

№ 3 (61)

МАРТ

2012

ТЕМА НОМЕРА:

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ
НАСЛЕДИЕ

АНТИКВАР

ЖУРНАЛ ОБ АНТИКВАРИАТЕ,
ИСКУССТВЕ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ



Зооморфный сосуд.

Триполье. IV тыс. до н. э.

Керамика; лепка, ангоб, роспись.

Музей национального

культурного наследия

«ПЛАТАР»

Zoomorphic Vessel in the Form of a Cow, 4th millennium BC.
Trypillia. Kremenchuk region, Ukraine.

This cow-shaped jar could be used for storing liquids and
meat storage. It is a fine example of the ingenuity of Egyptian
pottery demonstrating their sense of art in accommodating the
design in the shape of a vessel.

Очень изящное изделие. Египетские мастера балансируют

функциональность, красоту, элегантность, изысканность и
искусство. Многие посуды были скреплены из нескольких частей.
Куски глины были склеены на кончике пальца изнутри. Глиняные

HERMANN HISTORICA



Франц Рубо (1856–1928). Отдыхающий казак. Гуашь на картоне



12 чайных ложек. Позолоченное серебро, чернь.
Москва, 1857



Презентационная брошь
короля Баварии
Людвига II (1845–1886)

СЛЕДУЮЩИЙ АУКЦИОН:

23 апреля – 4 мая 2012

5 каталогов военных и исторических ценностей

Антиквариат, старинное оружие и доспехи,
ордена и военные предметы,
старинное и современное огнестрельное оружие

Все каталоги доступны с середины марта на сайте:

www.hermann-historica.com



Золотой портсигар. Фирма Фаберже,
мастер Генрик Вигстрём. Ок. 1910



Знак ордена Св. Георгия
4-й степени. Сер. XIX в.



П. Ковалевский
(1865–1910).
Бронзовый
бюст
императора
Наполеона I



Русская
офицер-
ская
шашка
образца
1909 г. со
знаком
ордена
Св. Анны



Золотой браслет.
Россия, 1-я пол. XIX в.



Миниатюрный портрет
царя Александра I.
Россия, нач. XIX в.



Горжет
образца
1883 г.
русского
старшего
офицера.
Кон. XIX в.



Почётная
сабля.
Клинген-
таль,
кон. XVIII в.

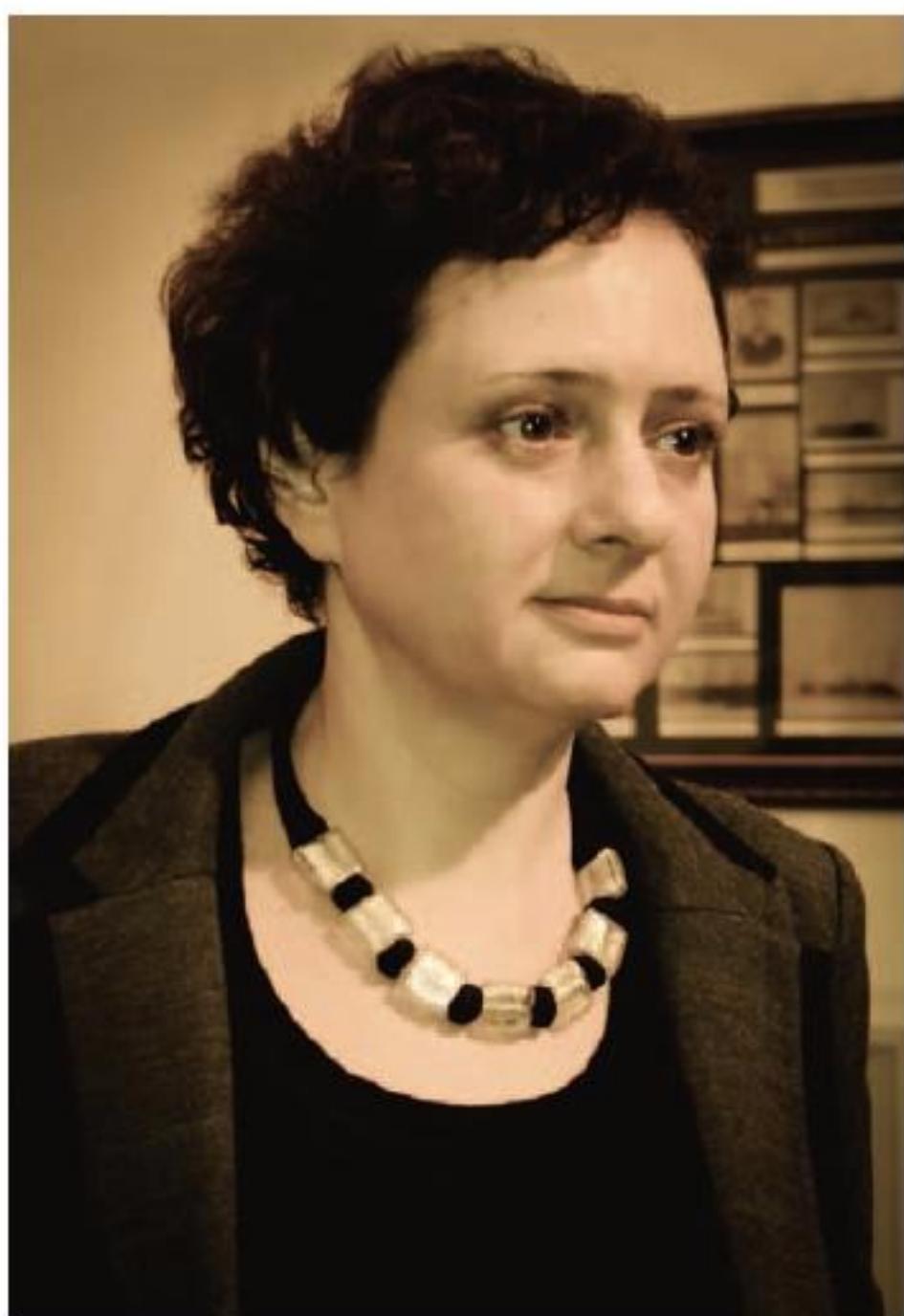


Знак с двуглавым орлом.
Россия, сер. XVIII в.



Тульское
охотниче-
кремне-
вое ружьё,
датиро-
ванное
1747 г.





В мартовском номере «Антиквара» мы рассказываем об истории накопления международного опыта в освоении, сохранении и экспонировании памятников археологического наследия, представляем аналитический взгляд на процессы, под влиянием которых менялись традиции и механизмы регулирования оборота археологических артефактов, знакомим со структурой современного мирового рынка легальной торговли предметами археологии.

Об отечественных проблемах, связанных с археологическим наследием, и о том, какие роли играют в этой сфере частное коллекционирование и государственное регулирование, мы писали уже не раз. Можно сказать, что дискуссия о взаимодействии коллекционеров и государственных институтций стала традиционной для нашего издания.

Основатели частных музеев, представители государственных научных и музейных учреждений, украинские историки и коллекционеры, отвечая на вопросы «Антиквара», говорят о сегодняшних реалиях и потенциальных возможностях сотрудничества. А представленные в номере крупнейшие археологические собрания свидетельствуют о грандиозном вкладе коллекционеров и меценатов в тот процесс, который называется, казалось бы, набившим оскомину сочетанием слов: изучение и сохранение национального культурного наследия. За этими словами, как, кстати, и за выпуском журнала, который перед вами — огромный труд, колоссальные человеческие, профессиональные и финансовые усилия. И хочется верить в их плодотворный и объединяющий смысл.

Анна Шерман, главный редактор

Антиквар

Журнал об антиквариате,
искусстве и коллекционировании

Журнал издаётся с октября 2006 года

Издание зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины

Свидетельство о регистрации: КВ №15001-3973ПР от 25 марта 2009 года

ISSN 2222-436X

Директор: Леонид Комский

Главный редактор: Анна Шерман
anna_sherman@antikvar.kiev.ua,
тел.: +380 (67) 445-66-82

Научный и литературный редактор:
ТАМАРА ВАСИЛЬЕВА
tamara_vasiliyeva@antikvar.kiev.ua

Редактор раздела «Рынок»,
контент-редактор сайта:
Святослав Яринич
sviatoslaff@gmail.com

Дизайнер: Михаил Воронков
tmkhaylo.voronkov@gmail.com

Макет: Дмитрий Ярынич

Специальный корреспондент:
Анастасия Васильева
vasilyeva.a@gmail.com,
тел.: +380 (97) 248-38-51

Корректор: Светлана Школьник
svetla@antikvar.kiev.ua

Распространение и подписка:
Марьяна Варшавская
warshavskaya@ukr.net
тел.: +380 (97) 432-83-02

Менеджер по развитию:
Татьяна Нестеренко
tanya_l@bk.ru
тел.: +380 (67) 290-07-73

Арт-атташе: Анна Коваленко

annholidays@gmail.com
тел.: +380 (97) 288-91-47

Официальный представитель журнала в США:

ЛАРИСА ВУЛЬФИНА
vulf@antikvar.kiev.ua
тел.: +380 (50) 698-41-12,
(267) 690-22-28, Philadelphia, USA

Официальный представитель журнала
в Великобритании:

АЛЕКСАНДРА РАК
les_alex@ukr.net
тел.: +44 (772) 902-24-77, London, United Kingdom

Все права на материалы, опубликованные в журнале «Антиквар», принадлежат ООО «Визувий-2005». Перепечатка без письменного разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Антиквар» обязательна. Все права защищены. Материалы с пометкой публикуются на правах рекламы. Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Мнения авторов не всегда совпадают с позицией редакции.

Отпечатано в типографии ООО «Рема-Принт»
ул. Черновола 2, оф. 1, Киев, 01135.
Тел./факс +380 (44) 486-80-04; 486-28-80

Тираж 3000 экз. Цена договорная.
Подписано в печать 12.03.12

© «Антиквар», 2012

Учредитель и издатель:
ООО «Визувий-2005»

Адрес редакции и издателя
ул. Владимирская, 5, оф. 6, Киев, 01025
Тел./факс: +380 (44) 278-39-28
info@antikvar.kiev.ua
<http://antikvar.ua>



На обложке:

Зооморфный сосуд.
Триполье. IV тыс. до н. э.
Керамика; лепка, ангоб, роспись.
Музей национального
культурного наследия
«ПЛАТАР»



Колты. XI–XII вв.
Золото, тиснение, перегородчатая эмаль.
Диаметр 4,6 см.
МУЗЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ПЛАТАР»





● СОБЫТИЯ

6–15

● ТЕМА НОМЕРА

16 О частном факторе в археологии
Традиции и механизмы регулирования оборота археологических артефактов

○ КОММЕНТАРИИ

28 «С частными музеями нельзя не считаться»
Иван Явтушенко, заместитель генерального директора Национального музея истории Украины

29 «Зачем государству воевать с коллекционерами?»
Виталий Шлайфер, коллекционер, создатель частного Музея истории оружия (Запорожье)

30 «Корень зла не в частных музеях...»
Александр Полящук, директор Историко-археологического музея «Прадавня Аратта – Украина»

32 «Интеграция коллекционеров в научную среду содействует цивилизованности частного собирательства»
Валерий Томазов, заведующий сектором генеалогических и геральдических исследований Института истории Украины

33 «Государство загоняет коллекционеров „в тень“»
Роман Косарев, эксперт антикварного рынка

○ ИНТЕРВЬЮ

34 Коллекционеры готовы к диалогу
Меценат Сергей Тарута о планах строительства Музея исторического культурного наследия «ПЛАТАР»

40 «Коллекционеры должны занять принципиальную позицию»
Глеб Ивакин, заместитель директора Института археологии

48 «Должен победить здравый смысл»
Александр Фельдман, меценат и коллекционер

50 Частные коллекции без права продажи
Петр Толочко, директор Института археологии

51 «Я считаю, что иностранцы не должны делать за украинцев всю работу»
Берtrand Кост, бизнесмен и меценат

52 «Частную собственность никто не отменял»
Валерий Багинский, историк, юрист

● КОЛЛЕКЦИЯ

○ МУЗЕЙ

56 Чем богаты
Формирование археологической коллекции Национального музея истории Украины в годы независимости

64 Золотые сокровища Украины

В Музее исторических драгоценностей

○ РЕЛИКВИИ

78 Путь длиною в шесть тысячелетий
Декоративно-прикладное искусство в коллекции «ПЛАТАР»

○ ОРУЖИЕ

90 «Наследье бранного Востока»
Древневосточное бронзовое оружие в коллекции Александра Фельдмана

○ АРТЕФАКТЫ

100 Тайны Триполья
Частный музей «Древняя Аратта – Украина»

○ РЕТРОСПЕКТИВА

108 Исчезнувший музей
История Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии

● РЫНОК

○ ОБЗОР

114 Древности на аукционах
Крупнейшими центрами легальной торговли археологическими артефактами являются Лондон и Нью-Йорк

○ КОЛЛЕГИ

120

● КЛУБ

○ ХРАНИТЕЛИ АРОМАТОВ

132 О рынке нюхательных бутылочек
Тенденции мировых аукционов

134 От табака к духам

Китайская традиция упаковки запаха

○ КОНТЕКСТ

140 Джентльмены удачи
Археология как музя кинематографа



Матвій Вайсберг. Автопортрет із сином, 2010, п., о., 80x100

Галерея "Триптих АРТ"
Київ, вул. Десятинна, 13
Тел./факс: +38 /044/ 279-09-49
Тел.: +38 /044/ 279-29-09
e-mail: info@triptych-art.com
www.triptych-art.com



МУЗА ОДЕССЫ

В Музее современного искусства Одессы прошла выставка, посвящённая Маргарите Жарковой (1939–1998) — искусствоведу, художнице, организатору первых выставок одесского андеграунда. С её именем связаны три десятилетия истории художественного сопротивления догматизму официального искусства.

В начале 1960-х гг. в доме Риты и её первого мужа Александра Ануфриева проходили неформальные встречи местных нонконформистов, здесь же устраивались их первые квартирные выставки. Через несколько лет Салон Риты Жарковой переместился на улицу Солнечную, где в начале 1980-х состоялись перформансы группы одесских концептуалистов (Ю. Лейдермана, С. Ануфриева, И. Чацкина).



В конце 1980-х, когда на волне «перестройки» были созданы Центр и Музей современного искусства «Тирс», Рита стала их первым директором и куратором. Красотой и умом этой женщины восхищались многие художники (и не только одесситы), о чём свидетельствуют созданные ими портреты. Часть из них была представлена на выставке. Кроме того, организаторам удалось собрать документальные фото, иллюстрирующие разные периоды кураторской деятельности Жарковой, рассказывающие о её друзьях и единомышленниках. Не многие знают, что арт-критик, искусствовед и педагог Рита Жаркова писала ещё и прекрасные тонкие акварели, создавала интересные gobelены. Эта часть творчества «музы Одессы» (такое название получила и выставка) также была показана в залах музея.



ОСТОРОЖНО! АВТОРСКИЕ ПРАВА

Апелляционный суд города Киева удовлетворил иск наследников Марии Примаченко к издательству «Народні джерела» относительно нарушения авторских прав. В 2008 г. издательство, являющееся структурным подразделением Национального союза мастеров народного искусства Украины, выпустило альбом Марии Примаченко, не получив разрешения правообладателей на использование изображений.

Позиция ответчика опиралась главным образом на то, что: 1) данный альбом издавался во исполнение Указа Президента Украины «О праздновании столетия со дня рождения Марии Примаченко»; 2) в альбоме использованы произведения, являющиеся частью государственного музейного фонда Украины; 3) книга не предназначалась для продажи, и все её экземпляры были подарены Киевской областной государственной администрации библиотекам и участникам Форума регионов Украины в мае 2011 г.

Эти доводы принял во внимание Подольский районный суд города Киева, отказав истцам в удовлетворении их требований. Однако Апелляционный суд не согласился с решением суда первой инстанции, указав, в частности, на то, что Указ Президента Украины не даёт оснований для использования произведений и что авторское право на произведения и право собственности на материальные носители (картины) не зависят одно от другого. Поэтому пребывание картин в государственном музейном фонде не означает наличие у государства имущественных авторских прав на воплощённые в картинах произведения.

Наследники М. Примаченко также предоставили суду доказательства коммерческого использования издания: оригинал фискального чека о приобретении альбома за 289 гривен и справку книжного магазина о том, что альбом действительно находился в продаже.

Издательство «Народні джерела» обязали уплатить в пользу правообладателя 10 730 гривен компенсации, а также 10 000 гривен в качестве возмещения морального ущерба.

Напомним, что немногим ранее наследники Марии Примаченко выиграли аналогичный судебный спор с издательством «Оранта».

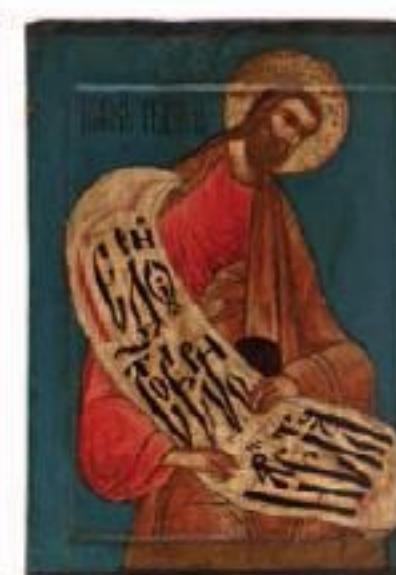
Аукцион № 207

Иконы, Русское искусство и Фаберже

12 апреля 2012



Рамка для фотографий.
Фирма Фаберже,
Генрик Вигстрём.
С.-Петербург, 1908–1917



Шесть икон из иконостаса. Знак ордена Белого орла.
Север России, XVII в.
С.-Петербург, 1896–1903



Требуйте наш каталог с иллюстрациями
Все объекты также в интернете



DR. FISCHER
Аукционы искусства

Trappenseeschlösschen · 74074 Heilbronn · Германия
Тел.: +49 7131 - 1555 70 · Факс: +49 7131 - 1555 720
Электронная почта: info@auctions-fischer.de
интернет: www.auctions-fischer.de

«КИЕВСКИЙ ФУТБОЛ»

Выставка, открывшаяся 24 марта в Национальном художественном музее Украины, наверняка привлечёт внимание и любителей живописи, и тех, кто интересуется историей отечественного спорта.

Выбранная в качестве главного экспоната знаменитая картина «Киевский футбол» даст повод поговорить о творчестве её автора, народного художника Украины Виктора Рыжих, который и сам, кстати, увлекался в молодости игрой в футбол, и о ни с чем не сравнимом чувстве спортивного азарта; вспомнить киевских динамовцев, отчаянно сражавшихся в 1975-м за Суперкубок УЕФА, и популярных не меньше кинозвёзд спортивных комментаторов того времени; задуматься о выразительных средствах живописи и специфике репортажной съёмки, замечательные образцы которой также будут представлены в экспозиции.

Организована эта выставка в рамках программы «Живое искусство», а приурочена к Евро 2012, в дни проведения которого мы, как и 37 лет назад, будем дружно болеть за наш футбол.



До 13 мая

АРСЕНАЛ 2012 ARSENAL 12

ПЕРША КІЇВСЬКА БІЄНАЛЕ СУЧASНОГО МИСТЕЦТВА

24.05.12 –
31.07.12

Інноваційний партнер



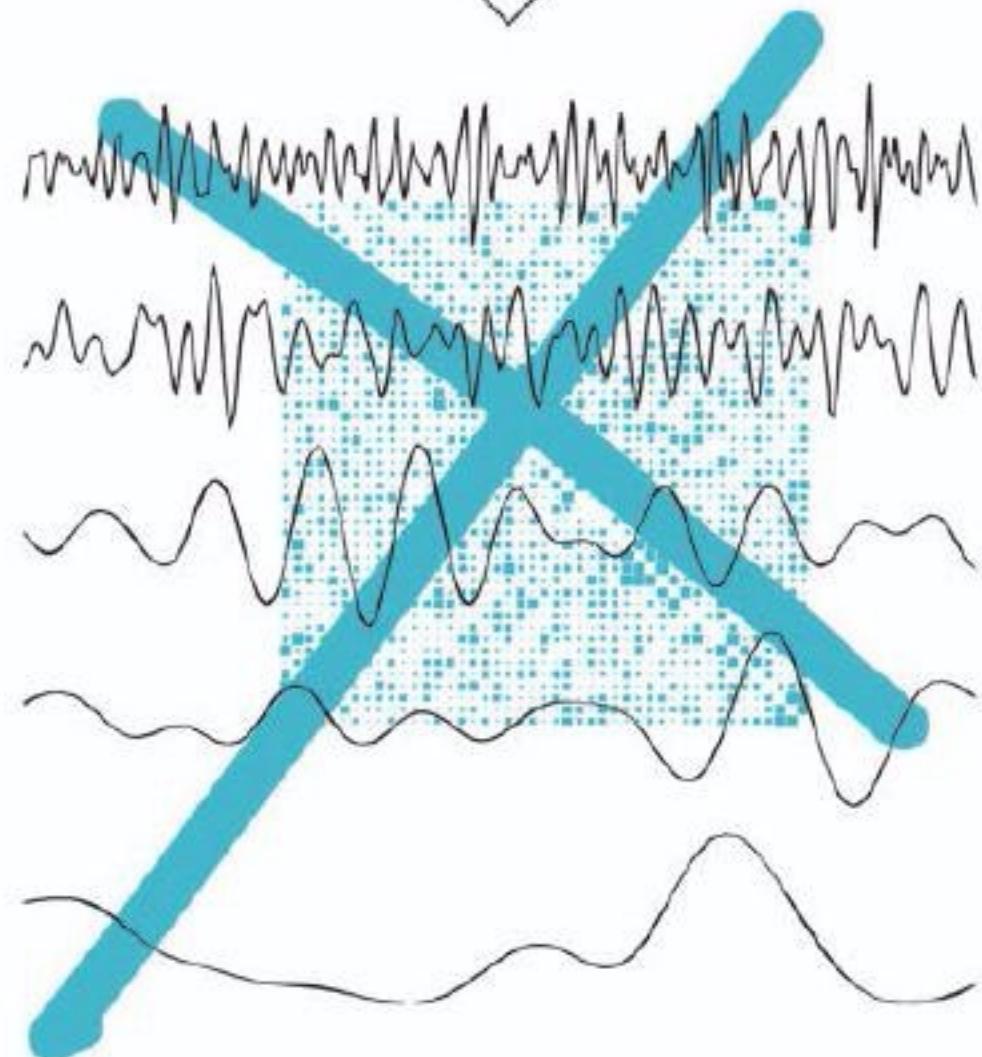
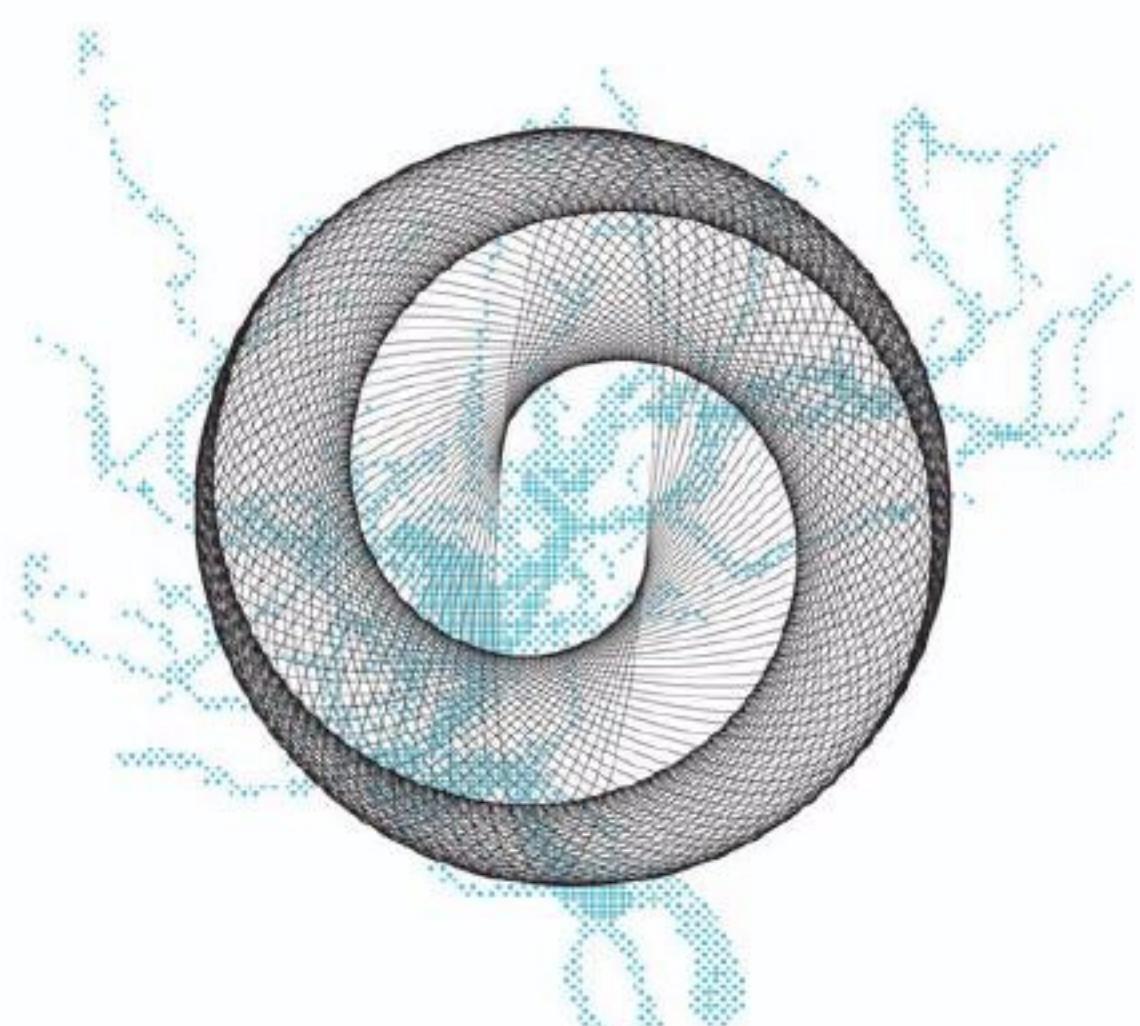
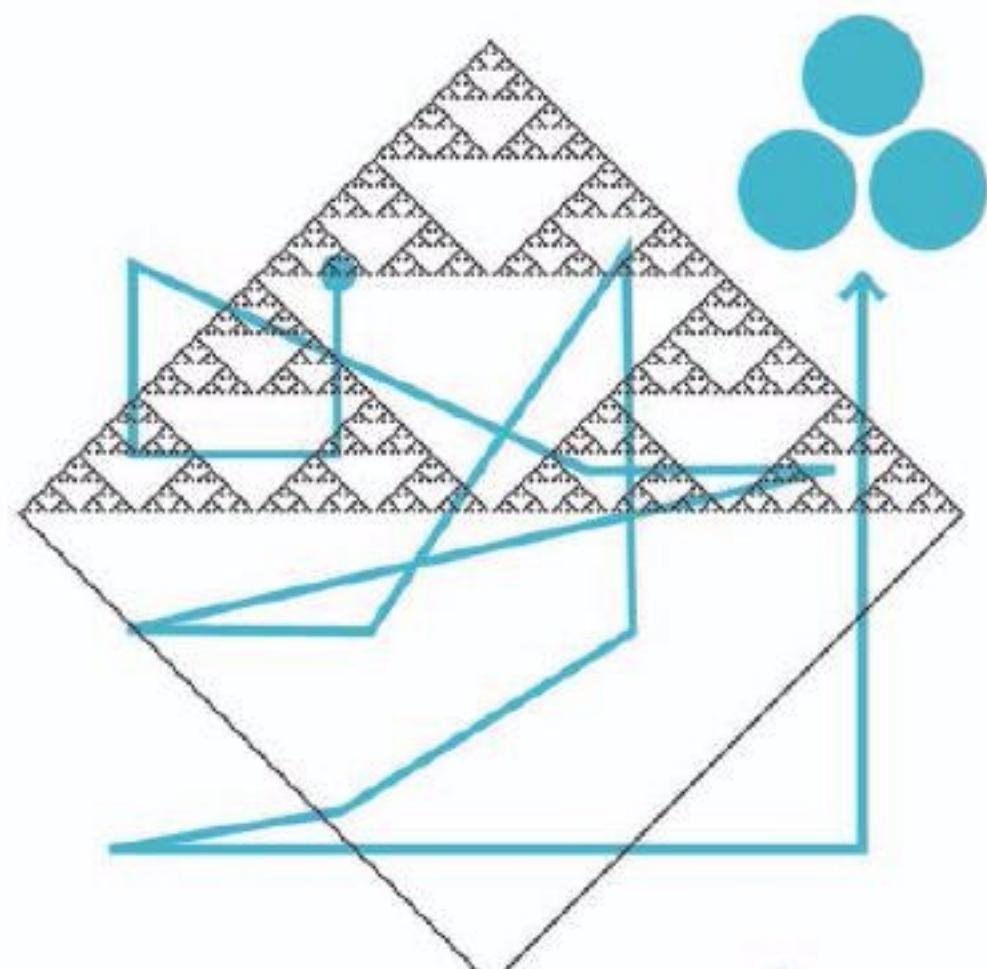
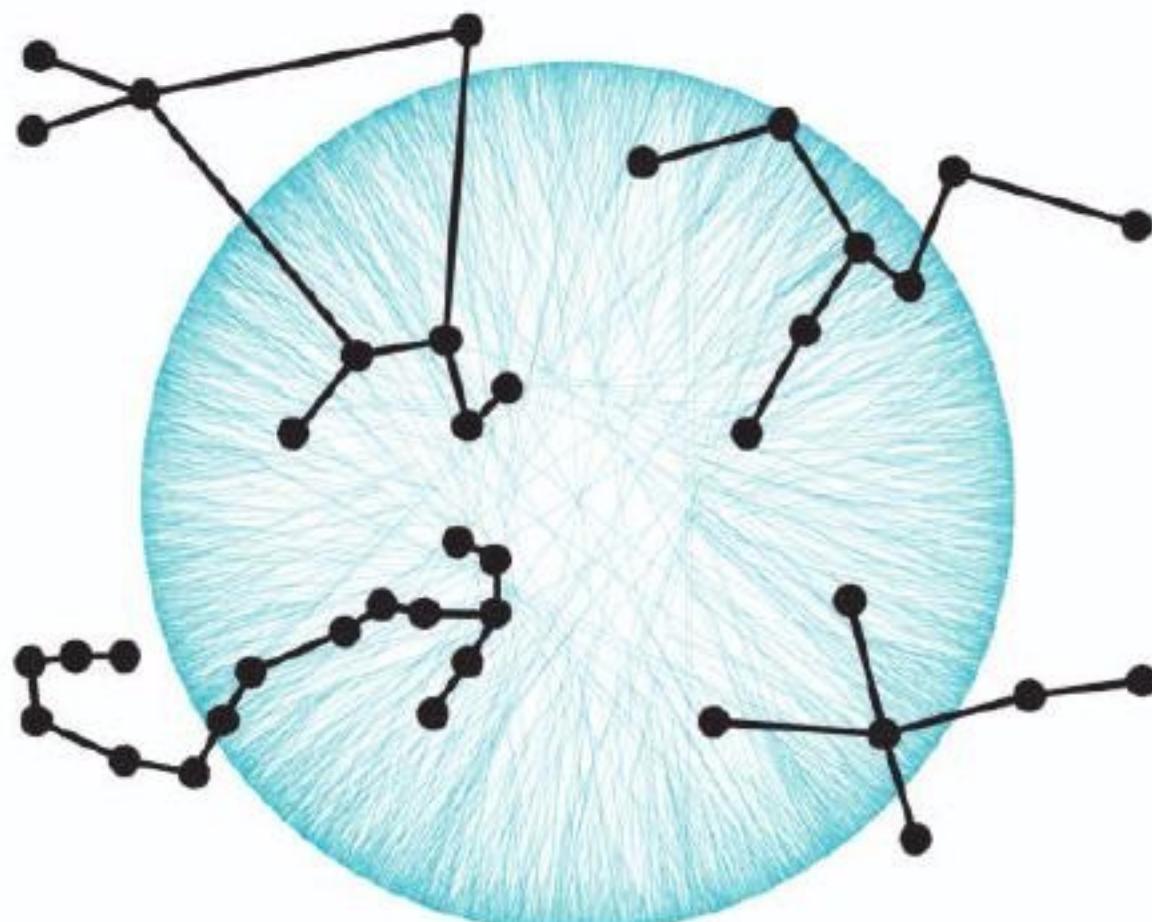
Генеральний інформаційний партнер



ПРОЕКТ ЗДІЙСНЮЄТЬСЯ
ЗА ПІДТРИМКИ
ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

ОРГАНІЗATORI

- МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
- КІЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
- МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ



МИСТЕЦЬКИЙ
АРСЕНАЛ
MYSTETSKYI
ARSENAL

ВУЛ. ЛАДРСЬКА, 10-12 / 01010 / КІЇВ / УКРАЇНА

арсенал2012.com

Музейний партнер



Партнер



STAIRSFOR

СПІЛОВОРГАНІЗАТОР
• БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД
«МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ»

ПІДТРИМКА

• АРТ ФОНД ІГОРЯ ВОРОНОВА

• ARTARSENAL.GOV.UA

Партнер освітньої програми



Офіційний авіаліберезінік



ПРИМІСТЬ

INTERCONTINENTAL
KIEV

Юридичний супровід

ARTARSENAL.GOV.UA

Кредо Класик
КОНСАЛТИНГ
МІжнародна фірма

Технічний партнер

Zinteco
EVENT & ENGINEERING

АВТОГРАФ
HOTEL

Автомобільний партнер

PEUGEOT

Логотип відомих
ПРИГОДАС



Інформаційні партнери

ПЕРШИЙ
національний

ФОКУС

OpenSpace.ru

ART
UKRAINE



Медіа-патронат

Коммерсантъ

ELLE

ІЗВЕСТИЯ

ДБРКАЛОДІЖІН
WHAT'S ON



КАЛЕНДАРЬ АУКЦИОНОВ НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2012 ГОДА

№	Дата, время проведения	Название	Предаукционная выставка	Организатор	Адрес
1	18 февраля	Стринг	За неделю до аукциона	«ВЕРНИСАЖ»	г. Киев, ул. Рейтарская, 29
2	25 февраля 14:30	«Коллекционная фотография и современная живопись»	За неделю до аукциона	«VAKULENKO»	г. Киев, ул. Шелковичная, 17/2
3	3 марта 14:00	«Коллекционная живопись и иконопись»	За неделю до аукциона	«КОРНЕРС»	г. Киев, ул. Десятинная, 12
4	17 марта	«Классическое искусство»	За неделю до аукциона	«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»	г. Донецк
5	7 апреля 14:00	«Украинская альтернатива XX»	30 марта — 6 апреля	«ДУКАТ»	г. Киев, ул. Глубочицкая, 17 (Музей современного изобразительного искусства Украины)
6	21 апреля	Большой аукцион №11	За неделю до аукциона	«ВЕРНИСАЖ»	г. Киев, ул. Рейтарская, 29
7	28 апреля	«Contemporary Art»	За неделю до аукциона	«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»	г. Киев, ул. Горького (Антоновича), 102–104
8	12 мая	Аукцион прикладного искусства	4–11 мая	«ТЕРРА ДЕКОРУМ»	г. Киев, ул. Ирининская, 5/24
9	19 мая 14:00	«Коллекционная живопись и иконопись»	За неделю до аукциона	«КОРНЕРС»	г. Киев, ул. Десятинная, 12
10	26 мая 13:00	Аукцион №21	19–25 мая, г. Киев, ул. Ярославов Вал, 1	«Эпоха»	Уточняется
11	9 июня	Стринг	За неделю до аукциона	«ВЕРНИСАЖ»	г. Киев, ул. Рейтарская, 29

ДВАДЦЯТА ЮВІЛЕЙНА виставка

Ювелирный Салон *Весна`2012*

22-25 БЕРЕЗНЯ

ОДЕСА · МОРВОКЗАЛ
(вул. Приморська, 6)

ОРГАНІЗАТОР ЦЕНТР
ЦЕНТР ВИСТАВКОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ
тел.: (0482) 37 27 91, 37 28 69
www.expo-odessa.com

ЗАПРОШЕННЯ

ЗА ПІДПІДСІБОЮ
 КОМПАНІЇ
 КРИСТАЛЛ
 ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПАРТНЕР
Кристалл



Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник



ПОСОЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА УКРАИНЕ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО (РОСАРХИВ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ АРХИВОВ УКРАИНЫ (ГОСКОМАРХИВ)

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УКРАИНЫ имени В.И. Вернадского



МУЗЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВЫХ

ВЫСТАВКА

ПАМЯТИ П. А. СТОЛЫПИНА



МУЗЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВЫХ В ОБЪЕКТИВЕ МИХАЛКОВА

В Киеве прошли съёмки нескольких эпизодов документального фильма о видном государственном деятеле Российской империи Петре Столыпине. Фильм по заказу телеканала «Россия 1» снимает известный режиссёр Никита Михалков.

П. А. Столыпин, председатель Совета министров Российской империи с 1906 по 1911 г., вошёл в историю как инициатор аграрной реформы, предполагавшей разрушение традиционной сельской общины и введение частной крестьянской земельной собственности. Тем самым премьер рассчитывал лишить леворадикальные партии поддержки со стороны крестьянства.

В сентябре 1911 г., во время торжеств по случаю открытия в Киеве памятника Александру II, Столыпин был тяжело ранен бывшим анархистом, агентом охранки Дмитрием Богровым и скончался спустя несколько дней.

Тема русской революции не является новой для Н. Михалкова. Впервые он обратился к ней четыре



десятилетия назад в игровых фильмах «Свой среди чужих, чужой среди своих» и «Раба любви». В последнем из них режиссёр даже сыграл маленькую роль революционера-подпольщика.

В Киеве группа Никиты Михалкова, в частности, снимала на территории Печерской лавры, где похоронен П. Столыпин, и в экспозиции специальной выставки, организованной

Музеем Шереметьевых совместно с Фондом Столыпина и Посольством Российской Федерации в Украине. Внимание авторов фильма привлекли раритеты, связанные с пребыванием Столыпина в Киеве: афиша спектакля «Сказка о царе Салтане» от 1 сентября 1911 г., либретто оперы, план зала, где премьер-министр был смертельно ранен, фотодокументы.

*Меценат
Алексей Шереметьев,
посол РФ в Украине
Михаил Зурабов
и Никита Михалков
на открытии
выставки памяти
П. А. Столыпина*



Рубрику ведут ТАМАРА ВАСИЛЬЕВА и СВЯТОСЛАВ ЯРИНИЧ

РАВНОВЕСИЕ ИСКУССТВА

В московском Центральном доме художника прошёл XXXII Российский антикварный салон

Салон существует уже 16 лет и является главной и единственной на сегодняшний день площадкой, где собираются российские антиквары. В этом году он совпал с началом Великого поста, выборами президента России и традиционными выходными в связи с 8 Марта, что, естественно, сказалось на количестве посетителей. Однако галеристов это не испугало: около 200 участников, впечатляющие цены и, что самое главное, — у многих успешные продажи.

Статистика на глазок

Рынок старого искусства в России по-прежнему непрозрачен, и многие дилеры по понятным причинам предпочитают не афишировать свои сделки. Тем не менее, на пресс-конференции, предшествующей открытию салона, его организаторы озвучили некоторые любопытные цифры — несмотря на то что вести какую-либо статистику крайне затруднительно. Впрочем, не более затруднительно, чем подсчитать, скажем, общий оборот мирового арт-рынка. Здесь разброс оказывается весьма велик: так, по оценкам Международной конфедерации ассоциаций арт-дилеров CINOA весь оборот этого рынка составляет \$25–70 млрд., из которых на долю аукционов приходится примерно \$12–15 млрд. Российский сегмент занимает лишь 1,5–2,5% мирового — то есть от \$600 тыс. до \$1 млрд., притом что цены на русское искусство, составляющее большую часть российского арт-рынка, постоянно растут.

Вести свою собственную статистику ещё в прошлом году решила и Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров (ICAAD) — своеобразный профсоюз российских продавцов старого искусства. Для этого среди участников последних двух салонов было проведено анонимное анкетирование. Согласно этому опросу, среднестатистический владелец антикварного бизнеса в России — человек 40–49 лет, имеющий высшее образование, занимающийся данным бизнесом от 11 до 20 лет и стремящийся передать его по наследству. Выяснилось, что 24% респондентов осуществляют продажи за рубежом, преимущественно в Западной Европе и США, 76% там же совершают и покупки. Конкуренцию со стороны аукционных домов ощущают 40% галеристов, 84% сотрудничают с независимыми арт-дилерами. Основными трудностями при ведении бизнеса 84% опрошенных называют недостаток клиентов, неграмотность населения, кризис; 40% жалуются на высокую конкуренцию при поиске произведений искусства; 36% отмечают несовершенство российского законодательства, в первую очередь в отношении ввоза и вывоза произведений искусства и ответственности экспертов.

Самые серьёзные вопросы в этой приблизительной статистике вызывают, конечно, объёмы продаж и цены. Как говорят сами галеристы, мало кто из них вообще подсчитывает количество проданных за год вещей. И всё же по результатам опроса все галереи условно разделились на три категории. Мелкие продают, главным

образом, предметы в ценовой категории 10–30 тыс. руб. (в 2010 и 2011 гг. их годовой объём продаж составил примерно 2 млн. руб.). Средние в основном имеют дело с предметами стоимостью от 10 тыс. до 100 тыс. руб. (их продажи составляют 15–18 млн. руб. в год). Наконец, крупные галереи работают с произведениями дороже 100 тыс. руб. и определяют свой объём продаж в пределах 37–61 млн. руб.

Кстати, в том же опросе большинство респондентов называли антиквариат не просто бизнесом, а стилем жизни. И это особенно заметно на салоне. Пусть его открытие проходит не столь пышно, как вернисажи роскошных европейских ярмарок — TEFAF в Маастрихте или Биеннале антикваров в Париже, пусть он несколько потерял свой лоск с началом мирового финансового кризиса, но московский салон по-прежнему является местом для обмена опытом и мнениями, дискуссий и обсуждения проблем, площадкой, где можно увидеть воочию, что предлагает сегодняшний российский антикварный рынок. А предлагает он довольно широкий спектр вещей.

Что выбрать

Если ещё недавно на салоне явно доминировало русское искусство, то теперь в связи с его вымыванием с рынка многие дилеры переключили внимание на западноевропейскую живопись и, прежде всего, на картины старых мастеров. Так, на стенде галереи «Золотая миля» представлены работы нидерландских и фламандских художников





И. Айвазовский. Крымский вид. 1863. Галерея «Альтруист»

XVI–XVII вв.: жанровая сценка Яна ван Хамессена (€ 1,5 млн.), «Триединый Христос» Мастера Магдалины (€ 850 тыс.), подешевле можно было купить пейзаж Александра Кейринкса (€ 80 тыс.). Галерея «Цитадель 51» выставила пейзажи Яна ван Гойена и Саломона ван Рейндала, жанровую работу Адриана ван Остаде (€ 300 тыс.) — все с отменным провенансом. Широкий выбор картин предлагала и «Академия художеств»: здесь самым впечатляющим был «Платёж налога» Питера Брейгеля Младшего, оценённый в € 3 млн. Старых мастеров представляли также галереи «Модус Вивенди», «Валентина» и др.

И всё-таки русского искусства на салоне хватало. У ряда галерей на стенах были работы Ивана Айвазовского (как например, пейзаж в галерее «Альтруист», который даже попал в топ-лист, традиционно составляемый экспертным советом салона), Льва Лагорио, Николая Дубовского. В галерее «Мастера» за € 1,5 млн. продавался пейзаж с церковью Исаака Левитана. В галерее «Коллекционер» — замечательный портрет пока неизвестного (идёт исследовательская работа) молодого человека кисти Осипа

Браза (\$ 180 тыс.). Петербургская галерея «Русские сезоны» предлагала пейзаж Ивана Шишкина за \$ 1,2 млн. и один из венецианских видов Алексея Боголюбова (\$ 270 тыс.). Классическую русскую живопись демонстрировали также галереи «Акант», «Alexandr Art Group», «Петербургский антиквар» и др.

Несколько галерей обратились к теме театра. Хорошую

подборку театральной графики показала в преддверии своего большого мартовского аукциона галерея Леонида Шишкина. Отдельный проект галереи Елены Зениной был посвящён творчеству театральной художницы Ирины Штеренберг, в частности эскизам костюмов к пьесе Гоголя «Ревизор». Коллекция галереи «Элизиум» была названа «Слово Шекспира» — так же, как одна из абстрактных работ Андрея Ланского. На стенде этой галереи можно было увидеть театральные рисунки Александра Бенуа по цене \$ 5–8 тыс., большой эскиз декорации Константина Коровина к балету «Корсар» (\$ 400 тыс.), эскизы Натальи Гончаровой и Мстислава Добужинского, ранние театральные работы Фёдора Федоровского, редкие оригинальные рисунки Эрте.

Графику выставил и лондонский арт-дилер Джеймс Баттервик, уже не первый раз участвующий в салоне. На его стенде — небольшой рисунок чёрными чернилами Александра Богомазова «Спящая жена» (\$ 30 тыс.), цикл иллюстраций советской художницы Екатерины Зерновой (\$ 80 тыс.), пара рисунков Михаила Соколова (\$ 20 и 30 тыс.), рисунки ученицы Павла



А. Богомазов. Спящая жена. 1914. Галерея Джеймса Баттервика

Филонова Софии Закликовской (\$30 и 40 тыс.) — все с надёжным провенансом.

Как и в прошлые годы, на салоне было много произведений декоративно-прикладного искусства разного уровня. Необычную коллекцию салфеточных колец XIX—XX вв. (222 экспоната), сделанных из серебра, кости, дерева и даже папье-маше, предлагала галерея «Антик-инвест». Дизайн-студия «Инартекс» привезла коллекцию французского стекла конца XIX — начала XX в. Арт-центр «Алексеевское подворье» составил свою экспозицию из мебели и предметов интерьера эпохи модерна, изготовленных в абрамцевских и талашкинских мастерских. «Академия художеств» предлагала резную дверь из венецианского палаццо (€100 тыс.).

Одной из самых красивых и качественных экспозиций, получившей даже диплом салона, могла похвальиться галерея «Русская усадьба». У неё на стенде — русский поставец начала XVIII в., ампирное рекамье красного дерева, резное зеркало елизаветинских времён, коллекция стеклянных сосудов XVII—XVIII вв., паникадило западноевропейской работы XVIII в., вошедшее в топ-лист салона.

В этом же топ-листе значились и несколько икон, которых в этом году было, пожалуй, больше обычного. Так, в него попали отмеченные экспертами иконы XVII—XVIII вв. (стенд галереи «Вечность») и икона с изображением царевича Димитрия (галерея «Историческая справедливость»). Впрочем, посетителей больше привлекал необычный стенд галереи «Фамарь», расположившейся в самом отдалённом секторе салона. Галерея занимается местными иконописными школами, работы которых её сотрудники называют «туземными иконами», «бытовыми» вещами XVII—XIX ст.

Несколько галерей выставляли искусство Востока. Художественный фарфор и японскую двусторчатую ширму начала периода Мэйдзи предлагала «Восточная



коллекция», на стенде галереи «Югэн» красовалась коллекция декоративных панно и параваз с изображением хризантем. Кроме того, восточные вещи демонстрировали галереи «Маленькая Япония», «Тон», «Jap Pro Art».

КРОМЕ РЫНКА

Как всегда, на салоне был и специальный некоммерческий проект. В 2012-м он был посвящён русскому портрету XVIII — первой половины XIX в. — времени, которое искусствоведы называют «золотым веком» этого жанра. Экспозиция, составленная доктором искусствоведения, заведующей отделом живописи XVIII — начала XIX в. Третьяковской галереи Людмилой Маркиной, представляла часть собрания Валерия Набокова-Алексеева. Эта интереснейшая коллекция включает в себя самые разные произведения — от работ крепостных художников до очень тонкого портрета неизвестной дамы кисти Фёдора Рокотова. В центре всеобщего внимания оказался портрет графа Григория Кушелева, написанный Дмитрием Левицким в 1799 г. Это произведение последний раз появлялось на публике в 1922 г. на монографической выставке художника в Третьяковской галерее. С тех

пор фигурировало лишь его описание в литературе, местонахождение же долгое время оставалось неизвестным. Не удивительно, что этот портрет — безусловно музейного значения — был вынесен на обложку каталога салона и афишу.

Впрочем, любопытные истории связаны не только с этим портретом. Так, в экспозиции были две работы Стефана Щеколдина, выпускника Петербургской Академии художеств, которого, по признанию Людмилы Маркиной, недостаточно хорошо знают даже в Третьяковке. Это портреты братьев Петра и Павла Щаповых. Интересно, что один из мальчиков — Пётр — изображён строго одетым и сосредоточенным. Впоследствии именно он стал продолжателем семейного дела и собственником торгового дома и фабрики. Другой — в красной рубахе с букетиком цветов в руке выглядит вполне беззаботным. Перед нами — будущий поэт, слывший, к тому же, человеком лёгкого нрава.

Так что нынешний Российский антикварный салон оказался на редкость уравновешенным и гармоничным по подбору вещей. Что же касается цен и продаж, то антиквары своими успехами хвастаться не любят, но, судя по всему, закончился он в атмосфере сдержанного оптимизма. A