

mes jolies créations

ÉLOÏSE BENEDETTI
DU BLOG
MADEMOISELLE
CLAUDINE

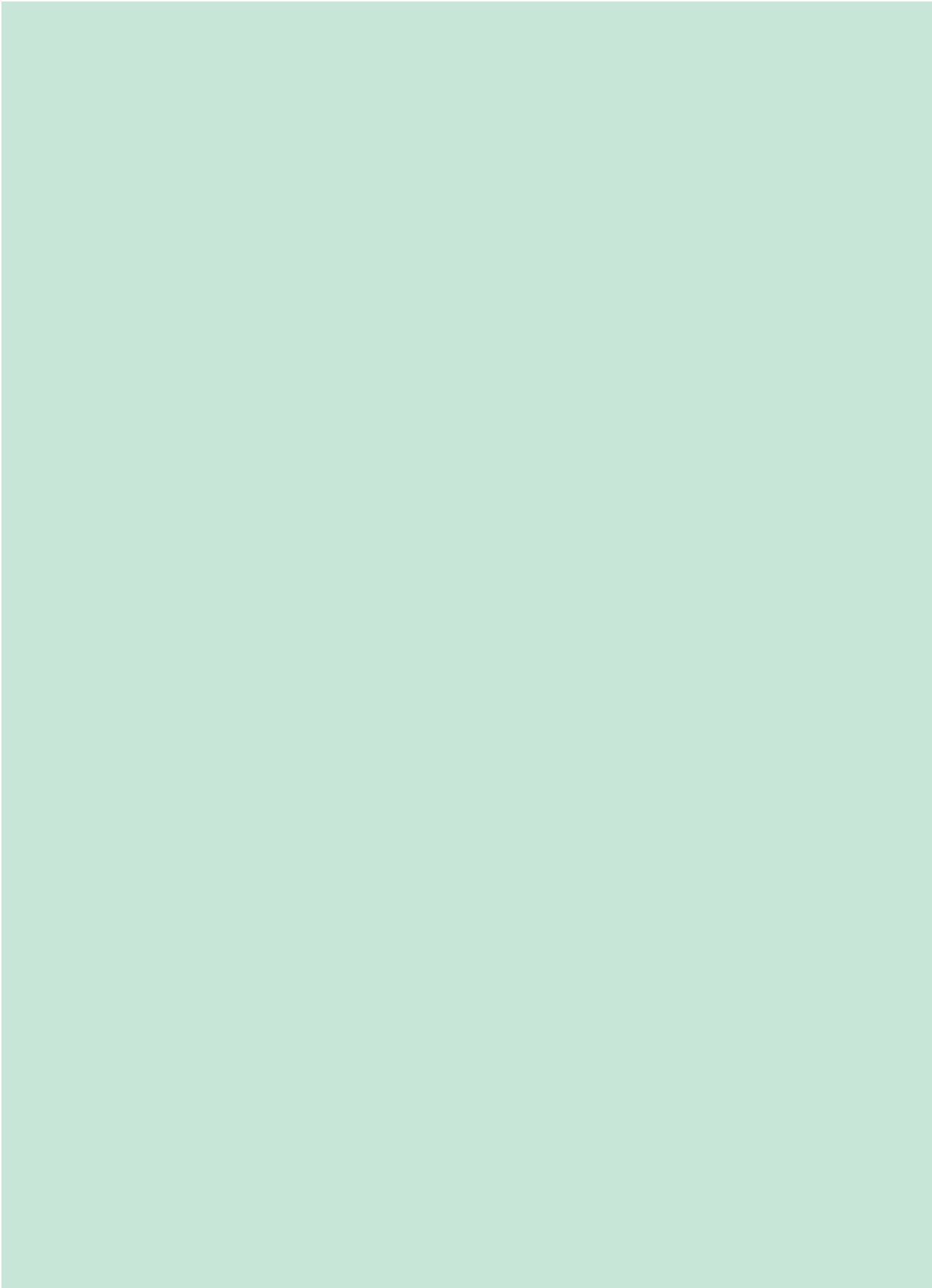


Petits objets en bois

CRÉATIONS POUR LA MAISON



MANGO



Petits objets en bois

CRÉATIONS POUR LA MAISON

ÉLOÏSE BENEDETTI
DU BLOG
MADEMOISELLE CLAUDINE

Photographies Fabrice Besse
Stylisme Sonia Roy

MANGO

Table des matières

Le mot de l'auteur

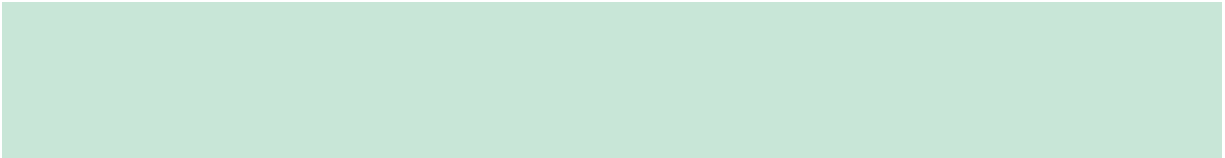
Introduction

Le matériel
Choisir son bois
Préparer, couper le bois
Coller le bois
Percer, visser

Les réalisations

Un bureau bien rangé
Horloge naturelle
Lumière épurée
Porte-bijoux
Les revues s'exposent
Porte-photo design
Miroir à tablette
Patères géométriques
Étagère à suspendre
Soliflore tout simple

Page de copyright



Je voudrais dédier ce livre à Raphaël, mon amour, et lui dire merci. Sans lui, ce livre n'existerait pas. Il est là pour m'aider à accomplir mes idées et pour me soutenir les jours où la créativité n'est pas forcément au rendez-vous et ce, depuis le début. Je partage autant ma vie et mon travail avec cet homme merveilleux, qui trouve toujours les mots pour me faire sourire.

Je veux remercier aussi ma famille qui me soutient, ainsi que ma Boulette. Je veux dire aussi merci à Juliana, du blog Découvrir Design, avec qui je partage tous mes projets, comme ce livre. C'est une personne talentueuse et lumineuse, qui est devenue une alliée indispensable dans l'aventure Mademoiselle Claudine, et dans ma vie.

Et enfin, je veux dire merci aux Éditions Mango. À toutes ces personnes qui m'ont proposé cette fabuleuse aventure, et à leur incroyable gentillesse.

Le mot de l'auteure

Fabriquer quelque chose avec ses mains va beaucoup plus loin qu'on ne le pense. On se fait plaisir, on se détend, on a un vrai sentiment d'accomplissement, on devient fier de soi.

J'ai découvert toutes ces vertus dès l'enfance, en construisant des châteaux avec du papier mâché et des rouleaux d'essuie-tout. Et je pense sincèrement que tout le monde devrait essayer de ressentir ce plaisir et ce bien-être que nous procurent les activités manuelles.

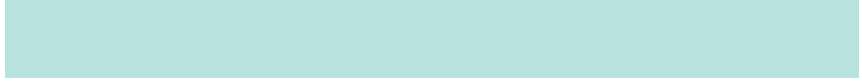
Ce livre est dédié à tous ceux qui ont envie de créer, mais ont peur de se lancer. Tout le monde en est capable, et c'est en essayant que vous vous en rendez compte.

Elvise Benedetti

www.mademoiselleclaudine-leblog.com



Introduction



Le matériel

Travailler le bois est un art. Pour chaque action, il existe un outil adapté.

Voici les outils et le matériel de base que nous allons utiliser pour la plupart des créations de ce livre :

Une **scie à bois** avec une **boîte à onglet** (9) pour les découpes bien droites de petites pièces de bois, à 90° ou selon un angle de 45°.

Une **perceuse-visseuse** (11). Cet outil à double fonction permet de percer des trous avec des mèches et de visser ou dévisser facilement des vis grâce à différents embouts.

Un assortiment de base de **mèches à bois** :

- Des mèches de 8, 6, 4 (ou 3,5), 3 (ou 2,5) et 2 mm de diamètre et une mèche plus large (ici 9 mm) ou une mèche à fraiser (17).

- Des mèches plates de 3,5 et 1,5 mm de diamètre (16).

Une **scie cloche à bois** (10) : il est préférable de la choisir avec plusieurs diamètres possibles pour pouvoir la réutiliser (ici, nous avons besoin d'un diamètre de 2,5 cm).

Des **vis à bois** :

- Des petites vis (3).

- Une vis à double filetage de 4 x 60 mm (5).

Des **pointes** (4) de 1,5 x 25 mm.

Des **crochets d'armoire** dorés (6) avec vis à bois de 2,2 x 10 mm.

Des **clous de tapissier** (7) ou des clous à tête plate assez large.

Un **marteau** (15).

Une **pince plate et coupante** (19).

Une **règle graduée** (8) (ou un mètre) de préférence en métal pour pouvoir guider la lame du cutter lors de découpes.

Un **cutter** (13). Pensez à changer la lame dès qu'elle est abîmée.

Des **ciseaux** (18).

Un **crayon à papier** (14). Veillez à ce qu'il soit toujours bien taillé pour la précision des tracés.

De la **colle à bois en bidon** (2). Il en existe de différentes sortes, mais préférez une colle à prise rapide.

Un **pistolet à colle chaude** (12). Ne le choisissez pas de trop petite taille pour qu'il puisse délivrer la colle en quantité suffisante. Les recharges se présentent généralement sous forme de bâtons. Préférez ceux de colle transparente.

Des **serre-joints** (1). Ne les choisissez pas trop petits avec un écartement minimum de 15 cm, afin qu'ils s'adaptent à différentes créations.

Vous aurez également besoin de papier de verre à grain fin.



Choisir son bois

Choisir son bois n'est pas une question d'esthétisme, car chaque type de bois a ses propriétés.

Le bois massif

Il est considéré comme le type de bois le plus noble. Il est très peu usiné, car on coupe directement les planches à même l'arbre. Le bois massif est généralement plus lourd que les autres types de bois et plus solide. Son coût est également plus élevé.

Le bois à particules

Ce bois bon marché et assez facile à travailler est, par définition, constitué d'un aggloméré de particules de bois collées entre elles. Il faut faire attention à sa composition, car la colle utilisée pour sceller les particules peut être très nocive.

Les principaux bois de cette famille sont :

- **Le contreplaqué** : composé de très fines feuilles complètes de bois collées entre elles, il est très maniable et existe en de nombreuses essences (pour l'extérieur ou l'intérieur) et épaisseurs.
- **L'OSB** : très tendance ces dernières années, c'est un assemblage de fines lamelles de bois orientées, comme l'indique son sigle *Oriented Strand Board*. On l'apprécie pour son aspect

atypique. Il est solide et peut être scié ou percé sans risque d'éclatement.

- **L'aggloméré** : confectionné à partir de petites particules de bois pressées et collées, il est surtout utilisé pour la construction de meubles.

Le balsa

Le balsa est un bois tropical, le plus tendre et le plus léger qui existe. Selon son épaisseur, on peut le découper directement au cutter. Il est utilisé pour de petits objets de décoration.

Le choix du bois va donc dépendre de l'utilisation que vous allez lui attribuer. Son épaisseur doit également être choisie selon sa fonctionnalité et le poids qu'il devra supporter.

Pensez toujours à la provenance du bois que vous utilisez. Il est préférable qu'il soit muni d'un label confirmant qu'il a été extrait d'une forêt gérée durablement. Les deux labels les plus connus sont FSC (*Forest Stewardship Council*) et PEFC (*Pan European Forest Certification*) et concernent toute la chaîne du bois.



Préparer, couper le bois

Préparer le bois

Le bois est une matière vivante, poreuse, qui est toujours imparfaite. Pour qu'il dure dans le temps, il faut le protéger et bien le préparer quand on souhaite le modifier. Dans tous les cas, bien utiliser le bois nécessite qu'il soit propre et sec.

Si vous souhaitez le peindre, vous devrez le poncer au préalable avec du papier de verre à grain fin et renouveler l'opération après chaque couche de peinture.

Si vous ne le peignez pas, il est tout de même préférable de le vernir (le processus de ponçage étant le même que celui de la peinture). Vous pouvez le teinter avec du vernis coloré ou choisir de garder sa teinte naturelle en passant du vernis incolore. Cela va le protéger du soleil, mais aussi des chocs et de l'eau.

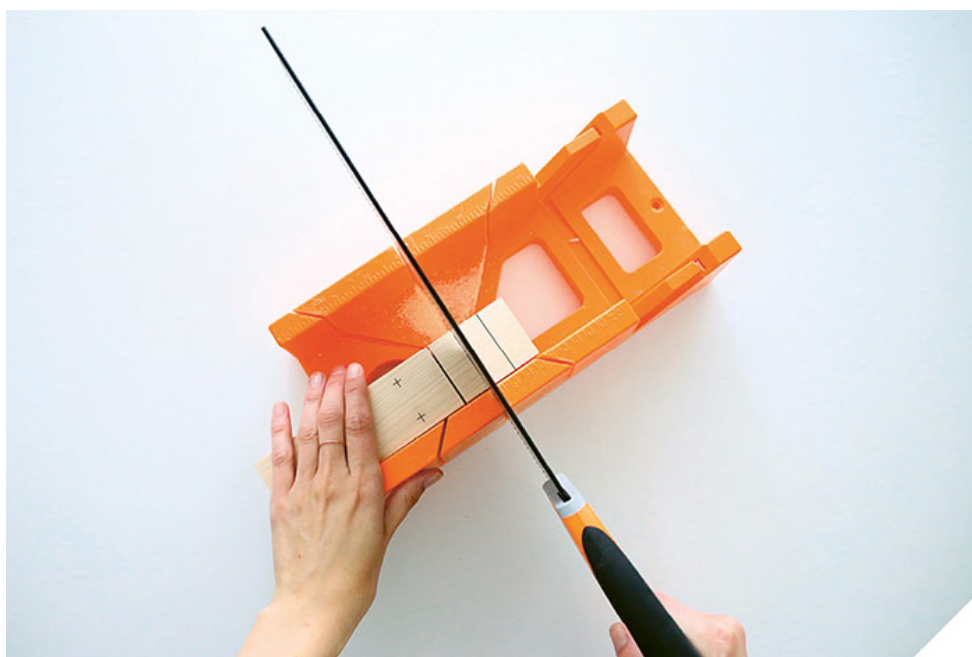
Couper le bois

Tous les magasins de bricolage proposent de découper les planches de bois. Attention cependant à la dimension minimum acceptée ! Si le magasin ne peut pas réaliser votre découpe, vous devrez découper votre planche avec une scie (ou, encore mieux, avec une scie sauteuse).

La découpe en magasin des tasseaux et des baguettes est plus rare. Si votre magasin ne le fait pas, l'idéal est d'utiliser une scie à bois manuelle avec une boîte à onglet (voir page ci-contre). Celle-ci vous servira également à découper bien droit d'autres petites pièces de bois comme des tourillons.



Faites un repère au crayon sur votre morceau de bois pour marquer où le couper. Placez-le dans la boîte à onglet, en plaçant bien le repère tracé au niveau de l'encoche pour la scie et sciez-le.



La boîte à onglet vous permettra également de scier des entailles en profondeur dans une pièce de bois, sans la découper de part en part.

Coller le bois

Il existe de nombreuses colles à bois. Trois grandes familles sont présentes dans les rayons des magasins de bricolage :

La colle classique

Son temps de séchage est assez long. Cela permet de repositionner des éléments au besoin.

La colle à prise rapide

C'est la colle que nous avons choisie ici. Comme son nom l'indique, son temps de séchage est très rapide. Ce type de colle est pratique quand une création nécessite de nombreux collages successifs.

La colle waterproof

Résistante à l'eau, elle est donc adaptée aux meubles de salle de bain ou les objets prévus pour l'extérieur.

Quand vous collez deux éléments ensemble, assurez-vous au préalable qu'ils sont bien propres et secs. L'ensemble de leur surface doit être bien en contact. Lorsque vous plaquez les deux éléments, de la colle risque de ressortir sur les côtés, il est important de la retirer immédiatement avec un chiffon légèrement humide.

Il faut ensuite utiliser des serre-joints pour maintenir ces éléments en place pendant le temps de séchage, qu'il est très important de respecter selon les indications du fabricant.



Percer, visser

Le choix du type de vis se fait en fonction des matériaux. Dans ce livre, nous n'utilisons que des vis à bois.

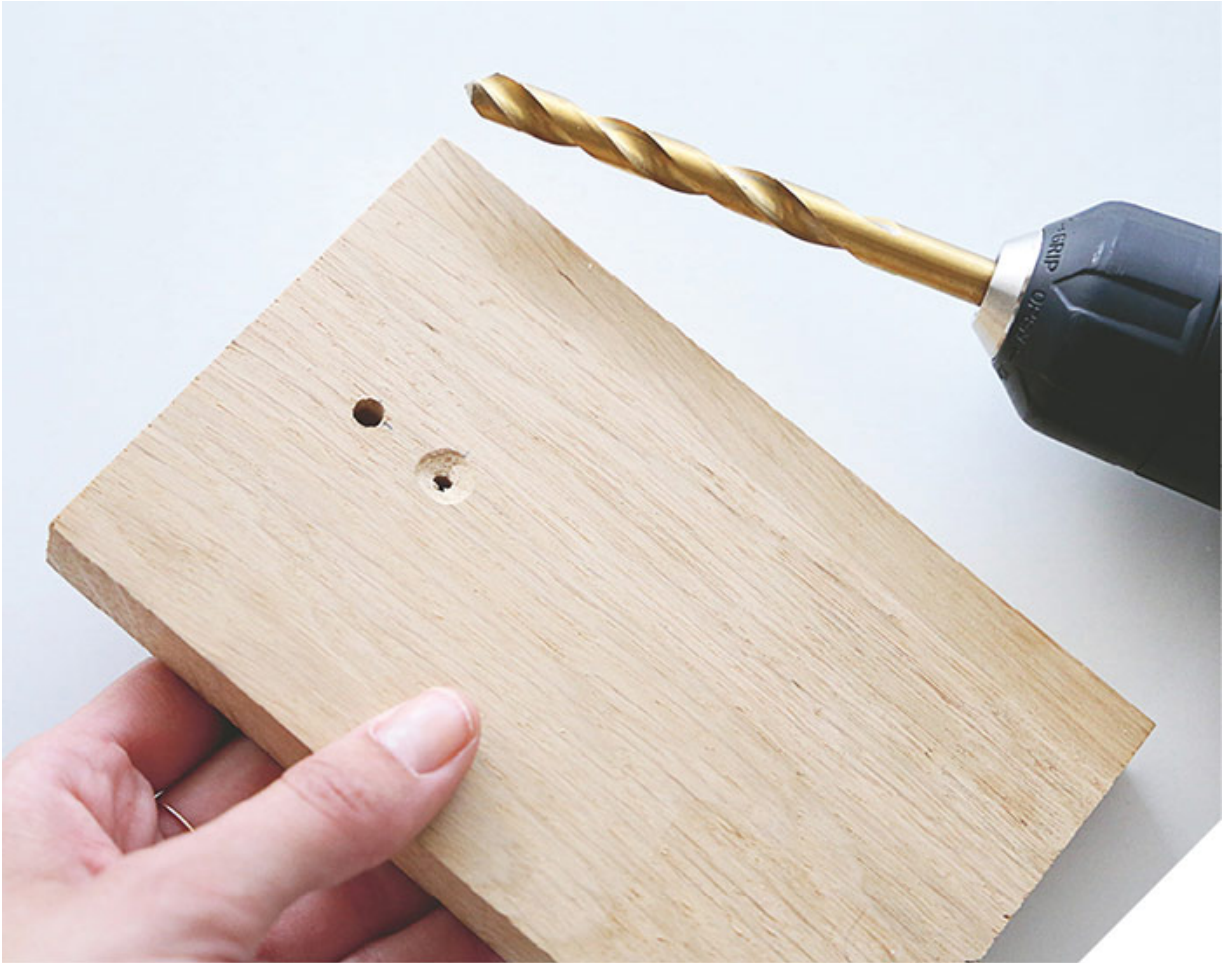
Pour choisir la longueur et le diamètre d'une vis, on doit prendre en compte l'usage du futur objet en création. Plus la vis est large et épaisse, plus son ancrage est puissant.

Pour la longueur, choisissez systématiquement des vis moins longues que l'épaisseur de la planche sur laquelle vous travaillez ou des planches que vous assemblez. Avant de commencer un travail, procédez donc systématiquement à une vérification en plaçant la vis à côté de votre planche ou de vos planches à assembler.

Le vissage dans une planche en bois risque de faire « éclater » le bois qui va alors se fendre. En plus d'être inesthétique, cela va fragiliser votre assemblage.

Afin d'éviter cela, il faut pré-percer le bois avec une mèche à bois de diamètre légèrement inférieur au filetage de votre vis. Le diamètre des vis est généralement indiqué sur leur emballage.

De même, pour éviter l'éclatement du bois lors du perçage, vous pouvez placer une chute de bois sous la planche à percer (cela s'appelle un martyr) et dans laquelle vous continuerez à percer pour éviter les éclats.



Une fois le trou percé, il reste une dernière étape à réaliser avant de visser, c'est le fraisage du trou. Les vis peuvent avoir plusieurs sortes de tête, dont la plupart sont proéminentes. Afin que leur tête ne dépasse pas de la planche en bois, il faut donc fraiser le trou avec une mèche de même diamètre que celui de la tête de vis. Dans ce cas, une astuce consiste à faire tourner la mèche dans le sens inverse de la marche pour seulement créer un renforcement.

Percer un trou borgne

Pour percer un trou d'un diamètre supérieur à celui des mèches à bois classiques et qui ne traverse pas toute l'épaisseur du bois, il est préférable d'utiliser une mèche plate qui va enlever la matière à l'intérieur du trou, sur une certaine profondeur.



Percer un trou de part en part

Une scie cloche permet de percer des trous très réguliers et de diamètre important. Elle traverse toute l'épaisseur du bois pour pouvoir évider la matière, car elle ne découpe que le contour du trou.



Les réalisations



Niveau de difficulté

*

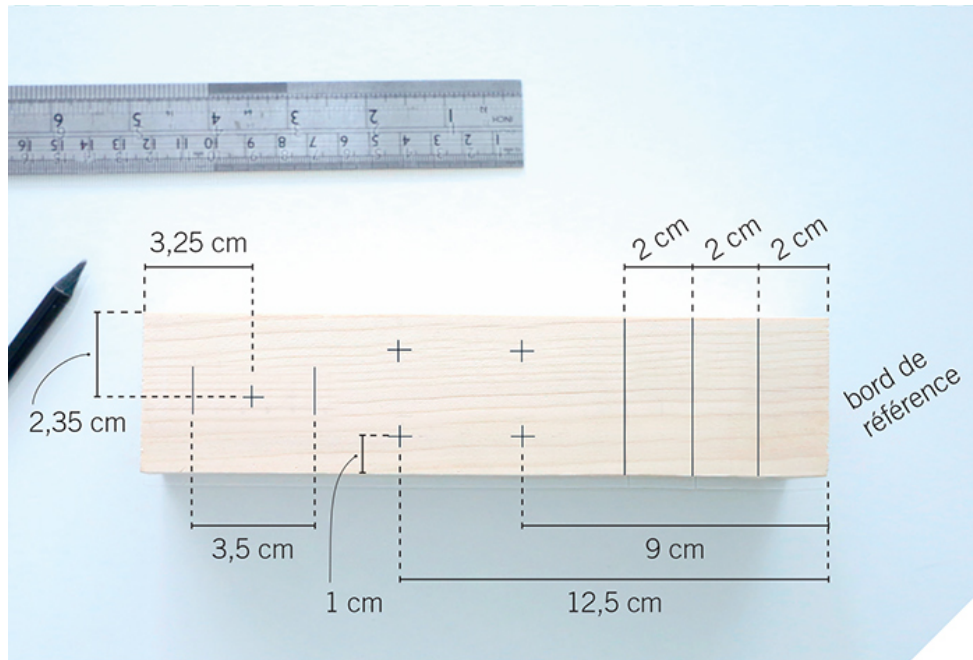
Un bureau bien rangé

Un rangement minimaliste pour un bureau épuré : les essentiels sont disposés de façon élégante sur un unique tasseau.

Matériel

- ▶ 1 tasseau de bois de 4,7 x 4,7 cm et de 20 cm de longueur
- ▶ Scie à bois avec boîte à onglet
- ▶ Perceuse-visseuse
- ▶ Mèche à bois de 8 mm de diamètre
- ▶ Mèche à bois plate de 3,5 mm de diamètre
- ▶ Ruban adhésif
- ▶ Règle
- ▶ Crayon





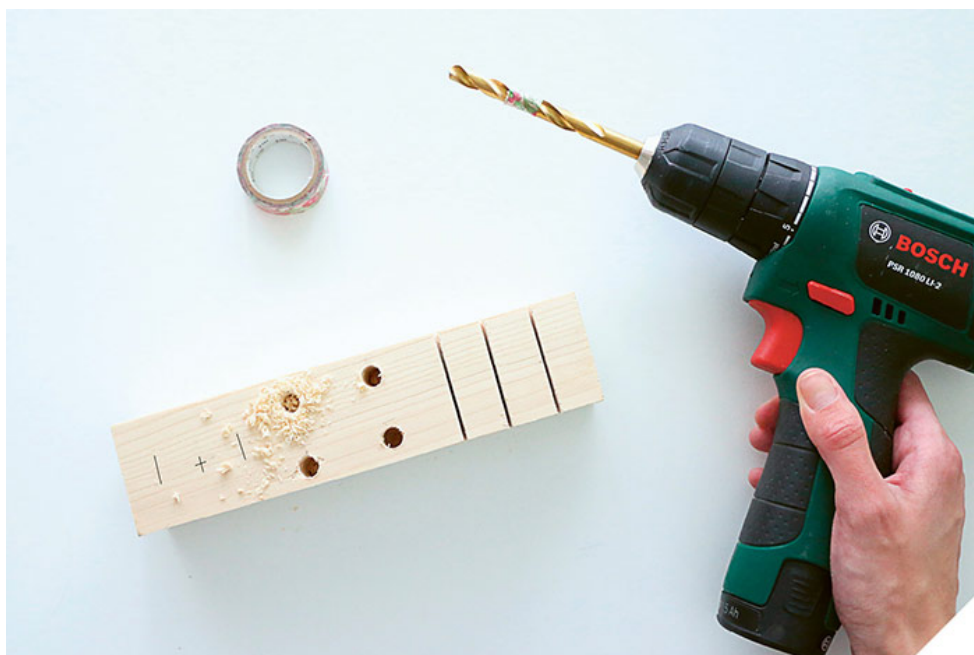
1 Tracez des lignes et des points de repère sur le tasseau, suivant les dimensions indiquées sur la photo.



2 Placez le bord de référence à gauche et faites pivoter le tasseau du côté adjacent aux 3 lignes tracées. Tracez une ligne de 6 cm à partir du bord gauche, à 2 cm du haut. Faites de même sur le côté opposé du tasseau.



3 Placez le tasseau dans la boîte à onglet. Sciez sur les 3 lignes de repère tracées à l'étape 1, sur 2 cm de profondeur, c'est-à-dire jusqu'au niveau des lignes tracées à l'étape 2.



4 Fixez de l'adhésif à 3 cm de l'extrémité de la mèche de 8 mm. Percez des trous de 3 cm de profondeur sur les 4 points de repère. Puis placez la pointe de la mèche plate sur le dernier repère et percez un trou de 1,5 cm de profondeur.

Niveau de difficulté

*

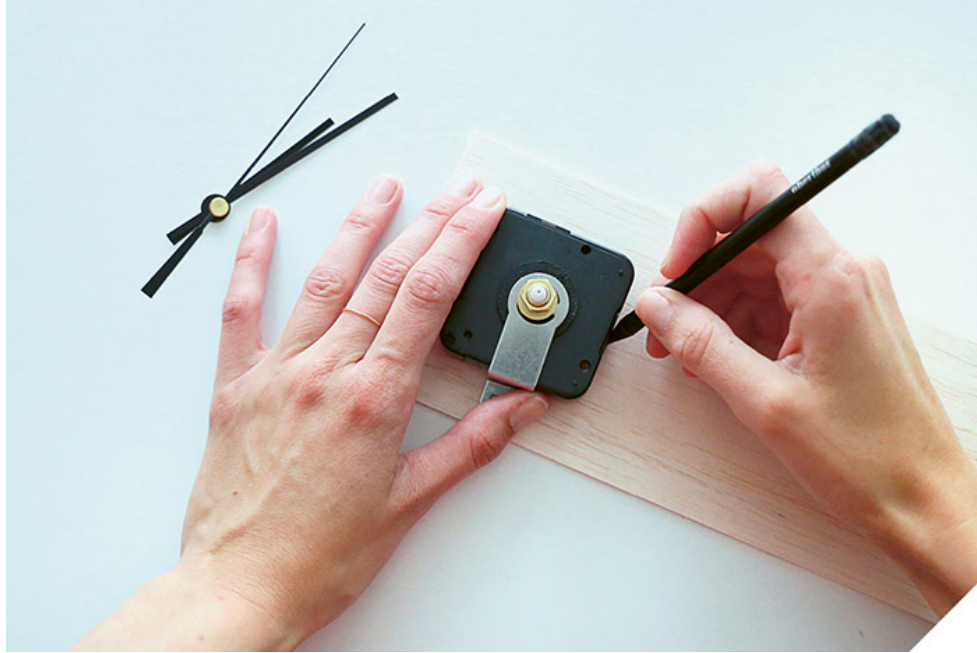
Horloge naturelle

Le cercle à broder, accessoire décoratif incontournable, est ici associé au cannage pour un objet d'une grande légèreté, à suspendre ou à poser.

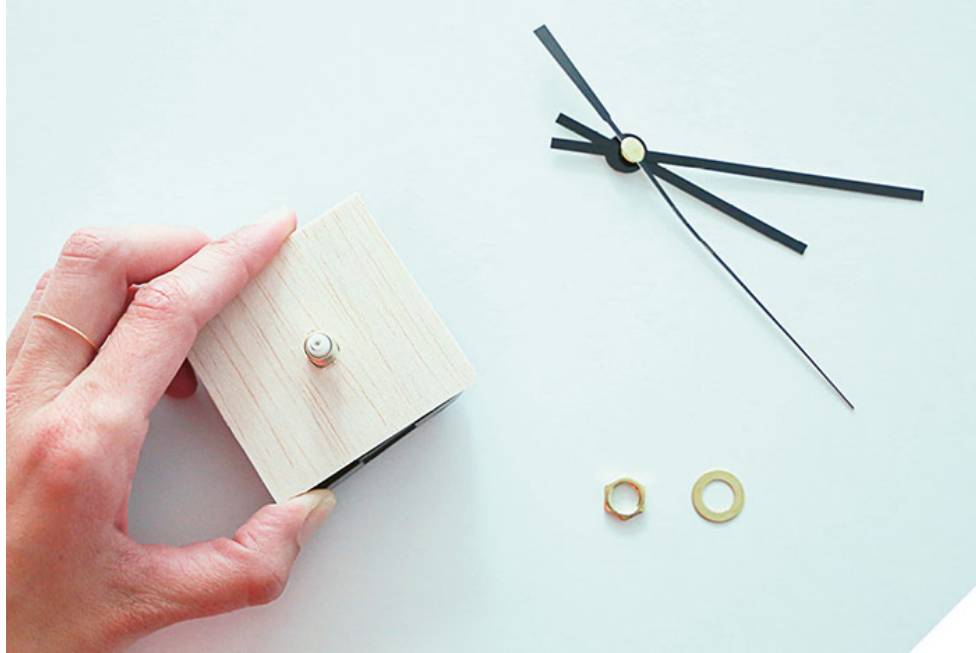
Matériel

- ▶ 1 cercle à broder en bois de 26 cm de diamètre
- ▶ 1 morceau de balsa fin d'environ 2 mm d'épaisseur plus grand que le système de l'horloge (ici 8 x 8 cm nécessaires)
- ▶ 1 carré de cannage d'au moins 35 x 35 cm
- ▶ 1 mécanisme d'horloge
- ▶ Colle à bois
- ▶ Pincettes à linge
- ▶ Ciseaux
- ▶ Cutter
- ▶ Règle
- ▶ Crayon

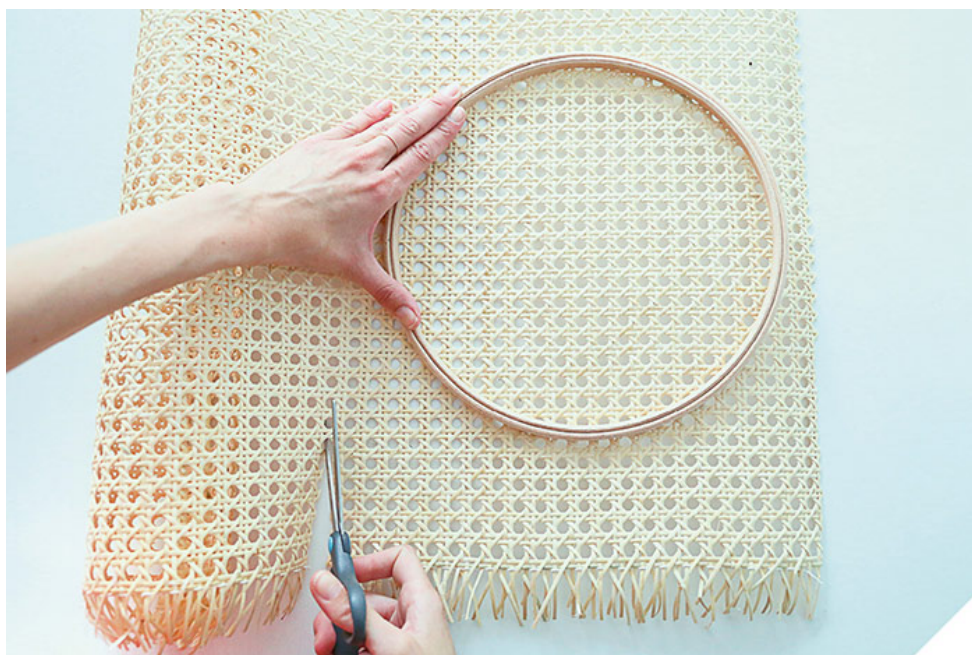




1 Placez le boîtier du mécanisme de l'horloge sur le balsa et tracez son contour au crayon. Découpez le balsa suivant le tracé à l'aide du cutter et de la règle.



2 Marquez un repère au centre du morceau de balsa et percez-y un trou avec la pointe du crayon. Insérez la pointe du mécanisme de l'horloge dans le trou.



3 Placez le cercle à broder sur le cannage. Découpez le cannage aux ciseaux à plusieurs centimètres du cercle. Plongez le cannage dans l'eau chaude pendant environ 15 minutes.



4 Séparez les 2 cercles en les dévissant. Tendez bien le cannage mouillé sur le cercle intérieur et maintenez-le avec des pinces à linge afin qu'il prenne sa forme. Laissez-le sécher 10 minutes.



5 Pour plus de solidité, vous pouvez déposer un peu de colle à bois à l'intérieur du cercle extérieur.



6 Dévissez au maximum la molette du cercle extérieur. Retirez les pinces à linge et placez le cercle extérieur autour du cercle comportant le cannage. Serrez la molette au maximum.



7 Retournez le cercle à broder et découpez le surplus de cannage au ras du cercle.



8 Placez le mécanisme de l'horloge à l'arrière du cannage en le centrant bien dans le cercle. Pour finir, placez les aiguilles pour fixer l'ensemble.

Niveau de difficulté

**

Lumière épurée

Trois tourillons, un câble à la fois décoratif et fonctionnel...
Cette lampe est une réinterprétation moderne du tipi !

Matériel

- ▶ 2 tourillons en bois de 1,5 cm de diamètre et de 100 cm de longueur
- ▶ 1 câble électrique d'au moins 1 m de longueur avec douille et prise
- ▶ 70 cm de câble électrique supplémentaire de la même couleur ou d'une autre couleur selon son choix
- ▶ Ruban adhésif isolant électrique de couleur assortie au câble de 70 cm
- ▶ Scie à bois avec boîte à onglet
- ▶ Pistolet à colle chaude
- ▶ Ciseaux
- ▶ Règle
- ▶ Crayon

Astuce

Les explications sont données en sorte que le haut de la douille arrive au niveau du haut des tourillons en bois, mais libre à vous de varier la hauteur de la douille.

La lampe se dispose en dépliant les tourillons à égale distance et en tirant sur le câble de la douille pour la bloquer au centre.





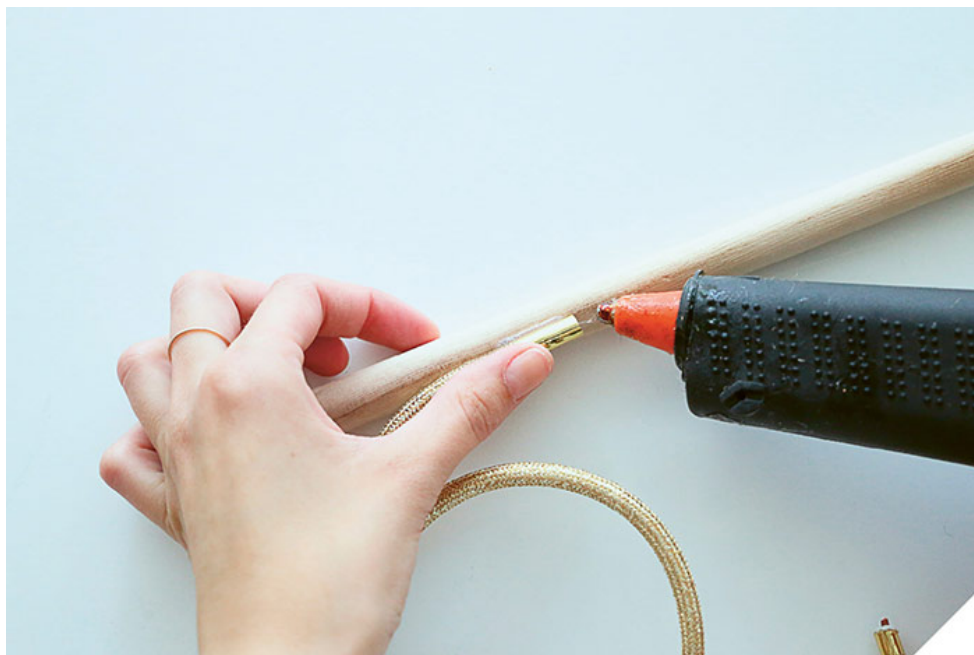
1 Mesurez 3 longueurs de tourillon de 40 cm et marquez un repère.



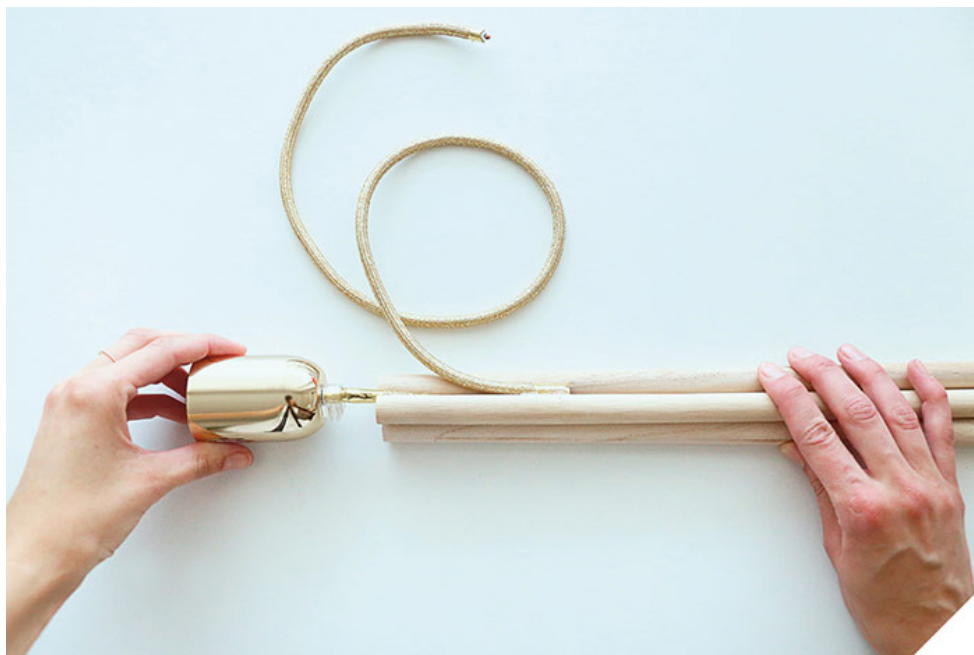
2 Sciez les 3 longueurs de tourillon à l'aide de la scie à bois et de la boîte à onglet.



3 Juxtaposez les 3 tourillons en alignant bien leur bord. Placez la douille au-dessus et tracez un repère équivalent à sa longueur sur chaque tourillon.



4 Fixez un morceau d'adhésif isolant à chaque extrémité du câble de 70 cm. Sur un tourillon, déposez un trait de colle au pistolet en partant du repère tracé à l'étape 3 pour y fixer une extrémité du câble.



5 Empilez les 3 tourillons en emprisonnant le câble avec la douille au centre et en plaçant le câble de 70 cm vers l'extérieur.



6 Entourez les tourillons au moins 3 fois avec le câble de 70 cm. Déposez un peu de colle sur un tourillon, sous les câbles que vous avez enroulés, et collez-y l'autre extrémité du câble.



Niveau de difficulté

**

Porte-bijoux

À la manière d'un chevalet design, ce présentoir d'une grande simplicité met en valeur l'éclat des matériaux précieux.

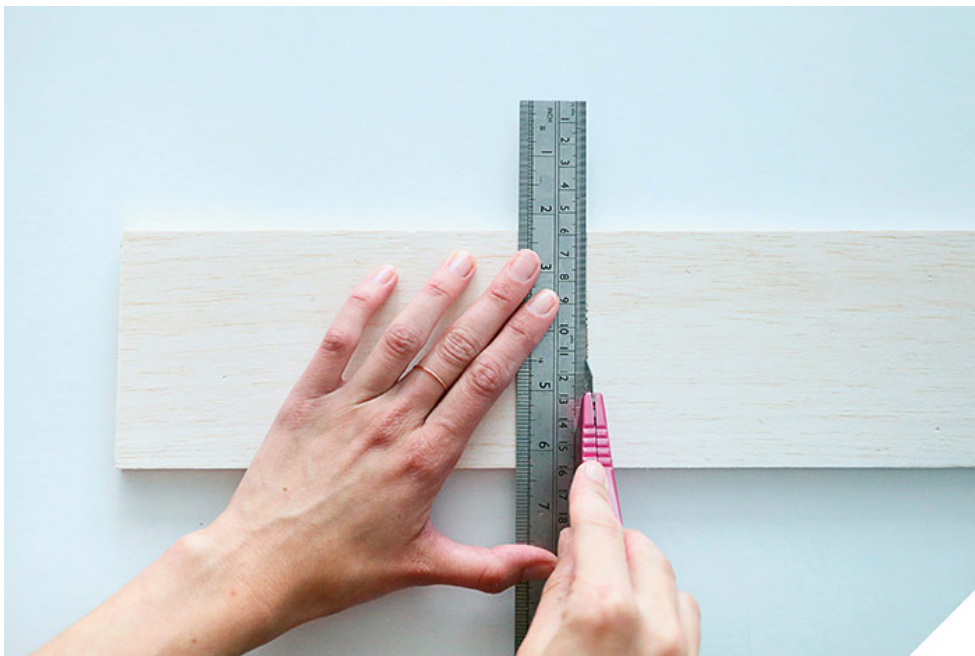
Matériel

- ▶ 1 planche de contreplaqué de 20 x 30 cm et de 2 ou 3 mm d'épaisseur maximum
- ▶ 1 planche de balsa de 10 x 100 cm et de 1 cm d'épaisseur
- ▶ 1 chute de balsa d'au moins 20 x 5 cm et de 2 mm d'épaisseur
- ▶ Colle à bois
- ▶ 5 crochets d'armoire dorés avec vis à bois de 2,2 x 10 mm
- ▶ Perceuse visseuse
- ▶ Mèche à bois de 2 mm de diamètre
- ▶ Cutter
- ▶ Règle
- ▶ Crayon





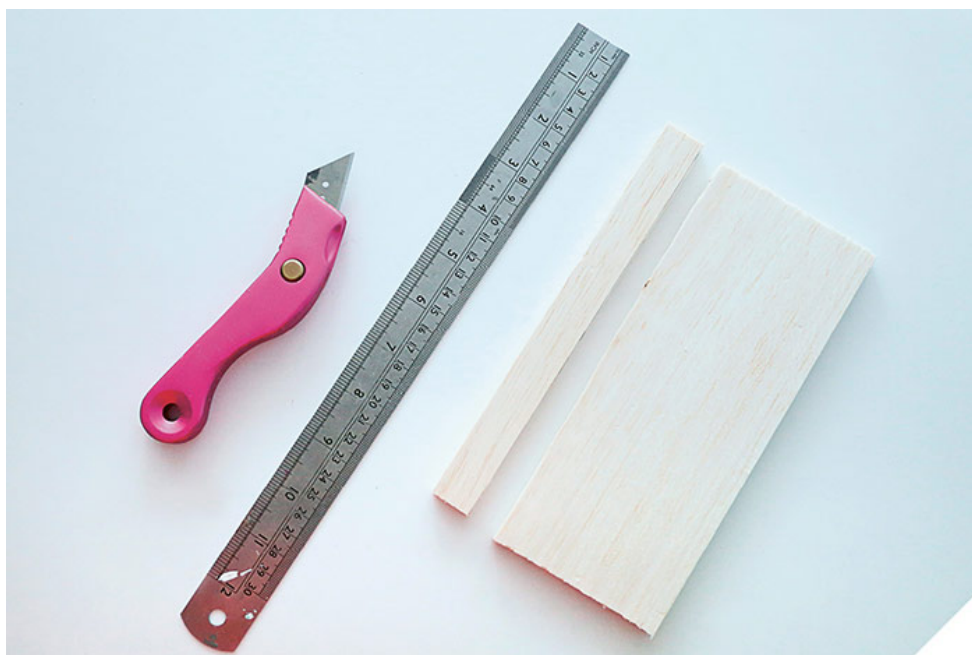
1 Mesurez et tracez une ligne verticale sur la planche de balsa, à 20 cm du bord.



2 Placez la règle le long de cette ligne et coupez votre planche suivant la ligne avec un cutter. C'est la planche n° 1.



3 Recommencez les étapes 1 et 2 pour obtenir une planche n° 2 de balsa de mêmes dimensions (10 x 20 cm).



4 Sur la planche n° 2, tracez une ligne dans la longueur, à 2 cm du bord. Coupez au cutter suivant la ligne.



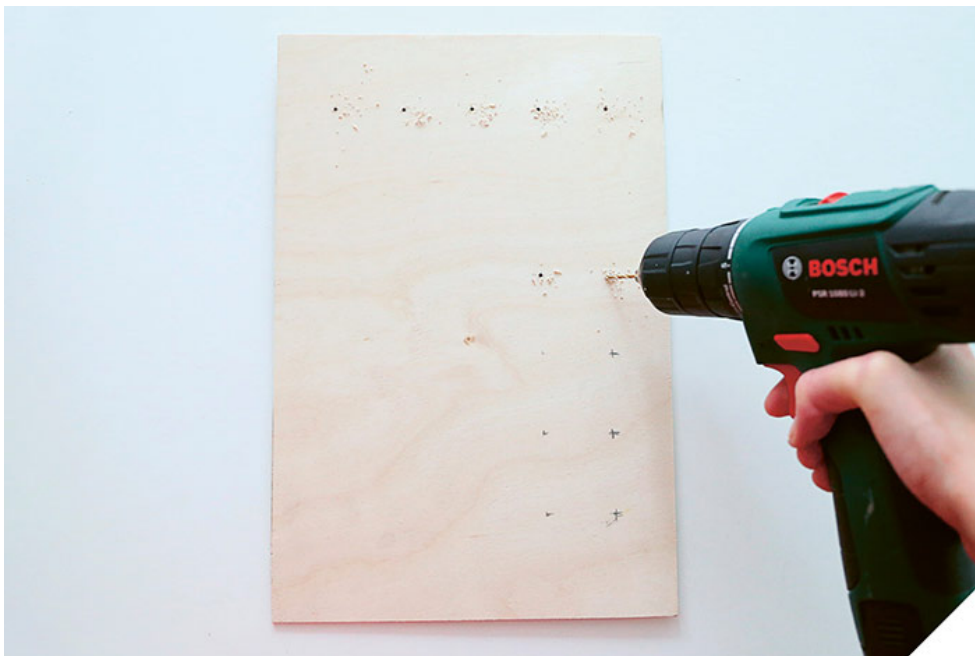
5 Réduisez la plus grande partie restante de la planche n° 2 : tracez une ligne dans la longueur, à 0,5 cm du bord, et coupez suivant la ligne.



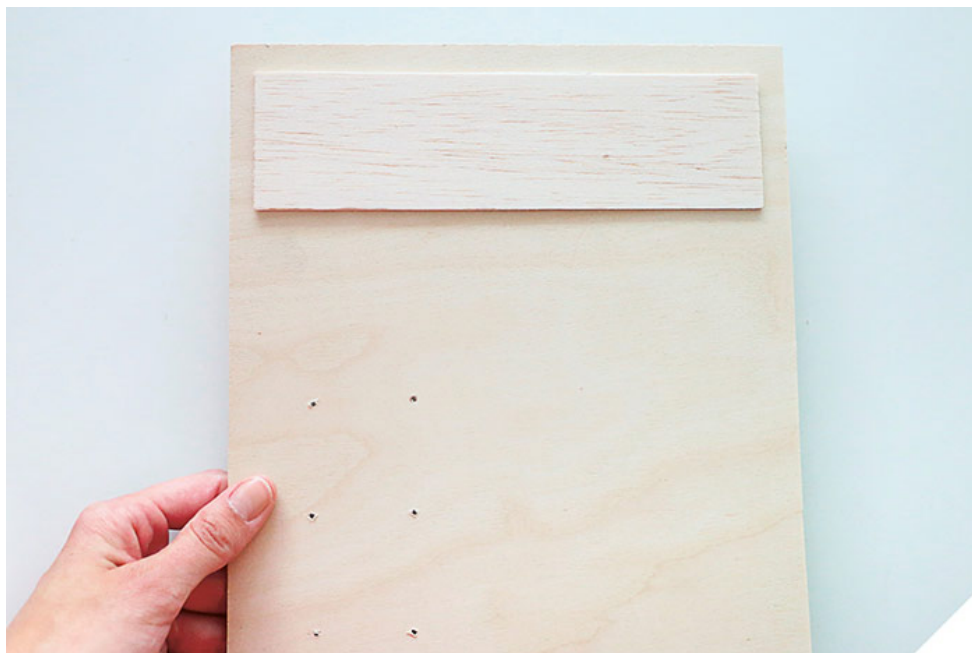
6 Déposez un peu de colle au dos des 2 morceaux de la planche n° 2 et collez-les sur la planche n° 1 comme sur la photo, en les alignant bien aux bords pour laisser un espace de 0,5 cm entre. Laissez sécher.



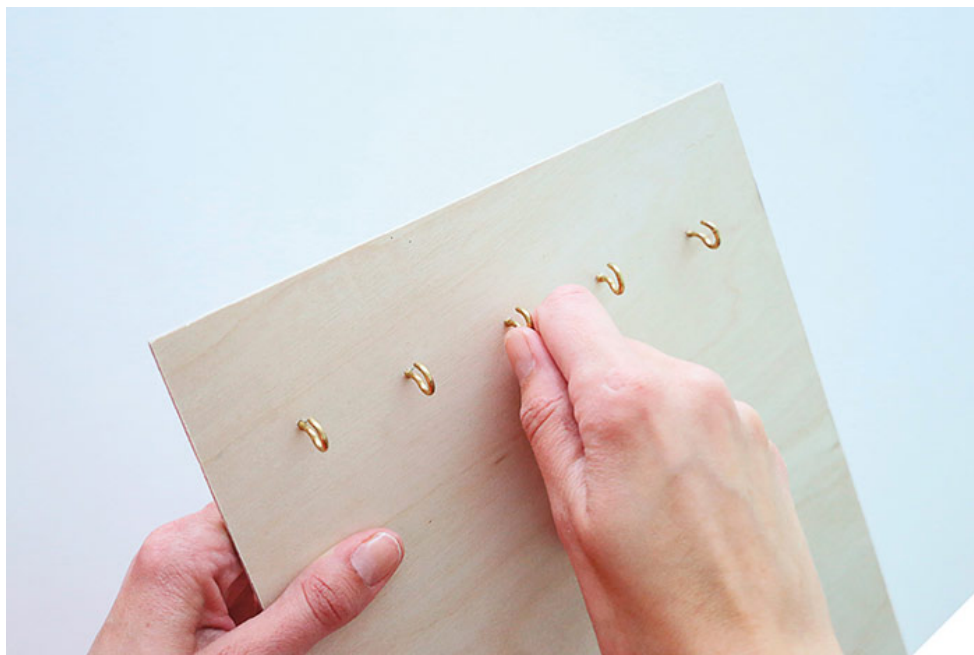
7 Sur la planche de contreplaqué, mesurez et marquez 13 repères au crayon comme sur la photo.



8 Percez un trou sur chaque repère avec la mèche de 2 mm.



9 Au cas où les vis des crochets dépasseraient de la planche, vous pouvez fixer une bande de balsa fin de 18 x 5 cm au dos de la planche, en haut, à 1 cm des bords.



10 Vissez les 5 crochets dans les trous du haut de la planche.



11 Placez le bas de la planche sur le socle, dans la fente de 0,5 cm.

Niveau de difficulté

*

Les revues s'exposent

Ranger sans cacher, tel est le but de cette étagère qui permet d'exposer carnets, cahiers décoratifs ou livre fétiche.

Matériel

- ▶ 1 planche de bois de 60 x 30 cm et de 1 cm d'épaisseur
- ▶ 1 baguette d'angle de 3,5 x 200 cm (60 cm nécessaires) et de 0,8 cm d'épaisseur
- ▶ 1 tasseau plat de 3,5 x 200 cm (62 cm nécessaires) et de 0,8 cm
- ▶ 1 lanière de cuir d'au moins 70 cm de longueur
- ▶ 2 clous de tapissier (ou des clous à tête plate assez large)
- ▶ Pointes de 1,5 x 25 mm
- ▶ Colle à bois
- ▶ Scie à bois avec boîte à onglet
- ▶ Marteau
- ▶ Mètre ou règle
- ▶ Crayon

Préparation

Nous avons choisi de peindre une face de cette planche. Si vous souhaitez faire de même, veillez à ce que la peinture soit bien sèche avant de commencer les étapes suivantes.

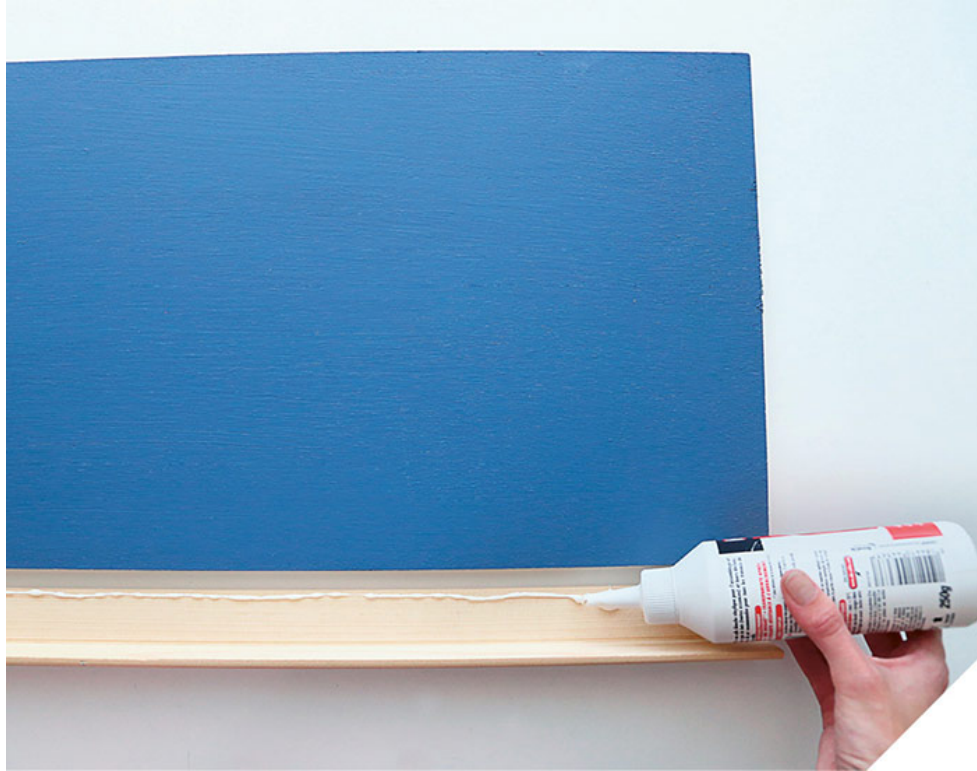




1 Faites un repère au crayon sur la baguette d'angle, à 60 cm d'une extrémité. Sciez la baguette sur le repère dans la boîte à onglet.



2 Procédez de même pour scier 2 morceaux de tasseau de 31 cm de longueur.



3 Déposez un filet de colle sur toute la longueur d'un bord intérieur de la baguette d'angle.



4 Collez le bord de la baguette sur la tranche de la planche. Essuyez le surplus de colle. Renforcez le collage avec 3 clous à 0,5 cm du bord de la baguette : un milieu de la longueur et 2 autres à 15 cm à gauche et à droite du 1^{er}.



5 Collez et clouez de la même façon un tasseau plat sur chaque petit côté de la planche. Puis ajoutez des clous au niveau des extrémités des baguettes.



6 Mesurez la longueur nécessaire de la lanière en cuir et coupez-la : ses extrémités se replient sur les tasseaux jusqu'au niveau de l'épaisseur de la planche pour pouvoir y être clouées. Clouez-la avec 2 clous de tapissier, à 15 cm de la base, en la tirant bien d'un bord à l'autre.

Niveau de difficulté

*

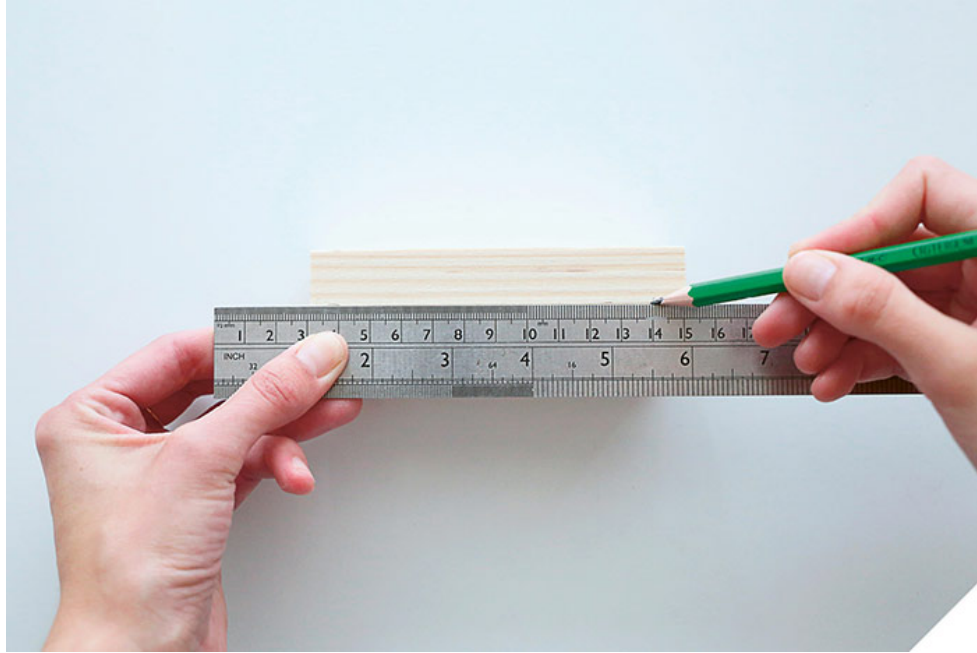
Porte-photo design

Décoratif et sobre, ce socle accueillera la carte-postale coup de cœur ou la photo du jour. De l'art d'exposer avec élégance...

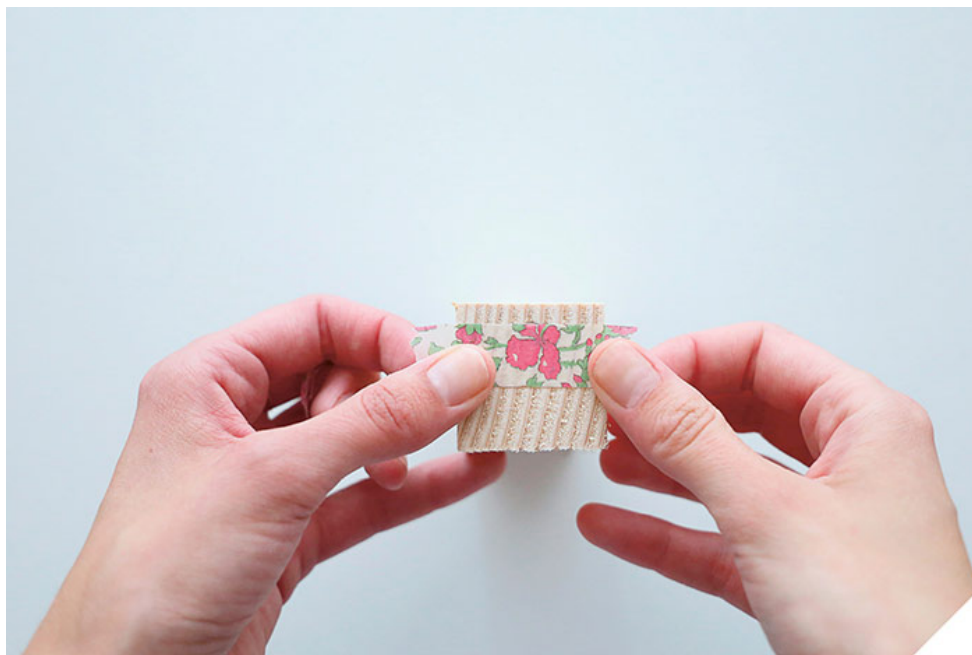
Matériel

- ▶ 1 tasseau de bois de 3,7 x 3,7 cm et de 12 cm de longueur
- ▶ 1 anneau en bois de 5,5 cm de diamètre
- ▶ Scie à bois
- ▶ Pistolet à colle chaude
- ▶ Règle
- ▶ Crayon
- ▶ Ruban adhésif (facultatif)
- ▶ Cutter (facultatif)





1 Tracez une ligne au crayon au milieu de la largeur du tasseau (soit à 1,85 cm d'un bord), sur toute sa longueur.



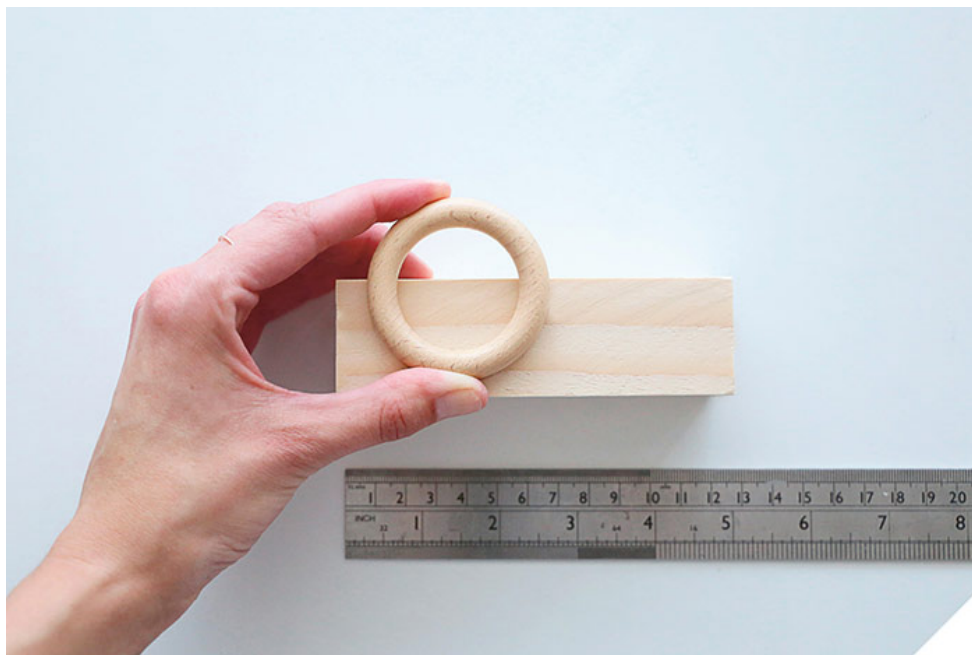
2 Marquez un repère à chaque extrémité du tasseau (au crayon ou à l'aide d'adhésif) pour la profondeur de l'encoche qui accueillera la photo, à 0,5 cm du bord qui sera celui du haut.



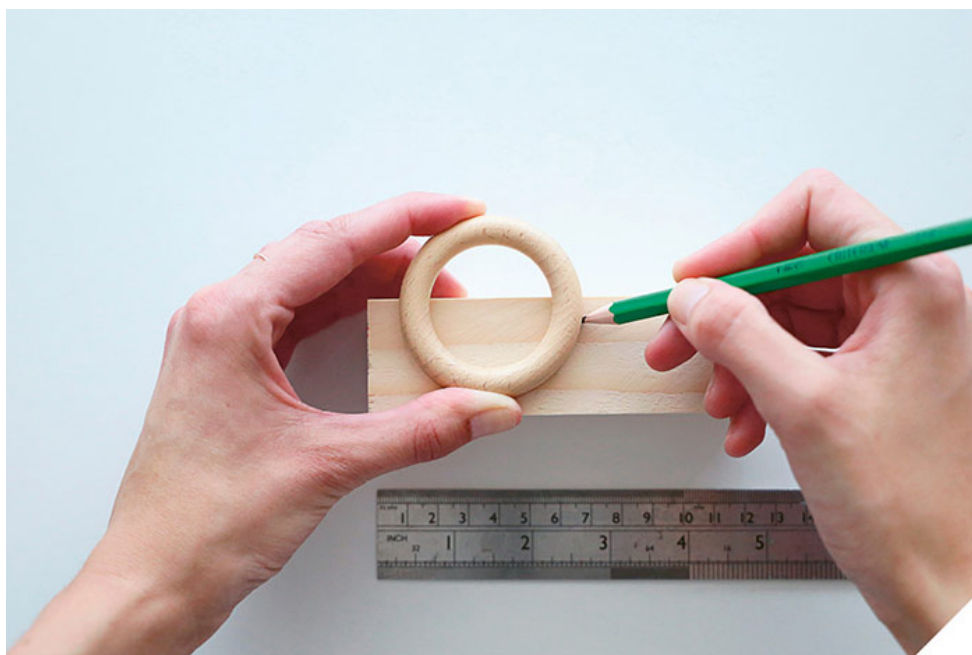
3 Pour faciliter le travail avec la scie, vous pouvez au préalable entailler la ligne de coupe tracée à l'étape 1 au cutter, en vous aidant de la règle.



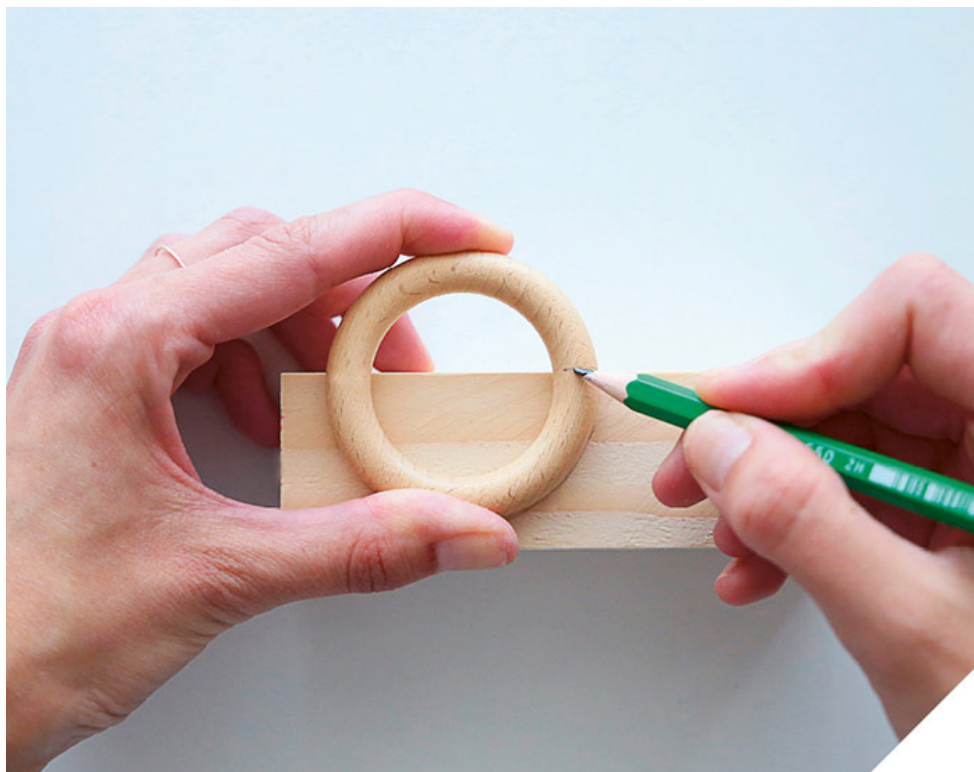
4 Continuez l'entaille à la scie, jusqu'au repère fait aux extrémités, soit jusqu'à 0,5 cm de profondeur.



5 Choisissez l'emplacement de votre anneau en bois sur la face adjacente à l'entaille (ici, à 1 cm du bord gauche et à 1 cm du bas).



6 Tracez au crayon le tour de la partie de l'anneau se trouvant sur le tasseau. Inclinez légèrement le crayon pour que la mine touche l'endroit où se rencontrent l'anneau et le tasseau.



7 Continuez à maintenir l'anneau en place et marquez-y un repère au niveau du bord haut du tasseau, de chaque côté (à gauche et à droite).



8 Avec le pistolet, déposez un bon filet de colle sur l'arc de cercle tracé au crayon, en vous arrêtant à 1 cm du bord haut du tasseau. Laissez bien sécher la colle, jusqu'à ce qu'elle durcisse en créant une épaisseur.



9 Déposez également un filet de colle sur l'anneau en vous arrêtant 1 cm avant les repères tracés.



10 Fixez l'anneau à son emplacement en appuyant bien et maintenez-le jusqu'à la prise de la colle. Les 2 filets de colle doivent bien se trouver l'un en face de l'autre pour créer une épaisseur suffisante de colle qui correspondra à l'espace nécessaire pour glisser une photo.

Niveau de difficulté

**

Miroir à tablette

Volontairement minimaliste pour sublimer les veines du bois, ce miroir est un tableau naturel autant qu'un objet fonctionnel.

Matériel

- ▶ 1 planche de bois de 60 x 49 cm et de 1 cm d'épaisseur
- ▶ 1 planche de bois de 40 x 12 cm et de 1 cm d'épaisseur
- ▶ 1 miroir rond fin de 40 cm de diamètre
- ▶ 1 tourillon en bois de 1,5 cm de diamètre et de 100 cm de longueur
- ▶ Scie à bois avec boîte à onglet
- ▶ Perceuse-visseuse
- ▶ Mèche plate à bois de 1,5 cm de diamètre
- ▶ Colle à bois
- ▶ Colle multi matériaux
- ▶ Règle
- ▶ Crayon
- ▶ Serre-joints

Pour la fixation au mur (facultatif) :

- ▶ Petites vis d'environ 1 cm de longueur
- ▶ Fil de laiton
- ▶ Pince coupante
- ▶ Système de fixation adapté à votre mur





1 Tracez 4 repères sur la planche pour marquer l'emplacement de votre miroir : un à 9,5 cm du haut, un à 4,5 cm de chacun des côtés et un à 12,5 cm du bas.



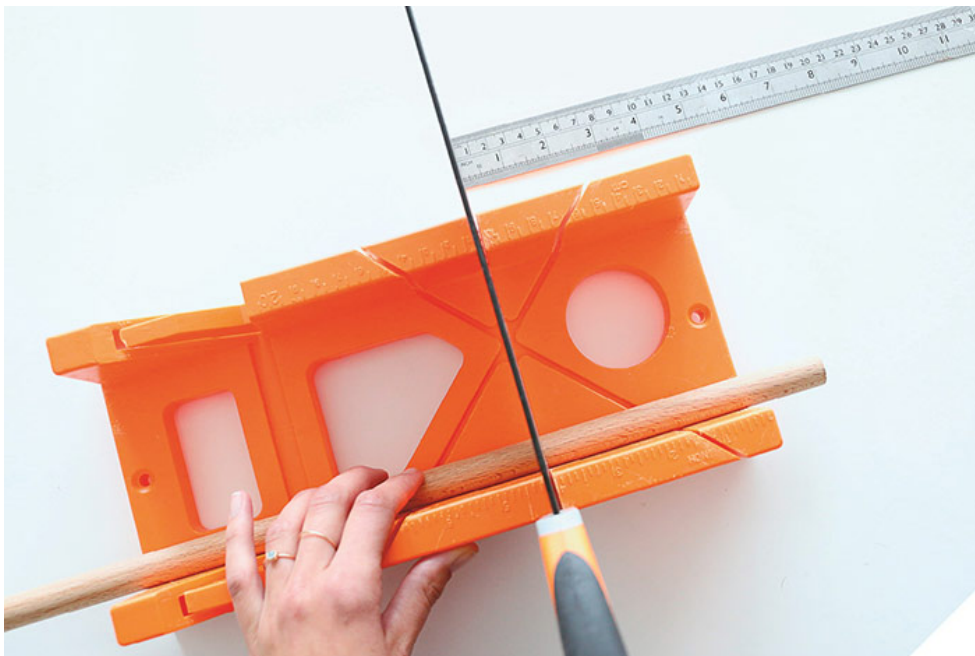
2 Tracez 2 repères pour les trous des tourillons : à 10 cm des côtés et 14,5 cm du bas de la planche. Percez un trou sur chaque repère avec la mèche plate, en traversant toute l'épaisseur du bois.



3 Encollez l'arrière du miroir avec de la colle multi matériaux, puis fixez le miroir entre les repères faits à l'étape 1. Laissez sécher la colle selon les indications du fabricant.



4 Mesurez 2 longueurs de tourillon de 14 cm et tracez un repère au crayon.



5 Coupez vos 2 tourillons sur ces repères à l'aide de la boîte à onglet en les sciant bien droit.



6 Encollez une extrémité des tourillons et insérez-les dans leur trou. Passez au besoin un peu de papier de verre à l'intérieur des trous pour les élargir légèrement. Collez la planche dessus. Laissez sécher avec un serre-joint de chaque côté.



7 Vous pouvez poser votre miroir le long du mur ou bien l'y fixer. Dans ce cas, vissez 2 vis au dos de la planche, en haut. Coupez un morceau de fil de laiton et enroulez chacune de ses extrémités autour de la tête d'une vis. Doublez au besoin le fil selon le poids du miroir, puis accrochez-le au mur.

Niveau de difficulté

**

Patères géométriques

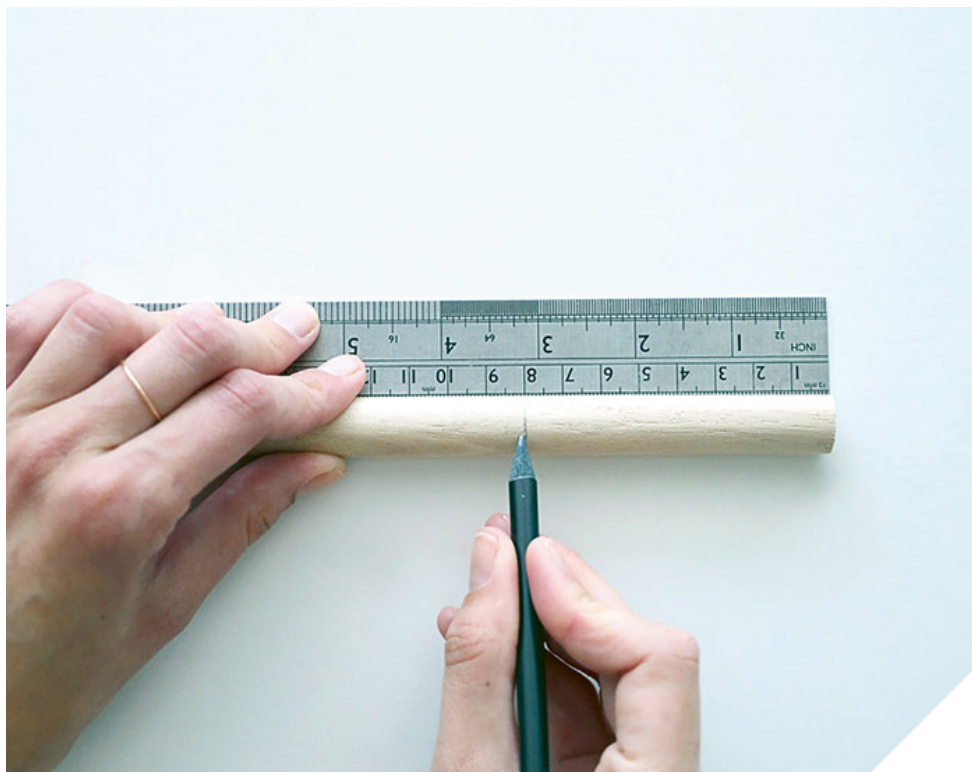
Bois et cuir blond : un accord parfait. La souplesse des lanières contrebalance la rigueur des rectangles, composant un objet à la fois utile et design.

Matériel

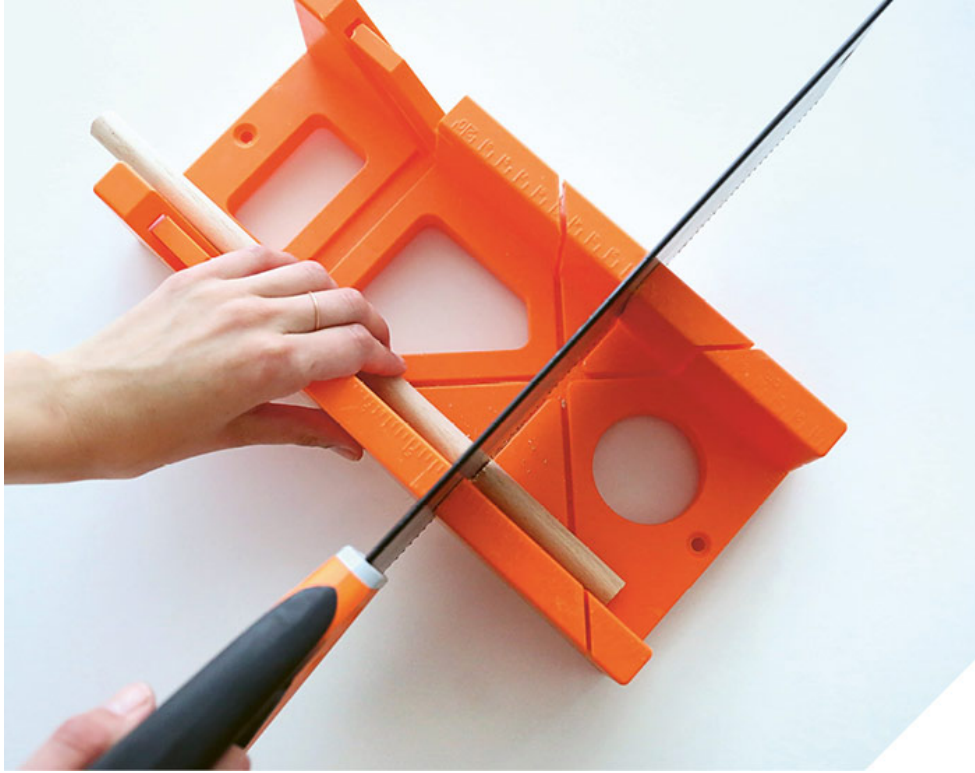
Pour une patère :

- ▶ 1 planche rectangulaire (la base) de 15 x 9 cm et de 2 cm d'épaisseur
- ▶ 1 anneau en bois de 5,5 cm de diamètre
- ▶ 1 tourillon de 1,5 cm de diamètre et d'au moins 20 cm de longueur
- ▶ 1 lanière de cuir de 14 x 3 cm
- ▶ 1 grande vis à bois de 3 mm de diamètre et de 5 cm de longueur
- ▶ 1 vis à double filetage de 4 mm de diamètre et de 6 cm de longueur
- ▶ Perceuse-visseuse
- ▶ Mèche à bois de 3 (ou de 2,5) de diamètre
- ▶ Mèche à bois de 4 (ou de 3,5) de diamètre
- ▶ Mèche à bois de gros diamètre (9 mm) ou mèche à fraiser
- ▶ Scie à bois avec boîte à onglet
- ▶ Pince plate
- ▶ Ruban adhésif (facultatif)
- ▶ Ciseaux
- ▶ Règle
- ▶ Crayon





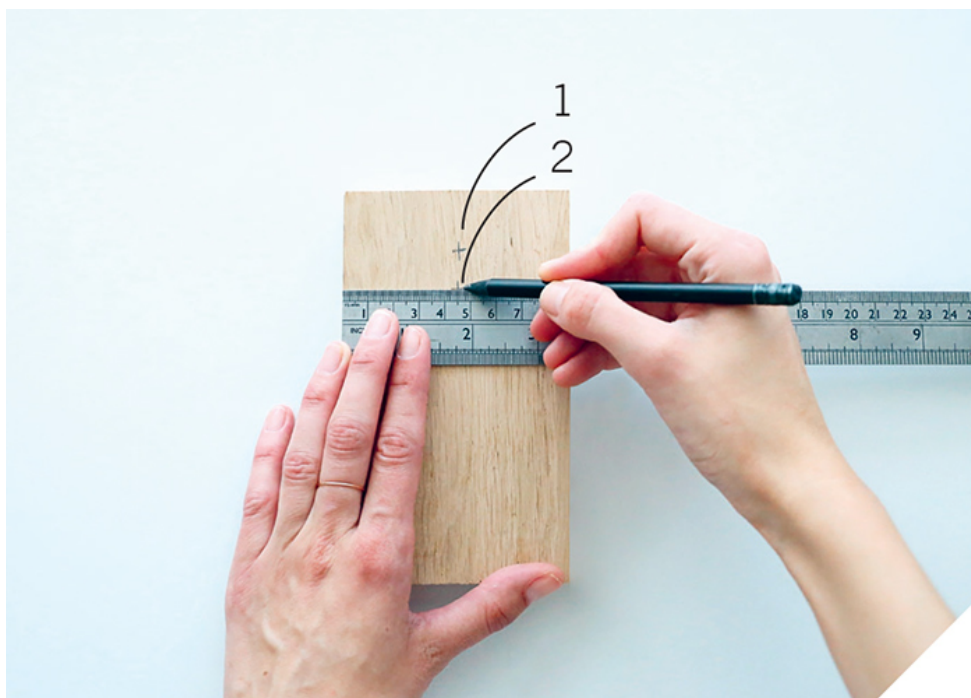
1 Tracez un repère au crayon à 8 cm d'une extrémité du tourillon.



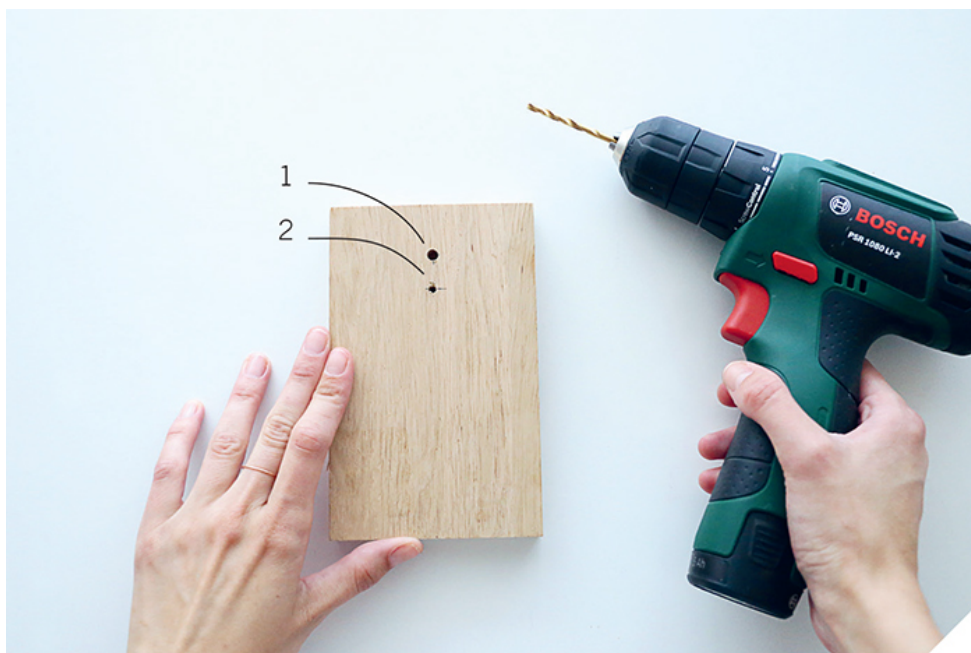
2 Placez le tourillon dans la boîte à onglet et sciez-le.



3 Placez un repère avec de l'adhésif à 4 cm de l'extrémité de la mèche de 3 mm. Percez le tourillon sur l'une de ses tranches, en son centre, sur 4 cm de profondeur, en gardant la mèche bien droite.



4 Au dos de la base en bois (face qui sera plaquée au mur), marquez les emplacements des 2 trous au milieu de la largeur du rectangle (soit 4,5 cm) : l'un à 3 cm du haut (trou n° 2) et l'autre à 1,5 cm au-dessus du premier (trou n° 1).



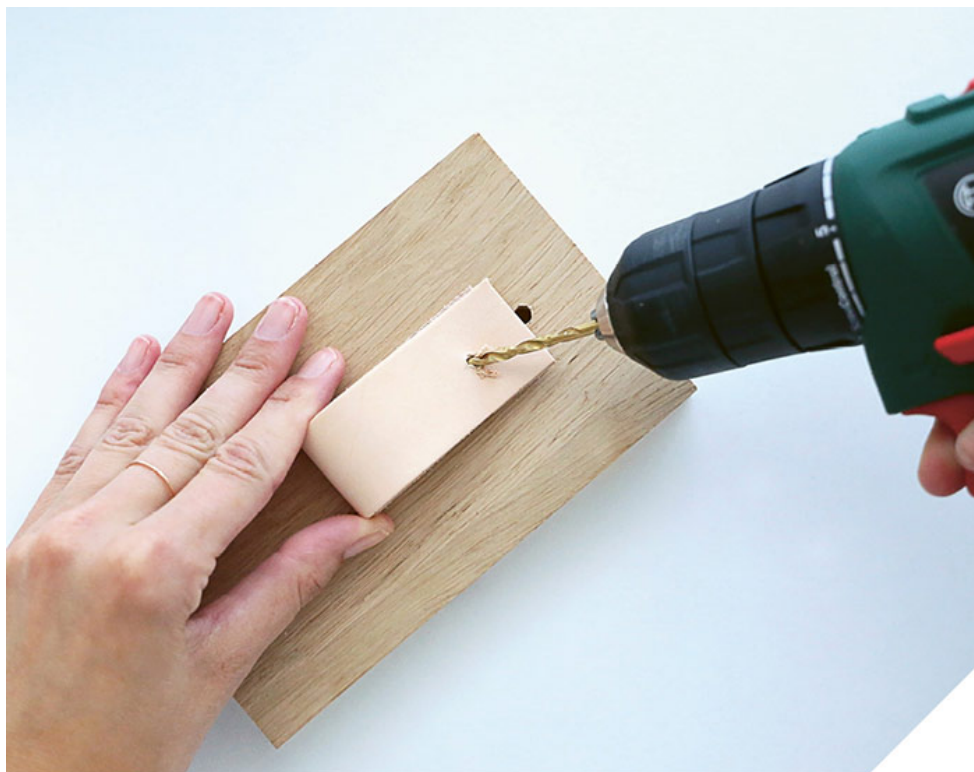
5 Placez un repère d'adhésif à 1,5 cm de l'extrémité de la mèche de 4 mm et percez le trou n° 1 (en haut) sur 1,5 cm de profondeur maximum (il ne doit pas traverser le bois). Puis percez le trou n° 2 avec la mèche de 3 mm en traversant cette fois-ci tout le bois.



6 Fraisez le trou n° 2 afin que la tête de la vis ne dépasse pas, ce qui gênerait la pose de la patère au mur (voir conseils p. 18).



7 Marquez un repère au crayon sur la lanière en cuir, à 2 cm d'une extrémité et centré dans la largeur.



8 Pliez la lanière en deux. Placez-la soit sur une chute de bois, soit au-dessus du trou n° 2 et percez ses 2 épaisseurs sur le repère avec la mèche de 3 mm.



9 Commencez à visser la grande vis de 5 cm au dos de la base, dans le trou n° 2, en la faisant légèrement dépasser sur le devant.



10 Placez l'anneau au milieu de la lanière de cuir pliée en deux, puis glissez les trous de celle-ci sur la pointe de la vis. Placez ensuite le trou du tourillon sur la pointe de la vis et tournez-le pour l'enfoncer.



11 Vissez au maximum la grande vis en maintenant le tourillon de l'autre main.



12 Insérez la vis à double filetage dans le trou n° 1 à l'aide de la pince. Pour fixer la patère au mur, choisissez une cheville adaptée au mur et au diamètre de la vis à double filetage, puis vissez celle-ci.

Niveau de difficulté

*

Étagère à suspendre

Aérienne et délicate, cette étagère est évolutive. Libre à vous d'ajouter d'autres tablettes pour multiplier les supports.

Matériel

- ▶ 2 planches de bois de 20 x 20 cm et de 1 cm d'épaisseur
- ▶ Traphilo (ou corde) d'environ 7 mètres de longueur
- ▶ 1 anneau de bois de 5,5 cm de diamètre
- ▶ Perceuse-visseuse
- ▶ Mèche à bois de 6 mm de diamètre
- ▶ Ciseaux
- ▶ Règle
- ▶ Crayon





1 Coupez 2 longueurs d'au moins 3,20 m de traphilo.



2 Juxtaposez les 2 longueurs et pliez-les en leur milieu. Cela va former une boucle. Passez la boucle dans l'anneau, puis l'extrémité des fils dans la boucle et serrez.



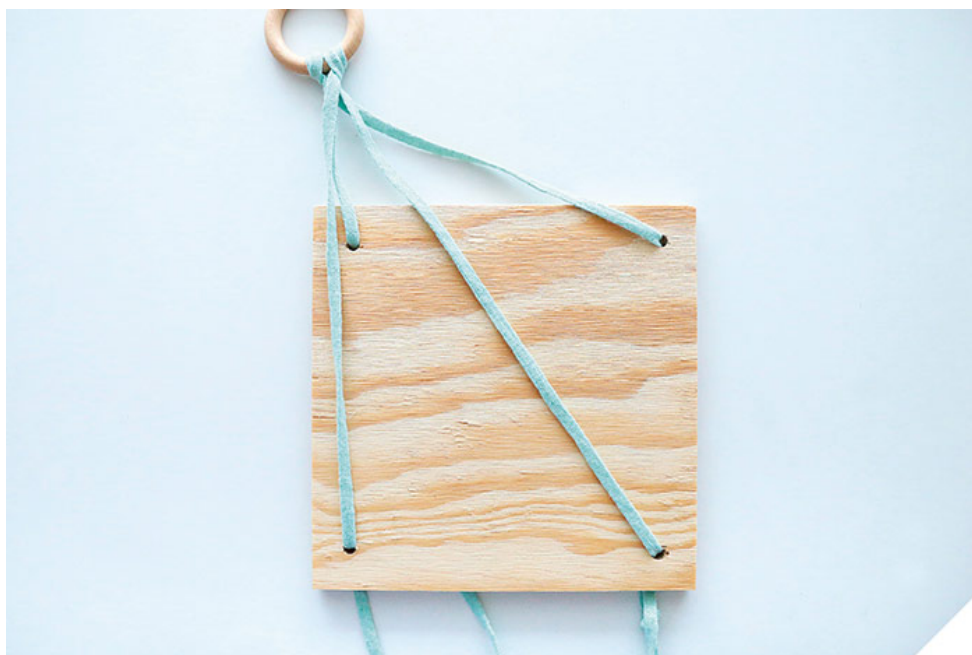
3 Sur chacune des planches, tracez un repère dans chaque angle, à 2 cm des bords.



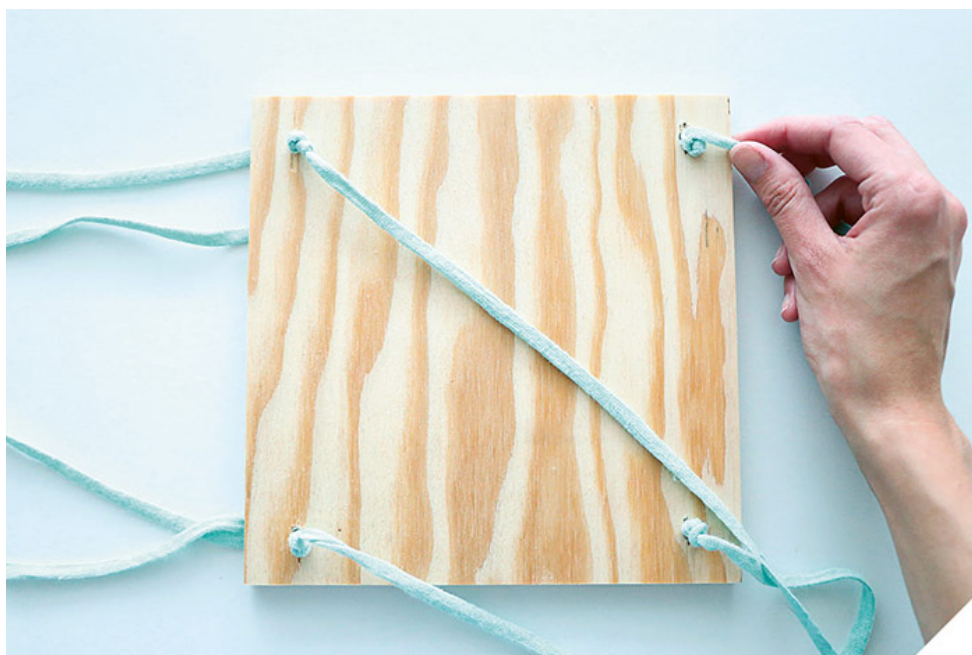
4 Percez des trous sur les repères avec la mèche de 6 mm en traversant toute l'épaisseur du bois.



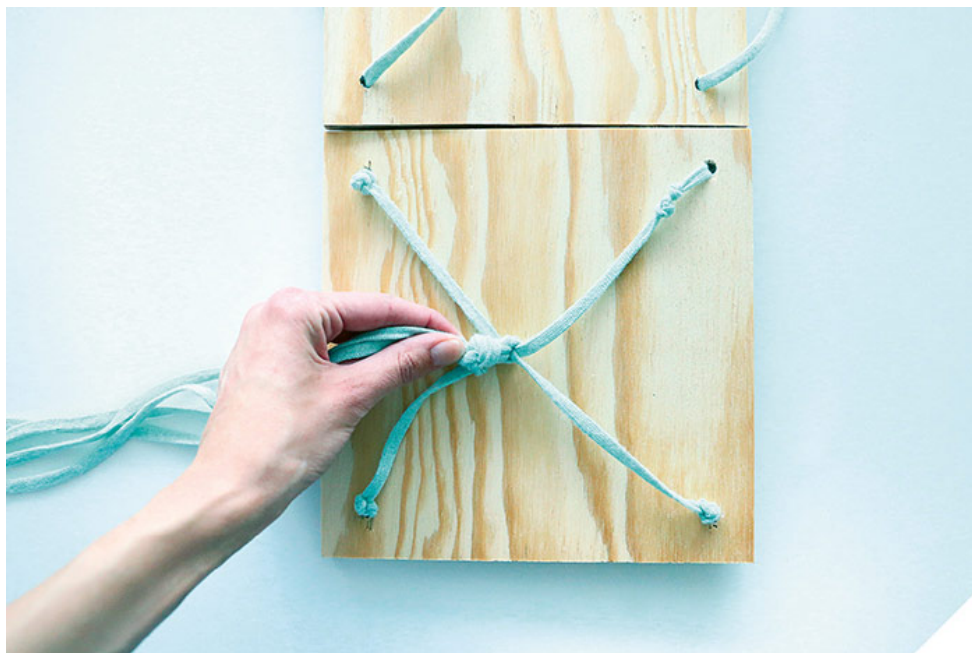
5 Afin de faciliter le placement des nœuds pour soutenir les étagères, faites des repères sur chacun des 4 fils de traphilo à partir du nœud sur l'anneau : un 1^{er} à 30 cm et un 2^e 30 cm plus loin.



6 Glissez les fils dans les trous d'une planche. Puis faites un nœud sur chacun des premiers repères. Vérifiez que la planche est bien horizontale.



7 Faites de même sur les seconds repères des fils pour installer l'autre planche.



8 Pour les longueurs restantes de fils, c'est à vous de choisir. Vous pouvez les réunir en un seul gros nœud, les couper après le nœud ou même les tresser.

Niveau de difficulté

**

Soliflore tout simple

Le minimalisme n'exclut pas la créativité ! Avec ses quatre petits vases, ce soliflore invite à la composition florale.

Matériel

- ▶ 1 planche de balsa de 50 x 10 cm et de 1 cm d'épaisseur
- ▶ 4 tubes en verre de 2,5 cm de diamètre
- ▶ Perceuse
- ▶ Scie cloche de 2,5 cm de diamètre à adapter au diamètre de vos tubes en verre si ceux-ci n'ont pas un diamètre exact de 2,5 cm
- ▶ Colle à bois
- ▶ 2 serre-joints de 15 cm d'ouverture minimale
- ▶ Cutter
- ▶ Règle

Conseil

Pour découper du balsa à la scie cloche et obtenir des bords bien nets, faites tourner la perceuse dans le sens inverse de la marche habituelle. Le balsa étant très tendre, cela le percera tout en évitant de l'abîmer.





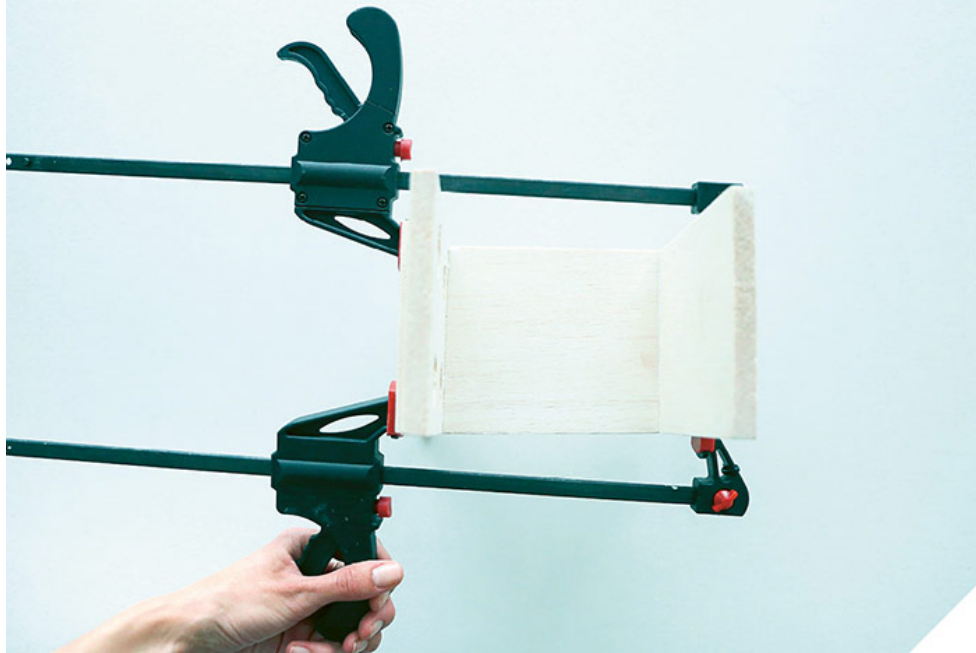
1 Dans la planche de balsa, mesurez et tracez 2 rectangles de 14 x 10 cm et un de 12 x 10 cm. Découpez-les au cutter.



2 Sur un des rectangles de 14 x 10 cm, tracez 4 repères, chacun à 2,5 cm du grand bord et environ à 4 cm du petit. Placez la pointe de la mèche de la scie cloche sur chaque repère et percez sur toute l'épaisseur du balsa.



3 Encollez les 2 tranches de 10 cm de la planche de 12 x 10 cm et fixez les bords des autres planches dessus. Vérifiez que l'ensemble est bien d'équerre.



4 Placez les serre-joints au niveau du collage en intercalant des chutes de bois pour ne pas marquer le balsa. Essayez le surplus de colle et laissez sécher le temps indiqué par le fabricant avant de placer les tubes.

Page de copyright

Direction : Guillaume Pô

Direction éditoriale : Tatiana Delesalle

Édition : Hélène Raviart

Direction artistique : Chloé Eve

Contribution rédactionnelle : Valérie Monnet

Photographie. : Fabrice Besse

Stylisme : Sonia Roy

Réalisation numérique : Noé Design

ISBN papier : 9782317018213

ISBN numérique : 9782317022197

© Mango, 2019

www.mangoeditions.com

Dépôt légal : février 2019

MANGO