

Елена Войнатовская

# ТЕКСТИЛЬНЫЕ КУКЛЫ на каркасе



пошаговый  
мастер-класс  
от Nkale

Елена Войнатовская

# ТЕКСТИЛЬНЫЕ КУКЛЫ на каркасе

пошаговый  
мастер-класс  
от Nkale



 ПИТЕР®

Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Воронеж  
Ростов-на-Дону · Екатеринбург · Самара · Новосибирск  
Киев · Харьков · Минск

2014

*Елена Войнатовская*  
**Текстильные куклы на каркасе:  
пошаговый мастер-класс от Nkale**

*Серия «Своими руками»*

Заведующая редакцией	<i>В. Мальшикина</i>
Руководитель проекта	<i>О. Феофанова</i>
Ведущий редактор	<i>Л. Неволainen</i>
Художник	<i>С. Маликова</i>
Верстка	<i>И. Смаришева</i>
Корректор	<i>В. Ганчурина</i>

ББК 37.278      УДК 746

**Елена Войнатовская**

X87 Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale. — СПб.: Питер, 2014. — 32 с.: ил. — (Серия «Своими руками»).

ISBN 978-5-496-00875-4

Елена Войнатовская, больше известная как Nkale, — кукольный мастер из Челябинска. Ее авторский блог [www.nkale.ru](http://www.nkale.ru) — настоящий клуб для всех любителей текстильной куклы. А еще в каждой ее игрушке есть сердце!

Почему мы все так любим сказку? Она возвращает ощущение Детства — ожидание необыкновенных приключений... Кажется, вот-вот — отворишь дверь или заглянешь за угол... а там! А какие приключения без верных друзей? Наверное, в каждой детской компании была своя Пеппилотта — фантазерка и заводила, и как же не хватает порой ее задорной улыбки в нашей взрослой жизни...

Не хватает? Все в наших руках! Ткань, ножницы, иголка, пуговицы, шнурочки — и конопатое рыжеволосое чудо навсегда поселится у вас дома! Как и ее подружка — Маленькая балерина. Сшить ее тоже совсем не сложно. За дело?!

**12+** (Для детей старше 12 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ISBN 978-5-496-00875-4

© ООО Издательство «Питер», 2014

© Зиверт Д., фотографии, 2014

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), д. 3, литер А, пом. 7Н.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2;

95 3005 — литература учебная.

Подписано в печать 28.10.13. Формат 60х90/16. Усл. п. л. 2,000. Тираж 5000. Заказ

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов

в ООО «Флер-1». Краснодар, ул. Уральская, 98/2.

Я — Елена Войнатовская, Nkale, кукольный мастер из Челябинска. В 2008 году попала в сказочный мир текстильной куклы — да так там и осталась насовсем :-). Забавные смешливые персонажи так и просятся на свет, ну как им отказать? Теперь не могу остановиться, увлечение (хобби) переросло в одержимость, идеи нарастают как снежный ком.

Веду блог [www.nkale.ru](http://www.nkale.ru). **Nkale: в каждой игрушке сердце** 😊  
И думаю, что счастье в том, что близкие мою одержимость понимают и разделяют!

Почему мы все так любим сказку? Она возвращает ощущение Детства — ожидание необыкновенных приключений... Кажется, вот-вот — отворишь дверь или заглянешь за угол... а там! А какие приключения без верных друзей? Наверное, в каждой детской компании была своя Пеппилотта — фантазерка и заводила, и как же не хватает порой ее задорной улыбки в нашей взрослой жизни...

Не хватает? Все в наших руках! Ткань, ножницы, иглолка, пуговицы, шнурочки — и конопатое рыжеволосое чудо навсегда поселится у вас дома! Как и ее подружка — Маленькая балерина. Сшить ее тоже совсем не сложно. За дело?!



# Секреты шитья текстильной куклы



## Подбираем материалы и инструменты

Начнем по порядку. Итак, необходимые условия шитья куклы.

Первое: горячее желание! Когда так хочется, что все домашние дела откладываются в сторону, родные ходят вокруг тебя на цыпочках и стараются заглянуть через плечо — ну что же там такое рождается? И ты готова творить и 8, и 18 часов подряд...

Второе: эта книга!

Собственные образы придут чуть позже вместе с навыками изготовления куклы. Затем вы построите выкройки, подберете ткани и аксессуары.

А сейчас пока — букварь!

## Ткани для тельца куклы

**Хлопок.** Текстильные игрушки можно делать из разных по составу тканей, но предпочтительнее (удобнее в работе, да и экологичнее) все-таки хлопок. Он достаточно «пластичен», хорошо красится натуральными красителями, его край не осыпается (в отличие от льна).

Для начинающих я бы порекомендовала белую (или телесную, бежевую) фланель, сама обычно использую в работе суровую бязь (раньше она называлась «почтовая»): перед пошивом специально ее стираю и крашу. Очень похож на эту бязь тонкий шведский хлопок «Бомуль» (покупаю в Икее), только он чуть тоньше.

Для крупных кукол можно использовать более толстую хлопковую ткань — хорош шведский хлопок «Ленда» (Икея).

В интернет-магазинах сейчас можно найти уже окрашенный импортный хлопок для тельца куклы разных оттенков, от светлого до интенсивно «загорелого».

**Лен.** Можно попробовать поработать и со льном, но у него не такая ровная структура нитей. Он более «рыхлый», чем хлопок, поэтому края вырезанных деталей сильно осыпаются. Кроме того, он менее «пластичен».

**Флис.** Замечательный материал для шитья зверушек (и одежды), особенно для начинающих. Но он пилингуется (образует катышки, потому как является синтетикой), непредсказуемо растягивается (трудно угадать, что же в результате получится по стандартной выкройке; по опыту могу сказать, что получаются замечательные «пухлики») и плохо красится.

**Драп.** Для крупных зверушек подойдут драп с небольшим ворсом или шерстяная фланель — просто замечательные ткани!

**Трикотаж.** Хорош для обтягивания текстильной заготовки, чтобы скрыть лишние швы (например, посередине лица). Сам по себе в работе сложен (не каждая швейная машина его хорошо шьет), без дублера плохо держит форму. Есть специальные виды трикотажа для шитья вальдорфских кукол. Но это совсем другая история!

Вообще можно пробовать все ткани, которые окажутся под рукой. Из старых джинсов получатся замечательные мишки, коты, зайцы; из вытертой простыни или наволочки — чудесная кукла-примитив; ненужное пальто превратится в кенгуру или жирафа...

## Наполнитель

Лучше всего использовать синтетический наполнитель. Он бывает нескольких видов.

**Холлофайбер шариками.** Обычно это наполнитель для подушек, он хорош для крупных игрушек. Для тоненьких деталей (ручки, ножки) не подходит, образует «целлюлит».

**Холлофайбер волокном.** Тоже используется для подушек. Это лучший наполнитель для кукол.

**Синтепух («лебяжий пух»).** Наполнитель для одеял. Очень хорош для мелких деталей и маленьких кукол, но работа с ним требует навыка — он легко сбивается в комки в процессе набивки.

**Синтепон.** Это уже не наполнитель, а нетканое синтетическое полотно, которое используется для простежки — одежды, одеял. Основа у него

та же, но чтобы наполнить куклу, придется рвать его на мелкие кусочки. Кроме того, у синтепона есть плотный наружный слой, поэтому использовать его в качестве наполнителя можно только для очень крупных игрушек или деталей (туловища, например).

**Вата.** Да, используют и обычную хлопковую вату. Игрушка становится очень тяжелой, и стирать ее невозможно — не высохнет.

**Обрезки тканей, ниток.** Некоторые мастерицы используют их в качестве наполнителя. Но они подойдут для набивки только очень плотной и тяжелой куклы. Минусы те же, что у ваты, — стирать нельзя!

**Шерсть.** Натуральная овечья (сливер) используется в вальдорфских куклах. Она экологична, игрушки можно стирать.

## Инструменты

**Ножницы портновские.** Они швейные, острые. Ими ни в коем случае нельзя резать бумагу или картон, только ткани.

**Ножницы зигзаг.**

**Ножнички с острыми тонкими лезвиями** (маникюрные, рукодельные).

**Швейные иглы.** Они бывают разные — длинные, тонкие бисерные, острые, с широким ушком; очень длинные кукольные — для пришивания рук; кривые — для пришивания волос и крыльев; цыганские.

**Также понадобятся:**

- плоскогубцы-кусачки (*откусывать и сгибать проволоку*);
- термопистолет;
- утюг;
- швейная машина (*если ее нет, можно шить и вручную*).

## Другие необходимые материалы

**Проволока вязальная стальная.** Продается в небольших бухтах в строительных материалах. Подходит для каркаса прически.

**Проволока медная в изоляции.** Подходит для каркаса куклы.

**Минеральный гранулят.** Продается в зоомагазинах для аквариумов, но можно заменить его и мелкой галькой с солнечного морского берега. Применяется для утяжеления игрушки, чтобы она устойчиво сидела.

**Художественные акриловые краски.** Для начала возьмите набор из шести цветов «Соннет» или «Ладога».

**Кисточки из синтетики № 00, 2, 6**

**Нитки «Ирис»**

Понадобятся нитки разных цветов, но телесного цвета запасите побольше!

Конечно, этот список далеко не полный, однако все нам понадобится не сразу и не для каждой куклы или игрушки. Но один из главных секретов:

*Прежде чем начать работу над куклой, тщательно продумайте образ, подберите все ткани и отделку (кружево, тесьму, пуговицы, шнурочки и т. д.) и только потом приступайте к делу!*

Иначе ваша кукла так и останется недошитой (потому что не подобрали подходящих волос) или неодетой («И что это у меня нет таких мелкоузорчатых тканюшек, как в этой книжке? И в коробке с пуговицами ничего не нашлось...»).

Открою секрет: иногда приходится не один месяц подбирать к родившемуся уже образу ткани, кружева, пуговички, аксессуары — точно в тон, точно по фактуре, зато потом кукла шьется на одном дыхании и как радуется результат!

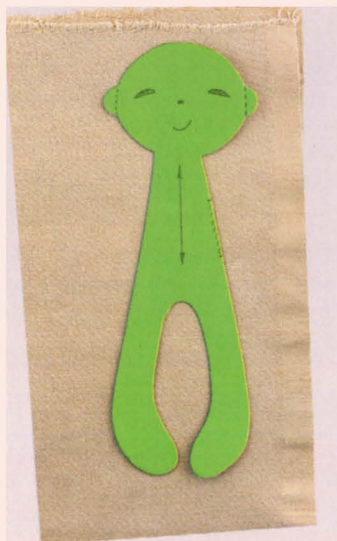
## Кроим и шьем тельце куклы

Итак, вырезаем детали выкройки, отутюживаем ткань, складываем ее вдвое, скалываем швейными булавками.

Вырезанные детали выкройки раскладываем на ткани в соответствии с указанным на них направлением долевой нити. Направление долевой обозначено стрелкой.

Долевая нить — та, что идет *вдоль* кромки ткани.

Почему это важно? По долевой нити ткань (как правило) тянется меньше, чем по поперечной. Если перепутать направление, то ваше «творение» получится более пухленьким, чем задумывалось.





А если кромки нет? Тогда потяните ткань по разным направлениям нити: где меньше тянется, там и долевая.

Теперь обводим детали хорошо заточенным простым карандашом. Можно использовать исчезающий маркер. Но, во-первых, даже продавцы в специализированных магазинах часто путают исчезающий и смывающийся после стирки (а мы ведь стирать не будем) маркеры, а во-вторых, он очень быстро заканчивается или высыхает.



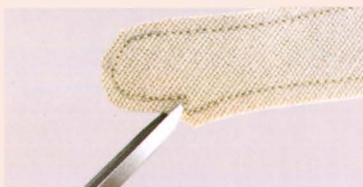
На всех выкройках на контурах деталей указаны отверстия для набивания. Чтобы *не застрочить их случайно*, я обязательно карандашом делаю метки. Отверстия оставляются либо в тех местах, где после сборки куклы они не будут видны, либо там, где контур максимально совпадает с долевой нитью, — тогда после наполнения синтепухом и зашивания деталь не деформируется по шву и он не будет заметен.

Сшиваем самым мелким стежком на швейной машине или вручную швом «вперед иголкой» (оставляя отверстия для набивки!). Начиная и заканчивая шитье, обязательно делаем «закрепки» (прострачиваем вперед-назад), иначе при выворачивании и набивании детали швы распускаются.

Пожалуйста, не вырезайте детали до того, как прострочите! Обрезанные края разлохмачиваются и вытягиваются — там, где шов идет по косой нити. Прострачиваем — вырезаем.

## Припуски

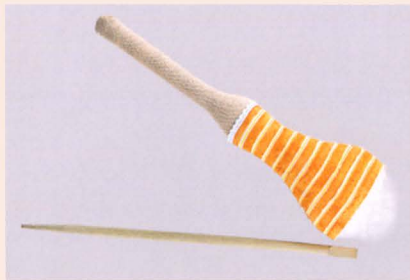
Зависят от толщины и плотности ткани. Чем больше останется припуск, тем заметнее он будет потом снаружи на уже готовой кукле. Обычно достаточно 2–4 мм. В местах, где мы оставили отверстия для наполнителя, припуск нужно сделать побольше — 5–8 мм.



Если детали закругленные, то, чтобы шов внутри был более «пластичным», не топорщился, нужно сделать аккуратные надсечки (не доходя 1–1,5 мм до шва) или вырезать ножницами зигзаг.

## Собираем куклу

Аккуратно выворачиваем детали бамбуковой палочкой. Для особо мелких деталей (например, пальчиков на руках) я использую бамбуковую шпажку.



Наполняем детали:

- *тоненькие* — синтепухом;
- *крупные* — холлофайбером.

А если нет ни того ни другого — только синтепон? Тогда не пожалейте времени, очень тщательно «распотрошите» его в однородную массу, иначе ваша замечательная кукла будет страдать целлюлитом!

## Плотность набивки

Набивайте как можно плотнее (но чтобы кукла чуть-чуть проминалась: у нас все-таки не мишка Тедди с опилками и металлическим гранулятом). Это как воздушный шар: не надуйешь как следует — не поймешь, какой он формы.

Если ваша кукла должна сгибать ручки-ножки, сидеть — будьте внимательны! В местах, которые потом будут прошиваться, наполнителя быть не должно. Наметьте места сгибов — сколите швейной булавкой.

Не нужно слишком плотно набивать и верхние части ног (выше коленки), если хотите, чтобы кукла самостоятельно сидела.

## Оформляем личико куклы

**Шаг 1.** Сначала делаем эскиз. Особенность личика из текстиля — это уже готовая форма, сделанная в соответствии с выкройкой. Вот мы его скроили, хорошо заполнили синтепухом (я уже писала — как можно плотнее!),

вывернули и заполнили носик! А кукла получилась с другим подбородком. Или носик вдруг не такой курносый, как у предыдущей...

Все дефекты можно убрать только хорошим «массажем». Распределите или перераспределите кончиком палочки наполнитель, хорошенько (как комок теста) мните заготовку, пока не получите ту форму, которая вам нужна.

На заготовке головы мы располагаем рисунок, ориентируясь на носик: нарисовали глаза выше — нос получился длиннее, опустили ниже — носик кажется более курносый.

Настроение и возраст куклы определяют и размер глазок, и их форма, и то, как они располагаются относительно оси личика — ближе к переносице или дальше... Если глазки расставлены широко, личико получается более юное, женственное.

**Шаг 2.** Переносим эскиз на заготовку тонким простым карандашом — если ошибетесь, можно стереть мягким белым ластиком.

Рисуем бровки и ротик. Попробуйте на эскизе разные варианты бровей: низко посаженные, длинные добавят кукле возраста, высоко поднятые, короткие — придадут лицу удивленное, мечтательное выражение.

**Шаг 3.** Рисуем глаза художественными акриловыми красками. Не экономьте на кистях! Купите в магазине хорошие синтетические кисти № 00, 2, 4.



Белой краской заполняем глаз внутри контура. Белки можно сделать слегка голубоватыми или желтоватыми — в зависимости от образа.

Рисуем радужную оболочку — сначала более темной краской.

Затем «высветляем» радужку. Можно прорисовать на ней и радиальные полоски — если глазки довольно большие.

Теперь зрачок. Он круглый!

Самый главный и мой самый любимый штрих в глазках — блики! Делаем их тоненькой кисточкой № 00 или 000. Мне кажется, именно после этого кукла оживает... Пусть она даже пока без тела и без волос...

Можно прорисовать несколько бликов, можно наложить тени от век на глазное яблоко... совершенству нет предела!

**Шаг 4.** Рисуем ротик тонкой кисточкой. Цвет краски подбираем в зависимости от образа — как перед зеркалом мы выбираем цвет губной помады.

**Шаг 5.** Вышиваем глазки по контуру (можно просто обвести тонкой кисточкой). Основная ошибка начинающих кукольниц — очень яркий, часто даже черный, контур. А ведь здесь такие же законы, как в нашем макияже, — взгляд становится резче, взрослее. Таким «макияжем» можно испортить уже готовое личико.



Нитки для контура глазок я выбираю в тон прически: светло-бежевые — блондинкам, коричневые — брюнеткам, а черные не использую никогда.

**Шаг 6.** Румяним щеки. Палочки пастели (нескольких цветов) натираем в порошок, ватной палочкой или кисточкой для макияжа наносим на личико. Неровный румянец в несколько цветов делает куклу более живой.

Если румянец получился слишком ярким — нестрашно, просто уберите излишки светлой хлопчатобумажной тряпочкой.

И самое главное: первая же моя кукла — мальчик Джа — потребовал себе сердце! И это стало хорошей традицией.

**Берем в руки сердечко (любое: сшитое, слепленное, просто маленькую пластиковую бусинку в форме сердечка — не важно!), согреваем его своим самым солнечным воспоминанием, тихонько дуем на него... Вкладываем сердечко, и кукла улыбается — даже если у нее пока нет личика.**

**В каждой игрушке СЕРДЦЕ...**

*Улыбайтесь!*

# Маленькая балерина

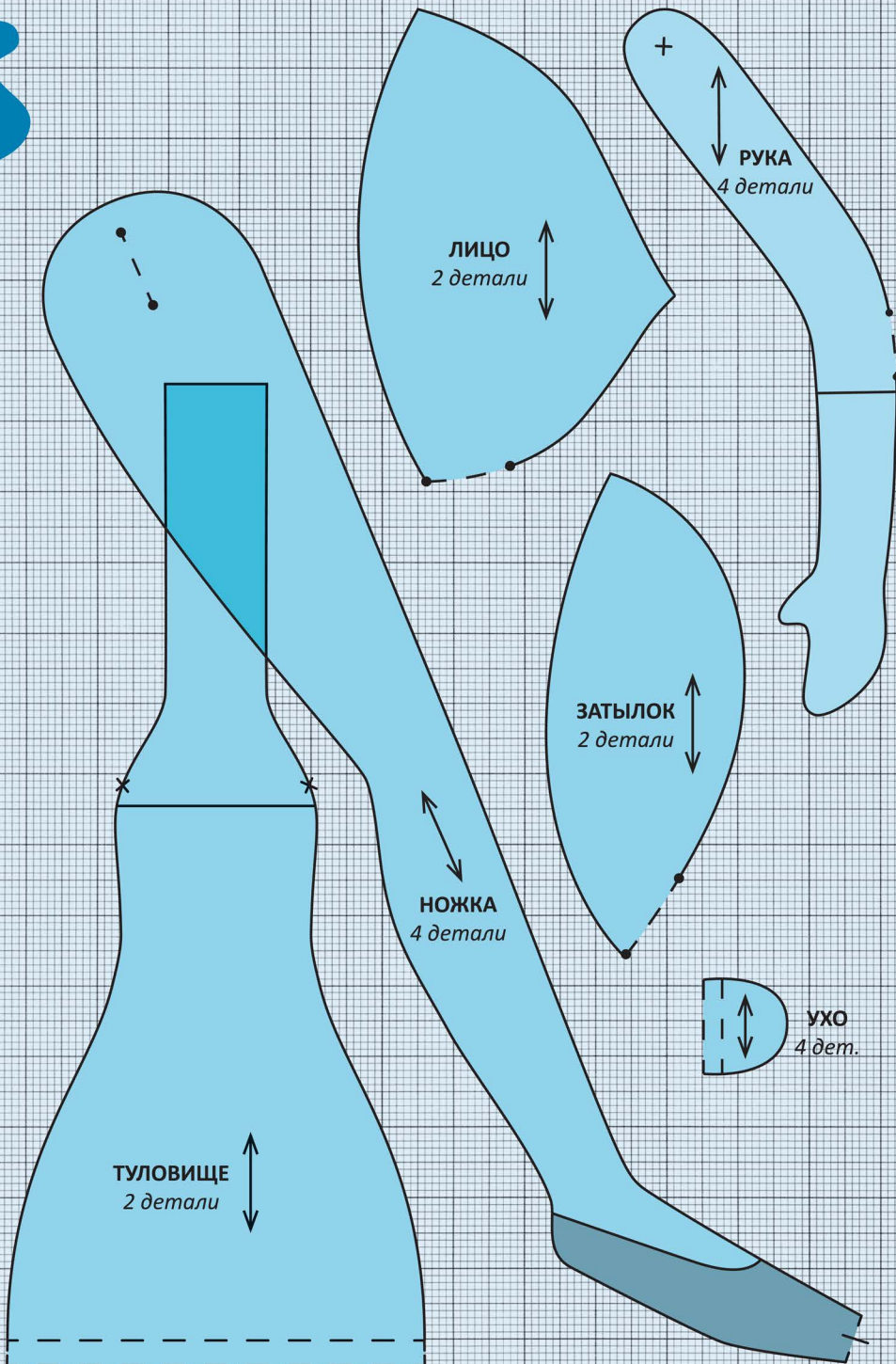


## Материалы

- Хлопок для тельца:
  - плотный тонированный — для головы, ножек, ручек, шеи;
  - цветной — для вшитого хореографического купальника;
- кружевная сетка или фатин для юбочки;
- синтепух;
- проволока:
  - проволока медная в изоляции сечением 4 мм — для туловища и ног, 2,5 мм — для рук;
  - вязальная проволока для каркаса туловища;
- локоны из овечьей шерсти для прически;
- акриловые краски;
- атласная лента;
- палочка розовой пастели;
- СЕРДЕЧКО.

## Дополнительные инструменты:

- плоскогубцы-кусачки;
- игла для валяния;
- ножницы зигзаг.



**ТУЛОВИЩЕ**  
2 детали

**ЛИЦО**  
2 детали

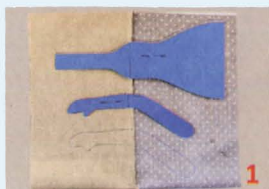
**ЗАТЫЛОК**  
2 детали

**УХО**  
4 дет.

**НОЖКА**  
4 детали

**РУКА**  
4 детали

+



## ШАГ 1. Шьем-собираем тельце куклы

**1** Раскладываем выкройку на ткани в соответствии с направлением долевой нити.

Для рук и туловища предварительно сострачиваем основную ткань с тканью купальника.

**2** Прострачиваем мелкой строчкой, вырезаем состраченные детали.

**3** Фиксируем переднюю часть головы и затылок булавками.

**4** Вот как это выглядит сбоку.

**5** Прострачиваем боковые швы головы.

**6** Теперь займемся ножками балеринки. Стопа пока не застрочена.

**7** Нужно сделать пуанты: совмещаем швы на верхней и нижней части стопы.

**8** Прострачиваем 2–3 раза.

**9** Делаем небольшой разрез в верхней части бедра — отверстие для наполнителя. На второй ножке делаем такой же разрез **ЗЕРКАЛЬНО!**



9



11



10



12



13

**10** Набиваем все детали синтепухом, зашиваем отверстия для набивки на руках тонкой нитью в тон. Тельце заполняем синтепухом только до линии декольте.

**11** Теперь — покрасочные работы! Намечаем глаза и рот, рисуем границу пуантов на ножках.

**12** Акриловыми красками рисуем пуанты. Начинаем собирать куклу. Очередь за каркасом: отмеряем кусок толстой медной проволоки с небольшим запасом.

**13** Отмеряем проволоку потоньше для каркаса рук.

Я уже писала, как важна правильная плотность набивки для текстильной куклы. А для балеринки в особенности, ведь здесь орехи не прикроешь одеждой. Кроме того, она должна принимать любые балетные позы, а слишком плотно набитые верхняя часть бедер и плеч, нижняя часть животика будут мешать. Не переусердствуйте! Проверено опытным путем...





14



15



16



17



18

Если проволока вставляется с большим трудом (слишком плотно набили ручки-ножки или тонковата проволока), а так и будет, пока нет необходимого навыка, можно попробовать другой прием: ручки-ножки НЕ НАБИВАЕМ, НЕ ВЫВОРАЧИВАЕМ!

Выворачиваем только кончик — на 5 мм, надеваем его на проволоку и начинаем набивать, постепенно выворачивая. Проволока окажется в середине ножки-ручки, со всех сторон равномерно закрытая наполнителем.

**14** Зажимаем конец проволоки плоскогубцами.

**15** Вставляем каркас в шею.

**16** Делаем небольшие отверстия (только чтобы пролезла проволока для рук) на тельце.

**17** Вставляем каркас для рук в туловище.

**18** Скрепляем вместе весь пучок проволоки.

**19** Вкладываем сердечко! Зашиваем низ тельца.

**20** Меряем по ноге длину проволоки, откусываем лишнюю. Чтобы конец медной проволоки не вылез из изоляции



19



20



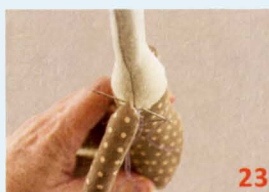
22



24



21



23



25

и не порвал ткань, плоскогубцами вытягиваем медный сердечник — на 3–4 мм и откусываем проволоку. Теперь изоляция закроет кончик проволоки.

**21** Вставляем проволоку в ножку — до самого кончика пуантов. Пришиваем ножку потайным швом к тельцу. Для прочности проходим швом вокруг ножки два раза.

**22** Теперь пришиваем руки: делаем небольшое отверстие точно под проволоку каркаса. На второй руке отверстие прорезаем ЗЕРКАЛЬНО!

Отрезаем лишнюю проволоку и «прячем» медный кончик в изоляции — как на ножках.

Если проволока вставляется с трудом, то попробуйте подготовить отверстие под нее с помощью гладкой палочки — ручки от кисточки, деревянной спицы.

**23** Вставляем каркас в ручки. Пришиваем их потайным швом максимально близко к отверстиям.

**24** Рисуем-вышиваем глазки и ротик (подробно я рассказывала об этом в разделе «Оформляем личико»).

**25** Пришиваем голову: вставляем шею в оставленное в голове отверстие. Стягиваем края центрального шва на затылке (нити «Ирис» в тон тельца). Потайным



швом пришиваем голову к шее, проходим по контуру два раза.

## ШАГ 2. Делаем прическу

**26** Рисуем линию роста волос. Приваливаем локоны иглой для валяния по линии роста волос.

**27** Фиксируем локоны швом вперед иглой по линии роста волос — для надежности используем нитки «Ирис» в тон волос.

**28** Пока еще лысенькую часть головы закрываем такими же локонами — приваливаем иглой.

**29** Ах, хороша! На Афродиту похожа!

**30** Соберем волосы в пучок.

**31** Приваливаем основание пучка к голове.

## ШАГ 3. Одеваем-обуваем

**32** Шьем юбочку из кружевного полотна. Очень хорошо будет и фатин в тон купальника. Шьем — пожалуй, сильно сказано. Вырезаем прямоугольник размером  $16 \times 100$  см, край обрезаем ножницами зигзаг.

Складываем вдвое, присбориваем через край.



**33** Пришиваем юбочку.

**34** Теперь обуваем: шьем гетры из трикотажного полотна. У пуантов не хватает завязок — сделаем их из узкой (2 мм) атласной ленты.

Надеваем гетры, подгибая края внутрь.

Прошиваем ножку ленточкой с помощью цыганской иглы.

**35** Завязываем ленточки на пуантах.

Чуть спускаем гетры, чтобы прикрыть щиколотки.

**36** Маленькая балеринка мечтает о большой сцене!



# Пеппилотта

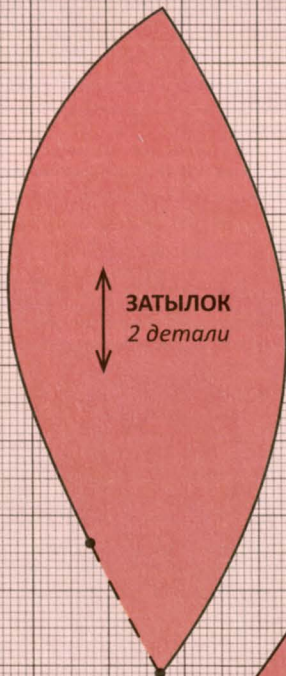
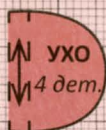
## Материалы

- Хлопок для тельца:
  - плотный тонированный хлопок для головы, шеи, рук;
  - цветной — для боди;
  - в полоску — для чулок (ног);
- джинсовая ткань:
  - темно-коричневая — для ботинок;
  - голубая — для картуза;
- ткани-компаньоны для юбочки и панталончиков;
- синтепух;
- минеральный гранулят;
- проволока:
  - медная проволока в изоляции сечением 4 мм и 2,5 мм;
  - вязальная проволока для каркаса куклы и каркаса прически;
- рыжая пряжа букле для прически;
- акриловые краски;
- нитки «Ирис» (телесного, светло-коричневого, белого, голубого, бордового цветов);
- атласные ленты;
- пуговицы;
- пряжа или шерстяной трикотаж для свитерка;
- хлопчатобумажный трикотаж двух видов (гетры);
- мощный шнур (шнурки для ботинок);
- СЕРДЕЧКО!

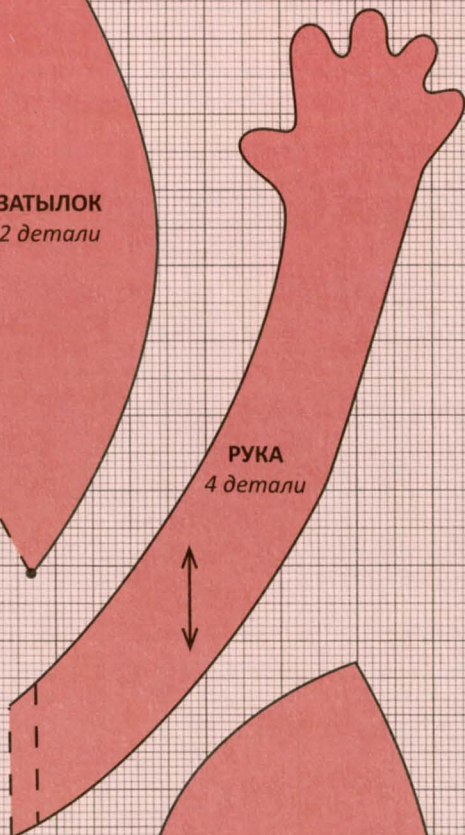
### Дополнительные инструменты:

- плоскогубцы-кусачки; расческа кошачья; цыганская игла; ножницы зигзаг.

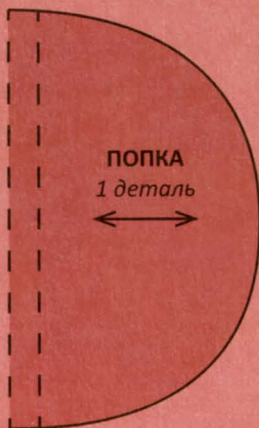




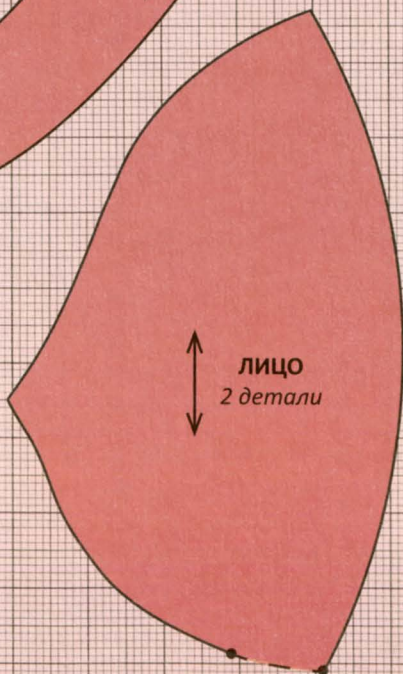
ЗАТЫЛОК  
2 детали



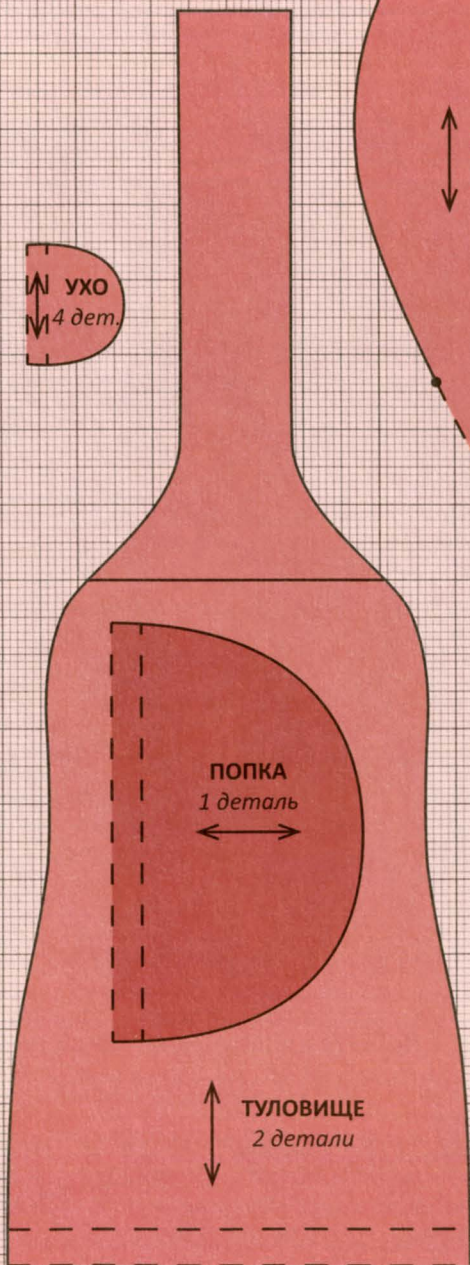
РУКА  
4 детали



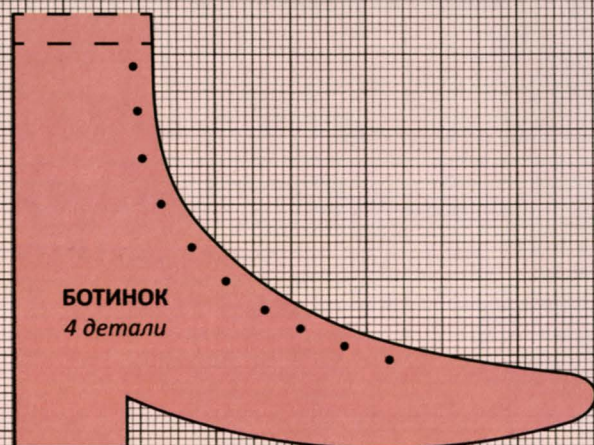
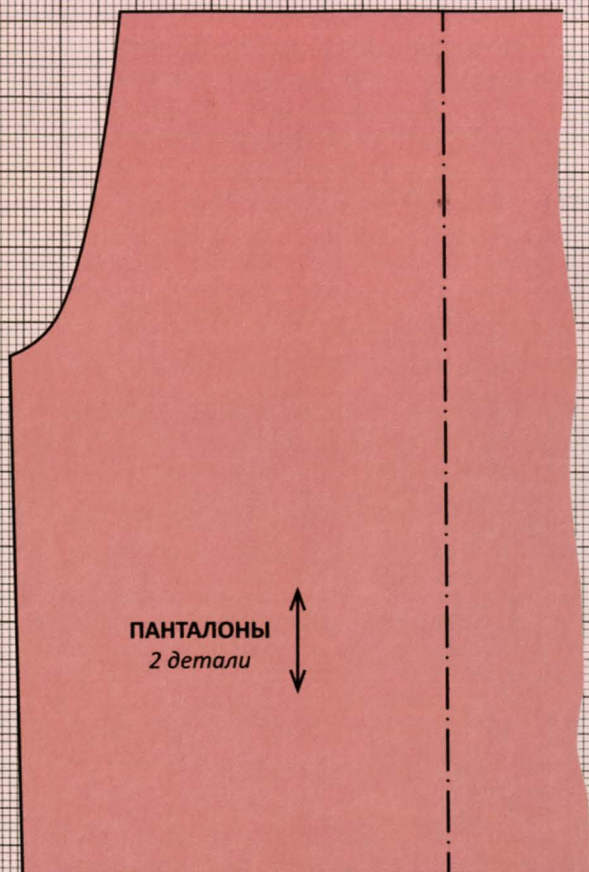
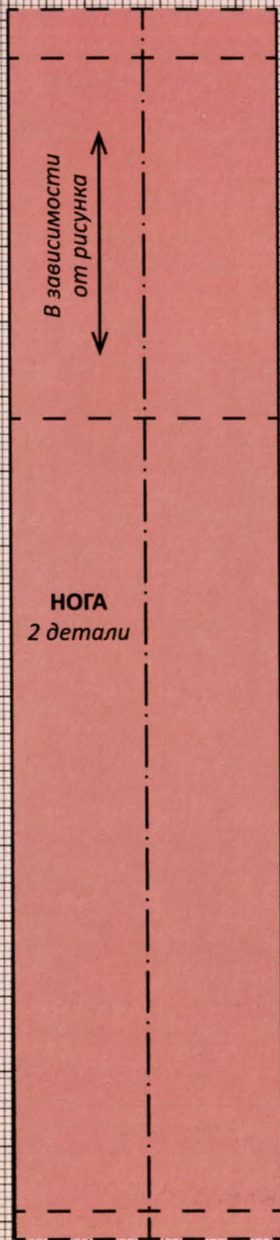
ПОПКА  
1 деталь



ЛИЦО  
2 детали



ТУЛОВИЩЕ  
2 детали



**ПОЛЯ**  
2 детали

**ТУЛЬЯ КАРТУЗА**  
2 детали





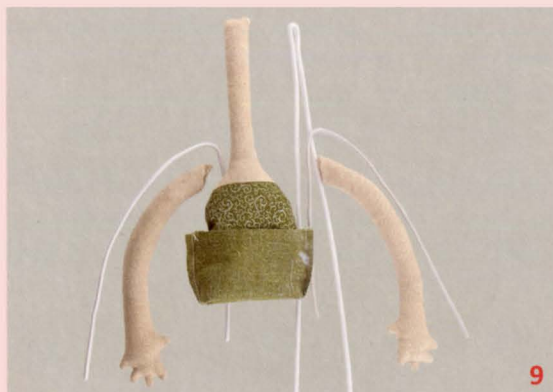
### ШАГ 1. Собираем тельце куклы

- 1** Раскладываем детали выкройки в соответствии с направлением долевой нити. Туловище шьем из двух видов тканей. Ноги состоят из двух частей — чулки (из ткани в полоску) и ботинки (из однотонной джинсовой ткани).
- 2** Прострачиваем детали ботинка (не застрачивая задник).
- 3** Сшиваем ботинок с чулком: фиксируем булавками, прострачиваем.
- 4** Прострачиваем задник ботинка и шов на чулке: аккуратно совмещаем полоски, скалываем задний шов чулка булавками.

**5** Выворачиваем ножки. Набиваем синтепухом до колена, прошиваем коленку; набиваем верх ножки.

**6** Надеваем гетры разного цвета из тонкого хлопчатобумажного трикотажа — потом, когда ножки будут пришиты, узенькие гетры очень неудобно надевать через ботинки с каблуком. Размечаем на ботинках места дырочек для шнурков.

**7** «Шнуруем» ботинки вощеным шнуром, продернутым в цыганскую иглу. Делаем это сейчас, чтобы потом Пепита не висела вниз головой, пока вы будете ей ботинки шнуровать (хотя она это очень даже любит! Только когда



она это делает сама, причем висит на деревьях, как обезьяна).

**8** Вот так ботиночки будут выглядеть в готовом виде.

**9** Набиваем туловище синтепухом до уровня декольте, затем набиваем руки. Если пальчики выворачиваются с трудом — значит, вы оставили слишком большие припуски на швы или недостаточно прорезали ткань между пальчиками (нужно почти до шва, максимально близко!) Стоит помочь себе снаружи: аккуратно вытянуть пальчики, поддев ткань иголкой. Вставляем каркас в туловище куклы: проволоку сечением 4 мм — в туловище, проволоку сечением 2,5 мм — в руки (подробнее смо-

трите в мастер-классе «Маленькая балерина»).

**10** Скрепляем каркас вязальной проволокой.

Один из самых узнаваемых кукольных персонажей. Сколько прекрасных образов создано художниками-иллюстраторами и кинематографом! Пеппилотта Виктуалия Рულъгардина Крусминта Эфраимсдоттер Длинныйчулок (оригинальное имя: Pippilotta Viktualia Rullgardina Krusmynta Efraimsdotter Långstrump), более известная как Пеппи Длинныйчулок. Прежде чем браться за работу, обязательно перечитайте книжку Астрид Линдгрен!



11



12



13



14



15

**11** В ногах куклы каркаса не будет, поэтому концы проволоки откусываем и подгибаем. Зашиваем в мешочек минеральный гранулят.

**12** Плотно заполняем туловище синтепухом вокруг каркаса, вкладываем сердечко. Затем пришиваем ножки: фиксируем булавками.

**13** Пришиваем еще одну деталь — попку.

**14** Вкладываем мешочек, наполненный минеральным гранулятом.

**15** Теперь зашиваем туловище куклы.

На самом деле полосатые чулки — выдумка художников-иллюстраторов. Наряд этой шкоды и фантазерки гораздо проще. Когда будете одевать ее по своему — забудьте о кружевах, лентах, бусинках и прочих девчачьих украшениях! Простой покрой, бахрома, неровные стежки создадут более точный образ!

А вот без чего я ее никак не представляю — без конопушек! Очень люблю веснушки-веснянки — следы от поцелуев солнечных лучиков... Кажется, что они светятся сами собой, и рядом сразу становится теплее.



16



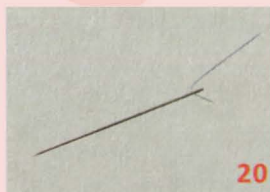
17



18



19



20



21

**16** Вставляем шею в отверстие в голове. Стягиваем края шва на затылке, пришиваем голову к шее потайным швом по контуру (два раза).

### ШАГ 2. Оформляем личико

**17** Пришиваем ушки. Итак, раскраиваем, прострачиваем и проутюживаем ушки. Срез подгибаем внутрь, прихватываем края тонкой ниткой в тон ткани.

**18** Намечаем положение ушек на голове. Пришиваем по контуру тонкими нитками телесного цвета потайным швом.

**19** Рисуем-вышиваем глаза и ротик (подробно я рас-

сказывала об этом в разделе «Оформляем личико куклы»).

### ШАГ 3. Делаем прическу

**20** Нам понадобится: пряжа-букле, проволока для каркаса прически, цыганская игла. Вдеваем проволоку в цыганскую иглу с широким ушком.

**21** Прошиваем голову проволокой.



**22** Делаем челку-чубчик из пасмы ниток длиной около 10 см.

**23** Пришиваем чубчик, подстригаем.

**24** Наматываем пряжу — формируем причёску.

**25** Фиксируем пряжу, пришиваем ее по пробору к голове нитками «Ирис» в два сложения в тон пряжи.

**26** Обматываем пряжей проволоку-косичку.

**27** Но такая косичка пока без кончика-кисточки, поэтому кисточку делаем из пучка нитей.

**28** Зажимаем проволоку плоскогубцами.

**29** Обматываем проволоку пряжей в 3–4 слоя.

**30** А вот и Пеппи. С косичками!



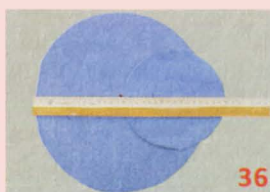
#### ШАГ 4. Пришиваем руки

**31** Вставляем проволочный каркас в одну руку (конец проволоки вставляем во второй или средний пальчик), подгибаем открытый срез внутрь и пришиваем потайным швом.

**32** Проходим на два раза по контуру руки — для прочности крепления.

**33** Пришиваем вторую руку таким же образом.

Видела на одном из форумов опрос рукодельниц: что, по их мнению, в кукле главное — образ, материалы, аккуратность исполнения, аксессуары, что-то еще в том же духе... Удивило то, что мастерицы на полном серьезе ставили галочки, отмечая что-то одно. Я не смогла выделить ни одного ГЛАВНОГО компонента. Главное все!



## ШАГ 5. Одеваем Пеппи

**34** Пеппи будет одета в юбочку, свитер и панталончики. Подбираем ткани-компаньоны и пряжу в тон для свитера.

Шьем и надеваем панталончики

**35** Юбку шьем из трех тканей: основная (имитация пэчворка) — прямоугольник  $12 \times 70$  см, однотонный подол — прямоугольник  $12 \times 70$  см, сложенный вдоль и заутюженный, отделочная полоска в тон шириной 1,5–2 см (вырезаем ножницами зигзаг).

Дополнительной отделкой будут цветные пуговицы. Если вы затруд-

няетесь в подборе тканей, то купите набор для пэчворка, обычно в него входят 3–4 вида тканей-компаньонов.

Пришиваем одноцветный подол, декоративную полоску, пуговицы.

Сшиваем и обрабатываем боковой срез юбки, присбориваем край. Вяжем свитерок (в этой книге подробности вязки не рассматриваются). Получается вот такой комплект.

**36** Осталось сшить картуз. Выкраиваем из облегченной джинсовой ткани два одинаковых круга диаметром 16 см (это поля) и круг диаметром побольше — 28 см (это тулья).



42



43



44

**37** Прокладываем декоративный шов (обычный наметочный, только контрастной нитью «Ирис»).

Заодно сшиваем верхнюю и нижнюю часть полей.

**38** Распушим край кошачьей расчески.

Вот такой, как на фото, с острыми не защищенными пластиком кончиками: кошек ею чесать нельзя — она сильно царапает кожу, а для рукоделия — в самый раз (пушистые шапочки и шарфики расчесывать ею тоже здорово!).

**39** Тулью картуза присборим через край.

**40** Вырезаем в полях отверстие, чтобы пришить тулью.

**41** Стягиваем край тульи под диаметр отверстия в полях.

**42** Пришиваем тулью к полям петельным швом.

**43** Обожаю картузы!

**44** Ну, теперь Пеппилотта точно готова! Бантики в косичках заметили?



# Содержание

## Секреты шитья текстильной куклы . . . 4

Подбираем материалы и инструменты . . .	4
Ткани для тельца куклы . . . . .	4
Наполнитель . . . . .	5
Инструменты . . . . .	6
Другие необходимые материалы . . . . .	6
Кроим и шьем тельце куклы . . . . .	7
Припуски . . . . .	8
Собираем куклу . . . . .	9
Плотность набивки . . . . .	9
Оформляем личико куклы . . . . .	9

## Маленькая балерина . . . . . 12

## Пеппилотта . . . . . 20





**Елена Войнатовская,**  
больше известная как **Nkale**, —  
кукольный мастер  
из Челябинска.  
Ее авторский блог  
**www.nkale.ru** —  
настоящий клуб для всех  
любителей текстильной  
куклы.

### **А еще в каждой ее игрушке есть сердце!**

Почему мы все так любим сказку?  
Она возвращает ощущение Детства — ожидание  
необыкновенных приключений... Кажется,  
вот-вот — отроешь дверь или заглянешь  
за угол... а там! А какие приключения без верных  
друзей? Наверное, в каждой детской компании  
была своя Пеппилотта — фантазерка и заводила,  
и как же не хватает порой ее задорной улыбки  
в нашей взрослой жизни...

Не хватает? Все в наших руках! Ткань, ножницы,  
иголка, пуговицы, шнурочки — и конопатое  
рыжеволосое чудо навсегда поселится у вас  
дома! Как и ее подружка — Маленькая балерина.  
Сшить ее тоже совсем не сложно. За дело?!



**ПИТЕР®**

Заказ книг:  
Санкт-Петербург  
тел.: (812) 703-73-74, [postbook@piter.com](mailto:postbook@piter.com)  
[www.piter.com](http://www.piter.com) —  
вся информация о книгах и веб-магазин

ISBN 978-5-496-00875-4



9 785496 00875