



Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

# МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

для начинающих



БОЛЕЕ  
**100**  
ВАРИАНТОВ ЛИФОВ,  
ЮБОК, РУКАВОВ,  
ВОРОТНИКОВ,  
КАРМАНОВ!





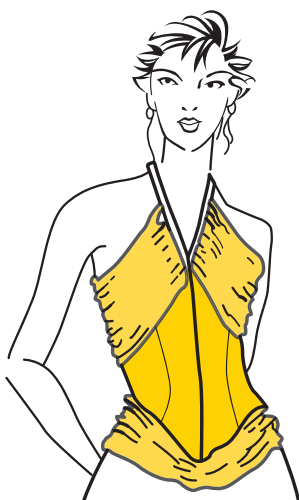
Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

# МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

для начинающих



НАШЕ СЛОВО

Москва 2016

# Оглавление

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| От автора .....                | 5   |
| Общие сведения .....           | 7   |
| Лиф .....                      | 17  |
| Рукава .....                   | 59  |
| Юбки .....                     | 111 |
| Воротники .....                | 149 |
| Карманы .....                  | 191 |
| Подкладка .....                | 213 |
| Виды швов .....                | 218 |
| Словарь швейных терминов ..... | 219 |

# От автора

В «Полном курсе кройки и шитья», первую часть которого вы сейчас держите в руках, отражены все этапы создания предметов женской одежды, начиная снятием мерок и построением выкроек-основ плечевых и поясных изделий, включая отдельные детали (карманы, воротники, рукава и т. д.), и заканчивая наиболее интересными способами преобразования базовых выкроек в желаемые модели и технологией шитья и обработки одежды.

Более 30 лет я занимаюсь моделированием одежды и преподаванием. Разработанный мной курс уже оценили по достоинству начинающие дизайнеры из Франции, Польши и Китая, а теперь и у вас есть возможность научиться создавать одежду высокого уровня. Вместе с моими книгами вы легко пройдете путь от новичка до профессионала, сохранив при этом свою индивидуальность и пополнив багаж своих знаний ценными знаниями, которые можно применять всю жизнь.

Я часто говорю своим студентам о том, как важно научиться строить выкройки самостоятельно, а не только использовать типовые лекала стандартных размеров, потому что, однажды поняв логику построения выкройки той или иной модели, вы сможете создавать вещи, идеально сидящие на любой фигуре. Именно поэтому вы не найдете в моих книгах выкроек с указанием всех мерок. Вместо этого я открою вам удивительный мир важных подсказок, практических советов и полезных указаний, благодаря которым вы не только научитесь самостоятельно строить выкройки юбок, блуз, пиджаков, пальто, брюк и других изделий, но и получите потрясающее умение видеть желаемую форму и образ в плоском чертеже выкройки.

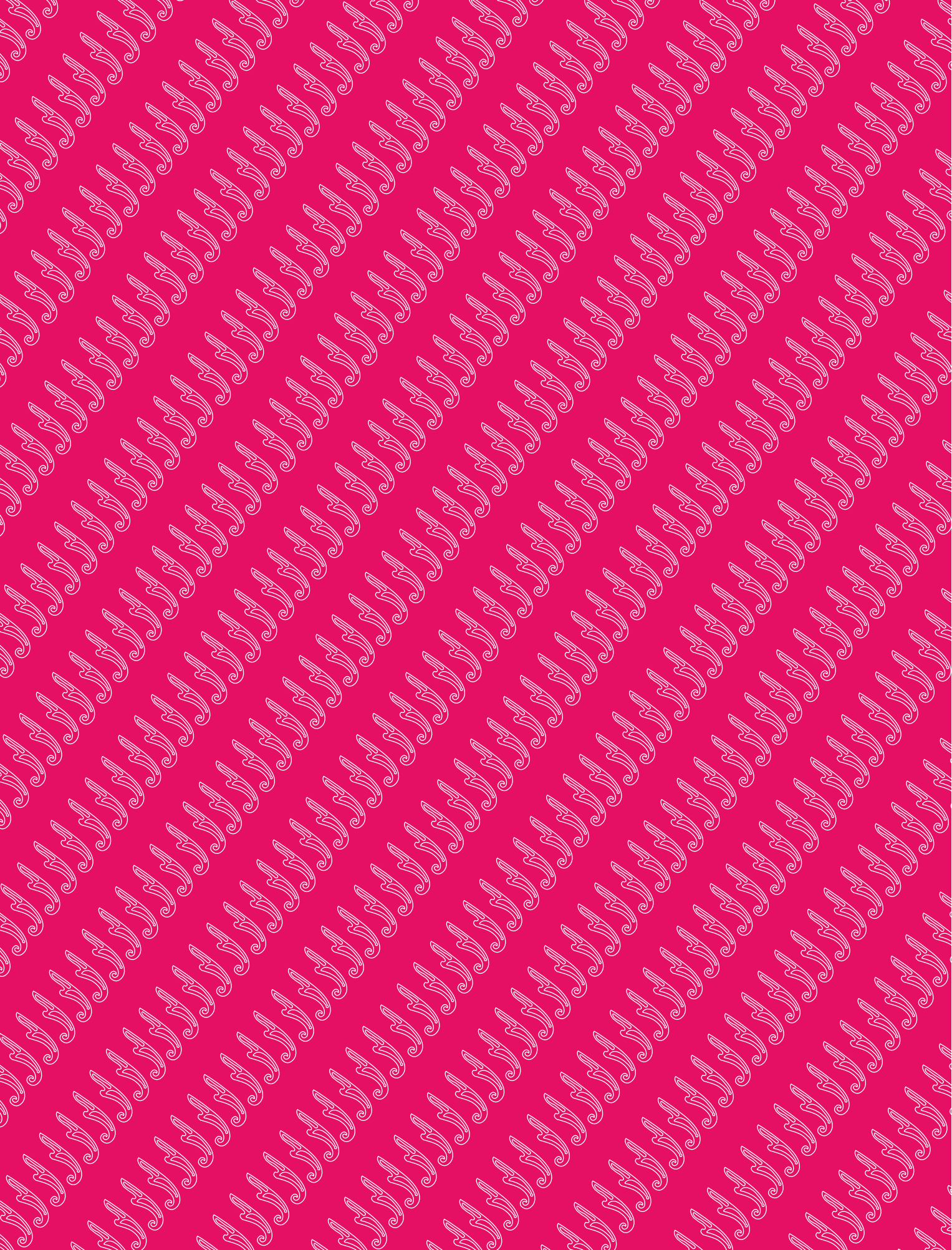
Я настоятельно рекомендую не перепрыгивать через какие-то этапы курса, а изучать материал последовательно и не спеша: только с системным подходом вы сможете по-настоящему понять логику моделирования и добиться превосходного результата!

В этой книге я предлагаю вам для освоения не только азы моделирования (построение выкроек-основ лифа и юбки), но и материал, который поможет индивидуализировать полученные навыки. Для этого предусмотрены главы про построение и моделирование рукавов, воротников, карманов. Такой подход даст вам возможность отточить полученные знания и при этом не сдерживать свой творческий потенциал.

В следующих книгах вы познакомитесь с более сложными изделиями (пиджаками, пальто, брюками и т. д.) и методами моделирования (в т. ч. с помощью манекена и технической ткани), но начинать все же нужно с основ: это фундамент профессионализма и залог успешного развития дизайнера одежды.

*Желаю вам удачи!  
Тереза Жилевска*





# Общие сведения

Процесс моделирования всегда начинается с построения выкройки-основы, которая, в свою очередь, требует точных данных – мерок, позволяющих произвести необходимые расчеты для получения чертежа будущего изделия.

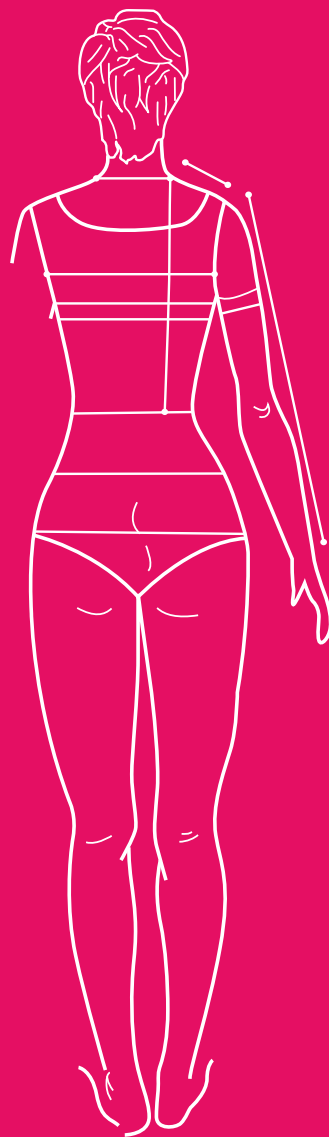
Вместе с этим учебным пособием вы сможете самостоятельно освоить все необходимые приемы построения выкроек-основ лифов, юбок, длинных и коротких рукавов, воротников и карманов и научитесь вносить в выкройки-основы изменения, позволяющие получать желаемую форму изделия.

Работая с книгой, не торопитесь и внимательно изучайте всю представленную информацию – как в тексте, так и в многочисленных рисунках. Такой подход позволит не пропустить важные нюансы и по-настоящему разобраться в логике построения выкройки, а не просто механически повторять предложенные шаги.

Метод моделирования выкроек, представленный в книге, отличается от других известных методов своей простотой и минимумом расчетов. Благодаря этому время на изготовление выкроек существенно сокращается без ущерба для результата. К тому же, описанный метод прекрасно подходит для новичков, которым важно научиться понимать, откуда взялись те или иные значения и за счет каких изменений получилась нужная форма детали изделия.

Но прежде чем приступить к построению и изменению выкроек, необходимо научиться снимать нужные мерки, разобраться с таблицей размеров и понять, как значения объемных мерок превращаются в плоский чертеж выкройки. Об этом и пойдет речь ниже.





## Снятие мерок

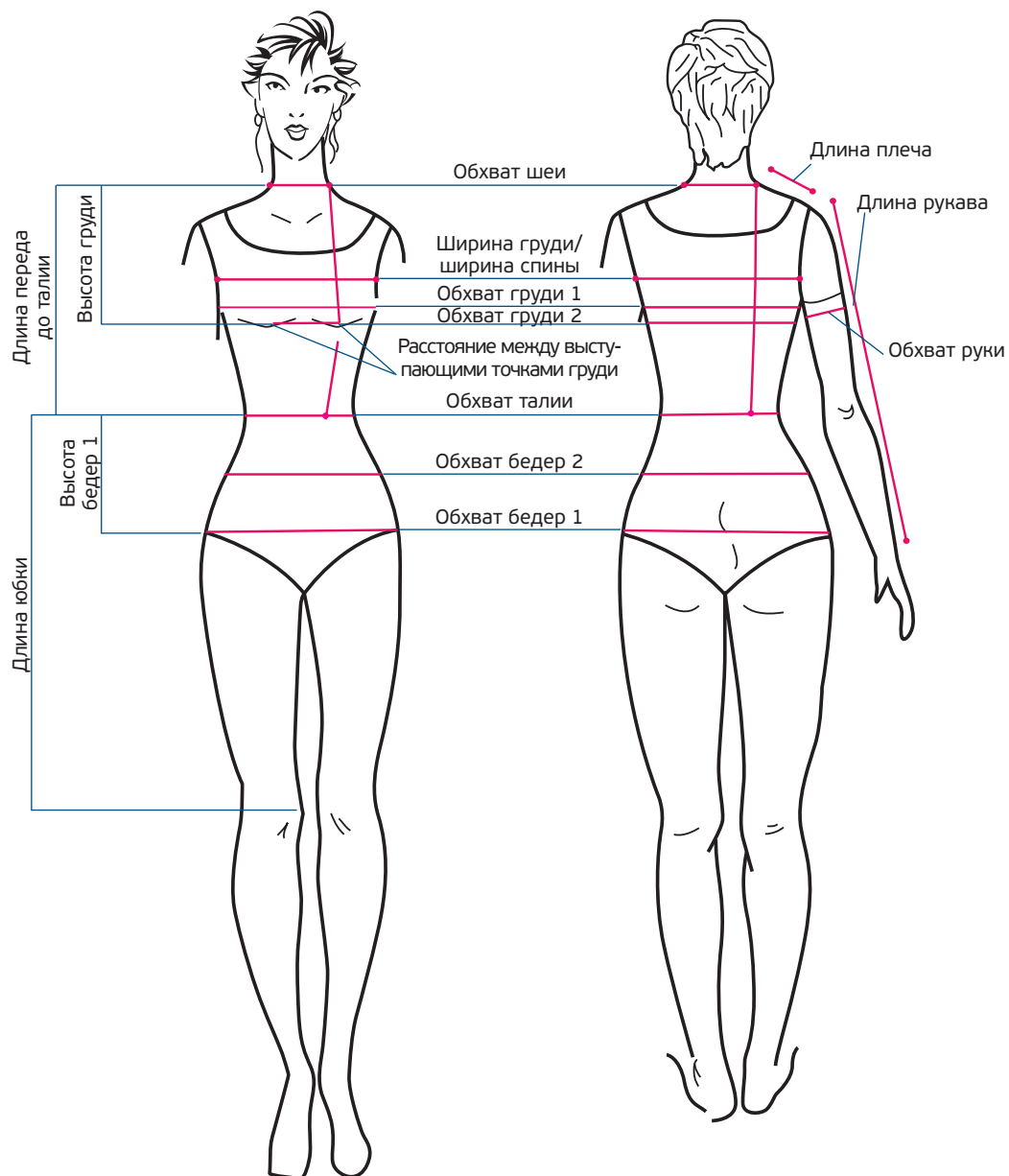
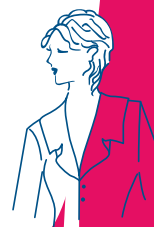


РИС.1

СНЯТИЕ МЕРОК





Чтобы получить готовую выкройку выбранной модели, нужно построить выкройку-основу и уже в нее вносить изменения. Но сначала необходимо правильно и точно снять мерки.

В первую очередь обозначьте талию, обвязав ее сантиметровой лентой (ленту нужно слегка натянуть).

Не нужно добавлять к меркам припуски на швы, их добавляют в выкройку-основу в процессе моделирования.

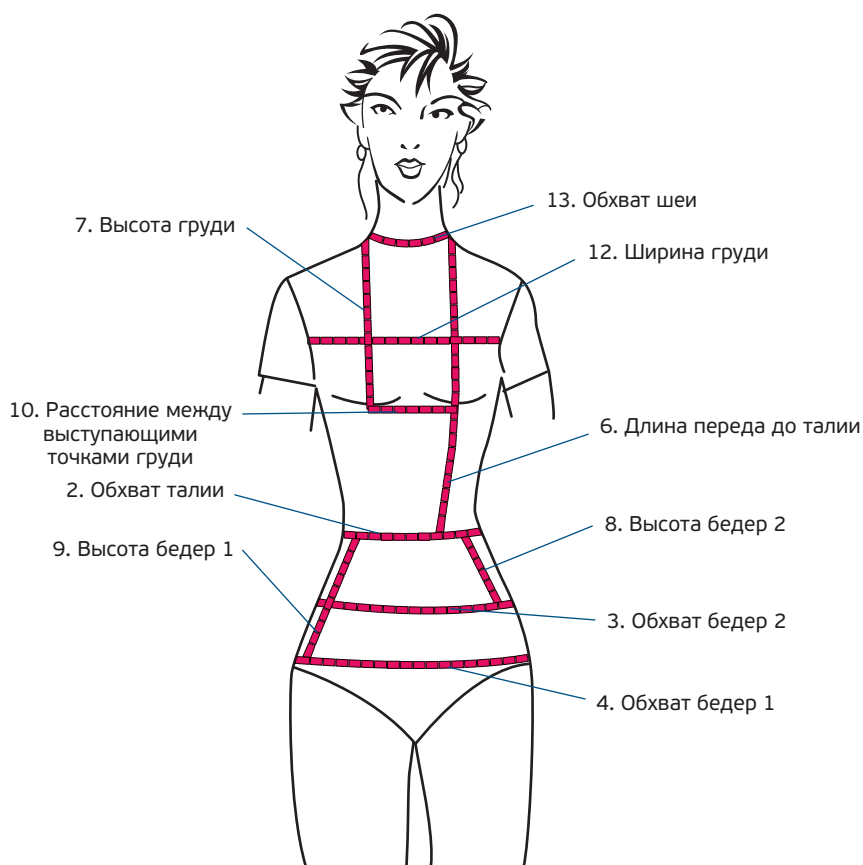


РИС. 2

1. Обхват груди – сантиметровая лента проходит по выступающим точкам груди («выступам»).

2. Обхват талии измеряется по завязанной на талии сантиметровой ленте.

3. Обхват бедер 2 – примерно 10 см вниз от талии.

4. Обхват бедер 1 – примерно 20 см вниз от талии.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



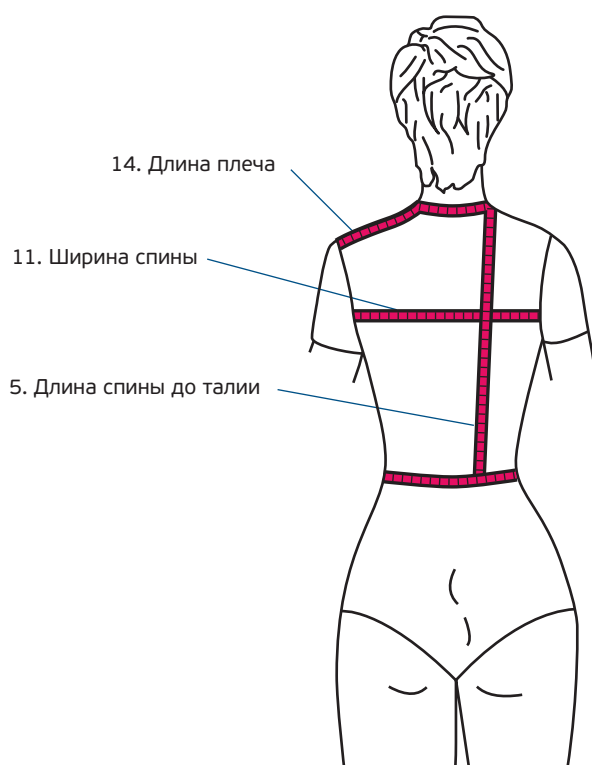
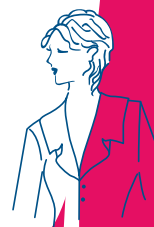


РИС. 3

5. Длина спины до талии измеряется от основания шеи у плеча до талии.
6. Длина переда до талии измеряется от основания шеи у плеча до талии, проходя через выступающую точку груди.
7. Высота груди измеряется от основания шеи у плеча до выступающей точки груди.
8. Высота бедер 2 – примерно на 10 см вниз от талии.
9. Высота бедер 1 – примерно на 20 см вниз от талии.
10. Расстояние между выступающими точками груди измеряется между вершинами левой и правой грудей.
11. Ширина спины измеряется по спине от подмышечной впадины одной руки до подмышечной впадины другой руки.
12. Ширина груди измеряется спереди от подмышечной впадины одной руки до подмышечной впадины другой руки.
13. Обхват шеи измеряется по основанию шеи.
14. Длина плеча измеряется от основания шеи до места расположения плечевого сустава.
15. Длина рукава измеряется по согнутой руке от плечевого сустава через локоть до запястья.



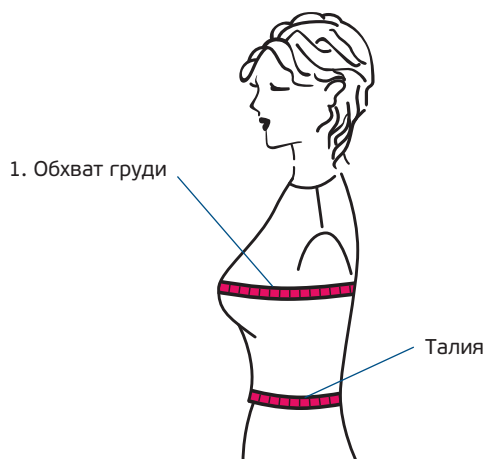


РИС. 4

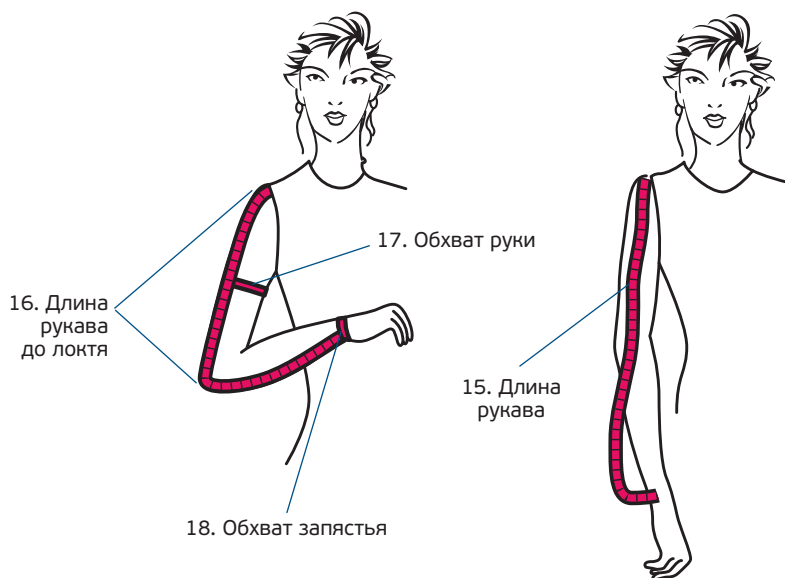


РИС. 5

16. Длина рукава до локтя измеряется по внешней стороне руки от плечевого сустава до локтевого сустава.

17. Обхват руки измеряется по самой широкой части руки.

18. Обхват запястья измеряется через лучезапястный сустав (выпирающую косточку на запястье).

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ





## Таблица размеров

Первую таблицу размеров женской одежды разработали специалисты IFTN<sup>1</sup> в 1950-х годах, взяв за основу усредненные мерки женской фигуры, полученные в ходе кампании замеров, в которой участвовало 10 000 женщин.

На основе этой таблицы до сих пор создается большинство выкроек для производства женской одежды. Однако в последние годы многие компании, специализирующиеся на производстве одежды, стали создавать собственные таблицы, значения которых могут отличаться от основной таблицы размеров.

Также таблицы размеров могут отличаться некоторыми мерками, о которых у профессионалов до сих пор нет единого мнения. Например, длина спины до талии может измеряться от основания шеи либо по позвоночнику, либо у плеча.

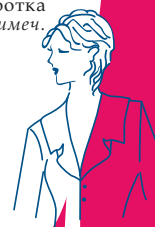
Более того, кампания по замерам, проведенная в 2003–2004 годах, выявила значительные изменения в мерках фигуры по отношению к данным, полученным ранее. Эти изменения показаны в таблице 1.

Таблица 1

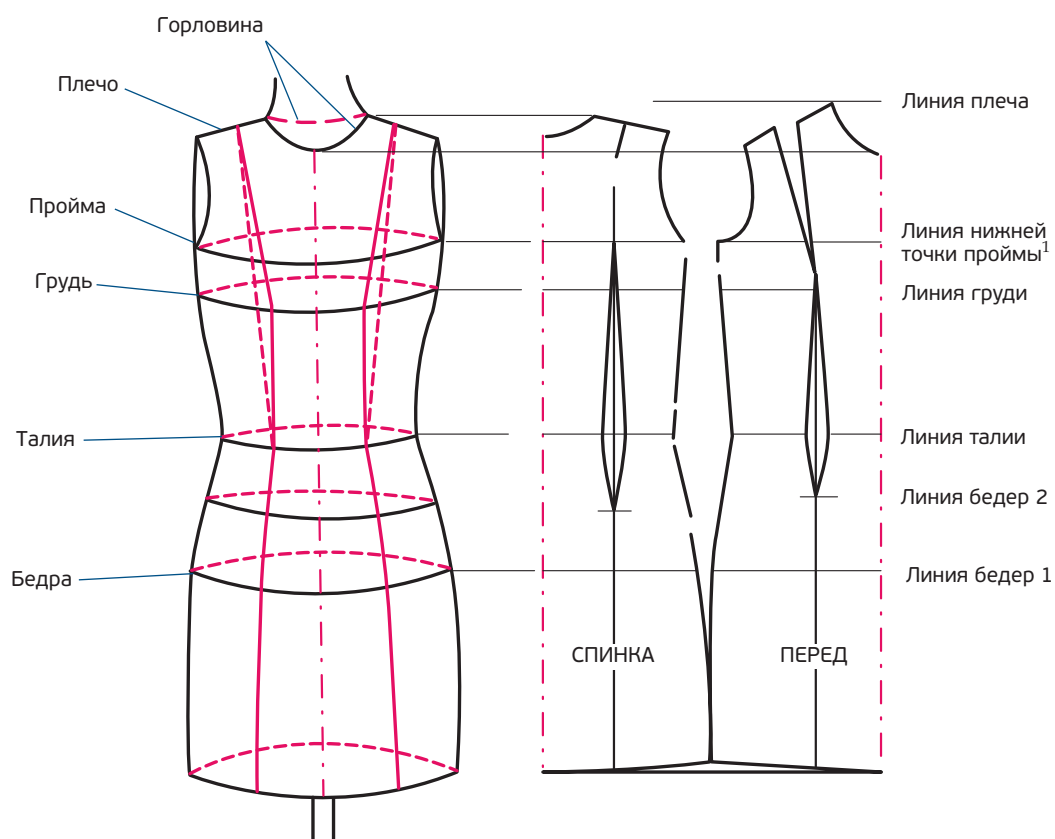
**Таблица размеров женской одежды**  
(приведена для роста от 168 см до 172 см)

| Европейские размеры стандарта EN 13402          | XS    | S     | M     | L     | XL    | XXL  |       |      |           |
|-------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|------|-----------|
| Французские размеры                             | 34    | 36    | 38    | 40    | 42    | 44   | 46    | 48   | изменение |
| Русские размеры                                 | 40    | 42    | 44    | 46    | 48    | 50   | 52    | 54   |           |
| 1. Обхват груди                                 | 80    | 84    | 88    | 92    | 96    | 100  | 104   | 106  | 4         |
| 2. Обхват талии                                 | 58    | 62    | 66    | 70    | 74    | 78   | 82    | 86   | 4         |
| 3. Обхват бедер 2                               | 73    | 77    | 81    | 85    | 89    | 93   | 97    | 101  | 4         |
| 4. Обхват бедер 1                               | 84    | 88    | 92    | 96    | 100   | 104  | 108   | 112  | 4         |
| 5. Длина спины до талии                         | 41,25 | 41,5  | 41,75 | 42    | 42,25 | 42,5 | 42,75 | 43   | 0,25      |
| 6. Длина переда до талии                        | 44,2  | 44,8  | 45,4  | 46    | 46,6  | 47,2 | 47,8  | 48,4 | 0,6       |
| 7. Высота груди                                 | 25,5  | 26    | 26,5  | 27    | 27,5  | 28   | 28,5  | 29   | 0,5       |
| 8. Высота бедер 2                               | 8,8   | 9     | 9,2   | 9,4   | 9,6   | 9,8  | 10    | 10,2 | 0,2       |
| 9. Высота бедер 1                               | 19,25 | 19,5  | 19,75 | 20    | 20,25 | 20,5 | 20,75 | 21   | 0,25      |
| 10. Расстояние между выступающими точками груди | 18,5  | 19    | 19,5  | 20    | 20,5  | 21   | 21,5  | 22   | 0,5       |
| 11. Ширина спины                                | 34,5  | 35    | 35,5  | 36    | 36,5  | 37   | 37,5  | 38   | 0,5       |
| 12. Ширина груди                                | 33    | 33,5  | 34    | 34,5  | 35    | 35,5 | 36    | 36,5 | 0,5       |
| 13. Обхват шеи                                  | 35    | 36    | 37    | 38    | 39    | 40   | 41    | 42   | 1         |
| 14. Длина плеча                                 | 13,4  | 13,6  | 13,8  | 14    | 14,2  | 14,4 | 14,6  | 14,8 | 0,2       |
| 15. Длина рукава                                | 59    | 59    | 59    | 60    | 60    | 60   | 60    | 60   | -         |
| 16. Длина рукава до локтя                       | 35    | 35    | 35    | 35    | 35    | 35   | 35    | 35   | -         |
| 17. Обхват руки                                 | 26    | 27    | 28    | 29    | 30    | 31   | 32    | 33   | 1         |
| 18. Обхват запястья                             | 15,25 | 15,75 | 16    | 16,25 | 16,5  | 16,5 | 16,75 | 17   | 0,25      |

<sup>1</sup> IFTN (The French Institute of Textiles and Clothing) – Французский институт текстиля и одежды – научно-исследовательский центр, основным направлением деятельности которого является разработка и внедрение новых материалов для производства одежды, в т. ч. медицинской и спортивной. – Примеч. редактора.



## Перенос мерок на плоскую выкройку



Соответствие снятых мерок линиям на на выкройке-основе

РИС. 6

<sup>1</sup> Линия нижней точки проймы соответствует мерке «ширина груди» или «ширина спины» на соответствующих деталях выкройки - Примеч. ред.



## Выкройка-основа

Выкройка-основа – это чертеж какого-либо предмета одежды, соответствующий значениям снятых или типовых мерок и чаще всего дополненный вытачками для сохранения пропорций фигуры.



**Идеальная подгонка изделия к фигуре во многом зависит от точности построения выкройки-основы!**

Научиться правильно строить выкройки не так трудно, как может показаться на первый взгляд. Главный секрет мастерства заключается в умении выполнять идеальную подгонку изделия по фигуре. К сожалению, только заучивания техники построения выкроек и подгонки изделий недостаточно. Чтобы по-настоящему научиться моделированию, важно понимать для чего вы выполняете те или иные действия и какой результат они приносят.

Чтобы получить выкройку-основу, можно пойти одним из трех путей.

1. Построить выкройку «прет-а-порте», применяя унифицированные мерки из таблицы размеров.
2. Построить индивидуальную выкройку по меркам, снятым с человека, которому предназначается изделие.
3. Создать выкройку «от кутюр», которая строится не на бумаге, а с помощью технической ткани (чаще всего муслина) на манекене, повторяющем точные мерки фигуры клиентки.

### Несколько необходимых понятий

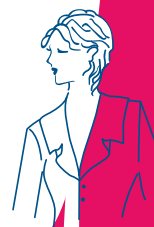
Человеческое тело находится в постоянном движении, и это обязательно нужно учитывать при построении выкроек.

Также всегда нужно помнить, что из-за объема груди длина переда до талии больше длины спины. Для маленьких размеров эта разница в среднем составляет 2–3 см, а для 44 размера она уже достигает 4 см и более. Но если вы начнете чертить горизонтальные линии выкройки спинки, взяв за основу длину переда до талии, вы получите слишком длинную спинку, и этот дефект уже нельзя будет исправить с помощью вытачек. Именно поэтому построение выкройки лифа всегда должно начинаться вертикальной линией середины спинки и горизонтальной линией талии.



#### Внимание!

Не путайте линию нижней точки проймы с линией груди! Обычно обхват груди находится под проймой. Такая ошибка может стать критичной на больших размерах или на пышной груди.









## Лиф

Среди многих методов, позволяющих построить выкройку лифа, техника, представленная здесь, идеально подойдет для новичков.

Перед тем, как приступать к работе, внимательно изучите материал, чтобы разобраться в этапах построения выкройки, и выполняйте все действия последовательно – от этого во многом зависит результат ваших усилий.

Обратите внимание, что в данном учебнике все выкройки-основы приведены без прибавок на свободу движения. Эти прибавки добавляются только на этапе моделирования каждой конкретной модели.

Также выкройка-основа не предусматривает припусков на швы, так как она является базой для моделирования, и если вы добавите в нее припуски на швы, это не позволит вам выполнить моделирование точно и аккуратно. Именно поэтому припуски на швы всегда добавляются на готовую выкройку перед раскроем.

И наконец, все построения выполняются на половине детали (спинки или переда) выкройки-основы. Этот прием упрощает процесс построения выкройки, к тому же, получить полную выкройку достаточно просто, обведя контуры построенной половины детали в зеркальном отражении.

## Построение выкройки-основы лифа

Какую бы модель плечевого изделия вы ни решили сшить, для работы вам потребуется выкройка-основа лифа (переда и спинки), построенная по меркам человека, для которого предназначено изделие.

Возьмем следующий пример:

длина спинки до талии = 44 см, длина переда до талии = 46 см, обхват груди = 92 см.

Выкройки спинки и переда строятся отдельно.

Сначала необходимо начертить выкройку для  $\frac{1}{2}$  спинки, а затем – для  $\frac{1}{2}$  переда.

### 1. Основа спинки

Сначала постройте основу спинки: начертите середину спинки (вертикальная линия слева, длина которой в нашем случае равна 44 см), затем проведите горизонтальные линии, которыми являются линия талии (внизу) и линия плеча (вверху). Длина этих линий равна: обхват груди разделить на 4 минус 1 см, то есть  $(92 : 4) - 1 = 22$  см.

Затем закройте основу спинки боковой линией (вертикальная линия справа).

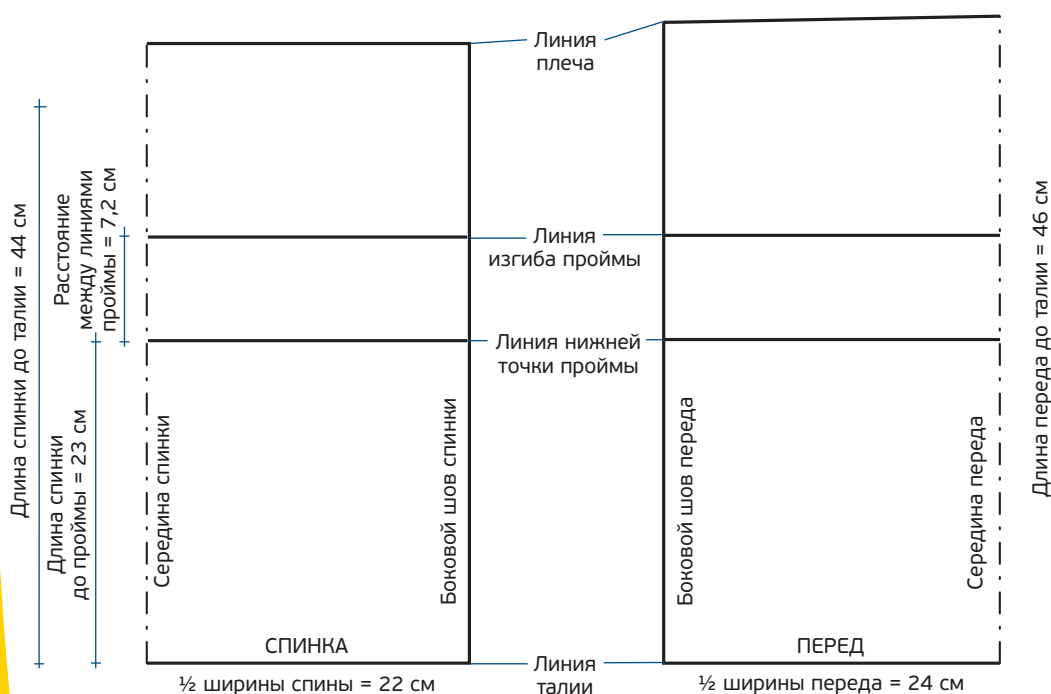


РИС. 7

ЛИФ





## 7. Изгиб проймы

Нам недостает еще одной опорной точки, чтобы начертить полный изгиб проймы – линии изгиба проймы.

Линия изгиба проймы = [(длина спинки до талии минус длина спинки до проймы минус глубина выреза горловины спинки) разделить на 3] плюс 1 см, то есть  $[(44 - 23 - 2,38) : 3] + 1 = 7,2$  см.

Начертите линию изгиба проймы на 7,2 см выше линии нижней точки (рис. 7).

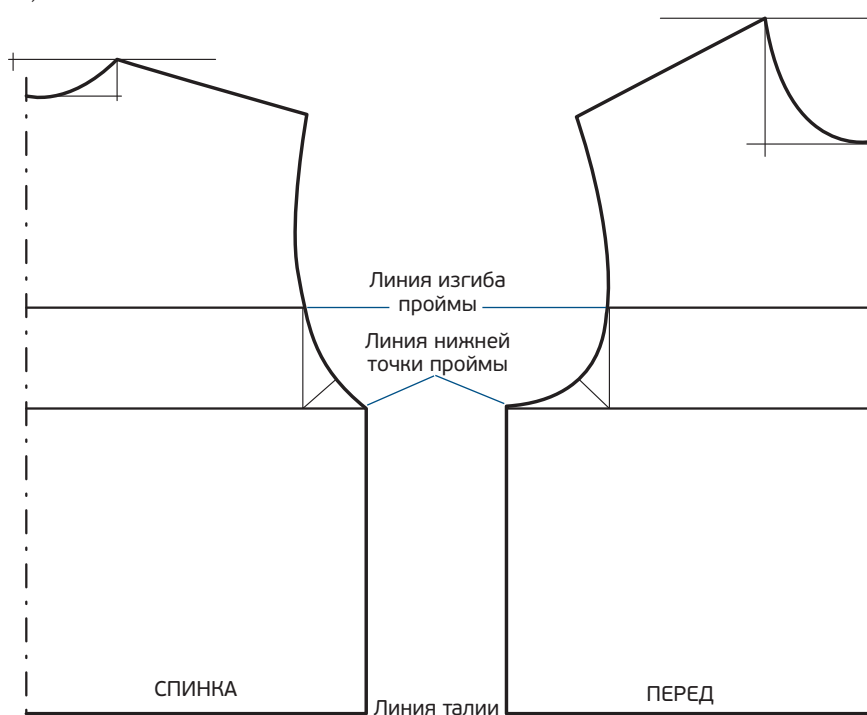


РИС. 9

По биссектрисе угла, образованного перпендикулярными линиями, проведенными от крайних точек линий нижней точки проймы и изгиба проймы, отложите на спинке 3 см и на передке 2,3 см и поставьте отметки. Закончите выкройки, прочертив по лекалу изгибы проймы, чтобы они проходили через поставленные отметки (рис. 8 и рис. 9).

**На заметку:** так как вы строите половинки деталей лифа (переда и спинки), то и мерки, обозначенные на рисунке 8, также должны быть половинными.

То есть, если ширина спины = 36 см, то половина ширины спины =  $36 : 2 = 18$  см.

Ширина груди = 34 см, половина ширины груди =  $34 : 2 = 17$  см.



## Построение вытачек на выкройке-основе лифа

Чтобы изделие хорошо сидело на фигуре, выкройку-основу лифа необходимо дополнить вытачками, которые бывают разных видов.

### 1. Плечевые вытачки переда

Для построения плечевой вытачки переда сначала нужно обозначить на выкройке-основе  $\frac{1}{2}$  переда необходимые мерки – высоту груди и  $\frac{1}{2}$  расстояния между выступающими точками груди.

Например: высота груди = 27 см,  $\frac{1}{2}$  расстояния между выступающими точками груди =  $19 : 2 = 9,5$  см.

Первую линию плечевой вытачки переда проведите от середины линии плеча до отметки высоты груди. Вторую линию вытачки проведите из нижней точки к линии плеча, отступив на линии плеча расстояние, равное раствору вытачки (раствор вытачки =  $\frac{1}{20}$  от обхвата груди).

Например: обхват груди = 92 см, раствор вытачки =  $92 : 20 = 4,6$  см.

Вторая линия вытачки должна быть той же длины, что и первая. Чтобы линия плеча совместились при закрытии вытачки, вторую линию вытачки нужно начертить под углом в  $72^\circ$  по отношению к линии плеча.

Отметьте на линии плеча ширину раствора вытачки (желтый цвет на рис. 10), затем по лекалу начертите изгиб проймы, как описано на стр. 20.

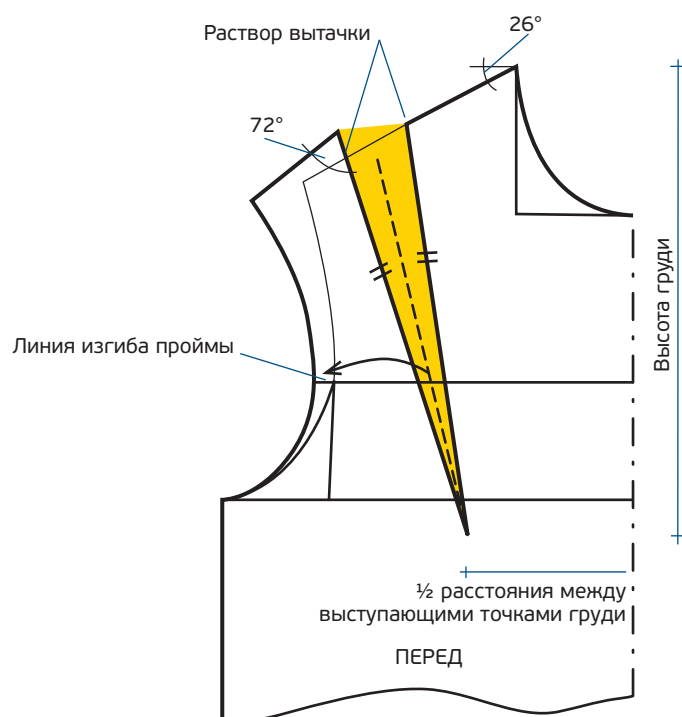


РИС. 10





## 2. Талиевые вытачки

Талиевые вытачки нужны, чтобы убрать излишки ткани, получающиеся из-за разницы в объемах груди и талии. Эта разница должна быть распределена на семь основных вытачек (рис. 11):

- 2 вытачки на детали переда с вершинами на линии, соответствующей мерке высоты груди; обычно их раствор не превышает 3 см;
- 2 вытачки на детали спинки (осевая линия каждой такой вытачки находится на  $\frac{1}{4}$  ширины спинки); обычно их раствор не превышает 3 см;
- 2 боковые вытачки;  $\frac{1}{2}$  раствора таких вытачек не превышает 4 см;
- 1 вытачка на середине детали спинки;  $\frac{1}{2}$  ее раствора может колебаться от 1 до 2 см.



Если на вытачках заложить слишком большой раствор, то изделие будет деформироваться!

Пример расчета для уравнивания величины растворов вытачек по обхвату груди = 92 см и обхвату талии = 68 см:

- обхват груди минус обхват талии =  $92 - 68 = 24$  см;
- $24 : 2 = 12$  = общая величина растворов вытачек для  $\frac{1}{2}$  выкройки-основы;
- $12 - 1$  ( $\frac{1}{2}$  раствора вытачки середины спинки) = 11 см;
- $11 : 4 = 2,75$  см в среднем на каждую вытачку, которые можно распределить по 2,5 см для вытачек спинки и переда и по 3 см ( $\frac{1}{2}$  раствора) для боковых вытачек.

Проверка:  $[1 \text{ см } (\frac{1}{2} \text{ раствора вытачки середины спинки}) + 2,5 \text{ см (вытачки спинки)} + 2,5 \text{ см (вытачки переда)} + 2] \times 3 \text{ см } (\frac{1}{2} \text{ величины раствора боковых вытачек}) = 12 \text{ см}$  (то есть общая величина растворов вытачек).

Длина вытачек спинки обычно не выходит за пределы линии нижней точки проймы. Длина вытачек переда должна доходить до выступающих точек груди.

Распределение излишков ткани с помощью талиевых вытачек во многом зависит от фигуры человека. Так, если разница между обхватом груди и обхватом талии достаточно велика, лучше убирать излишки ткани с помощью нескольких вытачек.



## 3. Плечевые вытачки спинки

Вытачка на плече спинки расположена на середине линии плеча и составляет вместе с ней угол в  $90^\circ$  (рис. 11).

Раствор вытачки =  $\pm 1$  см, длина вытачки =  $\pm 7$  см.

Необходимо отметить, что плечевые вытачки на спинке на маленьких размерах используются редко, однако без них не обойтись на больших размерах, а также для изделий из толстых тяжелых тканей (пиджаки и пальто). Если в работе используется мягкая, легко драпирующаяся или тянущаяся ткань, то плечевые вытачки на спинке не делают.



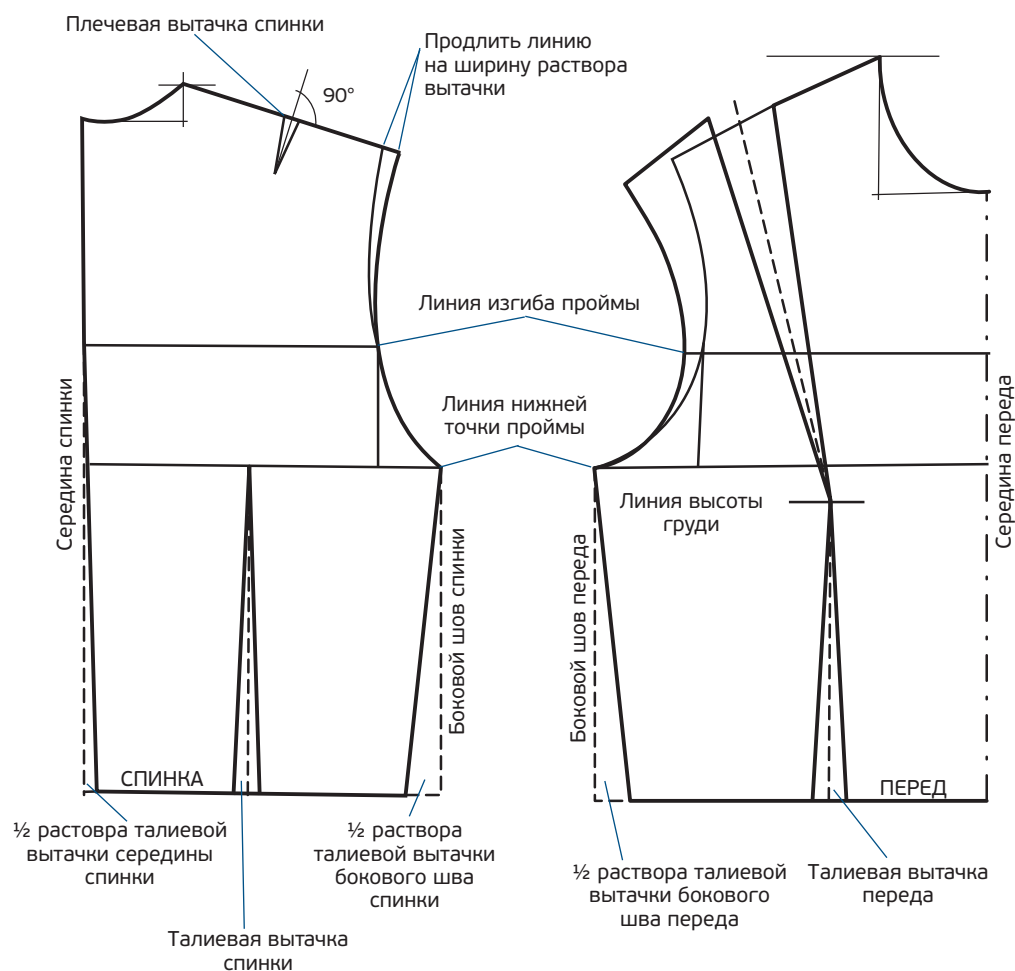


РИС. 11

### Построение вытачек на основе лифа



Такая техника построения вытачек позволяет получить точную выкройку-основу, благодаря которой можно выполнять любые манипуляции для получения нужного результата.



## Перенос вытачек

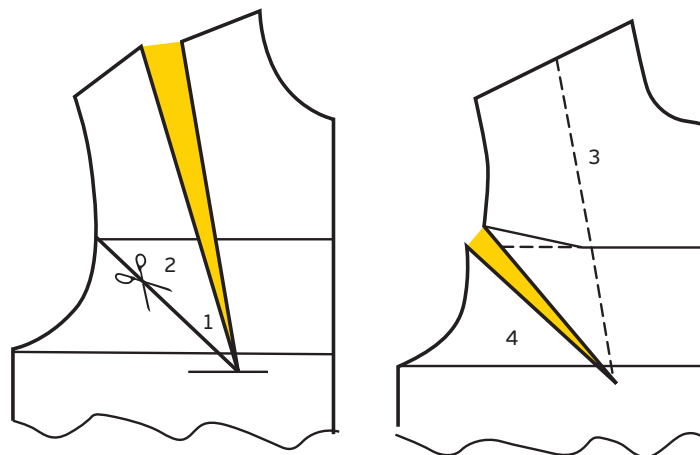
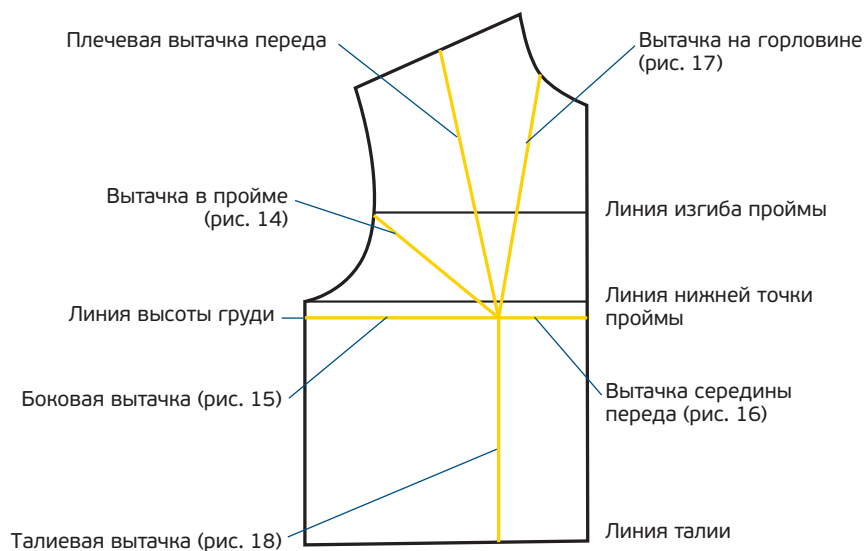


РИС. 12

Как правило, если на детали переда нужны вытачки, то работу начинают с переноса выкройки-основы, на которой уже есть плечевая вытачка переда, на новый лист бумаги.

Алгоритм переноса вытачек прост.

1. Начертить линию вытачки на ее новом месте.
2. Разрезать выкройку-основу по новой линии (см. рис. 12).
3. Закрыть плечевую вытачку переда, перемещая разрезанную часть.
4. Нарисовать новую вытачку.

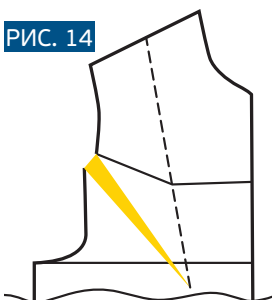


Варианты расположения вытачек на детали переда

РИС. 13



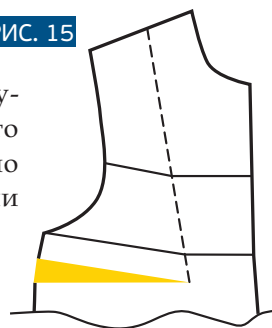
РИС. 14



### Боковая вытачка

Такая вытачка используется довольно часто и расположена примерно в 4 см ниже линии проймы (рис. 15).

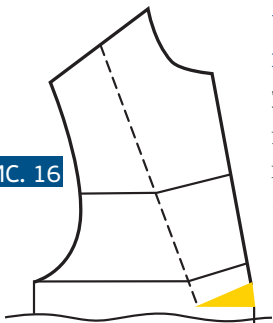
РИС. 15



### Вытачка проймы

Вытачка не должна быть расположена ниже линии нижней точки проймы, так как изгиб проймы имеет свойство растягиваться, что может деформировать вытачку и испортить внешний вид изделия (рис. 14).

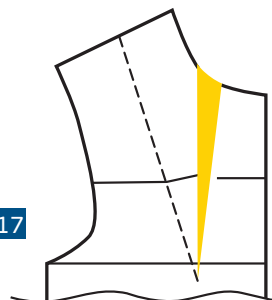
РИС. 16



### Вытачка середины переда

Эта вытачка используется в межгрудной складке (так называемой складке Диор) (рис. 16).

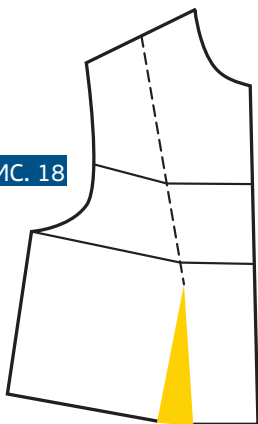
РИС. 17



### Вытачка горловины

Вытачка может быть спрятана под отворотом воротника или быть распределена по сборке вокруг горловины (рис. 17). Обычно такую вытачку используют для увеличения выреза горловины и размечают по косой, что облегчает сборку и позволяет получить более красивый результат.

РИС. 18

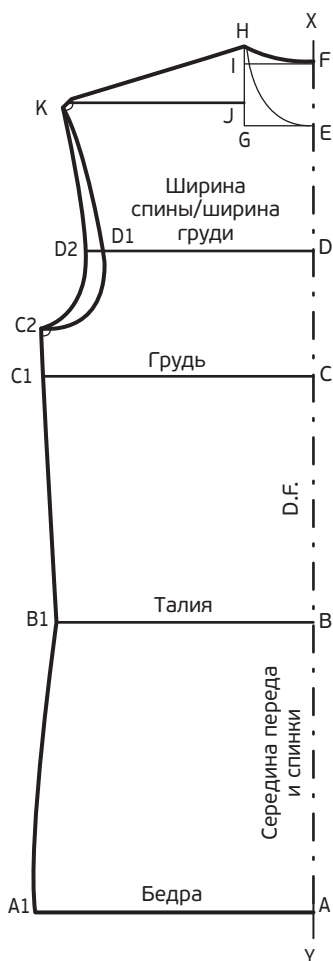


### Талиевая вытачка

Такая вытачка используется для скрадывания излишков ткани на талии (рис. 18). В случае, если ширина раствора вытачки получается слишком большой, необходимо сделать несколько вытачек – так изделие будет выглядеть значительно лучше.



## Выкройка-основа трикотажного лифа



Начертите основу спинки и переда от одной вертикальной линии XY, совпадающей с линиями середины спинки и переда.

Расположите точки A, B, C, D, E и F так, чтобы: AB = высоте бедер 2, BE = длине переда до талии, BF = длине спинки до талии, CE =  $\frac{1}{2}$  BE (высота груди), DE =  $\frac{1}{2}$  CE (линия изгиба проймы).

Начертите перпендикулярные к XY линии в точках A, B, C, D, E и F так, чтобы: AA1 =  $\frac{1}{4}$  обхвата бедер 1, BB1 =  $\frac{1}{4}$  обхвата талии, DD1 =  $\frac{1}{2}$  ширины груди, DD2 =  $\frac{1}{2}$  ширины спины.

### Горловина переда

Линии HG и EG =  $\frac{1}{6}$  диаметра окружности с радиусом = NX. Из угла, образованного этими линиями, по биссектрисе отложите 2,5 см и поставьте отметку. По лекалу соедините точки H и E через поставленную отметку.

### Горловина спинки

HI = 2,4 см. По биссектрисе FI/IN отложите 2,3 см и поставьте отметку, затем проведите по лекалу изгиб горловины спинки HF так, чтобы он проходил через отметку.

### Линия плеча

GJ =  $\frac{1}{3}$  от GN. Начертите горизонтально линию JK так, чтобы НК была равна длине плеча.

### Линия бокового шва

Начертите по лекалу изгиб A1B1. B1C2 = (длина переда + длина спинки) : 4 + 2,5 см. Соедините B1C2, проходя через C1.

### Пройма переда

Соедините по лекалу точки C2, D1 и K, соблюдая отступ в 1,5 см от C2.

### Пройма спинки

Соедините по лекалу точки C2, D2 и K, соблюдая отступ в 1 см от C2. Переведите на новые листы бумаги отдельно перед и спинку и вырежьте. Затем выполните полные варианты выкроек, обведя детали переда и спинки в зеркальном отражении.

Теперь у вас есть выкройка-основа деталей лифа для изделий из трикотажа.





## Прибавки

Прибавки – это незначительное увеличение значений снятых мерок для придания изделию дополнительного объема в отдельных местах. Прибавки могут варьироваться в зависимости от формы изделия, желаемого объема или комфорта.

Чтобы получить правильную выкройку модели, сначала необходимо построить по снятым меркам выкройку-основу, а затем выполнить прибавки. Если закладывать прибавки сразу, есть риск получить недостаточно точную выкройку, работать с которой позже будет неудобно, а изделие может и вовсе не получиться.

Приведенные на рисунке 19 значения соответствуют основным прибавкам для классической вещи. Они минимальны.

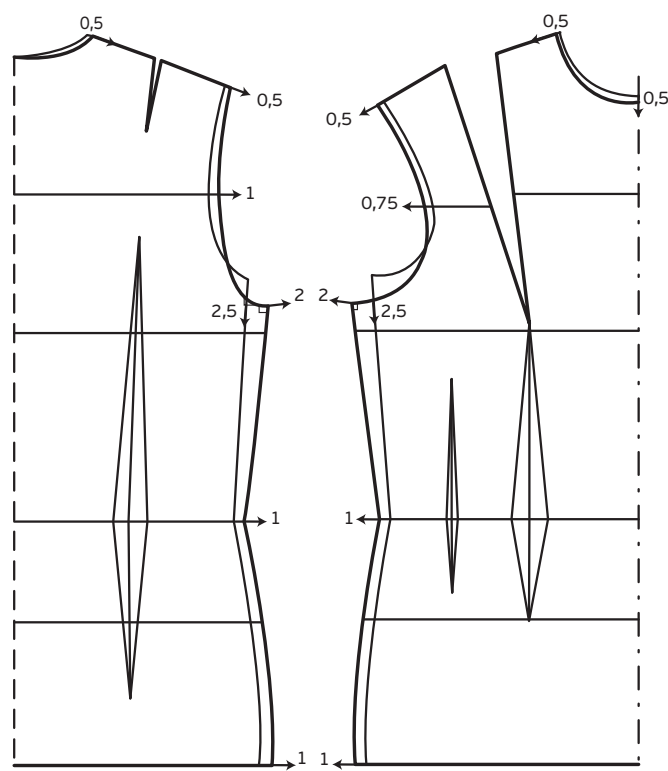


РИС. 19

27

### Прибавки для плеча

Для изделий с подплечниками необходимо приподнять и удлинить линию плеча. Например, для подплечника толщиной 1 см необходимо приподнять и удлинить линию плеча также на 1 см.

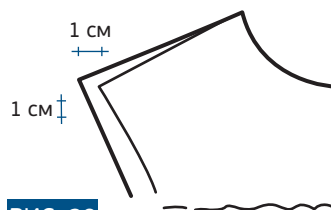


РИС. 20

ПРИБАВКИ



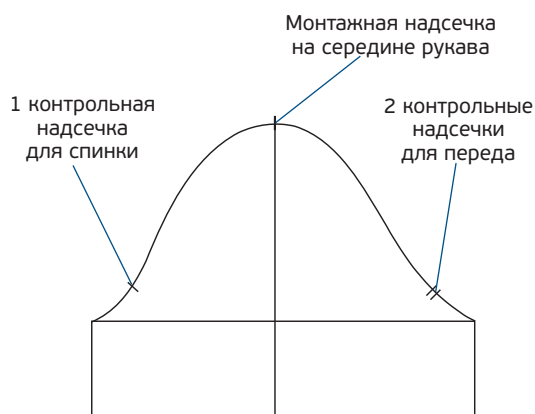
## Надсечки

Надсечка – это небольшой перпендикулярный к линии шва надрез длиной от 3 до 5 мм. Для выкроек используют два вида надсечек.

**1. Контрольные надсечки** позволяют найти во время сборки место детали в изделии; они позволяют, в частности, узнавать переднюю или заднюю деталь рукава (рис. 21). Это особенно важно, если, к примеру, рукав не доходит до локтя.

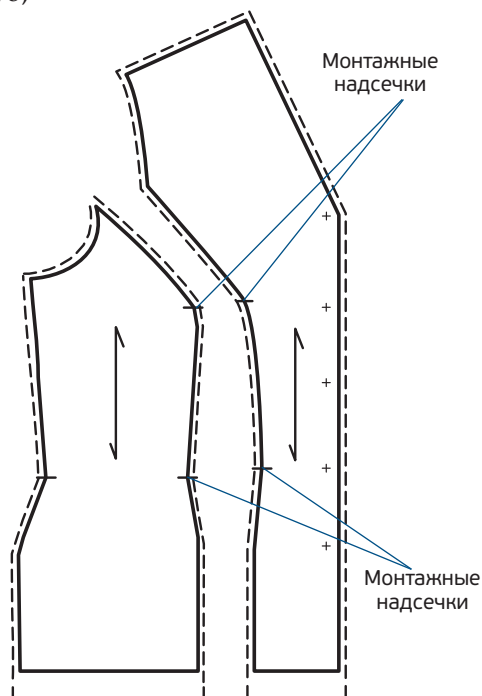
**2. Монтажные надсечки** служат для соединения двух деталей, удерживая разрезанные части в правильной позиции по отношению к вертикали и горизонтали. Это позволяет сохранять правильный отвес изделия. Например, в крое «Принцесса» необходимо разместить контрольные надсечки на линиях талии и груди на обеих деталях переда (рис. 22).

Надсечки должны быть нанесены на готовую выкройку модели, а затем перенесены при раскрое на ткань для того, чтобы помочь при сборке изделия.



Контрольные надсечки

РИС. 21



Монтажные надсечки

РИС. 22

Внимание! Сборка изделия «на глаз» без монтажных и контрольных надсечек часто приводит к деформации готового изделия!



## Уменьшение натяжения шва

Уменьшения натяжения шва добиваются с помощью косых надсечек или срезания уголка ткани с изнаночной стороны. Это позволяет получить более аккуратный вид изделия.

Чаще всего этот прием используют в местах, где необходимо подогнать вещь точно по фигуре. Например, при крое модели «Принцесса» косые надсечки помогут убрать перетягивание ткани в вытачках талии и проймы, что позволит получить красивую линию груди.

При большом объеме груди получить красивую линию изделия на груди помогает уменьшение длины вытачек примерно на 2 см вокруг точек, соответствующих крайним точкам расстояния между выступающими точками груди (рис. 24).

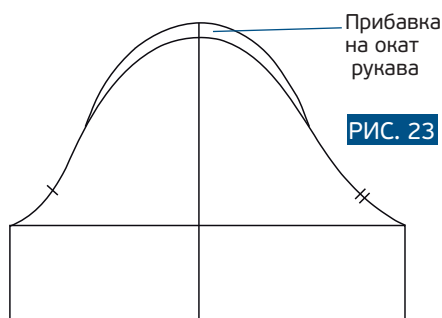
## Прибавка на окат рукава

Прибавка на окат рукава добавляется на верхнюю закругленную часть рукава. Эта прибавка больше нужна для создания визуального эффекта, чем для придания изделию комфорта.

Пройма лифа служит основой для рукава. Обычно монтажный шов «лежит» на рукаве, и если мы добавим еще одну естественную «округлость» руке, мы заметим (после примерки), что окат рукава немного больше длины, чем та, которую мы получили при построении рукава с учетом обхвата руки и глубины проймы.

Вот несколько примеров прибавок на окат рукава, которые используются чаще всего: простая сорочка – от 0,5 до 1 см; блузка с вытачками – от 1 до 2 см; пиджак с подплечниками – от 2 до 4 см.

**Обратите внимание:** в данном учебнике построение выкройки-основы рукава показано без учета прибавки на окат рукава.



ПРИБАВКИ



## Борты полочек для воротников, плотно прилегающих к шее

В случае, когда полочки (детали переда) застегиваются на пуговицы, нужно добавить борт справа от линии середины переда. Ширина борта зависит от модели и диаметра пуговиц, но чаще всего она равна 2 см.

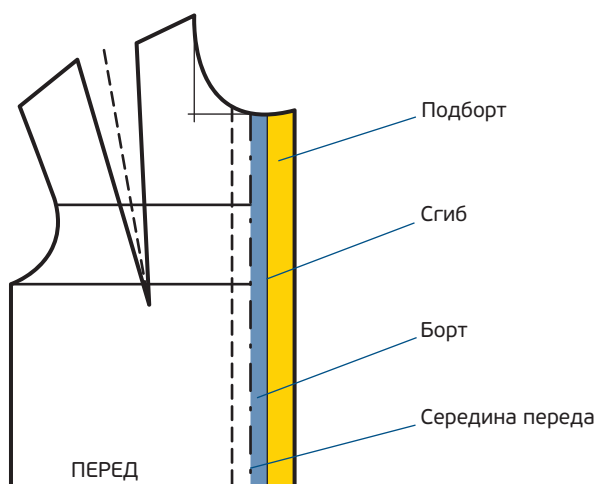


РИС. 25

Затем нужно справа от борта добавить подборт – так изделие будет выглядеть аккуратнее. Ширина подборта должна быть на 1–2 см больше ширины борта.

Для изготовления подборта для полочек с воротником-стойкой необходимо перенести на кальку деталь переда с горловиной и затем отрисовать борт в зеркальном отражении, начиная от линии сгиба (линия между бортом и подбортом).



## Борты полочек для воротников с глубоким вырезом горловины

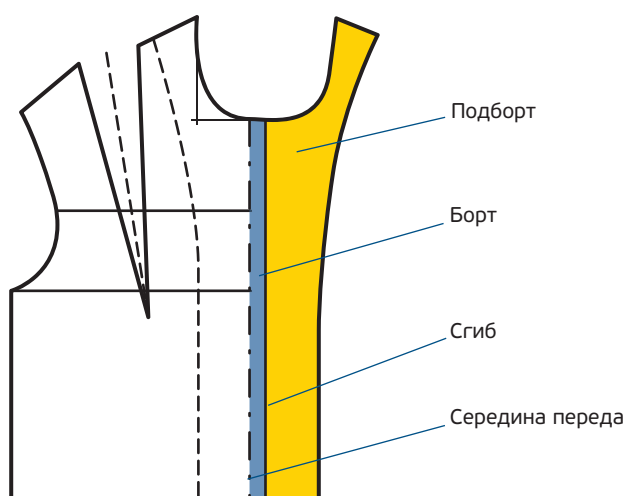


РИС. 26

Подборт для воротников в изделиях с глубоким вырезом горловины служит лацканом, поэтому от линии плеча он должен повторять форму выкройки деталей переда. Ширина такого подборта составляет не менее 4 см. Выкраивают подборт в зеркальном отражении от линии сгиба детали переда.

Ширина борта варьируется в зависимости от модели изделия, но не должна быть менее 2 см.









# Вырез горловины

Существуют различные формы выреза горловины, благодаря чему изделия приобретают собственный стиль. Вырез горловины может быть открытым или плотно прилегающим к шее, симметричным или асимметричным, дополнен воротником или сборками и т. д. Выбор формы выреза горловины зависит и от выбранной ткани, а также от возможности выполнить его отделку на конкретном изделии. Важно следить и за качеством обработки горловины – от этого во многом зависит общий вид изделия.



## Вырез «Лодочка» с застежкой спереди

Модель 1

Начертите выкройку-основу лифа, затем выполните моделирование спинки (рис. 1) и переда (рис. 2). Для простоты работы с горловиной сначала нарисуйте форму выреза на детали переда, а затем переведите полученную форму на деталь спинки, совместив линии плеча на деталях переда и спинки.

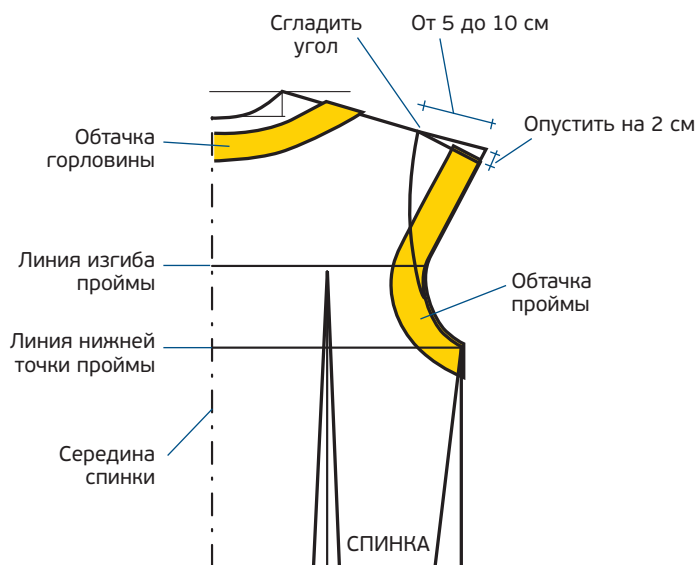


РИС. 1

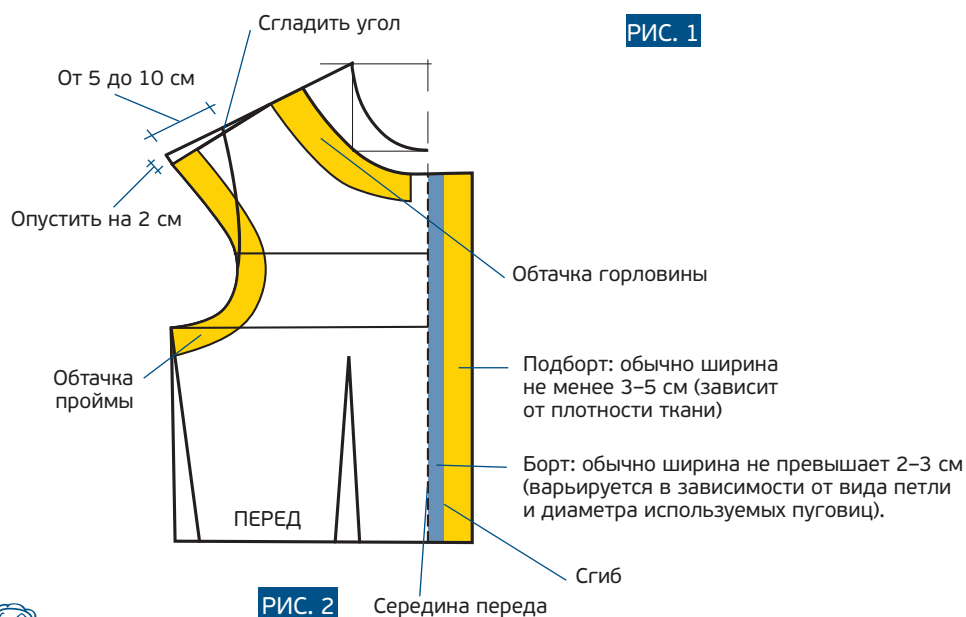
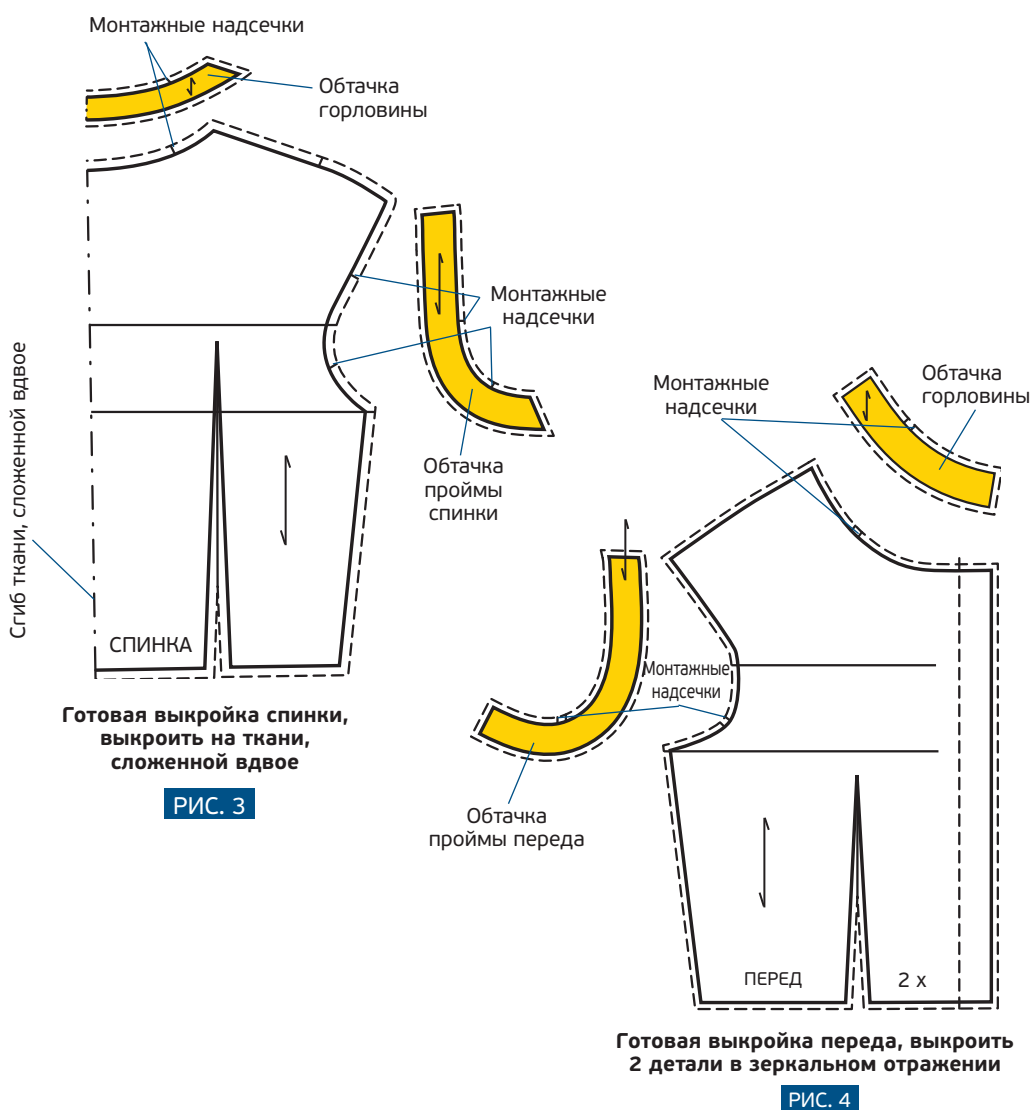


РИС. 2

ЛИФ





Для этой модели линию плеча нужно продлить на 5–10 см и опустить ее на 2 см, сглаживая угол, который образуется при построении (рис. 1 и рис. 2), – так изделие будет выглядеть эстетичнее.

Подборт переда должен быть на 1 см шире борта, чтобы при отвороте он выходил за линию середины переда (рис. 2).

Чтобы не допустить растягивания края спускающейся части маленького рукава, нужно разрезать обтачку проймы по направлению нити основы (рис. 3 и рис. 4) или поддержать обтачку проймы репсовой лентой, наложив ее при стачивании деталей изделия.

Добавьте 1 см припуска на швы на все детали готовой выкройки.

Не забудьте сделать контрольные и монтажные надсечки.





## Асимметричный вырез с застежкой спереди

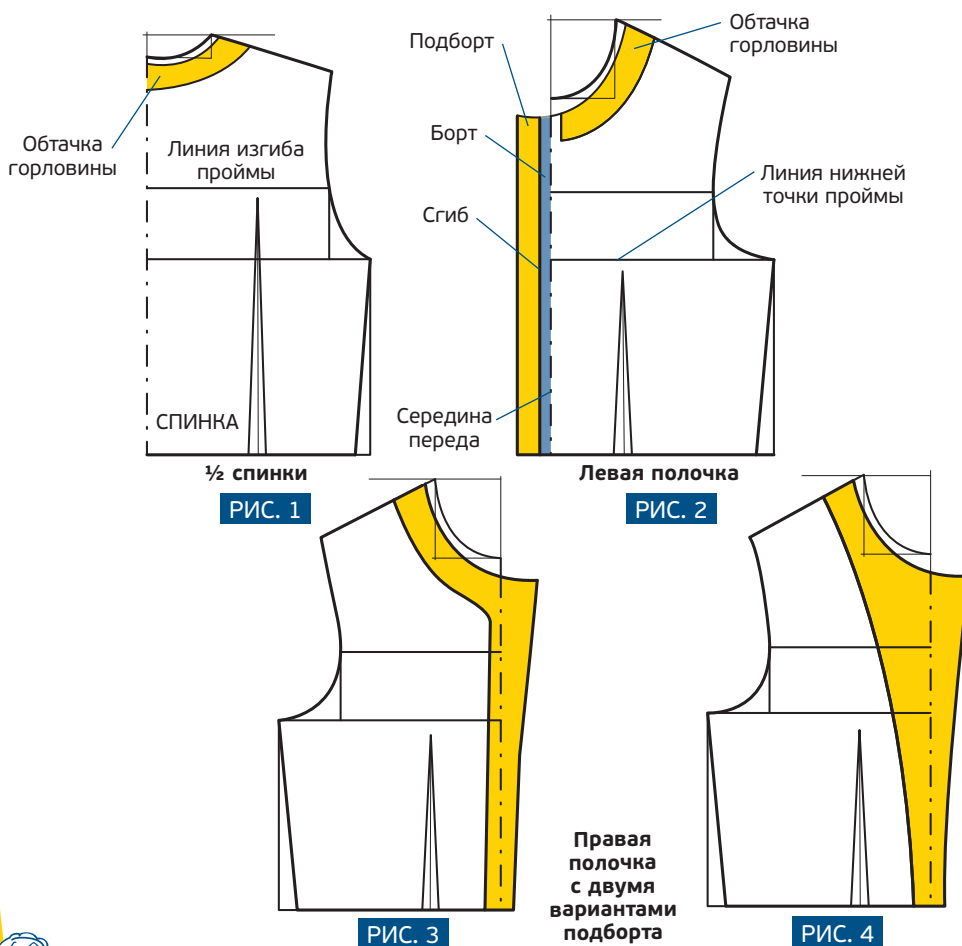
Модель 2

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

Сначала начертите на деталях переда и спинки выкройки-основы лифа вырез горловины, плотно прилегающий к шее, затем намного углубите вырез, повторив линию горловины с отступом вниз на 2–4 см от шеи.

Так как застежка располагается асимметрично, изготовьте отдельно выкройки левой и правой полочек.

Начертите подборт правой полочки по одному из двух вариантов, представленных на рисунках 3 и 4: выбор между ними зависит от формы переда и плотности ткани (рис. 3 и рис. 4).



Длина обтачки горловины левой полочки должна быть меньше длины выреза горловины на ширину борта полочки.

Ширина подборта переда обычно составляет не менее 3–5 см (зависит от плотности ткани).

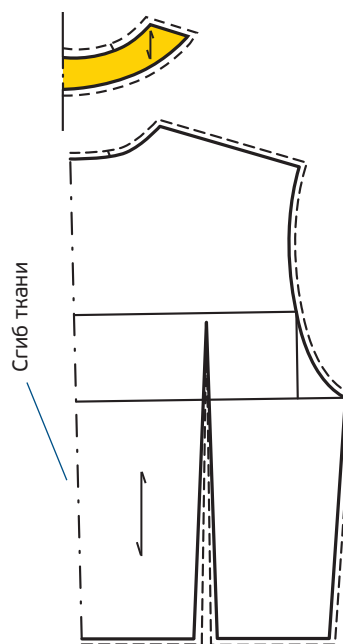
Борт: обычно ширина не превышает 2–3 см (варьируется в зависимости от модели и диаметра используемых пуговиц).

Ширина подборта всегда на 1 см больше, чем ширина борта, чтобы при отвороте подборт продолжался за линией середины переда.

Переведите все обтачки и подборты на отдельный лист бумаги с помощью кальки.

Добавьте 1 см для припусков на швы на все детали выкройки.

Не забудьте сделать контрольные и монтажные надсечки на готовой выкройке.



Готовая выкройка  $\frac{1}{2}$  спинки

РИС. 5

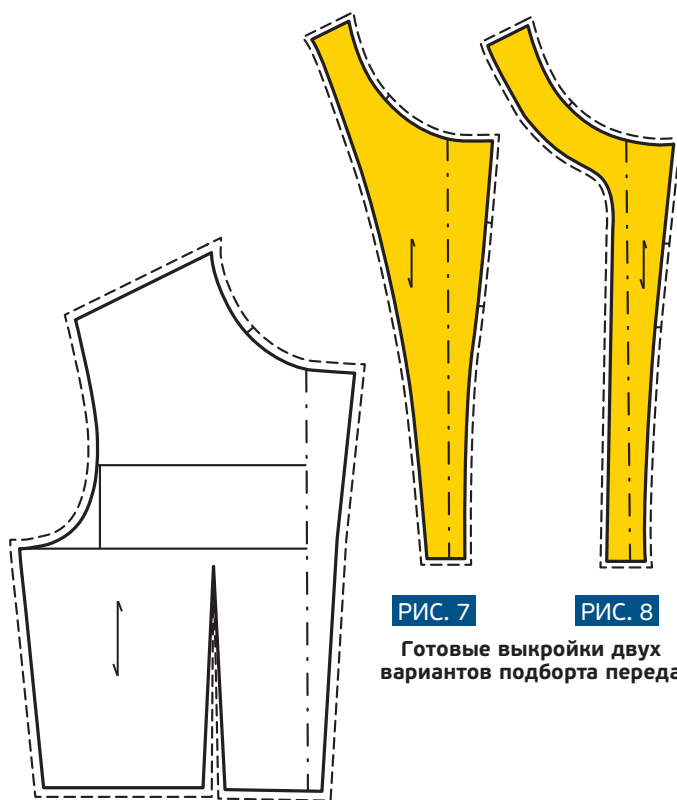
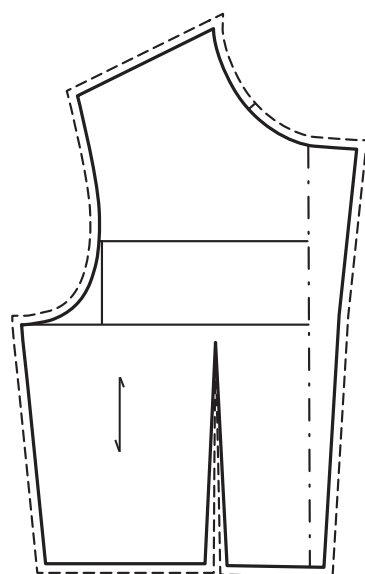


РИС. 7

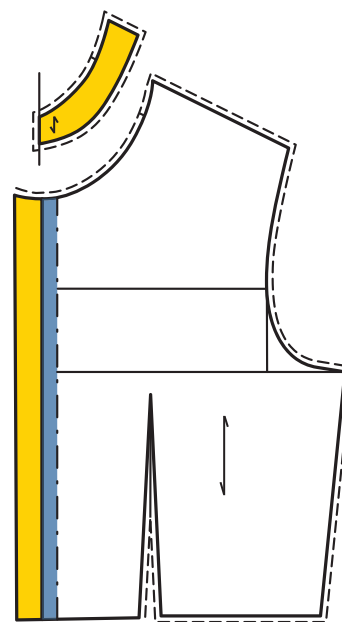
РИС. 8

Готовые выкройки двух вариантов подборта переда



Готовая выкройка правой полочки

РИС. 6



Готовая выкройка левой полочки

РИС. 9





## Зауженный глубокий вырез с застежкой спереди

Модель 3

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование (рис. 1 и рис. 2).

На деталях спинки и переда постройте вытачки проймы, не забывая сглаживать углы, образующиеся в процессе построения.

**Важно:** вытачку проймы всегда размещайте на линии изгиба проймы или немного выше, но ни в коем случае не ниже этой линии!

Так как вырез горловины переда имеет глубокую и зауженную форму, нужно чертить борт только снизу, начиная от линии груди (рис. 2), с шириной в 3–5 см.

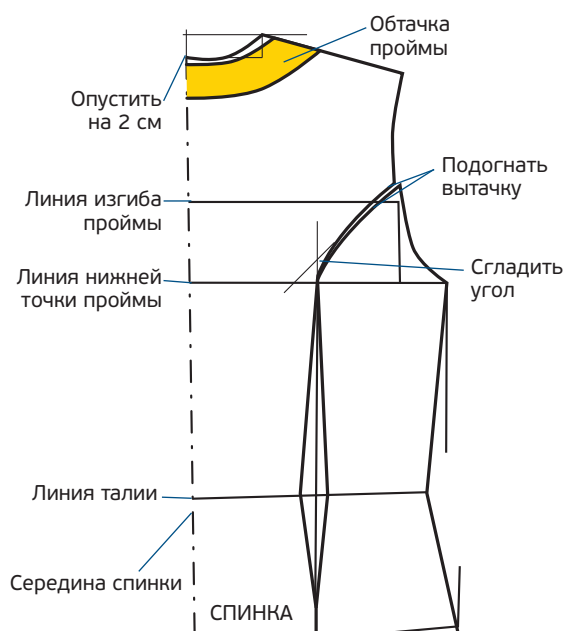


РИС. 1

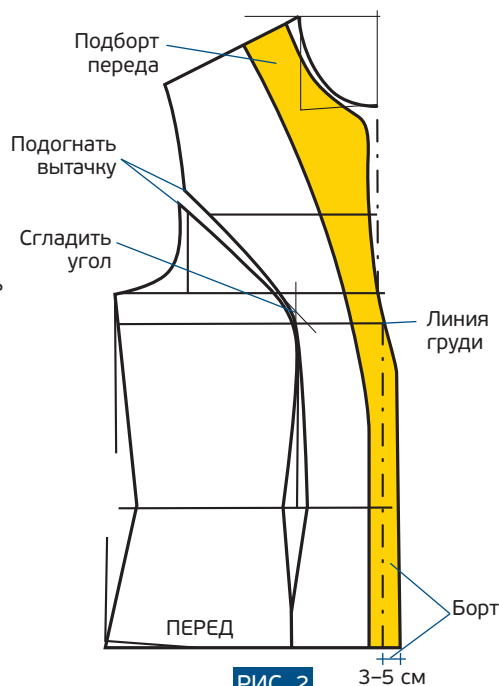


РИС. 2

Чтобы открыть шею, нужно нарисовать вырез горловины на 2 см ниже от выреза горловины на выкройке-основе, следуя за базовой линией.

Для получения готовых деталей выкройки необходимо разрезать обе части спинки и обе части переда. Далее переведите на отдельные листы бумаги обтачку горловины и подборт переда. Закончите низ переда и низ спинки обтачкой или подгибом шириной не менее 2 см.





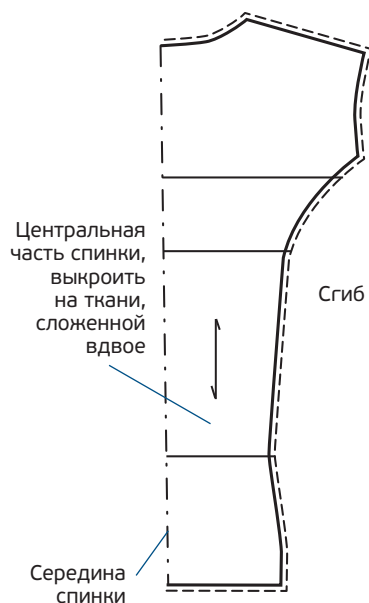


РИС. 3



Готовая выкройка  $\frac{1}{2}$  спинки

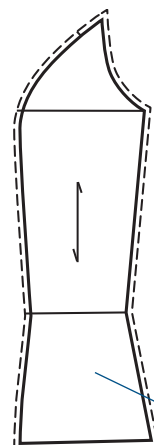


РИС. 4

Боковая часть спинки, выкроить 2 детали в зеркальном отражении



РИС. 5

Боковая часть переда, выкроить 2 детали в зеркальном отражении



РИС. 6

Середина переда, выкроить 2 детали в зеркальном отражении

Готовая выкройка  $\frac{1}{2}$  переда

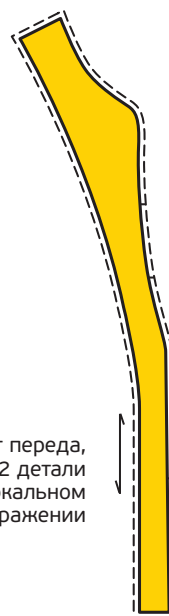


РИС. 7

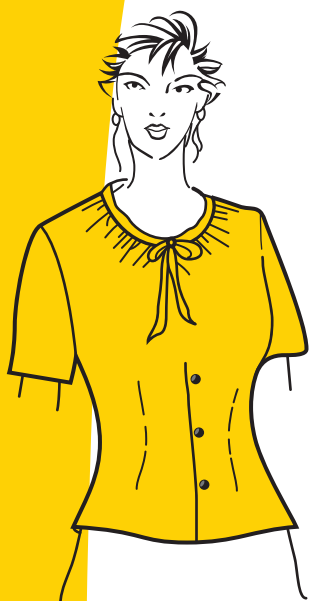
Подборт переда, выкроить 2 детали в зеркальном отражении

Добавьте 1 см для припусков на швы на все детали готовой выкройки.

Так как готовая выкройка содержит много деталей, в которых легко запутаться во время сборки, не забудьте выполнить на них контрольные и монтажные надсечки.

ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ





## Круглый вырез со сборкой

Модель 4

В представленной модели сборка получается за счет добавления на выкройку-основу вытачек горловины (рис. 1 и 2). Сначала необходимо построить выкройку-основу лифа с плечевой вытачкой переда, затем перенести ее на горловину (см. стр. 14, «Перенос вытачек»).

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги (рис. 3).

Если после переноса вытачек ширина горловины кажется недостаточной или вы хотите получить больший объем для сборки, тогда нужно воспользоваться приемом, показанным на рисунке 3.

Линия выреза горловины, перенесенная на 3–5 см ниже линии горловины

Вытачка горловины

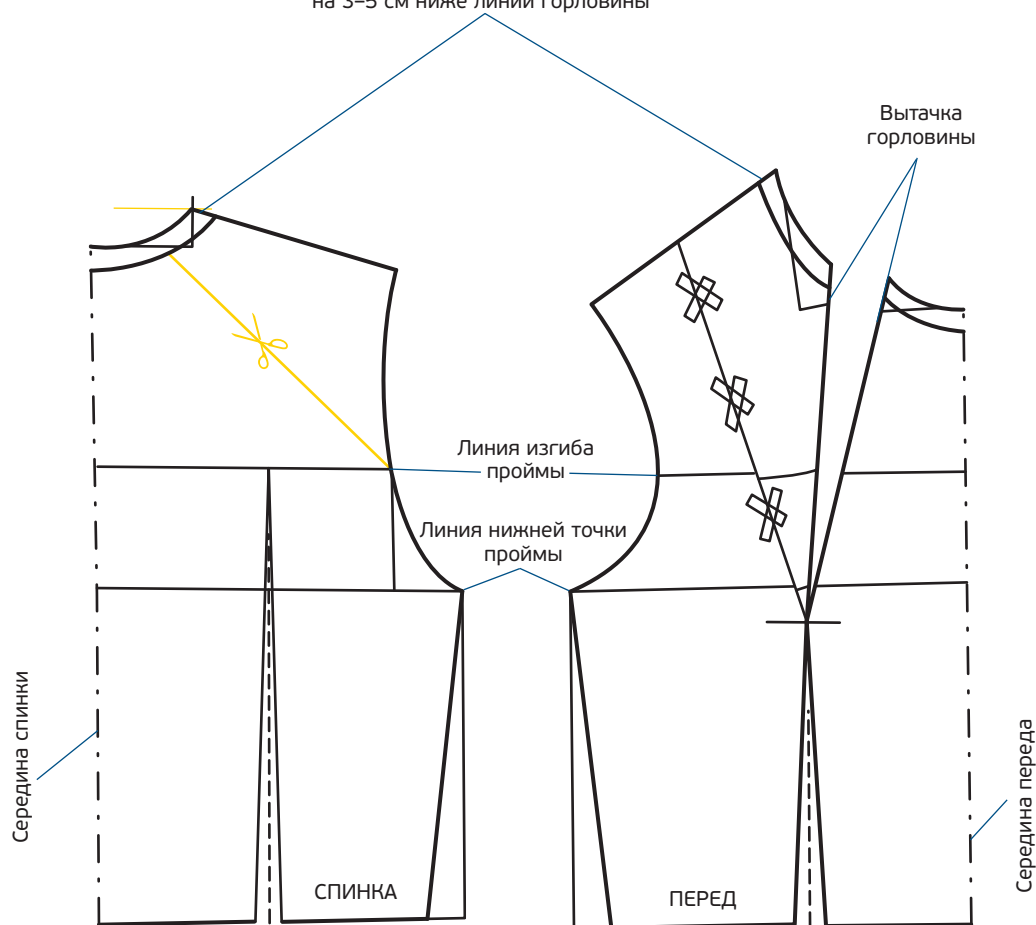


РИС. 1

РИС. 2

ЛИФ



Начертите на полученной выкройке линию разреза, начиная от линии изгиба проймы до середины горловины на детали  $\frac{1}{2}$  переда (рис. 3).

Не отделяя разрезанные части, чтобы сохранить правильную пропорцию проймы, раздвиньте части на желаемую ширину (рис. 4) и переведите получившуюся выкройку на новый лист бумаги.

Начертите спинку без сборок и с горловиной, которая будет отделана косой бейкой.

Добавьте 1 см для припуска на швы на все детали готовой выкройки.

Выполните контрольные и монтажные надсечки.

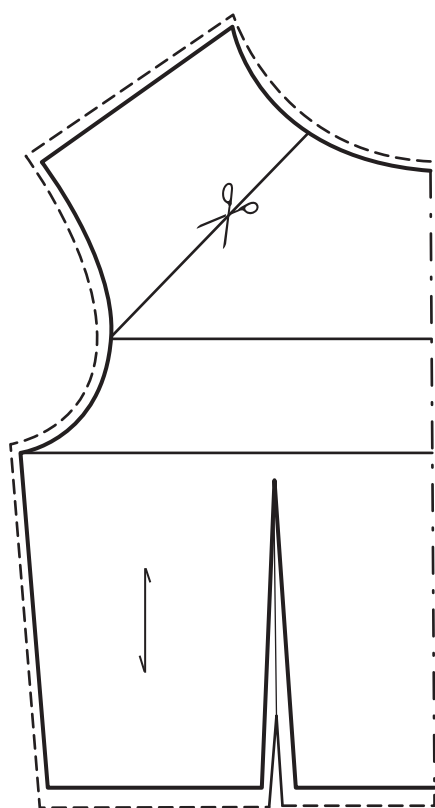


РИС. 3

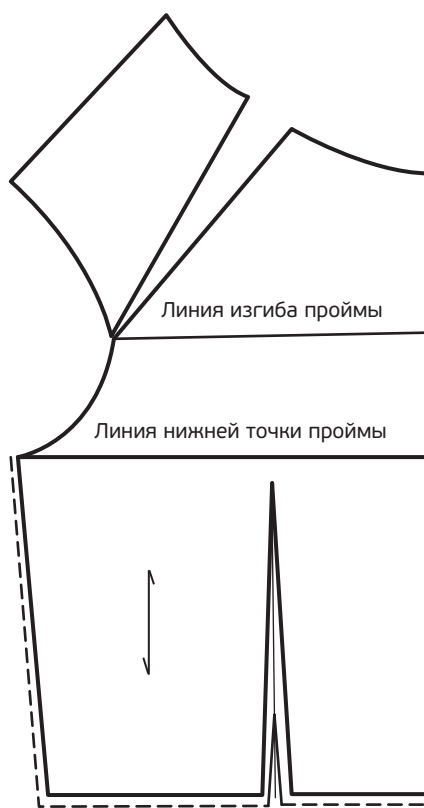


РИС. 4

### Вариант спинки

При желании в данной модели можно добавить сборки и на горловину спинки (рис. 3 и 4). Моделирование производится по тому же принципу, что и для переда: начертите линию разреза, как показано на рисунке 1, начиная от линии изгиба проймы до середины горловины, затем разрежьте и раздвиньте обе части на желаемую ширину. Переведите получившуюся выкройку на новый лист бумаги.





## Квадратный вырез на бретелях и со сборкой на груди

Модель 5

Начертите выкройку-основу лифа по снятым меркам и затем выполните моделирование, нарисовав на выкройке новый вырез горловины и бретели (рис. 1 и 2).

Нежелательно, чтобы обтачка была со сборкой, поэтому ее нужно выполнить отдельно.

На детали переда начертите линии разреза (рис. 2), которые позволят получить сборку.

Переведите на отдельный лист бумаги получившиеся выкройки бретелей и обтачки.

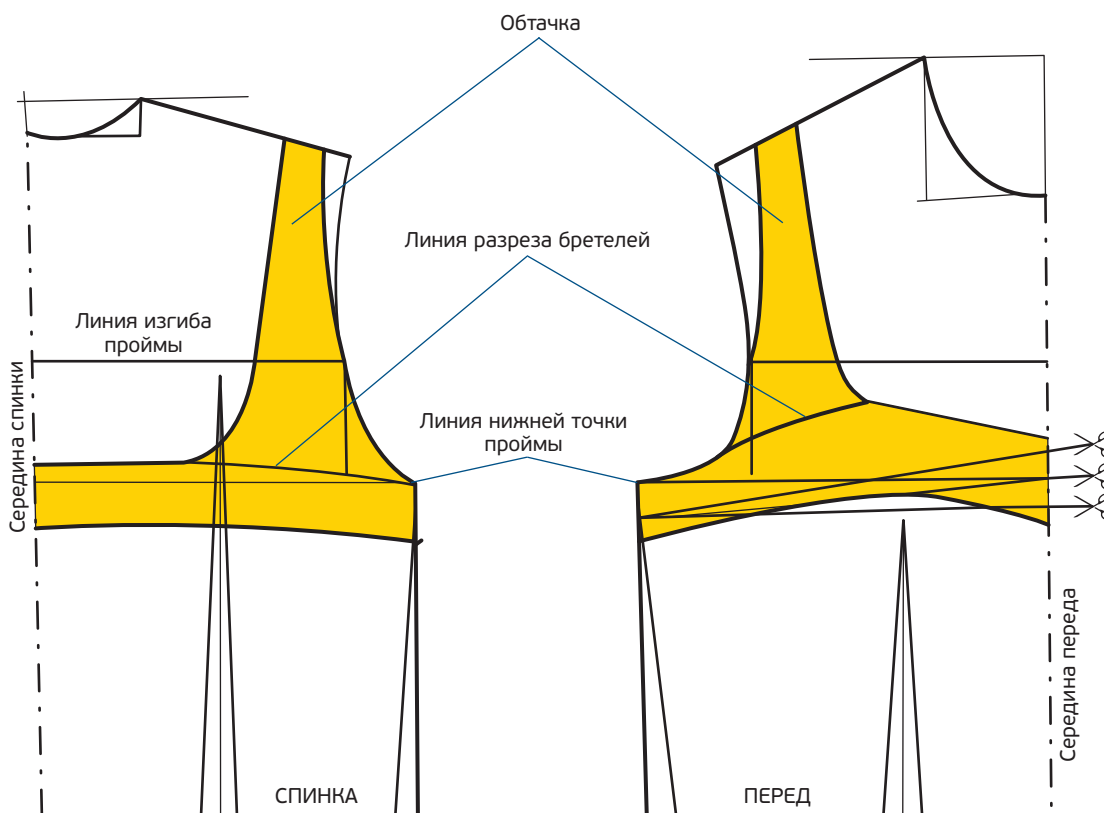
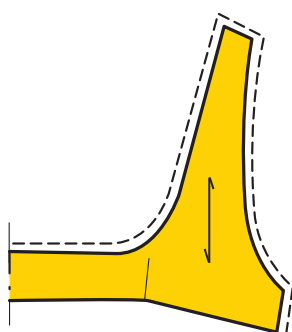


РИС. 1

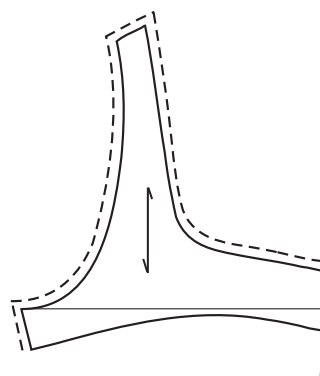
РИС. 2

ЛИФ





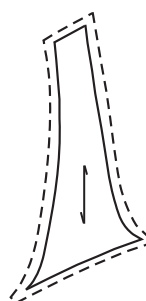
Обтачка спинки, выкроить на ткани, сложенной вдвое



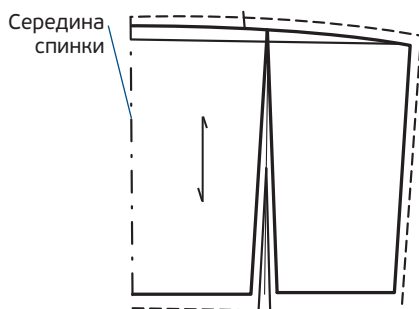
Обтачка переда, выкроить на ткани, сложенной вдвое



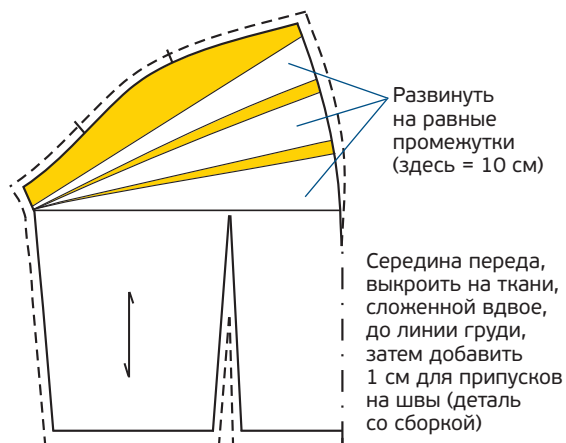
Бретель спинки, выкроить 2 детали в зеркальном отражении



Бретель переда, выкроить 2 детали в зеркальном отражении



Готовая выкройка спинки



Готовая выкройка переда

РИС. 3

РИС. 4

Отделите бретели от спинки и переда (рис. 3 и 4).

Раздвиньте разрезанные части переда на одинаковое расстояние друг от друга, затем переведите получившуюся выкройку на новый лист бумаги (рис. 4).

Добавьте 1 см для припусков на швы на все детали готовой выкройки.

Не забудьте сделать монтажные надсечки, чтобы приметать бретели в нужном месте.





## Асимметричный вырез на одной бретели

Модель 6

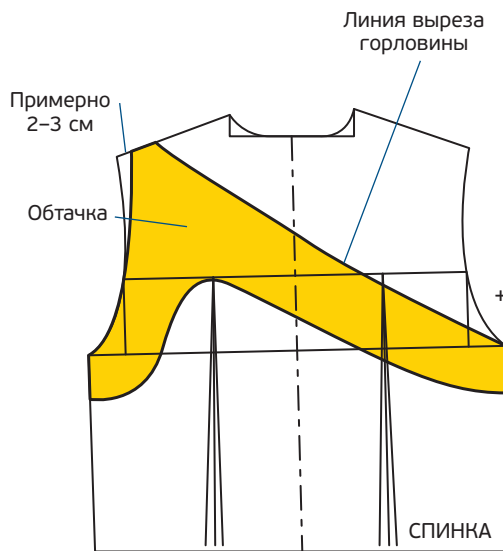
Чтобы получить выкройку этой модели, необходимо выполнить моделирование на полной выкройке-основе, так как лиф держится на одной бретели, а вырез горловины асимметричен.

В первую очередь наметьте на полной выкройке-основе линию выреза горловины, затем начертите обтачку на деталях спинки и переда (рис. 1 и рис. 2).

Обтачки переведите на отдельный лист бумаги (рис. 3 и рис. 4).

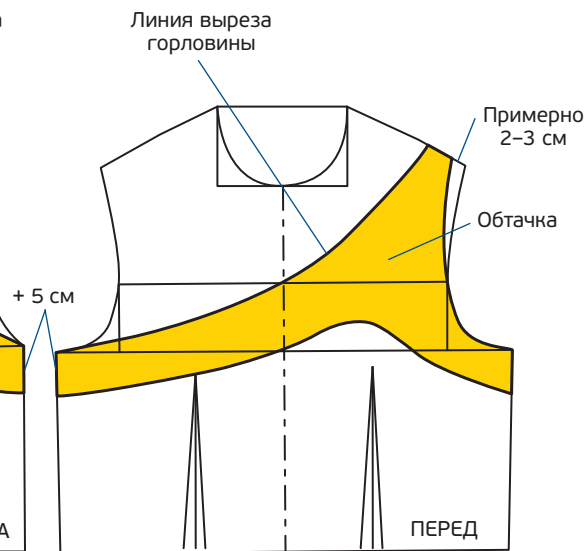
Ширина обтачки под проймой – не менее 5 см, это нужно для того, чтобы обтачка не перекручивалась (для надежности ее следует закрепить при сборке изделия в боковом шве).

Далее нарисуйте внутреннюю линию обтачки (желательно расположить ее по косой, чтобы ткань могла растягиваться).



Полная выкройка спинки

РИС. 1

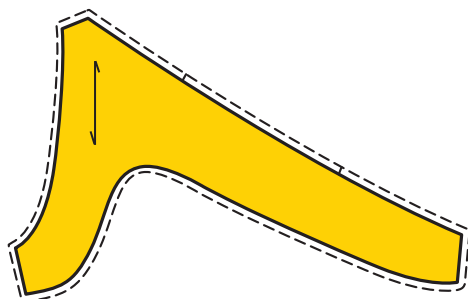


Полная выкройка переда

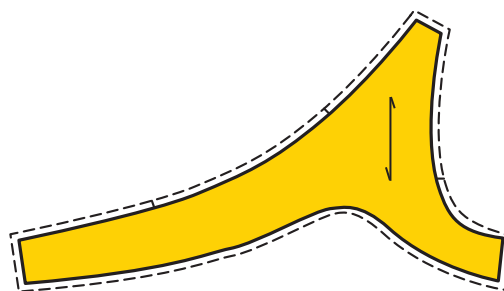
РИС. 2



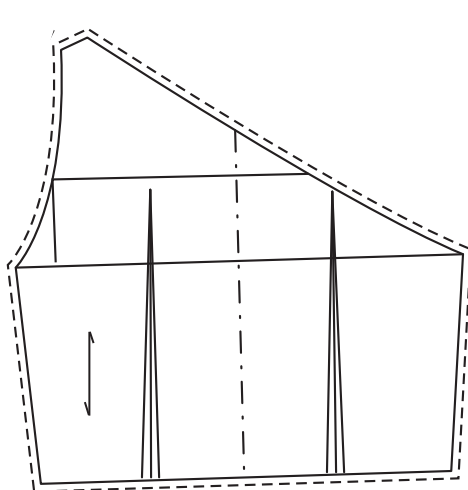




Готовая выкройка обтачки спинки

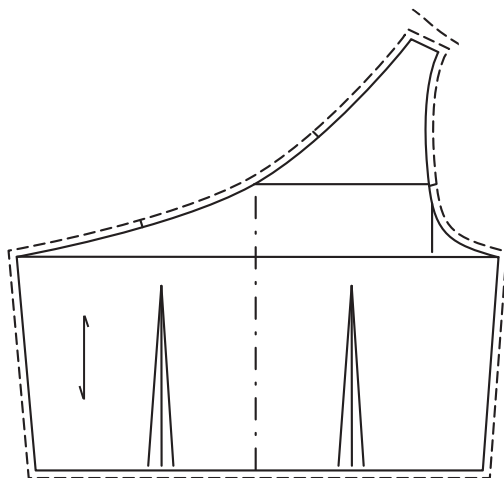


Готовая выкройка обтачки переда



Готовая выкройка спинки

РИС. 3



Готовая выкройка переда

РИС. 4

В процессе сборки изделия укрепите срезы горловины переда и спинки репсовой лентой – так изделие будет лучше прилегать к телу.

Добавьте 1 см для припусков на швы на все детали готовой выкройки.

Не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки.





## Вырез в виде сердечка с застежкой спереди

Модель 7

Чтобы получить выкройку данной модели, необходимо выполнить моделирование на деталях спинки и переда выкройки-основы.

Нарисуйте обтачки спинки и подборт переда и затем переведите их на отдельный лист бумаги.

Притачайте обтачку низа маленькими стежками, чтобы не дать ей отогнуться обратно.

Далее укрепите фигурные части флизелином, а чтобы добиться лучшего прилегания этих частей к телу, укрепите их в процессе сборки репсовой лентой.

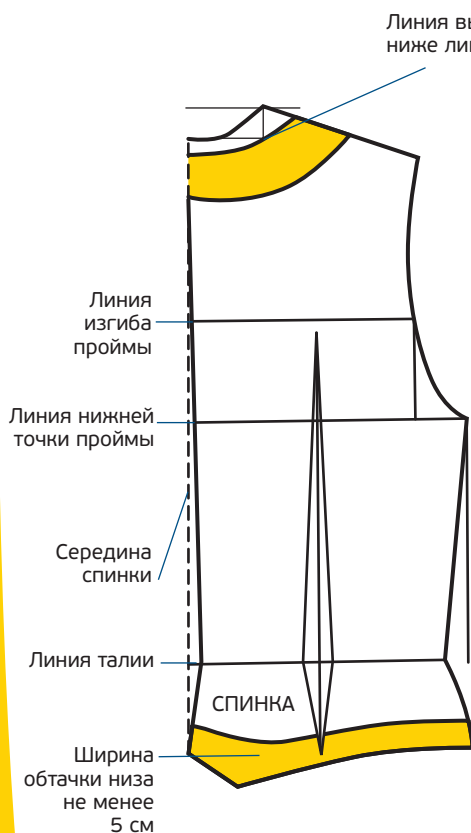


РИС. 1

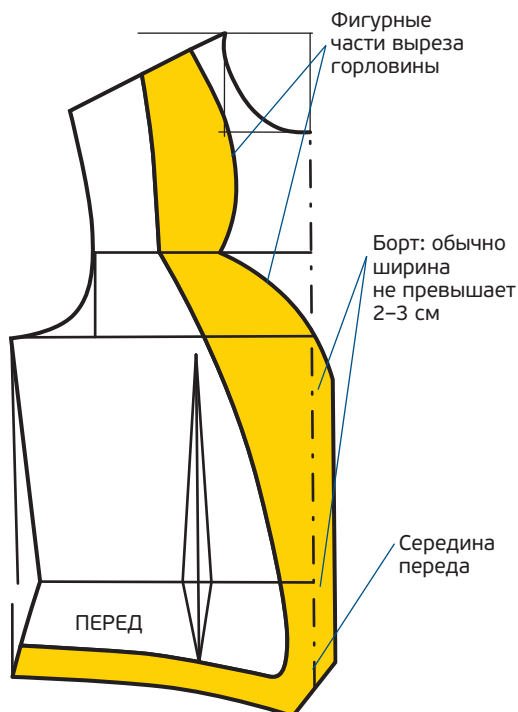
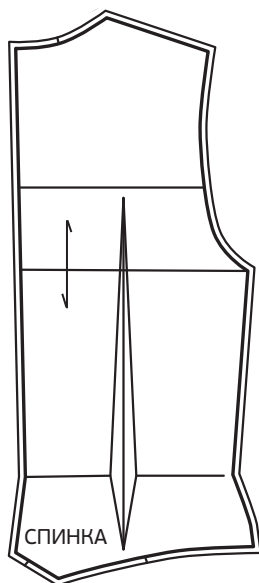
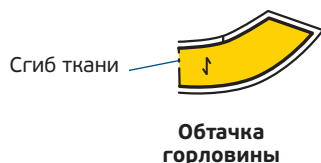


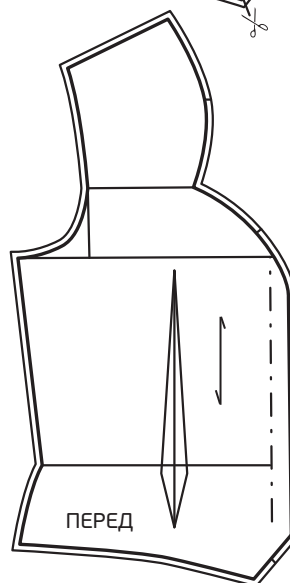
РИС. 2





Готовая выкройка спинки, выкроить  
2 детали в зеркальном отражении

РИС. 3



Готовая выкройка переда, выкроить  
2 детали в зеркальном отражении

РИС. 4

В случае, если подборт подразумевает вытачку (при отрисовке по уже трансформированной выкройке), эту вытачку обязательно нужно сохранить, какой бы маленькой она ни была, – так вы сможете идеально подогнать подборт к изделию.

Добавьте 1 см для припусков на швы на все детали готовой выкройки.

Не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки.

Изготовить подборт переда можно из одного лоскута ткани или, если вы хотите сэкономить ткань, деталь подборта можно разделить на две части, как показано на рисунке.





## Вырез в форме капли со сборкой, плечи открыты и на шее завязка

Модель 8

Начертите выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

На линии проймы спинки нарисуйте обтачку шириной не менее 5–7 см, затем переведите выкройку обтачки на отдельный лист бумаги.

На детали переда наметьте высоту (например, 15–17 см) и форму выреза-«капельки».

Нарисуйте обтачку переда (рис. 2, желтый цвет), затем переведите выкройку обтачки на отдельный лист бумаги.

Для получения сборки увеличьте вырез-«капельку», обозначив линии разрывов, как показано на рисунке 2.

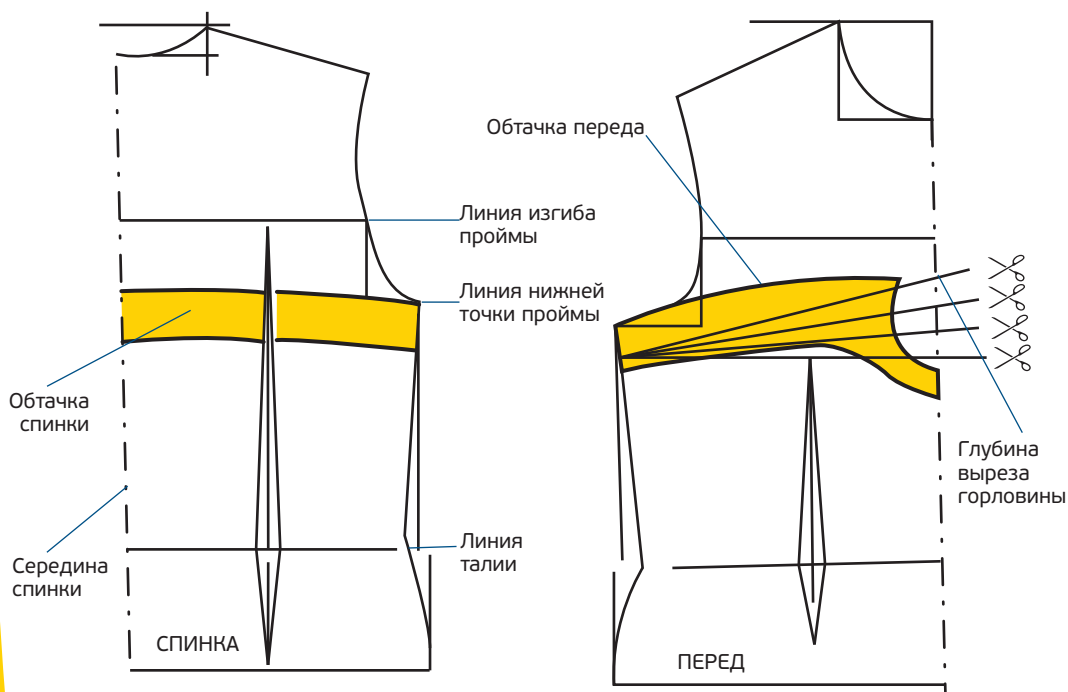


РИС. 1

РИС. 2

ЛИФ



На спинке данной модели предусмотрена вытачка, поэтому такую же вытачку нужно обозначить на детали обтачки (см. Пример 1). Или вы можете сначала закрыть вытачку на выкройке, а затем нарисовать обтачку, чтобы сохранить точные пропорции выкройки (см. Пример 2).

Раздвиньте разрезанные части на выкройке переда на равные промежутки, затем переведите получившуюся выкройку на новый лист бумаги (рис. 4).

Для кулиски выкроите из ткани деталь шириной 2–3 см по форме выреза горловины (рис. 4). Присборьте ткань, затем прикрепите обтачку (рис. 2). Такой прием позволит сборкам не смещаться вокруг выреза-«капельки», так как они будут удерживаться с изнаночной стороны неприсборенной обтачкой.

Если же вы хотите, чтобы сборка могла сдвигаться, нарисуйте обтачку по форме выкройки с раздвинутыми частями, а затем переведите выкройку этой обтачки на новый лист бумаги (рис. 5).

Выкроите из ткани деталь кулиски шириной 2–3 см по форме выреза горловины, чтобы в дальнейшем продеть эту кулиску в качестве завязки на шее.

Добавьте 1 см для припусков на швы.

Выполните контрольные и монтажные надсечки.



РИС. 3

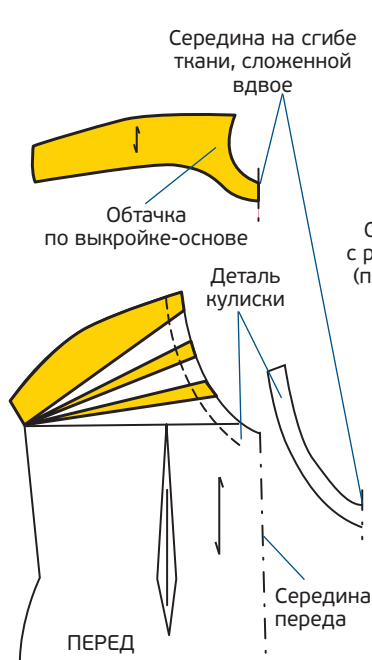


РИС. 4



РИС. 5





## V-образный вырез, плечи открыты и на шее завязка

Модель 9

На выкройке-основе, построенной по снятым меркам, выполните моделирование, как показано на рисунках 1 (спинка) и 2 (перед).

Для упрощения работы обтачку спинки можно заменить подгибом, подвернув ткань на изнаночную сторону не менее чем на 5–7 см. В этом случае выкроите вырез горловины спинки без изгиба на уровне линии нижней точки проймы, добавив к этой линии ширину желаемого подгиба.

На детали переда определите области, которые будут собраны, оставляя центральную часть гладкой (без сборок), затем начертите линии разрезов (с равными промежутками) на верхней и нижней частях переда. Эти линии послужат отметкой для распределенияборок.

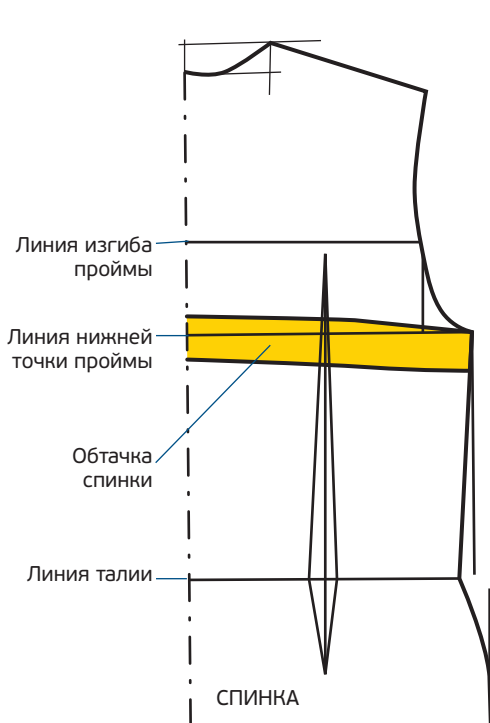


РИС. 1

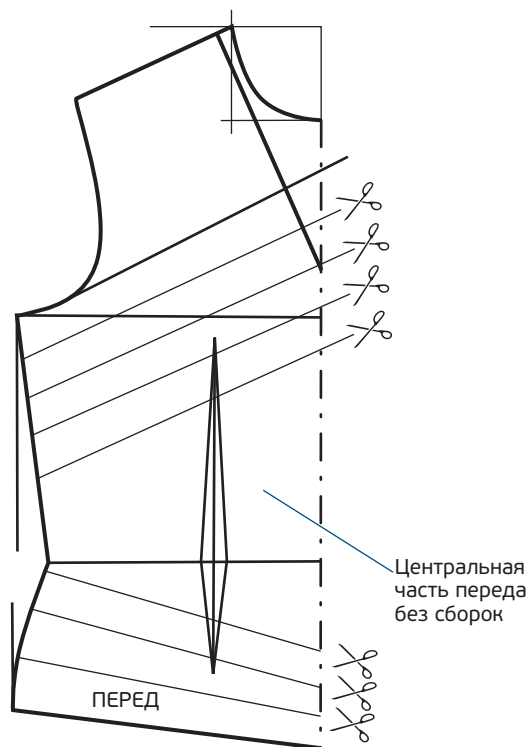


РИС. 2



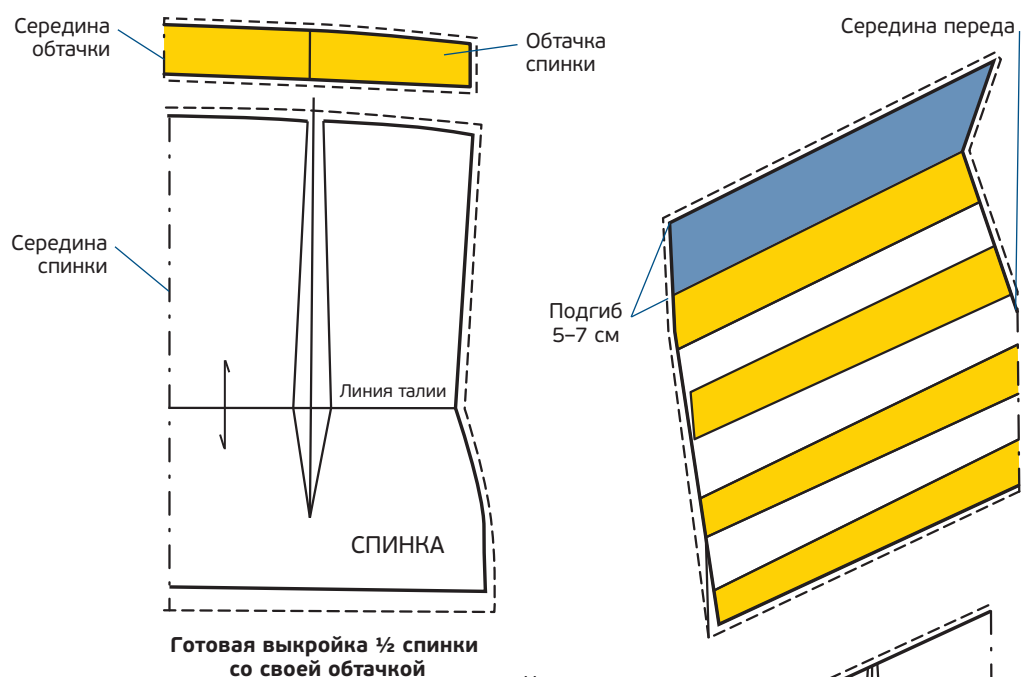


РИС. 3

Разрежьте перед на три части – нижнюю, верхнюю (со сборками) и среднюю (без сборок) (рис. 4).

Верхнюю и нижнюю части переда разрежьте по линиям разрезов, не разделяя разрезанные фрагменты до конца, и раздвиньте фрагменты на равные промежутки (здесь – 5 см). Если вы хотите, чтобы сборки получились более объемными, раздвиньте разрезанные фрагменты на большее расстояние, для меньшего объема – на меньшее расстояние.

Получившиеся детали выкройки переведите на новые листы бумаги и добавьте подгиб (вверху для верхней части и внизу – для нижней) шириной 5-7 см.

На готовые детали выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

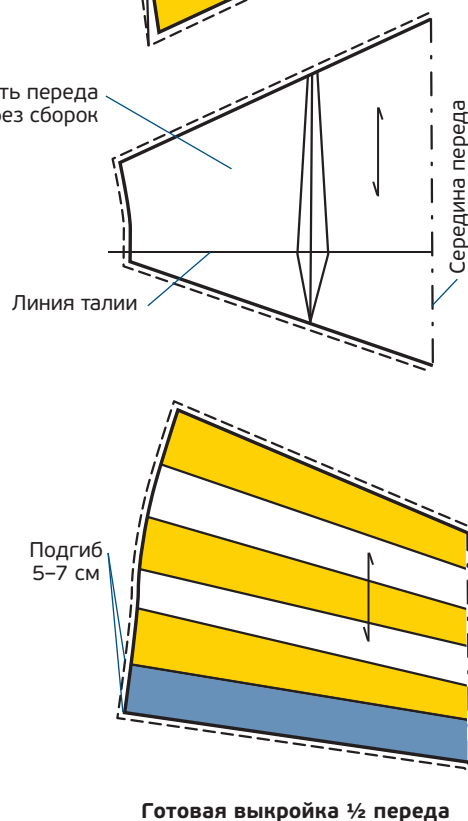


РИС. 4







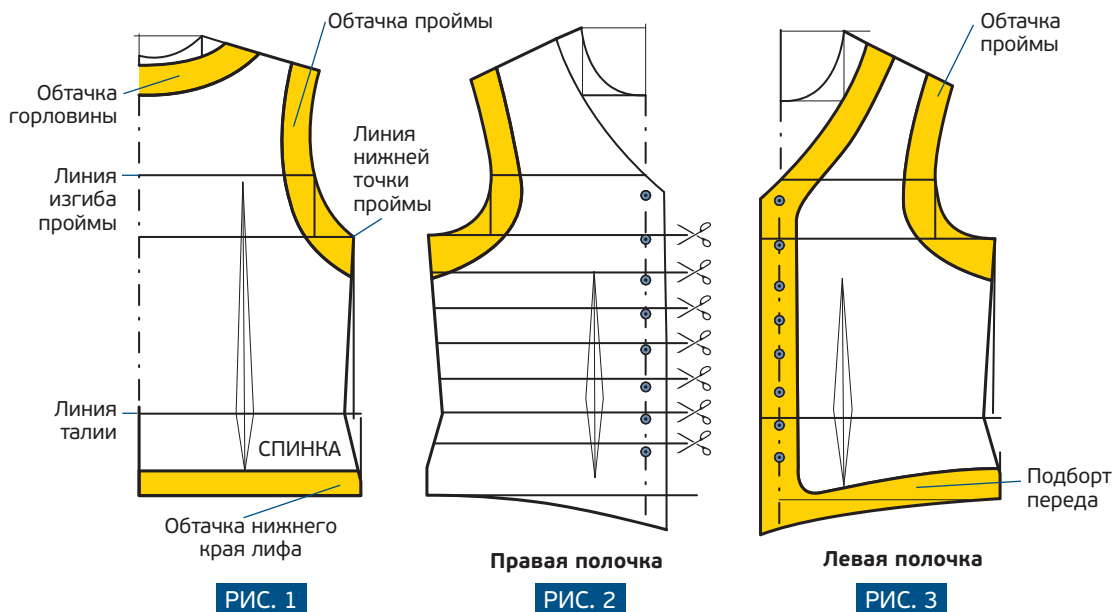
## V-образный вырез, складки на одной полочке (с пуговицами), плечи открыты

Модель 10

По снятым меркам постройте выкройку-основу лифа, затем выполните моделирование.

На детали спинки нарисуйте обтачку горловины, проймы и нижнего края, затем переведите полученные обтачки на отдельный лист бумаги (рис. 1).

У этой модели детали переда имеют разную форму, поэтому нужно работать отдельно с левой и правой полочками.



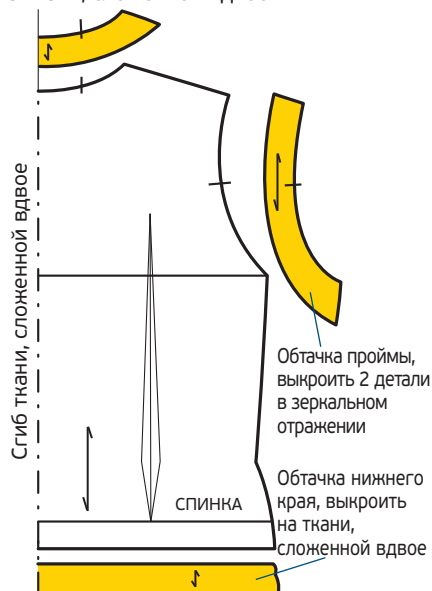
На левой полочке наметьте глубину и форму выреза горловины, затем сделайте прибавку на борт (не менее 2 см). Начертите обтачки проймы и подборт переда, затем переведите полученные детали на отдельный лист бумаги (рис. 3).

На отдельный лист бумаги переведите в зеркальном отражении левую деталь переда. На получившейся правой полочке наметьте расположение пуговиц и, ориентируясь на них, начертите линии разрезов для сборок, которые должны удерживаться пуговицами (рис. 2).

Выкроите подборт левой полочки единой деталью или, если ткани мало, соберите его из двух частей (см. рис. 5).

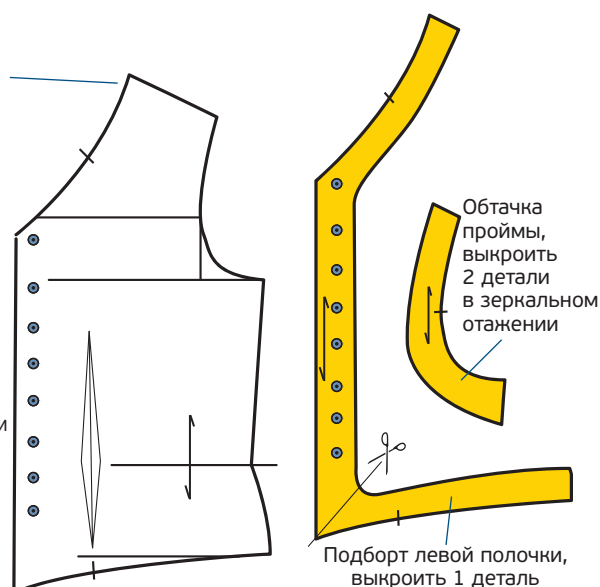


Обтачка горловины, выкроить на ткани, сложенной вдвое



Готовая выкройка ½ спинки

РИС. 4



Готовая выкройка левой полочки

РИС. 5

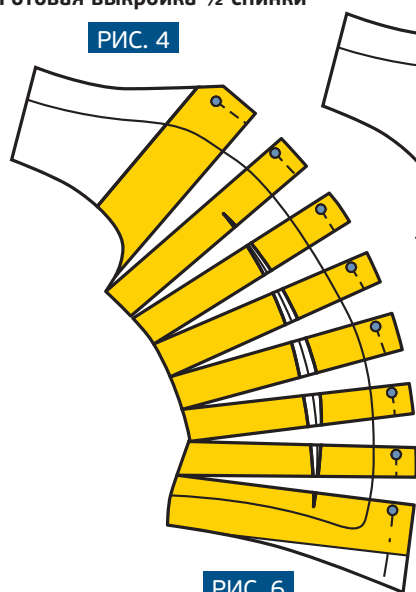
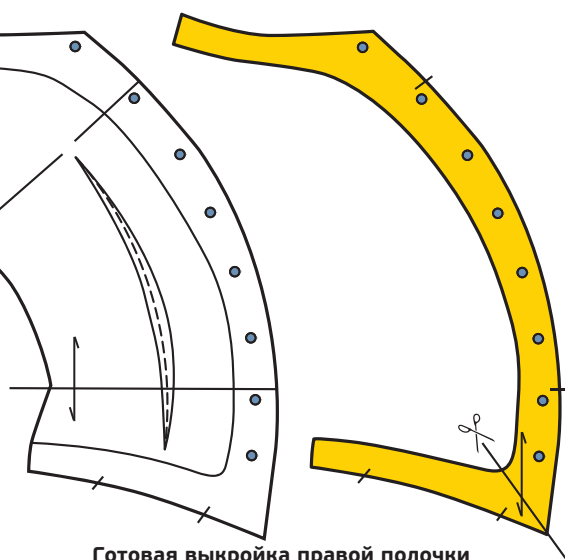


РИС. 6



Готовая выкройка правой полочки

РИС. 7

Раздвиньте разрезанные части на правой полочке на равные промежутки, затем переведите на новый лист бумаги получившуюся деталь выкройки (рис. 6).

Нарисуйте на полученной детали подборт, затем переведите его на новый лист бумаги (рис. 7). Добавьте 1 см для припусков на швы на все детали готовой выкройки.

Не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки.





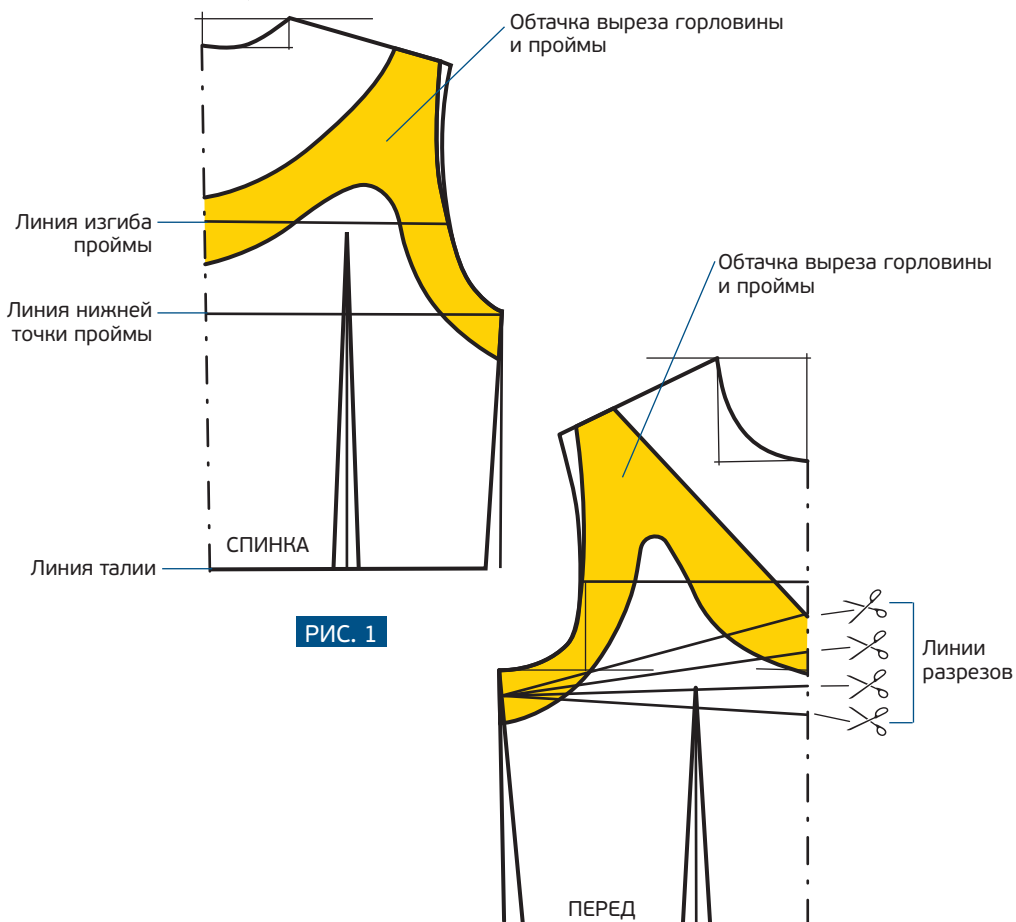
## Треугольный вырез на бретелях со сборкой на груди

Модель 11

По снятым меркам постройте выкройку-основу лифа, затем начертите линии трансформации на деталях спинки и переда, как показано на рисунках 1 и 2.

Для получения сборок на середине переда начертите на выкройке линии разреза.

Нарисованные обтачки спинки и переда переведите на отдельный лист бумаги.



ЛИФ



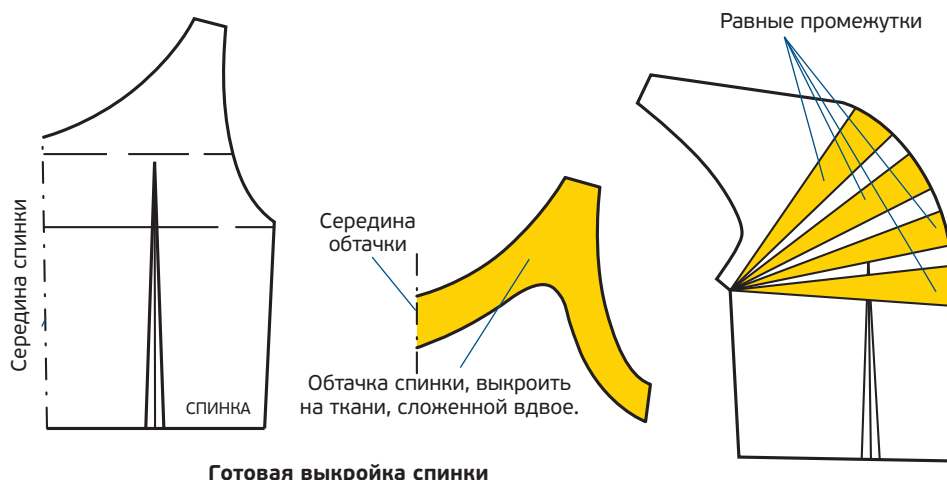


РИС. 3

РИС. 4

Разрезанные части детали переда раздвиньте на равные промежутки, затем переведите получившуюся деталь на новый лист бумаги (рис. 4).

Не забудьте выполнить надсечки для обозначения начала и конца сборок.

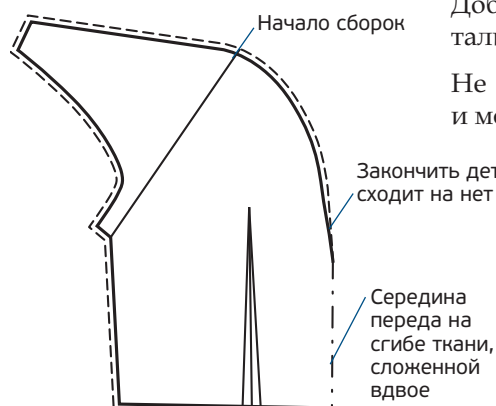


Нижний край лифа у данной модели имеет разную форму на деталях переда и спинки, поэтому нужно раскрыть выкройки, чтобы наметить форму низа и точно совместить детали (рис. 6).

Чтобы боковые части не оттопыривались, начните их короткими горизонтальными линиями (2–3 см), а затем соедините горизонтальные линии прямой линией по диагонали (рис. 6).

Добавьте 1 см для припусков на швы на все детали готовой выкройки.

Не забудьте выполнить все контрольные и монтажные надсечки.



Готовая выкройка переда

РИС. 5

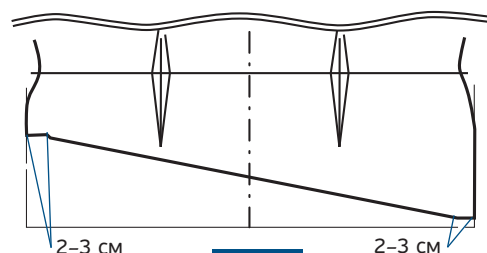
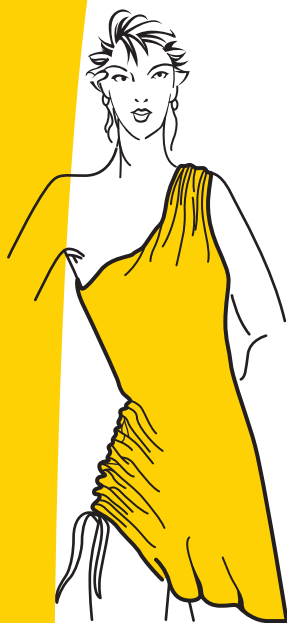


РИС. 6





## Асимметричный вырез, одна бретель на сборке

Модель 12

По снятым меркам постройте выкройку-основу лифа, затем выполните моделирование на деталях спинки (рис. 1) и переда (рис. 2).

В представленной модели лиф удерживается бретелью только на одном плече, поэтому моделирование осуществляется на полных деталях спинки и переда (рис. 1 и рис. 2).

Нарисуйте обтачки для переда и спинки по тому же принципу, что и для модели 6 (см. стр. 44), но при этом учтите, что в данной модели обтачка переда должна поддерживать присборенную на плече ткань, поэтому нужно заложить для обтачки достаточную длину, которая при этом не позволит расплющить грудь.

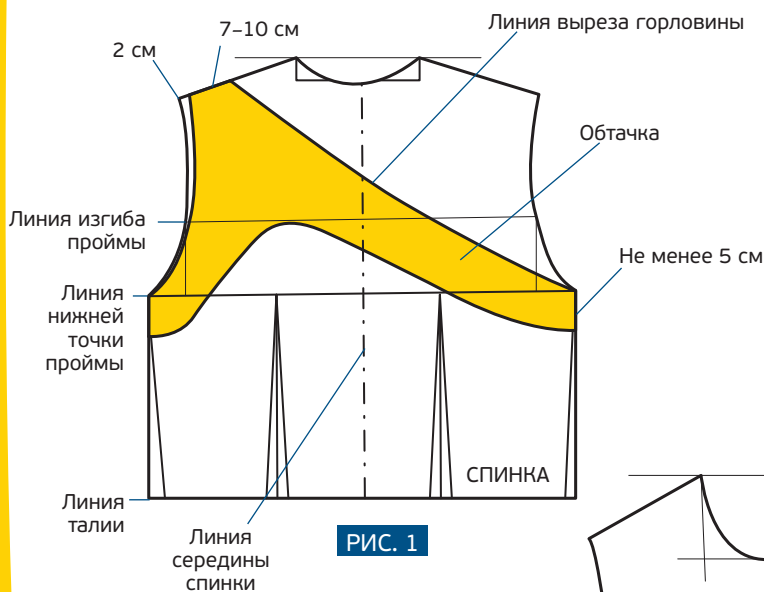


РИС. 1

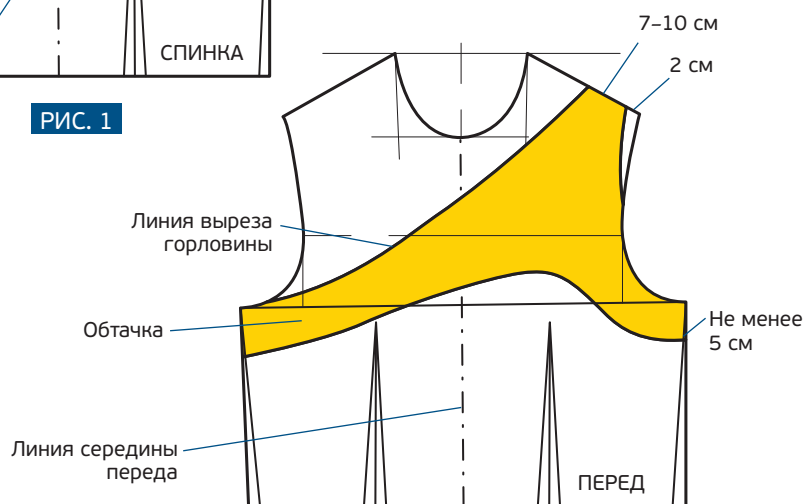
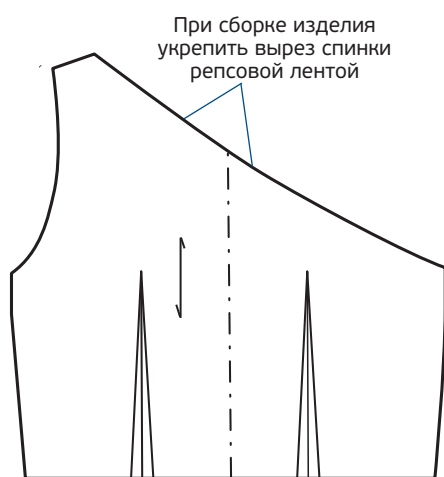
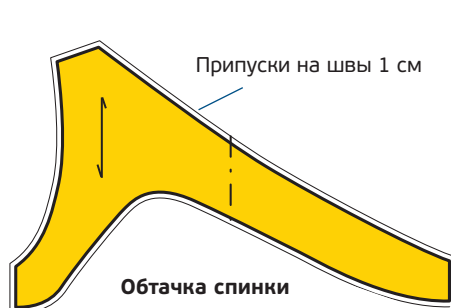


РИС. 2

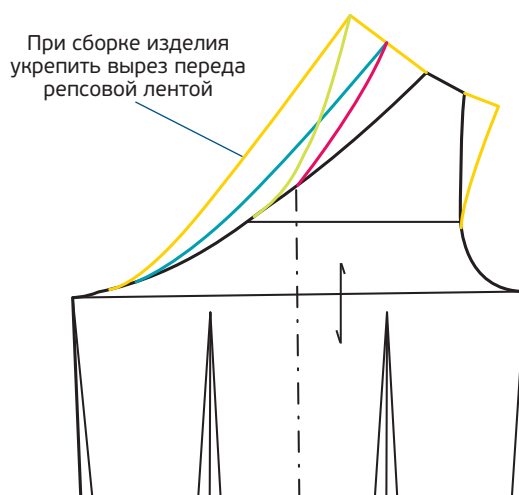
ЛИФ





Готовая выкройка спинки

РИС. 3



Готовая выкройка переда

РИС. 4

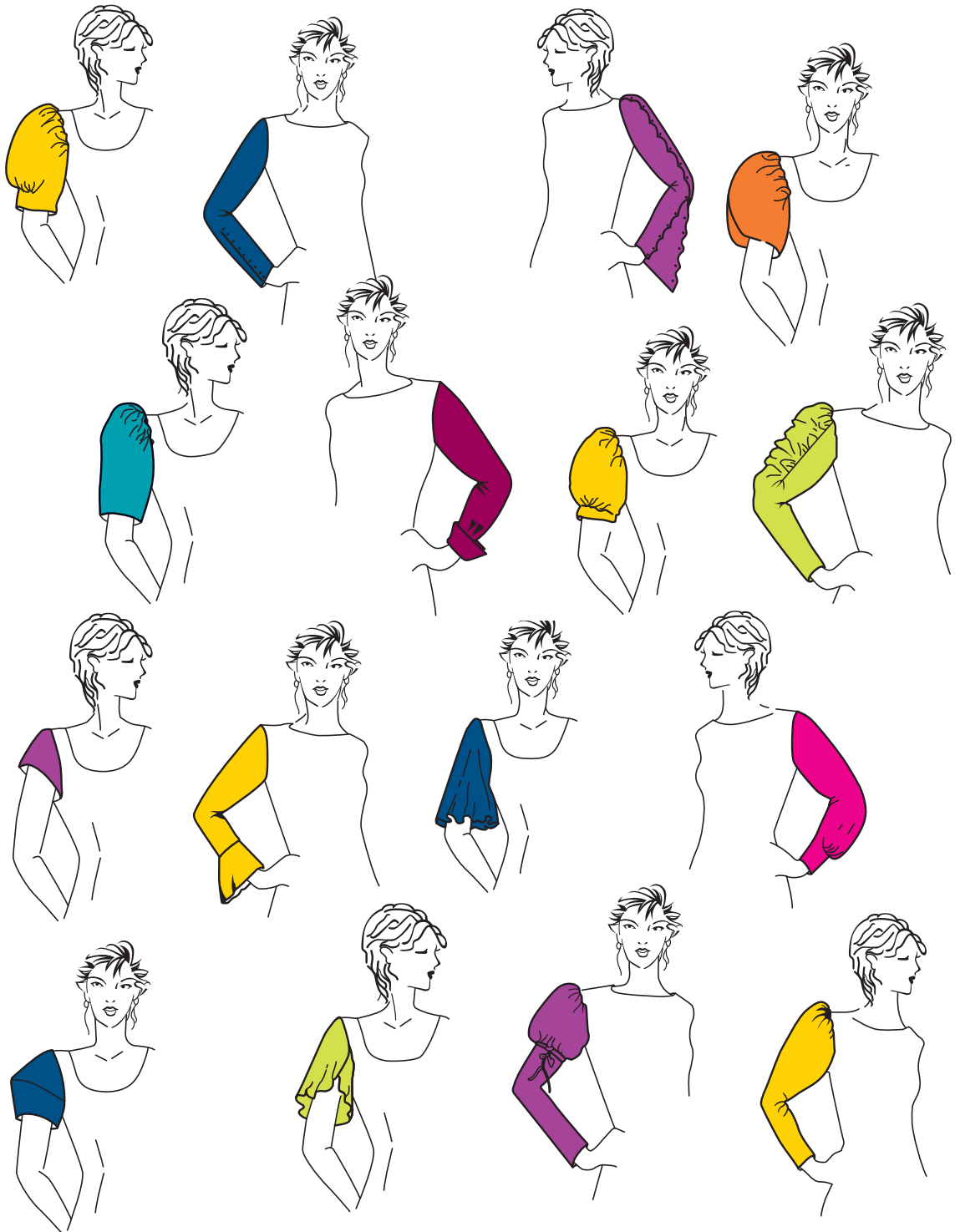
Для получения готовой выкройки спинки необходимо перевести на новый лист бумаги линию выреза горловины (рис. 4), а также изгиб проймы, начиная от линии изгиба проймы.

Четыре цвета на рисунке 4 показывают возможные варианты сборки: желтый цвет – длинные складки и пышные сборки, синий – длинные складки и менее пышные сборки, зеленый – короткие складки и пышные сборки, красный – короткие складки и менее пышные сборки.

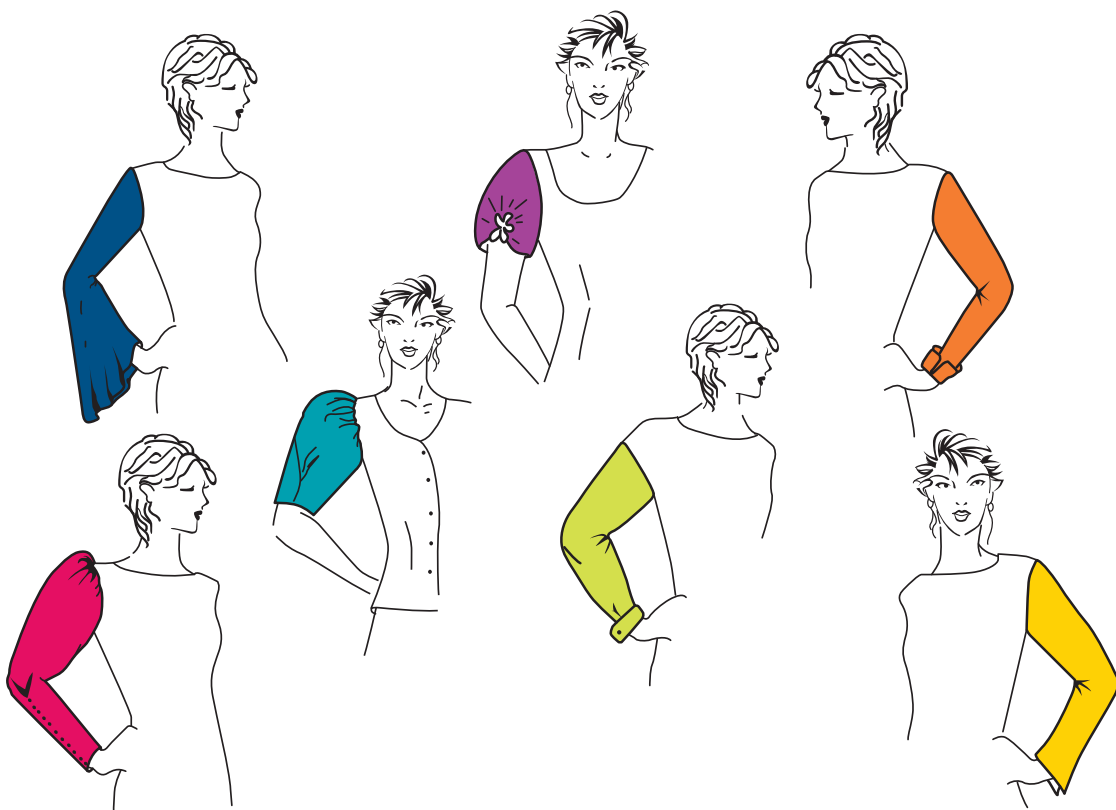
Добавьте 1 см для припусков на швы на все детали готовой выкройки.

Не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки.









# Рукава

Рукава являются важной деталью большинства плечевых изделий, во многом определяя их стиль, качество и функциональность.

Все рукава условно можно разделить на две группы – короткие рукава и длинные рукава. Но даже в тех случаях, когда принцип построения выкройки одинаков для обеих групп, правила моделирования для коротких и длинных рукавов различны. Именно поэтому в данном учебнике каждая группа рукавов рассмотрена отдельной темой.

В качестве примеров выбраны модели, которые помогут вам понять принципы построения выкройки втачного рукава, а также логику моделирования для получения нужной формы.

Основной метод, с помощью которого осуществляется построение представленных в данном учебном пособии моделей, – разрезание. Это один из самых простых и при этом эффективных методов моделирования, позволяющих самостоятельно разрабатывать выкройки желаемых моделей.

Моделирование с помощью разрезания помогает понять все этапы построения нужной выкройки и дает возможность креативно подходить к процессу изготовления изделий, максимально эффективно используя полученные знания.

## Построение выкройки-основы втачного рукава

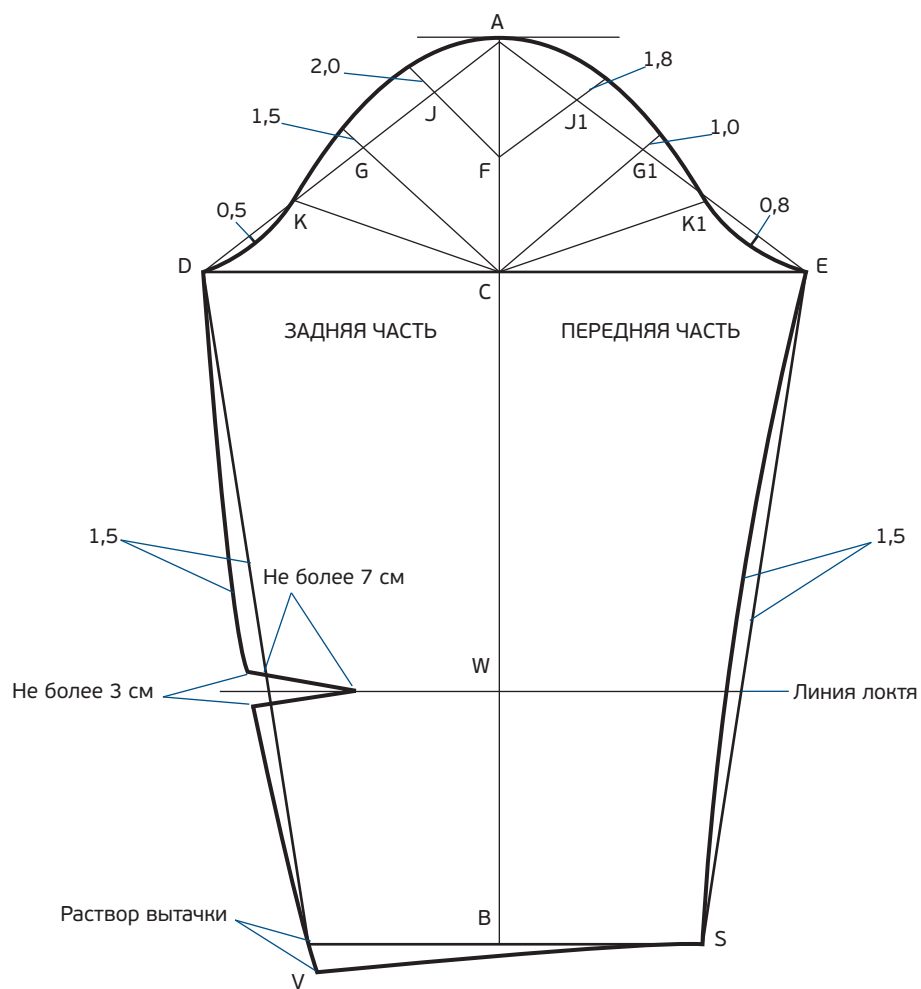


РИС. 1



Построение выкройки-основы втачного рукава выполняется на основе значений длины и глубины проймы (см. стр. 62). Перечень мерок, используемых для построения выкройки-основы рукава:

- длина рукава = 58 см;
- глубина проймы = 19 см;
- длина проймы переда = 21 см;
- длина проймы спинки = 21,4 см.

1. Длина рукава =  $AB = 58$  см.
2.  $AC = \text{глубина проймы} - \frac{1}{5} \text{ глубины проймы} = 19 - (19 : 5) = 15,2$  см.
3.  $AF = \frac{1}{2} AC$ .
4.  $CE = \frac{3}{4} \text{ длины проймы переда} = (21 \times 3) : 4 = 15,75$  см.
5.  $CD = \frac{3}{4} \text{ длины проймы спинки} = (21,4 \times 3) : 4 = 16,05$  см.
6. Соединить  $AD$  и  $AE$ .
7. От точки  $F = \frac{1}{2}$  от  $AC$  начертить две прямые  $JF$  и  $J1F$ , создав с  $AC$  угол в  $45^\circ$ ; от точки  $C$  начертить две прямые  $GC$  и  $G1C$ , создав с  $AC$  угол в  $45^\circ$ .
8.  $DK = \frac{1}{2} DG$ ,  $EK1 = \frac{1}{2} EG1$ ; начертить по лекалу окат рукава.
9. Длина рукава до локтя =  $AW = 35,5$  см, раствор вытачки = не более 3 см, длина вытачки = не более 7 см.
10. Соединить  $DV$  + раствор вытачки.

Для любой модели необходимо построить выкройку-основу втачного рукава по значениям длины и глубины проймы лифа.

Выполняйте работу в следующем порядке:

1. постройте выкройку-основу лифа;
2. добавьте на выкройку прибавки на свободу движения;
3. определите значения длины и глубины проймы (см. на стр. 62);
4. постройте выкройку-основу рукава с использованием полученных значений длины и глубины проймы.



## Определение значений длины и глубины проймы

Выкройка-основа рукава строится с использованием значений длины и глубины проймы. Это позволяет получить хорошо скроенный окат рукава. Кроме того, выкройка-основа втачного рукава, построенная с учетом значений длины и глубины проймы, идеально подходит для моделирования.

Определение значений длины и глубины проймы показано на рисунке 1.

1. Положите рядом детали спинки и переда выкройки-основы (рис. 1).
2. Соедините точки А и В прямой линией.
3. Продлите линию бокового шва до АВ.
4. Линия ХУ соответствует глубине проймы.
5. Мерка длины проймы снимается с помощью сантиметровой ленты, расположенной по окружности проймы от плеча до линии бокового шва. Желательно измерять по отдельности длину проймы спинки и переда.

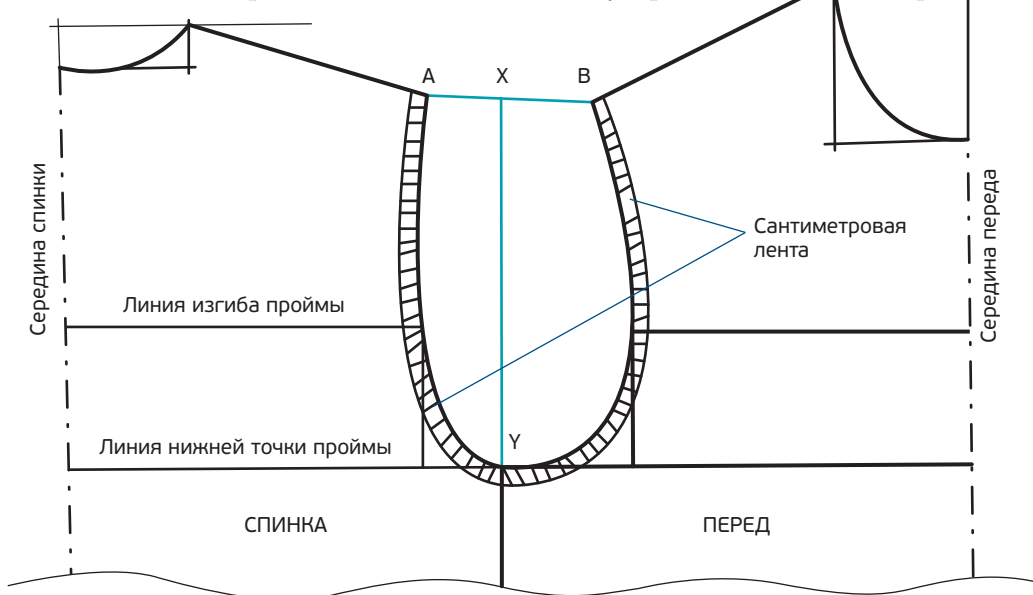
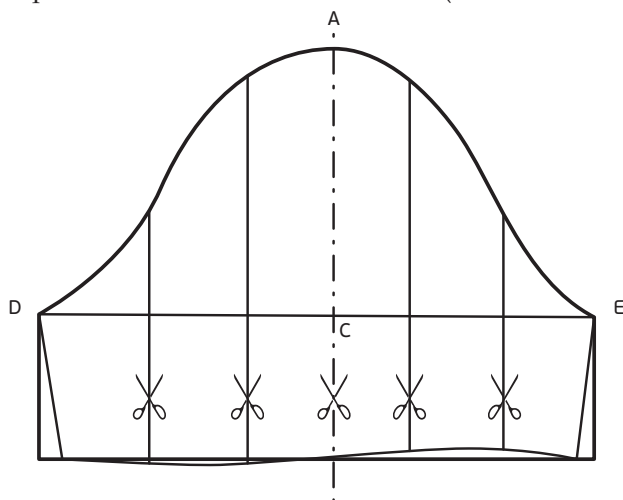


РИС. 1



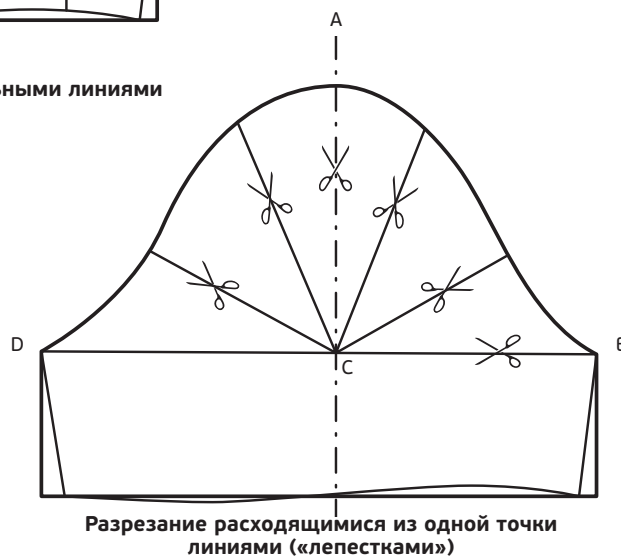
## Моделирование рукава методом разрезания

С помощью выкройки-основы рукава можно выполнить множество вариантов моделирования методом разрезания. Этот метод очень прост и включает в себя два основных принципа разрезания – параллельными линиями или линиями, расходящимися из одной точки («лепестками»).



Вертикальное разрезание параллельными линиями

РИС. 1



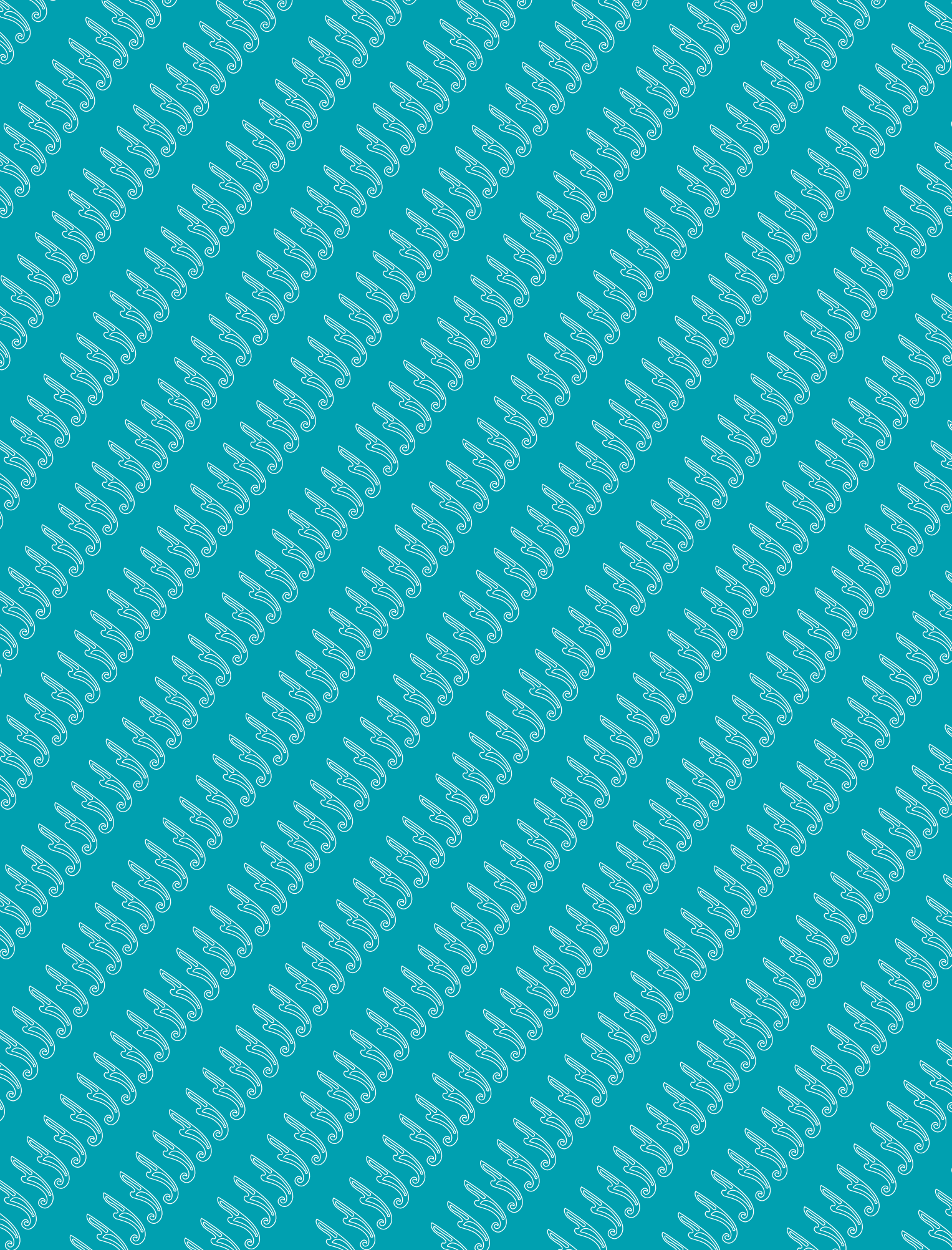
Разрезание расходящимися из одной точки линиями («лепестками»)

РИС. 2

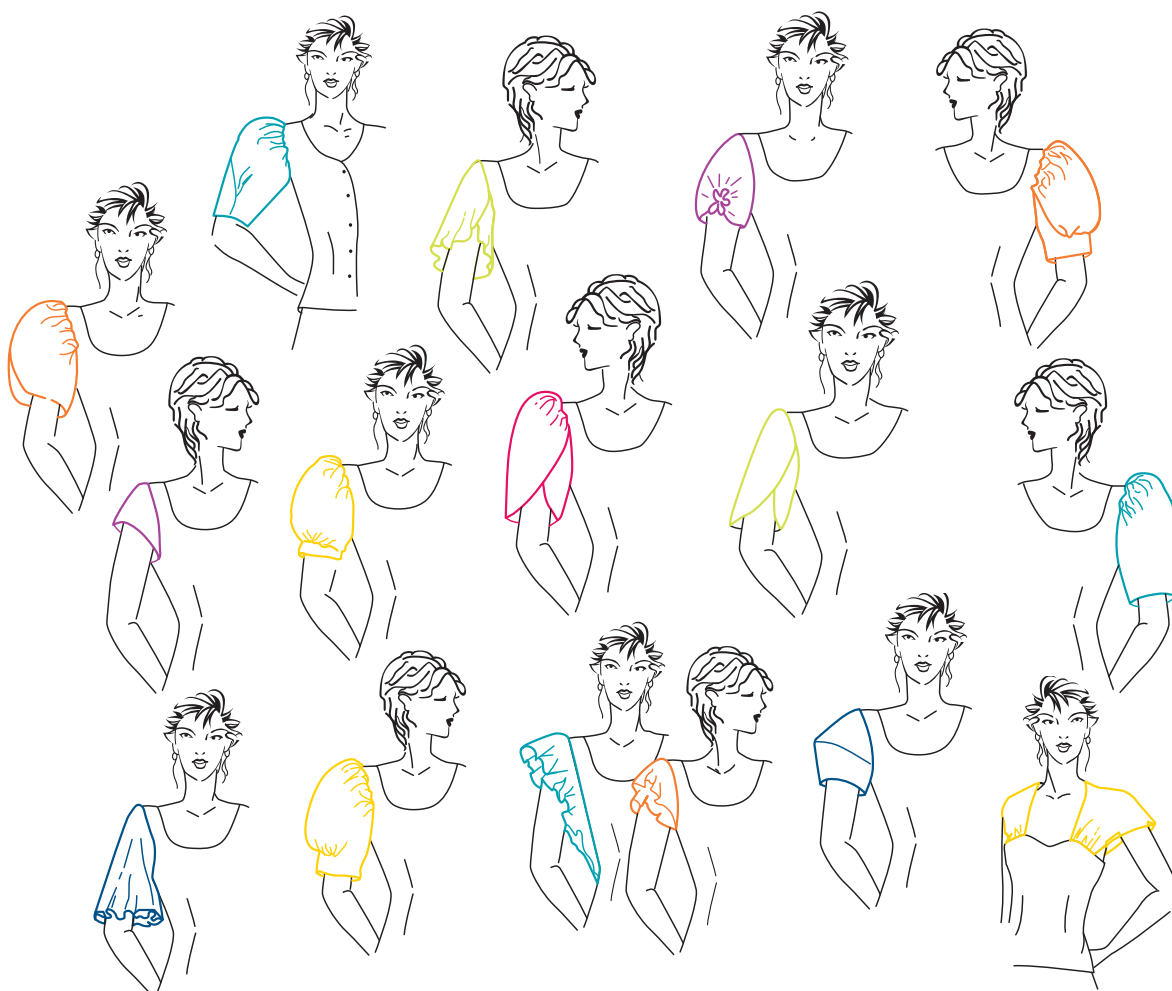
### Внимание!

Какой бы способ разрезания вы ни применяли, всегда раздвигайте разрезанные части на равные промежутки, сохраняя линию середины рукава в вертикальном положении. Это позволит получить нужную форму, не изменив пропорции рукава.









# Короткие рукава

Модели коротких рукавов, представленные в этом разделе, помогут вам легко понять метод моделирования с помощью разрезания.

Обратите внимание на выделенные цветом линии и участки на рисунках: они обозначают отдельные этапы моделирования рукава.

Длина рукава указана не ко всем моделям. И даже в тех примерах, где этот параметр проставлен, нужно понимать, что речь идет о примерной длине, так как длина короткого рукава во многом зависит от творческой задачи, модели и роста человека, для которого предназначается изделие.

На некоторых рисунках не показаны припуски на швы. Это сделано для того, чтобы не перегружать рисунки дополнительными линиями. Однако не забывайте, что припуски на швы нужны всегда!

И конечно не забывайте о монтажных надсечках, которые помогут вам выполнить сборку изделия аккуратно и точно.





## Простой рукав с присборенным окатом

Модель 1

Постройте выкройку-основу втачного рукава желаемой длины с учетом полученных значений длины и глубины проймы.

Чтобы окат рукава можно было присборить без потери удобства изделия, на выкройке-основе необходимо сделать прибавки на окат рукава.

Для этого нужно разрезать выкройку-основу «лепестками» на равные части и пронумеровать каждую из них (рис. 1).

Следите за тем, чтобы линия середины рукава оставалась вертикальной!

Раздвиньте разрезанные части на равные промежутки в зависимости от желаемого объема сборки.

Переведите полученную выкройку на новый лист бумаги, сгладив углы, которые образовались при раздвигании частей выкройке-основы.

На готовую выкройку добавьте 1 см для припусков на швы.

Выполните контрольные и монтажные надсечки.

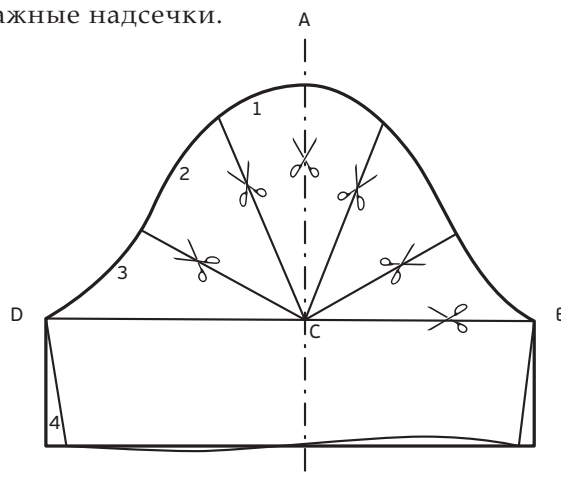


РИС. 1

Надсечки, обозначающие границы сборки

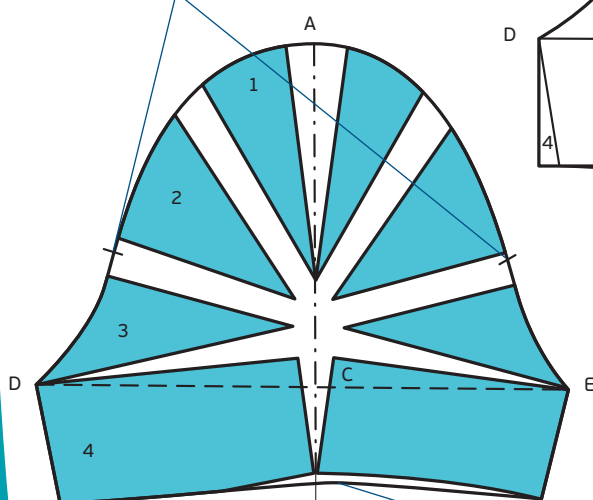


РИС. 2

Сгладить низ рукава

РУКАВА



# Рукав «Тюльпан» простой

Модель 2

Эта модель рукава состоит из двух деталей, наложенных друг на друга.

Постройте выкройку-основу рукава с учетом полученных значений длины и глубины проймы, с окатом рукава высотой 3–4 см и длиной рукава, равной примерно 24 см.

На выкройке нарисуйте первую линию разреза, которая обозначит одну часть рукава, затем постройте вторую линию в зеркальном отражении к первой (рис. 1). Обратите внимание, что линии разрезов для рукава «Тюльпан» обычно начинаются на уровне линии изгиба проймы (на пройме).

Переведите на отдельные листы бумаги обе части рукава – у вас получились передняя и задняя детали рукава (рис. 2).

Выполните контрольные надсечки (одну надсечку на задней детали и две – на передней), а также монтажные надсечки.

Добавьте к обеим деталям выкройки 1 см для припусков на швы.

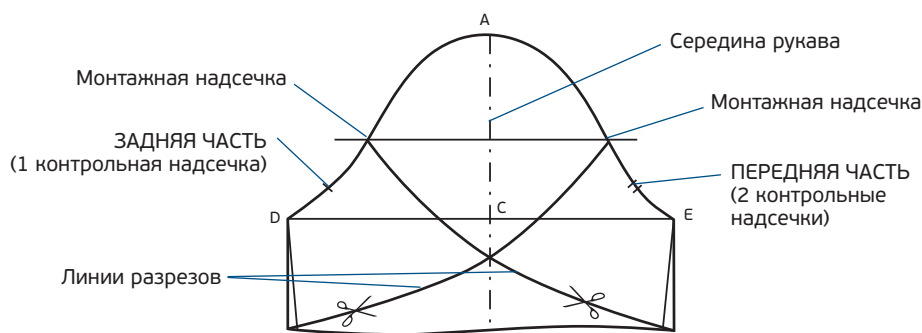


РИС. 1

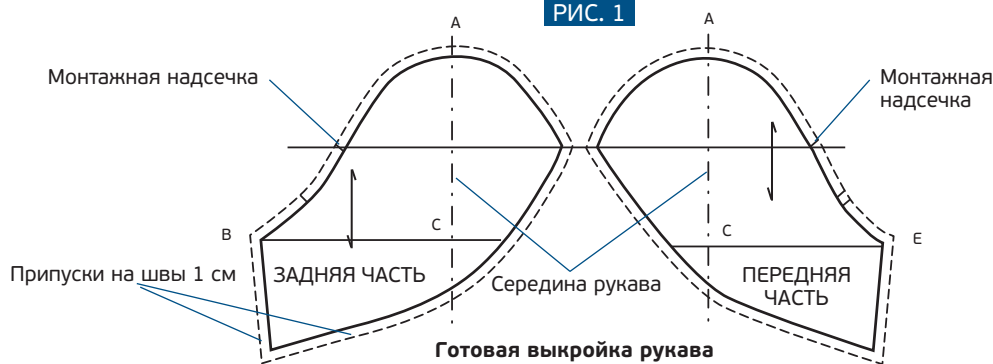


РИС. 2





## Рукав «Тюльпан» с присборенным окатом

Модель 3

Эта модель рукава состоит из двух деталей, наложенных внахлест друг на друга.

Постройте выкройку-основу рукава с учетом полученных значений длины и глубины проймы и длиной рукава примерно 24 см.

Для получения сборок на окате рукава нужно применить метод разрезания, как показано на рисунке 1.

Разрезанные части рукава раздвиньте в разные стороны на равные промежутки от линии середины рукава, затем переведите получившуюся выкройку на новый лист бумаги (рис. 2).

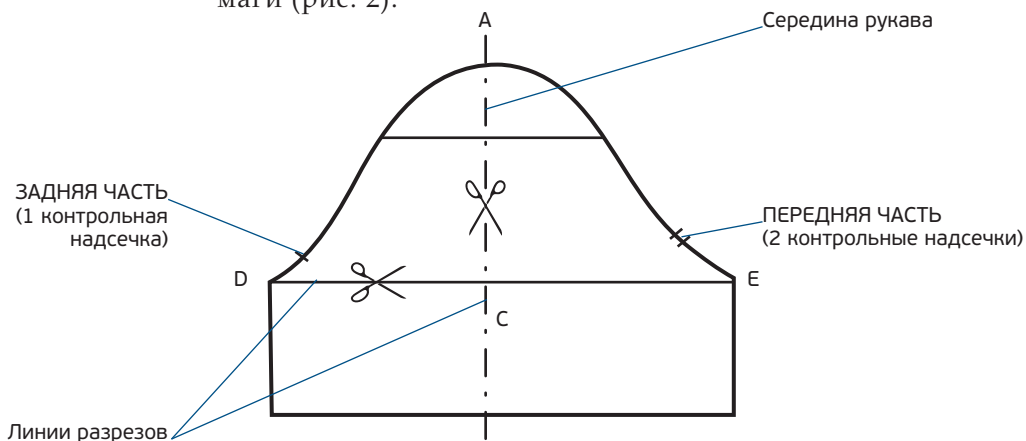


РИС. 1

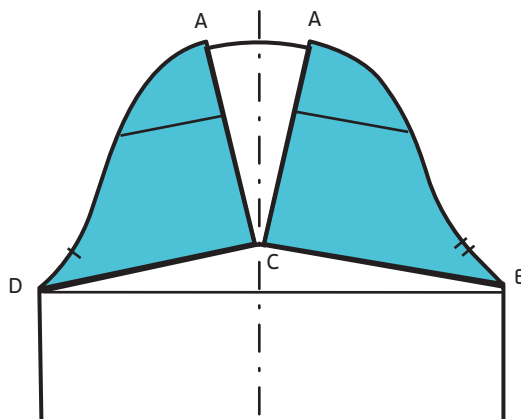


РИС. 2



Объем сборок на окате рукава можно регулировать, раздвигая разрезанные части на большее или меньшее расстояние от линии середины рукава. Вы также можете увеличить высоту оката рукава, сделав прибавку на окате на каждой детали. Чтобы сборка рукава хорошо держала форму, для рукава «Тюльпан» с присборенным окатом рекомендуется использовать подплечник.

Чтобы получить детали задней и передней частей рукава (рис. 3 и рис. 4), выполните моделирование, как описано к модели модели 2 (см. стр. 67).

Не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки и добавить на детали готовой выкройки 1 см для припусков на швы.

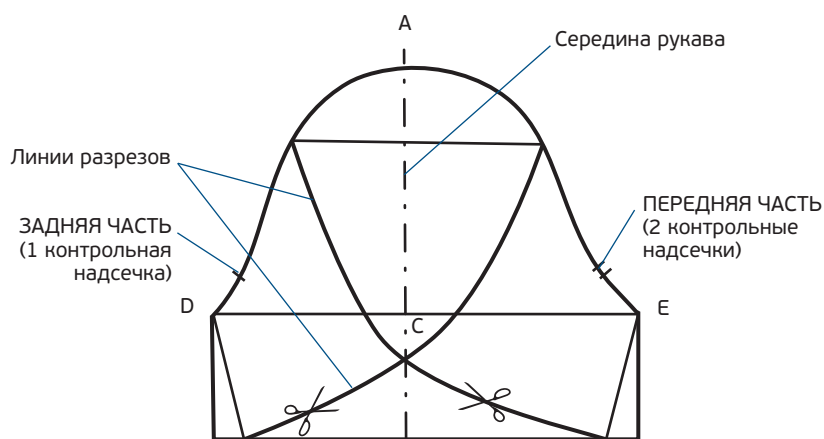


РИС. 3

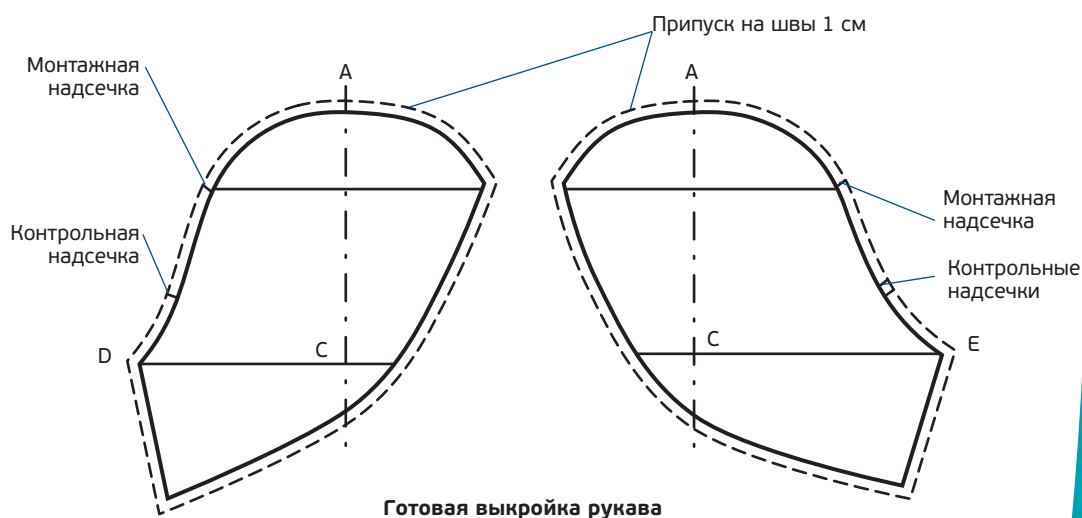


РИС. 4





## Рукав с асимметричными накладными воланами

Модель 4

Постройте выкройку-основу рукава с учетом полученных значений длины и глубины проймы и с длиной рукава примерно в 25 см (рис. 1).

Начертите на выкройке-основе две линии разреза, как показано на рисунке 1, затем переведите получившиеся детали рукава на отдельные листы бумаги (рис. 2).

На каждой детали рукава (задней части и передней части) начертите линии разреза с равными промежутками (рис. 2).

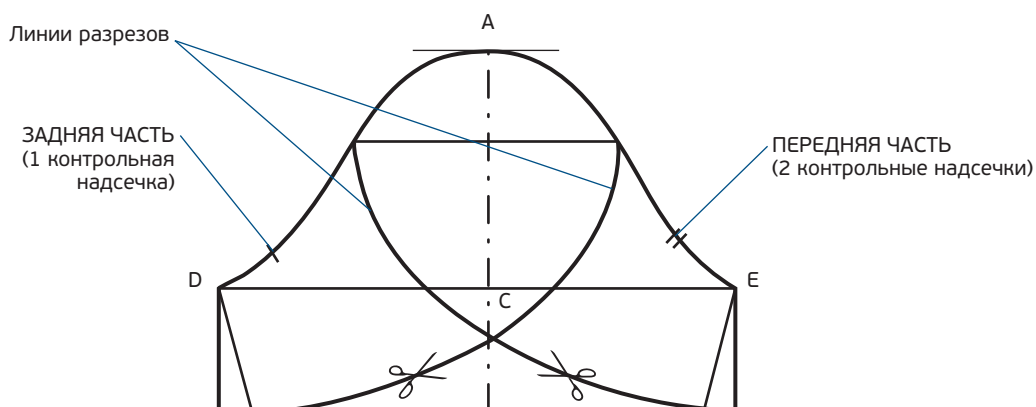
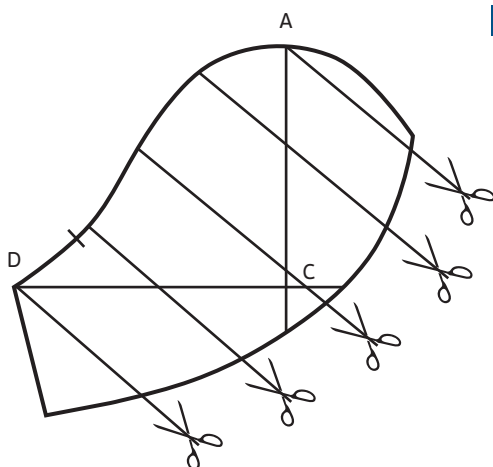
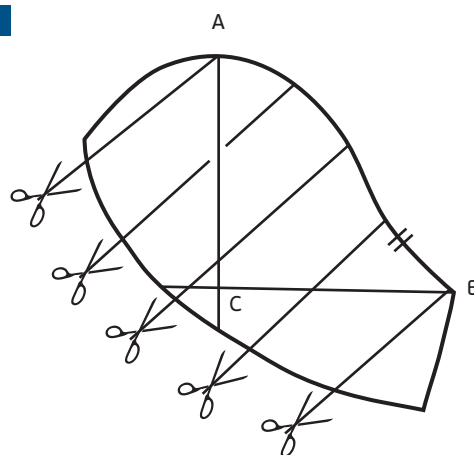


РИС. 1



Деталь задней части рукава



Деталь передней части рукава

РИС. 2



Разрежьте детали по намеченным линиям, не отделяя окат рукава, чтобы не деформировать линию проймы.

Затем раздвиньте разрезанные части на равные промежутки, соблюдая вертикальную линию середины рукава (рис. 3).

Получившиеся выкройки переведите на новые листы бумаги (рис. 3).

Сгладьте углы, которые образовались при раздвигании разрезанных частей.

Не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки и добавить на детали готовой выкройки 1 см для припусков на швы.

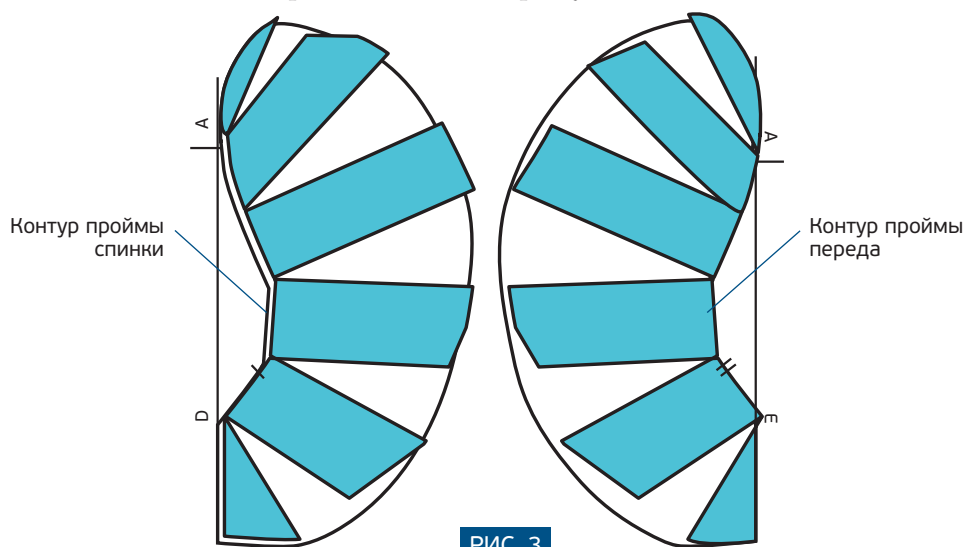


РИС. 3

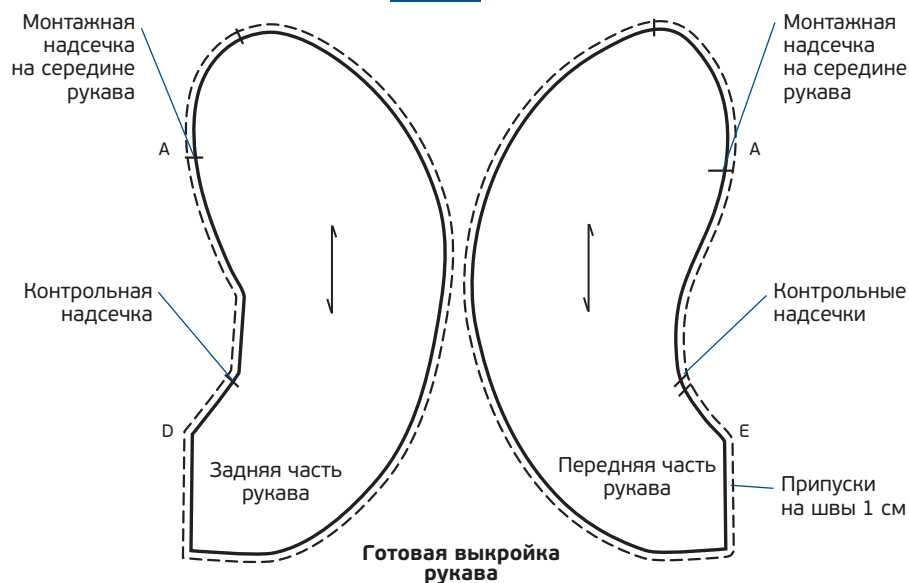


РИС. 4





## Рукав «Бабочка»

Модель 5

Для построения данного рукава используйте метод вертикального разрезания (см. стр. 63).

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы, с окатом рукава высотой 2 см и с длиной рукава не более 25 см. Затем начертите на выкройке-основе линии разрезов (рис. 1).

Раздвиньте разрезанные части на равные промежутки, соблюдая вертикальную линию середины рукава, затем переведите полученную выкройку на новый лист бумаги (рис. 2).

Не отделяйте до конца разрезанные части для сохранения точного контура рукава!

Чтобы получить рукав с крупными воланами, необходимо раздвинуть много фрагментов. Для этого нужно разделить выкройку-основу рукава на 8, 10 или более частей. Если вы хотите, чтобы воланы были менее выраженными, разделите выкройку только на два или четыре фрагмента.

Выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте на готовую выкройку 1 см для припусков на швы.

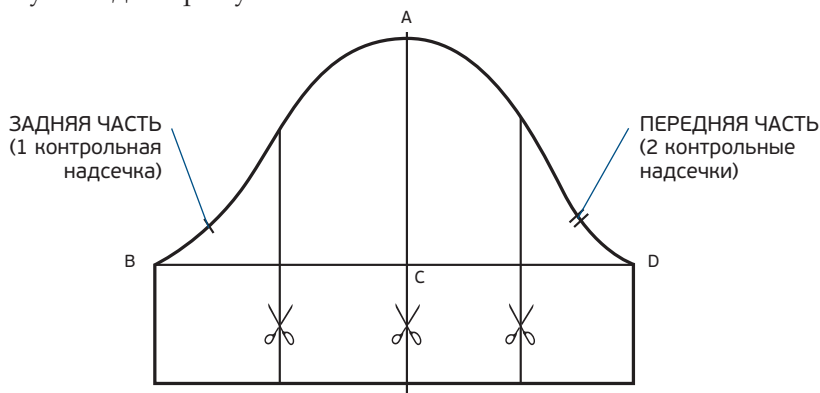


РИС. 1

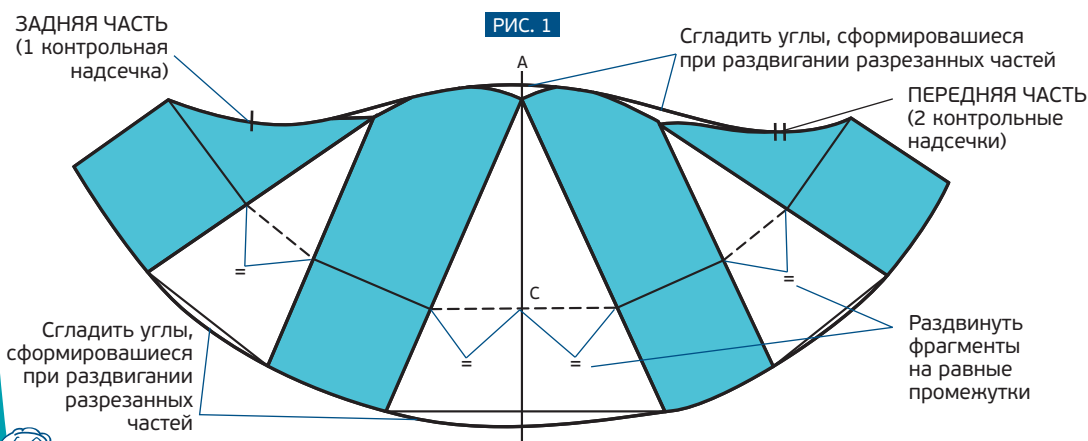


РИС. 2

РУКАВА





# Рукав со сборкой в нижней части

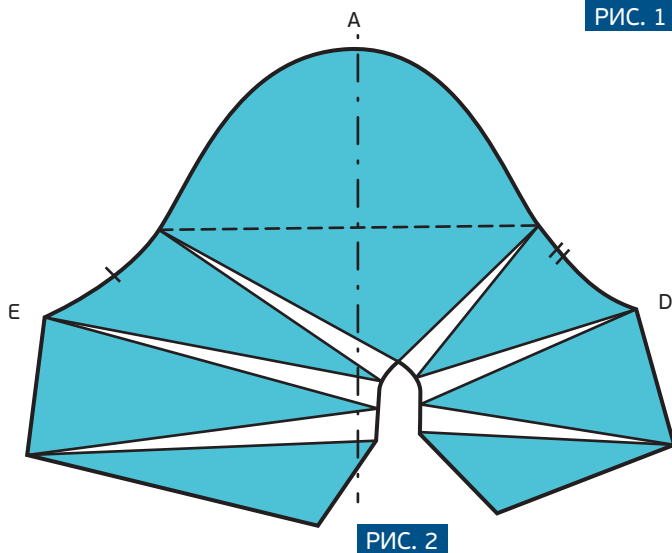
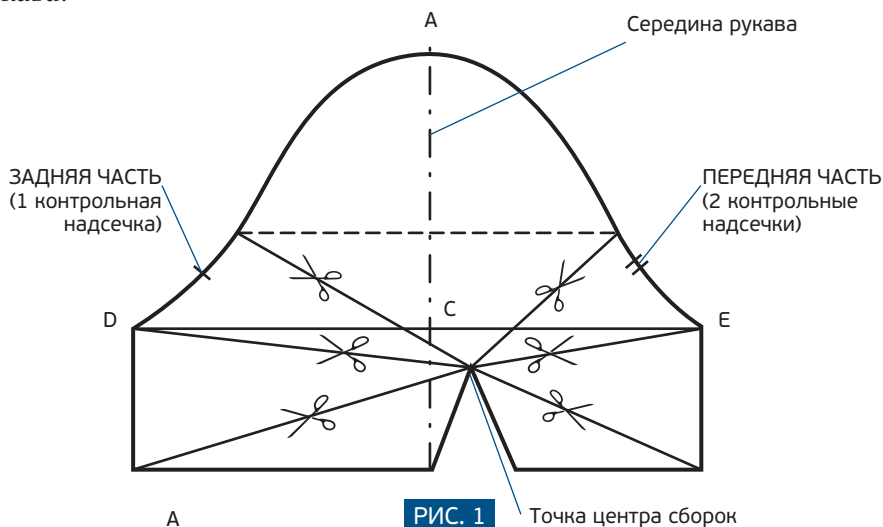
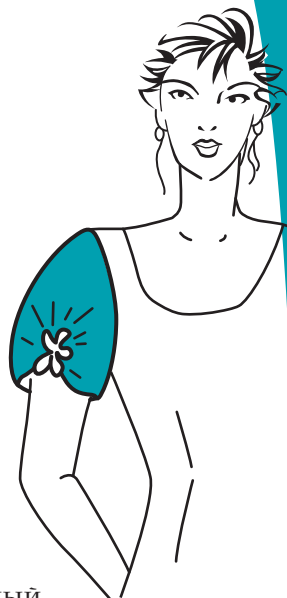
Модель 6

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы и выбранной длиной рукава.

Определите точку центра сборок, затем начертите линии разрезов «лепестками», начиная от этой точки (рис. 1).

Раздвиньте разрезанные части на равные промежутки, начиная от точки центра сборок, как показано на рисунке 2.

Не отделяйте разрезанные части, чтобы сохранить точный контур рукава!





## Рукав с присборенной ВСТАВКОЙ

Модель 7

Такой рукав хорошо смотрится только при использовании плотных тканей или с подплечником.

Постройте выкройку-основу рукава с учетом полученных значений длины и глубины проймы и с выбранной длиной рукава.

На выкройке-основе начертите вертикальные линии разрезов (рис. 1), затем переведите среднюю часть рукава на отдельный лист бумаги.

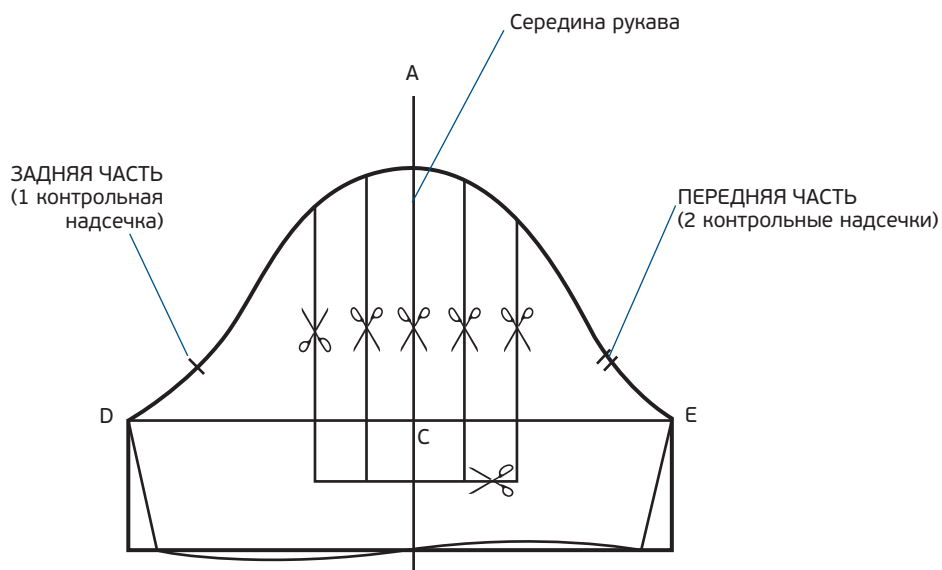


РИС. 1



На средней части рукава выполните разрезы, затем раздвиньте разрезанные части на равные промежутки, соблюдая вертикальную линию середины рукава (рис. 2).

Полученную деталь выкройки переведите на отдельный лист бумаги. Затем сделайте прибавку 3–5 см на окате рукава – это позволит получить красивые сборки. Нижний край детали скруглите на 2–3 см вниз (рис. 2).

Не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки и добавить на детали готовой выкройки 1 см для припусков на швы.

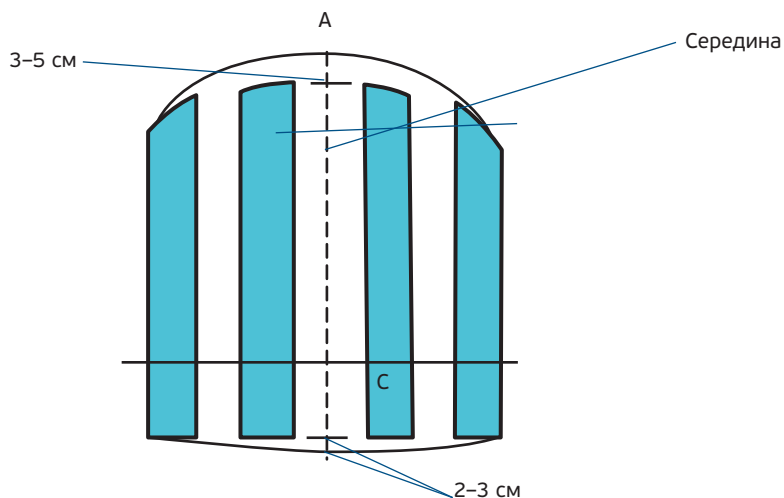
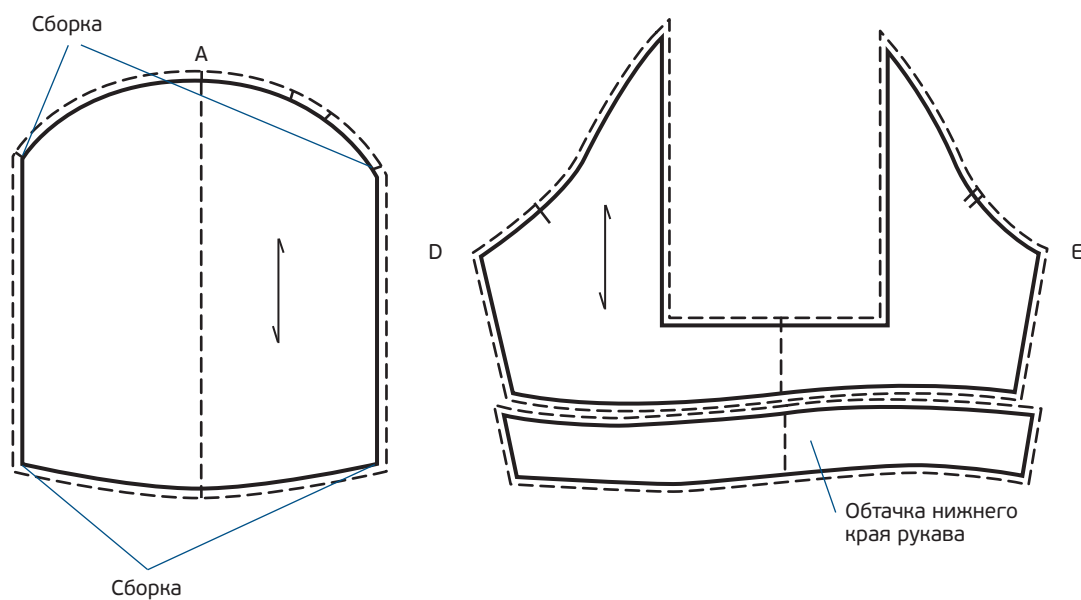


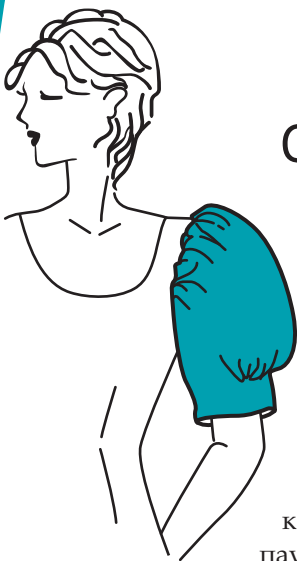
РИС. 2



Готовая выкройка рукава

РИС. 3





## Объемный рукав с ложной манжетой

Модель 8

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы и с выбранной длиной.

Если вы собираетесь сшить изделие из легкой ткани, то окат рукава обязательно нужно поддержать подплечником или укрепить изнутри более плотной тканью (термопаутинкой или жестким фатином).

Объем рукава зависит от того, сколько линий разрезов вы делаете и на какое расстояние раздвинете разрезанные части: чем больше частей и линий разрезов, тем объемнее получится рукав.

На выкройке-основе начертите линии разрезов, как показано на рисунке 1.

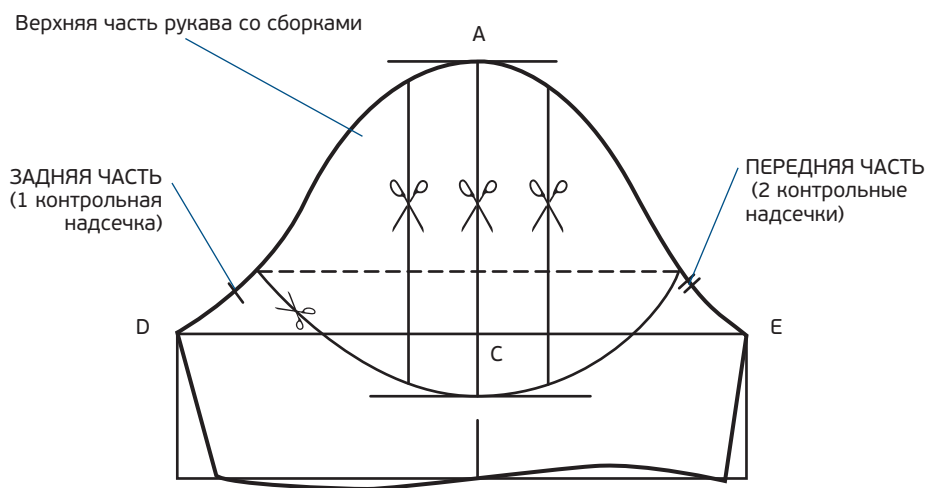


РИС. 1

### Внимание!

Раздвигая разрезанные части рукава, всегда следите за тем, чтобы вертикальная линия середины рукава не смещалась!



Разрежьте выкройку по намеченным линиям, но не отделяйте их от выкройки, – так вы сохраните точный контур рукава и его пропорции.

Раздвиньте разрезанные части, следя за тем, чтобы не сместилась вертикальная линия середины рукава (рис. 2).

Полученную выкройку переведите на новый лист бумаги, как показано на рисунке 3.

На готовой выкройке выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

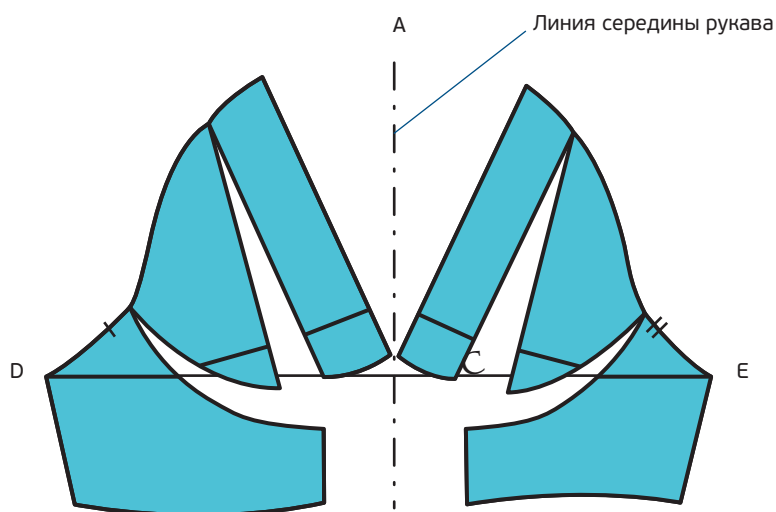


РИС. 2

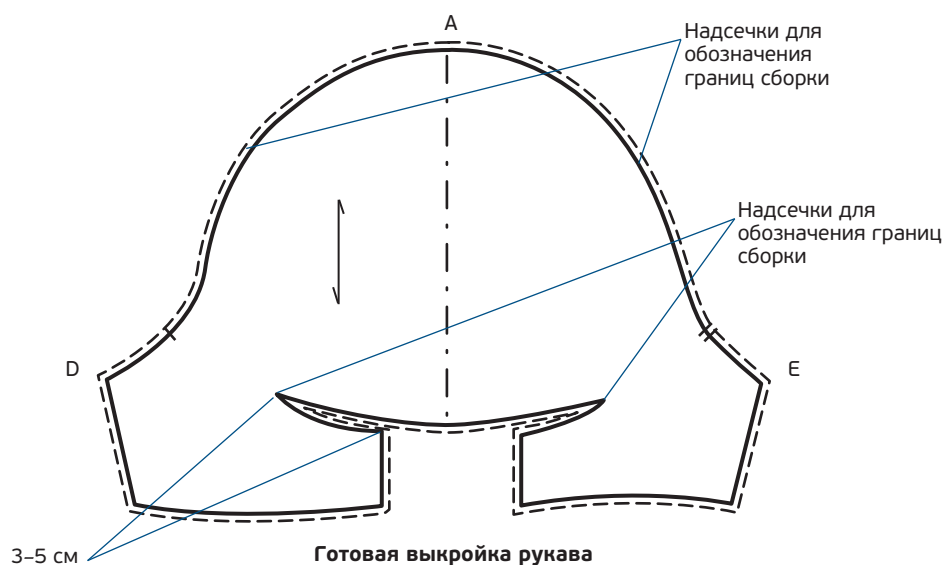


РИС. 3





## Рукав «Китайский фонарик»

Модель 9

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы и с выбранной длиной.

На выкройке-основе начертите вертикальные линии разрезов, но не отделяйте разрезанные части от выкройки (рис. 1).

Чтобы облегчить процесс моделирования, выкройку рукава можно разделить на две части по линии разреза, расположенной рядом с линией нижней точки проймы (рис. 1).

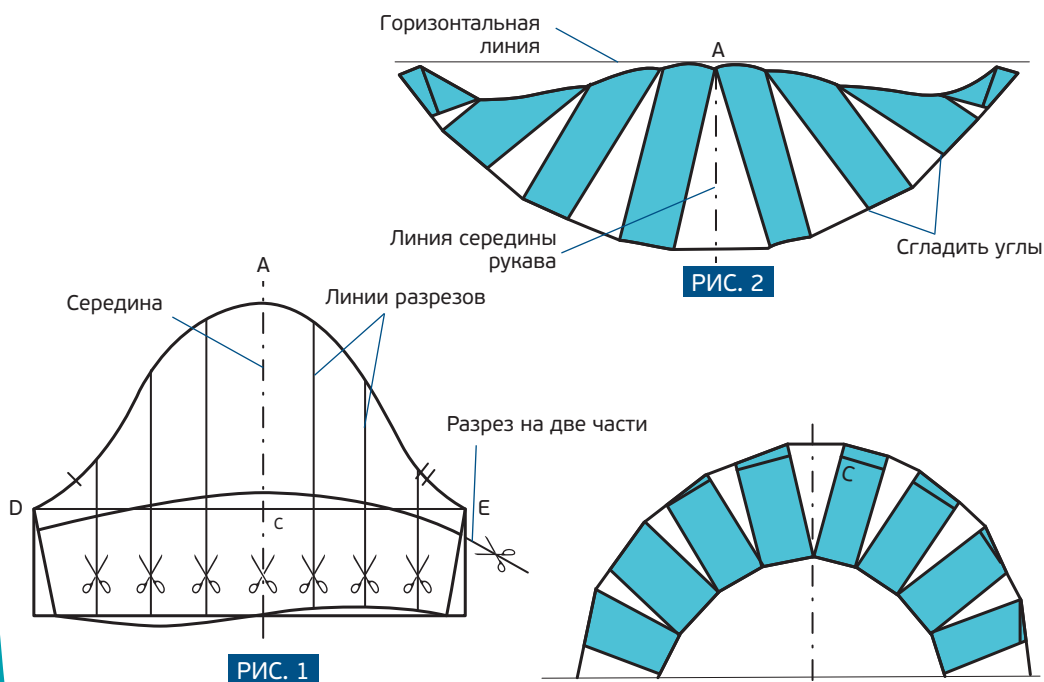
Раздвиньте разрезанные части в верхней части рукава на равные промежутки, не смещая вертикальную линию середины рукава (рис. 2).

**Обратите внимание:** линия оката рукава должна доходить до горизонтальной линии разреза!

Полученную выкройку переведите на новый лист бумаги.

Нижнюю часть рукава трансформируйте по такому же принципу (рис. 3). Перед тем, как перевести полученную выкройку на новый лист бумаги, убедитесь, что длина обеих частей рукава в месте стачивания одинакова.

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.



# Маленький рукав (рукавчик)

Модель 10

Несмотря на свой размер, маленький рукав требует идеальной подгонки к пройма лифа. Готовая выкройка представляет собой только верхнюю часть рукава (окат), поэтому очень важно, чтобы линия оката была не слишком слабой и не слишком натянутой. Для этого на выкройке-основе нужно сделать прибавку на окат рукава в 1–2 см.

На задней части выкройки-основы рукава опустите линию нижнего края маленького рукава примерно на 2 см – так рукав будет выглядеть красивее (рис. 2).

Отметьте расположение рукава на пройме лифа надсечками, чтобы облегчить сборку изделия (рис. 1).

Если в изделии не предусмотрена общая подкладка, отдельно изготовьте внутреннюю обтачку проймы и обтачку нижнего края маленького рукава (рис. 3).

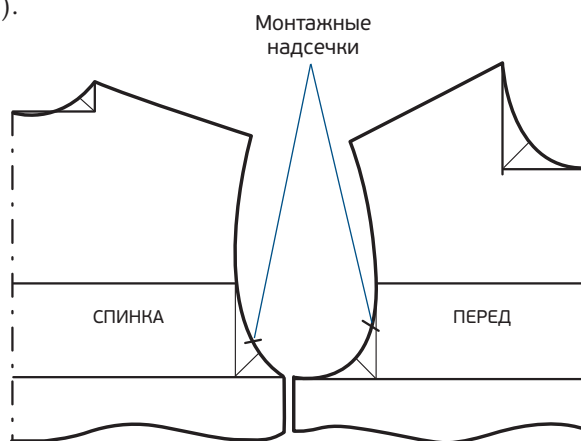


РИС. 1

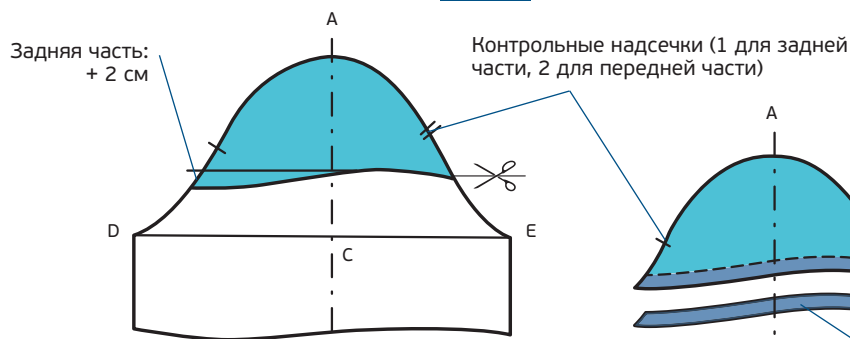


РИС. 2

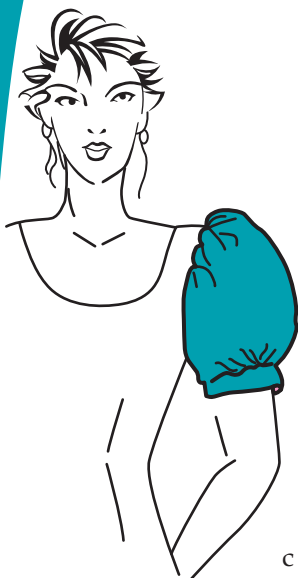
РИС. 3

Обтачка рукава

КОРОТКИЕ РУКАВА







## Рукав «Баллон»

Модель 11

Рукав получил свое название благодаря объемной форме, напоминающей баллон.

Если изделие с таким рукавом не выполняется из плотной ткани (шерсти, тафты и т. п.), для поддержания формы рукава потребуются подплечники или подкладка, дублирующая окат рукава.

Начните работу с построения выкройки-основы рукава с учетом значений длины и глубины проймы и с длиной рукава примерно в 20 см.

На выкройке-основе рукава начертите линии разрезов, как показано на рисунке 1: вертикальные – для увеличения объема рукава по ширине, горизонтальные – для увеличения объема рукава по высоте.

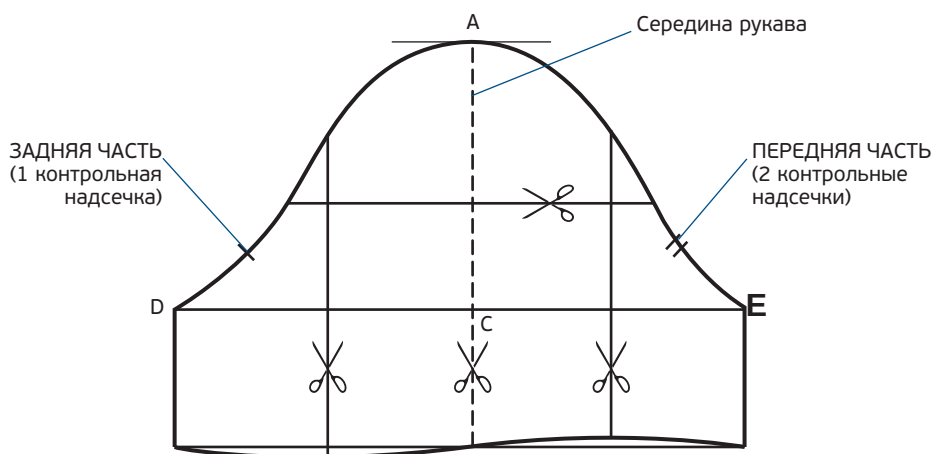


РИС. 1



Раздвиньте разрезанные части рукава на равные промежутки, следя за тем, чтобы вертикальная линия середины рукава не сместилась (рис. 2). **Обратите внимание:** чем больше разрезанных частей раздвинуть, тем объемнее будет рукав.

Полученную выкройку переведите на новый лист бумаги, сглаживая углы, образовавшиеся при раздвигании разрезанных частей.

На готовой выкройке выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

Отдельно начертите полосу шириной не менее 3–4 см и длиной, равной обхвату руки (рис. 4). Эта полоса послужит манжетой, которая зафиксирует сборку в нижней части рукава.

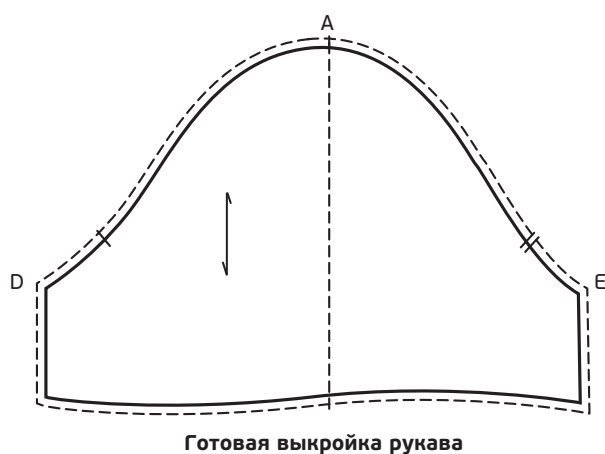
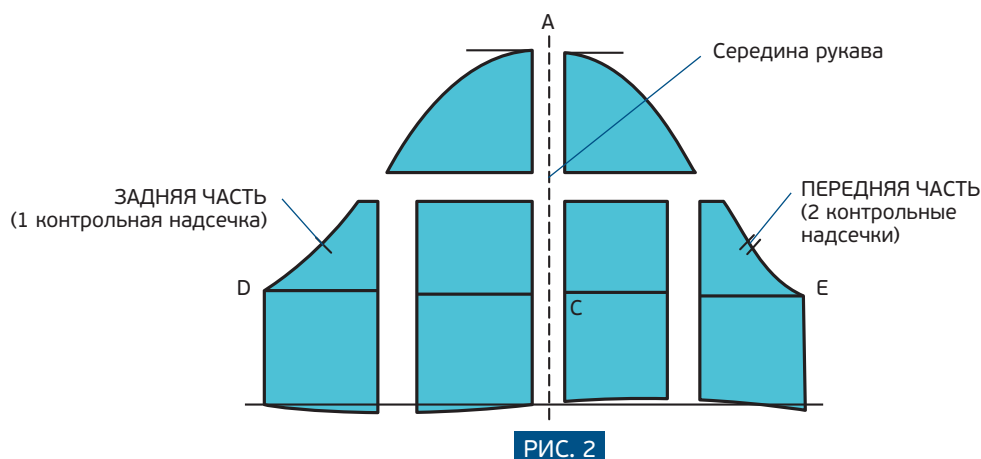


РИС. 3



РИС. 4





## Объемный рукав с ложной вертикальной складкой

Модель 12

Сначала постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы и выбранной длиной рукава.

Для этой модели требуется увеличение объема оката рукава, поэтому необходимо применить разрезание «лепестками» (см. стр. 66), как это показано на рисунке 1.

Разрежьте рукав на две части по средней вертикальной линии – это позволит получить вытачку, которая создаст имитацию вертикальной складки (рис. 1 и рис. 3).

Для нижнего края рукава изготовьте обтачку шириной 3–4 см такой же формы, что и сам рукав (рис. 2): для этого нужно сначала начертить обтачку на выкройке-основе, перевести обтачку на новый лист бумаги и затем разрезать по вертикальной линии середины рукава.

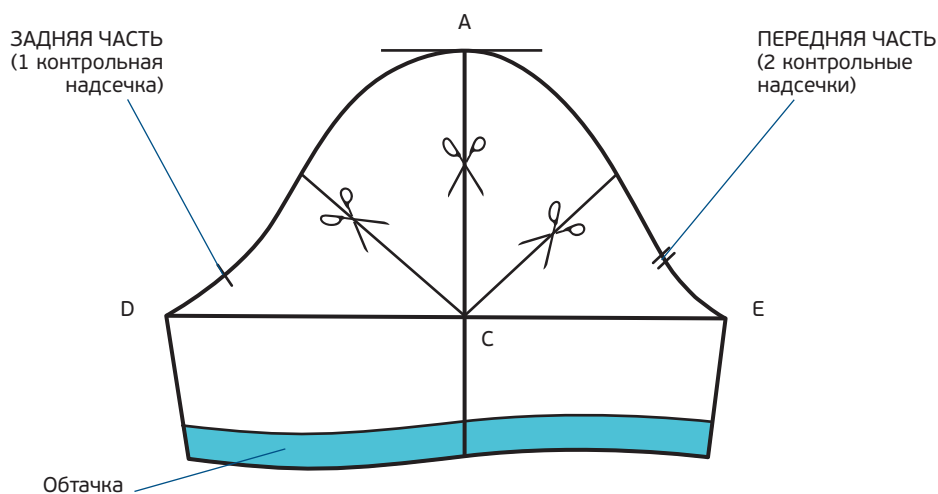


РИС. 1



РИС. 2

РУКАВА



Раздвиньте разрезанные части, как показано на рисунке 3.

Затем переведите получившуюся выкройку на новый лист бумаги, сгладив все углы, образовавшиеся при раздвигании разрезанных фрагментов.

На деталях готовой выкройки не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки и добавить 1 см для припусков на швы (рис. 4).

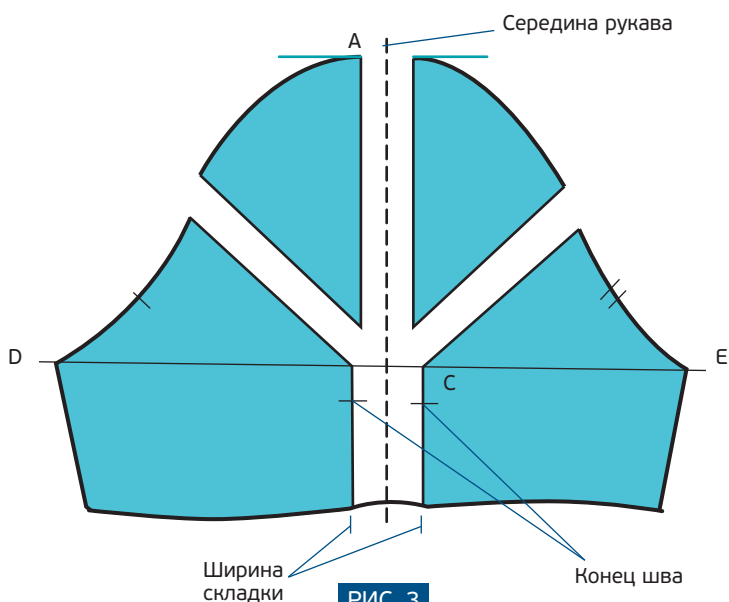


РИС. 3

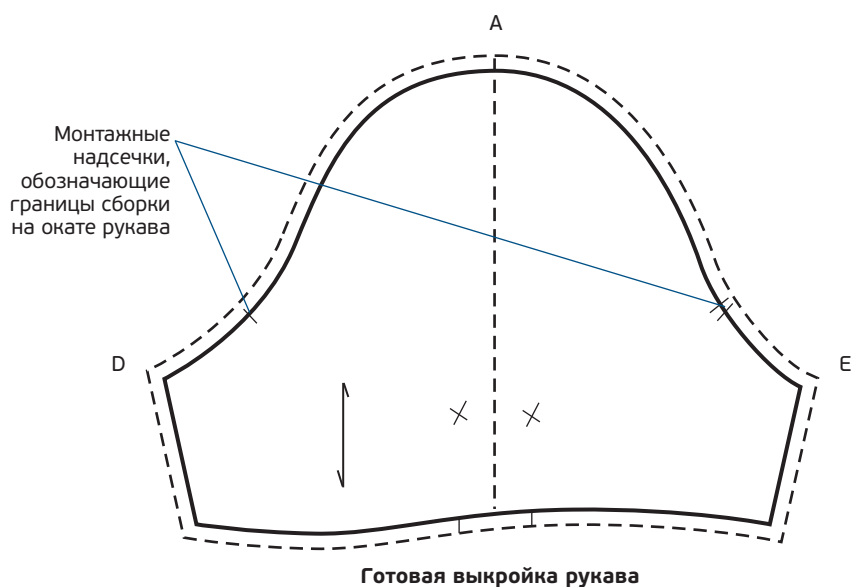


РИС. 4





## Объемный рукав, состоящий из двух частей

Модель 13

Рукав разделен на две части, которые свободно сходятся на середине по линии плечевого шва. Для получения правильной формы нужно добавить объем окату рукава.

Начните работу с построения выкройки-основы рукава с учетом значений длины и глубины проймы. Чтобы рукав смотрелся красиво, используйте для изделия плотную ткань или продублируйте на тонкой ткани обе части рукава.

На выкройке-основе рукава начертите линии разрезов «лепестками», как показано на рисунке 1.

Разрезанные части выкройки раздвиньте на равные промежутки (рис. 2).

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги, сгладив углы, которые образовались при раздвигании разрезанных частей.

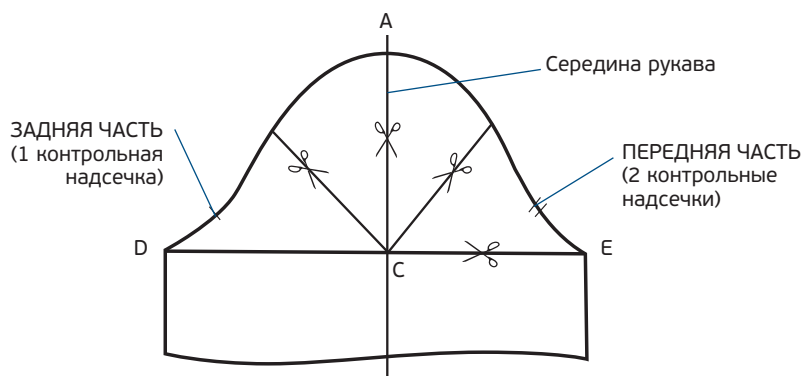


РИС. 1

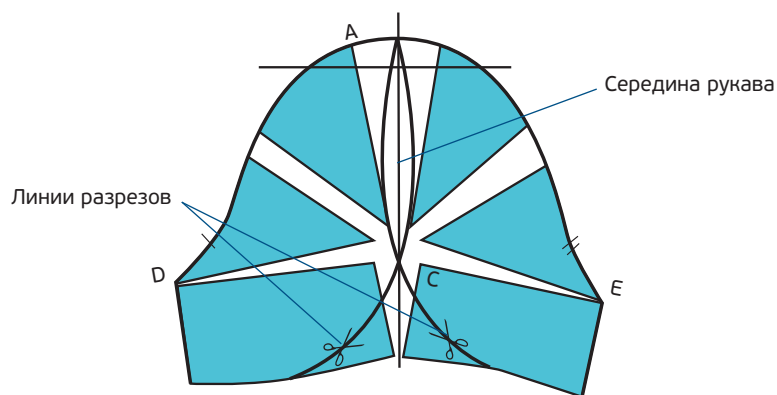


РИС. 2



На получившейся выкройке начертите линии разрезов для передней и задней частей рукава (рис. 2). Переведите на новые листы бумаги полученные детали (рис. 3).

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы (рис. 4).

Если обе части рукава не были продублированы, изготовьте для каждой части обтачку шириной не менее 5–7 см. Для этого начертите обтачки на соответствующих деталях готовой выкройки, затем переведите обтачки на новый лист бумаги (рис. 5).

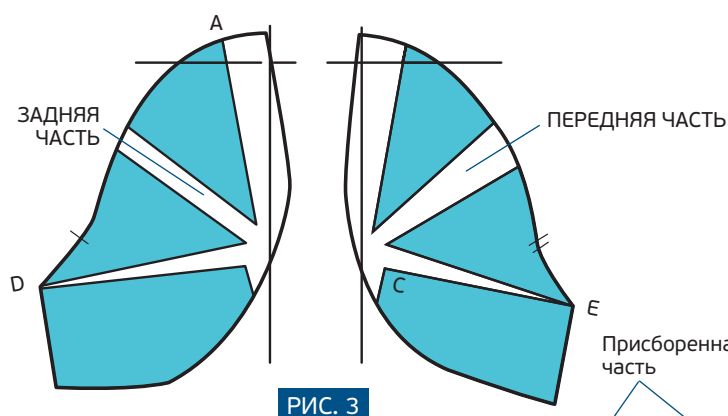


РИС. 3

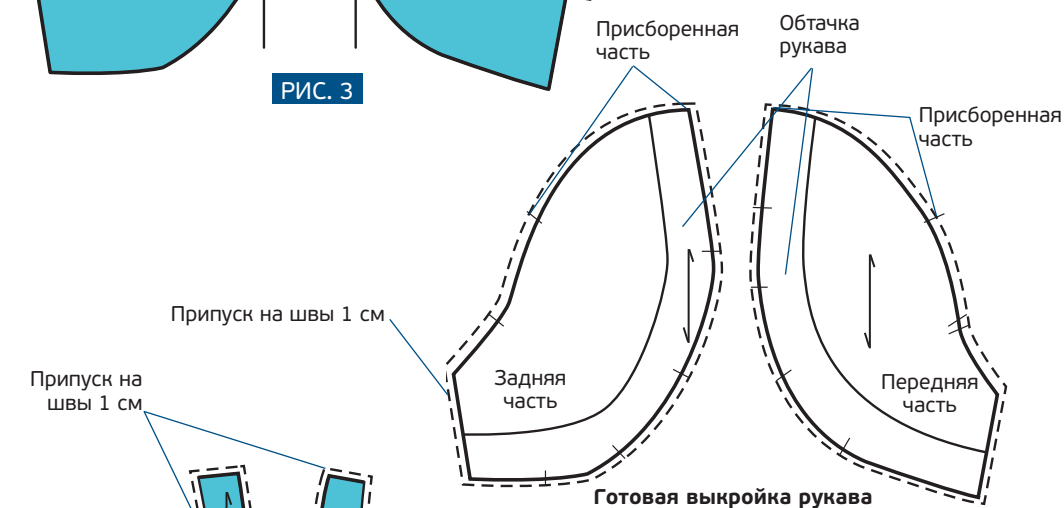


РИС. 4

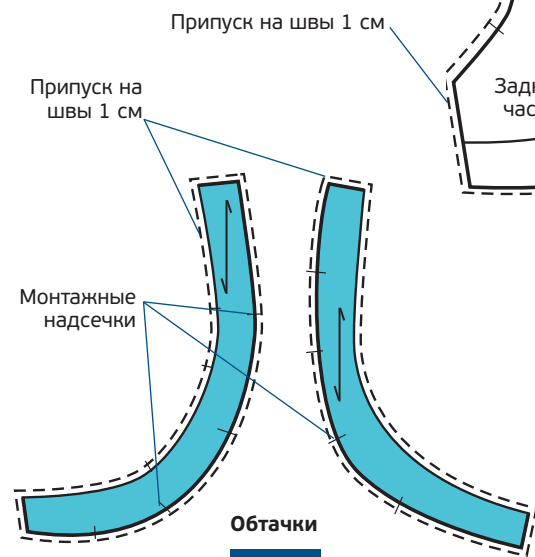


РИС. 5



## Рукав «Испанский волан»

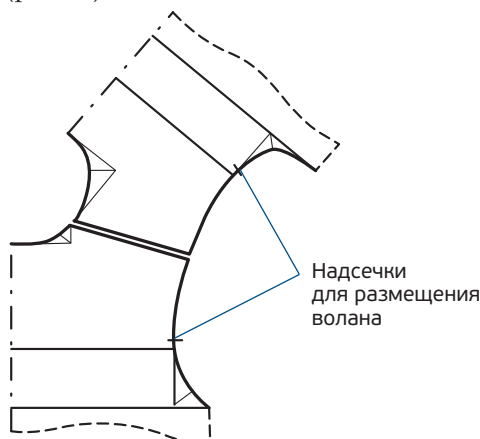
Модель 14



В представленной модели рукава заменены на воланы. Выкройка рукава строится по спирали.

**Внимание:** длина внутренней линии готовой выкройки рукава-волана (рис. 2) равна длине проймы лифа (рис. 1).

Для получения двух рядов воланов для одной и той же проймы из одного центра начертите сначала один круг, равный значению длины проймы, и затем еще 3–4 круга разных диаметров, но больше, чем круг, равный значению длины проймы (рис. 2).



Расположение деталей лифа для построения рукава

РИС. 1

Чтобы воланы получились не слишком объемными, нужно построить выкройку, удаляясь как можно дальше от центра круга

Чтобы воланы получились более объемными, нужно построить выкройку, приближаясь как можно ближе к центру круга

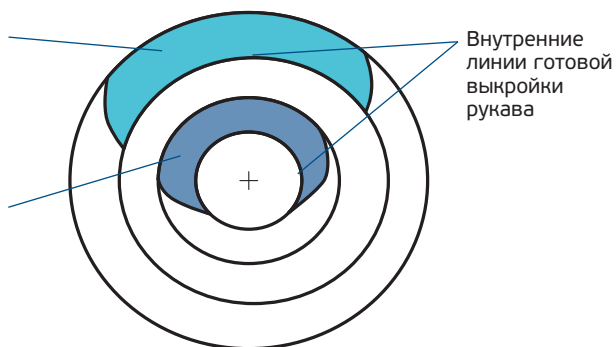


РИС. 2



# Широкая бретель, покрывающая плечо

Модель 15

Такой рукав – это, по сути, широкая бретель, которая также является верхней частью лифа.

Для получения рукава-бретели нужно использовать выкройки-основы переда и спинки лифа (рис. 1). Это позволит правильно отрегулировать длину и ширину рукава.

Детали переда и спинки положите рядом, совместив их линиями плеча (рис. 2), и начертите контур рукава (цветная область на рис. 2).

Наметьте нижние края бретели на линии нижней точки проймы на деталях переда и спинки.

На полученной выкройке линия АВ (рис. 2) начерчена по диагонали, поэтому ткань может деформироваться на фигуре. Чтобы этого не произошло, край бретели нужно укрепить репсовой лентой или, что еще лучше, срезать внутренний край бретели (около шеи) по направлению долевой нити (рис. 3). Так вы получите края детали, которые будут при раскрое расположены по косой, а значит, сборки лягут лучше.

Закончите выкройку, добавив 1 см для припусков на швы (рис. 3).

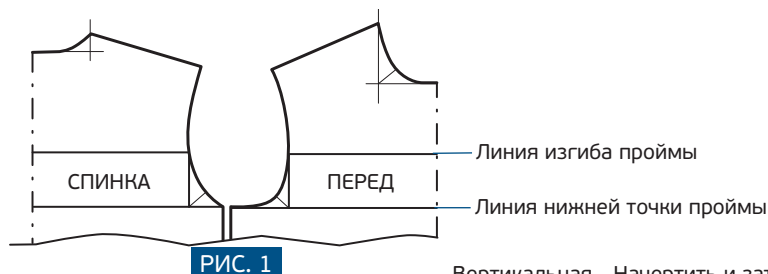


РИС. 1

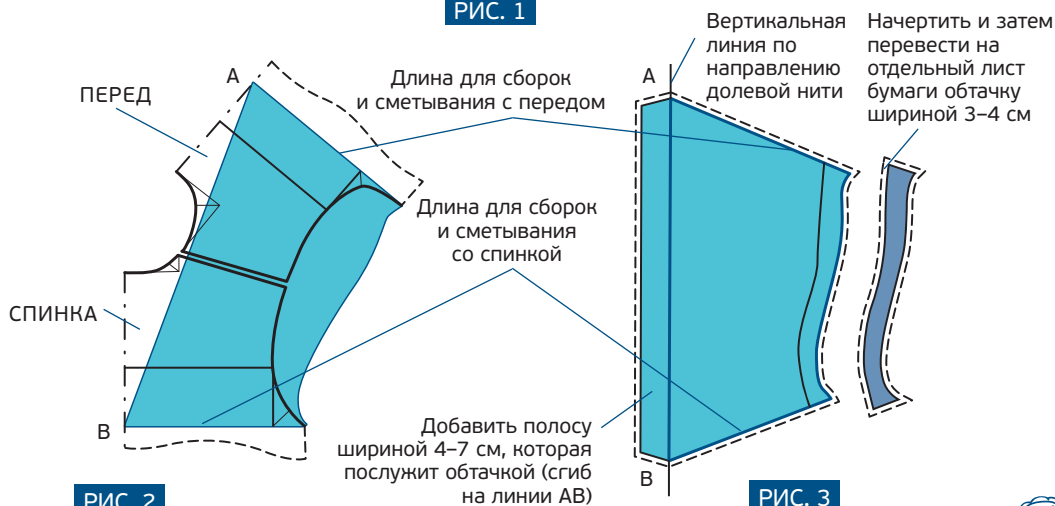
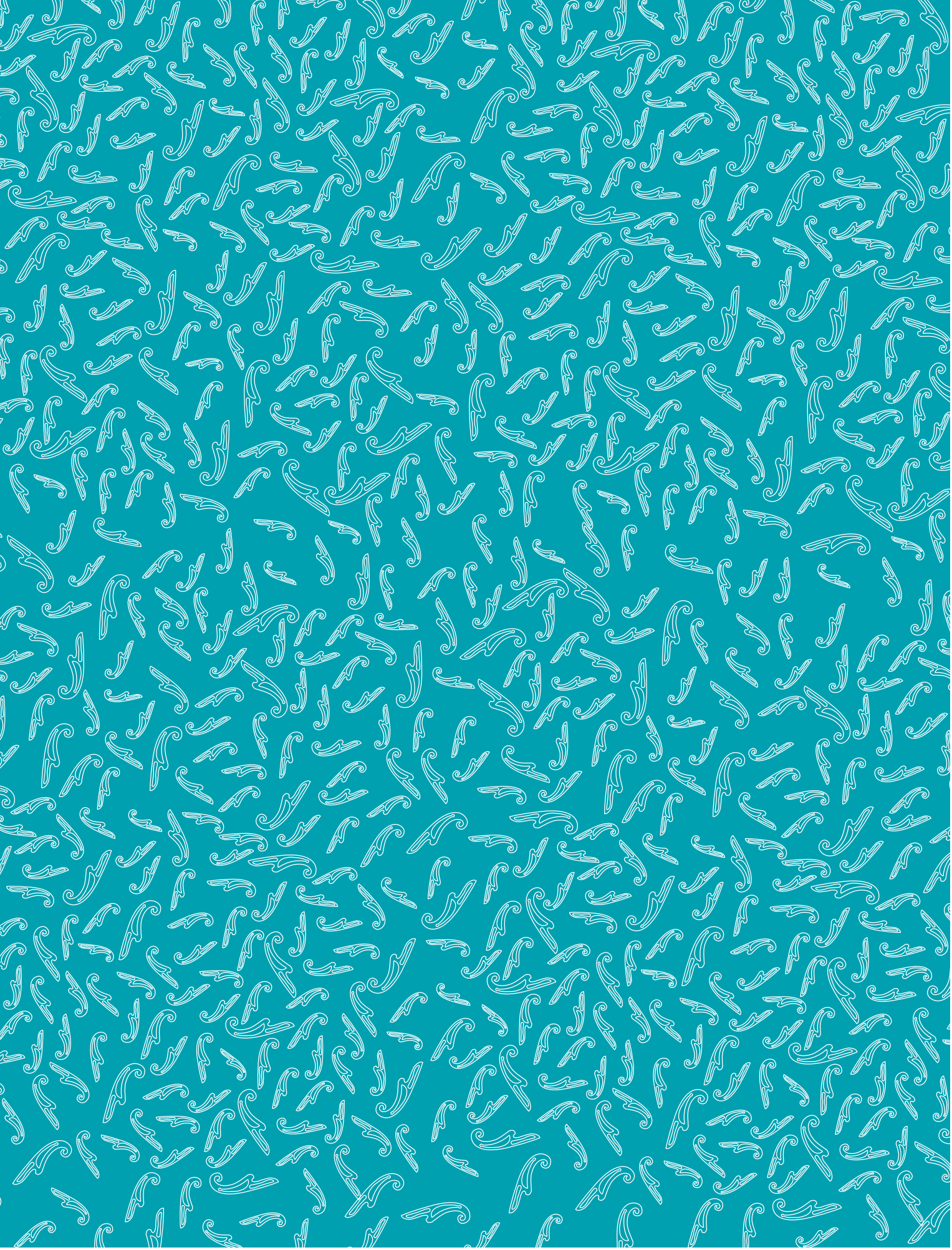


РИС. 2

РИС. 3

КОРОТКИЕ РУКАВА







# Длинные рукава

Модели длинных рукавов, представленные в книге, подобраны таким образом, чтобы вы могли получить навыки, необходимые для построения выкроек разных уровней сложности.

Важно знать, что длинные рукава требуют аккуратности и внимания к мельчайшим деталям: длинный рукав должен не только быть идеально подогнан к пройме, но и давать достаточную свободу движения руке, иначе изделие невозможно будет носить.

Чтобы длинный рукав смотрелся аккуратно и был комфортным для носки, на выкройке-основе делают прибавку на окат рукава. Значение этой прибавки во многом зависит от формы рукава и от общего стиля изделия, поэтому выкройку-основу обычно делают без учета такой прибавки, а добавляют ее в процессе моделирования (см. стр. 60).



## Объемный рукав, зауженный книзу

Модель 1

Если такой рукав изготавливается из плотной ткани типа тафты, сборка на окате будет держаться, не изменяя форму рукава. Однако, если вы выбрали для модели более легкую и тонкую ткань, то объем на окате рукава нужно поддерживать подплечником или вкладкой из жесткого фатина.

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы длиной, соответствующей мерке «длина рукава» и шириной в нижней части, соответствующей мерке «обхват запястья».

Чтобы сохранить комфорт движения для зауженного книзу рукава, на выкройку добавьте вертикальную вытачку, как показано на рисунке 1.

Нанесите на выкройку линии вертикальных разрезов, затем обозначьте горизонтальную линию разреза примерно в 10 см ниже линии нижней точки проймы (DE) (рис. 1).

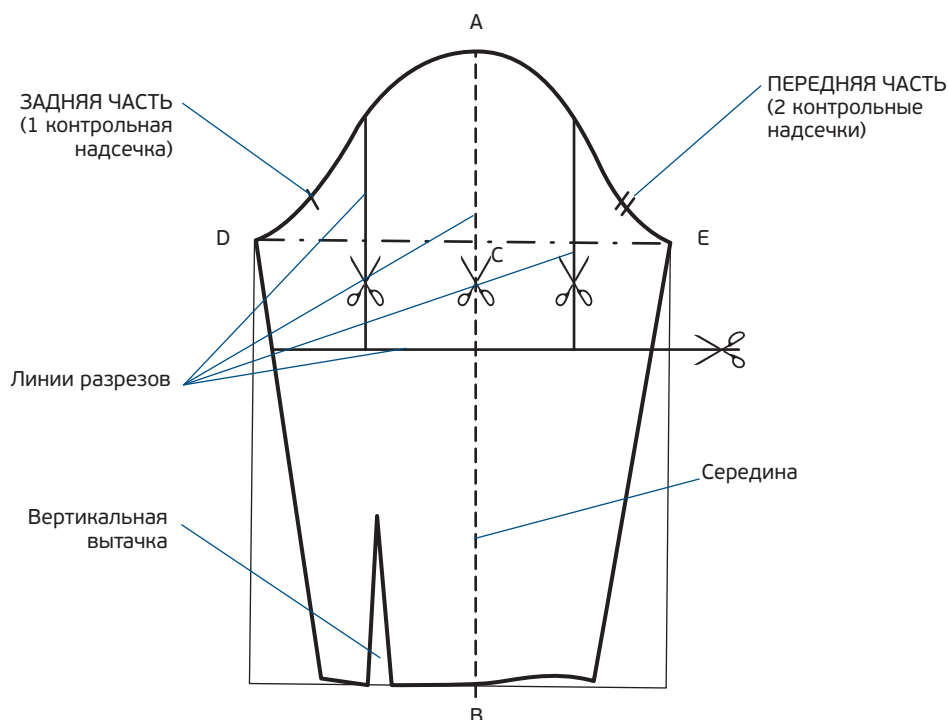


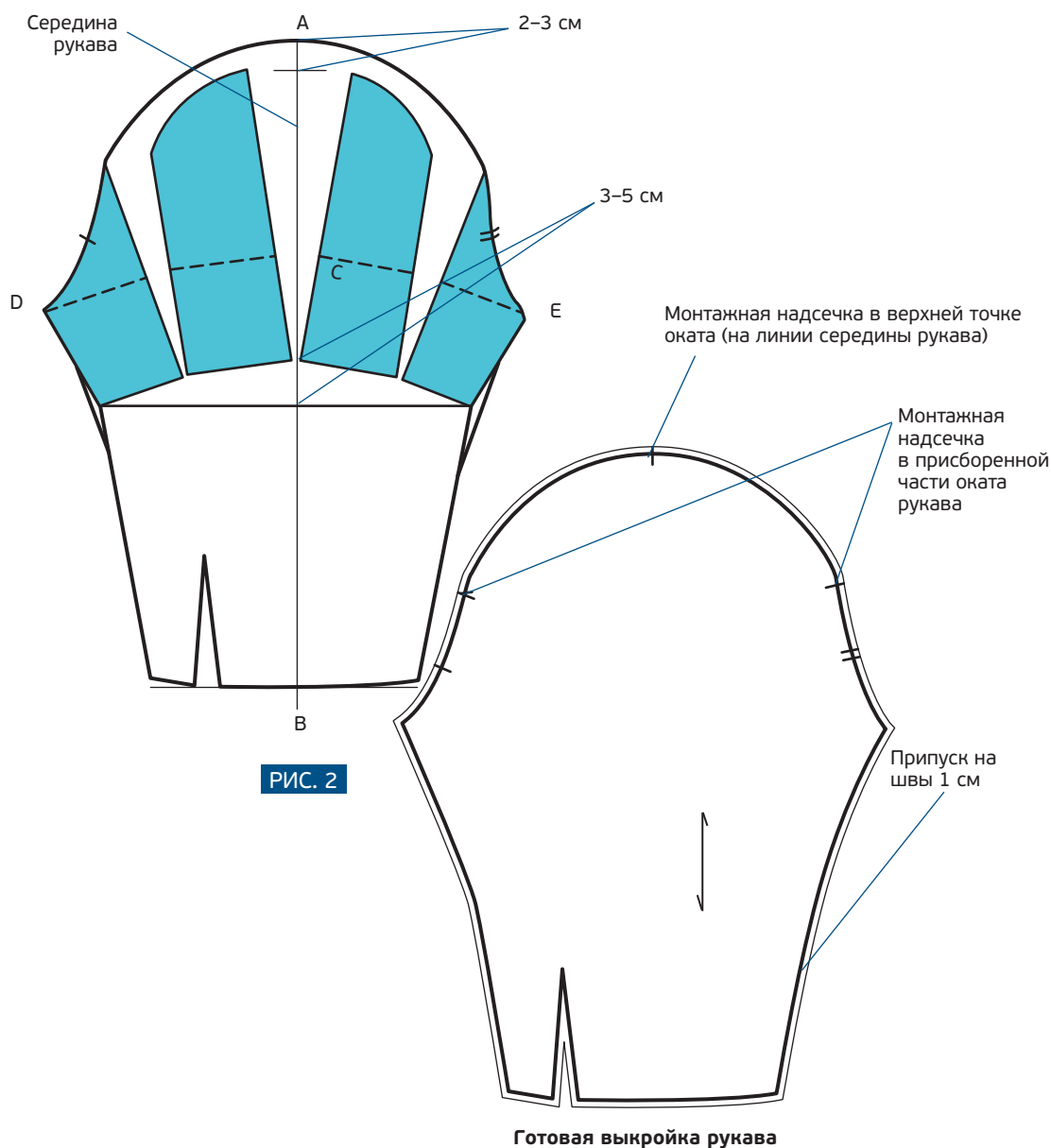
РИС. 1

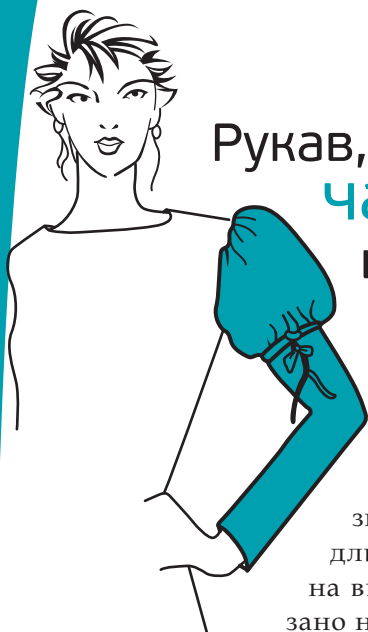


Раздвиньте разрезанные части веером на равные промежутки, не отделяя их друг от друга и сохраняя вертикальную линию середины рукава (рис. 2).

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги, сглаживая углы, образовавшиеся при раздвигании разрезанных частей (рис. 2).

На готовой выкройке выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.





## Рукав, состоящий из двух частей, – объемной верхней и зауженной нижней

Модель 2

Чтобы поддержать объем в верхней части рукава, используйте либо плотную ткань, способную держать форму, либо подплечники или вкладыши из жесткого фатина.

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы, а также мерок длины рукава и обхвата запястья. Затем нанесите на выкройку вертикальные линии разрезов, как показано на рис. 1.

Наметьте горизонтальную линию разреза, расположив ее примерно в 10 см ниже линии нижней точки проймы (DE).

Чтобы зауженный снизу рукав не доставлял дискомфорта, нанесите на выкройку горизонтальную вытачку на уровне локтя (рис. 1).

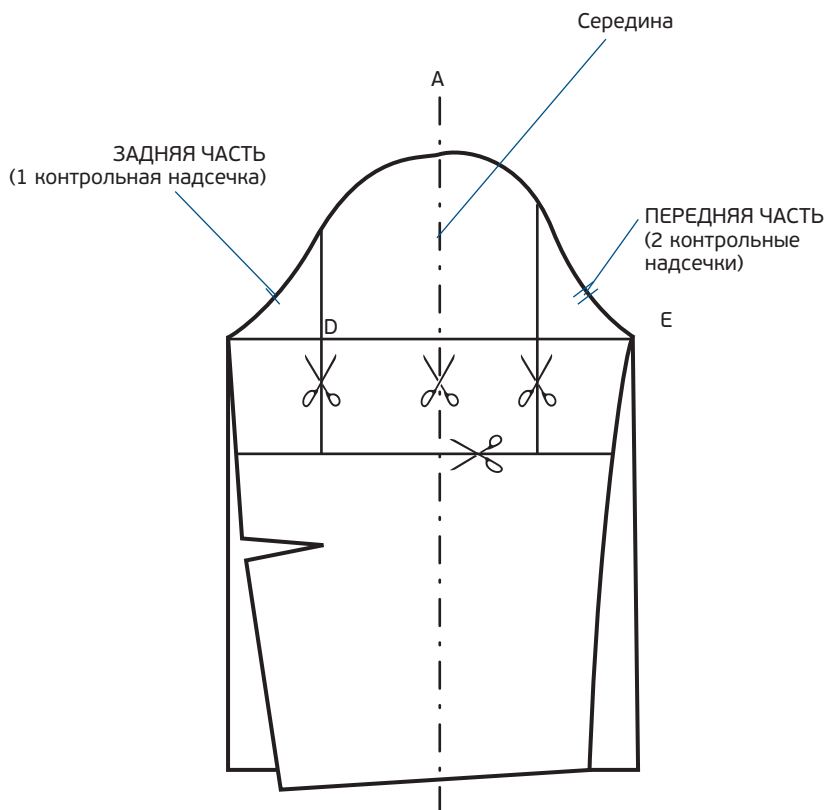


РИС. 1

РУКАВА





Разрежьте выкройку по намеченным линиям разрезов (вертикальных и горизонтальной) (рис. 1).

Разрезанные фрагменты раздвиньте на равные промежутки, соблюдая вертикальную линию середины рукава (рис. 2).

В зависимости от того, сколько вертикальных линий разрезов вы сделаете и как широко раздвинете фрагменты, вы получите разный объем в верхней части рукава. Так, если вы хотите сделать рукав объемным, запланируйте больше линий разрезов (6, 8 или даже 10). Такой прием поможет получить более точную готовую выкройку рукава.

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги, сделав прибавку на окат рукава в 5–7 см и скруглив на 2–3 см вниз нижний край верхней детали рукава. Это позволит получить лучшую посадку рукава и подгонку его к пройме и нижней детали.

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и сделайте прибавку в 1 см для припусков на швы.

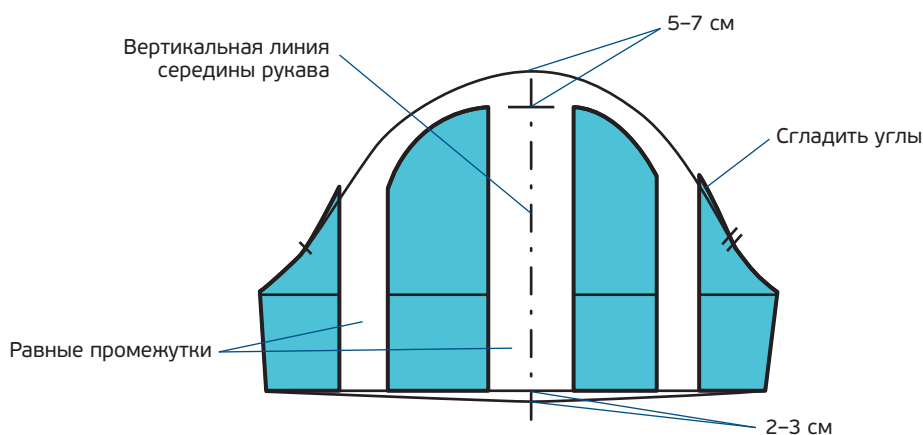


РИС. 2



РИС. 3



РИС. 4





## Объемный рукав со сборкой спереди от локтя до плеча

Модель 3

Чтобы поддержать объем в верхней части рукава, используйте либо плотную ткань, способную держать форму, либо подплечники или вкладыши из жесткого фатина.

Постройте выкройку-основу втачного рукава с учетом значений длины и глубины проймы, а также мерок длины рукава и обхвата запястья.

Затем нанесите на выкройку вертикальную и горизонтальные линии разрезов, как показано на рисунке 1.

В этой модели рукава нижняя точка линии вертикального разреза чаще всего располагается немного выше локтя, но при желании вы можете продлить эту линию или, наоборот, сделать ее короче.

Последнюю линию горизонтального разреза расположите примерно в 10 см ниже линии нижней точки проймы (DE), однако в некоторых случаях эта линия может быть выше (в зависимости от модели).

Чтобы рукав не стеснял свободу движения руки, в нижней части рукава начертите вертикальную вытачку, как показано на рисунке 1.

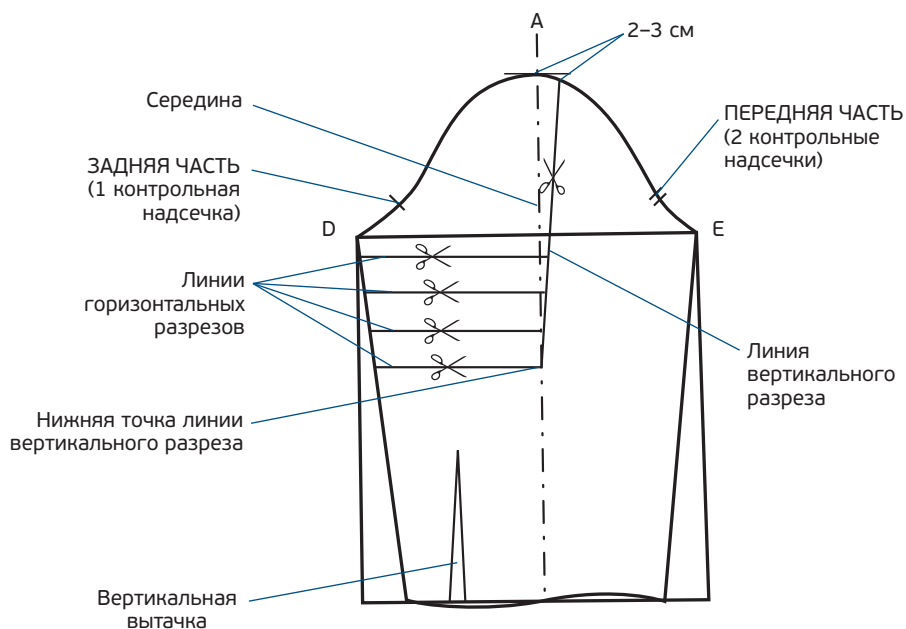


РИС. 1

РУКАВА



Раздвиньте разрезанные части выкройки на равные промежутки, соблюдая вертикальную линию середины рукава (рис. 2).

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги, расширяя при этом правую половину рукава в верхней части до вертикальной оси (линии середины рукава) (рис. 2).

Левую половину рукава в верхней части сбоку плавно скруглите, а сверху дополните линией, сходящей на нет в нижней точке вертикального разреза (рис. 2).

На готовую выкройку добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки (рис. 3).

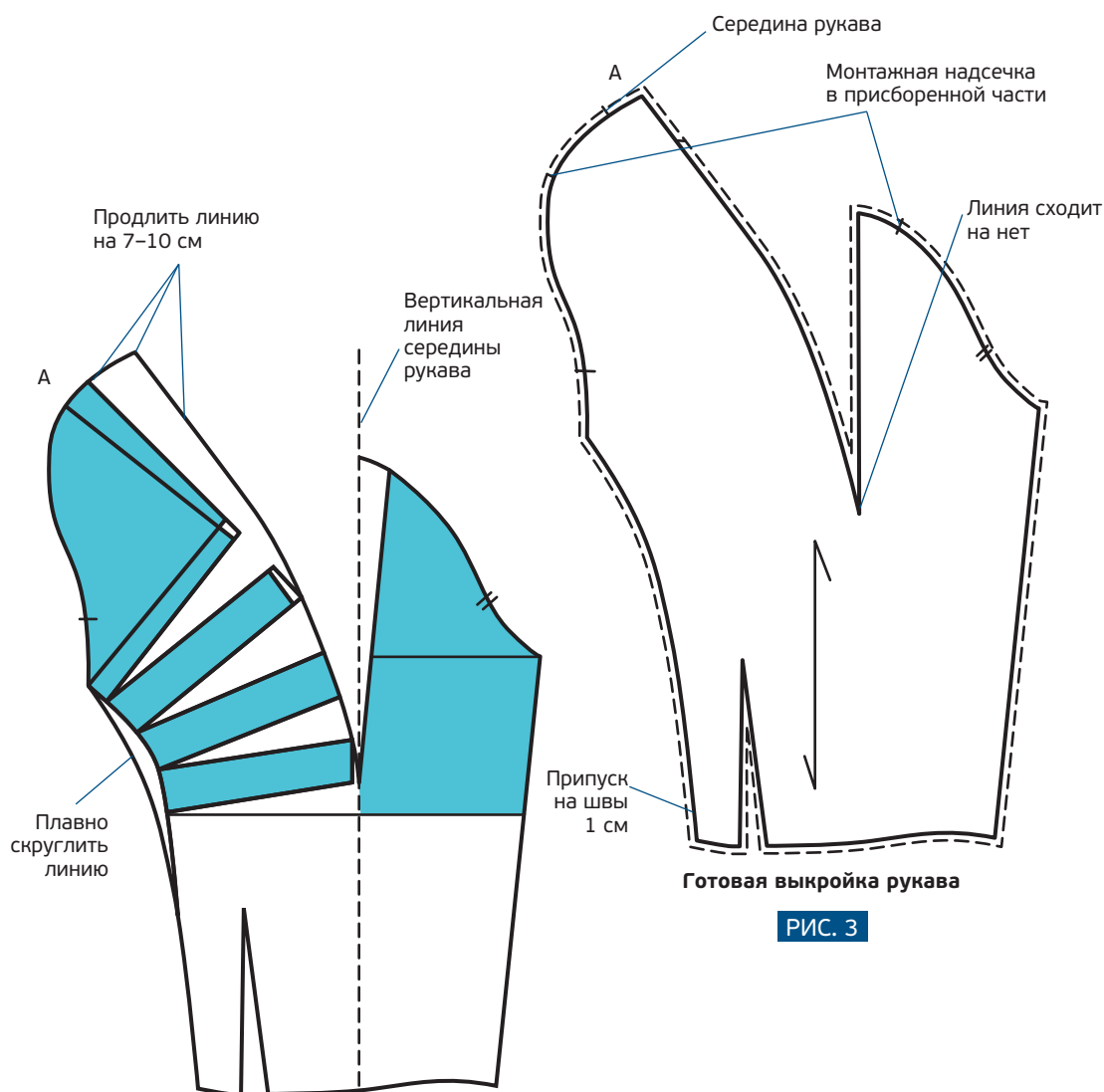
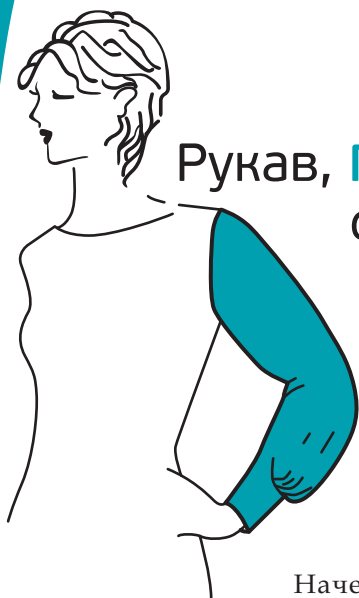


РИС. 2

РИС. 3







## Рукав, **присборенный снизу,** с ложной манжетой

Модель 4

Для получения более аккуратного вида рукава используйте либо плотную ткань, либо подплечник или плечевую вкладку из жесткого фатина.

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы, а также мерок длины рукава и обхвата запястья.

Начертите на выкройке-основе линии разрезов, как показано на рисунке 1. Обратите внимание, что в этой модели не нужно отделять разрезанные части от выкройки, – так готовая выкройка получится более точной.

Также имейте в виду, что лучшим местом начала сборок в этой модели рукава является область между локтем и запястьем.

Чтобы получить более красивую форму рукава, линию горизонтального разреза нужно опустить примерно на 2 см (рис. 1).

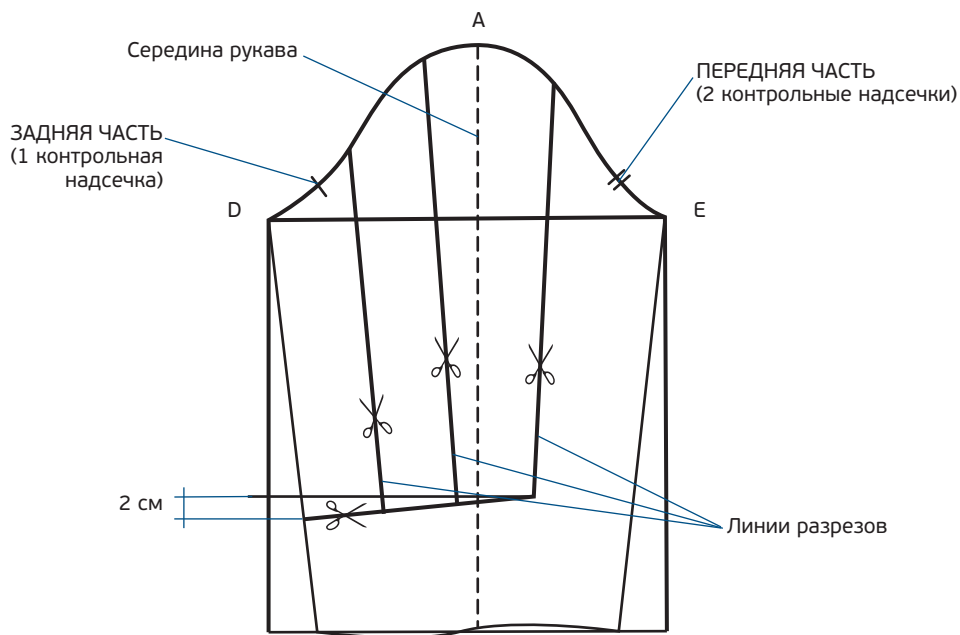


РИС. 1



Раздвиньте разрезанные части, как показано на рисунке 2. Помните: чем сильнее вы раздвинете разрезанные части, тем объемнее получится рукав.

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги, закруглив край вдоль нижней границы сборок на 3–5 см вниз (рис. 2).

Линию нижней границы сборок завершите, сведя на нет в правой части рукава (в углублении между основной частью рукава и ложной манжетой) (рис. 3).

На готовую выкройку добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольную и монтажные надсечки.

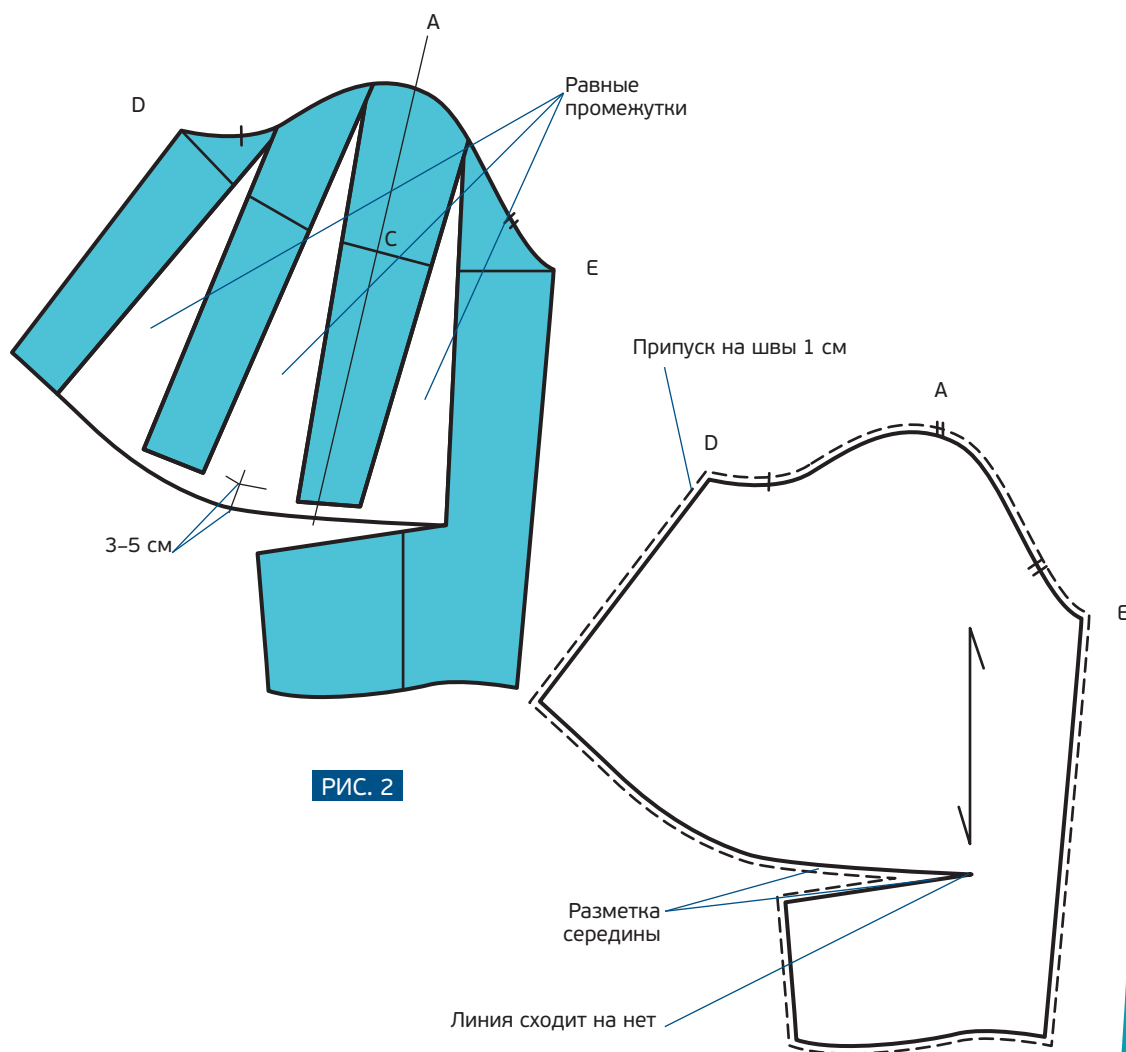


РИС. 2

Готовая выкройка рукава

РИС. 3

ДЛИННЫЕ РУКАВА





## Рукав со сборкой на окате и с застежкой на пуговицах в нижней части

Модель 5

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы, а также мерок длины рукава и обхвата запястья.

Для поддержания формы рукава используйте плотную ткань, подплечники или вкладыши из жесткого фатина.

На выкройке-основе начертите линии разрезов, как показано на рисунке 1. Обратите внимание, что горизонтальную линию разреза лучше разметить либо ниже, либо выше линии локтя – это позволит не вводить в выкройку вытачку.

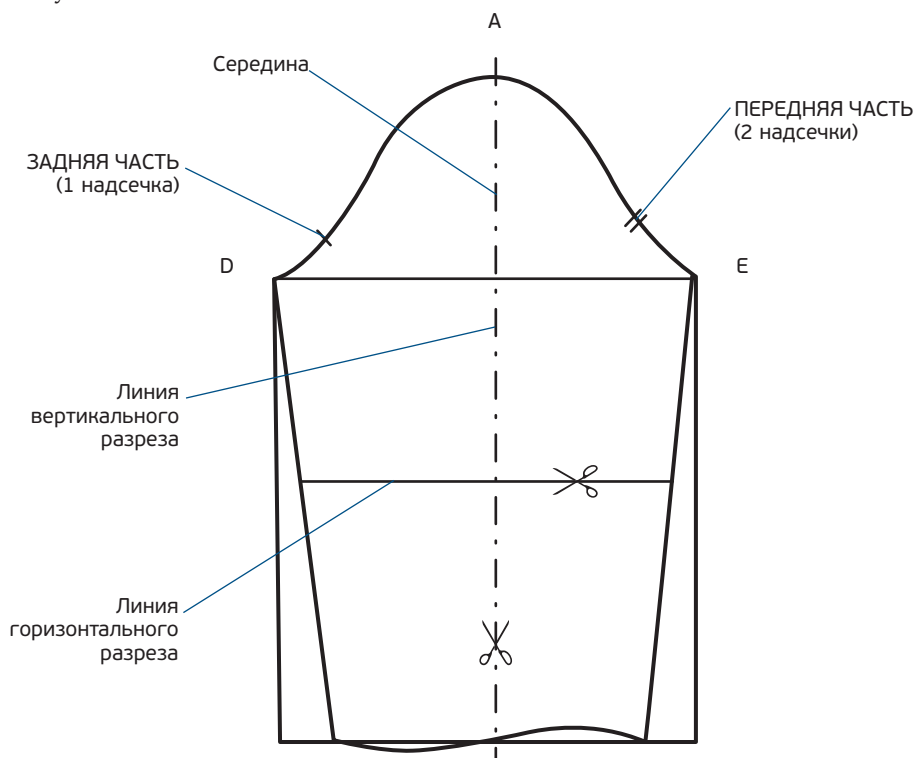


РИС. 1

РУКАВА



В этой модели застежка на пуговицах расположена вдоль линии середины рукава (рис. 1), но при желании вы можете перенести застежку ближе к передней или задней части рукава.

Наметьте ширину нахлеста застежки: примерно 5 см по каждой стороне вдоль линии середины рукава (рис. 2), затем раздвиньте переднюю и заднюю части рукава на это расстояние.

Чтобы рукав выглядел эстетичнее и лучше прилегал к пройме, сделайте прибавку на окат в 2–3 см на каждой из разрезанных частей (рис. 2).

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги, плавно скругляя окат рукава.

Наметьте места для пуговиц на задней части рукава и для петелек – на передней.

На готовой выкройке выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

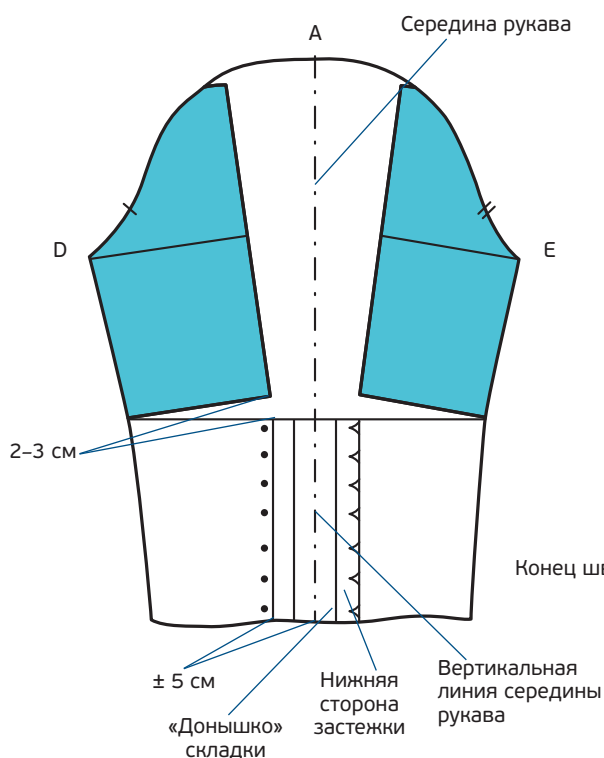


РИС. 2

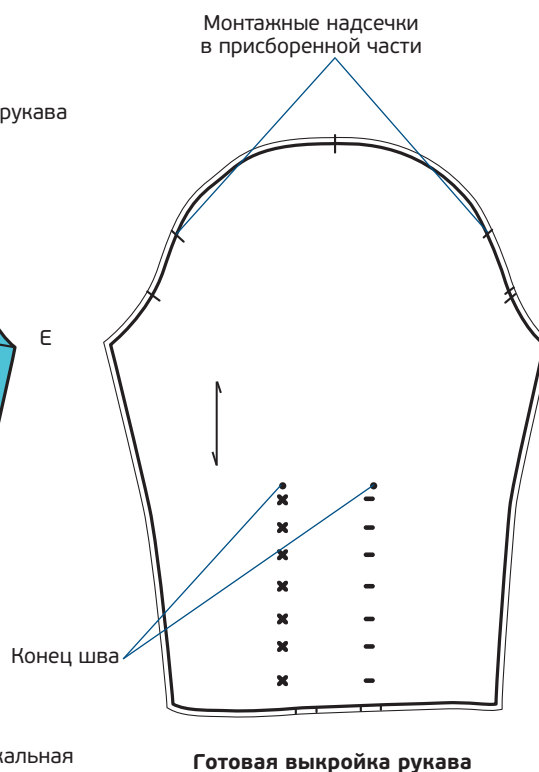


РИС. 3



## Рукав «Крыло бабочки» Модель 6



Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы и нужной длиной рукава.

На выкройке-основе начертите вертикальные линии разрезов (рис. 1). Чтобы получить широкий рукав, выкройку-основу следует разделить на 8, 10, 12 или даже большее количество частей; для менее широкого рукава выкройку-основу достаточно разделить на 4–6 частей.

Не отделяйте разрезанные части от выкройке-основы – так вы сможете сохранить пропорции оката рукава и получить более точную готовую выкройку.

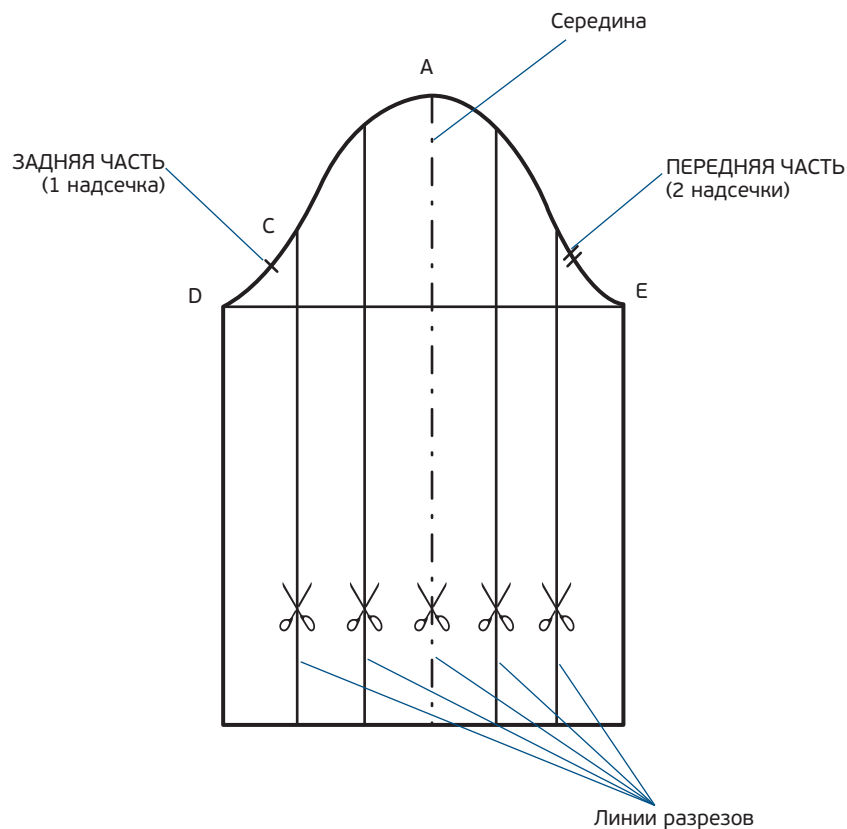
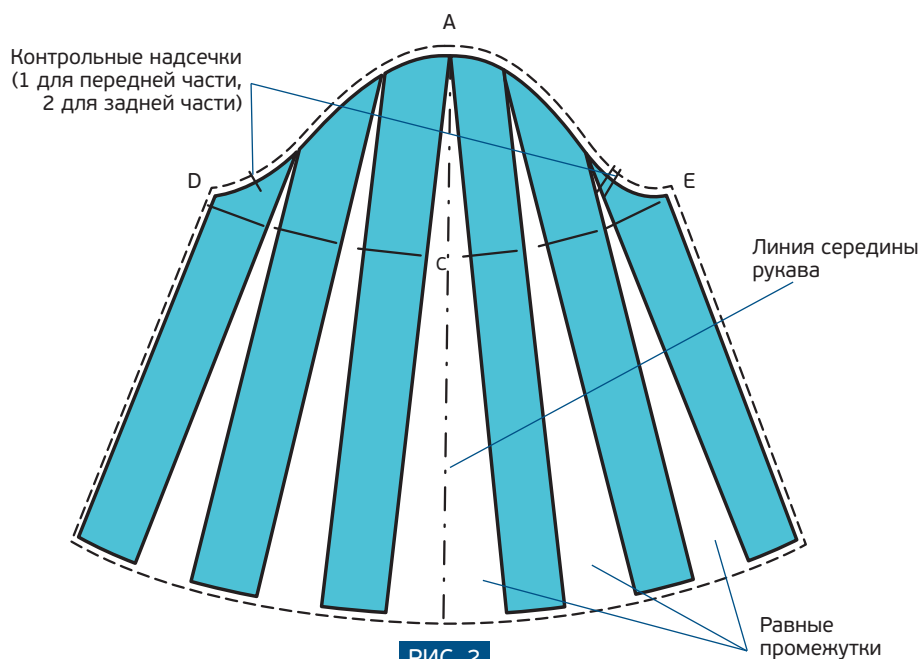


РИС. 1



Раздвиньте разрезанные части выкройки веером на равные промежутки до выбранной ширины, соблюдая вертикальную линию середины рукава (рис. 2).

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги, сглаживая углы, образовавшиеся при раздвигании разрезанных частей. На готовой выкройке выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы (рис. 3).



# Простой рукав с застежкой на пуговицах в нижней части

Модель 7



Представленную модель можно выполнить в двух вариантах – со швом и без шва вдоль вертикальной линии середины рукава. Однако какой бы вариант вы ни выбрали, нижний край рукава следует обработать с помощью подгиба либо обтачки шириной 3–4 см.

Сначала постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы и с длиной, равной мерке «длина рукава» (рис. 1).

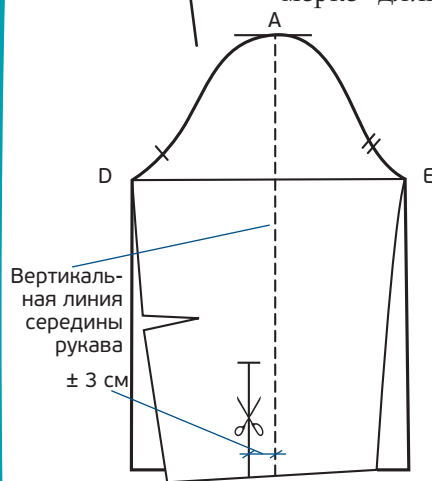


РИС. 1

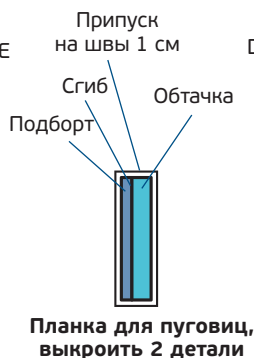


РИС. 2

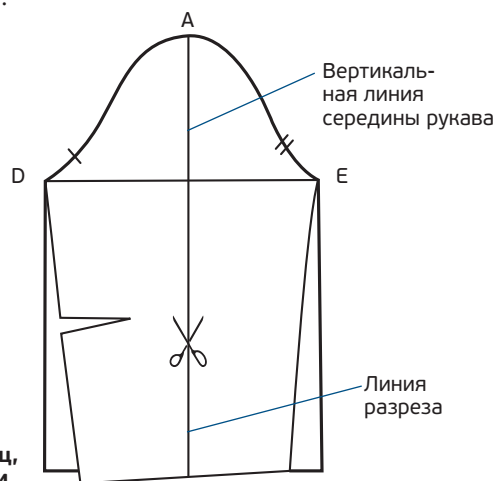


РИС. 3

## Моделирование рукава без шва

На выкройке-основе наметьте расположение шлицы (примерно в 3 см слева от линии середины рукава).

Начертите планку для пуговиц с подворотом шириной 1,5 см и обтачкой шириной 3–4 см (рис. 2).

## Выкройка рукава со швом

На выкройке-основе начертите вертикальную линию разреза (рис. 3). Заднюю и переднюю части рукава отделите друг от друга (рис. 4).

На получившихся деталях разметьте на выбранной высоте от нижнего края рукава планку с подворотом шириной в 1,5 см и обтачкой шириной в 3–4 см (рис. 4).

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

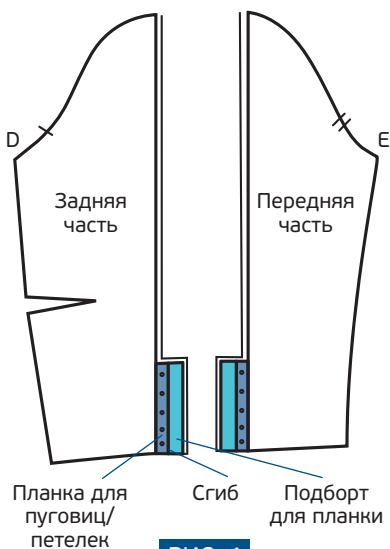


РИС. 4



# Простой рукав с застежкой на пуговицах **ПО ВСЕЙ ДЛИНЕ**

Модель 8

Сначала постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы (рис. 1).

Определите длину рукава и манжеты.

Нанесите на выкройку горизонтальную вытачку на уровне локтя, чтобы обеспечить свободу движения руки.

Разрежьте выкройку на две части по вертикальной линии середины рукава (рис. 2).

На каждой детали выкройки разметьте планку для пуговиц/петелек шириной в 1,5–2 см (ширина планки зависит от диаметра пуговиц) и подборт для планки шириной 3 см (рис. 2).

Разметьте на деталях выкройки расположение пуговиц и петелек.

Выполните контрольные и монтажные надсечки.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы.

Закончите низ рукава отдельной обтачкой или подгибом шириной 2–3 см.

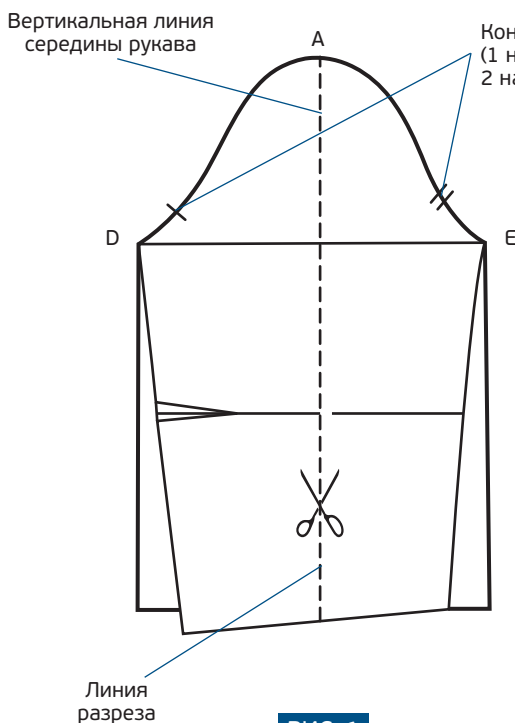
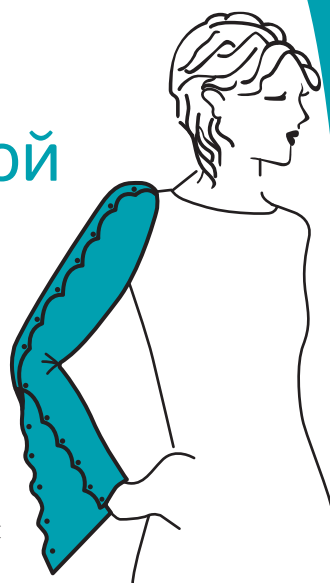


РИС. 1

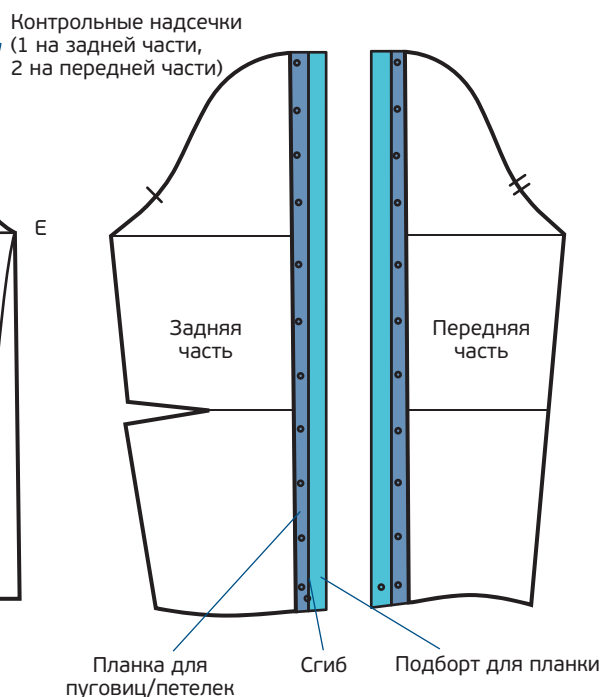


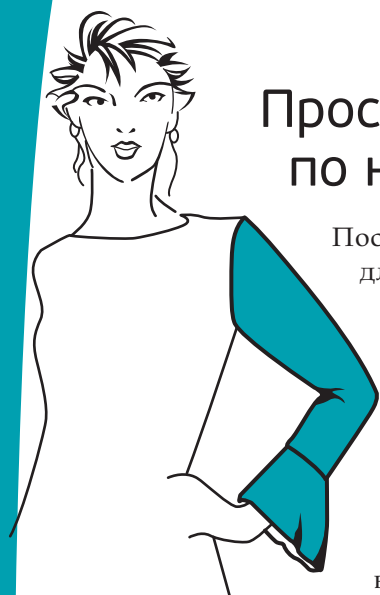
РИС. 2





## Простой рукав с воланом по нижнему краю

Модель 9



Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы (рис. 1).

Так как данная модель рукава достаточно туго облегает руку, на выкройку необходимо нанести горизонтальную вытачку, чтобы обеспечить комфортную посадку рукава.

Определите длину рукава, затем укоротите рукав на расстояние, равное ширине волана (например, 10 см). Проследите за тем, чтобы длина верхнего края волана соответствовала длине нижнего края рукава.

Обратите внимание, что объем волана зависит от глубины изогнутой линии, начерченной между точками А и В: чем сильнее изгиб, тем объемнее получится волан (рис. 2: изгиб синим цветом – объемный волан; изгиб черным цветом – менее объемный волан). Выполняя построение волана с учетом этой информации, вы можете получить волан в форме полукруга (синий цвет на рис. 3) или даже в форме полного круга (рис. 3).

104

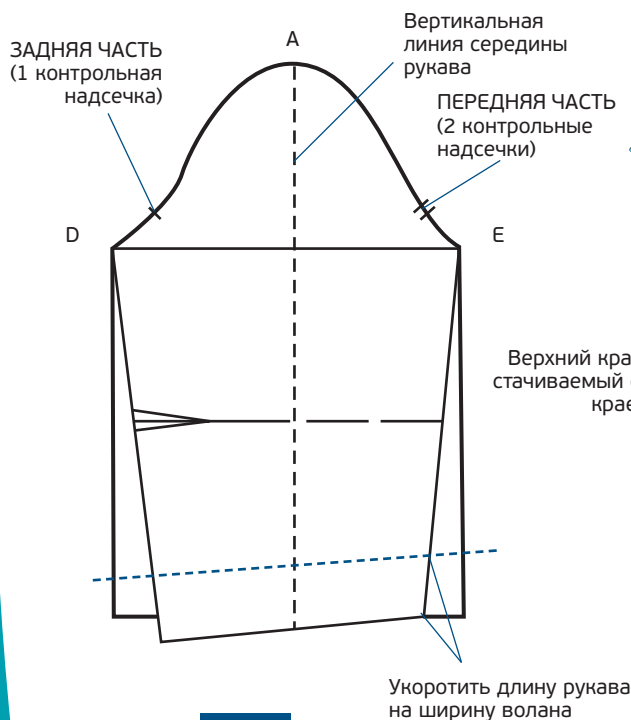


РИС. 1

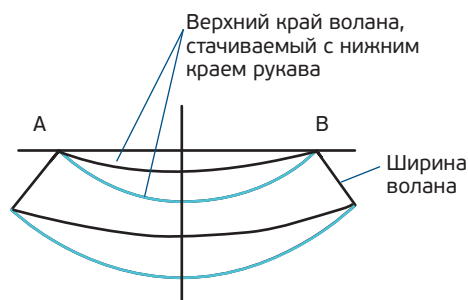


РИС. 2

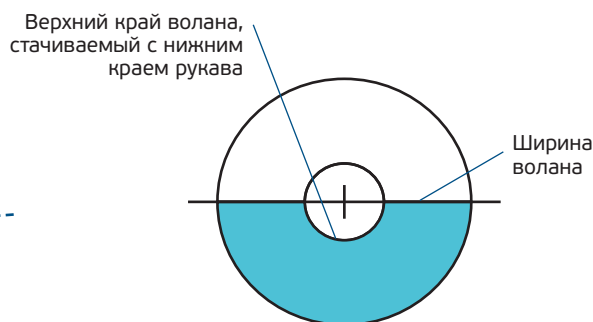


РИС. 3

РУКАВА



## Простой рукав **с манжетой** Модель 10

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы (рис. 1).

Нанесите на выкройку горизонтальную вытачку на уровне локтя, чтобы обеспечить комфорт движения руки.

Нижний край рукава оформляется манжетой без разреза, поэтому, чтобы рука смогла пройти в рукав, необходимо либо делать нижний край рукава достаточно свободным, либо использовать в работе эластичную ткань.

Соединительный шов деталей манжеты следует располагать либо вдоль вертикальной линии середины рукава, либо в 2–3 см от него на передней или задней части рукава (не забудьте про монтажную надсечку!).

Приведите в соответствие длину нижнего края рукава и длину манжеты (рис. 2). На готовые детали выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

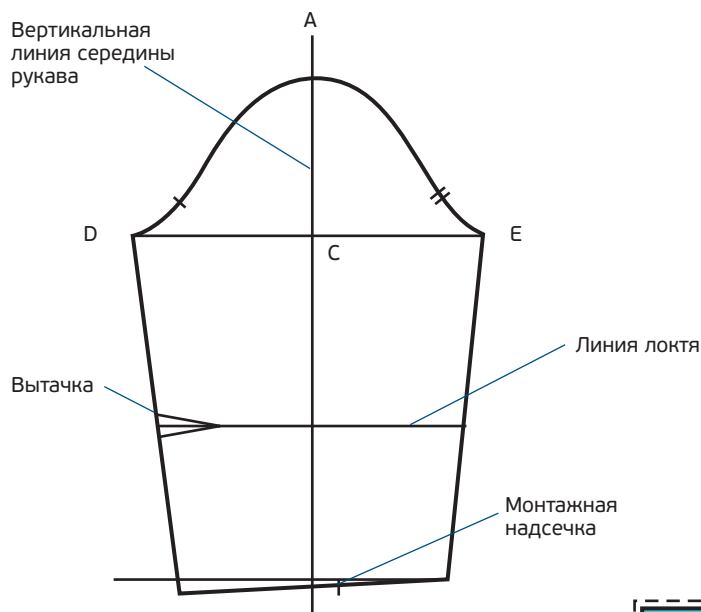
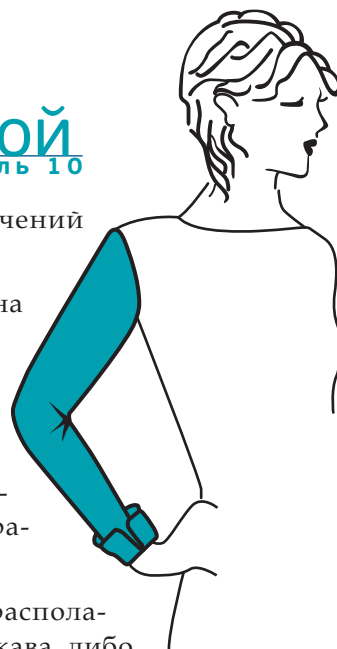
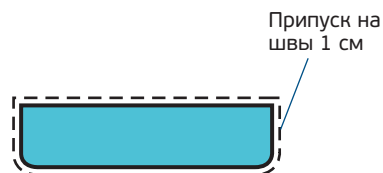


РИС. 1



Манжета, выкроить 2 детали

РИС. 2



## Модель 11



Для обеспечения комфортной посадки рукава нижнюю его часть сделайте шире чем обычно, чтобы при сборке убрать излишек ткани в складку (она заменит локтевую вытачку). Затем разметьте на выкройке шлицу на высоте 8–10 см от нижнего края рукава (рис. 1).

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

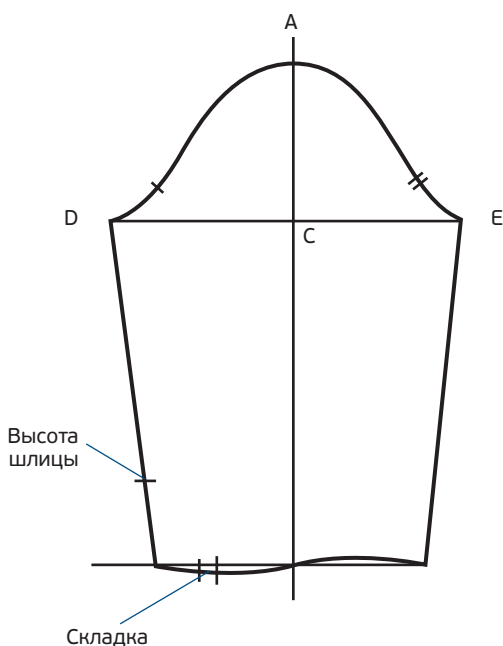
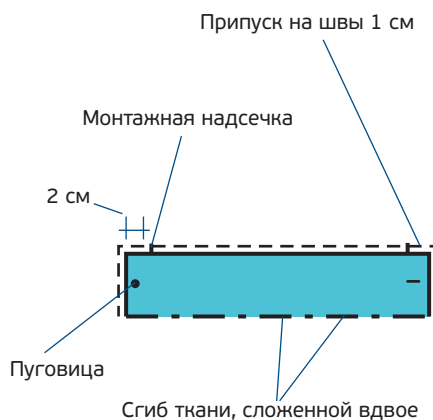


Рис. 1



**Манжета, выкроить на ткани,  
сложенной вдвое**

РИС. 2

# Простой рукав с двумя складками по нижнему краю и манжетой с отворотом

Модель 12

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы.

На выкройке разметьте две складки по нижнему краю рукава, чтобы заменить локтевую вытачку для свободы движения руки. Затем разметьте высоту шлицы примерно в 8–12 см от нижнего края рукава (рис. 1).

Приведите в соответствие длину манжеты и длину нижнего края рукава после закрытия складок.

На внутреннем крае манжеты разметьте пуговицу, как показано на рисунке 2.

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

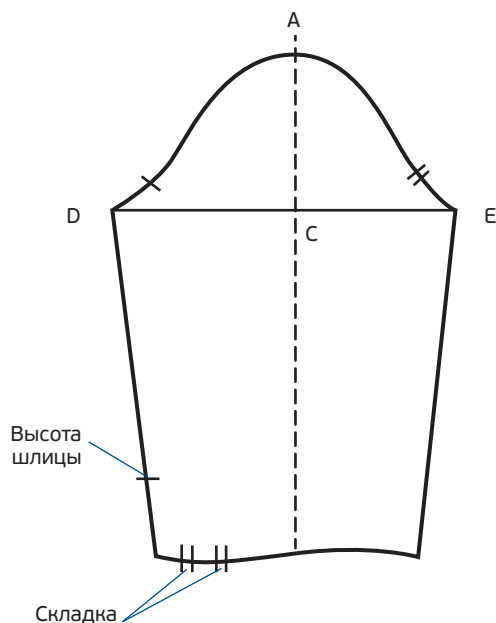
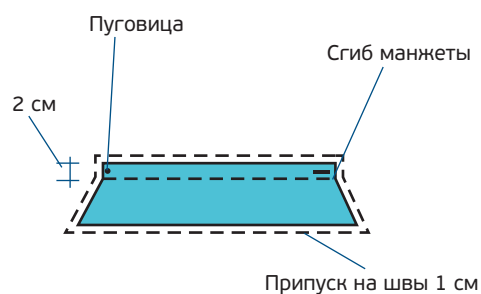


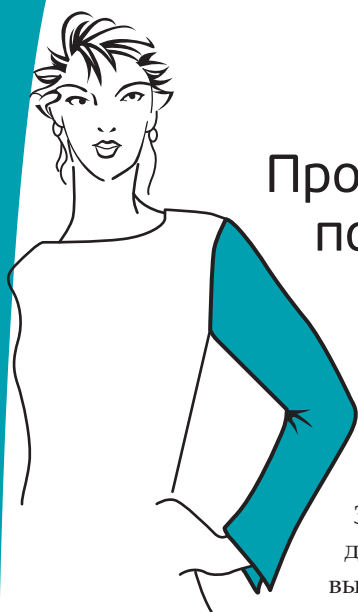
РИС. 1



Манжета, выкроить на ткани, сложенной вдвое

РИС. 2





## Простой рукав со шлицей по нижнему краю

Модель 13

Постройте выкройку-основу рукава с учетом значений длины и глубины проймы.

Так как рукав довольно плотно облегает руку, нужно предусмотреть горизонтальную вытачку на локте, которая позволит не стеснять движения (рис. 1).

Закончите нижнюю часть рукава шлицей (чтобы проходила рука) и обтачкой. В зависимости от выбранной ткани выполните эту обтачку одним из трех предложенных ниже способов.

Наметьте высоту шлицы примерно в 8–10 см от нижнего края рукава.

### Способ 1 (рис. 1 и рис. 2)

Начертите обтачку рукава шириной 3–4 см. Верхние края обтачки должны быть длиннее высоты шлицы не менее чем на 2 см.

Полученную деталь переведите на новый лист бумаги.

На готовую деталь выкройки обтачки нанесите контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

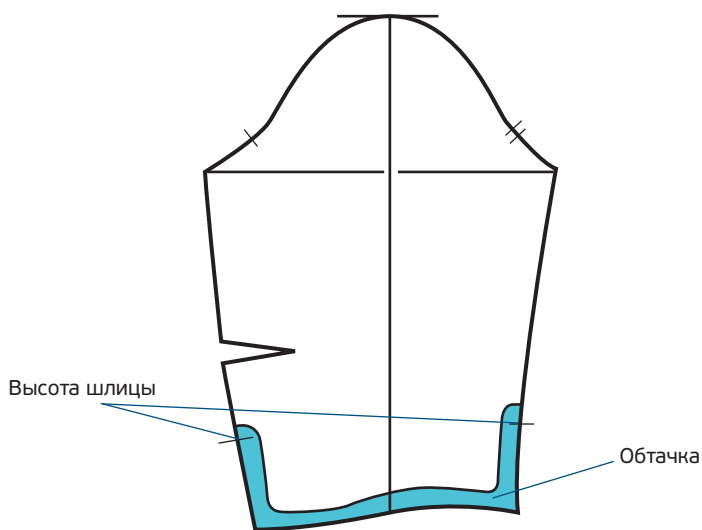
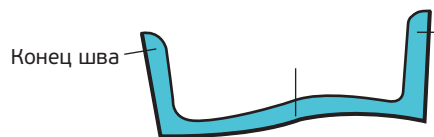


РИС. 1



Обтачка

РИС. 2

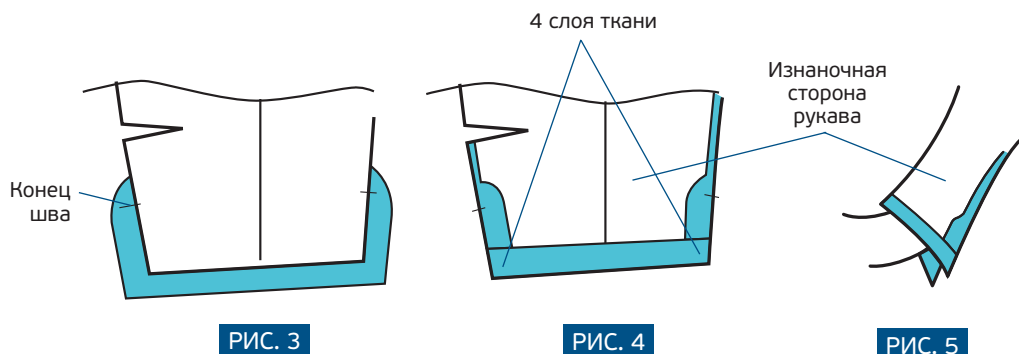


### Способ 2 (рис. 3, рис. 4 и рис. 5)

Этот способ подходит только для тонких тканей, так как при загибе обтачки на углах получается четыре слоя ткани, что может быть весьма неудобным в работе и неэстетичным на вид, если ткань слишком толстая.

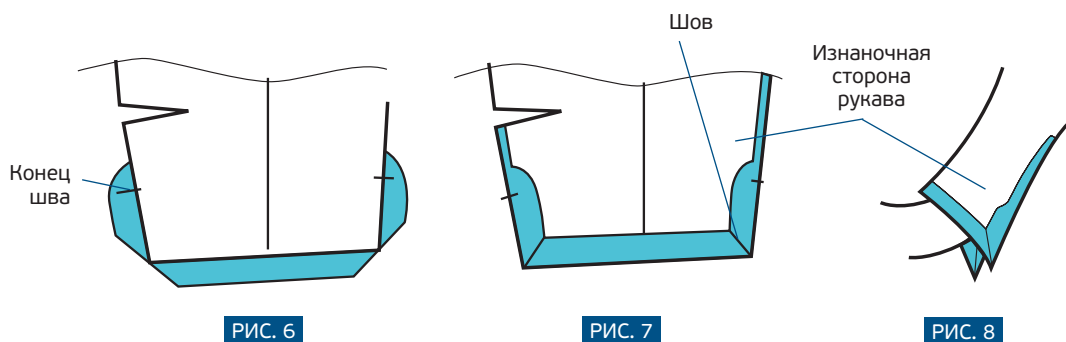
Разметьте обтачку шириной 3–4 см и высотой на 2 см больше высоты шлицы. Полученную деталь переведите на новый лист бумаги.

На готовую выкройку добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

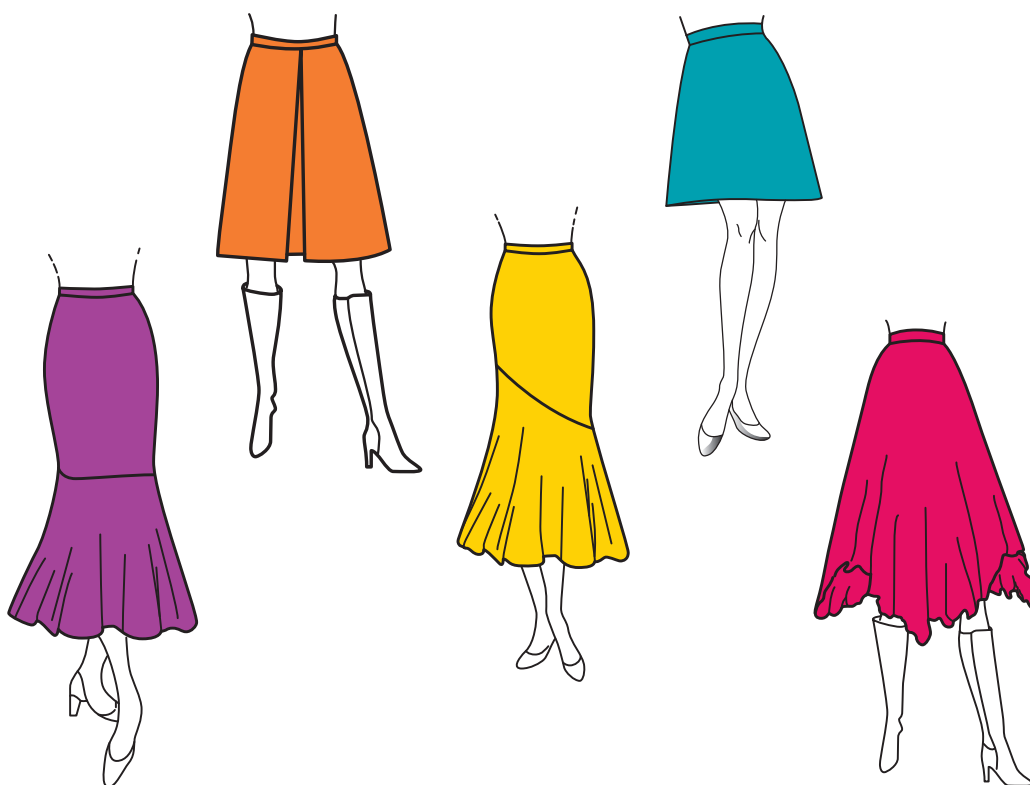


### Способ 3 (рис. 6, рис. 7 и рис. 8)

Чтобы избежать слишком большой толщины ткани, сложенной в несколько слоев, как в предыдущем случае, уголки обтачки нужно срезать под углом в  $45^\circ$ , а затем стачать и разутюжить шов (рис. 6).







## Юбки

Вне зависимости от времени года или модных тенденций, юбка остается главным элементом женского гардероба. Будь это мини 1960-х годов или макси 1980-х годов, будь она широкой или узкой, расклешенной или на кокетке, юбка может быть сшита практически из любой ткани.

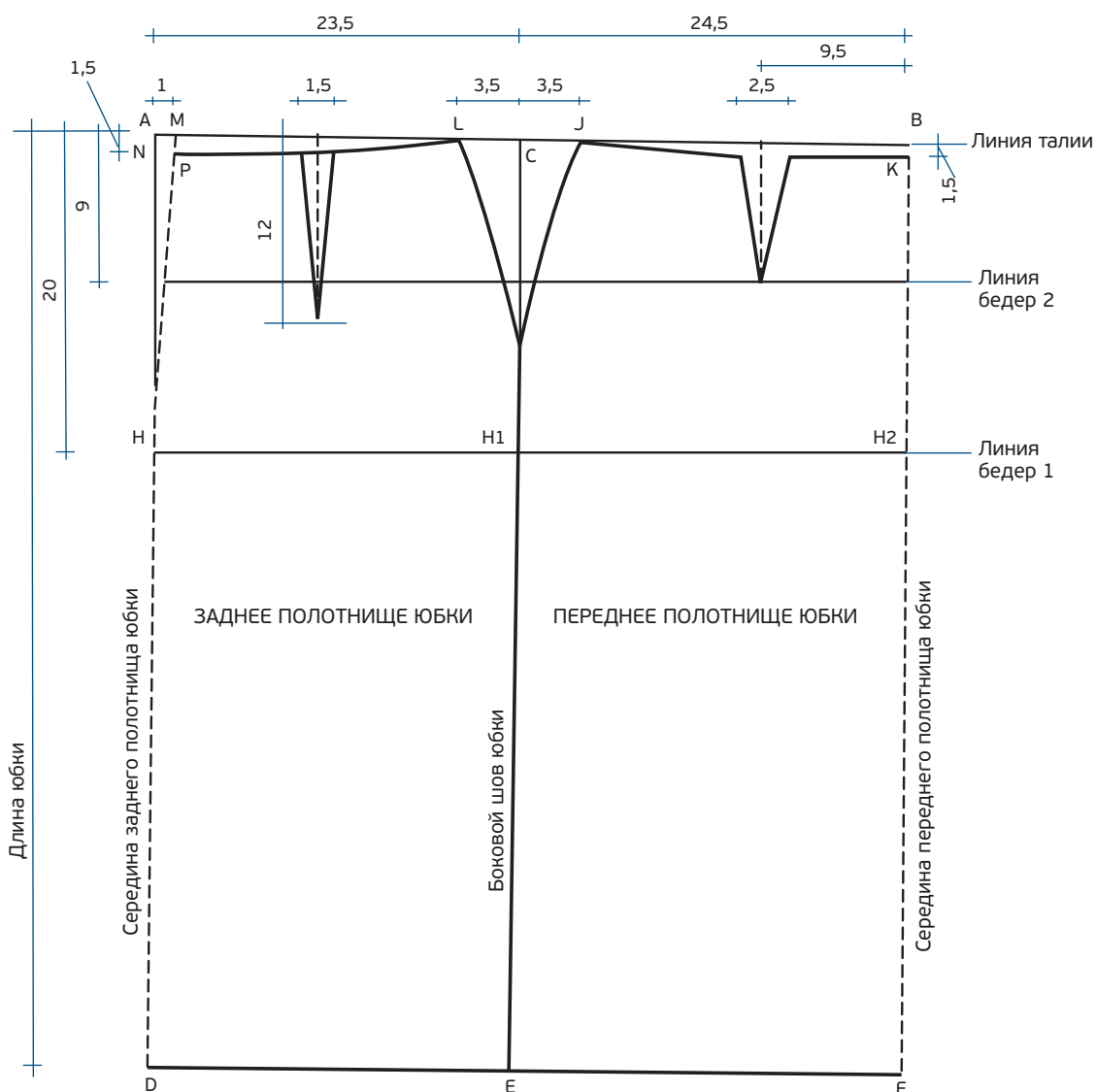
Чтобы лучше понять структуру выкройки юбки, мы отдельно изучим два ее элемента – пояс и шлицу, так как от умения правильно их строить и подгонять по фигуре во многом зависит внешний вид готового изделия.

Так же, как и в предыдущих главах, здесь выкройки-основы приведены без учета припусков на швы. Такие припуски нужно добавлять на готовую выкройку перед тем, как кроить ткань.

Юбка – самостоятельное изделие, которое не зависит от лифа. На талии юбка удерживается за счет пояса. Также важно понимать, что хорошая посадка юбки на фигуре регулируется вытачками, которые сужают отверстие для надевания, вот почему важно предусмотреть застежку, которая позволит комфортно надевать юбку. Но такая застежка не требуется для широких юбок, которые держатся на талии за счет резинки, продернутой в пояс.



## Построение выкройки-основы прямой юбки с одной вытачкой на деталях переднего и заднего полотнищ



Выкройка-основа прямой юбки ( $\frac{1}{2}$  заднего полотнища юбки и  $\frac{1}{2}$  переднего полотнища юбки)

РИС. 1



Примеры мерок, используемых для построения выкройки-основы прямой юбки: обхват талии = 72 см; обхват бедер = 96 см; высота бедер 1 = 20 см; высота бедер 2 = 9 см; длина юбки = 60 см.

1. Начертите горизонтальную линию  $AB = \text{обхват бедер} : 2 = 96 : 2 = 48 \text{ см.}$
  2.  $\frac{1}{2}$  переднего полотнища юбки =  $CB = \frac{1}{2} (AB + 1 \text{ см}) = (48 + 1) : 2 = 24,5 \text{ см.}$
  3.  $\frac{1}{2}$  заднего полотнища юбки =  $AC = \frac{1}{2} (AB - 1 \text{ см}) = (48 - 1) : 2 = 23,5 \text{ см.}$
  4. Начертите три вертикальные линии:  $AD$  (середина заднего полотнища) =  $CE$  (боковая линия) =  $BF$  (середина переднего полотнища юбки по сгибу ткани, сложенной вдвое) = 60 см = длина юбки.
  5. Соедините  $D$ ,  $E$  и  $F$ , затем разметьте  $H$ ,  $H1$  и  $H2$  таким образом, чтобы  $АН = СН1 = ВН2 = 20 \text{ см}$  (высота бедер 1); начертите линию бедер 1 через точки  $H$ ,  $H1$  и  $H2$ .
  6. Расчет раствора вытачек на талии (для выкройки  $\frac{1}{2}$  заднего полотнища юбки и  $\frac{1}{2}$  переднего полотнища юбки):  $\frac{1}{2} \text{ обхвата бедер} - \frac{1}{2} \text{ обхвата талии} = (96 : 2) - (72 : 2) = 12 \text{ см.}$
- Разделите полученный результат на 2, чтобы получить раствор вытачки на  $\frac{1}{2}$  переднего полотнища юбки или  $\frac{1}{2}$  заднего полотнища юбки:  $12 : 2 = 6 \text{ см.}$



#### Внимание!

Данный метод построения выкройки-основы прямой юбки с вытачкой на деталях переднего и заднего полотнищ применяется, если разница между обхватом талии и обхватом бедер не слишком выражена. Такая выкройка-основа юбки будет использоваться при моделировании методом разрезания.



### Раствор вытачки на $\frac{1}{2}$ переднего полотнища юбки

1. Половина раствора боковой вытачки =  $CJ = 3,5$  см. Начертите по лекалу линию  $JH1$ .
2. Разметьте вытачку переднего полотнища юбки на линии талии в 9,5 см от вертикальной линии середины переднего полотнища. Обычно эта величина зависит от мерки «расстояние между выступающими точками груди». Например, если расстояние между выступающими точками груди = 19 см, значит, нужно разместить вытачку переднего полотнища юбки в  $19 : 2 = 9,5$  см от линии середины переднего полотнища юбки; раствор вытачки переднего полотнища юбки = 2,5 см на линии талии; длина вытачки переднего полотнища юбки = 9 см.
3. На линии середины переднего полотнища юбки отметьте точку К в 1,5 см под точкой В и соедините ее с точкой J слегка вогнутой линией (начертите эту линию после закрытия вытачки). Проверьте раствор вытачки:  $3,5 + 2,5 = 6$  см.



#### Внимание!

Количество вытачек зависит от разницы между обхватом талии и обхватом бедер: если эта разница слишком велика, нужно сделать две или даже три вытачки для каждой четверти юбки, разделив значение суммы раствора всех вытачек на количество вытачек.

### Раствор вытачки на $\frac{1}{2}$ заднего полотнища юбки

1. Половина раствора боковой вытачки =  $CJ = 3,5$  см. Начертите по лекалу линию  $LH1$ .
2. Разметьте вытачку на линии середины заднего полотнища юбки с половиной раствора в 1 см ( $AM$ ); длина этой вытачки = расстоянию до линии бедер 2; начертите линию  $HM$ .
3. На середине отрезка  $ML$  разметьте вытачку, ширина которой = 1,5 см, длина = 12 см.
4. На линии середины заднего полотнища юбки поставьте точку N в 1,5 см под точкой A.
5. Начертите слегка вогнутую линию  $PL$  (снова начертите эту линию после закрытия вытачки). Проверьте раствор вытачки:  $3,5 + 1,5 + 1 = 6$  см.

Этот метод построения позволяет достаточно легко получить точную выкройку-основу прямой юбки, с которой удобно работать, получая любую желаемую модель вне зависимости от особенностей фигуры человека и выбранных трансформаций.



#### Важно!

Раствор боковой вытачки не должен превышать 4–5 см, вытачки заднего полотнища юбки – 3–4 см, вытачки переднего полотнища юбки – 2–3 см.

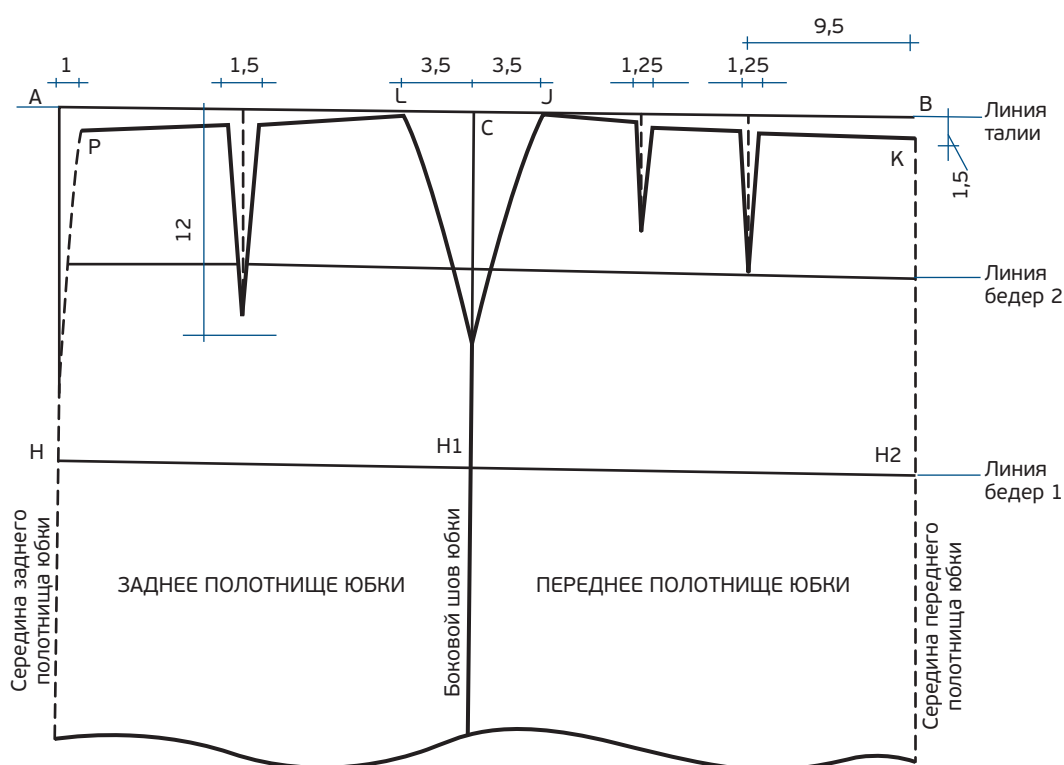


## Построение выкройки-основы прямой юбки с двумя вытачками на деталях переднего и заднего полотнищ

Использование двух вытачек на деталях переднего и заднего полотнищ юбки применяется в случае, когда разница между обхватом талии и обхватом бедер слишком велика.

Раствор вытачки переднего полотнища юбки предыдущей выкройки разделите на два, чтобы распределить его на две вытачки.

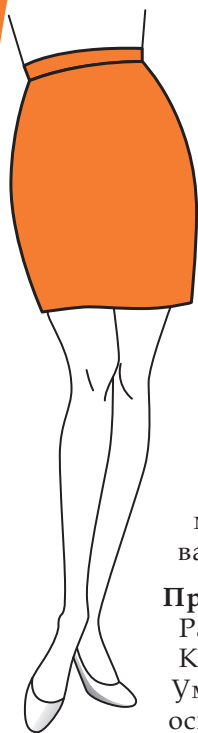
Например: раствор вытачки переднего полотнища юбки предыдущей выкройки = 2,5 см, раствор каждой вытачки =  $2,5 : 2 = 1,25$  см.



Разместите первую вытачку, как в предыдущей выкройке (на расстоянии от точки В, равном значению мерки «расстояние между выступающими точками груди», разделенному на 2). Начертите вертикальную линию этой вытачки, затем разметьте ее ширину и длину (= 9 см).

Вторую вытачку расположите посередине отрезка между точкой J и первой вытачкой. Начертите вертикальную линию этой вытачки, затем разметьте ее ширину и длину (на 1–1,5 см короче, чем первая вытачка).





## Обтягивающая юбка

Юбки, плотно прилегающие к телу, как правило, шьются из эластичных тканей – так обеспечивается хорошая посадка на фигуре и комфорт в движении. При раскрое детали выкройки раскладываются на эластичной ткани по долевой.

Для построения точной выкройки обтягивающей юбки необходимо знать процент эластичности ткани. Так, если эластичность ткани составляет 5% и менее, то в работе можно использовать классическую выкройку-основу прямой юбки. Если же эластичность ткани выше 5%, снятые мерки нужно умножить на коэффициент, который рассчитывается, как описано в примере ниже.

**Пример:** эластичность ткани = 12%.

Разделите эластичность ткани на 2, то есть  $12 : 2 = 6$ .

Коэффициент =  $100\% - 6\% = 94\%$  или 0,94.

Умножьте все мерки, необходимые для построения выкройки-основы прямой юбки, на 0,94.

Например: обхват талии =  $72 \text{ см} \times 0,94 = 67,68 \text{ см}$ ; обхват бедер 1 =  $96 \text{ см} \times 0,94 = 90,24 \text{ см}$ .

**Важно:** не вводите в выкройку, построенную по меркам с коэффициентом, никаких дополнительных прибавок и припусков на швы, так как они уже были заложены в расчеты.

Также при построении выкройки обтягивающей юбки не нужно использовать вытачки: юбка сядет по фигуре за счет эластичности ткани.

При желании дополните юбку поясом.

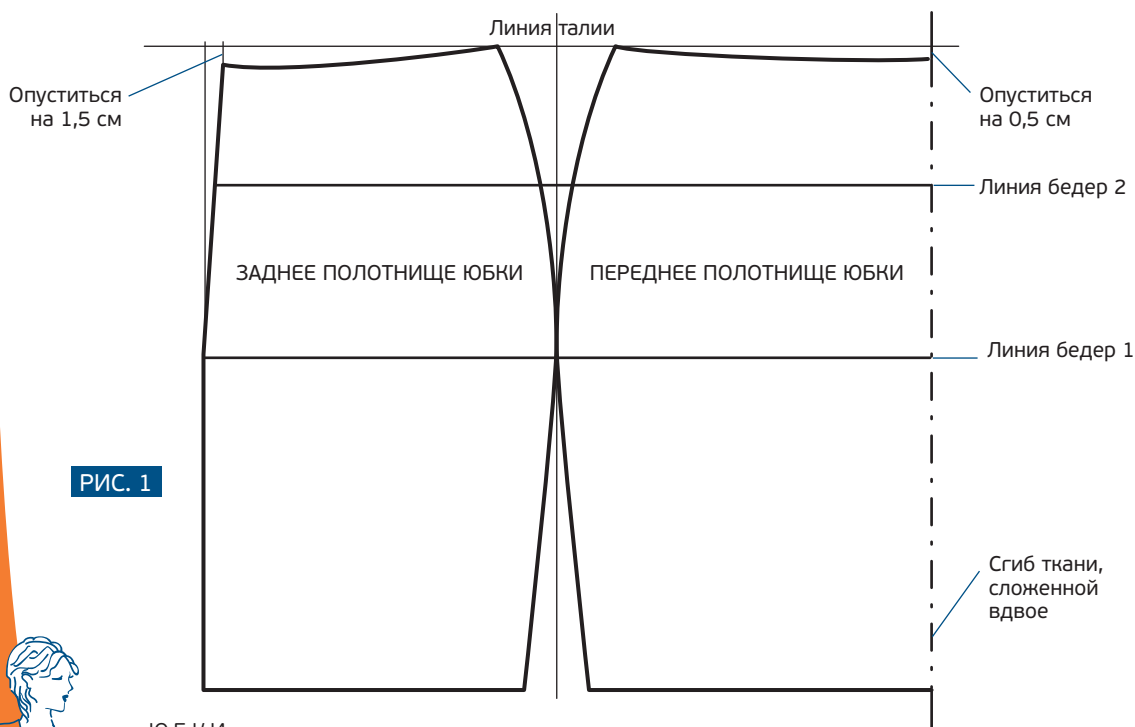


РИС. 1



# Пояса

## 1. Прямой пояс на талии

Пояс представляет собой полосу ткани, сложенную вдвое, которая держит юбку на талии. Длина такого пояса должна быть равна обхвату талии. Чтобы пояс был удобным и хорошо прилегал к телу, нужно:

- сделать его достаточно плотным. Именно поэтому полосу ткани для пояса сгибают вдвое и часто дополнительно укладывают флизелином или бортовкой;
- не допускать, чтобы ширина пояса в сложенном виде превышала 4–5 см. Если пояс будет шире, он начнет заминаться при движениях, и юбка будет выглядеть неопрятно.

К детали пояса необходимо добавлять 1 см для припусков на швы.

Не забывайте наносить на выкройку пояса контрольные и монтажные надсечки.

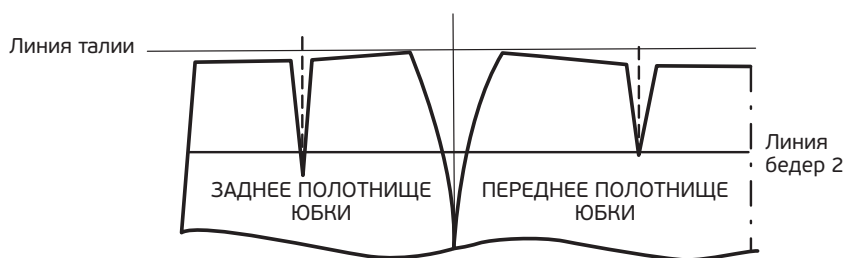


РИС. 1

Ширина и расположение петли для пуговицы зависят от диаметра пуговицы и выбранной модели пояса. Чаще всего петля размещается на краю пояса.

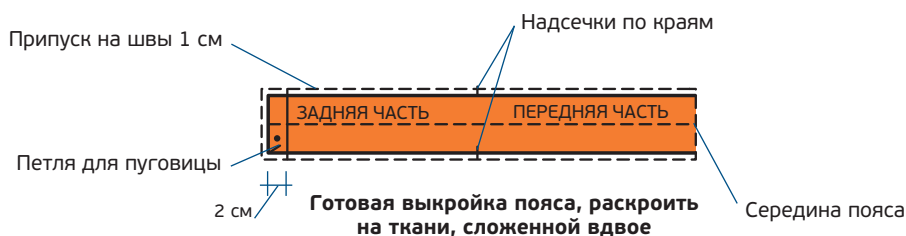
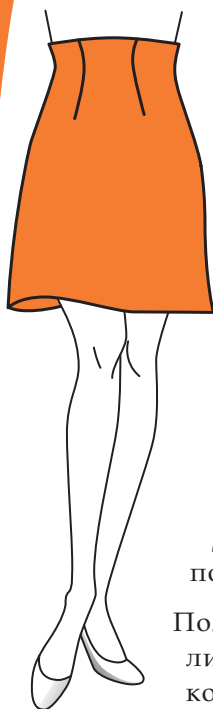


РИС. 2

Внимание!

Никаких дополнительных прибавок, кроме припусков на швы, на прямом поясе делать не нужно!





## 2. Пояс-обтачка для юбки с завышенной талией

Пояс-обтачку используют в тех случаях, когда хотят придать силуэту юбки утонченность.

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками на деталях переднего и заднего полотнищ юбки.

На выкройку-основу нанесите две линии, параллельные линии талии: первую выше линии талии примерно на 10–15 см (если верхняя линия будет еще выше, пояс нужно будет дополнять бретелями, чтобы он не заминался), вторую – ниже линии талии на 5–10 см (рис. 1).

Для обеспечения лучшей посадки пояса по фигуре добавьте по бокам в верхней части пояса примерно по 1,5 см (рис. 1).

Получившиеся детали выкройки пояса переведите на новые листы бумаги, добавьте припуски на швы в 1 см и нанесите контрольные и монтажные надсечки. Пояс следует выкраивать из той же ткани, которая использовалась и для юбки.

Пояс-обтачку часто уплотняют флизелином или бортовкой, чтобы он лучше держал форму.

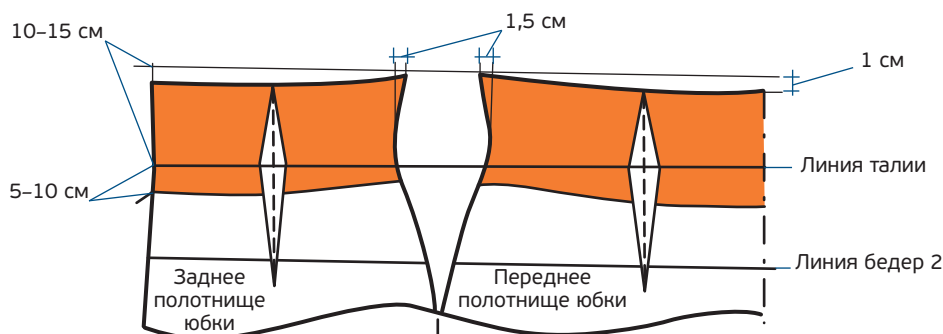
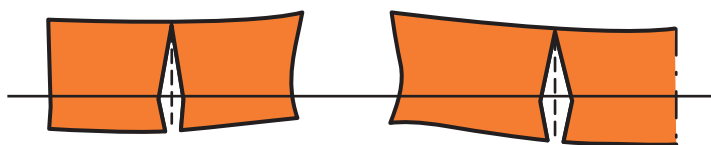


РИС. 1



Пояс-обтачка для заднего полотнища юбки

РИС. 2

Пояс-обтачка для переднего полотнища юбки

РИС. 3



### 3. Притачной пояс для юбки с заниженной талией

Чтобы построить выкройку этого пояса, понадобится выкройка расклешенной юбки (см. стр. 137, рис. 2 и 3 к модели 4).

Лучше всего расположить пояс на линии бедер 2, то есть в 10 см ниже талии. Ширина пояса обычно составляет 3–5 см.

На детали выкройки расклешенной юбки нанесите две линии, параллельные линии талии: первую – выше линии бедер 2, вторую – ниже линии бедер 2. Расстояние между линией бедер 2 и каждой из линий пояса должно быть равно  $\frac{1}{2}$  ширины пояса.

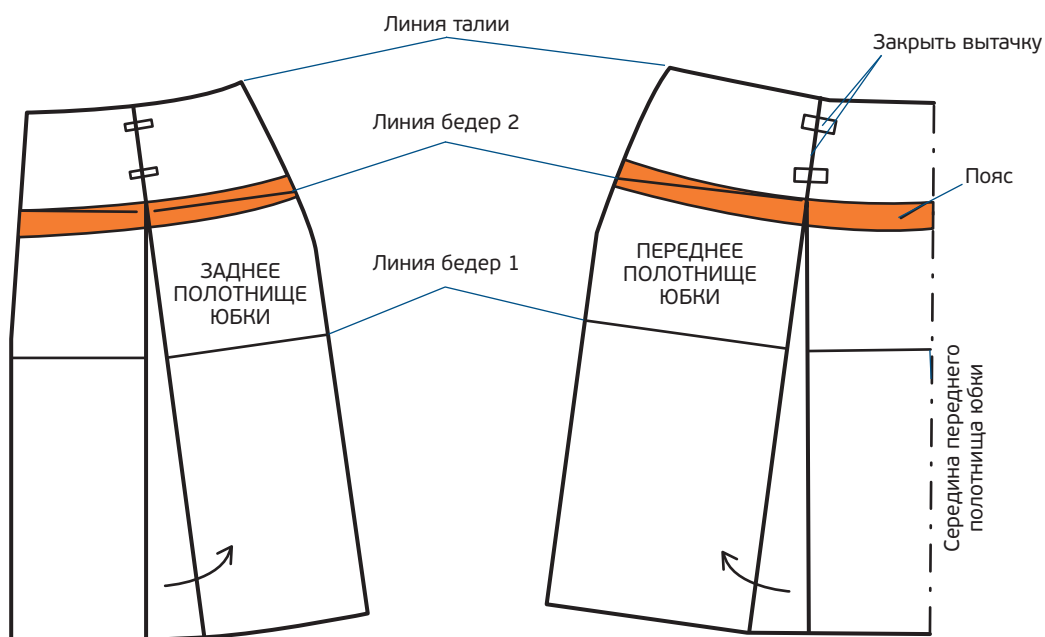


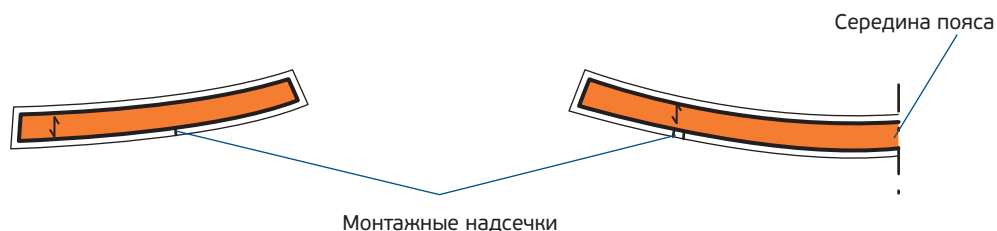
РИС. 1





Выкройку разрежьте, разделив нижнюю часть юбки и пояс. Детали нижней части юбки переведите на новые листы бумаги (рис. 4 и 5).

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и нанесите контрольные и монтажные надсечки.



Деталь пояса для заднего полотнища юбки, выкроить 4 детали

РИС. 2

Деталь пояса для переднего полотнища юбки, выкроить 2 детали на ткани, сложенной вдвое

РИС. 3

120



Готовая выкройка заднего полотнища юбки

РИС. 4

Готовая выкройка переднего полотнища юбки

РИС. 5



ЮБКИ

#### 4. Пояс-обтачка для юбки с заниженной талией

Такой пояс, располагаясь внутри юбки, помогает поддерживать ее форму в верхней части. Пояс-обтачку выполняют из той же ткани, что и саму юбку, или из подкладочной ткани. Если ткань юбки тонкая, пояс-обтачку уплотняют флизелином или бортовкой.

Для построения выкройки пояса-обтачки вам понадобится выкройка расклешенной юбки (см. стр. 137, рис. 2 и 3 к модели 4).

Наметьте расположение пояса-обтачки на уровне линии бедер 2 (рис. 1).

На уровне линии бедер 2 начертите линию, повторяющую по форме линию верхнего края юбки (линию талии), чтобы боковой край линии пояса был чуть выше линии бедер 2 (на 1,5–2 см) (рис. 1).

Отрежьте от деталей выкройки верхние части (оранжевый цвет на рисунке 1).

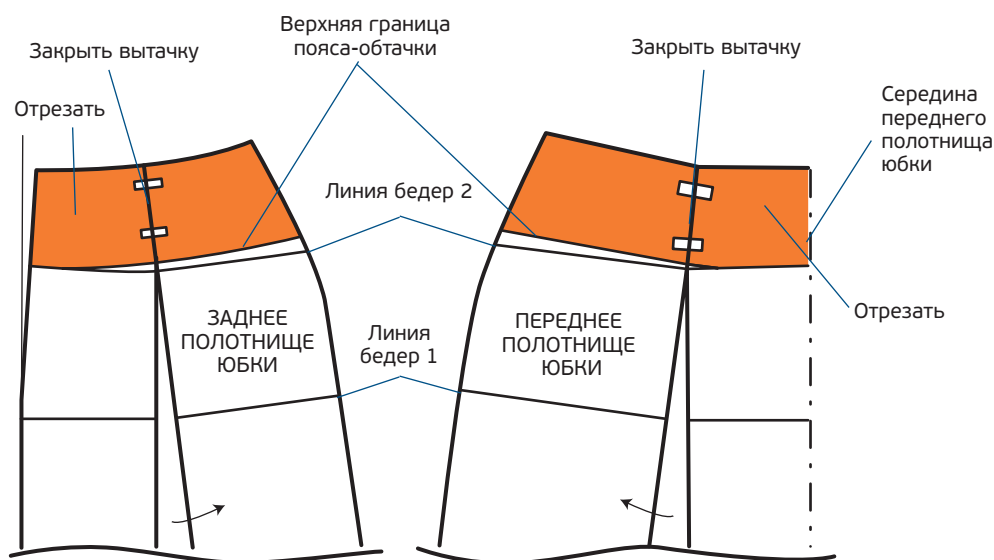


РИС. 1



На оставшихся нижних частях выкройки юбки начертите пояс-обтачку шириной примерно 7-10 см (рис. 2).

Получившиеся детали пояса переведите на новые листы бумаги (рис. 3 и рис. 4).

К готовым деталям выкройки пояса добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

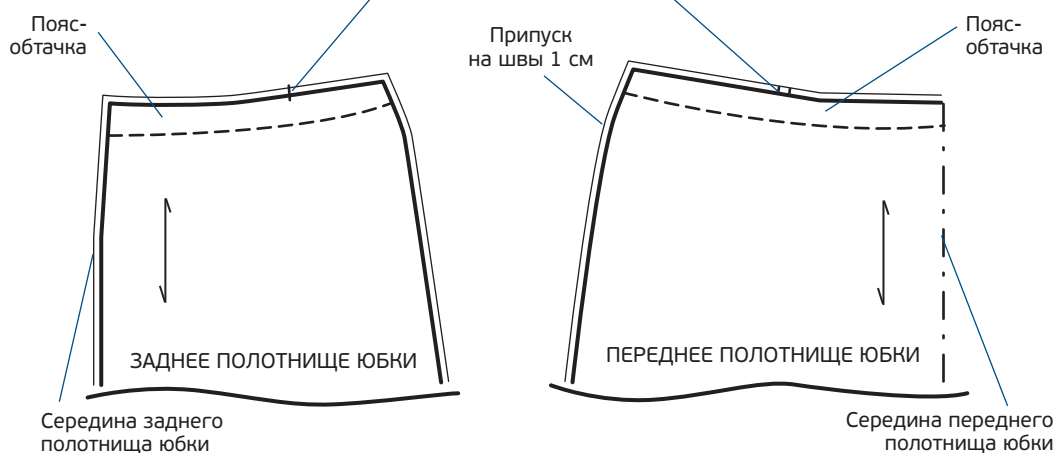
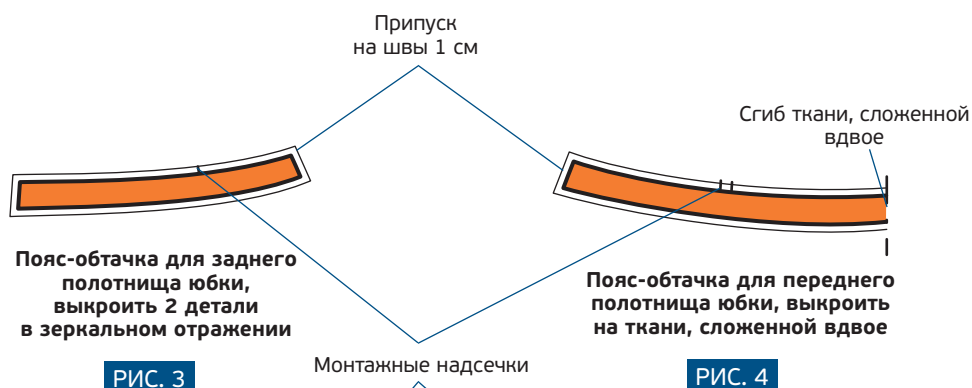


РИС. 2



## Шлицы

### 1. Простая шлица

Шлицы дополняют прямые юбки, одновременно являясь и функциональной деталью (улучшают комфорт изделия), и декоративным элементом (особенно фантазийные шлицы).

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками. Затем наметьте на детали заднего полотнища юбки высоту шлицы (в нашем случае 15 см).

Выкройка простой шлицы может быть выполнена двумя способами в зависимости от толщины и «сыпучести» ткани.

#### Первый способ

Начертите шлицу на детали заднего полотнища юбки, проведя на расстоянии примерно в 3 см от вертикальной линии середины заднего полотнища юбки параллельную линию от нижнего края юбки на высоту около 15–17 см. Далее добавьте подгиб, проведя параллельную нижнему краю юбки линию с отступом в 3–4 см (рис. 1).

Неудобство этого способа состоит в том, что при сборке изделия в уголке шлицы получится четыре слоя ткани (рис. 2), поэтому для плотных тканей такой способ оформления шлицы не подходит.

#### Второй способ

Чтобы избежать нескольких слоев ткани, нужно срезать нижний край шлицы под углом 45° (рис. 3) и при сборке оформлять уголок, как показано на рисунке 4. При использовании этого способа шлицы получаются более аккуратными.

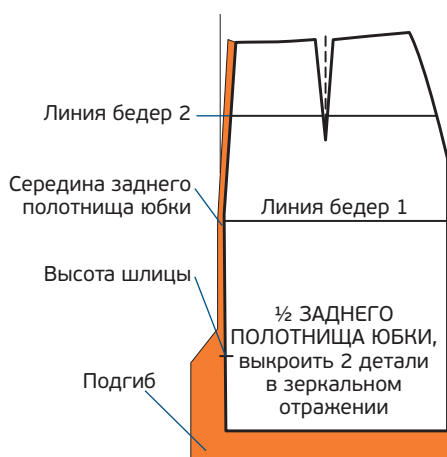


РИС. 1



РИС. 2

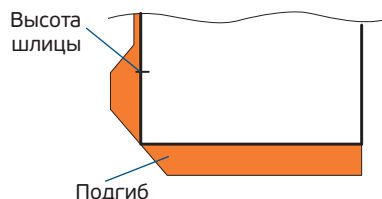


РИС. 3

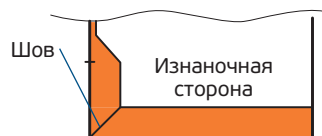
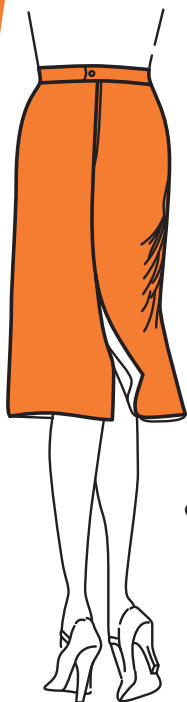


РИС. 4

шлицы





## 2. Шлица с односторонней складкой, открытой или закрытой

В данной модели односторонняя складка расположена вдоль вертикального шва середины заднего полотнища юбки.

И для открытой, и для закрытой складки выкройка строится одинаково, разница заключается в способе сборки изделия: для получения закрытой складки нужно зашить всю длину складки, а для открытой складки этого делать не нужно.

В обоих случаях нужно завернуть складку на изнаночную сторону левой детали заднего полотнища юбки и простроить складку по ширине (по верхнему ее краю) – так она сохранит свою форму и не будет в дальнейшем деформироваться.

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками.

Наметьте высоту шлицы на вертикальной линии середины заднего полотнища юбки (на обеих деталях) (рис. 1 и рис. 2).

Затем на обеих деталях заднего полотнища юбки начертите шлицы, проведя вертикальные линии, параллельные линиям середины заднего полотнища юбки, с отступом 3–4 см.

Добавьте на обе детали выкройки подгиб к нижнему краю юбки, равный ширине складки.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

**Обратите внимание:** шлица примет окончательную форму только после отутюживания.

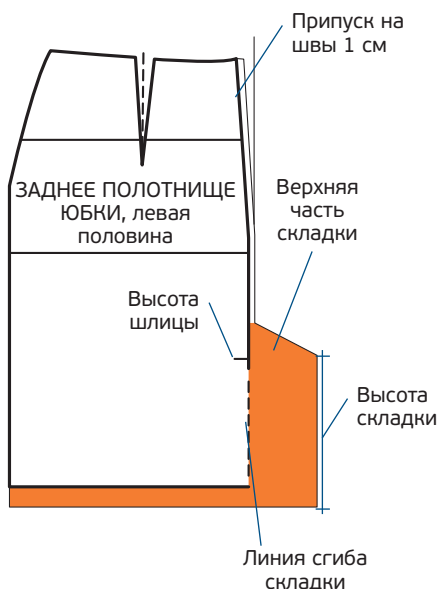


РИС. 1

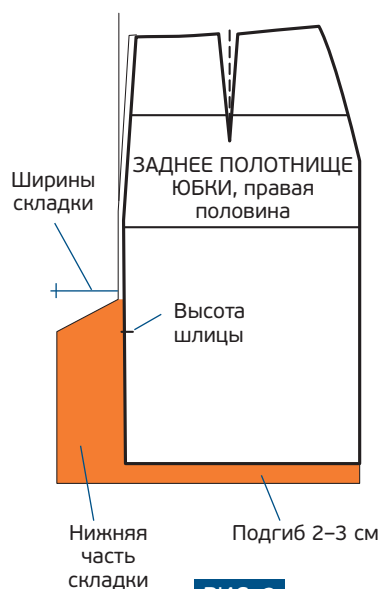


РИС. 2



### 3. Шлица со встречной складкой

На этой модели складка добавлена в шов, соединяющий половины заднего полотнища юбки. Ниже представлена полная выкройка заднего полотнища юбки, однако вы можете работать только с  $\frac{1}{2}$  заднего полотнища (вторая деталь симметрична).

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками на переднем и заднем полотнищах.

На вертикальной линии середины заднего полотнища юбки разметьте высоту складки, затем в 2–3 см ниже поставьте отметку конца шва (рис. 1).

Начертите складку: добавьте ширину (оранжевый цвет на рисунке 1) и донышко (синий цвет) складки. Каждая часть должна быть шириной не более 5 см, иначе складка будет мешать при ходьбе.

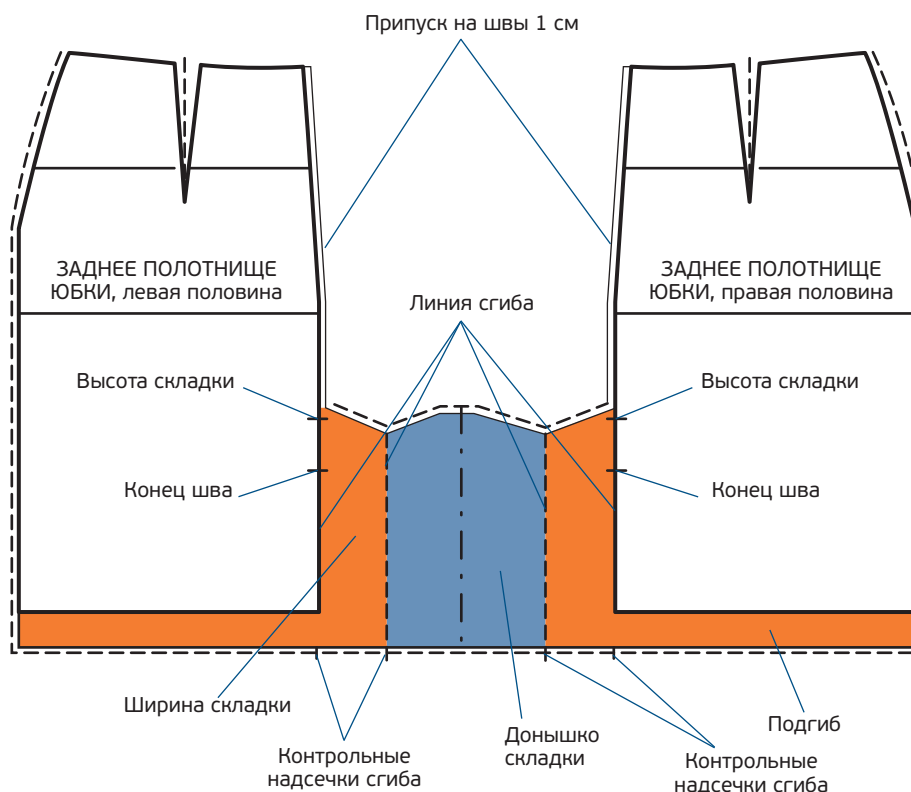
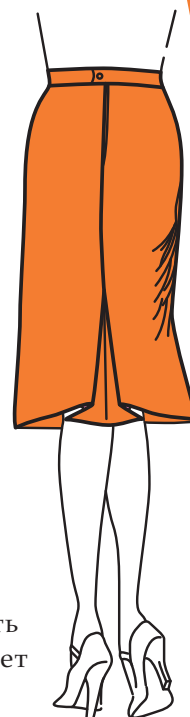


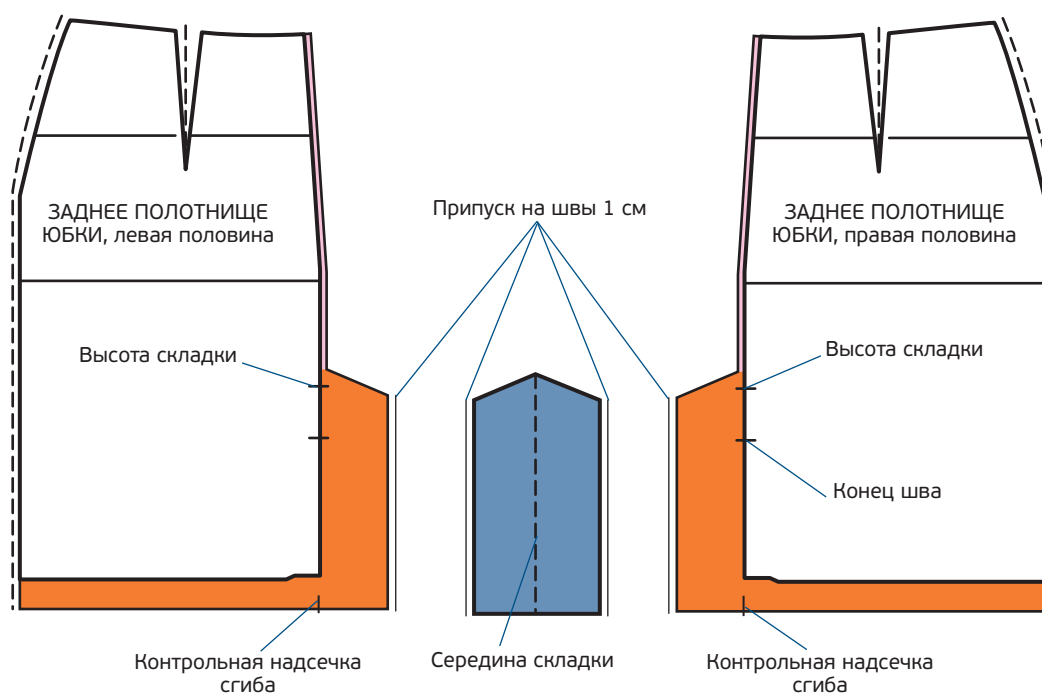
РИС. 1



Такая складка может быть выполнена из одного лоскута ткани, но чаще складку разрезают на две части, чтобы уменьшить расход ткани (рис. 2, рис. 3 и рис. 4).

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

Во время отутюживания шлицы со встречной складкой нужно следить, чтобы середина донышка складки находилась в продолжении шва середины заднего полотнища юбки, – это позволит придать юбке правильную форму.



**Левая половина заднего полотнища юбки с частью складки**

**РИС. 2**

**Донышко складки, выкроить на ткани, сложенной вдвое**

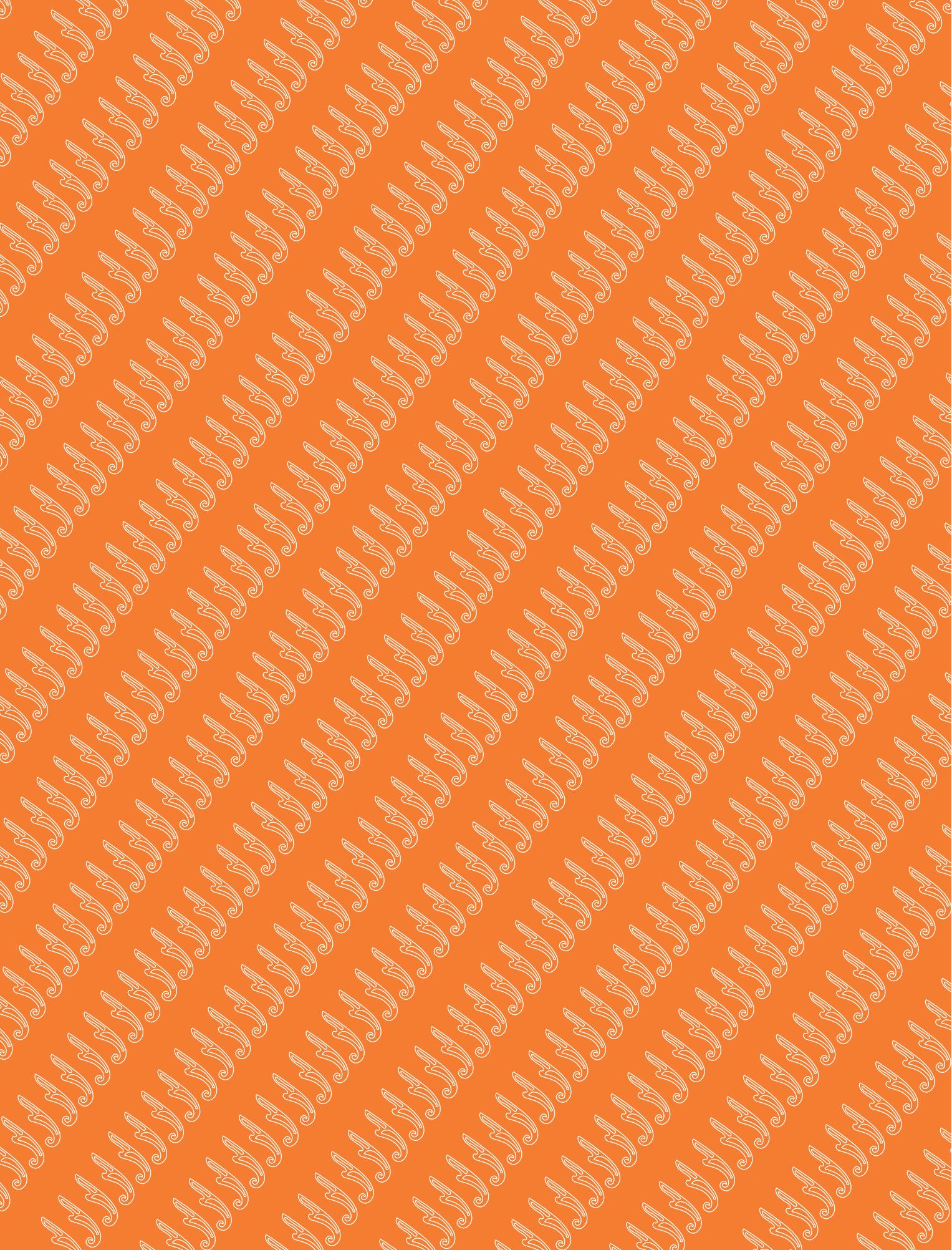
**РИС. 3**

**Правая половина заднего полотнища юбки с частью складки**

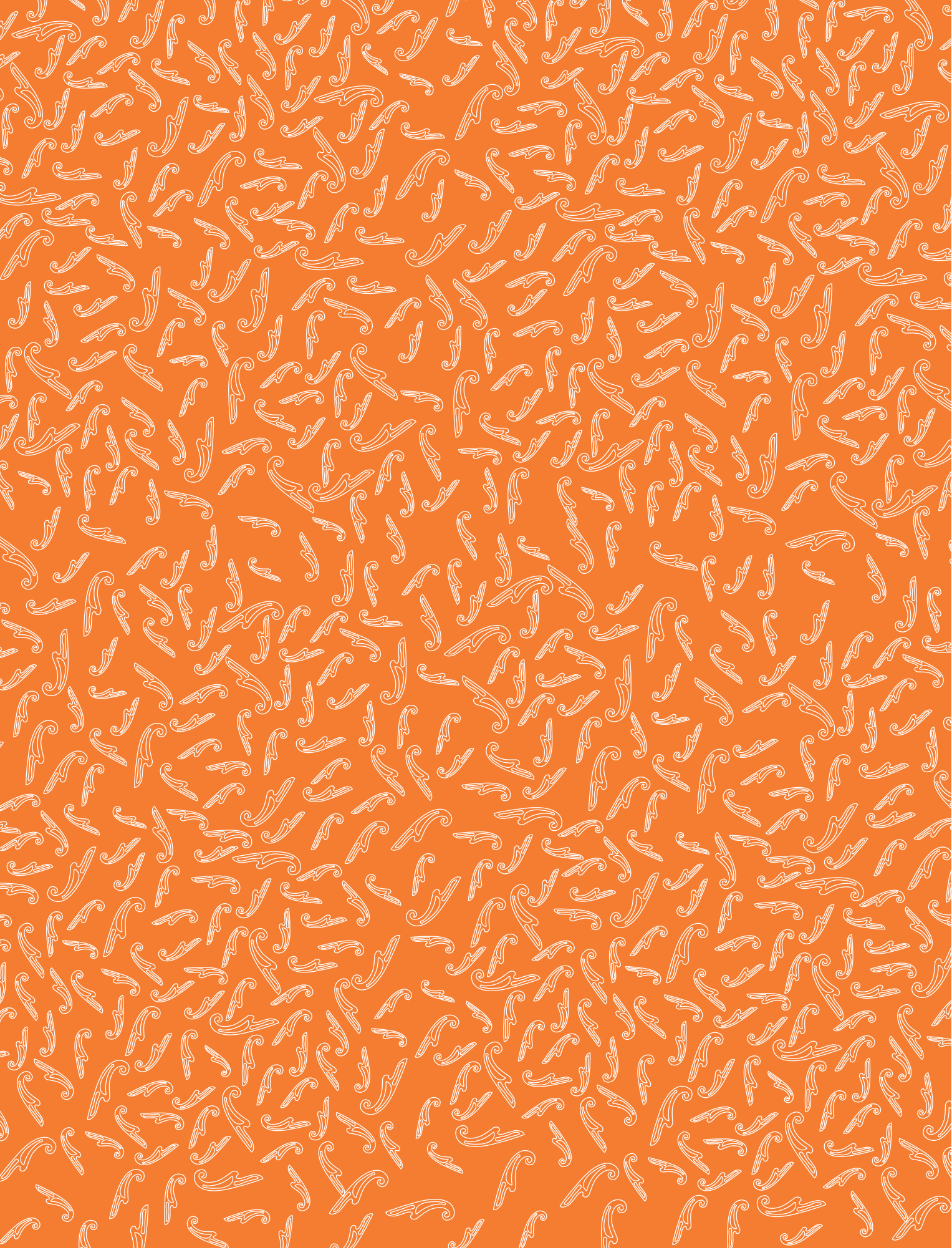
**РИС. 4**













# Модели юбок

Представленные модели юбок были подобраны таким образом, чтобы вы могли получить необходимые навыки моделирования с помощью разрезания и прибавок.

Обратите внимание, что отдельные параметры (прибавки, ширина складок и клиньев, длина шлицы, положение застежек и т. п.) специально не были указаны, так как самостоятельное определение этих параметров позволяет лучше понять технику моделирования и развить образное дизайнерское мышление.

Таким образом, приступая к моделированию выкройки-основы, не забывайте определяться с параметрами всех элементов, а не только тех, которые указаны на рисунках.



## Юбка со встречными складками

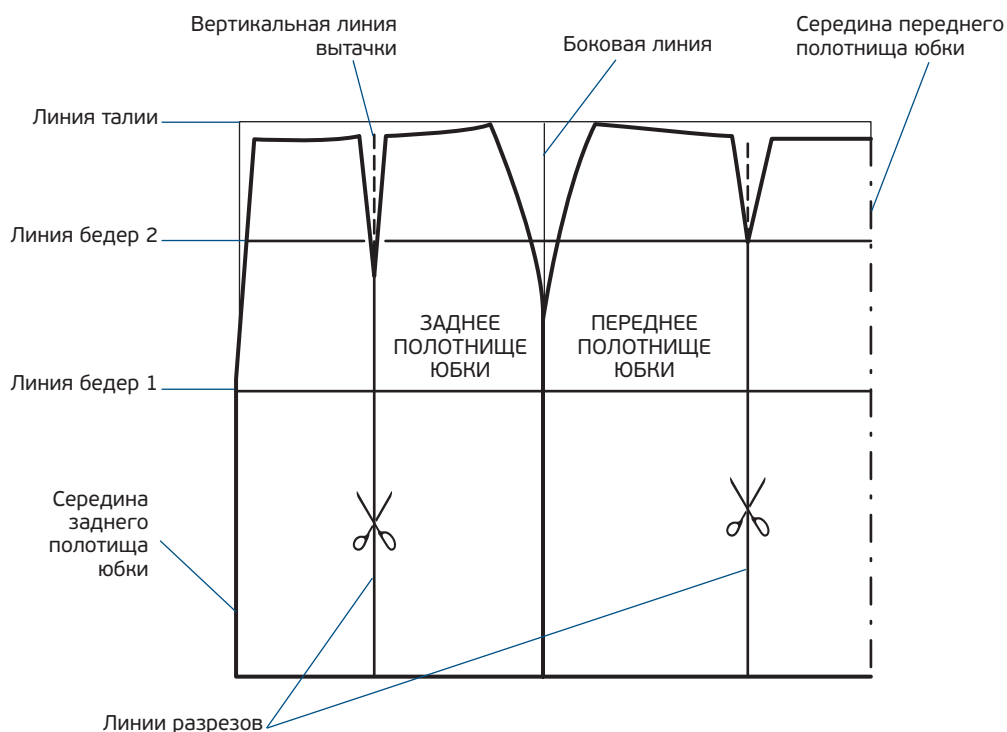
Модель 1

Чтобы получить выкройку юбки со встречными складками, необходимо построить выкройку-основу прямой юбки и затем применить метод вертикального разрезания.

На деталях переднего и заднего полотнищ юбки продлите вертикальные линии вытачек, как показано на рис. 1.

Разрежьте выкройку по этим линиям.

Расположите разрезанные части выкройки на новом листе бумаги.



Выкройка-основа прямой юбки

РИС. 1



ЮБКИ

Раздвиньте детали выкройки переднего полотнища юбки на желаемое расстояние, как показано на рисунке 2 (здесь ширина складки = 15 см). Затем переведите получившуюся выкройку на новый лист бумаги (рис. 3).

На готовую выкройку добавьте 1 см для припусков на швы и 2 см по нижнему краю для подгиба.

Не забудьте выполнить контрольные и монтажные надсечки.

Имейте в виду, что складки принимают окончательную форму только после разутюживания.

Заднее полотнище юбки трансформируйте по такому же принципу, что и переднее полотнище.

Представленная модель юбки может иметь и другие варианты: складки расположены только на переднем полотнище, а заднее полотнище остается без изменений или с одной складкой посередине, а также со швом или без шва посередине. В варианте без шва застежку следует располагать в одной из складок заднего полотнища или в боковом шве. Кроме того, складки переднего полотнища вы можете расположить вдоль вертикальных линий вытачек.

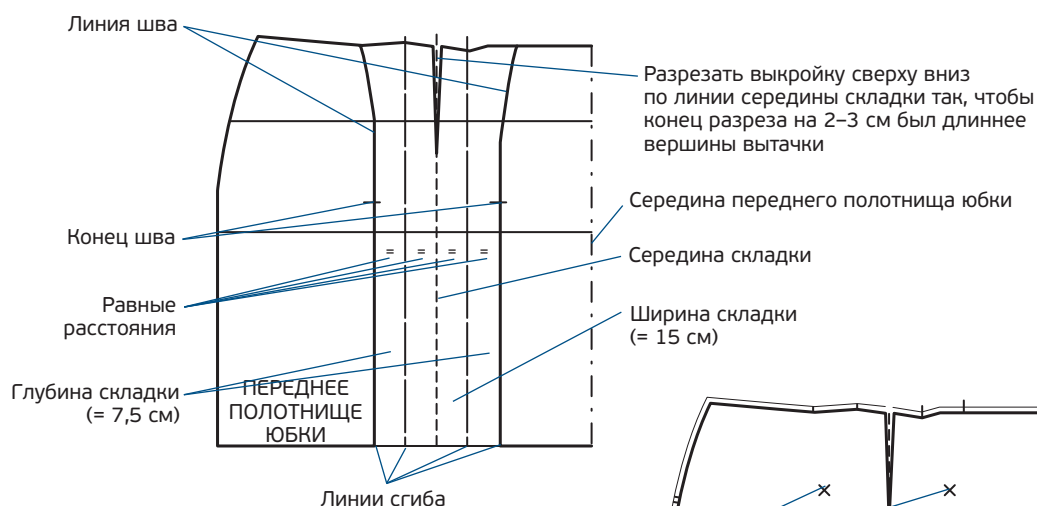
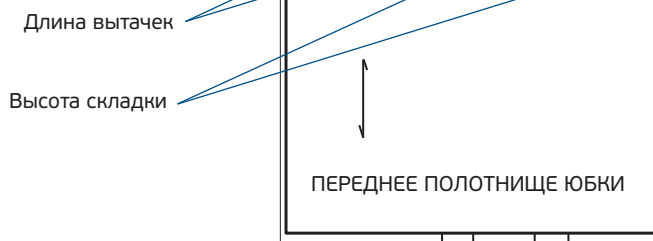


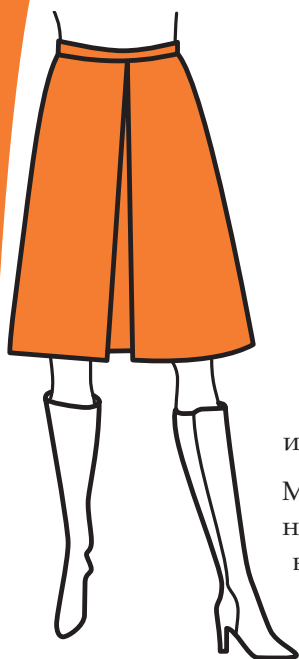
РИС. 2



Готовая выкройка переднего полотнища юбки, раскроить на ткани, сложенной вдвое

РИС. 3



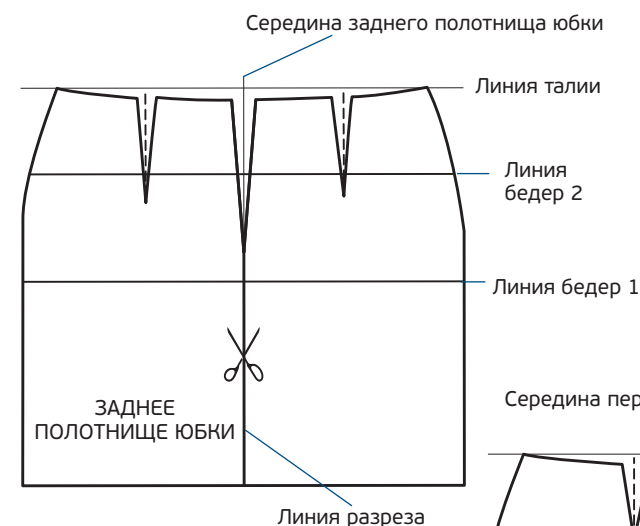


## Юбка со встречной складкой

Модель 2

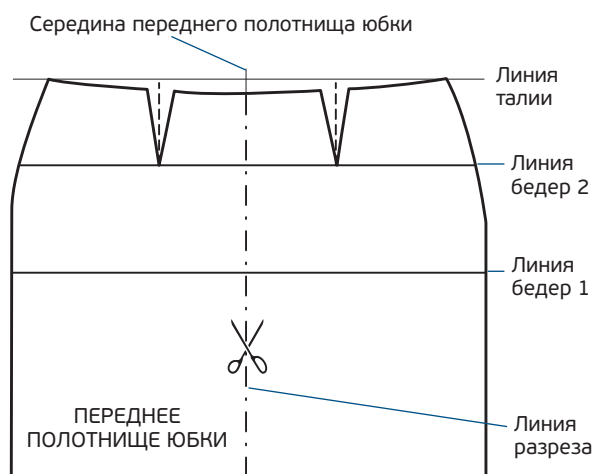
Чтобы получить выкройку этой модели, сначала необходимо построить выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками и затем применить метод вертикального разрезания по линиям середины переднего и заднего полотнищ юбки (рис. 1 и рис. 2).

Модель можно выполнить и без центрального шва на заднем полотнище юбки. Для этого вместо центральной вытачки на заднем полотнище юбки нужно расположить застежку длиной 18–20 см и выкроить заднее полотнище одной деталью. При вшивании «молнии» шов нужно свести на нет в нижней точке застежки. Другой вариант расположения застежки – в боковом шве.



Выкройка-основа заднего полотнища прямой юбки

РИС. 1



Выкройка-основа переднего полотнища прямой юбки

РИС. 2





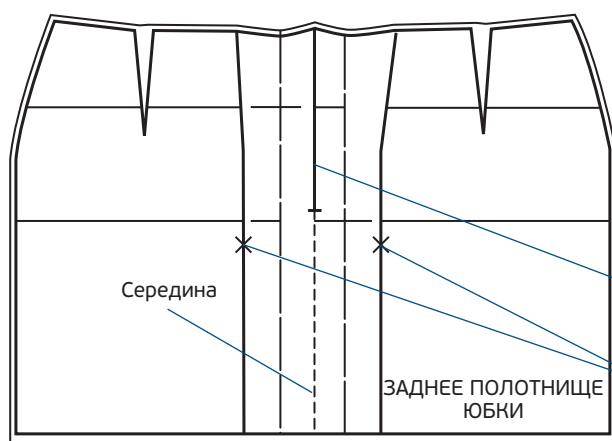
Разрежьте выкройку-основу по линиям разрезов.

Разрезанные детали разместите на новом листе бумаги и раздвиньте на желаемое расстояние (здесь донышко складки = 15 см). Получившиеся выкройки переднего и заднего полотнищ юбки обведите на новом листе бумаги.

Для этой модели верхнюю границу складки разметьте немного ниже линии бедер 1. Обратите внимание, что складку можно располагать на разной высоте, здесь приведен лишь один из вариантов.

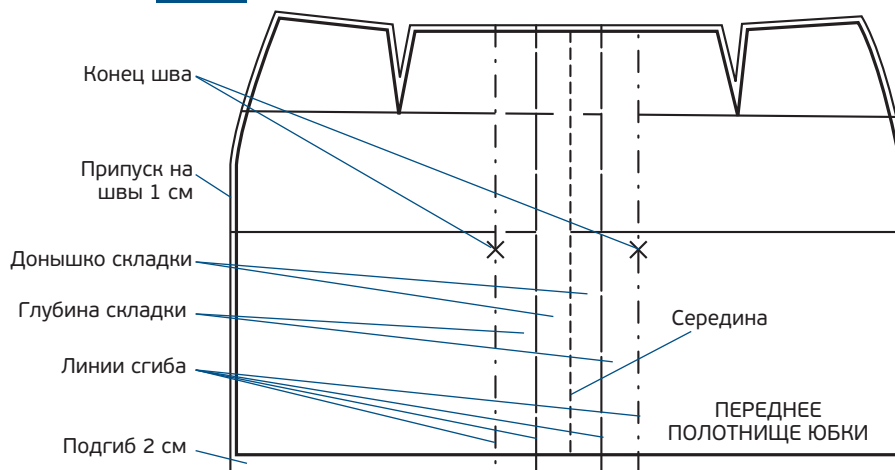
**Важно:** чтобы получить точную выкройку юбки со встречной складкой, необходимо работать с полными, а не половинными выкройками-основами переднего и заднего полотнищ юбки.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и 2 см по нижнему краю для подгиба.



Готовая выкройка заднего полотнища юбки

РИС. 3

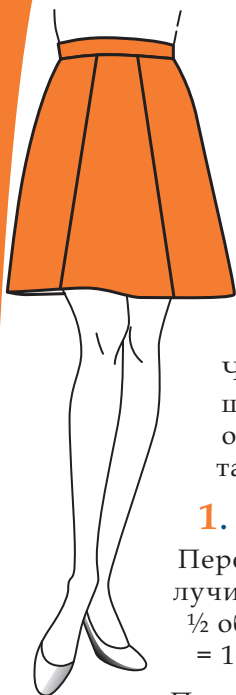


Готовая выкройка переднего полотнища юбки

РИС. 4

МОДЕЛИ ЮБОК





## Расклешенная юбка из 6 клиньев

Модель 3

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками на деталях переднего и заднего полотнищ.

Чтобы получить по два шва на переднем и заднем полотнищах юбки, нужно построить выкройку, состоящую из шести отдельных деталей (клиньев). Для этого необходимо рассчитать ширину клиньев, как описано ниже.

### 1. Переднее полотнище юбки

Переднее полотнище юбки состоит из трех клиньев. Чтобы получить ширину каждого клина, необходимо разделить  $\frac{1}{2}$  обхвата бедер на 3. Например,  $\frac{1}{2}$  обхвата бедер = 51 см,  $51 : 3 = 17$  см = ширина каждого клина.

Предложенная здесь выкройка рассчитана на то, что раскрой будет осуществляться на ткани, сложенной вдвое, поэтому, чтобы получить ширину половины клина, нужно провести простой расчет: ширина  $\frac{1}{2}$  центрального клина =  $17 : 2 = 8,5$  см (рис. 1). Если вертикальная линия вытачки выкройки-основы попадает в край клина, то выкройку нужно разрезать, как показано оранжевым цветом на рис. 1 (начиная от вертикальной линии вытачки). Если же вертикальная линия вытачки не попала в край клина, то вытачку следует перенести на этой край.

Для получения готовой выкройки расклешенной юбки каждый клин нужно перевести на новый лист бумаги.

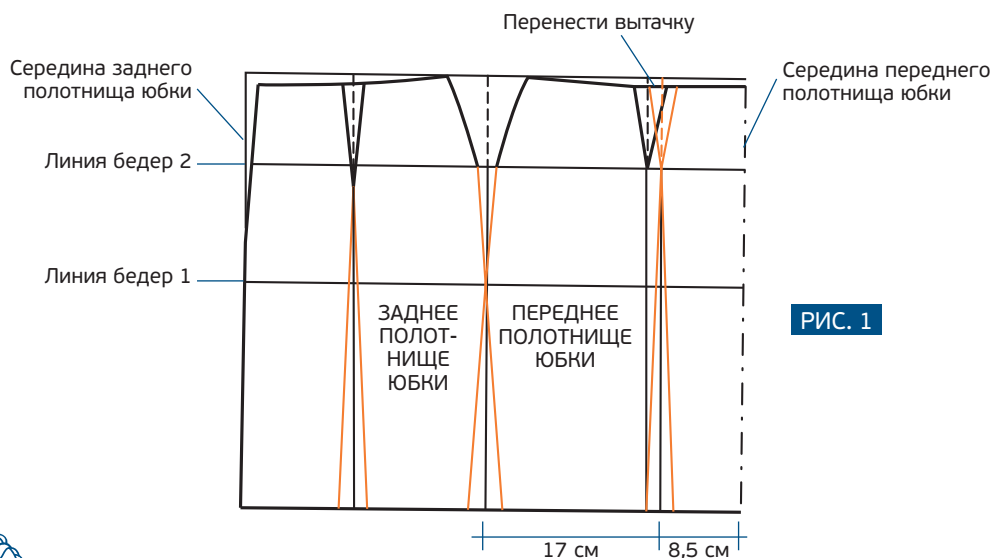


РИС. 1

ЮБКИ

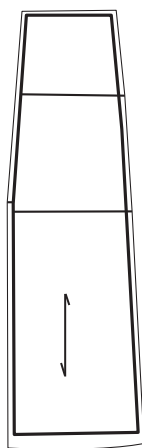


## 2. Заднее полотнище юбки

Детали заднего полотнища юбки можно построить двумя способами (в данной модели использован первый способ):

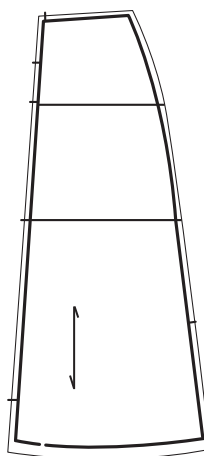
1. сохранить центральный шов и разрезать выкройку-основу по вертикальной линии вытачки;
2. избавиться от центрального шва, выполнив моделирование по тому же принципу, что и для деталей переднего полотнища: рассчитать ширину трех клиньев и разрезать выкройку-основу, ориентируясь на вертикальные линии вытачек (при необходимости перенося вытачки к краям клиньев). В этом случае застежку юбки нужно расположить в боковом шве.

Добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.



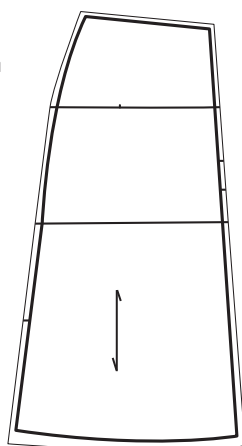
Готовая выкройка центрального клина заднего полотнища юбки, выкроить 2 детали в зеркальном отражении

РИС. 2



Готовая выкройка бокового клина заднего полотнища юбки, выкроить 2 детали в зеркальном отражении

РИС. 3



Готовая выкройка бокового клина переднего полотнища юбки, выкроить 2 детали в зеркальном отражении

РИС. 4

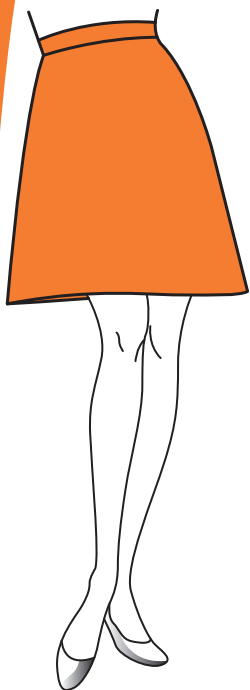


Готовая выкройка центрального клина переднего полотнища юбки, выкроить на ткани, сложенной вдвое

РИС. 5







## Юбка-трапеция (А-образная юбка)

Модель 4

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками, затем выполните моделирование с помощью разрезания, как показано на рисунке 1.

Чтобы получить линии разрезов, продлите вертикальные линии вытачек заднего и переднего полотнищ юбки, затем разрежьте выкройку-основу по намеченным линиям.

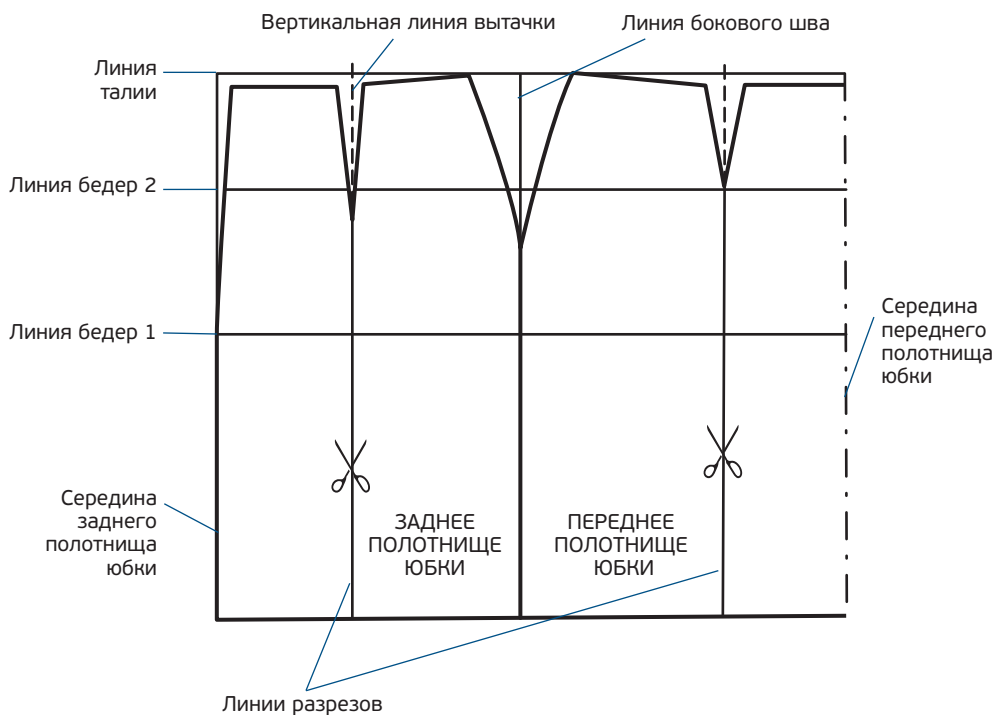


РИС. 1



Разрезанные детали выкройки-основы разложите на новом листе бумаги так, чтобы линии середины переднего и заднего полотнищ юбки оставались вертикальными (рис. 2 и 3), затем отодвиньте соответствующие боковые детали в стороны, закрывая вытачки.

Получившиеся детали обведите, сглаживая углы в нижней части выкройки, образовавшиеся после раздвигания деталей.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и 2 см по нижнему краю каждой детали для подгиба. Выполните контрольные и монтажные надсечки.

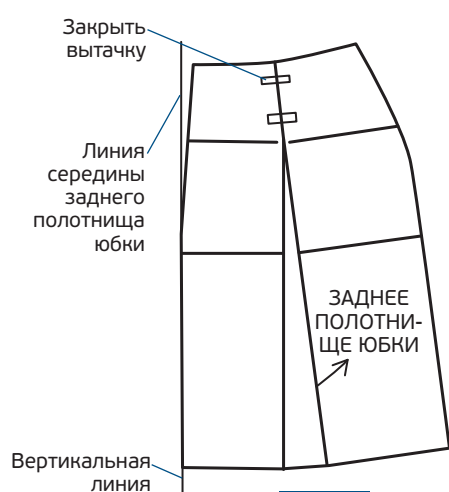


РИС. 2

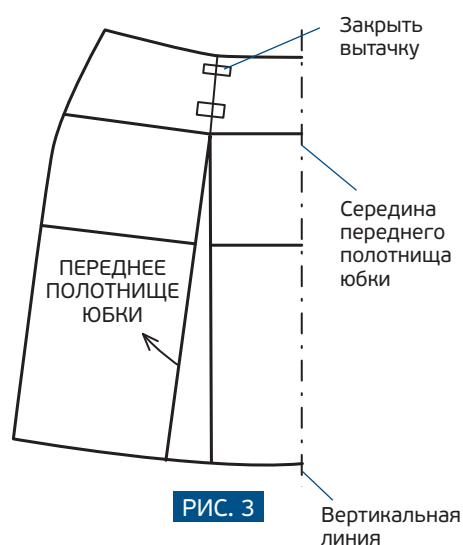
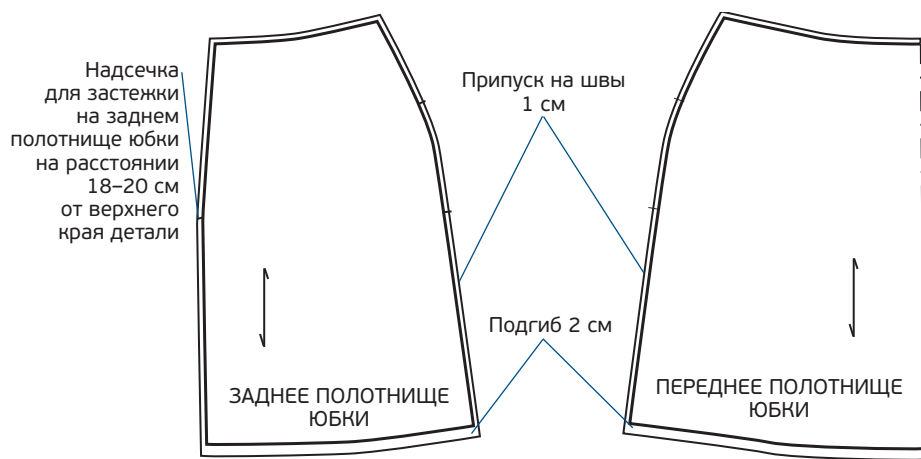


РИС. 3



Готовая выкройка заднего полотнища юбки, выкроить 2 детали детали в зеркальном отражении

РИС. 4

Готовая выкройка переднего полотнища юбки, выкроить на ткани, сложенной вдвое

РИС. 5





## Юбка-годе

Модель 5

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками на деталях переднего и заднего полотнищ.

На выкройке-основе наметьте высоту клиньев. Имейте в виду, что наилучшим считается высота клиньев выше колена, – так юбка не будет стеснять движения. В нашем случае длина юбки = 75 см, а высота клиньев = 25 см.

Разметьте линии разрезов, чтобы получить по 3 клина на переднем и заднем полотнищах юбки. Важно, чтобы клинья получились одинаковой ширины, а линии разрезов совпадали с вертикальными линиями вытачек. Если вытачки после проведенных расчетов оказались смещены относительно краев клиньев, их следует перенести (см. способ переноса вытачек на стр. 134, модель 3).

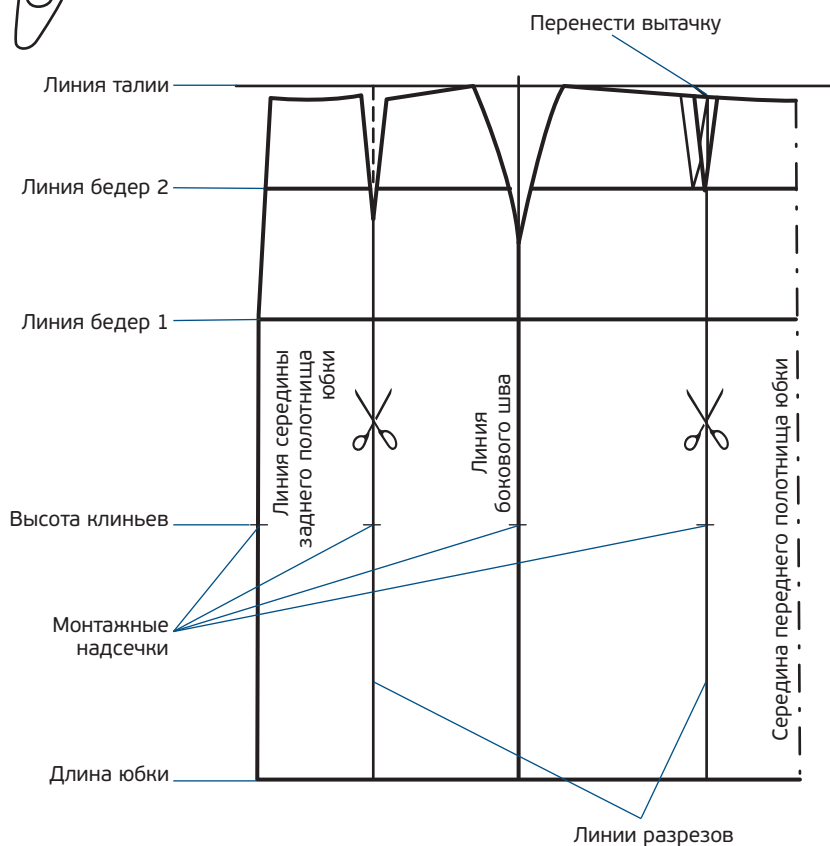


РИС. 1

ЮБКИ



Переведите детали клиньев на новые листы бумаги. К деталям готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и 2 см по нижнему краю для подгиба.

В данном примере выкройка заднего полотнища юбки предусматривает шов посередине. Если вы хотите получить юбку без шва в центральном клине заднего полотнища юбки, то нужно выкроить центральный клин вдоль сгиба ткани, сложенной вдвое, а застежку перенести в боковой шов.

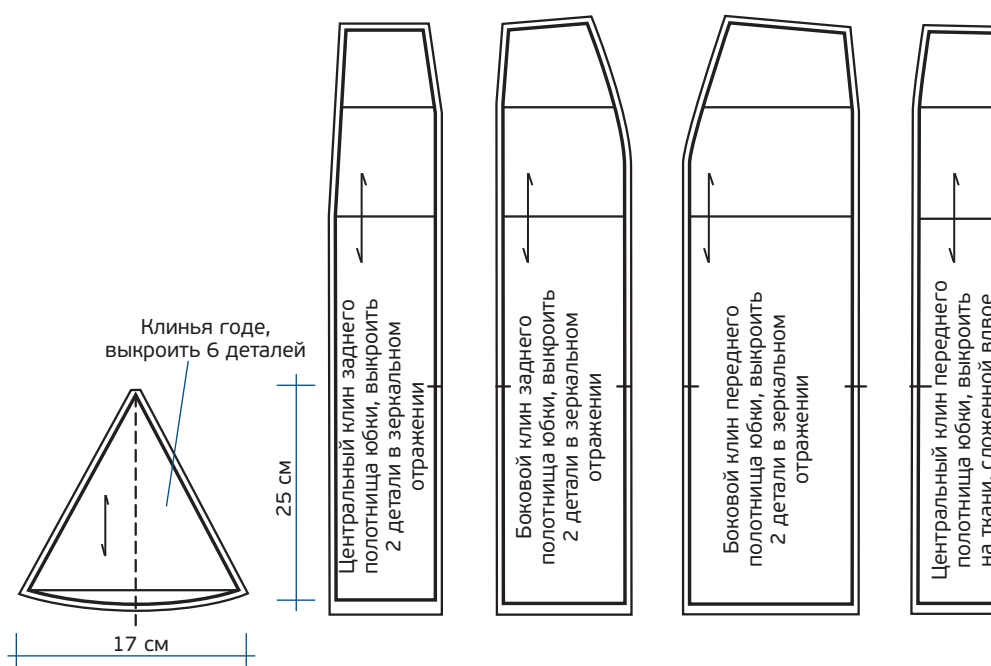
### Построение клиньев для юбки-годе

Клин для юбки-годе имеет форму треугольника, высота сторон которого должна быть равна высоте клина, отмеченной на выкройке-основе. Ширина основания клина зависит от ткани и желаемого эффекта (чем шире основание клина, тем более расклешенной получится юбка). В нашем примере ширина клина = 17 см, высота = 25 см.

Чтобы избежать торчащих уголков после сборки юбки, скруглите основание клина на 1–2 см, проводя выгнутую линию от левого до правого угла.

Клинья-годе вшиваются между основными деталями юбки. Исключение составляют лишь детали центрального клина заднего полотнища юбки – между ними клин-годе вшивать не нужно.

Обязательно пронумеруйте детали готовой выкройки юбки и выполните все необходимые контрольные и монтажные надсечки, иначе при сборке изделия вы можете запутаться, так как детали очень похожи друг на друга.



Готовая выкройка юбки

РИС. 2





## Юбка «Русалка»

Модель 6

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками на переднем и заднем полотнищах.

Наметьте линию, с которой будет начинаться расширение юбки: лучше расположить ее на уровне колен или выше, чтобы юбка не стесняла движений.

Юбка состоит из шести клиньев (по три на переднем и заднем полотнищах). Чтобы получить их, выполните необходимые расчеты и начертите линии разрезов; при необходимости перенесите вытачки в стыки клиньев (см. способ переноса вытачек на стр. 134, модель 3).

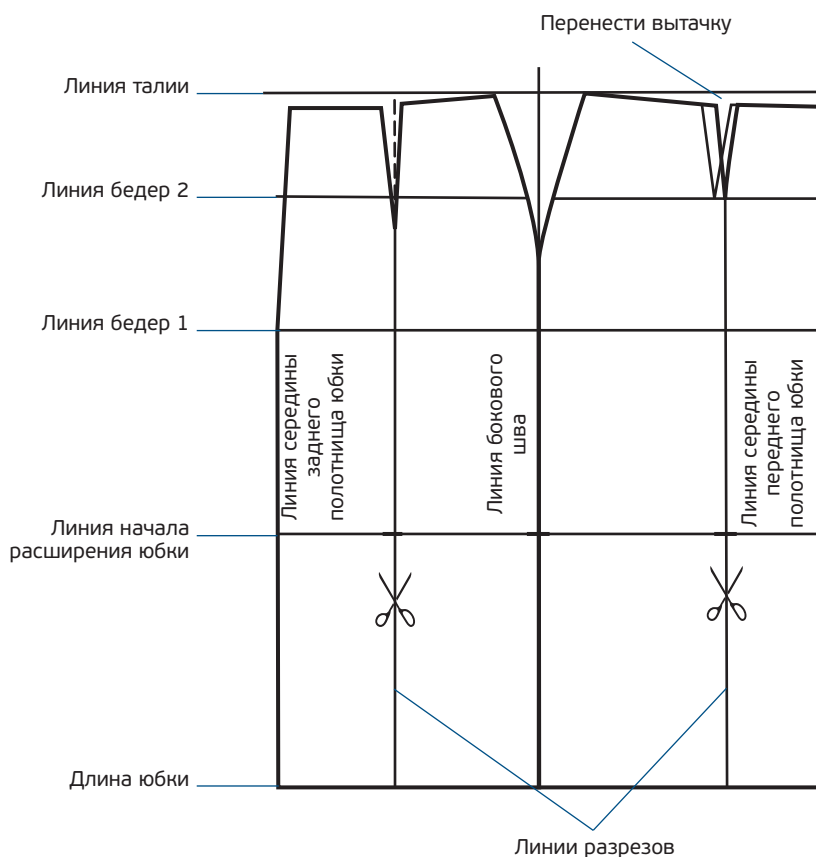


РИС. 1

ЮБКИ

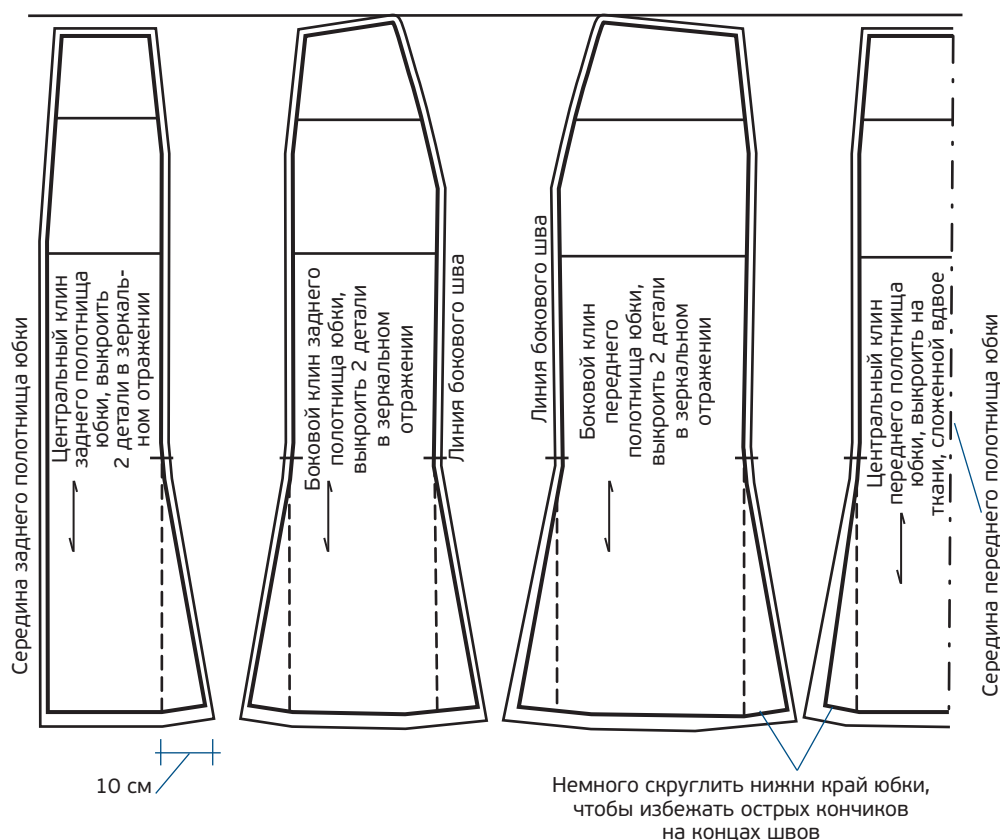


Разрежьте выкройку-основу по намечанным линиям разрезов, затем переведите получившиеся детали на новые листы бумаги. Добавьте к каждой детали линии расширения юбки на нужное расстояние (в данном примере – 10 см), начиная от намеченной ранее линии начала расширения.

В предложенном варианте выкройка предусматривает центральный шов на заднем полотнище юбки, однако вы можете его не делать, если выкроите центральный клин заднего полотнища юбки на ткани, сложенной вдвое, а застежку перенесете в боковой шов.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и 2 см по нижнему краю для подгиба.

Обязательно пронумеруйте детали готовой выкройки и выполните все контрольные и монтажные надсечки, иначе вы рискуете запутаться при сборке изделия, так как детали очень похожи между собой.



Готовая выкройка юбки

РИС. 2





## Юбка С ВОЛАНОМ

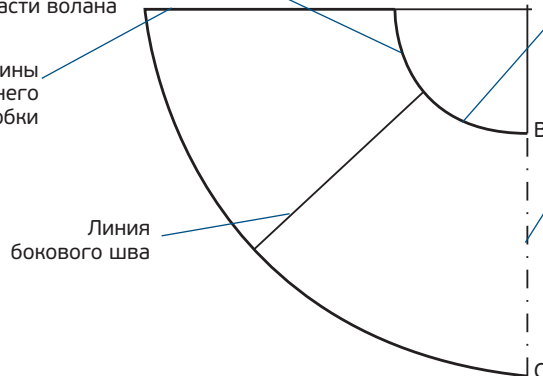
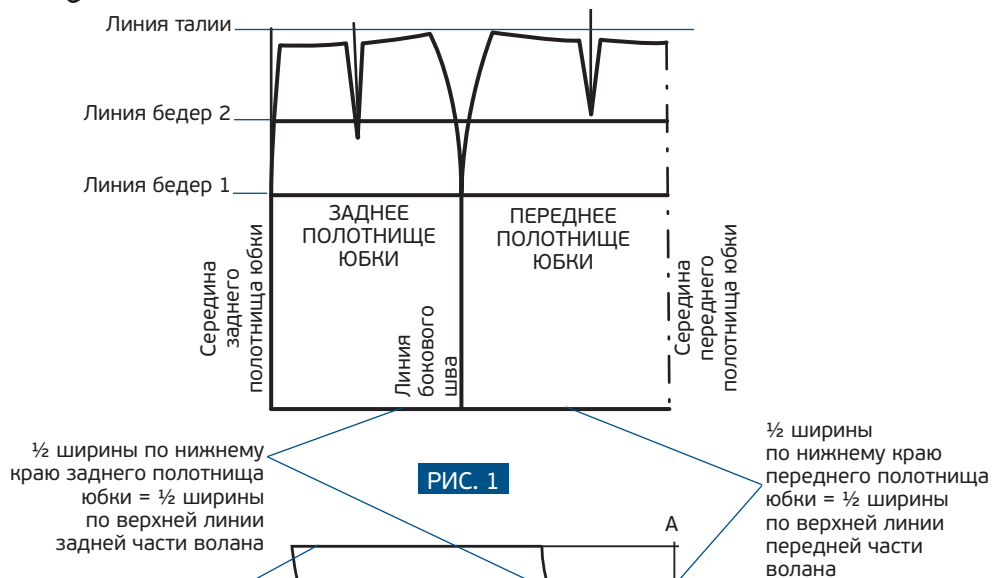
Модель 7

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками на переднем и заднем полотнищах. Затем наметьте длину юбки без учета волана. Лучший вариант для этой модели – длина до колена или чуть выше (в данном примере длина юбки = 40 см, и длина волана = 43 см).

Обратите внимание, что диаметр внутренней линии волана должен быть равен сумме ширин переднего и заднего полотнищ юбки – только в этом случае вы сможете точно совместить детали юбки.

Чтобы построить выкройку волана, начертите прямой угол, затем из точки А начертите  $\frac{1}{4}$  круга радиусом, равным ширине юбки, разделенной на 3 (рис. 2).

Начертите на выкройке волана линию бокового шва, затем с помощью сантиметровой ленты отметьте на выгнутой линии  $\frac{1}{2}$  ширины по нижнему краю заднего полотнища юбки и  $\frac{1}{2}$  ширины по нижнему краю переднего полотнища юбки.



ЮБКИ



Чтобы закончить выкройку волана, нужно отложить от точки А по линиям середины задней и передней частей отрезки ВС, равные желаемой длине волана (здесь – 43 см), затем начертить между отмеченными точками выгнутую линию нижнего края волана с центром в точке А.

Волан к этой модели юбки представляет собой половину круга, который получится при раскрое на ткани, сложенной вдвое. Если вы хотите получить более пышный волан, выкройку нужно строить по полному кругу.

Чтобы сэкономить ткань, вы можете построить выкройку волана со швами по бокам и посередине заднего полотнища юбки. Для этого достаточно разрезать приведенную выкройку волана по линии бокового шва.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.



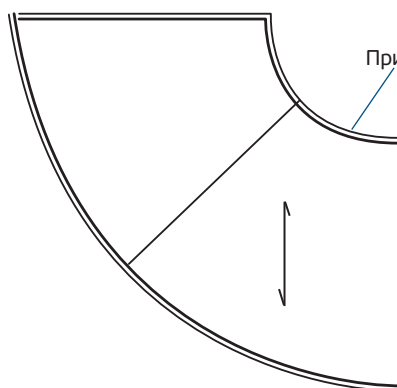
Готовая выкройка заднего полотнища юбки, выкроить 2 детали в зеркальном отражении

РИС. 3



Готовая выкройка переднего полотнища юбки, раскроить на ткани, сложенной вдвое

РИС. 4



Готовая выкройка волана, раскроить на ткани, сложенной вдвое

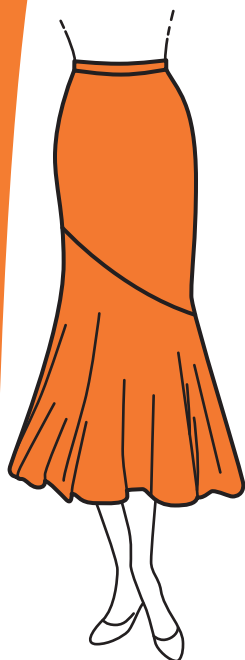
РИС. 5



**Внимание!**  
Не забудьте сделать прибавку на плавность в 2–3 см по верхнему краю волана – так волан получится более красивым.







## Юбка с асимметричным воланом

Модель 7

Постройте выкройку-основу прямой юбки с одной или двумя вытачками на переднем и заднем полотнищах.

На выкройке-основе наметьте косую линию (разница между левым и правым боком должна составить около 10 см) (рис. 1).

Разрежьте выкройку-основу по намеченной косой линии.

Нижние края верхней части выкройки уменьшите на 2 см, чтобы улучшить посадку юбки после сборки изделия.

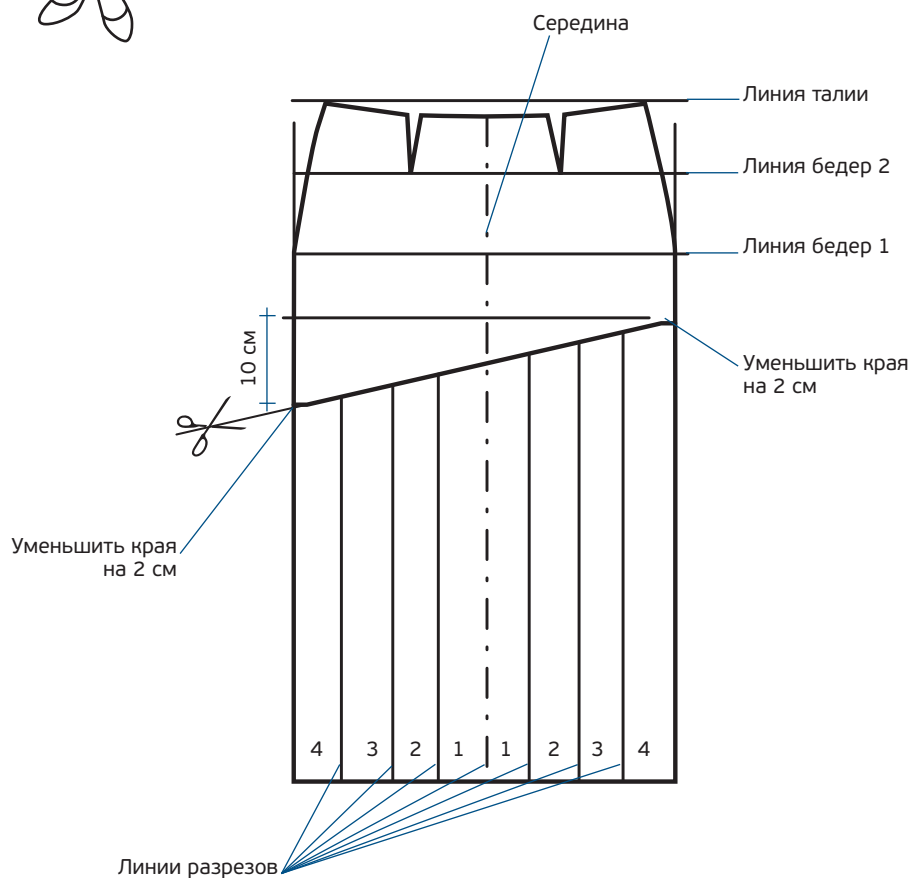


РИС. 1



На нижних деталях выкройки начертите вертикальные линии разрезов (чем больше будет частей, тем пышнее получится волан) (рис. 1).

Разрежьте нижние части выкройки по намеченным линиям, но не отделяйте полностью части друг от друга, – так вы сможете сохранить правильные пропорции косой линии, по которой совмещаются нижняя и верхняя части юбки.

Раздвиньте разрезанные части выкройки на равные промежутки, сохраняя линию середины в вертикальном положении. Раздвигание начните с ближайших к середине частей (1–1 на рис. 2) и двигайтесь в стороны, сохраняя равные промежутки между разрезанными частями.

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

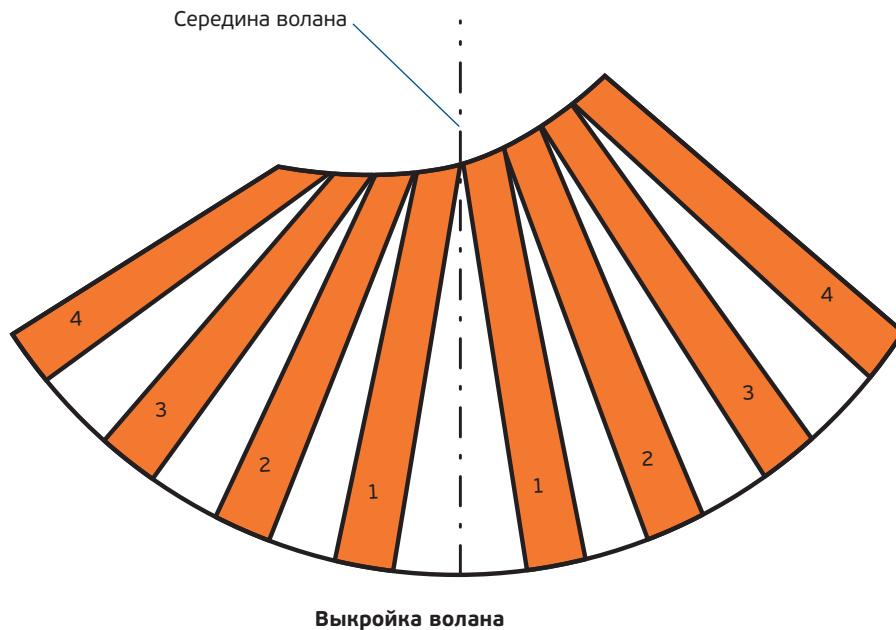


РИС. 2





## Юбка «Квадратная»

Модель 9

Основой выкройки этой юбки является квадрат.

На листе бумаги начертите две перпендикулярные линии, пересекающиеся посередине. Разверните лист бумаги так, чтобы линии оказались расположенными по диагонали.

От точки пересечения линий отложите по линиям отрезки, равные желаемой длине юбки, +  $\frac{1}{2}$  обхвата талии. Соедините крайние точки, чтобы получился квадрат.

Диагональные линии внутри квадрата на рисунке 1 обозначают: верхняя левая и нижняя правая – середины задней и передней частей юбки соответственно, верхняя правая и нижняя левая – боковые линии.

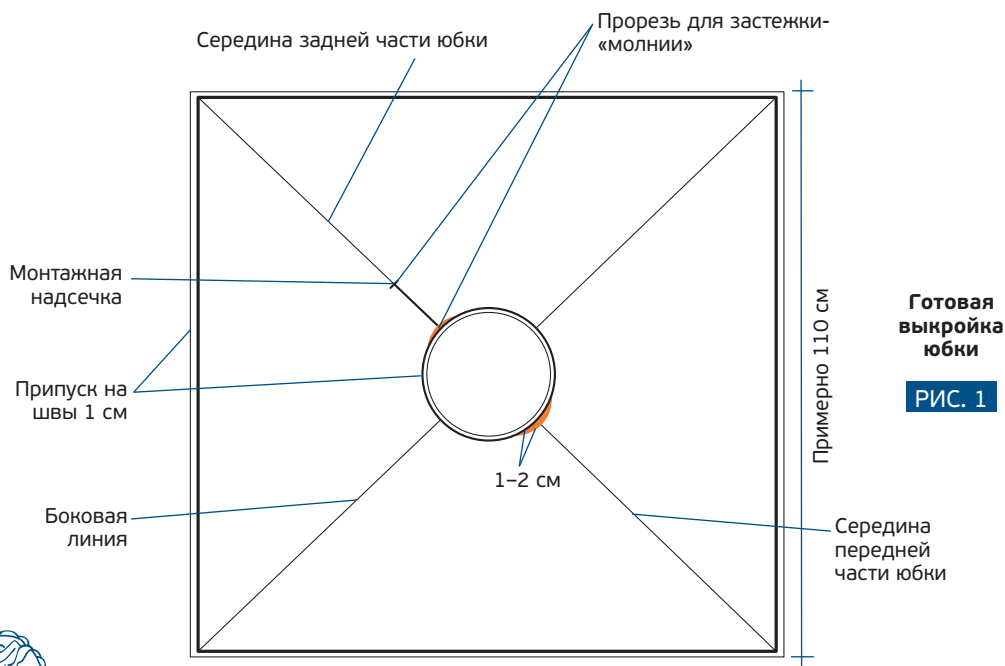
В центре квадрата из точки пересечения линий начертите круг, радиус которого равен  $\frac{1}{2}$  обхвата талии, разделенного на 3 (рис. 1).

Чтобы сбалансировать юбку, круг необходимо углубить на 1–2 см по линиям середины передней и задней частей юбки (рис. 1, оранжевый цвет).

На линии середины задней части юбки или на линии левого бока отложите 20 см для застежки-«молнии». Этот отрезок при раскрое нужно будет разрезать и при сборке втачать в него «молнию».

Добавьте 1 см для припусков на швы по периметру квадрата и внутри отверстия для талии.

Выполните контрольные и монтажные надсечки.



ЮБКИ



# Юбка-брюки

Модель 10

Постройте выкройку юбки-брюк на основе выкройки основы прямой юбки с одной или двумя вытачками на переднем и заднем полотнищах, добавив в выкройку-основу мерку «высота сидения» (мерка снимается сидя; сантиметровая лента проходит вертикально от линии талии по бедру до места соприкосновения ягодицы со стулом), следуя указаниям, приведенным на рисунке 1.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы.

Выполните контрольные и монтажные надсечки.

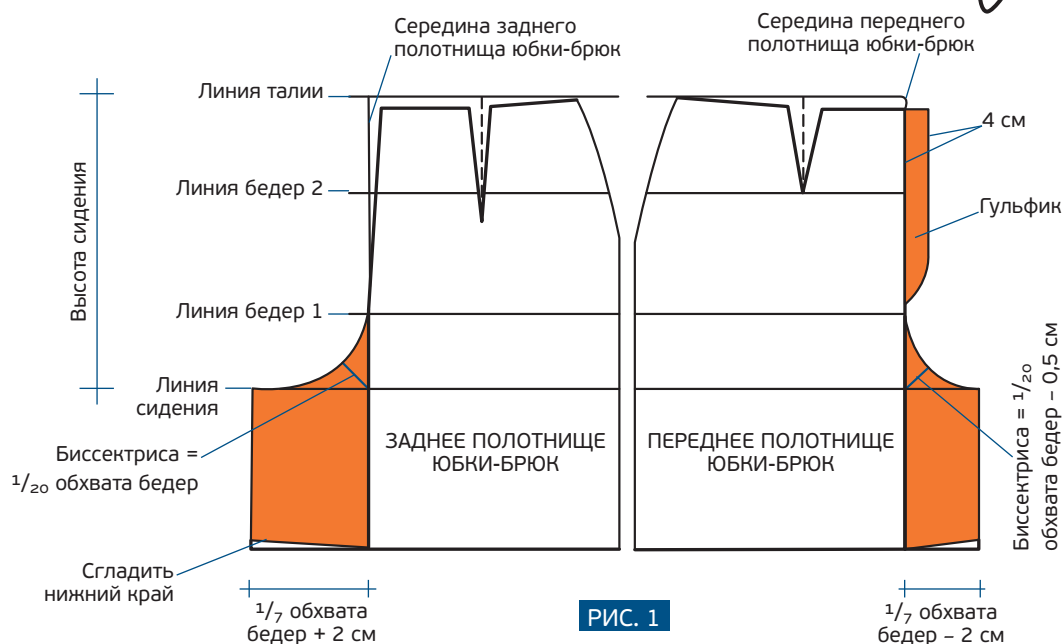


РИС. 1

Таблица высоты сидения в зависимости от размера брюк, см

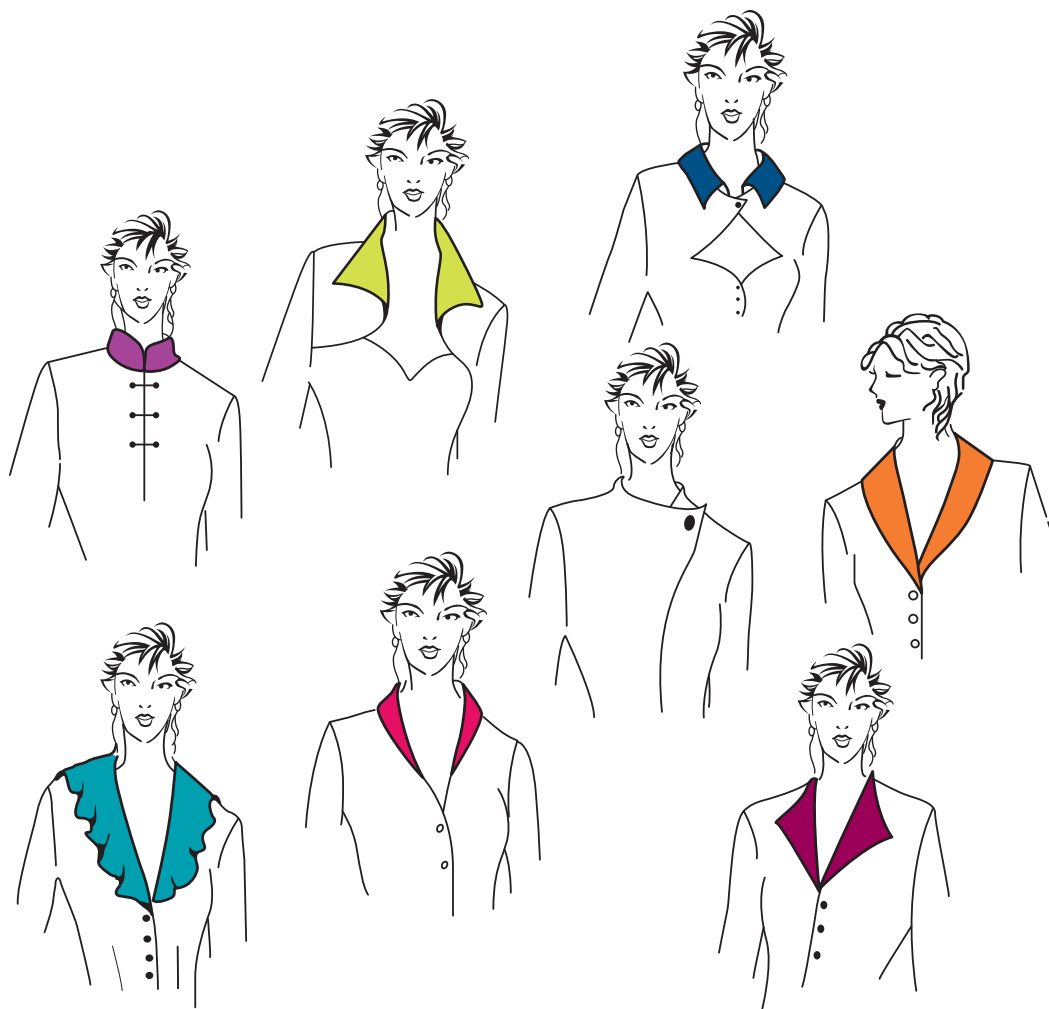
| Размер <sup>1</sup> | 40   | 42 | 44   | 46 | 48   | 50 | 52   | 54 |
|---------------------|------|----|------|----|------|----|------|----|
| Высота сидения      | 24,5 | 25 | 25,5 | 26 | 26,5 | 27 | 27,5 | 28 |

Для юбки-брюк сделайте прибавку в 3 см к высоте сидения.

<sup>1</sup> В таблице приведены российские размеры одежды. – Примеч. ред.







# Воротники

Воротник является важной деталью изделия и может стать дополнением любого лифа вне зависимости от глубины выреза горловины.

Воротник придает изделию законченный вид, добавляет ему оригинальность или становится стилевым акцентом.

Существует множество воротников, которые можно условно разделить на несколько типовых групп. В зависимости от группы, методы построения выкроек воротников различаются. Именно поэтому в данном учебном пособии воротники рассматриваются такими группами. Однако к какому бы виду ни относился воротник, основой его построения будут горловины спинки и переда лифа.

## Типы воротников

Все существующие воротники, вне зависимости от их формы и размера, можно разделить на две категории, которые различаются способом построения выкройки:

1. **втачные воротники**, представляющие собой отдельную деталь или несколько деталей, которые в процессе сборки притачиваются к горловине лифа (рис. 1 и рис. 2);
2. **цельнокроенные воротники**, являющиеся продолжением лифа (рис. 3 и рис. 4).

Воротники первого типа (втачные) можно также разделить на две группы в зависимости от метода построения их выкройки:

- воротники, выкройки которых построены на основе первоначальных значений горловины лифа (рис. 1);
- воротники, выкройки которых строятся на значениях горловины лифа, полученных после стачивания плечевых швов. Такие воротники еще называют плосколежащими (рис. 2).

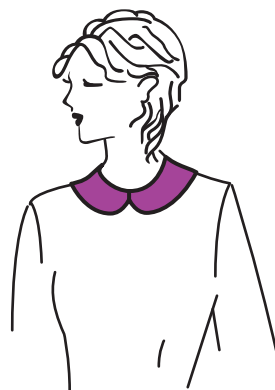
Вторая группа воротников может быть разделена еще на две подгруппы в зависимости от формы:

- воротники-стойки (рис. 3);
- отложные воротники, всегда образующие V-образный вырез (рис. 4).



Пример втачного воротника:  
рубашечный воротник  
(со стойкой или без стойки)

РИС. 1



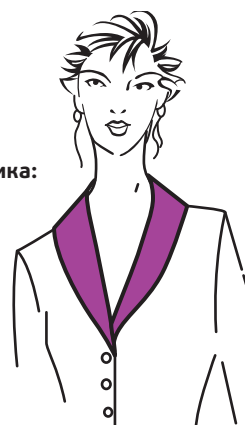
Пример отложного воротника:  
воротник «Клодин»

РИС. 2



Пример воротника-стойки

РИС. 3



Пример шалевого воротника

РИС. 4



## Построение выкройки втачного воротника

Втачные воротники могут быть закрытыми (рис. 1) или открытыми (рис. 2), однако принципы построения выкройки-основы для них одинаковы.

Начертите горизонтальную линию длиной, равную  $\frac{1}{2}$  длины горловины (рис. 3).

Далее начертите первую вертикальную линию – это линия середины задней части воротника. Затем от линии середины задней части воротника отложите отрезок, равный  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки, и начертите вторую вертикальную линию – это линия плеча. От линии середины задней части воротника отложите на горизонтальной линии в противоположную сторону отрезок, равный  $\frac{1}{2}$  длины горловины переда и начертите третью вертикальную линию – линию середины переда.



РИС. 1



РИС. 2

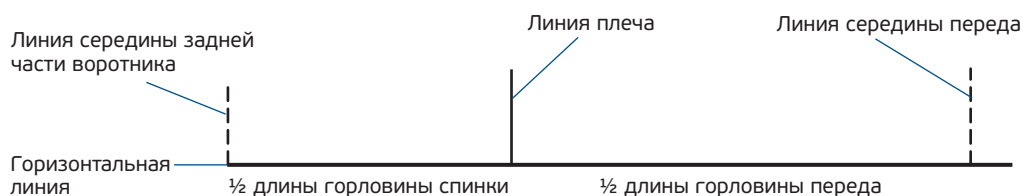


РИС. 3

Для точного измерения длины горловины используйте сантиметровую ленту.





### Построение выкройки закрытого воротника

Линию середины переда продлите вниз от горизонтальной линии на 2,5 см и поставьте отметку. Затем начертите линию, которая начинается от точки пересечения горизонтальной линии с линией плеча и заканчивается на сделанной отметке. Полученную линию разбейте пополам, и каждую часть изогните на 2 мм, как показано на рисунке 4.

Горизонтальную линию поднимите на 0,5 см по линии середины задней части воротника и начертите небольшой изгиб. Этот изгиб нужен для того, чтобы воротник лучше прилегал к горловине, а ткань при сборке изделия не деформировалась.

Следующий этап построения зависит от выбранной модели.

Ориентируясь на рисунок 4, обозначьте на выкройке высоту стойки воротника (примерно 2–3 см) и ширину отлета воротника (примерно 5–7 см).

Для задней части воротника низ, верх и линия сгиба должны быть параллельными. Переднюю часть воротника начертите с учетом желаемой модели, например, выбрав одну из цветных линий на рисунке 5.

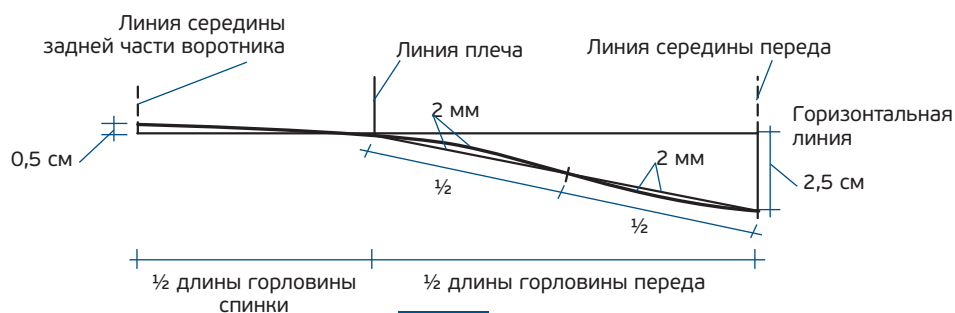
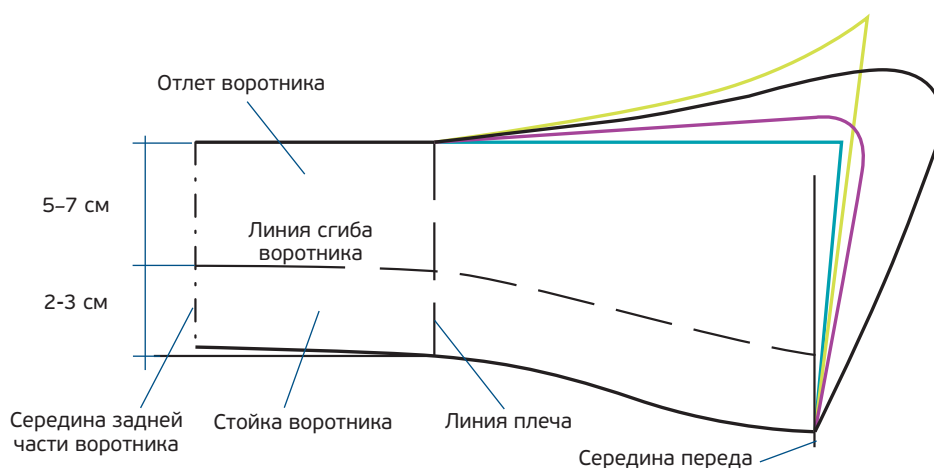


РИС. 4



Построение выкройки закрытого воротника

РИС. 5



### Построение выкройки открытого воротника

На линии середины переда сделайте отметку на расстоянии 2,5 см от горизонтальной линии. Затем начертите линию, соединяющую точку пересечения линии плеча с горизонтальной линией и поставленную отметку. Разбейте полученный отрезок пополам и каждую часть изогните на 2 мм, как показано на рисунке 6.

Горизонтальную линию поднимите на 0,5 см по линии середины задней части воротника, полученный отрезок немного изогните, чтобы воротник лучше прилегал к горловине.

Добавьте на выкройку ширину стойки воротника (2–3 см) и ширину отлета воротника (5–7 см), затем прорисуйте форму уголков воротника, например, как одна из цветных линий на рисунке 7. Не забывайте, что верхний край на задней части воротника должен оставаться прямым (параллельным первой горизонтальной линии).

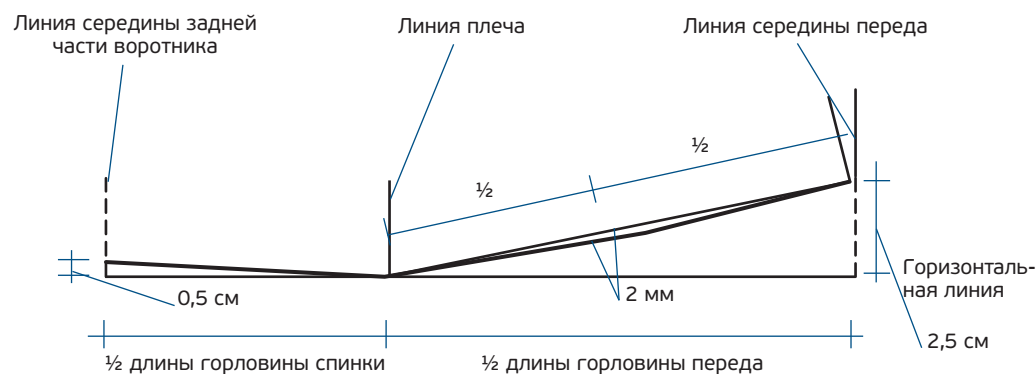
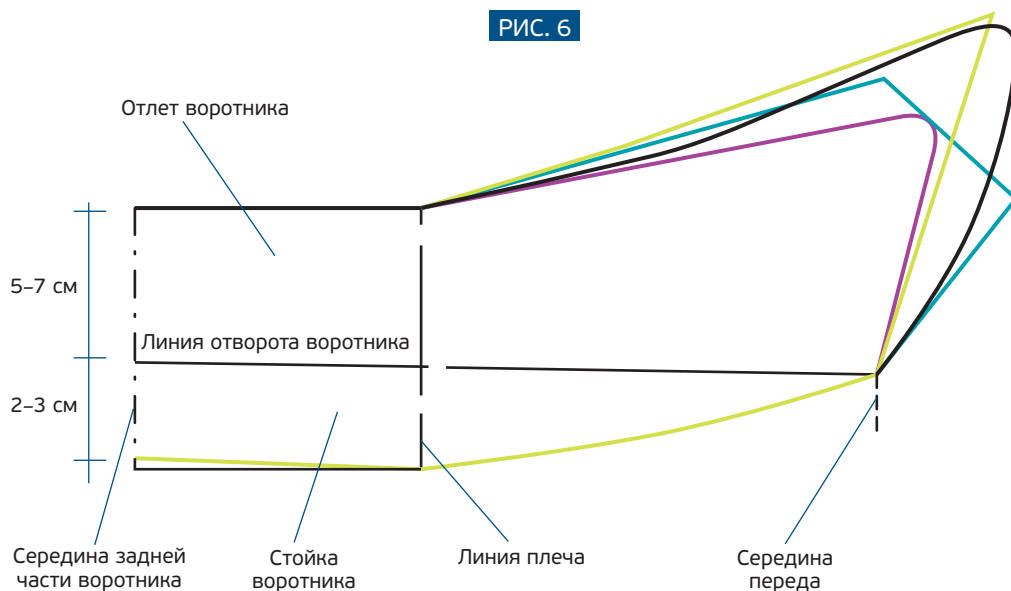


РИС. 6



Построение выкройки открытого воротника

РИС. 7



## Построение выкройки втачного закрытого воротника со стойкой

Простой воротник и воротник со стойкой отличаются внешним видом и способом втачивания в горловину изделия. Простой воротник чаще используется для изделий, выполненных из трикотажа или легких тканей. Воротник с притачной стойкой позволяет приподнять отлет воротника, поэтому для мужских сорочек, которые носят с галстуком, используют только такой тип воротников.



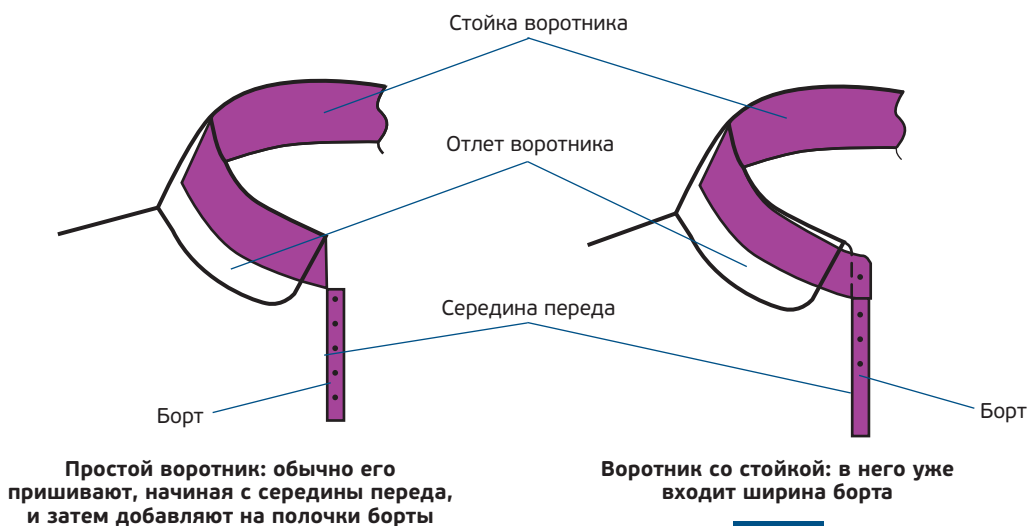
Простой воротник

РИС. 1



Воротник со стойкой

РИС. 2



Простой воротник: обычно его пришивают, начиная с середины переда, и затем добавляют на полочки борты

РИС. 3

Воротник со стойкой: в него уже входит ширина борта

РИС. 4



Постройте выкройку закрытого воротника с отлетом шириной 5–7 см, не считая стойку, и желаемой формой углов.

Затем продлите вертикальные линии середины задней части воротника, плеча и середины переда.

На переднюю часть воротника добавьте ширину борта (она зависит от диаметра пуговиц, но не менее 2 см).

Для задней части стойки поднимите нижний край воротника на 0,5 см, затем проведите параллельную линию верхнего края стойки на расстоянии 3 см от нижней линии.

Для передней части стойки начертите две параллельные линии, расположенные в 3 см друг от друга, как показано на рисунке 5. При желании закруглите верхний угол борта.

Закончите построение, разместив контрольные и монтажные надсечки середины спинки, линии плеча и середины переда на верхнем и нижнем краях стойки.

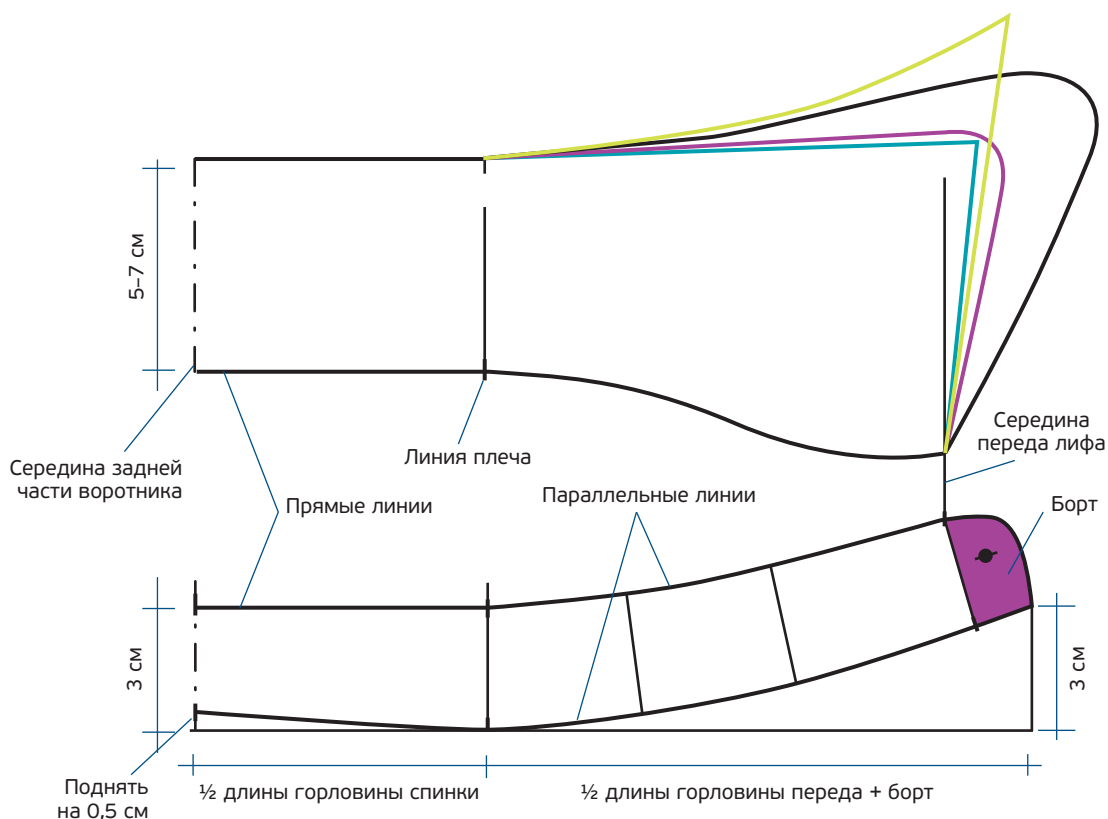


РИС. 5



## Жабо

Жабо – это фантазийный воротник, спускающийся красивыми воланами или складками от горловины переда по груди. Он может быть выполнен при помощи складок или сборок на горловине или же на основе круга.

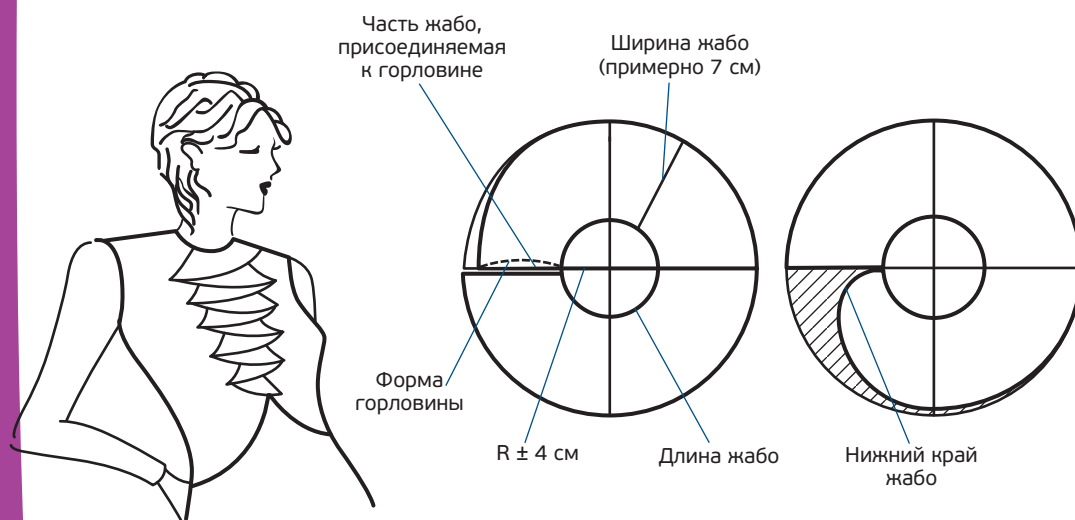
Здесь представлены три модели жабо, которые используются наиболее часто при оформлении переда блузки.

### Первая модель

Начертите круг диаметром, равным желаемой длине жабо (например, длина жабо – примерно 30 см, радиус круга – примерно 4 см).

Наметьте ширину жабо (например, 7 см) и начертите второй круг из того же центра, что и первый (его контур станет внешней линией жабо).

Начертите нужную форму горловины и закруглите нижний край жабо для получения более красивой отделки (рис. 1).



Жабо, состоящий из одной детали в виде спирали

РИС. 1

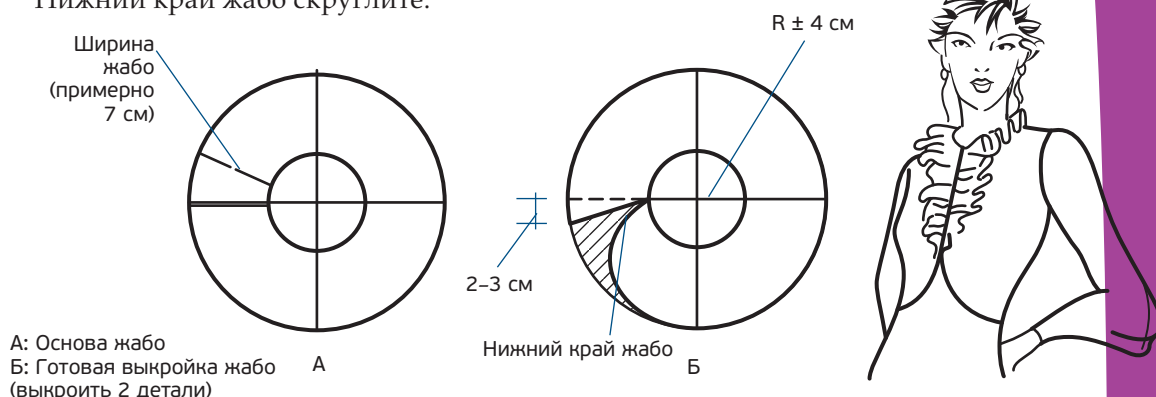


## Вторая модель

Сначала начертите из одного центра два круга разных диаметров: первый диаметром, равным длине горловины, второй – на расстоянии примерно 7 см от контура первого круга (рис. 2А).

Преобразуйте круги в спираль для жабо (рис. 2Б).

Нижний край жабо скруглите.



Жабо, состоящий из двух деталей в виде спирали

РИС. 2

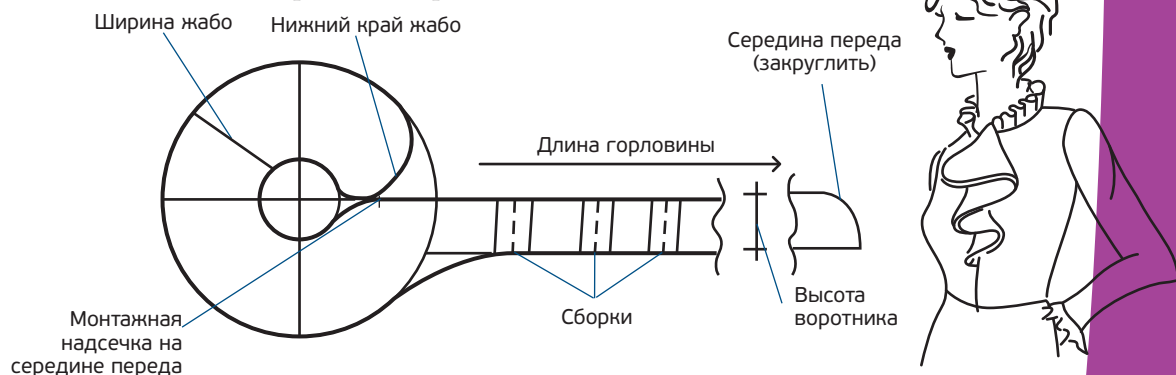
## Третья модель

Начертите круг, диаметр которого примерно равен желаемой длине жабо (например, длина – примерно 30 см, радиус – примерно 4 см).

Определите желаемую ширину жабо (например, 7 см) и начертите второй круг из того же центра, что и первый, с радиусом, равным сумме радиуса первого круга и ширине жабо (в нашем случае: радиус первого круга – 4 см + ширина жабо – 7 см = 11 см).

Через центр круга начертите две перпендикулярные линии. Затем продлите горизонтальную линию и наметьте высоту и длину воротника (длина воротника с закрытыми сборками равна длине горловины).

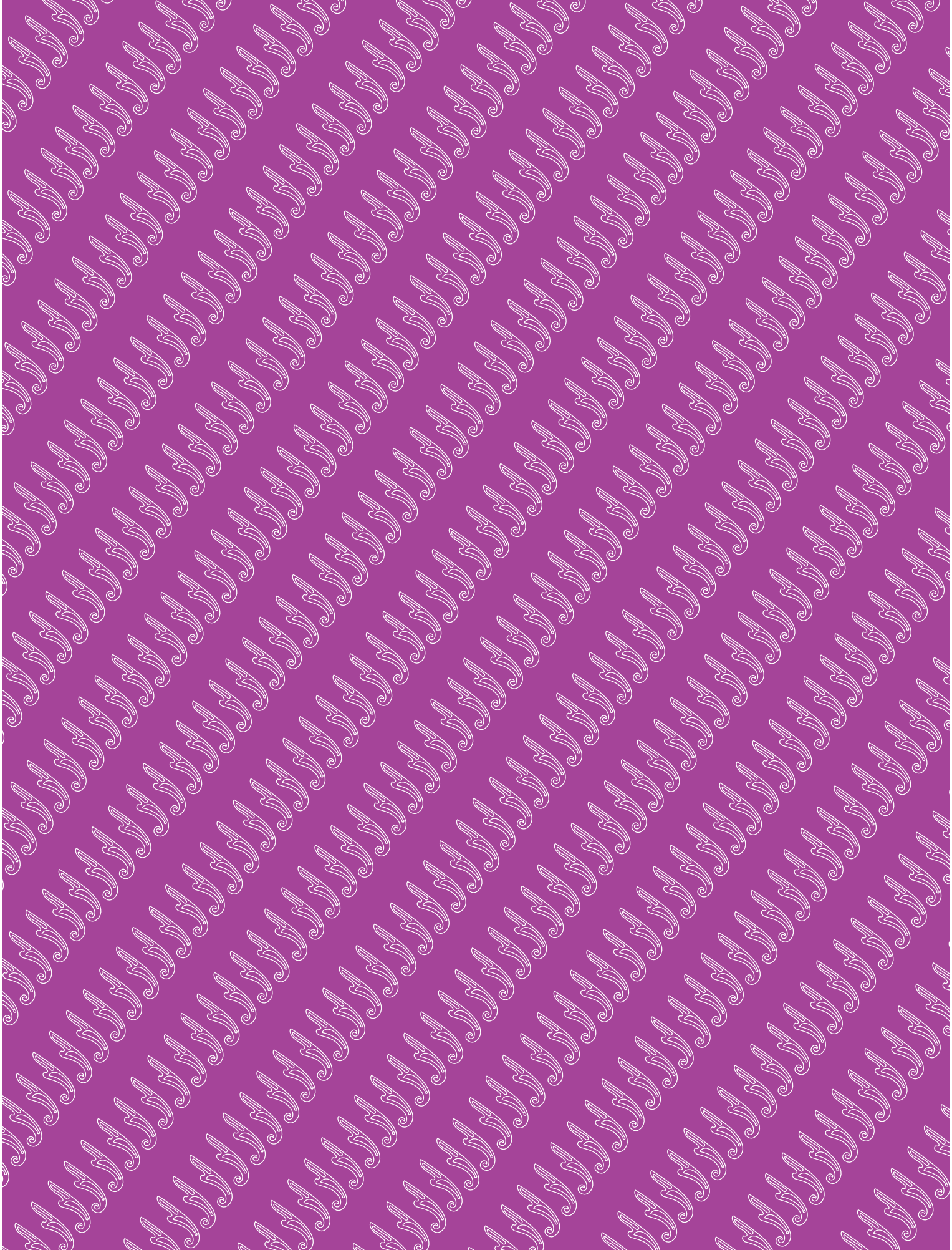
Выполните надсечки: контрольные для сборок и монтажные для обозначения середины переда.

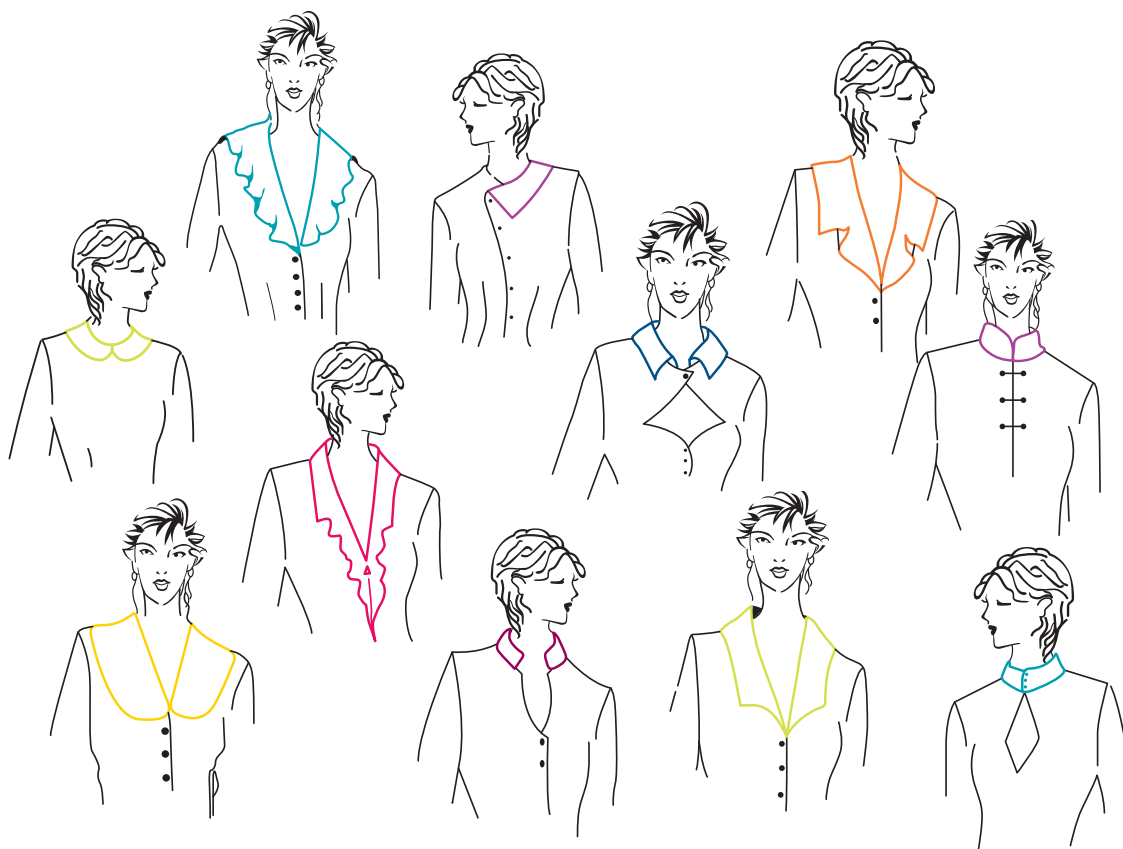


Жабо, состоящий из детали в виде спирали, соединенной с соборным воротником-стойкой

РИС. 3







# Втачные воротники

Все воротники, выкройки которых построены отдельно от лифа, называются втачными, так как они присоединяются к горловине изделия швом.

Для простых втачных воротников (модели с 1 по 5) построение выкройки всегда основано на мерке длины горловины, снятой по готовой выкройке лифа (спинки и переда), вне зависимости от того, закрытый это воротник или открытый.

Воротникам-стойкам, которые еще называют офицерскими воротниками (модели с 6 по 8), нужную форму придают, подгоняя под обхват шеи. Хорошо скроенный воротник-стойка может украсить многие виды одежды и подчеркнуть длину и изгибы шеи.

Отложные воротники (модели с 9 по 12), как правило, лежат на плечах. Такие воротники должны точно повторять форму спинки и переда лифа вокруг горловины. Классическим отложным воротником, состоящим из двух деталей со скругленными уголками, является воротник «Клодин».





## Закрытый воротник на ромбообразном вырезе

Модель 1

Постройте выкройку-основу лифа (переда и спинки), затем выполните моделирование.

На детали переда наметьте желаемую форму выреза, а на детали спинки – ширину воротника (рис. 1, зеленый цвет).

Начертите обтачку спинки и подборт переда лифа шириной 5–7 см.

Постройте выкройку закрытого воротника желаемой ширины по меркам горловины, снятым с готовой выкройки лифа (рис. 2):  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки +  $\frac{1}{2}$  длины горловины переда до монтажной надсечки воротника.

Далее следуйте указаниям на рисунке 2.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

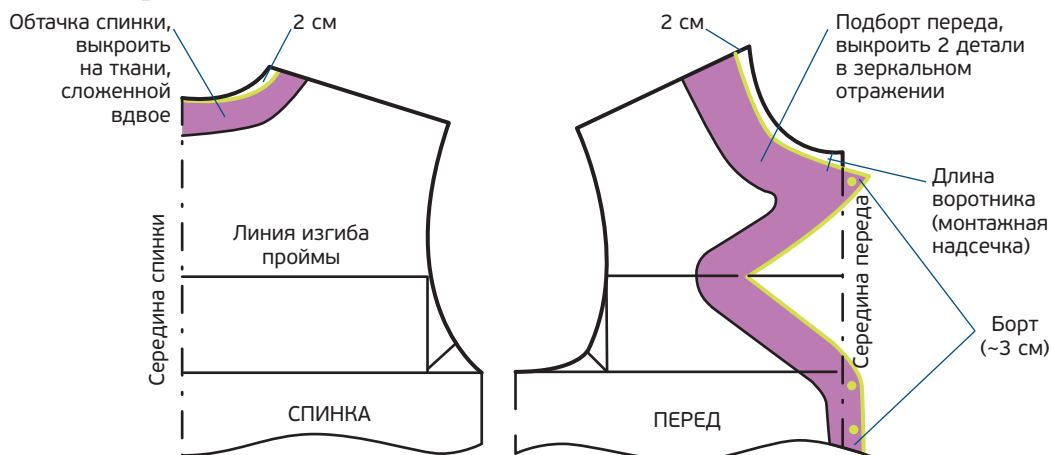


РИС. 1

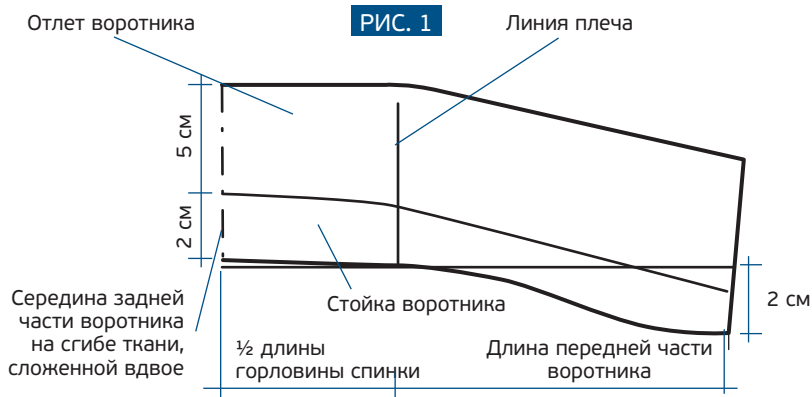


РИС. 2



# Открытый воротник на V-образном вырезе

Модель 2

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

Наметьте глубину выреза (рис. 1, зеленый цвет) и выполните монтажную надсечку, которая ограничит длину воротника.

Постройте выкройку открытого воротника желаемой формы по меркам горловины, снятым с готовой выкройки лифа:  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки + глубина выреза до отметки нижней точки крепления воротника.

Далее следуйте указаниям, приведенным на рисунке 2.

Выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте на все детали 1 см для припусков на швы.

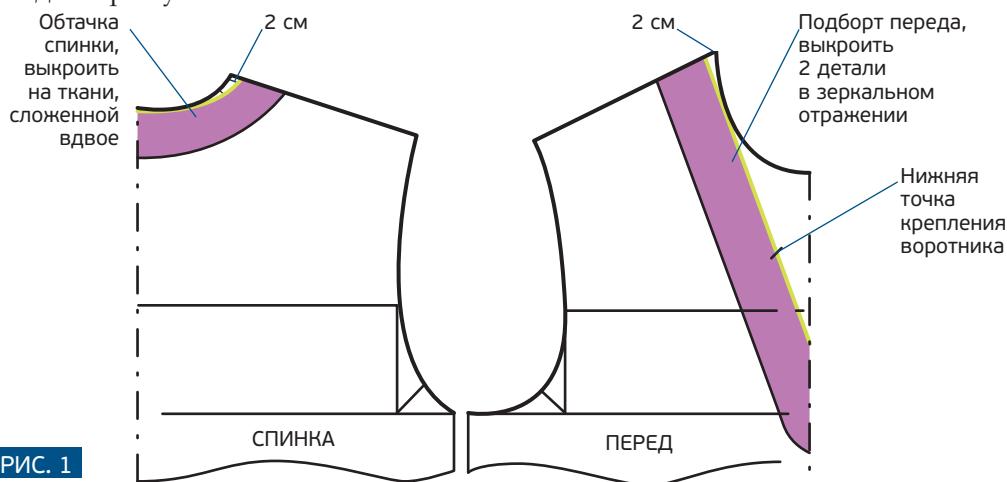


РИС. 1

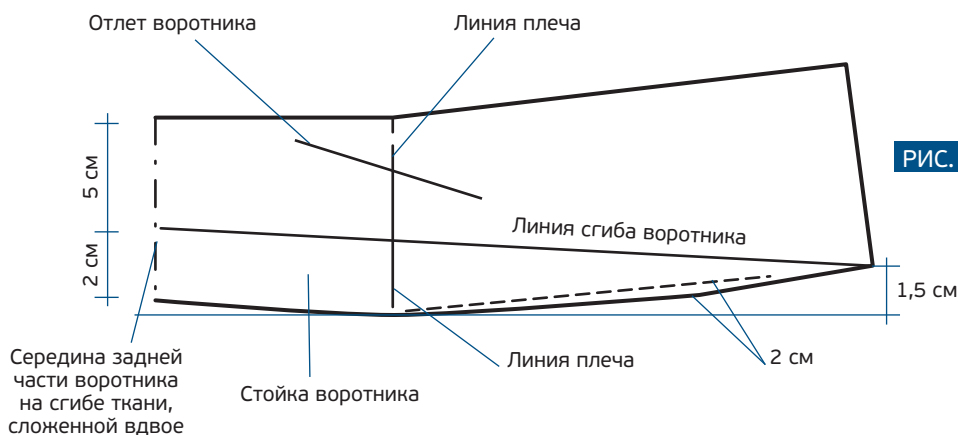


РИС. 2



## Открытый волановый воротник на V-образном вырезе

Модель 3

В этой модели полочки лифа соединяет застежка-«молния», а воротник располагается на 5–10 см ниже верхнего края застежки.

Начертите выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем приступите к моделированию.

На линии середины переда наметьте высоту застежки-«молнии» и начертите линию выреза до линии плеча (рис. 1, зеленый цвет), затем отметьте на линии выреза нижнюю точку крепления воротника (выполните монтажную надсечку на воротнике).

Построение воротника начните горизонтальной линией, затем разбейте ее на отрезки, равные меркам  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки, длины воротника и длины выреза, снятым с готовой выкройки лифа.

Обтачка спинки, раскроить на ткани, сложенной вдвое

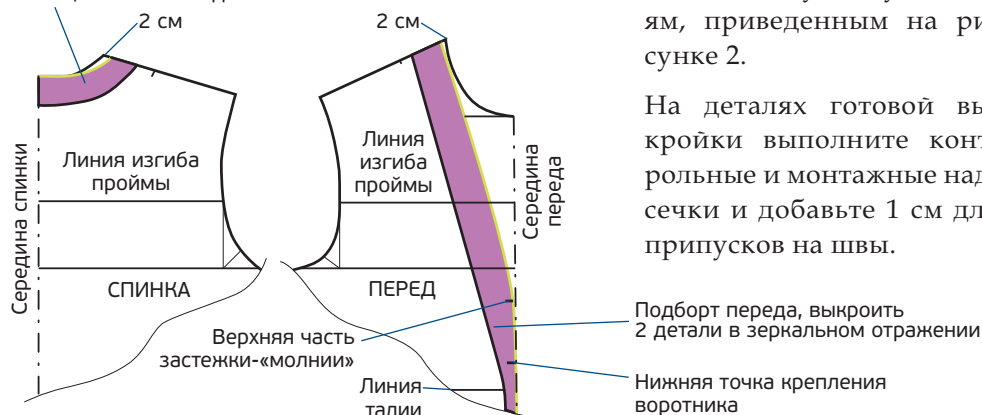


РИС. 1

Далее следуйте указаниям, приведенным на рисунке 2.

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

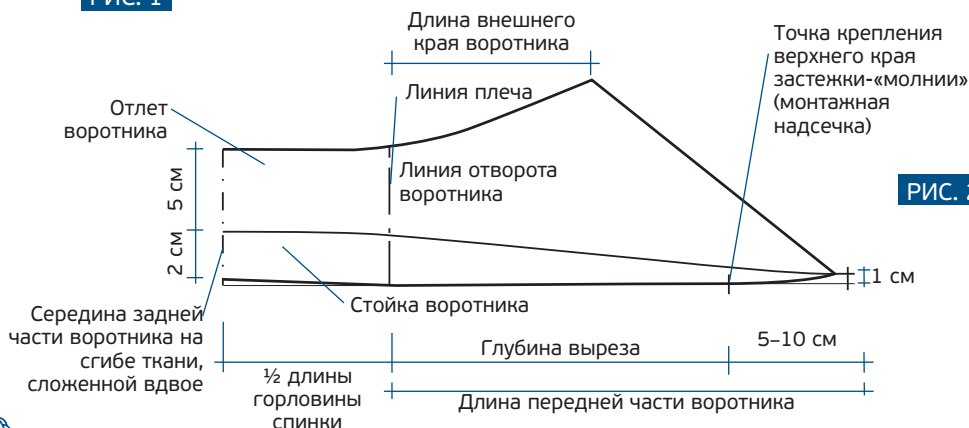


РИС. 2



# Открытый воротник на V-образном вырезе с застежкой на пуговицах

Модель 4



Начертите выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

На детали переда начертите борт шириной 2–3 см (ширина борта зависит от диаметра используемых пуговиц). Наметьте глубину выреза и проведите линию от отмеченной точки до линии плеча (рис. 1, зеленый цвет).

Постройте выкройку открытого воротника желаемой ширины с учетом мерок  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки и глубины выреза, снятых с деталей готовой выкройки лифа. Далее следуйте указаниям, приведенным на рисунке 2.

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

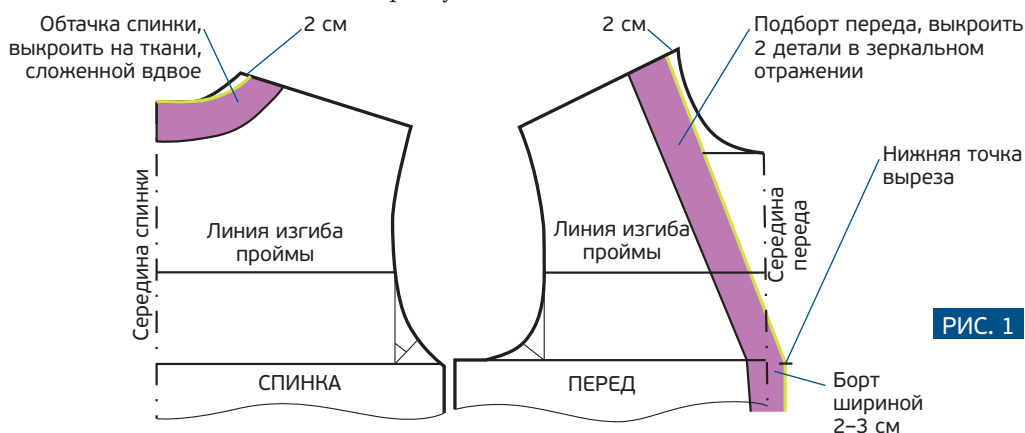


РИС. 1

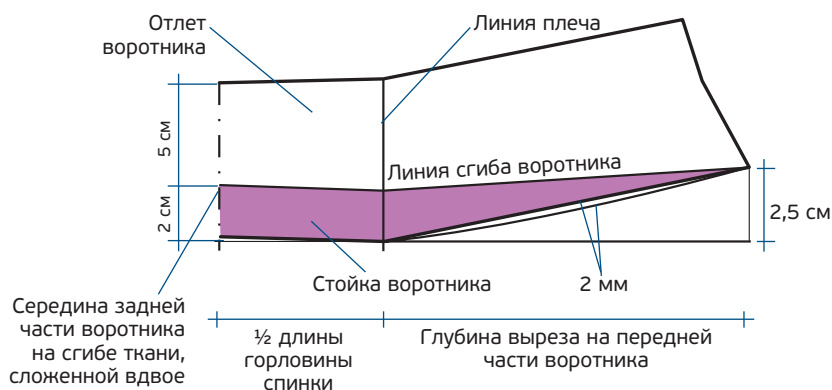


РИС. 2





## Открытый **волановый** воротник на V-образном вырезе **с застёжкой на пуговицах**

Модель 5

Начертите выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

На деталь переда добавьте борт шириной 3 см. На деталях переда и спинки расширьте горловину на 2 см, затем на детали переда наметьте глубину выреза.

На деталях переда и спинки начертите новые линии выреза горловины (рис. 1, зеленый цвет).

Начертите обтачку для спинки и подборт для переда шириной 7–10 см (рис. 1, фиолетовый цвет).

Воротник этой модели близко прилегает к шее, а его отлет представляет собой волан. Чтобы получить нужную форму воротника, следует применить метод разрезания. Сначала начертите воротник нужной формы на детали переда (рис. 1, синий цвет), затем переведите полученную деталь на новый лист бумаги.

164

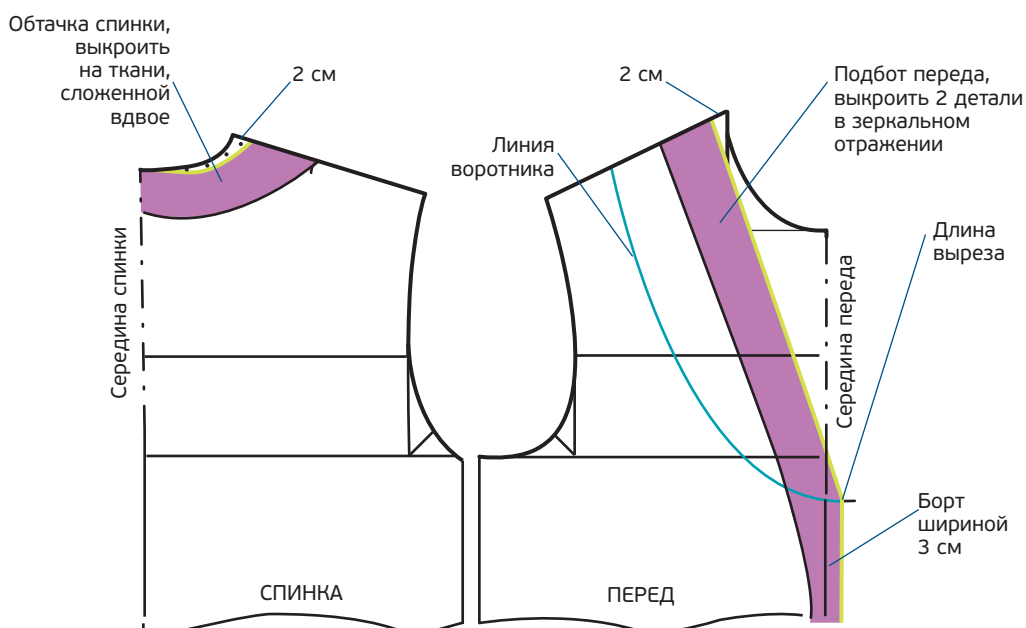


РИС. 1



ВОРОТНИКИ

К переведенной на новый лист бумаги детали воротника добавьте заднюю часть воротника с учетом мерки  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки (рис. 2 розовый цвет).

Затем начертите на детали воротника вертикальные линии разрезов (рис. 2).

Раздвиньте разрезанные части на равные промежутки, не отделяя их друг от друга до конца, как показано на рисунке 3, при этом линия середины задней части воротника должна остаться вертикальной.

Получившуюся выкройку переведите на новый лист бумаги, сглаживая углы, образовавшиеся при раздвигании разрезанных частей (рис. 4).

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

Чтобы вырез не расходился и не деформировался, во время сборки следует укрепить стачиваемые части воротника и лифа репсовой лентой.

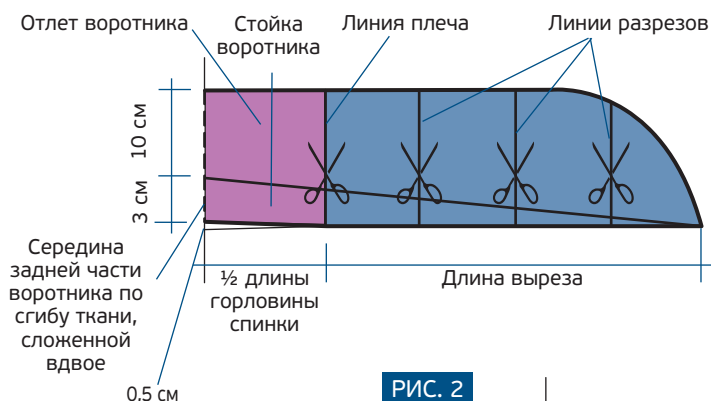


РИС. 2

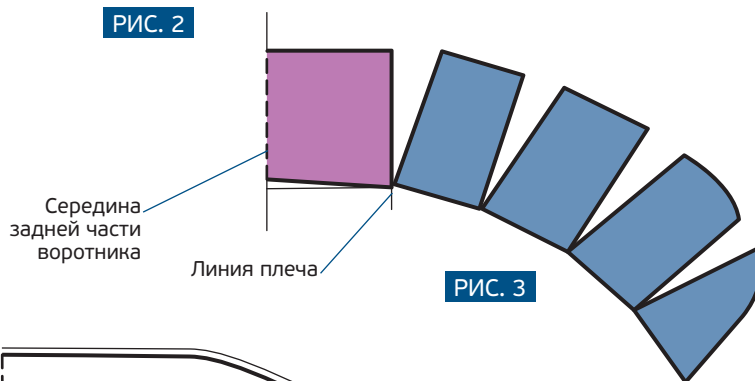


РИС. 3

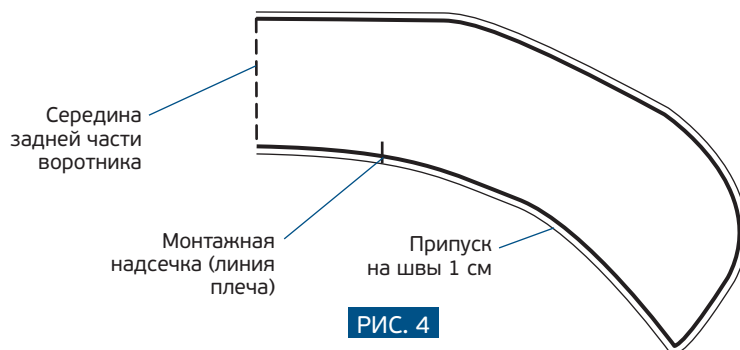


РИС. 4

ВТАЧНЫЕ ВОРОТНИКИ





## Офицерский воротник

Модель 6

Офицерский воротник представляет собой увеличенный по высоте воротник-стойку, плотно прилегающий к шее, поэтому построение выкройки такого воротника выполняется по тому же принципу, что и стойка для отложного воротника со стойкой.

Начертите горизонтальную линию и нанесите на нее вертикальные линии, соответствующие меркам  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки,  $\frac{1}{2}$  длины горловины переда и длины плеча, снятым с готовой выкройки лифа.

Далее следуйте указаниям, приведенным на рисунке 1.



РИС. 1



Офицерским воротником часто дополняют рубашки, платья, пиджаки и пальто. В зависимости от стиля и назначения изделия, воротник может быть более или менее высоким, а также прилегать к шее плотно или относительно свободно.

На рисунках 2 и 3 представлено несколько вариантов прилегания офицерского воротника к шее в зависимости от угла наклона передней части воротника.

Принцип построения выкройки разных форм офицерских воротников одинаков, меняется лишь расстояние от горизонтальной линии до начала нижней линии воротника вдоль линии середины переда. Цвета на рисунке 3 соответствуют цветам на рисунке 2.

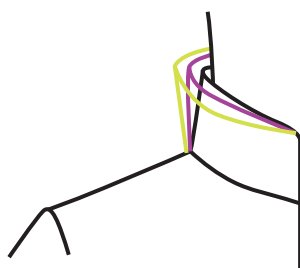


РИС. 2

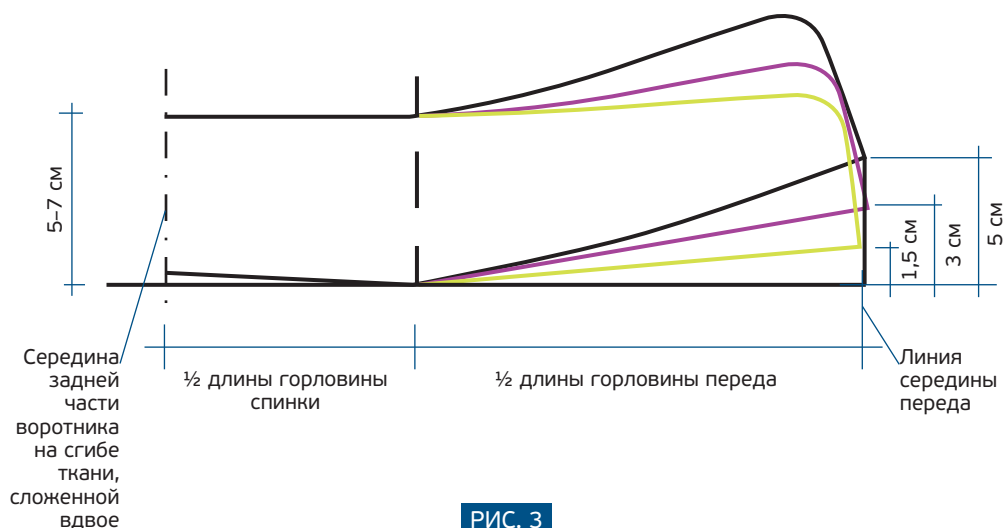


РИС. 3







# Укороченный офицерский воротник

Модель 7

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

На деталь переда добавьте борт шириной не менее 2,5 см.

Нанесите на детали переда глубину горловины и форму выреза (рис. 1, зеленый цвет).

На детали переда опустите линию горловины примерно на 2 см и укоротите ее, начиная от линии середины переда, примерно на 2,5 см.

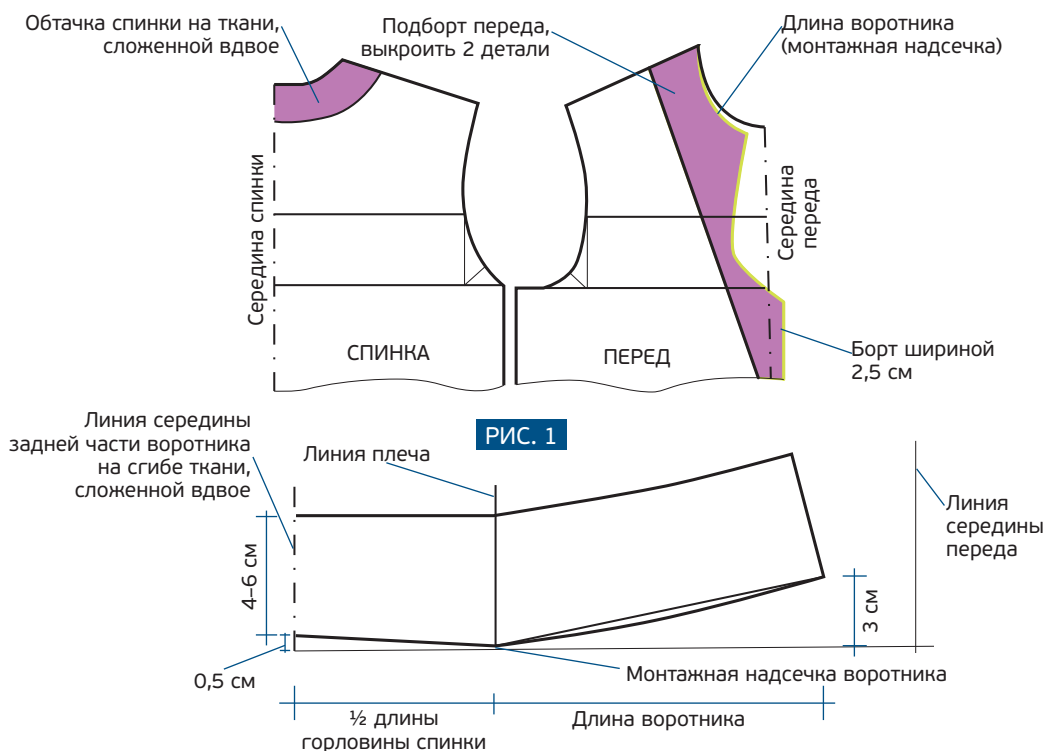
Начертите окончательную линию горловины нужной глубины и формы (рис. 1, зеленый цвет).

Далее на детали переда и спинки лифа добавьте подборт и обтачку шириной 5–7 см (рис. 1, фиолетовый цвет).

Выкройку воротника построите, следуя указаниям, приведенным на рисунке 2.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

168



ВОРОТНИКИ



# Офицерский воротник с бортом

Модель 8

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

На детали переда начертите вырез нужной глубины и формы (рис. 1, зеленый цвет), а затем подборт шириной 5–7 см (рис. 1, фиолетовый цвет).

Выкройку воротника построите по принципу построения классического офицерского воротника, описанному на стр. 166, затем вдоль линии середины переда добавьте борт шириной 2,5 см (рис. 1).

На деталях готовой выкройки выполните контрольные и монтажные надсечки и добавьте 1 см для припусков на швы.

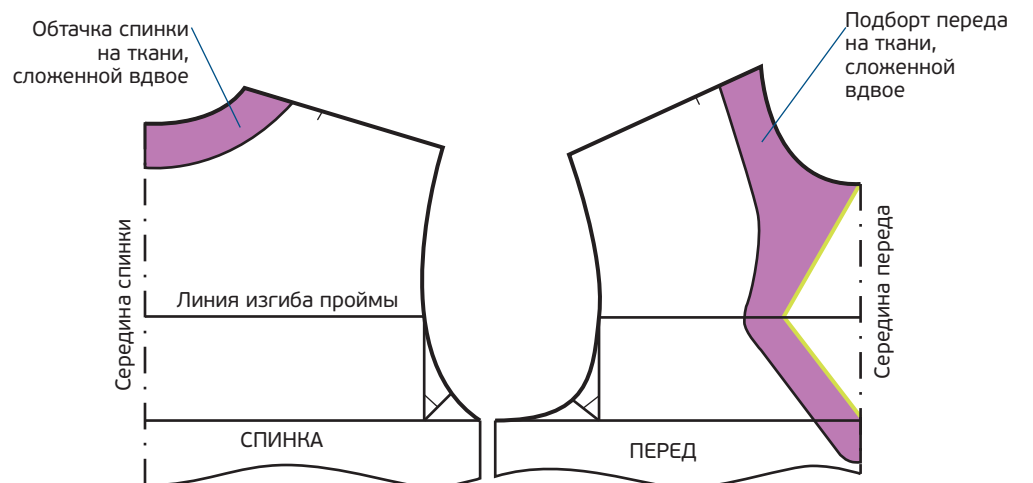


РИС. 1

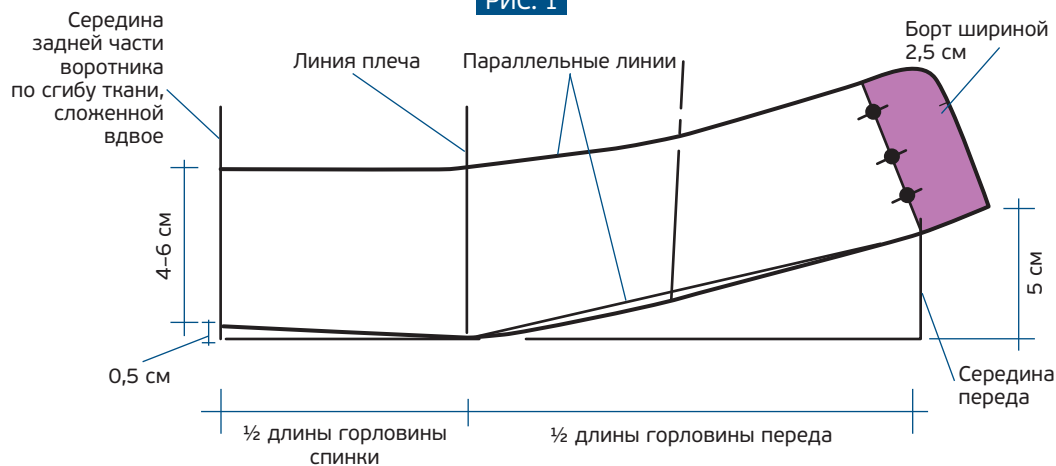


РИС. 2

ВТАЧНЫЕ ВОРОТНИКИ





## Отложной воротник «Клодин»

Модель 9

Классический воротник «Клодин» так же, как и все отложные воротники, строится на основе деталей выкройки лифа. Этот воротник может иметь разный внешний вид в зависимости от ширины и изгиба деталей и формы концов (рис. 1).

Чтобы построить выкройку любого из предложенных на рисунке 1 вариантов воротника «Клодин», необходимо детали переда и спинки лифа состыковать плечевыми срезами, как показано на рис. 1.

Чтобы воротник после сборки изделия лучше держал форму и красивее прилегал к шее, внутренние концы воротника (вдоль втачиваемого края) необходимо опустить на 1 см от линии горловины (рис. 1).

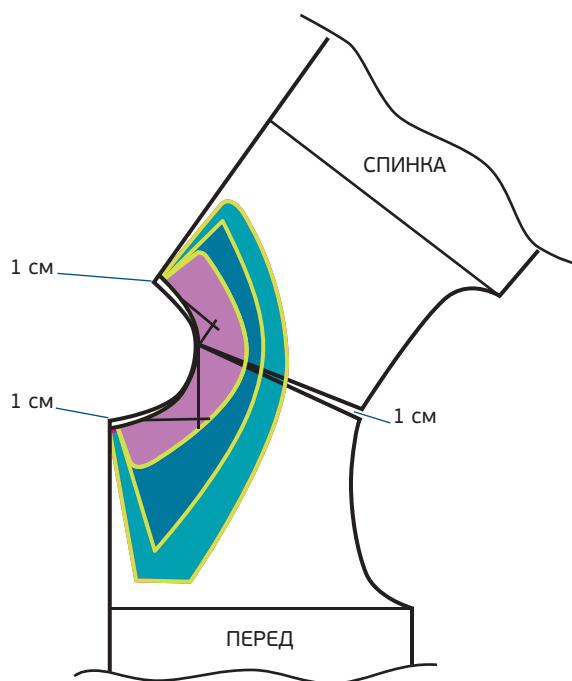


РИС. 1



# Отложной асимметричный воротник

Модель 10

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем начертите выкройку отложного воротника. В представленной модели воротник асимметричный, поэтому вам понадобятся выкройки обеих половин переда лифа. Процесс моделирования показан на рисунках 1 и 2.



## Правая полочка

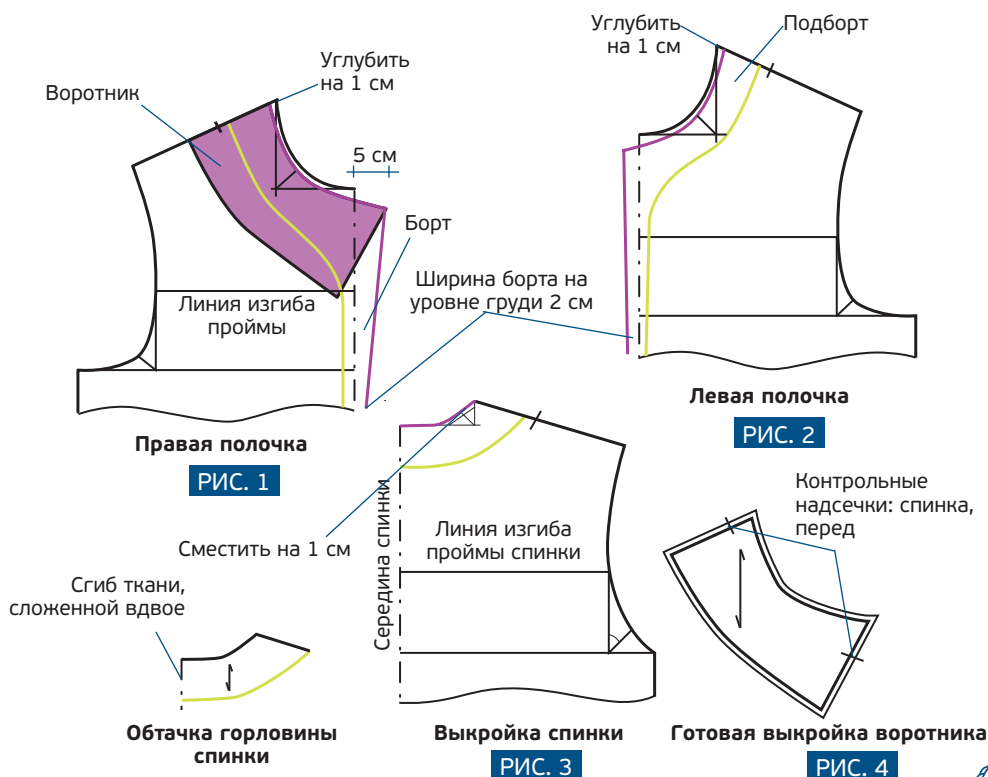
Углубите горловину на 1 см. Для получения асимметрии расширьте полочку от точки пересечения линии горловины с линией середины переда на желаемое расстояние (здесь 5 см). Начертите линию борта, начиная от верхней точки новой середины переда вниз, постепенно уменьшая отступ до ширины 2 см от первоначальной линии середины переда (наименьши отступ на уровне груди) (рис. 1, фиолетовый цвет). Далее нарисуйте воротник желаемой формы (фиолетовый цвет) и подборт (зеленая линия). Детали воротника и подборта переведите на новые листы бумаги.

## Левая полочка

Углубите линию горловины на 1 см, добавьте борт шириной 2 см. Начертите подборт и переведите его на новый лист бумаги.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

171





## Широкий **ОТЛОЖНОЙ** воротник

**Модель 11**

Начертите выкройку-основу лифа по снятым меркам.

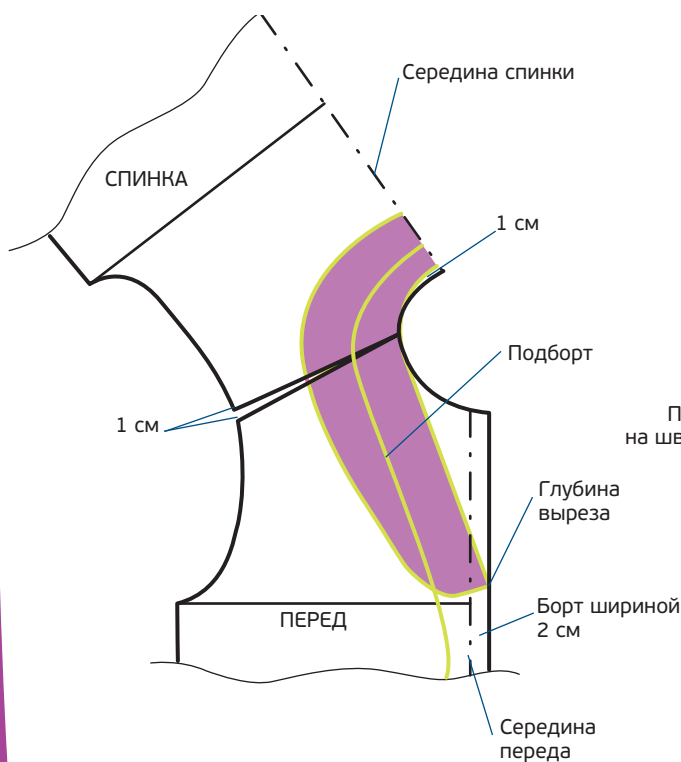
На деталь переда лифа добавьте борт шириной не менее 2 см, затем наметьте глубину выреза.

Совместите детали переда и спинки плечевыми срезами, как показано на рисунке 1, затем начертите воротник нужной формы (рис. 1, фиолетовый цвет).

Начертите подборт (рис. 1, зеленый цвет).

Детали воротника и подборта переведите на новый лист бумаги.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.



**РИС. 1**



**Готовая выкройка воротника, раскроить на ткани, сложенной вдвое**

**РИС. 2**



# Отложной воротник со складками

Модель 12

Начертите выкройку этого воротника по принципу, описанному на предыдущей странице.

Чтобы получить складку, необходимо расширить внешний край воротника, раздвинув детали переда и спинки на 2 см со стороны плеча (рис. 1).

Начертите воротник (рис. 1, зеленый цвет) и подборт (синяя линия), затем переведите получившиеся детали на новые листы бумаги.

Чтобы складка воротника легла красиво, воротник нужно выкроить по косой. Для этого при раскрое деталь воротника расположите на ткани линией середины задней части воротника по долевой.

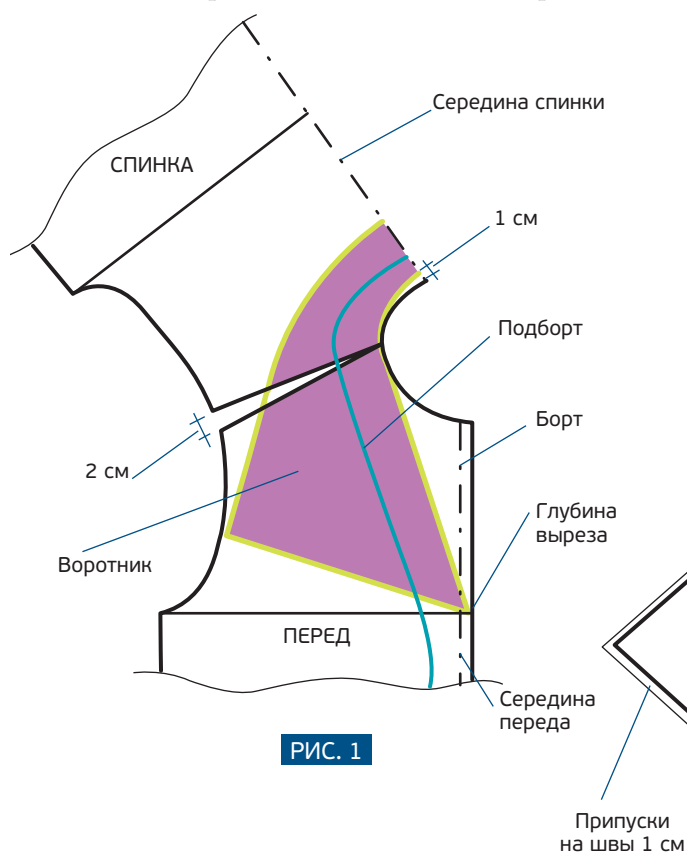
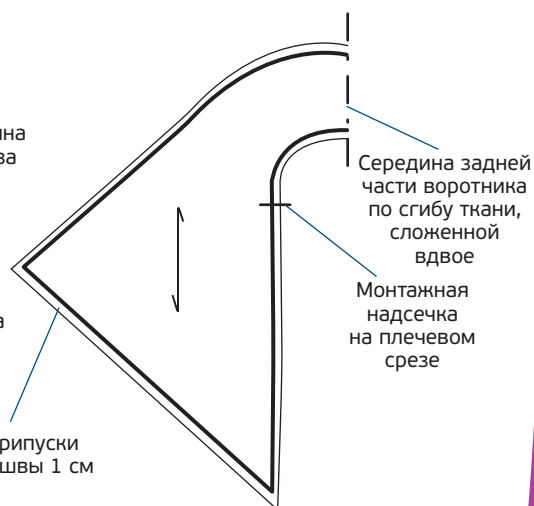


РИС. 1



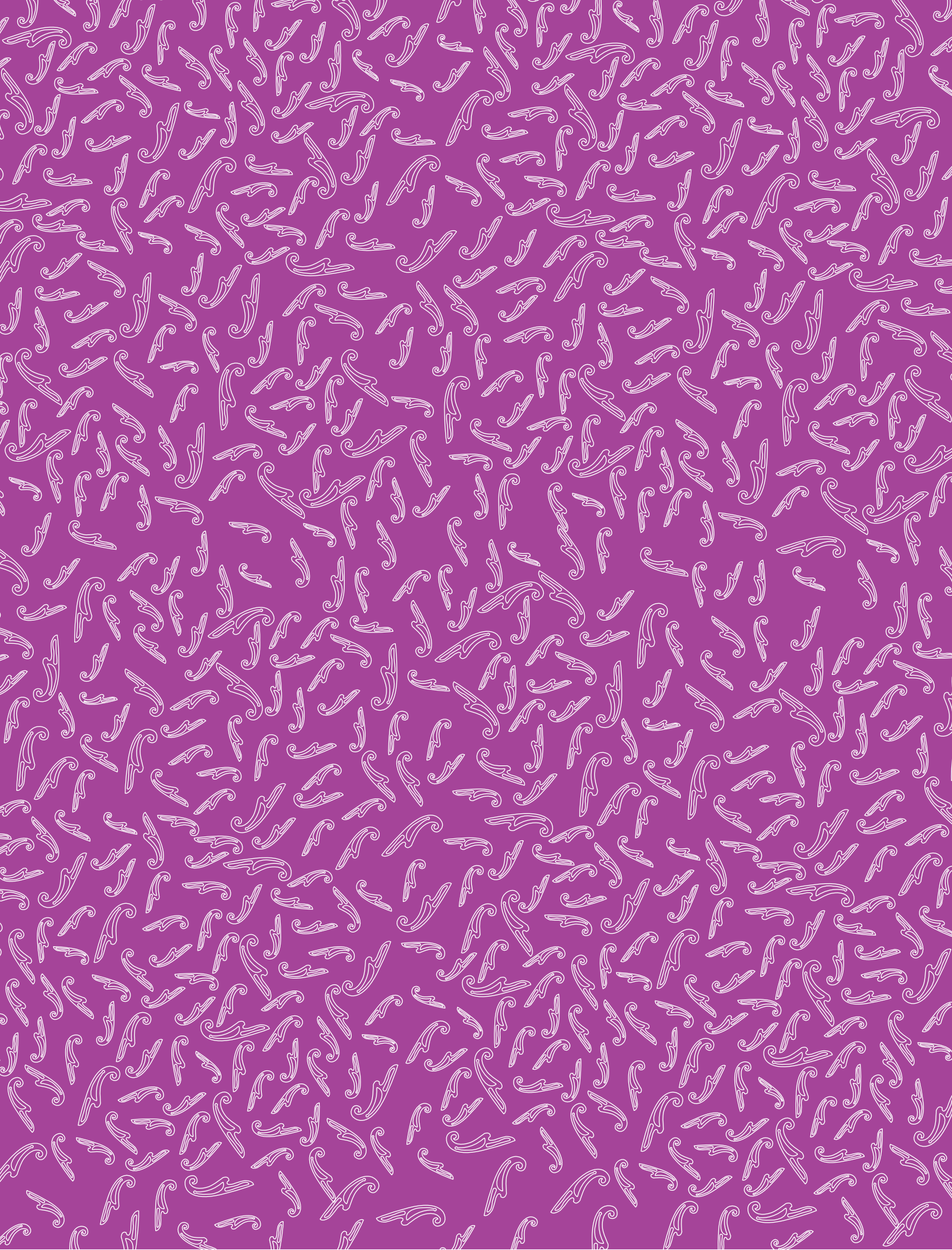
Готовая выкройка воротника, раскроить на ткани, сложенной вдвое

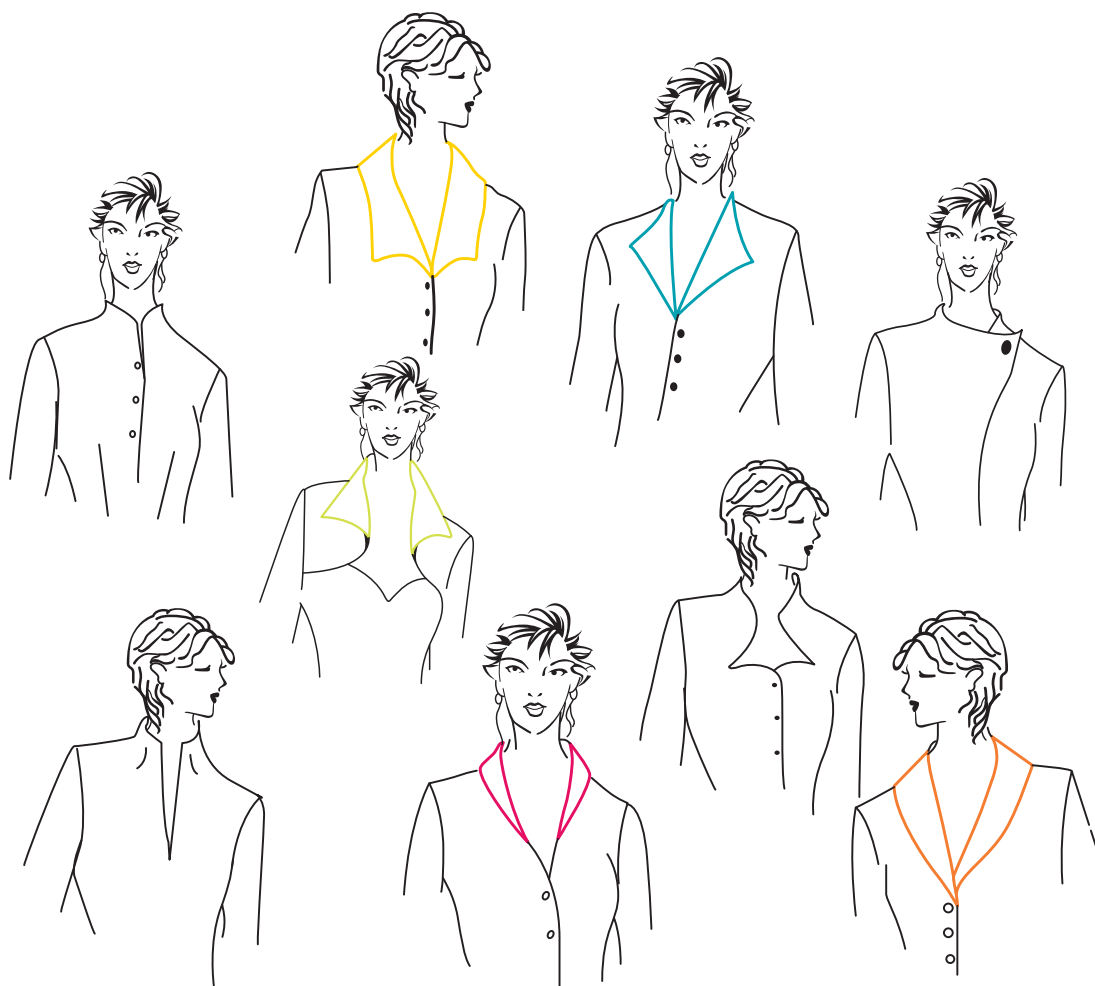
РИС. 2

ВТАЧНЫЕ ВОРОТНИКИ









# Цельнокроеные воротники

Воротники этого типа не выкраиваются отдельно, а являются продолжением выкройки лифа.

**Цельнокроеные воротники-стойки** – это плотно прилегающие к шее воротники, являющиеся продолжением лифа. Изменение формы происходит за счет небольших модификаций горловины лифа.

**Шалевые воротники** характеризуются более или менее глубоким V-образным вырезом. Это единственный вид воротников, у которых линия середины задней части расположена не вертикально, а под углом: наклон этой линии зависит от ширины отлета воротника, который отворачивается на плечо.





## Классический ВОРОТНИК-СТОЙКА

Модель 1

Классический воротник-стойка формируется за счет поднятия линии горловины лифа (спинки и переда) по шее.

Если воротник-стойка строится на выколке-основе лифа с неизменной линией горловины, необходимо на 0,5–1 см расширить горловину по линиям плеча.

Для получения красивой формы воротника-стойки нужно правильно сгладить линии плеча спинки и переда (см. рис. 1).

Также вы можете изменять форму внешнего края воротника-стойки (см. цветные линии на рисунке 1).

176

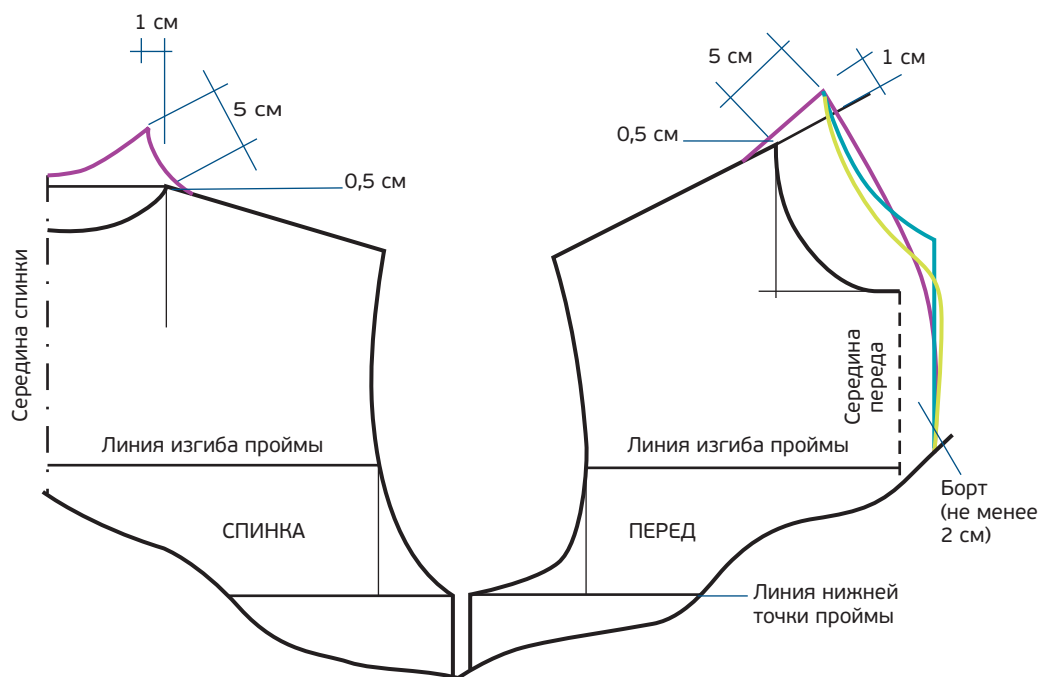


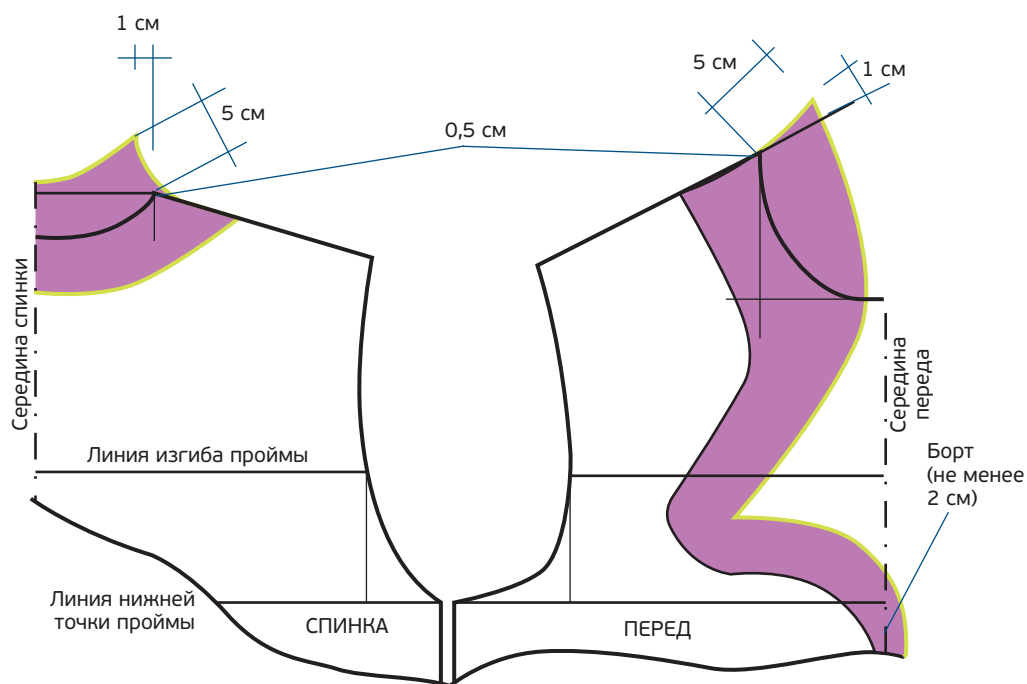
РИС. 1



ВОРОТНИКИ

## Модель 2

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.



## ЦЕЛНОКРОЕНЫЕ ВОРОТНИКИ





## Асимметричный воротник-стойка

Модель 3

Для построения асимметричного воротника подготовьте выкройку-основу спинки и обеих половин переда (левую и правую полочки).

Этот вариант воротника чаще всего используется в изделиях, выполненных из плотных тканей (пиджаков, пальто, курток, и т. д.). Чтобы воротник не получился слишком тугим, необходимо расширить горловину на всех деталях выкройки на 1–2 см по линии плеча. Если ткань для изделия не очень плотная, то расширение по горловине должно составлять 0,5–1 см.

### Спинка

На детали спинки начертите воротник, как показано на рисунке 1 (зеленый цвет).

Начертите нижний воротник шириной 7–10 см (рис. 1, фиолетовый цвет), затем переведите его на новый лист бумаги.

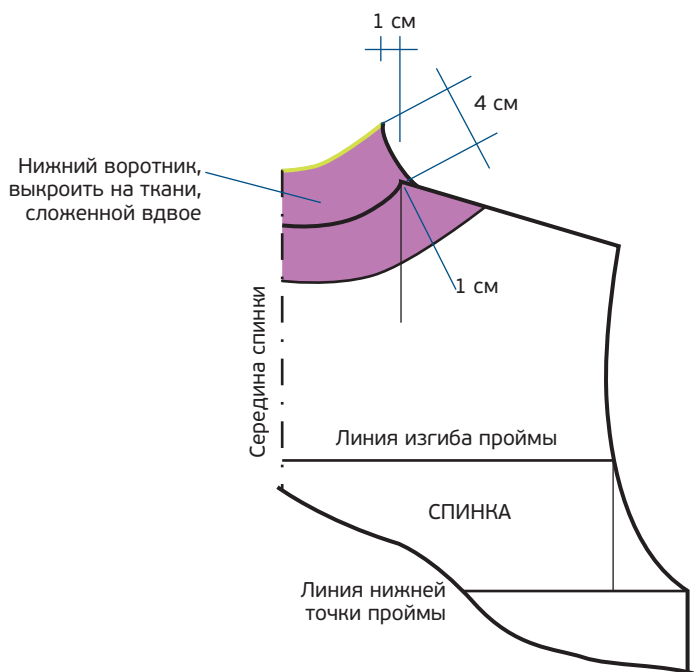


РИС. 1



## Перед

На детали переда (левая и правая полочки) внесите изменения, как показано на рисунке 2 (зеленый цвет).

Начертите довольно широкие подборты, чтобы при отворачивании воротника не было видно подкладочной ткани или изнаночной стороны основной ткани (рис. 2, фиолетовый цвет), затем переведите их на новые листы бумаги.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

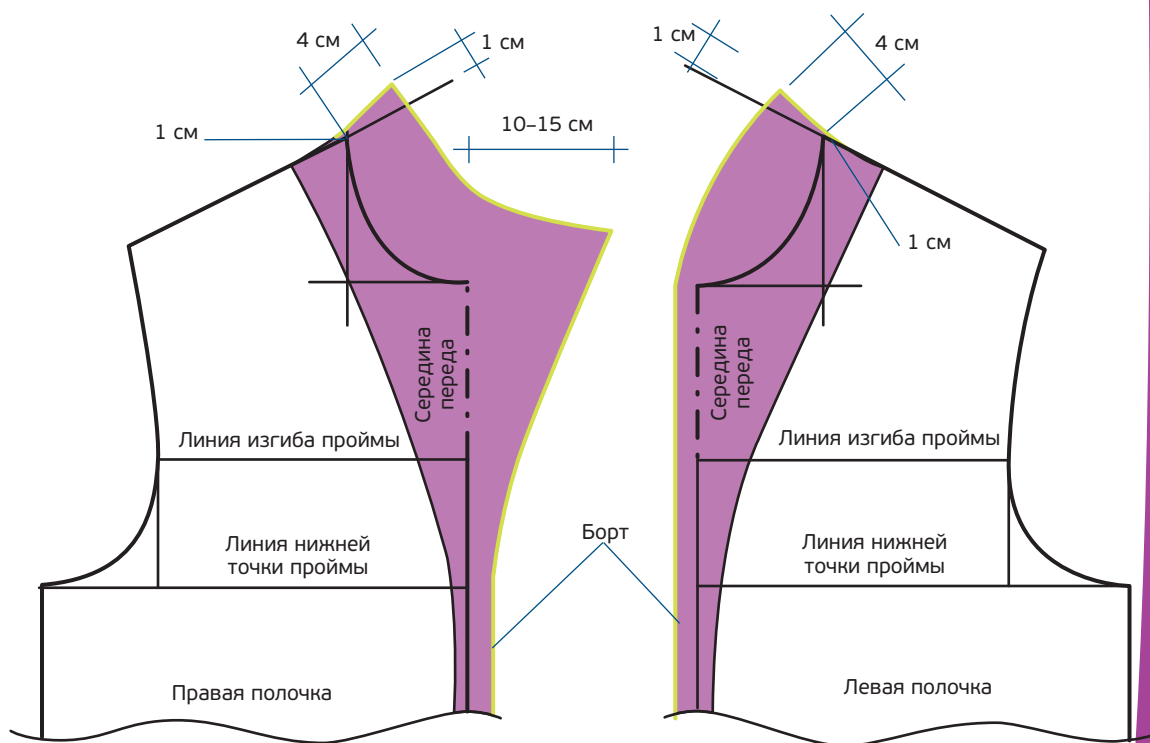


РИС. 2





## Воротник-стойка С ВЫТАЧКАМИ

Модель 4

Для этой модели используйте плотную ткань или укрепите флизелином нижний воротник (рис. 1, фиолетовый цвет).

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование: наметьте глубину выреза и постройте воротник, как показано на рисунке 1.

Так как воротник достаточно высокий (высота стойки – 6 см), для лучшего прилегания необходимо поднять горловину спереди на 0,5 см (рис. 1).

На горловине переда следует разместить вытачку шириной 1 см и глубиной до 5 см, как показано на рисунке 1.

Детали нижнего воротника и подборта переведите на отдельный лист бумаги.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

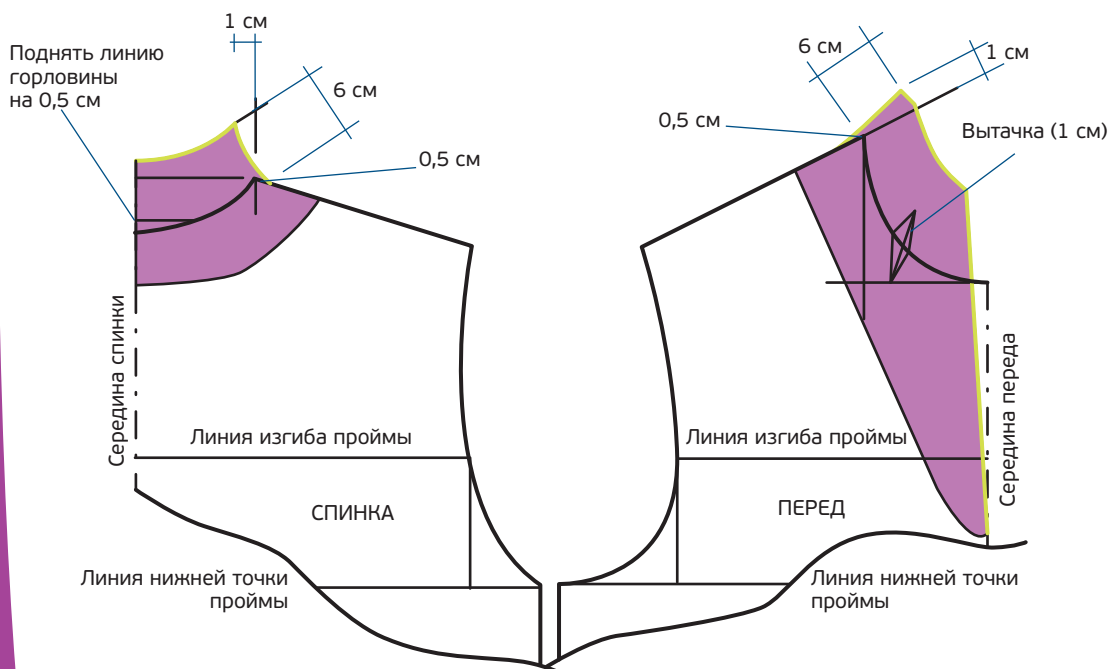


РИС. 1



# Воротник-стойка с лацканами

Модель 5

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

На деталь переда добавьте борт шириной 2–3 см, затем начертите воротник нужной формы (зеленый цвет), следуя указаниям, приведенным на рисунке 1.

На детали переда начертите подборт, а на спинке – нижний воротник (рис. 1, фиолетовый цвет), затем переведите их на новые листы бумаги.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

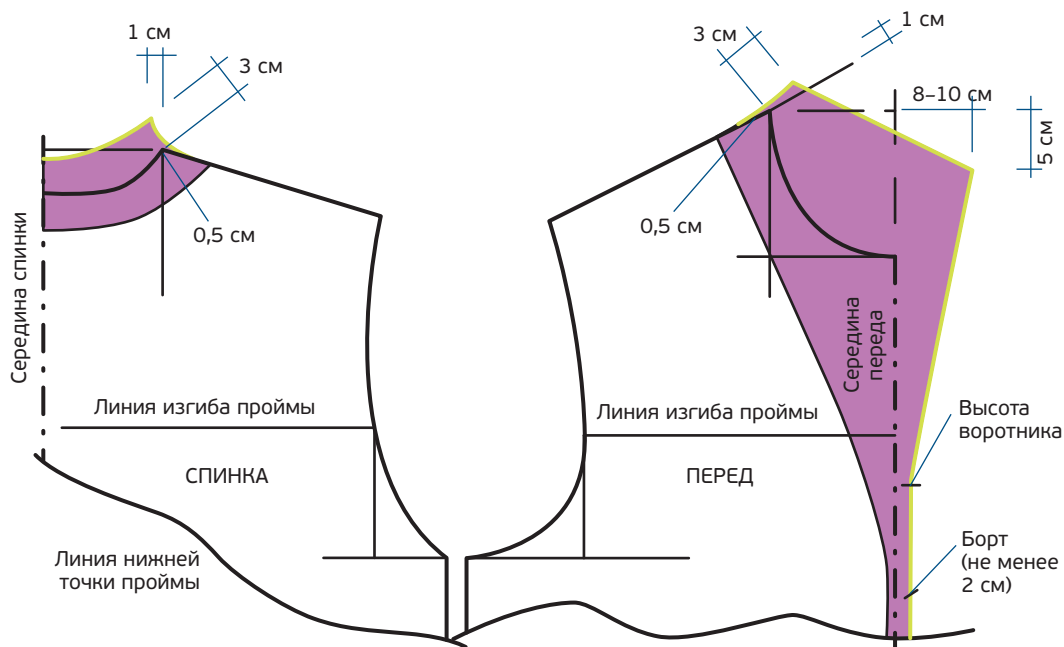


РИС. 1





## Воротник-стойка с лацканами на фантазийном декольте

Модель 6

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам, затем выполните моделирование.

На детали переда наметьте глубину и форму выреза (рис. 1, зеленый цвет).

Постройте воротник, как показано на рисунке 1.

На детали переда начертите подборт, а на спинке – нижний воротник (рис. 1, фиолетовый цвет), затем переведите их на новые листы бумаги (рис. 2 и рис. 4).

Деталь переда разрежьте по линии разреза (рис. 3).

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

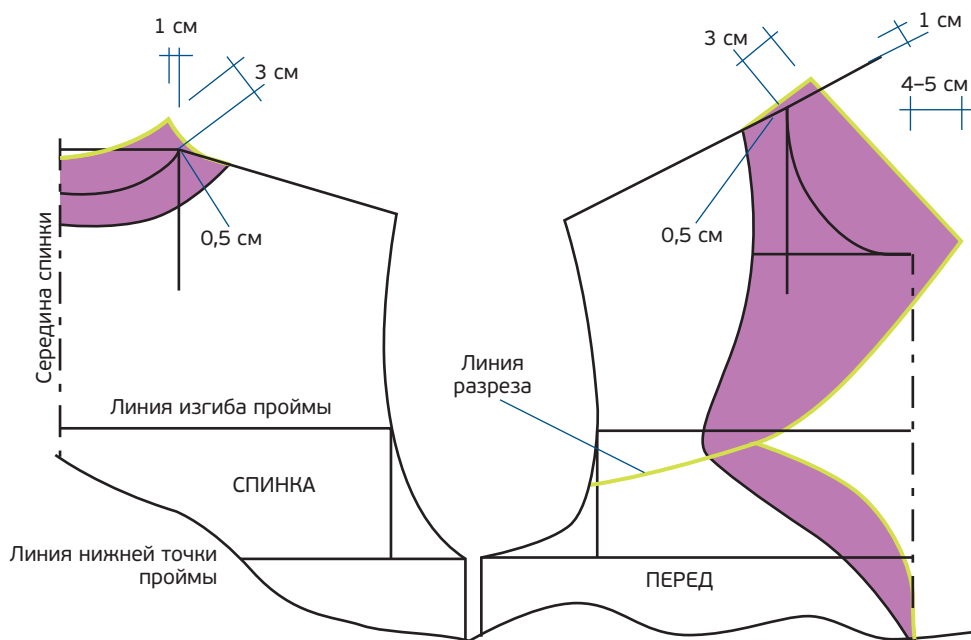
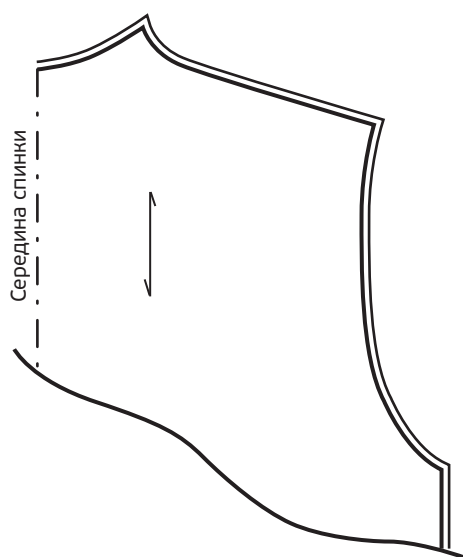


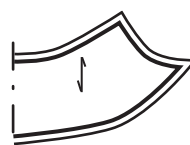
РИС. 1



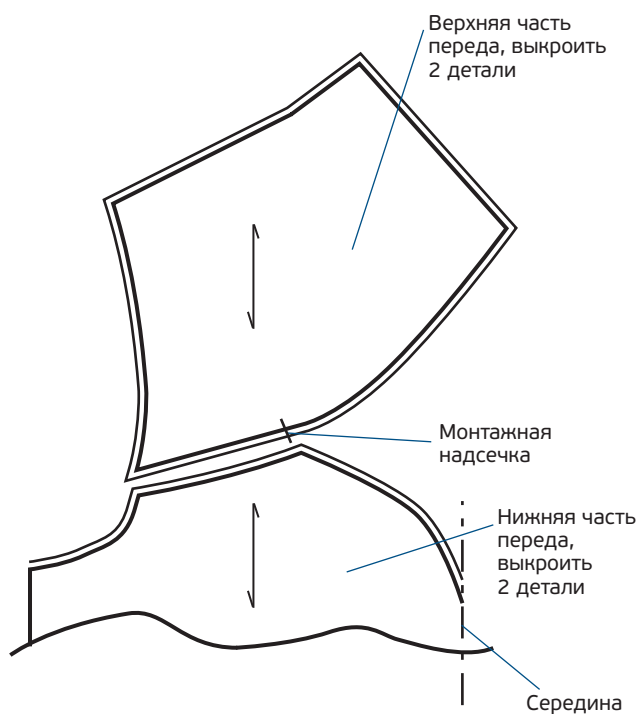


Готовая выкройка спинки, раскроить на ткани, сложенной вдвое

РИС. 2



Готовая выкройка нижнего воротника спинки, раскроить на ткани, сложенной вдвое



Готовая выкройка переда

РИС. 3



Готовая выкройка подборт, раскроить на ткани, сложенной вдвое

РИС. 4







## Классический шалевый воротник

Модель 7

Задняя часть этого воротника является продолжением выкройки-основы переда.

Постройте выкройку-основу лифа по снятым меркам и на ней постройте шалевый воротник, как показано на рисунках 1 и 2.

Расширьте горловину переда и спинки по линии плеча на 1,5–2 см.

На детали переда начертите борт шириной 2–4 см.

Наметьте на детали переда глубину выреза, затем начертите линию внутреннего края воротника через нижнюю точку выреза и крайнюю точку расширенной горловины.

Далее продолжите линию внутреннего края воротника на длину, равную  $\frac{1}{2}$  расширенной горловины спинки (рис. 1 и 2).

От верхней точки продленной линии внутреннего края воротника отложите влево 3 см и поставьте отметку (это ширина стойки воротника). Далее соедините эту точку с линией плеча. Затем отложите 6 см от верхней точки продленной линии внутреннего края воротника и соедините эту точку с верхней точкой продленной линии внутреннего края воротника под прямым углом – получилась ширина отлета воротника (рис. 2).

184

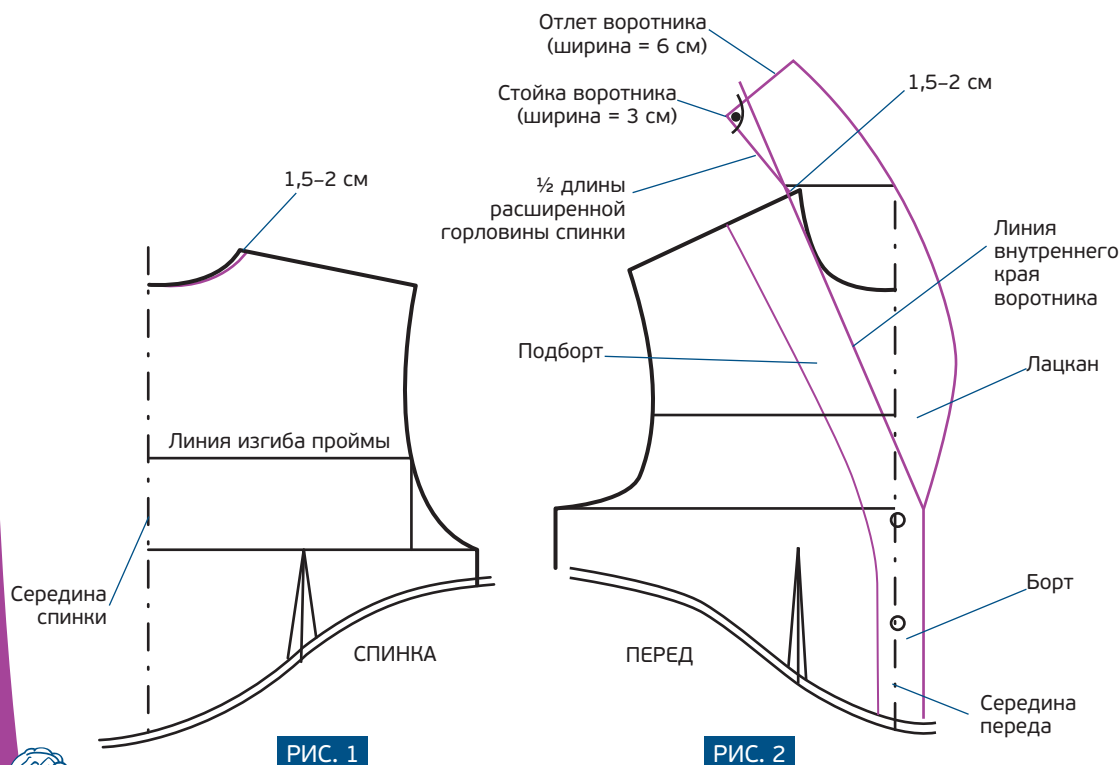
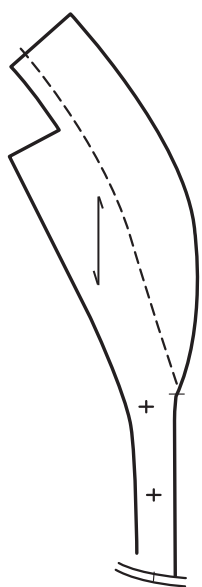


РИС. 1

РИС. 2

ВОРОТНИКИ

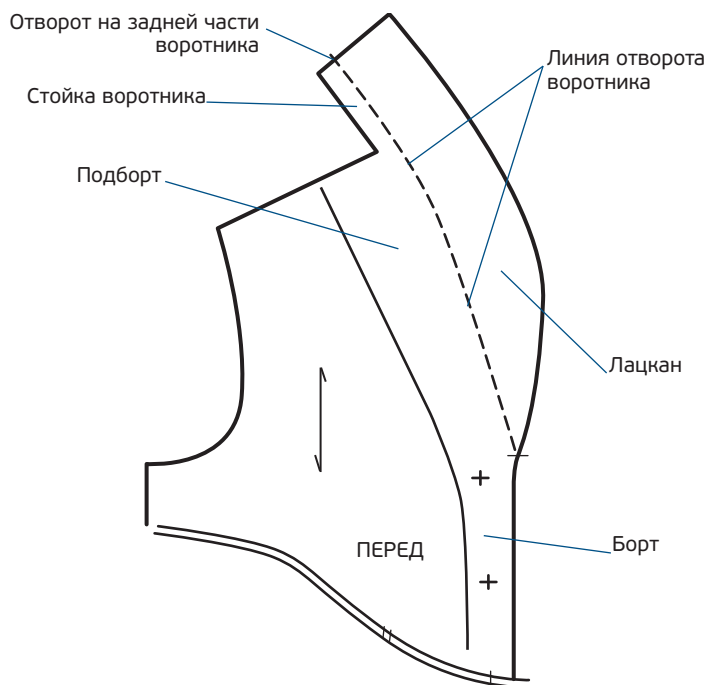




Сгладьте углы, получившиеся при построении. Подборт переведите на новый лист бумаги. На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

Выкройка подборта с лацканом воротника

РИС. 3



Готовая выкройка переда

РИС. 4





## Шалевый остроконечный воротник

Модель 8

Постройте выкройку-основу лифа (переда и спинки), затем выполните моделирование.

На детали переда начертите борт шириной 3–4 см и наметьте глубину выреза (рис. 2).

Начертите линию внутреннего края воротника, которая начинается от нижней точки выреза и проходит через горловину на линии плеча.

Расширьте горловины спинки и переда на 2 см на линии плеча (рис. 1).

На детали переда начертите воротник нужной формы (рис. 2, фиолетовый цвет), затем с помощью кальки нарисуйте точно такой же воротник вдоль линии внутреннего края воротника, но в зеркальном отражении (рис. 2, зеленый цвет).

На продленной линии внутреннего края воротника отложите от горловины вверх, равный  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки (рис. 3). У вас получилась верхняя точка задней части воротника.

От верхней точки задней части воротника отложите влево 3 см и соедините полученную отметку с линией плеча у основания горловины (рис. 3) – это верхняя линия стойки на задней части воротника. Далее начертите линию, параллельную верхней линии стойки на задней части воротника, на расстоянии 2 см – это нижняя линия на задней части воротника (рис. 3).

От верхней точки задней части воротника отложите вправо 6 см и соедините полученную отметку с верхней точкой задней части воротника под прямым углом – это ширина отлета воротника.

Сгладьте углы, получившиеся при построении воротника.

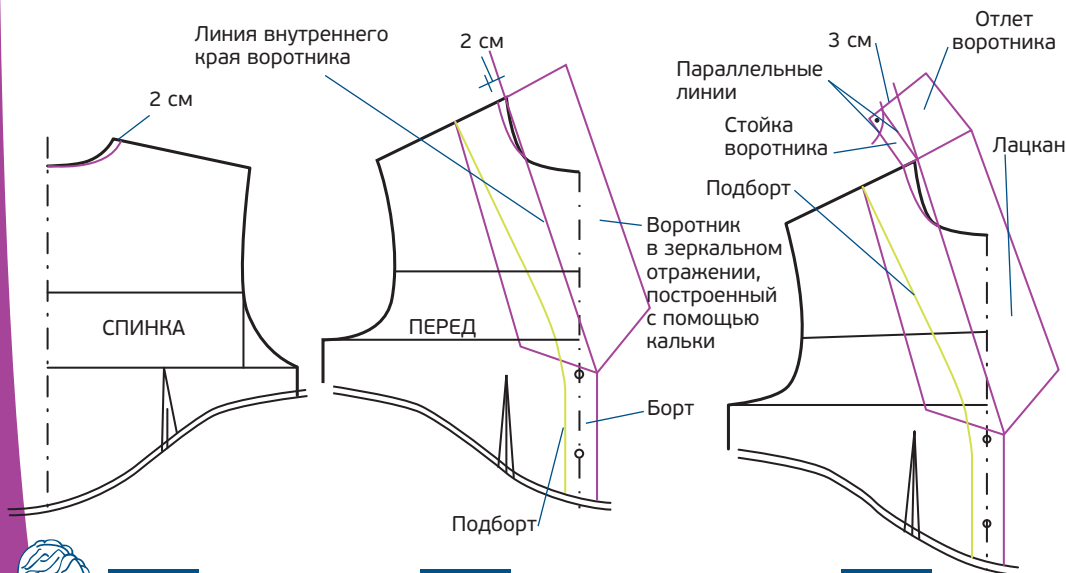


РИС. 1

РИС. 2

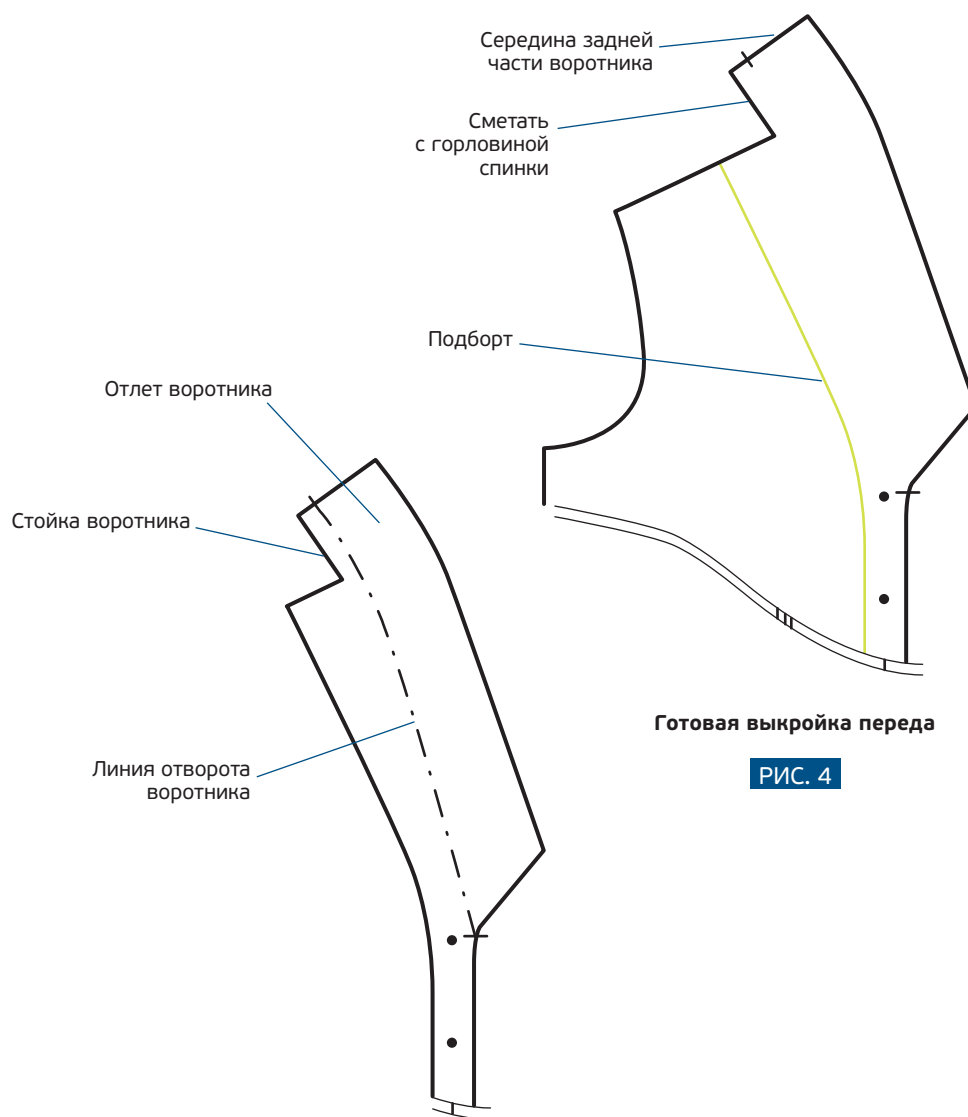
РИС. 3

ВОРОТНИКИ



Начертите подборт (рис. 4, фиолетовый цвет) и переведите его на новый лист бумаги.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.



Готовая выкройка переда

РИС. 4

Готовая выкройка подборта

РИС. 5



## Шалевый узкий воротник

Модель 8



Постройте выкройку-основу лифа, затем для лучшего прилегания воротника расширьте горловины переда и спинки на 2 см (рис. 1).

На детали переда наметьте глубину выреза и начертите борт шириной 3–4 см (рис. 2).

Линию внутреннего края воротника продлите на  $\frac{1}{2}$  длины горловины спинки и от верхней точки влево отложите 3 см для стойки воротника. Полученную отметку соедините с точкой соединения горловины (нерасширенной) с линией плеча – это верхняя линия стойки воротника (рис. 3).

Начертите воротник нужной формы, затем с помощью кальки нарисуйте второй воротник вдоль линии внутреннего края воротника в зеркальном отражении к первому воротнику (рис. 3).

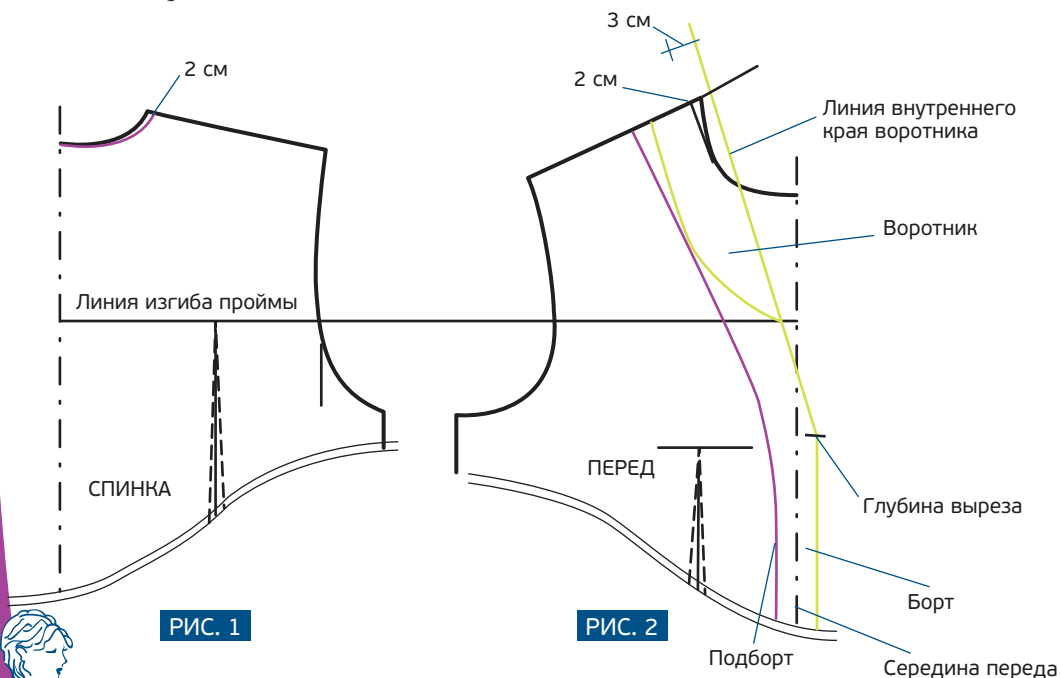
От точки соединения расширенной горловины с линией плеча проведите вверх линию, параллельную верхней линии стойки воротника. Это нижняя линия стойки воротника.

От верхней точки задней части воротника вправо отложите 6 см и соедините отметку с верхней точкой задней части воротника перпендикулярной линией – это ширина отлета воротника.

Сгладьте углы, получившиеся при построении воротника.

На детали переда начертите подборт и переведите его на новый лист бумаги.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

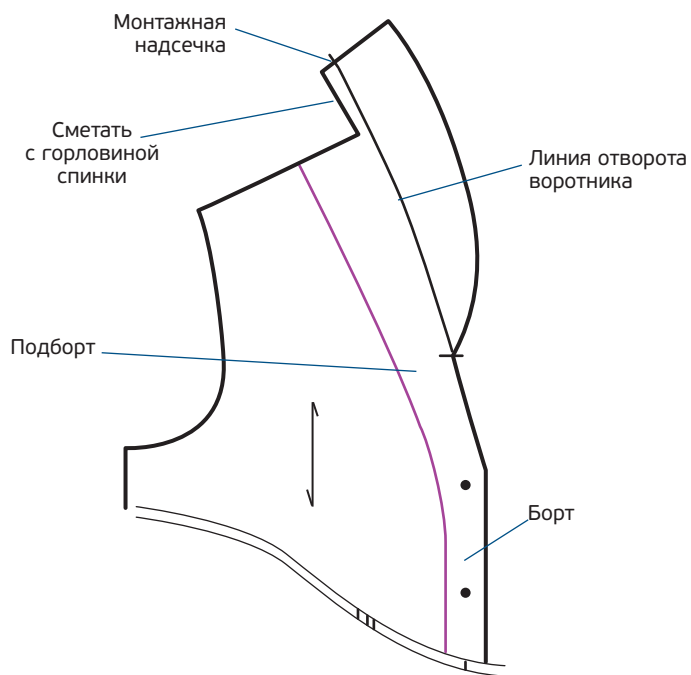


ВОРОТНИКИ



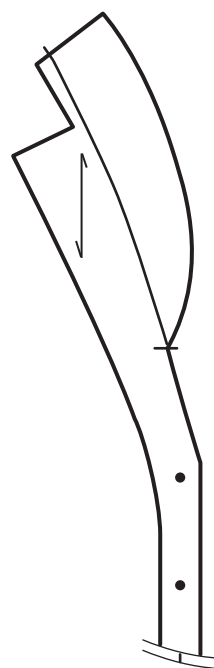


РИС. 3



Готовая выкройка переда

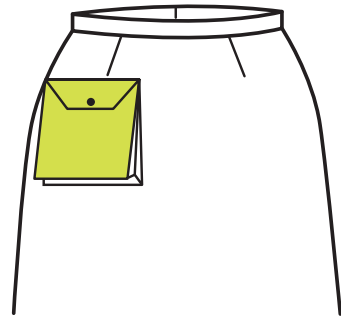
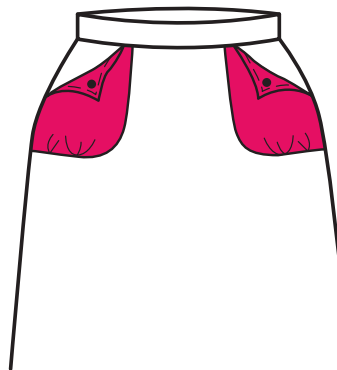
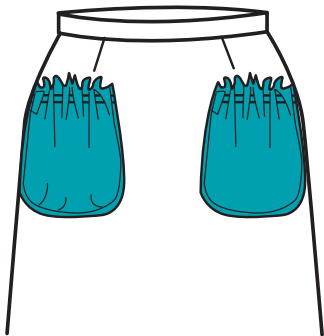
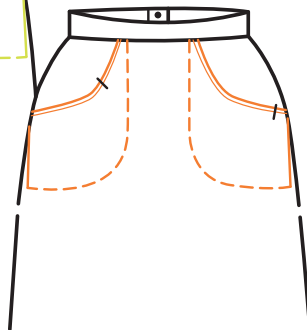
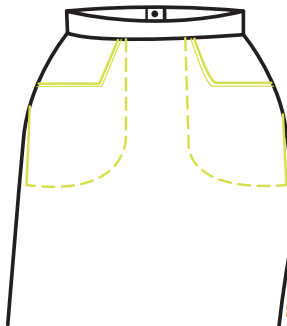
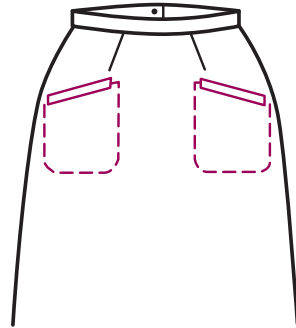
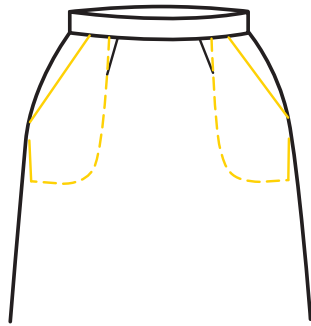
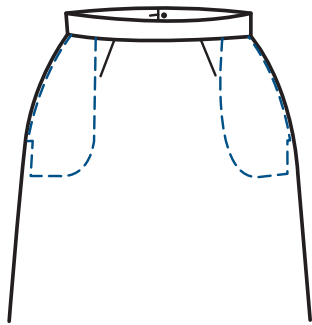
РИС. 4



Готовая выкройка подборта

РИС. 5







# Карманы

Все существующие карманы можно разделить на два вида, отличающиеся способом построения и сборки, – внутренние (стр. 195) и накладные (стр. 207).

К какому бы виду ни относился карман, он должен быть функциональным. Исключением могут быть только декоративные карманы, играющие роль отделки в изделии. Ширина входа и глубина кармана зависят от размера ладони.

Интересно, что в технологии моделирования и шитья не существует единого метода построения выкройки-основы карманов, и каждый мастер сам определяет наиболее удобный способ работы с этими элементами одежды.

В данном учебном пособии рассмотрен лишь один из таких вариантов, который хорошо показал себя в практике, а также приведены основные правила сборки разных видов карманов.



## Раскрой и сборка внутреннего кармана

В первую очередь нужно обозначить вход в карман: он должен быть такой ширины, чтобы ладонь легко проходила внутрь. Например: если ширина входа в карман должна быть 15 см, то следует начертить линию длиной 13 см, а оставшиеся 2 см распределить на величину швов, добавленных с каждой стороны (рис. 1).

Подверните скроенные детали по линиям сгиба для того, чтобы освободить вход в карман (рис. 2).

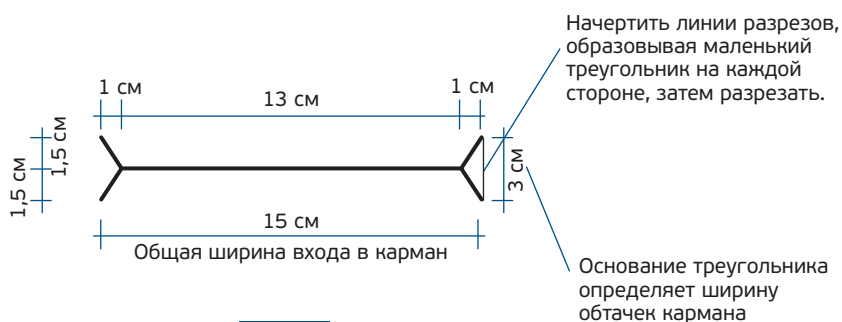


РИС. 1

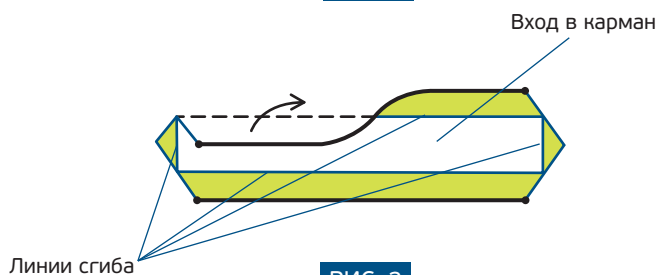


РИС. 2



Внимание!

Прежде чем прорезать вход, нужно определиться, какой карман вы хотите получить.

Наложите обтачку: если обтачка одинарная, она полностью покроет вход (рис. 3), если двойная (парная), каждая часть обтачки (верхняя и нижняя) покроет половину входа (рис. 4).

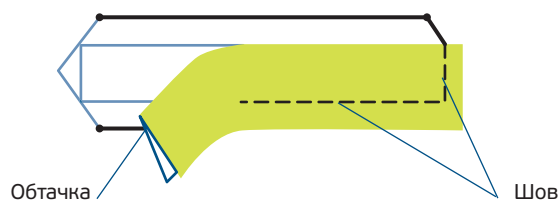


РИС. 3



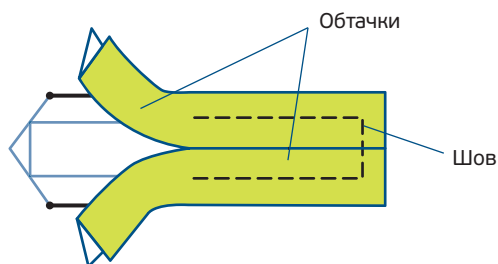


РИС. 4

### Обработка входа внутреннего кармана

Прорезь для внутреннего кармана должна быть обработана обтачкой или листочкой, чтобы покрыть края прорези.

Обработка кармана определяется назначением изделия или используемой тканью.

#### Вход в карман



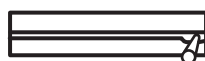
листочка



двойная (парная) обтачка



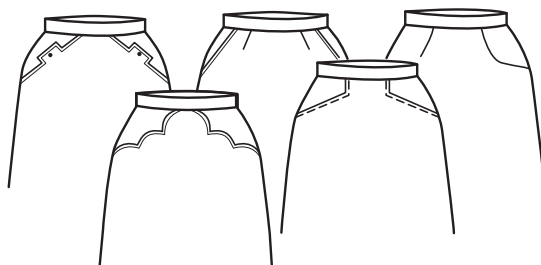
двойная (парная) обтачка  
«в рамку»



двойная (парная) обтачка  
с застежкой-«молнией»

## Края карманов с отрезным бочком

Карманы с отрезным бочком отличаются интересной и зачастую необычной формой входа в карман. Для моделирования такого края нет каких-либо специальных правил, все зависит лишь от желаемого результата и вашей фантазии.



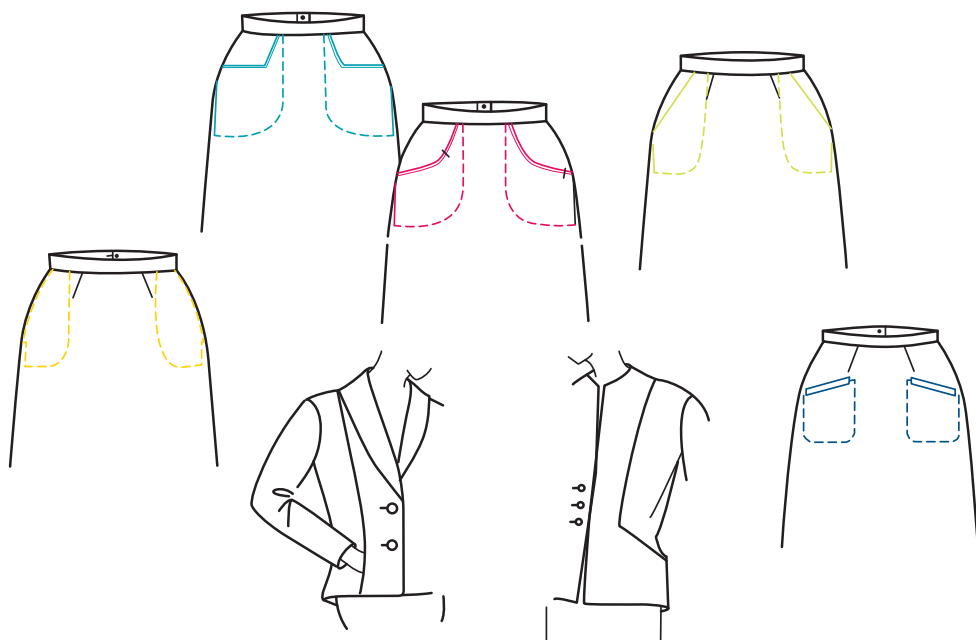
Варианты оформления отрезного бочка карманов

РИС. 1

Правила разметки, сборки и отделки карманов одинаковы для любых видов изделий – жакетов, юбок, платьев, пальто и т. д.







## Внутренние карманы

Внутренние карманы представляют собой комбинацию деталей, большая часть которых скрыта внутри изделия (в прорези или шве), а снаружи остается только вход в карман, который может быть оформлен несколькими способами.

Построение выкройки внутреннего кармана – более сложный процесс, чем построение выкройки накладного кармана. Кроме того, в зависимости от того, где и под каким углом карман расположен (в шве или прорези, вертикально, горизонтально или под углом), процесс построения выкройки кармана будет меняться.



Виды внутренних карманов

РИС. 1

## Карман в боковом шве юбки

Модель 1



Начертите карман нужной формы на готовой выкройке юбки (рис. 1, зеленый цвет).

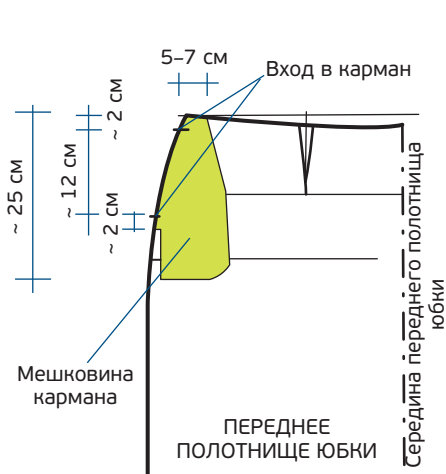
Наметьте надсечки, показывающие расположение кармана, и ширину входа в карман (здесь – примерно 12 см).

Переведите выкройку кармана на новый лист бумаги (рис. 2), затем нарисуйте на выкройке кармана подзор (синий цвет).

Подзор, выкроенный из основной ткани юбки, нужен для того, чтобы при открывании кармана не было видно мешковины кармана.

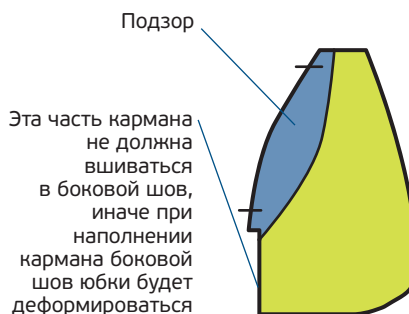
Разрежьте выкройку кармана, отделив подзор от мешковины (рис. 3). При раскрое мешковину следует выкраивать из подкладочной ткани, а подзор – из основной ткани.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы.



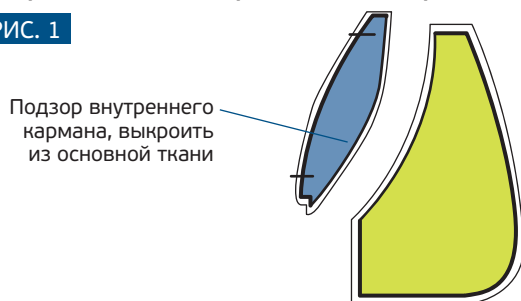
Выкройка юбки: место расположения кармана

РИС. 1



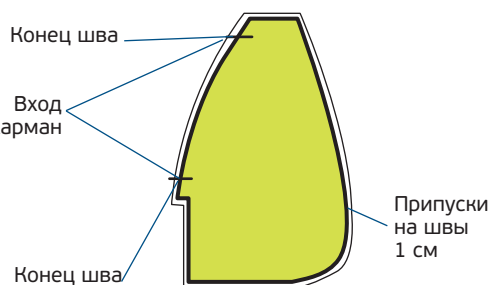
Конструкция внутреннего кармана

РИС. 2



Верхняя мешковина внутреннего кармана, выкроить из подкладочной ткани

РИС. 3



Нижняя мешковина внутреннего кармана, выкроить из подкладочной ткани

РИС. 4



# Прорезной карман С НАКЛОННЫМ ВХОДОМ для юбки

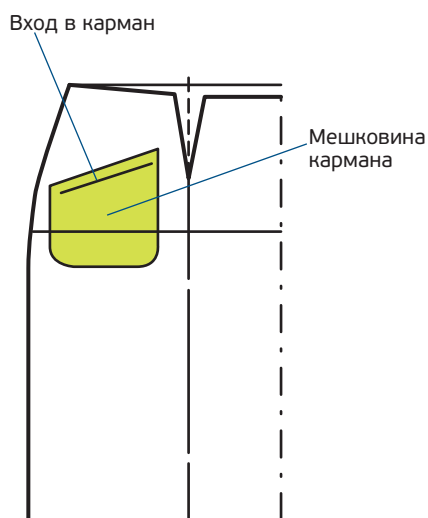
Модель 2

В этой модели кармана вход оформляют простой обтачкой или листочкой, закрывающей края прорези.

На готовой выкройке юбки наметьте длину входа в карман, затем начертите карман нужной формы (рис. 1).

Выкройку кармана переведите на новый лист бумаги (рис. 2). На основе первой детали кармана выполните вторую и третью детали, разрезав карман по линии входа в карман (рис. 3 и 4)

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.



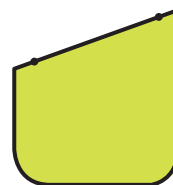
Переднее полотнище юбки: место расположения кармана

РИС. 1



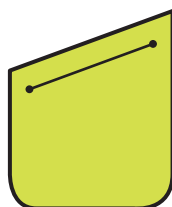
Нижняя мешковина кармана, выкроить из подкладочной ткани

РИС. 2



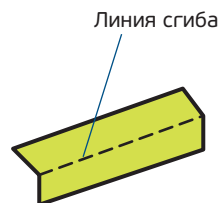
Верхняя мешковина кармана (заканчивается на линии входа в карман), выкроить из подкладочной ткани

РИС. 3



Верхняя мешковина кармана (добавить 2 см выше прорези)

РИС. 4



Листочка, притачать к верхней мешковине кармана

РИС. 5





## Карман с подкройным бочком в вытачке на переднем полотнище юбки

Модель 3



В случае, если карман расположен около вытачки на переднем полотнище юбки, то эту вытачку следует включить в выкройку нижней мешковины кармана. На верхнем левом рисунке представлены две модели кармана этого типа – с прямым и закругленным входом.

Этапы построения выкройки кармана идентичны для обеих моделей.

На готовой выкройке юбки сделайте две отметки в месте расположения вытачки, соответствующие раствору вытачки.

Начертите линию входа в карман, начиная от первой отметки (рис. 1, оранжевый цвет), затем начертите линию вытачки, начиная от второй отметки и соединяя ее с линией входа в карман (оранжевая линия на рисунке 1).

Далее нарисуйте карман нужной формы, затем переведите его на новый лист бумаги (рис. 2).

Чтобы сохранить раствор вытачки на кармане, нужно перенести вытачку, как показано на рисунке 3. Затем удалите эту вытачку.

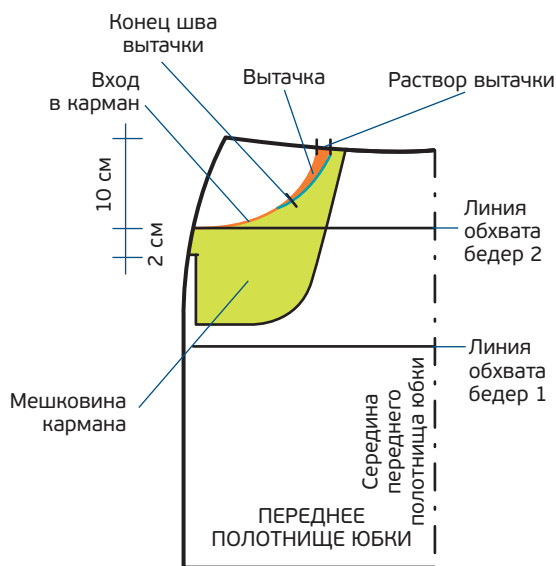
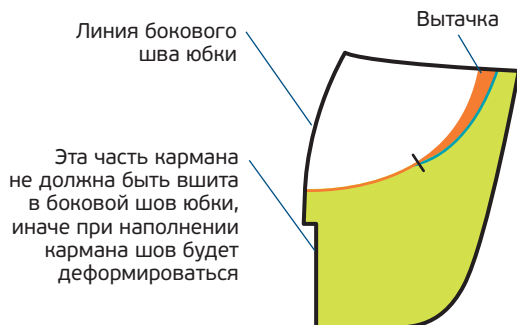


РИС. 1



Форма кармана

РИС. 2



Перенос вытачки на кармане

РИС. 3



После внесения всех изменений переведите карман на новый лист бумаги – это верхняя мешковина кармана.

Затем снова переведите карман на новый лист бумаги вместе с бочком юбки, расположенным выше линии входа в карман (рис. 4).

На детали с бочком наметьте линию разреза (рис. 4), затем разрежьте карман, отделив подкройной бочок с подзором от нижней мешковины кармана (рис. 6).

На все детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы (рис. 6 и рис. 7) и выполните контрольные и монтажные надсечки.

Детали мешковины выкроите из подкладочной ткани, а деталь подкройного бочка с подзором – из основной ткани.

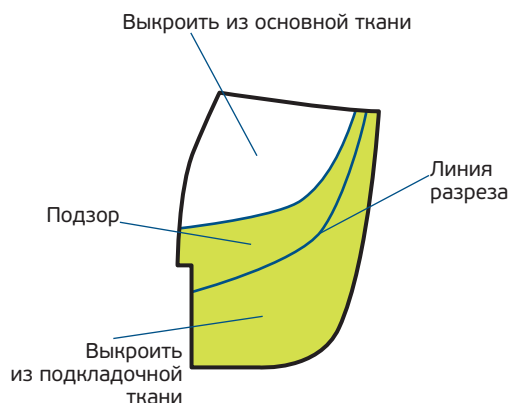
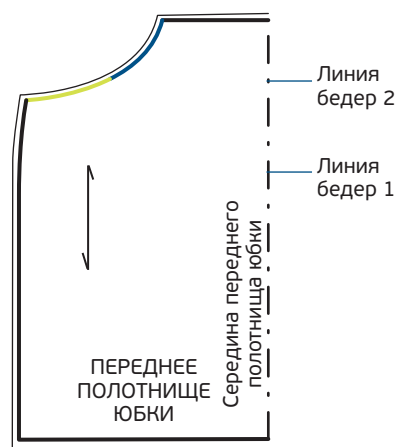


РИС. 4



Готовая выкройка переднего полотнища юбки

РИС. 5

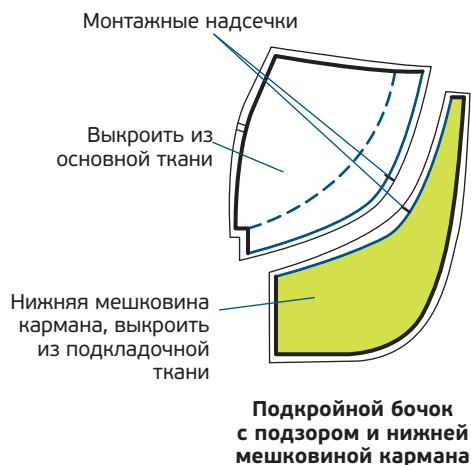
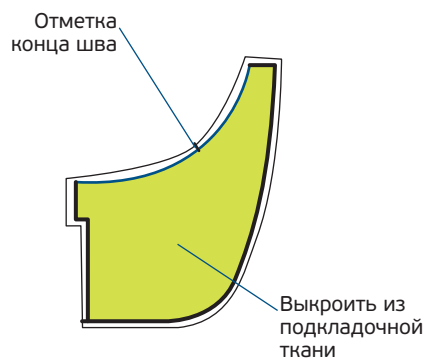


РИС. 6



Верхняя мешковина кармана

РИС. 7







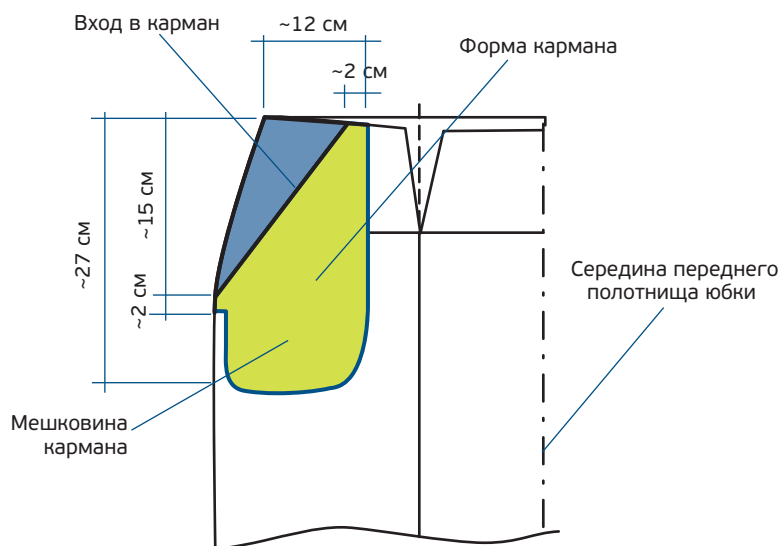
**Модель кармана  
с подкройным  
бочком**

## Карман с подкройным бочком для юбки

Модель 4

На готовой выкройке юбки нарисуйте карман нужной формы в желаемом месте (рис. 1).

Переведите карман вместе с бочком юбки, расположенным выше линии входа в карман, на новый лист бумаги (рис. 2).



**Расположение кармана  
на выкройке юбки**

РИС. 1



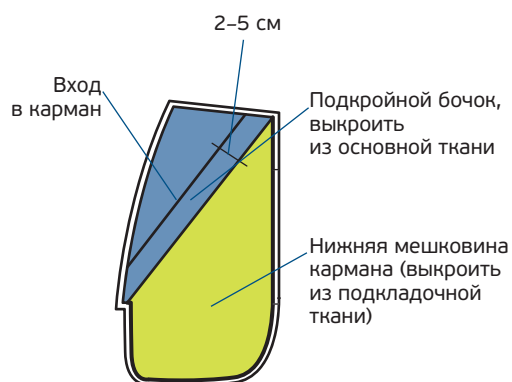
КАРМАНЫ

На выкройке кармана начертите линию, параллельную линии входа в карман, на расстоянии примерно 2–5 см от первой линии (рис. 2) – это граница верхней мешковины кармана.

Далее переведите на новые листы бумаги все детали кармана по отдельности – верхнюю мешковину, нижнюю мешковину и подкройной бочок (рис. 3 и рис. 4).

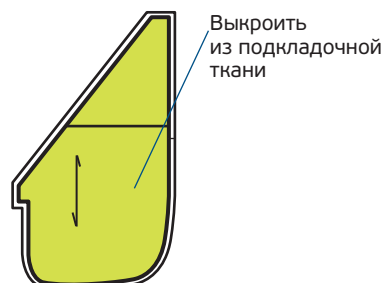
Верхнюю и нижнюю мешковины кармана выкроите из подкладочной ткани, а подкройной бочок – из основной ткани (рис. 3 и рис. 4). Вы также можете не разделять карман на подкройной бочок и нижнюю мешковину, а выкроить деталь целиком из основной ткани.

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.



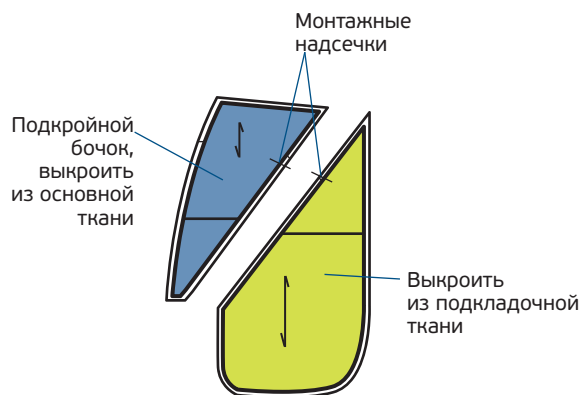
Форма кармана

РИС. 2



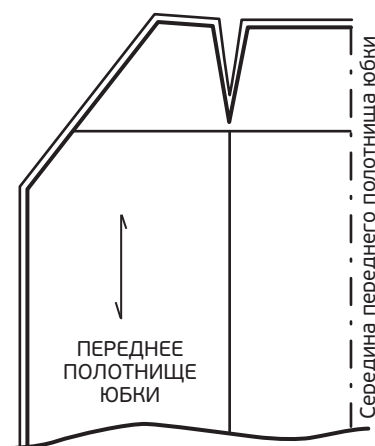
Верхняя мешковина кармана

РИС. 3



Подкройной бочок и нижняя мешковина кармана

РИС. 4



Готовая выкройка юбки

РИС. 5





## Прорезной карман с **вертикальным ВХОДОМ** для пиджака

Модель 5

На готовой выкройке переда лифа наметьте вход в карман достаточной ширины (чтобы в прорезь проходила ладонь), как показано на рисунке 1, затем нарисуйте карман нужной формы и размера (рис. 1, зеленый цвет).

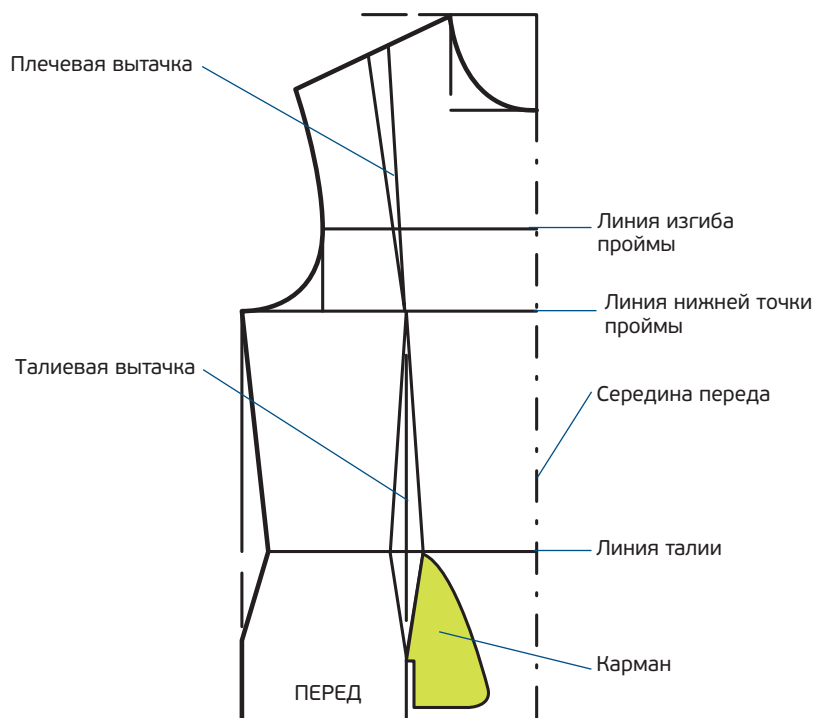


РИС. 1



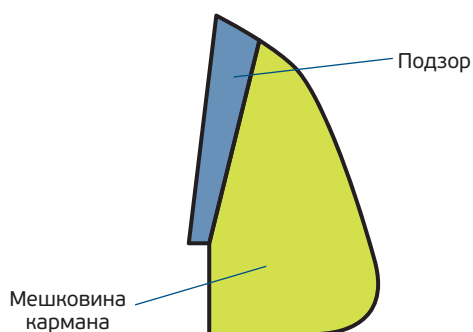
Карман переведите на новый лист бумаги (рис. 2).

На выкройку кармана добавьте подзор шириной 2–3 см (рис. 2, синий цвет), который следует выкроить из основной ткани, чтобы при открывании кармана не было видно мешковину.

Затем переведите на отдельные листы бумаги все детали выкройки кармана – нижнюю и верхнюю мешковины и подзор (рис. 3 и 4).

Детали мешковины следует выкраивать из подкладочной ткани (рис. 3 и 4, зеленый цвет).

На детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы.



Форма кармана с вертикальным входом

РИС. 2

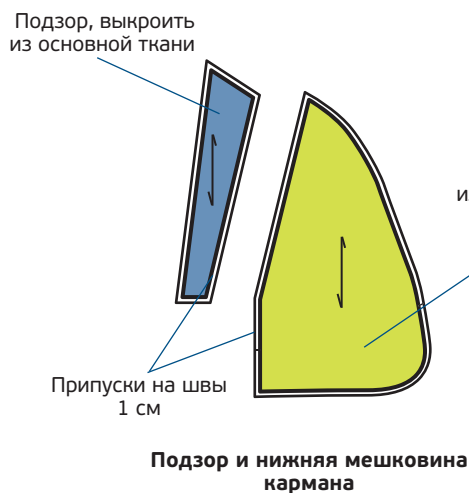


РИС. 3

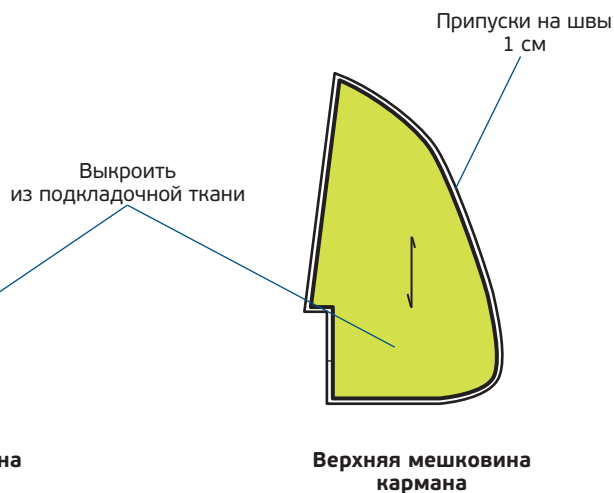


РИС. 4



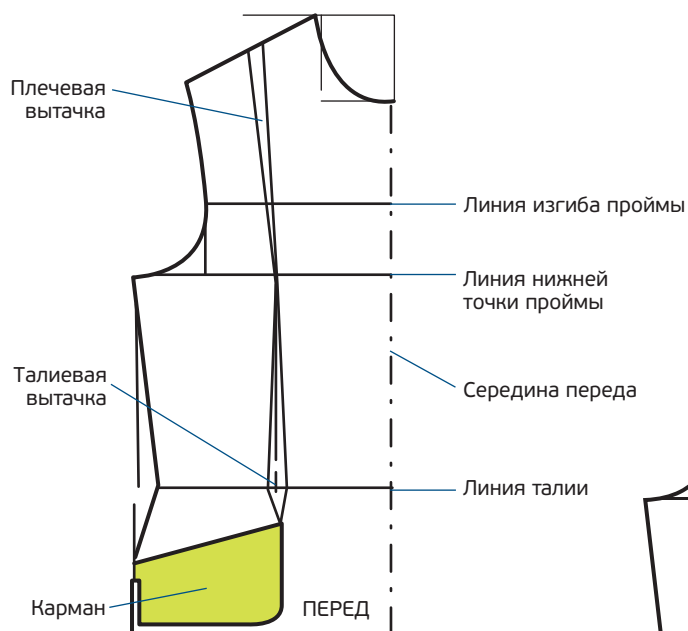
## Прорезной карман с ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ ВХОДОМ для пиджака

Модель 6

На готовой выкройке переда лифа наметьте линию входа в карман, затем нарисуйте карман нужного размера и формы, как показано на рисунке 1.

Детали лифа и кармана переведите на отдельные листы бумаги (рис. 2 и 3).

В этой модели предусмотрен карман без листочки, поэтому боковую деталь переда нужно удлинить на величину, достаточную для того, чтобы не было видно шва в глубине кармана (рис. 2, синий цвет). Обратите внимание, что подзор (удлиненная часть боковой детали лифа) тоже необходимо наметить на детали кармана (рис. 3).



Выкройка переда:  
расположение кармана

РИС. 1

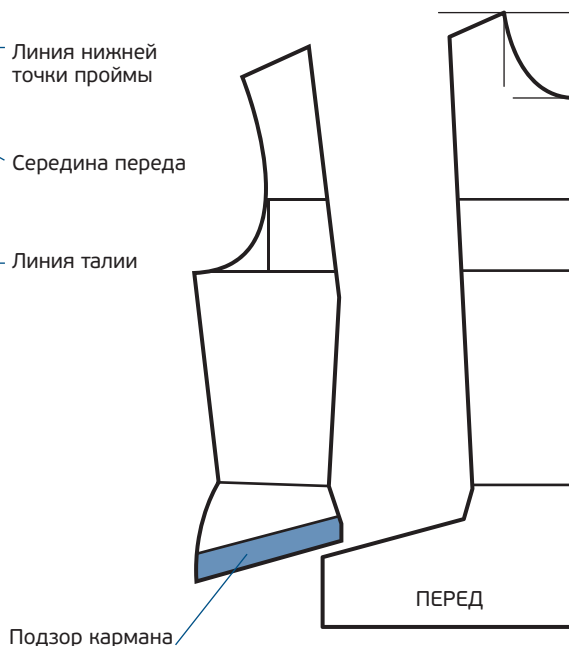
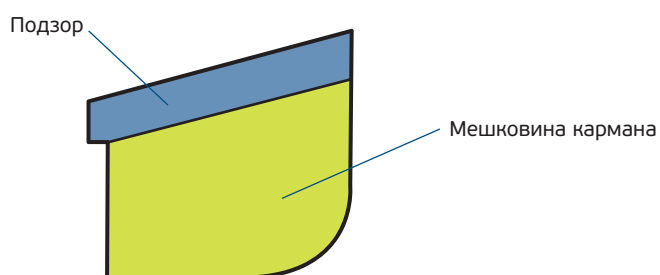


РИС. 2



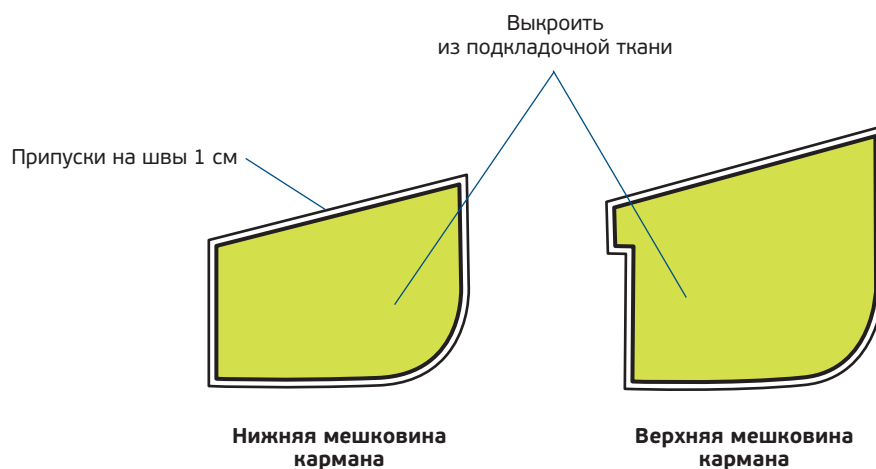
На все детали готовой выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.

Детали мешковины кармана следует выкраивать из подкладочной ткани.



**Форма кармана  
с горизонтальным входом**

**РИС. 3**



**Нижняя мешковина  
кармана**

**РИС. 4**

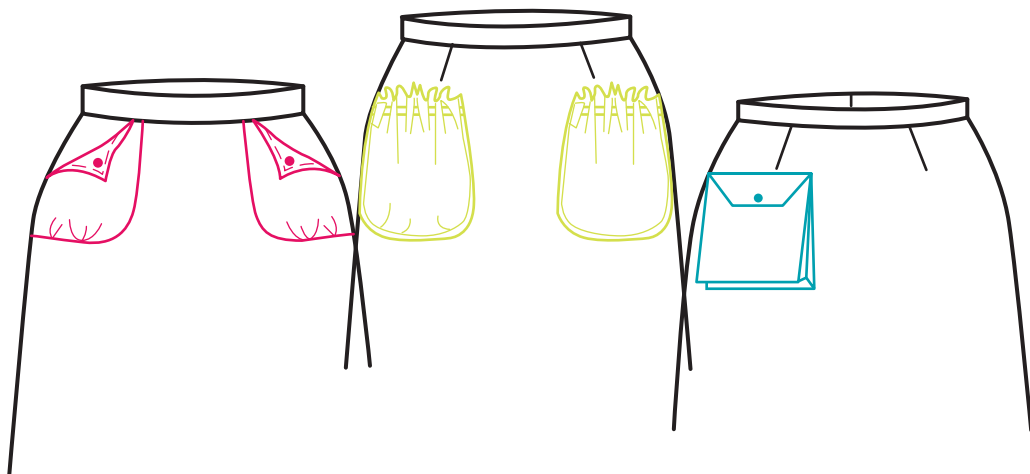
**Верхняя мешковина  
кармана**

**РИС. 5**









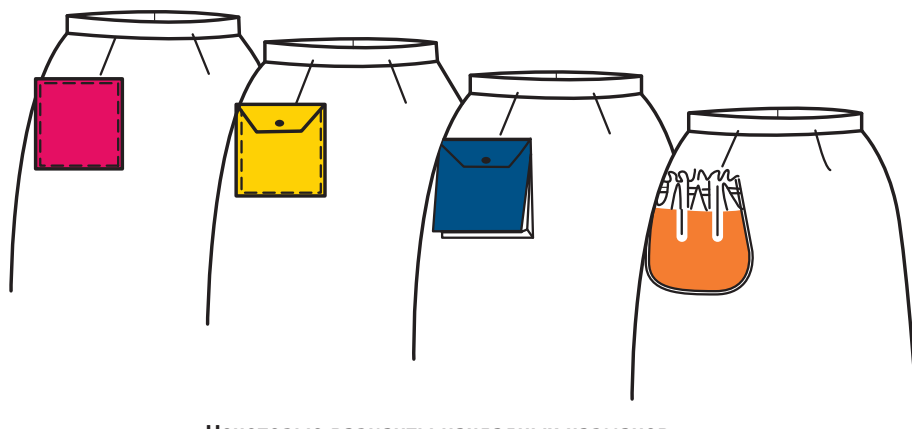
## Накладные карманы

Накладные карманы пришиваются на изделие, поэтому их выкройки строятся отдельно. Все, что требуется, – тщательно и аккуратно разметить их расположение на нужной детали изделия.

Прежде чем кроить накладной карман из основной ткани, рекомендуется выполнить карман из вспомогательной ткани, например, муслина, чтобы получить более точное представление о том, как будет выглядеть готовая деталь, и иметь возможность при необходимости внести изменения в выкройку.

Накладные карманы могут быть самых разных форм и размеров, изготавливаться из основной ткани или ткани-компаньона, они могут выполнять как практическую, так и исключительно декоративную функцию. Такие карманы играют большую роль в персонализации изделия и часто становятся главным стилевым акцентом изделия.

Ниже приведено лишь несколько вариантов накладных карманов, на основе которых вы сможете изучить принцип построения и сборки этого типа карманов.

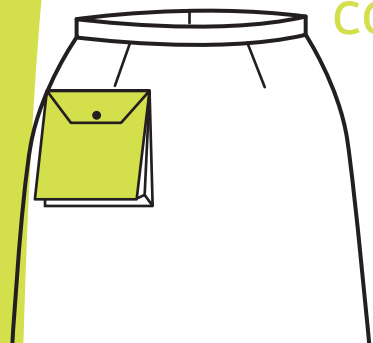


Некоторые варианты накладных карманов



# Накладной карман со складками и клапаном

Модель 1

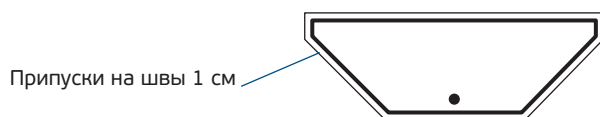


Начертите квадрат со стороной 14–16 см. Отдельно начертите клапан, в котором самая длинная сторона равна стороне квадрата (рис. 1).

По трем сторонам квадрата добавьте складки, как показано на рисунке 2 (здесь – примерно 4 см).

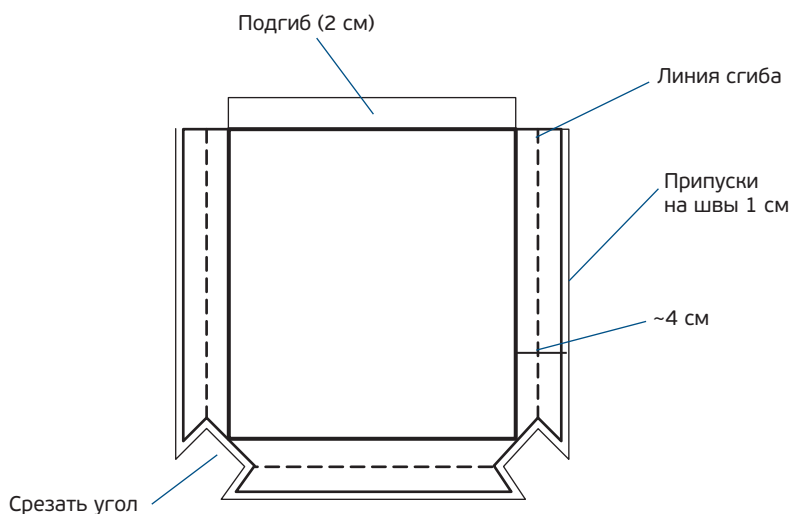
Чтобы избежать нескольких слоев ткани в уголках кармана, нужно обрезать углы, как показано на рисунке 2.

Добавьте 1 см для припусков на швы по трем сторонам квадрата и на деталь клапана. Отдельно добавьте 2 см к верхней части квадрата (для подгиба).



Клапан кармана,  
выкроить 2 детали

РИС. 1



Готовая выкройка кармана

РИС. 2



# Объемный накладной карман с отворотом

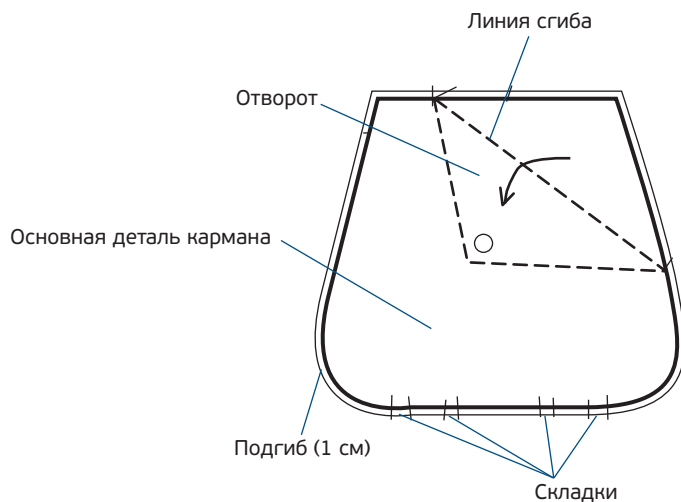
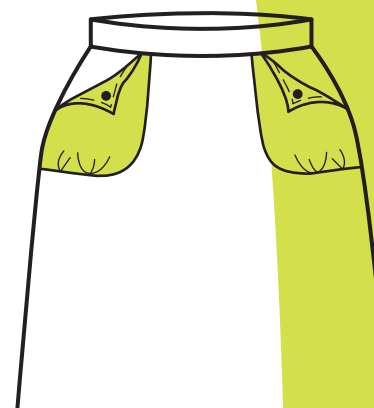
Модель 2

Определите размеры кармана с удобным входом для ладони (ширина входа в карман 14–16 см).

Чтобы получить объем в нижней части кармана, наметьте несколько складок шириной 1–2 см каждая (рис. 1). На кармане разметьте отворот (рис. 1).

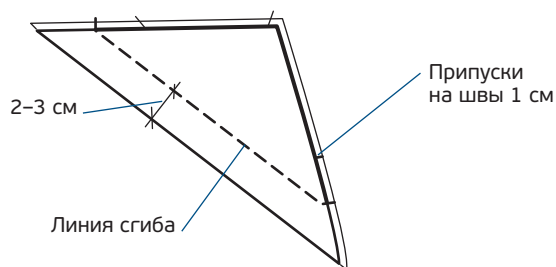
Отворот переведите на новый лист бумаги и добавьте к самой длинной его стороне 2–3 см для подзора (рис. 2).

На детали выкройки кармана и отворота добавьте 1 см для припусков на швы и выполните контрольные и монтажные надсечки.



Готовая выкройка кармана

РИС. 1



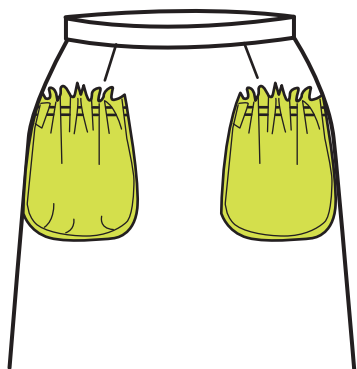
Подзор отворота

РИС. 2



## Фантазийный карман с присборенным входом

Модель 3

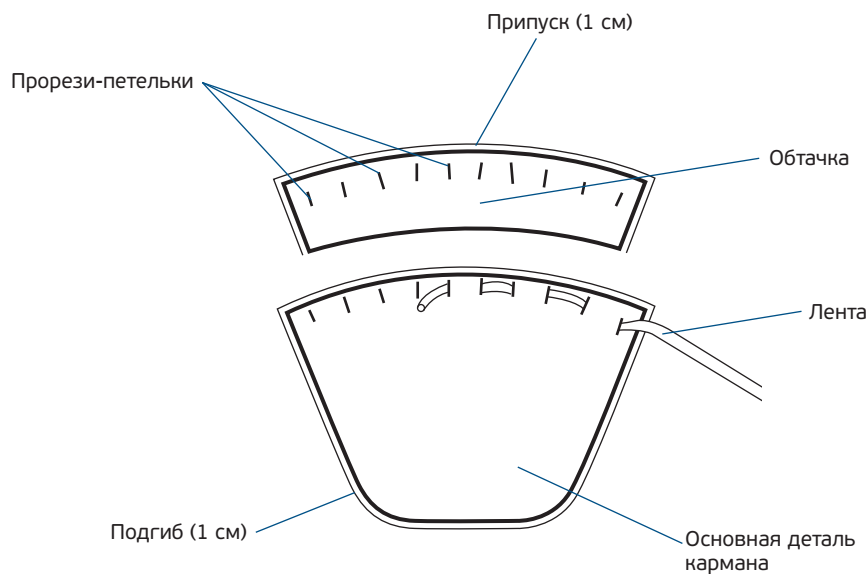


Определите размеры кармана с удобным входом для ладони (ширина входа от 14 до 16 см). Увеличьте ширину входа в карман в два раза, чтобы получить сборки.

С помощью кальки отметьте верхнюю часть кармана и постройте обтачку входа в карман (рис. 1).

Отметьте расположение прорезей-петелек, через которые будет продернута лента для присбаривания.

На детали выкройки добавьте 1 см для припусков на швы и подгиб.

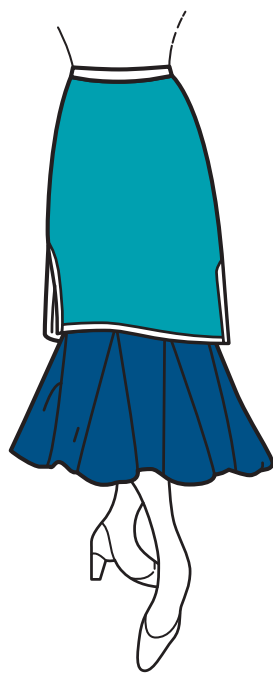
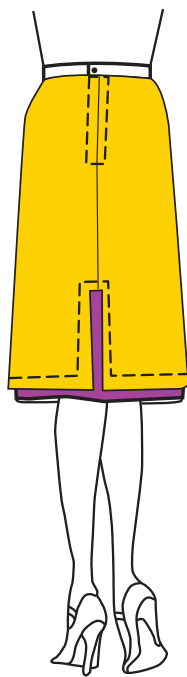


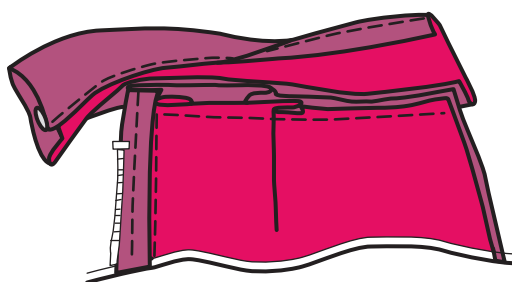
Готовая выкройка кармана

РИС. 1









# Подкладка

Подкладка изделия в большинстве случаев является его точной копией за исключением небольших изменений. Изделие может иметь полную или частичную подкладку, что зависит от назначения изделия и его стиля, а также от типа используемой ткани.

Подкладку используют в случаях, когда нужно:

- придать изделию дополнительный комфорт (например, чтобы нивелировать «колючесть» основной ткани);
- укрепить изделие, выполненное из очень легкой, склонной к деформации ткани;
- чтобы тело не просвечивало через тонкую прозрачную ткань, из которой сшито изделие;
- замаскировать некоторые элементы, используемые при сборке изделия, например, корсетные косточки, подплечники и т. п.;
- утеплить изделие (в этом случае для подкладки используют плотные ткани и сохраняющие тепло материалы, в т. ч. мех);
- скрыть монтажные швы;
- добавить важный стилевой акцент (например, декоративную нижнюю юбку, выглядывающую из-под основной юбки);
- показать бренд (многие известные производители изготавливают подкладку из тканей со своим логотипом).



Каким бы ни было изделие и для каких целей ни служила бы подкладка, она не должна мешать комфорту или портить внешний вид изделия.

## Подкладка юбок

### Соединение подкладки с юбкой

Во время сборки юбка и ее подкладка втачиваются в пояс одновременно. Вытачки подкладки, будь они закрыты швами или просто загнуты, всегда должны быть отмечены в тех же местах, что и вытачки юбки: это обеспечит удобство изделия и одинаковый отвес юбки и подкладки. Если юбка выполнена из плотной ткани, то направление вытачек юбки и подкладки лучше противопоставить.

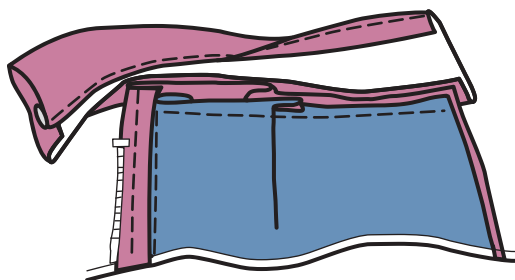


РИС. 1

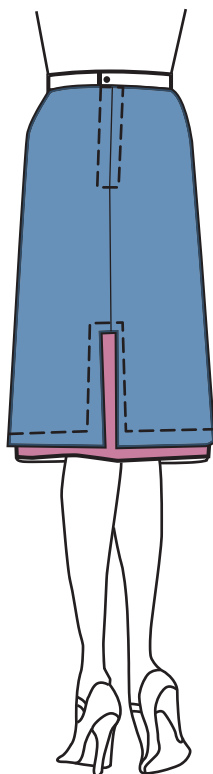


РИС. 2

### Классическая подкладка юбки

Подкладка прямой или расклешенной юбки строится по той же выкройке, что и сама юбка, только подкладка должна быть короче. Чаще всего подкладку делают подвижной, то есть втачивают ее только в пояс, – так обеспечивается комфортность при движении.

В некоторых случаях подкладку укрепляют еще и в шве подгиба, чтобы она не смещалась при движении.

ПОДКЛАДКА





РИС. 3

### Подкладка для пышных юбок

Подкладку для пышных юбок, например, для юбки солнце-клеш или плиссированной юбки, выкраивают не по основной выкройке юбки, а выполняют на основе выкройки расклешенной юбки. При этом часто на боковых швах нижней юбки оставляют разрезы, чтобы улучшить комфорт при ходьбе.

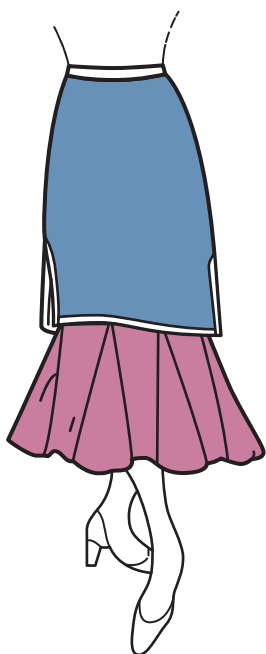


РИС. 4

### Подкладка для длинных юбок

Для длинных юбок подкладку делают на основе выкройки прямой юбки, закладывая длину до колена. Такая длина подкладки обеспечивает подвижность нижней части длинной юбки и улучшает комфорт при ходьбе. Кроме того, довольно часто на нижней юбке боковые швы оставляют незашитыми или зашивают их лишь частично.

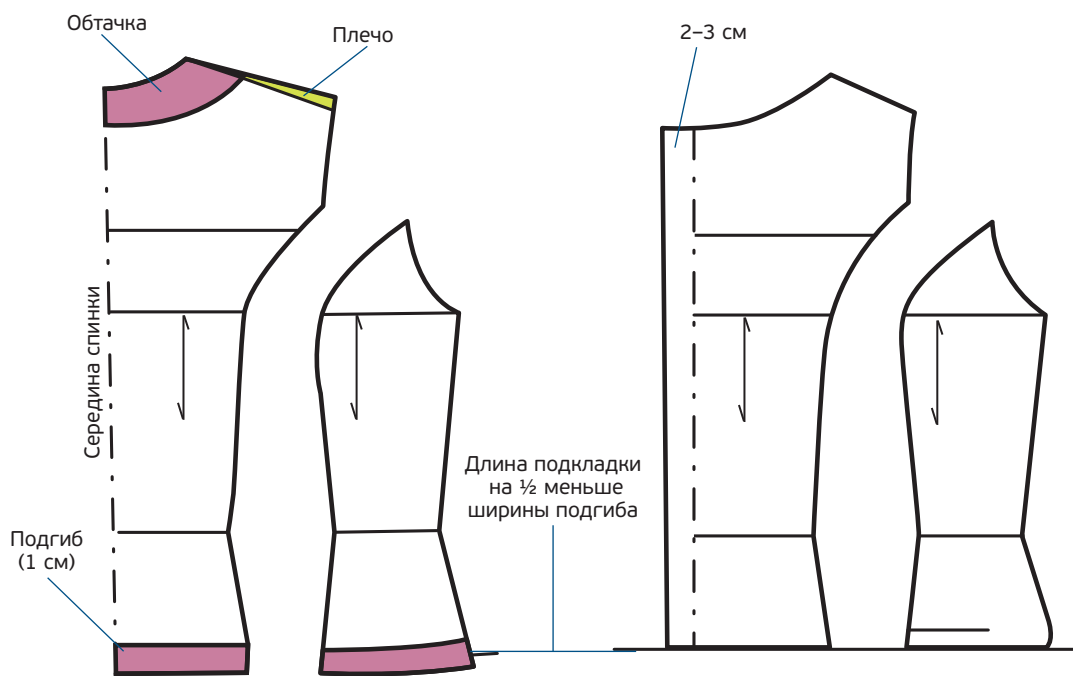




## Подкладка для пиджаков или пальто

Выкройку подкладки для пиджака или пальто изготавливают на основе готовой выкройки изделия, внося в нее некоторые изменения, чтобы подкладка была удобной и легко соединялась с изделием.

1. С готовой выкройки изделия удалите обтачки (рис. 1, фиолетовый цвет), так как они будут выполнены из основной ткани и присоединятся к изделию в процессе сборки.
2. Расширьте выкройку на 2–3 см по линии середины спинки. Это расширение при соединении подкладки с изделием нужно будет убрать в одностороннюю или встречную складку, закрепив ее наверху обтачкой или снизу подгибом (рис. 3).
3. Если в изделии планируются подплечники, то с готовой выкройки изделия нужно убрать толщину подплечника по линии плеча (рис. 1, зеленый цвет).



Готовая выкройка изделия перед раскроем

Выкройка подкладки

РИС. 1

РИС. 2



Укоротите нижний край подкладки на  $\frac{1}{2}$  ширины подгиба.

Например, ширина подгиба изделия = 5 см,  $5 : 2 = 2,5$  см, то есть в данном случае подкладка будет короче изделия на 2,5 см (рис. 1 и рис. 2).

Обратите внимание, что для изделия с подкладкой всегда необходимо планировать подгиб шириной не менее 3 см. Это нужно для того, чтобы подкладка не выглядывала из-под изделия после внесения в выкройку прибавки на свободу облегаия (рис. 4).

На детали готовой выкройки подкладки добавьте 1 см для припусков на швы.

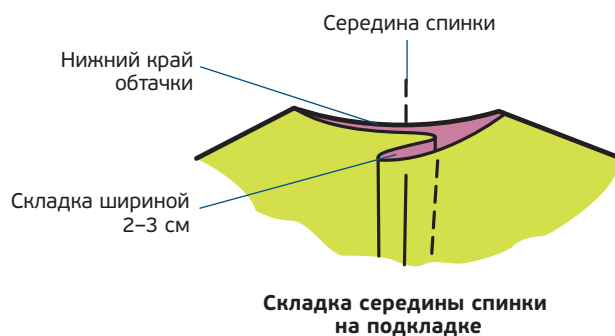


РИС. 3

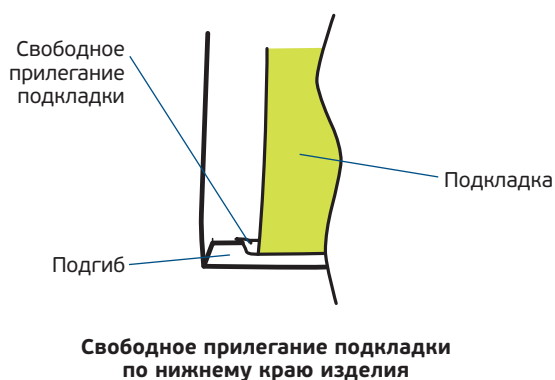


РИС. 4



## Виды швов и их условные обозначения

Каждая готовая выкройка должна содержать полезные указания для последующих этапов выполнения изделия. Среди этих указаний фигурируют условные обозначения швов, которые используются при сборке изделия. Ниже приведены основные виды машинных швов.

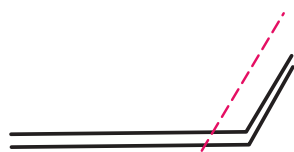


РИС. 1



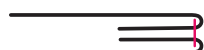
Стачной шов  
с совмещением  
срезов



Стачной шов  
вразутюжку



РИС. 2



Накладной шов  
с закрытыми срезами



Обтачной шов  
«в раскол»



РИС. 3



Накладной шов  
с одним закрытым  
срезом



Обтачной шов  
взаутюжку

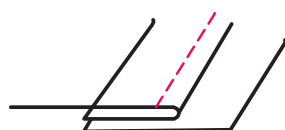


РИС. 4



Настрочной шов  
с одним открытым  
срезом



Настрочной шов  
«в раскол»



РИС. 5



Окантовочный шов  
полосой ткани  
с закрытыми срезами



Окантовочный шов  
с полосой ткани,  
сложенной вдвое



РИС. 6



Шов вподгибку  
с открытым срезом



Шов вподгибку  
с закрытым срезом



## Словарь швейных терминов

**Баланс (равновесие) изделия** – уравнивание соотношения взаимно связанных величин; если изделие имеет хорошую посадку на фигуре с правильным положением плечевых и боковых швов, значит, оно сбалансировано.

**Баска** – широкая оборка, притачанная по линии талии к платью, блузке, жакету, юбке и другим видам изделий.

**Борт** – край плечевого изделия с застежкой.

**Бортовка (бортовая ткань)** – специальная техническая ткань, используемая для укрепления бортов изделий, а также поясов и обтачек.

**Бочок кармана отрезной** – фасонная линия края внутреннего кармана.

**Бочок подкройной** – деталь внутреннего кармана, представляющая собой часть основной детали изделия (например, юбки, брюк), часто вместе с мешковиной кармана.

**Бретель** – деталь женской одежды, представляющая собой полосу ткани, перекинутую через плечо и поддерживающую изделие (топ, юбку и т. п.).

**Влажно-тепловая обработка (ВТО)** – процесс обработки швейных изделий утюгом с паром для придания деталям одежды определенной формы.

**Вметывание, сметывание, приметывание** – предварительное соединение деталей изделия перед стачиванием (например, вметывание рукава в пройму).

**Волан** – широкая оборка, которая используется для отделки платьев, блузок, юбок и других изделий.

**Воротник** – деталь одежды, оформляющая вырез горловины изделия и придающая ему законченный вид.

**Втачать, притачать, стачать** – соединить детали изделия машинным швом (например, втачать рукав в пройму, притачать оборку и т. п.).

**Вход в карман** – отверстие, сквозь которое рука проскальзывает в карман.

**Выкройка** – чертеж будущего изделия, выполненный из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов.

**Выкройка-основа** – базовый чертеж будущего изделия, выполненный по усредненным или индивидуальным меркам.

**Вырез горловины** – фасонная линия, определяющая форму и глубину горловины.

**Высота сидения (для брюк)** – мерка, используемая для построения выкройки

брюк. Снимается по боку, сидя, от талии до точки соприкосновения ягодицы со стулом.

**Вытачка** – небольшая сужающаяся складочка, застрачиваемая с изнанки, необходимая для того, чтобы ушить одежду по фигуре.

**Годе** – искусственное расширение внизу юбки, которое делается с помощью скроенных целиком или вставленных клиньев.

**Горловина** – отверстие в верхней части лифа для прохождения головы, а также выгнутая линия, которая располагается на уровне шеи.

**Готовая выкройка** – чертеж будущего изделия после всех внесенных изменений. Именно по готовой выкройке выполняется раскрой изделия на ткани.

**Гульфик** – деталь переднего полотнища брюк для обработки потайной застежки, предназначенная для петель, молний, кнопок, текстильной застежки и т. п.

**Деталь выкройки** – часть выкройки, которая в дальнейшем будет соединена с другими частями изделия.

**Долевая нить** – нить основы ткани, а также линия, нанесенная на выкройку детали изделия и показывающая продольное направление нити основы в детали.

**Донышко складки** – внутренняя часть складки.

**Драпировать** – гармонично расположить ткань в плавные и нерегулярные складки.

**Жабо** – отделка блузки, платья или мужской рубашки в виде оборки из ткани или кружев, спускающейся от горловины вниз по груди, а также разновидность воротника.

**Застежка** – приспособление для соединения различных элементов одежды.

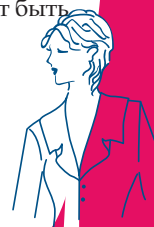
**Заутюживание** – укладывание края детали, припуска шва или складки в одну сторону и закрепление с помощью утюга в этом положении.

**Изделие** – предмет одежды (например, юбка, пальто, пиджак и т. п.).

**Изменить направление** – привести изделие в равновесие, изменив направление нити.

**Кант** – узкая цветная полоска, оторочка по краю или шву изделия. Выкраивается по косой нити ткани, пришивается к изделию так, чтобы выступающая ширина канта не превышала 2–3 мм.

**Карман** – деталь одежды, предназначенная для хранения мелочей или используемая в декоративных целях. Карманы могут быть



внутренними (спрятанными внутри изделия) или накладными (нашитыми поверх изделия).

**Клапан** – деталь кармана, оформляющая линию входа в карман. Может быть использован также для отделки изделия, т. е. выполнять только декоративную функцию.

**Клин** – деталь юбки-годе, представляющая собой треугольник со скругленным основанием.

**Кнопка** – разновидность застежки, представляющая собой пару металлических или пластмассовых деталей, которые вставляются одна в другую.

**Кокетка** – верхняя отрезная часть изделия, соединяемая с нижней частью. Может быть использована как в плечевых изделиях, так и в юбках и брюках.

**Косая бейка** – прикладная лента с заблаговременно подогнутыми припусками; широко применяется в швейном производстве для обработки срезов, горловин, бортов, рукавов изделий.

**Косая нить** – любое диагональное направление ткани. Истинная косая нить составляет 45° с кромкой ткани.

**Кромка ткани** – узкая полоска по краю ткани, сформированная поперечными нитями.

**Кулиска** – деталь одежды в поясе, рукавах или воротнике, в которой завязка (шнурок, пояс или резинка) продернута через двойной слой ткани.

**Ластовица** – вставка в одежде, например, в изделиях с цельнокроеными рукавами или рукавами реглан; проектируется, главным образом, для удобства движения рук.

**Лацкан** – одна из половинок грудной части распахнутой одежды, особенно верхний конец; отворот на груди.

**Листочка** – деталь, оформляющая линию входа в карман и закрепленная по его боковым сторонам.

**Лиф** – верхняя часть женской одежды до талии.

**Манжета** – деталь одежды для оформления нижней части рукавов или брючин (штангин).

**Мерка** – определенный размер, снятый с той или иной части человеческого тела (например, обхват шеи, длина спины и т. п.).

**Мешковина кармана** – внутренняя, невидимая снаружи часть кармана, как правило, состоящая из двух деталей – верхней (расположенной к ткани изделия) и нижней (рас-

положенной ближе к телу) мешковин; обычно выкраивается из подкладочной ткани.

**Моделирование одежды** – создание эскизов швейных изделий с учетом характеристик используемых материалов, назначения изделия и фигуры человека.

**Надсечка** – небольшой надрез по краю бумажной выкройки или детали из ткани, позволяющий точно совместить детали изделия друг с другом или определить местоположение какого-либо элемента.

**Надсекать** – выполнять небольшие вертикальные надрезы вдоль шва, чтобы придать ему большую податливость (например, изгиб, угол).

**Ножницы** – инструмент для разрезания, состоящий из двух мобильных лезвий, режущих с внутренней стороны.

**Оборка** – полоса ткани на одежде, пришитая складками или сборками.

**Обтачка** – деталь края, используемая в шитье для чистовой обработки срезов и вырезов текстильных и кожаных изделий.

**Окат рукава** – верхняя часть рукава, область над линией ширины рукава.

**Отвес** – состояние баланса изделия по отношению к долевой или поперечной нити, которые должны быть параллельны или перпендикулярны полу.

**Отворот** – часть изделия, завернутая налицевую сторону и обработанная с изнаночной стороны обтачкой (например, край брючин, нижние края рукавов, воротник).

**Отлет воротника** – отгибающаяся часть воротника.

**Петля** – часть застежки, представляющая собой прорезь или накладную петельку.

**Перед** – передняя деталь выкройки плечевого изделия; может состоять из одной или нескольких частей.

**Планка** – деталь плечевого изделия, предназначенная для пуговиц; может оформлять края полочек или разрез в нижней части рукава.

**Плечевое изделие** – одежда, которая держится на плечах (блузка, пиджак, пальто и т. п.).

**Подборт** – внутренняя часть борта; широкая деталь, которая выкраивается в зеркальном отражении к борту и служит для уплотнения борта, а также для более аккуратного оформления края изделия.

**Подгиб** – завернутый на изнаночную сторону край ткани для обработки среза.



**Подзор кармана** – видимая часть внутреннего кармана, которая выкраивается из основной ткани и соединяется с мешковиной кармана.

**Подкладка** – чаще всего копия изделия, раскроенная из более тонкой ткани, и притачанная к изнаночной стороне изделия, чтобы скрыть внутренние швы и придать изделию аккуратный внешний вид, в некоторых случаях может быть декоративной или использоваться для утепления изделия.

**Подплечник** – полукруглая накладка, предназначенная для увеличения высоты плеча.

**Полотнище (переднее, заднее)** – основная деталь выкройки юбки или брюк (по аналогии с деталями лифа – передом и спинкой).

**Полочка** – половина передней части лифа (например, левая и правая полочки).

**Поперечная нить (нить утка)** – нить ткани, идущая перпендикулярно долевой нити.

**Портновское лекало** – выпукло-вогнутая линейка, позволяющая чертить на выкройках изогнутые линии.

**Посадить изделие по фигуре (подогнать изделие)** – выполнить корректировку изделия на фигуре после примерки.

**Пояс** – деталь, удерживающая изделие на талии или бедрах.

**Поясное изделие** – одежда, которая держится на талии или бедрах (юбка, брюки и т. п.).

**Прибавка** – дополнительное увеличение части выкройки для получения нужного эффекта (например, прибавка на свободное облегание, прибавка на окат рукава и т. п.).

**Припосаживание** – уменьшение длины среза одной детали относительно другой для получения точного совмещения деталей друг с другом.

**Припуск на швы** – величина, добавляемая к деталям выкройки для обработки швов изделия.

**Приталить** – убрать объем изделия на уровне талии с помощью швов или вытачек.

**Пройма** – вырез для рукава.

**Пуговица** – фурнитура обычно небольшого размера, изготовленная из металла, дерева, пластмассы, стекла или других материалов, которая используется в качестве застежки изделия.

**Разрез** – линия на выкройке, которую необходимо разрезать, разделив бумагу на две части для изменения формы детали выкройки.

**Разутюжить** – разложить припуски швов или складок в разные стороны и закрепить их с помощью утюга в этом положении.

**Раскрой** – процесс получения тканевых деталей путем их вырезания из лоскута ткани в соответствии с деталями выкройки и с учетом припусков на швы.

**Расклешить** – расширить часть изделия (например, низ юбки).

**Раствор вытачки** – ширина вытачки у ее основания (в самой широкой части).

**Репсовая лента** – лента особого переплетения с выпуклыми рубчиками, используется для укрепления отдельных деталей одежды (горловины, карманов, рукавов и т. п.).

**Сборка** – стянутая при помощи вытягивания нити из шва ткань, используется для уменьшения ширины детали изделия и для придания декоративного эффекта.

**Сборки изделия** – процесс сметывания, влажно-тепловой обработки и окончательного сшивания деталей одежды в нужном порядке.

**Сгиб** – линия, по которой загнута часть ткани (например, лацкан воротника).

**Сгиб ткани, сложенной вдвое** – термин, обозначающий, что при раскрое середину половинчатой детали (например,  $\frac{1}{2}$  спинки) необходимо поместить на сгиб ткани, сложенной по долевой нити, чтобы выкроить полную деталь.

**Складка** – сгиб ткани определенной формы (например, односторонняя складка, встречная складка, бантовая складка и т. п.).

**Спинка** – задняя деталь выкройки лифа.

**Срез** – необработанный край ткани.

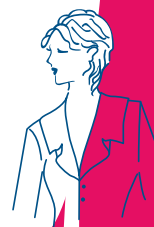
**Стойка воротника** – часть втачного воротника, приподнимающая отлет воротника над горловиной.

**Углубить** – увеличить глубину вытачки, горловины или шва.

**Уменьшение натяжения шва** – технологический прием, позволяющий получить аккуратный изгиб без деформирования ткани. Может выполняться при помощи влажно-тепловой обработки или с помощью срезания лишней ткани (например, в вершине вытачки на груди).

**Флизелин** – техническая ткань с клеевой основой, используемая для укрепления бортов, горловин, поясов и других деталей одежды.

**Цельнокроеный** – термин, указывающий на то, что упомянутая деталь является составной частью изделия, неким его продолжением.





# Содержание

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| От автора .....                         | 5  |
| Общие сведения .....                    | 7  |
| Снятие мерок .....                      | 9  |
| Таблица размеров .....                  | 13 |
| Перенос мерок на плоскую выкройку ..... | 14 |
| Выкройка-основа .....                   | 15 |

## ЛИФ .....17

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Построение выкройки-основы лифа .....                           | 18 |
| Построение вытачек на выкройке-основе лифа .....                | 21 |
| Перенос вытачек .....                                           | 24 |
| Вытачка проймы .....                                            | 25 |
| Боковая вытачка .....                                           | 25 |
| Вытачка середины переда .....                                   | 25 |
| Вытачка горловины .....                                         | 25 |
| Талиевая вытачка .....                                          | 25 |
| Выкройка-основа трикотажного лифа .....                         | 26 |
| Изгиб горловины спинки .....                                    | 26 |
| Линия плеча .....                                               | 26 |
| Линия бокового шва .....                                        | 26 |
| Пройма переда .....                                             | 26 |
| Пройма спинки .....                                             | 26 |
| Прибавки .....                                                  | 27 |
| Прибавки для плеча .....                                        | 27 |
| Надсечки .....                                                  | 28 |
| Уменьшение натяжение шва .....                                  | 29 |
| Прибавка на окат рукава .....                                   | 29 |
| Борты полочек для воротников, плотно прилегающих к шее .....    | 30 |
| Борты полочек для воротников с глубоким вырезом горловины ..... | 31 |

## ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ .....33

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Вырез «лодочка» с застежкой спереди .....                                      | 34 |
| Асимметричный вырез с застежкой спереди .....                                  | 36 |
| Зажуженный глубокий вырез с застежкой спереди .....                            | 38 |
| Круглый вырез со сборкой .....                                                 | 40 |
| Квадратный вырез на бретелях и со сборкой на груди .....                       | 42 |
| Асимметричный вырез на одной бретели .....                                     | 44 |
| Вырез в виде сердечка с застежкой спереди .....                                | 46 |
| Вырез в форме капельки со сборкой, плечи открыты и на шее завязка .....        | 48 |
| V-образный вырез, плечи открыты и на шее завязка .....                         | 50 |
| V-образный вырез, складки на одной полочке (с пуговицами), плечи открыты ..... | 52 |
| Треугольный вырез на бретелях со сборкой на груди .....                        | 54 |
| Асимметричный вырез, одна бретель на сборке .....                              | 56 |

## РУКАВА .....59

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Построение выкройки-основы втачного рукава .....  | 60 |
| Определение значений длины и глубины проймы ..... | 62 |
| Моделирование рукава методом разрезания .....     | 63 |

## КОРОТКИЕ РУКАВА .....65

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Простой рукав с присборенным окатом .....           | 66 |
| Рукав «Тюльпан» простой .....                       | 67 |
| Рукав «Тюльпан» с присборенным окатом .....         | 68 |
| Рукав с асимметричными накладными воланами .....    | 70 |
| Рукав «Бабочка» .....                               | 72 |
| Рукав со сборкой в нижней части .....               | 73 |
| Рукав с присборенной вставкой .....                 | 74 |
| Объемный рукав с ложной манжетой .....              | 76 |
| Рукав «Китайский фонарик» .....                     | 78 |
| Маленький рукав (рукавчик) .....                    | 79 |
| Рукав «Баллон» .....                                | 80 |
| Объемный рукав с ложной вертикальной складкой ..... | 82 |
| Объемный рукав, состоящий из двух частей .....      | 84 |
| Рукав «Испанский волан» .....                       | 86 |
| Широкая бретель, покрывающая плечо .....            | 87 |

## ДЛИННЫЕ РУКАВА .....89

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Объемный рукав, зауженный книзу .....                                        | 90  |
| Рукав, состоящий из двух частей, – объемной верхней и зауженной нижней ..... | 92  |
| Объемный рукав со сборкой спереди от локтя до плеча .....                    | 94  |
| Рукав, присборенный снизу, с ложной манжетой .....                           | 96  |
| Рукав со сборкой на окате и с застежкой на пуговицах в нижней части .....    | 98  |
| Рукав «Крыло бабочки» .....                                                  | 100 |
| Простой рукав с застежкой на пуговицах в нижней части .....                  | 102 |
| Моделирование рукава без шва .....                                           | 102 |
| Выкройка рукава со швом .....                                                | 102 |
| Простой рукав с застежкой на пуговицах по всей длине .....                   | 103 |
| Простой рукав с воланом по нижнему краю .....                                | 104 |
| Простой рукав с манжетой .....                                               | 105 |
| Простой рукав с рубашечной манжетой .....                                    | 106 |
| Простой рукав с двумя складками по нижнему краю и манжетой с отворотом ..... | 107 |
| Простой рукав со шлицей по нижнему краю .....                                | 108 |

## ЮБКИ .....111

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Построение выкройки-основы прямой юбки с одной вытачкой на деталях переднего и заднего полотнищ ..... | 112 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|



|                                                                                                        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Раствор вытачки на 1/2 переднего<br>полотнища юбки                                                     | 114        |
| Раствор вытачки на 1/2 заднего<br>полотнища юбки                                                       | 114        |
| Построение выкройки-основы прямой<br>юбки с двумя вытачками на деталях<br>переднего и заднего полотнищ | 115        |
| Обтягивающая юбка                                                                                      | 116        |
| Пояса                                                                                                  | 117        |
| Прямой пояс на талии                                                                                   | 117        |
| Пояс-обтачка для юбки с завышенной<br>талией                                                           | 118        |
| Притачный пояс для юбки с заниженной<br>талией                                                         | 119        |
| Пояс-обтачка для юбки с заниженной<br>талией                                                           | 121        |
| Шлицы                                                                                                  | 123        |
| Простая шлица                                                                                          | 123        |
| Первый способ                                                                                          | 123        |
| Второй способ                                                                                          | 123        |
| Шлица с односторонней складкой,<br>открытой или закрытой                                               | 124        |
| Шлица со встречной складкой                                                                            | 125        |
| <b>МОДЕЛИ ЮБОК</b>                                                                                     | <b>129</b> |
| Юбка со встречными складками                                                                           | 130        |
| Юбка со встречной складкой                                                                             | 132        |
| Распущенная юбка из 6 клиньев                                                                          | 134        |
| Переднее полотнище юбки                                                                                | 134        |
| Заднее полотнище юбки                                                                                  | 135        |
| Юбка-трапеция (А-образная юбка)                                                                        | 136        |
| Юбка-годе                                                                                              | 138        |
| Построение клиньев для юбки-годе                                                                       | 139        |
| Юбка «Русалка»                                                                                         | 140        |
| Юбка с воланом                                                                                         | 142        |
| Юбка с асимметричным воланом                                                                           | 144        |
| Юбка «Квадратная»                                                                                      | 146        |
| Юбка-брюки                                                                                             | 147        |
| <b>ВОРОТНИКИ</b>                                                                                       | <b>149</b> |
| Типы воротников                                                                                        | 150        |
| Построение выкройки втачного воротника                                                                 | 151        |
| Построение выкройки закрытого<br>воротника                                                             | 152        |
| Построение выкройки открытого<br>воротника                                                             | 153        |
| Построение выкройки втачного<br>закрытого воротника со стойкой                                         | 154        |
| Жабо                                                                                                   | 156        |
| Первая модель                                                                                          | 156        |
| Вторая модель                                                                                          | 157        |
| Третья модель                                                                                          | 157        |
| <b>ВТАЧНЫЕ ВОРОТНИКИ</b>                                                                               | <b>159</b> |
| Закрытый воротник на ромбообразном<br>вырезе                                                           | 160        |
| Открытый воротник на V-образном вырезе                                                                 | 161        |
| Открытый волановый воротник<br>на V-образном вырезе                                                    | 162        |
| Открытый воротник на V-образном<br>вырезе с застежкой на пуговицах                                     | 163        |

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Открытый волановый воротник<br>на V-образном вырезе с застежкой<br>на пуговицах | 164 |
| Офицерский воротник                                                             | 166 |
| Укороченный офицерский воротник                                                 | 168 |
| Офицерский воротник с бортом                                                    | 169 |
| Отложной воротник «Клодин»                                                      | 170 |
| Отложной асимметричный воротник                                                 | 171 |
| Правая полочка                                                                  | 171 |
| Левая полочка                                                                   | 171 |
| Широкий отложной воротник                                                       | 172 |
| Отложной воротник со складками                                                  | 173 |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| <b>ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ ВОРОТНИКИ</b>                         | <b>175</b> |
| Классический воротник-стойка                           | 176        |
| Воротник-стойка на фантазийном вырезе                  | 177        |
| Асимметричный воротник-стойка                          | 178        |
| Спинка                                                 | 178        |
| Перед                                                  | 179        |
| Воротник-стойка с вытачками                            | 180        |
| Воротник-стойка с лацканами                            | 181        |
| Воротник-стойка с лацканами<br>на фантазийном декольте | 182        |
| Классический шалевый воротник                          | 184        |
| Шалевый остроконечный воротник                         | 186        |
| Шалевый узкий воротник                                 | 188        |

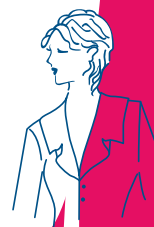
|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>КАРМАНЫ</b>                       | <b>190</b> |
| Раскрой и сборка внутреннего кармана | 192        |
| Обработка входа внутреннего кармана  | 193        |
| Края карманов с отрезным бочком      | 193        |

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ВНУТРЕННИЕ КАРМАНЫ</b>                                          | <b>195</b> |
| Карман в боковом шве юбки                                          | 196        |
| Прорезной карман с наклонным входом<br>для юбки                    | 197        |
| Карман с подкройным бочком в вытачке<br>на переднем полотнище юбки | 198        |
| Карман с подкройным бочком для юбки                                | 200        |
| Прорезной карман с вертикальным<br>входом для пиджака              | 202        |
| Прорезной карман с горизонтальным<br>входом для пиджака            | 204        |

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| <b>НАКЛАДНЫЕ КАРМАНЫ</b>                    | <b>207</b> |
| Накладной карман со складками<br>и клапаном | 208        |
| Объемный накладной карман с отворотом       | 209        |
| Фантазийный карман с присборенным<br>входом | 210        |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>ПОДКЛАДКА</b>                  | <b>213</b> |
| Подкладка юбок                    | 214        |
| Соединение подкладки с юбкой      | 214        |
| Классическая подкладка юбки       | 214        |
| Подкладка для пышных юбок         | 215        |
| Подкладка для длинных юбок        | 215        |
| Подкладка для пиджаков или пальто | 216        |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Виды швов и их условные обозначения | 218 |
| Словарь швейных терминов            | 219 |





Teresa Gilewska  
LE MODELISME DE MODE – VOLUME 1: COUPE A PLAT, LES BASES

© 2008 Groupe Eyrolles, Paris, France

Перевод с французского Н. Козловцевой

**Жилевска, Тереза.**

Ж72 Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды для начинающих / Тереза Жилевска ; [пер. с фр. Н. Козловцевой]. – Москва : Издательство «Э», 2016. – 224 с. – (Рукоделие. Шитье по-французски).

Первая книга знаменитого «Полного курса кройки и шитья», написанная всемирно известным французским модельером и преподавателем курсов для молодых дизайнеров Терезой Жилевска, знакомит читателей с правилами создания выкроек-основ и наиболее удобными и быстрыми техниками их моделирования. Обучаясь моделированию по этой книге, вы с легкостью научитесь снимать точные мерки; строить выкройки блузок, юбок, простых моделей пиджаков и деталей отделки – рукавов, карманов и воротников; самостоятельно изменять форму выкройки-основы для получения новых моделей; правильно размечать готовые выкройки перед раскроем и сборкой изделий. Каждый этап работы над выкройкой сопровождается понятными цветными рисунками, необходимыми пояснениями, благодаря чему учиться по этой книге невероятно легко и приятно!

А главное – здесь вы найдете более 100 вариантов лифов, юбок, коротких и длинных рукавов, воротников и карманов. Вам остается только выбрать понравившиеся модели и просто следовать подробным инструкциям!

УДК 746.41

ББК 37.248

ISBN 978-5-699-82878-4

© ООО «Издательство «Наше слово», перевод, оригинал-макет, 2016

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

**Жилевска Тереза**

**ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ**  
**Моделирование женской одежды для начинающих**

Директор редакции Е. Капёв. Шеф-редактор группы Т. Сова  
Ответственный редактор Ю. Драмашко. Художественный редактор В. Давлетбаева  
Литературный редактор Л. Меркулова. Корректор И. Трусова

В оформлении обложки использован элемент дизайна: bojanpaunovic / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Tayyar belgisi: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтыта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған



ISBN 978-5-699-82878-4



9 785699 828784 >

Подписано в печать 22.07.2016. Формат 84x108<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52. Тираж экз. Заказ



В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книги







Тереза  
Жилевска  
**Полный курс  
кройки и шитья**  
Книга 1

**Моделирование  
женской одежды**

**Тереза Жилевска** — основатель известнейшей во Франции школы кройки и шитья, дизайнер одежды прет-а-порте и преподаватель с более чем 30-летним стажем. Работает не только во Франции, но и в Польше, и в Китае, обучая начинающих дизайнеров искусству создания одежды высочайшего уровня. Ее знаменитый и уникальный «Полный курс кройки и шитья» состоит из четырех книг. Первые три книги посвящены моделированию женской одежды от самых азов до высокого уровня мастерства, а четвертая — технологии шитья и обработки изделий.

Вместе с этой книгой вы освоите **БАЗОВЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ВЫКРОЙКАМИ**. В первую очередь она для тех, кто только начинает учиться кроить и шить, но и профессионалы разочарованы не будут — автор предлагает интересные и неожиданно **ПРОСТЫЕ СПОСОБЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ**, которые значительно сократят время на построение выкроек и подарят новые возможности в работе.

**ВЫ НАУЧИТЕСЬ:**

- Правильно и точно снимать мерки, необходимые для построения выкроек
- Самостоятельно строить по снятым меркам выкройки-основы блузок, простых пиджаков и юбок
- Трансформировать выкройки-основы для получения нужных деталей методом разрезания, не требующим сложных предварительных расчетов и многоступенчатых построений чертежа
- С легкостью получать точные готовые выкройки будущих изделий разнообразных фасонов и стилей
- Видеть структуру каждой конкретной модели в целом, добавлять или убирать лишнее уже на стадии построения выкройки, обеспечивая идеальную посадку вещи на фигуру

Каждый этап работы над выкройкой сопровождается понятным цветным рисунком и понятными подробными пояснениями, поэтому учиться по этой книге невероятно легко и приятно! Достаточно просто следовать инструкциям, чтобы получить идеальный результат!

ISBN 978-5-699-82878-4



9 785699 828784



«Это не просто  
нужный курс!  
Это настоящая Библия  
для всех, кто шьет или  
только учится шить.  
Он просто должен  
быть в каждой  
библиотеке!»

Paris Match