

# УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

## ПРИРОДУ



ПЬЕР ПОРТЕ

# УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ПРИРОДУ



МОСКВА  
2004

Использование текста и иллюстраций,  
в том числе выдержек и фрагментов,  
без разрешения правообладателя запрещается  
и преследуется по закону.

**Порте П.**

П60 Учимся рисовать природу/ Пер. с фр. Э.А. Болдиной. — М.: ООО «Мир книги», 2004. — 64 с.

Вы мечтаете, чтобы ваш ребенок хорошо рисовал, или хотите научиться основам живописи сами? Тогда не пропустите серию из шести книг «Учимся рисовать», которая станет вашим помощником и наставником в этом увлекательном деле! Взяв в руки карандаш, вы без труда изобразите все, что вас окружает: любимую кошку и попугая, футболиста и лыжника, цветок и бабочку, поезд и автомобиль, дом и море с яхтами! Следуя простым рекомендациям, вы сможете создавать как черно-белые, так и цветные рисунки на самые разные сюжеты. Откройте в себе художника, и мир заиграет для вас новыми красками!

ББК 85.15

ISBN 5-8405-0638-9

© copyright 1993 by Éditions Nathan, Paris – France,  
for the first edition.

Original edition: *Apprendre à dessiner la nature*  
copyright 2003 by Nathan / VUEF, Paris – France,  
for the current edition.

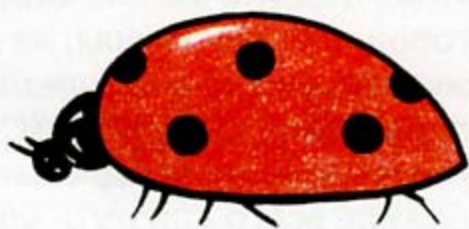
© Э.А. Болдина, перевод, 2004

© «Мир книги», серийное оформление,  
издание на русском языке, 2004

Где бы мы ни находились, природа всегда предлагает нам множество тем для рисования.

Эта книга научит вас основам живописи, поможет стать внимательнее, наблюдательнее, расскажет, как сделать рисунки более простыми и точными.

Итак, давайте вместе отправимся на прогулку за город, к морю, в горы, на встречу с удивительными животными, яркими цветами, живописными пейзажами, которые вам захочется изобразить... И помните, что предложенные в книге примеры служат прежде всего для того, чтобы впоследствии вы сами смогли выбирать сюжеты для рисунков.

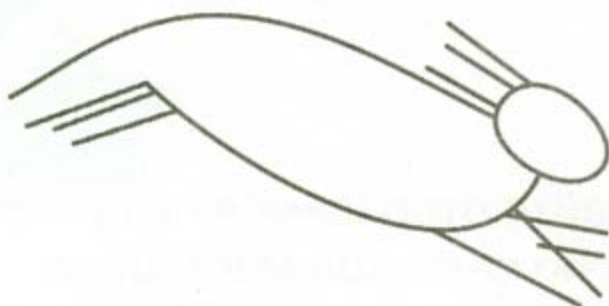


## За городом

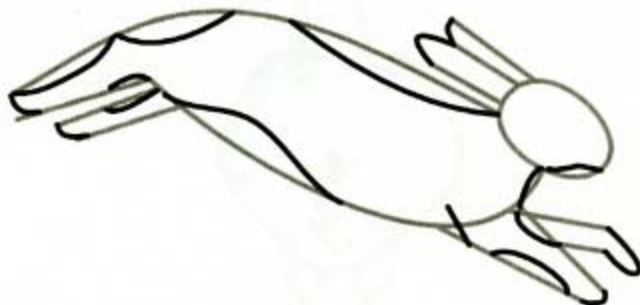
Давайте отправимся на прогулку  
по сельской местности,  
где нас ожидает множество  
удивительных открытий!



# ЗАЯЦ



Уже с первого наброска видно, как наклонено туловище зайца и как широко раскинуты его лапы.



Во втором наброске постепенно проступает более четкий силуэт; остается только дорисовать глаз и хвост.



Наконец, заяц  
готов, остается  
только стереть  
«черновые»  
линии.

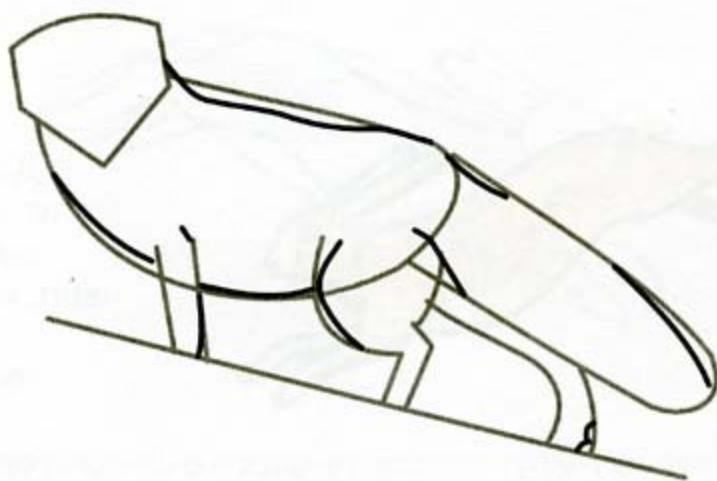
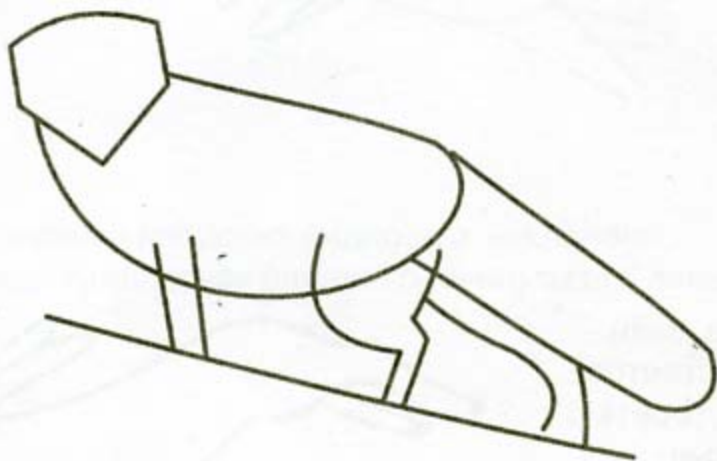


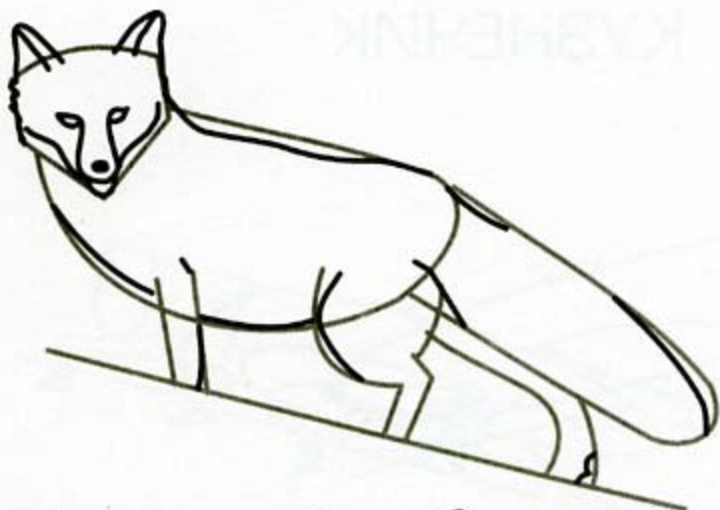
Для окраса  
используйте  
рыжеватый  
цвет, который в  
природе  
позволяет  
зайцу  
оставаться  
незаметным.



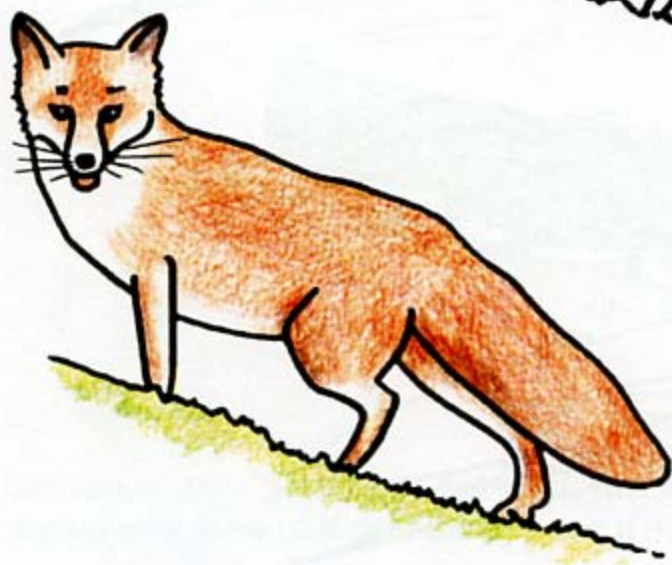
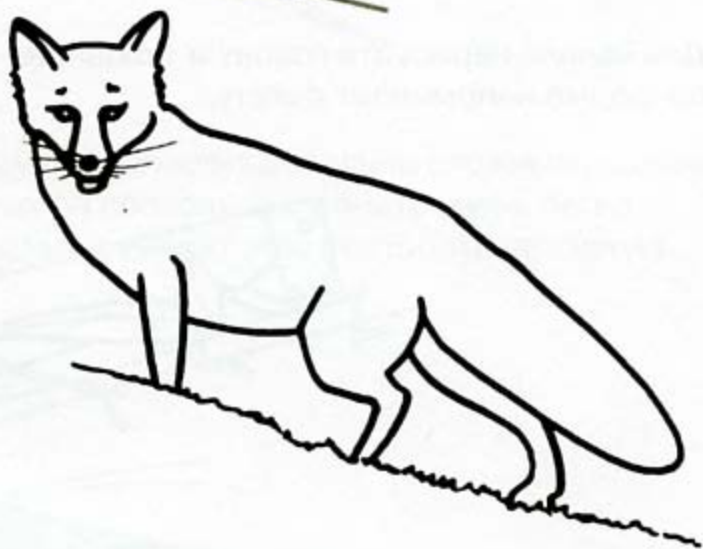
# ЛИСА

В первом же наброске видны некоторые важные черты: у лисы короткие лапы, длинный пушистый хвост и заостренная мордочка.



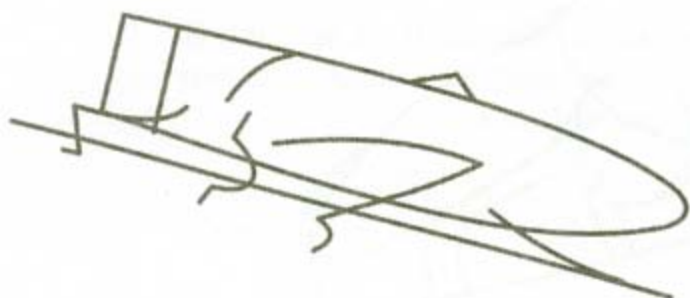


Обратите внимание, что в последнем рисунке линия туловища лишь немного отличается от исходного наброска.

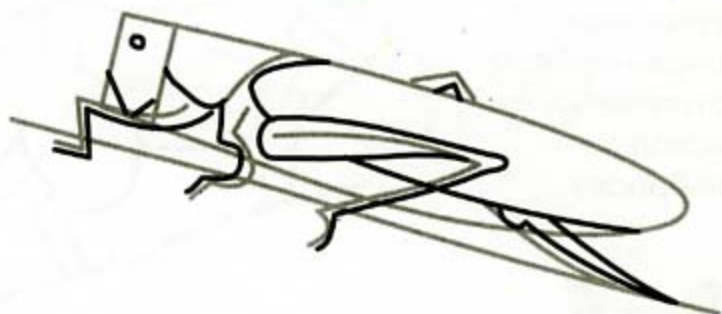


Темно-рыжий окрас позволяет лисе легко маскироваться в лесу.

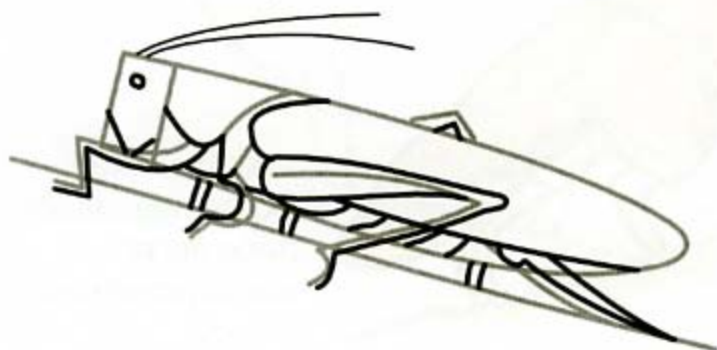
# КУЗНЕЧИК

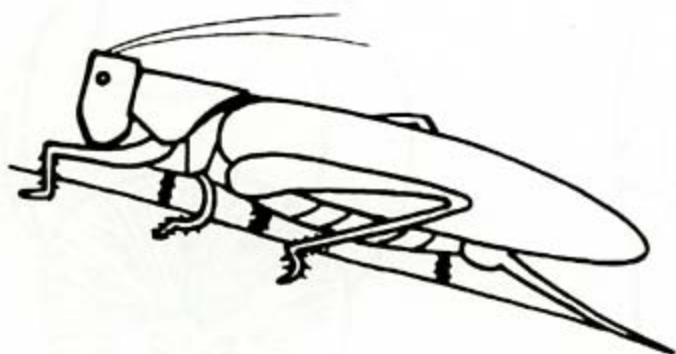


Для начала нарисуйте голову и туловище – эта фигура по форме напоминает ракету.

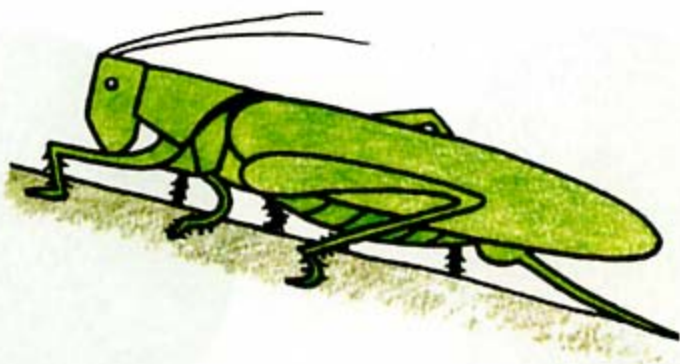


Затем набросайте лапки: сначала передние, потом задние.



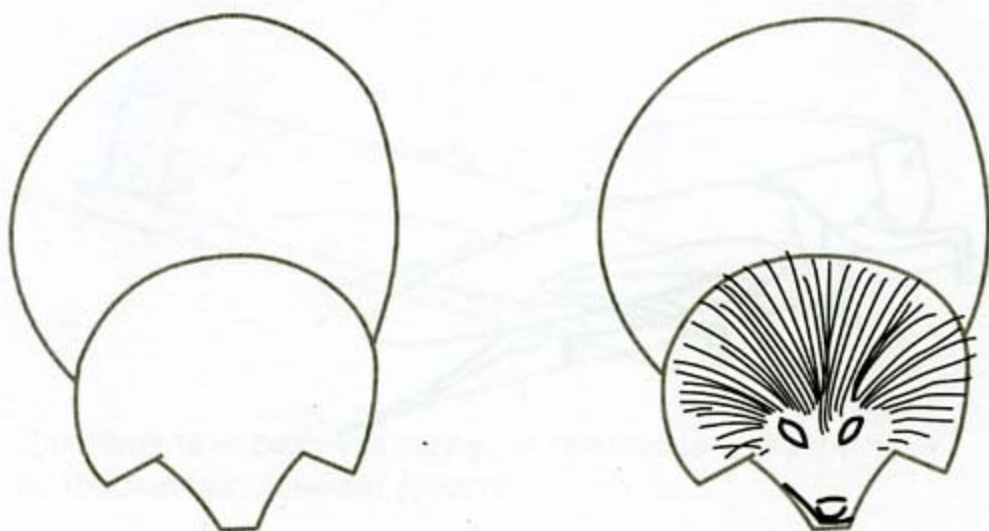


Законченный рисунок выглядит довольно сложным; однако детали, из которых он состоит, выполнить очень легко. Рисуя лапки кузнечика, достаточно повторить исходную линию.

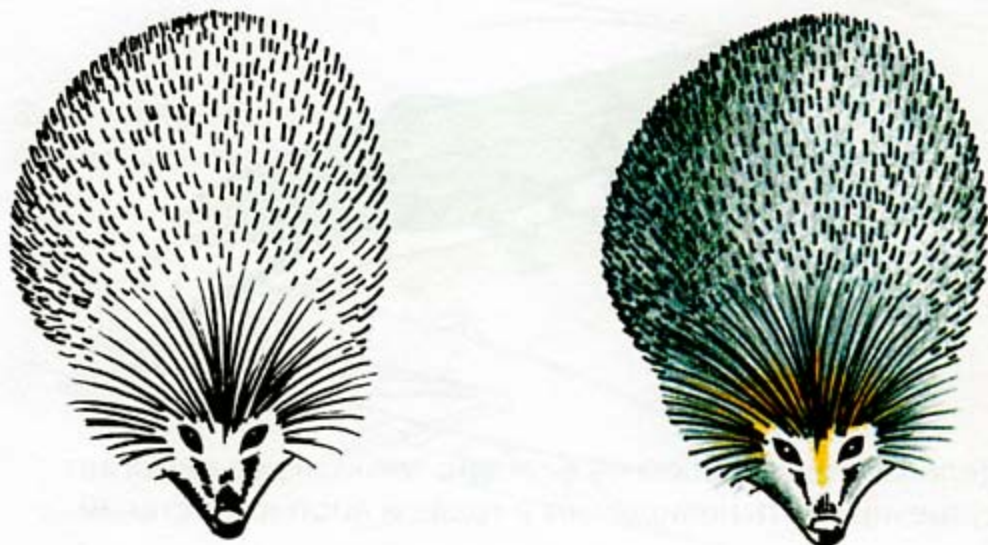


Зеленый цвет совсем не случаен: такой окрас помогает кузнечнику быть невидимым в траве и листьях растений.

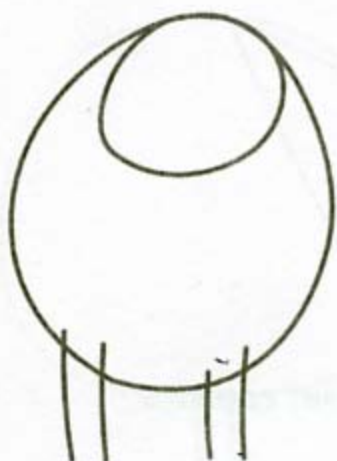
# ЕЖИК



Контуры головы и туловища выполняются легким нажатием карандаша, поскольку потом они будут заменены на колючки. Короткие штрихи должны наноситься равномерно, в затемненной части – более густо, чтобы рисунок выглядел гармонично.

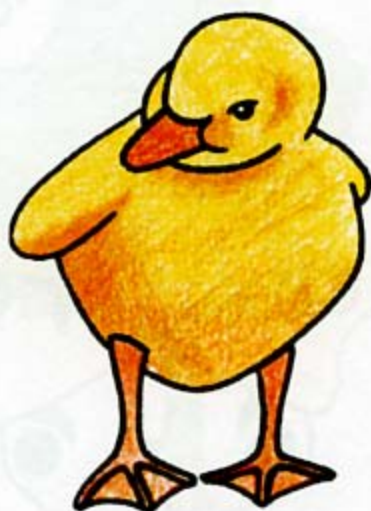


# УТЕНОК

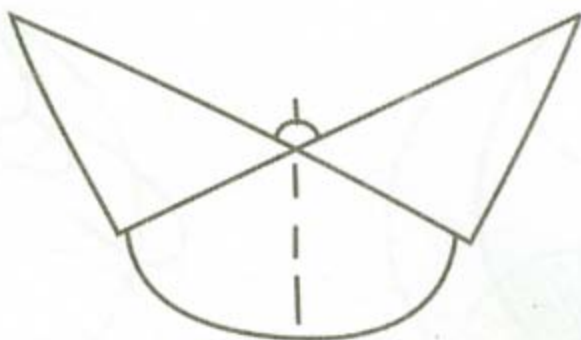


Рисуем большое яйцо, внутрь него помещаем другое, поменьше, и чертим четыре вертикальные линии для лапок. В конечном рисунке только одно крыло будет выступать из первоначального наброска.

При раскраске оперения используйте бледно-желтый цвет для светлых областей и рыжеватый – для затемненных.

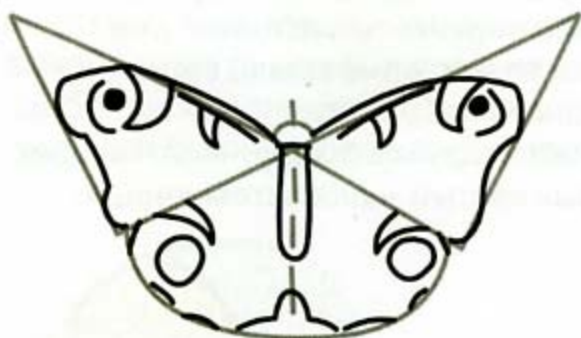


# БАБОЧКА

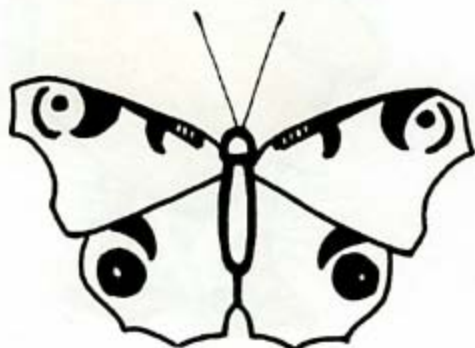


Вертикальная пунктирная линия позволяет сделать рисунок симметричным.

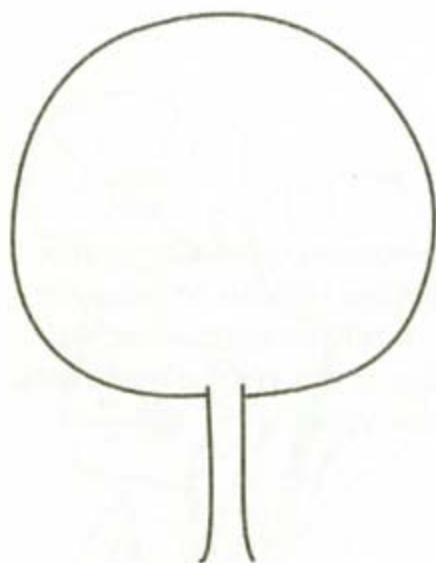
Два одинаковых треугольника и плавная линия обозначают общую форму крыльев.



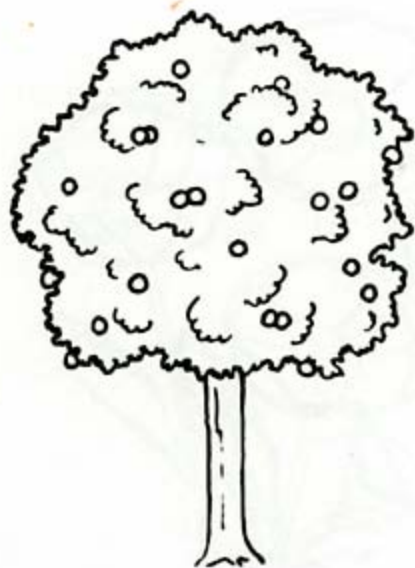
Затем на крыльях появляется красивый орнамент.



# ЯБЛОНЯ

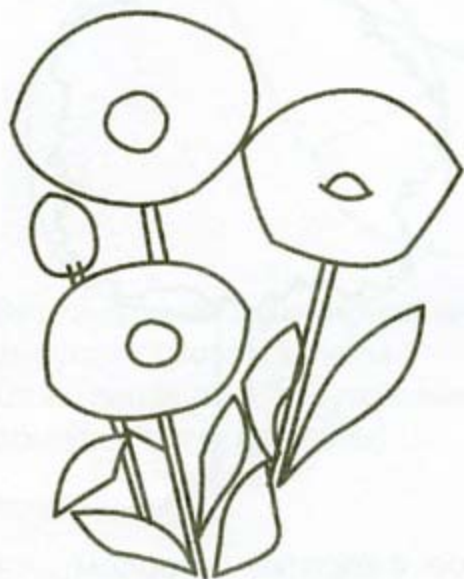


Яблоня – дерево не очень высокое, с коротким стволом; всю его листву можно поместить внутри круга, как видно на начальном наброске.





# МАК



С помощью самых простых форм мы можем определить место для каждого цветка в общем рисунке и наметить их контуры.

Затем обозначаем лепестки и вырисовываем форму листьев.



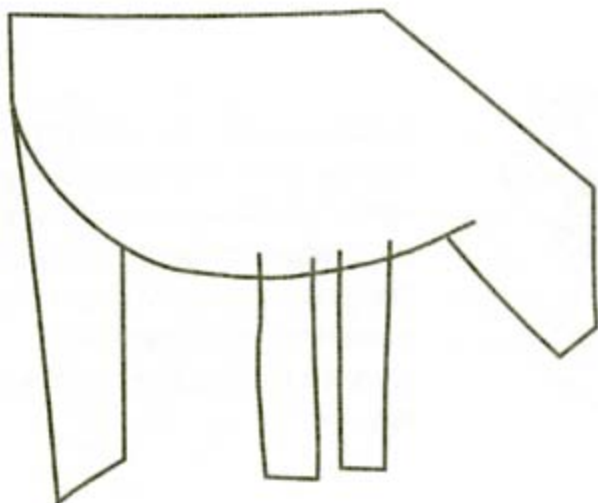


Небольшие зубчики по краям лепестков на рисунке намного заметнее, чем у настоящего мака, но они придают каждому цветку легкость, которую не смогли бы передать прямые линии.

Теперь закрашиваем лепестки красным цветом, а стебли и листья — зеленым.

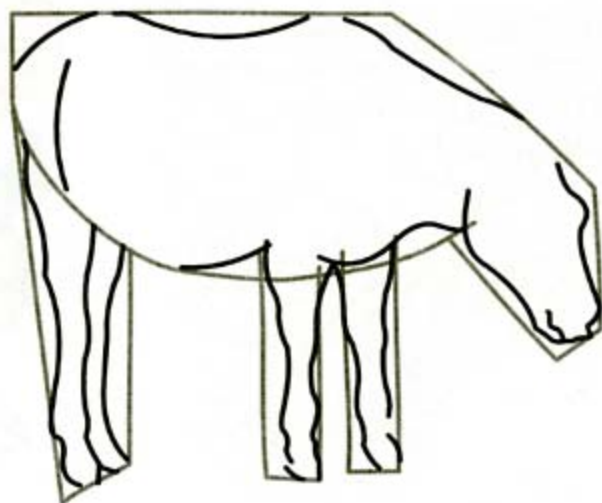


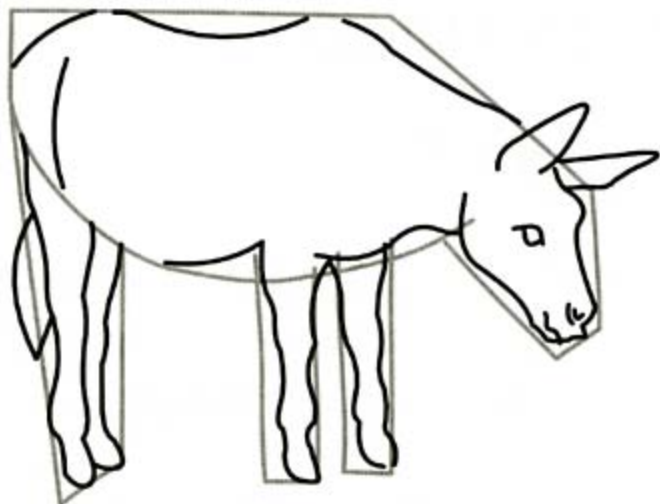
# ОСЕЛ



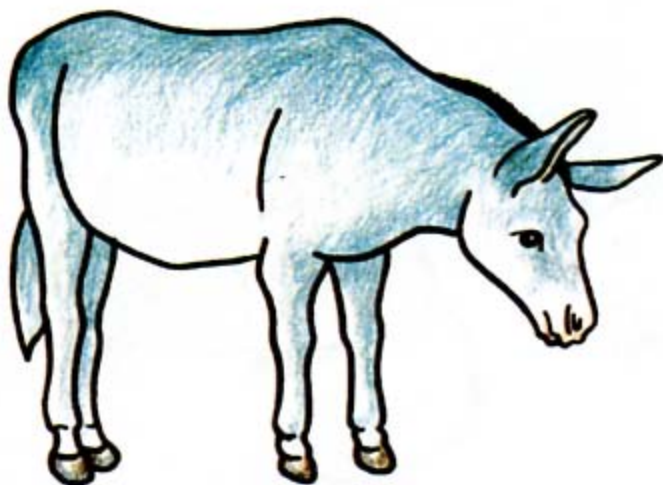
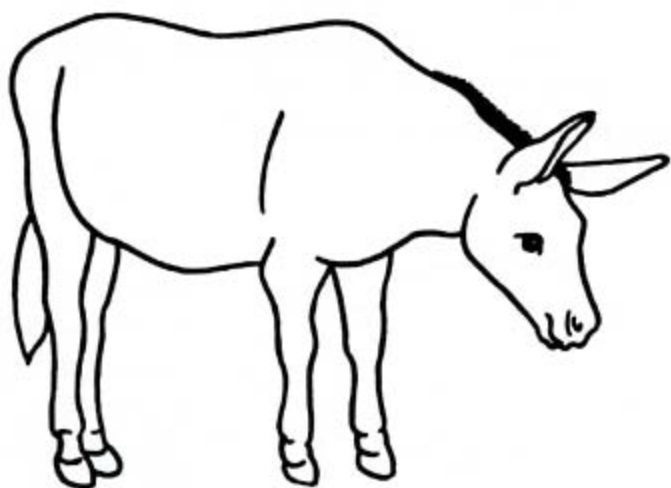
Начинаем рисунок с нескольких прямых штрихов и длинной плавной линии.

После этого проводим извилистую линию, обозначающую шею и спину, затем рисуем нижнюю часть туловища и, наконец, ноги и голову.





Теперь, когда мы получили общий силуэт, можно дорисовать детали головы, в частности, уши.

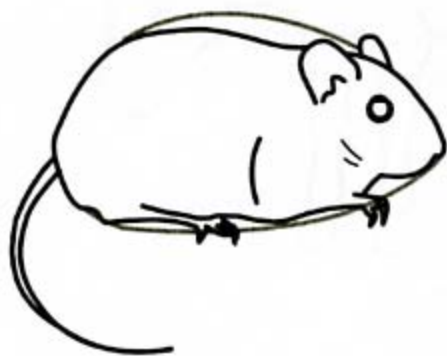


Окрас выполнен в серо-голубых тонах.

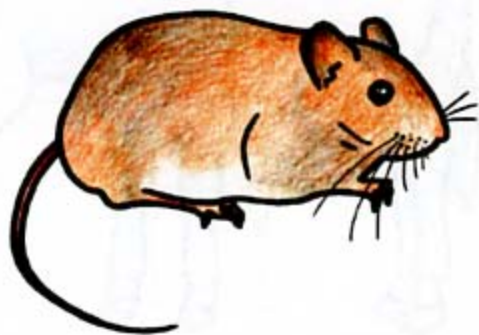
# ПОЛЕВАЯ МЫШЬ



Уже на первом эскизе, который довольно близок к окончательному рисунку, можно увидеть маленькую мышку.



Штрихи, постепенно дополняющие силуэт мышки, лишь слегка изменяют исходный набросок. У мышки коричневая шерстка, которая делает ее почти невидимой на фоне земли.



## **В лесу**

Сколько интересного можно увидеть  
вокруг, гуляя по лесу!

Под дубом спрятался белый гриб,  
а вот в еловых ветвях мелькнул  
беличий хвост...



# ЛЕСНОЙ ОРЕХ



Предварительный набросок представляет собой основу рисунка. На конечном этапе добавьте детали, такие как зубчики и прожилки на листьях.



# ДУБ



Овал, спускающийся довольно низко по мощному стволу, обозначает листву, которую мы будем вырисовывать на следующем этапе. Раскрашивая дуб, используйте темно-зеленый, светло-зеленый и коричневый цвета.



# БАБОЧКА-ТРАУРНИЦА



Плавные линии образуют внешние контуры крыльев бабочки. Эти линии служат основой для бахромы, обрамляющей крылья.

Выполнив рисунок, переходим к раскраске крыльев.

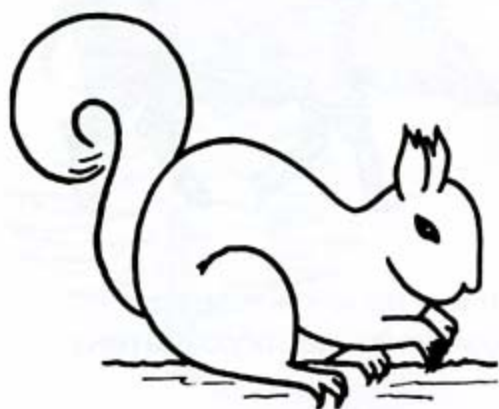


# БЕЛКА

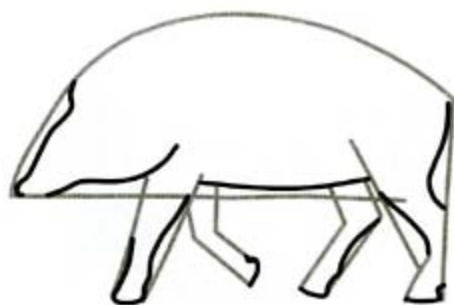
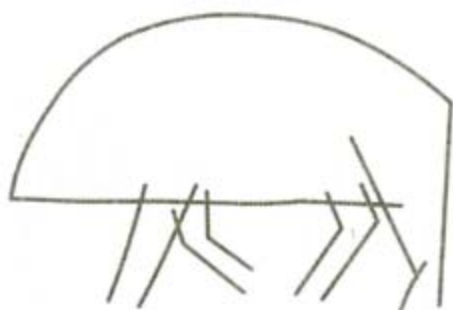


Рисуем три плавные линии, которые довольно точно обозначают позу сидящей белки. В эту основу не придется вносить много изменений, нужно только прорисовать голову и лапки.

Для окраса шерсти используйте коричневый и рыжий цвета.

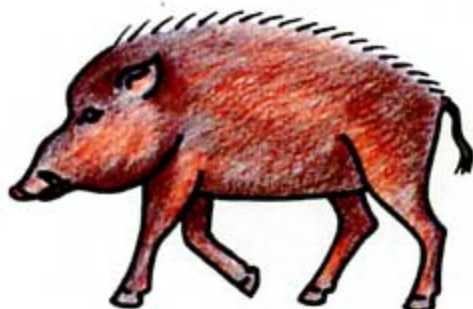
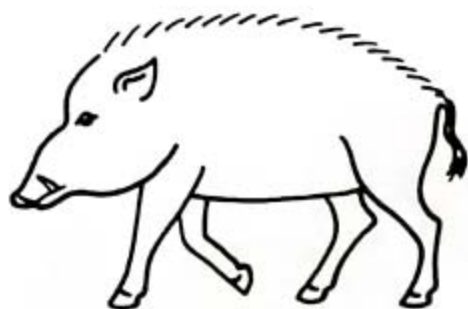


# КАБАН



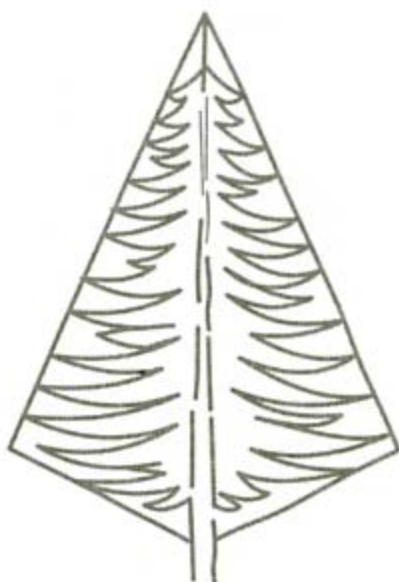
Длинная плавная линия соединяет две линии, образующие прямой угол. Осталось только провести линии ног.

Затем рисуем вытянутую вперед голову.



Сплошную линию спины заменяем на множество маленьких штрихов, чтобы обозначить жесткую щетину кабана.

# ЕЛЬ



На эскизе, выполненном в форме наконечника стрелы, вырисовываем очень четкие еловые ветви. Обратите внимание, что они спускаются довольно низко по стволу. Раскрашивая елку, используйте зеленый и голубой цвета, а ствол закрасьте коричневым.



# БЕЛЫЙ ГРИБ



Очень просто нарисовать ножку, а на ней шляпку — почти все грибы выглядят подобным образом.



Чтобы изобразить какой-либо конкретный гриб, нужно сделать шляпку более или менее выпуклой, а ножку — короче или длиннее. К примеру, белый гриб имеет толстую ножку и объемную шляпку.



# МУХОМОР

Этот красный с белыми точками гриб очень красив, его приятно рисовать, но ни в коем случае нельзя есть и даже трогать руками.

Ограничимся тем, что набросаем на бумаге полукруг — для шляпки и две параллельные прямые линии — для ножки.



# ОСТРОЛИСТ



Сначала обозначаем контуры листьев, затем тщательно вырисовываем их острые колющие зубчики. Вскоре и маленькие красные ягодки занимают свое место на ветке.



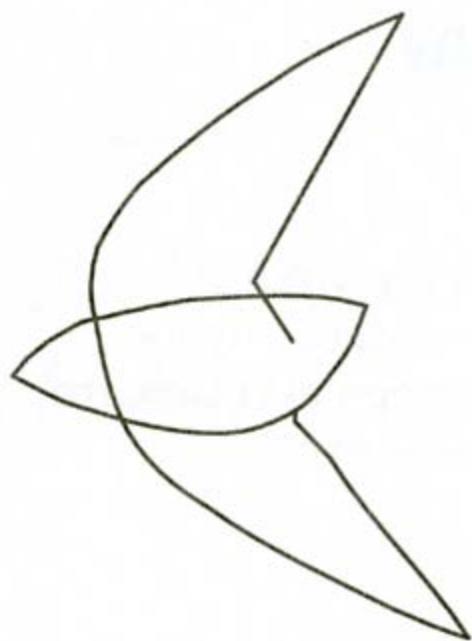
## **В саду**

Божья коровка и улитка,  
плющ и нарцисс — сколько чудес  
дарит нам природа! Теперь вы сможете  
нарисовать все это!



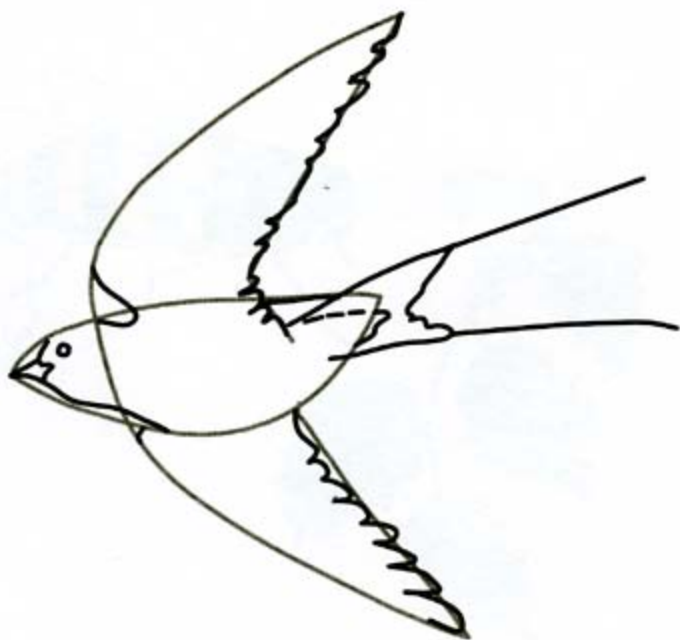


# ЛАСТОЧКА



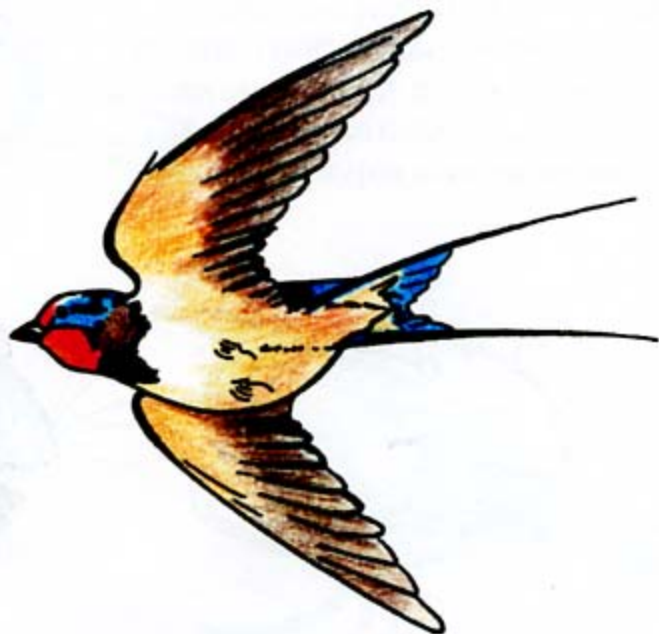
Начальный набросок представляет собой треугольник, образуемый туловищем и крыльями.

Затем начинаем вырисовывать силуэт; правильно выполненный исходный набросок значительно облегчит эту задачу.





Изящный силуэт этой птицы подчеркивает красивое черное оперение с синим отливом, а также ярко-красное пятно на горлышке и над клювом. Нижняя часть корпуса и крыльев окрашена в бежевые и черные тона.



# СЕРАЯ МЫШЬ



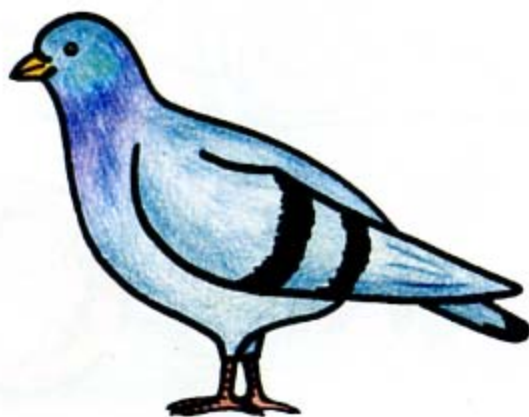
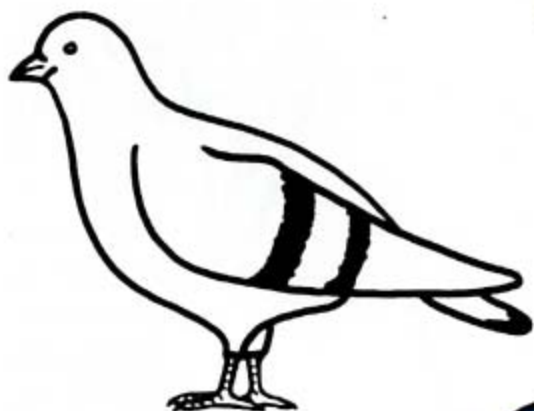
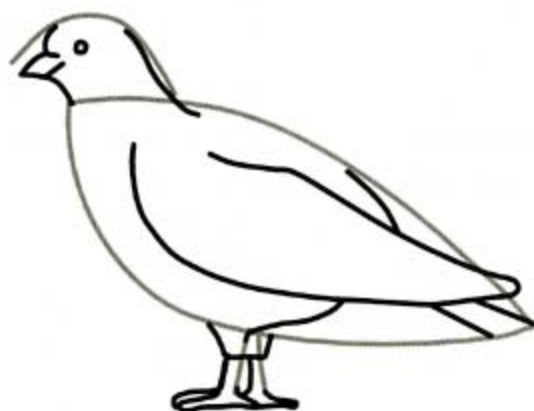
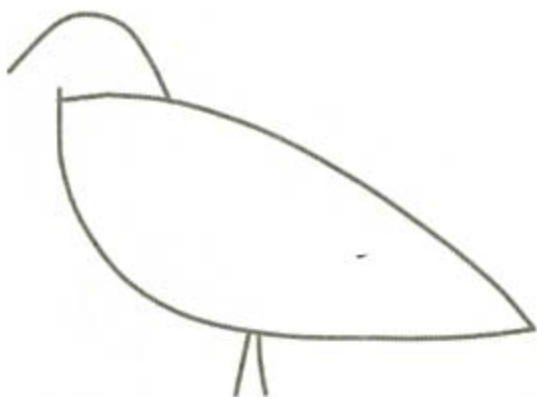
Две плавные линии, два маленьких круглых ушка и длинный изгибающийся хвост — вот мышка и готова!

Розовый цвет, который виден на некоторых частях туловища, оттеняет серо-голубой окрас шерсти, который вначале равномерно наносится легкими движениями, а затем усиливается в теневых областях повторным прохождением карандаша.



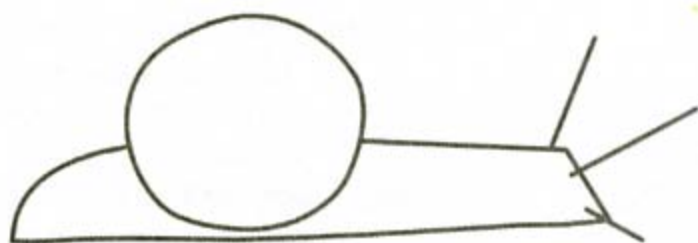
# ГОЛУБЬ

Эта птица всем очень хорошо знакома, наблюдать за ней довольно просто, поскольку она не боится прогуливаться прямо у наших ног. Корпус голубя достаточно компактен.

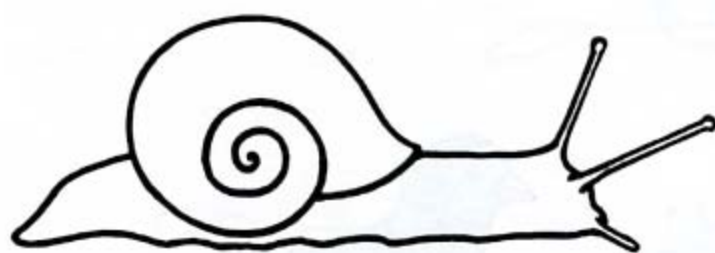
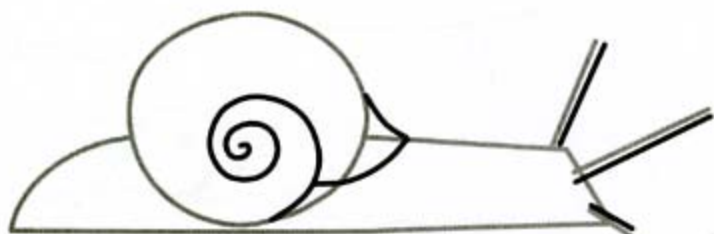


Основным цветом для переливающихся на свету оттенков стал серый. Зеленые и фиолетовые отливы оперения украшают шею птицы.

# УЛИТКА



Круг в качестве  
исходного  
наброска для  
раковины  
позволяет  
без труда  
нарисовать  
спираль.



Форму тела,  
которая  
вначале  
выглядит  
прямой,  
очень легко  
подправить  
слегка  
волнистой  
линией.



# КРОКУС



Сначала делаем набросок контура каждого цветка, а также намечаем положение лепестков.



Затем вырисовываем форму лепестков. Крокусы бывают белыми, желтыми, сиреневыми и фиолетовыми.



# НАРЦИСС

Этот красивый весенний цветок по виду напоминает колокольчик, окруженный венком из лепестков.



Границы лепестков умещаются внутри круга, который в конечном рисунке стирается.

Несколько дополнительных штрихов придадут этому наброску необходимую мягкость.





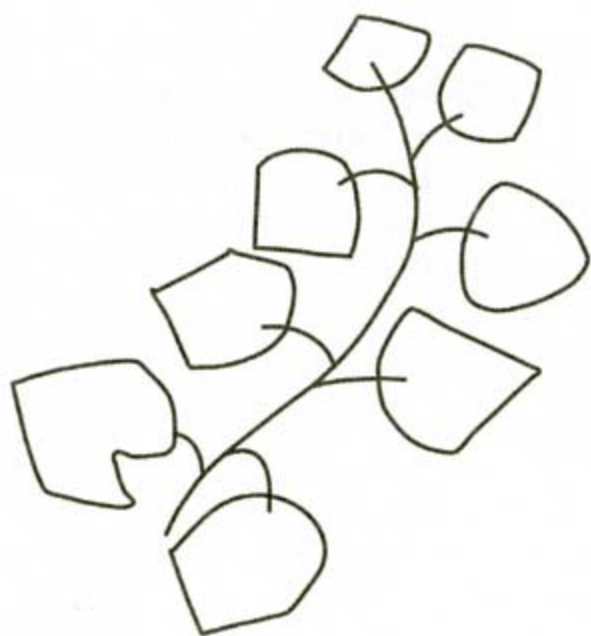
Теперь можно стереть все вспомогательные линии, чтобы придать цветку его настоящую форму.



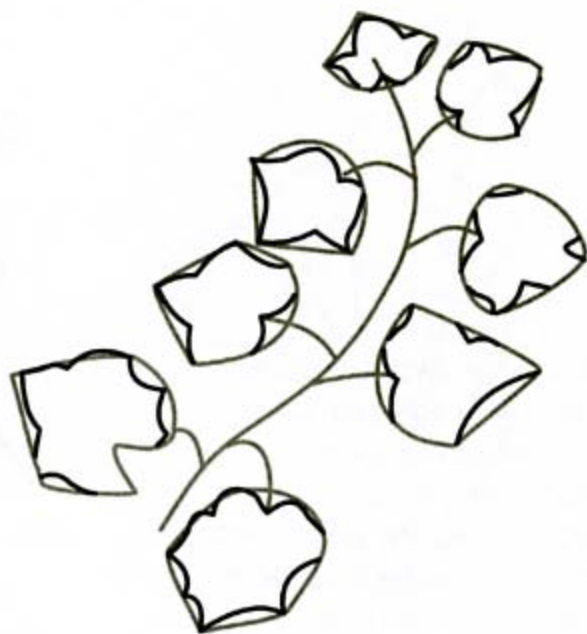
Вначале окрашиваем весь цветок в желтый цвет, затем добавляем рыжеватый для обозначения тени. Листья и стебель закрашиваем зеленым цветом.



# ПЛЮЩ



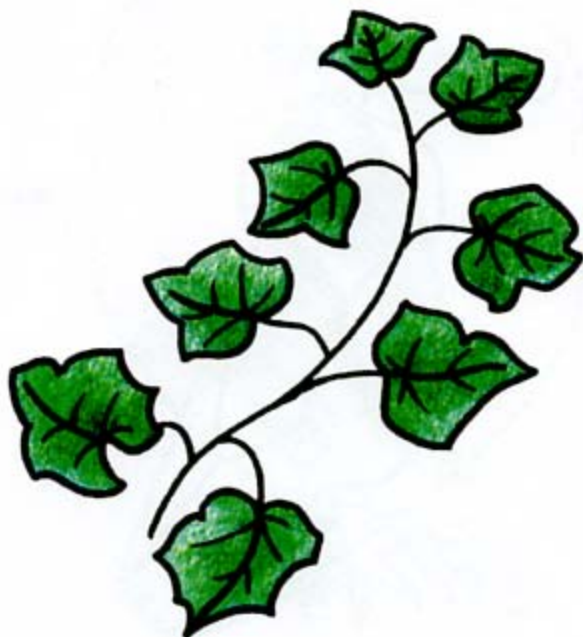
Первый набросок состоит из длинной плавной линии, на которой равномерно располагаются контуры листьев.





Затем вырисовываем  
точечные листочки  
и прожилки на них.

Наконец,  
раскрашиваем  
листочки зеленым  
цветом.



# СОВА

Набросок силуэта, выполненный вначале, потребует впоследствии лишь небольших изменений.



Нарисуйте очень широкую голову и высоко посаженное крыло.

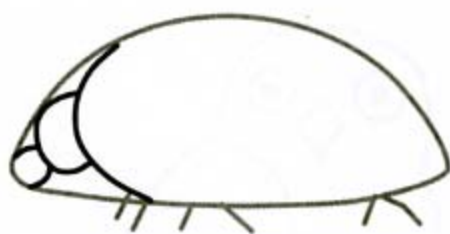


Глаза имеют форму двух больших кругов, белые точки в черных окружностях передают неподвижность взгляда.

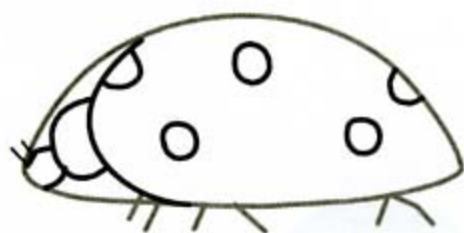
Цвет оперения серо-коричневый, его «освежает» желтый цвет глаз и светло-коричневый — клюва и лап.



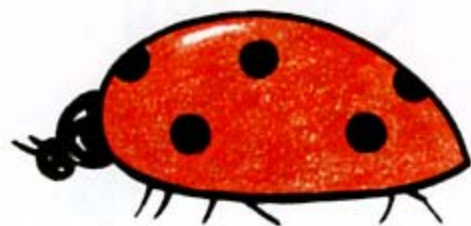
# БОЖЬЯ КОРОВКА



Отправной точкой для рисунка послужит полукруг, в основании которого мы наметим лапки.



Теперь начертим внутри полукруга вертикальную изогнутую линию, которая обозначит границу корпуса. Затем с помощью замкнутых полукруглых линий нарисуем голову.



Остается только раскрасить божью коровку красным цветом, не забыв нанести на ее крылышки черные круги!

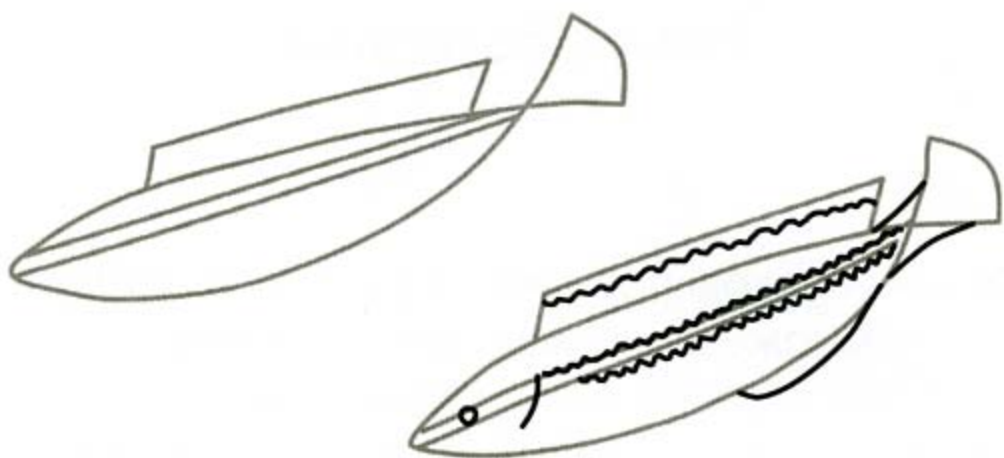
## На побережье

На океанском побережье можно встретить множество чудесных растений.

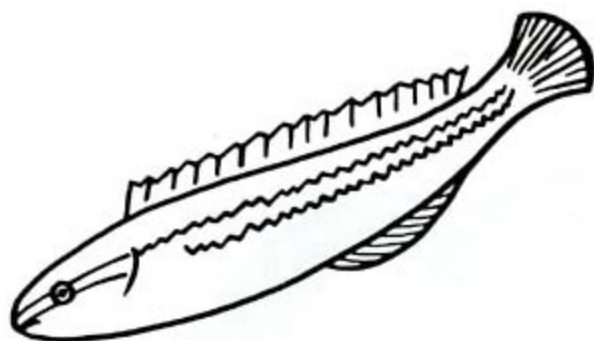
На берегах рек и морей обитают удивительные животные и птицы. А какие тайны скрывают в себе водные глубины!



# РЫБА-ГУБАН



Чересчур заостренный нос, который виден на двух первых набросках, впоследствии немного округляется.

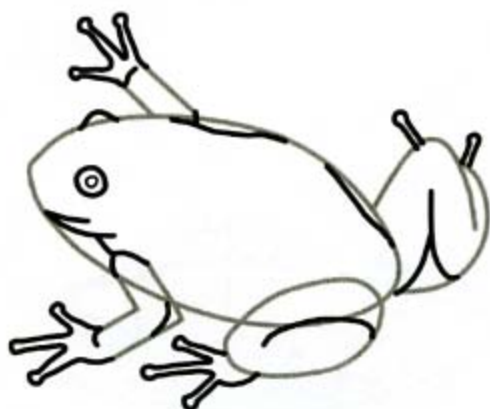
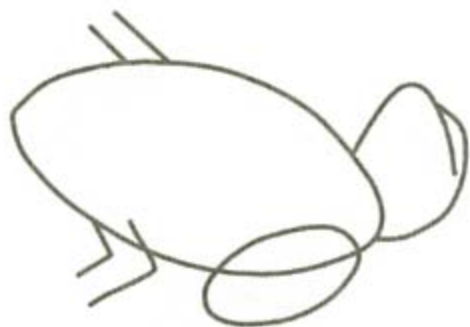


Верхняя линия корпуса слегка искривлена, чтобы придать ощущение плавного движения.



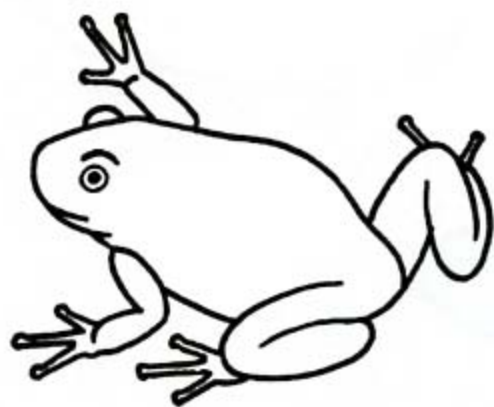
Местом обитания этой красивой рыбы, очень похожей на аквариумную, является Средиземное море.

# ЛЯГУШКА



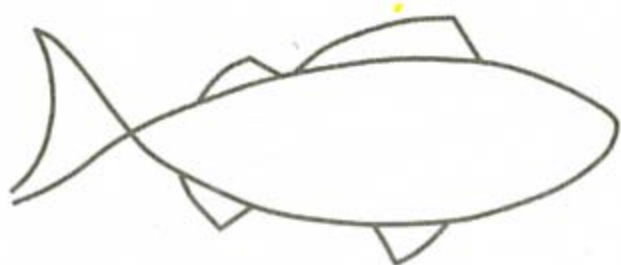
Сначала рисуем немного вытянутое яйцо, затем «прикрепляем» к нему лапки. На следующем наброске выравниваем форму туловища и намечаем пальцы на лапках.

Наконец, дополняем рисунок деталями головы и дорисовываем лапки.





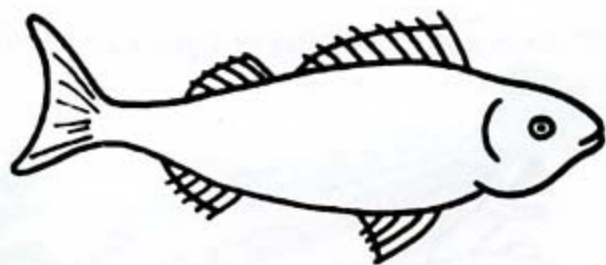
# ОКУНЬ



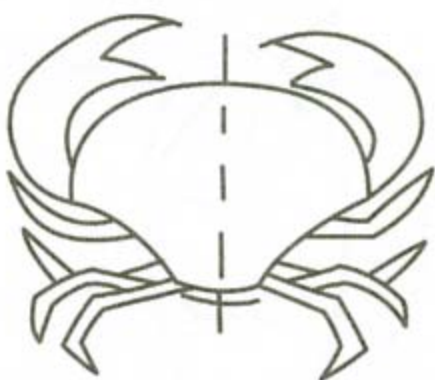
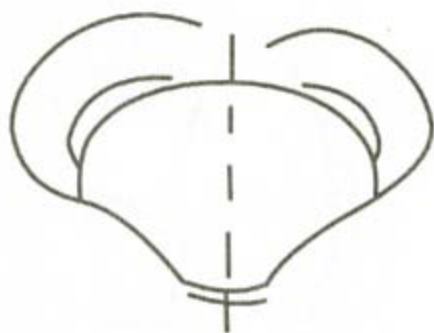
Большинство рыб имеют схожую форму тела.



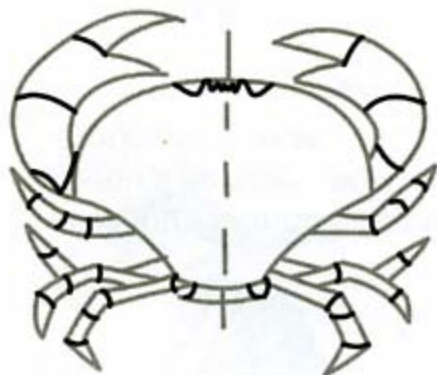
Рыбы различаются по характерным признакам своего вида: форме плавников, рта, жабр и, конечно, по цвету.



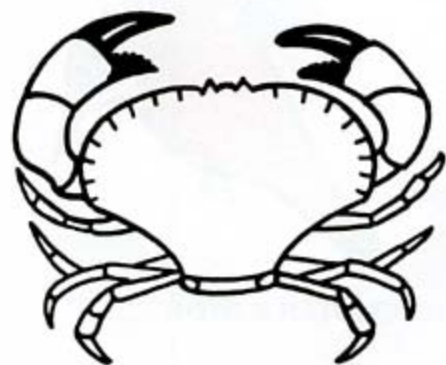
# КРАБ



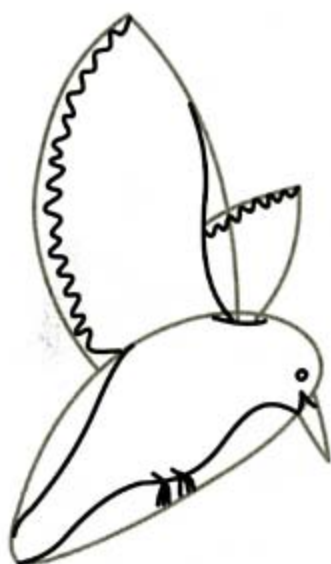
Вначале чертим вертикальную пунктирную линию, с помощью которой выполняем симметричный рисунок панциря. Затем намечаем мощные клешни, после чего рисуем восемь лапок, отмечая сочленения короткими штрихами.



Дорисовав детали панциря и клешней, завершаем рисунок. Используемые цвета: коричневый, желтый, красный.



# ЗИМОРОДОК



Изгиб спины и положение клюва уже на первом наброске указывают на позу птицы, которая как бы застыла в полете, тщательно исследуя поверхность воды в поисках добычи.



Окончательный рисунок легко вписывается в этот исходный набросок.

# ЦАПЛЯ



Рисуем вытянутый овал для корпуса и головы. Затем проводим две линии, соединяющиеся под острым углом, — для клюва и вертикальную черту — для ноги: вот цапля и готова!

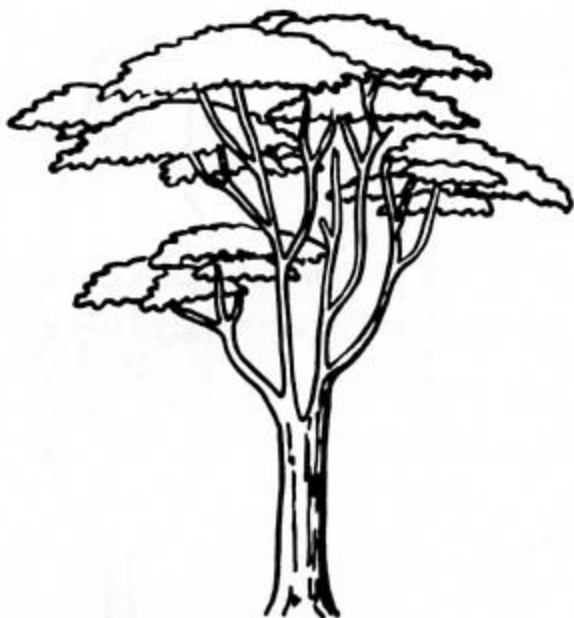
Конечный рисунок почти не отличается от эскиза.

# ПРИМОРСКАЯ СОСНА

Вначале делаем упрощенный набросок листвы.



Затем по контурам  
вырисовываем ее  
неровные очертания.

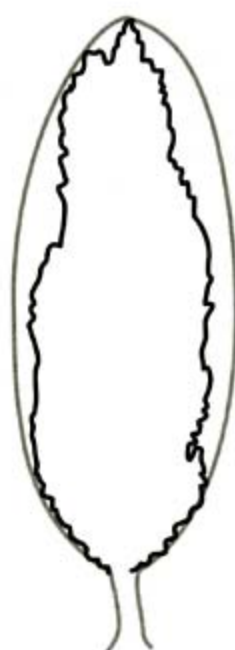


Постепенно  
появляется силуэт  
дерева,  
освобожденный  
от геометрических  
форм, на которых  
основывался рисунок.



Нужный оттенок  
листвы достигается  
сочетанием зеленого  
и голубого цветов.

# ТОПОЛЬ



Рисуем вытянутый овал и две маленькие параллельные черточки под ним: силуэт тополя готов.

Затем вписываем в этот овал необходимые контуры, с помощью коротких волнистых линий изображаем листву.

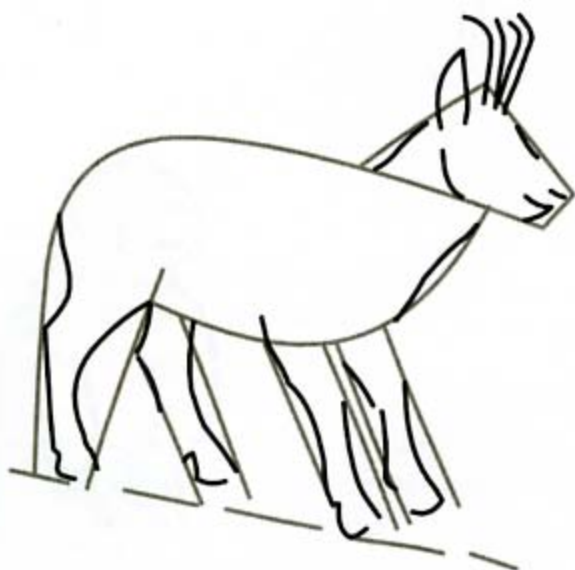
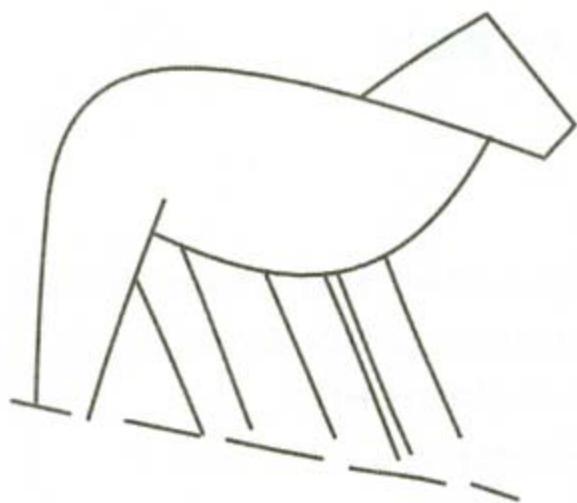
## **В горах**

Горы скрывают в себе много интересного.  
Здесь можно увидеть диких животных  
и красивые растения...  
Попробуем проникнуть в их тайну!

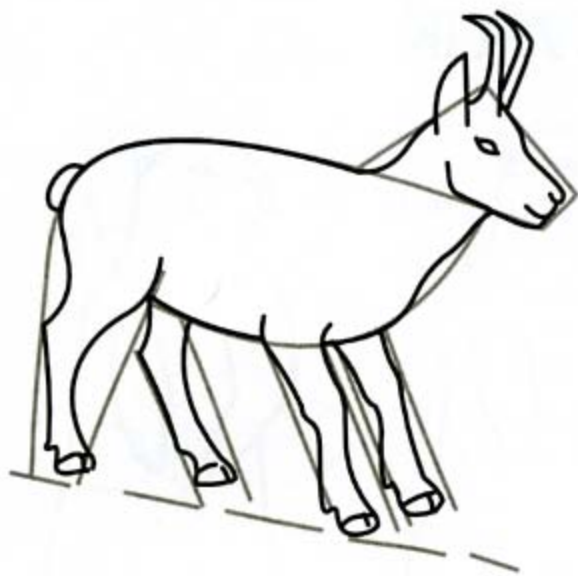




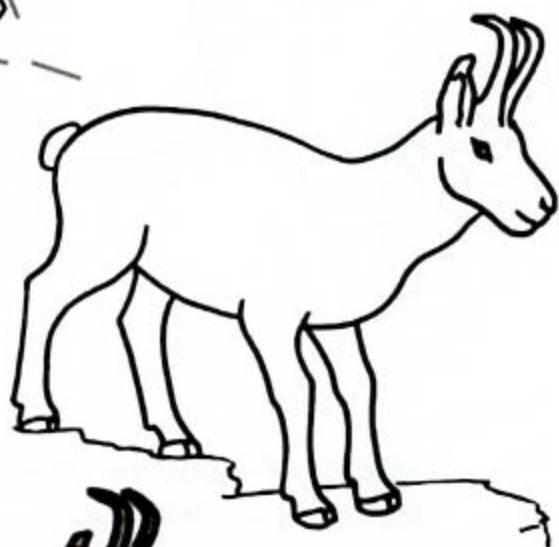
# СЕРНА



Пунктирная линия, изображающая землю, очень важна: ведь серна стоит на камне, наклоненном вперед. Это нужно учитывать, рисуя линию спины и расположение копыт.

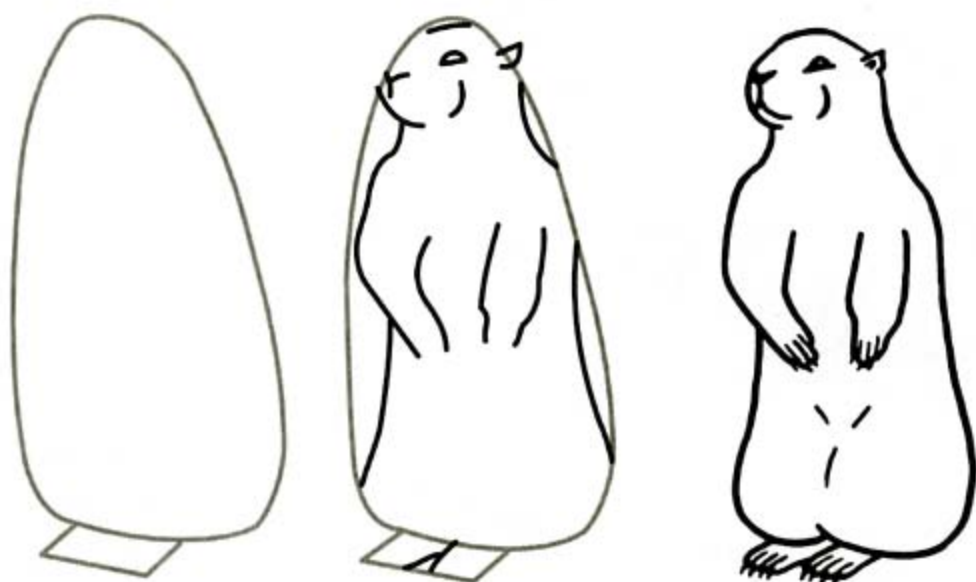


Обратите внимание, что общее положение корпуса почти не отличается от исходного наброска.



Раскрасить серну можно с помощью коричневого и серого цветов.

# СУРОК



Исходный набросок очень прост, с его помощью нарисовать сурка не составит труда. Если вы внимательно посмотрите на этот рисунок, то поймете, насколько важно правильно выполнить начальный набросок, чтобы потом завершить изображение без особых усилий.



# ЛИЛИЯ



Рисунок этого цветка вписывается в форму, напоминающую бокал. Несколько плавных линий обозначают положение листьев вдоль стебля.

Придадим цветку мягкость, делая лепестки менее симметричными.



Использование желтого и красного цветов позволяет добиться оранжевого оттенка.

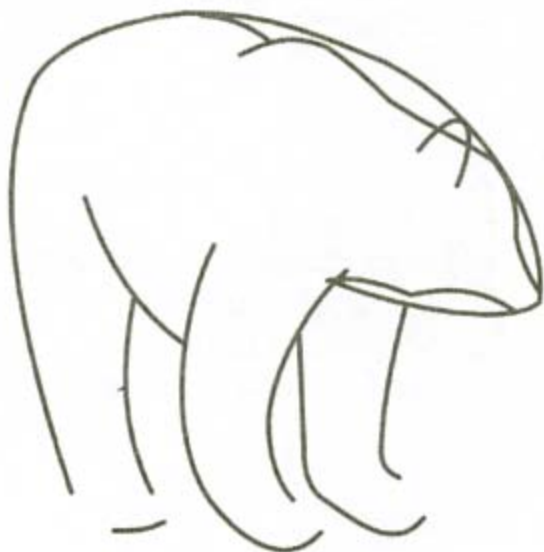


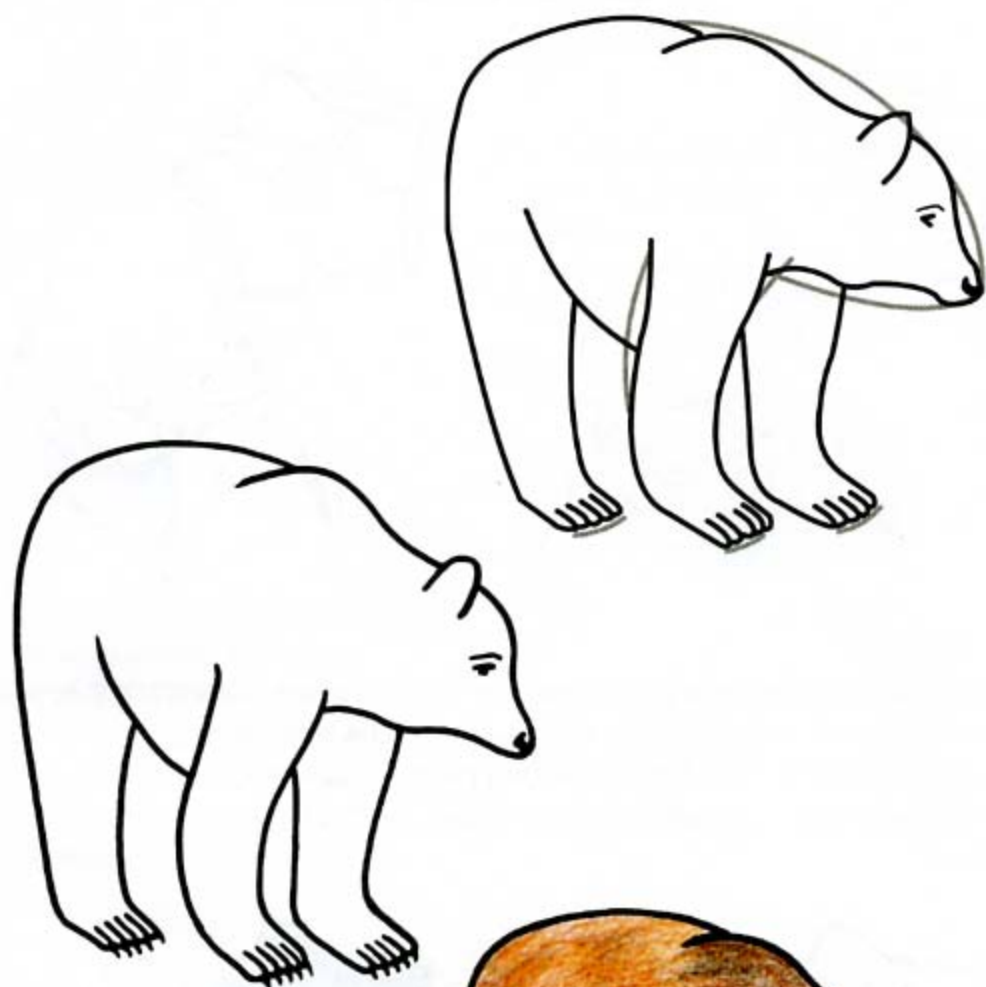
# БУРЫЙ МЕДВЕДЬ



Линия, идущая от кончика морды до задней лапы, является основной. Весь рисунок выстраивается вокруг нее.

Морда медведя заострена, массивные лапы очень устойчивы. Медведь выглядит грузным и неповоротливым.

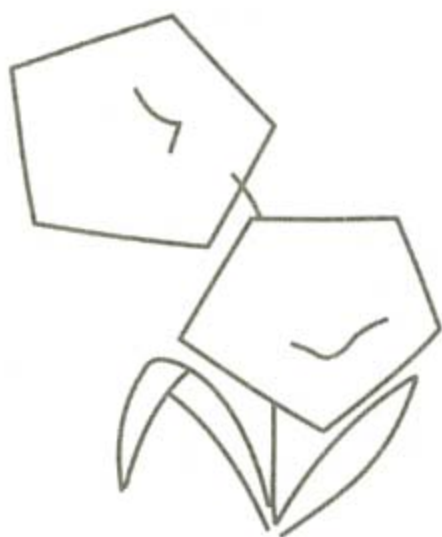




Оттенки окраса шкуры достигаются сочетанием трех цветов: серого, рыжего и темно-коричневого. Каждый цвет нужно наносить легко, следя за тем, чтобы он плавно переходил в другие.



# ГОРЕЧАВКА



Два пятиугольника определяют положение обоих цветков и намечают их контуры, которые затем тщательно вырисовываются. После этого рисуем центр цветка, отмеченный маленькой палочкой — пестиком.

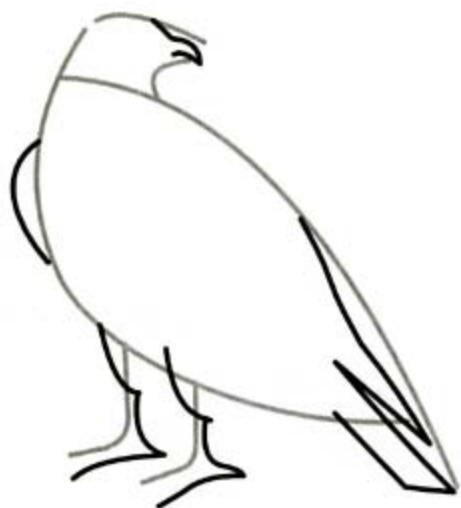


# ОРЕЛ



Эту хищную птицу нетрудно узнать на первом же наброске.

Острый крючковатый нос, пристальный жесткий взгляд, мощные когти, которыми орел хватается добычу, подчеркивают характер этого грозного охотника.





**Пьер Порте**  
**УЧИМСЯ РИСОВАТЬ**  
**ПРИРОДУ**

Ведущий редактор *О. Медведская*  
Технический редактор *Н. Лисицына*  
Оформление обложки *Д. Шишко*  
Корректор *О. Мещерякова*

ООО «Мир книги»  
Лицензия ЛР № 071810 от 9 марта 1999 г.  
109052, Москва, Смирновская ул., 4, стр. 2.

Подписано в печать 30.01.2004 г.  
Формат издания 70×100 /16. Печ. л. 4. Усл. печ. л. 5, 16.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Прагматика».  
Тираж 15 000 экз. Заказ № 0402380.

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленных диапозитивов  
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».  
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.





Вы мечтаете, чтобы ваш ребенок хорошо рисовал,  
или хотите научиться основам живописи сами?  
Тогда не пропустите серию из шести книг «Учимся рисовать»,  
которая станет вашим помощником  
и наставником в этом увлекательном деле!

Взяв в руки карандаш, вы без труда изобразите все,  
что вас окружает: любимую кошку и попугая, футболиста  
и лыжника, цветок и бабочку, поезд и автомобиль, дом и море  
с яхтами! Следуя простым рекомендациям,  
вы сможете создавать как черно-белые, так и цветные рисунки  
на самые разные сюжеты. Откройте в себе художника,  
и мир заиграет для вас новыми красками!

ISBN 5-8405-0638-9



9 785840 506387

