

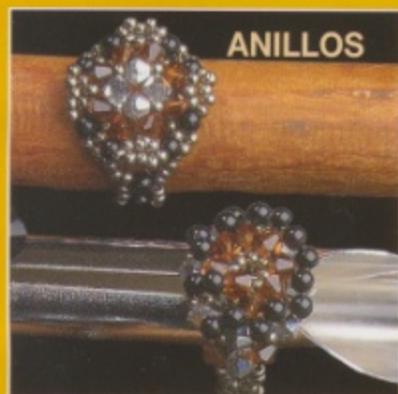
LA REVISTA PRÁCTICA QUE TE ENSEÑA A HACER TUS ACCESORIOS

CREA CON

ABALORIOS

Nº 23 TRIMESTRAL PRECIO 3,90 € (Spain)

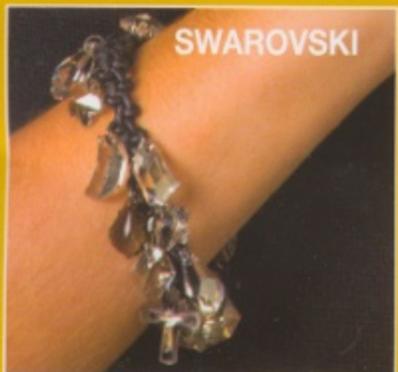
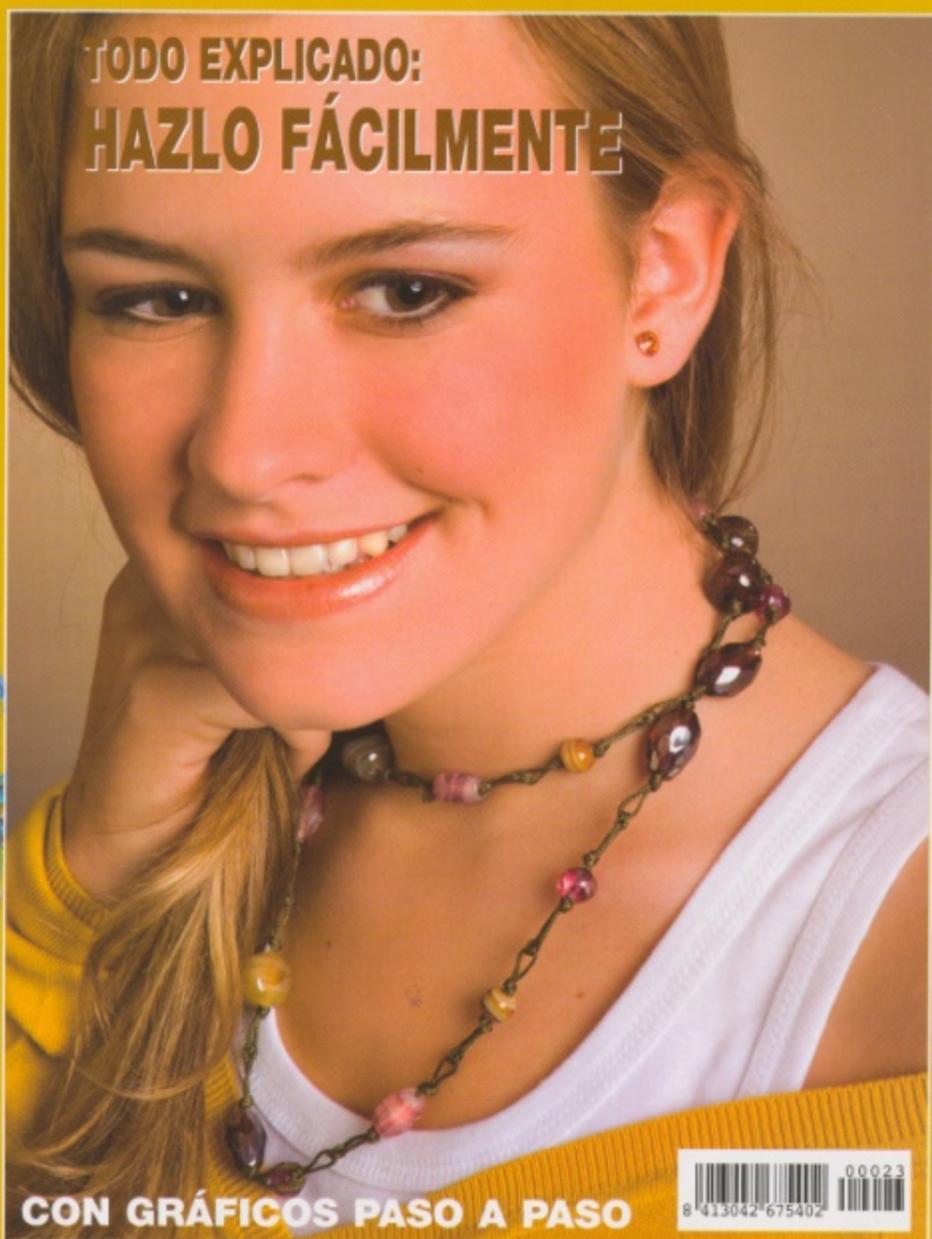
y otros materiales



ESPECIAL PENDIENTES



COLGANTES



CUÉLGALOS



PIEDRAS NATURALES



EDITA

Ediciones de Abalorios S.L.
Apartado de correos nº 46.
Tel: 91 637 35 88
Móvil: 649 599770
28230 Las Rozas Madrid
www.creaconabalorios.com

DIRECTORA

Cristina Sanz Portell

MAQUETACIÓN

ATC Comunicación

ILUSTRACIONES

Maravillas Delgado

REDACTOR JEFE

Félix Costa

FOTOGRAFÍAS

Carlos Sánchez

PUBLICIDAD

Daniel Esteban

Tel. 91 637 35 88 / Móvil: 649 599770

HAN COLABORADO

África Lacalle Cubillo, Laura Valero,
Marta Cuesta, María Cuesta,
Beatriz Cuesta, Lourdes Barreiro Domínguez,
Marivi Julián, Rocio Julián, Paula López Vélez,
Silvia Sanz Portell, Carlota Yllera.

FOTOMECÁNICA: SGI

MAQUILLAJE: Bethania Lara

IMPRIME: LITOFINTER

DISTRIBUYE

SGEL, Avda. Valdelepara 29,
28108 Alcobendas - Madrid

© Todos los derechos reservados.

Se prohíbe total o parcialmente la reproducción,
memorización en sistemas de archivo, transmisión en
medio electrónico alguno, fotocopia o cualquier otro
sin la previa autorización por escrito del editor.

Depósito legal N° M-23036-2002

Editorial

Querido lector:

Desde la Redacción de 'Crea con Abalorios' queremos transmitirte nuestros mejores deseos para este nuevo año que comienza en el que seguiremos teniendo una cita contigo cada trimestre, proponiéndote diseños de plena actualidad y nuevas técnicas y materiales.

En estas páginas descubrirás una selección de piedras semipreciosas que puedes encontrar en multitud de comercios y tiendas especializadas para que las enfiles con las técnicas más actuales. Con trucos y consejos prácticos para que puedas colgártelas de la forma más natural.

Incluimos un especial de tres pendientes con una línea de colores brillantes. Muy llamativos y favorecedores. Continuando con las arcillas sintéticas, te enseñaremos a hacer una cruz adornada con nácar y te proponemos una montura muy juvenil. Y, como siempre, también encontrarás nuevos modelos de anillos, colgantes y muñequitos para decorar tu móvil.

Esperamos que disfrutes con estas nuevas creaciones y te damos las gracias una vez más por tu fidelidad.



Cristina Sanz
Directora

TÉCNICAS Y MATERIALES PÁG.

Piedras semipreciosas 4

MODELOS

Piedras semipreciosas y el enfilado actual 4
Ágatas y adornos de metal 6
Cuarzo rosa y blanco, amatista y granate 7
Turquesa, ojo de tigre, ágata, perlas y nácar 8
Ónix y nácar 9

Especial pendientes: 12

Grandiosos pendientes en forma de gota 12
Explosión de color 16
Gana el verde 20

Con mucha personalidad 24

Apuesta por el plateado 28

Anillos superiores: 32

Anillo 1 32

Anillo 2 34

Anillo 3 35

Anillo 4 36

Cuero y cristal 38

Accesorios necesarios 42

Destellos en blanco y negro 44

Anillo 1 44

Anillo 2 46

Anillo 3 47

Anillo 4 49

OTRAS IDEAS

¿Niña?: 52

Caramelos 52

Conejo 53

¿Niño?: 56

Chaqueta 56

Pato 58

Patucos 60

VENTA POR CORRESPONDENCIA

El molinillo de "CREA CON ABALORIOS" 18

VARIOS

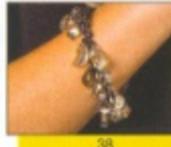
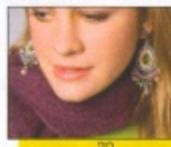
Editorial y sumario 3

Consejos prácticos 10

Suscripción y recuperación de números atrasados 22

Direcciones de interés 62

Nociones básicas 66





Piedras semipreciosas y el enfilado actual

Enfilados minimalistas con combinaciones de gemas y otros materiales clave en el enfilado contemporáneo.

Introducción

Las piedras preciosas y semipreciosas son minerales que han cristalizado en condiciones muy especiales. La temperatura, la presión y el paso del tiempo actúan sobre los materiales terrestres, dando origen a cristalizaciones de minerales que hoy conocemos como piedras preciosas o semipreciosas.

Hoy en día se llama piedras preciosas y semipreciosas precisamente a los minerales que no son muy comunes, que tienen propiedades ópticas que los hacen muy llamativos (brillo y color entre otras) y que poseen gran dureza. El que no sean comunes implica que sólo se forman bajo condiciones muy particulares en la corteza terrestre.

Pero, ¿por qué hablamos de piedras preciosas y semipreciosas, si todas ellas vienen de un proceso de cristalización en la naturaleza con medios naturales? La respuesta a esta pregunta tiene dos matices. Uno, puramente objetivo: la escasez y la dureza de ciertas piedras las hace más exclusivas y, consecuentemente, más deseadas. Otro, más subjetivo, que valora aspectos como la belleza y la moda.

Las cuentas de piedras semipreciosas son bellas por naturaleza y, aunque el concepto de belleza es algo subjetivo e influenciado por los caprichos de la moda, sus cualidades objetivas, tales como el color, brillo y transparencia, las hacen más deseadas que las cuentas de plástico u otras resinas artificiales. Además, su durabilidad y su escasez, comparadas con estas últimas, les confiere un sentimiento de individualidad que hace que sean muy apreciadas.

Aunque las modas pasen, realmente las piedras preciosas y las semipreciosas permanecen prácticamente intactas

y a menudo basta con cambiar las monturas de los collares, anillos, etc. para que vuelvan a estar a la última.

El catálogo de piedras semipreciosas que nos ofrece la naturaleza es extenso. Basándonos en criterios de moda y actualidad, a continuación hemos hecho una selección de piedras semipreciosas que luego combinaremos para hacer exclusivos modelos de enfilado.

EL CUARZO

El cuarzo es la forma pura del cristal de roca, compuesto por óxido de silicato. En estado puro es incoloro y su dureza es de 7 Mohs (el mineral más duro es el diamante, con un índice de dureza de 10 Mohs).

El cuarzo transparente, conocido como cristal de roca, no es muy costoso, ya que hay grandes yacimientos. Muchos de los pequeños abalorios que algunos fabricantes llaman rocallas proceden de este mineral.

Como todos los minerales, es difícil encontrarlo puro. Lo más normal es que se encuentre mezclado con otros minerales, adoptando el color de éstos. Algunas variantes de color de cuarzo son muy cotizadas, especialmente la amatista (violeta), el cuarzo rosa y la citrina (amarillo transparente).

EL CUARZO ROSADO

El cuarzo rosa es una de las variedades más apreciadas. Su color oscila entre el rosa y el rojo. El color es causado por las impurezas del hierro y del titanio. El cuarzo rosa se utiliza como piedra ornamental y como piedra semipreciosa y, excepcionalmente, como piedra preciosa de corte cuando se encuentra alguna pieza de suficiente claridad y color para hacer gemas finas.

LA AMATISTA

Es la más preciada forma de cuarzo. Su color morado se genera por la mezcla de hierro con magnesio dentro del cuarzo. En la antigüedad, la amatista era considerada una piedra preciosa debido a su escasez y belleza, pero después del descubrimiento de grandes yacimientos en 1800, en Brasil (el principal productor de amatista en la actualidad), su disponibilidad creció mucho, abaratando su precio.

Una buena amatista debe de ser clara. Su precio varía con el color: cuanto más intenso es su color, mayor será su cotización.

LAS ÁGATAS

Las ágatas son piedras de múltiples colores dispuestos formando franjas. Es tal la variedad de combinaciones de colores que se dan en la naturaleza que no existen dos piedras exactamente iguales. Se forman, normalmente, por la mezcla de cristales de cuarzo con lavas volcánicas.

Las ágatas son porosas, por eso muchas veces se tiñen para intensificar los colores y las franjas y después se pulen.

En función de su colorido, a las más populares se les ha dado otros nombres, como ágata del fuego y ágata del arco iris. Las ágatas se encuentran por todo el mundo y tienen un grado de dureza de Mohs de entre 6,5 y 7.

OJO DE TIGRE

El ojo de tigre es una variedad opaca del cuarzo y, como tal, goza de las características de éste: cristaliza en el sistema romboédrico y tiene una dureza de 7 en la escala de Mohs.

De apariencia brillante y sedosa, de

color marrón pardo, con bandas en amarillo dorado, el ojo de tigre es muy apreciado por su especial belleza y carácter así como por su relativa escasez, pues sólo se encuentra en Sudáfrica y Sri Lanka.

EL ÓNIX

El ónix es una forma opaca del cuarzo. Está formado por la mezcla de cuarzo con dióxido de silicio. Generalmente se asocia el ónix con el color negro brillante. Sin embargo, también existen variedades en blanco y con mezcla de blanco y negro. Existe también una variedad llamada Sardónix que es de color marrón rojizo con blanco.

Gracias a su consistencia fina, es una piedra utilizada para tallar, pudiendo adoptar múltiples formas.

El ónix es opaco, por lo que suele cortarse en forma circular delgada y pulida para utilizarlo como cabuchón.

GRANATE

Se le llama así por su color rojizo y es utilizado como sustituto económico del rubí. Es un mineral formado por una mezcla de silicatos de aluminio, hierro y magnesio. En función de la mezcla, adopta muy distintos tonos de rojo e, incluso, de otros colores, pero nunca azul.

La dureza del granate es de 7 Mohs. Es un producto muy utilizado en joyería comercial, ya que es un mineral abundante en la naturaleza (existen muchos yacimientos de granate) y por la facilidad de encontrar piedras de gran tamaño, con muy buena claridad y colores intensos.

TURQUESA

La turquesa es un mineral de color azul verdoso. Es un compuesto de fosfato de aluminio y cobre. Ha sido muy apreciada como piedra preciosa y ornamental durante miles de años debido a su color inigualable. La palabra turquesa es muy antigua y se piensa que surge de una confusión, ya que en Turquía no hay turquesas, pero eran comercializadas allí, y fue asociada con ese país.

Es un mineral relativamente frágil (su dureza rara vez llega a 6 en la escala Mohs). Generalmente es un mineral

opaco, aunque puede ser semitraslúcido en pequeñas secciones. El color es tan variable como el resto de sus propiedades, abarcando desde el blanco hasta el azul oscuro y el azul cielo y desde el azul-verdoso hasta el verde-amarillento.

Al ser un material de fosfato, es sensible a los solventes. Los perfumes y otros cosméticos pueden alterar su color, al igual que las pieles grasas. Exposiciones prolongadas a la luz solar también pueden decolorarla o deshidratarla.

En las páginas siguientes os mostraremos distintos diseños de collares formados con combinaciones de las piedras semipreciosas que os hemos presentado, mezcladas también con otros materiales, como el nácar y las perlas naturales.

LAS PIEDRAS NATURALES: FORMAS DE COLGARLAS Y ENFILARLAS

Las cuentas de piedras naturales pueden estar taladradas de diferentes formas, lo que puede condicionar cómo enfilárlas.

Hay cuentas con un agujero que las atraviesa longitudinalmente y otras que tienen el agujero taladrado en uno de sus extremos. Las primeras están pensadas para ser enfiladas en un hilo, mientras que las segundas son más adecuadas para ser colgadas.

Sin embargo, las cuentas para enfilar también pueden colgarse: si las enfilas en un bastón con anilla, siempre puedes utilizar dicho bastón para colgar la cuenta.

En general, las piezas de gran tamaño y peso suelen taladrarse para ser colgadas. Hay también algunas piedras cuya forma invita más a utilizarlas como colgantes; por ejemplo, las gotas.

A la hora de diseñar un modelo, ten en cuenta dónde y cómo están taladradas las cuentas. Ello te condicionará la forma de enfilárlas.

Otra cosa importante a tener en cuenta cuando trabajas con cuentas naturales es que, debido a su peso, es preferible sujetarlas con anillas retorcidas en lugar de anillas norma-

les, ya que éstas pueden abrirse (por el peso) y podrías perder las cuentas.

Es mejor hacer anillas retorcidas cuando queremos colgar piedras que tienen un determinado valor y peso, ya que este sistema es más seguro que el de las anillas tradicionales.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **25 €** y **30 €**

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1 a 2 horas**

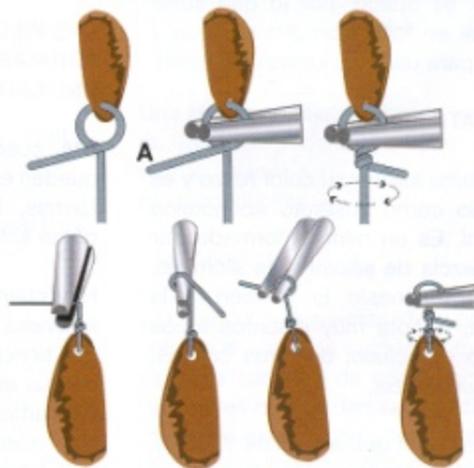
Introducción

En este modelo hemos querido que todas las cuentas vayan colgadas y, aunque no hemos elegido todas ellas con agujeros en un extremo, las que vienen atravesadas las hemos enfilado en un bastón para colgarlas.

Realización

1 Corta dos trozos de cadena de 38 cm. y uno de 4 cm. Abre la anilla de 1,5 cm. y engancha en ella uno de los tres trozos de cadena por uno de sus extremos. Engancha los otros dos trozos de cadena del mismo modo y cierra la anilla. Coloca el cierre con dos anillas de 0,5 cm. en los extremos de cadena largos.

2 Corta un trozo de hilo de cobre de unos 10 cm. aprox., enfila una de las ágatas que tienen un agujero en uno de sus extremos. Coloca el hilo de tal modo que la cuenta quede en su centro y haz una anilla retorcida. Forma otra anilla retorciendo los extremos del hilo del mismo modo, pero encadenando la cuenta a un eslabón de la cadena. Haz lo mismo con la otra cuenta taladrada en uno de sus extremos.



3 Coloca un bastón en cada una de las cuentas agujereadas longitudinalmente y haz una anilla retorcida al ras de ellas: sujeta uno de los extremos del hilo con un alicate y gira el otro extremo varias veces alrededor del extremo que tienes sujeto.

Engancha dos cuentas al trozo de cadena de 4 cm. y las otras dos a la anilla de 1,5 cm. haciendo una anilla retorcida en cada una de ellas.

4 Encadena la hoja de latón a uno de los eslabones de la cadena de 4 cm. con una de las anillas de 0,5 cm. Encadena el otro adorno de latón (la flor) a la anilla de 1,5 cm. con otra anilla pequeña.

Ágatas y adornos de metal

Materiales

- 2 ágatas semiplanas con forma de gota (una de 6 cm. y otra de 2,5 cm.) taladradas por un extremo.
- 1 ágata semiplana con forma de gota, de 3,5 cm., taladrada longitudinalmente.
- 2 ágatas con forma de bolas semiplanas, alargadas, de 2 cm. taladradas longitudinalmente.
- 1 ágata con forma de bola semiplana, de 2 cm. taladrada longitudinalmente.
- 80 cm. de cadena de latón, con eslabón de 0,5 cm.
- 1 anilla de latón de 1,5 cm. de diámetro.
- 2 anillas de latón de 0,5 cm. de diámetro.
- 1 cuenta de latón de 2 cm. con forma de hoja.
- 1 cuenta de latón de 1 cm. con forma de flor.
- 4 bastones de latón.
- Hilo de cobre de 0,3 mm. de grosor.
- Pegamento.
- Alicates de punta redonda, plana y de corte.
- Un cierre mosquetón de latón.

CONSEJO PRÁCTICO...

Enfila las cuentas más grandes y pesadas en la parte inferior del collar, disminuyendo el tamaño y peso de las cuentas a medida que las enfilas hacia arriba.



Cuarzo rosa y blanco, amatista y granate

Realización

1 Corta un trozo de hilo de cobre de unos 10 cm. aprox., enfila una de las tres gotas de amatista, colócala en el centro del hilo y haz una anilla retorcida (sujeta un extremo del hilo con un alicate y gira el otro varias veces alrededor del que tienes sujeto).

Revisa en las "NOCIONES BÁSICAS", en la página 66, cómo colgar piedras con anillas retorcidas.

Forma otra anilla retorciendo los extremos del hilo del mismo modo pero encadenándolo a la anilla de 1 cm. de diámetro.

Repite este proceso con las otras dos gotas de amatista.

Abre la anilla de 1 cm., enfila 2 bolas de latón de 5 mm. entre las gotas de amatista y cierra la anilla.

Engancha la anilla de 0,5 cm. a la de 1 cm. Engancha la anilla de 4 cm. a la de 0,5 cm. Pasa el hilo de acero por la anilla de 0,5 cm. hasta que ésta quede en el centro del hilo.

2 Enfila las cuentas naturales en los dos extremos del hilo de acero insertando una bola de latón de 3 mm. entre cada dos piedras. Escoge las cuentas naturales al azar. Los dos extremos deben tener la misma longitud enfilada.

Para finalizar, enfila 1 chafa y una parte del cierre metálico en uno de los extremos del hilo, pasa el hilo de nuevo por la chafa formando una anilla de 5 mm. y aplasta la chafa al ras de las cuentas.

Repite esta secuencia en el otro extremo del hilo con otra chafa y la otra parte del cierre metálico.

3 Coloca el lacito en una anilla como muestra el gráfico siguiente.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre 60 € y 70 €

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 1 a 2 horas

Materiales

- 3 cuentas de cuarzo rosa, irregulares, semiplanas, de 2 cm.
- 3 cuentas de cuarzo rosa, romboidales, semiplanas, de 1 cm.
- 4 bolas alargadas de 8 mm. de cristal de roca transparente de color rosa.
- 3 cuentas de cuarzo blanco, irregulares, de 2 cm.
- 11 bolas de amatista de 8 mm.
- 2 bolas de madera de color morado, de 1 cm.
- 1 bola de granate de 8 mm.
- 3 amatistas con forma de gota, de 1 cm.
- 34 bolas de latón de 3 mm.
- 3 chips de granate.
- 5 chips de cuarzo rosa.
- Un cierre mosquetón.
- 50 cm. de hilo de acero recubierto.
- 30 cm. de hilo de cobre de 0,3 mm. de color morado.
- 2 chafas.
- 2 bolas de latón de 5 mm.
- 1 anilla de latón de 4 cm. de diámetro.
- 1 anilla de latón de 1 cm.
- 1 anilla de latón de 0,5 cm.
- 10 cm. de lazo en tonos rosas y morados.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **40 €** y **50 €**

DIFICULTAD: *

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1 a 2 horas**

Materiales

- Un "donut" de piedra de turquesa de 3 cm. de diámetro.
- Una turquesa irregular de 1,5 cm. aprox.
- Un rombo de nácar de 4 cm. de diagonal principal.
- 2 perlas irregulares.
- 1 bola de ojo de tigre de 1,5 cm.
- Un cuerno de nácar de 2,5 cm.
- 2 gotas de ágata de 1 cm.
- 2 bastones con cabeza de alfiler.
- 30 cm. de hilo de cobre de 0,5 mm. de grosor.
- Una hebra de 85 cm. de cuero marrón.
- Una bola metálica de 4 mm. de diámetro.
- Una anilla de 1,5 cm. de diámetro.
- Una anilla de 0,5 cm. de diámetro.
- 2 terminales y un cierre metálico.
- Pegamento.
- Alicates de punta redonda, plana y de corte.

3 Coge el rombo de nácar, ponle una anilla de 0,5 cm. y coloca ésta en la anilla de 1,5 cm.

Corta un trozo de hilo de cobre de 8 cm. y haz una anilla en uno de sus extremos. Enfila 1 perla + 1 bola metálica + 1 perla y haz una anilla al ras de la última perla enfilada. Cuelga este bastón de la anilla de 1,5 cm.

Corta un trozo de hilo de cobre de unos 10 cm. aprox., enfila el cuerno de nácar, colócalo en el centro del hilo y sujétalo haciendo una anilla retorcida (revisa en las "NOCIONES BÁSICAS", en la página 66, cómo hacer anillas retorcidas). Forma otra anilla retorciendo los extremos del hilo pero encadenándola a la anilla inferior del bastón con perlas.

Coge uno de los bastones con cabeza de alfiler, enfila la turquesa y haz una anilla al ras de ésta. Cuelga este bastón de la anilla inferior del bastón con perlas.

Coge el otro bastón con cabeza de alfiler, enfila la bola de ojo de tigre y haz una anilla al ras de la bola. Coloca este bastón por encima del "donut", en el hilo de cuero entre el nudo de alondra y el nudo simple.

Corta un trozo de hilo de cuero de 15 cm. y pega, con una gota de pegamento, una piedra de ágata en cada uno de sus extremos. Coloca la hebra sobre la anilla de 1,5 cm. con un nudo de alondra, de tal forma que ambos extremos del hilo queden a la misma altura.

Turquesa, ojo de tigre, ágata, perlas y nácar

El collar se confecciona en dos partes. Primero colgaremos el "donut" de turquesa del hilo de cuero y colocaremos el cierre del collar. A continuación colocaremos las diferentes cuentas a modo de adornos sobre el "donut".

PRIMERA PARTE

1 Corta una hebra de hilo de cuero de 50 cm. aprox. y haz un nudo de alondra sobre el aro de turquesa, de tal modo que éste quede en el centro de la hebra. Haz un nudo simple con las dos hebras sobre el nudo de alondra. Coloca un terminal metálico en cada uno de los extremos del hilo y, sobre éstos, coloca cada una de las partes del cierre metálico.



SEGUNDA PARTE

2 Corta una hebra de hilo de cuero de 35 cm. aprox. y haz un nudo de alondra sobre la anilla de 1,5 cm. de tal modo que ésta quede en el centro de la hebra.

Da una vuelta al "donut" de turquesa con cada uno de los extremos del hilo y haz un nudo simple con ambos extremos al ras del "donut".

Haz un nudo simple con los dos extremos del hilo rodeando las hebras que forman la base del nudo de alondra como muestra el gráfico. Pon una gota de pegamento en el nudo.



Material

- Una cruz de nácar de 10 x 7 cm. (puedes fabricarte una de arcilla sintética - mira la página 24).
- 4 gotas de ónix de 1,5 cm.
- 2 bolas semiplanas de ónix de 2 cm. de diámetro.
- 4 cuentas alargadas, semiplanas, de ónix de 1 cm.
- 100 cm. de hilo de cuero negro.
- Pegamento.

Ónix y nácar

Realización

1 Corta una hebra de hilo de cuero de 15 cm., haz un nudo simple al ras de uno de sus extremos y enfila 1 gota por el otro extremo. Haz un nudo simple a 2 cm. de la gota, enfila 1 bola y haz un nudo simple a 2 cm. de la bola. Enfila 1 gota, pasa el hilo por el agujero de la cruz y haz un nudo simple a 2 cm. del anterior (hebra izquierda en el gráfico siguiente).

Corta otra hebra de hilo de cuero de 15 cm. y repite un enfilado de cuentas como el anterior pero dejando la distancia de anudado indicada en el gráfico siguiente (hebra derecha en el gráfico).



2 Corta una hebra de hilo de cuero de 70 cm. y haz un nudo de alondra sobre la cruz de tal modo que ésta quede en el centro de la hebra.

Enfila 2 cuentas alargadas de ónix en cada uno de los extremos del hilo y colócalas de tal modo que la primera cuenta de cada hilo quede a 2 cm. de distancia de la cruz y que las otras 2 cuentas queden a otros 2 cm. de las anteriores. Fija cada cuenta al hilo con una gota de pegamento.

Haz un nudo corredizo con cada extremo del hilo sobre la otra hebra.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre 25 € y 30 €

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 1 a 2 horas

CONSEJO PRÁCTICO...

Antes de comprar las bolas, comprueba que el agujero es suficientemente grande para que la hebra de cuero pueda pasar.

ENVÍANOS
TUS IDEAS Y
CONSEJOS A:

Ediciones de Abalorios
IDEAS

Apdo. de Correos nº 46
28230 Las Rozas
Madrid

ó a través de la web
www.creaconabalorios.com

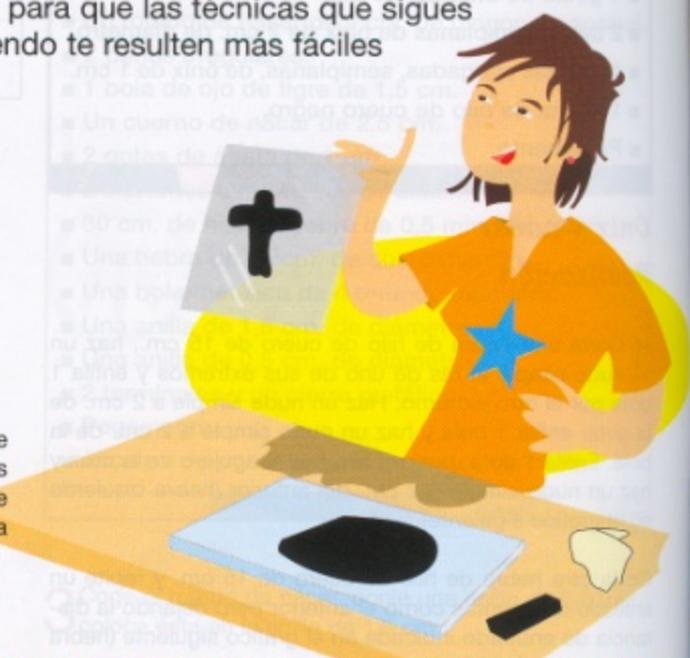
Una
suscripción
por 1 año
de regalo
por cada idea
publicada

Consejos prácticos

Nuevos trucos para que las técnicas que sigues aprendiendo te resulten más fáciles

Separa fácilmente la arcilla sintética de la mesa

En ocasiones, las planchas o figuras de arcilla sintética se pegan a la mesa y cuando intentamos despegarlas se nos deforman. Puedes evitarlo trabajando sobre una plancha de acetato, ya que podrás levantarla de la mesa y manejarla para desprender más fácilmente la arcilla.

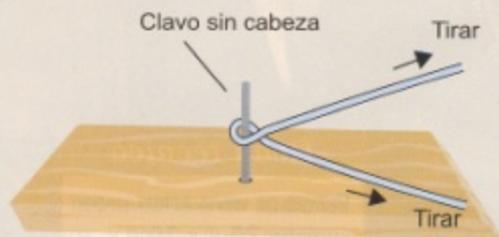


SEPARADORES CON HILO DE COBRE

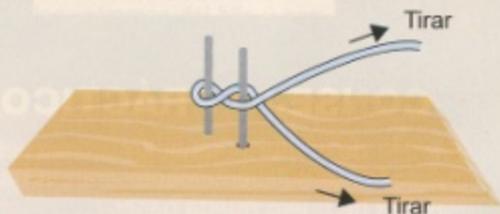
Sólo necesitas un trozo de madera, 4 ó 5 clavos sin cabeza, unos 30 cm. de hilo de cobre de 4 mm. y unos alicates de corte.

1 Clava un clavo sin cabeza en la madera. No lo claves muy dentro ya que tienes que sacarlo más tarde.

Forma una anilla pasando el hilo de cobre alrededor del clavo, cruzando sus extremos (coloca el clavo en el punto medio del hilo).



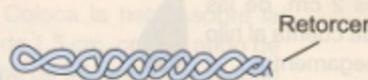
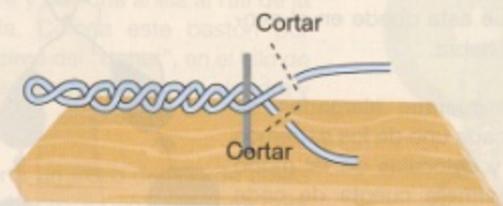
2 Saca el clavo de la madera sin que se suelte de la anilla y clava otro clavo en el mismo agujero. Haz otra anilla del mismo modo.



3 Haz tantas anillas como necesite tu separador (deja siempre uno o dos clavos en las últimas anillas para que no se suelten).



4 Al terminar, remata los extremos del hilo retorciéndolos sobre la última anilla.





ESPECIAL
PENDIENTES

Grandiosos pendientes en forma de gota

Modelo atrevido
de divertidos colores.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **70 €** y **80 €**

DIFICULTAD: ******

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **2,5** a **3 horas**
(según experiencia)

SEGUNDA PIEZA

2 Corta una hebra de hilo de cobre de 17 cm. de longitud y haz una anilla en uno de sus extremos. Enfila 9 tupíes azules + una de las anillas que has colocado en uno de los extremos de la primera pieza + 12 tupíes azules + la segunda anilla de la primera pieza + 9 tupíes azules. Dobla ligeramente el hilo para darle forma de gota y, cuando lo hayas conseguido, haz otra anilla al ras del último tupí enfilado.



TERCERA PIEZA

3 Corta una hebra de hilo de cobre de 12 cm. de longitud y haz una anilla en uno de sus extremos. Enfila 2 tupíes rosas de 4 mm. + 12 tupíes rosas de 5 mm. + 2 tupíes rosas de 4 mm. Dale forma de gota y haz una anilla al ras del último tupí. Añade una anilla en cada uno de los extremos de la pieza.

Corta un trozo de hilo de cobre de 3 cm. de longitud, haz una anilla en uno de sus extremos, enfila 1 bola facetada amarilla de 4 mm. y haz una anilla al ras de la bola.

Corta otro trozo de hilo de cobre de 3 cm. de longitud y repite la secuencia anterior.

Coge la medalla de 8 mm. y pega sobre ella el brillante grande. Encadena la medalla con dos anillas a los bastones que acabas de realizar (una anilla para cada bastón). Encadena la tira rosa que realizaste anteriormente tal como muestra el gráfico siguiente.



CUARTA PIEZA

4 Pega el brillante rosa sobre la medalla de 5 mm. Corta un trozo de hilo de cobre de 6 cm. de longitud, haz una anilla en uno de sus extremos y cuelga la medalla de dicha anilla.

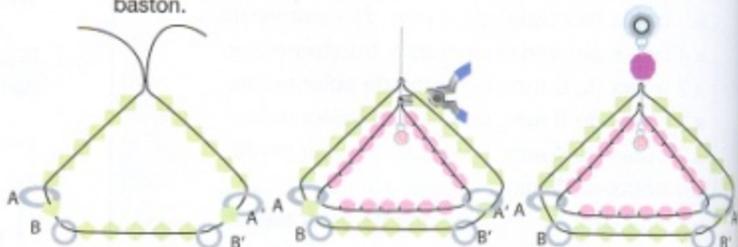
Corta una hebra de 15 cm. de hilo de acero y enfila 6 tupíes verdes + 1 anilla (A en el dibujo siguiente) + 1 tupí verde + 1 anilla (B) + 5 tupíes verdes + 1 anilla (B') + 1 tupí verde + 1 anilla (A') + 6 tupíes verdes. Junta ambos extremos como si fuera una sola hebra y enfila una chafa, pero no la aplastes aún.

Dobla el hilo para darle forma triangular como indica el dibujo siguiente. Deja esta pieza sobre la mesa.

Corta una segunda hebra de 15 cm. de hilo de acero, enfila 6 bolas facetadas rosas de 3 mm. y pasa el hilo por la anilla A de la otra pieza. Enfila 6 bolas facetadas rosas de 3 mm., pasa el hilo por la anilla A' de la otra pieza y enfila 6 bolas facetadas rosas de 3 mm.. Junta los dos extremos del hilo como si fuera una sola hebra y enfila una chafa, pero no la aplastes.

Pasa el bastón con la medallita (que has hecho al principio de este paso) por cada una de las chafas, de abajo arriba como muestra el dibujo, dejando la medallita en el interior de la pieza. Aplasta las chafas contra el bastón y corta el hilo de acero que sobre.

Enfila 1 bola morada de 6 mm. en el bastón y haz una anilla al ras de ésta. Coloca el gancho del pendiente sobre la anilla del bastón.



MONTAJE DEL PENDIENTE

5 Encadena uno de los extremos de la segunda pieza a la anilla A de la cuarta pieza. Encadena el otro extremo de la segunda pieza a la anilla A' de la cuarta pieza.

Coloca la tercera pieza sobre la cuarta pieza de la misma forma, pero sobre las anillas B y B'.



6 Haz ahora otro pendiente como el anterior.

Explosión de color

La síntesis de todos los colores aporta singular belleza.

ESPECIAL
PENDIENTES



Materiales

- Hilo de acero recubierto, de color cobre viejo.
- 20 tupíes de 6 mm. de color morado.
- 8 tupíes de 4 mm. de color rosa claro.
- 10 tupíes de 4 mm. de color rosa.
- 34 tupíes de 4 mm. de color verde pistacho opaco.
- 36 bolas facetadas de 4 mm. de color rosa fuerte.
- 24 bolas facetadas de 4 mm. de color azul claro.
- 32 bolas facetadas de 4 mm. de color salmón.
- 24 bolas facetadas de 4 mm. de color azul opacas.
- 28 bolas facetadas de 4 mm. color verde hoja seca.
- 6 bolas facetadas de 6 mm. color morado transparentes.
- 4 bolas facetadas de 6 mm. morado perlado.
- 2 bolas facetadas de 6 mm. de color verde hoja seca.
- 22 bolas perladas de 4 mm. de color oro viejo.
- 2 brillantes de pegar, de 4 mm. de color transparente.
- 2 brillantes de pegar, de 5 mm. de color verde.
- 2 terminales y 2 anillas de color oro viejo.
- 2 separadores de 9 agujeros de color oro viejo.
- 2 chafas grandes y 4 pequeñas.
- 4 bastones con cabeza de alfiler.
- Alicates de punta redonda, plana y de corte.
- Un par de ganchos para pendientes de color oro viejo.
- Pegamento y papel celo.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre 50 € y 60 €

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 1,5 a 2 horas
(según experiencia)

Realización

Este pendiente se compone de cinco filas de cuentas con forma de gota unidas entre sí por un separador.

CONSEJOS PRÁCTICOS...

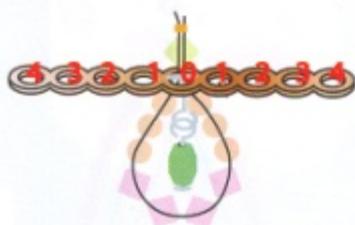
- Si no encuentras un separador, puedes hacerte uno tú misma con un trozo de hilo de cobre. Mira las páginas de CONSEJOS PRÁCTICOS.
- Corta las hebras de hilo de acero de la medida que te indicamos aunque te parezca que son demasiado largas. Si las cortas más pequeñas, es fácil que se te salgan las cuentas antes de rematar (ten en cuenta que las tres últimas filas del pendiente se rematan a la vez).

PRIMERA FILA

1 Coge uno de los bastones, enfila 1 bola verde de 6 mm. y haz una anilla al ras de la bola.

Coge el otro bastón, pásalo de arriba abajo por el agujero central de uno de los separadores (el agujero '0' en el dibujo siguiente), haz una anilla al ras del separador (por debajo) y cuelga de esta anilla el otro bastón (el de la bola verde).

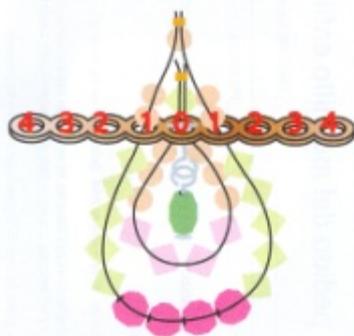
Corta una hebra de hilo de acero de unos 10 cm. de longitud, enfila 3 bolas perladas color oro viejo + 4 tupíes rosas + 3 bolas perladas color oro viejo y pasa todas las cuentas al centro de la hebra. Junta ambos extremos del hilo como si fuese una sola hebra y pásalos por el agujero central del separador, dejando los bastones en medio. Enfila, por ambos extremos del hilo a la vez, 1 tupí verde + 1 chafa pequeña. Aplasta la chafa al ras del tupí.



FILA SEGUNDA

2 Corta una hebra de hilo de acero de 20 cm., enfila 5 tupíes verde pistacho + 4 bolas facetadas rosas + 5 tupíes de color verde pistacho y pasa todas las cuentas al centro de la hebra. Pasa uno de los extremos del hilo de abajo arriba por uno de los agujeros del separador numerado en el gráfico con el nº 1. Pasa el otro extremo por el otro agujero nº 1.

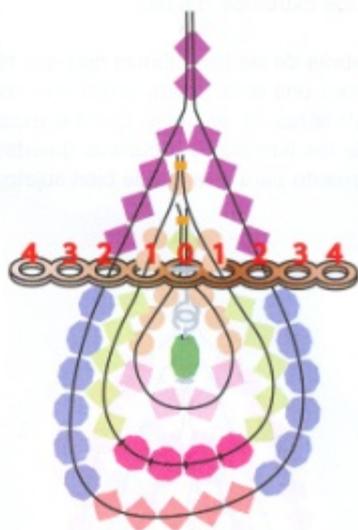
Enfila 2 bolas perladas color oro viejo en cada uno de los extremos del hilo. Junta las dos hebras como si fuera una sola y enfila 1 bola perlada color oro viejo + 1 chafa pequeña. Aplasta la chafa al ras de la última bola enfilada.



FILA TERCERA

3 Corta una hebra de hilo de acero de 34 cm. Enfila 6 bolas facetadas azules + 5 tupíes rosas de 4 mm. + 6 bolas facetadas azules y pasa todas las cuentas al centro de la hebra. Pasa uno de los extremos del hilo de abajo arriba por uno de los agujeros del separador numerado en el gráfico con el nº 2. Pasa el otro extremo por el otro agujero nº 2 del separador.

Enfila 4 tupíes morados en cada uno de los extremos del hilo. Junta las dos hebras como si fuera una sola y enfila 2 tupíes morados. No remates aún los extremos del hilo.



FILA CUARTA

4 Corta una hebra de hilo de acero de 40 cm. Enfila 7 bolas facetadas verde hoja seca + 6 tupíes de 4 mm. verde pistacho + 7 bolas facetadas verde hoja seca y pásalos al centro de la hebra. Pasa uno de los extremos del hilo de abajo arriba por uno de los agujeros del separador numerado en el gráfico con el nº 3. Pasa el otro extremo por el otro agujero nº 3 del separador.

Enfila 6 bolas facetadas azules en cada uno de los extremos del hilo. Sujeta estas hebras y las de la fila anterior con un trozo de celo sobre la mesa.

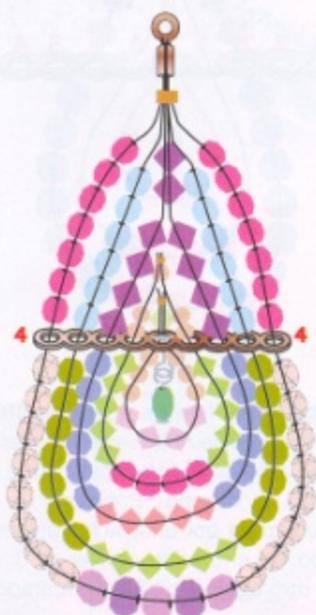


FILA QUINTA

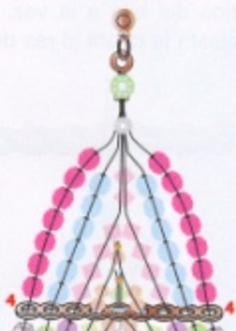
5 Corta una hebra de hilo de acero de 45 cm. Enfila 8 bolas facetadas de 4 mm. de color salmón + 1 bola facetada morada transparente + 1 bola facetada morada perlada + 1 bola facetada morada transparente + 1 bola facetada morada perlada + 1 bola facetada morada transparente + 8 bolas facetadas de 4 mm. de color salmón.

Pasa uno de los extremos del hilo por uno de los agujeros nº 4 del separador. Pasa el otro extremo por el otro agujero nº 4 del separador. Enfila 7 bolas facetadas rosas en cada uno de los extremos del hilo.

Junta las 6 hebras de las tres últimas filas que has realizado y, como si fuera una sola hebra, enfila una chafa grande. Aprieta la chafa al ras de las bolas. Corta el exceso de hilo y coloca uno de los terminales metálicos (puedes echar una gota de pegamento para que quede bien sujeto).



6 Pega un brillante de 4 mm. sobre la chafa grande y uno de 5 mm. sobre el terminal. Añade, con una anilla, el gancho para el pendiente.



7 Haz ahora otro pendiente igual al anterior.

Compra el molinillo de ABALORIOS

¡Enfila más de 200 abalorios en un minuto sin mirar!

CÓMO RECIBIR EL MOLINILLO ENFILA ABALORIOS:

- 1 Fotocopia el cupón que aparece a la derecha (PARA QUE NO ARRANQUES HOJAS DE LA REVISTA).
- 2 Rellena el cupón fotocopiado con tus datos personales y dirección de envío.
- 3 Ingresa el importe de 39 Euros en la cuenta corriente siguiente del Banco Santander Central Hispano (haz un ingreso o una transferencia): C/C 0049 - 5182 - 03 - 2895119369. Indica en el texto del ingreso o de la transferencia tu nombre, apellidos y DNI.
- 4 Mete en un sobre:
 - El cupón de pedido con tus datos
 - El resguardo (o una fotocopia) del ingreso o transferencia.
 - Envía un cupón por cada molinillo que desees.
- 5 Envíanos el sobre debidamente franqueado a: Ediciones de Abalorios, S.L. "Molinillo" Apartado de Correos, 46 - 28230 Las Rozas de Madrid

Realizado en madera maciza barnizada

Dimensiones aproximadas: Alto: 12,5 cm., Ancho: 9 cm.

Incluye instrucciones en español y una aguja de enfilar profesional



Molinillo enfila abalorios

Sólo 39 €

(incluidos gastos de envío)

Fecha límite de pedidos

31 de marzo de 2008

Cupón de pedido del molinillo enfila abalorios

Nombre y apellidos: _____ Teléfono de contacto: _____
 Dirección de envío: _____ Provincia: _____
 Código Postal: _____ Localidad: _____

Deseo recibir un (1) molinillo para enfilar abalorios al precio de 39 euros, gastos de envío incluidos.

CONDICIONES DE VENTA DEL MOLINILLO

1. Esta oferta está limitada a los pedidos recibidos antes del 31 de marzo de 2008 (fecha límite del ingreso en el banco).
2. Únicamente se aceptarán pedidos que cumplan las instrucciones aquí indicadas. No se envían paquetes contra reembolso o por otro medio de pago diferente al indicado. El envío del molinillo se realizará en un plazo de 2 a 3 semanas, una vez recibido el ingreso en nuestra cuenta bancaria y el sobre con el cupón.
3. Se envía por correo certificado. El precio incluye los gastos de envío (Sólo para España) y todos los impuestos.
4. En caso de que el paquete llegue abastado, no lo recibes, por una reclamación en Correos y habiendo sabido antes llamando al teléfono 91 637 36 66. Si recibes un paquete abierto no nos podemos responsabilizar si está incompleto.
5. De acuerdo con la legislación vigente, dispones de un plazo de 7 días hábiles desde la recepción del molinillo para probarlo y devolverlo en caso de que no te satisfaga. En ese caso, deberás devolvernos el molinillo y todos sus componentes, a portes pagados, con su embalaje original en perfectas condiciones, cumplimentando el impreso que se adjunta con el molinillo. Cuando lo recibamos, te enviaremos un talón por el importe pagado (recupera los gastos de envío).

ESPECIAL
PENDIENTES

Gana el verde

Juego de superposición de piezas de diferentes formas y colores marcadas por el verde

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre 45 € y 50 €

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 1,5 a 2 horas
(según experiencia)

Materiales

- Hilo de cobre de 0,5 mm.
- Hilo de acero recubierto, de color gris.
- 64 abalorios del nº 10 de color verde pistacho.
- 48 tupíes de 4 mm. de color azul.
- 44 bolas facetadas de 3 mm. de color rosa (puedes sustituirlos por abalorios del nº 8).
- 16 bolas facetadas de 4 mm. de color transparente irisado.
- 2 bolas facetadas de 4 mm. de color azul.
- 2 bolas facetadas de 6 mm. de color rosa claro.
- 2 lágrimas de 1 cm. de color transparente irisado.
- 4 lentejuelas de color verde.
- 4 lentejuelas de color rosa.
- 4 perlas de 4 mm. de color gris.
- 4 perlas de 4 mm. de color blanco.
- 2 cruces metálicas plateadas de 1 cm. aprox.
- 18 anillas metálicas de 3 mm.
- 8 anillas metálicas de 4 mm.
- 18 bastones con cabeza de alfiler.
- 6 chafas pequeñas.
- Un par de ganchos para pendientes.
- Alicates de punta redonda, plana y de corte.

Realización

El pendiente se compone de 4 filas de cuentas unidas entre sí por la parte superior, donde colocaremos un gancho para pendiente.

PRIMERA FILA

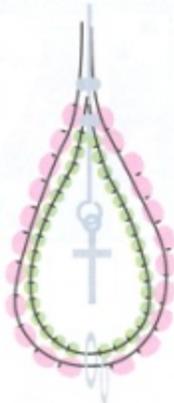
1 Corta un trozo de hilo de cobre de 10 cm., haz una anilla en uno de sus extremos y coloca sobre ella una cruz metálica.

Corta una hebra de hilo de acero de unos 15 cm. y enfila 16 abalorios de color verde + 1 anilla de 4 mm. + 16 abalorios. Junta ambos extremos del hilo como si fuese una sola hebra, enfila 1 chafa, pasa el hilo de cobre por la chafa de abajo arriba dejando la cruz en el interior de la gota que se ha formado con los abalorios (fíjate en el dibujo siguiente). Aplasta la chafa dejando los abalorios y la cruz al ras de ésta y corta el hilo de acero sobrante.



SEGUNDA FILA

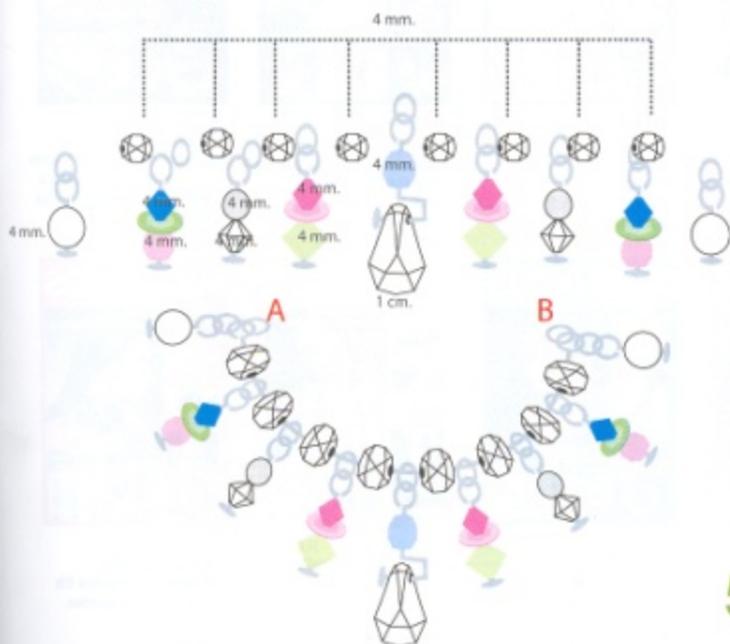
2 Corta una hebra de hilo de acero de unos 15 cm., enfilas 11 bolas facetadas de 3 mm. de color rosa y pasa el hilo por la anilla que enfilaste en la primera fila de cuentas. Enfila 1 anilla de 4 mm. + 11 bolas facetadas de 3 mm. de color rosa. Junta los dos extremos del hilo como si fuese una sola hebra, enfila 1 chafa, pasa el hilo de cobre por la chafa y aplasta ésta. Corta el hilo de acero sobrante.



TERCERA FILA

3 Coge 9 bastones con cabeza de alfiler y enfila en cada uno de ellos las cuentas y lentejuelas que indica el dibujo siguiente. Haz una anilla al ras de la última cuenta enfilada en cada uno de los bastones. Ordena los bastones sobre la mesa como muestra el dibujo y coloca una bola facetada de 4 mm. de color transparente irisado entre cada dos bastones.

Corta una hebra de hilo de cobre de 8 cm., haz una anilla en uno de sus extremos y coloca en dicha anilla el primer bastón, empezando por la izquierda, de los que has colocado sobre la mesa y una anilla de 4 mm. (A). Enfila las bolas facetadas y los bastones en el orden en que los has colocado sobre la mesa (de izquierda a derecha), excepto el último bastón. Dobla ligeramente el hilo para darle forma redondeada y, cuando lo hayas finalizado, haz otra anilla al ras de la última bola enfilada y coloca en ella el último bastón y una anilla de 4 mm. (B).



CUARTA FILA

4 Corta una hebra de hilo de acero de 15 cm. y enfila 8 tupíes azules + la anilla 'A' de la tercera fila de cuentas + 4 tupíes azules. Pasa el hilo por la anilla que enfilaste en la segunda fila de cuentas y enfila 4 tupíes azules + la anilla B de la tercera fila de cuentas + 8 tupíes azules. Dobla ligeramente el hilo para darle forma de gota.

Junta los dos extremos del hilo como si fuese una sola hebra, enfila 1 chafa, pasa el hilo de cobre por la chafa y aplasta ésta. Corta el hilo de acero sobrante.

Enfila en el hilo de cobre 1 bola facetada de 6 mm. de color rosa claro, haz una anilla al ras de la bola y coloca en ella uno de los ganchos para pendientes.



5 Haz el otro pendiente de la misma forma.

Con mucha personalidad

Determinados accesorios marcan en gran medida tu estilo personal.

Materiales

- 1 paquete de arcilla sintética de color negro.
- 7,5 m. de hilo de cuero de color negro.
- 1 hoja de papel nacarado o 7 piezas de nácar rectangulares, de 2 cm. x 1,3 cm. aprox.
- 6 bolas con forma de gota, de 2 cm. de longitud, de azabache o de cristal.
- 5 bolas de granito, blancas y negras.
- Barniz transparente para arcilla sintética y un pincel.
- Un rodillo de teflón (o un vaso alargado de cristal).
- Pegamento de barra y una regla.
- Un trozo de cartulina y un trozo de papel de calco.
- Un punzón o un pincho de barbacoa metálico.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **70 €** y **85 €**

DIFICULTAD: ******

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1,5** a **2 horas**
(según experiencia)



Realización

El proceso para confeccionar el collar consta de tres pasos:

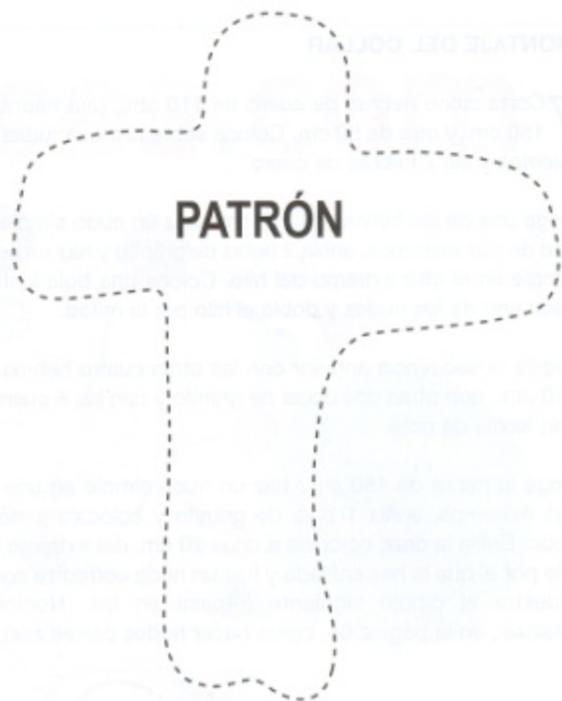
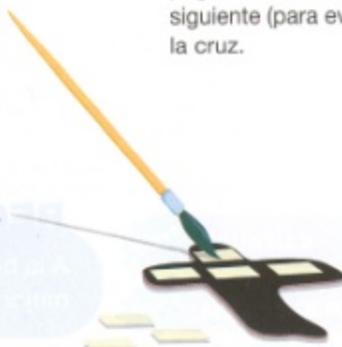
1. Realización de la cruz de arcilla sintética.
2. Cocción de la cruz.
3. Montaje del collar.

REALIZACIÓN DE LA CRUZ

1 Coge la pasta y extiéndela con el rodillo. Haz una lámina de 12 x 12 cm. de unos 2 mm. de espesor (puedes colocarla entre dos cajas de CD FINAS y pasar el rodillo por encima para que quede homogénea).

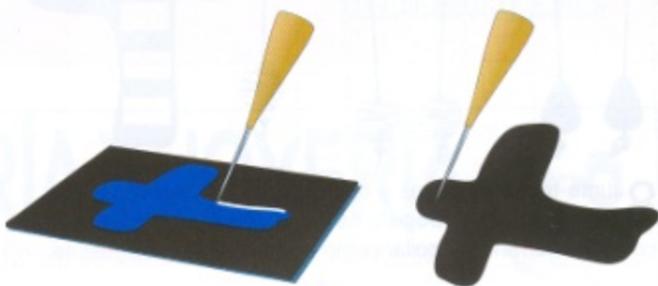


2 Calca sobre un trozo de cartulina el patrón de la cruz que figura arriba, a la derecha, y recórtalo. Coloca el patrón recortado sobre la lámina que arcilla que hiciste en el paso anterior.



3 Coge el punzón y repasa con él el contorno de la cruz, poco a poco, hasta que consigas perforar la lámina completamente.

Haz un agujero en la parte superior de la cruz con el punzón.



4 Separa con cuidado la cruz para que no se deforme y redondea los cantos con la mano.

COCCIÓN DE LA CRUZ

5 Cuece la cruz en el horno durante 30 minutos a 120° (o sigue las instrucciones del fabricante).

6 Dibuja en la hoja de papel nacarado 7 rectángulos de 2 cm. x 1,3 cm. y recórtalos (o coge las 7 piezas de nácar, si es lo que has elegido). Pega los trocitos con un poco de pegamento de barra sobre la cruz como muestra el dibujo siguiente (para evitar que se muevan al barnizarlos). Barniza la cruz.

MONTAJE DEL COLLAR

7 Corta cinco hebras de cuero de 110 cm., una hebra de 150 cm. y otra de 50 cm. Coloca sobre la mesa todas las cuentas y las 7 hebras de cuero.

Coge una de las hebras de 110 cm., haz un nudo simple en uno de sus extremos, enfila 2 bolas de granito y haz un nudo simple en el otro extremo del hilo. Coloca una bola junto a cada uno de los nudos y dobla el hilo por la mitad.

Repite la secuencia anterior con las otras cuatro hebras de 110 cm., con otras dos bolas de granito y con las 6 cuentas con forma de gota.

Coge la hebra de 150 cm., haz un nudo simple en uno de sus extremos, enfila 1 bola de granito y colócala junto al nudo. Enfila la cruz, colócala a unos 20 cm. del extremo del hilo por el que la has enfilado y haz un nudo corredizo como muestra el dibujo siguiente (repasa en las 'NOCIONES BÁSICAS', en la página 66, cómo hacer nudos corredizos).



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **70 € y 85 €**

DIFICULTAD: ******

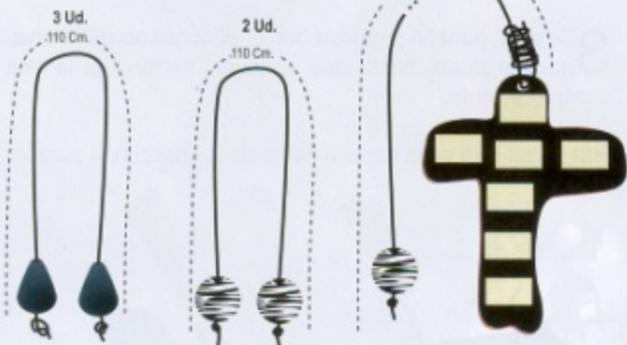
TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1,5 a 2 horas**
(según experiencia)

Materiales

- 5 bolas de cristal de color morado.
- 5 perlas naturales irregulares, de entre 2 y 3 cm. de tamaño (puedes sustituirlas por piezas de concha o nácar de formas irregulares).
- Pegamento.
- 8 m. de hilo de cuero de color negro.

Realización de otra variedad

La técnica para realizar este collar es la misma que la explicada en el modelo anterior. La única diferencia es que las perlas van pegadas al hilo, en vez de anudadas, para dar una sensación más volátil.



8 Junta todas las hebras y colócalas a distintas alturas, en forma de racimo. Coge la hebra de 50 cm. y haz un nudo corredizo cerrando el collar como muestra el dibujo siguiente.



RECUERDA...

A la hora de trabajar con arcillas sintéticas, es mejor hacerlo sobre una base de cristal.

Apuesta por el plateado

El clásico motivo, con un corte actual, muy a tu alcance.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre 50 € y 60 €

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 2 a 3 horas
(según experiencia)

Materiales

- Hilo de nylon de 0,26 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 10 de color plata.
- 114 bolas facetadas de 4 mm. de color plata.
- 70 cm. de cadena de acero, con eslabón de 8 mm.
- 2 agujas de enfiar.
- Un cierre mosquetón.
- Un alicata de punta plana.
- Un alicata de corte.

CONSEJO PRÁCTICO

Si no encuentras los abalorios plateados del nº 10, puedes sustituirlos por otros del nº 9, pero tendrás que enfiar 1 abalorio del nº 9 por cada 2 del nº 10, según se indique en cada paso.

Introducción

Para realizar de este colgante en forma de flor en tres dimensiones tejaremos una base compuesta por anillas entrelazadas sobre la que tejaremos otra capa de anillas encadenadas.

Lo haremos en tres fases. En primer lugar tejaremos una flor plana formada por anillas encadenadas entre sí. A continuación tejaremos una segunda figura sobre la anterior para ir formando cada uno de los pétalos en tres dimensiones. Por último montaremos la flor sobre la cadena.

Realización

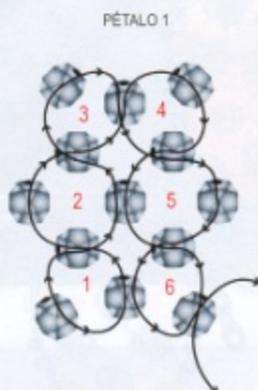
PRIMERA FASE: BASE PLANA DE PÉTALOS

1 Corta una hebra de hilo de nylon de unos 2,5 m. aproximadamente y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 3 bolas, pásalas al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por la última bola enfilada (anilla 1, numerada en color rojo en el dibujo siguiente).

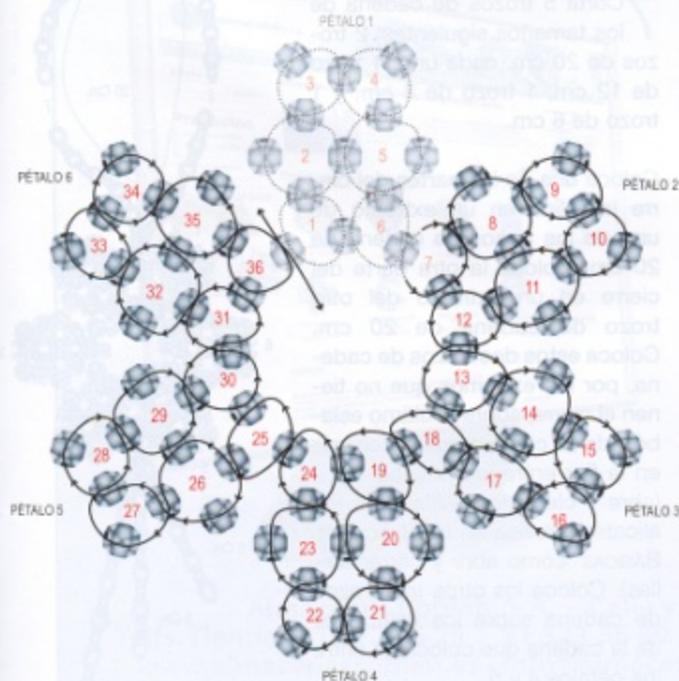
Enfila 1 bola en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 1 bola más por la que cruzarás el otro extremo del hilo (anilla 2).

Realiza las anillas 3, 4, 5 y 6 con la técnica anterior, como muestra el gráfico, teniendo en cuenta que la anilla 5 está compuesta por 4 bolas, mientras que las otras están formadas por tres bolas.

Con este paso has realizado el primer pétalo de la flor.

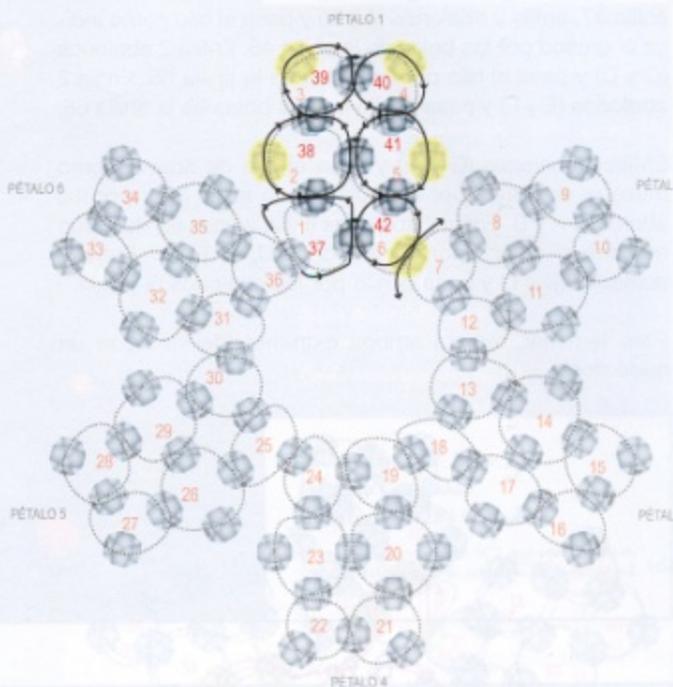


2 Realiza los restantes 5 pétalos de la flor con la misma técnica con la que has hecho el primero en el paso anterior. Para ello, sigue el orden indicado por la numeración de las anillas del gráfico siguiente. Termina cruzando los extremos del hilo por la bola inferior izquierda de la anilla 1.

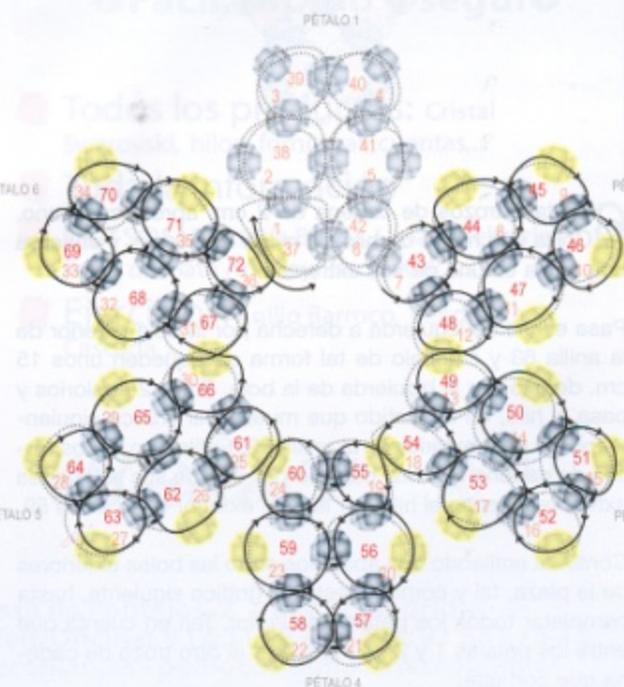


SEGUNDA FASE: TEJIDO DE PÉTALOS SOBRE LOS ANTERIORES

3 Teje las anillas 37 a 42 indicadas en el gráfico siguiente sobre cada una de las anillas del primer pétalo de la base. Ten en cuenta que has de pasar el hilo por las bolas exteriores de las anillas de la base que están sombreadas en amarillo en el dibujo siguiente.



4 Continúa realizando las anillas 43 a 72 como indica el dibujo. Recuerda que debes utilizar las bolas de la base sombreadas en amarillo en lugar de enfilarse una nueva bola sobre ellas.





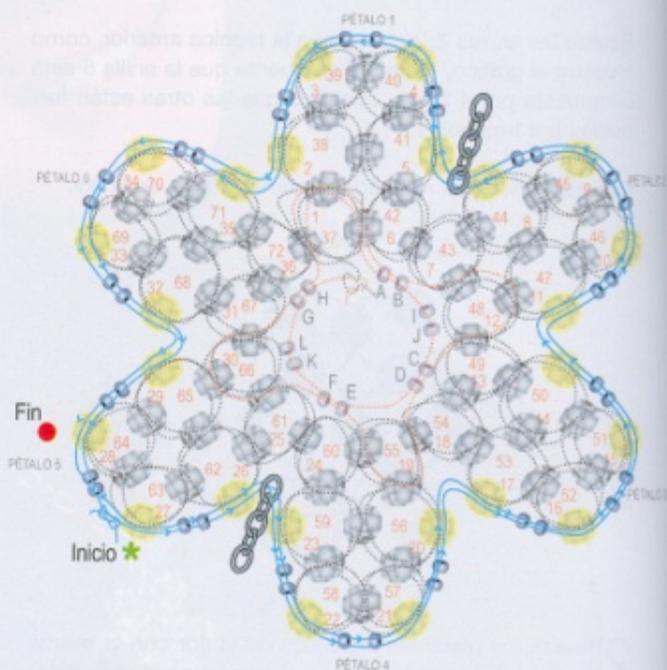
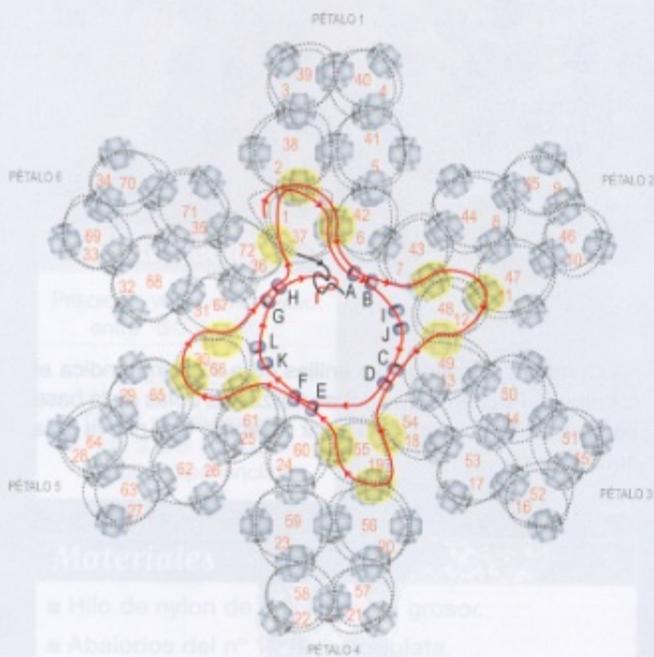
5 Coge el extremo superior del hilo y pásalo, como muestra el gráfico siguiente, por dos de las bolas de la anilla 37, enfila 2 abalorios (A y B) y pasa el hilo como indica el gráfico por las bolas de la anilla 48. Enfila 2 abalorios (C y D) y pasa el hilo por las bolas de la anilla 55. Enfila 2 abalorios (E y F) y pasa el hilo por las bolas de la anilla 66.

Enfila 2 abalorios (G y H) y pasa el hilo de nuevo, como muestra el dibujo, por las bolas de la anilla 37 y por los abalorios A y B. Enfila 2 abalorios (I y J) y pasa el hilo como muestra el gráfico por los abalorios C, D, E y F. Enfila 2 abalorios (K y L) y pasa el hilo por los abalorios G y H.

Para terminar, remata ambos extremos del hilo con un nudo doble.

Pasa el hilo por segunda vez por las bolas exteriores de los pétalos y por los abalorios que acabas de enfilar en este paso para que la flor obtenga mayor consistencia.

Remata los extremos del hilo con un nudo doble.



TERCERA FASE: MONTAJE DEL COLLAR

7 Corta 5 trozos de cadena de los tamaños siguientes: 2 trozos de 20 cm. cada uno; 1 trozo de 12 cm; 1 trozo de 8 cm. y 1 trozo de 6 cm.

6 Corta 2 trozos de cadena de 2 cm. aprox. cada uno. Corta una hebra de hilo de nylon de 50 cm. y enhebra una aguja en uno de sus extremos.

Pasa el hilo de izquierda a derecha por la bola exterior de la anilla 63 y colócala de tal forma que queden unos 15 cm. de hilo por la izquierda de la bola. Enfila 2 abalorios y pasa el hilo, en el sentido que muestra el gráfico siguiente, por la bola exterior de la anilla 62. Enfila uno de los trozos de cadena que has cortado por uno de sus eslabones exteriores y pasa el hilo por la bola exterior de la anilla 59.

Continúa enfilando dos abalorios entre las bolas exteriores de la pieza, tal y como muestra el gráfico siguiente, hasta completar todos los pétalos de la flor. Ten en cuenta que entre los pétalos 1 y 2 debes enfilar el otro trozo de cadena que cortaste.

Coloca una de las partes del cierre metálico en un extremo de uno de los trozos de cadena de 20 cm. Coloca la otra parte del cierre en un extremo del otro trozo de cadena de 20 cm. Coloca estos dos trozos de cadena, por los extremos que no tienen el cierre, sobre el último eslabón de la cadena que colocaste en la flor entre los pétalos 1 y 2 (abre y cierra las anillas con los alicates - revisa en las 'NOCIONES BÁSICAS' cómo abrir y cerrar anillas). Coloca los otros tres trozos de cadena sobre los eslabones de la cadena que colocaste entre los pétalos 4 y 5.



Anillos superiores

Nuevas líneas, nuevas formas, nuevos colores.



Material

- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 10 de color plata.
- 19 bolas de 3 mm. de color negro opaco.
- 4 bolas facetadas de 4 mm. de color plata.
- 4 tupíes de 4 mm. de color plata.
- 8 tupíes de 4 mm. de color marrón.
- 2 agujas de enfilear.

Realización

Para hacer este anillo tejemos un motivo central al que añadiremos la anilla del anillo.

MOTIVO CENTRAL

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 1,5 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 1 abalorio + 1 tupí marrón + 1 abalorio + 1 bola negra + 1 abalorio + 1 bola negra + 1 abalorio + 1 tupí marrón, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el primer abalorio que has enfileado (anilla 1, numerada en color rojo).

Coge el extremo izquierdo del hilo y enfilea 1 tupí plateado + 1 abalorio + 1 tupí marrón + 1 abalorio + 1 bola negra + 1 abalorio + 1 bola negra + 1 abalorio + 1 tupí marrón y pasa el hilo cruzando por el abalorio nº 10 (anilla 2).

Realiza la anilla 3 del mismo modo.



Ficha técnica

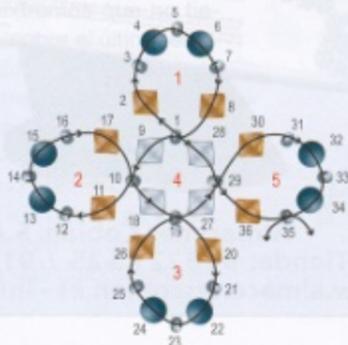
PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **22 €** y **25 €**

DIFICULTAD: ******

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **45 a 60 minutos**
(según experiencia)

Enfila 1 tupí plateado en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de los extremos, 1 abalorio para cruzar por él el otro extremo (anilla 4).

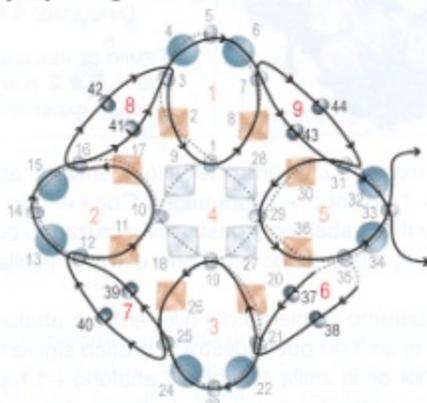
Coge el extremo superior del hilo y enfilea 1 tupí marrón + 1 abalorio + 1 bola negra + 1 abalorio + 1 bola negra + 1 abalorio. Coge el otro extremo del hilo, enfilea 1 tupí marrón y pasa el hilo cruzando por el abalorio nº 35 (anilla 5).





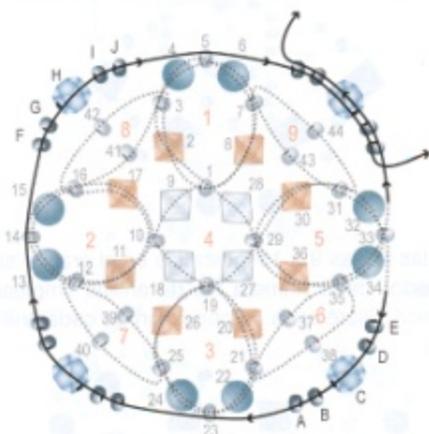
2 Enfila 1 abalorio en cada uno de los extremos del hilo, cruza estos por el abalorio nº 21 y pásalos por las cuentas de la anilla 3 como muestra el dibujo siguiente.

Continúa trabajando del mismo modo entre las anillas 3 y 2; 2 y 1; y 1 y 5. Sigue las indicaciones del dibujo.



3 Coge el extremo inferior del hilo, enfila 2 abalorios + 1 bola facetada + 2 abalorios y pasa el hilo en el sentido que muestra el gráfico siguiente por el abalorio nº 23. Continúa trabajando de este modo entre los abalorios nº 23 y nº 14; nº 14 y nº 5; y nº 5 y nº 33.

Coge el otro extremo del hilo y pásalo cruzando por las 5 últimas cuentas enfiladas como muestra el gráfico.



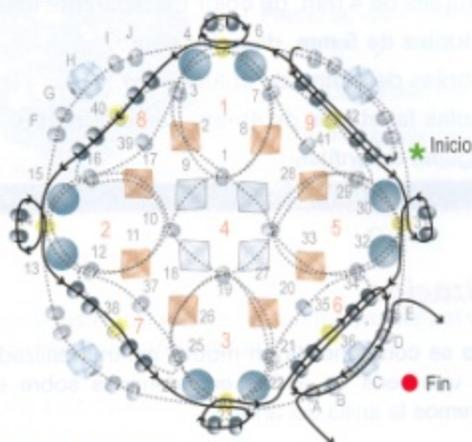
4 Enfila 2 abalorios en cada uno de los extremos del hilo y cruza estos por el abalorio nº 44. Pasa cada uno de los extremos del hilo cruzando por los dos últimos abalorios que acabas de enfilarse en el extremo contrario.

Coge el extremo superior del hilo, pásalo por el abalorio nº 5, enfila 2 abalorios y pásalo de nuevo cruzando por el abalorio nº 5. Enfila 2 abalorios y pasa el hilo en el sentido que muestra el gráfico siguiente por el abalorio nº 42. Enfila 2 abalorios y pasa el hilo por el abalorio nº 14. Continúa trabajando de este modo hasta cruzar el hilo por el abalorio nº 23.



Con el otro extremo del hilo y teje de la misma forma sobre el abalorio nº 33.

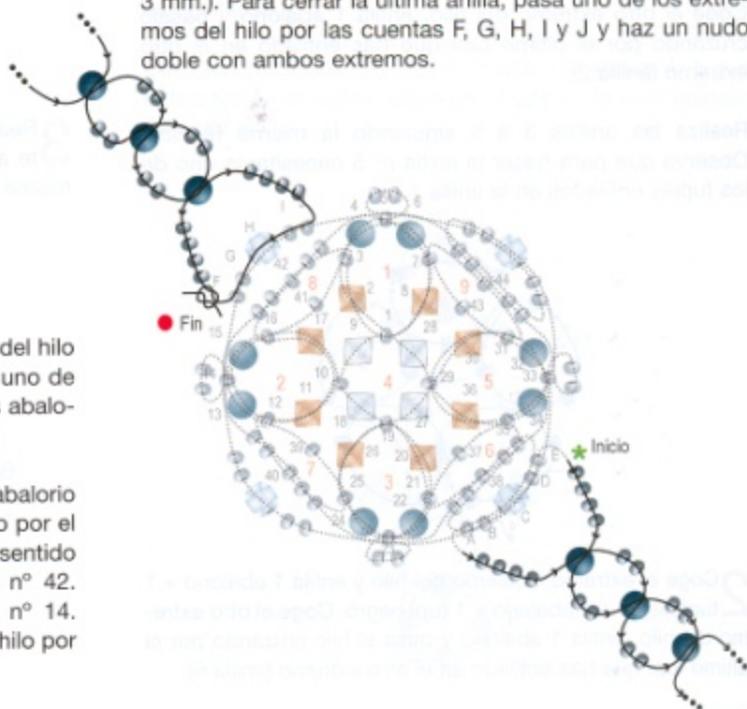
Completa el diseño indicado en el dibujo sobre el abalorio nº 38 trabajando con ambos extremos del hilo y termina cruzándolos por las cuentas A, B, C, D y E.



ANILLA DEL ANILLO

5 Enfila 4 abalorios en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 1 bola negra para cruzar por ella el otro extremo.

Enfila 2 abalorios en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 1 bola negra por la que cruzarás el otro extremo del hilo. Continúa haciendo anillas de este modo hasta que alcances la longitud adecuada para el tamaño de tu dedo (en nuestro modelo hemos enfilado 11 bolas de 3 mm.). Para cerrar la última anilla, pasa uno de los extremos del hilo por las cuentas F, G, H, I y J y haz un nudo doble con ambos extremos.



Anillo (Super)



Materiales

- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 de color negro.
- 10 tupies de 4 mm. de color transparente irisado.
- 10 tupies de 5 mm. de color negro.
- 10 bolas de 4 mm. de color negro.
- 8 bolas facetadas de 4 mm. de color negro.
- 2 agujas de enfilear.

Realización

El anillo se compone de un motivo central realizado formando una serie de anillas encadenadas sobre el que colocaremos la anilla del anillo.

MOTIVO CENTRAL

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 1,5 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 1 abalorio + 1 tupí transparente + 1 abalorio + 1 tupí transparente + 1 abalorio + 1 tupí transparente, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el último tupí enfilado (anilla 1).

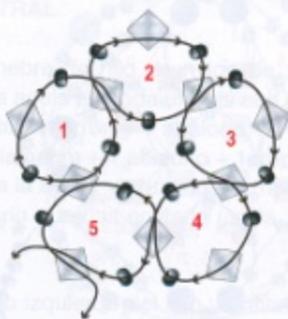
Coge el extremo superior del hilo y enfila 1 abalorio + 1 tupí transparente + 1 abalorio + 1 tupí transparente. Coge el otro extremo del hilo, enfila 1 abalorio y pásalo cruzando por el último tupí que has enfilado en el otro extremo (anilla 2).

Realiza las anillas 3 a 5 siguiendo la misma técnica. Observa que para hacer la anilla nº 5 necesitarás uno de los tupies enfilados en la anilla 1.

MOTIVO CENTRAL

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 1,5 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 1 abalorio + 1 tupí transparente + 1 abalorio + 1 tupí transparente + 1 abalorio + 1 tupí transparente, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el último tupí enfilado (anilla 1).

2 Coge el extremo izquierdo del hilo y enfila 1 abalorio + 1 tupí negro + 1 abalorio + 1 tupí negro. Coge el otro extremo del hilo, enfila 1 abalorio y pasa el hilo cruzando por el último tupí que has enfilado en el otro extremo (anilla 6).



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **22 € y 25 €**

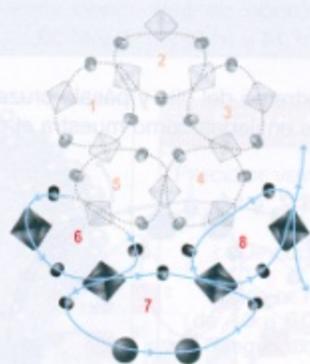
DIFICULTAD: **★★**

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **1,5 a 2 horas**
(según experiencia)

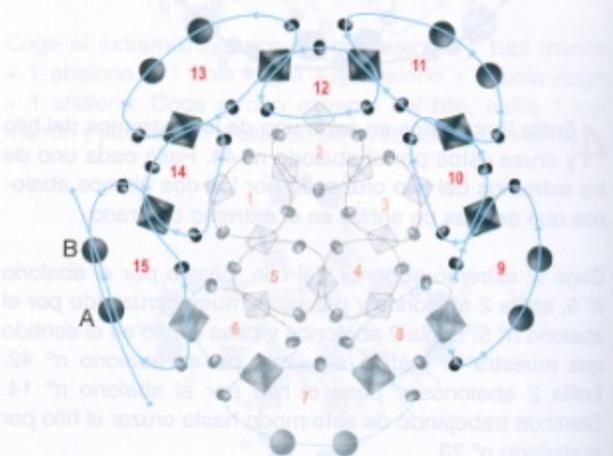
Coge el extremo izquierdo del hilo y enfila 1 abalorio + 2 bolas + 1 abalorio + 1 tupí negro. Coge el otro extremo del hilo, enfila 1 abalorio y pasa el hilo cruzando por el último tupí que has enfilado en el otro extremo (anilla 7).

Coge el extremo izquierdo del hilo, enfila 1 abalorio, pasa el hilo en el sentido que muestra el gráfico siguiente por el tupí exterior de la anilla 4 y enfila 1 abalorio + 1 tupí negro.

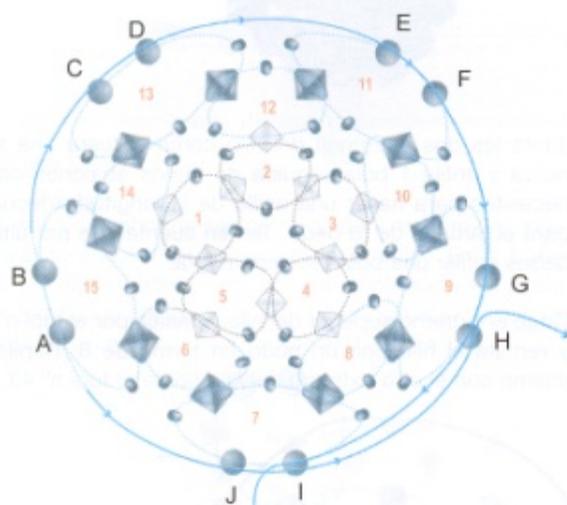
Coge el otro extremo del hilo, enfila 1 abalorio y pasa el hilo cruzando por el último tupí enfilado en el otro extremo (anilla 8).



3 Realiza las anillas 9 a 15 indicadas en el gráfico siguiente alrededor de la primera fila de anillas empleando la misma técnica. Fíjate en la composición de cada anilla.

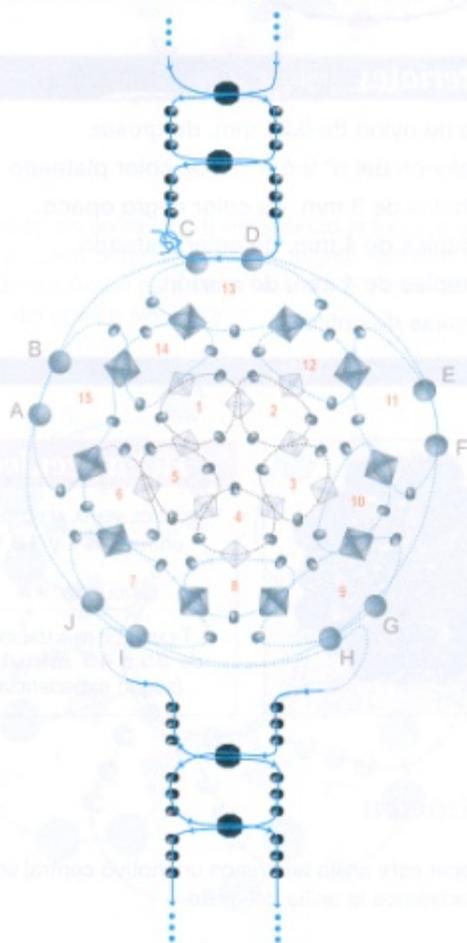


4 Coge el extremo superior del hilo y pásalo, en el sentido que muestra el gráfico siguiente, por las bolas C, D, E, F, G, H e I. Coge el otro extremo del hilo y pásalo por las bolas J, I y H.



ANILLA DEL ANILLO

5 Enfila 3 abalorios en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 1 bola facetada negra para cruzar por ella el otro extremo. Continúa realizando anillas de abalorios y bolas facetadas con esta técnica hasta alcanzar la longitud deseada para tu anillo. Ten en cuenta que debes finalizar la anilla del anillo por las bolas C y D de forma simétrica a como la empezaste. Remata los extremos del hilo con un nudo doble para finalizar.



Materiales

- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 ó nº 10 de color plateado.
- 17 bolas de 4 mm. de color negro opaco.
- 10 tupíes de 4 mm. de color plateado.
- 18 tupíes de 4 mm. de color marrón.
- 2 agujas de enfilar.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **18 €** y **20 €**

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **45 a 60 minutos**
(según experiencia)

Realización

Para hacer este anillo tejemos un motivo central sobre el que añadiremos la anilla del anillo.

MOTIVO CENTRAL

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 1,5 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 3 tupíes marrones + 1 bola, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por la bola (anilla 1).

Enfila 1 tupí plateado en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 1 tupí plateado por el que cruzarás el otro extremo (anilla 2).

Enfila 1 tupí plateado en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 1 bola para cruzar por ella el otro extremo (anilla 3).

Continúa haciendo del mismo modo las anillas 4, 5 y 6 indicadas en el gráfico siguiente. Fíjate en la composición de cada anilla.



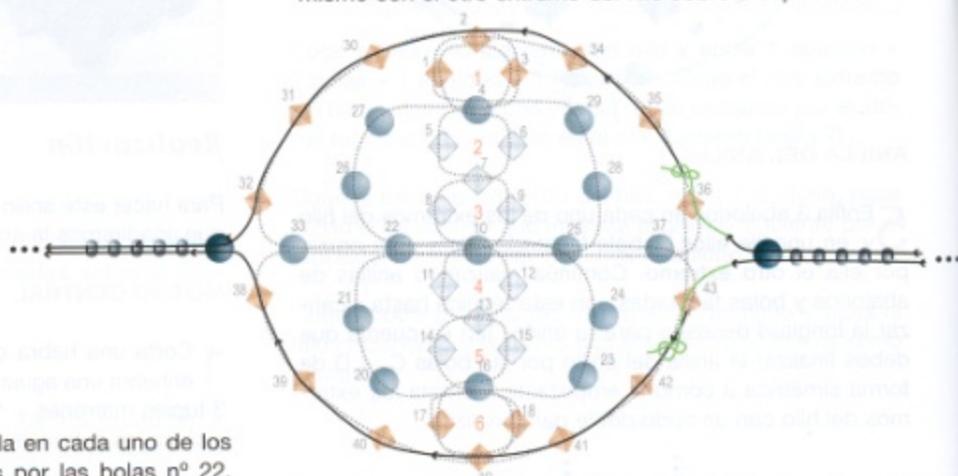
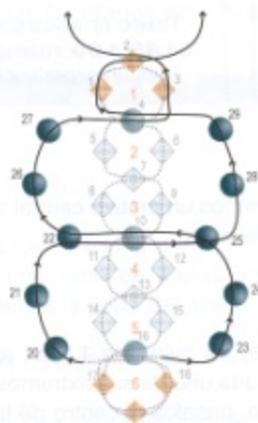


2 Enfila 3 bolas en cada uno de los extremos del hilo y cruza éstos por la bola nº 10. Cruza además cada uno de los extremos del hilo por la siguiente bola enfilada en el otro extremo (nº 22 y nº 25).

Enfila 2 bolas en cada uno de los extremos del hilo y crúzalos por la bola nº 4. Pasa el hilo por las cuentas de la anilla 1 hasta dejarlos cruzando por el tupí nº 2.

Junta los dos extremos del hilo como si fuera una sola hebra y enfila 1 bola seguida de tantos abalorios como necesites para hacer una anilla de la longitud adecuada para el tamaño de tu dedo. Ten en cuenta que por último debes enfilarse una bola facetada negra.

Coge el extremo superior del hilo y pásalo por el tupí nº 36 y remata el hilo con un nudo en forma de 8. Repite lo mismo con el otro extremo del hilo sobre el tupí nº 43.

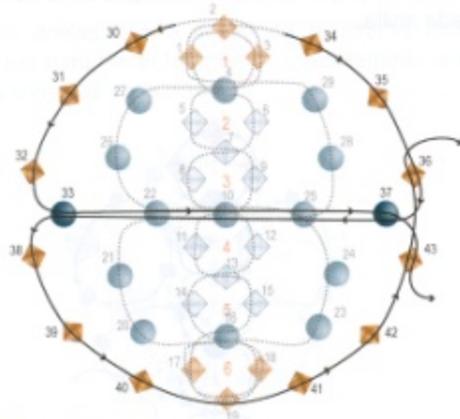


3 Enfila 3 tupíes marrones + 1 bola en cada uno de los extremos del hilo y cruza éstos por las bolas nº 22, nº 10 y nº 25. Cruza además cada uno de los extremos del hilo por la siguiente bola enfilada en el otro extremo (nº 33 y nº 37).

Coge el extremo izquierdo del hilo, enfila 3 tupíes marrones (nº 38, nº 39 y nº 40) y pasa el hilo de izquierda a derecha por el tupí nº 19. Enfila 3 tupíes marrones (nº 41, nº 42 y nº 43) y pasa el hilo por el tupí nº 36. Coge el otro extremo del hilo y pásalo por el tupí nº 43.

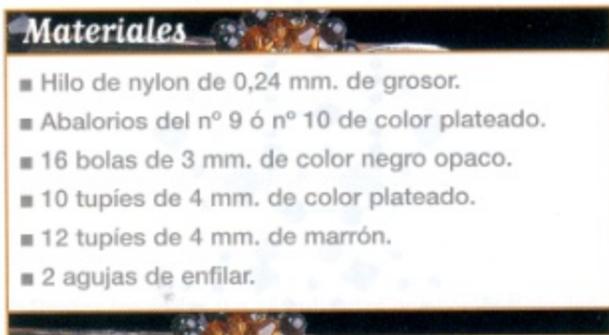
Materiales

- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 ó nº 10 de color plateado.
- 16 bolas de 3 mm. de color negro opaco.
- 10 tupíes de 4 mm. de color plateado.
- 12 tupíes de 4 mm. de marrón.
- 2 agujas de enfilar.



ANILLA DEL ANILLO

4 Pasa el extremo superior del hilo por los tupíes nº 35, nº 34, nº 2, nº 30, nº 31 y nº 32. Coge el otro extremo del hilo y pásalo, en el sentido que muestra el gráfico, por los tupíes nº 42, nº 41, nº 19, nº 40, nº 39 y nº 38.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **16 €** y **18 €**

DIFICULTAD: ******

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **35 a 45 minutos**
(según experiencia)

Realización

Para hacer este anillo tejaremos un motivo central sobre el que añadiremos la anilla del anillo.

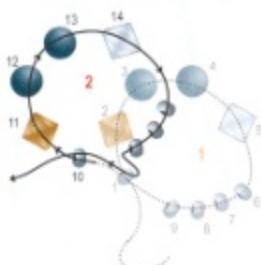


MOTIVO CENTRAL

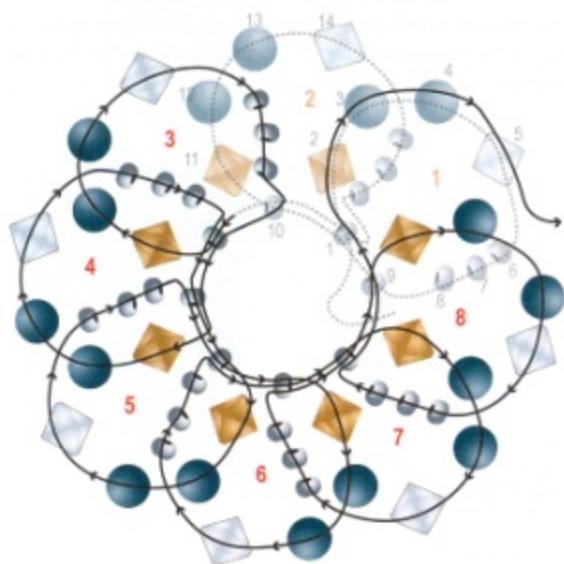
1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 1 abalorio + 1 tupí marrón + 2 bolas + 1 tupí plateado + 4 abalorios, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el primer abalorio que has enfilado (anilla 1).



2 Coge el extremo izquierdo del hilo, enfila 1 abalorio + 1 tupí marrón + 2 bolas + 1 tupí plateado + 3 abalorios y pasa el hilo, en el sentido que muestra el gráfico siguiente, por el abalorio nº 1 de la anilla anterior y por el primer abalorio que has enfilado en este paso (el nº 10) (anilla 2).

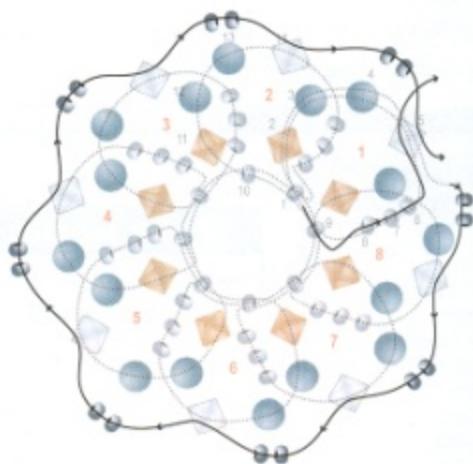


3 Realiza las anillas 3 a 8 empleando la técnica utilizada en el paso anterior. Utiliza el mismo extremo del hilo que has empleado para hacer la anilla 2. Sigue las indicaciones del gráfico siguiente.



4 Coge el extremo del hilo que sobresale por el abalorio nº 1 y pásalo, en el sentido que muestra el dibujo siguiente, por los abalorios nº 9, nº 8, nº 7, nº 6 y por el tupí nº 5.

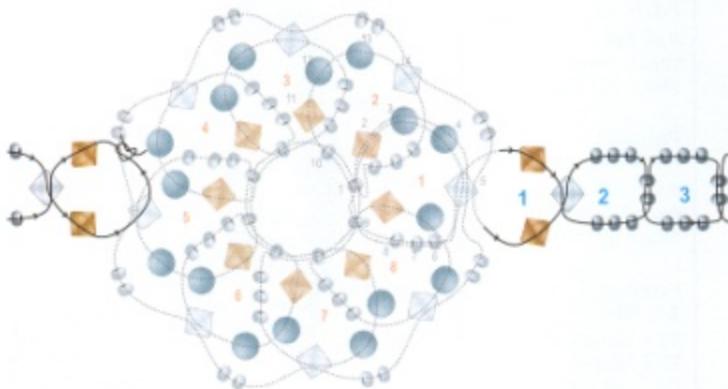
Coge el otro extremo del hilo, enfila 2 abalorios y pásalo de arriba abajo por el tupí exterior de la anilla 8. Continúa enfilando 2 abalorios entre los tupíes exteriores de las anillas y finaliza el paso cruzando este extremo del hilo por el tupí nº 5.



ANILLA DEL ANILLO

5 Enfila 1 tupí marrón en cada uno de los extremos del hilo y 1 tupí plateado en uno de ellos por el que cruzarás el otro extremo del hilo.

Enfila 3 abalorios en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 2 abalorios más para cruzar por ellos el otro extremo. Continúa haciendo anillas del mismo modo hasta alcanzar la longitud deseada, pero ten en cuenta que la última anilla debe ser como la primera que has realizado en este paso. Para rematar los extremos del hilo, átalos haciendo un nudo doble.



Cuero y cristal

Para las noches más elegantes del año

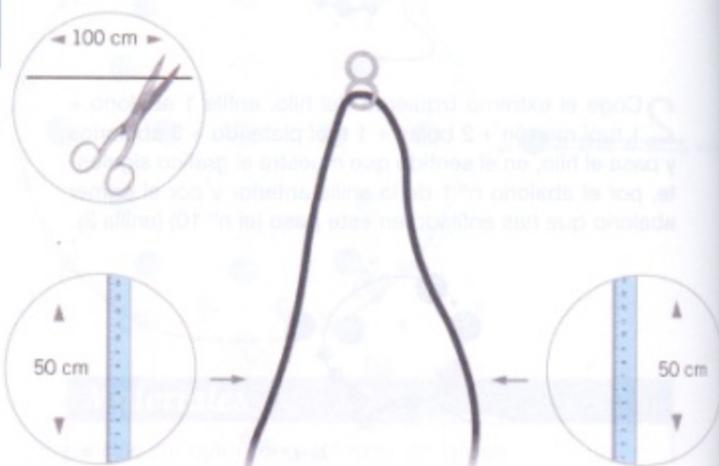
Materiales

- 1 m. de cordón de cuero negro.
- 3 cruces de cristal gris transparente con ribete negro.
- 2 figuras de cristal negro, de entre 1,5 y 2 cm. de tamaño.
- 18 figuras de cristal gris transparente (de diferentes tonos de gris), de entre 1 y 2 cm. de tamaño.
- Un cierre metálico de color acero.
- 23 anillas pequeñas de color acero.
- Un punzón o una aguja gruesa.

Realización

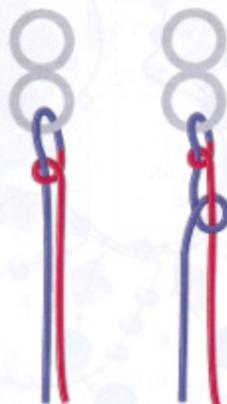
Para hacer la pulsera comenzaremos realizando una tira de cordón de cuero negro tejida con nudos de macramé. Para ello emplearemos la técnica de medio nudo entrelazado. A continuación colocaremos una anilla sobre cada una de las piezas de cristal y, por último, colocaremos las anillas en los nudos de la tira de cuero.

1 Coge el cordón de cuero y enfila una de las partes del cierre metálico. Dobra la hebra por la mitad de tal modo que queden dos extremos de hilo de igual tamaño y coloca el cierre en el centro de la hebra.



2 Coge la hebra de la derecha, representada en color rojo en el gráfico siguiente, pásala por encima de la otra hebra, rodeándola, y sácala por el bucle que se forma entre ellas (medio nudo a la izquierda). Tira de las hebras.

Coge la hebra de la izquierda (de color azul), pásala por encima de la otra hebra, rodeándola, y sácala por el bucle que se forma entre ellas (medio nudo a la derecha). Tira de las hebras.



CRYSTALLIZED™ - Swarovski Elements

Pendants
Art. 6015
ø 17 mm
Crystal Silver
Shade 001 SSHA

Pendants
Art. 6090
16 x 11 mm
Jet 280
Black Diamond 215

Pendants
Art. 6670
ø 18 mm
Crystal Silver
Shade 001 SSHA

Pendants
Art. 6680
ø 14 mm
Crystal Silver
Shade 001 SSHA

Pendants
Art. 6722
ø 16 mm
Crystal Silver
Shade 001 SSHA

Pendants
Art. 6744
ø 12 mm
Crystal Silver
Shade 001 SSHA

Pendants
Art. 6860
12 x 10 mm,
20 x 18 mm
Cosmojet 001 COS

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **90 €** y **120 €**

DIFICULTAD: ★

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **2 a 3 horas**
(según experiencia)



CREATE
your STYLE™
with CRYSTALLIZED™ - Swarovski Elements

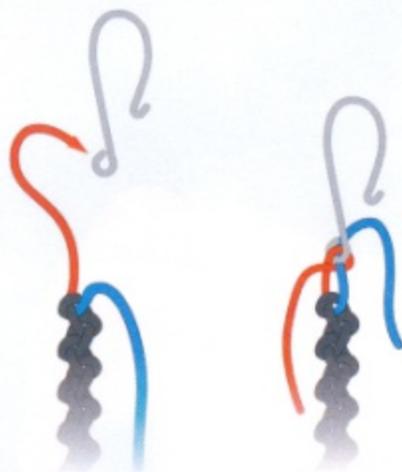




3 Haz otros 22 medios nudos a la izquierda alternándolos con 21 medios nudos a la derecha.

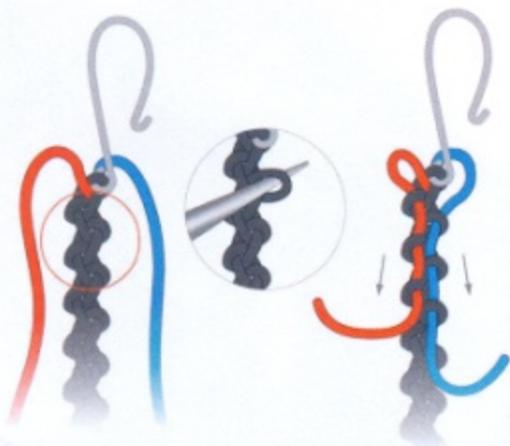


4 Enfila la otra parte del cierre metálico sobre la hebra roja y pasa el otro extremo del hilo (representado en azul en el gráfico) entre la hebra roja y el cierre, tal y como muestra el gráfico siguiente.



5 Coge la hebra roja y pásala por los tres primeros medios nudos de uno de los lados de la tira tejida (si los nudos están muy prietos, puedes aflojarlos un poco con la ayuda del punzón o de una aguja gruesa). Corta el hilo sobrante.

Coge el otro extremo del hilo y pásalo por los tres primeros nudos del otro lado de la tira del mismo modo. Corta el hilo sobrante.



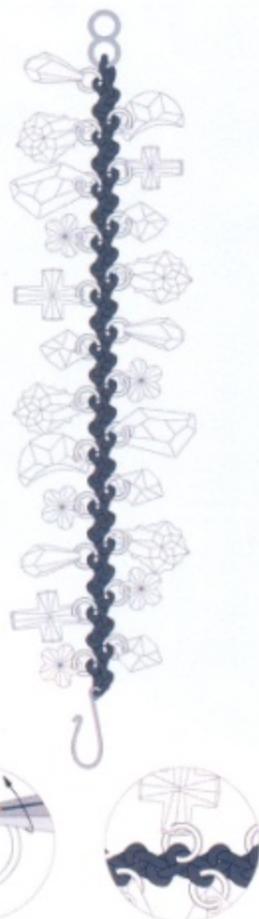
6 Coloca una figura de cristal en cada una de las anillas metálicas. No cierres aún las anillas.

Coge una de las figuras de cristal, coloca la anilla en el primer medio nudo del lado izquierdo de la tira y cierra la anilla.

Continúa colocando otras 11 figuras más en este lado de la tira del mismo modo, dejando un nudo de separación entre ellas.

Haz lo mismo con las otras 11 figuras restantes sobre los nudos del otro lado de la tira, pero comenzado en el segundo nudo.

CREATE
your STYLE
with CRYSTALLACE™ - Swarovski Elements



Accesorios necesarios

Esta temporada, collares largos con cristales en tonos morados.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre 50 € y 60 €

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 60 a 90 min.
(según experiencia)

Materiales

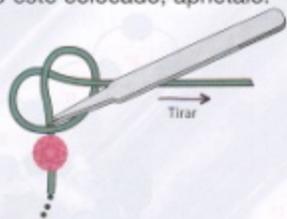
- 22 cuentas de cristal Indias con motivos variados.
- 6 m. de hilo de cordón de poliéster.
- Una pinza.

Introducción

El collar de compone de una serie alterna de nudos y cuentas enfiladas. En los primeros pasos mostraremos cómo hacer los nudos y, a continuación, explicaremos cómo montar el collar.

NUDO SIMPLE

Para que un nudo simple quede colocado en una posición precisa de un hilo, sujeta la hebra con la pinza en la posición en la que quieres colocar el nudo y tira suavemente del hilo. Fíjate en el dibujo siguiente: para colocar el nudo justo al lado de la cuenta, sujetamos el hilo con la pinza al ras de la bola y tiramos suavemente del extremo del hilo. Cuando el nudo esté colocado, apriétalo.

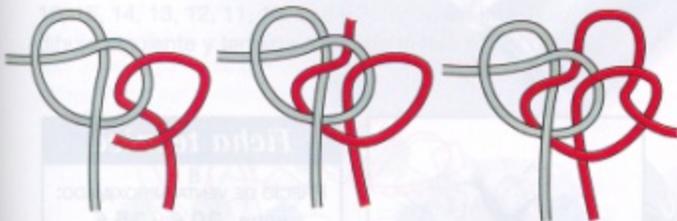


NUDO MARINERO

1 Hay muchos tipos de nudos marineros. Para unir las dos hebras de hilo de nuestro collar hemos seleccionado el siguiente. Coge una de las dos hebras de hilo, forma una anilla y pasa el hilo como muestra el dibujo por el interior de la anilla que has realizado.



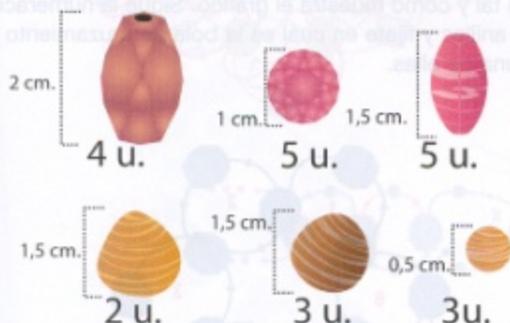
2 Coge la otra hebra de hilo y pásala como muestra la secuencia de los gráficos siguientes:



MONTAJE DEL COLLAR

Comenzaremos a tejer el collar desde el centro hacia uno de los extremos. Al terminar, tejaremos del centro hacia el otro extremo del hilo.

Para nuestro collar hemos seleccionado las cuentas indicadas en el dibujo siguiente. Elige tú las que más te gusten.

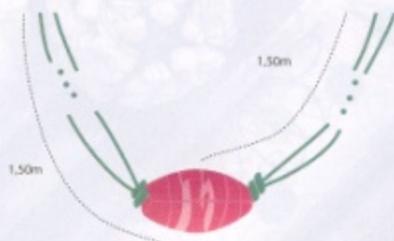


1 Coloca las cuentas sobre la mesa como muestra el dibujo siguiente. Deja en uno de los lados, como última cuenta, una bola redonda para que sirva de cierre natural del collar (en nuestro caso, la bola nº 22).

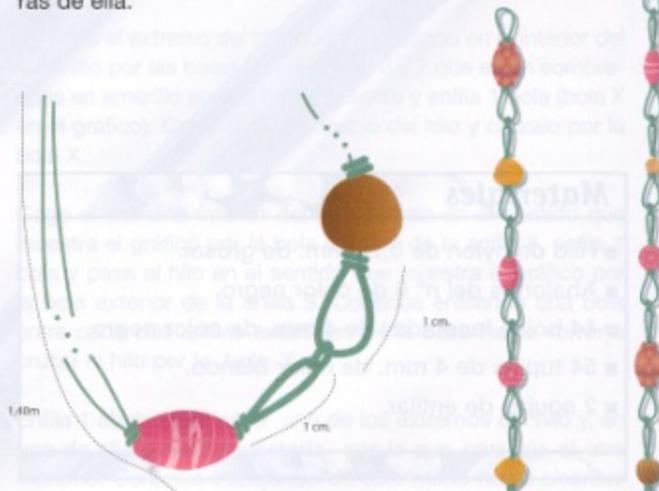
La numeración de las cuentas indica el orden de enfilado, como explicamos antes: del centro (bola nº 1) hacia los extremos (bolas nº 11 y nº 22).



2 Corta dos hebras de hilo de poliéster de 3 m. cada una, júntalas en paralelo como si fuera una sola, enfila la bola nº 1 y pásala al centro de la hebra. Haz dos nudos simples, uno a cada lado de la bola.



3 Coge el extremo derecho del hilo, haz un nudo mariner a 1 cm. del nudo simple y un nudo simple a 1 cm. del nudo mariner. Enfila la bola nº 2 y haz un nudo simple al ras de ella.



4 Continúa enfilando cuentas con esta misma técnica en este extremo del hilo hasta enfilarse la cuenta nº 11. Para hacer la anilla del cierre natural, haz un nudo simple al ras de la cuenta nº 11, otro a 1 cm. de éste (en nuestro caso, la bola para el cierre natural - nº 22 - tiene 1 cm. de diámetro) y corta el hilo sobrante.

Coge las hebras del otro extremo del collar y enfila las cuentas nº 12 a nº 22 empleando la misma técnica. Al llegar al final, remata los hilos con un nudo doble al ras de la última bola y corta el hilo sobrante.

Destellos en blanco y negro

Una clásica combinación de colores que está de moda



Materiales

- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 de color negro.
- 44 bolas facetadas de 4 mm. de color negro.
- 54 tupíes de 4 mm. de color blanco.
- 2 agujas de enfilear.

Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre 30 € y 35 €

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 1,5 a 2 horas
(según experiencia)

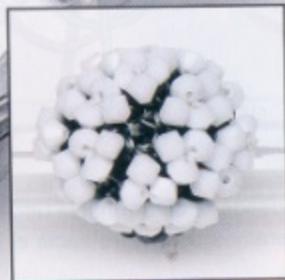
Realización

El anillo se realiza en tres partes. En primer lugar haremos una base con las bolas facetadas. A continuación tejemos una capa de tupíes sobre dicha base. En tercer lugar añadiremos la anilla del anillo.

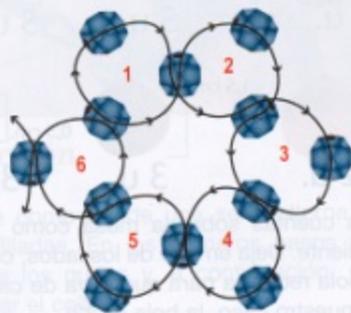
BASE DEL ANILLO

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2,5 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 3 bolas facetadas, pásalas al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por la primera bola enfilada (habrás formado la anilla 1, numerada en color rojo en el dibujo siguiente).

Coge el extremo superior del hilo, enfila 2 bolas facetadas y cruza el otro extremo del hilo por la última bola enfilada (anilla 2).

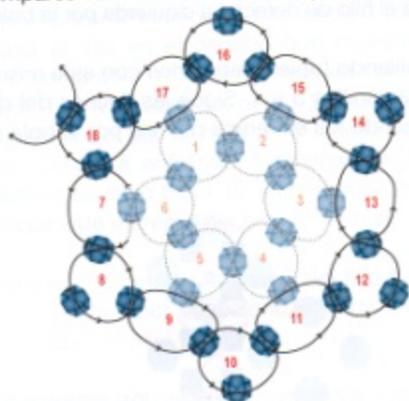


Continúa tejiendo esta primera fila de anillas (de la anilla 3 a la 6) tal y como muestra el gráfico. Sigue la numeración de las anillas y fíjate en cuál es la bola de cruzamiento en cada una de ellas.





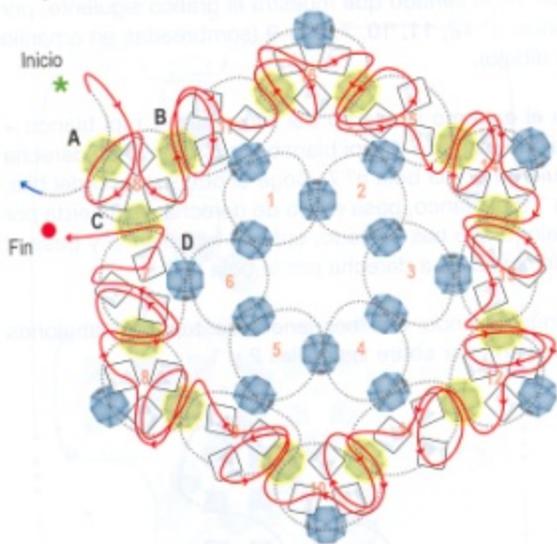
2 Realiza una segunda fila de anillas (de la 7 a la 18) alrededor de la primera fila. Para ello, ten en cuenta que las anillas impares van encadenadas a la primera fila de anillas.



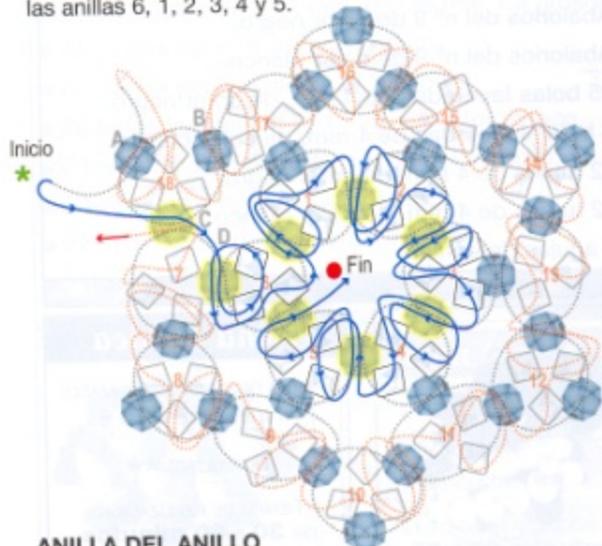
TUPIÉS SOBRE LA BASE

3 Coge el extremo superior del hilo, enfila 2 tupíes y pasa el hilo como muestra el dibujo por la bola A y por el primer tupí que has enfilado. Enfila 1 tupí y pasa el hilo de abajo arriba por la bola B. Con esta secuencia has realizado el tejido de tupíes sobre la anilla 18.

Repite una secuencia como la anterior sobre las anillas 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8 y 7. Sigue las indicaciones del dibujo siguiente y termina pasando el hilo por la bola C.



4 Coge el otro extremo del hilo y pásalo, en el sentido que muestra el gráfico siguiente, por las bolas de C y D y repite una secuencia de tejido de tupíes sobre cada una de las anillas 6, 1, 2, 3, 4 y 5.

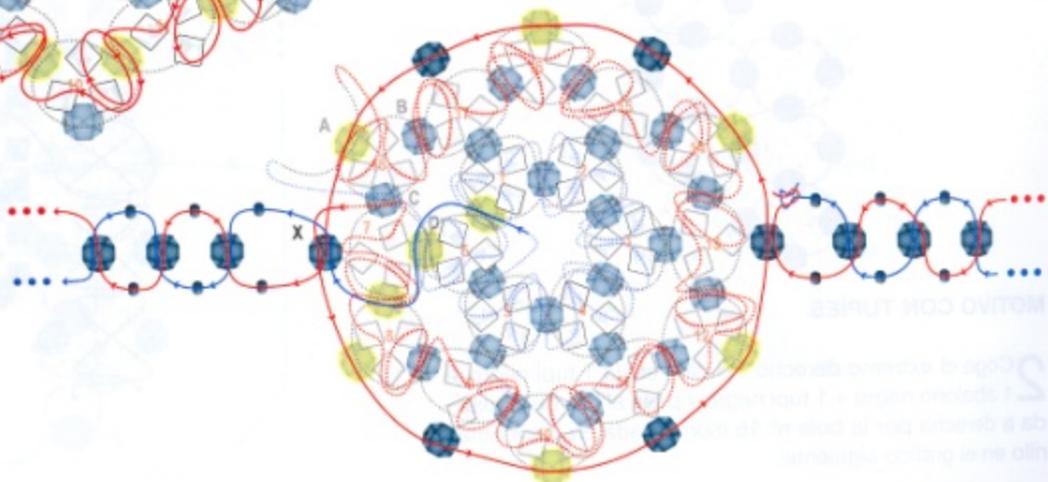


ANILLA DEL ANILLO

5 Pasa el extremo del hilo que ha quedado en el interior del anillo por las bolas de las anillas 6 y 7 que están sombreadas en amarillo en el dibujo siguiente y enfila 1 bola (bola X en el gráfico). Coge el otro extremo del hilo y crúzalo por la bola X.

Coge el extremo inferior del hilo, pásalo en el sentido que muestra el gráfico por la bola exterior de la anilla 8, enfila 1 bola y pasa el hilo en el sentido que muestra el gráfico por la bola exterior de la anilla 9. Continúa enfilando una bola entre cada dos anillas exteriores de la base hasta volver a cruzar el hilo por la bola X.

Enfila 1 abalorio en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 1 bola facetada por la que cruzarás el otro extremo. Continúa trabajando de este modo hasta alcanzar la longitud adecuada para el tamaño de tu dedo. Para finalizar la última anilla, pasa uno de los extremos del hilo por la bola enfilada entre las anillas 14 y 12 y haz un nudo doble.



Destello blanco



Materiales

- Hilo de nylon de 0,24 mm. ó 0,26 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 de color negro.
- Abalorios del nº 9 de color blanco.
- 25 bolas facetadas de 4 mm. de color negro.
- 6 bolas facetadas de 4 mm. de color blanco.
- 12 tupíes de 4 mm. de color negro.
- 12 tupíes de 4 mm. de color blanco.
- 2 agujas de enfilar.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **23 € y 25 €**

DIFICULTAD: ******

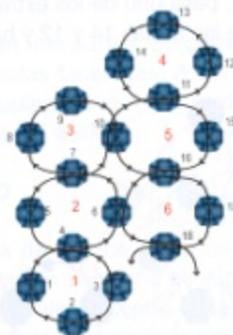
TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **30 a 60 minutos**
(según experiencia)

Realización

El anillo se realiza en tres partes: comenzaremos haciendo una base encadenando anillas. A continuación tejemos sobre ella un motivo con tupíes y, por último, añadiremos la anilla para el dedo.

BASE DEL ANILLO

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 1,5 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 4 bolas negras, pásalas al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por la última bola que has enfilado (anilla 1, numerada en color rojo). Continúa tejiendo las anillas 2 a 6 hasta acabar la figura del dibujo. Sigue las flechas y respeta el orden indicado por la numeración de las bolas.

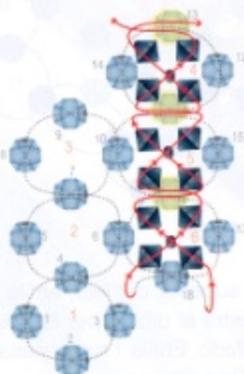


MOTIVO CON TUPÍES

2 Coge el extremo derecho del hilo, enfila 1 tupí negro + 1 abalorio negro + 1 tupí negro y pasa el hilo de izquierda a derecha por la bola nº 16 (sombreada en color amarillo en el gráfico siguiente).

Coge el otro extremo del hilo, enfila 1 tupí negro, pasa el hilo cruzando por el abalorio que has enfilado, añade 1 tupí negro y pasa el hilo de derecha a izquierda por la bola nº 16.

Continúa enfilando tupíes y abalorios con esta misma técnica sobre las anillas 5 y 4. Sigue las flechas del dibujo y termina cruzando los extremos del hilo por la bola nº 13.

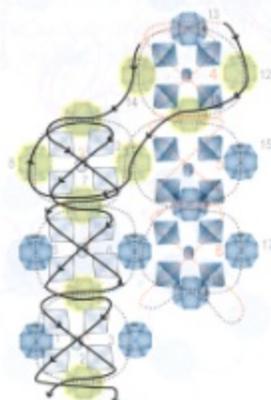


3 Coge el extremo izquierdo del hilo, pásalo de arriba abajo por la bola nº 14 y de derecha a izquierda por la bola nº 9.

Coge el extremo del hilo que dejaste en la bola nº 13 y pásalo, en el sentido que muestra el gráfico siguiente, por las bolas nº 12, 11, 10, 7, 8, y 9 (sombreadas en amarillo en el dibujo).

Coge el extremo izquierdo del hilo, enfila 1 tupí blanco + 1 abalorio blanco + 1 tupí blanco y pasa el hilo de derecha a izquierda por la bola nº 7. Coge el otro extremo del hilo, enfila 1 tupí blanco, pasa el hilo de derecha a izquierda por el abalorio que has enfilado, enfila 1 tupí blanco y pasa el hilo de izquierda a derecha por la bola nº 7.

Continúa tejiendo una secuencia de tupíes y abalorios como la anterior sobre las anillas 2 y 1.



6 Enfila 3 abalorios negros y pasa el hilo por la bola n° 1 (sombreada en color amarillo en el dibujo). Enfila 1 abalorio negro y pasa el hilo como muestra el dibujo por la bola n° 5 (sombreada en color amarillo). Continúa enfilando 1 abalorio negro entre las bolas exteriores de la base, tal y como muestra el gráfico, hasta pasar este extremo del hilo por la bola n° 15.

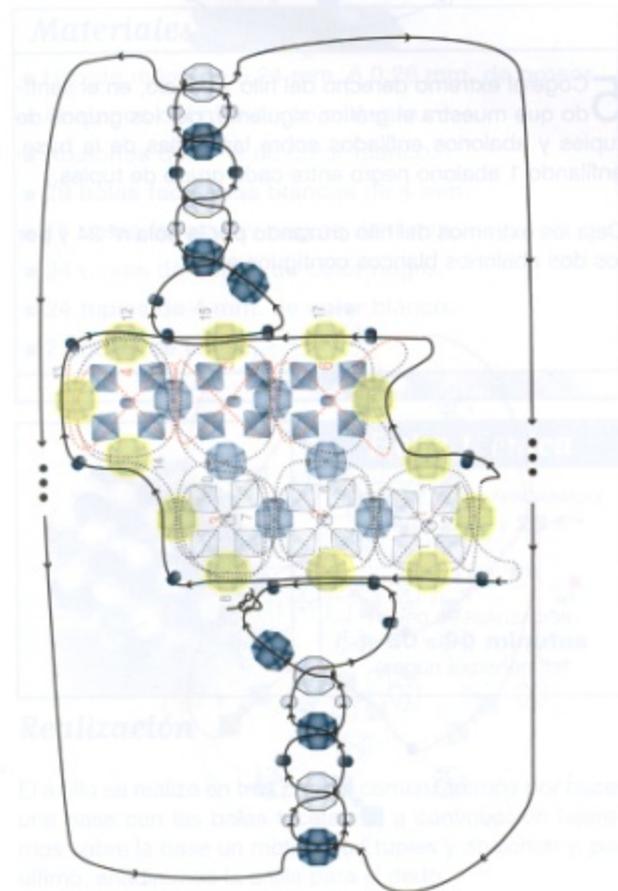
ANILLA DEL ANILLO

4 Coge el extremo inferior del hilo, enfila 1 abalorio negro y pasa el hilo en el sentido que muestra el gráfico siguiente por la bola n° 1 (sombreada en color amarillo en el dibujo). Enfila 1 abalorio negro y pasa el hilo como muestra el dibujo por la bola n° 5 (sombreada en color amarillo). Continúa enfilando 1 abalorio negro entre las bolas exteriores de la base, tal y como muestra el gráfico, hasta pasar este extremo del hilo por la bola n° 15.

Haz lo mismo con el otro extremo del hilo hasta cruzarlo por la bola n° 15 y por el abalorio enfilado entre las bolas n° 12 y n° 15.

Coge el extremo izquierdo del hilo, enfila 1 abalorio negro + 1 bola facetada negra. Coge el otro extremo del hilo, enfila 1 bola facetada negra y cruza el hilo por la bola que acabas de enfilarse en el otro extremo.

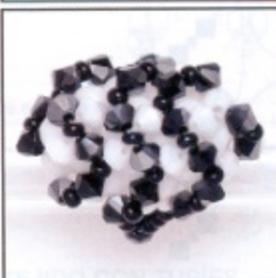
Enfila 1 abalorio blanco en cada uno de los extremos del hilo y, en uno de ellos, 1 bola facetada blanca para cruzar por ella el otro extremo. Continúa haciendo anillas de este modo, alternando cuentas blancas y negras, hasta conseguir la longitud deseada. Ten en cuenta que debes terminar de forma simétrica a como comenzaste.



1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 4 bolas blancas, pásalas al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por la última bola que has enfilado (anilla 1, numerada en color rojo). Continúa tejiendo las anillas 2 a 11 hasta acabar la figura del dibujo. Sigue las flechas y respeta el orden indicado por la numeración de las bolas.

Materiales

- Hilo de nylon de 0,24 mm. ó 0,26 mm. de grosor.
- Abalorios del n° 9 de color negro.
- Abalorios del n° 9 de color blanco.
- 26 bolas facetadas de 4 mm. de color blanco.
- 2 bolas facetadas de 4 mm. de color negro.
- 6 tupíes de 4 mm. de color blanco.
- 22 tupíes de 4 mm. de color negro.
- 2 agujas de enfilarse.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **26 €** y **28 €**

DIFICULTAD: **★★**

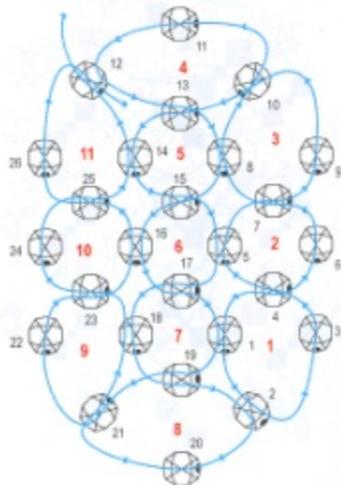
TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **60 a 90 minutos**
(según experiencia)

Realización

El anillo se realiza en tres partes: comenzaremos haciendo una base encadenando anillas; a continuación tejemos sobre la base un motivo con tupíes y, por último, añadiremos la anilla para el dedo.

BASE DEL ANILLO

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 4 bolas blancas, pásalas al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por la última bola que has enfilado (anilla 1, numerada en color rojo). Continúa tejiendo las anillas 2 a 11 hasta acabar la figura del dibujo. Sigue las flechas y respeta el orden indicado por la numeración de las bolas.

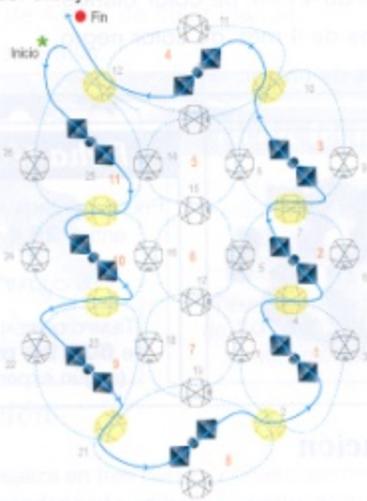




MOTIVO CON TUPIÉS

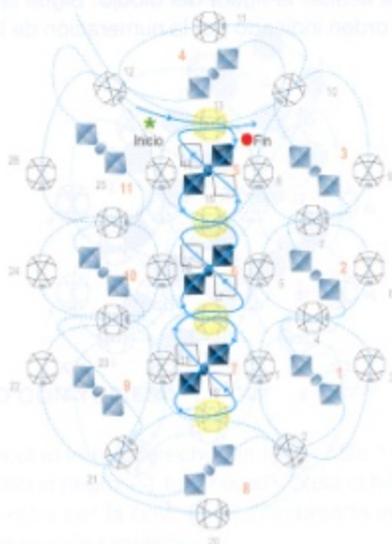
2 Coge el extremo izquierdo del hilo, enfila 1 tupí negro + 1 abalorio negro + 1 tupí negro y pasa el hilo de derecha a izquierda por la bola nº 25.

Continúa enfilandos tupiés y abalorios negros con esta misma técnica sobre las anillas 10, 9, 8, 1, 2, 3 y 4. Sigue las flechas del dibujo.



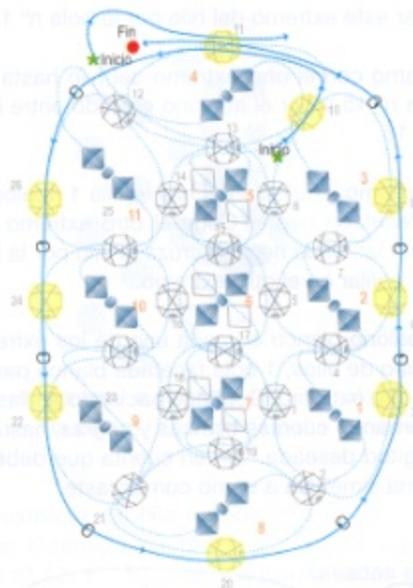
3 Coge el extremo derecho del hilo, pásalo en el sentido que muestra el gráfico siguiente por la bola nº 13 (sombreada en amarillo), enfila 1 tupí negro + 1 abalorio negro + 1 tupí negro y pasa el hilo de izquierda a derecha por la bola nº 15. Repite esta secuencia sobre las anillas 6 y 7.

Enfila 1 tupí blanco y pasa el hilo cruzando por el abalorio enfilado sobre la anilla 7. Enfila 1 tupí blanco y pasa el hilo de izquierda a derecha por la bola nº 17. Repite esta secuencia sobre las anillas 6 y 5.



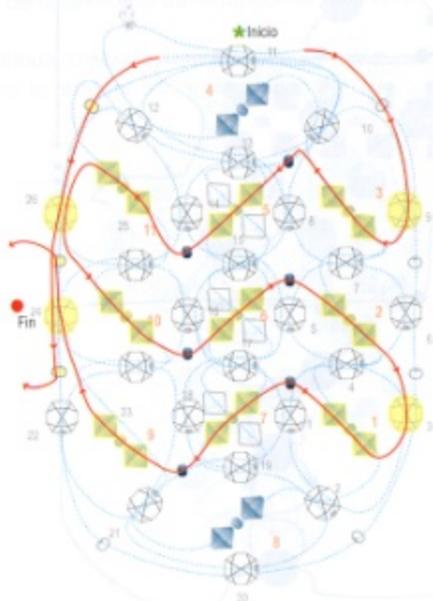
4 Coge el extremo derecho del hilo y pásalo en el sentido que muestra el gráfico siguiente por las bolas nº 10 y nº 11. Enfila 1 abalorio blanco y pasa el hilo de arriba abajo por la bola nº 26. Continúa enfilandos 1 abalorio blanco entre las bolas exteriores de la base, tal como muestra el dibujo.

Coge el extremo izquierdo del hilo y pásalo de izquierda a derecha por la bola nº 11.



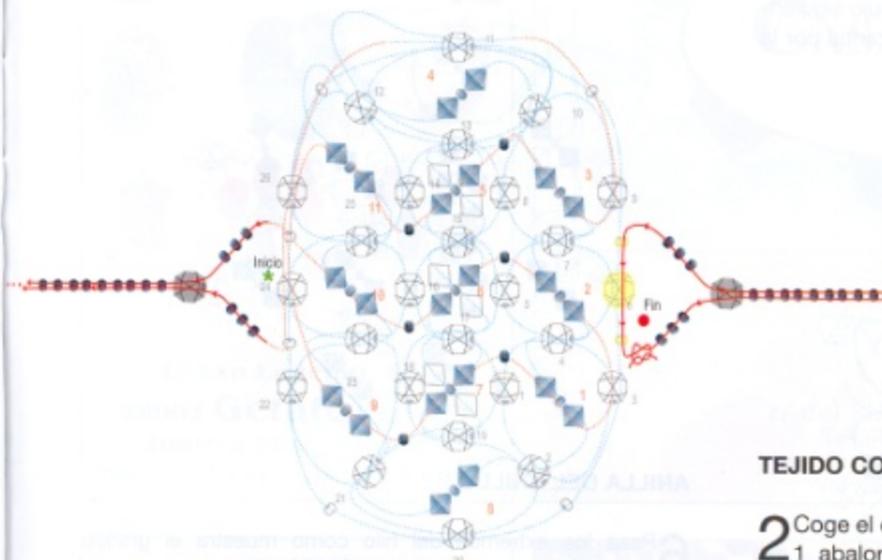
5 Coge el extremo derecho del hilo y pásalo, en el sentido que muestra el gráfico siguiente, por los grupos de tupiés y abalorios enfilados sobre las anillas de la base, enfilandos 1 abalorio negro entre cada grupo de tupiés.

Deja los extremos del hilo cruzando por la bola nº 24 y por los dos abalorios blancos contiguos a ella.



ANILLA DEL ANILLO

6 Enfila 3 abalorios negros en cada uno de los extremos del hilo. Junta ambos extremos como si fuera una sola hebra y enfila 1 bola facetada negra + tantos abalorios como necesites hasta conseguir la longitud adecuada para tu dedo. Para finalizar la anilla del anillo, enfila 1 bola facetada negra, separa ambos extremos del hilo y enfila 3 abalorios negros en cada uno de ellos. Pasa uno de los extremos por la bola nº 6 y por los dos abalorios contiguos a ella tal y como muestra el dibujo siguiente y remata los hilos con un nudo doble.



Materiales

- Hilo de nylon de 0,24 mm. ó 0,26 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 de color negro.
- Abalorios del nº 9 de color blanco.
- 28 bolas facetadas blancas de 4 mm.
- 11 bolas facetadas negras de 4 mm.
- 24 tupíes de 4 mm. de color negro.
- 24 tupíes de 4 mm. de color blanco.
- 2 agujas de enfilar.



Ficha técnica

PRECIO DE VENTA APROXIMADO:
entre **26 €** y **28 €**

DIFICULTAD: ******

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de **60 a 90 minutos**
(según experiencia)

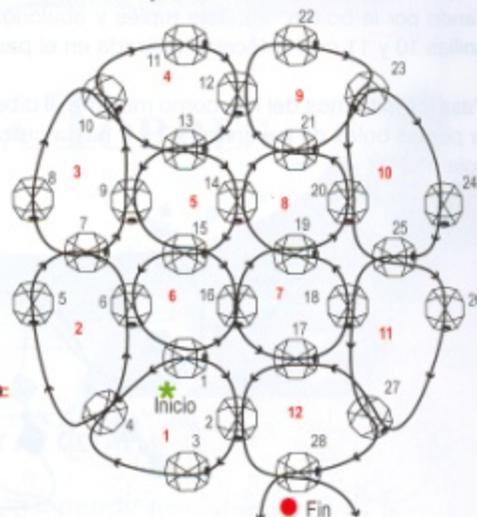
Realización

El anillo se realiza en tres partes: comenzaremos por hacer una base con las bolas facetadas; a continuación tejemos sobre la base un motivo con tupíes y abalorios y, por último, añadiremos la anilla para el dedo.

BASE DEL ANILLO

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2,25 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 4 bolas blancas, pásalas al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por la última bola que has enfilado (anilla 1, numerada en color rojo).

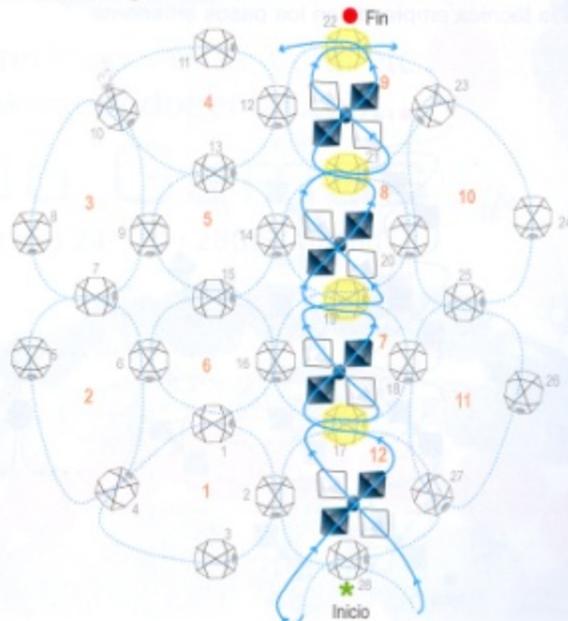
Continúa tejiendo las anillas 2 a 12 como muestra el dibujo siguiente. Sigue las flechas y el orden indicado por la numeración de las bolas y de las anillas.



TEJIDO CON TUPÍES

2 Coge el extremo derecho del hilo, enfila 1 tupí blanco + 1 abalorio negro + 1 tupí blanco y pasa el hilo de izquierda a derecha por la bola nº 17. Coge el otro extremo del hilo, enfila 1 tupí negro, pasa el hilo de izquierda a derecha por el abalorio enfilado en la otra hebra, enfila 1 tupí negro y pasa el extremo del hilo de derecha a izquierda por la bola nº 17.

Continúa tejiendo con esta técnica sobre las anillas 7, 8 y 9. Para ello, sigue el orden de las flechas.



Materiales para los caramelos

- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 de color blanco.
- Abalorios del nº 9 de color rojo.
- Abalorios del nº 9 de color rosa.
- 2 agujas de enfilar.

Ficha Técnica

DIFICULTAD: **

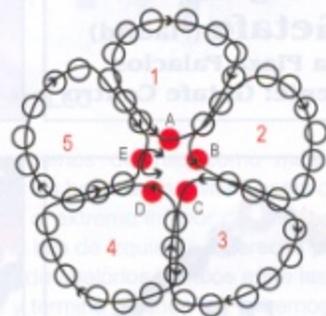
TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 60 a 90 minutos
según experiencia



Realización de los caramelos

La caramelos se forman tejiendo una serie de anillas de abalorios que se van solapando unas con otras formando una sucesión de filas. Dichas anillas están numeradas en color rojo en los gráficos. En las explicaciones siguientes mostramos cómo hacer uno de los caramelos de la foto.

El otro se hace invirtiendo los colores: cambiando el rosa por rojo e, inversamente, el rojo por rosa.



¿Niña?

Teje estos nuevos colgantes para el móvil.

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2,75 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 1 abalorio rojo (el abalorio A en el dibujo siguiente) + 12 abalorios blancos, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por los tres últimos abalorios enfilados (anilla 1).

Coge el extremo superior del hilo y enfila 9 abalorios blancos. Coge el extremo inferior del hilo, enfila 1 abalorio rojo (B) y pásalo cruzando por los tres últimos abalorios blancos enfilados en el otro extremo del hilo (anilla 2).

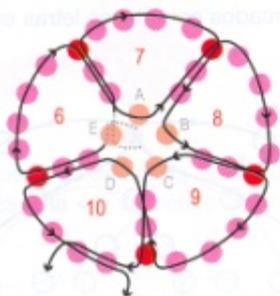
Realiza las anillas 3 a 5 indicadas en el dibujo siguiente empleando la técnica anterior. Termina cruzando los extremos del hilo por el abalorio rojo E.



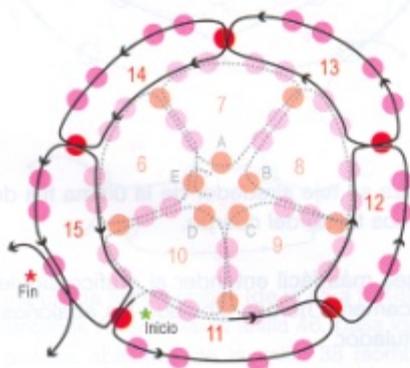
ATENCIÓN

Supervisión de un adulto.
Lleva aguja de enfilar

2 Haz una segunda fila de anillas (de la anilla 6 a la 10) alrededor de los cinco abalorios rojos de la primera fila de anillas (para que sea más fácil interpretar los dibujos, en el gráfico siguiente hemos omitido los abalorios blancos de la primera fila de anillas). Sigue las indicaciones de las flechas y fíjate en el color de los abalorios a enfilar: rojos o rosas.

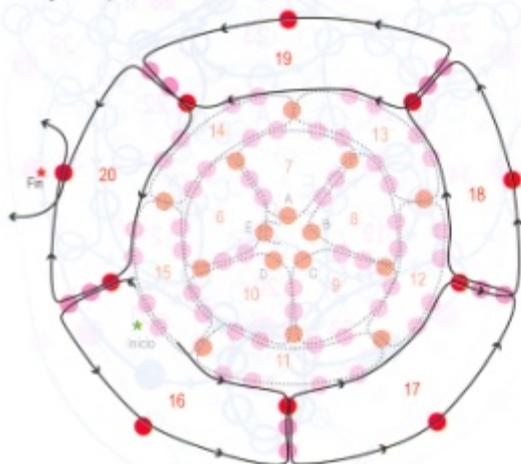


3 Realiza una tercera fila de anillas (de la anilla 11 a la 15) alrededor de los abalorios exteriores de las anillas de la fila anterior. Fíjate en que cada anilla nueva tiene 4 abalorios de la fila anterior, de dos anillas diferentes (dos abalorios de una anilla y otros dos de otra). Cada una de las anillas se compone de 10 abalorios, 8 rosas y 2 rojos.

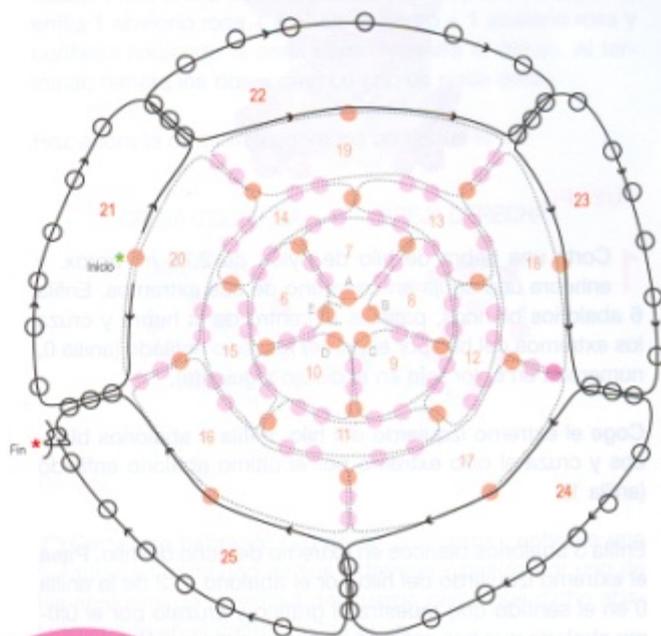


4 Realiza una cuarta fila de anillas alrededor de la anterior (anillas 16 a 20) empleando la misma técnica del paso anterior. Observa que cada anilla nueva también tiene 4 abalorios de la fila anterior, de dos anillas diferentes (dos de una anilla y otros dos de otra).

Cada una de las anillas se compone de 11 abalorios, 8 rosas y 3 rojos.



5 Realiza una quinta fila de anillas (de la 21 a la 25) alrededor de los 5 abalorios exteriores de las anillas 16, 17, 18, 19 y 20. Cada anilla se compone de 1 abalorio rojo (de la fila anterior) y de 12 abalorios blancos. Al terminar, haz un nudo doble para rematar los hilos.



Ficha

Técnica

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 60 a 90 minutos
según experiencia

Materiales para el conejo

- 2,1 m. aprox. de hilo de nylon de 0,3 mm. de grosor.
- Abalorios de color blanco perlado.
- Abalorios de color rosa.
 - 4 abalorios negros.
 - 1 abalorio rojo.
- Hilo negro de cobre o de nylon para los bigotes.
- Rotulador permanente.
- 2 agujas de enfi-



Realización del conejo

Para la realización del conejo primero tejemos el cuerpo, continuaremos con la cabeza y por último colocaremos las orejas, las patas y la cola.

El conejo está formado por anillas de abalorios que se van solapando unas con otras. Dichas anillas están numeradas en rojo en los gráficos.



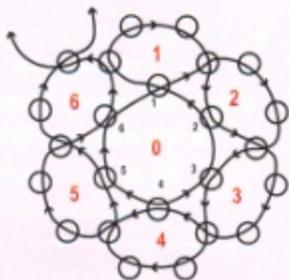
CUERPO

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2,25 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 6 abalorios blancos, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el primer abalorio enfilado (anilla 0, numerada en color rojo en el dibujo siguiente).

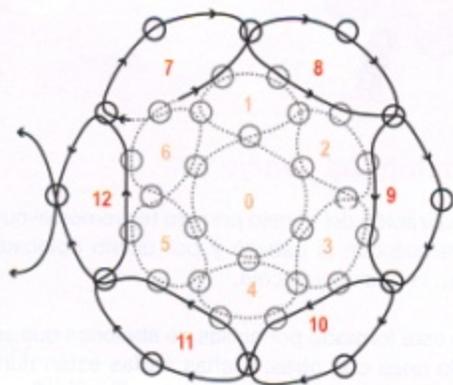
Coge el extremo izquierdo del hilo, enfila 4 abalorios blancos y cruza el otro extremo por el último abalorio enfilado (anilla 1).

Enfila 3 abalorios blancos en extremo derecho del hilo. Pasa el extremo izquierdo del hilo por el abalorio nº 2 de la anilla 0 en el sentido que muestra el gráfico y crúzalo por el último abalorio que has enfilado en el otro extremo del hilo (anilla 2).

Realiza las anillas 3, 4, 5 y 6 con la misma técnica.



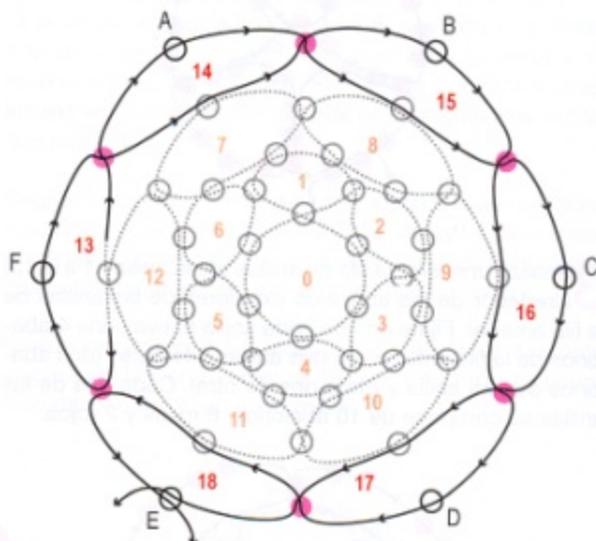
2 Haz una segunda fila de anillas (de la 7 a la 12) alrededor de la anterior. Las anillas de esta segunda fila están compuestas por 5 abalorios blancos, dos de los cuales son de anillas distintas de la fila anterior. Sigue el orden indicado por las flechas y la numeración de las anillas.



3 Haz una tercera fila de anillas sobre la anterior (de la anilla 13 a la 18) alrededor de la anterior.

Las anillas de esta tercera fila están formadas por cuatro abalorios, dos rojos y dos blancos, siendo uno de éstos de una anilla de la fila anterior.

Escribe con rotulador las letras A, B, C, D, E y F sobre los abalorios marcados con dichas letras en el dibujo.

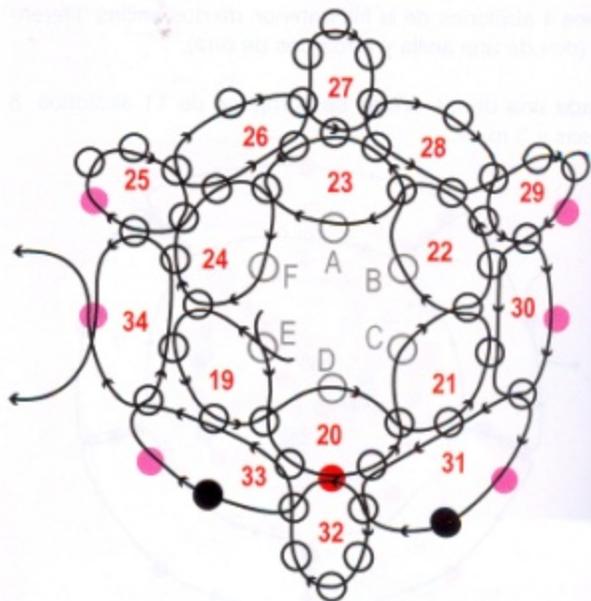


CABEZA

4 La cabeza se teje alrededor de la última fila de anillas que hemos tejido del cuerpo.

Para que sea más fácil entender el gráfico siguiente, del cuerpo únicamente hemos dibujado los abalorios marcados con rotulador.

Realiza dos filas de anillas. La primera, de la anilla 19 a la 24. La segunda, de la 25 a la 34. Fíjate en el número y color de los abalorios a enfilarse en cada caso.



Materiales para la chaquetita

- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 de color azul.
- Abalorios del nº 9 de color blanco perlado.
- 10 cm. de hilo de algodón de color azul claro.
- Un terminal con anilla.
- Un rotulador permanente.
- 2 agujas de enfiar.

Ficha Técnica

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 60 a 90 minutos
según experiencia



Realización de la chaquetita

Para confeccionar esta chaquetita tejaremos primero la delantera y la trasera de una sola pieza y, a continuación, añadiremos las mangas. Al final añadiremos los pompones.

La chaqueta se realiza tejiendo una serie de anillas que se van solapando unas con otras formando filas. Dichas anillas están numeradas en color rojo en los gráficos.

¿Niño?

Teje estos nuevos colgantes para el móvil.

LA DELANTERA Y LA TRASERA DE LA CHAQUETITA (seis filas de anillas)

PRIMERA Y SEGUNDA FILAS

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2,75 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 2 abalorios azules + 2 abalorios blancos, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el último abalorio que has enfilado (anilla 1).

Coge el extremo superior del hilo y enfila 2 abalorios azules. Coge el extremo inferior, enfila 2 abalorios blancos y cruza por el último de ellos el otro extremo del hilo (anilla 2).

Realiza las anillas 3 a 7 indicadas en el dibujo siguiente del mismo modo que la anterior. Haz la anilla 8 enfilando 2 abalorios azules y 1 blanco y cruza los extremos del hilo por el abalorio blanco.

Para hacer la segunda fila, coge el extremo derecho del hilo, enfila 2 abalorios blancos + 2 azules y pasa el hilo, cruzando, por el primero de los dos abalorios blancos (anilla 9). Enfila 2 abalorios blancos y cruza el otro extremo del hilo por el último abalorio enfilado (anilla 10).

Coge el extremo inferior del hilo y enfila 2 abalorios blancos. Coge el extremo superior del hilo, pásalo por el abalorio inferior de la anilla 7 y crúzalo por el último abalorio que has enfilado en el otro extremo del hilo (anilla 11).



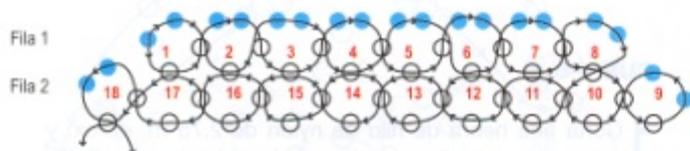
ATENCIÓN

Supervisión de un adulto.
Lleva aguja de enfiar



Realiza las anillas 12 a 17 siguiendo la misma técnica que has utilizado para hacer la anilla 11.

Para hacer la anilla 18, enfila, en el extremo superior del hilo, 2 abalorios azules + 1 abalorio blanco y cruza el otro extremo del hilo por el último abalorio blanco enfilado (anilla 18).

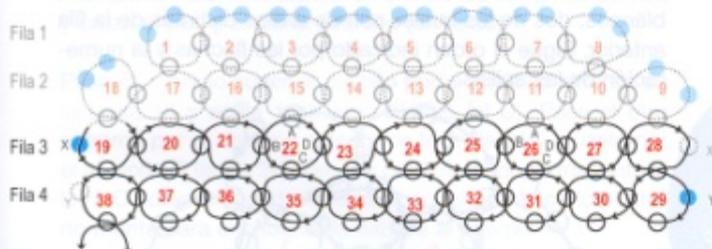


TERCERA Y CUARTA FILAS

2 Realiza una tercera fila de anillas (anillas 19 a 28) empleando la técnica explicada en el paso anterior. Fijate en que la anilla 28 se cierra pasando uno de los extremos del hilo por el abalorio azul 'X' de la anilla 19.

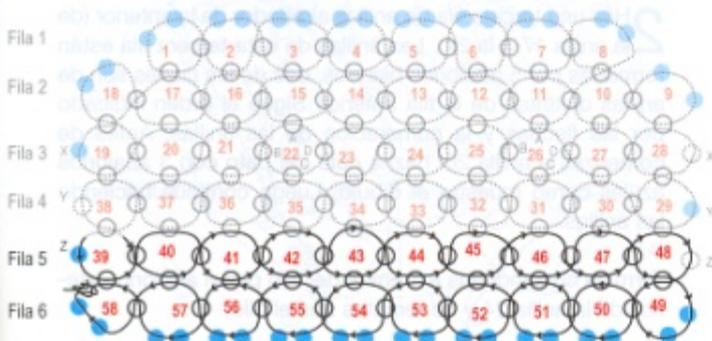
Realiza una cuarta fila de anillas (anillas 29 a 38). Fijate en que la anilla 38 se cierra pasando uno de los extremos del hilo por el abalorio azul 'Y' de la anilla 29.

Escribe las letras A, B, C y D con el rotulador sobre los abalorios de las anillas nº 21 y nº 26 indicados en el gráfico siguiente.



QUINTA Y SEXTA FILAS

3 Realiza una quinta fila de anillas (anillas 39 a 48) tal y como hiciste la cuarta fila. Fijate en que la anilla 48 se cierra pasando uno de los extremos del hilo por el abalorio azul 'Z' de la anilla 39. Haz una sexta fila de anillas (anillas 49 a 58) siguiendo las indicaciones del gráfico siguiente. Al terminar, remata los extremos del hilo con un nudo doble.



4 Corta una nueva hebra de hilo de nylon de 25 cm. aprox. y enhebra una aguja en uno de sus extremos. Pasa la hebra por los abalorios exteriores de las anillas 1 a 8 de la primera fila, enfilando 1 abalorio azul entre los abalorios superiores. Fijate en el dibujo siguiente. Tira fuertemente de los extremos del hilo, para que quede fruncido el cuello de la chaqueta y haz un nudo doble para rematar.



MANGAS DE LA CHAQUETA

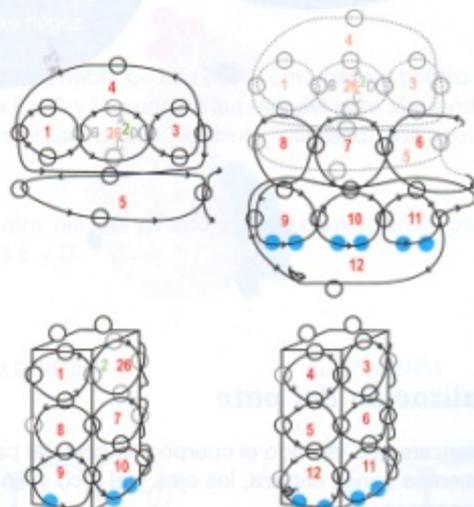
5 Las mangas se tejen formando un 'cilindro' que queda unido a la chaqueta por los abalorios de las anillas 21 y 26 que has marcado anteriormente con rotulador. En los gráficos siguientes se muestra el tejido de anillas de forma plana y en tres dimensiones, para que puedas entender fácilmente cómo hacerlo.

Corta una nueva hebra de hilo de nylon de 75 cm. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos (opcional). Enfila 3 abalorios blancos, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el abalorio B de la anilla 26 (anilla 1 de la manga).

Pasa los extremos del hilo como indica el dibujo por los abalorios de la anilla 26 que realizaste en el segundo paso (anilla 2 de la manga, numerada en color verde).

Haz la anilla 3 enfilando 3 nuevos abalorios. Haz la anilla 4 cerrándola con uno de los abalorios de la anilla 1 de la manga. Hasta aquí ya has hecho una primera vuelta de una de las mangas.

Haz las anillas 5 a 12 de la manga y remata los extremos del hilo con un nudo doble para finalizar. Fijate en el color de los abalorios a enfilarse en la última vuelta de la manga.



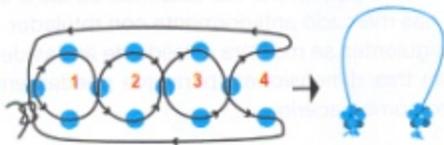
Realiza una segunda manga con esta misma técnica, uniéndola al cuerpo de la chaqueta por los abalorios de la anilla 21 que enfilaste en el segundo paso (recuerda que los marcaste con rotulador permanente).

LOS POMPONES

6 Corta una hebra de hilo de nylon de 75 cm. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos (opcional). Enfila 4 abalorios azules, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el último abalorio enfilado (anilla 1). Haz otras tres anillas como muestra el dibujo siguiente, cerrando la última con un abalorio de la anilla 1. Remata los extremos con un nudo doble (primer pompón).

Haz un segundo pompón igual al anterior.

Coge la hebra de algodón, enhebra una aguja en uno de sus extremos (opcional) y pásala de un lado a otro por todas las anillas de la fila 1 de la chaqueta. Coloca un pompón en cada uno de los extremos del hilo de algodón y haz un nudo simple para sujetarlos.



Materiales para el pato

- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 de color azul.
- Abalorios del nº 9 de color blanco perlado.
- 2 abalorios del nº 9 de color negro.
- 3 abalorios del nº 9 de color naranja.
- Un terminal con anilla.
- Un rotulador permanente.
- 2 agujas de enfilear.

Ficha Técnica

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN:
de 60 a 90 minutos
según experiencia



Realización del pato

Comenzaremos tejiendo el cuerpo y la cola del pato, continuaremos con la cabeza, los ojos y el pico y, finalmente, colocaremos las alas.

El pato se realiza tejiendo una serie de anillas de abalorios que se van solapando unas con otras formando filas. Dichas anillas están numeradas en color rojo en los gráficos.



CUERPO

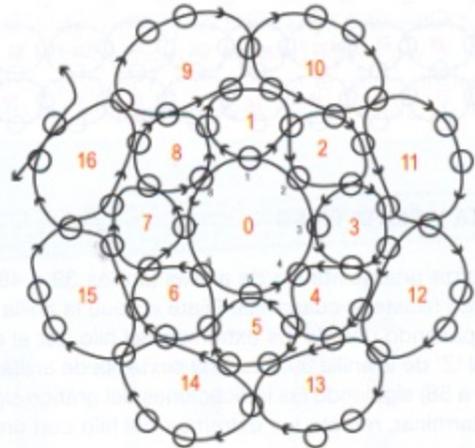
1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2,75 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 8 abalorios blancos, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por el primer abalorio enfilado (anilla 0).

Coge el extremo izquierdo del hilo, enfila 4 abalorios blancos y cruza el otro extremo por el último abalorio enfilado (anilla 1).

Coge el extremo superior del hilo y enfila 3 abalorios blancos. Coge el otro extremo, pásalo por el abalorio nº 2 de la anilla 0 en el sentido que muestra el gráfico y crúzalo por el último abalorio que has enfilado en el otro extremo del hilo (anilla 2).

Realiza las anillas 3 a 8 indicadas en el dibujo siguiente del mismo modo que la anterior.

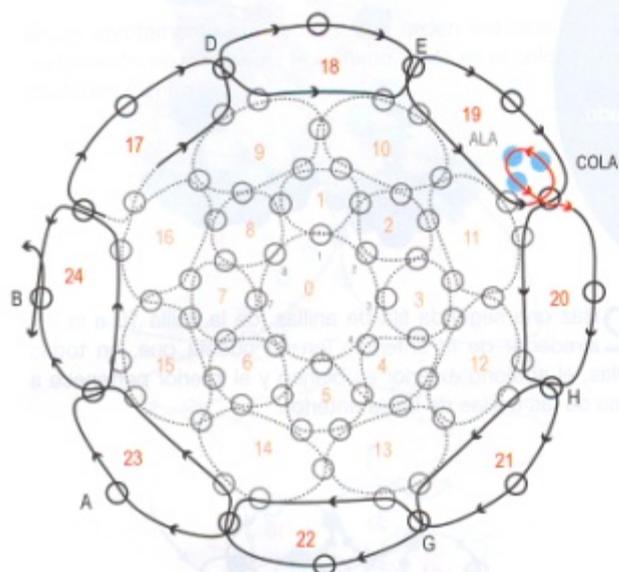
Haz una segunda fila de anillas (de la 9 a la 16) alrededor de la anterior. Estas anillas están compuestas por 6 abalorios blancos, dos de los cuales son de anillas distintas de la fila anterior. Sigue el orden indicado por las flechas y la numeración de las anillas.



2 Haz una tercera fila de anillas alrededor de la anterior (de la anilla 17 a la 24). Las anillas de esta tercera fila están formadas por 5 abalorios blancos, dos de los cuales son de anillas distintas de la fila anterior. Sigue el orden indicado por las flechas y la numeración de las anillas. Antes de comenzar la anilla 20, haz la cola del pato con 3 abalorios azules como muestra el dibujo. Luego continúa haciendo las anillas.

Termina cruzando los extremos del hilo por el abalorio exterior de la anilla 24 y no remates aún el hilo.

Escribe con el rotulador permanente las letras A, B, D, E, G y H sobre los abalorios indicados en el dibujo. Nos servirán para luego poder identificar dónde colocar la cabeza y las alas del pato.

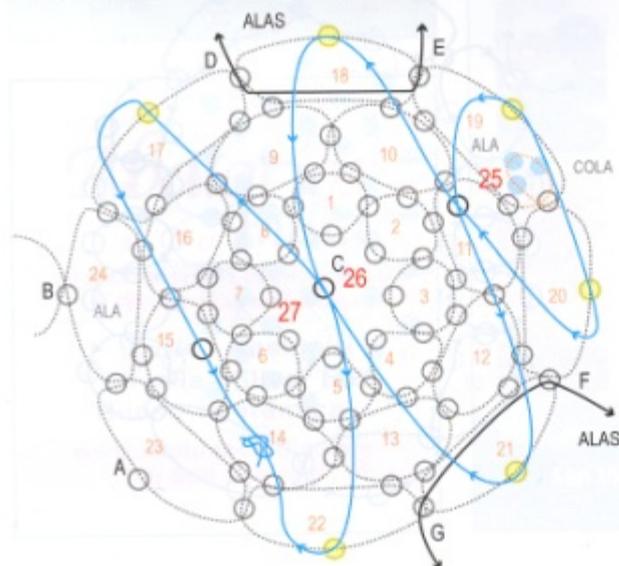


3 Las anillas 25, 26 y 27 cierran el cuerpo.

Corta una hebra de hilo de nylon de 20 cm. aprox., pásala por los abalorios exteriores de las anillas 19 y 20 y colócala de tal modo que dichos abalorios queden en el centro del hilo. Enfila 1 abalorio blanco en uno de los extremos del hilo y cruza el otro por dicho abalorio (anilla 25).

Pasa el extremo superior del hilo por el abalorio exterior de la anilla 18 y enfila 1 abalorio blanco (el C). Pasa el otro extremo por el abalorio exterior de la anilla 21 y crúzalo por el abalorio C (anilla 26). Escribe con rotulador permanente la letra C sobre dicho abalorio para poder identificarlo posteriormente para encadenar la cabeza al cuerpo.

Pasa el extremo superior del hilo por el abalorio exterior de la anilla 17 y enfila 1 abalorio blanco. Pasa el otro extremo por el abalorio exterior de la anilla 22 y remata ambos extremos del hilo con un nudo doble (anilla 27).



CABEZA Y PICO

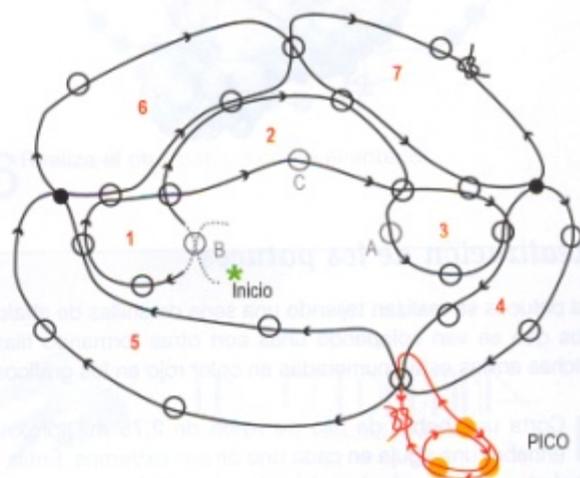
4 Coge los extremos del hilo que dejaste sin rematar en el abalorio B (en el paso 2) y realiza las anillas 1 a 7 de la cabeza indicadas en el dibujo siguiente.

Fíjate en que tienes que utilizar los abalorios A, B y C que marcaste con rotulador en los pasos anteriores para encadenar estas anillas.

Para que sea más fácil entender el gráfico, del cuerpo únicamente hemos dibujado estos tres abalorios marcados con rotulador.

Fíjate en el color de los abalorios (hay dos negros para los ojos). Al terminar la anilla 7, remata el hilo con un nudo doble.

Corta una hebra de hilo de nylon de 25 cm. aprox. y haz el pico con los 3 abalorios naranjas, como indica el dibujo, sobre el abalorio que une las anillas 4 y 5.

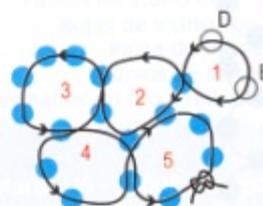


ALAS

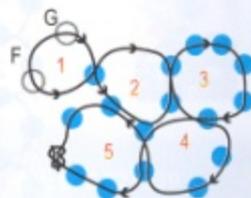
5 Corta una hebra de hilo de 40 cm., pásala por los abalorios F y G y haz una de las alas del pato siguiendo las indicaciones del dibujo siguiente, utilizando los abalorios azules.

Realiza otra ala del mismo modo, comenzando por los abalorios E y D.

ALA DERECHA



ALA IZQUIERDA



Ficha Técnica

DIFICULTAD: **

TIEMPO DE REALIZACIÓN
de 60 a 90 minutos
según experiencia

Materiales para los patucos

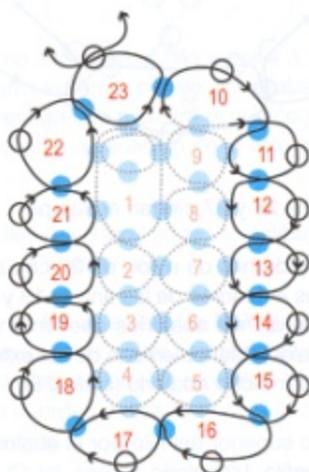
- Hilo de nylon de 0,24 mm. de grosor.
- Abalorios del nº 9 de color azul.
- Abalorios del nº 9 de color blanco perlado.
- Un terminal con anilla.
- Un rotulador permanente.
- 2 agujas de enfilar.



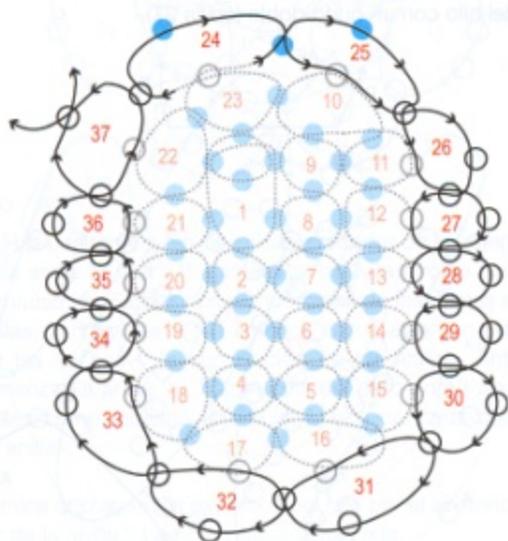
Escóate con el rotulador permanentemente las letras A, B, D, E, G y H sobre los abalorios indicados en el dibujo. No se servirán para luego poder ser usados en la corona y la cola y la cola del patuco.



2 Haz una segunda fila de anillas (de la anilla 10 a la 23) alrededor de la anterior. Ten en cuenta que, en todas ellas, el abalorio exterior es blanco y el interior pertenece a una de las anillas de la fila anterior.



3 Realiza una tercera fila de anillas alrededor de la anterior (anillas 24 a 37) empleando la misma técnica. Fíjate en el color de los abalorios a enfilar.



Realización de los patucos

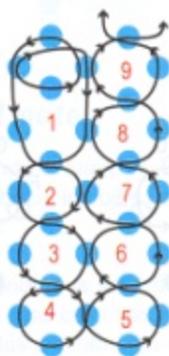
La patucos se realizan tejiendo una serie de anillas de abalorios que se van solapando unas con otras formando filas. Dichas anillas están numeradas en color rojo en los gráficos.

1 Corta una hebra de hilo de nylon de 2,75 m. aprox. y enhebra una aguja en cada uno de sus extremos. Enfila 4 abalorios azules, pásalos al centro de la hebra y cruza los extremos del hilo por los tres primeros abalorios enfilados.

Enfila 1 abalorio en cada extremo del hilo y, en uno de ellos, 1 abalorio más por el que cruzarás el otro extremo (anilla 1).

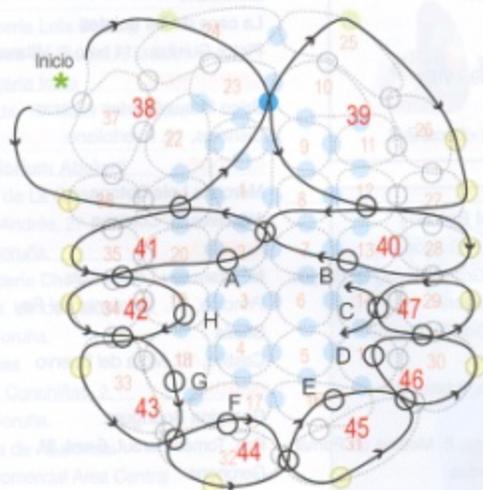
Enfila 1 abalorio en cada extremo del hilo y, en uno de ellos, 1 abalorio más para cruzar por él el otro extremo (anilla 2).

Realiza las anillas 3 a 9 indicadas en el dibujo siguiente del mismo modo que la anterior.



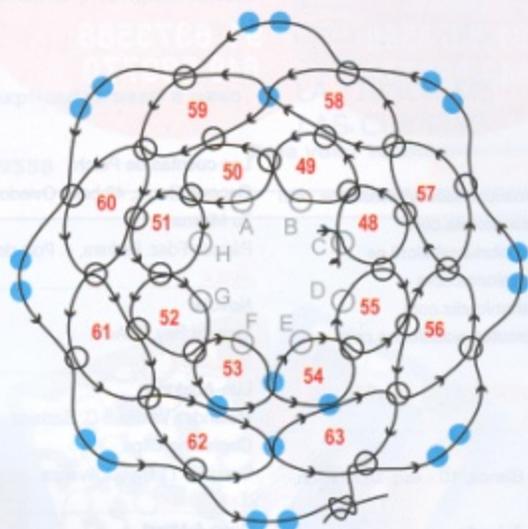
4 Realiza una cuarta fila de anillas alrededor de la anterior (anillas 38 a 47) siguiendo las indicaciones del dibujo siguiente. Ten en cuenta que las cuatro primeras anillas tienen una composición diferente a las demás y se solapan de diferente forma unas con otras.

Sigue atentamente las flechas y el orden indicado por la numeración de las anillas. Por último, fíjate en el color de los abalorios a enfilar.



En el gráfico siguiente hemos quitado las primeras filas de anillas para que sea más fácil seguirlo: el enfilar se inicia en los mismos abalorios que marcamos con letras en la última fila del paso anterior.

Pasa uno de los extremos del hilo por los abalorios exteriores de las anillas de la última fila y enfila 2 abalorios azules entre cada dos anillas. Al terminar, remata el hilo con un nudo doble.



5 Realiza una quinta y una sexta filas de anillas (de la 48 a la 55 y de la 56 a 63, respectivamente).

6 Realiza el otro patuco como el anterior.

NUEVO EN ALICANTE

PARIS' TRASS

Swarovski
Cuentas de madera
Cuentas de cristal
Cuentas de cerámica
Murano
Semillas
Fornituras
Libros

TALLERES GRATIS

Bazán, 48 - Alicante
Tel/fax: 965202293
paristrass@hotmail.com

Abalorios India

SU MAYORISTA DE CUENTAS INDIAS Y FORNITURAS EN ESPAÑA.

Vidrio - Kashmiri
Rocalla - Silver Foil
Hueso - Cerámica,...

www.abaloriosindia.com
Tel: 985 266 536

LA GOLONDRINA
Casa Fundada en 1944

MERCERÍA, BISUTERÍA, COMPLEMENTOS ALTA COSTURA

www.lagolondrina.es

VENTA DE COMPONENTES:
Cristal SWAROVSKY : tupíes, strass...
Fornituras metálicas: cierres, ganchos...
Fornituras de plata de ley
Hilos y cordones cuero, caucho, ante...
Abalorios y cuentas
Cristal de Murano; murrinas, bullseye...
Pasta de plata
Pastas de modelar
Herramientas

CURSOS:
Pasta de Plata
Fusión de vidrio en el microondas
Bolas de vidrio con soplete
Pasta de modelar
Cursos de bisutería,
esmaltes en frío, enfilar de collares, ...

San Vicente Martir, 16 - 50008 Zaragoza - Tel /fax: 976 223939
email: lagolondrina@lagolondrina.es

Direcciones de interés

¿Quiere vender la revista en su establecimiento?

Llame a:
91 6373588
649 599770

Ud. Vende abalorios y fornituras ... ¿Quiere aparecer en direcciones de interés?

Llame a:
91 6373588
649 599770

TIENDAS ONLINE

www.manualidadesybellasartes.com
www.casatorres.com
www.abaloriumabalorios.es
www.abalorios.com
www.aramicadiz.com
www.bisuteriayabalorios.com

DIRECCIONES DE COMERCIOS

ÁLAVA

Laku
Virgen Blanca, 10 - esq. Diputación.
Vitoria

Lanas Zelandia

• Prudencia M^a Berasategui. Vitoria
• Avda. de Gastéiz, 5. Vitoria
Manualidades Ikusgarria
Errekabixki, 35. Vitoria

ALBACETE

Mercería Lola Botona
Collado Piña, 11. Albacete
Anabi
Martínez Gutiérrez, 7 Bajo. Albacete

ALICANTE

Createsse
C.C. Venecia. San Juan. Alicante
Paris Trass
Bazán, 48 - Bajo Izda. Alicante

Mans Mágicas

Gabriel Miro, 11. Elche
Terra Cotta - M^a Isabel Conesa
Mariano Iuñe, 42 bajo. Elche
Mercería Lola Botona
Calvo Sotelo, 24. Pilar de la Horada

ASTURIAS

Miss Cuentas

• González Abarca, 6. Avilés.
• Donato Argüelles, 14. Gijón
• Avda. de Oviedo, 28. Lugones
• Fruela, 1. Oviedo
• Foncalada, 1. Oviedo

La Dentelle

Pedro Mendez, 18. Avilés
Tessouro's
Adosinda, 1 Bajo. Gijón
Mercería Milagros
Andalucía, 29. Pumarines.
Gijón

Merlin

González del Valle, 11. Oviedo
La Tienda De Ali
Martínez Marina, 9. Oviedo

Las cuentas de Peich
General Elorza, 48 bajo. Oviedo
Tu Misma
Párroco Fdez. Pedrera, 4. Pola de Fierro

ÁVILA

Novolar
Vara de Rey, 3. Ávila
BADAJOZ

Lua-Abalorios
Melendez Valdés, 6 C. Badajoz
Copistería Clips
Caridad, 11 Bajo. Olivenza

BALEARES

Deco & Mercí
San Felip Neri, 2.
Palma de Mallorca

Mayor K center
Gabriel Maura, 6.
Palma de Mallorca

Bombolles de Colors
Jaume Balmes, 1B.
Palma de Mallorca

Las mil y una cuentas
Ramón Muntaner, 40.
Palma de Mallorca

Blanco y Negro
Avda. de Alemania, 17.
Palma de Mallorca

Perlas del Sol
Pintor Puget, bajo. Edificio San Marino. Santa Eulalia. Ibiza

Fil i botón
Juan Lliteras, 12. Manacor

BARCELONA

L'antiga Casa Sala
Call, 8. Barcelona

Casa Sara
Call, 10. Barcelona

Casa Torres
Del Pi, 3. Barcelona
Genui Artículos de bisutería
Avda. de Borbón, 31. Barcelona

Mercería Lola Botona
• República Argentina, 28. Barcelona
• Mandri, 41 - Bajos. Barcelona

• Manuel de Falla, 19. Barcelona
• Sardenya, 359. Barcelona
• Parlament, 37. Barcelona

• Girat I Pellicer, 4 Tda.1. Barcelona
• Manila, 47. Barcelona
• Mariá Agulló, 44. Barcelona

• Travessera les corts, 277. Barcelona

Bisutería Manglar

Boquería, 34. Barcelona
Mercería Sires

Plaza Grande, 4. Mataró
El Botó De Nacar

Avda. Píera, 69.
Martorelles

Miques
Sant Antoni, 39 - VIC

Manitas
Valencia, 548 - Local 7 D.
Barcelona

BURGOS

Boutique del Botón
• Avellanos, 8. Burgos

• Francisco Grandmontagne. Burgos
Abalorium Abalorí

Avenida del Cid, 70. Burgos
CUENTATÚ

Pza. de Roma, 9 bajo. Burgos
Qué Cuentas

Avda. de Bilbao, 8. Medina de Pomar
Cuántas Cuentas

Alfonso VI, 24. Miranda de Ebro
CÁCERES

Manualidades Pinacam
Profesor Hernández Pacheco, 13
Loc.16-2. Cáceres

Acedo López Manualidades
Santa Joaquina de Viedra, 4. Cáceres

Girasoles
San Nicolás, 3. Coria. Cáceres

CÁDIZ

Arami-cádiz
Cobos, 4 local bajo izquierda. Cádiz

Cuéntame
Amor Brujo, 9- 11 tienda. Cádiz

Destiny
San Rafael, 50. San Fernando

Chantal
Avda. de la libertad, 22. Pto. de Sta. M^a

Manualideas - Centro De Artes Plásticas
Cantarería, 12. Jerez de la Frontera

CANTABRIA

Mercería San José
• San José, 16. Santander

• Rualasal, 3. Santander
Mercería Loly

Jesús Canca, 1 Bajo. Torrelavega
Mercería Castro

Mercado, 25.
San Vicente de la Barquera

Tierra de Abalorios
Cervantes, 23 - bajo. Santander

CASTELLÓN

Kiwi
Zaragoza, 2. Castellón
Kositas
Useras, 18. Castellón

Lazuly
Herrero, 54 bajo primera. Castellón

Bessones

Avda. de Castellón. 23 Bajo Izda.
Benicassim. Castellón

Mercería Lola Botona
River, 24.
Montblanc

La casa de los boletes
Pintor Gumbau, 14 bajo 3. Villareal

CIUDAD REAL

Brico Manualidades Alcázar
Cisneros, 10. Puertollano

CÓRDOBA

Mercería Lola Botona
Aladros, 3. Córdoba

CUENCA

M^a Aranzazu López Ruiz
Príncipe, 10. Quintanar del Rey

Sheila
Castillo, 10. Mota del Cuervo

GERONA

Georgina Rodríguez
Pza. Tomás Baraut, 6-ent. 3^a.
Girona

GRANADA

Hazo tú
Acera de Canasteros, 16. Granada

Pinceladas
Avda. De Barcelona,
Edificio Bolivia-Local 3.
Granada

Imagina Cuentas Y Abalorios
Sol, 10 Bajo. Granada

GUADALAJARA

Estilo Pantejos
• Rufino Blanco, 9.
Guadalajara

• Barrionuevo, s/n.
Guadalajara

• Ángel Martín Puebla, 9.
Guadalajara

GUIPÚZCOA

Mercería Francesa
San Marcial, 18.
San Sebastián

Britt
Mayor, 13. San Sebastián

A tu bola
• Urbiete, 50. San Sebastián

• Viteri, 18. Rentaia
Pulque Maguel

San Francisco, 44. San Sebastián
Eskubitwo

Gran Vía, 22 Bajo. San Sebastian
Belire

Pza. de Oxirondo, 4. Bergara
El Taller

Bidebarrieta, 44 bajo. Eibar
Geisha Abalorios
Fueros, 13 Bajo. Irún

HUELVA

Bricoarte
Rascali, 23. Huelva

Bisulydem

- Marques de Muny, 22
Santa María de Guía.
Las Palmas de Gran Canaria
- Poeta Pedro Lezcano
Aruacas. Las Palmas

Merceria Eusebia

Ruiz Velasco, 7. Playa de Arinaga.
Aguime

Manualides y Bellas Artes El Taller

Augusto Lorenzo, 40. Arrecife

Reys'o

Triana, 26. Arrecife. Lanzarote

Manualidades y Bellas Artes

Soriano

León y Castillo, 57

Puerto del Rosario. Fuerteventura

Entre Manos

San Simón, 24. San Bartolomé.

Lanzarote

Arte San Juan

Profesor Francisco Cruz, 9. Telde

Merceria Zig Zag

Jericó, 66. Lomo de Los Frailes

LEÓN

Las Hilanderas

Avenida de José Aguado, 12.

León

Chuches Josefina

San José, 23. León

Labores Candy

Hermanos Machado, 9.

León

Coser Y Cantar

Arcipreste De Hita, 1-4-C.

León

El Costurero De León

Anuciata, 14

Trobajo Del Camino. León

Retales Amavirca

Andrés Paz, 3.

Santa María de Parma. León

Bricolor

Plaza De Los Molinos, 6 Bajo

Ponferrada

LÉRIDA

Pesa A Pesa

Pi Y Margall, 9 Bajo. Lleida

LUGO

Merceria Lola Botona

Rua Nova, 65. Lugo

MADRID

VilmaStoned

San Bernardo 58. Madrid

Menorca, 5. Madrid

La Casa de las Cuentas

Tutor, 13. Madrid

Alballuri

• Francisca Moreno, 2. (Semiesquina
con Alcalá, 139). Madrid

• Fernández de los Ríos, 92. Madrid

• Santa Bárbara, 9. Madrid

Abalorium Abalorio

Palma, 21. Tribunal-Fuencarral

Cobián

Calle y Plaza de Ponteijos, 2.

Madrid

Hazio tú

Montera, 24. Madrid

Fernanda González Carrillo

Cordillera de Cuella, 7. Madrid

Antonio Ubillos

Plaza de Ponteijos, 2. Madrid

Inke

Don Ramón de la Cruz, 47. Madrid

Merceria Ponteijos Galaxia

Hilarión Eslava, 25. Madrid

Merceria Genoveva

Camio Vinateros, 97. Madrid

Megino

Corredera Alta de San Pablo, 12.

Madrid

Luna de Cristal

Divino Valles, 4. Madrid

Createsse

Hermosilla, 92

Madrid

Estilo Ponteijos

• Paseo de La Estación, 4.

Alcalá de Henares

• Avenida de Guadalajara, 9

Alcalá de Henares

Canutillos

Avda. de los Carabancheles, 19.

Alcorcón

Punto A Punto

Alcalá, 26. Aljete

Cuentas Contigo

Naranja, 16. Aranjuez

Bolicho Cuentas y Abalorios

San Eugenio, 14. Getafe

Art y Co

Cdad. de Castilla y La Mancha, 3.

(Debajo de Pastelerías Mallorca)

Las Rozas de Madrid

Yolanda

Real Baja, 10. Majadahonda

Merceria Dedal

San Joaquín, 8. Majadahonda

Manualidades Rosa Sirvient

Empecinado, 13. Móstoles

Quéntame

Clara Janés, 7 loc. 10. Leganés norte

Hazio a tu bola

Palomares, 12. Leganés

Concepción Campos

Plaza Juan Carlos I, Local 7

San Agustín de Guadalix

Artesano.es

Avda. de Guadarrama, 15

San Sebastián de los Reyes.

Merceria Deme

Constitución, 2

Sevilla La Nueva

Manualidades Beguel

Sector Islas, 18. Tres Cantos

Estilo Ponteijos

Ronda del Saliente, 30

Torrejón de Ardoz

Lunazul Abalorios

Bidasoa, 5

C.C. Bosque de Empresa, local 60

Villaviciosa de Odón

MÁLAGA

Abalorium Abalorio

Cisneros, 11. Málaga

Merceria Madroñal

Cruz Verde, 14. Ronda

Artesanos Marbella

Jacinto Benavente. C.C. Las Flores.

Marbella

La Quincalla de Alia

Miguel Cano, 6

Edif. Marbella, 6 - loc. 14. Marbella

Tuzzy Muzzy

Valencia, Nº 3 Bajo. Estepona

MURCIA

Merceria Ana María

Mayor, 21. Lorca

Ellas- Fomituras

Arrixaca, 2. Murcia

Createsse

San Antonio, 21. Murcia

NAVARRA

El Taller de Arte y Manualidades

Paulino Caballero, 50. Pamplona

Manualidades Hirobe

Plaza Soroco, 11. Ansoain

PALENCIA

Mundo Abalorio

Alonso Fernández de Madrid, 2.

Palencia

PONTEVEDRA

Abalorios

Doctor Cadaval, 39 Bajo. Vigo

Mans

Camelias, 99. Vigo

M Y R Abalorios

Calvo Sotelo, 13 Local-14. Tuy

Ludolca

García Camaño, 13.

Vilagarcía de Arosa

SALAMANCA

Abalorium Abalorio

Paseo de Carmelitas, 85.

Salamanca

Merceria Hebras

San Justo, 5-7. Salamanca

Casa Nova Ocio Creativo

Cuesta De Santiespiritu, 14-18.

Salamanca

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Arte y Hobby

Iriarte, 24. Santa Cruz de Tenerife

Merceria Pilo

Carretera general el sobradillo, 50 c.

El Sobradillo. Sta Cruz de Tenerife

Merceria Santa Bárbara

Canarias, 24. Granadilla De Abona.

D, Rok

San Juan, 18. La laguna.

Manos Artesanas

El peso, local 3. La Laguna.

Arte Manual

Tavares de la Cala, 15. La Laguna.

Sunflowers Tenerife

Urb. Princesa Ibalta, bloque, 11, local, 3

La Cuesta. La Laguna. Sta Cruz Tenerife

El Broche de oro

Rambla de los Menceyes, 1.

Candelaria. Sta. Cruz de Tenerife

Sisinoa

Hernán Cortés, 3. Las Delicias

El Desván de Manualidades y Labores

Orobal, 9 Bajo.

La Camella-Arona

Sisinoa

Urbanización La Florida- Local-5

La Cuesta. La Laguna.

Sta. Cruz de Tenerife

Patchwork Passion

Avda. Los Majuelos, 19 Local-2

Edificio Sobrall. Sobradillo

Sta Cruz de Tenerife

SEGOVIA

Abalorios del mundo

Juan Bravo, 6. C.C.

La Almuzar.

Local 24. Segovia

Objetos Improbables

Plaza del doctor Gila, 17.

Barrio de San Millán. Segovia

SEVILLA

Cuenta Cuentas

Almajarra, 1 - L 11.

Tomares.

Sevilla

TARRAGONA

Bola Boleta

Avda. 11 de Septiembre, 4.

Reus.

Tarragona

TOLEDO

Labores el Acerico

Barrio Abajo nº 2. Mocejón.

Toledo

Hazio tu

Sorlibia Alcorta, 12. Illescas

VALENCIA

Aventurine

Maestro José Serrano, 6. Valencia

Createsse

• C.C. El Osito. Tuejar s/n. La Eliana

• Galerías D. Juan de Austria

Local 24B - Juan de Austria, 4 BIS.

Valencia

Merceria Casañs

Casetes, 1º A.

Massamagrel. Valencia

Perles

Médico Adolfo Quirés, 5.

Altea

Merceria Morat

Virgen De Los Dolores, 3º A.

L'alcudia

Manualidades Cristina

Padre Santorijo, 14.

Mislata

Coser y Cantar

Vicario Camarena, 16 F

Pobla de Vallbona.

Valencia

Merceria Yoli's

Joanort Martorell, 33.

Quart De Poblet

VALLADOLID

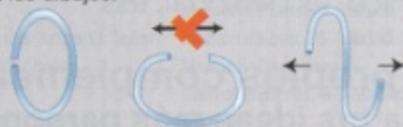
Abalorium-Abalorio

• Santiago, 22 C.C. Las Francesas,

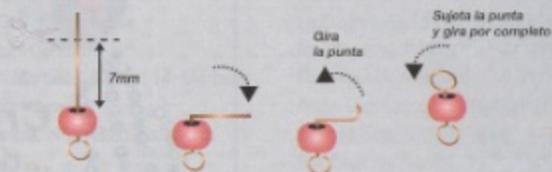
Nociones básicas

Abrir y cerrar anillas

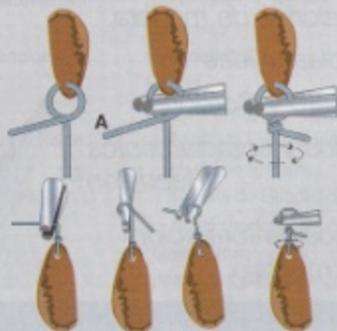
La mejor manera de abrir una anilla es abrirla lateralmente. Observa los dibujos.



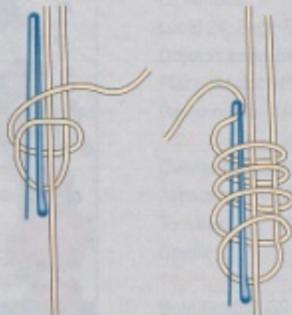
Cómo hacer anillas en un bastón



Engarzar piedras naturales con anillas retorcidas



Nudos corredizos sobre un hilo fijo



Grandes novedades
el próximo 1 de abril en...

CREA CON

ABALORIOS

anuncie su empresa
en la revista y el portal de internet del sector de la mercería.



PORTALMERCERIA

WWW.PORTALMERCERIA.COM

y además: PUBLICIDAD • DISEÑO GRÁFICO • CATÁLOGOS PARA EMPRESAS • MARKETING
FOTOGRAFÍA PROFESIONAL • DISEÑO WEB

Edita: PORTALPRESS

Tel. de publicidad: **93 441 34 65**