

СЕРИЯ «МЕДВЕДЬ ТЕДДИ И ЕГО ДРУЗЬЯ»

ДЖЕММА КАДЖ

Построение авторского лекала
Техника «эффект живого»



Творческая биография • Мастер-класс • Лучшие работы


СЕРИЯ «МЕДВЕДЬ ТЕДДИ И ЕГО ДРУЗЬЯ»
Series «Teddy Bear and his friends»



ДЖЕММА КАДЖ

JEMMA CADGE

Создание авторского лекала. Техника «эффект живого»
A construction of an author's pattern. «Animate effect» technique



Представляем вашему вниманию книгу,
которой мы открываем серию великолепно иллюстрированных изданий
«Медведь Тедди и его друзья».

Книги этой серии будут знакомить с творчеством профессиональных
русских и зарубежных художников-теддистов,
а также помогать осваивать авторские методики изготовления
современного художественного медведя.

Книга адресована художникам
и всем любителям авторских медведей Тедди.
Первая книга из серии «Медведь Тедди и его друзья» —
совместный проект издательского дома «Дизайн-Кора»
и Мастерской «Дикки».

We present you the book that opens a series of superb illustrated editions named
«Teddy Bear and his friends».

These series of books will introduce the reader to the creativity of professional
Russian and foreign artists-teddists, and help to master author's techniques
of manufacturing of a modern artist bear.

The book is addressed to artists and all fans of author's Teddy bears.
The first book from the series «Teddy Bear and his friends» —
is the joint project of a publishing house «Design Kora» Ltd. Company
and The «Dickey» Studio.

Автор идеи и руководитель проекта — Светлана Воскресенская
Svetlana Voskresenskaja — author of idea and the head of the project

Автор текста и фотограф — Джемма Кадж
Gemma Cadge — script writer, photographer

Арт-директор — Татьяна Валериус-Балахонцева
Tatiana Valerius-Balakhontseva — Art-director

Литературный редактор — Ольга Лахина
Olga Lakhina — Literature editor

Переводчик — Светлана Гудкова
Svetlana Gudkova — Translator

Корректор — Дагмара Таничева
Dagmara Tanicheva — Proof-reader

Джемма Кадж родилась в 1972 году в г. Махачкала.

По окончании средней школы поступила на факультет журналистики Махачкалинского Государственного Университета и успешно его закончила.

Получив диплом журналиста, Джемма переехала в Москву, где сменила не одну профессию. Это был этап проб и ошибок, надежд и разочарований. Сама художница называет данный период жизни «школой выживания», которая все же во многом помогла ей определить свое призвание.

Свое творческое предназначение Джемма нашла в неожиданном для дипломированного журналиста месте. В 2001 году она окончила курсы в Школе Кукольного Дизайна Светланы Воскресенской. А в январе 2002 года приняла участие в выставке «Дебют», проходившей в Кукольной Галерее Вахтановъ Ирины Мызиной. На этой выставке экспонировался медведь «Али-Хан», который в настоящее время находится в частной коллекции. Джемма считает, что участие именно в этой выставке стало началом ее творческого пути.

В декабре 2003 года медведь Джеммы «Садовой Корюш» участвовал в Международной выставке художественных кукол, организованной Кукольной Галереей Вахтановъ. С тех пор сотрудничество Джеммы с этой галереей не прекращается. Все работы Джеммы, выполненные в единственном экземпляре и полностью вручную, постоянно выставляются в зале галереи. Она — участник всех международных и тематических выставок, которые проводит Галерея Вахтановъ. И очень часто ее работы приобретаются коллекционерами в день открытия или в первые дни выставок.

Джемма — участница крупнейшей в мире выставки авторских медведей «TEDDYBÄR TOTAL», которая ежегодно проводится в немецком городе Мюнстер. Туда в апреле 2004 года она вывозила свои работы и работы художников мастерской «Дикки». Многие работы художницы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



Джемма — не просто художник-теддист. Она активно популяризирует и пропагандирует искусство коллекционного медведя в России. Раз и навсегда связав свою жизнь с этим направлением творчества, Джемма не ограничилась изготовлением медведей и личным участием в выставках. В марте 2003 года она открыла Мастерскую «Дикки» по изготовлению малотиражных мохеровых коллекционных мишек Тедди. В мастерской разработана авторская технология изготовления медведей, одна из ярких находок которой — техника набивки «Эффект живого». За первый год работы в Мастерской «Дикки» под руководством и при участии Джеммы изготовлено 250 моделей мишек Тедди разных стилей. Каждая модель выполнена тиражом не более 8 экземпляров. Джемма является автором многих моделей и выкроек для работ, которые изготавливаются фирмой «Дикки».

В 2004 году Джемма учредила первую в России специализированную выставку коллекционных медведей «ТЕДДИМАНИЯ». В ноябре этого года прошла 1-я Московская выставка коллекционных мишек «ТЕДДИМАНИЯ-2004». Выставка станет ежегодной, и со временем Джемма Кадж планирует вывести ее на международный уровень.

ЛИРИЧЕСКОЕ ВСТУПЛЕНИЕ

Рождение образа

Образ будущего медведя рождается по-разному. Иногда мне достаточно увидеть где-то интересную вещичку или аксессуар, и тогда вокруг них начинается некая новая идея. Иногда образ будущего героя приходит ко мне во сне. Наиболее удачные медведи у меня получаются, когда в мыслях уже сформирован четкий образ, когда я точно знаю, чего хочу.

Рождению идеи помогает наличие большого выбора материала — мохера, который у меня всегда под рукой. Я прикладываю разные отрезки, фантазирую, иногда сминаю большое полотно, придавая ему форму медвежьей мордочки. Часто комбинирую различные виды мохера так, чтобы структура ворса на теле медвежонка тоже сыграла свою роль.

Порой лекало рисуется как-то само собой. Непроизвольно из-под моих рук выходит совсем неожиданное творение. Думаю, что будет мишка-девочка, например, а получается мальчик, да еще с каким характером! Медвежата нередко сами диктуют мне, что делать. Иногда занимаешься внешним оформлением уже сшитого медведя, а он явно сопротивляется: то приходится несколько раз перешивать нос, то менять цвет и размер глаз. И тогда все идет как по маслу.

Но, признаюсь честно, бывает и так, что работа над образом становится частью ремесла, когда

поиск нового характера превращается в будничную рутину. Например, когда надо сделать мишку на заказ к строго определенному сроку. Не бойтесь таких моментов — они неизбежны! Надо постараться в таком случае включить всю свою фантазию и полностью отдаться творческому поиску. Я в такой ситуации беру большой лист бумаги и начинаю рисовать линии до тех пор, пока в сердце что-то не отзовется на проступающий образ.

Приступая к детальному описанию технологии изготовления авторского медведя, я хочу сказать несколько слов в защиту «неполучившегося» медвежонка. Никогда, ни в какой ситуации я не могла даже подумать, что моя работа испорчена и мишку следует отправить в мусорное ведро. Все мишки, появившись на свет, начинали жить своей жизнью. Пусть даже они получались вначале не такими, как представлялись. Они — часть моего творчества и несут в себе тепло моих рук и мою любовь. Я с удовольствием дарила их друзьям, будучи уверена — их там не обидят! Ведь именно благодаря работе над ними, я приобрела тот опыт и мастерство, которыми делюсь с вами в следующих главах.



Материалы и инструменты

Материалы

Основная ткань — мохер

Дополнительная ткань — отделочная (в основном для ладошек и подошв): алькантара, кашемир, искусственная замша. Все — на несыпающейся основе.

Нити прочные армированные или лен с лавсаном (40) для сшивания деталей вручную и на швейной машинке.

Нити толстые армированные (10) для пришивания глаз.

Нити толстые крученые для вышивания носа (можно ирис или его аналог).

Шарнирные диски с центральным отверстием из оргалита или плотного негнущегося картона.

Комплект крепежей — 2 варианта:

шплинты + шайбы с широкими полями (5 шт./10 шт.)

болт, гайка, шайба (5 шт./ 5 шт./ 10 шт.)

Клей ПВА канцелярский.

Синтепух

Гранулят (стеклянный, металлический, пластиковый)

Деревянная стружка (очищенная, обработанная) для медведей в стиле Антик.

Глаза стеклянные на петле.

Инструменты

Игла для ручного сшивания деталей.

Набор игл для шитья мягкой игрушки (размеры: 17,5 см/13,5 см / 9 см)

Ножницы с режущими кончиками.

Маркер по текстилю или шариковая ручка для переноса лекала на ткань.

Деревянная палочка для набивки.

Круглогубцы для работы со шплинтами.

Плоскогубцы маленькие с заостренными концами.

Гаечный ключ.

Тоненькая плоская палочка или кисть для клея.

Щетка-расческа для меха.

Кисти художественные (колонок).



Гибкая линейка.

Портновские английские булавки.

Мохер — это искусственный мех из натуральных волокон. Его состав: основа — 50–60% шерсть + 50–40% мохер, ворс — 100% натуральный мохер (шерсть горной длинноворсной козы).

Этот материал изготавливается в основном в Германии по уникальной технологии. Основа материала пропитана специальным составом для прочности и долговечности. Мохер производится специально для изготовления мишек и других игрушек.

Набивочный материал для изготовления мишек очень разнообразен. Художники используют деревянную стружку, синтепух, очищенную овечью шерсть и вычесываемую шерсть собак породы немецкая овчарка, а также хлопковую вату.

В качестве гранулята подойдут специально изготовленные гранулы из пластика, стекла, металла, а также натуральные продукты, например, гречневая ядрица. Однако натуральные продукты должны предварительно пройти специальную обработку против живых микрочастиц, живущих в продуктах. Это делается для того, чтобы готовый медведь не подвергался разрушительному воздействию микроорганизмов.

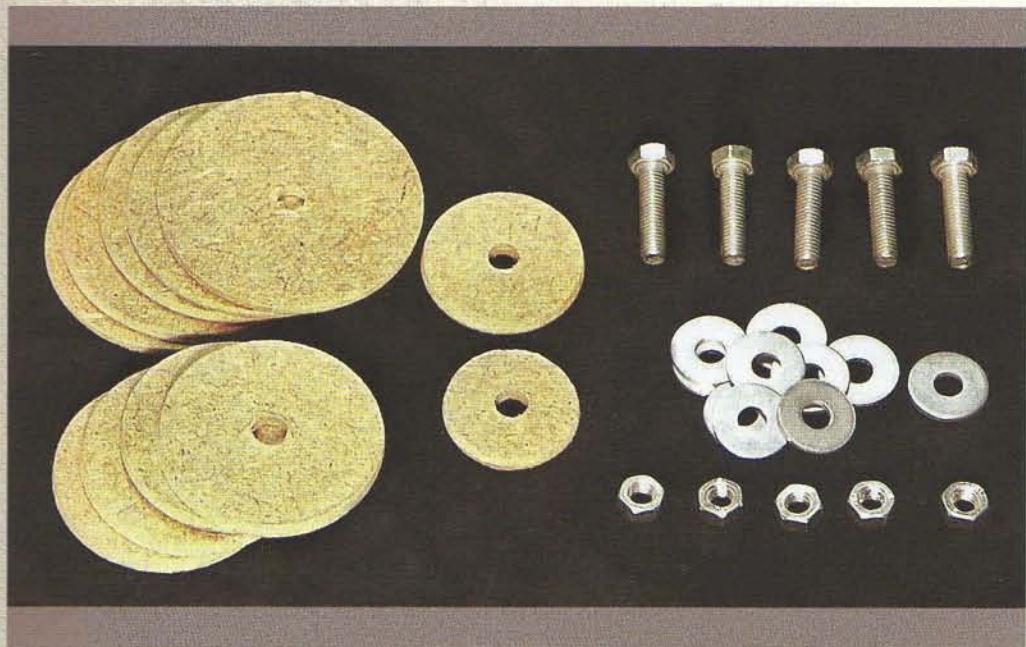
Глаза для мишек бывают разные. Пластиковые, как правило, используются для изготовления мишек-игрушек. У таких глазок



безопасное крепление (штопорная шайба затягивает глаз с изнаночной стороны).

Стеклянные глаза используются для изготовления коллекционных мишек Тедди. Они изготавливаются по разным технологиям, но обязательно вручную. Каждый глазик мастер выдувает в специальную трубку. Креплением таких глаз является небольшая петля с оборотной стороны, через которую глаз пришивается к голове. Такой вариант крепления позволяет сделать морду медведя более выразительной, так как глаза поддаются стяжке. Таким же образом изготавливаются даже хрустальные глазки для мишек.

Я знакома с московской художницей Ксенией Шинковской, которая делает стеклянные глаза для мишек в известной только ей технике «фьюзинг». В соответствии с данной техникой расплавленное стекло формируется путем наложения одного слоя на другой. Ксения изготовила для моих мишек много разных пар глаз, которые совершенно неповторимы и существуют в единственном экземпляре. Это ее авторские изделия.



В набивке медведя обязательно соблюдать некоторые законы.

Например, если предполагается, что медведь будет только из натуральных материалов, значит в качестве наполнителей следует использовать тоже только натуральные материалы: деревянную стружку, гречневую ядрицу, а в качестве элемента крепления — шарнирный диск из дерева, плотного картона или оргалита. Если для модели нужен звуковой механизм «ревун», то в данном случае — только изготовленный из плотного картона.

Медведи, сделанные полностью из натуральных материалов, боятся влажности. Поэтому обязательным условием их хранения является пространство, влажность которого не превышает 70%.

Для медведя, сделанного полностью из синтетики, соответственно следует подбирать синтетические материалы: синтепух, пластиковый и стеклянный гранулят, пластиковые шарнирные диски, пластмассовый звуковой механизм «ревун».

Медведей, изготовленных из синтетических материалов, можно подвергать влажной чистке.



Построение авторского лекала

Классический мишка Миди состоит из 23 деталей:

Голова: 2 боковые части + 1 клин (центральная часть) + 4 детали уха.

Муховище: 2 боковые части + 2 детали хвоста.

Верхние лапы: 2 внешние части + 2 внутренние + 2 ладошки.

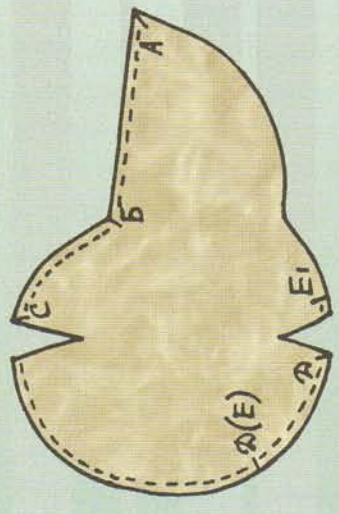
Нижние лапы: 4 детали + 2 подошвы. Я создаю своих мишек в стиле «фэнтези». Это дает мне полную свободу фантазии в построении лекала. Поэтому мои лекала часто не соответствуют классическим канонам. В данной главе речь пойдет о моем собственном способе построения авторского лекала. Когда мысленный образ будущего медведя уже сформировался, советую изобразить его на бумаге в виде рисунка-наброска. На таком эскизе вы сразу увидите все формы, отталкиваясь от которых легче будет строить выкройку.

Самым важным на данном этапе работы является *лекало головы*: от точности его построения зависит образ будущего медведя, и начинаю я всегда именно с него. На рисунке 1 — классическая половинка лекала головы (боковинка) и классический клин (центральная часть головы), а на рисунке 2 показано, какие линии можно менять в этих деталях, чтобы изменить форму головы. Боковинка и клин — две неотъемлемые и взаимосвязанные части лекала головы. Поэтому, если мы меняем боковую часть, меняется и клин (по крайней мере, в размерах). Однако можно конструировать голову без клина. Клин — необязательная деталь. Каждая линия, вырез, вытачка, дополнительная деталь — все несет свою смысловую нагрузку. Они либо уменьшают объем, либо прибавляют, делают формы округлыми или более вытянутыми. Не стоит лишний раз вырезать деталь, если это ничего не меняет в форме. При построении деталей головы необходимо учитывать соответствие размеров головы, клина и уха (рис.1). Расстояние АБ и ВС на детали головы должно быть равным А1Б1 и Б1С1 соответственно на детали клина. Точка Д1 на клине при сшивании клина с головой может доходить до конца, до вытачки, а может находиться и где-то на затылке, поэтому точка Д на детали головы показана

в двух местах. Для высчитывания этих равных отрезков на кривых линиях совсем необязательно использовать сложные формулы. Достаточно измерить отрезки с помощью толстой светлой нити, накладывая ее на рисунок по кривой. Просто и надежно! Если при построении лекала головы вы используете клин, то при желании его можно разбить на две и более деталей. На рис.3 показан вариант раздвоения клина. Заштрихованная деталь клина раскладывается и выкраивается на ткани как 2 детали (1+1 зеркальная). Все лекала я строю уже с учетом припусков (на мохере их ширина 5 мм). Это очень удобно при раскладке (рис.4). Кроме того, при делении одной детали на несколько частей нужно автоматически добавлять 5 мм на припуск в тех местах, где вы эту деталь разрежали. Уши можно пришивать к готовой набитой голове, прикрепив их по изогнутой внутрь линии — в соответствии с задуманным образом. А можно вшить уши в голову. Если вы выбираете второй вариант, то это следует учитывать при построении лекала головы. У классического медведя уши вшиваются в голову в конце работы (когда все детали головы сшиты) в вытачки головы и клина. Эти вытачки создают поперечный разрез в голове, в который и вшиваются уши. Поэтому при построении деталей головы эти вытачки должны присутствовать обязательно (рис. 1А). У фантазийных мишек уши могут сидеть, например, только на боковой детали головы. Если от вытачки головы вниз провести прямую линию, то уши можно сажать на любом месте этой прямой. Соответственно, нужно сделать разрез от вытачки по этой прямой до той точки, в которую будут упираться уши (рис.2А). Стрелочки на рисунке деталей уха указывают направление сгиба. То есть при построении уха можно делать вытачку или разные складки для того, чтобы придать передней части уха глубину.

Следующим по очередности после лекала головы я строю *лекало туловища*. На рис.5 — туловище классического мишки Тедди. Обратите внимание на естественный изгиб спины. Начинающие теддисты иногда при построении лекала туловища рисуют довольно выраженную выпуклость, линии получаются не плавные, ломаные, и вместо естественного изгиба спины вырисовывается явный горбик. Это неестественно и не очень красиво. Посмотрите на изображения настоящих медведей, и вы поймете, о чем идет речь. На рис.6 показано, как можно менять линии при построении туловища. Разумеется, это далеко не все варианты. Можно, например, использовать клинья как в передней части туловища, так и в задней; или придумать свой вариант кроя, оттолкнувшись от показанной на рисунке схемы. Прежде чем

рис. 1



$AB = A_1B_1$
 $BC = B_1C_1$
 $CA = C_1A_1$

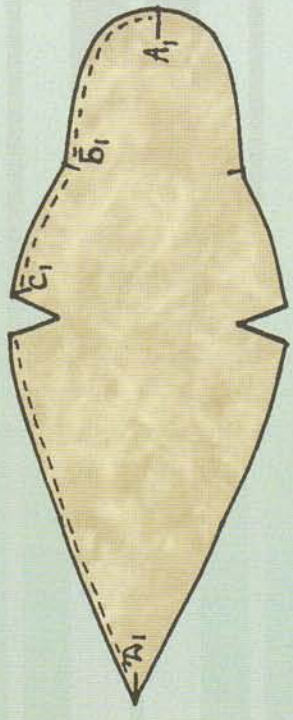


рис. 2

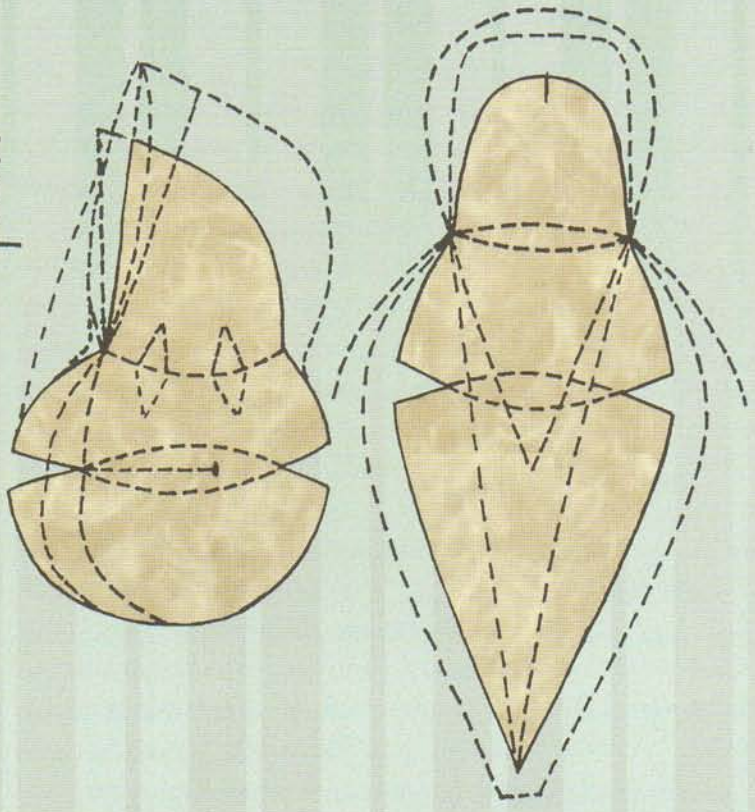


рис. 4

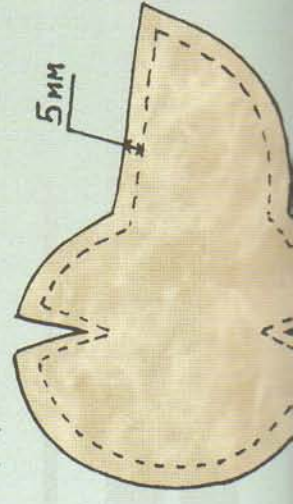
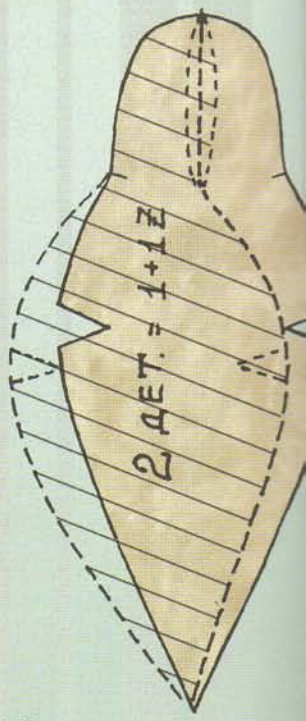


рис. 3



*Построение
авторского лекала*

Размеры выкроек можно изменить
при помощи ксерокса

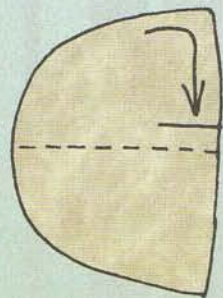
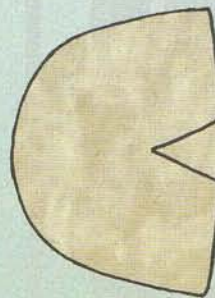
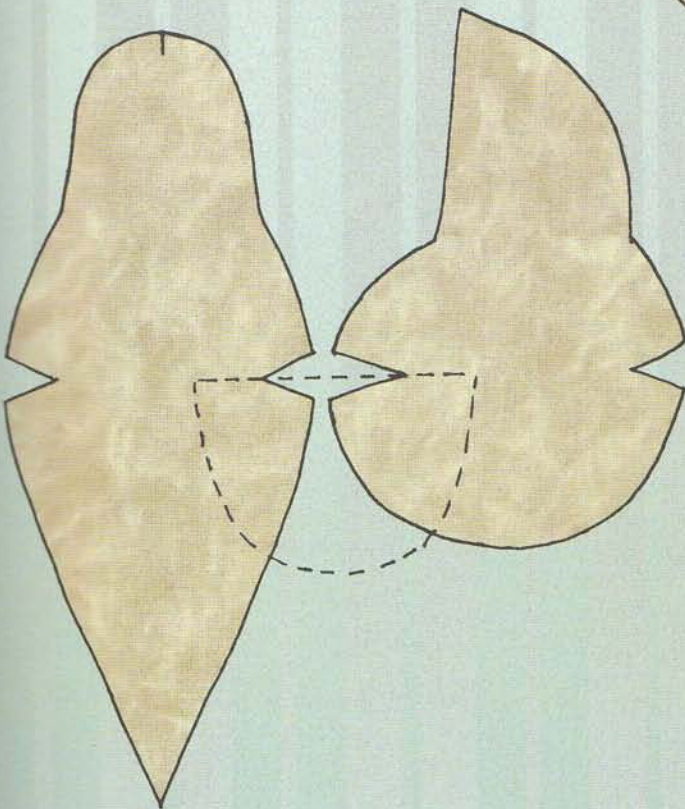
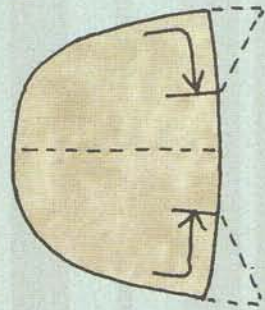
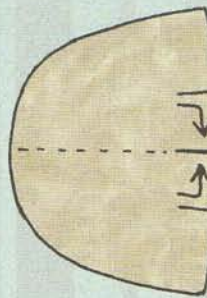
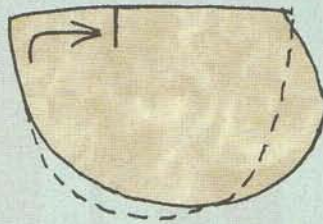
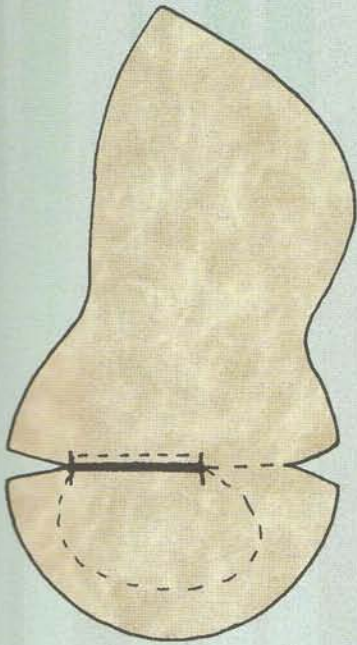


рис. 5

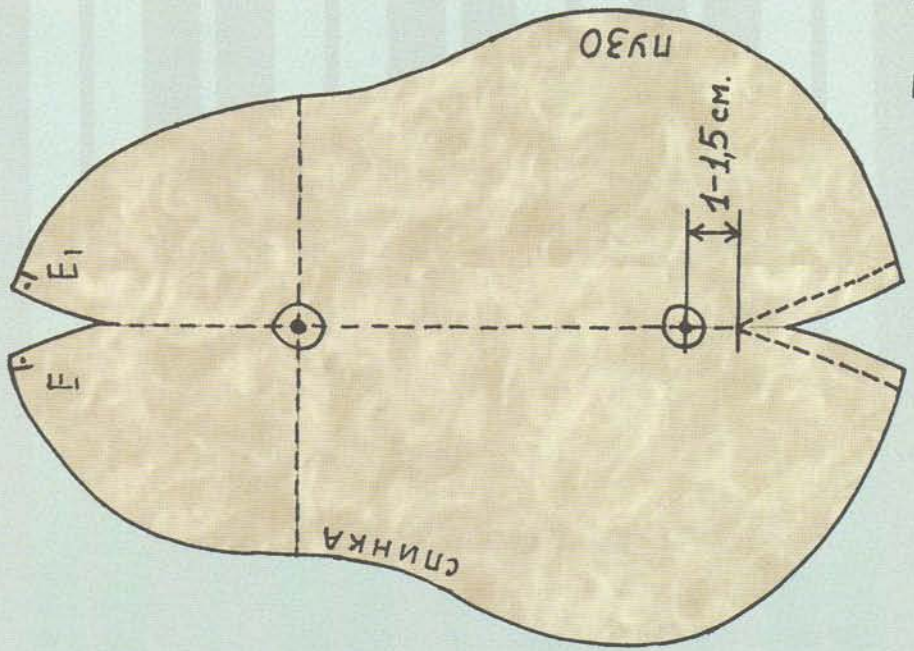
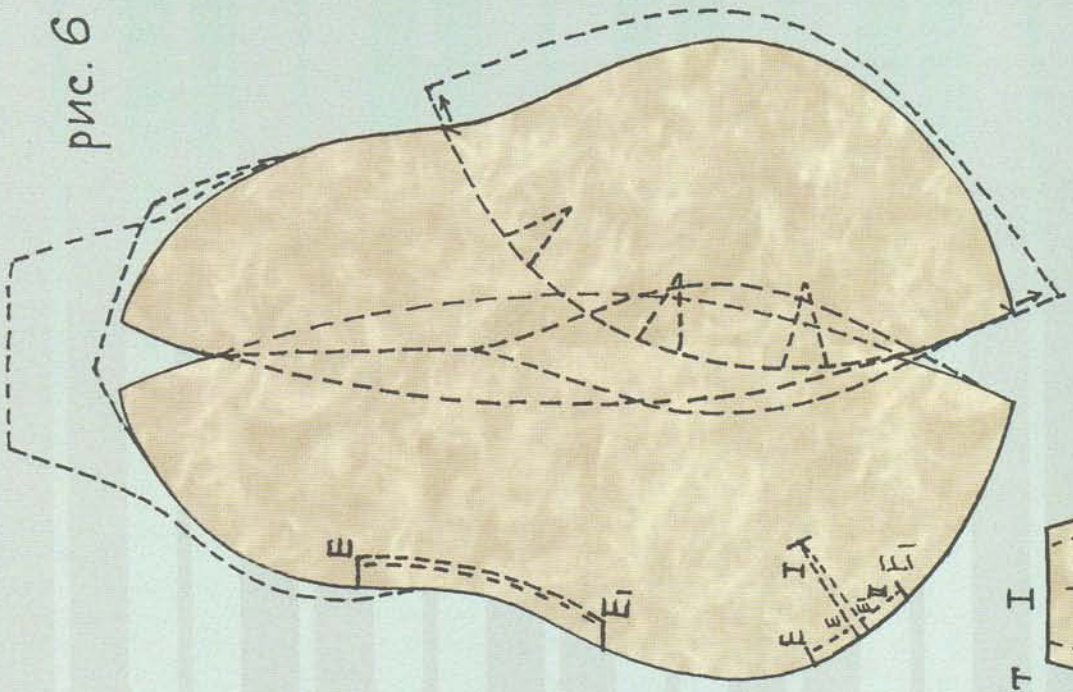
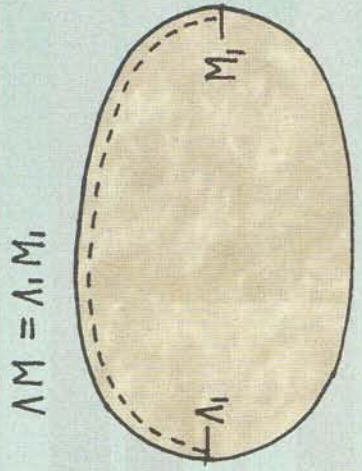
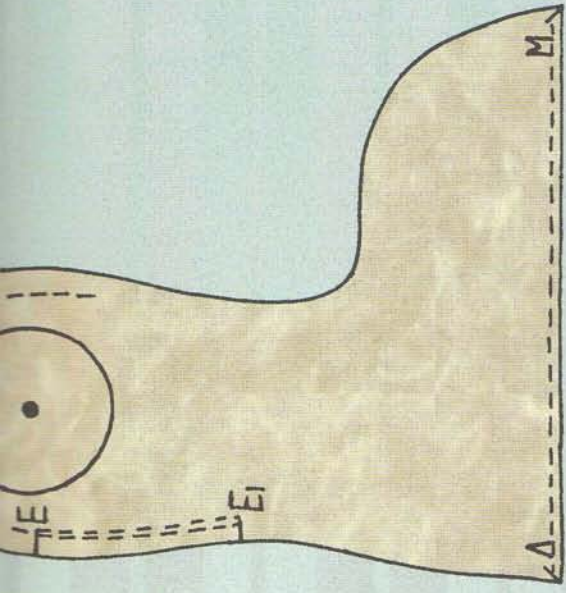


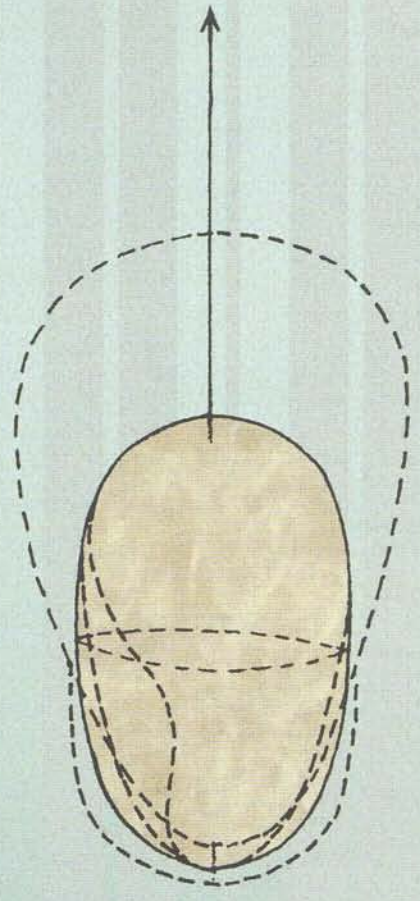
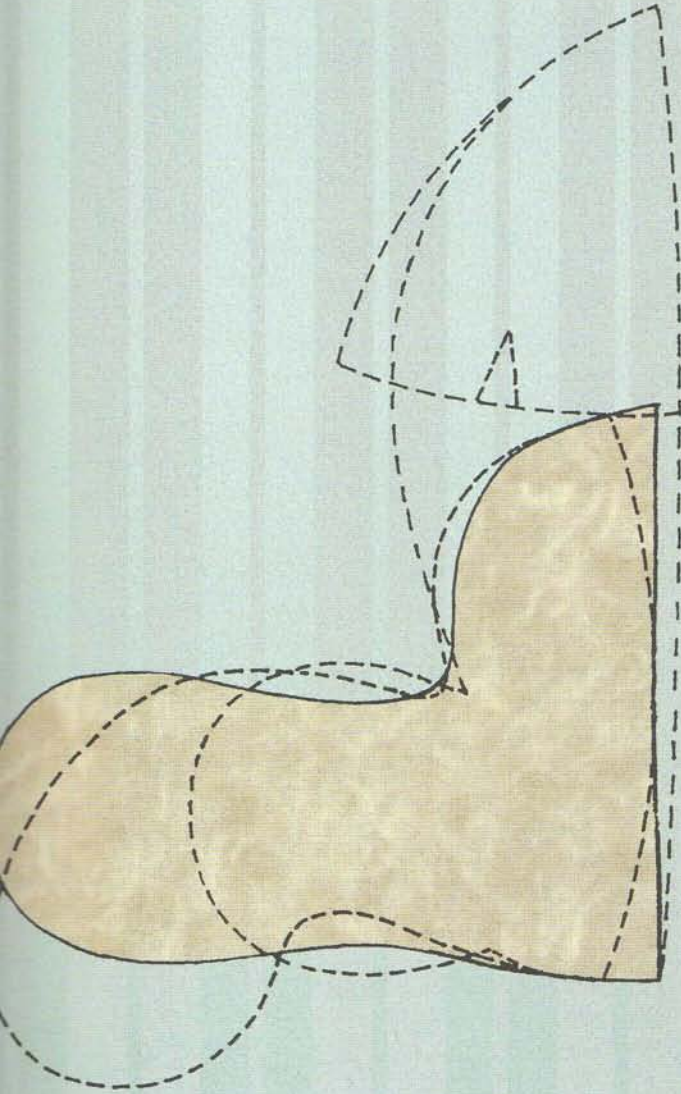
рис. 6



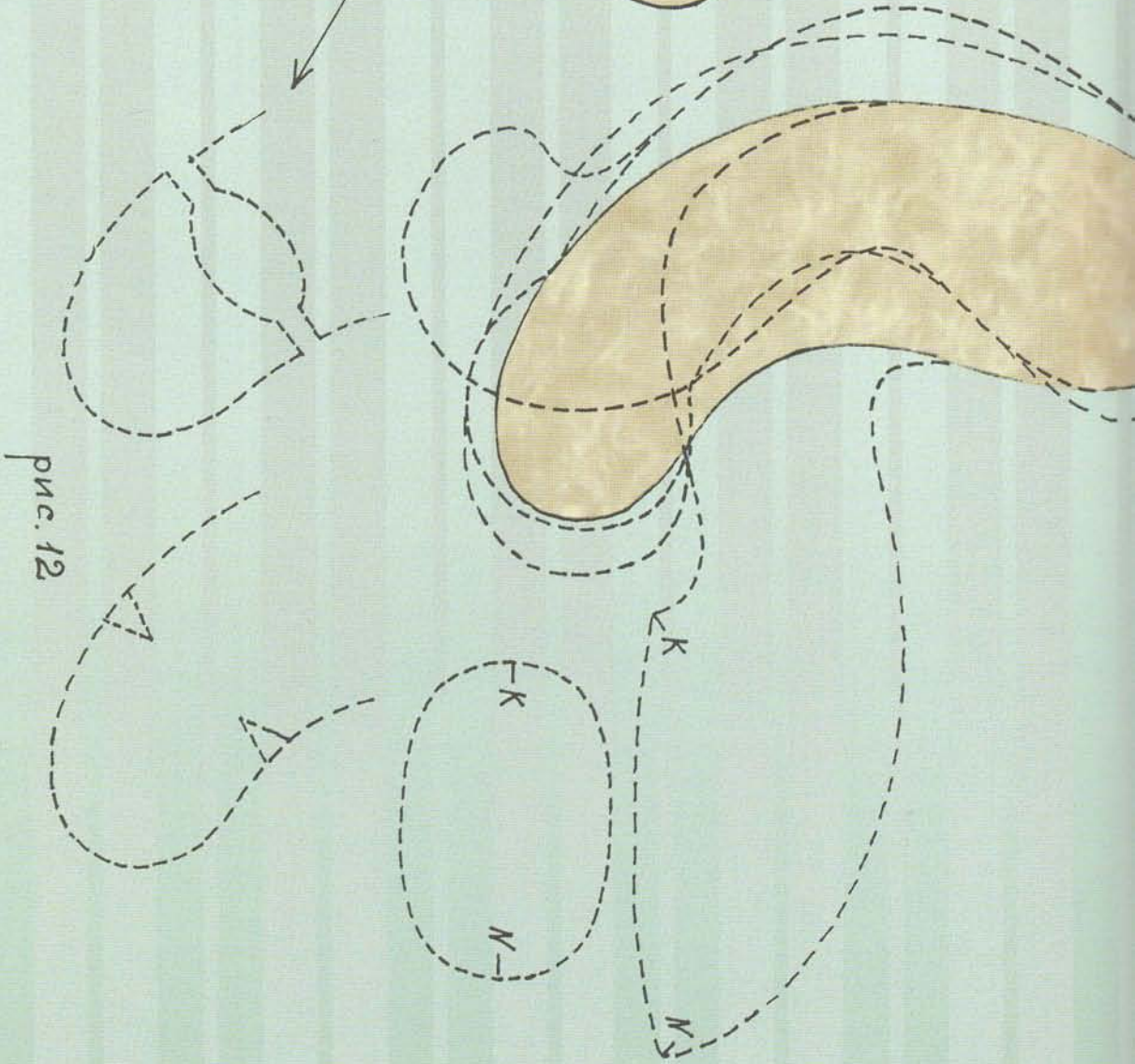
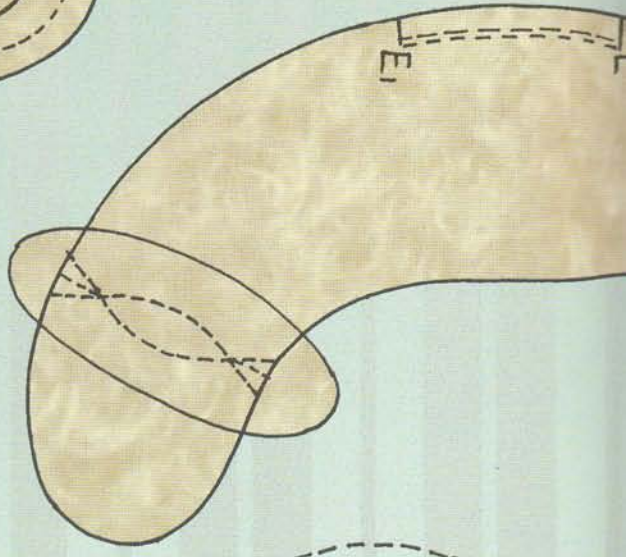
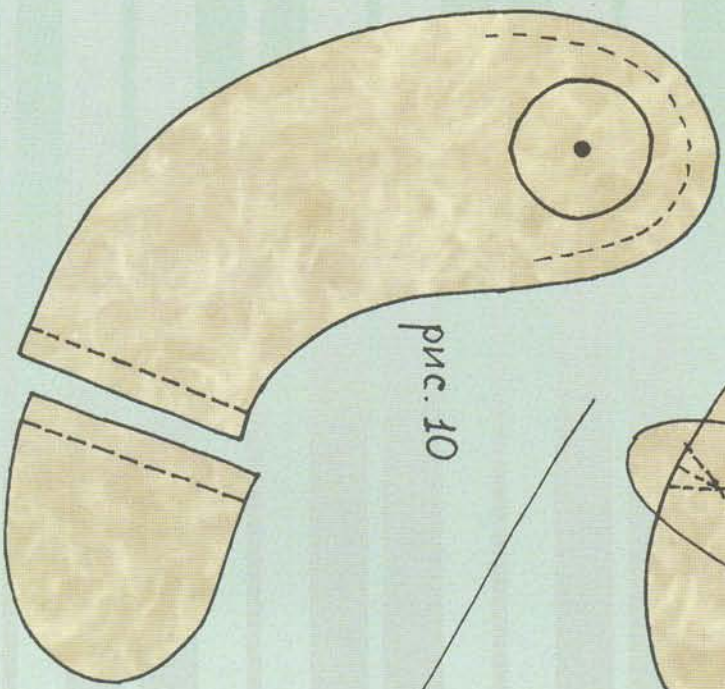
Построение
авторского лекала



$AM = A_1M_1$



Построение
автоматического лезвия



делить деталь туловища на составные части, необходимо определить точки крепления лап (рис.5). Эти точки можно определить самостоятельно на этапе построения лекала. Проведите прямую линию сверху вниз по центру детали туловища. От точки, где нижняя вытачка заканчивается, отступите 1–1,5 см (в зависимости от величины туловища) по центральной прямой. Здесь будет точка крепления ног. От точки, где горбик на спинке заканчивается, проведите перпендикулярную линию к центральной оси. Точка пересечения этих прямых и будет точкой крепления рук. Разумеется, точки крепления лап на туловище могут быть выше и ниже того, что показано на рисунке, но я в данном случае описываю классический вариант крепления лап. Если верхняя точка будет выше, то в готовом медведе лапы будут сидеть очень близко к голове, создавая впечатление сжатости медведя. Такой прием можно сознательно применить для изображения образа одинокого, печального, несчастного медведя. Если вы хотите, чтобы мишка сидел, положив ногу на ногу, то ноги должны быть по выкройке очень длинными, а точка крепления ног на туловище должна быть ниже той, что показана на рисунке 5.

Еще одна важная деталь туловища — *хвост*. Часто о нем забывают, но у всех животных есть хвост, и мишка — не исключение. Дети бывают сильно разочарованы, не обнаружив у своего медведя хвостика. На рисунке вы видите два варианта изготовления хвоста. Однако его форма может быть и другой.

1-й вариант хвоста — деталь выкраивается в двух экземплярах и сшивается по кривой линии. Такой хвост я вшиваю в разрез туловища (I).

2-й вариант (более простой) — выкраивается одна деталь и сшивается по кривой до линии сгиба. Такой хвост вшивается в шов туловища (II).

Постройки деталей ноги. На рис. 7 показаны классические детали ноги — лапа и подошва. Длина отрезка ЛМ на ноге и Л1М1 на подошве должна быть равной (по пунктирной линии). А на рис.8 показаны возможности моделирования ноги. При построении выкройки ног необходимо учитывать конечный образ медведя. Будет ли он стоять? Лежать? Сидеть? Как сидеть? От ответа на эти вопросы зависит, какой формы необходимо лекало. Для того чтобы медведь, например, стоял, ему нужна надежная опора. То есть площадь опоры (подошва) должна быть значительной

по отношению к общей массе медведя, а длина ноги не столь большой. Значит, стоит сначала определить размер подошвы, построить ее на бумаге, а затем отрезок Л1М1 подошвы перенести на ЛМ ноги. При этом линия ЛМ ноги может оказаться пугающе длинной. Однако реальный размер ступни определяет деталь подошвы.

Теперь, когда нам известен полный рост медведя, можно построить *лекало рук*. Для определения размера и формы рук, я раскладываю все уже построенные детали так, чтобы вырисовывался общий вид мишки. Сначала я откладываю на чистом листе бумаги две крайние точки (длина руки), дальше которых мне не следует заходить, чтобы придерживаться нужного размера. А дальше — полет фантазии! Я рисую ту форму, какую хочу. Обязательно следует учитывать образ медведя: для каких целей необходима ему та или иная форма рук? Возможно, он будет что-то держать в руках, или он будет лежать, опираясь на передние лапки, и так далее. На рис.9,10 показаны детали внешней и внутренней стороны рук классического медведя. На рис.11 — различные формы для моделирования. Если внутренняя сторона руки (рис.10) состоит из двух деталей (руки и ладонки), то при их построении необходимо добавить припуски как на руке, так и на самой ладонке. Если мы хотим, например, чтобы кисти рук были загнуты внутрь или наоборот, то можно использовать моделирование по рис.12. Кисти рук направлены навстречу друг другу: деталь руки с выточками — внешняя, с вырезом — внутренняя. Кисти рук врозь (в разные стороны от туловища) — наоборот. А теперь соберите из всех подготовленных деталей медведя, и вы увидите, что получилось. Несмотря на то, что он пока еще плоский, бумажный и односторонний, недостатки в построении лекала сразу вырисовываются. На данном этапе их еще можно подкорректировать.



Раскладка лекала на ткани, крой

Важный момент на этом этапе — определить, какое количество ткани необходимо для создания задуманного медведя. Если у вас имеется ограниченное количество меха, например, кусок 70х30 см, и вы не уверены, насколько рационально будет использован материал с построенным вами лекалом, то сделайте описанную далее процедуру. Вырежьте из бумаги полное количество деталей вашей выкройки (4 ноги, 4 руки и т.д.), пометьте каждую деталь крестиком по количеству зеркальности, например, 2 детали ноги — крестик на одной стороне бумаги, другие 2 детали ноги — крестик на другой стороне бумаги. Разложите все детали с учетом их зеркальности и направления ворса на основе меха. Если выкройка оказалась большой, ее можно уменьшить на ксероксе, если недостаточной, чтобы ткань вся пошла в расход, — увеличить.

Все мои лекала уже включают в себя припуски на швы шириной 5 мм. Поэтому раскладка по ткани такая плотная, что линии некоторых деталей в отдельных местах могут сливаться. Это к тому же удобно при раскрое (рис.13,14).

При раскладке деталей на ткани следует всегда помнить о направлении ворса. Мех (мохер) имеет свое направление ворса. Часто ворс направлен по косой (по диагонали). Это потому, что естественный ворс у животных (и даже у человека) направлен по диагонали. Чтобы медведь был более натуральным и естественным, нужно соблюдать направление ворса, особенно при раскрое деталей головы. Однако у фантазийных медведей ворс может быть направлен в любую сторону — в зависимости от вашей задумки.

При переносе лекала на ткань желательно также переносить все пометки и точки, особенно точки крепления лап на самих лапах и на туловище. В этом случае не будет перекоса деталей, и лапы затем точно сядут на свои места.

Я переношу выкройку на ткань с помощью обычной шариковой ручки.

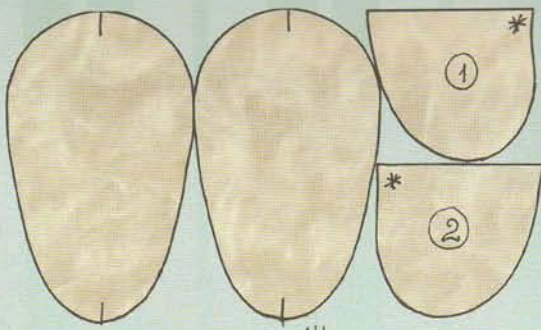


рис. 14

*Раскладка лекала
на ткани*

Размеры выкроек можно изменить
при помощи ксерокса

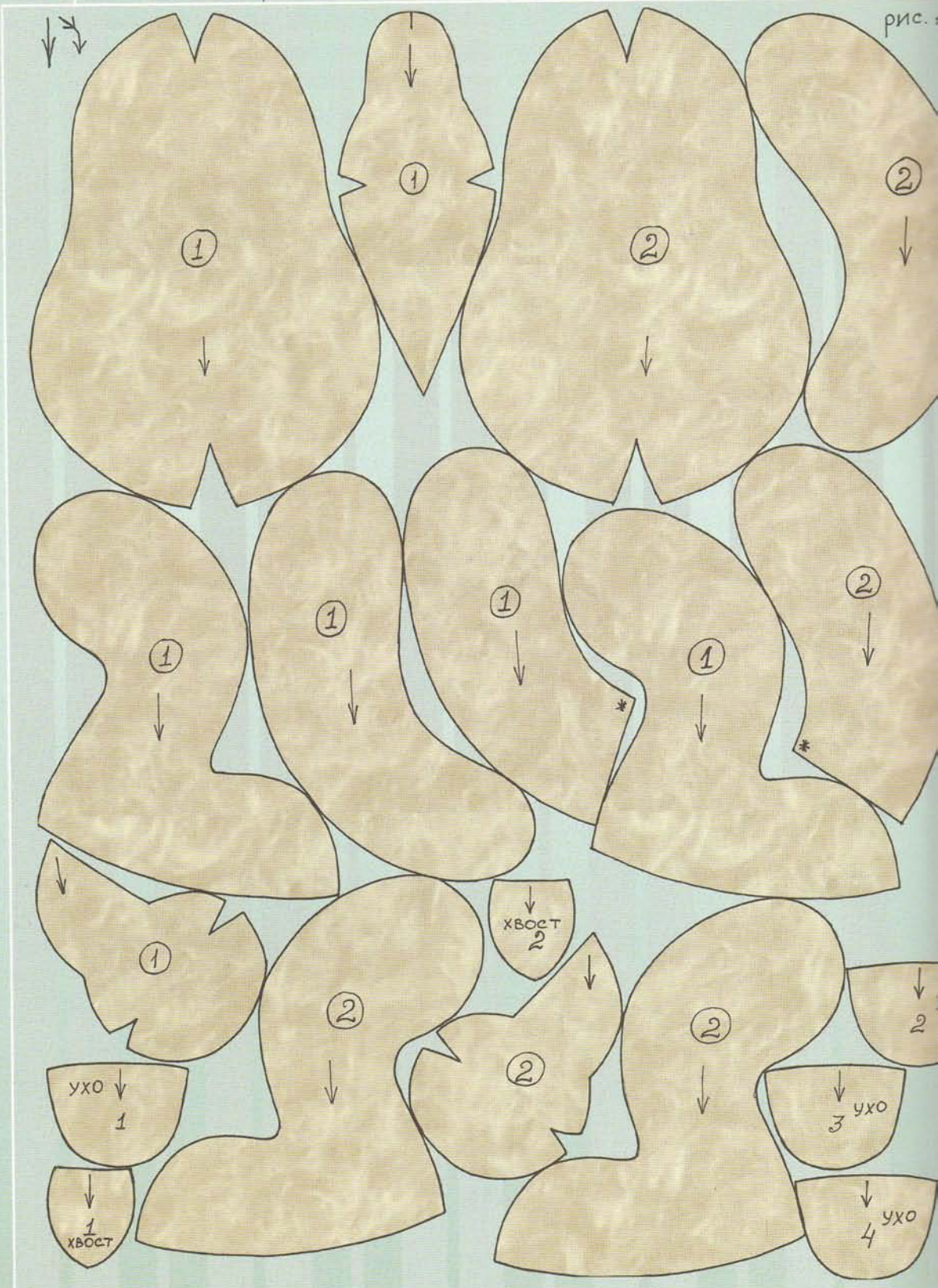


рис. 15

После того, как вы нарисовали все детали на ткани, не забудьте проверить, правильно ли расположены детали по отношению к направлению ворса, все ли детали перенесены. Обязательно посчитайте детали по количеству зеркального расположения. Пословица «Семь раз отмерь, один раз отрежь» здесь как нельзя кстати!

Я в своей работе использую хорошие портновские ножницы. Когда рука к ним привыкает, раскрой занимает гораздо меньше времени. Вырезать детали следует ножницами с режущими кончиками. Они нужны для того, чтобы не срезать ворс: вырезается только основа по начерченным линиям, ворс же остается нетронутым. Описанные ножницы для данного этапа работы незаменимы.

Для подошвы и ладошек можно использовать как отделочную ткань, так и основную (мохер), а можно их комбинировать между собой.

Когда все детали раскроены, я еще раз складываю все зеркальные части, мысленно представляя полную готовую деталь. При этом сразу видно, не забыла ли я вырезать какую-то деталь.

Если у вас после раскроя остаются какие-то значительные куски мохера, сохраните их. Они могут пригодиться для других мишек в качестве вставок или элементов комбинированных деталей.



Последовательность соединения деталей

Сшивать детали медведя можно вручную или на швейной машине. Сшитый вручную медведь ценится больше за теплоту человеческих рук.

Варианты швов

Если вы работаете на швейной машине, то размер стежка следует установить длиной в 1,5–2 мм. Если вы сшиваете детали вручную, то есть два варианта шва:

Иголкой назад

Имитация машинного шва, когда вы прошиваете деталь маленькими стежками: сначала в одну сторону, а потом — в обратную.

Ручные стежки также должны быть достаточно мелкими (2 мм), ровными, плотно затянутыми так, чтобы две пришиваемые детали достаточно плотно прилегали друг к другу.

Если вы шьете обычными прочными нитками (40), какими шьют на машинках, то стоит сделать нить двойной. Если же вы используете специальные нити для коллекционных мишек (они более плотные и очень крепкие), то лучше шить одинарной.

Когда вам известен порядок очередности сшивания деталей классического медведя, то сшить детали смоделированного фантазийного медведя вам тоже не составит труда. Поэтому я хочу подробно описать порядок сшивания деталей классического медведя Тедди.

Вернемся к рис.1 и 1А. Прежде всего, следует *подготовить уши* к вшиванию в голову. Детали уха сшиваем с изнанки по изогнутой линии и выворачиваем. Делаем желаемые складки на передней стороне ушей для придания глубины. Фиксируем их. Уши готовы.

Далее *собирали детали головы* в следующей очередности (рис. 1):

— Зашиваем нижние вытачки на обеих зеркальных боковых деталях головы.

— Две боковые зеркальные детали головы сшиваем по линии подбородка от кончика носа до нижней вытачки (линия АЕ1).

— Пришиваем клин, прикладывая точку А1 клина к точке А головы сначала по одной стороне (линия АВС) до вытачки. Затем по другой стороне — также до вытачки.

— Оставляем вырезанную вытачку для уха незашитой и продолжаем сшивание клина с головой до точки Д. Если точка Д1 клина доходит до нижней вытачки головы, то клин по одной стороне сшивается с головой до конца, а по другой стороне остается незашитым участок ЕЕ1, через который мы будем выворачивать, набивать и вставлять крепеж.

— Пришиваем готовые уши к голове. Вставляем ухо изогнутой линией в поперечный разрез — незашитые вытачки головы и клина (рис.1А). Если разрез оказывается недостаточным, чтобы ухо прошло во внутрь, то вытачку на боковой детали головы можно надрезать на необходимую длину, не трогая вытачку клина. Обратите внимание, правильно ли вставлено ухо (вытачкой или складочкой к мордочке медведя). Если складки на ушах имеют зеркальность, то посмотрите, правильно ли они расположены. Как правило, складка на ухе закладывается сверху вниз. При пришивании уха к голове припуск в ушах остается чуть больше, чем обычно.

Хвост

Прежде чем начать шить туловище, нужно подготовить хвост. Сшиваем две детали хвоста по изогнутой линии, выворачиваем. Можно слегка набить хвост небольшим количеством синтепуха или гранулята перед вшиванием в туловище так, чтобы он перекатывался и ощущался в руках. Если вы набили хвост полностью, следует зашить его до конца (можно через край наметочным швом), чтобы набивка не вылезала при пришивании хвоста к туловищу.

Туловище сшиваем в следующей очередности
(рис. 5,6)

Если половинка туловища не цельная, а разделена на составляющие детали, то нужно сначала из этих деталей собрать отдельно каждую половинку туловища. Например, деталь живота следует

сначала пришить к туловищу. Таким же образом нужно собрать обе зеркальные половинки и только потом сшить их между собой.

Защита вытачки на туловище.

Соединить две половинки туловища, оставляя незашитыми участки ЕЕ1 (рис.6) на спинке (для выворачивания, вставки крепеж и набивки), в районе верхней вытачки (5 мм, рис.5) — для крепления головы, а также отрезок для вшивания хвоста.

Пришить хвост к туловищу. I вариант: вшить хвост в поперечный разрез (рис.6—I) аналогично уху. II вариант: хвост вшить в шов в момент сшивания двух половинок туловища.

Ноги сшиваются просто. Сначала соединяем две зеркальные детали ноги по верхней изогнутой линии. Отрезки ЕЕ1 и ЛМ (рис.7) остаются незашитыми. Затем пришиваем подошву (по окружности) к ноге, соединяя точки ЛЛ1 и ММ1. Через незашитый участок ЕЕ1 мы будем выворачивать деталь, вставлять крепеж и набивать.

Далее — руки. Если присутствует деталь ладошки (рис.10), то сначала соединяем ее с внутренней деталью руки, а потом две зеркальные детали руки сшиваются по всей длине. Остается также незашитым участок ЕЕ1 (рис.9).

Если в деталях рук имеются вытачки и вырезы (рис.12), то следует сначала их зашить. Если же рука имеет форму передней лапы с подошвой (рис.11), то ее детали сшиваются аналогично ноге.



Крепление деталей

Точки крепления на туловище мы определили при построении лекала и перенесли на ткань, то есть они уже присутствуют в крое. Точки крепления на лапах определяются следующим образом. Две сшитые ноги расположите перед собой зеркально, руки также зеркально, но ладонками кверху. Точки крепления (рис. 7, 10) определяются по размеру диска. Между швом и краем диска должно быть некоторое расстояние (минимум 6–7 мм, но не более 1,5 см). Через центральное отверстие диска ручкой пометьте точки крепления. Проверьте еще раз, чтобы точки были обязательно на зеркальных сторонах.

Теперь можно вывернуть все сшитые детали на лицевую (ворсовую) сторону. Через незашитые участки рук и ног вставляем крепеж, предварительно проколов помеченные точки шилом так, чтобы крепеж мог войти в ткань.

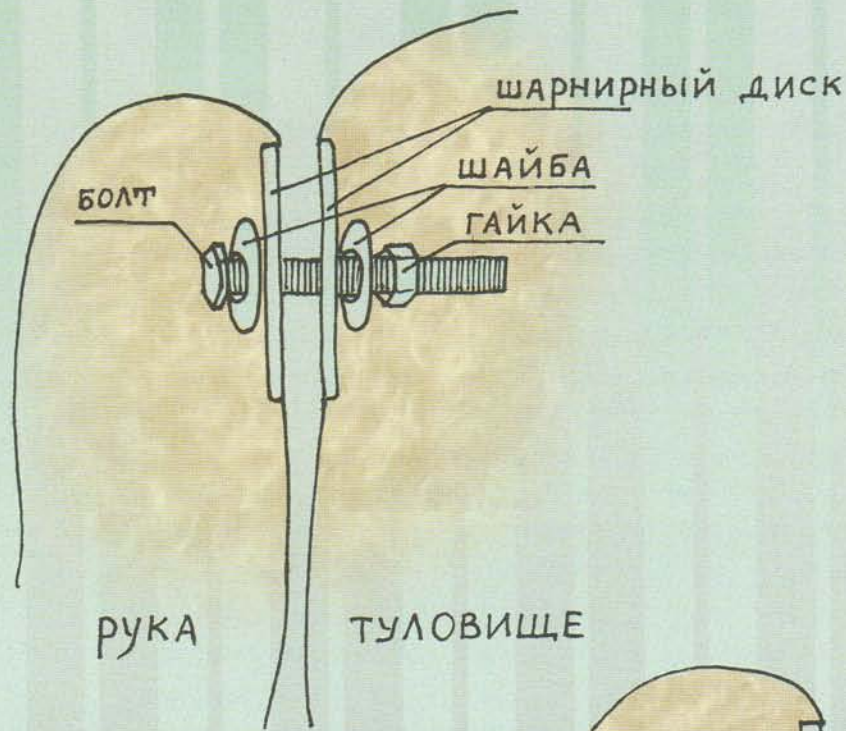
1-й вариант крепления: болт, гайка, шайбы (рис.15).

На болт надевается шайба, затем шарнирный диск. Такая конструкция вставляется внутрь лапы и изнутри продевается в проколотую точку крепления на ткани так, чтобы хвост от болта торчал снаружи.

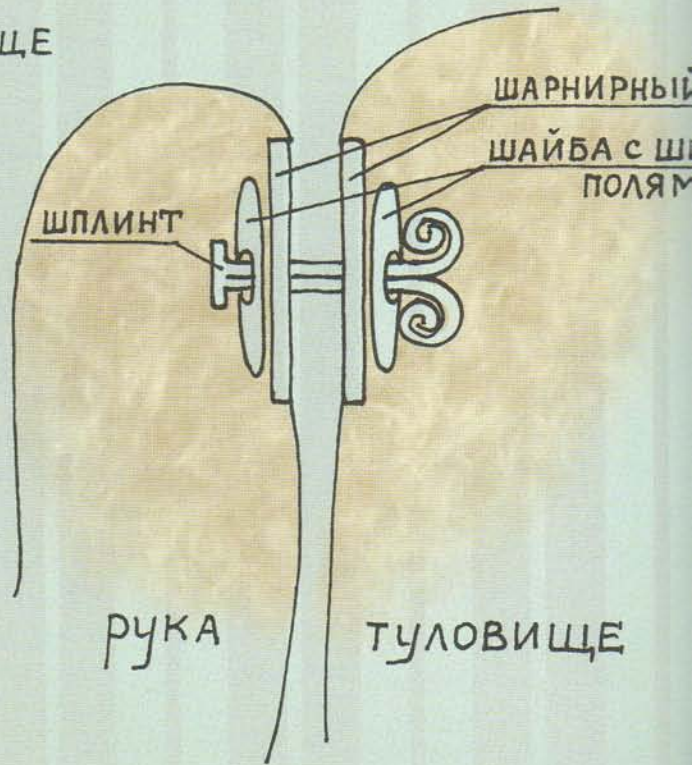
Затем снаружи на этот торчащий болт надевается такого же размера шарнирный диск, затем шайба, затем гайка. Таким образом, крепеж на лапе затягивается с внешней стороны временно для того, чтобы внутри лапы крепеж не разбалтывался и не мешал набивать.

Так готовятся к набивке все четыре лапы.

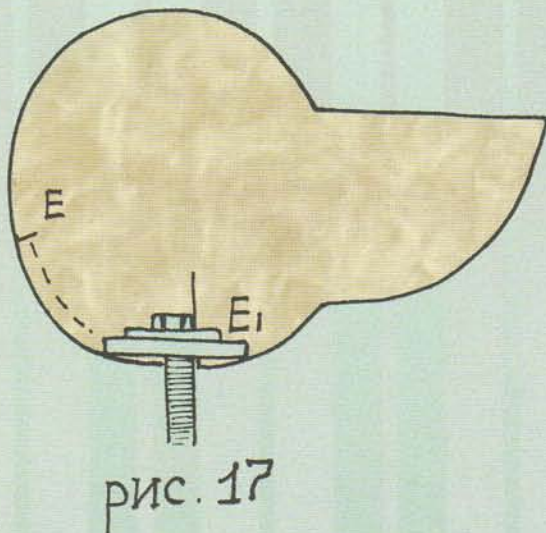
В голову крепеж вставляется после набивки, а в туловище — в самую последнюю очередь. Поэтому туловище можно пока отложить в сторону.



I-й вариант крепежа
РИС. 15



II-й вариант крепежа
РИС. 16



*2-й вариант крепления: шпильки
(рис. 16).*

Крепление с болтами требует больше времени, а крепление со шпильками — больше усилий. Х/б нить и клей ПВА здесь не понадобятся, зато понадобятся круглозубцы.

В комплект данного крепежа для одной конечности входят два шарнирных диска, две шайбы с широкими полями и один шпильник (болт и гайка уже не нужны).

На шпильник через его двойной конец надевается шайба, затем шарнирный диск. В таком виде крепеж вставляется в голову и лапы. Головка шпильника упирается в набивку, а двойной конец торчит наружу. Когда, например, набитая лапа с торчащим концом шпильника вставляется в туловище, то с внутренней стороны туловища на шпильник надевается парный шарнирный диск, затем шайба. Затем с помощью круглозубцев концы шпильника раздвигаются, и каждый конец отдельно скручивается до шайбы, до упора.

Здесь важно проследить за тем, чтобы лапа и туловище были плотно стянуты, но прокручивались. Добиться такого эффекта достаточно сложно, но можно. Нежелательно, чтобы между лапой и туловищем оставалось большое (шириной в палец) расстояние. В таком случае лапы будут свободно болтаться на туловище, что не даст возможности придать мишке желаемую позу. Во всем остальном крепление со шпильками по своему эффекту и качеству идентично креплению с болтами.



Набивка.

Техника «Эффект живого»

Техника набивки, которую я разработала сама и предлагаю вашему вниманию, называется «Эффект живого». Название родилось само собой, когда один из коллекционеров, взяв в руки первого моего медведя, сделанного в этой технике, воскликнул: «О! Он как живой!»

Прежде чем приступить непосредственно к самой технике, я хотела бы подчеркнуть очень важные моменты, которые обязательно нужно иметь в виду, чтобы достичь желаемого результата.

Каков задуманный вами образ? Зачем вашему медведю нужно быть с «эффектом живого»? В своей практике я столкнулась с тем, что некоторые художники не понимают, для чего применяется эта техника, и, как следствие, не достигают нужного эффекта. Моя техника подходит скорее не к тем мишкам, которых ставят на полочку и любят ими. Она для того, чтобы усаживать медведя на руки, на колени, играть с ним, укладывать спать. «Эффект живого» придает медведю гибкость, позволяет придавать ему любые позы, само выражение мордочки медведя от этого еще более оживляется. Кроме того, такая набивка придает медведю естественную тяжесть.

Самое важное в процессе работы над медведем в технике «живой» набивки – это разработка авторского лекала. Использовать обычные классические лекала я не рекомендую, так как «эффекта живого» в этом случае не получится.

На этапе создания лекала художник может дать своей фантазии полную свободу. Лекало для такой набивки должно строиться исходя из естественных линий сложения тела медвежонка (совсем не обязательно представлять себе при этом натурального медведя). Но даже если ваш мишка полностью фантазийный, изгибы в его локтях и коленях должны быть естественными.

Чем длиннее лапы, тем интереснее они себя ведут в «живой» набивке.

На «живую» набивку распространяются те же строгие правила, что и на жесткую: никаких комков и пустот!

Итак, вы подготовили детали медведя для набивки, не забыв предварительно вставить шарнирные диски и стянуть их с внешней стороны парными, для того чтобы легче шел процесс набивки.

Голова

Деталь головы наполняется синтепухом, начиная от кончика носа, очень плотно, но не слишком жестко, иначе при посадке глаз не получится «живого» взгляда.

Для того чтобы набивка носа ложилась равномерно, без комков, я использую очень маленькие клочки синтепуха: буквально пушок, который почти не чувствуется на ощупь внутри головы. Нужно проложить такие клочки синтепуха между припусками в самом кончике носа. Там у нас находится очень сложное место — состыковка припусков. Если здесь останутся пустоты, то вышивка носа ляжет некрасиво, неровно, мордочка может перекошиться.

Не торопитесь! Набивка головы даже после трех лет практики занимает у меня от двух до четырех часов. Зато полученный результат экономит время в конечном формировании образа — не приходится ничего переделывать.

Так, клочок за клочком, с помощью деревянной палочки идет процесс набивки головы. По мере увеличения объема в голове увеличивается и сам клочок. Не стоит тыкать палочкой с большой силой так, чтобы синтепух внутри скукоживался и скручивался в шарики. Утрамбовывать слои синтепуха в голове нужно с самого начала, но равномерно и мягко.

Работают обе руки: одной вы прокладываете синтепух, а другой придерживаете уже набитую часть, чтобы синтепух не вылезал обратно. Одновременно с прокладыванием каждого слоя прощупывайте голову снаружи. Следите за тем, равномерно ли и плотно ли ложится набивка. Легче переделать часть работы по набивке головы сразу, чем потом, когда она уже полностью набита, вдруг обнаружить пустоты, например, в носу.

Когда вся голова заполнена, вставляем крепеж. На болт надеваем в описанной выше последовательности шайбу и шарнирный



диск. Вставляем крепление в голову так, чтобы головка болта упиралась в синтепух, а хвост болта торчал снаружи. Продвигаем крепеж до упора (до точки Е1 на рис.1). То есть болт должен упираться в шов. Таким образом, он оказывается в области нижней вытачки головы (рис.17). Между шарнирным диском и тканью не должно быть набивки. Теперь отрезок ЕЕ1 можно зашить потайным швом сверху.

Я представляю здесь в рисунках два варианта «потайного шва» (рис. 18, 19). Если вывернуть эти швы наизнанку, то мы увидим обычный ручной шов, похожий на наметочный (рис. 18), или шов «иголкой назад», то есть более плотный (рис. 19).

Готовая голова крепится к туловищу не вертикально, а чуть под наклоном так, чтобы голова уходила чуть-чуть вперед от туловища — это естественная посадка головы, которая также в комплексе создает «эффект живого».

Вставляем голову в пустое туловище так, чтобы болтик, торчащий из головы, вошел в специально оставленные незащитые 5 мм в туловище (в районе верхней вытачки туловища). С внутренней стороны туловища на болт надевается парный головной шарнирный диск, затем шайба, затем закручиваем гайку с помощью гаечного ключа.

Не следует закручивать гайку до упора! Прежде чем фиксировать положение гайки, прокрутите голову. При пустом туловище она должна очень туго, но все же прокручиваться.



Фиксируем положение гайки следующим образом. Намотайте $\times/6$ нить туго на резьбу оставшегося хвоста болтика так, чтобы она не разматывалась (лучше связать два конца нити прочным узлом). Нить должна попасть на самую близкую к гайке резьбу и должна быть намотана многослойно, чтобы гайка не открутилась. Затем с помощью кисточки или любой тонкой плоской палочки обильно смажьте намотанную нитку клеем ПВА так, чтобы слой нити как можно глубже пропитался клеем. Дайте клею полностью высохнуть.

Лапы.

Для набивки лап вам потребуются два материала: синтепух и гранулят.

Уместно будет сказать, что гранулят бывает разным — пластиковый стандартный (подходит для медведей размером от 32 см.), стеклянный (для медведей от 20 до 32 см.), металлический (для медведей до 18 см.)

Нижние лапы — ноги (рис. 20):

Для того чтобы красиво легла вышивка когтей, почти вся ступня (до пятки) набивается синтепухом. Плотность набивки зависит от того, как вы будете вышивать когти. Если хочется вышивкой стянуть поверхность до состояния подушечек, то набивка — мягкая. Если же вышивка обычная, то носочек следует наполнять синтепухом достаточно плотно. Если вы не будете вышивать когти,

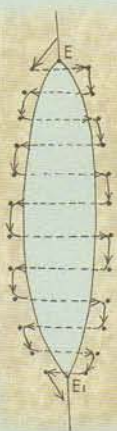


рис. 18

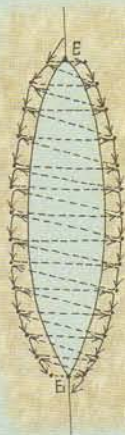


рис. 19

ПОТАЙНОЙ ШОВ

то стоит проложить слой гранулята по всей ступне горизонтально, но предварительно проложив тонкий слой синтепуха также горизонтально по всей ступне, для того чтобы гранулы не выпирали по подошве. Наличие гранул в ступне придаст конечности больше тяжести, а значит и подвижности.

Вы дошли от носка к пятке. В пятку насыпаем гранулят до уровня изгиба. Там, где деталь лапы переходит в «трубочку», начинаются прослойки: слой синтепуха на слой гранулята.

Внимание! «Эффект живого» — это горизонтальные прослойки синтепуха и гранулята. Важно помнить, что синтепух в данной технике не является набивочным материалом, как мы привыкли считать. Основной набивочный материал для данной техники — гранулят. Синтепух же является лишь дополнительным вспомогательным, для того чтобы слои гранулята не смешивались между собой. То есть слои синтепуха должны быть достаточно тонкими! Это очень важный момент для достижения желаемого результата. Разумеется, толщина слоя из синтепуха зависит от категории и веса гранулята. На пластиковый гранулят — очень тонкие прослойки синтепуха, почти прозрачные. На стеклянный и металлический гранулят — слой синтепуха в 2 и 3 раза толще соответственно (см. фото на стр. 30).

Чем тоньше и чаще слои, тем более выражен «эффект живого»

Вся нижняя лапа до середины шарнирного диска прокладывается слоями набивки.

Для труднодоступных мест можно использовать деревянную палочку с тупым концом. Все остальные слои прокладываются руками исключительно на ощупь. Автору придется максимально включить в работу свои тактильные ощущения, так как математические исчисления по количеству материала здесь не уместны.

Слой синтепуха должен полностью покрывать слой гранулята и заворачиваться под него по стенкам детали так, чтобы гранулы не «выпрыгивали». Слой гранулята также должен покрыть полностью слой синтепуха. Проводя пальцем по этому слою, вы не должны ощущать синтепуха.

Таким способом накладываются друг на друга все слои. Когда вы доходите до незащитой части детали ноги, верхним слоем должен оказаться синтепух. И, прежде чем продолжить прослойку, необходимо набить верхнюю часть ноги до середины шарнирного диска синтепухом так, чтобы крепеж в центре диска упирался в синтепух.

Далее незащитое отверстие ноги следует постепенно по мере слоеной набивки зашивать потайным швом, мелкими стежками (2мм) крепко и надежно. Когда остается совсем маленькое отверстие, в ноге еще ощущается пустота, в которую следует докладывать гранулы с синтепухом вперемежку и проталкивать их в пустоты деревянной палочкой. Если у вас на уровне последних стежков останется пустота, то верхняя масса синтепуха опустится, что делает набивку неполноценной. Чтобы этого избежать и для облегчения процедуры конечной набивки, вы можете оставить незащитым участок в детали ноги так же, как и руки, на самом верху. Однако следует учесть, что это осложнит начальный этап набивки.

Внимание! Нельзя слишком надавливать на слои при укладке, особенно когда вы работаете палочкой. Утрамбовывать, но не придавливать, набивку следует располагать равномерно по всей поверхности, чтобы не было пустот!

Верхние лапы — руки

Руки начинаем набивать с ладошек. Здесь распространяется такое же правило набивки с учетом вышивки, как и на ноги. При вышивке ладошки до запястья наполняются плотно синтепухом. От запястья и до середины шарнирного диска — горизонтальные прослойки синтепуха и гранулята. Набивка ног и рук выполняется практически одинаково. Разница существует лишь в набивке нижних конечностей — ладошек и ступней.

Крепятся конечности к пустому туловищу точно так же, как и голова. Крепеж пропускается в точки крепления в туловище.

Набивка

рис. 21
ТУЛОВИЩЕ В РАЗРЕЗЕ

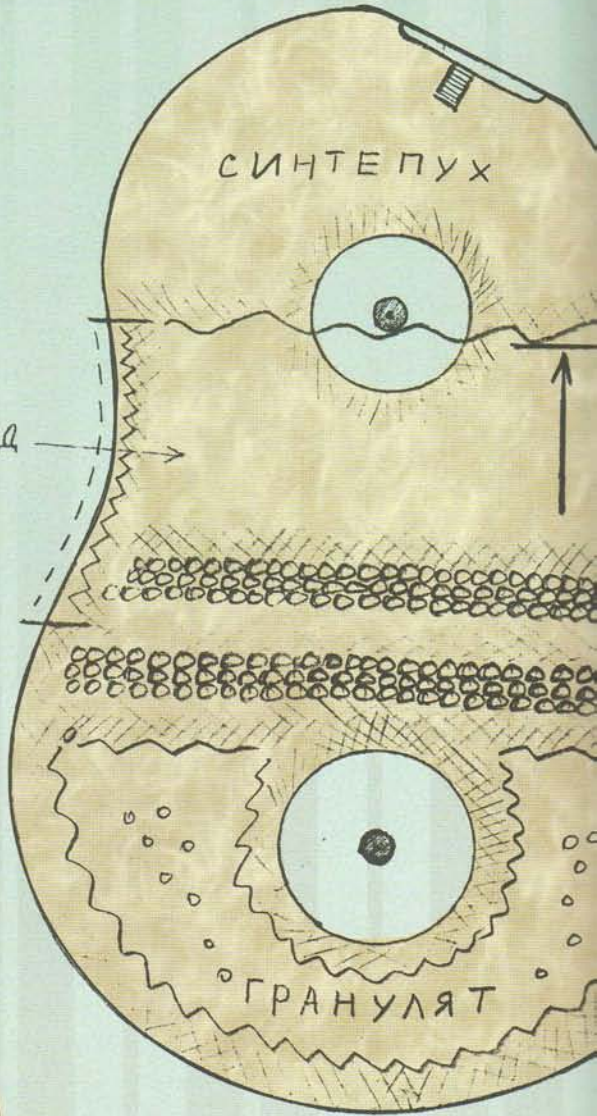
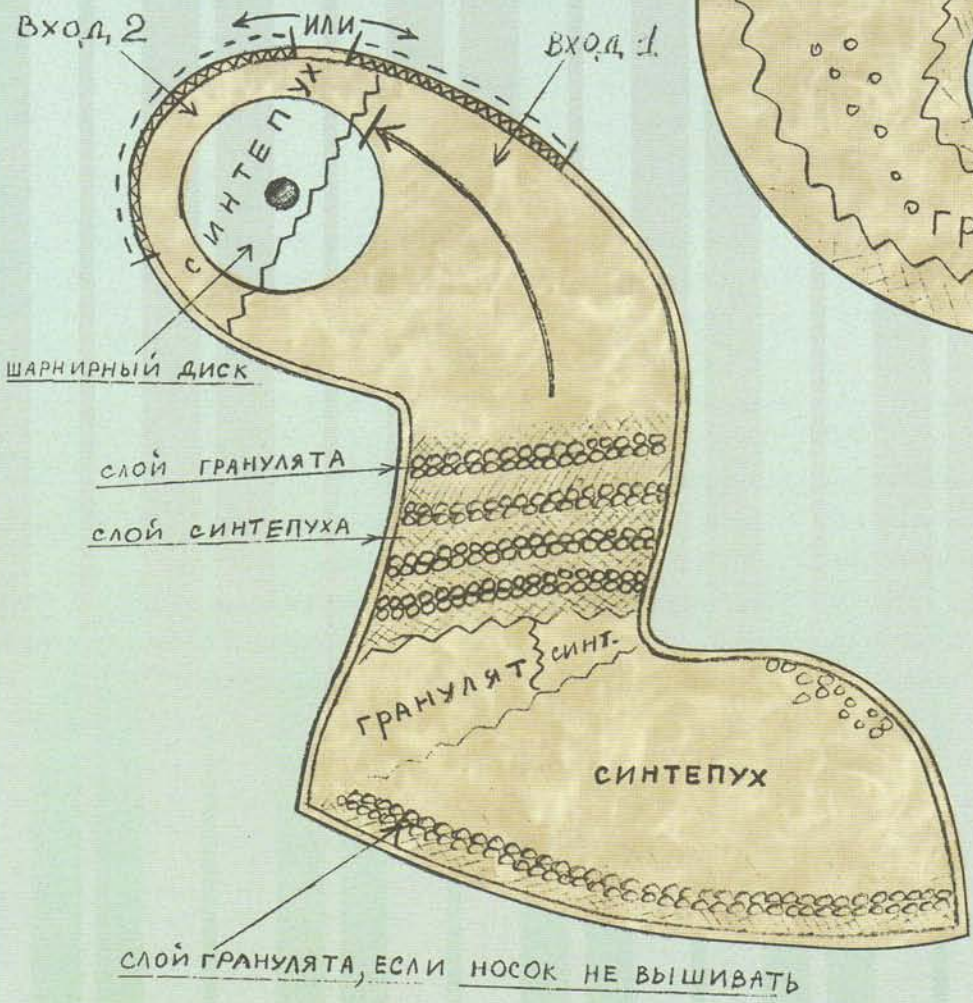


рис. 20
НИЖНЯЯ ЛАПА В РАЗРЕЗЕ



Прежде чем хвост вшить в туловище, стоит подсыпать несколько гранул в хвост так, чтобы они внутри перекатывались. Этот небольшой нюанс набивки сделает вашего медведя еще более привлекательным.

Итак, вы прикрепили к ненабитому туловищу голову и четыре лапы. Вы зафиксировали крепеж и готовы к набивке туловища.

По своей плотности туловище должно быть мягче головы, но плотнее лап!

От места крепления головы до линии груди (середина шарнирных дисков рук) туловище наполняется только синтепухом достаточно плотно, чтобы голова достойно сидела на своем месте. Самый низ туловища прокладывается слоем синтепуха по стенкам ткани, затем в него толстым слоем сыпется гранулят (для тяжести и усидчивости).

Но прежде чем начать прослойку, необходимо нащупать пустоты, которые гранулят не заполнил. Их необходимо заполнить синтепухом, деревянной палочкой проталкивая материал по стенкам ткани. Постарайтесь при этом не создавать внутри «каши». Все должно быть на своих местах.

После этого прощупайте низ туловища с внешней стороны, чтобы убедиться, что пустот не осталось. Особенное внимание уделите пространству вокруг шарнирных дисков ног. Они должны быть плотно окутаны синтепухом, чтобы уже в готовом медведе они не прощупывались. Дальнейшая набивка туловища продолжается в технике прослоек. Но так как площадь слоя в туловище гораздо больше, чем в лапах, следует соответственно использовать большее количество материала на один слой. Каждый слой, начиная от стенки ткани по всей окружности, утрамбовывается плотно пальцами рук. При этом сила надавливания по всей площади слоя должна быть равномерной.

Незащитный участок в спине набивается по мере наложения ручных потайных стежков участка EE1.



Выстрижка Вышивание носа, лап Пришивание глаз

Теперь, когда вы держите в руках собранного и набитого медведя, начинается самый интересный этап работы. Еще совсем немного усилий, и задуманный образ материализуется в пространстве — ваш мишка оживет и, возможно, даже заговорит с вами на понятном только вам языке. И только от вас зависит, в кого вы превратите имеющуюся заготовку на этапе вышивания носа и пришивания глаз.

Внешнее оформление медведя зависит от того, насколько качественно вы выполнили шитье и набивку, поэтому я делаю такой большой акцент на тщательности выполнения первых этапов его создания.

Морду медведя для большей выразительности можно выстригать ножницами, выщипывать и даже выбривать. Для выстрижки очень удобно пользоваться обычными маникюрными ножницами. Для выщипывания подойдут косметические щипчики, а для выбривания — бритвенный станок. Во всех случаях нужно быть очень осторожным, так как потерянный ворс уже не вернуть. Самое главное — не задеть основу мохера или нити, которыми детали сшиты.

Выстрижку без малейшего страха лучше начинать с самого кончика носа, так как он все равно спрячется под вышивку. Помните, какими движениями работают парикмахеры в салонах красоты, — действуйте так же.

Но сначала обязательно продумайте форму выстрижки. Например, если медведь задуман в качестве персоны мужского пола с усами и бородой, то в соответствующих местах ворс не выстригается. Выстрижку можно делать разноуровневой, можно оставить проросшую щетину, а можно выбрить или выщипать мордочку полностью.

Если изготавливаемый медведь — персонаж женского пола, то я обычно выщипываю морду так, что она становится абсолютно гладкой, без ворса.

Мохер поддается выщипыванию с большой легкостью. Потянув щипчиками за один конец ворса, вы одновременно удаляете две ворсинки. Процесс выщипывания — очень приятный, успокаивающий этап оформления медведя.

У классического мишки Тедди морда выстригается или выщипывается от кончика носа до линии посадки глаз так, чтобы от глаз отходил ворс. То есть выстригается носовая часть морды по всей ее площади. Можно выстричь лобную часть морды в форме треугольника.

Одним словом, здесь полный простор для полета вашей фантазии. С помощью выстрижки можно даже изобразить прическу медведю. И если прическа гармонирует с задуманным образом, не стоит жалеть выстриженных ворсинок мохера.

Закончив выстригать и смахнув с медведя весь лишний ворс, приступайте к *вышивке носа*.

Прежде всего нужно продумать форму носа. Если вы не рискуете ее сразу нарисовать на морде, если не уверены, какая форма ему подойдет, то нарисуйте носы разной формы и размера на бумаге, вырежьте их и примеряйте на медведя с помощью портновских английских булавок. Вы сразу увидите, что ему больше подходит. Подобрал нужный вариант, обведите шариковой ручкой лекало носа на материале. Снимите лекало, прорисуйте еще более четко форму носа. Линии должны быть очень четкими, яркими, ровными.

Симметричность носа можно промерить с помощью гибкой линейки. Центральная линия носа должна совпадать со швом, который соединяет две боковые детали головы. А шов, соединяющий клин с деталями головы, зачастую проходит по центру формы носа (рис.22).

Вышивать нос лучше всего толстыми скрученными хлопчатобумажными нитями (в одну нить). Я работаю с нитями фирмы «Mayflower (cotton) жемчужные». Они имеют очень красивый перламутровый отлив. Применяю в вышивке разные цвета, которые потом корректирую с помощью окрашивания.

Заменить названные нитки можно нашим отечественным «ирисом». Он ложится в вышивке также ровно и красиво. Чтобы

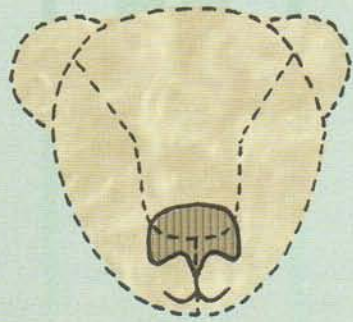


рис. 22

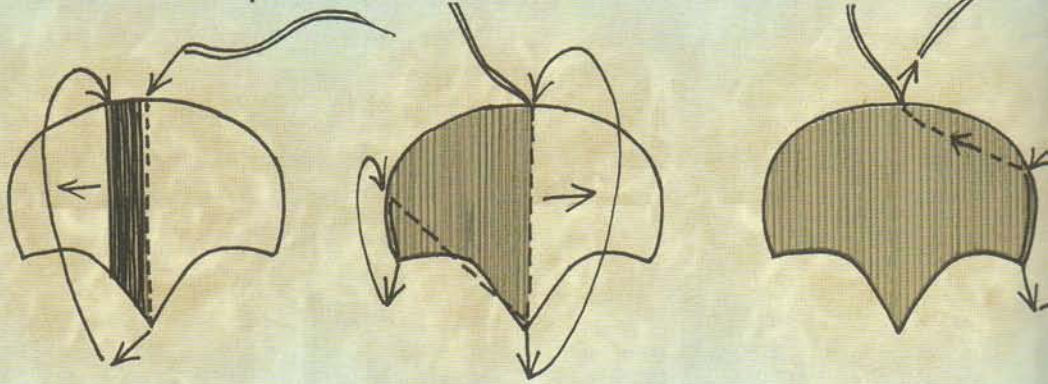


рис. 23

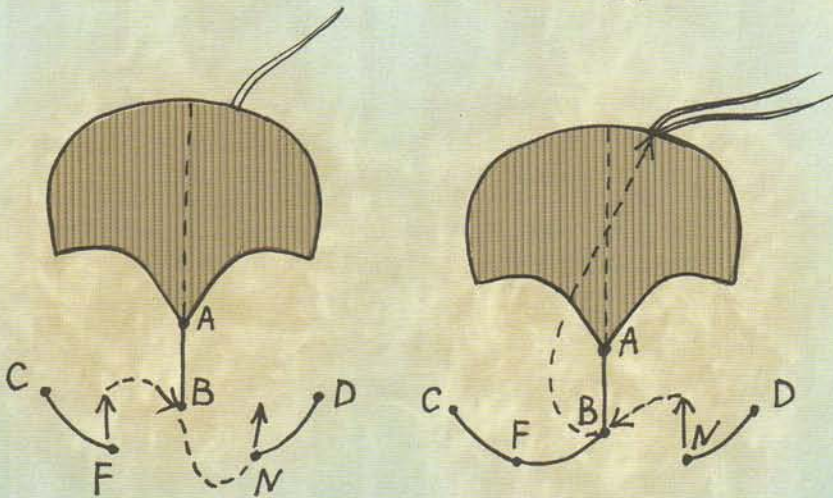
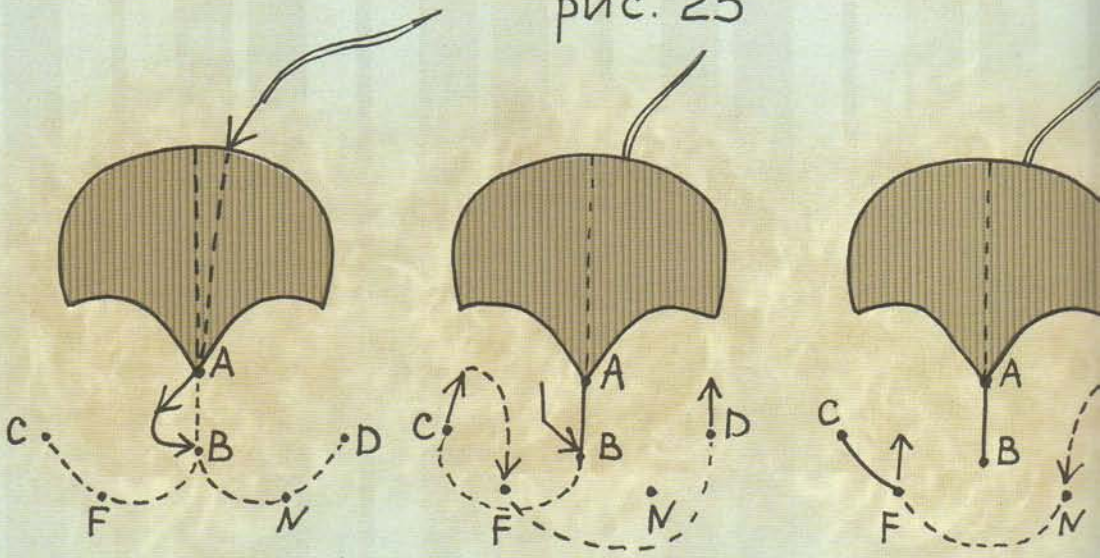


рис. 24

нить не обрывалась до конца вышивки, я продеваю в меньшую иглу из набора для мягкой игрушки очень длинный отрезок нити, такой, которого мне будет достаточно, чтобы без обрыва нити вышить нос в два слоя. Узлов на нити делать не следует — они не пригодятся.

Итак, перед вами — четко прорисованный на мордочке нос. Начинать вышивку удобно с центральной верхней точки по нарисованной линии (рис.23). Оставьте небольшой хвостик нити, он пригодится нам в конце вышивки, чтобы закрепить ее.

Я вышиваю, работая одновременно двумя руками. Вторая рука мне помогает придерживать нить, чтобы она не путалась и ложилась гладко и натянута по ткани. Стежки должны ложиться очень плотно друг к другу, чтобы между ними не оставалось даже миллиметра.

Строго придерживайтесь начерченной формы носа. Вышивайте четко по рисунку. После вышивки одной половинки носа вам покажется, будто форма носа несколько изменилась: так бывает, ведь вышивка немного утягивает нос.

Вышивать вторую половинку носа следует, строго придерживаясь рисунка. Когда вы закончите первый слой, увидите, что форма носа выровнялась.

Второй слой вышивается в таком же порядке: сначала одна половинка носа от центра к краю, затем вторая. С последним стежком игла выводится в ту же точку, откуда торчит хвостик нити. Этими двумя хвостами нити завязывается двойной узел, который с помощью иглы уводится вовнутрь. Иглу можно вывести в любой части морды и, слегка потянув, отрезать нить, — она тут же уйдет внутрь морды. Таким образом, никаких узлов не будет видно, но в то же время ваша вышивка окажется достаточно качественной и никогда не разойдется.

Теперь можно прикинуть форму рта с помощью тех же булавок и той же нити. Крайние точки предполагаемой формы рта пометьте булавками. Зацепив за булавки нить, проведите ею форму. Симметричность также откладывается с помощью гибкой линейки. Хотя симметричность в форме рта совсем необязательна, ведь можно сделать мишке ухмылку и так далее.

Ушивани

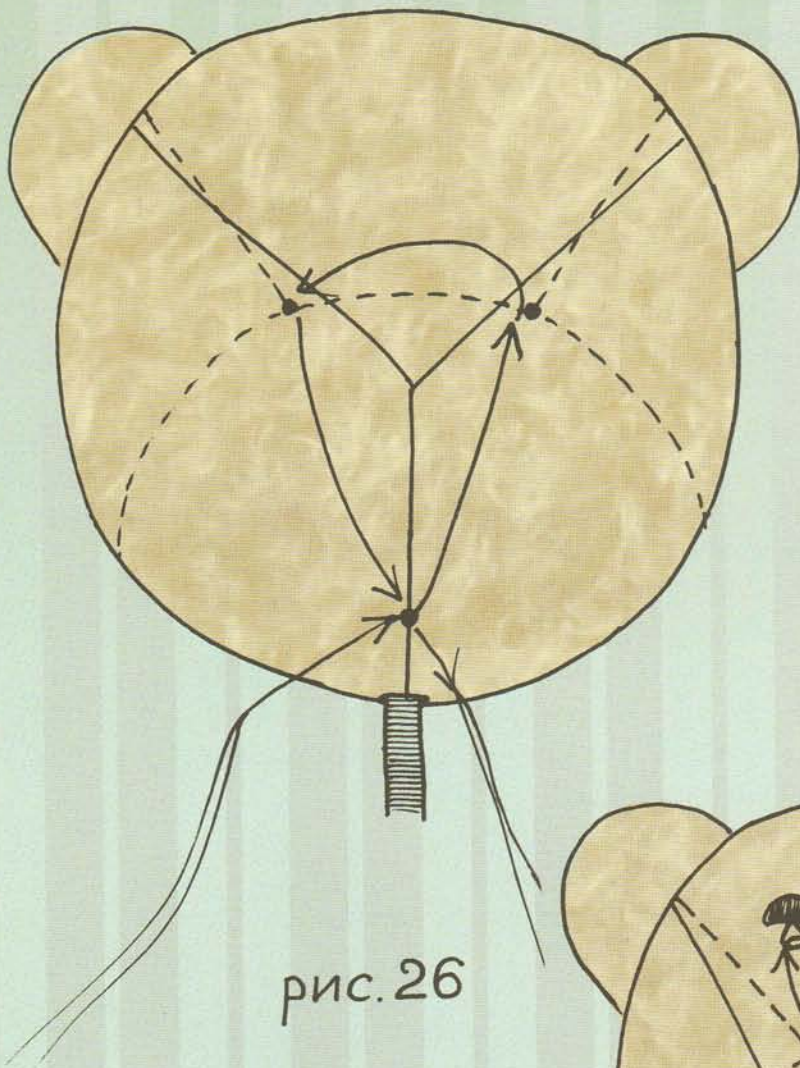


рис. 26

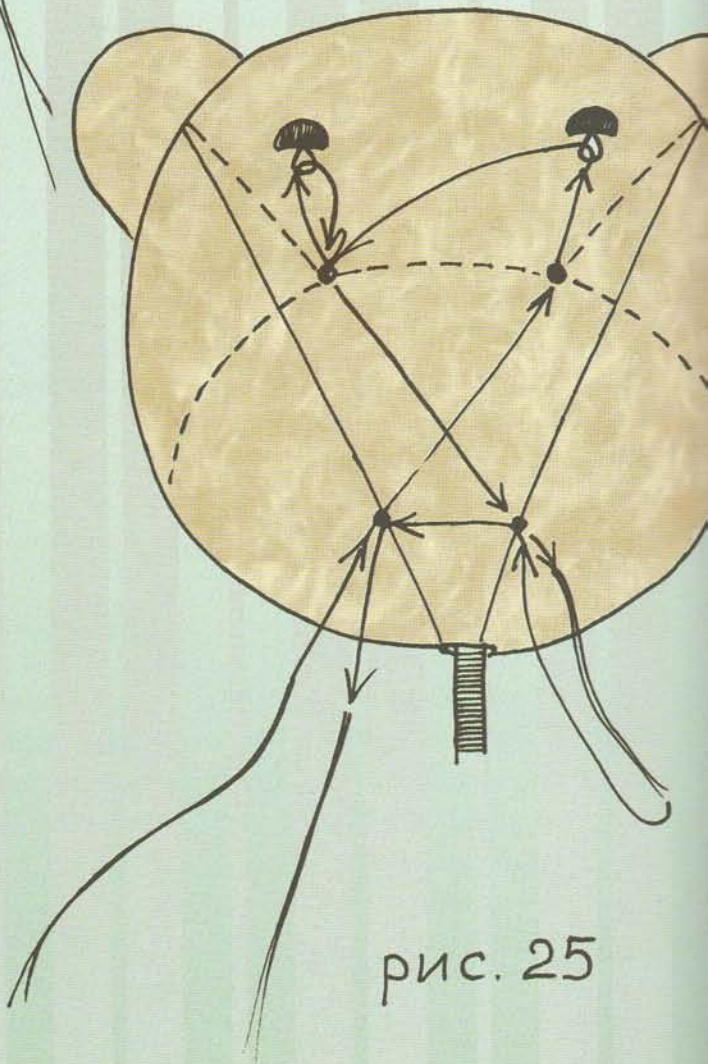


рис. 25

Когда вы подберете нужную форму рта, снимите нить, а булавки оставьте.

Вышивать рот можно начать также с верхней линии носа, но не в той же точке, где мы спрятали узел, а где-нибудь рядом, оставив торчащим хвост нити.

Здесь мы вводим иглу, а выводим в центральной нижней точке носа (точка А). От нее прокладываем стежок вниз непосредственно ко рту (точка В). Далее иглу выводим в самую крайнюю точку рта с одной стороны морды (точка С). Пропустив один стежок в сторону центра морды (точка F), мы выводим иглу в самую крайнюю точку второй стороны морды (точка D). От нее опять к центру (точка N). Один стежок и выводим иглу в противоположную точку первой стороны морды там, где у нас заканчивается первый стежок (точка F). От этой точки в центр — в точку В (рис.24). С последним стежком выводим иглу к торчащему хвосту нити. Завязываем двойной узел и уводим его вовнутрь.

Нос и рот я вышиваю не одной цельной нитью, а в две разные и отдельно закрепляю, так как может случиться, что нить рта порвется или порежется по какой-то не зависящей от автора причине. В таком случае не придется переделывать весь нос. Кроме того, если мы работаем цветными нитями для вышивания, то нос можно вышить, например, светлыми, а рот — темными нитями.

По вышитому носу можно провести вышивкой контур нитями того же цвета, а можно и контрастными. Таким вышитым контуром можно скрыть недостаточно ровные линии силуэта носа, а можно просто воспользоваться этим приемом для особого дизайна и красоты медведя.

Идеально, на мой взгляд, если все же контур носа после вышивки ровный и нет необходимости прятать его под дополнительной контурной вышивкой. Ровного контура легко добиться, если ваш нос правильно набит, четко прорисован и вышит точно по нарисованным линиям.

Глаза

Лучше всего цвет, форму и размер глаз подбирать, когда медведь почти готов. Приложите глазки к морде на разном расстоянии друг от друга и на разной высоте от носа, покрутите глазки,

варьируя их положение. Вы сразу увидите, как при этом меняется образ и характер мишки. В какой-то момент вы обязательно почувствуете, что выбранное положение глаз подходит ему больше всего. Ваш медведь будто оживет в руках. Именно это положение глаз на мордочке и стоит зафиксировать. Точки положения глаз можно также пометить на материале с помощью шариковой ручки.

Я предпочитаю стеклянные глаза на петле.

Для крепления глаз я использую среднюю или самую длинную иглу из набора для мягкой игрушки. Пришиваю глаза той же нитью, которой вышивался нос — она очень прочная. Тем не менее я делаю нить двойной для уверенности, что она при затяжке глаз не оборвется. Не страшно, что нить не в цвет ткани. Наоборот, контрастность цвета помогает с легкостью выводить иглу точка в точку. А поскольку нить будет полностью спрятана внутри головы, ее цвет ни коим образом не повлияет на внешность медведя.

Если клин в голове заканчивается в шее медведя, то мы используем на затылке две точки по линиям сшивания клина (правый и левый шов клина). Если же клин заканчивается где-то на затылке, то можно использовать одну точку (в шве, соединяющем две боковые детали головы, который проходит сзади по центру головы).

Опишу первый способ пришивания глаз, когда клин заканчивается в шее. Если справитесь с ним, то и второй способ станет вполне понятным.

Вводим иглу в правый или левый шов клина на затылке головы, ближе к шее. Выводим иглу на морду в точку положения глаза по диагонали противоположную точке ввода иглы (рис.25). На затылке оставляем приличный хвост нити для утяжки и фиксации положения глаз. Надеваем на иглу глаз через его петлю и вводим иглу в ту же точку, откуда только что ее вывели. При этом выводим иглу в соседнюю точку — пометку для глаза. Надеваем на иглу второй глаз и уводим иглу на затылок в противоположный шов клина (не тот, где мы оставили хвостик нити!).

Если мысленно представить себе положение нитей внутри головы, то оно должно быть крестообразным. Иглу с нити пока снимать не следует. Оставим в таком виде затылок и перейдем к самим глазкам. Округлая петля глаза мешает его утяжке. Поэтому

используя маленькие плоскогубцы с заостренными концами, мы эти петли сминаем, но желательно не до самого конца, чтобы в случае неудачной посадки глаз можно было их снова перешить. Сминаем настолько, чтобы, в крайнем случае, в сомкнутую петлю могла вновь пройти игла с нитью. После того как петли сомкнули, утяните глаза вовнутрь с помощью торчащих на затылке хвостов нити. Если вы изначально вводили и выводили иглу точка в точку, дырочка в дырочку, то петли глаз легко воткнутся в голову и глаза стянутся.

Теперь можно вывести иглу с нитью к торчащему хвосту нити из правого шва клина в левый или, наоборот, в зависимости от того, откуда вы начинали. Опять же иглу следует вводить и выводить туда, откуда у нас исходят нити, точка в точку.

Снимаем иглу с нити. Утягиваем нити настолько, насколько хотим втянуть в голову глаза. Завязываем между двумя концами нитей двойной узел, одновременно утягивая нити, придерживая их в нужной нам утяжке. Узел тотчас спрячется под шов, уйдет внутрь головы.

Концы нитей вдеваем в ушко той же иглы и уводим их в ту же точку, где узел, выводя иглу в любой части головы. Хвосты нитей потягиваем. Наш узел на затылке окончательно прячется в голове. Потягивая хвосты нитей, отрезаем их так, что они мгновенно уходят внутрь головы.

Если на затылке, в месте затянутого узла, у вас стянулся шов в голове, то можно подправить его иглой, аккуратно, так, чтобы шов выровнялся и встал на свое место.

Смысл крестообразного пришивания глаз состоит в том, чтобы глаза равномерно и одинаково втянулись в голову.

Когда вы используете на затылке одну точку (шов двух боковых деталей головы, в случае, если клин заканчивается выше, на затылке), то расположение нитей внутри головы при пришивании глаз будет треугольным (рис.26).



Тонирование и окрашивание

Тонировать и окрашивать мохер можно на разных этапах изготовления медведя: до раскроя ткани, в процессе создания мишки или в самом конце работы. Медведь получится более художественным, если окрашивание происходит в несколько этапов.

Во-первых, можно окрасить мохер до раскладки выкройки и кроя. Для такого окрашивания хорошо использовать высококачественную дорогую краску для волос. Процесс окраски здесь аналогичен процессу окрашивания человеческих волос. Однако длительность удержания краски на ворсе зависит от того, какого результата вы ждете. Попробуйте на лоскутках несколько вариантов, подбирая наиболее подходящий. Не передерживайте краску! Ведь нам нужно добавить ткани новый оттенок, а не закрасить седину.

Второй этап окрашивания — после раскладки и кроя. Здесь от автора требуется, на мой взгляд, математическая точность. Специальными текстильными красками окрашивается только основа ткани с изнанки и только в тех местах, где окрашивание необходимо в соответствии с задуманным образом. Например, в районе носовой части морды, в районе глаз и так далее.

Предварительно основа смачивается водой и слегка просушивается. После того как лишняя влага снята, можно наносить краску кисточкой. Делать это следует очень осторожно, так как по влажной основе краска расплывается. Здесь нужно учитывать площадь распространения краски, и работать кистью точечно. Предварительно краска разбавляется водой. Степень разбавления зависит от того, какой насыщенности цвета вы хотите. Я рекомендую начинать с очень слабого цвета, постепенно насыщая его (от центральной точки окрашивания постепенно уходя в стороны). В этом случае края расплывшейся по влажной основе краски получатся более светлыми, а центр окрашивания — более насыщенным. Такой прием дает эффект плавного перехода цвета от темного оттенка к все более светлому.

Третий этап окрашивания — окрашивание по готовому медведю.

Как было описано выше, нос медведя может быть вышит нитками любого цвета. Выпуклости, естественности и переливы цвета носа можно достичь с помощью окрашивания теми же текстильными красками. Здесь важно правильно подобрать цвет и правильно осуществить окрашивание.

Нос предварительно смачивается. Затем снимается лишняя влага с помощью, например, бумажной салфетки. Краску разбавляем водой. Можно, кстати, развести одновременно несколько цветов краски, получив сложный и красивый оттенок. Тонкой кисточкой наносим разбавленную краску от контура носа к центру. Чтобы нос казался выпуклым, контур носа окрашивается насыщенным цветом, а центр носа остается более светлым. Точечными движениями кисти можно нанести краску вокруг контура носа. Для такого окрашивания лучше снять лишнюю влагу с кисти, немного ее высушить, чтобы краска в наносимых точках не слишком глубоко проникала, а распределялась только на поверхности ткани. Таким же образом можно окрасить, например, контуры подушек на подошвах и ладошках лап или придать глубину глазам.

Когда я говорю об окрашивании, я имею в виду не просто добавление медведю другого цвета. Для меня окрашивание медведя — это его оживление. Так художники-кукольники, расписывая кукол красками, оживляют их. Разница лишь в том, что для росписи медведя применяются текстильные краски.

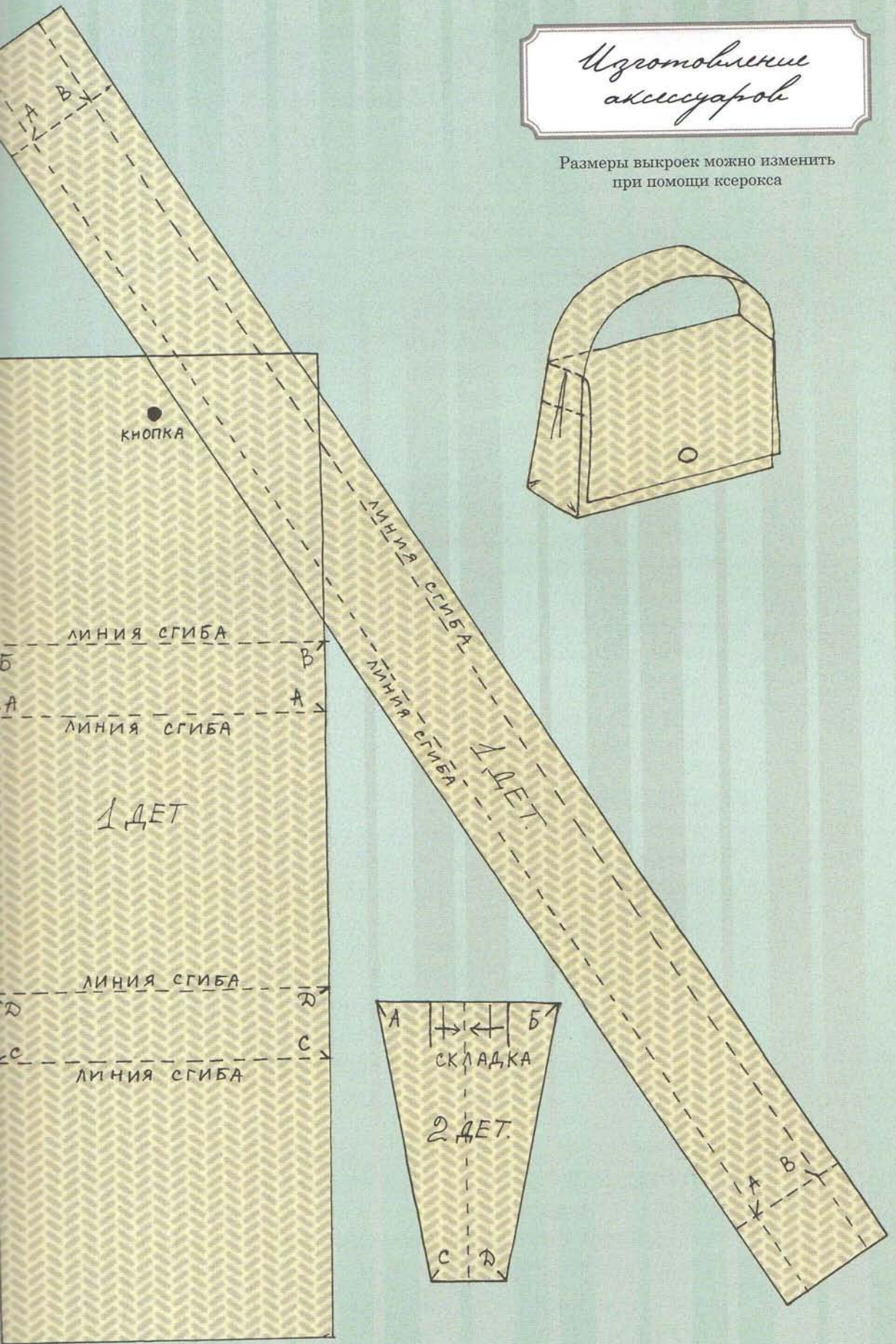
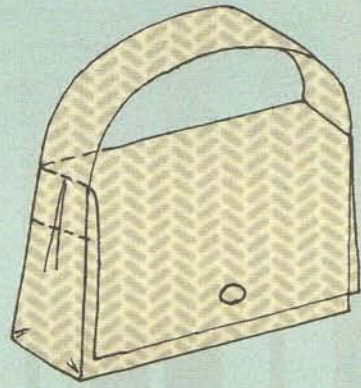
Любую краску на ткани, кроме краски для волос, следует по окончании росписи закрепить с помощью утюга. Прогладить основу ткани по раскроенным деталям, конечно, проще. Но следует так же закрепить и внешние слои наложения красок — выпуклые поверхности носа, морды. В районе глаз внешнее наложение краски лучше не утюжить, так как есть риск, что глаз медведя треснет.

Дополнительно можно нанести легкое тонирование текстильными красками по ворсу туловища готового медведя. Например, в районе швов.

Нанесите разбавленную краску кистью по верхнему слою ворса. Затем пальцами рук разотрите краску до получения равномерного тона. Такое тонирование также следует закрепить горячим утюгом. Не забудьте настроить утюг на режим шерсти, иначе все ваши труды погибнут!

Изготовление аксессуаров

Размеры выкроек можно изменить
при помощи ксерокса



Выбор имени Авторский сертификат

Имя мишки должно рассказать о нем почти все. Мне в голову часто приходят в качестве имен для медведей несуществующие слова. Или я сама сознательно придумываю новые слова для наименования своих медведей. Например, имя своему медведю «Садовому Корюшу» я придумала, увидев в нем сказочного героя-садового (есть ведь Домовой, почему бы не появиться на свете Садовому?). А «Корюш» — от слова «корень». Получился такой мишка — обитатель садов, который живет среди корней деревьев и иногда выходит в сад погулять.

Бывает, однако, что некое человеческое имя очень идет мишке, особенно если тот похож на какого-то конкретного человека. Такое имя можно дать медведю, особенно если вы дарите его тому человеку, на которого он похож.

Имя, которое вы дадите своему медведю, имеет большое значение, прежде всего для самого медведя. Оно должно подходить ему и нести в себе какую-то смысловую нагрузку.

Сертификат

К каждому коллекционному медведю обязательно прилагается именной сертификат, или, другими словами, паспорт мишки, в котором будет содержаться вся информация о нем.

Обязательный блок сертификата включает в себя следующую информацию:

Имя самого медведя.

Дата и место его рождения.

Размер.

Если медведь один, то дается его размер в полный рост. Если ваша работа — композиция, то даются размеры композиции в ширину, глубину и высоту.

Материал, из которого медведь изготовлен.

Например, мохер 100%. Желательно также указать и матери-

алы, использованные в набивке (деревянная стружка, реву́н, синтепух, стеклянный или пластиковый гранулят и т.п.).

Если ваша работа — композиция, то укажите и основной материал, использованный в композиции, например, дерево. Если в медведе использованы антикварные материалы или аксессуары, то стоит указать и этот момент, а также возраст материалов.

Мурахи и порцелановый номер данного экземпляра, например, 3/1 или 3/2.

Если медведь существует в *единственном экземпляре*, то можно написать английский термин «one-of-a-kind».

Если медведь сшит вручную, то желательно указать, что это полностью ручная работа.

Имя автора можно внести в общую информацию, а можно вынести, например, на обложку сертификата. Например: «Коллекционный медведь. Автор — Джемма Кадж», а ниже — оригинальная подпись автора.

В сопутствующий блок сертификата вы можете включить самую разнообразную информацию — от легенд и сказок про данного медведя до его фотографий с разных ракурсов.

Сертификат может быть выполнен в форме небольшой складной открытки или в форме книжицы, куда вы, к примеру, поместите фантазийную историю этого медведя или рассказ о себе — его авторе.

Обложку сертификата можно украсить авторским знаком-логотипом, вензелем из инициалов автора, фотографией мишки и т.п. Сертификат ручной работы можно оформить аппликацией.

Сертификат можно заказать в полиграфической фирме, а можно сделать вручную. Последний вариант, на мой взгляд, наиболее ценен. Очень правильный ход, когда автор одну идею оформления сертификата использует для всех своих работ. Тогда его работы становятся узнаваемыми еще и по сертификату, а не только по авторскому почерку в изготовлении медведей.

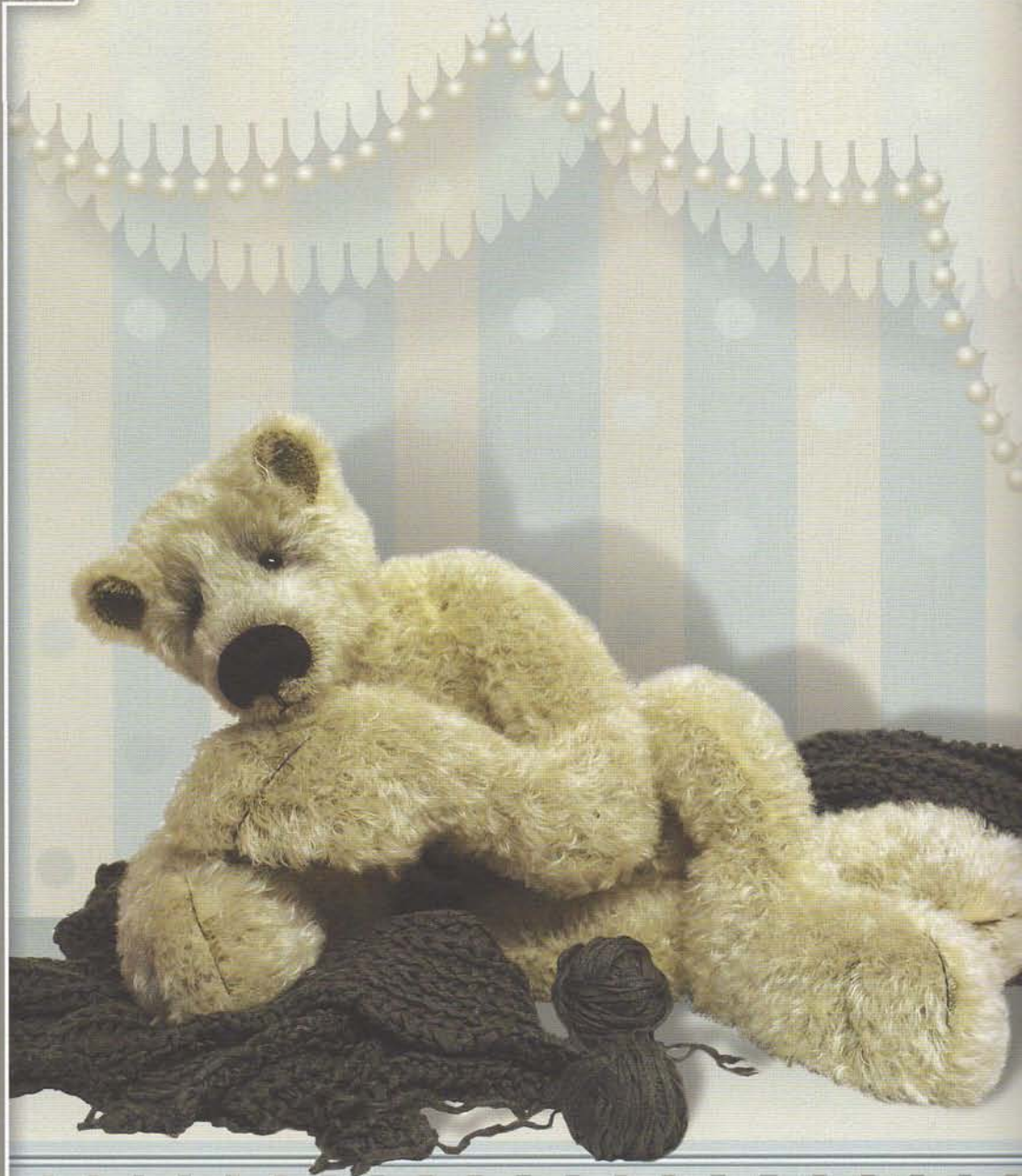
Сертификат не только подтверждает авторство художника, но и дает ему право экспонировать свои работы на выставках, поскольку ни одна серьезная галерея не станет выставлять работы без авторского сертификата. Если вы собираетесь вывозить своих медведей в другие страны, советую сделать сертификат на двух языках — русском и английском.



Медведь "Patrick". Мохер 100%, 44 см, 3 экз., сентябрь 2003 г.
Teddy Bear «Patrick». Mohair 100%, 44cm, 3 copies, September 2003



Медведь "Хэнри" . Мохер 100%, 55 см, 4 экз., июнь 2004 г.
Teddy Bear «Harry». Mohair 100%, 55 cm, 4 copies, June 2004



Медведь "Мишоник". Мохер 100%, 55 см, ед.экз., август 2003 г.
Teddy Bear «A goody-goody», Mohair 100%, 55 cm, one-of-a-kind, August 2003



Щенок "Чарли" . Мохер 100%, 22x22 см, 2 экз., май 2004 г.
Puppy «Charri». Mohair 100%, 22x22 cm, 2 copies, May 2004



Медведь "Садовой Кориуш". Мохер 100%, 41 см, ед.экз., декабрь 2003 г.
Teddy Bear «Garden Koriush». Mohair 100%, 41 cm, one-of-a-kind, December 2003



Ежик "Тимоша" . Мохер 100%, 38 см, 5 экз., март 2004 г.
Hedgehog «Timosha», Mohair 100%, 38 cm, 5 copies, March 2004



Медведь "Miss Сербия". Мохер 100%, 50 см, ед. экз., февраль 2004 г.
Teddy Bear «Heart's Miss». Mohair 100%, 50 cm, one-of-a-kind, February 2004



Медведь "Ловелас" . Мохер 100%, 39 см, 2 экз., август 2003 г.
Teddy Bear «Lovelace». Mohair 100%, 39 cm, 2 copies, August 2003



Медведь *"Читатель"* . Мохер 100%, 42 см, ед.экз.
Teddy Bear «Reader». Mohair 100%, 42 cm, one-of-a-kind



Медведь "Савва" . Мохер 100%, 41 см, 2 экз., март 2004 г.
Teddy Bear «Savva». Mohair 100%, 41 cm, 2 copies, march 2004



Кенгуру "Бабушка". Мохер 100%, 82 см, ед.экз., май 2003 г.
Kangaroo «Granny». Mohair 100%, 82 cm, one-of-a-kind, May 2003



Медведь "Bocha". Мохер 100%, 40 см, ед.экз., июнь 2003 г.
Teddy Bear «Bocha». Mohair 100%, 40 cm, one-of-a-kind, June 2003



Медведь "Наоми" . Мохер 100%, 30 см, 3 экз., июнь 2004 г.
Teddy Bear «Naomi». Mohair 100%, 30 cm, 3 copies, June 2004



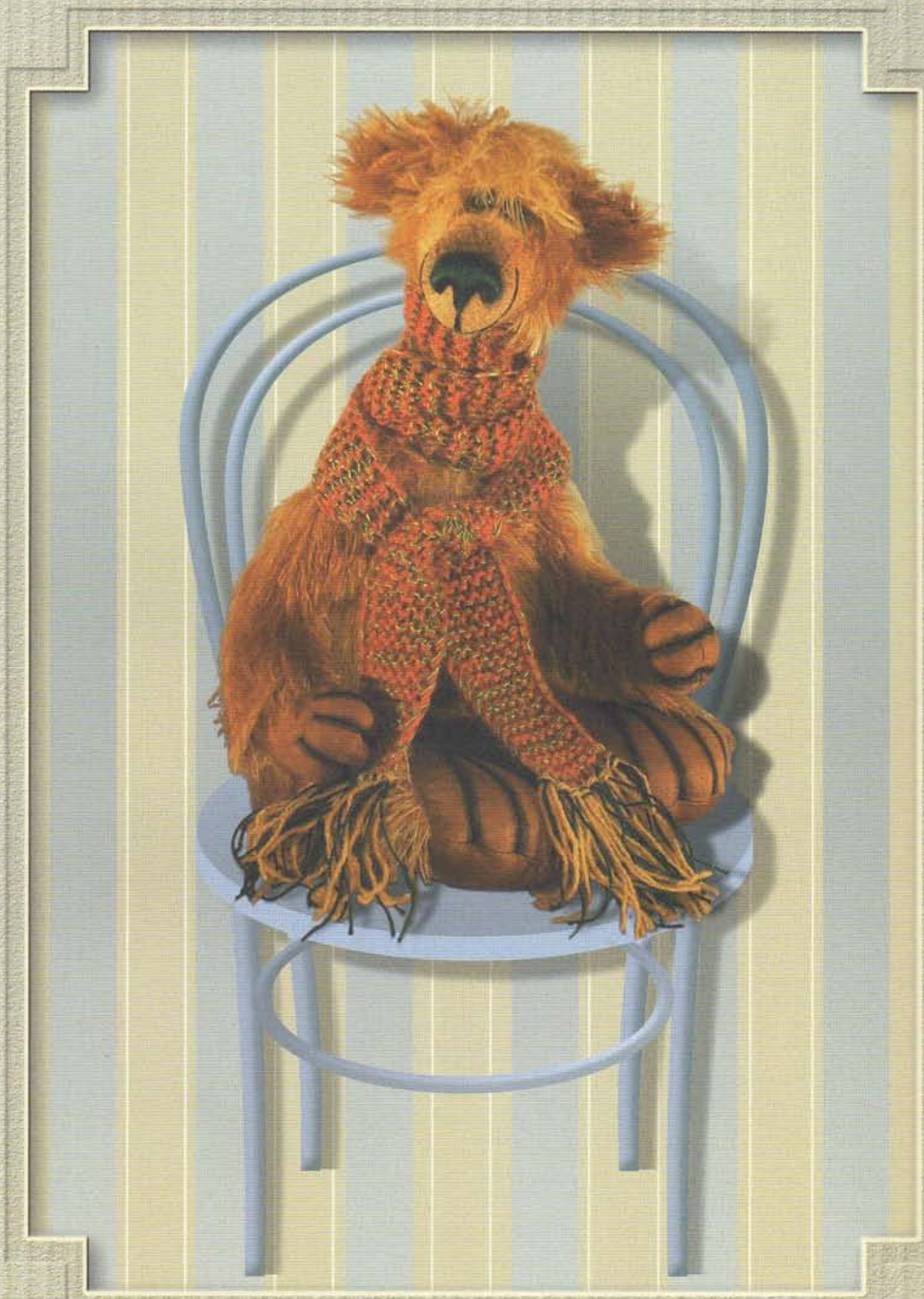
Медведь "Боря" . Мохер 100%, 40 см, 3 экз., февраль 2004 г.
Teddy Bear «Borya». Mohair 100%, 40 cm, in triplicate, February 2004



Медведь "Цыган". Мохер 100%, 40 см, 3 экз., 2004 г.
Teddy Bear «Gypsy». Mohair 100%, 40 cm, 3 copies, 2004



Медведь "Срфакт" . Мохер 100%, 50 см, ед.экз., октябрь 2003 г.
Teddy Bear «Dandy». Mohair 100%, 50 cm, one-of-a-kind, October 2003



Медведь "Киприан". Мохер 100%, 30 см, 4 экз., март 2004 г.
Teddy Bear «Kiprian». Mohair 100%, 30 cm, 4 copies, march 2004

Предлагаю вам готовые выкройки двух своих медведей
«Киприана» и «Цыгана».

Вы можете самостоятельно увеличить или уменьшить их с помощью ксерокса
либо другой копировальной техники.

Все мои лекала уже включают в себя припуски на швы (5мм).
Однако, если вы решите сделать какие-то части выкройки комбинированными,
не забудьте прибавить по линии разреза детали 5 мм
на припуски для швов.

Мушкетеры.
Медведь «Киприан»

«Киприан»
ХВОСТ
2 ДЕТ.
↓

УХО В РАЗРЕЗ
ГОЛОВА
2 ДЕТ. = 1+1 зерк.
«Киприан»
С
(Е) ШЕЯ (Е) В

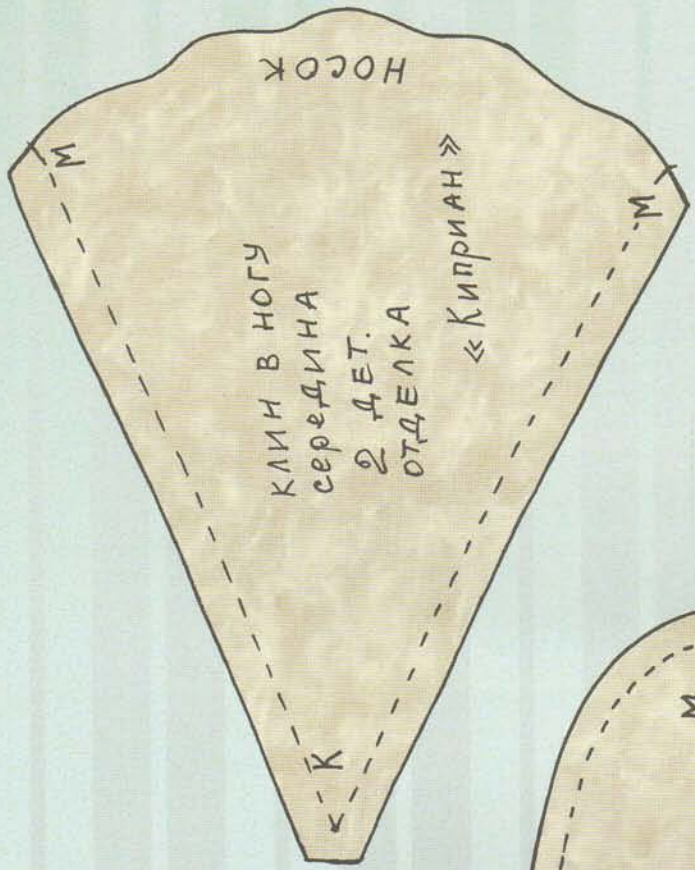
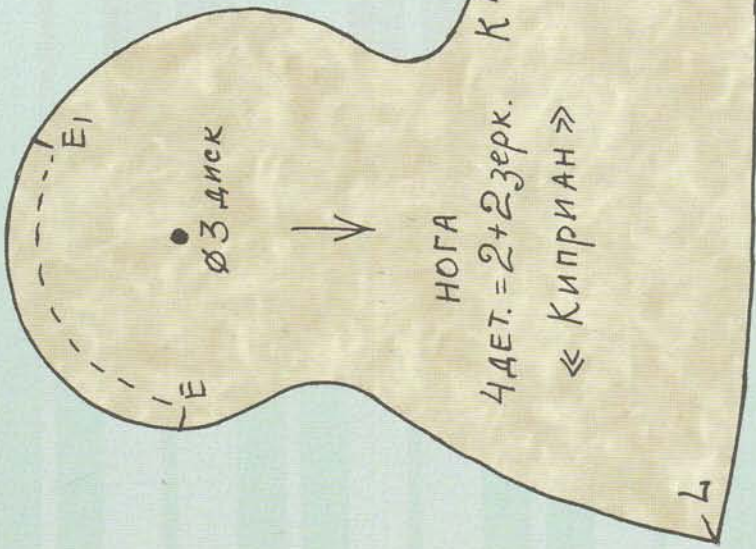
«Киприан»
УХО
4 ДЕТ.
↓

А ШЕЯ ДИСК Ø 2,5; 3 В
ТУЛОВИЩЕ
2 ДЕТ. = 1+1 зерк.
«Киприан»
ПУЗО
ВЫТАЧКА
СПИНКА
ХВОСТ В РАЗРЕЗ

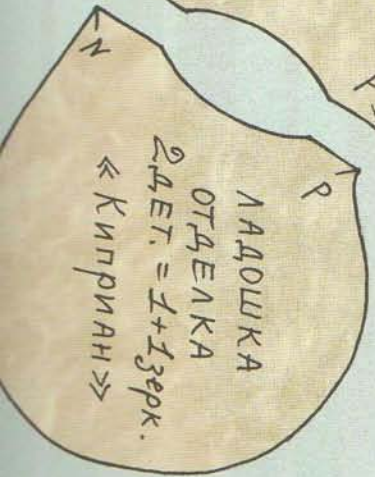
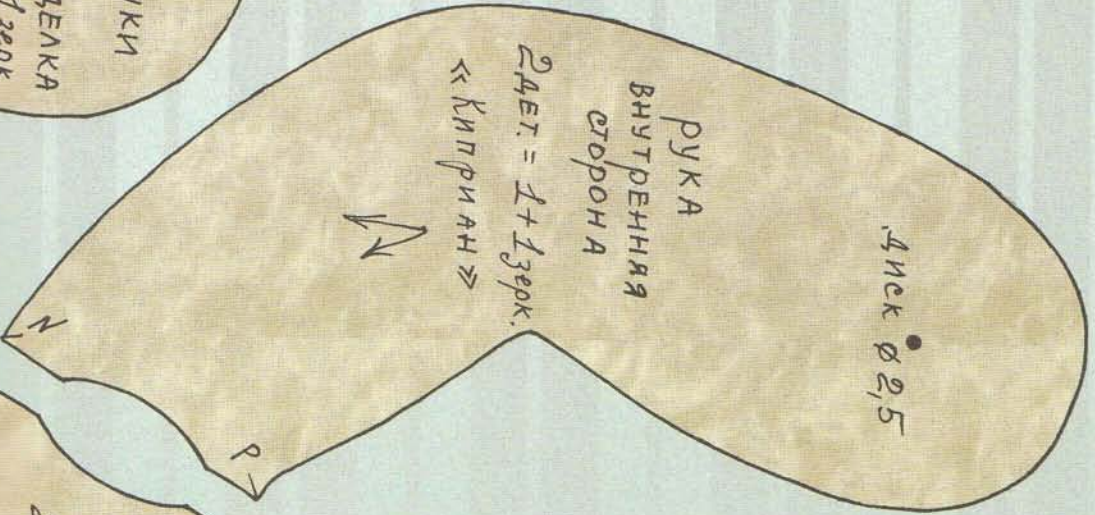
А ШЕЙНЫЙ ШАРНИРНЫЙ КРУГ
«Киприан» ● КРУГ
2 ДЕТ. ОТДЕЛКА
В

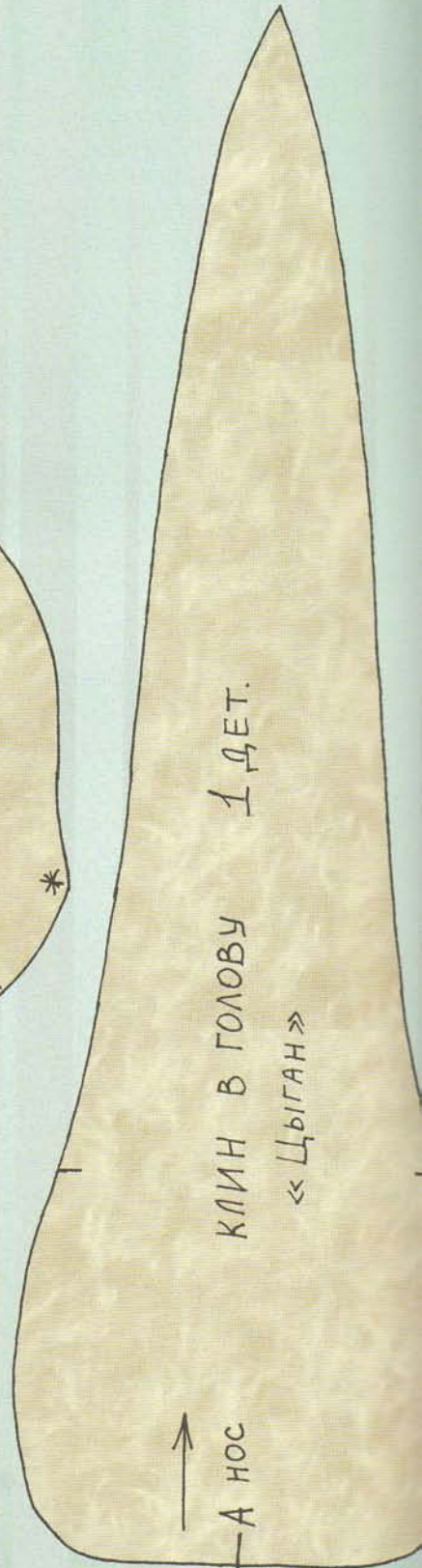
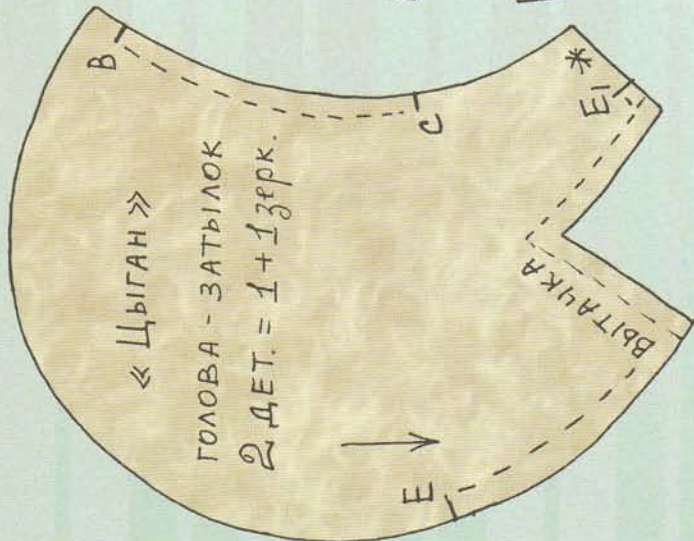
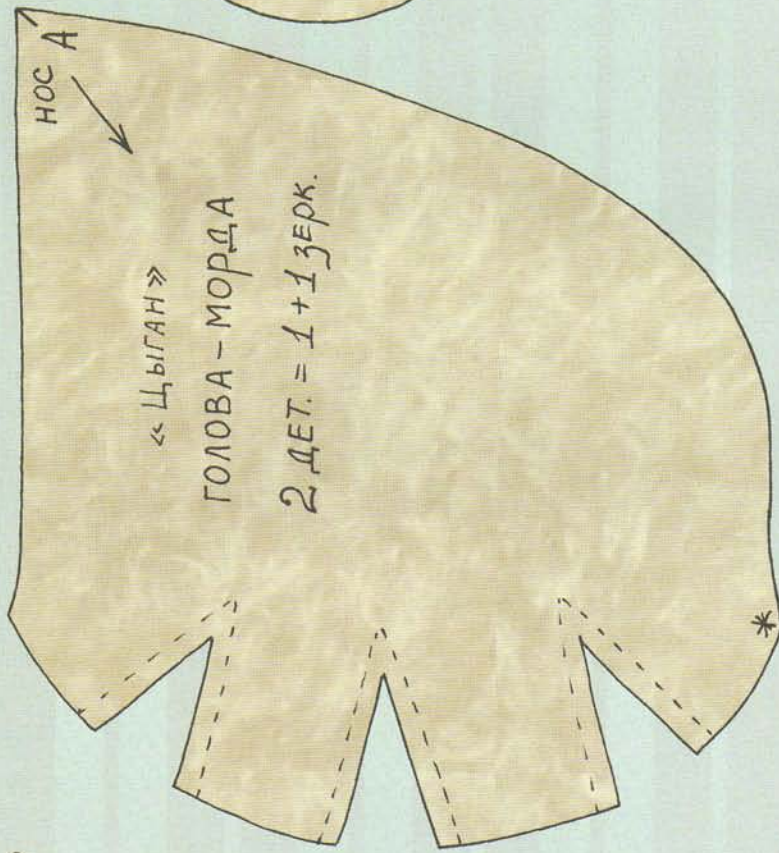
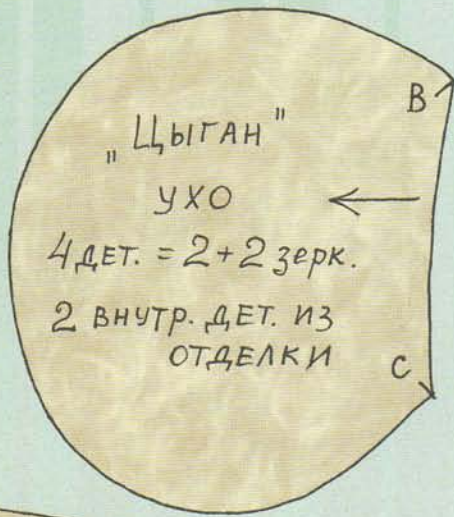
КЛИН В ГОЛОВУ
1 ДЕТ.
«Киприан»
С

Материалы: мохер — кусок 50x35 см. Синтепух — 0,2 кг. Гранулят — 0,15 кг. Глаза — диаметр 8 мм. Комплект крепежа. Шарнирные диски: диаметр 2,5 см. — 6 шт. (голова, руки), диаметр 3 см. — 4 шт. (ноги).

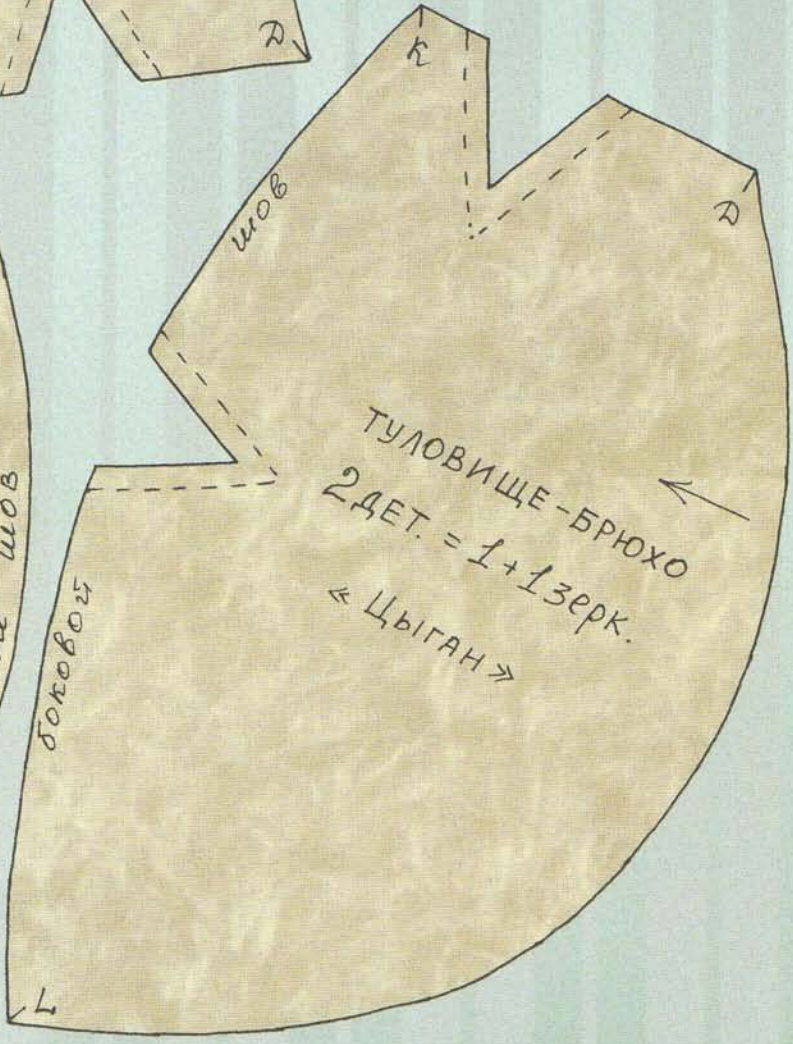
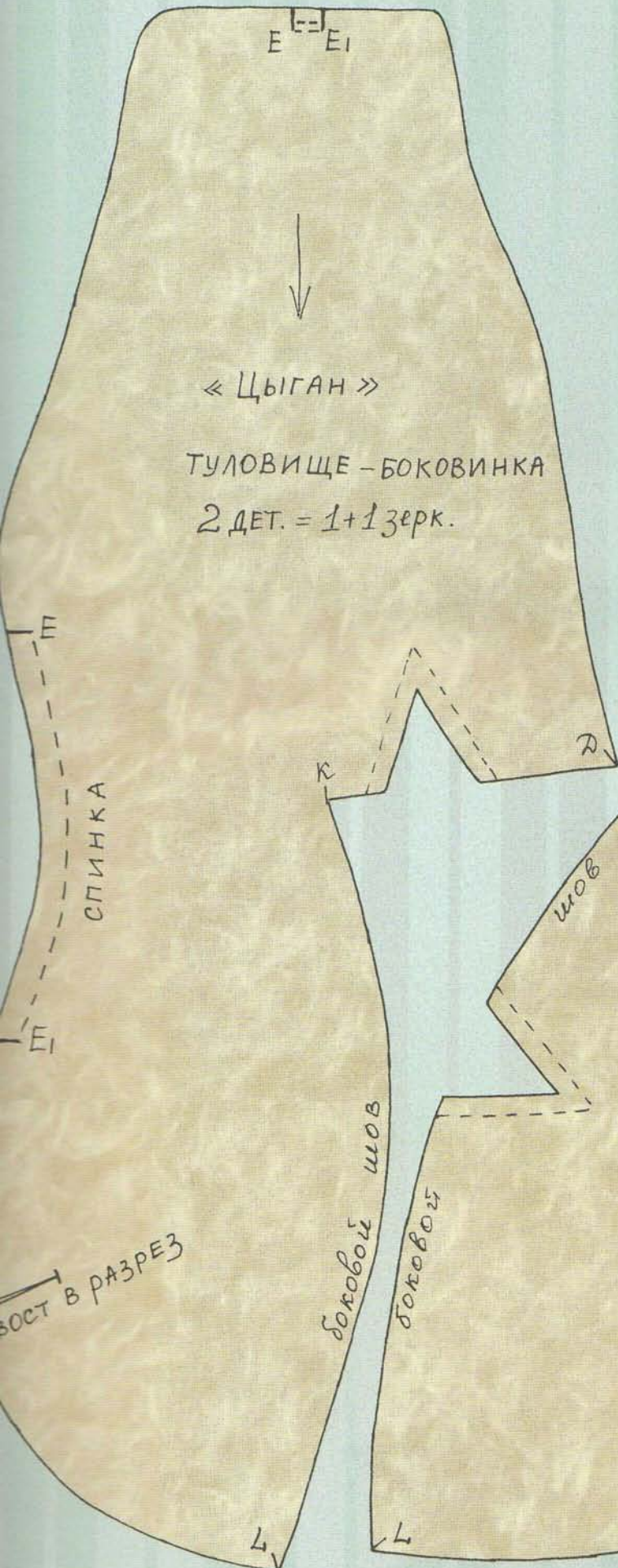


Пышноежкини.
 Мидель "Киприан"

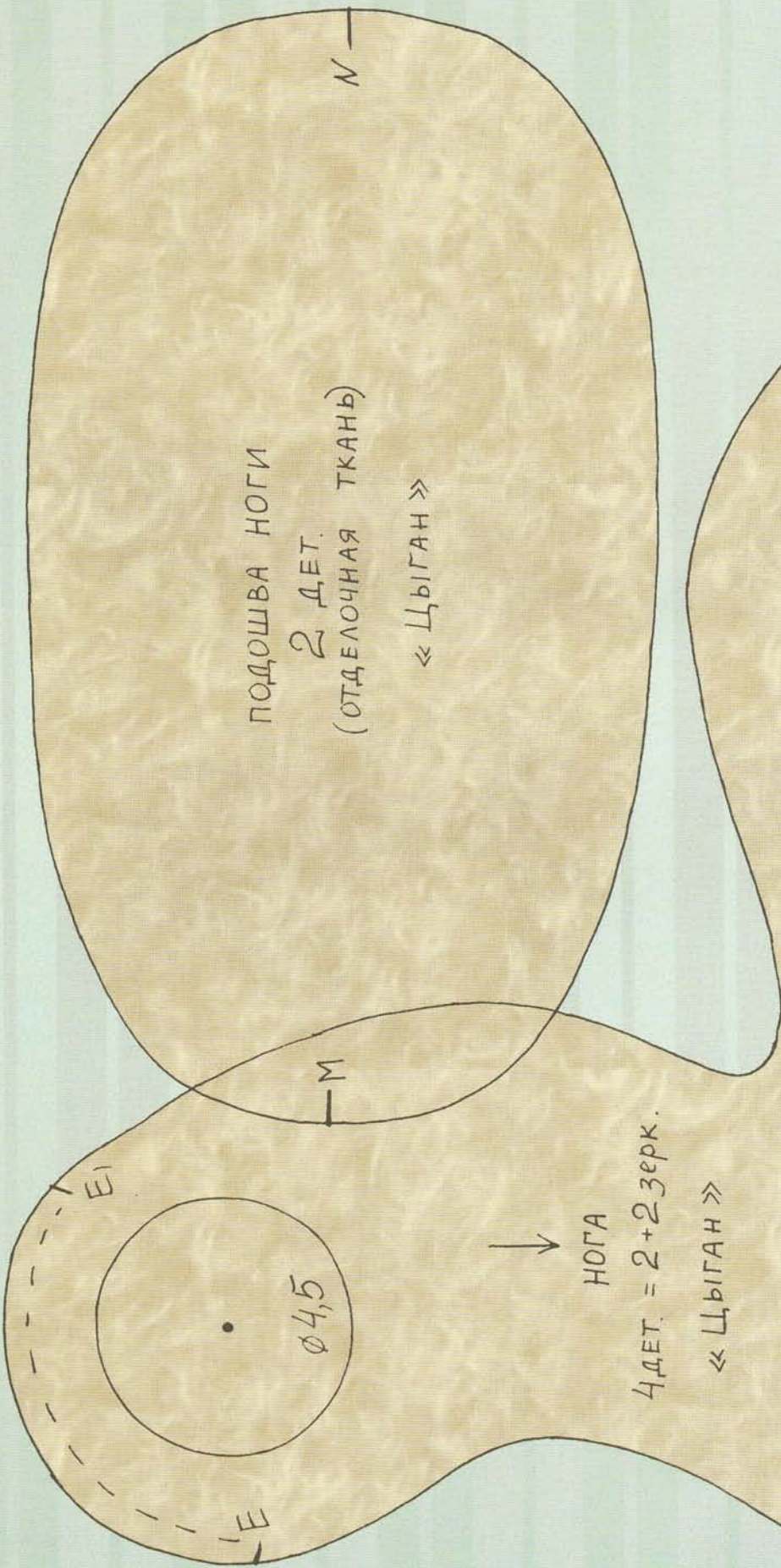




Учредитель.
Музей "Цыган"



Мохер — кусок 70x65 см. Синтепух — 0,5 кг. Гранулят — 0,7 кг. Глаза — диаметр 8 мм. Комплект крепежа.
Ларнирные диски: диаметр 3 см. — 2 шт. (голова), диаметр 3,5 см. — 4 шт. (ноги), диаметр 4,5 см. — 4 шт. (руки).



ПОДОШВА НОГИ

2 ДЕТ.
(ОТДЕЛОЧНАЯ ТКАНЬ)

« ЦЫГАН »

M

E1

Ø4,5



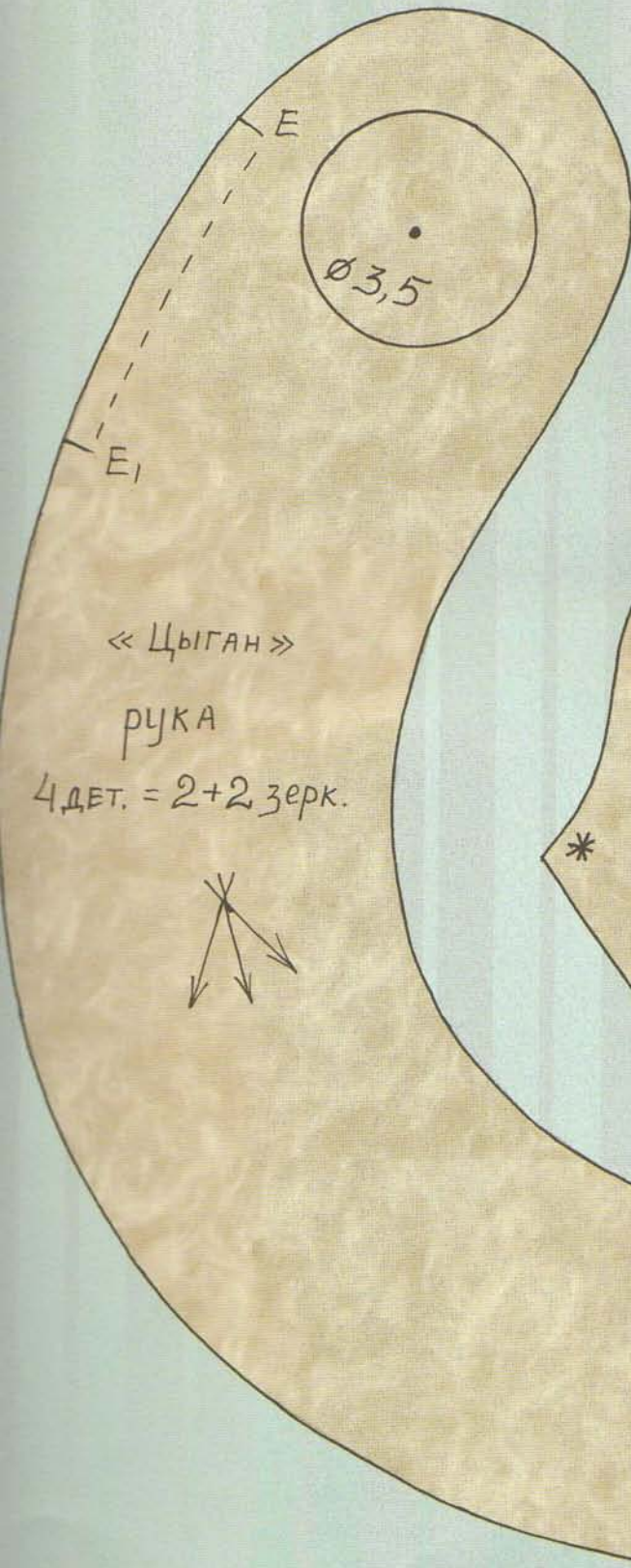
НОГА

4 ДЕТ. = 2 + 2 зерк.

« ЦЫГАН »

E

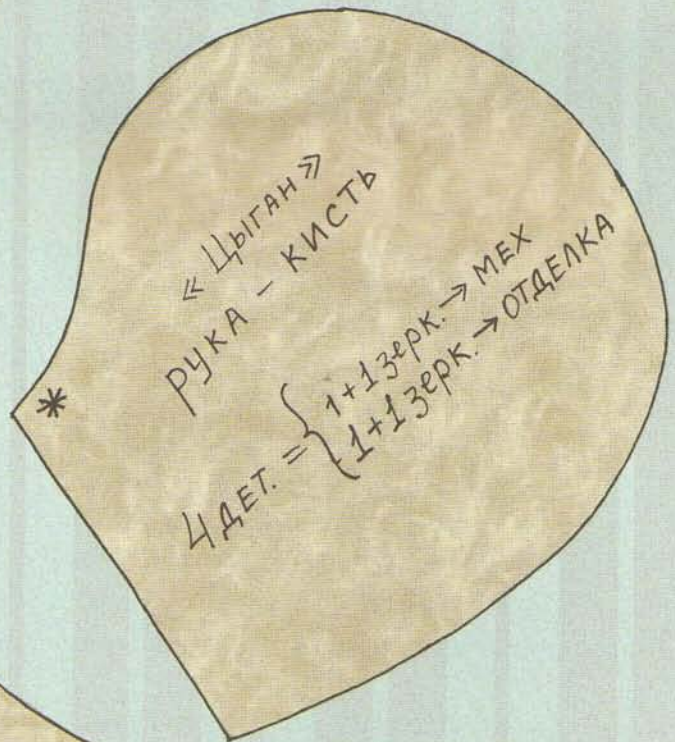
Ушиловские.
Модель "Цыган"



« Цыган »

рука

4 ДЕТ. = 2+2 ЗЕРК.



« Цыган »
рука - КИСТЬ

4 ДЕТ. = $\begin{cases} 1+1 \text{ ЗЕРК.} \rightarrow \text{МЕХ} \\ 1+1 \text{ ЗЕРК.} \rightarrow \text{ОТДЕЛКА} \end{cases}$

Creative biography

Jemma Cadge was born in 1972 in Makhachkala. After graduating from high school she joined journalism faculty of Makhachkala State University and successfully completed her study. Having graduated Jemma moved to Moscow where she was engaged in different trades.

In 2001, she took a course at Svetlana Voskresenskaya Doll Designing School. She took part in the exhibition named «Debut» which was taking place at Irina Myzina's Doll Gallery Vahtanov in January 2002. The bear named «Ali-Khan» which is now in a private collection was exhibited at this exhibition. Jemma considered participation in that exhibition to be the beginning of her creative development.

In December 2003 Jemma's bear «Garden Korish» was exhibited at the International exhibition of artist dolls organized by Doll Gallery Vahtanov. Since then Jemma's cooperation with this gallery does not stop. She is a participant of all international and thematic exhibitions carried out by the Gallery. Collectors purchase her works at the opening day or during the first days of the exhibitions.

Jemma is the participant of the world's largest exhibition «TEDDY BEAR TOTAL» which is annually carried out in the German town of Munster. Jemma's works and few works of The Dickey Studio artists were exhibited there in April 2004. Many works of the artist are in private collections in Russia and abroad. Jemma is not just an artist. She actively popularizes and propagandizes art of teddy bear in Russia.

Jemma's work is not limited simply to manufacturing of bears and personal participation in exhibitions. In March 2003, she has started a company The Dickey Studio, which is based on manufacturing of limited number of mohair collection teddy bears. One of the best finds of the author's bear making stuffing techniques is called, — «animate effect»

In 2004 Jemma has founded first specialized exhibition of collection bears in Russia called «TEDDYMANIA». In November of this year 1-st Moscow exhibition of collection bears, «TEDDYMANIA-2004» has taken place. The exhibition will become an annual event and in due course Jemma Cadge plans to upgrade it to the international level.

Stuffing animate effect technique

Technique of stuffing, which was developed by Jemma Cadge, is called »animate effect«. The name was born by itself when one of collectors, having taken Jemma's first bears made in this technique in hands, exclaimed: «Oh! It is like alive!»

Before starting the technique, the author would like to emphasize very important points, which should be in mind to reach desirable results. What is the image conceived by you? What does your bear need «animate effect» for? In practice, the author has collided that some artists do not understand what this technique is applied for, and as consequence, do not reach necessary effect.

Jemma's technique does not approach to those bears that are put on a shelf and admired. It is to set a bear on hands, on knees, to play with it, to put to bed. The «animate effect» gives flexibility to a bear, allows shaping it in any pose, the expression of bear's muzzle becomes more animate. Moreover, such stuffing gives natural weight to the bear. Development of the author's curve is the most important part of work with the bear in «animate» technique. The author would not recommend working with classic curves, as the «animate effect» in this case will fail.

At the stage of creation of the curve, the artist can give full freedom to the imagination. The curve for such stuffing should be developed from the natural lines of the bear's constitution (thus it is not necessary to imagine real bear). However, even if the bear is completely your fantasy the curve of elbows and knees should be natural. The longer the paws of the bear, the more interesting it conduct in the «animate» stuffing.

There are the same strict rules applied to the «animate» stuffing as well as to stiff stuffing: no clods and interstice.

So you have prepared the details of the bear for stuffing, not forgetting to insert the articulate disks and draw them together at the outer face twined, to make the stuffing process easier.

The head

The detail for the head is stuffed with polyfiber, starting from the nose tip, densely, but not too stiff, otherwise when settings of the eyes

«animate» look will fail. For the nose stuffing to be laid down evenly, without clods, the author use very small scraps of polyfiber: it is literally a down, which is almost not felt to the touch inside the head. It is necessary to lay such scraps of poly fiber between allowances in the tip of a nose. Allowances join is the most complex place there. If interstice remain here, nose embroidery will lie ugly, roughly, the muzzle can become distorted. The most important thing in the process of stuffing is not to be in a hurry. Do not be in a hurry! Even after three years of practice, it takes from 2 to 4 hours to stuff the head. However, the obtained result saves a lot of time at the final formation of the image because there is nothing to alter.

The process of stuffing of the head goes clod by clod with the help of a wooden stick. In process of increase in head volume, the size of the scrap also increases. Do not poke the stick too hard, so that the polyfiber does not braid in balls inside. It is necessary to stamp layers of polyfiber in the head from the very beginning, but evenly and softly. Both hands are engaged — with the help of one hand you interleave the polyfiber, with the help of another you hold the stuffed part, so that the polyfiber doesn't come out. Simultaneously prod the head outside making each layer. Watch, whether the stuffing is laid evenly and densely. It is easier to alter a part of a stuffing job at once, than after when the head is completely filled, suddenly to find out interstice, for example, in the nose. When the head is filled completely, we insert the bracing. A washer and articulate disk are put on a bolt in the sequence described above. We insert fastening in the head so that the head of a bolt rests against the polyfiber, and the tail of a bolt sticks outside. We advance fastening against the stop (up to point E1 on pic. 1). The bolt should rest against a seam. Thus, it appears to be in the bottom tucking of the head (pic. 17). There should not be any stuffing between articulate disk and the fabric. Now it is possible to sew up part EE1 with a rantering seam starting from top. The author is frequently asked: what is rantering seam?

Two types of seams are present here (pic. 18, 19). If we turn these seams inside out we shall see a usual manual seam, like mark seam (pic. 18) or a seam called «a needle back», that is more dense (pic. 19). We insert the head in an empty trunk so that the bolt, sticking out of a head, has come to not stitched 5 mm. This is in the area of top tuck of a trunk. Pair head articulate disks, followed by washer are put on a bolt, from the interior of a trunk. Then we twist a nut with the help of a wrench. Do not twist the nut up to the stop! Before fixing the posi-

tion of a nut, turn the head. With the empty trunk, it should very hardly, but turn. Fix the position of a nut as follows. We fix position of a nut as follows. Hardly reel up a cotton string on a bolt tail so that it does not wind off (better to tie two ends of a string in a knot). The string gets on the carving closest to a nut and should be reeled up in many layers so that the nut does not turn off.

Then with the help of a brush or any thin flat stick smear the reeled up thread with glue, so that the thread layer is impregnated with glue. While glue is drying, we shall start stuffing of the extremities.

Paws:

For stuffing of the paws two materials are required: polyfiber and granulate. There are different kinds of granulate — plastic granulate which is standard and is right for the bears starting from 32cm in size), glass granulate (for the bears from 20 to 32cm), metallic (for bears from 18cm).

Lower extremities - legs (pic. 20):

The foot up to the heel has to be filled with polyfiber for the embroidery to come out beautifully. The density of filling depends on how you embroider claws. If it would be desirable to pull a surface together with embroidery to a condition of a small pillow, stuffing should be soft. With usual embroidery, polyfiber should be densely filled in the «toes». If you do not want to do the embroidery, then put some granulate along the foot length. However, stuff a thin layer of polyfiber along the foot length as well, so that granulate does not stick out on a sole. Granules will give more weight and mobility to the foot. You have finally reached the hill. It is better to fill the heel with granulate up to flexion level. From the place where a paw becomes a «tube» a layer of polyfiber should be followed by a layer of granulate.

Pay Attention! «Animate effect» is achieved when each layer of polyfiber is applied on a layer of granulate. Bear in mind that polyfiber used in this technique is not stuffing material. The main stuffing material used for this technique is granulating.

Polyfiber is used as an additional filling, for the layers not to be mixed up. It means that the layers of polyfiber should be thin enough. This is a very important in achieving of required result.

Certainly, thickness of polyfiber layer depends on a category and weights of granulate. Very thin almost transparent layers of polyfiber are applied on plastic granulate — the layer of polyfiber applied on glass and metal granulate is two and three times thicker accordingly (see the photo). The more often and thin layers of polyfiber applied, the better animate effect we get. Bottom paws are stuffed up to the middle of the articulate disk. Use a wooden stick with the blunt end for remote places. All other layers are laid to the touch only. Tactile sensations should be used here because mathematical calculations of a material quantity are not pertinent. The layer of polyfiber should fully cover the layer of granulate and should be turned underneath along the walls of the part so that granules «do not jump out». The layer of granulate should not cover the layer of polyfiber completely, you should not feel polyfiber at all, when passing over this layer with. All layers should be applied on each other in the same way. The top layer should be completed with polyfiber. When you reach not sewed up part of leg, before continuing, it is necessary to fill the top part of a leg with polyfiber up to the middle of articulate disk. So that the bracing in the disk center rests against polyfiber.

Further, in process of puff stuffing it is necessary to sew up aperture of a leg by a rantering seam with fine stitches (2mm) strongly and reliably. When there is small aperture left and you still can feel the interstice, it is necessary to add some granulate mixed with polyfiber and push it inside, with the help of a wooden stick. When interstice is still there at last stitches the top weight of polyfiber will be lowered. That will make stuffing defective.

To avoid this and simplify the procedure of final stuffing, you can leave a part of leg, as well as hands, not sewed up on the top. However, remember that it will complicate the initial stage of stuffing. Pay Attention! One should not press too hard on layers during stuffing, especially, when you work with a stick. Stuffing should not be pressed down but stamped evenly over the entire surface so that there are no interstice!

Upper paws — arms:

We should start stuffing arms from palms. The same rule of stuffing is applied to arms as to legs taking into account embroidery — the palms up to a wrist are filled densely with polyfiber. From the wrist and up to the middle of the articulate disk — horizontal layers of polyfiber and granulate are put.

ООО «РУССКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ДОМ»

Все для кукол и мишек Тедди

Материалы: фарфор, пластик (более 10 видов).

Печи для обжига фарфора.

Глазки: пластиковые, стеклянные для кукол, мишек и плюшевых игрушек.

Литература: журналы, книги, учебные пособия.

Миниатюрная мебель.

Каркасы и инструменты.

Аксессуары: одежда, обувь, зонтики и веера, очки (более 40 видов).

САЛОН-МАГАЗИН:

г. Москва, м. «Лубянка», Центральный Детский мир, 4 этаж,

секция «РУССКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ДОМ»,

тел. (095) 960-54-50, 781-08-66 доб. 2295.

www.rusdollhouse.ru

ЖУРНАЛ «КУКОЛЬНЫЙ МАСТЕР»

Журнал для профессионалов и любителей кукол.

Подписной индекс по каталогу Роспечати 82710.

Учредитель и издатель ООО «Дизайн Кора».

Тел/факс (095)138-15-24.

www.dollmaster.ru

ШКОЛА КУКОЛЬНОГО ДИЗАЙНА СВЕТЛАНЫ ВОСКРЕСЕНСКОЙ

Приглашаем учиться по программам для начинающих:

• Кукла из пластика • Кукла из фарфора • Кукла из текстиля • Авторский медведь Тедди

Четыре года работы Школы — это 2000 учеников, 14 преподавателей

Специальные курсы, мастер-классы, уроки мастерства,

блиц-курсы, Клуб любителей кукол

Тел/факс (095)138-1524

www.dollschool.ru

КУКОЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ ВАХТАНОВЪ Ирины Мызиной

Постоянная экспозиция уникальных и выпущенных ограниченным тиражом кукол и мишек лучших художников мира
Ирина Викторовна Мызина — директор галереи Вахтановъ, известна среди поклонников художественных кукол во всем мире

Обладатель одной из самых изысканных коллекций кукол в мире.

Лауреат Золотой Пушкинской медали за меценатство и просветительство.

Галерея Вахтановъ — крупнейшая кукольная галерея в Европе.

Организатор первых в России Международных выставок художественных кукол.

Организатор тематических и персональных выставок авторских коллекционных кукол.

Учредитель профессиональных призов в ежегодных Международных конкурсах художественных кукол.

Постоянный участник международных кукольных форумов в США, Англии, Германии, Голландии.

Организатор конкурсов для детей на лучшую куклу или мягкую игрушку.

Адрес: Москва, Центральный Дом Художника, Крымский Вал, д.10, Зал №1, первый этаж

Тел. (095)238-10-44, 795-24-51.

www.artdolls.ru

МАСТЕРСКАЯ «ДИККИ» — THE DICKEY STUDIO

Основные виды деятельности:

Изготовление малотиражных мохеровых мишек Тедди

Обучающие курсы и мастер-классы

Продажа материалов и аксессуаров для мишек

Выполнение индивидуальных заказов.

Реставрация старинных медведей.

МАСТЕРСКАЯ «ДИККИ» — THE DICKEY STUDIO —

учредитель и организатор ежегодной Московской выставки коллекционных медведей «ТЕДДИМАНИЯ».

Москва, www.dikki.ru, e-mail: dikki@list.ru

тел. + 7 095 496-16-82, 8.903.238-08-68

Приглашаем к сотрудничеству магазины, галереи, а также оптовиков и распространителей!

По вопросам сотрудничества и приобретения книги обращайтесь по телефону (095)138-15-24 info@dollmaster.ru

Подписано в печать 12 января 2005 г.

Отпечатано в Типографии № 13. Тираж 700 экземпляров.

На обложке: медведи «Семья Белых». Мохер 100%, 40/40/36 см, 3 экз., июль 2003 г.

Teddy Bears «White Family». Mohair 100%, 40/40/36 cm, 3 copies, July 2003