

ИЮЛЬ – АВГУСТ 4/2001

КСЮША

**ДЛЯ ТЕХ,
КТО ШЬЕТ**

*Нежный
лиловый*

Ну,
где же вы,
ДЕВЧОНКИ?

**25
МОДЕЛЕЙ
С ВЫКРОЙКАМИ**

СПОРТИВНЫЕ БЛУЗЫ



ДЛЯ ТЕХ, КТО ШЬЕТ

Издается с 1993 года.

Учредитель:
УП "БОНТОН".

Юридический адрес:
220012, г. Минск,
ул. Чернышевского,
10а, к. 323;

регистрационный
номер: №159
от 5.10.2000 г.,

выдан Государственным
комитетом РБ по печати.

Бумага – мелованная.

Подписано в печать
15.07.2001 г.

Формат – 60x84 1/8.

Объем 6 п. л.

Тираж экз.

Заказ .

Республиканское унитарное
предприятие "Издательство
"Белорусский дом печати",
220013, г. Минск,
пр. Ф. Скорины, 79.

Над номером работали:

Директор
Сергей Добровольский

Главный редактор:
Арина Муравьева

Арт-директор
Александр Ключников

Модели выполнены:

Н. Колосова (1-3), Г. Осипова (21-24),
О. Щербачева (9,10), Р. Гулякевич (14),
О. Николаева (15), К. Калустина (19,20),
А. Муравьева (11-12,16-18,25).

Компьютерная верстка:

Елена Фальковская

Фото: ФА "ВИС"
В. Сибриков,
В. Картуль, А. Павлюць.

Ваши отзывы и пожелания
направляйте по адресу:

РБ, 220049, Минск, а/я 91, "Ксюша".

© "БОНТОН", 2001

Перепечатка, копирование и/или
воспроизведение иным образом
материалов журнала полностью или час-
тично, для последующего коммерче-
ского использования возможны толь-
ко с официального разрешения ре-
дакции.

Для оптовых покупателей
и рекламодателей:

тел. в Минске: 285-69-43.

По вопросам
оптово-розничной реализации
обращайтесь:

1. в Москве
г. Москва, 109316,
ул. Сосинская, 43

(ст. м. "Волгоградский пр-т")
тел. (095) 276-06-01.

ООО "Мода и рукоделие"

2. в регионах России
Региональное представительство
ОАО "Агентство Роспечать"

(доставка в любой город России)

ВМЕСТЕ С ЭТИМ ЖУРНАЛОМ ВЫШЛИ В СВЕТ



Вязание крючком –
от простых салфеток до
роскошной скатерти.
Большая медвежья
семья, вышитая
крестом и сшитая
из меха.
Изделия
в техниках
"макраме"
"пэчворк"
и многое другое.

Модные
пуловеры:
практичные и для
особых случаев.
Мужчинам:
трикотаж на
каждый день.
Детские модели
на любой вкус,
с отделочными
и однотонными
узорами.



КСЮША. ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУКОДЕЛИЯ
подписной индекс
74942

КСЮША. ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЯЖЕТ
подписной индекс
74945



Строгий комплект
из жакета (1)
и брюк (2).



Наконец-то

жизнь животных может не зависеть от капризов моды.

Тонкий искусственный мех или кожа выглядят
так натурально и так удобны в пошиве, что любая
модница останется довольна.

Представляем куртку (3) из меха "под далматинца"
и короткие брюки-капри (4) с отворотами
из этого же меха



Модель 1. Размер 46
Модель 2. Размер 46
Модель 3. Размер 46
Модель 4. Размер 46

Легкий костюм выполнен из ткани в клетку на льняной основе. Накладные карманы жакета (9), выкроенные по косой, придают ему оригинальность, длину прямой юбки (10) можно варьировать.

9

10

Модель 9. Размер 44
Модель 10. Размер 44
Модель 11. Размер 48
Модель 12. Размер 44/46

4 Ксюша

Платье в стиле "ВАМП"

Такое платье определяет "хищная" окраска ткани, фигурный вырез горловины и легкий шейный платок-шарф.

11

Для прохладной летней погоды идеально подойдет блуза (12), одетая на черную водолазку.

12

25

К этому платью можно сшить сумочку из тонкого меха (25) и украшение на шею.

Ксюша 5

Пришедшее к нам

от древних индейцев

пончо привлекало современных модельеров своей практичностью. И потом, пончо придает законченность любому наряду.

Модель 13.
Размер 44-48

13



Издательство “БОНТОН” представляет:

В связи с тем, что наша продукция поступает в розничную сеть ограниченным тиражом, самый надежный способ получить журналы — это оформить подписку:

- “Ксюша. Для тех, кто вяжет” — подписной индекс 74945
“Ксюша. Для тех, кто шьет” — подписной индекс 74946
“Ксюша. Для любителей рукоделия” — подписной индекс 74942

План выхода журналов во 2-м полугодии 2001 года:

	август	октябрь	декабрь
“Ксюша. Для тех, кто вяжет”	№4	№5	№6
“Ксюша. Для тех, кто шьет”	№4	№5	№6
“Ксюша. Для любителей рукоделия”	№2	№3	№4

ПОДПИСКУ МОЖНО ОФОРМИТЬ НА ВАШЕМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ ПО КАТАЛОГУ ПОДПИСНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ЛИБО НА ДОМАШНИЙ АДРЕС, ЛИБО ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ. В РОССИИ — ПО КАТАЛОГУ АГЕНТСТВА “РОСПЕЧАТЬ”, В БЕЛАРУСИ ПО КАТАЛОГУ РО “БЕЛПОЧТА”

НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ ЖУРНАЛЫ РЕДАКЦИЕЙ НЕ РАССЫЛАЮТСЯ

И Н С Т Р У К Ц И И П О Ш И Т Ь Ю

- Детали выкроек понравившейся Вам модели в натуральную величину Вы можете найти на листе выкроек, вложенном в журнал. Нужную деталь помогут отыскать уменьшенные образцы выкроек для каждой модели. Там же Вы найдете расход ткани, необходимый для пошива этой модели, описание работы, номер листа выкроек, на котором изображены выкройки, а также характерный для них тип линий. Каждая деталь выкройки имеет свой номер, соответствующий номеру на большом листе выкроек. Этот номер находится среди цифр верхнего или нижнего ряда листа выкроек.
- Перед раскроем проверьте, совпадают ли Ваши основные размеры

с приведенными в таблице и, если нужно, слегка откорректируйте детали выкроек (но не больше, чем на один размер). Необходимо знать, что в выкройках учтены припуски на свободное облегание.

- Припуски на швы:
 - для плечевых, боковых, средних швов, швов рукавов и швов соединения верха платья с юбкой — 1,5-2 см;
 - для горловины, воротников, проймы, оката рукава, обтачки и клапанов карманов, пояса и других мелких деталей — 0,7-1 см;
 - для подгибки низа — 3-5 см.

П О Я С Н Е Н И Я К Т Е Р М И Н А М П О Ш И Т Ь Ю

ПРИПОСАДИТЬ — уменьшить линейные размеры детали (например, рукава) без создания сборок. По обеим сторонам размеченной линии шва верхней части оката рукава вручную мелкими стежками проложить две вспомогательные строчки. При вметывании рукава в пройму излишняя ширина оката стачивается вдоль этих строчек до тех пор, пока окат не войдет в пройму.

ВЫМЕТАТЬ — временно закрепить вручную края деталей для сохранения приданной им определенной формы (например, выметать воротник или подборт).

ДОЛЕВАЯ НИТЬ — это направление нити основы ткани (продольные нити, натянутые на ткацком станке). Размеченная на деталях бумажной выкройки линия долевой нити всегда должна проходить параллельно кромке ткани. Если на выкройке не указано направление долевой нити, то она проходит вдоль линии сгиба или середины. Мелкие детали, переснимаемые с основных, имеют то же направление, что и основная деталь, если нет специальной оговорки.

СТАЧАТЬ — соединить срезы при помощи швейной машины.

ПРИТАЧАТЬ — пристрочить мелкую деталь к крупной.

ВТАЧАТЬ — сшить детали по овальному контуру.

ОТСТРОЧИТЬ “В КРАЙ” — проложить отделочную строчку по лицевой стороне изделия, отступив 1-2 мм от края или шва притачивания.

КОСАЯ БЕЙКА — полоска ткани, выкроенная под углом 45° и используемая для обработки и окантовки срезов. Ширина бейки должна быть в 4 раза больше готовой окантовки. Стачивают косые бейки только по долевой или поперечной нити.

ЧИСТО ВЫТАЧАТЬ — значит выполнить ряд конкретных операций:

- а) сложить детали лицевыми сторонами и стачать срезы;
- б) обработать припуски шва: на прямых срезах — срезать близко к строчке, на скругленных срезах или внутренних углах — рассечь к строчке, на внешних углах — срезать наискосок;
- в) вывернуть деталь на лицевую сторону;
- г) выметать вытачанный край;
- д) приутюжить.

ОБТАЧКА — отдельно выкраиваемая деталь для обработки срезов, всегда повторяющая форму среза. Поэтому для обтачки не дается, как правило, отдельная выкройка — она переснимается с основной детали выкройки как отдельная деталь. Направление долевой нити обтачки и основной детали совпадают, если нет специальных указаний. **Цельнокроеная обтачка:** если подлежащий обработке срез прямой, обтачку можно выкроить вместе с основной деталью.

ПОДШИТЬ ПОТАЙНЫМИ СТЕЖКАМИ — значит подшить вручную одним из потайных швов так, чтобы нитки на лицевой стороне были не видны.

ТАБЛИЦА ЖЕНСКИХ РАЗМЕРОВ (рост 168 см):

Размер	42	44	46	48	50	52	54	56
Обхват груди	84	88	92	96	100	104	110	116
Обхват бедер	90	94	98	102	106	110	116	122
Обхват талии	66	70	74	78	82	86	92	98
Длина спинки	40,5	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44
Длина переда	43,5	44,5	45,5	46,5	47,5	48,5	49,5	50,5

ТАБЛИЦА ДЕТСКИХ РАЗМЕРОВ:

Рост	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152
Обхват груди	57	58	59	60	63	63	66	68	72	78
Обхват талии	53	55	56	57	58	59	60	62	63	70
Обхват бедер	59	62	61	66	68	70	72	74	78	82

**У С Л О В Н Ы Е
О Б О З Н А Ч Е Н И Я**



ЦИФРОВЫЕ МЕТКИ показывают, как соединять для стачивания детали кроя.

ЛИНИЯ СГИБА — прерывистая линия, которую при раскрое следует совместить со сгибом ткани.



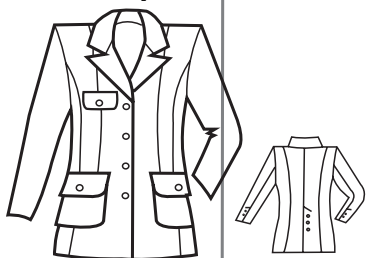
Если выкройка детали состоит из 2-х частей (например, 1 и 1а), то эти части переснимают отдельно, а затем склеивают друг с другом внахлест таким образом, чтобы совпали точки, отмеченные одинаковыми буквами (А-А, В-В)

11



Модель 1. ЖАКЕТ

Размер 46



Расход ткани: костюмная ткань 2,40 м при ширине 1,40 м, подкладочный материал 1,50 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для подбортов, обтачки горловины спинки, воротника, шлиц на рукавах и спинке, 10 больших пуговиц, 4 маленькие пуговицы, подплечники.

Раскрой:

- 1 Средняя часть полочки — 2 детали
- Подборт — 2 детали
- 2 Боковая часть полочки — 2 детали
- 3 Средняя часть спинки с цельнокроеной шлицей — 2 детали
- 4 Боковая часть спинки — 2 детали
- 5 Передняя часть рукава с цельнокроеной шлицей — 2 детали
- 6 Локтевая часть рукава с цельнокроеной шлицей — 2 детали
- 7 Воротник — 2 детали со сгибом
- 8 Обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом
- 9 Верхний клапан — 1 деталь
- 10 Нижний клапан — 2 детали
- 11 Накладной карман — 2 детали (в натуральную величину на стр.8)

Из подкладочной ткани выкроить детали 1 (без ширины подборта),



2, 3 (без ширины шлиц), 4, 5, 6 (без ширины шлиц), 9, 10.

Описание работы.

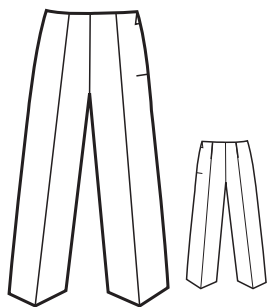
- Стачать на полочках вытачки. Выполнить средний шов спинки до метки разреза под шлицу.
- Выполнить рельефные, боковые и плечевые швы.
- **Воротник с лацканами:** Подборта сострочить с обтачкой горловины спинки и сложить с полочками лицевыми сторонами, приколоть и притачать к срезам бортов и лацканов до поперечной метки (подборта оставить пока лежащими на полочках лицевой стороной к лицевой стороне). Верхний и нижний воротники сложить лицевыми сторонами и чисто вытачать по внешнему контуру. Воротник вложить между полочками и подбортами. Нижний воротник втачать в горловину жакета, верхний воротник — в горловину подбортов. Припуски швов разутюжить. Подборта отвернуть на изнаночную сторону. Точно сколоть швы втачивания верхнего и нижнего воротников и проложить строчку в шов втачивания нижнего воротника в горловину спинки. Короткие края воротника и края лацканов сшить бархатным швом на небольшую длину.
- Жакет подшить.
- **Цельнокроеную обтачку** правой стороны шаговой шлицы заутюжить по линиям сгиба на изнаночную сторону. Обтачки шлицы и припуска под шлицу пришить к подгибке низа жакета. Верх шлицы отстрочить по размеченной линии по левой стороне спинки, захватывая припуск под шлицу правой стороны. Пришить в размеченных местах пуговицы.
- Верхний припуск накладных карманов обработать, отвернуть на изнаночную сторону и пристрочить. Остальные припуски обработать, заутюжить на изнаночную сторону. Накладные карманы пристрочить к полочкам жакета в размеченных местах.
- Верхние и нижние клапаны соединить с подкладкой, чисто вытачать, пристрочить к жакету по размеченным линиям и, заутюжив вниз, закрепить строчкой или потайным стежком.
- Выполнить и втачать **двухшовные рукава:** локтевые части рукавов наложить на передние части, сметать локтевой шов, шлицы сметать, как швы. Шов стачать сверху до метки шлиц. Шлицу оставить сметанной. Надсечь к строчке припуски швов локтевых частей рукавов в уголках вверх шлиц. Припуски швов сверху до метки шлицы разутюжить, а ниже надсечек заутюжить в сторону передних половинок. Рукава сложить по длине, лицевой стороной внутрь. Передний шов сметать и стачать. Припуски разутюжить. **Подгибка низа рукавов:** удалить наметку из шлиц. Подгибку низа заметать на изнаночную сторону, приутюжить и подшить, не стягивая. Припуски швов у шлиц стачать и обметать вместе. Рукава втачать, припосадив по окату. Пришить подплечники.
- **Соединить жакет с подкладкой.** Складка на свободное облегание на спинке подкладки не предусмотрена. На деталях кроя из подкладочной ткани стачать вытачки и выполнить швы, втачать рукава. Подкладку притачать к внутренним срезам подбортов и обтачки, оставив внизу открытыми участки длиной по ок. 8 см. У шлицы спинки подкладку подвернуть и пришить к внутреннему срезу обтачки припуска под шлицу, оставив внизу открытым участок длиной 8 см. Подкладку

над шлицей выкроить прямоугольником, подвернуть и пришить к внутреннему срезу цельнокроеной обтачки шлицы и к верхнему поперечному срезу обтачки припуска под шлицу, оставив внизу открытым участок. Выше подгибки низа жакета и рукавов заколоть на подкладке складки глубиной по ок. 1 см на свободное облегание, подкладку подвернуть и пришить. Булавки удалить, излишнюю ткань подкладки заутюжить вниз. Выполнить оставшиеся открытыми участки швов подкладки у подбортов и шлицы спинки.

• На правой полочке обметать петли для пуговиц, шлицу закрепить сверху пуговицами.

Модель 2. БРЮКИ

Размер 46



Расход ткани: костюмный креп длиной 1,40 м при ширине 1,50 м.

Дополнительные материалы: флизелин для обтачек пояса, застежка-молния длиной 18 см.

Раскрой:

- 11 Передняя половинка брюк — 2 детали
- 12 Задняя половинка брюк — 2 детали
- 13 Обтачка пояса передней половинки — 1 деталь со сгибом
- 14 Обтачка пояса задней половинки — 1 деталь со сгибом

Описание работы.

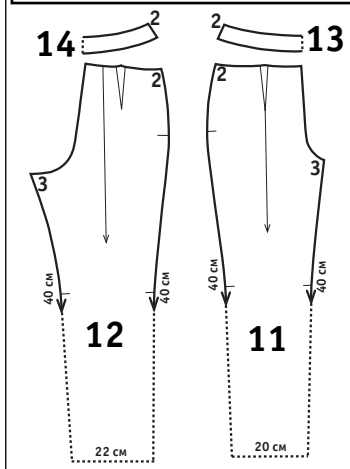
• Прострочить и закрепить вытачки на задней и передней половинках брюк.

• Прострочить шаговые, боковые (до метки разреза под застежку), средний швы. В разрез застежки в левом боковом шве вшить молнию таким образом, чтобы сгибы припусков закрывали зубчики.

• **Обтачки пояса** сшить по правому боковому срезу между собой и укрепить флизелином. Готовый пояс-обтачку приколоть лицевой стороной к верхнему срезу брюк и пристрочить. Затем отвернуть на изнаночную сторону и приутюжить. Свободные срезы пояса обработать и закрепить: короткие срезы — подвернув, пришить к тесьме молнии, продольный — в боковых швах.

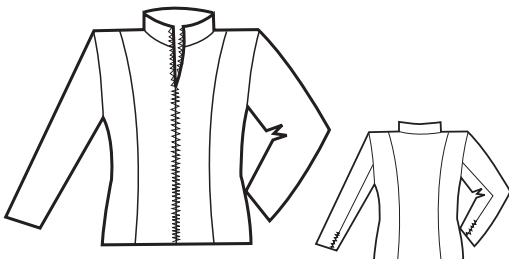
• Припуски на подгибку низа брюк, подвернув, пристрочить.

Детали 11-14 на листе А черный контур



Модель 3. КУРТКА

Размер 46



Расход ткани: тонкий искусственный мех 1,65 м при ширине 1,40 м, подкладочная ткань 1,45 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для подбортов и воротника, разъемная застежка-молния длиной 60 см, 2 неразъемных застежки-молнии длиной по 14 см, подплечники.



Раскрой:

- 15 Средняя часть полочки — 2 детали
- Подборт — 2 детали
- 16 Боковая часть полочки — 2 детали
- 17 Средняя часть спинки — 1 деталь со сгибом
- 18 Боковая часть спинки — 2 детали
- 19 Верхняя часть рукава — 2 детали
- 20 Локтевая часть рукава — 2 детали
- 21 Воротник — 2 детали со сгибом
- 22 Обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом

Из подкладочной ткани: детали 16-20.

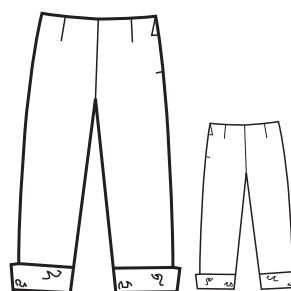
Описание работы.

• Выполнить передние и задние рельефные швы, совмещая линии талии, а также боковые и плечевые швы.

• Выполнить швы рукавов, оставив незастроченными разрезы под застежку в локтевых швах. В разрезы вшить застежки-молнии, не закрывая сгибами припусков зубчики молнии. Одну из деталей воротника укрепить флизелином, сложить с другой деталью лицевыми сторонами и сострочить по верхнему срезу. Воротник вывернуть и аккуратно приутюжить. Один из нижних срезов воротника приметать к горловине, затем шов прострочить. Подборт соединить с обтачкой горловины спинки и нижним срезом внутренней детали воротника. Припуски бортов полочек, коротких срезов воротника и подбортов заутюжить на изнаночную сторону. Разнять длинную застежку-молнию и приметать ее половинки под края бортов и поперечные срезы воротника. Полочки, подборта и воротник прострочить, вывернуть, отстрочить на расстоянии 0,75 см. Рукава втачать в проймы. Пришить подплечники. К куртке пришить подкладку (см. мод. 1 без шлицы).

Модель 4. БРЮКИ-КАПРИ

Размер 46



Расход ткани: костюмная ткань на основе стрейча черного цвета 1,10 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: застежка-молния длиной 18 см, косая бейка для пояса длиной 82 см и шириной 4 см, отделочная ткань для обтачек длиной 10 см.

Раскрой:

- 45+45a Передняя половинка с цельнокроеными обтачками — 2 детали

- Обтачка (из отд. ткани) — 2 детали
- 46+46a Задняя половинка с цельнокроеными обтачками — 2 детали

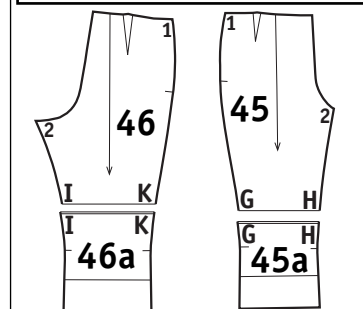
- Обтачка (из отд. ткани) — 2 детали

Описание работы.

• Прострочить и закрепить вытачки на задней и передней половинках брюк.

• Прострочить шаговые, боковые (до метки разреза под застежку) и затем средний шов. В разрез вшить застежку-молнию таким образом, чтобы сгибы

Детали 45-46а на листе А красный контур



припусков закрывали зубцы застежки-молнии. Верх брюк обработать косой бейкой (см. СОВЕТ на стр.17). Обтачки из отделочной ткани сшить между собой попарно и пристрочить лицевой стороной к нижним срезам цельнокроенных обтачек брюк с изнаночной стороны, совместив метки. Свободные срезы обтачек из отделочной ткани обработать и закрепить в швах.

• Обтачки отвернуть на лицевую сторону и прикрепить по бокам короткими стежками.

Модель 5. МАЙКА-ТОПИК

Размер 44



Расход ткани:

гипюр на основе стрейча 0,40 м при ширине 1,40 м, атлас на основе стрейча, любая другая эластичная ткань черного цвета 0,25 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: косая бейка для обработки горловины длиной 80 см.

Раскрой:

Из атласа:

27 Перед — 1 деталь со сгибом

28 Спинка — 1 деталь со сгибом

а) атласная полоска для низа длиной 1,40 м и шириной 5 см (2,5 см — в готовом виде).

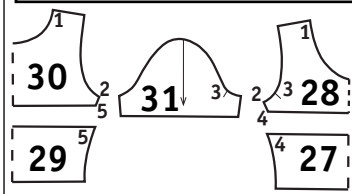
Из гипюра:

29 Кокетка перед — 1 деталь со сгибом

30 Кокетка спинки — 1 деталь со сгибом

31 Рукав — 2 детали

Детали 27-31 на листе А черный контур



Описание работы.

• Сострочить перед и спинку с кокетками.

• Выполнить боковые и плечевые швы.

• Рукава сшить, подшить низ и втачать в проймы.

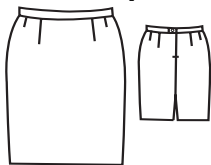
• Горловину обработать косой бейкой.

• Чисто вытачать края ленты для завязывания банта.

• К низу майки пристрочить, подвернув, атласную ленту, оставив спереди незастроченным небольшой участок для завязывания ленты.

Модель 6. ЮБКА

Размер 46



Расход ткани: костюмный креп 0,80 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для пояса, застежка-молния длиной 20 см, 1 пуговица.

Раскрой:

23 Переднее полотнище — 1 деталь со сгибом

24 Заднее полотнище — 2 детали

а) пояс длиной 79 см (из них 3 см — припуск под застежку) и шириной 7 см (в готовом виде 3,5 см).

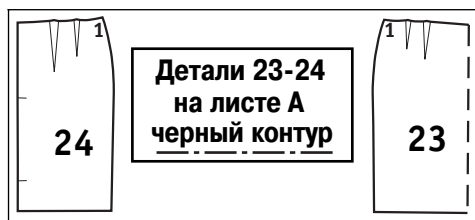
Описание работы.

• Прострочить средний шов заднего полотнища между метками разреза для застежки и нижнего разреза. Пришить молнию, застрочить и закрепить вытачки на переднем и заднем полотнищах, а также боковые швы.

• **Пояс** сложить вдоль пополам и застрочить по коротким краям и припуску под застежку. Пояс вывернуть на лицевую сторону и пришить к верхнему срезу юбки одну половинку. Вторую половинку пояса подвернуть и с изнаночной стороны юбки пришить к шву притачивания. Пояс отстрочить в край.

• Прометать петлю для пуговицы.

• **Разрез** на среднем шве заднего полотнища закрепить сверху. Припуски на подгибку разреза отвернуть на лицевую сторону и пристро-



Детали 23-24 на листе А черный контур

чить к припускам низа юбки. Припуски в уголках отсечь, затем вывернуть на изнаночную сторону. Расправить и приутюжить припуски разреза, а также заутюжить на изнаночную сторону припуск на подгибку низа юбки и подшить.

Модель 7. ЖАКЕТ

Размер 46



Расход ткани:

костюмный креп, москrep, плотный непрозрачный шелк 2,05 м при ширине 1,50 м.

Дополнительные материалы: тонкий флизелин для обтачек и подбортов, 6 пуговиц, обтянутых тканью, подплечники.

Раскрой:

12 Средняя часть полочки — 2 детали

Подборт — 2 детали

13 Боковая часть полочки — 2 детали

14 Средняя часть спинки — 2 детали

15 Боковая часть спинки — 2 детали

16 Верхняя часть рукава — 2 детали

17 Нижняя часть рукава — 2 детали

18 Обтачка горловины спинки — 1 деталь со сгибом

19 Обтачка низа — 1 деталь со сгибом

а) оборка низа длиной 1,35 м и шириной 3 см в готовом виде;

б) 6 полосок для навесных петель длиной по 2,5 см и шириной по 0,7 см в готовом виде.

Описание работы.

• На средних частях полочки и спинки выполнить вытачки.

• Выполнить средний шов спинки, а также все рельефные швы.

• Выполнить боковые и плечевые швы, а также швы рукавов.

• Оборку низа жакета обработать, подшить (можно двойной) подгибкой и, присобрав, приметать к низу изделия. Низ жакета обработать укрепленной флизелином обтачкой.

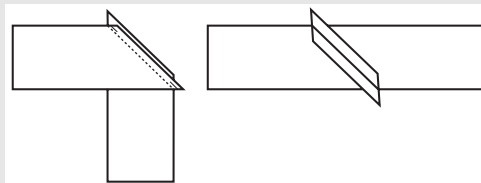
• Обтачку горловины спинки притачать к подбортам.

• Выполненные руликовые петли (см. СОВЕТ на стр. 10) закрепить в

С О В Е Т Ы

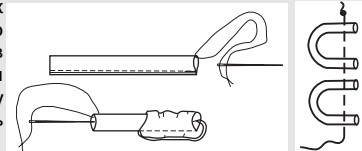
КАК СТАЧАТЬ КОСЫЕ БЕЙКИ

Косые бейки стачивают только по долевой или поперечной нити.



ВЫПОЛНЕНИЕ РУЛИКОВЫХ ПЕТЕЛЬ

Косую бейку сложить вдоль пополам лицевой стороной внутрь и прострочить на расстоянии ширины рулика (около 0,5 см) от сгиба. Припуски шва в зависимости от толщины ткани могут быть равны от 2 мм до 2 см. Рулик вывернуть с помощью прочной нити: вдеть ее в штопальную иглу, концы крепко связать, иглу провести через туннель ушком вперед.





размеченных местах. Низ жакета, борта, и горловину обтачать подбортами и обтачкой. Подборта пришить к обтачкам низа.

- Рукава подшить и втачать в проймы. Пришить подплечники.
- Пуговицы обтянуть этой же тканью и пришить к левой полочке жакета.

Модель 8. ЮБКА

Размер 46



Расход ткани: костюмный креп, москреп, плотный, непрозрачный шелк 0,85 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для пояса, застежка-молния длиной 20 см, 1 пуговица.

Раскрой:

- 43 Переднее полотнище — 1 деталь со сгибом
44 Заднее полотнище — 2 детали



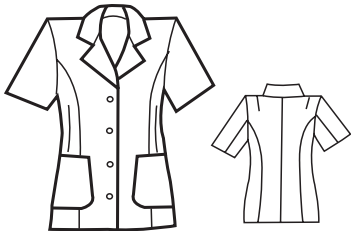
- а) пояс длиной 82 см (из них 3 см — припуск под застежку) и шириной 7 см (3 см — в готовом виде);
б) оборка длиной 1,35 м и шириной 3 см в готовом виде.

Описание работы.

- Прострочить средний шов заднего полотнища от метки разреза под застежку. Пришить застежку-молнию, закрывая сгибами припусков зубчики застежки-молнии. Застрочить и закрепить вытачки на переднем и заднем полотнищах, а также боковые швы.
- Пояс (см. мод. 6).
- Оборку низа обработать и подшить, затем присобрать и приметать к низу юбки. Оборку пристрочить, припуски заутюжить вверх и настрочить в шов.

Модель 9. ЖАКЕТ

Размер 44

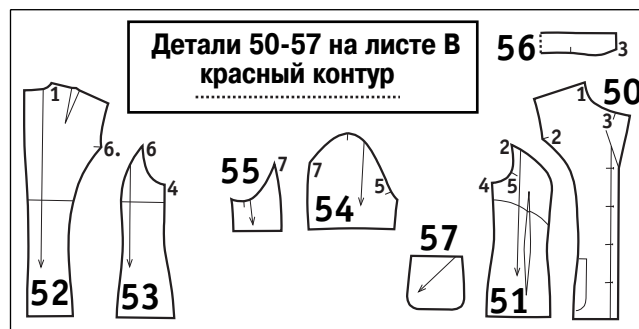


Расход ткани: смешанное льняное полотно 1,60 м при ширине 1,50 м, подкладка 1,10 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для подбортов и воротника, 4 пуговицы, подплечники.

Раскрой:

- 50 Средняя часть полочки — 2 детали
Подборт — 2 детали
51 Боковая часть полочки — 2 детали
52 Средняя часть спинки — 2 детали
53 Боковая часть спинки — 2 детали



- 54 Верхняя часть рукава — 2 детали
55 Нижняя часть рукава — 2 детали
56 Воротник — 2 детали со сгибом
57 Карман — 2 детали

Подкладка: (кроить по косой) детали 51-54 до верхней линии.

Описание работы.

- Стачать и заутюжить вытачки в боковых деталях полочки.
- Стачать плечевые вытачки.
- Выполнить средний шов спинки.
- Выполнить передние и задние рельефные швы. Средние части полочек отстрочить.
- Выполнить боковые и плечевые швы.
- **Подкладка:** застрочить вытачки и выполнить все швы. Подкладку сшить с подбортом.
- **Воротник с лацканами.** Подборта с подкладкой сложить с жакетом лицевыми сторонами и приколоть, немного припусадив на уголках лацканов. Подборта притачать к срезам бортов и лацканов до поперечной метки (подборта оставить пока лежащими на полочках лицевой стороной к лицевой стороне). Воротник чисто вытачать по внешнему контуру до контрольной метки 3, немного припусадив при этом верхний воротник. Воротник вложить между подбортами и жакетом. Нижний воротник втачать в горловину жакета, надсечь припуски полочек. Верхний воротник точно так же втачать в горловину подбортов с подкладкой. Припуски швов втачивания воротников разутюжить. Подборта отвернуть на изнаночную сторону. Точно сколоть швы втачивания воротников и проложить строчку в шов втачивания нижнего воротника в горловину спинки.
- **Подборта** снова отвернуть вперед. Припуски на подгибку низа полочек и спинки заутюжить на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 3,7 и 3 см. Подборта отвернуть на изнаночную сторону и пришить к подгибке низа жакета. Жакет отстрочить вдоль краев бортов и лацканов.
- **Накладные карманы:** припуск по верхнему срезу каждого кармана подвернуть и настрочить на расстоянии 2 см. Припуск по остальным срезам кармана отвернуть на изнаночную сторону. Карманы настрочить на полочки по линиям совмещения в край.
- Выполнить швы рукавов. Припуски на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и настрочить.
- Рукава втачать, припусадив по окату.
- На правой полочке обметать петли.
- Подплечники обтянуть основной или подкладочной тканью и пришить.

Модель 10. ЮБКА

Размер 44



Расход ткани: костюмный креп 0,80 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для пояса, застежка-молния длиной 20 см, 1 пуговица.

Раскрой:

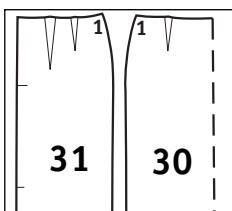
- 30 Переднее полотнище — 1 деталь со сгибом
31 Заднее полотнище — 2 детали
а) пояс длиной 74 см (из них 3 см — припуск под застежку) и шириной 7 см (в готовом виде 3,5 см).

Описание работы.

- Прострочить средний шов заднего полотнища между метками разреза для застежки и нижнего разреза. Пришить молнию, застрочить и закрепить вытачки на переднем и заднем полотнищах, а также боковые швы.
- **Пояс** сложить вдоль пополам и застрочить по коротким краям и припуску под застежку. Пояс вывернуть на лицевую сторону и пришить к верхнему срезу юбки одну половинку. Вторую половинку по-

яса подвернуть и с изнаночной стороны юбки пришить к шву притачивания. Пояс отстрочить в край. Прометать петлю для пуговицы.

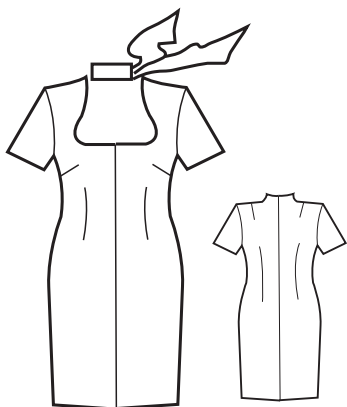
• **Разрез** на среднем шве заднего полотнища закрепить сверху. Припуски на подгибку разреза отвернуть на лицевую сторону и пристрочить к припускам низа юбки. Припуски в углах отсечь, затем вывернуть на изнаночную сторону. Расправить и приутюжить припуски разреза, а также заутюжить на изнаночную сторону припуск на подгибку низа юбки и подшить.



**Детали 30- 31
на листе В
черный контур**

Модель 11. ПЛАТЬЕ и ПЛАТОК-ШАРФ

Размер 48



Расход ткани: вискозное полотно 1,40 м при ширине 1,50 м.

Дополнительные материалы: флизелин для обтачек горловины, застежка-молния длиной 50 см.

Раскрой:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 32 Перед | — 2 детали |
| Обтачка горловины | — 1 деталь со сгибом |
| 33 Спинка | — 2 детали |
| Обтачка горловины | — 2 детали |
| 34 Рукав | — 2 детали |
| 35 Платок-шарф | — 2 детали со сгибом |

Описание работы.

• Стачать вытачки для приталивания и плечевые, заутюжить их на середину. Стачать нагрудные вытачки, заутюжить их вниз. Выполнить задний средний шов, оставляя разрезы для застежки-молнии открытыми.

• Втачать потайную застежку-молнию:

1. Разнять молнию, приложить лицевой стороной к лицевой стороне материала и, прижимая зубчики так, чтобы они отгибались вниз, освобождая место для строчки, приколоть и пристрочить не доводя строчку до нижних зубчиков — 2 см. Причем, для того, чтобы замок-молния был пришит по линии шва, необходимо вычислить расстояние между срезами материала и тесьмы молнии (оно равно разности между припусками шва и шириной тесьмы).

2. Закрывать молнию, совместить верхние срезы и приколоть вторую тесьму к припуску шва лицевой стороной, рассчитав расстояние меж-



**Детали 32-35
на листе А
красный контур**

ду срезами материала и тесьмы.

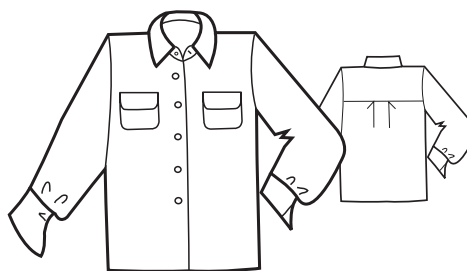
3. Молнию раскрыть, вторую тесьму молнии пристрочить, пригибая зубчики и не доходя до нижних зубчиков — 2 см.

4. Закрывать молнию, соединить припуски по низу, нижние срезы тесьмы молнии вывести на припуски. Низ замка в метке закрепить короткой строчкой как можно ближе к боковому шву.

- Выполнить боковые швы.
- Обтачки горловины укрепить флизелином. Соединить обтачки с горловинами лицевыми сторонами и прострочить по контуру.
- Выполнить плечевые швы, продолжая строчки на поперечные срезы обтачек горловины. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, обработать и, приутюжив, закрепить в плечевых швах.
- **Выполнить швы рукавов.** Платье и низ рукавов подшить. Рукава втачать в проймы.
- **Платок-шарф:** детали сложить лицевыми сторонами и стачать по контуру, оставив свободным небольшой участок для выворачивания. Припуски в углах отсечь, шарф вывернуть, отрезок зашить.

Модель 12. БЛУЗА

Размер 44/46



Расход ткани: шелк 1,60 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для планки застежки, воротника, клапанов и манжет, 8 пуговиц, подплечники типа "реглан".

Раскрой:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 36 Полочка | — 2 детали |
| Планка застежки | — 2 детали |
| Карман | — 2 детали |
| 37 Спинка | — 1 деталь со сгибом |
| 38 Кокетка спинки | — 1 деталь со сгибом |
| 39 Рукав | — 2 детали со сгибом |
| 40 Воротник со стойкой | — 2 детали со сгибом |
| 41 Манжета | — 4 детали со сгибом |
| 42 Клапан | — 4 детали |

* **Перед раскроем** перенести карманы как отдельные детали, верхние срезы карманов — 6 см.

Описание работы.

- Заложить и закрепить встречные складки по середине спинки.
- Соединить и сострочить спинку с кокеткой.
- Верхние припуски накладных карманов отвернуть на изнаночную сторону и, чуть подвернув или обработав, пристрочить. Припуски остальных сторон отвернуть на изнаночную сторону и приутюжить. Карманы настрочить на полочку в размеченных местах. Одну из деталей каждой пары клапанов укрепить флизелином. Детали сложить попарно и сострочить, оставив свободными верхние срезы. Клапаны вывернуть и приутюжить. Свободные срезы, взятые вместе, обработать и настрочить на полочки в размеченных местах, заутюжить вниз и еще раз пристрочить на 0,1 см от края.
- Прострочить плечевые швы. Рукава втачать в открытые проймы. Прострочить боковые швы и, не прерывая строчку, нижние швы рукавов.
- Пристрочить, подвернув, припуск на подгибку.

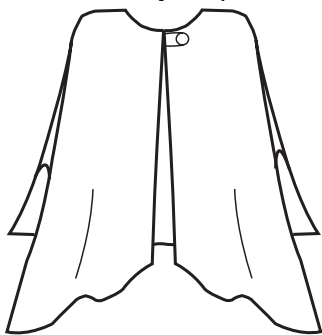


**Детали 36- 42
на листе А
красный контур**

- Одну из деталей воротника укрепить флизелином. Обе детали сложить лицевыми сторонами и сострочить, оставив свободными нижние срезы. Воротник вывернуть и приутюжить. Свободный срез внешней детали воротника пристрочить к горловине.
- Укрепленные флизелином планки застежки пристрочить к средним срезам полочек, отвернуть на изнаночную сторону и, подвернув, пристрочить.
- Второй свободный срез внутренней детали воротника, подвернув, пристрочить в шов притачивания.
- Одну из деталей каждой пары манжет укрепить флизелином. Детали сложить попарно лицевыми сторонами и сострочить, оставив свободными верхние срезы. Припуски в углах надсечь, манжеты вывернуть и приутюжить. На нижних срезах рукавов заложить складки по направлению стрелок. Свободные срезы манжет, взятые вместе, обработать и пристрочить к нижним срезам рукавов. Участки между краями манжет в нижних срезах рукавов отвернуть на изнаночную сторону и пристрочить.
- Пришить подплечники. Прометать петли на правой полочке и манжетах.

Модель 13. ПОНЧО

Размер 44/48



Расход ткани: трикотажное полотно длиной 1,60 м при ширине 1,50 м.

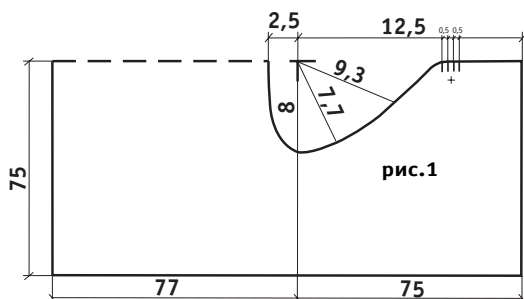
Раскрой: (см. рис.1)

Перед, цельнокроеный со спинкой — 1 деталь со сгибом
 а) косая бейка длиной 8 м при ширине 1 см (в готовом виде 0,5 см);
 б) полоска для навесной петли длиной 3 см и шириной 0,6 см (0,3 см — в готовом виде).

Описание работы.

- Выполнить навесную петлю (см. СОВЕТ на стр. 10) и закрепить ее в размеченном месте.

- Пончо по контуру обработать косой бейкой (см. СОВЕТ на стр. 13).
- Припуски на подгибку низа подвернуть и пришить потайным стежком.

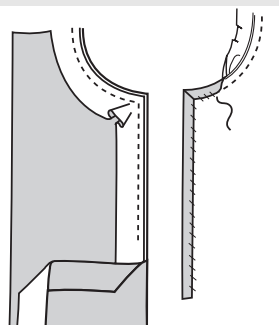


С О В Е Т

ОКАНТОВКА ГОРЛОВИНЫ КОСЕЙ БЕЙКОЙ

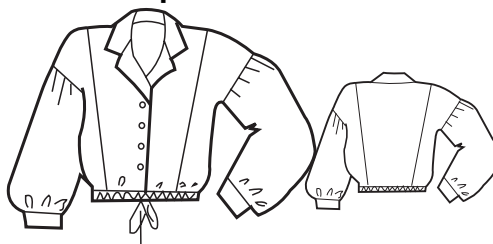
- Наколоть косую бейку вдоль среза, сложив лицевыми сторонами с изделием, и притачать на требуемом расстоянии от среза. Расстояние от среза до строчки равняется ширине готовой окантовки. В уголке на косой бейке закладывается складка, так чтобы бейка плоско лежала на основной детали. При обработке округленных углов бейка припосаживается. При обработке округленных вырезов косую бейку притачивают, растягивая. Концы косой бейки подворачивают.

- Заутюжить косую бейку через шов притачивания в сторону среза. Обогнуть срез косой бейкой, с изнаночной стороны детали бейку подвернуть и пришить к шву вручную мелкими стежками.



Модель 14. БЛУЗА

Размер 46



Расход ткани: плотный шелк серо-синего цвета 1,20 м при ширине 1,40 м, черного цвета 0,70 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для подборта, воротника и обтачек, 4 пуговицы, тонкий шнур длиной 1,40 м.

Раскрой:

- | | |
|---|----------------------|
| 53 Полочка | — 2 детали |
| Подборт (до линии цельнокроеной обтачки низа) | — 2 детали |
| 54 Спинка | — 1 деталь со сгибом |
| 55 Рукав | — 2 детали |
| 56 Воротник | — 2 детали со сгибом |
| 57 Обтачка горловины спинки | — 1 деталь со сгибом |



- а) 2 манжеты длиной по 28 см и шириной по 7 см (3,5 см — в готовом виде).

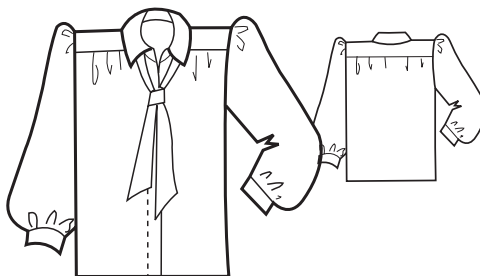
Перед раскроем детали полочки и спинки разрезать вдоль линий.

Описание работы.

- Детали полочки и спинки из двух цветов сострочить.
- Выполнить плечевые швы.
- Рукава присобрать и втачать в открытые проймы.
- Выполнить боковые швы и, не прерывая строчки нижние швы рукавов.
- По низу блузы выполнить петли для продевания шнура. Цельнокроеные обтачки низа обработать и, подвернув на изнаночную сторону, пристрочить, образовав кулиску для шнура.
- **Воротник с лацканами.** (см. мод. 9).
- Нижние срезы рукавов присобрать. Манжеты стачать в кольца и, сложив их пополам, притачать к нижним срезам рукавов.
- В кулиску вдеть шнур, завязав по краям узелками.

Модель 15. БЛУЗА и ГАЛСТУК-ШАРФ

Размер 50



Расход ткани: шелк длиной 2,25 м при ширине 1,40 м или 3,40 м при ширине 0,90 м.

Дополнительные материалы: флизелин для воротника, подбортов и манжет, подплечники, 8 пуговиц.

Раскрой:

- | | |
|--|----------------------|
| 1 Полочка с цельнокроеной планкой застежки | — 2 детали |
| 2 Спинка | — 1 деталь со сгибом |
| 3 Кокетка | — 2 детали со сгибом |
| 4+4а Рукав | — 2 детали |
| 5 Воротник | — 2 детали со сгибом |
- а) 2 косые бейки для окантовки разрезов рукавов длиной по 10 см и



шириной по 2,0 см;
б) 2 детали манжет длиной по 22 см (из которых 2,5 см — припуск под застежку) и шириной по 10 см, в готовом виде 5 см.

Внимание: при раскрое не забудьте про разные края бортов левой и правой полочек.

Описание работы.

- Пришить полочки и спинку в соответствии с разметкой.
- **Кокетка:** одну деталь кокетки приметать к верхнему срезу спинки с лицевой стороны, вторую — с изнаночной. Детали кокетки пристрочить, заутюжить вверх и с лицевой стороны отстрочить вдоль шва притачивания в край. Внешнюю деталь кокетки притачать к верхним срезам полочек. Внутреннюю деталь кокетки подвернуть и приметать к швам притачивания. С лицевой стороны кокетку отстрочить вдоль швов притачивания в край. По горловине и проймам детали кокетки, не подворачивая срезы сметать.
- Стачать боковые швы. Припуски на подгибку подвернуть и пристрочить.
- Выполнить спереди **супатную (потайную) застежку**. **Правая полочка:** цельнокроеные подборта полочек по линиям сгиба отвернуть на изнаночную сторону. В сложенных втрое подбортах пробить в размеченных местах петли. Затем подборта отвернуть на лицевую сторону полочек и настрочить по низу. Подборта отвернуть на изнаночную сторону, вывернув уголки. Блузку отстрочить по размеченной линии, прихватив подборта. **Левая полочка:** выполнить аналогично, лишь не пробивая петли.
- Чисто вытачать воротник со стойкой. Свободный срез внешней детали воротника пристрочить к горловине. Свободный срез внутренней детали воротника, подвернув, пристрочить в шов притачивания.
- **Рукава с манжетами:** рассечь рукав по размеченной линии. Край разреза разложить в прямую линию и в край настрочить на продольную сторону косую окантовочную бейку. Бейку через шов притачивания заутюжить в сторону разреза, затем, сложив вдоль, отвернуть на изнаночную сторону, подвернуть и пришить к шву притачивания. Ширина окантовки в готовом виде должна составлять 0,5 см. Окантовку правой и левой сторон разреза сложить лицевыми сторонами и с изнаночной стороны рукава стачать сверху наискосок. Окантовку передней стороны разреза отвернуть на изнаночную сторону рукава и приметать у нижнего среза. Прострочить шов рукава. Заложить по нижнему срезу рукава складки. Манжету сложить пополам, укрепить одну половину с изнаночной стороны флизелином и прострочить по коротким сторонам. Манжету вывернуть и проутюжить. Внешнюю половину манжеты лицевой стороной приложить к лицевой стороне нижнего среза рукава и пристрочить. Внутреннюю половинку манжета подвернуть и пристрочить к шву притачивания. Манжету отстрочить в край. Второй рукав выполнить аналогично. Рукава вшить в проймы.



Раскрой:

32+32a Полочка с цельнокроеным подбортом — 2 детали

Верхний клапан — 2 детали

Нижний клапан — 4 детали

33 Спинка — 1 деталь со сгибом

34 Рукав — 2 детали

35 Воротник — 2 детали со сгибом

36 Погон — 4 детали

а) полоска для кулиски длиной 1,10 м и шириной 2 см (без припусков);

б) пояска, вставляющийся в кулиску длиной 1,60 м и шириной 1,5 см (0,75 см — в готовом виде).

Описание работы.

- Стачать боковые и плечевые швы. Спинку отстрочить в край вдоль швов и на расстоянии 0,75 см.
- На полоску для кулиски заутюжить срезы вдоль продольных сторон на изнаночную сторону. Полоску наложить с лицевой стороны на размеченные линии кулиски и пристрочить по разметке.
- **Воротник** чисто вытачать по внешним сторонам и отстрочить. Взятые вместе срезы воротника вметать в горловину. Подборта наложить лицевой стороной на лицевую сторону полочек. Борты и горловину чисто вытачать подбортами, а затем втачать оставшуюся часть воротника в горловину спинки. Припуски шва втачивания воротника в горловину спинки обметать вместе и заутюжить вниз. Припуск на подгибку низа подвернуть и пристрочить на расстоянии 2,5 см. Подборта пришить к подгибке и плечевым швам. Жакет отстрочить вдоль бортов и шва втачивания воротника в край.
- Припуски верхних сторон карманов подвернуть и пристрочить в край и на расстоянии 0,75 см. Припуски карманов вдоль боковых и нижних сторон отвернуть на изнаночную сторону. Карманы наложить на полочки в размеченных местах. Пристрочить боковые стороны карманов в край и на расстоянии 0,75 см. Пристрочить нижние стороны карманов в край.
- Клапаны чисто вытачать по внешним сторонам и отстрочить. Клапаны настрочить на полочки, заутюжить вниз и еще раз пристрочить вдоль швов притачивания.
- Поясок сложить вдоль пополам и чисто вытачать. Поясок вдеть в кулиску, концы завязать узелками.
- Стачать швы рукавов. Отстрочить нижние края рукавов и подвернуть на ширину 5 см.
- Рукава втачать в проймы. Жакет отстрочить вдоль швов втачивания рукавов.

Модель 16. БЛУЗА-ЖАКЕТ

Размер 46/48



Расход ткани: хлопчатобумажный поплин 3,50 м при ширине 0,90 м или 2,40 м при ширине 1,40 м.

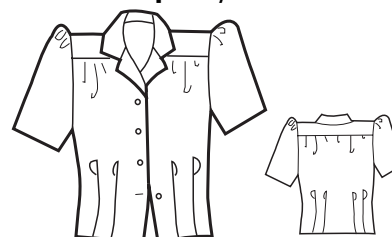
Дополнительные материалы: флизелин для подборта, воротника, клапанов и погонов, 5 пуговиц.

Перед раскроем бумажные выкройки детали полочек разрезать по размеченной выкройке полочек и выкройку подборта. Клапаны перенести с выкройки как отдельные детали.

ным линиям шва так, чтобы получить выкройку полочек и выкройку подборта. Клапаны перенести с выкройки как отдельные детали.

Модель 17. БЛУЗА

Размер 46/48



Расход ткани: любая хлопчатобумажная ткань 2,20 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: флизелин для подборта и воротника, 4 пуговицы.

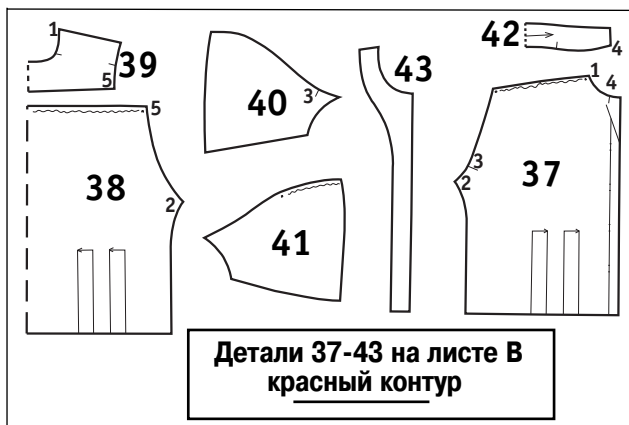
Раскрой:

37 Полочка — 2 детали

38 Спинка — 1 деталь со сгибом

39 Кокетка — 2 детали со сгибом

40 Передняя часть рукава — 2 детали



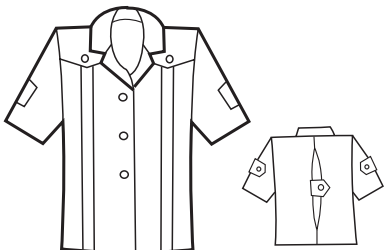
- 41 Задняя часть рукава — 2 детали
 42 Воротник — 2 детали со сгибом
 43 Подборт — 2 детали

Описание работы.

- Стачать верхний шов рукавов.
- На полочках и спинке заложить и застрочить с изнаночной стороны складки-защипы от поперечных линий, складывая прямоугольники вдоль пополам, совмещая противоположные стороны. Складки заутюжить в сторону боковых срезов.
- Полочки и спинку присборить по верхним срезам в соответствии с разметкой. Одну деталь кокетки, подвернув срезы, с изнаночной стороны наметать на припуски полочек и спинки и пристрочить в край. Затем вторую деталь кокетки с лицевой стороны, подвернув срезы, настрочить на верхние срезы полочек и спинки. Детали кокетки по горловине и проймам, не подворачивая срезы, сметать.
- Рукава присборить в соответствии с разметкой и втачать в открытые проймы.
- Стачать боковые швы и, не прерывая строчку, нижние швы рукавов. Припуски на подгибку подвернуть и пристрочить на расстоянии 0,75 см.
- **Воротник и подборта** (см. мод. 16).

Модель 18. БЛУЗА

Размер 48



Расход ткани: льняное полотно, плотная однотонная бязь 1,10 м при ширине 1,50 м.

Дополнительные материалы: 8 пуговиц, флизелин для подбортов и воротника.

Раскрой:

- 47 Полочка — 2 детали
 Подборт — 2 детали
 48 Спинка — 1 деталь со сгибом
 49 Кокетка — 4 детали
 50 Рукав — 2 детали
 51 Воротник — 2 детали со сгибом
 52 Шлевка — 6 деталей

Описание работы.

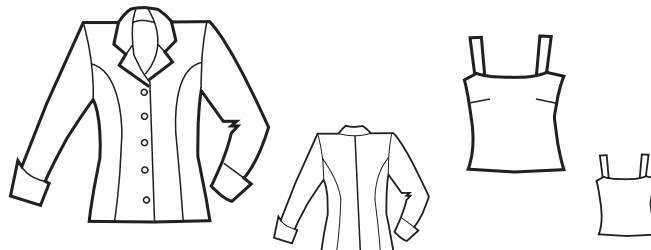
- Заложить на деталях полочки внутренние встречные складки по направлению стрелок, сострочить с изнаночной стороны и разутюжить по лицевой стороне. Чисто вытачать кокетки по нижним угловым срезам, в размеченных местах пробить петли. Готовые кокетки приколоть к плечевым срезам, горловине и пройме, совместив метки.
- На спинке заложить центральную складку по линии сгиба и заутюжить внутренний сгиб к левому боковому срезу. Складку сострочить с изнаночной стороны от горловины до верхней метки и от нижней метки до нижнего среза.
- Чисто вытачать три пары шлевок, в размеченных местах пробить петли.
- Свободные срезы одной из шлевок пристрочить вдоль внешней линии сгиба на спинке между метками. Шлевку заутюжить в сторону правого бокового среза.
- Выполнить плечевые швы.
- Рукава подшить, в размеченных местах пристрочить и заутюжить в



- сторону передних половинок рукава шлевки.
- На рукавах заложить по направлению стрелок складки и заутюжить внутренние сгибы в сторону задней половинки рукава.
 - Рукава втачать в открытые проймы, шов отстрочить в край.
 - Выполнить боковые швы от меток разрезов и, не прерывая строчки, швы рукавов.
 - Чисто вытачать воротник, отстрочить и приколоть к горловине, совместив метки. Подборта укрепить, сложить с бортами лицевыми сторонами и пристрочить к бортам и горловине, прихватывая воротник. Между подбортами пристрочить лишь нижнюю деталь воротника, припуски верхней детали надрезать в плечевых швах и, подвернув, пристрочить. Подборта закрепить в плечевых швах. Припуски боковых разрезов и на подгибку заутюжить на изнаночную сторону и пристрочить на расстоянии 0,4 см.
 - На правой полочке пробить петли, на левой пришить пуговицы, все шлевки и кокетки закрепить пуговицами.

Модель 19. БЛУЗА И ТОПИК

Размер 44



Расход ткани: велюр или бархат на основе стрейча 2,10 м при ширине 1,50 м.

Дополнительные материалы: флизелин для подбортов, воротника, оттачки и манжет, 5 пуговиц.

Раскрой.

- Блуза:**
 20 Средняя часть полочки цельнокроеная с подбортом — 2 детали
 21 Боковая часть полочки — 2 детали
 22 Средняя часть спинки — 2 детали
 23 Боковая часть спинки — 2 детали
 24 Рукав — 2 детали
 25 Воротник — 2 детали со сгибом
 26 Обтачка горловины — 1 деталь со сгибом
 27 Манжета — 4 детали

Топик:

- 28 Перед — 1 деталь со сгибом
 29 Спинка — 1 деталь со сгибом
 а) 2 бретели длиной 43 см и шириной 2 см (1 см — в готовом виде);
 б) 2 косые обтачки длиной 44 см и шириной 3 см.

Описание работы.

Блуза:

- Перед началом работы прочтите СОВЕТ (как работать с бархатом). Выполнить средний шов спинки, передние и задние рельефные швы. Выполнить боковые и плечевые швы.

**ПЕРЕД РАСКРОМ
 ПРОЧИТАЙТЕ ВСЮ ИНСТРУКЦИЮ
 ВЫБРАННОЙ ВАМИ МОДЕЛИ!**



Детали 20-29 на листе В
черный контур

• Воротник с лацканами:

Приутюжить прокладку к одной детали воротника (= нижний воротник) и к подбортам. Обметать внутренние и плечевые срезы подбортов.

• Воротник чисто вытачать:

Чтобы уголки воротника уже готового изделия не задирались кверху, верхний воротник должен быть чуть шире нижнего. Для этого сложить обе детали воротника лицевыми сторонами и сколоть по размеченной линии шва втачивания. Перегнуть нижний воротник, укрепленный прокладкой, и сколоть внешние продольные срезы деталей воротника, не доходя по ок. 5 см до уголков, не совмещая размеченные линии шва. Перегнуть уголки воротника и сколоть передние короткие срезы воротника. Стачать внешние срезы деталей воротника со стороны нижнего воротника. Припуски швов срезать близко к строчке, на уголках — наискосок.

• Воротник вывернуть, при этом нельзя выправлять уголки воротника с изнаночной стороны острым предметом, а надо осторожно вытянуть уголки на лицевую сторону обычной булавкой. Чисто вытачанные края воротника выметать и приутюжить. Сметать открытые срезы воротника.

Втачивание воротника, края бортов:

• Воротник сложить с жакетом лицевыми сторонами и вколоть в горловину от поперечной метки до поперечной метки так, чтобы нижний воротник лежал снизу, а поперечные метки воротника совпали с плечевыми швами жакета. Воротник втачать с изнаночной стороны жакета.

• Цельнокроеные подборта сострочить с обтачкой горловины спинки и отвернуть на лицевую сторону, приколоть поверх воротника. С изнаночной стороны жакета притачать подборта к срезам горловины полочек, а также обтачку горловины спинки, прокладывая строчку точно в шов втачивания воротника. Припуски шва срезать до ширины 0,75 см и обметать.

• Подборта с обтачкой отвернуть на изнаночную сторону, края бортов выметать и приутюжить. Подборта пришить к припускам плечевых швов.

• Припуск на подгибку отвернуть на изнаночную сторону, приутюжить и пристрочить.

• Выполнить швы рукавов. Манжеты чисто вытачать, один из свободных нижних срезов притачать к низу рукава, манжету отвернуть, нижний срез внешней манжеты подвернуть и притачать в шов. Рукава втачать в проймы.

• На правой полочке обметать петли.

Топик:

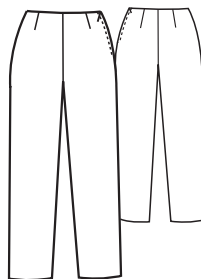
• Стачать вытачки.

• Стачать боковые швы майки и обтачек, бретели сложить вдоль пополам, чисто вытачать и отстрочить в край. Пришить бретели в размеченных местах к верхнему краю майки, выровняв по длине на себе. Чисто вытачать верх майки обтачками и отстрочить в край.

• Подгибку низа, подвернув, притачать на расстоянии 0,75 см от края.

Модель 20. БРЮКИ

Размер 44



Расход ткани: велюр или бархат на основе стрейча 1,40 м при ширине 1,50 м.

Дополнительные материалы: застежка-молния длиной 18 см, флизелин для обтачек пояса.

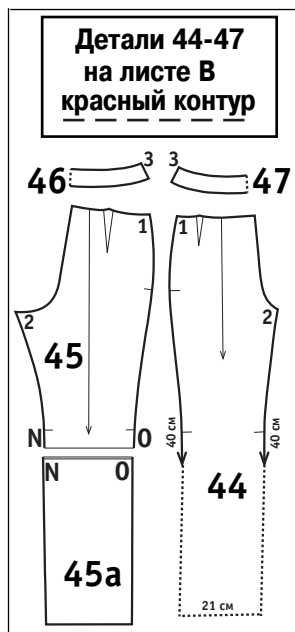
Раскрой:

44 Передняя половинка — 2 детали

45+45a Задняя половинка — 2 детали

46 Обтачка пояса задней половинки — 1 деталь со сгибом

47 Обтачка пояса передней половинки — 1 деталь со сгибом



Детали 44-47
на листе В
красный контур

а) косая бейка для обработки пояса длиной 71 см и шириной 3 см.

Описание работы.

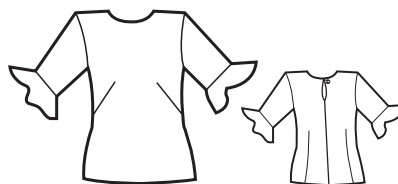
• Прострочить и закрепить вытачки на задней и передней половинках брюк.

• Прострочить шаговые, боковые (до метки разреза под застежку), а затем и средний швы. В разрез застежки вшить молнию таким образом, чтобы сгибы припусков закрывали зубчики.

• Пояс обработать косой бейкой (см. СОВЕТ на стр. 17), либо обтачками (см. мод. 2). Припуски на подгибку подвернуть и пристрочить.

Модель 21. БЛУЗА

Размер 42



Расход ткани: креп-атлас 1,15 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: 1 пуговица на ножке.

Раскрой:

8 Перед — 1 деталь со сгибом

9 Спинка — 2 детали

10 Рукав — 2 детали

11 Волан рукава — 2 детали

а) косая бейка для обработки горловины, воланов рукавов и низа блузки длиной 3 м и шириной 1,50 м.



Детали 8-11
на листе В
черный контур

С О В Е Т Ы

КАК РАБОТАТЬ С БАРХАТОМ

• При раскрое важно определить направление ворса и все детали разложить таким образом, чтобы направление стрелок совпало друг с другом (желательно против ворса).

• Сметывать и строчить нужно только тонкой ниткой и тонкой иглой. Детали из бархата при сострачивании легко смещаются, поэтому строчить лучше поверх булавок, вколотых перпендикулярно линии шва.

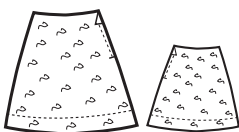
• Бархат утюжат с изнаночной стороны слабо нагретым утюгом с паром. Никогда не утюжьте всухую, чтобы не придавливать ворс. Гладить нужно на мягкой основе, например, на толстом махровом полотенце или на куске бархата, положенного ворсом вверх.

Описание работы.

- Застрочить вытачки на деталях переда и спинки. Выполнить средний шов спинки до метки разреза под застежку, плечевые и боковые швы. Внутренние срезы воланов растянуть в прямую и, приметав, пристрочить к нижним срезам рукавов.
- Выполнить швы рукавов и, не прерывая строчку, боковые швы воланов.
- Рукава втачать в проймы.
- Припуски разреза под застежку заутюжить на изнаночную сторону.
- Выполнить обработку руликом горловины, низа блузки и воланов (см. СОВЕТ на стр. 17).
- Выполнить навесную петлю и закрепить ее с левой стороны застежки, с правой стороны — пуговицу.

Модель 22. ЮБКА

Размер 42



Расход ткани:
для верхней юбки: креп-жоржет или набивной фатин 1,30 м при ширине 0,90 м;
для нижней юбки: креп-атлас 0,55 м шириной 1,40 м.

Дополнительные материалы: застежка-молния длиной 20 см.

Раскрой.

Юбка верхняя:

* (выкраивается по косой)

25 Переднее полотнище — 1 деталь со сгибом

26 Заднее полотнище — 1 деталь со сгибом

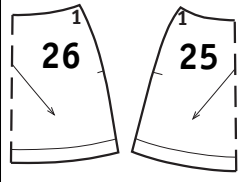
Юбка нижняя:

* выкраивается по долевой (по верхней линии)

25 Переднее полотнище — 1 деталь со сгибом

26 Заднее полотнище — 2 детали

Детали 25-26 на листе А черный контур



а) косая бейка для окантовки верхнего среза юбки длиной 71 см.

Описание работы.

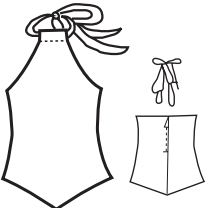
- Выполнить боковые швы в верхней и нижней юбках, оставив в левом боковом шве разрез под застежку.
- В левый боковой шов верхней юбки вшить застежку-молнию так, чтобы зубчики не были видны.
- Выполнить задний средний шов в нижней юбке.
- Выполнить подгибку низа верхней и нижней юбки и вложить их одна в одну, совместив верхние срезы. Взятые вместе

верхние срезы обработать руликом (см. СОВЕТ на стр. 17).

- Припуски под застежку в нижней юбке подвернуть и пришить к тесьме застежки-молнии.

Модель 23. ТОПИК

Размер 42



Расход ткани: стрейч, трикотажное полотно 0,60 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: застежка-молния длиной 22 см; флизелин для обтачек.

Раскрой.

6 Перед — 1 деталь со сгибом

Обтачка — 1 деталь со сгибом

7 Спинка — 2 детали

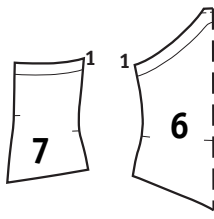
Обтачка — 2 детали

а) полоска для завязки длиной 140 см и шириной 1,4 см (в готовом виде 0,7 см) (выкраивается по косой).

Описание работы.

- Выполнить средний шов спинки, оставив свободным разрез под застежку. В разрез вшить застежку-молнию, закрывая сгибами припус-

Детали 6-7 на листе В черный контур

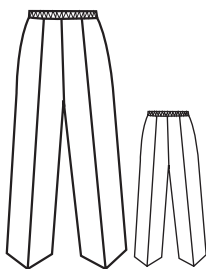


ков зубчики застежки.

- К верхним срезам спинки и переда притачать укрепленные флизелином обтачки, оставив свободными небольшие отрезки сверху для продевания завязки.
- Завязку сложить вдоль пополам и чисто вытачать (можно вручную с лицевой стороны).
- Выполнить боковые швы топики, совместив метки, и, не прерывая строчки, обтачек. Обтачки отвернуть на изнаночную сторону и, приутюжив, закрепить.
- Припуски на подгибку низа обработать и, подвернув, пристрочить. Завязку продеть в кулиску сверху.

Модель 24. БРЮКИ

Размер 42



Расход ткани: стрейч, трикотажное полотно длиной 1,50 м при ширине 1,50 м.

Дополнительные материалы: широкая резинка длиной 66 см.

Раскрой.

48+48а Передняя половинка — 2 детали

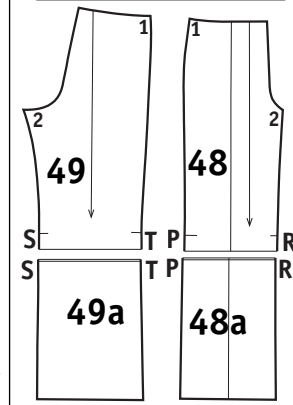
49+49а Задняя половинка — 2 детали

а) пояс длиной 79 см и шириной 6 см (в готовом виде 3 см).

Описание работы.

- Стачать боковые, шаговые, затем и средний швы.
- Припуски на подгибку подвернуть и пришить потайным стежком.
- **Выполнить пояс:** короткие срезы пояса сострочить до середины (линии сгиба), этой частью пояс пристрочить к верхнему срезу брюк. Пояс сложить вдоль пополам, внутреннюю половину пояса обработать и пристрочить с изнаночной стороны, в открытый участок вдеть резинку.

Детали 48-49а на листе В красный контур



С О В Е Т

ОКАНТОВКА ИЗДЕЛИЙ РУЛИКОМ

Выкроенные по косой бейки притачать с лицевой стороны к срезу изделия (горловине, пройме, верху юбки или брюк), совместив припуски (рис.1).

Обернуть бейкой срез (рис.2).

Припуски бейки подвернуть с изнаночной стороны (рис.3) и приколоть (сгибы припусков должны быть чуть ниже шва притачивания).

Готовый рулик пристрочить с лицевой стороны в шов притачивания бейки (рис.4), прихватывая сгибы припусков с изнаночной стороны.

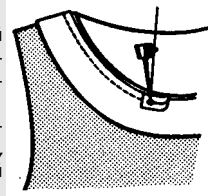


рис.1

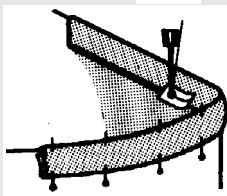


рис.3

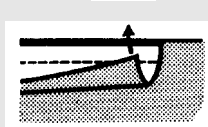
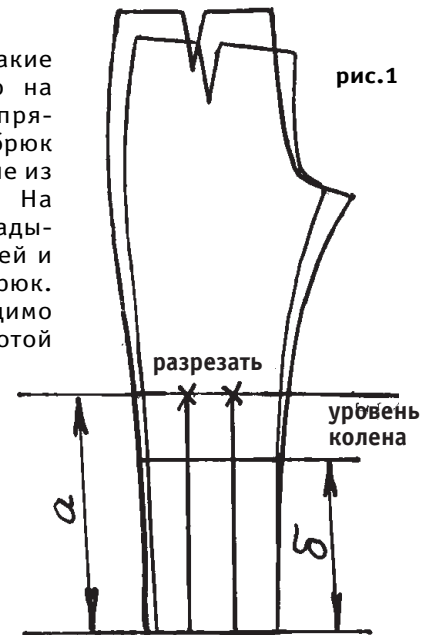


рис.2

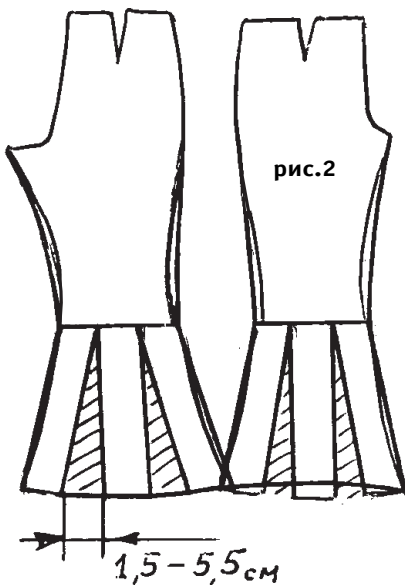
БРЮКИ



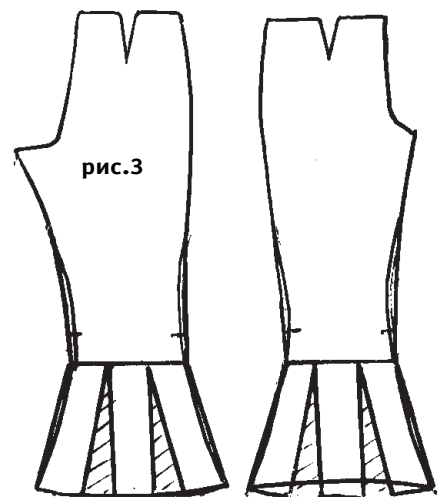
Смоделировать такие брюки-клеш можно на основе выкройки прямых приталенных брюк (можно взять готовые из нашего журнала). На листе бумаги раскладывают детали передней и задней половинок брюк. Для начала необходимо определиться с высотой



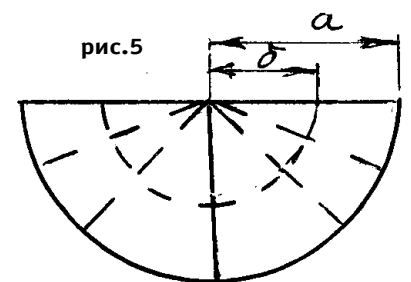
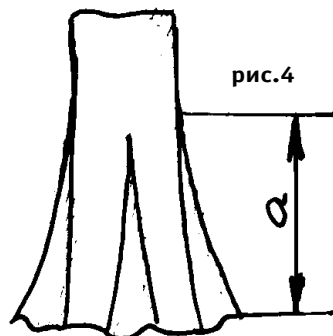
и шириной клеша по низу, которые зависят от Вашей фигуры, выбранного Вами фасона и плотности ткани. Модели с резким расширением брюк можно рекомендовать высоким и стройным или достаточно экстравагантным женщинам, так как предусматривает плотное облегание верха, а также при ма-



лой плотности ткани. В этом случае клеш необходимо начинать ниже уровня колена на 10-20 см. Для остальных случаев подойдет более умеренное расширение с плавным переходом от уровня колена. Итак, готовую выкройку разрезают поперек либо на уровне колена (обозначенного метками), либо чуть ниже в зависимости от выбранной Вами модели (рис.1). Затем нижнюю часть, поделив сверху на три равные части, разрезают по вертикали. На новом листе бумаги либо сразу на ткани раскладывают, совместив по разрезанной линии верхние и нижние (раздвинув разрезанные части на расстояние



между ними 1,5-5,5 см) части обеих половинок брюк (рис.2, 3). Точки начала расширения соединить с боковыми точками низа брюк плавными дугами. Нижнюю линию передней половинки брюк приподнять по центру на высоту 0,5-0,7 см, а задней половинки — опустить на это же расстояние. Для большего эффекта формы



- К Л Е Ш

Брюки-клеш — одно из составляющих национального костюма мексиканцев (аргентинцы). Отороченные по бокам множеством воланов, украшенные вышивкой позументами, эти брюки у мужчин были также немаловажны в танце, как пышные юбки женщин. Чуть позже эти брюки стали символом молодежного бунта как в музыке рок-н-ролл (сам король рок-н-ролла Элвис Пресли любил выступать в таких **брюках** концертах). Именно поэтому эти брюки так быстро и широко распространились среди "хиппи" и именно поэтому их так долго не могли внедрить в советскую моду.

И вот сегодня, когда мода и политика, наконец-то, пошли каждая своей дорогой, мы можем сполна приобщиться к мировой моде и ее новым направлениям.

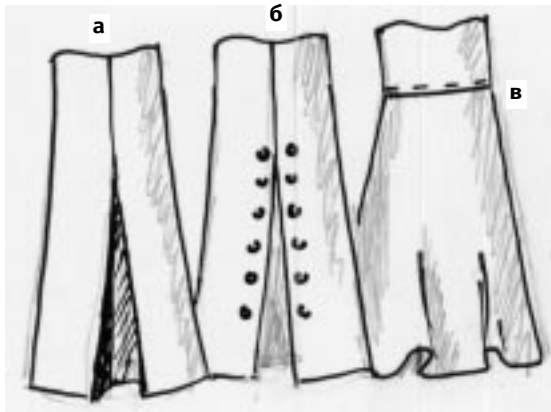


рис.6 (вид сбоку)

брюки над клиньями можно заузить равномерно по всем срезам на 0,5-1,5 см.

Оформление клеша брюк может быть различным: можно сделать разрезы как спереди, так и по бокам, украсив их вышивкой или рядом пуговиц, а по низу бахромой (рис. 6, 7).

Модель с эффектом клеша можно создать при незначительном расширении за счет клиньев ткани,

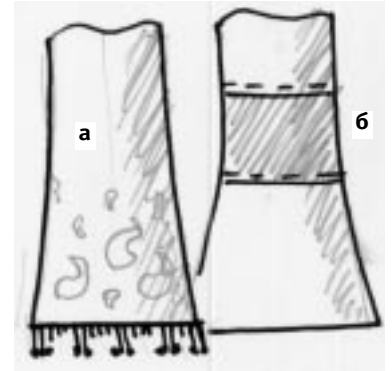


рис.7 (вид сбоку)

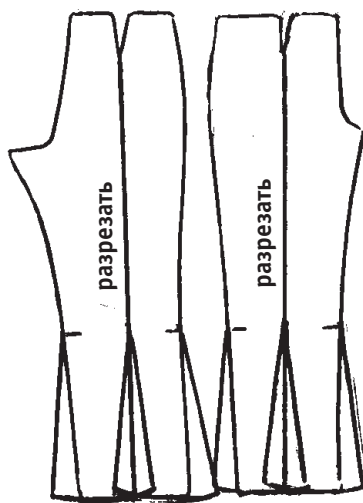


рис.8

вставленных в нижнюю часть брюк. При этом клинья можно втачивать по низу цельных выкроек брюк (в этом случае на предполагаемых местах расположения клиньев делают надрезы, равные высоте клиньев) (рис.4), а можно дополнительно поделить выкройку передней и задней половинок брюк пополам, проводя вертикальные линии (рис. 8) и в них вставить клинья (в этом случае раствор вытачек по линии талии можно распределить равномерно по рельефам). Клинья выкраиваются по косой, можно из другой ткани. Угол клина может быть от 40° до 180° (рис. 5), что определяет его величину, а радиус зависит от высоты его втачивания в основные детали. Клин может быть коротким — на 15-20 см от низа брюк или высоким — 5-10 см ниже линии бедер. Его можно сделать в виде мягкой фалды (можно слоями разной высоты) (рис. 4), загофрировать, уложить встречной или веерной складкой (рис. 6а). Клеш брюк можно целиком выполнить в форме волана, (рис. 6в), если длина верхней дуги (рис. 5) будет равна длине линии отреза на основной выкройке (помните: $L=2PR$).

Цельнокроеный клеш такого вида является лишь одним из множества других вариантов (рис. 9). Половинки брюк основной выкройки разрезаются по вертикали (см. рис. 8), расширяются по низу не более, чем на 1,5 см с каждой стороны, сглаживая по бокам в форме дуги.

Верх таких брюк можно украсить пояском, прикреплен-

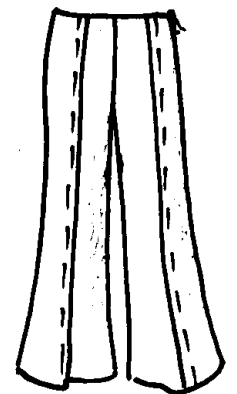


рис.9

ным тоненькими шлевками, металлическим украшением, закрепленным между вытачками, либо аккуратными кармашками различной формы (рис. 10).

Очень модный вариант для брюк из однотонной джинсовой ткани — разрезать выкройку половинок брюк по горизонтали (см. рис. 7б), либо по косой (см. верхний рис.), чередуя части по тону, либо вытертости, украшая швы бахромой.

По общей схеме можно также смоделировать укороченные брюки-капри с клешем, варьируя их длину по своей фигуре.

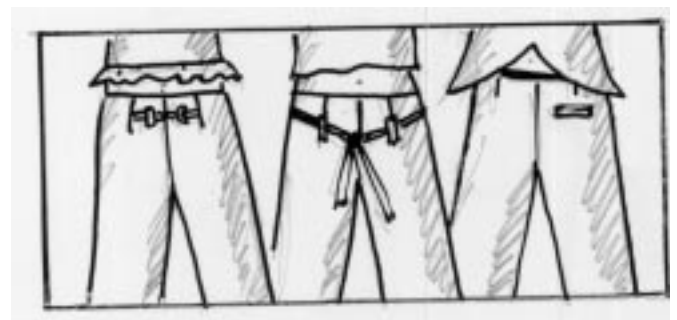


рис.10

Одним из древних аксессуаров является **зонтик**. Хотя слово "zonder" - "солнечная покрывка" - голландское, сам предмет был заимствован у Востока. Там зонтик был символом общественного положения. В форме балдахина его стали использовать и церковь. Греки и римляне тоже пользовались этим изобретением от дождя и солнца. Античные зонтики от дождя имели форму плоского конуса, а ручка не всегда была посередине. После длительного перерыва зонтик от солнца снова появляется в Италии в XVI в., сначала как большой складной зонтик на несколько персон. Во Франции зонтик от солнца ввела в моду Мария Медичи. У французских зонтов была костяная ручка, верх делался из вошеного полотна. В 1750 году в Англии Джонас Хенвей вызывает на себя град насмешек, впервые воспользовавшись зонтом для того, чтобы защититься от дождя. Прежде зонты носили только дамы, причём для защиты от солнца.



До Октябрьской революции в России мужские зонты были гораздо более распространены, чем в наше время. С зонтиками ходили не только во время дождя, но и использовали их как палку. Мужские зонты окрашивались в чёрный цвет и имели дугообразную ручку. Ручки были деревянные, из бамбука или его имитации, из можжевельника или вереска. Они покрывались лаком и сохраняли естественный цвет дерева. Дешёвые мужские зонты делались из хлопчатобумажной ткани с металлическими никелированными ручками. Дорогие зонты были шёлковыми.

Небольшой зонтик, который появился около 1815 года, назывался по-немецки *Knicker*. Его ручка могла перегибаться так, что зонтик защищал и от косых солнечных лучей. Летние зонтики были больших размеров, чем дождевые, с ручками из слоновой кости, по краям зонтики отделялись кружевом, на них нашивали банты. Шили их из белого и разноцветного шёлка, кружева или вышивки ришелье. Дамские зонтики от дождя были тёмными, иногда с каймой другого цвета. Часто к летним и дождевым зонтикам приделывались петли из шёлкового шнура или тесьмы, в закрытом виде такой зонтик можно было вешать на руку.



С 20-х годов XX в. под влиянием спорта входит в моду загар, и зонтик от солнца исчезает из гардероба современной женщины.

Сумочка - антипод кармана. Форма, величины и материал сумок часто менялись. В средние века мелкие предметы и деньги укладывались в кармашки или кожаные мешочки, прикрепленные к поясу. При бургундском дворе кожаный мешочек для денег был принадлежностью придворного туалета. Он назывался **омоньер**. Мода поздней готики вводит целые коллекции мешочков самой различной величины, которые носились у пояса и звенели. Такие мешочки были и в одежде Ренессанса. Начиная с эпохи рококо вплоть до XIX в. женщины носили вышитые крестом, вязаные или плетёные сумочки-кисеты **помпадур** и **ридиколь**. Во время Французской революции в моде были сумочки на длинном шнурке. После 1812 года мешочки для денег носили и мужчины. Горожанки в это время всегда имели при себе декоративные мешочки для швейных принадлежностей и других мелочей.



Форма мешочков в стиле рококо, ампир и бидермейер иногда является прообразом современных дамских сумок. Жестокие сумки появляются только в начале XX века. Ничего удивительного в этом нет: отныне женщина работает, поэтому сумка из декоративного превращается в деловой аксессуар костюма.

В 70-е годы в СССР царили плетеные нитяные авоськи. В 80-е "бал правил" полиэтиленовый пакет с яркой картинкой. В 90-е годы советская сумка "въехала" на колесиках, которые с каждым годом становились все крупнее, превращая ее в тачку-тяжеловоз. Символом середины 90-х годов в странах СНГ стали огромные полиэтиленовые сумки челноков — "мечта оккупанта".

В наши дни постепенно вышли из моды объёмистые кожаные рюкзаки и массивные сумки, полиэтиленовый пакет занял подобающее ему хозяйственное место, непопулярны безразмерные сумки. Спортивные сумки в качестве дорожных, а также сумки на колесах в основном используют дачники. Немодны натуральные материалы и экологические цвета для сумок.

Вошли в моду крохотные игрушечные рюкзаки, которые с успехом заменили девочкам школьные портфели и ранцы. Популярны миниатюрные сумочки-кошельки на длинной веревочке или цепочке. Дамы стремятся к запоминающимся формам, прозрачным или ярким, вызы-

вающим цветом сумок. Преобладают из искусственных материалов. Молодежь любит непрактичные сумки, в которые не помещается ничего, кроме денег, ключей и элементарной косметики. Престижно иметь дорожные наборы сумок из одинакового материала.

В мировой моде господствует тенденция к уменьшению сумок. Самые модные из них — либо маленькие, либо чрезвычайно маленькие.

Сумка должна быть органично связана по стилю с обувью и с костюмом в целом. Возможно, интересно будет узнать, что английская королева Елизавета II даже к завтраку выходит с сумочкой и уж тем более с ней не расстается, если куда-то выезжает. Может быть, в ней лежат 6 пар перчаток, которые королева всегда имеет с собой, потому что ей нужно много здороваться за руку. А вот вдова бывшего правителя Филиппин Маркуса сбежала из страны после переворота и бросила во дворце все свои 887 сумок.

Мужчина не должен носить дамскую сумочку в руках, даже если дама его очень об этом просит. Другое дело — хозяйственная сумка.

Иногда сумка может сливаться с **муфтой**. Прообразом последней было воронкообразное удлинение узких рукавов, котовые носили как мужчины, так и женщины во время холодной погоды при бургундском дворе. В русский язык слово попало из голландского (от голл. "mouw" — "рукав"). Меховая муфта как самостоятельная деталь впервые появилась в Венеции. В XVII-XVIII веках она была принадлежностью как женского, так и мужского гардероба и считалась привилегией высших сословий. Женщины с муфтами ходили даже дома. После Великой французской революции мужские муфты пропали, а в женской моде этот аксессуар время от времени вновь появляется зимой, изменяя при этом форму, величину и материал.



С муфтой в XIX-XX веках гармонирует **боа** — длинный узкий шарф из меха или страусовых перьев. Боа было особенно модно в эпоху расцвета романтизма и на рубеже столетий. Название получило от королевских удавов — *boa constrictor*.

Но все-таки сумочки, муфты, боа — это дамские "штучки". Для мужчин существовали портфели, бумажники, кошельки и портмоне. **Портфели** появились в XIX в., но не сразу получили распространение. С ними ходили главным образом адвокаты, финансисты, иногда чиновники. Военные и студенты портфелей не имели. У офицеров был планшет, у студентов — специальный ремешок, которым перехватывалась стопка книг. Учащиеся средних школ носили ранец на плечах.

Аксессуаром, который давно появился и существует по сей день, являются **очки**. Во многих образных выражениях очки выступают как символ глаз.

Очки появились в Европе около 1300-го года. Однако они были известны в Восточной Азии намного раньше. Имея практическое значение, они быстро начинают использоваться как модное украшение, часто меняя форму стекол, материалов, оправы.

Монополию производства очков держала Венеция. Стекольщики и очковые мастера не смели менять адрес или эмигрировать. Сбежавших разыскивали специальные агенты, снабженные деньгами, оружием и ядом. За поимку беглого мастера агенту хорошо платили.

Существовали такие периоды, когда очки были просто атрибутом моды. Например, у мужчин XVII в. популярны большие яркие очки с простыми стеклами, не корректирующими зрение.

Очки играли важную роль в облике денди XVIII-XIX веков. Взгляд через них приравнялся к разглядыванию чужого лица в упор, то есть к дерзкому жесту. В России XVIII в. правила приличия запрещали младшим по возрасту или чину смотреть через очки на старших: это воспринималось как наглость.

В середине XIX в. появляются **пенсне** (или **пенсне**) - очки, держащиеся на переносице посредством зажима. Стекла у них чаще всего были овальной формы, но встречались и серповидные (для дальновзоркости).

Пенсне было очень распространено, так как оно менее бросалось в глаза, чем очки. Но после первой мировой войны пенсне полностью исчезло.

Дендизм ввел в моду свой оттенок: в первой половине XIX в. появляется **лорнет**, воспринимавшийся как признак аристократического варианта очков с ручкой. Искусство обращения с лорнетом стало рафинированной светской игрой. Помимо денди к ним прибегали дамы всех возрастов из зажиточных



слов населения.

Дипломаты и офицеры предпочитали **моноколь** - стекло на один глаз. Первоначально моноколь был оптическим прибором для людей с разной силой зрения в глазах или страдающих астигматизмом, также он служил лупой для рассматривания мелкого текста или предмета.

В XX в. моноколь потерял функциональное назначение и стал атрибутом великосветских щеголей, которые зачастую носили в глазу простое стекло. Так как при ношении моноколя бровь поднималась вверх, а глаз сощуривался, то лицо носителя моноколя получало удивленно-презрительное выражение, что очень импонировало денди.



В период мировой войны моноколи перестали носить в России, так как они были характерным атрибутом германского (особенно прусского) офицерства.

Еще один важный атрибут современного человека - **часы**.

Они - символ быстротекущего времени и символ вечности одновременно. 12 часов составляли свиту Гелиоса в древнегреческой мифологии и изображались стоящими вокруг солнечного трона или запрягающими коней в солнечную колесницу.

Покуда часы были водяные, солнечные, песочные, они просто показывали естественное течение суток, с появлением механических часов (XIII в.) люди стали как бы произвольно "управлять" временем, поворачивая стрелки вперед и назад.

В 1511 году Петре Генлейне изготавливает маленькие часики, которые нужно было раз в 40 часов заводить. Они били, и их можно было носить на цепи на груди или в сумке. В XVI в. часы носят большей частью на груди. Они очень дороги. мода сразу же сделала акцент на уменьшение размера механизма. Но действительно плоскими часы стали только в XVIII веке. С этого времени их не носят напоказ, а прячут в сумку или жилетный карман.

В карманных часах ценилась плоская форма корпуса. Дорогие часы имели толщину не более серебряного рубля, не считая крышек. Часы носили в левом кармане жилета. Некоторые помещали их в верхнем кармане, некоторые в нижнем, укрепленными на цепочке, протодетой в пуговичную петлю жилета. Военные носили часы в левом кармане кителя или френча. Чем тоньше и изысканнее была часовая цепочка, тем элегантнее считались часы.

Женские часы по форме и конструкции были схожи с мужскими, но меньшего размера. Носили их на длинной швейной цепочке (иногда в несколько рядов), или на шнурке, либо прикрепленными с левой стороны груди на банте из металла или репсовой ленты.

Обычно женские часики, носившиеся на шее, имели закрытый корпус, украшенный рельефными цветами или монограммой. Золотые часики могли украшать драгоценными камнями или жемчугом. Часики, которые носили на банте, имели открытый циферблат. В крышках дамских часов внутри помещались фотографии или пряди волос. Дамские часы не имели боя и секундной стрелки.

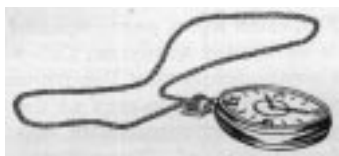
На дамских и мужских часах были циферблаты разного цвета и фактур. У дорогих часов имелись золотые и серебряные циферблаты (тогда стрелки и цифры были черными или воронеными). Самыми распространенными были белые эмалевые циферблаты с золотыми (позолоченными) стрелками и цифрами. Реже встречались черные циферблаты с позолоченными стрелками. Перед первой мировой войной стали появляться часы с фосфорными стрелками и цифрами на черном циферблате, которые светились в темноте.

Наручные часы, вмонтированные в браслет, до 1914 года носили только дамы.

Во время войны у офицеров появились часы без крышки, которые были вставлены в кожаную рамку, укрепленную на ране. Затем к часам стали приделывать уши для ремешков. Небьющихся стекол еще не было, поэтому на часы надевалась никелированная решетка. Она имела вид колеса со спицами или была в клетку. Во время во всех часовых мастерских висели объявления, что принимаются карманные часы в перedelку на ручные. Скоро появились специально сконструированные наручные часы. Они были меньше карманных и заводились без ключа заводной головкой. Часы изготавливались только круглые, овальные и прямоугольные. Такие часы стали делать и для женщин.

Наручные часы преимущественно носили молодые люди. Солидные пожилые люди не хотели менять своих привычек и оставались верными карманным часам.

Сейчас обычными являются часы с браслетом, но встречаются и часы-луковицы на цепочке, и часы-кулоны, и часы-перстни, которые одновременно служат и украшением. Современные часы не обязательно имеют строгую геометрическую форму. Часы механические все более заменяются электронны-



ми и кварцевыми, которые представляют собой гибрид двух предыдущих. Электронные часы могут не иметь циферблата: время сообщает механический голос. Часы могут показывать дни недели, месяц, год. Часто они снабжены калькулятором, термометром, компасом. Однако числа месяца часы показывали еще во времена Евгения Онегина.

Самыми дорогими сейчас являются часы "Картье" и "Данхил". Но были и такие периоды культуры, когда часы носили в виде пуговицы. **Пуговицы** - вещи, которые занимают промежуточное положение между аксессуарами и драгоценностями. Чем сложнее становилась одежда, чем больше в ней было деталей, тем больше появлялось скрепляющих элементов: шпиров, колючек, костей, завязок, а позднее - пряжек. И только с XIV в. широко и повсеместно в Европе распространились пуговицы. Само же слово принято возводить к древнеиндийскому "pungas" - "куча, ком, масса, пучок".

Принцип конструкции пуговиц не менялся с момента возникновения: они бываюТ либо с дырочками, либо с ушком. И те и другие изготавливали из металла, камней, кости (рога), дерева.

В древнерусской моде пуговица - очень важный аксессуар и украшение. Когда в бытине или сказке рассказывается о богатстве человека, очень часто оно демонстрируется посредством описания костюма и упоминания дорогих пуговиц на последнем.

На одежде крестьян и посадских людей пуговицы были медные, оловянные, серебряные, деревянные и из жемчуга. На парадной одежде знати - золотые, серебряные и из драгоценных камней.

Пуговицы могли быть гранеными, чешуйчатыми, половинчатыми, украшенными многоцветной эмалью, чеканкой и сканью (ювелирной техникой изготовления из золотой и серебряной проволоки). А для торжественных одежд делали пуговицы из крупных сверленных драгоценных камней. Существовали "втычные" пуговицы (их втыкали в платье) и "шляпочные" пуговицы (на них накидывали петлю). Серебряные пуговицы были яйцевидными, миндалевидными, шарообразными, в форме сосновых и еловых шишек. В нашем Отечестве существовали самые крупные пуговицы в мире, их величина колебалась от размера горошины до куриного яйца. По количеству пуговиц мы несомненно отставали от Западной Европы.

Известно, что рекордсменом по пуговицам стал французский король начала XVI в. - Франциск I, который приобрел для украшения своего костюма 13600 золотых пуговиц.

Рекорд по стоимости пуговиц поставил Людовик XIV, заплативший 3600000 франков за свои пуговицы. Они содержали 816 самоцветов, 1824 алмаза и имели цветную эмаль.

В быту больше всего пуговиц было на мундирах французских мушкетеров первой трети XVII в. - до трехсот штук. Причем только 30 из них что-то застегивали, остальные же нашивались как украшение вдоль боковых швов штанов и плащей. В нашей стране количество застёжек на шубах колебалось от 9 до 24, но чаще всего - 11. Все они обязательно что-то скрепляли, ложных пуговиц не было. Интересно, что количество пуговиц на воинском платье (как и в Западной Европе) превышало количество таковых в штатской одежде.

Золотые и серебряные пуговицы нашивались в XVI-XVII веках не только на одежду, но и на головные уборы. Существовали и "ожерельные" пуговицы, скрепляющие ожерелья воротников.

Надо сказать, что в Западной Европе в это время тоже наблюдался пик драгоценных пуговиц, поскольку через Испанию хлынул поток индейского золота и драгоценных камней.

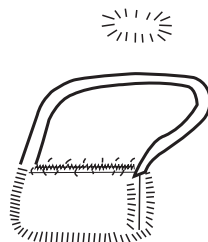
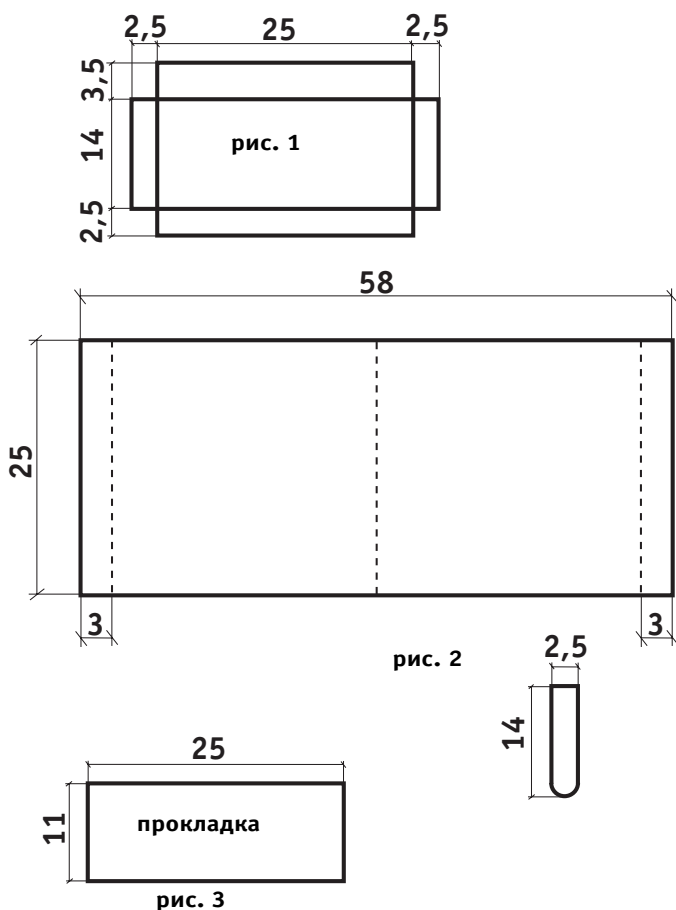
После реформ Петра I платье в России стало европеизироваться. Древнерусские пуговицы, которые бережно срезали с обветшалых одежд и нашивали на новые, остались лишь в купеческо-мещанской, крестьянской и старообрядческой среде. Крестьянки использовали пуговицы для украшения. Ими вышивали замысловатые узоры так же, как и жемчугом.

В последние десятилетия пуговицы все больше уступают место молниям и "липучкам". Это вызывает беспокойство детских врачей, так как отрицательно сказывается на развитии активных точек на ладонях ребенка, которые связаны с развитием второй сигнальной системы. Чтобы ребенок раньше и лучше начал говорить, он должен играть с мелкими предметами, тереть свои пуговички и т. д. Нынче пуговиц все меньше, и дети позже участвуюТ говорить.



По материалам книги Дмитриевой Н. А. "Загадки мира моды"

Модель 25. СУМКА И УКРАШЕНИЕ НА ШЕЮ



Расход ткани: искусственный мех 0,30 м при ширине 1,40 м, подкладочная ткань 0,30 м при ширине 1,40 м.

Дополнительные материалы: искусственная кожа для ремешка 3 см, застежка-молния длиной 25-30 см, плотный картон для прокладки сумки 25x11 см.

Раскрой.
Сумка: (см. рис.1) — 2 детали

Подкладка: (см. рис.2, 3)

Ремешок: полоска длиной 92 см шириной 3 см (1,5 см - в готовом виде).

Украшение на шею:

- а) полоска из меха длиной 35-36 см и шириной 3,5 см;
- б) полоска из подкладочной ткани длиной 35-36 см и шириной 3,5 см;

Описание работы.

Сумка:

- Обе детали сумки сложить лицевыми сторонами и сострочить по боковым и нижнему срезам. Затем соединить и сострочить угловые поперечные срезы снизу. Дно и боковинки сумки можно уплотнить полоской из картона шириной 5 см, верх можно уплотнить прочной проволокой либо спицами со спилеными остриями.
- К верхним срезам сумки пришить застежку молнию (см. рис. 4). Выполнить ремешок (см. рис. 6) и прикрепить к верхним боковым срезам сумки, сложить с верхними боковыми срезами и сострочить. Сумку вывернуть.

- Выкроить подкладку и прокладку по рисункам 2 и 3 и сшить (см. рис. 5): согнуть ее пополам, отутюжить сгиб. Вставьте прокладку, укрепите край веревкой, отстрочив ее односторонней лапкой на машине. Соедините боковинки с основной деталью подкладки. Сострочите единой строчкой оба отделения с прокладкой. Вложить подкладку в сумку и прикрепить швом "козлик" к модели.

Украшение на шею:

- На полоску меха с левого края притачать отрезок контактной ленты, на подкладке с правой — вторую ее часть. Украшение чисто вытачать.

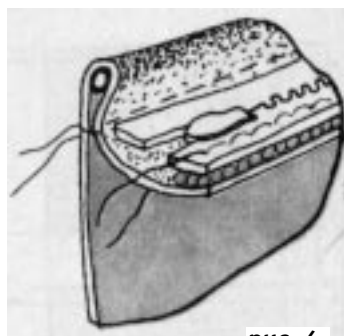


рис. 4

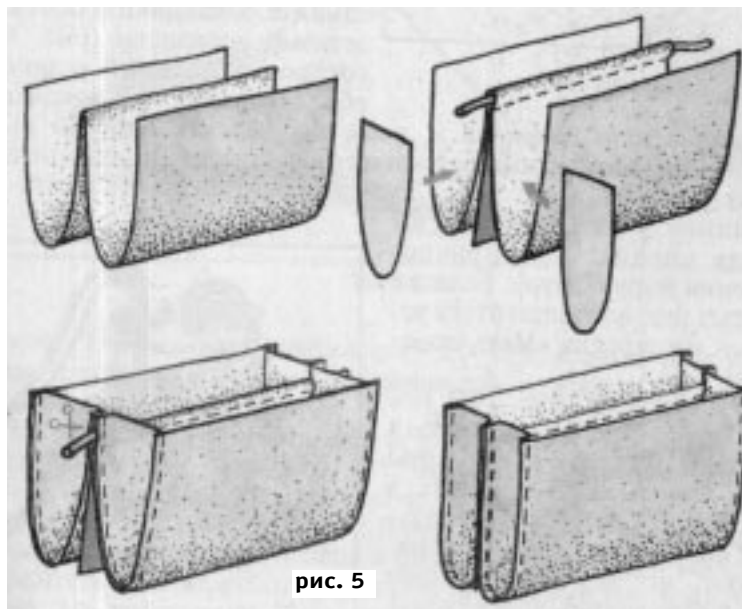
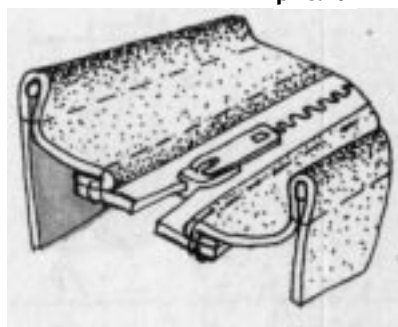


рис. 5

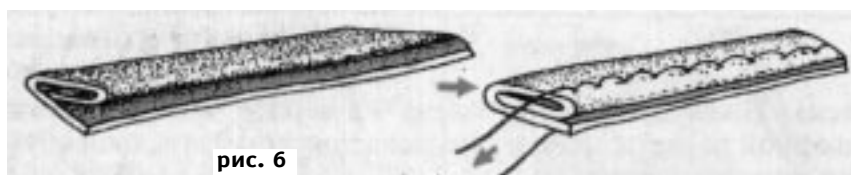


рис. 6



ИЗЯЩНЫЕ СУМОЧКИ И РИДИКЮЛИ В ГАРДЕРОБЕ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ

В этом сезоне – особое отношение к подбору аксессуаров. Все должно быть в тон – обувь, сумка, стекла очков, не говоря уже об украшениях. В идеале, конечно. Ведь нельзя же весь летний сезон проходить в одном наряде или подбирать их несколько, но под один цвет. Поэтому, допускается, имея в наличии дополнения одного цвета (обувь, сумочку, пояс, очки) подбирать к ним одежду, оставляя все же основной акцент на аксессуарах. Поощряется изготовление сумочек или поясков своими руками, можно из ткани сшитой Вами одежды (ткань при этом должна быть достаточно плотной). Особой популярностью пользуются искусственная кожа или тонкий мех "звериной" окраски. Один из вариантов изготовления сумочки можно прочесть на с.22. Мех можно заменить на искусственную кожу. Форму модели можно также слегка видоизменить, не забывая при этом о подкладке и размерах боковин. Сконструированную Вами сумку желательно для начала изготовить из бумаги. Еще проще в исполнении плоская сумочка-карманчик (ридикюль) из разноцветных ярких лоскутов, украшенная бисером или стразами. К спортивной одежде очень подходят кошелечки, прикрепленные к поясу, либо через плечо. Рюкзаки можно отложить до начала следующего учебного года.



Легкий шелк,

придаст пластичность блузе
спортивного стиля (14)
и воздушность блузе
делового стиля (15).

14



Модель 14. Размер 46
Модель 15. Размер 50

15



Спортивные блузы

из натуральных тканей –
это так удобно для жаркого лета.
Их можно носить с джинсами и юбками,
навыпуск (16, 17) или заправленными внутрь (18).
Для таких блуз ткани подойдут
как однотонные,
так и с рисунком.



16



17

2



18



Модель 16. Размер 46/48
Модель 17. Размер 46/48
Модель 18. Размер 46

Ну где же вы, девчонки?!



Ну, где же вы, девчонки? И не обязательно в "юбочках". В моде брюки любых фасонов: прямые-"дудочки" (20), широкие (24) и "клеш" - их можно смоделировать самим (см. с. 18). А к ним подойдут майки-топики (23) с завязками на шее. Романтическим девочкам очень понравится комплект из блузы (21) с воланами по низу рукавов и двуслойная юбка (22).



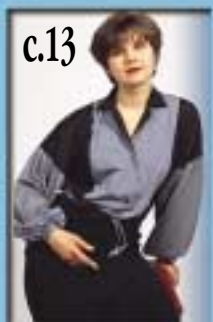
Модель 19. Размер 44
Модель 20. Размер 44
Модель 21. Размер 42
Модель 22. Размер 42
Модель 23. Размер 42
Модель 24. Размер 42

В ЭТОМ НОМЕРЕ

КСЮША

ДЛЯ ТЕХ, КТО ШЬЕТ

ПРЕДЛАГАЕТ



Подписаться на наши журналы можно в любом почтовом отделении и пунктах подписки "СОЮЗПЕЧАТИ" по каталогу подписных периодических изданий России, Беларуси и Украины.