

85.12
030



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

В ИНТЕРЬЕРЕ



МАСТЕР



А. Ю. Семенцов

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

В ИНТЕРЬЕРЕ

Минск

«Современная школа»

2009

УДК 745.511+674.1/.8
ББК 85.12
С30

Семенцов, А. Ю.
С30 **Резьба по дереву в интерьере / А. Ю. Семенцов. —**
Минск : Современная школа, 2009. — 256 с.

ISBN 978-985-513-436-8.

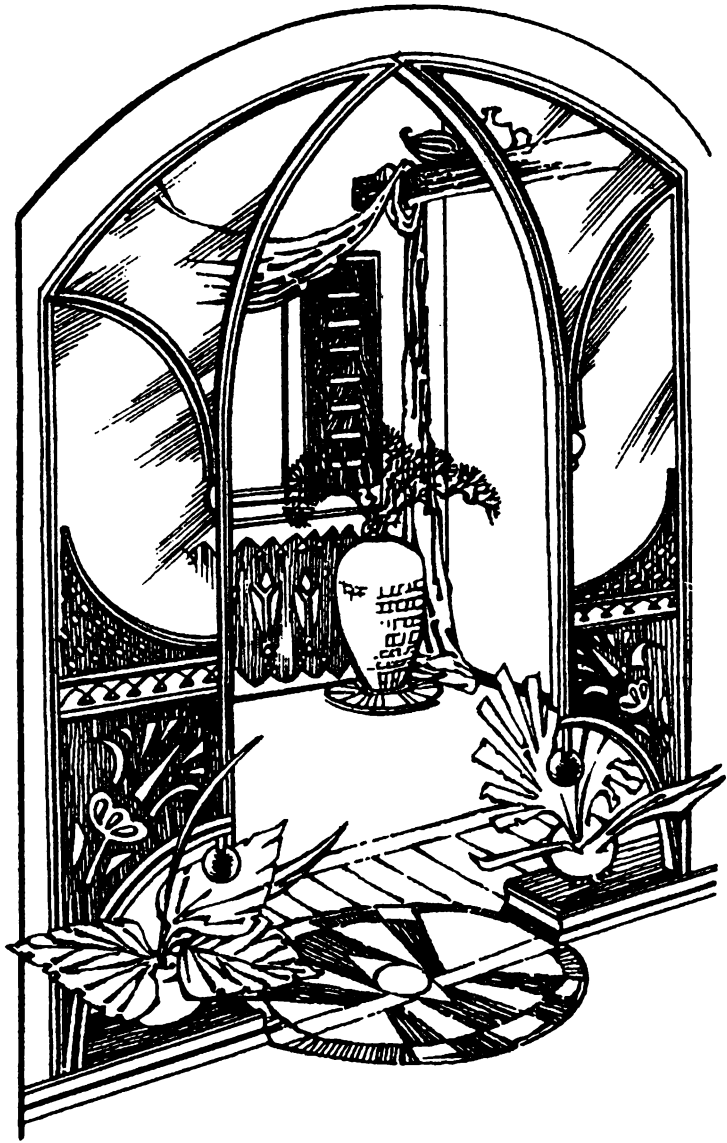
В издании предложены варианты оформления и обновления интерьера жилищ резьбой по дереву — перегородок, лестниц, полуэтажей, дверей и дверных проемов, обшивки и украшения стен и потолков. Рассмотрены варианты изготовления жалюзи, книжных полок, панелей для проводов. Для тех, у кого есть сад, несомненный интерес могут вызвать перголы — легкие деревянные беседки или коридоры.

Для самого широкого круга читателей.

УДК 745.511+674.1/.8
ББК 85.12

ISBN 978-985-513-436-8

© Семенцов А. Ю., 2009
© Оформление. ООО «Современная школа», 2009



ПОЛЫ

Требования, предъявляемые к хорошему полу, разделяются на две группы: в гигиеническом отношении он должен представлять собой совершенно непроницаемую настилку, быть без открытых щелей; в техническом отношении пол должен быть ровным, горизонтальным, твердым, прочным и, наконец, должен выглядеть красиво.

Деревянный пол не может лежать непосредственно на земле, так как в короткое время он будет разрушен гниением и плесенью. Поэтому в помещениях, под которыми нет погреба или подвала, сначала делают основание из бетона, на который укладывают деревянные балки (лаги).

Чтобы предохранить дерево от разрушения и удержать вредные испарения почвы от проникновения в дом, необходимо между полом и основанием оставить воздушное пространство.

При настилке пола в первую очередь необходимо убедиться, что половые балки лежат в одной горизонтальной плоскости. Для этого основной высотой считается место, где находится лестница, и с этой высотой сравнивается все основание: в одних местах стесываются, в других — делают накладку. Далее идет настилка полов в помещениях, согласно конструкции и детали.

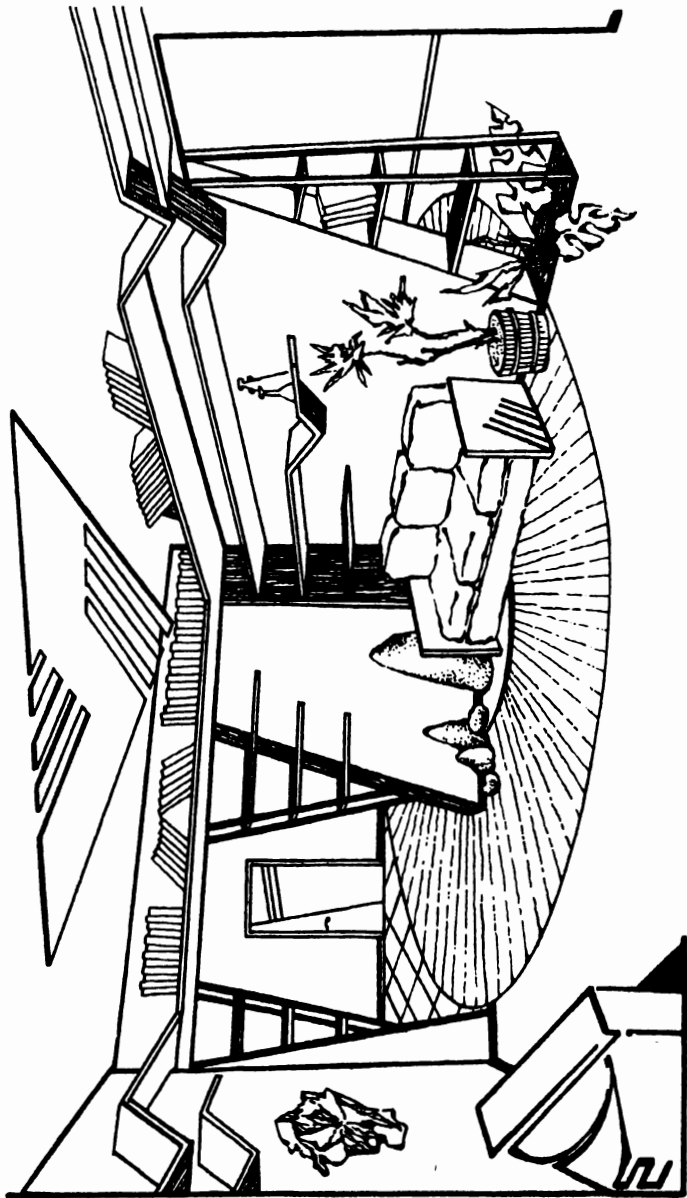


Рис. 1.
КНИЖНЫЕ ПОЛКИ.

При настилке пола, как показано на рис. 1, пол как бы делит площадь комнаты на зоны. Направление досок в одной зоне находится под определенным углом к другой. Это выделяет функциональность каждой зоны, а при большой плоскости пола делает его активным и интересным. Такое впечатление можно усилить, придав некоторым зонам другой цвет.

Сейчас активно используется сочетание плитки и дерева. Оправдывает это себя, когда в одном помещении есть зона активная (прихожая, кухня) и зона отдыха (спальня, детская), рис. 2.

Пол из плиток, обрамленных деревянными рамками

Во французской провинции издавна существует способ мощения пола, который представляет собой укладку глиняных или керамических плит в деревянные рамки, рис. 3.

Основанием такого пола могут служить плиты ДСП повышенной водостойкости, имеющие на торцах шпунты или гребни, которые соединяются друг с другом, укладываются на опорные лаги и прикручиваются шурупами, или бетонное покрытие.

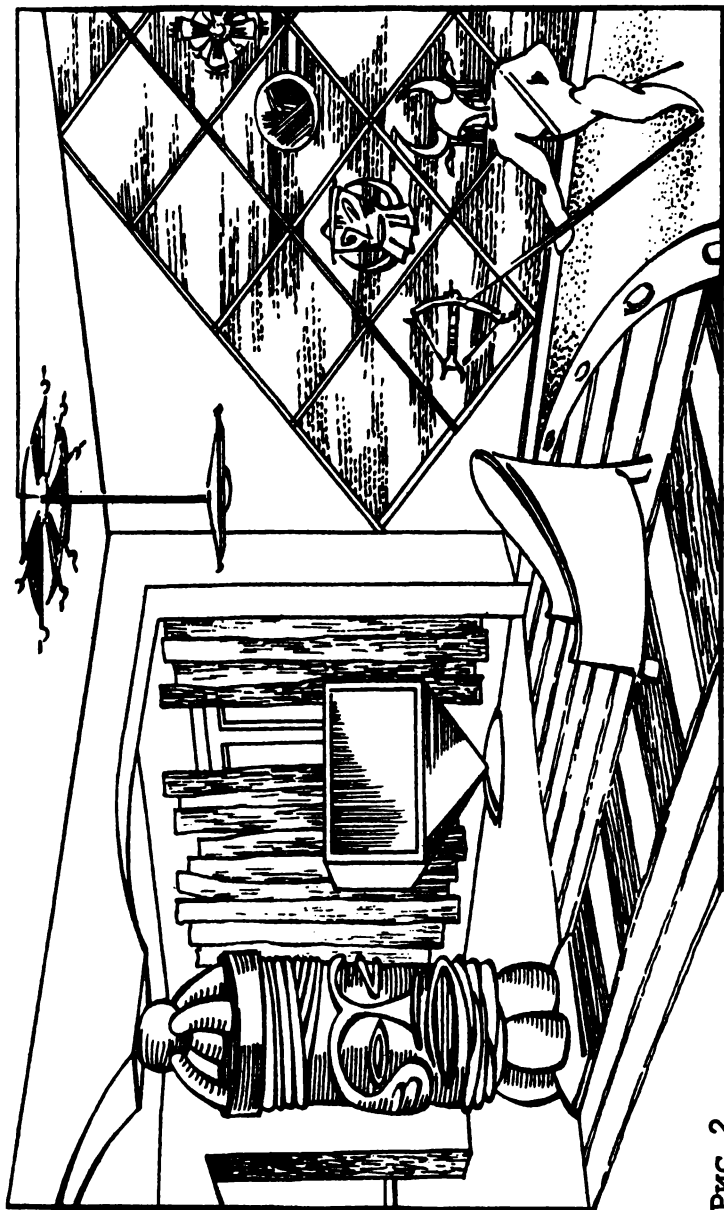


Рис. 2.
Гостиная.

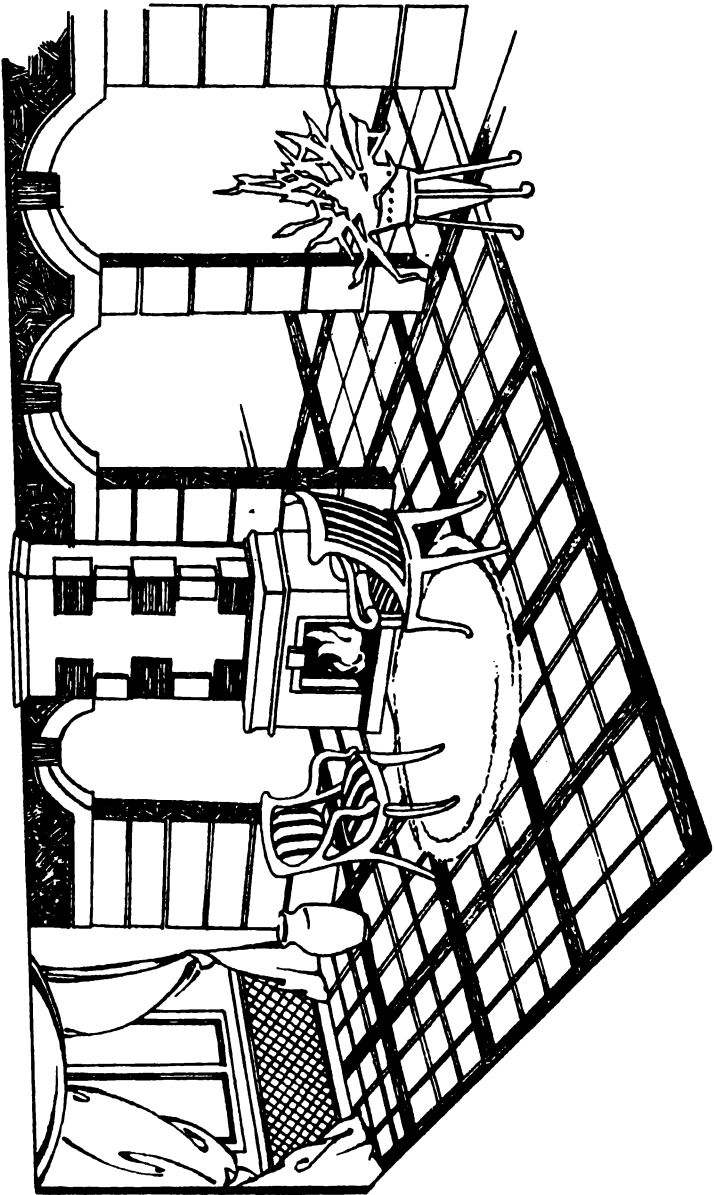


Рис. 3.
Французский пол.

Для устройства такого пола необходимо измерить и начертить план комнаты, рассчитать количество рамок, исходя из того, что рамки должны быть квадратными, а их размер зависит от размера используемой плитки.

В каждой рамке размещаются по девять плиток (три ряда по три). Можно разместить и другое количество плиток (два ряда по две), но нужно иметь в виду, что площадь рамок должна быть не маленькой, но и не более 1 м^2 , рис. 4.

Рамки изготавливаются из оструганных дубовых или каштановых досок сечением $50 \times 14 \times 875$ мм, если принять, что размер плитки $250 \times 250 \times 10$ мм.

На каждую рамку идет четыре одинаковых планки длиной 875 мм. Их концы обрабатываются для соединения в полдерева. Запилы делаются с противоположных сторон, с одной стороны сверху, с другой — снизу.

Посередине кромки каждой планки, лежащей на внешней стороне рамки, фрезеруется паз шириной 5 мм и глубиной 10 мм, куда вставляется соединительная планка из фанеры толщиной 5 мм, используемая для скрепления соседних рамок между собой.

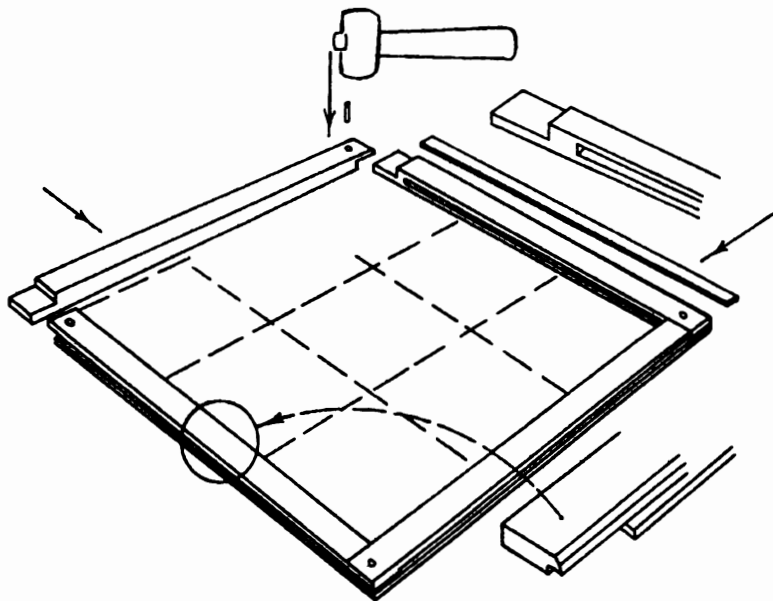


Рис. 4.
Схема сборки рамки.

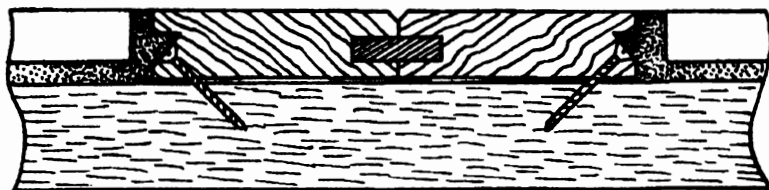


Рис. 5.
Схема уложенной рамки с плиткой на ДСП
толщиной 22 мм.

На противоположной кромке каждой планки по середине фрезеруется паз глубиной 6 мм и сечением в виде прямоугольного треугольника, который служит для скрепления шурупами наклонной стенки паза к ДСП и для лучшей сцепки с плиткой.

При сборке рамок скошенная часть пропилов на всех планках должна быть обращена к полу.

С верхних ребер рамок снимается двухмиллиметровая фаска под углом 45°.

Склеивание рамок в правильный квадрат производится полиуретановым клеем для дерева и сжимается четырьмя струбцинами в местах стыковки. После высыхания торцы рамок шлифуются.

Нижняя поверхность и основание ДСП первой рамки хорошо промазывается полиуретановым клеем с помощью шпателя.

Затем рамка прикручивается тремя шурупами с каждой стороны (в треугольные пазы) к основанию.

Следующие соседние рамки своими внешними кромками соединяются водостойкими фанерными планками размером 5 x 20 x 850 мм, посаженными на клей, и укладываются диагоналями вдоль комнаты.

Когда все рамки прикреплены к основанию пола в каждой из них по четырем углам просверливается отверстие диаметром 8 мм, куда для жесткости кон-

струкции забивают киянкой дубовые штифты, предварительно смазав их клеем.

Перед прикручиванием рамки покрыть двумя слоями жидкого инсектицидно-фунгицидного состава, разбавленного тонирующей краской на водной основе. Это предохранит дерево от потемнения и порчи. В конце работы покрыть дерево полуматовым лаком или воском, а затем верх рамок закрепить клейкой пленкой, защитив дерево от попадания цементного клея при наклейке плит.

Плитки укладываем внутрь рамок на клей, оставив зазор между плитками и рамкой шириной 6 мм, который затереть специальной мастикой для затирки швов. После затвердения удалить остатки клея и мастики, снять клейкую пленку.

Вместо керамической плитки в деревянные рамки можно уложить плитку из полихлорвинила (ПВХ) или линолеума. Рисунок и фактуру подобрать под камень или крошку. Основа покрытия из ПВХ — стеклоткань, которая устойчива к загрязнениям, механическим повреждениям, износостойкая. Нижняя поверхность — шероховатая, что облегчает приклеивание.

Как вариант вставки в деревянное обрамление может служить ковровое покрытие, особенно, из кокосового волокна с шерстяным кантом.

Для обеспечения звукоизоляции между листами ДСП и опорными лагами можно уложить гидроизол, упругий каучук, керамзит, крошки ячеистого бетона или полосы из пробкового дерева.

Щитовой пол

Этот щитовой пол можно установить в ванной комнате. При этом необходимо позаботиться о том, чтобы к их обратной стороне был беспрепятственный доступ воздуха, иначе дерево будет гнить. Поэтому щиты настила, которые состоят из поперечных брусков и прикрепленных к ним шурупами досок, не фиксируют к полу, а укладывают на него свободно. (Рис. 6)

Чтобы скапливающаяся под настилом вода не впитывалась в дерево реек, под брусками с интервалом устанавливают специальные подложки из пластика. Также деревянные поверхности нужно обрабатывать водоотталкивающим восковым составом. Защитный слой периодически обновлять.

Для деревянного настила используют древесину сосны или пихты. Шурупы — из цинка, меди или нержавеющей стали. Перед тем как укладывать пол, необходимо с помощью уровня проверить горизон-



Рис. 6.
Ванная комната с резным мостиком.

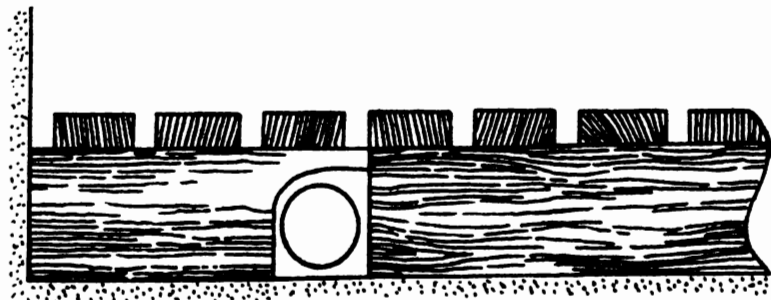


Рис. 7.
Схема. Место пересечения трубы водоснабжения с опорным брусом настила.

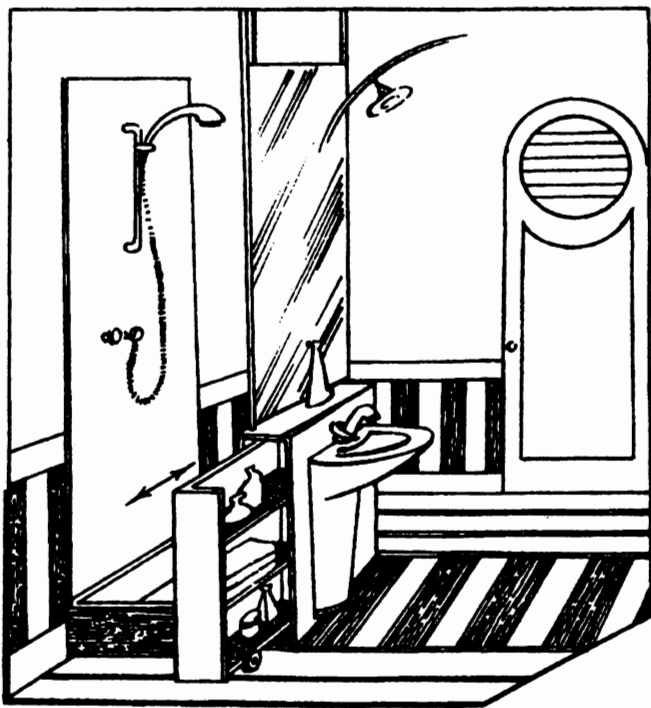


Рис. 8.
Ванная комната с деревянным настилом.

тальность расположения пола ванной комнаты, и, в случае необходимости, с помощью брусков для опорной конструкции отрегулировать его положение. Необходимо помнить, что между щитами настила, а также около стены должен быть оставлен зазор 5 мм. В местах пересечения с трубами в брусках нужно сделать соответствующие выпилы (расстояние между трубой и бруском должно составлять 5 мм). (Рис. 7). И так, распределив бруски опорной конструкции по поверхности пола, можно укладывать щиты, как показано на рис. 8, фиксируя их шурупами.

Для деревянного настила в ванной комнате вместо щитов могут быть использованы просто доски, которые укладываются по очереди на опорные бруски с зазором 5-10 мм.

ЛЕСТНИЦЫ ДЕРЕВЯННЫЕ

Лестницы служат для удобного сообщения одного этажа здания с другим. Главными требованиями, которым они должны удовлетворять — прочность и удобство. Поэтому лестницы состоят из продольных, наклонно поставленных брусов-укосин, и прикрепленных к ним ступеней. Они снабжаются по бокам стойками с перилами и поручнями, за которые можно держаться при подъеме или спуске и которые предохраняют человека от падения.

Основные факторы, определяющие какую лестницу нужно поместить в интерьере: общественного или жилого помещения, предназначение, размеры и стиль интерьера, а также финансовые возможности и индивидуальные требования хозяина. Однако, главное — это найти в интерьере место для лестницы, ведь лестница — один из самых динамичных и выразительных элементов интерьера, задающий образ и стилистическую основу идеи помещения.

Классического образца лестницы, как на рис. 9, относятся к лестницам парадного типа, говорящие о богатстве и стабильности хозяев. В стиле high tech будут уместны лестницы, в которых доминирует конструктивизм. А прямые маршевые лестницы, которые имеют наиболее вытянутый план и требуют к себе площадку для подхода, размещаются в больших хол-

лах коттеджей или особых общественных зданиях и делаются с очень добротных и дорогих материалов. (Рис. 9). Ломаные маршевые, с поворотом на 90° - 180° , полукруглые, винтовые лестницы используются для экономии пространства и места; увеличивается их угол наклона, также употребляются ступени без подступенка, забежные, мотыльковые ступени и т.д. (Рис. 10). Такого типа лестницы используются в маленьких дачных постройках и в интерьерах, где нет необходимости в более дорогих.

Лестница чаще всего становится источником бытового травматизма и более всего падений случается при спуске (так уж устроен человек). Поэтому не лишним будет вспомнить основные параметры расчетов. Средняя длина шага — 63 см, оптимальный угол наклона — 30 - 35° , высота ступени (подступенка) — 15-18 см, ширина проступи — 29-31 см. Угол наклона менее 25° используется для пандусов, а для стремянок и приставных лестниц — более 45° . Для пожилых людей нужны более низкие и широкие ступени, удобные и надежные перила.

Ограждение наружной стороны лестниц состоит из:

- а) Перильного столба. (Рис. 13-15, 21-23, 26).
- б) Балясины (Рис. 18, 19, 21, 25) или щитовых решеток (Рис. 27-32).

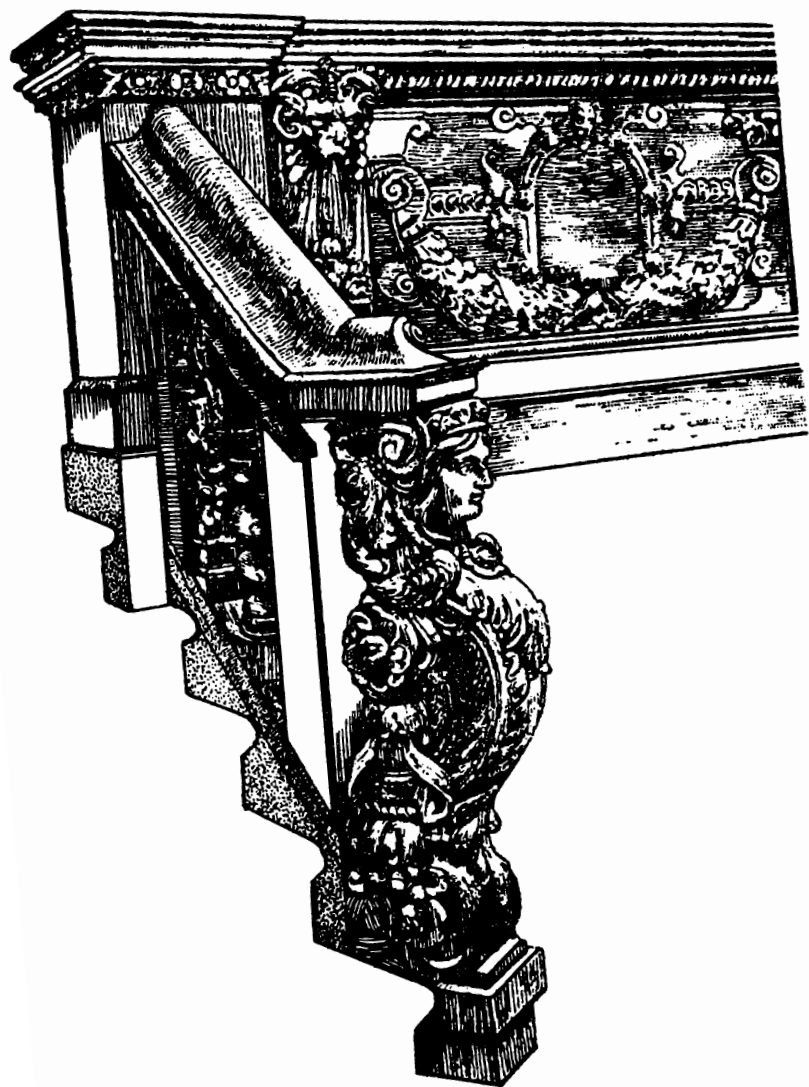


Рис. 9.
Лестница ораторской трибуны в зале
Госсовета в Берлине.

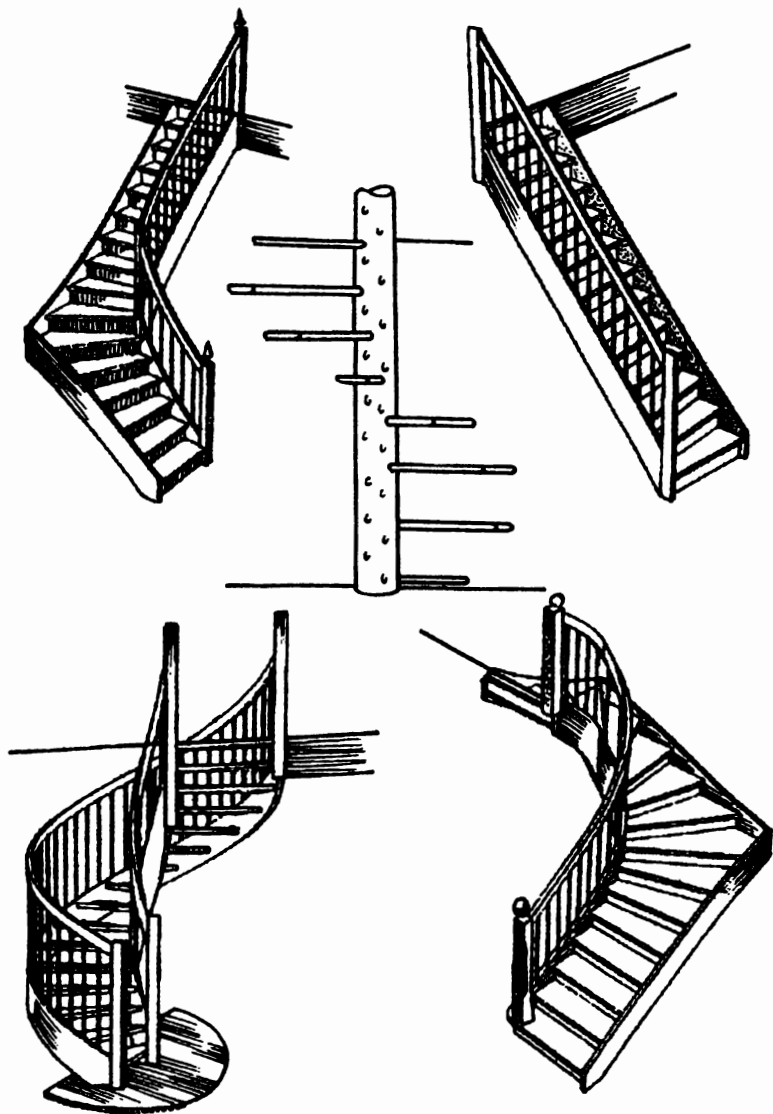


Рис. 10.
Тип лестниц.



Рис. 11.
Верхушка лестничного столба.

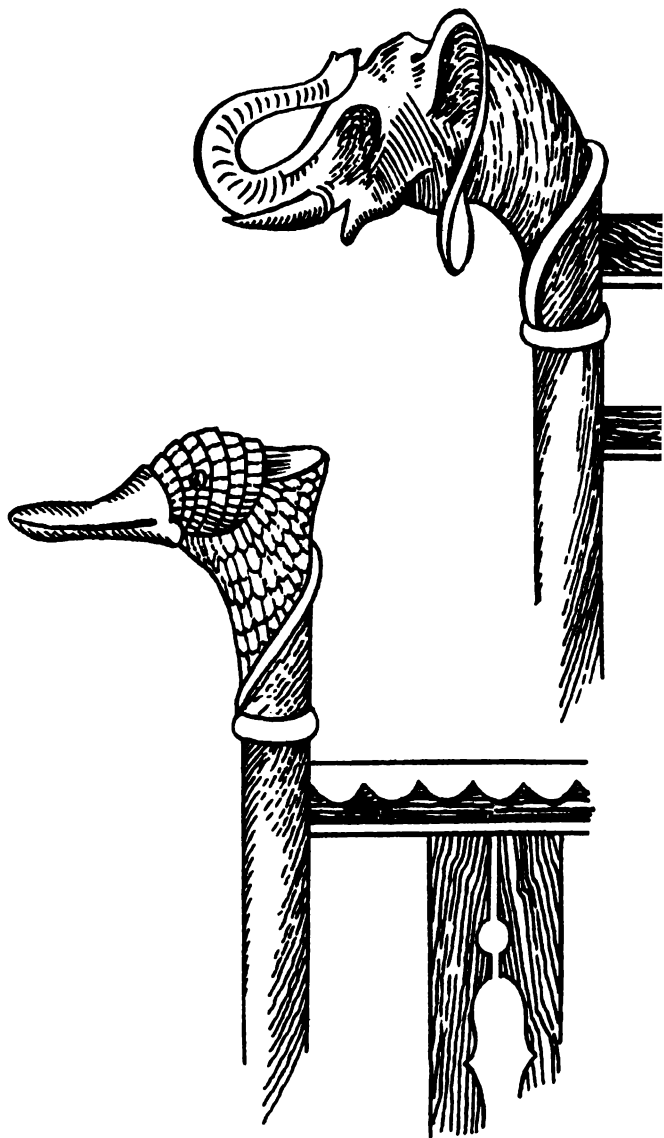


Рис. 12.
Лестничные столбы.

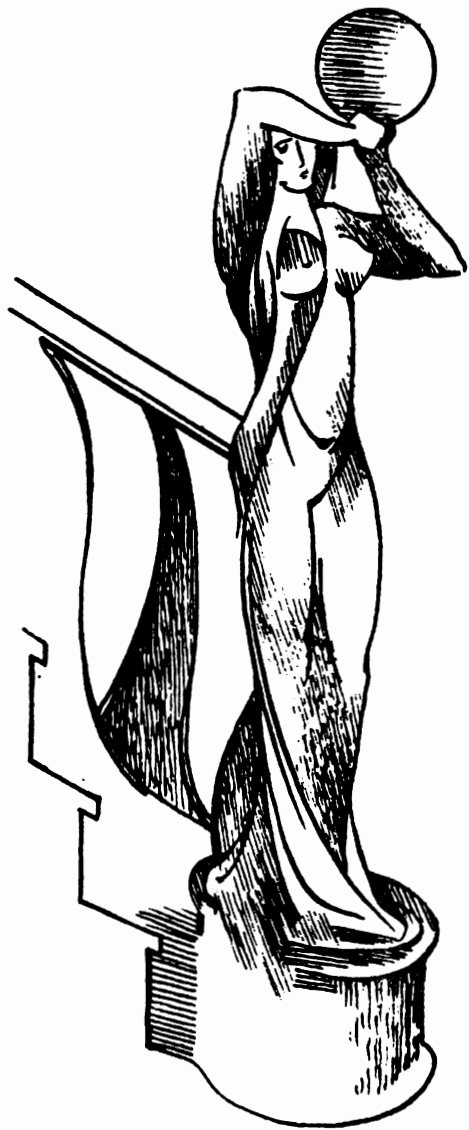


Рис. 13.
Лестничный столб с фонарем.



Рис.14.
Декоративные лестничные столбы.

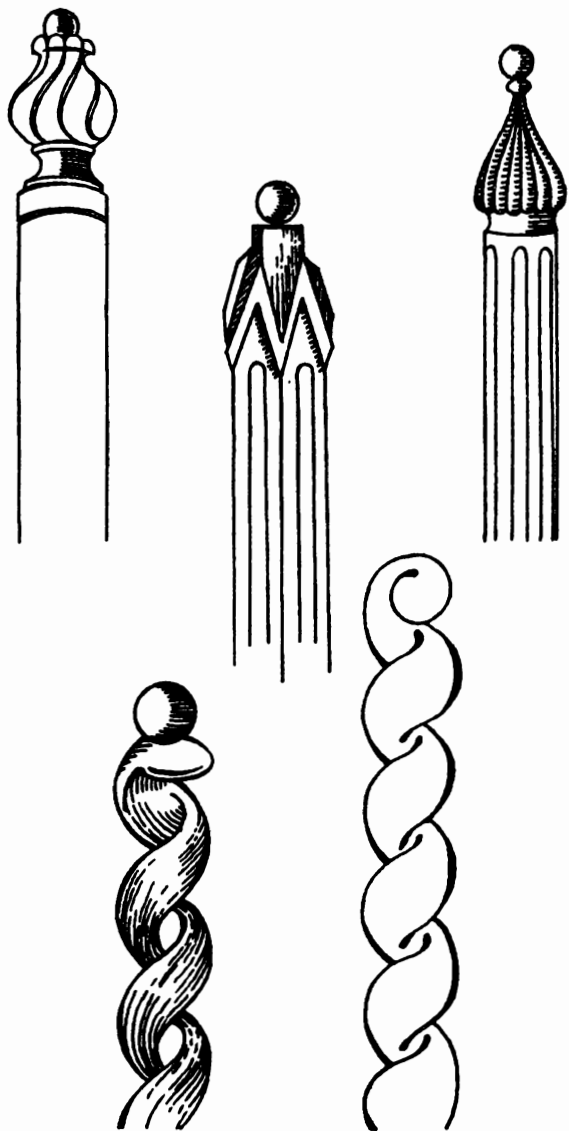


Рис. 15.
Столбы лестничные.

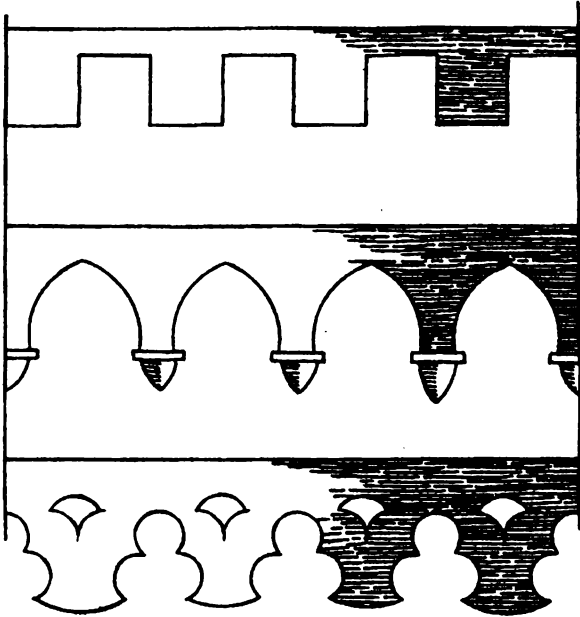
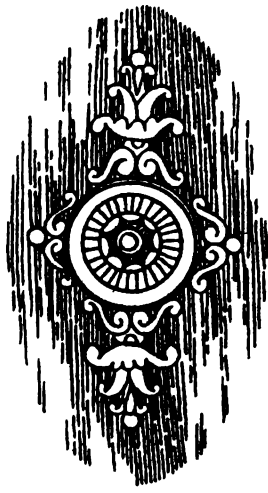


Рис.16.
Орнаменты для украшения колон.

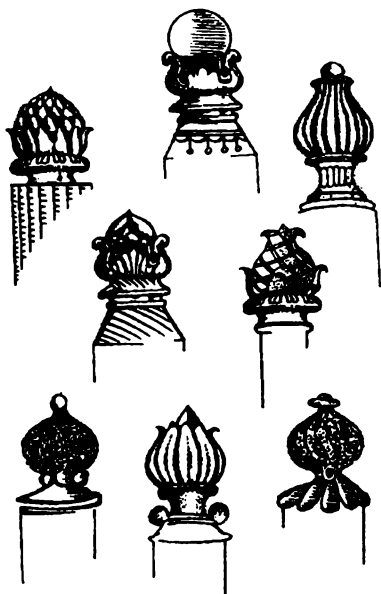


Рис. 17.
Фиала.

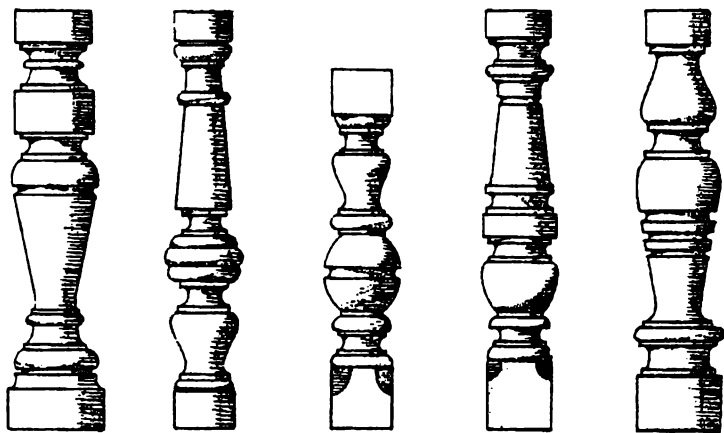


Рис. 18.
Короткие балясины.

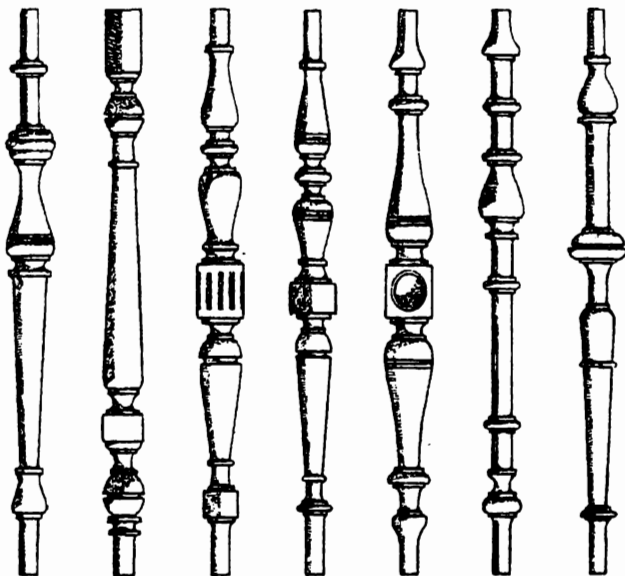


Рис. 19.
Длинные балясины.

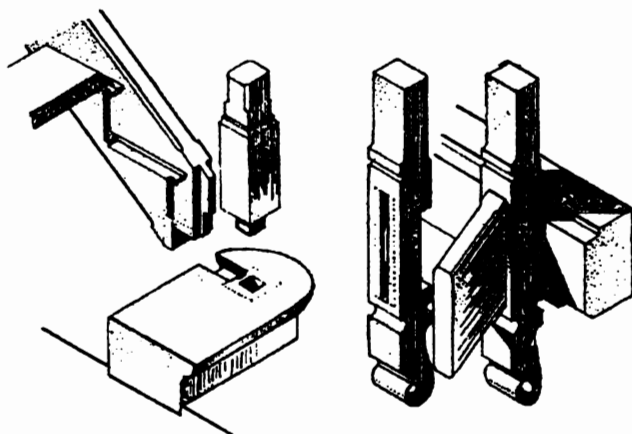


Рис. 20.
Конструкция крепления столба.

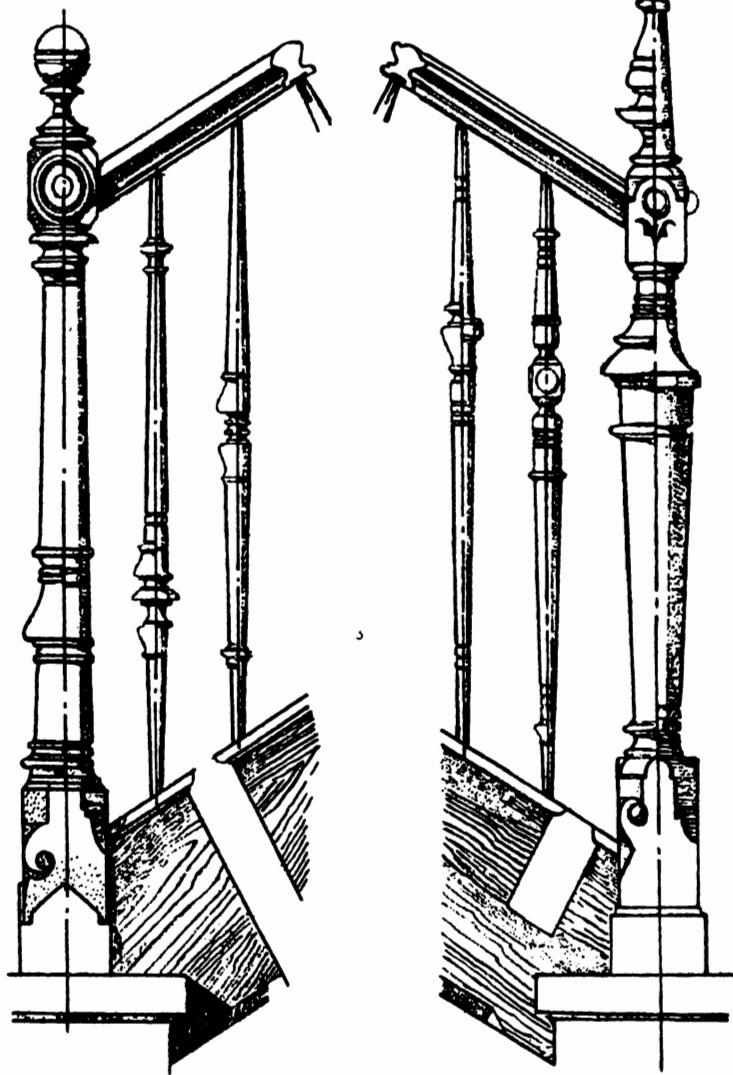


Рис. 21.
Перила.

в) Поручней или перил. (Рис. 21- 23).

Высота перил — 600-1000 мм от поверхности проступи до верхней границы поручня.

Столб перил делается несколько выше поручней, в некоторых случаях вверху украшается канделябром, фиала (рис 15, 17) или заменяется скульптурой, как на рис. 9,11-13. Столб должен быть достаточно прочным, чтобы давать перилам надежную опору. В первую ступень лестничного марша он прикрепляется с помощью нижнего стержня, входящего в нее, а к тетиве прикрепляется с помощью врубок и винтов. Вверху лестницы перильный столб нужно укрепить железными уголками, т.к. обыкновенный стержень не представляет достаточную опору. Возможна конструкция, изображенная на рис. 20-22, 25 при которой весь марш примыкает к столбу и поддерживает его.

Балясны представляют собой деревянные точечные брусья четырехугольной, многоугольной или крученой формы, вверху и внизу соединяются с поручнями и тетивой шпунтом или же укрепляются только внизу, а вверху можно соединить металлической полосой.

Балясины обыкновенно ставятся по одной на каждую ступень, но так, чтобы расстояние между ними было достаточным для того, чтобы маленькие

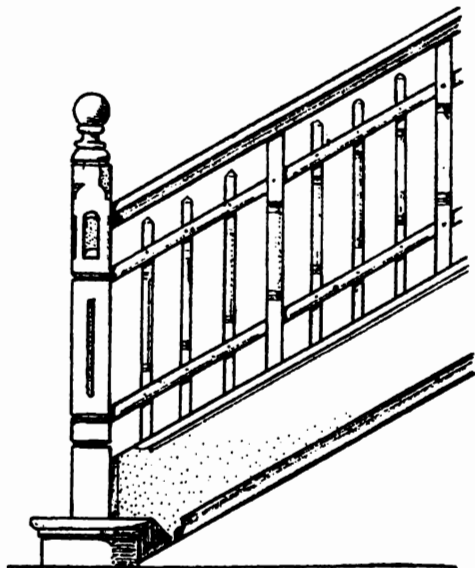


Рис. 22.
Лестничные перила.

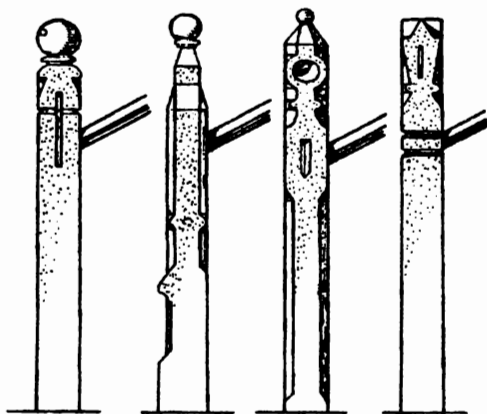


Рис. 23.
Перильные столбы.

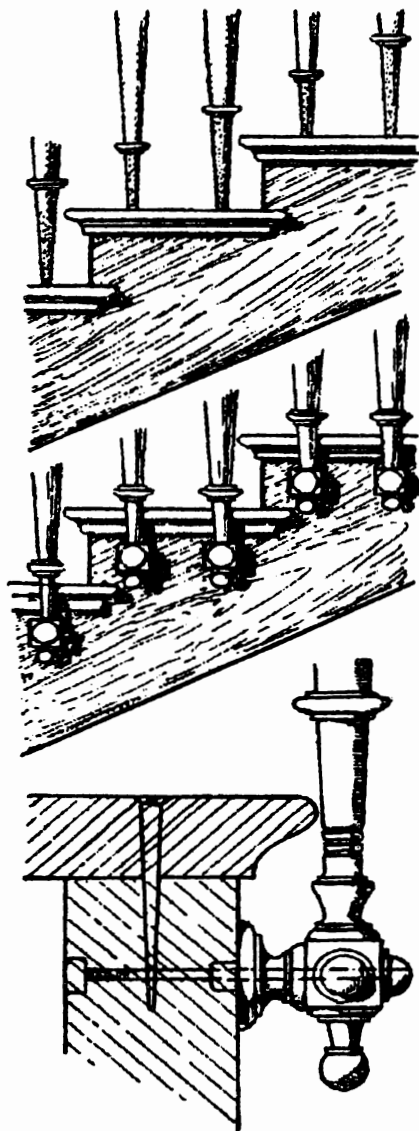


Рис. 24.
Крепление перил.

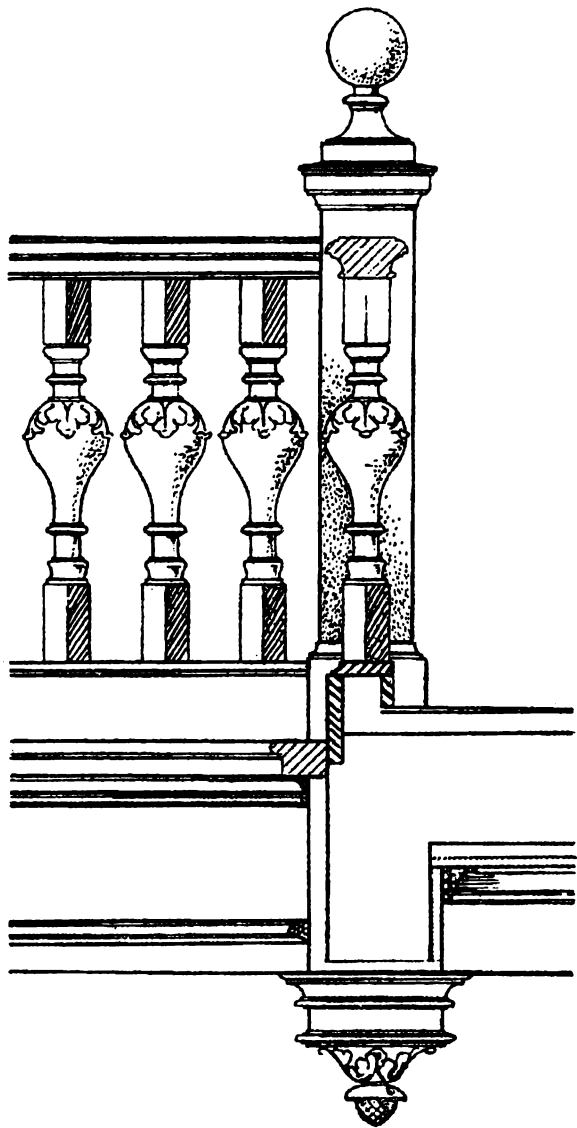


Рис. 25.
Лестничные перила с балясинами.

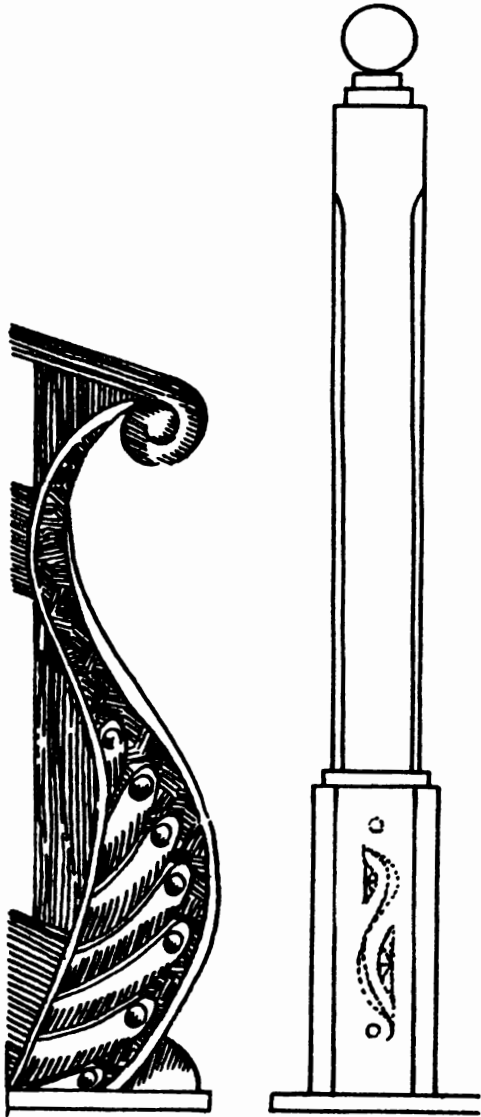


Рис. 26.
Лестничные столбы.

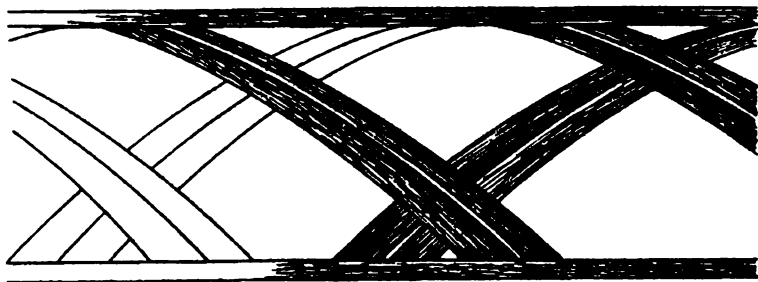
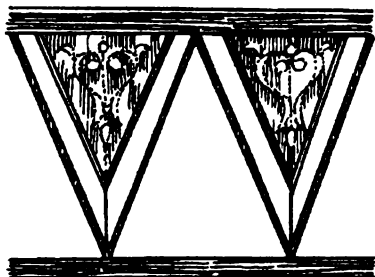
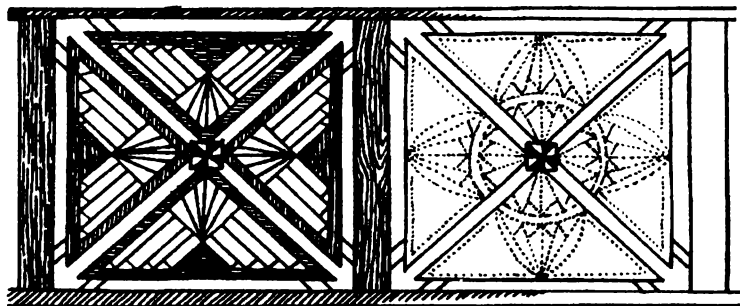


Рис. 27.
Ограждение.

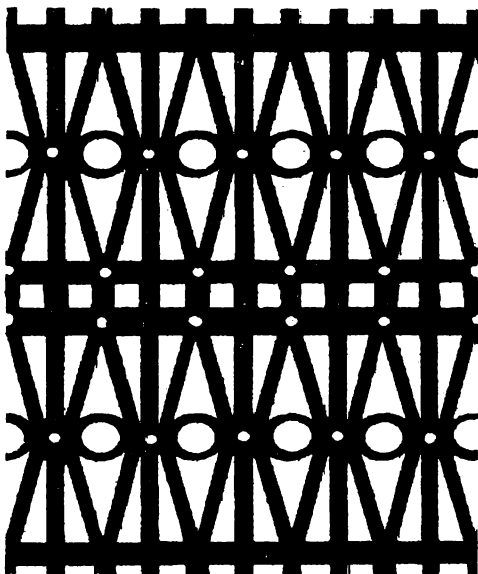


Рис. 28.
Рисунок плоской решетки.

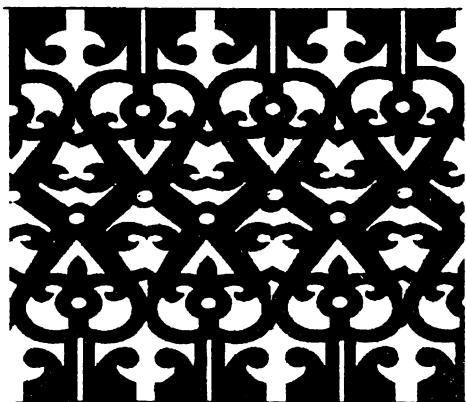


Рис. 29.
Вариант плоского сетчатого орнамента.

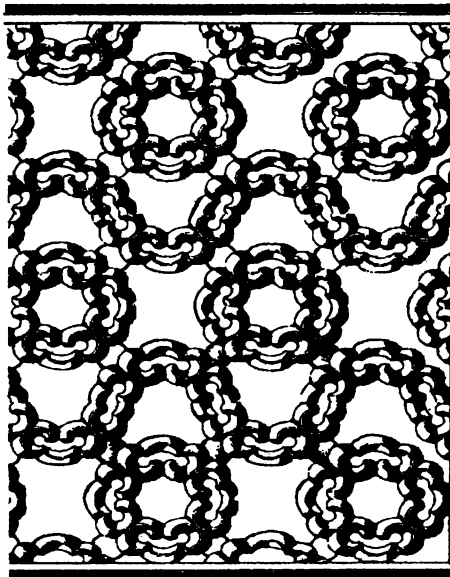


Рис. 30.
Решетка из наборных объемных элементов.

дети не могли упасть между ними. На лестницах, ступени которых кладутся на тетиву, балясны могут быть просверлены или приделаны сбоку, как это изображено на рис. 24.

Поручни или перила, выполненные чаще из твердого дерева, снабжаются профилем, удобным для обхвата рукой. Они присоединяются к столбу и баляснам, или же к выше сказанной металлической полосе. Эта полоса помещается в паз нижней стороны перил и к ним прикручивается. Верхняя поверхность поручней полируется.

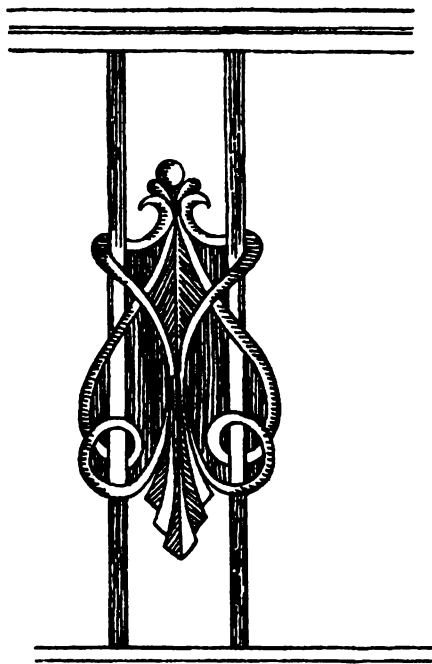
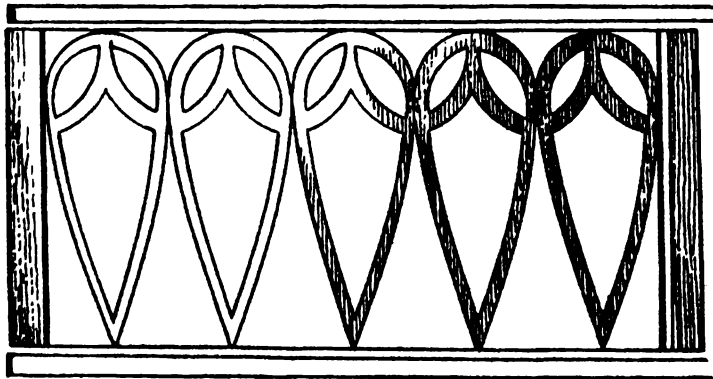


Рис. 31.
Ограждения. Этнические мотивы.

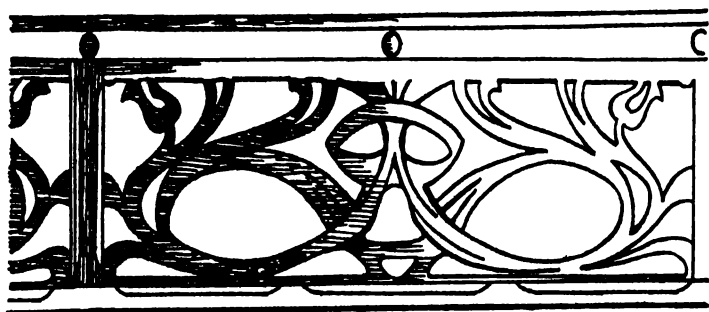
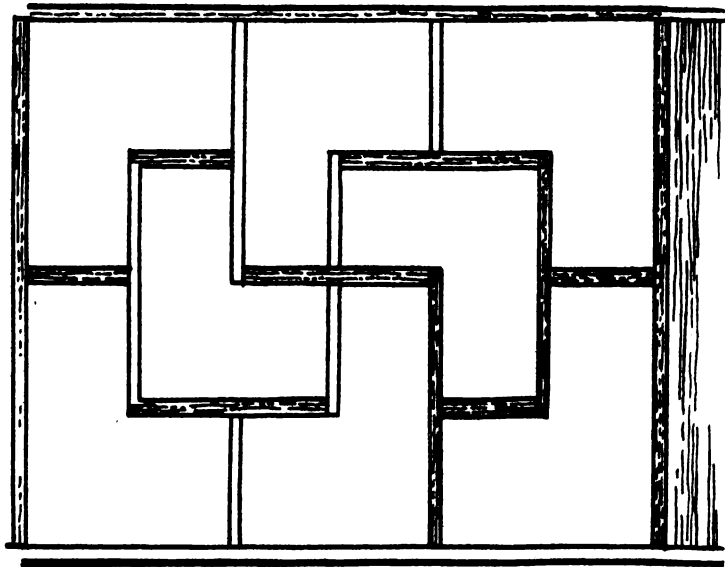


Рис. 32.
Модерн. Ограждение.

Балюстрада — это ограждение балконов, террас и т.п., состоящее из балясин и других элементов, соединенных горизонтальным поручнем по типу ограждения лестниц. (Рис. 9, 25, 27-32).

В некоторых домах внутри квартир в начале лестниц на столбы перил вешают на петлях небольшие дверцы, украшенные резьбой. (Рис. 33). Эти дверцы не только дополняют и задают образ всему интерьеру, но также визуалью служат препятствием для желающих подняться наверх.

Но шло время, совершенствовались строения и убранство помещений. Лестницы тоже изменялись, становились более удобными и красивыми, отвечали возросшим запросам человека. Сегодня и у нас в стране появилась возможность строить и оформлять дома и квартиры по своему вкусу. Лестницы стали украшением помещений, где с помощью резьбы, розеток, вытачивания балясин и ступеней достигается их элeгантность и привлекательность. Превосходный дизайн, гармоничный образ до последней детали делают лестницу центром жилого помещения.

В современных интерьерах дизайнеры предлагают лестницы на больцах — это конструкция соединения элемента ступеней, заменяющего подступенки и косоуры. Такие лестницы выглядят легкими,

хрупкими, словно зависшими в пространстве, а лестница на больцах, выполненная из прозрачного поликарбонатного стекла, кажется растворяющейся в интерьере.

На рис. 34 - ступени-шкаф. Такая идея использовалась в японских домах, только японцы подлестничное пространство очень сильно дробили маленькими шуфлядками, ритмично выстраивая их друг под другом, и длинными шуфлядами, выстраивая их в одну линию с дверцами, раздвигающимися по направляющим. При этом использовали петлеобразные ручки. Эстетическую ценность задавала высокая подгонка всех деталей, легкость выдвижения шуфлядок и шикарная фактура цельного массива вяза.

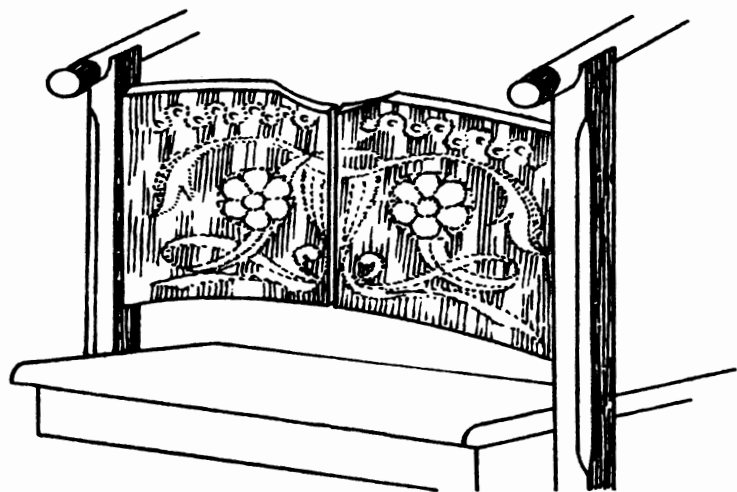
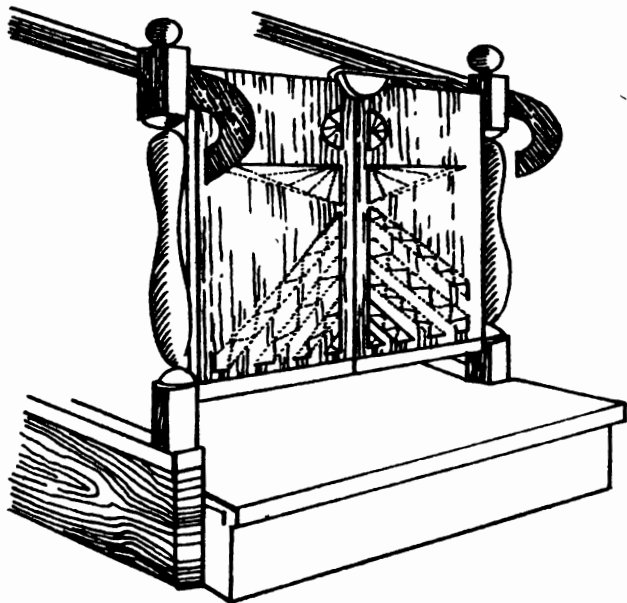


Рис. 33.
Лестничные ворота.

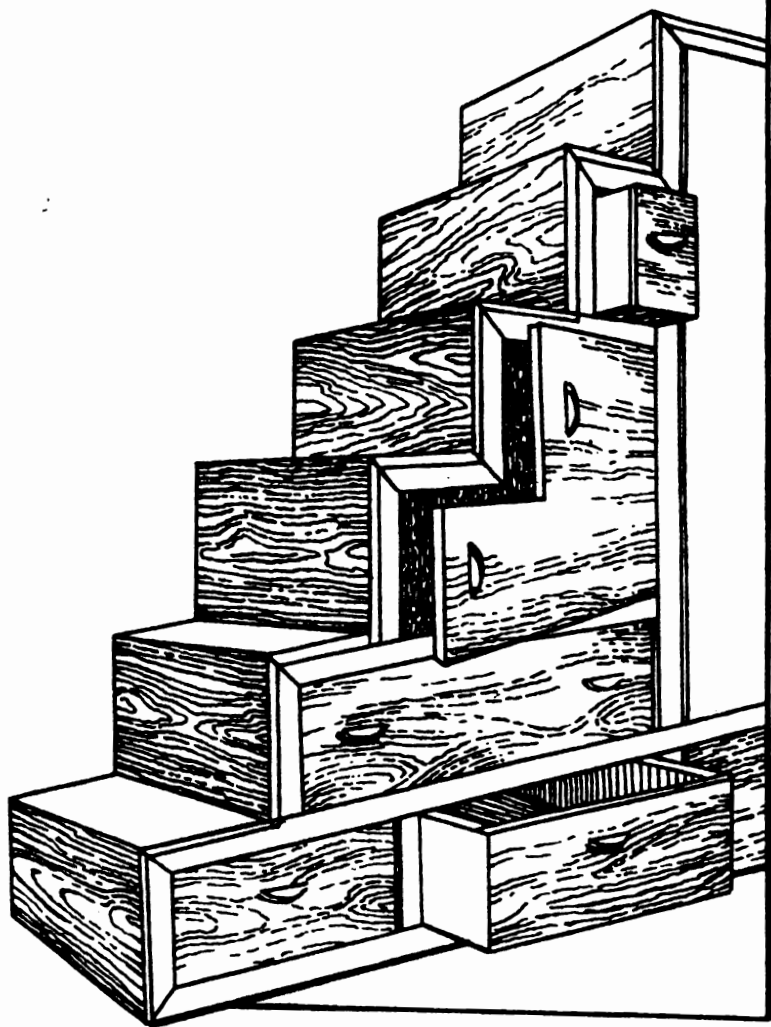


Рис. 34.
Ступени-шкаф. Массив вяза.

ПОЛУЭТАЖ

По сути своей это еще один уровень в вашем интерьере, предназначенный для расширения жилой площади. Лучше всего его делать в квартирах, где высота потолков большая.

Полуэтаж — это полноценный, функционально самостоятельный элемент, который должен в целом гармонизировать со всем интерьером, визуальная выразительность которого определяет его предназначение.

В коттеджах или в старых домах, где можно частично снять перекрытие, разделяющее верхний этаж с чердаком или мансардой, появляются дополнительные источники света (оконные проемы), что обогащают игрой света интерьер. (Рис. 35, 37).

От полноценного этажа полуэтаж отличается тем, что на одной или нескольких его сторонах нет стены, что составляет единую часть с большим помещением.

Если стена не может выдержать дополнительную нагрузку от полуэтажа, то несущую балку поддерживают колонны. Таким, образом, полуэтаж может быть независимым от стен помещением и располагаться в любом месте и в несколько уровней.

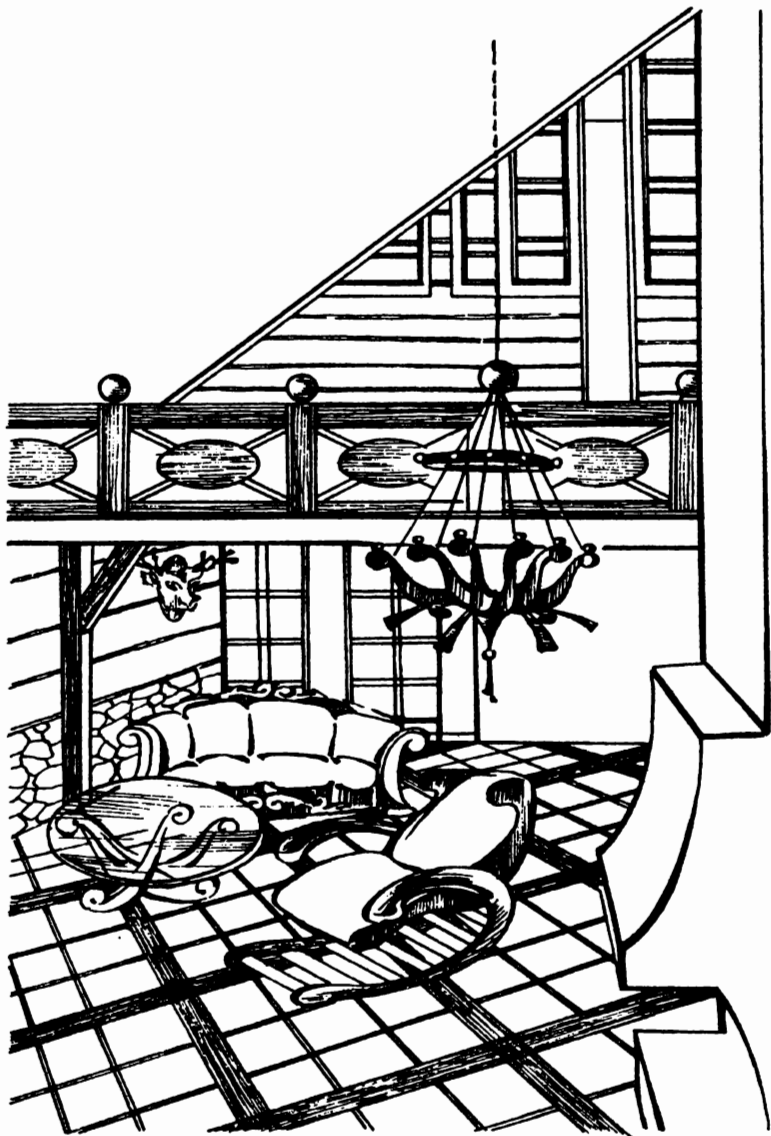


Рис. 35

Образность интерьеру задает кровля дома. Обыграв декоративно балки и выделив конструкцию цветом, подчинив стилистически лестницу, интерьер приобретет оригинальность.

Сделать интерьер уютным позволит дерево. Его природная фактура, простота обработки, пластические особенности и прочее дают эстетическое наслаждение.

Пространство под лестницей обычно небольшое, и его можно заполнить книжными полками, встроив в них мягкий двухместный диван. (Рис. 39).

Принятым критерием функциональности служит назначение объекта. В данном случае назначение зависит от площади полуэтажа, высоты его потолка, наличия окон и других средств эксплуатации. Например, если помещение небольшое, то смело можно разместить спальню, полки с книгами и место для уединения. (Рис. 36, 37, 39). Таким образом, видно, что полуэтаж не только привлекательный, но и очень функциональный.

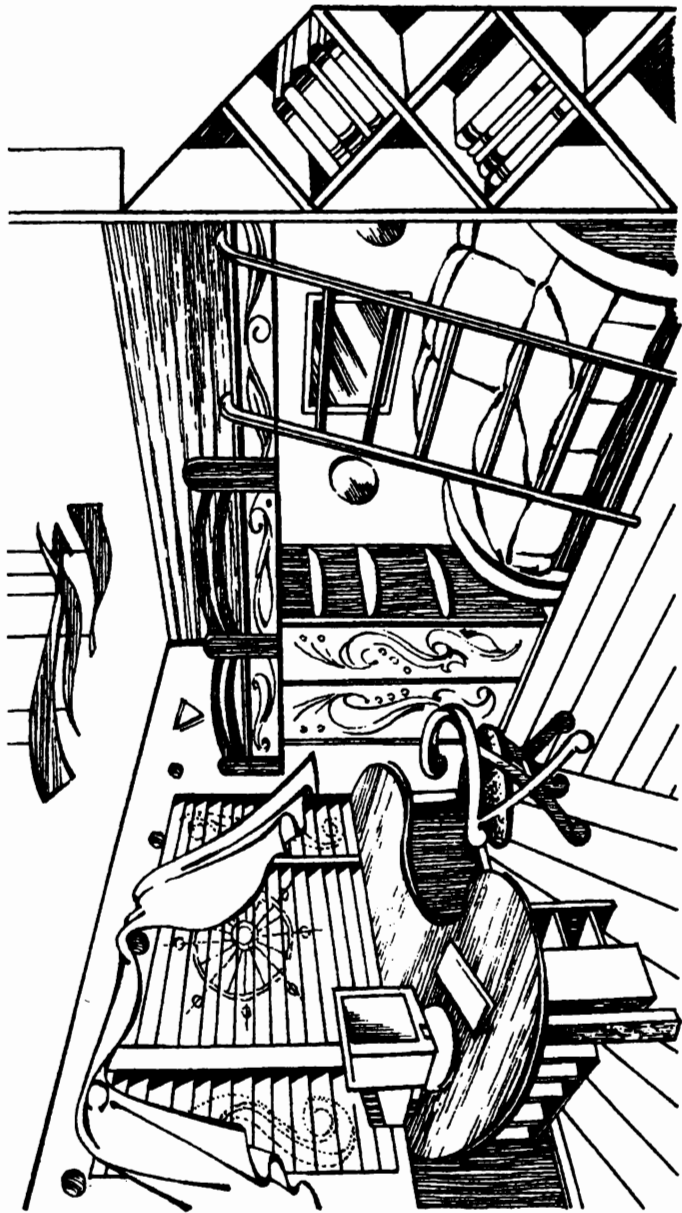


Рис. 36.
Детская с полуэтажом для спального места.

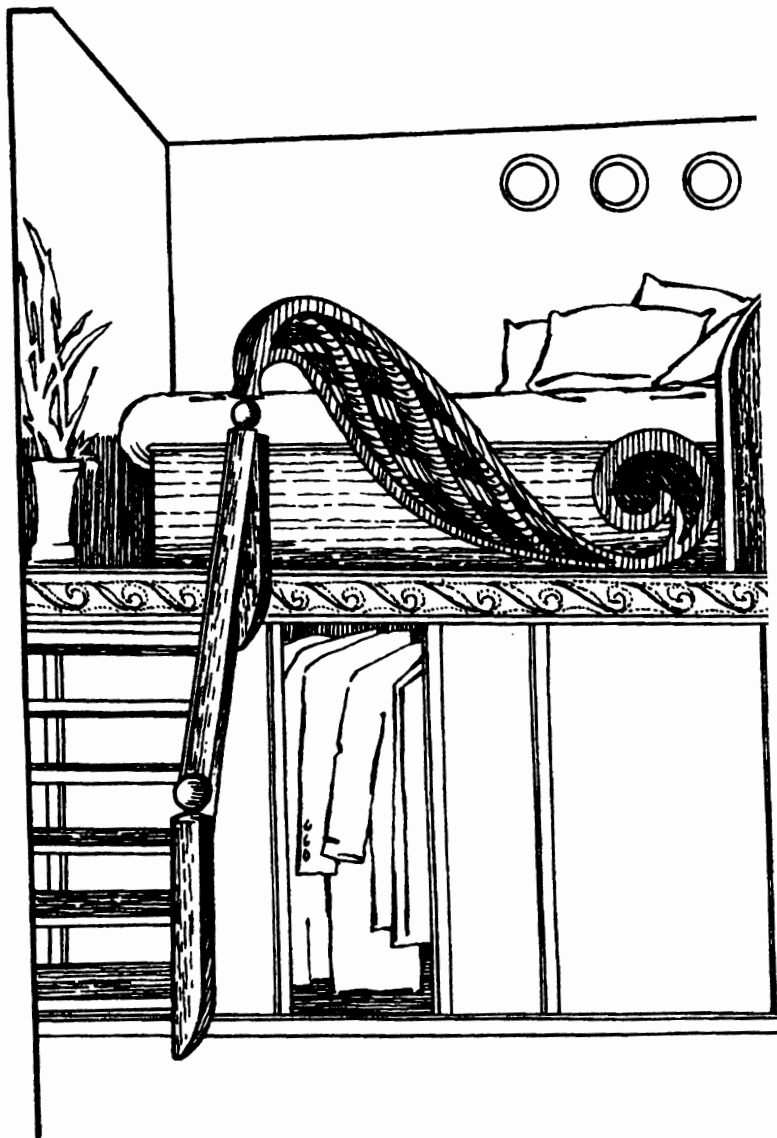


Рис. 37.
Полуэтаж спальня-гардеробная.

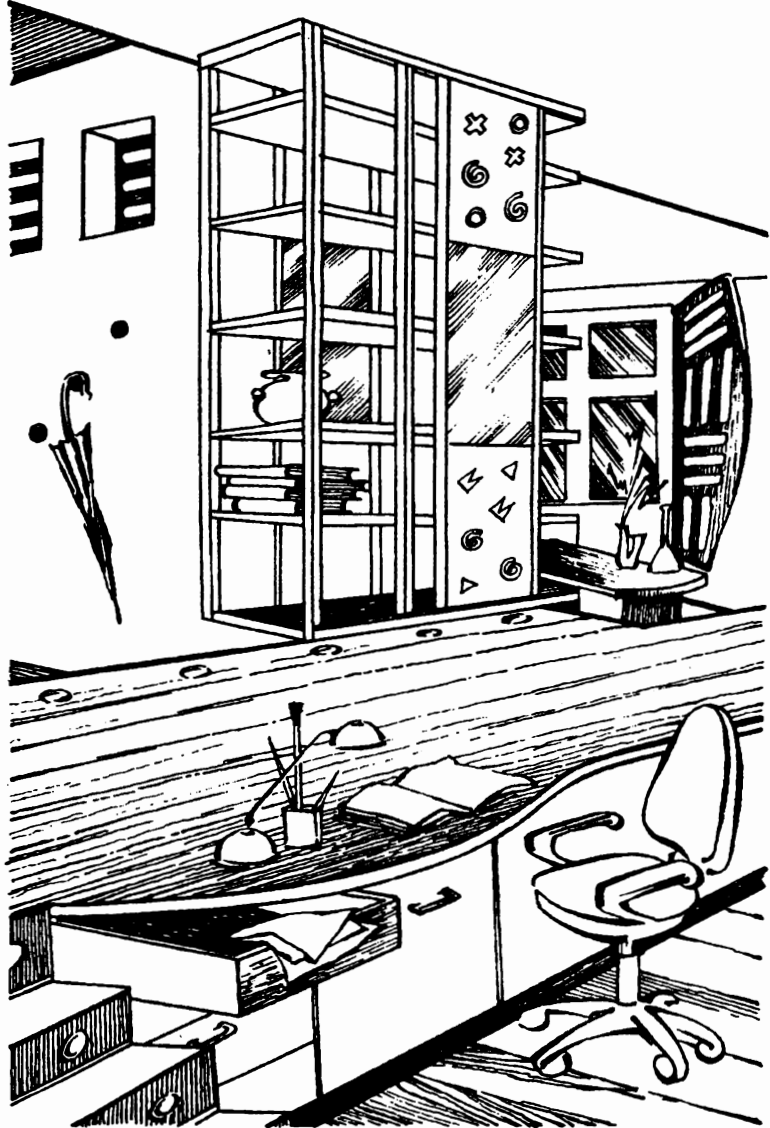


Рис. 38.
Горизонтальный шкаф.

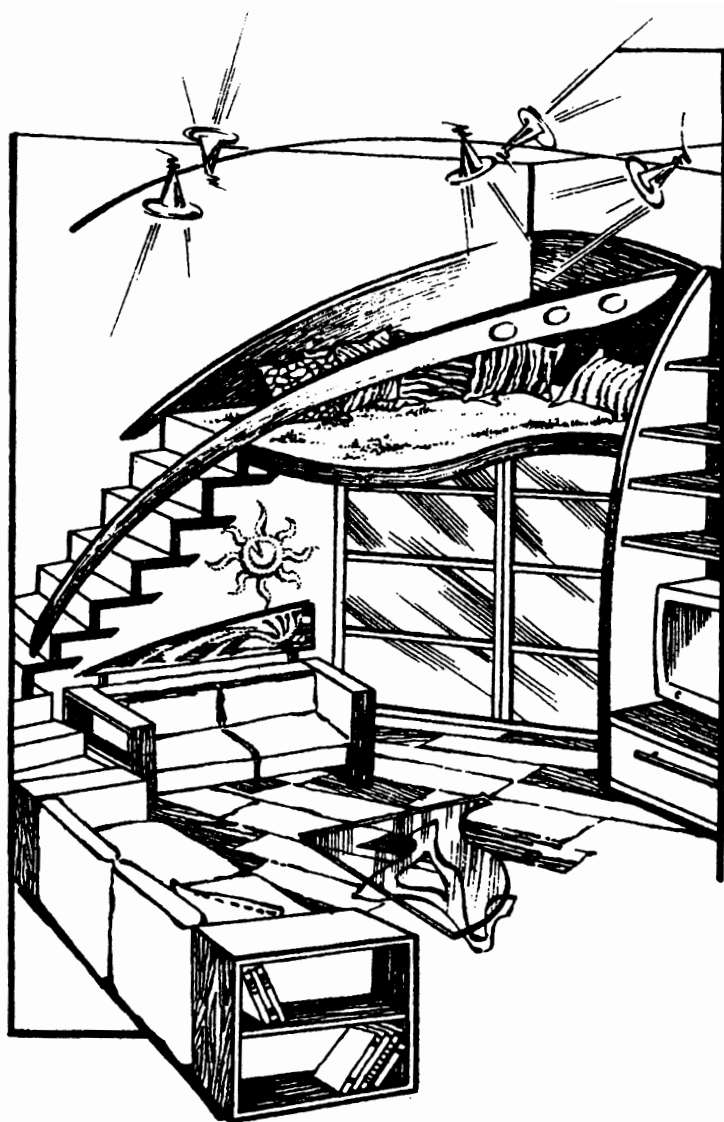


Рис. 39 Полуэтаж - место для уединения.

Бабушкин сундук

Рис. 38.

Перед нами необычная, предельно функциональная идея горизонтального шкафа, вернее, емкости для складирования и хранения вещей. Его лучше размещать возле стены или в углу так, чтобы был свободный доступ к торцам. Торцы должны иметь выдвижные ящики, снабженные роликами или выдвижной системой. Этот шкаф служит и как подиум, на котором можно спать, расстелив постель; принимать гостей, создав непринужденную обстановку (рис. 2) или установить кровать (рис. 44). Подиум при высоте 75 см выполняет и роль стационарного рабочего стола с выдвижными ящиками (рис. 38).

В другом варианте подиум может стать конструктивным центром всего интерьера небольшой квартиры. Он может заменить пол коридора, пересекая пространство поперек, как бы пронизывая все малые помещения квартиры. Из одной комнаты в другую возможно пройти только по этому подиуму, т.е. за счет перепада плоскостей пола происходит зонирование квартиры.

Конечно, такой подиум внесет свои коррективы в существующую планировку. Часть стен нужно будет демонстрировать, а при необходимости

стены заменить на “сквозной” шкаф, установленный прямо на край подиума так, чтобы был свободный доступ и к ящикам подиума и к дверям шкафа со стороны комнаты и со стороны коридора. В дверях такого шкафа нужно сделать вставки из полупрозрачного стекла, а некоторые части шкафа и вообще не закрывать дверями. (Рис. 38).

Определенный минимализм в организации пространства подразумевает, что здесь не может быть случайных вещей: любой новый предмет обязательно должен соотноситься со всей целостной средой. Поэтому работы с применением плоской или объемной резьбы приобретут здесь формальную структуру знака, что характеризуется ясностью и четкостью линий за счет предельной обобщенности, упорядоченности и цельности композиции, лаконичности и оптимальной сложности составляющих элементов.

Для изменения и усиления эмоционально-чувственного восприятия в ночное время суток предусмотрено разнообразное освещение, в том числе галогенная подсветка, бегущие огни, точечное освещение, которое легко вмонтируется в сам подиум. Поток источников света направляется кверху, освещая стены с резными масками и потолок. Такой принцип освещения бестеневой, мягкий и приятный для глаз.

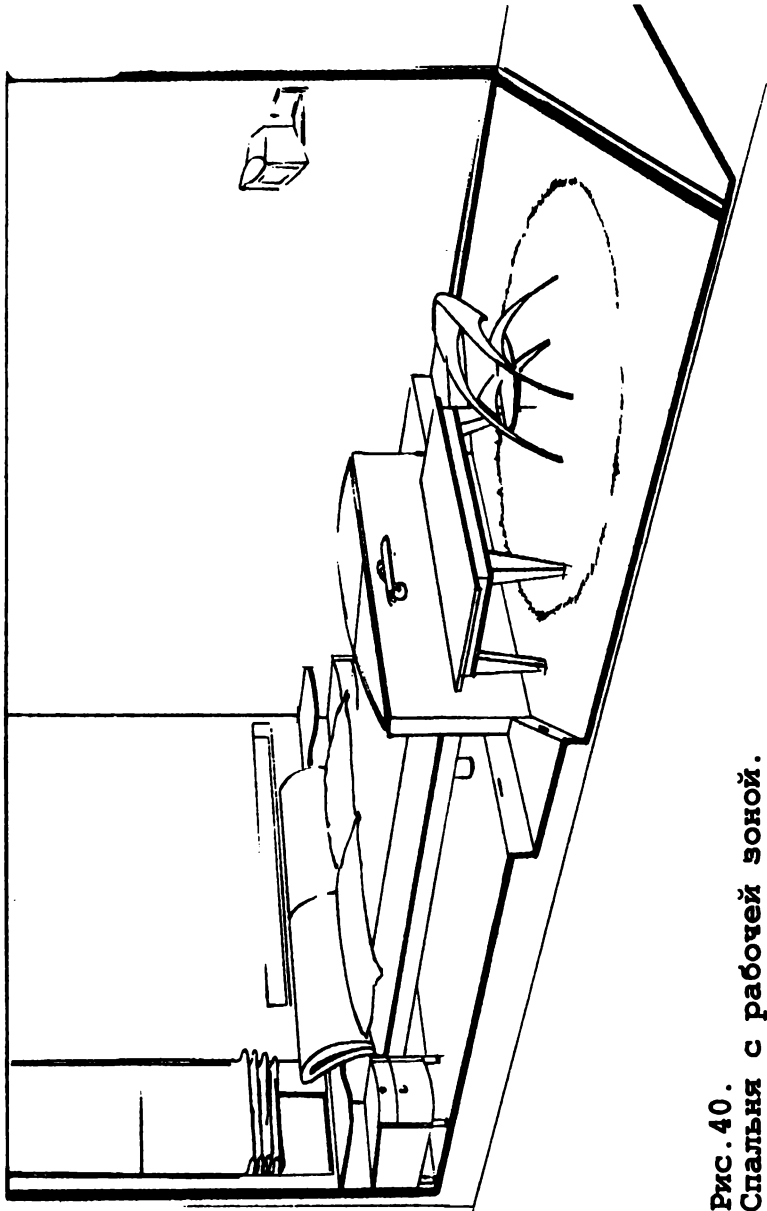


Рис. 40.
Спальня с рабочей зоной.



Рис. 41.
Оформление окна.

В результате квартира спроектирована как некий ландшафт, и это точно попадает в образную стилистику авангарда.

Рис. 41 показывает, что небольшой “бабушкин сундук”, если он расположен вдоль стены с окном, может хорошо сочетаться с открытыми книжными полками, стоящими по обе стороны от окна. Такое расположение сундука не занимает много места в помещении, но позволяет оформить и само окно.

СТИЛЬ КОРАБЕЛЬНОГО ДИЗАЙНА

“Морина” — тема в интерьере стала излюбленной, причем, сейчас дизайнеры стараются работать на ассоциациях, уходя от стереотипов и знаковости. Они заставляют в своем интерьере через цвет, пластику форм, загруженность помещения ощутить великолепие бездонного моря, шик отделки яхт.

Стены квартиры (Рис. 42, 43) были демонтированы, и на их месте появились плавные, как морские волны, стены, что сразу придает пространству новый образ. Отделка стен — “спелая вишня” дает интерьеру солидность и долговечность.

Голубые шторы и желтые гардины успокаивают интенсивный цвет стен.

Паркет палубной кладки из красного дерева (порода “мирбау” или другая прочная порода, по цвету приближающаяся к цвету стен).

Яхтенные окна (круглые) небольших размеров нужно сделать в стене ванны (рис. 42). А большое овальное зеркало — в прихожей или на одной из больших стен комнаты. Белая обивка мебели с голубыми подушками придаст интерьеру законченность.

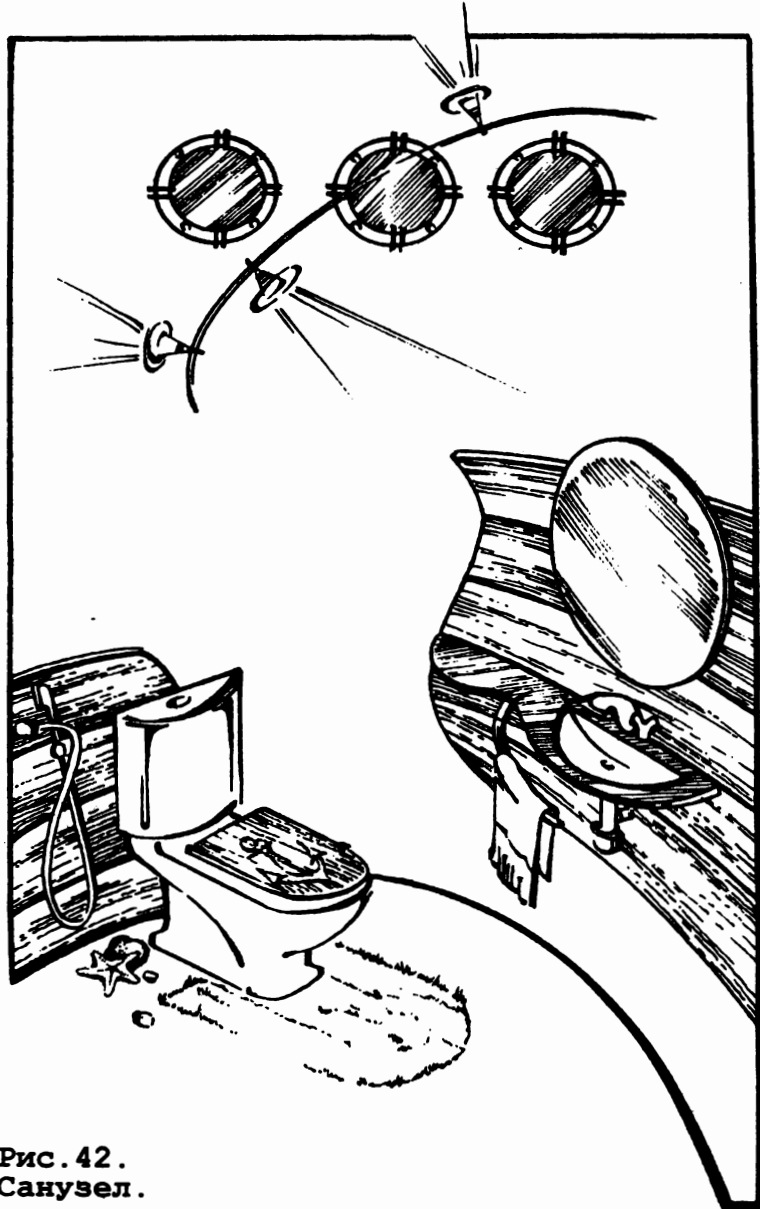


Рис. 42.
Санузел.

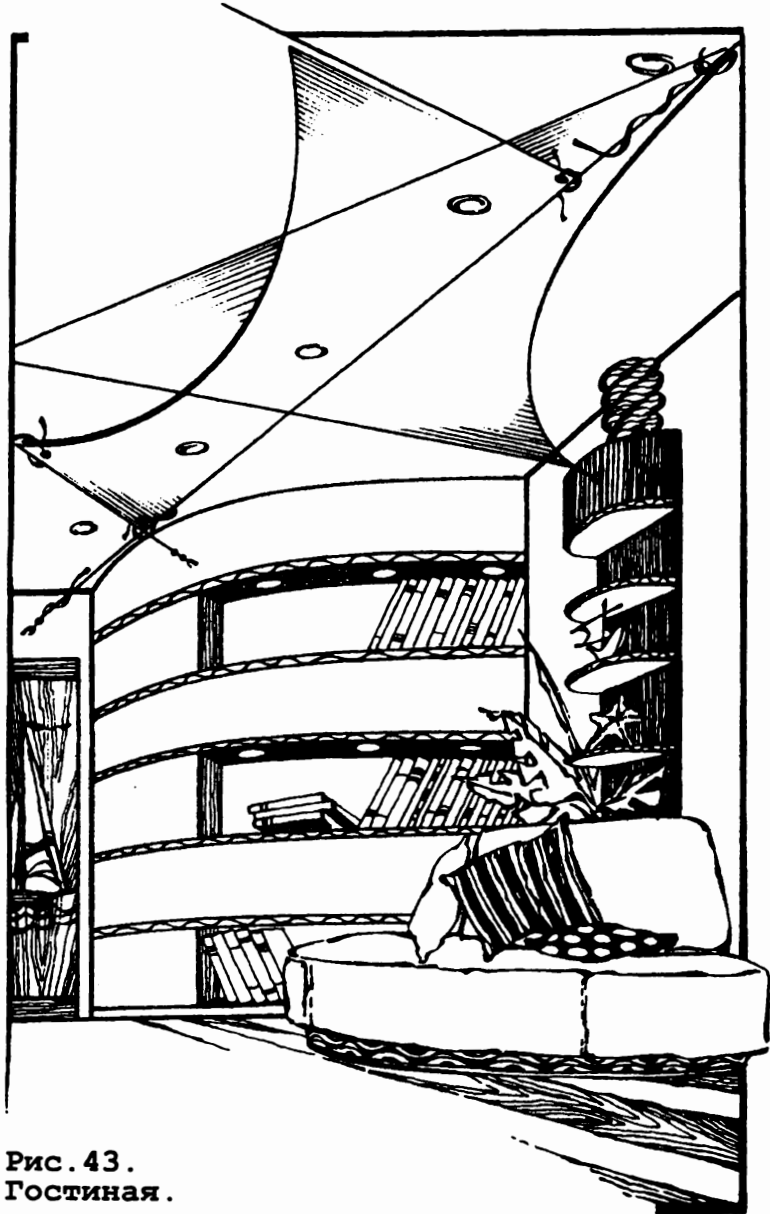


Рис. 43.
Гостиная.

В гостиной — паруса с крепежом под потолком комнаты (рис. 43), весла в прихожей, закрепленные на стене, муляжи рыб — на полках, в ванне — ракушки и морские камни — все это усилит эмоциональное воздействие.

Большой корабль для маленького капитана

Эта разборная кровать состоит из каркаса, боковых и торцевых панелей, решетки из деревянных планок и матраца размером 90 x 190 см².

Такую кровать нужно установить боком к стене, чтобы внизу разместить ящики для игрушек. Рис.44.

Каркас кровати состоит из рам, соединенных шипами, на этот каркас укрепляются панели, выпиленные по форме корпуса корабля. В нижней части конструкции кровати предусмотрены ящики для игрушек. Верхний край передней стены ящика вырезан волнообразно, а небольшой зазор между стенкой кровати и волнообразной панелью ящика будет выполнять роль выдвижной ручки. Для лучшего скольжения ящиков установить направляющие с роликами.

Торцевые щиты представляют собой доски из ели или сосны, склеенные горизонтально борт в борт.

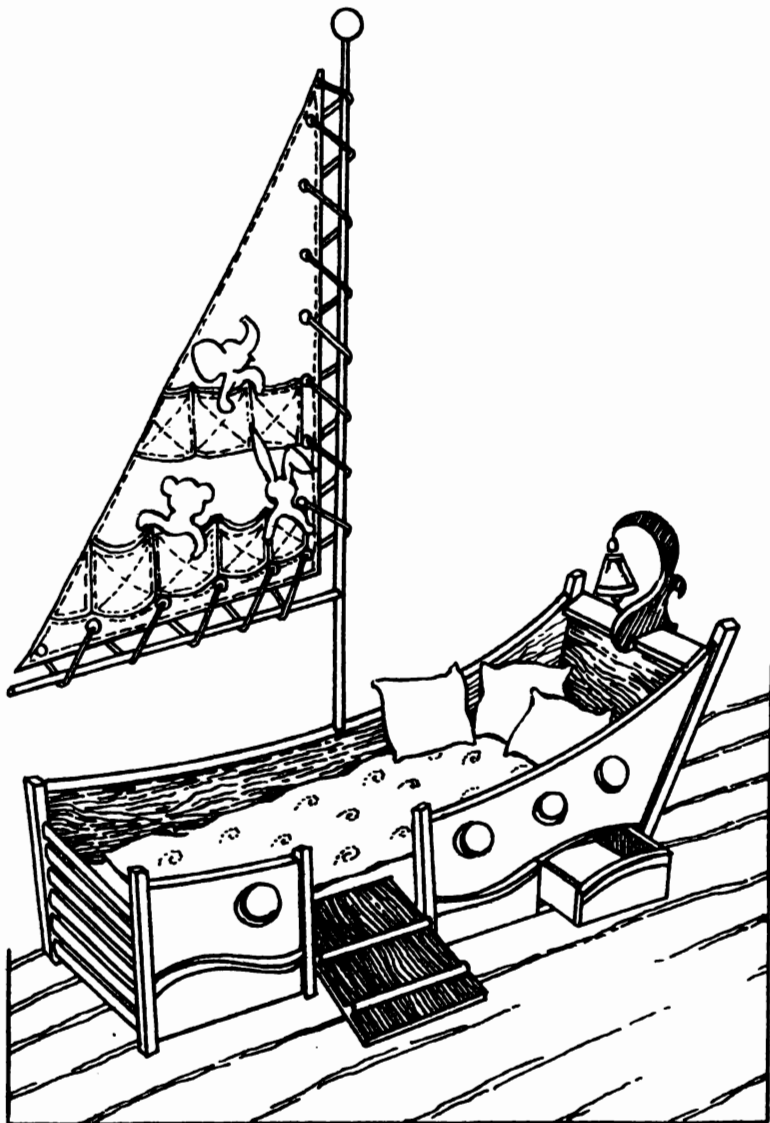


Рис. 44.
Детская кровать.

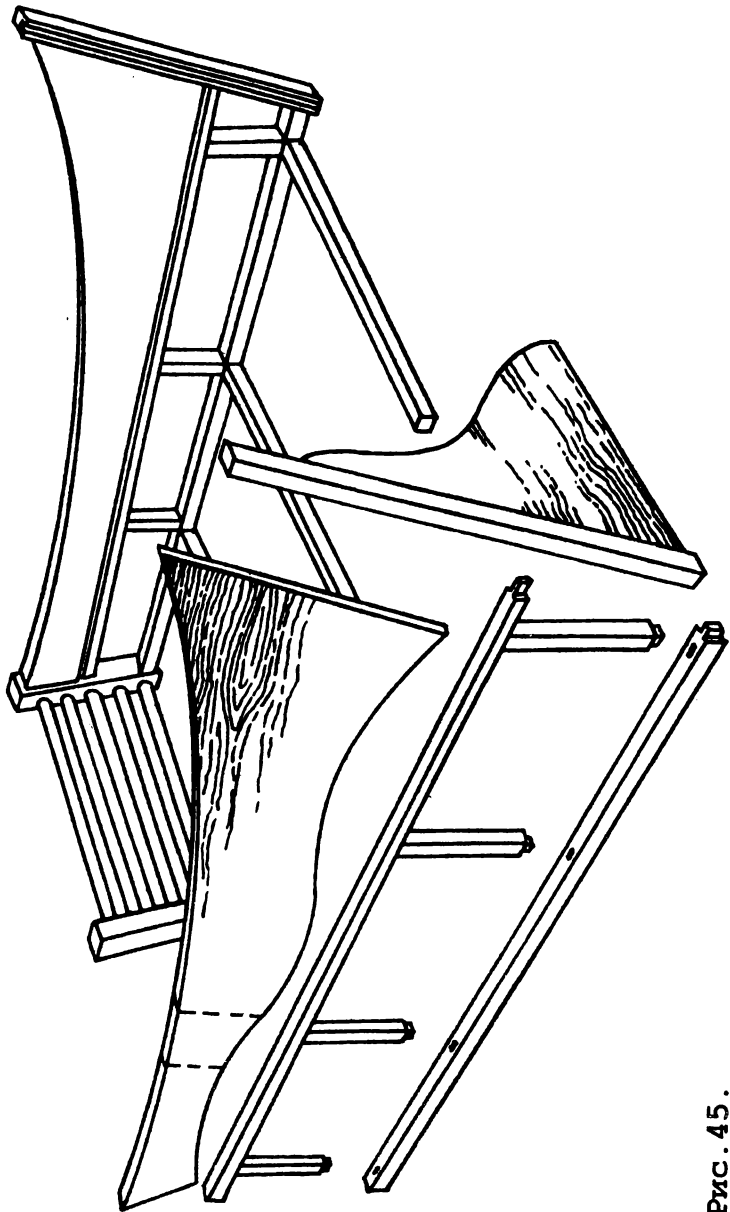


Рис. 45.
Схема сборки основных деталей кровати.

С торцов они имеют по четыре отверстия для соединения шкантами с угловыми стойками.

Рамы и панели также скрепляются между собой шкантами.

Чтобы наружные края кровати не могли поранить ребенка нужно закруглить их на фрезеровальной машине, отшлифовать, покрыть лаком, снова отшлифовать мелкой наждачкой и покрыть двумя слоями полуматового лака. После такой обработки поверхность дерева будет особенно гладкой. Рис. 45.

Мачту корабля-кроватьи закрепляют прямо на стене. А на полотно паруса нашивают кармашки для самых любимых игрушек, которые капитан берет с собой, уходя каждую ночь “в плавание”. Если парус сделать более широким, то его можно использовать в качестве настенного ковра. Рис. 44.

ОБШИВКА СТЕН И УКРАШЕНИЯ

В былые времена в больших домах для придания поверхности стены красивого солидного вида использовали обшивку стен деревянными панелями, украшенными резьбой и декоративными элементами. К тому же обшивка защищала покраску стен или обои от повреждения при условии полной сухости поверхности стены и отсутствия вблизи сырости. (Рис. 46).

Высота обшивки и ее украшение зависело от предназначения помещения и средств хозяина. (Рис. 47- 49).

Так называемую “гладкую обшивку” использовали в коридорах, небольших служебных помещениях; и по высоте она была незначительной, без особых украшений. Рис. 47, 48).

А вот обшивкой “на шипах” зашивали иногда стены до самого потолка (рис. 49), что позволяло придать помещению богатый вид, и, главное, такая деревянная обшивка в связи с плохой теплопроводностью сберегала жилью тепло. Обшивку “на шипах” применяли для залов, кабинетов, гостиных. Если обшивка достигает высоты подоконника, то она называется “панелью”. Если же она выше середины стены, то

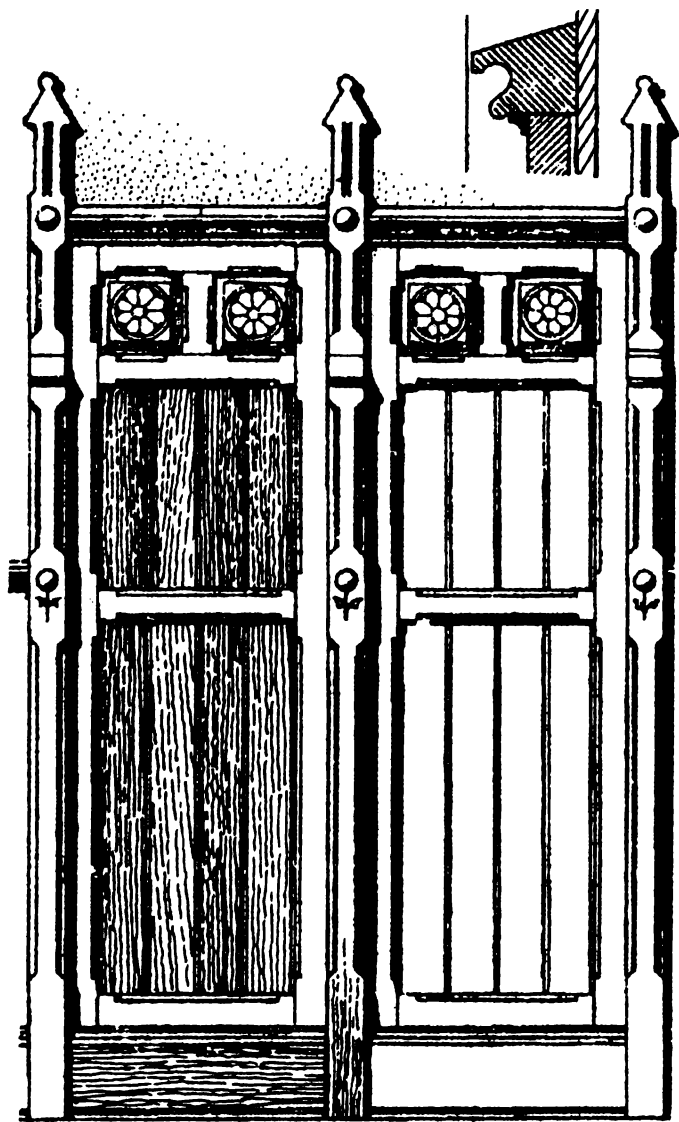


Рис. 46.
Обшивка с декоративными элементами.



Рис. 47.
Декоративная обшивка стен.

внутренней обшивкой той или иной высоты. Способы крепления деревянной обшивки к стене бывают “наглухо”, с помощью фасок, с помощью деревянных болтов.

В небольшой комнате деревянные филенчатые панели, украшенные легкой резьбой, придадут интерьеру теплоту, уют и даже роскошь (рис. 51, 52).

Плинтус, панели обшивки делают из сосны, дуба, ореха или красного дерева.

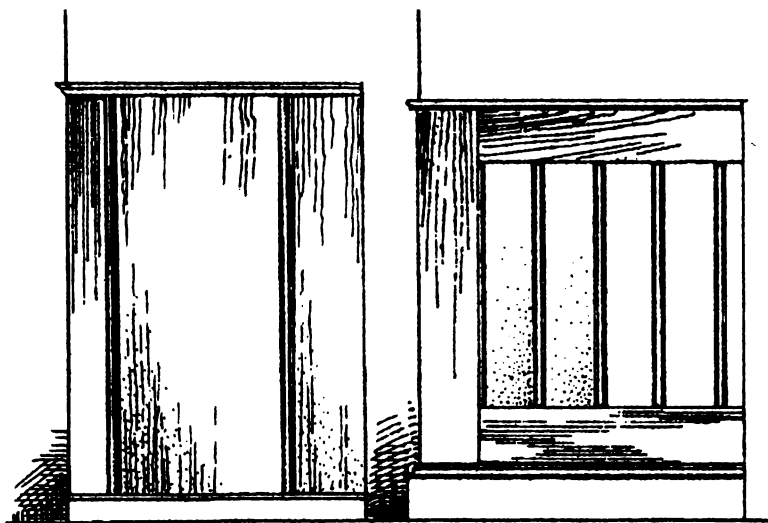


Рис. 48.
Обшивка стен простыми деревянными панелями.

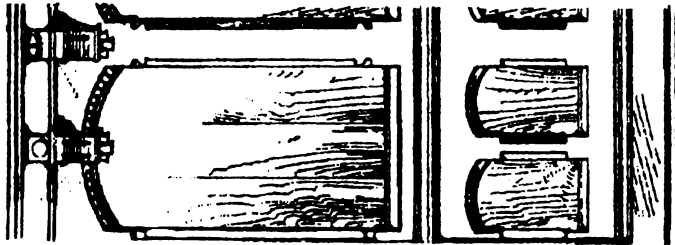
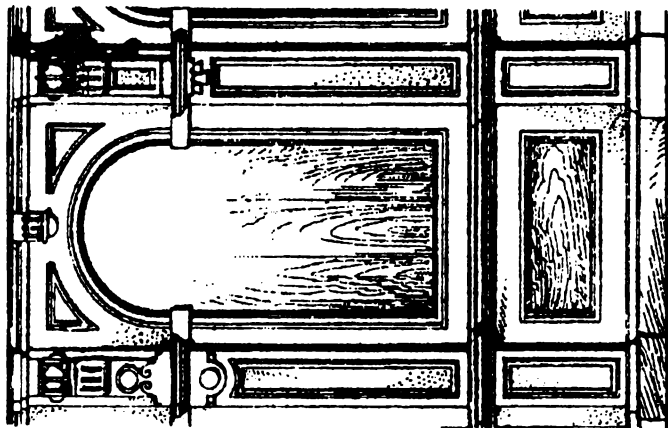
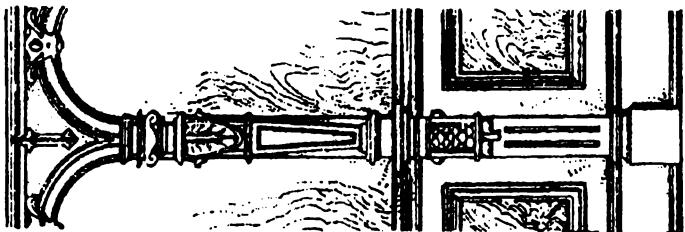


Рис. 49.
Три варианта обшивки стены в классическом стиле.

В наши дни в магазинах можно купить готовые облицовочные панели, которые отличаются по размеру, цвету, дизайну. Они состоят из рам, с выбранными по кромкам пазами, и щитов, соединенных с рамами на шипах.

Высота в данном варианте, как показано на рис. 48, равна 90 см, а ширина их может быть 30, 40 и 60 см, в зависимости от размера комнаты.

Между собой панели крепятся при помощи “ложных” шипов (реек из фанеры), вставляемых в пазы соседних панелей, как в стык, так и с промежутками.

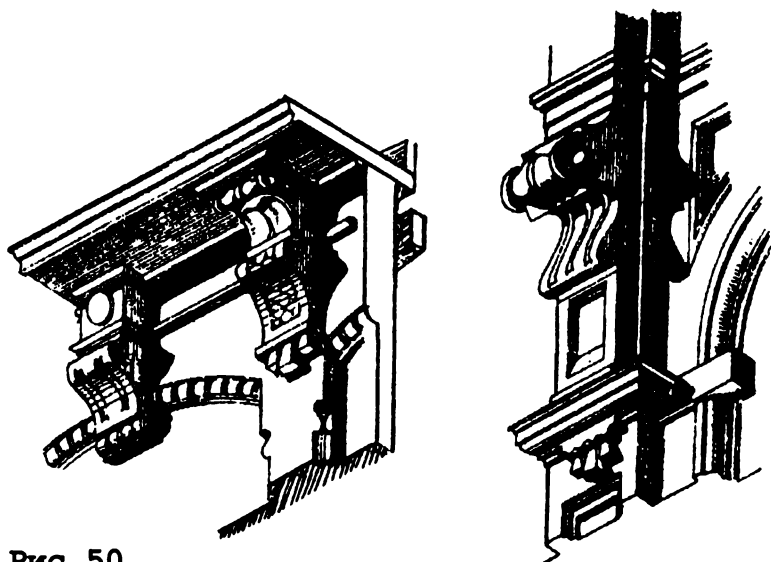


Рис. 50.
Детали к обшивке стен.

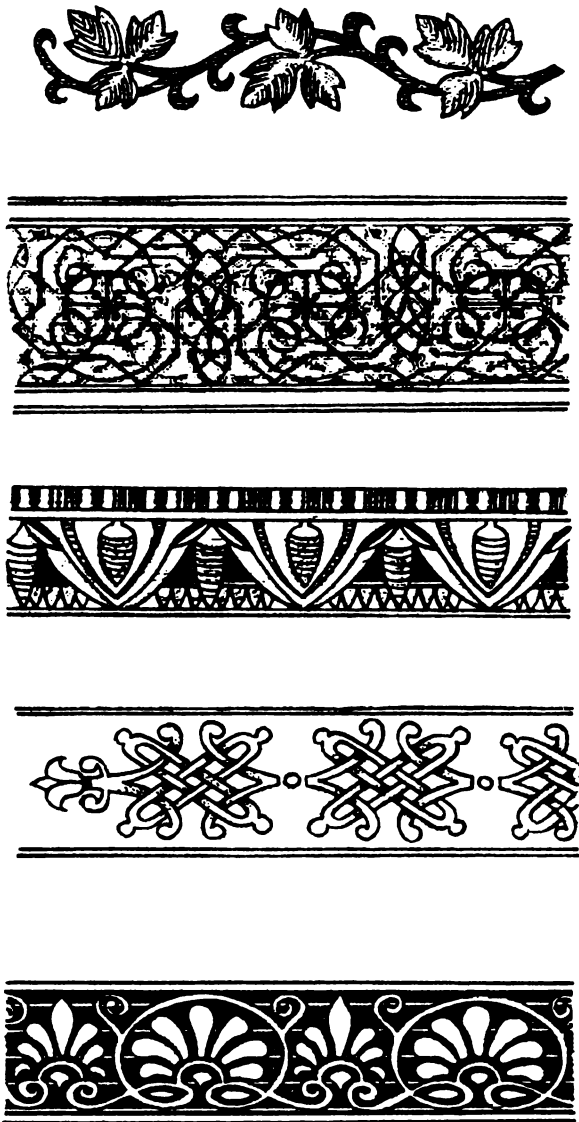


Рис. 51.
Варианты ленточного орнамента.

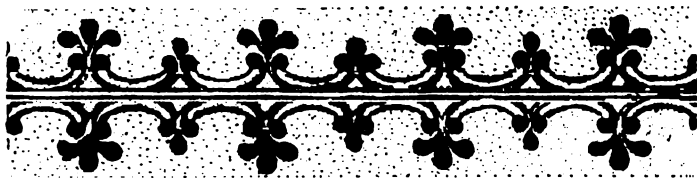


Рис. 52.
Стилизованные орнаменты.

Два выступа верха планки рамы прикручиваются к верхней горизонтальной рейке, зафиксированной на стене, а два нижних выступа прикручиваются к нижней рейке.

Верхняя горизонтальная рейка может быть спрофилирована так, чтобы панель вставлялась снизу в паз. Эти две горизонтальные рейки дадут ровную плоскость для панелей в случае, если стенка неровная. Внизу обшивка закрывается плинтусом, а небольшие профильные планки, при необходимости, маскируют швы между панелями. Прибивают плинтус и профильные планки гвоздями без шляпок.

Для окончательной отделки можно выбрать краску, лак, воск. Слегка отшлифовав дерево и удалив с поверхности пыль, нанести слой лака, а затем покрыть тонированным лаком на водной основе, а поверх — двумя слоями акрилового лака.

Если у стены планируется установить шкаф или другую мебель такого же рода, то в этом промежутке обшивка не монтируется, т.к. невозможно за счет толщины обшивки придвинуть мебель вплотную к стене.

В особо стильных больших помещениях обшивку стен украшают, благодаря членению, обшивки в вертикальном и горизонтальном направлениях, благодаря пилястрам, аркам, консолям, декоративным

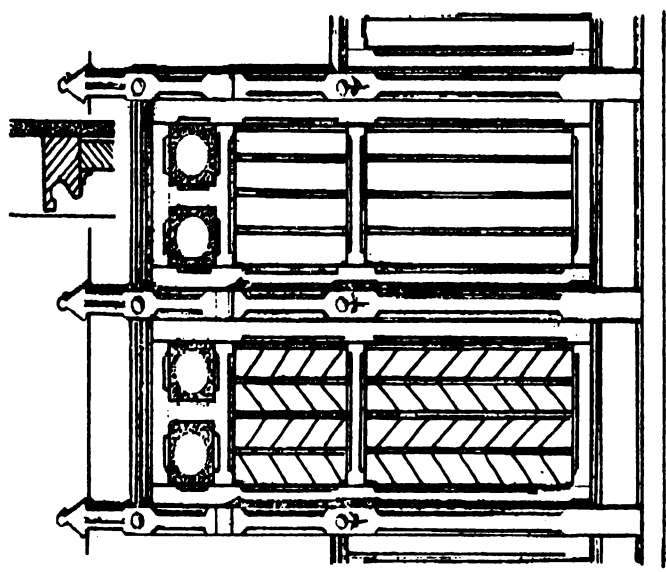
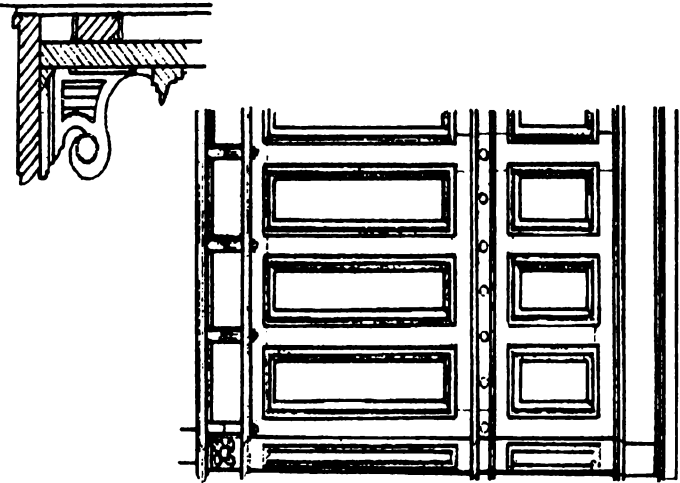


Рис. 53.
Обшивка стен.

карнизам, розеткам и т.п. (Рис. 46, 49, 53, 55). В этом случае обшивку делают преимущественно из лучших сортов дерева: дуба, ореха, ясеня или из сочетания этих сортов. Очень красиво, если обшивка делается из того же дерева, из какого сделана мебель. Украшению обшивки способствуют филенки разной величины, в особенности, если они раскрашиваются.

Каменная стена по виду может быть совершенно сухой, а внутри будет скрываться сырость. В этом случае сырость передается через крепежную деталь цоколю и способствует образованию плесени. Поэтому рациональнее, хоть и дороже, прибавать обшивку гвоздями к обработанным доскам, прикрепленным горизонтально к стене особыми болтами. Образуется между стеной и обшивкой воздушная прослойка, защищающая не только доски, но и обшивку от порчи, как показано на рис. 46 и 53.

Если деревянные панели хотят предохранить от повреждения, то саму обшивку не продолжают до пола, а делают внизу плинтус, фриз, на котором крепится панель. (Рис. 55).

В средние века в залах часто венчающий карниз обшивки выдавался далеко вперед, и на нем размещались различные роскошные статуи и вазы.

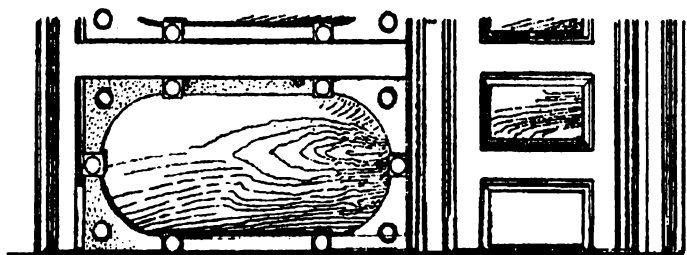
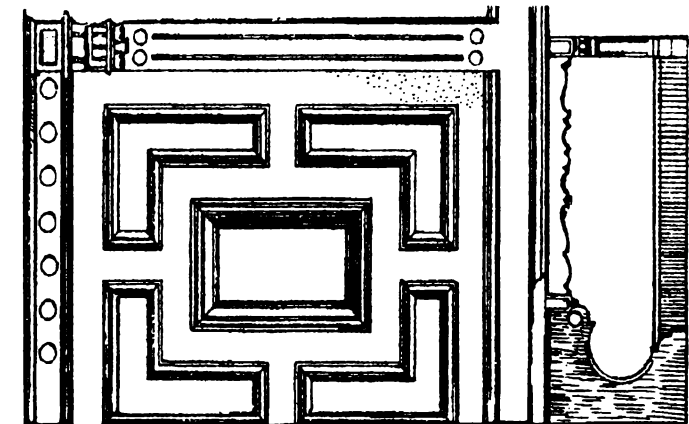


Рис. 54.
Варианты обшивки стены в прихожей с сидениями.

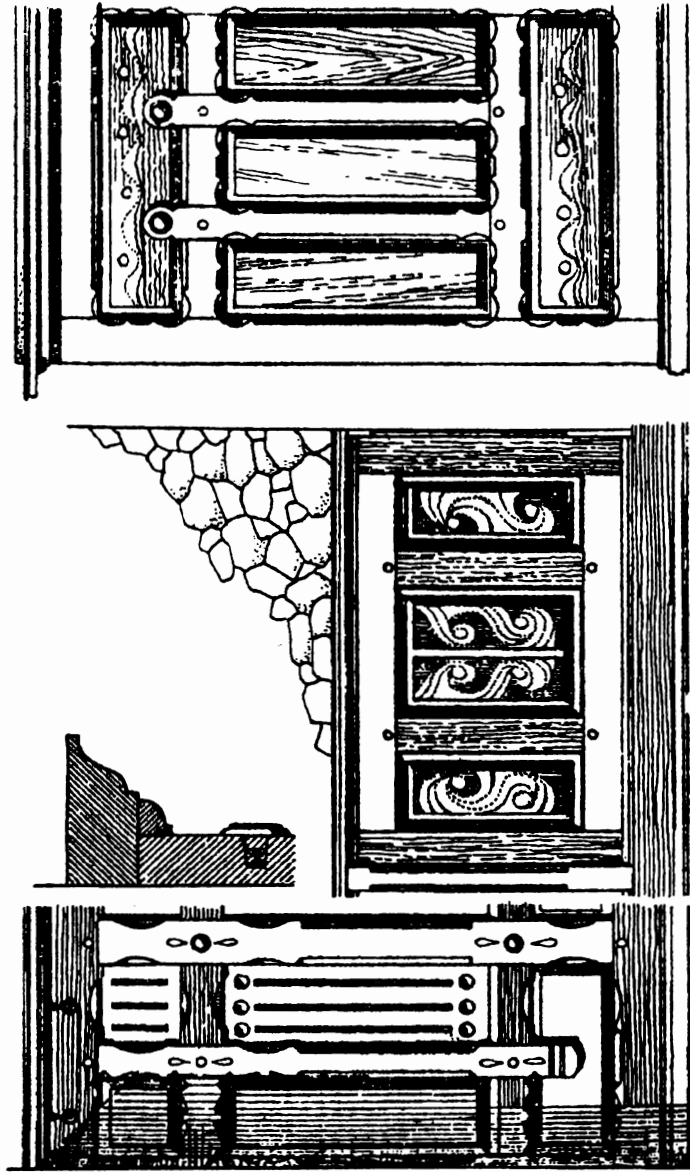


Рис. 55.
Обшивка с резьбой и карнизом для шляп.

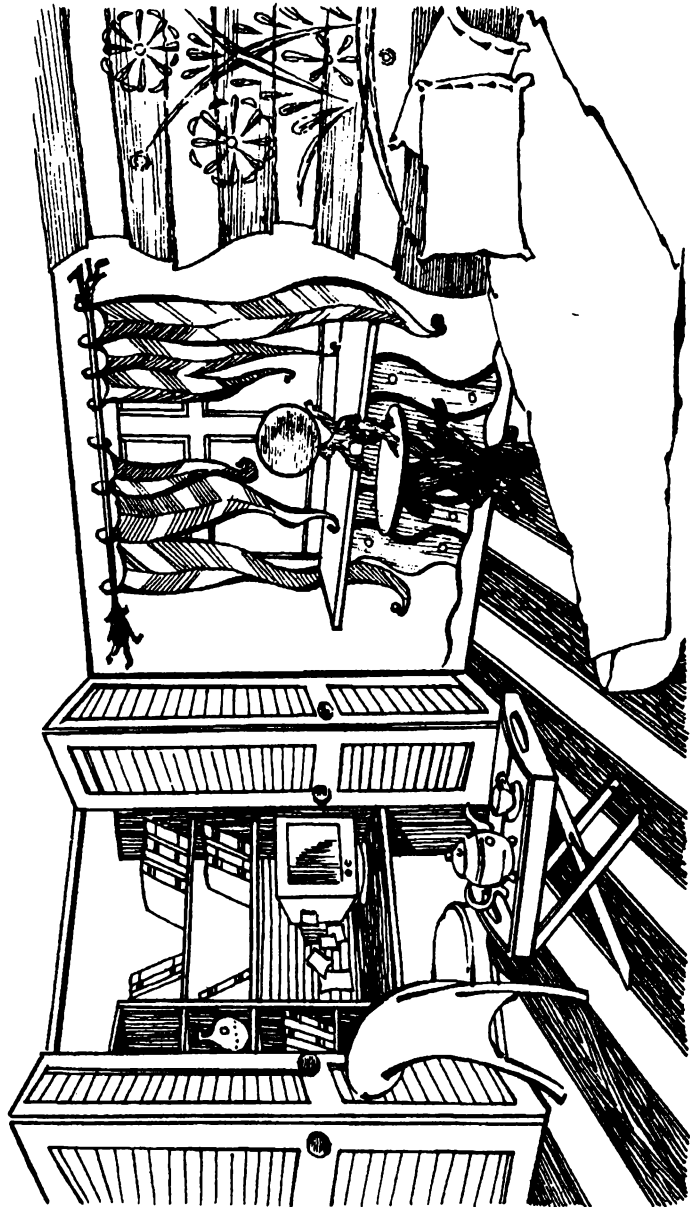


Рис. 56.
Спальня-кабинет.

В наших небольших квартирах этот вариант можно использовать в прихожей, сделав такой карниз с одной стороны стены, куда можно положить шляпу, сумку, шарф и т.п., а под ним вмонтировать крючки для верхней одежды. Внизу разместить сиденья в виде ящичков для обуви. (Рис. 54, 55).

На оставшиеся от панелей свободные плоскости стен можно наклеить обои, ткань, плитку, покрасить их структурными многоцветными на водной основе красками, покрыть “жидкими обоями”, “гипсами” и т.п. Хорошо будут чередоваться деревянные панели и вставки из натурального или искусственного камня. (Рис. 55). Какое применить покрытие будет зависеть от идеи вашего интерьера и вашего достатка.

Смелым решением будет выглядеть спальня, в которой часть стены от потолка до пола будет зашита широкой доской вишни или другим по фактуре деревом. К этому элементу стены придвигают изголовье кровати. (Рис. 56).

ДЕРЕВЯННЫЕ ДВЕРИ

Обычно величина дверного проёма зависит от назначения. Так, например, в середине 20 века двери делали лишь такой величины, какую требовало практическое их применение; во времена же господства Античного стиля и Ренессанса величина двери зависела не только от практической стороны дела, но и эстетических требований. В настоящее время двери делаются в помещениях, чтобы возможно было свободно в них проходить и проносить мебель. Опыт показывает, что очень узкие двери приходится открывать слишком широко, чтобы войти и не повредить их.

Украшением двери наравне с резьбой и решетками могут служить и гвозди. При этом гвозди нужно вбивать не в беспорядке, лишь бы укрепить узлы двери, а придавать расположению их шляпок, остающихся видимыми, красивую геометрическую форму. Красивое впечатление можно усилить за счет разных сортов гвоздей, имеющих шляпки разных форм, как это изображено на рис. 57-59.

Конструкция филенчатых дверей состоит из рам (вертикальных, поперечных и средних обвязок) и из филенок, заполняющих пространство между обвязками. Нужно различать соединения: шипами наглухо, шипами с фасками и шипами с обтесыва-

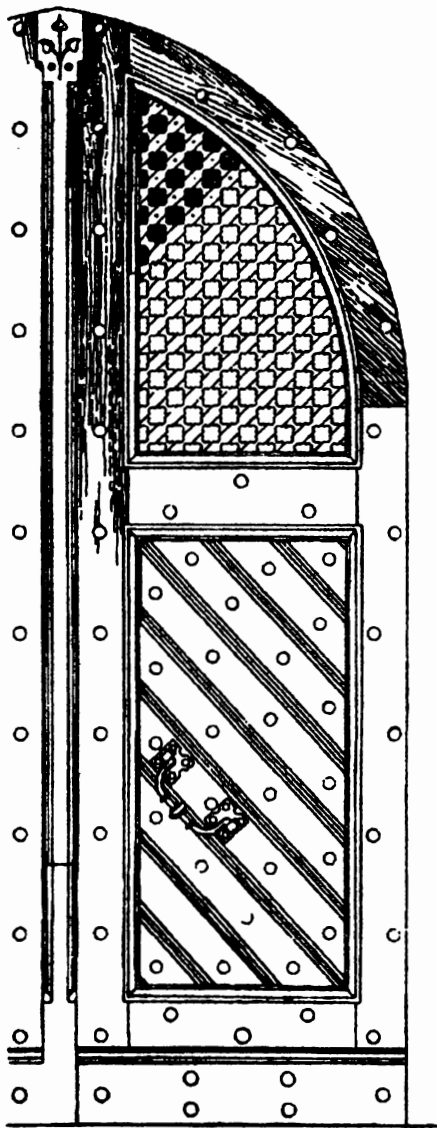


Рис. 57.
Входная дверь с деревянной решеткой.

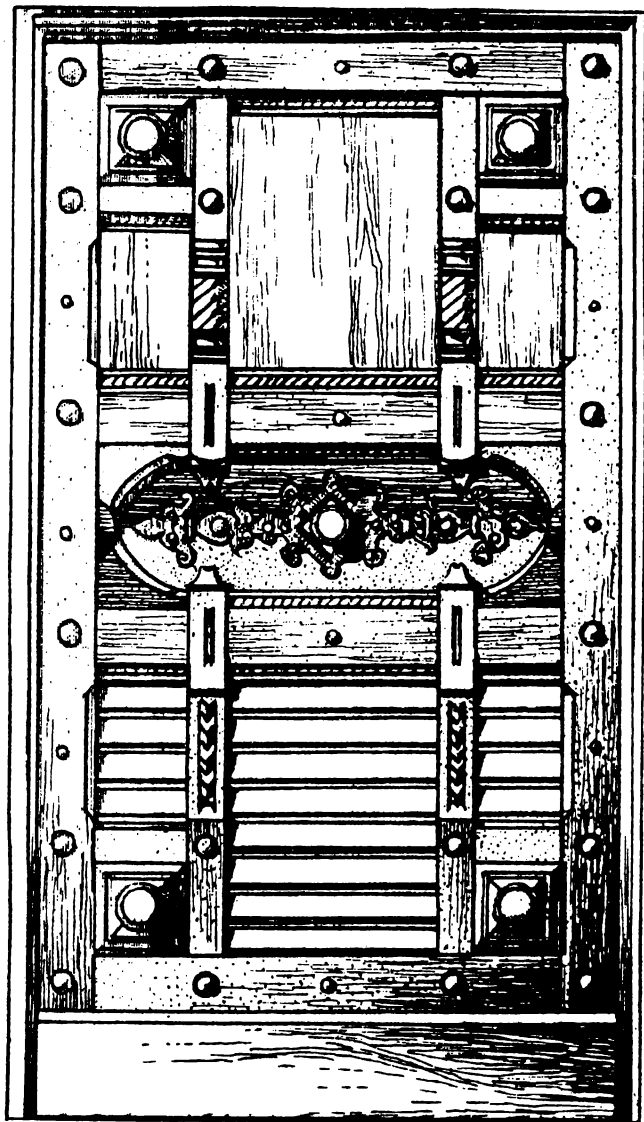


Рис. 58.
Широкая укрепленная входная дверь.

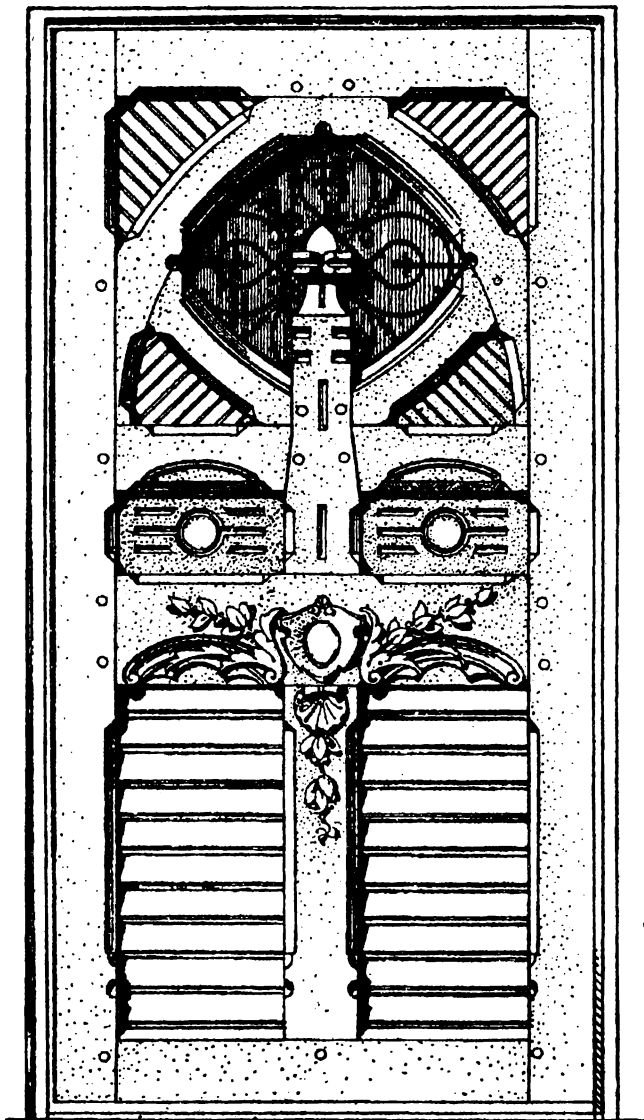


Рис. 59.
Входная дверь с окошком.

нием. По числу створ двери бывают одностворчатые и двустворчатые, по роду передвижения — обыкновенные, раздвижные, гармошка и ролетного типа.

Коробки для ванной комнаты и туалета обязательно нужно делать с порогом для задержания воздуха, и это дает двери возможность лучше запирается. (Рис. 60, 61).

В нижнем элементе обвязки двери ванной комнаты может вставляться узкая декоративная решетка для лучшей вентиляции помещения. (Рис. 62, 63).

Филенку межкомнатных дверей можно обтягивать тканью или обоями, но необходимо знать, что обои никогда не наклеиваются непосредственно на дерево, т.к. при изменениях дерева обои портятся и трескаются. Дверь сначала обтягивают тканью и уже по ней наклеивают обои. (Рис. 64).

Из всех видов дверей качающаяся дверь имеет особые свойства. (Рис. 65). Как и двухстворчатая дверь, она имеет ту же конструкцию, но отличается своим движением. Полотна качающейся двери двигаются в обе стороны и не имеют, поэтому по середине никакого замка или рейки. Также эта дверь может не иметь ручки, вместо которой может быть зафиксирована фи-

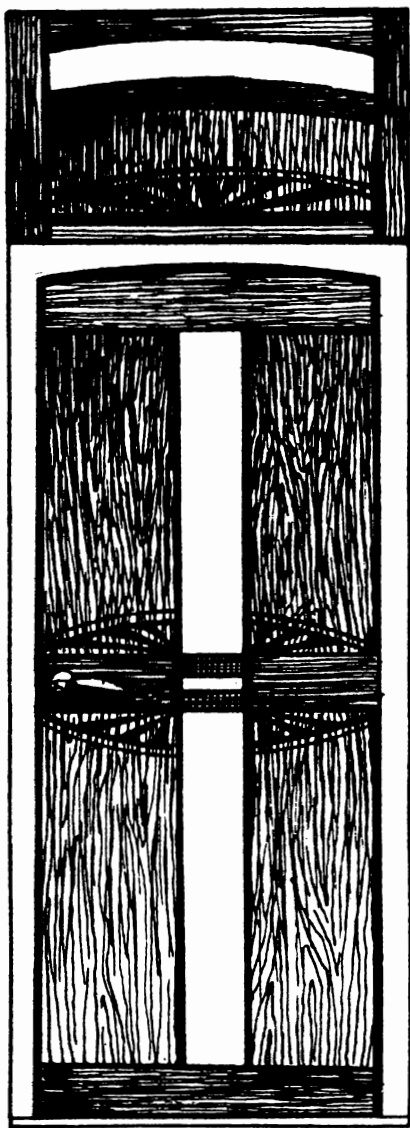


Рис. 60.
Узкая дверь с окном.

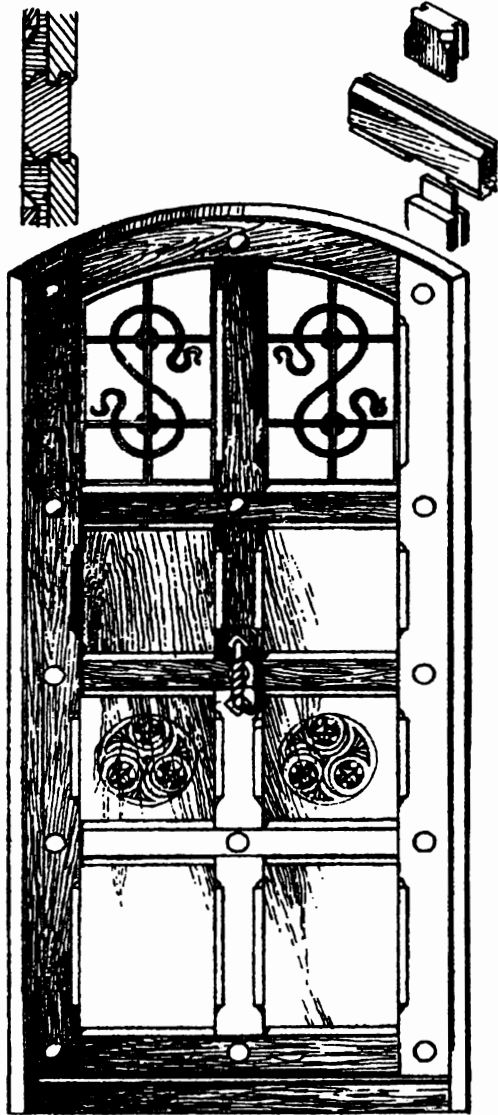


Рис. 61.
Дверь дачная с декоративной решеткой.

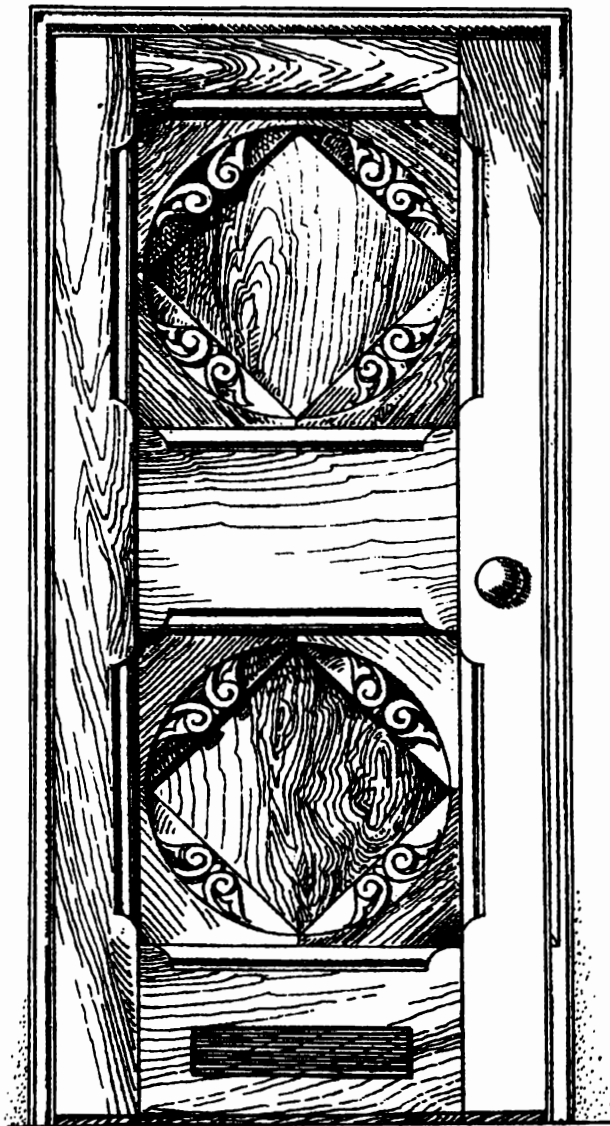


Рис. 62.
Одностворчатая дверь.

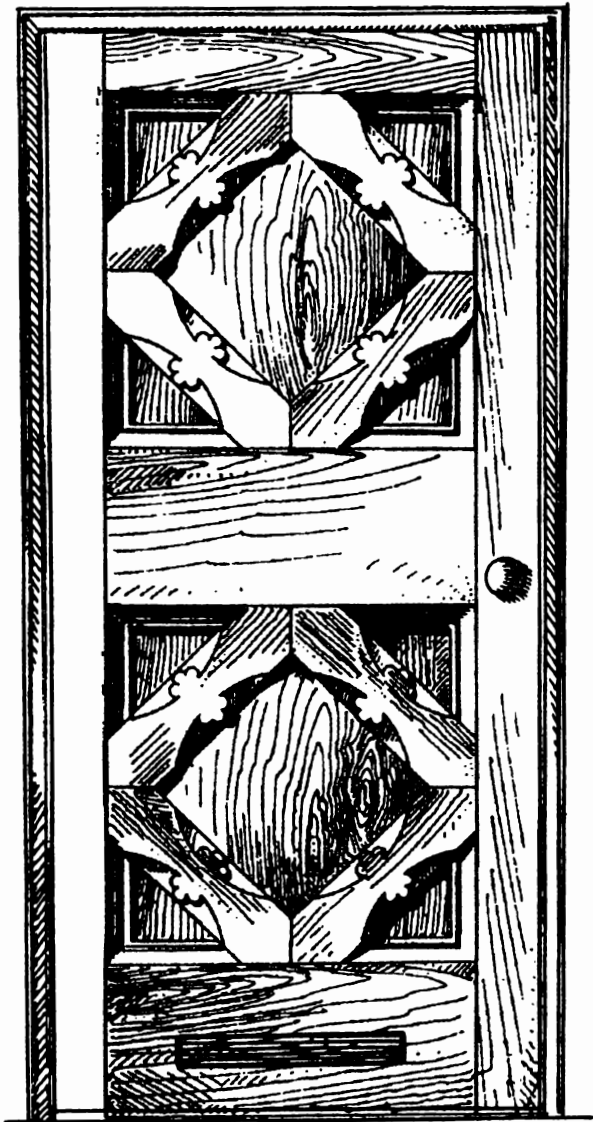


Рис. 63.
Резная одностворчатая дверь.

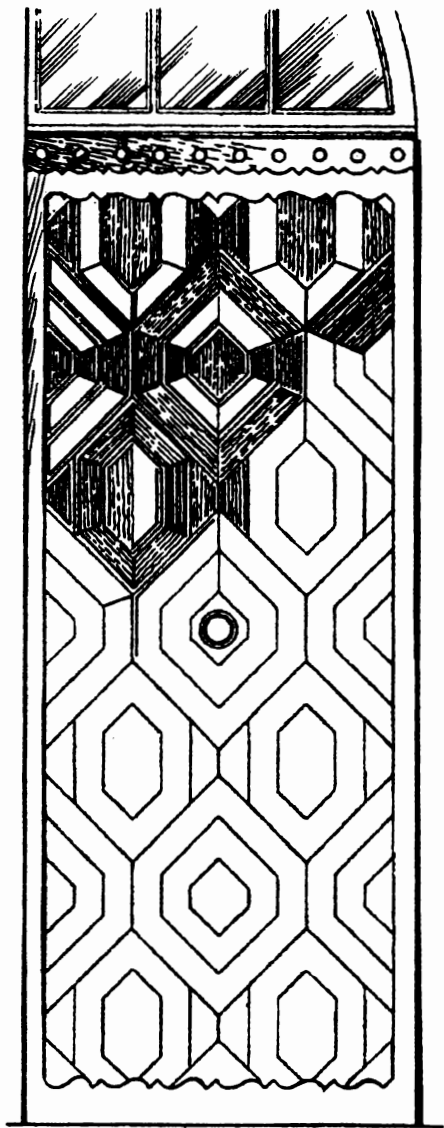


Рис. 64.
Двери в восточном стиле.

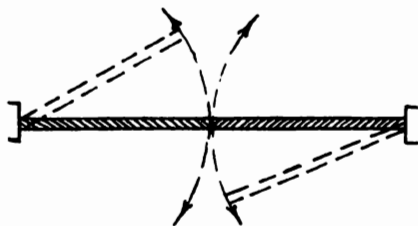
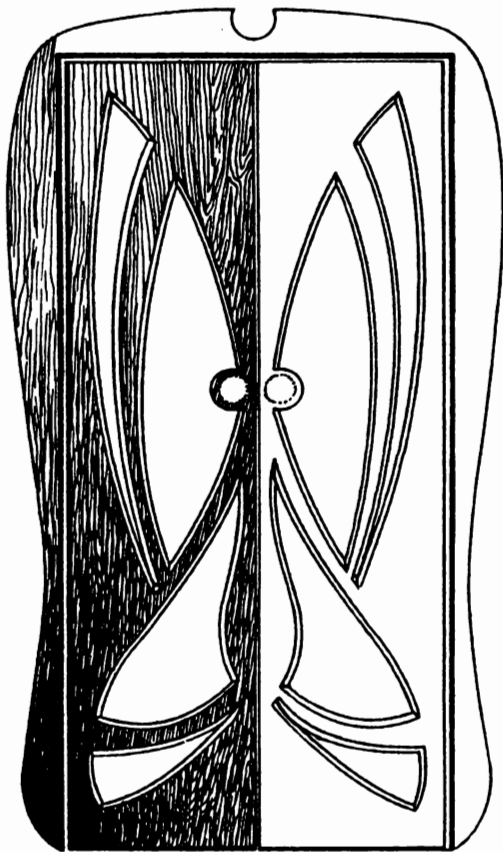


Рис. 65.
Двухстворчатая дверь "бабочка" в детскую комнату.

гурная металлическая (бронзовая) пластина. Задний торец может быть слегка закруглен и входить в соответствующий желобок, что способствует более плотному запираению и устраняет сквозные щели. Чтобы эта дверь могла двигаться легко, вверху и внизу должен оставаться небольшой зазор. (Рис. 66). А при помощи пружины она будет быстрее возвращаться на свое место после открывания.

Раздвижные двери употребляются обыкновенно там, где нужно соединить два помещения так, чтобы пользоваться ими как одним. Главное преимущество этой конструкции состоит в том, что открытая дверь не занимает места вдоль стены. Конструкция раздвижных дверей ничем не отличается от обыкновенных. (Рис 68). Лишь притвор дверного косяка оказывается лишним, т.к. дверные створы плотно смыкаются при помощи приспособления, показанного на рис. 67.

На рис. 60 показана дверь в ванную комнату, пространство выше импоста которой делается стеклянным. Иногда вверху делают оконную створу для вентиляции воздуха при закрытой двери.

Рис. 64, 69 показывает импост, в который встроены откидной оконный блок.

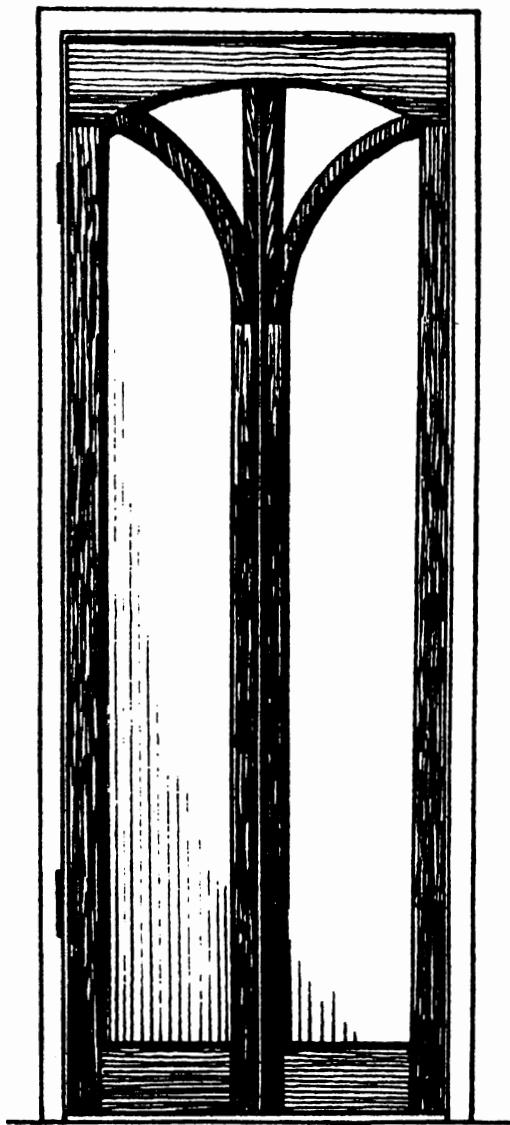


Рис. 66.
Дверь качающаяся.

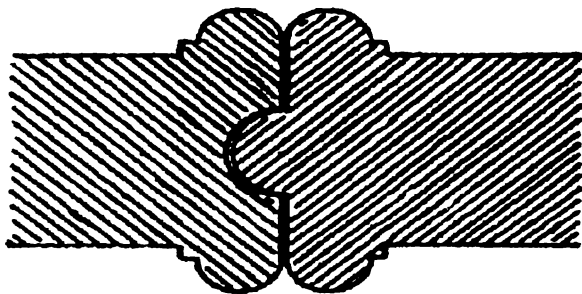


Рис. 67.

Приспособление для плотного смыкания раздвижных дверей.

В зависимости от ширины дверного проема и предназначения двери применяются одно-, двух- и многостворчатые. (Рис. 70).

На этом же рисунке схематично показаны одно, двухстворчатые двери. В случае если такая большая дверь, как дверной проем, не нужна, то дверную раму и дверь делают нужного размера, а широким наличником закрывают зазоры, предварительно заполнив их монтажной пеной.

Здесь так же показана схема тройной двери, две створы которой подвижны, тогда как третья закреплена ригелями или винтами. Третья створка, как правило, неподвижна и лишь в случае необходимости открываются все три створы.

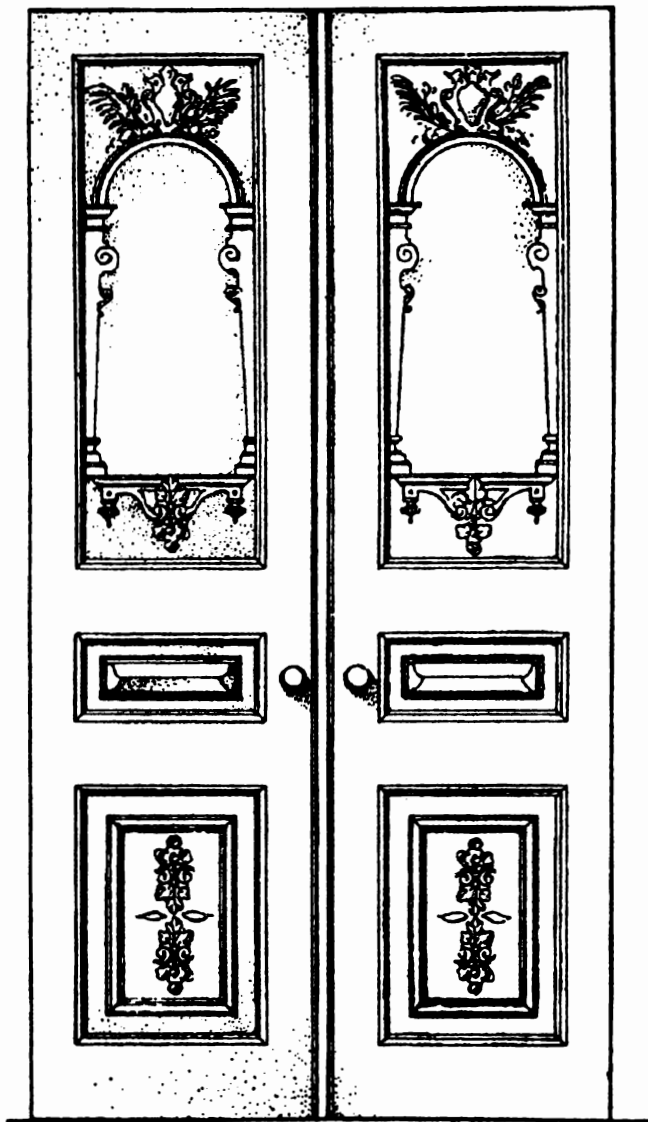


Рис. 68.
Дверь без наличника.

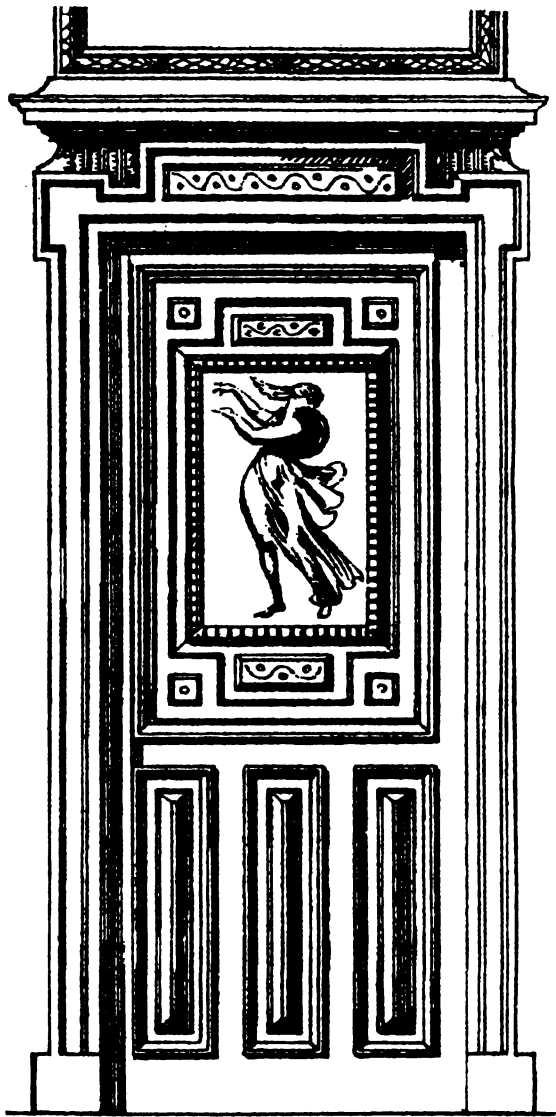


Рис. 69.
Классическая дверь.

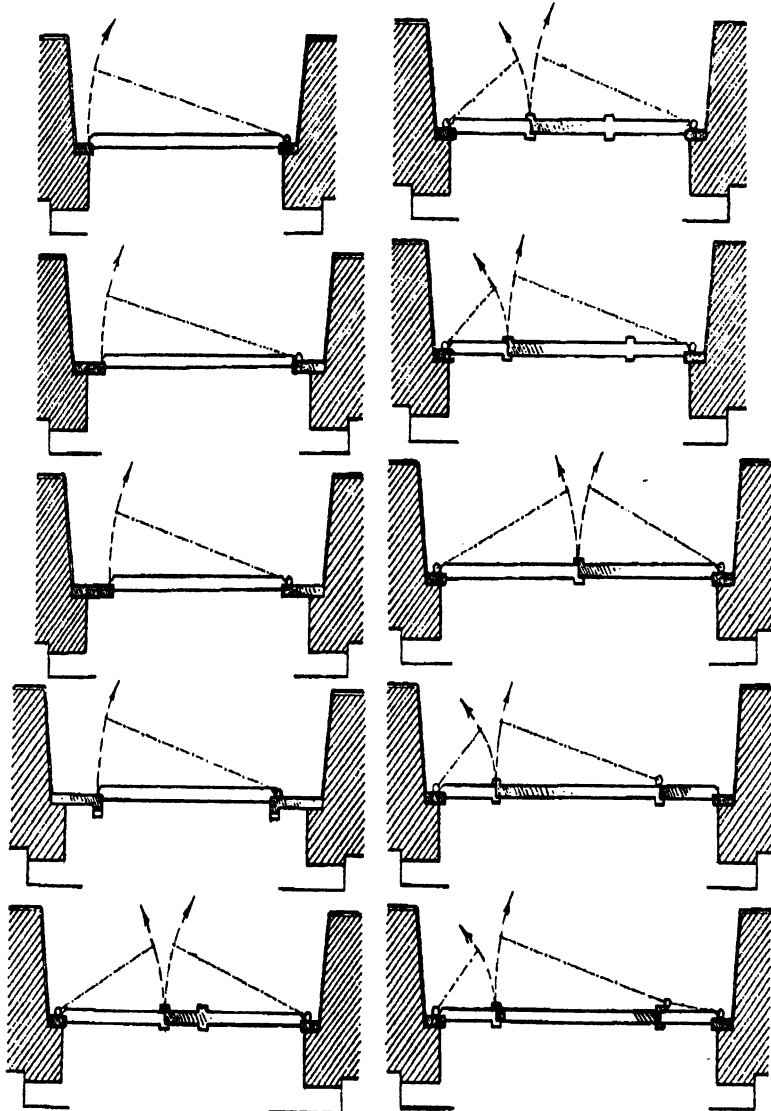


Рис. 70.
 План одно- двух- и многостворча-тых
 дверей.

На рис. 71-73 начерчены образцы профилей дверных фризов.

На рис. 74 показаны детали соединения дверного наличника с обшивкой стены.

Рис. 75-77 демонстрируют варианты деревянных карнизов и кронштейнов. Они располагаются над дверью, придавая двери парадность и выделяя их от всех остальных дверей интерьера.

Конструкция наружных дверей соединяет филенки так, что получается как бы вторая обвязка. Благодаря этому увеличивается прочность и впечатление рельефности, которое можно искусственно увеличить накладными элементами. (Рис. 78-80).

Рис. 81 приводит примеры устройства слива над филенками разного типа входных дверей.

На рис. 82,83 нарисованы варианты межкомнатных дверей в восточном стиле. Обратите внимание на наполнение двери. Здесь с помощью фигурных реек создана ажурная решётка, которая очень эффектно смотрится на просвет, тем самым производя впечатление легкости самой двери.

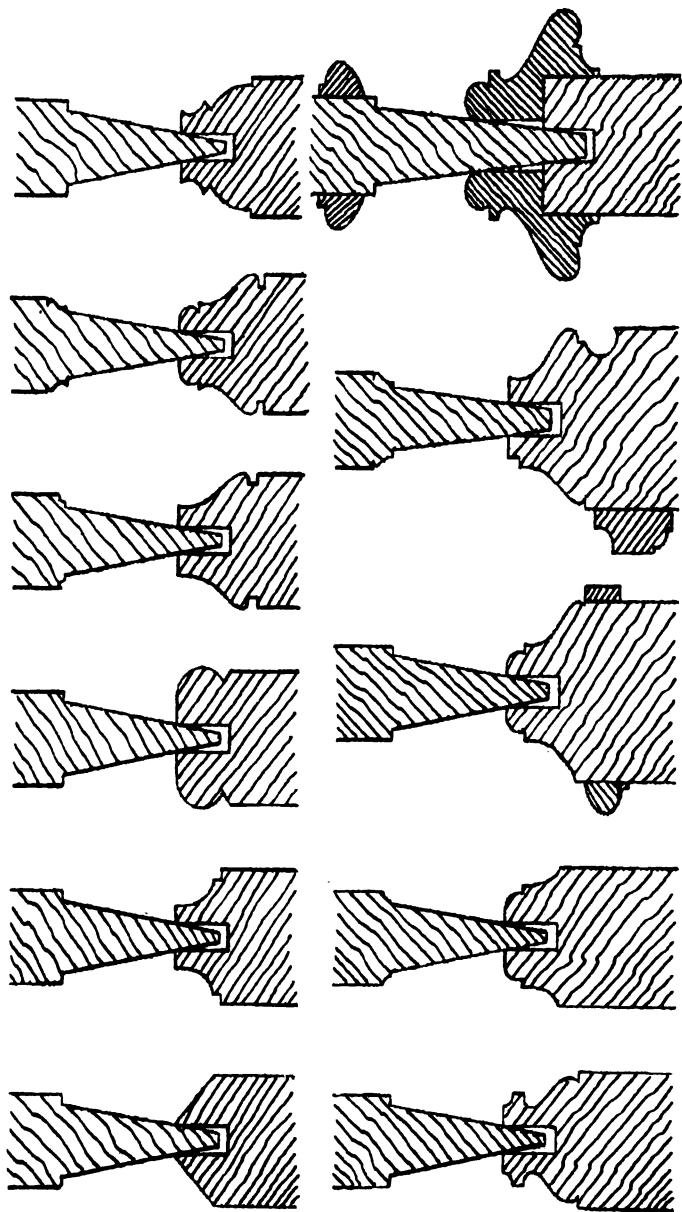


Рис. 71.
Профили дверных фриззов.

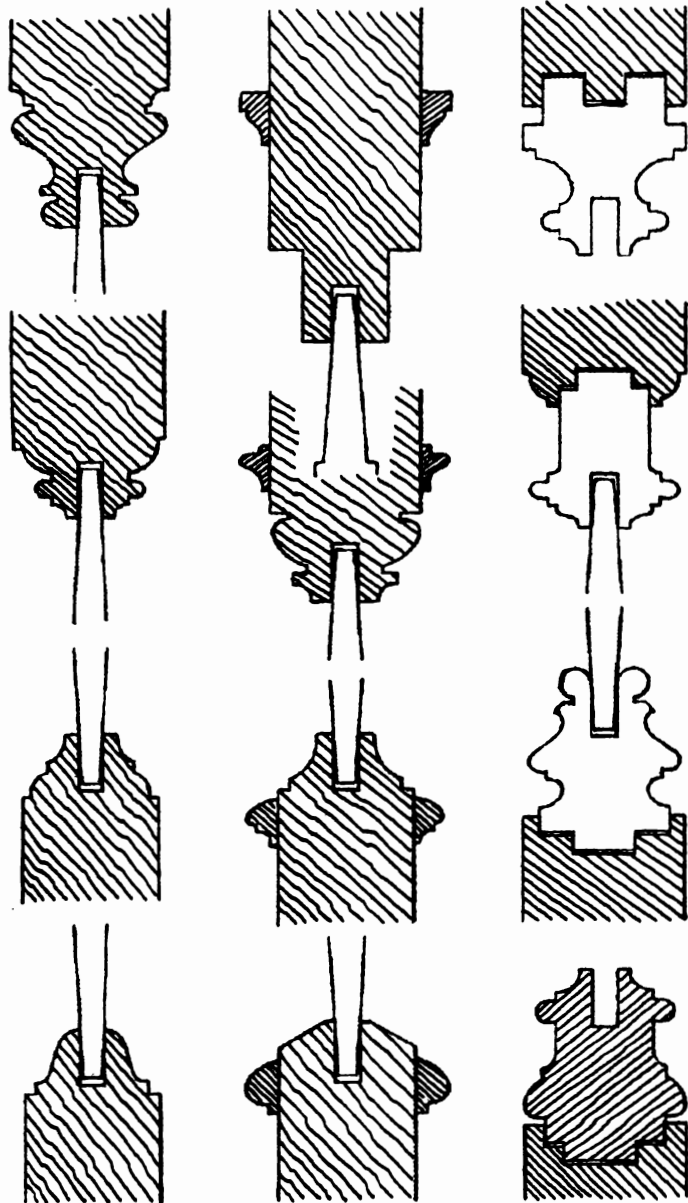


Рис. 72.
Образцы профилей дверных фризмов.

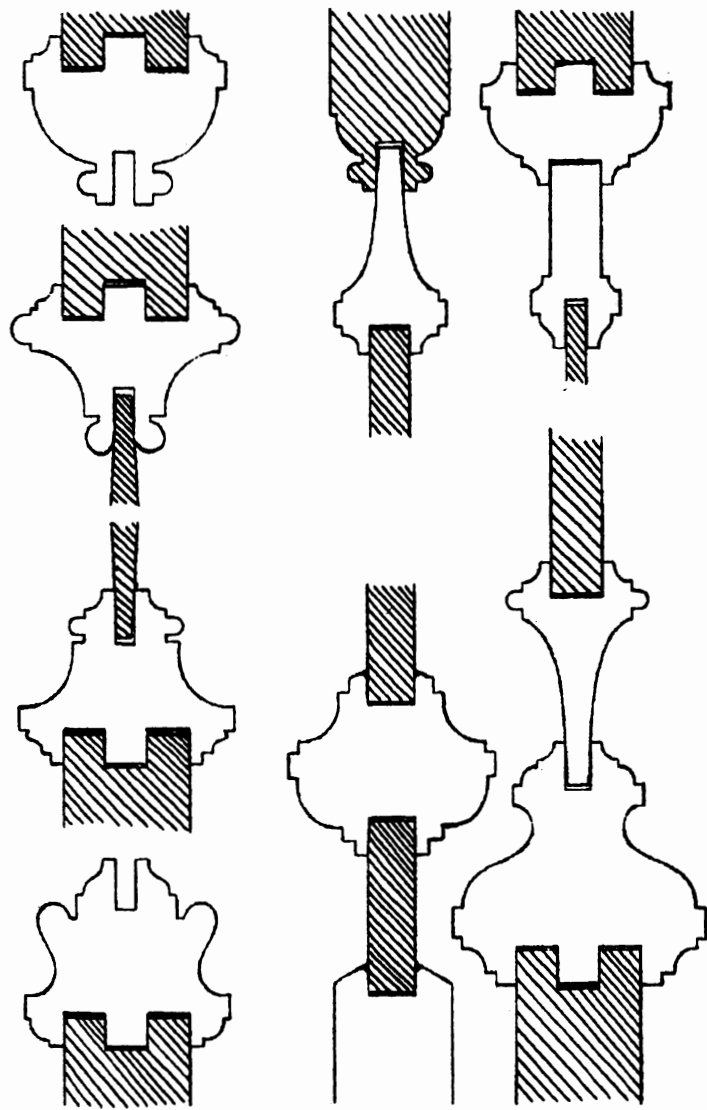


Рис. 73.
Образцы профилей дверных фриз.

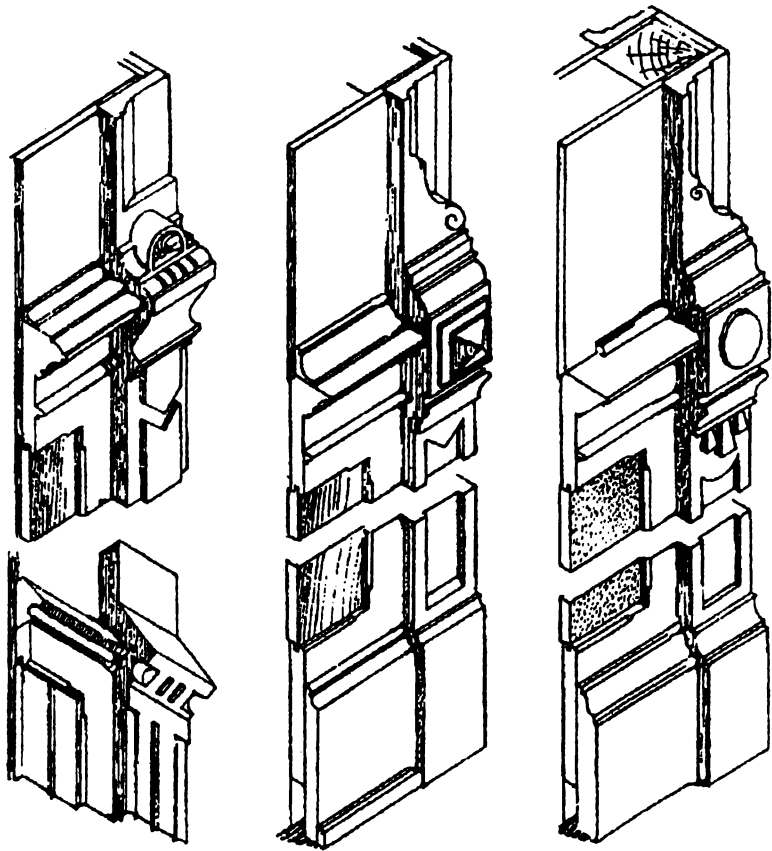


Рис. 74.
Детали соединения дверного наличника
с обшивкой стены.

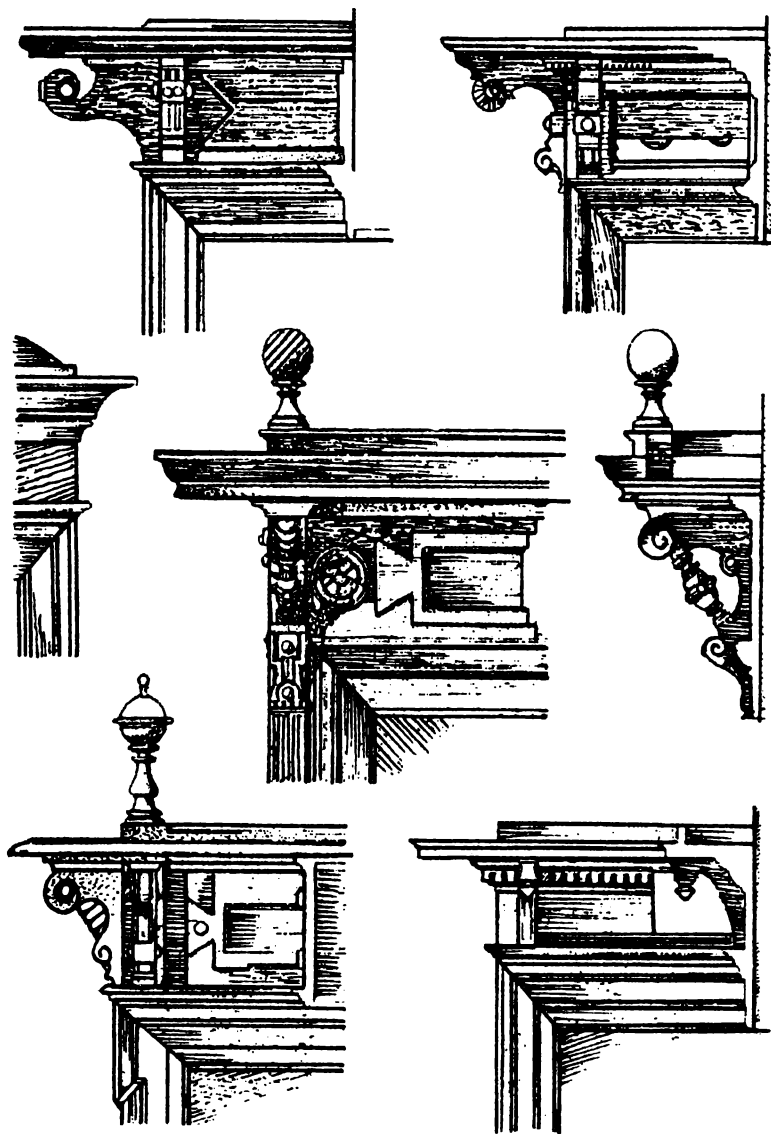


Рис. 75.
Дверные карнизы.

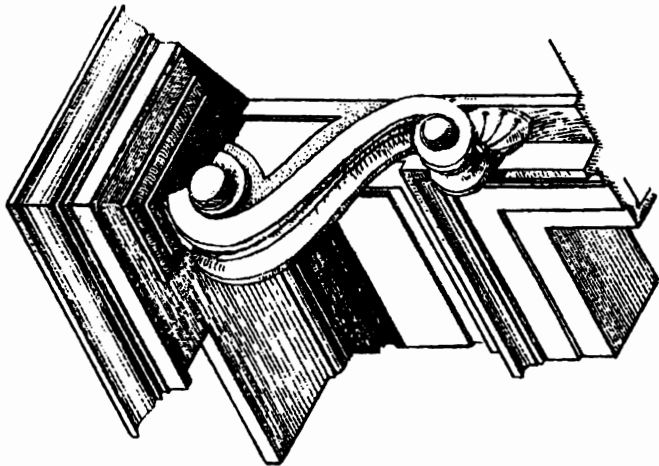
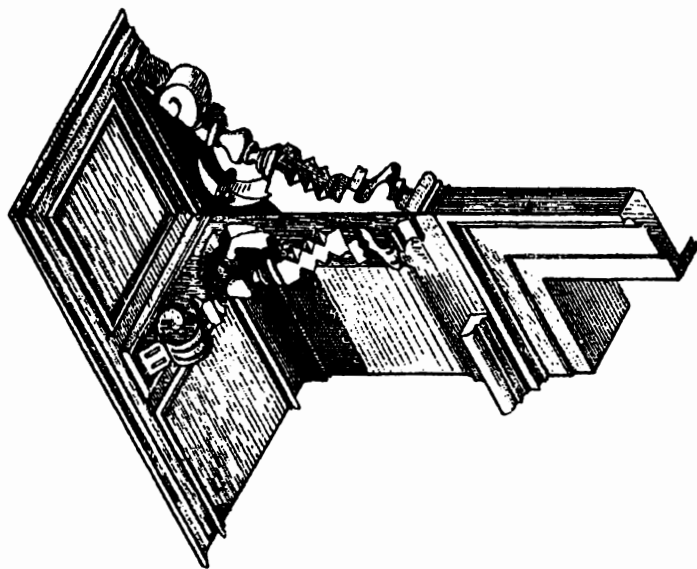


Рис. 76.
Дверные карнизы с кронштейнами.

Дверные проемы

Некоторые интерьеры, по своей идее, не требуют дверей, и тогда свободные дверные проемы обшиваются деревом, а в верхней части организовывают арки. (Рис. 84).

Арки по стилю интерьера могут быть выполнены в классическом (рис. 85-86, 88, 89), авангардном (рис. 87), народном (рис. 90, 92-95), восточном (рис.) стилях.

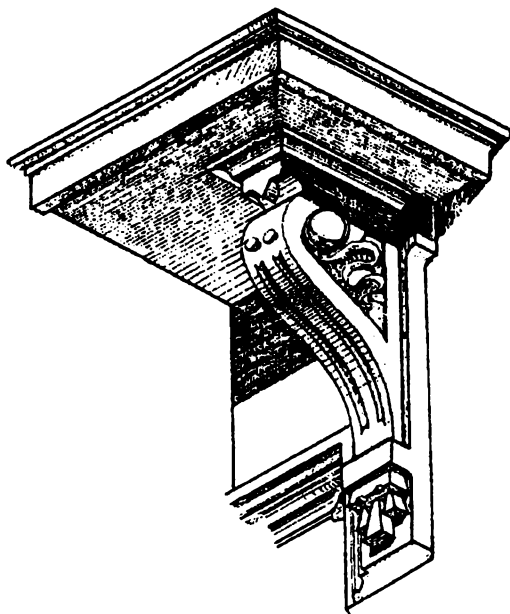


Рис. 77.
Деревянный карниз.

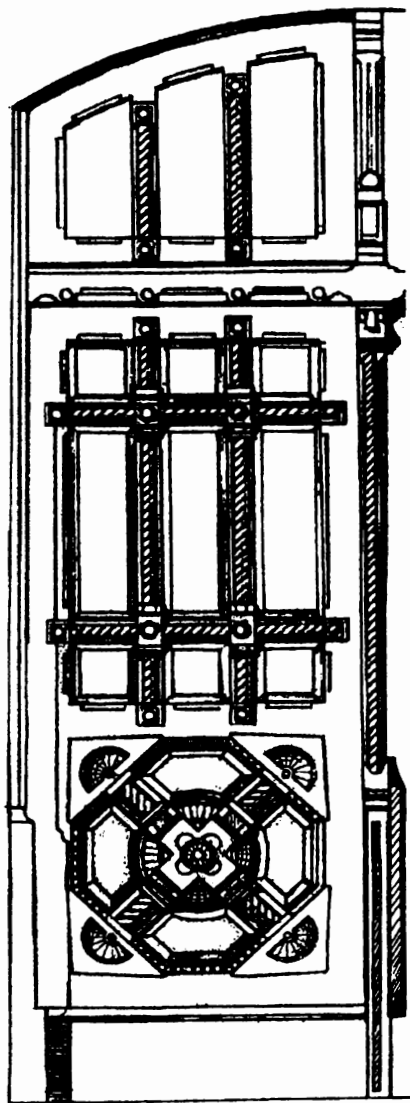


Рис. 78.
Парадная дверь для общественных зданий.

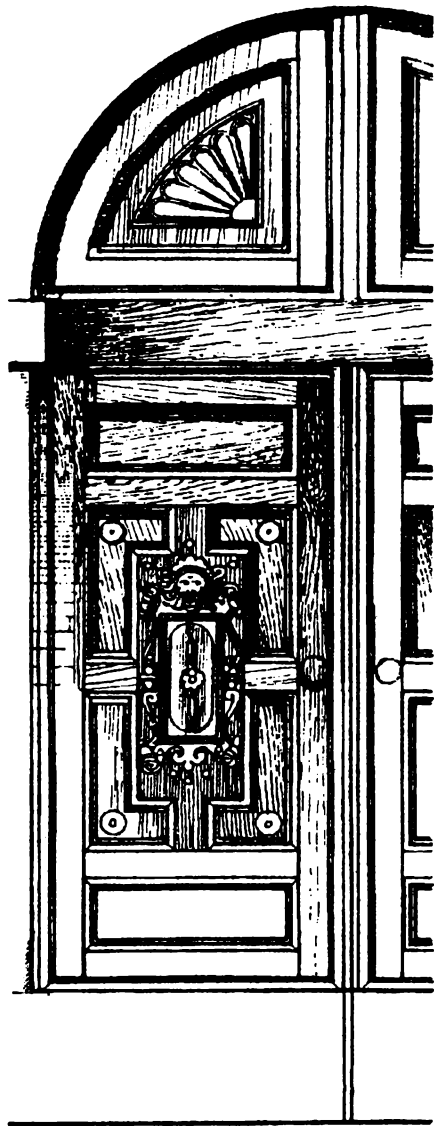


Рис. 79.
Парадная дверь.

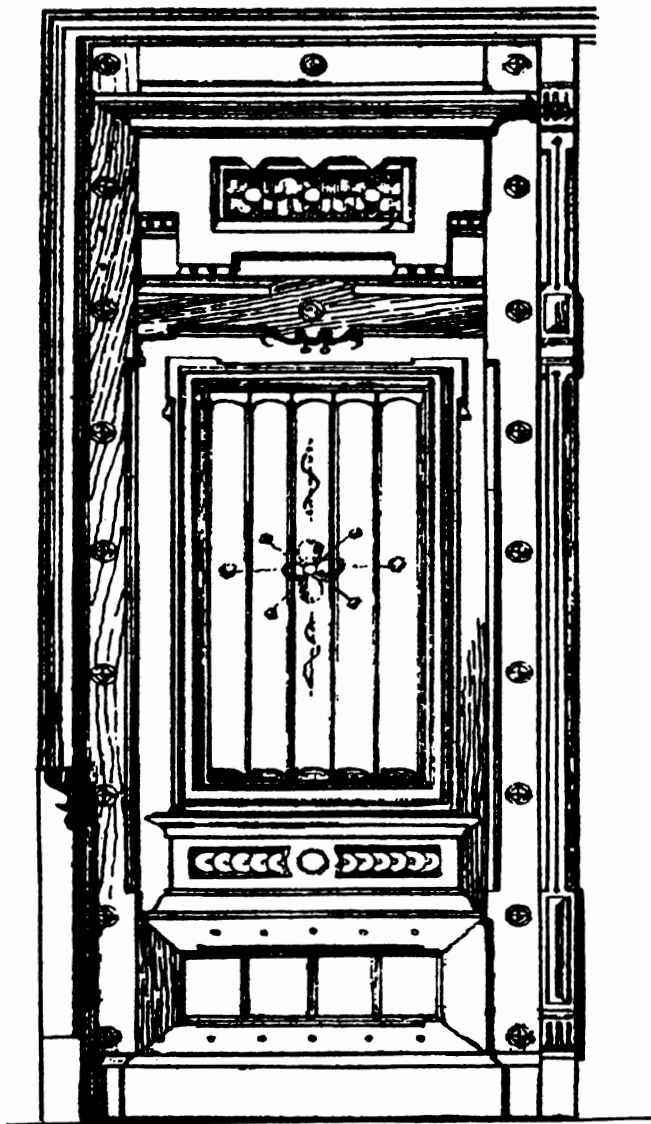


Рис. 80.
Дубовые двери.

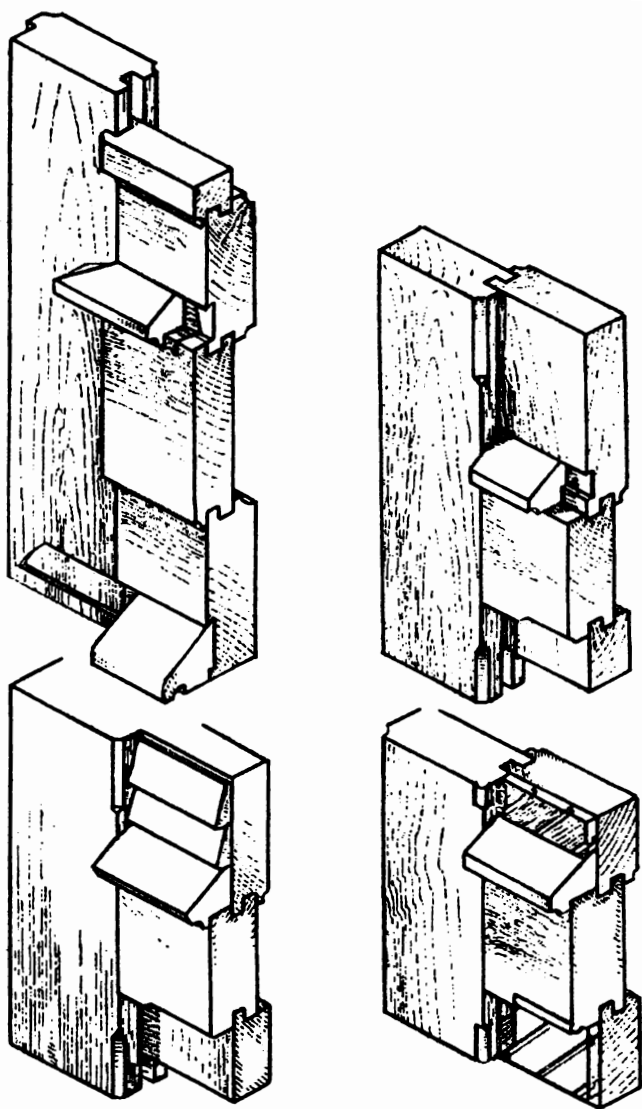


Рис. 81.
Устройство слива над филенками разного
типа.

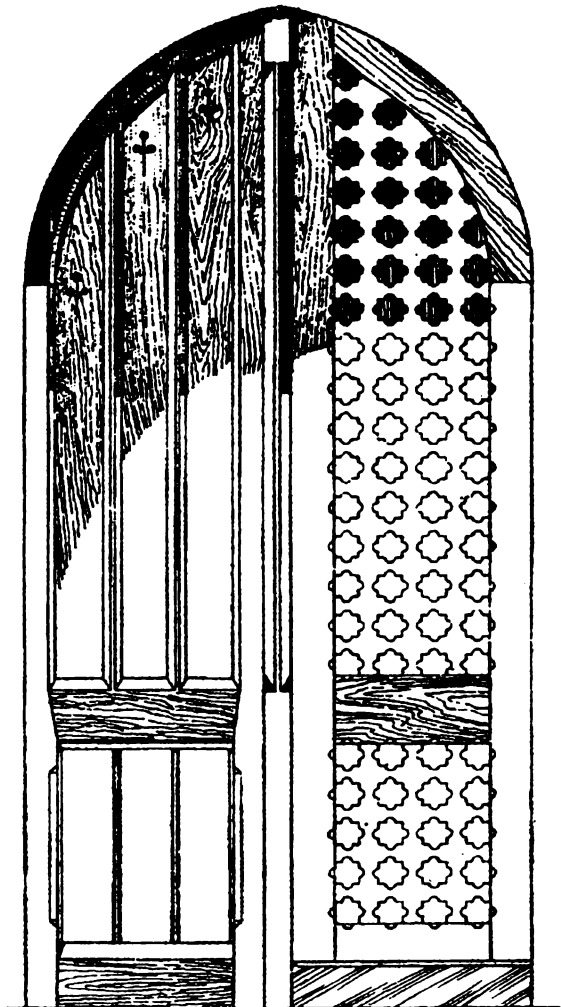


Рис. 82.
Двери в восточном стиле.

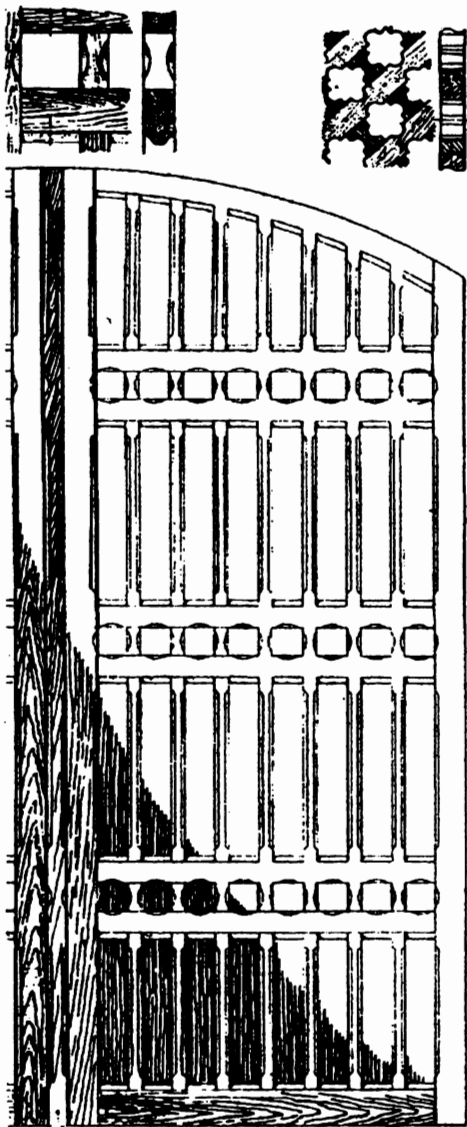


Рис. 83.
Двери. Восточный стиль.

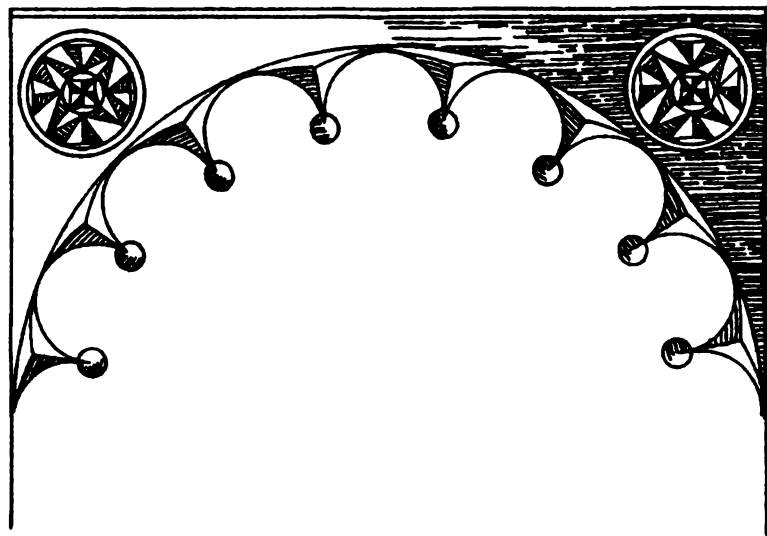
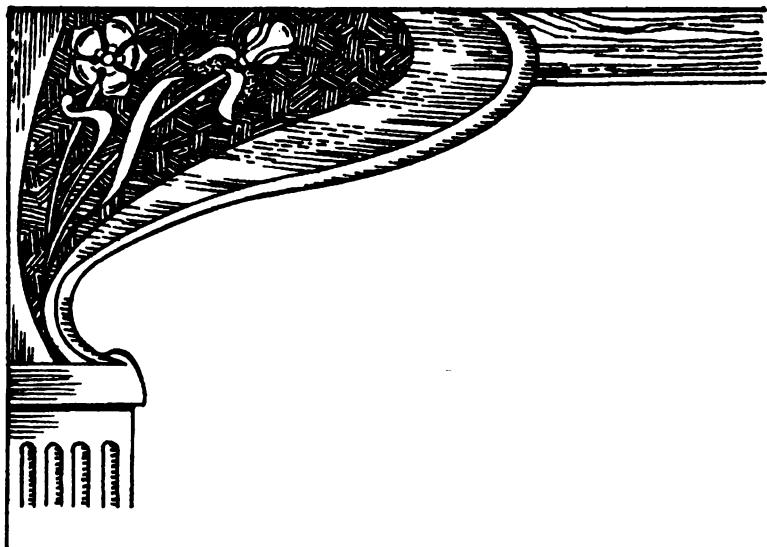


Рис. 84 .
Арки .

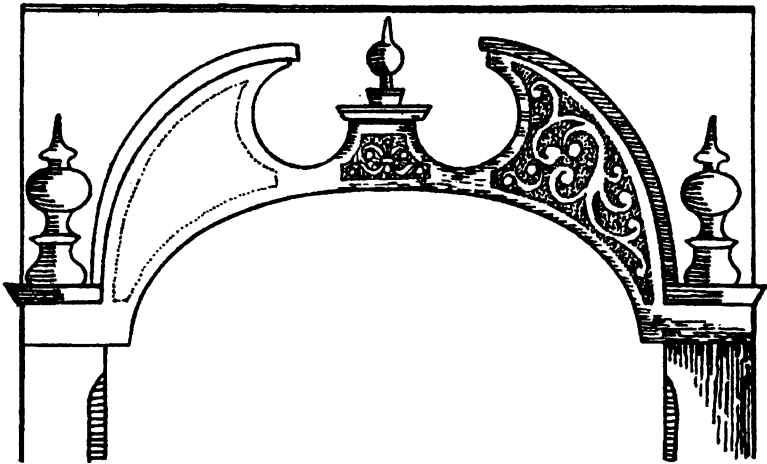
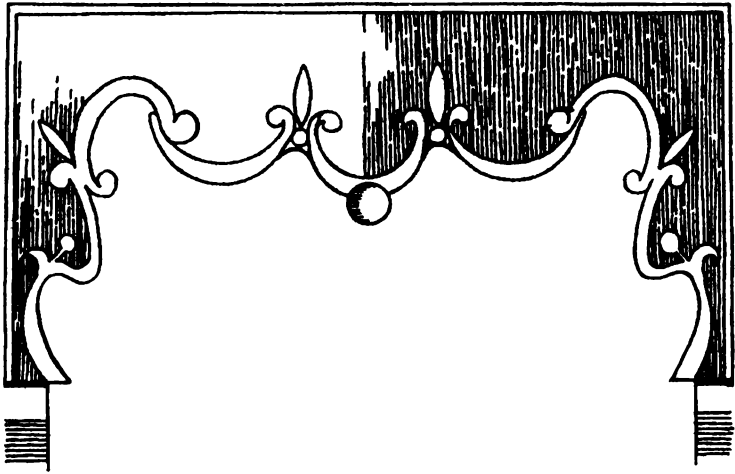


Рис. 85.
Арки.

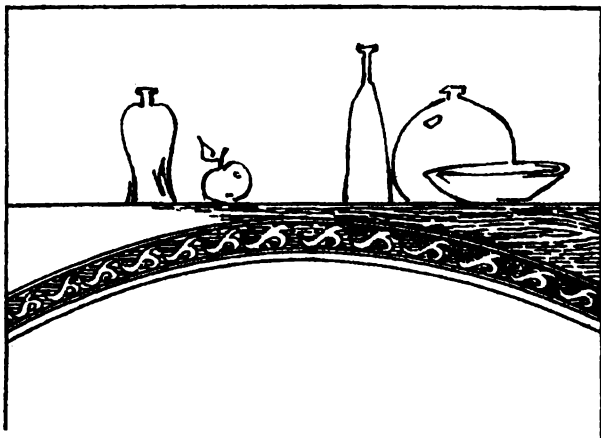
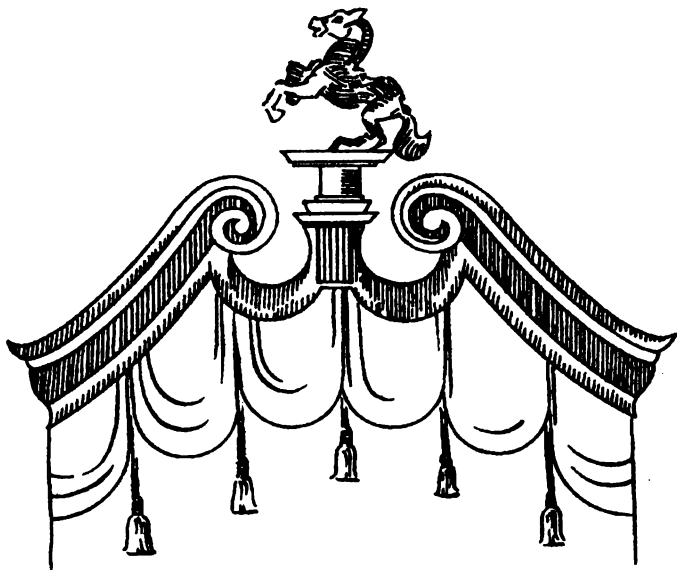


Рис. 86.
Арка в коридоре.

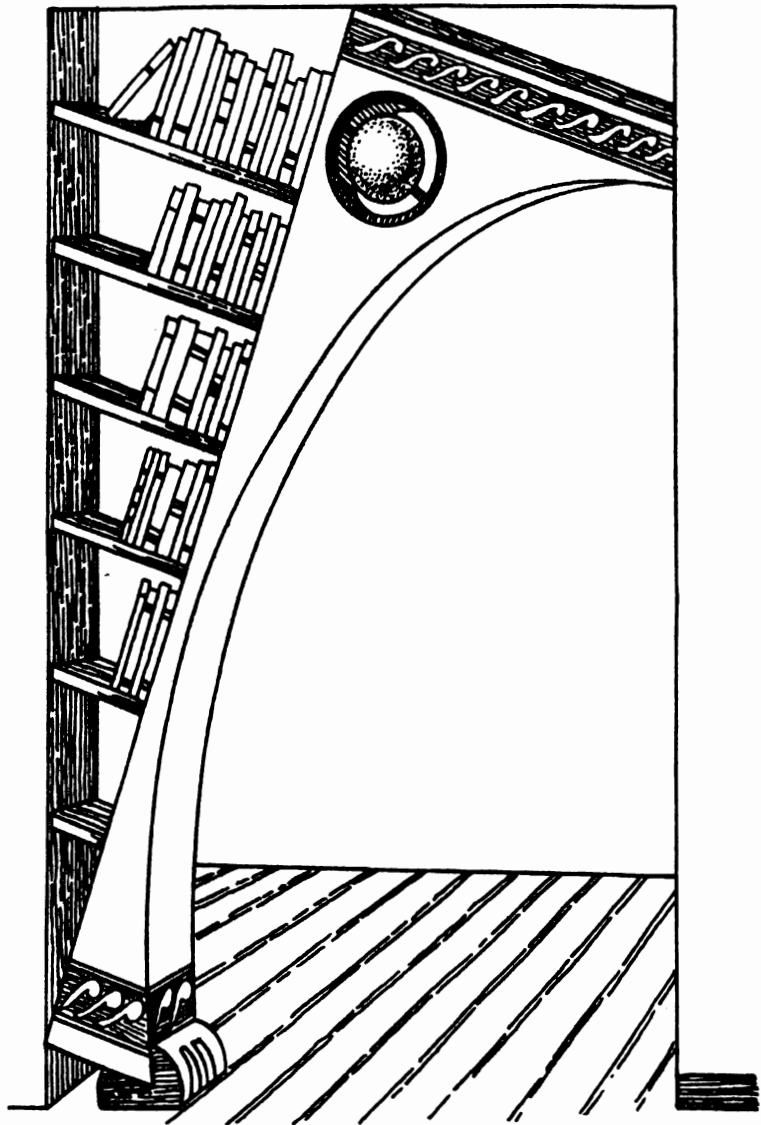


Рис. 87.
Арка с круглым фонарем.

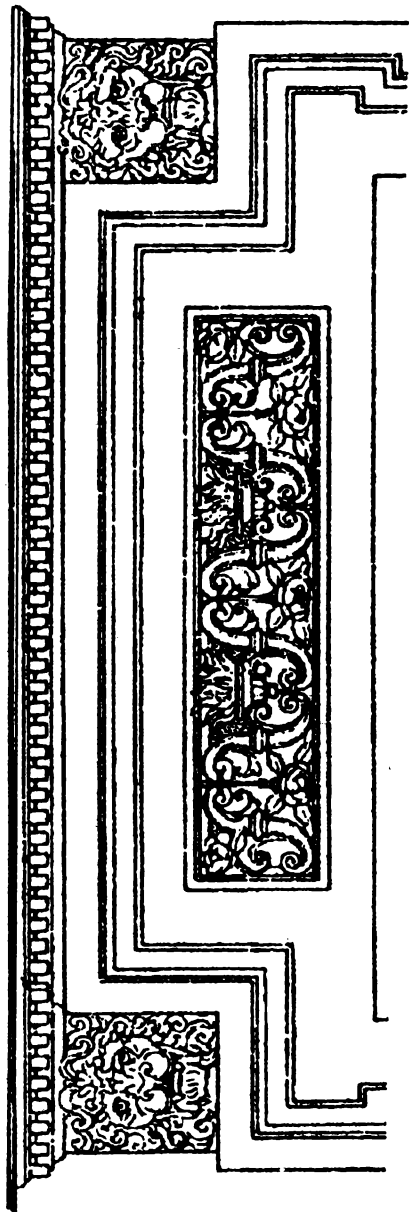


Рис. 88.
Вариант оформления дверного проема.

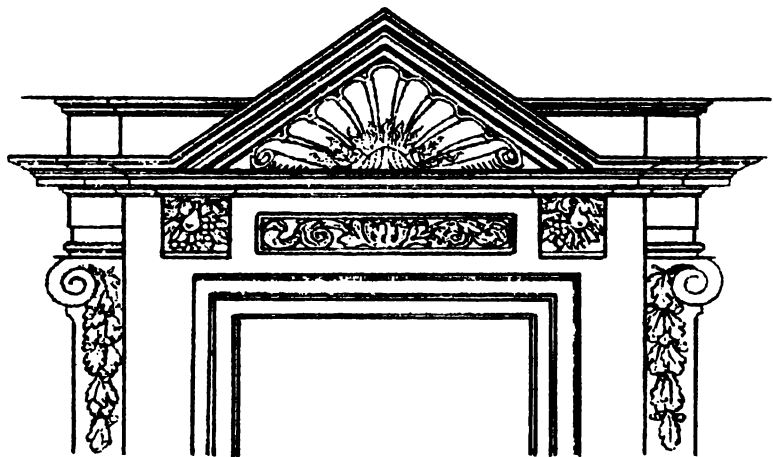


Рис. 89.
Оформление дверного проема.

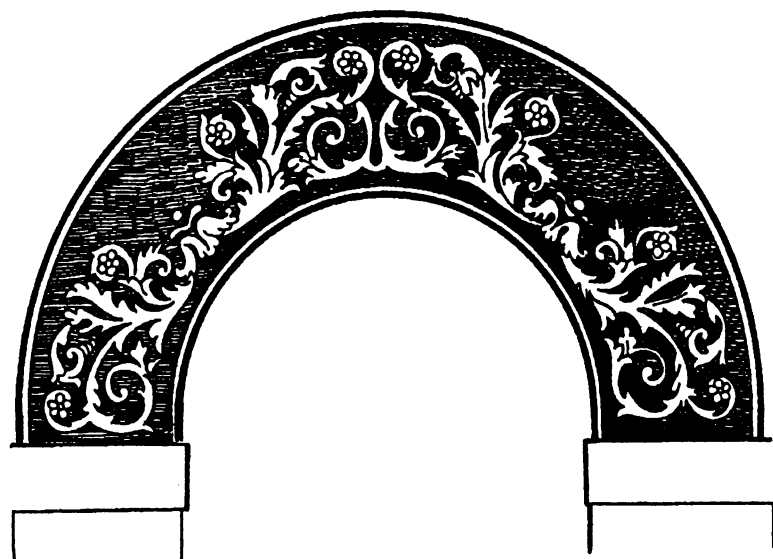


Рис. 90.
Арка с орнаментом.



Рис. 91.
Декоративные вставки.

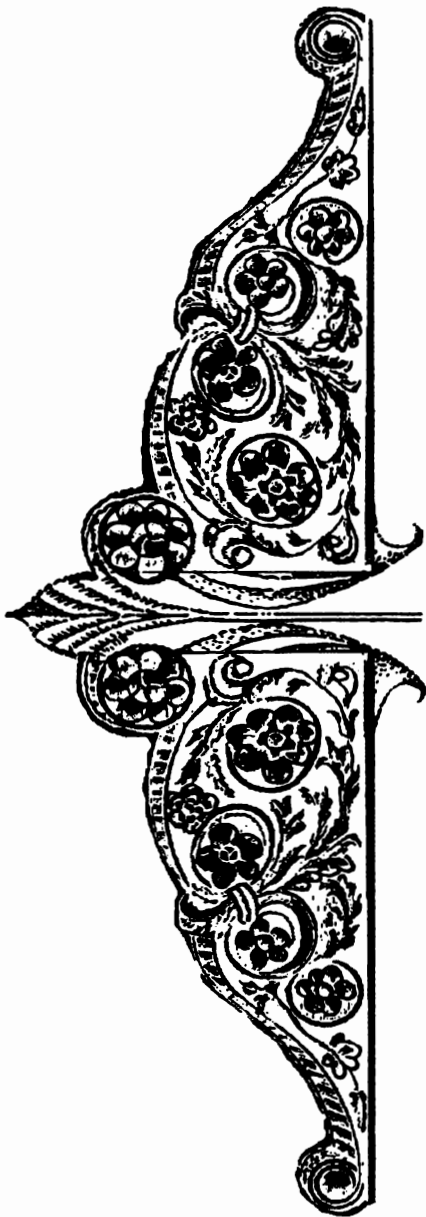
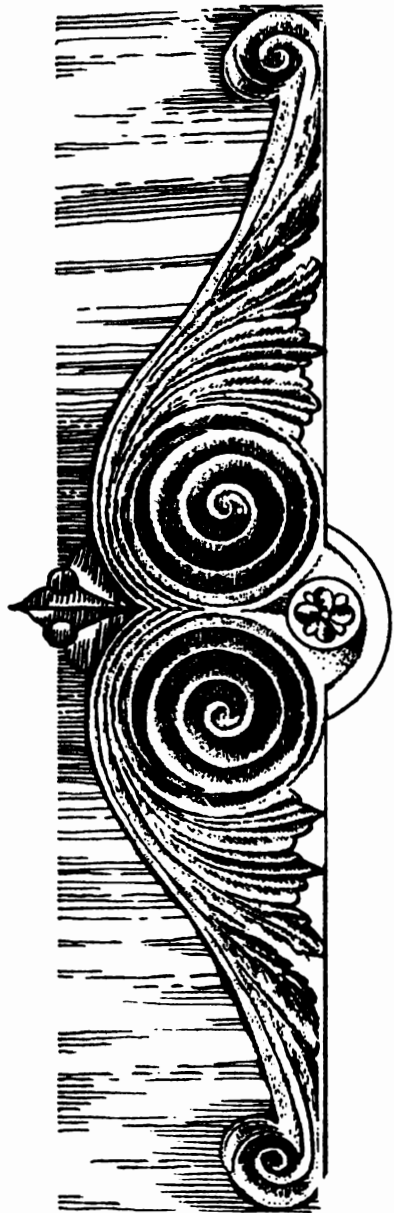


Рис. 92.
Фигурный наличник над дверным проемом.





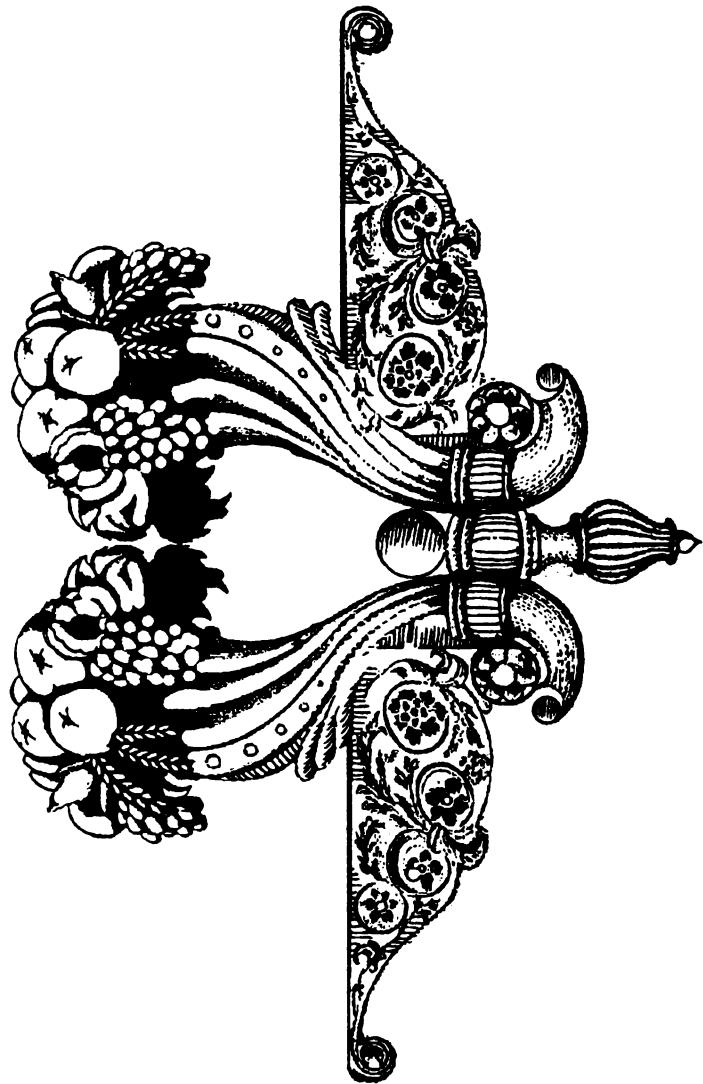


Рис. 95.
Декоративный элемент арки "Рог изобилия".

СЕЛЬСКИЙ ИНТЕРЬЕР

Вот где по-настоящему дерево может предстать перед нами во всей своей красоте и функциональности. Ведь в данном случае дерево — ведущий материал в отделке дачной квартиры. (Рис. 96, 97).

Потолочные декоративные балки, которые могут в одном варианте ритмично располагаться по диагонали потолка, в другом — поперечно. (Рис. 97). На кухне две балки могут скрещиваться и в центре образовывать композицию из малых балок и плетеного из лозы абажура. Декоративные деревянные решетки могут разделять коридор от прихожей, кухню от столовой (рис. 96) или делить спальню на зону отдыха и кабинет, детскую — на активную зону и пассивную.

В спальне и гостиной можно нарушить скуку стандартных ортогонален, повернув всю обстановку на 45° к существующим стенам. (Рис. 98, 99). Освободившиеся углы могут быть заполнены самодельной угловой мебелью. Над идеей угловой мебели сейчас активно работают немецкие дизайнеры. На рис. 97, 99, 100, 102, показаны варианты угловой мебели. В некоторых случаях боковые стенки можно не делать. При этом фасад крепится к стене, а щели снизу и сверху зак-

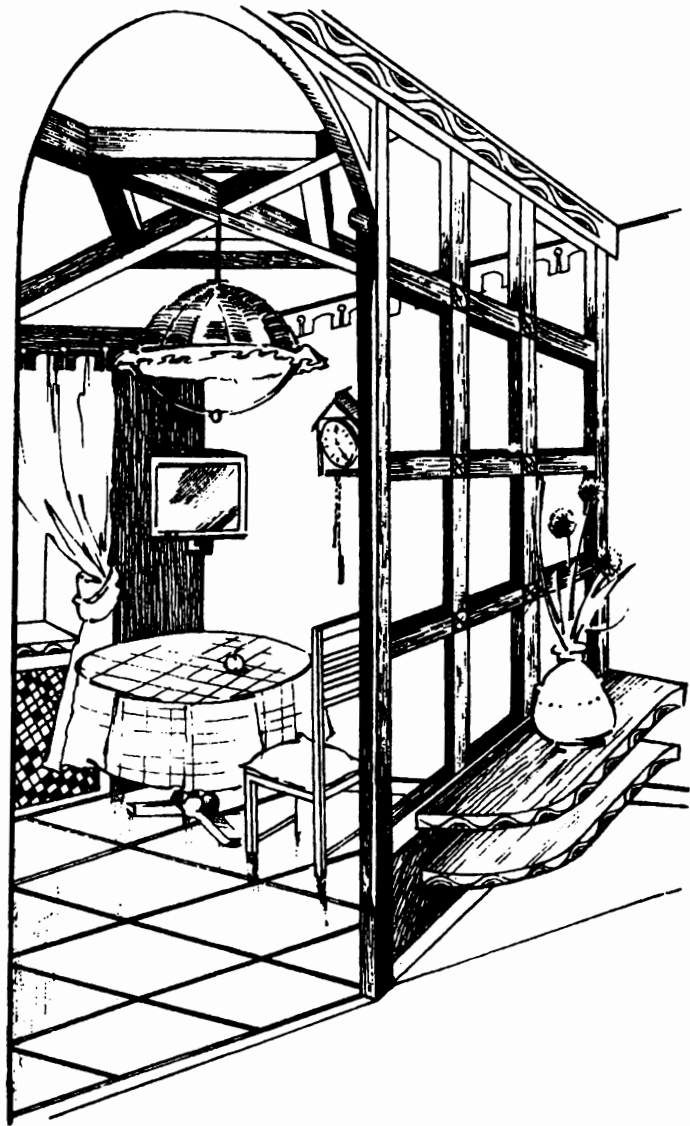


Рис. 96.
Перегородка перед кухней.

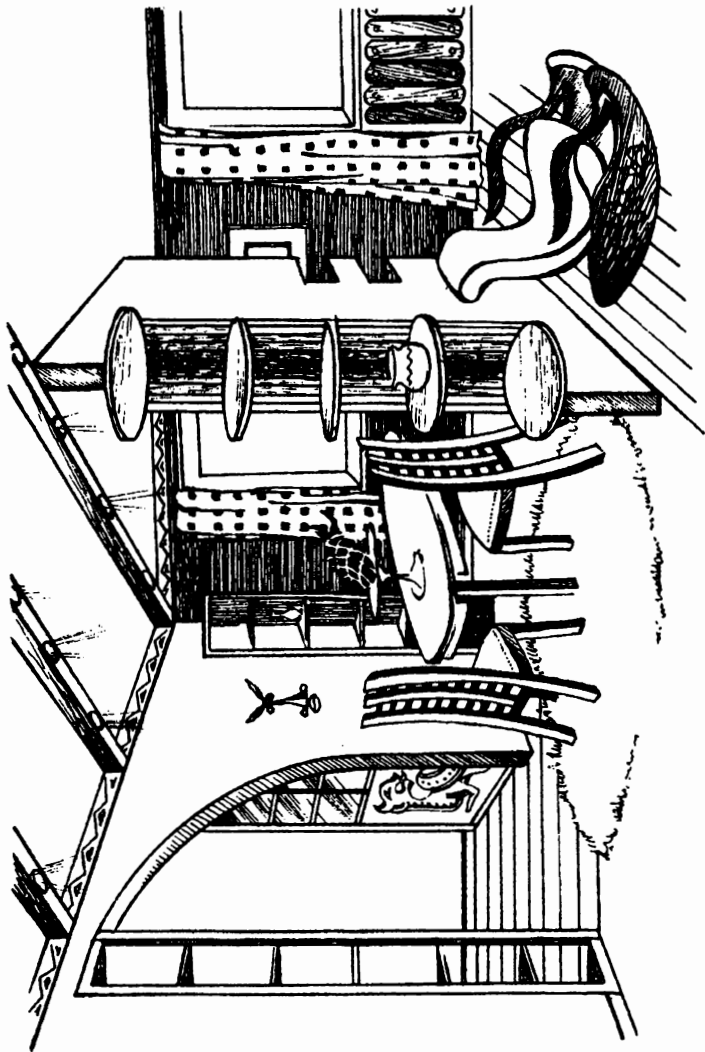


Рис. 97.
Гостиная.

зываются поперечными планками. Фиксаторы угольных полок также монтируются прямо в стену.

Такая треугольная мебель и планировка изменят пропорции маленькой комнаты, сохраняя при этом полезную площадь и формируя свою индивидуальность. (Рис. 101).

Чтобы кухня хорошо вписалась в стиль всей квартиры ее нужно соответственно облицевать. Для облицовки стен и рабочей поверхности применим плитку размером 10x10 см. Облицовку лучше всего начинать по периметру мойки с совершенно горизонтальной поверхности. Полоски кафеля нарезают примерно 3 см шириной. На углах отверстия для мойки нужно целиком вырезать специальным ре-

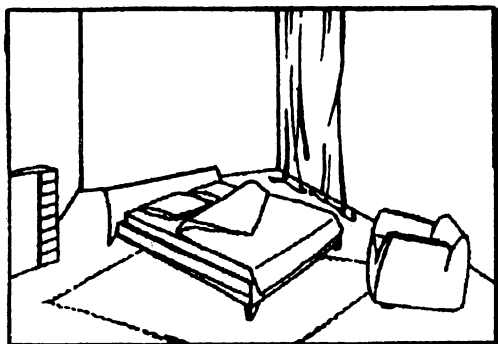


Рис. 98.
Размещение мебели в интерьере по диагонали.

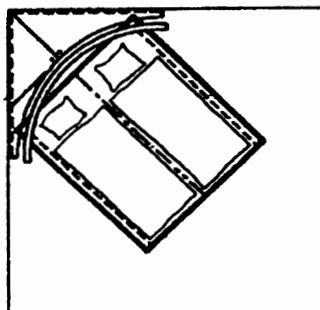
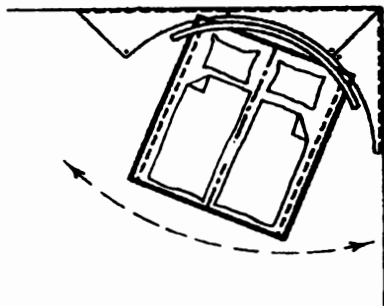


Рис. 99.
Угловые прикроватные тумбочки для
постельного белья.

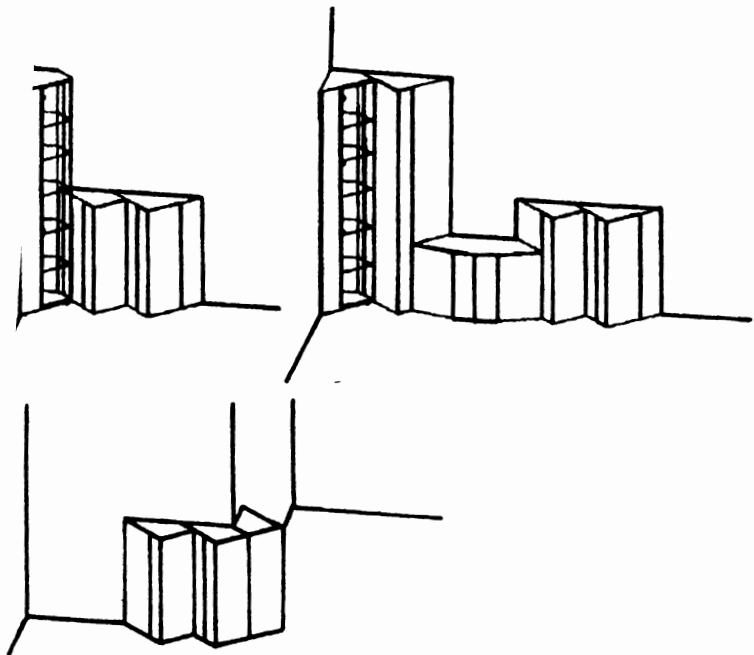


Рис.100.
Мебель для углов.

заком деталь L-образной формы. (Рис. 103). При работе, чтобы плитка точно встала на место, по ней слегка постучать резиновой киянкой.

Поверхности большой площади сначала укладывают целыми плитками, а затем размечают и вырезают кусочки плитки для заполнения оставшейся плоскости. (Рис. 105). Если поверхности для об-

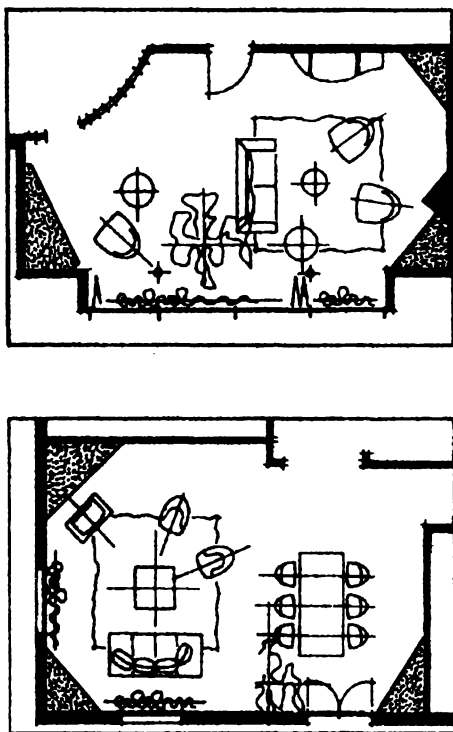


Рис. 101.

План комнат с угловой мебелью.

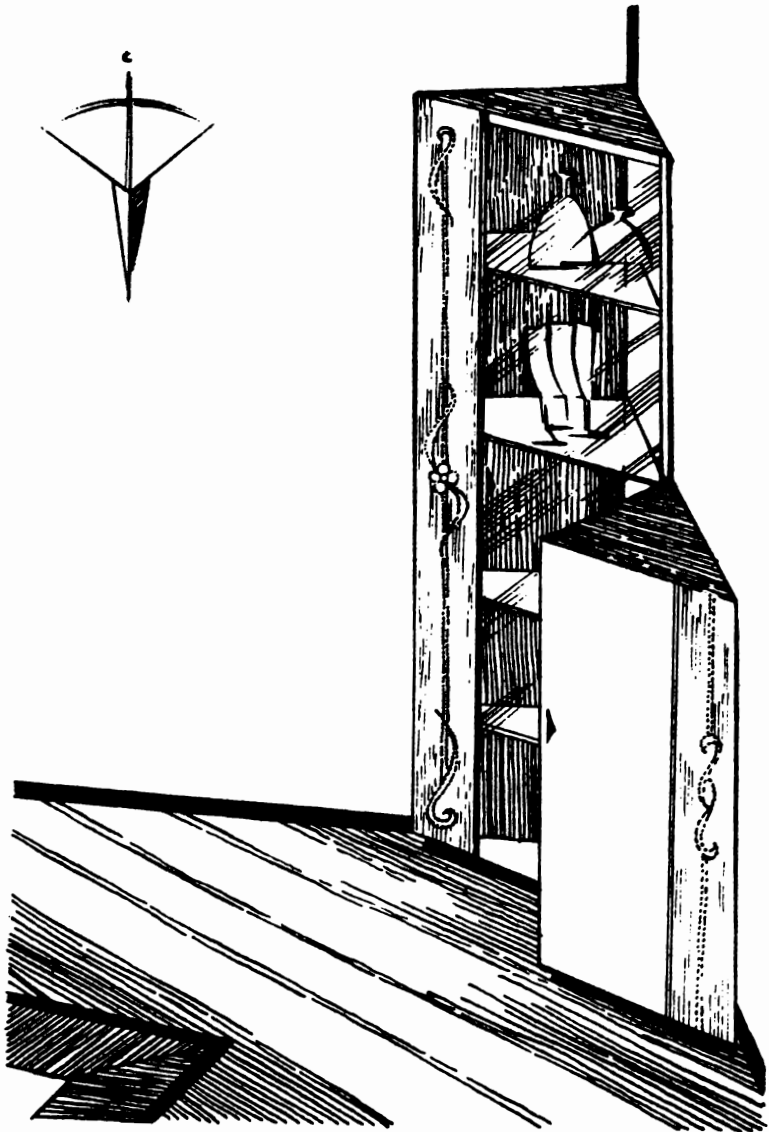


Рис. 102.
Угловые столбики.

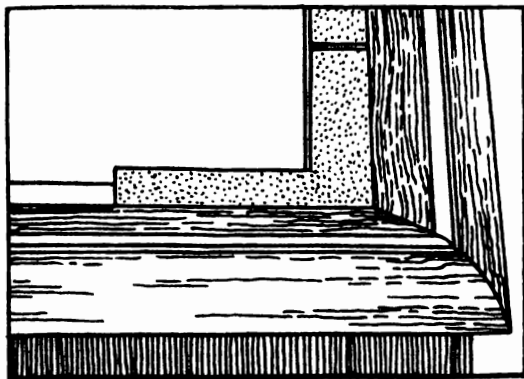


Рис.103.
Установка "L"-образной плитки.

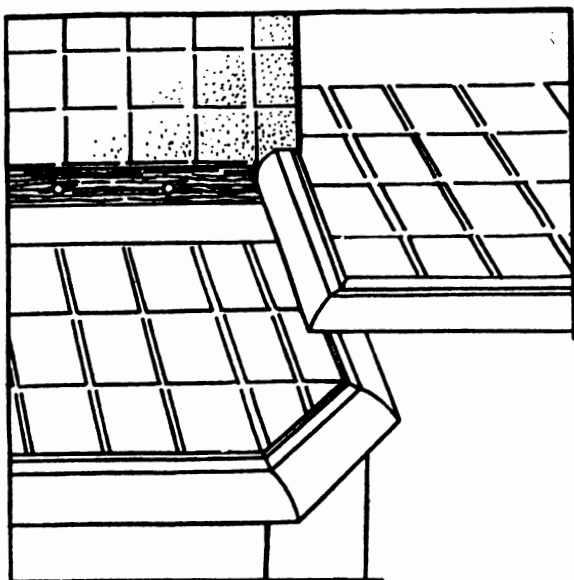


Рис.104.
Подкладной брусок и выложенная по нему плитка.

лицовки расположены на разных уровнях, то устанавливается подкладной брусок, с учетом ширины кафеля для того, чтобы стыки уложенной оставались на одной линии. (Рис. 104).

Выложив плитку по подкладному бруску и дождавшись, когда клей или раствор высохнет, снимите брусок и затем выложите плитку нижнего ряда.

Очень оригинально на больших плоскостях стены, выложенной плиткой, будет смотреться объёмная деревянная резная вставка с любым сюжетом. (Рис. 106). Обычно межплиточные швы заполня-

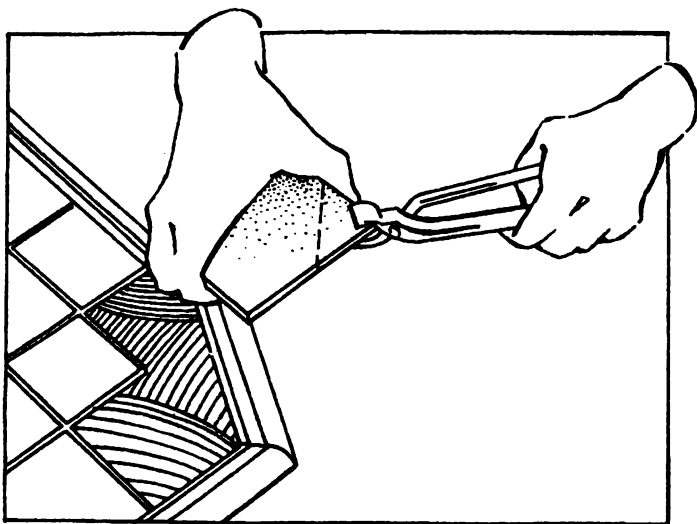


Рис. 105.
Подгонка плитка по углу стола.

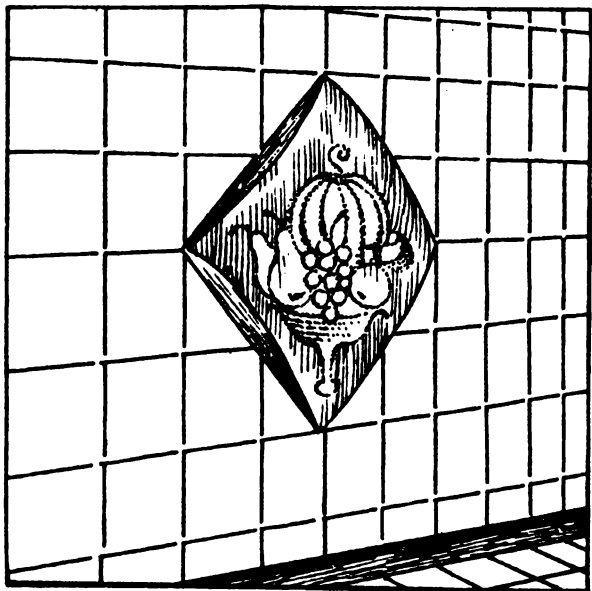


Рис.106.
Ромбовидная резная вставка, уложенная в центре стены.

ются белым цементом (из расчета 250 мл/м^2) или другим нужного цвета. Особенно уделите внимание местам стыковки горизонтальной и вертикальной плоскостей. В случае неудачного стыка этих плоскостей на это место по всей длине укладывается деревянный плинтус из такой же древесины, что и обрамление, уложенное на торцах. (Рис. 105, 106). Лишний раствор удаляется через 15 минут после затирания швов тампоном из пакли, а затем плитка протирается влажной губкой.

ЖАЛЮЗИ

Подъемные жалюзи

Служат для украшения и защиты комнаты от солнца и жары. Примерный размер планок, составляющих полотно жалюзи, составляет: 12,5 мм — толщина, 250 мм — ширина, а длина определяется оконным проёмом.

Подъемные жалюзи состоят из отдельных дощечек, сделанных из хорошей сосны с ровными волокнами, которые укрепляются с помощью особой ленты или цепи на определенном расстоянии друг от друга. (Рис. 107). Они собираются с помощью шнура и могут быть поставлены в разном положении друг к другу так, что ставня может закрываться по желанию то больше, то меньше. Все это крепится к одной доске (150 мм — толщина, 250 мм — ширина), которая фиксируется под верхней перекладиной окна.

На этой доске находятся две деревянные подставки, поддерживающие деревянный вал, на который наворачивается обыкновенный шнурок, приводящий в движение вал, и два стальных шнура, которые прикреплены к нижней дощечке. Она при вращении вала и разворачивании шнура медленно подымается и тянет за собой остальные дощечки.

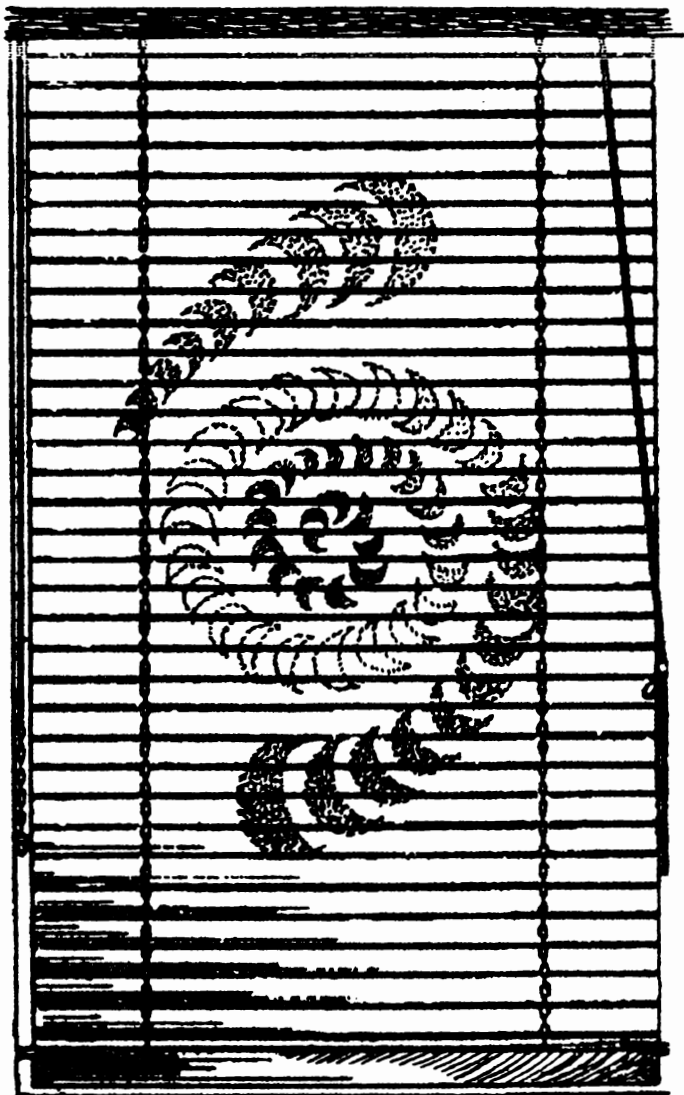


Рис. 107.
Вариант рисунка резьбы на планках
жалюзи.

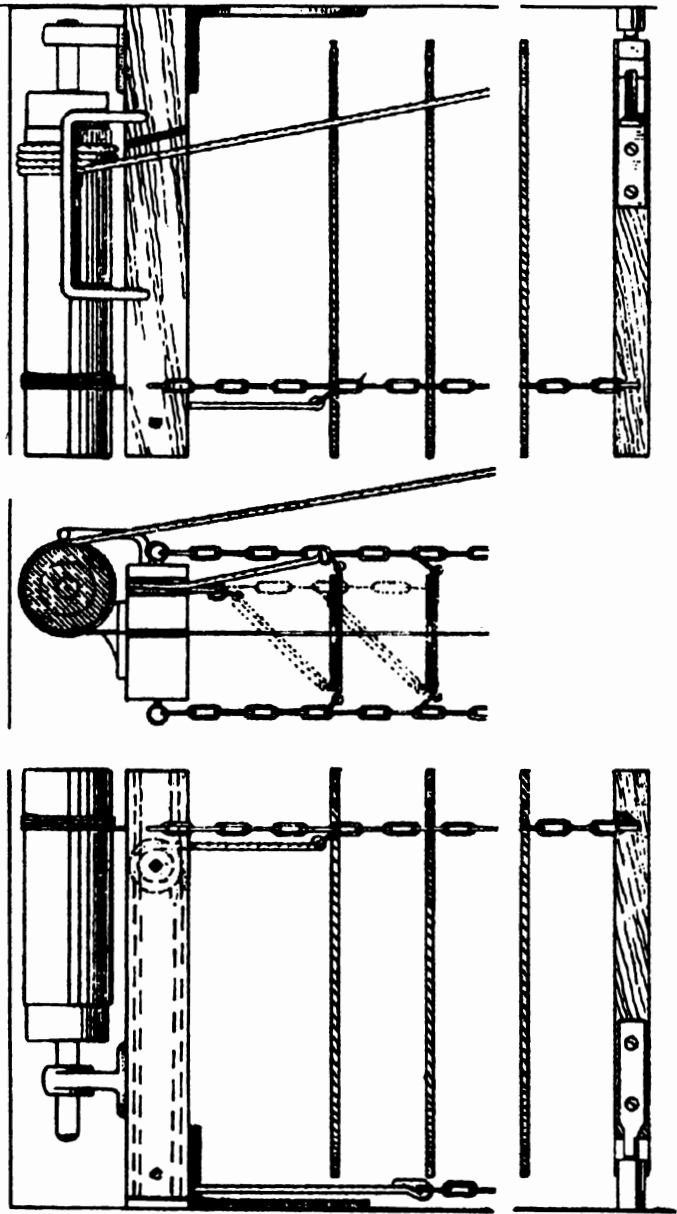


Рис. 108.
Механизм подъемных жалюзи.

(Рис. 108)'. Если шнурок закреплен — жалюзи остаются открытыми. При отпускании шнура опускаются и жалюзи, благодаря тяжести нижней дощечки, на которой находятся два маленьких ригеля, входящие в специально сделанные для этого отверстия в оконной раме. Если после этого натянуть шнурок и укрепить его, то вся ставня остается приподнятой. С помощью цепочки, приделанной слева, которая вверху разделяется на два шнурка, идущих над деревянным валом, можно регулировать положение дощечек. Рисунок 110 показывает устройство для фиксации шнура.

Перед сборкой жалюзи на лицевую широкую плоскость дощечек наносят легкую резьбу в виде орнамента или панно по тематике созвучным с интерьером комнаты. (Рис. 107, 109).

Свертывающиеся жалюзи (ролеты)

Принцип конструкции этих жалюзи взят из свертывающихся ставней. Они состоят из отдельных узких, особым образом профилированных деревянных брусьев, которые соединены в одно целое и могут быть накручены на вал или раскручены.

Брусья соединяются:

- 1) холстом, к которому они прикреплены;
- 2) холстяными полосами, протягиваемыми через отверстия, сделанные в брусках (рис. 111);
- 3) стальными лентами, заменяющими холстяные полосы;
- 4) стальными пластинами, соединенными между собою, и с брусками, образующими что-то вроде цепи;
- 5) проволокой.

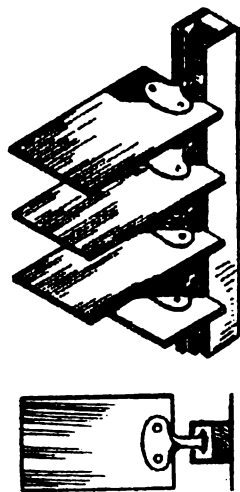


Рис. 109.
Подъемные жалюзи.

Все пять способов соединения имеют свои преимущества, сообразно с назначением свертывающихся жалюзи. На рис. 112 изображены профили различных свертывающихся жалюзи. Деревянный вал, на который накручиваются ставни, помещаются внутри оконной перекладины и вращаются на двух цапфах, прикрепленных к его концам. Цапфы закрепляются в стене. (Рис. 113). Поднятие ставни производится с помощью шнура, который при опускании ее наматывается на особую шайбу, находящуюся на конце вала. Чтобы вал скользил на своем месте, сбоку делается по железной шине. В случае, когда ставня должна выниматься, каждую шину делают из двух частей, соединенных шарниром.

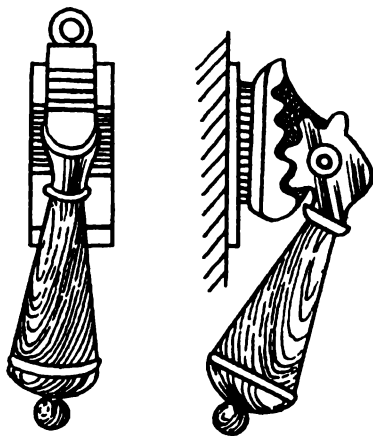


Рис. 110.
Устройство для фиксации шнура.

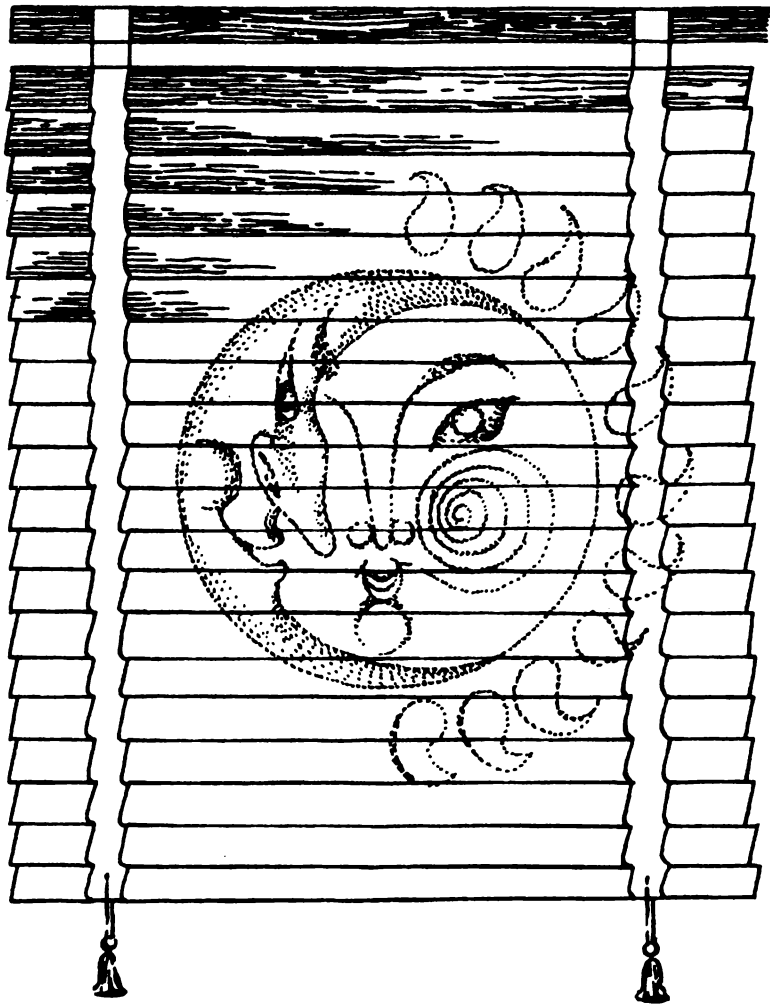


Рис. 111.
Жалюзи на тканевой ленте.

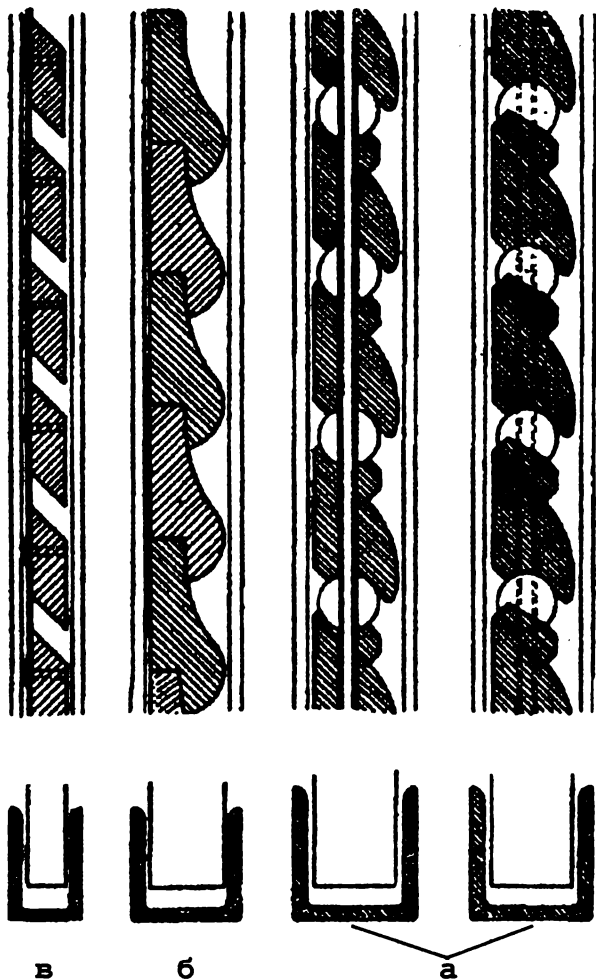


Рис.112.

- а).** Жалюзи с косыми световыми щелями и продетой лентой.
б). Жалюзи, наклеенные на холст.
в). Свертывающиеся жалюзи с металлическими лентами.

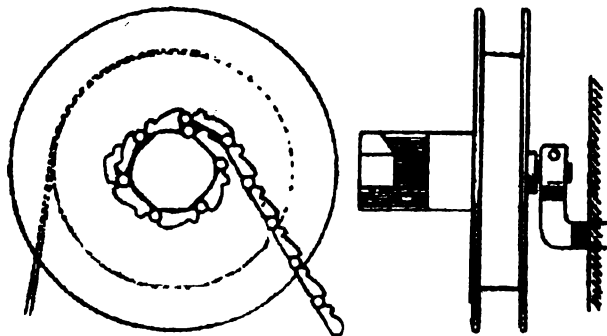


Рис. 113.
Деревянный вал свертывающихся жалюзи.

Когда жалюзи подняты на нужную высоту, шнур фиксируется в особом приспособлении. Коробка для свернутой жалюзи должна быть просторной.

В случае, когда ее нет, тогда сам рулон жалюзи закрывают резным карнизом.

Стационарные вращающиеся жалюзи

На рис. 114 показана ручка и принцип вращения жалюзи, а также вариант профилей вращающихся на оси планок.

Дощечки этой конструкции приводятся в движение с помощью железного прута, к которому прикреплена ручка таким образом, чтобы они могли

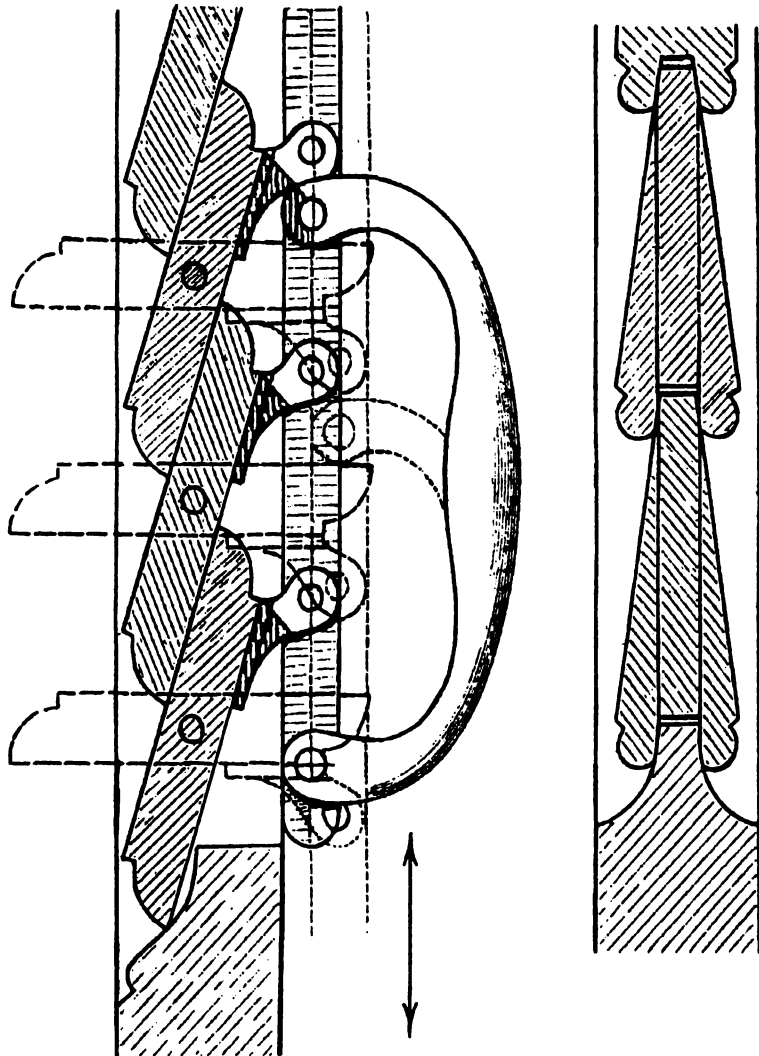


Рис.114.
Трансформация вращающихся жалюзей.

быть все вместе открыты или закрыты. Дощечки изготавливаются из твердого дерева. Размеры жалюзи зависят от габаритов окна и конструкции.

При сборке жалюзи задний верхний край нижней дощечки должен находить на передний нижний край верхней дощечки, благодаря чему будет образовываться сплошная плоскость, на которой должно красоваться резное панно.

Дощечки жалюзи могут быть соединены с обвязкой с обеих сторон или же только с одной, а с другой заканчиваться выступающим профилем; или же они снабжены профилем с обеих сторон, и от этого зависит способ их крепления к обвязке, в которой делаются косые пазы, куда они и вдвигаются. (Рис. 115).

Раздвижные рамы вместо штор

Если помещение разрабатывается в японском стиле, или у хозяина нет желания драпировать окно шторной тканью, то можно использовать мелкие раздвижные рамы. Изготавливаются они из тонких дубовых брусков, которые соединяются в щит, с задней стороны которого натягивается любая синтетическая ткань (можно с редким рисунком).

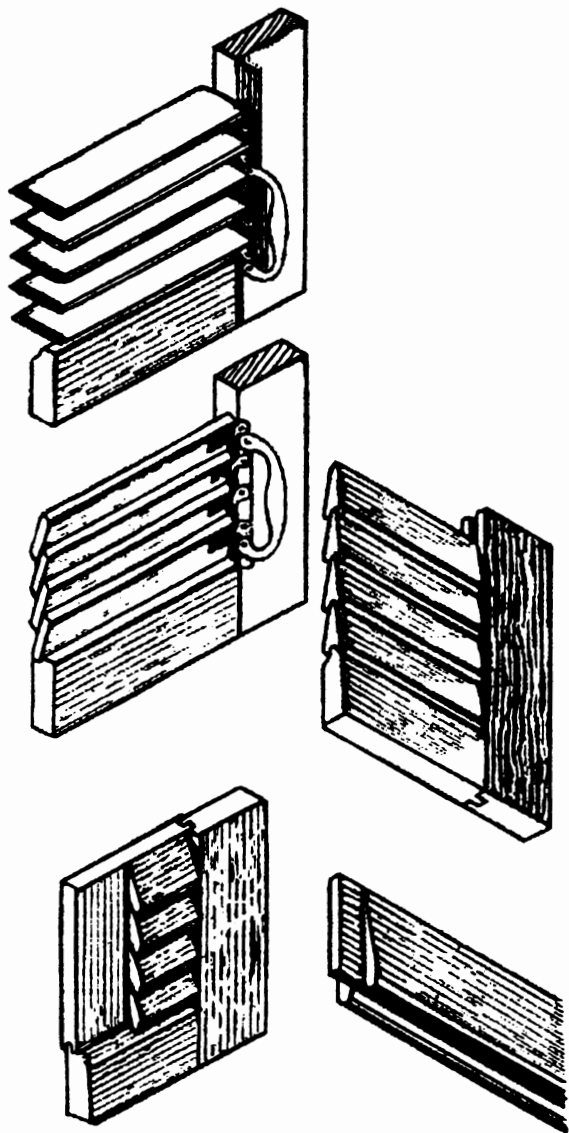


Рис. 115.
Различные виды позиций жалюзи.

Щиты двигаются в пазах в верхнем и нижнем основаниях рамы.

Некоторые ячейки щита можно наглухо закрыть вистом фанеры (предварительно оттонировав его под цвет рамы) с ажурной резьбой. (Рис 154).

Как другой вариант могут быть использованы узкие вертикально вытянутые дубовые рамы (из гонких реек), на которые натянуты циновки, сплетенные из тонких деревянных прутьев, покрытые цветной глазурью. Такие высокие щиты увеличат зрительно размер окна и организуют интерьер. Эти щиты двигаются по направляющим, закрепленным на потолке и полу. Так же в эти щиты можно вставить горизонтальные узкие деревянные вставки с резьбой. Цвет циновок должен попасть в доминирующий цвет интерьера.

В спальне выполненной в ассирийском стиле такие щиты могут быть заполнены тонкими резными рейками, образуя сетчатую структуру. (Рис 116).

Внутренние ставни

Состоят они из узких створок на шпунтах, соединенных между собой шарнирами и вделанных в оконную поверхность так, что все вместе напоминают собой обыкновенный наличник на шипах.

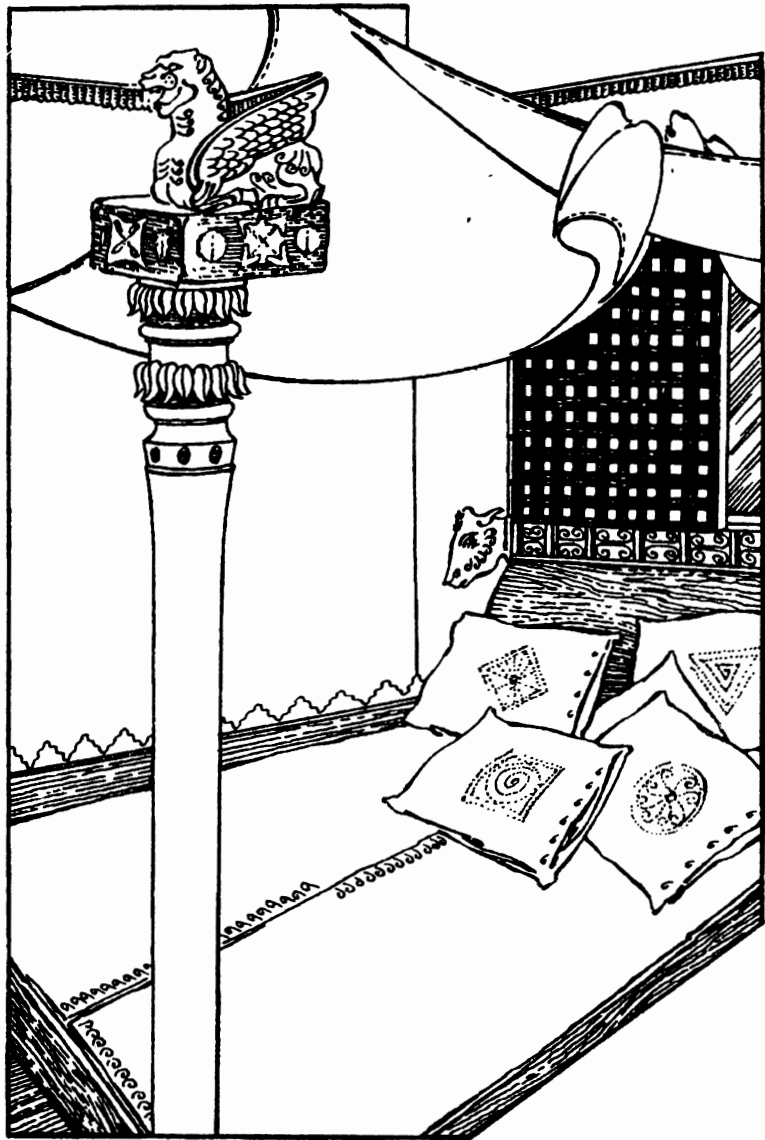


Рис. 116.
Спальня. Ассирийский стиль.

Способ складывания ставен зависит от глубины оконной поверхности: чем она меньше, тем на большее число частей делится ставня. (Рис. 117).

Самая ставня имеет гладкую обвязку, соединенную с рамой оконного наличника. В соответствии с комнатой профилируется обшивка отверстия. Внизу и вверху ставня имеет крючки для своей фиксации. На плоскостях дощечек — створок можно нанести резьбу.

Если в квартире отсутствует отдельное помещение для кабинета, его можно устроить в спальне, разместив рабочий стол, полки, шкафы и прочие предметы для работы вдоль стены так, чтобы всю эту обстановку можно было скрыть за раздвижными створчатыми ставнями. (Рис. 56). В таком случае высота ставен должна быть равна высоте стены. На боковых торцах ставен устанавливаются дверные петли, которые их соединяют. К верхнему углу створок прикручиваются пластмассовые ролики с латунной арматурой. Ролики вставляются и ездят по направляющей, зафиксированной к потолку.

Благодаря этому ставни закрываются, и атмосфера интима и уюта спальни сохраняется.

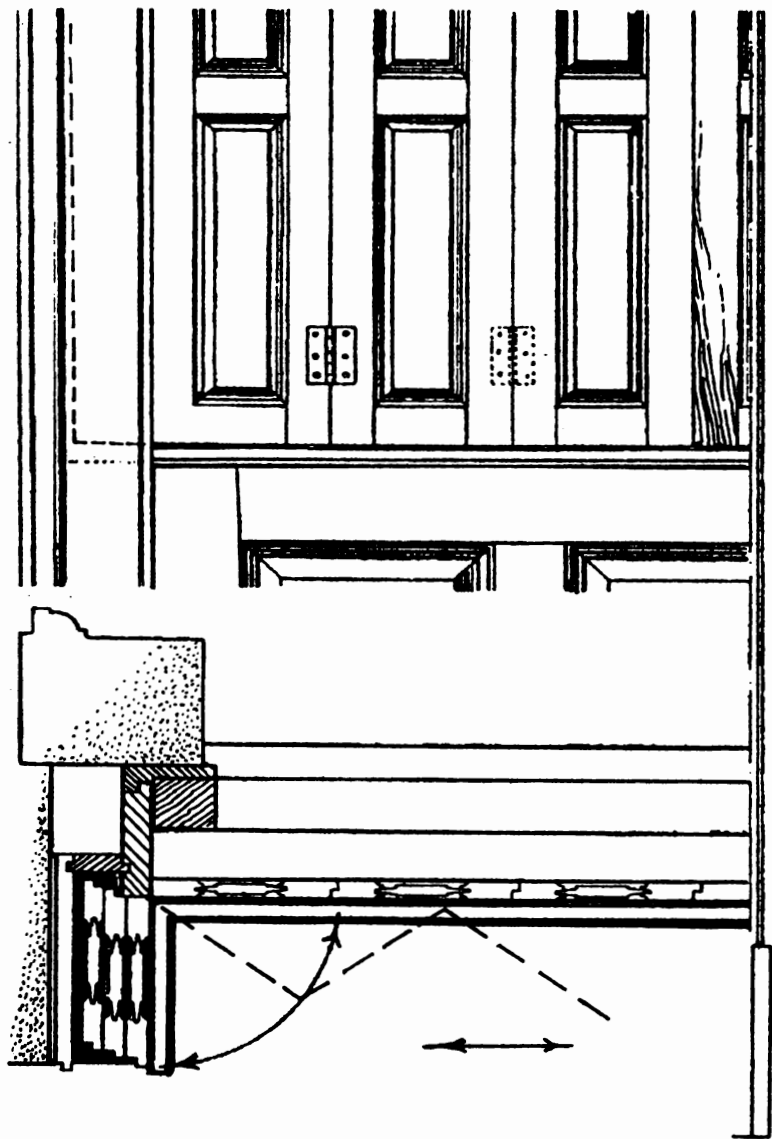


Рис. 117.
Внутренние ставни в окне.

ДЕРЕВЯННЫЕ ПОТОЛКИ

Деревянные потолки бывают различные, они получили свое начало из стремления украсить видимые конструктивные части. Их или снабжают обшивкой из хорошего материала, причем, конечно, конструкция остается на виду, или же делают подшивку, прикрепляемую к потолочным балкам. В первом случае употребляют обыкновенное строевое дерево — сосну, ель и прочее, в другом же случае применяют лучшие породы — дуб, иногда с филенками из ясеня или красного дерева.

Очень важно, чтобы дерево было хорошо высушено, так как не вполне сухое дерево от теплого воздуха ссыхается и дает трещины, особенно если в помещении бывает очень жарко. Теплота от печей, каминов и других обогревателей больше всего портит деревянные потолки и поэтому нужно все предусмотреть заранее, чтобы появившиеся со временем трещины не были очень велики. Поэтому и рисунок потолка выбирают такой, чтобы трещины не особенно нарушали гармонию или вовсе не уничтожили ее. Если балки видны, то их снабжают фасками или карнизом, делают углубления, идущие параллельно волокнам дерева, и по возможности избегают украшений, идущих поперек, так как при появлении трещин они выглядят не-

красиво. (Рис. 118 — 1, 3, 7). Если по какой-либо причине балки не могут быть выструганы по их видимой поверхности, то они обшиваются профилированными и струганными дощечками. (Рис. 118 — 5, 6). Если потолок делается сплошной, то балки изготавливают из полых коробок, прикрепленных к настоящим балкам. Филенки делаются узкими или из узких досок, соединенных шунтами.

Если поля очень широки, то их скрепляют шинами, а филенки вставляются в пазы обвязки, чтобы не препятствовать работе дерева.

Почти при всех потолках щели между филенками и балками закрываются более или менее широкими профилированными фризами и поэтому образуется изящный переход от вертикальной плоскости стены или балки к горизонтальной плоскости потолка. Иногда делают целые карнизы с кронштейнами, консолями и прочее, если это возможно. Реже случается, что карнизы, образующие переход от балок к потолку, отсутствуют. Это бывает, главным образом, в подражаниях старинным. (Рис. 119).

При проектировании потолка нужно иметь в виду:

а) Величину помещения. От высоты потолка зависит общее впечатление. Украшения потолка дол-

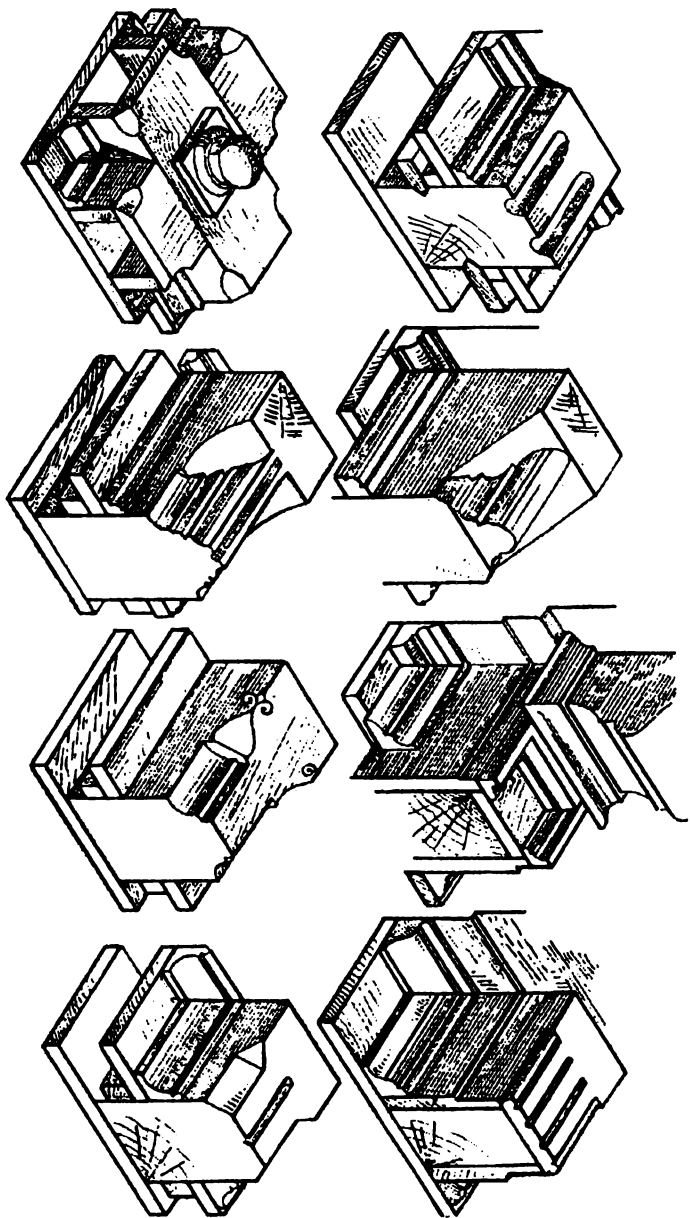


Рис. 118.
Детали деревянных потолков.

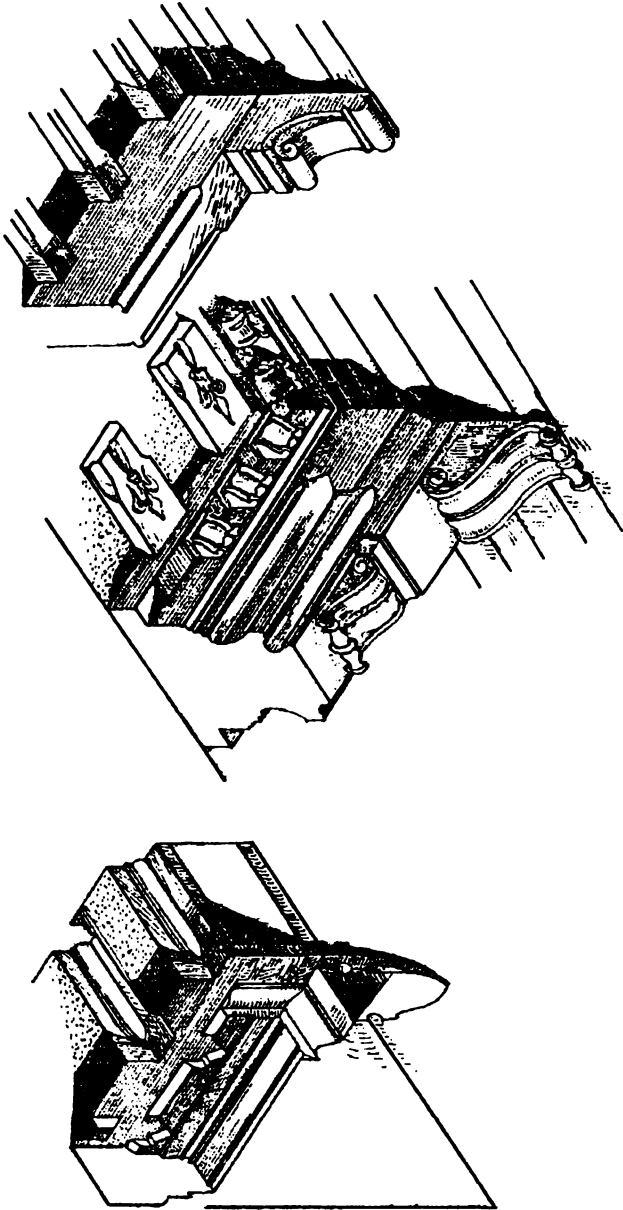


Рис. 119.
Элементы деревянных потолков.

жны гармонировать с помещением: для больших комнат — крупные, для маленьких — наоборот. При значительной высоте — выразительные карнизы, при низких помещениях — нежные, изящные членения. (Рис. 120-122).

б) Форма потолка. Она подчиняется плану данного помещения. Обыкновенная форма — прямоугольник; лучшая пропорция — 1:11/2 до 1:2. (Рис. 123). В других случаях потолок делится настоящей или фальшивой балкой на два или более потолков и каждый украшается отдельно. (Рис. 124). При небольших размерах очень красивой является квад-

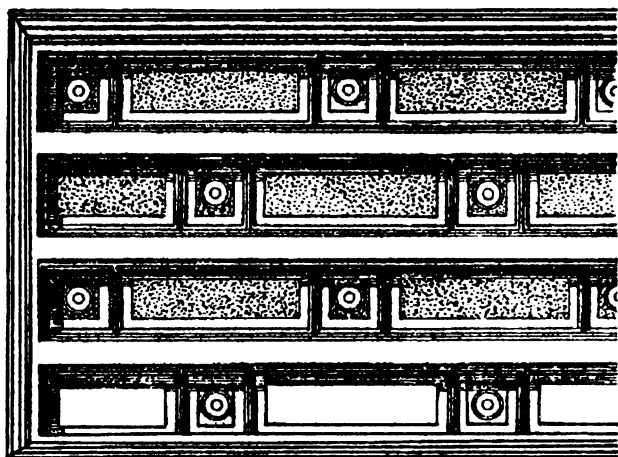


Рис. 120.

Рисунок деревянного потолка для коридора.

ратная форма (классическая). То же можно сказать о шести- и восьмиугольнике. (Рис. 125, 126).

в) Членение потолка. Можно соответственно балкам разделить потолок на узкие прямоугольники и, таким образом, можно образовать много подобных полей, так называемых кессонов. А также можно расчленить на большие и малые поля различной формы и положения. (Рис. 127).

г) Цветовое решение. С помощью цвета потолку можно придать различный вид. Например, если все элементы потолка покрыть в один тон, то выглядеть он будет спокойно, сдержанно. (Рис. 128). Но,

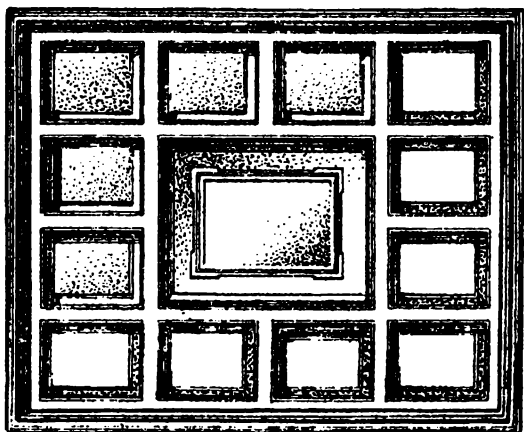


Рис. 121.
Деревянный потолок для небольшой комнаты.

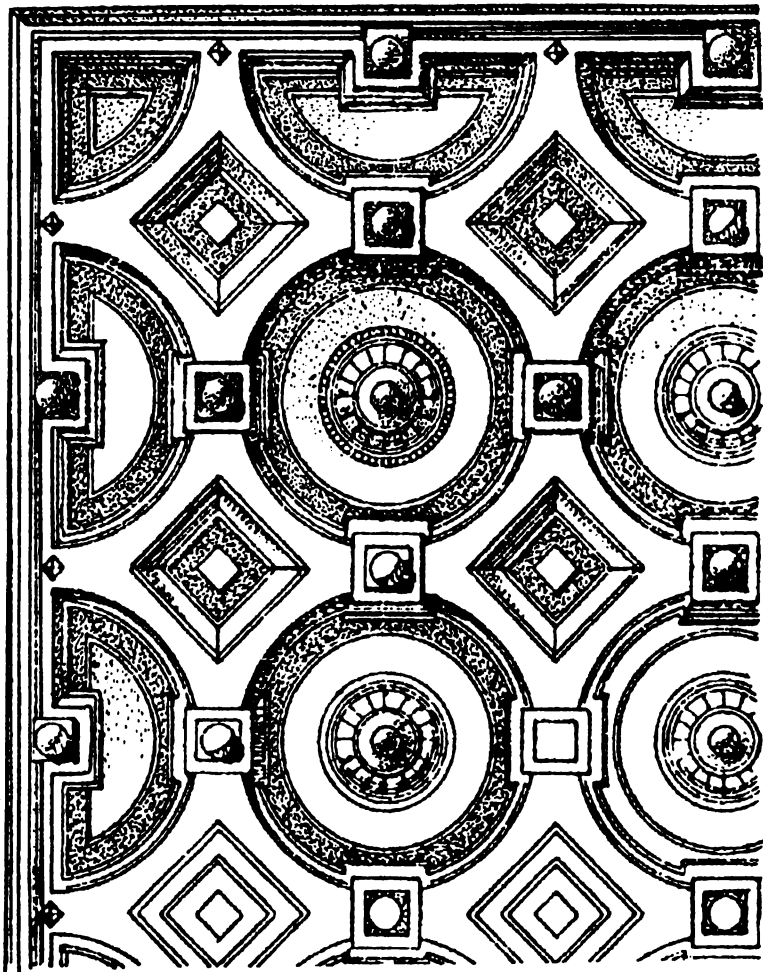


Рис. 122.
Деревянный потолок для зала.

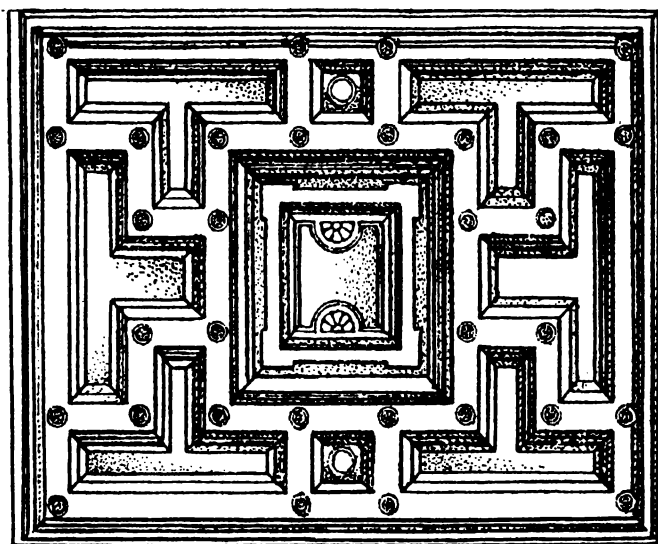
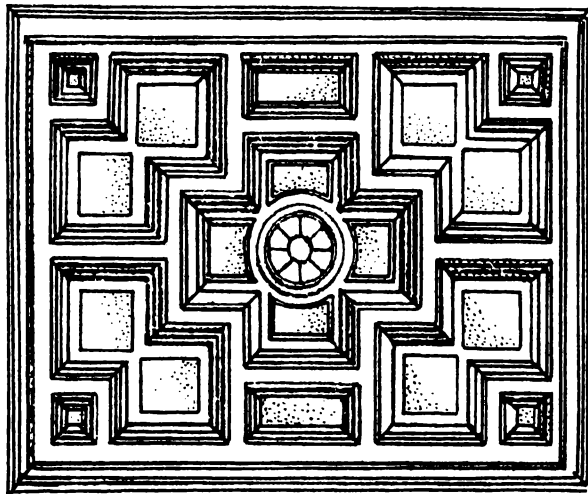


Рис. 123.
Деревянные потолки.

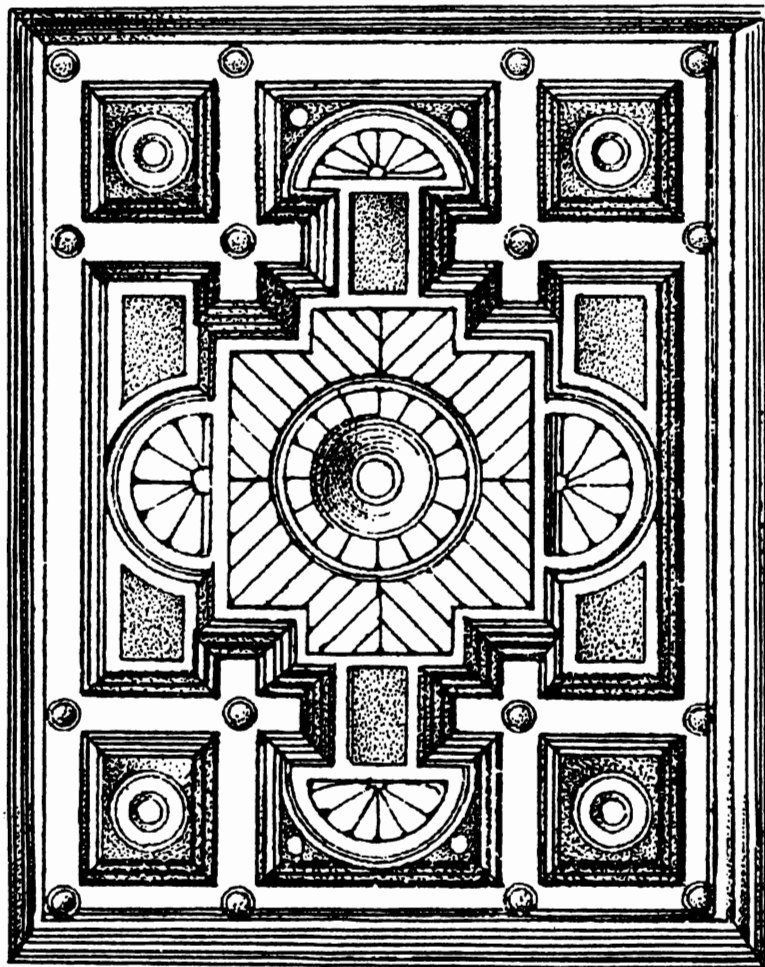


Рис. 124.
Потолок с деревянными плафонными
розетками.

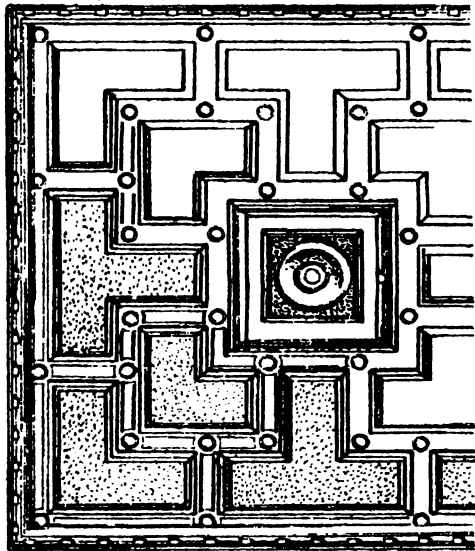
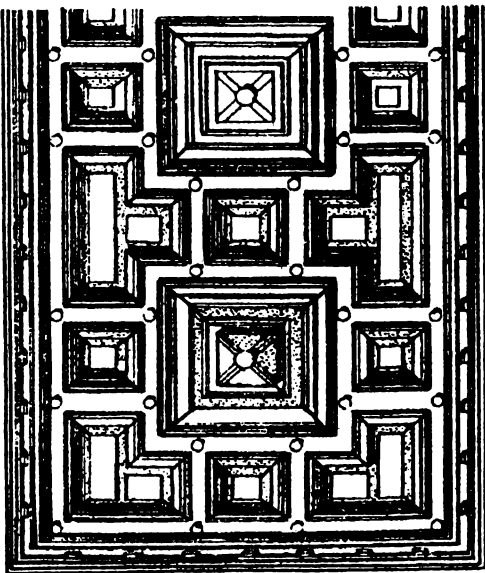


Рис. 125.
Деревянные потолки для прямоугольных комнат.

если некоторые элементы выделить контрастно по отношению к общему потолку, а в некоторых местах ввести немного белого цвета, то потолок приобретет нарядный вид. (Рис. 110).

Потолки разделяются на:

1) С открытыми (выпускными) балками. (Рис. 130).

2) Кессонные. (Рис. 131).

3) Разделенные на поля. (Рис. 132).

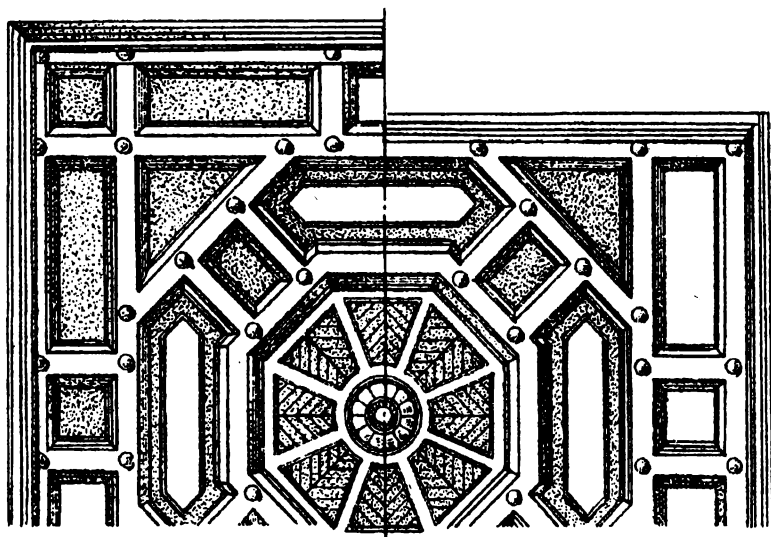


Рис. 126.
Фрагмент упрощения рисунка деревянного потолка.

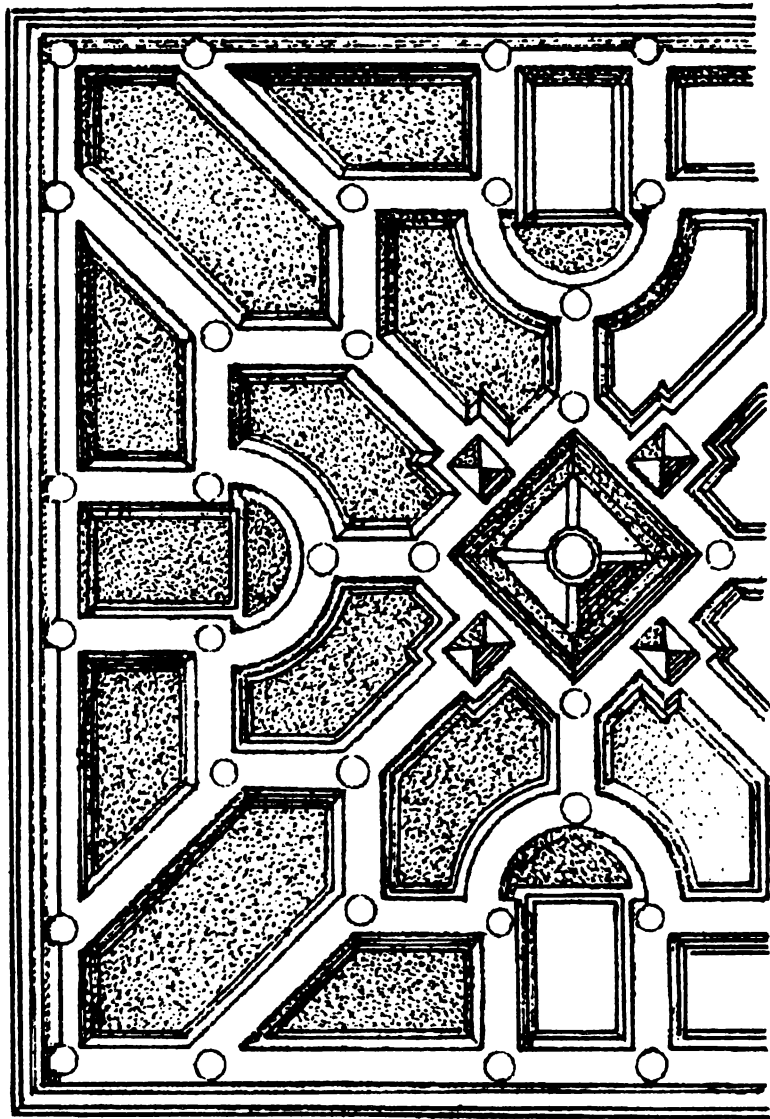


Рис. 127.
Фрагмент деревянного потолка.

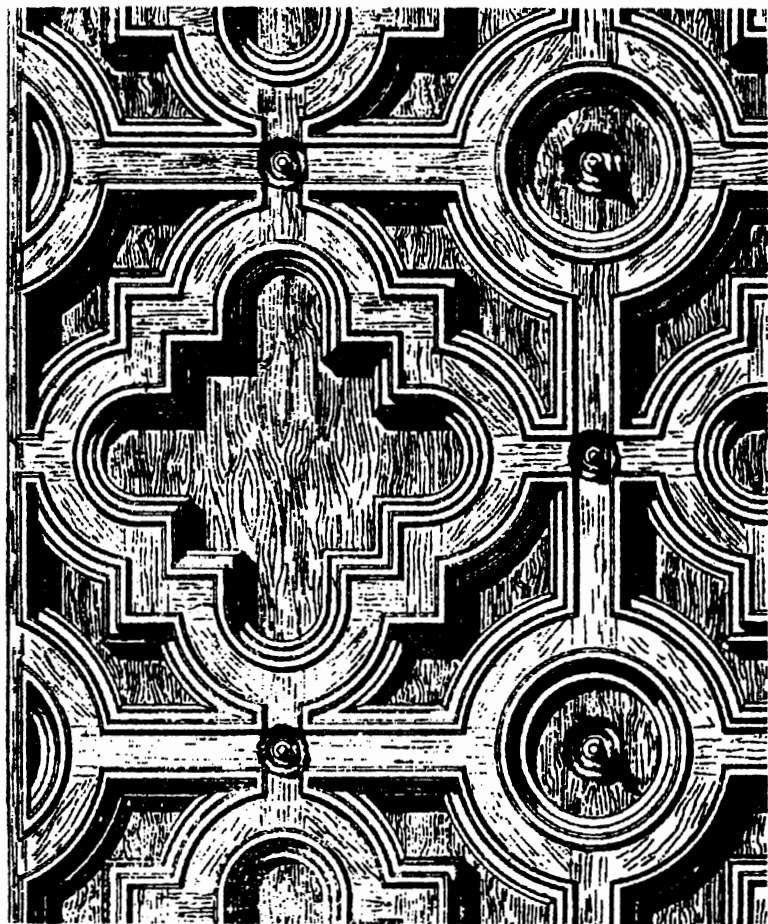


Рис. 128.
Деревянный потолок из монастыря в
Зуккау.

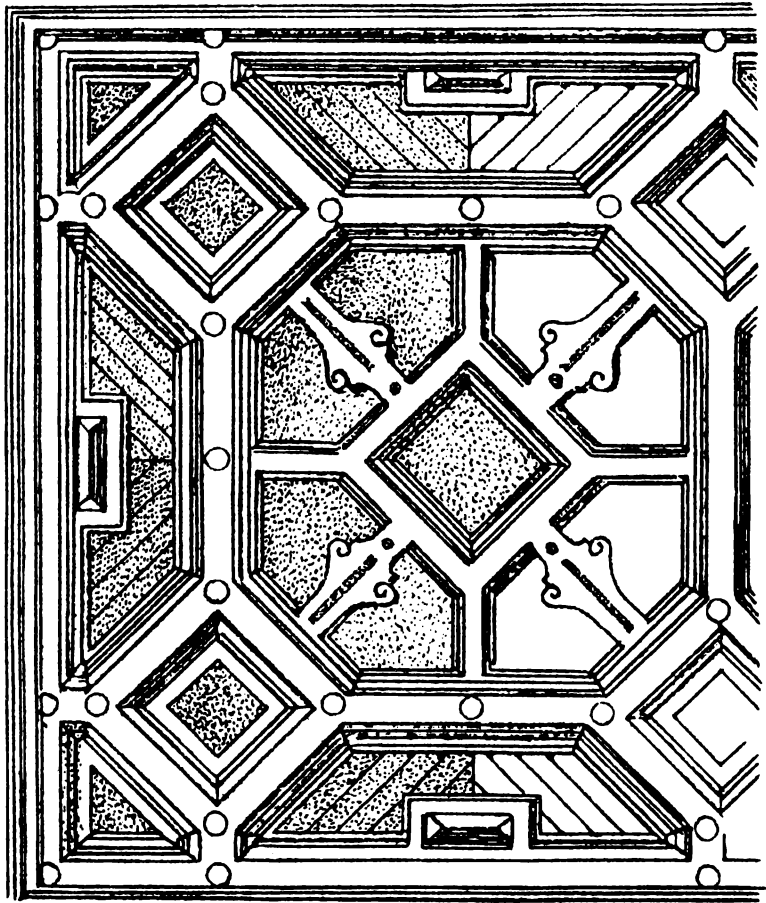


Рис. 129.
Потолок с фигурными элементами.

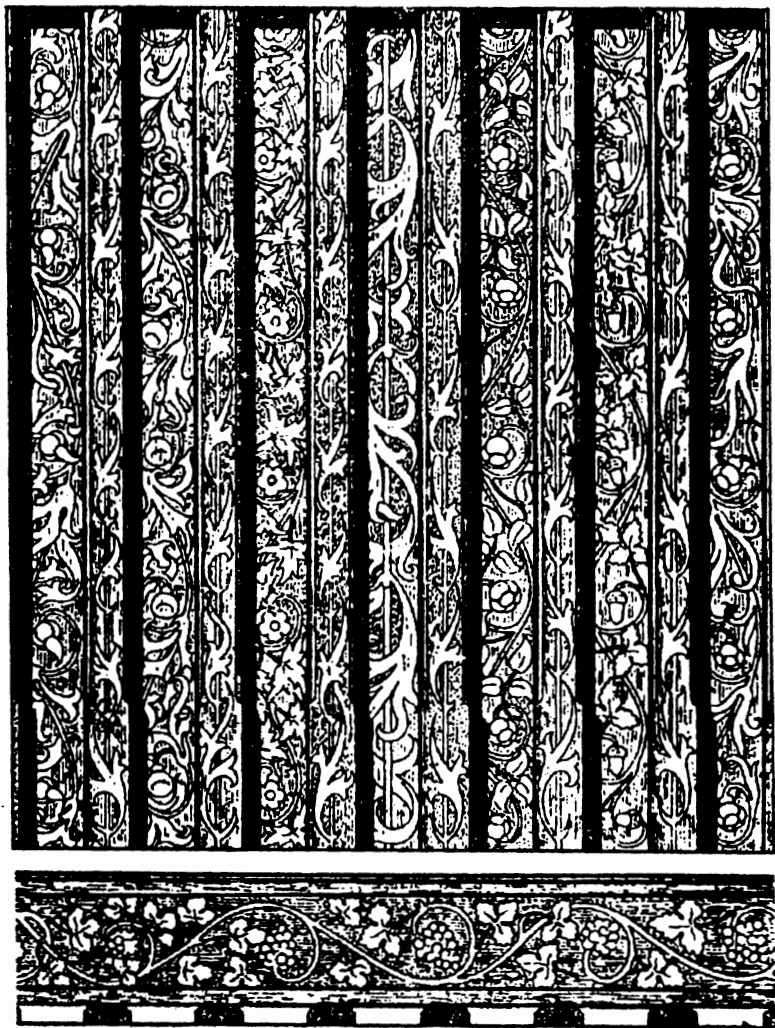


Рис.130.
Резной потолок из замка Тироль.

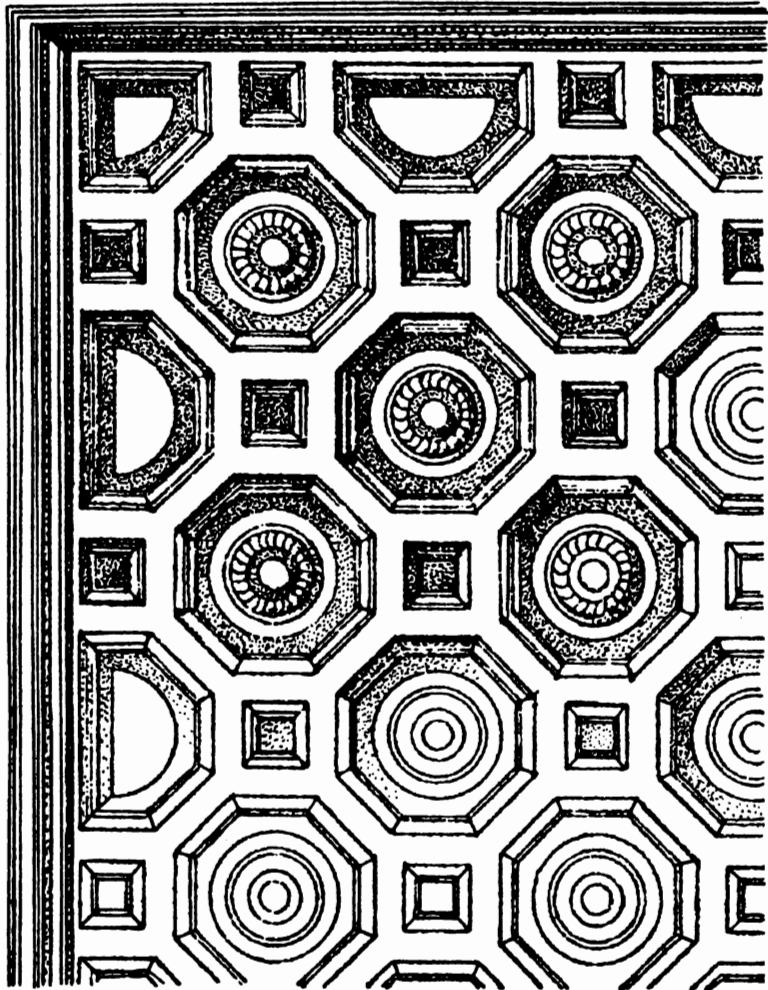


Рис. 131.
Потолок с круглыми розетками.

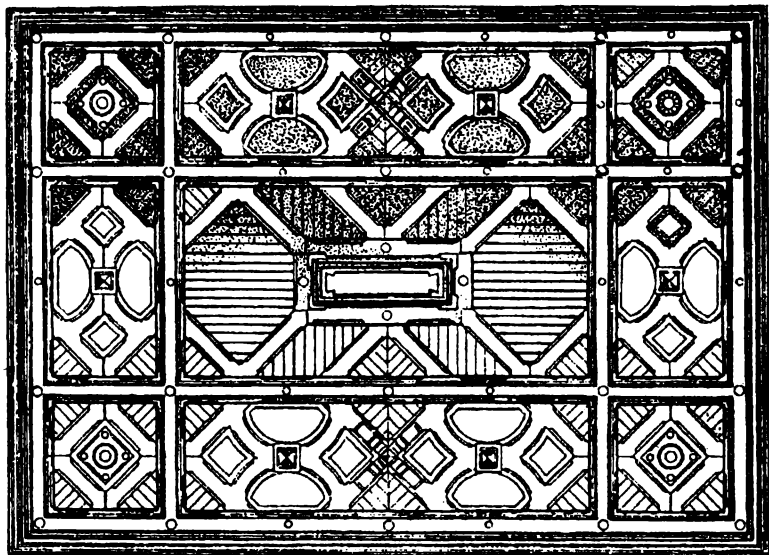


Рис. 132.
Потолок со сложным рисунком.

Конструкция потолков с выпускными балками (рис. 133, 134), что и обыкновенных потолков. При этих потолках балки обшиваются не всегда, филенки представляют собой нижнюю поверхность потолочного перекрытия. У стен балки лежат на особом карнизе или консолях и кронштейнах, которые делаются для красоты и увеличения их прочности. Этот карниз может около каждого конца балки снабжаться канителью. Деревянный потолок может быть очень простым, но он может украшаться жи-

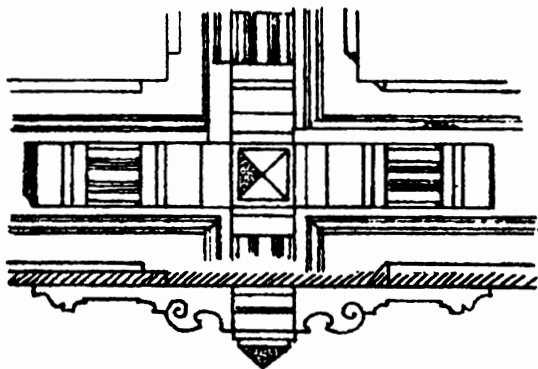


Рис. 133.
Фрагмент детали потолка для зала.

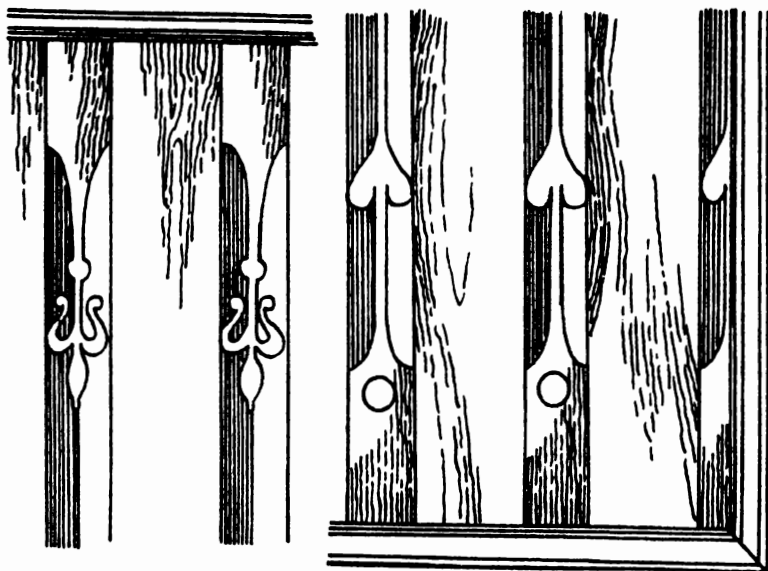


Рис. 134.
Детали деревянных потолков.

вописными вставками, выполненными масляными красками.

Кессонные потолки конструктивно мало чем отличаются от предыдущих. Кессоны могут быть квадратной, многоугольной или круглой формы. На одном потолке они могут быть одной или разной формы. В середине кессона может находиться розетка. Точки пересечения частей потолка украшаются розетками, головками и прочим. (Рис. 135).

Потолки, разделенные на поля, представляют собой замкнутый сплошной потолок. Обычно он состоит из главного или среднего поля, к которому примыкают меньшие поля. (Рис. 136). По величине среднее поле может быть значительно больше остальных, так что оно бросается в глаза, или же оно делается таким же, как и остальные. Профили в каждом данном случае различны. Нижняя поверхность балок может быть гладкой или профилированной, украшенной розетками и пр.

Потолок, составленный из различных пород дерева, выглядит очень богато. (Рис. 137).

На рис. 138 показан потолок в интерьере греко-римской архитектурной классики.

Рис. 139 показывает обшивку стен для этого же стиля.

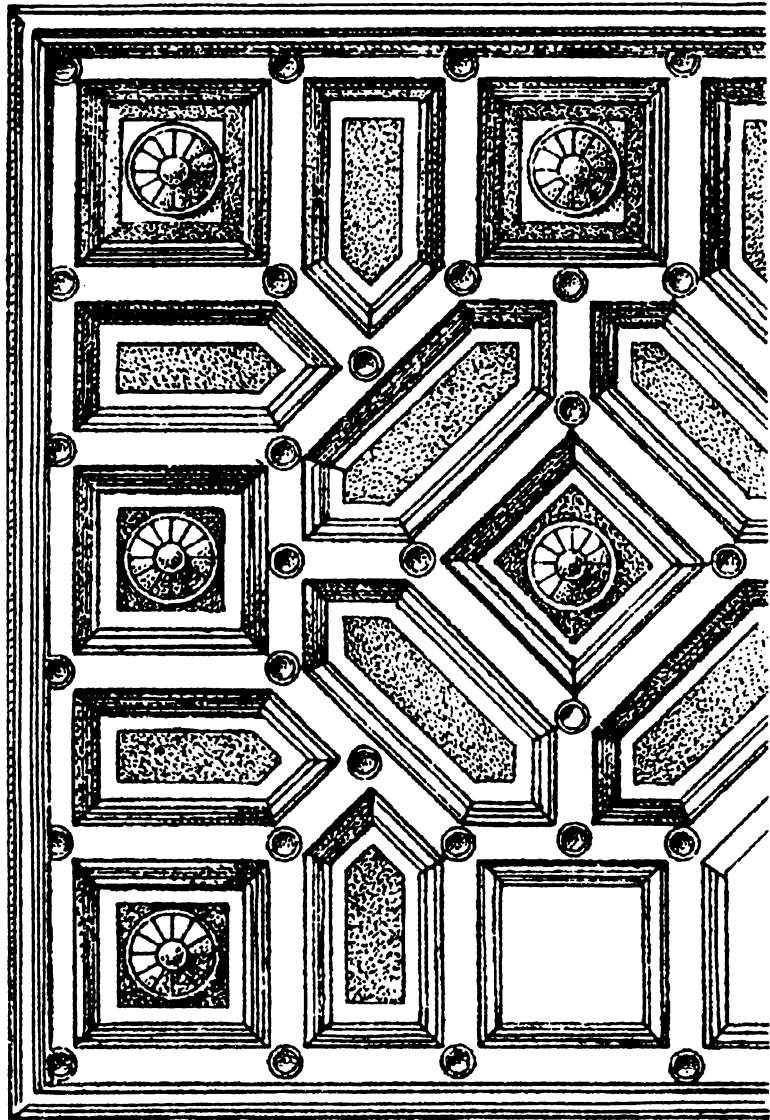


Рис. 135.
Потолок для кабинета. -

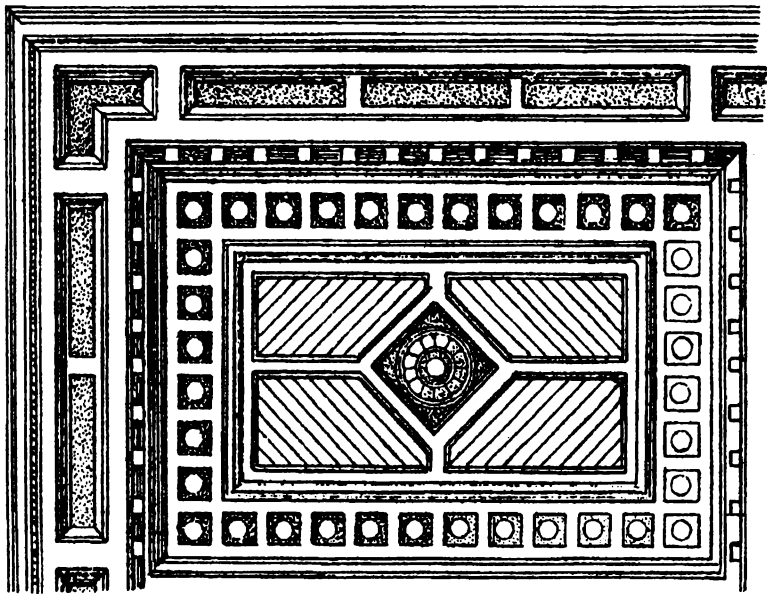


Рис. 136.
Потолок с большой центральной розеткой.

Рис. 140. Кабинет-библиотека. В этом помещении частично опущен и зашит потолок, в который вмонтированы точечные светильники. Ленточный орнамент проходит по всему периметру комнаты и переходит на торцевые плоскости опущенного потолка.

Достаточно оригинально и в тоже время просто по исполнению выглядят зашитые потолки. (Рис. 141). Такие потолки сначала подшиваются больши-

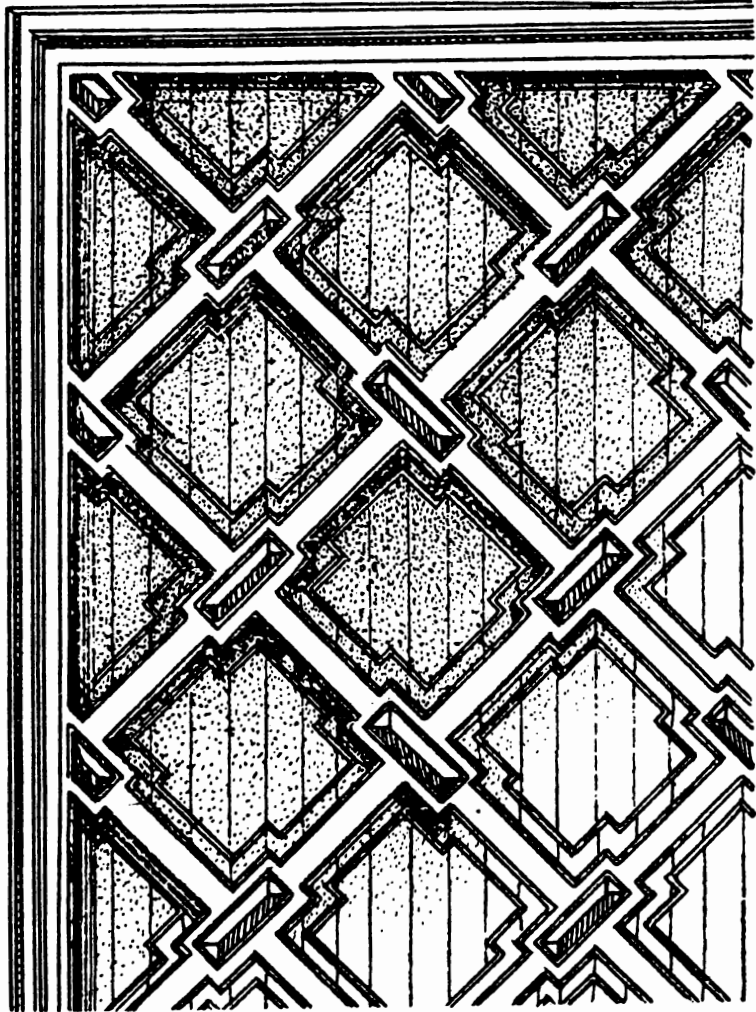


Рис. 137.
Деревянный потолок для библиотеки.

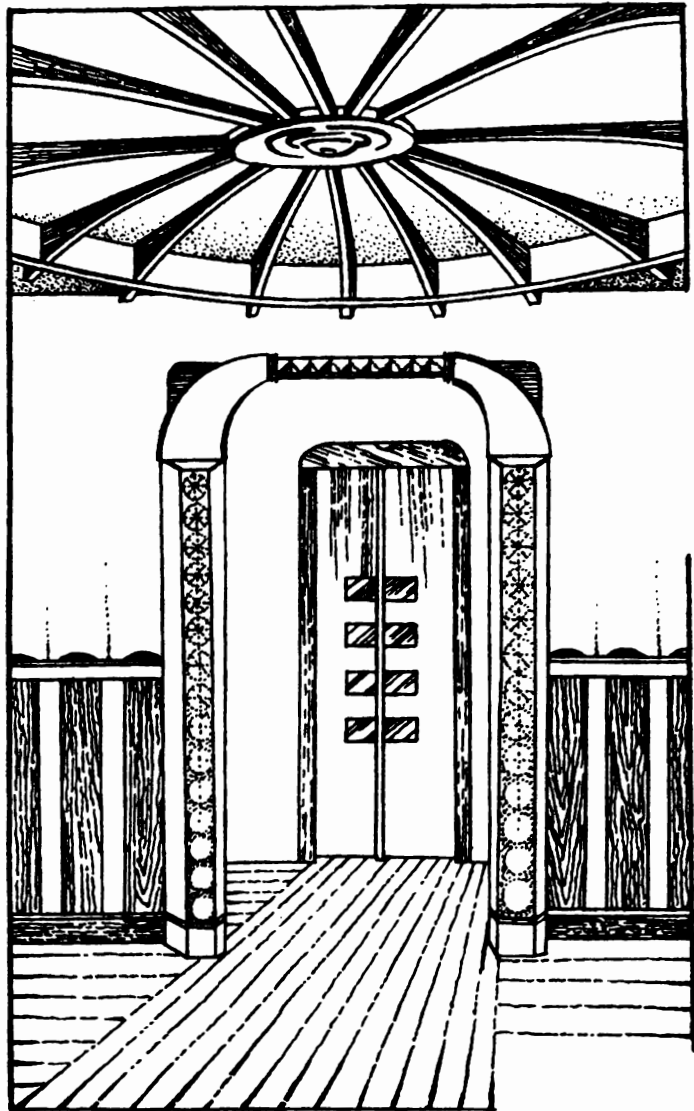


Рис. 138.
Греко-римский стиль.

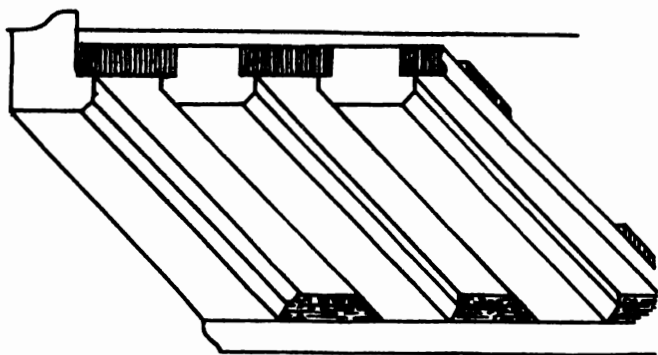
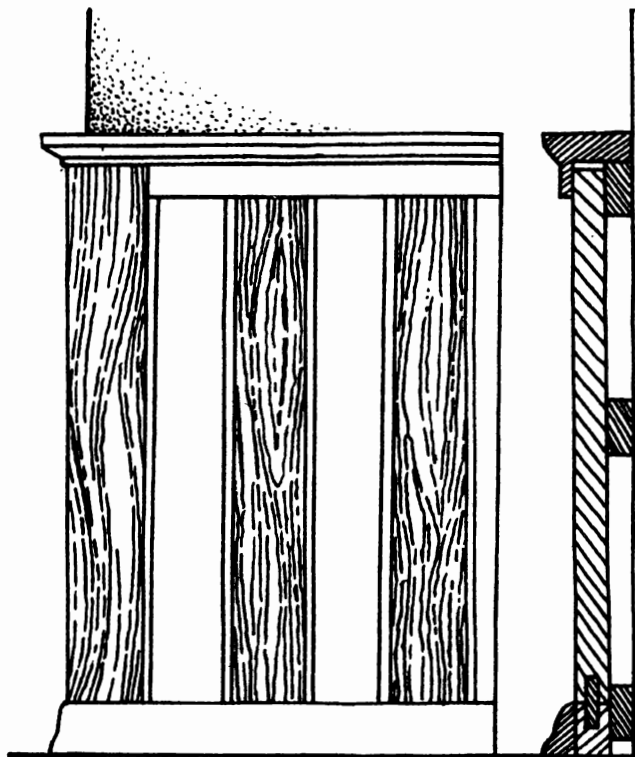


Рис. 139.
Обшивка стены на шипах.

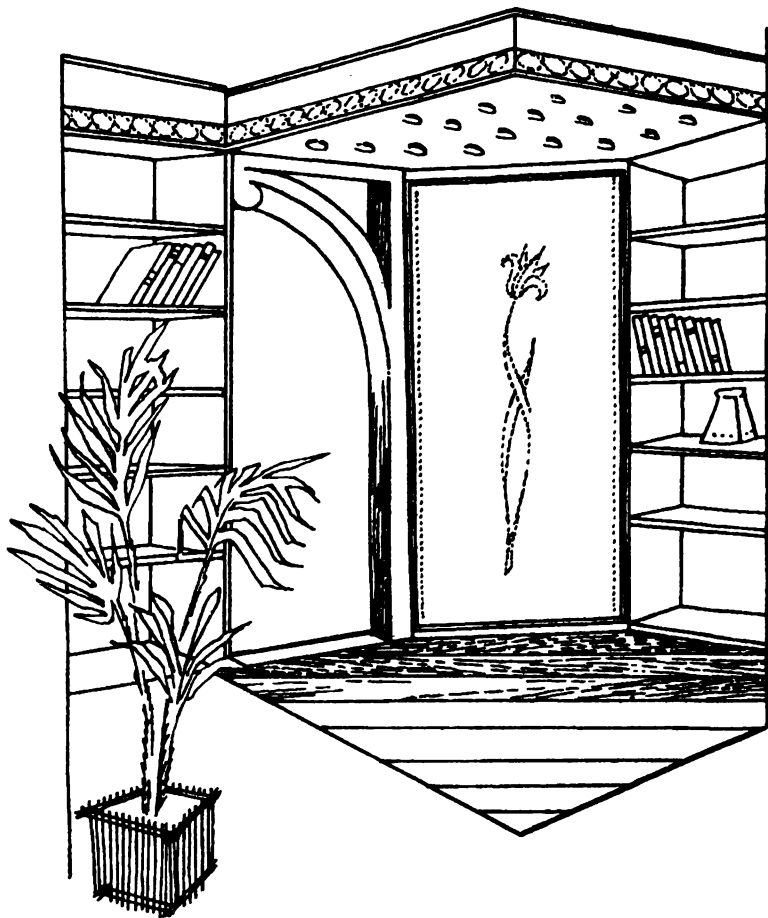


Рис. 140.
Кабинет с угловым шкафом.

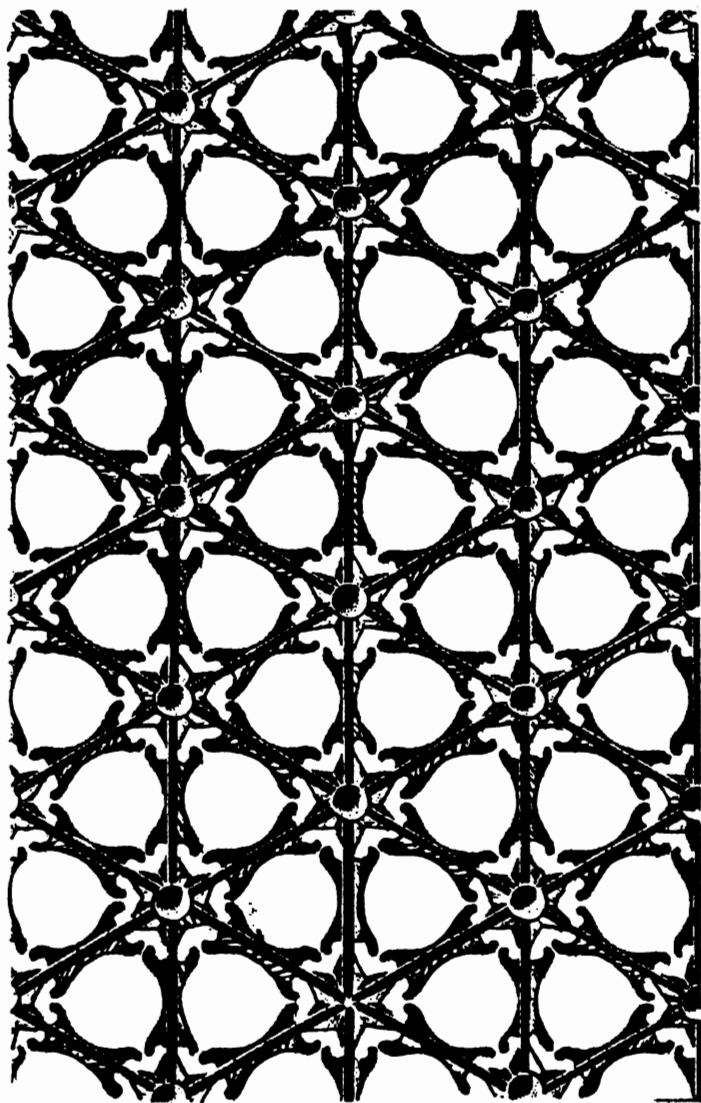


Рис. 141.
Вариант рисунка подшивного потолка
(фанера) .

ми листами ДСП или фанерой, а затем к ним крепятся с помощью гвоздей и шурупов фигурные дощечки из фанеры и объёмные розетки, соединяющие их в ритмичном орнаменте потолка. (Рис. 142).

На рисунках 143, 144, 145 приведены различного рода розетки для потолочных люстр и настенных бра. Они выполняются из дерева как из однотипных деталей с монтажом на плоской определённой форме основе, так и могут вырезаться из цельного клееного основания. Тот или иной способ изготовления розетки зависит от выбранной вами техники резьбы.

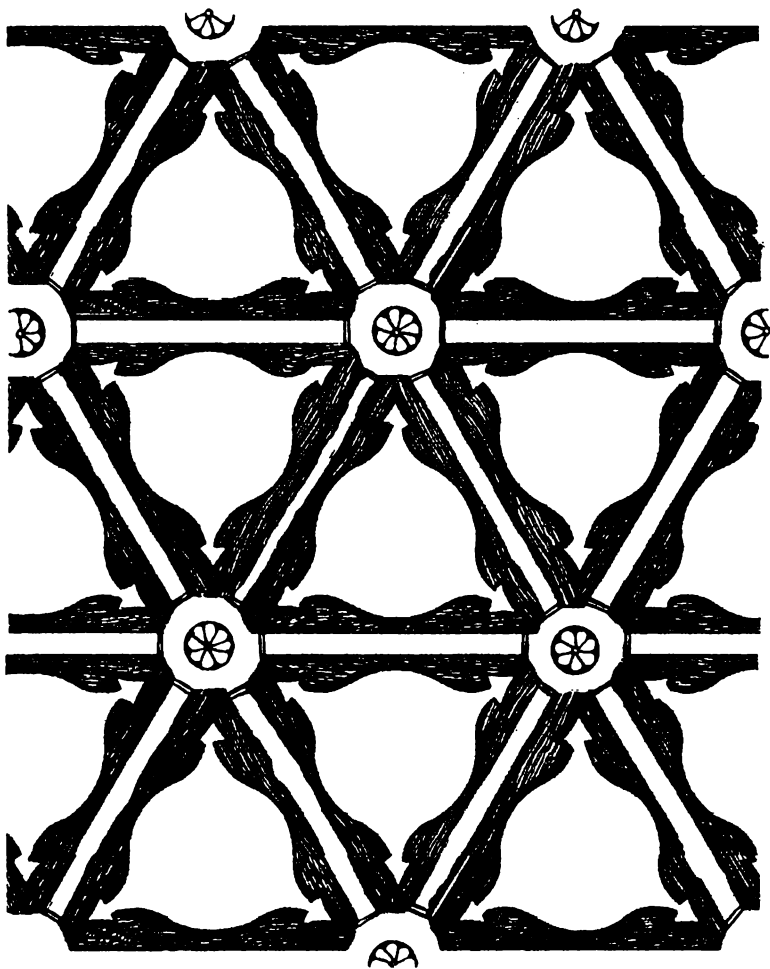


Рис. 142.
Подшивка потолка из фанеры.

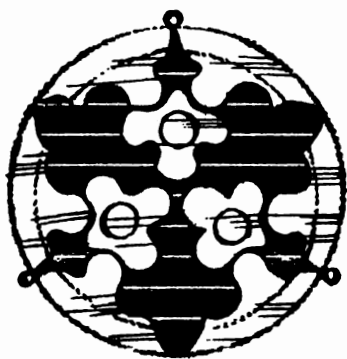
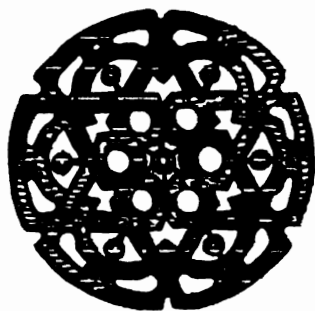


Рис. 143.
Розетки.

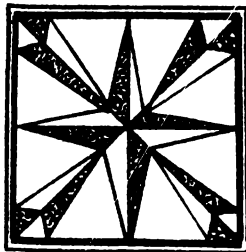
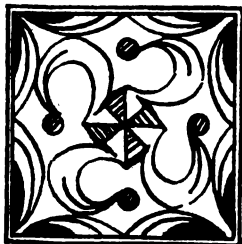
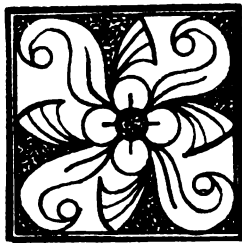
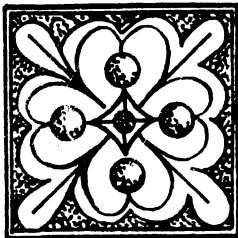
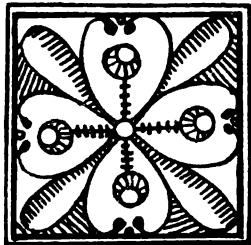


Рис. 144.
Розетки.

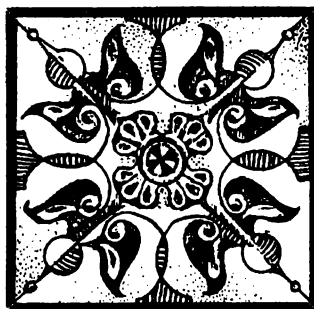
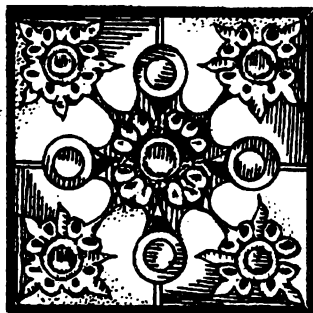


Рис. 145.
Розетки с растительным мотивом.

ПЕРГОЛА

В XIX веке в английских садах были распространены перголы — легкие деревянные беседки или коридоры, увитые зеленью. Покрытые легкими решетками на столбах или арках, перголы и сегодня украшают сад и служат укрытием от зноя. (Рис. 146).

В нашей стране многие также с успехом используют перголы на своих дачных участках, расположив их над аллеей, калиткой, воротами, стоянкой автомобиля, а то и просто сделав беседку для отдыха, увитую цветами или виноградом.

Перголы обычно делают из твердых хвойных или экзотических пород деревьев, таких как кедр, сосна и др., но мы расскажем о готовом комплекте деталей для сборки перголы, который можно купить в магазинах.

Этот комплект состоит из различных элементов для сборки перголы, которые изготовлены из сосны и обработаны в автоклаве для защиты от гнили и повреждения насекомыми.

Основу конструкции составляют стойки сечением 2400 x 70 x 70, которые просто вкапываются в землю или вставляются в основания

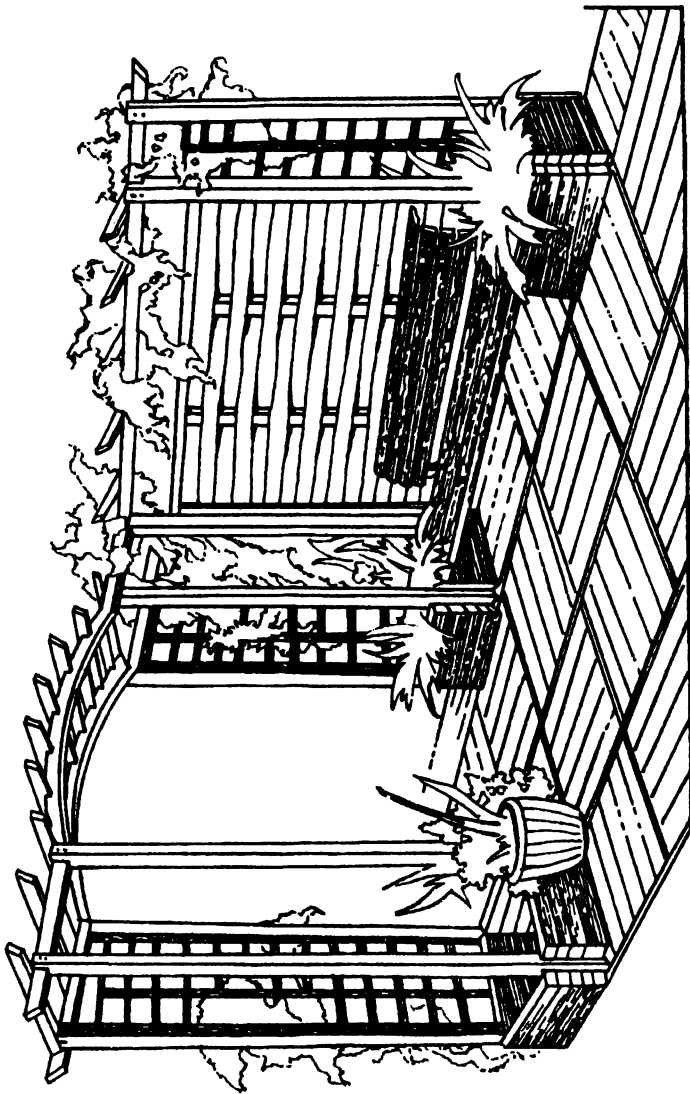


Рис. 146.
Беседка для вьющихся растений.

из оцинкованной стали, укрепленные в бетонированной площадке. (Рис. 149).

Для разметки и выравнивания оснований при установке стоек используют строительный уровень и шнур.

Между собой стойки соединяют перемычками с помощью шурупов. Это придает жесткость всей конструкции. (Рис. 152).

Затем устанавливают арки и поперечные перемычки, расположенные на их концах. Первую перемычку кладут в середине арки, остальные через 250 мм симметрично.

В крайних стойках просверлены по два отверстия, в промежуточных — по четыре, что позволяет соединить встык перемычки и арки. (Рис. 150).

Ящики для цветов делают из брусков (4-5 штук). С помощью уровня укладывают щиты на брусья пола, чтобы определить нижний опорный брус, затем закрепляют ящик шурупами. (Рис. 148).

Первоначально в ящики вставляют горшки с однолетними цветами. Заполнить землей их необходимо позже, после того, как обработанное дерево намокнет и обветрится, иначе может произойти "интоксикация" корней посаженных в ящики растений.

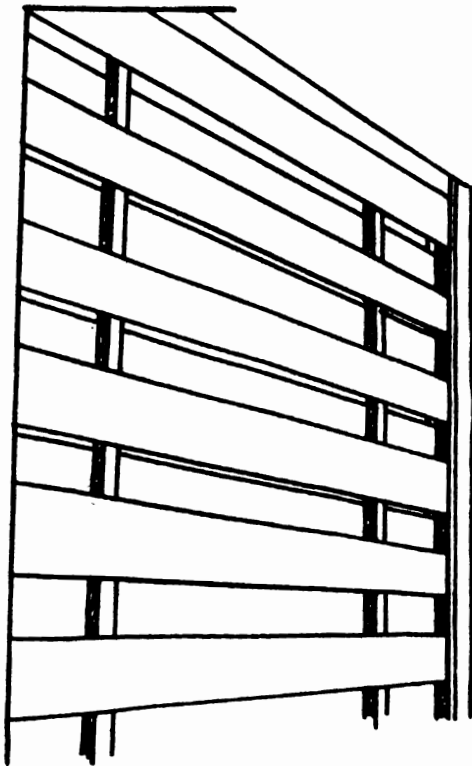


Рис.147.
Щит против ветра.

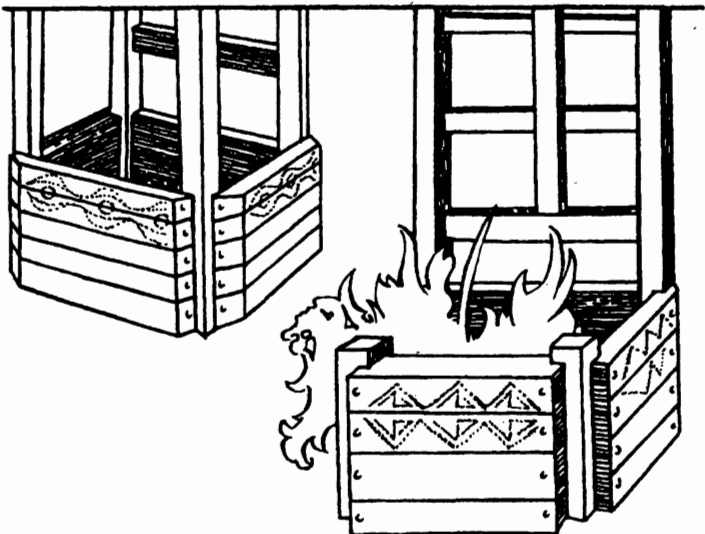


Рис.148.
Ящики для цветов.

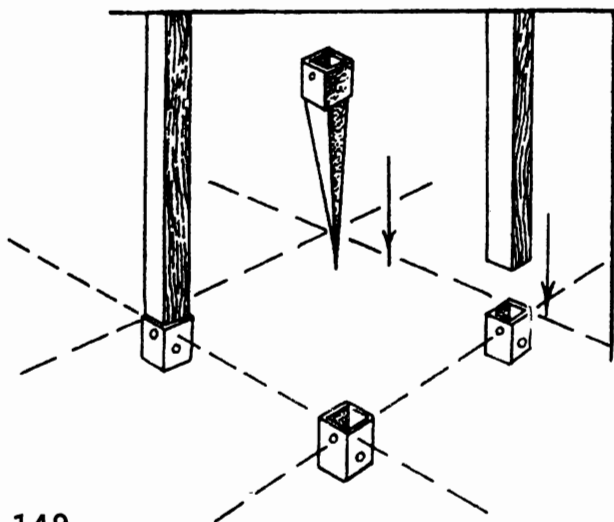


Рис.149.
Розетка основания перголы.

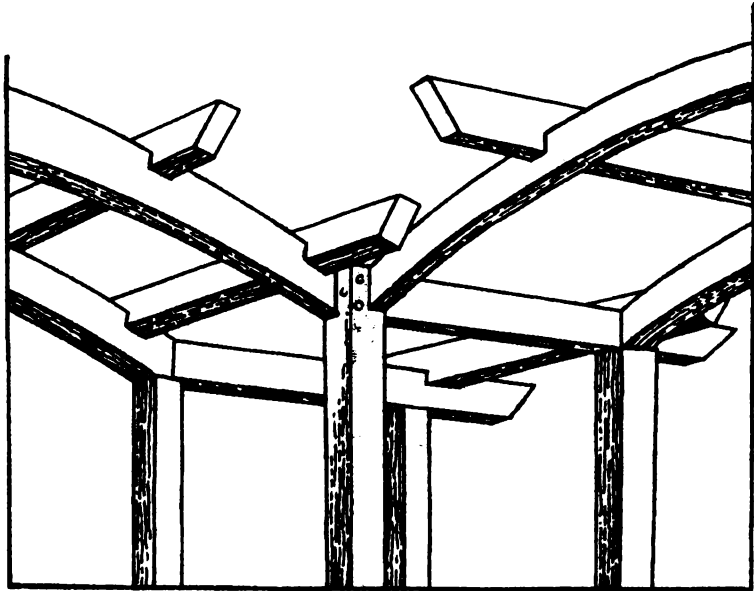


Рис. 150.
Угловые узлы перголы.

Следующий этап это установка решеток и ветровых щитов, закрепленных широкими угловыми кронштейнами (по два с каждой стороны) на обратную сторону стоек. (Рис. 147, 151).

Пол перголы собирают из дощатых щитов сечением 600 х 600 х 40 мм, укладывая их в шахматном порядке на брусья квадратного сечения (70 х 70 мм). Для горизонтальности пола под брусья подкладывают деревянные бруски различной высоты.

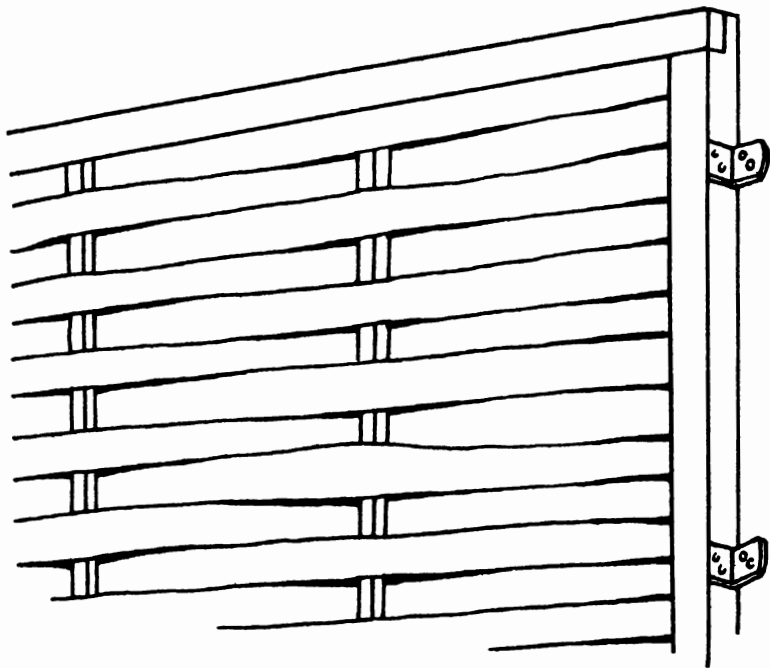


Рис.151.
Щит от ветра.

Начинать укладку щитов нужно между стойками и ящиками для цветов, каждый сразу на два бруса. Остальные собираются последовательно друг к другу. Соединение щитов происходит в "шип", что обеспечивает простое и прочное крепление пола. (Рис. 146).

Для того чтобы надолго сохранить деревянные конструкции, необходимо в конце работы покрыть

их бесцветным лаком за два раза, и повторять это нужно каждые 2-3 года.

Торцы каждой стойки, входящие в основание из оцинкованной стали, покрыть битумом, а промежутки между основанием и стойкой заполнить акриловой мастикой. В случае если стойка вкапывается в землю, то та часть, которая будет в земле, опускается сначала в горячую смолу. Все это предохранит дерево от воздействия дождя и снега.

Скамейки размещают между двумя цветочными ящиками так, чтобы их можно было легко крепить

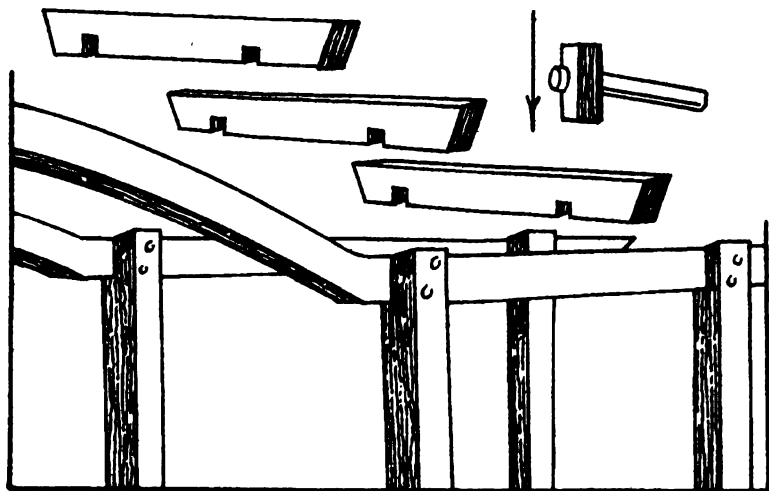


Рис. 152.
Установка перемычек.

шурупами к боковым стенкам ящиков. Если скамейки делают со спинкой, то она крепится на металлических пластинах к самой скамейке или к стойкам перголы.

Основные стойки перголы можно заменить на оцинкованные металлом или просто металлические. (Рис. 153). Это будет прекрасным сочетанием гладкого обработанного дерева и металла, что придаст особый эффект конструкции.

По типу перголы для подвески виноградной лозы можно сделать навес, представляющий собой деревянные стойки, вкопанные в землю и соединенные между собой горизонтальными брусками, где крышей служит обрешетка из деревянных реек или металлической сетки, на которой разложена виноградная лоза.



Рис. 153.
Пергола с металлическими стойками.

ПАНЕЛИ ДЛЯ ПРОВОДОВ И ЭЛЕКТРОУСТРОЙСТВ

Во всех домах помимо знакомых всем выключателей, электрических, телефонных и телевизионных розеток, современные электроустановочные системы включают в себя розетки громкоговорителей, выключатели с реле времени (таймерами), комнатные термостаты, приборы слежения, а также множество других устройств. Именно такие электроустановки освобождают пространство от тройников и удлинителей. И если вы затеяли ремонт, то нужно спланировать, как и какой техникой будет оснащена ваша квартира через год, пять и десять лет. Также нужно определиться: спрятать все электроустановочные приборы подальше от глаз или нарочито расположить их на виду, придав эстетический вид.

Рис. 154. Деревянный короб-стойка. Эти стойки подводят силовые, компьютерные и коммуникационные кабели из-под пола к любому месту вашего интерьера. Резьба поможет “завязать” по стилю интерьера стойку или наоборот привнесет определяющий акцент. Также украшенный красивой резьбой плинтус спрячет провода, а розетки органично врежутся в него. Этот вариант может быть осуществлен без малейших проблем, даже если в кварти-

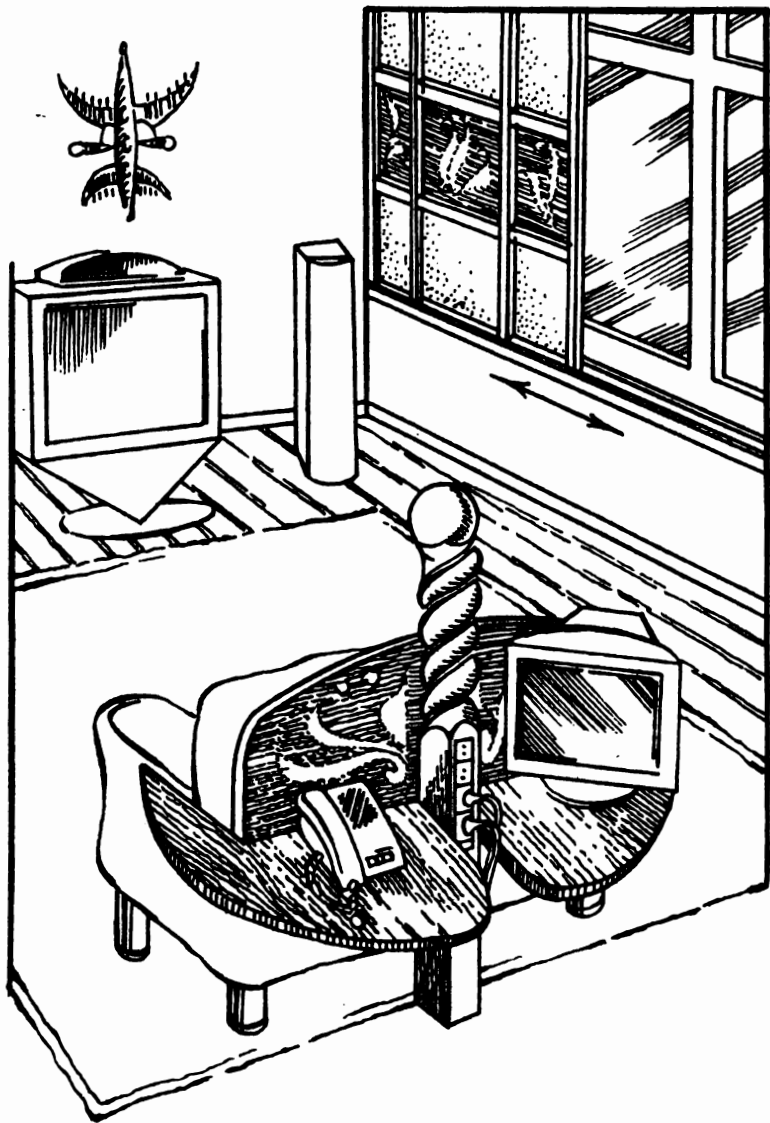


Рис. 154.
Домашний кинотеатр.

ре живут. Если же плитуса менять не хочется, можно остановиться на настенных кабель-каналах. Их размещают чуть ниже подоконника так, чтобы он как бы обрамлял деревянным поясом всю комнату. Такое обрамление служит и как защита от механических повреждений стен и основой для изысканного резного орнамента. Установка такого пояса заменяет трудную работу — штрабление стен. (Рис. 155).

Неординарное впечатление произведет подсветка, встроенная прямо в деревянный пояс. Эта подсветка в коридоре станет мягким ночником в темное время суток. В прихожей, встроенная галогенная лампа, хорошо осветит темный угол с обувью и лишит прихожую жестких теней.

В гостиной встроенный настенный свет, направленный вниз, создаст уютную обстановку.

Обычно выключатели со временем изнашиваются и “выпадают” из цветовой, фактурной и прочей гаммы общей плоскости стены. Решить эту проблему поможет вставной элемент, который украсит к тому же и сам выключатель, делая на стене его более выразительным. Форма вставного элемента — любая: геометрическая или произвольная. Это зависит от стиля комнаты. (Рис. 156).

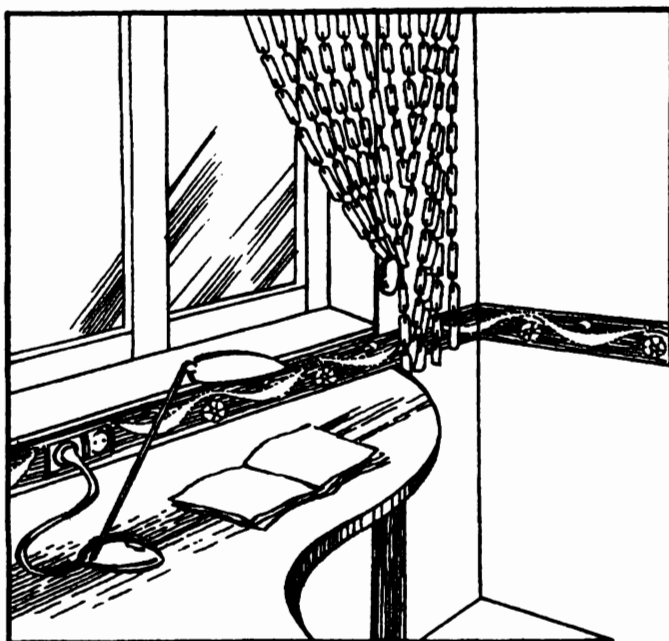


Рис. 155.
Декоративная панель. Варианты рисунка
резьбы.

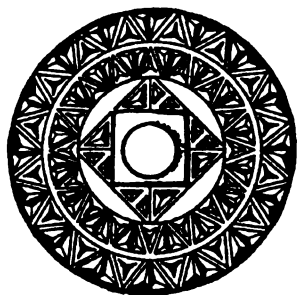
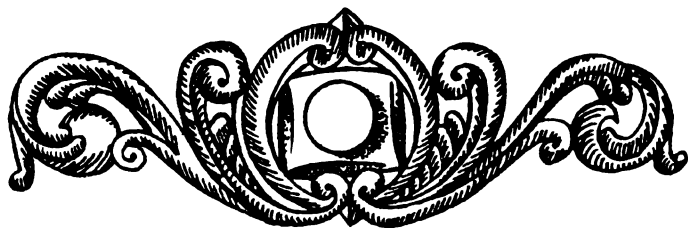


Рис. 156.
Варианты оформления выключателей.

Как правило, выключатель размещается возле входной двери или проема комнаты, вернее сказать у их наличника. Это дает нам возможность встроить выключатель прямо в широкий наличник на уровне опущенной руки, или вставной элемент, о котором велась речь выше, соединить с наличником. Это придаст новое пластическое решение наличнику и удобство нахождения выключателя пользователю.

ПЕРЕГОРОДКИ. ОГРАНИЧИТЕЛИ ПРОСТРАНСТВА

Легкие вертикальные конструкции являются средством зонирования площадей с огромными возможностями сохранения визуальных и смысловых связей интерьера. Это, к примеру, решетки (рис. 158) с сопутствующими элементами интерьера (рис. 159), ширмы-гармошки, раздвижные полупрозрачные панели и перегородки стеллажей. (Рис. 160).

Это те же стены, отделяющие одно помещение от другого, и тем самым задающие направление движения по дому. Только такие конструкции визуально легкие, оригинальные, оттеняющие характер жилища, могут быть любимыми, изменять по настроению и обстоятельству интерьер.

Можно заметить, что зеркало в перегородках, как и вообще в интерьере, играет очень активную роль. Зеркало как бы разрушает старое пространство и создает новое, но во всех случаях оно увеличивает помещение, обогащает архитектуру. Зеркало может служить основой, на которую крепится резьба, тем самым, увеличивая ее объем. (Рис. 161). Сколь неожиданный, порой невероятный, эффект могут создать большие зеркала. (Рис. 162). Но при этом эффект не должен породить у человека с развитым воображением немотивированный страх и дискомфорт.

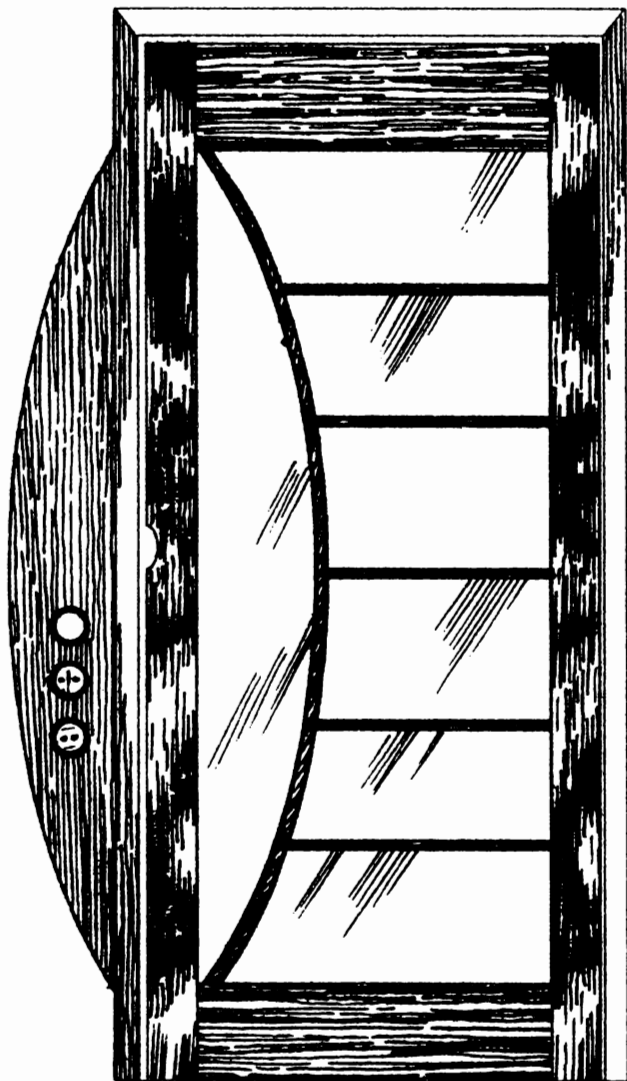


Рис.157.
Встроенные выключатель и розетки в
наличник двери.



Рис. 158.
Дверной проем.

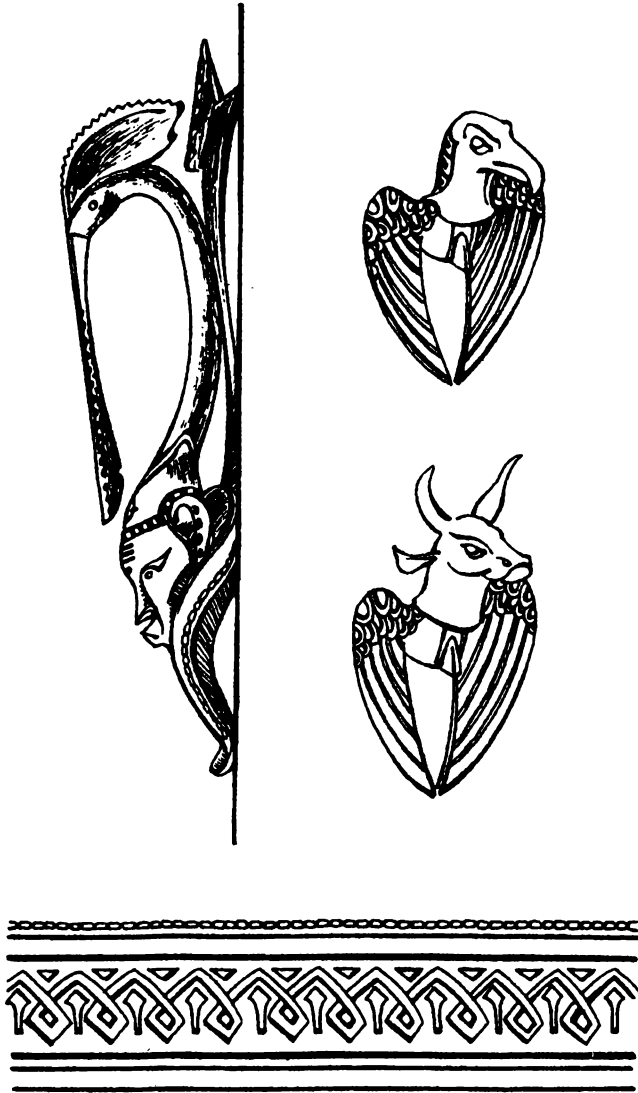


Рис. 159.
Декоративные детали. Составляющие
интерьера.

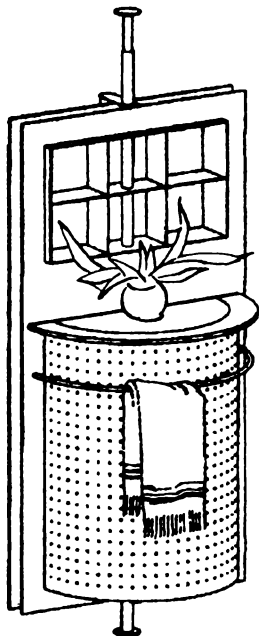
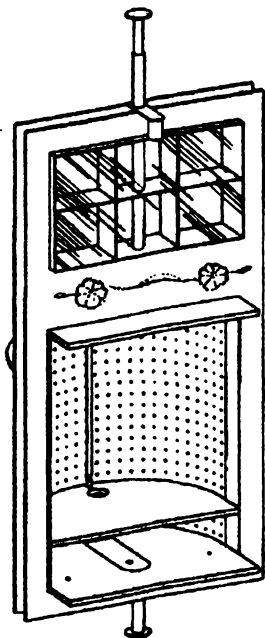


Рис. 160.
Перегородка-стеллаж для телевизора.

КНИЖНЫЕ ПОЛКИ

Для книжных полок, как в принципе, и в мебельном дизайне, модная тенденция — полки без задней стенки, но с глухими глубокими боковинами. Это дает возможность установки их в любом месте, без страха потерять пространство. (Рис. 163-1). Неповторимую игру строгих простых геометрических форм, тонких линий и плоскостей задает конструкция книжной полки, сделанная из деревянного каркаса и стеклянных полок. (Рис. 163-2).

На рис. 164 показана конструкция, где связующей деталью являются обрезанные по одной длине рогашины. Полки делаются из тонкой фанеры, а затем склеиваются между собой. Такой стеллаж очень оживит любой интерьер.

На рис. 166-167 показаны стеллажи, которые крепятся к стене. Такие варианты вбирают в себя много вещей, но при этом совсем не занимают площади комнаты.

На рис. 1 видно, что в небольшой квартире подвешенные к потолку полки выступают в качестве зонировующего элемента. Они составляют единую систему, которая в некоторых местах утончается, в виде одной полки, а в других — увеличивается и опускается до уровня глаз. Эта система полок как бы окольцовывает комнату, делая ее цельной.

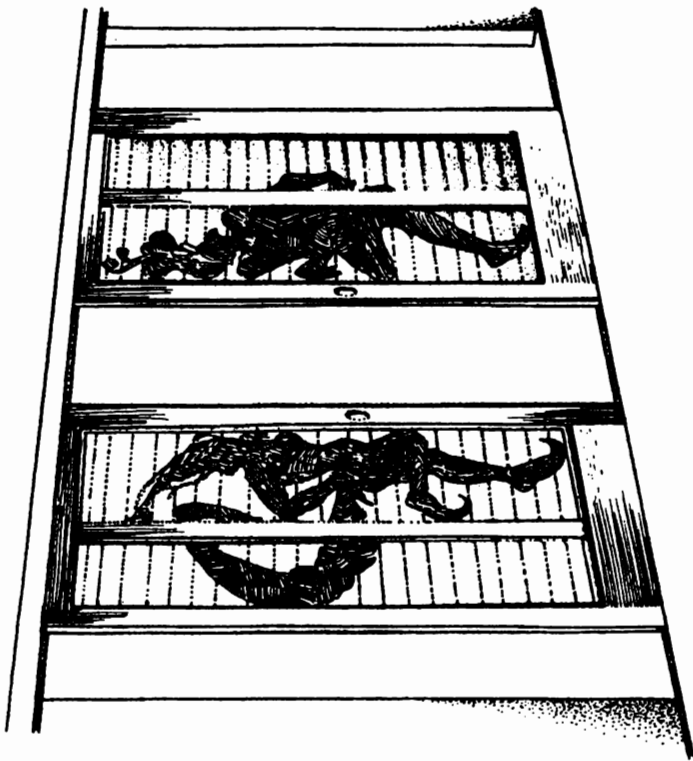


Рис. 161.
Раздвижная перегородка с резьбой по рисункам Льва Бакста.

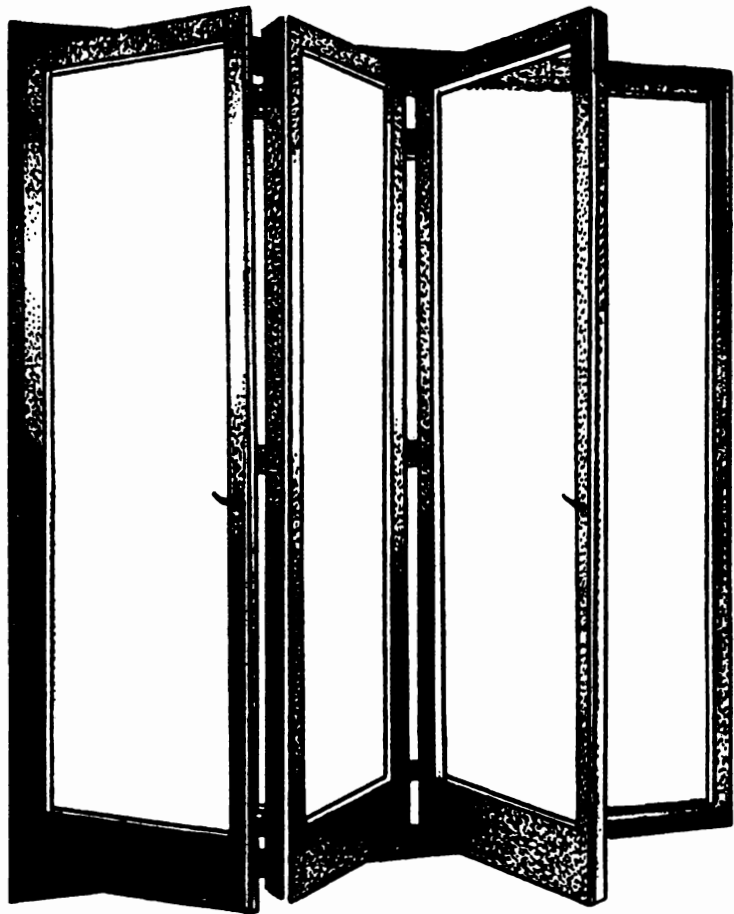


Рис.162.
Перегородка с зеркалами.

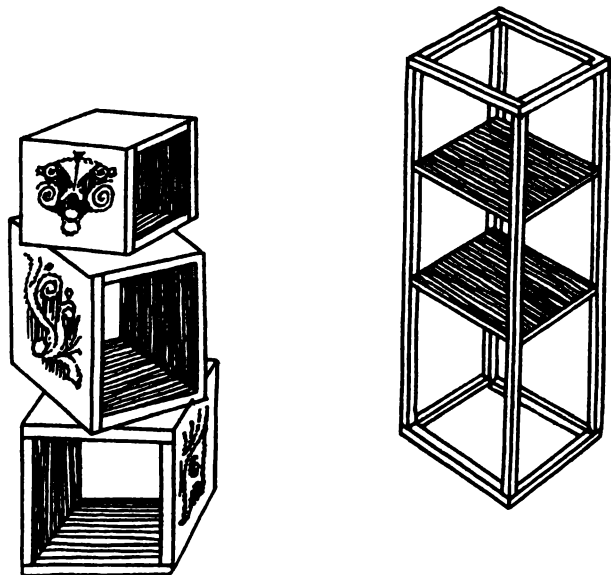


Рис. 163.
Конструкции для книг.

Идея позволяет не разрушать и так маленькое пространство квартиры при зонировании, но четко выделить в ней территории разного назначения.

На рис. 165 представлены полки-перегородки из унифицированных элементов, которые могут служить и как рабочие столы.

На рис. 168 показано заполнение стены книжными полками. Торцы балок для этих полок можно украсить резьбой, как показано на рис. 169, а углы арки рисунком 170.

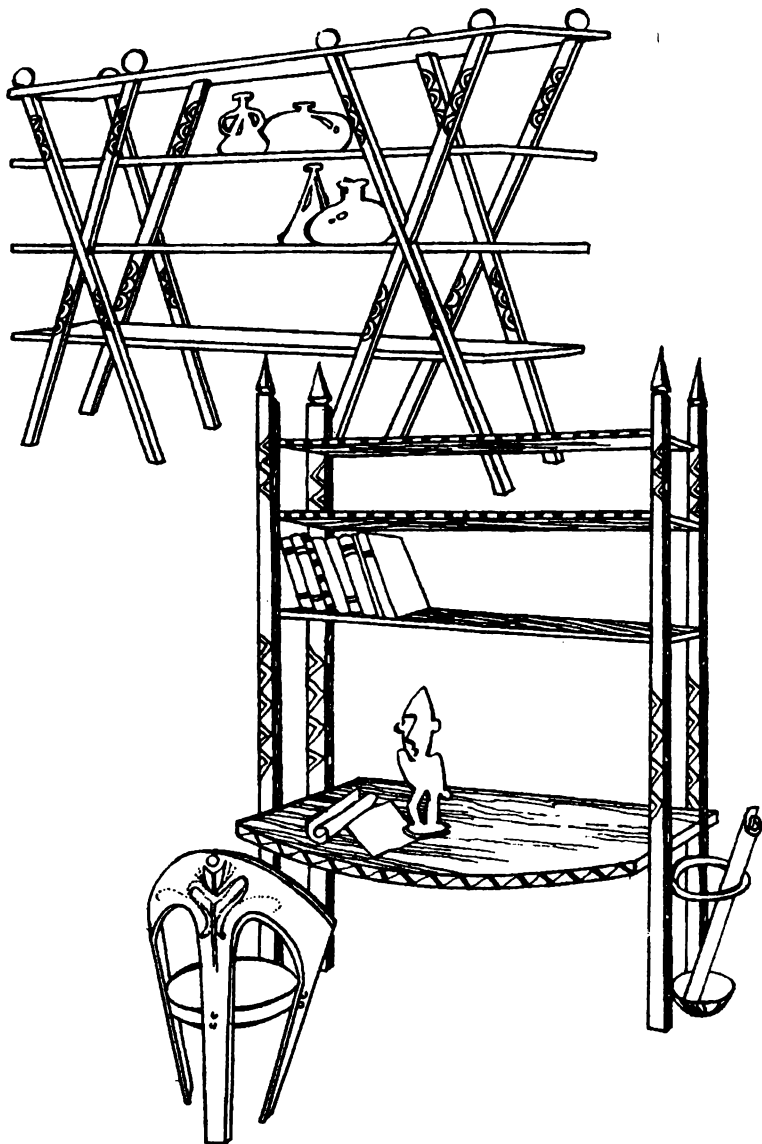


Рис. 164.
Стеллаж из ветвей и фанеры.

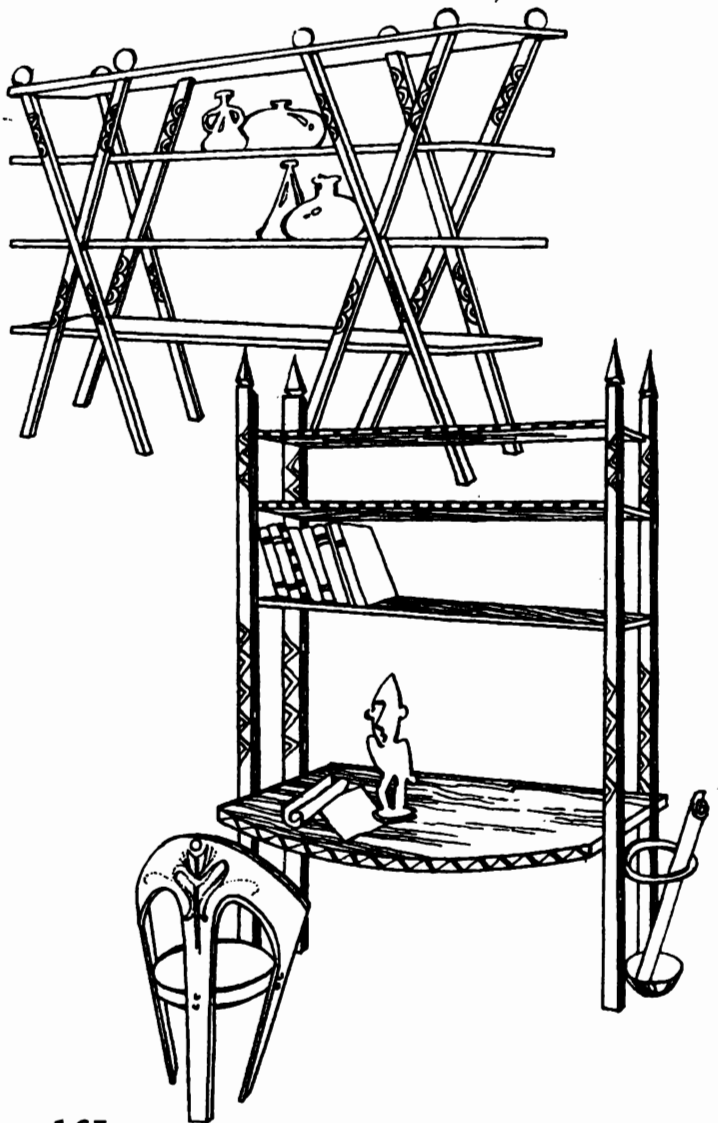


Рис. 165.
Полки-перегородки из унифицированных элементов.

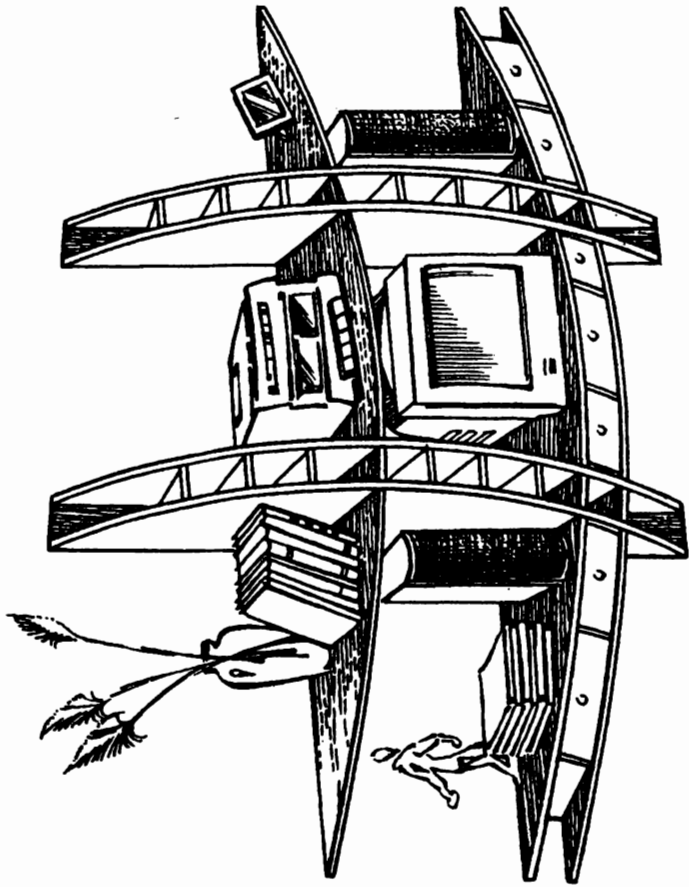


Рис. 166.
Настенный стеллаж с шифлячками.

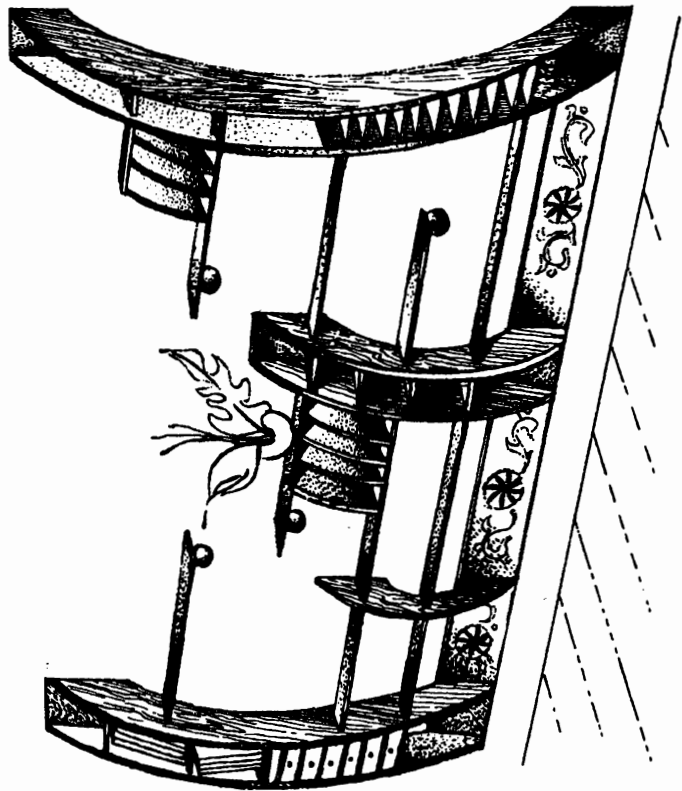


Рис. 167.
Настенный стеллаж в детскую комнату.

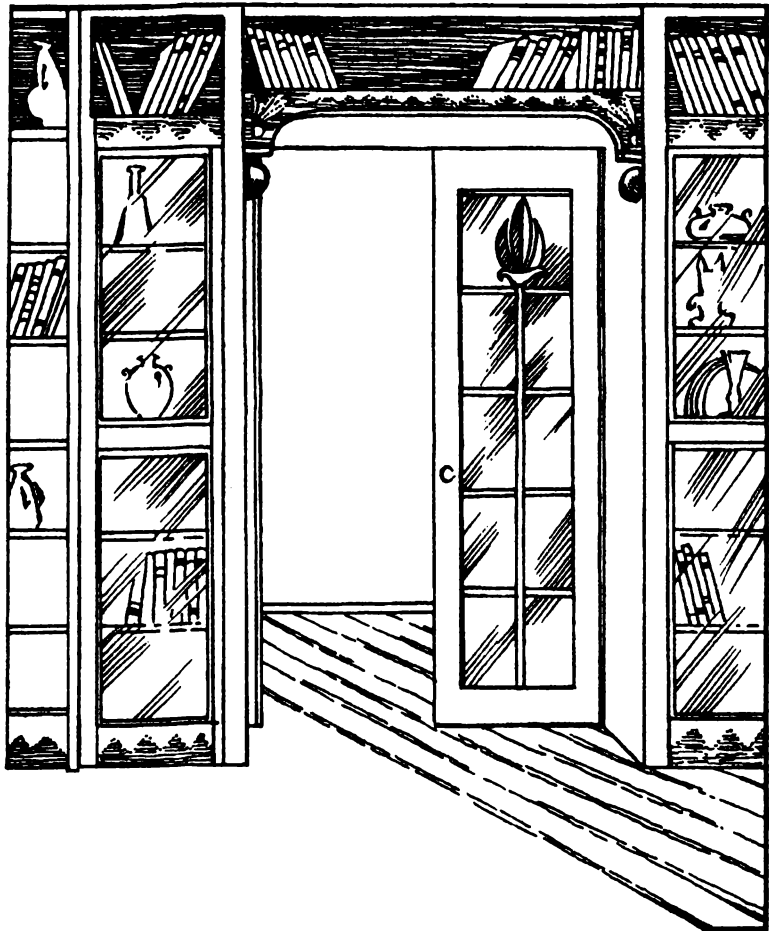


Рис. 168.
Оформление стены с дверным проемом.

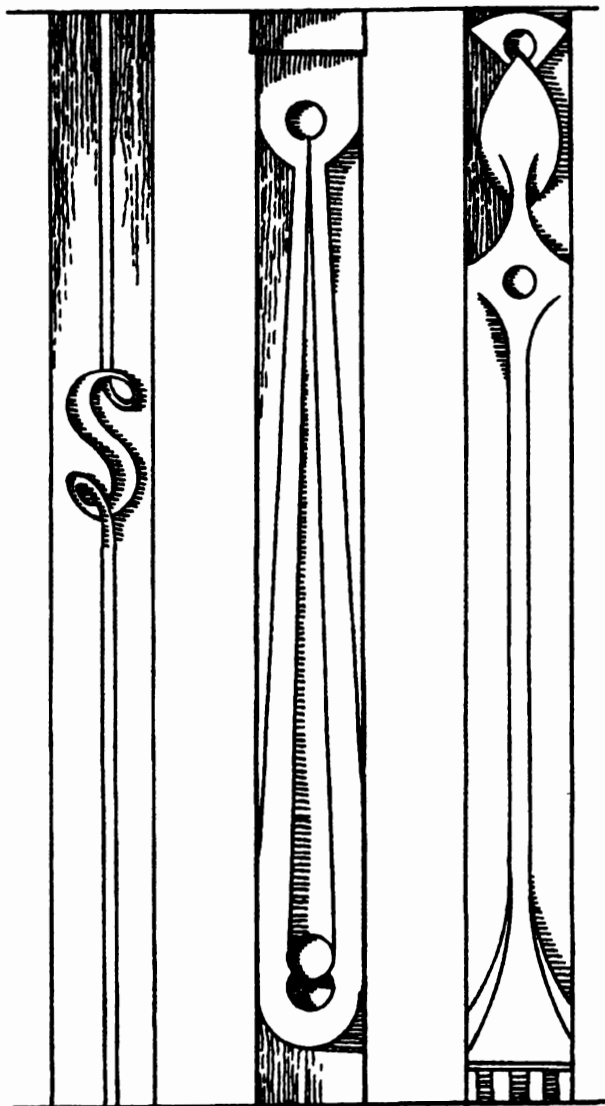


Рис. 169.
Декоративные торцы балок для книжных полок.



Рис. 170

МЕЛОЧИ ИНТЕРЬЕРА

Кухонный шкаф на рис. 171, выполненный в рустикальном стиле из массива дерева. Идеей формообразования является нижняя и верхняя линии дверей шкафа, перетекающие по рисунку плавно в ножки.

Рис. 172. Емкость для ножей и вилок. Боковые дощечки украшены резьбой.

Пропеллер на рис. 173 подчеркнет индустриальный стиль интерьера. Особенности такого стиля — это стол со столешницей из стекла и металлического каркаса. Жесткие и холодные материалы нейтрализуются теплым пятном натурального дерева, из которого сделан пропеллер.

Подставки для круглых чаш показаны на рис. 148.

Рис. 175. Панно “Он и она” вырезается из дерева.

Рис. 176. Фиксаторы для столовых салфеток из ткани. Вырезаются из брусков твердой породы дерева. Сверху наносится легкая резьба. И панно, и фиксаторы могут быть изготовлены и преподнесены в качестве подарков, сделанных своими руками.

Удобная и красивая форма для подсвечников на рис. 177.

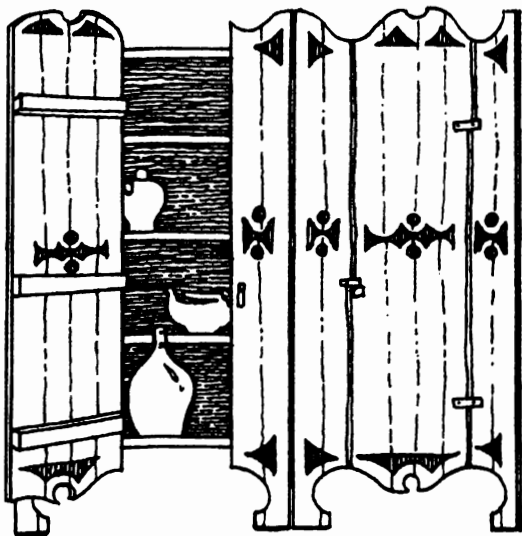


Рис. 171.
Кухонный шкаф.

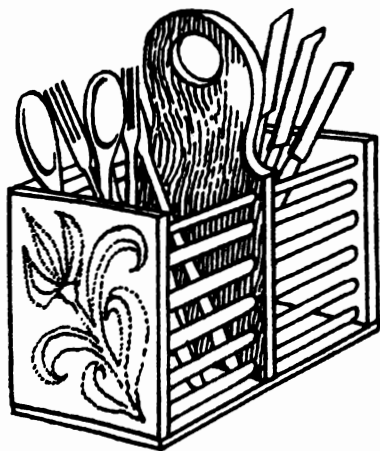


Рис. 172.
Емкость для ножей и вилок.

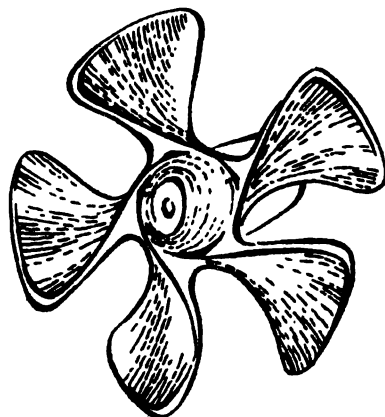


Рис. 173.
Пропеллер.

Типичным для Швеции является зеркало в деревянной раме, украшенной подсвечниками. При зажжении свечей эффект свечения удваивается за счет отражения. В некоторых интерьерах такое зеркало будет более оригинальным, если имитировать деревянную раму под старину. Для этого можно нанести тонкий тонирующий слой морилки или жидкой краски, дать просохнуть, а затем зачистить наждачкой так, чтобы в некоторых местах осталась нанесенная морилка или краска. К такому эффекту старины часто прибегают сегодня ведущие мебельные фабрики Германии и Италии при изготовлении своей мебели. (Рис. 178, 179).

Рис. 180. Подставка для вазонов с растениями.



Рис. 174.
Вазы для фруктов.

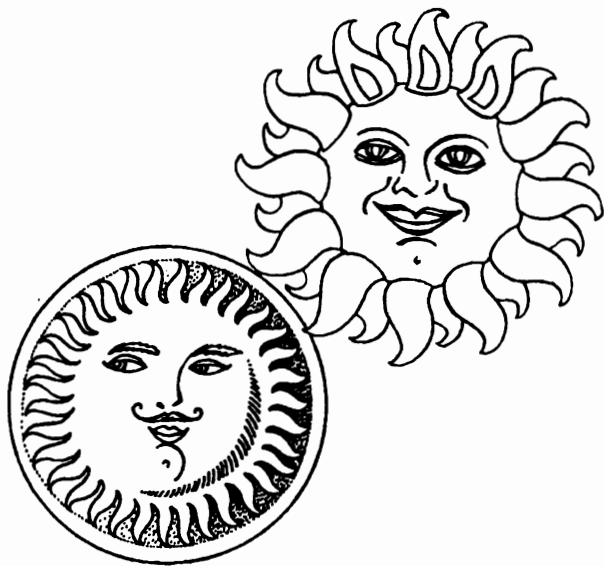


Рис. 175.
Панно "Он и она".

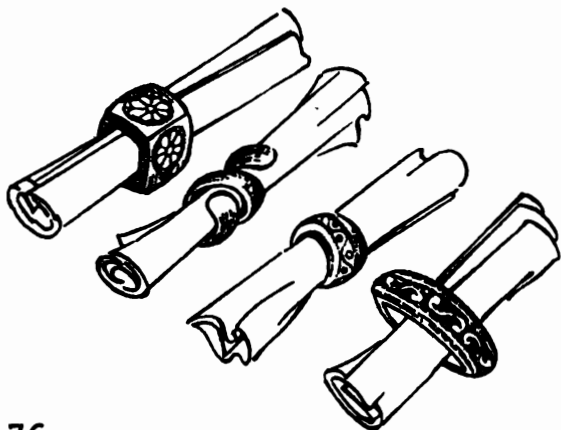


Рис. 176.
Фиксаторы для столовых салфеток.

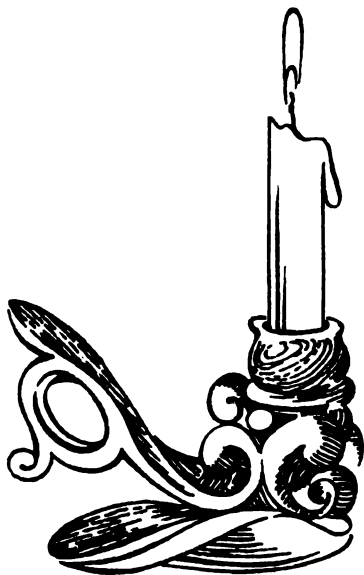
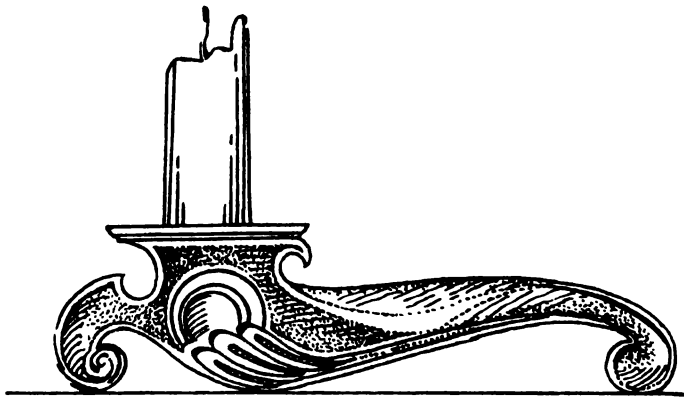


Рис. 177.
Подсвечники.

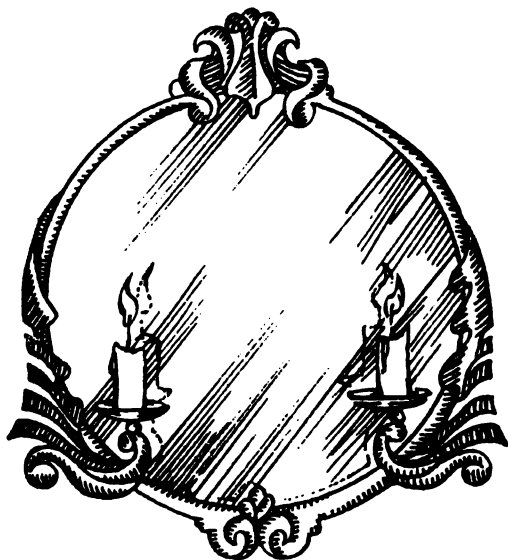


Рис. 178.
Зеркало со свечами.

Рис. 181. Подвесная полка для растений и цветов.

Рис. 182. Система подвесных полок с отверстиями под диаметр вазонов. Вся система крепится к потолку. Это решение проблемы, когда небольшая комната, лишнего места нет, а хозяйка очень любит цветы и растения. При этом считает, что без живых насаждений интерьер скучный. Расположив в нескольких уровнях такие полки, задается ритм, а сдержанная форма органично “войдет” в стиль комнаты.

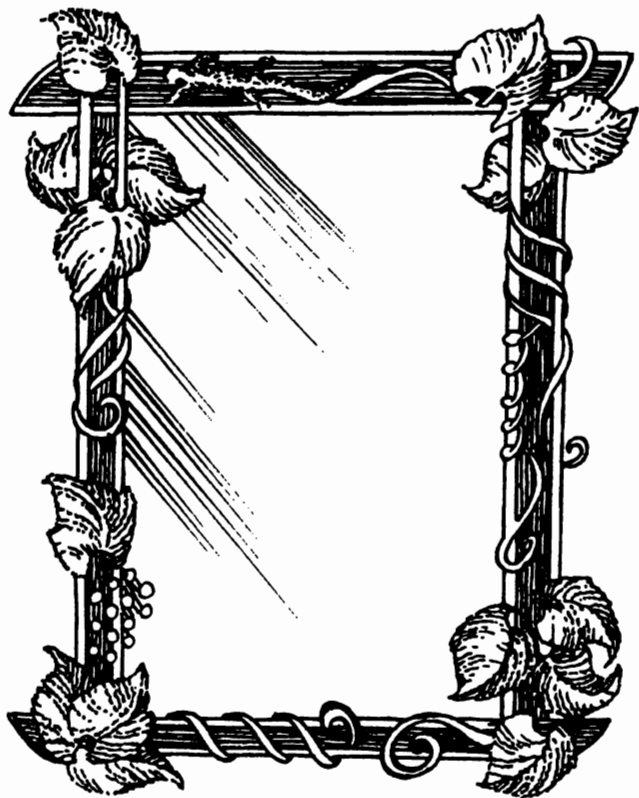


Рис. 179.
Зеркало с ящерицей.

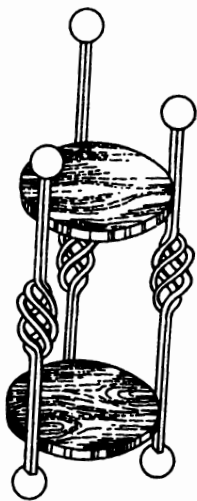


Рис. 180.
Подставка для вазонов.

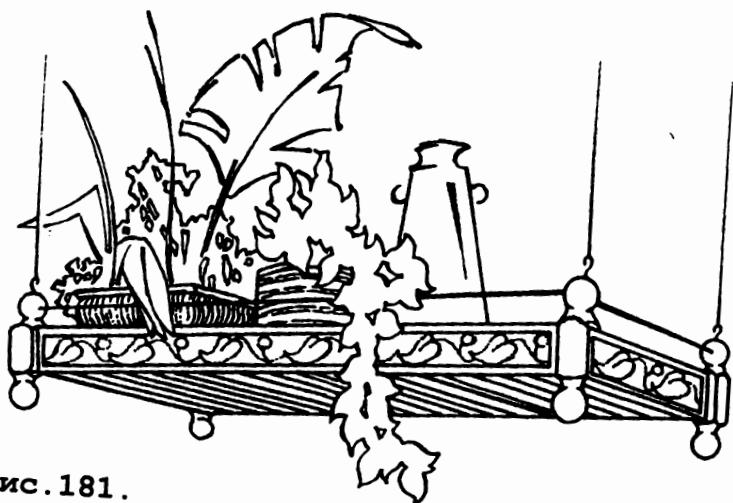


Рис. 181.
Подвесная подставка для цветов.

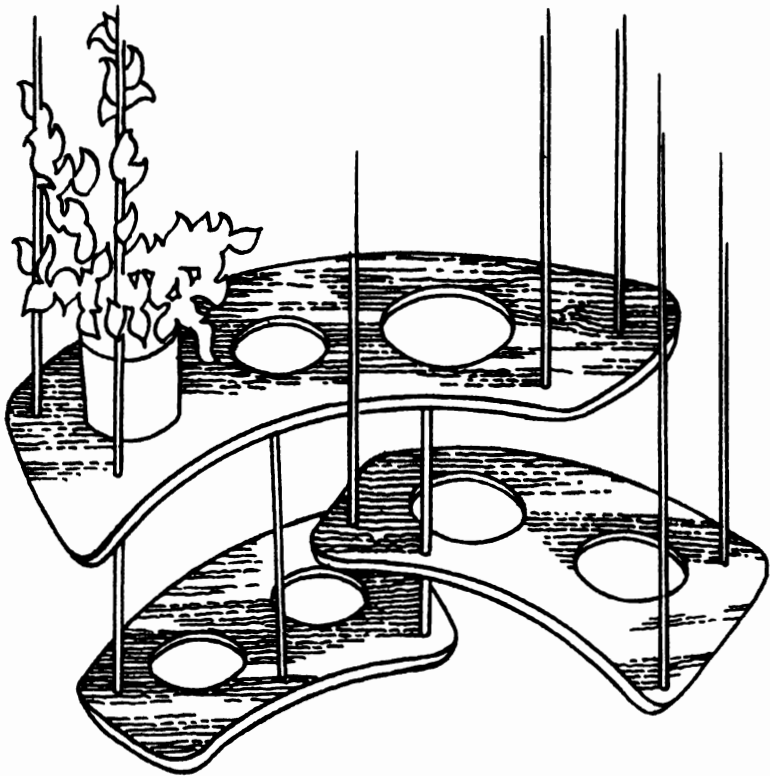


Рис. 182.
Подвесные элементы с отверстиями под
цветочные горшки.

Рис. 183. Стеллаж для телевизора и цветов, украшенный резными столбами.

- В малогабаритных квартирах, где часто нет места для хранения хозяйственных мелочей, можно использовать место по бокам шкафа. (Рис. 184). Для этого к шкафу нужно прикрепить на шарнирных петлях легкие рамы-двери. Вид рам может быть разным. Например: рамы полностью обтянутые тканью, рамы с резьбой (рис. 186), а оставшееся свободное пространство также обтянутое тканью, и третий вариант — рама, полностью заполненная ажурной резьбой. (Рис. 188).

За такой рамой хорошо “спрячется” открытый стеллаж с разной хозяйственной мелочью. (Рис. 184).

Раму нужно делать из пихты или сосны. Основу рамы составляют 4 рейки сечением 20x40 мм, которые с помощью шипового соединения в полдерева монтируются между собой под углом 90° и затем склеиваются. Предварительно внутренние стороны брусков рамы фрезеруются пазами, куда при сборке рамы вставляется резной щит. Когда рама готова, с ее внешних краев снимают фаску, что позволяет предотвратить повреждение ткани. Подрубленную ткань натягивают на раму, закрывая оставшиеся свободные промежутки между резным щитом

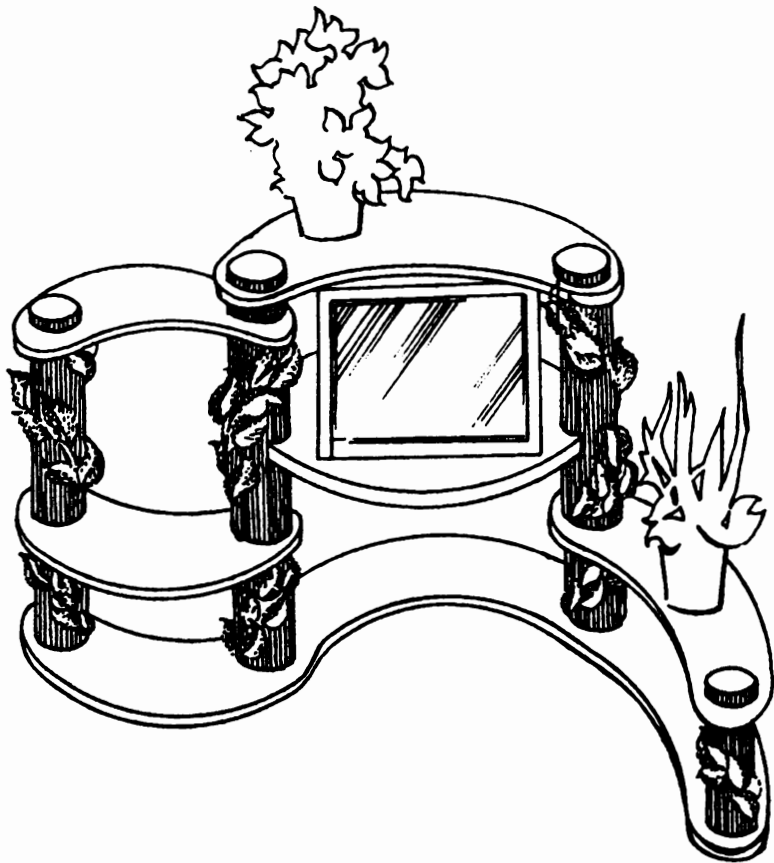


Рис.183.
Стеллаж для телевизора и цветов.



Рис. 184.
Стеллаж.

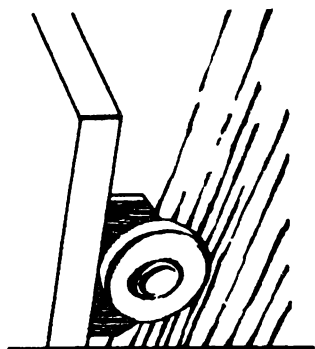
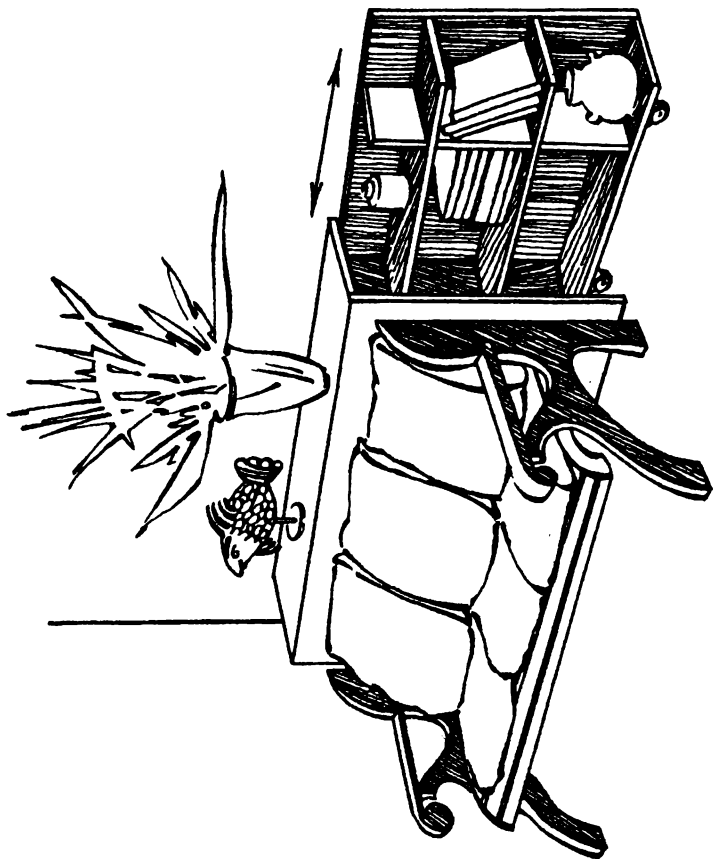


Рис. 185. Тумба со стеллажом.

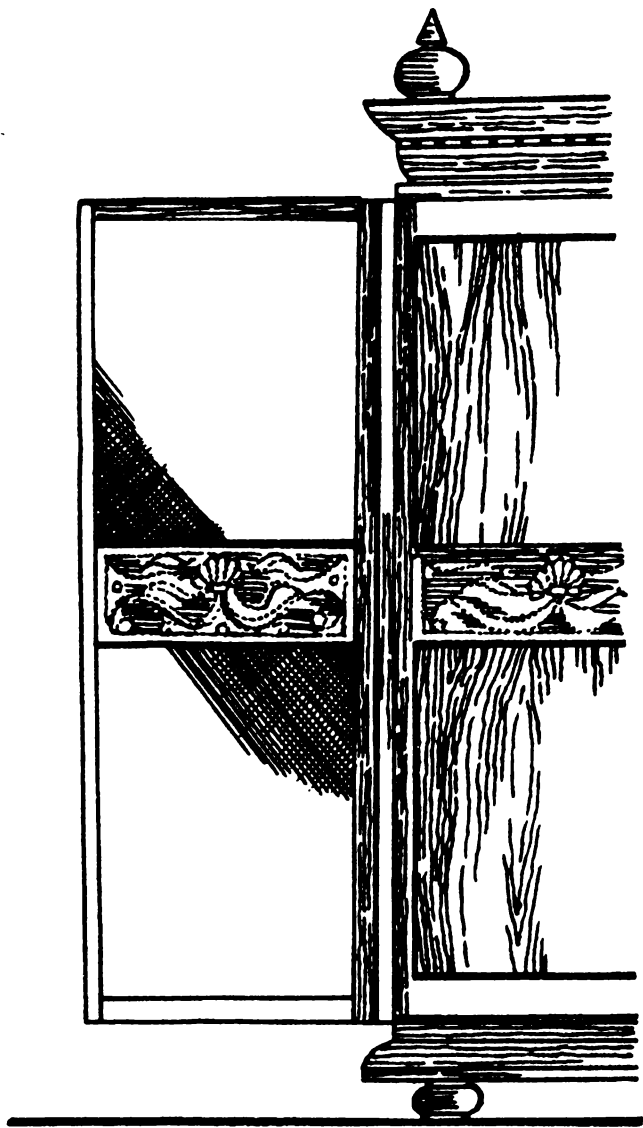


Рис. 186.
Поворотная рама на боковой стенке шкафа.

том и рамой. Ткань крепят к раме мебельными скобами. (Рис. 186).

На торцы рамы прибивают по одной окантовочной рейке сечением 5x19 мм (рис. 187) и затем прикручивают петли.

Готовую раму с петлями привинчивают шурупами к монтажному бруску, закрепленному на боковой стенке шкафа. (Рис. 189).

На рис. 185 изображен каркас тумбы с верхней крышкой, стоящей за диваном. Крышка каркаса используется как полка, а вовнутрь с двух сторон может заезжать на колесиках стеллаж с полками и домашней утварью.

Рис. 190, 191. Тумба для постельного белья. Ее устанавливают за диваном, у изголовья кровати. Крышка тумб может подниматься вверх или раздвигаться, подобно пеналу. В случае если она будет стоять отдельно, ее лицевую поверхность можно украсить резьбой.

На рис. 192 изображена складная ширма, сделанная из досок и брусков, без единого гвоздя. Петли и крепежные элементы также выполнены из дерева. По бокам стоек и досок можно оставлять кору, что при взгляде на них с разных точек дает ощущение изменения движения и формы.

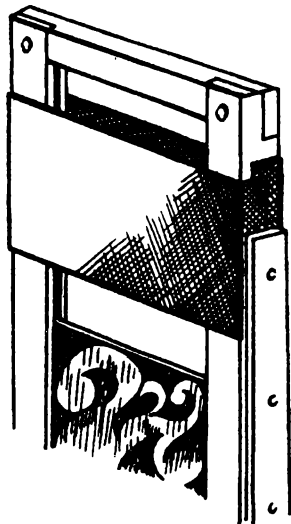


Рис.187.
Рама с резной вставкой.

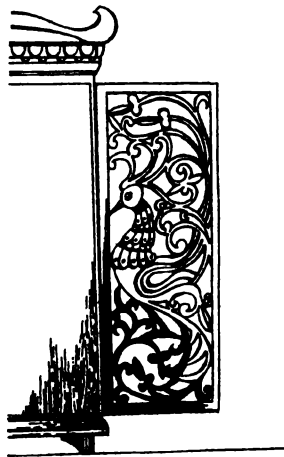


Рис.188.
Поворотная рама с ажурной резьбой.

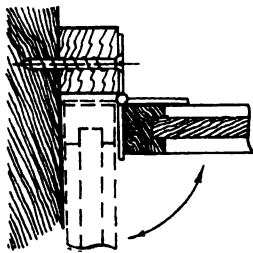


Рис.189.
Схема крепежа поворотной рамы к шкафу.

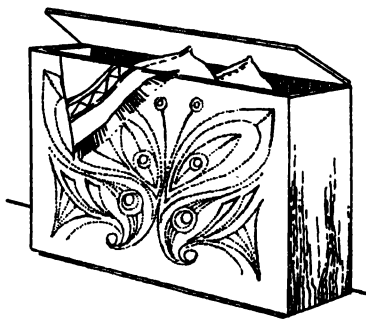


Рис.190.
Тумба для белья с подъемной крышкой.

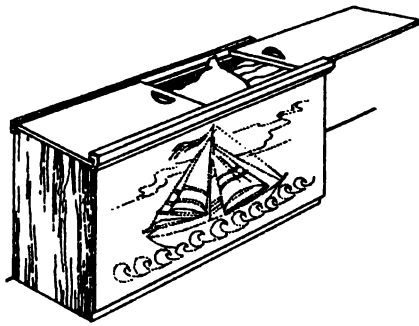


Рис. 191.
Тумба для белья с раздвигающейся крышкой.

Рис. 193 представляет собой варианты подставок под горячую посуду, вырезанные из дерева.

Рис. 194. Подставки для книг, вырезанные из 2-х кусков сосны, что позволяет их складывать.

Рис. 195. Здесь показана возможность изготовления выбивалки из лозы.

Рис. 196. Складывающаяся конструкция с мешком для белья. В ванной комнате такое приспособление может служить как накопитель для грязного белья. В этом мешке также можно хранить постельное белье после сна, которое вечером расстилается на раскладывающийся диван.

Рис. 197, 198. Настенные и настольные резные фигурки животных, рыб, птиц, насекомых и т.д.

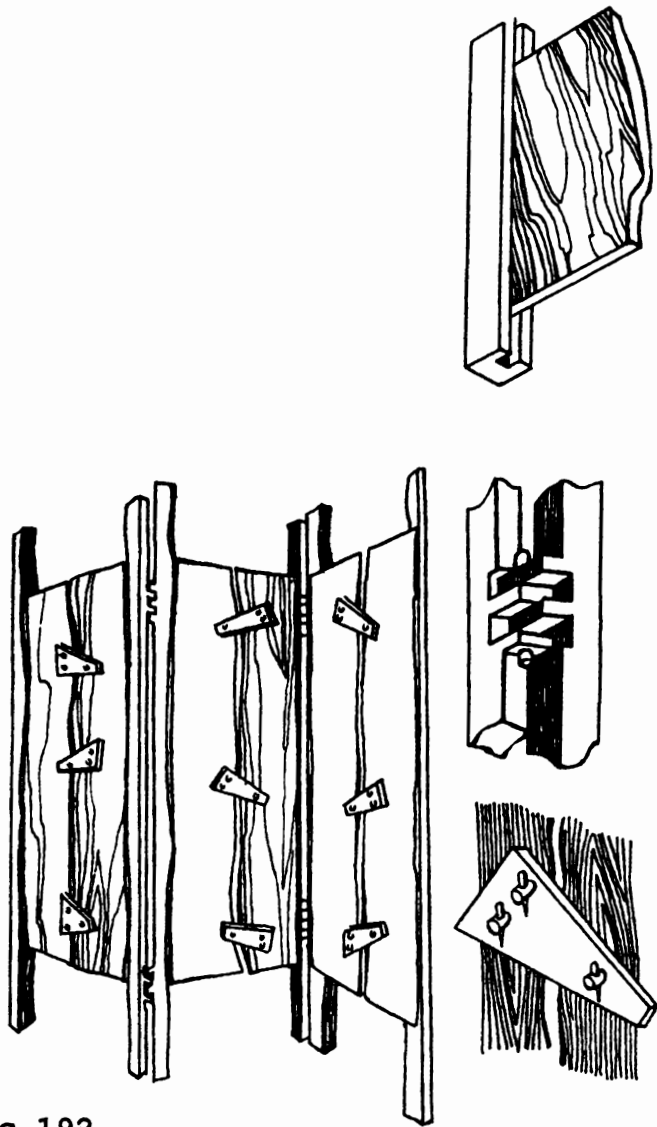


Рис. 192.
Ширма без единого гвоздя с деревянными петлями.

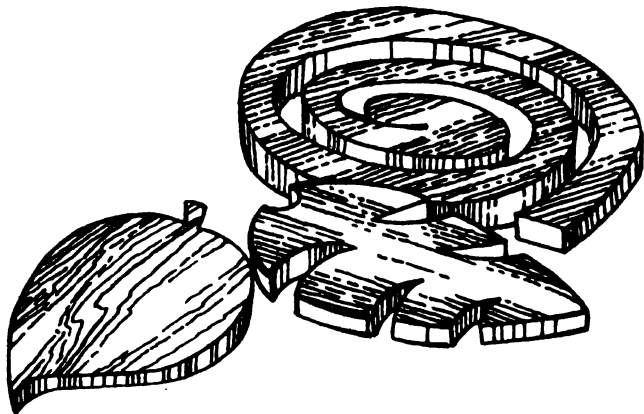


Рис.193.
Подставка под горячую посуду.

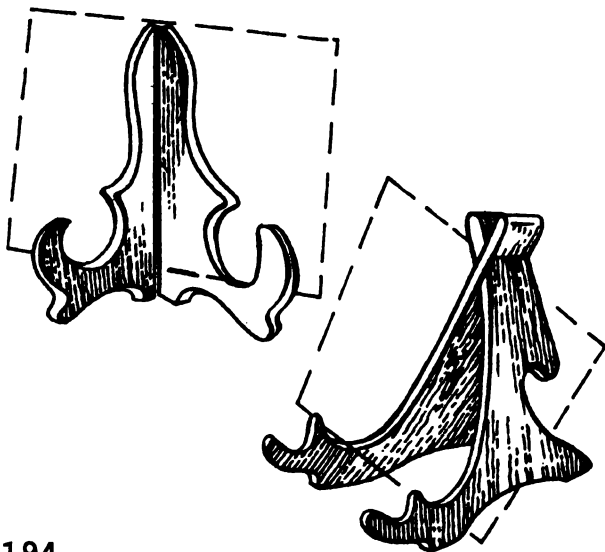


Рис.194.
Подставки под книги.

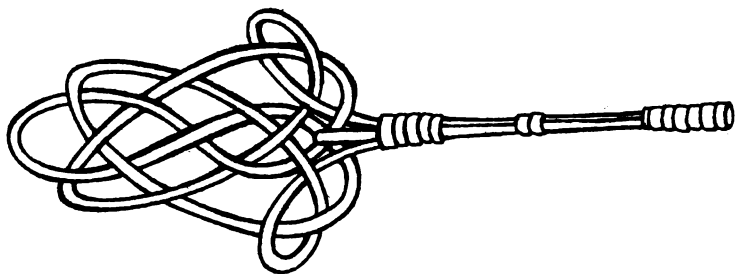


Рис. 195.
Выбивалка из лозы.

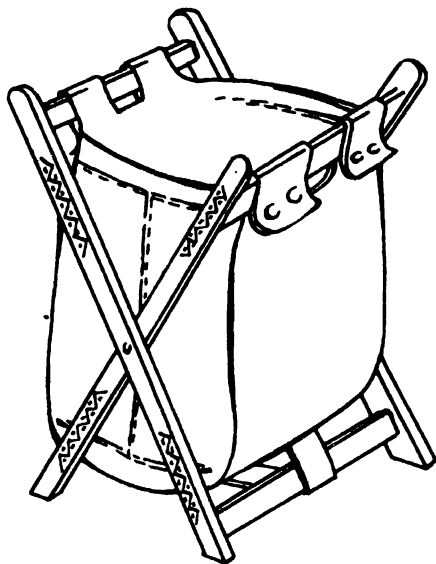


Рис. 196.
Раскладной мешок для белья.

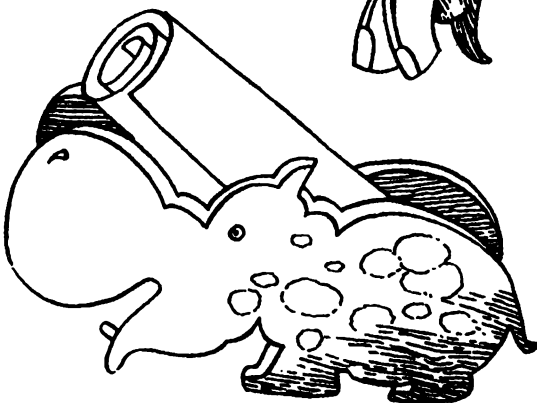
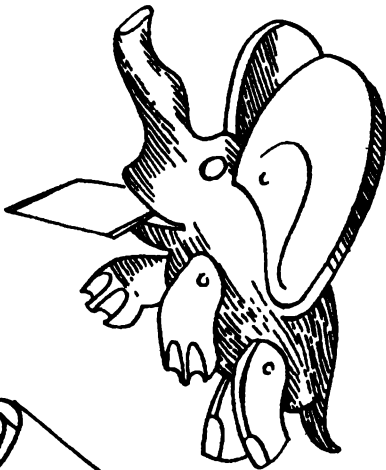


Рис.197.
Настенные и настольные резные фигурки.

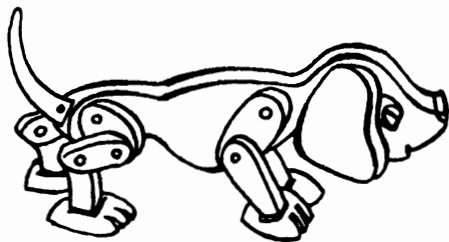
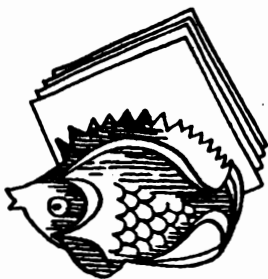
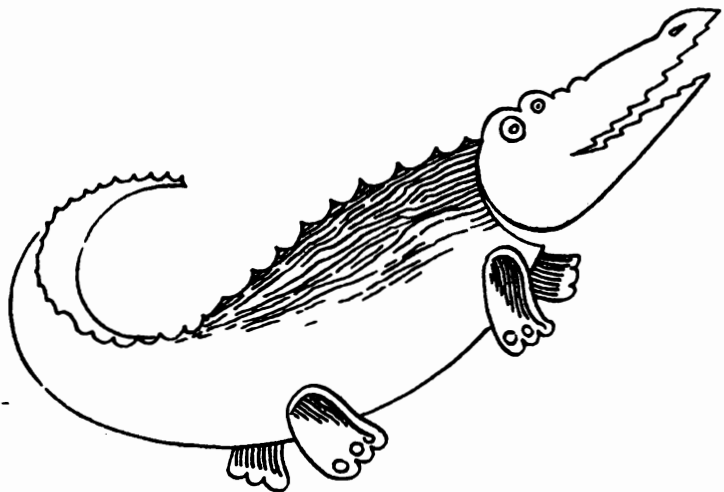


Рис. 198

Для украшения детской комнаты можно использовать игрушки, вырезанные из дерева, объемные или плоские. Ими можно играть, а затем надевать на карниз для штор. На рис. 199, 200 показаны такие игрушки, как: а) паровозик; б) утка; в) слон (плоский); г) бегемот; д) самолет; е) ракета; ж) машина гоночная; з) воздушный шар; и) пароход; к) грузовик и т.д. Для выразительности игрушки раскрасить в яркие цвета масляной краской.

Рис. 201-202. Карнизы для штор в разных стилях.

Рис. 203, 204. Резные детали для оформления фасадов и интерьеров зданий.

Рис. 205, 206 Резные скульптуры для украшения камина.

Рис. 207, 208. Большие резные панно такого плана хорошо разместятся над камином.

Рис. 209. Орнаменты по египетским мотивам, где стилизованны волны и папирус, войдут удачно в интерьер рисунка 158.

Рис. 210. Панно “Ящерица”.

Рис. 211. Панно “Тигр” вырезанный на щите, составленном из различных по направлению волокон кусков. Этот фон задаёт определённое напряжение в работе и оттеняет рисунок резьбы.

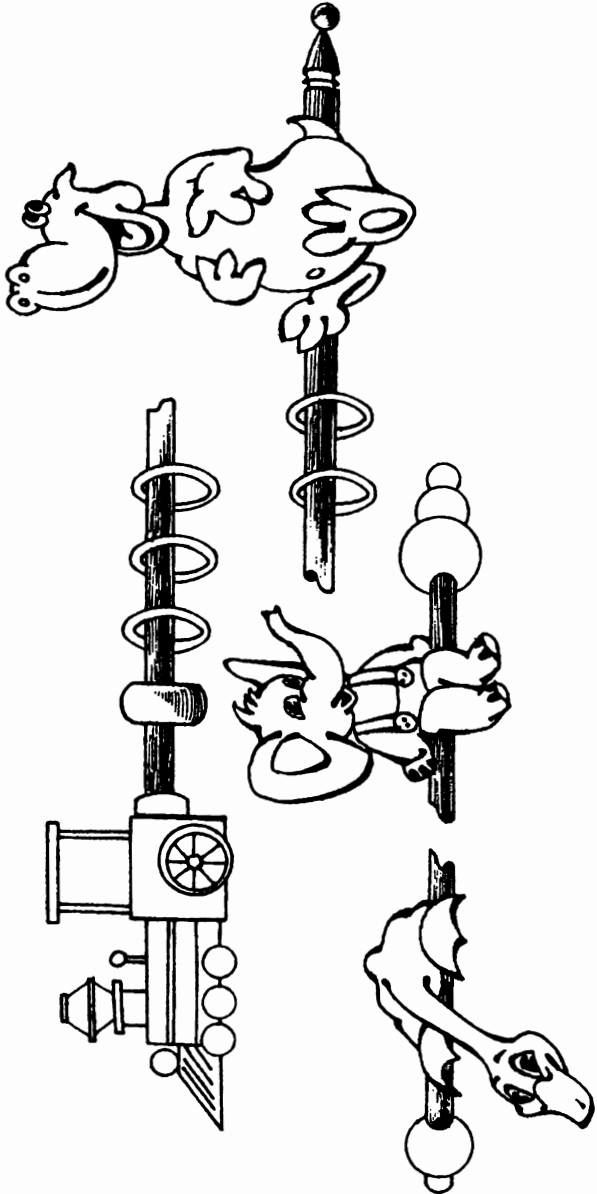
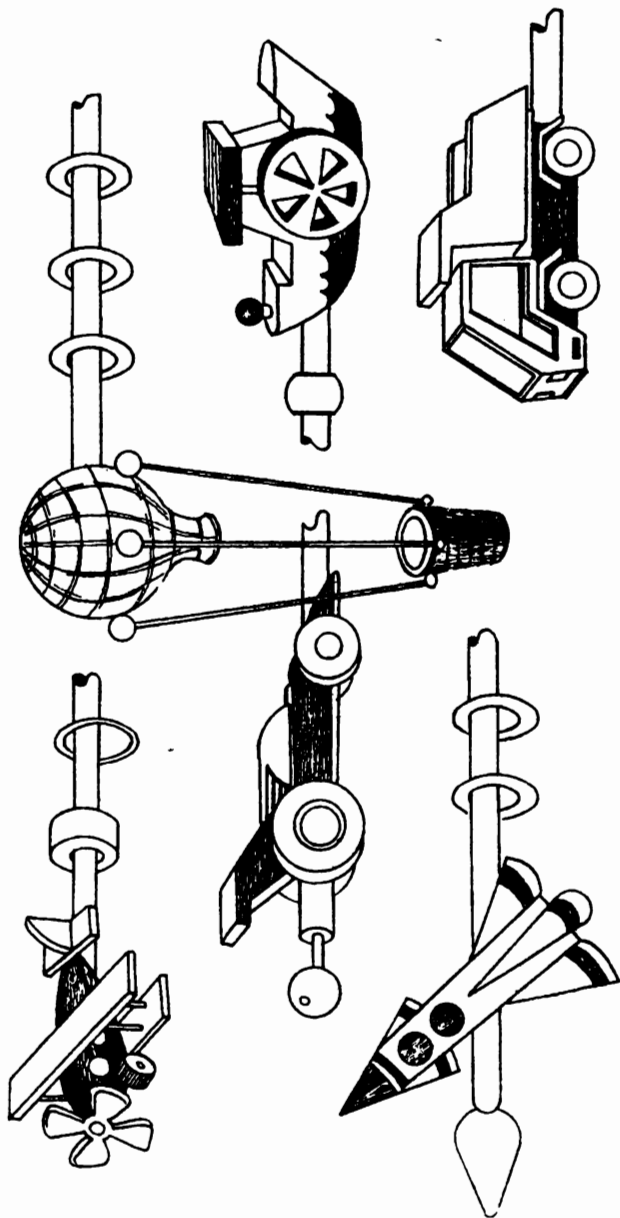


Рис. 199.
Карнизы в детскую комнату.



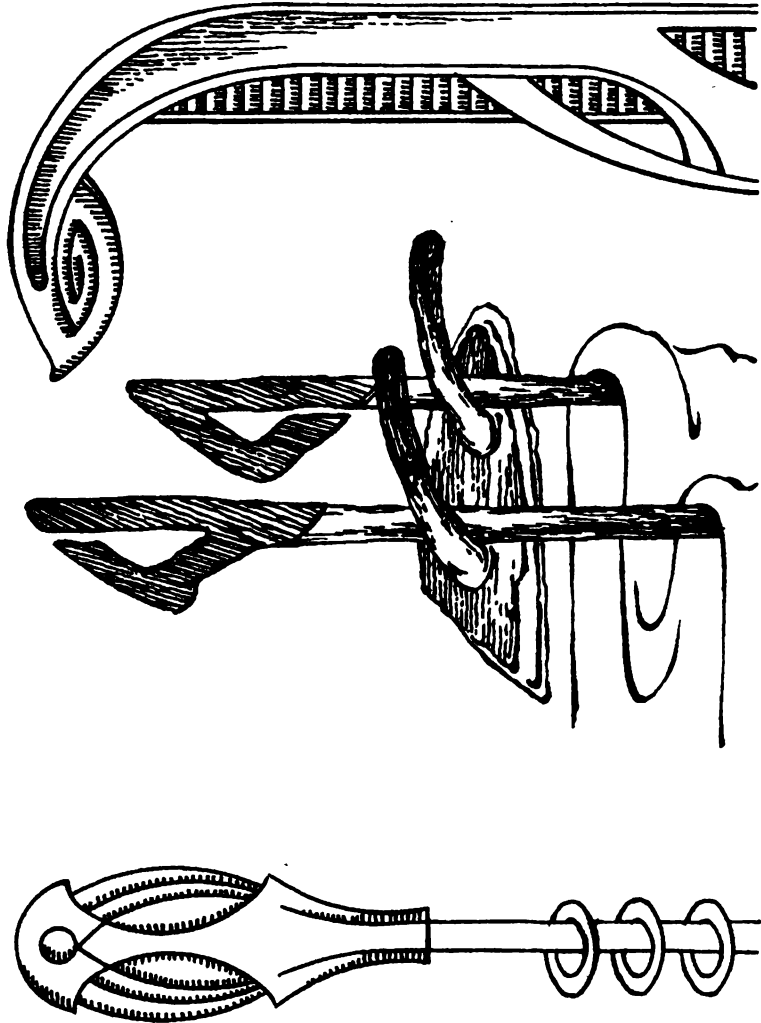


Рис. 201.
Карнизы.

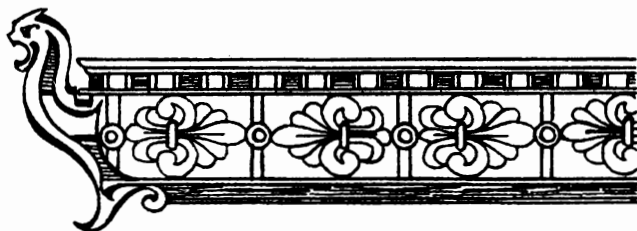
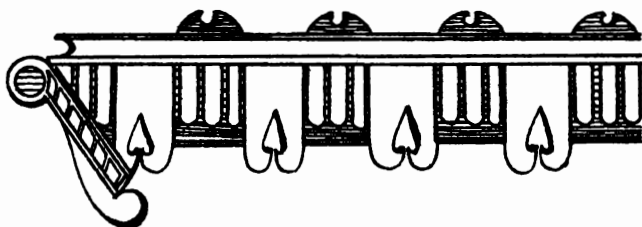
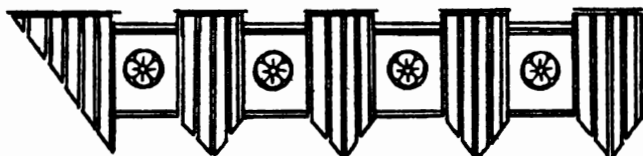
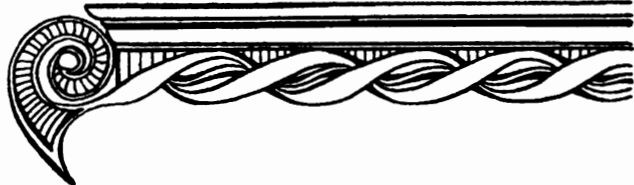


Рис. 202.
Карнизы для штор.

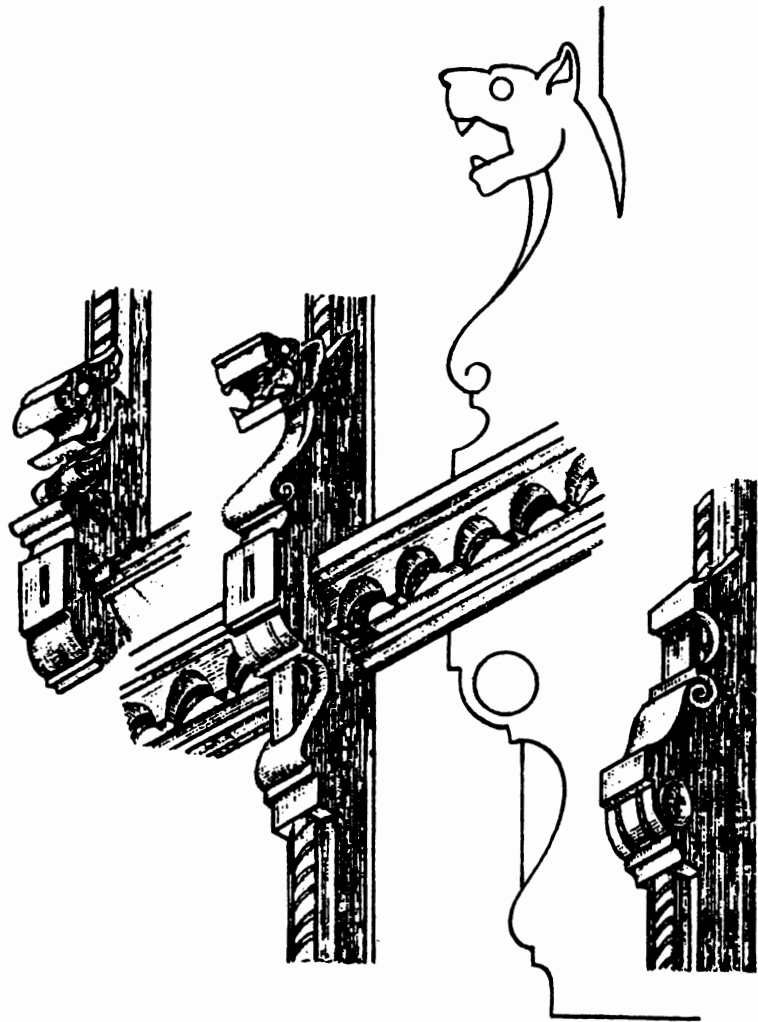


Рис. 203.
Резные детали.

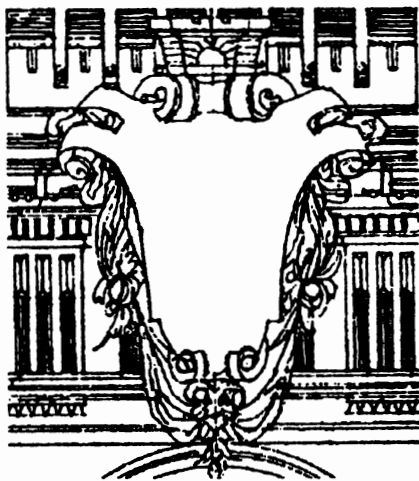


Рис. 204.
Картуш.

Рис. 212. Ажурная резьба “Бой петухов”. Рисунок позаимствован из материала раскопок Пазырских курганов.

Рис. 213. Декоративная резная доска с элементами аппликации.

Рис. 214. Два варианта круглого панно.

Рис. 215. Этот фигурно вырезанный без фона рельеф на тему сказки хорошо разместится в детской комнате или в детском саду.

Рис. 216. Панно с восточной птицей. При изготовлении панно продумайте сборку досок так, чтобы углы оказались ниже, чем центральная часть

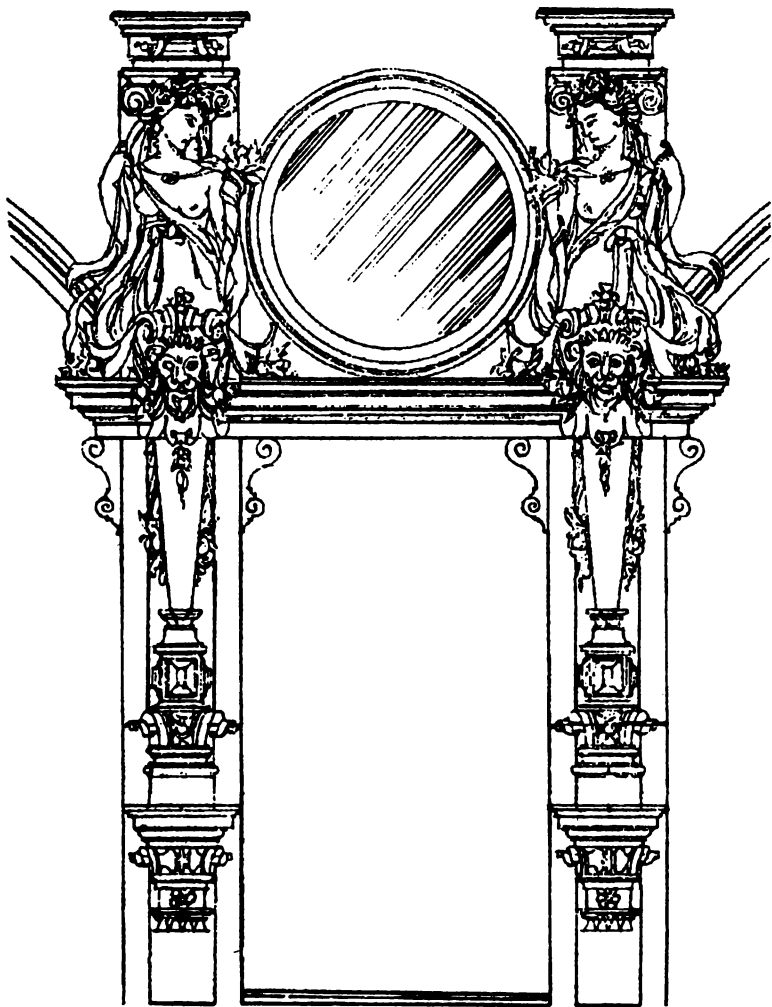


Рис. 205.
Камин.

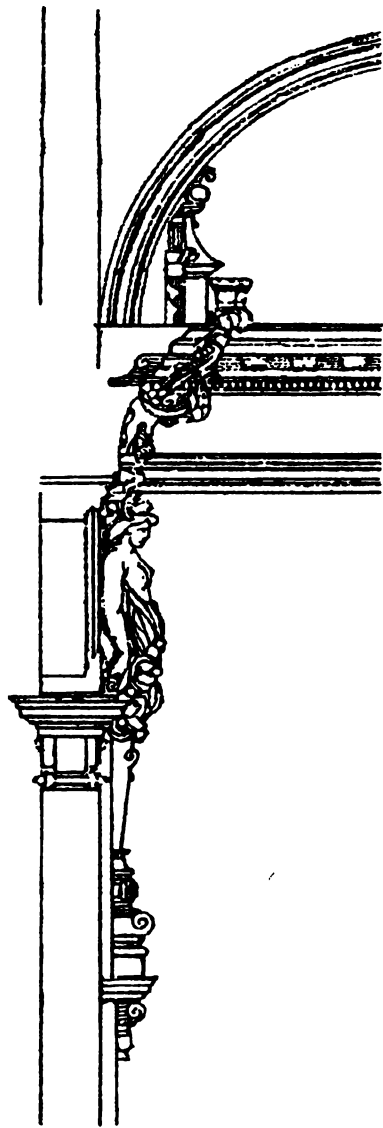


Рис. 206.
Скульптура (вид с боку).

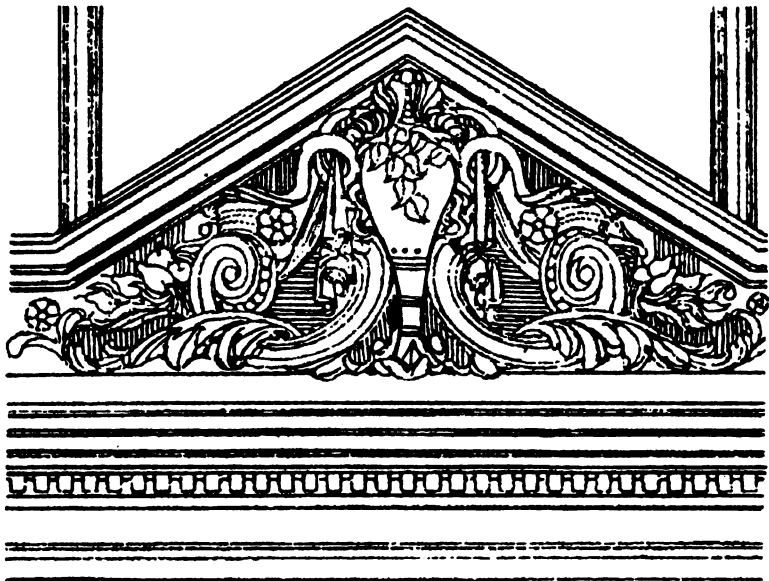


Рис. 207.
Панно.

основания. Это придаст ощущение глубокой резьбы и оригинальности самой формы панно.

Рис. 217. Скульптура с простым орнаментом, вырезанная из цельного бруска дерева. Она может служить и как опора для какой-либо ёмкости.

Рис. 218. Держатель для книг, выполненный в форме слона. Здесь важно, чтобы скульптура была тяжёлой и устойчивой.

Рис. 219. Стул-лестница.

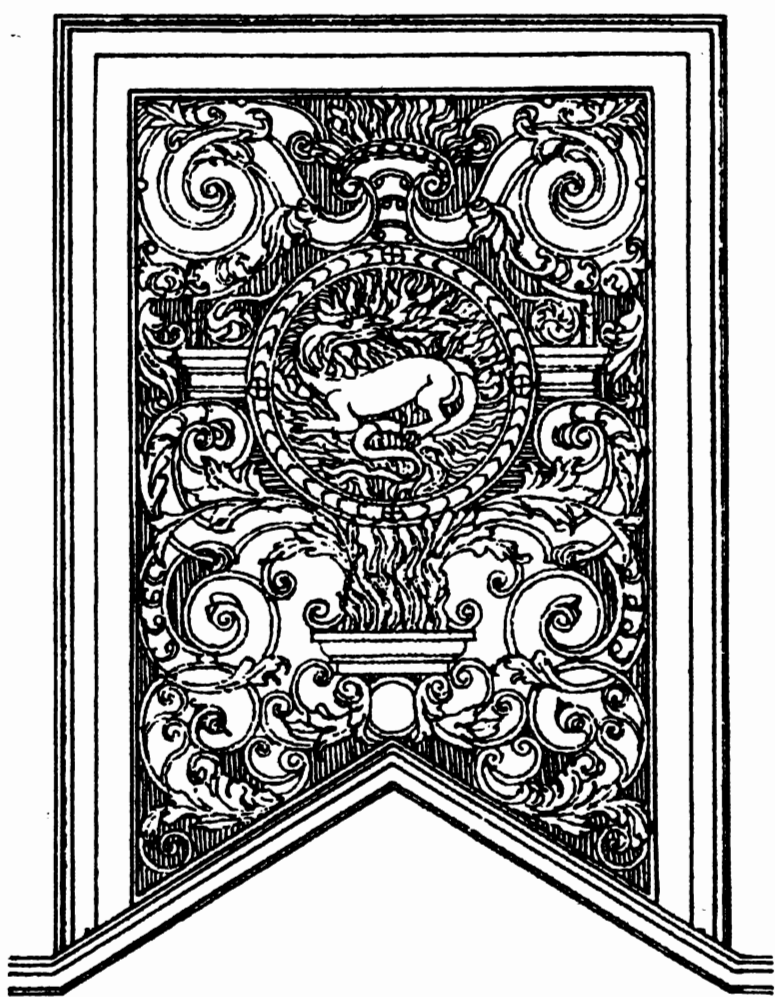


Рис. 208.
Панно.

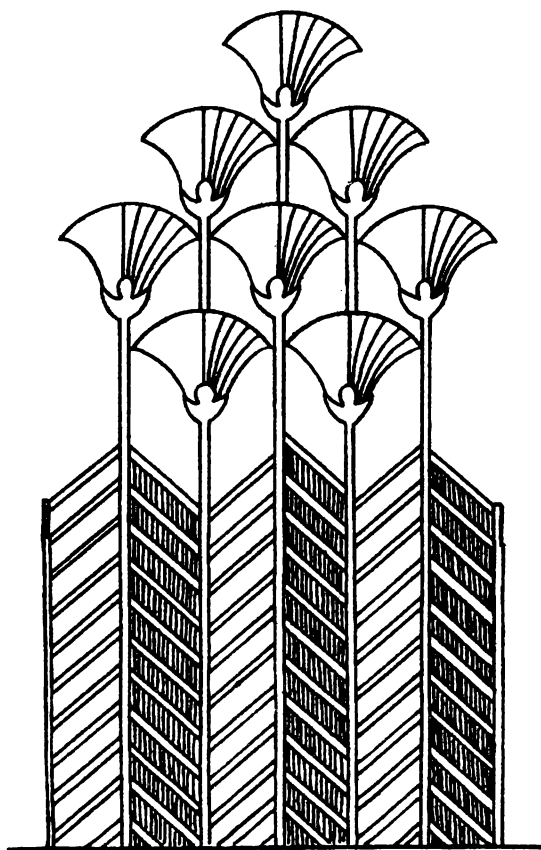
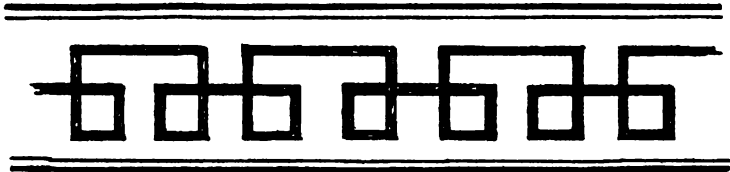


Рис. 209.
Орнаменты (внизу волны и папирус).



Рис. 210.
Панно.

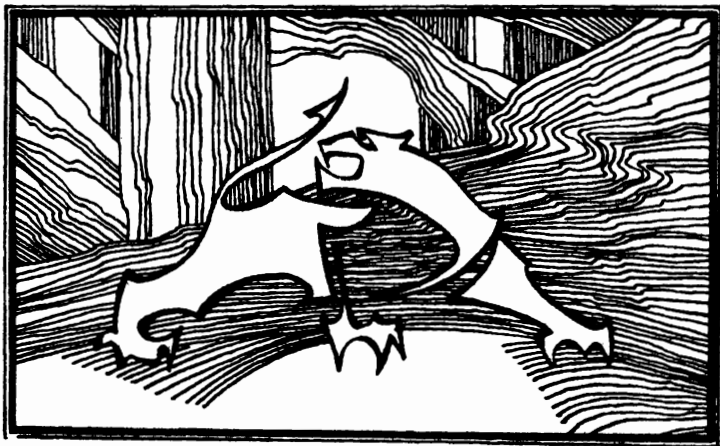


Рис. 211.
Панно "Тигр".

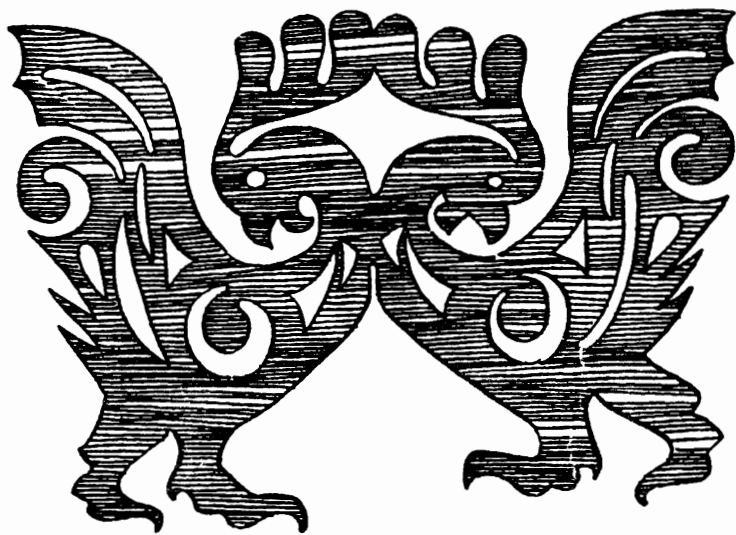


Рис. 212.
"Бой петухов".

Рис. 220. Две чаши “курица” и “баран”.

Рис. 221. В дачном домике возле входной двери достойно разместятся на стене маски-вешалки.

Рис. 222. Объемная скульптура “Всадник”.



Рис. 213.
Панно “Петух”.

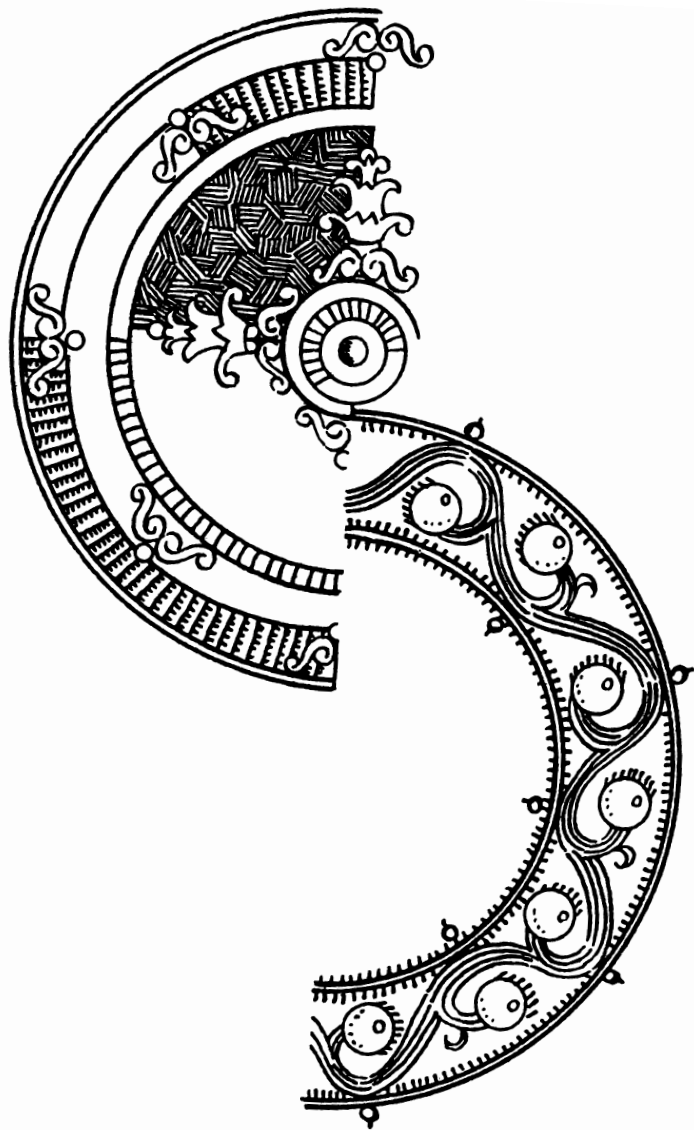


Рис. 214.
Панно.

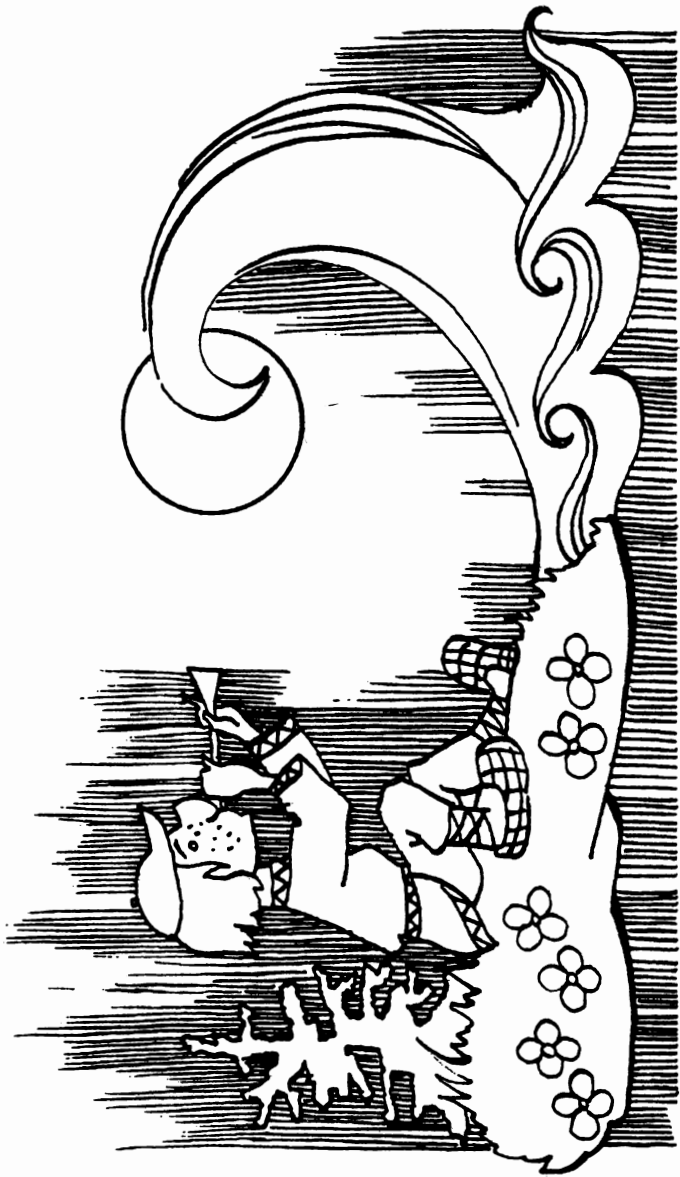


Рис. 215.
Панно.

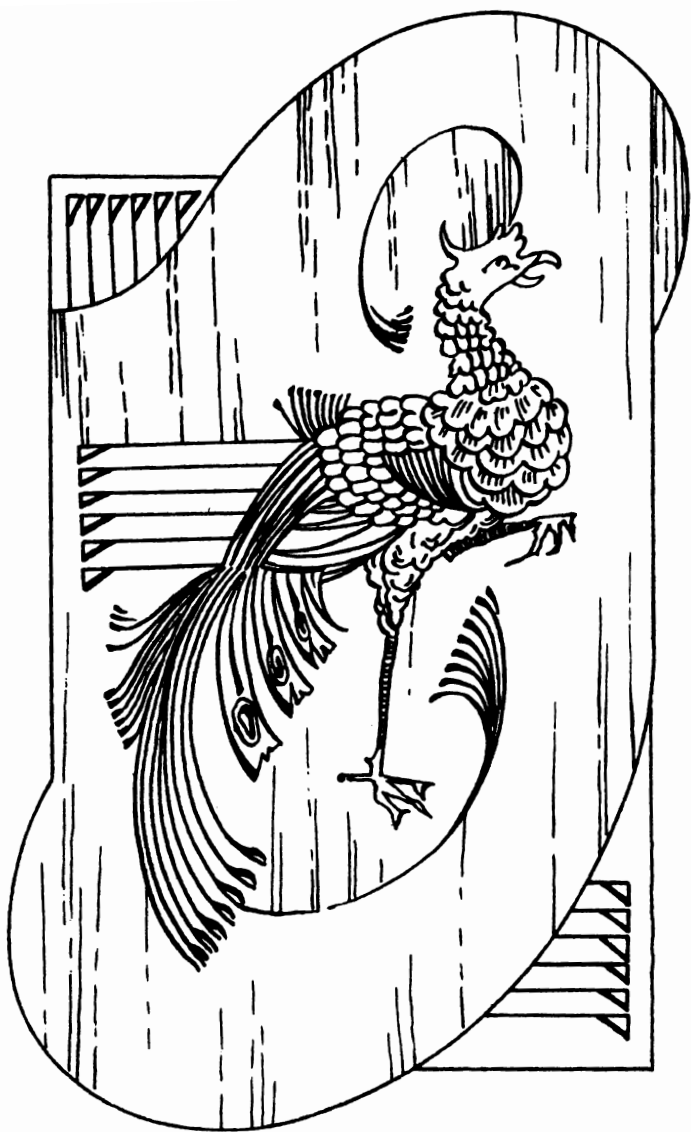


Рис. 216.
Панно в восточном стиле.

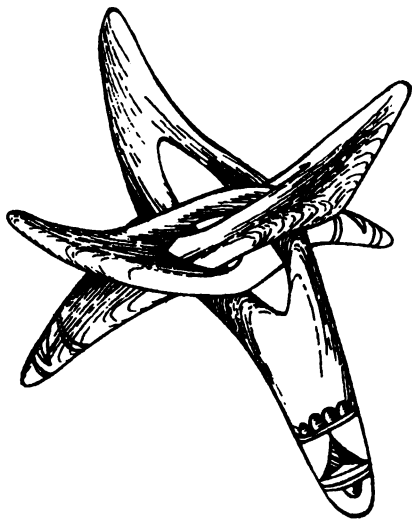


Рис. 217.
Декоративная скульптура.

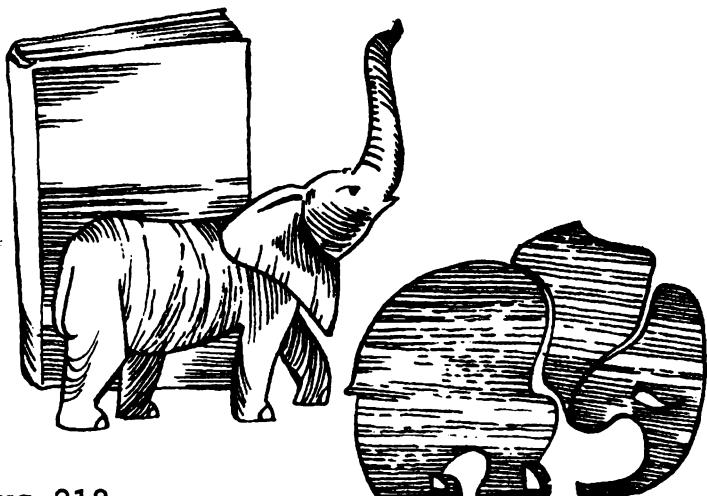


Рис. 218.
Держатели для книг.



Рис. 219.
Стул, трансформирующийся в лесенку.



Рис. 220.
Чаши с оригинальной ручкой.



Рис. 221.
Настенные маски-вешалки.

Издание для досуга

Семенцов Алексей Юрьевич

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ В ИНТЕРЬЕРЕ

Ответственный за выпуск *В. В. Ивлева*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 18.11.2008.

Формат 84x108 ¹/₃₂. Бумага газетная. Гарнитура Academia.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,4. Уч.-изд. л. 11,24.

Тираж 5 050 экз. Заказ 3163.

ООО «Современная школа».

ЛИ № 02330/0056728 от 30.12.2003.

Ул. П. Глебки, 11, 220104, Минск.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Белорусский Дом печати».

ЛП № 02330/0131528 от 30.04.2004.

Пр. Независимости, 79, 220013, Минск.



ISBN 978-985-513-436-8



9 789855 134368

По вопросам реализации обращаться в
 ООО «ИНТЕРПРЕССЕРВИС».
 Тел. в Минске: (10375-17) 255-76-90, 253-58-31,
 228-53-91, 228-53-92.
 Тел. в Москве: (495) 233-91-88, 482-18-41.
 E-mail: interpress@open.by
[Http: www.interpres.ru](http://www.interpres.ru)