек. Это умение необходимо независимо от того, какую сферу деятельности выберет учащийся (серийный или индивидуальный пошив одежды). Предполагается также использование базового стандарта и его адаптация к фигуре индивидуального заказчика.

## СНЯТИЕ МЕРОК С РЕАЛЬНОЙ ФИГУРЫ

Перед тем как приступить к изготовлению базового лекала, необходимо правильно снять мерки. Приемы снятия мерок приведены на рис. 2—7.

Читая вдумчиво и неторопливо изложенный ниже материал, вы без труда научитесь снимать мерки с любой фигуры. По возможности старайтесь тренироваться на разнообразных фигурах.

Чтобы без труда понять разъяснения, важно следующее: необходимо в первый раз снять мерки не с манекена, а с фигуры человека (не имеет значения, взрослый это или ребенок, женщина или мужчина, худой или полный).

- Снимайте мерки по платью из тонкой ткани, не дающей чрезмерной прибавки, а лучше без платья.
- Обозначьте линию талии, подвязав ее слегка натянутой лентой. Расположите ее строго горизонтально по месту, то есть как можно ниже во впадине, образующейся между костями таза и ребрами.
- Чтобы мерить объемы, надо встать позади человека, с которого снимаются мерки. Это особенно важно при измерении объема груди. Встать спереди от человека является ошибкой, так как на разных фигурах лента может осесть на спине в той или иной степени, что даст погрешность в измерении на 4—5 см в сторону уменьшения.
- Сантиметровую ленту располагайте на наиболее выступающих частях фигуры (выпуклости груди, ягодиц) строго горизонтально. Человек, с которого вы снимаете мерки, должен ощущать натяжение сантиметровой ленты.
- Не натягивайте ленту слишком сильно, но и не держите слишком свободно.
- Привыкайте с самого начала снимать мерки в определенном порядке.

✓ *Если вы этого еще не сделали, то сейчас как раз самое время перечитать изложенный материал с первой страницы.*

## **СНЯТИЕ МЕРОК С МИНИ-МАНЕКЕНА**

Если у вас имеется мини-манекен, он, конечно, будет служить для вас моделью. Поставьте его вертикально на стол (с ножкой или без нее), возьмите соответствующую мерную ленту — мини-сантиметр.

В дальнейшем мы будем избегать слов «если у вас имеется мини-манекен». Учащиеся, не имеющие его под рукой, должны понимать, что его следует заменять любым торсом по своему выбору.

## **ПЕРЕЧЕНЬ МЕРОК**

Как объяснено выше, мерки (смотрите цифры в скобках) даются для примера, чтобы вы смогли выполнить первое базовое лекало в абсолютном соответствии с ними. Это позволит одновременно проконтролировать работу. Когда вы научитесь разбираться в чертеже и понимать, отчего он несколько странноват — то ли от особенностей телосложения, то ли из-за допущенной вами ошибки, только тогда вы сможете чертить базовое лекало для кого угодно.

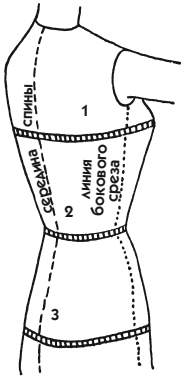


Рис. 2

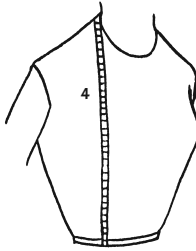


Рис. 3

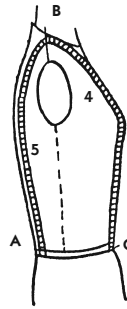


Рис. 4

Данные в скобках мерки в действительности являются мерками, снятыми с мини-манекена при помощи мини-сантиметровой ленты. Как вы можете убедиться, это размеры усредненной женской фигуры.

Перед тем как приступить к снятию мерок, снимите копию с ниже-следующего перечня и расчертите колонки, чтобы вносить туда данные.

Мерка № 1. **Обхват груди** (96 см).

Мерка № 2. **Обхват талии** (68 см). Обхват талии измеряется по линии талии, не натягивая сантиметровую ленту, так же как и для двух других измерений. Но иногда, если заказчица желает пошить отдельно юбку с плотно прилегающим поясом, следует снять вторую мерку, сильно натянув ленту, как того хочет заказчица.

Мерка № 3. **Обхват бедер** (97 см).

Мерка № 4. **Длина переда до талии** (46 см). От точки пересечения линии плеча с окружностью шеи и до линии талии сантиметровая лента свободно лежит на груди, проходя через самую выпуклую точку (рис. 3). Чтобы правильно снять эту мерку, точно определите линию плеча: если смотреть на фигуру в профиль, она должна делить лиф точно пополам, не уходя ни вперед (что создаст видимость сутулой спины), ни назад (что вызовет трудности при черчении горловины спинки). В принципе **линия плеча должна быть продолжением середины руки**. Посмотрите на профиль, представленный на рис. 4, где сантиметровая лента показывает длину спинки от точки А до точки В и длину переда от точки В до точки С.

Мерка № 5. **Длина спины до талии** (42 см). Измерьте длину всего лифа, как показано на рис. 4. Если талия правильно обозначена поясом,

а сантиметровая лента проходит по пересечению линии плеча с линией окружности шеи, то длина по точкам А, В и С и будет длиной всего лифа.

Чтобы снять мерку длины спины до талии, положите сантиметровую ленту вертикально по телу от талии (точка А на рис. 4 обозначает начало измерения) и вверх к плечу, чтобы мерная лента прошла рядом с шеей (точка В на рис. 4). Выберите правильную позицию линии плеча, как это объяснено ранее, и запишите полученную длину спины (42 см).

Чтобы проверить мерку длины переда, продлите измерение спереди от плеча к талии. Из общей полученной длины между точками А, В и С вычтите длину спины и получите длину переда ( $88 - 42 = 46$ ). В случае ошибки вы можете подозревать, что плохо наметили линию плеча или же пояс на талии сместился в ходе снятия мерок. В этом случае мерки надо снять заново.

✓ *Учащиеся с опытом в данной профессии могут удивиться тому, что мерка длины спины берется не вдоль позвоночника. На это есть причина. Большинство людей имеют вдоль позвоночника ложбинку на уровне лопаток. Поэтому существует вероятность, что мерка, снятая по середине спины, будет меньше (на 10—15 мм) действительно необходимой мерки, учитывающей выпуклость лопаток. Разумеется, можно снять мерку и так, а затем дать допуск на лопатки. Однако такой способ не является ни более простым, ни более точным, чем тот, который рекомендуем мы.*

Мерка № 6. **Длина плеча** (14 см). Положите сантиметровую ленту на плечо, не смещая ее ни вперед, ни назад, то есть так, чтобы она свисала по середине руки. Отмерьте расстояние от основания шеи до линии, по которой обычно расположена пройма, или до начала прижатой к туловищу руки (обратите внимание на стрелку на маленькой схеме рядом с рис. 5).

Мерка № 7. **Ширина спины** (36 см). Положите ленту по наиболее выступающим точкам лопаток от одной руки до другой, как показано на рис. 5. Эта мерка снимается точно по подмышечной впадине, образующейся между торсом и прижатой к туловищу рукой (по впадине или, на взгляд, несколько выше). Именно в этой впадине проходит обычная пройма рукава.

Мерка № 8. **Ширина груди** (34 см). Положите ленту от одной руки до другой, как это объяснено для спины. Посмотрите на рис. 6: сантиметровая лента расположена примерно на 5 см ниже основания шеи, но не должна заходить на выпуклую часть груди.

Мерка № 9. **Высота до наиболее выступающей точки груди** (20 см). Измеряется от талии.

Мерка № 10. **Расстояние между наиболее выступающими точками груди** (21 см). Измеряется по горизонтали от одной точки до другой.

Мерка № 11. **Глубина горловины переда** (8,5 см). Как и для мерки № 4, измерение начинается от точки пересечения линии плеча с основанием шеи. Чтобы легко отмерить глубину горловины (от основания шеи по центральной вертикальной линии), приложите горизонтально линейку к основанию шеи и поддерживайте ее в случае необходимости (на рис. 6 обратите внимание на маленькую горизонтальную черту у основания шеи, проходящую до центральной вертикали).

Мерка № 12. **Глубина проймы** (22 см). Это расстояние от подмышечной впадины до талии. Чтобы его замерить, просуньте линейку под прижатую к корпусу руку и измерьте расстояние от верхнего края линейки до линии талии (рис. 7). Для мини-манекена можно воспользоваться линией шва, проходящего под рукой.

Мерка № 13. **Высота бедер** (20 см). Измеряется от талии до наиболее выступающей точки таза.

Мерка № 14. **Длина юбки**. Измеряется от линии талии спереди как продолжение мерки № 4.

Чтобы измерить **общую длину изделия**, не отрезного по талии, надо начать с высоты плеча у основании шеи.

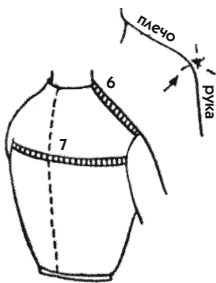


Рис. 5

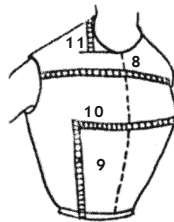


Рис. 6

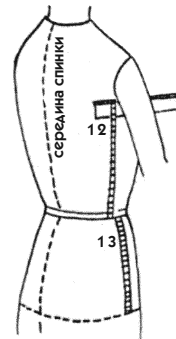


Рис. 7

## ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

Не поддавайтесь унынию от количества материала, изложенного в этом разделе. Мы решили обозначить последовательность действий не просто списком, а шаг за шагом пояснить каждую начерченную линию. Крой — это не механическая работа, ей нельзя научиться путем простой тренировки. Чтобы стать настоящим профессионалом, необходимо понимать то, что делаешь.

Для выполнения первого задания используйте измерения, приведенные в качестве примера в скобках. Эти же цифры фигурируют и в перечне мерок на рис. 8.

✓ *Листы бумаги для лекал обычно имеют формат 150×110 см. Чаще всего они продаются в упаковке в виде сложенных вдвое листов. Чтобы облегчить обращение с бумагой, разрежьте ножом сразу все листы пополам, стараясь идти по линии сгиба. Таким образом, вы получите листы форматом 75 × 110 см. Этой величины вам вполне хватит для выполнения всех предстоящих заданий. В дальнейшем вы будете оставлять в резерве и неразрезанные листы, если понадобится выполнить лекало большого формата.*

1. Возьмите отрезанный лист бумаги высотой, равной мерке длины лифа с прибавкой 25—30 см (для нашего примера возьмите высоту половины листа, то есть 75 см). В ширину лист должен соответствовать половине длины обхвата бедер с прибавкой 12—15 см (около 66 см).

2. На расстоянии 3 см от боковых краев бумаги проведите вертикальные *линии середины переда* справа и *середины спинки* слева и обозначьте их на чертеже, как это показано на рис. 8.

3. На расстоянии 5 см от нижнего края бумаги проведите горизонтально *линию бедер* от середины переда до середины спины и обозначьте ее, как на рис. 8.

4. Параллельно линии бедер проведите *линию талии*, отступив на величину снятой с фигуры мерки № 13, то есть на 20 см.

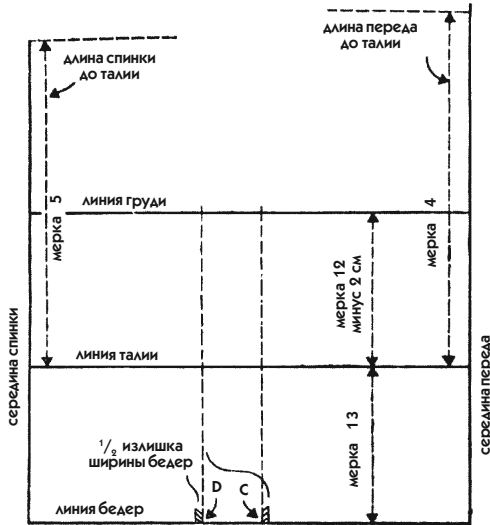


Рис. 8

5. Проведите *линию груди* — вторую параллельную линию, отстоящую от линии талии на величину мерки № 12 минус 2 см ( $22 - 2 = 20$  см), то есть исходя из мерки глубины проймы, от величины которой отняты 2 см, чтобы высвободить внутреннюю часть руки.

Название «линия груди» дано условно для упрощения определения. В любом случае она соответствует (точно или приблизительно) расстоянию между наиболее выступающими точками груди.

Следите, чтобы горизонтальные линии были строго перпендикулярны вертикальным. Для этого используйте прямоугольник.

✓ *Готовое базовое лекало представляет собой чертёж половины фигуры с прибавлением необходимого для свободы движений припуска.*

### 6. Ширина груди.

- К величине снятой мерки (96 см) прибавьте 8 см: это необходимый минимум, чтобы не стесняли движения рук в одежде с обычными рукавами ( $96 + 8 = 104$  см).
- Разделите на 2, так как на чертеже спина представляет половину корпуса ( $104 : 2 = 52$  см).
- Разделите еще раз на 2, чтобы распределить мерку для половины переда и половины спинки ( $52 : 2 = 26$  см).

- Далее необходимо изменить эту величину, чтобы ширина груди получилась больше ширины спины. Для усредненных размеров (то есть для настоящего примера) прибавьте 2 см для переда ( $26 + 2 = 28$  см) и вычтите 2 см для спины ( $26 - 2 = 24$  см).
- Далее от линии середины переда отложите по линии груди большую мерку (28 см) и обозначьте ее точкой А.
- От линии середины спины отложите по линии груди меньшую мерку (24 см) и обозначьте ее точкой В.

Разница между шириной груди и шириной спины варьирует в зависимости от фигуры. В самом деле, перед лифа невысокой худенькой женщины будет едва ли шире спинки лифа, тогда как у полной женщины эта разница будет значительной. Разумеется, можно найти эту разницу в пропорциях, измеряя ширину половины спины, но ваша задача упростится, если вы заглянете в таблицу, расположенную ниже, и найдете в ней мерку для прибавления к переду и вычитания от спины, исходя из четверти обхвата груди (это нужно, чтобы правильно наметить точки А и В).

ТАБЛИЦА ИЗМЕНЕНИЯ МЕРКИ ОБХВАТА ГРУДИ

<i>обхват груди</i>	<i>изменение мерки для каждого измерения</i>
от 80 см	на 1,5 см
от 95 см	на 2 см
от 110 см	на 2,5 см
от 125 см	на 3 см

### **7. Ширина бедер.**

- Чтобы лекало было выполнено безупречно, сначала проведите вертикальные линии от точек А и В.
- Отложите на линии бедер мерки половины обхвата переда и половины обхвата спины (точки С и D на рис. 8) и проведите через них пунктирные линии.
- Линии АС и ВD, образующие некую рамку, проведены, исходя из необходимой ширины спины и переда лифа. Однако они не совпадают с реальной шириной бедер. Следовательно, надо отметить соответствующую мерку. Прежде всего необходимо знать, что к ширине



бедер надо прибавить только 4 см. Здесь не нужен тот же припуск, как для груди, где надо обеспечить свободу движений для рук. Поэтому к мерке № 3 прибавьте 4 см ( $97 + 4 = 101$  см).

- Разделите на 2, потому что чертеж представляет половину корпуса ( $101 : 2 = 50,5$  см).
- Сравните эту мерку с той, что фигурирует на чертеже (52 см), и вы увидите, что надо прибавить или убавить ( $52 - 50,5 = 1,5$  см) излишки. Если есть излишек (как в данном примере), надо вычсть по половине полученной величины (по 0,75 см) от каждой боковой линии (см. заштрихованную часть у точек С и D на рис. 8).
- Если ширины недостаточно, надо поступить наоборот, то есть прибавить по половине недостающей величины от точек С и D.

8. *Длина переда до талии.* От линии талии отложите вверх по линии середины переда мерку № 4 (46 см).

- На этой высоте проведите влево горизонтальную пунктирную линию длиной около 20 см. Она должна быть строго перпендикулярна срединной линии.

9. *Длина спинки до талии.* От линии талии отложите вверх по линии середины спинки мерку № 5 (42 см).

- На этой высоте проведите вправо горизонтальную пунктирную линию длиной около 20 см.

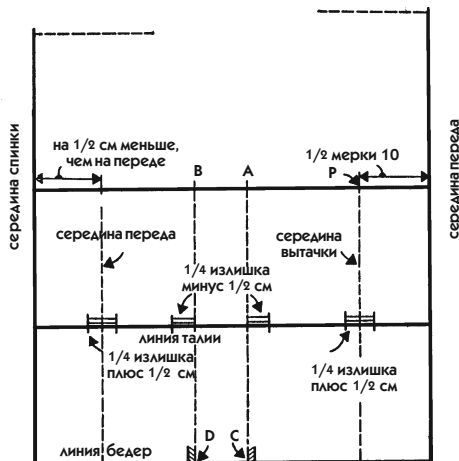


Рис. 9

10. **Середина вытачки по линии талии переда.** Прежде чем распределить излишнюю ширину, находящуюся на талии, надо наметить середины вытачек на переде и спине. Вытачки служат для уменьшения объема, образующегося на наиболее выпуклых местах фигуры. Они всегда образованы двумя линиями (вы увидите это дальше), ограничивающими бесполезную ширину.

Вытачка на талии служит для облегания ткани, она начинается от наиболее выпуклой части груди и направлена к талии, а затем продолжается ниже. Чтобы наметить вершину вытачки точкой Р (рис. 9), используется мерка, определяющая расстояние между наиболее выпуклыми точками груди.

- От срединной линии переда отложите половину мерки № 10 ( $21 : 2 = 10,5$  см) и обозначьте точкой Р.
- От этой точки проведите вниз до линии бедер вертикальную пунктирную линию, которая должна быть строго параллельна срединной линии переда.

11. **Середина вытачки по линии талии спины.** Поскольку спина несколько уже переда, вытачка должна находиться ближе к середине.

- От срединной линии спинки отложите на линии груди мерку, использованную для переда, но уменьшенную на 0,5 см ( $10,5 - 0,5 = 10$  см).
- Так же, как и для переда, проведите вниз пунктирную линию, параллельную срединной линии спинки.

## 12. **Ширина линии талии.**

- Объем талии, отмеренный без припуска, не может быть использован для чертежа, так как он будет слишком облегающим для лифа платья. Для свободного облегания дайте припуск 3 см, который прибавьте к мерке № 2 ( $68 + 3 = 71$  см).
- Разделите на 2, так как речь идет о лекале для половины лифа ( $71 : 2 = 35,5$  см).
- Вычтите эту величину из той, что вы получили из суммы переда и спины по линии груди, и вы получите величину распах вытачек, которую надо распределить на талии ( $52 - 35,5 = 16,5$ ).
- Общая величина распах вытачек распределяется по четырем линиям: на 2 боковые вытачки и по одной вытачке на переде и спине лифа ( $16,5 : 4 = 4,1$  см). Чтобы облегчить построение, результат округляем до целых, то есть до 4 см.

Распределение вытачек в большой степени зависит от фигуры. Единственно верным способом их эффективного распределения явля-

ется примерка на фигуре. Следовательно, мы лишь теоретически распределяем их на чертеже базового лекала (в дальнейшем вы узнаете, как учесть различные особенности фигуры).

- Для боковых вытачек из полученной мерки отнимите  $0,5\text{ см}$  ( $4 - 0,5 = 3,5\text{ см}$ ) и отложите эту величину на линии талии вправо от линии бокового среза переда и влево от линии бокового среза спинки.
- Для вытачек переда и спинки на талии к полученной мерке прибавьте  $0,5\text{ см}$  ( $4 + 0,5 = 4,5\text{ см}$ ) и отложите по половине этой величины по линии талии от линии середины вытачек поровну влево и вправо.

Способ распределения вытачек, представленный в этом примере, применяется для стандартных фигур средних размеров. Распах вытачки, представляющий собой четверть излишней ширины, подходит для большинства фигур. Однако не всегда приходится распределять вытачки таким образом. Их глубина (ширина распах) варьирует в зависимости от осанки человека. Когда вы приобретете некоторый опыт, вы сможете без труда распределять вытачки с учетом осанки человека, с которого снимаете мерки (мы вернемся к этому вопросу позднее, при изучении индивидуального макета).

При распределении вытачек по талии фигур с прямой осанкой и впалым животом их делают более глубокими и на столько же уменьшенными на спинке ( $5\text{ см}$  для переда и  $4\text{ см}$  для спины). Для фигур с выступающим животом увеличивают вытачки на спинке за счет их уменьшения спереди. Для фигур с невыраженной талией часто уменьшают вытачки спереди на  $1\text{ см}$  ( $4,5 - 1 = 3,5\text{ см}$ ) и увеличивают на спинке ( $4,5 + 1 = 5,5\text{ см}$ ).

### 13. *Линии боковых срезов.*

- Наклонными линиями по линейке соедините сначала ширину, обозначенную на груди (точки А и В на рис. 10), с концами линии талии.
- Наклонными пунктирными линиями (временными) соедините концы линии талии с концами линии бедер (точки С и D).
- По этим пунктирам отступите от линии талии на  $8\text{ см}$ , а потом отступите к внешней стороне от пунктиров по перпендикуляру на  $1\text{ см}$  и поставьте точки.
- От линии талии и до линии бедер проведите через эти точки изогнутые линии, напоминающие природный изгиб фигуры. Для некоторых комплекций он окажется гораздо более выраженным, но имейте в виду, что сузить намного проще, чем расширить.

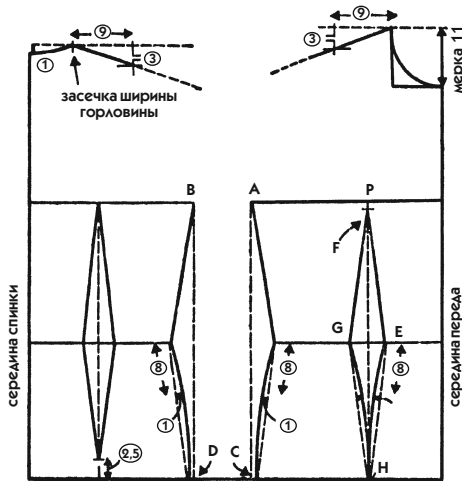


Рис. 10

✓ Цифры на чертежах, обведенные кружком, означают постоянные мерки, то есть те, которые теоретически неизменны. Цифры, не обведенные кружком, являются лишь примерными и не имеют фиксированного значения.

14. **Вытачка от талии на спинке.** От точек, обозначающих ширину распах вытачки от талии, проведите 2 косые линии, соединяющиеся на линии груди. Между этими линиями проведите пунктир, обозначающий середину вытачки.

- Отметьте на пунктире срединной линии вытачки точку на расстоянии 2,5 см выше линии бедер. Проведите такие же косые линии вниз, как показано на рис. 10.

15. **Вытачка от талии на передо лифа.**

- Точку Р на линии груди соедините прямой линией с точкой Е, которую вы ставите на линии талии в соответствии с рис. 10 (точки Е и G обозначают ширину распах вытачки от талии переда).
- На этой линии от точки Р сделайте отметку на расстоянии 1,5 см вниз и обозначьте ее буквой F. От этой точки проведите прямую до точки G на линии талии.
- Расстояние PF (1,5 см) должно быть уменьшено для узкой талии и увеличено (до 2,5 см) для широкой талии.

Эта дистанция между верхней точкой вытачки (F) и наиболее выпуклой точкой груди (P) подтверждается следующим: чем выпуклее грудь, тем меньше расстояние PF.

Если мерка № 9 не соответствует высоте линии груди лекала, обозначьте истинную высоту на продлении срединной линии вытачки, прежде чем чертить вытачку.

**16. Вытачка от талии на перед юбки.** Любая фигура, имеющая бóльшие или меньшие округлости, требует, чтобы вытачки на перед юбки не были прямолинейными.

- Так же, как вы сделали для линии бокового среза, начните чертить 2 наклонные пунктирные линии от точек ширины распаха вытачки (E и G) к линии бедер (точка H).
- Чтобы начертить изогнутую линию вытачки, отмерьте 8 см от линии талии; затем отложите перпендикулярно 6—7 мм (вместо 1 см, как это было на линии бокового среза) внутрь вытачки.

Глубина вытачки от талии переда, данная в примере (4,5 см), достаточно велика (в среднем 3—3,5 см), но случается, что она значительно превышает среднюю величину, и это создает некоторую трудность, которую мы увидим при изучении макета. Обращать внимание сейчас на эту трудность преждевременно, но необходимо знать, что придется добавлять стандартное лекало, речь о котором пойдет далее.

**17. Линия горловины спинки.**

- Ширина горловины спинки почти не зависит от размера; обычно берется примерно 6 см для половины горловины. Для маленьких размеров отнимается 0,5 см, для больших размеров прибавляется 0,5 см.
- Обозначьте необходимую ширину на горизонтальном пунктире, проведя четкую вертикальную черточку, как на рис. 10 (6 см).
- От этой точки начертите изогнутую линию горловины, доведя ее до точки на срединной линии спинки, отстоящей на 1 см от верхнего края (обратите внимание на цифру 1, обведенную кружком).

**18. Линия горловины переда.**

- По срединной линии переда, начиная от горизонтального пунктира, обозначающего край, отложите величину мерки № 11, соответствующую глубине выреза горловины переда (8,5 см). Через эту точку проведите горизонтальный пунктир.

- На этих двух горизонтальных пунктирах обозначьте ширину горловины (6,5 см) и соедините их вертикальной пунктирной линией.
- При обхвате груди до 100 см обычно добавляют 0,5 см к ширине горловины спинки, чтобы получить ширину горловины переда. При обхвате груди более 100 см к ширине горловины спинки прибавляют 1 см.
- Далее начертите горловину по той же форме, как в модели, то есть опуститесь вертикально на 3—4 см и от этой точки сделайте закругление до срединной линии переда.

19. **Наклон плечевого среза.** Очевидно, что линия наклона плечевого среза не будет одинаковой для всех, но, к сожалению, ее невозможно определить, снимая мерки. Поэтому мы будем чертить эту линию, исходя из теоретических данных для наиболее частых случаев.

- На переда и спинке от точки, обозначающей ширину горловины, отмерьте по горизонтальному пунктиру 9 см (см. рис. 10).
- От этих точек отложите вниз по вертикали 3 см и отметьте эти окончания крестиками.
- Проведите наклонную линию среза плеча от точки ширины горловины переда или спинки к центру этого крестика. Эта линия не будет выходить за пределы ширины лифа и не будет иметь определенной длины (мы вернемся к ней позже).

#### 20. **Ширина спинки.**

- На срединной линии спинки (рис. 11) разделите отрезок между линией груди и горловиной пополам. От этой точки отступите вниз 1 см и проведите горизонтальную линию ширины спинки.
- Отметьте на ней половину мерки № 7 ( $36 : 2 = 18$  см).

#### 21. **Линия плечевого среза спинки.**

- Проведите вертикальный пунктир вверх от точки, отмечающей ширину спинки, до пересечения с линией плеча. Чтобы правильно чертить вертикальные линии, лучше ориентироваться на параллельные линии середины спинки и переда, используя прямоугольник.
- Обозначьте линию плечевого среза спинки на 2 см вправо от этой пунктирной линии.
- Проверьте полученную ширину: она должна совпадать с меркой № 6 плюс как минимум 1 см. У вас может получиться больше, но не меньше (в примере вам надо прибавить несколько миллиметров, чтобы получить 15 см, а почему — будет видно из дальнейших объяснений).

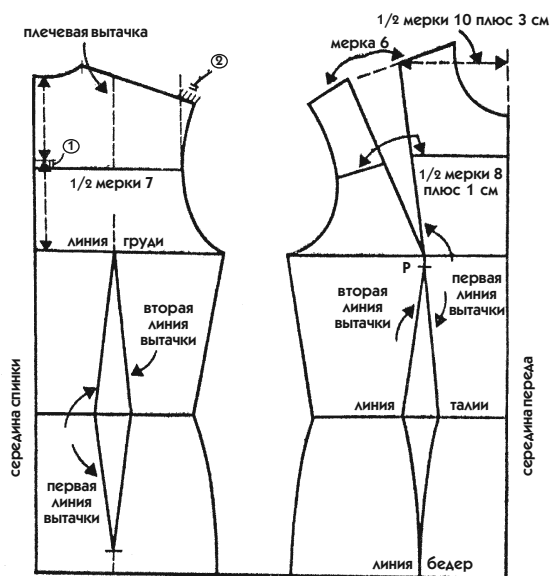


Рис. 11

- Если полученное измерение превышает мерку № 6 более чем на 1 см, это значит, что спина более или менее сутулая и нет оснований для беспокойства (мы вернемся к этому позже).
- Если полученное измерение меньше мерки № 6, посмотрите, правильно ли вы сняли мерку ширины спинки. Возможно, ее надо было увеличить, чтобы в соответствии с этим увеличилась длина плечевого среза. Если же, напротив, ширина спинки оказалась больше, как в нашем примере, это является свидетельством того, что у человека узкая спина по сравнению с шириной плеч, лопатки не выступают, а плечи развернуты назад, совсем как у мини-манекена (начертите плечевой срез длиной  $14 + 1 = 15$  см).

## 22. Линия проймы спинки.

- Проведите линию проймы, как показано на рис. 11. Обратите внимание, что она начинается наклонно от плеча, имеет небольшую кривизну и достигает уровня ширины спинки, а затем продолжается с той же кривизной к подмышечной впадине.
- Для людей с полными руками следует увеличить кривизну линии к концу проймы, чтобы достичь правильной формы на боковом срезе.

Для других фигур, с небольшой полнотой груди, которая не является нашим примером, но которые имеют более широкую спину, кривизна линии проймы должна быть уменьшена, но не намного.

- Некоторые учащиеся поначалу испытывают затруднения при черчении плавных изогнутых линий, без изломов. Однако следует прилагать усилия, помня о том, что начерченная линия будет перенесена на ткань и по ней пройдет шов, поэтому совершенно нежелательно, чтобы линия была зигзагообразная. Единственный путь достичь успеха — это тренировка.
- Держите карандаш без напряжения, довольно далеко от заточенного кончика и чертите самым простым способом, то есть поворачивая бумагу так, чтобы ваша рука оставалась внутри изгиба. Пройму спинки легко начертить в правильном направлении правой рукой, а чтобы начертить пройму переда, надо повернуть лист бумаги «вверх ногами».

23. **Линия ширины груди** (подготовительная). Проведите эту линию, отступя на одну треть от расстояния между основанием шеи и линией груди. Эта линия временно останавливается на середине лифа.

24. **Первая линия верхней вытачки**. Первой линией вытачки условно назовем ту, которая расположена ближе к срединной линии, где бы ни была вытачка — на спине или на переде, на лифе или на юбке.

Верхняя вытачка груди отходит от наиболее выступающей точки груди (Р) и направляется к плечевому срезу наклонно, приближаясь к руке. Она всегда должна идти к плечу, продолжая вытачку от талии, и в этом случае получается **линия классического рельефа**, или рельефа «бретель». Точка Р отмечена на чертеже раньше (половина мерки № 10) и служит отправной точкой для черчения вытачки на талии (вернитесь к рис. 10).

- На линии плечевого среза отметьте конечную точку первой линии верхней вытачки. Для этого отложите горизонтально (пунктир на рис. 10) от срединной линии переда отрезок, равный половине мерки № 10 (21 см) с прибавлением 3 см ( $10,5 + 3 = 13,5$  см).
- Исходя из точки Р, проведите первую линию верхней вытачки к линии плечевого среза до найденной конечной точки.

Если плечи особенно узкие, первую линию вытачки желательно расположить не слишком близко к пройме.

25. **Глубина верхней вытачки**. Величину распахивания вытачки нельзя определить путем снятия мерки на фигуре или простым пропорциональ-



ным вычислением из каких-либо иных измерений. Чтобы найти глубину всех вытачек на груди, нужно руководствоваться приведенной ниже таблицей и с ее помощью найти пропорции, соответствующие промежуточным размерам.

ТАБЛИЦА ГЛУБИНЫ ВЫТАЧКИ НА ГРУДИ

<i>обхват груди</i>	<i>глубина вытачки</i>
80 см	6,5 см
90 см	7,5 см
100 см	9,5 см
110 см	12,5 см
125 см	15,0 см

- На продолжении линии плечевого среза отступите от первой линии вытачки на соответствующее расстояние (для нашего примера это 8,5 см).
- Соедините наклонной прямой последнюю точку с точкой Р.

Величина распах вытачки варьируется в зависимости от типа фигуры. В действительности она больше зависит от положения плеч (отклонены ли они назад или выдаются вперед), чем от объема груди. С наибольшей точностью местоположение вытачки определяется при примерке изделия по фигуре. Однако, когда вы приобретете некоторый опыт, вы сможете легко определить, какие изменения внести в величину распах вытачки, указанную в таблице.

✓ *Если плечи отклонены назад, а грудь выдается вперед, надо прибавить 1—2 см к величине распах вытачки. Правильность этого действия подтвердит примерка.*

✓ *Если, напротив, плечи наклонены вперед, что скрадывает грудь, следует уменьшить глубину вытачки на 1—2 см, окончательно определив ее в ходе примерки.*

**26. Окончательные линии плечевого среза и ширины груди.** Чтобы сделать правильный чертеж плеча и переда лифа, необходимо закрыть верхнюю вытачку на бумаге так, чтобы увидеть эту часть лекала в точном отображении на поверхности фигуры. Чтобы закрыть вытачку, нужно соблюдать определенную последовательность действий, и тогда задача

не покажется трудной. Зато вы приобретете хороший навык, который будет вам полезен и впредь.

- Перегните бумагу по первой линии вытачки от точки Р до линии плечевого среза (см. рис. 12). Сгиб должен проходить точно по линии и быть хорошо выраженным, как если бы вы собирались разрезать бумагу в этом месте ножом.
- Расположите лист на плоскости и поместите точку Р на угол стола, оставив всю оставшуюся часть чертежа свободно висеть. Закройте вытачку, наложив первую линию вытачки с хорошо выраженным сгибом на вторую линию, и заколите ее, чтобы получившийся «рожок» не распадался.
- На сложенной таким образом бумаге продлите линию плечевого среза в направлении от горловины и придайте ей настоящую длину, то есть мерку № 6 (14 см). Посмотрите на рис. 12, который представляет верхнюю часть лифа с закрытой вытачкой.
- Продлите также линию ширины груди в направлении к срединной линии переда, на которой отложите половину величины мерки № 8 плюс 1 см ( $34 : 2 = 17 + 1 = 18$  см).
- Расколите вытачку и расправьте бумагу на плоскости, как показано на рис. 11.
- Снятую мерку увеличивают на 1 см, так как она снимается натянутой сантиметровой лентой и не учитывает углубление в верхней части груди. Нормальная одежда не должна облеплять фигуру в этом месте, поэтому необходимо дать здесь некоторый припуск.

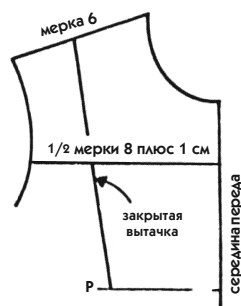


Рис. 12

### 27. Линия проймы переда лифа.

- Сравните разные формы проймы спереди и сзади. Линия проймы у переда лифа более вогнута, для того чтобы обеспечить рукам нормальное движение. На спинке кривизна линии проймы значительно меньше, чтобы дать достаточную просторность лифу, когда руки вытягиваются вперед.
- Начертите линию проймы переда, как показано на рис. 12. Она должна сначала идти почти параллельно второй линии плечевой вытачки до линии ширины груди, а затем соединиться с линией глубины проймы, приобретая большую или меньшую кривизну в зависимости от фигуры (рис. 11).

Если вы видите, что линия проймы имеет чрезмерную кривизну от плеча к линии ширины груди, следует слегка увеличить мерку ширины груди. Возможно, что эта мерка была снята неточно из-за большей, чем обычно, впалости верхней части груди. В противном случае, который тоже может быть, надо добавить кривизны в линию проймы, уменьшив ширину груди. Это происходит потому, что впалость верхней части груди совсем незначительна.

**28. Плечевая вытачка спинки.** Излишек ткани по плечевому срезу спинки следует равномерно припосадить или убрать в вытачку, чтобы привести плечо к своей длине. Наилучшим решением, принятым повсеместно в мире, является формирование настоящей вытачки.

- Измерьте линию плечевого среза спинки и определите, каков ее излишек по сравнению со снятой с фигуры меркой ( $15 - 14 = 1$  см).
- Проведите продолжение от конца срединной линии вытачки талии, как показано на рис. 13, отметив ее вертикальным пунктиром.
- С каждой стороны этой пунктирной линии отмерьте глубину вытачки на линии плечевого среза (1 см) и начертите ее двумя наклонными линиями с легкой кривизной на длину 8—10 см от плеча (8 или 10 см в зависимости от глубины вытачки).
- При выступающих лопатках глубину вытачки следует увеличить до 2—3 см.



Рис. 13

**29. Корректировка наклона плечевого среза.**

- Продолжите вверх вторую линию плечевой вытачки до уровня первой линии (рис. 13, горизонтальный пунктир).
- От этой точки проведите новую наклонную линию плечевого среза, соединяющуюся с проймой. Для большей ясности эта работа показана на отдельной схеме, представленной на рис. 13, который является логическим завершением рис. 11.

**30. Чертеж базового лекала завершен.** Если вы внимательно следовали всем указаниям, то должны были выполнить первое задание без больших

трудностей. В противном случае, то есть если задание показалось вам достаточно сложным и, в особенности, если ваша неуверенность привела к тому, что вы допустили многочисленные ошибки и поправки, то лучше уничтожить этот первый чертеж и сделать его заново, внимательно читая пояснения с первой страницы.

Будьте настойчивы и упорны, ведь это единственный путь к успеху. Старайтесь выполнить все задания чисто, чертить правильно, без помарок и ошибок, которые вы легко сможете исправить.

*✓ Базовое лекало храните невырезанным. Выбранную модель выполняйте на его копии. На базовом лекале не должно быть никаких пометок, кроме необходимых надписей построения чертежа, фамилии заказчика и его размера, который представлен настоящим лекалом.*

Также запишите мерки обхвата груди, талии и бедер, руки (скоро вы научитесь их снимать). В дальнейшем при индивидуальном пошиве одежды эти записи помогут вам контролировать возможные изменения фигуры и избавят от необходимости чертить базовое лекало заново. Выполнить новое базовое лекало придется лишь в том случае, если мерки обхвата изменятся более чем на 4 см.

Лекало храните сложенным вчетверо так, чтобы часть, на которой записаны имя и размер, находилась сверху. К этому чертежу вы добавите лекало рукава, когда оно будет закончено, а еще позже и лекало изделия. Досье каждого клиента, собранное подобным образом, легко найти, даже если этих досье очень много.

### ***Задание второе***

Если у вас есть мини-манекен, возьмите мини-линейку (она сделана в пропорции 6 : 10) и выполните второе базовое лекало по меркам, данным в примере, в пропорциях мини-манекена. Если у вас нет возможности приобрести такую линейку, то можно заменить ее масштабной линейкой в пропорции 5 : 10, которая повсеместно имеется в продаже. Понятно, что ваш чертеж окажется несколько мельче.

### ***Задание третье***

Снимите мерки со стандартной фигуры и сделайте чертеж базового лекала в натуральную величину, но будьте внимательны при расчетах: не забывайте, что здесь уже не те мерки, что даны в нашем примере.

Стандартное телосложение не означает наличия средних пропорций. Можно иметь обхват груди 120—130 см, но при этом быть ближе к стандарту, чем фигура маленького роста с большим контрастом между выпуклыми и узкими частями тела.

### ***Задание четвертое***

Если пожелаете, можно выполнить ваше собственное базовое лекало, попросив кого-либо правильно снять ваши мерки. Затем сделайте то же задание по меркам других фигур. И так до тех пор, пока не набьете руку в этой технике.

# ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА ИЗДЕЛИЯ

## БАЗОВОЕ ЛЕКАЛО ДЛЯ ОДЕЖДЫ МАССОВОГО ПОШИВА

Базовое лекало для прет-а-порте выполняется по тем же принципам, которые изложены в предыдущем разделе, но с учетом таблицы мерок и уточнений к ней.

Но чтобы научиться самостоятельно выполнять базовое лекало для прет-а-порте, необходимо досконально изучить процесс примерки, а также овладеть навыками переноса результатов подгонки по фигуре на базовое лекало.

### ТАБЛИЦА МЕРОК ЖЕНСКОЙ ФИГУРЫ

Мерки, представленные в настоящей таблице, вычислены на основе статистических данных Франции, Бельгии, Германии и Великобритании. Разработка и многочисленные примерки индивидуальных моделей, а также готовой одежды позволили в конечном итоге разработать эту таблицу. Она предназначена для профессионалов и отвечает всем их требованиям. Порядок измерений разработан для облегчения создания базового лекала.

Для определения размера обращайтесь к мерке обхвата груди (в данной таблице представлены российские аналоги размеров).

В таблице, предлагаемой покупателям готовой одежды, обычно указаны мерки с № 1 по № 8 и, возможно, обхват шеи. В ней может быть дано такое уточнение: все указанные мерки даны без припуска. Лишь мерка длины по середине спинки имеет припуск (1,25 см), чтобы исправить неточность, которая образуется при измерении из-за углубления между лопатками.

### УТОЧНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА

1. *Припуск по линии бедер.* В соответствии со статистическими данными обхват бедер устанавливается на основе мерок, значительно отличающихся от обхвата груди. Как следствие, достаточно прибавить 3 см на припуск вместо 4 см. Давать припуск для других мерок нет необходимости.

ТАБЛИЦА МЕРОК ЖЕНСКИХ ФИГУР  
*Размеры, принятые в России*

№	мерки (в см)	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
1	Обхват груди	80	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
2	Обхват талии	58	62	66	72	78	84	90	96	102	108	114
3	Обхват бедер	88	93	98	103	108	112	116	120	125	130	135
4	Длина переда лифа до талии	42,5	43	44	45	46	47	48	49	50	51	51
5	Длина по середине спинки	39,5	40	40,5	41	41,5	42	42	42,5	42,5	43	43
6	Длина плеча	13	13,5	13,5	14	14,5	14,5	14,5	14,5	15	15,5	15,5
7	Ширина спинки	35	36	37	38	39	40	40,5	41	42	43	43
8	Ширина груди	32	33	33,5	34	35	36	37	38	39	40	40
9	Высота груди	20	19,5	19,5	19	18,5	17,5	17,5	17,5	17	17	17
10	Расстояние между наиболее выступающими точками груди	20	20	20,6	21,3	22	22,6	23,3	24	24,5	25	25
11	Глубина горловины	7,6	7,8	8,1	8,5	8,9	9,2	9,4	9,6	9,8	10	10

## Размеры, принятые в России

№	мерки (в см)	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62
12	Глубина проймы	19,5	19	19	18,5	18	17,5	17,5	17,5	17	17	17
13	Высота бедер	20	20	20	20	22	22	22	22	22	22	22
	Обхват шеи	35	36	37	38	39	40	41	41,5	42	43	43
	Глубина вытачки на талии переда	3,4	3,4	3,6	3,6	3,4	3,3	3,0	2,9	2,5	2,4	2,4
	Глубина вытачки на талии спинки	4,2	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
	Длина юбки до пола	104	106	106	106	106	106	106	106	106	106	106
	Длина юбки по моде	Мода	мода	мода	мода	мода	мода +2	мода +2	мода +2	мода +4	мода +4	мода +4
20	Длина руки до локтя	33	34	34,5	35	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5	35,5
21	Общая длина руки	58	59	60	61	62	62	62	62	62	62	62
22	Обхват руки на уровне подмышечной впадины	27	28	29	30,5	32	34	36	37	38,5	40	42
23	Обхват руки по локтю	22	23	24	25	27	26	28	29	29	30	31
24	Обхват запястья	15	16	16	16	16,5	17	17	18	18	19	20



2. *Длина переда до талии.* К меркам длины лифа, указанным в таблице, и цифрам, полученным при снятии мерок с манекена, надо прибавить 0,5 см. Эта прибавка компенсирует потерю длины, образующуюся в плечевых швах, когда лиф надевается на фигуру.

Это уточнение имеет значение только для стандартного лекала прет-а-порте. При его черчении мы пренебрегли им, чтобы избежать ненужной сложности в построении чертежа первого задания. Ничто не мешает вам принять во внимание это уточнение для любых базовых лекал.

3. *Длина спинки до талии.* Мы уже упоминали о том, что снять эту мерку можно по-разному, поэтому она чаще всего обсуждается профессионалами. Однако нетрудно заметить, что погрешности в измерении длины спины, выявляемые при примерке, вызваны не неправильным снятием мерок по середине спины от горловины до талии, а самой комплекцией человеческого тела. Углубление между лопатками (будь то полная или худая фигура) дает цифры ниже тех, что существуют в действительности.

Наиболее точный способ измерения был представлен на рис. 4. Тем не менее повсеместно принято эту мерку снимать по середине спины. Именно она и представлена в таблице.

Чтобы провести линию, ограничивающую длину спины до талии, как это показано в пункте 9 к рис. 8, надо прибавить к табличной мерке 1 см на глубину горловины на спине и еще 0,5 см из-за потери в плечевых швах, как объяснено ранее, для длины переда лифа до талии. Например, для размера 48 на чертеже лекала надо получить отрезок от линии талии до горизонтальной пунктирной линии (рис. 9), который составит:  $41 + 1 + 0,5 = 42,5$  см.

Когда при массовом пошиве по меркам вы будете применять длину по середине спины, снятую с фигуры, надо иметь в виду, что эта мерка неточная и следует прибавить 1,25 см, прежде чем сравнивать ее с меркой в таблице, чтобы впоследствии откорректировать лекало. Величина 1,25 см выведена как средняя по недавним статистическим исследованиям.

4. *Ширина груди.* Мерка, приведенная в таблице, соответствует снятой с фигуры. Достаточно применить технический прием, описанный в пункте 26 к рис. 11.

5. *Горловина.* Обхват шеи, приведенный в таблице, поможет вам верить ваш чертеж, но надо знать, что эта мерка дается для сведения при выполнении съемного воротника.

6. **Вытачка от талии.** Указанная глубина вытачки находится в зависимости от особенностей телосложения, характерных для каждого размера. Расчет и распределение излишка, данные в пункте 12 к рис. 9, облегчат вашу работу. Примените данные мерки, а затем уберите излишек в боковые срезы, разделив его поровну.

**Уменьшение вытачки переда юбки путем ее продления.** Когда глубина вытачки от линии талии превышает 3 см, необходимо сделать ее уменьшение на 1 см на стандартном лекале. Для этого обратитесь к рис. 29—32, а также к рис. 66—69.

7. **Плечевая вытачка спинки.** При обхвате груди 100 см и более часть плечевой вытачки спинки целесообразно переместить в горловину, чтобы заложить там небольшую вытачку длиной 5—6 см. Ее глубина не более 0,4 см будет равномерно увеличиваться далее, достигнув 0,7 см при обхвате груди 125 см.

8. **Покатость плеча.** Что касается выбора, какую покатость плеча применить при массовом пошиве одежды, то его надо сделать между двумя нежелательными последствиями:

- надо знать, что одежда, скроенная для более высоких плеч, будет сидеть на любой фигуре, обеспечивая максимальный комфорт и хорошую посадку воротника на горловине. Кроме того, всегда есть возможность опустить плечо и пройму. На более покатых, чем предусмотрено кроем, плечах линия одежды выглядит более или менее деформированной;
- наоборот, одежда, скроенная для выраженных покатых плеч, будет сидеть на них наилучшим образом, но такой крой будет лишен преимуществ, изложенных в предыдущем абзаце.

При массовом пошиве одежды принято жертвовать в пользу внешнего вида, и по этой причине мы внесем в теорию следующие изменения:

- выполняйте стандартные базовые лекала, применяя наклон плечевого среза, данный в объяснении;
- закройте вытачку на груди и проведите новую линию наклона плечевого среза от горловины до проймы на 1 см ниже той, что была проведена ранее;
- от верхней точки второй линии вытачки спинки (см. рис. 13) проведите линию к пройме, отступив на 0,5 см ниже первой линии плечевого среза.

Для больших размеров это изменение должно быть меньше: отмерьте 8 мм на переде лифа и 3 мм на спине при обхвате груди более 105 см.

9. *Положение точки Р.* При изготовлении чертежей моделей, предназначенных для девочек-подростков, в тех случаях, когда уже нельзя воспользоваться специальными базовыми лекалами, можно применить базовые лекала для женской одежды, переместив точку Р на 1,5—2 см выше. Измените чертеж вытачки, закройте ее и откорректируйте линию плеча.

## ОБОЗНАЧЕНИЕ РАЗМЕРОВ

При составлении таблицы порядок расположения размеров для платьев и пальто определяется по главной мерке — обхвату груди. Между мерками имеется некоторый интервал:

4 см	80	84	88	92	96	и т. д.
5 см	80	85	90	95	100	и т. д.
6 см	80	86	92	98	104	и т. д.

Обозначение размеров — это соответствующий номер, присваиваемый каждому из них. В данном примере это 42, 44, 46, 48, 50 и т. д.

Глядя на приведенные примеры, мы видим, что если для каждого расположения по порядку при обхвате груди 80 см применяется обозначение размера 42, то для каждого из других обозначений мы получаем различные мерки. Так, например, обозначение 48 будет соответствовать обхвату груди 92, 95 и 98 см. Как же говорить об одном и том же размере, если они так разнятся по основному параметру?

Именно эти расхождения и вызывают больше всего ошибок в обозначении размеров, когда речь идет о сравнении фигур соседних стран. Потому что в одних странах привыкли указывать 44-й размер на одежду, которая в других странах имеет размер 46, и на этом основании делается вывод, что большинство женщин этих стран имеют более объемную конституцию. Однако это ложный вывод, и достаточно ознакомиться с приведенной выше статистикой разных стран, чтобы, напротив, заметить существующее сходство. Будем опираться на тот постулат, что настоящая таблица составлена в итоге таким образом, чтобы идеально подходить для всех упомянутых выше стран.

Однако достоверно известно, что некоторые типы телосложения характерны для отдельных регионов, но вследствие бесконечного массово-

го переселения те же типы фигур встречаются повсюду, разве что где-то их больше, а где-то меньше. Это говорит о том, что мерки для готовой одежды должны быть установлены по наиболее полному набору и производители одежды должны ориентироваться на тот тип телосложения, который наиболее распространен в данном регионе.

### **ПРЕИМУЩЕСТВА ИНТЕРВАЛА 5 СМ ПРИ УСТАНОВЛЕНИИ РАЗМЕРОВ**

- Эталонная мерка обхвата груди выглядит как наиболее рациональная: 80, 85, 90 и т. д.
- Интервал между соседними размерами достаточен и в то же время не чрезмерен. Он может подойти для фабричного пошива любой одежды — от повседневной до класса люкс.
- Обхват груди от 80 до 130 см составляет ряд из 11 размеров, в соответствии с которыми можно делать массовый пошив одежды.
- На некоторые виды одежды (облегающие изделия или класса люкс) можно установить промежуточные размеры, при этом не меняя в таблице ни одной основной цифры. Таким образом, интервал 2,5 см тоже имеет право на жизнь и даже может служить весомым аргументом при продаже одежды.

Профессионалам известно, что малый интервал между размерами создает изрядную проблему при складировании товара и оправдан только в случае продаж очень облегающей одежды, часто без рукавов (когда есть надежда избежать даже небольшой подгонки при продаже). Каждый знает по себе: одним сантиметром под мышкой больше или меньше — не имеет особого значения для удобства одежды с рукавами. Настоящая проблема удобства заключается в огромном разнообразии типов телосложения. Удобства для такого разнообразия фигур можно достичь не простым созданием промежуточных размеров, а интерпретацией таблицы (смотрите далее).

### **ПРЕИМУЩЕСТВА СТАНДАРТИЗАЦИИ РАЗМЕРОВ**

Применение одной таблицы размеров всеми производителями готовой одежды в одном регионе имеет свои преимущества:

- Этикетки одежды строго соответствуют принятым меркам, то есть размеры 40, 42, 44 и прочие подразумевают определенный обхват груди, талии, бедер и т. д.

- Всеми признанная таблица размеров представляет большой интерес для производителя одежды.
- Возможность специализироваться в пропорциях вне таблицы, опираясь все же на нее и указывая на этикетке эту специализацию:
  - создание дополнительных промежуточных размеров в диапазоне от 42-го до 48-го. В этом случае необязательно чертить дополнительное базовое лекало, достаточно расширить под мышкой готовое лекало: прибавить в среднем 0,6 см на каждую линию под рукой (то же самое для рукава), чтобы одежда была больше на половину разницы в размерах. Такое небольшое изменение не приведет к трансформации всей совокупности пропорций (глубина вытачек, ширина, длина и т. д.). Поэтому не стоит терять время на новый чертеж, а на этикетке пометить 42+, 44+ и т. д.;
  - для пошива одежды с удлиненным лифом к меркам длины по таблице надо прибавить 2 см (или для укороченного лифа отнять 2 см) — см. рис. 14; пример надписи на этикетке — ДЛ (удлиненный лиф) или КЛ (укороченный лиф);
  - обхват талии меньше или больше указанной в таблице (см. объяснения в следующем разделе);
  - пример надписи на этикетке: ТТ (тонкая талия) или ШТ (широкая талия);
  - широкие боковые швы для широких бедер;
  - одежда со спущенными плечами (см. рис. 48 и 49) и т. д.

Множественность таблиц не представляет для покупателей того интереса, какой имеет для них специализация. Чтобы сравнить и извлечь максимальную пользу из различных таблиц, надо обладать ими всеми, что почти нереально и нерационально.

## ЗНАЧЕНИЕ УПОТРЕБЛЯЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Чтобы избежать разного толкования, предлагаем вам воспользоваться следующей терминологией:

- **Базовое лекало** — образцовый чертеж на бумаге или картоне. Необходимо указывать, о каком базовом лекале идет речь — стандартном или индивидуальном.
- **Стандартный макет** — примерочное изделие, пошитое по базовому лекалу, выстроенному по стандартным меркам. Детали стандартного макета простроены.

- **Индивидуальный макет** — примерочное изделие, сделанное на основе индивидуального базового лекала и собранное на живую нитку.
- **Муляж** — это изделие означает либо муляж без предварительного лекала, либо макет-оболочку с конкретной фигуры.

## СТАНДАРТНЫЙ МАКЕТ

Под стандартным макетом понимается примерочное изделие, изготовленное по основным меркам базового стандартного лекала. Стандартный макет выполняется из прочной нетянущейся ткани нейтральной расцветки. Детали изделия прошиты, горловина и пройма усилены фиксированным упругим шнуром, чтобы при пользовании избежать растягивания и деформации. Швы на горловине и в пройме шириной 2 см обрабатываются зигзагом. Макет имеет длину платья и застегивается спереди на молнию.

Макеты предназначены специально для того, чтобы заменять снятие мерок в магазинах готовой одежды. Для так называемой готовой одежды по заказу (по стандартному размеру или по меркам) стандартный макет незаменим: заказчик примеряет макет, чтобы определить наиболее подходящий размер. Это позволяет избежать ошибки, потому что известно, что снятие мерок, каким бы точным оно ни было, не дает возможности адекватно определить размер. Бывает, что один человек чувствует себя комфортно в одежде, соответствующей его обхвату груди, в то время как другому, имеющему тот же обхват груди, требуется одежда на размер больше. Это происходит из-за различного телосложения. То же касается и длины лифа, которую очень трудно измерить точно.

## ПОШИВ ПО СТАНДАРТНОМУ ЛЕКАЛУ

Когда говорят о пошиве одежды без примерки по индивидуальным меркам заказчика, имеют в виду пошив по стандартному лекалу, измененному в соответствии с наиболее близкими к заказчику величинами обхвата груди (для блуз) или обхвата бедер (для юбок и брюк).

Самые классические примеры изменения стандартного лекала представлены ниже.

### Определение необходимых изменений в стандартном лекале

Прежде всего составьте сравнительную таблицу, в которую внесите индивидуальные мерки заказчика и те, которые даны в таблице мерок.

## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА МЕРОК

мерка	величина мерок (в см)		отклонение
	в таблице	заказчика	
Обхват груди	95	96	+ 0,25 на $\frac{1}{4}$ лекала
Обхват бедер	103	97	- 1,5 на $\frac{1}{4}$ лекала
Длина плечевого среза	14	15	+ 1
Длина переда до талии	45	47	+ 2 на лекало
Длина спинки до талии	41	43 (41,75 + 1,25)	+ 2 на лекало

Напоминаем, что это задание выполнять не надо. Эти советы адресованы профессионалам, которые уже закончили обучение.

### Изменение длины лифа, одинаковое по переду и спинке

Параллельно линии талии удлините или укоротите лиф по желаемой мерке (на рис. 14 мелкий пунктир соответствует укорачиванию, крупный пунктир — удлинению).

Отмерьте полученную ширину на линии талии.

1. Если вы желаете сохранить обхват талии базового лекала, то перенесите на новую линию ту же глубину вытачек и ту же ширину лифа. От этих новых пометок проведите вверх соответствующие линии.

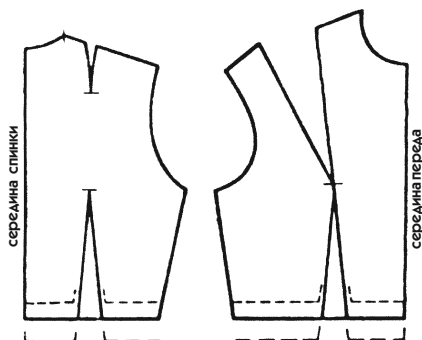


Рис. 14

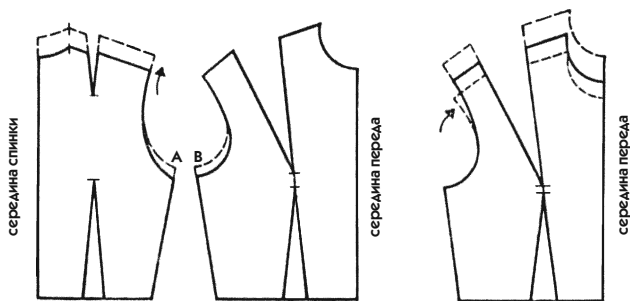


Рис. 15

Рис. 16

2. Если вы желаете изменить обхват талии (уменьшить или увеличить), прочтите объяснения в последних двух параграфах настоящего раздела.

### Изменение длины переда или спинки лифа

Этот случай отличается от предыдущего тем, что вызван нарушением баланса между двумя сторонами фигуры (сутулая спина или грудь «колесом»), а не длинным торсом. Как следствие, логично изменить длину лифа у плечевого среза.

1. Переведя чертеж базового лекала на лист бумаги, перенесите на желаемую высоту линию горловины и плечевого среза (пример дан для удлинения лифа спинки; см. пунктирные линии на рис. 15).

2. Продолжите линию проймы в нужном направлении, указанном стрелкой.

3. Измерьте новую ширину плеча и соответственно этому увеличьте распах плечевой вытачки. Такое расхождение длины между передом и спинкой может быть вызвано сутулой спиной. Увеличение распах плечевой вытачки спинки совершенно оправдано. Впрочем, в таком случае часто возникает необходимость увеличить и ширину лифа (мы рассмотрим эту ситуацию на рис. 17).

4. Для восстановления линии проймы изогнутые линии переместите на половину прибавления (или уменьшения) длины (см. точки А и В на рис. 15).



5. Для удлинения переда лифа необходимо перенести выше линии плечевого среза и горловины, продолжить линию проймы в нужном направлении, измерить новую линию плечевого среза, увеличить при необходимости распах вытачки соответственно увеличению длины плеча.

Удлинение переда лифа, вызванное сильным отклонением плеч назад и выпиранием груди, часто требует углубления вытачки на груди. Для одежды, которая будет пошита с примеркой, надо предвидеть эту возможность подгонки.

6. Для укорочения переда лифа надо проделать обратные действия: уменьшить глубину вытачки, чтобы сохранить длину плечевого среза (рис. 16, мелкий пунктир). Однако это не обязательное действие (кроме определенных случаев), потому что предпочтительнее увеличить длину плеча, как показано стрелкой на рис. 16.

7. Чтобы начертить контур проймы, предусмотренный базовым лекалом, действуйте в соответствии с предыдущими объяснениями.

### Расширение переда лифа и плеча

Следует иметь в виду основной принцип: перед лифа расширяется под рукой, при этом удлиняется плечо (смотрите обозначение пунктирной линией на рис. 17).

1. Перенесите параллельно линию проймы на величину прибавления к ширине спинки и переда лифа (точки А и В на рис. 17).

2. От точки В проведите вниз косую линию до соединения с линией талии. Если речь идет об изделии прямого покроя, то линии от точки В должны быть параллельны линии бокового среза.

Этот прием, увеличивающий ширину лифа, не является единственным, сохраняющим нормальную форму проймы. Практика показывает, что припуск, прибавленный на груди, также совершенно необходим для этого.

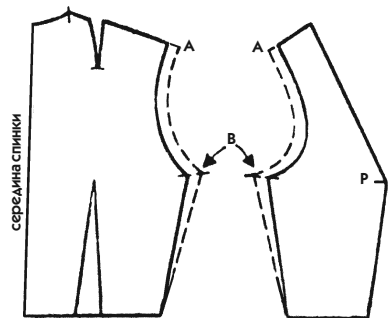


Рис. 17

### **Увеличение ширины спинки**

Это часто встречающийся случай. Чтобы его осуществить, нужно расширить плечо и лиф, как показано выше. Затем величину прибавки по линии плечевого среза забрать в распах плечевой вытачки.

### **Расширение переда лифа**

Это можно осуществить тремя способами.

1. Провести новую линию проймы, чтобы соединить ее с истинной шириной плечевого среза.

2. Углубить распах вытачки на груди на величину расширения линии плечевого среза, как показано на рис. 17. При этом прибавка по ширине груди слегка уменьшится.

3. Выполнить расширение переда, как показано на рис. 17. Затем срезать по верхнему краю горловины излишек, прибавленный по линии плечевого среза (в противоположность тому, что показано на рис. 44).

Обычно это наиболее адекватное решение, поскольку этот прием несложный. Значительная ширина лифа по отношению к ширине плеча часто вызвана выступающими ключицами, а иногда и грудиной. Расширением горловины в верхней части сохраняется прибавка ширины к переду.

### **Уменьшение ширины изделия по линии талии и бедер**

Наилучшим решением является распределение излишка ширины по линиям боковых срезов и вытачкам по линии талии переда.

Чтобы выполнить вытачку от талии на передке и ее продолжение до линии бедер, обратитесь к рис. 67. Изменить боковые срезы не представляет труда, поэтому действуйте согласно ранее данным объяснениям.

Лучше обходиться без углубления вытачек стандартного лекала, кроме определенных случаев, когда предполагается примерка непосредственно на фигуре.

### **Увеличение ширины лифа по линии талии**

При увеличении ширины лифа по линии талии вытачки спины остаются без изменения, за исключением случаев, когда такое расширение

особенно велико. Известно, что расширение талии идет за счет уменьшения распах вытачек переда и боковых срезов. Для этого вы поступаете противоположно тому, как вы действовали при уменьшении ширины талии.

Следует отметить, что в случае резкого уменьшения распах вытачек по линии талии переда можно ликвидировать «усадку», обозначенную на бедрах.

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРИМЕРКИ

Главная задача, которая решается посредством примерки, состоит в том, чтобы плотно «вылепить» фигуру от плеч до бедер.

Существует 3 способа, позволяющих достичь точной копии фигуры:

- муляж без предварительного лекала;
- подгонка стандартного макета;
- подгонка индивидуального макета.

Конечной целью каждого из этих способов является выполнение хорошо подогнанного к фигуре базового лекала, с помощью которого можно выполнить на бумаге любую модель для индивидуального пошива, представив к первой примерке изделие, не требующее никакой подгонки.

Разберем, чем отличаются эти способы.

### МУЛЯЖ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЛЕКАЛА

Этот прием состоит в том, чтобы непосредственно на фигуре с помощью тонкого полотна, разделенного на квадраты, заложить вытачки и линии соединительных швов, что требует очень тщательной подгонки, наметить линии горловины и проймы и т. д.

Такое базовое лекало, сделанное непосредственно на фигуре, затем переносится на лист бумаги согласно точным техническим правилам.

Эти технические правила, как и те, которые применяются для выполнения муляжа фигуры, логически вытекают из принципов, изложенных для выполнения теоретического базового лекала (которое мы только что изучили) и его абсолютной подгонки к фигуре (что мы будем изучать).

Муляж без предварительного лекала в нашем курсе изучаться не будет прежде всего потому, что он требует практического осуществления. Но при серьезном изучении методов подгонки базового лекала (к кото-

рым мы подойдем чуть позже) и многократном их осуществлении можно приобрести необходимый навык, чтобы самостоятельно выполнить муляж без предварительного лекала.

## **ПОДГОНКА СТАНДАРТНОГО МАКЕТА**

Стандартный макет, предназначенный для многократной примерки в магазинах готовой одежды, должен быть износостойким. Так как его соединительные швы прострочены, его подгонка несколько отличается от подгонки изделия, сметанного на живую нитку.

В любом случае, когда вы закончите изучение следующего раздела, посвященного подгонке индивидуального макета, которая для вас предпочтительнее, так как представляет собой настоящий урок примерки, ваши знания помогут вам приступить к подгонке стандартного макета.

Для выполнения стандартного макета выбирайте мягкую, не растягивающуюся, немнущуюся ткань нейтральной расцветки, которая легко стирается. Для изготовления макета спинка должна быть такой, как показано на рис. 87, вытачка от талии переда — как показано на рис. 91, а вытачка груди должна быть направлена к пройме, как на рис. 119. Юбка будет иметь длину 60—70 см. На пройме и горловине оставляйте швы 2 см, которые затем будут обработаны зигзагом, обметаны и упрочены тонким неэластичным шнуром, прошитым по окружности. Такое же упрочнение требуется и для плечевого среза. По середине переда вшейте длинную застежку молнию.

## **Использование стандартного макета для частных заказчиков**

Можно не чертить базовое лекало и индивидуальный макет, заменив их подгонкой стандартного макета, наиболее близкого к снятым меркам.

Для этого следует изготовить стандартный макет, как это объяснено в предыдущем параграфе. Эти макеты могут быть прострочены, как для готовой одежды, или собраны на живую нитку, чтобы примерить на фигуре, как это следует из объяснений следующего раздела. Вы можете не пользоваться карандашом, а делать разметку с помощью булавок. После использования макет надо выгладить и привести в первоначальный вид. Эта небольшая дополнительная работа с лихвой компенсируется точностью подгонки, а также легкостью и быстротой выполнения базового лекала.

## ПОДГОНКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАКЕТА

Напоминаем, что главная цель выполнения этого задания — сделать очевидными все основные принципы примерки. Когда вы поймете, каковы причины, из-за которых одежда плохо сидит, почему она трет или образует морщины на тех или иных местах, вы сами сможете провести примерку модели любой сложности.

Теоретически индивидуальный базовый макет, выполненный по правильно снятым меркам, должен совершенно облегать фигуру, не образуя морщин и складок и не стесняя движений ни с какой стороны. Это при том, что измеряемая фигура не имеет каких-либо выраженных особенностей (очень высокие или очень опущенные плечи, очень объемная грудь по сравнению с остальным телом, тонкая талия при широких бедрах и т. п.).

В случае наличия особенностей телосложения, а это, к сожалению, не редкость, необходимо подгонять базовое лекало по фигуре. Эти усовершенствования определяются как окончательная подгонка, благодаря которой устраняются все дефекты на изделии.

До того как приступить к примерке, внимательно прочтите следующие разделы, в особенности если вы начинающая портниха.

Изучение методов примерки происходит на начальных этапах курса, так как учащиеся должны обязательно овладеть этой техникой, чтобы без труда понимать весь дальнейший материал.

Подгонка базового лекала всегда кажется начинающим довольно трудоемкой операцией, но надо знать, что совсем необязательно тренироваться слишком усердно. Достаточно уловить суть, понять, для чего необходимо применять ту или иную подгонку.

Для этого необходимо выполнять задание с прилежанием и точно следовать указаниям.

Когда курс будет окончен, учащиеся вновь обратятся к примерке и начнут практиковаться на самых разнообразных фигурах. Приобретенные ими знания значительно облегчат их работу.

## ВЫБОР ФИГУРЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАКЕТА

Термины «примерять», «подгонять», «облегать» имеют в виду в принципе одно и то же. В последующем изложении материала мы будем пользоваться термином «примерять», чтобы выразить выполнение текущей операции; именно этот глагол формулирует процесс наиболее лаконично.

Необходимо также, чтобы вы следовали за каждым параграфом объяснения на всем протяжении процесса, были внимательны к каждому изложенному пункту.

При отсутствии мини-манекена подберите человека с наиболее близкими к стандарту параметрами фигуры, который в состоянии выдержать довольно длительные примерки. Изучите его телосложение, чтобы потом эффективнее осуществлять подгонку в каждом конкретном месте.

Если выбранная вами фигура не подойдет для описанных случаев подгонки, тогда постарайтесь вообразить подгонку, о которой идет речь.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАКЕТА

Для индивидуального макета нужно взять некрашеное хлопчатобумажное полотно высокого качества, с плотной основой, по возможности слабо аппретированное, не слишком сильно вытягивающееся по диагонали.

1. Тщательно *переведите на рабочее лекало* все линии и точки с базового лекала, которое вы подготовили для конкретной фигуры (если же у вас имеется мини-манекен, то предпочтительнее использовать его) (рис. 18):

- обозначьте линии талии и бедер;
- проведите линии груди передка и ширины спинки;
- отметьте вершины (окончания) вытачек и ширину горловины спинки.

2. Проведите 2 *дополнительные вертикальные линии* строго параллельно срединным линиям:

- на передке лифа линия должна пройти по середине между наиболее выступающей точкой груди и линией бокового среза. Начертите ее от линии груди до линии бедер;
- на спинке она должна пройти по середине между концом вытачки по линии талии и линией бокового среза. Начертите ее от линии талии до линии бедер.

3. *Вырежьте* обе части рабочего лекала.

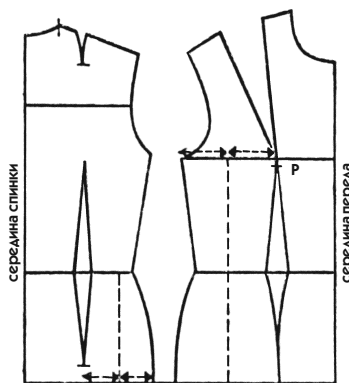


Рис. 18

4. Чтобы **правильно положить** рабочее лекало на полотно, необходимо учесть направление долевой нити. Оно всегда указывается на лекале линией «долевая нить» (это срединные линии переда и спинки базового лекала), которую учитеcь правильно располагать на ткани.

На ткани **долевую нить** (основу) обозначает направление кромки, **поперечная нить** (нить утка) перпендикулярна долевой, а **косая нить** является диагональю квадрата, стороны которого образованы нитями основы и утка.

5. На полотне, сложенном вдвое, **расположите рабочее лекало** следующим образом: срединная линия переда — на сгибе полотна, срединная линия спинки — параллельно кромке с отступом 2—3 см.

✓ *При выполнении стандартного макета по сгибу ткани расположена срединная линия спинки, а для срединной линии переда, проходящей вдоль кромки, оставляют припуск на шов, так как по ней будет вшиваться застежка молния.*

6. Тщательно **приколите булавками** обе детали лекала к полотну.

- Обведите мелом контуры, оставляя **припуски на швы**: по горловине — 1,5 см, по плечевому срезу — 3 см, по пройме — 2 см, по верхней части переда — 5—6 см, по верхней части спинки — 3—4 см, по боковым срезам — 2—3 см, ниже линии бедер — около 5 см.

7. **Разрежьте полотно** по меловым линиям.

8. **Скопируйте чертеж** рабочего лекала на второй слой полотна. Для этого:

- зафиксируйте на большом листе картона лист копировальной бумаги;
- кладите копирку под каждую часть лекала, сколотую с полотном;
- зубчатым колесиком обведите контуры лекала, линии вытачек, застёжки, чтобы они отпечатались на нижнем слое полотна;
- отколите булавки;
- соедините оба слоя полотна, перевернув их на другую сторону, и вновь положите на копировальную бумагу;
- обведите зубчатым колесиком намеченные пунктирные линии на полотне.

Таким образом вы быстро и точно разметите лицевую и изнаночную стороны обеих деталей макета.

9. Положите макет лицевой стороной на плоскую поверхность и карандашом *начертите срединную линию переда*, которая совпадет со сгибом полотна.

10. Сколите *вытачки* булавками, затем *сметайте*. Для наметывания используйте прочные хлопчатобумажные нитки и хорошо закрепляйте их концы, чтобы наметка не разошлась при малейшем движении.

11. *Сметайте плечевые и боковые швы*, но оставьте середину спинки несметанной.

12. По горловине и вогнутой части проймы *сделайте засечки*.

### ПРИМЕРКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАКЕТА

Некоторым будет непросто провести самостоятельно примерку на себе. Для этого нужно большое терпение, потому что потребуется многократно снимать и надевать макет, подгоняя в ходе примерки те или иные места. Но некоторое неудобство надо перетерпеть, так как эта подгонка будет сделана раз и навсегда.

Для облегчения примерки макета на себе оставьте открытым шов по срединной линии переда, а не спинки, и вшейте туда застежку молнию (предпочтительно съемную).

Примерку макета делают на фигуре, одетой только в нижнее белье. Все исправления вносятся только на одну сторону, более сложную. Если обе стороны идентичны, выберите для работы ту, которая кажется вам удобнее. При примерке на себя это будет, очевидно, левая сторона, если вы привыкли работать правой рукой.

Советуем тем, кто работает на мини-манекене, снять его с подставки и поместить на стол.

✓ *Заметьте, что подгонку начинают с верха спины — это ее исходная точка. Всегда придавайте последовательности действий особое значение.*

1. Наденьте макет на фигуру швами наружу и сколите по срединной линии спинки.

2. Проверьте, *правильно ли расположена горловина спинки*. Поместите ее ровно и приколите спинку макета булавками к бретелям бюстгалтера на уровне линии ширины спинки (рис. 19).



Полотно может оказаться слишком грубым для мини-манекена, тогда хорошенько потяните его вниз, чтобы макет сел на место.

3. Посмотрите, *достаточна ли глубина плечевой вытачки*. Ее надо увеличить, если вы обнаружили слабое натяжение ткани между плечевым срезом и линией ширины спинки (обратите внимание на стрелку на рис. 20). Для этого распорите наметку плеча и сгоните излишек ткани кверху, чтобы забрать его в плечевую вытачку, отчего глубина ее увеличится. При сутулой спине глубина вытачки достигает 2—3 см. Однако будьте внимательны! Слабое натяжение ткани не всегда надо убирать с помощью вытачки. Иногда достаточно просто слегка опустить конец плечевого среза.

✓ Для мини-манекена немного опускается плечо, а не углубляется вытачка.

4. Если спинка под горловиной имеет выпуклость, надо заложить еще одну маленькую вытачку от горловины спинки, как показано на рис. 21. В этом случае ширина горловины изменится.

Булавки надо расколоть по всей длине плеча и выровнять линии плечевого среза переда и спинки.

Подогнать макет по фигуре — это значит сделать так, чтобы полотно было натянуто равномерно и плотно прилегало к телу во всех местах.

Достигается правильная подгонка посредством вытачек. Ошибочным является желание их избежать. Пока вы не убедились на собственном опыте, поверьте, что правильно расположенные вытачки могут скрыть излишне выдающиеся участки фигуры, в то время как неверно проведенная подгонка их подчеркнет.

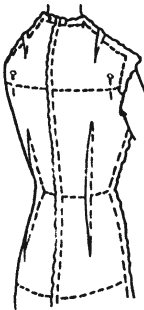


Рис. 19

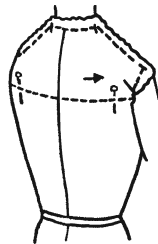


Рис. 20



Рис. 21

Поэтому, кстати говоря, вытачка от горловины спинки необходима при выпуклой спине, даже если на первый взгляд это покажется излишним. Если вытачка достаточно глубокая (более 7 мм), ее надо изогнуть, чтобы она совпала с выпуклостью тела в этом месте.

Принцип правильного расположения вытачек на макете достаточно прост:

- **горизонтальные линии** на выпуклых участках фигуры (ширина спинки, груди, бедер) должны располагаться строго горизонтально;
- **вертикальные срединные линии** переда и спинки, а также 2 дополнительные вертикали должны быть приколоты булавками строго вертикально;
- **вытачки** выполняются в оптимальном направлении в соответствии с выпуклостями фигуры. Они, впрочем, закладываются сами по себе в тот момент, когда вы прижимаете полотно к фигуре для плотности облегания.

5. Проверьте, **не отстают ли горловина переда от шеи**, не следует ли переместить полотно на плече, отодвигая или приближая его к шее. Проверьте подгонку горловины и правильно зафиксируйте булавками ее середину спереди и сзади, которая ограничит точную ширину. При недостаточной глубине горловины наметьте новую линию с помощью мела или булавок (на мини-манекене ничего исправлять не придется).

6. Проверьте, **на месте ли высота груди** и проходит ли эта линия точно по наиболее выступающим точкам РР (рис. 22). Если нет, наметьте ее новое положение и при необходимости исправьте (для мини-манекена исправления линии груди не понадобятся).

✓ *Чтобы не отягощать рисунки, а также для лучшего выделения каждой отдельной детали видимые швы макета прорисованы не всегда.*

7. Приколите макет к бюстгалтеру по **горизонтальной линии груди** сбоку, перед рукой, вытянутой вдоль туловища (рис. 22). Для этого просуньте пальцы под бюстгалтер, чтобы булавка прошла через него для более прочной фиксации.

Для правильной фиксации линии груди необходимо, чтобы она оказалась на уровне ваших глаз. Это удобно сделать сидя на стуле перед стоящим человеком, на котором вы осуществляете примерку.

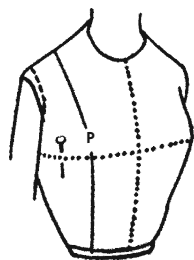


Рис. 22

8. Проверьте *расстояние между наиболее выступающими точками груди*. Если оно было измерено правильно, концы вытачек должны находиться по внешним границам ширины, что в реальности соответствует передней части фигуры.

Когда вытачки расположены правильно, они создают такое впечатление, что ширина переда лифа уменьшилась, а боковые части лифа стали невидимыми.

Если, наоборот, концы вытачек слишком сближены, рельеф, образованный вытачкой на груди и ее продолжением в вытачку от талии, придаст груди излишнюю тяжеловесность, подчеркивая боковые части переда. Если же вытачки слишком раздвинуты в стороны, они не обеспечивают правильного прилегания переда лифа.

Если точки Р надо переместить, пока отметьте их новое положение булавками (на мини-манекене ничего поправлять не требуется).

9. *Если вытачка от груди слишком мелкая*, то из-за этого у проймы образуется провисание (см. стрелку на рис. 23) (если расположить плотно на мини-манекене, в указанном месте образуется хорошо видимое провисание). Оно вызвано тем, что плечи чересчур наклонены вперед. Убирая его в пройму, вы лишь подчеркнете неправильное положение плеч и при этом ограничите свободу движения рук.

На некоторых фигурах можно спутать слабое натяжение полотна с провисанием. Если полотно образует слабое натяжение, следует углубить вытачку.

- Если полотно провисает, распорите край плеча и вытачку на груди, затем подгоните излишек полотна вверх, приглаживая рукой, от боковой стороны груди к плечу. Старайтесь не растягивать полотно. Посмотрите на рис. 24: стрелки показывают направление перемещения полотна.

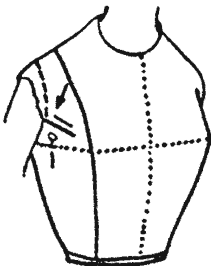


Рис. 23

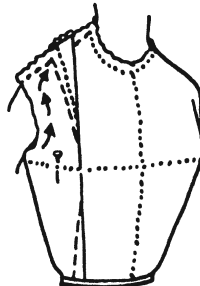


Рис. 24

- Когда вытачку на груди следует углубить, очень трудно не растянуть полотно вдоль проймы. Чтобы избежать этого нежелательного явления, которое может серьезно осложнить подгонку, надо укрепить всю часть между второй линией вытачки груди и срезом проймы.
- Снимите макет, положите на стол ту часть, которую надо укрепить, расправьте, чтобы пройма приняла правильную форму, и приклейте горячим утюгом синтетическую нерастяжимую ленту, специально предназначенную для таких случаев. При отсутствии подобной ленты можно пришить полоску любую тонкой ткани, выкроенную по долевой нити.
- При значительном увеличении распах вытачки ширина полотна у проймы становится недостаточной. В этом месте надо приметать кусочек полотна для получения необходимой ширины. Делайте эту работу на столе, чтобы избежать деформации ткани.
- Имейте в виду, что глубина вытачки на груди может оказаться очень большой. Не думайте, что вы допустили оплошность, если она получилась 20—30 см. Так случается на фигуре, у которой плечи сильно развернуты назад, и при этом она имеет весьма выдающуюся вперед грудь.
- Расправьте полотно, чтобы оно хорошо прилегало по всей окружности проймы, и сделайте вытачку на новую глубину (на рис. 24 крупный пунктир показывает направление булавок по вытачке, а мелкий пунктир обозначает предыдущую вытачку; на мини-манекене должно получиться углубление примерно на 2 см, отмеряя мини-сантиметром).
- Затем сметайте плечевые срезы, правильно разместив их. Линия плеча должна оптически делить высоту плеча надвое, если смотреть в профиль, и спускаться по середине руки.

Для мини-манекена достаточно зафиксировать плечевой срез переда и спинки, следуя по измененной линии плечевого среза спинки от горловины до плечевой вытачки спинки, затем отклонить линию на 0,5 см к пройме.

Данные уточнения действий для исправлений макета на мини-манекене не имеют целью облегчить задачу. Просто речь идет о том, чтобы описанием заменить практические действия, во время которых есть возможность увидеть то, чего требуется достичь.

10. *Если вытачка от груди слишком глубокая*, то пройма сильно натянута вокруг руки и даже иногда линия груди приподнимается к шее и тянет за собой линию талии (стрелки на рис. 25 показывают это направление).

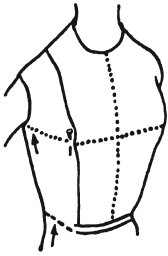


Рис. 25

Более того, на передке лифа в месте выступающих точек груди появляются складки от избытка ткани (на рис. 25 вы видите булавку, которая закалывает этот излишек и тем самым убирает его).

- Распорите плечевой шов и вытачку (не закалывайте булавкой точки Р, как это показано на рис. 25) и разместите ткань свободно вокруг руки (по линии проймы). Уменьшите распах вытачки.
- Закройте плечевой срез, как объяснено ранее.

11. **Верх проймы** должен измениться вслед за изменением вытачки груди (для мини-манекена нужно расширить плечо спереди примерно на 2,5 см, затем вернуться к пройме в месте соединения руки с торсом).

- Опустите руку вдоль туловища и начните с передка лифа: вколите булавку в полотно в том месте, где рука соединяется с торсом на уровне линии ширины груди (см. пояснение к рис. 5 и 6 и стрелку на рис. 26).

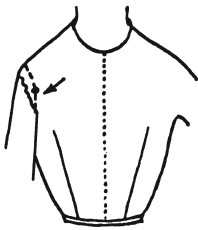


Рис. 26

- От этого места обозначьте булавками новую линию проймы, идущую к плечу. Обозначать линию проймы вниз необязательно, так как для этого надо поднять руку и линия сместится. Если такая же подгонка необходима со стороны спины, сделайте те же самые действия.

Если вам трудно обозначить новую линию проймы на какой-либо фигуре, приколите рукав к пройме и по нему отметьте эту линию.

12. **Глубину проймы** можно определить лишь тогда, когда рука прижата к фигуре или слегка приподнята (мини-манекен дает представление о том, как выглядит рука, когда она прижата к телу). Во время примерки на фигуре вы увидите, что при поднятии руки пройма также приподнимается.

Подрежьте полотно по пройме так, чтобы оно облегало руку без заломов.

- Сначала определите, достаточно ли ширина проймы. На нормальной фигуре вы сможете под каждой рукой заложить двойную складку глубиной 2 см ( $2 \times 2 = 4$  см с каждой стороны, то есть всего 8 см). На рис. 27 вы видите, как эта складка заколота булавкой.

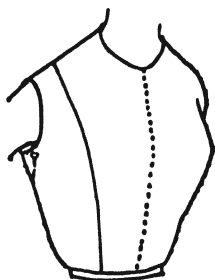


Рис. 27

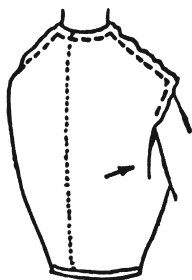


Рис. 28

• Затем выньте булавки, заколотые в складку под рукой, и встаньте со стороны спины фигуры, на которой производится примерка. Обими руками отведите складки ткани к спине (рис. 28) — именно здесь должны располагаться ее излишки.

• Проверьте теперь пройму спереди: она должна проходить точно в том месте, где образуется выемка между рукой и корпусом (на рис. 26 это место отмечено стрелкой). Рука расположена вдоль тела.

• На спине пройма должна также проходить в аналогичном месте под рукой, но руки должны быть скрещены впереди, чтобы можно было отметить правильное положение проймы (на мини-манекене это движение невозможно, поэтому нормально, если вам кажется, будто пройма вынута несколько недостаточно).

Вернемся к прибавке по ширине лифа: ее средняя величина составляет 8 см. Но для некоторых фигур прибавляют и больше — это трудно предвидеть заранее. Причиной прибавки может быть некоторое распределение округлости к задней поверхности руки, причем иногда у фигур не таких уж и полных. Нередки случаи, когда прибавка по ширине лифа достигает 12—14 см.

Подгонка простая: вы распарываете низ проймы и скалываете булавками, как должно быть.

13. **Вытачку от талии на перед** можно правильно подогнать лишь тогда, когда лиф плотно облегает фигуру на уровне груди. Для этого нужно сначала закрепить 2 булавки по бокам лифа на линии груди, как это показано на рис. 22.

Если глубина вытачки по линии талии подходящая, полотно ровно прилегает к фигуре от точек Р до линии бедер и дополнительная вертикаль (линия баланса), начерченная на нем, расположена строго верти-

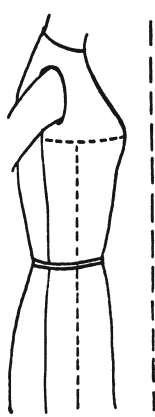


Рис. 29

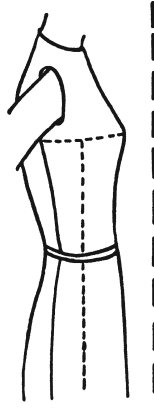


Рис. 30

кально. Линия баланса позволяет определить баланс изделия и направление распределения излишков полотна.

К сожалению, бывает, что глубина вытачки недостаточна, и тогда требуется подгонка, о которой мы и поговорим. Рассмотрев рис. 29 и 30, вы поймете, о чем конкретно идет речь (мини-манекен также поможет понять эту задачу, если его поставить в профиль и сравнить с рисунками).

Рис. 29 показывает фигуру с правильной осанкой и линией баланса (как на мини-манекене).

Рис. 30 представляет силуэт (к сожалению, довольно часто встречающийся), у которого верхняя часть мало отличается от рис. 29, а вот таз выступает вперед. Эта осанка не представляет проблемы для подгонки вытачки по линии талии (и вы увидите почему), но линия талии утяжеляется, сглаживая впадину, которая бывает обычно на фигуре под грудью.

Кстати говоря, молодые люди, которые еще могут исправить свою осанку, должны позаботиться об этом, чтобы иметь стройный силуэт и в зрелом возрасте. Ходить, подтянув живот (не с помощью бандажа, а по своей собственной воле), значит сохранять легкую походку и элегантную осанку.

Теперь посмотрим, в чем состоит задача подгонки вытачки по талии, когда живот втянут по сравнению с грудью.

**14. Если от точек *P* к бокам образуются косые складки** (именно так представлено на мини-манекене), это означает, что глубина вытачек от

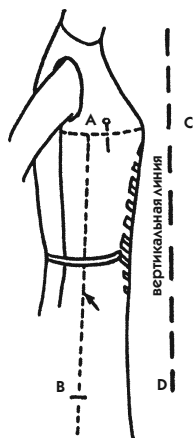


Рис. 31

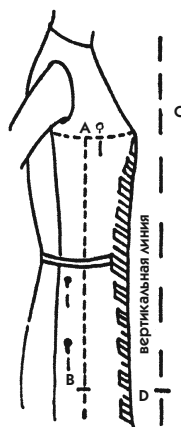


Рис. 32

талии недостаточна. В этом случае линия баланса (отрезок АВ на рис. 31) отклоняется к спинке в нижней своей части и не является строго параллельной вертикальной линии CD (заштрихованная часть представляет, на сколько надо увеличить распах вытачки от талии).

- Если потребуется, распорите боковой шов и сколите его, поместив линию баланса строго вертикально вниз от линии выступающих точек груди (линия АВ на рис. 32). При этом должны исчезнуть все морщины, возникшие при неправильном балансе боковой части лифа.
- Переделав вытачку линии талии, продолжите ее в виде складки вниз, как на рис. 32 (заштрихованная часть показывает вытачку от талии и ее продолжение).
- При необходимости делайте подгонку сразу на обеих вытачках, если вы полагаете, что это позволяет вам лучше контролировать работу.

На мини-манекене вытачка должна быть углублена на 1 см по всей талии, то есть по 0,5 см по каждой линии (при измерении мини-сантиметром) и на 2 см по линии бедер, то есть по 1 см по каждой линии.

Теперь вам должно быть понятно, что возникшее уменьшение объема ниже линии бедер произошло за счет складки, являющейся продолжением вытачки по линии талии. Глубина этой вытачки соответствует вогнутости под грудью. Эта же вытачка не может сойти на нет к бедрам, где нет округлости, равной груди (см. рис. 32).



Величина уменьшения объема бедер для нормального телосложения составляет 1—2 см, но иногда может достигать и 3—5 см.

15. *Если от вытачки к нижней линии проймы образуются складки*, это означает, что глубина вытачки от талии слишком велика. Распорите вытачку, поместите линию баланса строго вертикально и вновь сколите вытачку на требуемую глубину. Не может быть и речи в данном случае, чтобы образовать складку книзу, потому что вогнутость под грудью меньше обычной.

16. *Если боковой шов распорот*, сколите его, следуя изгибам фигуры. Полотно должно хорошо облегать фигуру, не натягиваясь слишком сильно (здесь также предпочтительнее сделать работу на обеих сторонах фигуры, чтобы убедиться в правильности подгонки).

Не всегда необходимо расширение по линии бедер путем расширения боковых швов настолько, насколько уменьшен перед лифа вытачками по линии талии. Так, например, на мини-манекене мы убрали дважды по 1 см в уменьшающую складку, но достаточно расширить каждый боковой шов на уровне линии бедер на 0,5 см, чтобы полотно нормально облегло фигуру.

Помните, что пока речь идет о муляже. Но подойдет ли такая облегающая юбка заказчику, которого вы будете одевать? Возможно, что да, это дело вкуса. А если нет? Следует учитывать и такой вариант, поэтому не забудьте в последующем прибавить на лекале необходимый в таких случаях запас.

На мини-манекене мы прибавим по 0,5 см дважды по линии бедер в боковых швах (не забывайте все измерения делать мини-сантиметром). Эту ширину мы сохраним до линии талии, откуда пойдём к низу проймы по заданной ширине.

Возможно, что вам не захочется ничего прибавлять по линии талии в боковом шве, а напротив, еще больше затянуть талию вытачками. Но пока ничего не предпринимайте, так как речь идет о подгонке условного платья, а не отдельной юбки. Вы лучше поймете разницу, когда мы приступим к изучению юбки.

17. *Вытачка от талии на спинке*. Прилегание спинки макета проверяется также с помощью дополнительной вертикали, проведенной на полотне. Обычно единственной вытачки, построенной на базовом лекале, бывает достаточно для правильной посадки макета (в дальнейшем

для большинства изделий, чтобы достичь большей мягкости, вытачку можно разделить). Однако и на стадии макета для некоторых фигур требуется разделить вытачку на две (на каждой половине фигуры). Это не является сложной задачей. Вспомните, о чем говорилось ранее: вытачки сами так и напрашиваются на выступающих участках фигуры! Когда изделие уже подогнано вытачкой, которая оказалась не на месте либо неправильной глубины, полотно или слишком натянуто, или, наоборот, морщинит. Для этого достаточно распороть вытачку, приложить полотно к телу, соблюдая баланс по вертикальной линии, и найти самое простое решение, заложив вытачки на том месте, где они сами наметились.

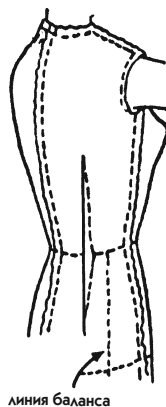


Рис. 33

- Если линия баланса оказалась не вертикальной, очевидно, глубина вытачки не такая, какая должна быть (на мини-манекене подгонка правильная, как показано на рис. 33). При необходимости распорите вытачку и, если надо, боковой шов.
- Приколите полотно по линии баланса строго вертикально и посмотрите, не надо ли сделать 2 вытачки вместо одной. Возможно, одну вытачку надо сделать более прямой, расположив ее чуть ближе к срединной линии спинки, а вторую расположить ближе к линии бокового среза и сделать ее изогнутой, повторяющей очертания фигуры в этом месте.
- Правильно сколите вытачки и сметайте соответственно боковой шов.

✓ *Не будет лишним еще раз напомнить о том, как следует пользоваться булавками. Известно, что булавку надо вкалывать насквозь, чтобы она хорошо держала ткань на фигуре. А чтобы она не выскочила из ткани, надо прокалывать ее в двух местах и располагать головкой вверх.*

### 18. Линия талии.

- Подвяжите талию лентой и потяните изделие вниз.
- Если надо исправить эту линию, наколите булавки вдоль ленты от срединной линии переда до срединной линии спинки по одной из сторон (на мини-манекене ничего исправлять не надо).
- На некоторых фигурах линия талии провисает на срединной линии спинки (реже на срединной линии переда). Обычно это следствие

особенностей сложения костей таза. Линия талии от бокового шва к середине спинки прогибается вниз как на лифе, так и на юбке. Для подгонки достаточно вкалывать булавки по изогнутому положению ленты на талии. **Внимание!** Настоящая линия талии совпадает с нижним краем ленты.

19. **Горизонтальная линия бедер.** Часто случается, что часть юбки со спины провисает к ногам и линия бедер не строго горизонтальна. Наколите булавки по горизонтальной линии бедер (рис. 34). Если наметился излишек полотна над этой линией, переместите его по срединной линии спинки вверх и заложите горизонтальную складку на уровне или ниже линии талии, которую вы только что наметили. Для этого используйте булавки, которые наколоты на линии талии: расколите их, сделайте горизонтальную складку и наколите снова.

20. **Горизонтальная вытачка «бюстье»** нужна лишь в случае, когда в дальнейшем вы захотите выполнить лиф «бюстье» или изделие с большим декольте. Вытачкой «бюстье» называется горизонтальная вытачка поперек лифа от одной точки Р до другой, чтобы полотно в этом месте прилегало плотнее к фигуре (рис. 35). Заколите ее так, как она сама ляжет, следуя изгибам груди.

21. **Подгонка базового лекала закончена.** Остается перенести на базовое лекало исправления, что вы и сделаете сразу после того, как бросите беглый взгляд на следующий раздел и прочтете первые его строчки, касающиеся особенностей фигуры.



Рис. 34

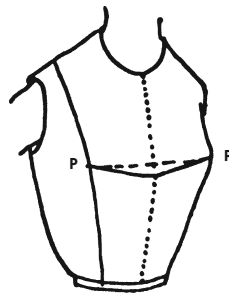


Рис. 35

## ОШИБКИ ПРИ СНЯТИИ МЕРОК И ОСОБЕННОСТИ ФИГУРЫ

Особенности фигуры, которые мы рассмотрели в ходе примерки макета, являются довольно распространенными. Однако встречаются и другие, к счастью значительно реже, которые заставляют изрядно попотеть портных. Изучение этих редких особенностей фигуры обогатит ваши знания о том, как проводить примерку.

Настоящий раздел книги является логическим продолжением предыдущего, но мы не просим вас выполнять задания. Когда курс обучения будет окончен, вы вновь обратитесь к изучению основ примерки с целью более глубокой тренировки. И вот тогда приобретенные знания помогут вам увидеть, что материал, изложенный ниже, чрезвычайно прост.

Не задерживайтесь на этом разделе, если вы не видите в нем особой привлекательности.

### ОШИБКИ ПРИ СНЯТИИ МЕРОК

В предыдущем материале мы не рассматривали проблемы, которые могут возникнуть из-за ошибок, допущенных при снятии мерок. Однако существуют такие типы телосложения, что даже умудренные опытом портные с трудом делают точные измерения.

Как следствие макет может иметь некоторый дисбаланс, например слишком длинную или слишком короткую спину..

*Если нарушен баланс между передом и спинкой*, что сказывается на линии талии, проведенной горизонтально на полотне, но не лежащей горизонтально на фигуре, он исправляется изменением высоты лифа.

Рассмотрите рис. 36, 37 и 38, на которых фигура показана в трех наиболее часто встречающихся положениях:

- рис. 36: показано нормальное положение;
- рис. 37: голова наклонена вперед; спина сутулится и, как следствие, становится длиннее;
- рис. 38: верхняя часть корпуса отведена назад, а грудь выпячена вперед. Длина переда увеличена, а спинки — сокращена (пунктирной линией на рисунках показано нормальное положение фигуры).

Чтобы досконально изучить возникающие проблемы, представим, что мерки сняты правильно и один и тот же лиф надевается последовательно на эти 3 фигуры.



Рис. 36



Рис. 37



Рис. 38

- рис. 36: лиф сидит безукоризненно, проблем, касающихся длины, не возникает;
- рис. 37: на этой фигуре, в зависимости от строения шеи и рук, лиф может принять 2 положения:
  - горловина спинки тянет назад, в то время как горловина переда сдавливает шею;
  - горловина спинки находится на месте, но линию талии спины тянет вверх;
- рис. 38: на этой фигуре прямая шея удерживает горловину на своем месте, но лиф не может переместиться вперед:
  - лиф становится слишком коротким спереди, линия талии перемещается вверх по срединной линии;
  - лиф спинки слишком длинный, на что указывает либо опускание линии талии, либо провисание полотна на уровне ширины спинки (в зависимости от фигуры).

Если бы мерки были сняты правильно, лекала лифа всех трех фигур имели бы различия только по длине отрезка между линией груди и плечом. По-другому было бы просто невозможно, потому что высота лекала от линии талии до линии груди должна быть одинакова и для переда, и для спинки. Баланс изделия поддерживается боковым швом при сборке обеих частей.

Посмотрите на рис. 39: сплошной линией начерчено лекало, соответствующее фигуре на рис. 36. Мелкая пунк-

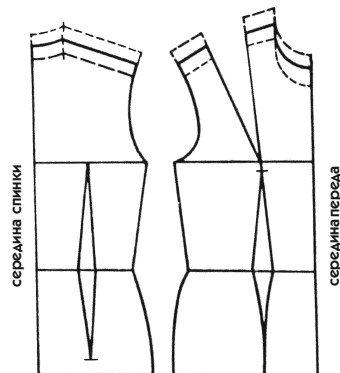


Рис. 39

тирная линия соответствует фигуре на рис. 37, а крупным пунктиром обозначено лекало для фигуры на рис. 34.

Если нарушен баланс между передом и спинкой:

- распорите плечевые швы;
- расположите линию талии строго горизонтально;
- вновь сметайте плечевые срезы, как требуется, и поправьте линию горловины.

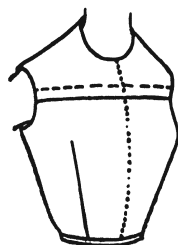


Рис. 40

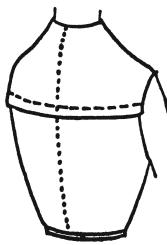


Рис. 41

Если одна из сторон лифа длиннее другой, можно упростить примерку с помощью горизонтальной складки, заложенной от одной проймы до другой (см. рис. 40 и 41). Для исправления лекала достаточно измерить общую глубину образовавшейся складки и таким образом укоротить лиф к плечу и горловине.

## ОСОБЕННОСТИ ФИГУРЫ

### Сутулая спина

При подгонке базового лекала вы видели, что на сутулой спине необходимо заложить более глубокую плечевую вытачку, чем обычно. Закладка вытачки — это абсолютное правило, если надо подогнуть изделие на выпуклых участках корпуса. Однако при подгонке лекала спинки в первую очередь надо руководствоваться эстетическими мотивами.

В черчении проймы спинки иногда можно обнаружить особенность, которая показана на рис. 42: выступающая лопатка в профиль создает впечатление сутулой спины, которое еще более подчеркивается оседанием оката рукава со стороны спинки (обратите внимание на маленький крестик, показывающий место оседания).



Рис. 42

Рукав не будет сидеть безукоризненно в такой пройме, поэтому под этот участок следует поместить специальный подплечник (при необходимости сшить его). Подплечник иногда должен быть очень большим, чтобы выправить всю площадь оседания от плечевой линии до выступающего края лопатки. Но часто бывает достаточно и обычного подплечника, немного скатывающегося назад. Правильно выполненный подплечник позволяет сгладить сутулость спины и сохранить красивую форму рукава. Для любых платьев и блуз он может служить корректирующим элементом, но для пальто его используют, следуя капризам моды.

### Худая шея

Иногда шея бывает чрезмерно худой спереди, но нормальной полноты сзади. Тогда неискушенная портниха сталкивается с необходимостью обуздить горловину, при этом плечи корректировки не требуют. Наблюдается отставание горловины по срединной линии переда, которую можно забрать в маленькую вытачку, как это показано на рис. 43. Не делайте вытачку, как обычно. Это исправление трудно перенести на лекало, а на макете сделайте следующее:

1. Распорите плечевые швы, рукой расправьте у основания шеи полотно, чтобы оно плотно прилегало к телу.
2. Правильно закройте плечевые швы.
3. Наметьте на полотне точную линию горловины по основанию шеи.



Рис. 43



Рис. 44

На рис. 44 показано, как это исправление выглядит на лекале: сглаживается образовавшийся зазор между линиями горловины переда и спинки, а также происходит подгонка ширины плеча к пройме переда.

### Полная шея

Этот случай противоположен предыдущему: вырез горловины сдавливает шею. Но такая особенность иногда вызвана большой полнотой шеи, а иногда выпуклостью ключиц у основания шеи. Какова бы ни была причина, но раз полотно тянет, надо его ослабить.

1. Распорите плечевые швы, но на этот раз переместите ткань от проймы к шее и при необходимости срежьте излишек, чтобы горловина лежала хорошо.

2. Снова закройте плечевые швы и подправьте линию горловины, которая будет более открытая, чем вначале (то есть противоположность корректировке, показанной на рис. 44).

3. Также надо исправить линию проймы в противоположность тому, что было сделано в предыдущем случае.

### Шея выгнута спереди

На рис. 45 маленькая стрелка показывает, что в этом месте шея утолщена и граница между нею и грудью трудно определима. Эта особенность телосложения вызывает натяжение ткани по всей горловине, и ткань морщинится, что отмечено на рисунке маленькими волнистыми линиями. Плечевой шов распарывать бесполезно, если срединная линия

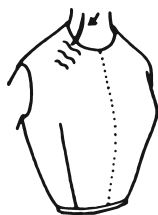


Рис. 45



Рис. 46



переда и линия плеча расположены правильно, поэтому сделайте следующее:

1. Просто растяните ткань обеими руками. Это легко сделать, так как ткань в этом месте выкроена по косой.

2. Возьмите долевую полоску ткани шириной 3—4 см и оберните ею шею, чтобы увидеть действительное положение воротника. Чтобы наметить горловину, приколите булавками нижний край ленты или отметьте мелком.

3. Не снимая лифа с фигуры, снимите точную мерку половины горловины переда и запишите, чтобы не забыть.

4. Чтобы внести необходимое изменение в лекало, достаточно отметить величину оттягивания ткани (пример приведен на рис. 46).

5. Мерка, снятая с фигуры, означает, что все горловины по основанию шеи должны быть растянуты до этой величины. Именно по этой величине будут рассчитываться и линии втачивания воротников.

Хорошо ли вы поняли, что оттягивание горловины не изменило форму лекала? На чертеже невозможно отобразить придаваемый ткани перекося. Вы, наоборот, придайте ткани ее первоначальную (нерастянутую) форму, чтобы перенести на бумагу возможное изменение линии горловины. По этой причине надо измерить горловину непосредственно на фигуре.

### **Плечи очень высокие или низкие**

На рис. 47 показаны образующиеся поперек спины складки под горловиной. Этот дефект вызывается слишком высокими плечами.

1. Распорите плечо и откорректируйте его, уменьшив наклон плечевого среза. Изменение наклона плечевого среза ведет за собой изменение длины линии проймы. Надо ли корректировать пройму? (Предполагаем, что начерченная пройма подходит для руки и для рукава.) Очевидно, для этого достаточно изменить линию проймы на лекале, соответственно подняв ее вверх или опустив вниз, не изменяя длины проймы.

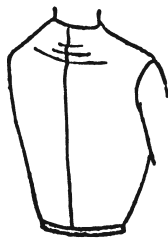


Рис. 47

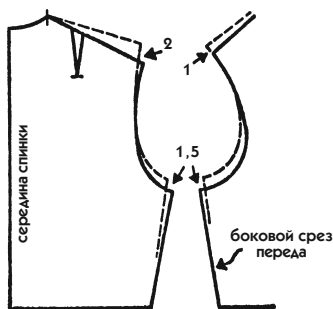


Рис. 48

2. На рис. 48 эта корректировка напрашивается сама собой: если глубина проймы подходящая, но надо опустить плечо, пройма становится слишком узкой в подмышечной впадине.

3. На рис. 49 вы видите: если плечо ниже нормального, то и низ проймы должен опуститься на ту же величину.

4. Если высота плечевого среза по переду и спинке изменяется неодинаково, надо измерить пройму по периметру и опустить или поднять ее на половину общей величины изменений по линии плечевого среза. Линия глубины проймы должна измениться одинаково по переду и спинке, чтобы не нарушать баланс изделия по боковым срезам. Так, на рис. 50 плечевой срез спинки опущен на 2 см, а переда — на 1 см. Всего потеря длины составила 3 см. Каждая половина проймы должна быть опущена на 1,5 см.



Рис. 49

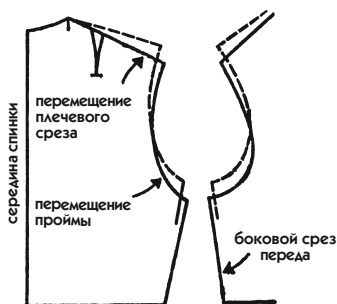


Рис. 50

## Большая выпуклость бедер спереди

Речь идет об округлостях на некоторых фигурах, которые образуют тазовые кости на расстоянии 8—10 см ниже линии талии. Обычно эта выпуклость скрадывается дополнительной вытачкой, проложенной между вытачкой от талии на переде и боковым швом (на рис. 51 между точками А и В).

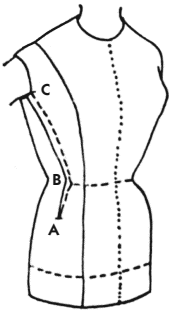


Рис. 51

1. Если вы выполнили макет на мини-манекене, делая подгонку, как было указано, вы сможете добавить вытачку, идентичную той, что показана на рис. 51, ничего не распарывая. Вспомните, что при закладывании вытачки по линии талии мы советовали не стягивать ее слишком сильно. Теперь вы поймете причину. Плотное прилегание ткани по талии на хорошо выраженных округлостях мини-манекена может быть достигнуто только при помощи маленькой дополнительной вытачки (разумеется, для неотрезного изделия, то есть без шва по линии талии). Можете поэкспериментировать с этим приемом, но обязательно переносить эту подгонку на лекало.

✓ *Подогнанный макет даст более приспособленное для работы лекало, которое будет подходить для пошива любого фасона платья, если только мода не потребует чрезмерно облегающей одежды.*

2. Если лиф не имеет излишка ширины по линии талии, то для подгонки макета к округлым бедрам и ликвидации натяжения ткани в этом месте надо распорить вытачку от талии и боковой шов.

3. При сильно выраженной округлости бедер, когда на ткани появляются морщины, трудно обеспечить ее плотное прилегание лишь за счет увеличения распаха вытачки по талии и боковому шву. Для этого надо заложить вытачку от самой выпуклой точки бедер по направлению к талии (на рис. 51 от точки А к точке В) и переделать вытачки по линии талии и боковому шву.

4. На передней части лифа довольно часто делают складку, идущую к пройме (рис. 51). Эту линию можно назвать *дополнительным рельефом*.

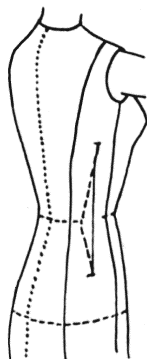


Рис. 52

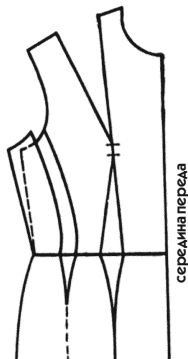


Рис. 53

Ее глубина от точки В до точки С равна распаху вытачки по линии талии. Если понадобится, подпорите низ проймы, чтобы получить необходимую ширину. Эту же подгонку можно использовать на спинке (рис. 52).

5. Вы видите здесь повторение той задачи, которая стояла при продлении вытачки по линии талии вниз, когда мы выполняли макет на мини-манекене (рис. 31 и 32). Переделайте вытачку от талии и боковой шов. Вы убедитесь, насколько подгонка улучшила положение со всех сторон.

6. Посмотрите теперь на рис. 53, как будет выглядеть базовое лекало. Эту вытачку можно перенести, как она есть, на любое примеряемое изделие, не отрезное по талии. Но можно найти и другие решения, о которых мы поговорим далее.

### Лопатки выступают больше, чем бедра

Рассматривая на рис. 54 лекало спинки, представьте, что вы видите фигуру в профиль. Вы сразу обнаружите некоторую особенность телосложения, для которого неискушенная портниха не сразу найдет соответствующее решение. Речь идет о сутулой фигуре, спина которой выдается больше, чем ягодицы.

Подгонка по фигуре показана непосредственно на лекале (предположим, что мы выполняем подгонку на макете, а затем переносим ее на чертеж).

1. От линии ширины спинки срединная линия делает прогиб на уровне талии, затем продолжается вертикально вниз параллельно линии середины спинки.

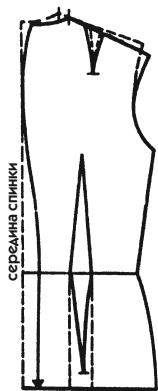


Рис. 54

2. Вытачка (или рельеф) выполняется между срединной линией спинки и боковым швом. Иногда, тем не менее, надо предусмотреть второе сужение, отходящее от глубины вытачки на талии вниз (пунктирные линии на рис. 54).

3. В верхней части лифа следует предусмотреть вытачку по срединной линии спинки к горловине.

4. Надо значительно увеличить глубину плечевой вытачки, для чего следует опустить линию плечевого среза на ту же величину и удлинить плечо, чтобы вновь получить его размер, измененный из-за углубления вытачки.

## Выступающие ягодицы

1. При выступающих ягодицах и сутулой спине на уровне лопаток ткань на фигуре лежит нормально, и потому достаточно просто углубить вытачки по линии талии. Можно еще добавить вытачку по срединной линии спинки.

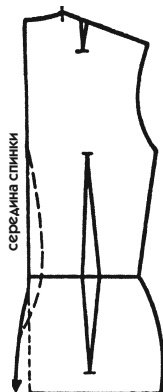


Рис. 55

2. Совсем другая ситуация, если на уровне лопаток спина ровная. Тогда ткань сильно натягивается на ягодицах и начинает морщиниться.

3. Для исправления макета оставьте побольше ткани в шве по середине спинки.

4. Собирая на булавки шов по середине спинки, расширьте его книзу, как показано на рис. 55 (сплошная линия или мелкий пунктир). Иногда возникает необходимость выполнить классический рельеф, заменяющий вытачки, чтобы придать дополнительную ширину на уровне ягодиц.

✓ *В случае асимметричной фигуры подгонка должна осуществляться по обеим сторонам макета, на котором должны быть пометки, что это левая или правая сторона.*

## УТОЧНЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА ПОСЛЕ ПРИМЕРКИ

Если подгонка проведена правильно, базовое лекало после примерки представляет собой точный муляж с фигуры.

Учащимся, которые занимаются индивидуальным пошивом для частной клиентуры, следует проделать эту операцию один раз для каждой заказчицы.

Законченное базовое лекало тщательно складывают вчетверо, на нем пишут фамилию заказчика, дату выполнения лекала, а также главные мерки: обхват груди, талии, бедер. К базовому лекалу лифа можно затем присоединить чертежи рукава и самого изделия. Досье каждого заказчика, упорядоченное таким образом, легко отыскать среди множества других. Эти документы помогут вам начертить на бумаге модель изделия любой сложности быстро и без утомительных примерок на манекене.

Не пожалев усилий для тщательной подготовки индивидуального базового лекала, вы сможете извлечь максимальную выгоду из технических приемов, являющихся сущностью настоящей книги.

### Маркировка на полотне

После подгонки макета по фигуре надо перенести исправления на базовое лекало. Для этого макет раскладывают на плоской поверхности.

Существует 2 способа маркировки при переносе исправлений (если вы хотите оставить полотно макета нетронутым, выбирайте второй):

1. **Пометки мелком** вдоль булавок, отмечающих исправления, которые надо перенести на обе стороны.

2. **Пометки булавками** — наиболее распространенный способ, применяемый портными:

- со стороны, противоположной той, на которой наколоты булавки, скрепляющие оба слоя полотна, наколите по булавке напротив каждой имеющейся, подложив между слоями палец и не захватывая второго слоя полотна;

- вынимайте по одной друг за другом булавки, скрепляющие 2 слоя, и снова втыкайте их в те же места, только в один слой;
- выньте все сметывающие нитки, стараясь не сдвинуть булавки, которыми отмечена подгонка.

### Перенос исправлений на лекало

Возьмите копию базового лекала (рабочее лекало) и внесите в него исправления, возникшие в результате подгонки макета по фигуре. Затем перенесите эти исправления на базовое лекало и сотрите на нем ненужные линии.

1. Наложите перед лекала на перед полотна макета. Совместите точки РР, 2 линии вытачки на груди, 2 фрагмента плечевых срезов, пройму, затем боковой шов на длину 3—4 см. Речь идет о том, чтобы совместить начерченные на лекале линии с теми, которые нанесены на полотно с помощью копировальной бумаги (на рис. 56 они обозначены мелким пунктиром). Сколите их булавками.

2. Следуя маркировке на полотне, проведите на бумаге лекала линию карандашом, постепенно откалывая полотно от бумаги. Перенеся исправления на бумагу, обведите линии более четко.

3. На рис. 57 показан пример того, как не следует поступать при переносе исправлений. Вместо того чтобы исправить вытачку с одной стороны (со стороны проймы), исправление сделано по обеим сторонам



Рис. 56

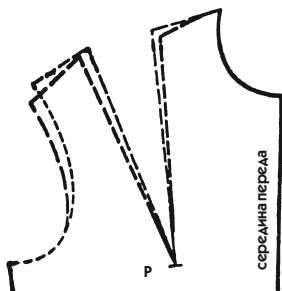


Рис. 57

вытачки (оно обозначено крупным пунктиром). Этот способ часто встречается у начинающих, которые полагают, что облегчают таким образом свою задачу. Не делайте подобную ошибку при изготовлении макетов. А сейчас внесите изменение с одной стороны, углубив вытачку, и отметьте его крупным пунктиром, как показано на рис. 56.

4. Чтобы закончить чертеж исправления, проведите обе линии вытачки по линейке от точки Р до линии плечевого среза (рис. 58).

5. Чтобы провести линию плечевого среза, следует закрыть вытачку.

- Рассмотрите рис. 59 и 9. Проведите линию по линейке, соединив крайние точки. В следующем разделе мы вернемся к двум последним пунктам.

6. Проведите окончательную линию проймы (рис. 58).

### Исправление вытачки на груди

Мы даем несколько примеров, которые следует досконально изучить, но они не являются заданиями для выполнения. Это те случаи, которые могут вам встретиться в вашей дальнейшей практике.

Вы только что узнали, что обе линии вытачки нужно проводить по линейке от точки Р до плечевого среза. Однако существуют некоторые обстоятельства, почему их нужно сначала проводить слегка, без нажима.

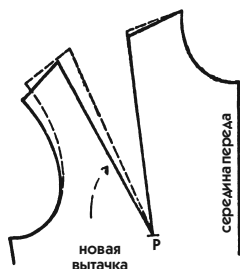


Рис. 58



Рис. 59



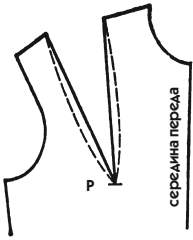


Рис. 60

На рис. 60 изменение показано двумя пунктирными изогнутыми линиями, расположенными с внешних сторон от прямых линий, которые вы только что начертили. Это означает, что на фигуре имеется впадина над грудью и вы, закладывая вытачку, следовали точно за изгибом тела. Но это неважно, ибо на лекале для нас главными являются прямые линии, обозначающие вытачку. Однако не стирайте пунктирные

линии: они могут вам понадобиться в дальнейшем, когда вы будете выполнять лиф «бюстье». Вот тогда вы и воспользуетесь этим исправлением, чтобы получить достаточную глубину вытачки и сделать одежду более облегающей.

Только что выполненное исправление годится для абсолютного большинства случаев (за исключением фигур с совсем маленькой грудью). При этом полезно увеличить снятую сантиметровой лентой мерку ширины спины. Для мини-манекена изогнутая вытачка кажется похожей на нормальную, то есть всего 1 см. На большинстве фигур этот изгиб будет более выраженным.

На рис. 61 исправление вытачки показано двумя пунктирными изогнутыми линиями, однако здесь они расположены в одном направлении. Это неправильный чертеж, и потому пунктирные линии надо стереть. Такое исправление ничего не дает, так как то, что убрано вдоль одной линии, компенсируется вдоль другой линии.

На рис. 62 мелкий пунктир ликвидирует необходимую ширину. Так тоже быть не должно, потому что здесь представлен вариант фигуры с довольно большой грудью, округлой на самой выпуклой точке. В этом случае необходимо соблюсти выраженную кривизну линии. Посмотрите на следующий рис. 63: окончательная линия этой вытачки является

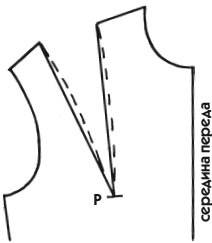


Рис. 61

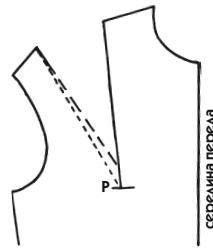


Рис. 62

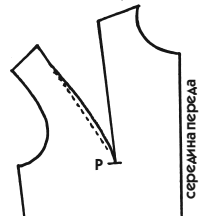


Рис. 63

слегка изогнутой, отходящей от точки Р и продолжающейся по прямой к плечевому срезу.

### Исправление линии плечевого среза

1. Когда закрывают вытачку на груди, чтобы правильно начертить линию плечевого среза, то по логике вещей мы должны обнаружить линию, соединяющую оба края плеча без изломов. Но, к сожалению, это не всегда так, и мы увидим почему.



Рис. 64

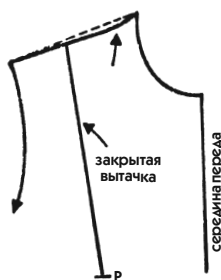


Рис. 65

2. На рис. 64 пунктирной линией показано искривление линии плеча из-за укорочения линии вытачки от проймы. Это означает, что ткань в этом месте была растянута во время примерки при закладке вытачки. Поэтому, не обращая на это внимания, проведите прямую линию от одного края плеча к другому.

3. Если уменьшение длины вытачки образовалось со стороны горловины или спинки, возможно, это означает, что на плече имеется впадина от бретелей бюстгалтера. В таком случае следует слегка изогнуть линию плечевого среза.

4. На рис. 65 отмечена впадина рядом с шейей (см. стрелку). Это связано с особым строением плеча, и с этим следует считаться, чтобы лиф хорошо прилегал в этом месте. Углубите линию плечевого среза у горловины, затем продлите ее по прямой до линии проймы.

## Исправление вытачки по линии талии переда

1. Закрепите базовое лекало на ткани так же, как вы это делали для вытачки на груди, закалывая булавки вдоль линий исправления. Наметьте линии исправлений легкими карандашными пометками (на рис. 66 это крупный пунктир).

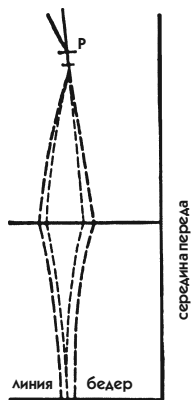


Рис. 66

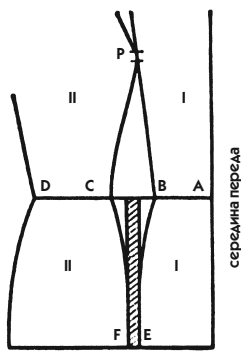


Рис. 67

2. **Верхняя часть вытачки на лифе.** От точки Р проведите первую прямую линию вытачки, соединяя ее с исправлением, отмеченным на талии (точка В на рис. 67).

- Проведите вторую линию вытачки такой, какая она есть: в зависимости от телосложения она может быть прямой или изогнутой, как в нашем примере. Линия пойдет от конечной точки вытачки, расположенной чуть ниже точки Р, до точки С, как это показано на рис. 67.

3. **Нижняя часть вытачки на юбке.** Проведите линии вытачки такими, какие они есть, но слегка подправив линии исправления, чтобы получить такую же небольшую кривизну. Распах между линиями вытачки ограничен двумя прямыми, параллельными срединной линии переда и отходящими от линии талии вниз (заштрихованный участок на рис. 67).

✓ Для лучшего баланса любого лекала, предназначенного для женщин, в вытачке между лифом и юбкой необходимо предусмотреть сужение на 1 см. Поэтому следует расширить каждый боковой шов на уровне линии бедер на половину ширины, забранной в это сужение.

### Уменьшение вытачки по линии талии переда

Уменьшение, которое мы отметили между двумя линиями вытачки по линии талии, ставит небольшую задачу, для решения которой мы предложим вам варианты. Хотя эта задача и не велика, но мы будем возвращаться к ней неоднократно, поэтому с каждым разом она будет становиться для вас проще.

1. *Для изделия, не отрезного по талии* (рис. 67). От точки Р проведите обе линии вытачки до точек С и В на талии, затем продолжите их до линии бедер к точкам Е и F.

2. *Для изделия, отрезного по талии* (рис. 68).

- Скопируйте маленький чертеж с рис. 67, разрежьте его по линии талии.
- На лифе ничего не надо переделывать, вытачка остается такой, как она была начерчена.
- Для нижней части достаточно соединить 2 линии сужения, сложив бумагу линия к линии, чтобы получить действительную ширину фигуры в этом месте. Это уменьшит глубину вытачки на юбке по сравнению с глубиной вытачки на лифе, но менять на лекале ширину обеих частей не придется.
- Сравните рис. 67 и 68 и вы убедитесь, что длина линий АВ и CD одинакова.

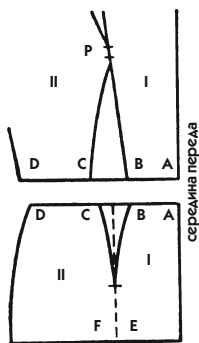


Рис. 68

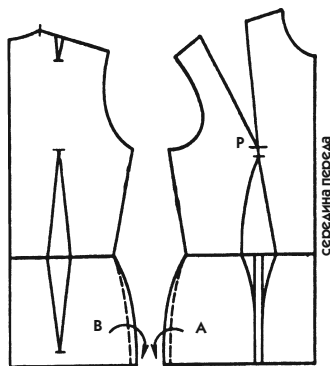


Рис. 69

## Исправление ширины бедер

Когда мы приступили к примерке и уменьшили вытачку от талии на передё юбки, мы не сделали необходимую прибавку к ширине юбки по боковому срезу. Исключение делается только для очень облегающих юбок, для остальных же на лекале следует сделать некоторое расширение:

- по линии бедер на лекалах переда и спинки отметьте необходимое прибавление ширины, разделив эту величину пополам для каждой части лекала (точки А и В на рис. 69);
- от этих точек проведите линии к талии, как это показано на рисунке.

Для мини-манекена: вспомните, что продолжение вытачки от талии вниз сузило юбку на 2 см по линии бедер. Логически мы должны прибавить по боковым срезам по 2 см, чтобы опять выйти на нормальную мерку обхвата бедер (обхват + 4 см), но нас устроит прибавка по 1 см. Больше ничего не меняйте: ширина юбки на манекене может быть уменьшена минимально.

## Перенос на лекало других изменений

Тех нескольких примеров, которые мы подробно рассмотрели, будет достаточно, чтобы вы смогли перенести на базовое лекало любое изменение, произведенное на макете, а также и на изделии.

Как мы уже упоминали в начале раздела, возможно, ваш чертеж от многочисленных проколов булавками слегка потеряет первоначальный вид, поэтому следует тщательно перенести все изменения на другую копию, которую вы заблаговременно приготовили для подобного случая.

Вы закончили одну из самых трудных частей курса. Если вы все хорошо поняли и эта работа не показалась вам очень сложной, значит, вы способная ученица и остальной частью курса овладеете играючи.

Если же, наоборот, некоторые пункты показались непонятными и вы испытывали затруднение, чтобы вникнуть в смысл объяснений, возможно, вы более художественная натура, чем техническая. Тогда стоит еще раз приложить усилие и заново просмотреть всю первую часть, переделывая все задания. Не забудьте, что речь идет о фундаменте всего того, что последует дальше, а если фундамент непрочен, мы ничего на нем не построим. Ваши художественные способности будут совершенно бесполезны в этой области, если вы не дополните их достаточными техническими знаниями.

## **ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ЗАКОНЧИТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАКЕТ**

Это задание не является обязательным. Его можно рекомендовать не искушенным в пошиве изделий учащимся, которые найдут эти советы полезными для себя.

1. Выдерните наметку из всех швов, которые переделывались, и не оставляйте никаких следов подгонки, если только они не были сделаны мелом.

2. По возможности прогладьте швы утюгом. Не увлажняйте хлопковое полотно, когда гладите, часто это вызывает затвердение ткани.

3. На отдельные листы бумаги снимите копии с каждого изменения базового лекала. Например, возьмите рис. 58 с проймой, вытачкой на груди и плечом (обратите внимание на сплошные и пунктирные линии). Также снимите отдельную копию с рис. 66 с вытачкой от талии, где обозначены первоначальный вариант и линии изменений, и т. д.

4. Сколите булавками либо каждую из этих копий на бумаге с соответствующей частью вывернутого наизнанку макета, либо рабочее лекало с разметкой копировальной бумаги на полотне.

С помощью мелка тщательно перенесите на полотно все изменения (переверните лекало, чтобы одинаково поправить обе стороны макета).

5. Наметайте снова все швы и вытачки макета. Сострочите. Выньте наметку. Сделайте засечки на вырезанных окружностях проймы и горловины. Обрежьте выступающие края вытачек, раскройте все швы и прогладьте утюгом.

6. Теперь наденьте макет на манекен. Если вы хорошо выполнили задание, то макет должен отлично сидеть на манекене.

## **МАКЕТ-ОБОЛОЧКА**

Когда, окончив курс, вы начнете шить для себя, вам очень пригодится манекен, являющийся копией вашей собственной фигуры, особенно если вы захотите выполнить какую-либо необычную модель одежды с драпировкой, изучить пропорции воротника и т. д.

Существуют специальные технологии и пластические материалы, позволяющие сделать точный слепок тела для изготовления манекена по индивидуальным меркам. Но если вы не желаете расходовать деньги на такое приобретение, вы можете сшить индивидуальный макет по своим меркам и передать его мастеру по изготовлению манекенов, который подберет вам готовый манекен, на котором ваш макет-оболочка будет идеально сидеть. Далее мы расскажем, как он выполняется, но рекомендуем временно отложить этот раздел в сторону и просто запомнить, к какой части курса он принадлежит (этот раздел является логическим продолжением раздела о примерке и расположен после него).

Итак, шьем макет-оболочку.

1. После того как вы внесли исправления в базовое лекало, переведите *классический рельеф* с рис. 91 и продолжите все швы на 15 см вниз, чтобы получилась очень длинная баска.

При необходимости не упустите возможность сделать *дополнительный рельеф* (см. пояснения к рис. 53).

2. Расправьте низ проймы и уменьшите его, как показано на рис. 99.

3. Перенесите все необходимые обозначения и вырежьте лекало по контуру, как показано на рис. 92.

4. Позаботьтесь о плотной, но в то же время податливой ткани для изготовления макета. Это может быть высококачественный тик или ткань из крученого хлопка, если она достаточно прочная.

5. Приложите лекало к ткани, как это объяснено в разделе о подгонке базового лекала, и вырежьте, оставляя припуск на швы вокруг каждой детали, включая срединные линии переда и спинки. Однако не забудьте оставить большой припуск на швы по верху проймы от линии ширины спинки и лифа (примерно так, как показано на рис. 100).

6. Чтобы сделать более прочными части макета, подверженные растяжению, их следует укрепить с изнаночной стороны.

- Линия плечевого среза, горловина и пройма со стороны спинки должны быть укреплены лентой, вырезанной по долевой нити.
- Участок макета от второй линии вытачки груди и до проймы переда надо продублировать вторым слоем ткани, вырезанным по тому же

лекалу. Долевая нить подкладки должна быть расположена вдоль линии вытачки (сколите их вместе по всей дублируемой поверхности, включая швы, то есть от высоты точки Р до плеча). Для этой цели можно также использовать тонкие самоклеющиеся синтетические материалы, которые закрепляются на ткани при глажении горячим утюгом.

7. Соберите все части, чтобы особенно тщательно подогнать рельеф по середине спинки. Аккуратно сложите оба края вдоль срединной линии спинки, сделайте засечки, чтобы детали точно совпадали друг с другом, и вшейте длинную застежку молнию. Она необязательно должна быть расстегивающейся, если ниже талии вы оставите достаточно длинные полы несшитыми.

✓ *Помните, что макет должен выполняться на теле, одетом только в нижнее белье (трусики и бюстгальтер). Эти оба предмета очень важны для силуэта, поэтому тщательно подберите наиболее подходящие для себя.*

✓ *И еще, если ваш вес подвержен частым изменениям, выберите наилучший, с вашей точки зрения, момент для изготовления макета-оболочки. В дальнейшем, если тенденция прибавлять в весе сохранится, вам достаточно будет примерить макет-оболочку перед зеркалом, чтобы найти силы ограничить себя в еде.*

8. Итак, макет-оболочка должен идеально прилегать к вашей фигуре. Здесь не обойтись без помощницы, ибо делать его самостоятельно на себя весьма трудно.

- Выверните макет наизнанку и уменьшите его во всех местах, где сочтете нужным (боковые швы). Не колеблясь добавляйте вытачки на выпуклых местах бедер и уменьшайте линию талии к срединной линии спинки, наметьте вытачку «бюстье» (см. рис. 35).
- Проверьте подгонку по верху спины и вдоль классического рельефа на груди, следуйте всем изгибам фигуры над и под грудью.
- Закрепите полосками ткани проймы, пришейте воротник стойку вокруг шеи и т. д. Одним словом, нигде не должно быть пустоты между телом и тканью, однако не стоит усердствовать до такой степени, что вам станет трудно дышать.

9. Снимите макет-оболочку. Прошейте еще раз все исправления. Распорите первоначальные швы и обрежьте излишки ткани в швах. Снова



наденьте макет. Отметьте точный обхват руки на уровне в нескольких сантиметрах ниже реальной ширины плеча, а также обхват шеи на высоте 3—5 см от ключицы.

10. Закончив эти предварительные операции, прострочите все швы и вытачки. Обметайте. Раскройте швы и разгладьте их утюгом. Затем еще раз наденьте макет — на этот раз на лицевую сторону. Подвяжите по талии неэластичную тесьму (шириной 2—3 мм), приколите ее точно по месту, затем прошейте. Кроме того что тесьма наметит талию, она еще и укрепит ее.

- Если швы с изнанки оттопыриваются, прошейте их средними стежками или пристрочите (отрегулируйте строчку, чтобы она не стягивала шов).

11. Наденьте туфли, в которых вам удобно стоять, и проведите по наиболее выступающей части бедер горизонтальную линию, параллельную полу. Обметайте нижний край, не подгибая ткань.

12. Укрепите пройму, подшив с изнанки узкую тесьму вдоль разметки. Обрежьте, оставив припуск в 1 см, и обметайте. То же сделайте и с горловиной.

13. Макет-оболочка закончен. Вам остается лишь подобрать подходящий манекен.

# ПОСТРОЕНИЕ ЛЕКАЛ ДЛЯ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЙ

## ЮБКА

Чертеж юбки представлен на базовом лекале от линии талии до линии бедер.

Под термином «юбка» мы будем понимать любую часть одежды (будет ли она продолжением лифа или отрезной по талии), которая находится ниже линии талии и достигает обычной длины юбки.

Чтобы облегчить выполнение лекала модели, проще делать чертеж юбки и лифа раздельно (кроме особых случаев), даже если речь идет о цельнокроеном изделии, а затем обе части лекала скрепить скотчем. Если учесть соответствие вытачек и рельефов, то не возникнет никаких затруднений.

### Копирование передней части юбки

Когда нужно сузить вытачку от талии на передней части юбки, возникает проблема со снятием копии с лекала. Впрочем, изучая эту особенность базового лекала готовой одежды, понимаешь, что она имеется почти на всех лекалах, начерченных по этой методике.

Вы выполнили задание по рис. 68 и получили лекало со склеенным сгибом по линии талии. Но сгиб может затруднить продолжение работы, поэтому стоит перерисовать лекало на другой лист бумаги. Для этого сделайте следующую работу:

1. С рис. 70 переведите часть переда юбки, расположенную между точками А, В, С и D.

- Проведите пунктирную линию от точки В до точки С. Линию бедер проведите полностью до линии бокового среза.

2. Подложите лист бумаги (руководствуясь линией бедер) таким образом, чтобы наложить линию ВС на вторую линию сужения вытачки.

- Переведите остальную часть рис. 70, то есть вторую линию вытачки, линию талии и бокового среза. Вы получите реальную ширину юбки за вычетом сужения.



Рис. 70

3. Проверьте вашу работу, наложив маленькое лекало на рис. 71: они должны идеально совпасть.

4. Чтобы усложнить задание, представим, что эта небольшая работа по копированию — лишь фрагмент общей работы по отрезанию лифа от юбки по талии. Вы пожалели о том, что сделали это разрезание, и теперь хотите присоединить юбку к лифу. Тогда разрежьте лекало вдоль двух линий вытачки на талии и продлите разрез вниз до точки С. Затем поместите обе части лекала на рис. 70 в их первоначальное положение, приложив к линии талии лифа. Останется только соединить скотчем юбку и лиф.

### Продление линий вниз

Начиная с этого раздела, вы будете работать на базовом лекале по вашему выбору: либо для мини-манекена, либо для реального человека. Не думайте, что ваше обучение будет более эффективным, если вы будете постоянно работать только на лекале в натуральную величину. Использование уменьшенного лекала очень подходит для изучения большинства изложенных технических приемов. Кроме того, эта работа легче, быстрее и менее утомительна, так как вы можете работать сидя (не забудьте, что работа с уменьшенным лекалом ведется с применением мини-линейки с пропорционально уменьшенными делениями).

1. Возьмите достаточно большой лист бумаги, чтобы сделать чертеж юбки в полную длину. Для укороченного варианта юбки отмерьте 70 см от линии талии (эта средняя величина используется в книге постоянно).

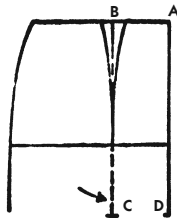


Рис. 71



Рис. 72

2. Скопируйте всю переднюю часть юбки с базового лекала по тому принципу, который вам только что был изложен, чтобы вытачка от талии имела свою реальную глубину.

3. Продолжите срединную линию переда вниз до желаемой длины юбки, которую вы отмеряете от талии (рис. 72).

4. На этой высоте проведите горизонтальную линию низа и отложите на ней величину, равную ширине юбки по линии бедер. Это позволит вам провести линию бокового среза, параллельную срединной линии переда.

5. Если вы пожелаете сделать рельеф от вершины вытачки по линии талии, начертите его линией, параллельной срединной линии переда.

6. Линия низа юбки должна быть строго параллельна линии бедер.

7. Переведите чертеж заднего полотнища юбки с базового лекала, затем продлите линии середины и боковых срезов и проведите линию низа юбки так же, как было объяснено для переднего полотнища.

На этих двух последних лекалах вы будете выполнять следующие задания.

### **Вытачки юбки**

На заднем полотнище единственная вытачка, называемая *основной*, может очень хорошо выглядеть на некоторых фигурах, но прилегание юбки к фигуре обеспечивается гораздо лучше, если вместо одной вытачки сделать две.

На переднем полотнище не всегда главным моментом является подгонка по фигуре. Здесь большее внимание уделяется эстетической стороне, что мы дальше и увидим.

Это задание вы будете выполнять на лекалах переднего и заднего полотнищ юбки. Чтобы облегчить вашу работу, вот маленькая хитрость, которая будет полезна и в дальнейшем:

- на изнанке лекала отметьте пунктирными линиями вытачки по линии талии на переднем и заднем полотнищах;
- переверните лекало на лицевую сторону и сотрите резинкой обе вытачки. Это облегчит вашу работу на лицевой стороне без опасе-

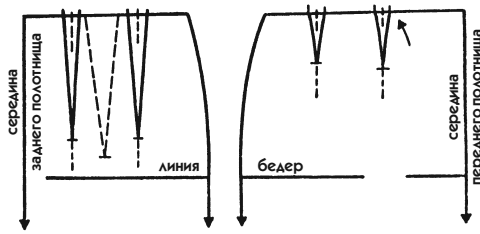


Рис. 73

ния, что вы уничтожили базовые вытачки (на рис. 73 основные вытачки не фигурируют на переднем полотнище, чтобы не отягощать рисунок ввиду его небольшого размера).

Вы, без сомнения, поняли, какая сторона лекала называется лицевой, — та, на которой вы работаете. Кроме того, мы настоятельно рекомендуем выполнять все задания на лекалах, начерченных в том же направлении, что и приведенные рисунки, то есть располагая срединную линию переднего полотнища справа, а срединную линию заднего полотнища слева (на изнаночной стороне лекала расположение срединных линий будет обратным).

### Заднее полотнище юбки

1. Разделите основную вытачку на 2 части, чтобы в сумме глубина новых вытачек была равна глубине основной вытачки.

2. Прежде всего проведите пунктирную линию по середине каждой вытачки, чтобы она была параллельна срединной линии заднего полотнища юбки. Первую вытачку расположите на расстоянии 6—7 см от срединной линии, вторую — на расстоянии 7—9 см, в зависимости от фигуры.

3. В стороны от пунктирных линий отложите глубину каждой вытачки.

- Длину каждой вытачки сделайте на 2—3 см короче, чем была длина основной вытачки, и от этой точки проведите наклонные линии до талии, как показано на рис. 73.

Чем вытачка глубже, тем она должна быть длиннее, чтобы не обрзовывался «карман» на конце вытачки. Если же распах вытачки уменьшается, то и длину ее надо сделать короче. Но имейте в виду, что здесь речь идет о вытачках, расположенных на закругленных участках фигуры

(ягодицы), которые резко отличаются от вытачек на сильно выступающих участках (грудь).

### Переднее полотнище юбки

1. Распах основной вытачки следует разделить на 2 или 3 вытачки, дав каждой глубину 1,5—1,75 см (рис. 74).

В некоторых случаях вытачки могут достигать значительной глубины, однако это можно определить непосредственно при примерке на фигуре.

2. От первой линии основной вытачки (см. стрелку на рис. 73) обозначьте глубину новой маленькой вытачки.

- Наметьте середину вытачки и проведите через эту точку пунктирную линию, параллельную срединной линии переднего полотнища.



Рис. 74

3. В сторону от этой линии проведите параллельно 1 или 2 линии на равном расстоянии, то есть существующую от первой пунктирной линии до линии среза ширину разделите на равные части (вы заложите 2 новые вытачки глубиной 1,75 см, так как распах основной вытачки на макете составлял 3,5 см).

4. По обе стороны от этих линий наметьте глубину вытачек и задайте их длину на 7—8 см от линии талии.

5. Вытачки переднего полотнища юбки надо начертить слегка изогнутыми линиями, что соответствует округлости фигуры в этом месте.

При отсутствии достаточного навыка довольно трудно провести красивую изогнутую линию. Вот почему мы даем на рис. 74 чертеж вытачки в натуральную величину. Эта вытачка средних размеров, и вам достаточно перерисовать ее, чтобы потом по ее образцу выполнить ваш чертеж в натуральную величину.

✓ *Чтобы облегчить свою работу, обрезайте лекала по контуру, оставляя припуск не более 4—5 см. Он необходим для внесения возможных исправлений.*

✓ *Очевидно, лекала, которые вы будете выполнять впоследствии для кроя одежды, будут вырезаны по точному контуру, как это обычно принято. Наши указания действительны сейчас только для учебных лекал.*

## ПРЯМАЯ ЮБКА

В этом разделе мы рассмотрим классический вариант юбки, которая нормально облегает фигуру от талии до бедер, имеет прямой силуэт книзу и пояс, расположенный точно по линии талии.

### Вытачки прямой юбки

Отдельно скроенная юбка не поддерживается лифом, поэтому требует более плотного прилегания по линии талии. Вспомните, что при выполнении базового лекала лифа мы прибавили к снятой с фигуры мерке 3 см, чтобы придать платью некоторую мягкость. Теперь мы должны это учесть.

В какие вытачки убрать излишек? Чтобы вы сами нашли ответ на этот вопрос, возьмите сантиметровую ленту и, не натягивая, оберните ею талию, лучше не надевая юбку. Затем стяните ленту потуже и вы увидите, в каком месте фигуры она режется сильнее. Сначала это будет на животе, при дальнейшем стягивании — на бедрах, но не на спине, где этого не дает делать позвоночник. Следовательно, только впереди надо распределить излишек ширины по линии талии. Для желающих иметь юбку с плотным прилеганием по талии можно забрать часть ширины и в боковые швы.

1. Переведите на чистый лист бумаги переднее полотнище юбки, которое вы начертили в соответствии с рис. 73, но пока не отмечайте на чертеже вытачки.

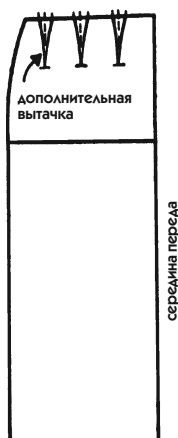


Рис. 75

2. Первую вытачку проложите по первой линии основной вытачки, проведите 3 небольшие линии, параллельные срединной линии переда, распределяя их через равные промежутки, как показано на рис. 75 (эти небольшие линии обозначают середины вытачек).

3. На первых двух линиях постройте 2 вытачки, как на рис. 73. Затем прибавьте третью глубиной 1,5 см (одна вытачка для левой стороны, одна — для правой;  $1,5 \text{ см} \times 2 = 3 \text{ см}$  для всего обхвата талии).

На этот раз мы не обращаем внимания на расположение первой линии основной вытачки, так как речь идет об отдельной от лифа юбке.

На рис. 75 мы соблюдали ширину талии базового лекала, чтобы можно было соединить скотчем лекала лифа и юбки, и старались, чтобы первая маленькая вытачка юбки совпала с вытачкой лифа от линии талии. Не забывайте об этих мелочах, придающих одежде элегантность.

Вторая маленькая вытачка юбки не будет соединяться ни с чем подобным на лифе, впрочем, это и неважно. Боковая сторона одежды над талией не так хорошо видна, как средняя часть переднего полотнища, находящаяся между двумя вытачками по линии талии.

### Юбка с притачным поясом

Пояс юбки пришивается именно по линии талии, то есть там, где проходят соответствующие друг другу линия талии лифа и линия талии юбки.

В этом разделе нет особого задания, кроме как выкроить пояс. Это на самом деле очень просто сделать: надо всего лишь добавить пояс к юбке, которую вы только что начертили.

1. Чтобы выкроить пояс, сначала определите его ширину.

2. Не забудьте, что в пояс надо вставить специальный плотный материал — *корсажную ленту*. Она продается стандартной ширины, как правило, в соответствии с веяниями моды.

- Для пояса возьмите двойную ширину корсажной ленты и прибавьте 3 см на оба шва. Если вы кроите пояс вдоль кромки ткани, то рассчитывайте прибавку только на 1 шов, так как кромку можно пристрочить, не подгибая.

3. Измерьте ширину талии вашего лекала, вычитая ширину распах вытачек, умножьте на 2 и прибавьте 6—7 см на швы по концам пояса и на застежку.

### Юбка с цельнокроеным поясом

На рис. 76 вы видите юбку, выкроенную целиком с поясом, расположенным выше линии талии. Маленькие стрелки показывают действительное положение линии талии. Пришитая с изнаночной стороны жесткая корсажная лента удерживает юбку на уровне талии.



Рис. 76



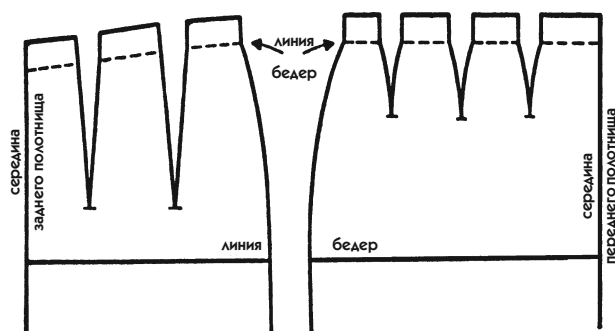


Рис. 77

1. Скопируйте лекала заднего полотнища (рис. 73) и переднего полотнища юбки (рис. 75).

- Выполните понижение середины заднего полотнища на 2 см, как показано на рис. 77. Для этого закройте вытачки и тогда вы получите красивую изогнутую линию без изломов.

2. Параллельно линии талии отметьте высоту пояса (на рис. 77 сплошной линией обозначен край пояса, а пунктиром — реальное положение линии талии).

Ширина цельнокроеного пояса, как и в случае с притачным поясом, будет определяться шириной имеющейся в продаже корсажной ленты.

3. Продолжите линии боковых срезов и линии вытачек вверх на ширину пояса параллельно срединным линиям переднего и заднего полотнищ.

Прошивая вытачки, вы продолжаете вести строчку вверх, как предписывает лекало. Часть юбки, находящая над линией талии, будет представлять собой ровную и прямую полосу, напоминающую пояс, и именно это позволит ей точно расположиться в изгибах фигуры по талии.

## БАЗОВОЕ ЛЕКАЛО ЮБКИ

Прежде чем выполнять очередное задание, подготовьте настоящее базовое лекало юбки, которое бережно сохраняйте, чтобы в дальнейшем с него снимать копии и без труда выполнять любые модификации юбки.

Действуйте всегда по одной методике, работая с лекалом в натуральную величину, особенно если вытачка от талии заканчивается сужением.

1. Переведите на один большой лист бумаги переднее и заднее полотнища юбки во всю длину (рис. 73), не обозначая вытачки, показанные пунктиром. Нанесите все необходимые обозначения.

2. Цветным карандашом на том же лекале начертите 3 маленькие вытачки на переднем полотнище (рис. 75).

- Разместите вытачки так, чтобы они не пересекались с первыми. На этом лекале разметьте разные группы выточек разными цветами: для нижней части платья — 2 вытачки черным карандашом; для отдельной юбки — 3 вытачки зеленым карандашом.

3. Понижение талии на спинке обозначьте пунктирной линией, как показано на рис. 78.

## ЮБКА БЕЗ БОКОВЫХ ШВОВ

Без боковых швов можно сшить любую юбку, не только отдельную. Вам дан пример на лекале, которое имеет на переднем полотнище 3 вытачки. Для юбки платья можно задать несколько выточек, а для отдельной юбки бывает достаточно и двух. Это всего лишь пример и ничего больше.

Поскольку юбка без боковых швов не так-то легко сузить или расширить, ее целесообразно использовать на клетчатых и полосатых тканях, на которых подгонка рисунка по боковым швам представляет непростую задачу. Также юбка без боковых швов позволяет экономить ткань, особенно если речь идет об узком материале.

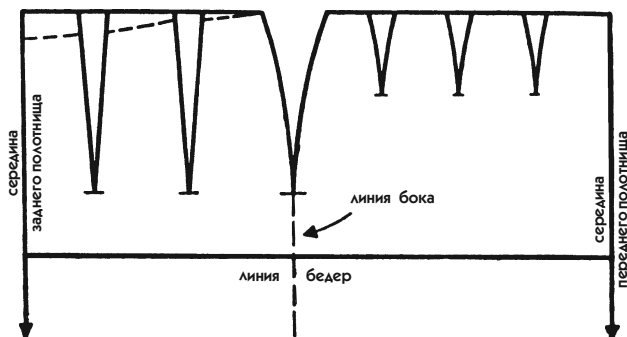


Рис. 78

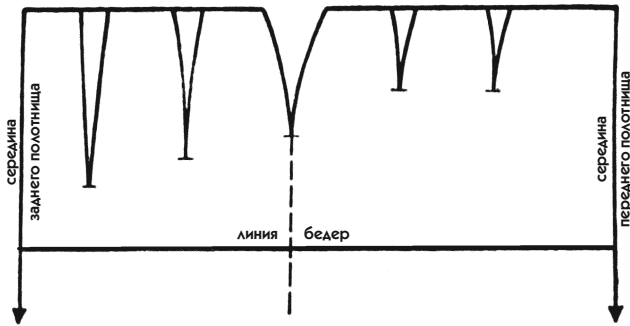


Рис. 79

Мы советуем вам приступать к выполнению такой юбки только с выверенным лекалом и для фигур, не требующих многократных изменений по ширине.

Наша методика научит вас работать по любому лекалу, а не только по базовому. После прохождения нашего курса вы сможете оперировать лекалами столь же легко, как вы пользуетесь словарем.

Примеры на рис. 78 и 79 даны не в полную длину, однако вы начертите лекало полностью.

### Вытачки на переднем полотнище

1. Скопируйте либо переднее полотнище отдельной юбки соответствующей модели, либо юбочную часть платья с тремя вытачками, то есть базовое лекало юбки, которое вы только что выполнили.

2. После того как вы скопировали переднее полотнище, подложите бумагу таким образом, чтобы боковые срезы переднего и заднего полотнищ полностью совпали друг с другом от линии бедер до нижнего края юбки.

- Проверьте срединные линии обоих полотнищ: они должны быть строго параллельны (рис. 78). После этого переведите на тот же лист бумаги чертеж заднего полотнища. В следующем разделе мы поговорим о вытачке, которая образуется при соединении этих двух линий.

3. Когда заднее полотнище базового лекала имеет понижение на талии, его надо распределить по всей юбке (см. пунктирную линию на рис. 78).

4. Для юбки без боковых швов обычно делают застежку по середине заднего полотнища, но иногда и спереди, если там предусмотрены пуговицы. Поместить застежку на боку практически невозможно, так как вытачка, образуемая на этом месте, недостаточно длинна, чтобы шить, например, молнию (требуется как минимум 20 см). С другой стороны, делать застежку в вытачке очень сложно, к тому же эта работа займет немало времени.

### **Вытачки на заднем полотнище**

Для некоторых фигур соединение двух полотнищ юбки путем образования вытачки иногда требует изменения длины вытачки на заднем полотнище, чтобы не нарушить равновесия между ними, а также и по эстетическим соображениям.

1. Переведите лекало, которое вы только что выполнили (см. рис. 78), но наметьте пунктирной линией вторую вытачку на заднем полотнище и вытачку на боку.

Чтобы лучше понять, о чем идет речь, мы изменим внешний вид нашего лекала. Представим, что наша фигура имеет значительные округлости на расстоянии 8—10 см ниже талии.

2. Измените выпуклость боковой вытачки, сделав ее более короткой. В качестве примера возьмите рис. 79, где вытачка доходит до половины расстояния между линиями талии и бедер.

3. Из эстетических соображений измените длину второй вытачки на заднем полотнище, чтобы она заканчивалась на промежуточной высоте между первой и третьей (рис. 79).

В качестве примера эта вытачка начерчена слегка выпуклой, потому что того требует рельеф фигуры в этом месте (см. рис. 79). Выпуклость вытачки не имеет ничего общего с длиной.

4. На рис. 78 боковая вытачка ограничена по длине вытачками заднего полотнища. Изменить ее длину можно чаще всего в результате наложения боковых линий юбки.

### **ЗАУЖЕННАЯ КНИЗУ ЮБКА**

Юбка, более узкая внизу, чем по линии бедер, также является классическим вариантом, который периодически возвращается в моду.

Переснимите чертеж переднего и заднего полотнищ прямой юбки (рис. 80).

На обоих полотнищах сделайте отметки по низу юбки, отложив по 2 см внутрь чертежа. Соедините эти точки прямыми линиями с линией бедер по боковому срезу (рис. 80, сплошные линии).

Эта модель с равным успехом может применяться как для платья, так и для отдельной юбки. Но имейте в виду, что такое платье будет трудно надеть через голову, если обхват груди окажется меньше, чем обхват бедер. Необходимо сделать на спине застежку молнию, которая будет заканчиваться на 12—15 см ниже талии, и надевать такое платье придется через ноги.

✓ *Зауженная юбка плохо выглядит на фигурах с низкими бедрами. В таких случаях кроите прямую юбку, а заузьте ее на примерке.*

Если вы уверены, что к вашей фигуре отлично подогнано лекало *зауженной юбки*, вы можете выкроить ее *без боковых швов*.

Когда мы говорим об уверенности, что лекало отлично подходит к фигуре, это значит, что на примерке не будет никакой подгонки. Разумеется, можно сделать юбку, плотно облегающую фигуру, у достаточно опытной портнихи, которая сделает подгонку, но зачем такая потеря времени! Гораздо проще сделать раз и навсегда одну нормальную юбку и подобрать для нее подходящее сужение, чтобы иметь возможность кроить все другие юбки без подгонки на примерке.

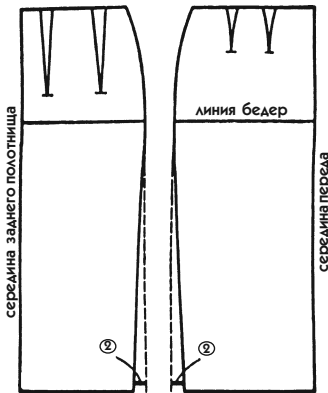


Рис. 80

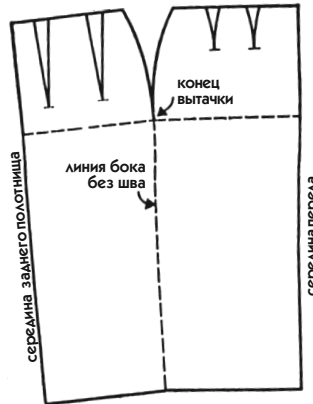


Рис. 81

Итак, для выполнения зауженной юбки без боковых швов:

1. Сблизьте переднее и заднее полотнища юбки, как показано на рис. 78, и начертите единое лекало. Для этого достаточно перевести чертеж рис. 81, который даст вам лекало зауженной книзу юбки без боковых швов.

2. Надпишите все необходимые обозначения (направление долевой нити). Вытачка, получившаяся на боку, будет длиннее, чем на рис. 78, и это объясняется тем, что обе части лекала расходятся на другом уровне. Отметьте конец этой боковой вытачки (обычно он располагается на линии бедер). Изменять длину других вытачек необязательно, так как равновесие их не нарушилось.

### **Положение долевой нити на зауженной юбке**

Эта проблема часто пугает начинающих портних, хотя на самом деле в ней нет ничего страшного. И мы сейчас же это докажем.

1. Возьмите кусок ткани по размеру вашего лекала с хорошо выраженной долевой нитью или клетчатым рисунком.

2. Полистайте журнал мод и найдите в нем модели с прямой юбкой (не имеет значения, будет ли она просто прямой, зауженной, отдельной или частью платья).

3. Что вы видите на фотографиях юбок по срединной линии переднего полотнища? Отсутствие шва и вертикальное положение долевой нити. Это означает, что следует расположить срединную линию переднего полотнища лекала вдоль сгиба ткани по долевой линии.

Сделайте то же самое с вашим лекалом на рис. 81: разместите его по краю клетчатой ткани, которую вы заготовили, и вы увидите, что срединная линия заднего полотнища не располагается по долевой нити. Однако не будем принимать это обстоятельство во внимание, потому что главным для нас является переднее полотнище юбки. На нем имеется шов по середине, и он не совпадает по направлению с долевой нитью.

Здесь возможны 2 решения.

- Срединная линия заднего полотнища может находиться по сгибу ткани при условии расположения застежки спереди. Застежку можно расположить и на боку, если вытачка будет достаточно длинной, чтобы в ней можно было поместить застежку должным образом.

- Долевая нить будет расположена по боковой линии, а швы по переднему и заднему полотнищам — по косой.

4. Что вы видите на фотографиях юбок по срединной линии заднего полотнища? Шов, который совпадает с долевой нитью, ткань в клетку (полоса рисунка ткани идет по срединной линии заднего полотнища).

Здесь тоже возможны 2 решения.

- Если срединная линия переднего полотнища проходит по шву и разрезает полосы рисунка ткани по косой, вы располагаете срединную линию заднего полотнища по долевой нити, но не по сгибу ткани, а оставляя припуск на шов, чтобы вставить застежку.

- Если переднее полотнище, как и заднее, должно из-за рисунка ткани располагаться по долевой нити, то придется отказаться от варианта юбки без боковых швов. Приложите ваше лекало к ткани, и вы легко поймете причину. Поэтому вам остается использовать лекало на рис. 80, а если ткань в клетку, то лучше взять лекало на рис. 78 для прямой юбки без сужения книзу.

Выполняя эти небольшие задания, вы поймете, что достаточно внимательного рассмотрения и логических рассуждений, чтобы без труда прийти к решению подобных маленьких проблем.

## РАСШИРЕННАЯ КНИЗУ ЮБКА

Для некоторых типов телосложения выбирается совсем прямая юбка. В этом случае отдается дань классическому силуэту, который показан на рис. 82. Но можно слегка расширить юбку книзу, чтобы

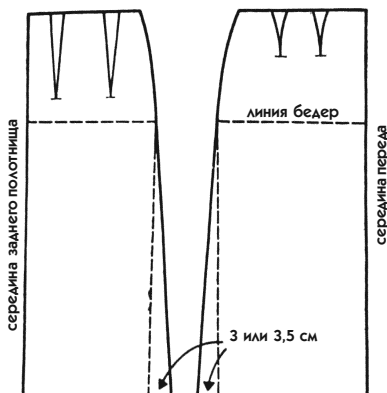


Рис. 82

получить необходимый объем. Для этого применяется следующий технический прием:

1. По нижнему краю переднего и заднего полотнищ юбки отложите от боковых линий по 3 или 3,5 см.

2. Полученные точки соедините прямыми линиями с линией бокового среза на уровне ширины бедер (на рис. 82 это сплошные линии).

## ЮБКА СО СКЛАДКОЙ СЗАДИ

Когда вы узнаете, как начертить на лекале складку на заднем полотнище юбки, не подумайте, что вы сумеете с той же легкостью сделать одну или несколько складок на любом изделии. На этом этапе ограничимся тем, что вы сумеете выполнить такую же складку на юбке спереди.

### Односторонняя или встречная складка?

Мы часто задаем себе этот вопрос, и ответить на него не так просто. Во-первых, это дело вкуса, а, во-вторых, выбор складки зависит от метража ткани.

Когда речь идет о пошиве одежды для полной фигуры, встречная складка с трудом вписывается в ширину ткани. И это жаль, потому что преимущество встречной складки в том, что она позволяет укрепить юбку с обеих сторон от середины в том самом месте, которое больше всего подвержено вытягиванию.



Рис. 83



✓ *Напоминаем, что односторонняя складка закладывается и заглаживается на одну сторону, в то время как встречная складка образуется двумя складками, обращенными друг к другу.*

1. Параллельно срединной линии заднего полотнища проведите прямую линию, соответствующую глубине складки (примерно на расстоянии 8—10 см).

- Для односторонней складки достаточно одной глубины (линия АВ на рис. 83).
- Для встречной складки добавьте вторую глубину, то есть еще 8—10 см, как показано на рис. 83 (линия CD).

2. На срединной линии заднего полотнища отметьте конец строчки, то есть ту высоту, на которой складка откроется.

✓ *Если вы не собираетесь делать складку особенно длинной и не хотите, чтобы она сильно мялась, когда вы сидите, можно рассчитать начало складки следующим образом: сядьте на стул и отметьте на юбке место края сиденья. Эту отметку можно поднять на 1—3 см, не более.*

3. Если ткань плотная, имеет смысл вырезать часть глубины складки, как показано на рис. 83 (заштрихованная часть). Ограничьте ее горизонтальной линией от точки Е до точки F, расположенной в нескольких сантиметрах выше начала складки. Отрежьте лекало вдоль линий, обозначенных точками Е, F, А, и точно так сделайте с тканью, не оставляя припусков на швы в этом месте.

### **Как разложить лекало юбки на ткани?**

Неважно, выполняете ли вы одностороннюю или встречную складку, облегчить себе работу по сборке юбки можно, расположив линию лекала, обозначающую глубину складки, по сгибу ткани. Если это невозможно, следует предусмотреть припуски на швы (см. пример на рис. 83, заштрихованная часть от точки Е до точки D).

### **В какую сторону заложить одностороннюю складку?**

Строгого правила для складки сзади не существует. Но поскольку для складки спереди такое правило есть, по крайней мере в том, что

касается классического варианта, следует придерживаться его и для складки сзади. Чтобы не испытывать больше сомнений, выполните следующее небольшое задание:

1. Возьмите кусок ткани (например, кухонное полотенце), заложите на нем складку, как на передке юбки, то есть правый край наложите на левый, как мы привыкли при обычном застегивании одежды.

2. Встаньте перед зеркалом и приложите материю со складкой к себе наподобие фартука.

- Передвиньте ее назад, к срединной линии заднего полотнища юбки, и определите, в каком направлении надо заложить складки на ткани. Именно в этом направлении, справа налево, будут заложены все складки на плиссированной юбке.

3. Сделайте 2 копии лекала на рис. 83, которое вы только что выполнили.

### **Юбка со встречной складкой**

1. Возьмите одну из копий лекала и наложите его на чистый лист бумаги, прикрепив булавками за границами чертежа.

2. Переверните листы и перенесите карандашом на второй лист все, что находится на первом, за исключением штриховки.

3. Вденьте в иглу двойную нитку, сделайте большой узелок и шейте оба листа бумаги по срединной линии заднего полотнища от талии до конца строчки, ограничивающей складку. Четко отметьте, где заканчивается строчка.

4. Вырежьте вместе оба листа бумаги, как ткань, то есть оставляя припуски на швы: по 2—3 см по бокам, 1,5 см на талии, 6—8 см на подгиб по подолу, 1—2 см по линии от точки E до точки D, но без припуска по линии между точками E, F, A.

5. Разъедините лекала полотнищ юбки и разложите их на столе, чтобы «открыть» складку вдоль шва. Наметьте оба края до низа (оставьте подол, как он есть, не подгибая).

6. Снова сложите лекала одно на другое, соединив их по линии ED.

7. Разъедините обе части юбки, как в первый раз, чтобы наметить сгиб по линии FB и открыть последний шов.

8. Закрепите нижнюю часть складки (вдоль линии FEF) ниткой или скотчем.

- Если вы хотите усовершенствовать свою работу, можете также прошить вытачки, но для приведенного примера это необязательно.

### **Юбка с односторонней складкой**

1. Возьмите вторую копию лекала и повторите первые 3 пункта из предыдущего задания.

2. Вырежьте бумагу, как указано в пункте 4, но оставляя глубину односторонней складки, то есть вырезая по прямой АВ с припуском на швы.

3. Сшейте оба листа бумаги по линии АВ, затем разъедините обе части юбки, загните складку на одну сторону и в этом положении загладите ее утюгом.

- Определите, правильно ли вы загнули складку, и пришейте ее к линии талии.

Для обычной юбки из ткани оставляем не застроченным промежуток по середине заднего полотнища для застежки молнии. На бумажном лекале этого делать не стоит (это будет бесполезная работа).

Сравните обе юбки в местах застежек по срединной линии заднего полотнища. Вы без труда определите, что гораздо легче вставить молнию в юбку со встречной складкой, чем в юбку с односторонней складкой. Помните об этом и знайте, что всегда можно вшить глубину встречной складки в низ юбки, то есть добавить часть, ограниченную точками D, E, F, B (см. рис. 83).

Вы выполнили первые задания на бумаге для лекал. Для этой цели лучше всего использовать легкую и гибкую бумагу (типа шелковой бумаги). Идеальным представляется ее использование при двойной толщине.

### **ЮБКА С ЗАПАХОМ**

Такая юбка выполняется по лекалу прямой юбки. Самое простое — начертить ее так же, как чертеж юбки без боковых швов. Вас ограничивает лишь ширина ткани.

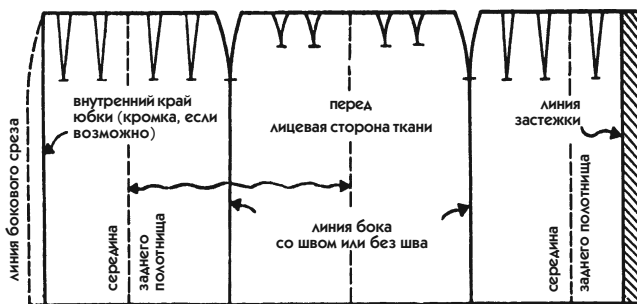


Рис. 84

1. Возьмите лекало на рис. 78 и сравните его с лекалом на рис. 84. Вы видите часть лекала рис. 78, ограниченную волнистой стрелкой.

2. На большой лист бумаги перенесите дважды лекало с рис. 78, перевернув его на обратную сторону, чтобы получить левую часть (на бумаге это будет правая сторона), как показано на рис. 84.

### Юбка с запахом сзади

1. К каждому внешнему краю по второму разу присоедините половину заднего полотнища юбки, чтобы начертить его полностью.

2. На левом краю бумаги проведите вниз вертикальную линию от крайней левой точки линии талии. Это будет внутренний край заднего полотнища юбки. Он должен достигать этого места, чтобы нормально облегал фигуру. Чтобы юбка не раскрывалась при малейшем движении, она должна иметь определенный запах.

3. На правом краю бумаги отметьте линию застёжки на расстоянии 10—12 см параллельно от срединной линии заднего полотнища.

- Если продлить кроющую часть юбки до бокового шва, очевидно, что прикрывать она будет лучше, но не факт, что от этого выиграет силуэт.

- Вдоль этого края прибавьте на бумаге минимум 4 см на шов и не забудьте об этом, когда будете вырезать лекало. Этот «шов» является подгибом по краю, и он необходим, чтобы юбка выглядела красиво.

4. Чтобы раскроить такую юбку, надо иметь в виду, что она немного асимметрична (на нашем примере эта асимметрия практически неза-

метна), поэтому на лекале надо четко обозначить лицевую сторону ткани. Для моделей с выраженной асимметрией такое обозначение очень важно, дабы не ошибиться при разрезании ткани и не получить на правой стороне то, что логически должно находиться на левой.

### **Юбка с запахом спереди**

Такая юбка выполняется реже, чем с запахом сзади, но кроится по той же технологии. Если застежка классическая, лекало выполняется, как на рис. 84, только заднее полотнище юбки будет располагаться по середине.

Сделав лекало для полного обхвата, вы сможете приложить его к себе и легко рассчитать величину запаха по своему желанию.

## **КЛАССИЧЕСКИЕ ВЫТАЧКИ И РЕЛЬЕФЫ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА**

Вытачки на бедрах, как вы видели на примере юбки, могут быть поделены на 2 или 3 более мелкие вытачки.

Такую же операцию можно проделать и для вытачек на лопатках. И те, и другие вытачки обеспечивают подгонку ткани на выпуклых, но не на резко выступающих участках фигуры (кроме исключительных случаев).

Здесь не идет речь о вытачке на груди, которая находится на выступающей части фигуры и выполняется по особой технологии, о которой мы поговорим ниже.

### **УМЕНЬШЕНИЕ ГЛУБИНЫ ПЕРЕДНЕЙ ВЫТАЧКИ ЮБКИ**

Для одежды, не отрезной по линии талии, иногда приходится выбирать между подгонкой лифа и точным воспроизведением модели.

Предположим, чтобы следовать определенной моде, вы хотели бы иметь простую вытачку, начинающуюся от точки Р и заканчивающуюся не доходя до линии бедер, тогда как мы обязаны в ходе примерки продлить одну глубокую вытачку лифа в уменьшение глубины вытачки на юбке.

Значит, нам придется сдвигаться на подгонке, то есть не соблюдать ее полностью. В действительности это техническая ошибка. Но мода иногда является более требовательной, чем технология.

В ходе изучения юбки вы уже сталкивались с уменьшением вытачки на лекале, поэтому для вас не составит труда выполнить предлагаемые модели.

Итак, два способа, как слюкавить на вытачке. Вам самим предстоит решить, какой из них больше подходит для фигуры и для выбранной модели.

### *Первый способ.*

1. Переведите переднюю часть базового лекала, наметив пунктирной линией вытачку от талии и линию бокового среза (см. рис. 85).

2. Уменьшите распах вытачки по линии талии на величину, отмеченную пунктирной линией на линии бедер, распределяя эту величину поровну внутри вытачки по линии талии (см. изогнутые стрелки на рис. 85).

3. Начертите на лифе новую вытачку сплошными прямыми линиями (рис. 85). На юбочной части проведите сплошные вогнутые линии, параллельные первоначальным пунктирным линиям.

4. На боковом срезе на линии бедер отложите внутрь величину уменьшения и от этой точки проведите параллельно пунктирной линии бокового среза сплошную линию вниз. Ту же точку на талии соедините прямой линией с крайней точкой проймы.

- Если не требуется подчеркнуть линию талии, можно провести линию бокового среза, как показано на рис. 86.

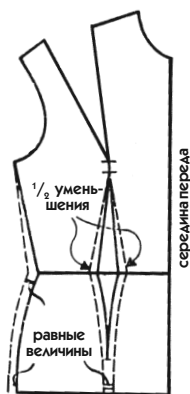


Рис. 85

### *Второй способ.*

1. Вытачку от талии оставляют такой же, как на лифе (рис. 86). Имейте в виду, что полученная на юбке вытачка может подойти только для фигуры с небольшой полнотой в этом месте.

2. От точек реального распах вытачки по лифу сделайте сплошными линиями на юбке вогнутую вытачку длиной 12—15 см (рис. 86).

Эту вытачку от талии можно застрочить, но в большинстве случаев, если мода позволяет, ее оставляют в виде незаглаженной складочки.

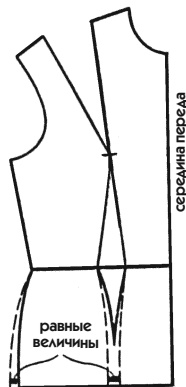


Рис. 86

3. По линии бедер вычтите из бокового среза общую величину уменьшения распах вытачки и от этой точки начертите сплошную изогнутую линию, соединяющую ее с линией талии (рис. 86).

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАСПАХА ВЫТАЧКИ

1. Переведите на лист бумаги базовые лекала переда и спинки. Не чертите вытачки по линии талии, а только наметьте их глубину (см. рис. 87).

Внимательно рассмотрите переднюю часть лифа на рис. 87: две маленькие вытачки заменяют одну вытачку от талии. Такой прием создает хорошую форму груди. Распределение глубины вытачки лифа по линии талии происходит, исходя из средней величины распах вытачки. Значит, надо начертить лекало в следующей последовательности.

2. На линии бедер вычтите по боковому срезу величину уменьшения распах вытачки и исправьте линию бокового среза, как показано в предыдущем задании (см. сплошные линии на рис. 87).

3. Чтобы начертить вытачки на юбочной части рис. 87, возьмите базовое лекало юбки и переснимите 2 вытачки заднего полотнища и 2 вытачки переднего полотнища. Уменьшите глубину вытачки лифа по линии талии на ширину уменьшения вытачки юбки.

4. Наметьте середину каждой вытачки и продолжите эти линии вверх параллельно срединным линиям.

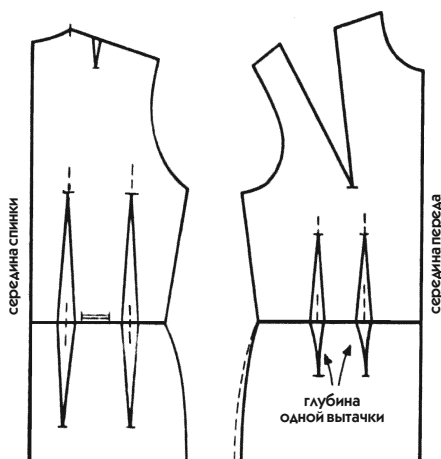


Рис. 87

На лифе определите длину вытачек следующим образом:

- на спинке — на 1—2 см ниже линии груди;
- на переде — на 10—12 см ниже линии талии.

5. Начерченные на юбочной части вытачки продлите прямыми линиями до отметок длины, обозначенных на лифе.

Сравните рис. 87 и 88. Лекало одно и то же, кроме вытачек лифа. Может быть и наоборот: вытачки будут застрочены на лифе, а на юбке они будут представлены в виде простых складочек.

Это же самое лекало может быть использовано для изделия как отрезного, так и не отрезного по талии. В качестве задания вам предстоит немного пошить.

1. Переснимите только что выполненное лекало по рис. 87 на кальку или более мягкую бумагу, но не переснимайте вытачки лифа.

2. Чтобы получить лекало по рис. 88, отметьте на лифе параллельно срединной линии глубину вытачек примерно 1—1,5 см. Такие складки далее будем называть мягкими.

Как вы можете видеть на рис. 88, крестиками обозначены складки лифа. Мы и впредь будем пользоваться подобными обозначениями, и сразу будет понятно, что речь идет о застроченной или мягкой складке. Сделайте на вашем чертеже то же самое.

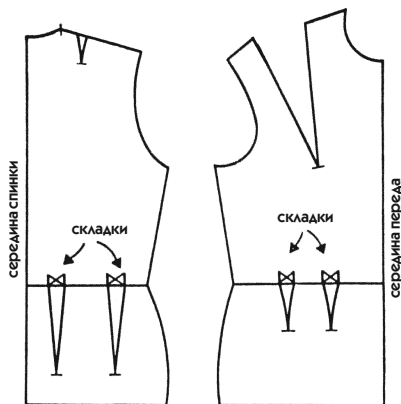


Рис. 88



3. Сложите каждую вытачку линия к линии и шейте ее, как объяснено ранее. Прошивая вытачку, продлите шов на 1 см над линией талии. Это продление не всегда обязательно, но оно необходимо, если на изделии предполагается носить пояс.

4. По желанию вы можете выполнить сборку изделия от спины к переду (вытачка от груди прошита еще раньше, а плечевая вытачка приклеена скотчем).

Если вы делаете это задание на мини-манекене, вы можете убедиться, как лекало хорошо его облегает.

Чтобы легче было соединить лиф с закрытой вытачкой, надо сложить его горизонтально по верхушке вытачки.

### КЛАССИЧЕСКИЙ РЕЛЬЕФ «БРЕТЕЛЬ»

Один из видов классического рельефа называется «бретель», так как он проходит на плече как раз в том месте, где располагается бретель бюстгальтера.

Рассмотрим, как построить лекало с линией рельефа на спинке. Есть 2 способа.

1. На копии базового лекала отметьте на плечевом срезе спинки точку начала рельефа, действуя в такой последовательности:

- измерьте 2 фрагмента линии плечевого среза переда;
- отложите на плечевом срезе спинки одну мерку от проймы, а другую — от горловины; между двумя отрезками останется распах вытачки (рис. 89).

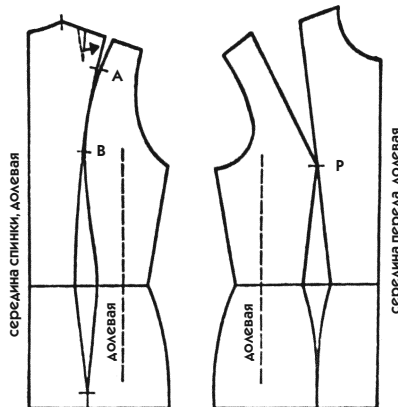


Рис. 89

Как вы можете убедиться на рис. 89, вытачка на плече со стороны спинки оказалась в линии рельефа. Это делается из эстетических соображений, потому что вытачка, помещенная рядом с рельефом, выглядит плохо. Перенесение вытачки в рельеф не влияет на подгонку, потому что вытачка находится на слегка выпуклом участке фигуры. Это не касается особых случаев, когда лопатки выдаются очень сильно. Тогда линию рельефа приходится переносить в более подходящее место. Перенесение плечевой вытачки не влияет на возможную вытачку горловины. Если имеется одна вытачка горловины, ее можно там и оставить, так как она никак не нарушит линию рельефа.

2. От точки, расположенной ближе к шее на плечевом срезе спинки, проведите слегка изогнутую линию рельефа до основной вытачки (обычно рельеф ведется не до вершины вытачки, а спускается чуть ниже), как на рис. 89.

3. От точки, расположенной ближе к пройме, проведите изогнутую линию до рельефа и наметьте глубину вытачки по линии талии. Затем подправьте на ее конце вторую линию вытачки лифа.

4. На юбочной части от вершины вытачки проведите вниз прямую, параллельную срединной линии спинки (рис. 89).

5. Лекало надо разрезать по линии рельефа. Следовательно, необходимо сделать специальные засечки, чтобы облегчить дальнейшую сборку изделия.

✓ *Мы настоятельно рекомендуем при выполнении заданий, а впоследствии и при работе над лекалами делать специальные засечки, помогающие распознать стыки на рельефах, отметки длины на вытачках, угол между горловиной спинки и линией плечевого среза и т. д.*

На рельефе сделайте засечки в местах окончания вытачек (точки А и В на рис. 89) и не забудьте отметить точку Р на передке лифа.

6. Закройте новую вытачку на плече спинки и поправьте линию плеча по всей длине.

7. На базовом лекале долевая нить всегда совпадает с срединными линиями, но когда базовое лекало разрезано на несколько фрагментов,

то некоторые из них уже не несут на себе обозначений направления долевой нити. Значит, необходимо обозначить направление долевой нити, чтобы знать, как раскладывать лекало на ткани.

- На половине ширины между линией бокового среза и рельефом, как на передке, так и на спинке, проведите пунктирную линию, параллельную срединной линии (рис. 89).
- Вдоль этих линий сделайте надпись «долевая».
- Такие же обозначения сделайте и вдоль срединной линии.

8. Вы закончили чертить лекало с рельефом, которое будет использоваться при крое изделия без воротника и застежки спереди. Остается вырезать его по контуру и разрезать по рельефу.

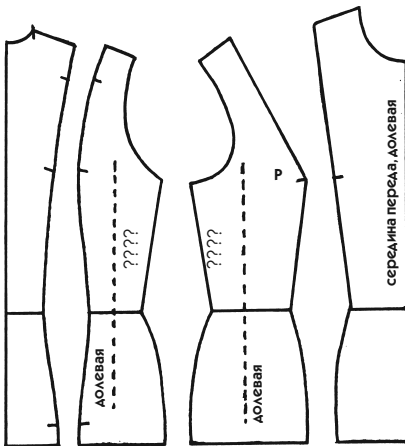


Рис. 90

Однако вам необходимо быть уверенными в том, что вы все хорошо усвоили. Для этого оставьте нетронутым лекало по рис. 89 (спинка и перед на одном листе), которое, как и в предыдущих случаях, будет разрезано на блоки по контуру с оставлением полей. Исходя из лекала по рис. 89, выполните лекало по рис. 90.

- Переведите на большой лист бумаги первую часть спинки от срединной линии до рельефа (тщательно сколите булавками оба листа бумаги, чтобы не допустить неточностей при копировании).

- Перенесите все засечки и примечания (рис. 90).
- Выньте булавки и продвиньте бумагу дальше, чтобы скопировать вторую часть спинки. Укажите направление долевой нити и сделайте прочие отметки.
- Выньте булавки и копируйте следующие фрагменты.
- Все 4 фрагмента лекала должны находиться на одном большом листе бумаги.

Вы уже знаете, что на выпуклых частях фигуры подгонка получается лучше, если вместо одной вытачки делать две или три. Это верно и в том случае, когда вытачку заменяет рельеф.

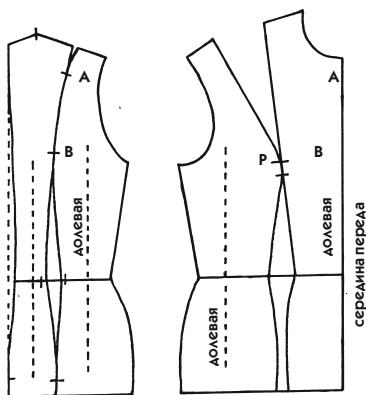


Рис. 91

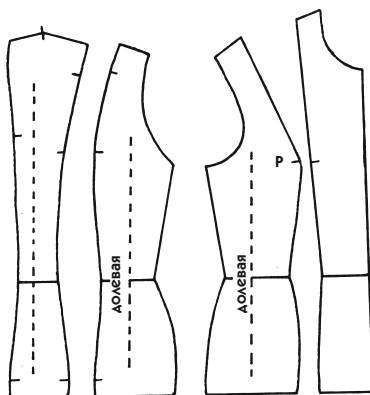


Рис. 92

Пример, данный на рис. 91 и 92, показывает, что наиболее рациональным является *рельеф, расположенный по срединной линии спинки*. Поглощая часть основной вытачки, он придает фигуре стройность.

Передняя часть лекала по рис. 91 представляет собой тот же рельеф, что и в предыдущем примере, кроме начерченного уменьшения распах вытачки по линии талии юбки. Вы можете сравнить оба примера и убедиться еще раз, что уменьшение распах вытачки ничего не меняет в конечном виде изделия.

1. Как объяснено выше, обозначьте на копии базового лекала точку, от которой на плече начинается рельеф.

2. На линии талии уменьшите основную вытачку на треть ее глубины (на рис. 91 двумя маленькими черточками по обе стороны от вытачки показана первоначальная глубина, до уменьшения). Отложите эту треть от срединной линии талии.

3. Сделайте рельеф согласно ранее данным объяснениям, но на этот раз исходя из новой глубины вытачки. Не забудьте сделать отметки А и В.

4. Отложив на срединной линии спинки по талии  $\frac{1}{3}$  глубины вытачки, начертите рельеф, как показано ранее. Он пройдет по срединной линии спинки примерно до уровня ширины спинки, где надо сделать отметку С (см. рис. 91). Внизу эта вытачка дойдет до уровня ближе к линии бедер.

Точка С, отмеченная на срединной линии, а также точка, отмеченная ближе к линии бедер, помогут при сборке левой и правой половинок спинки.

5. Направление долевой нити отмечайте на всех фрагментах лекала, где это необходимо, так как срединная линия на них отсутствует или слишком коротка.

6. Скопируйте лекало, сделанное по рис. 91, и на его основе закончите лекало по рис. 92 в соответствии с ранее данными объяснениями.

Примеры, данные на рис. 91 и 92, выполнены на базовом лекале, начерченном от плеча до линии бедер. Впоследствии вам будет достаточно приложить эти лекала к подогнанному базовому лекалу любой фигуры и любого изделия, чтобы получить желаемую модель.

Это лекало имеет длину пиджака или куртки, но на его основе можно выполнить платье или пальто, для чего вы должны продлить все линии чертежа вниз, как было объяснено ранее.

✓ *Чтобы приобрести навык, вы можете одевать мини-манекен в большинство моделей, приведенных в примерах. Для этого используйте достаточно тонкие ткани, например батист или искусственный шелк. Но прежде чем приобретать большой метраж, убедитесь, что иголка легко проходит сквозь ткань, иначе весь ваш пыл может быстро улетучиться, если шить будет трудно.*

## ПРЯМАЯ БЛУЗА

Для некоторых типов одежды термины, которыми они обозначаются, являются неизменными, но, к сожалению, это касается не всякой одежды. Поэтому иногда случается путаница, когда, например, описание модели в журнале моды не совпадает с вашими представлениями.

Так, иногда в журнале говорится о маленьком прямом платьеце, а на фотографии вы видите прилегающий по талии лиф. Но, по всей видимости, внимание того, кто делал описание модели, привлекла прежде всего юбочная часть платья, которая как раз совершенно прямая и не расширена книзу.

Вы можете встретить в описании того же платья термин «платье-чехол», и, возможно, это название дано для более точного определения

модели. Но в вашем представлении такое платье никак не ассоциируется с чехлом, хотя бы потому, что оно расширено книзу.

Какой же из этого сделать вывод? Очень простой: не слишком задерживайтесь на описании модели, а делайте то, что видите, или то, что хотите видеть.

С помощью примеров, которые мы вам дадим, вы быстро научитесь распознавать 3 типа одежды в соответствии с техникой их кроя:

- **прямая одежда** — такое определение подходит для изделий или частей изделий (платье, блуза, юбка, пальто, рукав и т. д.), которые ниспадают прямо, без изгибов и расширения (подгонка юбки по талии, а также лифа вокруг шеи и рук не имеет ничего общего с термином «прямая»);
- **прилегающая одежда** — такое определение дается изделиям или частям изделий, прилегание которых к фигуре осуществляется с помощью выточек и рельефов.
- **полуприлегающая одежда** — такое определение дается для изделий промежуточного типа, которые не совсем прилегающие, но и не совсем прямые.

## ПРЯМАЯ БЛУЗА ДО ЛИНИИ БЕДЕР

Вы видите на рис. 93 блузу прямого покроя, свободно ниспадающую от высоты груди до линии бедер (мелким пунктиром показаны контуры фигуры).

1. Снимите копию базового лекала, исправив при необходимости линию бокового среза на уровне бедер. Если вам надо избавиться от

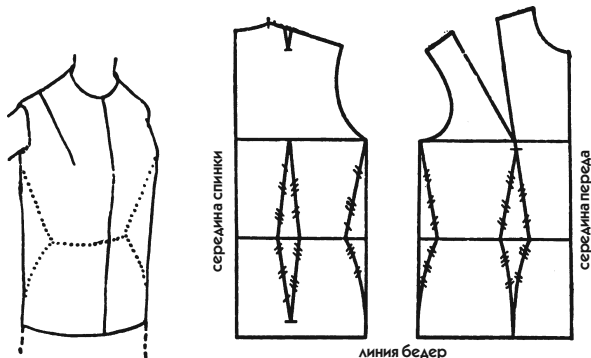


Рис. 93

Рис. 94

уменьшения вытачки по линии талии, то вернитесь к рис. 86 (мы намеренно подчеркиваем «если...», потому что объяснения даны для любого базового лекала, а не только для нашего уменьшенного).

2. Проведите прямую линию от края проймы на уровне линии груди на перед и спинке лифа до соединения с линией бедер (рис. 94).

3. Перечеркните линию бокового среза, затем 2 вытачки по линии талии, как показано на рис. 94.

Вы вправе спросить: «Зачем надо было чертить эти вытачки, чтобы потом их перечеркивать?» Перечеркнутая линия показывает, что мы удалили ее только для этой модели. Но для других моделей она будет оставаться напомниманием об общепринятой технике.

Вероятно, вы обратили внимание, что на лифе прямой блузы мы оставили без изменения вытачку на спинке по линии плеча и вытачку на груди.

Вы научитесь, разумеется, располагать вытачку на груди в любом месте, не только от плеча, но вам следует уже сейчас понимать, что ее надо не ликвидировать, а лишь перенести, следуя первоначальной форме базового лекала, то есть подогнать верхнюю часть лифа по фигуре вокруг проймы для хорошей посадки изделия, будь то прямая или приталенная модель.

Из прямой блузы несложно выполнить прямое платье. Вы обратили внимание, что длина блузы доходит до линии бедер. В этом месте она имеет достаточную ширину и может быть продолжена вниз при той же ширине.

На этой же основе можно сделать и короткую прямую блузу.

## **ПРЯМАЯ УКРОЧЕННАЯ БЛУЗА**

1. Снимите копию с базового лекала.

2. Укажите в лекале линию длины. Этот прием будет использоваться при черчении длины любого изделия (юбки, пальто, платья и т. д.).

Не будем принимать во внимание некоторые веяния моды, а усвоим, что длина изделия чертится параллельно полу и линии бедер базового лекала, как вы видели на примере юбки:

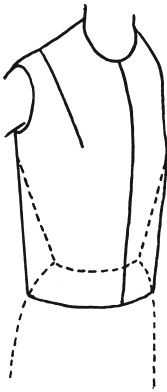


Рис. 95

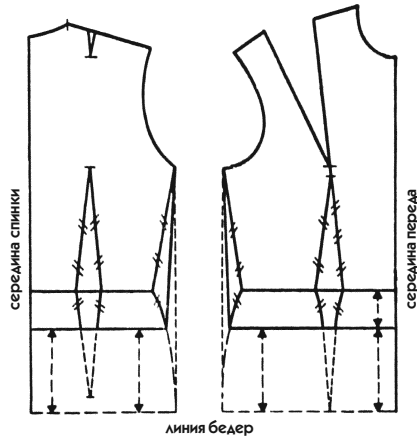


Рис. 96

- отмерьте на фигуре желаемую длину изделия от талии по срединной линии переда и перенесите ее на лекало в том же месте (маленькая пунктирная стрелка на рис. 96); (Для нашего примера отложите 7 см от линии талии. Чтобы заправленная в юбку блуза не вылезала каждый раз, когда вы поднимаете руки, лучше дать ей длину от талии не менее 12 см.)
- измерьте расстояние, отделяющее эту точку от линии бедер, и отложите его на лекале несколько раз, чтобы провести линию, параллельную линии бедер (на рис. 96 эти измерения показаны четырьмя длинными пунктирными стрелками). (Чтобы начертить длину, например, болеро, те же действия выполняются, начиная от линии груди.)

✓ Не для всякой фигуры линия талии является горизонтальной. Случается, что она делает изгиб от одного бока к другому. Вот почему во избежание ошибки надо взять за принцип никогда не использовать линию талии для черчения длины изделия, даже если она кажется идеально горизонтальной.

3. Прежде чем чертить линию бокового среза, сравните блузы на рис. 93 и 95. Вторая заканчивается, еще не достигнув линии бедер, и это надо учитывать.

- На лекалах спинки и переда лифа от нижней точки проймы, находящейся на высоте груди, проведите прямую линию до пересечения



с линией длины (сплошная линия на рис. 96). Это и будет линия бокового среза.

4. Как и ранее, перечеркните ставшие бесполезными линии вытачки по талии и приталенного бокового среза.

Поскольку блуза короткая, вытачки талии пересекаются с линией длины еще до того, как обе линии вытачек сходятся вместе. За счет этого на линии длины образуется избыток ширины.

Чтобы исправить эту неточность, нет другого способа для спинки, как убрать излишек в боковой срез, хотя на некоторых фигурах этот способ вызывает перекосяк ткани на лопатках.

На передке лифа этот перекосяк еще заметнее, чем на спинке, если убрать излишек ширины в боковой срез. Поэтому лучше применить пояснение к рис. 98.

## ПОЛУПРИЛЕГАЮЩАЯ БЛУЗА

На примере такой блузы вы узнаете о технологии, применяемой для любой одежды полуприлегающего типа (короткой, полудлинной или длинной), модели которой выполняются на базовом лекале платья, куртки или пальто.

1. Снимите копию с базового лекала.
2. Проведите линию длины в соответствии с данными ранее объяснениями, отступив от линии талии 12 см (см. рис. 98).
3. Сделайте вытачки и боковые срезы.

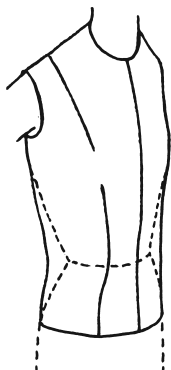


Рис. 97

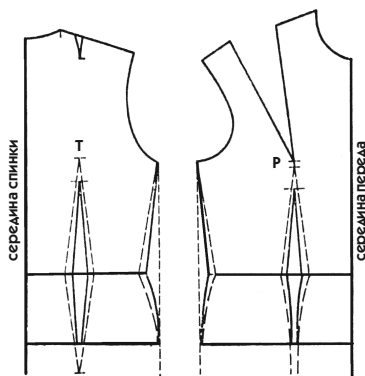


Рис. 98

Для начала примите во внимание, что полуприлегающая одежда — это одежда прямого покроя с незначительно приталенным силуэтом. Вытачки для создания такого силуэта не имеют ничего общего с вытачками для создания прилегающего силуэта.

Для лучшего понимания рассмотрим рис. 97 и предположим, что вы хотите осуществить легкое прилегание блузы на уровне талии для различных типов фигуры.

- **Для нормальной фигуры** (обозначена на рис. 97 пунктирной линией) соответствует базовое лекало на рис. 98. Для такой фигуры вытачки следует делать на переде и спинке лифа глубиной 2 см, а в боковом срезе — 1,5 см (это средняя величина).

- **Для фигуры с более тонкой талией** начертите идентичную блузу. Вытачки у нее не должны быть более глубокими, потому что тогда блуза будет выглядеть более приталенной, чем на первой фигуре. Выполните вытачки той же глубины, что и для первой фигуры, чем придадите тот же приталенный силуэт.

- **Для фигуры с более полной талией**, чем первая фигура, сделайте такие же вытачки, хотя блуза для нее будет почти прямая по талии.

Итак, вы убедились, что блузы с небольшим прилеганием можно делать для разных фигур. Впредь пользуйтесь этим способом, когда мода будет диктовать характерную полуприлегающую линию. Выполняйте ее, пользуясь линиями базового лекала, придающими либо приталенный, либо прямой силуэт. Для этого:

- на переде и спинке лифа внутри вытачек базового лекала обозначьте по линии талии желаемую (например, 2 см) глубину вытачки (сплошные линии на рис. 98). Если вы сомневаетесь, какую глубину придать вытачкам в подобном случае, начертите совсем узкие вытачки: на примерке легче углубить вытачки, чем распарывать их и расширять изделие;

- выше линии талии начертите вытачку двумя прямыми линиями, соединяющимися на 2—3 см ниже вершины основной вытачки лекала (поскольку распах вытачки меньше, она может быть короче);

- продолжите линии вытачки ниже линии талии и соедините их с линиями основной вытачки на уровне края блузы;

- вдоль боковых срезов прежде всего проведите прямую линию от одного края до другого (мелкий пунктир на рис. 98). От этой линии наметьте углубление, которое вы хотите получить по линии талии, затем проведите прямую линию вверх до соединения с краем проймы, а линии, проведенные вниз, слегка изогните (сделайте на талии по боковому срезу углубление в 1,5 см).

## ПРОЙМА

### УМЕНЬШЕННАЯ ПРОЙМА

При пошиве изделия без рукавов следует уменьшить глубину и ширину проймы. Если мода диктует просторную одежду прямого покроя, то достаточно понизить пройму, не уменьшая общую площадь лифа.

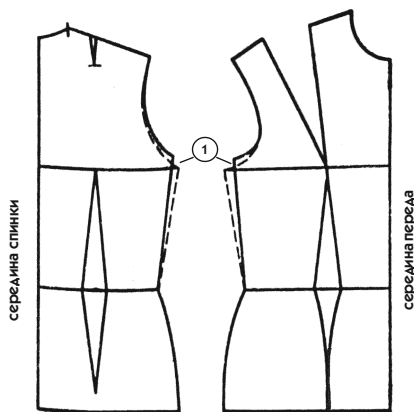


Рис. 99

1. На копии базового лекала уменьшите на 1 см перед и спинку лифа по линии груди (прежние линии показаны на рис. 99 пунктиром). Проведите прямые сплошные линии от этих точек к талии, а затем продолжите их немного выше линии проймы (обозначены пунктиром).

2. На новой линии бокового среза отметьте новую глубину проймы на 1 см выше линии груди и спинки. От этих последних точек проведите сплошные изогнутые линии проймы, как показано на рис. 99.

### ЗАНИЖЕННАЯ ПРОЙМА

Начерченная на базовом лекале пройма отмечает точную ширину плеча на перед и спинке лифа.

Иногда мода принимает пройму такой, какая она есть. Но порой она отвергает рукава, пришитые по месту, в пользу рукавов с заниженной проймой. Тогда приходится переделывать чертеж проймы, увеличивая ширину плеча.

Величина, на которую расширяется плечо классического покроя, составляет примерно 1,5 см. Эта небольшая трансформация значительно изменяет внешний вид одежды, но при этом не требует изменений формы оката рукава. Может быть, и следует укоротить его немного внизу, но это не всегда полезно.

Вам надо знать, что существует предел понижения линии проймы, за которым уже требуется применение базового лекала кимоно. В таком случае покрой в классическом стиле уступает место покрою кимоно.

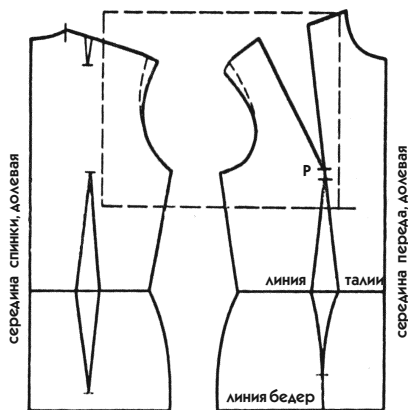


Рис. 100



Рис. 101

1. Скопируйте частично базовое лекало с условием, что этот фрагмент будет достаточно узнаваем. На рис. 100 этот ограниченный длинными пунктирными линиями фрагмент охватывает пройму и вытачку на груди.

2. На переде и спинке продлите линию плеча в сторону проймы, придав ей легкую кривизну.

3. Отмерьте на этой линии 1,5 см от конца реальной проймы, обозначенной мелким пунктиром, и от этой точки проведите сплошные изогнутые линии до низа проймы на уровне ширины груди и ширины спинки (часто немного ниже), как показано на рис. 100.

4. Если удлинение плеча значительное (более 4 см), то приложите плечевые срезы спинки и переда друг к другу и проведите новую плавную линию проймы, как показано сплошной линией на рис. 101.

## ВЫТАЧКИ ПЕРЕДА ЛИФА

### ПЕРЕВОД ВЫТАЧЕК

Элегантность лифа зависит от расположения вытачек в области груди и талии: одно их окончание всегда соответствует наиболее выступающим точкам бюста, другое — может менять свое положение на лифе.

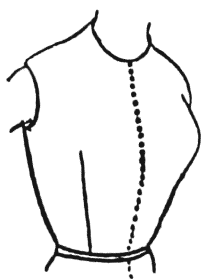


Рис. 102

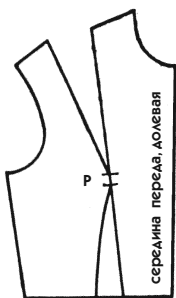


Рис. 103

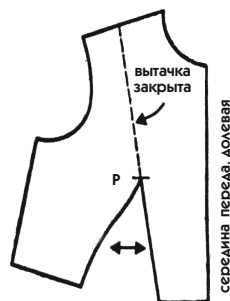


Рис. 104

Образующийся излишек ткани всегда убирается в глубину вытачки. Перевод вытачек в другое положение никоим образом не меняет общую площадь лекала — баланс изделия всегда при этом сохраняется.

Для свободы ваших действий при крое необходимо уметь оперировать любыми изменениями вытачек. Именно это вы и научитесь делать в настоящем разделе. Рассмотрим, какие положения могут занимать вытачки.

### Вытачка от талии к груди на прилегающем лифе

Рис. 102 представляет собой хорошо подогнанный со всех сторон лиф. Единственная вытачка отходит от линии талии и доходит до наиболее выступающей точки груди.

1. Скопируйте с базового лекала перед лифа, четко покажите 2 вытачки (на груди и на талии), а также пометьте конечные точки вытачек (рис. 103).

Напоминаем, что если речь не идет об особых случаях, то все задания выполняются по базовому лекалу мини-манекена. Если же учащиеся желают поскорее приобрести необходимые навыки, они могут выполнить те же задания второй раз на фигуре в натуральную величину на основе базового лекала.

2. Вырежьте всю поверхность вытачки на талии, то есть разрежьте лекало по обеим линиям вытачки до конца и продолжите разрез до точки Р.

3. Закройте вытачку на груди, сблизив обе линии, и сколите булавкой. Это вызовет изменение вытачки по талии, которая окажется увеличенной на глубину верхней вытачки (см. рис. 104).

Рассмотрим, что произошло. Вытачка на груди повернулась в другом направлении, но на самой поверхности лекала ничего не уменьшилось.

✓ *Площадь базового лекала, необходимая для покрытия фигуры, всегда остается неизменной. С помощью перемещения бесполезных участков поверхности, то есть вытачек, и создается модель. Когда речь идет о перемещении верхней вытачки лифа, можно использовать термин «вращение», потому что она действительно вращается вокруг точки Р.*

Лекало на рис. 103 с закрытой и заколотой на булавку вытачкой является пока лишь подготовительным — с его помощью вы сделаете окончательный вариант. Конечно, можно использовать его и в сыром виде, но лучше начертить чистовое лекало без лишних сгибов. Чтобы не оставлять булавок в лекале, зафиксируйте закрытую вытачку на груди скотчем.

4. Скопируйте на новый лист бумаги подготовительное лекало с закрытой верхней вытачкой во всех подробностях, обозначив пунктирной линией закрытую вытачку и надписав, что она означает.

- Пометьте срединную линию и направление долевой нити, наметьте поперечной черточкой конец вытачки.
- В соответствии с ранее данными объяснениями вырежьте лекало, сделанное по рис. 104, оставляя поля шириной 4—5 см. Не вырезайте вытачку. Впрочем, не делайте так и в других случаях, без особой на то причины (причина появится при перенесении контуров вытачки на ткань).

Модели представлены без таких деталей, как воротник, застежка, лацканы и т. д. Это сделано намеренно, чтобы не отвлекать ваше внимание от главного технологического приема, которому посвящен настоящий урок.

### **Вытачка от груди к плечу на прилегающем лифе**

Как и в предыдущем примере, эта модель тоже приталенная, но единственная вытачка на этот раз направлена к плечу (рис. 105).

1. Скопируйте лиф с базового лекала (рис. 106).

2. Вырежьте верхнюю вытачку и закройте вытачку от талии, не беспокоясь о возможной кривизне. То есть ее следует сложить по прямым линиям от точки Р до ее реальной глубины по линии талии, как показано на рис. 107.



Рис. 105

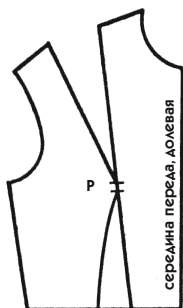


Рис. 106

3. Так же, как вы сделали в предыдущем задании, закрепите закрытую вытачку скотчем (предварительное лекало на рис. 106) и скопируйте весь лиф, чтобы получить лекало, изображенное на рис. 107.

При переводе вытачки надо всегда закрывать ее по прямым линиям, чтобы бумага была абсолютно ровной.

Когда речь идет о вытачке на талии для выверенного на примерке лекала, вторая линия вытачки бывает выпуклой. Однако, закрывая вытачку, вы можете пренебречь этой кривизной, как объяснено ранее (на рис. 107 мелким пунктиром показан зазор между двумя линиями вытачки). Более или менее выраженная мягкость (в зависимости от кривизны) образуется под грудью, и она неизбежна. Несложно понять, что только пошив изделий с подгонкой может обеспечить их облегание по округлым формам.

При сближении двух линий вытачки линия талии перестает быть прямолинейной. Значит, надо принять во внимание ее новую форму. Из кроющей поверхности нельзя удалить никакого фрагмента (посмотрите пункт 3 предыдущего урока).

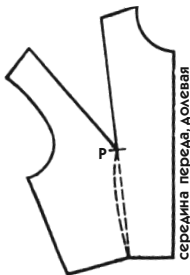


Рис. 107

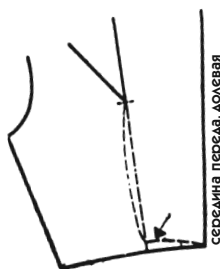


Рис. 108

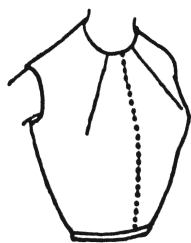


Рис. 109

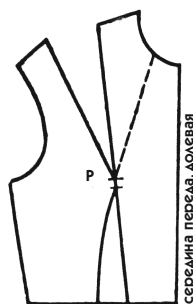


Рис. 110

Иногда при закрывании глубокой вытачки ее края образуют выступ по линии талии, который следует выправить по более длинному краю (стрелка на рис. 108).

### Вытачка от груди к горловине на прилегающем лифе

На рис. 109 также идет речь о лифе, на котором есть только 1 вытачка.

1. Скопируйте с базового лекала перед лифа (рис. 110).

2. Для двух предыдущих заданий нам было достаточно использовать базовый чертеж одной из вытачек. В этом задании мы будем действовать по-другому. Начните с того, что закройте 2 вытачки лифа (от груди и от талии) и тщательно их заколите (вытачка от талии, как объяснено ранее, закрывается по прямой линии).

3. Зафиксируйте лекало на бюсте фигуры (см. рис. 112) и начертите новую вытачку, идущую наискось от наиболее выступающей точки груди P к горловине (пунктирная линия).

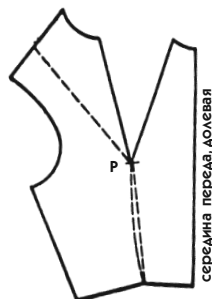


Рис. 111

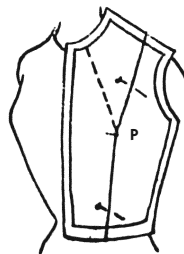


Рис. 112



Не пытайтесь чертить на фигуре четкую линию, достаточно слегка ее наметить: ведь для нас важно уловить динамику перевода вытачки, а она лучше всего видна непосредственно на фигуре.

Когда вы работаете в натуральную величину, логично применять и манекен в натуральную величину. Однако иногда проще чертить на себе самой, если речь идет о лекале по вашим меркам или меркам других людей. Каково бы ни было базовое лекало, способ следующий: если вы обычно чертите правой рукой, переверните лекало, чтобы оно легло на левую сторону груди; если вы левша, оставьте лекало справа. Приложите его к своему телу, совместив точку Р с выступающей точкой груди, закрепите булавками, как показано на рис. 112. Встаньте перед зеркалом и наметьте карандашом новую вытачку мелким пунктиром.

4. Снимите лекало с бюста. Выньте булавки и разложите лекало на плоской поверхности. Проведите по линейке четкую линию вытачки в выбранном направлении (рис. 110). При необходимости снова поместите на фигуре лекало, чтобы проверить, совпадает ли ваш вариант с выбранной моделью.

5. Чтобы убедиться в простоте приема перенесения вытачек, закончите лекало следующим образом:

- после того как вы правильно начертили перенос вытачки (сплошные линии на рис. 111), закройте и снова сколите булавками (или заклейте скотчем) обе основные вытачки (пунктиры на рис. 111). В таком виде лекало плотно прилегает к фигуре, для которой оно предназначено. Но чтобы применить его для кроя ткани, оно должно быть плоским;
- разрежьте бумагу по новой линии вытачки до точки Р. Как только вы дойдете до нее, лекало сразу станет плоским: края разреза раздвинутся, образуя новую вытачку, которая заменит полностью две закрытые вытачки базового лекала (рис. 111).

6. Переведите полученное лекало на новый лист в соответствии с ранее данными объяснениями.

✓ *Начинающим портнихам особенно рекомендуется копировать предварительное лекало, а также избегать повторного скрепления булавками — они могут выпасть, что приведет к трансформации лекала, а при недостаточном опыте его будет трудно восстановить.*

7. Для выбранной модели не существует универсального правила для отметки долевой нити на лекале по рис. 111.

В качестве тренировки возьмите кусок полосатой ткани, как было объяснено в задании к рис. 81, и приложите к нему свое новое лекало. Можно отметить долевую нить по срединной линии переда или по одному из краев вытачки.

На большинстве рисунков показана срединная линия переда просто для наглядности. Это совсем не означает, что на данной модели по срединной линии проходит шов.

Вы должны хорошо представлять всю важность понятия «долевая нить», поэтому рекомендуем вам тренировку на полосатой ткани. Исключение сделано для этой модели, на которой долевая нить может пройти вдоль одного из краев вытачки. Учтите, что в остальных случаях с вытачками на полосатой ткани всегда возникают проблемы.

Но пока не обращайтесь внимания на эти сложности. Эту тему мы еще затронем, продолжая разговор о переводе вытачек.

### Вытачка от груди к горловине на прямом лифе

На сей раз (рис. 113) речь идет не о прилегающем силуэте, а о прямом покрое блузы, платья или пальто. На этом изделии вытачки помещены в том же месте, что и на предыдущей модели. На рис. 113 контуры фигуры обозначены пунктирной линией.

1. Скопируйте переднюю часть базового лекала до линии бедер.
2. Проведите линии бокового среза по прямой, как вы сделали это на рис. 94, и перечеркните ненужные линии.

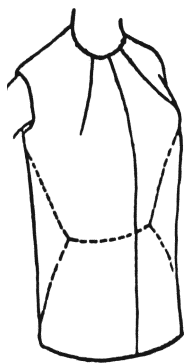


Рис. 113

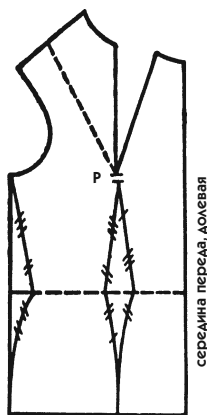


Рис. 114

3. Начертите перевод вытачки на груди к горловине так же, как вы это сделали на предыдущей модели.

4. Разрежьте бумагу вдоль линии вытачки до точки Р и закройте вытачку на груди. Здесь речь не идет о вытачке от талии, потому что это базовое лекало для одежды прямого покроя. Переведите лекало на новый лист бумаги.

Черчение одного и того же перевода вытачек на базовом лекале разного покроя (приталенного и прямого) поможет вам понять всю важность соблюдения точной технологии при создании базового лекала. Для этого выполните следующее упражнение:

- Переведите на листы бумаги лекала 111 и 114, затем вырежьте их по контуру.
- Правильно закройте вытачки и поместите лекала поочередно на манекен, чтобы проверить правильность прилегания, особенно на плече, пройме и горловине, где они должны охватывать фигуру одинаково. Если это так, то ваша работа выполнена правильно.
- Внимательно сравните оригиналы лекал 111 и 114: совместив срединные линии переда и проймы, вы увидите различную глубину вытачек. Это логично, потому что на первой модели прибавлена вытачка от талии, что и влияет на различие обоих лекал.

### Вытачка от груди к середине переда на прилегающем лифе

На этой модели (рис. 115) вытачка перемещается к срединной линии переда. Способ выполнения этого задания такой же, как и в предыдущем примере.

1. Скопируйте перед лифа базового лекала (рис. 116).

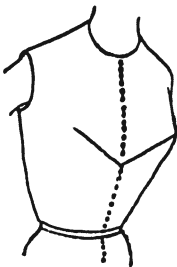


Рис. 115

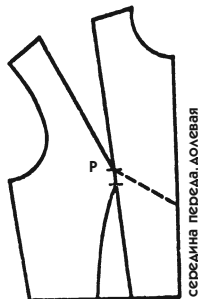


Рис. 116



Рис. 117

2. Закройте обе вытачки лифа. Закрепите лекало на манекене и начертите новую вытачку к срединной линии переда (на рис. 116 ее направление показано пунктиром).

3. Четко проведите эту косую линию. Разрежьте бумагу до точки Р, и ваше новое лекало должно выглядеть, как на рис. 117.

Если вы не чувствуете в себе уверенности, тогда следует выполнить эту работу в соответствии с объяснением к рис. 110—112.

✓ *Всегда придерживайтесь одного правила: закрепить скотчем одну или две вытачки, а затем скопировать лекало на другой лист бумаги, чтобы получить новое, которое и будет служить рабочим лекалом для раскроя ткани.*

4. В данном случае (на лекале 117) тоже нет жесткого правила для указания направления долевой нити. Ее можно обозначить вдоль любой из обеих срединных линий переда или вдоль одной из сторон вытачки.

Для одежды, отрезной по линии талии, долевую нить лучше размещать по срединной линии переда, отходящей от горловины. (Сделайте несколько проб на полосатой ткани.)

✓ *Все то, что не подчиняется чистой технике, лучше всего познается на личном опыте. Вот почему лучше допустить несколько ошибок и извлечь из них урок, чем постоянно ждать поддержки со стороны.*

### **Вытачка от груди к пройме на прямом лифе**

Как вы убедились, вытачка на лифе может располагаться где угодно. Вот еще пример на одежде прямого силуэта (рис. 118). Мы воспользуемся им, чтобы напомнить вам, что приемы, применяемые на прямом изделии, годятся также для любого базового лекала этого типа (платья или пальто). Вот почему мы не будем возвращаться к технике переноса вытачек, когда будем изучать базовые лекала для пальто.

1. Скопируйте перед лифа до линии бедер и проведите прямую линию бокового среза (рис. 118).

Теперь вы можете не чертить вытачки по линии талии и линии боковых срезов, чтобы потом их перечеркнуть. Прежде, на начальном этапе, это было необходимо для тренировки. Полагаем, что теперь этот принцип усвоен вами в совершенстве.

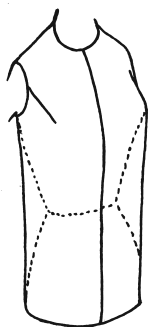


Рис. 118



Рис. 119

2. Закройте вытачку от груди. Закрепите лекало на манекене. На чертите новую вытачку к пройме (рис. 119). Разрежьте лекало. Заклейте скотчем закрытую вытачку. Снимите копию с лекала, чтобы получить его точное воспроизведение.

### Вытачки от груди к талии и боковому срезу на прилегающем лифе

На этой модели (рис. 120) только вытачка на груди «вращается», а вытачка от талии остается на своем месте без изменения.

Очевидно, что применяемые приемы аналогичны предыдущим моделям, но данный перевод вытачки на груди позволит нам обратить внимание на некоторые дополнительные детали.

1. Скопируйте базовое лекало переда лифа. Закройте вытачку. Приложите к фигуре и наметьте новую вытачку к линии бокового среза (рис. 121).

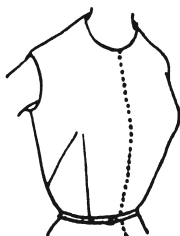


Рис. 120

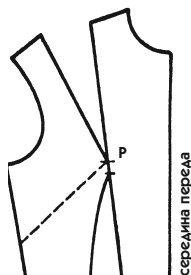


Рис. 121

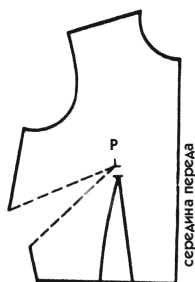


Рис. 122

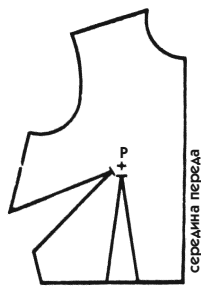


Рис. 123

Старайтесь копировать представленную модель с наибольшей точностью. Это будет способствовать тому, чтобы «глаз был наметан».

2. Разрежьте лекало по новой линии до точки Р и закройте только верхнюю вытачку (рис. 122). (Правильно ли вы отметили точку Р и стороны вытачки по талии?)

3. Скопируйте это предварительное лекало и пометьте вытачку груди пунктирной линией (рис. 122).

Сравните рис. 122 и 120. Вы видите, что они не совсем совпадают. Из эстетических соображений вытачка груди не может доходить до точки Р, следовательно, ее надо укоротить и вот каким образом.

4. От точки Р на лекале 122 проведите черточку, ограничивающую вытачку на груди. Расстояние от точки Р до этой черточки должно быть равно расстоянию, отделяющему точку Р от вершины вытачки по линии талии (см. законченное лекало 123, а также фрагмент лекала на рис. 124).

5. На этой ограничивающей черточке отметьте середину вытачки и соедините ее прямыми линиями с точками распах вытачки на линии бокового среза (рис. 124).



Рис. 124

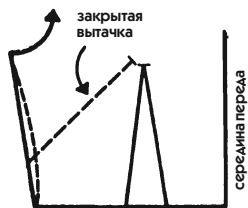


Рис. 125

Небольшой излишек ширины, образующийся у точки Р в результате укорочения вытачки, не представляет никаких неудобств для подгонки, потому что допущенное расстояние от точки Р находится на более или менее округлой оконечности груди.

6. На линии бокового среза необходимо исправление.

Закройте вновь образованную вытачку и положите линейку вдоль бокового среза от талии до проймы. Проведите прямую линию, чтобы убрать излом, образовавшийся при модификации вытачки (см. рис. 125).

Внимание! Вы должны выполнить только лекала 121 и 122. Нет необходимости повторять чертеж 122, чтобы на его основе сделать чертеж 123. Мы представили лекало 123 просто для большей наглядности.

### Вытачка под рукой

Чтобы сохранить хорошую посадку лифа, надо избегать изменения местоположения вершины вытачки Р, которое выбрано, чтобы образовывать выпуклость, там где она необходима.

Тем не менее, как вы только что видели, иногда следует укоротить вытачку из эстетических соображений. Это укорочение надо делать и для единственной вытачки в следующих случаях.

Внимательно рассмотрите модели на рис. 109, 113, 115 и 118, которые мы изучили. Вы обнаружите, что все они имеют общую черту: разное направление вытачки придает им характерный облик.

Для достижения эффекта хорошей подгонки в этих моделях главным является то, что вытачка доходит до точки Р. Но для вытачки, расположенной сбоку под рукой (рис. 126), это не так по той простой причине, что она практически не видна, если смотреть спереди. Если на элегантной модели вытачка кажется неуместной, то именно размещение сбоку под рукой помогает ее спрятать.

Наклонная вытачка на рис. 120 рекомендуется для придания красивого очертания груди. Она также почти не видна спереди, как и горизонтальная вытачка на рис. 126.

Вытачки становятся более заметны к своей вершине, поэтому из эстетических соображений их надо укоротить.

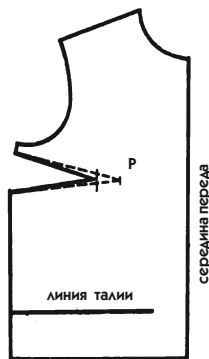


Рис. 126

- **Вытачка под рукой на приталенном лифе** укорачивается в соответствии с пояснениями, данными в пункте 4 предыдущего описания.
- **Вытачка под рукой на прямом лифе** укорачивается на 1 см больше, чем расстояние между точкой Р и вершиной вытачки по линии талии.

Для фигур с острой грудью иногда приходится удлинять уже укороченную вытачку, но такие случаи довольно редки. Подгонка будет более простой, если укорачивать придется слишком длинную вытачку.

### Вытачка от груди к линии бедер на прилегающей модели

Когда единственная вытачка приталенного силуэта отходит от точки Р вниз, ее также следует укоротить, но по другой причине.

Когда вы садитесь, большинство лифов имеют тенденцию подниматься, за исключением очень облегающего лифа, который не может перемещаться по фигуре.

Когда вершина вытачки, идущей вниз (см. рис. 102), превышает высоту наиболее выступающей точки груди, сама грудь кажется более низкой, чем на самом деле. Чтобы этого избежать, надо укоротить все вытачки, отходящие от талии вверх. Но мы не делали это укорочение на лекале 103, потому что использовали его только как подготовительное.

На рис. 127 представлена прилегающая модель, не отрезная по талии и с единственной вытачкой, идущей от высоты груди вниз. Две маленькие пунктирные линии, над которыми стоят знаки вопроса, подсказывают направление вытачки, идущей в боковой срез (не важно, горизонтальной или наклонной).

В каких случаях на модели требуется выполнить в этом месте еще одну вытачку? Сейчас мы это рассмотрим.

1. Скопируйте базовое лекало переда до линии бедер (рис. 128).

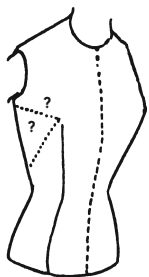


Рис. 127

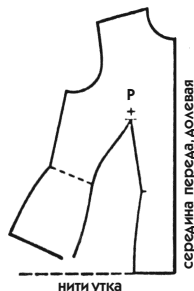


Рис. 128



2. В соответствии с пояснениями к рис. 103 и 104 разрежьте по двум линиям вытачки талии до точки Р, но на этот раз от линии бедер.

3. Закройте вытачку на груди и закрепите скотчем. Перенесите чертеж на другой лист и исправьте вытачку талии так, чтобы она заканчивалась на действительной высоте (рис. 128).

Полученное лекало совершенно соответствует модели на рис. 127, однако не исключается, что для некоторых тканей оно не подойдет.

Представим, что вы собираетесь кроить эту модель из ткани, в которой сильно выражено направление нити (рисунок в полоску, джерси и т. д.), поэтому надо хорошо представлять себе, каким получится изделие в готовом виде. И это определяется следующим образом.

4. Скопируйте лекало 128 еще раз. Вырежьте его, оставляя по контуру поля в 1 см шириной, кроме горловины и проймы, которые следует вырезать по контуру без прибавки на поля. Не разрезайте вытачку, а соедините ее стороны прямой по линии низа.

С помощью цветного карандаша и угольника проведите до точки Р линии, соответствующие нити утка (на рис. 128 одна из них обозначена пунктиром и идет перпендикулярно долевой нити).

5. Закройте вытачку, скрепив ее булавками, поместите лекало на фигуру и посмотрите на достигнутый результат. Полосы утка располагаются на боковых швах наклонно, модель в этой части оказывается перекошенной. Отметим, что и на полосатой, и на однотонной ткани перекосок будет заметным.

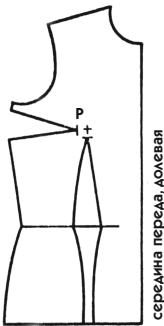


Рис. 129

6. Чтобы этого избежать, необходимо сделать дополнительную вытачку. Но куда ее поместить, если вытачка на талии не может ее поглотить? Очевидно, сделать ее на груди и пустить по направлению к боковому срезу (как показано на рис. 129), где она менее всего заметна.

Вытачка от талии может быть образована без перемещения нитей утка, но тогда верхняя вытачка неизбежно вызовет изменение направления этих нитей. Учитывая, что отсутствие верхней вытачки ухудшает прилегание одежды, лучше все-таки прибегнуть к ней.

Отсутствие верхней вытачки допустимо для небольших размеров одежды. Если грудь сильно развита, отсутствие вытачки приводит к чрезмерному натяжению ткани на груди и образованию морщин в области проймы.

### Зависимость кроя от положения вытачек переда лифа

Модель с поясом на рис. 130 представлена для того, чтобы детально изучить ее перед выполнением лекала. В зависимости от того, есть ли на ней шов по линии талии, она будет иметь разные лекала.

1. *Если лиф хорошо облегает фигуру* от линии талии до уровня груди, то модель отрезная по талии. На лекале 131, которое вы должны выполнить, видно, что прилегающий силуэт достигается благодаря переводу верхних вытачек и вытачек по линии талии в боковой срез. Очевидно, что это повлечет за собой изменение линии талии и, как следствие, делает невозможным выполнение обычной баски как продолжения лифа. Поэтому в этой модели и должен быть шов по линии талии.

2. *Если лиф недостаточно прилегает*, то модель цельнокроеная и вытачку от талии следует сохранить на своем месте. В этом случае излишек ткани можно распределить между двумя небольшими вытачками, как на рис. 88, или его оставить в виде припуска, который стянется на талии поясом.

### СДВИГ ВЫТАЧЕК

В этом разделе речь пойдет лишь о небольшом отклонении вытачек, но с сохранением на своем месте линии (например, линии плеча или линии талии), на которой вытачки заканчиваются, и тем более без их перемещения к другой части лифа.

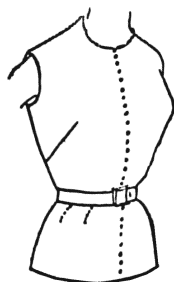


Рис. 130

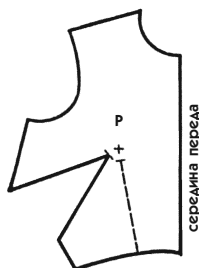


Рис. 131

Показанный ниже прием сдвига вытачки является самым точным, к тому же он позволяет выиграть время по сравнению с приемом перевода вытачек, которым вы только что овладели.

Выполняя задание, неукоснительно следуйте нашим объяснениям.

1. Скопируйте базовое лекало переда лифа, но вытачки обозначьте пунктирными линиями (рис. 132).

✓ *Черчение пунктирных линий занимает гораздо больше времени, чем сплошных. Если вы хотите сэкономить на этом время, то делайте такие линии сплошными, но проводите их цветным карандашом.*

2. Представим, что требуется сдвинуть вытачку от талии на 2,5 см к середине переда, а вытачку от груди — на 3 см ближе к пройме. Сплошными линиями проведите новые линии вытачек, как показано на рис. 132 (вы увидите на чертеже, что это простое перемещение вытачки).

3. Внимание! Резать ничего не надо! Положите новое лекало на базовое лекало, тщательно совмещая контуры, и начинайте с верхней вытачки:

- поставьте острие карандаша в точку Р (как будто хотите проткнуть оба листа бумаги) и поверните верхнее лекало таким образом, чтобы новая линия вытачки совпала с линией вытачки базового лекала;
- переведите вторую линию вытачки (которая находится ближе к горловине);
- снимите выполненное лекало с базового, закройте новую вытачку, сложив одну линию с другой, и проведите прямую линию плеча, соединив оба конца (рис. 133).

4. Прделайте такую же операцию с вытачкой от талии, но острие карандаша ставьте не в точку Р, а в вершину вытачки.

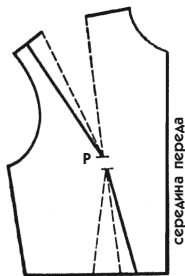


Рис. 132

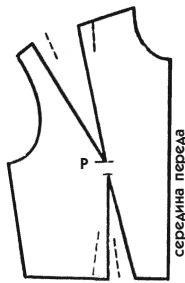


Рис. 133

Сдвиг вытачки по линии талии вызывает удлинение первой линии вытачки и укорочение второй. Это становится видно, когда вы закрываете вытачку. Поэтому необходимо исправить линию талии по более длинной стороне вытачки (рис. 133). На вытачке груди этого неудобства не возникает, потому что угол между плечом и вытачкой изменяется несущественно.

Вам представлено 2 рисунка к этому заданию, но вы должны выполнить только одно лекало.

Когда в моде *очень прилегающая одежда*, обычно используются все линии, подчеркивающие талию. Например, для силуэта, изображенного на рис. 127, надо переместить вытачку от талии, как показано на рис. 135.

1. Скопируйте базовое лекало переда лифа, вытачку талии начертите пунктирной линией (рис. 134).

2. От вершины вытачки на лифе проведите новую линию до талии (например, на расстоянии 2 см вправо от линии вытачки базового лекала).

3. От линии талии продлите вытачку вниз, проведя линию, параллельную вытачке базового лекала.

Нет необходимости строго следовать параллели базового лекала; например, можно начертить вертикаль и всю кривизну вытачки поместить на второй линии.

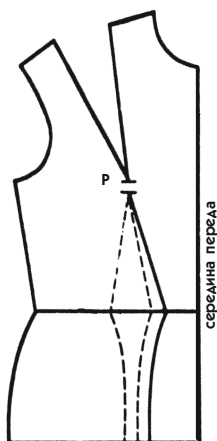


Рис. 134

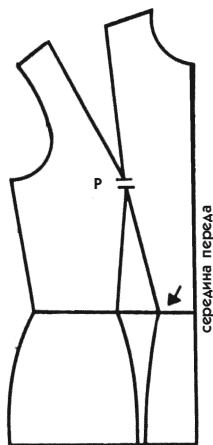


Рис. 135

4. Сдвиг происходит в 2 этапа:

- сначала действуйте, как объяснено в предыдущем разделе;
- затем совместите оба лекала в последней позиции (новая вытачка талии на вытачке талии базового лекала) и поставьте острое карандаша в точку пересечения линии талии с концом первой линии вытачки (на рис. 135 эта точка отмечена стрелкой). Снова поверните бумагу, чтобы совместить новую линию, продолженную на баске, с подобной линией базового лекала. Переведите вторую линию, которая будет видна через кальку, и вы получите лекало, изображенное на рис. 135.

5. Чтобы выполнить рис. 132 и 133, вам пришлось сдвинуть обе линии вытачки талии. Очевидно, что и в данном случае надо сделать то же самое, но сдвиг будет происходить внизу баски. Вы приступите к этому небольшому исправлению, когда вам представится возможность, то есть когда распах между двумя линиями вытачки баски будет достаточным, чтобы разрезать ткань, как того обязательно требует сдвиг. Чтобы лучше представить себе это, проделайте опыт на кусочке ткани. В противном случае вам придется более короткую сторону вытачки растягивать утюгом, чтобы она сравнялась по длине с другой.

Для вытачки такого типа обязательно нужно подрубить шов ткани на талии, если вы хотите избежать ее растягивания. Желательно оставить простой шов вытачки с изнанки.

- *Для лифа, отрезного по талии*, сдвиг вытачки талии может быть значительно большим, чем на 2 см. Но тогда вы должны использовать прием перевода вытачки.
- *Для лифа, не отрезного по талии*, сдвиг вытачки очень ограничен в связи с неравной длиной обеих линий, образующих новую вытачку. Их выравнивание иногда оказывается неразрешимой задачей.

## ПЕРЕВОД ВЫТАЧЕК ЧЕРЕЗ КАЛЬКУ

Вы уже смогли оценить выигрыш во времени, выполняя 2 предыдущих задания (при условии, что вы с ними успешно справились), а также экономию бумаги, так как работа делалась на копии базового лекала. Теперь мы покажем, как произвести настоящий поворот вытачки, используя сходный прием.

Все приведенные на рис. 103—131 задания можно выполнять непосредственно на просвет при копировании на кальку базового лекала.

Но имейте в виду, что речь идет об упрощении работы с единственной целью экономии времени.

Не бросайте работу, если на первый взгляд она покажется вам сложной. Не забывайте, что только путем тренировок базовой техники можно сначала приобрести навык и лишь потом прийти к пониманию ее упрощения. Позднее вы сами обратитесь к нему, а сейчас будем действовать обычным путем, следуя пояснениям к рис. 103—131.

### Вытачка от груди до линии талии

Вернитесь к рис. 102 и выполните лекала следующим образом.

1. Переведите с базового лекала все линии, которые не претерпят никаких изменений (для данного примера этот фрагмент будет находиться между срединной линией переда и первыми линиями вытачек). От точки Р проведите первую линию вытачки талии, затем продолжите, перейдя на срединную линию переда, и дойдите до первой линии вытачки груди. Дальше ее чертить не надо, потому что она исчезнет. Лишь пометьте ее небольшим отрезком, как показано стрелкой на рис. 136.

2. Поставьте острие карандаша в точку Р и вращайте бумагу таким образом, чтобы привести этот помечающий вытачку небольшой отрезок на вторую линию вытачки, которую вы видите через кальку на базовом лекале.

Перед тем как закончить копирование, посмотрите, как выглядит на просвет та часть, которую вы уже скопировали. Неважно, что она оказалась поперек — она не должна больше отвлекать вашего внимания.

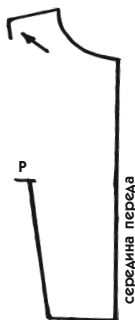


Рис. 136

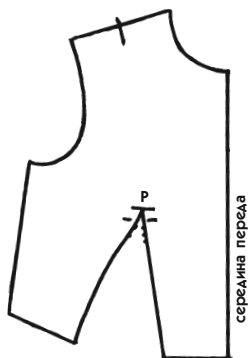


Рис. 137

3. Вам остается скопировать недостающую часть, то есть продолжение плеча, пройму, боковой срез, часть линии талии и вторую линию вытачки талии, чтобы получить лекало, идентичное рис. 137. Сравните его с рис. 104 и вы увидите, что они совершенно одинаковы. Укоротите вытачку в соответствии с ранее данными объяснениями.

### Вытачка от груди до бокового среза

В качестве второго задания будет перемещена вытачка на груди в линию бокового среза (см. рис. 120).

1. Определите на фигуре, на каком расстоянии от талии будет находиться вытачка, затем перенесите эту мерку на базовое лекало, наметив начало вытачки по направлению к линии Р маленьким отрезком (стрелка на рис. 138).

В самом начале обучения вы узнали, что на базовом лекале нельзя делать никаких пометок. Это правило следует неукоснительно выполнять, но в данном случае речь идет о маленькой черточке, которую через некоторое время вы легко сотрете.

2. В соответствии с ранее данными объяснениями скопируйте только те линии, которые не претерпят никаких изменений. Для этого внимательно изучите рис. 120 и 139.

3. Поставьте острие карандаша в точку Р, чтобы можно было повернуть бумагу, как вы сделали при выполнении предыдущего задания. Закончите лекало (рис. 140).

Поняли ли вы, что, выполняя вращение бумаги и совмещая линию вытачки с другой линией, вы просто закрыли эту вытачку?

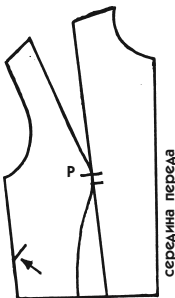


Рис. 138

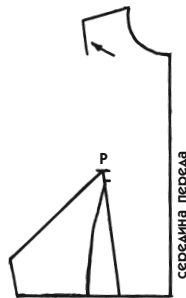


Рис. 139

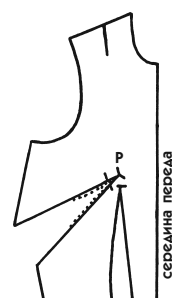


Рис. 140

### Замена двух вытачек горловины одной

На этот раз задание более сложное: нам предстоит перенести две вытачки, чтобы сделать из них одну в другом направлении (см. рис. 109).

1. На базовом лекале сделайте маленькую черточку в желаемом месте, например на горловине.

2. Переведите только то, что не подвергнется никаким изменениям. Проведите первую линию новой вытачки и начертите пунктиром первую линию вытачки талии, как на рис. 141 (для данного примера это будет более наглядным, чем просто маленькая черточка).

3. Сначала закройте вытачку от талии, потому что это единственная вытачка, к которой мы пришли. Для этого поставьте острие карандаша в точку Р и поверните бумагу так, чтобы ваша пунктирная линия совпала со второй линией вытачки талии базового лекала.

4. От второй линии вытачки скопируйте на лифе все, что больше не будет изменяться и что вам еще понадобится, то есть оставшуюся часть линии талии, боковой срез, пройму и часть плеча до второй линии вытачки груди (рис. 142). Сделайте отметку для обозначения линии вытачки (см. стрелку) или начертите ее полностью пунктирной линией для большей наглядности, как показано на примере.

5. Еще раз поместите острие карандаша в точку Р и поверните бумагу таким образом, чтобы отметка второй линии вытачки совпала с первой линией вытачки базового лекала.

6. Закончите лекало, как показано на рис. 143.

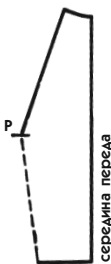


Рис. 141



Рис. 142

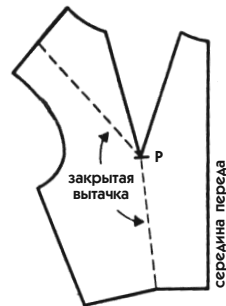


Рис. 143



Этих трех заданий достаточно, чтобы научить вас выполнять классический прием перевода любых вытачек через кальку.

✓ *Вот четыре правила, которыми необходимо руководствоваться при переводе вытачек через кальку:*

- *копировать только то, что не претерпит никаких изменений;*
- *вращать лист бумаги, чтобы закрыть полученную вытачку;*
- *не обращать внимания на то, что уже скопировано и выглядит перекошенным на кальке по отношению к базовому лекалу;*
- *копировать то, что касается закрытой вытачки и что не претерпит никаких изменений.*

## ВЫТАЧКИ, ОБРАЗУЮЩИЕ РЕЛЬЕФЫ

### Классический рельеф «пройма»

Несколько раньше вы изучили, как выполнить модель с классическим рельефом «бретель» (рис. 89 и 91). На этот раз мы изучим другой классический рельеф, отходящий от проймы (рис. 144).

1. Скопируйте *перед лифа* базового лекала. Закройте верхнюю вытачку и поместите лекало на фигуре, чтобы начертить изогнутую линию рельефа от точки Р до проймы (рис. 145).

Будьте внимательны! Здесь надо учитывать не только модель, которую вы воспроизводите, но и фигуру человека, для которого вы работаете. Для одних фигур надо резко закруглить линию, ведущую к пройме, а для других предпочтительно поднять линию рельефа выше к плечу.

2. На расстоянии 3—4 см от проймы поперек линии рельефа сделайте засечку (рис. 145).

Мы уже объясняли на примере рис. 89, почему необходимо делать засечки. В приведенном здесь примере, когда рельеф подходит к пройме почти под прямым углом, кажется, что эта засечка не имеет большого значения. Это действительно так, но для рельефа, расположенного несколько выше, она необходима. Вот почему лучше сразу привыкнуть делать ее на любом рельефе.

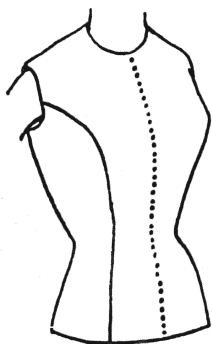


Рис. 144

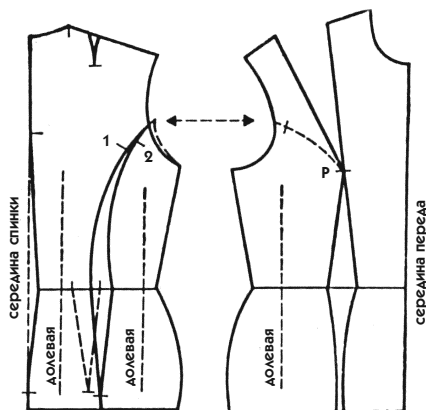


Рис. 145

3. Примерно на середине между боковой линией и линией рельефа отметьте долевую нить, проведя пунктир параллельно срединной линии (рис. 145).

4. Теперь скопируйте отдельно то, что составляет две части лекала, предварительно переведя вытачку в линию рельефа. Для этого можно воспользоваться одним из двух приемов (выберите на свое усмотрение):

- надрежьте рельеф от проймы до точки Р, закройте вытачку груди, скопируйте по отдельности обе части лекала. Обратите внимание на рис. 146 (как было объяснено ранее, поместите обе части лекала на один лист);
- приступайте к копированию обеих частей лекала, переместив вытачку груди на просвет через кальку.

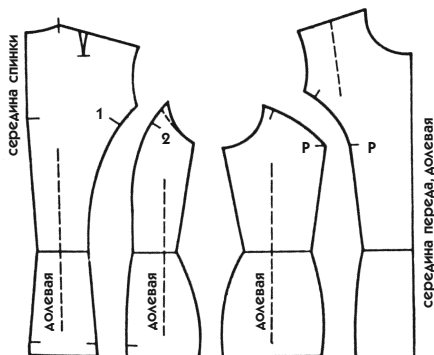


Рис. 146

К какому бы способу вы ни склонились, результат должен быть идентичен рис. 146. Если вы воспользуетесь вторым приемом, на лекале надпишите «поворот вытачки на просвет».

5. Скопируйте *спинку лифа* базового лекала, проведите пунктирной линией вытачку от талии, но только ту ее часть, которая переходит на юбку (рис. 145).

6. Чтобы начертить рельеф, распределите ширину вытачки талии. Для этого заберите  $\frac{1}{3}$  величины распах вытачки в рельеф от срединной линии спины и начертите ее в соответствии с пояснениями, данными к рис. 91.

- На линии талии распределите остальные  $\frac{2}{3}$  распах вытачки по обе стороны от конца второй линии базовой вытачки. На рис. 145 базовая вытачка отмечена мелким пунктиром. От этой новой глубины вытачки, отмеченной на талии, проведите вниз линии вытачки, как они должны быть (см. рис. 145). (Не забудьте, что середина вытачки должна быть параллельна срединной линии.)

7. Не существует правила, как начертить рельеф, идущий к пройме. Это вопрос модели и вашего взгляда на нее. Если вы хотите остаться в классических рамках, как показано на нашем примере, вам надо помнить только об одном: стараться не зависить линию рельефа спины по отношению к рельефу переда. Сделайте рельеф спины на той же высоте или чуть ниже. Чтобы определить эту высоту, надо начинать не сверху, а снизу:

- сложите перед и спину лифа боковыми срезами вместе, уравнивая низ проймы, и проведите горизонталь, как показано на рис. 145 пунктирной линией со стрелками;
- от полученной точки на линии проймы проведите изогнутую линию, переходящую в первую линию вытачки талии;
- проведите вторую линию рельефа на таком расстоянии от первой, которое вы обычно придаете вытачке.

8. Теперь необходимо сделать на линиях рельефа засечки, которые помогут при дальнейшей сборке изделия:

- на расстоянии 3—4 см от проймы сделайте слева от первой линии рельефа засечку 1 (рис. 145);
- сантиметровой лентой измерьте расстояние первой линии рельефа от засечки 1 до линии талии;

от линии талии отложите вверх то же расстояние на второй линии рельефа и сделайте засечку 2, которая окажется выше из-за разной кривизны линий рельефа. При сборке обеих частей изделия от линии талии засечки 1 и 2 полностью совпадут, но получившийся зазор будет отмечен нехваткой длины по линии проймы с боковой части.

Чтобы исправить пройму, надо сделать следующее:

- для подгонки линии рельефа с боковой стороны к длине другой линии продолжите вторую линию рельефа на необходимую величину, то есть на расстояние между засечками 1 и 2. Уточните линию проймы, как показано пунктирной линией на рис. 145;
- отметьте направление долевой нити на обеих частях лекала (вернитесь к описанию рис. 91).

9. На этот раз нет необходимости переводить лекало на другой лист бумаги, как показано на рис. 146. Вы, конечно, можете это выполнить, но можете и ограничиться указанием на подготовительном лекале: «для получения лекала следует разрезать».

Рельеф «бретель» выбирают тогда, когда хотят придать одежде удлиненный силуэт. Он особенно подходит для полных фигур. Для тканей в полоску, клетку, а также с явно выраженной долевой нитью такой рельеф не рекомендуется, так как смещение нитей, вызванное вытачкой на плече, весьма заметно.

Рельеф «пройма», наоборот, более подходит для таких тканей. Кроме того, его можно начертить таким образом, что он будет практически незаметен.

1. Переведите на один лист 2 детали переда с лекала 146. Также скопируйте весь перед базового лекала.

2. Расчертите цветным карандашом с помощью угольника верх каждого лекала линиями, перпендикулярными срединным линиям (как было объяснено для нижней части чертежа 128).

3. Вырежьте ваши лекала по контуру, оставляя припуск в тех местах, где будет происходить сборка.

4. Соберите обе части лекала 145 и сделайте то же самое для копии базового лекала, то есть закройте вытачки, которые имеются на рельефе «бретель». Наденьте на фигуру и сравните движение полос к плечу.

## Рельеф «пройма—грудь»

Рис. 147 представляет 2 варианта рельефа: пунктирная линия показывает рельеф, состоящий из вытачки от проймы и вытачки от середины переда (см. рис. 115 и 118), а сплошная линия показывает закругленный рельеф, проходящий от проймы через точки Р.

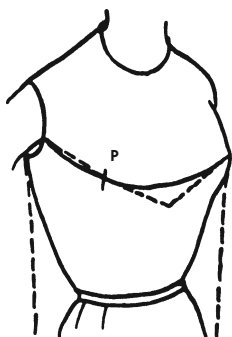


Рис. 147

Оба варианта, соединенные на одном рисунке, придают модели почти одинаковый вид, но при этом выполняются по разной технологии. В связи с этим вы должны отметить одно правило: можно закрыть любую вытачку базового лекала, спрятав ее в начерченном рельефе.

✓ Любой рельеф, проходящий через вершину вытачки, поглощает эту вытачку.

1. Скопируйте перед лифа базового лекала и воспроизведите на нем закругленный рельеф, изображенный на рис. 147.

2. Следуя этому рисунку, перенесите на один лист обе части лекала, чтобы сделать точную копию чертежа 148 (закругленный рельеф, выполненный сплошной, а не пунктирной линией, которая служит лишь затем, чтобы напомнить вам о рис. 115 и 118).

Как бы ни выполнялось лекало — путем разрезания или путем перевода через кальку, — обе срединные линии переда должны находиться на одной прямой, как это показано на нашем чертеже. Это не является

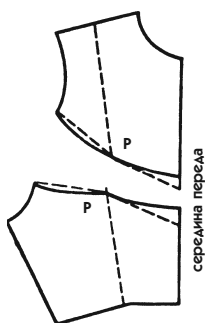


Рис. 148

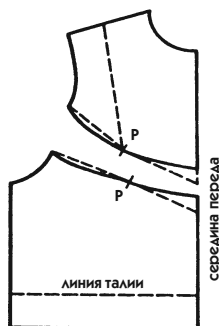


Рис. 149

технической необходимостью, но поможет вам лучше контролировать вашу работу.

Чертеж 149 выполнять не надо, он приведен лишь для примера. Сравните его с чертежом 148 и обратите внимание на разницу форм нижней части лекал и абсолютное сходство форм верхней части лекал. Разница объясняется тем, что вытачки груди идентичны, но на одной из моделей отсутствует вытачка талии.

### Боковой рельеф

Рельеф, составляющий характерную черту этой модели, расположен по боковой части груди, следовательно, он не может поглотить верхнюю вытачку.

Куда же в таком случае ее поместить? Расположите вытачку в таком месте, чтобы она меньше искажала внешний вид модели.

На рис. 150 она обозначена пунктиром, чтобы показать, что это только пример. (Вытачку можно поместить также в горловину, особенно если на модели есть большой воротник или отвороты, которые могут ее полностью скрыть.) Вытачка, как она размещена на приведенном примере, не искажает модель, а удачно дополняет.

1. Скопируйте весь перед базового лекала, отметив вытачку от талии пунктирной линией (рис. 151).

2. Закройте вытачку груди и приложите лекало к фигуре, чтобы нарисовать первую линию рельефа от проймы к талии, следуя направлению вытачки по талии (рис. 151).

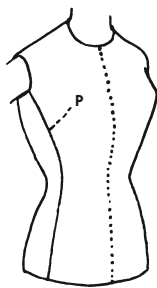


Рис. 150

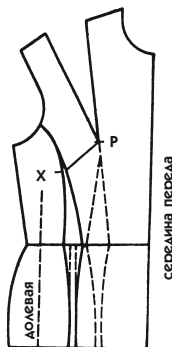


Рис. 151

Для средней фигуры рельеф такого типа с эстетической точки зрения должен проходить на расстоянии как минимум 7—8 см от точки Р.

3. Если модель прямого покроя, достаточно начертить одну линию рельефа и сразу переходить к пункту 4.

Если модель приталенная, как в приведенном примере, то часть вытачки талии можно перевести в рельеф:

- от первой линии рельефа в сторону бокового среза на линии талии отметьте глубину распаха вытачки (2—3 см). Вытачка от талии находится в удалении от точки Р, поэтому ее невозможно использовать для подгонки изделия. Если она глубокая, в рельеф нельзя перевести весь ее распах;
- в верхней части лифа соедините обе линии рельефа и продолжите их вверх слегка изогнутой линией (рис. 151);
- ниже линии талии в середине вытачки проведите 2 параллельные линии, обозначающие величину уменьшения распаха вытачки на линии бедер;
- продолжите обе линии рельефа вниз, как показано на рис. 151.

Если на базовом лекале не отмечено это уменьшение, то есть вытачка на бедрах сходит на нет, достаточно продолжить вниз прямую линию из вершины вытачки, обозначая рельеф.

4. На линии рельефа в точке, от которой отходит вытачка груди, сделайте засечку (крестик на рис. 151). Не забудьте отметить направление долевой нити параллельно срединной линии.

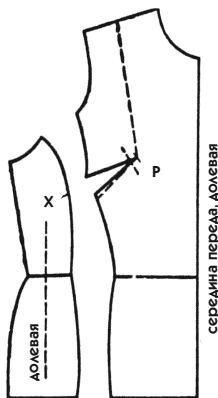


Рис. 152

5. Скопируйте это лекало на новый лист, переводя верхнюю вытачку в указанном направлении (рис. 152).

6. В случае неодинаковой кривизны обеих линий рельефа расстояние от засечки до линии талии неодинаково. Для их выравнивания достаточно укоротить первую линию рельефа, углубив вытачку груди (см. пунктирную линию на рис. 152).

7. Укоротите вытачку в соответствии с ранее данными объяснениями. Закройте ее и подправьте кривизну линии рельефа.

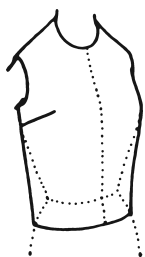


Рис. 153

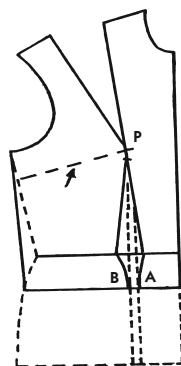


Рис. 154

Сравните чертежи 154 и 96 прямой короткой блузы (рис. 153 отличается от рис. 95 различным положением вытачки).

Вспомните, что уменьшение вытачки талии на чертеже 96 вызвало у вас некоторое затруднение, которое мы обещали рассмотреть позднее. Чтобы понять усовершенствование, которое мы привнесем в лекало, надо закончить изучение перевода вытачек.

1. Скопируйте перед лифа базового лекала (используйте лекало, на котором вытачка от талии уменьшена как минимум на 2 см). Отложите баску на 7 см. Проведите прямую линию бокового среза (см. пояснение к рис. 96) и обозначьте перевод вытачки от бокового среза под рукой (рис. 154).

2. Ограничьте поверхность, которую вы сможете вычесть из вытачки по линии талии, проведя 2 прямые линии, отходящие от ее вершины к низу баски (на рис. 154 они отмечены пунктиром до точек В и А).

3. Надрежьте линию верхней вытачки до точки Р. Закройте вытачку на груди, затем, как предусматривалось, закройте частично вытачку от талии (ту часть, которая ограничена прямыми линиями). На рис. 155 точки А и В соединились, а то, что осталось от вытачки, перечеркнуто.

Излишек поверхности убран из ширины лекала, благодаря чему нижний край баски не будет отставать в этом месте и вся модель будет плотнее прилегать к фигуре.

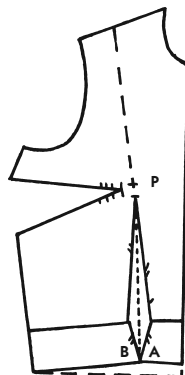


Рис. 155



4. Теперь обратите внимание на то, что линия длины баски оказывается неровной. Как сделать нормальный подгиб?

Если бы мы хотели применить здесь технический принцип в буквальном смысле слова, тогда надо было бы требовать, чтобы эта кривизна была соблюдена, не принимая во внимание проблему шва, которая из нее вытекает.

К счастью, практика показывает, что иногда можно идти против некоторых технических принципов, и здесь можно упростить задачу, выправив нижнюю линию баски строго горизонтально, как показано на рис. 155 пунктирной линией.

Может оказаться, что в ходе примерки вам придется оставить начальную линию, если излишек окажется значительным. Но в большинстве случаев удлинение срединной линии переда сглаживается опусканием боковых срезов, которое почти всегда присутствует на прямой одежде.

## ДЕКОЛЬТЕ

Вырез на лифе, более глубокий, чем линия горловины, отмечающая основание шеи, называется декольте.

### Треугольное декольте

Вырез треугольной формы на рис. 156 сходится к срединной линии переда.

1. Скопируйте перед лифа базового лекала, переведите верхнюю вытачку в вытачку от талии, как показано на рис. 157 (необязательно укорачивать вытачку, она сейчас для нас не так важна).

Многие примеры будут представлены на передке лифа, отраженном на рис. 103 и 104, потому что на них хорошо видна вся верхняя часть. Вы можете сохранить копии этих лекал, чтобы пользоваться ими каждый раз.

2. На срединной линии переда отметьте крайнюю точку выреза — глубину декольте (на рис. 157 она находится на расстоянии 14 см).

Чтобы отметить глубину декольте на фигуре, надо начать с основания шеи впереди и при этом принять во внимание местоположение бюстгалтера.



Рис. 156

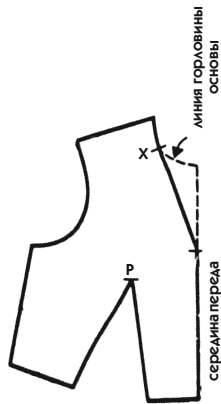


Рис. 157

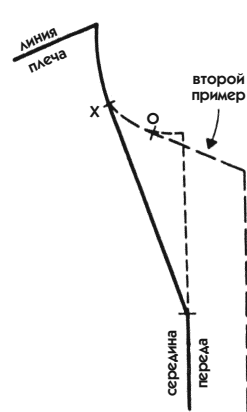


Рис. 158

3. От этой точки проведите прямую линию, соединяющую ее с горловиной базового лекала таким образом, чтобы она переходила в линию горловины без изломов. На месте соединения сделайте засечку X и далее продолжайте декольте по линии горловины базового лекала.

Чтобы хорошо усвоить использованный принцип, та же работа представлена в более крупном масштабе на рис. 158, на котором крупной пунктирной линией обозначен второй пример выреза горловины.

Второе декольте отходит от широкого запáха, закрывающегося очень высоко, поэтому точка пересечения обеих линий переда (засечка O) находится ближе к срединной линии. Оба задания можно выполнить на одном листе.

### Глубокое декольте

Вырез на рис. 159 полностью открывает шею и переходит на спину. Не пытайтесь найти на представляемых нами моделях какую-либо связь с современной модой или с хорошим вкусом (впрочем, общепринято, что именно модное — это и есть хороший вкус). Эти модели выбраны лишь потому, что на них особенно хорошо можно продемонстрировать технические приемы.

Подготовьте это задание следующим образом.

1. Скопируйте перед лифа, переведя вытачку груди вниз. Вырежьте лекало, оставляя обычные припуски, кроме плеча, которое вырежьте по линии среза.

- Переснимите лекало спинки лифа, переведя вытачку на плечевом срезе на 1,5 см ближе к пройме. Вырежьте лекало с припуском по всему контуру.
- Совместите линии плечевых срезов переда и спинки, как показано на рис. 160. Пусть вас не смущает, что оба среза будут касаться друг друга только от горловины до вытачки на спинке, а дальше их линии пересекутся, а у проймы плечевой срез спинки будет и вовсе длиннее переда. Для нас сейчас важно не соединить окончательно обе части лекала, а просто построить вырез.

2. Чтобы начертить декольте, существует 2 способа:

**Первый способ.** Если конфигурация выреза простая и вы знаете по опыту, что она подходит той фигуре, для которой вы шьете, вы можете приложить лекало к фигуре и начертить выбранный вырез.

К сожалению, это не всегда так просто. Большое декольте надо строить с осторожностью, если вы не хотите рисковать и получить вырез, который испортит все впечатление от модели. О большом декольте можно судить лишь тогда, когда оно закончено.

**Второй способ.** Снимите платье и с помощью кусков ткани, которые вы закрепите на бретелях бюстгальтера, смоделируйте желаемое декольте, как показано на рис. 161. Если декольте закругленное, понемногу вырезайте ткань, чтобы найти оптимальное очертание выреза.

В качестве упражнения выполните это задание на мини-манекене; к сожалению, это не даст вам большого опыта, ведь желательно тренироваться на разных фигурах.

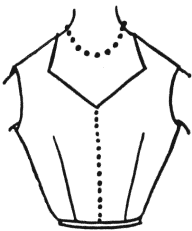


Рис. 159



Рис. 160

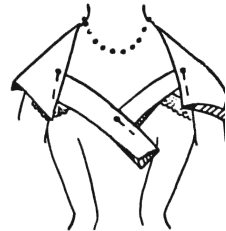


Рис. 161

Так, например, при некоторых формах декольте сильно выступают ключицы, а другой вырез, даже более открытый, может сгладить этот недостаток.

3. Чтобы перенести контур декольте на лекало, положите его на макет, который вы скололи на фигуре, и скопируйте его (рис. 160).

На приведенном примере (рис. 161) декольте спинки заканчивается треугольником, потому что так логически завершается продолжение рисунка декольте спереди. Пунктирная линия, обозначенная стрелкой (рис. 160), показывает, что возможно построить и более глубокое декольте, но не чрезмерно, чтобы не получить угол на плече. Если для построения декольте вы используете прием, показанный на рис. 160, вы увидите, как легко определить, что в вырезе хорошо, а что плохо.

✓ *При крае глубокого декольте оставляйте всегда достаточно широкий припуск. Он понадобится на примерке, чтобы при необходимости сделать вырез менее глубоким.*

Для хранения этого задания склейте обе части лекала на плече. Однако не упускайте из виду, что это лекало состоит из двух частей — переда и спинки, которые надо вырезать по отдельности, чтобы выполнить вытачку на плечевом срезе спинки.

## Широкое декольте

На рис. 162 мы рассмотрим пример большого выреза, при котором плечи уменьшены до простых бретелей. Такое декольте представлено для того, чтобы привлечь ваше внимание к способу соединения частей лифа на плечах, учитывая ширину бретелей.

1. В соответствии с ранее данными объяснениями скопируйте лекала переда и спинки (не перемещая на этот раз вытачку на плече спинки) и соедините обе части на плече. Начните с совмещения пройм, а не линий плечевого среза, потому что вытачка на спинке, вызывающая излишек длины плеча, находится в той части, которая будет вырезана (рис. 163).

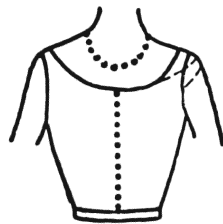


Рис. 162

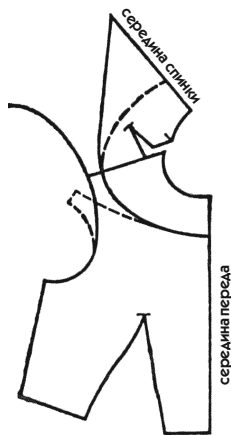


Рис. 163

2. Подберите нужную форму декольте и начертите ее на лекале. На рис. 163 приведено 2 примера выреза на спинке: один выполнен сплошной линией, другой — пунктирной, оба сочетаются с вырезом на передле лифа.

### Декольте, открывающее плечо

На рис. 162 мелким пунктиром показан второй пример декольте, который полностью открывает плечо, а бретель спускается на руку. Если соответствовать модели и выстроить плечо, как показано пунктиром на рис. 163, то вы будете обречены на почти полную неподвижность рук, а бретель будет очень трудно или почти невозможно поднять на плечо.

Напротив, правильно выстроенную бретель (показана сплошной линией на рис. 163) можно легко спустить на руку, а в случае необходимости опять поднять на плечо.

### Декольте по основанию шеи

Без сомнения, это основной тип выреза горловины. Нет ничего проще, как перенести его на базовое лекало. Но учтите, что, если мода допускает, надо слегка уменьшить такой вырез. Однако не переусердствуйте, иначе давящая горловина будет создавать дискомфорт. На расстоянии 2 мм внутри изогнутой линии горловины проведите параллельную линию. Горловина окажется заметно более узкой. Общее уменьшение по контуру для средней горловины составит примерно 2 см.

Эта практика вполне применима для стандартного лекала.

## ЗАСТЕЖКА

### ОДНОБОРТНАЯ ЗАСТЕЖКА

Застежкой называется наложение двух бортов одежды друг на друга. Женская одежда застегивается спереди справа налево. На спине застежка должна представлять тот же вид, что и спереди, поэтому там левый борт накладывается на правый.

На рис. 164 вы видите, что пуговицы расположены по срединной линии левого борта одежды. Это является абсолютным правилом для любой застежки на пуговицы, расположенной по середине одежды.

Рассмотрите рис. 166. Приподнятый борт изделия позволяет увидеть точку крепления пуговицы. Ножка пуговицы намеренно увеличена для наглядности. На самом же деле она должна соответствовать толщине правого борта, где находятся петли.

Начало петли, то есть тот ее угол, в котором будет помещаться пуговица, должно располагаться точно на срединной линии правого борта. На рис. 166 хорошо видно, что при застегнутых пуговицах срединные линии обоих бортов совпадают.

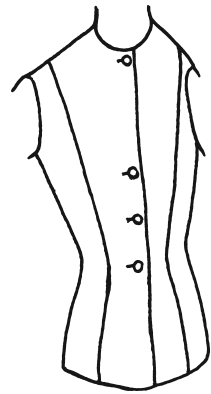


Рис. 164

1. Прежде всего подберите пуговицы. Для этого используйте несколько старых пуговиц, расположив их вдоль срединной линии переда на лекале (см. рис. 165). Можно использовать базовое лекало, но обязательно сделайте достаточные припуски, чтобы была возможность изменить борт. На рис. 165 застежка добавлена к лекалу.

При отсутствии пуговиц можно воспользоваться монетами.

2. Наметьте расположение пуговиц, затем снимите их и через равные промежутки проведите горизонтальные черточки, пересекая срединную линию переда (как на рис. 165).



Рис. 165



Рис. 166

Если пуговицы находятся на большом расстоянии друг от друга, поместите пуговицу, находящуюся на груди, чуть ниже точки Р. Такое расположение создает впечатление более высокой груди.

3. Ширина **полузаноса** (расстояние от срединной линии переда до края борта) зависит от размера пуговиц:

- для **мелких пуговиц** (небольшие по отношению к стилю одежды, например, бусины для блузки или вытянутые пуговицы для пальто) минимальное расстояние должно быть:

1,5 см для лифа;

2 см для юбки и платья, застегивающихся сверху донизу;

1,5 см для классического жакета;

2 см для легкого пальто;

2,5 см для пальто из тяжелых тканей;

- для **средних и крупных пуговиц**:  $\frac{1}{2}$  диаметра пуговицы + 0,5 см (см. рис. 167).

4. После того как вы разложили пуговицы по срединной линии, определите, на каком расстоянии от пуговиц будет расположен край борта. Рассмотрите выбранную вами модель. Некоторые пуговицы требуют полузаноса, превышающего минимальную ширину.

Сравните обе пуговицы на рис. 167. Проведите линию края борта параллельно срединной линии, как показано на рис. 165 (для этого примера возьмите ширину полузаноса 2 см).

Оба борта одежды совпадают по срединной линии. Как следствие, реальное наложение бортов превышает вдвое рассчитанную ширину, что и обеспечивает нормальное застегивание одежды (см. рис. 166).

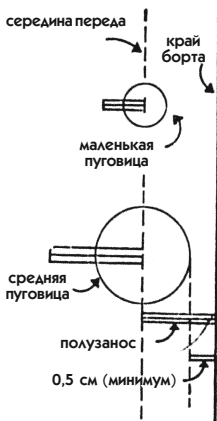


Рис. 167

✓ При перенесении лекала на ткань никогда не забывайте провести срединную линию, а также горизонтальные засечки, означающие точки крепления пуговиц на одном борту и расположение петель на другом. Совмещение этих засечек во время примерки поможет правильно сколоть части изделия на фигуре.

Обычно первую пуговицу помещают на равном расстоянии от края борта и от линии горло-

вины. Но если эта пуговица предназначена специально для того, чтобы плотнее застегнуть горловину, можно расположить ее ближе к горловине, чем к краю борта, но не менее чем на 0,5 см (эти 0,5 см отсчитываются не от центра пуговицы, а от ее внешнего контура, как показано на рис. 167).

## ДВУБОРТНАЯ ЗАСТЕЖКА

На представленной модели (рис. 168) полузанос имеет большую ширину, так как лиф застегивается на двойной ряд пуговиц.

1. Подготовьте лекало, переведя вытачки в нужное место. В данном примере вы можете оставить вытачки по линии талии на своем обычном месте, но ничто не мешает вам изменить их наклон, как было объяснено в задании к рис. 135.

2. Согните бумагу по срединной линии и на оставленном справа свободном краю начертите первую линию вытачки (см. рис. 169).

Если вы не оставили на лекале достаточно места, чтобы добавить застежку, надо переснять лекало еще раз. Подклеивать куски бумаги на главную часть лекала не рекомендуется. Это допустимо на плече или боковом срезе, но никак не на застежке.

3. Определите на фигуре глубину проймы по срединной линии и расстояние от точек РР, на котором будет находиться край борта. Перенесите эти измерения на лекало и проведите линию декольте, как показано на рис. 169.

Заметили ли вы, что линия декольте слегка изогнута? Это необходимо делать при достаточно глубоком вырезе и большом запахе бортов.



Рис. 168

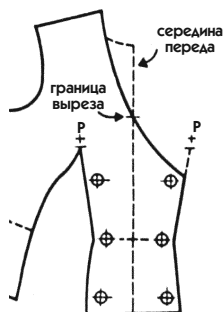


Рис. 169



Чтобы в этом убедиться, ради эксперимента замените изогнутую линию прямой, отходящей от горловины к той же точке на полузаносе.

4. В предыдущей модели, чтобы наметить край борта, исходя из расположения пуговиц, вы начинали от срединной линии. В настоящей модели борт уже начерчен, поэтому действовать следует иначе:

- расположите пуговицы вдоль левого борта, соблюдая необходимое расстояние от края. Сделайте небольшие горизонтальные засечки на равном расстоянии друг от друга;
- на одной засечке отметьте центр пуговицы маленькой вертикальной черточкой и отложите затем такое же расстояние от края борта на каждой горизонтальной засечке (рис. 169);
- перегните лекало по срединной линии и переведите отметки расположения всех пуговиц на другой борт вдоль вытачки.

Не смешивайте модель этого типа с действительно асимметричной одеждой. В приведенном примере большая ширина полузаноса создает такое впечатление, однако необходимо кроить одинаково левый и правый борта, что позволит сделать низкую застежку вдоль вытачки по линии талии.

## ОБТАЧКА И ПОДБОРТ

Обтачка и подборт застежки — это любой фрагмент, подогнутый или пришитый к другому фрагменту, как правило, из той же ткани для получения двойной толщины, необходимой, чтобы детали изделия лучше сидели и выглядели на фигуре.

Когда дублируется прямой фрагмент, ткань можно просто подогнуть, как делают подгиб. Если же край изогнутый или имеет углы, надо делать обтачку. Обтачки и подборта обычно кроят по лекалам основных деталей изделия.

## ОБТАЧКА ДЕКОЛЬТЕ И ПРОЙМЫ

Примеры даны для глубокого декольте, но так же выполняется и обтачка горловины по основанию шеи.

Чертеж 170 представляет декольте, изображенное на рис. 162, но менее глубокое и не целиком обнажающее плечо.

Соединение плечевых срезов переда и спинки от проймы позволяет сделать обтачку проймы и декольте одновременно. Но для соединения,

отображенного на чертеже 160, придется действовать в два приема: сначала обтачать декольте, а пройму только после того, как будут соединены плечи от проймы (см. рис. 163 и 170).

1. Скопируйте чертеж 163, внося следующие изменения:

- выполните «понижение» плеча на 2—2,5 см, как показано на рис. 101;
- постройте декольте меньшей глубины, чтобы получить более широкую бретель (около 9 см; см. рис. 170).

2. Для построения обтачек проведите вдоль края декольте параллельную линию на расстоянии 3—4 см (в нашем примере оно равно 3,5 см; см. заштрихованную часть на рис. 170).

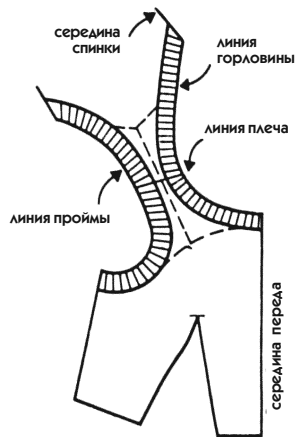


Рис. 170

Когда вы скопируете обтачки, чтобы перенести их на ткань, напишите все необходимые указания (срединные линии переда и спинки и др.). Затем разложите полученные детали на ткани. Направление нити не имеет значения. Обтачку можно выкроить целиком, если позволяет ширина ткани, или разделить лекало по линии плеча.

Если вытачка на плече или у горловины со стороны спинки пересекает обтачку, достаточно закрыть эту вытачку на лекале.

Если две обтачки на плече оказались весьма близко одна к другой, следует выстроить их так, чтобы между ними не образовалась впадина, заметная на лицевой стороне плеча. Такой пример дан на рис. 170 мелким пунктиром.

Две обтачки, соединенные на подготовительном лекале, надо разрезать по отдельности, пристрочить вдоль края к лифу, а затем отогнуть на изнаночную сторону и подогнать друг к другу вручную. Из-за того что невозможно отогнуть на изнаночную сторону один и тот же пришитый фрагмент на обоих краях, нельзя и присоединить к лифу две совмещенные обтачки.

Для узкой бретели (рис. 162) можно применить 2 приема:

- разрезать обе широкие обтачки, после отгибания на изнаночную сторону уравнивать их, чтобы не пересекались, и пришить край к краю;
- если ширина ткани позволяет, вырезать обе обтачки одним фрагментом и подшить вдоль каждого края. Затем разрезать эту деталь

точно по середине бретели (см. мелкий пунктир на рис. 170) и отогнуть каждую часть на изнаночную сторону, чтобы затем соединить по краям.

## ПОДБОРТ ВДОЛЬ ЗАСТЕЖКИ

На представленных ранее рис. 164 и 168 вы изучили примеры застежки на пуговицы. Сейчас мы разберем, как выполнить подборта для этих застежек.

Приведенные ниже примеры позволят вам изготавливать подборта для любой одежды без воротника или со съемным воротником, будь то блузы, платья, жакеты или пальто. В дальнейшем, когда мы будем изучать воротники, вы узнаете, как кроить подборта для некоторых особых воротников.

### Подборт с высоким вырезом горловины

1. Скопируйте лекало 165, оставив довольно широкую полосу справа, чтобы можно было выполнить чертеж 172.

2. Определите минимальную ширину подборта, как и для обтачек, на самом лекале (см. пунктирную линию на рис. 171).

Минимальная ширина подборта должна перекрывать петли на 1—2 см (то есть в среднем составляет 6—8 см для платья и 8—10 см для пальто).



Рис. 171

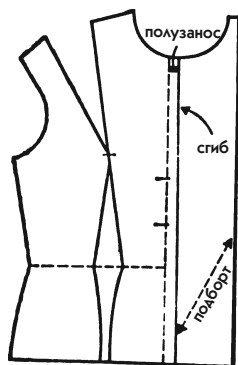


Рис. 172

При достаточном метраже ткани можно выкроить подборт вместе с обтачкой горловины и части плечевого среза (на 2—3 см).

3. Начертите линию подборта параллельно срединной линии, как на рис. 171: она начнется на плече на расстоянии 2 см от горловины (начертите эту линию цветным карандашом и надпишите, что она обозначает).

4. Согните бумагу по линии, означающей край борта, и скопируйте поверхность подборта, продолжая лиф, как показано на рис. 172.

Если борта прямые, подборта кроют вместе с ними, и это является обычной практикой. Но иногда подборта кроют отдельно (при очень узкой ткани или при подборе контрастного цвета), тогда для них чертят и отдельное лекало.

5. Для спинки начертите небольшую обтачку параллельно горловине на расстоянии 3—4 см от нее. Возможные вытачки на горловине на этом лекале будут удалены (закрыты). Этот фрагмент будет выкроен и подшит к подвороту переда (вдоль плечевых срезов).

### Подборт с глубоким вырезом горловины

Вернитесь к лекалу 169. На нем представлено глубокое декольте, однако это обстоятельство ничего не меняет в построении подборта. Если это лекало предстоит переделать, чтобы модель была застегнута очень высоко, то переделать придется лишь внешний край.

1. На копии лекала 169 определите ширину подборта от талии вниз следующим образом:

- *Если ткань мягкая и легкая*, то подборт может доходить от точки наложения бортов до линии вытачки или рельефа таким образом, чтобы его можно было легко закрепить на изнаночной стороне переда (см. рис. 173 — мелкий пунктир продолжает вверх разграничение подборта линией вытачки).

- *Если ткань плотная и тяжелая*, то не следует накладывать ее в 4 слоя по всей ширине застежки. Лучше сделать ширину подбортов минимальной, чтобы она перекрывала петли на 1—2 см.



Рис. 173

Для этой модели следует придерживаться срединной линии от линии талии до самого низа изделия (на рис. 173 она показана крупным пунктиром).

2. Чтобы получить верхнюю часть подборта, продолжите чертить эту пунктирную линию до плечевого среза параллельно линии декольте, отступя от нее примерно на 4 см.

3. Если борт прямой, можно сделать подборт простым подгибом ткани, как показано в предыдущем примере, если ширина ткани это позволяет.

Если борт не является прямым, как в данном примере, подборт не может быть выкроен вместе с бортом — его надо чертить на отдельном лекале.

## **СБОРКИ. ФАЛДЫ. СКЛАДКИ**

Сборки, фалды и складки наряду с вытачками являются главными конструктивными элементами, используемыми при изготовлении любых моделей одежды.

Вы уже изучили, как изменить направление вытачек и поместить их в рельеф.

Теперь мы ознакомимся со сборками, фалдами и складками, ограничиваясь пока изучением техники, соответствующей каждому из этих элементов, без учета имеющихся вытачек.

Нашей главной задачей является овладение основными принципами, которые останутся неизменными, на какой бы части одежды ни находились эти элементы, будь то юбка, лиф, волан, воротник, рукав и т. д.

Мы увидим в дальнейшем, как использовать их, соблюдая конфигурацию лекала, то есть его контуры и вытачки.

В данном разделе рисунки будут представлять отрезки ткани, закрепленные на горизонтальной рейке, то есть фрагменты одежды, не имеющие вытачек.

Для всех заданий этого раздела базовое лекало не потребуется. Мы будем выполнять задания на прямоугольном листе бумаги 17 × 40 см.

### **СБОРКИ**

Качество и толщина ткани определяют возможную ширину для сборки: чем ткань мягче и тоньше, тем большую ширину можно забрать в сборки. Для этого полезно сделать пробу на куске ткани (то есть прибавить половину ширины, двойную или тройную ширину). Делать

сборки очень просто: достаточно прямоугольной полосе ткани придать необходимую ширину и присборить ее.

Если предстоит делать сборки на той части одежды, которая не является прямоугольной, следует действовать методом расширения базового лекала, не нарушая его равновесия. Вот почему выбранный пример (рис. 174) представляет сборки, закрепленные вдоль слегка изогнутой линии кокетки.

1. Приготовьте прямоугольный лист бумаги  $17 \times 40$  см.

2. Поскольку рис. 174 имеет вид половины юбки, то вам следует представить, что ваше лекало (рис. 175) отражает ее четверть. Правый край листа бумаги будет соответствовать срединной линии, а левый — линии бокового среза (см. рис. 175).

- Начертите линию кокетки, руководствуясь представленной моделью. На чертеже 175 ее начало находится слева на 2 см ниже горизонтали, а затем, спускаясь к срединной линии, оказывается на 9 см ниже этой горизонтали.

На срединной линии кокетка не должна иметь угол. Единственный способ избежать этого — воспроизвести как левую, так и правую сторону кокетки.



Рис. 174

3. Наметьте участок для сборок, обозначив его засечками от одного конца изогнутой линии до другого (точки X и O на рис. 175). Засечку X поместите на расстоянии 4 см от срединной линии, а засечку O — в 13 см от бокового среза (мерки берутся по горизонтали).

4. Разделите собираемый в сборку участок между засечками несколькими пунктирными линиями, параллельными срединной линии. В нашем примере получится 3 полоски (про- нумерованы 2, 3, 4) по 3 см шириной (см. волнистую стрелку на рис. 175).

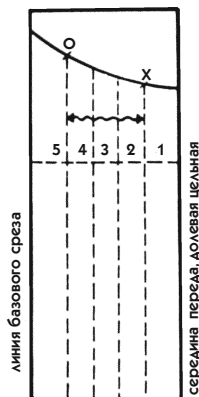


Рис. 175

Количество полосок соотносится с кривизной кокетки: чем больше она изогнута, тем больше полосок и тем они уже.

Очевидно, что в будущем вы сможете в подобных случаях чертить полосы (как на рис. 175), не так тщательно соблюдая их прямолинейность и не придерживаясь строго указанных измерений. Однако пока вы учитесь, мы рекомендуем вам относиться к выполнению заданий со всей внимательностью и прилежностью. Не забывайте также, что для выявления на лекале какой-либо неточности, вызванной небрежностью или технической ошибкой, надо иметь опыт.

5. Пронумеруйте полученные полоски от срединной линии (цифры от 1 до 5).

6. На всю ширину лекала перпендикулярно направлению сборок и срединной линии проведите пунктирную горизонтальную линию (см. рис. 175).

В следующем пункте вы разрежете лекало вдоль всех линий. Но вам совершенно необходимо сохранить подготовительное лекало. Для этого вы должны его точно скопировать, что вы и сделаете сразу после черчения рис. 175. После выполнения задания разрезанное лекало можно будет уничтожить, но подготовительное лекало сохранится таким, каким оно представлено в примере.

7. Надпишите все необходимые обозначения, затем отрежьте кокетку. Разрежьте все пронумерованные полосы вдоль пунктирных линий (см. рис. 175).

8. На листе бумаги, гораздо более широком, чем первоначальный лист, проведите справа срединную линию. Прикрепите к ней полоску 1. Проведите перпендикуляр к срединной линии на уровне, указанном на полоске 1 (см. рис. 175).

9. Снова сложите лекало по проведенному перпендикуляру в том виде, каким оно было до разрезания (все пронумерованные полоски).

- Раздвигайте полоски, перемещая их по перпендикулярной линии, пока не получите желаемую ширину, предназначенную для сборок (см. волнистую стрелку на рис. 176).
- Измерьте на переснятом лекале ширину, на которой будут расположены сборки (на рис. 175 она составляет 9 см), затем разведите первую и последнюю полоски на ширину, которую вы хотите полу-

чить в итоге (на примере, представленном на рис. 176, она равна 25 см, то есть почти втрое больше, чем основа), и расположите остальные полоски равномерно между первой и последней.

10. Перенесите на новое лекало контуры каждой детали, обращая особое внимание на те, которые расположены у линии бокового среза и срединной линии, а также на концы полосок. Перенесите также засечки, которые должны находиться вне ширины, предназначенной для сборок.

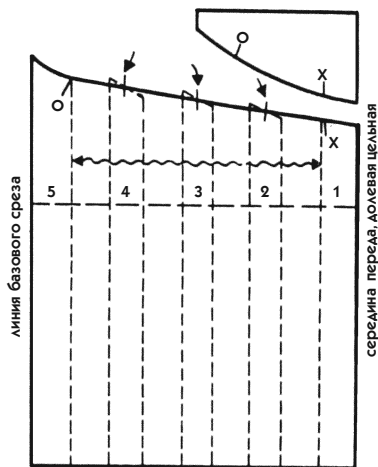


Рис. 176

11. Внизу проведите горизонтальную линию от линии бокового среза до срединной линии.

12. Чтобы закончить лекало, надо правильно провести линию, обозначающую участок для сборки. Она должна пройти через середину верхнего среза каждой полоски (на рис. 176 середина каждой полоски обозначена стрелкой и вертикальной засечкой).

Сравните кривизну кокетки с новой линией, проведенной по участку для сборки и которая должна соответствовать линии кокетки. Преобразование этой линии совершенно оправдано. Когда расстояние между засечками X и O соберется в сборки, изогнутая линия верхнего среза приобретет свою первоначальную форму и нижний край детали примет правильное горизонтальное положение.

Лишний раз напоминаем, что в ходе выполнения чертежа очень важна тщательность.

Многие начинающие портнихи пытаются наугад определить предназначенную для сборок ширину, предполагая, что на примерке им удастся правильно ее распределить. Чтобы убедиться в ошибочности такого подхода, предлагаем вам проделать следующее: начертите лекало, где сборки заканчиваются после полоски 3, разрыв между полосками 4 и 5 отсутствует, а новая линия верхнего среза доходит только до нижнего уголка полоски 4, и сравните его с предыдущим лекалом.



При раскрое деталей по этому лекалу на ткани оставляйте припуск на шов по соединяемым срезам.

Теперь следует перейти к сборке различных деталей, при которой вы сразу поймете, правильно ли была выполнена ваша работа. Если вы выполняли лекало в натуральную величину, то сборка деталей почти тождественна первой примерке.

Сборка на ткани делается с помощью толстой двойной нитки, затем разглаживается пальцами, прижимается к поверхности стола и прикрепляется по верхнему срезу к кокетке, вырезанной без припуска.

## ФАЛДЫ

Чтобы фалды хорошо располагались на изделии, надо наметить их на должном месте базового лекала и в желаемом направлении.

При классическом, отвесном (вдоль тела), расположении фалд на одежде любого типа или ее деталях (юбки, оборки и т. д.) их обозначают на базовом лекале вертикальными линиями. Именно такие классические вертикальные фалды мы и рассмотрим. Как и в предыдущем задании, рис. 177 представляет часть одежды, имитирующую юбку без вытачек.



Рис. 177

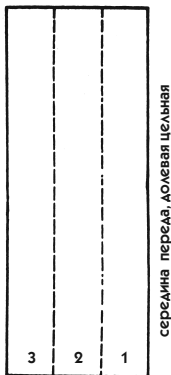


Рис. 178

1. Приготовьте прямоугольный лист бумаги ( $17 \times 40$  см), как в предыдущем задании, и превратите его в базовое лекало

2. Разделите его на 3 параллельные полосы, пронумеруйте их и обозначьте справа срединную линию переда (рис. 178). Не будет никакой технической ошибки, если вы сделаете полос больше.

За исключением некоторых частей одежды (например, оборки внизу юбки), фалды расположены обычно неравномерно. Но когда вы их чертите на базовом лекале, надо предусмотреть их регулярность. В нашем примере мы сделаем 6 фалд на переднем полотнище юбки — одну посередине, по две с каждой стороны от середины и по половине на боковых линиях.

3. Разрежьте пронумерованные полосы вдоль пунктирных линий.

4. Положите детали на новый лист и раздвиньте по линии низа на желаемую ширину, оставляя между полосами равные промежутки. При внимательном рассмотрении рис. 179 вы заметите, что между двумя полосами образуется полная фалда, а вдоль внешних краев лекала — только половина. Так и должно быть, потому что половина фалды по срединной линии будет удвоена при сгибе ткани, а та половина фалды, что находится на боковом срезе, образует полную фалду при соединении переднего и заднего полотнищ юбки.

Ширина, придаваемая одежде с фалдами, рассчитывается по модели, но иногда по ширине имеющейся ткани. Прodelайте опыт с вашей тканью. Для этого из возможной ширины надо вычесть ширину лекала и остаток равномерно распределить на каждую фалду (полную и ее половину). В примере прибавка составляет 24 см, то есть 8 см на каждую полную фалду.

5. Проведите контур каждой полосы (рис. 179), затем закончите лекало, четко выполнив внешние линии, то есть срединную линию, которая одновременно показывает направление долевой нити, а также линии бокового среза и талии.

6. По низу проведите плавную изогнутую линию через все концы полос.

7. В отличие от предыдущего задания, верхняя линия остается неизменной по длине, лишь меняя свою форму. Выполните это лекало на ткани, поместив срединную линию на сгиб ткани, затем пришейте на прямую полосу то, что является здесь линией талии, и вы увидите, как внизу образуются фалды, если вы будете держать пояс строго горизонтально, как показано на рис. 177.

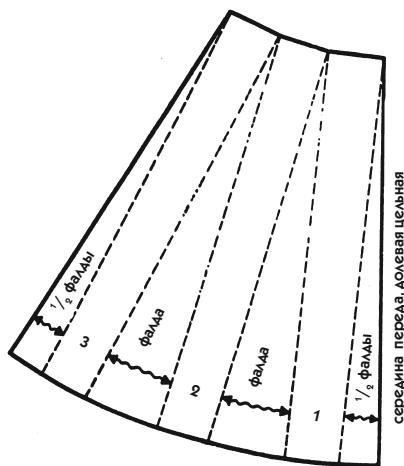


Рис. 179

### Присборенные фалды

Присборенные фалды получаются благодаря одновременному выполнению простых фалд и сборки, поэтому они очень отличаются по внешнему виду от предыдущих примеров. В первом примере (сборки)



Рис. 180

ширина низа ограничена шириной, заданной по верху. Во втором примере (фалды) ширина задается только по низу, в то время как верх остается постоянным.

Присборенные фалды выполняются в тех случаях, когда требуется большой объем и в то же время небольшая пышность. В нашем примере (рис. 180) несколько сборок проходят по верху и создают пышность, а объем создают фалды, проходящие по низу.

Объединение двух различных технических приемов, сборок и фалд, требует работы в два этапа.

### ***Первый этап (сборки).***

1. Как и для предыдущих заданий, приготовьте прямоугольный лист бумаги  $17 \times 40$  см.

2. Разделите собираемый в сборку участок на равные полосы. Для нашего примера будет достаточно 3 полос на всю ширину лекала (см. рис. 181, полосы 1, 2, 3).

3. Проведите горизонтальную линию, перпендикулярную к направлению ниспадающих сборок (см. рис. 181).

Для этого примера, где линия присборивания является линией талии и представляет собой горизонтальную линию, построение дополнительного перпендикуляра к направлению сборок теряет свою важность. Но это следует сделать, чтобы приобрести навык и чтобы не забывать об этом перпендикуляре, когда он окажется необходим (сложная кокетка, изогнутая линия талии, драпировка на лифе по косой линии и т. д.).

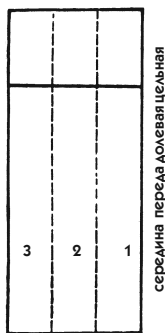


Рис. 181

4. Разрежьте пронумерованные полосы. Положите их на другой лист бумаги и равномерно раздвиньте, как на рис. 182, чтобы получить необходимую ширину сборок. Детали перемещайте, руководствуясь предварительно начерченным перпендикуляром.

Ширина распределится иначе, чем на рис. 176, так как на этот раз речь идет о сборках, распределенных от краев лекала. Вспомните, что было сказано по поводу полной фалды и ее половины в предыдущем задании

(в приведенном примере общая прибавка ширины была 9 см, то есть по 3 см между полосами и по 1,5 см на краях лекала).

5. Наметьте контур каждой детали и пронумеруйте их, затем четко начертите внешние контуры лекала.

6. Вверху и внизу достаточно соединить каждую деталь, как показано на рис. 182.

Если линия верха не является горизонтальной, а представляет изогнутую линию, как на рис. 174, то следует собрать полосы так, как объяснено для этого рисунка.

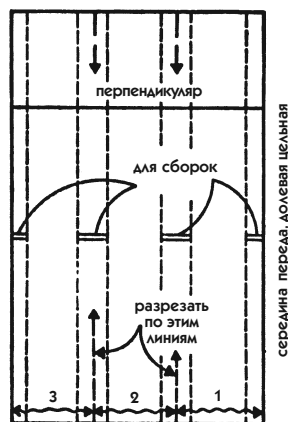


Рис. 182

### *Второй этап (фалды).*

7. Теперь надо разрезать второе подготовительное лекало на равные полосы. Для этого сначала в середине каждого промежутка между пронумерованными полосами проведите прямую линию, показывающую местоположение фалды, а затем разрежьте лекало по ним (см. на рис. 182 пунктирные линии, заканчивающиеся стрелками). Не забудьте, что для разрезания вы должны сделать другое лекало.

8. Полученные новые детали (полосы 1, 2, 3 на рис. 182) положите на новый лист бумаги и сделайте фалды, как показано на рис. 183 (для нашего примера прибавлено 18 см, то есть по 6 см на полную фалду).

Определить необходимую ширину ткани можно по нижней линии имеющегося в вашем распоряжении соответствующего изделия. Затем вам надо измерить ширину подготовительного лекала, чтобы определить, сколько надо прибавить ткани в виде фалд для получения желаемого объема (самое простое — это разделить мерку на количество половин фалд и умножить на 2 для получения числа полных фалд).

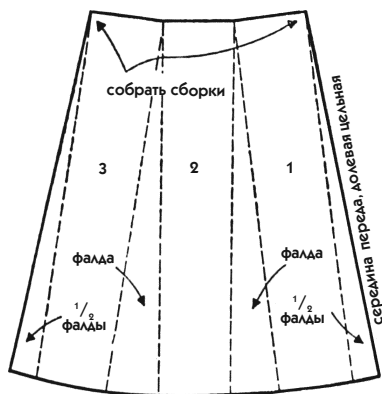


Рис. 183

9. Обведите контуром каждую деталь, затем проведите четкие внешние контуры лекала, по низу начертите плавную изогнутую линию, проходящую через концы полос (рис. 183). Обозначьте срединную линию и направление долевой нити, не забудьте отметить вдоль верхней линии, на сколько следует стянуть сборки.

## СКЛАДКИ

Складки подразделяются на параллельные и непараллельные, которые в свою очередь могут быть односторонними и встречными.

В каждой из этих категорий есть много вариантов складок, сделанных механическим путем, которые называются «плиссе». Они во многом зависят от мастерства плиссировки, и об этом мы поговорим позднее.

*Односторонняя складка* может быть заложена в обоих направлениях. Однако если заложен непрерывный ряд складок, то их надо расположить влево, в направлении застежки (рис. 184 позволяет увидеть глубину складок на изнаночной стороне).

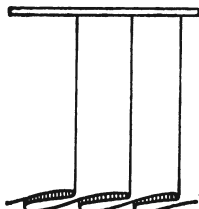


Рис. 184

*Встречная складка* формируется из двух односторонних, сложенных в разных направлениях и прижимающихся одна к другой (сравнивая рис. 184 и 185, вы убедитесь, что как односторонние, так и встречные складки образованы тремя слоями ткани).

### Параллельные односторонние складки

На рис. 186 схематично изображена укороченная юбка. От середины переда в каждую сторону заложено по 3 односторонние складки.

Как и для предыдущих заданий, заготовьте прямоугольный лист бумаги  $17 \times 40$  см.

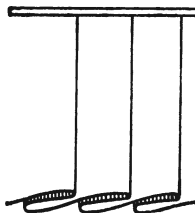


Рис. 185

1. Исходя из модели, найдите оптимальную ширину каждой складки и проведите прямые линии, обозначающие оба края складки, параллельные срединной линии (см. рис. 187). Каждая складка имеет ширину 3,5 см. Пронумеруйте их.

Когда речь идет о параллельных складках, базовое лекало не разрезается, чтобы можно было по нему свериться, когда работа будет закончена.

2. Возьмите большой лист бумаги такой же длины, что и базовое лекало, и шириной, вдвое превышающей ширину складок вместе с шириной базового лекала.

- Проведите прямую вертикальную линию, обозначающую середину переда базового лекала.
- Проведите по всей ширине листа горизонтальную линию наверху (линию талии) и горизонтальную линию внизу (линию низа юбки), как на рис. 188.

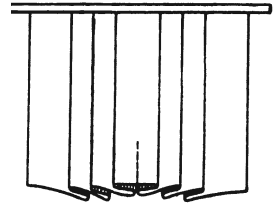


Рис. 186

3. Параллельно срединной линии проведите линию, соответствующую краю первой складки, на расстоянии, заданном на базовом лекале (в нашем примере — 3,5 см). На рис. 188 эта линия сплошная.

- Надпишите «край складки» и отметьте стрелкой, указывающей, в каком направлении надо заложить складку.

4. Параллельно этой линии отложите 2 раза ширину полоски, чтобы получить глубину складки (то есть в приведенном примере  $2 \times 3,5$  см). На рис. 188 глубина складки обозначена двойной волнистой стрелкой.

При расположении складок сериями за ширину складки принимается расстояние между двумя краями складки. Из рис. 186 понятно, по-

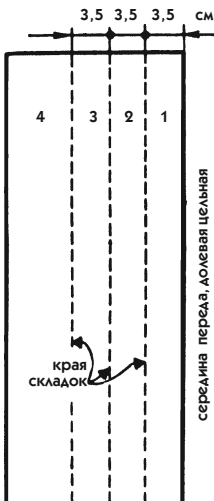


Рис. 187

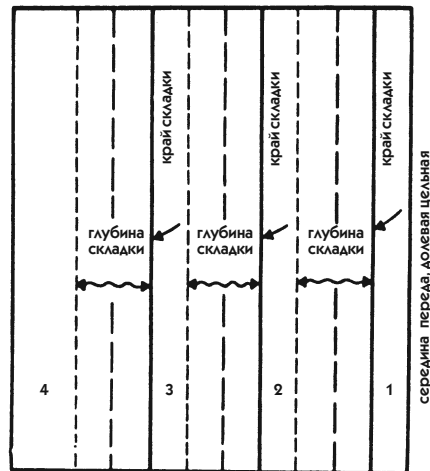


Рис. 188

чему глубина каждой складки равна ее двойной ширине на лицевой стороне: складываясь на изнаночной стороне, сгиб ткани должен достигнуть соседней складки. Таким образом, серия складок имеет толщину в 3 слоя ткани.

5. Повторите те же действия для следующих складок (то есть начертите складку 2, обозначьте ее глубину двойной волнистой стрелкой и т. д.) и завершите их после того, как начертите последнюю глубину последней складки.

- Пронумеруйте лицевые стороны складок (на приведенном примере 1, 2, 3).
- Четко выведите линии краев складок и обозначьте стрелками направление, в котором следует заложить складку (см. пример на рис. 188).
- Обозначьте глубину каждой складки (возьмите это за правило) двойной волнистой стрелкой.

6. Заложите бумагу от одного края к другому, формируя все складки, как они будут лежать на ткани. Не забудьте, что верхняя поверхность лекала соответствует лицевой стороне одежды (см. рис. 186).

7. Положите лекало со складками на вспомогательное лекало или на лекало 187, совмещая поверхность складок 1, 2 и 3 с соответствующими пронумерованными полосками.

- Скопируйте дополнительную часть лекала (то есть полосу 4 в приведенном примере) и исправьте в случае необходимости линию верха и низа.

Лекало 188 закончено, вы можете пользоваться им для раскроя ткани, если уверены, что при вычислении необходимого количества складок и их глубины вы не совершили ошибки (а от этого никто не застрахован).

Этот прием не только позволяет избежать ошибок, но и облегчает построение чертежа. Предположим, что линия верха лекала не является строго горизонтальной (изогнутая линия талии или фигурная кокетка). Тогда надо начертить складки на самой длинной части лекала, а затем перенести на закрытые складки действительную линию со вспомогательного лекала. Прodelайте этот эксперимент на копии рис. 188, на которую перенесите (при закрытых складках) линию кокетки с рис. 175, а затем вырежьте кокетку, оставляя закрытые складки.

## Параллельные встречные складки

При сравнении рис. 184 и 185 вы увидите, что разница между складками состоит в способе образования их глубины.

1. Снимите копию с лекала 188. Обозначьте номер каждой полосы (1, 2, 3, 4), затем перейдите к рис. 189 и перенесите на свой чертеж линии, стрелки и крестики в те же места.

2. Поскольку складки встречные, закладываете их иначе, чем односторонние:

- Перегните левый край полосы 1 и совместите сгиб с первой пунктирной линией, обозначающей середину глубины складки (рис. 189).
- Перегните правый край полосы 2 и совместите сгиб со сгибом полосы 1 по той же пунктирной линии (как на рис. 185).
- Перегните левый край полосы 2 и совместите сгиб со второй пунктирной линией.
- Расположите по той же линии правый край полосы 3 и т. д.

Если ваша работа выполнена правильно, то складки должны выглядеть, как на рис. 185. Лицевые стороны складок должны быть идентичны складкам предыдущего примера, и лекало должно полностью совпадать с подготовительным лекалом 187.

## Непараллельные складки

Такие складки имеют на одном конце большую ширину, чем на другом. В зависимости от части одежды, на которой они расположены, ле-

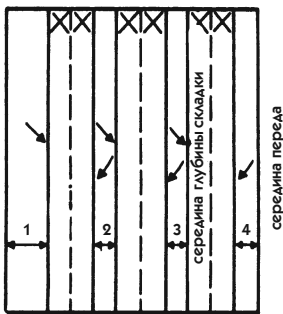


Рис. 189

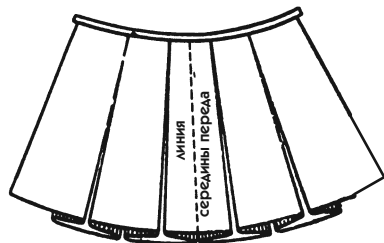


Рис. 190



кала выполняются по-разному, но мы остановимся на наиболее часто встречающихся складках.

## Непараллельные встречные складки

В качестве примера на рис. 190 приведены встречные непараллельные складки с целью обогащения ваших знаний в этой области.

Заготовьте прямоугольный лист бумаги  $17 \times 40$  см.

Рассматривая рис. 190, можно сделать логический вывод: если складки по низу юбки шире, чем сверху, значит, к ним еще добавлены фалды. Итак, речь идет о соединении двух различных технических приемов: складок и фалд (вспомните присборенные фалды), и это потребует выполнения задания в два этапа.

### *Первый этап.*

1. Определите ширину, забираемую в складки по линии талии. Именно эта ширина останется неизменной.

- Отложите мерки от срединной линии и проведите параллельные линии от одного края лекала до другого (рис. 191). В нашем примере первая линия проведена на расстоянии 3 см от середины, а вторая — на расстоянии 6 см от нее.

Складка рядом с линией середины будет вполтину уже, чем следующая складка, потому что срединная линия одновременно является серединой лицевой поверхности складки.

2. Пронумеруйте и разрежьте полосы.

3. Как вы делали для фалд, разложите эти полосы на другом листе бумаги и раздвиньте внизу до желаемой ширины.

- *Для заглаживаемых складок* нельзя задавать слишком большую ширину, иначе они будут плохо лежать. Обычно для складок, располагающихся сериями, рассчитывают, что фалда равна половине ширины складки по талии при длине юбки 70 см. При одиночной встречной складке, являющейся, например, продолжением рельефа от плечевого среза, у которой нельзя измерить ширину на лицевой поверхности, фалду закладывают шириной примерно 6—8 см.

- *Для незаглаживаемых складок* на широкой юбке ограничений нет, и мы поговорим о них позднее.

Закончите задание по рис. 191, формируя соответствующие фалды (для примера считайте 3 см, так как ширина складки равна 6 см по линии талии).

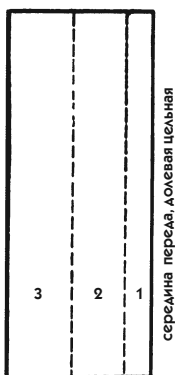


Рис. 191

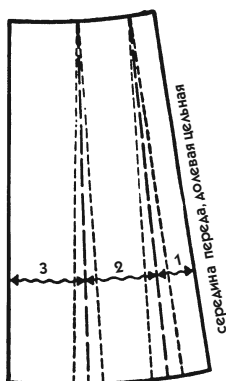


Рис. 192

**Второй этап.**

4. Посередине каждой фалды проведите прямую линию, представляющую край каждой складки (крупный пунктир на рис. 192).

- Пронумеруйте и разрежьте новые полосы 1, 2, 3 вдоль этих линий.
- В противоположность тому, что вы делали для параллельных складок, необходимо разрезать полосы из-за их расширенной формы.

5. На большом листе бумаги проведите прямую линию, обозначающую середину переда, и закрепите на ней полосу 1.

- Обведите ее контур.
- Надпишите ее номер, обозначьте направление середины и долевой нити, а также край складки (рис. 193).

6. Возьмите полосу 2 и переведите ее 2 раза влево от полосы 1.

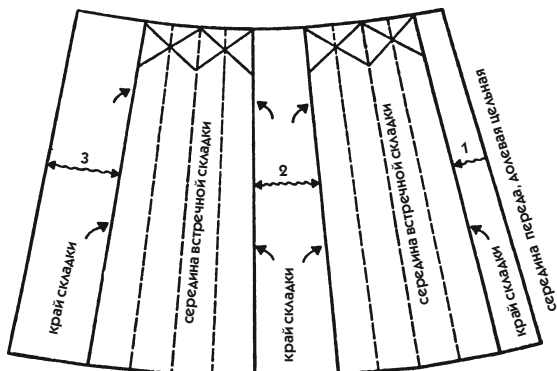


Рис. 193

- Отметьте большими крестиками глубину складок и надпишите «середина встречной складки», как показано на рис. 193.

7. Переведите еще раз полоску 2, которая на этот раз будет представлять истинную поверхность складки 2. Обозначьте ее номер и надпишите «край складки» на каждой линии. На рис. 193 стрелками показано, в каком направлении закладывать складки.

8. С помощью все той же полоски 2 отметьте обе половины глубины следующей встречной складки (одну для левого края детали 2, другую для края детали, которая будет размещена рядом). Деталь 3 не может быть использована для разметки глубины последней складки. Она представляет собой то, что осталось от лекала помимо серии складок, а не поверхность складки.

Надпишите необходимые обозначения.

9. Не забудьте, что надо обязательно сделать проверку лекала.

- Сложите его, сгибая складки, как они представлены на юбке (см. рис. 190).
- На рис. 193 мелким пунктиром показаны внутренние сгибы каждой половины глубины. Воспользуйтесь ими, чтобы облегчить складывание лекала.
- Если вы не сдвинули линии при последовательном сгибании различных частей лекала и правильно заложили глубину складок, то их сгибы должны сойтись встык как на лицевой, так и на изнаночной сторонах, а линии талии и низа юбки должны быть ровными, без изломов.

Проверьте вашу работу, положив детали 1, 2, 3 подготовительного лекала 192 на законченное лекало 193, и при необходимости подкорректируйте (подрежьте) неровности по линиям талии и низа юбки при закрытых складках.

### **Непараллельные односторонние складки**

1. Скопируйте лекало 193 два раза налево и направо, чтобы получить цельное переднее полотнище. Правильно обозначьте глубину и поверхность складок.

2. Заложите все складки по направлению к застежке. Глубина каждой складки должна быть выполнена так, чтобы внутренний сгиб каждой

складки касался края соседней складки, как для параллельных складок, изображенных на рис. 188.

3. Если вы заложите сейчас все складки в другом направлении, их вид изменится, но результат будет совершенно идентичным.

4. Продолжайте эксперимент, закладывая на этот раз складки слева на левую сторону, а складки справа — на правую, как на рис. 186. Вы убедитесь, что глубина складок подойдет одна к другой на срединной линии. Так быть не должно, потому что на юбке в этом месте образуется вздутие.

5. Возьмите теперь маленькое лекало 189. Здесь обратная картина: глубина складок не касается срединной линии. Это не ошибка, а совершенно правильное решение, но при условии, что получившийся эффект на лицевой стороне (одна складка шире других) — это как раз то, чего вы хотели достичь.

Возможно, вам захочется поместить край складки как раз на срединную линию, и в этом случае следует добавить необходимую глубину справа от детали 1 на рис. 189.

Если вы хотите проделать этот опыт, надо переснять лекало, как вы сделали это раньше, то есть и левую, и правую стороны.

✓ *Неопытные портнихи часто полагают, что техника складок проста сама по себе. Хотя это так и есть, но именно выполнение складок доставляет им больше всего хлопот.*

## РУКАВ

Чертеж рукава выполняется по снятым с фигуры меркам и является частью базового лекала платья.

Базовый чертеж рукава строится с учетом следующих моментов:

- Окат рукава должен иметь пропорции, соответствующие пройме базового лекала, и нет необходимости выполнять для этого сложные вычисления.
- Форма рукава полностью соответствует нормальной округлости руки.

На основе базового лекала рукава можно без труда выполнять все другие виды рукавов: короткие, узкие, рубашечные, рукава жакетов, пальто, рукава покроя «реглан», фантазийные и пр.

## СНЯТИЕ МЕРОК

Профессионал должен снимать мерки в определенном порядке, давая каждой мерке собственный номер и не надписывая обозначений.

На рис. 194 представлено снятие мерок для построения лекала втачного рукава. Дабы избежать путаницы, цифры на рисунке означают мерки, снятые с фигуры ранее.

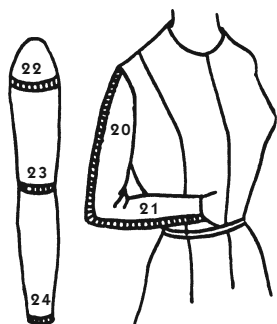


Рис. 194

Для тех, кто плохо запоминает цифры, мы советуем воспользоваться стилизованным рисунком 195. Надо скопировать его в нескольких экземплярах, чтобы всегда иметь под рукой для быстрого и точного снятия мерок.

Мерка № 20 — *длина руки от плеча до локтя* — снимается от конца плечевого шва до выступающей точки локтя (на рис. 194 показано, как следует держать руку).

Мерка № 21 — *длина руки от плеча до запястья* — является продолжением мерки 20 в направлении мизинца; рука согнута под прямым углом, как показано на рис. 194.

Мерка № 22 — *обхват руки на уровне проймы* — снимается, как и две следующие мерки, на обнаженной руке при плотном прилегании сантиметровой ленты; рука опущена вниз.

Мерка № 23 — *обхват руки на уровне локтя* — снимается на вытянутой руке; сантиметровая лента плотно прилегает.

Мерка № 24 — *обхват руки на уровне запястья* — снимается так же.

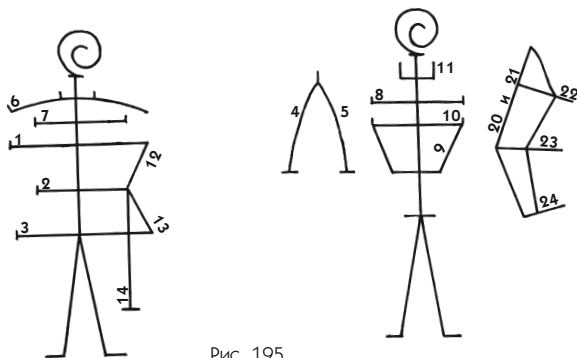


Рис. 195

Мерки обхвата лучше снимать с обеих рук. Иногда в них бывают значительные расхождения, поэтому нужно учитывать наибольшие величины.

Порядковые номера мерок фигурируют на рис. 195 для большей наглядности, но вам необязательно повторять их на лекале. Вы можете надписать их мелкими цифрами в скобках. Впоследствии вы замените их реальными мерками, снятыми с фигуры.

### **ПРОВЕРКА СНЯТЫХ МЕРОК**

В этом разделе мы даем все необходимые указания, чтобы путем предварительной проверки убедиться в соответствии оката рукава и проймы.

Но мы рекомендуем вам пока не останавливаться на этом разделе, а изучить его, когда вы закончите построение базового лекала рукава по меркам, приведенным в примере. Тогда вы с большей пользой будете применять приведенную ниже таблицу для последующих чертежей.

При отсутствии приведенной ниже таблицы существует лишь один способ узнать, будет ли рукав нормально сидеть в пройме. Надо выполнить рукав и измерить его окат, а затем сравнить эту величину с периметром проймы. Для обхвата руки на уровне проймы от 25 до 42 см окат рукава должен быть несколько больше (на 3,5—6 см).

Эта разница нужна для нормальной посадки классического рукава. При большом излишке рукав топорщится, а это нежелательно, если пышный рукав не является веянием моды. И напротив, если излишек отсутствует или мал, рукав плохо сидит и мешает движению руки.

Если вы замечаете, сравнивая мерки, что они не соответствуют друг другу, следует начать рукав заново по другим меркам, определив их опытным путем.

Вы без труда поймете, что изогнутая линия, образующая окат рукава, варьирует по длине в пропорциях, отличных от горизонтальных линий, образующих обхват руки. Как следствие, придется делать сложные расчеты, если вы захотите определить эту мерку с помощью теоретических данных, которые весьма колеблются в зависимости от размера.

Для того чтобы легко и точно проверить правильность снятых мерок и соответствие выполненной проймы окату рукава, пользуйтесь контрольной таблицей.

ТАБЛИЦА  
СООТВЕТСТВИЯ ОКАТА РУКАВА ПРОЙМЕ

<i>Обхват руки на уровне проймы</i>	<i>Желаемая длина проймы</i>	<i>Длина оката рукава</i>	<i>Величина посадки</i>
25	37	40,5	3,5
26	38	41,8	3,8
27	39	43	4
28	40	44,5	4,5
29	41,5	46	4,5
30	43	47,5	4,5
31	44,5	49	4,7
32	45,5	50,5	5
33	46,5	51,8	5,3
34	47,5	53	5,5
35	49	54,5	5,5
36	50,3	56	5,7
37	51,5	57,5	6
38	52,7	58,7	6
39	53,8	60	6,2
40	54,8	61	6,2

Далее приведены примеры несоответствия оката рукава и проймы, встречающиеся в практике, и варианты использования контрольной таблицы для решения проблемы.

### **Пройма велика**

1. Измерьте пройму вашего лекала. Допустим, что мерка равна 43 см.

2. Также допустим, что обхват руки равен 29 см. Вы находите в таблице, что обхвату 29 см соответствует пройма 41,5 см. На вашем лекале пройма больше на 1,5 см.

Когда пройма не соответствует длине оката рукава, это может произойти по трем причинам:

- неправильное снятие мерок (обхват руки на уровне проймы или высота лифа под рукой);
- особенность телосложения (тонкие суставы и толстые руки или наоборот);
- неправильный чертеж проймы.

Для выхода из положения предлагаем несколько решений.

- **Первое решение:** снимите еще раз мерку обхвата руки и постарайтесь сделать это как можно точнее. Возможно, в таком случае вам подойдет в таблице мерка 30 см, которая соотносится к пройме окружностью 43 см (для руки, тонкой по сравнению с телом, можно увеличить мерку обхвата, чтобы сделать более пропорциональным общий вид изделия).
- **Второе решение:** обхват руки как раз тот, который подходит к пройме, но вы желаете сделать рукав как можно более узким. В этом случае надо уменьшить пройму. Для этого изогнутые линии надо перенести вверх (см. пояснения в противоположном направлении к рис. 48). Возможно ли уменьшить ширину проймы под рукой? Это можно решить в ходе примерки рукава, закрепленного в пройме.
- **Третье решение:** увеличьте немного мерку обхвата руки и слегка измените пройму.

### Пройма мала

1. Возьмем ту же мерку окружности проймы, что и в предыдущем примере, — 43 см.

2. Обхват руки на этот раз 32 см, и по таблице вы видите, что наиболее подходящая окружность проймы должна быть 45,5 см, то есть вам не хватает 2,5 см по окружности проймы. Мы предлагаем вам выбрать решение проблемы.

- **Первое решение:** попробуйте снять мерку еще раз на обнаженной руке, не стягивая и не ослабляя сантиметровую ленту. Найдите в таблице, какой обхват руки соответствует пройме 43 см, и посмотрите, не будет ли достаточной эта мерка (30 см).
- **Второе решение:** если мерка обхвата руки не может быть ни в коем случае уменьшена и особенно если вы по опыту знаете, что пышный рукав будет неплохо выглядеть на этой фигуре (а мода иногда предлагает такие рукава), тогда ничего не меняйте ни в обхвате руки, ни в окружности проймы. Если вы испытываете трудности при посадке рукава в пройму, возможно, лучше сделать вытачку на нижней половине рукава (см. ниже пояснение к рис. 201).
- **Третье решение:** окружность руки сохраняется, но вы хотите оставить посадку рукава в классических пропорциях. Для этого требуется



переделать пройму. Посмотрите, что лучше: расширить лиф под ручкой или углубить пройму, а может быть, понемногу и то, и другое (см. пояснения к рис. 48).

- **Четвертое решение:** можно найти равновесие рукава и проймы, слегка уменьшив обхват руки, если изменение проймы ограничено.

Представленная таблица позволяет проверить соответствие проймы и оката рукава. Однако не придавайте большого значения незначительным расхождениям (0,5—1,0 см) мерок в ту или другую сторону — они почти ничего не меняют при монтаже рукава в пройме лифа.

## ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА РУКАВА

Первое задание вы должны выполнить в натуральную величину по меркам, приведенным в примере.

1. Возьмите лист бумаги, соответствующий длине рукава плюс 10 см и ширине рукава плюс 20 см.

2. На расстоянии 20 см от верхнего края листа проведите горизонтальную линию А (см. рис. 196), которая будет соответствовать мерке обхвата руки на уровне проймы плюс 6 см ( $29 + 6 = 35$  см).

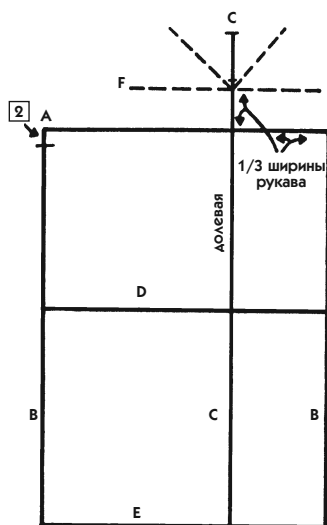


Рис. 196

На каждой линии пишите букву, которая ей соответствует, чтобы сразу понимать, о какой линии идет речь в наших объяснениях.

3. Линии В — это 2 параллельные вертикали, проведенные перпендикулярно линии А от ее концов вниз до конца листа бумаги.

4. Линия С означает направление долевой нити и соответствует направлению плечевого шва лифа. Она проводится параллельно линиям В от одного края листа бумаги до другого и пересекает линию А на расстоянии  $\frac{1}{3}$  ее ширины от правого края ( $35:3 = 11,6$  см).

Необязательно принимать во внимание десятые доли сантиметра. Если вы выполняете чертеж мини-линейкой, можете округлить до 11,5 см.

5. **Вершина оката.** От линии А вверх по линии С отложите  $\frac{1}{3}$  ширины рукава ( $35 : 3 = 11,6$  см) и отметьте эту точку буквой С.

6. От точки С отложите вниз мерку длины руки до локтя и длины руки до запястья. Из первой мерки вычтите 0,5 см ( $34 - 0,5 = 33,5$  см), из второй мерки вычтите 1 см ( $60 - 1 = 59$  см). Через эти точки проведите горизонтальные прямые линии D и E.

Это уменьшение мерок связано с тем, что замеры делают в наклонном направлении по согнутой руке, а затем их переносят на прямую линию чертежа.

7. От конца линии А на левой линии В отложите 2 см и отметьте **точку окончания оката рукава на спинке** (на рис. 196 она обозначена цифрой 2 в квадрате).

✓ Мы будем использовать термин «окат рукава», обозначая им всю изогнутую линию по верхней части рукава, начинающуюся от одной линии В и заканчивающуюся на другой линии В, проходящую через вершину линии С (точку С).

К сожалению, величина 2 см для понижения точки окончания оката на спинке не является постоянной, поэтому цифра обведена квадратом в отличие от постоянных, обведенных кружком.

#### ТАБЛИЦА Понижения точки оката на спинке

<b>Обхват руки</b>	<b>Величина понижения</b>
от 29 до 34 см	2 см
свыше 34 см	2 см + 1 мм (на каждый сантиметр понижения), но не более 2,5 см
ниже 29 см	2 см – 1 мм (на каждый сантиметр понижения), но не менее 1 см

Например, при обхвате руки 24 см точка окончания оката понизится на 1,5 см от линии А, при обхвате руки 39 см — на 2,5 см. Сделайте полную таблицу величин понижения для лучшего закрепления материала.

8. Разделите пополам расстояние между точкой С и линией А и от полученной точки отложите вниз 1 см.

- Через эту точку проведите горизонтальную пунктирную линию F (в примере она проведена на расстоянии 6,8 см от точки С:  $11,6 : 2 + 1 \text{ см} = 6,8 \text{ см}$ ). (Если вы работаете с мини-линейкой, отложите 6,75 см.)

9. Разделите пополам оба угла, образованные линиями С и F (на схеме обозначены пунктирными диагоналями, выходящими из точки пересечения).

- Можете просто согнуть бумагу, совместив линии С и F, и провести диагональ по месту сгиба.

10. **Черчение оката.** Полученную в пункте 8 мерку 6,8 см обозначим буквой X для облегчения действий (см. рис. 197).

- От линии F на правой диагонали отложите мерку  $X + 0,5 \text{ см}$  ( $6,8 + 0,5 = 7,3 \text{ см}$ ).
- От точки пересечения линий С и F отложите вправо по линии F мерку  $X + 1,5 \text{ см}$  ( $6,8 + 1,5 = 8,3 \text{ см}$ ).
- На левой диагонали от линии F отложите мерку X (6,8 см).
- От точки пересечения линий С и F отложите влево по линии F мерку  $X + 3 \text{ см}$  ( $6,8 + 3 = 9,8 \text{ см}$ ).
- От точки пересечения линий С и А отложите влево по линии А мерку  $X + 7,5 \text{ см}$  ( $6,8 + 7,5 = 14,3 \text{ см}$ ).
- Начертите изогнутую линию, проходящую через все полученные точки, начиная от правой линии В к левой линии В, около которой сделайте небольшой прогиб (5—7 мм), как показано на рис. 197 горизонтальным пунктиром.
- На лекале надпишите справа «к переду» и слева «к спине» и рассмотрите разницу в кривизне линии справа и слева. Вы поймете,

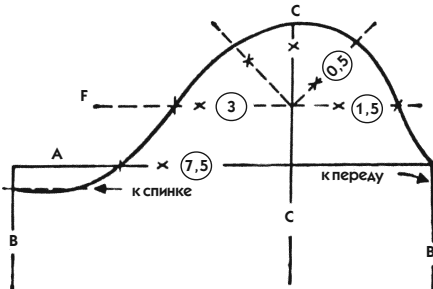


Рис. 197

почему глядя на плечо в профиль, вы замечаете, что к переду от плечевого шва оно более округлое, чем к спине. Удалось ли вам соблюсти эту форму при выполнении задания? Линия должна быть сплошной и без изломов.

Для всех рук, обхват которых превышает 34 см, изогнутая линия оката на стороне спины делается более крутой на 0,5—1 см

по линии F и немного меньше по линии A. Для руки обхватом более 40 см это увеличение может достигать 2 см, что выявляется на примерке.

11. **Проверка длины оката.** Измерьте сантиметровой лентой, приложенной по краю, окат рукава и пройму лифа. Сравните обе мерки. Длина оката должна превышать окружность проймы на 3,5—6 см в зависимости от обхвата руки. Для рукава, приведенного в примере, длина оката рукава равна 46 см. Пройма базового лекала теоретически должна быть 42 см, а пройма того же лекала уменьшилась до 41 см, что составляет разницу в 0,5 см с идеальной меркой, приведенной в контрольной таблице. Этой величиной можно пренебречь, и нет необходимости переделывать чертеж.

Перед следующим заданием внимательно изучите раздел «Проверка снятых мерок», помещенный ранее.

12. **Черчение нижней половинки.** Вернитесь к пункту 7 и вспомните, что мерка, о которой там идет речь, является очень важной. Теперь вам

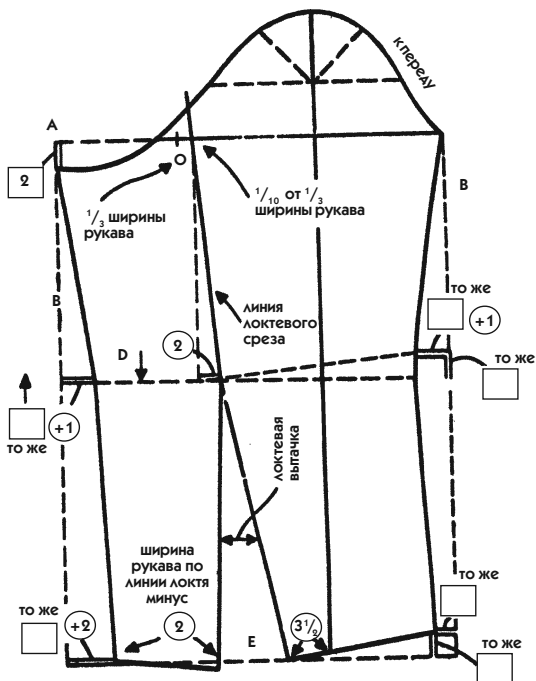


Рис. 198

достаточно внимательно рассмотреть чертеж 198, чтобы понять значение этой мерки: она повторяется на чертеже 6 раз (см. квадраты со словами «то же») иногда с прибавкой, заключенной в кружок. Именно с помощью этой мерки мы начертим нижнюю половинку рукава (на рис. 198 она располагается вдоль левой линии В).

- На линии D, начиная от левой линии В, отложите величину изгиба нижней половинки рукава, которая складывается из мерки 2 см (назовем эту мерку «постоянная величина») + 1 см ( $2 + 1 = 3$  см).
- На линии E, начиная от линии В, отложите постоянную величину + 2 см ( $2 + 2 = 4$  см).
- Проведите линию переднего среза нижней половинки рукава от линии E до линии A, слегка изгибая ее на уровне линии D.

**13. Черчение верхней половинки.** На рис. 198 она располагается вдоль правой линии В. Перенесите постоянную величину на верхнюю половинку, как показано на рис. 198, и проведите линию переднего среза. Обратите внимание, что линия изгибается выше уровня локтя на постоянную величину. Это необходимо, чтобы компенсировать укорочение внизу передней линии верхней половинки.

На рис. 198 мелкий пунктир показывает новый уровень локтя на верхней половинке рукава. Назовем эту линию D «линия локтя».

**14. Линия локтевого среза** (см. на рис. 198, 199) означает шов на рукаве, делящий его на 2 продольные неравнозначные части. Линия начинается от уровня ширины спинки, проходит через наиболее выступающую точку локтя и заканчивается у запястья в направлении мизинца.

- На линии A, начиная от левой линии В, отложите  $\frac{1}{3}$  ширины рукава и поставьте отметку O ( $35 : 3 = 11,6$  см).
- Для нахождения точки, через которую пройдет линия локтевого среза, от точки O отложите вправо  $\frac{1}{10}$  от полученной величины (1,16 см). Четко обозначьте полученную точку.
- Измерьте, на каком расстоянии от линии C (долевая нить) находится эта точка. Вычтите из этой величины 2 см и отмерьте вновь полученное расстояние по линии D, начиная от линии C (цифра 2 в кружке на рис. 198).
- От линии D соедините обе полученные точки наклонной линией, продолжающейся вплоть до линии оката рукава и напишите «линия локтевого среза».

15. **Черчение низа рукава и локтевой вытачки.** На нашем примере (рис. 198) ширина рукава внизу рассчитана, как для классического рукава (для узкого рукава расчет будет произведен в дальнейшем).

- По линии Е влево от линии С отложите 3,5 см.
- От этой точки проведите наклонную линию вверх к пересечению линии локтя с линией локтевого среза и наклонную линию вправо к линии переднего среза, которая отметит низ рукава.
- Измерьте ширину рукава на линии локтя, начиная от линии переднего среза нижней половинки рукава до линии локтевого среза.
- На линии Е отложите эту мерку, уменьшенную на 2 см, вправо от линии переднего среза нижней половинки рукава.
- Соедините полученную точку с линией локтя линией и продолжите ее вниз, уравнивая оба локтевых среза (на рис. 198 эта линия переходит за линию Е).
- Проведите линию низа рукава, как показано на рис. 198.

16. **Мы получили чертеж базового лекала рукава**, состоящего из двух частей — верхней и нижней половинок, — с линиями переднего и локтевого среза.

Если базовый рукав является цельнокроеным (не разрезанным по линии локтевого среза), его легко и быстро можно трансформировать в прямой рукав разного покроя, что мы увидим несколько позднее.

Выполняя рукава с разными мерками обхвата руки, вы убедитесь, что теоретические данные, кажущиеся на первый взгляд слишком стандартизированными, в действительности являются точными для всех нормальных пропорций рук.

17. **Посадка по линии оката рукава.** Излишек длины по окату рукава предназначен для посадки, обеспечивающей естественную выпуклость рукава в области плеча. Чтобы без труда выполнить эту работу, необходимо сделать 2 засечки, между которыми и будет произведена посадка (одна нить для сборок расположена на линии оката, другая на 5—6 мм выше). Засечки также позволяют остановить нити, продетые для сборки, на надлежащей длине (измеряется сантиметровой лентой по краю оката).

Таким образом, посадка обоих рукавов осуществляется одинаково, а обе нити не позволяют окату деформироваться во время сборки.

- По верхнему краю оката отмерьте от линии С 8,5 см вправо и 8 см влево.

- Сделайте 2 засечки (X и O на рис. 199). После выполнения посадки расстояние между засечками должно уменьшиться до 15 см.

Посадка составляет всего 1,5 см на общую длину 16,5 см (8 + 8,5), что обеспечивает необходимую выпуклость рукава. Остальную часть посадки распределяют вниз от засечек равномерно по обеим половинкам. Если мода требует ярко выраженной посадки, то ткань между засечками собирают сильнее, а иногда рукав по окату расширяют, чтобы достичь желаемого эффекта.

18. **Вытачки по линии локтевого среза.** Обычно *цельнокроеный рукав* строится на базовом лекале с использованием локтевого шва, в котором достаточно сделать вытачку от линии локтя до низа рукава.

В *рукаве из двух половинок* для придания формы локтевому шву необходимо дополнительно сделать небольшую вытачку от линии оката на конце локтевого шва.

- С каждой стороны от линии локтевых срезов отложите по линии оката по 0,5 см (то есть всего 1 см) и сделайте небольшие засечки.
- От этих засечек начертите небольшую, слегка изогнутую вытачку длиной 5—6 см (см. рис. 199).



Рис. 199

- Уравняйте длину обеих сторон вытачки по правой стороне, затем полученную точку соедините плавной изогнутой линией с линией оката нижней половинки рукава.

- Сделайте засечку по нижнему краю вытачки (рис. 199).

Эта вытачка может быть только продолжением локтевого шва, поэтому она никогда не бывает на цельнокроеном рукаве.

**19. *Направление долевой нити.*** Для цельнокроеного рукава направление долевой нити совпадает с линией С. Когда рукав кроют из двух половинок, направление долевой нити надо указать на каждой из них.

- На нижней половинке рукава поставьте точку О на некотором расстоянии (6—7 см) от точки окончания оката (волнистая стрелка на рис. 199).

- Вторую точку поставьте на том же расстоянии от линии переднего среза внизу рукава (см. вторую волнистую стрелку).

- От одной точки до другой проведите прямую линию, которая будет обозначать направление долевой нити (рис. 199).

- Направление долевой линии верхней половинки рукава совпадает с линией С. На окате любого рукава не забывайте отмечать конечную точку линии направления долевой нити. Она совпадает с направлением плечевого шва лифа на верхней половинке рукава.

**20. *Проверка ширины рукава по линии локтя.***

- Отмерьте на линии D ширину рукава от одного переднего среза до другого (29 см).

- Требуется получить обхват по линии локтя плюс 5—6 см ширины минимум. Для нашего примера припуск составляет 5 см ( $29 - 24 = 5$  см). Этого вполне достаточно, если в моде узкие рукава, однако не будет лишним прибавить по линии локтя еще 1 см. С другой стороны, чтобы рукав был более удобным, локтевой шов должен быть слегка изогнутым, что придает рукаву более красивый силуэт.

ТАБЛИЦА РАСШИРЕНИЯ РУКАВА ПО ЛИНИИ ЛОКТЯ

<i>Обхват руки</i>	<i>Расширение</i>
34 см	5—6 см
35—37 см	6,5 см
38—39 см	7 см
40 см и более	8 см



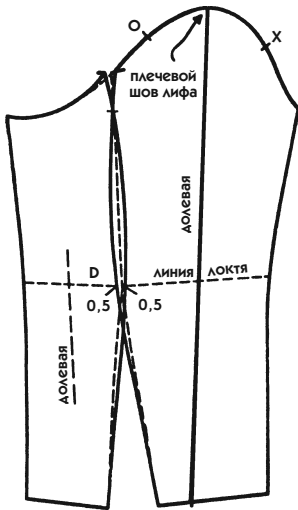


Рис. 200

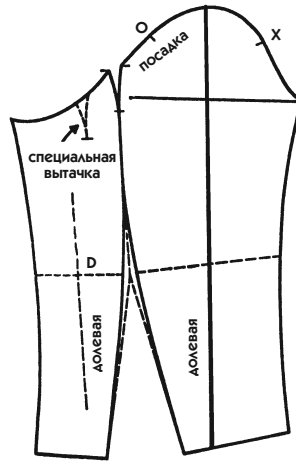


Рис. 201

- **Если расширение недостаточное**, надо сделать локтевые швы более выпуклыми, как показано сплошными линиями на рис. 200, то есть перекрестить обе линии среза таким образом, чтобы добавить на линии локтя (линия D) недостающую часть.

Новая линия верхней половинки пройдет в 0,5 см слева от базовой линии, а новая линия нижней половинки — в 0,5 см справа (см. на рис. 200 сплошные линии).

- От линии локтя с каждой стороны проведите плавную, слегка изогнутую линию без изломов, достигающую вершины вытачки на окате рукава. Затем продолжите линии вниз, как показано на рис. 200. Не стирайте вспомогательные линии (линию локтя и локтевую вытачку), самое простое — перенести их цветным карандашом на изнаночную сторону лекала.
- Переснимите обе части рукава по отдельности, не упуская из виду совпадение обеих линий нижней и верхней половинок. Обозначьте на каждой детали все необходимые данные (направление долевой нити, засечки X и O, линию локтя).
- **Если расширение избыточное** (задание выполнять не надо):
- Уберите излишнюю ширину по линии локтя поровну с каждой половинки рукава (рис. 201).

- Соедините полученные точки слегка изогнутыми плавными линиями с вытачкой от оката рукава. Затем так же продолжите их вниз, как показано на рис. 201 (рукав из двух деталей).

Если уменьшение ширины рукава незначительное, как в приведенном примере, допускается изгиб каждой линии вверх, чтобы получить более красивую форму шва. Иногда необходимо придать некоторую дополнительную ширину для руки, имеющей в этом месте заметную полноту.

21. **Овальный окат.** Иногда мода требует плоский рукав для лифа с зауженными плечами и неширокой спиной. Тогда надо сделать овальным верх рукава, то есть поднять линию оката на 12 мм со стороны перада по линии С, указывающей направление долевой нити, свести линию между засечками Х и О к минимуму, если вы не хотите увеличивать сборку по окату.

22. **Маленькая вытачка от длинного оката.** Мы уже видели на предыдущих страницах, что иногда возникает необходимость сделать маленькую вытачку, чтобы уменьшить ширину слишком длинного оката рукава. На рис. 201 такая слегка изогнутая вытачка, выполненная мелким пунктиром, расположена на нижней половинке рукава и практически незаметна.

Но бывает, что полная рука требует, наоборот, дополнительной ширины рукава именно в этом месте.

23. **Построение базового лекала рукава закончено.** Если вы внимательно следили за объяснениями, ваше задание по черчению рукава должно соответствовать рис. 200. На лекале сделайте четкую надпись «базовое лекало рукава».

Рекомендуем сделать дополнительные задания, сняв мерки с более полной руки, чем приведенная в примере, и выполнить лекало, остановившись на этот раз на разделе «Проверка снятых мерок».

Если пожелаете, можете использовать следующие мерки:

- мерка № 20 = 35 см;
- мерка № 21 = 61,5 см;
- мерка № 22 = 36 см;
- мерка № 23 = 27 см;
- мерка № 24 = 17 см.

Затем выполните еще и чертеж своего собственного рукава.

В качестве тренировочного задания подойдет также выполнение лекала рукава для мини-манекена, что будет весьма полезным для построения в дальнейшем любых фантазийных рукавов.

Однако вам следует знать, что исполнение лекала рукава на манекене не представляет того же интереса, что лекала лифа. Настоящая рука подвижна, и рукав должен прежде всего обеспечивать эту подвижность. Поэтому не так важно, воспользовались ли вы мини-манекеном, так как для рукава гораздо важнее подгонка именно на определенной руке.

## КОРОТКИЙ РУКАВ

Чтобы учащиеся могли немедленно применить свои знания по трансформации базового рукава в рукав прямого покроя, мы сейчас выполним один из наиболее часто встречающихся рукавов — короткий рукав.

Затем мы оставим на время рукава ради менее технологически чистого предмета — фантазийной юбки. Этот перерыв окажется спасительным для учащихся, которых несколько утомили такие технологичные темы, как рукав.

Для всех рукавов, которые не повторяют форму руки (а стало быть, имеют шов по локтевому срезу), мы будем использовать единственный шов по нижней стороне рукава.

Не важно, где этот шов будет расположен относительно бокового шва лифа, — оба эти шва не имеют ничего общего между собой. Главное — получше спрятать шов на нижней стороне рукава. Вы должны знать, что видимые швы на рукаве эстетичны лишь потому, что они изогнуты. Но это совсем не так в отношении прямолинейного шва, который может быть оправдан, если он виден, только когда выполняет декоративную функцию и проходит прямо по середине руки (например, по долевой нити).

### Классический короткий рукав

Поскольку речь идет о цельнокроеном рукаве, начертите окат базового рукава. Затем скопируйте чертеж на лист бумаги (рис. 202), четко обозначив концы линии, засечки для посадки, линии С и А.

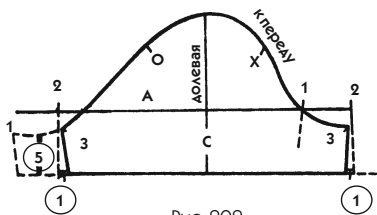


Рис. 202

Изменение, вызванное маленькой вытачкой локтевой линии, в расчет не берется.

1. Не обращая внимания на концы линии оката рукава, распределите по линии А реальную ширину

рукава (в нашем примере — 35 см) поровну с каждой стороны от линии С (то есть по 17,5 см).

2. Параллельно линии А проведите линию низа рукава, которая в классическом коротком рукаве расположена в 5 см ниже самой низкой точки оката.

3. Из точек 2 опустите перпендикуляры до пересечения с линией низа, определяющие ширину рукава. От полученных точек отложите внутрь по 1 см и проведите наклонные линии к точкам 2 (на рис. 202 цифры 1 обведены кружком). На пересечении этих линий с линией оката поставьте точки 3. Припуск по низу рукава составляет 4 см ( $29 + 4 = 33$  см).

Можно начертить короткий рукав различной длины, но определить ее можно только после черчения наклонных линий для шва в соответствии с мерками, иначе эти линии не будут иметь такого же наклона.

При проведении наклонных линий к засечкам 2 полученная ширина рукава от одной метки 3 до другой в действительности слегка уменьшена, однако этим можно пренебречь, так как для короткого рукава это даже лучше.

4. На рис. 202 часть оката, отнятая сзади, показана спереди. Речь не идет о том, чтобы убрать кусок сзади, чтобы прибавить его спереди. Вот как следует поступить:

- Вырежьте лекало, делая минимальные припуски по всем линиям. Если вы хотите сохранить лекало, выполните эту работу на копии.
- Сложите рукав на плоскости, как показано на рис. 203, и поместите линию верхней части рукава на линию долевой нити.
- Сделайте то же самое с верхней линией рукава. При этом линии длины рукава окажутся напротив друг друга.
- Между засечкой 1 верхней части и засечкой 3 нижней части начертите недостающую часть оката рукава, которая иногда точно подходит к предыдущим точкам 1 и 3, а иногда ее следует подправить, чтобы она получилась плавной. На рис. 203 пунктирная линия показывает первоначальное положение концов рукава.

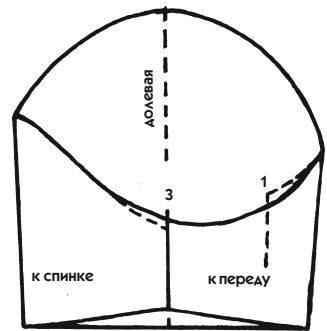


Рис. 203

При закрытом рукаве, как на рис. 203, линия низа рукава немного приподнимается, но исправлять эту погрешность необязательно. Чтобы убедиться в этом, достаточно надеть рукав на руку.

5. **Чтобы укоротить или удлинить рукав**, измерьте желаемую длину рукава на руке и перенесите мерку по линии долевой нити, начиная от вершины рукава. Проведите линию, параллельную той, которая отмечает длину классического короткого рукава. При необходимости проведите наклонные линии шва, соответствующие выбранной длине.

6. **Как отличить переднюю и заднюю части цельнокроеного рукава.** Для рукава из двух частей вопрос так не ставится, так как его форма с обозначением положения локтя ясно дает понять, где расположена его задняя часть.

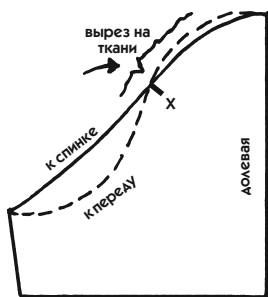


Рис. 204

✓ *Возьмите за правило надписывать слова «к переду» на всех лекалах рукава, какими бы они ни были. Переноса рукав на ткань, обозначайте каким-нибудь способом его переднюю часть, чтобы избежать ошибки при монтаже.*

Лучше всего воспользоваться приемом, который в ходу у профессиональных портных: вырежьте маленький уголок на ткани напротив засечки X на передней части рукава (на рис. 204 стрелка указывает место засечки на шве). На этом месте шов не имеет натяжения, и маленькая засечка ни на что не повлияет. На спинной части рукава засечку делать не надо.

Если вы не сделали засечку, можно поступить следующим образом (этот прием годится для всех рукавов): сложите ткань по линии долевой нити и сравните обе половинки оката — более крутой изгиб всегда означает переднюю часть рукава (см. пунктирную линию на рис. 204).

Не рекомендуем руководствоваться более выраженной кривизной на линии оката, так как она может меняться в зависимости от стиля рукава.

### Обтягивающий короткий рукав

Этот рукав просто более узкий внизу, чем предыдущий. Мы назвали его так, чтобы отличить.

Очевидно, что неумеренное сужение рукава ограничивает подвижность руки. Убедиться в этом можно во время примерки лифа с вметанными рукавами, которые выполнены по хорошо подогнанному лекалу. Сделайте перед зеркалом несколько движений руками в разные стороны. А потом попробуйте так же подвигать руками, заузив рукав по всем швам. Тот же опыт можете проделать и с лифом, стянув его по линии талии. После подобных экспериментов вы не захотите терять время на поиски невозможного, потому что поймете, что удобство при движениях создается либо эластичностью самой ткани (например, трикотажа), либо определенной просторностью одежды. Надо уметь делать выбор между удобством и элегантностью, если мода не может предложить вам все сразу.

1. Переснимите чертеж классического короткого рукава и перенесите на него линию локтевого среза (на рис. 205 она показана мелкой пунктирной линией).

2. От верхней точки этой линии постройте вытачку (она показана мелким пунктиром) с распахом 2 см по линии низа рукава.

Низ классического короткого рукава мы уменьшили на 2 см, а узкого короткого рукава надо уменьшить еще на 2 см.

3. Закройте полученную вытачку и вы увидите, что вся задняя часть рукава наклонена книзу (см. рис. 206). Склейте скотчем закрытую вытачку или переснимите лекало на другой лист.

Низ рукава потерял прямолинейность, однако желательно сохранить эту новую форму, несмотря на то что при подгибе возникают некоторые сложности.

4. Чтобы сохранить линию низа, лучше обработать его подкройной обтачкой, вырезанной по форме края рукава (см. рис. 170). Для мягких тканей иногда можно использовать подгиб, растягивая его утюгом, чтобы сохранить изогнутую форму.

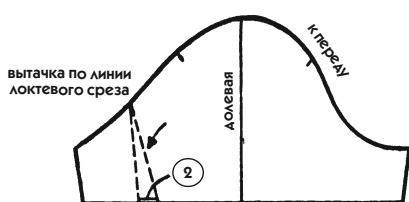


Рис. 205

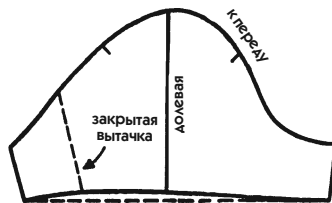


Рис. 206

- Для менее элегантной одежды, для которой небольшое отступление от технологии не представляет особой важности, можно провести прямую линию низа рукава, как показано на рис. 206 пунктирной линией.

5. Чтобы еще больше заузить рукав, надо попробовать сделать это непосредственно на руке.

- Раскроите рукав из хлопчатобумажной ткани, постепенно углубив вытачку на задней части или добавив еще одну вытачку, чтобы она оказалась чуть дальше по направлению к срезу.

6. С помощью этого рукава откорректируйте базовое лекало.

### Рукавчик

Рукавчиком мы назовем очень короткий и узкий классический рукав, который время от времени входит в моду. Рукавчик не имеет посадки и почти лишен ширины, однако он весьма удобный и благодаря тому, что очень короткий, и благодаря тому, что пройма снизу приподнята больше обычной.

Для тех, кто не любит весьма облегающую пройму, рукавчик не подойдет.

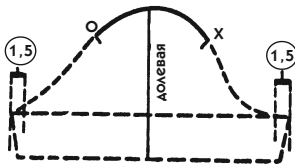


Рис. 207



Рис. 208

1. Перенесите на лист бумаги классический короткий рукав и проведите горизонтальную пунктирную линию, соединяющую оба конца оката (рис. 207).

Эта горизонтальная линия ограничивает часть рукава, обычно называемую *головкой*. Высота головки пропорциональна высоте руки от плеча до проймы. Рассмотрите рис. 209: горизонтальная линия на руке обозначает глубину проймы. Это доказывает, что при укорочении рукава кверху (например, к засечке, обозначенной стрелкой на рис. 209) надо полностью переделывать низ рукава от засечек Х и О. Теперь вам понятно,

что, несмотря на свою кажущуюся простоту, рукавчик требует кропотливой работы.

2. **Сужение рукавчика.** Как показано на рис. 207, на расстоянии 1,5 см от концов оката проведите 2 вертикальные линии (мелкие пунктирные линии) параллельно линии долевой нити. Это уменьшит ширину рукава по низу на 3 см (постоянная величина, применяемая для всех подобных рукавов).

3. **Укорочение рукавчика.** Теперь выпрямите концы линии оката таким образом, чтобы можно было укоротить рукав. Правило таково: чем больше выпрямляется линия оката, тем меньше становится длина рукава, если ей предварительно задана фиксированная величина, как в нашем примере (на рис. 208 — мелкий пунктир, вынесенный за пределы рукава).

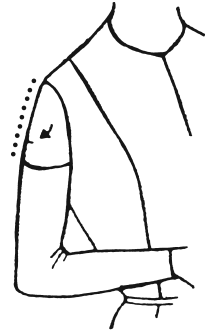


Рис. 209

Если выпрямлять выпуклость оката без предварительного уменьшения ширины рукава, то рукав расширится вместо того, чтобы сузиться (чтобы начертить рукавчик, используйте цветной карандаш). В нашем примере концы оката подняты на 2 см (рис. 208, цифра 2 в квадрате).

Чтобы не усложнять изложение, продолжим выполнять чертеж, а затем вернемся к комментариям.

4. Полученные точки концов оката соедините изогнутой линией с окатом основы рукава (на 2 см ниже засечек X и O).

5. Проведите временную линию длины рукавчика на 3 см ниже концов линии оката (горизонтальная линия мелким пунктиром на рис. 208).

6. Линии боковых срезов наклоните внутрь на 0,5 см.

7. Проведите окончательную линию низа рукава в виде изогнутой линии, имеющей посередине прогиб 2,5 см над горизонтальным мелким пунктиром.

Перечеркните засечки X и O — они больше не нужны, так как рукавчик втачивают в пройму без посадки либо с незначительной посадкой.

8. Кривизна нижней линии не позволяет сделать обычный подгиб внизу рукавчика. Для этого надо выкроить обтачку по форме низа рукава:



- переснимите линию низа рукава и все линии, расположенные ниже;
- проведите линию, параллельную линии низа на расстоянии 2,5 см от края (полоску кроите в том же направлении по долевой нити, что и рукавчик; в крайнем случае, обтачку можно раскроить в любом направлении долевой нити).

9. **Пройма для рукавчика.** Из предыдущего материала вы узнали, что выпрямление концов оката рукава обязательно ведет к соответствующему выпрямлению низа проймы. С другой стороны, значительное уменьшение длины оката рукава, вызванное необходимостью максимально заузить низ рукава, вызовет пропорциональное уменьшение проймы.

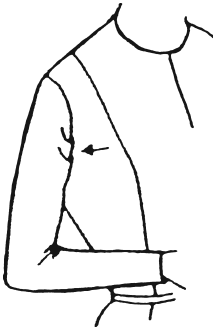


Рис. 210

Поэтому для рукавчика следует использовать пройму, применяющуюся для лифа без рукавов (см. рис. 99).

10. **Удлинение рукавчика.** За редким исключением облегающий рукав, если он не слишком короток, носить не очень удобно. Это не касается эластичных тканей, поэтому ничто не мешает при желании использовать лиф с зауженной проймой (рис. 99) и при этом значительно удлинить рукавчик (например, до сгиба локтя). Однако вы должны обязательно использовать зауженную пройму, иначе могут появиться некрасивые морщины в нижней части проймы, как показано на рис. 210. Этот дефект логически вытекает из за выпрямления кривизны оката рукава.

Может случиться и так, что, минуя наши рекомендации, вы выполните удлиненный узкий рукав в нормальной пройме и при этом он отлично сядет. Тем лучше! Однако не спешите делать скорых выводов. Существует такое разнообразие типов телосложения, что практически нет ничего невозможного. Общие рекомендации, которые мы вам даем, являются результатом, достигнутым на огромном количестве фигур. Они просто помогут вам усовершенствовать ваш собственный опыт.

11. При выпрямлении кривизны в пункте 3 фигурировали 2 см. Эта цифра помещена в квадрат, а не в кружок, и это значит, что для разных размеров данная величина не является постоянной.

В самом деле, при отсутствии определенной мерки, придется опытным путем выпрямлять кривизну оката до тех пор, пока его длина не

сравнивается с окружностью проймы. Однако метод проб и ошибок достаточно долог. Лучше заранее сделать небольшой расчет, который может выполнить чертеж быстро и точно.

Мы даем таблицу (цифры могут колебаться в пределах 1—2 мм), где эмпирическим путем выведена зависимость между длиной оката и величиной изменения его кривизны с каждой стороны:

ТАБЛИЦА ЗАВИСИМОСТИ ДЛИНЫ ОКАТА ОТ КРИВИЗНЫ

<i>Уменьшение длины оката</i>	<i>Выпрямление кривизны</i>
на 3 см	на 2 см
на 4 см	на 3 см
на 5 см	на 4 см

Сделайте небольшой расчет для промежуточных величин.

Теперь мы даем расчет мерки для вычитания из длины оката рукава (пример для обхвата руки 29 см):

- рукав имеет излишек по окату 4,5 см по отношению к нормальной пройме;
- нормальная пройма уменьшена на 4 см (см. рис. 99);
- общий излишек по окату рукава составляет 8,5 см по отношению к уменьшенной пройме;
- следует оставить излишек по окату примерно  $\frac{1}{4}$  от общей величины ( $8,5 : 4 = 2,1$  см);
- из общего излишка вычитаем оставшиеся  $\frac{3}{4}$ , то есть 6,3 см;
- при уменьшении ширины рукава 3 см уже вычтены (см. рис. 207);
- осталось уменьшить величину оката всего на 3,3 см.

Вернитесь к таблице и обратите внимание, что можно получить более точную величину уменьшения, выпрямляя кривизну оката более чем на 2 см. То есть, чтобы получить уменьшение на 3 см, надо выпрямить кривизну точно на 2,3 см.

В таблице мы дали вам только простые цифры (без промежуточных), чтобы избежать длинных комментариев, которые трудны для понимания, когда задания не выполняются на практике.

# МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ

## АНАЛИЗ МОДЕЛИ В ЖУРНАЛЕ МОД

Наилучший способ научиться правильно воспроизводить модели — это практика. К окончанию нашего курса вы приобретете необходимые навыки, если будете правильно выполнять все задания.

До сих пор вы выполняли чертежи, глядя на соответствующие рисунки. Но вам надо учиться воспроизводить модели, предлагаемые журналами мод. Выбирайте хорошие фотографии — они предпочтительнее рисунков. Живость фотографий позволяет более точно определить все тонкости, связанные с разными фигурами.

Перед тем как чертить базовое лекало модели, необходимо изучить ее в деталях: точно определить фасон, его соответствие фигуре, положение рельефов, складок, фалд, сборок и любых других оригинальных нюансов.

Прежде всего обратите внимание, нет ли на модели морщин, вызванных неправильной подгонкой или даже неверным выбором направления долевой нити. Проходят ли рельефы точно по наиболее выступающей точке груди? Все ли необходимые вытачки на месте? Не слишком ли их много?

Разумеется, авторский взгляд мастера, который представляет свои модели, является приоритетным, но не забывайте, что отсутствие необходимых вытачек повлечет появление морщин. Если вы будете применять ту же методику, то и результат будет аналогичным. Лучше подумайте, как обойти трудности, и воспроизведите модель с внесенными коррективами.

Если же, напротив, подгонка выглядит правильной, но вам кажется, что элементарные вытачки отсутствуют, возможно, они просто не видны на фотографии. Наметьте их слегка карандашом и посмотрите, не портят ли они внешний вид изделия.

Будьте осторожны с драпировкой, расположенной близко к боковому шву. В профиль она может выглядеть очень красиво, но на самом деле весьма расширяет фигуру спереди.

В том случае, когда модель представлена спереди, подчас не видны боковые швы и изгиб рельефа. Но вам нельзя пренебрегать этими дета-

лями, особенно, если речь идет о больших размерах. Чтобы определить правильное расположение рельефов, сравните их с пропорциями фигуры.

Для рельефов, выполненных вдоль изделия, основой служит расстояние между выступающими точками груди. А может быть, ею послужит широкое полотнище юбки или точка, от которой начинается карман? Ширина плеч и шеи также могут служить отправной точкой для сравнения.

Рельеф, расположенный по ширине изделия, легко различим на юбке. Посмотрите, как он проходит на лифе: по выступающим точкам груди, ближе к талии или плечам, а может, у основания шеи?

Обратите внимание, много ли рельефов или складок на юбке, узкие они или широкие, прямые или расширяющиеся? Не упустите из виду, что вам представлена едва ли половина полного обхвата фигуры. Посмотрите, есть ли на модели сборки, прямые они или это соборенные фалды? На хорошей фотографии это можно хорошо различить по линии утка ткани.

Посмотрите также, застежка проходит по срединной линии или полы широко заходят одна на другую? Первая пуговица находится на уровне груди, выше или ниже?

Задержите свой взгляд на воротнике. Какой он: рубашечный? английский? обтачной? классический или расширяющийся? крепится ли он по основанию шеи?

Обратите внимание и на рукав: узкий он или очень широкий?

Спина модели подчас не видна на фотографии и не имеет описания, но это не так важно: можно легко вообразить ее и выполнить в зависимости от моды или собственных вкусов.

Если в журнале представлена модель кимоно, в то время как вы предпочитаете классический втачной рукав, подумайте, будет ли он сочетаться с рельефом лифа и воротником, которые вам понравились? При копировании лекала модели начертите соответствующую своему вкусу пройму и сравните. Совершенно очевидно, что ваша модель будет иметь иной вид, хотя совсем необязательно, что она окажется хуже представленной в журнале и будет трудна в выполнении.

Чтобы прикинуть модель непосредственно на фигуре, каждая предусмотрительная портниха имеет в запасе кусок ткани, пригодной для такого использования: например, штапельное полотно длиной 2,5 м и шириной 0,9 м. Ткань желательно иметь довольно мягкую, нерастягивающуюся и расцветки, которая подойдет всем (серого или темно-бирюзового цвета). Чтобы заменить тяжелую ткань, потребуется более плотное штапельное полотно.

После анализа модели начертите ее на копии базового лекала так, как вас обучали. Закройте вытачки, заколов их булавками. Закрепите лекало на фигуре в том же положении, что и готовая модель. Нанесите карандашом все детали. Не беда, если ваши первые пометки окажутся не слишком аккуратными, — сделайте несколько попыток. Никогда не жалейте времени, чтобы сделать новую копию базового лекала, если оно загрязнилось. С опытом придет уверенность и мастерство.

## ФАНТАЗИЙНАЯ ЮБКА

### ЮБКА С ФАНТАЗИЙНЫМИ ВЫТАЧКАМИ

Как и в предыдущих разделах, мы будем использовать термин «юбка» для обозначения любой части одежды, находящейся ниже линии талии и доходящей до обычной длины юбки, будет ли она отрезной по талии или продолжением лифа.

Чаще всего возникают сложности при подгонке юбки по линии талии. Необходимо придерживаться изогнутых линий боковых срезов и вытачек и сохранять эту форму при добавлении сборок, фалд и складок. Следовательно, приталенная юбка будет принята нами за основную модель для демонстрации (для юбки, являющейся продолжением прямого лифа, как на рис. 174, 177, 180, 184, 185, 186, 190, добавить практически нечего).

### Наклонные вытачки на прямой юбке

Чтобы вытачки были менее заметны на юбке, их располагают обычно вертикально. Если их расположить наклонно (рис. 211), они становятся более заметными. Это иногда нужно для декоративного эффекта

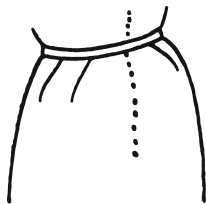


Рис. 211



Рис. 212



Рис. 213

модели. Однако будьте осторожны с полосатыми и клетчатыми тканями, на которых наклонные вытачки не всегда хорошо выглядят. Впрочем, мы поговорим подробнее на эту тему позднее.

1. Скопируйте лекало переднего полотнища юбки (рис. 73), не отмечая вытачки.

- Проведите наклонные линии, как показано на рис. 212, которые будут означать середины новых вытачек (расположение по выбору, а не по используемому лекалу).

Задание можно выполнить и на укороченной юбке (10 см ниже линии бедер).

2. Чтобы начертить контуры вытачек, совместите каждую наклонную линию с серединой вытачки базового лекала, уравнивая точки пересечения первой линии вытачки с линией талии (см. стрелки на рис. 213).

- Начертите изогнутые вытачки.
- Проведите плавную линию талии (рис. 213) от верха второй линии вытачки.

Чтобы вам было легче анализировать модели подобного типа в журнале мод, необходимо обратить внимание на следующую особенность: линии, обозначающие вытачки, на предварительном лекале нанесены параллельно (рис. 212). Но вытачки, начерченные по обе стороны от этих линий, после сборки не будут выглядеть параллельными (см. рис. 213). Иногда это может иметь значение, поэтому следует это знать.

Для большей ясности середина юбки отмечена мелким пунктиром. Большинство рисунков юбок будет представлено в таком виде.

### Заглаженные вытачки на прямой юбке в виде веера

Чтобы лучше понять, почему на рис. 214 вытачки начерчены прямыми линиями, а не выпуклыми, вы должны немного пошить.



Рис. 214



Рис. 215



Рис. 216

- На куске хлопчатобумажной ткани начертите вытачку длиной 13 см и глубиной 2,5 см.
- Стачайте вытачку редкой строчкой, затем заглажьте, наклоняя ее в сторону и сильно прижимая утюгом.
- Распорите строчку и, сохраняя ее закрытой, закрепите вытачку несколькими ручными стежками вверх.
- Тщательно разглажьте утюгом следы строчки (наметки недостаточно, чтобы добиться отличного результата).
- Приложите этот кусок ткани к себе и вы увидите, что из-за выпуклости фигуры вытачка слегка приоткроется, что подчеркнет ее декоративный эффект и придаст юбке необходимый объем на этом месте.

1. Переснимите базовое лекало переднего полотнища юбки, не отмечая на нем вытачки.

2. Начертите первую линию первой вытачки, используя мерки, данные в примере (указаны маленькими цифрами на рис. 215).

В большинстве примеров вам будут даваться мерки такого рода для того, чтобы вы на них учились правильно делать лекало. В дальнейшем вам достаточно будет выполнить подобное задание сразу на куске ткани, чтобы использовать его для сравнения с моделью в журнале и поиска оптимальных пропорций для любых моделей подобного типа.

3. Согласно модели наметьте также линию, по которой будут располагаться вершины вытачек (на рис. 215 пунктирная линия, обозначенная стрелкой).

4. Разделите глубину основной вытачки, распределяя ее в соответствии с длиной, и надпишите мерки на лекале.

Обычно глубины вытачки недостаточно, чтобы добиться желаемого эффекта на каждой новой вытачке, и тогда надо, как в приведенном примере, расширить талию со стороны бокового среза на недостающую величину (талия расширена настолько, чтобы заложить 3 вытачки шириной 2,5 см, 2 см и 1,5 см).

Совсем необязательно делать первую вытачку глубиной 2,5 см; 2 см уже образуют очень хорошую вытачку, но для третьей глубина меньше 1,2 см нежелательна.

5. Начертите вытачки, как на рис. 215, согласно данным в примере величинам. По линии талии они будут отстоять друг от друга на 3 см,

а у концов — на 6 см. Обе линии вытачки будут одинаковой длины, и вы уравняйте линию талии, как объяснялось в предыдущем примере (см. рис. 216).

Не упускайте из виду, что вытачки, начерченные прямыми линиями, будут распороты, иначе они должны быть изогнуты, чтобы отвечать естественным очертаниям фигуры в этом месте.

### Мягкие складки-вытачки по линии талии

Такие складки-вытачки создают впечатление выпуклых бедер (рис. 217). В зависимости от моды они могут располагаться наклонно или вертикально, быть глубокими или совсем небольшими.

Для некоторых типов телосложения выгоднее расположить складки наклонно, тогда как для других фигур следует предусмотреть вертикальные складки. Лучше всего на опыте определить, какие складки дадут наибольший эффект драпировки, и сделать это с помощью куска ткани, прикладывая его непосредственно к фигуре.

1. Переснимите базовое лекало переднего полотнища юбки без вытачек и отметьте ширину лекала по линии талии без учета вытачек (рис. 218).

2. Наметьте черточкой длиной 5—8 см расположение и направление первой складки (на рис. 218 на черточку указано прямой стрелкой).

3. Приложите лекало к фигуре и образуйте складку, как если бы вы это делали на ткани. Сколите булавкой только на талии.

4. Наметьте вторую складку на фигуре, заложите ее, как и первую. Сколите вдоль линии талии.

Еще лучше выполнить эту же работу на куске ткани, приложенном к фигуре, а затем перенести складки на лекало.



Рис. 217



Рис. 218

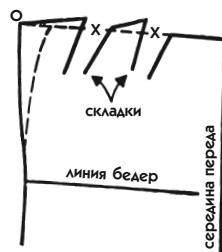


Рис. 219



Если вы испытываете затруднения в понимании того, что вы должны получить в конечном итоге, начните с копирования представленного лекала, а затем приступайте к его сборке (для этого примера достаточно закрыть складки-вытачки).

5. При закрытых складках проведите новую линию талии и измерьте ее длину от срединной линии переда до линии бокового среза. Если длина линии талии окажется недостаточной, расширьте ее, чтобы получить базовую величину. Отметьте чертой желаемую ширину.

- Четко проведите глубину складки и выньте булавки, чтобы разложить лекало на плоскости (см. рис. 219). Обозначьте глубину каждой складки крестиками.
- Соедините линию бедер с новой линией талии (проведите новую линию бокового среза). Прежний отрезок (пунктирная линия) и новый отрезок (сплошная линия) должны быть одинаковой длины, как показывают на рис. 219 точки О.
- Снова заложите складки-вытачки и проведите от края первой складки уточненную линию талии к точке О.
- На линии талии отметьте точку Х, которая будет фигурировать и на заднем полотнище юбки, чтобы облегчить сборку.

Для некоторых косых складок надо кроить юбку, оставляя большие припуски на швы в верхней части, чтобы иметь возможность закрепить глубину складки на талии.

- Чтобы лучше понять описание, скопируйте лекало 219 на ткань и образуйте складки, закладывая их в сторону бокового среза (глубина складки смотрит на линию бокового среза). Затем отрежьте линию талии при закрытых складках и откройте складки: вы увидите, что верхушки обозначают глубину складок наверху (они образуют линию талии от глубины складок).
- Теперь заложите складки-вытачки в другом направлении (к середине переда), затем отрежьте верхушки, ставшие лишними.

Если вы снова заложите складки, как в первый раз, вы увидите, что теперь невозможно закрепить их глубину вдоль линии талии. Не забудьте об этом при раскрое ткани.

## ЮБКА С РЕЛЬЕФАМИ

В ходе описания вытачек груди вы изучали на чертежах 148 и 149 технический принцип построения рельефа, являющийся содержанием



Рис. 220



Рис. 221

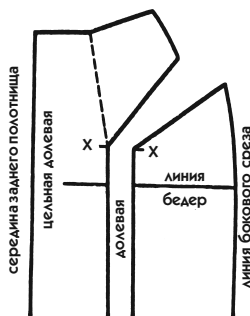


Рис. 222

и этого раздела. Он заключается в том, что любой рельеф, проходящий через вершину вытачки, поглощает ее.

На заднем полотнище юбки рельеф идет от бокового среза, достигает наиболее выступающей точки бедер и продолжается вертикально вниз. Но рельеф может остановиться на уровне бедер, чтобы образовать вытачку или наметить что-то вроде кокетки, как это показано на рис. 220.

1. На копии базового лекала заднего полотнища юбки начертите рельеф по предложенной модели (рис. 221).

- Возможно, вы пожелаете сделать угол (точка X) немного выше или ниже, левее или правее вытачки основы. Сделайте, как вы хотите, в этом нет никакого неудобства при условии: рельеф не должен слишком удаляться от выпуклой поверхности, для которой требуется вытачка. В этом случае надо провести рельеф, затем переместить вытачку основы так, чтобы ее вершина совпала с точкой X. На рис. 221 горизонтальная пунктирная линия показывает, насколько вытачка была укорочена.

2. Разрежьте лекало по линии, соединяющей боковой срез с точкой X, и закройте вытачку основы — она будет выглядеть как ответвление от рельефа подобно тому, что вы видели на примере вытачки груди.

- Продолжите разрез до низа и не забудьте обозначить на каждом фрагменте срединную линию заднего полотнища, боковой срез, направление долевой нити и т. д. (рис. 222).

## ЮБКА С КОКЕТКОЙ СПЕРЕДИ

На рис. 223 линия кокетки проходит через вершины вытачек на бедрах. Если ее вырезать в том виде, как она представлена на рис. 224

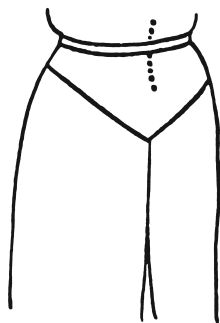


Рис. 223

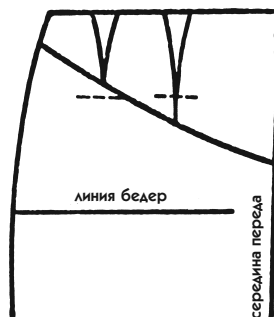


Рис. 224

(с простроченными вытачками), то создастся впечатление, что кокетка состоит из нескольких кусочков. Этого можно избежать с помощью следующих приемов.

### *Первый прием.*

1. Переведите переднее полотнище юбки с базового лекала без вытачек.

2. Начертите кокетку в соответствии с приведенной моделью (ниже талии по боковому срезу на 4 см, по линии середины переда — на 15 см), как на рис. 224.

3. С базового лекала переведите на новое лекало 2 или 3 небольшие изогнутые вытачки, располагая их довольно близко к боковому срезу.

- Измените их длину таким образом, чтобы их вершины оканчивались на линии кокетки (на рис. 224 пунктирными линиями показана прежняя длина вытачек).

4. Отрежьте кокетку и закройте вытачки, сближая их края, но не накладывая друг на друга (см. рис. 225). Наверху остаются совсем маленькие короткие вытачки. Ограничьте их высоту, как на примере.

Длина вытачек уменьшена, и они никак не портят внешнего вида кокетки, а также обеспечивают необходимую выпуклость юбки в этом месте.

### *Второй прием.*

Когда вытачки лишь слегка изогнуты, то маленькие вытачки, остающиеся после их закрытия, такие незначительные, что ими можно пре-



Рис. 225



Рис. 226

небрежь (см. рис. 226). Поэтому такие вытачки можно закрыть полностью, как если бы они были начерчены прямыми линиями.

Для мягких тканей (типа трикотажа) чаще всего применяется этот прием.

Было бы также полезно выполнить эту модель из ткани, чтобы применить на фигуре с выраженными формами (например, на мини-манекене).

## ЮБКА СО СБОРКАМИ

Когда сборки формируются на прямой полосе, которая закреплена на горизонтальном рельефе (например, на линии талии), то их выполнение не сопряжено ни с какими трудностями. Достаточно взять полосу ткани нужной ширины и сосборить ее. Об этом вы узнали в предыдущих разделах.

Каким бы ни был рельеф (закругленным, прямолинейным или зигзагообразным), сборки выполняют всегда так, как объяснено в задании к рис. 174. Что касается самой линии рельефа, действовать надо всякий раз иначе, в зависимости от того, кокетка это или баска и т. д. Линия рельефа всегда чертится с учетом выпуклостей фигуры. Вытачки надо чертить на предварительном лекале, чтобы либо прострочить их либо переместить в рельеф (целиком или частично), как показано на рис. 222, 225 и 226. После того как кокетка начерчена и вырезана, на оставшейся части выполняются сборки, как было объяснено в задании к рис. 174.

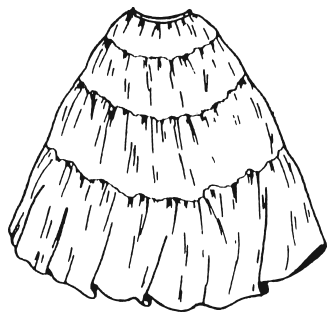


Рис. 227

В заключение разговора о сборках мы рассмотрим довольно специфическую модель, которая довольно часто встречается. Она идеально подходит, когда становятся модными объемные юбки с эффектом

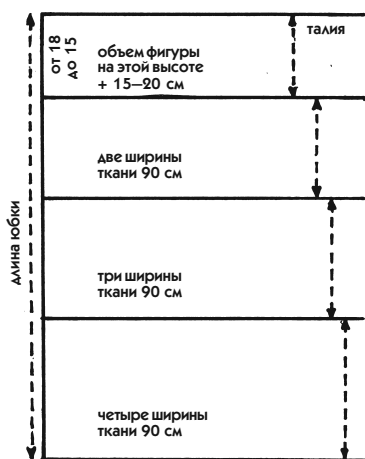


Рис. 228

Пропорции соответствуют полной ширине юбки. Для ее осуществления не используется никакая технология, поэтому задание выполнять не надо.

## ЮБКА С ФАЛДАМИ ОТ ЛИНИИ ТАЛИИ

Как мы видели в задании к рис. 177, при выполнении фалд выточки на лекале преднамеренно отсутствовали. Теперь мы должны научиться пользоваться ими (рис. 229).

Большинство моделей представлены передним полотнищем, однако те же действия при распределении выточки следует выполнять и на заднем полотнище.

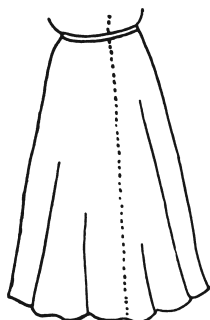


Рис. 229

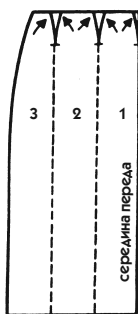


Рис. 230

кринолина. Такую юбку можно использовать как нижнюю, а можно носить и как обычную юбку (рис. 227).

Юбка состоит из прямых полос ткани, края которых соборены, причем каждая полоса, расположенная ниже, шире той, что над ней. Очевидно, что никакого ограничения по ширине полос не дается и все зависит лишь от плотности ткани и длины юбки.

Чтобы помочь вам найти оптимальную ширину полос, мы приводим размеры для юбки (см. схему 228), изображенной на рис. 227, рассчитанные для длины 70—80 см от линии талии.

1. Переснимите переднее полотнище юбки, не обозначая вытачку (принимаем длину юбки 70 см).

2. Проведите линии параллельно срединной линии переда, разделив базовое лекало на равные части (например, на 3) и пронумеруйте их (рис. 230).

3. Распределите глубину основной вытачки на каждый рельеф, включая срединную линию, и начертите эти вытачки слегка изогнутыми линиями примерно 8 см длиной от линии талии.

Когда вам надо разделить глубину вытачки на 2 целые вытачки и 1 половину вытачки, проще делить на число половин (на рис. 230 стрелки показывают 5 половин вытачки).

4. Разрежьте полосы лекала и вырежьте вытачки (не забудьте, что разрезать надо копию базового лекала). Перечитайте пункт 6 описания к рис. 175.

5. Для придания объема воспользуемся принципом, изученным в задании к рис. 177, но с учетом начерченных вытачек.

Существует 3 варианта расширения юбки. Их описание имеет целью показать взаимодействие вытачек при соблюдении необходимой ширины талии и сохранении равновесия лекала. Приведенные примеры расширения юбки не дают стандартных размеров — это просто примеры, и не более того. Вам самим предстоит найти оптимальную ширину, соответствующую виду ткани, силуэту фигуры и моде.

#### ***Незначительное расширение юбки.***

- Положите вырезанные полосы на другой лист и закройте вытачки, контролируя величину фалд, которые при этом возникают. Разделите полосы промежутками в 6 см по нижнему краю, и вы увидите, что вытачки закроются лишь частично, как на рис. 231.
- Эти вытачки неизбежно окажутся излишними на линии талии. Их можно застрочить, как это представлено на лекале, или перенести ближе к линии бокового среза, чтобы сделать менее заметными (на рис. 234 вытачки показаны пунктиром).

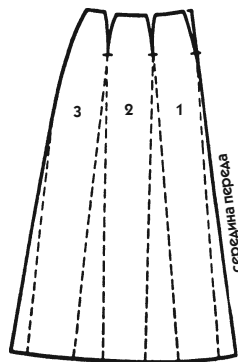


Рис. 231

- По срединной линии прибавьте половину фалды. Проведите прямую линию снизу вверх через вершину вытачки.
- По линии бокового среза половина фалды присоединится к изогнутой линии так, что образуется непрерывная линия.

### ***Среднее расширение юбки.***

- Возьмите те же пронумерованные полосы и представьте на этот раз, что желаемая ширина юбки потребует более широких фалд.
- Закройте вытачки полностью (как если бы они были начерчены прямыми линиями). Если вытачки средние, как в нашем примере, вы получите фалды шириной 12—14 см (см. рис. 232).
- По середине и на боковом срезе сделайте фалды так же, как в предыдущем примере, прибавляя по половине.

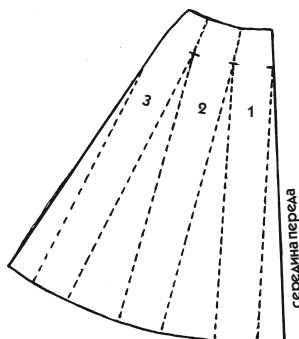


Рис. 232

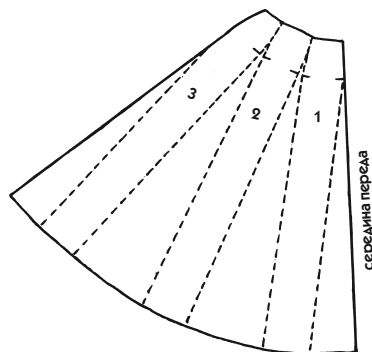


Рис. 233

### ***Значительное расширение юбки.***

- На этот раз с помощью тех же полос сделайте юбку с широкими фалдами (в приведенном примере на рис. 233 — около 20 см).
- После того как вы закрыли вытачки, продолжайте раздвигать полосы, пока не получите желаемое расширение по нижнему краю. Чтобы получить еще большую ширину, следует прибегнуть к технике для юбок «солнце» и «полусолнце», изложенной ниже.
- На срединной линии и боковом срезе прибавьте по половине фалды, как объяснено выше.

6. ***Направление долевой нити.*** В большинстве случаев сама модель указывает направление долевой нити: следуйте за направлением утка ткани, полосами и т. д. Если на модели отсутствует шов по срединной

линии, надо указать сгиб ткани по долевой или сгиб ткани по косой в зависимости от модели. Если прямая юбка состоит из четырех частей (две на переднем полотнище и две на заднем), необходимо указать направление долевой (или косой) нити по середине каждой части. Для этого надо сложить лекало пополам, совмещая прямые линии бокового среза и середины переда (линию AC с линией BD на рис. 234), и по сгибу отметить направление долевой нити.

По общему правилу желательно, чтобы разные части юбки кроились в одном направлении долевой нити. Однако это правило не является непреложным, так как многие фантазийные модели выполняются иначе.

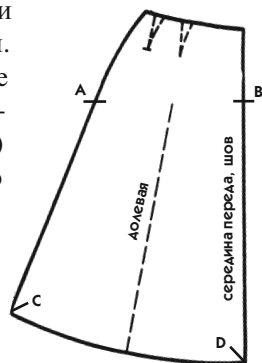


Рис. 234

## ЮБКА С ДВУМЯ ШВАМИ СПЕРЕДИ

Форма юбки на рис. 235 такая же, как на предыдущем рисунке, но рельефы, образующие широкую вставку на переднем полотнище, требуют черчения другого лекала.

### Переднее полотнище

1. Определите на фигуре, на каком расстоянии от срединной линии переда будет располагаться шов (для нашего примера — 10 см), и проведите линию от верхнего края лекала до нижнего параллельно срединной линии, как на рис. 236.

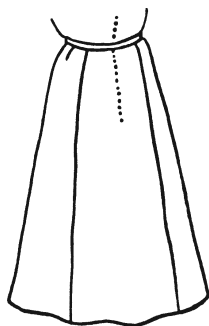


Рис. 235



Рис. 236



Расположение шва в расклешенной юбке должно быть определено таким образом, чтобы изменение лекала не повлекло изменение ширины. Поэтому шов должен проходить через вершину вытачки (для лучшего понимания внимательно рассмотрите лекало 236).

2. В обе стороны от линии разреза проведите линии вытачки основы, если ее распах не слишком велик. Для некоторых фигур в этом месте юбки требуется вытачка глубиной 3 и даже 3,5 см, но противоположные случаи гораздо более часты, поэтому ограничимся глубиной вытачки примерно 2 см.

- Остаток величины распаха вытачки можно перенести ближе к боковому срезу, как показано на рис. 236 (пунктирная вытачка).

3. Разрежьте лекало по намеченной линии и перенесите обе части переда на другой лист бумаги, чтобы выполнить расширение юбки.

- Прежде всего воспользуйтесь куском ткани (или приколите его булавками на уже имеющуюся юбку), чтобы определить ширину среднего клина по низу между двумя швами.
- Половину этой мерки отложите от срединной линии и таким образом наметьте половину необходимой фалды. Проведите прямую линию, переходящую в изогнутую линию бокового среза (рис. 237). В приведенном примере половина фалды составляет 8 см.
- Добавьте такую же половину фалды с противоположной стороны клина (рис. 237).

Не будет лишним напомнить еще раз, что линии должны быть непрерывными и ровными.

4. **Низ фалды.** Чтобы облегчить выполнение половины фалды, надо сначала провести линию низа горизонтально (рис. 237).

- Чтобы начертить необходимую кривизну низа фалды, достаточно отложить по наклонной сплошной линии расстояние от X до O по вертикали (см. рис. 237). Уголки фалд приподнимутся (см. мелкий пунктир на рис. 237).

5. **Направление долевой нити.** Рассмотрите пример и нанесите на лекало те же обозначения. Вы увидите, что, если долевая нить расположена, как на рис. 234, линия будет параллельна базовым линиям и пройдет по середине клина.

За исключением некоторых сложных случаев, лучше переводить подготовительные лекала на просвет, чем их вырезать, — это экономит

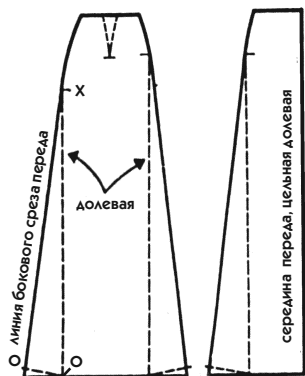


Рис. 237

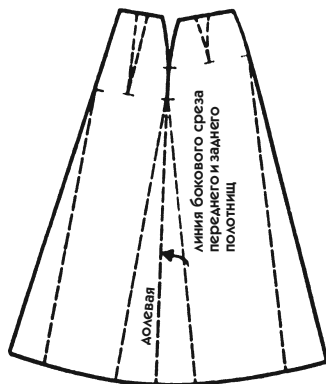


Рис. 238

время. Однако мы продолжаем употреблять термин «разрежьте» из соображений доходчивости объяснений и главным образом потому, что лекало теоретически разрезано.

### Заднее полотнище

По рис. 235 можно сделать несколько интерпретаций заднего полотнища в зависимости от ширины клина по низу.

1. **Можно выкроить, как и переднее**, то есть без шва по середине (в результате получается юбка с шестью швами). Вытачка заднего полотнища может быть расположена целиком в линии разреза, но можно разделить ее на две и часть глубины перенести в середину бокового клина (см. пунктирную вытачку на рис. 238).

2. **Можно избежать боковых швов**. Если расширение дано на каждом клине представленной модели, ничто не мешает соединить боковые срезы заднего и переднего полотнищ (рис. 238).

3. **Можно соединить боковые срезы** переднего и заднего полотнищ юбки, не расширяя их, как это было показано в задании к рис. 78. Разумеется, это возможно лишь в тех случаях, когда расширение невелико. Но вы с удивлением узнаете, что расширение в других разрезах создает у боков видимость прямолинейных фалд. Об этом надо помнить, когда вы изучаете модель по фотографии и ясно видите, что боковой шов отсутствует.

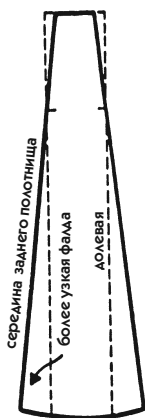


Рис. 239

4. *Можно прибавить шов по срединной линии.* Вернемся к модели с шестью швами и прибавим еще один. Почему бы и нет? Дополнительный шов по срединной линии заднего полотнища ничего не меняет в общем виде модели. Многие женщины хотят иметь на платьях и юбках шов сзади — он удобен для надевания через ноги, чтобы не нарушать прическу. При наличии заднего шва в него можно поместить часть вытачки, если речь идет о широкой юбке (для прямой юбки в этом нет необходимости). Однако половина фалды должна быть уже, чем другие, примерно на треть. Уменьшение делается потому, что на этом месте фалда всегда кажется больше (рис. 239).

5. *Можно сделать единственный шов по срединной линии* заднего полотнища, не нарушая равновесия изделия, в то время как на переднем полотнище клинья будут соответствовать рис. 235 (со швами по бокам или без них, с фалдами или без них).

Эти различные варианты одной и той же модели позволяют понять материал применительно к технологии, которая используется во всех подобных случаях, предлагаемых модой.

## ЮБКА ПОКРОЯ «КОЛОКОЛЬЧИК»

Под термином «колокольчик» подразумевается форма юбки и ничего более. Прежде всего мы стремимся рассмотреть технические аспекты моделирования и дать вам возможность узнать модели по их форме и названиям, как бы причудливы они ни были.

Если вы рассмотрите рис. 240, вам в глаза бросится то, что расширение юбки начинается с определенной высоты каждого разреза. На представленном рисунке это легко определить, но так бывает не всегда. Например, на вышитых кружевах или других подобных тканях трудно рассмотреть, где проходят разрезы. От качества фотографии тоже может многое зависеть.

Рассмотрите внимательно рис. 240, выполните задание, а потом повторите его на куске ткани. Вы поймете раз и навсегда, что физически невозможно получить линию рельефа в форме колокольчика. То есть,

если модель, которую вы воспроизводите, не дает вам увидеть этот рельеф, вы сами должны смоделировать фасон, наиболее приближенный к оригиналу (либо к рис. 240, либо к рис. 246).

1. Начертите рис. 241 так же, как рис. 236.

2. Чуть ниже половины длины юбки (высота приведенного примера) обозначьте точки (X и O на рис. 241), от которых пойдет расширение.

3. Разрежьте лекало по пунктирной линии и переведите его на другой лист бумаги. К каждой части прибавьте половину фалды, соответствующую в нашем примере 4 см, и проведите наклонные линии к точкам O и X (на рис. 242 это сплошные линии).

Каждая половина фалды чертится прямой линией от засечки, обозначающей ее начало. Это ведет к образованию более или менее выраженного излома в зависимости от прибавленной ширины. Можно начертить эту фалду более плавной линией, как показано мелким пунктиром для более широкой фалды на рис. 242.

Чтобы сравнить эту модель с предыдущей, они представлены однотипно, с клином по середине юбки. Очевидно, что как для одной, так и для другой модели можно сделать несколько разрезов, в которые легко убираются вытачки. Это ничего не меняет в технических принципах, об этом вы уже знаете.

Не забудьте обозначить направление долевой нити.

✓ *Сохранение подготовительного лекала, на котором имеются многочисленные обозначения, должно войти в привычку с самых первых этапов обучения для лиц, решивших посвятить себя портновскому делу.*

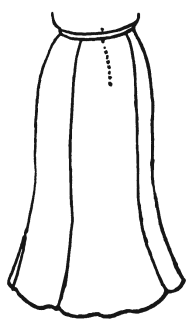


Рис. 240

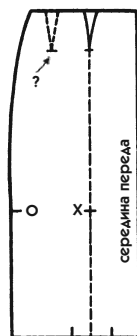


Рис. 241

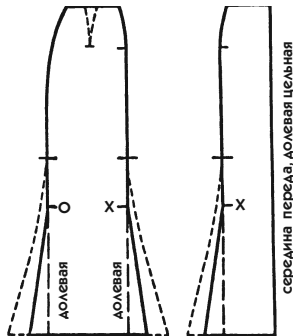


Рис. 242

Так как вы создаете лекало для модели различных размеров, полезно обозначать прибавленную ширину на некоторых частях.

В примере, который мы только что рассмотрели (рис. 241), две маленькие черточки, расположенные внизу юбки по обе стороны от рельефа, обозначают ширину, прибавленную на каждую половину фалды: та, что справа, — для левой части, та, что слева, — для правой части.

Чтобы облегчить выполнение окончательного лекала, вам достаточно нанести все обозначения на подготовительное лекало. И тогда будет очень просто перевести каждую из частей, продлевая линии к засечкам, обозначающим расширение.

### ЮБКА ИЗ УЗКИХ КЛИНЬЕВ, РАСШИРЕННЫХ КНИЗУ

Здесь речь идет не об интерпретации предыдущего примера. Это и не многочисленные рельефы, распределенные по всей юбке. Здесь представлена группа полос без вытачек сверху и расширяющихся книзу. Пример, данный на рис. 243, в действительности представляет разновидность классической модели без принадлежности к какой-либо особой моде. Эта модель всегда с успехом применяется для придания легкости (особенно на заднем полотнище) длинной юбке прямого покроя.

Группа полос (клиньев) располагается обычно между двумя основными вытачками, как на заднем, так и на переднем полотнищах юбки, что позволяет поместить вытачки подгонки между полосками и в боковом срезе. Рассмотрим по отдельности оба полотнища юбки.

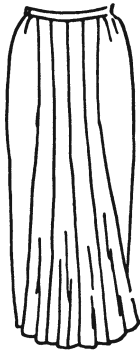


Рис. 243

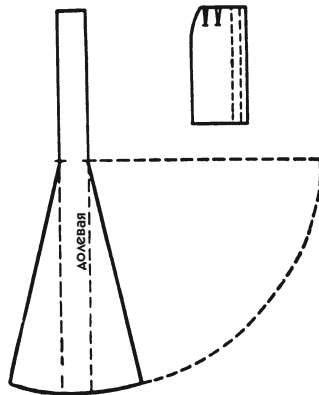


Рис. 244

## Переднее полотнище

1. На лекале переднего полотнища проведите 2 параллельные линии, затем распределите 2 маленькие вогнутые выточки к боковому срезу, как показано на миниатюрной схеме рис. 244 (средняя ширина между линиями при подобных рельефах около 5 см).

2. Начертите одну из полос и добавьте с каждой стороны на необходимой высоте по половине фалды подходящего размера. Закруглите нижний край в соответствии с данными ранее объяснениями (сплошная линия на рис. 244). Укажите направление долевой нити.

Чтобы продемонстрировать вам, что добавляемая ширина не имеет ограничений, мелким пунктиром показана половина фалды, составляющая четверть круга.

Две полосы, начерченные на базовом лекале, одинаковы, поэтому добавлять фалды достаточно на одной из них. Не забудьте пометить на лекале, что на ткань, сложенную вдвое, надо приложить эту полоску 2 раза.

## Заднее полотнище

Внимательно рассмотрев рис. 243, вы заметите, что полосы кажутся более широкими у талии, чем на уровне бедер. Этот оптический эффект вызван округлыми линиями боков. Однако на переднем полотнище он не так заметен, как на заднем. Эффект усиливается за счет выпуклости фигуры в области ягодиц. Поэтому для сохранения видимости параллельности полос следует немного заузить полосы у талии.

1. Начертите 2 линии на лекале заднего полотнища юбки, не слишком удаляя их от базовой выточки (полосы должны быть шириной около 5 см, как на рис. 245).

2. На каждой линии наметьте уровень вершины основной выточки. От этой отметки начертите выточки размером 6 мм. Эта пропорция соответствует нормальной округлости бедер. На примерке можно изменить выточки в сторону увеличения или уменьшения.

- Измерьте, на сколько сократилась длина линии талии ( $6 \times 2 = 1,2$  см). Вычтите эту величину из величины расхода основной выточки и поместите остаток вдоль последней полосы у бокового среза (рис. 245).



Рис. 245

Необязательно делать прибавление фалд по низу, так как оно будет идентично тому, что вы делали для переднего полотнища в соответствии с заданием к рис. 244.

## ПРЯМАЯ ЮБКА С РАСШИРЕНИЕМ В ФОРМЕ КОЛОКОЛЬЧИКА

Юбка на рис. 246 представляет тот же силуэт колокольчика, что и юбка на рис. 240. Здесь представлен второй вариант выполнения юбки такого типа. Поперечный рельеф позволяет разместить внизу фалды. Не имеет значения, будет ли рельеф фигурным, как на приведенном рисунке, или абсолютно горизонтальным, в форме зигзага или фестона, — техника пошива таких юбок идентична.

1. На лекале прямой юбки проведите рельеф согласно выбранной модели (в приведенном примере он начинается от бокового среза примерно на трети высоты и поднимается к срединной линии до половины высоты).

2. Разделите ту часть, на которой будут фалды, на одинаковые полосы (в приведенном примере рис. 247 полосы 1—4).

3. Разрежьте полосы и раздвиньте их для получения расширения (рис. 248). Определите направление долевой нити.

Для этого примера вся верхняя часть подготовительного лекала применяется без изменений.

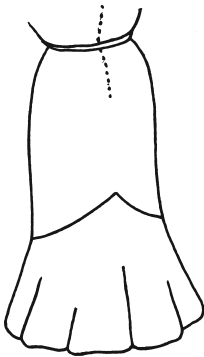


Рис. 246

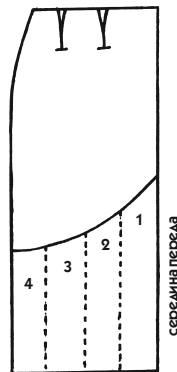


Рис. 247

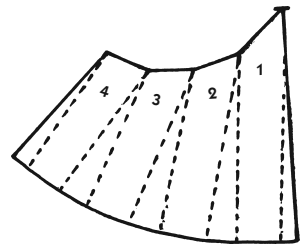


Рис. 248

## МОДЕЛЬ ПОКРОЯ «ПРИНЦЕССА»

Этот покрой применяется в одежде различного силуэта, но имеющей две общие черты: изделие не отрезное по талии и приталенное в большей или меньшей степени.

Настоящая модель «принцесса» — это изделие, приталенное с помощью одного из классических рельефов (рельеф «бретель» или рельеф «пройма»), которые продолжают до нижнего края одежды. Этот термин применим также к одежде, приталенной теми же рельефами, образующими внизу прямую юбку. На рис. 249 приведены два классических примера модели «принцесса» (вид со спины), которые могут быть как платьями, так и пальто.

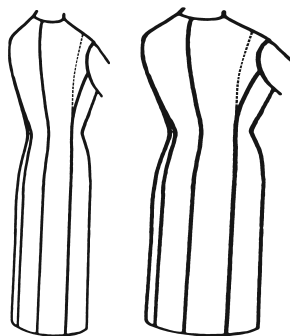


Рис. 249

Они очень просты в исполнении. Для этого вам надо вернуться к описаниям рис. 91 или 145 и добавить внизу расширение, как указано в описании рис. 237 или 242. Единственная трудность, с которой вы можете столкнуться при выполнении этих моделей, появляется в том случае, когда вам хочется, чтобы все клинья были одинаковой ширины на уровне бедер (например, когда речь идет о поперечном рельефе с фестонами, как на рис. 250). Этой проблемой мы и займемся.

Пользуясь рис. 250, представим все случаи, которые мы будем выполнять на базовом лекале.

1. Фестоны, начерченные на модели, должны быть одинаковыми по всему периметру, каково бы ни было их расположение на юбке. Они должны быть одинаковыми по ширине и в том случае, если расположены не по прямой линии (как на примере, представленном на рис. 282).

2. Юбка может быть прямой или объемной, но если клинья должны быть равны по низу юбки, то таковыми они должны быть и в том месте, откуда начинаются.

3. Если к баске (будь она прямой или зигзагообразной) должны прикрепляться складки, то по эстетическим

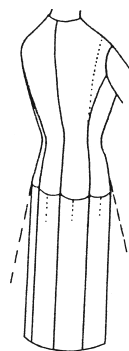


Рис. 250



соображениям требуется, чтобы каждый рельеф совпадал с краем каждой складки (или каждой второй, или каждой третьей и т. д.). На рис. 250 мелким пунктиром обозначен второй край складки.

4. Когда модель формируется с помощью рельефа, сами швы должны быть хорошо заметны. Для этого применяют специальную строчку «багет», рельефную утюжку или закладывают складку вдоль шва. Поэтому необходимо, чтобы полосы были одинаковой ширины.

### Выполнение лекала

1. Сделайте копию с базового лекала (см. рис. 8) в натуральную величину, но так, чтобы линия бедер была равна линии груди.

Это не технический прием. В следующий раз вы воспользуетесь точной копией базового лекала без изменений, потому что вы сами сумеете разрешить небольшую проблему, касающуюся разницы в ширине между грудью и бедрами. Небольшое изменение, о котором мы сейчас поговорим, призвано облегчить понимание настоящего материала.

2. Разместите перед и спинку на расстоянии друг от друга, как показано на рис. 251. На спинке и на перде пунктирной линией показан

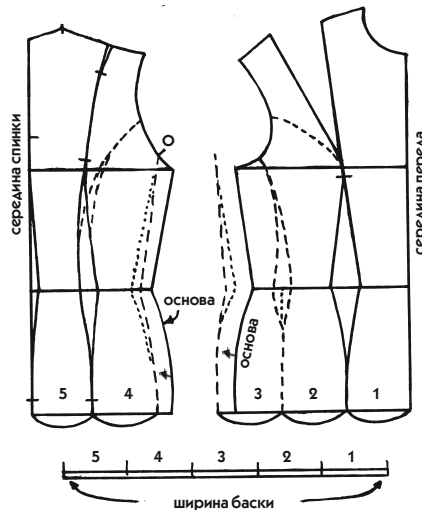


Рис. 251

рельеф «пройма». Он приведен лишь в качестве примера, поэтому его необязательно выполнять. К тому же изменения, которыми мы займемся, не имеют ничего общего с формой рельефа.

3. Чтобы правильно разместить рельефы на линии бедер, начертите на отдельном листе бумаги прямую линию (на рис. 251 двойная линия под лекалом), соответствующую половине обхвата бедер ( $\frac{1}{2}$  переда +  $\frac{1}{2}$  спинки лекала).

- На этой линии распределите 5 полос (или желаемое количество рельефов), как в нашем примере, и пронумеруйте их. В примере длина линии составляет 52 см, значит, каждая полоса — около 10,5 см шириной.

4. Придерживайтесь указанной последовательности действий и с помощью этой бумажной полоски распределите рельефы на линии бедер подготовительного лекала:

- Полоса 1 будет соответствовать основной вытачке (слегка передвиньте вытачку из-за незначительного расхождения) (рис. 251).
- Обозначьте ширину полосы 2.
- Чтобы отметить полосу 3, вы должны выйти за границы лекала.
- Ширина полосы 5 потребует небольшого перемещения вытачки на спинке, что мы сделаем в любое время.
- Полоса 4 не дойдет до края лекала ровно на столько, на сколько полоса 3 вышла за границы лекала (см. рис. 251).

Возможно, вас удивил тот факт, что мы делили половину обхвата бедер на 5 полос, а не на 4, как можно было предположить, глядя на рис. 250. Причина в том, что если разделить мерку на 4, то полученная величина потребует значительного перемещения рельефа «бретель» как спереди, так и сзади. Попробуйте проверить на опыте, и вы убедитесь, как плохо выглядит рельеф, отходящий от груди и расширяющийся к талии. 5 полос позволяют удобно разместить рельеф для средних размеров, а для больших размеров желательно сделать 6 полос. Для худощавой фигуры иногда достаточно сделать и 4 полосы. Если вы захотите сделать для среднего размера только 4 полосы, следует прибегнуть к перемещению рельефа (см. объяснение задания к рис. 151).

5. В соответствии с шириной, указанной на линии бедер, проведите рельеф «бретель» на спинке, как показано на рис. 251.

- Проведите также срединную линию спинки.

6. Чтобы начертить новые линии боковых срезов, проведите их параллельно, начиная от ширины полос 3 и 4 (на рис. 251 они показаны мелким пунктиром).

- Затем проведите их окончательно, уменьшая на 1 см кривизну по талии как на переде, так и на спинке. Окончательная линия бокового среза представлена крупным пунктиром.
- Спереди продолжите линию бокового среза выше линии груди.

Это расширение талии поможет лучше подогнать изделие по фигуре за счет перемещения линии бокового среза.

7. Чтобы провести рельеф между полосами 2 и 3, проведите прежде вертикальную линию от линии бедер до линии талии параллельно срединной линии перeda (пунктирная линия на рис. 251).

- По обе стороны от этой линии начертите вогнутую вытачку глубиной 2 см (2 см прибавлены по боковым срезам).
- От каждой из этих точек проведите 2 слегка изогнутые линии рельефа по направлению к пройме, как показано на рис. 251.

Для лекал, на которых вы будете работать подобным образом, работа может считаться законченной. Вам остается лишь разрезать полосы, обозначив на них направление долевой нити (параллельно срединной линии), и продолжить пройму на боковом фрагменте до высоты проймы на спинке (засечка О на рис. 251).

Чтобы подготовительное лекало выглядело законченным, необходимо иметь два лекала в натуральную величину: 251 и 252.

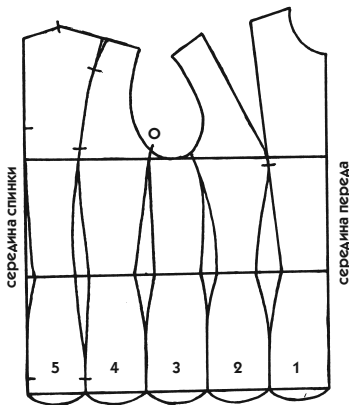


Рис. 252

8. Перенесите полученный чертеж на другой лист бумаги, совмещая боковые срезы перeda и спинки (рис. 252). Следуйте крупным, а не мелким, пунктирным линиям.

- Пронумеруйте полосы и обозначьте направление долевой нити на каждой из них (на приведенном примере эти обозначения отсутствуют, чтобы не перегружать схему).

Если на вашем лекале образовалась выемка по линии талии спинки, обратитесь к разделу «Понижение линии талии спинки в цельнокроеной модели» и рис. 330.

Подготовительное лекало для модели покроя «принцесса» закончено. Теперь необходимо расширить каждую полосу по отдельности, чтобы преобразовать их в соответствии с объяснениями, данными в заданиях к рис. 237 и 242.

*Для модели с прямой юбкой* прибавление ширины не предусмотрено, и рис. 252 является тому достаточным подтверждением.

*Для модели с фестонами* присоединяются соответствующие полосы, которые надо начертить, как показано на рис. 248 (достаточно одной полосы, чтобы по ней раскроить ткань столько раз, сколько будет разрезов).

*Для модели с широкой юбкой*, очевидно, надо прежде всего начертить широкую юбку, а затем рельефы. Мы вернемся к этой задаче несколько позднее, так как нам для ее решения не хватает некоторых элементов.

## МОДЕЛЬ С ФАЛДАМИ, ЗАГЛАЖЕННЫМИ ВО ВСТРЕЧНЫЕ СКЛАДКИ

Для прямого и не отрезного по талии платья часто возникает проблема придания необходимой ширины для шага.

Если закладывается прямая складка, ее надо обязательно закрепить на талии или бедрах. Место крепления складки слишком заметно на лицевой стороне изделия и не очень эстетично. Если делается простая фалда, то она своим объемом нарушает прямой силуэт платья.

Для решения этой проблемы мы сформируем фалду, заглаженную во встречную складку. Края складки будут намечены утюжкой, но внутренняя поверхность складки откроется только в самом низу. Рассмотрите рис. 253. На нем представлено прямое облегающее платье со спины (спереди оно выглядит аналогично).

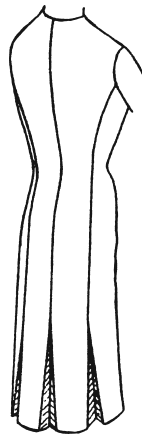


Рис. 253

1. На копии базового лекала проведите рельефы и продлите их параллельно до низа (подойдет рельеф из задания к рис. 251).

2. На обычной высоте складки (рис. 254, засечки X) проведите в стороны маленькие горизонтальные черточки длиной 1 см.

3. От этих черточек начертите половину фалды вниз (для юбки длиной 70 см половина фалды составит 4 см, и этой величины будет достаточно, если на всю юбку придется как минимум 2 фалды). Фалда показана на рис. 254 сплошной наклонной линией.

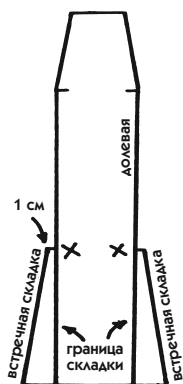


Рис. 254

4. В качестве упражнения выполните это задание на куске ткани:

- Прострочите швы сверху до засечек X.
- От засечек до низа сделайте сметку мелкими стежками, соблюдая долевую нить, которую вы заранее проложили, так как она обозначает край складки.
- Разгладьте швы утюгом, чтобы обозначить края складки. Старайтесь не нажимать на ширину подгиба.
- Застрочите внутреннюю поверхность складки, установившись на краю маленькой горизонтальной черты длиной 1 см, расположенной на засечке X. Если вы дострочите до самой засечки, то есть до самого края складки, внутренняя поверхность складки будет смотреться на этом месте плохо.
- Сделайте подгиб, затем окончательно заутюжьте края складок.

## РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА С ПАТАМИ

Юбку, представленную на рис. 255, можно выполнить в двух вариантах. Оба технических приема правильны, но разница во внешнем виде законченного изделия будет тем больше, чем большую ширину вы ему придадите.

Это задание ставит цель привлечь ваше внимание к тому, как важно всесторонне изучить модель, прежде чем приступить к выполнению лекала.

### *Первый вариант.*

1. На лекале прямой юбки проведите линии паты и рельеф параллельно срединной линии переда (рис. 256).

Рассмотрите форму паты. Ее линии чертятся по линейке с соблюдением параллельности. Вершина паты должна быть точно посередине (для построения используйте пунктирные линии на рис. 256).

2. Переведите по отдельности обе части юбки и добавьте расширение в форме половин фалды, которые отходят от одного уровня, соответствующего нижнему краю паты (рис. 257). Для примера возьмите половину фалды шириной 5 см.

3. На боковой части начертите местоположение паты для облегчения примерки.

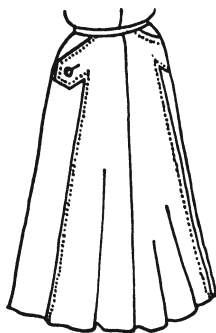


Рис. 255

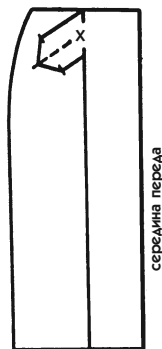


Рис. 256

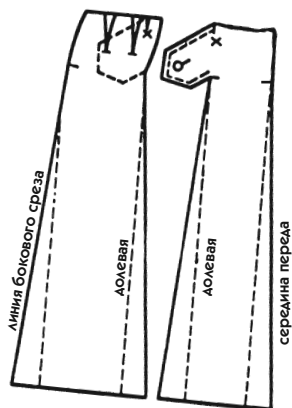


Рис. 257

- Перенесите туда же 2 маленькие изогнутые вытачки.
- Отметьте точку соединения между двумя частями юбки (засечка X) и чуть дальше дойдите до точки, от которой начинается фалда (рис. 257).

4. Наметьте направление долевой нити. Обозначьте линию бокового среза и срединную линию переда.

5. На пате отметьте местоположение пуговицы и петли. При необходимости обозначьте пунктиром отделочную строчку, как на модели.

- Обтачку для паты надо выкроить непосредственно по лекалу паты.

### ***Второй вариант.***

Чтобы сделать более значительное расширение, чем показано на рис. 258, используется следующий прием (задание выполнять необязательно):

- Выполните юбку соответствующей формы, не обращая внимания на рельеф (например, задание к рис. 233).
- Приложите лекало к фигуре и начертите пату и рельеф, как на рис. 258.
- Отметьте направление долевой нити по середине каждой детали и скопируйте их на отдельные листы бумаги. Не забудьте об обтачке паты.

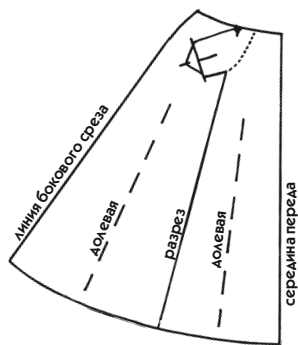


Рис. 258

## МОДЕЛЬ СО СПИРАЛЬНЫМ РЕЛЬЕФОМ

Рис. 259 представляет изделие со спиральным рельефом. Выбранный пример иллюстрирует, как можно выполнить любой несимметричный подрез, переходящий с одной части изделия на другую, причем юбка может быть как прямой, так и расширенной.

1. Сначала определите форму главных линий изделия, которое может быть приталенным, полуприталенным, прямым, с юбкой покроя «клеш» или юбкой покроя «колокольчик» и т. д.

2. Выберите соответствующее базовое лекало. Если изделие приталенное, начертите подгонку лифа, продлевая вытачки или рельефы юбки (выберите те, что лучше соответствуют модели).

3. Если юбка свободная, разрежьте вспомогательное лекало по линии талии, чтобы было легче переделать прямую юбку в свободную, затем согласуйте обе части.

4. Если рельеф юбки должен соответствовать рельефу лифа, согласуйте обе части по линии талии, после того как закроете вытачки на обеих частях (на рис. 259 показаны мелким пунктиром).

5. Чтобы начертить асимметричный рельеф, требуется выполнить полностью левую и правую части лекала. Если асимметричный мотив продолжается и на спинку (как на рис. 259), то лекало спинки выполняется полностью и присоединяется к переду. Лучше иметь шов по срединной линии спинки, если даже на модели его не существует, чтобы можно было легко надеть лекало на манекен (в дальнейшем разрез по срединной линии спинки можно рассматривать как несуществующий).

6. Для высококлассной одежды эти подготовительные действия лучше проделывать на хлопчатобумажной ткани, чтобы иметь возможность хорошо подогнать изделие к фигуре. Если у вас нет в наличии манекена, на котором можно зафиксировать бумажное лекало, то его можно повесить на вешалку-плечики и «создавать» модель с помощью булавок.

7. Скопируйте левую и правую части переднего полотнища юбки (см. рис. 231).

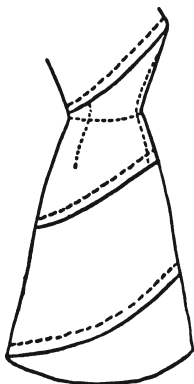


Рис. 259



Рис. 260

8. Выполните лекало заднего полотнища юбки, присоединив такие же фалды.

9. Закройте вытачки и соедините обе части юбки по боковым срезам.

10. Начертите рельеф, как показано на рис. 260. Разложите лекало на плоскости и уточните чертеж, затем снова сформируйте юбку с помощью скотча, чтобы сохранить задание.

На примере рельеф наклонен слева вверх и направо. Но для фантазии нет ограничений. Так же хорошо будет выглядеть наклон и в противоположном направлении.

После того как рельеф начерчен, вам необходимо знать, что модели этого типа очень непростые для исполнения, в особенности когда речь идет о целом платье. Еще больше это касается приталенного платья с расширенной юбкой, как на рис. 259.

Чтобы шаг за шагом разрешить эту задачу, положите в основу следующие принципы:

1. Подготовьте лекало в соответствии с данными выше объяснениями.
2. Соедините (склейте) все части, которые являются продолжением друг друга.
3. Начертите рельефы. Поставьте засечки везде, где это нужно (желательно цветным карандашом), и в случае необходимости наметьте расположение долевой нити.



4. Разрежьте согласно основному принципу, но старайтесь не применять в этом случае копирование на просвет.

5. Разложите детали на столе и посмотрите, что они собой представляют.

Если они все раскладываются на плоскости (как элементы нижней части юбки), то считайте, что лекало закончено и вам осталось только раскроить ткань, не забывая о припусках на швы, подгибе и т. д.

Если закрытая вытачка не исчезла в рельефе, то есть если бумага бугрится (а так может быть у линии талии), следует или раскрыть вытачку, или сделать разрез по линии талии. Но фрагменты лекала должны лежать на плоскости без каких-либо вздутий.

6. Именно здесь и кроется самая большая трудность. Различные проблемы вызываются разнообразием рельефов, глубиной вытачек и заданным расширением юбки. Вы сами должны определить, куда лучше поместить то или иное соединение или вытачку, которые на фотографии модели могут быть и не видны.

Вполне вероятно, что один или два правильно расположенных рельефа абсолютно не навредят общему виду модели. Возможно, они будут более незаметны, чем вытачки, выполненные пунктиром на рис. 259. В любом случае лучше уж вытачки (они всегда необходимы для приталенной одежды), чем возникающие так некстати морщины на ткани. Если глубокие вытачки порой и осложняют работу закройщицы, то это всего лишь расплата за тонкую талию.

## **ЮБКА С ПОДРЕЗОМ И СБОРКАМИ**

Чтобы выполнить присборенные фалды, прикрепленные на талии или на какой-либо горизонтальной линии (короткая или длинная баска), следует обратиться к описанию рис. 180 и применить его для модели юбки на рис. 261.

Единственный вопрос возникает при выполнении сборок — на какой линии их расположить: наклонной, изогнутой или зигзагообразной? На рис. 175 представлен такой вариант, но мы хотим добавить некоторое упрощение.

Как вы видите на рис. 261, низ юбки украшен вставкой, расширяющейся по низу и слегка присборенной по подрезу в форме угла. Кстати говоря, к этому классическому способу нередко прибегают, чтобы при-

дать свободу движения длинной прямой юбке. Иногда эту вставку кроют в виде шлейфа.

1. На лекале заднего полотнища юбки с основной вытачкой или двумя (по выбору) начертите наклонную линию подреза, а затем проведите вертикальные линии книзу, разделив ту часть, которая пойдет в сборку (рис. 262, полосы 1, 2, 3).

Будьте внимательны при выполнении чертежа. Рассчитайте высоту и ширину вставки пропорционально всей модели. Не забудьте, что лекало перед вами лежит на плоскости, а на фигуре вам будет не хватать толщины тела.

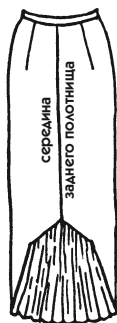


Рис. 261

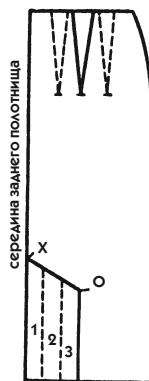


Рис. 262

2. Прежде чем разрезать пронумерованные полосы, проведите линию, перпендикулярную направлению падения сборок. Для небольшой высоты детали, как на приведенном примере, такой линией служит линия низа юбки.

3. Разрежьте пронумерованные полосы. Разложите их на другом листе бумаги, ориентируясь на горизонтальную линию низа юбки. Раздвиньте их одну от другой, чтобы получить необходимую ширину сборки (рис. 263).

- Укажите четко середину каждой полосы маленькой вертикальной черточкой и сделайте на внешних линиях высоты и ширины соответствующих полос засечки X и O (см. рис. 263). Ширина увеличится почти вдвое.
- От одного края до другого, то есть от точки X к точке O, проведите новую линию через вершины полос. Линия должна быть прямой, как на рис. 264.

Мы повторяем технический прием, изложенный для рис. 175, 176 и 181, 182, чтобы научить вас упрощать превращение изломанной линии в прямую. В дальнейшем вы просто проведете горизонтальную линию на желаемой высоте юбки, затем с каждой стороны проведе-

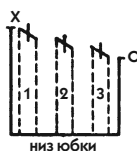


Рис. 263

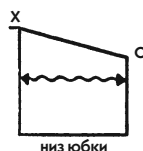


Рис. 264

те вертикальные линии (до X и до O), отмечающие различную высоту вставки, а затем соедините их наклонной линией (рис. 264).

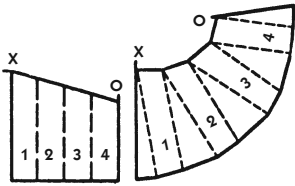


Рис. 265

Рис. 266

4. Разделите эту новую деталь на равные полосы (рис. 265). Разрежьте их по намеченным линиям и выполните фалды, расширив нижнюю часть, как показано на рис. 266.

## ЮБКА, РАСШИРЕННАЯ НИЖЕ ТАЛИИ

Для безошибочного выбора технического приема при выполнении той или иной модели надо прежде всего внимательно ее изучить. Давайте так и сделаем с моделью юбки на рис. 267.

- Юбка снизу более широкая, чем сверху, значит, надо выполнить фалды.
- Расширение юбки начинается на расстоянии 8—10 см ниже линии талии, и оно гораздо больше того, что имеется на базовом лекале. Следует расширить юбку-основу, применяя технологию сборок.
- Длинные вытачки, а также рельефы, оканчивающиеся вытачками у талии, намечают довольно характерный пышный силуэт. Пышность достигается добавлением ширины по линии талии.

Обычно модели такого типа дополняются специально разработанными нижними юбками. Но мы вернемся к ним позднее. А пока начнем строить лекало.

1. С помощью куска ткани определите необходимую величину распах вытачек. Для этой модели достаточно 7—8 см ( $2 \times 8 = 16$  см) плюс 2—3 см на выпуклость по боковому шву.

2. Из полученной цифры надо вычесть глубину основной вытачки и расширить базовое лекало на недостающую величину. На рис. 268 вы видите, как должно выглядеть подготовительное лекало.

3. Определите желаемую ширину юбки внизу и внесите соответствующие изменения в подготовительное лекало, выполнив фалды (рис. 269).

4. Наметьте вытачки и рельеф в соответствии с моделью. Закройте вытачки и приложите лекало к фигуре. Уточните лекало.

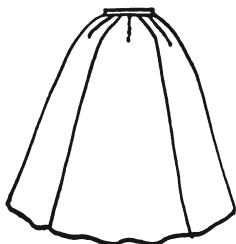


Рис. 267



Рис. 268

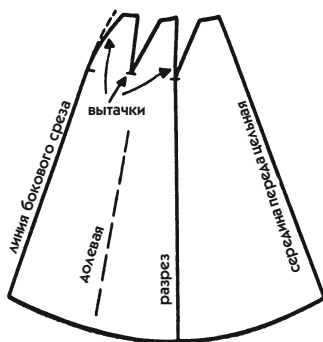


Рис. 269

- Разложите бумагу на плоскости и четко проведите окончательные линии.
  - Снова закройте вытачки и поправьте линию талии.
  - Отметьте выпуклость бокового шва.
- Все вытачки, если того требует модель, можно сделать выпуклыми.

5. По срединной линии переда отметьте направление долевой нити по сгибу ткани. На боковых деталях обозначьте направление долевой нити по середине.

6. Чтобы сохранить задание в должном виде, не разрезайте лекало на 2 части, как того требует модель, а лишь надпишите слово «разрез» по линии рельефа. Таким образом, у вас будет 2 лекала: лекало с делениями, которое послужит для выполнения фалд на другом лекале, и само окончательное лекало.

## ЮБКА С ВОЛАНАМИ

Задание к рис. 270 выполнять не требуется. Вы просто внимательно прочитайте описание и вернитесь к нему, если будете выполнять юбку с воланами. Здесь мы дадим некоторые упрощения, которые смогут вам пригодиться в работе.

Воланы могут быть нескольких видов:

- равномерные, выполненные сборками, фалдами или складками на прямой основе;
- равномерные, выполненные сборками, фалдами или складками на расширенной основе;

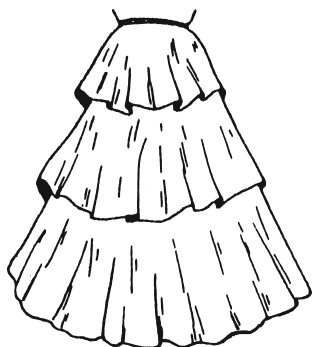


Рис. 270

- неравномерные, выполненные сборками, фалдами или складками на прямой основе;
- неравномерные, выполненные сборками, фалдами или складками на расширенной основе.

Приведенный пример представляет собой расширенную юбку, на которой размещено 3 волана. Таким же образом воланы чертятся и для прямой юбки независимо от длины, вида и количества.

1. Начертите юбку-основу, на которой будут крепиться воланы, скопируйте половину переднего и половину заднего полотнищ прямой или расширенной юбки по вашему усмотрению (например, лекало 231 или 232). Основа должна быть начерчена на полную длину (как на рис. 271).

2. Если воланы строго горизонтальны, начертите их по отдельности на половинах переднего и заднего полотнищ, соединяя линии.

- Прежде всего отметьте высоту каждого волана (вертикальные пунктиры со стрелочками на рис. 271).
- Над нижним краем волана пунктиром отметьте линию прикрепления каждого волана (разумеется, за исключением первого).

Чтобы скрыть линию прикрепления под верхним воланом, она должна быть выше его нижнего края как минимум на 6—8 см. Для некоторых моделей, наоборот, линию прикрепления волана оставляют на виду — надо следовать модели.

- Скопируйте каждый волан по отдельности, затем придайте ему ширину с помощью одного из приведенных выше приемов.

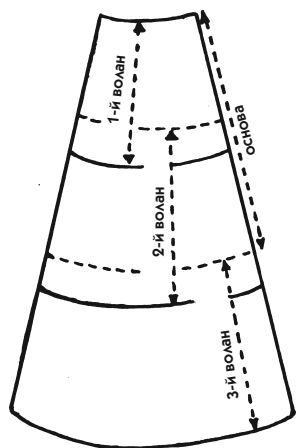


Рис. 271

3. Если воланы неравномерные, то есть располагаются по наклонной линии от одного бока к другому, лекало чертится отдельно для левой и правой сторон.

- Если наклон продолжается от середины переднего полотнища до середины задне-

го, следует соединить лекала обеих половин полотнищ юбки-основы и на них начертить расположение воланов.

- Если воланы асимметричны, необходимо выполнить лекало основы полностью и затем начертить воланы (см. пояснения к рис. 260).
- Какова бы ни была форма волана, его надо скопировать отдельно, чтобы затем трансформировать в сборки, складки или фалды.

4. Лекало основы остается неизменным (воланы чертятся отдельно). Достаточно перенести его на ткань. Для некоторых моделей высота основы доходит только до начала последнего волана.

5. Не забудьте отметить на ткани линии прикрепления воланов.

### **Равномерные воланы в виде фалд**

1. Разделите каждый волан на полоски перпендикулярными к краю волана линиями. Пронумеруйте.

2. Разрежьте и разложите детали, вращая их в стороны, и образуйте фалды. Направление долевой нити не имеет значения, но старайтесь разложить детали на ткани в одном направлении. Сделайте соединения, исходя из ширины ткани.

### **Равномерные воланы в виде присборенных фалд**

1. Вместо того чтобы возвращать вас к теории присборенных фалд, мы можем упростить задачу. Выполним простые фалды, но вместо того, чтобы приложить лекало к ткани один раз, сделаем это 2—3 раза, чтобы получить необходимое расширение для сборок.

2. Воланы, расширенные таким образом, будут собраны в сборку на предусмотренную ширину.

3. Для *неравномерных воланов* надо применить базовую технику (см. пояснения к рис. 262—266).

### **Равномерные воланы в видеборок**

1. Отмерьте ширину основы для каждого волана.

2. Рассчитайте необходимую дляборок ширину.

3. Раскройте прямые полосы, имеющие заданные высоту и ширину.
4. Для *неравномерных воланов* надо применить базовую технику (см. пояснения к рис. 175, 176).

### Равномерные воланы в виде складок

1. Переснимите воланы, размеченные на основе.
2. Приложите каждую деталь последовательно 3 раза к ткани (потому что складки требуют тройной ширины). Заложите параллельные складки на предусмотренную ширину.
3. Для *неравномерных воланов* надо применить пояснения к рис. 187, 188 или 191—193.

### ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ПОКРОЯ ЮБОК «СОЛНЦЕ» И «ПОЛУСОЛНЦЕ»

1. Юбки этого покроя имеют лекало в форме круга: 1 полукруг для юбок «полусолнце» и 2 полукруга (или больше) для юбок «солнце». На талии они могут быть гладкими, в сборку или в складку.
2. Обе части юбки можно чертить одинаково, если:
  - швы будут проходить по срединным линиям обоих полотнищ;
  - юбка будет носиться отдельно, а ее боковые швы не будут являться продолжением боковых швов лифа.

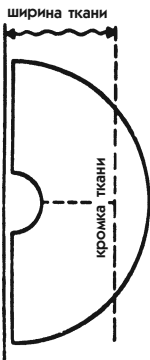


Рис. 272

3. Обе части юбки должны чертиться по отдельности, если боковые швы юбки соответствуют боковым швам лифа, так как ширина по талии переднего и заднего полотнищ будет различной.

4. До начала построения лекала обоих типов юбок необходимо рассчитать метраж ткани, чтобы с точностью определить местоположение соединительных швов между полотнищами юбки.

Когда речь идет о юбках покроя «солнце» или «полусолнце», возникает проблема ширины ткани (задание к рис. 272 выполнять не требуется).

Если ткань значительно уже лекала:

- отделите от лекала часть, которая выходит за пределы ширины ткани (плюс ширина кромки), и перенесите ее дальше по длине ткани, сохраняя то же направление долевой нити (рис. 272);
- кроите ткань, оставляя припуск на шов вдоль прямой линии, и согласуйте эту часть по шву с другой частью.

5. Местоположение шва с эстетической точки зрения имеет большое значение. Чтобы понять это, скопируйте 2 раза рис. 272, оставляя припуск на шов, и соедините обе части, чтобы получить юбку покроя «солнце». Определите, что лучше выбрать: вертикальные швы по средней линии или надставки.

### ЮБКА ПОКРОЯ «ПОЛУСОЛНЦЕ»

Целая юбка представляет собой полукруг. Для каждого из лекал переднего и заднего полотнищ надо начертить четверть круга. Как вы узнали выше, возможны 2 решения. Выберем более трудный вариант, когда боковые швы лифа совпадают с боковыми швами юбки.

1. На базовом лекале измерьте длину линии талии переда и линию талии спинки, вычитая величину распах вытачек.

2. Умножьте каждое из полученных измерений на 2 для получения ширины каждого полотнища. Построение лекала ведется на всю фигуру (а не на половину), как мы делали до этого.

Если обе части юбки должны быть одинаковыми, достаточно разделить пополам мерку обхвата талии (для платья — мерку лекала, для отдельной юбки — мерку, снятую с фигуры).

3. Для этого задания выполните лекало по следующим усеченным меркам: ширина по линии талии заднего полотнища — 15 см, переднего полотнища — 17,5 см, длина юбки — 25 см. (Необязательно использовать пропорции мини-манекена.) Одновременно снимите мерки в натуральную величину, чтобы получить представление о значительной разнице между передним и задним полотнищами.

4. *Заднее полотнище.* Начертите четверть круга для заднего полотнища.



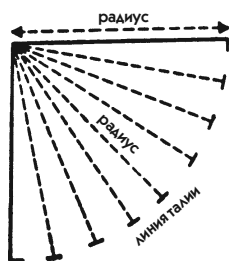


Рис. 273



Рис. 274

Известно, что для получения длины окружности используется значение числа  $\pi$  — 3,1416. Однако для лекала такой точности не требуется, поэтому упростим вычисления.

- Мерку длины талии разделите на 3,1 ( $15 : 3,1 = 4,8$  см).
- Умножьте на 2, чтобы получить радиус четверти круга ( $4,8 \times 2 = 9,6$  см).
- С помощью угольника постройте прямой угол.
- На одной из сторон от вершины угла отметьте циркулем полученный радиус и проведите четверть окружности, которая и будет *линией талии* (рис. 273).

Если у вас нет достаточно большого циркуля, то просто от вершины прямого угла отложите несколько раз радиус, как показано на рис. 273, а потом соедините полученные точки непрерывной изогнутой линией.

4. Продлите оба радиуса, образующие прямой угол, и отложите на них от линии талии мерку длины юбки (25 см).

- Проведите четверть окружности параллельно линии талии (рис. 274).

5. *Переднее полотнище*. Выполните ту же работу, используя мерку длины линии талии переднего полотнища ( $17,5 : 3,1 = 5,6 \text{ см} \times 2 = 11,2$  см). На рис. 274 лекало переднего полотнища обозначено мелким пунктиром.

Вы можете убедиться, что линия талии переднего полотнища длиннее линии талии заднего полотнища. Это совершенно нормально, и именно поэтому надо кроить так, а не иначе, чтобы боковые швы не передвинулись вперед.

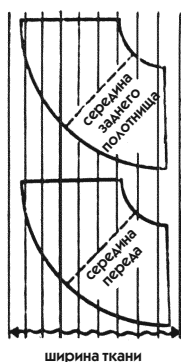


Рис. 275

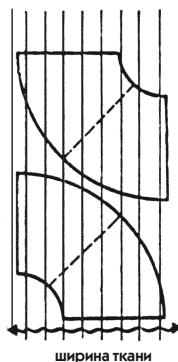


Рис. 276

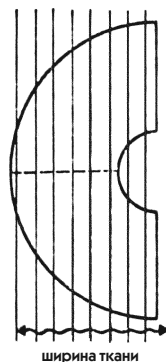


Рис. 277

### Крой ткани в полосу

Не всегда можно получить желаемый эффект на ткани в полосу. Чтобы убедиться в реальных возможностях этого типа ткани, проделайте следующий опыт: рассмотрите рис. 275, 276 и 277, где представлены 3 варианта расположения лекала переднего полотнища юбки «полусолнце».

1. Скопируйте рис. 275, 276, 277, используя простой карандаш, и выделите полосы цветным карандашом.

2. Разрежьте эти маленькие лекала, оставляя припуски по швам (для рис. 277 будет всего 2 шва, так как 2 части соединены вместе).

3. Соедините булавками «швы», чтобы получилась юбочка, и вы увидите, как будут выглядеть полосы на каждой из них: лекала 275 и 276 будут абсолютно идентичными, несмотря на различное положение на ткани (попутно заметим, что раскрой ткани по лекалу 276 более экономичен).

На рис. 277 представлен единственный приемлемый вариант раскроя юбки такого типа на ткани в полосу.

Перед тем как кроить, приложите лекало к ткани и скопируйте полосы. Затем соедините части лекала, чтобы определить, какой получится эффект от сочетания полос.

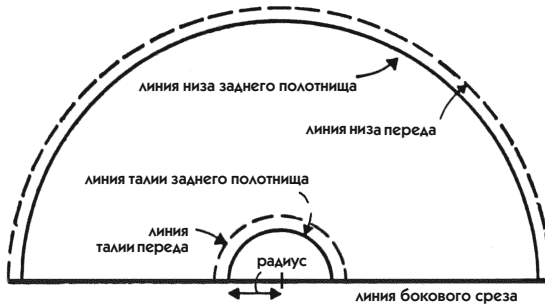


Рис. 278

### ЮБКА ПОКРОЯ «СОЛНЦЕ»

Целая юбка должна представлять собою круг. Следовательно, лекала для переднего и заднего полотнищ нужно чертить в виде полукруга.

1. Все, что вы узнали в предыдущем разделе относительно линии талии, применимо также и к юбке покроя «солнце». На лекале сделайте те же действия, что и для юбки покроя «полусолнце».

2. Чтобы начертить полукруг, исходя из полученной мерки, надо определить радиус. Для этого достаточно разделить полученную мерку талии на 3,1 ( $15 : 3,1 = 4,8$  см).

3. **Заднее полотнище.** Проведите прямую линию, соответствующую длине юбки. На рис. 278 эта линия обозначена как «линия бокового среза». В примере длина юбки составляет 25 см.

- От конца этой прямой линии отложите к центру длину радиуса (4,8 см), который поможет вам начертить циркулем линию талии (сплошная линия на рис. 278). Если нет циркуля, воспользуйтесь приемом, приведенным на рис. 273.

4. Параллельно линии талии, которая представляет собой половину окружности, на определенном расстоянии проведите линию низа юбки.

5. **Переднее полотнище.** Как и для предыдущего задания, повторите все те же действия для второй половины юбки (на рис. 278 мелкий пунктир обозначает лекало переднего полотнища). Для нашего примера длина радиуса составит  $17,5 : 3,1 = 5,6$  см.

Если юбка длинная, лекало можно выполнить усеченной длины, но не забудьте об этом при раскрое ткани.

### Юбка покроя «солнце» из нескольких полукругов

Для получения более широкой юбки, чем круг, достаточно разделить обхват талии на количество полукругов, которое требуется согласно модели, и построить чертеж по полученной мерке.

Например, для юбки из 4 полукругов при обхвате талии 64 см надо разделить эту мерку на 4, а затем полученные 16 см еще на 3,1, чтобы определить величину радиуса.

Для некоторых длинных юбок, состоящих из нескольких полукругов, бывает достаточно трудно определить необходимый расход ткани. Обычно можно плотно укладывать лекала, но, когда ткань имеет большую ширину (например, тюль шириной 2 или 3 м), ее даже невозможно разложить на столе. В этом случае следует поступать так:

- Воспроизведите лекало, разделяя все мерки на 10 и делая все необходимые пометки. Выполняйте эту работу очень внимательно.
- На листе бумаги между двумя параллельными линиями изобразите ширину ткани, также разделенную на 10.
- Расположите маленькие лекала между параллельными линиями, оставляя припуски на швы (рис. 279).
- Отмерьте необходимую длину ткани и умножьте на 10.

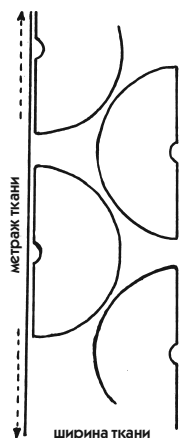


Рис. 279

### Юбка покроя «солнце» в сборку

Такая юбка чаще всего кроится как «солнце» (из двух или нескольких полукругов), но эта технология может быть применима и к юбке «полусолнце» (на ней также выполняются присборенные фалды).

1. Определите ширину юбки, необходимую для сборок.

Для юбки из тюля ширину по линии талии делают в 2—4 раза больше обхвата талии. Для большей пышности лучше сделать 2-слойную юбку, один слой которой состоит из 3—4 присборенных полукругов. Обе тюлевые юбки надеваются на непрозрачную основу.

2. Разделите мерку талии (включая ширину, необходимую для сборки) на количество полукругов в соответствии с моделью. Затем начертите одно или несколько лекал в соответствии с данными ранее объяснениями (задание выполнять необязательно).

### Юбка покроя «солнце» на фигурной баске

Чтобы красиво присоединить юбку покроя «солнце» к фигурному лифу, требуется выполнение особенного лекала, о котором и пойдет речь.

Это лекало будет использоваться для кроя нижней части изделия (юбки «солнце» или «полусолнце») независимо от того, что будет представлять его верхняя часть. Лекала низа будут применяться в следующих случаях верха:

- фигурная баска (рис. 280);
- облегающая баска, приталенная с помощью рельефов или вытачек (рис. 281). На этом же рисунке показан другой вариант кроя баски (мелким пунктиром), когда ее края изогнуты в противоположном направлении;
- очень облегающая баска, имеющая большую ширину на уровне фестонов, причем четверть круга имеет сборки по краям фестонов (рис. 282);

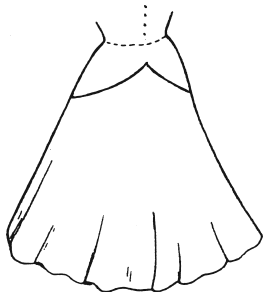


Рис. 280

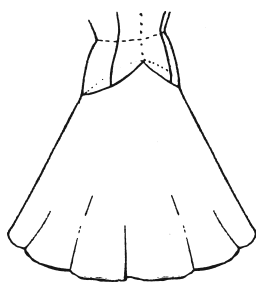


Рис. 281

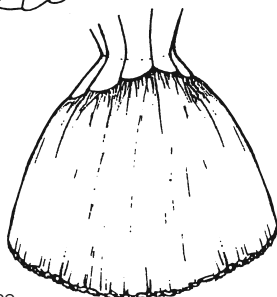


Рис. 282

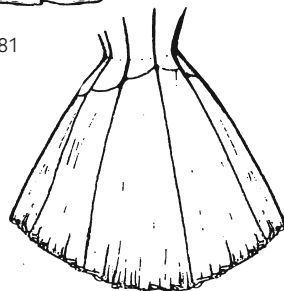


Рис. 283

- очень облегающая баска, не имеющая сборок на уровне фестонов (рис. 283).

Для обучения выберем наиболее сложную модель на рис. 282.

1. Переснимите базовые лекала лифа и юбки. Длину юбки можно задать примерно на 15 см длиннее баски в ее самой большой длине.

- На этом уровне проведите линию, параллельную линии бедер, и отметьте, какую длину необходимо прибавить, чтобы получить полную длину юбки.

• На половине фигуры модели (рис. 282) расположены 5 фестонов, ограниченных рельефами. Чтобы выполнить ее подготовительное лекало (рис. 89), обратитесь к модели покроя «принцесса» (рис. 252). Для этого трансформируйте уменьшенное лекало в соответствии с технологией к рис. 251, 252.

2. Для любой другой модели, как и для представленной в примере, требуется выполнить сначала лекало лифа, размещая рельефы и выгачки и учитывая форму баски.

- Продлите все рельефы, начерченные от плечевого среза до линии бедер, вертикальными линиями до временного края юбки (рис. 284).

3. Сделайте все необходимые обозначения и пронумеруйте каждую часть на лифе и на юбке.

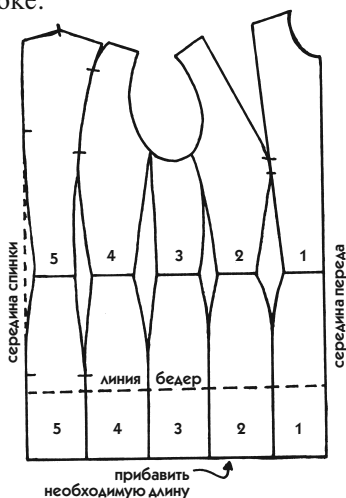


Рис. 284

- Чтобы не нарушать это подготовительное лекало, переснимите всю юбочную часть (до того, как ее разрезать) и перенесите на нее все обозначения.

4. Если баска не расширяется от талии, ее прикладывают к фигуре и чертят на ней фигурный рельеф. Как это сделать, описано в пункте 9.

5. Если баска расширяется от талии, определите ширину по низу баски, обратившись либо к уже существующему изделию, либо к нижней юбке, которую вы будете носить с данной моделью.

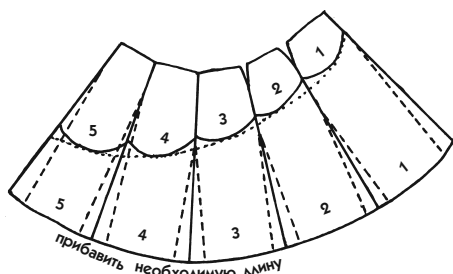


Рис. 285

излишка ширины лучше сделать мелкие складки на каждой фалде, чем заново начать всю работу.

7. Сделайте плавное закругление линии временного низа и отметьте, сколько нужно прибавить, чтобы получить полную длину юбки (рис. 285).

- На линии талии не надо делать закругление.

8. По середине каждого промежутка проведите новую линию деления (в представленной модели все полоски будут иметь одинаковую ширину по нижнему краю).

9. Приложите эту маленькую юбочку к фигуре и начертите фигурную линию баски:

- В данном примере наметьте сначала наклонные линии (на рис. 285 показаны пунктиром), а затем прорисуйте фестоны.
- Пронумеруйте, как это сделано на примере.

6. Разрежьте пронумерованные полосы. Поместите их на другой лист бумаги и придайте ширину, как на рис. 285, в соответствии с пояснениями к рис. 230—233. В примере сделаны фалды по 8 см на временной длине юбки.

- Если вы затрудняетесь определить, какую ширину добавить, дайте большую и приложите лекало к фигуре. В случае

## Ширина ровной юбки покроя «солнце»

Выполните лекало для юбки «солнце», лишенной в верхней части сборок (рис. 280, 281, 283). Такая юбка имеет вид классического «солнца», то есть ровная вдоль линии соединения с верхом.

Для придания юбке ширины нет определенного правила. Можно, например, на юбку для модели 280 сделать ширину в полкруга или целый круг, а для модели 283 — в четверть или полкруга на каждый фестон.

Для этого задания мы ограничимся разумной шириной, то есть четверть круга на фестон (на всю юбку будет добавлено 5 полукругов).

1. Следуя логике, мы должны разрезать бумагу вдоль фестонов по линиям, разделяющим полосы друг от друга, чтобы можно было работать на каждой по отдельности. Для этого задания вы ничего не делаете, так как лекало 285 нужно оставить нетронутым. Переснимите часть 3, находящуюся ниже фестона (вокруг оставьте временные поля).

2. Обозначьте середину, затем в каждом уголке надпишите буквы А, В, С, D, как показано на рис. 286.

- На уровне отметки А проведите горизонтальную линию строго перпендикулярно срединной линии и отмерьте, на каком расстоянии она будет находиться от точки В (предположим, 5 см).

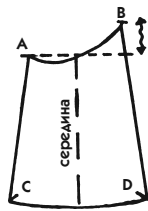


Рис. 286

3. На другом листе начертите угол.

- Измерьте длину фестона от точки А до точки В и по этой мерке внутри угла начертите четверть временной окружности, которая на рис. 287 выполнена пунктиром.

- По прямым линиям отметьте точки А и В, одну над, а другую под четвертью окружности на расстоянии, равном половине мерки, полученной на лекале 286 (от точки В до горизонтали), то есть  $5 : 2 = 2,5$  см.

- От каждой из засечек проведите прямые линии, соответствующие по длине отрезкам АС и ВD с лекала 286, и соедините точки С и D четвертью окружности (рис. 287).

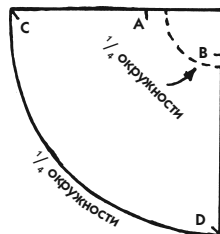


Рис. 287

Если не получается провести четверть окружности от точки С до точки D, это означает, что засечки



А или В поставлены неправильно. Их надо переместить, чтобы найти необходимую длину, исходя из четверти окончательной окружности, которая дугой от точки С до точки D обозначает низ лекала.

4. Вырежьте лекало 286, оставляя припуск на шов в 1 см лишь по изогнутой линии.

- Разделите это лекало на очень узкие полосы, не задевая оставленного припуска на шов (для лекала в натуральную величину вы делаете полосы шириной 1 см, чтобы изогнутая линия была хорошо выражена).

5. Рассмотрите рис. 288 и законченное лекало 289. Закрепите полоски, отходящие от точек А и В на соответствующих засечках четверти круга, который вы выполнили, и равномерно раздвиньте их. Вы можете облегчить эту небольшую, но тонкую работу, если выпрямите «шов», предусмотренный для этого.

- От точки А до точки В начертите новую изогнутую линию, последовательно проходя через вершину каждой полоски.

Если ваше подготовительное лекало выполнено правильно (см. рис. 287), то нижние края полосок будут располагаться точно по четверти окружности, соединяющей точки С и D (рис. 289).

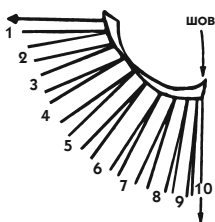


Рис. 288

6. На этом лекале (рис. 289) обозначьте, сколько надо добавить для получения полной длины юбки. Эту длину вы отметите непосредственно на ткани уже при раскрое.

Следуйте нашим объяснениям независимо от того, в какую сторону будет изогнут низ баски.

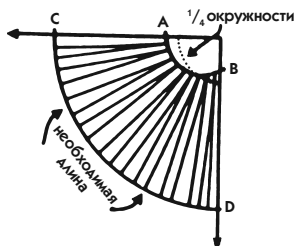


Рис. 289

7. Для других полос начертите четверть круга таким же образом, как вы сделали для полосы 3. (Для настоящего задания достаточно выполнения одной полосы 3.)

Для приведенной в качестве примера модели, где края фестонов разные по высоте, но не по форме, можно использовать

то же лекало для каждой четверти круга, внося в него следующие исправления:

- Измерьте длину каждого фестона и определите его положение на лекале 289 параллельно дуге АВ (либо книзу, либо кверху в зависимости от размера).
- Проверьте также длину каждого фестона (АС и ВD) и подправьте, чтобы они были строго параллельны четверти окружности, отмечая длину.

### Ширина юбки покроя «солнце» со сборками

Выполните задание в соответствии с моделью 282.

1. С помощью куска ткани, аналогичной той, из которой будет пошита юбка, определите объемность сборок, то есть прибавьте половину ширины, удвойте или утройте ширину и т. д.

2. На лекале 289, которое вы только что выполнили, измерьте дугу от А до В и по этой мерке рассчитайте длину, необходимую для сборок.

3. Перемещая по лекалу сантиметровую ленту, положенную на поле, найдите, на каком расстоянии от первой линии вы должны провести вторую линию, и отметьте ее небольшой черточкой.

- Новую линию начертите параллельно первой следующим образом: от линии АВ несколько раз отложите одну и ту же мерку в виде лучей, передвигая линейку. На рис. 290 из вершины угла начерчено несколько лучей, вы должны действовать так же. На новой дуге вы сделаете надпись «сборки» (рис. 290)

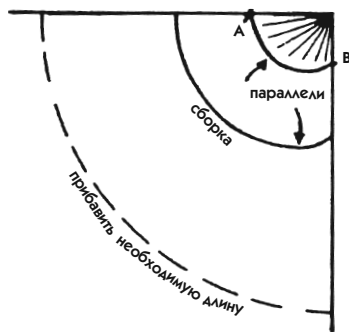


Рис. 290

4. Чтобы обозначить недостающую величину для длины, надо добавить то, что было вычтено наверху (также параллельно).

5. При необходимости выполните ту же работу на других четвертях круга лекала.

Чтобы не ошибиться при раскрое ткани, сделайте все преобразования на настоящих лекалах. Непосредственно на ткани чертить с большой точностью очень трудно.

### **Присоединение баски к лифу**

Если баску нужно кроить вместе с лифом, надо их соединить (необязательно выполнять это задание, однако внимательно следите за объяснениями, держа перед глазами лекало).

1. Обозначьте долевую нить на каждой части баски (строго посередине), как и на каждой части лифа (от середины каждой части к талии).

2. Присоедините каждую из пронумерованных частей вдоль линии талии, совмещая направление долевой нити.

3. Если на базовом лекале имеется провисание на линии талии спинки, обратитесь к разделу «Понижение линии талии спинки в цельнокроеной модели» и рис. 330.

### **Соединение лекал в четверть круга попарно**

За исключением случаев, когда шов необходим, например для вставки застежки молнии или из соображений экономии ткани, гораздо рациональнее объединить 2 четверти круга, чтобы выкроить полукруг (см. рис. 277).

Логично для модели 282 выкроить 5 полукругов, чем 10 четвертей круга. Решите сами, какие полосы объединить. Можете не делать шов по срединной линии на спинке. Для модели 283 предпочтительнее выкроить все четверти круга по отдельности, чтобы продлить швами юбки рельефы лифа.

### **Складки из полукругов на юбке-основе**

На рис. 291 и 292 вам представлен еще один вариант применения покроя «солнце».

1. Чтобы лучше понять, о чем идет речь, возьмите кусок ткани, на котором начертите половину круга, радиус которого равен 12—15 см.

2. Разрежьте по дуге, не оставляя припуск, но оставьте на шов около 3 см вдоль линии, представляющей диаметр (рис. 292).



Рис. 291

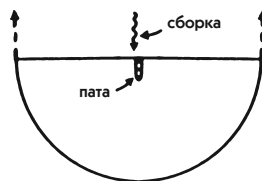


Рис. 292

3. Одной булавкой прикрепите полукруг на манекене: вколите булавку в то место, куда бы вы поставили острие циркуля (точка начала паты на рис. 292).

4. Дайте свободно упасть этой части, и вы получите эффект, изображенный на рис. 291.

Легко представить, как спрятать булавку под патой (она может быть на пуговице или без нее, как на модели), а также можно присборить под патой всю высоту шва, который вы сделали вдоль прямой линии. На рис. 292 стрелки, указывающие вверх, означают возможную прибавку ширины, чтобы сделать сборки.

На рис. 291 видно, как на талии с помощью пат прикреплены 2 полукруга, имеющие длину юбки. Их можно расположить также и сзади, сделать больше по количеству... Каково бы ни было количество полукругов, их размещают на юбке-основе, прямой или расширенной. Эти полукруги могут просто висеть, а могут быть прикреплены потайным стежком на юбке-основе. Если полукруги размещают по всему обхвату, их можно скрепить на том уровне, где они соприкасаются, оставляя между ними уголки, сквозь которые видна юбка-основа.

### Подшив нижнего края юбки

Вы убедитесь, что со временем юбки «солнце» вытягиваются в большей или меньшей степени в тех местах, где край идет по косой. В результате длина юбки становится неодинаковой. В связи с этим мы рекомендуем дать юбке «солнце» отвисеться 1—2 дня, прежде чем подшивать ее низ.

## ЮБКА ИЗ МНОГИХ КЛИНЬЕВ

По сравнению с юбкой покроя «солнце» эта широкая юбка не деформируется (рис. 293). Большое количество клиньев позволяет не слишком удаляться от долевой нити в каждом из них, поэтому получается хороший равномерный объем юбки.

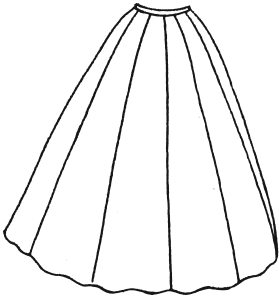


Рис. 293

Вследствие своей пышности, эта юбка, как и предыдущая, не требует использования базового лекала. Поскольку все клинья одинаковые, достаточно начертить один-единственный.

1. Рассчитайте количество клиньев в соответствии с моделью.

- Разделите обхват талии на это количество, чтобы узнать ширину клина по линии талии (в нашем примере ширина клина по линии талии составляет 5 см).

Для отдельной юбки опираемся на обхват талии, снятый с фигуры. Для юбки, прикрепленной к лифу, рассчитываем по линии талии лифа с закрытыми вытачками. Если швы юбки должны сочетаться с некоторыми рельефами лифа, следует учитывать это обстоятельство при расчете ширины клина.

2. Сложите пополам лист бумаги такой же длины, как юбка, плюс несколько сантиметров и надпишите наверху мерку ширины, определенную для каждого клина на уровне талии (рис. 294). Для примера примите длину юбки 70 см.

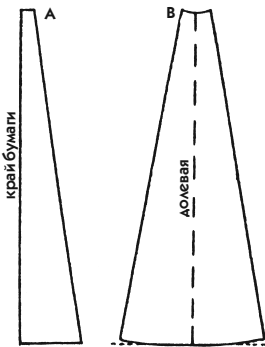


Рис. 294

3. Надпишите мерку ширины, определенную для каждого клина на уровне нижнего края юбки (рис. 294).

Можно считать пропорцию правильной, если при длине юбки 70 см ее ширина по нижнему краю будет немного превосходить ширину юбки покроя «полусолнце».

4. Скопируйте на просвет чертеж противоположной стороны. Разверните бумагу и обозначьте вдоль сгиба направление долевой нити (рис. 294).

5. На каждой наклонной линии, отходящей от линии талии, отложите точно такое же расстояние, что и длина клина по срединной линии. Закруглите нижние углы клина (на рис. 294 сплошная линия).

- По верхнему краю сделайте небольшую кривизну при черчении линии талии.

6. Отметьте на лекале, сколько раз надо приложить его к ткани при раскрое.

### Экономичное расположение клиньев при раскрое

Если выбранная ткань не имеет рисунка или определенного блеска, что требует расположения клиньев в одном направлении, можно расположить клинья на ткани по принципу «верх — низ». Посмотрите на рис. 295: вокруг каждого клина имеются припуски на швы и на подгиб.

Если фактура ткани позволяет, то самое простое — располагать клинья поперек долевой нити.

✓ *Мы указывали, что достаточно одного лекала, чтобы раскроить клинья. Однако при расположении лекал по принципу «верх — низ» все же следует иметь одновременно несколько штук. Труд, затраченный на копирование лекал, будет вознагражден.*

### Расположение клиньев на ткани в полоску

Юбка имеет эффектный вид при расположении клиньев таким образом, чтобы полосы были горизонтальными.

1. Не закругляйте нижние уголки лекала, чтобы не нарушать полосы. Это может показаться недостатком, потому что юбка не будет строго параллельна полу, но этот недостаток в действительности едва заметен.

2. Наметьте расположение полос на лекале. Это поможет придерживаться одинаковых полос на одинаковой высоте при раскрое ткани.

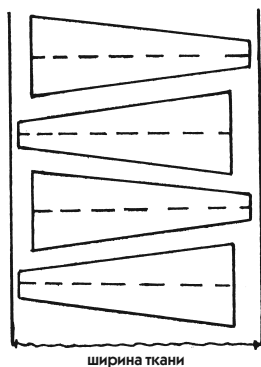


Рис. 295

3. Если полосы собраны в несимметричные группы, то принцип «верх — низ» при раскладывании клиньев на ткани не годится. Для достижения желаемого эффекта необходимо тщательно соединять детали. Также обращайте внимание на полосы, расположенные на ткани косо. Не всегда получается состыковать их красиво. Это можно сделать только в том случае, если чередовать расположение клиньев то вдоль, то поперек нитей основы. Не для всех тканей возможно такое чередование.

### Клинья с маленькой вытачкой

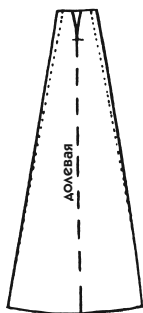


Рис. 296

Небольшая изогнутая вытачка немного меняет внешний вид клина (см. рис. 296). Она очень подходит для облегания выпуклостей фигуры, а также для придания округлости силуэту, если того требует мода.

Если вы не хотите подчеркивать округлости со стороны спины, то уменьшите вытачку практически до одного шва, а избыток ткани заберите в швы между клиньями (прямая линия до низа).

1. Определите, какую глубину придать вытачке (8—15 мм).

- Выполняя лекало клина (см. пояснение к рис. 294), добавьте эту мерку к той, которую вы определили как обхват талии.

2. Чтобы определить ширину клина по нижнему краю, основывайтесь на ширине верха минус глубина вытачки (разумеется, если вы не хотите придать большую ширину, чем предусматривается примером). Мелкий пунктир на рис. 296 представляет обычный клин.

3. Начертите вытачку по средней линии, соответствующей направлению долевой нити (можно слегка изогнуть оба боковых края клина так же, как и вытачку, и на той же высоте).

### Юбка из клиньев без притачного пояса

1. Сделайте клин в соответствии с ранее данными объяснениями либо с вытачкой, либо без нее.

2. Измерьте ширину корсажной ленты, которую вы подошьете с изнаночной стороны вдоль талии.

3. Перенесите эту мерку над линией талии лекала и проведите параллельную линию (рис. 297).

4. Продлите на эту высоту все линии параллельно срединной линии и долевой нити (обратитесь к описанию рис. 77).

### Юбка из сложных клиньев

Эта юбка состоит из расклешенных клиньев, имеющих значительное расширение благодаря вставкам по низу. На рис. 298 эти вставки ровные, но они могут быть и со складками.

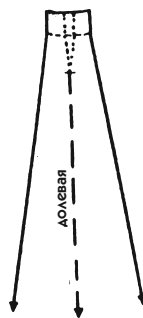


Рис. 297

1. Сравните ширину по низу больших и маленьких клиньев, чтобы установить точную пропорцию. В данной модели ширина маленького клина равна половине ширины большого. Для определения ширины двух соединенных деталей (большого и маленького клиньев), которые в совокупности представляют поверхность классического клина, разделите обхват талии на 6 частей (вместо 5 частей).

2. Постройте чертеж клина (рис. 299) по соответствующим меркам следующим образом:

- По линии талии к ширине 6 см прибавьте распах вытачки 1,5 см ( $6 + 1,5 = 7,5$  см).
- По нижнему краю увеличьте ширину по талии в 4 раза ( $6 \times 4 = 24$  см).

3. Сделайте засечки X там, где начинается маленький клин (в нашем примере на расстоянии 13—14 см ниже линии талии).

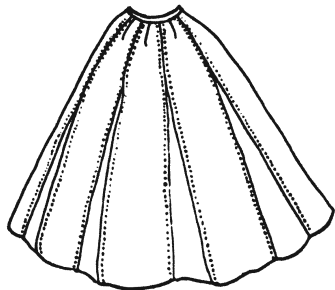


Рис. 298

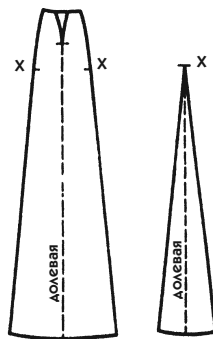


Рис. 299



Для фигур с довольно крутыми бедрами может получиться так, что клинья будут недостаточно широкими на уровне бедер. Чтобы не обтягивать фигуру в этом месте, уменьшите ширину клина по нижнему краю, то есть умножьте 6 на 4, а не на 5.

Сравните общую ширину всех клиньев (больших и маленьких) с меркой обхвата бедер базового лекала на том же уровне.

Для расширения достаточно слегка выгнуть линии, идущие от талии к низу. На рис. 299 боковые линии клина имеют незначительную кривизну.

4. Чтобы начертить маленький клин:

- Измерьте на большом клине расстояние от засечки X до нижнего края.
- Проведите вертикальную линию этой длины. Она будет обозначать направление долевой нити.
- В обе стороны от нижнего конца вертикальной линии отложите желаемую ширину (в нашем примере это половина ширины большого клина, то есть 12 см). Соедините полученные точки с засечкой X прямыми линиями (рис. 299).
- Перегните деталь по вертикальной линии, чтобы проверить симметричность сторон клина, и при необходимости внесите исправления.

5. На большом и маленьком клиньях пометьте, сколько раз их надо приложить к ткани при раскрое для получения полной юбки (малых клиньев должно быть столько же, сколько и больших).

### **Замена маленького клина плиссировкой «солнце»**

Маленькие клинья можно заплиссировать. Если плиссировка ограничена 2—3 складками, заложите их самостоятельно. Обратитесь к описанию рис. 299, чтобы начертить деталь необходимого размера.

Если вы хотите вставить настоящую плиссировку «солнце», прежде чем кроить ткань, посоветуйтесь с опытным мастером-плиссировщиком. Может быть, ему понадобится настоящий клин, представленный на рис. 273, если он собирается делать складки от самого угла. Возможно, каждую деталь вставки, предназначенную для плиссировки, придется кроить, как юбку «полусолнце» или «солнце». Конечно, потом вам нужно будет собрать все эти складочки в одну точку, но чего не сделаешь ради моды!

## Юбка из прямых полос и острых клиньев

Обратите внимание на особенность юбки на рис. 300: она состоит из прямых полос, рассчитанных по обхвату талии, которые соединены на высоте пояса. Расширение получено только за счет острых клиньев, отходящих от талии.

Продолжение полосок над линией талии, характерное для настоящей модели, позволяет обойтись без притачного пояса, который в данном случае был бы нежелателен.

1. Точно разделите обхват талии на количество полос (для задания возьмите ширину полосы 5 см).

Для данной модели точность важна, как ни для какой другой юбки, состоящей из клиньев. Ошибка в 2 мм на каждую полосу приведет к значительному изменению обхвата талии, а из-за этого неизбежно придется распарывать всю юбку, чтобы приступить к уменьшению или расширению всех деталей.

2. Начертите полосу, определив ее ширину. Ее длина должна быть равна длине юбки плюс высота пояса (рис. 301).

3. Начертите клин в соответствии с ранее данными объяснениями. Ширина клина внизу будет примерно в 4 раза больше, чем ширина прямой полосы (можно сделать и шире, все зависит от вашего желания).

Для фигуры с крутыми бедрами боковые стороны клина вверху можно сделать слегка выпуклыми, как это было сделано в задании к рис. 299.

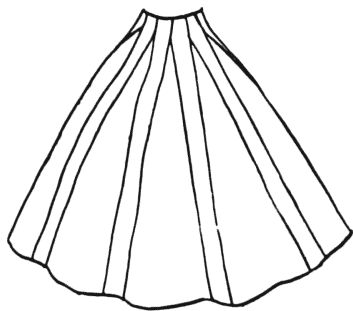


Рис. 300

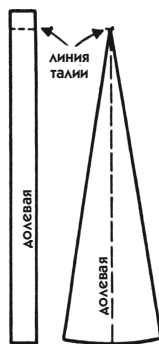


Рис. 301

4. Монтаж юбки лучше начать с соединения всех прямых полос на уровне пояса. Это позволит вывернуть обхват талии. Затем разместите клинья и прикрепите с изнаночной стороны талии корсажную ленту.

✓ *Выполняйте лекало и кроите ткань очень внимательно. Перед тем как начать монтаж любой юбки, состоящей из клиньев, обметайте все детали.*

### Юбка из клиньев со сборками

Юбка из клиньев с небольшими сборками представлена на рис. 302. Очевидно, что для определения ширины юбки по низу нет ограничений, однако если вы желаете иметь общепринятую ширину клина, то придерживайтесь наших рекомендаций:

1. Определите необходимое число клиньев и постройте чертеж простого клина, опираясь на задание к рис. 294 (на рис. 303 простой клин показан мелким пунктиром).

2. Определите припуск на сборки, который составит половину ширины или одну ширину самого клина, но не прибавляйте слишком много, чтобы не получилась простая крестьянская юбка. Прибавьте лишь необходимый минимум.

- Расширьте клин на линии талии в соответствии с выбранным припуском на сборки и начертите новые наклонные боковые линии, доходящие до низа юбки (см. на рис. 294 сплошные линии).

3. Как и на предыдущих клиньях, сделайте все необходимые обозначения.

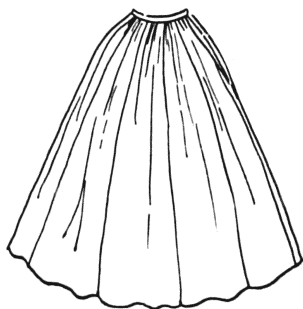


Рис. 302

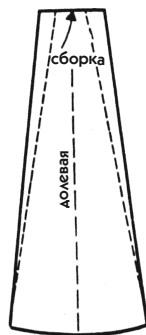


Рис. 303

## Юбка покроя «бочонок»

На этот раз речь идет об очень специфической юбке (рис. 304), покрой которой в разные времена называли то «бочонок», то «тюльпан» или давали другие экзотические названия. Юбка может быть короткой и длинной, пышной на бедрах или узкой, низ ее может быть узким или широким, но техника кроя остается всегда одинаковой (лекало чертится в соответствии с рис. 305 и 306).

1. Определите необходимую ширину юбки по линии бедер, измерив базовое лекало.

- Разделите эту мерку на желаемое число клиньев и постройте прямоугольник (мелкий пунктир на рис. 305), длина которого равна длине юбки. Точки О соответствуют линии бедер. Для нашего примера сделайте стороны прямоугольника  $70 \times 10$  см.

2. Посередине этого прямоугольника проведите крупную пунктирную линию, обозначающую направление долевой нити (рис. 305).

3. Мерку обхвата талии, разделенную на число клиньев (для нашего примера это 7 см), распределите по обе стороны от долевой нити (рис. 305).

4. На уровне максимальной выпуклости бедер проведите горизонталь и отложите необходимую ширину (для нашего примера 2 см) с каждой стороны (засечки Х расположены посередине между линией талии и линией бедер).

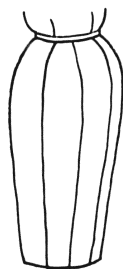


Рис. 304

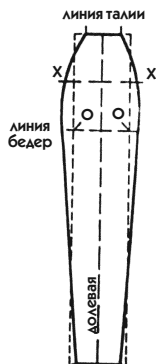


Рис. 305

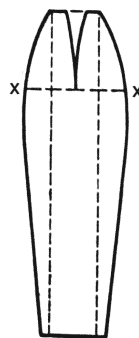


Рис. 306

- Определите на фигуре пышность юбки, которую вы хотите получить. Для ее измерения используйте упругий материал (например, латунную проволоку). Сравните полученную мерку с обхватом фигуры на том же месте и распределите разницу равномерно на каждый клин.

5. Отрезок, обозначающий талию, соедините с засечкой X изогнутой линией, затем продлите эту линию вниз (прямой или изогнутой в зависимости от модели), чтобы получить желаемую ширину (будь то базовую, зауженную или расширенную). Эту мерку вы определите сами, как вы делали это при выполнении других юбок из клиньев.

6. Сделайте все необходимые обозначения, как и для предыдущих лекал.

7. *Чтобы увеличить выпуклость юбки* по линии бедер, желательно сделать более или менее глубокую вытачку (задание выполнять необязательно).

На рис. 306 вытачка длинная и глубокая, а выпуклость по линии бедер достигает максимальной величины. Низ юбки более широкий, чем в предыдущем примере.

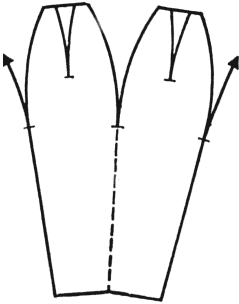


Рис. 307

8. *Чтобы уменьшить количество швов*, воспользуйтесь рис. 307 (задание выполнять не нужно).

- Выполните деталь, как будто вытачка (если их две, то главная), которую вы видите на модели, является рельефом.
- Затем перенесите это лекало на самый большой лист столько раз, сколько вам позволит ширина ткани. Направление долевой нити определится в соответствии с моделью.

### Расклевшенная юбка с горизонтальными разрезами

На этой модели (рис. 308) изображены не воланы. Детали юбки имеют фалды с расширением и стыкуются край к краю по горизонтальным разрезам, образуя рельефы.

Задание выполнять необязательно, но для вас важно внимательно изучить этот параграф, чтобы уяснить технологический принцип, к которому в случае необходимости можно прибегнуть.

Для упрощения выполнения этой юбки ее делят на 5—6 клиньев. Мы сделаем так же, хотя на рис. 308 вертикальные швы вовсе не видны. Эту модель характеризуют отнюдь не вертикальные швы. Впрочем, они не могут быть заменены горизонтальными рельефами, которые, напротив, и создают стиль изделия.

Ничто не мешает сократить число клиньев до 3—4 или взять за основу даже прямую юбку.

1. Для этой модели разделите обхват талии на 6 частей и постройте на полученной величине клин, расширяющийся книзу в 4,5 раза.

- Если вы хотите выполнить это задание (с целью тренировки), отложите наверху клина (по линии талии) 10 см плюс вытачка. Длину юбки примите 70 см (для длинной юбки — 100 см).

2. Начертите горизонтальные разрезы, придав им кривизну, параллельную линии нижнего края (рис. 309).

- Верхнюю часть (А) оставьте без изменений, а другие части (В и С) разделите на полоски. Пронумеруйте их, как показано на рис. 309.

3. Отрежьте часть А, не внося в нее никаких изменений.

4. Разрежьте пронумерованные полоски по намеченным линиям (части В и С пока не отделены друг от друга).

5. Положите на другой лист, чтобы придать ширину, и сделайте фалды, рассчитывая добавление по нижнему краю части С чуть более половины ширины полосок (рис. 310).

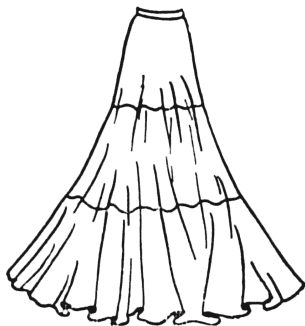


Рис. 308

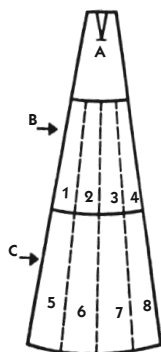


Рис. 309

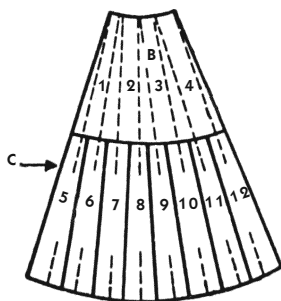


Рис. 310

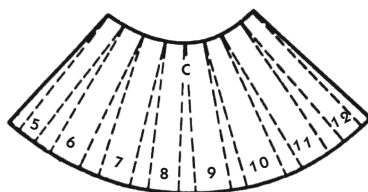


Рис. 311

6. Отделите друг от друга части В и С и отложите часть В, построение которой можно считать законченным.

7. Новую часть С разделите на большее число полосок и пронумеруйте их (рис. 311).

8. Разрежьте деталь на полоски и сделайте фалды. Прибавление ширины по нижнему краю должно быть чуть меньше половины ширины полосок (рис. 311).

9. Каждую деталь переносите на ткань столько раз, сколько предусмотрено моделью. Соблюдайте направление долевой нити.

Приступая к выполнению лекала клина (в нашем примере —  $\frac{1}{6}$  части обхвата талии), мы применили самое простое решение: лекало большего размера неудобно для работы. Однако вы вольны выбрать вариант с меньшим количеством швов, объединяя по 2–3 детали из каждой части А, В и С.

## ЮБКА С ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ СКЛАДКАМИ

В задании к рис. 83 мы изучили, как выполнить простую и встречную классические складки по срединной линии юбки. Не будем более возвращаться к этому материалу.

### Юбка с разрезом, заменяющим классическую складку

На коротких юбках маленькие разрезы внизу боковых швов или среднего шва заднего полотнища существенно облегчают ходьбу. Если

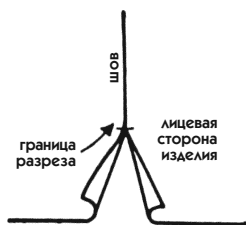


Рис. 312



Рис. 313

вы не желаете маскировать разрез подкройной деталью, то он должен быть не длиннее 4—5 см.

Исключение составляют длинные юбки, в которых разрез наравне с утилитарным имеет и декоративное значение.

На рис. 312 показан разрез вдоль шва с лицевой стороны изделия, а на рис. 313 показан тот же разрез с изнаночной стороны. Вы видите, что для обработки этого разреза необходимо сделать достаточно широкий припуск по шву (5—10 см), который затем уберется в подгиб, как обычно делается при обработке низа пальто. Пример дан для юбки, но так же следует поступать при выполнении разреза на любом другом изделии.

Рис. 314 демонстрирует изнаночную сторону изделия. Для маскировки разреза используется дополнительная широкая деталь, которая крепится к припуску на шов и подгибу низа. Для большей прочности проложите строчку под углом к концу соединительного шва, как рекомендуется делать при обработке обычной складки по срединной линии заднего полотнища.

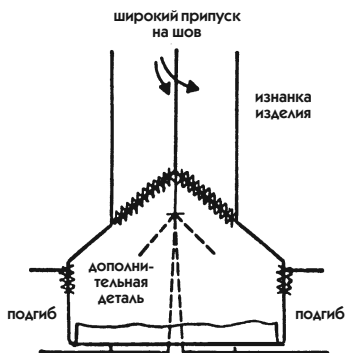


Рис. 314

### Юбка со складкой в продолжении вытачки

При выполнении лекала по рис. 315 не так сложно поместить складку в продолжение основной вытачки спинки по линии талии. Также



нетрудно это сделать и при пошиве изделия. Но в конце вытачки образуется ненужная посадка со стороны припуска на складку.

Настоящий учебник не является курсом шитья, но существуют особые случаи, которые должна знать закройщица, чтобы упростить пошив изделия. В данном случае, чтобы складка лежала хорошо, следует убрать образующуюся посадку путем уничтожения излишка ткани, вызванного складкой.

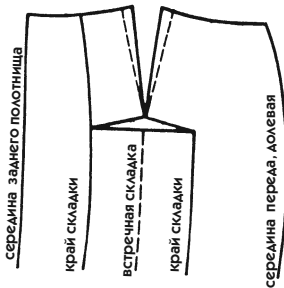


Рис. 315

- Надрежьте ткань, как показано на рис. 315.
- Соедините вручную оба среза так называемой вытачки край к краю.
- Вверху уберите часть глубины складки (больше или меньше зависит от того, куда будет положена складка — к боковому срезу или к срединной линии заднего полотнища).

В качестве тренировочного упражнения было бы нелишним выполнить это задание на лекале и перенести его на ткань.

### Юбка со складкой в продолжении застежки

Когда складка является продолжением края застежки, ее выполнить просто, так как ее глубина расположена в продолжении подборта. Но когда складка, как и пуговицы, находится точно по линии середины (рис. 316), ее выполнить гораздо сложнее.



Рис. 316

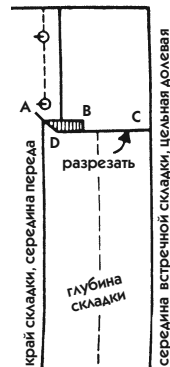


Рис. 317

1. Отметьте на лекале (см. рис. 317) ширину полужаноса и расположение пуговиц на срединной линии переда (см. пояснения к рис. 165—167).

2. От срединной линии переда (засечка А на рис. 317) до края борта проведите маленькую горизонтальную черту, ограничивающую застежку.

- Продлите ее на такое же расстояние и поставьте засечку В.

3. Обозначьте глубину складки прямой линией сверху донизу, которая одновременно отметит и ширину подборта. Глубину складки примите 9 см (или  $9 \times 2 = 18$  см для встречной складки).

Глубина, необходимая для встречной складки, будет вполне достаточной для определения ширины подборта и обработки застежки. При односторонней складке для подборта надо чертить большую ширину, чем ширина складки.

4. Проведите на 1 см ниже горизонтали АВ вторую горизонталь CD на всю ширину складки, но закончите ее наклонной чертой, соединяющей линию CD с точкой А.

- Разрежьте ткань по линии CD и отделите подборт от глубины складки. После обработки угла ВAD эти разрезанные части будут вновь соединены край в край.

Если у вас нет еще большого опыта в пошиве изделий, вам необходимо выполнить следующее задание для лучшего понимания чертежа, который вы только что сделали.

1. Перенесите выполненное лекало 317 на кусок ткани (кроите только по одной стороне). Надпишите буквы А, В, С, D.

2. Перегните подборт лицевой стороной к лицевой стороне вдоль линии борта (точка В должна совместиться с точкой А).

- Стачайте ткань по этой горизонтали от сгиба до срединной линии переда (засечка АВ).

3. Разрежьте ткань точно по линии CD, затем продолжите по косой до точки А.

- Сделайте надрез по вертикали к точке В.

4. Выверните подборт, чтобы появился маленький уголок внизу застежки. Вся заштрихованная часть на рис. 317 окажется внутри уголка.

5. Заложите складку, идущую от засечки А вниз (см. рис. 316). Вам остается лишь скрепить край в край подборт с глубиной складки. Таким образом, складка будет хорошо держаться.

- При необходимости вырежьте излишнюю ширину подборта.

6. При изготовлении одежды левую сторону согласуют с правой по линии середины встречной складки или по внутреннему сгибу одно-сторонней складки.

### **Юбка с группой складок по переднему полотнищу**

(Задания этого и следующих параграфов выполнять не требуется.)

В задании к рис. 187 и 188 объяснялось, как формируется группа складок. Эта работа несложная, если не надо учитывать округлые формы фигуры.

Параллельные складки должны лежать на бедрах ровно, не открываясь. Следовательно, необходимо рассчитывать их по обхвату бедер. Но если складки расположены группой, подгонка может быть легко проведена на оставшейся ровной части.

Вернитесь к описанию рис. 187 и 188 и добавьте небольшую группу складок на обычную юбку основы. Не слишком превышайте распах базовых вытачек. Впрочем, вы знаете, что вытачки несложно перенести к боковому срезу.

### **Юбка с группой складок по заднему полотнищу**

Учитывая нормальный наклон фигуры, группа складок на заднем полотнище не может быть выполнена так же, как на переднем.

Чтобы избежать оптического эффекта, при котором складки кажутся более широкими на талии, чем на бедрах, параллельные полосы, которыми вы чертите складки, должны быть немного сужены от бедер к талии (см. пояснение к рис. 245).

Очевидно, что образуется некоторое нарушение: глубина складок находит друг на друга. Но вы уже знаете, как поступить в подобном случае (см. пояснение к рис. 315).

### **Юбка со складками, прикрепленными к баске**

1. Определите на фигуре, на какой высоте закончится баска (рис. 318). Не забудьте, что баска в месте крепления к складкам имеет тройную

толщину ткани. Учитывайте это при определении ее местоположения. Не делайте ее слишком короткой, если вы хотите, чтобы складки оставались закрытыми на бедрах.

2. Измерьте окружность бедер на уровне нижнего края баски и сравните его с минимальным обхватом бедер. При необходимости добавьте немного ширины.

3. От нижнего края баски рассчитайте количество и ширину складок, принимая при этом во внимание рельефы или вытачки лифа, линии которых продолжаются линиями складок. То есть надо расположить по одной, две или более складок на каждый рельеф.

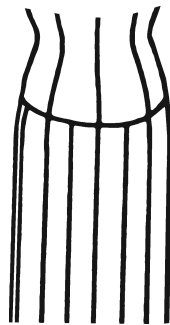


Рис. 318

4. Чтобы провести рельефы лифа и баски в соответствии с шириной складок, обратитесь к описанию рис. 251 и 252.

5. Для выполнения складок на оставшейся части воспользуйтесь пояснениями к рис. 187 и 188, так как эти складки находятся на поверхности, не имеющей вытачек.

### **Юбка со складками, прикрепленными к кокетке**

Кокетка, отрезная по талии, может быть свободна от рельефов. Поэтому работа упрощается даже по сравнению с баской. Нет необходимости совмещать линии рельефа со складками.

Не делайте кокетку слишком короткой, если вы хотите, чтобы складки, расположенные по всей юбке, не расходились на бедрах (если только речь не идет о небольшой группе складок).

1. Начертите кокетку на подготовительном лекале. Вырежьте ее и при необходимости выполните перенос вытачек в соответствии с описаниями к рис. 221, 222 и 224, 225.

2. На остальной части сделайте складки, пользуясь пояснениями, данными к рис. 187 и 188.

### **Юбка со складками, уложенными по обхвату бедер**

Вследствие выпуклых форм бедер необходимо уменьшать ширину параллельных складок, идущих к талии.

Внешний вид такой юбки не всегда выигрывает, особенно на фигурах с большой разницей обхвата талии и бедер. Однако такая модель очень часто применяется в одежде для детей, у которых объем талии и бедер практически одинаков.

1. Сделайте на ткани плиссировку (см. раздел «Юбка с механической плиссировкой»).

2. На уровне бедер на каждой складке сделайте 1—2 стежка, чтобы складки не разошлись (лучше прометать каждую складку донизу).

3. Проведите срединную линию переда. С каждой стороны обозначьте расстояние между вытачками по талии, которые отметят единственное место, где складки не будут заметаны.

4. Прометайте все складки от бедер до талии с наложением края каждой складки на следующую до тех пор, пока талия не примет своего реального обхвата.

5. Если складки должны быть застрочены на определенную длину, все же сначала прометайте их, а затем прострочите.

- Если складки не будут застрочены, то закрепите их вдоль линии талии.
- Если на заднем полотнище юбки имеется опускание по линии талии, надо эту кривизну перенести на ткань при закрытых складках (см. пояснения к рис. 77 и 78).

6. Приметайте пояс и закройте соединительные швы.

7. На примерке проверьте, хорошо ли прометаны складки. Возможно, в некоторых местах они более глубокие, чем в других.

- Проверьте длину юбки. Если нижний край юбки неровный, надо выравнивать в поясе.

### **Юбка со складками из ткани «шотландка»**

При закладывании складок на клетчатой ткани «шотландка» следует учитывать рисунок. Из группы вертикальных линий, образующих повторяющийся фрагмент рисунка, выберите одну, которая будет краем каждой складки (разумеется, здесь возможно закладывать складки только

вручную). Старайтесь заложить складки таким образом, чтобы их глубина достигала следующей складки. Ради гармонии ансамбля один цвет должен доминировать и появляться в каждом фрагменте. Сочетание цветов заставляет увеличивать глубину складок и делать так, чтобы они находили друг на друга (или наоборот). Такая вероятность не представляет никакого неудобства, если речь идет об односторонних складках, но для встречных складок она не годится.

Сделайте складки на ткани, чтобы рассчитать необходимую ширину их поверхности и глубины. Соединительный шов поместите в глубину складки.

Прежде чем кроить ткань на всю длину юбки, убедитесь, что горизонтальные линии совпадут на соединительном шве. Это не всегда просто, вот почему лучше выбрать ткань, которую можно использовать и по направлению утка (см. также раздел «Юбка с механической плиссировкой»).

### Юбка со складками, уложенными по линии талии

При закреплении складок вокруг талии на такой юбке (рис. 319) может возникнуть проблема, решение которой не всегда приемлемо с эстетической точки зрения. Складки, уложенные по талии, обязательно разойдутся на бедрах, и эффект может оказаться удручающим. Заглаженные складки еще больше разойдутся на бедрах, подчеркивая округлости.

Когда же в моде пышные юбки с расширением от талии к бедрам, такие складки всегда успешно применяются. К тому же они очень легки в исполнении.

Выполните это задание по меркам, приведенным в примере.

1. Определите ширину складок, разделив обхват талии (мерка, снятая с фигуры, или мерка лифа) на число складок. Обычно принимают ширину складок 5—7 см (в нашем примере — 5 см).

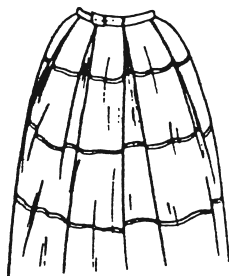


Рис. 319

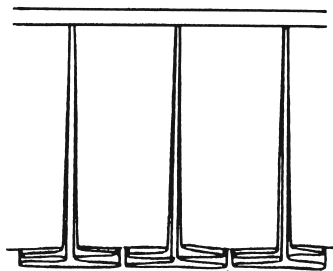


Рис. 320

2. Рассмотрите вашу модель и определите, простые ли на ней складки, как на рис. 319, или двойные, как на рис. 320.

✓ *Всегда выбор количества складок диктуется шириной низа юбки, которую вы хотите получить. При обычных складках требуется тройная ширина ткани: например, при обхвате талии 60 см понадобится ширина низа юбки 180 см. Если такая ширина окажется недостаточной, заложите двойные, а то и тройные складки.*

3. Лекало такой юбки делается в укороченном варианте.

- Возьмите длинную полосу бумаги шириной 10 см и разделите ее параллельными линиями, которые будут означать лицевую сторону складки (заложите ширину 5 см).
- Складывайте постепенно эту ленту, образуя двойные встречные складки, как показано на рис. 320. Будьте внимательны: они должны везде примыкать край к краю. Закладывайте их так, как будто они должны быть заутюжены.
- Продолжайте складывать бумагу в складки до тех пор, пока не получите половину объема талии ( $60 : 2 = 30$  см).

4. Обозначьте срединную линию переднего и заднего полотнищ юбки, которые должны полностью соответствовать друг другу (если вы правильно рассчитали ширину складок) либо по середине складки, либо по ее боковому краю.

- Если линия талии лекала юбки имеет прогиб, начертите его на лекале и вырежьте при закрытых складках.

5. По этой половине юбки рассчитайте необходимый расход ткани (в 3 раза больше, чем обхват талии, для простых складок, в 5 раз больше для двойных складок, в 7 раз больше для тройных и т. д.).

6. В направлении утка ткани (по возможности) наметьте складки по линии, которая будет соответствовать талии. Следите за тем, чтобы поместить шов (или швы) в глубине складки.

7. Тщательно заложите складки на ткани и закрепите их только на талии. Не скрепляйте складки между собой, так как они должны расходиться на выпуклых частях фигуры, потому что именно этого мы и добиваемся на этой модели.

## Как распознать по фотографии модель со складками

Достаточно внимательно рассмотреть направление долевой нити. Везде ли она вертикальна? Направление утка, возможно, легче определить по наличию горизонтальных полос, как на рис. 319.

Расходятся ли на бедрах заутюженные или незаутюженные складки? Если да, то речь идет о складках по долевой нити, потому что, если они ложатся правильно, они остаются край к краю до самого низа.

Нужно ли, чтобы двойная глубина складок была одинаковой?

- **Да**, когда речь идет о группе складок; надо, чтобы глубина складок сочеталась и не образовывалась «провала» на лицевой стороне одежды.

- **Нет**, если речь идет о единственной двойной складке по срединной линии переднего или заднего полотнищ.

Достаточно, чтобы глубина, обращенная к телу, была на 1 см шире, чтобы распределить ее в соответствии с толщиной и таким образом избежать акцента на рельефе фигуры по лицевой стороне.

На рис. 320 края складок не смыкаются лишь для большей ясности чертежа.

Мы только что рассмотрели пышную и даже очень пышную юбку. Используя те же приемы, можно сделать юбку лишь чуть шире обычной и забрать излишек ткани в более или менее глубокие складки.

Юбка на рис. 321 является компромиссным вариантом между рис. 217 и 319 и дана для демонстрации. Вы сами сможете выполнить ее без труда, так как эта модель требует лишь тщательных вычислений пропорций, но не сложных технических навыков.



Рис. 321

## ЮБКА С НЕПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ СКЛАДКАМИ

### Юбка со складками, расположенными группами

На рис. 322 речь идет о юбке, для которой следует учитывать вытачки. Пример дан для переднего полотнища. Но вы уже знаете, что объяснения для переднего полотнища применимы и для заднего, на котором выполняются свои вытачки.

1. На лекале начертите полоски параллельно срединной линии, распределяя их в соответствии с моделью. Для определения ширины складки



используйте ту, которая появляется на вершине вытачек. Это единственное место, где начерченные полосы не подвергнутся никакому изменению (для нашего примера возьмите половину ширины складки 4 см).

2. Распределите вытачку основы на 2 вытачки длиной по 8 см вдоль линий, обозначающих складки (рис. 323).

3. Пронумеруйте полосы и разрежьте их, вырезая вытачки.

- Положите полосы на другой лист бумаги и закройте вытачки, выверяя размер образовавшейся фалды. Вернитесь к описанию рис. 192. Величина расширения внизу не должна превышать половины ширины складки, равной в данном примере 4 см.

- Сделайте соответствующие фалды, затем аккуратно перенесите контуры каждой полосы (1 + 2 + 3, рис. 324).

Если распах вытачек недостаточен для получения необходимого расширения (что, впрочем, бывает редко), следует больше раздвинуть детали в нижней части (вернитесь к описанию рис. 233).

4. Если вытачки не закрываются полностью (см. рис. 324), их не следует оставлять там, где они находятся. Вы знаете, что вытачка, расположенная по краю складки, может создать проблему, и эта проблема усугубляется, когда речь идет о группе складок. Лучше перенести вытачки (одну или две) ближе к боковому срезу или на середину каждого клина (см. вытачки на рис. 324).

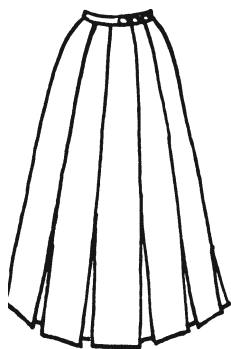


Рис. 322

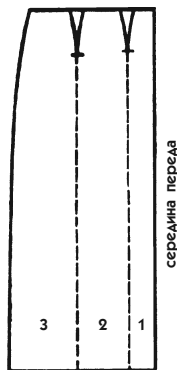


Рис. 323

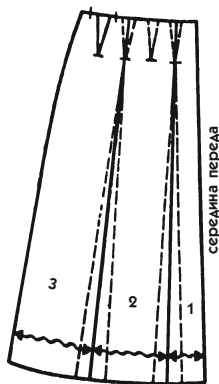


Рис. 324

5. Проведите новые линии каждой складки посередине расширения (сплошные линии на рис. 324).

6. Разрежьте лекало по намеченным линиям и заложите складки в соответствии с пояснением к рис. 193.

### **Юбка со складками, прикрепленными к фигурной кокетке (или баске)**

Для выполнения этой юбки можно использовать пояснение к рис. 232 (с ограничением ширины). Можно также распределить рельефы лифа в зависимости от складок (см. рис. 250, 251, 252, 318) и придать расширение юбке, как описано в задании к рис. 285 (не забудьте, что ширина ограничена). (Задание выполнять не требуется.)

1. Начертите фигурную кокетку (или баску) юбки, как вы делали для юбки с параллельными складками.

2. Пронумеруйте все части, вырежьте, а затем заложите складки в соответствии с пояснением к рис. 193.

### **Юбка из клиньев, сложенных в зауженные складки**

Лекало для модели на рис. 325 выполняется одинаково как для односторонних, так и для встречных складок. Предлагаемый прием наилучшим образом позволяет выполнить полностью плиссированную юбку.

Внимательно читайте объяснения. Они отличаются от тех, которые были даны ранее для простых клиньев. Расширение ограничено, и надо учитывать обхват бедер.

Все складки одинаковы, поэтому достаточно начертить одну. Базовое лекало не нужно.

1. Проведите вертикаль длиной, равной длине юбки (в нашем примере — 70 см). Эта линия соответствует направлению долевой нити (рис. 326).

2. Перпендикулярно этой линии наметьте линию талии, затем линию бедер на соответствующем расстоянии (в примере — 22 см) и линию низа юбки.

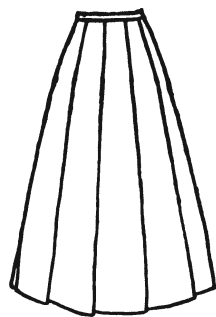


Рис. 325

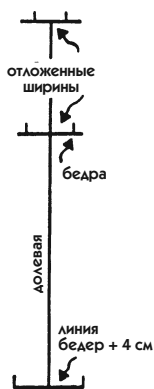


Рис. 326

3. Определите ширину складок, разделив обхват бедер и талии на необходимое число складок (по линии бедер —  $100 \text{ см} : 10 \text{ складок} = 10 \text{ см}$ ; по линии талии —  $70 \text{ см} : 10 \text{ складок} = 7 \text{ см}$ ).

4. По обе стороны от долевой линии отложите полученные величины (рис. 326).

5. По нижнему краю (длина юбки 70 см) отложите отрезок, равный ширине клина по линии бедер плюс 4 см.

Если юбка более короткая или более длинная, чем 70 см, следует выполнить чертеж для длины 70 см, а затем изменить длину юбки на готовом чертеже.

6. Соедините отмеченные точки на линиях низа юбки с точками на линии бедер и продолжите их до пересечения с линией талии. Постарайтесь попасть на точки, отмеченные на талии (засечки хорошо заметны на рис. 326).

- Если при этом ширина складки незначительно увеличилась, надо забрать излишек в маленькую вытачку по линии долевой нити. Эту изогнутую вытачку нужно углубить по направлению к бокам и уменьшить на складках по срединной линии юбки. На заднем полотнище начертите ее прямыми линиями (рис. 327).

- Если ширина складки увеличилась значительно, можно немного расширить ее внизу и провести новые линии, которые приблизить к засечкам на талии так, чтобы забрать излишек ширины в вытачку глубиной 1,5—2 см максимум.

- Если ширина складки по линии талии уменьшилась (что бывает достаточно редко), надо просто провести новые линии от заданной внизу ширины.

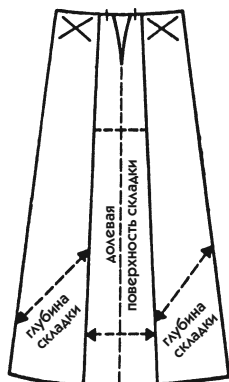


Рис. 327

7. Линии, которые вы только что начертили, показывают «поверхность» складки. Прибавив с каждой стороны по такому же клину, вы обозначите глубину складки (см. рис. 327).

8. *Раскрой ткани.* Это лекало позволяет закладывать как односторонние, так и встречные

складки. Перенесите лекало на ткань столько раз, сколько предусмотрено складок. Клинья можно располагать на ткани по принципу «верх — низ», если позволяет ширина полотна.

9. **Соединительные швы** односторонних складок размещают внутри складки, поэтому они становятся незаметны.

Соединительные швы встречных складок размещают посередине глубины складки, но это не отражается на внешнем виде юбки, так как швы затем разутюживают.

### Юбка из клиньев, сложенных в незаутюженные складки

Ширина такой юбки (рис. 328) менее ограничена, чем юбки с заутюженными складками, особенно если речь идет о длинной юбке (до пят), складки которой могут достичь ширины целого полотна — 90 см (например, при ширине складки на талии 6 см и по нижнему краю 30 см плюс глубина складки).

Для короткой юбки такую ширину закладывать не стоит, за исключением случаев, когда под нее надевается нижняя юбка, выполняющая роль кринолина.

В данном примере мы сочетаем 2 приема: клинья с расширением фалдами и плиссированные клинья. Швы окажутся видны по нижнему краю, но они замаскируются сверху под большими незаутюженными встречными складками (рис. 328).

Техника выполнения лекала вначале покажется похожей на технику выполнения простых клиньев, но затем вы почувствуете ее отличие.

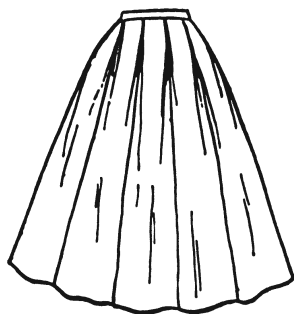


Рис. 328

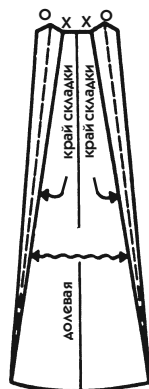


Рис. 329

1. Определите ширину складки по линии талии (в нашем примере — 5 см).

2. Обратитесь к описанию рис. 294, чтобы выполнить «поверхность» складки (см. засечки Х на рис. 329). В нашем примере она будет иметь ширину по верху 5 см, по низу 25 см.

Мы говорим о незаутюженных складках, которые создают пышность по нижнему краю юбки. Для большей пышности мы увеличили в 5 раз ширину складки по талии для получения ширины по низу. Но можно без ущерба для внешнего вида изделия ограничиться и 4-кратным увеличением.

3. Для прибавления глубины складки с каждой стороны клина:

- Перегните бумагу вдоль краев складки (от засечки Х до нижнего края) и переведите линию талии от засечки Х до линии долевой нити. Поставьте засечку О. Сделайте это с одной стороны, а потом скопируете на другую.
- Расправьте бумагу и проведите прямую линию от засечки О до нижнего края (пунктирная линия на рис. 329).
- Снова перегните бумагу, как она была, затем перегните ее в противоположном направлении вдоль новой наклонной линии, чтобы перенять маленькие линии между засечками О и Х.
- Расправьте бумагу и проведите третью наклонную линию, которая будет являться краем лекала (сплошная линия на рис. 329).

4. **Раскрой ткани.** Следует отметить, что по этому лекалу можно выполнять односторонние и встречные складки. При переносе лекала на ткань отметьте не только контурные, но и необходимые для равновесия складок наклонные линии между засечками Х и О.

## ЮБКА С МЕХАНИЧЕСКОЙ ПЛИССИРОВКОЙ

К механической плиссировке прибегают, когда требуется сделать узкие складки плиссе или гофре. Широкие складки часто выполняются вручную, но надо помнить, что плиссировка, выполненная механическим путем, держится гораздо лучше.

Чтобы рассчитать необходимый метраж для параллельных складок, необходим простой расчет, о котором мы уже говорили.

Для фигурной плиссировки метраж ткани, а также способ ее изготовления определяет специалист.

Если можно спрятать соединительные швы (в фантазийных юбках они иногда оказываются поперек изделия), то надо поместить их в глубину складки. Впрочем, невозможно гарантировать, что швы, сделанные перед плиссировкой, окажутся в надлежащем месте.

По возможности используйте ткань в направлении, противоположном долевой нити, чтобы избежать нескольких соединительных швов.

1. Подготовьте каждую часть юбки в соответствии с размерами складок и указаниями мастера-плиссировщика.

2. На каждой части сделайте подгиб и тщательно разутюжьте его.

3. Сделайте механическую плиссировку или заложите складки вручную.

4. Проверьте полученный обхват, приложив части друг к другу. Чтобы сделать шов в глубине складки, отрежьте при необходимости половину лишней глубины складки.

5. Распорите часть подгиба. Соедините части швом, правильно размещая складки на подгибе.

6. Восстановите подгиб и тщательно разутюжьте глубину складок, которые вы только что прострочили.

## **ПОНИЖЕНИЕ ЛИНИИ ТАЛИИ НА СПИНКЕ ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ МОДЕЛИ**

Необходимость понижения линии талии в изделии выявляется, как правило, при изготовлении муляжа. Мы уже видели на примере рис. 34, 77 и 78, как сделать понижение линии талии со стороны спины для юбки, отрезной по талии. На рис. 330 и 331 вы видите похожий чертеж, но на этот раз перед вами модель, в которой юбка является продолжением лифа, а прилегание обеспечивается одной или двумя вытачками по линии талии.

Если за счет понижения талии на спинке на 1 см образуется слегка изогнутая линия, она не представляет особых трудностей независимо от

того, какое изделие, отрезное или нет, по линии талии. Следует просто наметить новую («плавающую») линию при исполнении муляжа.

### Модель, отрезная по талии

В такой модели достаточно соединить лиф и юбку, совмещая их линии талии (на рис. 330 и 331 линия талии лифа показана сплошной линией, а линия талии юбки — пунктирной).

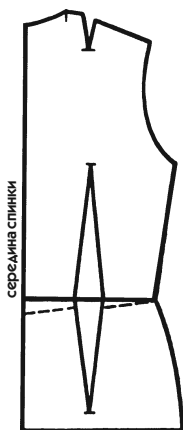


Рис. 330

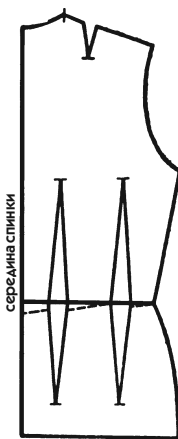


Рис. 331

### Отдельная юбка

Просто для юбки без лифа нет трудностей с понижением — достаточно следовать по линии талии.

### Фантазийная юбка

Мы уже говорили выше, что выполнить понижение линии талии на таких моделях иногда сложно. Для этого надо объединить различные части заднего полотнища, или заложить складки, или присборить ткань.

### Модель, не отрезная по талии

Для такой модели (рис. 332) выраженное понижение линии талии на спинке на 2—3 см не всегда возможно, даже если базовое лекало требует этого. Это тот случай, когда на спинке линия талии юбки не является одновременно линией талии лифа.

В приталенной модели, не отрезной по линии талии, такое явление возникает тогда, когда излишек, который не был забран в вытачку на базовом лекале, проявляется провисанием на примерке. В данном случае любая фигурная вытачка практически исключена — она будет слишком заметна и неэстетична. Для ликвидации этого недостатка есть одна возможность: рельеф «пройма» в сочетании с рельефом по срединной линии спинки.

1. Чтобы подготовить лекало 332, обратитесь к описанию лекала 145.
  2. Укажите направление долевой нити на обеих частях лекала.
  3. Если на базовом лекале нужно понизить линию талии, выполните это понижение, как показано на рис. 332.
- Начертите это понижение при закрытых вытачках. Поставьте засечки X и O, как указано на рис. 332. В будущем при ликвидации понижения излишек с горизонтали (линии талии) уйдет в вертикаль (линию рельефа).
4. Скопируйте это лекало 3 раза для рассмотрения трех моделей, имеющих различную степень прилегания.

### Плотно прилегающая модель с кокеткой

У этой модели (рис. 333) лиф заканчивается на уровне глубины проймы.

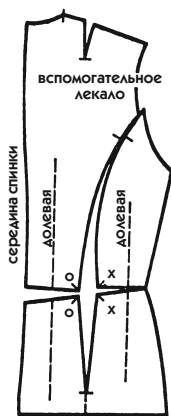


Рис. 332

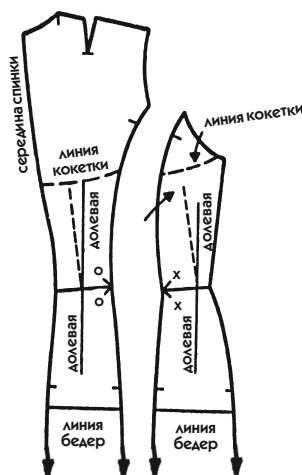


Рис. 333



1. Разрежьте копию лекала, как указано на рис. 333, чтобы получить 2 части.

- Положите обе части рядом вдоль рельефа лифа и начертите линию кокетки от нижнего края проймы.
- Вдоль этой линии надпишите «линия кокетки», как показано на рис. 333.

Для дальнейшего кроя лекало надо разрезать по этой линии, чтобы получить настоящую кокетку. Но для данного задания этого делать не надо. Вспомните, что для платья без рукавов необходимо исправить низ проймы.

2. На обеих частях лекала соедините линии талии, ликвидируя понижение (см. засечки X и O на рис. 333).

3. Ранее обозначенное направление долевой нити сместится. Какую оставить как правильную? Долевую нить лифа или юбки? Для этой плотно прилегающей модели основной частью является юбка, поэтому на ней и следует сохранить первоначальное направление долевой нити.

4. Поэтому на обе части лекала (одна — с серединой спинки, а другая — с боковым срезом) приложите линейку вдоль всей длины долевой нити юбки и продлите ее на часть лифа, используя цветной карандаш. Новая линия долевой нити показана на рис. 333 сплошной линией, прежняя — пунктирной.

### **Модель классического прилегающего покроя**

Речь идет о модели (жакете или пиджаке) прилегающего силуэта с баской без шва по линии талии (рис. 334). Описываемый ниже прием годится для любой одежды подобного силуэта, на подкладке или без нее.

1. Копию лекала разрежьте, как на рис. 334, и на каждой части надпишите «жакет».

2. Как вы сделали в предыдущем примере, соедините линии талии переда и спинки, чтобы ликвидировать понижение (см. засечки X и O на рис. 334).

3. Как будет проходить долевая линия?

- **На части с серединой спинки** сохраняем направление долевой на лифе, потому что эта часть является основной на спинке. Из двух

зол выбираем меньшее, поэтому пренебрегаем направлением долевой нити на баске.

- Сравните рис. 333 и 334, чтобы понять: если мы сохраним для основной части спинки жакета направление долевой нити на баске, вся ее верхняя часть окажется перекошена, что испортит внешний вид изделия.
- **На части с боковым срезом** сохраняем первоначальное направление долевой нити на баске, которая больше заметна, чем кусочек лифа, скрытый в какой-то степени рукой.

4. К каждой части приложите линейку по направлению долевой нити, которое надо сохранить, и продолжите ее цветным карандашом на противоположную часть (сплошные линии на рис. 334; прежние линии обозначены пунктиром).

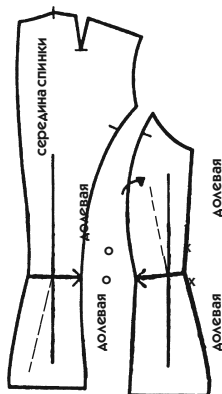


Рис. 334

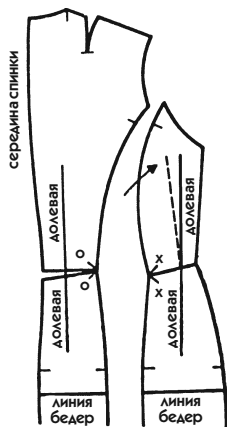


Рис. 335

### Модель покроя «принцесса»

В противоположность двум предыдущим примерам юбка и лиф этой модели (рис. 335) начерчены вместе в полную длину. Это надо учитывать при указании направления долевой нити.

1. Разрежьте копию лекала, как и предыдущие, и надпишите название изделия.

2. **На части с серединой спинки** соедините засечки O, но на этот раз не пытайтесь полностью ликвидировать излишек, который образуется у срединной линии спинки.

- Сделайте горизонтальную складку, чтобы долевая нить лифа явилась продолжением долевой нити юбки (рис. 335).

Разумеется, решение не является полностью удовлетворительным, но ничего другого не остается, потому что любой ценой надо сохранить направление долевой нити лифа и юбки. Это маленькое вмешательство (горизонтальная складка) приведет к образованию небольшого излишка ткани, которое на большинстве фигур не будет влиять на вид изделия. Это решение является предпочтительным для пиджаков.

3. *На части с боковым срезом* ничего не меняется по сравнению с предыдущими примерами. Обратите внимание на большую стрелку на рис. 333, 334 и 335, которая везде выглядит одинаково.

- Поступите так же, чтобы ликвидировать излишек на боковой части, и проведите линию направления долевой нити цветным карандашом.

Теперь вы убедились, как рельеф «пройма» позволяет производить те изменения, которые мы только что сделали на спинке.

Если вы не очень хорошо усвоили суть, выполните ту же работу на копии лекала 92 (рельеф «бретель»). Вы убедитесь, что невозможно ликвидировать весь излишек на лифе, так как необходимо сохранить направление долевой нити, продолжающейся до плеча (проведите на лекале полосы, чтобы перемещение нити было более наглядным). Также вы поймете, что единственным возможным решением будет горизонтальная вытачка, вроде той, что указана на рис. 330 и 331.

Чтобы не усложнять объяснение для модели с кокеткой, данное выше, отметим, что рельеф «бретель» подходит для нее даже больше, чем рельеф «пройма» благодаря более прямому силуэту.

Объяснения, данные для жакета, не касаются приталенной блузы, заправляющейся в юбку. В ней видна только часть над талией, и потому отсутствует проблема плотного прилегания в этом месте. Если же мы говорим о блузе типа приталенной туники, то она подчиняется тем же правилам, что и жакет.

## КАРМАН

Независимо от того, где помещены карманы — на лифе или юбке, способы их выполнения одинаковы. Ниже приводятся примеры карманов для юбки как более наглядные.

## ПРОРЕЗНОЙ КАРМАН

Прорезные карманы бывают в рамку, с листочкой или с отворотом. Они могут располагаться на модели горизонтально, наклонно или вертикально. Мы рассмотрим несколько вариантов карманов, но для начала остановимся на самых распространенных. Когда вы приобретете некоторый навык шитья карманов, вы сможете легко разрешить любые возникающие сложности.

### Лекала и крой основных элементов прорезного кармана

1. Начертите оформление кармана с листочкой на листе бумаги (рис. 336) и затем перенесите линии на лекало (заштрихованная часть на рис. 337).

2. Величина *прорези* кармана (для нашего примера  $12 \times 2,5$  см) определяется в соответствии с моделью и с учетом ширины кисти руки (для пальто — руки в перчатке). Для кармана на лифе, выполняющего чисто декоративную функцию, прорезь делают длиной 8—10 см, для пальто — в среднем 12—15 см.

Даже если вы сомневаетесь, где расположить карман, все равно начертите его, чтобы можно было перенести его контур на ткань. Эта линия послужит вам ориентиром на примерке, чтобы выполнить необходимую коррекцию.

3. Чтобы примерить *листочку* к карману, вырежьте ее из обрезков ткани без припусков на швы. Так более наглядно и легче приколоть булавками.

4. На самом лекале начертите *мешковину* (внутреннюю часть кармана), как показано на рис. 337:

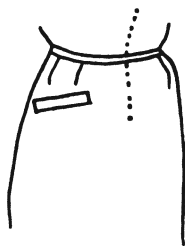


Рис. 336

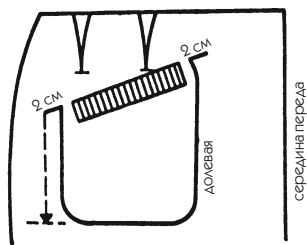


Рис. 337

- Продлите на 2 см в обе стороны линию верхнего края листочки.
- От полученных точек проведите линии, параллельные линии середины переда. Если надо увеличить внутренний объем кармана, линия, расположенная ближе к середине, должна стать выпуклой.
- Глубина мешковины изменяется в зависимости от нижней точки линии прорези кармана и составляет 8—10 см для лифа, 10—15 см для юбки, 15—20 см для пальто.
- Отметьте горизонтальной линией глубину кармана, затем закруглите углы.

5. Скопируйте листочку, отложив дважды по высоте, чтобы получить внешнюю (верхнюю) и внутреннюю (нижнюю) части (рис. 338, только листочка).



Рис. 338

- Для фигурной листочки или *отворота* лекало переводится полностью и деталь кроится из ткани, сложенной вдвое.

6. Для кармана в рамку из ткани по долевой нити вырезают *обтачку*, имеющую ширину прорези плюс 6 см и высоту около 15 см.

7. *Мешковина* кармана состоит из двух одинаковых деталей (верхней и нижней частей), которые кроются из подкладочной ткани.

Исходя из размеров к рис. 337, мешковина относится к детали, имеющей максимальную длину. Независимо от вида кармана (в рамку, с листочкой, с отворотом) между двумя частями мешковины всегда имеется зазор. Когда вы закроете мешковину, она выровняется по меньшей длине. Главное — выкроить верхние края мешковины в точном направлении прорези по вертикали.

8. *Подзор*. При открывании кармана видна подкладка. Чтобы скрыть ее, из ткани изделия кроют подзор высотой 8—10 см в том же направлении, что и мешковину кармана (см. рис. 339, 340).

### Карман с горизонтальной прорезью

Существует 3 способа кроя и обработки таких карманов.

*Первый способ* (рис. 338) применяется для блузок и юбок из легких тканей. Этим способом выполните карман в рамку с простой листочкой.

- Скопируйте лекало листочки и выкроите (по двойной высоте) вместе с верхней частью мешковины кармана по долевой нити и с припуском на швы.
- Скопируйте нижнюю часть мешковины кармана и выкроите по лекалу из ткани.
- Подзора не нужно, так как нижняя часть мешковины уже выполняет его функцию.

**Второй способ** (рис. 339) демонстрирует выполнение кармана с листочкой и подзором.

- Выкроите отдельно листочку по долевой нити ткани.
- Из подкладочной ткани выкроите полностью верхнюю часть мешковины кармана.
- Из подкладочной ткани выкроите нижнюю часть мешковины кармана, которая будет короче верхней на ширину подзора. Соедините оба фрагмента швом.
- Выкроите подзор на определенную ранее высоту.

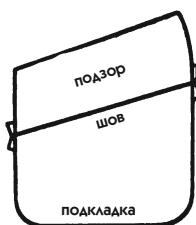


Рис. 339



Рис. 340

**Третий способ** (рис. 340) является наилучшим для всех карманов. Двойная толщина ткани (подзор, настроенный на подкладку) обеспечивает прочность и упругость, предохраняя край кармана от деформации. Для мешковины кармана можно использовать не только ткань подкладки, но и более прочную, износоустойчивую ткань.

- Переведите все части, используя пояснения к рис. 337.
- Выкроите листочку и подзор из ткани изделия и мешковину кармана из ткани подкладки.
- Закрепите деталь подзора на нижней части мешковины кармана.

### Карман с вертикальной прорезью

Для кармана с вертикальной или наклонной прорезью (рис. 341) мешковина кармана должна отвечать тому же требованию: соответствовать длине и ширине кисти руки.

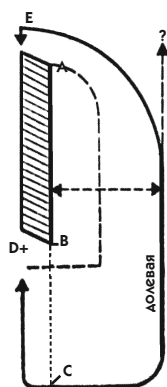


Рис. 341

1. Начертите листочку кармана согласно модели и перенесите ее на лекало (заштрихованная часть рис. 341).

Прорезь кармана может быть сделана сама по себе или являться частью рельефа, но мешковина кармана кроится одинаково.

2. От линии АВ наметьте по горизонтали необходимую ширину мешковины кармана, равную половине обхвата кисти плюс 2—3 см (то есть примерно 14 см) (см. на рис. 281 горизонтальную пунктирную стрелку).

- На этом уровне проведите вертикальную линию параллельно срединной линии. Если мешковина крепится на поясе юбки или брюк, линию надо продолжить вверх. В ином случае она будет иметь закругление, заканчивающееся на 2—3 см выше верхнего края листочки (на рис. 341 это изогнутая сплошная линия, идущая к точке E).

3. Глубину кармана (от В до С) откладывают от нижнего края листочки (см. размеры, указанные выше).

4. Закончите лекало мешковины кармана, как показано на рис. 341 (со стороны листочки она будет иметь внешний край, совпадающий с внешним краем листочки).

5. Листочку переведите на ткань без изменений. Для кармана с вертикальной прорезью ее не кроют вместе с мешковиной.

6. Нижнюю часть мешковины кроют в том виде, как она была начерчена.

7. Подзор чертят и кроют из ткани изделия (на рис. 341 контур подзора показан пунктирной линией). Когда подзор достигает внешнего края мешковины, их соединяют, как показано на рис. 340.

8. Верхнюю часть мешковины кроют, как и нижнюю, но вырезают всю ее поверхность по линиям DBAE. Вы увидите, почему в ходе выполнения кармана линия АВ уйдет под шов притачивания листочки.

Очевидно, легче выполнять карман, когда его мешковина состоит из двух частей. Однако после приобретения некоторого опыта вы будете делать вертикальную мешковину из одного куска, располагая сгиб ткани по долевой нити.

## НАКЛАДНОЙ КАРМАН

Для выполнения чертежа накладного кармана (рис. 342) не требуется никакой техники, только рисунок и ничего более. Готовый карман пришивается к изделию. Способ крепления определяется в соответствии с моделью.

Имейте в виду, что, не считая маленького рубашечного кармана, пришиваемого по краю обычной строчкой, накладной карман требует гораздо более сложной обработки, чем кажется на первый взгляд. Особенно это касается кармана пальто, который наклеивается на полотно и делается на подкладке.

Известно, что большинство начинающих портних выбирают накладные карманы в надежде упростить свою работу, однако наиболее простыми являются прорезные карманы в рамку или с листочкой.

Начертите лекало накладного кармана, затем перенесите его на хлопчатобумажную ткань, чтобы наметить его расположение.



Рис. 342

## КАРМАН, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В РЕЛЬЕФЕ

Прорезь, расположенная вдоль рельефа изделия и формирующая карман, а также край кармана, формирующий рельеф, выполняются одним и тем же способом.

Для выполнения классического кармана в вертикальном рельефе обратитесь к предыдущему параграфу. Здесь же мы рассмотрим технический прием выполнения кармана с эффектом отставания верхнего края от изделия (рис. 343).



Рис. 343

### Карман с отставанием на прямой юбке

1. На лекале переднего полотнища юбки проведите линию края кармана в соответствии с моделью (рис. 344).

- Если карман расположен вдоль настоящего рельефа, отметьте только расстояние между краями прорези.

2. При необходимости переместите маленькие вытачки юбки, чтобы лучше их замаскировать площадью кармана.





Рис. 344



Рис. 345



Рис. 346

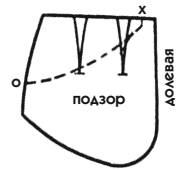


Рис. 347

3. Если карман должен отставать от изделия, выпрямите слегка линию бокового среза и продлите рельеф (см. пунктир на рис. 344), сохраняя высоту кармана.

Закрывтием вытачек на части юбки, образующей подзор под краем кармана, вы создадите эффект отставания кармана. Не следует слишком сильно исправлять линию бокового среза. Для достижения эффекта отставания достаточно продолжить вертикаль бокового среза вверх (см. рис. 344).

4. Начертите линии мешковины кармана. Вы заметите, что используются те же принципы: вертикаль, отмечающая глубину мешковины, проводится параллельно срединной линии по долевой нити и отмеряется от самой нижней точки прорези кармана.

Мешковина кармана имеет закругленную форму по низу, что позволяет аккуратно соединить обе ее части.

5. Три части юбки (рис. 345, 346, 347) переведите на отдельные листы бумаги:

- От срединной линии переда переснимите основную часть переднего полотнища юбки (рис. 345).
- От края кармана переведите часть, которая одновременно будет верхней деталью мешковины и обтачкой края кармана (рис. 346).
- От линии талии снимите боковую часть, которая образует подзор и переходит в нижнюю часть мешковины (рис. 347).
- Обозначьте вытачки.

6. Все детали кроите из одной ткани.

- Очень полезно выполнить это задание на куске ткани. Начните со стачивания деталей, изображенных на рис. 345 и 346, вдоль края кармана. После того как прострочите вытачки, соедините обе детали

с деталью подзора (см. рис. 347). Затем стчайте мешковину, чтобы по краю кармана получилось отставание.

### Карман, создающий дополнительный рельеф на расклешенной юбке

1. На базовом лекале выполните юбку желаемого расширения (заданное рис. 348 выполнять не требуется).

2. Приложите лекало к фигуре. Наметьте край кармана, затем рельеф, совпадающий по направлению с линией прорези (рис. 349).

Для подобной модели дополнительный рельеф иногда оказывается необходимым, даже если выбранная модель его не имеет. Возможно, что из-за чрезмерной ширины юбки карман также принимает слишком большие размеры.

Чтобы начертить рельеф в правильном равновесии, следует обратиться к подготовительному лекалу для выполнения фалд. Например, если для выполнения этого задания скопировать юбку с рис. 232, то можно поместить рельеф между полосками 2 и 3 посередине фалды.

3. Начертите также мешковину кармана, для которой направление долевой нити определяется по середине клина.

Если для этой модели требуется эффект отставания кармана, надо продолжить косую линию от низа рельефа до точки О.

4. Как и в предыдущем задании, скопируйте все детали по отдельности. Наметьте направление долевой нити по модели.

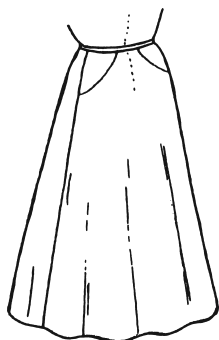


Рис. 348

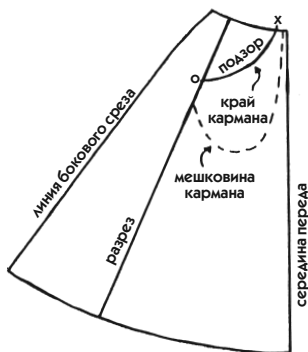


Рис. 349

## ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА ЖАКЕТА И ПАЛЬТО

Базовое лекало жакета и пальто можно построить на основе лекала платья. Если вы шьете на одну и ту же фигуру, можно использовать одно и то же лекало, и это логично. Но в него необходимо вносить некоторые изменения в зависимости от силуэта модели (приталенный или прямой), характера ткани (легкая или тяжелая), способа пошива (на подкладке, на ватине) и т. д.

Ниже будут представлены примеры преобразования базового лекала для прилегающего и прямого покроя. Если вы внимательно прочтете объяснения, то этих примеров вам будет достаточно для выполнения любых базовых лекал, которые когда-либо понадобятся в работе.

Адекватные размеры для каждого базового лекала приведены в таблице в разделе «Различные лекала жакетов и пальто».

### ЖАКЕТ ПРИЛЕГАЮЩЕГО ПОКРОЯ

1. Такой классический жакет надевается на платье или блузку из легких тканей. Лекало (рис. 350), предназначенное для ткани средней плотности (тонкая шерсть, плотная хлопчатобумажная ткань и т. д.), учитывает подкладку и бортовую прокладку.

2. Переведите на лист бумаги базовое лекало платья, оставляя между передом и спинкой расстояние не менее 6 см (это расстояние должно быть на вашем базовом лекале, если вы его начертили в соответствии с объяснениями). Это задание выполните в натуральную величину на базовом лекале, приведенном в примере.

3. Внесите **изменения, свойственные всем базовым лекалам жакета и пальто** (в дальнейшем вы будете вносить изменения не в копию, а непосредственно в базовое лекало, используя цветной карандаш):

- Параллельно срединным линиям сделайте расширение на 0,5 см (сплошная линия на рис. 350). Это расширит горловину, чтобы дать необходимое место воротнику.
- На передке продлите горизонтально линию горловины.
- Приподнимите линию плечевого среза на 0,5 см, проведя параллельную линию.
- Продолжите верхнюю вытачку, а плечевую вытачку спинки не углубляйте.

- Параллельно линии горловины спинки проведите на 0,5 см выше новую линию и соедините ее с новой срединной линией спинки.
- Проведите вертикальную линию через точку ширины горловины спинки (рис. 350, сплошные линии).
- Расширьте пройму на 0,5 см на участке между засечками А и В от плечевого среза до линии ширины переда и спинки (рис. 350 и 351).
- Расширьте боковые срезы на 0,5 см параллельными линиями от верхнего края до нижнего.

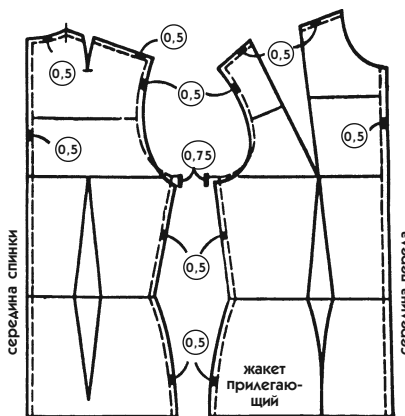


Рис. 350

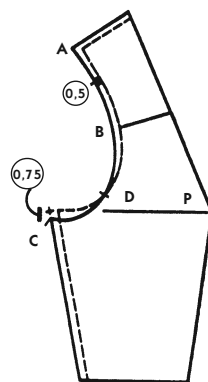


Рис. 351

4. **Понижение линии проймы** (это объяснение поможет правильно и без труда чертить проймы не только для приталенных жакетов и пальто).

- От линии груди обозначьте необходимое понижение по новой линии бокового среза, то есть на 0,75 см (засечка С на рис. 351).
- Чтобы начертить новую пройму, нужно сделать самое простое — перенести ее с базового лекала платья. Для этого совместите 2 лекала: засечку С с концом проймы платья и линии груди расположите параллельно. Скопируйте изогнутую линию от бокового среза до того места, где она пересекает пунктирную линию прежней проймы (точка D на рис. 351).
- Если вы работаете на оригинальном лекале, переведите понижение проймы на отдельный лист бумаги, чтобы была возможность его подложить под лекало и скопировать в нужном месте.
- Разделите 2 лекала и закончите чертеж проймы, как показано на рис. 351 (точки В и D). То же самое сделайте для спинки.

5. *Подплечники.* Линия наклона плечевого среза соответствует телосложению. Это означает, что места для подплечников нет. Однако необходимо знать, что, если для рукава требуется небольшой подъем на плече, это легко исправить, подложив небольшую плечевую накладку, при этом ничего не меняя в лекале. Эта накладка просто заполнит пустоту, образующуюся под плечом одежды из-за закругления плечевого сустава.

Если же мода требует высоких подплечников, то следует изменить линию наклона плечевого среза у линии проймы, то есть поднять его не на 0,5 см, а на 1 см, сохранив при этом поднятие линии к горловине на 0,5 см.

6. *Расширение спинки.* Если модна одежда с очень прилегающим силуэтом и на ней имеется воротник классического покроя, плотно прилегающий к шее со стороны спинки, тогда становится невозможным в классическом жакете отодвинуть срединную линию спинки, как указано выше. В этом случае прибегают к другим изменениям лекала, но для спинки пользуются срединной линией базового лекала.

## ПАЛЬТО ПРЯМОГО ПОКРОЯ

1. Базовое лекало жакета можно использовать и для изготовления изделий из толстых пальтовых тканей на подкладке, с бортовой прокладкой, на ватине и т. д. Лекало также подходит для жакетов из очень толстых тканей на утепленной подкладке.

Выполните это задание на только что начерченном лекале, используя цветной карандаш. На рис. 352 перенесены неизменяемые величины, заключенные в кружок. Внесите все изменения, свойственные базовым лекалам жакетов и пальто.

Вероятно, будет излишним напоминать, что для одежды прямого покроя вытачки по линии талии, начерченные на базовом лекале, в расчет не принимаются.

2. *Изменение линии боковых срезов* переда и спинки.

- От конца проймы базового лекала платья отложите 2,5 см по горизонтали и отметьте засечками (на рис. 352 — крестики).
- От этих точек проведите вертикально вниз пунктирные линии, параллельные срединным линиям переда и спинки (см. рис. 352), затем проверьте полученную ширину по линии бедер.
- Ширина пальто прямого покроя увеличивается по каждой линии бокового среза на 5 см (по 2,5 см на каждую половину переда и спинки), что в целом составляет увеличение по линии бедер на 10 см.

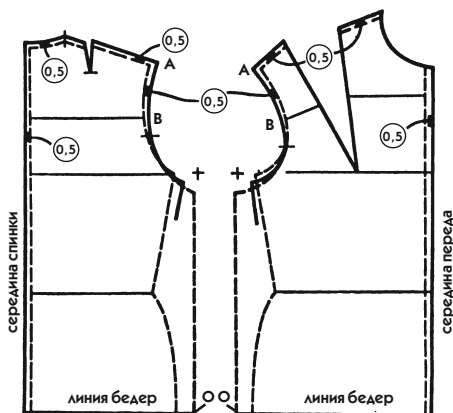


Рис. 352

- Если расширение по линии бедер недостаточно, прибавьте недостающую величину (половину на перед и половину на спинку) и соедините линии проймы и бедер наклонными прямыми.
- Сотрите предварительно начерченные вертикальные пунктирные линии.
- Если расширение чрезмерное, то его не стоит принимать во внимание на чертеже базового лекала. Но имейте в виду, что это поможет вам в дальнейшем выполнить зауженную книзу модель пальто, которую могут позволить себе лишь обладательницы узких по сравнению с широкой грудью бедер.
- Для прямого жакета возможность зауживания книзу представляется более частой. Достаточно наклонить линию внутрь, следуя размерам, приведенным ниже.
- Обозначьте сплошными линиями боковые срезы, учитывая окончательную ширину по линии бедер.

### 3. Понижение линии проймы.

- На новой линии бокового среза (на переде и спинке), отходящей от линии груди, отмерьте вниз по вертикали 2 см (см. рис. 352). Мерки, указанные в этом и предыдущем примерах, можно применить к любому прямому изделию. Однако во избежание ошибок лучше обратиться к Таблице расширения лекал, приведенной чуть ниже.
- От этой точки проведите плавную изогнутую линию проймы *прилегающего жакета* (рис. 352, пунктирные линии). Можно не переснимать эту линию, ее и так легко выполнить.

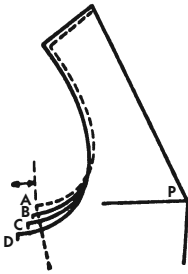


Рис. 353

- Рассмотрите рис. 353, на котором представлены 3 типа пройм для жакетов и пальто. Пунктирной линией (А) показана базовая пройма платья. Первая от нее сплошная линия (В) показывает пройму прилегающего жакета. За ней следует линия проймы прямого жакета (С), которая в то же время является проймой прилегающего пальто, и последняя линия (D) — пройма пальто прямого покроя.

- Двойная стрелка напоминает, что мерки откладываются от линии ширины груди на уровне линии груди.

## ПАЛЬТО И ЖАКЕТ СВОБОДНОГО ПОКРОЯ

Приведенные ниже примеры не являются, собственно говоря, базовыми из-за расширения в виде фалд, но их нельзя классифицировать и как фантазийные. Будем считать их дополнительными базовыми лекалами, которые являются отправной точкой для выполнения расширяющихся книзу жакетов и пальто.

Для того чтобы модель, раскроенная в виде цельной детали от плечевого среза, хорошо сидела на фигуре и сохраняла свою ширину на уровне спинки и переда, нужно сделать расширение в соответствующих местах.

1. Скопируйте чертеж 352 (наша модель не будет превышать высоту бедер).

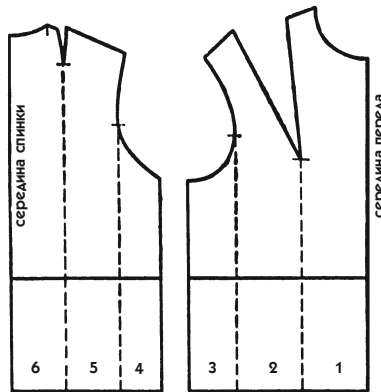


Рис. 354

2. Обозначьте черточками точки образования фалд — вершины вытачки груди и вершины плечевой вытачки спинки. Проведите от них пунктирные линии параллельно срединным линиям (рис. 354).

3. На проймах на уровне ширины переда и спинки также обозначьте черточками точки образования фалд. Проведите от них пунктирные линии, параллельно срединным линиям.

4. Чтобы не испортить подготовительное лекало 354, скопируйте его. Вырежьте лекало по контуру, пронумеруйте 6 полос и разрежьте их.

5. Положите все детали на другой лист и сделайте расширение на 5 см по линии бедер, переместив линии, идущие от проймы (см. рис. 355).

Фалда, идущая от проймы, считается главной, так как придает расширение на наиболее заметном участке и обеспечивает наилучшую посадку одежды на фигуре. Можно сделать только эту фалду, не делая других, но ее избежать нельзя. Для свободной одежды среднего расширения придерживайтесь мерки, приведенной в примере (5 см на фалду по линии бедер).

6. Для объемных бедер одного этого расширения может быть недостаточно, если боковые срезы начерчены параллельно. Поэтому здесь следует сделать дополнительное расширение: 2—3 см на фалду (см. рис. 356). После этого надо подправить линию проймы.

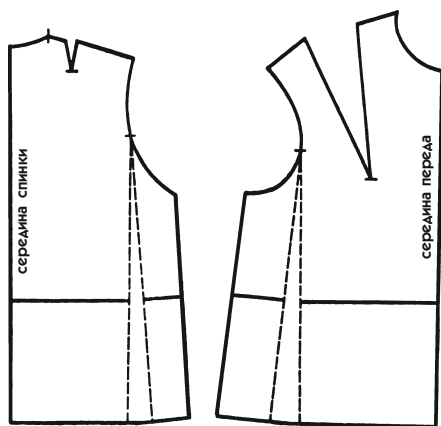


Рис. 355



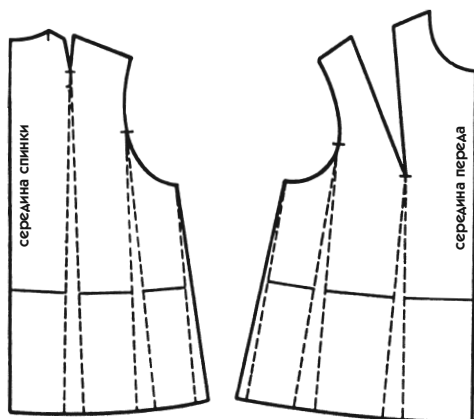


Рис. 356

7. Для получения значительного расширения предпочтительнее распределить его величину равномерно (на фалду примерно по 4 см) между 6 полосами лекала. По каждому боковому срезу добавляется половина фалды. Обратите внимание, что фалды, идущие от вытачек, получаются путем частичного «вращения» самих вытачек (см. рис. 356, на котором вытачки стали более узкими).

Этот прием можно применять только в случае значительного расширения. Не следует терять из виду, что фалды, идущие от вытачек, и особенно от верхней вытачки, провоцируют наклонную линию силуэта, которая не всегда желательна спереди. Чтобы иметь точное представление о полученном расширении, не поленитесь выполнить лекало модели в полную длину.

После выполнения указанных заданий на вырезанном подготовительном лекале вы можете начертить окончательное лекало.

✓ Если модель свободного покроя сделана из нескольких деталей, ее расширение надо начинать от рельефа, в каком бы направлении он ни проходил (вдоль или поперек лекала), и придерживаться принципа соблюдения равновесия в верхней части одежды.

## РАСШИРЕНИЕ ЛЕКАЛ ДЛЯ ЖАКЕТОВ И ПАЛЬТО

Предлагаемая в этом разделе таблица расширения лекал позволяет трансформировать базовое лекало платья в лекало выбранной модели. Мы приводим схемы для основных силуэтов изделий (см. рис. 353).

Напоминаем, что для упрощения работы над лекалом следует сначала начертить пройму жакета прилегающего силуэта (см. пояснения к рис. 350 и 351).

### ТАБЛИЦА РАСШИРЕНИЯ ЛЕКАЛ

#### ***Жакет, заменяющий лиф платья***

Маленький жакет без подкладки и бортовой прокладки выполняет роль лифа платья и носится с юбкой.

Лекало соответствует базовому лекалу платья.

Лекало расширяется на 1—2 см по линии талии и нижнему краю баски на весь обхват (в зависимости от плотности ткани).

Пройма А.

#### ***Жакет прилегающего покроя***

Жакет надевается на платье или блузку из легкой ткани.

Лекало применяют с учетом средней толщины шерстяной или хлопчатобумажной ткани, а также подкладки и средней бортовой прокладки.

Лекало расширяется на 0,5 см по срединным линиям, плечевым срезам, на уровне ширины переда и спинки, линиям боковых срезов.

Углубление проймы (В) на 0,75 см.

#### ***Жакет свободного покроя***

Назначение этого жакета то же, что и жакета полуприлегающего покроя.

Лекало соответствует лекалу жакета прилегающего покроя, но без вытачек по талии. Линии боковых срезов прямые от проймы до низа жакета.

Лекало расширяется на 0,5 см по срединной линии спинки.

Углубление проймы (В) на 0,75 см.

#### ***Жакет прямого покроя***

Жакет надевается на платье. Лекало годится также для легких пальто и изделий из пальтовых тканей с подкладкой, бортовой прокладкой и легким утеплением.

Лекало расширяется:

- на 0,5 см по срединным линиям, плечевым срезам, уровню ширины переда и спинки;
- на 1,5 см по линии груди со стороны проймы;
- на 1—1,5 см по линиям боковых срезов.

Мерка для линии бедер не дается, потому что необязательно длина жакета достигает этого предела.

Углубление проймы (С) на 1,5 см.

### ***Пальто прилегающего покроя***

Пальто надевается на зимнее платье.

Лекало применяется для пальто, изготовленного из пальтовых тканей, на подкладке и с бортовой прокладкой. Может использоваться также для жакета прилегающего покроя на утепленной подкладке.

Лекало расширяется:

- на 0,5 см по срединным линиям, плечевым срезам, уровню ширины спинки и переда;
- на 1,5 см по линии груди со стороны проймы;
- на 1 см по линиям талии и бедер со стороны боковых срезов.

Углубление проймы (С) на 1,5 см.

### ***Пальто прямого покроя***

Лекало применяется то же, что и для прямого жакета на утепленной подкладке. Подходит для всех пальтовых тканей.

Лекало расширяется:

- на 0,5 см по срединным линиям, плечевым срезам, уровню ширины спинки и переда;
- на 2,5 см по линии груди со стороны проймы;
- на 5 см по линии бедер со стороны бокового среза.

Углубление проймы (D) на 2 см.

### ***Пальто меховое или из ткани, дублированной мехом (натуральным или искусственным)***

Лекало расширяется:

- на 1,5—2 см по отношению к расширению лекала для пальто прямого покроя;
- **но:** на 1 см по срединной линии переда.

Углубление проймы (D) на 2 см.

### ***Модели полуприлегающего силуэта***

Перечитайте раздел, относящийся к рис. 97 и 98. Начертите уменьшение на базовом лекале для модели прямого покроя, соответствующее вашей модели.

## РУКАВ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

Мы рассмотрим 2 типа рукава — втачной (большинство рукавов принадлежит к этому типу) и цельнокроеный (реглан).

Для того чтобы лучше усвоить материал, изложенный в настоящем разделе, необходимо еще раз обратиться к построению базового лекала рукава и внимательно посмотреть рис. 194—201.

### ПРЯМОЙ РУКАВ ЖАКЕТА И ПАЛЬТО

Ознакомимся с теми изменениями, которые претерпевает классический прямой рукав платья, если его базовое лекало применяется для жакета и пальто. Хотя окат рукава чертят в соответствии с базовым лекалом проймы платья, но, так как размеры проймы жакетов и пальто значительно увеличиваются, необходимо изменить все размеры рукава, включая и окат.

1. Переведите на лист бумаги базовое лекало рукава в натуральную величину (рис. 200). Укажите все необходимые обозначения, затем продлите линию А, как показано на рис. 357.

2. Чтобы расширить окат рукава, как это сделано с проймой, выполните лекало рукава в соответствии с лекалом для пальто прямого покроя (см. рис. 352).

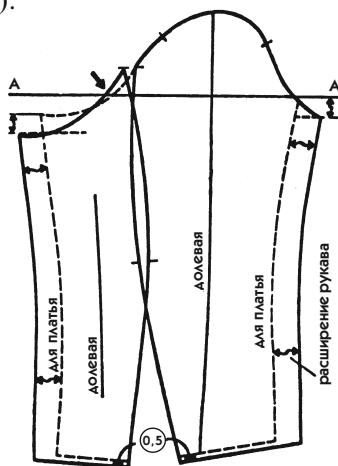


Рис. 357

3. **Изменение ширины.** Параллельно линиям передних срезов проведите линии на расстоянии, равном расширению лифа плюс 0,3 см (для проймы С) и плюс 0,8 см (для проймы D) (см. рис. 354). Так, расширение рукава для прямого пальто —  $2,5 \text{ см} + 0,8 \text{ см} = 3,3 \text{ см}$  (рис. 357, сплошные линии). Чтобы его начертить, воспользуйтесь цветным карандашом.

Изменения ширины рукава и проймы требуют пропорционального изменения длины. Поэтому возникает необходимость удлинить рукав.

4. **Изменение длины.** Вдоль нижней части рукава проведите параллельную линию, удлиняющую рукав на 0,5 см. Это удлинение компенсирует ту высоту, на которую приподнимают плечо подплечники. Это удлинение дается для всех рукавов жакетов и пальто, поэтому величина 0,5 см на рис. 357 заключена в кружок как постоянная.

Удлинение рукава компенсирует потерю, вызванную подъемом плеча. Но изменение высоты проймы требует изменения в окате рукава.

5. **Понижение концов оката.** На каждом конце оката рукава укажите, на сколько следует его понизить. Эта мерка будет равна углублению проймы плюс 0,5 см для случаев применения подплечников (например, для прямого пальто —  $2 + 0,5 = 2,5 \text{ см}$ ). На рис. 357 понижение линии оката рукава обозначено двойными вертикальными стрелками.

Новая линия оката сливается с прежней линией на уровне линии А (см. толстую стрелку).

6. **Проверка длины линии оката.** Если окат рукава и пройма рукава начерчены правильно и если форма проймы базового лекала не имеет никаких особенностей, то и выверять совпадение оката и проймы не потребуются. В длину оката рукава заложена необходимая прибавка на посадку.

Однако проверка может выявить неправильно проведенные линии в чертеже проймы или ошибку в расчетах, допущенную в ходе внесения изменений. Поэтому при необходимости все же сделайте проверку.

Измерьте длину новой линии проймы и линии оката рукава. Проверьте их соответствие по таблице (см. в разделе «Проверка снятых мерок»).

- Если **линия оката рукава слишком короткая**, достаточно расширить рукав или углубить его, что менее желательно.

- Если *линия оката рукава слишком длинная*, лучше выпрямить изгибы, чем заужать рукав. Это часто вопрос моды, вкуса, но иногда и телосложения.

Следует отметить, что для тонкой руки, обхват которой не превышает 28 см, требуется большая ширина рукава, чем предусмотрено. Это делается, чтобы получить более полный рукав. Для прямого женского пальто надо иметь ширину рукава не менее 38 см.

7. Линии локтевого среза на верхней и нижней половинах рукава должны переместиться параллельно на 1 см в сторону нижней половинки рукава.

8. Уточните положение вытачки в соответствии с длиной линии проймы.

9. На рис. 358 вы видите 4 варианта ширины рукава, соответствующие проймам, представленным на рис. 353. Таким образом, вы можете в дальнейшем чертить по одному этому лекалу все рукава жакетов и пальто, используя цветные карандаши.

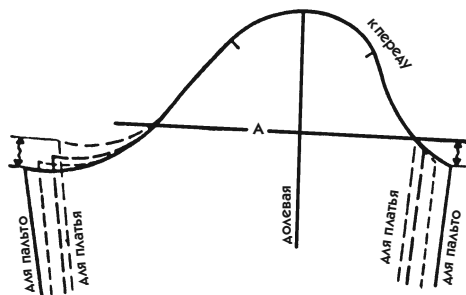


Рис. 358

## УЗКИЙ РУКАВ ПЛАТЬЯ

Узкий рукав, который мы будем выполнять, прекрасно адаптирован к форме руки. Он обеспечивает свободу движения, а облегание предплечья придает ему элегантность. В локтевом шве по линии вытачки предусмотрена застежка. Этот рукав принципиально предназначен для платья, но ничто не мешает вам использовать те же приемы, чтобы в таком же стиле создать рукав для пальто.

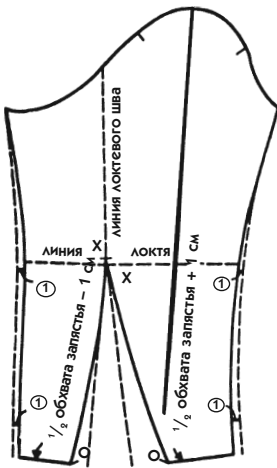


Рис. 359

1. Скопируйте на лист бумаги базовое лекало рукава, не забывая указать направление долевой нити, а также засечки по линии оката для посадки. Проведите линию локтя и вытачку в локтевом шве, а маленькую вытачку рукава жакета переводить не надо (см. пунктирные линии на рис. 359).

2. От концов линии оката проведите наклонные линии так, чтобы уменьшить рукав на 1 см с каждой стороны, затем продолжите эти линии до низа, соблюдая параллельность (сплошные линии на рис. 359).

3. **Расширение рукава по линии локтя.** Измерьте на уровне локтя обхват руки (например, вы получили 24 см), прибавьте к этой мерке 3 см для свободы движений и вы получите величину расширенного рукава ( $24 + 3 = 27$  см).

#### ТАБЛИЦА РАСШИРЕНИЯ РУКАВА ПО ЛИНИИ ЛОКТЯ

<i>обхват руки</i>	<i>расширение</i>
до 34 см	на 3—4 см
от 35 до 37 см	на 4,5 см
более 37 см	на 5 см

- Если **расширение рукава недостаточное** или использована жесткая ткань, следует распределить дополнительное расширение с обеих сторон от линии локтя (как показано на рис. 200).
- Если **расширение чрезмерное**, вычтите необходимую величину по ровну с каждой стороны по линии локтя (рис. 360).

В некоторых случаях излишек, который следует вычесть, равен той величине, которую пришлось вырезать для образования рукава жакета, но иногда приходится вырезать и больше.

4. **Ширина на уровне запястья.** От новых линий переднего среза рукава отложите на наклонных линиях низа рукава половину обхвата

запястья (8 см) плюс 1 см на верхней половине рукава (9 см) и половину обхвата запястья (8 см) минус 1 см на нижней половине рукава (7 см). Поставьте засечки О, как на рис. 359.

5. Начертите новую вытачку, соединяя наклонными линиями засечки О с точкой В для образования на уровне локтя выпуклости.

6. *Длина локтевой вытачки.* Измерьте обе линии от точек О до линии локтя, и вы установите, что линия на верхней половине рукава длиннее, чем на нижней.

Такого быть не должно, потому что эти линии должны формировать локтевую вытачку. На этот раз мы не можем уравнять линии вытачки так же, как было сделано на чертеже базового лекала. Следует поступить иначе. Будьте внимательны при завершении этого задания, так как заключительный прием очень важен для сохранения равновесия рукава.

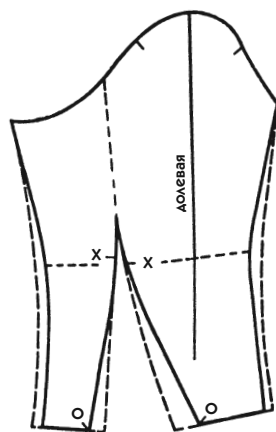


Рис. 360

7. От точки О на нижней половине рукава (рис. 360) отложите по линии вытачки отрезок, равный длине линии локтевой вытачки верхней половины рукава (от О до Х), в результате вы получите засечку Х на нижней половине рукава выше линии локтя (см. рис. 360).

### Рукав из одной детали

Была ли изменена ширина рукава или нет, лекало на вершине локтевой вытачки надо преобразить.

1. С подготовительного лекала 359 скопируйте верхнюю половину рукава и укажите засечку Х. Получится часть лекала 361.

2. От точки Х проведите прямую пунктирную линию до конца линии локтевого шва на окате.

3. Переместите лист бумаги так, чтобы совместить засечку Х верхней половины рукава с засечкой Х нижней половины; линии локтевого шва сойдутся на окате.



4. Теперь скопируйте с лекала 359 нижнюю половинку рукава. Засечки X окажутся напротив.

5. Расхождение появится на нижней половинке по линии оката рукава. Исправьте ее, как показано на рис. 361 (см. толстую стрелку).

### Рукав из двух деталей

Рукав, разрезанный на две детали, можно кроить (например, из-за экономии ткани) для различных обхватов руки. Этот способ особенно рекомендован для полноватых рук на уровне ширины спины. Если обхват руки превышает 34—35 см, лучше кроить рукав из двух половинок (задание выполнять не требуется).

1. На подготовительном лекале рукава на верхней половинке постройте маленькую вытачку по линии локтевого шва (чертеж 362 перенят с чертежа 360).

2. От засечек X проведите изогнутые линии локтевых срезов верхней и нижней половинок рукава.

При небольшой и средней полноте рук изгиб линий должен быть минимальным, но иногда для полных рук он достаточно хорошо выражен, что и показано на примере.

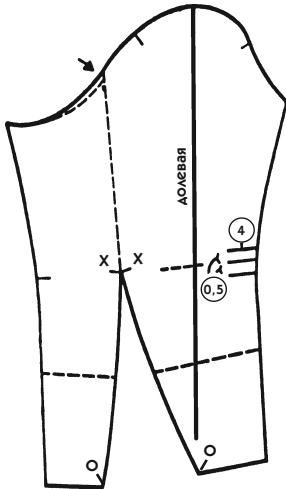


Рис. 361

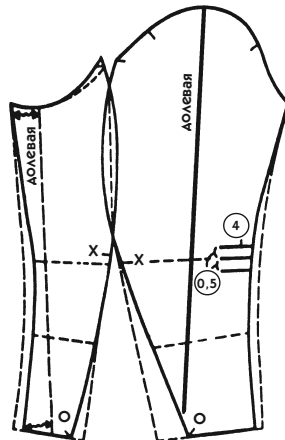


Рис. 362

3. Далее следует уравнивать длину локтевых срезов (см. коррекцию оката рукава на рис. 362).

4. Укажите направление долевой нити в соответствии с пояснениями для рукава жакета, данными к рис. 199 (см. такие же двойные стрелки на рис. 362).

### **Вытачки по линии локтевого среза**

Такие вытачки не всегда являются необходимыми, особенно на изделиях из мягких тканей (это чаще определяется в ходе примерки).

1. На линии локтя верхней половинки рукава (на лекале 361) отложите отрезок от линии переднего среза длиной 4 см.

2. По обе стороны от этого отрезка, параллельно ему и на расстоянии 1,5 см от него проведите 2 таких же прямых отрезка (рис. 361 и 362).

Эти отрезки показывают направление трех маленьких вытачек, которые будут формироваться на ткани при стачивании передних срезов. Их продолжают на 2 см на нижнюю половинку рукава. Для этого ткань складывают вдвое по намеченной линии и сострачивают складочки глубиной 0,2 см, сводя их на нет.

### **Рукав «три четверти»**

Для определения желаемой длины рукава наиболее рационально посмотреть непосредственно на руке, на сколько требуется укоротить рукав. Для этого можно использовать имеющийся рукав или кусок ткани, накинутый на руку.

1. *Укорочение средней длины рукава* до трех четвертей составляет 12—15 см. На лекале проведите пунктирные линии на этом расстоянии параллельно линии низа рукава (см. рис. 361 и 362).

2. *Вытачка от локтевого среза.* Можно ограничиться выполнением тех же трех маленьких вытачек, которые показаны на рис. 361 и 362, но часто более предпочтительным оказывается выполнение одной-единственной, но более глубокой складочки.

3. Параллельно линии средней вытачки по линии переднего среза проведите такую же линию на 4 см ниже (рис. 363). (Задание выполнять не требуется.)



Рис. 363

4. Начертите крестик между двумя этими отрезками, чтобы четко обозначить будущую складку (рис. 363).

5. После стачивания передних срезов рукава сложите ткань линия к линии на изнаночной стороне и застрочите складку, переходя на 2 см на нижнюю половину рукава. Заутюжьте складку как встречную, затем закрепите на разутюженном переднем шве несколькими ручными стежками. Если эта складка находится точно по сгибу руки, то она практически незаметна, несмотря на свою значительную глубину. Ее можно даже принять за залом ткани, который неизбежно образуется на этом месте рукава.

### Сужение рукава из одной детали

Некоторые очень мягкие ткани требуют такого небольшого объема рукава, что приходится его зауживать.

Если рукав из двух деталей, то логичнее и проще заузить его по линии локтевого шва. Но если рукав выкроен из одной детали, задача решается иначе.

Если это делать по линии локтевого среза, то чаще всего на верхней половине рукава образуются морщины. Мы предлагаем следующее.

1. Никогда не следует вырезать локтевую вытачку до примерки. Наметьте ее на лицевой стороне, чтобы облегчить подгонку (задание выполнять не требуется).

2. Приступайте к подгонке рукава, продлевая локтевую вытачку вверх, как если бы рукав состоял из двух деталей.

3. Скопируйте лекало рукава со всеми изменениями. Удалите те пометки, что оставались на рукаве.

4. На лекале сближайте две линии подгонки от локтя до оката (пунктирная линия на рис. 364, указанная стрелкой). Это вызовет смещение

всей нижней половинки рукава (сплошные линии на рис. 364) по отношению к предыдущему чертежу (пунктирные линии).

5. Приложите новое лекало на разложенный на плоскости рукав, совмещая только верхнюю половинку рукава, и перенесите на него новый чертеж нижней половинки.

Обратите внимание, что подгонка была бы невозможна, если бы вытачка локтя на первом лекале была вырезана.

### ОДНОШОВНЫЙ РУКАВ ПЛАТЬЯ, ЖАКЕТА И ПАЛЬТО

Перечитайте пояснения к рис. 202 и 203 в разделе «Короткий рукав». Что касается процесса преобразования базового лекала в лекало рукава прямого края, мы воспроизведем его здесь полностью для облегчения понимания, тем более что предложенный принцип идентичен тому, который дан для короткого рукава.

Применение одношовного или двухшовного рукава диктуется модой. Одношовный рукав также рекомендуется для тканей в полоску, чтобы линия низа рукава совпадала с направлением нити утка. Для двухшовного рукава линия низа является наклонной по отношению к направлению долевой нити.

Во всяком случае, прямой одношовный рукав не может полностью заменить двухшовный, который, следуя за изгибом руки, является технически более совершенным.

1. Для задания возьмите базовое лекало рукава платья (рис. 200). Впрочем, не столь важно, какой рукав вы используете, так как предлагаемый прием годится для рукава платья, жакета и пальто.

- Переснимите линию оката с его контрольными засечками для посадки рукава.
- Четко укажите концы оката (засечки 1 на рис. 365). Вытачку и линию локтевого шва чертить не надо.
- Укажите направление долевой нити (линия С) от верха до низа.
- Проведите линии А, D и E и продолжите их вправо (рис. 365).

2. Не обращая внимания на концы оката (засечки 1), отложите на линии А реальную ширину рукава. В нашем примере она равна 35 см,

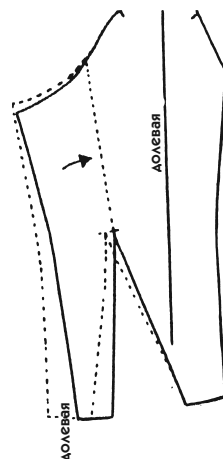


Рис. 364

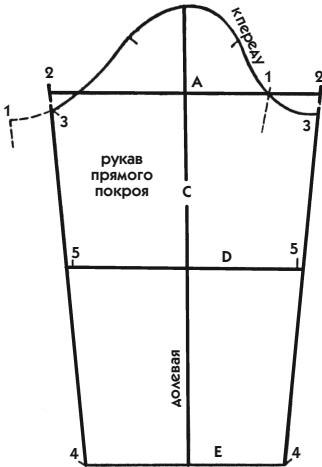


Рис. 365

поэтому от линии С в каждую сторону отложите по 17,5 см (засечки 2 на рис. 365).

3. По линии Е, указывающей линию низа рукава, также в обе стороны от линии С отложите ширину запястья (засечки 4 на рис. 365). Обычно эта величина равна обхвату запястья плюс 10 см ( $16 + 10 = 26$  см).

Для черчения более узкого рукава по линии низа воспользуйтесь пояснениями к рис. 367.

4. Соедините точки 4 и 2 прямыми линиями.

5. Для **проверки ширины рукава по линии локтя** измерьте отрезок по линии D. Если речь идет о платье, посмотрите пояснения пункта 20 к рис. 200. Если речь идет о жакете (пальто) свободного покроя, примените мерку, пропорциональную расширению, либо определите ее в ходе примерки (для нашего примера возьмите расширение  $24 + 6 = 30$  см).

- По обе стороны от линии С укажите минимальную величину прибавки (засечки 5 на рис. 365).
- Если **расширение избыточное**, не принимайте его во внимание.
- Если **расширение недостаточное**, это может быть вызвано двумя причинами:
  - рассчитанный низ рукава немного узок, и тогда достаточно его расширить и вновь соединить точки 4 и 2 прямыми линиями;
  - обхват руки по локтю в самом деле непропорционально велик по сравнению с другими мерками руки, и в этом случае лучше сделать двухшовный рукав с вытачкой по линии локтя.

6. **Продолжение линии оката на верхней половине рукава.** На линии вашего лекала верхней половины рукава недостает того, что было удалено на нижней половине. Вот как надо начертить эту линию:

- Вырежьте лекало, оставляя минимум припуска. Сделайте эту работу на копии для сохранения лекала.
- Перегните рукав, как показано на рис. 203, чтобы два конца линии длины оказались напротив друг друга.

- Между засечкой 1 верхней половинки и засечкой 3 нижней половинки начертите недостающую часть оката, которая иногда точно совпадает с прежней линией между засечками 1 и 3, но иногда приходится изменять линию, чтобы получилась плавная изогнутая линия (вернитесь к рис. 203, на котором пунктиром показан прежний чертеж).

Перечитайте пункт 6 (о пометке «к переду» на рукаве) в параграфе «Классический короткий рукав» раздела «Короткий рукав».

### **Шов рукава и шов лифа**

Чтобы провести линии срезов рукава, достаточно распределить ширину рукава по обе стороны от линии С, показывающей направление долевой нити. Шов окажется скрыт под рукой, потому что линия С является продолжением плечевого шва лифа.

Положение шва рукава по отношению к боковому шву лифа не имеет существенного значения, поэтому не надо перемещать этот шов без надобности. Однако при массовом пошиве одежды (см. ниже) желательно, чтобы эти два шва соответствовали друг другу. Вот как следует видоизменить рукав:

1. Измерьте отдельно длину проймы переда и спинки.
2. От высшей точки оката по линии С отложите эти отрезки на соответствующих частях линии оката, прибавляя поровну дополнительную длину для посадки рукава.
3. Проведите новые линии срезов рукава параллельно первоначальным и исправьте линию оката в соответствии с объяснениями, данными в пункте 6 предыдущего параграфа.

Описанное видоизменение рукава предполагается для облегчения соединения деталей при массовом пошиве одежды, когда сначала рукав вшивают в пройму, а затем одним непрерывным швом закрывают срезы рукава и боковые срезы лифа. Такая техника применяется при массовом пошиве мужских сорочек, детской одежды и т. д.

### **Рукав сорочечного типа**

Такой рукав чертится, как и предыдущий, но с единственной разницей: низ рукава делается с учетом манжеты.

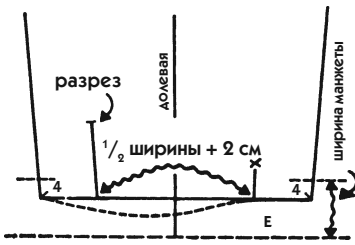


Рис. 366

1. Вернитесь к описанию рис. 365 и выполните то, что указано в пунктах 1 и 2. Задание к рис. 366 дано для укороченной длины рукава, но вы его выполните на рукаве полной длины.

2. Определите ширину манжеты и выполните ее согласно модели либо прилегающей на запястье, либо свободной.

Классическая манжета сорочки имеет ширину 6 см и длину, равную обхвату запястья плюс 6 см. Какова бы ни была манжета по размерам, это прямой кусок ткани, который кроют по долевой нити. Если манжета застегивается на пуговицу (для пальто это редко), то по длине делается припуск на застежку в том месте, где будет располагаться пуговица.

3. От общей длины рукава вычтите ширину манжеты и прибавьте величину, предназначенную для напуска (на рис. 366 сплошная горизонтальная линия). В классической модели для напуска достаточно 2 см. Для этого вычтите из общей длины рукава 4 см при ширине манжеты 6 см (на рис. 366 вертикальная двусторонняя стрелка).

- Можно ограничить напуск простой выпуклостью в 1,5 см (на рис. 366 мелкий пунктир). Очевидно, что эта выпуклость будет находиться на линии ширины манжеты.

4. Исходя из ширины манжеты, определите ширину низа рукава, учитывая необходимый припуск на вытачки, складки или сборки. Мы не приводим определенных цифр, так как все зависит от модели и плотности ткани, но вы можете взять для нашего примера обхват запястья плюс 14—15 см, то есть всего 30 см.

- Распределите эту мерку по обе стороны от линии С на новой линии низа рукава (засечки 4).

5. Соедините засечки 4 с засечками 2 для получения линий шва рукава.

6. Продолжите чертить линию оката на верхней половинке рукава в соответствии с пояснениями к рис. 365.

7. **Разрез внизу рукава.** Иногда для прохода руки в рукав с манжетой необходимо его расширить внизу. Для этого делают разрез ткани в соответствующем месте напротив мизинца.

- Чтобы упростить распределение сборок на манжете и сосредоточить их на верхней половинке рукава, отложите по обе стороны от линии С половину ширины рукава по низу плюс 2 см (это стандартные пропорции, которые вы можете изменить в соответствии с требованием моды).
- Маленький отрезок, обозначенный Х на верхней половинке рукава, соответствует середине манжеты и положению большого пальца.
- Линия слева (на нее указывает стрелка с надписью «разрез») соответствует положению мизинца и проводится на 8 см вверх параллельно соответствующей линии шва (см. рис. 366).

### Узкий одношовный рукав

На рис. 359 представлен узкий рукав с вытачкой на локте, предназначенный главным образом для платья. Рукав, который мы рассмотрим сейчас, также чаще всего предназначен для платья, но его можно использовать и для жакетов и пальто, если мода предлагает такой фасон. Рис. 367 демонстрирует прием, которым надо пользоваться, чтобы заузить рукав к запястью.

Узкий рукав с вытачкой на локте идеально соответствует форме руки, но технически он более сложен, чем тот, который мы рассмотрим сейчас. Кроме того, узкий одношовный рукав имеет и другие преимущества:

- При вертикальной полосе ткани он сохраняет направление долевой нити по середине рукава до самого низа.
- Горизонтальные полосы ткани идут параллельно линии низа рукава.
- Он удобен при некоторых особенностях массового пошива, когда дополнительный шов локтевой вытачки нежелателен.

1. Переснимите базовое лекало рукава платья, которое соответствует выбранной вами модели, обратившись к описанию рис. 365.

2. В качестве ширины низа рукава применяют: для платья — мерку обхвата запястья, для курток и пальто — мерку обхвата ладони (чтобы обойтись без разреза).

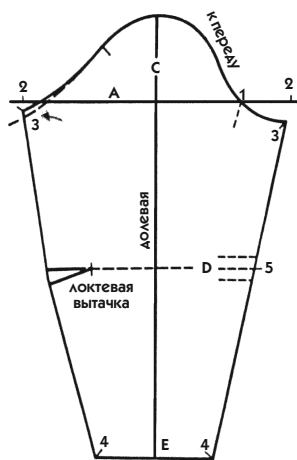


Рис. 367



- На линии Е отложите выбранную величину (в нашем примере это обхват запястья, равный 16 см), распределив ее поровну от линии С (засечки 4 на рис. 367).

3. На передней части рукава (на рисунке — справа) проведите линию переднего среза, соединив наклонной прямой засечки 4 и 2.

4. От этой линии отложите влево по линии D мерку обхвата руки на уровне локтя плюс расширение. Необходимое расширение для рукава платья всех размеров приведено в пункте 3 раздела «Узкий рукав платья».

В нашем примере к обхвату руки на уровне локтя (24 см) прибавьте 4 см, то есть по линии D отложите 28 см и поставьте засечки 5 и 6 (см. рис. 367).

5. Проведите линию заднего среза на задней части рукава (на рисунке — слева), соединяя засечки 2 и 4, образуя небольшую выпуклость на уровне засечки 6.

6. *Продолжение линии оката на передней части.* Два среза рукава не являются идентичными.

- Перегните рукав вдоль, совмещая линии заднего и переднего срезов с линией С. Не обращайте внимания на несовпадение других линий чертежа.
- От засечки 1 на передней части продлите кривую оката к задней части рукава и при необходимости исправьте линию оката, как указано на рис. 367 (засечка 3, обозначенная стрелкой).

7. *Локтевая вытачка на заднем срезе.*

- Измерьте длину обоих срезов рукава и сравните эти величины. Задний срез всегда больше переднего из-за своей особенной формы (изогнутая линия на уровне засечки 6) и разного положения засечек 3 по отношению к линии А.
- Излишек длины заднего среза можно припосадить на уровне локтя, но чаще всего на этом месте закладывают вытачку. Отложите эту мерку вниз от засечки 6 и заложите вытачку длиной 6 см вдоль линии D, как показано на рис. 367.

8. *Вытачки на переднем срезе* не являются обязательными, поэтому их направления указаны пунктирными линиями около засечки 5.

- Проведите их, как указано на рис. 367, длиной 4—5 см, располагая друг от друга на расстоянии 1,5 см.
- Чтобы их выполнить, ткань складывают на изнаночной стороне по отмеченным линиям и застрачивают, сводя на нет, складочки глубиной 2 мм.

### Рукав с вытачкой от линии оката

Длинная узкая вытачка на рис. 368 заменяет посадку оката рукава. Обычно она используется в рельефе, являющемся продолжением плечевого шва лифа и расположенном по линии направления долевой нити. Чаще всего эта вытачка применяется в одношовном рукаве.

1. Переведите с лекала одношовного рукава только часть с окатом и обозначьте на ней длину вытачки (примерно 8 см) по линии долевой нити.

2. Глубину вытачки 1,5 см следует распределить по окату в обе стороны от долевой линии. Проведите 2 изогнутые линии вытачки, как показано на рис. 368.

Эта вытачка является логическим дополнением любого рельефа по линии долевой нити, но ее можно заложить и без рельефа. Впрочем, можно сделать рельеф по линии долевой нити, не закладывая вытачку, а прибегая к обычной посадке рукава.

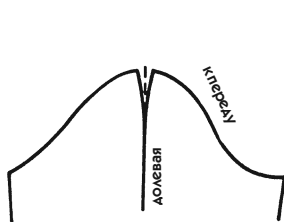


Рис. 368

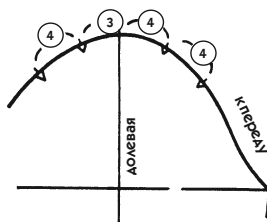


Рис. 369

### Рукав с четырьмя вытачками по линии оката

На рис. 369 изображены 4 застроченные со стороны изнанки вытачки, делающие рукав по окату более выпуклым, даже угловатым, а плечи — квадратными. Мода время от времени диктует подобную форму как на

двухшовных, так и на одношовных рукавах. Именно такой рукав в прежние времена признавался классическим.

1. По линии оката укажите середину каждой маленькой вытачки, используя мерки, приведенные на рис. 369 (цифры в кружочках). Задание выполнять не требуется.

2. Две средние вытачки имеют распах 0,8 см и длину 1 см. Две боковые вытачки имеют распах 0,6 см и длину 0,8 см.

3. Расширьте рукав на 0,5 см по каждому срезу, чтобы компенсировать уменьшение длины оката, вызванное вытачками. Расширение рукава, впрочем, вполне соответствует этому особому стилю.

### Рукав по типу мужской сорочки

На рис. 370 изображен рукав, который выбирается иногда не столько из-за своего внешнего вида, сколько из-за каприза моды. Сначала посмотрим, почему рукав мужской сорочки представляет высоту оката гораздо ниже, чем у других рукавов:

- монтаж рукава в пройме осуществляется запошивочным швом, при котором следует избегать выраженных изгибов;
- выпрямление изгиба рукава по нижней части проймы обеспечивает свободу движения рук.

Причины, вызывающие такую форму оката, являются сугубо практическими, и эстетическая сторона не является приоритетной.

Линия этого рукава отличается от нормального, и не очевидно, что так требует само изделие, особенный стиль которому придают мягкость и излишняя ширина. Сама пройма чертится по самой большой ширине плеча и наибольшей ширине переда и спинки (мы поговорим об этом ниже).

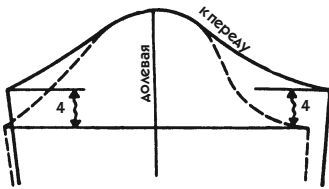


Рис. 370

1. Переведите на лист бумаги втачной рукав с рис. 366 (пунктирная линия на рис. 370). Не проводите линию А (задание выполнять не требуется).

2. От одного конца линии оката до другого проведите горизонтальную ли-

нию, затем параллельно этой линии на расстоянии 4 см вверх еще одну пунктирную линию (см. рис. 370).

3. От верхнего конца долевой линии проведите новую линию оката до пунктирной линии, как показано на рис. 370.

- Перенесите на соответствующие линии точную длину передней и задней частей проймы и при необходимости продолжите по горизонтали переднюю часть оката.
- Поскольку этот рукав не должен иметь посадку по окату, а швы по низу рукава должны соответствовать боковому шву лифа, достаточно измерить отдельно пройму переда и пройму спинки, чтобы перенести их на новую линию оката рукава.

4. От новых концов линии оката рукава проведите новые линии срезов параллельно имеющимся.

Для низа рукава используйте засечку середины манжеты.

### **РУКАВ ПОКРОЯ «РЕГЛАН»**

Стиль «реглан» отличается от стиля «кимоно» тем, что для кроя рукава «реглан» используется обычное лекало одношовного или двухшовного втачного рукава, поэтому одежда с таким рукавом имеет более классический или спортивный стиль. С другой стороны, этот рукав ограничивает выбор фасонов моделей, в то время как для рукава покроя «кимоно» фантазия не имеет предела. Когда вы изучите технику построения лекал обоих рукавов, вы сами в этом убедитесь.

Представленный технический прием кроя рукава «реглан» подходит для любой одежды. Он состоит в том, чтобы адаптировать специфические вставки к окату втачного рукава. Самое главное — рукав должен идеально подходить к пройме лифа.

### **Построение лекала лифа для рукава «реглан»**

Скопируйте базовые лекала переда и спинки, соответствующие выбранной модели (платье, жакет или пальто) прямого или прилегающего силуэта. Лучше сделайте это задание на лекале втачного рукава платья.

1. Начертите боковые срезы параллельно срединным линиям.

- Переместите верхние вытачки в горловину (см. рис. 371).
- Закройте и сколите вытачки.

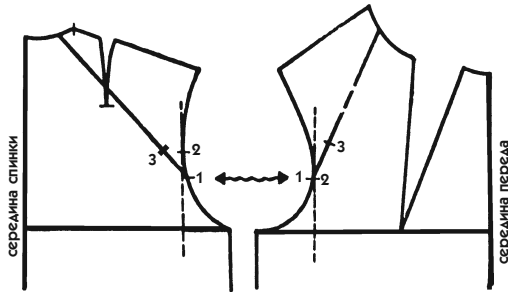


Рис. 371

2. Поместите лекала на фигуру и наметьте линии вставок. Точки начала вставок сначала найдите на фигуре. Чтобы перенести их на лекала, положите перед и спинку рядом, уравнивая низ проймы таким образом, чтобы засечки были на одном уровне. См. двойную стрелку между засечками 1 на рис. 371. В приведенном примере засечки находятся на расстоянии 5 см выше линии груди.

3. На каждой части лифа проведите вертикальные линии, касательные к линиям проймы (на рис. 371 показаны пунктиром), как вы делали на чертеже 354, когда речь шла о формировании фалд от линии ширины переда и спинки.

- В точке касания поставьте засечку 2. На передке лифа точка 2 совпадает с точкой 1. Однако имейте в виду, что так бывает не всегда.

4. По краю вставок на расстоянии 3 см от засечки 1 поставьте засечку 3.

- Чтобы максимально использовать изложенный прием, начертите вставки так, чтобы начало реглана на спинке, отмеченное засечкой 1, находилось значительно ниже засечки 2.

5. Переведите на другой лист бумаги вставки (части переда и спинки, заключенные между линиями плечевых срезов и реглана), обозначив все засечки и закрыв плечевую вытачку на спинке. Надпишите «перед» и «спинка».

6. Полученные лекала являются базовыми. Вы будете их преобразовывать согласно модели. Вставки, начерченные на лифе, не отрезаются от лекала.

При переводе лекал переда и спинки на ткань начертите также и вставки, чтобы при раскрое получить детали лифа до линий плечевого среза. Это позволит провести правильную примерку.

После примерки отрежьте вставки, чтобы уменьшить толщину деталей.

### Построение лекала рукава «реглан»

Вам известно, что форма руки требует, чтобы рукав имел посадку по линии оката. В реглане посадка заменяется вытачкой, помещенной в продолжении плечевого шва (рис. 372). Очевидно, что эта вытачка расположена по направлению долевой нити, что облегчает все подготовительные операции, которые надо проделать на базовом лекале рукава, чтобы он соответствовал плечевому шву лифа.

1. Переведите базовое лекало рукава, соответствующее модели, оставляя над окатом достаточно места, чтобы построить вставки (рис. 373). Для выполнения этого задания используйте двухшовный рукав платья (рис. 198), но не чертите на нем рельеф до локтя и маленькую вытачку, которой оканчивается рельеф наверху.

Пример дан на двухшовном рукаве платья, потому что именно на нем соединены все особенности. Но учтите, что размещение вставок в продолжении рукава одинаково касается всех рукавов покроя «реглан». Рассмотрите рис. 373 и вы поймете, что продолжение изогнутой линии оката на рукаве прямого покроя не может вызвать изменение чертежа.

2. На верхней точке оката (между засечками В на рис. 373) наметьте глубину вытачки. Расчет глубины вытачки дается в приведенной ниже таблице. В нашем примере обхват руки на уровне проймы — 29 см, глубина вытачки — 3,6 см, то есть по 1,8 см с каждой стороны от долевой линии.

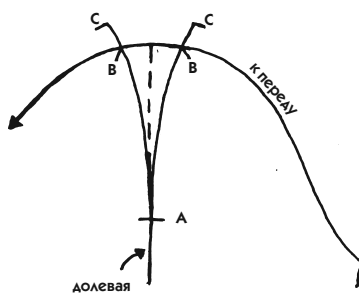


Рис. 372

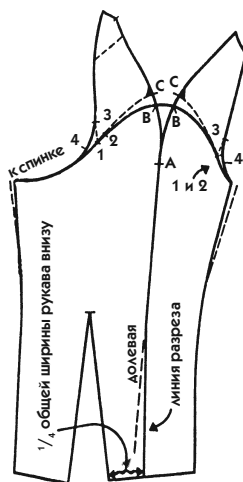


Рис. 373

ТАБЛИЦА ГЛУБИНЫ ВЫТАЧКИ НА ОКАТЕ

<i>обхват руки</i>	<i>глубина вытачки</i>
31 см и более	4 см
30 см	3,8 см
29 см	3,6 см
28 см	3,4 см и т. д. минимум — 2,6 см

3. Обозначьте вершину вытачки (засечка А) на расстоянии 10 см от оката и начертите вытачку изогнутыми линиями, как показано на рис. 373.

4. Продолжите обе линии вытачки вверх.

- Обозначьте засечки С (рис. 373): отложите от засечек В половину распах вытачки минус 2 мм ( $1,8 - 0,2 = 1,6$  см).
- Перегните бумагу по линии долевой нити и сравните обе линии вытачки. При необходимости исправьте их, чтобы они имели одинаковую кривизну и длину до засечек С.

5. **Подгонку вставок** необходимо сделать при соединении их с рукавом. Начните со спинки, как указано в примере (рис. 373).

- Вставку спинки положите линией проймы на засечку С рукава (маленький зачерненный уголок на рис. 373). Затем вращайте вставку до тех пор, пока ее засечка 2 не коснется оката рукава. Обведите вставку в этом положении пунктирной линией.
- То же самое сделайте со вставкой переда (в примере засечки 1 и 2 находятся в одной точке). Сколите и обведите вставку пунктирной линией.

Может случиться, что край оката рукава находит на пройму между засечкой С и засечкой 2 (из-за особенной линии проймы) более чем на 0,5 см. Тогда следует отодвинуть засечку 2 от оката рукава, чтобы сохранить необходимую ширину деталей. С другой стороны, если засечки 2 и 1 переда находятся на некотором расстоянии друг от друга, это нормально, что засечка 1 находит на рукав, как это представлено на спинке.

Мы начали со спинки, чтобы дать вам возможность сравнить вид переда с видом спинки. В действительности нет никакой разницы, с какой вставки начинать.

6. От засечек 3 на вставках переда и спинки проведите вниз плавные изогнутые линии до соединения с окатом рукава (рис. 373).

- Измерьте расстояние между засечками 3 и 1 (см. рис. 371), отложите его от засечки 3 по только что проведенной изогнутой линии и поставьте засечки 4 (рис. 373).

Существуют модели, на которых хорошо выражен угол на засечке 1 лифа, в таком случае понадобится более узкая вставка, но об этом мы поговорим далее.

### **7. Проверка понижения линии проймы:**

- Измерьте на лифе (рис. 371) длину линии проймы по низу между засечками 1.
- Измерьте на рукаве (рис. 373) линию оката от боковых срезов до засечек 4.
- Сравните эти мерки. Мерка на рукаве должна быть несколько больше: в нашем примере длина проймы 16,5 см, оката — 17,3 см.
- Излишек распределите поровну между передним и задним срезами рукава, как показано пунктирами на рис. 373.

**8. Рельеф как продолжение вытачки от оката.** Вытачка, образованная на плече между двумя вставками, может остаться таковой, но чаще всего ее продолжают до самого низа рукава в виде рельефа. На рукаве жакета с вытачкой форма этого рельефа должна соответствовать форме руки.

- Сверху от засечки А до линии локтя он совпадает с линией долевой нити (см. рис. 373), а затем идет до точки, расположенной внизу рукава на расстоянии, равном  $\frac{1}{4}$  от общей ширины рукава внизу и отложенном от первой линии вытачки в локтевом шве (см. двойную волнистую стрелку на рис. 373).

**9. Разрезание лекала.** Полученное лекало имеет 4 варианта для разрезания. Определите тот, который наиболее соответствует вашей модели (задание выполнять не требуется).

- Лекало не разрезается. Делаются 2 вытачки: на плече и в локтевом шве.
- Лекало разрезается на 2 части по рельефу от засечки А и до низа. Обе вытачки забираются в рельеф. При раскладке лекала на ткани следите за направлением долевой нити от точки А для обеих частей.
- Лекало разрезается на 2 части по линии локтевого шва. Делается одна вытачка на плече.
- Лекало разрезается на 3 части по рельефу и по локтевому шву. Обе вытачки забираются в швы. Для этого варианта разреза на лекале сделайте 2 варианта небольшой коррекции:



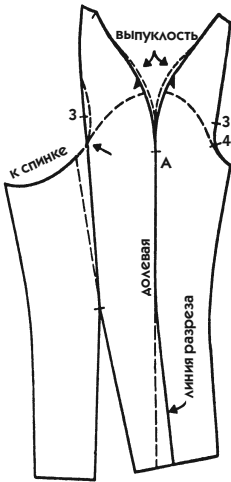


Рис. 374

— продолжите от уровня локтя вверх линию вставки, как показано сплошной линией на рис. 374;  
 — слегка отклоните эту линию, если хотите спрятать этот шов (на рис. 374 этот разрез показан пунктирной линией).

Эти изменения вставки рукава надо перенести на лиф. Не сглаживайте образовавшийся угол, а, наоборот, подчеркните его (на рис. 374 он обозначен толстой стрелкой). Однако не забывайте, что это всего лишь пример и некоторые вставки могут выглядеть иначе. Обозначьте направление долевой нити так же, как для обычного двухшовного рукава.

10. **Выпуклость на плече.** Если мода требует, чтобы реглан представлял выпуклость на плече, достаточно обозначить ее, как показано мелким пунктиром на рис. 374, проведенным на расстоянии 0,5 см от сплошных линий на уровне оката рукава. Выпуклость компенсируется довольно толстыми подплечниками.

### Применение узких вставок в рукаве «реглан»

Применение узких вставок на рукаве покроя «реглан» может вызвать определенные сложности, если не придерживаться следующих принципов.

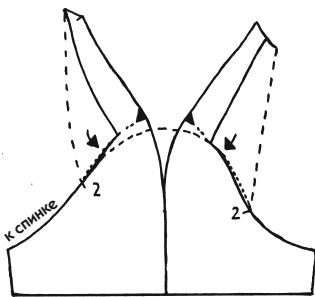


Рис. 375

1. Проведите на лифе узкую вставку выбранного фасона, затем наметьте большую вставку, которая обязательно должна достигать засечки 2 на уровне ширины перед и спинки (см. пунктирные линии на рис. 375). (Задание выполнять не требуется.)

2. Чтобы подогнать эту вставку к рукаву, действуйте так, как будто она действительно продолжается до засечки 2, для чего обратитесь к объяснению предыдущего примера.

3. От низа настоящей вставки проведите сплошные линии длиной 2—3 см по линии проймы, прежде чем достичь оката рукава для завершения чертежа (см. на рис. 375 сплошные линии, обозначенные стрелками).

4. Образовавшийся угол хорошо подгоняется к соответствующей части лифа, в результате чего устраняется любое натяжение ткани.

### Использование ткани в полоску или клетку

Такой рисунок ткани дает различный наклон двух вставок по отношению к направлению долевой нити, что иногда представляет серьезную трудность.

На рис. 373 видно, что для сохранения одинаковой длины плечевых срезов вставок нельзя наклонить одну из них больше, не отнимая от их ширины на уровне засечек 2. Засечки 2 отмечают ширину переда и спинки, поэтому не может быть и речи о том, чтобы изменить равновесие чертежа в этом месте. Возможно, на примерке вам удастся подправить это местечко без последствий (при условии, что оставите достаточный запас по краю вставки), но чаще всего это получается в ущерб удобству.

Однако при узкой вставке дело обстоит иначе, и именно ее мы возьмем в качестве примера.

1. При внимательном рассмотрении рис. 375 вы заметите, что наклоны плечевых срезов вставок на стороне спины и переда отличаются (как и в предыдущих примерах).

2. Теперь рассмотрите рис. 376, на котором вставка спинки опущена ниже засечки 2. Ее край, примыкающий к горловине, находится на том же расстоянии от продолжения линии долевой нити, что и край вставки переда (см. пунктирные стрелки на рис. 376). Чертеж 376 выполнен на основе чертежа 375.

3. Засечка 2 здесь значительно заходит на рукав, но это не имеет значения, потому что учитывается лишь чертеж узкой вставки (см. сплошные линии).

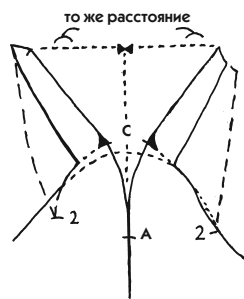


Рис. 376

### Узкий рукав покроя «реглан»

(Задание выполнять не требуется.) Хотя такой рукав наилучшим образом подходит для просторной одежды, он также применяется и для прилегающей одежды, особенно для прилегающего рукава.

Переведите рукав, начерченный по рис. 374, и вернитесь к его объяснениям, чтобы применить вставку к рукаву с рельефом от засечки А или для локтевого шва.

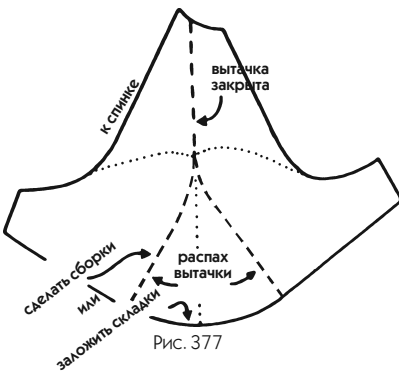
### Одношовный рукав покроя «реглан»

(Задание выполнять не требуется.) Обратили ли вы внимание, что на рис. 375 представлен одношовный прямой рукав? Этого примера достаточно, чтобы понять: использование такого рукава упрощает чертеж лекала. Прикрепление вставок на рукаве такое же, как и для всех других вариантов (обратитесь к объяснениям рис. 371—374). Но здесь рельеф, идущий от плечевой вытачки по линии долевой нити до низа рукава, упраздняет локтевой шов.

### Рукав покроя «реглан» без плечевого шва

(Задание выполнять не требуется.) Вытачка между двумя плечевыми срезами реглана не может исчезнуть, не появившись при этом в другом месте.

Это значит, что, если модель того требует, можно сблизить оба плечевых среза вставок рукава, как показано на рис. 377, таким образом закрыв вытачку. Но одновременно величина ее распаха перейдет в расширение рукава.



Пример на рис. 377 предполагает 3 варианта, как убрать это расширение:

- прострочить вытачку (при необходимости придав ей выпуклость);
- сделать сборку;
- заложить складки по низу рукава на ширину руки.

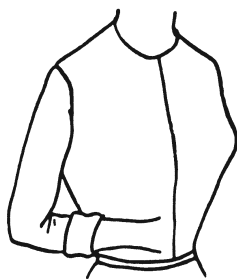


Рис. 378

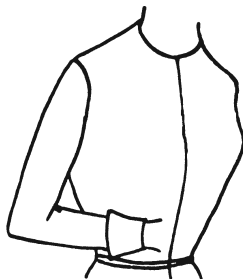


Рис. 379

## ОТВОРОТ РУКАВА

Под термином «отворот» понимается часть рукава по линии низа, которая может являться продолжением длины самого рукава (цельнокроеный отворот), а может быть выкроена отдельно и пришита к рукаву (отрезной отворот).

Те же определения можно отнести и к манжете, оканчивающей рукав сорочки, но по простой аналогии. Настоящий отворот не отгибается где угодно, как манжета сорочки, а только по намеченной линии.

**Цельнокроеный отворот** имеет вид прямой полосы, отгибаемой кверху (рис. 378). Его часто предпочитают отрезному отвороту из-за простоты выполнения и из-за мягкости, которую он сохраняет на сгибе, но в тех случаях, когда форма рукава и выбранная модель это позволяют.

**Отрезной отворот**, напротив, может иметь любую форму (например, расширенный отворот на рис. 379). Иногда его делают в виде простой полосы, если применение цельнокроеного отворота противопоказано (низ рукава представляет изогнутую линию, отворот выполнен из другой ткани, направление долевой нити не совпадает в рукаве и отвороте и т. д.).

## ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЙ ОТВОРОТ ПРЯМОГО РУКАВА

Как для длинного, так и для короткого рукава следует действовать одинаково.

1. Переснимите подходящий для модели рукав (для нашего примера подойдет короткий рукав на рис. 202, который следует удлинить на 3 см).



Рис. 380

2. Определите ширину отворота (в нашем примере — 4 см) и ограничьте ее линией внутреннего сгиба и линией 1 (рис. 380), параллельными линии низа рукава.

3. Проведите параллельную линию 2, отступив от линии 1 на то же расстояние, чтобы ограничить наружную часть отворота.

4. Проведите еще одну параллельную линию 3, отступив от линии 2 на расстояние, немного меньшее, чем между линиями 1 и 2. Она ограничит подгиб отворота.

5. Вырежьте лекало, оставляя небольшие поля, затем отогните отворот. Чтобы у рукава «три четверти» получился тот вид, который изображен на рис. 378, нужно сделать следующее.

- Сложите бумагу по внутреннему сгибу. Все другие линии отогнутся наверх.
- Затем сложите бумагу вдоль края отворота по линии 1. Отворот (линия 2) и подгиб (линия 3) отогнутся вниз.
- Сложите бумагу по линии 2 так, чтобы подгиб (линия 3) пошел под отворот.
- Начертите срезы на каждой параллельной полосе в соответствии с передним и задним срезами рукава (рис. 380).

6. Полоски 2 и 3 можно выкроить отдельно по самостоятельному лекалу.

### Отворот на коротком рукаве (совет по шитью)

Если вас не пугают трудности тонкой работы при пошиве, перейдите к пункту 7. В противном случае выберите этот вариант — отворот на коротком рукаве, потому что он быстро выполняется, а также есть возможность его расширения или сужения после выполнения.

- Наметайте подгибы отворота, приложите его к рукаву и закрепите либо вручную, либо строчкой.
- Перегните отворот, как положено, и тщательно разутюжьте.
- Закройте шов по низу рукава в последнюю очередь.

### **Отворот на длинном рукаве (совет по шитью)**

Прежде всего следует знать, что для жакетов и пальто обычно применяются отвороты с отдельно выкроенным подбортом (вы помните, что термин «подборт» употребляется по отношению к детали, которая повторяет очертание основной детали и пришивается к ней для поддержания формы). Монтажный шов, расположенный вдоль края, обеспечивает лучшую, чем при простом сгибе ткани, прочность.

Чтобы закончить отворот, необходимо действовать очень аккуратно, особенно по нижнему контуру рукава, чтобы его не растянуть.

- Закройте шов по низу рукава, срежьте излишнюю толщину ткани, затем разутюжьте шов.
- Сделайте то же самое для подборта, затем прикрепите его к отвороту.

### **ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЙ ОТВОРОТ УЗКОГО РУКАВА**

#### **Отворот со швом на передней части**

Этот отворот применим к любому рукаву, выкроенному по форме руки: двухшовному, узкому, длинному, «три четверти».

1. Переведите рукав, соответствующий выбранной модели (для примера возьмите узкий рукав «три четверти», то есть лекало на рис. 361).

2. Параллельно линии низа проведите линии отворота на выбранном расстоянии, равном ширине отворота (классический отворот равен 6,5 см).

3. Отогните внутреннюю часть отворота наверх, перегибая бумагу по линии низа рукава. Переведите на нее линии переднего и заднего срезов рукава и линии вытачки в локтевом шве, увеличивая их наклон на 1—2 мм (на рис. 381 наклонные отрезки, отходящие от засечек X и O, такие же, как и на локтевой вытачке). (Линии локтевого шва рукава продолжены вниз пунктирной линией, чтобы продемонстрировать наклон, который принимает отворот по отношению к этой линии.)

4. *Подборт.* Из-за наклонного расположения низа рукава невозможно сделать цельнокроеный подборт. Наружную часть отворота с подгибом лучше кроить отдельно, так как низ рукава имеет наклонное направление.

- Переведите на другой лист бумаги 2 фрагмента внутренней части отворота передней и задней половинок рукава, расположенные по обе стороны вытачки в локтевом шве. Добавьте сверху необходимую ширину для подгиба (см. рис. 381).
- Переведите с рукава наклонные линии боковых срезов и линии вытачки на подгибе.

На самом деле не существует постоянной мерки для подгиба. Все зависит от модели, ткани и способа обработки. Например, для узкого отворота на коротком рукаве делается и узкий подгиб. Но для того же отворота, помещенного на рукаве пальто, добавляется подгиб 6—8 см.

5. Для завершения отворота на изделии обратитесь к ранее данным объяснениям для длинного рукава.

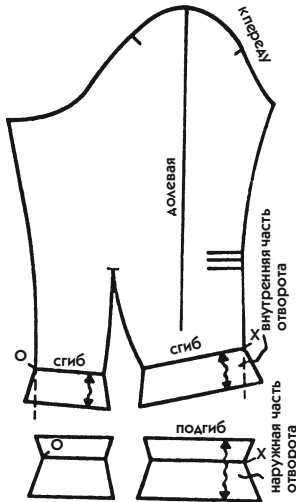


Рис. 381

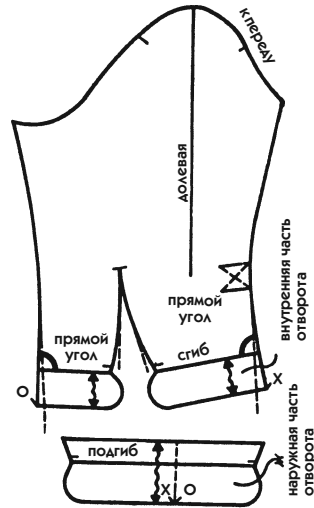


Рис. 382

### Бесшовный отворот

Если из эстетических соображений вы не хотите иметь шов на передней части отворота, как получилось в описании рис. 381, то сделайте следующее (см. рис. 382).

1. Переведите тот же рукав, что и в предыдущем задании (это поможет вам сравнить конечные результаты обоих выполненных заданий).

2. На переднем и заднем срезах рукава приложите угольник к линии низа и проведите под прямым углом от линии локтя плавные сплошные линии, соединяющие срез рукава с линией низа (пунктирные линии на рис. 382 обозначают прежние боковые срезы).

- Продолжите их вниз на всю ширину отворота.

3. Увеличьте распах вытачки на величину расширения рукава (на рис. 382 пунктирные линии показывают прежний распах вытачки).

4. Обозначьте ширину отворота, как указано ранее (6,5 см). Но здесь не надо отгибать отворот, чтобы скопировать линии срезов, потому что они продолжены вниз под прямым углом.

- Отворот предполагается соединять около локтевой вытачки. Начертите его форму, как показано на рис. 382. Для этого переведите одну из его частей, затем скопируйте чертеж на другую часть, совмещая линии.

5. На другой лист бумаги переведите обе части отворота с передней и задней половинок рукава, совмещая их вдоль линии срезов, чтобы получить цельную прямую полосу наружной части отворота, где засечки X и O соединены (она находится внизу рис. 382).

- Добавьте ширину для подгиба (см. пропорции в предыдущих примерах), затем перенесите лекало на рукав и переснимите линии локтевой вытачки.

6. **Подборт** (совет по шитью).

- Прострочите и разутюжьте шов срезов рукава.
- Застрочите локтевую вытачку, не доходя на 0,5—1 см до сгиба отворота (см. маленькие засечки на рис. 382).
- Закрепите подборт швом от одной из этих маленьких засечек до другой и т. д.

## ОТРЕЗНОЙ ОТВОРОТ РАСШИРЕННОЙ ФОРМЫ

Отворот, представленный на рис. 379, кроится отдельно от рукава по причине его изогнутой линии. Для построения чертежа отворота такого типа не существует определенного правила, это лишь вопрос моды, вкуса, ткани. Но, чтобы ознакомить вас с принципом изготовления любого отворота, покажем, как выполнить лекало для отворота усредненной расширенной формы.



1. Измерьте длину низа рукава, начертите полосу шириной 6 см и соответствующей длины (задание выполнять не требуется).

2. Разделите ее на вертикальные полосы шириной 4 см и разрежьте их.

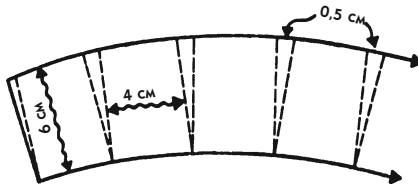


Рис. 383



Рис. 384

3. Положите полосы на другой лист, раздвиньте их по одной стороне на 0,5 см, прибавьте по половине этой величины к каждому концу (рис. 383).

Вы выполнили расширенный отворот, который можно использовать таким, а можно придать ему любую форму по желанию.

4. Чтобы превратить этот отворот в более фантазийную модель, обратитесь к примерам, приведенным на рис. 384.

Наметьте середину отворота и приложите к рукаву, чтобы начертить любую форму.

## ВОРОТНИК

Предложенные технологии предназначены для платьев и пальто любых размеров.

Существует огромное разнообразие воротников, внешний вид которых варьирует в зависимости от способа обработки, размеров, формы, ткани. Все воротники подразделяются на 2 большие группы по технике исполнения:

- втачные (маленький или большой вырез горловины);
- цельнокроеные (составляют с лифом одно целое — воротник покроя «шалль», воротник покроя «апаш» и т. д.).

Эти две группы в свою очередь подразделяются следующим образом:

- небольшие стоячие воротники с отворотом;
- воротники, более или менее широко лежащие на плечах.

Некоторые характерные модели определяются при первом взгляде на них. Но иногда выбор оказывается затрудненным, и вам придется выполнить одну, а то и несколько моделей, чтобы примерить их на фигуре.

Если вы намерены работать профессионально, вам следует изучить всю гамму воротников, дополняя предписанные задания практикой, что в то же время поможет вам набрать полезный материал для будущего, всегда востребованный модой.

Для каждого последующего задания в дополнение к учебному лекалу сделайте лекало в натуральную величину по меркам базового лекала, которые даны в начале курса.

Если вы намерены шить только для себя, то, очевидно, вы будете использовать свое собственное лекало. Наше лекало рекомендуется лишь по той причине, что оно имеет усредненные размеры; и воротники, начерченные по этим меркам, хорошо сидят практически на любой фигуре.

Для каждого лекала воротника подготовьте часть лифа спереди и сзади (что-то вроде манишки) плюс подборт в случае необходимости, если того потребует модель.

Кроите эти модели из хорошей хлопчатобумажной ткани (для воротников наилучшим является белый тик), соединяйте детали тщательно и аккуратно, как если бы это была настоящая одежда.

На каждом воротнике надписывайте его порядковый номер (по учебнику). В дальнейшем при выборе воротника эта коллекция поможет вам быстро и точно осуществить поиск подходящей модели. Вам будет достаточно приколоть кусок бумаги вдоль края и изобразить на нем выбранный силуэт, а затем перенести его на подготовительное лекало, выполненное по той же технике.

*✓ Чтобы сохранить модели воротников в хорошем состоянии, повесьте их на простую вешалку-плечики и закрепите бельевыми прищепками. На каждую проволочную вешалку можно поместить до восьми воротников.*

## ВТАЧНОЙ ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК С ПРЯМОЙ СТОЙКОЙ

Мы начинаем с наиболее простого в выполнении воротника, но при этом некоторые моменты его изучения будут полезны вам и для всех прочих воротников.

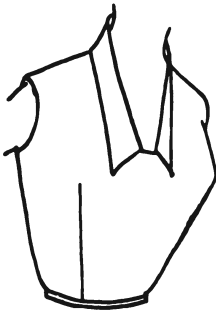


Рис. 385



Рис. 386

Некоторые модели кажутся предназначенными исключительно для платья. Мы не будем настаивать на этой классификации, все зависит от моды. При выполнении заданий используйте лиф платья, но этот выбор не диктуется технологией. Все воротники могут быть выполнены на любом лифе для любого размера.

На рис. 385 вы видите, что представленный на нем воротник должен быть обязательно втачным. По его виду, форме вы можете определить, что его никак нельзя выкроить вместе с лифом. Для подобных случаев (срединная линия переда по долевой нити, воротник из другой ткани, округлый вырез горловины и т. д.) и используется описанная здесь технология.

Следует отметить, что эта технология также применима и для воротников с довольно большим вырезом горловины (декольте), и для воротников рубашечного типа с узкой горловиной, и т. д.

1. Предпочтительно выполнять задание в натуральную величину. Укажите глубину и ширину выреза горловины. Для этого отложите 12 см по срединной линии переда и сделайте засечку А влево от нее на расстоянии 1,5 см (как на рис. 386).

2. От точки А проведите линию горловины, соединяя ее с линией горловины базового лекала (см. пояснения к рис. 157 и 158).

✓ *Правильно начерченная горловина имеет первостепенное значение для хорошей посадки воротника. Вы всегда должны в этом убедиться, прежде чем приступить к выполнению любого воротника.*

3. На лифе наметьте контуры конца воротника (пунктирная линия на рис. 386).

4. Измерьте длину линии горловины от засечки А до линии плеча (засечка В) и прибавьте половину длины линии горловины спинки.

5. На другом листе бумаги проведите прямую линию полученной длины. Это будет **линия стойки** воротника. Укажите засечки А и В, соответствующие засечкам на вырезе горловины (рис. 387).

✓ *Термином «стойка» называется часть воротника, которая служит для его приподнимания от горловины, для чего к ней и пришивается.*

6. Через точку С, обозначающую ширину горловины спинки, проведите перпендикуляр к линии стойки, соответствующий срединной линии воротника (отрезок CD на рис. 387).

7. На этой линии обозначьте **ширину воротника** (в примере — 8 см) и отложите линию DE параллельно стойке, но только на длину горловины спинки (отрезок СВ).

Ширина воротника является вопросом моды, вкуса и вида ткани. Однако когда речь идет о прямом воротнике, понятно, что его высота ограничена длиной собственно шеи. Обычно высота такого воротника составляет 3—4 см. Это значит, что для отложного воротника, приведенного в примере, мерку ширины надо удвоить.

Чтобы правильно начертить край воротника, необходимо поместить его в то положение, в котором он будет находиться в готовом виде. Это абсолютное правило для всех воротников, от которого никогда не следует отступать.



Рис. 387

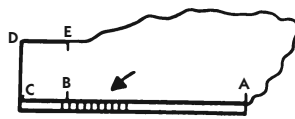


Рис. 388

### 8. Линия отлета воротника.

• Вырежьте лекало воротника, оставляя припуск 1 см вдоль линии стойки (линия АС на рис. 388). Затем продолжайте вырезать, оставив большой припуск на уточнение формы воротника (волнистая линия от Е до А на рис. 388 и 389). Сделайте эту работу на копии лекала.

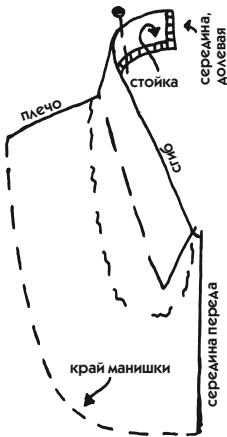


Рис. 389

• Тщательно скопируйте перед лифа (в виде манишки) и вырежьте горловину по намеченным линиям.

• Надсеките срез стойки воротника на всем протяжении, соответствующем изгибу линии горловины (стрелка на рис. 388).

• Приколите воротник к срезу горловины от А до В и перегните его так, чтобы он разместился вокруг шеи (см. рис. 389). Сгиб воротника окажется чуть ниже половины высоты воротника. Край слегка виден из-под стойки (заштрихованная часть). Обратите внимание на булавку, которая удерживает спинную часть в правильном положении.

- Закрепите воротник, примерив на фигуру.
- Переведите начерченные на лекале манишки концы воротника и наметьте оставшуюся линию отлета воротника доверху (на рис. 389 контур воротника показан крупным пунктиром).
- Открепите воротник от горловины, разложите на плоскости и закончите чертеж (рис. 387).
- На срединной линии воротника сделайте отметку «долевая».

9. **Раскрой воротника на ткани.** В таком виде лекало можно рассматривать как законченное. Его можно приложить 2 раза к ткани двойной толщины для вырезания отложного воротника (верх и низ). Этот прием не является практичным. Лучше воспроизведите лекало целиком на всю длину горловины, то есть левую и правую стороны (см. рис. 390). Чтобы выкроить воротник, вы можете приложить это лекало на сложенную вдвое ткань, соблюдая направление долевой нити.



Рис. 390

10. **Направление долевой нити.** За исключением некоторых особых случаев, все воротники кроют по до-

левой нити, совпадающей со срединной линией воротника (линия CD на рис. 388), и мы к этому еще не раз вернемся в дальнейшем.

Но для воротника с прямой стойкой можно использовать косое направление нитей, чтобы получить воротник, мягко лежащий на шее, или чтобы создать контрастное расположение нитей. В таком случае на линии CD делается надпись «косое направление нити» вместо надписи «долевая».

Следует также избегать шва по линии середины воротника, нарушающего плавную линию отлета воротника, если только он не вызван технической необходимостью.

### ПОЛУЛЕЖАЩИЙ ОТЛОЖНОЙ ВОРОТНИК

При сравнении рис. 385 и 391 вы обнаружите единственное различие в том, как воротники лежат вокруг шеи. Первый приподнят и перегнут наполовину по своей ширине, прилегая к шее, а второй приподнят совсем незначительно и больше разложен по плечам.

Этот вид того же втачного воротника достигается особым техническим приемом. Однако прежде чем приступить к его изучению, внимательно прочтите следующее.

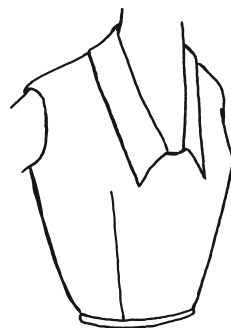


Рис. 391

### Высокий и невысокий воротники

Каждая разновидность воротника отличается своим внешним видом спереди (рубашечный воротник, воротник жакета, цельнокроеный, с лацканами и т. д.). Но со спины почти все воротники выглядят одинаково: сложенные по ширине, более или менее отходящие от лифа, на более или менее высокой стойке.

Простая прямая стойка, расположенная по горловине, складывается наполовину на спинке и на плечах от той высоты, которая была задана. Это происходит оттого, что длина отлета воротника равна длине стойки, что не дает возможности воротнику быть отложным.

С другой стороны, сложение плеча, которое расположено почти перпендикулярно к шее, не дает воротнику лежать на лифе.

Чтобы отлет воротника располагался ниже, чем точка крепления к горловине, надо чтобы его край достигал лифа в определенном месте.

Именно это мы и рассмотрим в примере, приведенном на рис. 391. Но не забудьте, что применяемый технический принцип годится для любых воротников, стойка которых представляет собой прямую линию.

1. Скопируйте воротник с чертежа 387. Сохраните высоту воротника 8 см, и вам не придется ничего менять для выполнения следующего

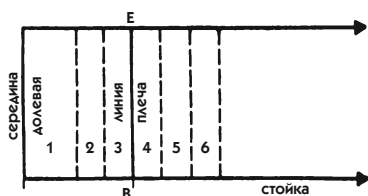


Рис. 392

воротника. В наших заданиях мы будем применять именно эту высоту для преобразования всех воротников (это касается любых размеров, включая размеры детской одежды). Все другие обозначения в книге даны в соответствии с этой высотой воротника.

2. Разделите всю часть, прилегающую к шее сбоку, на одинаковые вертикальные полосы шириной 1—2 см (см. чертеж 392).

- Каков бы ни был размер одежды, с которой вы работаете, начинайте с черчения влево от засечки В соответствующей линии плечевого среза, а также полосок 3 и 2, занимающих половину горловины спинки.
- Затем начертите полоски 4, 5, 6 вправо от засечки В (всего 5 полосок одинаковой ширины; будьте внимательны, так как это является особенно важным для маленьких размеров).
- Пронумеруйте полоски и разрежьте.

Как вы уже знаете, чтобы сделать расширение, лучше работать с лекалом на просвет. Но если вы предпочитаете вырезание полосок, то примените объяснение к рис. 288.

3. Положите полоски на другой лист бумаги и раздвиньте их, как показано на рис. 393 (для примера расширение на фалды составляет 0,8 см).

Пропорции, приведенные в примере, являются усредненными (6 фрагментов по 0,8 см составят расширение 4,8 см, на которые удлинится линия отлета).

Чтобы получить модели, значительно отличающиеся по внешнему виду, придется изменить не так много. Чтобы выполнить 3 типа воротника, сделайте для первого фалды по 0,4 см, для второго по 0,8 см и для третьего по 1,2 см.

4. **Укоротите воротник** параллельно линии середины из расчета 1 мм на каждый 1 см расширения по линии отлета. В приведенном

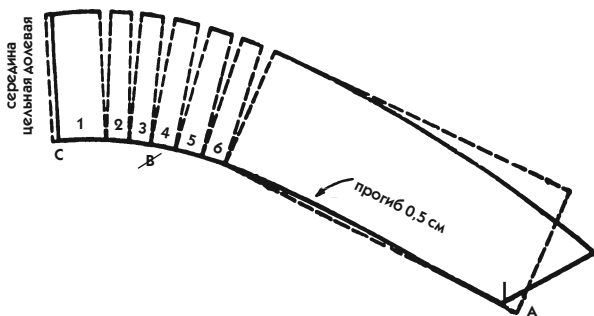


Рис. 393

примере следует укоротить воротник на 0,48 см, потому что удлинение линии отлета составило 4,8 см (см. рис. 393, сплошная линия).

- Ликвидируйте линию плеча (зачеркните засечку В), так как она сместится в результате укорочения линии стойки.

Укорочение делают потому, что вследствие изогнутости линии стойки необходимо небольшое оттягивание воротника сбоку. Следует также укоротить ту часть воротника, которая притачивается к переду, так как она имеет косой срез, вытягивающийся при монтаже изделия.

- Для укорочения передней части воротника делается следующий расчет: отложите от зачеркнутой засечки В 15 см. Измерьте расстояние от полученной точки до засечки А. Конец воротника уменьшите на  $\frac{1}{10}$  часть от последнего измерения (в примере эта величина составляет 0,6—0,7 см).

5. Проведите окончательную линию стойки воротника, прогибая ее посередине фрагмента АВ на 0,5 см, как показано на рис. 393.

- Укажите направление долевой нити, совпадающее с срединной линией.
- Закрепите воротник в горловине. Перегните его, затем начертите конец воротника в соответствии с ранее данными объяснениями.

Вы можете закончить этот воротник так же, как и предыдущий. Здесь учитывается то, что вы правильно выполнили удлинение отлета воротника.

6. **Вырез горловины.** Если одежда застегивающаяся (пуговицы, застежка молния), нижнего предела для выреза горловины не существует.

Если одежда такая, как в приведенном примере, то минимальный вырез горловины должен быть таким, чтобы сквозь него проходила голова.



Это обстоятельство может привести к тому, что вырез окажется больше, чем вам бы хотелось. Но всегда есть возможность расширить вырез горловины, сделав обшитый кантом разрез, застегивающийся, например, на маленькую пуговку, спрятанную под воротником, или завязывающийся маленьким бантиком.

**7. Направление долевой нити.** Пример рис. 393 позволяет лучше уяснить, почему воротники должны кроиться по линии середины воротника, совпадающей с долевой нитью. При положении, которое воротник на рис. 393 принимает по отношению к направлению нитей (предположим, к вертикали), вся наиболее видимая его часть оказывается расположена по косой, что позволяет ему хорошо лежать на лифе. Напротив, его срединная часть выкроена по долевой нити, что не позволяет воротнику растягиваться и плотно прилегать к шее.

Что касается воротника на прямой стойке: если воротник сбоку шеи также находится по долевой нити, это не имеет значения, так как сам тип этого воротника требует хорошей посадки, плотного прилегания к шее вдоль горловины спинки и сбоку.

**8. Монтаж воротника.** Мы не будем здесь давать советы по шитью, но напомним, что кроить ткань следует так, чтобы иметь возможность выполнить окончательную обработку изделия.

При крое любого втачного воротника, который перегибается по ширине, необходимо оставлять широкий припуск на шов вдоль верхней части стойки. После соединения двух частей вдоль линии отлета верхнюю часть нужно мягко перегнуть над нижней, поэтому она должна быть несколько шире. Следовательно, стойка воротника будет иметь расхождение.



Рис. 394

На рис. 394 двойная толщина ткани, изображенная параллельными линиями, показывает разницу длины между внутренней и наружной линиями. Мы не приводим цифр, просто надо иметь в виду, что плотные ткани имеют большее расхождение длины, чем тонкие (от 5 до 15 мм).

При массовом пошиве важно заранее определить эту разницу, исходя из типа ткани, чтобы можно было соответствующим образом подправить лекало.

## ВТАЧНОЙ ВОРОТНИК НА ГЛУБОКОМ ДЕКОЛЬТЕ

Воротник, изображенный на рис. 395, лежит на плечах так же, как воротник, изображенный на рис. 391. Отличие лишь в том, что второй воротник закреплен на глубоком декольте.

Чтобы лучше понять, на какой логической основе делается чертеж подобного воротника, проанализируем задачу. Предположим, что воротник на рис. 391 откреплен от горловины. Попробуйте приложить его на место воротника 395, ничего не меняя в его сгибе. Этот воротник очень хорошо подойдет к своему новому месту. Придется лишь удлинить его на спинке и впереди, что мы сейчас и сделаем.

### Чертеж глубокого декольте

В задании к рис. 160 и 163 было описано, как начертить глубокое декольте. Тот же принцип используйте здесь для сближения плечевых срезов переда и спинки, но с учетом условий, диктуемых закреплением воротника: определите на фигуре размер выреза горловины на плече и по срединной линии переда.

1. По мерке, снятой с плеча (засечка В на рис. 396), наметьте параллельную линию горловины (пунктирная линия).
2. Начертите окончательную линию горловины сплошной изогнутой линией.

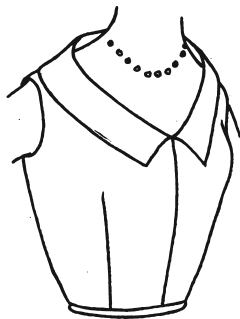


Рис. 395

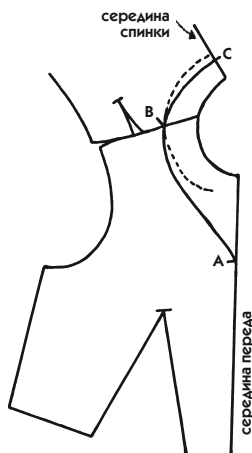


Рис. 396

- От точки В на плече к срединной линии спинки проведите новую сплошную изогнутую линию, отступающую на 5—8 мм от пунктира в точке С (см. рис. 396).
  - Продолжите эту сплошную изогнутую линию от точки В к точке А, расположенной на срединной линии переда.
3. Измерьте длину выреза горловины на отрезках АВ и ВС.

### Чертеж воротника

1. Начертите прямую линию, соответствующую по длине сумме отрезков АВ и ВС и укажите все 3 засечки.
2. Для расширения воротника разделите его на полоски, как объяснено на предыдущих примерах, исходя из ширины горловины спинки. На рис. 397 полоски даны в тех же пропорциях, как и на рис. 393 (количество полосок, одинаковая ширина).
3. При укорочении воротника у срединной линии переда не забудьте, что расчет основан на удлинении линии отлета по отношению к длине стойки. Это означает, что если вы выполнили такие же фалды, как и для задания к рис. 393, то больше вы не должны укорачивать воротник.
4. При черчении концов воротника вы уже знаете, как следует действовать.
5. Чтобы выполнить воротник по рис. 397, достаточно перенести чертеж 393 и удлинить его, продлевая прямые линии, идущие к засечкам А и С. На рис. 397 (который является копией рис. 393) вы видите, что срединная линия базового воротника перемещена влево параллельно

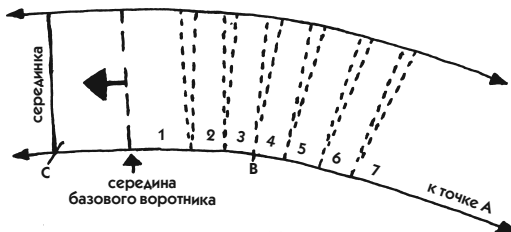


Рис. 397

ной линией (см. толстую стрелку). Маленькие стрелки, отходящие от новой срединной линии воротника, показывают, что можно перенести эту линию еще левее, если вырез горловины будет больше.

### **Пошив воротника**

Начните готовить подборку воротников-моделей. Из рассмотренных примеров сформируйте группу простых воротников. Их не следует прочно закреплять на лифе, чтобы иметь возможность перемещать на любое изделие.

1. По размерам, приведенным в пункте 3 описания к рис. 393, выполните лекала для 3 различных по расширению воротников (с фалдами 0,4 см, 0,8 см и 1,2 см).

- Продлите линии лекала на 10 см влево от срединной линии базового воротника и на 25—30 см вправо от засечки В до засечки А.

2. Выкроите лекало из ткани двойной толщины. Если вы кроите только половину воротника, предпочтительнее сделать левую.

3. Присоедините воротник вдоль линии отлета, а не посередине.

- Выверните наизнанку, разутюжьте, перегните, как показано на рис. 394.
- Закрепите обе части вдоль стойки, не убирая шов, затем сделайте засечки и обметайте шов.

4. Четко укажите засечку плеча В. Здесь она необходима для облегчения закрепления воротника в правильном положении, а также для ориентира при выполнении другой модели.

5. Также сделайте простую прямую полосу той же длины. Она поможет сделать точное сравнение длины всех описываемых моделей.

### **ЗАВЯЗЫВАЮЩИЙСЯ ВОРОТНИК**

В этом разделе речь пойдет о воротниках, заканчивающихся впереди (иногда также и на спине) бантом, простым или галстучным узлом. Для выполнения таких воротников можно использовать один из трех, рассмотренных выше, к которым достаточно добавить спереди (или на спине) необходимую длину для узла, предусмотренного моделью.

## Воротник, скроенный по косому направлению нити

С помощью простой бейки, скроенной по косой нити, можно получить такой же полулежащий воротник, как на рис. 391 и 395. Познакомиться с этой технологией необходимо, так как бывают случаи, когда к ней необходимо прибегнуть. Например, модель на ткани в полоску или клетку требует, чтобы полосы на всем воротнике располагались по косому направлению нити.

1. Начертите горловину, измерьте ее длину и определите высоту воротника.

Задание выполнять не требуется. Оно относится скорее не к крою, а к шитью. Тем не менее этот материал дается в учебнике кроя, потому что его трудно поместить в простое руководство по шитью.



Рис. 398

2. По этим размерам вырежьте полосу, скроенную по косой (левая часть воротника, плюс правая и плюс припуск на швы), которая будет нижней частью воротника (см. половину воротника на рис. 398).

3. Положите эту полосу на стол, отметьте середину воротника и линию сгиба стойки. Сгиб проходит параллельно линии отлета на расстоянии примерно  $\frac{2}{3}$  высоты воротника на протяжении горловины спинки, затем по наклонной линии спускается вниз к срединной линии переда (см. рис. 398).

4. Вдоль этой линии прикрепите с изнанки узкую полосу, скроенную по долевой нити. Полосу прикрепите вручную шелковыми нитками в тон ткани.

5. Убедившись, что горловина вырезана правильно, закрепите ее срез такой же узкой долевой полосой с изнаночной стороны.

6. Проведите примерку на фигуре (сделать на себе ее невозможно). Начинайте прикалывать воротник сзади, не доходя до линии плеча 4–5 см. Будьте внимательны: воротник помещен изнаночной стороной вверх.

7. Оттягивая стойку и отлет воротника пальцами, продолжайте прикалывать воротник к горловине. При необходимости отделите воротник от горловины и оттяните край утюгом. Не бойтесь растянуть воротник для получения желаемой формы, потому что линию сгиба стойки предохраняет от деформации закрепленная долевая полоса.

8. Вдоль линии отлета приколите булавками или приметайте долевую полосу на этот раз не для того, чтобы не дать ткани деформироваться, а, наоборот, чтобы закрепить полученное растяжение.

Закрепление этой полосы облегчается, когда воротник пришит изнаночной стороной кверху.

9. Снимите лиф и, прежде чем отколоть воротник, сделайте несколько засечек вокруг выреза горловины и по стойке воротника.

10. Тщательно пришивайте долевую полосу: прострачивая шов, сохраняйте ее в натянутом состоянии.

11. Прежде чем вывернуть воротник на лицевую сторону, разутюжьте его до линии сгиба, чтобы сохранить его форму. Выверните его на лицевую сторону и прогладьте еще раз.

12. Пришейте воротник к вырезу горловины, ориентируясь на сделанные засечки.

### **Воротник, завязывающийся в узел**

Такой воротник (рис. 399) является простой полоской ткани, выкроенной по длине горловины с прибавлением необходимой длины для узла.

1. С помощью куска хлопчатобумажной ткани определите необходимые размер и форму узла, а также длину его концов.

2. Сделайте небольшое лекало конца воротника, которое присоедините к прямой полосе высотой 3—4 см, равной длине горловины.

3. Пришивая воротник (как стойку) к линии горловины, следует предусмотреть ширину, которую



Рис. 399

займет узел, и не доходить до линии середины переда на 1—1,5 см с каждой стороны.

## ПЛОСКОЛЕЖАЩИЙ ВОРОТНИК

Чтобы воротник лежал вокруг горловины или декольте плоско, его нужно начертить на базовом лекале лифа. Классический вариант плосколежащего воротника, являющегося основой для моделирования всех подобных воротников, показан на рис. 400.

### Классический плосколежащий воротник

Этот воротник имеет средние размеры и располагается по самому основанию шеи. Как классический вариант особенно широко используется в детской одежде.

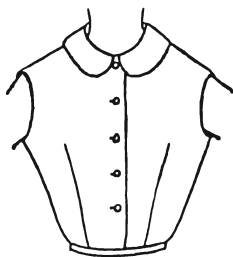


Рис. 400

Не следует путать этот воротник с воротником сорочечного типа. Первый располагается вокруг шеи плоско, а второй перегибается по своей высоте, поднимается по шее и отходит от лифа. Но оба воротника могут иметь как острые, так и закругленные концы.

1. Постройте половину линии горловины, соединив линии плеча переда и спинки (пунктирная линия на рис. 401). Задание может быть выполнено на уменьшенной модели.

2. Проведите наклонно линию середины воротника, отступив от верхней точки горловины спинки на 6 см ниже и на 1 см от срединной линии переда (на рис. 401 сплошная линия, продолжающаяся пунктиром).

3. Проведите линию горловины задней части воротника, углубив ее на 1 см по линии середины спинки. Начертите плавную изогнутую линию, соединив ее у линии плеча с линией горловины спинки базового лекала.

Это понижение горловины воротника по отношению к горловине базового лекала позволяет воротнику немного отстать от шеи вдоль стойки и не дает краю воротника задирается кверху, что неизбежно произойдет, если воротник выкроить точно по горловине базового лекала.

4. На середине воротника отложите необходимую высоту, затем начертите линию отлета до середины переда (в примере линия отлета расположена параллельно линии горловины на расстоянии 6,5 см).

Линия отлета оканчивается либо закруглением (сплошная линия), либо более или менее острым углом (пунктирная линия).

5. Сложите бумагу по линии середины воротника и перенесите чертеж на несколько сантиметров за линию середины воротника. Разверните бумагу и исправьте линии воротника, если они недостаточно плавные.

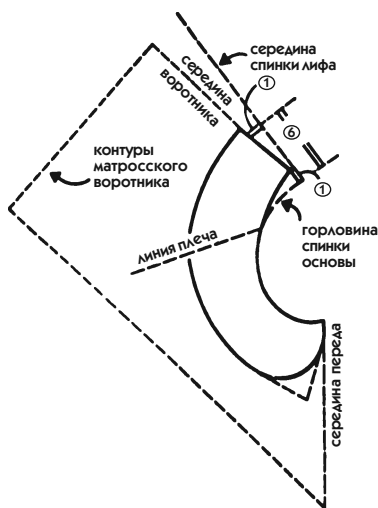


Рис. 401

6. Чтобы выкроить этот тип воротника, начертите лекало на полную окружность горловины и укажите направление долевой нити, совпадающее с серединой воротника. Поскольку плосколежащий воротник является втачным, он кроится целиком из ткани, сложенной вдвое.

### Воротник покроя «матроска»

Для воротника такого типа базовым является классический плосколежащий воротник.

1. На лифе начертите вырез горловины спереди.

2. Начертите горловину спинки и середину воротника (см. пояснение к рис. 401).

3. Продолжите линию середины спинки базового воротника на желаемую величину и проведите линию отлета воротника «матроска», предварительно примеряя лекало на фигуре.

На рис. 401 мелкой пунктирной линией показаны контуры классического воротника «матроска».



## Воротник, отстающий от шеи

Чуть раньше вы выполнили воротник по рис. 391, исходя из описания рис. 385, то есть воротник на высокой стойке превратили в полукруглый воротник.

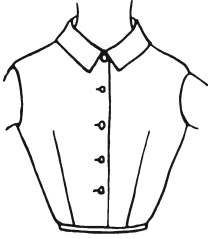


Рис. 402

Теперь вы проделаете обратную операцию: из плосколежащего классического воротника сделаете один воротник, слегка отстающий от шеи, и другой воротник, отстающий от шеи еще больше. Но не думайте, что эти технологии одинаковы. Воротник, который представлен на рис. 402, совсем не похож на воротник, изображенный на рис. 391, хотя вырез их горловин одинаков.

Воротники, которые мы сейчас рассмотрим,гибают шею единым круговым движением наподобие воронки, сходя на нет у срединной линии переда. Воротник на рис. 391 поднимается более вертикально на спинке и доходит до середины переда, не слишком отходя от шеи.

Рекомендуем выполнить следующие модели на ткани (например, на качественном тике, прочном и мягком одновременно), чтобы овладеть техникой изготовления различных воротников и увидеть ее воочию. В будущем эта подборка будет для вас большим подспорьем, когда вы захотите построить собственный воротник по последней моде.

1. Для изготовления лекала каждого из двух описанных ниже плосколежащих воротников, отстающих от шеи, сделайте следующее:

- переведите 2 раза чертеж 401;
- укажите середину спинки и переда;

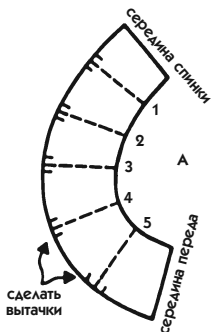


Рис. 403

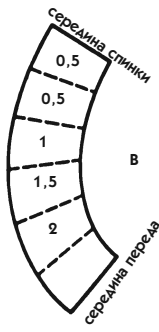


Рис. 404

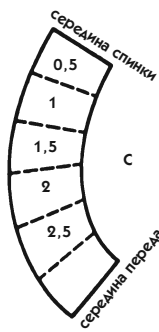


Рис. 405

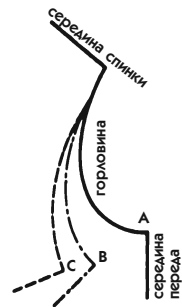


Рис. 406

- проведите линию отлета воротника на расстоянии 8 см от стойки;
- разделите каждое лекало на 6 равных частей, как на рис. 403.

2. **Вытачка на воротнике.** Обычно принято считать, что для фигур, которым требуется вытачка на горловине со стороны спинки, плосколежащие воротники не являются выигрышными. Однако подобный случай может иметь место, тогда надо повторить вытачку на воротнике.

3. **Воротник, слегка отстающий от шеи.** На одном из 2 лекал укажите по обе стороны от проведенных линий глубину вытачек (рис. 403), которые предстоит сделать в соответствии с цифрами, указанными на рис. 404. Заметьте, что, начиная от середины спинки, распах вытачек возрастает (см. цифры на рис. 404 возле закрытых вытачек), а форма лекала благодаря закрытию вытачек становится менее изогнутой.

4. **Воротник, более отстающий от шеи.** Сделайте то же самое на другом комплекте лекал, используя цифры рис. 405. Указанные пропорции годятся для любых вырезов горловины — и малых, и больших, но при обязательном условии: основой должно являться лекало классического плосколежащего воротника. Надо учесть также, что при обхвате горловины более 38 см распах наиболее глубоких 3 вытачек лекала 405 надо увеличить на 1—2 мм.

- Закройте вытачки на лекале и скрепите их скотчем.
- Выровняйте контур (чтобы начисто закончить лекало, надо перевести его на другой лист, но для первого задания можно этого не делать).

5. Чтобы сравнить полученные результаты, совместите оба лекала (404, 405) по срединной линии воротника и переведите их контуры на один лист с лекалом лифа, как показано на рис. 406.

- На середине воротников укажите направление долевой нити.

6. Для завершения лекал обоих воротников уменьшите их длину параллельно срединной линии переда: у лекала 404 — на 5—7 мм, у лекала 405 — на 1 см.

Линия, обозначающая середину переда, не рассматривается более как отправная точка для черчения концов воротника. Поскольку воротник не будет абсолютно плосколежащим, надо примерить его в горловине, чтобы правильно начертить линию отлета.

7. **Фасонный воротник, отстающий от шеи.** Выполненные только что воротники отстают вокруг шеи, образуя рулик. Иногда мода предлагает воротник, расположенный в виде воронки не только с боков шеи, но также на спинке и до середины переда. Сделать это очень легко: вместо вытачек, имеющих возрастающую глубину, нужно заложить вытачки одинаковой глубины (например, 1,5 см), даже те, что расположены ближе к середине спинки.

Если вы хорошо усвоили изложенные принципы, то вам будет легко претворить в реальность любую фантазию с воротником. Если эта фантазия не состоит исключительно в рисунке концов воротника, выполняйте примерочный воротник из хлопка (или даже из бумаги), обращаясь к воротникам-моделям. Примеряя их на фигуре, определите, какие следует внести изменения, надрезайте, скалывайте булавками, добавляйте куски и т. д. Затем переносите их на лекало. Перепроверьте еще раз, прежде чем переносить чертеж на новый кусок хлопчатобумажной ткани.

## ВОРОТНИК СОРОЧЕЧНОГО ТИПА

Воротник сорочечного типа втачивается в горловину лифа, перегибается сзади и по бокам шеи и плотно к ней прилегает.

### Классический воротник сорочечного типа

Назовем классическим воротник для блузы-сорочки, линия сгиба которого оканчивается на срединной линии переда у основания шеи (рис. 407).

1. Сантиметровой лентой измерьте на базовом лекале половину линии горловины спереди и сзади, не забывая вычесть возможные вытачки



Рис. 407



Рис. 408

ки по горловине со стороны спинки (выполните задание по меркам, приведенным в примере).

2. На другом листе проведите горизонтальную линию, длина которой равна полученной мерке минус 2 мм (на рис. 408 это линия АВ длиной 18,5 см).

3. От точки В отложите влево четверть отрезка АВ и поставьте точку С ( $18,5 : 4 = 4,6$  см).

4. Эту последнюю мерку еще раз поделите на 4 и отнимите 1 мм ( $4,6 : 4 = 1,1$  см  $- 0,1 = 1$  см). Отложите этот отрезок вверх от точки В и поставьте точку D.

5. Проведите окончательную линию стойки воротника, плавно соединяя точки С и D.

6. Проведите линию середины воротника перпендикулярно стойке через точку А (для примера отложите 7,5 см от А до Е).

7. Параллельно линии стойки проведите отрезок EF, соответствующий измеренной по лекалу длине горловины спинки (отметьте и на лифе тоже).

8. Вырежьте это вспомогательное лекало (копию), оставляя припуск по линии отлета для уточнения формы конца воротника.

- Прикрепите его к горловине изделия на фигуре (см. рис. 409).
- Наметьте конец воротника (заостренный или закругленный в зависимости от модели), как показано пунктирной линией на рис. 409.

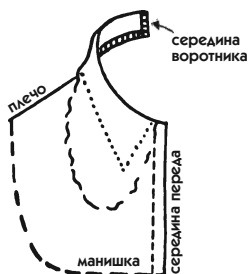


Рис. 409

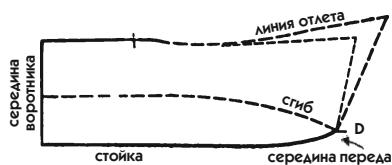


Рис. 410

- Разложите воротник на плоскости и уточните чертеж. На рис. 410 представлено 2 примера законченного воротника.

9. В качестве дополнительного указания примите во внимание, что линия сгиба воротника, проведенная пунктиром на рис. 410, расположена несколько ниже линии, делящей воротник пополам по длине. Это указание не нужно делать на лекале такого типа, так как сгиб сам образуется на этом месте, когда воротник ложится на фигуре.

### Воротник со стойкой впереди

Как и предыдущий, этот воротник перегибается по спинке и по бокам шеи, но отличается тем, что у него линия сгиба стойки у середины лифа заканчивается выше линии горловины (рис. 411). Он располагается вокруг шеи иначе, чем предыдущий, поэтому в лекале необходимы изменения.

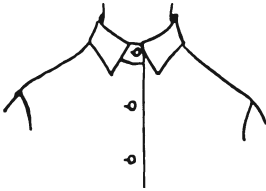


Рис. 411

1. Рассмотрите рис. 412, на котором показано, как должен выглядеть воротник со стойкой впереди (сплошная линия) по сравнению с классическим (пунктирная линия).

2. Переснимите линию стойки и срединную линию воротника с рис. 410 и укажите засечки С и D.

3. Положите это лекало на рис. 413, выполненный в натуральную величину, совмещая засечки С и D.

- Переведите стойку нового воротника, линии середины переда, положение пуговицы и полузаноса.



Рис. 412

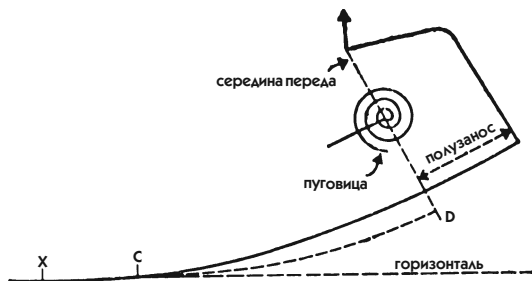


Рис. 413

Лекало этого воротника можно использовать для построения воротников любых размеров с применением этой техники. Наклонная линия середины переда универсальна для всех. Высота воротника может быть несколько уменьшена для малых размеров. Обычно высота принимается от 2 до 2,5 см.

4. Чтобы трансформировать заднюю часть воротника, обратимся к технологии выполнения рис. 393. Поскольку она весьма важна для черчения лекал других воротников, остановимся на ней подробно.

- На другом листе бумаги начертите прямой угол со сторонами 12—15 см по горизонтали и 8 см по вертикали (опять те же 8 см высоты).
- На линии слева надпишите «середина воротника», затем от нее отложите по линии стойки ширину горловины спинки (для примера — 6 см), напишите «линия плеча» (см. рис. 414).
- Разделите отрезок между линией плеча и серединой воротника на 2 равные части (см. засечку на рис. 414), затем одну из частей разделите на полосы 2 и 3 (см. рис. 415).
- Справа от линии плеча сделайте еще 3 полосы, равные первым двум. Пронумеруйте все детали.



Рис. 414

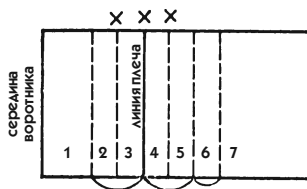


Рис. 415

Для средних размеров точность пропорций ширины полосок и ширины горловины спинки не имеет большого значения, но для очень больших и очень маленьких размеров необходимо ее соблюдать, чтобы получить кривизну стойки воротника, сочетающуюся с горловиной. После того как вы выполните множество воротников для разных фигур, вы сможете оценить эту точность и понять, почему старый прием,

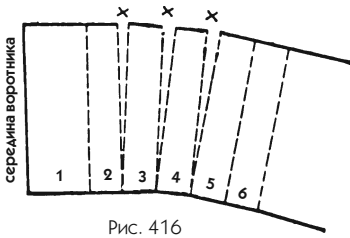


Рис. 416

с помощью которого уменьшают или увеличивают контуры лекала для придания ему другого размера, здесь практически неприемлем.

5. Чтобы придать кривизну стойке воротника, сделайте 3 расширения по 0,4 см по линиям, отмеченным крестиками на рис. 415 и 416.

- Перенесите полученный чертеж на рис. 412.

6. Чтобы начертить линию отлета и концы воротника, обратитесь к описанию рис. 409 и 389 (классическая высота по середине воротника — 7,5 см).

### Воротник большого размера

Воротники, изображенные на рис. 407 и 411, перегибаясь по ширине, поднимаются по шее со стороны спины на половину заданной высоты. Как следствие, нельзя существенно увеличить их высоту без риска завернуть шею в воротник по самые уши! Значит, чтобы сделать воротник большого размера, например для пальто (рис. 417), следует увеличить длину отлета тем способом, который вам хорошо известен.



Рис. 417

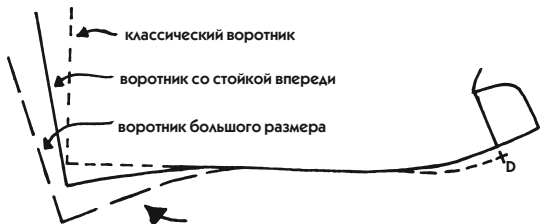


Рис. 418

1. Обратитесь к описанию рис. 415 и сделайте на этот раз 6 расширений по 0,5 см.

2. Выполнение чертежа начните с перевода лекала 412. Рассмотрите рис. 418, на котором толстая стрелка указывает на линию чертежа вашей модели большого размера, которую вы сделаете так же.

3. Чтобы начертить линию отлета воротника, надо отложить по линии середины воротника его высоту (классический размер для воротника пальто — 10 см по середине спинки) и провести плавную линию до точки D (см. рис. 418).

### Воротник из двух частей

Большинство мужских сорочек имеет классический воротник, состоящий из двух частей, раскроенных по линии сгиба.

Для его выполнения надо перевести лекало отдельно для стойки (см. рис. 412) и отдельно для отлета воротника (см. рис. 410). При этом воспользуйтесь цифрами на рис. 419.



Рис. 419

### ВОРОТНИК ПОКРОЯ «СТОЙКА»

Такой воротник в виде узкой полосы, приподнятой по шее, плотно облегает ее благодаря креплению к узкому вырезу горловины (рис. 420). (Задание выполнять не требуется.)

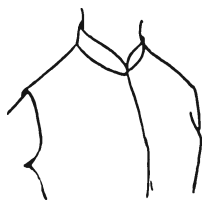


Рис. 420

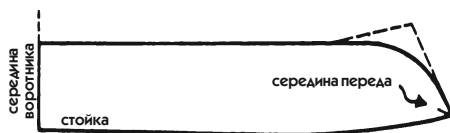


Рис. 421



1. Переведите линии стойки и середины классического воротника сорочечного типа, добавьте линию середины переда воротника, как на рис. 412 (пунктирная линия).

2. Начертите край воротника либо закругленным, как на рис. 420, либо заостренным. Высота воротника по линии середины 3—4 см (в зависимости от высоты шеи) (рис. 421).

## ПОДНИМАЮЩИЙСЯ ВОРОТНИК

Этот воротник образуется путем закладывания вытачек на части лифа, поднимающейся на шею (рис. 422, 423). Чтобы такой воротник не делал заломов на лифе, его лекало надо чертить с учетом разного наклона шеи по отношению к груди.

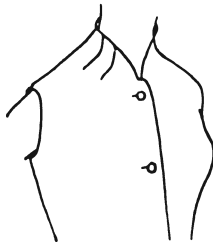


Рис. 422

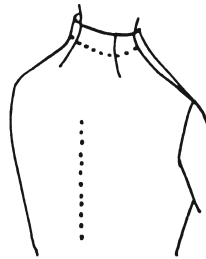


Рис. 423

1. *Спинка*. Если на вашем базовом лекале нет вытачек на горловине со стороны спинки, надо их обязательно заложить.

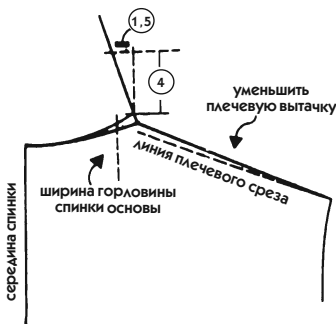


Рис. 424

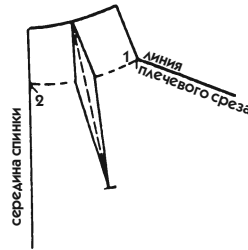


Рис. 425

- Перенесите на 0,5 см к плечу засечку, ограничивающую край горловины базового лекала (рис. 424).
- Уменьшите плечевую вытачку в той же пропорции. Закройте ее и проведите новую линию плеча, подводя ее к новой засечке на той же высоте, что и предыдущая (рис. 424, сплошная линия).

2. Продолжите линию середины спинки вверх.

- Через новую точку ширины горловины проведите вверх линию, параллельную срединной линии спинки (мелкий пунктир на рис. 424).
- Постройте поднимающийся воротник, как показано сплошной линией на рис. 424.

3. Проведите линию края воротника параллельно линии горловины на расстоянии 3,5 см (рис. 425, сплошная линия).

4. Чтобы начертить вытачку, наметьте сначала ее середину, сложив бумагу так, чтобы засечки 1 и 2 совместились (рис. 425).

- По сгибу проведите пунктирную линию, затем вокруг нее постройте вытачку глубиной 4—5 мм, то есть такой величины, которую вы прибавили к линии горловины.
- Закончите вытачку на 6—8 см ниже линии горловины.

Наклонное направление вытачки является правилом для воротников такого типа, но допустимо также и вертикальное направление. Если на вашем базовом лекале уже имеются 1—2 вытачки горловины, оставьте их, не изменяя ширину горловины; правда, если они глубокие, их не удастся свести на нет на краю воротника.

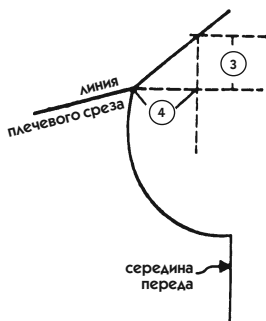


Рис. 426

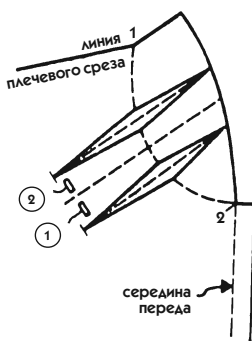


Рис. 427

5. Из эстетических соображений плечевая вытачка спинки будет перемещена параллельно вытачке на горловине.

6. *Перед.* Для продолжения линии плеча переда к шее начните чертить маленький горизонтальный отрезок длиной 4 см от точки пересечения линии плеча с горловиной, затем проведите окончательную наклонную линию, как показано на рис. 426.

7. На этой линии укажите высоту воротника, как на спинке, затем проведите линию края воротника в соответствии с моделью (для нашего примера используйте рис. 427).

8. На передней части лифа заложите 2 небольшие вытачки.

- Определите их направление, как было сделано для спинки (совместите засечки 1 и 2).

- По обе стороны от сгиба бумаги (пунктирная линия на рис. 427) обозначьте линии середины вытачек, проведя 2 пунктирные параллельные линии, одну на 2 см выше линии сгиба и другую на 1 см ниже.

- Заложите каждую вытачку на глубину 3—4 мм и продлите их на 6 см от линии горловины.

Мерки длины и глубины вытачек, их наклон не могут быть постоянными, так как они зависят от телосложения, предпочтения моды, а также толщины ткани.

9. *Обтачка.* Подкройную обтачку для передней части воротника выполните, как указано в пояснениях к рис. 172 и 173. Заднюю часть воротника дублируйте простой полоской ткани, выкроенной по косой, равной ширине подборта передней части.

10. На некоторых «закрытых» воротниках, то есть не имеющих выреза спереди, возникают серьезные проблемы.

Достаточно проделать опыт, чтобы узнать, что воротник такого типа можно выполнить только из очень мягкой ткани, способной растягиваться, чаще всего скроенной по косой. Прямая полоска, пришитая вдоль горловины лифа, поддержит ее нормальную длину во время разутюживания.

## ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЙ ВОРОТНИК

Как и предыдущий, цельнокроенный воротник спереди образован продолжением лифа. Однако на спинке дело обстоит иначе: горловина

вырезается, как обычно, а задняя часть воротника, которая крепится к горловине, выкроена вместе с передом лифа.

На рис. 428 представлен отложной цельнокроеный воротник. Его нижняя часть прямая, приподнятая, горловина лифа показана пунктиром.



Рис. 428

Такие воротники носят и приподнятыми, и отложными. Они похожи на воротники с лацканами, которые мы будем изучать следом за этими. Хотя технологии их выполнения весьма отличаются, оба типа воротника имеют единую с лацканом бортовку.

Цельнокроеные воротники применяются на тех изделиях (легкие блузы, повседневные платья, пеньюары и т. д.), где точность деталей не имеет большого значения.

### Классический цельнокроеный воротник

Воротник, преобразованный таким образом, что он более широко раскладывается по плечам, назовем расширяющимся цельнокроеным воротником.

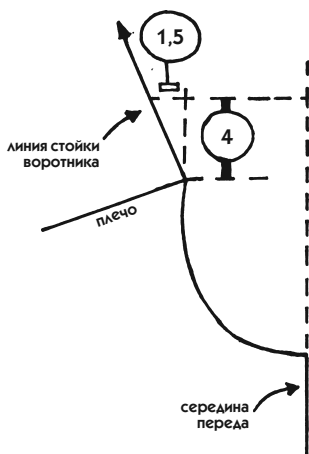


Рис. 429

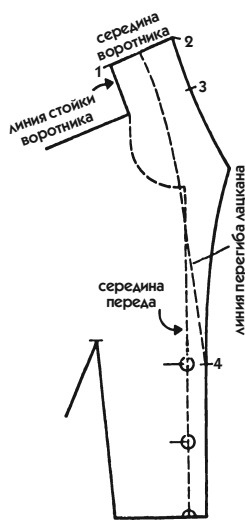


Рис. 430

1. На передней части чертежа лифа проведите линию полузаноса и разметьте пуговицы (см. рис. 430). Сделайте ширину полузаноса 2 см, расстояние между пуговицами задайте, как в примере.

2. Продолжите линию середины переда вверх (рис. 429).

- От точки пересечения линии горловины с линией плечевого среза проведите пунктирную линию, параллельную продолжению срединной линии переда.
- Постройте наклонную линию, как на рис. 429, которая будет являться линией стойки задней части воротника.
- Соблюдайте пропорции и не путайте этот прием с предыдущим. Оба приема похожи, но размещение засечек даст наклонную линию, отличающуюся от линий лифа.

3. На этой наклонной линии отложите отрезок (засечка 1 на рис. 430), равный половине длины горловины на спинке лифа (для нашего примера — 6 см).

Измерьте точно длину горловины на спинке лифа платья или пальто и не забудьте вычесть глубину распах вытачек, если они есть.

4. С помощью прямоугольника проведите от засечки 1 вправо перпендикуляр к линии стойки, который будет представлять срединную линию воротника.

- Отложите на этой линии желаемую высоту стойки (засечка 2 на рис. 430).

Примите высоту стойки 8 см, поскольку это классический воротник. Однако каковы бы ни были веяния моды, высота стойки всегда ограничена высотой шеи. Это основная мерка, о которой мы еще поговорим, выполняя чертеж борта.

5. От засечки 2 проведите линию, параллельную линии стойки (засечка 3).

6. Постройте *линию перегиба лацкана*.

- Поставьте точку на середине расстояния между засечкой 3 и линией плеча.
- На расстоянии 2—3 мм влево от этой точки проведите слегка изогнутую линию (крупный пунктир на рис. 430) от середины воротника параллельно линии стойки, а затем до засечки 4, расположенной на линии полузаноса на уровне первой пуговицы.

Термин «перегиб» означает линию, по которой лацкан отворачивается наружу. Перегиб необязательно должен быть отмечен на чертеже. Это всегда делается только для воротника английского типа. Прочие воротники перегибаются мягко, и линию перегиба на ткани чертить не надо.

7. Для **построения лацкана** надо увидеть воротник в законченном виде, для этого взгляните на рис. 389 и 409, а затем сделайте следующее.

- Вырежьте лекало (сделав предварительно копию), оставляя небольшие припуски вдоль линий, которые не будут изменяться: линии плеча, середины воротника, отрезка между засечками 2 и 3 и нижней части линии полузаноса от засечки 4 вниз. Оставьте большой припуск между засечками 3 и 4.
- Разрежьте бумагу по линиям плеча и стойки.
- Перегните воротник вдоль линии сгиба лацкана, поместите стойку на спинке в надлежащее положение и закрепите воротник на фигуре, чтобы начертить линию лацкана.
- Открепите воротник, разложите его на плоскости и уточните чертеж лацкана (рис. 430).
- Чтобы лекало не порвалось в углу, образованном линиями плеча и стойки, укрепите его в этом месте скотчем.

8. **Вытачка горловины** располагается на участке, который показан пунктирной линией на рис. 428. Она предназначена для того, чтобы воротник имел хорошую посадку, которую требует положение шеи в этом месте.

- На лекале 430 продолжите линию стойки воротника вниз, затем плавно соедините ее с линией горловины лифа, не доходя до линии перегиба лацкана (рис. 431). Эта вытачка занимает в среднем  $\frac{2}{3}$  длины горловины переда. В зависимости от кривизны линии горловины ее глубина достигает 1 см.

- В виде дополнительного упражнения переведите ваше лекало на лист бумаги и закройте эту вытачку несколькими булавками (прошивать ее следует с изнанки).



Рис. 431

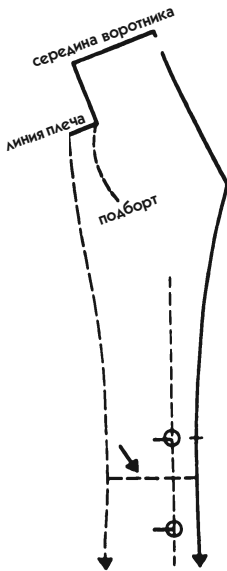


Рис. 432

Сравните положение воротника с лекалом, на котором вы строили лацкан, и вы сразу заметите улучшение.

Вытачка горловины не воспроизводится на подборте, о чем мы поговорим ниже.

### Подборт воротника с лацканом

Несмотря на то что мы подробно изучали подборт в различных аспектах, рассмотрим его еще раз на предмет проблем, возникающих при выполнении лацкана, который является продолжением воротника.

1. На лекале 430 наметьте ширину подборта от первой пуговицы (или от точки Р) и до низа. Подборт должен перекрывать петли на 1—2 см. Ширину подборта принимаем в среднем 8—10 см.

2. Продолжите линию вверх наклонно таким образом, чтобы она достигала линии плеча на расстоянии 2—3 см от проймы. Вытачку горловины для цельнокроеного воротника воспроизводить не надо, за исключением случаев, когда подборт должен перекрыть плечо еще шире (рис. 432).

3. **Направление долевой нити подборта.** В нашем случае может быть 2 варианта:

- по срединной линии переда. Это самое простое решение, но в результате посередине воротника будет проходить шов;
- посередине воротника, чтобы избежать шва. Это решение является лучшим, но в этом случае образуется разное направление нитей на обеих частях подборта.

4. **Верхняя часть подборта.** Для качества изделия не имеет значения, что ткань на нижней и верхней частях подборта кроится по разным направлениям долевой нити, особенно, когда предусмотрена бортовая прокладка. Но если одежда часто подвергается стирке или ткани

свойственна значительная усадка, лучше расположить середину переда подборта, как и лифа, по долевой нити ткани.

Косое направление нити действительно неэстетично, когда от этого образуется провисание вдоль крепления с другой частью, выкроенной по долевой нити. Для облегającego лифа, например, это неудобство едва заметно или совсем незаметно, потому что ткань поддерживается самой фигурой и не провисает.

**5. Нижняя часть подборта.** Любое растяжение подборта, проявляющееся книзу от первой пуговицы, исчезает, если он выкроен по долевой нити. Поэтому обычно лекало подборта отрезают на несколько сантиметров ниже первой петли и кроют его нижнюю часть по долевой нити. Нижнюю часть соединяют швом с другой частью перед тем, как соединить подборт с лифом. На рис. 432 стрелкой показана линия разреза лекала подборта.

В изделии, длина которого лишь незначительно ниже линии талии, делать подборт из двух частей нецелесообразно.

**6. Горловина спинки подборта.** Когда кроится воротник с лацканом, следует всегда оставлять большой припуск на шов вдоль его верхней части (см. пояснение к рис. 394).

Для воротника, образованного продолжением лацкана, стойка ограничена на лекале длиной горловины спинки, однако надо учитывать, что это вызывает реальное смещение верхней части воротника, начиная примерно с половины высоты горловины переда. При раскрое ткани следует об этом помнить.

### **Расширение воротника**

Воротник на рис. 433 меньше прилегает к шее, по плечам разложен более широко, и стойка у него почти отсутствует.

1. На копии лекала 430 разделите заднюю часть воротника на 4 параллельные полоски (рис. 434). Такое разделение подходит для всех размеров.

2. Перенесите чертеж на другой лист, раздвигая каждую полоску на 0,8 см (см. рис. 435).

Величину расширения по желанию можно увеличить или уменьшить от 0,4 до 1,2 см.





Рис. 433



Рис. 434

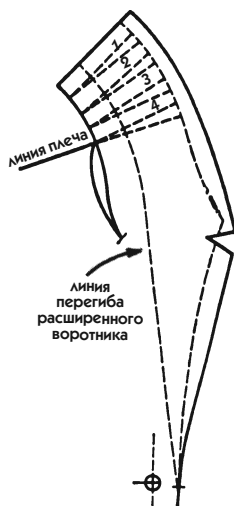


Рис. 435

3. Чтобы начертить линию отлета воротника (см. сплошную линию на рис. 435), следуйте объяснениям, данным для предыдущего воротника. Однако в этом случае линия сгиба пройдет ближе к стойке воротника.

4. Перенесите на лекало маленькую вытачку горловины, пользуясь чертежом на рис. 431.

5. Чертеж подборта построите в соответствии с ранее данными объяснениями.

## ВОРОТНИК С ПОДБОРТОМ

### Классический воротник «шаль»

Чтобы воротник лучше сидел вокруг шеи и правильно прилегал к лифу, к нему присоединяют подборт (нижний воротник), который втачивают в горловину вместе с основным воротником. На рис. 437 воротник приподнят, чтобы показать под ним соединительный шов с лифом. На рис. 436 воротник представлен в нормальном положении. Рассмотрим оба варианта воротника с подбортом, модель которого называется «шаль».

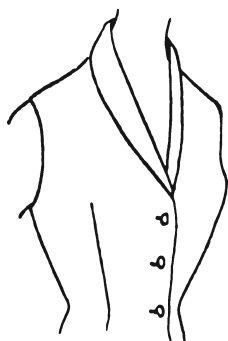


Рис. 436

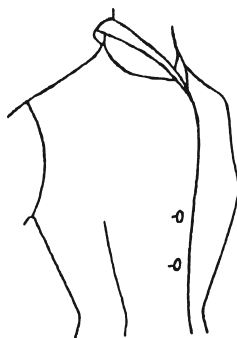


Рис. 437

1. На передке лифа проведите линию полузаноса и разметьте пуговицы (для примера ширина полузаноса 2 см).

2. На линии плеча отложите 3 см от горловины и обозначьте точку, через которую пройдет наклонная, означающая *линию стойки воротника* (см. рис. 438).

- Мерка 3 см заключена в квадрат, так как она не постоянная. Она соответствует средним и большим размерам изделий (для обхвата груди не менее 90 см).
- При обхвате груди менее 90 см (малые размеры, в том числе детская одежда) мерку 3 см уменьшают на 2 мм на каждые 5 см обхвата до минимальной величины, равной 1,6 см.

3. Через полученную точку (поставьте засечку 1) проведите линию стойки воротника в виде касательной к линии горловины (см. рис. 438).

4. Измерьте длину линии горловины от засечки 1 до линии плеча и перенесите эту мерку на стойку воротника (засечка 2 на рис. 439).

Не так важно, где будет расположена засечка 2 по отношению к линии плеча: ниже, выше или на самой линии. Стойка воротника не зависит от положения линии плеча.

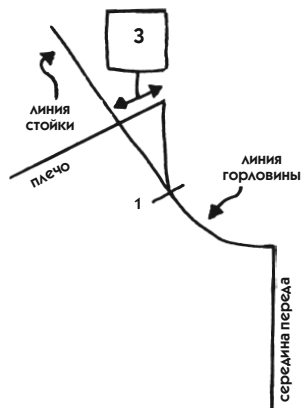


Рис. 438

5. По линии стойки воротника отложите вверх от засечки 2 величину, равную половине длины горловины спинки минус величина распах вытачек, которые могут там находиться (в примере от засечки 2 до засечки 3 расстояние 6 см).

6. От засечки 3 проведите линию середины воротника перпендикулярно линии стойки, отложите на ней ширину 8 см. На рис. 439 середина воротника показана между засечками 3 и 4.

7. Параллельно линии основания воротника проведите линию отлета длиной, равной длине горловины спинки. Поставьте засечку 5.

8. Для построения *линии сгиба воротника*:

- Поставьте точку посередине между засечками 2 и 5.
- Линия сгиба пройдет левее этой точки на 4—5 мм (см. рис. 439).

9. *Линия отлета воротника*:

- Перегните бумагу по линии сгиба воротника от засечки 6 на линии полузаноса до уровня засечки 1.
- Приложите лекало к фигуре и наметьте лацкан (для примера используйте воротник на рис. 436).
- Положите лекало на плоскость и уточните чертеж от засечки 6 до засечки 5.

10. Продолжите линию горловины лифа от засечки 1 до линии отлета и поставьте засечку 7 (см. рис. 439). Не считайте, что этот прием применяется как постоянное правило. Мы вернемся к нему позднее.

11. *Подборт*.

- На лекале, которое вы только что закончили (рис. 439), постройте нижнюю часть подборта (ниже линии груди), как показано на рис. 440 (см. пунктирную линию со стрелкой ниже первой пуговицы и пояснение к рис. 432).
- На уровне засечки 2 проведите влево линию длиной 1,5 см и соедините эту точку с подбортом на уровне груди (рис. 440).
- Направление долевой нити выберите в соответствии с пояснениями, данными к рис. 432.

Небольшое плечико, которое образовалось на лекале подборта, не надо убирать. Возможно, во время

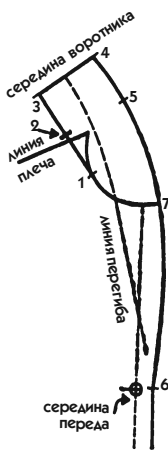


Рис. 439

сборки воротника оно выровняется в продолжение линии горловины спинки. Зато при раскрое ткани у вас будет широкий припуск на шов вдоль линии горловины спинки подборта.

- Не забудьте, что подборт должен несколько отличаться по размеру от верхней части воротника из-за перегиба. В связи с этим оттяните (вручную) край подборта от уровня засечки 1 до линии плеча по той простой причине, что его длина меньше, чем длина самой горловины.

## Проверка расположения линии борта

Даже если вы уверены, что целиком поняли все объяснения, обязательно выполните следующее задание.

1. Переведите на лист бумаги часть воротника с рис. 439 и перенесите все засечки. Обозначьте середину воротника, направление долевой нити, а также в нужном месте отметьте «нижний воротник», «линия стойки». Это будет более точно, чем цифры и засечки (рис. 441).

На рис. 441 вы видите, как надо правильно подготовить подобное лекало воротника: его не надо воспроизводить для всей горловины, достаточно отрезать деталь стойки воротника один-единственный раз по долевой линии.

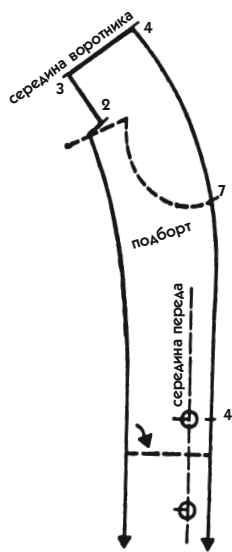


Рис. 440

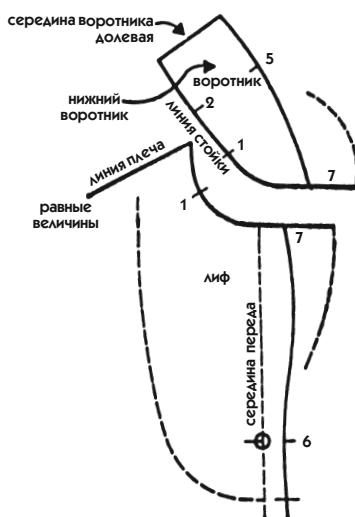


Рис. 441

2. Переведите часть лифа размером с манишку. Однако будьте внимательны и следуйте линии горловины, а не стойки воротника (на рис. 441 обе части переведены по отдельности). Пунктирной линией показан контур части лифа, который опускается ниже первой пуговицы.

3. Перенесите лекала двух деталей на хлопчатобумажную ткань, располагая линии середины воротника и середины переда по долевой нити ткани одинарной толщины (для одной стороны фигуры).

- Вырежьте детали, оставляя нормальные припуски на швы и запас ткани для лацкана (пунктирная линия за засечкой 7).
- Проведите линию середины переда и отметьте пуговицу.

В качестве тренировочного упражнения подойдет обычная хлопчатобумажная ткань. На более дорогостоящем тике выполняйте те модели, которые будут храниться в вашем собрании воротников.

4. Пришейте воротник к горловине по линии стойки от засечки 2 до засечки 7, а затем дальше.

- Надсеките и разутюжьте шов.

5. Приложите воротник к фигуре, перегибая его в нужном месте.

- Проверьте линию края и исправьте ее при необходимости. Не принимайте во внимание соединение воротника с лифом, потому что этот шов, находясь на изнаночной стороне, будет закрыт подбортом.

6. Цветным карандашом на том же тренировочном воротнике наметьте контур линии отлета воротника, как вы его видите на рис. 442.

Соблюдайте пропорции, ширину лацкана, направление линии, ограничивающей часть воротника, его ширину по отношению к лацкану и местоположению.

О соединительном шве воротника с лифом не беспокойтесь. Он не имеет никакого технического значения и зависит от сложности или простоты выполнения, а также от экономии ткани.

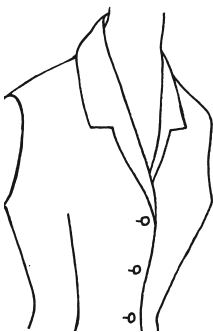


Рис. 442

7. Отпорите воротник между засечками 1 и 2 и разложите ткань ровно на столе.

- Положите на ткань вспомогательное лекало 439 (копию которого вы сделали), присвойте ему но-

мер 443 и перенесите на него новую линию борта (показана сплошной линией).

8. Как на этот раз провести линию горловины, по которой проходит соединение воротника с лифом?

• **Первое решение.** От засечки 1 линия соединения доходит до образовавшегося угла (рис. 444, засечка 8). Это решение наилучшим образом соответствует этой модели. Этот разрез отделит от лифа острие воротника, которое переходит за линию края лацкана, и это позволит поместить его на край ткани.

Следует заметить, что иногда опасно помещать соединение воротника в угол лацкана, если подборт не представляет в этом месте такого же соединения. Надрез подборта может повлечь расползание ткани из-за толщины нижнего шва. Для этой модели такая опасность невелика, но следует избегать образования острого угла.

• **Второе решение.** Острие воротника на этот раз (рис. 445) не превышает ширину лацкана. Следовательно, экономия ткани будет не за счет формирования соединения в углу, а за счет уменьшения поверхности воротника.

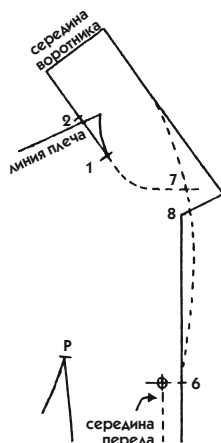


Рис. 443

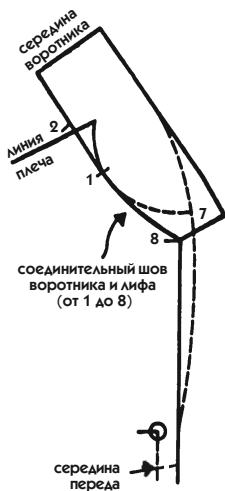


Рис. 444



Рис. 445

От засечки 1 линия соединения доходит до борта на уровне вершины плеча у горловины (рис. 445, засечка 8).

Высота плеча — это максимум, до чего можно дойти, не позволяя лекалу удлиниться вверх. Мелкая пунктирная линия, указанная стрелкой, обозначает возможное соединение в этом направлении. Однако ничто не мешает провести линию соединения таким образом при условии, что угол у засечки 1 не окажется слишком острым. Но, как правило, соединение помещают на уровне плеча.

9. Чтобы переснять разные части одного из лекал 444, 445, воспользуйтесь пояснениями к рис. 438 и 439. Не пропустите ни одну засечку, особенно в лекале 445.

- Для облегчения сборки перенесите на подборт засечку 8.

### Линия стойки воротника

Линия стойки воротника может проходить выше вершины плеча на уровне горловины (см. рис. 447). В зависимости от расположения этой вершины по отношению к вертикали середины переда (рис. 446) отклонение прохождения линии стойки может значительно варьировать рисунок горловины. Надо знать, что для хорошей посадки воротника вокруг шеи степень отклонения этой линии не может превышать 3 см.

Мы всегда указывали на важность правильного черчения горловины и настойчиво возвращаемся к этому снова, чтобы уберечь профессиональных портних от ошибки, которую они могут совершить, опометчиво применяя изложенные здесь принципы к базовым лекалам, полученным другим способом.

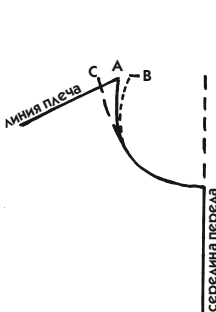


Рис. 446

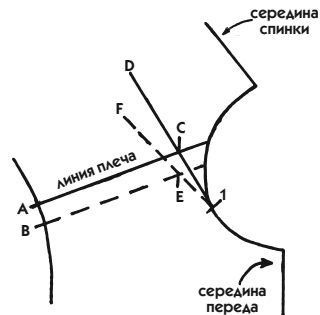


Рис. 447

Чтобы вы лучше поняли, о чем идет речь, рассмотрим следующие примеры чертежей с неправильным прохождением линии стойки, усугубленные неправильным прохождением линии плеча. Они наглядно показывают, как при этом деформируется линия горловины, которая имеет первостепенное значение для хорошей посадки воротника.

1. **Различные линии горловины.** Задание выполнять не требуется, но внимательно прочтите объяснение. На рис. 446 представлены 3 примера:

- Сплошная линия А показывает нормальную линию горловины переда, которая хорошо соединяется с линией горловины спинки.
- Мелкая пунктирная линия В также показывает вполне нормальную линию горловины. Ее иногда приподнимают (на 3 см или менее) при изготовлении муляжа. Эта форма горловины не представляет никакого неудобства для воротника.
- А вот крупная пунктирная линия С показывает горловину, у которой есть проблемы: или она неправильно начерчена, или для нее неправильно произведены измерения.

2. **Местоположение плеча.** На рис. 447 сплошной линией показаны верхние части базового лекала лифа переда и спинки, соединенные по линии плеча А.

Линия, идущая от засечки 1 к засечкам С и D, обозначает низ стойки воротника с подбортом. Засечка С расположена на расстоянии 3 см от горловины по линии плеча.

Вторая линия плеча (пунктирная, к засечке В) проведена чуть ниже, что меняет вид горловины на спинке и переда.

Эту линию плеча пересекает другая линия стойки воротника (пунктирная линия от засечки 1 к засечкам Е и F). К ней применена та же мерка (3 см), что и в первом случае: засечки С и Е находятся на одинаковом расстоянии от горловины.

Вы, конечно, заметили разницу в наклоне линий. Воротник, который соединится с горловиной лифа по линии EF, будет отставать от шеи с боков.

Не существует жесткого правила, позволяющего идеально начертить любую горловину. Поэтому, если вы используете базовые лекала, начерченные по иным, нежели наши, технологиям, важно правильно выстроить плавную изогнутую линию горловины, проконтролировав при этом местоположение плеча.



## Расширяющийся воротник с подбортом

**Пример первый.** На рис. 448 представлена модель, напоминающая модель на рис. 433. К сожалению, рисунок не передает различие в прилегании воротника к шее, которое в действительности существует между этими двумя моделями. Но смеем вас заверить, что для достижения расширения воротника лучшим с технической стороны является чертеж с подбортом.

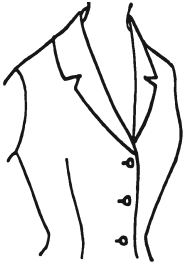


Рис. 448

1. Воспользуйтесь техническим приемом, описанным в задании к рис. 439 (рис. 449 является его копией), и начертите стойку, срединную линию воротника и параллельную стойке линию отлета на расстоянии 8 см. Линию полузаноса и расположение пуговиц не обязательно чертить.

2. Как вы уже делали в задании к рис. 392 и 415, разделите воротник на одинаковые полосы по всей поверхности, соответствующей боковой стороне шеи. На рис. 449 левее линии плеча (засечка 2) расположены 2 полосы, правее — 3. Толстая стрелка, направленная к линии отлета, подсказывает, как их распределить.

Если это задание вам кажется затруднительным, вероятно, вы плохо усвоили материал, изложенный ранее. В таком случае вернитесь к этим разделам и внимательно их изучите. Только так вы без труда научитесь в дальнейшем выполнять чертежи воротников.

✓ *Пренебрегать мелочами — это все равно что соединять тяжелые звенья цепи тонкой ниткой.*

3. Перенесите чертеж на другой лист бумаги для получения расширения воротника. Для нашего примера вы можете выполнить 6 расширений по 0,8 см (рис. 450).

4. **Укорочение длины воротника.** Параллельно линии середины воротника укоротите его длину по 1 мм на каждый сантиметр длины, прибавленной по линии отлета. То есть в примере **длина линии отлета** благодаря расширению увеличилась на 4,8 см, следовательно, линию середины воротника на чертеже надо перенести на 0,48 см вправо (см. на рис. 450 толстую стрелку).

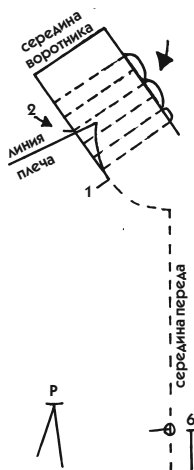


Рис. 449

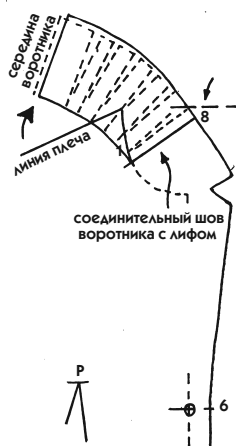


Рис. 450

Те же пояснения были даны в пункте 4 к рис. 393. Но тогда речь шла о втачном воротнике и глубоком вырезе горловины, что требовало еще одного укорочения в передней части воротника. В данном случае дополнительное укорочение не требуется.

**5. Прохождение линии отлета воротника.** Чтобы определить, где должна приблизительно проходить линия отлета, надо прежде провести линию перегиба воротника. Для стойки классического воротника она вполне определена, что нельзя сказать о любом фантазийном воротнике. Линия перегиба такого воротника варьируется в зависимости от высоты воротника, формы полужаноса (см. рис. 451 и 452), вида ткани, индивидуального наклона плеча и т. д.

Для упрощения проведения линии перегиба на подготовительном чертеже воспользуйтесь таблицей, демонстрирующей ее приблизительное нахождение от стойки в зависимости от величины каждого из 6 расширений воротника.

ТАБЛИЦА ЛИНИИ ПЕРЕГИБА

<i>расстояние от стойки</i>	<i>6 расширений</i>
3 см	по 0,4 см
2,5 см	по 0,8 см
1,5 см	по 1,2 см

- Согните бумагу по линии перегиба и приложите лекало к фигуре.
- Разложите лекало на плоскости и уточните прохождение линии отлета.

6. Проведите линию соединительного шва воротника с лифом от засечки 1 по вашему выбору: либо как описано на одном из рис. 439, 444, 445, либо по образцу рис. 450 до засечки 8.

7. Для подборта воспользуйтесь пояснениями, данными ранее к рис. 440 и 432.

8. Если необходимо проверить чертеж линии отлета, сделайте это в соответствии с ранее данными объяснениями. Если такой необходимости нет, скопируйте 3 части лекала и правильно укажите направление долевой нити.

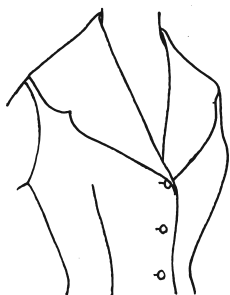


Рис. 451

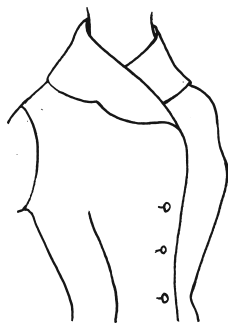


Рис. 452

**Пример второй.** Рассмотрим еще некоторые дополнительные сведения по поводу расширения воротника на моделях, обозначенных рис. 451 и 452. Они отличаются от предыдущей более расширенной формой.

1. Переведите основные линии чертежа 450 на лекало 453. Не проводите линии разделения на полоски.

2. На другой лист бумаги переведите всю часть воротника от засечки 1 кверху, включая линии разделения на полоски.

- Разрежьте полоски обычным способом (для этого задания используйте вращение лекала на просвет).

3. Проведите пунктирную линию параллельно срединной линии переда на расстоянии 18 см влево от нее (см. рис. 453).

4. Положите разрезанные полоски на лекало 453, совмещая засечки обоих лекал. Закрепите нижнюю часть и раздвигайте полоски до тех пор, пока середина воротника не будет параллельна

пунктирной линии. Примерно такой же результат вы получили бы, делая расширение по 1,2 см. Именно так вы должны делать и в дальнейшем.

Преимущество такого расположения середины воротника представлено перед вами в ходе построения подборта.

- Укоротите воротник по линии, параллельной середине воротника (см. пункт 4 предыдущего описания и толстую стрелку на рис. 453).

5. **Линию отлета** выполните в соответствии с ранее данными пояснениями. На рис. 453 высота воротника по срединной линии составляет 13 см.

6. **Линия соединения воротника с лифом.** Выполняется в соответствии с ранее данными пояснениями. Но на рис. 453 (засечка 8) вы можете убедиться, что в этом большом воротнике линия соединения достигает уровня плеча.

При выполнении воротника подобного типа на ткани вы сможете составить мнение о различии во внешнем виде отлета в зависимости от уровня полузанося, как показано на рис. 451 и 452.

7. Подборт чертится по лекалам согласно описаниям к рис. 439 и 450. При переносе на ткань с ними также не возникает никаких трудностей: при расположении середины воротника по долевой нити вся нижняя часть его подборта располагается также по долевой нити.



Рис. 453



Рис. 454

- При переводе чертежа подборта следуйте новой линии середины воротника (см. рис. 454).

### Различные стойки воротников с подбортом

Как и для воротников сорочечного типа, мы представляем рис. 455 с четырьмя видами стоек воротников с подбортом:

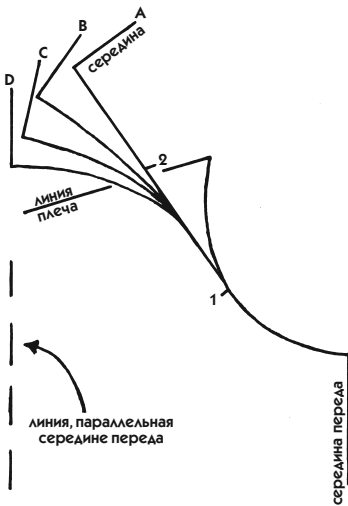


Рис. 455

- А. Классический воротник (рис. 439).
- В. Воротник с расширением по 0,4 см.
- С. Воротник с расширением по 0,8 см (рис. 450).
- D. Воротник с расширением по 1,2 см (рис. 453).

Не забывайте уменьшать стойку воротника в пропорциях, приведенных ранее.

Выстраивая такого рода базовое лекало воротника для каждого размера, с которым придется работать, вам будет достаточно скопировать стойку, выполненную на ткани, а затем точно и без труда начертить линию отлета.

Рассмотрите рис. 455 и представьте, что вы продолжаете книзу линию воротника (для лучшего понимания

переведите настоящую схему и проведите эту линию). Таким образом вы получите полную серию отложных воротников с подбортом.

Но одновременно с этим вы выполните целую серию отложных воротников в стиле тех, что представлены на рис. 385, 391 и 395. Для использования этих лекал воротников для какой угодно горловины или декольте вам достаточно скопировать выбранный воротник (В, С или D), не учитывая чертеж горловины и плеча (эти линии составляют лишь часть чертежа воротника с подбортом).

### Воротник сорочечного типа с подбортом

Такие воротники носят закрытыми по линии основания шеи, но также и с открытыми лацканами. На рис. 456 и 457 представлены 2 вида одного и того же воротника.

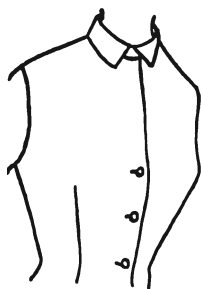


Рис. 456



Рис. 457

Чтобы открытый лацкан хорошо лежал, вся поверхность для перегиба должна быть идеально ровной. Обычные воротники сорочечного типа плотно облегают шею, когда закрыты, и, следовательно, форма их стойки повторяет форму горловины. Если такой воротник носят открытым, отложные части воротника и лацкана не могут быть идеально ровными, как это происходит в случае воротника с подбортом (и английского воротника).

1. Выполните чертеж цельнокроеного воротника с подбортом и слегка расширьте его по модели В (рис. 455).

2. Проведите линию соединения лифа с воротником по горловине лифа (от засечки 1 до засечки 8 на рис. 458).

3. Укажите ширину воротника и линию полужаноса. Линию отлета воротника проведите согласно модели. Старайтесь не делать слишком острый угол воротника впереди, так как его трудно обрабатывать.

4. Для построения подборта используйте ранее данные объяснения.

5. **Замечание для платья.** Модель В была выбрана в связи с необходимостью сделать пуговицы до самого подбородка. Очевидно, что, если такой необходимости нет, можно использовать классический воротник (модель А, рис. 455).



Рис. 458

6. **Замечание для пальто.** То, что было изложено для платья, применимо в равной степени и для пальто. Воротник отложной сорочечного типа (рис. 417) не приспособлен к тому, чтобы носить его с лацканами. Если вы хотите иметь воротник двойного назначения (носить открытым и закрытым), используйте модель В для воротника средней высоты. Но если высота воротника превышает 12 см по линии середины, лучше выбрать модель С (рис. 455).

### Неотложной воротник с подбортом

Этот особый воротник на рис. 459 также требует применения подборта. Он плотно прилегает к шее, из-за этого наклон стойки классического воротника следует изменить.

1. Проведите линию стойки воротника, как показано на рис. 460, то есть наклонная пересекает линию плеча на расстоянии 2 см от горловины (вместо 3 см для классического воротника).

При маленьких размерах пропорционально уменьшите мерку, как было указано для классического воротника.



Рис. 459



Рис. 460

2. Так же, как для классического воротника с подбортом, перенесите на эту наклонную линию длину линии горловины переда от засечки 1 до линии плеча, а затем длину линии горловины спинки между засечками 2 и 3 (рис. 461).

3. Проведите перпендикуляр к линии стойки, обозначающий середину воротника (в среднем 3—4 см).

• Затем проведите линию отлета воротника вдоль горловины спинки (параллельно линии стойки между засечками 4 и 5).

4. На лифе проведите линию полузаноса, линию фигурного декольте (рис. 461), потом продолжите линию отлета согласно модели.

5. Из-за перемещения горловины над засечкой 1 линия стойки между засечками 1 и 2 нарушается. Ее надо изменить, чтобы воротник идеально соединялся с горловиной.



Рис. 461



Рис. 462

- От засечки 2 вниз проведите плавную изогнутую линию, которая будет новой линией горловины. На рис. 462 сплошной линией показан только воротник.

В случае значительного перемещения горловины надо проверить, соответствует ли длина стойки воротника длине горловины. Если нет, измените длину стойки, перемещая линию середины воротника.

6. Для подборта возможны 2 варианта:

- Втачать верхнюю и нижнюю части воротника (середины воротника расположить по долевой нити) и выкроить подборт отдельно, как для любого втачного воротника.
- Сделать подборт цельнокроеным с воротником, как указывалось в пояснении к рис. 440.

## АНГЛИЙСКИЙ ВОРОТНИК

Техника выполнения английских воротников основана на том же принципе, что и техника выполнения цельнокроеных.

К английским воротникам относятся воротники небольшой высоты, то есть достигающие по линии середины 6—8 см. Они предназначены специально для тонких и средних тканей.

К цельнокроеным воротникам с подбортом относятся воротники, имеющие ширину 8 см и более.



Рис. 463



Они подходят для любых тканей — как самых тонких, так и самых плотных.

Английский воротник отличается по внешнему виду от цельнокроеного тем, что имеет шов, соединяющий воротник с лацканом (рис. 463). Линия соединения (линия раскепа) должна быть совершенно прямой, если вы хотите придать воротнику элегантность. На лекале она чертится по линейке от конца воротника до перегиба лацкана.

1. На лекале лифа укажите линию полузаноса и расположение пуговиц. Для классического жакета с диаметром пуговиц 1,8—2 см средняя ширина полузаноса составляет 1,5 см.

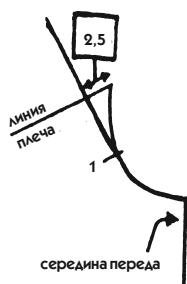


Рис. 464

2. Проведите линию стойки воротника, как вы сделали это для цельнокроеного воротника с подбортом, но пересекая линию плеча в точке, расположенной на расстоянии 2,5 см от горловины, а не 3 см (рис. 464).

Эта разница в наклоне логична, поскольку для неотложного воротника, плотно прилегающего к шее, наклонную линию выпрямляют на расстоянии 2—2,5 см от горловины.

Для маленьких размеров уменьшите пропорционально эту величину, как указано для цельнокроеного воротника на рис. 438.



Рис. 465

3. От засечки 1 отложите отрезок, равный длине стойки воротника (рис. 465, засечки 2 и 3), затем проведите перпендикулярно линии середины воротника.

4. Отложите на перпендикуляре высоту воротника (классическая высота — 7—8 см, для нашего примера возьмите 7 см).

• Проведите линию сгиба этого классического воротника, расположив ее на середине ширины воротника минус 0,5 см, по всей части, соответствующей горловине спинки. Линию сгиба продолжите вниз по переду лифа, как вы это делали на других воротниках (рис. 465).

5. Перегните бумагу по линии сгиба воротника и лацкана. Поместите лекало на фигуру и начертите конец воротника, линию лацкана и линию раскепа, обозначающую соединительный шов лацкана и воротника (см. рис. 465).

- Расположите линию раскепа немного ниже линии горловины основы.

6. Разложите лекало на плоскости и уточните линии отлета воротника и лацкана. В углу поставьте засечку А (рис. 465).

- Проведите по линейке **линию раскепа** и продлите ее на 2 см за линию перегиба (на рис. 465 цифра 2 заключена в кружок). Это нужно для случаев, когда линия перегиба, проведенная на лекале, перемещается на изделии, что встречается не так редко. Ни в коем случае она не должна быть изогнутой, иначе это очень плохо отразится на общем виде воротника (мы поговорим об этом несколько позже).

7. Последняя проведенная линия не заканчивает чертеж, демонстрирующий отделение воротника от лифа. На рис. 465 толстая стрелка указывает на незаконченную часть чертежа.

Обратитесь к рис. 466 для лучшего понимания деталей операции. Вершина последней проведенной линии обозначена засечкой В. От этой точки новая линия горловины (сплошная) идет вверх и соединяется со старой линией горловины (пунктирной).

- Нижняя линия стойки воротника также чуть видоизменяется, чтобы пересечься с новой линией горловины (засечка Х).

8. **Направление долевой нити на воротнике.** Скопируйте воротник (засечки А, В, Х, З и т. д.) для всей горловины (то есть для левой и правой сторон). При крое приложите его срединную линию к ткани двойной толщины по долевой нити. Это правило соблюдается для английского воротника так же, как и для прочих воротников.

9. Построение **подборта** не вызывает никаких затруднений, потому что воротник не является его составной частью. Начертите его на лекале 466, как показано на рис. 467. Середину переда расположите по долевой нити и не забудьте перенести засечки А и В.



Рис. 466

- То же самое выполните для части лифа, которую переснимите на подготовительное лекало по тому же принципу, который изложен для цельнокроеного воротника с подбортом.

10. **Перегиб воротника.** Воротник английского типа можно использовать в любой одежде (жакеты, пальто, платья, блузки и т. д.), и не нужно всегда обозначать на лекале линию перегиба воротника или заутюживать ее на изделии. Это чаще практикуется на английских воротниках одежды, имитирующей мужской костюм.

Линия перегиба важна на чертеже английского воротника при выполнении линии раскепа на достаточную длину. В этой связи не следует упускать из виду, что перегиб лацкана может быть с точностью выполнен только на готовом изделии. Положение линии перегиба лацкана зависит от многих факторов: высоты воротника по линии середины, формы угла лацкана, плотности ткани и прокладки, индивидуального наклона плеча.

11. **Изменение линии раскепа.** Если вы точно начертили линию раскепа ниже горловины на лекале 466, то у вас не должно возникнуть никаких проблем в связи с изменением ее положения.

Вернитесь к пункту 6 и посмотрите, как можно это сделать.

- Продолжите линию раскепа на 2 см за линию перегиба и поставьте засечку В (рис. 468).



Рис. 467

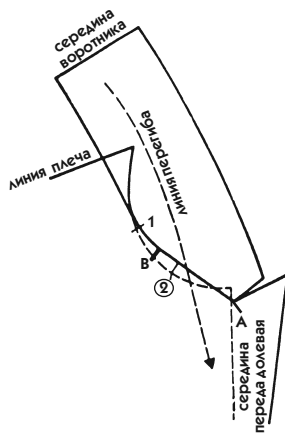


Рис. 468

- Продолжите эту линию и соедините ее с засечкой 1 на линии горловины прямой либо слегка изогнутой линией. Никогда не перемещайте засечку 1 к шее, так как с уменьшением горловины возникнут трудности с подгонкой воротника, и он будет хуже прилегать.

## 12. *Основные принципы построения любого воротника английского типа.*

- Линию горловины лифа, идущую от засечки 1 вниз, следует рассматривать как несуществующую. Чертите воротник и лацкан, не принимая ее во внимание.
- Линия горловины лифа от плеча до засечки 1 ни в коем случае не должна перемещаться к шее. Горловину можно расширить, но не уменьшить.
- Засечку В необходимо поместить на расстоянии 2 см за линией перегиба. Можно увеличить эту мерку, соблюдая положение засечки 1, но не уменьшить.
- Проводить новую линию соединения горловины и стойки воротника от точки В вверх следует в наиболее подходящей конфигурации — углом или изогнутой линией.

13. *Угол в точке В.* На лекалах большинства моделей в точке В образуется угол (см. рис. 466). Вопреки опасениям он не доставляет трудностей в ходе сборки воротника. Достаточно пришить воротник от засечки В слева до засечки В справа, надрезать углы и продолжить сборку от засечек В к засечкам А. Если в будущем при выполнении массового пошива готовой одежды вы захотите избежать этих приемов, следует закруглить угол, образующийся при засечке В. Но учтите, что изогнутая линия не должна быть видна при перегибе воротника.

14. *Высокое перекрещивание лацканов*, вызванное двойным рядом пуговиц на двубортной одежде или желанием сделать менее глубоким вырез горловины на однобортном изделии с одним рядом пуговиц, неизбежно повлечет изменение стойки воротника.

Чем больше полузанос лацканов, тем выше к шее они расположены. Глядя на рис. 451 и 452, вы поймете, что, если на воротнике с прямой стойкой перемещать перегиб лацканов вверх, соединительный шов на горловине спинки будет выглядывать из-под края воротника.

Следовательно, чтобы получить классический воротник с высоким полузаносом лацканов, имеющий нормальный перегиб вокруг шеи, сле-

дует слегка расширить стойку воротника по линии отлета. Для этого вы можете использовать модель В расширенного воротника, представленную на рис. 470.

## Расширяющийся английский воротник

Расширение воротника проведем на примере рис. 469, где начерчена стойка среднего размера английского воротника.



Рис. 469

1. Скопируйте с рис. 465 горловину лифа, линию плеча, срединную линию переда и воротник от засечки 1 до засечки 4. Вы получите рис. 470.

2. Воспроизведите на отдельном листе бумаги заднюю часть воротника высотой 8 см (рис. 469), как вы делали ранее для расширяющихся воротников.

• Разделите ее на 5 полосок (не более) и обозначьте их крестиками в соответствии с рис. 469. Это и будет необходимое количество расширений по линии отлета.

3. На этом подготовительном чертеже сделайте 3 модели расширяющегося воротника в соответствии с рис. 470, как вы это делали для цельнокроеного воротника с подбортом:

- А. Классический английский воротник (рис. 466).
- В. Воротник с расширениями по 0,4 см.
- С. Воротник с расширениями по 0,8 см.
- D. Воротник с расширениями по 1,2 см.

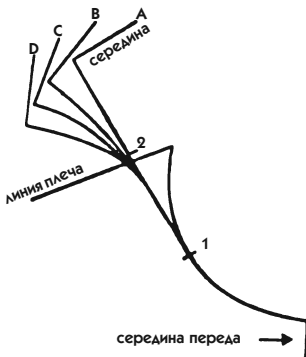


Рис. 470

4. Укоротите воротник по линии середины на  $\frac{1}{10}$  величины расширения по линии отлета.

5. Когда вы выполните модели воротников на хлопчатобумажной ткани и сравните их, вы увидите, как по-разному они выглядят на фигуре.

### Английский воротник большого размера

Пример большого английского воротника представлен на рис. 471, но он может быть еще больше, как воротник на рис. 451.

Чтобы выполнить английский воротник по размерам цельнокроеного воротника с подбортом на рис. 448, можно использовать стойку английского воротника. Но чтобы выполнить воротник такой величины, как на рис. 451, надо воспользоваться стойкой цельнокроеного воротника с подбортом.

1. Приготовьте лекало лифа и начертите стойку воротника в соответствии с пояснением к рис. 451.

2. Вернитесь к описанию рис. 468 и начертите настоящий английский воротник с линией раскепа.

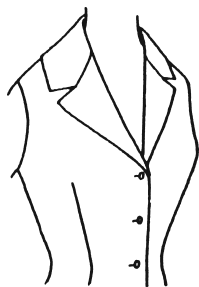


Рис. 471

### ВОРОТНИК С ЛАЦКАНАМИ НА ГЛУБОКОМ ДЕКОЛЬТЕ

При выполнении чертежа небольшого узкого воротника на рис. 472, или очень большого воротника на рис. 398, или воротника промежуточного размера независимо от того, является ли он цельнокроеным или английским (см. пунктирные линии), надо строить лекало в соответствии с ранее данными объяснениями.

1. Углубите горловину, как указано в пояснении к рис. 396:

- На передке лифа проведите линию горловины строго параллельно линии горловины базового лекала (пунктирная линия на рис. 396).



Рис. 472

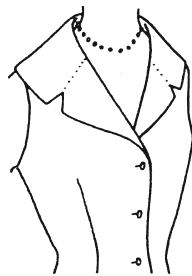


Рис. 473

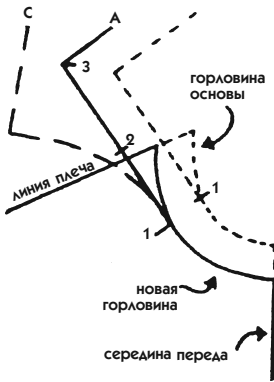


Рис. 474

На рис. 474 новая линия горловины показана сплошной линией.

- На спинке параллельная линия должна быть слегка выпрямлена, чтобы уменьшить глубину выреза к середине.

2. От новой линии горловины проведите наклонную линию стойки воротника:

- на расстоянии 2,5 см от вершины плеча — для узкого воротника, либо английского типа, либо цельнокроеного с подбортом;
- на расстоянии 3 см для более широких воротников.

Для нашего задания проведите линию стойки воротника на расстоянии 3 см. На рис. 474 эта сплошная линия находится под таким же наклоном, что и линия стойки на базовом лекале, обозначенная мелкой пунктирной линией.

3. Измерьте длину горловины переда от засечки 1 до плеча, а также длину горловины спинки и перенесите эти мерки на линию стойки воротника (сделайте соответственно засечки 2 и 3, как на рис. 474).

4. Наметьте предварительную высоту воротника (8 см) по линии середины (от засечки 3).

- Сделайте соответствующее расширение. Для этого вернитесь к описанию рис. 397. Фрагмент воротника, подвергающийся расширению, не изменяется. Он расположен по обе стороны от линии плеча (засечка 2 для воротника с лацканом), исходя из ширины горловины спинки на базовом лекале.

5. Закончите лекало известным вам способом.

## ВОРОТНИК ШАРОВИДНОЙ ФОРМЫ

Этот воротник чаще всего выполняется из меха, но иногда мода предлагает его для тканей, имитирующих мех, или ворсовых. Для выполнения такого воротника не существует определенной технологии. Формы добиваются с помощью более или менее вогнутых выточек, расположение и количество которых определяется опытным путем для каждой модели.

1. Измерьте длину горловины и определите высоту воротника.
2. Из плотной хлопчатобумажной ткани вырежьте полосу этой высоты, прибавив 10—15 см к половине длины горловины.
3. Через каждые 6—7 см наметьте вогнутые вытачки по каждому краю со следующими размерами:
  - глубина вытачек по основанию воротника — 2—3 см;
  - глубина вытачек по отлету воротника — вдвое меньше (рис. 476);
  - длина вытачек — приблизительно  $\frac{1}{3}$  ширины полосы ткани.

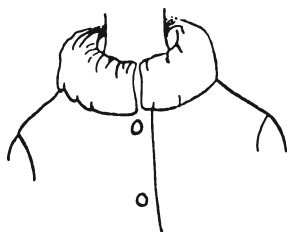


Рис. 475

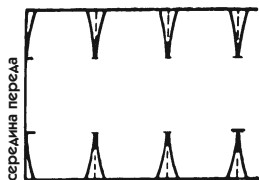


Рис. 476

4. Полоса из хлопчатобумажной ткани является эскизом. Прикрепите ее к горловине изделия и примерьте на фигуре. При необходимости измените вытачки по глубине и расположению, чтобы добиться соответствия модели (см. рис. 475).

Если используемая ткань сама очень пышная, то воротник может оказаться излишне объемным.

## ВОРОТНИК ПОКРОЯ «КАПЮШОН»

В этом разделе мы дадим вам несколько советов для выполнения фигурного воротника, образующего капюшон. Настоящий капюшон будет изучаться позднее.

1. На базовом лекале жакета или пальто проведите линию стойки воротника с подбортом и трансформируйте его в расширяющийся воротник модели С (на рис. 477 засечка А).

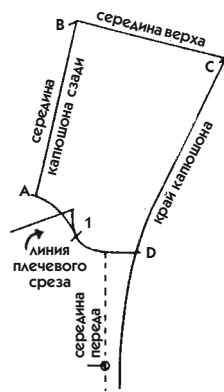


Рис. 477



Будьте внимательны при измерении длины горловины спинки платья и пальто.

2. Продолжите срединную линию воротника от засечки А на 35 см. Поставьте засечку В (рис. 477).

- На этом уровне с помощью угольника проведите перпендикулярную линию от засечки В длиной 30 см, которая будет означать середину теменной части головы. Поставьте засечку С.

3. Продолжите линию горловины горизонтально вправо на 5 см. Поставьте засечку D.

- Соедините засечки С и D прямой линией, которая соответствует краю капюшона, и продлите ее вниз в виде лацкана модели.

4. Вы получили контур капюшона между точками А, В, С, D, в котором легко поместится женская голова среднего размера. Вам следует выкроить этот капюшон из хлопчатобумажной ткани (правую и левую стороны), закрепить в горловине и подогнать вручную на фигуре.

5. При крое подборта действуйте так же, как при выполнении цельнокроеного воротника с подбортом, потому что капюшон не что иное, как продолженный вверх воротник, имеющий обычную стойку.

6. Направление долевой нити выбирайте, как для простого воротника, то есть вдоль срединной линии. Если капюшон будет выкроен из нескольких частей, как капюшон-анорак, направление долевой нити выбирается для каждой детали отдельно.

Если модель позволяет, можно выполнить воротник-капюшон по технологии английского воротника.

## ПОДБОРТОВКА И ПОДКЛАДКА

Чтобы работа выглядела безупречно, подбортовка и подкладка должны быть выкроены по лекалу изделия, а не по самому изделию, как часто бывает, если монтаж одежды выполняет другая портниха.

### ПОДБОРТОВКА

Полотно хорошего качества должно уплотнить ткань, при этом не делая ее излишне жесткой и ломкой, как бумага.

Полотно из верблюжьей шерсти является лучшим материалом для подбортовки шерстяных и плотных хлопковых тканей. Для светлых тканей обычно выбирается белое полотно.

Для толстых шерстяных тканей используется ворсистое полотно. Для очень легких тканей, даже таких, как нейлоновое органди, достаточным уплотнением является обычная ткань перкаль.

✓ Для правильного раскроя подбортовки следует знать основное правило: ее никогда не шьют в соединительный шов на машинке, а пришивают вручную обшивочным стежком на готовое изделие. Такой шов не рассматривается как соединительный.

### Крой подбортовки (без выполнения задания)

1. Подбортовка должна распространяться на всю верхнюю часть переда между краями лацканов, плечом и проймой (рис. 478). От проймы она проходит на расстоянии 6—8 см под грудью и продолжается вниз на ширину, равную ширине подборта с прибавкой 1 см.

При крое подбортовки более широкой, чем подборт, последний крепится на подбортовке, а она, в свою очередь, — на изделии.

2. Вытачка на груди (к которой присоединена вытачка талии одежды прилегающего силуэта) переносится вниз, более или менее перпендикулярно к краю подбортовки в этом месте (ее направление не так важно, главное — она направлена вниз, что облегчает ее выполнение).

3. По лекалу 478 скроите подбортовку (срединная линия переда совпадает с долевой нитью), прибавляя на шов в пройме, плече и горловине. Внутренний край скроите по меткам. Лацкан скроите с уменьшением на 2—3 мм от точки завершения воротника до самого низа.

Прибавка на шов в горловине необходима, если английский воротник полностью втачивается вручную. Она необходима также в тех случаях, когда подбортовка пришивается к лацкану зигзагообразным швом. Этот шов вызывает смещение подбортовки к горловине, поэтому после его

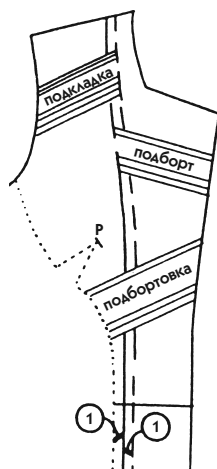


Рис. 478

выполнения образовавшийся излишек в 2—3 мм необходимо срезать по метке горловины.

4. При рассмотрении моделей, воротники которых выкроены по долевой нити, совпадающей с линией середины воротника, вы заметите, что, если стойка воротника более или менее изогнута к спинке, перегиб воротника, образующийся на боковой стороне шеи, располагается более или менее под углом.

- Из этого следует: если перегиб оказался достаточно далеко от направления нити и поэтому он мягкий, можно кроить подбортовку, как и ткань изделия, по направлению долевой нити.
- И наоборот, если перегиб оказался рядом с направлением нити, лучше кроить подбортовку по направлению косой нити (в этом случае правую и левую части соедините край к краю на тесьме).
- Выкраивая полотно подбортовки, уменьшите его на 2—3 мм по всему периметру.

## ПОДКЛАДКА

Подкладка кроится по точному лекалу изделия. В нижней части кроится точная длина. Нет смысла давать большой припуск на подгиб, так как подкладка должна быть пришита на самом подгибе изделия.

На изделии, очень широком по низу (из-за складок или фалд), подкладку можно кроить меньшей ширины по низу, но с соблюдением ширины переда и спинки лифа точно по лекалу. Очевидно, что подкладка, уменьшенная подобным образом в нижней части, останется не подшитой к подолу.

Для рукава подкладка кроится немного шире (на 1—2 см в зависимости от толщины ткани), чтобы упростить закрепление по низу рукава. Вдоль проймы оставляют припуск на шов 3—4 см на нижней части.

## ФАНТАЗИЙНЫЙ ЛИФ

В этом разделе мы рассмотрим модели, которые требуют особенных изменений лифа в отличие от тех, которые были представлены на рис. 102—153. Модели, приведенные в качестве примеров, как и предыдущие, также по возможности изображены строго, без излишеств. Но даже и в этом случае из-за своей фантазийности некоторые из них

могут показаться чуть ли не изменяющими хорошему вкусу. Однако ради технологии, используемой при выполнении предложенных моделей, мы рекомендуем вам изучить их полностью, даже если они не представля- ют для вас интереса или вышли из моды.

Изложенные приемы можно с успехом применить при изготовлении модных платьев, блузок, пальто. Достаточно использовать соответст- вующее базовое лекало. В качестве примера избран чаще всего прита- ленный лиф, так как он позволяет выполнить бесчисленное множество вариантов моделей.

## ЛИФ С КОКЕТКОЙ И СБОРКАМИ ВМЕСТО ВЫТАЧЕК

В моделях, приведенных в качестве примеров (рис. 479, 482 и 486), применен один и тот же принцип использования величины распах вы- тачек. Но при этом каждая модель имеет свои особенности.

### Лиф с прямой кокеткой и сборками

На данном примере представлен лиф с прямой (сорочечной) кокет- кой и сборками, которые образованы из величины распах вытачки. Эта модель часто используется в прямом силуэте блузки или пальто, но мы поговорим о сорочечном силуэте, более или менее при- легающем к талии.

1. На копии базового лекала переда лифа проведи- те линию баски на расстоянии 12 см от линии талии.

2. Исправьте линию бокового среза таким образом, чтобы убрать излом на уровне талии (см. сплошную линию на рис. 480). Сделайте то же самое для лекала спинки (второй пример прямой блузы показан пунк- тирной линией).



Рис. 479

3. Закройте верхнюю вытачку и начертите кокетку по прямой линии.

Наклон линии кокетки может варьировать в зависимости от моды. Здесь представлен наиболее классический вариант: параллельно линии плечевого среза и на уровне середины высоты горловины.

4. Отметьте расстояние, вдоль которого будут расположены сбор- ки, и поставьте засечки А и В (рис. 480).

Величины глубины вытачки обычно не хватает, чтобы заложить сборки по всей длине кокетки. Поэтому сборки распределяют, отступая от концов линии кокетки на 2—3 см.

5. Скопируйте кокетку при закрытой вытачке и нанесите все необходимые обозначения. Направление долевой нити совпадает с краем кокетки, чтобы лучше удерживать сборки (рис. 481).

6. Отрежьте кокетку, откройте вытачку и положите чертеж на плоскость. Проведите слегка выпуклую линию собираемого в сборку среза (рис. 481).

Такой способ получения чертежа применяется только для кокеток, линия которых начерчена перпендикулярно или почти перпендикулярно первой линии вытачки.

### 7. Прилегание по талии.

- Для прямой или полуприлегающей одежды вытачку талии можно не принимать во внимание как на переде лифа, так и на спинке.
- Для блузки, заправляемой под юбку, можно сделать две или несколько вытачек (см. рис. 481).

Обычно полагают, что небольшие вытачки, заложенные по талии спереди и сзади, удерживают блузку заправленной под юбку. Это не так. На самом деле вот что происходит. При каждом движении рук вверх фигура удлиняется до талии, и блузка, удерживаемая поясом юбки, тянется из-под нее вслед за движением рук. Эта излишняя длина неиз-

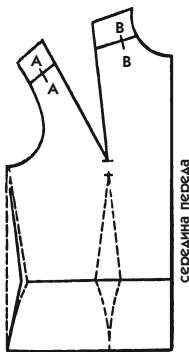


Рис. 480

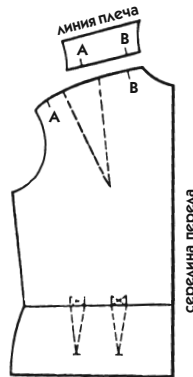


Рис. 481

бежно вызывает напуск вокруг талии после опускания рук. Только блузки из эластичных тканей остаются на месте и не образуют напуска.

- Если складки или вытачки имеют максимальную глубину по линии талии, то блузка более или менее высоко прилегает к фигуре при поднимании рук, образуя напуск.
- Если складки формируются по линии, проведенной ниже (на 4—6 см) уровня талии, то есть в том месте, которое при поднимании рук окажется на талии, то могут возникнуть другие нежелательные последствия, которые вы заметите, проделывая этот опыт (трудность размещения, слишком большой или слишком маленький напуск и т. д.).

Складки, сформированные на талии, чаще всего только затрудняют глажку блузки. Для моделей массового пошива, если мода требует приталенного силуэта, делают складки, закрепленные небольшой горизонтальной строчкой, которую при желании можно легко распороть.

### Лиф с кокеткой в форме угла и сборками

Представленная модель (рис. 482) отличается от предыдущей кокеткой в форме угла. Две вытачки также преобразованы в сборку. Этот пример приведен не для блузки, а для лифа, отрезного по талии.

1. Приготовьте лекало переда лифа, переведя верхнюю вытачку в вытачку от талии, как показано на рис. 483 (вернитесь к описанию рис. 104 и 137).

Верхняя вытачка предварительно переводится для того, чтобы облегчить черчение модели на подготовительном лекале. Используйте этот принцип во всех аналогичных случаях.

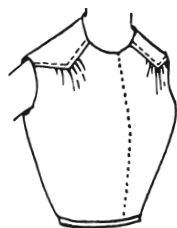


Рис. 482

2. Проведите линию кокетки и отметьте засечками А и В участок, на котором будут сделаны сборки (рис. 483).

Чтобы кокетка выглядела симметрично, расположите засечки А и В на равном расстоянии от угла.

3. Разделите отрезок, предназначенный дляборок, на симметричные полосы 1, 2, 3, 4, идущие от точки Р (рис. 483).

Поскольку сборки формируются вдоль линии кокетки, не являющейся перпендикуляром к вертикали, следует применить принцип, изложенный в описании к рис. 175 и 176, с той разницей, что в рассматриваемом примере ширина дляборок исходит из одной точки Р.

- В этой связи упростите работу по разрезанию, когда полоски заканчиваются очень узким углом: проведите прямую центральную линию от точки Р до засечки С, остальные линии слегка изогните, как показано на рис. 485, оставляя между ними расстояние 1 мм у точки Р.
- Прежде чем разрезать, укрепите точку Р скотчем с обратной стороны лекала.

4. Отрежьте кокетку и надпишите все необходимые обозначения.

5. Аккуратно разрежьте пронумерованные полоски, начиная со средней линии (точка С), и закройте вытачку.

6. Положите лекало на другой лист бумаги. Равномерно раздвиньте полоски, сколите их и проведите через их верхние концы линию среза переда (рис. 484).

7. Между полосками 2 и 3 расположите засечку С, которая соответствует положению угла кокетки.

• Точку С соедините с засечками А и В линией, проходящей через середины верхних срезов всех полосок (рис. 484).

В данном случае линия, вдоль которой делаются сборки, принимает изогнутую форму. Это объясняется тем, что полоски, выходящие из одной точки, раскладываются в форме веера. Рекомендуем вам выполнить этот лиф на манекене.

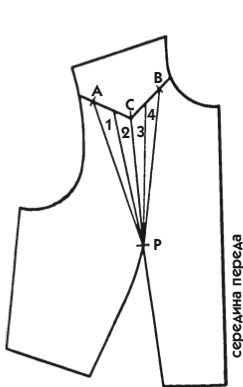


Рис. 483

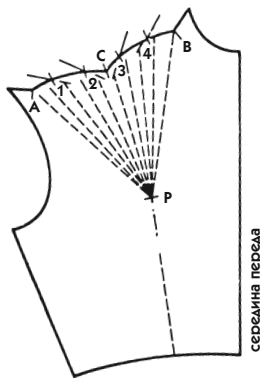


Рис. 484

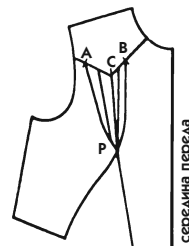


Рис. 485

## Лиф с закругленной кокеткой ниже линии груди

Закругленная кокетка приталенного силуэта, в которой на глубину вытачек сделаны сборки, расположена под грудью (рис. 486). Само расположение этой кокетки требует применения несколько иной техники в отличие от предыдущей модели.

1. Переведите базовое лекало лифа с изогнутой вытачкой от талии.

Необязательно чертить в точности подготовительное лекало без вытачки на поверхности, которая подвергнется изменению, как это требовалось для модели 482. Изогнутая линия вытачки здесь необходима, потому что кокетка должна плотно прилегать к фигуре.



Рис. 486

2. Закройте вытачку талии, совместив ее линии (не важно, что бумага перекоится).

- Закройте также верхнюю вытачку и поместите лекало на фигуру, чтобы провести линию кокетки.

Конечно, вы вольны в своей фантазии, однако мы обращаем ваше внимание на то, что для кокетки такого типа оптимальным является прохождение ее линии точно по основанию груди.

3. Снимите лекало с фигуры и уточните линию кокетки, оставляя вытачку от талии закрытой.

- Укажите засечки, ограничивающие участок расположения сборок (рис. 487, засечки А и В, которые видны на примере при открытых вытачках).

Вследствие небольшого расстояния между кокеткой и точкой Р поверхность между засечками невелика. Обычно сборки располагают по косой линии к переду, не выходя за пределы, заданные закрытой вытачкой от талии.

4. Оставляя вытачку от талии закрытой, разделите участок для сборок на полоски 1 и 2, как показано на рис. 487.

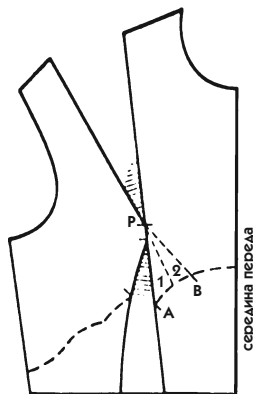


Рис. 487



5. Закройте вытачку (от засечки А книзу) по прямой линии, чтобы бумага леглась ровно. Исправьте в случае необходимости чертеж и отрежьте кокетку.

- Воспроизведите это лекало на другом листе бумаги (рис. 487).

6. Откройте вытачку в верхней части лекала, вырезая всю поверхность вытачки по линии талии до точки Р. Она не имеет ничего общего с поверхностью, которая будет собрана в сборки, — она представлена только полосками 1 и 2.

7. Разрежьте лекало по линиям полосок 1 и 2 до точки Р. Закройте верхнюю вытачку. Положите на другой лист бумаги и равномерно раздвиньте полоски 1 и 2 (рис. 488).

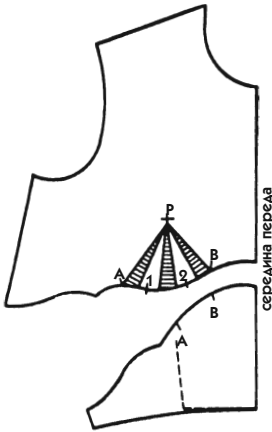


Рис. 488

- Начертите контуры лекала, а также контуры маленьких деталей; перенесите засечки.

Для тренировочных упражнений необходимо чертить все линии построения. В дальнейшем вы сможете без них обойтись. Так, в случае, подобном этому, чертеж деталей 1 и 2 будет ограничен лишь их концами. (Для сохранения лекала снимите с него копию, на которой и разрежете детали.)

8. От засечки А до засечки В выровняйте линию, вдоль которой будут расположены сборки, проведя изогнутую линию через середины концов маленьких деталей (сплошная линия на рис. 488).

Для подобных моделей оставляйте достаточный запас ткани вдоль присбариваемого среза, а также и по линии талии, потому что иногда для одной или другой детали требуется удлинение ввиду плотного прилегания к фигуре.

## ЛИФ С ОЧЕНЬ ГЛУБОКОЙ ВЫТАЧКОЙ ОТ ТАЛИИ

При выполнении базового лекала муляжным способом образуется очень глубокая и выпуклая вытачка. На рис. 489 показан характерный вид, который имеет одна из линий этой вытачки. Понятно, что фигура, требующая такую вытачку, имеет большую грудь. В этом случае вы обна-

руживаете довольно большое расстояние между точкой вращения вытачки и ее концом.

При переводе такой вытачки в другое место закрыть ее довольно трудно, и мы сейчас рассмотрим этот случай.

1. Переведите на лист бумаги лекало переда лифа с аналогичной вытачкой (глубиной 6—8 см). Если у вас нет лекала с такой вытачкой, переделайте имеющееся лекало для этого задания.



Рис. 489

2. Поставьте точку Р и наметьте вершину вытачки на 2 см ниже точки (рис. 489).

- Разрежьте лекало по первой линии вытачки.

3. Соедините обе части лекала по линиям вытачки и закройте ее.

- Вы видите на рис. 490, что одна линия вытачки заходит на другую. Если уменьшение ширины лифа заметное (превышает 0,5 см), следует вместо сближения обеих линий в точке Р соединить их только в конце вытачки (рис. 491).

Полученная вытачка на груди более длинная, чем обычно, и заканчивается кривой линией. Для моделей, подобных той, что изображена на рис. 482, это изменение не имеет значения.

На примерке вы определите, что лучше: укоротить вытачку или оставить как есть. Все будет зависеть от ткани, которую вы примените.

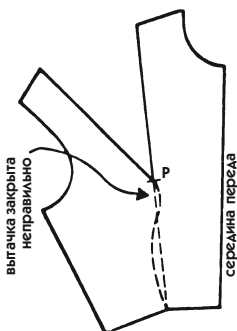


Рис. 490



Рис. 491

## ЛИФ, РАСШИРЕННЫЙ В ПЛЕЧАХ

Мода попеременно предлагает нам обычную по форме одежду (платье и пальто) либо очень прилегающую, либо слишком широкую. Уменьшить или расширить обхват талии не представляет никакой трудности. Совсем другое дело — расширить лиф в плечах.

Не думайте, что достаточно просто взять лекало большего размера. Ведь одежда должна быть удобной по ширине, а значит, надо сохранить обхват горловины, проймы, глубину вытачек.

1. Переведите перед базового лекала, проводя линии бокового среза и проймы пунктирной линией, как на рис. 492. Перед и спинка преобразуются одним и тем же способом.

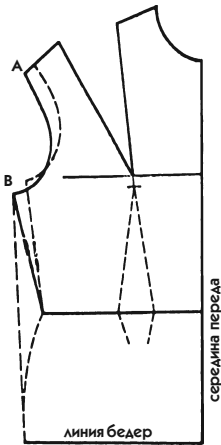


Рис. 492

2. Продолжите линию плечевого среза, удлиняя ее на желаемую величину (например, на 2 см), и отметьте засечкой А.

3. Маленькой горизонтальной черточкой отметьте величину углубления проймы, равную половине отрезка, прибавленного по плечевому срезу, то есть 1 см. Поставьте засечку В.

4. Чтобы начертить новую линию проймы:

- Положите чертеж на базовое лекало, чтобы засечка В находилась на уровне нижнего конца проймы базового лекала.
- Продвиньте чертеж по горизонтали, чтобы совместить засечку А с концом проймы на линии плечевого среза.
- Скопируйте пройму от одного конца до другого, проводя сплошную линию (рис. 492).

5. Через точку В (новой проймы) проведите новую линию бокового среза переда и спинки. В зависимости от модели новые линии бокового среза показаны различными линиями: модель прилегающего силуэта — сплошной линией, модель прямого покроя — пунктирной линией, слегка наклоненной книзу.

6. Расширение лифа на уровне груди является следствием расширения в плечах. Это единственный способ сохранить нормальные

пропорции проймы, то есть обеспечить пространство для руки и в то же время для размещения рукава.

Однако вы убедитесь, что для фигур, особенно широких в плечах, обычное расширение на 8 см, добавляемое для платья по обхвату груди, всегда превышено.

## ЛИФ С ВЕРХНЕЙ ВЫТАЧКОЙ

Существуют модели, для которых глубина вытачки груди вызывает затруднение. Уменьшение глубины вытачки происходит в ущерб прилеганию изделия, но иногда оказывается более важным полностью воспроизвести модель, чем обеспечить идеальное прилегание.

В принципе следует избегать таких моделей для крупных фигур или для фигур с довольно развитой грудью по сравнению с другими пропорциями тела. Для демонстрации моделей, не имеющих пышности на груди, обычно выбирают манекенщиц с мальчишеской фигурой. Вы сами должны определить, сочетается ли одежда такого стиля с фигурой, для которой она выбрана.

### Лиф с уменьшенной верхней вытачкой

1. Возьмите копию переда базового лекала лифа и переведите верхнюю вытачку в линию проймы, как указано на рис. 493 (от засечки А до засечки В).

Одновременно следует выпрямить линию бокового среза (то же самое сделать на спинке) или использовать базовое лекало модели прямого покроя.

2. Уменьшите на 2—2,5 см величину расхода верхней вытачки и заштрихуйте новую вытачку (от С до А) во избежание ошибки (см. рис. 493).

3. Чтобы компенсировать удлинение проймы, поднимите ее на 1 см в нижней части и сделайте то же самое для спинки (рис. 493, сплошная линия).

4. Для завершения лекала закройте новую вытачку (от С до А) и подправьте линию проймы.

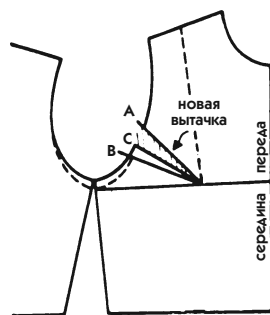


Рис. 493

## Лиф со скрытой верхней вытачкой

1. Рассмотрим примеры, показывающие, как максимально скрыть верхнюю вытачку.

- Переведите вытачку к линии бокового среза и уменьшите ее на 3—4 см (рис. 494).
- Закройте ее и выровняйте линию бокового среза.

2. На втором примере, представленном на рис. 495, вы видите ту же вытачку, разделенную на 2 маленькие вытачки.

- Разделите величину распах исходной вытачки пополам.
- Проведите горизонтальную линию на уровне точки Р.
- По обе стороны этой линии начертите 2 параллельных отрезка на расстоянии 2—3 см друг от друга.
- Обозначьте глубину каждой вытачки и начертите их длиной 6—9 см в зависимости от величины распах (рис. 495).

3. Можно использовать уменьшенную вытачку, как показано выше, для лифа с цельнокроеными рукавами (реглан, кимоно) любого размера. Достаточно провести прямую линию от нижней точки проймы к продолжению линии плеча (пунктирная линия на рис. 495).

То же самое сделайте для спинки.

Соединительные боковые швы должны заканчиваться примерно на расстоянии 2 см ниже уровня реальной проймы. Мы вернемся к этому при изучении лекала кимоно.

## Лиф с распределенной верхней вытачкой

Если вы полностью удаляете верхнюю вытачку, трудно выполнить идеальную подгонку лекала. Для этого понадобится примерка на фигуре.

Чтобы такая модель лучше держала форму, выполняйте ее только из ткани, имеющей плотную основу, или на подкладке.

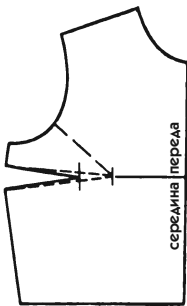


Рис. 494

1. Переведите базовое лекало лифа и начертите на нем новые линии вытачек: одну — от горловины, другую — от проймы.

2. Закройте верхнюю вытачку, разрежьте и распределите ее глубину между новыми вытачками следу-

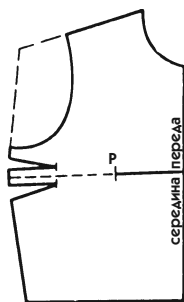


Рис. 495

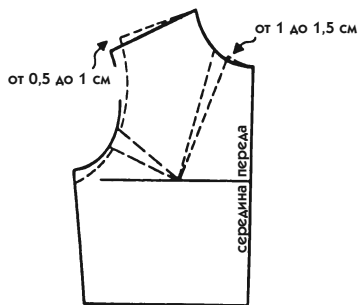


Рис. 496

ющим образом: 1—1,5 см — в вытачку от горловины и оставшуюся часть — в вытачку от проймы, как показано пунктиром на рис. 496.

3. Исправьте нижнюю часть проймы, подняв ее на 0,5—2 см в соответствии с пояснениями, данными к рис. 493. Сделайте то же самое для спинки.

4. Опустите линию плеча переда на 0,5—1 см, затем расширьте ее на 1,5—2 см. То же самое сделайте для спинки. Такое расширение особенно подходит для этого типа одежды.

5. Сравните длину новой проймы с первоначальной. Если она значительно увеличилась, это произошло из-за того, что глубина верхней вытачки была очень большой и она почти вся оказалась в пройме. Путем примерки на фигуре вы можете определить наилучшее решение, но маловероятно, что вы откажетесь от выбранной модели, чтобы иметь верхнюю вытачку надлежащей глубины.

## ЛИФ ИЗ ТКАНИ В ПОЛОСКУ

Из тканей в полосу можно выполнить очень красивые модели, но надо уметь правильно располагать полосы.

Общепринято, что полным людям не следует злоупотреблять тканями в полосу. И наоборот, обычно считается, что вертикальные полосы делают фигуру стройнее, однако это правило годится далеко не всем.

Вертикальные полосы на облегающей юбке зрительно расширяют полную фигуру и придают излишнюю худобу тонкой фигуре.

На лифе, особенно прилегающем, еще труднее расположить полосы правильно, так как вытачки на приталенном силуэте неизбежно нарушают их направление.

### Лиф с рельефом

Если прилегающий силуэт выполняется с помощью рельефа, логично обе части лифа выкроить в разном направлении. Разумеется, вам ничто не мешает выкроить обе детали в одном направлении, но полосы вдоль продольного шва рельефа некрасиво преломляются.

Здесь приводится чертеж классического рельефа (рис. 497), для которого очень подходит противоположное размещение полос. Горизонтальные полосы размещены на детали, прилегающей к середине лифа, а вертикальные — на той, что прилегает к боковому срезу. Именно такое расположение полос зрительно уменьшает фигуру, впрочем, вы можете изменить его по желанию.

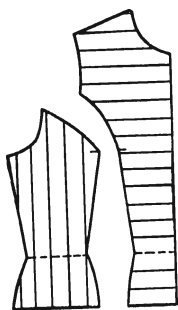


Рис. 497

Правильно разместите рельеф, идущий от наиболее выступающей точки груди к пройме. После изучения следующего параграфа проделайте такой опыт: проведите линию рельефа так, чтобы соединить полосы вверх (для расположения полос на спинке обратитесь к пояснениям ниже).

### Рукав на лифе в полоску

Сочетание полос по окату рукава с полосами переда и спинки требует определенного навыка. Благодаря следующим указаниям настоящие рукава будут выкроены и вшиты без особых трудностей:

- Не кроите рукав, пока не будет закончена примерка (следует оставить для рукава достаточный метраж ткани).
- После подгонки полос на плечевых срезах заколите в пройме рукав из хлопчатобумажной ткани, на котором укажите правильное расположение полос по отношению к полосам лифа.

### Вытачка на ткани в полоску

Если вытачку на лифе применяют не для создания определенного рисунка из полосок, то ее следует расположить так, чтобы она была по

возможности менее заметной. Для этого самое главное — правильное сочетание полос при закрытой вытачке. Сравните рис. 498 и 499. На втором показано неправильное соединение полос на закрытой вытачке. Следует знать, что идеальное соединение полос возможно при том условии, что вы не устанавливаете заранее точку, от которой начнется вытачка.

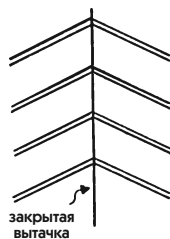


Рис. 498

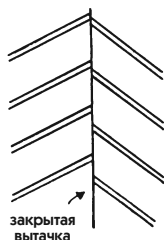


Рис. 499

**Вертикальные полосы.**

1. Скопируйте на лист бумаги перед лифа прямой блузы и переведите верхнюю вытачку к линии, на которой она должна заканчиваться (например, бокового среза), не указывая ее точного расположения. Переведите ее наугад, потому что в этом случае точное ее расположение пока не определяется (рис. 500, глубина вытачки от засечки А до засечки В).

Иногда случается, что, проведя вытачку наугад, можно начертить ее правильное положение. В этом первом задании маловероятно, что вам сразу повезет, да вам пока не с чем сравнивать. Поэтому, чтобы избежать ошибок, сделайте задание на базовом лифе по приведенным меркам и перенесите вытачку на 5 см ниже проймы.

2. Укажите направление полос (например, вертикальных) и некоторые из них отметьте цветным карандашом (рис. 500).

Для контроля за тем, что получается при выполнении вытачки, временно закройте ее. Разложите лекало на плоскости. Не сомневайтесь,

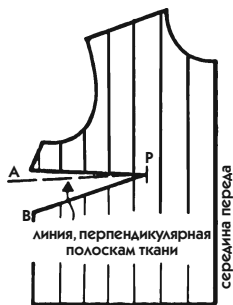


Рис. 500

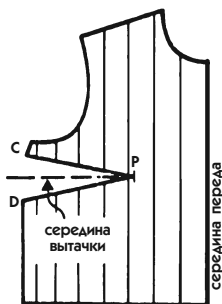


Рис. 501



что полосы расположатся так, как показано на рис. 499. Вам останется внести коррективы.

3. На уровне точки Р проведите перпендикулярную линию к полоскам лекала. Она поможет вам правильно расположить вытачку (рис. 500).

4. Для идеального сочетания полос надо середину вытачки расположить перпендикулярно к полосам (или по направлению полос, как будет указано ниже).

- Скопируйте вытачку и обозначьте ее середину. Подложите этот чертеж под ваше лекало. Совместите точки Р и расположите середину вытачки строго перпендикулярно полоскам. Сотрите первоначально проведенную вытачку и перенесите на лекало ту, которая получилась на просвет (рис. 501, от засечки С до засечки D).
- Укоротите вытачку и закройте ее. Исправьте линию бокового среза в случае необходимости.
- Проверьте сочетание полос. Если вы правильно выполнили задание, то вы должны получить такое расположение полос, как на рис. 498.

**Косые полосы.** Если широкие полосы пересекают лиф в косом направлении, следует вернуться к процессу черчения лекала.

1. Подготовьте лекало лифа, переведя вытачку в нужное направление (на рис. 502 обе вытачки объединены в вытачку от бокового среза).

2. Приложите ткань к фигуре и выберите направление полос. Затем закрепите лекало на ткани и перенесите на него направление полос.

- Если полосы довольно широкие, расположите полосу на наиболее выступающей точке груди, не выше и не ниже (см. рис. 502). Приложите ткань к фигуре по-разному, чтобы увидеть различие в расположении полос.

3. Начертите несколько полос на лекале и обязательно ту, которая проходит через точку Р.

- От точки Р проведите перпендикуляр к полосам (пунктирная линия на рис. 502).

4. Измените чертеж вытачки так, чтобы она располагалась по обе стороны от этой линии. Укоротите ее, исправьте линию бокового среза (см. рис. 503).

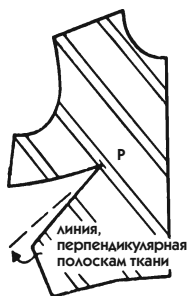


Рис. 502

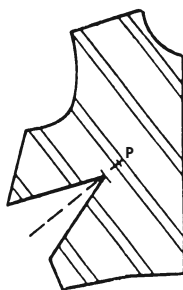


Рис. 503

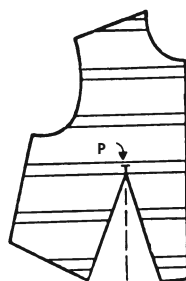


Рис. 504

Вытачка, построенная таким образом, практически не видна на лифе с наклонными полосками. Если она правильно закрыта и застрочена, неизбежный излом полосок на фигуре почти не заметен.

**Горизонтальные полоски.** Для лифа с горизонтальными полосами последовательность действий будет той же. Полоса на лекале проведена с одной и другой стороны от точки Р, середина вытачки (двух объединенных вытачек) расположена перпендикулярно к этой полосе (рис. 504).

После размещения модели на фигуре вы увидите эффект, который неизбежно производят у линии талии сбоку горизонтальные полосы лифа с подобной вытачкой.

Если вы хотите избежать такого нежелательного наклона полос, надо отказаться от идеи совместить верхнюю вытачку с вытачкой от талии. Сделайте ее одну от проймы (под рукой).

**Вертикальные полоски.** Мы вовсе не настаиваем на переводе вытачек, расположенных в данном случае по направлению полос, но хотим обратить ваше внимание на определенную трудность: **расстояние между полосками не соответствует расстоянию между вершинами верхних вытачек.** Задание выполнять не требуется, вы вернетесь к нему, когда возникнет такая необходимость.

Пример (рис. 505) дан для прилегающего лифа, на котором вытачки груди и талии объединены в одну, направленную книзу. Очевидно, что вытачка от талии может существовать и одна, а вытачка груди может быть переведена в вытачку к боковому срезу. Однако это ничуть не облегчит задачу.

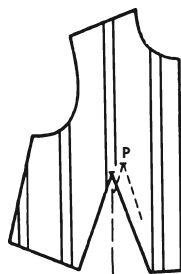


Рис. 505

1. Приложите ткань на фигуру и найдите оптимальное расположение полос, не упуская из виду, что середина каждой вытачки (и с левой стороны, и с правой) должна проходить по середине полосы.

2. На подготовительном лекале нанесите полосы ткани, затем переместите вытачку, как показано на рис. 505.

- Укоротите ее. Закройте и откорректируйте в случае необходимости линию талии.

**Горизонтальные полосы.** Одна из линий вытачки проходит вдоль полосы. Чтобы ее начертить, нет необходимости в определении ее направления опытным путем, однако надо знать, что вытачка должна проходить по верхнему или нижнему краю полосы.

Сравните рис. 507 и 509. Если вы хотите при таких полосках иметь лиф, зрительно уменьшающий фигуру, то выбирайте рис. 507.

1. Переведите верхнюю вытачку в вытачку от талии и проведите горизонтально полосу по обе стороны от точки Р (для примера 2 см шириной), как на рис. 506.

2. После того как вы укоротите вытачку вдоль нижней границы полосы (рис. 507), переведите ее в боковой срез.

- Расчертите полосками все лекало, как показано на рис. 507.

3. Направьте обе вытачки подготовительного лекала вверх и проведите затем горизонтальную полосу, как в предыдущих примерах (рис. 508).

4. Переведите вытачку вдоль верхней границы полосы и далее действуйте, как в предыдущих заданиях (рис. 509).

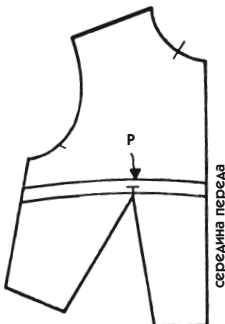


Рис. 506

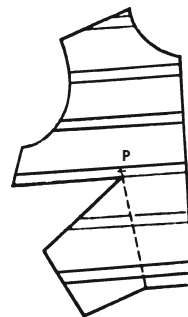


Рис. 507

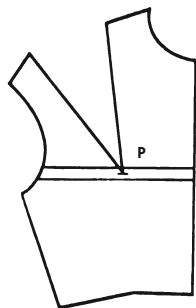


Рис. 508

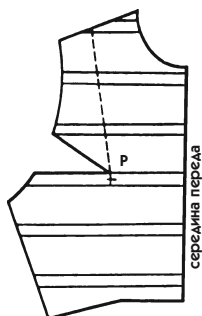


Рис. 509

**Косые полосы.** Эту модель характеризует не только *асимметричное расположение вытачек* (хотя они и параллельны), но и то, что разрез застежки расположен в вытачке с левой стороны (рис. 510).

1. Подготовьте лекало лифа целиком (правую и левую стороны), переведя вытачки в то место, где они не смогут исказить вид модели. В данном примере вытачки переведены к линии плечевого среза как для левой, так и для правой стороны (рис. 511).



Рис. 510

2. В первую очередь надо построить вытачку, в которой расположена застежка.

- Определите расположение верхней пуговицы и наметьте ее на лекале (в примере, она расположена на срединной линии переда).
- От точки Р к пройме проведите линию, обозначающую край застежки. Эта линия пройдет на определенном расстоянии от пуговицы (см. пояснение к рис. 167, а также рис. 511, засечка X).
- Наметьте остальные пуговицы так, чтобы последняя не находилась слишком близко к точке Р.

3. Продолжите линию застежки до внешнего контура лекала и разметьте полосы ткани.

- Проведите параллельно линии вытачки правой половины лекала от точки Р (рис. 511).

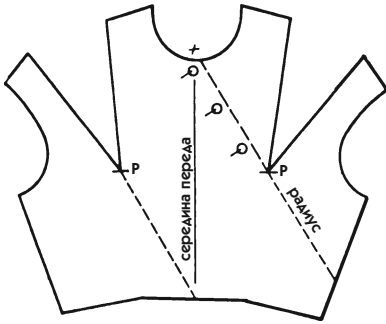


Рис. 511

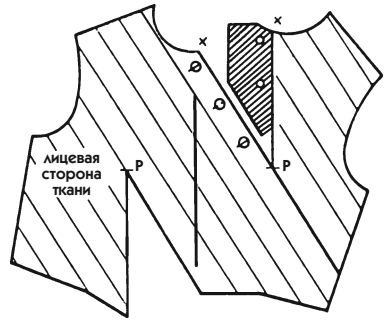


Рис. 512

4. Разрежьте лекало по линиям перевода вытачек и переведите их.

- Скопируйте лекало на другой лист бумаги, не вырезая распах вытачек (рис. 512).

5. В распах верхней вытачки поместите часть припуска на застежку, где будут пришиты пуговицы (заштрихованная часть на рис. 512).

- Разрежьте лекало вдоль края, на котором будут располагаться петли, и продлите линию на 1 см ниже последней петли.

- Закройте вытачку (совместите засечки X).

- На той части, где будут пуговицы, отметьте необходимую ширину застежки и положение пуговиц.

- Недостающий уголок для размещения последней пуговицы (см. рис. 512) будет добавлен в шве. Выполняя лекало, не забудьте предусмотреть поверхность, которую займут швы, необходимые для соединения деталей, а также для обработки края с петлями.

- Для контроля вашей работы закрепите этот кусок на планке с пуговицами, возвращая швы, как следует. На рис. 514 показан подборт планки, на которой недостающий уголок выкроен целиком с деталью.

6. Для каждого края застежки начертите подборт.

- Используйте для лучшего понимания рис. 513 и 514 и обратите внимание, что ни один подборт не продолжается до точки P.

- При соединении с лифом ведите шов до тех пор, пока расстояние между двумя вытачками не окажется достаточным, чтобы поместить там оба шва.

7. От края этого соединения можно закрыть вытачку швом до точки P или наметить складку утюгом. Это придаст изделию большую элегантность.

8. При выполнении этой модели на ткани вы увидите, что в месте соединения двух подбортов необходимо немного подрезать толщину ткани (к выемке того, что осталось от вытачки) и очень аккуратно сшить (почти вышивая). Это лучше, чем подогнуть ткань, иначе в этом месте во время разутюживания проявится толщина ткани.

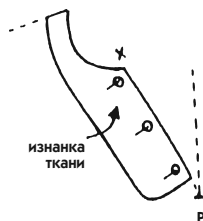


Рис. 513

9. Не забудьте, что к ткани надо прикладывать лекало лицевой стороной вверх и ткань должна быть в один слой. Ошибку исправить будет невозможно.

10. Во избежание путаницы предварительно соберите все части лекала вместе и надпишите на каждой детали «лицевая сторона ткани».



Рис. 514

### Спинка изделия из ткани в полосу

При крое спинки на ткани в полосу обычно выбирают одно из двух достаточно легких решений (за исключением очень сложных моделей, для которых требуется перенос вытачки спинки):

- чертят рельеф, как на рис. 497 (см. также пояснение к рис. 146);
- распределяют основную вытачку (как юбки, так и лифа) на несколько узких вытачек (см. пояснение к рис. 87).

При вертикальном рисунке вытачки распределяют равномерно на полосках одинакового цвета.

### ЛИФ С ЗИГЗАГООБРАЗНЫМИ ВЫТАЧКАМИ

Зигзагообразные вытачки создают фасонные линии лифа. Поскольку именно эта характерная деталь привлекает наибольшее внимание, в соответствии с правилом хорошего вкуса остальные части изделия необходимо выполнять в классическом стиле.

#### Лиф прилегающий и отрезной по талии

Прилегание осуществляется с помощью единственной вытачки в форме зигзага (см. рис. 515).

1. Для упрощения выполнения модели на подготовительном лекале переведите вытачку, которая может помешать вашей работе (см. рис. 516

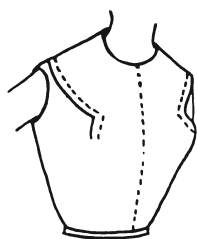


Рис. 515

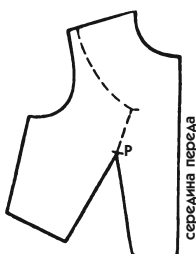


Рис. 516

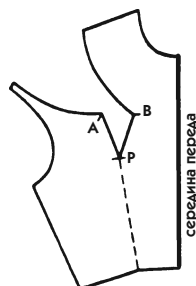


Рис. 517

и 517). Для этого вытачку груди переведите в вытачку от талии, потому что они должны использоваться вместе.

2. Закройте вытачку и поместите лекало на фигуре, чтобы начертить выбранную модель (рис. 516).

3. Разложите лекало на плоскости и уточните линию зигзагообразной вытачки. Разрежьте лекало вдоль этой новой линии. Закройте вытачку от талии. Вы должны получить лекало, как на рис. 517.

Если вы работали с лекалом на просвет, вам не надо переводить его на другой лист бумаги.

4. Для соединения срезов такой вытачки начинайте строчку от точки Р до угла (пунктирная линия на рис. 516), надрежьте ткань, затем закончите соединение.

5. Если вы желаете отделать вытачку декоративной строчкой, как на модели, надо заполнить пустоты на изнанке.

### Лиф прямого покроя

На лифе прямого покроя (рис. 518 и 519) вытачка от талии отсутствует, а верхнюю вытачку обычно переводят к линии бокового среза, чтобы оставить нижний край изделия нетронутым. По нижнему краю можно наметить длину блузы или поместить карман на пальто и т. д. Вам необходимо усвоить этот принцип, чтобы избежать неожиданностей при воспроизводстве специфической модели на лифе с вытачкой небольшой глубины.

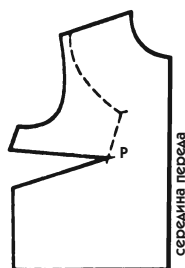


Рис. 518

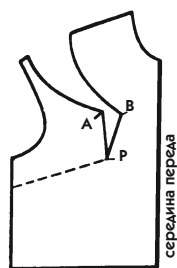


Рис. 519

1. Скопируйте зигзагообразную вытачку с модели на рис. 518.

2. Перенесите вытачку, как в предыдущем примере, и сравните ее глубину (рис. 519) с вытачкой рис. 517. Если вы придерживались описания, то расстояние между засечками А и В будет достаточным, чтобы расположить необходимый для каждого края шов (минимально 10—12 мм). Но рассмотрим следующую модель.

3. На новом подготовительном лекале (рис. 520) с верхней вытачкой, переведенной к боковому срезу, и вытачкой от талии на обычном месте проведите несколько иную линию зигзагообразной вытачки. Она косо отходит от точки Р и заканчивается у проймы на уровне ширины груди.

4. Разрежьте лекало вдоль этой линии и закройте только вытачку на груди (рис. 521). Угол новой вытачки перекрывает другой край, что делает невозможным ее выполнение.

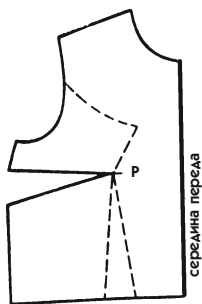


Рис. 520

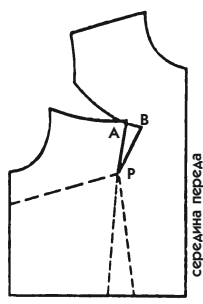


Рис. 521



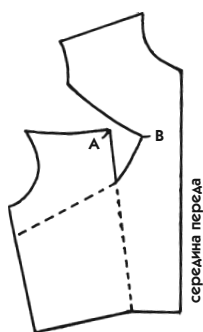


Рис. 522

5. Для завершения опыта закройте вытачку от талии и вы увидите, как оба края новой вытачки раздвигнутся, оставляя достаточно места для шва (рис. 522).

6. Если расстояние между двумя линиями зигзагообразной вытачки недостаточно (засечки А и В), чтобы выполнить соединение, значит, начерчен слишком острый угол для имеющейся глубины вытачки.

Если вы не можете углубить вытачку, остается одно решение — изменить рисунок вытачки.

## ЛИФ ПРИЛЕГАЮЩИЙ ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ

Этот пример (рис. 523) приведен не только ради фигурных вытачек, но также ради демонстрации трудностей, которые возникают в связи с этим на прилегающем цельнокроеном лифе. Такой лиф должен плотно прилегать к фигуре повсеместно, что обеспечивается лишь одной-единственной вытачкой, поднимающейся от точки Р (она может быть прямой или фигурной).

### Лиф с ластовицей на баске в виде треугольников

Для блузки, заправляющейся под юбку, маленькие треугольные вставки — *ластовицы*, вшитые в баску, очень помогут в создавшемся положении. Это идеальное решение, когда мода предлагает блузки, прилегающие по талии, особенно из трикотажных тканей. В некоторых случаях эти вставки согласуются с модой, и их можно использовать на блузках, которые носят поверх юбки.

1. Подготовьте лекало лифа с вытачкой, переведенной вниз, и баской, отходящей от линии талии на 12 см (рис. 524; при необходимости вернитесь к описанию рис. 128).

- Начертите модель, приложив лекало к фигуре, затем разложите лекало на плоскости и уточните чертеж.

На рис. 523 пунктиром изображена отделочная строчка, которая в то же время может обозначать отверстие кармашка. При выполнении задания можете не принимать это в расчет.

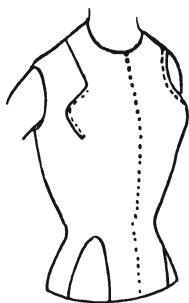


Рис. 523

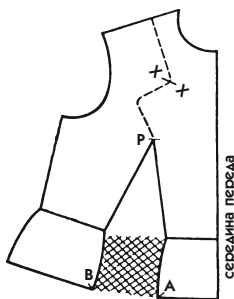


Рис. 524

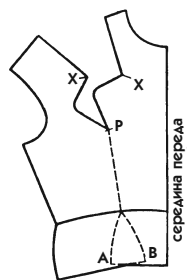


Рис. 525

2. На уровне баски вырежьте вытачку базового лекала (заштрихованную часть между засечками А и В на рис. 524).

- Разрежьте лекало по зигзагообразной вытачке до точки Р (именно разрежьте, а не делайте это лекало на просвет).
- Закройте вытачку от точки Р до линии талии и переведите лекало на другой лист бумаги. Четко перенесите наложение двух частей баски (см. рис. 525, засечки А и В).

Чем глубже вытачка базового лекала от линии талии, тем больше наложение частей баски друг на друга (иногда случается так, что ширина, полученная по линии бедер, становится меньше, чем ширина лекала по линии талии).

Очевидно, что так оставить нельзя, но не думайте, что достаточно расширить лекало по низу баски, к боковому срезу, чтобы компенсировать уменьшение ширины. Этот излишек будет провисать на боку, и в то же время баска будет натягиваться спереди.

Наложение двух частей баски является следствием недостатка ширины в этом месте. Она будет найдена путем вшивания треугольной ластовицы, более или менее закругленной и схожей с деталью, которую вшивают в низ проймы рукава покроя «кимоно».

### 3. Построение ластовицы.

- Скопируйте маленький треугольник, который образовался вследствие наложения деталей между засечками А и В (рис. 526).
- Сложите его пополам, чтобы наметить середину, которая будет совпадать с направлением долевой нити.

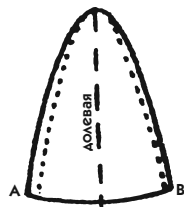


Рис. 526

- Если линии, отходящие от засечек А и В, имеют различную кривизну, как указано пунктиром на рис. 526, выровняйте их (из эстетических соображений).
- Закруглите внешние края углов ластовицы, затем проведите окончательные линии, оставив припуск на швы 0,5 см с каждой стороны. Это компенсирует уменьшение ширины из-за швов на разрезе.

#### 4. Надрез баски.

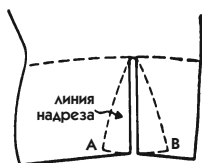


Рис. 527

- Посередине участка наложения обеих деталей баски проведите 2 параллельные прямые на расстоянии 8—10 мм (рис. 527).
- Сделайте закругление на концах этих линий, прилегающих к линии талии (для того, чтобы вшить ластовицу в разрез, пользуйтесь теми же приемами, что и для кимоно).

### Лиф с рельефом по линии талии вниз

На предыдущей модели хорошо заметная ластовица придает необходимую ширину по линии бедер. Этот же принцип можно применить для всей длины юбки, если того требует модель. Но в некоторых случаях можно прибегнуть к более классическому варианту — рельефу по линии талии, который мы и рассмотрим.

1. Для выполнения модели, представленной на рис. 528, в первую очередь подготовьте лекало лифа без юбки и сделайте перенос вытачек (на рис. 529 показан законченный результат этой работы).

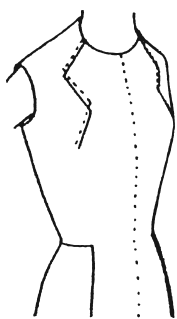


Рис. 528

На рис. 528 представлена вытачка груди в виде зигзага, чтобы продемонстрировать на ней отделочную строчку.

2. Подготовьте юбочную часть лекала (до линии бедер), на которой проведите линию рельефа. В примере рельеф является продолжением основной вытачки.

- Отделите переднюю часть и склейте ее с соответствующей частью лифа (рис. 529).
- Сделайте все необходимые обозначения: засечки Х и О, имеющиеся на обеих частях юбки, и засечки А и В, соответствующие засечкам на рис. 525.

3. В соответствии с моделью прибавьте ширину юбки, руководствуясь пояснениями, данными к рис. 237 и 242.

4. **Рельеф по линии талии вниз.** Если видоизменение лифа требует отделения его от юбки, без колебаний делайте так, как описано выше. Эта же технология описана и в последующих заданиях.

Разумеется, иногда проще (и более оправданно!) кроить лиф и юбку по отдельности, особенно если модель предусматривает пояс. Но из-за плотных тканей и особенно для одежды на пуговицах подборт еще больше утолщается. В этом представленная модель имеет преимущество и позволяет избежать шва на талии по срединной линии переда.

На некоторых тканях, впрочем, шов на талии от бока к переду практически не заметен. Он расположен в углублении фигуры и частично прикрыт рукой. Такой частичный рельеф не мешает воспринимать модель как цельнокроеную, так как по середине передней и задней частей изделия швы по линии талии отсутствуют.

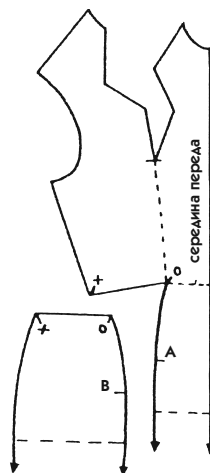


Рис. 529

### Лиф с рельефом по линии талии вверх

Посмотрим, как можно решить задачу в том случае, когда вытачка груди переведена в вытачку от талии:

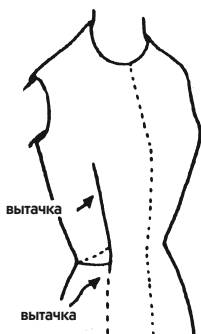


Рис. 530

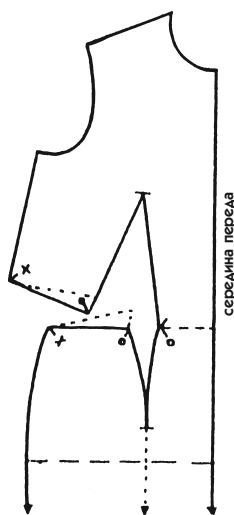


Рис. 531

1. Переведите вытачку лифа вниз (см. рис. 531).

2. Постройте юбочную часть по модели, предусмотрев на ней вытачку или складку-вытачку, являющуюся продолжением вытачки лифа.

- Можно сделать рельеф, а можно соединить юбку с лифом, как показано на рис. 531.
- Если действует мода на завышенную линию талии впереди, можно отделить часть лифа над линией талии, а потом добавить ее к соответствующей части юбки (пунктир на рис. 531 и 530).

## ЛИФ С НЕСКОЛЬКИМИ ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ ВЫТАЧКАМИ

Приведенные в этом разделе примеры значительно отличаются друг от друга. Внимательно изучите их, чтобы в дальнейшем правильно применять.

### Лиф с двойными параллельными вытачками

Две близко расположенные параллельные вытачки направлены к точке Р (рис. 532).

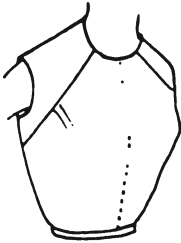


Рис. 532

1. На подготовительном лекале, не имеющем вытачку к плечу, проведите линию рельефа в соответствии с моделью (рис. 533).

2. Когда обе вытачки начерчены, ни одна из них не отходит точно от точки Р. Вот почему сначала надо перевести вытачки так, как показано на рис. 533 (проведите новую пунктирную линию между ними).

• Затем переведите вытачку, как показано на рис. 534.

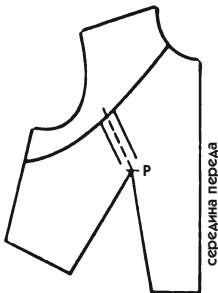


Рис. 533

3. С обеих сторон от точки Р проведите 2 линии, параллельные сторонам вытачки (рис. 535, засечки А и В).

• Для нашего примера между точками А и В задайте расстояние 2,5 см, но имейте в виду, что оно может быть и меньше (для комбинации —

1—1,5 см) и больше (4—5 см, если незастроченные вытачки собраны в мягкую драпировку).

4. Снаружи от каждой проведенной параллельной линии отложите половину величины распах настоящей вытачки и проведите линии новых вытачек, как показано на рис. 535 (линии AC и BD).

5. На каждой из параллельных линий отложите длину соответствующей наклонной линии (для этого измерьте отрезки AC и BD).

- Затем проведите короткий отрезок, ограничивающий длину параллельных вытачек.

### Лиф с вытачками, расположенными веером

Большинство маленьких вытачек, расположенных веером, заметно удалены от наиболее выступающей точки груди (рис. 536). Единственная из них, доходящая до точки P, обеспечивает прилегание одежды к фигуре: на рис. 537 это средняя вытачка.

Будет ошибочным решение, как в предыдущем примере, равномерно распределить основную вытачку на маленькие вытачки (там их было только 2), так как из-за этого образуется провисание ткани по кругу.

1. На листе бумаги отметьте направление вытачек согласно модели. Приложите его к фигуре, чтобы определить пропорции, затем укажите срединную линию переда и линию талии (рис. 537).

В приведенном примере длина средней вытачки 8 см, другие — более короткие. Между вершинами вытачек расстояние 2,5 см.

2. Приготовьте лекало переда лифа, объединив 2 вытачки и направив их вниз по выбранной линии (рис. 538).

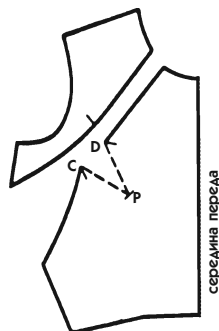


Рис. 534

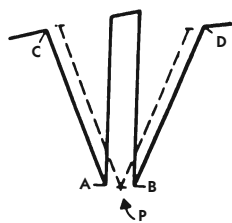


Рис. 535

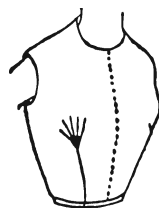


Рис. 536

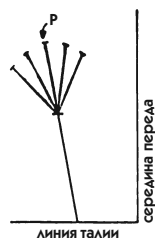


Рис. 537

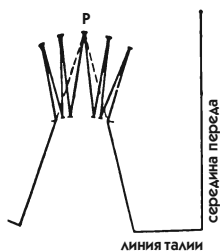


Рис. 538

3. В распах этой вытачки от точки Р начертите среднюю вытачку с заданной длиной, при этом распах уменьшите, ограничив его двумя новыми линиями, на величину, необходимую для других вытачек (3—4 мм на каждую).

4. Ориентируясь на длину средней вытачки, постройте оставшиеся вытачки, как показано на рис. 538.

5. Стачивать вытачки начните с наиболее удаленных от точки Р. Закончите соединение всех вытачек вручную. В последнюю очередь застрочите среднюю вытачку от точки Р до линии талии.

## ЛИФ СО СБОРКАМИ И СКЛАДКАМИ НА ПЕРЕДЕ

К лифу можно применить принцип сборок во всех случаях, когда ширины вытачки недостаточно, чтобы обеспечить достаточную объемность модели, а также когда требуемая пышность не имеет ничего общего с шириной вытачки.

### Лиф со сборками, убранными в рельеф

Сборки лифа у модели на рис. 539 расположены так, что ширина вытачки не может войти в их состав.

1. На базовом лекале лифа вытачка талии немного наклонена вперед. Проведите линию горловины и отметьте границу сборок, которая в данном примере совпадает с линией вытачек (рис. 540).



Рис. 539

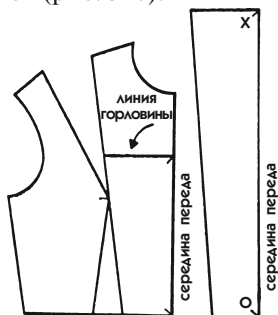


Рис. 540

2. Определите длину детали, которая будет собрана в сборки (она может составить расстояние от линии талии до линии горловины + 50%, + 200% и т. д.; в нашем примере + 100%), и проведите прямую линию — середину переда.

3. Рельеф на нашей модели — прямолинейный сверху донизу, поэтому нет необходимости кроить полосы для сборок, как это делалось в пояснении к рис. 262.

- Отложите от каждого конца срединной линии нового лекала соответствующую ширину детали, предназначенной для сборок: от засечки X — горловины, от засечки O — талии.
- Соедините наклонной линией верхний и нижний концы срединной линии (см. рис. 540).

Для рельефа, не представляющего собой прямую линию, применяют другую технику сборок (см. пояснения к рис. 175 и 176).

### **Лиф прямого покроя со складками, идущими от кокетки**

Ширина лифа может быть собрана как в сборки, так и в складки (на рис. 541 представлена модель с четырьмя небольшими складками на кокетке), что никак не меняет базовое лекало. При рассмотрении рисунка или фото вы должны научиться это понимать.

Проанализируем модель: изделие прямого покроя, более широкое, чем обычное; ширина добавлена на уровне груди; расширение продолжается до низа изделия; к сборкам еще добавлена вытачка.

1. Подготовьте лекало прямого лифа с вытачкой от бокового среза (под рукой). Закройте ее. Приложите к фигуре и начертите кокетку.

- Укажите положение маленьких складок и разложите лекало на плоскости для выполнения двух переводов вытачки к засечкам складок, расположенным ближе к пройме (рис. 542).

2. Отрежьте кокетку. Разрежьте обе переведенные вытачки и закройте вытачку от бокового среза. Вы получили лекало, представленное на рис. 543.

3. Разделите второе подготовительное лекало вертикальными линиями, идущими от складок, и прономеруйте полосы (рис. 544).

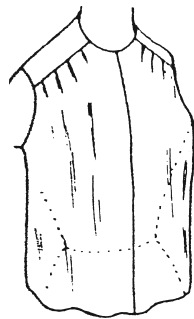


Рис. 541



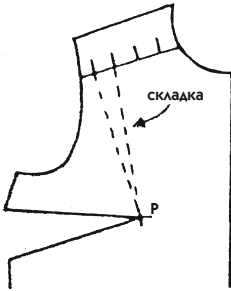


Рис. 542

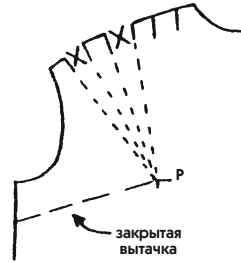


Рис. 543

- Проведите перпендикуляр к направлению сборок, например, на уровне груди (рис. 544).

4. Определите общую ширину лифа или ширину каждой складки и добавку к ней с учетом уже прибавленной глубины вытачки.

- Проще ориентироваться на перпендикуляр и работать с лекалом на просвет, перемещая каждую полосу на предусмотренную величину (рис. 545).

5. Обозначьте глубину каждой складки крестом и проверьте, одинаковую ли ширину они имеют (рис. 545).

- Представьте, что вместо складок закладываются сборки. Для этого достаточно провести соединительную линию через середину верхнего среза каждой полосы.

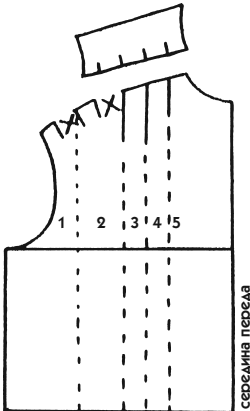


Рис. 544

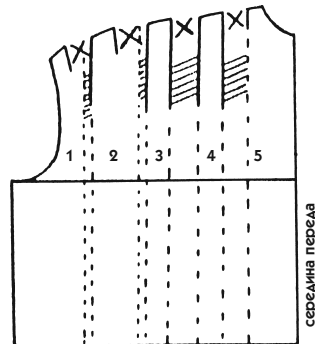


Рис. 545

### Лиф прилегающего покроя со складками, идущими от кокетки

На рис. 546, как и на рис. 541, глубина вытачки распределена в складки, но на этот раз лиф прилегающий и ровный к линии талии.

1. Наметьте положение кокетки и складок, линию полузаноса и расположение пуговиц (рис. 547).

Кроме особых случаев, не важно, как вы расположите эти элементы на подготовительном лекале. Вам достаточно воспользоваться чертежом модели.



Рис. 546

2. Если для данной кокетки вы выбираете глубину каждой складки в среднем 2,5—3 см, то величина распах базовой вытачки позволяет заложить только 1—2 складки. Разделите лекало на соответствующее число полосок и пронумеруйте их (рис. 547).

3. Отрежьте кокетку, затем разрежьте полоски (лучше разрезать, чем переводить лекало на просвет).

- Закройте вытачку и определите глубину каждой складки, которую может обеспечить ее распах. Если распаха вытачки достаточно, раздвиньте полоски 3 и 4 в тех же пропорциях и закончите лекало (рис. 548).

4. Если распаха вытачки недостаточно для двух складок, то для одной складки делается заданная ширина, а для другой добавляется расширение с помощью фалды с края лекала. Сделайте другие расширения в тех же пропорциях (пример на рис. 549 выполняется так же).

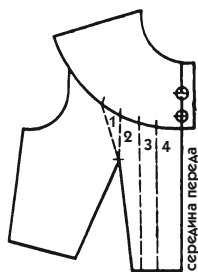


Рис. 547

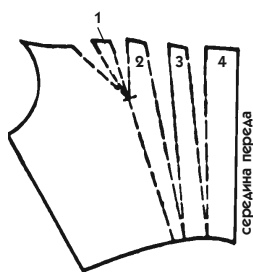


Рис. 548

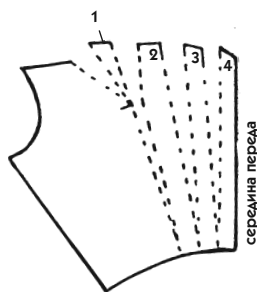


Рис. 549

5. Складки, выполненные за счет распах вытачки, вызывают следующую трудность: отходя от одной точки, они расходятся лучом по фигуре, в то время как другие направлены прямо. Поэтому необходимо особенно потрудиться с прилеганием по талии.

Для всех моделей этого типа, в том числе для модели 541, необходимо сделать небольшую доводку на складках, преобразованных из вытачки. Отметим, что для данной модели это имеет принципиальное значение.

- Соблюдая глубину, указанную на лекале, заложите складки и приколите кокетку.
- Исправьте неудачно сложенные складки, избегая излишнего уменьшения длины лекала.
- Разложив лекало на плоской поверхности, исправьте его, сохраняя складки закрытыми. На рис. 550 показан окончательный вид лекала.

6. Для формирования сборок вместо складок достаточно, раздвинув полосы, соединить их линией, идущей через середины их концов (как на рис. 548 или 549).

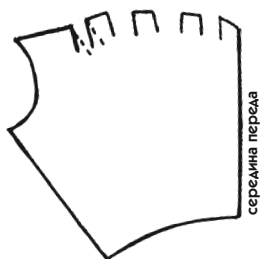


Рис. 550

7. Особая форма кокетки на модели 546 образует угол на пройме. Поэтому на рукаве требуется сделать небольшое изменение, к которому мы вернемся в разделе, посвященном фантазийным рукавам.

### Лиф со сборками, идущими от кокеток у плеча и под грудью

В приведенной модели (рис. 551) лиф прилегает к фигуре. Две кокетки — прямая у линии плеча и закругленная под грудью — создают благодаря размещенным сборкам дополнительный объем. Соединение двух разных кокеток (рис. 479 и 486) позволяет нам увидеть оба примера на одном лекале.

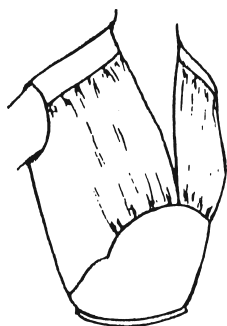


Рис. 551

1. Скопируйте базовое лекало лифа.
2. Закройте вытачки и поместите лекало на фигуре, чтобы начертить линии кокетки.

- Посмотрите, что говорилось о вытачке от талии в описании к рис. 486.
- Распределите сборки по всей длине кокетки у плечевых срезов.
- Распределите сборки на кокетке под грудью до второй линии вытачки (рис. 552).

3. Разложите лекало на плоскости. Разделите на полосы от одной кокетки до другой всю поверхность для сборок, то есть участки без вытачек. Пронумеруйте полосы (рис. 552).

4. Начертить перпендикуляр к направлению сборок здесь не удастся. Учитывая, что перед вами исключительный случай — разделительные линии, обозначающие направление сборок, расположены по косой, — проведите горизонтальную линию, которая будет служить направляющей для распределения ширины.

Вы должны усвоить, что если сборки расположены по косой, то это только потому, что их протяженность ограничена под грудью. На самом деле их направление должно рассматриваться как вертикальное! Это логично, и даже детали 1 и 5 не могут не быть в равновесии одна по отношению к другой.

Рассматривайте в этом случае линию груди как перпендикуляр к сборкам (рис. 552).

5. Снова закройте вытачки, чтобы отрезать (или просто скопировать) кокетки.

6. Расправьте оставшуюся часть лекала на плоскости и на другом листе подготовьте окончательное лекало (рис. 553), после того как рассчитаете ширину, которую надо придать каждой полоске.

7. Между засечками (от В до А и от Х до О) проведите линии сборок через середины концов полосок (рис. 553).

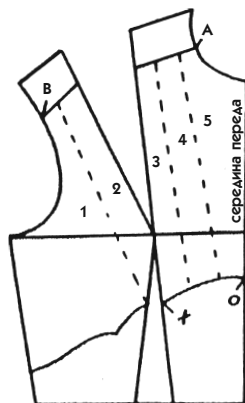


Рис. 552

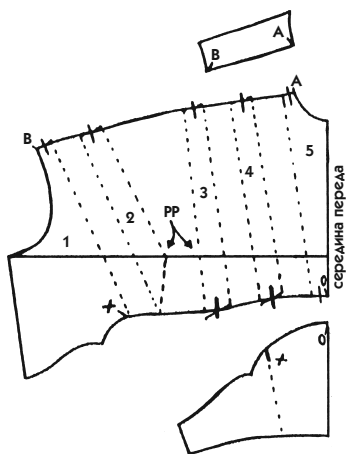


Рис. 553

## ЛИФ СО СБОРКАМИ НА СПИНКЕ

Модель на рис. 554 имеет отрезной лиф без дополнительного объема, так как ширина его вытачек достаточна лишь для образования легких сборок у талии.

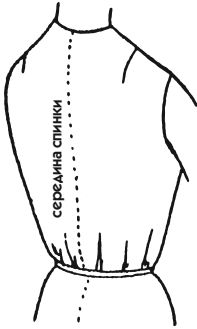


Рис. 554



Рис. 555

### Лиф со сборками, убранными в кокетке

На рис. 555 вы видите спинку модели с напуском, образованным большими сборками по неровной линии талии.

1. На обычном лекале спинки закройте вытачки и начертите новую линию талии (на рис. 556 показана пунктирной линией).

- Начертите кокетку.

- Лиф такого типа должен поддерживаться подкладкой, выкроенной в точности по базовому лекалу. Если черчение лекала подкладки может повлечь повреждение подготовительного лекала, возьмите его первоначальную копию, которая и будет лекалом подкладки.

2. Отделите юбочную часть. Отделите кокетку и скопируйте ее, если желаете сохранить лекало полностью для кроя подкладки.

3. Определите ширину для оборок и величину, на которую следует удлинить лиф по середине спинки и по боковым срезам, чтобы получить напуск.

- Начертите окончательное лекало, как показано на рис. 557: его необязательно разрезать на полоски, чтобы вставлять расширение, потому что верхний край представляет собой горизонтальную линию. Что касается нижнего края, его закругленная форма не принимается во внимание, потому что эта деталь будет удлинена для получения напуска.

4. На передней части лифа сделайте также небольшое расширение сбоку и такой же напуск, который может продолжиться по всему обхвату на одинаковой высоте и сойти на нет, как на рис. 557.

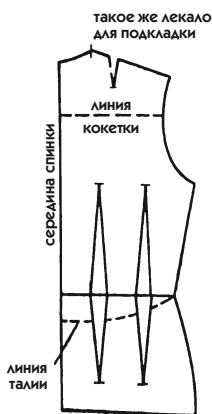


Рис. 556

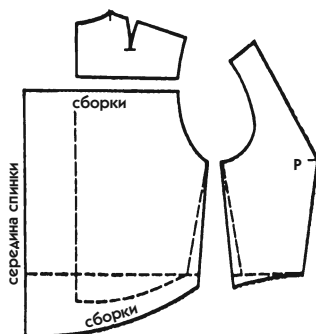


Рис. 557

### Лиф со сборками, делающими напуск на талии

Для модели на рис. 558 расширение лифа выполнено за счет сборок, дающих эффект напуска в области талии. Хотя здесь речь идет не о настоящих сборках, но тем не менее мы приводим этот пример в данном разделе, чтобы вы могли сравнить различные приемы.

1. Сделайте чертеж спинки лифа блузы прямого покроя, прибавляя расширение путем вращения лекала (см. пояснение к рис. 356). Обрати-

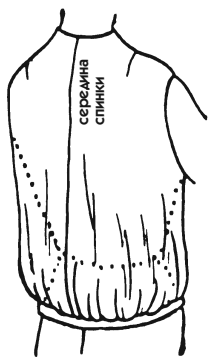


Рис. 558

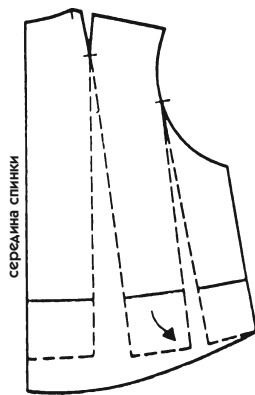


Рис. 559

те внимание, что расширение, добавленное плечевой вытачкой, более значительное, чем то, которое идет от ширины спинки (стрелка на рис. 559).

Для примера сделайте фалды с расширением 5 см и 2 см. По боковому срезу ничего не прибавляйте.

Расширение для создания объема на спинке надо рассчитывать умеренно.

2. Добавьте необходимую длину для образования напуска и закончите чертеж (сплошные линии на рис. 559).

# МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ СЛОЖНОГО ПОКРОЯ

## ЛИФ

### ДРАПИРОВКА НА ЛИФЕ

Драпировка — красивый элемент декора моделей. По сути, драпировка есть простое применение фалд, которые вы уже хорошо изучили. Часто она имеет асимметричный характер и используется на модели в случаях, когда лиф имеет расширение на одной стороне, в то время как его противоположная сторона остается ровной.

### Асимметричная драпировка вдоль вытачки

Принцип драпировки, представленный на асимметричном лифе модели (рис. 560), несложен сам по себе, но имеет некоторые особенности: расширение, идущее от правого плеча, собирается в сборку вдоль вытачки, образованной путем перевода вытачек от левого бокового среза, в то время как воротник, представляющий собой прямую полоску, перекрещивается с срединной линией переда и заканчивается на вершине вытачки.

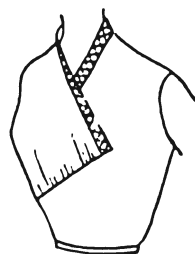


Рис. 560

1. Приготовьте лекало переда лифа целиком. Закройте на нем вытачки. Приложите к фигуре и начертите линию перевода вытачек влево. Разложите на плоской поверхности (рис. 560).

2. Определите высоту планки воротника (в приведенном примере — 3,5 см) и укажите эту мерку на линии перевода вытачки от точки Р (засечка О на рис. 561).

- От засечки О проведите правую линию выреза горловины к горловине базового лекала (для этого воспользуйтесь пояснениями к рис. 157 и 158).

3. Модель асимметрична, но воротник перекрещивается симметрично на срединной линии переда.



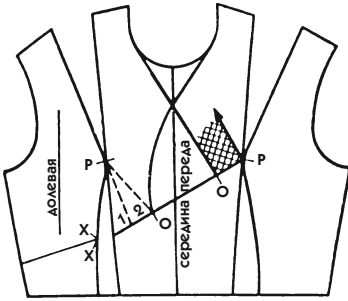


Рис. 561

• Начертите левую линию выреза горловины, перекрещивая другую черту с линией середины переда, затем продолжите ее вниз, придав легкую кривизну (засечки О на рис. 561).

4. Обозначьте пунктирными линиями перевод вытачек правой стороны, как вы делали на чертеже 487. Пронумеруйте детали 1 и 2 на рис. 561.

5. На правой боковой части лифа (левая часть лекала) укажите направление долевой нити параллельно линии середины переда.

6. Обе части лифа скопируйте по отдельности, чтобы приступить к разрезанию, если вам сложно выполнить чертежи 562 и 563 на просвет.

• Преобразуйте правую сторону лифа так, чтобы получить лекало 564 (см. пояснение к рис. 487, не забудьте о засечках X и O и направлении долевой нити).

• Воспроизведите левую сторону лифа (правую часть лекала), закрыв на ней вытачки, а также часть вытачки от талии на правой стороне (рис. 563).

• Сделайте засечки и проведите линию середины переда, совпадающую с направлением долевой нити.

7. Необходимо добавить расширение с правой стороны. Возьмите лекало 562 (правая сторона лифа), разделите на одинаковые полоски всю поверхность, собираемую в сборки, и пронумеруйте их. Чертеж 564

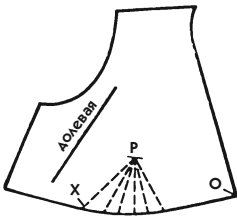


Рис. 562

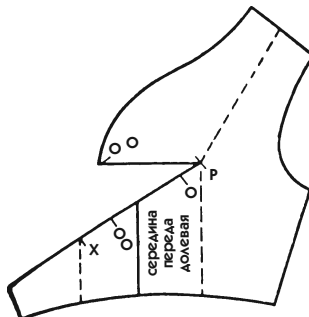


Рис. 563

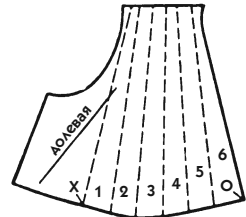


Рис. 564

является укрупненной копией, выполненной отдельно, чтобы не перегружать мелкий рис. 562.

8. Подготовьте окончательное лекало правой стороны, раздвинув полоски на необходимую величину расширения, как на рис. 565.

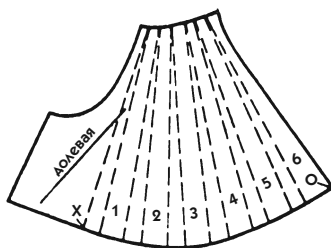


Рис. 565

9. **Особенности монтажа.** В первую очередь закрепите планку воротника в горловине с правой стороны (заческа O), чтобы закрыть его одновременно со сборками в вытачку, отходящую от точки P с левой стороны до бокового среза правой стороны.

Обязательно выполните полный монтаж этой модели если не на ткани, то на бумаге.

### Асимметричная драпировка вместо одной вытачки

1. Чтобы выполнить подготовительное лекало, определите наклон левой вытачки (рис. 566 показывает наклон на базовом лекале).

2. От точки вращения правой стороны лекала наметьте 3 линии, соответствующие складкам драпировки. Пронумеруйте образовавшиеся полоски (рис. 567).

3. Разрежьте лекало по линиям вытачки. Закройте вытачку и раздвиньте части лекала, чтобы получить необходимую глубину для каждой складки. На модели верхняя складка наиболее глубокая, поэтому ее раздвигают на большее расстояние (рис. 568).



Рис. 566

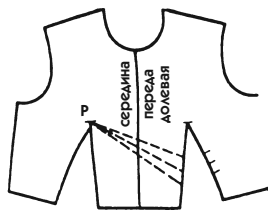


Рис. 567

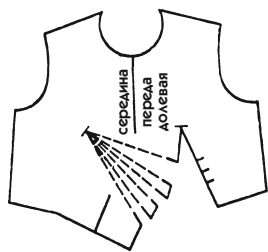


Рис. 568

4. Направление долевой нити отметьте по срединной линии переда ближе к горловине, чтобы плечи имели одинаковое направление нити (они ровные и симметричные).

- Не забудьте поставить засечку на пересечении линии талии с серединой переда, чтобы при монтаже совместить ее с соответствующей засечкой юбки.
- Модель асимметрична, поэтому укажите на лекале лицевую сторону ткани.

5. Изделия с драпировкой рекомендуется делать на **подкладке** во избежание растягивания на фигуре, провоцирующего плохую посадку изделия с другой стороны фигуры, которое должно остаться прилегающим.

Модель, которую мы только что рассмотрели, может обойтись без подкладки, если прилегания по талии достаточно для поддержания юбки. В противном случае юбка своей тяжестью деформирует лиф, и тогда подкладка необходима. При этом надо соблюдать следующие правила:

- Раскроите подкладку по базовому лекалу модели из тонкого шелка.
- Вшейте подкладку от одного бокового шва до другого, а не от складки (для модели 566 подкладка покроет весь лиф от плеча до талии).
- Закройте вытачки и прогладьте их утюгом.
- Положите подкладку и ткань изделия друг на друга, тщательно совмещая засечки, линии плеча, боковые срезы и т. д. Скрепите 2 слоя ткани короткими наметочными стежками, выполняя их шелковыми нитками под цвет ткани на расстоянии 2—3 мм от срезов.
- Оставьте не закрепленной драпирующую часть, которая свободно располагается во время примерки.
- Приготовленная таким образом деталь нормально соединяется с другими частями изделия.

✓ *Кстати сказать, никогда не делайте примерку лифа платья, не соединив его с юбкой.*

### **Асимметричная драпировка вместо двух вытачек**

1. Проведите линию рельефа на достаточном расстоянии от точки Р (для среднего обхвата груди оно равно 7—8 см) и определите ширину драпировки (рис. 570, засечки А и В).



Рис. 569

Если расстояние между рельефом и вытачкой довольно значительное, то не следует заранее размещать складки драпировки, как было сделано в предыдущем примере. Это лучше сделать на примерке.

2. Разрежьте лекало по линии рельефа и закончите его, переведя вытачки в соответствии с рис. 571.

- Уравняйте линию между засечками (см. описание ниже).

### 3. Подготовка примерки.

- Проложите долевую ленту по срезу рельефа для предотвращения его растяжения.
- Временно подогните срез рельефа и закрепите на другой детали переда на засечках А и В.
- Наметайте срез, делая временную драпировку на участке АВ (можно присобрать ткань очень большими стежками).
- На примерке эта драпировка постепенно и без труда зайдет под подогнутый край. В дальнейшем этот край вы соедините строчкой с драпировкой.

4. **Направление складок драпировки.** На рис. 569 видно, что складки драпировки располагаются на фигуре веерообразно, в то время как на лекале они выполнены лишь из глубины вытачек.

Это позволяет предположить еще до выполнения модели на практике, что на лекале должны быть дополнительные расширения, начерченные в направлении складок, которые раздвигаются от точки Р (посмотрите на стрелки на рис. 569), или что рисунок приукрашен из эстетических соображений.

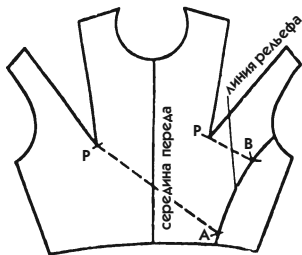


Рис. 570



Рис. 571

На самом деле все не так. Глубина вытачек вполне достаточная, если драпировка выполнена далеко от точки Р, и не нуждается в расширении.

Во время правильно проведенной примерки можно выбрать оптимальное направление складок драпировки — как на рис. 569, при условии фиксации драпировки довольно далеко от точки Р.

Элегантность лифа зависит от способа распределения складок: некоторые складки будут натянуты, другие более мягкие, также может быть различной и их глубина. Можно вместо складок заложить сборки. Все зависит от использованной в модели ткани и от строения фигуры. Чтобы драпировка получилась хорошо, надо немного опыта и очень много терпения.

### Асимметричная «античная» драпировка

Такую драпировку, как на рис. 572, выполняют на прилегающем лифе, поднимающемся очень высоко под рукой. Вернитесь к рис. 99 и убедитесь, что для данной модели вы можете поднять пройму еще выше.

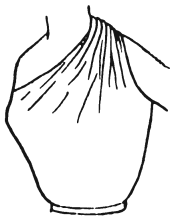


Рис. 572

Чтобы лиф плотно охватывал фигуру от талии до линии груди, не образуя складок, вытачка от талии базового лекала должна иметь соответствующую глубину.

Если вы сомневаетесь в точности распах вытачки, не вырезайте лиф переда для примерки, а замените его лифом из подкладки, выкроенным по базовому лекалу.

1. Сделайте необходимую подгонку и перенесите изменения на лекало, чтобы придать ему окончательный вид.

2. Проведите от пройм к плечевому срезу линию направления драпировки.

- Начертите перевод вытачек, обводя контур горловины, как показано на рис. 573.

3. Разрежьте лекало. Закройте вытачки и воспроизведите лекало на другом листе бумаги. Уравняйте от одного края до другого (сплошная линия на рис. 574)

4. С помощью куска ткани уточните на фигуре направление драпировки и ее ширину (для предлагаемой модели нужна ширина ткани 40—50 см для участка, который будет иметь ширину 6—8 см).

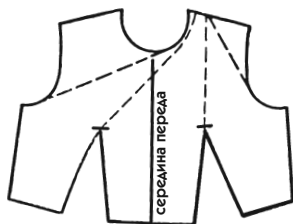


Рис. 573

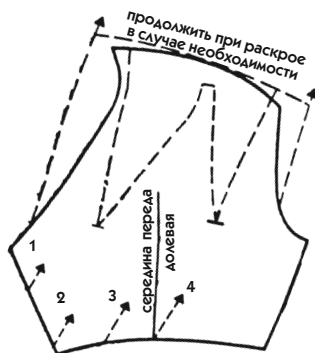


Рис. 574

- Если ширина лекала кажется вам недостаточной, сделайте расширение, как показано пунктирной линией на рис. 574.

Такая драпировка может закончиться на плечевом шве, где ее удерживает бретель, идущая от спинки (спинка кроится в том же стиле, что и перед).

Если драпировка продолжается шарфом, окружая шею, или закрепляется низко на спинке, достаточно продолжить линии, как указано на рис. 574.

**5. Направление нити.** Линия середины переда, перенесенная на лекало, совпадает с долевой нитью или указывает строгое косое направление. Это зависит от модели. Однако учтите, что драпировка не ложится красиво по долевой нити, поэтому лучше располагать ее по косой.

6. На модели 572 лиф плотно прилегает к фигуре от талии до уровня груди. Чтобы получить более густую драпировку, образующую мягкие складки на груди, сделайте расширение (задание выполнять не требуется).

- Разделите лекало 574 на одинаковые полоски, расположив их наклонно из эстетических соображений (как показано пронумерованными стрелками).

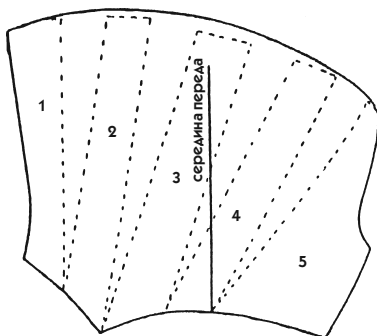


Рис. 575

- Пронумеруйте полоски и закончите лекало, придав ему необходимое расширение (рис. 575).

Если вы не можете определить, какое расширение следует придать, остановитесь на максимальном, а затем с помощью вырезанного лекала найдите форму, которая даст минимальное расширение. Это поможет вам предусмотреть необходимый припуск на швы, который вы сможете при желании изменить.

Самое простое в подобных примерах — это на лекале определить излишнюю ширину и убрать ее, чтобы потом перенести эту корректировку на ткань. Прodelайте это и убедитесь, насколько изменятся контуры лекала и как трудно сделать на фигуре подгонку по уменьшению ширины.

### Произвольная драпировка лифа

Предыдущие модели в силу своей асимметричности выполнялись на лекале лифа, начерченном полностью. Следовательно, тот факт, что мы подробно рассматривали левую сторону лекала вместо правой, соответствующей базовому лекалу, не должен вас вводить в заблуждение. Рис. 566, 569, 572 наглядно демонстрируют особенность этих моделей.

Что же касается рис. 576, то эта модель симметрична, и обе ее стороны идентичны.



Рис. 576

На рис. 577, 578 и 579 представлена левая сторона изделия, хотя вы можете начертить то же самое и на правой стороне лекала. Именно так вы и будете делать для большинства моделей (журналы представляют свои модели в каких угодно позициях). Но для такой специфической модели, как та, которую нам предстоит изучить, разумнее делать лекало для соответствующей стороны. Советуем вам и в дальнейшем поступать так в подобных случаях.

1. *Драпировка.* Лиф имеет глубокое декольте, поэтому для более плотного прилегания нужно сделать вытачку между наиболее выступающими точками груди.

- Если при изготовлении муляжа вы пропустили эту вытачку (см. пояснения к рис. 35), найдите ее при примерке на фигуре с помощью куска ткани, закрепленного на груди, шее, плече и талии.

- Заколите вытачку, как она образовалась, хорошо расправив ткань на фигуре, а затем перенесите ее чертеж на базовое лекало (рис. 577).
- При обхвате груди до 90 см сделайте вытачку глубиной 1 см, для большего обхвата груди — 2 см (как для нашего примера).

2. Переведите эту вытачку в вытачку от талии подготовительного лекала. При этом нарушится линия середины переда (рис. 578).

- Желательно для этой модели удлинить плечо на 3—4 см, слегка изогнув линию плечевого среза у проймы.

Для модели, имеющей вид лифа, невозможно перевести вытачку, не заботясь об изогнутой линии, которая иногда образуется. Ее делают такой, какой она образовалась на лекале. Но на этой модели ее можно провести прямой линией, чтобы затем перенести вытачку. Потерянная мягкость будет компенсирована шириной, приданной складкам драпировки.

Нарушенная линия середины переда принуждает делать вдоль нее шов. В настоящей модели он оправдан наличием драпировки, которая делает линию середины еще более изогнутой. Эту же модель можно выполнить и без шва посередине, располагая драпировку по сгибу ткани, но при этом придется сделать очень глубокое декольте, которое почти достигнет уровня вытачки между точками Р.

3. **Бретель.** На подготовительном лекале (рис. 578) начертите линии бретели:

- линию мягкой складки, образующей декольте (отходит от точки вращения Р к вершине плеча у горловины);



Рис. 577

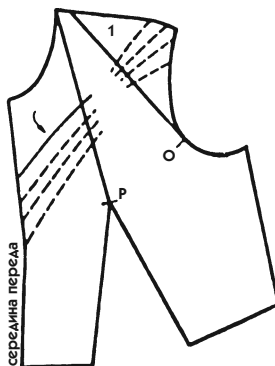


Рис. 578



- линию мягкой складки, направленную от проймы (засечка О) к вершине плеча и заканчивающуюся на расстоянии 3—4 см от него.

От образовавшейся бретели расходятся 4 небольшие складки драпировки, которые создают впечатление цельности всей детали. Эту видимость следует сохранить.

- Начертите складочки по обе стороны от бретели, не упуская из виду, что край декольте заменяет верхнюю складку (см. стрелку на рис. 578).

4. Поставьте на краях бретели по 4 засечки и разрежьте лекало вдоль ее краев (см. рис. 579).

- Разрежьте также вытачку от талии и закройте ее.
- Отодвиньте деталь 1 от бретели на 2 см на уровне первой складки (большое расширение нарушит зрительную цельность формы, и это сведет на нет весь шарм модели).
- Заложите такую же глубину (2 см) в каждую маленькую складку, которые являются продолжением складок основной части лифа.

5. Вырезая лекало, следует предусмотреть большие припуски на швы, так как бретель, свободно наложенная на складки драпировки, будет лучше их подчеркивать. (Этот прием не подходит для модели, на которой драпировка и рельеф просто пришиты друг к другу.)

- Вдоль края декольте проведите линию обтачки шириной 3 см (см. заштрихованную часть на рис. 579).
- Сделайте то же вдоль бретели со стороны шеи. Затем продлите черту и закончите ее на середине вытачки на уровне первой складки (именно там сделайте разрез, чтобы заложить складки).
- От этой последней точки отметьте ширину припуска на швы краев складок.

6. **Подкладка для бретели.** Чтобы бретель выглядела более рельефно, ее надо посадить на подкладку, которая кроится либо из ткани лифа, либо из более мягкого материала. Лекало для подкладки сделайте следующим образом.

- Продолжите по прямой вниз линии бретели до пересечения с линиями лифа (засечки Х и ХХ на рис. 579). На разных лифах это будет выглядеть неодинаково.
- Скопируйте лекало и укажите засечки (см. рис. 580).
- Согните бумагу для определения направления долевой нити.
- Выше засечек Х и О добавьте контуры на подгиб (см. рис. 580).

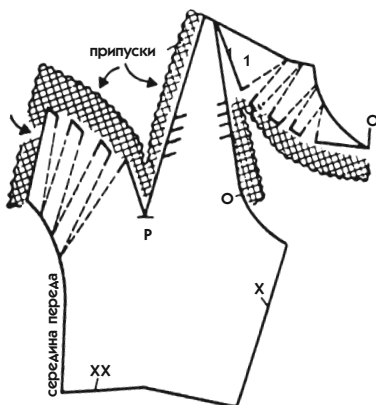


Рис. 579

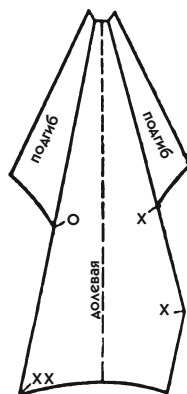


Рис. 580

### 7. Монтаж подкладки, драпировки и бретели.

- Согните подгибы подкладки и сшейте их друг с другом.
- Примечите остальную часть подкладки к бретели лифа с изнаночной стороны, но не делайте складки вдоль линий X—X и XX—O.
- Крепко пришейте подкладку к плечу, талии и боковому срезу.
- Пришейте подгибы подкладки вручную на изнаночной стороне бретели по возможности дальше от края, стараясь делать стежки в основном на подкладке, чтобы они были не заметны на ткани бретели.
- Заложите маленькие складочки одна к другой, без перехлеста во избежание двойной толщины. Аккуратно сшейте более короткие.
- Прикрепите драпировку к подкладке бретели, которая будет их поддерживать.

### Перекрещивающиеся складки драпировки на лифе

На рис. 581 представлена одна из наиболее специфических моделей: мягкие фалды, кончающиеся на плечах, перекрещиваются на срединной линии переда. Правая фалда продолжается до левой вытачки от талии.



Рис. 581

1. Прежде всего начертите линию фалды, которая начинается от крайней точки левого плеча у проймы,

проходит под грудью и поднимается к крайней точке правого плеча (пунктирная линия на рис. 582). Мягкий изгиб линий, проведенных через внешние точки плеча, дает представление о фалдах, которые образуются благодаря выпуклым формам груди и плечей. Фалды следует начертить в том направлении, которое вы хотите получить на фигуре.

- Начертите линию на левой части лекала, не учитывая факта пересечения двух линий, чтобы избежать нарушения линии плеча.

2. Переведите ту же линию, начиная от середины переда, на правую часть лекала.

3. Определите ширину полоски декольте (например, 3,5 см).

- Отложите эту мерку по обе стороны от срединной линии переда в точке пересечения линий складок (засечки X и O на рис. 582).
- Начертите декольте на основе горловины базового лекала (сплошные линии).

Наложение левой и правой полосок декольте необходимо, так как это уменьшает слишком глубокий вырез горловины.

4. Пронумеруйте и разрежьте лекало (не работайте с ним на просвет).

- Раздвиньте части лекала так, чтобы между деталями 1 и 2 образовался достаточный припуск на швы для втачивания полосок декольте. На уровне засечек X и O должно образоваться расширение 6—8 см (см. рис. 583).
- Вырежьте левую вытачку и поверните деталь 3. Обратите внимание на особенную форму, которую принимает вытачка. Достаточно срезать уголок, чтобы застрочить ее обычным способом по прямой.

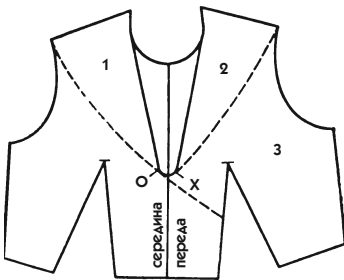


Рис. 582

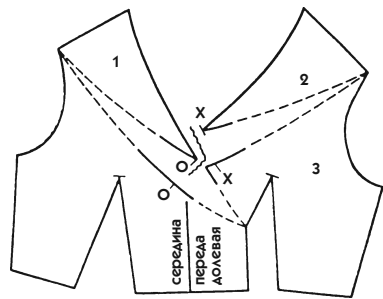


Рис. 583

5. Для достижения эффекта мягких фалд их нельзя прикреплять одну к другой. Они будут лучше лежать, если посадить на **подкладку** небольшой участок лифа между двумя линиями вытачки до уровня перекрещивания фалд драпировки (см. рис. 584).

- Для формирования фалд сделайте разрез между деталями 1, 2, 3 по линиям, указанным на рис. 583.
- Поместите полоску декольте вокруг выреза горловины. Этот воротничок будет длиннее, чем само декольте. Он должен заходить за засечки X и O так, чтобы можно было закрепить его концы на подкладке.
- Закрепите лиф на фигуре и образуйте драпировку.
- Пришейте внутренние части фалд к подкладке как можно более незаметно.



ЛИНИЯ ТАЛИИ

Рис. 584

### Драпировка на декольте покроя «лодочка»

Такую драпировку можно выполнить путем простого расширения по середине переда лифа, но она лучше получается при переводе вытачки груди к горловине. Поскольку эту драпировку можно сделать только опытным путем, чертеж не выполняется, но мы даем последовательность действий.

1. Приготовьте лекало лифа, обратившись к пояснениям рис. 111 и 114, если модель предполагает, что вытачка останется на своем месте.

2. Продолжите срединную линию переда вверх, затем проведите горизонтальную черту на уровне пересечения плеча и горловины. Эта точка обозначит временный край декольте.

3. Выполните полностью лиф на куске ткани (для тренировки) и приложите к фигуре, чтобы проверить, хорошо ли легла драпировка.

- Возможно, следует обозначить полукруглый вырез, вместо того чтобы принимать горизонтальный край за край декольте.
- Если глубина вытачки слишком велика, в этом случае определите величину излишка, который можно забрать в вытачку под рукой или в вытачку от талии, если таковая имеется на модели.
- Если, наоборот, ширины слишком мало, добавьте ее, образуя фалды по срединной линии переда.

4. Исправьте лекало в соответствии с внесенными изменениями.

## ФАНТАЗИЙНЫЙ ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ ВОРОТНИК НА ЛИФЕ

Представленные ниже модели фантазийных воротников даны на прилегающем лифе. Эти же примеры хороши и для прямого лифа, но отсутствие у него выточки от талии весьма ограничивает разнообразие моделей.

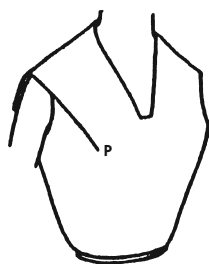


Рис. 585



Рис. 586

На рис. 585 показан большой плоский воротник «матроска», являющийся продолжением лифа. Его край отходит от точки P. На рис. 586 тот же воротник, но приподнятый для показа лифа под ним: боковая сторона, забранная в глубину выточки (переведенную вдоль края воротника), прикреплена к плечу спинки. Заштрихованная часть рисунка означает просвет, сквозь который видно тело, то есть это пустое пространство между воротником и декольте лифа. Мелкими точками обозначена нижняя поверхность воротника.

Рис. 587 и 588 (перед и спинка) представляют декольте другого вида. Воротник слегка отстает от плеч и шеи и заканчивается драпировкой на спинке.

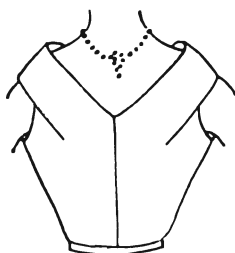


Рис. 587

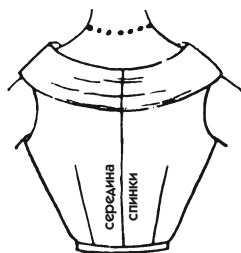


Рис. 588

Лекала по рис. 585 и 587 выполняются в одной и той же технике, но последний пример позволяет изучить еще одну дополнительную деталь, поэтому его мы и рассмотрим.

### Драпированный воротник

1. Положите рядом лекала переда и спинки, соединив по линии плечевых срезов, затем раздвиньте их у линии горловины на расстояние, необходимое для отставания воротника от шеи (рис. 589).

Величину отставания найдите на фигуре опытным путем. Учтите, что даже небольшое раздвигание лекала (на 1,5—2 см) дает большой эффект.

2. Начертите воротник: проведите линии декольте и отлета (пунктирные линии).

- Поставьте засечки А, О и Р (рис. 589).

3. На линии плечевого среза на расстоянии нескольких сантиметров от проймы поставьте засечку С, от которой отведете пунктирную линию со стрелками, означающими ограничение ширины бретели лифа (см. рис. 589).

4. Для выполнения окончательного лекала работайте с ним на просвет.

- Скопируйте перед лифа и воротник до середины спинки (рис. 590).

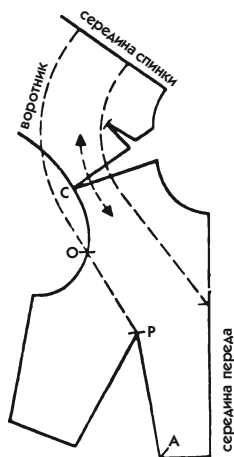


Рис. 589



Рис. 590

- Чтобы закрыть вытачку, закрепите оба лекала в точке А и вращайте их, раздвигая на 1—2 см на уровне точки Р (толстая стрелка на рис. 590).

Эта дополнительная ширина придаст мягкость складке, которую требует модель. Вы заметите, что и глубина вытачки (между засечками О) соответственно увеличится.

- Закончите лекало, переведя всю боковую часть до плечевого среза. Укажите все засечки.
- В продолжение переда начертите часть лифа спинки, чтобы было легче начертить декольте. Для этого сблизьте обе части плеча таким образом, чтобы ликвидировать отставание, придаваемое исключительно воротнику (рис. 590).

5. Проведите линию декольте лифа, начиная от высоты воротника по срединной линии спинки, пройдя через точку С, и закончите ее на передке, как показано на рис. 590, то есть на половине глубины бывшей вытачки между засечками О.

6. Для образования драпировки воротника со стороны спинки по его середине предусмотрите дополнительную ширину отлета (заштрихованная часть).

- Драпировку сделайте во время примерки на фигуре, но можете также воспользоваться лекалом, перенеся драпировку на подготовительный воротник из хлопчатобумажной ткани.

7. Нижний воротник следует кроить по лекалу верхнего воротника. Он закроет верхний воротник от глубины декольте, проходя через середину спинки и заканчиваясь у точки Р.

- Соединять верхний воротник с нижним нужно примерно от точки О, оставляя участок между точками Р и О для образования мягкой вытачки.

### Прилегающий к шее воротник-складка

Выполнение модели на рис. 591 в той же технике, что применялась к предыдущей модели, осложняется тем, что этот воротник в виде мягкой складки и с глубоким вырезом должен прилегать к шее как настоящий.

1. Рассмотрите подготовительное лекало 592. Вытачка помещена в то же самое место, где должен



Рис. 591

располагаться отложной воротник, то есть на точке пересечения плеча и горловины (глубина вытачки равна расстоянию между засечками А и В на рис. 592).

- Для углубления вытачки и в то же время придания ей мягкости в том месте, где начинается отложной воротник, раздвиньте ее в точке Р на 1 см.
- Выполните дальше подготовительное лекало по рис. 592. Начертите вырез, затем перенесите вытачку к точке пересечения линий горловины и плеча.

Для модели прямого покроя добавленная на уровне точки Р ширина менее значительна, чем для модели с прилегающим лифом. Когда в соответствии с моделью все же требуется получить этот излишек ширины, он создается путем раздвигания двух деталей на уровне точек Р параллельно, как при выполнении сборок.

2. Укажите линию полузаноса и местоположение пуговиц.

3. От линии полузаноса начертите пунктирную линию перегиба воротника, оканчивающуюся на расстоянии 2 см от засечки А (засечка С на рис. 592).

Цифра 2 помещена в квадрат, следовательно, она не является постоянной. Тем не менее мы не даем вам других значений этой величины, так как в данном случае невозможно указать ее точно. Ведь воротник, представленный на этой модели, не является настоящим воротником. Предложенная техника позволяет выполнить его, но окончательную доводку можно сделать только при примерке непосредственно на фигуре.

4. Измерьте глубину вытачки и проведите линию, делящую ее пополам (пунктирная линия на рис. 592).

- Эта линия ограничивает ширину лацкана: начертите его так же, как угол воротника, не выходя за первую линию вытачки (засечка О на рис. 592).

#### 5. Задняя часть воротника.

- Согните бумагу по линии перегиба воротника и перенесите засечку А, которая видна на просвет (поставьте засечку Е на рис. 593).

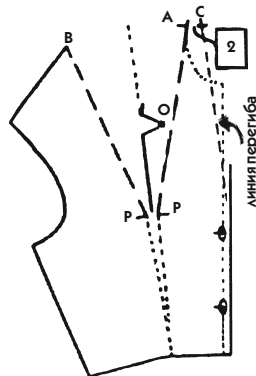


Рис. 592



- От засечки Е проведите вертикальный отрезок вверх на высоту горловины спинки (пунктирная линия).
- От этой точки влево проведите горизонтальный отрезок, соответствующий срединной линии воротника (для нашего примера — 8 см), затем наметьте линию отлета воротника параллельно стойке.
- Если воротник будет плотно прилегать к шее, достаточно дойти до внешнего края воротника. Но для предлагаемой модели менее поднимающийся воротник подходит больше, и мы его изменим.
- Разделите заднюю часть воротника на 4 полоски, чтобы между ними добавить расширение по 0,8 см, то есть то, что вы выполнили для модели воротника на рис. 434 (сплошные линии на рис. 593).
- Закончите чертеж отлета воротника.

6. **Лацкан**, расположенный от точки Р до засечки О, нужно чертить в пределах глубины вытачки.

- Согните бумагу вдоль линии перегиба лацкана и скопируйте его верхнюю наклонную линию до засечки О. Поставьте засечку ОО (рис. 593).
- Разложите чертеж на плоской поверхности и продолжите линию до тех пор, пока она не дойдет до второй линии вытачки. Затем проведите сплошную линию к засечке В, обозначающую декольте лифа.

7. **Подборт**. Воротник должен быть дублирован подбортом от засечки А к середине воротника, который в то же время охватит и край полузаноса.

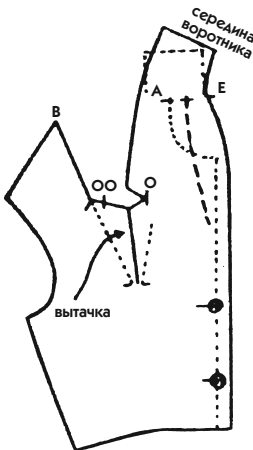


Рис. 593

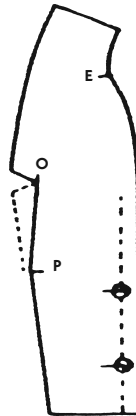


Рис. 594

- Переснимите подборт на имеющееся лекало (рис. 594), но уберите из него поверхность лацкана (от засечки О до точки Р).

Для воротника такого вида необходима примерка на фигуре. При необходимости сделайте воротник из хлопчатобумажной ткани, чтобы поупражняться в монтаже.

8. **Монтаж воротника после примерки.** Для лучшего понимания этого непростого процесса выполняйте наши рекомендации шаг за шагом.

- На каждой части переда лифа, свободной от сборки, сделайте надрез вокруг уголка воротника, чтобы лучше его отделить.
- Застрочите верхний край лацкана, лицевую сторону к лицевой (засечку О к засечке ОО).
- Прежде чем сделать глубокий надрез к засечке О (чтобы вывернуть лацкан на лицевую сторону), подложите подборт и застрочите от засечки О до линии середины воротника и от засечки Е до низа полузаноса.
- Сделайте зарубку на засечке О.
- Выровняйте швы. Сделайте зарубки в случае необходимости. Разутюжьте открытые швы и выверните на лицевую сторону.
- Стачайте плечевые срезы. Соедините срединные линии воротника и закрепите их в горловине спинки и т. д.

### Прилегающий к шее широкий воротник-складка

Это задание выполнять не требуется, оно является лишь дополнительным примером к предыдущему. Рассмотрим его шаг за шагом.

1. Перегиб лацкана находится в том же месте, что и на модели 591 (это логично, потому что техника выполнения та же: середина глубины вытачки). Лацкан может быть длиннее или короче, но не может быть шире.

2. Верхняя линия лацкана продолжена за засечку О, чтобы получить более глубокий угол. Это возможно сделать при условии, что она не пересекает линию вытачки (на рис. 595 большая стрелка указывает на пунктир).

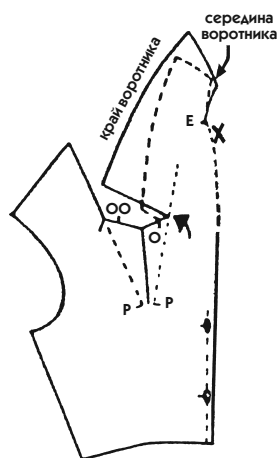


Рис. 595

3. Воротник стал заметно шире, вобрав всю глубину вытачки. Это не вызывает никаких возражений, потому что край отделяется от всего остального ансамбля и будет дублирован от угла.

4. Задняя часть воротника расширена в связи с его большими размерами.

5. На линии полузаноса добавлена ширина на складку рядом с плечом у засечки Е.

## **ПЛИССИРОВКА НА ЛИФЕ**

### **Вертикальная параллельная плиссировка**

Верхняя вытачка создает трудности для складок еще в большей степени, чем для полос, если речь идет о прилегающем лифе. Поэтому вертикальные складки располагают лишь между наиболее выступающими точками груди (от одной точки Р до другой).

Для создания складок по всему лифу надо использовать лекало, представленное на чертеже 495, и застрочить маленькие вытачки поперек складок, если только вы не предпочтете чертеж 496.

Складки служат украшением лифа, а не способом придать дополнительную ширину. Поэтому их необходимо закрепить, чтобы они не открывались при малейшем движении (разумеется, это не касается мелкой плиссировки, сделанной механическим путем).

Для некоторых моделей желательно закрепить складки на подкладке наметочными стежками, скрытыми в глубине каждой складки, для других лучше выполнить строчку вдоль основания каждой складки.

Как всегда, поверхность складки ограничена двумя линиями. На складках лифа мы воспользуемся терминами «основание складки» и «край складки» (см. рис. 596, 600).

1. Чтобы закрыть вытачки по талии под краем последней складки, их надо расположить так, чтобы линия вытачки проходила параллельно линии середины и через точку Р. Выполните эту работу, как показано на рис. 596 (для перемещения вытачки обратитесь к рис. 132 и 133).

2. Для упрощения распределения складок перенесите на чертеж левую сторону лифа до точки Р (рис. 596).

3. Разделите лиф на параллельные складки, стараясь сместить окончание последней от линии вытачки на 0,5 см в сторону проймы (если обе линии совпадут, будет трудно вывернуть вытачки наизнанку, чтобы их застрочить).

На рис. 596 край последней складки обозначен стрелкой. Это сделано специально, чтобы отметить разницу между группой параллельных складок, в которую нельзя поместить никакую вытачку, и краем последней складки, под которую убираются вытачки.

4. Возьмем в качестве примера лиф с застежкой по срединной линии переда. Он самый трудный в изготовлении из-за различия между левой и правой сторонами (см. рис. 597). Опытная портниха может выполнить сразу на ткани то, что мы сделаем на бумаге.

- Отрежьте 2 куса бумаги (для левой и правой стороны) длиной, равной длине лифа с припуском на швы, и шириной, равной ширине лифа плюс двойная поверхность складок, ширина полузаноса и припуск на швы (ткань будет кроиться так же).
- На каждой части проведите параллельные линии, соответствующие ширине и глубине складок.
- Заложите складки на правой и левой части, как показано на рис. 597. Обратите внимание, что с правой стороны лифа полоска 4 имеет складку, в то время как полоска 5 на левой стороне ее лишена. Вместо складки на полоске 5 расположен край полузаноса.

При выполнении этой работы на ткани заутюжьте складки, прежде чем перейти к следующему этапу.

5. Возьмите каждую заложённую в складки часть и положите их на подготовительное лекало (рис. 596), совмещая срединные линии переда.



Рис. 596



Рис. 597

- Перенесите на детали контуры лекала и линии вытачек, приподнимая край последней складки для удобства выполнения вытачки. Вытачки будут застрочены, как обычно, с изнаночной стороны.

### Горизонтальная параллельная плиссировка

Плиссированная кокетка содержит объем вытачки в виде небольших сборок или маленьких складок. Соединение двух частей делается по основанию последней складки (рис. 600).

1. Поскольку используется лишь одна вытачка груди, ее надо увеличить (рис. 598).

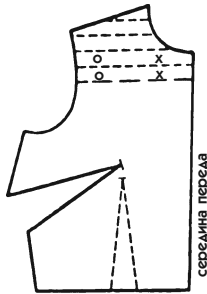


Рис. 598

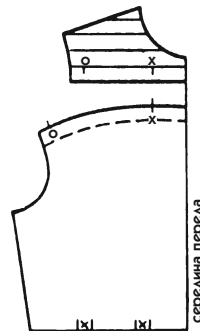


Рис. 599

2. Начертите складки и укажите на основании последней складки засечки, ограничивающие поверхность сборки.

3. Скопируйте нижнюю часть и переведите вытачку вверх. Не ошибитесь, продолжая эту часть до основания последней складки (засечки X и O на рис. 599).



Рис. 600

4. Заложите складки на листе бумаги шириной с кокетку и припуском на швы. Последнюю складку наложите на нижнюю часть лифа.

- Эту деталь с заложенными складками положите на подготовительное лекало и перенесите на него контуры кокетки.

Все складки, кроме последней, застрачиваются вдоль линии основания. Сборка деталей

осуществляется по основанию последней складки, и ее вид ничем не отличается от других складок.

### Горизонтальная параллельная плиссировка с промежутками

Можно сделать модель, на которой несколько складок расположены горизонтально с промежутками. Она подходит для худенькой фигуры, для которой придется даже уменьшить распах вытачки (см. пояснение к рис. 494).

1. Выполните подготовительное лекало в соответствии с рис. 494.

2. Определите положение складок и начертите их на лекале (для нашего примера ширина вытачки равна 2,5 см).

- Как и при выполнении лифа из ткани в полоску, желательно поместить одну из складок на наиболее выступающих точках груди, не выше и не ниже (рис. 601).

Для выполнения лифа со складками проблема вытачки стоит иначе, чем для лифа из ткани в полоску. Действительно, надо не только перевести вытачку, но и расположить ее по верхней или нижней линии складки в зависимости от того, куда (вверх или вниз) она заложена.

3. **Складки, заложённые вниз.** Скопируйте лекало 601. Расположите вытачку по верхней линии складки 2, а складки направьте вниз (см. стрелки на рис. 602). Для этого:

- продолжите горизонтально верхнюю линию складки;
  - перенесите вниз от этой линии распах вытачки, затем соедините первую линию наклонной прямой с обозначенной глубиной вытачки (рис. 602).
- Обратите внимание, что вы действовали не так, как в случае с тканью в полоску. Законченное лекало должно соответствовать приведенному рисунку.

4. **Складки, заложённые вверх.** Полное описание технологии дано именно для этой модели (рис. 603),

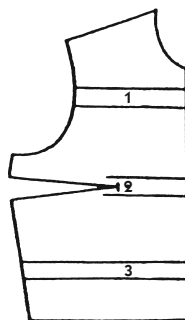


Рис. 601

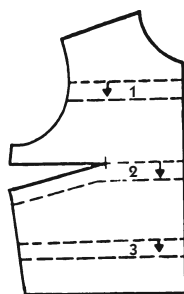


Рис. 602

потому что такое направление складок является наиболее выигрышным. Обычно к такому лифу делаются складки и на юбке либо в том же направлении, либо в противоположном. Платье может быть цельнокроеным, с отрезной по талии облегающей юбкой или со слегка расширенной юбкой, со сборками или складками по талии.

- Перенесите вытачку вдоль нижней линии складки 2, которая для этой модели является основанием складки (рис. 603).
- Разрежьте подготовительное лекало вдоль линии основания складки на груди, затем вырежьте вытачку на верхней части лифа (или работайте с лекалом на просвет).
- На верхней части лифа добавьте 2 ширины складки 1 (рис. 604). Внизу этой детали добавлять ничего не надо, потому что одна ширина складки уже имеется (см. засечку X на рис. 604).
- На нижней части лифа добавьте двойную ширину складки 2 от линии основания (см. стрелку и засечку X, которую на примерке надо совместить с верхней засечкой X). Добавьте двойную ширину складки 3.
- Рекомендуется заложить складки на лекале и для контроля выполненной работы приложить его к подготовительному лекалу. На примере мелким пунктиром обозначены основания складок, а крупным пунктиром — края складок (лекало 604 храните с заложенными складками).

### 5. Выполнение складок на ткани.

- Нижняя часть лифа соединяется с верхней после заутюживания складки 2, чтобы получить более ровный шов, как показано на рис. 600.

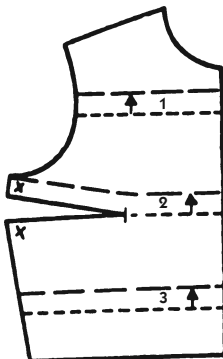


Рис. 603

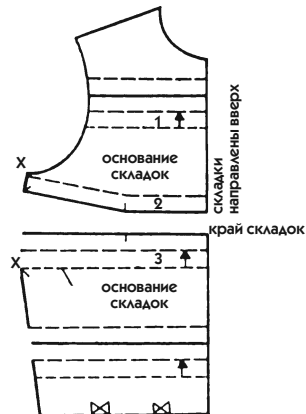


Рис. 604

- Можно разрезать лекало вдоль складок 1 и 3, выкроить детали отдельно и соединить их, как вдоль складки 2.

Для некоторых моделей это настоятельно рекомендуется, потому что складки, зафиксированные таким образом, выглядят более плотными. При необходимости перед фиксацией их можно легко дублировать подкладкой.

### Непараллельная плиссировка по косой

Непараллельные складки на юбке увеличивают ее ширину внизу и кроются соответственным образом. На лифе же подобные складки книзу сужаются, что объясняется уменьшением его объема сверху вниз.

1. Определите направление и размер складок и начертите их, не забывая о значении точки Р. На рис. 605 представлены 2 складки. Их ширина обозначена пунктирными линиями, а край последней складки отмечен стрелкой.

2. Переведите вытачку груди параллельно линии основания последней складки (рис. 605).

3. Как вы знаете, чтобы сделать непараллельные складки, их надо разрезать. Для этого скопируйте часть подготовительного лекала от срединной линии переда до края последней складки.

- Начертите полоску А со складкой 1.



Рис. 605

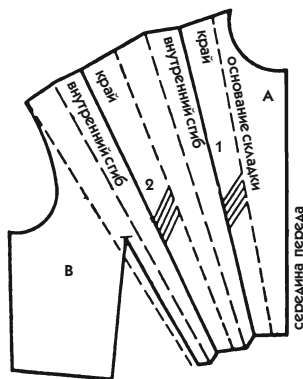


Рис. 606



- Перенесите еще 2 раза складку 1, переворачивая полосу, чтобы сохранить ее форму (рис. 606).
- Сложите складку 1, чтобы перенести складку 2 в точном продолжении складки 1.
- Перенесите 2 раза складку 2 и сложите ее так же, как и первую.

4. Положите эту часть лифа на подготовительное лекало и переведите контуры детали В и вытачку (как в пояснении к рис. 597, приподнимите край последней складки, чтобы скопировать вытачку). На рис. 606 края вытачки начерчены сплошной линией.

5. Иногда сложно застрочить складки этого типа, потому что они расположены по косой. Чтобы облегчить эту работу, подложите под складки со стороны изнанки тонкие полосы ткани, выкроенные по доле-вой по размеру складок с припусками на швы.

## ПЕРЕНОС ПЛЕЧЕВОГО ШВА НА ЛИФЕ

На рис. 251 вы видели, как переносится боковой шов. Теперь рассмотрим перенос плечевого шва. Предлагаемые примеры позволят вам найти решение любой проблемы в этой части, будь то перенос линий базового лекала или рельефа на фантазийной модели.

### Плечевой шов, имитирующий кокетку

На рис. 607 представлен лиф с плечевыми швами, перемещенными к переду и имитирующими кокетку.

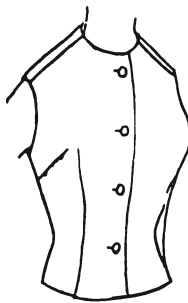


Рис. 607

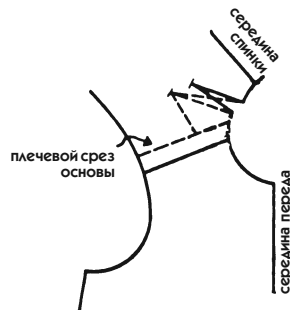


Рис. 608

1. Прежде чем соединить по линиям плеча спинку и перед лифа (рис. 608, пунктирная линия), переведите верхнюю вытачку груди в боковой срез, а плечевую вытачку спинки в вытачку горловины (см. пунктир на рис. 608), чтобы спереди на плече не было видно никаких вытачек.

- Чтобы перевести плечевую вытачку спинки, надо ее полностью закрыть, то есть сблизить обе линии на плече, не принимая во внимание выпуклость, которая может образоваться.
- Начертите вытачку окончательно сплошной линией (наклонно или вертикально), сохраняя ее изогнутую форму (рис. 608).

2. Начертите новое положение плеча (сплошная линия на рис. 608), затем разрежьте лекало вдоль этой линии, чтобы прибавить эту дополнительную величину к спинке лифа (для сохранения лекала оставьте чертеж неразрезанным).

### Плечевой шов, трансформированный в горизонтальное декольте

На рис. 609 представлена модель с легкими сборками или складками вместо плечевого шва, который трансформирован в горизонтальное декольте (задание выполнять не требуется).

1. Для соединения переда и спинки (пунктирная линия на рис. 610) плечевую вытачку спинки временно переведите в пройму так, чтобы не задеть линию декольте на спинке.

2. Проведите горизонтальную линию декольте на переда и наклонную — на спинке (см. рис. 610).

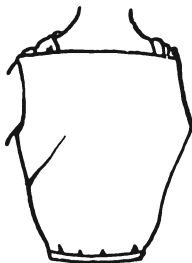


Рис. 609

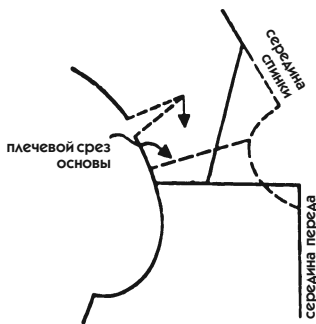


Рис. 610

3. Разрежьте вытачку, затем закройте и переведите ее к плечу, где распределите ее распах на сборки или 2—3 мельенькие складки.

### ПЛАТЬЕ ПОКРОЯ «ПРИНЦЕССА»

Длинная вытачка, начинающаяся от точки Р и заканчивающаяся на уровне  $\frac{2}{3}$  длины юбки, создает прилегающий силуэт платья «принцесса» с широкой юбкой (рис. 611).

1. Определите величину необходимого расширения по нижнему краю юбки (чаще всего одинаковую по переднему и заднему полотнищу).

Для упрощения этой работы выполните это задание путем разрезания, как объяснено ниже.

2. *Перед.* Скопируйте перед базового лекала и переведите временно вытачку груди в вытачку бокового среза.

- Продолжите линии бокового среза и вытачки по линии талии на всю длину юбки.

3. Разрежьте юбку от низа до засечки на линии продолжения вытачки талии (или по обеим линиям возможного сужения).

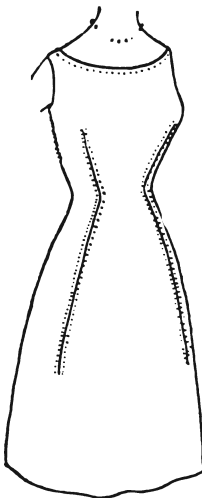


Рис. 611

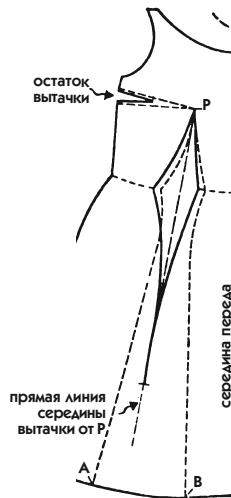


Рис. 612

- Полностью вырежьте до точки Р поверхность этой вытачки (рис. 612).

4. Положите лекало на другой лист и постепенно закройте верхнюю вытачку, пока внизу не образуется желаемое расширение (на рис. 612 пунктирные линии до засечек А и В). В принципе вытачка должна дать  $\frac{2}{3}$  желаемого расширения, а остальную  $\frac{1}{3}$  надо позднее прибавить со стороны бокового среза.

- Проведите контуры лекала пунктирной линией от точки Р (как на рис. 612).
- Если вытачка бокового среза не закрылась полностью (поэтому она не указана на рис. 611), оставьте то, что от нее осталось, под рукой (см. пункт на рис. 612). Затем укоротите ее пропорционально величине распах.

5. Если линия середины расширения, идущего от точки Р, не находится в соответствии с моделью, найдите конечную точку вытачки на юбке и проведите от нее прямую линию до точки Р (пунктирная линия на рис. 612).

- Начертите окончательную вытачку сплошными линиями с серединой по пунктирной линии, как показано на рис. 612.

Изогнутая вытачка придаст юбке объемность лишь в том случае, когда под нее надевается пышная нижняя юбка.

6. Прибавьте со стороны бокового среза недостающую  $\frac{1}{3}$  расширения и изогните линию среза, как и вытачку на уровне конца вытачки (см. засечку).

7. *Спинка* (задание выполнять не требуется). Выполните первое подготовительное лекало в соответствии с пояснением к рис. 145, выравняв длину к пройме.

На спинке отсутствует вытачка, подобная верхней вытачке переда (иногда на фигуре с сутулой спиной приходится делать плечевую вытачку, но, к сожалению, на подобной модели она лишь подчеркнет сутулость фигуры). Поэтому лучше сделать рельеф от линии проймы.

8. Разрежьте лекало по линиям рельефа до низа юбки (рис. 613).

- Раздвиньте обе части лекала, удерживая их у проймы, до получения необходимого расширения внизу (от засечки С до засечки D). В данном примере оно составит половину необходимой ширины.

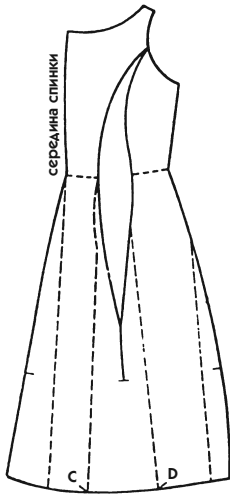


Рис. 613

9. Перенесите контуры лекала, как показано пунктирными линиями на рис. 613.

- Продолжите на юбку рельеф лифа, образуя изогнутую вытачку, как на переде лифа (обычно вытачка спинки имеет меньшую кривизну, чем вытачка переда).
- Вытачку на спинке чертите посередине полученного расширения путем раздвигания частей лекала. Если такое положение не соответствует модели, весь рельеф должен быть перенесен, как это было сделано с вытачкой переда.
- Вторую половину расширения распределите поровну со стороны бокового среза и середины спинки. Линии слегка изогните, как было сделано для вытачки переда.

## ЛИФ «БЮСТЬЕ»

Такое название носит лиф, не превышающий по высоте верхний край бюстгалтера.

Если лиф «бюстье» не имеет бретелей, он должен очень плотно прилегать к фигуре и держаться на корсетных косточках. Кулиски, в которые продеваются косточки, обязательно видны на лицевой стороне лифа «бюстье». Поэтому такой лиф предпочтительнее надевать под платье, чтобы он служил в качестве корсета.

С этой целью можно использовать «бюстье», скроенное по меркам или имеющееся в продаже в специализированных магазинах.

Если мода диктует более или менее точное прилегание лифа платья, надо соблюдать следующие правила, которые обязательны как для настоящего лифа «бюстье», так и для простого лифа на бретелях:

- Укорочение нижнего края проймы по боковому срезу и его поднятие (выполняются в соответствии с пояснениями к рис. 99).
- Минимальное поднятие вытачек над точками Р и их углубление в этом месте (соблюдаются в соответствии с пояснениями для кроя комбинации).
- Углубление вытачек от талии на передней части на 1 см.

## ВЕЧЕРНЕЕ ПАЛЬТО

Если пальто должно создавать впечатление объемности, особенно если оно выкроено из ткани с выделкой, используется базовое лекало пальто (см. рис. 350—468) или кимоно, о котором будет сказано ниже.

Ширина пальто из легкой ткани обусловлена шириной юбки.

Для изготовления пальто из тонкой ткани типа муслина, которое надевается на обнаженные плечи, пользуются базовым лекалом платья.

## ЮБКА

### ДРАПИРОВКА НА ЮБКЕ

#### Драпировка по линиям вытачек

На рис. 614 три маленькие незаутюженные складки, выходящие из наклонной, слегка изогнутой вытачки, создают эффект драпировки. Эта вытачка образована переводом вытачки от линии талии. Такой перевод осуществляется так же, как и перевод вытачки груди, с той лишь разницей, что вытачка юбки не имеет строгой привязки, как точка Р для вытачки лифа.

1. На лекале переда юбки начертите пунктиром вытачку нужного направления, затем переместите базовую вытачку так, чтобы ее вершина совпала с вершиной новой вытачки (рис. 615).

- Закройте базовую вытачку, чтобы перевести ее по новому направлению, как показано на рис. 616.

Изогнутой линией вытачки от талии в данном случае можно пренебречь. Потерянную мягкость вернет объем, придаваемый складками драпировки.

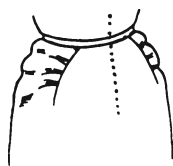


Рис. 614



Рис. 615



Рис. 616

2. Закройте новую вытачку, разрежьте бумагу по первой линии вытачки.

- Приложите лекало к фигуре и наметьте начало маленьких складок вдоль вытачки (сделайте засечки по обеим линиям вытачки).
- Определите направление складок и начертите их (рис. 617).

Складки на фигуре будут располагаться в том направлении, которое вы зададите. Отнеситесь к выбору направления складок со всей ответственностью, чтобы избежать недоразумений на примерке.

3. Пронумеруйте детали лекала, разрежьте их и раздвиньте на глубину, необходимую для образования складок (рис. 618).

- Глубину складки можно определить с помощью куска ткани. Все зависит от плотности ткани и расстояния между точкой закрепления складки и ее концом. Для модели 614 при условии, что она кроится из тонкой шерсти, минимальная глубина III составит 3 см, глубина II составит 2,5 см и глубина I составит 2 см.

4. Обведите контур каждой детали и отметьте цифрами I, II, III глубину каждой складки.

- Отметьте направление, в котором будут лежать складки (см. стрелку на рис. 618).
- Заложите складки и застрочите вытачку, из которой они исходят.
- Можно заменить складки сборками, воспользовавшись технологией, приведенной ранее для лифов.
- После раздвигания деталей надо соединить их плавной линией, проходящей через середины их концов.

Следует отметить, что для сборок на легкой ткани требуется бóльшая ширина, чем для обычных складок.

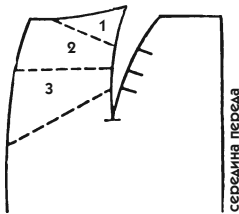


Рис. 617

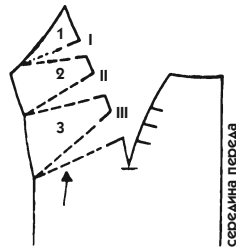


Рис. 618

### Асимметричная драпировка на юбке

На рис. 619 представлена драпировка, образованная равномерными складками. При замене равномерных складок сборками или неравномерными складками можно воспользоваться той же технологией, что и в предыдущем примере.

1. Поскольку модель асимметрична, надо приготовить лекало на полную ширину переда юбки.

- Если драпировка юбки проходит ниже линии бедер, для элегантности следует заузить юбку внизу (рис. 620). Однако если фигура не позволяет заузить юбку (очень длинные или очень широкие бедра), то от драпировки лучше отказаться.

2. Проведите наклонные линии новой вытачки, а также линии драпировки, исходящие из нее (рис. 620).

Не делайте эти линии на лекале с большим наклоном, чем на модели. Под тяжестью ткани достаточно длинные складки сами опускаются на фигуре.

3. По направлению складок и по новой линии вытачки распределите распах вытачек, обеспечивающих прилегание по талии.

- Распределите вытачку с правой стороны юбки, как показано на рис. 620.

4. Закройте вытачки, разрежьте лекало по линии перевода левой вытачки и линиям, обозначающим складки-драпировки.

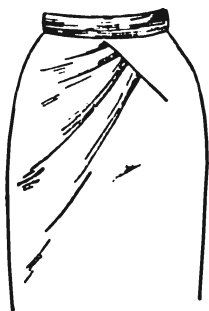


Рис. 619

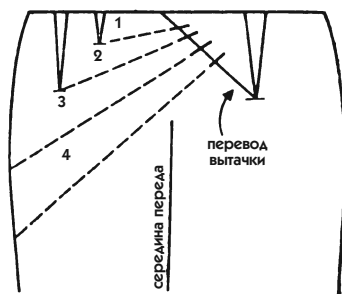


Рис. 620



- Раздвиньте детали для получения складок необходимой ширины (рис. 621).
- Складки 1 и 2 получены за счет двух маленьких вытачек.
- Если эти вытачки имеют величину распаха, недостаточную для расширения, лекало разрезают в направлении этих складок до наружного края лекала (например, до засечек А и В) и раздвигают детали на нужную величину. Вы действовали подобным образом при выполнении рис. 549.
- Если, напротив, вытачки дали очень глубокое расширение складок, вы знаете, что нужно делать, так как встречались с этим не раз (см. пояснения к рис. 229 и 322).

5. Укажите стрелкой, в каком направлении надо заложить складки. В модели подобного типа все складки чаще закладывают вверх, за исключением последней (складка 4), которую можно заложить вниз (см. на 2 стрелки на рис. 621).

- Лекало асимметрично, поэтому не забудьте обозначить лицевую сторону ткани.

6. **Ширина юбки, необходимая для ходьбы.** Если юбка ниже колен всего на несколько сантиметров, для нее необязательно предусматривать ширину для ходьбы.

Если юбка достигает уровня щиколоток, да к тому же заужена, как в модели 619, надо обязательно предусмотреть расширение, необходимое для ходьбы. Например, можно сделать одну или несколько складок либо разрез на заднем полотнище. Для этого посмотрите пояснения к рис. 83, 254, 313 и 314.

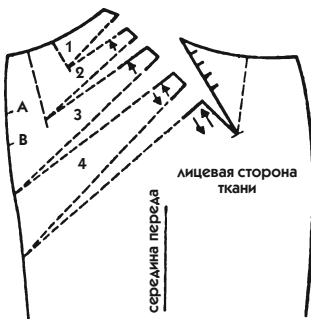


Рис. 621

7. **Соединение юбки с лифом.** На наших моделях мы намеренно даем юбки более или менее сочетающиеся с лифами по технике исполнения.

Возьмем, например, модель юбки на рис. 619 и представим, что ее надо соединить с моделью лифа на рис. 566. Достаточно лишь слегка изменить наклон каждой вытачки, чтобы они соединились по линии талии, образовав непрерывную линию, которая придаст всей модели равновесие.

А теперь посмотрите на рельеф лифа на модели 569. Почему бы не продолжить его на юбку таким образом (либо вытачкой, либо рельефом), чтобы из него исходили складки драпировки по типу модели 619?

Эти варианты предложены вам, чтобы вы учились сочетать лекала лифа и юбки.

Но существуют трудности, которые могут возникнуть при соединении лифа с юбкой.

Предположим, что для адекватного ответа на требование модели вы захотите соединить лекало лифа 568 с лекалом юбки 621. Это не так просто, и для лучшего понимания возможных трудностей совместите эти лекала вдоль линии талии: не нужно склеивать, достаточно приложить их друг к другу.

Вы видите, что длина линий не совпадает и обе линии талии изогнуты. Можно приложить лекала, соединив лишь крайние точки. Но тогда избыток, образовавшийся между изогнутыми линиями, создаст морщину на фигуре. Правда, ее можно убрать в дополнительную складку драпировки, но тогда линия талии не совпадает с долевой.

Множество вопросов встает на этом пути:

Как будет выглядеть лекало полностью?

Какую ширину ткани оно потребует?

В каком направлении нити окажется верх лифа?

Будет ли он сочетаться с юбкой?

Будет ли модель после соединения лифа и юбки цельнокроеной, то есть без шва по линии талии?

После выравнивания рельефов на базовых лекалах лифа и юбки работайте над ними по отдельности, а потом найдите способ, как их соединить — частично или целиком (см. пояснения к рис. 529 и 531).

### Драпировка юбки по линии кокетки

На рис. 622 представлена модель зауженной книзу юбки, на которой цельнокроеная кокетка наложена на мягкие глубокие складки.

1. На лекале переднего полотнища начертите кокетку, как вы видите на рис. 623 (сплошная линия от засечки А до засечки В). В настоящем примере задание выполняется для левой стороны, чтобы вы научились работать в любом направлении.



Рис. 622

2. На краю кокетки (засечка В) поместите базовую вытачку от талии. Если вытачка слишком глубокая при небольшой длине, распределите ее (например, на 2 вытачки, как показано на рис. 623).

- Продолжите линию кокетки до бокового среза пунктирной линией и поставьте засечку С.

3. Начертите складки драпировки, распределив их, как вы видите, но дайте меньший наклон тем складкам, которые заканчиваются у бокового среза. Пронумеруйте полосы и поставьте засечки.

4. Для подобной модели необходима подкладка. Перечитайте пояснения к рис. 568. Для кроя подкладки используйте подготовительное лекало (рис. 623). Сделайте его копию, прежде чем продолжите работу.

5. Вырежьте лекало и закройте вытачки.

- Раздвиньте части лекала, для этого кокетку надрежьте до точки С. Отодвиньте ее от детали 5 у засечки В, но не слишком далеко — всего лишь на 1—2 см (рис. 624).

Глубина каждой складки может достигать 7—8 см, как на приведенном примере. Но не увеличивайте ее более чем вдвое, то есть чем сама поверхность складки, иначе складки будут нагромождаться одна на другую. Этого особенно следует избегать на вертикальных складках.

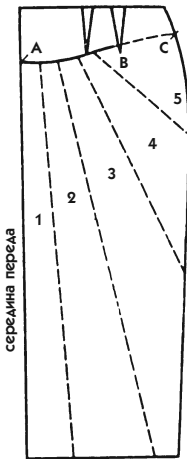


Рис. 623

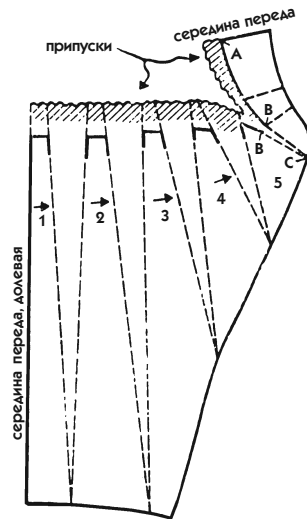


Рис. 624

6. Воспроизведите контуры деталей. Обозначьте направление складок, укажите их глубину, добавив припуски на швы (рис. 624).

- Продолжите линии складок пунктиром до уровня шва. Перенесите их на ткань, чтобы упростить образование складок при примерке на фигуре.

7. **Низ юбки.** Из-за раздвигания частей лекала низ юбки принял форму дуги. Такой низ нельзя подогнуть и подшить, как обычно. Сделайте оттачку шириной 6—8 см, выкроив ее по лекалу низа юбки (рис. 624).

#### 8. *Крой ткани и монтаж юбки.*

- Выкроите подкладку из шелковой ткани, как обычно, и перенесите на нее линию кокетки (рис. 623).
- Выкроите юбку, помещая срединную линию переднего полотнища на сгиб ткани, если ее ширина позволяет. Если ткань узкая, сделайте по срединной линии шов, как на нашем примере.
- Правильно заложите от А до В складки драпировки на юбке. Чтобы избежать излишней толщины, сначала разутюжьте их на уровне соединения с кокеткой, соедините срединную линию юбки с кокеткой и пришейте складки, как подгиб кокетки.
- Зафиксируйте юбку на подкладке, для чего вручную прикрепите на указанном месте кокетку подкладки к складкам.

### **Произвольная драпировка на юбке**

Модель юбки на рис. 625 имеет тот же мотив (пату), что и модель лифа (бретель) на рис. 576. Их необязательно соединять, так как драпировка лифа симметрична, а на юбке она таковой не является. Кроме того, обе драпировки слишком бросаются в глаза, поэтому по сравнению с ними другие части одежды должны выглядеть более умеренными.

1. На чертеже зауженной книзу юбки проведите линии модели.

- Начертите пату, поднимающуюся наклонно от бокового среза и удерживающую 2 группы складок, которые, как и в лифе на рис. 576, создают впечатление выкроенных из одного куска ткани.
- Наметьте расположение складок драпировки, причем линии 1 и 2 начните от одной горизонтальной линии. Край драпировки проходит вдоль складок 1 и 8 и немного отстает, как край кармана (см. рис. 625 и 626).



Рис. 625

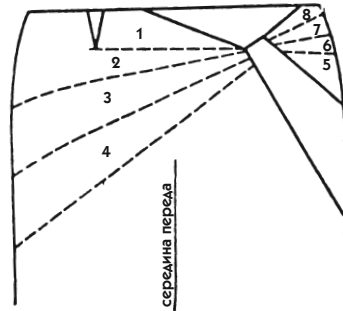


Рис. 626

• Расположите вытачку от талии на нижней линии складки 1 (рис. 626). Складка 2 расположена слишком низко, чтобы разместить вершину вытачки на ней. Необязательно делать вытачку на левой стороне драпировки, чтобы обеспечить прилегание по талии. Она важна лишь для юбки, цельнокроеной с лифом или отрезной по талии.

2. Пронумеруйте складки, разрежьте лекало по их линиям.

• Закройте вытачку в правой части юбки.

• Сделайте необходимое расширение: складок 1, 2, 3, 4 — на 3,5 см, складок 5, 6, 7, 8 — на 2,5 см (рис. 627).

Приведенные цифры можно значительно увеличить. Для тренировки сделайте это задание на куске ткани. Складки могут нагромождаться друг на друга, их толщину уменьшают путем разутюживания, сгибы делают с изнанки.

• Если вытачка справа оказалась слишком глубокой и не может быть закрыта полностью (расширение слишком большое), перенесите избыток ее распах ближе к боковому срезу (рис. 627).

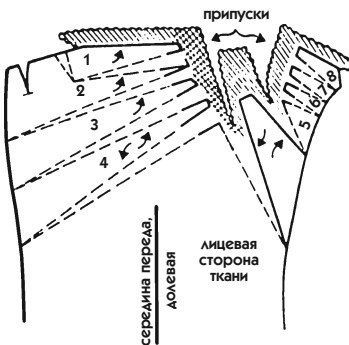


Рис. 627

3. Начертите контуры всех деталей, обведите складки, затем прибавьте припуски на швы (см. волнистые линии и заштрихованные участки на рис. 627).

• Укажите стрелками, в какую сторону заложить складки (в юбках обычно последнюю из наклонных складок направляют книзу, а остальные для лучшего эффекта — вверх).

4. **Пату** посадите на подкладку, как это было сделано с бретелью лифа на рис. 576.

- Выполните лекало для подкладки, прибавляя на этот раз припуск на подгиб по всей длине паты (см. рис. 580)

5. Обязательно надпишите на лекале «лицевая сторона ткани», поскольку оно не является симметричным.

6. **Драпировку** выполните так же, как и на лифе. Начните с соединения паты с подкладкой, а затем к подкладке прикрепите край к краю на изнанке все маленькие складочки, которые вы заложили.

- В последнюю очередь подогните конец паты на изнаночную сторону складок.

7. **Подкладку** раскроите по подготовительному лекалу и пришейте к юбке после того, как выполните складки драпировки.

8. **Дублирующий материал.** Для выполнения красивой драпировки нужна мягкая ткань, благодаря которой складки будут лежать округло, без изломов. Если вы видите, что складки на ткани сразу становятся плоскими, словно их прогладили утюгом, откажитесь от модели с драпировкой или продублируйте эту ткань по всей поверхности другой тканью, которая придаст верхней ткани желаемую мягкость.

Но речь не идет о простой подкладочной ткани, которая не дает изделию растягиваться. В данном случае надо использовать материал, создающий эффект двойной толщины вместе с верхней тканью. Кроме того, этот прием используется и для придания прочности, и для получения определенной пышности.

### Драпировка на юбке покроя «клеш»

Только внимательно рассмотрев модель, представленную на рис. 628, вы сможете ее правильно выполнить. Первое, на что вы должны обратить внимание, — эта модель весьма расширяется книзу, что определяет название покроя юбки — «клеш». Расклевшенная юбка всегда имеет глубокие мягкие складки, создающие драпировку по всей ее поверхности.

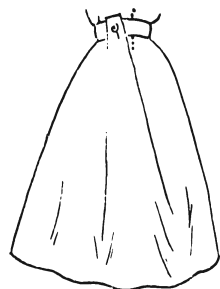


Рис. 628

1. Чтобы построить чертеж юбки, прежде переделайте базовое лекало, обратившись к рис. 231; правда, вам понадобится несколько большая ширина.

2. Приложите лекало к фигуре и наметьте линии модели. На рис. 629 представлен чертеж всего переднего полотнища юбки.

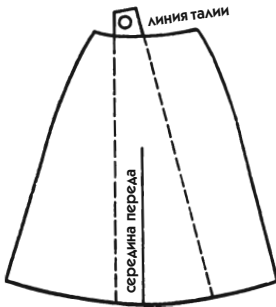


Рис. 629

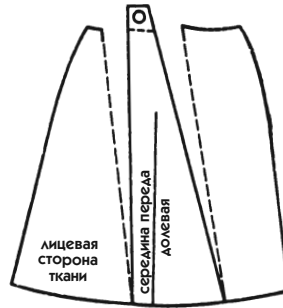


Рис. 630

3. Разрежьте лекало, раздвиньте детали, чтобы придать складкам необходимую глубину.

В принципе такие глубокие складки должны соприкасаться краями на изнаночной стороне, но не накладываться друг на друга во избежание излишней толщины. Однако иногда, хотя это и кажется нелогичным, надо заложить гораздо большую глубину, чтобы придать складкам больший объем. Сделайте так и, поскольку эти складки вертикальные, подрубите на определенной высоте перекрещивающиеся части, закрепляя их край к краю (глубина вертикальных перекрещивающихся складок иногда создает помехи при ходьбе).

4. Вверху вокруг застегивающейся паты предусмотрите необходимые припуски на швы.

### Драпировка на пышной юбке

Модель на рис. 631 представлена со спины. Она не шире по низу, чем предыдущая юбка, но гораздо шире на уровне бедер. Ее можно сравнить с юбкой на рис. 218, на заднем полотнище которой добавлена пата с драпировкой.

Для определения ширины по нижнему краю воспользуйтесь существующей юбкой или куском ткани, собранным в драпировку на фигуре.

Чтобы определить, насколько юбка должна быть пышной, подложите под нее любой материал, скомканную бумагу, маленькую подушечку, затем снимите мерку обхвата бедер и мерку обхвата фигуры на уровне 10 см ниже талии.

К примерке такой пышной юбки можно приступить только при наличии поддерживающего ее кринолина. Можно купить материал, из которого сделать эту деталь, а можно создать специальную нижнюю юбку, подходящую именно для вашей модели.

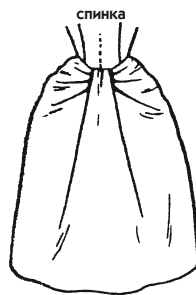


Рис. 631

1. **Нижняя юбка.** Тщательно начертите лекало, которое будет являться базовым лекалом юбки.

2. Расширьте базовое лекало на необходимую величину, чтобы получить объем юбки на бедрах (можно применить сборки, но задание выполнять не требуется).

3. Еще раз переделайте лекало, чтобы получить необходимую ширину по низу юбки (можно применить фалды). Расширение для переднего и заднего полотнищ выполняется одинаково.

4. Измерьте избыточную ширину по талии (глубину вытачек плюс расширение, вызванное первой трансформацией лекала при помощиборок), затем распределите этот излишек по вытачкам, обозначив их длинными изогнутыми линиями, как показано на рис. 632. Вытачки могут быть различными по глубине в зависимости от того, где пышность должна быть более выраженной.

Если, как на примере, лиф опустился по средней линии спинки, перенесите его на лекало пунктирной линией, как показано на рис. 632.



Рис. 632

5. Скроите по лекалу нижнюю юбку и подгоните по фигуре. Перенесите изменения на лекало.



- Ткань нижней юбки должна сочетаться с тканью платья. Некоторые тяжелые ткани, особенно для длинных юбок, требуют дополнить нижнюю юбку легким набивочным материалом для создания объема.

✓ *Всегда сначала шейте нижнюю юбку, чтобы на ней осуществить примерку основной модели.*

6. **Драпированная верхняя юбка.** На копии лекала нижней юбки нарисуйте линии модели.

- Распределите глубину вытачек между складками драпировки и проведите на боковом срезе явно выраженное закругление (рис. 633).

7. Разрежьте и закройте вытачки, придайте необходимую глубину складкам. На рис. 634 закрытые вытачки не образовали такое глубокое расширение, как на пате и складке 1.

На пышной модели юбки требуются очень глубокие складки. Иногда бывает недостаточно даже глубины 10—15 см.

8. Для углубления двух складок, образующихся из вытачки, продолжите разрез до бокового среза (рис. 634) и закончите лекало (рис. 635).

9. Кривая линия в верхней части лекала, образованная вращением вытачек, иногда может такой и остаться. Но кроить вы должны по прямой (сплошная линия, отмеченная стрелкой на рис. 635), чтобы по возможности не применять обтачку.

10. Укажите необходимые припуски на швы и складку по краю.

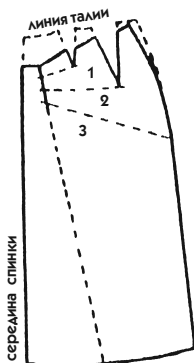


Рис. 633

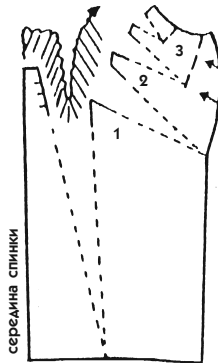


Рис. 634

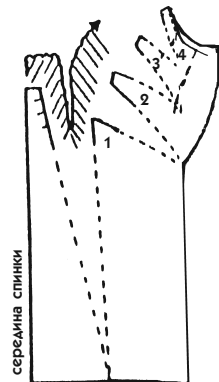


Рис. 635

11. **Пата.** Для моделей подобного типа необходимо дублировать пату, но не столько для объемности, сколько для закрепления всей драпировки, а также для придания мягкости (см. рис. 580).

Нет необходимости еще раз повторять, как происходит сборка драпировки. Обратим внимание лишь на один пункт: если речь идет о необычной, специфической модели, прежде чем кроить, без колебаний выполняйте ее на простой ткани.

Если вы хорошо поняли технологию и правильно ее применяете, вы никогда не сделаете ошибку в крае, однако может случиться, что добавленная по всем направлениям ширина окажется неподходящей. Даже опытным закройщицам трудно сделать расчет ширины, если модель выполняется впервые.

Добавим также, что на пышной юбке почти всегда приходится работать с подкладкой (тафта, более или менее плотный нейлон и т. д.).

### Драпировка, проходящая через рельефы

На рис. 636 представлена модель с драпированной полосой ткани, которая проходит через рельефы, являющиеся продолжением вытачек основы. Затем полоса проходит через прорез, расположенную посередине между рельефом и боковым срезом.

Драпировка может мягко ниспадать или завязываться бантом, как на примере.

1. Если оба конца драпировки имеют одинаковую ширину, достаточно выкроить прямую полосу и присборить ту часть, которая соответствует модели платья.

Если драпировка на одном конце шире, чем на другом, следует сделать расширение:

- Поверхность, предназначенную для сборок, разделите на полосы в нужном направлении (задание выполнять не требуется).
- Проведите перпендикуляр к направлению сборок. Разрежьте. Добавьте расширение. Далее действуйте согласно пояснениям к рис. 175 и 176.



Рис. 636

2. Если расширение одного конца гораздо больше, чем другого, примените методику соборенных фалд (см. пояснение к рис. 183).

3. Если разрез находится в глубокой складке, никакой трудности не возникнет: вы просто сделаете надрез в ее глубине.

Если же разрез скрыть не удастся, надо поступить следующим образом:

- На лицевую сторону приложите небольшой кусок той же ткани, вырезанный по косой, и пристрочите прямоугольником, напоминающим по форме длинную окантованную петлю для пуговицы.
- Надрежьте до углов, затем подверните ткань, вырезанную по косой, на изнаночную сторону.
- Не делайте окантовку вдоль края, который останется на виду. На противоположном крае сделайте широкую окантовку, которая будет скрыта драпировкой.

### **Драпировка в виде группы мелких сборок**

Если сборки размещены изолированно на небольшой поверхности (например, на рукаве), применяется специальная техника, о которой мы поговорим ниже.

Если сборки расположены группой (как на рис. 637), то применяется следующая методика.

1. Определите, какова будет ширина законченной юбки (юбка по крою «клевш», пышная юбка и т. д.).

- К величине, которую вы рассчитали, прибавьте расширение дляборок.

2. Предположим, что базовое лекало закончено. Начертите на нем места расположенияборок.

- Равномерно разделите лекало в двух направлениях, чтобы наметить расположениеборок (рис. 638).
- Точку пересечения линий примите за центр окружности и начертите круги диаметром 6 см (это средняя величина, которая определяется опытным путем и может варьировать в зависимости от типа ткани).

3. Для выполненияборок на ткани вырежьте внутри начерченных окружностей отверстия диаметром 1 см, обметайте срезы.



Рис. 637

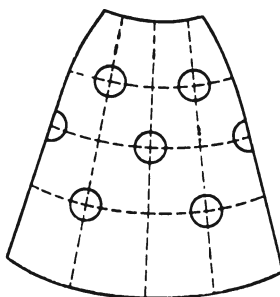


Рис. 638

- Соберите на лицевой стороне сборку на прочную нитку, переходя от одного отверстия к другому.
- Затяните нитку как можно туже, заправьте шов на изнанку и закрепите нитку.

При выполнении подготовительного лекала следует учитывать, что юбка уменьшится по ширине и высоте столько раз по 6 см, сколько на ней кружков.

## ДЛИННАЯ ЮБКА

Лекало длинной юбки выполняется в соответствии с ранее описанной техникой независимо от модели. Наиболее сложно при этом определить величину расширения. Ниже вы найдете практическое решение этой проблемы.

1. **Определение длины.** Длина юбки изменяется в зависимости от моды: иногда она доходит до пола, иногда до мыска ноги или щиколотки. Внимательно рассмотрите модель, прежде чем определить длину, учитывая, что юбка до пола будет по нему «мести» во время ходьбы.

При определении длины юбки учитывайте, какую форму юбка будет иметь у основания. Рассмотрите рис. 639, на котором пунктиром от А до В показан силуэт прямой юбки. Линия от А до С показывает наклон расширенной юбки. Вторая линия длиннее первой, не забывайте об этом.

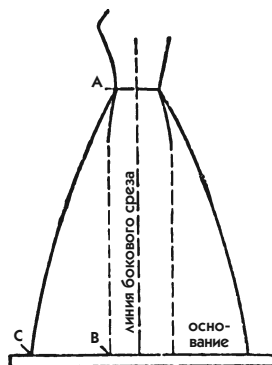


Рис. 639

Также следует учесть высоту каблуков. На примерку юбки надо надевать те туфли, с которыми она будет носиться.

**2. Прямая длинная юбка.** Прямая длинная юбка рекомендуется для крупных женщин. Чтобы придать юбке необходимую ширину для свободы движения во время ходьбы, воспользуйтесь пояснениями к рис. 243, 253 и 261. Обычно юбку расширяют вниз, начиная от уровня коленей.

**3. Расширение длинной юбки.** Расчет ширины юбки, особенно длинной, довольно сложен. Поэтому желательно выполнить не одну, а несколько опытных моделей. По мере изменений в моде вы будете пополнять свою коллекцию, основываясь на следующем примере.

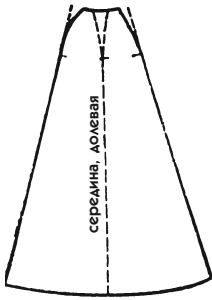


Рис. 640

• Выполните юбку, состоящую из 6 клиньев, ширина каждого из которых составляет 80 см по нижнему краю. Объем юбки будет достаточно большой, и по обхвату талии она будет шире, чем нужно.

Очень часто ширину длинной юбки рассчитывают, исходя из ширины ткани, то есть сколько раз ширина ткани уложится в общую ширину юбки. Вот почему юбка имеет клинья шириной 80 см внизу. Необходимый расход ткани определяется путем умножения высоты лекала с припусками на швы на необходимое количество клиньев.

Воспользуйтесь объяснениями к рис. 294 (юбка из нескольких клиньев) и начертите клин следующих размеров:

- ширина по линии талии (пунктирные линии на рис. 640):  $15 \text{ см} + (2 \text{ см} \times 2) = 19 \text{ см}$ ;
- длина 105 см;
- ширина по низу 80 см.

• Построив чертеж клина, вычтите с каждой стороны 2 см наверху, чтобы провести выпуклую линию, заканчивающуюся на 20 см ниже линии талии (сплошные линии на рис. 640).

• При желании можно предусмотреть дополнительную вытачку по середине клина (на рис. 640 вытачка обозначена пунктиром). Учтите эту вытачку при окончательном расчете обхвата талии.

**4. Пошив юбки из ткани.** Выберите несминаемую легкую, но прочную ткань (штапель, нейлон, простой тонкий хлопок, который можно

накрахмалить, если вы не боитесь, что его придется гладить перед каждым использованием).

- Вырежьте 6 одинаковых клиньев (сметайте детали, которые не будут подвергнуты уточнениям в ходе примерки).
- Стачайте все клинья, оставив незастроченным часть последнего шва, равную длине застежки.
- Прикрепите к юбке узкий пояс из той же ткани шириной 1,5—2 см. Пояс ничем не дублируйте.
- Необязательны для этой юбки крючки на талии (ее обхват:  $6 \times 15 = 90$  см), просто заколите ее обычной булавкой.

### 5. *Примерка.*

- Можно забрать излишнюю ширину в швы между клиньями, образовать дополнительные вытачки или сделать сборки.
- Можно распороть шов, предусмотренный для этой цели, так, чтобы наложить излишки клиньев друг на друга.
- Наденьте юбку на фигуру и определите окончательные швы, согласовав их со швами лифа независимо от того, будет юбка отрезной по талии или цельнокроеной. Наметьте расположение швов булавками. Отметьте длину юбки.

6. Все уточнения перенесите на чертеж, что позволит вам без проб и ошибок выполнить окончательное лекало.

## Юбка со шлейфом

Существует много видов юбок со шлейфом.

- Свободная юбка со шлейфом классического стиля, представленная на рис. 641 (ниже будет рассмотрена подробно).
- Прямая юбка, продолжающаяся шлейфом (см. рис. 243 и 261). Не начинайте шлейф слишком низко и точно рассчитайте его ширину. Если шлейф рассчитан неправильно, он часто вызывает при ходьбе некрасивое вздергивание низа юбки спереди.

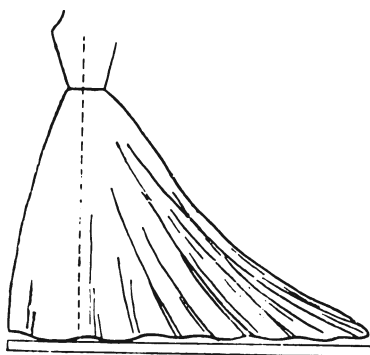


Рис. 641

- Юбка с притачным шлейфом, который может начинаться от плеч, талии или бедер. Его выполнение весьма несложно, потому что он кроится отдельно от платья.
- Пальто со шлейфом, который может начинаться от линии плеч или линии ширины спинки в виде сборок или складок (см. рис. 356). Расширение можно получить также путем построения настоящих фалд, отходящих от линии плеч. Для расчета ширины по низу используйте примерочную модель, которую мы рассмотрим далее.

### **Юбка со шлейфом классического стиля**

Струющийся силуэт юбки со стороны спины достигается только с помощью шлейфа. Конечно, возможно какими-то ухищрениями сделать акцент на наклонных элементах, отходящих от талии, но, как только эти элементы достигают места, на котором они перестают касаться тела, юбка повисает вертикально, если только она не удерживается в своем направлении прилеганием шлейфа к полу.

На рис. 641 представлен классический вариант юбки со шлейфом в профиль, на котором пунктирной линией показан боковой шов для сравнения степени наклона переднего и заднего полотнищ юбки.

Такая юбка, сохраняя силуэт, может быть различной ширины, которая достигается двумя способами:

- либо покроем из отдельных клиньев (отрезных по талии и сочетающихся с рельефами лифа);
- либо покроем «солнце» (шов на талии опять же неизбежен).

Рассмотрим оба способа кроения юбки со шлейфом.

### **Юбка со шлейфом из отдельных клиньев**

Для точного расчета ширины юбки со шлейфом нужно иметь хотя бы одну такую. Профессиональные закройщицы обязательно прежде выполнят примерочную юбку из ткани, которая предлагалась для рис. 640. Остальные могут довольствоваться в необходимых случаях выполнением этой модели на подходящей бумаге.

Юбка, выполненная по рис. 642, подходит для подгонки любой юбки, даже покроя «солнце», о которой речь пойдет ниже.

1. *Определение пропорций клиньев.* Чтобы получить более наклонную линию юбки сзади, чем спереди, следует, по логике вещей, добавить больше ширины.

- Для примерочной юбки можно сделать довольно значительное расширение с помощью 4 клиньев на передней части и 6 клиньев на задней части юбки. Таким образом, вам понадобится 10-кратная ширина ткани. Это кажется слишком большой величиной, но на рис. 642 вы видите, что 5 клиньев половины юбки едва больше, чем четверть круга.

### 2. Ширина клиньев наверху.

- Предположим, что ширина переда лифа по линии талии имеет 44 см, тогда каждый клин имеет наверху ширину 11 см (2 клина спереди юбки на рис. 642 расположены между засечками В и С).

- Предположим, что ширина спинки лифа по линии талии составляет 36 см, тогда каждый клин имеет наверху ширину 6 см (3 клина сзади юбки на рис. 642 расположены между засечками А и В).

3. **Ширина клиньев внизу.** Все клинья имеют одинаковую ширину по линии, отмечающей длину переда (см. пунктирную линию на рис. 642).

Если использовать всю ширину ткани (примерно 80 см) по низу передних клиньев, то ширина 4 клиньев вместе будет практически равна ширине всех задних клиньев на том же уровне. Но так быть не может, потому что для получения наклонного силуэта юбки, создаваемого шлейфом, надо иметь сзади бóльшую ширину.

4. **Длина шлейфа.** Ограничений для длины шлейфа не существует: минимальная — 20—30 см. Шлейф на рис. 641 требует прибавки 50 см к длине юбки сзади, что и составляет длину шлейфа, обозначенную на рис. 642 двойкой волнистой стрелкой. Для примерочной юбки примем несколько бóльшую длину шлейфа.

5. **Построение лекала.** Это лекало выполнять необязательно, однако для тренировки можно сделать его на мини-манекене либо начертить в уменьшенном виде (например, в 4 раза).

- Начните чертеж клина задней части юбки, для чего вернитесь к пояснениям

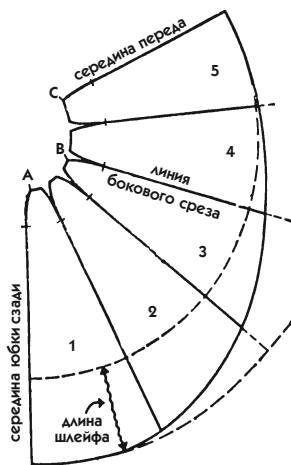


Рис. 642



рис. 294 (юбка из нескольких клиньев) и примените следующие пропорции:

- длина:  $105 \text{ до пола} + \text{шлейф} = 180 \text{ см}$ ;
  - ширина наверху:  $6 + 4$  (для образования выпуклости) = 10 см (начертите выпуклости, как показано на рис. 640);
  - ширина внизу 80 см при минимальной ширине ткани (ширина клина будет зависеть от реальной ширины используемой ткани).
- Для переднего клина снова воспользуйтесь рис. 294:

- длина 105 см;
- ширина наверху:  $11 + 4$  (для выпуклости) = 15 см (выпуклости начертите, как на клине задней части);
- ширина внизу равна снятой мерке на том же уровне, что и для клина задней части (см. рис. 642).

• На большой лист бумаги перенесите 3 раза клин задней части юбки и 2 раза клин переда (рис. 642).

• Начертите шлейф, как показано на рисунке, сделайте необходимые обозначения (направление долевой нити, срединную линию и боковой срез задней части юбки и т. д.). Разрежьте клинья.

Если вы будете примерять бумажную юбку, то клинья разрезать не надо.

#### 6. *Пошив юбки.*

- Каждый клин перенесите на ткань 2 раза, располагая долевую нить по середине клина.
- Соедините все клинья. Застежку лучше сделать по срединной линии заднего полотнища. По талии притачайте узкий пояс из той же ткани.

7. *Примерку* выполняйте в соответствии с пояснениями к рис. 640. Особое внимание уделите распределению клиньев, чтобы они совпадали с рельефами лифа, а также соответствовали желаемой ширине юбки внизу. Это поможет вам рассчитать необходимый метраж ткани и выполнить точное лекало, идеально подходящее для данной модели.

8. *Нижняя юбка.* Юбки, подобные рассмотренной выше, следует носить с нижней юбкой, ширина которой зависит от ширины верхней юбки со шлейфом.

- Для обычной юбки покроя «клеш» (без расширения фалдами) нижнюю юбку кроют по тому же лекалу, но швы переносят немного внутрь, чтобы несколько уменьшить ее ширину.

- Если верхняя юбка имеет излишнюю ширину, то ширину нижней юбки надо уменьшить, чтобы она лишь поддерживала юбку со шлейфом, а не увеличивала еще больше ее объем. Уточните пропорции нижней юбки с помощью примерочной юбки.

### Юбка со шлейфом покрой «солнце»

Некоторые легкие и особенно прозрачные ткани требуют очень большого объема. В этом случае применяется покрой «солнце». Пользуясь примерочной юбкой (см. рис. 642), определите по приведенным примерам, какая из юбок наиболее подходит к модели, которую вы собираетесь выполнять.

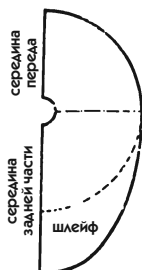


Рис. 643

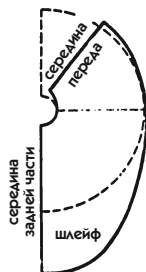


Рис. 644



Рис. 645

- На рис. 643 показан чертеж юбки, состоящей из одного полукруга на половину обхвата талии (на рис. 278 см. пояснение к юбке, состоящей из двух одинаковых частей). Линия шлейфа проведена овально.
- На рис. 644 показан тот же чертеж, но уменьшенный по ширине спереди. Ширина юбки по талии не изменилась.
- На рис. 645 передняя часть юбки занимает четверть круга, как на рис. 643, но задняя часть составляет половину круга, при этом ширина по талии сохраняется. Лекало выполняется сначала для юбки длиной до пола, а затем прибавляется необходимая длина шлейфа.

Ширину нижней юбки, которую необходимо делать в первую очередь, определите с помощью примерочной юбки, выполненной по рис. 642.

## РУКАВ

### ФАНТАЗИЙНЫЙ ВТАЧНОЙ РУКАВ

Классический втачной рукав преобразуется в фантазийный по тем же принципам, что и лиф, и юбка. Модели, приведенные в следующих примерах, представляют лишь малую часть того, что можно придумать с рукавом. Но, овладев технологией их выполнения, вы сможете воплощать самые разнообразные идеи.

Для фантазийного рукава любой длины используется в качестве базового лекала либо короткий рукав прямого покроя (рис. 202), либо рукав сорочечного типа (рис. 249).

Каковы бы ни были новшества, привнесенные в рукав, модель надо рассматривать по следующим правилам:

- Определить пропорции, стиль, длину рукава, как она представлена на модели.
- Выбрать лекало рукава, наиболее подходящего для воплощения модели.
- Преобразовать первоначальное лекало (добавить расширение, удлинить и т. д.), чтобы сделать его более приемлемым по стилю.
- Выполнить законченное лекало (драпировки, пышность и т. д.), пользуясь приведенными объяснениями.

### Рукав со сборками по окату и низу

Чтобы получить присборенный рукав, изображенный на рис. 646, следует увеличить его ширину по окату и внизу. Определить необходимую величину расширения можно с помощью имеющегося рукава или куска ткани, приложенного к руке.



Рис. 646

1. Переведите на лист бумаги базовое лекало рукава, соответствующее модели (для нашего примера возьмите короткий прямой рукав на рис. 202).

- Отметьте на окате засечки О, ограничивающие посадку рукава.
- Проведите перпендикуляр к направлению сборок (например, к долевым нитям), если нижняя линия рукава не является перпендикулярной.

2. Разрежьте лекало вдоль линии долевой нити (или работайте с лекалом на просвет), чтобы перенести чертеж на другой лист. Раздвиньте части рукава, добавив между ними необходимое расширение (пунктирные линии, параллельные линии долевой нити на рис. 647).

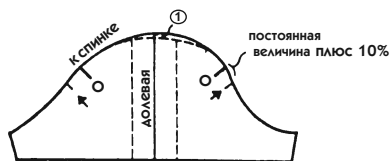


Рис. 647

В настоящем примере расширение равно 8 см, но его можно не ограничивать. Рукава из легкой ткани (муслин) могут иметь расширение 80—90 см и даже больше.

3. Посередине расширения проведите новую линию долевой нити (см. рис. 647).

Рекомендуем вам провести ее на том месте, которое соответствует плечевому шву лифа. Эту ценную метку несложно перенести на ткань.

4. Продолжите линию оката рукава до линии долевой нити так, чтобы она оказалась на 1 см выше линии оката основы (см. цифру 1 в кружочке).

5. Измерьте на фигуре участок в верхней части рукава, на котором должны располагаться сборки.

- Засечки О показывают простую посадку на расстоянии 15 см. Можно их использовать для ограничения участка сборок. Рукав собирают в сборки, доводя длину оката до нормальной величины, соответствующей пройме. Если расширение рукава значительное, то сборки выполняют на более широком участке, например по всей ширине рукава от среза до среза.
- В нашем примере ограничьте участок сборок длиной 20 см, то есть сделайте новые засечки, прибавив с каждой стороны по 2,5 см (всего 5 см).
- Излишняя длина оката по отношению к пройме не уйдет в посадку по верху рукава, еще немного останется. Тогда прибавьте к величине перемещения засечек 10% от этой величины ( $2,5 \text{ см} + 0,25 \text{ см} = 2,75 \text{ см}$ ).
- Отметьте новые засечки, надпишите длину, на которой должны располагаться сборки (например, 20 см). На рис. 647 они указаны стрелками.

6. Настоящий принцип сборок состоит в том, чтобы разрезать на полосы любую непрямолинейную поверхность, предназначенную для сборок.

В данном случае мы отказались от этого, потому что монтаж рукава в пройме не похож на то, с чем мы встречались ранее. Рукав со сборками в пройме должен образовать некоторую пышность. Но если разрезать рукав на полосы, мы не сможем выровнять окат, проходя через середины концов полосок. Надо поднять кривую линию до линии долевой нити, как показано на рисунке. Разрезание окажется излишним.

Для рукава, ниспадающего, как юбка (как на рис. 653, но сборки наверху), применим принцип сборок с разрезанием на полосы, которые потом соединяются линией, проходящей через середины концов.

Если сборки должны распространиться дальше оката, под рукой, применяется тот же принцип сборок с разрезанием на полосы.

### Пышный рукав со сборками по окату и низу

Чтобы сделать более пышный рукав, следует добавить некоторую величину по высоте. Определите на руке, насколько рукав будет приподнят вверх (засечки А и В на рис. 648) и насколько его надо удлинить внизу, чтобы получить напуск (см. рис. 646).

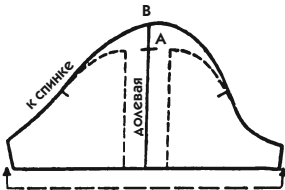


Рис. 648

1. Воспользуйтесь пояснениями для рис. 647, чтобы расширить рукав (скопируйте предыдущий рукав, не забудьте указать направление долевой нити и новые засечки).

2. От вершины оката базового лекала рукава (засечка А на рис. 648) продолжите линию долевой нити вверх на высоту, необходимую для пышного напуска (засечка В). В приведенном примере эта величина равна 5 см, однако для рукава с большим расширением это расстояние не ограничено.

- Через верхнюю точку (засечка В) проведите новую линию оката, соблюдая обычную форму рукава, то есть кривизна должна быть более выражена к переду, чем к спинке (см. пример).

3. Чтобы удлинить рукав для формирования напуска, не надо продолжать линии боковых срезов: рукав будет уже, а его надо расширить. Проведите внизу пунктирную линию с маленькими стрелками, как на рис. 648.

4. После выполнения лекала рукава рассчитайте ширину манжеты, которая будет удерживать сборки внизу. Она представляет собой прямую полоску, выкроенную по долевой нити и сложенную по длине вдвое.

- Ширина манжеты зависит от моды, чаще всего она равна 2 см. Значит, ширина полоски должна быть 4 см с припуском на швы.
- Длина манжеты равна: обхват руки плюс 2 см для готового изделия плюс припуски на швы.

5. Закрепить сборки на манжете лучше до того, как рукав будет собран. Затем сострочите срезы рукава, продолжив строчку на манжету, после чего подверните манжету и закройте ее с изнанки вручную.

6. При рассмотрении лифов и юбок вы неоднократно встречали описание фалд, которые затем собираются в сборки, складки и т. д. Тот же принцип используется и для рукавов.

### Рукав со сборками по окату и ровный внизу

Для иллюстрации одного приема даны 2 примера: на коротком (рис. 649) и длинном облегающем (рис. 650) рукавах. Разумеется, применение соборенных фалд не ограничивается только этими видами рукавов.

Когда в моде широкие плечи и объемные рукава, эта техника меньше всего отличается от классического силуэта (рис. 651 показывает тот же рукав, превращенный в пышный).

1. Переведите основу рукава, соответствующего модели (для данного задания возьмите короткий рукав на рис. 202).

2. Разрежьте лекало по линии долевой нити, затем перенесите его на другой лист бумаги и раздвиньте (для примера — на 6 см), как показано на рисунке.

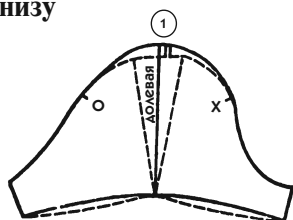


Рис. 649

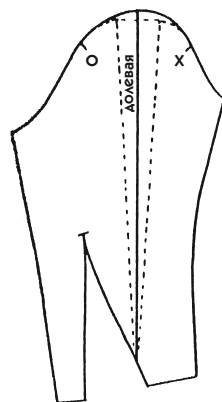


Рис. 650

3. Посередине проведите новую линию долевой нити и начертите новый окат рукава, согласно пояснениям к рис. 647 (см. рис. 649 и 650).

Для рукавов такого типа нет необходимости перемещать засечки, за исключением случая, когда рукав расширяют на значительную величину.

4. Закруглите линию низа рукава, как показано на рис. 649.

- Низ рукава представлен изогнутой линией, поэтому для него надо выкроить обтачку в соответствии с пояснениями к рис. 208.

### Рукав, пышный по окату и ровный внизу

Взглянув на рис. 652, вы поймете, что пышность этому рукаву (рис. 651) придается тем же способом, что и рукаву на рис. 648. Это значит, что величину, на которую поднимается линия оката, надо определить непосредственно на руке.

1. От верхней точки оката рукава основы (засечка А на рис. 652) продолжите вверх линию долевой нити на высоту (в примере — 4 см), необходимую для придания рукаву пышности (засечка В).

2. Проведите новую линию оката, как показано на рисунке.

3. Укажите новые засечки, основываясь на пропорциях, указанных для рукава на рис. 647 (см. стрелки на рис. 652). Расширение здесь более значительное, чем на предыдущем рукаве, перемещение засечек оправдано.

- Укажите, на каком отрезке будут располагаться сборки.



Рис. 651

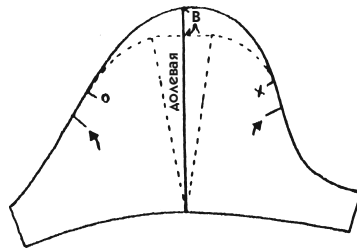


Рис. 652

## Рукав, ровный по окату и расширенный книзу

На рис. 653 и 654 представлены рукава, выкроенные одинаково, но на одном из них расширение собрано в сборки на узкой манжете из той же ткани.

1. Переведите базовый чертеж рукава, наиболее подходящего для этой модели (прямой длинный для пальто или короткий для платья). Для приведенного примера подойдет рукав на рис. 202.

✓ Если длина оката не должна претерпеть никаких изменений, то вполне приемлемы на рукаве фалды, так как сборки требуют расширения по линии оката.

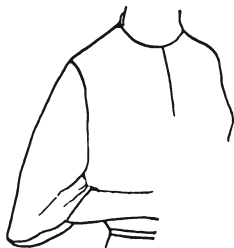


Рис. 653

2. На всем участке, подлежащем расширению, начертите линии, параллельные долевой нити, с промежутками 3 см (рис. 655).

Если рукав не должен быть расширен по всей поверхности, участок для расширения можно ограничить половиной ширины рукава, то есть лишь его видимой частью от уровня ширины груди до уровня ширины спинки.

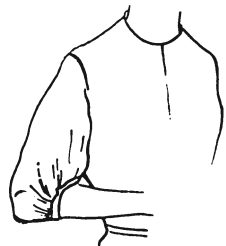


Рис. 654

3. Разрежьте лекало и раздвиньте полоски на необходимую ширину (для примера — на 2 см).

• Выровняйте линию низа, соединив все полоски; не забудьте отметить засечки X и O (рис. 656).

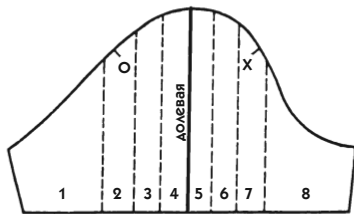


Рис. 655

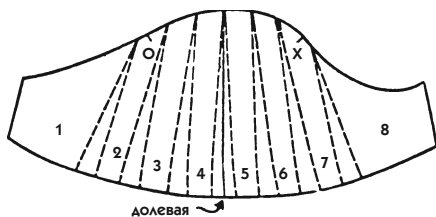


Рис. 656



## Рукав с фалдами

Рукав на рис. 657 объединяет в себе модели, изображенные на рис. 646 и 651. Все эти рукава одинаковы по ширине сверху, но различаются по ширине внизу: первый имеет такое же расширение, как сверху, второй не имеет совсем, а третий имеет небольшое расширение. Задание выполнять не требуется.

1. Сделайте первое преобразование базового лекала рукава, расширив его на одинаковую величину от низа до верха (воспользуйтесь техникой «сборки», как сказано в пояснении к рис. 647).

2. На рис. 658 представлен рукав с расширением более значительным, чем на рис. 647 и 649. Разрежьте первое лекало по линии долевой нити и расширьте его сверху (воспользуйтесь техникой «фалды», как показано на рис. 658).

- Начертите новую линию долевой нити посередине расширения.



Рис. 657

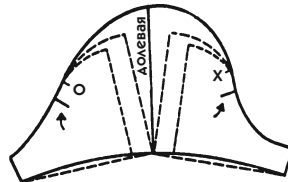


Рис. 658

3. Для получения напуска рукава продолжите линию долевой нити вверх на необходимую высоту и начертите новую линию оката.

- Перенесите засечки на предусмотренное расстояние (рис. 658).

## Рукав со сборками в виде веера

На рис. 659 изображена модель рукава с небольшими сборками, которые расходятся веером. Выглядят они так же, как на юбке, изображенной на рис. 637, однако выполняются по-другому — в базовой технике «фалды», которая обычно применяется, когда противоположный драпировке край должен сохранить свои первоначальные размеры.



Рис. 659

1. Подготовьте подходящее лекало рукава. Советуем для нашего примера воспользоваться лекалом на рис. 202, однако, возможно, даже лучше подойдет лекало рукавчика на рис. 207.

Перед выполнением такого специфического лекала сделайте на руке подгонку базового лекала короткого рукава, выкроенного из хлопчатобумажной ткани. Рассмотрев лекало, вы поймете, что на законченной модели никакая подгонка будет уже невозможна.

2. Поместите базовое лекало рукава на руку и начертите модель: линию низа и маленький кружок диаметром 1 см, от которого будут расходиться сборки, как на рис. 660.

3. Проведите «лучи» по возможности равномерно, чтобы углы, образованные прямыми линиями, были одинаковые.

- Пронумеруйте клинья, но не разрезайте. С этим лекалом (рис. 660) лучше работать на просвет.

#### 4. Расчет расширения для фалд.

- С помощью куска ткани (по возможности такого же типа, который будет использован для выполнения модели) найдите подходящую ширину. Для ткани типа тафты сборки потребуют расширения 30—40 см.
- Вычтите уже существующую длину (кружок диаметром 1 см имеет длину окружности около 3 см) и разделите эту величину на количество расширений (для примера ширина каждого 2 см), как на рис. 661.

5. Чтобы работать на просвет, проведите посередине листа бумаги линию долевой нити (рис. 660).

- От этой линии сделайте расширение сначала на одной половине рукава, потом на другой (на рис. 661 линия долевой нити должна оказаться посередине расширения, выполненного пунктиром).

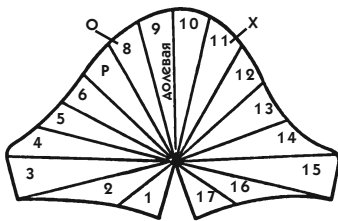


Рис. 660

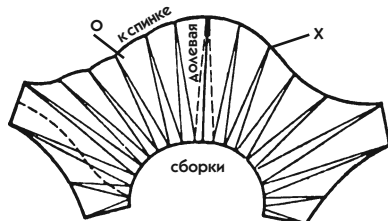


Рис. 661

- Не забудьте перенести засечки X и O, показывающие участок для посадки рукава, и сделать надпись «долевая».

6. **Обтачка низа рукава.** Выкроите обтачку по окончательному лекалу рукава (рис. 661). Она должна охватывать весь низ от маленького кружка с фалдами. На рис. 661 обтачка показана пунктирной линией, проходящей через детали 1, 2 и 3.

7. Для выполнения фалд воспользуйтесь пояснениями к рис. 638.

### Рукав с манжетой и защипами внизу

На рис. 662 изображена модель рукава, у которого более широкая часть собрана в сборки или мелкие складки и удерживается фигурной манжетой.

В первую очередь надо определить, о каком рукаве идет речь — двухшовном или одношовном, чтобы правильно выбрать базовое лекало, наилучшим образом подходящее к размерам манжеты.

Манжета плотно прилегает к руке, поэтому в качестве базового надо использовать лекало узкого рукава (даже если остальная часть рукава довольно широкая).

Манжета может и не прилегать к руке, размещаться выше или ниже.

1. На копии базового лекала (возьмите прилегающий рукав «три четверти» на рис. 361) начертите модель, как на рис. 663.

Не относите пату, удерживающую сборки, слишком назад. На рис. 662 видно, что ее можно без труда расположить по линии долевой нити.

2. Разделите собираемую поверхность на полоски и пронумеруйте их.



Рис. 662

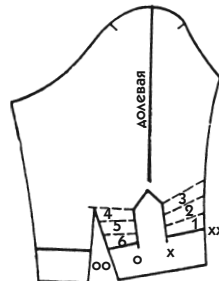


Рис. 663

3. Отрежьте манжету и разрежьте лекало на пронумерованные полосы (в данном задании проще лекало разрезать, чем работать с ним на просвет).

4. **Передняя часть рукава** (детали 1, 2, 3). Перенесите чертеж на другой лист бумаги, добавив необходимое расширение (например, 2,5 см на каждую полоску), как на рис. 664.

5. **Задняя часть рукава** (детали 4, 5, 6).

- Раздвиньте полосы, продолжите их разрез до линии локтевого среза (рис. 665), только тогда вы получите необходимую ширину расширения и закроете локтевую вытачку.

- Вдоль нижних линий полос 1 и 6 добавьте по половине величины расширения.

6. Если требуется сделать небольшой напуск, проведите изогнутые пунктирные линии, обозначенные стрелками (рис. 665).

- Перенесите засечки, облегчающие монтаж манжеты.

7. Чтобы закончить **манжету**, можно воспользоваться двумя приемами:

- Вырежьте обе части манжеты, располагая ее край по долевой нити, и прибавьте припуск на подгиб (можно расположить край манжеты и поперек долевой нити).

- Чтобы получить цельную манжету без шва по локтевому срезу, можно воспользоваться подготовительным лекалом, преобразованным по принципу, изложенному в задании к рис. 382. Цельная манжета кроится также по долевой нити (или поперек долевой нити) с прибавлением припуска на подгиб.

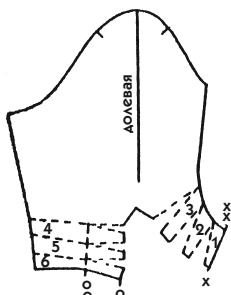


Рис. 664

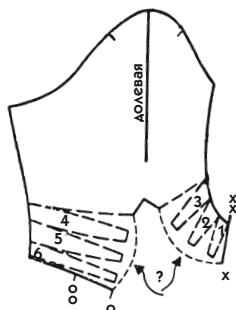


Рис. 665

### 8. *Напуск.*

- Если напуск делать необязательно, воспользуйтесь сплошными линиями на рис. 663.
- Если фалды должны образовать напуск, воспользуйтесь пунктирной линией на рис. 665. Заложите фалды на лекале и приколите их к манжете таким образом, чтобы правильно выровнять полученную линию при закрытых фалдах.

### Рукав, расширенный посередине

Пример на рис. 666 снова дан для короткого рукава, чтобы не усложнять выполнение лекала, хотя подобный фасон чаще можно встретить на длинном рукаве.



Рис. 666

На уровне подреза, не являющегося строго горизонтальным, рукав наиболее широкий. По линии низа он немного расширен и собран в сборку на манжете, по линии проймы — гладкий.

1. Определите на руке общую длину рукава с учетом напуска в его верхней части.

- Переснимите чертеж рукава прямого покроя (например, короткий рукав на рис. 202 высотой 32 см).
- Проведите линии боковых срезов параллельно линии долевой нити.

2. Определите с помощью куска ткани, приложенного к руке, на каком уровне будет проходить подрез и какова на этом месте будет ширина рукава.

- Наметьте примерную линию подреза от одного бокового среза до другого (для нашего примера — на расстоянии 12 см от низа рукава).

3. Разделите всю поверхность рукава на полоски шириной 3 см. Пронумеруйте их и разрежьте лекало.

4. Положите полоски на другой лист бумаги и раздвиньте их, чтобы получить расширение, постепенно уменьшающееся к боковым срезам (см. рис. 667).

- Сделайте на уровне рельефа максимальную ширину (для нашего примера 55—60 см), не принимая во внимание ширину, полученную по линии низа рукава.
- Начертите контуры рукава и снимите копию с лекала (см. рис. 667).

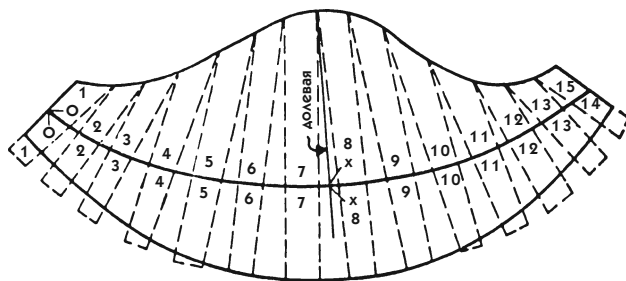


Рис. 667

5. Для уточнения линии рельефа на рукаве сделайте следующее:

- Соберите низ рукава на ленту длиной в обхват руки.
- Сколите шов и наденьте рукав на руку.
- Проведите линию подреза, немного приподнимая ее посередине верхней части рукава, как на модели. Рельеф, проведенный горизонтально, зрительно часто утяжеляет изделие.
- Определите, не надо ли уменьшить длину рукава под рукой.

6. Перенесите чертеж на предыдущее развернутое лекало (сплошные линии на рис. 667). Нижняя часть рукава должна измениться: длина низа уменьшится в точных пропорциях.

7. Переснимите всю нижнюю часть рукава и перенесите засечки O и X, как на рис. 667 и 668.

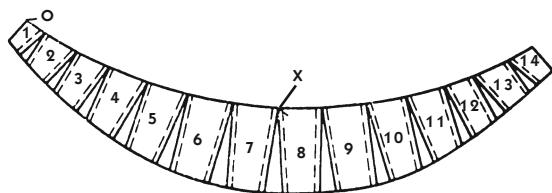


Рис. 668



Рис. 669

- Измерьте ширину по линии низа рукава, определите излишек (для примера ширина рукава по низу должна составлять 1,5 обхвата руки).
- Уберите излишек, закрывая вытачки, пропорционально каждому расширению (на рис. 668 показаны сплошными линиями).
- Закрыв вытачки, проверьте длину рукава по линии низа. При необходимости сделайте вытачки более глубокими. Лекало нижней части рукава должно приобрести форму, как на рис. 669, то есть линии должны изогнуться в противоположном направлении.
- Перенесите засечки, которые помогут вам при монтаже рукава.

8. На этом коротком рукаве по линии низа делают небольшие сборки. Однако можно забрать в вытачки весь излишек длины и сборки не делать. Тогда получится рукав, более или менее напоминающий модель на рис. 666.

### Рукав с драпировкой



Рис. 670

Драпировку на рукаве вообще делают сравнительно редко, но выполняют так же, как на лифе и юбке с помощью расширения фалдами.

Однако рукав с драпировкой имеет некоторую особенность: он не должен плотно прилегать к руке, поэтому требуется небольшое расширение не только для фалд, чтобы получить эффект объема, но и общий припуск ширины.

✓ *Если трудность при выполнении лекала состоит в определении величины расширения, сделайте пробное лекало, которое после уточнения перенесите на ткань. Это лучше, чем выполнять расчеты, которые не всегда оказываются верными.*

Для определения величины припуска надо сделать вспомогательное лекало, чтобы потом перенести его на ткань. Лекала на рис. 671—673 имеют точные цифры расширения, которые помогут вам быстро выполнить рукав, изображенный на рис. 670. Эти цифры будут для вас основой, по которой вы сможете выполнить в будущем рукав с любой драпировкой.

1. Для построения вспомогательного лекала скопируйте чертеж короткого рукава (рис. 202), притом обе половинки по отдельности.

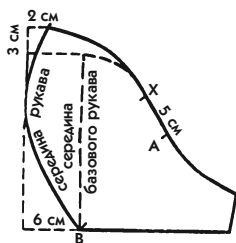


Рис. 671

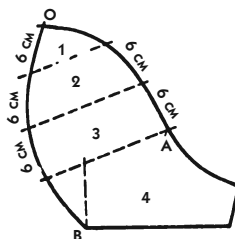


Рис. 672

2. На каждой половинке рукава выполните изменения в соответствии с величинами, данными на рис. 671.

- Начертите от нижней точки срединной линии базового рукава выпуклую линию, которая будет соответствовать линии шва на верхней части рукава. Поставьте засечки В и О (см. рис. 672).
- От точки О проведите новую линию оката рукава.
- Поставьте новую засечку А на расстоянии 5 см от засечки Х (расстояние 5 см между засечками произвольно).
- Остается рассчитать, на каком расстоянии сделать сборки от точки А до точки на другой половинке. По размерам на чертеже 647 понижение на 5 см соответствует посадке 4,5 см, то есть всего  $2 \times 4,5 = 9 + 15 = 24$  см от одной засечки А до другой.

3. На этом видоизмененном лекале проведите линии, определяющие направление складок драпировки, как показано на рис. 672, откладывая от засечек О и А по 6 см.

- Проведите пунктирные линии и пронумеруйте полосы.

4. Перенесите этот чертеж на другой лист бумаги и прибавьте необходимое расширение в соответствии с цифрами, приведенными на рис. 673.

- Уточните около засечки О линию середины рукава, затем измените ее кривизну у полосы 4 (см. сплошную линию на рис. 673).
- Отклоните линию низа рукава перпендикулярно линии середины рукава.
- Продолжите вверх линию В, которая начиналась на детали 4, и надпишите «середина косая».

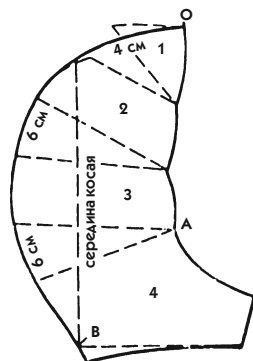


Рис. 673



Желательно, чтобы линии середины рукава были равной длины на обеих половинках рукава. При необходимости уменьшите величину расширения.

5. По лекалу обычного рукава прямого покроя выкроите подкладку для данного рукава.

#### **6. Пошив рукава.**

- После примерки стачайте средние срезы рукава и выполните сборки.
- Закройте нижние срезы рукава и сделайте то же самое на подкладке.
- Сложите ткань и подкладку лицевыми сторонами друг к другу и уравняйте нижние срезы.
- Втачайте задрапированный рукав в пройму, затем подшейте подкладку вручную.
- Наденьте изделие сшитым рукавом на фигуру. Уложите складки, приколите их к подкладке и закрепите несколькими потайными стежками.

Подкладка драпированного изделия должна быть закреплена так, чтобы была возможность гладить драпировку утюгом. Если модель не предполагает свободную подкладку, закрепленную с одного края (в таком случае ее можно поднять и разутюжить складки), то ее надо прикрепить вручную, чтобы при утюжке ее можно было распороть, а затем снова подшить.

### **Рукав с пониженным окатом**

Рассмотрим, как преобразуется рукав, представленный на рис. 674. Речь идет о минимальном изменении рукава в соответствии с проймой, не имеющей ничего общего с фантазийной проймой, для которой пригоден лишь рукав покроя «кимоно», о котором мы поговорим ниже.

1. На лекале лифа проведите линию проймы базового лекала, которая показана на рис. 674 пунктиром.

- Изогните слегка линию продолжения плеча, но не более чем на 3 см (для нашего примера возьмите 2,5 см и используйте лекало лифа платья).

2. Подготовьте базовое лекало подходящего рукава (для примера возьмите переднюю половинку рукава на рис. 272).

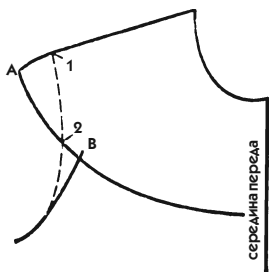


Рис. 674

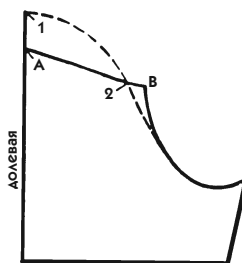


Рис. 675

3. Измерьте длину проймы лифа между засечками 1 и 2 и перенесите эту величину + 10% на соответствующую часть рукава (см. рис. 675).

4. Отложите по линии долевой нити рукава величину, равную расстоянию между засечками 1 и А на лифе (рис. 674). Поставьте засечку А на рукаве (рис. 675).

- Перенесите линии модели с лекала лифа на лекало рукава, пользуясь приемом перевода чертежа на просвет.
- Кто не смог понять последовательность действий, может сметать нормальный рукав с нормальной проймой и перенести петельчатым стежком на рукав фантазийную линию лифа.
- Расстояние между засечками А и В на рукаве обычно бывает больше, чем соответствующее расстояние на лифе. Этот излишек на рукаве следует припосадить, или заложить маленькую вытачку по линии середины рукава, или сделать рельеф, который поглотит эту вытачку.

### Рукав со швом посередине

Рельеф, начинающийся от плечевого шва, создает заметное расширение всей верхней части рукава и сужает его в нижней части (рис. 676).

Вытачка (может быть отделана строчкой) имеет направление к локтю и дает основание полагать, что эта модель построена на базовом лекале двухшовного рукава. На самом деле за основу взят одношовный прямой рукав, иначе вогнутая линия переднего переката уменьшила бы расширение, создаваемое рельефом.



Рис. 676

Следует отметить, что подобный рельеф можно выполнить и на классическом рукаве жакета. Локтевой шов будет на нем немного более выпуклым, чем на рис. 200.

Для образования расширения шва по верхней части рукава используется рельеф для рукава покроя «реглан», изображенный на рис. 373.

1. Скопируйте подходящий для лифа одношовный рукав прямого покроя.

2. От верхней точки линии долевой нити начертите линию рельефа рукава, как вы ее видите на модели: она будет создана линиями срезов. На передней части рукава довольно выпуклая линия среза к низу рукава становится более или менее вогнутой (рис. 677).

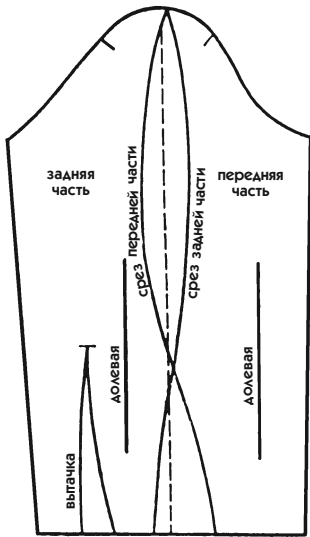


Рис. 677

3. Такую же изогнутую линию проведите и на задней части рукава, но ближе внизу к долевой линии.

4. Измерьте полученную ширину внизу на обеих половинках рукава, затем начертите вытачку, в которую будет забран излишек.

- Чтобы начертить вытачку, отметьте расположение локтя на рукаве жакета. Совсем необязательно располагать вытачку близко к рельефу, как показано на рис. 676. Предпочтительно ее расположить немного назад и, возможно, не отделять строчкой (см. рис. 677).

5. Параллельно долевой линии базового лекала проведите 2 линии, как показано на рисунке.

6. Переведите по отдельности обе части рукава. Вырежьте, оставляя большие припуски на швы, и сделайте окончательную подгонку рукава, надев его на руку. Возможно, придется убрать посадку рукава и заменить ее вытачкой, как на рис. 368.

## Плиссированный рукав

Выберите форму, которую будет иметь рукав с закрытыми складками, и начертите лекало. Обычно используется рукав прямого покроя со швом, параллельным линии долевой нити. Вырежьте кусок ткани, имеющий тройную ширину лекала, и заложите складки по модели. Положите лекало на плиссированную ткань и работайте с ней, как с обычной тканью.

## КЛАССИЧЕСКИЙ РУКАВ ПОКРОЯ

### «КИМОНО»

Слово «кимоно» означает тип традиционной японской одежды с широкими рукавами, которые с лифом составляют единое целое. У этой одежды мы позаимствовали название и адаптировали ее элементы к характерным тенденциям современной моды, проявившимся в одежде и прямого, и прилегающего покроя, обтягивающей грудь и руки.

Покрой «кимоно» не рекомендуется лицам с полной фигурой, потому что такая одежда утяжеляет силуэт женщин, у которых руки и грудь достаточно пухлые по отношению к другим частям тела.

### Ластовица

Чтобы понять, почему при покрое рукава «кимоно» необходимо добавить под мышкой деталь, называемую ластовицей, рассмотрите рис. 679.

1. Обычный рукав вшивают в пройму от плеча до места, где линии рукава и проймы принимают противоположное направление (засечка А на рис. 679).

2. От засечки А край изогнутой линии рукава накладывают плоско на лиф и фиксируют несколькими стежками (АХВ).

3. Если приложить к фигуре лиф, подготовленный таким образом, обнаружится ограничение в свободе движений из-за фиксации рукава в точке В.

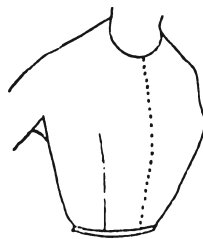


Рис. 678

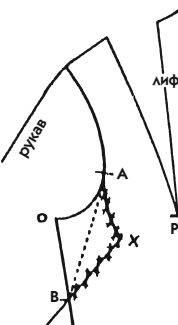


Рис. 679

- Чтобы поднять руку, надрезают обе части, наложенные друг на друга, с того места, где рукав удерживается на лифе: от засечка В до засечки А (на рис. 679 надрез показан пунктирной линией).
- Дырка, образуемая под рукой, имеет размер недостающих частей ( $A-B-X + A-B-O$ ), которые заменяют одной деталью — ластовицей, вшиваемой в разрез.

### **Построение базового лекала классического рукава покроя «кимоно»**

Базовое лекало классического рукава покроя «кимоно» строится по принципу соединения базовых лекал переда и спинки (платья, жакета или пальто) с соответствующим базовым лекалом втачного рукава, причем с соблюдением всей его конфигурации.

Базовое лекало лифа может быть любого вида: и прямого, и прилегающего силуэта. Мы рассмотрим различные варианты.

Для нашего первого задания воспользуйтесь базовым лекалом обычного лифа платья в натуральную величину.

1. На большой лист бумаги скопируйте отдельно спинку и перед базового лекала (рис. 680), оставив боковые поля по 45 см и внизу, начиная от линии талии, 30 см (см. законченное лекало на рис. 687).

- На спинке ничего не меняйте, только пунктиром обозначьте нижний край проймы.
- На передке переведите предварительно верхнюю вытачку в горловину (засечка 1 на рис. 680). Проведите пунктирную линию по верху лифа так же, как вы сделали это на пройме (см. пример).
- Для одежды прямого покроя линии боковых срезов должны быть параллельны срединной линии и не расширяться книзу.

✓ *Линии боковых срезов следует проводить после выполнения основных построений. Лишь после этого можно добавить ширину, если необходимо. Делайте лекало кимоно, основываясь на ширине груди.*

2. **Распределение ширины проймы.** Цифры на рис. 680 показывают порядок выполнения операций. Точное распределение ширины проймы необходимо для достижения правильного расположения ластовицы между передом и спинкой.

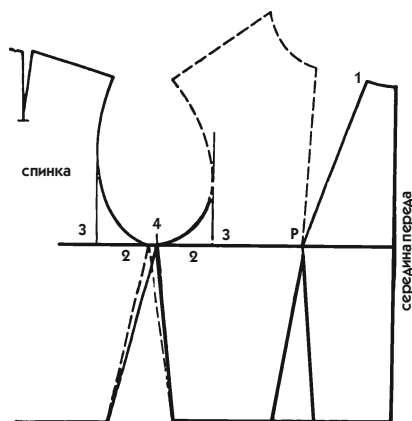


Рис. 680

- На каждой части лифа проведите горизонтальную линию (засечки 2 на рис. 680), ограничивающую глубину проймы.
- На переде и спинке проведите вертикальные линии (засечки 3), касательные к линии проймы и параллельные срединной линии.
- Измерьте полученную ширину переда и спинки между линиями 3 (в примере эта величина равна 12,2 см). Полученная величина не всегда достаточна, необходимо ее выверить.
- Полученную величину (или контрольную мерку, если она окажется больше) разделите пополам; перенесите эту половину ширины ( $12,2 : 2 = 6,1$  см) на каждую часть лифа от линии 3 (засечки 4 на рис. 680).
- От этой последней засечки проведите новые линии боковых срезов (сплошные линии от засечки 4), не изменяя ширины деталей по линии талии. Желательно, чтобы линия бокового среза спинки была наклонена больше, чем линия переда. В случае необходимости измените ширину талии, чтобы получить больший наклон линии бокового среза спинки.
- Для одежды прямого покроя линии боковых срезов будут располагаться параллельно.

3. **Контроль мерки «ширина проймы».** Ширина проймы должна составлять от одной линии 3 до другой  $\frac{1}{3}$  обхвата руки по линии проймы + припуск, соответствующий типу изделия:

— для платья	+ 2 см;
— для прилегающего жакета	+ 2 см;
— для жакета прямого покроя	+ 4 см;
— для пальто прямого покроя	+ 6 см.

Мерка снимается с руки, а не с рукава. Ширина проймы от одной линии 3 до другой для прилегающего жакета не превышает мерку для платья.

- Сравните контрольную мерку с настоящей, снятой на лекале.

В приведенном примере мерки модели таковы: снятая мерка — 12,2 см, обхват руки — 29 см,  $\frac{1}{3}$  от него — 9,7 см плюс 2 см для платья, то есть 11,7 см — контрольная мерка, которая является меньшей, чем первая.

- Если мерка лифа больше, то именно ее вы используете для определения засечки 4 (как мы сделали для лекала модели).

Излишек ширины лифа встречается довольно часто, особенно на индивидуальном лекале, исправленном в ходе примерки. Без веских оснований не уменьшайте эту ширину.

- Если измеренная ширина ниже контрольной мерки, надо расширить лекало, то есть перенести засечку 4 на перед или спинку, основываясь на половине контрольной мерки.

4. *Вспомогательная наклонная линия рукава перед.* Как уже было сказано, засечки обозначают порядок операций.

- От засечки 5 до засечки 6 (рис. 681) проведите горизонтальную линию длиной 20 см перпендикулярно линии середины.

- От засечки 6 опустите вертикально вниз перпендикуляр длиной 23 см и поставьте засечку 7.

- От засечки 5 по горизонтали отложите отрезок длиной 1,5 см.

- Полученную точку соедините пунктиром с засечкой 7 — линия 8 обозначает вспомогательную наклонную линию рукава перед.

Мерка между засечками 6 и 7 не является постоянной величиной. Она позволяет построить рукав с большей степенью наклона (чем больший наклон имеет рукав покроя «кимоно», тем лучше он лежит). Однако встречаются случаи, когда следует этот наклон выпрямить, и мы вернемся к этому ниже.

5. *Ширина ластовицы* необходима для построения линии ластовицы. Она определяется по обхвату руки и ширине проймы изделия. Приведенные ниже пропорции согласуются с теми, что были даны в пункте 3.

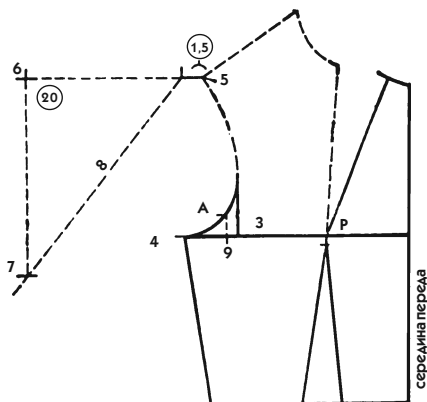


Рис. 681

- для платья и прилегающего жакета  $\frac{1}{3}$  обхвата руки;
- для жакета прямого покроя  $\frac{1}{3}$  обхвата руки + 1 см;
- для пальто прямого покроя  $\frac{1}{3}$  обхвата руки + 2 см.

Минимальная ширина ластовицы равна примерно диаметру руки по линии проймы: эта линия лежит горизонтально под рукой от края надреза переда (засечка А на рис. 679 и 681) до края надреза спинки. Принимая, что линия плеча между засечками А имеет наибольшую величину (рука имеет овальную форму), становится понятно, что расчет на базе диаметра руки имеет для этого все основания.

Приведенные пропорции ширины ластовицы для платья, жакета и пальто совершенно соответствуют стандартным меркам. Однако имейте в виду, что, если ширина изделия превышает приведенные измерения, если того требует округлость руки или если для модели нужна более широкая ластовица, можно вычислить ее ширину следующим образом:  $\frac{1}{3}$  обхвата руки +  $\frac{1}{3}$  ширины, прибавленной к базовому лекалу платья.

6. Разделите пополам полученную ширину ластовицы (обхват руки 29 см,  $\frac{1}{3}$  от обхвата руки = 9,7 см, эту величину разделите пополам = 4,8 см).

- От засечки 4 отложите по горизонтали 4,8 см и поставьте засечку 9 (см. рис. 681).
- Через полученную точку проведите вертикальную линию до пересечения с линией проймы и поставьте засечку А.

Если линия проймы расположена слишком высоко или низко, этот же дефект будет иметь и сам рукав «кимоно».



7. **Проверка правильности положения засечки А** (рекомендации для случаев неверного расчета ширины проймы). Если распределение ширины проймы было сделано верно, засечка А будет находиться на определенном расстоянии от вертикальной линии 3 (см. рис. 681). Это расстояние составит:

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| — для платья и прилегающего жакета | не менее 1 см;   |
| — для жакета прямого покроя        | не менее 1,5 см; |
| — для пальто прямого покроя        | не менее 2 см.   |

#### 8. **Линия нижнего среза рукава.**

- Проведите перпендикулярно линии верхнего среза рукава прямую линию через засечку А и продолжите ее вниз от засечки 10 до засечки 11 (рис. 682).
- Расстояние от засечки А до засечки 11 (см. рис. 682) равно расстоянию между засечками 4 и 9 (см. рис. 681) и составляет 4,8 см.
- Измерьте полученную ширину рукава от засечки 10 до засечки 11 и перенесите ее немного дальше, чтобы построить линию нижнего среза рукава параллельно линии верхнего среза (рис. 682).

#### 9. **Линии надреза на перед.**

- Место пересечения линий нижнего среза рукава и бокового среза отметьте точкой В.
- От точки В проведите первую линию надреза к точке А.
- От точки А проведите вторую линию надреза, проходящую от точки В на расстоянии 1 см (этот 1 см измеряется по перпендикуляру к линии АВ).
- Пересечение второй линии надреза с линией нижнего среза рукава обозначьте точкой С (рис. 682).

Крайние точки надреза А, В, С называются не засечками, а точками, но пометьте их четкими черточками, которые затем перенесите на ткань.

10. **Линия верхнего среза рукава спинки** (см. рис. 683; спинка начерчена сплошными линиями, цифры показывают последовательность операций). Проведите наклонную линию так же, как и на перед. Она является не вспомогательной, как на перед, а окончательной, потому чертится сплошной. Наклон ее по отношению к срединным линиям должен быть таким же, как у линии перед.

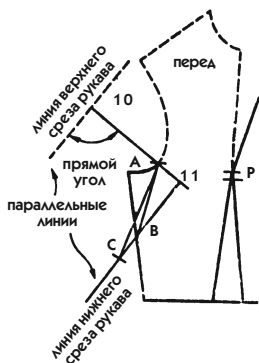


Рис. 682



Рис. 683

11. **Линия баланса на спинке.** От высшей точки проймы спинки (засечка 5 на рис. 683) проведите наклонную линию перпендикулярно линии верхнего среза рукава (имейте в виду, что эта линия не имеет ничего общего с линией плеча).

### 12. Линии надреза на спинке.

- Приложите лекало спинки изнаночной стороной к изнаночной стороне лекала переда (на просвет с переда), совмещая линии боковых срезов от талии (засечка X на рис. 683).

На рис. 683 пунктирными линиями показан перед, как он виден на просвет. По низу проймы может быть несовпадение, однако это нормально, потому что наклон боковых срезов неодинаковый. Пока не принимайте это во внимание.

- Для одежды прямого покроя совместите боковые срезы от самой проймы.
- Перенесите на спинку линию надреза на перед  $AB$  (рис. 684).
- **Положение точки A на спинке** определяется не по чертежу проймы, а лишь копированием на просвет, и зависит от кривизны проймы и степени наклона линии бокового среза спинки. Если линия бокового среза спинки в самом деле слишком наклонена к линии бокового среза переда, точка A может располагаться выше линии проймы. Если точка A выше более чем на несколько миллиметров, следует исправить наклон линий боковых срезов переда и спинки от засечки 4 (см. рис. 681), а затем провести новую линию надреза на перед.
- Поставьте острый карандаш в точку A и поворачивайте лекало спинки до тех пор, пока линии середины не будут параллельны (см. стрелку

на рис. 684, которая показывает, что точка А является центром вращения).

На одежде прямого покроя вращать лекало необязательно, потому что боковые срезы и так параллельны срединным линиям.

- Сколите лекала булавками.
- Перенесите на спинку линию нижнего среза рукава и линию надреза АС, которые вы видите на просвет на перед (на рис. 684 показаны сплошными линиями).

На рис. 684 надрез на спинке более открыт, чем на перед. Вы увидите, что это не имеет большого значения, когда выполните это же задание на ткани. Противоположная ситуация (надрез более закрытый) является неприемлемой. Такой случай возможен, если наклон бокового среза спинки меньше наклона бокового среза переда. И тогда придется начать строить лекало заново.

Если линии верхних срезов рукава переда и спинки построены правильно, они также должны быть параллельны.

13. Не вынимая булавок, переверните листы бумаги так, чтобы перед оказался сверху (рис. 685).

- Пользуясь прозрачностью бумаги, перенесите на перед наклонную линию баланса со спинки (точки А совмещены друг с другом, о чем напоминает стрелка на рис. 685).

Прежде чем расколоть оба листа, вы должны понять одну важную вещь: если вы скалываете булавками линии нижнего среза рукава от точки В вниз, они будут идеально совмещены. Но при соединении двух крайних точек плеча-проймы вы обнаружите несовпадение длины: линия



Рис. 684

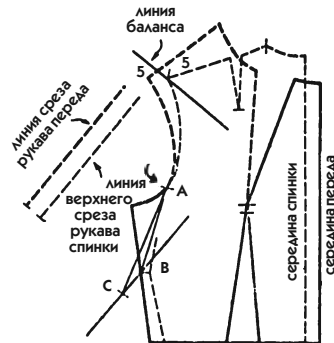


Рис. 685

верхнего среза рукава спинки окажется длиннее другой (см. засечки 5 на рис. 685).

Противоположный случай, когда засечка 5 переда находится справа от линии баланса, будет рассмотрен в пояснении к рис. 686. Одним словом, нельзя начинать сборку от засечек 5, иначе на обеих частях рукава появятся некрасивые складки. Рассмотрим единственно возможное решение.

#### 14. Окончание построения чертежа переда.

- Расколите листы бумаги. Переведите на отдельный лист часть лифа между точкой Р и линией плеча (пунктирная линия на рис. 680).
- Подложите эту копию под лекало, затем, совместив точки Р, поворачивайте до тех пор, пока наклонная линия баланса на лекале не коснется высшей точки проймы на копии. Сколите листы бумаги булавками в таком положении.
- Сотрите вспомогательные линии, нанесенные на лекало пунктиром, и замените их сплошными линиями, которые видны на копии (см. рис. 686). Для нашего задания не стирайте пунктирные линии, а лишь обозначьте их цветным карандашом для напоминания.

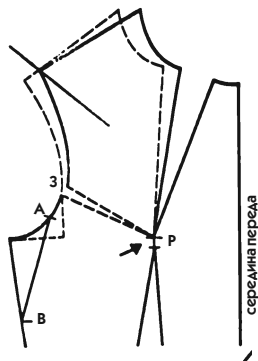


Рис. 686

Из-за поворота лекала величина распах верхней вытачки, переведенной в горловину, уменьшается на величину, оставленную в пройме (в приведенном примере — около 1 см). Величина пропорциональная, потому что расстояние меньше от засечки 3 до точки Р.

Имейте в виду, что эта вытачка, исчезающая при вращении лекала, не ухудшает прилегание лифа, а, напротив, придает ему некоторую мягкость.

Для обычного лифа ее величина не должна превышать 2 см. Превышение происходит по разным причинам, но чаще всего из-за диспропорции между передом и спинкой лифа: или спинка намного длиннее переда, или вытачка груди имеет слишком большую глубину. В обоих случаях, как было рассмотрено на рис. 685, засечка 5 переда отнесена влево от наклонной линии баланса, начерченной на спинке.

Невозможно дать точные советы для всех случаев, но учтите, что при превышении глубины вытачки более чем на 2 см вам придется переде-

лать чертеж спинки, как указано ниже в пункте 15, или оставить лиф с уменьшенным прилеганием.

При превышении на 3 см надо принять во внимание следующее: если базовое лекало построено правильно и никакая модификация не может добавить глубины плечевой вытачки спинки, чтобы сблизить наклонную линию баланса спинки и засечку 5 на перед, придется или принять дополнительную расплывчатость очертания, которую отметит вытачка на уровне ширины переда, или отказаться от рукава покроя «кимоно». Впрочем, мы уже указывали, что он не рекомендуется для крупных фигур.

С другой стороны, имейте в виду, что если верхняя вытачка имеет незначительную величину распах, то вследствие вращения лекала она может исчезнуть совсем. Правда, это не имеет существенного значения. Главное — избежать потери в пройме более 2 см.

15. Если телосложение позволяет углубить плечевую вытачку спинки, то это единственный способ избежать слишком сильного поворота переда. Вы сами должны определить эту возможность на фигуре. Возьмите чертеж на рис. 685 и представьте, что на нем сделаны следующие преобразования:

- При углублении распах плечевой вытачки спинки (для примера на 1 см) надо на столько же удлинить линию плеча.
- Расширение плеча повлечет перенос линии баланса (параллельно).
- Эта новая наклонная линия баланса окажется ближе к вспомогательной засечке 5 на перед, и таким образом вращение верхней части лекала уменьшится.

#### 16. *Окончательная линия верхнего среза рукава.*

- Проведите горизонтальную линию длиной 20 см от новой засечки 5 на плече до засечки 6 (рис. 687).
- Поставьте маленькую засечку на расстоянии 1,5 см от засечки 5 и от нее проведите линию, параллельную вспомогательной линии верхнего среза рукава.
- Проведите линию от засечки 5 к засечке 10, закончите линию верхнего среза рукава, делая небольшую выпуклость (рис. 687).

17. *Длина рукава.* Продолжите линии верхнего и нижнего срезов рукава до нужной длины.

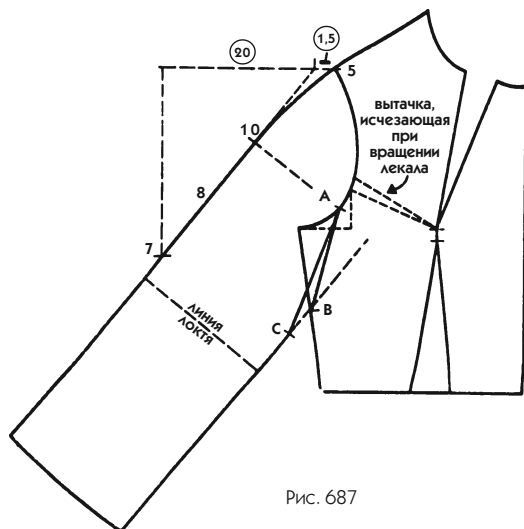


Рис. 687

- Проведите перпендикуляр к этим двум линиям, который и будет линией низа рукава. Также проведите линию локтя на уровне измерения длины руки до локтя минус 1 см (пунктирная линия на рис. 687).
- Перенесите отметки длины на рукав со стороны спинки и закончите его верхнюю часть таким же образом.

18. **Линия плеча.** Если в моде подплечники, то необходимо сделать линию плеча более выпуклой.

- Приподнимите засечку 5 на 25 мм. Через эту точку проведите плавную линию плечевого среза, как показано на рис. 688 (на лекале это выполнять необязательно).

19. **Проверка ширины рукава.** Если все построения были выполнены правильно, то ширина рукава будет равна:

- у платья: обхват руки + 5 см (или 4 см, если в моде рукава более узкие в верхней части);
- у прилегающего жакета: обхват руки + 5 см + 1 см (ластовица прилегающего жакета и платья одинаковые, но в жакете плечо лифа завышено, а пройма углублена, что и делает рукав более широким);

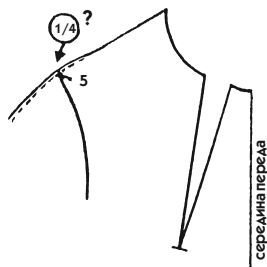


Рис. 688

- у жакета и пальто прямого покроя: обхват руки + 6 см + ширина, добавленная к платью.

Если ширина рукава на лекале недостаточна, обратитесь к пояснениям ниже, начиная с рис. 693, а пока закончите задание. Рукав на приведенном примере должен иметь ширину 34 см, и будем рассматривать эту мерку как достаточную.

Чтобы ширина рукава дамского пальто достигала минимум 38—39 см при худых руках (обхват 27—28 см), мы советуем увеличить обычную ширину базового лекала.

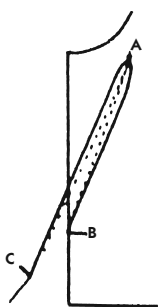


Рис. 689

**20. Надрез.** Чтобы поместить ластовицу между срезами рукава, надо рассечь ткань от точки А по двум линиям надреза и раздвинуть срезы рукава. Лучше провести рассечение ткани так, чтобы облегчить дальнейшее втачивание ластовицы. Закругление в точке А имеет значение и для прочности ластовицы, которая должна хорошо противостоять износу.

- На точке А сделайте закругление диаметром около 8 мм (рис. 689), не выходя за точку А. Чтобы красиво начертить это закругление, воспользуйтесь обычной шпилькой для волос.
- Соедините прямой линией точки В и С.

**21. Ластовицу чертят** обычно на свободном месте в углу лекала спинки.

- Проведите горизонтальную линию необходимой ширины (линия АА на рис. 690). Для определения ширины ластовицы воспользуйтесь объяснениями в пункте 5 (мерка ластовицы от А до А всегда вдвое больше мерки, с помощью которой определяется положение точки А на передке лифа).
- Через середину этой линии проведите перпендикуляр (рис. 690).
- Измерьте линии надреза АВ и АС.
- Перенесите эти мерки от точки А ластовицы и начертите ромб, как показано на рис. 690. Поставьте засечки В и С, соответствующие точкам надреза. Укажите косое направление нити (линия ВС).

**22. Закругление ластовицы** у точек А (рис. 691).

- Расширьте ластовицу на 25 мм на уровне точек А. Это расширение необходимо, чтобы компенсировать удлинение линий надреза, вызванное закруглением у точек А (работайте на новом лекале).

- Сделайте небольшое закругление углов и соедините их прямыми линиями с точками В и С (рис. 691).

23. *Лекало рукава «кимоно» закончено.* Теперь будет полезно, особенно для лиц, не искушенных в пошиве, выполнить модель на ткани.

### Пошив рукава «кимоно»

1. Переснимите чертеж переда и спинки кимоно в натуральную величину и сделайте длину рукава на 5 см ниже линии локтя.

2. Перенесите лекало на ткань (хлопчатобумажную хорошего качества), можете выполнить работу только на половине фигуры. Если вы делаете модель на себя, то для удобства примерки выбирайте левую половину.

3. Тщательно переведите линии надрезов и контуры ластовицы и не забудьте сделать засечку ширины плеча. Перенесите с бумаги на ткань и все другие засечки. При крое ластовицы руководствуйтесь направлением по косой.

4. Сделайте надрезы, наметайте. Соедините обе части лифа, затем поместите ластовицу.

5. Рассмотрите законченную работу и при необходимости переделайте ее, если обнаружите неточности. Положите лиф на стол так, как показано на рис. 692. Рукав приподнят, чтобы была видна ластовица.

Если лекало и модель на ткани выполнены правильно, вы сможете разложить изделие плоско, без морщин и заломов: часть лифа между засечками 1, 2, 3, 4 и часть рукава между засечками 5, 6, 7, 8 (см. рис. 692).

Ластовица, правильно помещенная между надрезами, должна выглядеть так же. И это ло-

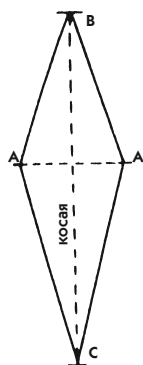


Рис. 690

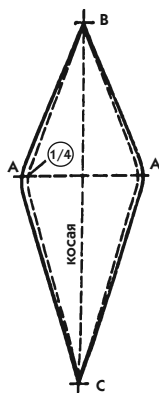


Рис. 691

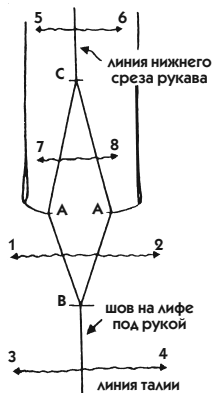


Рис. 692



гично, потому что так должны выглядеть рукав и лиф, если их кроить по отдельности.

Остается несколько важных деталей, необходимых для выполнения других чертежей рукава «кимоно». Ниже приводятся особенности построения чертежа при его изменениях.

### **Расширение рукава по верхнему срезу**

(Продолжение пункта 19 построения базового лекала кимоно.)

Если по какой-либо причине нежелательно расширять рукав, пользуясь приемом, который будет рассмотрен ниже (например, для прилегающей одежды), надо найти недостающую ширину в верхней части.

Более широкий рукав выполняют или в соответствии с веяниями моды, или при очень полной руке.

1. Разделите пополам недостающую ширину рукава.

• На расстоянии полученной величины проведите от точки 10 до низа линию, параллельную линии верхнего среза рукава (рис. 693).

2. Выше уровня засечки 10 поставьте засечку D и проведите плавную изогнутую линию плеча.

3. То же самое выполните на чертеже спинки.

### **Расширение рукава по нижнему срезу**

(Продолжение пункта 19 построения базового лекала кимоно.)

Точку А, находящуюся всегда на линии проймы, поместите ниже в соответствии с углублением проймы внизу (при рассмотрении лифа, выполненного на ткани, вы легко поймете этот принцип). Прежде чем таким образом изменять чертеж, посмотрите, возможно ли углубление проймы.

Для одежды прилегающего силуэта применяют одно из решений, данных в описании к рис. 693 и 696.

Для одежды прямого покроя рассмотрим самый оптимальный прием расширения рукава (см. рис. 694).

1. Возьмите копию базового лекала прямого жакета покроя «кимоно», ограничивая длину рукава линией локтя.

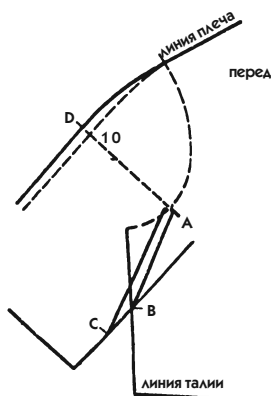


Рис. 693

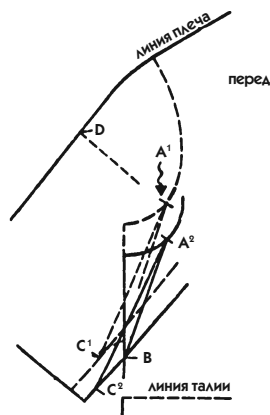


Рис. 694

- Начните с переда: проведите пунктиром линию проймы, линию нижнего среза рукава и линии надреза (засечки  $A^1$  и  $C^1$  на рис. 694).

2. Эту копию положите на базовое лекало и сдвигайте его вверх, составляя линии боковых срезов совмещенными до тех пор, пока линия нижнего среза базового лекала рукава не окажется удаленной от пунктирной линии на половину прибавляемой ширины (сплошная линия на рис. 694). В нашем примере прибавьте 3 см для переда, чтобы перемещение совпадало с представленным на рисунке.

Для прилегающей одежды надо также перемещать лекало, совмещая боковые срезы.

3. Снова переснимите, на этот раз сплошной линией, линию нижнего среза рукава, линии надреза, пройму и засечки (рис. 694, засечки  $A^2$ ,  $C^2$  и В).

4. Для спинки сделайте то же самое, но после того как перенесете новое расположение засечки В с чертежа переда.

### Зауживание рукава внизу

Зауживание рукава выполняется путем понижения линии верхнего среза рукава от засечки D. Этот способ наилучшим образом подходит для очень коротких рукавов, а также для очень облегających рукавов на

уровне проймы как длинных, так и коротких (главным образом из трикотажных тканей).

1. Возьмите копию чертежа переда прилегающего лифа кимоно, ограничивая длину рукава линией локтя. Проведите на передаче пунктиром линию проймы, линию нижнего среза рукава и линии надреза (рис. 695).

2. Эту копию положите на базовое лекало и сдвигайте ее вниз, совмещая линии боковых срезов (будьте внимательны, здесь будет не так, как при расширении рукава) до тех пор, пока точка А не окажется на уровне сочленения руки с торсом.

3. Снова скопируйте (на этот раз сплошными линиями) линии нижнего среза рукава, проймы, надреза, а также засечки (рис. 695).

4. Сделайте то же для спинки, после того как перенесете на нее положение засечки В с чертежа переда.

Для кимоно нет никакого смысла уменьшать боковой срез, как для модели с нормальной проймой (см. пояснение к рис. 99). Опасность истирания ткани в точке А возрастет, а ширина рукава не уменьшится. Прodelайте это на опыте, чтобы убедиться.

### **Изменение наклона рукава**

(Продолжение пункта 19 построения базового лекала кимоно.)

Применяется только при расширении рукава без изменения его выпуклости и без перемещения засечки А вниз. Такой случай может быть представлен на лифе с очень узкой верхней вытачкой груди или при ее отсутствии, например в лекалах для детской одежды.

Поднятие наклонной линии верхнего среза рукава применяется лишь в особых случаях:

- если вы считаете, что его ниспадание предпочтительнее, чем выпуклость (как на рис. 693) или перемещение точки А вниз (как на рис. 694);
- если модель требует, чтобы линия верхнего среза рукава совпадала с направлением нити по косой;
- если засечка 5 переда оказывается справа от наклонной линии баланса во время подгонки (как на рис. 685);

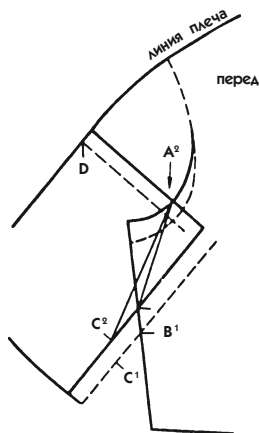


Рис. 695

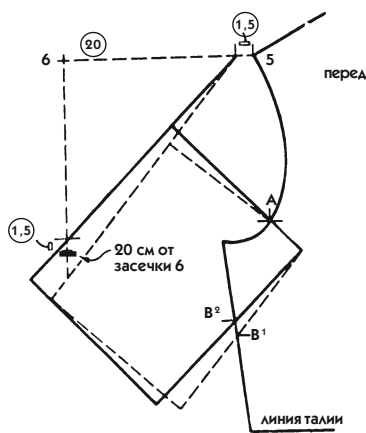


Рис. 696

1. Для выполнения этого задания скопируйте перед и спинку базового лекала прилегающего кимоно, которое представлено на рис. 685.

- Перенесите на перед точку А (всегда начинайте с перед). Чтобы можно было сравнить, линии верхнего и нижнего срезов базового лекала сделайте пунктирной линией.

2. Проведите на передке в соответствии с ранее данными объяснениями линию между засечками 5 и 6 длиной 20 см и сделайте маленькую засечку на расстоянии 1,5 см от засечки 5 (см. рис. 696).

3. Опустите перпендикуляр такой же длины (20 см) от засечки 6 (см. стрелку на рис. 696).

4. От последней засечки отложите вверх 1,5 см и отметьте точку, через которую проведите наклонную линию верхнего среза рукава по строгой диагонали (см. рис. 696).

5. После того как вы закончите чертеж передка и спинки, проверьте ширину рукава. Если она недостаточна, воспользуйтесь одним из двух приемов расширения, описанных выше. При этом необходимо проверить точное соответствие линии проймы сделанному расширению.

## Изменение чертежа надреза и ластовицы

По различным причинам бывает необходимо переместить линию надреза в точке В. Мы не будем перечислять эти причины, а только укажем на то, что вы должны знать при выполнении этой операции.

1. Прежде всего разложите лиф кимоно тем способом, какой дан в пояснении к рис. 692 и повторен в рис. 697 (сплошные линии).

2. С помощью мелка поставьте новую точку В несколько выше, чем первая, затем соедините наклонными линиями точки А (см. мелкий пунктир на рис. 697). Ниже мы увидим, почему это изменение повлечет изменение угла у точки С (см. крупный пунктир на рис. 697).

3. **Надрез.** Переведите чертеж лифа переда кимоно прямого покроя (всегда начинайте с переда), на котором проведите пунктиром линии надреза, потому что ничто другое изменению не подлежит.

Пример дан для кимоно прямого покроя с более низкой проймой, чем пройма базового лекала.

4. Поставьте новую точку на 4—5 см выше, чем точка В<sup>1</sup> (см. точку В<sup>2</sup> на рис. 698).

- От точки В<sup>2</sup> проведите прямую линию к точке А.

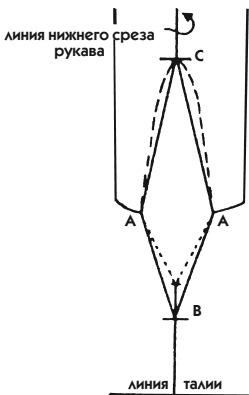


Рис. 697

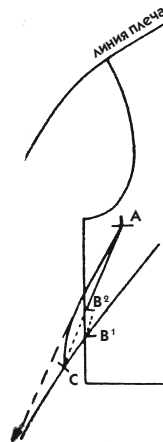


Рис. 698

5. От точки А проведите вторую линию надреза, отстоящую на 1 см от уровня точки В<sup>2</sup> (на рис. 698 крупная пунктирная линия со стрелкой). Если надо завершить линию выше, перенесите засечку С (см. рис. 698).

Факт переноса засечки С на рукаве не имеет никакого технического значения. Для некоторых моделей иногда это требуется, но в большинстве случаев этого надо избегать.

- От уровня точки В<sup>2</sup> проведите кривую сплошную линию к точке С, которую скопировали с базового чертежа (см. рис. 698).

6. Для спинки изменение чертежа переносится с переда (задание для спинки выполнять не требуется).

7. *Ластовица*. Переведите пунктирной линией ластовицу, соответствующую обычному надрезу.

8. Раздвигая точки А измените угол точки В по мерке АВ нового надреза (воспользуйтесь рис. 697).

9. Проведите линию от А до С на просвет по линии надреза (рис. 699).

- Поставьте точку А ластовицы на точку А переда лифа и совместите изогнутую линию ластовицы с линией нижнего среза рукава (см. на рис. 699 заштрихованную часть).
- Согните ластовицу по диагонали и перенесите линии чертежа от точки А.

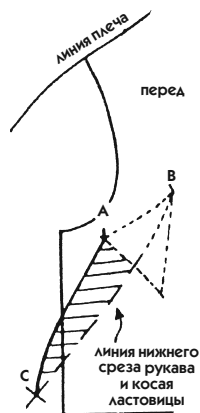


Рис. 699

### Выгачка поперек ластовицы

Ниже в пояснении к рис. 700 вы увидите, что получить выемку посередине ластовицы можно другим способом. Бывают случаи, когда этот способ подходит для модели более всего.

При изучении кимоно, выполненного из хлопчатобумажной ткани, вы поймете, что линия АА на ластовице натянута по долевой нити. Сделав изогнутую выгачку, вы воспроизведете нормальную кривизну проймы. Глубину выгачки задайте 1,5—3 см в зависимости от размера ластовицы по линии АА.

После вставки ластовицы в надрез выгачку надо застрочить, надрезать и открытую разутюжить.

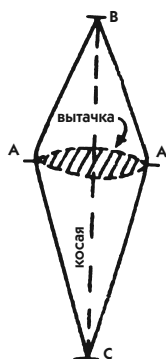


Рис. 700

Базовая техника покроя кимоно закончена. Вы уяснили, что не может быть и речи о трансформации базового кимоно платья в базовое кимоно пальто, как это имело место в обычных базовых лекалах. Для платья, жакета и пальто кимоно каждый раз выполняются отдельные лекала.

Хорошо, если вы научитесь воспроизводить на любом базовом лекале кимоно необходимые детали для каждого типа одежды: вытачки, классические рельефы, чертеж юбочной части и т. д. Это позволит вам не прибегать к обычным базовым лекалам, а использовать технику построения лекала кимоно.

### Зауженный книзу рукав покроя «кимоно»

Следующие задания выполните на копии прилегающего лифа с рукавом «кимоно» в натуральную величину: рис. 701 — синим карандашом, а рис. 702 — зеленым. В дальнейшем вы сможете таким образом построить 2 модели на базовом лекале.

1. От общей ширины рукава (перед + спинка) вычтите ширину, которую нужно получить внизу (например,  $34 - 26 = 8$  см).

В среднем ширину рукава рассчитывают так:

- обхват запястья + 10 см (для платья или платья-пальто);
- обхват запястья + 15—20 см (для пальто).

2. Разделите излишек пополам ( $8 : 2 = 4$  см) и отложите эту мерку на переде и спинке от линии верхнего среза по линии низа (на рис. 701 от засечки 1 до засечки 2).

3. От точки 2 проведите сплошную наклонную линию до соединения с линией верхнего среза на 5 см ниже засечки D (см. рис. 701).

- То же самое сделайте на чертеже спинки.

4. От засечки D перенесите на новую линию верхнего среза точную мерку его длины ( $D^1 = D^2$ ).

5. Проведите линию низа рукава под прямым углом с линией верхнего среза (от засечки 2 до засечки 3 на рис. 701).

Низ рукава, находящийся перпендикулярно к линии верхнего среза (он должен быть таким из эстетических соображений), может не быть строго перпендикулярным к линии нижнего среза. Этого можно достичь только при покрое двухшовного рукава жакета. Когда рукав будет закончен, может обнаружиться некоторое несоответствие уровня. Но не будем придавать ему большого значения, потому что оно проявится под рукой, а это не очень заметно. Впрочем, чтобы сделать иначе, придется закруглить низ рукава у засечки 3, но при этом будет невозможно сделать нормальный подгиб и придется прибегнуть к обтачке низа рукава. Но и это не придаст изделию большей красоты, а только усложнит его выполнение.

6. Чтобы укоротить рукав (например, до длины «три четверти»), проведите на желаемом уровне линию, параллельную линии низа рукава (см. рис. 701).

### Узкий рукав покроя «кимоно»

Этот тип рукава (рис. 702) используется для платья. Однако эту же технику можно использовать в соответствующих пропорциях при выполнении рукава жакета и пальто.

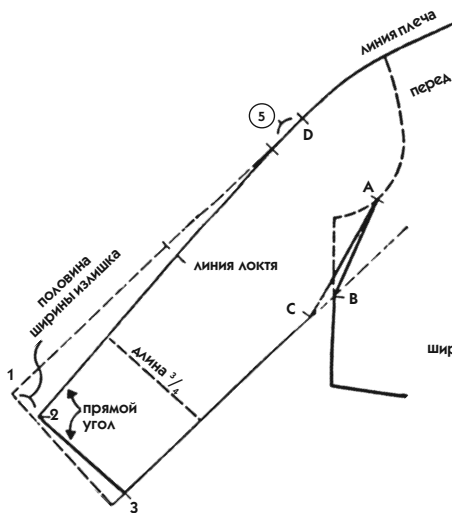


Рис. 701

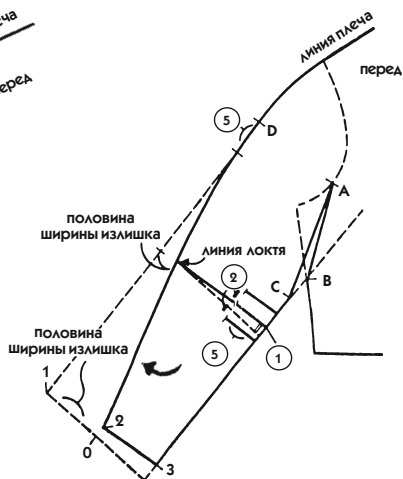


Рис. 702



1. Из общей ширины рукава (перед + спинка) вычтите ширину, которую хотите получить внизу (пример для обхвата запястья 16 см:  $34 - 16 = 18$  см излишка).

2. Разделите излишек пополам ( $18 : 2 = 9$  см) и отложите эту величину по линии низа рукава от засечки 1 до засечки 0 (рис. 702). На спинке пока это же делать не надо.

3. Так же поступите для получения желаемой ширины на уровне локтя (пример для локтя, ширина которого увеличена на 5 см:  $34 - 29 = 5$  см излишка).

- Разделите излишек пополам ( $5 : 2 = 2,5$  см) и перенесите эту мерку на линию локтя.

4. Отступив от засечки D на 5 см вниз, проведите линию верхнего среза рукава, как показано на рис. 702. Эта линия внизу рукава слегка изогнута.

Поскольку речь идет об облегающем рукаве, эта изогнутая линия необходима для его лучшего прилегания к руке, а также для уменьшения наклона линии среза по отношению к низу рукава.

5. От засечки D перенесите на новую линию уровень локтя и общую длину рукава (засечка 2).

6. В соответствии с пояснениями к рис. 701 проведите линию низа рукава перпендикулярно линии верхнего среза (от засечки 2 до засечки 3 на рис. 702).

7. После совмещения основных линий D<sup>1</sup> перенесите на чертеж спинки линию D<sup>2</sup>.

- Переместите лекало и перенесите засечку 3 на линию нижнего среза.
- Проведите линию низа рукава, соединяя засечки 2 и 3.

8. Вытачки по линии сгиба локтя не являются обязательными.

- От засечки линии локтя проведите пунктирную линию перпендикулярно основным линиям, затем проведите окончательную линию, расположив ее на 1 см выше по линии нижнего среза (сплошная линия на рис. 702).

- По обе стороны от этой линии, которая отмечает среднюю вытачку, проведите 2 параллельные линии длиной 5 см на расстоянии 2 см.
- По этим линиям застрочите вытачки со стороны изнанки и продолжите их на 2 см на спинку рукава. Их можно сделать в виде простых складочек глубиной 2 мм, а можно свести на нет.

9. Для построения рукава «три четверти» воспользуйтесь пояснениями к рис. 701.

### Короткий рукав покроя «кимоно»

1. На копии лекала прилегающего лифа кимоно поместите засечку 1 на расстоянии 5 см от точки А на линии надреза АС (рис. 703).

2. От засечки 1 проведите линию длины рукава между засечками 1 и 2 перпендикулярно линии верхнего среза рукава, то есть параллельно линии АД.

3. **Подгиб.** На лекале следует предусмотреть припуск на подгиб. Проведите линию припуска на расстоянии 3 см от первой линии (заштрихованный участок на рис. 703).

Если у вас имеется обычная линейка шириной 3 см, она будет идеальным инструментом для построения подгиба, не производя при этом никаких измерений. Положите ее край на линию низа рукава и отчеркните карандашом по другому краю.

- Прежде чем перейти к продолжению задания, возьмите еще раз выполненный из ткани лиф кимоно и подогните рукав, чтобы сделать его коротким на длину, приведенную в примере.

4. **Ластовица.** Рассмотрите ластовицу и ее подгиб (рис. 704).

- Перенесите на нее от точек А длину отрезка А—1 и проведите прямую линию 1—1.
- Предусмотрите также припуск на подгиб (заштрихованная часть).

5. **Линия длины рукава** проходит на расстоянии 5 см ниже точки А. Формируя подгиб на этом уровне на лифе, выполненном из ткани, вы увидите, что рукав можно укоротить, не изменяя чертежа.

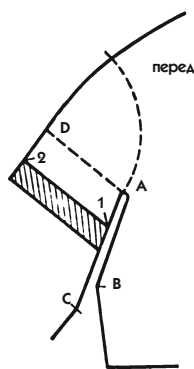


Рис. 703

Но учтите, что укорочение должно остановиться на расстоянии 2,5 см от точки А. Если вы достигнете точки А, рукав потеряет свой вид «кимоно» и обретет вид обычного с выкроенной проймой.

Если рукав, укороченный до уровня 2,5 см ниже точки А, вам покажется слишком длинным, можно его укоротить, но только по линии верхнего среза. Для этого существует 2 способа.

### **Способ первый.**

- Отложите отрезок длиной 2,5 см от точки А и поставьте засечку 1 (сделайте это задание на новой копии).
- От плечевой засечки Е перенесите по линии верхнего среза желаемую длину (например, 8 см) и поставьте засечку 2 (рис. 705).
- Соедините засечки 1 и 2 прямой линией, затем проведите параллельно ей линию подгиба.
- Перегните бумагу по линии 1—2 так, чтобы можно было правильно отметить ширину подгиба.
- Если вы хотите иметь представление о том, как такой рукав, выполненный на ткани, будет выглядеть на руке, распорите до засечки 2 шов по линии низа. Возможно, что этот рукав покажется вам менее красивым, чем предыдущий, а может быть, наоборот, вы отдадите ему предпочтение. Все зависит от представлений, диктуемых модой.
- Укоротите ластовицу, перенеся на нее мерку от точки А до засечки 1 в соответствии с ранее данными объяснениями.

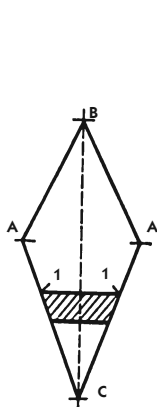


Рис. 704

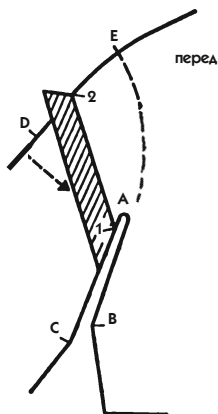


Рис. 705

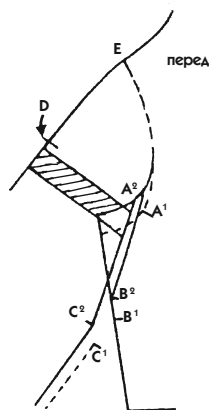


Рис. 706

**Способ второй.**

- Переместите весь надрез вверх (вернитесь к рис. 695). Задание выполнять не требуется.
- Длину рукава, подгиб и ластовицу начертите так же, как в пояснении к рис. 703, из расчета минимальной длины от точки А — 2,5 см (см. рис. 706).

6. Лучшей отправной точкой для сравнения всех трех примеров (рис. 703, 705 и 706) является засечка D.

**Рукав покроя «кимоно» без ластовицы**

Такую конструкцию используют в случаях, когда хорошее прилегание одежды не имеет большого значения (в одежде массового пошива, белье, экстравагантных моделях и т. д.). Для выполнения лекала такого рода необязательно иметь базовое лекало кимоно, достаточно выявить баланс линий верхнего и нижнего срезов рукава, руководствуясь принципами построения чертежа кимоно. (Задание выполнять не требуется.)

1. **Короткий рукав.** Вниз от линии проймы втачного рукава отложите отрезок длиной 5 см и поставьте засечку X (рис. 707).

2. От этой точки продолжите линию бокового среза с легким изгибом к засечке O, которая находится в 2,5 см вверх и влево от засечки X (сплошная линия на рис. 707).

- Боковой срез лифа следует стачивать до засечки O.

3. От засечки O проведите вверх сплошную линию низа рукава.

4. Направление линии верхнего среза рукава следует изменить (см. пояснение к рис. 696).

- Для исправления линии верхнего среза на рис. 707 дано 2 примера. Используйте тот вариант, который больше подходит к вашей модели.

5. **Длинный рукав.** Для построения длинного рукава нет определенного пра-

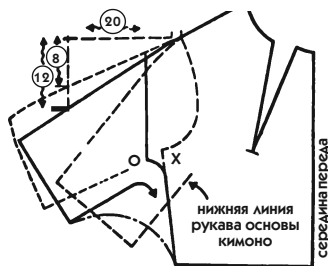


Рис. 707

вила. В соответствии с особенностями модели изменяют чертеж 707, пользуясь пояснениями к нему. Также в зависимости от модели изменяют угол наклона линии верхнего среза, пользуясь для этого пояснениями к рис. 679.

### Широкое пальто покроя «кимоно»

На основе кимоно прямого покроя очень просто выполнить чертеж пальто, расширенного книзу.

1. С базового чертежа кимоно прямого покроя переведите только следующие линии: середины, горловины, вытачки груди, плеча (см. стрелку на рис. 708).

Чтобы определить ширину объемного изделия, надо начертить его на лекале в полную длину. Для настоящего задания ограничим длину линией бедер.

- Не перемещая лекало, проведите линию длины и отметьте засечкой X реальную ширину базового лекала кимоно.
- Другие линии пока чертить необязательно, но для этого задания можно слегка наметить их цветным карандашом (пунктирные линии на рис. 708).

2. Поставьте острие карандаша на засечку E и поворачивайте бумагу до тех пор, пока не получите желаемое расширение за засечкой X (среднее расширение — 3—5 см на уровне линии бедер).

- Сколите булавкой.

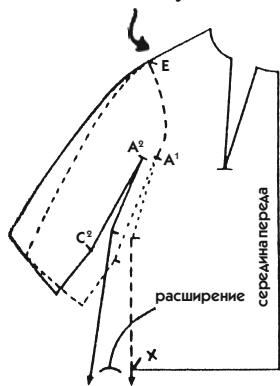


Рис. 708

3. Закончите чертеж, переведя все недостающие линии (см. на рис. 708 сплошные линии).

4. То же самое сделайте на чертеже спинки.

Линии срезов рукава стали менее наклонны, но это ничего не меняет в силуэте рукава, потому что он сохраняет то же направление по отношению к линии бокового среза (который займет свое место на фигуре). Полученное расширение имеет вид фалды,

падающей в вертикальном направлении от края плеча, то есть от наиболее подходящей точки в пределах ширины спинки или переда.

### Изменения чертежа кимоно при раскрое узкой ткани

Иногда возникает необходимость кроить кимоно из ткани, которая гораздо уже, чем ширина лекала. В этом случае приходится прибегать к следующим изменениям чертежа (задание выполнять на требуется).

1. Переведите всю поверхность рукава между засечками D и C (пунктирная линия на рис. 709).

2. На целом лекале проведите линию, соответствующую ширине ткани, за пределы которой зайти нельзя (линия «кромка» указана стрелкой на рис. 709).

3. Подложите маленькую копию под лекало, совмещая засечки D, и поворачивайте до тех пор, пока верхний угол низа рукава не впишется в пределы ширины ткани. Переведите чертеж сплошными линиями (рис. 709).

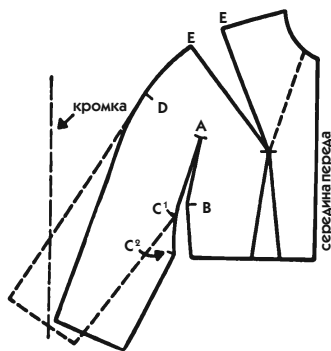


Рис. 709

4. Выровняйте линию верхнего среза от засечки D, уменьшая кривизну, насколько это позволяет ширина рукава от точки A.

5. Продолжите линию надреза от первой засечки C, закругляя ее, как на рис. 709 (засечка C<sup>2</sup>).

6. Для исправления ластовицы воспользуйтесь пояснениями к рис. 699 (линия ластовицы между засечками A и B меняться не будет).

7. С помощью копирования сделайте те же изменения и на другой части чертежа.

### ФАНТАЗИЙНЫЙ РУКАВ ПОКРОЯ «КИМОНО»

Фантазийные модели разрабатываются на базовом лекале классического рукава покроя «кимоно». Большое разнообразие моделей рукава покроя «кимоно» можно объединить в 4 группы по следующим характерным признакам.

- Рукав составляет единое целое с основной частью лифа, с которой соединяется под рукой по линии проймы (рис. 710).
- Рукав вшит в фантазийную пройму, которая удалена от нормального положения на плече и образует причудливую линию (рис. 729).
- Рукав покроя «реглан» особенно расширен вверху, и потому одежда обретает неспортивный вид (рис. 732).
- Рукав имеет на одной из сторон (переде или спинке) покроя «кимоно» с ластовицей, а на другой — покроя втачного рукава, вшитого в обычную пройму.

### Рукав покроя «кимоно» и рельеф от проймы переда

1. Скопируйте перед лифа прилегающего кимоно с рукавом «три четверти».

- Перенесите на прозрачную бумагу пройму базового лекала от засечки Е до точки А (пунктирная линия на рис. 711).

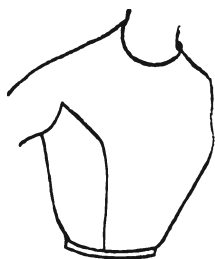


Рис. 710

- Проведите линию надреза по прямой, не делая закругления у точки А (сплошная линия).

- Посмотрите, как представлена на рис. 711 копия. Линия горловины проведена полностью до плеча, проходя от линии середины переда. Именно так вы будете в дальнейшем строить все чертежи базового лекала кимоно. Такая линия горловины (скопированная с обычного базового лекала) позволит более точно переводить вытачки, используя прозрачную бумагу.

2. Проведите пунктирную линию рельефа от точки Р к пройме (засечка 1 на рис. 711).

3. На другом листе бумаги воспроизведите обе части лекала, переведя верхнюю вытачку в рельеф (рис. 712 и 713).

4. К каждой из частей лекала прибавьте по  $\frac{1}{4}$  соответствующей ластовицы (заштрихованные участки на рис. 712 и 713).

Лекало не закончено, но оно позволяет понять следующий принцип: как только рельеф достигает точки А надреза, его можно продолжить к нижнему краю проймы таким образом, чтобы не врезать ластовицу.

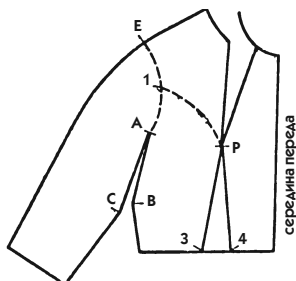


Рис. 711

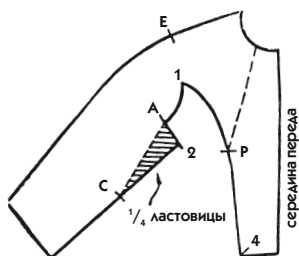


Рис. 712

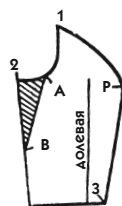


Рис. 713

- Остается только изменить рельеф от засечки 1 до засечки 2 таким образом, чтобы избежать излома у точки А.

5. Положите лекало 713 на базовое лекало кимоно и перенесите от точки А линию проймы (засечка 3 на рис. 714).

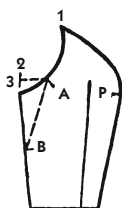


Рис. 714

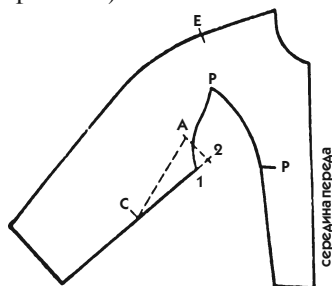


Рис. 715

6. На лекале измерьте расстояние между засечками 2 и 3 и перенесите его на рукав от засечки 2 (засечка 3 на рис. 715).

- От засечки 1 проведите изогнутую линию до засечки 3. Это будет нижняя часть проймы втачного рукава (рис. 715). Вы видите, как от засечки Е просматривается его форма.

- Чтобы полностью закончить лекало, надо проделать ту же работу на чертеже спинки.

### Фантазийный рукав покроя «кимоно» с ластовицей

Для построения чертежа используйте базовое лекало кимоно. Первое задание выполните на копии, но в будущем проведите эти линии цветным карандашом на базовом лекале. Наметьте их сначала на обратной



стороне листа, чтобы не стирать резинкой, а потом перенесите окончательные линии на лицевую сторону.

1. **Перед.** Переведите чертеж прилегающего кимоно, перенеся на него линию проймы (см. засечку О на рис. 716).

Чертеж проймы не всегда получается такой. Посмотрите рис. 694 и 695: там ширина рукава находится в равновесии с положением точки А. Именно через точку А переда должна проходить пройма фантазийного кимоно.

2. Чтобы начертить силуэт рукава, надо скопировать пройму.

- Согните бумагу, как показано на рис. 717, чтобы перегиб прошел по пересечению линий бокового среза лифа и нижнего среза рукава и коснулся линии проймы (см. пунктирную линию на рис. 717).
- Переведите линию проймы на вторую половину листа бумаги и укажите ее точную длину надсечкой D (см. рис. 717).

3. После перемещения засечки D на расстояние, равное расстоянию между засечками 1 и О, проведите от засечки 1 до засечки D сплошную изогнутую линию до пересечения с линией нижнего среза рукава (рис. 716).

- Чтобы избежать расширения книзу, углубите еще больше эту линию (рис. 718, задание выполнять необязательно), но имейте в виду, что углубление нижнего среза рукава не всегда хорошо выглядит на прилегающей одежде и стесняет движение руки.
- Чтобы, наоборот, расширить рукав, ничего не меняйте в линии нижнего среза, а проведите новую сплошную линию, параллельную ей, до самого низа рукава (рис. 719, задание выполнять не требуется).

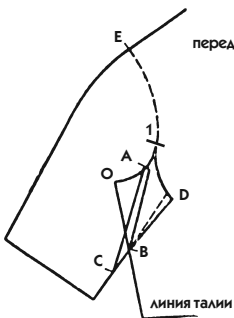


Рис. 716

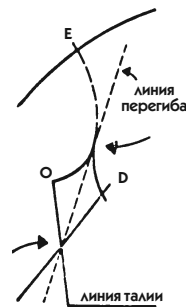


Рис. 717

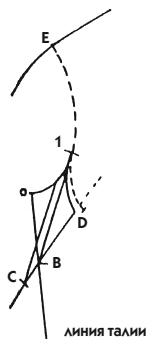


Рис. 718

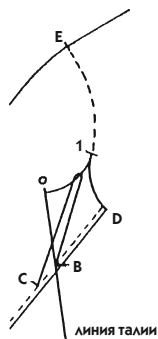


Рис. 719

#### 4. Если изогнутая линия не достигает линии нижнего среза рукава.

- Можно заузить рукав в противоположность тому, что показано на рис. 719.
- Чтобы избежать сужения рукава, можно сделать расширение по боковому срезу либо наклонной линией, либо параллельной, как показано пунктирами на рис. 716 или 719.
- Можно также поднять линию рукава, ничего не меняя в его ширине, в противоположность тому, что показано на рис. 718 (задание выполнять не требуется).

#### 5. Спинка (как и для переда, сделайте задание на копии лекала прилегающего платья покроя «кимono»).

- Положите рядом чертежи переда и спинки, совместите линии боковых срезов, располагая точки В на одном уровне, и исправьте, если надо, линию проймы спинки, чтобы она точно соответствовала пройме переда (засечка О на рис. 720).
- От засечки С спинки отложите по линии нижнего среза рукава длину, равную расстоянию между засечками С и D переда. Поставьте засечку D на чертеже спинки.
- Чтобы построить чертеж силуэта рукава по линии проймы, также согните бумагу, как и на передке, касаясь проймы. Может случиться, что для спинки придется переместить сгиб книзу, чтобы пройма достигла засечки D, отмеченной ранее.

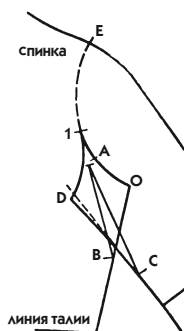


Рис. 720

• Переходит ли изогнутая линия за линию нижнего среза рукава? (На рис. 720 переходит, и вы видите, что применено решение рис. 716.) Внесите необходимые изменения, как вы сделали это для переда, и не забывайте, что длина отрезка CD должна быть равной длине этого отрезка на передаче.

Для одежды прямого покроя нередко случается, что можно расширить рукав на одной стороне изделия и заузить на другой стороне.

### **Фантазийный рукав покроя «кимоно» с полуластовицей**

Чертежи проймы и рукава, выполненные на передаче и спинке базового лекала кимоно, позволяют выполнить любой фантазийный рельеф на обеих сторонах лифа.

Однако существуют такие модели, на которых фантазийный рельеф представлен лишь на одной стороне, а другая сторона сохраняет вид обычного кимоно. Для такой стороны (спинка или перед, в зависимости от модели) надо начертить половину ластовицы.

Поговорим об этой необычной детали — *полуластовице*. Чтобы использовать ее для любого кимоно, требующего ластовицу на обеих сторонах лифа, вам прежде необходимо получить некоторые сведения о ее построении.

Вы уже выполнили тренировочное кимоно из хлопчатобумажной ткани, в котором имеется классическая ромбовидная ластовица. Вы видите, что монтаж этого ромба требует предварительного монтажа лифа спинки и переда вдоль боковых швов и нижнего среза рукава.

Эти детали, соединенные вместе, образуют довольно громоздкую конструкцию, особенно если ткань плотная, но на ней приходится проделывать тонкую работу, в частности у точек А ластовицы.

Преимущества использования полуластовицы:

- Значительно уменьшает сложности при монтаже. На каждую из частей лифа монтируется полуластовица, а затем обе половины лифа соединяются одной строчкой по боковому срезу и линии нижнего среза рукава от одного края до другого.
- Дает возможность уточнить ширину изделия на стадии примерки, если предусмотреть необходимые припуски на швы по линии СХОВ (рис. 721).
- Облегчает выполнение застежки в боковом шве прилегающего платья.
- Позволяет рукаву более точно соответствовать форме линии проймы.

Считайте ластовицу ромбовидной формы как основу, которая соответствует и классическому рукаву «кимоно», и фантазийному. Не забывайте о том, что для полного изделия кимоно надо кроить 4 полуластовицы.

1. Переснимите полуластовицу с рис. 716 или 720 (ластовица делится пополам по линии, указывающей косое направление нитей).

2. От засечек В и С перенесите на линию «косая» ластовицы отрезки ВО и СХ с чертежа лифа (см. левую полуластовицу на рис. 721).

3. Перегните бумагу, образуя нечто вроде выточки между А, Х и О, оставив между засечками Х и О зазор в 2 мм.

- Переснимите полученную ластовицу и слегка закруглите углы (см. на рис. 721 стрелки на правой полуластовице).

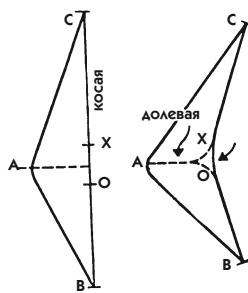


Рис. 721

4. От точки А к засечкам Х и О проведите линию, соответствующую направлению долевой нити.

Да, в этом случае отмечено направление долевой, а не косой, как в полной ластовице. Это сделано потому, что нельзя допускать, чтобы линии АС и АВ располагались по долевой.

### Рукав покроя «кимоно» и рельеф от проймы спинки

Перед вами классический рельеф, отходящий от проймы спинки. На нем можно было бы не останавливаться, если бы длина двух линий рельефа не добавляла проблем к чертежу проймы и силуэту рукава «кимоно».

1. На чертеже спинки лифа кимоно проведите линию рельефа, как на рис. 145. Придайте ей бóльшую кривизну наверху, чтобы получить менее острый угол с линией проймы (рис. 722). Задание выполните на чертеже 720 с помощью цветного карандаша.

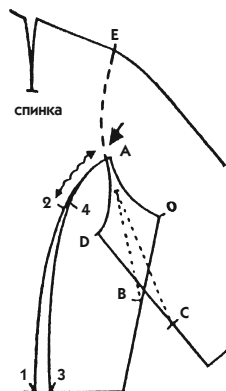


Рис. 722

2. На левой линии рельефа поставьте засечку 2, а на правой — засечку 4 (см. пояснения к рис. 145).

3. Переместите линию проймы вправо, чтобы получить на уровне засечки 4 существующую мерку от засечки 2 до начала рукава (см. стрелку на рис. 722).

Это изменение специально подходит для такого рельефа. Следуйте примеру на рис. 720 при построении чертежа любого другого фантазийного рукава «кимоно».

### **Очень короткий фантазийный рукав покроя «кимоно» без ластовицы**

В предыдущих примерах (рис. 705 и 706) мы рассматривали очень короткий рукав покроя «кимоно» с ластовицей на переде и спинке. Теперь посмотрим, какое дополнительное изменение можно внести, чтобы получить чертеж фантазийного рукава «кимоно».

1. На копии переда прилегающего кимоно исправьте линию проймы и заузьте лекало по боковому срезу, как показано сплошной линией на рис. 724 (вернитесь для этого к описанию рис. 99).

✓ *Помните, что зауживание по боковому срезу подходит только к прилегающей одежде, и очень редко применяется на блузах прямого покроя.*

2. Начертите линию рельефа (от засечки 1 до засечки 2), как показано на рис. 724, проведите линию поворота рукава, выпрямляя ее как можно сильнее, если вы хотите получить действительно короткий рукав.

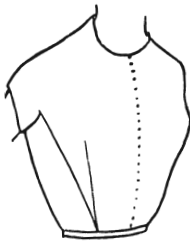


Рис. 723

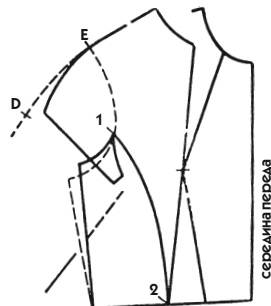


Рис. 724

3. Проведите линию длины рукава, затем линию нижнего среза рукава (не забудьте сделать припуск на подгиб при выполнении на ткани).

- Если сужение рукава по нижнему срезу недостаточное, можно заузить его дополнительно, наклонив линию верхнего среза от точки Е (сплошная линия на рис. 724).

4. Если угол у засечки 1 слишком острый, его следует скруглить во избежание расползания ткани при монтаже (см. обе части законченного лекала на рис. 725).

5. Проведите те же построения на чертеже спинки, согласовывая длину линий верхнего и нижнего срезов рукава переда и спинки.

### Очень короткий фантазийный рукав покроя «кимоно» с полуставицей

Во избежание расползания ткани при покрое такого рукава лучше не зауживать лиф или, по крайней мере, ту его часть, на которой должна быть ластовица. Для этого можно воспользоваться пояснениями к рис. 706. Изложенные ниже пояснения к рис. 726 будут полезны, например, при выполнении модели из трикотажа, на котором расползание практически отсутствует.

1. На чертеже переда или спинки повысьте линию проймы, для чего переместите выше линию надреза (см. рис. 726).

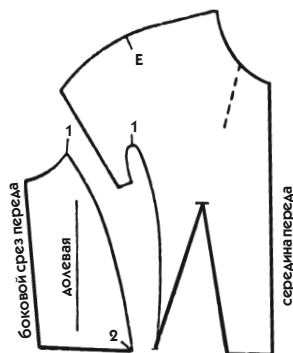


Рис. 725

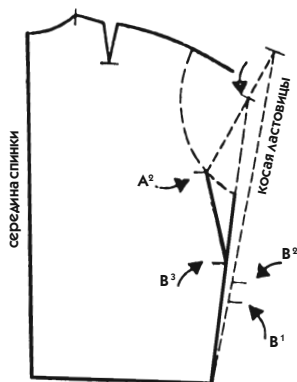


Рис. 726

2. Переместив надрез, можно немного заузить лиф (сплошная линия на рис. 726).

3. Теперь надо исправить полуластовицу, ставшую слишком большой по всем направлениям.

- Для уменьшения размера полуластовицы переведите ее чертеж на бумагу и положите на надрез, совмещая линии АВ (см. рис. 726).
- Перенесите на полуластовицу новую линию бокового среза и продолжите ее кверху (верхняя стрелка на рис. 726).

4. Для исправления полуластовицы, как показано на рис. 721, перенесите на нее очертания проймы от точки В<sup>3</sup>.

- Затем образуйте вытачку (между точками А, Х и О на рис. 721), которая заберет одинаковый объем с каждой стороны от линии, идущей от точки А.
- Отметьте новую длину полуластовицы от точки А к точке С.

5. Линию низа рукава проведите от точки А на расстоянии не менее 2,5 см.

- Не забудьте начертить новую линию надреза и закругления на точке А.

### **Фантазийный рукав для кимоно прямого покроя**

Чем больше фантазийный рукав покроя «кимоно» напоминает обычный втачной рукав (см. рис. 729, 732, 743), тем больше проблем с ним возникает, если речь идет об одежде прямого покроя. Рассмотрим причины.

От наклона рукава покроя «кимоно», как вы хорошо понимаете, зависит подвижность руки. Поэтому наклонять такой рукав можно только до какого-то определенного уровня. Наклон рукава «кимоно» на базовом лекале отвечает всем требованиям, но очевидно, что, если рука находится вдоль тела, рукав не лежит, как обычный втачной рукав, который имеет вертикальное направление от плеча в силу своего классического покроя.

Если изделие имеет типичный покрой «кимоно», то есть его лиф составляет с рукавами одно целое, то этот лиф прекрасно согласуется с менее вертикальным направлением рукава. Если же начерчено что-то вроде проймы, дело обстоит иначе. Впрочем, тогда изделие не будет

походить на кимоно, просто рукав и пройма будут выглядеть несколько по-особому.

Из эстетических соображений можно трансформировать лекало, чтобы рукав «кимоно» ниспадал, как настоящий втачной рукав (только посадки на нем не будет, потому что, если рукав сделать с посадкой, он полностью потеряет вид кимоно).

Это изменение необходимо для рукава с вертикальным направлением, особенно для широкого рукава пальто. Однако ничто не мешает применить его и для узкого рукава, и для рукава сорочечного типа. Облегающий рукав на предплечье остается всегда более или менее расширенным кверху, он не может растянуться вертикально под своим собственным весом.

### Изменение базового лекала рукава покроя «кимоно»

Это изменение очень простое, и его можно вносить всякий раз, когда потребуется.

1. *Перед.* Возьмите копию передней части базового лекала рукава для кимоно прямого покроя (например, пальто). Имейте в виду, что эта трансформация может быть выполнена на любом кимоно (платье, жакет, пальто), но оправдана она только на прямом покрое.

- Наметьте поворот рукава пунктирной линией, как на рис. 727. Не чертите линии надреза, они пока не нужны.

2. От крайней точки плеча (засечка Е на рис. 727) отложите 50 см по линии верхнего среза рукава.

- На этом уровне проведите перпендикуляр длиной 8 см и поставьте засечку.

3. Оба лекала наложите друг на друга, поставьте острый карандаш на засечку Е (толстая стрелка на рис. 727) и поворачивайте лекало до тех пор, пока линия верхнего среза рукава не коснется указанной засечки.

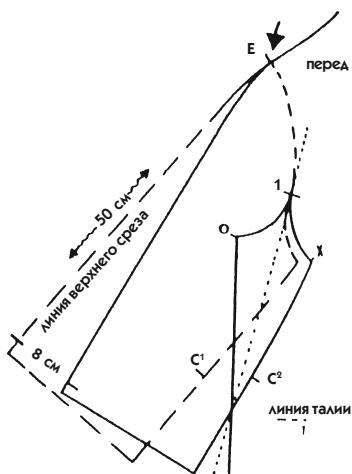


Рис. 727



- Начертите сплошной линией верхний срез рукава, как он выглядит в своем новом положении, а также линию нижнего среза рукава, длины рукава и засечку С (которая станет засечкой С<sup>2</sup>, как на примере). Не копируйте поворот рукава, он не будет использоваться в прежнем виде.

4. Чтобы начертить новый поворот рукава, согните бумагу, как объяснено на рис. 717 (на рис. 727 перегиб бумаги отмечен мелким пунктиром), и переснимите чертеж проймы (расстояние от засечки 1 до О равно расстоянию от 1 до Х).

Если новый поворот рукава не достигает линии нижнего среза рукава или переходит за нее, надо изменить чертеж. Для этого вернитесь к описанию рис. 716—720. Обращаем ваше внимание, что рис. 716 не очень подходит для одежды прямого покроя.

5. **Спинка.** На копии базового лекала спинки проведите новую линию нижнего среза рукава, переведя ее с чертежа переда.

- Затем поместите эту копию на базовое лекало спинки. Поворачивайте вокруг точки Е, чтобы провести новую линию верхнего среза рукава на копию базового лекала, и переведите рукав спинки, как было объяснено для чертежа переда. Перенесите на чертеж спинки расстояние от С до Х, которое вы измерили на чертеже переда, и проведите линию поворота рукава спинки.

- При необходимости перенесите линии бокового среза или нижнего среза рукава, чтобы достичь баланса между кривизной проймы и поворотом рукава, как объяснено на рис. 716—720.

✓ *Нередко рукав покроя «кимоно» можно расширить на одной стороне изделия и заузить на другой.*

### **Рукав с углубленной верхней вытачкой на лифе кимоно**

Возможно, мода потребует удаления расплывчатого силуэта кимоно спереди в районе проймы, тогда придется углубить вытачку.

1. На копии базового лекала переда кимоно прямого покроя пунктирными линиями обозначьте все линии, которые подлежат изменению (рис. 728).

2. Скопируйте нижнюю линию маленькой исчезнувшей вытачки, затем поставьте острое карандаша на точку Р и поворачивайте таким

образом, чтобы закрыть исчезнувшую вытачку. Скопируйте всю верхнюю часть лекала от точки Р до поворота рукава, который продолжите до засечки 1.

- Сгладьте кривизну изогнутой линии либо суживая рукав, либо расширяя лиф.

3. Нет смысла изменять спинку, если только не следует придерживаться того же направления нити. В таком случае поворачивайте рукав в том же направлении на конечной точке плеча.

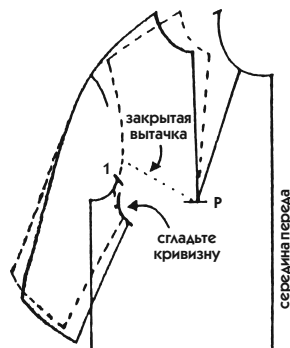


Рис. 728

### Рукав покроя «кимоно» с фантазийной проймой

Рассмотрите рис. 729, на котором изображена фантазийная пройма, а не рукав. В этом параграфе мы уделим внимание именно ей, хотя это и противоречит названию раздела.

1. На лекале 730 проведите плавную линию подреза от точки Р к засечкам 1 и 2.

- Засечку 1 можно опустить на 0,5—1 см для одежды прямого покроя. При этом будет достаточно лишь немного исправить обе изогнутые линии (О1 и Х1), чтобы они выходили из одной точки.
- Если подрез будет проходить на пройме выше точки 1, проблем не возникнет, как вы уже убедились из прежних пояснений.

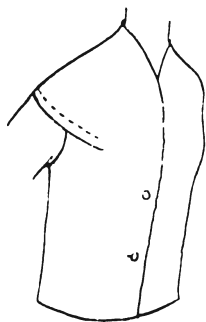


Рис. 729

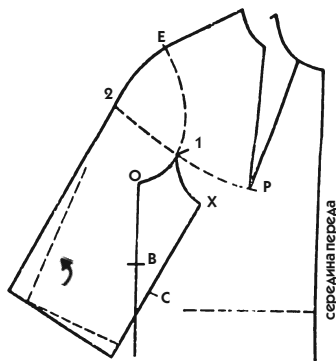


Рис. 730

2. **Направление нити рукава.** Когда рукав кроится отдельно от лифа (переда и спинки), можно соблюдать любое направление нитей (чаще всего его кроют по долевой или по косой).

В нашем примере (рис. 729) необходимо соблюдать направление долевой нити на отдельной части рукава так же, как и на той, которая остается цельнокроеной с лифом.

- Для этого наложите отдельную часть рукава на цельнокроеную с лифом, совмещая их верхние линии, и проведите на ней линию, параллельную срединной линии лифа, которая совпадает с направлением долевой нити (вариант одной из сторон кимоно для такого трансформированного рукава будет рассмотрен в следующем разделе).

3. **Шов по верхнему срезу рукава.** Следует иметь в виду, что в подобных моделях можно избежать шва по верхнему срезу, соединив переднюю часть рукава с его задней частью и расположив сгиб ткани при крое по этой линии.

4. Даже если часть рукава будет выкроена отдельно от лифа, не забывайте переносить на лекало засечки В и С.

- Что касается засечки Е, она всегда необходима, так как облегчает сборку по шву верхнего среза рукава.

5. **Полуластовица на спинке.** Рельеф на рис. 729 может продолжиться на спинку, пройдя по части рукава с ее стороны, а может и не достичь проймы со стороны спинки, сохранив ее первоначальный стиль. Но тогда этой части рукава понадобится полуластовица.

- Возьмите базовое лекало спинки обычного кимоно, сравните его с измененным лекалом переда и посмотрите, совпадают ли соответствующие мерки (задание выполнять необязательно). Если задание к рис. 728 выполнено правильно, все эти мерки равны:
  - длина от плечевой засечки Е до линии низа рукава;
  - длина от линии нижнего среза рукава до точек С;
  - длина от точек В до засечек О.

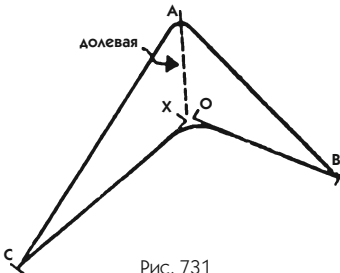


Рис. 731

- Скопируйте полуластовицу, которая соответствует нормальному надрезу.
- Приложите ее к лицевой стороне лекала с измененной фантазийной проймой (например, к переду лифа) и отложите расстояния ВО и СХ.

- Образуйте вытачку между засечками А, Х и О и вы получите полуластовицу, подходящую к начерченному лекалу (рис. 731). Закруглите углы у засечек Х и О, как было объяснено ранее.

Законченная полуластовица на рис. 731 не имеет точных размеров, снятых с рис. 727. Вытачка намеренно была заложена глубже для более выраженного угла у засечки А (на рис. 721 угол более тупой), чтобы вы обратили внимание на особенную форму, которую может принять полуластовица. Все зависит от привнесенной фантазии в чертеж проймы и степени поворота рукава.

### Выбор базового лекала для рукава покроя «реглан»

Пример на рис. 732 вы можете выполнить без каких-либо дополнительных объяснений (задание выполнять не требуется). Он представляет рукав покроя «реглан», который ставит перед вами одну задачу — выбрать подходящее базовое лекало:

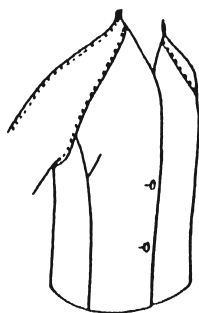


Рис. 732

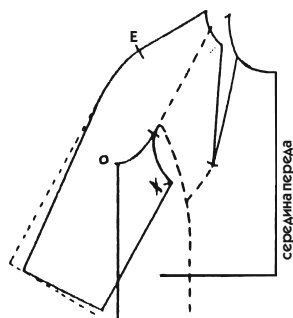


Рис. 733

- можно использовать базовое лекало рукава «кимоно» для фантазийного «женственного» кроя. Для этого, разумеется, надо изменить лекало на рис. 727 так, чтобы оно превратилось в лекало на рис. 733;
- можно использовать обычное базовое лекало с настоящим рукавом покроя «реглан» для спортивной одежды «мужественного» кроя.

### Рукав покроя «кимоно» с очень широкой фантазийной проймой

На рис. 734 представлена модель с рукавами и лифом гораздо более широкими, чем обычно (стрелки и пунктирные линии означают обычный

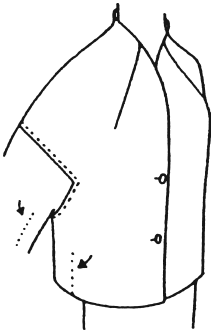


Рис. 734

силуэт). Изменение базового лекала очень простое, но оно позволит нам решить еще одну проблему: выполнить достаточно специфический рельеф.

Обращаясь к рис. 727 и 728, кажется логичным использование для модели с рельефом, образующим пройму, кимоно с наклоненным рукавом. Именно так делается в большинстве случаев, но на этот раз сделаем по-другому.

1. Переснимите перед лекала с рис. 727 и на рис. 735 укажите крупными пунктирными линиями линию бокового среза лифа, линию нижнего среза рукава, пройму и поворот рукава (его длина —  $\frac{3}{4}$  от базового лекала).

2. Расширьте боковой срез и низ рукава, проведя линии, параллельные базовым, на расстоянии 4 см от них.

• Укажите новую глубину проймы на 7 см ниже, чем базовая (засечка О на рис. 735; приведенные цифры даны лишь для нашего примера).

3. Проведите мелкую пунктирную линию от засечки 1 к точке пересечения линий бокового среза лифа и нижнего среза рукава (рис. 736).

4. Определите высоту рельефа: поставьте засечку 2, отложив от засечки Е в нашем примере 16 см. Проведите перпендикуляр к линии верхнего среза рукава.

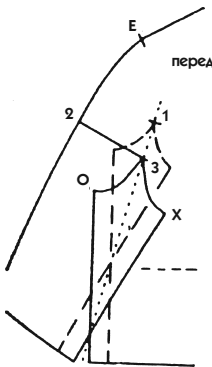


Рис. 735

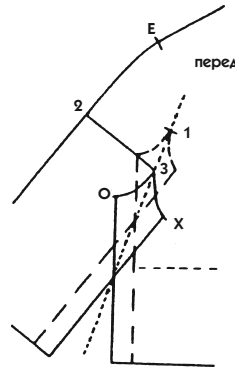


Рис. 736

5. От места, где эта линия достигла пунктира (засечка 3), начертите пройму к точке О, а затем соответствующий поворот рукава (засечка Х). Для этого согните бумагу по пунктирной линии, как это объяснялось прежде.

На лекале 735 линия рельефа (от засечки 2 к засечке 3) более короткая и менее наклонная, а пройма (от засечки 3 до точки О) более длинная, чем на рис. 736.

При внимательном рассмотрении рис. 734 вы установите, что лекало 736 дает наилучшую интерпретацию модели и именно его следует выбирать в подобном случае. Впрочем, проблема, возникающая для вертикального направления рукава, когда рука лежит вдоль тела, здесь не проявляется. Пройма расположена настолько низко, что верх изделия имеет вид настоящего кимоно.

Это задание показывает вам еще раз необходимость детального анализа модели и в особенности глубокого знания всех технических возможностей, которые вам предлагаются путем использования правильно доработанных лекал. Это не означает, что при работе на базовом лекале с более наклонным рукавом невозможно соблюсти пропорции рельефа, данного в примере. Но изменение рельефа от засечки 2 до точки О повлечет изменение ширины рукава, а это не всегда желательно.

### Узкий рукав покроя «кимоно» с заниженной проймой

Тщательный анализ модели на рис. 737 поможет вам правильно выполнить лекало. Ни лиф, ни рукав не имеют избыточной ширины, поэтому можно использовать базовое лекало кимоно, построенное на обычных пропорциях проймы. Рельеф расположен на руке очень низко, то есть почти на длине короткого рукава.

1. Возьмите копию базового лекала кимоно, которое соответствует стилю изделия.

2. Проведите линию рельефа так, как вы ее видите на рис. 738, не обращая внимания, где она закончится у проймы.

3. Если рельеф заканчивается у точки А или выше, следует применить технику, изложенную в пояснении к рис. 716 (пройма и поворот рукава).

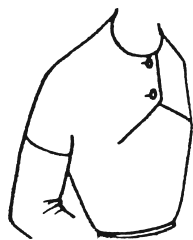


Рис. 737

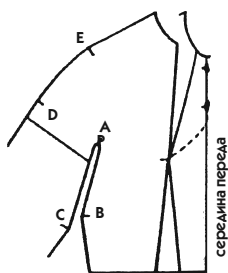


Рис. 738

4. Если рельеф достигает надреза ниже точки А, то можно сделать следующие действия:

- для свободной одежды — опустите точку, от которой отходят 2 изогнутые линии (засечка 1 в предыдущих примерах);
- для прилегающей одежды — оставьте рельеф как есть, выкроите нижнюю часть рукава отдельно (направление нити может быть противоположным, если того требует модель), соедините ее швом с основной частью, затем вставьте обычную ластовицу во вновь образовавшийся надрез.

### Очень широкий рукав покроя «кимоно» с ластовицей

В заданиях к рис. 735 и 736 вы узнали, как расширить лекало рукава «кимоно» для модели, имеющей фантазийную пройму. Теперь посмотрим, как поступить, чтобы сохранить нормальную ластовицу в широком рукаве целого изделия кимоно (см. пример на рис. 739), для чего используем его базовое лекало.

1. Сделайте одинаковое расширение по боковому срезу лифа и нижнему срезу рукава в желаемых пропорциях (сплошные линии на рис. 740).

2. **Надрез.** Ластовицу надо увеличить в тех же пропорциях, но не потому, что изделие очень широкое. Вы убедились, что ластовица, которую вам предстоит выполнить, действительно очень большая. Но так ли она необходима для этой модели? Очень возможно, что она даже повредит виду всего изделия.

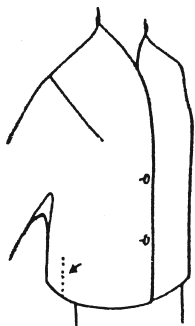


Рис. 739

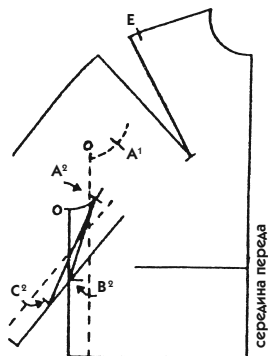


Рис. 740

- Приложите лекало 740 на базовое лекало кимоно и передвиньте бумагу, пока не совместятся новые линии бокового среза лифа и нижнего среза рукава с этими же линиями базового лекала.
- Переведите нормальный надрез и не забудьте сделать закругление (на рис. 740 засечка  $A^1$  стала засечкой  $A^2$ ).
- Надрез базового лекала не изменился, поэтому ничего не надо трансформировать на ластовице. Очевидно, можно использовать полуластовицу с вытачкой от точки А (см. пояснение к рис. 721).

3. *Спинка* выполняется, как указано выше, то есть путем перенесения всех изменений, сделанных на передке.

4. *Увеличение ластовицы.* Если вы все-таки пожелаете увеличить ластовицу, расположите на лифе точку А в том месте, где вы хотите видеть угол ластовицы.

- Проведите линию АВ по вашему выбору, затем закончите надрез, проведя линию АС либо по прямой, либо как показано на рис. 698 (задание выполнять необязательно).
- Выполните чертеж ластовицы в соответствии с новыми размерами надреза.

5. *Уменьшение ластовицы* (без выполнения задания). Иногда приходится уменьшать размеры ластовицы в противоположность тому, как мы только что их увеличивали. Разумеется, это применимо только для просторной одежды, а не для прилегающей.

- На обычном чертеже ластовицы укажите новое положение точки А по вашему желанию (рис. 741, засечка  $A^2$ ).

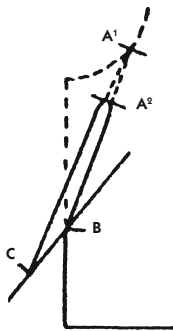


Рис. 741

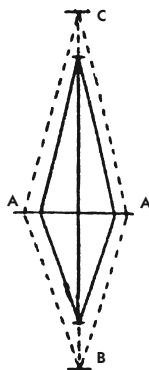


Рис. 742



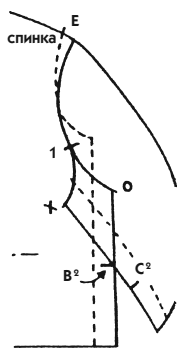


Рис. 743

• Выполните новую ластовицу по новым размерам надреза. Рассмотрите рис. 742 и вы увидите большую разницу в размерах между базовой ластовицей (пунктирные линии) и новой (сплошные линии).

6. **Вариант спинки.** На рис. 743 показан пример рельефа, который может отлично сочетаться с передом рис. 739 (без выполнения задания). Боковой срез и рукав можно расширить в тех же пропорциях, что и перед и указанную глубину проймы (засечка О). Для спинки изменение лекала 727 менее оправданно, чем для переда. В подобном случае можно использовать обычное кимоно.

- Переместите лекало, чтобы на базовом кимоно построить чертеж проймы (от засечки 1 до засечки О) и поворот рукава (засечки Х и О на рис. 743).
- От засечки 1 продолжите линию проймы к плечу (в приведенном примере она является продолжением вытачки, обозначенной на чертеже 740).
- Когда вы закончите лекало (копирование «рукавной» части), положите половину рукава спинки на половину рукава переда, чтобы наметить одно и то же направление нити (параллельно линии середины).
- Соедините их таким образом, чтобы ликвидировать шов по верхнему срезу рукава: от него останется лишь небольшая вытачка наверху.

### Изменение ширины рукава покроя «кимоно»

Пример, приведенный на рис. 744, отличается от базового кимоно с коротким рукавом, у которого нормальный низ и ластовица находится под рукой. Этот пример не похож и на рукав покроя «кимоно» без ластовицы, представленный на рис. 707.

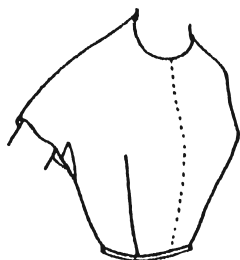


Рис. 744

Напротив, рукав лежит на руке мягко. Его низ отмечен продолжением бокового шва, от чего появилось V-образное отверстие под рукой между частями рукава переда и спинки. Задание выполняется на базовом лекале прилегающего кимоно.

1. Проведите временную линию низа рукава от уровня точки В к длине, отмеченной на линии верхнего среза засечкой 2 (пунктирная линия между засечками 1 и 2 на рис. 745), которую надо несколько выпрямить для нашего случая (пунктир от точки Е).

2. **Ластовица.** Начертите треугольник (закругление у точки А), имеющий 2 стороны с длиной надреза ВА и 1 сторону длиной 6—8 см (между точками 1 и В на рис. 746).

3. Аккуратно сделайте надрез лекала и закрепите (приклейте скотчем) в нем треугольник ластовицы.

- Приложите лекало к фигуре и проведите окончательную линию низа рукава. Результат, который вы видите на рис. 745, есть сплошная линия между точками 2 и 3 на лифе и между точками 3 и В на ластовице.

4. **На спинке** проделайте те же изменения по тем же размерам, что применялись к переду (без выполнения задания).

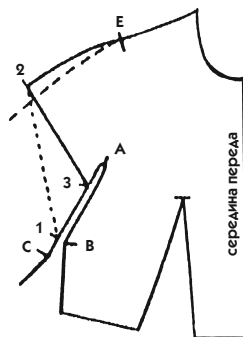


Рис. 745

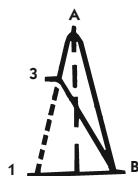


Рис. 746

### Расширенный короткий рукав покроя «кимоно»

На рис. 747 приведен пример пышного рукава на манжете и с пуском (без выполнения задания). Обратите внимание на технические особенности чертежа ластовицы для такого рукава, чтобы в дальнейшем использовать их при выполнении разнообразных моделей.

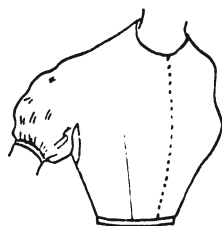


Рис. 747

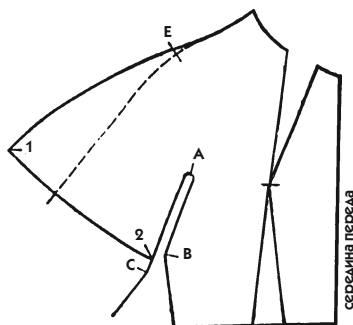


Рис. 748

1. На копии базового лекала кимоно проведите линию верхнего среза на желаемую длину (от Е до 1), приподнимая ее вверх и делая небольшую кривизну, как показано на рис. 748.

2. От засечки 1 проведите линию низа рукава под прямым углом к линии верхнего среза рукава и линии надреза АС (засечка 2). В этом примере засечка С должна быть ниже засечки 2.

3. Сделайте те же изменения для спинки.

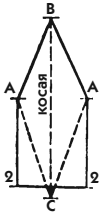


Рис. 749

4. Переведите чертеж базовой ластовицы.

- От точек А проведите 2 линии, параллельные линии «косая», отложите на них отрезки, равные длине надреза от А до 2 (рис. 749).
- Измерьте обе части рукава (перед + спинка) от засечки В до засечки 2 и прибавьте ширину ластовицы между засечками А.

5. С помощью куска ткани определите необходимую ширину рукава и при необходимости опустите или приподнимите линию верхнего среза рукава.

### Расширенный длинный рукав покроя «кимоно»

В длинном рукаве вызывает затруднение расположение ластовицы между двумя параллельными линиями, отходящими от засечки А к низу рукава. Для выполнения этого задания воспользуйтесь лекалом прилегающего кимоно с рукавом «три четверти».

1. Продолжите вниз линию АС (засечка 2 на рис. 750), то же самое сделайте на спинке.

2. От засечки Е проведите новую линию верхнего среза рукава в соответствии с моделью таким образом, чтобы получить желаемую ширину внизу (перед + спинка + ластовица) (засечка 1 на рис. 750).

3. Проведите линию низа рукава перпендикулярно двум другим линиям (между засечками 1 и 2).

4. Для выполнения ластовицы воспользуйтесь ранее данными объяснениями (см. сплошные линии между засечками А, С и 2 на

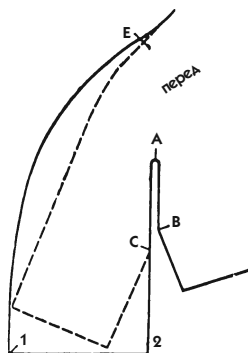


Рис. 750

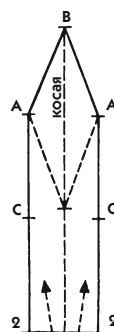


Рис. 751

рис. 751). Линия АС продолжена по прямой до засечки 2 исключительно для выполнения такой ластовицы.

- Не для всякой модели требуется такая широкая ластовица по линии низа. На рис. 751 дан пример уменьшения ластовицы: ее можно заузить, как показано стрелками.

### Рукав покроя «кимоно» с рельефом

Пользуясь принципом, изложенным в пояснениях к рис. 750 и 751, вы можете применить его не только для расширения рукава, но и для выполнения особенного рельефа, отходящего от точки А (выполнять задание необязательно).

1. От точки А проведите прямую линию к линии низа рукава так, чтобы уменьшить несколько его ширину (засечка 2 на рис. 752).

2. Те же изменения внесите в чертеж спинки.

3. Добавьте к ластовице вычтенную из ширины рукава величину (на рис. 752 базовая ластовица, помещенная на обычный надрез АС, показана мелкими пунктирными линиями).

- Согните ластовицу по косой линии, чтобы выполнить тот же чертеж на противоположной стороне. В результате вы

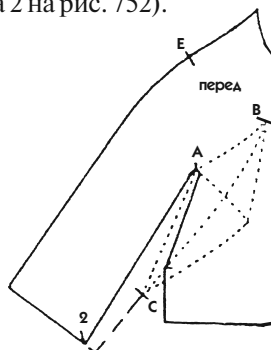


Рис. 752

получите ластовицу, изображенную на рис. 751, но с уменьшенной шириной по низу.

### Рукав покроя «кимоно» с рельефом вместо ластовицы

Технику примеров 748 и 750 можно применить и к этой модели с рельефом, заменяющим ластовицу (см. рис. 753; выполнять задание необязательно).

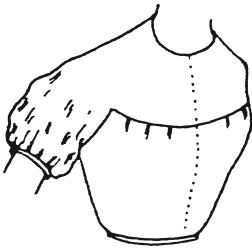


Рис. 753

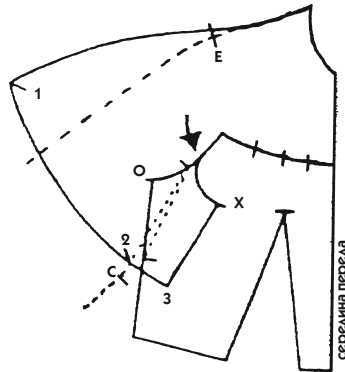


Рис. 754

1. На подготовительном лекале проведите линию проймы и соответствующего поворота рукава (толстая стрелка на рис. 754).

2. От засечки С надреза сделайте расширение рукава на расстояние, равное половине ширины ластовицы (см. рис. 754). Измерение сделайте на ластовице между засечками 2 и 3, как показано на рис. 751.

3. От засечки X проведите новую линию нижнего среза рукава до точки 3.

# МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ОДЕЖДЫ

## НАКИДКА

### ПРЯМАЯ НАКИДКА

Чтобы прямая накидка хорошо сидела на плечах, ее кроют по базовому лекалу. Вам понадобятся дополнительные мерки:

- мерка № 1 — обхват фигуры на уровне линии груди с учетом плечевой части свободно согнутой руки;
- мерка № 2 — длина накидки от верхней точки проймы спереди.

Для нашего примера можно использовать мерки, которые помечены на чертеже 755 как постоянные величины.

1. *Перед.* Переведите перед базового лекала пальто, указав под рукой ширину платья (толстая стрелка на рис. 755).

2. Если накидка надевается на пальто или жакет, расширьте лекало на полсантиметра параллельно линии середины.

- Если она будет надеваться на платье, то к обычному базовому лекалу пальто ничего прибавлять не надо.

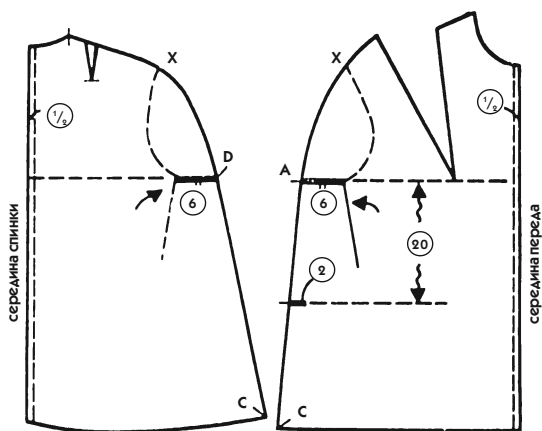


Рис. 755

3. Для определения ширины накидки на уровне груди воспользуйтесь двумя приемами:

- Продолжите линию груди на 6 см от бокового среза (засечка А на рис. 755).
- Определите разницу между меркой обхвата груди на базовом лекале, на котором вы работаете (полный обхват переда и спинки), и меркой № 1, снятой с фигуры. Разделите результат на 4, чтобы узнать мерку, которая заменяет постоянную величину, приведенную в примере.

4. Измерьте полученную ширину от срединной линии переда и перенесите эту мерку плюс 2 см на линию, параллельную линии груди, проведенную на 20 см ниже (засечка В).

5. Соедините засечки А и В наклонной линией и продолжите ее книзу (засечка С), то есть до линии длины, которую вы начертили в соответствии с меркой № 2.

6. Засечку А соедините с линией плечевого среза, как показано на рисунке (засечка Х).

Для некоторых моделей можно провести от точки А линию, параллельную срединной линии. Обращаем ваше внимание, что при этом изогнутая линия, идущая от засечки Х, окажется еще более выпуклой.

7. **Спинка.** Чертеж спинки постройте в соответствии с пунктами 1, 2 и 3 в тех же пропорциях, что и чертеж переда.

8. От уровня линии груди перенесите на срединную линию спинки длину, заданную на переде, и проведите горизонтальную линию на расстоянии 15—20 см.

9. Линия бокового среза накидки проходит на спинке от засечки Х книзу и переснимается с чертежа переда.

- Совместите засечки Х спинки и переда (приложите лекала изнаночной стороной друг к другу).
- Приложите засечку D спинки на линию бокового среза переда (но не на засечку А).
- Скопируйте линию ХС переда.

10. От засечки С спинки проведите линию, соединяющую ее с длиной, отмеченной по срединной линии спинки.

Базовое лекало накидки закончено. Можно использовать его в таком виде, оставляя вытачку груди там, где она находится. Также можно перевести вытачку в пределах возможностей, которые предоставляет специфический чертеж накидки.

При выполнении чертежа воротника никаких особенностей и добавлений к тому, что вы уже изучили, мы не даем. Если накидка надевается под воротник другой одежды, горловина накидки должна быть вырезана примерно на 0,5 см глубже по всей окружности, а если ткань плотная, то и на большую глубину.

Если на накидке должны быть прорезы для рук, начертите их на лекале от уровня талии вниз по прямой или наклонной прямой, либо под точкой Р, либо ближе к линии бокового среза.

## ФАНТАЗИЙНАЯ НАКИДКА

Чертеж прямой накидки является основой, по которой можно выполнять любую фантазийную модель с фалдами, сборками, складками. Однако не следует забывать, что накидка без рельефа ограничивает простор фантазии. Так, например, для получения определенной ширины по нижнему краю надо руководствоваться не только примером на рис. 356, но также рис. 708 для кимоно.

Для получения сверху накидки эффекта втачного рукава мы дадим пояснения ниже, но учтите, что эту модель, представленную как фантазийную, можно рассматривать как классическую. Накидки в принципе не рекомендуются для полных фигур, так как зрительно утяжеляют их.

(Задание выполнять не требуется.)

1. На копии лекала переда и спинки прямой накидки продолжите линию проймы от линий ширины переда и спинки, делая ее параллельной срединной линии (от засечки 1 к засечке 2 и от засечки 3 к засечке 4 на рис. 756).

- Образованный таким образом рельеф дает возможность переместить вытачку груди в вытачку от рельефа, как показано пунктирной стрелкой на рис. 756.

2. Переведите, располагая рядом, обе части, ограниченные засечками СХ12 и СХ34 (рис. 757).

3. Засечки 1 и 3 соедините изогнутой линией, имеющей длину рельефа между засечками Х и 3 плюс 10% на посадку, которая должна быть на настоящем рукаве (рис. 757).



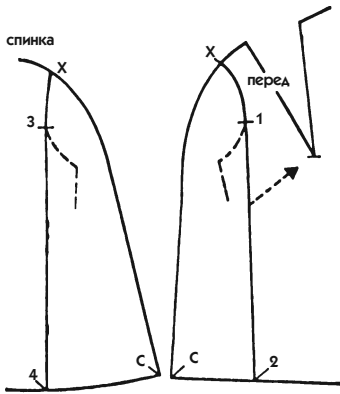


Рис. 756

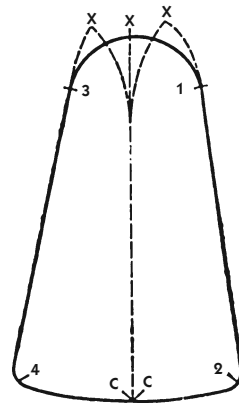


Рис. 757

- Продолжая прямую линию от засечек С, поставьте новую засечку Х, которая будет соответствовать нижней точке плечевого среза лифа.

4. Направление долевой нити для неприлегающего изделия удобнее расположить по середине лекала. Это не должна быть обязательно линия, отходящая от засечек С.

5. Прорези для рук поместите в линию рельефа между засечками 1 и 2.

## КАПЮШОН

Капюшон может быть любых видов. Некоторые очень фантазийные модели не требуют чертежа, их пропорции определяют, примеряя и драпируя ткань непосредственно на голове. Но как только фантазийная модель приближается к нормальной форме головы, в качестве базового используется один из капюшонов, приведенных ниже.

### КЛАССИЧЕСКИЙ КАПЮШОН

Рис. 758 представляет классический капюшон, надетый на голову. Эта модель мягко облегает голову и не имеет излишней ширины. Край капюшона проходит вокруг лица от одной стороны горловины до другой. Пришитый к спинке, он плоско лежит на плечах. Его можно собрать вокруг горловины или застегнуть на пуговицу под воротником изделия.

Для построения чертежа вам понадобятся мерки:

- мерка № 1 — обхват головы (в нашем примере — 60 см; соответствует размерам шляпы 55—56); снимается свободно, без натяжения, без приглаживания волос, как для шляпы;
- мерка № 2 — высота головы (в нашем примере — 24 см); снимается по прямой сзади от середины горловины спинки (засечка А на рис. 758) до макушки (засечка ВG).
- мерка № 3 — ширина верхней части головы; снимается в верхней части головы сзади без учета объема волос.

1. С базового лекала для одежды с капюшоном (обычно берется пальто) переснимите линию середины спинки, горловины и плеча (для задания возьмите обязательно лекало пальто в натуральную величину).

- От горловины начертите слегка вогнутую плечевую вытачку глубиной 1 см и длиной 7 см (вершина вытачки находится на расстоянии 4 см от линии середины спинки).
- Расширьте вырез горловины на величину, забранную в вытачку, и исправьте ее линию и линию плеча (рис. 759).

Если индивидуальное лекало требует вытачку от горловины, она не может быть присоединена к вытачке на капюшоне, но ее глубина будет учтена при расширении горловины и плеча.

2. Совместите новую линию плеча с линией плеча переда на базовом лекале пальто, чтобы перевести линию горловины и фрагмент срединной линии переда (см. рис. 759).

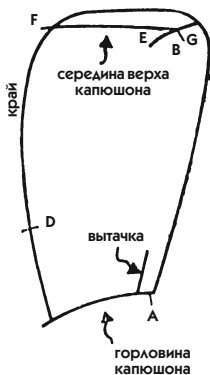


Рис. 758

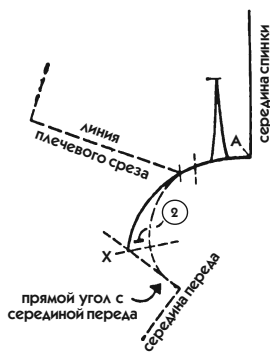


Рис. 759

### 3. *Линия горловины переда капюшона.*

- Проведите перпендикуляр к срединной линии переда от крайней точки горловины (пунктирная линия на рис. 759).
- На этой линии поставьте засечку X на расстоянии 2 см от горловины (мерить по перпендикуляру).
- От засечки X проведите к высшей точке линии плечевого среза и горловине спинки плавную изогнутую линию.

4. **Высота капюшона** определяется на рис. 760 линией АВ. Чтобы зафиксировать положение засечки В на срединной линии спинки, можно к мерке № 2 прибавить 2 см ( $24 + 2 = 26$  см), поставить засечку В и провести маленькую горизонтальную черту.

Нередко бывает, что капюшон выполняется по одной лишь мерке № 1, если размеры головы соответствуют стандарту. Тогда поступите следующим образом.

- Разделите мерку № 1 на 3 ( $60 : 3 = 20$  см), прибавьте 6 см ( $20 + 6 = 26$  см).
- На линии середины спинки от засечки А отложите эту мерку и поставьте засечку В. На этой высоте проведите горизонтальную черту (рис. 760).

Для стандартных лекал установите градацию размеров.

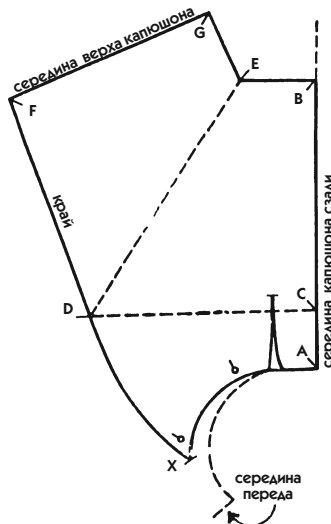


Рис. 760

- Принимая мерку обхвата головы 60 см как среднюю для лекал женской одежды (при обхвате груди до 95 см) и детской одежды (14 лет), составьте таблицу уменьшения мерки с каждым размером на 1 см. Это даст уменьшение обхвата головы до 48 см для детей 2 лет.
- Для размеров с обхватом груди более 95 см прибавление мерки оправдано лишь в том случае, когда надо сохранить баланс для фантазийного капюшона. Для обычных капюшонов следует предусмотреть различную высоту головы при одинаковой ширине капюшона.

5. Постройте линию CD.

- От точки В отложите  $\frac{1}{3}$  мерки № 1 и поставьте засечку С ( $60 : 3 = 20$  см).
- От засечки С проведите пунктирную линию перпендикулярно срединной линии спинки, на которой отложите предварительно рассчитанную мерку ( $\frac{1}{3}$  от  $60 + 1 = 21$  см) и поставьте засечку D (рис. 760).

6. Постройте линию BE, равную  $\frac{1}{2}$  мерки № 3 минус 0,5 см без вычета вытачки ( $7,5$  см  $-$   $0,5$  см  $=$   $7$  см).

- Поставьте засечку E, затем соедините ее с засечкой D наклонной пунктирной линией (рис. 760).

7. Перегните бумагу по наклонной линии ED и переведите влево от нее линии BE, BC, CD.

- Поставьте засечки F и G, соответствующие засечкам С и В (рис. 760).

Лекало еще не закончено, но вы можете его сравнить с рис. 758. Линия FG находится посередине верхней части головы, в то время как угол у точки E будет прострочен так, чтобы соединить точки G и B. Если вместо этого поперечного шва вы приложите линии FG и AB одна к другой, то получите угол сзади, как на монашеском капюшоне.

8. Закончите край капюшона, продолжая линию FD к засечке X (см. рис. 760).

9. В зависимости от способа соединения обеих частей капюшона (посередине верха, как на рис. 760, или посередине сзади) укажите на одной из этих линий направление нити.

10. Подкладку капюшона можно сделать из основной или контрастной ткани, а можно продублировать основной тканью только видимую внутреннюю часть капюшона, когда он лежит на спине (эта часть

заклучена между засечками АСDХ и плюс широкий припуск). Дублирование основной тканью дополняется на остальной части капюшона подкладочной тканью.

## КАПЮШОН В ФОРМЕ ЧЕПЧИКА

Сделав монтаж капюшона по рис. 760, вы увидите, что, перемещая швы, можно изменить его внешний вид, оставаясь в классических линиях.

Рассматривая рис. 761, вы поймете, что подразумевается под термином «чепчик»: прямая полоса, покрывающая середину верхней части головы и продолжающаяся на затылочную часть до горловины спинки. Она прикрепляется с каждой стороны к детали, закругленной у засечки Е.

1. На копии лекала 760 проведите от засечки Е линии, параллельные середине капюшона сзади и середине верха (рис. 762).

2. Закруглите угол, образованный у засечки Е.

- На закруглении поставьте засечку О на равном расстоянии от прямых линий, а две засечки 1 — чуть ниже.

3. Измерьте длину изогнутой линии от каждой засечки 1 до засечки О и перенесите эти отрезки по прямой вправо. Поставьте засечки о.

- Проведите прямые линии о2 параллельно линиям EG и EB.

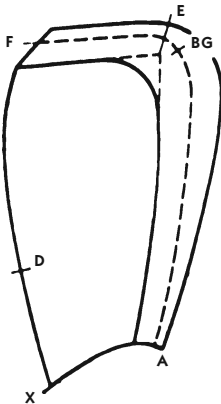


Рис. 761

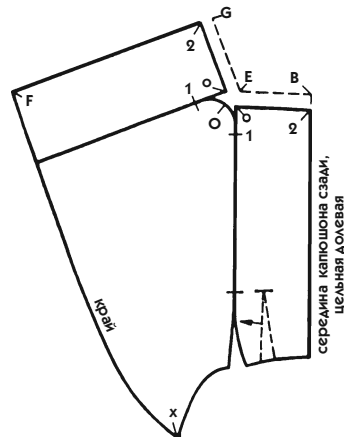


Рис. 762

4. **Полоска** в затылочной и верхней части капюшона кроится цельной, соединяясь по линиям о2.

- Направление долевой нити укажите в соответствии с рис. 762.
- Вытачку от горловины с полоски перенесите в шов, как показано стрелкой на рис. 762.

4. Для указания направления нити на боковой части руководствуйтесь моделью.

### КАПЮШОН ДЛЯ КУРТКИ «АНОРАК»

Для куртки «анорак» можно использовать один из двух капюшонов, рассмотренных выше, но лучше предусмотреть модель, закрывающую шею до подбородка (рис. 763). Капюшон для куртки «анорак» не ложится плоско на плечи, когда его откидывают на спину. Он слегка приподнят и охватывает шею более или менее высоко.

1. Переснимите чертеж 760 и не забудьте отметить засечки D и X. Проведите пунктирные линии DX и от X до вытачки от горловины (рис. 764).

2. От засечки D продолжите вниз линию FD (пунктир на рис. 764).

- На этой линии отметьте засечку H на расстоянии 3 см ниже засечки D.
- Определите расстояние  $H_i: \frac{1}{3}$  мерки № 1 разделите на 4 ( $60 : 3 = 20$ ;  $20 : 4 = 5$  см).

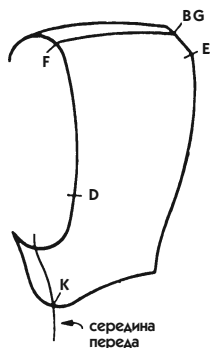


Рис. 763

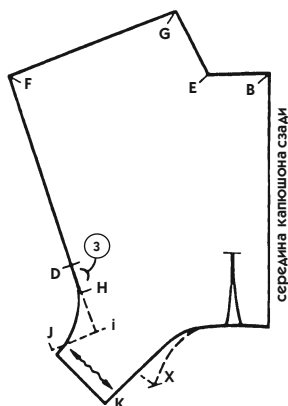


Рис. 764

• Поставьте засечку *i*, затем отложите тот же отрезок перпендикулярно влево и поставьте засечку *J* (рис. 764).

3. Соедините *J* и *D* плавной изогнутой кривой.

4. Чтобы определить точку, через которую пройдет линия горловины капюшона, отложите от засечки *J* в направлении, указанном волнистой стрелкой (рис. 764), отрезок, равный  $D_i$  ( $3 + 5 = 8$  см). Поставьте точку *K*.

5. От точки *K* проведите новую линию горловины, которая соединится с горловиной спинки рядом с вытачкой от горловины.

• На этой линии отложите от середины капюшона длину всей горловины изделия, к ней прибавьте величину распах вытачки горловины капюшона и уточните положение засечки *K* на рис. 630.

6. Соедините засечки *K* и *J*, чтобы указать середину переда капюшона (сравните рис. 764 и 763).

При необходимости исправьте линию *DJ* (в примере она слегка опущена), а также новую линию горловины таким образом, чтобы образованные ими углы были правильно уравновешены с линией середины переда капюшона.

В соответствии с размером горловины засечка *K* может иногда находиться далеко в стороне от засечки *J*, от чего кажется трудным уравновесить образованные при них углы. В первую очередь посмотрите, не слишком ли узка горловина изделия, так как это является самой частой причиной. Если причина не в этом, возможно, следует уменьшить расстояние от *i* до *J*. Проверьте это на примерке.

7. Для указания направления нити действуйте, как сказано в пояснении к рис. 760, если вы не хотите его преобразовать в соответствии с рис. 762.

## ФАНТАЗИЙНЫЙ КАПЮШОН

Если капюшон не должен прилегать к голове, как лиф к фигуре, то необходимое расширение нужно определять опытным путем.

Чтобы сделать подгонку модели с фантазийным капюшоном, прежде всего полностью выполните классический капюшон из хлопчатобумажной ткани и приложите его к голове, чтобы на его основе создать дополнительные драпировки.

## БРЮКИ

### ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОГО ЛЕКАЛА

Брюки являются классической одеждой. Разные вариации, которые привносит то и дело мода (положение карманов, уровень верхней части с поясом, ширина), уже не могут являться для вас камнем преткновения, так как все эти элементы вы уже изучили.

В качестве базовой мы примем неширокую модель, потому что именно она представляет наибольшую трудность, но зато ее проще всего трансформировать в более широкие или более узкие брюки.

#### Снятие мерок

Показатели мерок приведены для нашего примера:

- мерка № 1 — обхват бедер (95 см); снимается, как для юбки;
- мерка № 2 — обхват талии (68 см);
- мерка № 3 — общая длина (97 см); снимается от талии спереди до ступни или до щиколотки в зависимости от моды.

Для построения лекала по нашей технике этих мерок достаточно. Однако, чтобы изготовить с большей точностью лекало для нестандартной фигуры (очень длинные или слишком короткие ноги), добавьте мерки, которыми пользуются мужские портные:

- мерка № 4 — длина шагового среза;
- мерка № 5 — длина до пола; снимается дополнительно к общей длине.

#### Построение базового лекала передней половины

1. Возьмите лист бумаги шириной 50 см и длиной 110 см.
2. На расстоянии 8—10 см от верхнего края проведите горизонтальную линию, которая будет соответствовать линии талии.  
Перпендикулярно этой линии на расстоянии 10 см от правого края листа проведите вертикальную линию длиной 30—40 см (см. пунктирную линию на рис. 765).



✓ *Перед представлен на рисунке в противоположном направлении по отношению к лифу базового лекала, чтобы соответствовать принятым правилам. Брюки изначально являются мужской одеждой, которые застегиваются левой стороной на правую и требуют построения чертежа на левой стороне переда.*

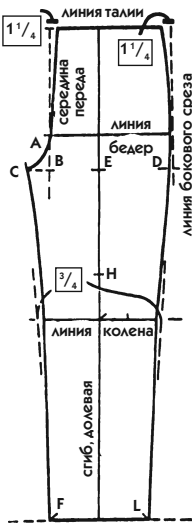


Рис. 765

3. **Ширина по верху брюк** задней и передней половин одинаковая. Для определения ширины передней половины действуйте следующим образом:

- К мерке № 1 прибавьте 5 см на дополнительную ширину ( $95 + 5 = 100$  см).
- Эту величину разделите на 4 ( $100 : 4 = 25$  см), перенесите на линию талии от линии бокового среза и проведите линию середины переда параллельно линии бокового среза (см. пунктирные линии на рис. 765).

4. **Уровень начала линии шагового среза.** Для определения этой величины можно обойтись без дополнительных мерок, что случается нередко. Но мерки № 4 и № 5 могут вам пригодиться, начиная с пункта 7.

- Возьмите  $\frac{2}{10}$  мерки № 1 ( $0,2 \times 95 = 19$  см).
- Прибавьте 0,5 см при обхвате бедер менее 80 см;
 

1 см	80—95 см;
1,5 см	более 95 см ( $19 + 1,5 = 20,5$ см).
- От линии талии перенесите полученную величину на срединную линию переда; поставьте засечку А, от которой горизонтально проведите **линию бедер**.

За исключением особых случаев телосложения этот расчет реально определяет положение линии бедер — наиболее округлой части со стороны спины, от которой начинается кривизна линии шагового среза.

- Для определения положения засечки В возьмите  $\frac{1}{3}$  от полученной величины и перенесите результат на срединную линию переда от засечки А ( $20,5 : 3 = 6,8$  см).
- Через засечку В проведите горизонтальную пунктирную линию влево (см. рис. 765).

5. **Величина наклона линии шагового среза** составляет  $\frac{1}{20}$  от мерки № 1 (то есть 4,8 см).

- На этом расстоянии от засечки В поставьте засечку С и соедините ее с засечкой А плавной изогнутой линией (рис. 765).

6. **Сгиб по долевой нити.** На уровне засечек С и В по вертикали бокового среза поставьте засечку D.

- Измерьте ширину лекала между засечками С и D и поставьте засечку E точно посередине.
- Через засечку E проведите вертикаль сгиба передней половины брюк параллельно двум другим линиям на желаемую длину от талии (например, 97 см).
- Проведите горизонтальную линию низа брюк (длиной около 20 см).

7. **Ширина брюк по низу** составляет  $\frac{2}{10}$  от мерки № 1 ( $95 \times 0,2 = 19$  см).

- Распределите эту величину поровну, отложив по обе стороны от линии сгиба (долевой), и поставьте засечки F и L.

Чертеж выполняется без учета особенностей моды. Ниже будут даны объяснения, как изменить на лекале ширину брюк.

- Если у вас есть мерка № 4 (длина шагового среза), воспользуйтесь ею. Параллельно линии длины проведите линию длины до пола (мерка № 5). От этой линии отложите к засечке С мерку № 4. Если расположение засечки С окажется слишком высоко или низко, перенесите полностью линию кривизны (выше или ниже по вертикали) в тех же пропорциях засечек А и С.

8. **Линия колена.**

- Поставьте точку Н на середине общей высоты брюк.
- От этой точки отложите вниз  $\frac{1}{10}$  общей высоты (9,7 см). На этом уровне проведите горизонтальную линию, которая в соответствии с расчетом проходит по середине коленной чашечки.

9. **Линии швов.** Соедините пунктирной линией засечки F и С между собой, а также засечку L с линией бокового среза на уровне линии бедер.

- На линии колена уменьшите эту временную ширину на 0,75 см с каждой стороны (см. рис. 765). Для обхвата бедер менее 80 см это уменьшение составит 0,5 см.
- От линии низа брюк проведите прямые наклонные линии до линии колена.

- Продолжите одну линию шва с небольшой кривизной до засечки С.
- Доведите другую линию шва до засечки D, где она пересечется с линией бокового среза (см. рис. 765).

10. Уменьшите ширину передней половины по линии талии на 1,25 см со стороны линии бокового среза.

Проведите выпуклую линию от полученной точки до линии бедер.

При обхвате бедер менее 80 см уменьшение по линии талии составит 1 см.

11. *Линия середины переда* в зависимости от обхвата бедер по-разному отстоит от вертикальной пунктирной линии на уровне линии талии (см. таблицу).

Чтобы уменьшить округлость живота, к уровню вертикали прибавляется некоторая величина (см. рис. 767: левая пунктирная линия показывает отклонение от вертикальной).

ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЛИНИИ СЕРЕДИНЫ ПЕРЕДА

<i>обхват бедер</i>	<i>отступ по линии талии</i>
менее 70 см (детская модель)	– 0,5 см
71–77 см (детская модель)	0 см
80–90 см	– 1 см
95–100 см	– 1,25 см
105 см	– 1 см
110 см	0 см
115 см	+ 1 см
120 см	+ 1,25 см

Кроме того, для маленьких детей надо поднять линию талии по линии середины переда: при обхвате бедер 65 см — на 1 см, при обхвате бедер 68 см — на 0,75 см.

### **Построение базового лекала задней половины**

Заднюю половину брюк можно начертить на том же листе. Для этого воспользуйтесь цветным карандашом (на рис. 766 чертеж передней

половины выполнен пунктиром). Но проще воспроизвести по отдельности половины брюк, чтобы можно было начертить на каждой из них различную ширину.

### 1. Линия среднего среза.

- Перенесите мерку СВ (на нашем примере она равна 4,8 см) один раз налево (засечка N) и один раз направо (засечка K) на рис. 766.
- Отметьте конец линии среднего среза на 1 см ниже засечки N (для маленьких размеров опустите этот конец на 0,5 см ниже линии NK).
- Проведите вертикальную пунктирную линию из точки K к линии талии параллельно долевой линии.
- От полученной точки по линии талии отложите 1,5 см (для обхвата бедер менее 80 см — 1 см) вправо и проведите к концу среднего среза окончательную сплошную линию с глубоким закруглением (не опасайтесь слишком глубоко закруглить эту линию), отложив от точки J влево 0,6—0,7 см (рис. 766).

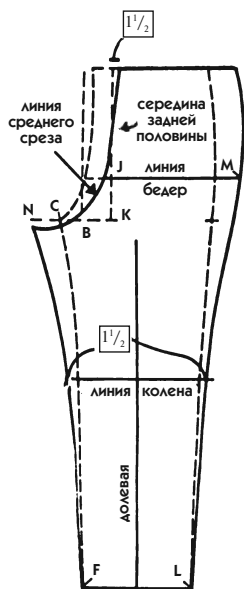


Рис. 766

2. *Ширина по линии бедер.* Увеличьте ширину по линии бедер со стороны бокового среза по сравнению с передней половиной брюк на отрезок СВ и поставьте засечку M.

- От этой точки проведите к линии талии сплошную изогнутую линию, параллельную пунктирной линии бокового среза перед (рис. 766).

### 3. Расширение по линии колена.

- По линии колена с каждой стороны от контура передней половины брюк отложите в стороны по 1,5 см (для обхвата бедер менее 80 см — по 1 см).
- От этих точек проведите наклонные линии к засечкам F и L, обозначающим ширину передней части брюк по нижнему краю (сплошные линии на рис. 766).

4. *Линия шагового среза.* Несмотря на то что наклон линии шагового среза на задней половине брюк больше, чем на передней, шов на задней

половине может получиться несколько короче. Причиной этого является понижение линии на 1 см у засечки N (см. рис. 766). Не исправляйте чертеж, а просто оттяните ткань по этой линии.

5. Засечки **линии колена** очень важны при сборке брюк. Не забывайте переносить линию колена обеих половин брюк на ткань.

6. **Линия направления долевой нити** расположена так же, как на передней части. Однако она не несет второй нагрузки: ведь на передней половине она одновременно указывает положение сгиба, которое надо обязательно перенести на ткань, чтобы облегчить заутюживание стрелки (см. рис. 765, надпись «сгиб, долевая»).

С задней половины эту линию на ткань не переносят, так как для заутюживания стрелок вполне достаточно передней линии. К тому же сгиб на задней половине соответствует направлению долевой нити лишь на участке от нижнего края до колена.

### **Вытачки по линии талии**

Чтобы брюки хорошо сидели, на передней половине забирают некоторую часть по ширине. В зависимости от моды ее закладывают в вытачки, складки или сборки.

1. **Главная вытачка переда.** Для детских брюк требуется вытачка глубиной минимум 2,5 см, при обхвате бедер 90 см — глубиной 3 см.

- По обе стороны от линии долевой нити отложите глубину главной вытачки (для нашего примера — 3 см), как показано на рис. 767. Если ее расположить справа от долевой, то складку надо закладывать в сторону бокового среза, если слева от долевой, то — к середине переда (рис. 768).

2. **Вторая вытачка переда.** На половине расстояния между первой вытачкой и линией бокового среза начертите вторую вытачку (для нашего примера — глубина 2 см), как на рис. 767.

- При обхвате бедер от 65 до 90 см глубина второй вытачки составит 1,5 см. Для меньших размеров вытачка не нужна.

3. **Задняя половина.** Разделите ширину лекала на 3 части (см. мелкий пунктир на рис. 769).

- Определите длину вытачек от 9 до 13 см (в нашем примере — 13 см).

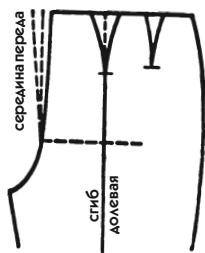


Рис. 767

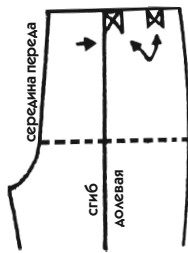


Рис. 768

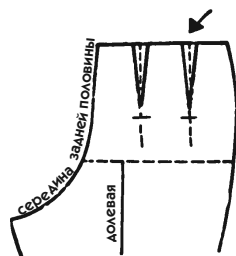


Рис. 769

4. **Главная вытачка задней половины** расположена ближе к боковому срезу (толстая стрелка на рис. 769). Она имеет глубину 1,5 см при обхвате бедер 60 см.

- Рассчитайте мерку для обхвата бедер 90 см.

Для маленьких детей эта вытачка иногда заменяется сборкой на резинке, но глубина ее в любом случае должна быть предусмотрена на лекале.

5. Измерьте ширину талии на лекале с вычтенными вытачками (в примере — около 37 см).

- Из этой величины вычтите  $\frac{1}{2}$  обхвата талии ( $68 : 2 = 34$  см) ( $37$  см —  $34 = 3$  см).

6. **Дополнительная вытачка задней половины.** В женских брюках всегда должна остаться ширина, из которой можно сформировать вторую вытачку. Если же ее не окажется, надо расширить талию, выпрямив изогнутые линии боковых срезов.

- Начертите вытачку глубиной 2 см, а излишек (1 см) перенесите на вытачку переда (рис. 769).

В детских брюках вторую вытачку на задней половине не делают. Впрочем, часто в пояс задней половины вставляют резинку.

- Для женских брюк при обхвате бедер 80 см эту вытачку делают глубиной 1,5 см, при обхвате 85 см — глубиной 2 см и т. д.

Построение базового лекала закончено, но целесообразно выполнить некоторые дополнительные построения, чтобы избежать, например, растягивания по шву середины задней части или опущения срединной

линии на талии. Отметим, что необходимость в этой трансформации оправдана только для узких брюк.

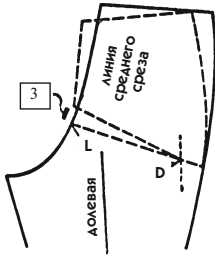


Рис. 770

1. Переведите чертеж верхней части задней половины с засечкой L и перенесите на копию засечку D с передней половины (рис. 770).

2. Соедините пунктирной линией обе эти засечки (рис. 770).

3. Разрежьте лекало по этой линии и отодвиньте верхнюю часть, прибавив по линии среднего среза некоторую величину (для примера — 3 см).

- При обхвате бедер менее 75 см прибавляется 1 см;

от 75 до 85 см                    1,5 см;

от 85 до 95 см                    2,5 см;

более 95 см                        3 см.

- Обведите новые контуры лекала и исправьте излом, образовавшийся на уровне засечки L по линии среднего среза (рис. 770, сплошные линии).

## Прорезной карман

Чертеж прорезного кармана может быть различным в зависимости от моды: вспомните примеры, приведенные для юбок.

1. Мешковина кармана на переднем лекале брюк чертится почти всегда одинаково (см. рис. 771).

- Ширина мешковины у большинства карманов ограничена линией сгиба, проходящей по долевой нити. Для маленьких размеров брюк иногда приходится превышать эту границу, чтобы получить приемлемую ширину 9—10 см.

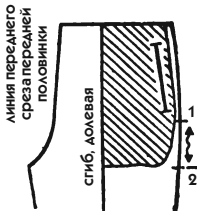


Рис. 771

- Глубина мешковины между засечками 1 и 2 (рис. 771) должна достигать 10—12 см, для маленьких детей — 9 см.

- Расположение мешковины от линии талии должно быть таким, чтобы ее можно было легко захватить при монтаже пояса. Это создает карману большую прочность.

2. Если вы хотите выполнить карман на задней половине брюк, расположите его так, чтобы его прорезь пересекала главную вытачку или вытачку, заложенную в сторону бокового среза.

- Расположите карман параллельно линии талии на расстоянии примерно 4 см, а от бокового среза — 2,5 см.
- Ширину задайте около 12 см.
- Начертите мешковину, обратившись к рис. 340. Но имейте в виду: горизонтальная линия на чертеже обозначает, что мешковина кроится квадратом или прямоугольником, но не по наклонной линии.

## ЗАУЖЕННЫЕ КНИЗУ БРЮКИ

Мы построили базовое лекало для относительно нешироких брюк. Однако их можно заузить книзу, чтобы получить средний вариант (рис. 772) между обычными брюками (рис. 765 и 766) и облегающими узкими брюками типа лосин, которые мы рассмотрим ниже.

1. **Ширина по нижнему краю** (сделайте это задание на копии базового лекала задней половины брюк). На передней и задней половинах вычтите по  $\frac{1}{10}$  существующей мерки между засечками F и G:  $19 - (2 \times 1,9) = 15,2$  см.

2. **Ширина по линии колена** (передней и задней половин). Здесь уменьшение будет не таким значительным: от полученной мерки нижнего края отнимите 0,25 см:  $1,9 - 0,25 = 1,65$  см.

3. На уровне засечки J задней половины уберите 1 см (для всех размеров) (рис. 772).

4. На уровне засечки J передней половины уберите 0,5 см (для всех размеров).

5. Соедините все точки сплошными линиями, как показано на рис. 772.

6. Продолжите уменьшение по боковому срезу до уровня линии бедер.

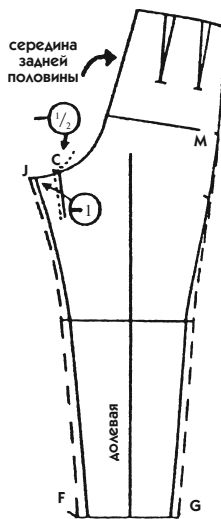


Рис. 772



### ОБЛЕГАЮЩИЕ БРЮКИ «ЛОСИНЫ»

В зависимости от эластичности ткани облегающие брюки «лосины» могут иметь очень уменьшенные размеры, быть даже более узкими, чем сама нога. Поэтому, чтобы сделать лекало для таких брюк, можно без ограничений уменьшить базовое лекало по всем направлениям.

Руководствуясь пояснениями к рис. 772 и базовыми лекалами на рис. 765 и 766, сделайте следующие изменения (без выполнения задания).

1. На уровне засечек С и J уберите ширину, как для зауженных книзу брюк.

2. У нижнего края брюк от каждой засечки уменьшите ширину на  $\frac{2}{10}$  мерки FG (по 3,8 см с каждой стороны).

3. На линии колена уберите такую же величину, что и по нижнему краю, уменьшив ее еще на 0,5 см.

4. По линии бокового среза передней и задней половин уберите по 1 см от уровня линии бедер до уровня линии талии.

5. Проведите новую линию ширины брюк по нижнему краю, как показано в предыдущем примере.

Вытачки по линии талии, как правило, заменяются резинкой, вставленной в пояс брюк.

### БРЮКИ СРЕДНЕЙ ШИРИНЫ

Широкие или узкие брюки — эти понятия весьма относительны. Когда в моде зауженные брюки, модель на рис. 773 может рассматриваться как широкая, но при другой моде брюки этой же ширины могут расцениваться как довольно узкие. Мы не хотим устанавливать классификацию брюк, а просто характеризуем каждый пример относительно базового лекала.

1. Переснимите базовое лекало брюк.

- На задней половине брюк линия талии остается горизонтальной (иногда опускается часть линии талии, образуя вогнутость, как на юбке).

- На передней половине брюк линия середины остается вертикальной, и на ней ничего не изменяется. Расширение допускается только для размеров, которые того требуют (без выполнения задания).

2. На уровне засечек С и J увеличьте ширину на 1,5 см; при обхвате бедер менее 80 см расширение делать не надо.

3. Переднюю и заднюю половины расширьте по нижнему краю на 2 см с каждой стороны:  $19 + 4 = 23$  см ( $2 \times 2$  см для всех размеров).

4. По линии колена сделайте то же увеличение, что и по нижнему краю, минус 0,5 см со стороны бокового среза:  $2 - 0,5 = 1,5$  см.

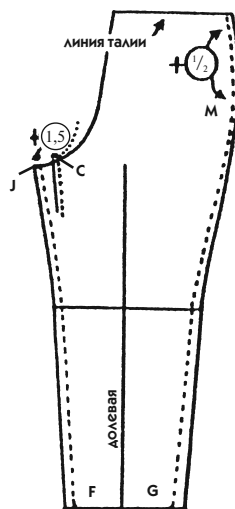


Рис. 773

5. Параллельно линии бокового среза от линии бедер до талии (сплошная линия на рис. 773) на передней и задней половинах сделайте расширение на 0,5 см.

6. Проведите линии шаговых срезов и линии бокового среза, как показано на рисунке.

7. Избыточную ширину по линии талии следует забрать в складки-вытачки перада.

## ШИРОКИЕ БРЮКИ

Чтобы получить широкие брюки, можно немного увеличить пропорции модели, приведенной на рис. 773. Например, по нижнему краю добавить 1—2 см, по линии бедер — 7—8 мм, а на уровне засечек С и J оставить прежние мерки.

Для получения очень широких брюк, ниспадающих почти как юбка, требуется добавить расширение по всем направлениям.

1. Разрежьте лекало по линии долевой нити и раздвиньте обе части до получения необходимой ширины по линии бедер.

- Проведите новую линию долевой нити посередине раздвинутого участка как на передней, так и на задней половине брюк.
2. Установите необходимую ширину брюк по линиям низа и колена.
    - Если расширение значительное, следует удлинить линии шаговых срезов, подняв уровень засечек С и J на 1,5 см, как это было сделано на рис. 773.
  3. Проведите новые линии ширины брюк на передней и задней половинах.
  4. Заберите образовавшийся по линии талии излишек в вытачки пера и боковые срезы.

## ШОРТЫ

В качестве примера рассмотрим узкие шорты, потому что для их выполнения требуется более сложная техника. Если мода предлагает широкие шорты, то достаточно просто укоротить лекало широких брюк.

1. На передней половине лекала зауженных книзу брюк проведите горизонтальную линию длины шорт ниже засечки С на 4 см. Поставьте засечку Х (рис. 774).

При обхвате бедер в 100 см эта величина равна 6 см, при обхвате 115 см – 7 см.

Лекало пера закончено, сделайте его копию.

2. Для построения чертежа задней половины перенесите с передней половины длину шорт по линии бокового среза (засечка О).

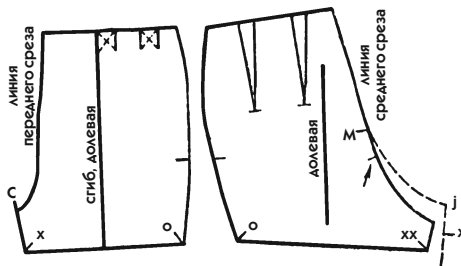


Рис. 774

- От засечки J на линии среднего среза задней половины отложите выбранное расстояние длины шорт и поставьте засечку X.

3. Переснимите эту часть задней половины, начертив пунктирной линией закругление линии среднего среза (см. засечки J и X на рис. 774).

- Поставьте острие карандаша на изогнутую линию ниже на 3 см засечки M в точку, обозначенную стрелкой. Поворачивайте лекало до тех пор, пока засечки J и X не опустятся на 3 см ниже первоначального положения (см. засечку XX и сплошную линию до засечки M). Для обхвата бедер до 80 см понижение изогнутой линии в точке J равно 2,5 см, при обхвате до 100 см — 3 см, более 100 см — 3,5 см.

Понижение изогнутой линии среднего среза на задней половине необходимо, если шорты короткие. Это хороший способ укоротить их и одновременно сделать плотно прилегающими в этом месте к ногам.

4. Соедините засечки XX и O сплошной линией, как показано на рисунке.

5. Направление долевой нити на передней половине не меняется, а на задней половине начертите ее так, чтобы она находилась ближе к линии среднего среза.

### **Длинные шорты**

Когда короткие штаны, которые обычно носят мальчики, оказываются в моде для женщин, они приобретают наименование «длинные шорты».

Это все те же зауженные книзу брюки, обрезанные более или менее высоко над коленом. Выполнять их надо на основе лекала зауженных брюк.

### **БРИДЖИ**

Так называют брюки, которые заканчиваются в нескольких сантиметрах ниже колена. Их ширина внизу может быть различна в зависимости от лекала, по которому они выполняются (классические, зауженные или широкие).

Базовое лекало укорачивается по мерке, снятой с фигуры. При отсутствии этой мерки используется линия колена, которая проходит, как известно, посередине коленного сустава.

## ЮБКА-БРЮКИ

Эта модель представляет собой простую юбку, к которой добавляется ширина для образования шагового среза, как на брюках.

1. Подготовьте лекало обычной юбки по своему выбору. Она может быть прямой или расклешенной, со складками и без них. Главное, чтобы на ней присутствовал шов по срединной линии переднего и заднего полотнищ. (Выполнять задание не обязательно.)

На классической модели имеются встречные складки по каждой срединной линии (см. чертеж переда на рис. 775). Такая складка маскирует брючную часть юбки.

2. На срединной линии переднего полотнища (см. рис. 775) определите расположение засечек А, В и С, как на базовом лекале брюк (см. пояснение к рис. 765).

- Тем же способом проведите изогнутую линию АС.

3. От засечки С сделайте прибавление 1,5 см и через эту точку проведите линию, параллельную срединной линии переда, которая будет представлять собой шов по линии шагового среза (сплошная линия на рис. 775).

Необходимо, чтобы эта линия была параллельна середине, потому что ширина, которая придается изогнутым линиям, должна сохраняться между серединой переднего и серединой заднего полотнищ до самого нижнего края.

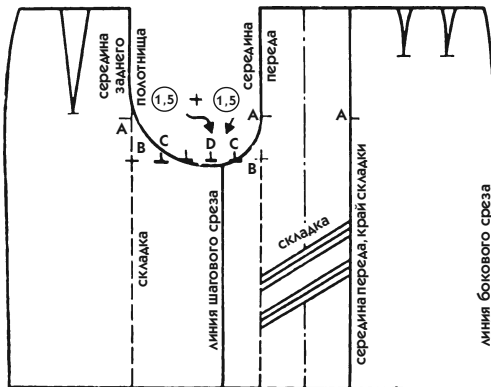


Рис. 775

4. На срединную линию заднего полотнища перенесите засечки А, В и С с переднего полотнища.

- Отложите 2 раза по горизонтали отрезок ВС и поставьте засечку D.
- От засечки D сделайте прибавление 1,5 см.

5. Проведите через полученную точку линию шагового среза заднего полотнища, совпадающую с такой же линией переда. Эта линия параллельна срединной линии заднего полотнища.

6. Соедините обе части юбки вдоль этой линии и начертите изогнутую линию, как показано на рис. 775.

Срединные линии не надо наклонять к талии, особенно если встречная складка находится в том же месте.

7. Чтобы вся часть, образующая шаговый срез юбки, полностью скрылась под встречной складкой, достаточно оба края складки соединить швом как минимум до уровня засечки А. Но никогда не скрепляйте края складки (например, декоративной строчкой) на срединной линии переднего или заднего полотнища.

## БЕЛЬЕ

### КОМБИНАЦИЯ

Комбинацию можно кроить по базовому лекалу модели «принцесса» (рис. 776) или фантазийной модели (рис. 778).

Если не принимать во внимание изысканную отделку, которая обеспечивается кружевами и вышивкой, то комбинация должна выполнять свою утилитарную роль — скрывать бюстгальтер и прикрывать фигуру, по возможности расширяясь от бедер, чтобы обеспечить свободу шага. Расширение может быть различным в зависимости от модели.

Следует знать, что, какой бы обильной ни задумывалась отделка, все равно сначала необходимо сделать полное лекало комбинации, потом изменить его в соответствии с моделью и только после раскроя ткани выполнить отделку.

Чтобы нашить кружева по краю комбинации, в одних случаях уменьшают ее длину на лекале, в других предпочитают ее не трогать. После окончания отделки излишки ткани отрезаются.

### Комбинация покроя «принцесса»

Модель комбинации «принцесса» — наиболее классическая, которая часто применяется также в качестве чехла платья из прозрачной ткани без подкладки. Выполняют такую комбинацию с узкими притачными бретелями, которые иногда заменяют широкими цельнокроеными (на рис. 776 показаны пунктирной линией).

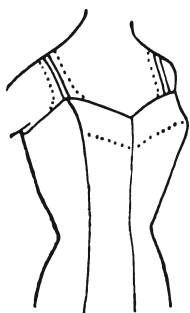


Рис. 776

В верхней части комбинации размеры должны быть приближены к размерам фигуры.

Для выполнения лекала нужны следующие мерки:

- мерка № 1 — длина спинки до линии талии;
- мерка № 2 — длина спинки от линии талии до бретелей;
- мерка № 3 — длина переда лифа от талии до бретелей;
- мерка № 4 — глубина декольте от основания шеи;
- мерка № 5 — общая длина (на 5 см короче, чем длина платья).

Лекало комбинации по меркам выполняют довольно редко, потому мы рассмотрим его построение только по нашим меркам, применимым к стандартному лекалу. В дальнейшем его можно будет изменить в зависимости от моды. Для лекала по вашим меркам достаточно будет применить наши указания.

1. Переведите базовое лекало. Чтобы построить чертеж, как на рис. 777, проведите на спинке линии рельефа от плечевого среза и по линии середины спинки в соответствии с пояснениями к рис. 91.

- Перед оставьте без изменений. На трикотажном полотне желательнее углубить вытачку от талии на 2 см.

2. **Длина переда лифа.** Точку начала бретели определите следующим образом: от точки Р отложите по обеим линиям верхней вытачки 10,5 см (для обхвата груди, равного 95 см). Поставьте засечку А (см. рис. 777).

С каждым увеличением обхвата груди на 5 см прибавляйте к этой мерке 0,5 см; с уменьшением обхвата груди на каждые 5 см уменьшайте мерку на 0,5 см.

3. **Глубина декольте.** Чтобы наметить положение засечки В, проведите пунктирную линию от засечки А до линии середины переда и от этой точки отложите 5—6 см вниз (волнистая стрелка на рис. 777).

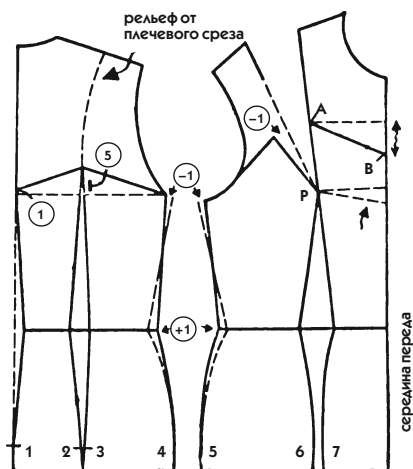


Рис. 777

4. **Вытачка груди.** Чтобы комбинация, как и любая другая одежда, лучше прилегала в области груди, следует углубить верхнюю вытачку на 1 см (иногда даже больше для индивидуальных лекал).

5. Верхний срез спинки и переда следует начертить так, чтобы он прикрывал бюстгалтер.

Для средних и маленьких размеров верхний срез спинки можно начертить горизонтальной линией от нижнего края проймы. Для больших размеров следует иметь в виду, что впереди бюстгалтер обычно довольно высокий и комбинация должна его закрыть.

6. **Вытачки от талии.** Имейте в виду, что элегантность этого изделия достигается только при условии правильного расположения вытачек от талии на переде и спинке. Избегайте применять такие рельефы, которые не дают возможности использовать вытачки от талии на переде лифа (например, в некоторых моделях рельеф проходит горизонтально под грудью, а юбочная часть отходит от него по прямой линии).

- Переведите с базового лекала вытачки от талии на переде и спинке лифа, начиная их от бретели (точка А).
- Оставьте без изменений вытачку от талии на переде лифа.
- Сделайте рельеф по середине спинки в соответствии с пояснением к рис. 91.



• Начертите на спинке от начала бретели прямолинейную вытачку (ее середина пройдет вдоль линии долевой нити), глубина которой будет несколько меньше, чем вытачка рельефа (сплошные линии на рис. 777).

#### 7. *Боковой срез.*

- Уменьшите каждую половину лифа на 1 см на уровне линии проймы.
- Увеличьте каждую половину лифа на 1 см по линии талии.
- Начертите новые сплошные линии бокового среза, как показано на рис. 777.

Комбинация, которая будет выполнять роль чехла под прозрачным платьем, должна очень плотно облегать фигуру. Поэтому для чехла не расширяйте лекало по линии талии, а, напротив, слегка его уменьшите. Облегающий чехол платья потребует разреза по талии, в который вставляется застежка молния: она может быть расположена посередине спинки или в правом боковом шве, если молния на платье расположена в левом боковом шве.

8. *Вытачка «бюстье».* Эта маленькая вытачка, о которой мы уже упоминали в пояснениях к рис. 35 и 577 (см. также пунктирные линии и стрелку на рис. 777), не является обязательной. При обхвате груди до 90 см ее глубина составляет 1 см, при большем обхвате — 2 см.

9. *Расширение по низу* юбки не лимитируется, главное условие — оно должно обеспечивать свободу движения при ходьбе.

- При длине юбки 60 см прибавьте по каждому рельефу (то есть по каждой пронумерованной линии от 1 до 7) полуфалды величиной 2 см (рис. 777).

10. *Дополнительный рельеф для больших размеров.* Если в моде широкие модели, то не только для больших, но и для средних размеров можно добавить дополнительный рельеф на перед и спинку. Для этого обратитесь к рис. 53 и 251.

11. *Длина бретели* измеряется по линии продолжения рельефа от края переда до края спинки.

#### 12. *Направление долевой нити.*

- Спинка и перед комбинации, а также чехла для платья, кроются обычно по долевой нити.

- Трикотажные материалы (например, нейлоновое джерси) также кроются по долевой нити. Их эластичность позволяет обойтись без разреза по талии.
- Тканые материалы (например, натуральный шелк) также обычно кроются по долевой. Но если вы хотите избежать разрезов по линии талии и при этом позволить изделию пройти на груди, вам придется кроить по косой линии.

- ✓ *Ткани по косой линии деформируются от своего собственного веса, поэтому, если вы хотите сохранить несколько фалд, целесообразно кроить комбинацию, увеличивая объем и укорачивая длину.*
- ✓ *Не используйте тяжелые шелковые ткани, которые подвержены излишней деформации.*

### Фантазийная комбинация

Существует много вариаций модели помимо представленной на рис. 778. Но все фантазийные модели отличает рельеф «бюстье», проходящий под грудью, который, как и лиф «бюстье», требует особенно плотного прилегания к фигуре. Вот почему, какова бы ни была фантазийная модель, сначала делайте базовое лекало, а затем модифицируйте его по своему желанию.

1. Для выполнения базового лекала воспользуйтесь объяснениями к предыдущей модели.

2. **Верхняя часть лифа с рельефом «бюстье».** Для индивидуального лекала снимите мерку на фигуре от точки Р до линии, проходящей под грудью. Для стандартного лекала используйте приведенные ниже цифры.



Рис. 778

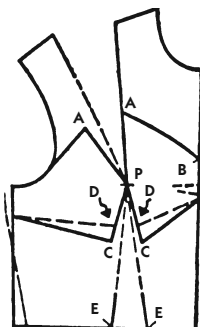


Рис. 779

- На каждой линии вытачки на расстоянии 8,5 см (для обхвата груди 95 см) от точки Р поставьте засечку С (рис. 779), ограничивающую рельеф.

При каждом увеличении обхвата груди на 5 см увеличивайте эту мерку на 0,5 см и соответственно уменьшайте для меньших размеров.

- На уровне засечек С увеличьте распах вытачки на 0,5 см с каждой стороны и соедините прямыми линиями с точкой Р (сплошные линии на рис. 779).
- От засечек С проведите линии рельефа, как вы их видите на модели.

3. *Нижняя часть лифа* ограничена начерченным рельефом. Углубление вытачки усиливает прилегание ткани к фигуре, отсюда образуется потеря длины, которую надо компенсировать.

- Отложите от засечек С по линиям вытачки отрезки длиной 1,2 см. Обозначьте эти границы засечками D.
- Измерьте обе линии от линии середины и от бокового среза до засечек С и перенесите эти отрезки от тех же точек к засечкам D (пунктирные линии на рис. 779).
- Засечки D соедините с засечками E, которые показывают увеличенный распах вытачки от талии.

4. Чтобы закончить перед лифа, переснимите по отдельности обе части — верхнюю и нижнюю, которые сейчас находят друг на друга.

- Часть «бюстье» преобразуйте в соответствии с моделью на рис. 778. Для этого достаточно перевести вытачку груди и вытачку «бюстье» в вытачку от талии.
- Нижняя часть лифа уже представляет собой приведенную в примере модель.

5. Чтобы закончить всю комбинацию, достаточно скопировать обе части и совместить их с соответствующими частями юбки.

6. Приведенные на рис. 777 и 779 лекала являются базовыми, которые можно преобразовывать в соответствии с вашей фантазией, но соблюдая основные правила подгонки по фигуре, которые вы изучали в других разделах книги.

Не забывайте, что только благодаря вытачкам изделие хорошо прилегает к фигуре и только рельефы позволяют их удалить как на лифе, так и на юбке.

## НИЖНЯЯ ЮБКА

Известно, что прямая юбка более или менее быстро деформируется.

Деформация юбки совершенно логична, если причиной является качество ткани. Существуют ткани плохого качества, которые не растягиваются, и, наоборот, высококачественные ткани, которые могут подвергаться сильному вытягиванию.

Вторая причина деформации — ширина юбки: чем юбка уже, тем больше она подвержена деформации. В самом деле, когда вы сидите, ткань натягивается до предела и на переднем полотнище образуются поперечные морщины. Что говорить о юбке, на которую вы давите всей своей тяжестью!

Можно предположить, что в подобных случаях выручит подкладка. Обычно ее кроют из тонкой шелковистой ткани и пришивают к юбке с изнаночной стороны. Цель достигнута, но чистка и глажка такой юбки становятся более затруднительными.

Поэтому лучше сшить независимую нижнюю юбку. Ее эффективность выше, потому что ее можно надевать под любую прямую юбку.

Для выполнения нижней юбки выбирайте хорошо стирающуюся ткань, прочную, нерастягивающуюся, тонкую, нейтральной расцветки (для этой цели идеально подходит тонкий нейлон).

1. Подготовьте лекало нижней юбки на основе базового лекала, уменьшив обхват бедер на 1—1,5 см по всему контуру.

- Над талией добавьте 2 см, проведя параллельную линию.

2. На переднем полотнище замените базовую вытачку двумя или тремя маленькими изогнутыми вытачками (см. пояснения к рис. 73).

3. На заднем полотнище сделайте рельеф по срединной линии и по одному с каждой стороны от нее как продолжения базовых вытачек. Для этого:

- распределите базовую вытачку заднего полотнища юбки и не забудьте об опускании линии талии сзади для всех юбок, которые кроются отдельно от лифа (см. рис. 77 и 78);
- на каждом из этих рельефов сделайте полуфалду шириной 4 см при общей длине юбки 60 см.

4. Застрочите все швы. Оставьте в боковом шве или в одном из рельефов отверстие длиной 15 см.

- Закончите низ нижней юбки простым подгибом; можно пришить кружева.
- На талии сделайте кулиску шириной 1 см, в которую проденьте резинку.
- Небольшая застежка на талии будет нелишней.

## ТРУСЫ

Трусы являются предметом трикотажного производства, которые выполняются из растягивающихся материалов и требуют специального оборудования. Лекала для трусов чертят с учетом эластичности материала.

Мы рассмотрим модели, которые можно кроить из обычных тканей.

### Классические трусы с ластовицей

Эту модель можно носить и как нижнее повседневное белье, и как пляжные трусы. Ластовица обеспечивает необходимый комфорт. Трусы такого типа шьют как из обычной малорастяжимой ткани, так и из хорошо растягивающегося трикотажного полотна, что необходимо учитывать при выполнении лекала.

1. Начертите нечто вроде рамки: талия, середина передней половинки, середина задней половинки.

- Из величины обхвата бедер вычтите 3 см и разделите эту величину пополам ( $95 - 3 = 92$  см; половина = 46 см). Это и будет расстояние между вертикальными линиями, означающими середины передней и задней половин трусов (см. рис. 780).

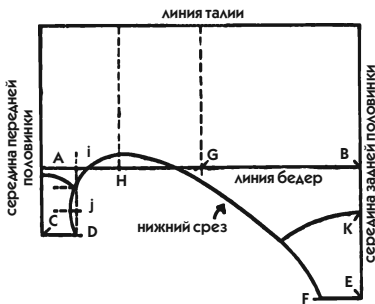


Рис. 780

Уменьшение ширины необходимо потому, что нижний срез передней половины проводят несколько выше линии бедер для удобства движения. Это уменьшение подходит для всех тканей, которые кроются по косой, и для тканей с небольшим растяжением типа нейлона.

2. Для **построения линии бедер** АВ воспользуйтесь тем же приемом, что и для брюк.

- Возьмите  $\frac{2}{10}$  от реального обхвата бедер ( $95 \times 0,2 = 19$  см).

- Прибавьте к этой величине 1,5 см ( $19 + 1,5 = 20,5$  см).

При обхвате бедер менее 80 см прибавьте 0,5 см, при обхвате 80—95 см — 1 см, при обхвате более 95 см — 1,5 см.

- Перенесите эту мерку от линии талии, поставьте засечки А и В, затем проведите горизонтальную линию бедер.

3. Чтобы определить положение засечки С, отложите  $\frac{1}{10}$  обхвата бедер (9,5 см) вниз от точки А.

- На этом уровне проведите горизонтальную линию CD длиной 5 см.

Линия CD достигает 5,5 см при обхвате бедер более 110 см и уменьшается до 4,5 см при обхвате бедер менее 70 см.

4. Для определения величины отрезка BE отложите  $\frac{2}{10}$  обхвата бедер (19 см).

- Влево по горизонтали от засечки E отложите отрезок, равный CD, и поставьте засечку F.

5. Разделите рамку на 2 равные части по вертикали и поставьте засечку G.

- Левую половину рамки разделите еще раз пополам вертикальной линией и поставьте засечку H.

6. От засечки D проведите вертикальный отрезок до пересечения с линией AB и поставьте засечку i.

7. На этом вертикальном отрезке отложите отрезок DJ, равный  $\frac{1}{3}$  отрезка Di.

8. От D до F проведите *линию нижнего среза* трусов, как показано на рис. 780, учитывая, что максимальные цифры, приведенные ниже, соответствуют средним размерам фигуры. Но мы пойдем по нисходящей для достижения самых маленьких цифр, соответствующих маленьким размерам фигуры.

- Углубитесь на 0,3 см влево от засечки J.

- Отложите от засечки i вправо 1—2 см.

- Отложите от засечки H вверх 1—2 см.

- Отложите от засечки G вниз 1—2 см.

9. *Ластовица.* Обычно ластовицу трусов укрепляют на определенном уровне, подложив либо двойную ткань, либо более плотный трикотаж, если трусы шьют промышленным способом.

- На передней половине (см. рис. 780) проведите изогнутую линию на 1 см ниже засечки А через середину отрезка iJ.
- На задней половине отложите вниз от засечки В  $\frac{1}{3}$  отрезка ВЕ и поставьте засечку К. Проведите от нее изогнутую линию к линии нижнего среза, как показано на рисунке.

#### 10. Полное лекало ластовицы.

• Скопируйте обе части ластовицы с чертежа передней и задней половинок трусов, соединяя их вдоль линий EF и CD (рис. 781). Если линия нижнего среза трусов начерчена правильно, обе изогнутые линии плавно продолжают одна другую.

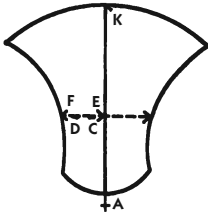


Рис. 781

• Перегните бумагу пополам по срединной линии и переведите линии на другую половину, чтобы получить полный чертеж ластовицы (рис. 781).

• Если трусы скроены до линий CD и FE, которые должны соединиться при монтаже, то подкладку ластовицы кроют из одной толщины ткани и просто пришивают с изнанки до того, как делается общий подгибочный шов по нижнему срезу трусов.

• Можно также выкроить ластовицу из двойной толщины ткани и вставить обе детали вместе вдоль

соответствующих линий трусов. При этом трусы будут выкроены до изогнутых линий, обозначающих края ластовицы. Для пляжных трусов применяется первый способ.

#### 11. Направление долевой нити.

- Для трикотажных тканей долевая нить расположена по срединным линиям трусов и ластовицы.
- Для обычных тканей линия середины располагается по косой.

12. Вертикальные *соединительные швы* можно расположить по срединным линиям передней и задней половин или на боках (рядом с линией G). Можно сделать их и рядом с линией H.

- Ластовица кроится одной деталью, как на рис. 781.

13. Над линией талии прибавьте полоску ткани шириной, вдвое превышающей ширину эластичной резинки плюс припуск на шов. В эту кулиску вставляется резинка необходимой длины.

- Для фантазийных трусов можно сделать вытачки по талии спереди и сзади, но тогда необходимо предусмотреть отверстие на боку, как для юбки.

14. Нижние срезы трусов обрабатывают как можно мягче, чтобы не образовалось излишнего утолщения.

- На нижнем белье их обрабатывают мягкой плоской резинкой, на пляжных трусах — полоской ткани шириной 8 мм, скроенной по косой. В кулиску вставляется очень узкая резинка. Не делайте край трусов слишком обтягивающим, особенно если обхват бедер на лекале соответствует нужному размеру.

### **Бикини**

Если бикини должно быть облегающим, используйте лекало классических трусов, затем укоротите его параллельно линии талии в соответствии с требованиями моды.

Для более свободного бикини по линиям нижнего среза следует обязательно вставить резинки (равно как и по верхнему срезу). Разрежьте лекало трусиков по линии Н и вставьте необходимое расширение. Затем исправьте чертеж нижнего среза.

Если вы хотите выполнить для себя полный купальный костюм, возьмите подходящий бюстгальтер и покройте его той же тканью, которую вы использовали для нижней части купальника.

### **Кружевные штанишки**

Модель на рис. 782 выполняется из шелка и кружев. Эти штанишки более длинные по боковому шву и гораздо мягче облегают ногу, чем повседневные трусы.

1. В первую очередь сделайте копию базового лекала.

2. Разрежьте ее по линии Н и расширьте лекало до получения полного обхвата бедер с прибавлением 4 см (это даст разницу в 7 см с меркой трусов). Половина лекала трусов имеет длину 46 см, а половина лекала штанишек — 49,5 см.

3. Только по лекалу брюк можно выкроить штанишки, внешне напоминающие шорты. Если ваше желание таково, используйте лекало



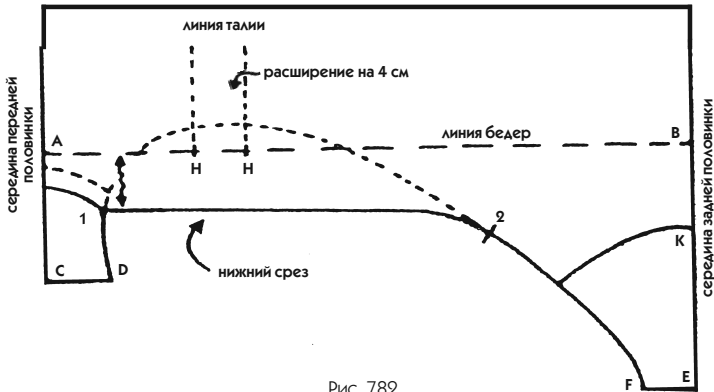


Рис. 782

шортов, но учтите, что вам придется делать шов шагового среза из этой тонкой ткани, к тому же у вас не будет возможности сделать ластовицу в качестве подкладки.

- Поставьте засечку 1 на середине между линией бедер и линией CD.
- От этой засечки проведите горизонтальную линию, заканчивающуюся засечкой 2 на изогнутой линии, соединяющей засечки D и F (см. рис. 782).

4. На уровне засечки 1 проведите вверх *линию ластовицы* (сплошная линия).

#### 5. Расположение соединительных швов.

- Самое простое — это вшить полностью ластовицу, выкроенную из двойной толщины ткани.
- Для верхней части лекала обратитесь к модели. Иногда можно отнести соединительный боковой шов немного назад от точки, где горизонтальная линия нижнего среза штанишек соединяется с засечкой 2.

6. Кроить штанишки можно как по долевой нити, так и по косой.

## НОЧНАЯ СОРОЧКА, ПЕНЬЮАР И ПИЖАМА

Для этих трех изделий ничего специально добавлять не приходится.

В зависимости от ширины и используемого материала вы можете изменить базовое лекало платья, жакета или пальто. Пижамные брюки выполняются по лекалу приведенных примеров, на которых убираются

вытачки по талии и выпуклость по боковому срезу, а в пояс вставляется резинка.

Короткие пышные штанишки выполняются по лекалу широких брюк, для которых прибавляется еще некоторая ширина.

## АКСЕССУАРЫ

При изучении материала, касающегося юбок, мы неоднократно упоминали о нижних юбках и аксессуарах, позволяющих поддерживать пышные юбки.

Теперь для вас не составит труда придать нижней юбке соответствующую форму. Единственная проблема, которую остается решить, — это «тяжесть» верхней ткани, которую простая нижняя юбка не может выдержать.

Вариации пышности, которой можно добиться, бесконечны, поэтому мы остановимся на нескольких примерах, из которых вы в дальнейшем сможете черпать свои идеи.

## КРИНОЛИН

Кринолин представляет из себя нижнюю юбку, выполненную из мягкого материала, собранного в сборки на конструкции из обручей, продетых в кулиски на нижней юбке (рис. 783 и 784). Сборки необходимы, чтобы смягчить эффект жесткости, который придает конструкция из обручей.

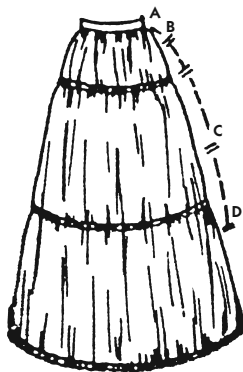


Рис. 783

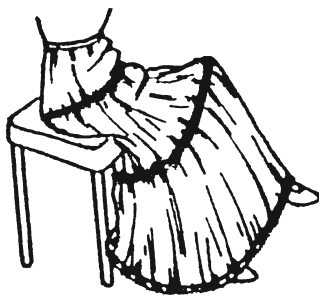


Рис. 784

## Обручи

Обручи должны быть одновременно прочными и мягкими, иначе нельзя будет садиться в юбке с кринолином. Они должны поддерживать нижнюю юбку в положении стоя (рис. 783), но в то же время мягко сминаться в положении сидя (рис. 784). Материал, совмещающий эти качества (гибкий стальной прут), часто используется в качестве штанги для небольших занавесок (рис. 785). Отметим, что на обручах из необработанного металла гораздо легче закрепить ткань, чем на обручах, покрытых пластиком.

**Соединение концов прута для получения обруча** осуществляется специальной деталью, предназначенной для этой цели. При ее отсутствии можно воспользоваться следующим приемом.

- Обрежьте прут нужной длины и подпилите зазубренные края.
- В один конец ввинтите стержень с резьбой и обрежьте его согнутую часть (рис. 786).



Рис. 785

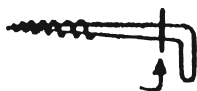


Рис. 786

- Подпилите и вставьте этот стержень в другой конец прута, усиленно нажав. Диаметр стержня без резьбы должен соответствовать внутреннему диаметру прута.
- Отсутствие резьбы на одном из концов стержня позволяет вытащить его, если обруч надо вынуть из юбки, например, для стирки или замены обручем другого размера.
- Если соединение концов прута недостаточно прочное, оберните его лентой и закрепите по спирали прочной нитью.

**Размеры обручей** постарайтесь не превышать.

- Для длинной юбки длина обруча 1, расположенного на 20 см ниже талии (см. рис. 783), равна обхвату бедер + 20 см.
- Для короткой пышной юбки постарайтесь не превышать длину второго обруча, равную 120 см, если он расположен на половине расстояния от талии (засечки В и А на рис. 783).
- Для длинной юбки (то есть длиной около 1 м) длина обруча 3, расположенного по самому низу, равна обхвату бедер + 100 см.
- Для короткой пышной юбки (то есть длиной около 70 см) длина обруча D, расположенного по самому низу, равна обхвату бедер + 50 см (см. рис. 783).
- Длину промежуточных обручей см. в объяснении к лекалу 787.

## Построение базового лекала для нижней юбки

В первую очередь надо определить форму модели, то есть построить лекало нижней юбки, которая придаст объем и пышность кринолину (см. рис. 783).

Использование упругого прута для обручей ограничивает нижнюю юбку в объеме, распределенном по окружности.

Все обручи находятся в свободном подвешенном состоянии на нижней юбке, ниспадающей от талии, и имеют тенденцию образовывать правильные круги, даже если юбка имеет шлейф.

Нижняя юбка в зависимости от длины состоит из нескольких одинаковых деталей: длинная юбка — из четырех, короткая — из трех.

1. **Лекало для длинной нижней юбки.** Проведите вертикальную линию, соответствующую длине юбки. Она совпадает с направлением долевой нити и серединой детали (рис. 787).

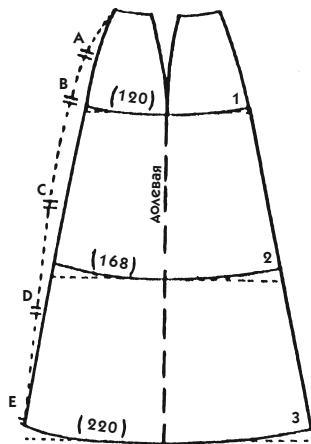


Рис. 787

1. Проведите одну горизонтальную линию, соответствующую линии талии, другую — для низа юбки и третью на 20 см ниже линии бедер (пунктирные линии на рис. 787).

3. **Ширина по бедрам.** К обхвату бедер прибавьте 20 см (остановимся на размерах обруча, который соответствует средним размерам, то есть 120 см).

- Разделите эту величину на количество деталей ( $120 : 4 = 30$  см) и распределите ее по обе стороны от долевой по линии 1 (рис. 787).

4. **Ширина по низу.** Величину обхвата бедер + 100 см разделите на 4, как предыдущую мерку ( $120 + 100 = 220$  см;  $220 : 4 = 55$  см), и распределите по обе стороны от долевой по линии 3.

5. Соедините наклонными линиями концы линий 1 и 3, затем продолжите их до талии.

6. Измерьте полученный размер по талии и посмотрите, какой получится излишек по сравнению с действительным обхватом талии.

- Вычтите излишек, закруглив боковые срезы детали и образуя изогнутую вытачку, как показано на рисунке.

7. На половине расстояния между линиями 1 и 3 проведите линию 2.

8. Замените пунктирные горизонтальные линии слегка изогнутыми сплошными линиями (см. рис. 787) в соответствии с объяснениями, данными для юбки на рис. 294.

9. **Лекало для длинной пышной нижней юбки.** Пунктирная линия, прерываемая пятью двойными засечками от А до Е (рис. 787), дает представление о модели пышной юбки, выполненной из тяжелой ткани.

- Промежуточный обруч А располагается посередине между линией бедер и талией.
- Обруч В, расположенный на бедрах, может достигать большего размера, чем в предыдущей модели (например, 125 см).
- Обручи С и D вместо обруча 2 позволяют правильно поддерживать форму длинной пышной юбки.
- На рис. 783 тот же пример дан и для короткой юбки. Но там между обручем на бедрах и обручем внизу располагается лишь один обруч.

10. **Проверка лекала.** Когда чертеж выполняется в соответствии с фантазийной моделью, необходимо осуществить подгонку изделия на примерке.

- На хлопчатобумажную ткань или на бумагу перенесите лекало столько раз, сколько требуется для выполнения юбки полностью.
- В ходе примерки можете расширять, сужать или менять чертеж вытачек до тех пор, пока не получите хорошо натянутый точный силуэт юбки.
- Исправьте лекало, затем измерьте размеры каждой линии, по которой пройдет обруч, и затем перенесите их на лекало (цифры в скобках на рис. 787).

### **Построение лекала кринолина**

1. Переснимите базовое лекало нижней юбки, кроме вытачки (пунктирные линии на рис. 788).

2. С каждой стороны прибавьте 8—10 см и проведите сплошные линии, параллельные пунктирным линиям. Также проведите сплошные линии обручей 1, 2, 3.

3. К обхвату талии прибавьте 8—10 см, затем разделите эту величину на число деталей, составляющих юбку (например, 4).

Небольшая прибавка по талии необходима, особенно если модель содержит обруч А, как на пунктирном примере рис. 787, потому что в этом случае отверстие на талии ограничено уровнем этого обруча.

- Измерьте полученную ширину на линии талии и уменьшите до необходимой величины, начертив изогнутые линии и построив две вытачки вместо одной (рис. 788).

4. Над линией талии добавьте 3 см и проведите параллельную линию для кулиски (пунктирные линии на рис. 788).

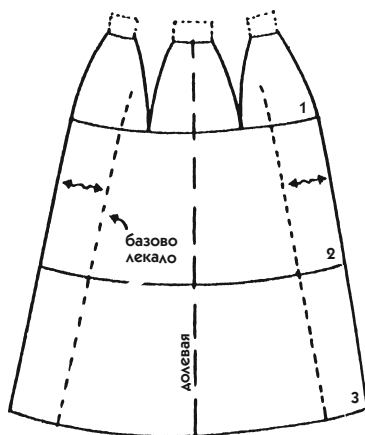


Рис. 788

## Выполнение кринолина

1. Выберите мягкую и прочную ткань, например нейлон.
2. Перенесите лекало на ткань столько раз, сколько нужно для модели.
  - Соберите детали запошивочным швом, оставляя один из швов не закрытым до уровня первого обруча.
  - Наметайте шов по талии и сделайте подгиб 3—4 см по низу.
3. На талии подогните полоску, предназначенную для кулиски, и пристрочите ее по всей длине талии. Проденьте в кулиску прочную резинку шириной примерно 1 см. Вес обручей требует хорошей поддержки на талии.
4. Кулиски формируются из наложенных друг на друга двух полосок ткани и простроченных вместе по всей длине по обоим краям.

- Поместите их в указанном месте к верху отметки, отступив от края на 0,5 см. На одном из краев оставьте отрезок 5 см незастроченным для вставки прута.

5. Вставьте прут между двумя простроченными полосками кулиски. Соедините края прутка, как было объяснено ранее, и закройте отверстие кулиски вручную.

6. Вы можете по низу юбки добавить небольшую кружевную оборку.

### Транспортировка кринолина

В кринолине следует избегать переломов прутков. Не забывайте об этом, когда вы садитесь, а также когда укладываете юбку в чемодан или шкаф. Если вы будете действовать в соответствии с нашими рекомендациями, то ваш кринолин будет занимать не больше места, чем обычная сложенная юбка. Вы сможете им пользоваться на протяжении многих лет, и обручи не потеряют своей формы.

- Положите юбку на стол так, чтобы окружность талии находилась в центре всех обручей, разложенных на плоскости.

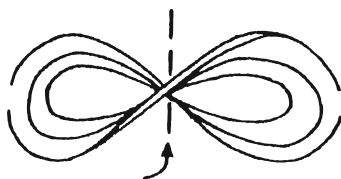


Рис. 789

- Возьмитесь за обручи двумя руками и скрутите их «восьмеркой», как показано на рис. 789.

- Сложите «восьмерку» пополам, чтобы совместились точки А и В, и вам останется только убрать эту конструкцию в небольшой пакет.

### Нижняя юбка для платьев из легких тканей

Для легких и тем более прозрачных тканей помимо кринолина выполняется дополнительная нижняя юбка.

Можно использовать для этого базовое лекало нижней юбки, которое послужило нам для выполнения кринолина. Такая юбка отлично покроет кринолин при условии, что вы уменьшите на 4—5 см размеры каждого обруча.

В противном случае вам надо расширить немного лекало. Вы поймете, что эта необходимость вызвана утолщением, создаваемым сборками.

Вы их будете учитывать также и в том случае, если базовое лекало будет служить основой для чертежа платья, которое должно иметь совершенно определенную ширину, то есть охватывать кринолин без излишнего объема.

## КАРКАС ШЛЕЙФА

Каркас шлейфа, как и кринолин, обязан своей прочностью гибкому пруту. Но в данном случае пруты закреплены не по кругу, а на плоскости.

Каркас закреплен на юбке и поддерживает ее на талии и вдоль боков (рис. 791). Немного изобретательности — и вам будет несложно адаптировать его к самым разнообразным моделям, объем которых сосредоточен сзади и которые имеют достаточную длину для образования шлейфа (рис. 790).

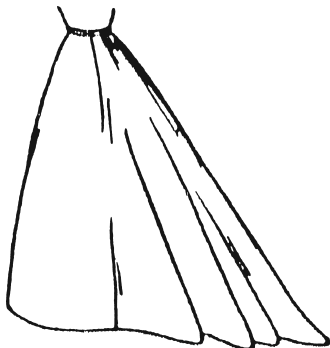


Рис. 790

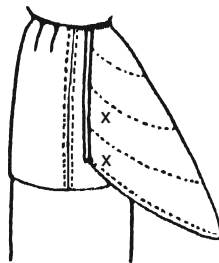


Рис. 791

Как и кринолин, каркас шлейфа не создает неудобства в положении сидя. Для его создания необходимы следующие материалы:

- полотно из верблюжьей шерсти плотного плетения — 50 см;
- саржевая хлопчатобумажная тесьма шириной 22 мм — 6 м;
- саржевая хлопчатобумажная тесьма шириной 10 мм — 1 м;
- гибкий прут — 4 м;
- подкладочная или плотная хлопчатобумажная ткань для основы — 35 см.

## Построение лекала каркаса

Приведенный чертеж дан для стандартных размеров и подходит для любых фигур. Для полных женщин достаточно немного расширить его по бокам.



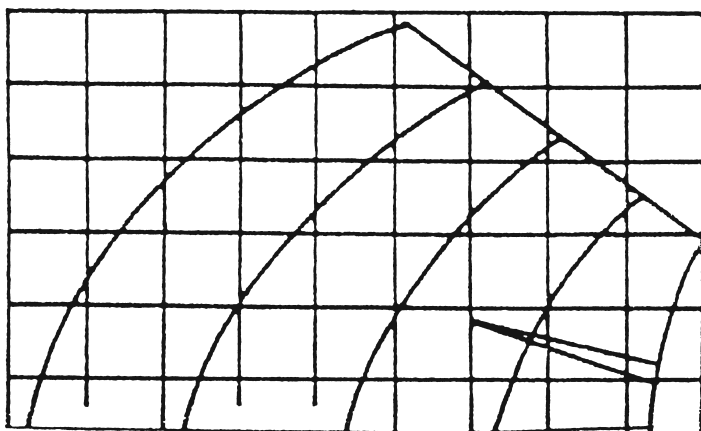


Рис. 792

- Разделите бумагу на квадраты со стороной 5 см, сделав 9 квадратов по вертикали и 6 — по горизонтали.
- Для воспроизведения модели на квадратах переверните лист бумаги обратной стороной. Квадраты видны на просвет, и вы можете не опасаться, что сотрете их вместе с правкой при выполнении лекала.
- Для черчения лекала обратитесь к рис. 792. Имейте в виду, что распах вытачек — 1,5 см, а длина — 13 см.

### Выполнение каркаса

1. Положите лекало на жесткое полотно, соблюдая направление долевой нити по середине спинки, и вырежьте, оставляя припуски на швы по линии талии 1 см, по боковым срезам 2 см.

2. Вытачки вырежьте полностью, затем сшейте краями на тесьме, разутюжьте.

3. Чтобы сделать кулиску, сложите вдвое по длине тесьму шириной 22 мм.

- Вдоль обозначенных изогнутых линий закрепите ее простой строчкой по обоим краям, сложенным вместе. Складка тесьмы находится внизу, под начерченной линией (рис. 793). Кулиски по длине на несколько сантиметров превышают ширину полотна с боков.

4. Чтобы отрезать нужную длину пруты, надо их продеть в кулиски. Пруты должны доходить до границы, отмеченной на полотне.

5. Загните края тесьмы и зашейте их вручную, чтобы пруты не могли выйти из кулисок (рис. 793).

6. **Основа для каркаса.** Выкроите эту деталь юбки длиной 30 см, стараясь не удалять боковой шов назад.

- Примерьте основу на фигуре и закончите на талии пояском.
- Сбоку расположите застежку молнию (как на обычной юбке), но в данном случае предпочтительнее вставить разъемную, чтобы расстегивать боковой шов полностью.

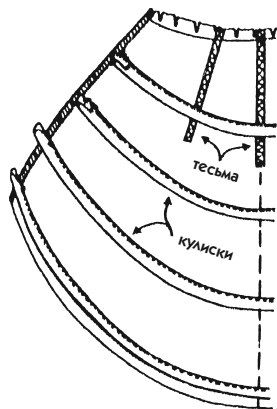


Рис. 793

7. Для примерки каркаса шлейфа его надо закрепить по линии талии и по бокам основы.

- Приложите каркас шлейфа к фигуре, затем сверху наденьте платье, чтобы определить, выдержит ли каркас вес платья.
- Если каркас осел под тяжестью платья, можно вшить еще несколько пруты в промежутки между существующими. Можно также закрепить его на основе, перенеся точки фиксации (см. отмеченные крестиками места на рис. 791).

8. **Набивка.** Для очень тяжелых юбок необходимо сделать набивку — небольшую подушечку. Сшейте ее и подложите под каркас шлейфа, закрепив на основе. Для изготовления подушечки можно использовать ватин, обрезки ткани и т. д.

9. После примерки закончите боковые срезы и талию каркаса шлейфа узкой тесьмой шириной 10 мм (по долевой линии).

- Прочно закрепите каркас на основе.

10. При **транспортировке** каркаса шлейфа, а также при хранении его в шкафу целесообразно вынимать пруты, тем более что это нетрудно сделать, так как кулиски закреплены вручную.

11. **Нижняя юбка**, которая надевается под платье, должна соответствовать «убегающему» движению каркаса шлейфа.

## НАКЛАДКА «КОРЗИНКА»

Это изделие на рис. 794 можно выполнить с помощью гибкого прута, который дает эффект умеренного объема без излишней толщины.

### Построение лекала накладки

Приведенные размеры стандартные. Для подгонки по фигуре достаточно небольших видоизменений.

- Начертите рамку из квадратов со стороной 2,5 см (5 квадратов по ширине и 8 — по высоте).
- Перенесите на рамку лекало с рис. 795.
- Большие вытачки имеют распах 1,5 см и длину 5 см, маленькие вытачки имеют распах 6 мм и длину 3 см.
- Для упрощения переноса лекала на полотно сложите чертеж по срединной линии и перенесите его на вторую половину, чтобы получить полное лекало.

### Выполнение накладки «корзинка»

Как и для предыдущей модели, используйте полотно и саржевую тесьму шириной 22 мм.

1. Приложите лекало на полотно и выкроите, оставляя вокруг припуск на швы 1 см. Тщательно нанесите все линии.

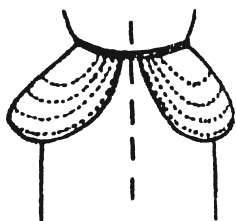


Рис. 794

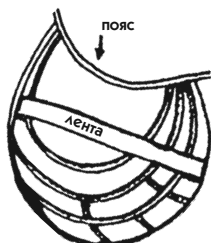


Рис. 796



Рис. 795

2. Сформировать вытачки, застрочить кулиски и продеть в них пруты нужно так же, как в каркасе шлейфа. Единственная разница состоит в том, что кулиски заканчиваются в данном случае на линии талии. Их не надо закрывать специально, потому что они будут закрыты при монтаже корсажной ленты на талии.

3. Подрубите шов по талии и закрепите узкую ленту, выкроенную по долевой, которая будет служить поясом.

4. Приложите накладки «корзинка» на фигуру и определите, подходят ли они для модели платья (рис. 794).

- Если платью недостаточно приподнято, накладки можно сделать более выпуклыми при помощи ленты, как показано на рис. 796. Чтобы определить нужную длину ленты, начните с длины 20 см, затем постепенно укорачивайте ее, изменяя таким образом степень выпуклости накладки «корзинка». Подгонка производится на фигуре.
- Если модель и размеры накладки «корзинка» не соответствуют в точности специфике юбки, которую вы хотите выполнить, то стоит подумать о том, чтобы выбрать более подходящую модель.

## НАКЛАДНЫЕ БЕДРА

Если в моде пышные бедра, то при их природной недостаточности можно прибегнуть к накладным деталям (рис. 797). Иногда этот прием используется для обеспечения равновесия между бедрами, если, например, одно бедро более округлое, чем другое.

Для женщин, которые собираются носить эти накладки постоянно, достаточно выполнить одну пару и поддевать ее под комбинацию.

Для выполнения этого изделия необходимы следующие материалы:

- полотно из верблюжьей шерсти (метраж определяется после выполнения лекала);
- тонкий специальный ватин для портняжных работ;
- хлопчатобумажная тесьма длиной 2 м и шириной 1 см;
- тесьма, которую используют в качестве пояса при подгонке накладных бедер.

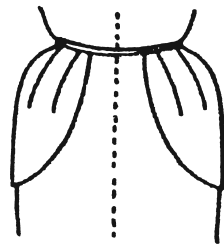


Рис. 797

## Построение лекала накладных бедер

1. Проведите горизонтальную линию длиной 25 см, которая будет представлять линию талии, затем от середины этой линии опустите перпендикуляр длиной 20 см.

2. От одного конца горизонтальной линии до другого начертите контур нижнего края детали (рис. 798).

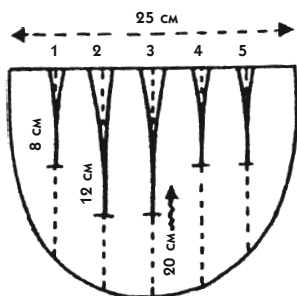


Рис. 798

3. Наметьте положение вытачек параллельными вертикальными линиями, расположенными друг от друга на расстоянии 4 см.

- Проведите линии вытачек 1, 4 и 5 глубиной 1 см и длиной 8 см. Сделайте их изогнутыми.
- Вытачки 2 и 3 также изогнуты и имеют 1,5 см глубины и 12 см длины.

4. Эта деталь представляет собой *основу для накладных бедер* (рис. 798).

- Перенесите чертеж лекала на плотную хлопчатобумажную ткань, которую вы будете примерять на фигуру.
- Приложите деталь к фигуре, расположив вытачку 1 к спине, а вытачку 2 совместив с боковым швом.
- Определите, подходит ли деталь к форме бедра. При необходимости внесите исправления.

5. Внесите изменения в лекало, но сохраните примерочную деталь.

6. *Лекало для верхней детали накладки.*

- Возьмите копию лекала основы и разрежьте вытачки до самого низа лекала.

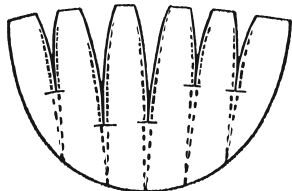


Рис. 799

- Положите на другой лист бумаги и раздвиньте фрагменты, чтобы увеличить глубину каждой вытачки.
- Обведите контуры и проведите линии новых вытачек, сделав их более изогнутыми, чем на лекале основы (сплошные линии на рис. 799).

## Выполнение накладных бедер

1. Положите лекало на полотно, располагая долевую нить (направление вытачек) в направлении кромки.

- Выкроите, оставляя вокруг небольшие припуски на швы. Начертите вытачки (для этого хорошо подойдет мелок).
- Не забудьте выполнить чертеж вытачек в обратном порядке для другой половины фигуры.
- Вырежьте и застрочите вытачки, как было объяснено в предыдущих уроках.

2. Возьмите примерочную деталь, выполненную на хлопчатобумажной ткани, и тщательно застрочите вытачки и затем разутюжьте их.

- Выполните такую же деталь для другой половины фигуры.

3. *Набивка* (первый слой) делается из тонкого пошивочного ватина.

• Чтобы определить поверхность первого слоя набивки, воспользуйтесь лекалом для верхней детали накладки и рис. 800 (сплошные линии). Наметьте вытачки (немного укоротив их длину), кроме двух, которые оказываются слишком близко к краям.

- Выкроите ватин без швов. Сделайте кромки детали более тонкими.
- Вырежьте вытачки и соедините их края несколькими стежками.
- Сделать кромки более тонкими можно, удалив некоторое количество ваты.

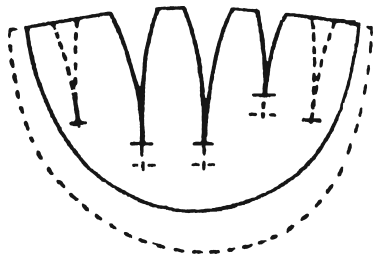


Рис. 800

4. Закрепите этот слой по изнаночной стороне на уровне линии талии верхней детали, изготовленной из полотна.

- Соедините верхнюю деталь с нижней только вдоль линии талии.

5. Одного слоя набивки явно недостаточно, но сколько слоев понадобится, вы можете определить только опытным путем.

- Выкроите второй слой ватина несколько меньше, чем первый, затем третий, еще меньше, и так далее.
- На линии талии ничего не меняйте, но закройте вытачки лекала, если видите такую возможность.

- Подкладывайте эти слои ватина под первый слой, соединяя их несколькими крупными стежками, до тех пор пока результат не будет удовлетворительным.

6. Чтобы закончить эту деталь, прошейте вместе закругленные края верхних и нижних частей.

7. Накладные бедра закончены и могут быть прикреплены к одежде.

Если они предназначены для ношения под комбинацией, их можно обшить тонким шелком и пришить к тесьме вокруг талии. Путем примерки на фигуре вы определите, на каком расстоянии друг от друга следует их разместить (см. рис. 797).

Пропорции, приведенные в примере, создают эффект довольно пышной фигуры, которую при желании можно уменьшить. Например, можно сделать накладные бедра такими, чтобы они прикрывались баской жакета.

Глубина вытачек, рассмотренных в примере, также может изменяться по желанию в ту или иную сторону.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, курс обучения построению лекал для кроя одежды окончен. Если, учитывая наши советы, вы тщательно выполняли все задания в той последовательности, которая вам предлагалась, то теперь вы полностью овладели профессией закройщика.

В связи с объемом материала вам порой было необходимо вернуться к той или иной технике для выполнения лекала. Теперь вы знаете, как в данном учебнике отыскать ту деталь, которая ускользнула из вашей памяти, и вы сами вспомните другой материал, который с ней связан.

Однако данный учебник не является энциклопедией, в которую можно заглядывать при необходимости. Каждая деталь, вырванная из контекста, не имеет своего полезного значения. Впрочем, если вы желаете быстро приобрести настоящий профессионализм, то возьмите на себя труд проштудировать еще раз все пояснения к рисункам.

Эти методики рассматривались применительно к выполнению лекал женской одежды, лишь некоторые уточнения касались детской одежды, но они могли пройти незамеченными, в частности чертежи рукавов, некоторых воротников и брюк.

С другой стороны, бесполезно знать, что принципы построения лекал моделей применимы как для женской, так и для детской одежды.

Во всяком случае, один сюжет остался нерассмотренным: базовое лекало для детской одежды. Причиной этого является слишком большой диапазон размеров, изменяющихся с возрастом, а также техника выполнения лекал, которая требует отдельного и нелегкого труда.



*Практическое издание*

**Жак Лин**

## **ТЕХНИКА КРОЯ**

**800 рисунков моделей, детальных чертежей  
и наглядных схем**

Редактор *Н. К. Ходякина*  
Выпускающий редактор *Е. А. Крылова*  
Художественное оформление: *Е. Л. Амитон*  
Компьютерная верстка: *Т. М. Мосолова*  
Корректор *О. В. Круподер*

Подписано в печать 08.11.2012 г.  
Формат 60х90/16. Гарнитура «NewtonС». Печ. л. 37,0.  
Тираж 5000 экз. Заказ №

Адрес электронной почты: [info@ripol.ru](mailto:info@ripol.ru)  
Сайт в Интернете: [www.ripol.ru](http://www.ripol.ru)

ООО «Группа Компаний «РИПОЛ классик»  
109147, г. Москва, Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано с готовых файлов заказчика в филиале «НИЖПОЛИГРАФ».  
ОАО «Первая Образцовая типография»  
603950, Нижний Новгород, ГСП-123, ул. Варварская, 32

Перед вами одно из лучших в мире руководств по технике классического кроя, в котором обобщен опыт ведущих модельеров Франции — страны-законодательницы в области моды. Классический крой применим во все времена и к моделям любого стиля. Юбки и брюки, лифы и блузы, жакеты и пальто, аксессуары и белье — принципы создания всех этих предметов женского гардероба описаны в нашей книге.

Вы научитесь с легкостью создавать выкройки одежды: базовые лекала, представленные в руководстве, позволят быстро и точно выполнить выкройки моделей любого размера.

### **Несомненные достоинства руководства:**

- предельная простота и доступность изложения;
- несложная быстрая техника черчения лекал;

- 
- описание принципов примерки одежды при индивидуальном пошиве;
  - более 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем.

*Книга адресована как профессионалам, занимающимся кройкой и шитьем, так и всем тем, кто хотел бы научиться самостоятельно создавать стильную и элегантную женскую одежду.*

ISBN 978-5-386-05463-2



РИПОД  
КЛАССИК