ОПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ

Практическое пособие

Учитель и ученик

Бисер в моде
уже не одну тысячу лет
Почему? Потому, что возможности его
не ограничены. Прошла мода на бусы –
родилась мода на фенечки.
Надоела расшитая бисером сумочка –
оплети записную книжку
и подари другу.
В знаменитейших музеях мира
хранятся самые разные предметы,
оплетенные бисером.
Попробуй и ты сделать что-нибудь подобное.
С помощью нашей книжки
разноцветные бусинки превратят
простое яйцо, ручку, бутылочку
в уникальное произведение искусства.

ISBN 5-7931-0059-8
9785793100595

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953Т.15452.06.99 от 07.06.1999

ОПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ

Практическое пособие

Санкт-Петербург
КОРОНА принт
1999

ББК 74.2

Серия «Школа бисероплетения»

Шичанина В. С.
Оплетение бисером: Практическое пособие. — СПб.: КОРОНА принт, 1999. — 64 с., ил.

ISBN 0-7931-0059-8

По вопросам приобретения
книг издательства «КОРОНА принт»
обращаться по телефонам:
(812) 251-3394, 279-1127
(095) 148-3512

ISBN 0-7931-0059-8 © «КОРОНА принт», 1999

ОТ АВТОРА

Так в бисере стекло подобеся жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуночных степях,
Им красится Арон на южных берегах...

М. В. Ломоносов

Среди многообразного художественного творчества прошлого встречаются виды прикладного искусства, почти полностью исчезнувшие из обихода современного человека.

К таким «белым пятнам» относятся изделия из бисера и стекляруса. Яркий, многоцветный материал получил в России чрезвычайно широкое распространение.

Увлечение «бисерным искусством» продолжалось с XVII до начала XX столетия. Особой популярностью оно пользовалось в первой половине XIX века. В образцах бисерно-стеклярусных работ нашли свое отражение все художественно-стилистические направления, существовавшие в России. Их изучение приоткрывает малоисследованную область, связанную с творчеством русского народа, с духовной культурой различных слоев русского общества.

Увлечение бисерно-стеклярусными работами в XVIII веке в России сыграло определенную роль в налаживании отечественного производства на фабрике М. В. Ломоносова в Усть-Рудице под Петербургом.

Красивый и прочный материал использовался при оформлении интерьеров загородных царских дворцов, примером чему служат настен-

ные панно в Стеклярусном кабинете Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом, отделке народных костюмов (воротники, обшлага, пояса, подолы) и предметов культового назначения (оклады икон, кисти под лампадки и паникадила); изделия из него украшали быт помещичьей усадьбы (картины, настенные панно, предметы быта).

Возможность непосредственного общения с произведениями искусства — одна из наиболее ценных особенностей изделий из бисера и стекляруса.

Любой вид народного искусства, возникая, вбирает в себя достижения предшествующего времени, имеющие обычно многовековой путь существования. В то же время типично для всех узоров бисерных и стеклярусных деталей использование исконно русского народного орнамента во всем его разнообразии.

Любовь к этим украшениям в народе не ослабевает со временем.

ТЕХНИКА ПЛОТНОГО ПЛЕТЕНИЯ

К этой технике относятся несколько видов плетения: монастырское плетение (многорядный «квадрат»), мозаика (одной и двумя иглами), прямое гобеленовое и тканье (с использованием рамки). Все эти приемы бисероплетения более трудоемки, чем ажурное, или сетчатое плетение.

Технику монастырского плетения (старинное название) применяли еще в XVIII веке в монастырях для украшения церковной утвари. В народном бисерном искусстве она сохраняется до начала XX века. Эта техника распространена и в настоящее время.

Мозаика как вид плетения возникла позднее.

Прямое гобеленовое плетение разработано мастером бисероплетения М. Я. Ануфриевой.

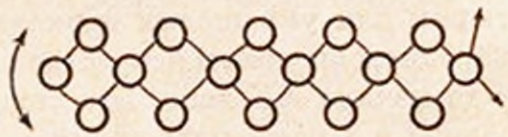
Тканье известно с начала XIX века. Эта техника применялась для изготовления герданов, кулонов, заколок, очечников, рамок для фотографий, для оплетения книг, абажуров и т.д.

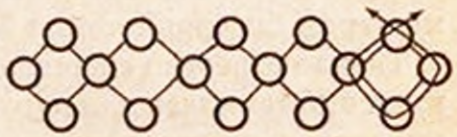
Для этих видов плетения необходимо хорошо откалибровать бисер, то есть отобрать ровные одинаковые бисерины.

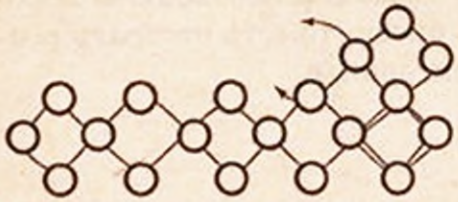
МОНАСТЫРСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ

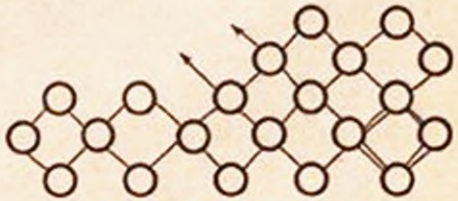
Ведется двумя иглами. Плести можно по ширине и длине изделия. Плетение начинают, как цепочку в крестик. Дальнейшая последовательность работы показана на схеме.

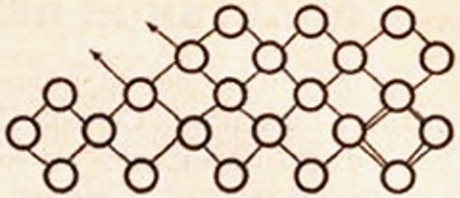
При плетении изделий сложной формы обычно плетут отдельные элементы, которые потом соединяют вместе.

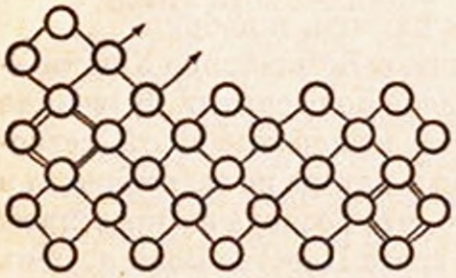


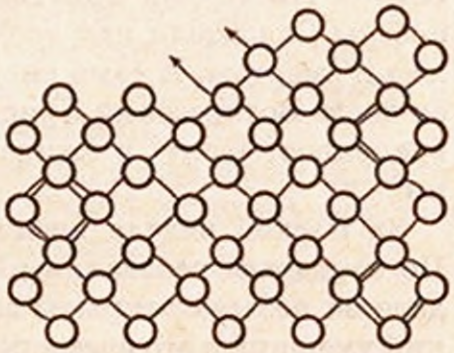












Монастырское плетение хорошо сочетается с другими видами плетения: ажурным, плетением цепочками и т.д.

ОПЛЕТЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Из глубины веков человечество пронесло радость праздника Святой Пасхи. И только мы неразумно отреклись от нее. Попробуем же вернуться к себе, к свету, к душевной и домашней радости, к памяти, к добру.

Христиане празднуют Воскресение Христа — Пасху — в третий день по распятии. В течение всей пасхальной недели царские врата, северные и южные двери в алтаре не затворяются в ознаменование того, что Господь воскресением своим открыл нам врата Царства Божия. День Святой Пасхи для христианина — праздник победы Спасителя над злом, Жизни над грехом и смертью. А сама смерть рассматривается после Воскресения Христова как состояние временное, «сон» в ожидании будущей жизни.

За Пасхой неделя носит название Святой. По народным верованиям, на пасхальной неделе на небесах открыты ворота в рай, и всякий умерший в это время попадает прямо туда. С праздником Пасхи исстари связано много самых светлых и добрых традиций. К празднику пекли куличи, делали пасху и красили яйца, освящали их в церкви. Яйцо стало символом Пасхи. К яйцу относились с особым почитанием — в нем зарождается жизнь.

По церковному преданию, обычай красить яйца связан с именем Марии Магдалины. Она пришла к императору Тиберию и сказала: «Христос воскресе», а потом начала проповедовать о воскресении Христовом. В руках она держала

яйцо. Император сказал: «Он не может воскреснуть, так же как яйцо, которое ты держишь в руках, не может стать красным». И в тот же миг яйцо в руках Марии Магдалины стало красным.

Яйцо символизирует возрождение, а окрашенное в красный цвет обозначает наше возрождение кровью Иисуса Христа.

Много разных предназначений у пасхального яйца: с ним христосовались друг с другом, приходили благословлять жениха и невесту, их дарили родным и друзьям, с яйцом шли на кладбище — помянуть близких. По народным поверьям, пожар потухнет, если бросить в него освященное в церкви яйцо. Умывались водой, в которую опускали «крашенку», чтобы быть здоровыми и красивыми.

Попробуйте сделать пасхальные яйца, оплетенные бисером. Они будут отличным подарком родным и близким.

НЕСКОЛЬКО СПОСОБОВ УКРАШЕНИЯ ЯИЦ К ПАСХЕ

Для наших сувениров нужно иметь основу: пластмассовое или деревянное яйцо. Если же этого нет, можно использовать и настоящее яйцо. Делается это так.

Вымойте сырое яйцо. Чтобы скорлупа яйца была прочнее, положите его на несколько часов в соленую воду. Пробейте в скорлупе небольшие отверстия с обоих концов, слегка постукивая по скорлупе шилом или толстой иглой, и выдуйте содержимое яйца через отверстие. Скорлупу хорошо промойте, просушите.

Заготовка будет прочнее, если оклеить поверхность небольшими кусочками бумаги.

Для работы пригодны газеты, оберточная и

туалетная бумага, бумажные салфетки и т.д., клей казеиновый, ПВА. Наклейте 4–6 слоев.

Другой способ изготовления заготовок такой. Сварите яйцо вкрутую. Смажьте поверхность жиром или вазелином. Оклейте его бумагой, как сказано выше. Просушите. Разрежьте на две равные части и выньте яйцо, — форма из бумаги и будет вашей заготовкой для работы.

Чтобы края среза были ровные, их можно

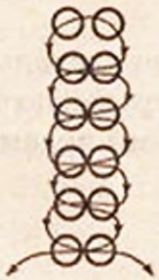
подчистить наждачной бумагой. Срезы половинок хорошо смажьте клеем и сложите вместе — получилась заготовка из целого яйца.

Такие заготовки хорошо использовать для моделей, у которых вся поверхность яйца покрыта бисером. Если же какая-то часть остается открытой, заготовку надо покрасить водостойкой краской.

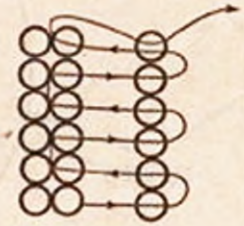
Процесс оплетения пасхальных яиц состоит из двух этапов. Центральную часть — «поясок» нижут вертикальными рядами, а макушки — горизонтальными.

НИЗАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ

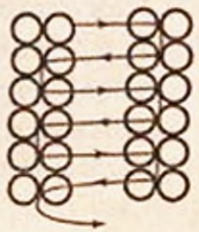
Возьмите нить длиной 150 см с иглами на обоих концах. Выполните первый ряд из четного числа пар бисеринок.



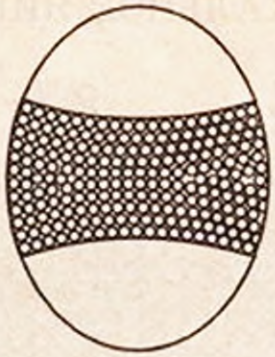
Один конец нитки (левый) заправьте и отрежьте. Дальше работаем только правой иглой.



Когда длина пояска будет равна обхвату яйца «по талии», соедините первый и последний ряды.



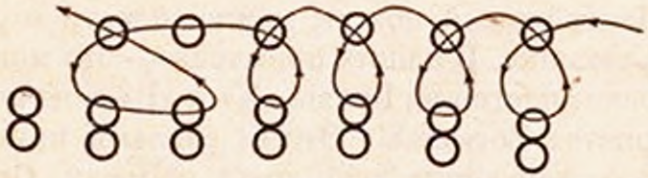
Получившийся поясок наденьте на яйцо. Натяните и закрепите нить. Поясок должен плотно облегать заготовку.



НИЗАНИЕ МАКУШЕК

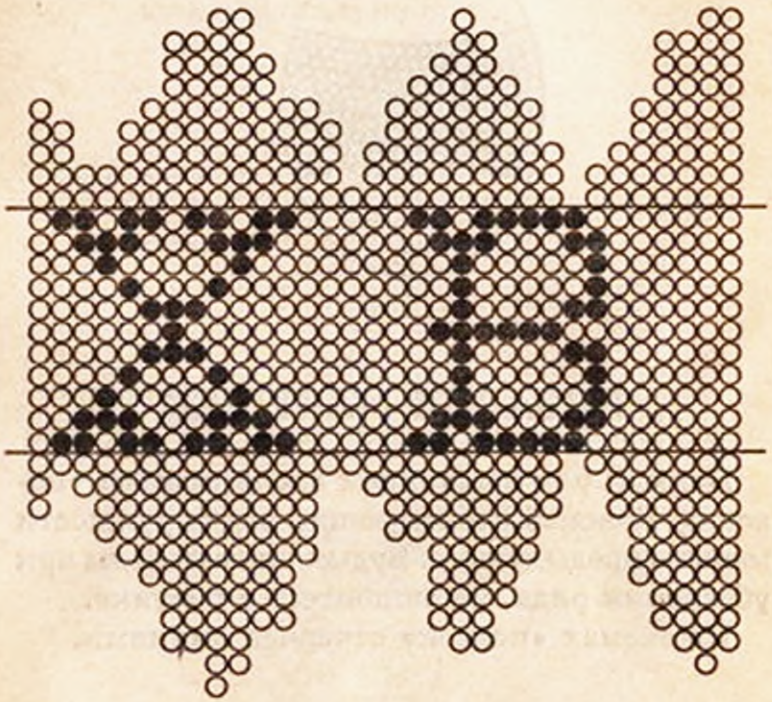
Первый ряд выполняем вдоль кромки «пояска». Каждый последующий ряд окружности меньше предыдущего. Будьте внимательны при убавлении ряда, не ошибитесь в рисунке.

На схемах «поясок» отчерчен линиями.



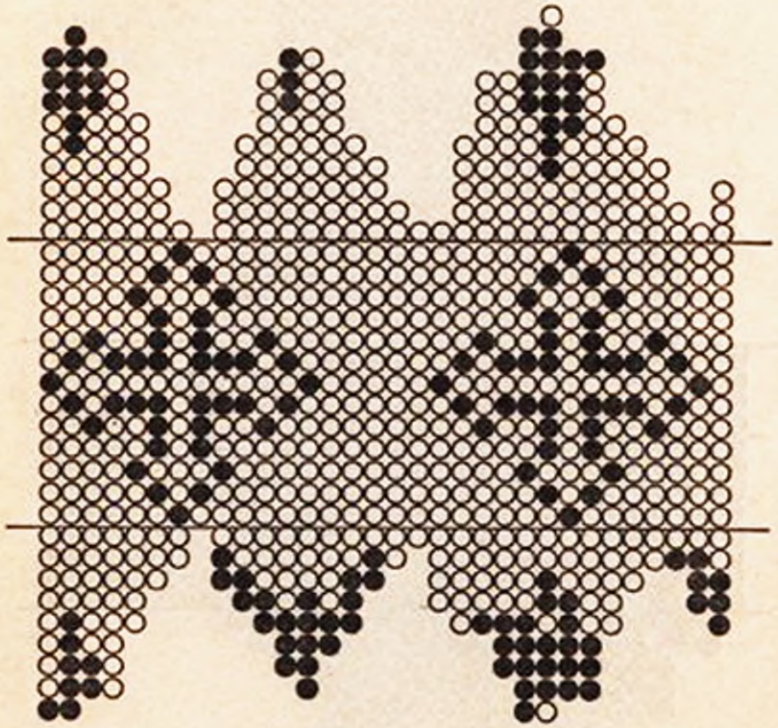
НЕСКОЛЬКО СХЕМ ДЛЯ ОПЛЕТЕНИЯ ЯИЦ

ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО

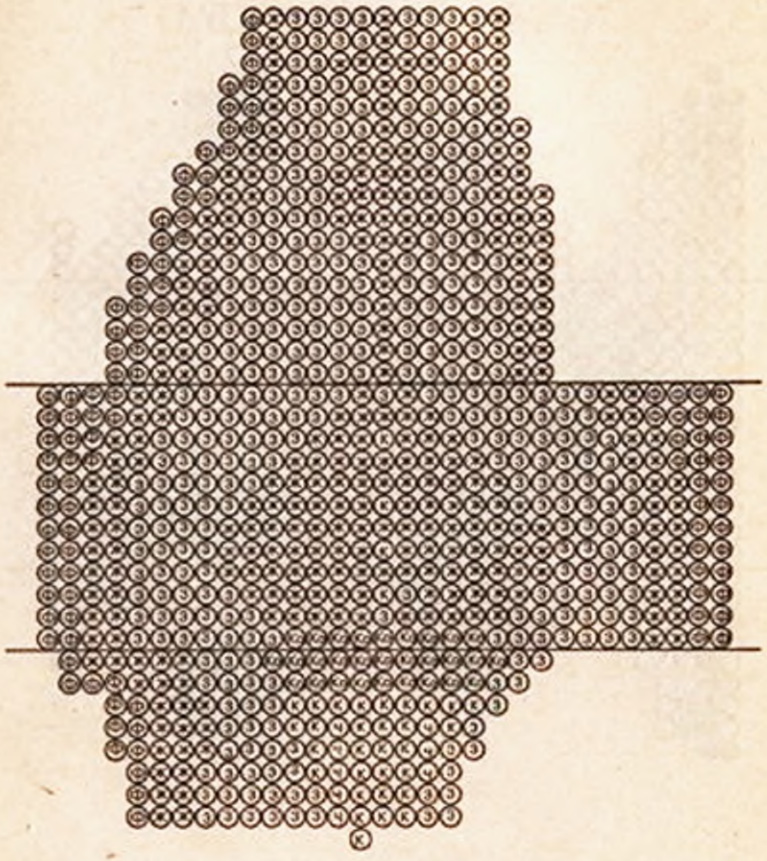


Центральный поясок можно плести в разной технике. В наших примерах — это монастырское плетение. Буквы «Х» и «В» означают: «Христос Воскресе!» Этими словами приветствуют верующие друг друга в Пасху. Ответ звучит так: «Воистину Воскресе!»

ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО С КРЕСТИКОМ



ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО НА ПОДСТАВКЕ



На схеме расписан цвет бисера.

В результате у вас должно получиться яйцо, которое художник нарисовал на следующей странице.

Подставка для яйца — деревянная и тоже оплетена бисером. Если такой основы нет, просто сплетите кольцо (см. в других выпусках наших книжек описание шнура) и на него поставьте яйцо.

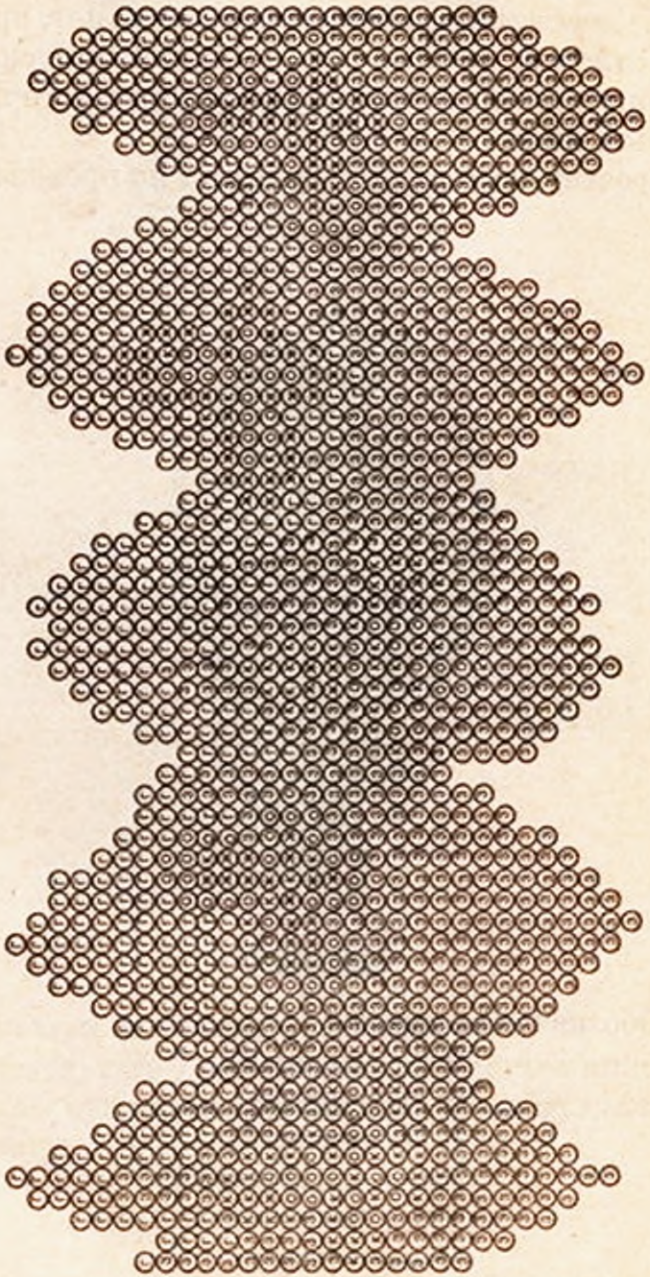
Крестик на верхушке нанизан на проволочку.

Обозначения цветов:

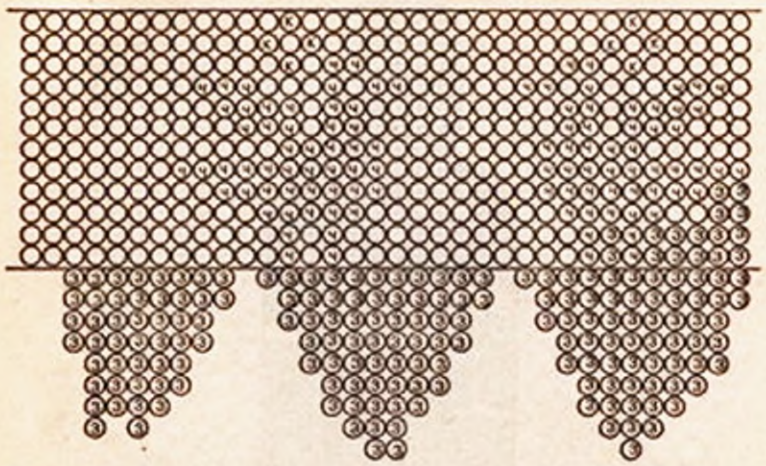
Ж — желтый,
З — зеленый,
К — красный,
Ко — коричневый,
Ф — фиолетовый,
Ч — черный.

2 Зак 470

ЯЙЦО С БАБОЧКАМИ



ЯЙЦО С ЦЫПЛЯТАМИ



Если вам по этим схемам трудно представить, как будет выглядеть рисунок, раскрасьте их в соответствии с обозначенными на схесах цветами:

Г — голубой
Ж — желтый
З — зеленый
К — красный
О — оранжевый
Ч — черный

Незакрашенные бисеринки — это фон. Он может быть голубой или серый.

СХЕМА ОПЛЕТЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО СОСУДА В ТЕХНИКЕ ТКАНЬЯ

О технике тканья на станке подробно можно прочитать в книге С. Калмыкова «Бисероплетение. Азбука узора». Я предлагаю такой вариант станка. Его можно сделать дома из любых дощечек.

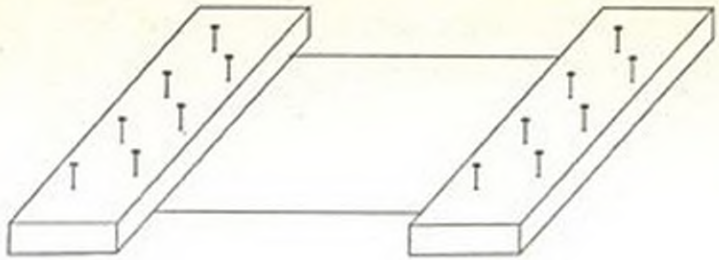
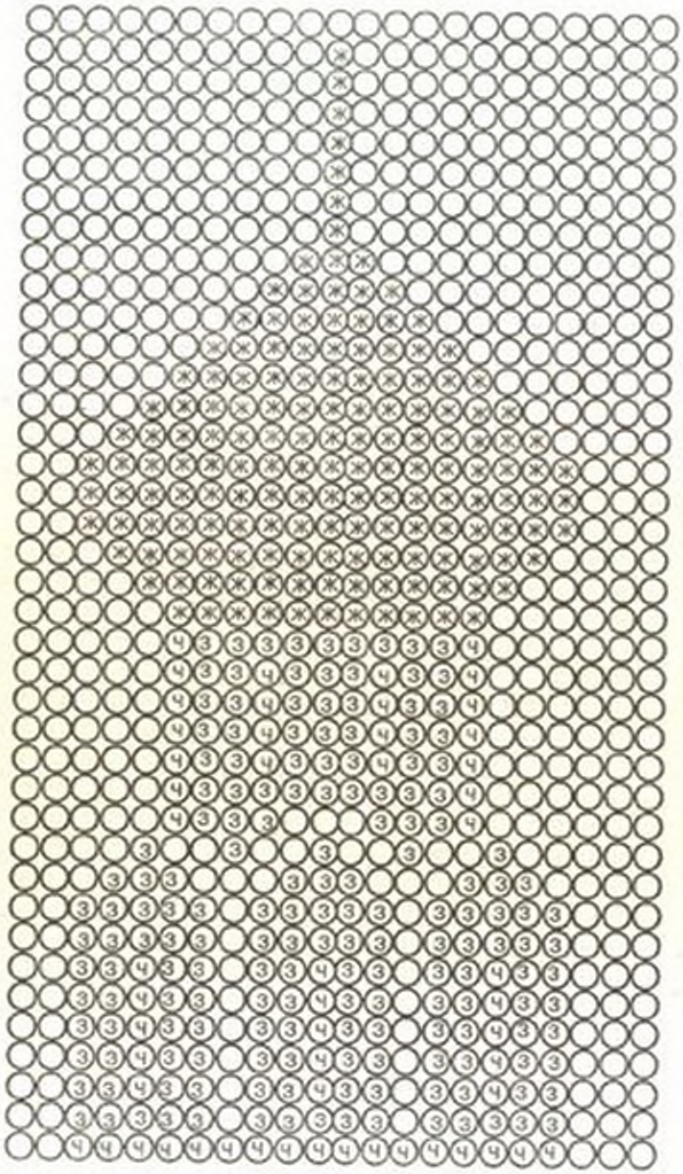


СХЕМА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ СОСУДА



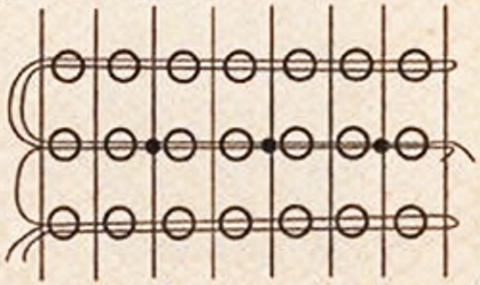
Напоминаю некоторые моменты, которые могут вызвать затруднения при выполнении работ в технике тканья на станке.

Если закончилась рабочая нить, ее надо закрепить и нарастить. Для этого:

• после окончания последнего ряда плетения пропустите иглу с рабочей нитью через 2–3 бисерины предпоследнего ряда слева направо;

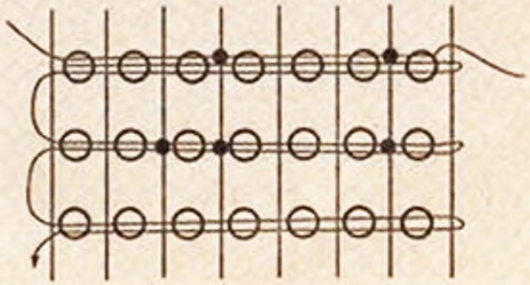
• притяните рабочую нить, зацепите ее за нить основы, сделайте узел;

• притяните ее так, чтобы узелок оказался между двумя бисеринами.



• иголку с ниткой выведите с правой стороны плетения, притяните нить и обрежьте;

• подготовьте новую рабочую нить, пропустите ее через 3–4 бисерины с правой стороны последнего ряда, сделайте несколько узелков и выведите иглу с ниткой с левой стороны.



Работа идет по схеме, ранее описанной, но

• если станок узкий или нужное изделие необходимо соединить, как в данном случае (оплетение яйца, сосуда, стакана и т.д.), его можно плести из двух частей, а потом соединить в такой последовательности:

• снять со станка изделие;

• разложить его на столе и соединить начало и окончание полосы;

• заделать рабочую нить и обрезать;

• плечики и дно закончить цепочкой в «крестик».

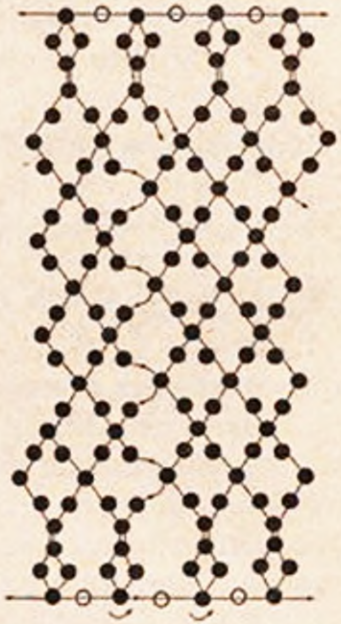
ОПЛЕТЕНИЕ СОСУДА В АЖУРНОЙ ТЕХНИКЕ

Такой же сосуд можно оплести ажурной бисерной сеткой.

Для работы нужен бисер одного размера круглый или рубленый.

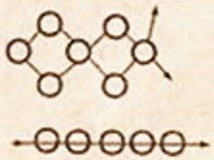
Сетку сплетите по выбранному рисунку, по размеру сосуда, чтобы она плотно облегала его, соедините начало и конец, наденьте на сосуд.

Снизу и сверху сетки протяните нить через бисерины.



Нить затяните.

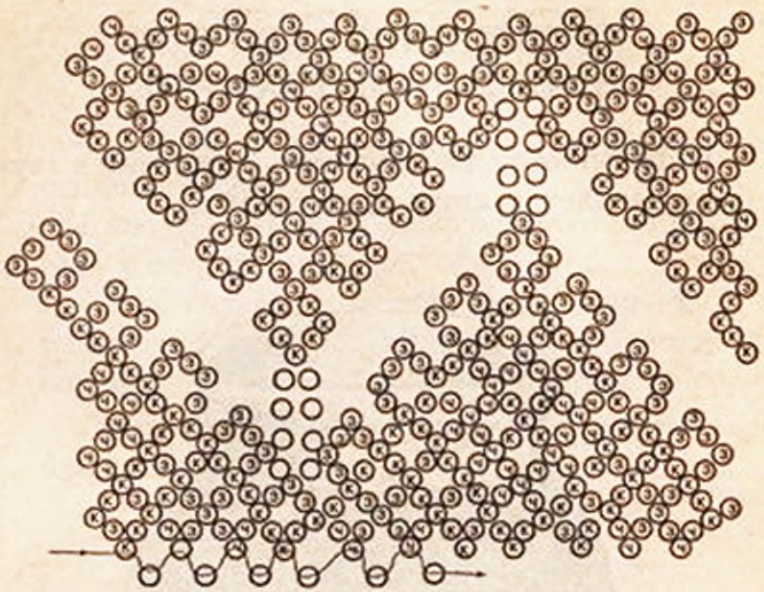
Затем верх и низ изделия оформите по выбранному рисунку:



ОПЛЕТЕНИЕ ВАЗОЧКИ В АЖУРНОЙ ТЕХНИКЕ

Выполняются две одинаковые полоски в «зубок», меняется лишь цвет бисера.

Затем сложите рисунок так, чтобы нижний «зубок» вошел между двумя верхними «зубками». Сделайте связку между ними, чтобы был единый рисунок. В данном рисунке цепочка в «крестик». Получилась лента, которой нужно обернуть вазочку и стороны ленты соединить по рисунку. Верх и низ ленты соберите на нитку, взяв дополнительную бисерину. Нить затяните.



Обозначения цветов те же, что и на предыдущих схемах.

ОПЛЕТЕНИЕ ШКАТУЛКИ

Можно выполнить в технике монастырского плетения, гобеленового (его еще называют «тканье без станка на руке») или ажурного.

Крышка в изделии оформлена букетом мимозы.

Для работы нужен красный или оранжевый бисер для цветка и зеленый для листьев, проволока.

На проволоку длиной 6–7 см нанизывайте по одной бисеринке и закрутите проволоку.

Затем все заготовки скрутите вместе, образуя гроздь. Выполните несколько таких гроздей-цветков.

Листочки сделайте по схеме двумя иглами.

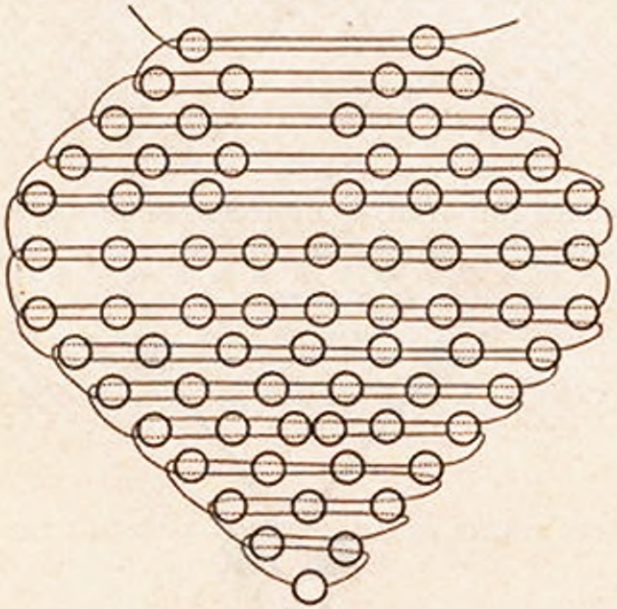
Сделав несколько листиков, соберите букетик, скручивая проволочки в один ствол. Затем ствол обкрутите нитками в цвет стебля.

Готовый букетик прикрепите к крышке.

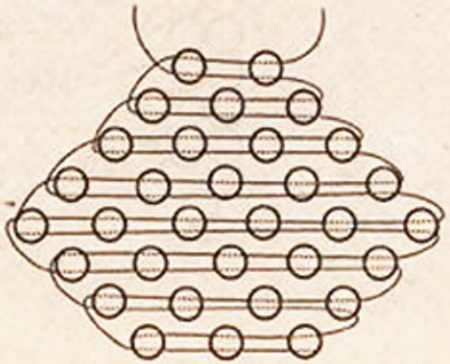
БАБОЧКА НА ШКАТУЛКУ

Шкатулку оплетите одноцветным бисером, а бабочку соберите на проволоку и прикрепите сверху.

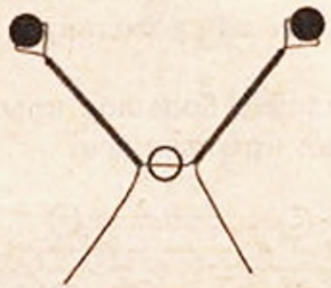
Сначала сделайте большое крыло. Вот его схема. Больших крыльев два.



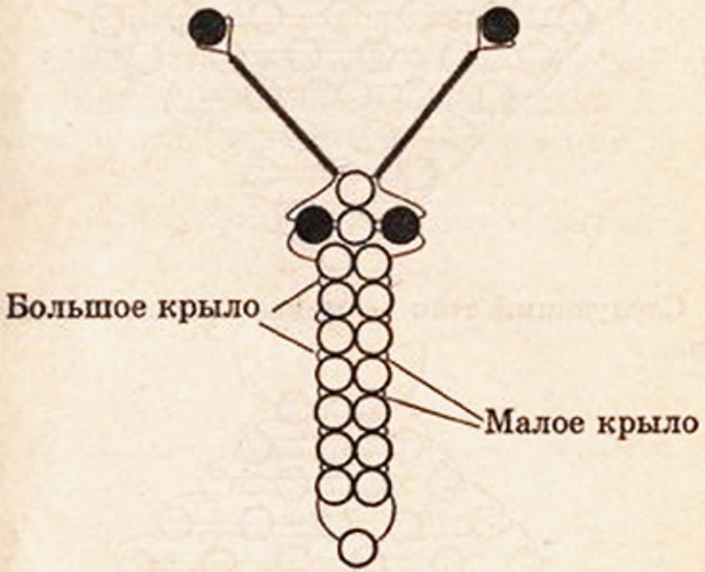
Следующий этап — малое крыло. Их тоже два.



Сделайте усики. Технология понятна из рисунка.

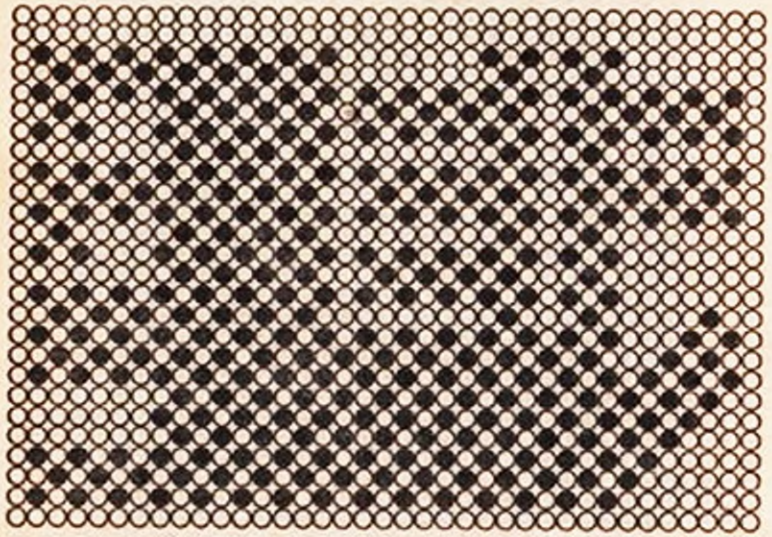


Последний этап — присоединение крыльев к туловищу, которое приплетено к усикам.

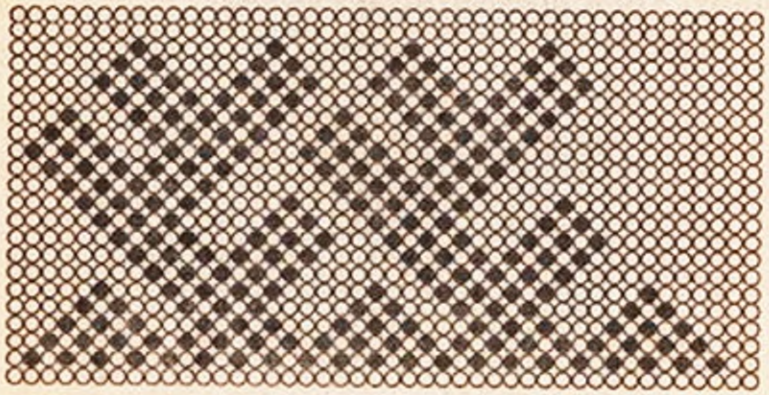


ШКАТУЛКА «СЕВЕРНАЯ МЕЛОДИЯ»

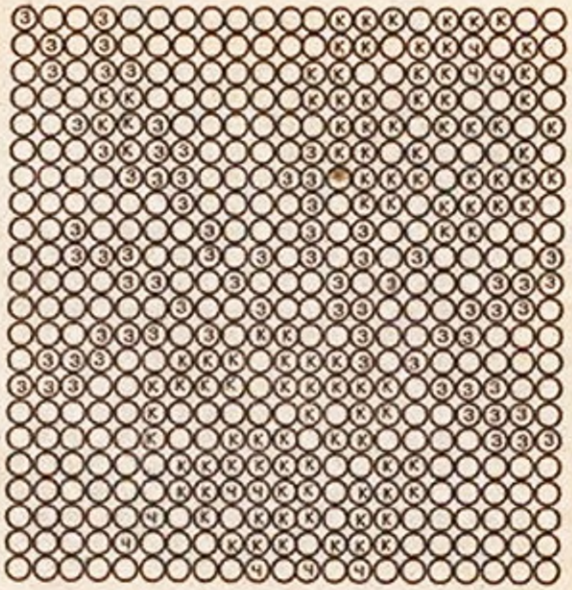
Рисунок для крышки



Оленьи рога — боковая часть шкатулки



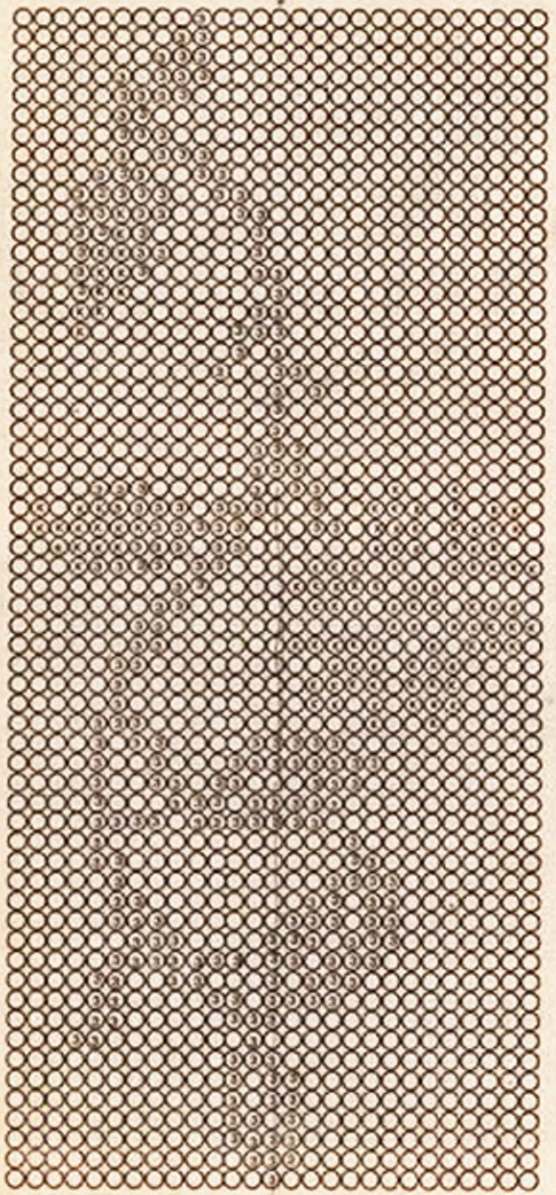
Еще один вариант крышки для шкатулки



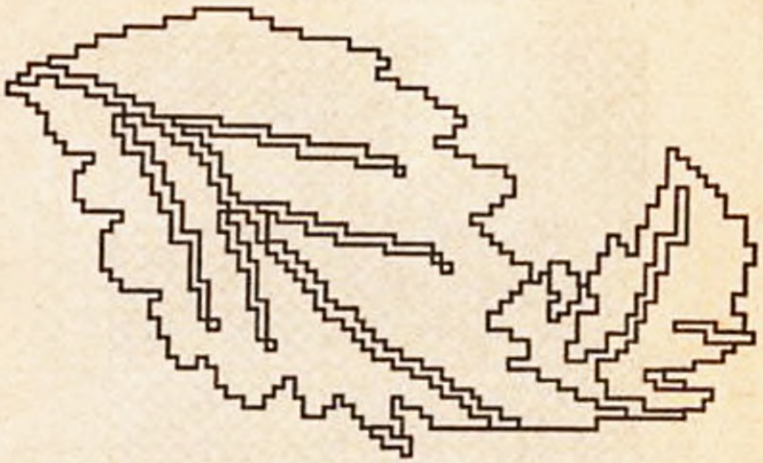
На крышку можно посадить стрекозу или бабочку. Их можно сделать по тому же принципу, что и предыдущую бабочку.

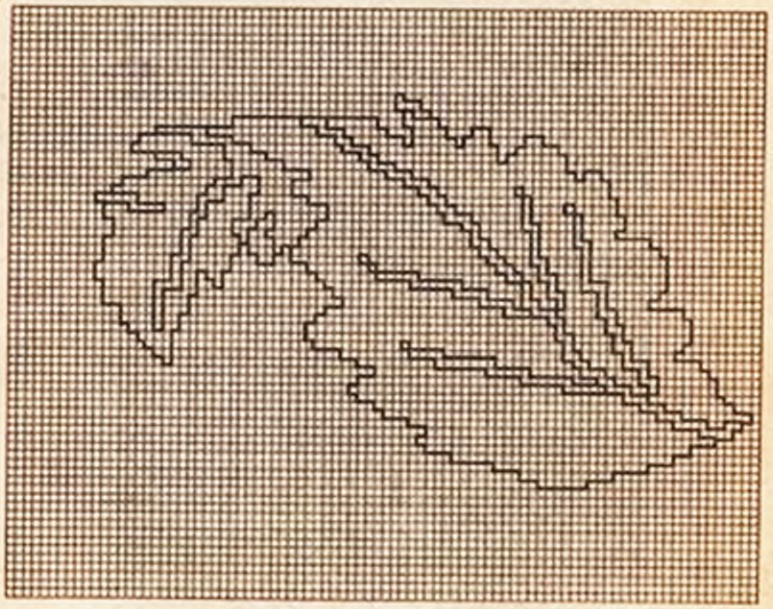
ШКАТУЛА «МЕЧТА»

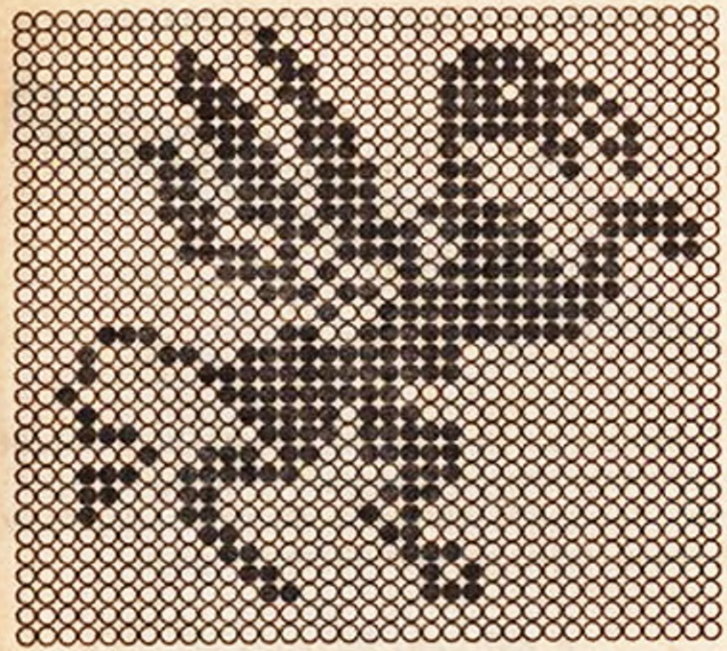
Боковая часть

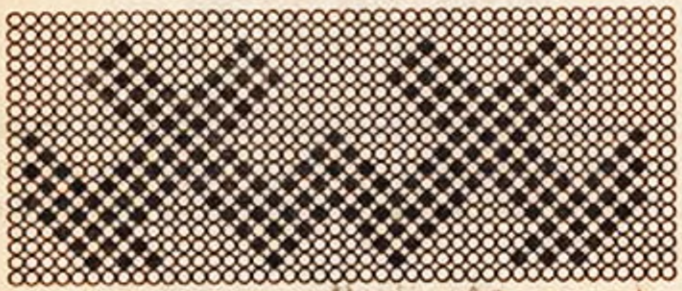


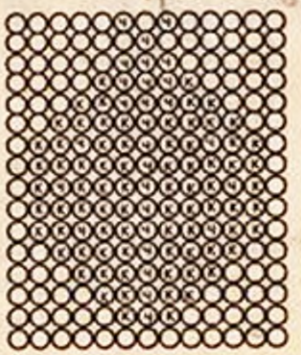
Варианты оформления шкатулок





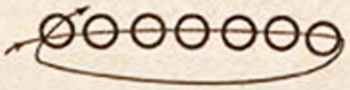






ОПЛЕТЕНИЕ КАРАНДАША

Соберите на одну нитку несколько бисерин (количество бисерин зависит от толщины предмета). Замкните в кольцо, протягивая иголку с ниткой через первую бисерину ряда.

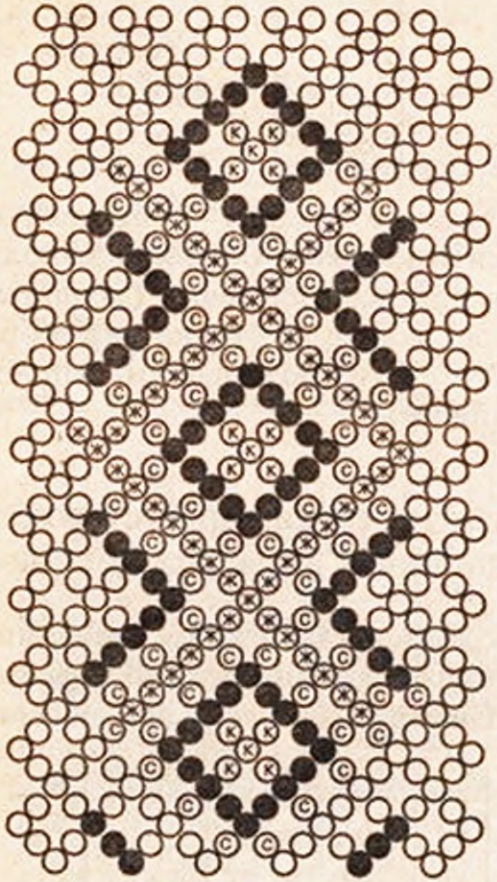


Затем нижите второй ряд, набирая на нитку по одной бисерине и соблюдая рисунок по схеме, пропустите иголку через одну бисеринку первого ряда.

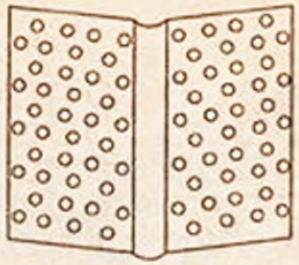
Так же выполните все последующие ряды, каждый раз туго притягивая нитку.

Закончив работу, закрепите нить.

СХЕМА ОПЛЕТЕНИЯ КАРАНДАША



ЗАПИСНАЯ КНИЖКА

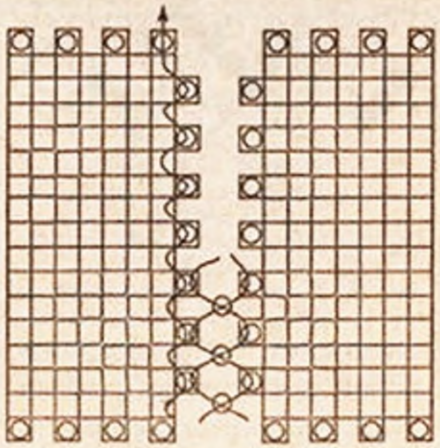


Замечательный подарок — оплетенная бисером записная книжка. Обложка выполняется в технике плотного плетения (монастырское, гобеленовое, тканье на станке или на руках).

Соедините 1-ю и 4-ю сторонки, выплетая корешок книжки.

Варианты соединения сторонок, сплетенных в разной технике

1-й способ. Если вы плетете сторонки в технике плотного плетения, нужно по всем сторонам приплести дополнительные бисерины по схеме.

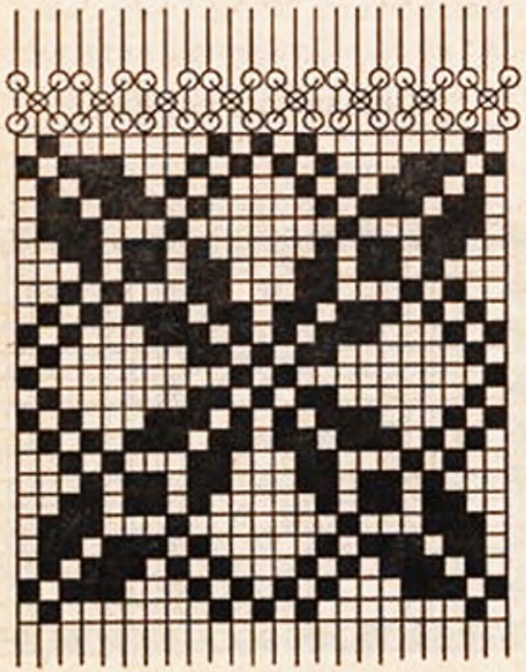


Порядок работы:

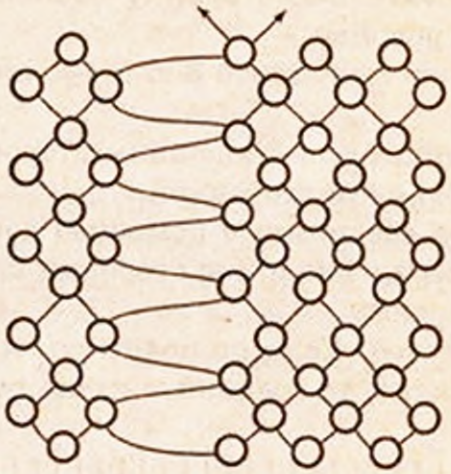
- сплетите нужной длины и ширины 1-ю сторонку обложки по выбранному рисунку.
- сплетите 2-ю сторонку обложки (оборот 1-й) без рисунка.
- так же выполните 3-ю и 4-ю сторонки обложки.
- соедините по 3 внешним сторонам 1-ю со 2-й, а 3-ю с 4-й сторонкой.

Теперь соедините с помощью дополнительных бисерин 1-ю и 2-ю сторонки по трем внешним краям.

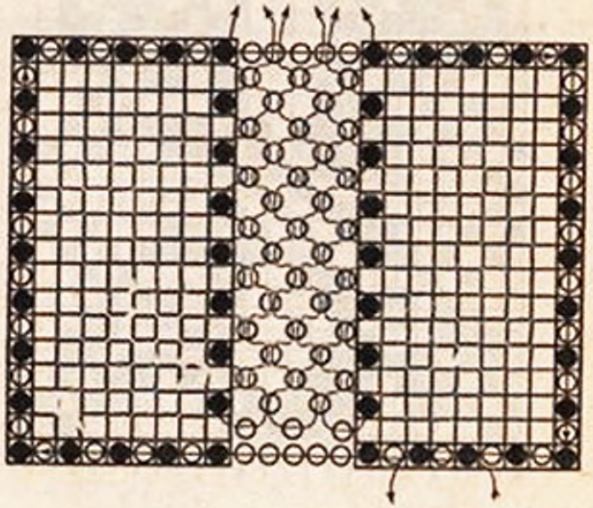
2-й способ. Если сторонки сплетены в технике тканья, то соедините их по такой схеме:



Соединение верхнего и нижнего краев выглядит так:



Выполнение корешка



ВЫШИВКА

Вышивка — широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства.

Главное выразительное средство вышивки — выявление свойств материала: матовость шерсти, переливы шелка, сверкание стразов и блесток.

Исполняют вышивку вручную частично в сочетании с гладью, крестиком, декоративными швами, шнуром, тесьмой и т.д. Бисер, стеклярус применяют в вышивках изделий, которые не требуют частой стирки, химчистки, глажения. Основой для вышивки служат холст, лен, лен с лавсаном, плотный шелк, бархат, атлас, шерсть. Нитки применяют прочные, чтобы бусинки не перетирали их, и в тон ткани изделия. Бисером отделывают кокетки платья, театральные сумочки, пояса, картины.

Работу выполняют вручную, по узору, нанесенному на ткань, или по канве. Бисер, стеклярус подбирают одного размера и с большими отверстиями.

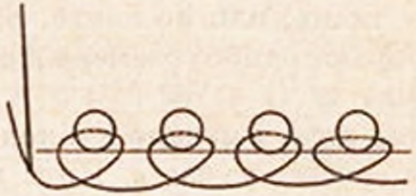
Закрепляя нить в начале и в конце работы, не делайте грубых узелков. Нить лучше закреплять с лицевой стороны в том месте, которое будет закрыто бусинками. Бисеринки должны ложиться ровно, с одинаковым наклоном.

Техника вышивания не очень сложна, но требует внимания и аккуратности.

Одиночные бусинки закрепляют на ткани как пуговицы или с помощью бисеринки.

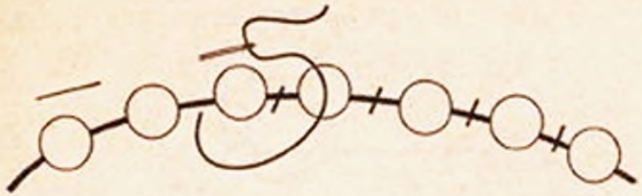
Можно нашивать каждую бисеринку отдельно стежками шва «вперед иголку».

Можно нашивать швом «назад иголку».

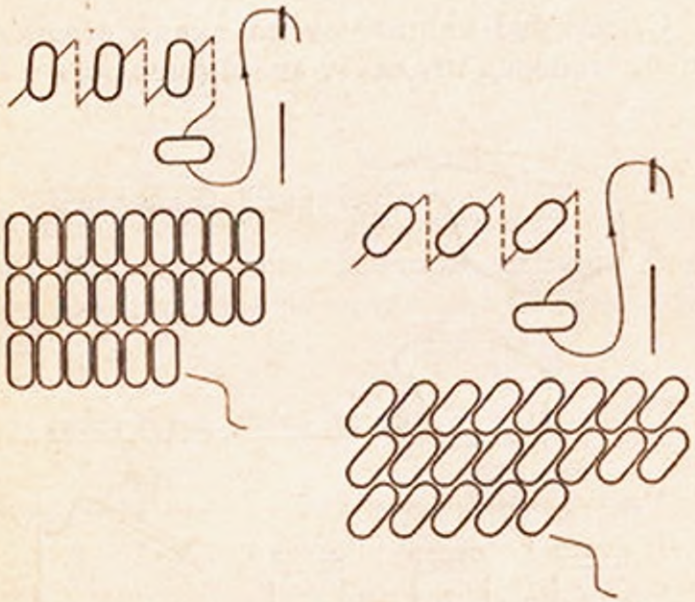


Шитье «в прикреп».

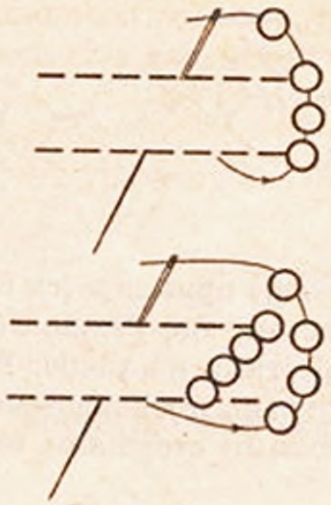
На нитку, закрепленную на ткани узелком, с помощью иголки нанизайте необходимое количество бисерин (бусин). Нитку выложите по нанесенному рисунку и второй рабочей ниткой прикрепите к ткани стежками-перехватами в промежутках между бисеринами.



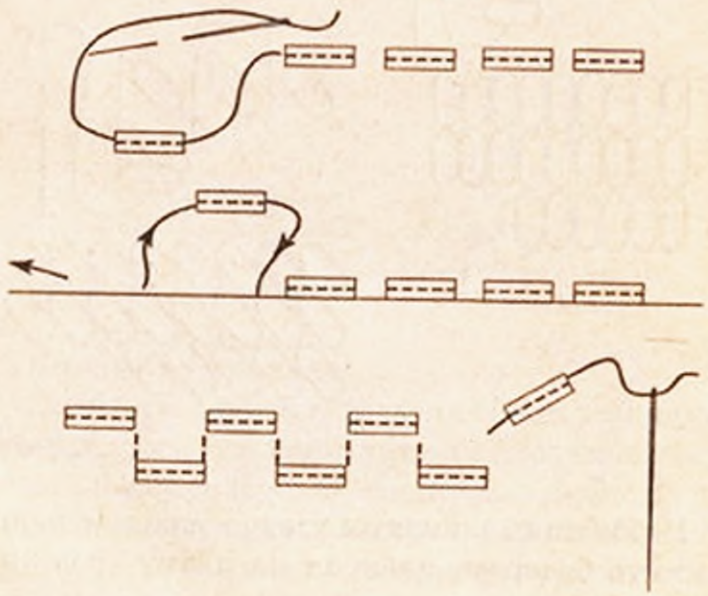
Шитье «по счету» применяется при вышивании узора крестом, где каждая бисеринка соответствует крестику на узоре. Бисеринки нашиваются на ткань правильными рядами, ровными или косыми стежками шва «полукрест».



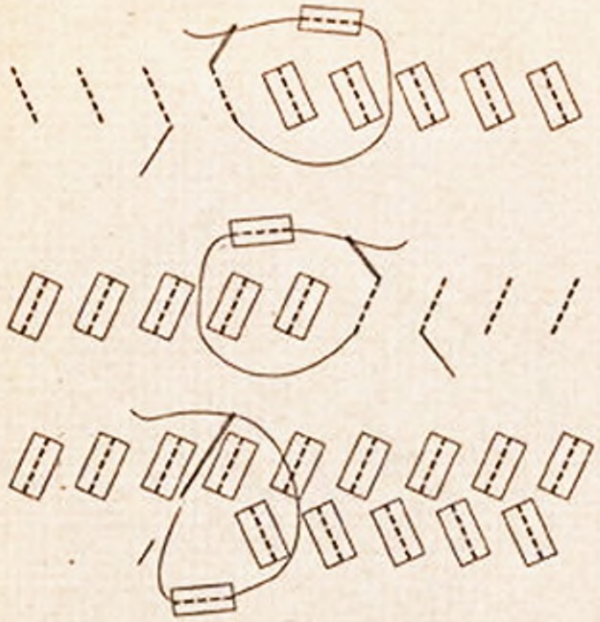
Небольшие элементы узоров можно сплошь зашить бисером, набирая на нитку сразу несколько бисеринок.



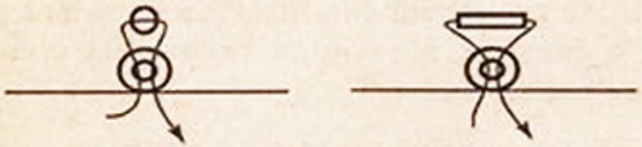
Стеклярус нашивают на ткань стежками швом «вперед иголку», «назад иголку»



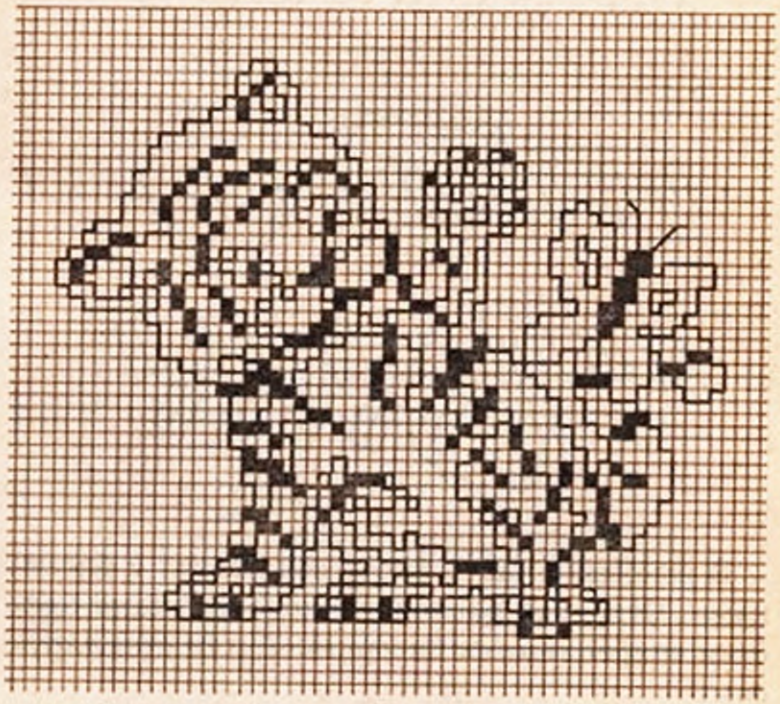
или полукрест.



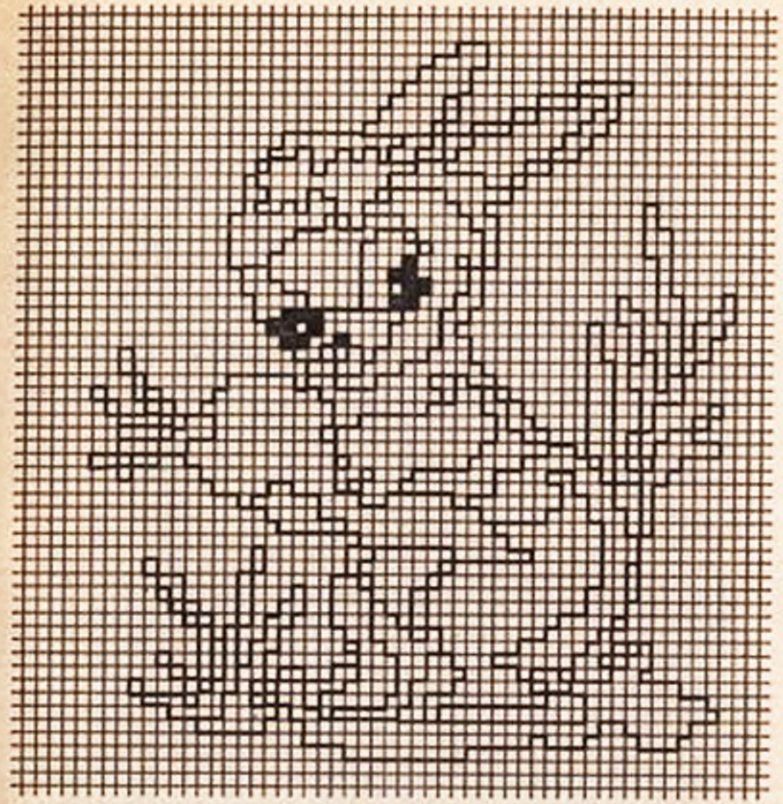
В вышивке часто бисер сочетается с блестками. Отдельно расположенные на ткани блестки закрепляются бисеринкой или стеклярусом.

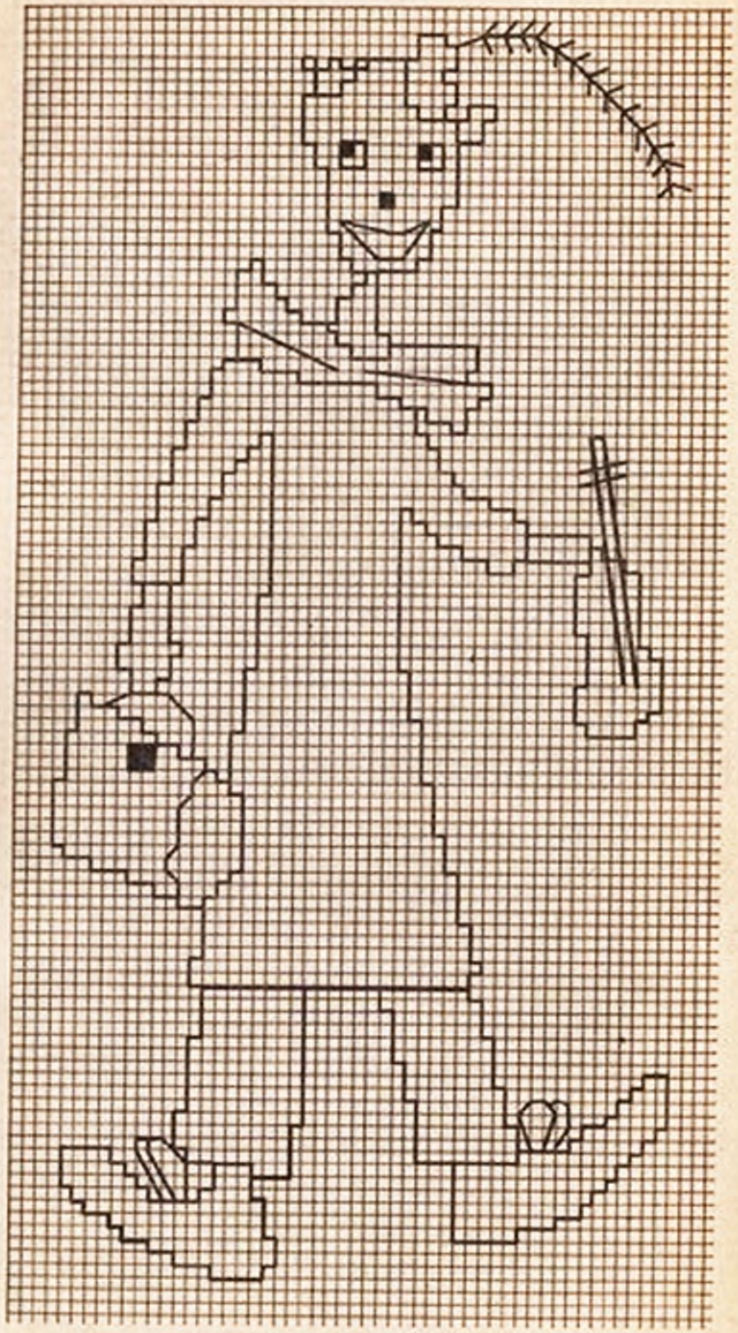


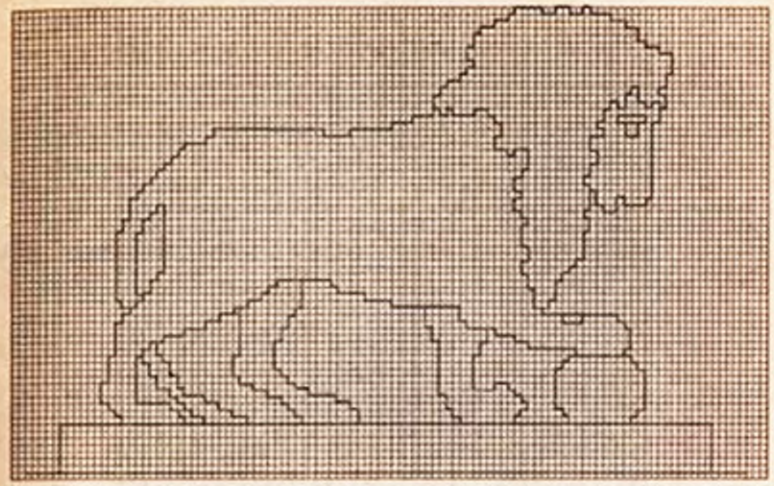
ВАРИАНТЫ УЗОРОВ ДЛЯ ВЫШИВКИ БИСЕРОМ

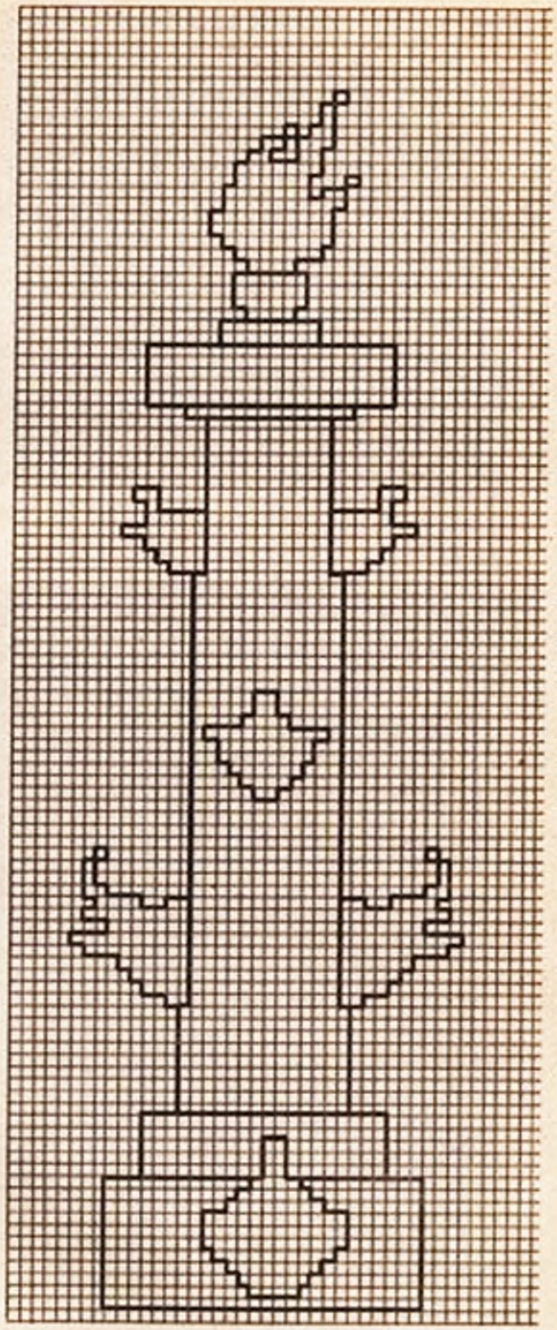


Эти же схемы можно использовать для работы с бисером в технике тканья на станке или на руке.









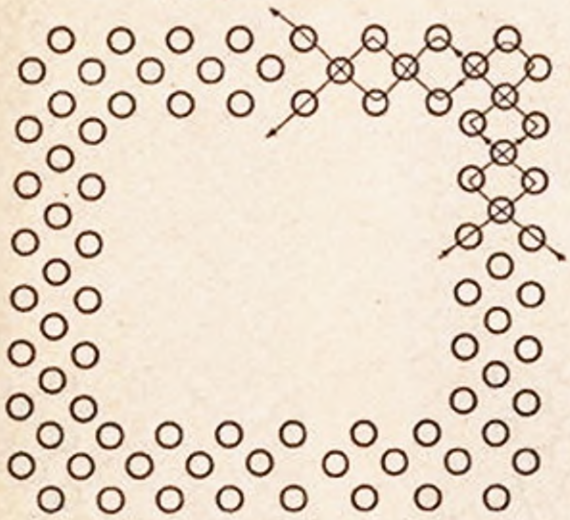
РАМКИ

Рамки из бисера можно использовать и для фотографий, и для картин из бисера, и для урашений.

На схеме показано, как выполнить рамку для фотографии, картины.

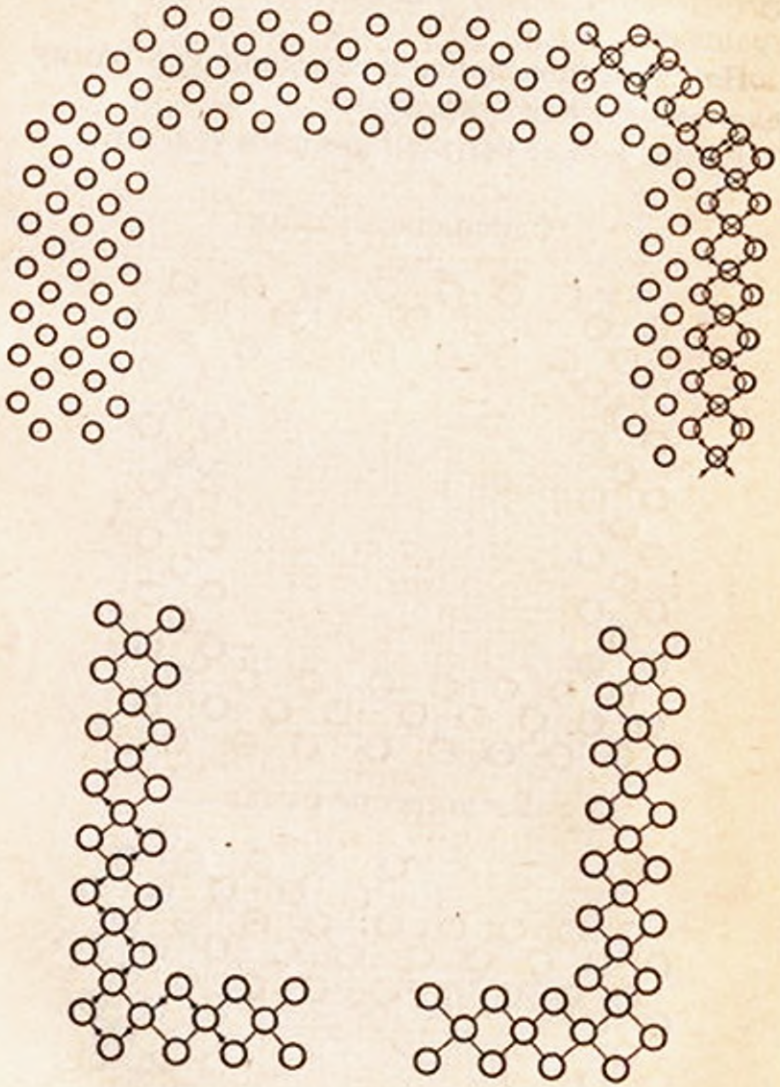
Рамка может быть с прямыми углами.

Однорядная рамка



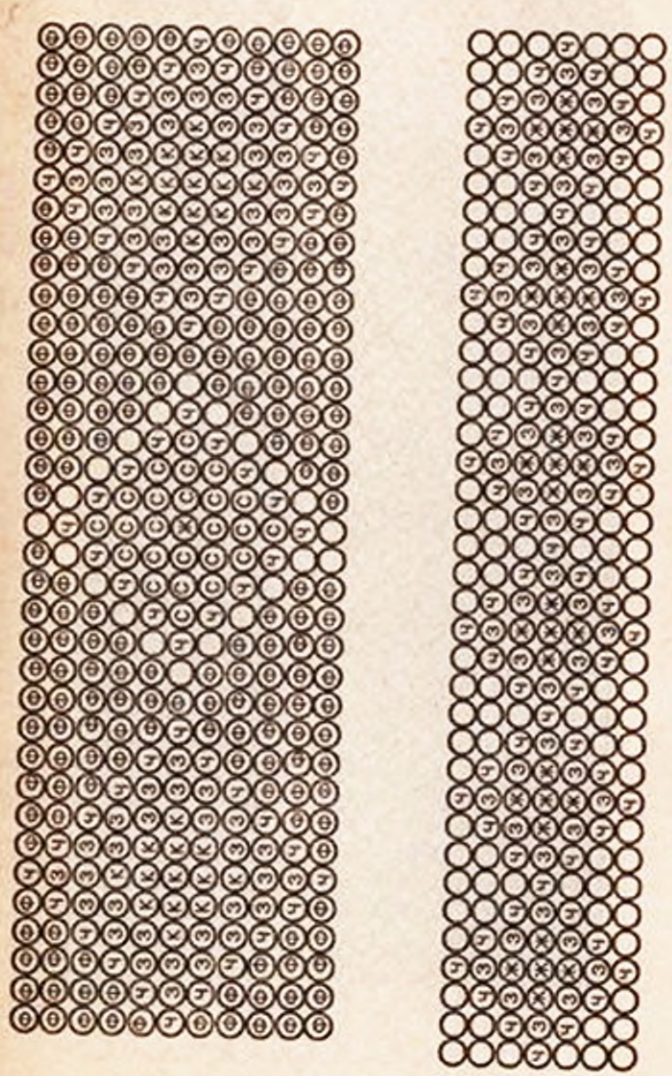
Расширение рамки

Рамка может быть со скошенными углами. Как ее выполнить, показано на схеме.

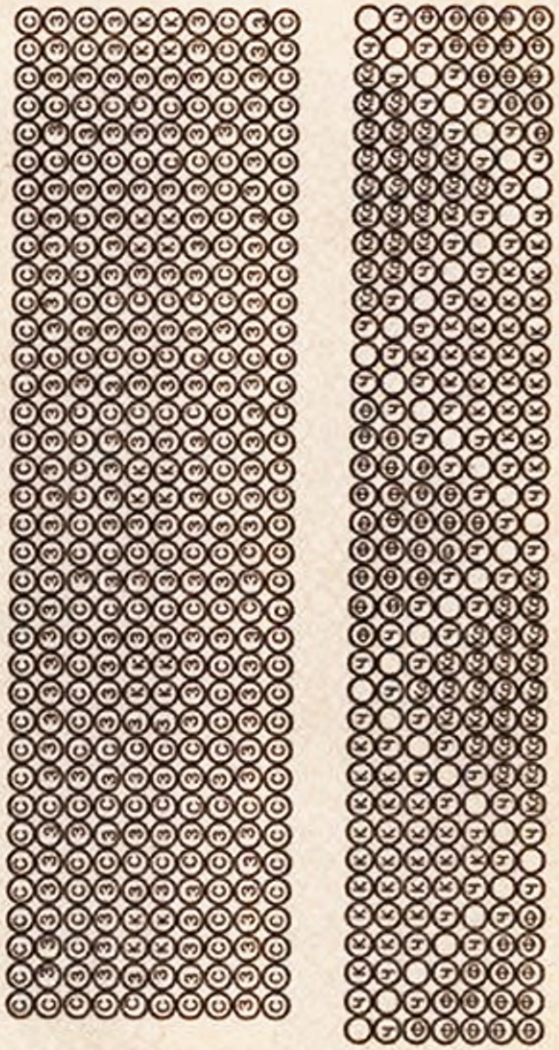


РАЗНЫЕ МЕЛОЧИ ИЗ БИСЕРА

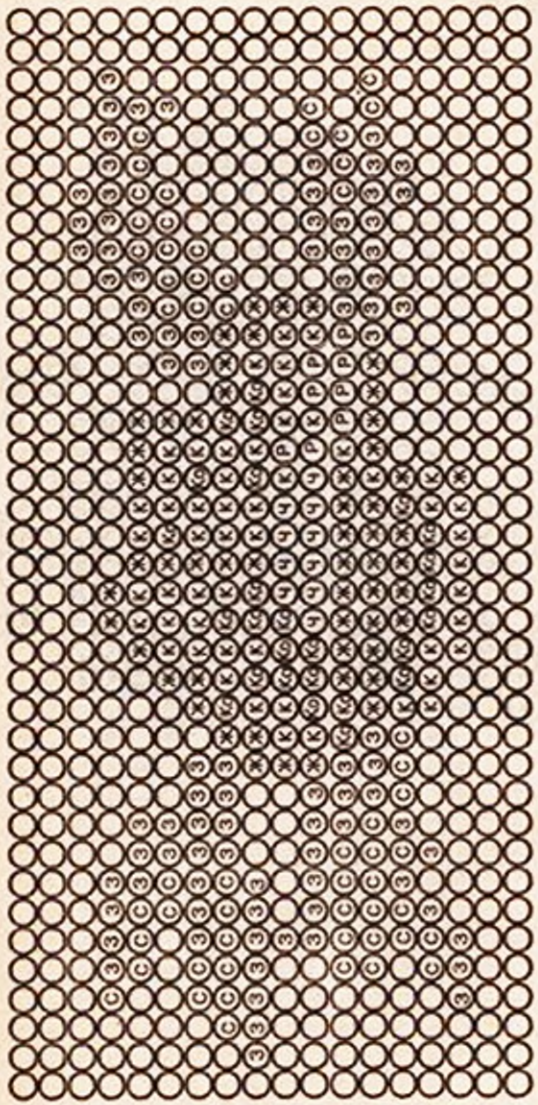
Можно бисером украсить ободок, браслет, ремень, джинсовую рубашку, елочные игрушки, брелок для ключей, записную книжку, альбом.



Прежде чем плести, раскрасьте схему цветными карандашами и посмотрите, нравится ли вам рисунок. Цвет — личное дело каждого, так что не бойтесь и пробуйте свои сочетания цветов.

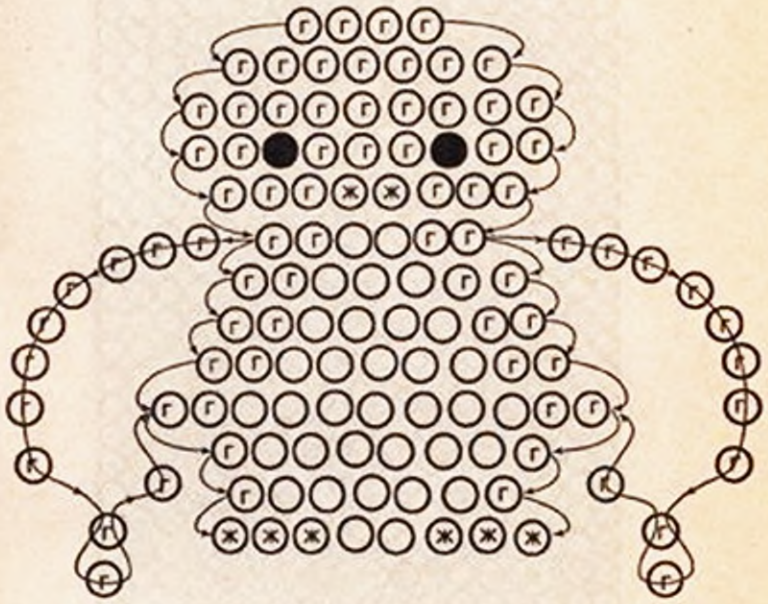


БРАСЛЕТ



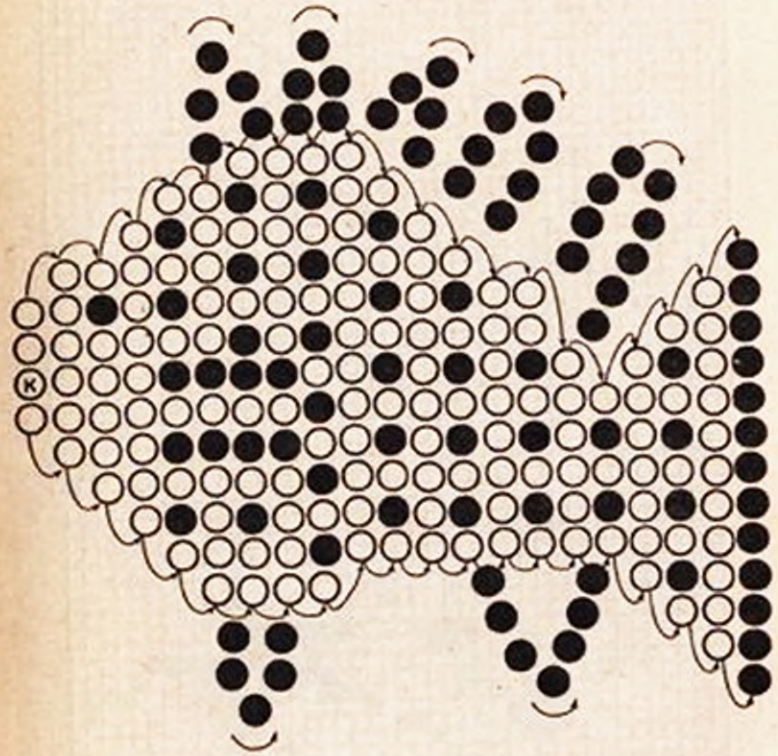
БРЕЛОК ДЛЯ КЛЮЧЕЙ, «ОБЕЗЬЯНКА»

Брелоки лучше низать на проволоку — так надежнее.

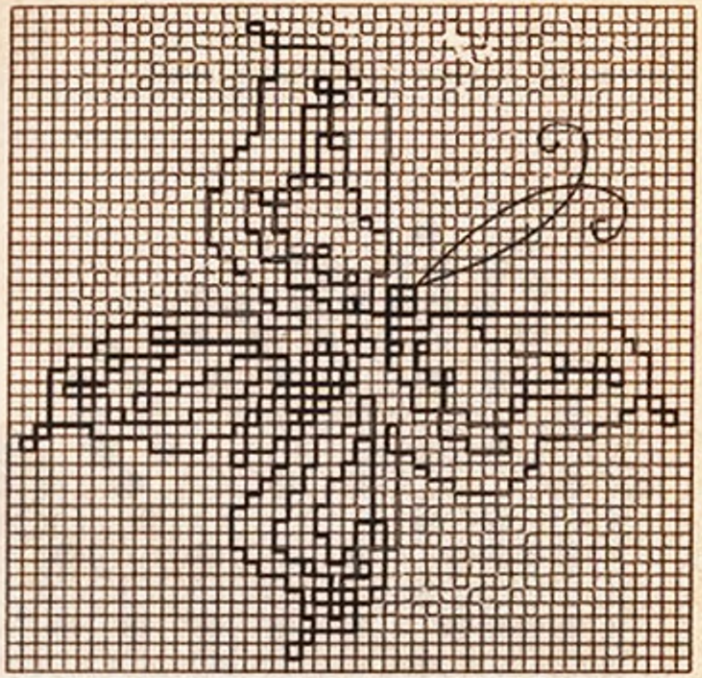


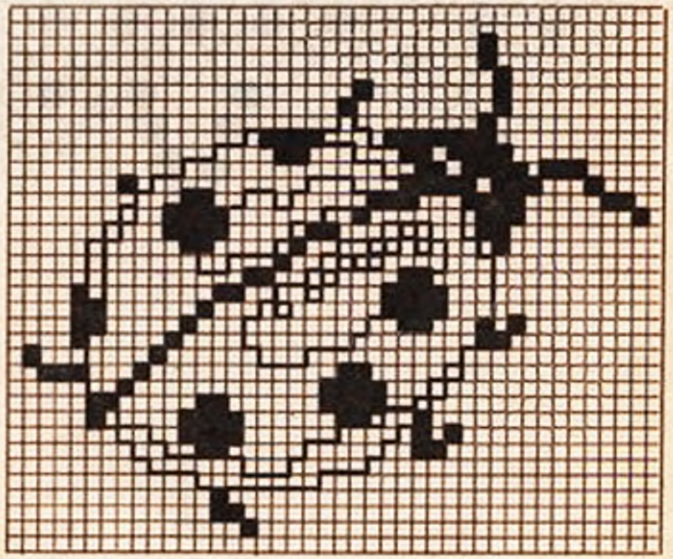
БРЕЛОК ДЛЯ КЛЮЧЕЙ «РЫБКА»

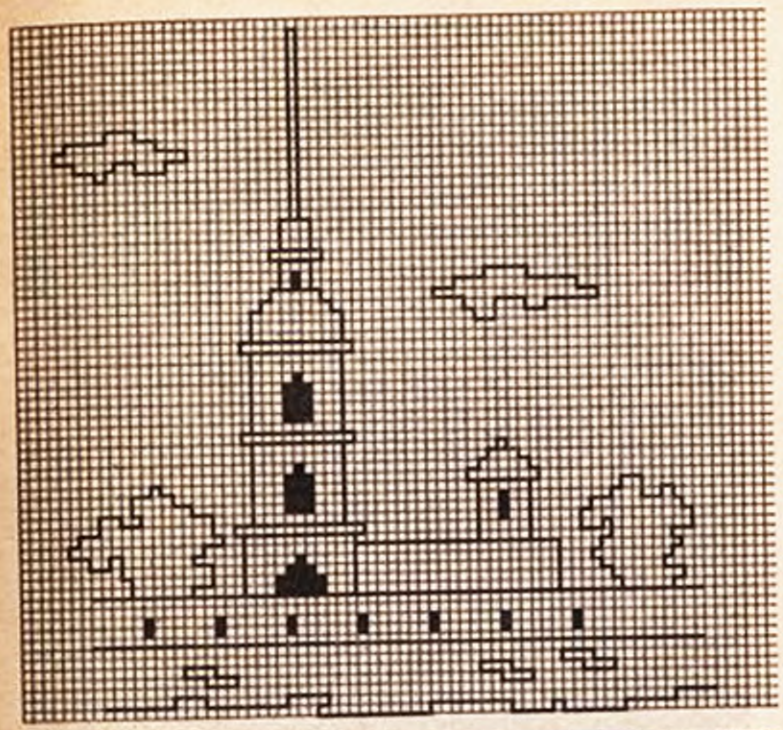
Цвета для рыбки подберите сами.

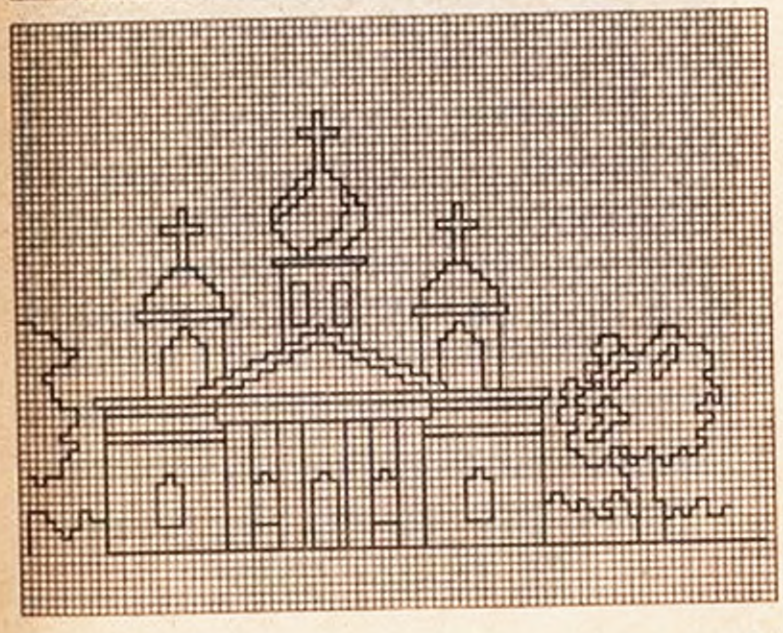


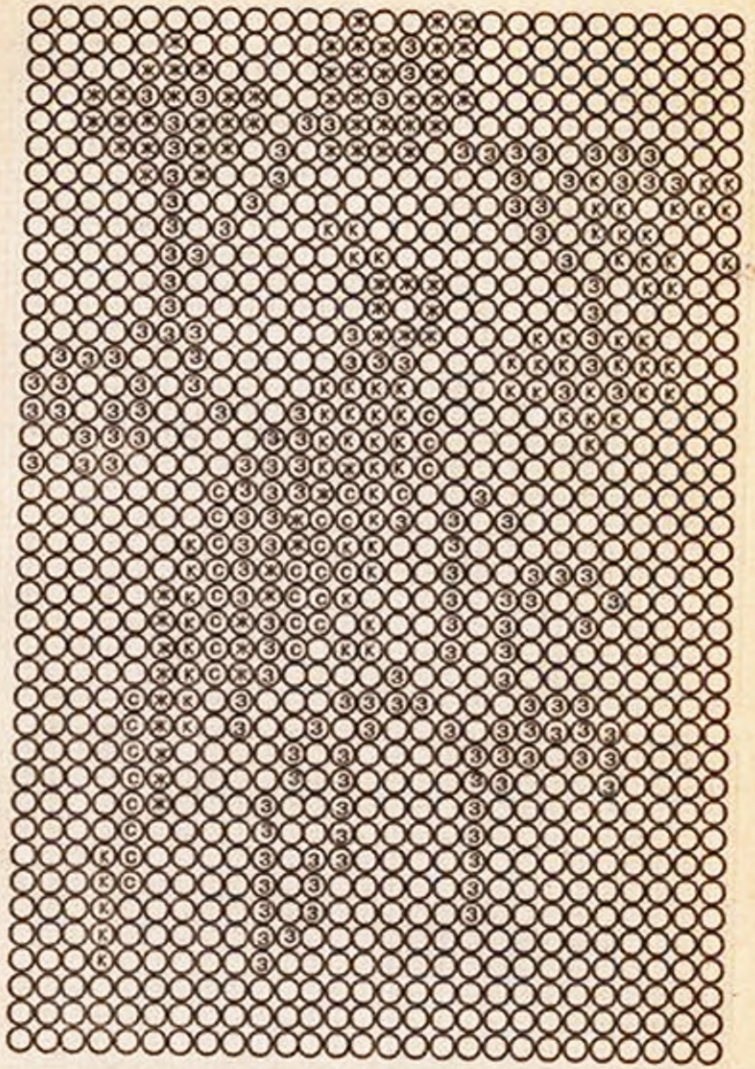
УЗОРЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ И ОПЛЕТЕНИЯ БИСЕРОМ











ЛИТЕРАТУРА

Шичанина В. С., Свиридова А. А., Якимовская Л. В. Уроки бисероплетения. СПб.: КОРОНА принт, 1998.

Смольникова Т. Лучшие работы из бисера. 1997.

Журнал «Сделай сам». 1992, № 2.

Пособия по бисероплетению издательства «КОРОНА принт» всегда можно приобрести

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

в книжном клубе в ДК им. Крупской (пр. Обуховской обороны, д. 105),
в Доме книги (Невский пр., д. 28),
в магазине «Энергия» (Московский пр., д. 189),
в магазине «Соколовка» (Измайловский пр., д. 29,
в помещении типографии «Техническая книга»).

Телефоны для оптовых покупателей:

(812) 251-33-94, 279-11-27
(095) 148-35-12

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3
Техника плотного плетения 5
Монастырское плетение 6
Оплетение предметов 8
Несколько способов украшения яиц к Пасхе .. 10
Несколько схем для оплетения яиц 14
Пасхальное яйцо 14
Пасхальное яйцо с крестиком 15
Яйцо с бабочками 18
Яйцо с циплятами 19
Схема оплетения маленького сосуда в технике тканья 20
Схема центральной части сосуда 21
Оплетение сосуда в ажурной технике 24
Оплетение вазочки в ажурной технике 25
Оплетение шкатулки 27
Бабочка на шкатулку 29
Шкатулка «Северная мелодия» 31
Шкатула «Мечта» 33
Оплетение карандаша 36
Схема оплетения карандаша 37
Записная книжка 38
Вышивка 41
Варианты узоров для вышивания бисером 46
Рамки 51
Разные мелочи из бисера 53
Браслет 55
Брелок для ключей «Обезьянка» 56
Брелок для ключей «Рыбка» 57
Узоры для вышивки и оплетения бисером 58
Литература 61

Нужные вам материалы ищите в «РУКОДЕЛЬНИЦЕ»!

У нас Вы сможете приобрести сразу все для творческой работы на досуге и уроков труда в школе:

- любые материалы для изготовления бижутерии и бисероплетения;
- рисунки на канве, вышивальные наборы, мотивы для вышивок, ткань для вышивания;
- всевозможный инструмент для рукоделия;
- нитки в самом широком ассортименте;
- пряжа;
- пуговицы и пряжки;
- разнообразная литература по рукоделию.

Все это в отделах «РУКОДЕЛЬНИЦА»:

в павильоне «КУЛЬТУРА» (№ 66)
(Москва, ВВЦ, метро «ВДНХ»)
в универмаге «АССОЛЬ»
(Москва, бульвар Карбышева, 13, метро «Октябрьское поле», трол. 59)
в универсаме «ФОРТУНА»
(Москва, ул. Мусы Джалиля, 6, метро «Красногвардейская»)

Шичанина В. С.

ОПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ

Практическое пособие

Ответственный за выпуск *Зимина М. С.*
Художник *Соловьев А.*
Верстка *Сытник Д. А.*
Дизайн обложки *Чикулаев А. А.*

ЛР № 065007 от 18 февраля 1997 г.

Подписано в печать 09.07.99. Формат 84×108 1/32. Бумага типографская.
Печать высокая. Объем 4 п. л. Тираж 10 000 экз. Заказ № 470

ООО «КОРОНА принт»
198005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ордена Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга»
Комитета Российской Федерации по печати
198005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.