

№ 1-2 (60)
ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ
2012

ТЕМА НОМЕРА:

ХРАНИТЕЛИ
АРОМАТОВ

АНТИКВАР

Журнал об антиквариате,
искусстве и коллекционировании



С. Дали для «Schiaparelli».
Le Roy Soleil. 1946.
Хрусталь Баккара.
Одесский музей
истории упаковки запаха

АНТИКВАР

ЖУРНАЛ ОБ АНТИКВАРИАТЕ,
ИСКУССТВЕ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ



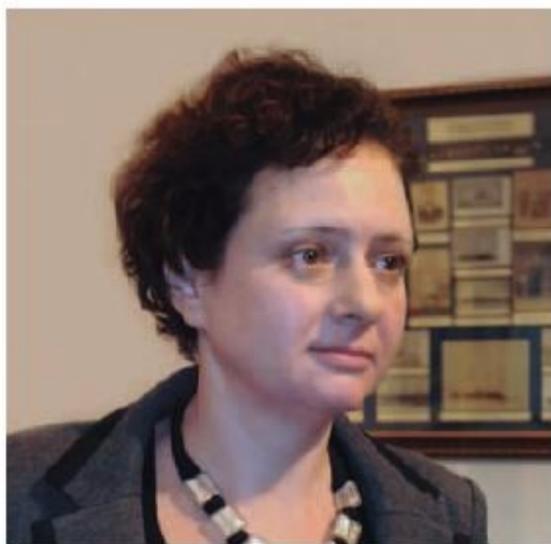
Передплата журналу «Антиквар» на 2012 рік:

- у будь-якому поштовому відділенні України (індекс у каталозі ДП «Преса» 96244);
- у редакції журналу: м. Київ, вул. Володимирська, 5, оф. 6., тел.: (044) 278-39-28, (097) 432-83-02; e-mail: info@antikvar.kiev.ua
- банківським переказом на розрахунковий рахунок (копію платіжного документу необхідно надіслати до редакції факсом або електронною поштою)

Наші реквізити: Отримувач: ТОВ «Візувій-2005».
ЗАТ «ОТП Банк», відділення «Сінне» Код ЄДРПОУ: 33835697.
Розрахунковий рахунок 26008601313219 МФО банку 300528
Призначення платежу: Передплата журналу «Антиквар» на 2012 р.

Ціна річної передплати
10 випусків 2012 року — **500 грн**

antikvar.ua



Направление коллекционирования, которому посвящён первый в этом году выпуск «Антиквара», открывает для наших читателей экстравагантный и изысканный мир коллекционных парфюмерных флаконов.

История создания ароматов неотделима от истории сосудов и упаковок, служивших не только для хранения и удобства использования духов, но во все времена на равных воплощавших саму идею сотворения аромата как произведения искусства.

И именно флаконы и упаковки с годами, десятилетиями, веками обретают коллекционную ценность.

Парфюмерный выпуск нашего журнала создан в партнёрстве с частным Одесским музеем истории упаковки запаха. Особняк на улице Еврейской, в котором владельцы коллекции планируют разместить и историческую экспозицию, и галерею современного искусства и, конечно же, парфюмерный магазин, пока находится на реконструкции. Первых посетителей он примет к концу года, однако уже сейчас здесь вовсю идут не только ремонтно-строительные работы, но и ведётся научно-исследовательская деятельность по систематизации и музеефикации собрания, насчитывающего более двух тысяч единиц хранения. Его разнообразие и масштабы впечатляют невероятно.

Редакция журнала надеется, что нашим читателям, так же как и редакционному коллективу

во время работы над номером, будет интересно проследить за тем, как именно парфюмерные флаконы подчас позволяют дополнить культурно-исторический контекст разных эпох, внося завершающий штрих в образ и атмосферу времени. К тому же у каждого из нас сохраняется, по крайней мере в памяти, своя личная ностальгическая парфюмерная коллекция. Я, например, помню сирийский одеколон для мужчин «Eau de Cologne I've» в роскошном хрустальном флаконе: подаренный папе сотрудниками, он на долгие годы поселился в секции-горке нашей югославской стенки. А ещё — тёмно-синие «бюстики» польских духов «Пани Валева» — папа несколько раз дарил их маме на 8 Марта, и чуть позже — маленькие «Клима» — на один из казавшихся тогда по-настоящему «круглым», а теперь, Боже мой, такой давний день рождения...

АННА ШЕРМАН,
главный редактор

АНТИКВАР

Журнал об антикварате, искусстве и коллекционировании

Журнал издаётся с октября 2006 года

Издание зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины

Свидетельство о регистрации: КВ №15001-3973ПП от 25 марта 2009 года

ISSN 2222-436X

Директор: Леонид Комский

Главный редактор: Анна Шерман
anna_sherman@antikvar.kiev.ua,
тел.: +380 (67) 445-66-82

Научный и литературный редактор:
Тамара Васильева
tamara_vasilyeva@antikvar.kiev.ua

**Редактор раздела «Рынок»,
контент-редактор сайта:**
Святослав Яринич
sviatoslaff@gmail.com

Дизайнер: Михаил Воронков
mykhaylo.voronkov@gmail.com

Макет: Дмитрий Ярыныч

Специальный корреспондент:
Анастасия Васильева
vasylyeva.a@gmail.com
тел.: +380 (97) 248-38-51

Корректор: Светлана Школьник
sveta@antikvar.kiev.ua

Распространение и подписка:
Марьяна Варшавская
warshavskaya@ukr.net
тел.: +380 (97) 432-83-02

Менеджер по развитию:
Татьяна Нестеренко
tanya_1@bk.ru
тел.: +380 (67) 290-07-73

Арт-атташе: Анна Коваленко
annholidays@gmail.com
тел.: +380 (97) 288-91-47

Официальный представитель журнала в США:
Лариса Вульфина
vulf@antikvar.kiev.ua
тел.: +380 (50) 698-41-12,
(267) 690-22-28, Philadelphia, USA

**Официальный представитель журнала
в Великобритании:**
Александра Рак
les_alex@ukr.net
тел.: +44 (772) 902-24-77, London, United Kingdom

Все права на материалы, опубликованные в журнале «Антиквар», принадлежат ООО «Визувий-2005». Перепечатка без письменного разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Антиквар» обязательна. Все права защищены. Материалы с пометкой **РК** публикуются на правах рекламы. Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Мнения авторов не всегда совпадают с позицией редакции.

Отпечатано в типографии ООО «Вістка»
пер. Новопечерский, 5, Киев, 01042 (территория АТП №5).
Тел.: +380 (44) 583-50-94

Тираж 3000 экз. Цена договорная.
Подписано в печать 10.02.12

© «Антиквар», 2012

Учредитель и издатель:
ООО «Визувий-2005»

Адрес редакции и издателя
ул. Владимирская, 5, оф. 6, Киев, 01025
Тел./факс: +380 (44) 278-39-28
info@antikvar.kiev.ua
<http://antikvar.ua>

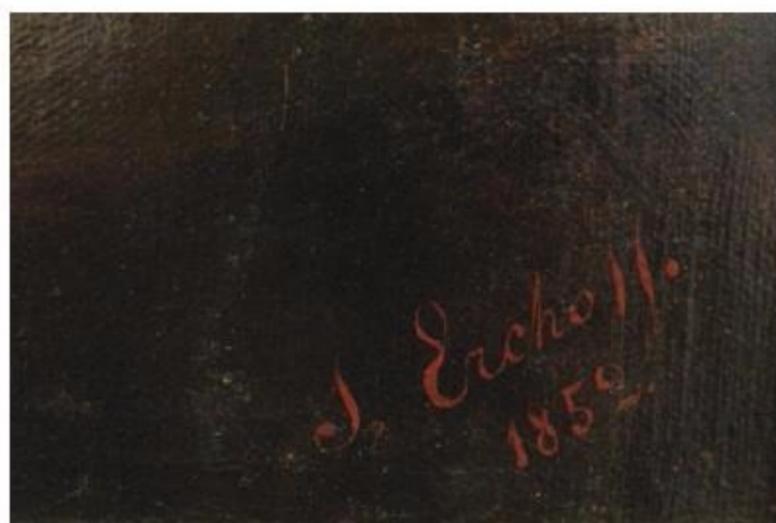


На обложке:

С. Дали для «Schiaparelli».
Le Roy Soleil. 1946.
Хрусталь Баккара.
ОДЕССКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ
УПАКОВКИ ЗАПАХА



С. ЕРШОВ (1822–1893). Натюрморт.
1852. Х., м. 59×67 см



● СОБЫТИЯ

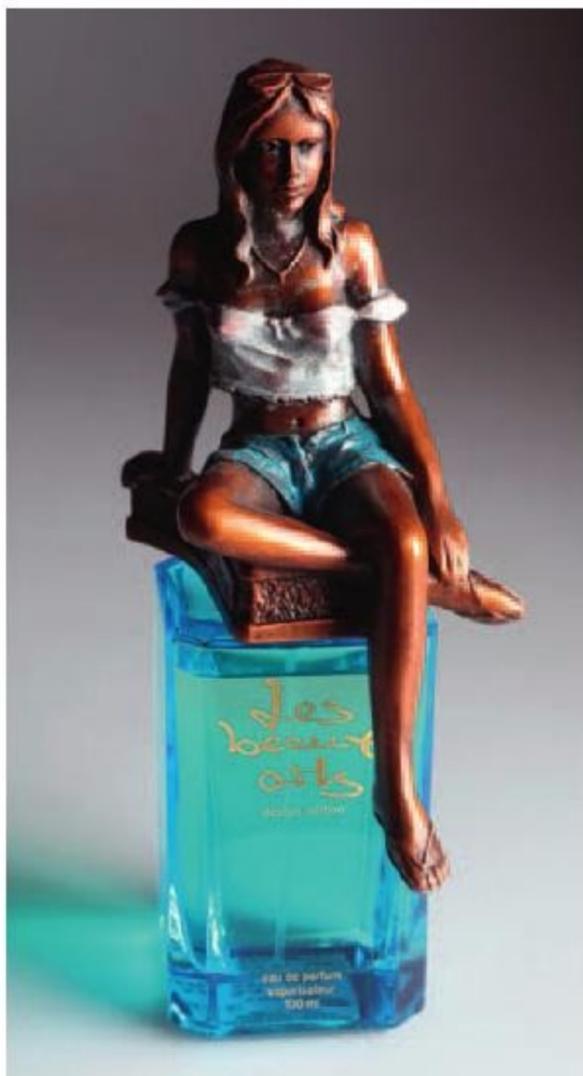
6–15

○ РЕЗОНАНС

16 Директор музея вынужден работать на грани фола
Председатель правления Украинского центра развития музейного дела Владислав Пиоро

● ТЕМА НОМЕРА

20 Хранители ароматов
Несколько эпизодов из истории парфюмерных флаконов



42 В прекрасном и душистом мире
Чем пахли времена и нравы

48 Ароматная история Киев
Парфюмерия и киевляне



● КОЛЛЕКЦИЯ

54 Духи моей молодости
Увлечение киевлянки Любови Матвийчук



62 Гардероб с родословной
Коллекционер старинной одежды Марина Иванова



● РЫНОК

○ ОБЗОР

68 Эмблемы стиля
Парфюмерные флаконы на международных аукционах

○ ТЕНДЕНЦИИ

78 Факты и комментарии
Обзор киевских аукционов 2011 года



○ КОЛЛЕГИ

86 Салон удивительных вещей

87 Галерея «Коло»

88 Галерея «Арт-Бульвар»

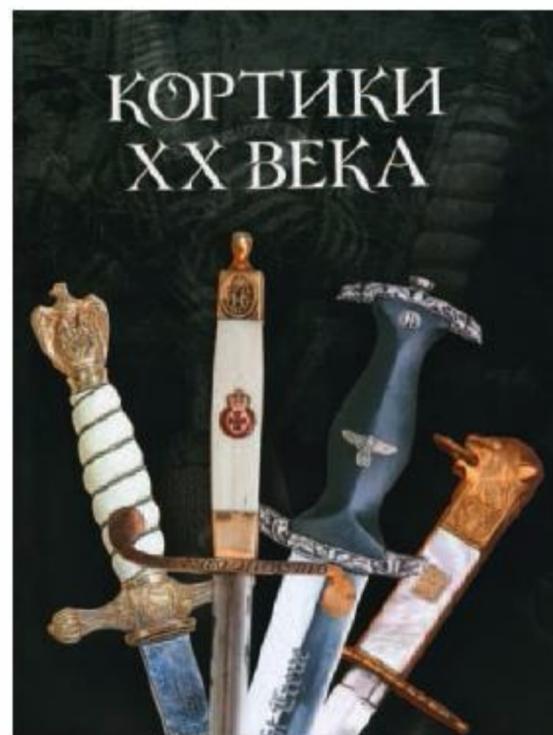
● КЛУБ

○ ТРАДИЦИИ

94 Астормор перед художником
Парфюмерия и парфюмеры в искусстве

○ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

104





Матвій Вайсберг. Автопортрет із сином, 2010, п, о., 80x100

Галерея "Триптих АРТ"
Київ, вул. Десятинна, 13
Тел./факс: +38 /044/ 279-09-49
Тел.: +38 /044/ 279-29-09
e-mail: info@trptych-art.com
www.trptych-art.com





Золото «ПЛАТАРА»

Во Львовском дворце искусств (дворце Потоцких) открылась выставка «Золотые сокровища исчезнувших цивилизаций» из коллекции Благотворительного фонда «ПЛАТАРА».

В экспозиции представлены изделия древнегреческих мастеров, предметы быта, оружие и украшения киммерийцев, скифов, сарматов и других племён и народов, населявших территорию современной Украины, а также собрание артефактов римской и византийской эпох, предметы культового назначения и женские украшения времён Киевской Руси.

Как объяснили в пресс-службе фонда «ПЛАТАРА», львовская выставка знаменует собой начало нового этапа в деятельности организации. Отныне основной стратегии «ПЛАТАРА» станут доступность и открытость. Предметы, находящиеся в этом частном собрании, имеют большую историческую, научную, художественную ценность и являются неотъемлемой частью культурного достояния страны. Поэтому первостепенная задача фонда заключается в интеграции собрания в научное и социокультурное пространство Украины, создание частного общедоступного музея, который должен стать научно-исследовательским и образовательным центром, своеобразной площадкой для межкультурного диалога. Помимо исследовательской работы большое внимание будет уделено популяризации коллекции, осуществлению партнёрских музейных проектов, просветительской деятельности.

Выставка «Золотые сокровища исчезнувших цивилизаций» продлится до конца года, а средства, вырученные от продажи билетов, организаторы обещают использовать для реставрации замка в Подгорцах — памятника архитектуры XVII столетия.



УКРАИНСКАЯ И РУССКАЯ ИКОНА

В конце декабря в галерее «НьюАрт» открылась выставка «Украинская и русская иконопись XVI–XXI вв. из частных собраний».

Украинская икона — уникальное явление восточноевропейской художественной культуры. Поименовав технику и стиль у Византии, мастера Киевской Руси вскоре выработали свою собственную версию общей для всего православного мира традиции. В XVII в. в украинскую иконопись проникают пластические идеи Ренессанса, что приводит к более реалистичной трактовке форм. Конец XVII — первая половина XVIII в. — время, когда после длительной национально-освободительной борьбы были предприняты попытки создания независимого украинского государства — прошли под знаком барокко. Это период расцвета национальной культуры. Украинская иконопись на выставке представлена важнейшими региональными школами — киевской, черниговской, галицкой и волынской.

Изюминкой русского раздела экспозиции является праздничный ряд иконостаса, выполненный художниками Мстёры в XIX в. В то время местные иконописцы большое внимание уделяли изучению древней живописи. Их «старинное письмо» нередко вводило в заблуждение даже опытных коллекционеров. Из других центров русского иконописания на выставке представлены Москва, Палех, Ветка, Невьянск и др.

До 25 февраля



Спас в силах. Закарпатье, посл. четв. XVI в.



А. Цепков. София Премудрость Божия. 1897



Три отрока в печи огненной. Мстёра, конец XIX в.

Памяти Ольги Рапай-Маркиш



1 февраля 2012 г. остановилось сердце Ольги Рапай-Маркиш. Она ушла, оставив нам дивный мир своих творений. Её великолепные керамические скульптуры вносили в нашу жизнь доброту, мудрость, иронию, радость, побеждавшие трудности времени.

Поклонники творчества Ольги Рапай-Маркиш всегда будут помнить мир её образов — добрых зверей с человеческими глазами, причудливых шутов, фантастических птиц. Её многочисленные вазы, чайники,

чашки — невероятные, как живые существа, — хранят тепло рук Мастера. Она создавала свой удивительный мир, как посланец Бога на этой Земле.

Друзья и родные будут помнить её бесконечное гостеприимство, солидарность, искренние разговоры, её улыбку, которую невозможно забыть. Дары Мастера — её скульптуры — становились частью нашего жизненного пространства.

Оля, Оленька, как мы её называли, прожила типичную для страны и времени жизнь: детство в семье великого еврейского поэта Переца Маркиша, арест родителей, ссылку — как дочери «врага народа», полуголодные студенческие годы после возвращения в Киев и радость творчества, которая была для неё превыше всего, дарила ощущение абсолютного счастья.

Творчество Ольги Рапай-Маркиш — это великий дар Мастера. И уже наше дело — рассказать об этом современникам и потомкам.

Я уверен, что её наследие — творение её таланта и доброты — украсит и улучшит жизнь на Земле. У больших Мастеров мира сего — большие роли.

Земля ей пухом, а нам — светлая память о ней.

Леонид Финберг

справочно-информационный журнал

АртиИнформ

Щомісячний гід по музеях, галереях, виставках, антикварних салонах, аукціонах

Інформація про стильові напрями галерей та їх колекцій
Адреси, телефони, веб-сайти, карти проїзду

тел. 0(44) 538-15-45
 моб. 0(97) 284-46-90
 e-mail: vsegalerei@ukr.net
 www.artinform.org.ua

Свідоцтво про державну реєстрацію України № 14123-10/23 від 12.04.2008 р.

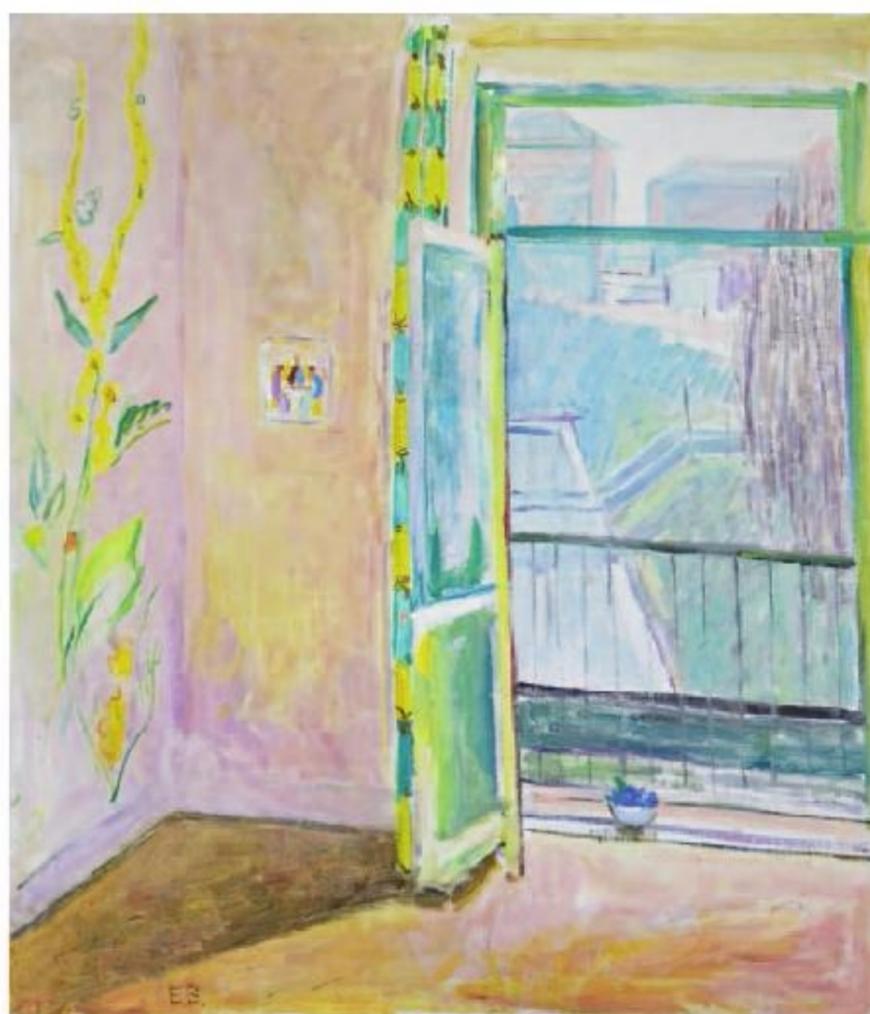
ОЧАРОВАННЫЙ ОБЫДЕННОСТЬЮ

В Национальном художественном музее Украины прошла выставка, посвящённая 100-летию со дня рождения замечательного украинского художника Евгения Волобуева (1912–2002).

В экспозиции были представлены живописные полотна разных лет из собраний НХМУ и семьи мастера, а также малоизвестные рисунки, эскизы, наброски — всё то, что художники обычно неохотно выносят на суд зрителей.

Николай Глуценко как-то назвал Волобуева «Шарденом нашего времени», отметив его дар выявлять очарование обыденных неприметных вещей. Действительно, хотя в творчестве художника и были большие тематические картины, запомнился он прежде всего как автор поэтических городских сценок, лирических пейзажей и натюрмортов, тонкий колорист. Впрочем, даже историко-революционные полотна Волобуева были лишены обычного героического пафоса. На одном из них («Начало революции», 1969) вождь мирового пролетариата был изображён не на традиционном броневике или трибуне в окружении ликующих матросов и рабочих, а на заднем сиденье авто, с портфельчиком на коленях, словно спешащий на службу инженер или присяжный поверенный; по тротуару мирно удалялась дама в розовом платье, а на дальнем плане, сидя на козлах, полудремал извозчик.

При этом, наверное, следует отметить, что Волобуев-лирик родился во многом вопреки обстоятельствам. Академическое образование он получил в 1930-е гг., когда выковывались каноны социалистического реализма, учился в мастерской Фёдора Кричевского (лиризм отдельных его вещей имеет



Утро. 1967. Х., м.

совершенно иную природу), затем была война, плен, разруха, голод.

Тем не менее, уже в работах конца 1940-х гг. сквозь сероватый академический колорит пробивается искренняя поэтическая интонация, расходящаяся с фальшивым оптимизмом официозного искусства. А в 1960-е гг., когда манера художника обретает импрессионистическую свободу цвета и мазка, его пейзажи и натюрморты становятся более сложными и нюансированными в передаче настроений и эмоций.

Об этих холстах мастера очень точно сказал поэт Леонид Первомайский: «Лирике Евгения Волобуева, помимо всех остальных качеств, присущи черты глубокой интимности. Даже когда он переходит от небольшого этюда к широкому полотну — эти черты не исчезают, — наоборот, именно они и придают его образам ту теплоту и человечность, которые нельзя приобрести где-то на стороне, когда они не живут в творческом сознании человека — в его душе и сердце».



Утро. 1957. Х., м.

РЕЛИКВИИ БУДУТ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

В Украине создан международный благотворительный фонд, главная цель которого — возвращение памятников истории и культуры, в разное время оказавшихся за пределами страны и осевших в зарубежных частных коллекциях, архивах, музеях.

Представители МБФ «Возвращение» будут осуществлять планомерный поиск реликвий, проводить экспертизу ценностей, вести переговоры с владельцами, руководством музеев и архивов, где хранятся эти предметы, заниматься вопросами их приобретения и возвращения на родину. В поле деятельности фонда находятся страны, являющиеся центрами компактного проживания потомков наших соотечественников, — США, Канада, Аргентина, Франция, Чехия, Польша, Германия и др. Возвращённые предметы и документы фонд намерен передавать в собственность государственных или частных музеев, архивов и библиотек Украины.

Учредителями МБФ «Возвращение» стали заслуженный юрист Украины, депутат Верховной Рады Валерий Бондик (президент фонда), меценат и создатель частного исторического музея Алексей



Генерал М. Омелянович-Павленко
(на груди — Крест за Зимний поход)



Крест за участие в Зимнем походе Армии УНР

Шереметьев (вице-президент фонда), президент Украинюрколлегии Данила Курдельчук и исследователь истории эмиграции Александр Рудиченко. Благодаря их усилиям в Украину уже возвращён ряд реликвий времён Гражданской войны. Среди них орден Св. Николая Чудотворца, учреждённый генералом Врангелем в 1920 г. и изготовленный всего в 10 экземплярах, крест за участие в Зимнем походе войск Украинской Народной Республики по тылам Красной армии, грамота к нему и фотография командующего армией генерала М. Омеляновича-Павленко, а также часть архива главнокомандующего вооружёнными силами Юга России А. Деникина.

Во время презентации фонда была продемонстрирована уникальная серия портретов «Украинские гетманы», созданная украинским художником и геральдистом, офицером армии УНР Николаем Битинским. Сейчас ведутся переговоры о возвращении этих портретов на родину.



Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник



ПОСОЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА УКРАИНЕ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО (РОСАРХИВ)
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ АРХИВОВ УКРАИНЫ (ГОСКОМАРХИВ)
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УКРАИНЫ имени В.И. Вернадского



МУЗЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВЫХ

ВЫСТАВКА

ПАМЯТИ П. А. СТОЛЫПИНА



Высочайший манифестъ.
Егою милостию
МЫ, НИКОЛАЙ ВТОРЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖИЦЪ ВЪСРОССИИИИИИ,
КАРЯ ВОЛЫСКИ, ВОЛЫСКИ КНЯЗЬ ФОНЪ-ЛЮБЧИЦЪ, 4 №. 4 №. 4 №. 4 №.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРА
ДИРЕКЦИЯ С. В. БРИКВИНА
1-го Сентября 1911 года
вслухомъ Орды въ оперу
„Сказка о Царѣ Салтанѣ“
о сызѣ его славномъ и могучемъ богатырѣ
князѣ Рвиловѣ Салтановичѣ и о пре-
красной шрениѣ Лебеди“.

Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова: 1-й и 2-й дѣйя и 2-я
картина 4-го дѣйя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ . . . Г-нъ Качковскій	Царевичъ Гвидонъ Г-нъ Орловскій
Царица Небеса . . . Г-жа Воронца	Царица Лебеди . . . Г-жа Норина
Тетявка . . . Г-жа Дроздовская	Старый дѣвъ . . . Г-нъ Бройнеръ
Волонка . . . Г-жа Малозданова	Гонецъ . . . Г-нъ Томскій
Салтанбаба Барба Г-жа Липинская	Скиталецъ . . . Г-нъ Урмановъ

Каскадмейстеръ Г-нъ Пашинъ. Режиссеръ Г-нъ Гусевъ.

Трагическая увертюра прошедшего века



МЕТАМОРФОЗЫ УКРАИНСКОГО НЕФИГУРАТИВА



Кувшинки. 2012. Х., м.

Алексей Литвиненко принадлежит к той группе художников, которые в начале 1990-х предприняли попытку наверстать несколько этапов эволюции нефигуративной живописи, упущенных украинским искусством в 1940–1950-х гг. Переосмысление наследия американского абстрактного экспрессионизма и европейской лирической абстракции в сочетании с пафосом создания нового национального искусства и интеграции его в мировой художественный контекст оказалось весьма продуктивным. Дилеры и кураторы получили материал, который можно было продвигать как эксклюзивный, противопоставляя эмоциональность

или метафизичность украинского нефигуратива царящей вокруг постмодернистской иронии, а страна — ряд имён, без которых теперь невозможно представить ни одну серьёзную коллекцию современной живописи.

Интерес к этому искусству, проявленный в середине 1990-х отдельными европейскими галереями и маргинальными арт-фестивалями, даже позволил некоторым горячим головам лелеять мечту относительно организации в Киеве биеннале абстрактной живописи. Однако меценатов для подобного проекта тогда не нашлось, а страна, вместо того, чтобы двигаться в Европу, погрязла в коррупционных

и политических скандалах. Вполне закономерно иссяк и тот мощный творческий заряд, который питал нефигуративную живопись первых лет независимости. Кто-то из представителей этого направления начал параллельно заниматься инсталляциями, лэнд-артом, видео (их версия лирической абстракции по сути оказалась постмодернистской апроприацией), кто-то вернулся к предметности, хотя и совершенно иного характера.

Произведения А. Литвиненко, показанные им в «ТриптихАрте», — свидетельство таких трансформаций. Шестиметровое красно-чёрное полотно «Время воды» (2001), на первый взгляд, отсылает к практике больших форматов, типичной для абстрактного экспрессионизма. Однако вещь эта по ритму и фактуре намного более сдержанная и гармоничная. Это скорее визуализированная философская медитация, чем экспрессивная фиксация спонтанных ощущений и эмоций. Но если в работах этого периода натурный мотив, послуживший толчком для живописных «медитаций», можно только угадывать или домысливать, то в последние годы художник отказывается от столь сложной кодификации. Трава у него выглядит травой, лягушки — лягушками, а кувшинки — кувшинками. Однако наивным и бесхитростным пленэризмом здесь и не пахнет. Возьмём хотя бы частое использование «макроскопической» точки зрения, позволяющее Литвиненко опять-таки выходить на уровень натурфилософских медитаций. Или обращение к таким редким в «большой» европейской живописи «персонажам», как лягушки. В XX в. их охотно писал великий китаец Ци Байши. Это уже совсем другая традиция, хотя и не чуждая западному модернизму. Как это ни банально звучит, но получается своеобразное возвращение к истокам, минуя интерпретаторов-посредников. Или постмодернистская игра в возвращение?

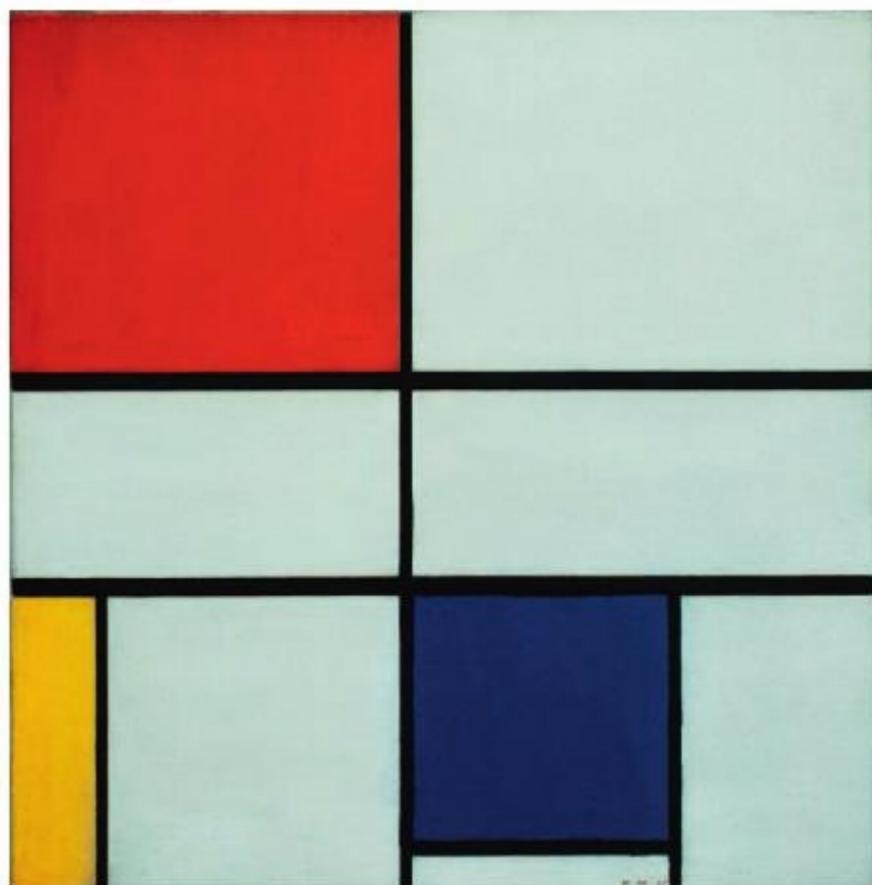
Мондриан и Николсон

В галерее Института Курто — одного из важнейших мировых центров изучения изобразительного искусства — открылась выставка «Мондриан и Николсон: параллели», посвящённая истории творческих взаимоотношений двух крупнейших живописцев XX века.

Британец Бен Николсон (1894–1982) впервые посетил парижскую мастерскую Мондриана в 1934 г.,



Б. Николсон. *Без названия.* 1936. Д., м. 79,5×91 см



П. Мондриан. *Композиция С (№ III) с красным, жёлтым и синим.* 1935. Х., м. 56,2×55,1 см

после чего стал пропагандировать его искусство у себя на родине. Позже сам художник так описал этот визит: «Его студия ... оказалась удивительным местом. Стены были увешаны квадратными холстами с пятнами чистого красного, синего и жёлтого цвета ... Помню, что, выйдя из мастерской, я ещё долго сидел за столиком уличного кафе, сохраняя это поразительное ощущение покоя и тишины ... Мне кажется, что такая же атмосфера царила в пещерах тех святых отшельников, к которым приходили львы с пораненными лапами». В 1936 г. он настоял на включении работ великого голландца в эпохальную выставку авангардного искусства «Абстрактное и конкретное», где их вещи висели рядом.

В 1938 г., когда на континенте запахло большой войной, Николсон пригласил Мондриана в Лондон, где они полтора года работали в соседних мастерских на Паркхилл-роуд, познакомил с Генри Муром, Гербертом Ридом и Барбарой Хепурт.

В экспозиции собраны самые значительные работы двух художников за период с 1935 по 1940 г., в частности те, что экспонировались на упомянутой выставке, а также письма, свидетельствующие об их дружбе, и фотодокументы. Однако кураторы галереи и института не склонны сводить эти отношения к модели «мастер-ученик». «Мондриан открыл новые эстетические возможности, а Николсон воспринял их и творчески переосмыслил, что и было высоко оценено голландским живописцем», — говорится в предисловии к каталогу выставки.

До 20 мая

ВИНО И КАРТИНЫ В НАГРУЗКУ

25–26 января в Нью-Йорке продавали картины старых мастеров. Наряду с обычными аукционами Christie's впервые провёл спаренные торги произведениями искусства и коллекционными винами Бургундии, Бордо и Шампани. Для этого французская живопись XVII–XVIII вв. (44 лота) была выделена в отдельный аукцион, по окончании которого с молотка пошли «лучшие и редчайшие вина». (Обычно в январе винные торги не проводятся.)

Если на активность любителей живописи такое соседство особо не повлияло (продано 25 из 44 лотов), то вино расходилось неплохо — реализовано 96% лотов. Дюжина «Château Pétrus» 1982 г. ушла за \$58 тыс. (эст. \$42–65 тыс.), а «Château Lafite-Rothschild» 1982 г. и бургундское из провинции Романе-Конти урожая 1990 г. были проданы по \$46 тыс. за дюжину.



А вот топ-лот живописных торгов — «Добрая мать» Жана Оноре Фрагонара (эст. \$5–7 млн.) — оказался невостребованным. За другое произведение мастера — декоративный диптих «День» и «Ночь» — заплатили \$3,7 млн. (эст. \$2–3 млн.). Аллегорическая композиция «Союз комедии и музыки» Антуана Ватто, два года назад экспонировавшаяся на выставке в Музее Метрополитен, ушла за \$900 тыс. (эст. \$800 тыс. — 1,2 млн.). Живой интерес вызвала обманка Луи Леопольда Буайи, изображающая кошку, рыбу и продырявленный холст, — \$842 тыс. Здесь эксперты Christie's, похоже, прогадали с эстимейтом (\$150–250 тыс.). Общая выручка торгов «Искусство Франции» составила \$10 млн., или 52% эстимейта; винного аукциона — \$1,2 млн.



МИРОВОЙ АРТ-РЫНОК: ТЕНДЕНЦИИ 2011 ГОДА



Дж. Стаббс. Скакун Джимкрек на конюшне в Ньюмаркете. 2-я пол. XVIII в. Х., м. 102 × 193,6 см. CHRISTIE'S, Лондон, июль 2011 — \$ 35,9 млн.

Глобальный объём аукционных продаж произведений искусства и предметов антиквариата в 2011 г. составил \$ 11,5 млрд. Об этом сообщила консалтинговая компания Artprice, ссылаясь на имеющиеся у неё данные по 3600 аукционным компаниям из разных стран мира. По сравнению с 2010 г. рынок вырос на 21%, что позволило впервые преодолеть отметку в \$ 10 млрд.

58,5% доходов мирового аукционного рынка обеспечили самые дорогие лоты, составившие 1% от общего количества. Половина из них была продана в Китае, 23% — в США и 20% — в Великобритании.

Показатель нереализованных лотов в прошлом году снизился до 34,8%, при этом число выставленных увеличилось на 7%.

По цене свыше \$ 1 млн. продано 1688 лотов, что на 33% больше, чем в 2010 г. На китайские аукционы приходится 774 «миллионника». Количество лотов, ушедших по ценам ниже \$ 5 тыс., составило 69%. В 2009–2010 гг. их доля достигала 74%. В количественном выражении показатель «доступных» лотов в 2011 г. даже увеличился, но их процент в целом оказался ниже из-за большего предложения дорогих.

Доля стран Азии на мировом арт-рынке в прошлом году составила 43%. Доходы китайских аукционных домов увеличились на 38%, сингапурских — на 22%, а индонезийских — на 39%.

По 12,4 тысячам авторов были зафиксированы новые рекордные результаты продаж. Самым дорогим произведением, ушедшим с аукциона в 2011 г., оказалась работа китайского живописца Ци Байши «Орёл на сосне» (\$ 57,2 млн. без учёта комиссионных).



Ци Байши. Орёл на сосне. 1946. Б., тушь. GUARDIAN, Пекин, май 2011 — \$ 65 млн.

Рубрику ведёт Святослав Яринич