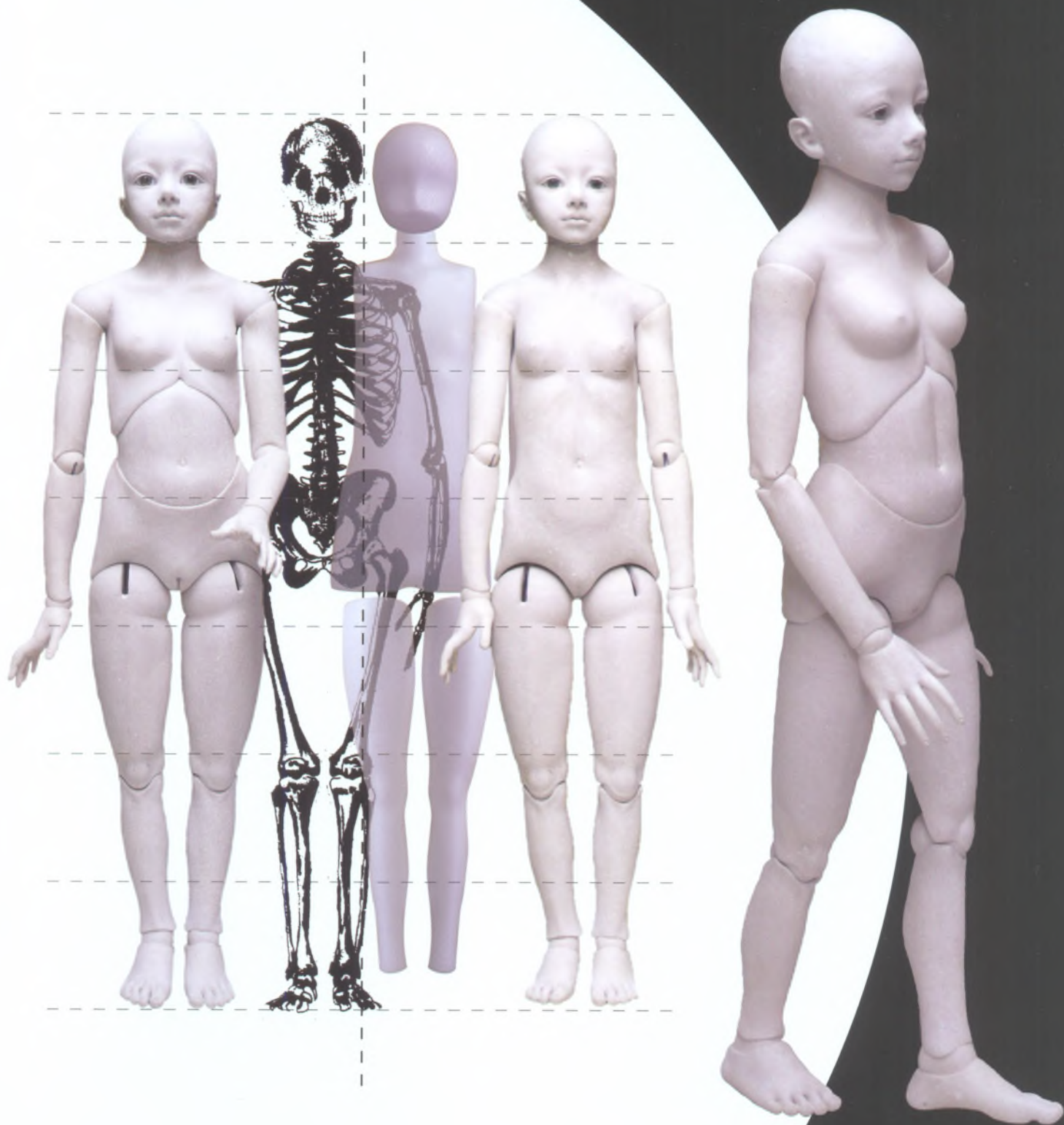


Отаке Ке

•• ШАРНИРНАЯ КУКЛА ••

ПРИДУМАТЬ
РАССЧИТАТЬ
СОЗДАТЬ



Основой
шарнирной куклы,
описываемой
в мастер-классе,
является заготовка
из полистироловой пены,
которая в точности копирует
формы кукольного тела.

Самоотвердевающий пластик,
из которого Отаке Ке
делает свои куклы,
можно купить в России -
www.hobbyloft.ru

Отаке Ке Otake Kyo

www.L-pupe.com



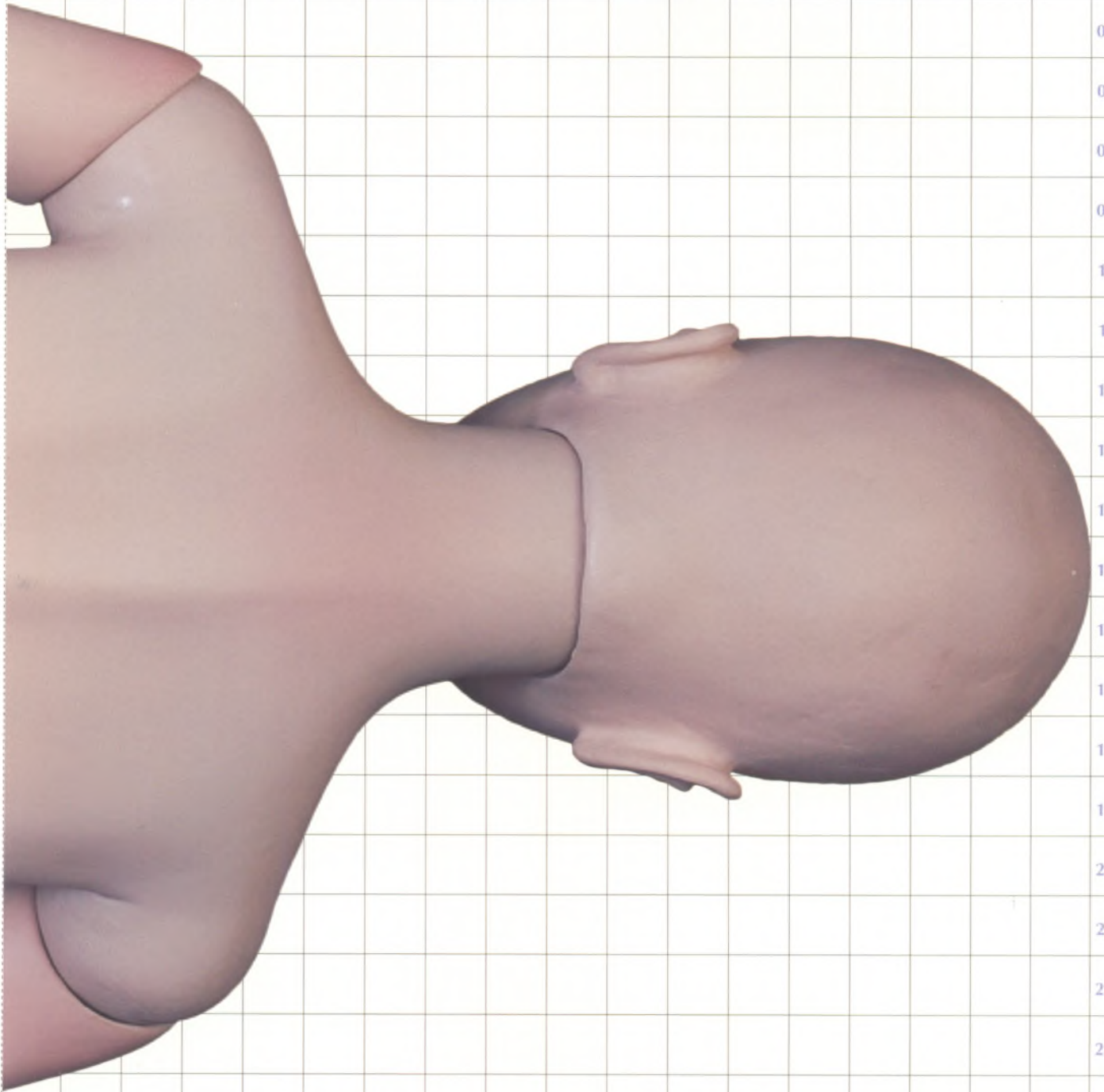
Экономист по образованию, кукольным искусством Отаке Ке увлеклась в довольно зрелом возрасте, уже после тридцати. Все-му научалась самостоятельно, и сначала ее куклы были статичными. Лишь после десяти лет практики Отаке – снова без чьей-либо помощи – освоила технику BJD. Потом был пройден курс мэтра шарнирного искусства Йошида Ре (Yoshida Ryo). Теперь Отаке Ке – известный во многих странах педагог по созданию шарнирной куклы, обладатель многочисленных наград арт-индустрии, среди которых – главный приз в номинации «Традиционное искусство» на выставке SNBA в Париже. Отаке регулярно проводит мастер-классы в Фукусиме, Канагаве, Киото и Фукуоке, а с прошлого года – в Москве и Санкт-Петербурге. Многие из ее выпускников уже сами стали профессиональными художниками и преподавателями. Но Отаке не останавливается на достигнутом и пробует свои силы еще и в качестве организатора кукольных выставок в Японии, а каждую свободную минуту тратит на создание новых шедевров на шарнирах.



Содержание

Туловище	8
Ноги	9
Руки	10
Голова	11
Лицо	12
Фигура	15
Коленные и локтевые шарниры	18
Тазобедренные шарниры	20
Пальцы, запястья, лодыжки	21
Глаза, уши	22
Суставные впадины	24
Сборка	26
Роспись	29
Макияж	30

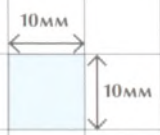
◆ Схема куклы в полный рост (вид сзади) ①



..... линия отреза

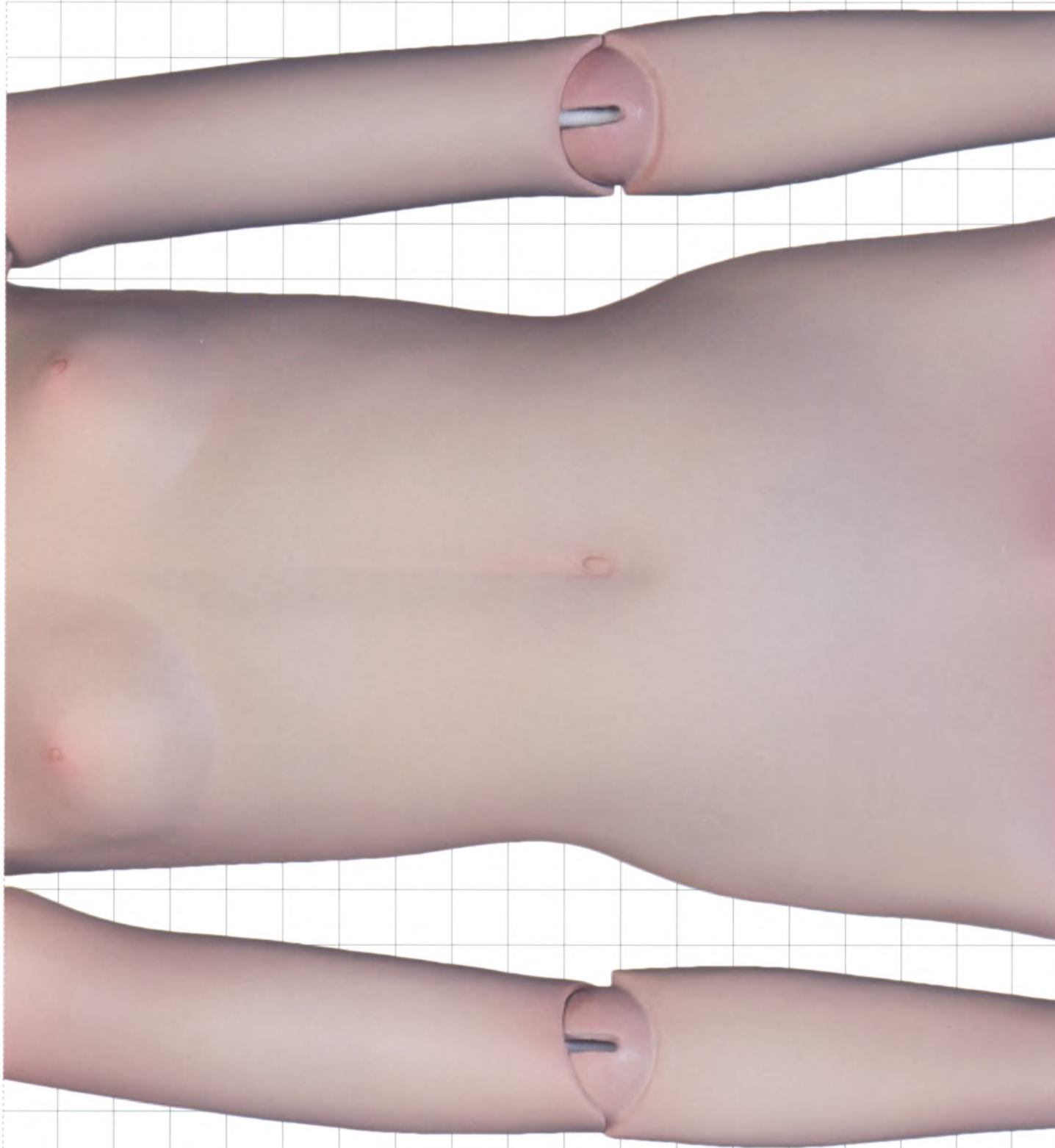
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

◆ Схема куклы в полный рост ①
(вид спереди)

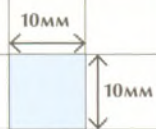
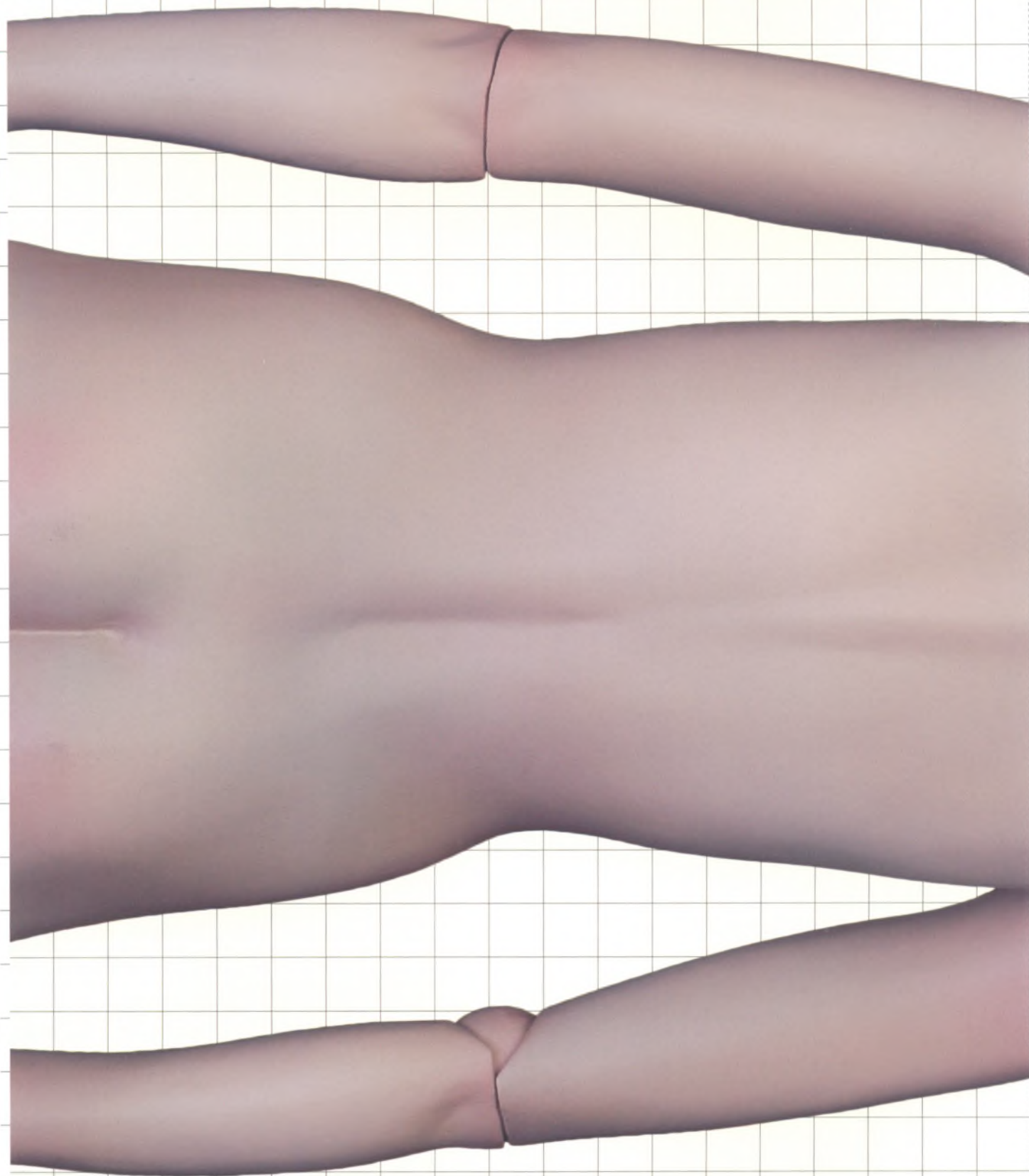


00 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18

◆ Схема куклы в полный рост (вид спереди) ②



..... линия отреза



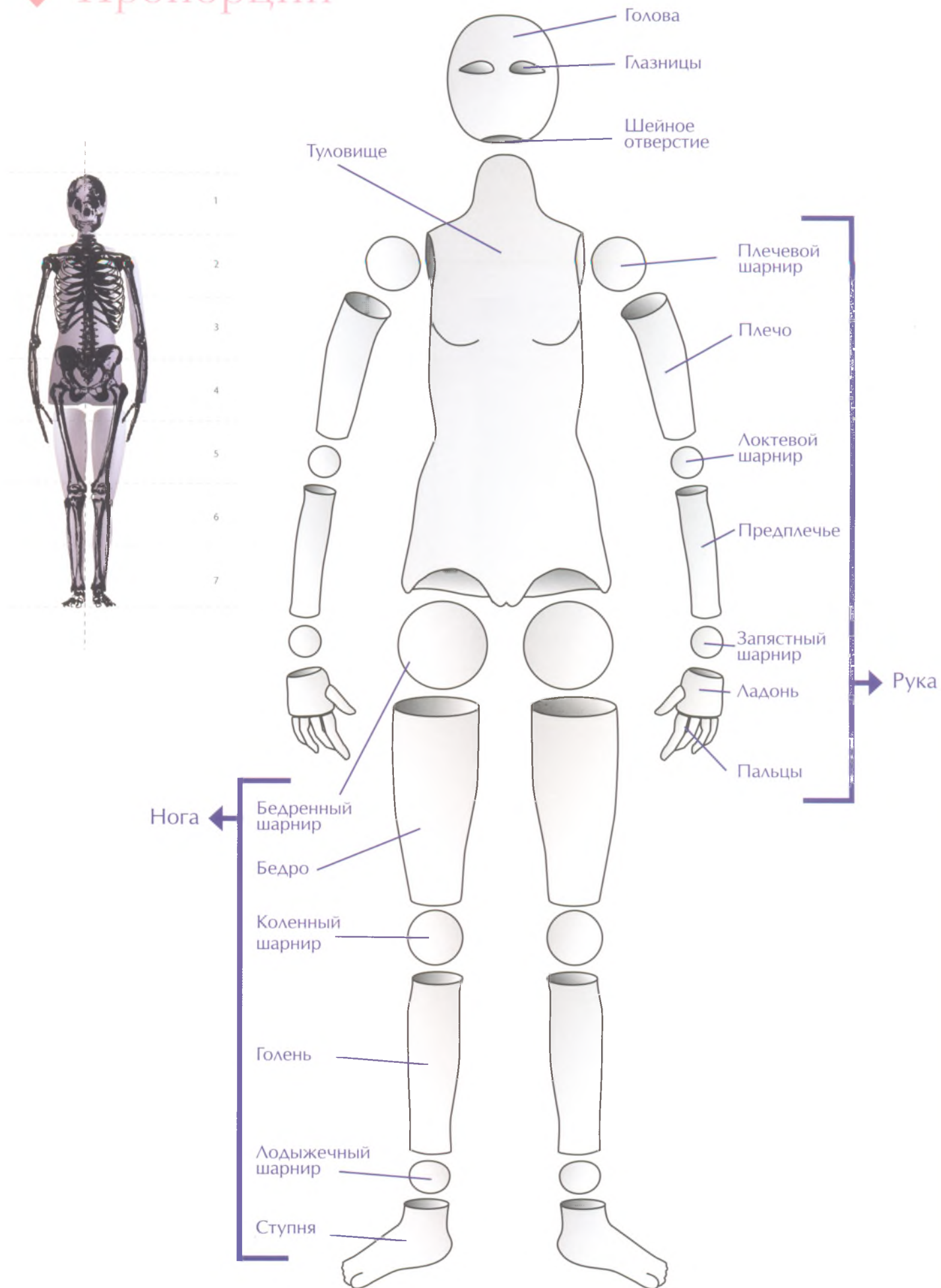
◆ Схема куклы ②
(вид сзади)

6

37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19

..... линия отреза

◆ Пропорции





ТУЛОВИЩЕ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Лист раскатанного самозастывающего пластика (30x35 см)
- Заготовка для тела
- Вода
- Стек для работы по пластику

001



Возьмите емкость с водой в рабочую руку. Отделите от пластика верхний слой защитной пленки, начиная с углов. Тщательно смочите пластик водой. Если воды окажется недостаточно, впоследствии пластик может отслоиться от кукольной заготовки.

■ Внимание!

Точно так же вы начнете работать и над другими частями тела: головой, руками, ногами.

002



Просуньте руку под лист пластика, сверху положите кукольную заготовку и оберните ее пластиком. Край пластика хорошенько прижмите к заготовке большим пальцем. Убедитесь, что этот рубец не проходит вдоль позвоночника.

003



Постепенно отделяя защитную пленку, покройте пластиком все тело. Будьте осторожны: не давайте воздуху проникать между пластиком и заготовкой.

004



При помощи стека удалите ненужные остатки пластика. Хорошо выровняйте новую «кожу» куклы. Так как на сыром пластике легко оставить отпечатки пальцев, берите тело в руки с предельной осторожностью. Все-таки оставленные отпечатки разровняйте при помощи стека. Затем убедитесь, что толщина пластика одинакова по всему телу.

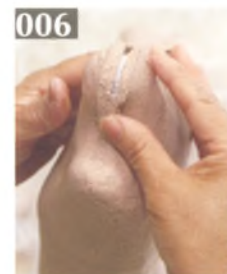


005



Поставьте тело вертикально и промните его снизу вверх, чтобы выдавить воздух, возможно, еще оставшийся между заготовкой и пластиком. Срежьте ненужный пластик с плеч и шеи. Если вы видите неровности на теле куклы, знайте: в этом месте пластик рискует отслоиться от заготовки. Если вы заметили под пластиком бугорок воздуха, проколите его иголкой, выдавите воздух и плотно прижмите пластик к заготовке в этом месте. Когда тело подсохнет, можно приступать к проработке деталей.

006



Выровняйте поверхность пластика.

007

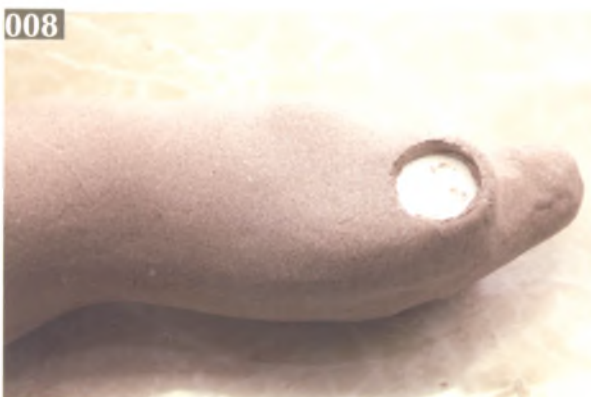


Используя стек и циркулярную линейку № 2, срежьте пластик с оснований бедер. Пластик срезается по направлению от внешнего края к внутреннему. Это правило помогает предотвратить повреждение поверхности.

■ Внимание!

Когда вы срезаете ненужный пластик с рук, шеи, лодыжек, делайте это по направлению от внешнего края к внутреннему.

008



По аналогии с предыдущим пунктом проделайте отверстие в плечах – на этот раз при помощи циркулярной линейки № 4.

009 Насадите получившуюся заготовку на спицу. Поместите ее в помещение с хорошей вентиляцией и во время сушки несколько раз переверните. Слишком долго не ждите, иначе пластик, высохнув, даст усадку и может треснуть. Периодически простукивайте тело пальцами, и когда услышите глухой звук, сразу приступайте к извлечению заготовки (см. фото 049). С другими частями тела вы проделаете все то же самое.

■ Внимание!

- Если пластик пересыхает, он дает усадку и может потрескаться.
- Активно используйте в работе наждачную бумагу, чтобы выровнять поверхность. Начните с крупной зернистости и постепенно доведите до самой мелкой. Только не переусердствуйте. Запомните: выравнивание не должно менять форму тела. Так что будьте осторожны.



НОГИ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Лист раскатанного самозастывающего пластика (30x35 см)
- Заготовки для правой и левой ног
- Вода
- Стек для работы по пластику

010

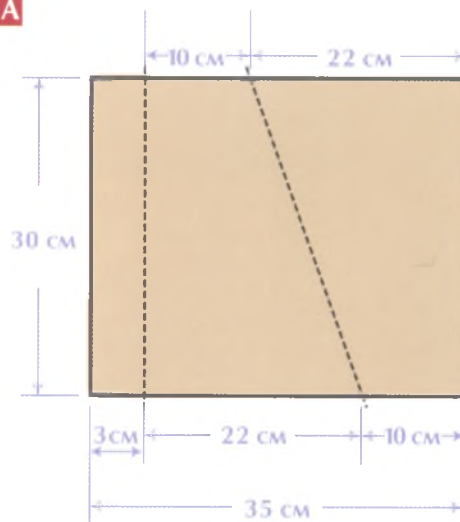
Возьмите ручку с чернилами на масляной основе и напишите слова «левая», «спереди», «сзади» на торцах заготовки для левой ноги. Аналогичную процедуру проделайте и с правой ногой. Смочите лист пластика водой.

011



Как показано на схеме А, разрежьте его стеклом на две части.

А



012



Оберните обе ноги пластиком – точно так же, как ранее вы оборачивали торс. Ноги и руки – детали изящные, поэтому следите, чтобы слой пластика не был слишком толстым. Обращайте внимание на сделанную маркировку и во время работы всегда сверяйте, какая нога левая, а какая правая, где должно быть колено, а где – икра.



При помощи стека удалите излишки пластика. Также срежьте пластик с торца в нижней части ноги. Режьте по направлению от внешней стороны к внутренней, чтобы не повредить края.



При помощи стека выровняйте поверхность ног.



Сушите ноги в стоячем положении. После того как пластик высохнет, сразу же извлеките из него заготовку, как показано на фото 061.

■ Внимание!

Если вы нашли на поверхности пластика бугорок, заполненный воздухом, аккуратно проткните его стеклом и выдавите воздух.



РУКИ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Лист раскатанного самозастывающего пластика (30x35 см, но для работы понадобится меньше)
- Заготовки для правой и левой рук
- Вода
- Стек для работы по пластику

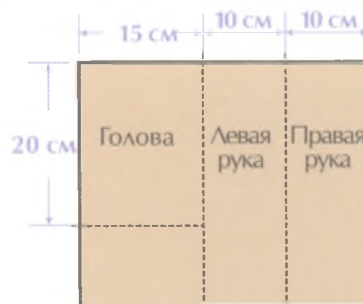
016 Возьмите ручку с чернилами на масляной основе и напишите слова «левая», «спереди», «сзади» на торцах заготовки для левой руки. Аналогичную процедуру проделайте и с правой рукой. Смочите лист пластика водой.

■ Внимание!

На руки пластик накладывается точно таким же способом, как и на ноги. Только руки тоньше ног, поэтому толщина пластика должна быть пропорциональной.



Положите заготовку для левой руки куклы на раскатанный пластик. Отрежьте от общего пластикового «полотна» кусок, достаточный для того, чтобы обернуть им заготовку, как показано на схеме В. С правой рукой проделайте те же манипуляции.



В

018



При помощи стека удалите излишки пластика. Также срежьте пластик с торцов рук, где вы сделали пометки «левая» и «правая». Резать, как обычно, начинайте от внешней стороны, чтобы не повредить края.

019



При помощи стека выровняйте поверхность рук.

020 Сушите руки в стоячем положении. Если хотите, можете насадить их на спицы и подвесить на стенд. После того как пластик подсохнет, как можно скорее извлеките из рук заготовки, как показано на фото 061.

■ Внимание!

Возьмите очередной кусок материала, которого будет достаточно, чтобы обернуть голову, а весь оставшийся пластик уберите в целлофановый пакет. Воздух из пакета надо выдавить, чтобы пластик не начал засыхать.



ГОЛОВА

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Лист раскатанного самозастывающего пластика (15x20 см)
- Заготовка для головы
- Вода
- Стек для работы по пластику

021 Смочите лист пластика водой.

022



Вырежьте из него кусок размером 15x20 см, как показано на рисунке 017 В.

023



Положите лист пластика на лицо. Большими пальцами плотно прижмите его в тех местах, где будут глаза. Затем равномерно прилепите пластик по всей поверхности заготовки, разглаживая его от центра лица к скулам. Удостоверьтесь, что между заготовкой и пластиком не попал воздух.

024



Выровняйте поверхность при помощи стека. Проверьте, равномерно ли распределился пластик. Используя циркулярную линейку № 3, сделайте в голове отверстие для шеи.

НОГИ

РУКИ

ГОЛОВА,
ЛИЦО



ЛИЦО

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Оставшийся пластик
- Вода
- Стек для работы по пластику

НОС

025



Сделайте из пластика пирамидку с треугольным сечением. Она должна быть несколько выше, чем будущий нос.

026

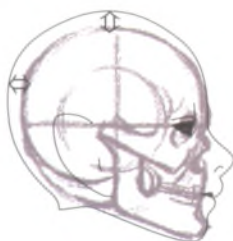


Наложите сделанную пирамидку на лицо. Не вдавливайте ее слишком сильно. И обязательно удостоверьтесь, что пластик не расплзается в ширину. Придерживайтесь задуманной высоты носа.



1 Затылок

Помните, что волосы куклы имеют определенный объем. Учитывайте его, когда будете рассчитывать размер головы.



2 Расстояние между глаз

Широко посаженные глаза = детское выражение лица.

Близко посаженные глаза = решительное выражение лица.



Внимание! Лицо куклы мало, поэтому всего 1 мм в расстоянии между глаз способен кардинально изменить его выражение. Не увлекайтесь гиперболами!

3 Линии носа, губ, подбородка

Обратите внимание на направление деталей: одни «смотрят» строго вниз, другие расположены под различными углами.



4 Посадка ушей

Какое бы положение для ушей вы ни выбрали, оно должно быть одинаковым с обеих сторон головы.



ВЕРХНЯЯ ГУБА

027



Скатайте из пластика длинную узкую полоску. Прикрепите ее под носом, будто делаете усы.

028



Движениями снизу вверх примажьте ее к лицу.

029



Немного опустите угол рта. Если смотреть снизу вверх, очертания губы должны напоминать Фудзияму. Пальцами и стеклом разровняйте пластик.

■ Внимание!

Когда голова уже покрыта пластиком, пора продумать возраст и характер вашей куклы. Выбрав образ, не отступайтесь от своей идеи в течение всей работы.

НИЖНЯЯ ГУБА

030



Туда, где должна быть нижняя губа, положите маленький шарик пластика. Примажьте его к лицу, надавив пальцем на нижнее полушарие.

ПОДБОРОДОК

031



Сделайте из пластика другой шарик – размером чуть больше, чем для шага 030. Прилепите его на свежий слой пластика, который образовался, когда вы примазывали нижнюю губу.

032



Сформируйте подбородок и разровняйте поверхность.

■ Внимание!

Пропорции шариков:
Нижняя губа < Верхняя губа < Подбородок

ЩЕКИ

033



Скатайте из пластика два шарика одинакового размера.

034



Прикрепите шарики по обе стороны рта.

035



Пальцами и стеклом примажьте щеки к лицу и выровняйте поверхность. Удостоверьтесь, что обе щеки имеют округлую форму.

■ Внимание!

Возможно, вы думаете, что припухлость щеки берет начало прямо от скулы. Это не так. Щеки «растут» несколько ниже. Если вы задумали куклу-ребенка, для щек надо скатать шарики меньшего размера, чем для «взрослой» куклы.



Внимательно ознакомьтесь с иллюстрацией, уделяя особое внимание отмеченным элементам.

КРЫЛЬЯ НОСА И НОЗДРИ

036



Выровняйте пирамидку носа, которая получилась у вас после шага 025. Сделайте ее несколько выше предполагаемой длины носа.

037



Скатайте из пластика две каплевидные детальки и расположите их по обе стороны от носа.

038



На кончик носа примажьте маленький кусочек пластика.

039



Разровняйте поверхность при помощи пальцев и стека.

040



Аккуратно проделайте ноздри. Только не «копайте» слишком глубоко и следите, чтобы отверстия не были чересчур широкими. Инструмент, который вы видите на фото, называется трансером, он японского производства. Если вам не удастся найти такой же, воспользуйтесь обычным стеклом.

041



Проверьте, чтобы правая и левая ноздри были одинаковой формы, а затем приступайте к моделированию губ.

ГЛАЗА

042



На те места, где должны быть глаза, положите по пластиковому шарикю.

043



Стараясь сохранить их округлую форму...

044



...примажьте шарики к лицу куклы. Примазывание надо совершать движениями снизу вверх.

045



Добавьте немного пластика для формирования нижнего века.

046



Пользуясь стеклом, смоделируйте глаз.

047



Когда один глаз готов, приступайте ко второму и сделайте его точно таким же по форме и размеру. Уровень глаз должен быть ниже уровня щек.

048 Лицо куклы надо сушить около недели. Оставьте его в помещении с хорошей вентиляцией и время от времени переворачивайте. Периодически работу надо простукивать пальцами. Когда услышите глухой звук, знайте: сушка завершена.



ФИГУРА

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Части тела
- 2 плечевых шарнира
- Стекло для работы по пластику
- Скульптурный нож
- Пила
- Щипцы
- Наждачная бумага
- Напильник

■ Внимание!

Количество пластика, которое вы будете использовать для доработки фигуры куклы, напрямую зависит от задуманного возраста.

049



Скульптурным ножом прорежьте в теле отверстия у оснований бедер и плеч. Затем при помощи все того же ножа, а также пилы и щипцов извлеките из тела заготовку. Крайне осторожно, чтобы не повредить пластик.

050

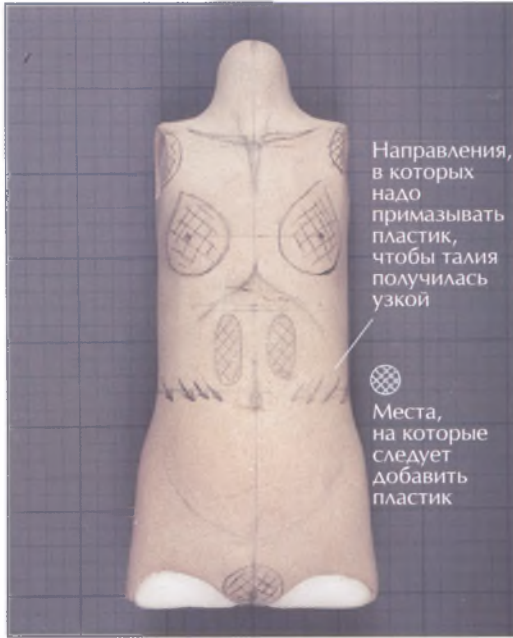


Отшлифуйте края отверстий напильником или наждачной бумагой с зернистостью 100.

На схеме, приведенной далее, вы видите места, на которые предстоит добавить пластик.



★



Направления, в которых надо примазывать пластик, чтобы талия получилась узкой

Места, на которые следует добавить пластик

Соблюдайте симметрию!

КЛЮЧИЦЫ

051



Подойдите к зеркалу и рассмотрите свои собственные ключицы. Запомнили? Теперь скатайте из предварительно смоченного водой пластика две небольшие колбаски и разместите их у основания шеи. После «примерки» примажьте ключицы к телу. Примазывание проводите по направлению от центра к бокам. Готово? Тогда заглажьте на пластике все неровности. Только, увлекшись, не «сотрите» еще мягкие ключицы.

БЮСТ

052



Наложите по небольшому кусочку размягченного водой пластика на те места, где должны быть молочные железы.

053



Затем добавьте сверху еще по кусочку – из них и будут сформированы груди. Влажный пластик всегда объемнее высохшего, поэтому бюст надо делать на размер больше задуманного – с учетом усадки после высыхания.

РЕБРА

054



Под грудь положите две тонкие полоски пластика, а затем расправьте их в форме фигурной скобки, как показано на фото.

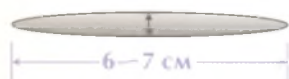
055



Рёбра не должны быть слишком выпуклыми. Все, что нам нужно, – это лишь незначительный перепад уровней ребер и живота. Работая стеклом снизу вверх, примажьте ребра к телу.

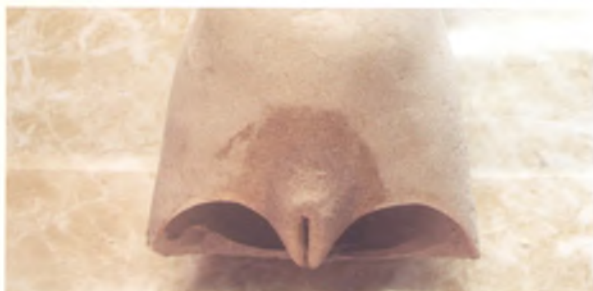
ИНТИМНАЯ ЗОНА

Диаметр середины = 1,5 см



Складываем деталь вдвое

056



Распределите небольшое количество смоченного водой пластика по интимной зоне куклы. Сверху наложите заранее изготовленную часть тела.

Внимание!

Прежде чем прилепить к уже высохшему пластику новую деталь, обязательно нанесите на рабочую поверхность небольшое количество хорошо пропитанного водой пластика того же вида.

ПЛЕЧЕВЫЕ ШАРНИРЫ

057



Скульптурным ножом проделайте в шарнире круглое отверстие (предварительно наметив его карандашом). Это отверстие нужно, чтобы при сборке куклы протянуть через него эластичный шнур. Отполируйте шарнир наждачной бумагой с зернистостью 150, а потом – 180.

Внимание!

Все шарниры готовятся к работе одинаково: сначала в них надо проделать отверстия под эластичный шнур, а потом – отполировать.

058

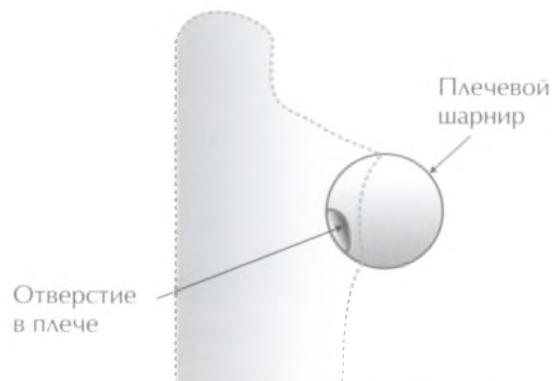


Смочите водой небольшой кусочек пластика – так, чтобы он стал мягким. Равномерно распределите его по периметру отверстия в плече куклы, стараясь не оставлять отпечатки пальцев.

059



Вставьте шарнир в плечо. Удостоверьтесь, что он правильного размера: одна его треть должна помещаться в тело (см. схему).



БЕДРА И ЯГОДИЦЫ

060



Если вы хотите, чтобы бедра куклы были пышными, добавьте на них еще немного пластика. Все зависит от возраста и характера вашего персонажа.

На схеме отмечены места, которые требуют дополнительного объема.

★



КОЛЕННЫЕ И ЛОКТЕВЫЕ ШАРНИРЫ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

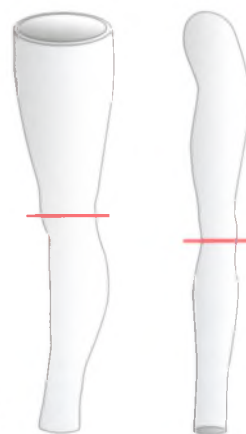
- Руки, ноги
- 2 коленных сустава
- 2 локтевых сустава
- Стек для работы по пластику
- Скульптурный нож
- Пила
- Шипцы
- Гравер
- Напильник

061



Распилите ногу на две части в районе колена. Распилите руку на две части в районе локтя.

С



НОГА

Красной линией отмечен центр коленного сустава

РУКА

Красной линией отмечен центр локтевого сустава

062 Теперь у вас имеются 4 составляющие ног: левое бедро, левая голень, правое бедро, правая голень. А также 4 составляющие рук: левое плечо, левое предплечье, правое плечо, правое предплечье.

В таком «конструкторе» бывает тяжело отличить правую руку от левой. Чтобы разобраться, внимательно присмотритесь к поперечным срезам. А лучше – сразу подпишите каждую деталь карандашом.

С ногами поступите точно так же.



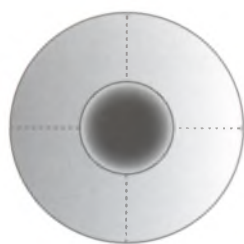
063 Щипцами и скульптурным ножом разрушите полистироловую пену и по частям извлеките заготовки из рук и ног.

064 По линиям, заранее намеченным на шарнирах, сделайте в них отверстие при помощи скульптурного ножа. Щипцами и ножом извлеките из шарниров полистироловый наполнитель. Отполируйте шарниры наждачной бумагой.

Наметьте на шарнирах две линии, пересекающиеся под прямым углом.



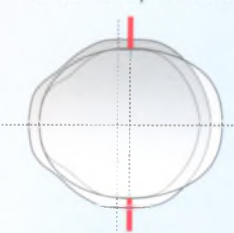
Коленный сустав



Локтевой сустав

■ Внимание!

Разметка среза ноги



Срез пластика под коленом



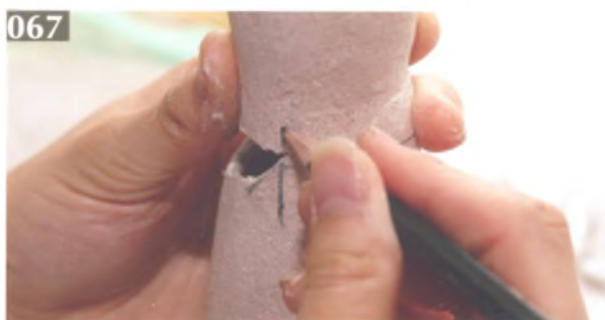
Прежде чем закреплять коленный шарнир, разметьте на ноге место, на которое будет приходиться его центр. Шарнир будет помещен внутрь колена, поэтому удостоверьтесь, что отмеченный вами центр полностью совпадает с центром шарнира.



065 Обрежьте край бедра под коленом под углом 45 градусов. Обязательно проверьте, что делаете срез именно с задней части ноги! Затем можно будет примерить шарнир.



066 При помощи циркулярных линеек (№ 3 для коленей и № 5 для локтей) нарисуйте на шарнирах перпендикулярные линии: так вы обозначите их центры. Следите, чтобы центр шарнира совпадал с центром колена/локтя. Если шарнир окажется слишком большим, аккуратно соскребите слой пластика с внутренней стороны будущего сустава, стараясь не оставлять царапин.



067 Вытащите шарнир. На верхней части голени продолжите линию, начатую в нижней части бедра. Те же манипуляции проделайте и с руками.



068 Обрежьте край голени под коленом под углом 45 градусов.



069 Проверьте, чтобы центр шарнира совпадал с центром верхней части колена. Если шарнир окажется слишком большим, аккуратно соскребите слой пластика с внутренней стороны будущего сустава, стараясь не оставлять царапин.

То же самое проделайте с руками.



070 Слегка смочите пластик водой, чтобы размягчить его. Как и в случае с плечевыми суставами, распределите тонкую полоску увлажненного водой пластика по периметру верхнего края голени. С руками поступите аналогично.



071 Как показано на фото 066, удостоверьтесь, совпадает ли разметка на коленях и локтях с разметкой на шарнирах. Приклейте шарниры.

072 Хорошо просушите получившиеся детали.



ТАЗОБЕДРЕННЫЕ ШАРНИРЫ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Бедра куклы
- 2 тазобедренных шарнира
- Пластик
- Вода
- Стекло
- Скульптурный нож
- Наждачная бумага
- Гравёр
- Напильник

073 Скульптурным ножом проделайте в шарнире круглое отверстие (предварительно наметив его карандашом). При помощи того же ножа и шипцов разрушите полистироловую сердцевину и извлеките ее из шарнира. Отполируйте шарнир наждачной бумагой.

074 Как и в случае с коленным суставом, проверьте, соответствует ли центр шарнира центру тазобедренного сустава. И если шарнир окажется слишком большим, аккуратно соскребите слой пластика с внутренней стороны будущего сустава, стараясь не оставлять царапин.

075 Распределите небольшую полоску смоченного в воде пластика по периметру верхнего отверстия в бедре. Поместите шарнир в бедро. Удостоверьтесь, что отверстие в шарнире «смотрит» вниз. Шарнир должен погрузиться в бедро на треть. Убедившись в этом, можно его зафиксировать.





ПАЛЬЦЫ, ЗАПЯСТЬЯ, ЛОДЫЖКИ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Набор пальцев
- Левая и правая ступни
- 2 запястных шарнира
- 2 голеностопных шарнира
- Пластик
- Вода
- Стекло для работы по пластику
- Скульптурный нож
- Наждачная бумага
- Гравер
- Напильник

076 Отполируйте пальцы и ступни наждачной бумагой. На этом этапе вы можете подкорректировать длину пальцев в соответствии с возрастными особенностями вашей куклы.

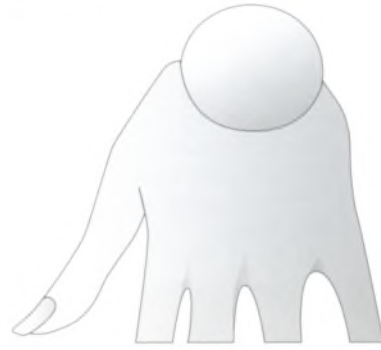


Нанесите на пластик немного воды, чтобы размягчить его. На основание пальцев наложите небольшую полоску влажного пластика. Пластик надо наносить именно на ладонную часть, а не на «корни» пальцев. Приложите пальцы к пластиковой основе. Затем продумайте жест, который будет делать кукла, и закрепите пальцы окончательно. Будьте внимательны, постарайтесь не перепутать порядок пальцев и их соответствие левой и правой рукам. Для дополнительной прочности вы можете нанести небольшое количество клея для дерева на стерженьки, торчащие из фаланг.



Удалите излишки пластика у основания пальцев.

079 Нанесите на пластик немного воды, чтобы размягчить его. Как и в случае с плечевыми суставами, распределите небольшую полоску смоченного водой пластика по периметру запястья (со стороны кисти!). Поместите шарнир в запястье. Удостоверьтесь, что отверстие в шарнире «смотрит» вниз. Зафиксируйте шарнир.



Все вышеописанные манипуляции проделайте и с лодыжками.

081 Высушите все получившиеся детали.

КОЛЕННЫЕ
И ЛОКТЕВЫЕ
ШАРНИРЫ

ТАЗО-
БЕДРЕННЫЕ
ШАРНИРЫ

ПАЛЬЦЫ,
ЗАПЯСТЬЯ,
ЛОДЫЖКИ



ГЛАЗА, УШИ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Лицо куклы
- Стекло или пластиковые глаза
- Пластик
- Вода
- Стекло для работы по пластику
- Скульптурный нож
- Пила
- Щипцы
- Нож для тонких работ
- Наждачная бумага
- Гравёр
- Карандаш

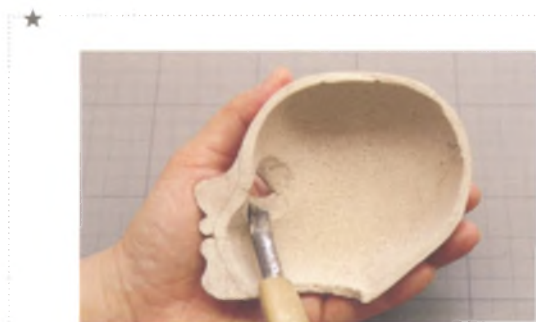
ГЛАЗА

082 Прорежьте отверстие в шее. Через это отверстие извлеките из головы полистироловую заготовку, предварительно раскрошив ее скульптурным ножом и щипцами. Будьте осторожны, не сделайте трещин! Отшлифуйте лицо наждачной бумагой с зернистостью 180.



Прорежьте в голове отверстия для глаз.

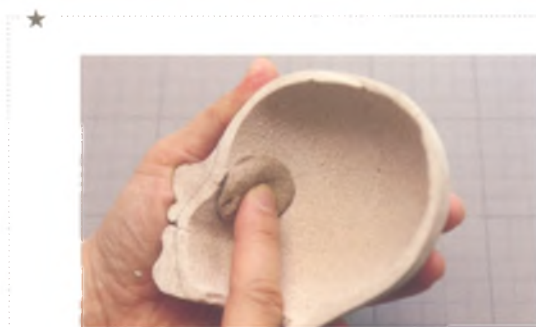
084 Через отверстие в шее заведите в полость головы гравёр. И поскребите обратные стороны глазниц до тех пор, пока они не истончатся до 3 мм*.



На фото показан вид головы в разрезе, чтобы вы представляли процесс. В действительности так распиливать голову куклы нельзя!



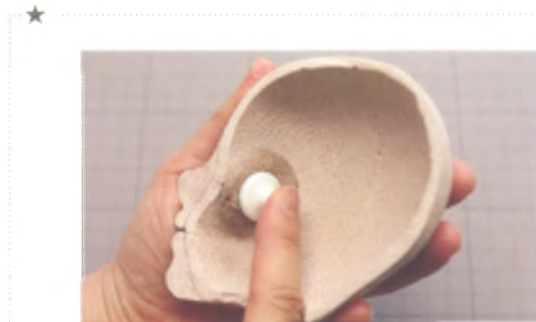
Нанесите на кусочек пластика немного воды, чтобы размягчить его. Через отверстие в шее заведите его в полость головы и прикрепите с внутренней стороны глаза*.



На фото показан вид головы в разрезе, чтобы вы представляли процесс. В действительности так распиливать голову куклы нельзя!



Пришло время устанавливать глаз. Через отверстие в шее заведите глаз в полость головы и вонзите его в только что прикрепленный с внутренней стороны пластик*.



На фото показан вид головы в разрезе, чтобы вы представляли процесс. В действительности так распиливать голову куклы нельзя!

087



Надавите на глаз изнутри, выталкивая мягкий пластик наружу. Удалите этот пластик при помощи стека*.

★



На фото показан вид головы в разрезе, чтобы вы представляли процесс. В действительности так распиливать голову куклы нельзя!

088



В случае необходимости добавьте еще немного пластика и сформируйте веки. Изнутри зафиксируйте глаз в нужном положении, предварительно продумав взгляд куклы. Как правило, зрачок располагается чуть выше центра глаза. Так что предварительно наметьте центр глаза, чтобы соблюсти симметрию. Окончательно зафиксируйте глаз.

■ Внимание!

Если вы не решаетесь закреплять глаза на ощупь, заводя их через отверстие в шее, голову можно распилить. При этом линия распила не должна проходить через лицо. После того как закрепите глаза, нанесите на линию распила небольшое количество смоченного водой пластика и соедините разрозненные части.

УШНЫЕ РАКОВИНЫ

089



Определяясь с посадкой ушей, понаблюдайте за людьми, которые носят очки. Линия дужек укажет вам на оптимальное расположение ушной раковины. Размягчите кусочек пластика, смочив его водой. Придайте ему форму полукруга и приложите к голове.

090 Стеком удалите ненужный пластик из отверстия наружного слухового прохода.



091



Сформируйте рельеф ушной раковины.

092



Удалите ненужный пластик из-за уха. А затем приклейте перед входом в слуховое отверстие маленький козелок.





СУСТАВНЫЕ ВПАДИНЫ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Ноги (левая и правая)
- Руки (левая и правая)
- Голова
- Тело
- Пластик
- Вода
- Стек
- Наждачная бумага

■ Внимание!

Прежде чем сформировать «блюдце» внутри сустава, проведите окончательную примерку шарнира и хорошо просушите места, которые будут соприкасаться.

КОЛЕНИ, ЛОКТИ, ЛОДЫЖКИ, ЗАПЯСТЬЯ, ШЕЯ



093 Смочите водой внутреннюю часть коленного сустава (верх колена, низ бедра). Затем старательно размажьте по всей ее поверхности небольшой кусочек мягкого пластика. Совсем небольшой, излишки пластика будут мешать.



094 Наждачной бумагой отполируйте коленный шарнир. Пластиковую пыль, оставшуюся на нем после этого, пока не сметайте.



095 С силой вдавите шарнирную часть колена в суставную впадину и тут же достаньте. Пластиковая пыль, оставшаяся на шарнире после предыдущего шага, не даст ему застрять в еще мягком пластике бедра.

096 Хорошо просушите получившиеся детали, время от времени проверяя, что верхняя и нижняя части колена правильно складываются в единое целое.

097 Таким же образом сформируйте суставные впадины локтей, запястий и лодыжек.



098 Отполируйте шейный шарнир. Пластиковую пыль, оставшуюся на нем после этого, пока не сметайте.



099 Вдавите шею в заранее подготовленную суставную впадину в голове. Удостоверьтесь, что вы довольны получившейся длиной – это очень важно. Чтобы не ошибиться, рассмотрите свою собственную шею в зеркале.

БЕДРА И ПЛЕЧИ

■ Внимание!

Суставные впадины для бедер надо готовить параллельно. В этом случае у вас больше шансов сделать ноги одинаковой длины.



Смочите водой суставные впадины бедер. Затем старательно размажьте по ним небольшие кусочки мягкого пластика.



Излишки пластика удалите стеклом.



Наждачной бумагой отполируйте бедренный шарнир. Пластиковую пыль, оставшуюся на нем после этого, пока не сметайте.



С силой вдавите шарнирную часть бедра в суставную впадину. Аккуратно проверните ее вокруг своей оси и извлеките.



Удалите излишки пластика при помощи стека и сформируйте суставную впадину. Если она недостаточно гладкая, примажьте сверху немного влажного пластика.

105 Все то же самое проделайте и с плечевыми шарнирами. Движением снизу вверх с силой вдавите суставную впадину в шарнир.



■ Внимание!

Еще не поздно внести коррективы в работу.



СБОРКА

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Все части тела – высушенные и отполированные
- Крючки (2 для запястий, 2 для лодыжек, 1 для головы)
- Эластичный шнур
- Пила
- Тонкое сверло
- Алюминиевая проволока
- Железная проволока
- Плоскогубцы

ПРОРЕЗИ В ШАРНИРАХ



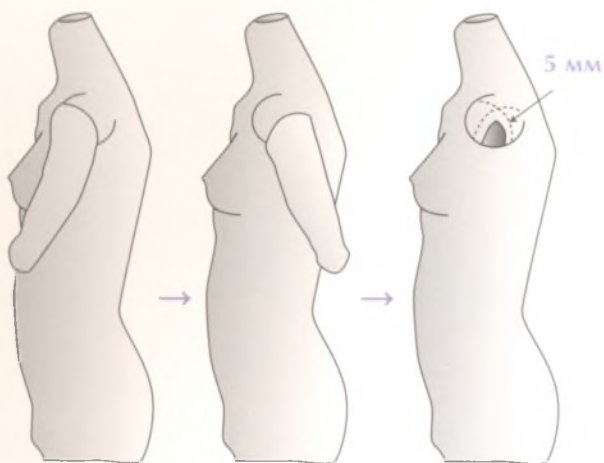
Пользуясь пилой, проделайте в бедренных, коленных, локтевых, запястных и лодыжечных шарнирах прорезы шириной 3 мм.



■ Внимание!

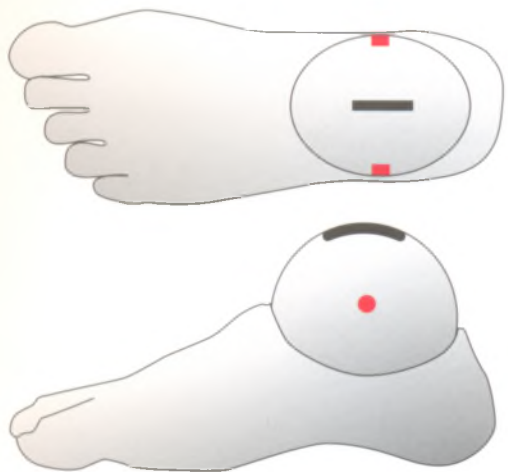
Прежде чем срезать пластик под коленями и в локтевых сгибах, еще раз проверьте, в какую сторону должны сгибаться ноги и руки.

- 107** Сделайте прорезь в плечевом шарнире. Вытяните руку куклы вперед и обозначьте на шарнире траекторию ее движения. Затем отведите руку куклы назад и также наметьте траекторию. Таким образом на шарнире получилось две пересекающихся линии. Вырежьте пластик между ними. Должна получиться прорезь шириной примерно 5 мм.



ПЕРЕМЫЧКИ ДЛЯ КРЮЧКОВ В ЛОДЫЖКАХ И ЗАПЯСТЬЯХ

- 108** Прodelайте две дырочки в лодыжечном шарнире, как показано на схеме. Прodelайте то же самое и с запястными суставами.



- 109** Отрежьте кусочек алюминиевой проволоки, который будет чуть короче диаметра шарнира. Вставьте его в отверстие в шарнире, после чего залепите «вход» и «выход» пластиком.



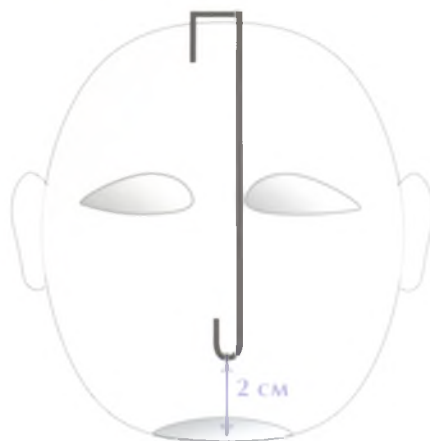
ГОЛОВНОЙ КРЮЧОК

- 110** Тонким сверлом проделайте в голове два отверстия на расстоянии 1,5 см друг от друга – осторожно, чтобы не проломить пластик.

- 111** Через шею заведите проволоку в голову. Выведите ее наружу через одно отверстие, согните вдвое и запустите обратно в голову через второе.



- 112** Проверьте, чтобы проволока заканчивалась на расстоянии 2 см до «выхода» из головы. Если опустите ниже, она упрется в шейный шарнир. Сделаете короче – будет сложно зацепить крючком.



РЕПЕТИЦИЯ СБОРКИ

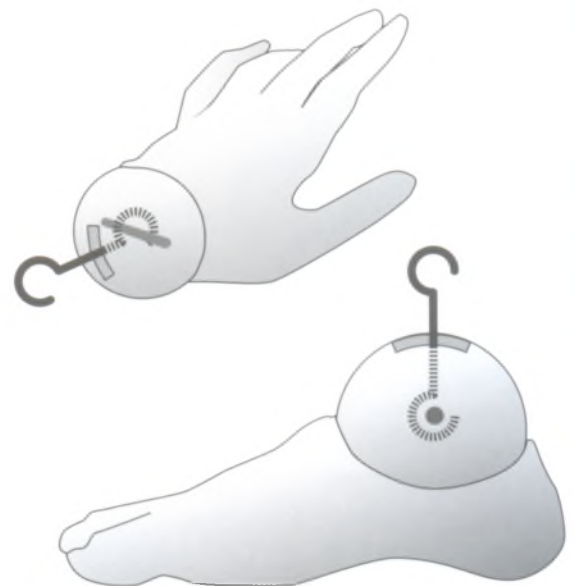


113 1 эластичный шнур пройдет сквозь руки. Его длина равна двум расстояниям от правого локтя до левого. 2 эластичных шнура пройдут сквозь ноги. Их длины равны двум расстояниям от колена до плеча. Завяжите каждый шнур.



114 Зацепите крючком перемычку в правой лодыжке. Наденьте на крючок эластичный шнур. При помощи другого крючка, согнутого из проволоки, протяните шнур сквозь тело, как показано на схеме. Закрепите шнур на крюке в голове. Все то же самое проделайте с левой стороной.

115 Зацепите крючком перемычку в правом запястье. Наденьте на крючок эластичный шнур. При помощи другого крючка, согнутого из проволоки, протяните шнур через правое предплечье, правое плечо, правое надплечье, левое надплечье, левое плечо, левое предплечье. И зацепите его за крючок, прикрепленный к перемычке в левом запястье.



116 Проверьте еще раз: оба эластичных шнура закреплены на крючках в лодыжках, протянуты через голени, бедра и тело, а их концы накинута на крюк в голове.

■ Внимание!

Возьмите проволоку и согните ее на конце. Получившимся крючком будет удобно протягивать эластичный шнур сквозь тело куклы.



РОСПИСЬ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Все части тела – высушенные и отполированные
- Базовая краска (любая, которая подходит для гипса)
- Акриловые краски оттенков:
 - необработанный янтарь
 - охра
 - красный оксид
 - остаточный зеленый
- Плоская кисть шириной 1,5–2 см
- Бамбуковые палочки
- Папиросная бумага

117 Разберите все, что вы только что собрали. Каждая часть куклы расписывается по отдельности.

■ Внимание!

Если на пластике появилась небольшая царапина или трещина, заделайте ее специальной мастикой. Заполнив изъян, тщательно разровняйте мастику стеклом, а потом отшлифуйте наждачной бумагой с зернистостью 180.



118 Добавьте янтарный оттенок в базовую краску. Проверьте получившийся цвет на экспериментальном кусочке пластика. Добавьте краски других цветов, чтобы в результате получился нужный вам оттенок. Разбавляйте краску водой до тех пор, пока при нанесении на пластик на ней не перестанут оставаться следы от кисточки.

119 Заложите в руки и ноги смятую папиросную бумагу – такой плотности, чтобы в нее было легко воткнуть бамбуковые палочки. Насажанные на палочки части тела легче держать и поворачивать, не смазывая при этом свежую краску.

120 Распишите каждую часть тела и дождитесь, пока все просохнет. Краска должна лечь в 3–5 слоев.

121 Не дотрагивайтесь до окрашенной поверхности, пока она окончательно не просохнет.



Если у вас есть аэрограф, было бы не лишним после нанесения основного тона распылить сверху тон потемнее: тени придадут тонировке выразительности. А на суставы и щеки куклы надо нанести розоватый оттенок.



МАКИЯЖ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- Пастельные краски (оттенки № 140, 143, 146, 147)
- Цветные карандаши
- Кисточка для макияжа
- Наждачная бумага
- Проволока

122



Протрите глаза мягкой тряпочкой, которая не оставит на них царапин. Раскрошите пастель при помощи наждачной бумаги. Опустите в получившийся порошок кисточку для макияжа и наложите тени на щеки и вокруг глаз.

123



Карандашом нарисуйте брови. Удостоверьтесь, что они выглядят одинаково и расположены симметрично.

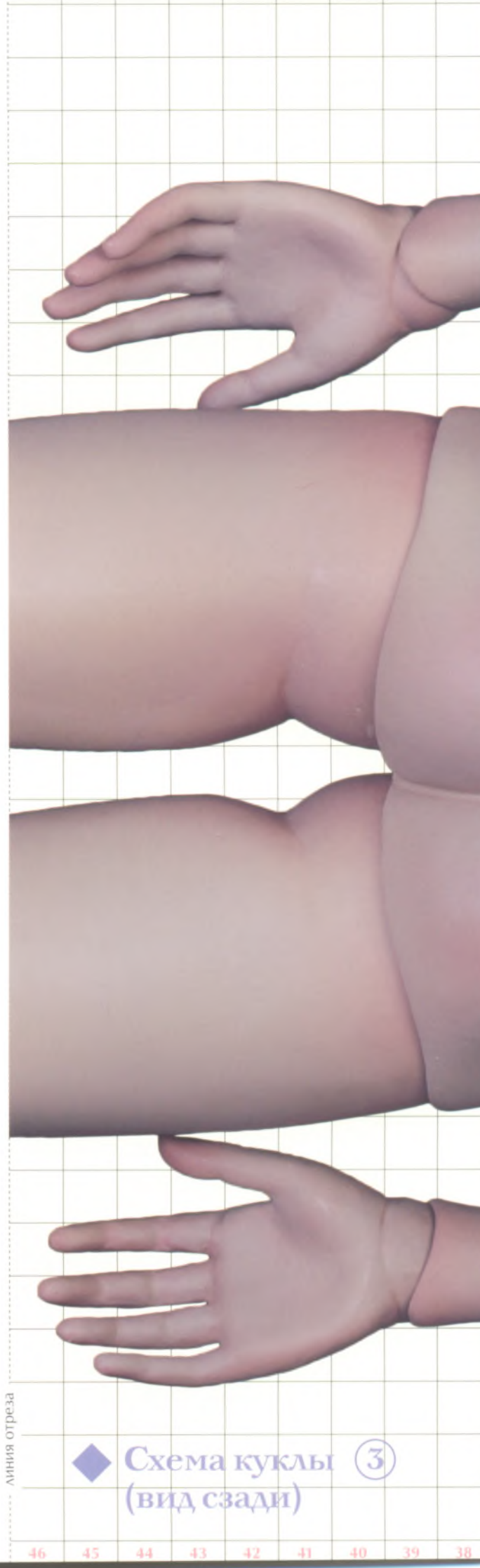
124 Нанесите румяна на суставы, колени, локти и кончики пальцев.

125



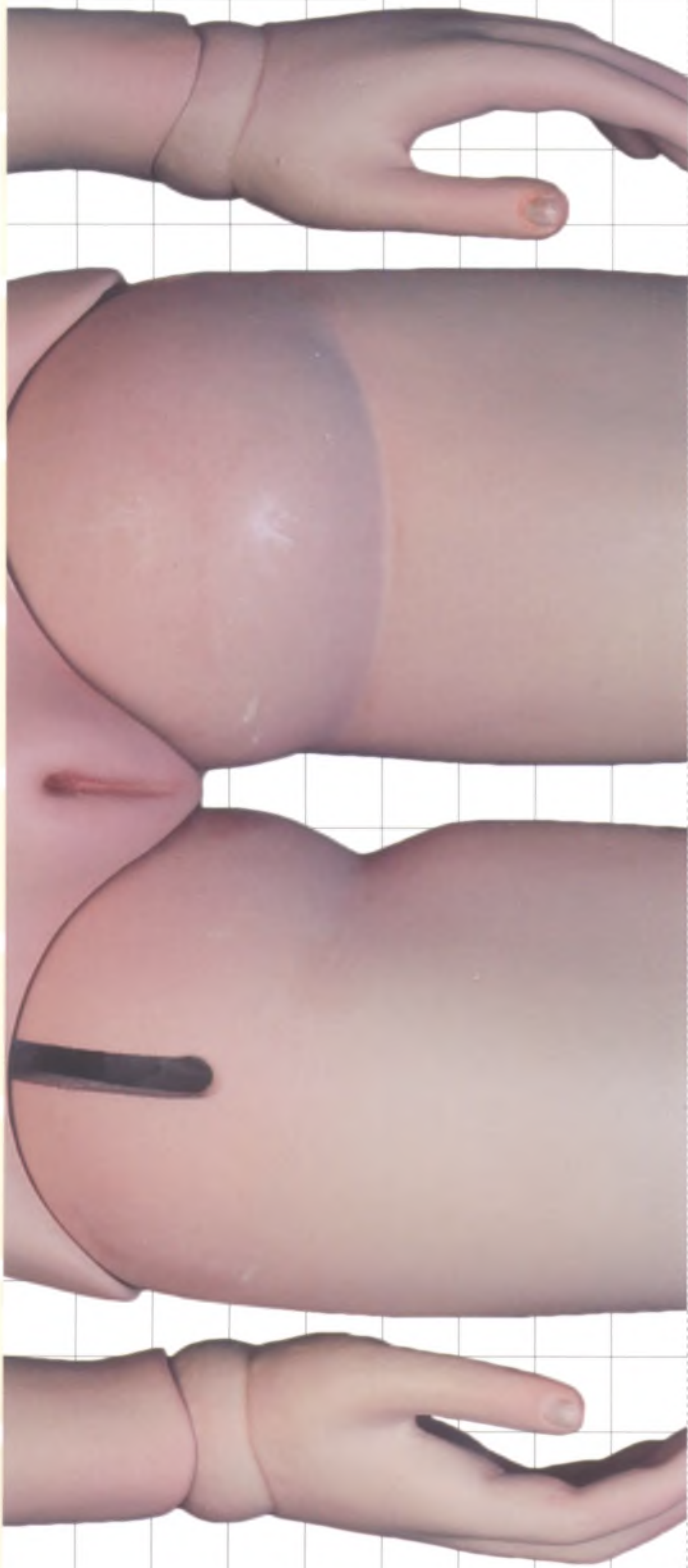
При помощи проволочного крючка заново соберите куклу. Наденьте на нее парик. Волосы можно сразу же зафиксировать, а можно оставить распущенными и каждый раз делать кукле разные прически – под настроение.

е-
но
у-
и-



..... линия отреза

◆ Схема куклы ③
(вид сзади)

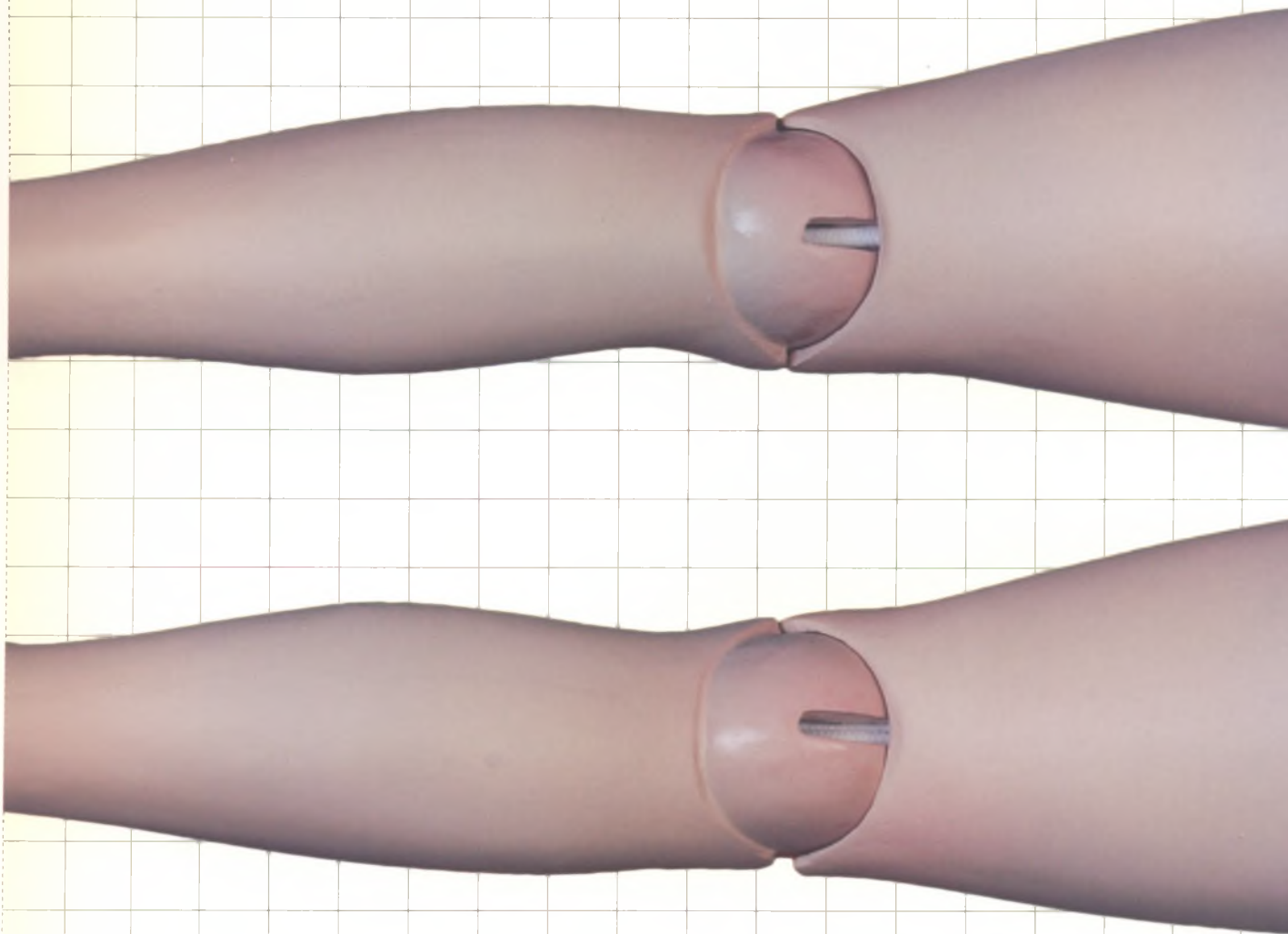


◆ Схема куклы ③
(вид спереди)

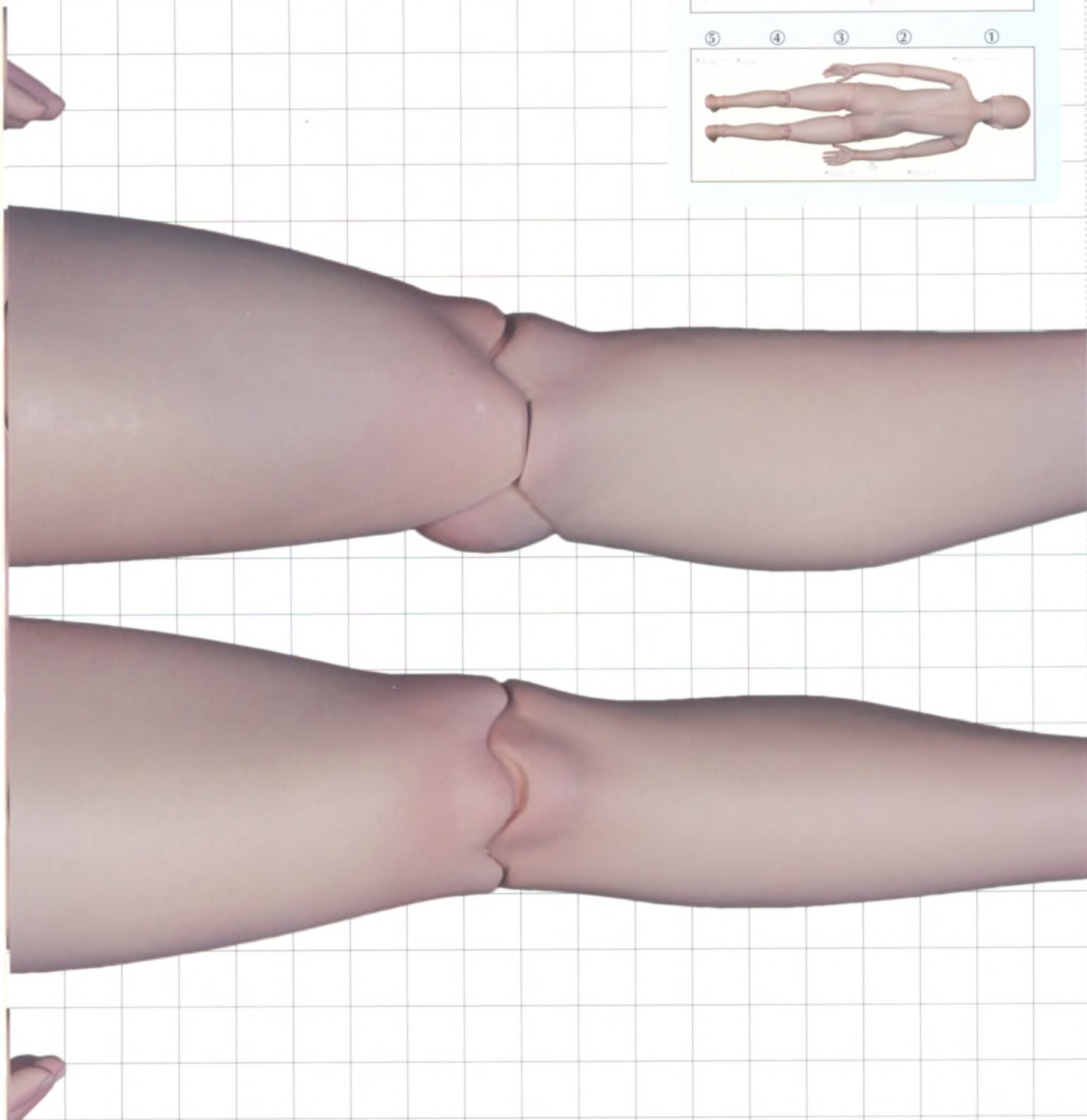
32

Линия отреза

◆ Схема куклы ④
(вид сзади)



Линия отреза



◆ Схема куклы ④
(вид спереди)

ЗАМЕТКИ



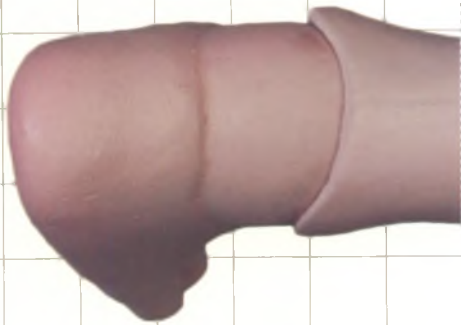
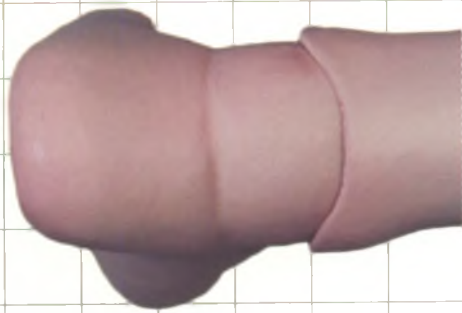
◆ Схема куклы ⑤
(вид спереди)

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

Линия отреза

Линия отреза

◆ Схема куклы ⑤
(вид сзади)



линия отреза

ГАЛЕРЕЯ РАБОТ

Otake Ke

大竹京 監修

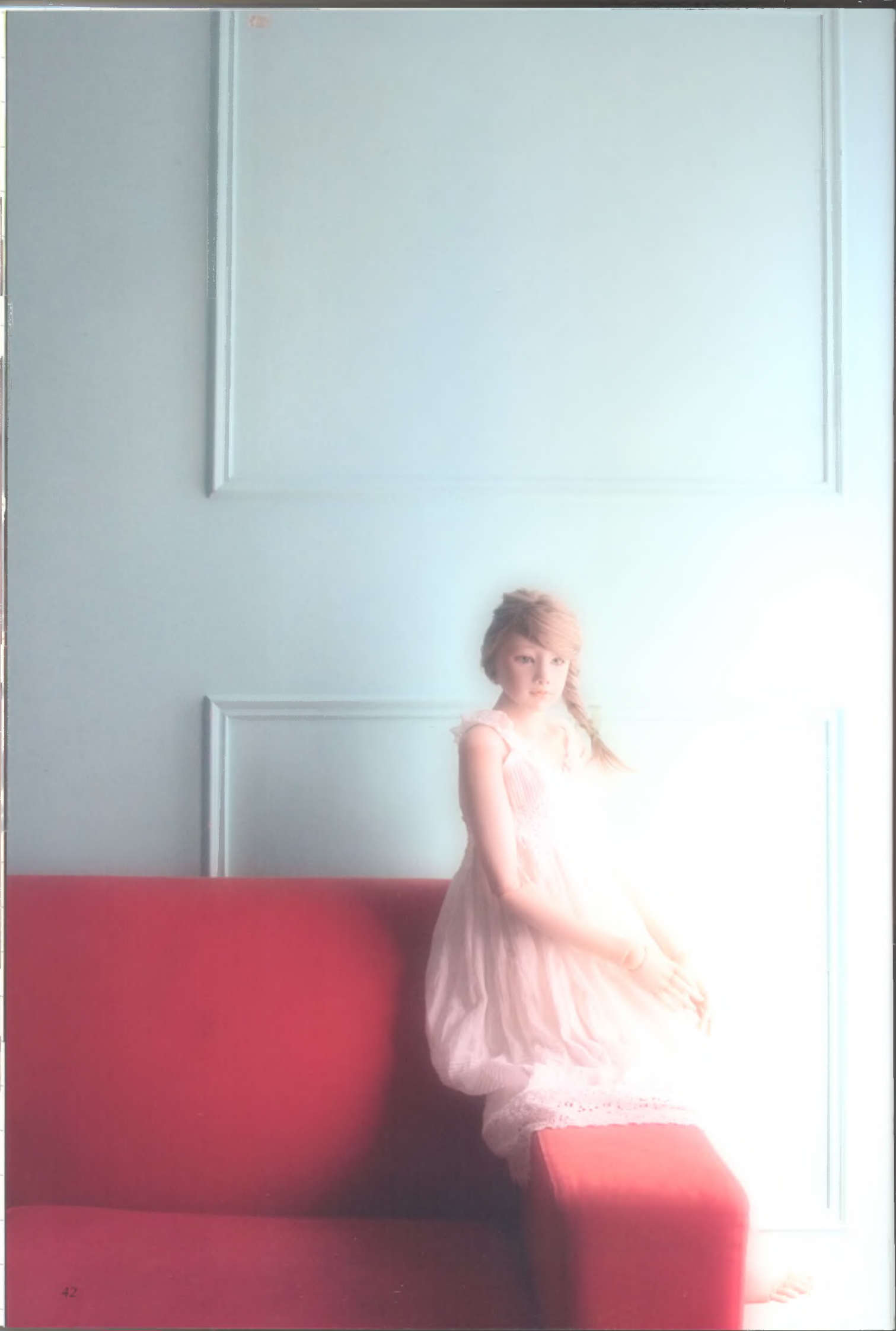
Фото: Ямагиши Шин (Yamagishi Shin)





















Над книгой работали

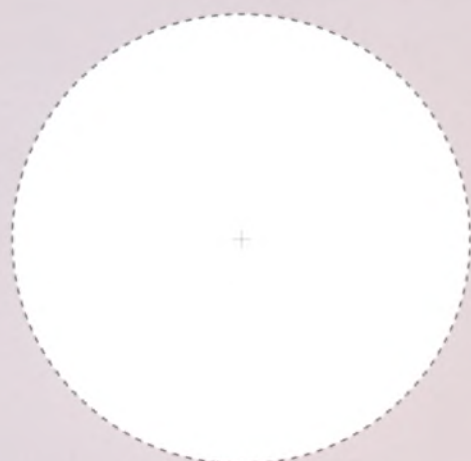
Издатели – Лана Летта и Ольга Лахина
Автор – Отаке Ке (Otake Keo)
Перевод с английского
и редакция – Ася Маркова
Верстка – Елена Экономова
Корректор – Наталья Грибенюк

Издатели и редакционный совет
выражают благодарность
издательству «Ishinsha Co., Ltd.»
(www.Cocomise.com)
и лично Исаму Егава (Isamu Egawa)
за помощь в подготовке книги
к печати в России.

Книга является русскоязычной версией
японского издания и дополнена
галереей работ Отаке Ке.

Тираж 1000 экз.
Москва
2012

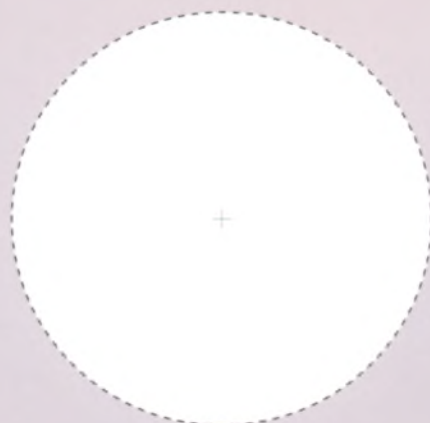
ОТВЕРСТИЯ ПОД ШАРНИРЫ
ВЫРЕЖЬТЕ ЭТИ ОКРУЖНОСТИ ПО ПЕРИМЕТРУ
И СВЕРЬТЕ ПО НИМ РАЗМЕРЫ ШАРНИРОВ,
КОТОРЫЕ ВЫ СДЕЛАЛИ ИЗ ПЛАСТИКА.



1
Тазобедренный шарнир,
Ø 60 мм



4
Плечевое отверстие,
Ø 35 мм (см.п. 008)



2
Тазобедренное отверстие,
Ø 55 мм (см.п. 007)



5
Локтевое отверстие,
Ø 25 мм



3
Шейное, коленное,
лодыжечное отверстия,
Ø 41 мм



6
Запястное отверстие,
Ø 22 мм

