

1000 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

Рукоделние

Всего
5,5 грн.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
89161

16 ПОДРОБНЫХ
МАСТЕР-КЛАССОВ!



Текстильные сувениры

Бисероплетение



Браслет «Индиго» 18

Мыловарение



Мыло «Роза» 28

Шитье



Подушка-сова 24



12004 >

содержание

Шитье

Сумка с вязаными ручками

Сумок много не бывает! Это подтвердит любая женщина. Порадуйте себя или свою подругу еще одной изюминкой гардероба. Но не купленной, а сделанной самостоятельно.

Идеи для дома

Зажим для штор

Декоративный зажим для штор – это удобный и красивый аксессуар, который позволит без особых усилий регулировать их длину и ширину.

Аксессуары

Бусы на ленте

Хотите создать необычные бусы, нанизанные на ленту? Легче не бывает!

Аксессуары

Браслет с бисером

Свяжите трикотажный браслет крючком, это быстро и легко. У вас наверняка найдутся остатки красивой пряжи, которую жалко выбросить. А теперь пришло время пустить ее в дело!



Идеи для дома

Витражный декор

В современном мире искусства роспись по стеклу либо пластику доступна каждому. Простота и изысканность этой техники позволяет заниматься творчеством даже без особенных художественных навыков, а результат поражает своей красотой!

Декор

Текстильные сувениры

Что вы подарите ребенку? Китайскую игрушку? А может, все же созданную собственными руками из безопасных материалов, вручную раскрашенную, приятно пахнущую мягкую поделку с частичкой собственной души?



4

6

8

9

10

12

14

Соленое тесто

Кошачьи поделки

Вы думаете, что из соленого теста можно лишь лепить различные фигурки? Вовсе нет! Ничто не мешает сделать из теста картину. Она украсит любой интерьер и создаст веселое настроение в вашем доме.



Полимерная глина

Серьги

«Букет тюльпанов»

Весна в разгаре, и все мы ждем цветов и красок! Чтоб порадовать себя и приблизить майское солнце, сделайте из пластики сережки с миниатюрным букетиком пестрых тюльпанов.

Бисероплетение

Браслет «Индиго»

Браслет – великолепный способ дополнить образ элегантного и стильного человека. У вас до сих пор нет красивого браслета? Это вполне поправимо!

Фелтинг

Картина из шерсти

В детстве мы все любили рисовать. Сегодня мы попробуем заново ощутить то давнее чувство восторга от рисования и освоить увлекательнейшую технику – живопись... шерстью.

Идеи для дома

Чехол для чашки

Вам не нравится утреннее обжигающее прикосновение чашки с горячим чаем, вы мечтаете о каком-то приспособлении, чтобы и к чашке можно было притронуться без опаски, и она приобрела оригинальный и симпатичный вид? Мы расскажем вам, как это сделать.

Идеи для дома

Кофейное дерево

Сделайте кофейные зерна частью декора вашего жилища!



Шитье

Подушка-сова

Если вы хотите, чтобы дорогой вам человек думал о вас постоянно, подарите ему такую подушку, ведь она наполнена не только синтепоном, но и вашими мыслями о нем. Кроме того, сова – символ мудрости, олицетворение знаний и человеческого опыта.

Полезные мелочи

Игольница из фетра

Наверное, всем рукодельницам рано или поздно начинает не хватать места за своим кухонным или рабочим столом. Необходимо где-то разместить свои работы, иглы, нитки. Начнем с самого важного – игольницы.

Мыловарение

Мыло «Роза»

Многие художники, музыканты и поэты воспевали этот утонченный цветок. Его красоту тяжело сохранить надолго, однако мы все же попытаемся – сотворив «мыльную розу».

Конкурс

Стань нашим автором!

Призовой сканворд

Пришли ответ и получи подарок

Квиллинг

Забавная куколка

Сталкивались ли вы с куклами, выполненными в технике квиллинг? Нет? Ну так давайте изготовим такую поделку сами!



24

26

28

29

31

32

20

22

23



Татьяна Богачук
г. Киев

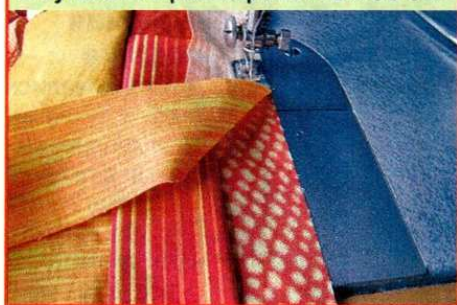
Сумок много не бывает! Это подтвердит любая женщина. Порадуйте себя или свою подругу еще одной изюминкой гардероба. Но не купленной, а сделанной самостоятельно

СУМКА С ВЯЗАНЫМИ РУЧКАМИ

Материалы

- пряжа – мерсеризированный хлопок
- полоски яркой ткани
- ткань для подкладки
- кусок синтепона
- полоска золотистой кожи
- отрезная молния №5
- фурнитура:
2 собачки №5,
4 кольца,
9 заклепок,
карабин
- строительный уровень
(трубка диаметром 12 мм)
- крючок
- булавки
- ножницы
- шило
- швейная машина
- утюг
- пресс для установки заклепок

1 Накройте полосок из хлопковой ткани различной ширины и длины. Сшивайте их между собой. У вас должен получиться прямоугольник размерами 45 x 90 см.



2 Тщательно отгладьте получившуюся заготовку.

3 Теперь выкройте аналогичного размера кусок из синтепона и изнаночной части из ситца. Сколите все три слоя между собой булавками.



4 Поставьте на машинку лапку для вышивки, зубцы транспортера опустите. Простегайте волнистыми линиями всю заготовку.



5 Обрежьте прямоугольник под линейку до размеров 42 x 85 см. Сложите его пополам, застрочите боковой шов и дно сумки. Застрочите углы, как на фото. Выверните.

6 Выкройте из подкладочной ткани внутреннюю часть сумки, после чего сострочите боковые швы и дно, скругляя углы.

7 Свяжите крючком маленький декоративный чехол для губной помады: провяжите 25 воздушных петель.



8 Свяжите доньшко – создайте 3 ряда столбиков без накида, провязывая по краям из одной петли по 2 столбика.



9 После этого провяжите по кругу еще 3 см.



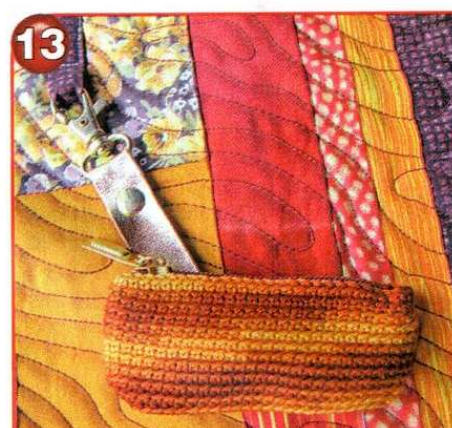


10 К верху сумки пристрочите тоненькую полоску ткани – таким образом, чтобы образовалась петля для карабина.

11 Выкроите из кожезаменителя полоску длиной 10 см и шириной, соответствующей ширине основания карабина. Проденьте в карабин, сложите пополам, сделайте шилом отверстие и с помощью прессы установите заклепку.



12 По форме чехла для помады выкроите и сшейте подкладку, пришейте молнию, при этом захватывая в шов полоску с карабином.



13 Наденьте собачку, карабин пристегните к сумке. После этого чехол для помады будет выглядеть словно декоративный брелок.

14 Теперь из полос ткани шириной 8 см изготовьте переходные элементы для ручек. Сложите полосы вчетверо и застрочите. Таких элементов размером 10 x 2 см должно быть 8 штук.



15 4 из них оберните вокруг колец и соедините заклепками.

16 По верху сумки карандашом обозначьте места вшивания этих элементов. Например, я отступила от боковых швов на 9 см. Вшейте молнию между верхом полотна сумки и верхом подкладки, вставляя в обозначенные места элементы с кольцами. Следите, чтобы лицевые поверхности заклепок смотрели наружу.



17 Наденьте собачку, концы молнии спрячьте внутрь.



18 Приступим к изготовлению ручек. Свяжите крючком 15 воздушных петель, замкните.

19 Далее вяжите по кругу столбиками без накида, в первом ряду конец нити закрепите под столбик.



20 Таким образом свяжите две ручки длиной 30 см. Концы нити закрепите с изнанки.



21 Отрежьте от уровня два отрезка по 30 см, вставьте их в ручки.

22 Одну из оставшихся полосок оберните вокруг кольца, концы вставьте между краем вязаной «колбаски» и пластиковой трубки. Концы должны заходить внутрь трубки не меньше чем на 3 см. Шилом сделайте отверстие, продырявьте нужно все 3 материала.

23 Поставьте заклепку прессом. Таким образом установите остальные концы ручек. Ваша сумка готова!





Екатерина Будаева
г. Киев

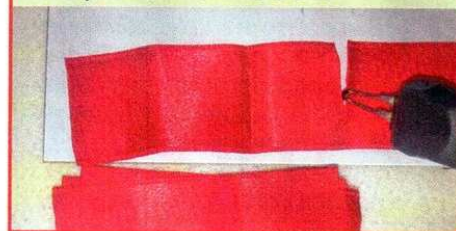
ЗАЖИМ ДЛЯ ШТОР

Декоративный зажим для штор – это удобный и красивый аксессуар, который без особых усилий позволяет регулировать длину и ширину шторы и закрепляется на любой высоте

Материалы

- атласные ленты красного цвета 3 оттенков шириной 5 см
- ножницы
- паяльник или выжигательный прибор
- стекло (от фоторамки)
- нитки и иголка
- кусок пластиковой бутылки размером 3 см на 8 см
- закладка «крокодил» длиной 13 см

1 Для начала нарежем ленты (выжигателем на стекле или ножницами, оплавив после края) на отрезки 11 см на 5 см.



2 Теперь приступаем к сердцевине розы. В одном из отрезков заворачиваем угол на изнаночную сторону.



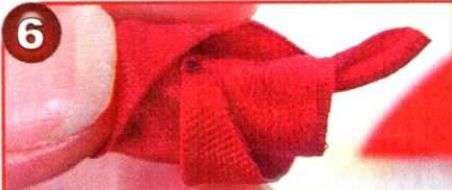
3 Еще раз складываем завернутый уголок. Закрепляем форму ниткой либо точно прихватываем горячим выжигателем.



4 Второй угол заворачиваем в обратную сторону, а лишнее отрезаем выжигателем на стекле или ножницами. Для создания трех розочек необходимы три заготовки разного цвета.



5 По очереди наматываем заготовки, слегка стягивая и формируя бутон, обернув заложенные складки.



6 Готовый бутон точно схватываем выжигателем или иглой с ниткой, придавливая место сварки пальцем. Делаем таким способом три сердцевины роз.



7 Теперь делаем лепестки роз. Для этого подворачиваем верхний край и для фиксации прихватываем загиб указательным пальцем в месте точечной сварки.



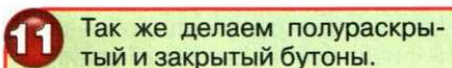
8 Заворачиваем угол на изнаночную сторону. С обратной стороны делаем то же самое. Таких заготовок должно получиться около 20 штук.



9 Собираем розы. Возьмите в руку лепесток, наметочным швом немного соберите форму, затем вложите в нее сердцевину розы и зафиксируйте ее с лепестком, прошив насквозь иглой форму, а затем концы лепестка.

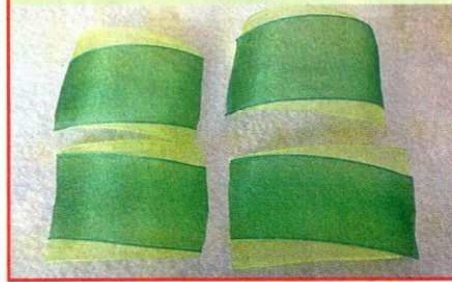


10 Таким же образом пришиваем остальные лепестки. Чем больше будет лепестков, тем более раскрытым получится цветок.



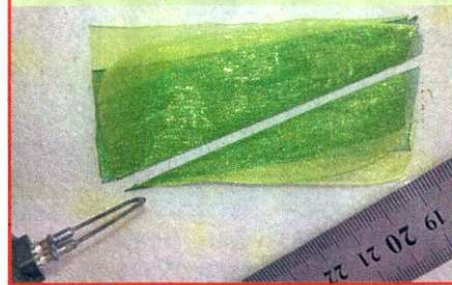
11 Так же делаем полураскрытый и закрытый бутоны.

12 Готовим отрезки разных цветов длиной 12 см, накладываем темно-зеленый цвет, как показано на фотографии.

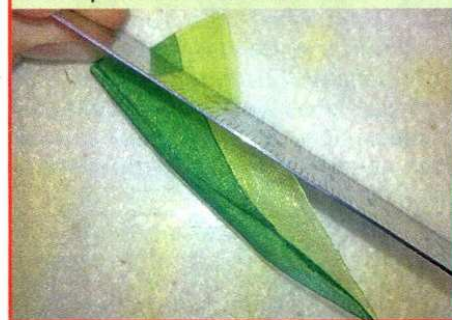


13 Складываем лицевой стороной вовнутрь 4 отрезка, прижимаем металлической линейкой по диагонали и проводим хорошо разогретым паяльником или выжигательным прибором.

Таким способом можно отрезать лишнее и запаять срез. Если нет этих инструментов, то можно отрезать ножницами, опалить и сразу же прижать пальцами, чтобы срез не разошелся.

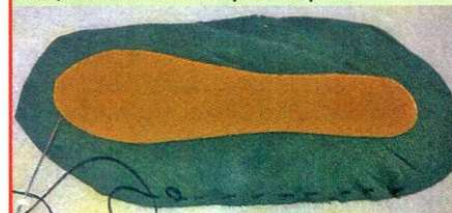


14 Выверните лист на лицевую сторону, сложите пополам и с помощью линейки и выжигателя обрежьте лишнее.

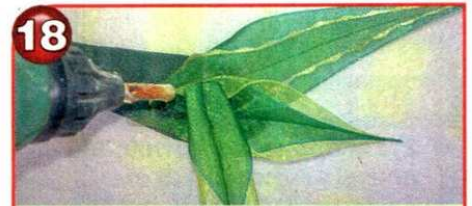


15 Подготовьте остальные листики, разных цветов.

16 Из пластика (можно взять из бутылки) размером 3 см на 8 см сделайте заготовку, затем вырежьте из ткани или ленты такую же, но большего размера.



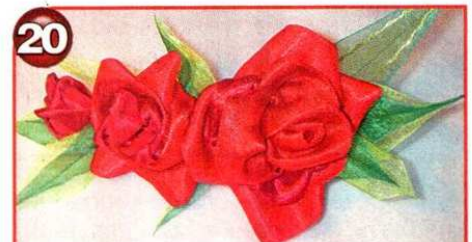
17 Опалите края ткани и соберите по периметру наметочным швом. Так получилась основа для букета.



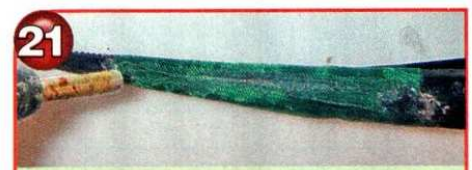
18 Начинаем собирать наш букет. Накладываем листья и фиксируем их клеевым пистолетом или прозрачным клеем.



19 Для начала приклеиваем на листок закрытый бутон.



20 Приклеиваем раскрытый цветок и бутон, затем добавляем еще листья. Вклеиваем последний бутон.



21 Теперь надо взять ленту в тон заколке, намазать клеем и оклеить верхнюю часть «крокодила».



22 Переверните букет и нанесите клей на каркас, дайте ему схватиться и приклейте букет на подготовленную заколку. Если клей где-то вытек больше, можно подшить потайным швом на это место ленточку.

БУСЫ НА ЛЕНТЕ



Олеся Дацишина
г. Луцк

Хотите создать необычные бусы? Легче не бывает!



Материалы

- 2,5 м бронзовой атласной ленты шириной 1,5 см
- 15 бежевых бусин
- 27 бронзовых бусин
- 2 зажима для лент
- бижутерные колечки и замочек
- нитки, игла

1 Подготовим ленты для первых бус: обработаем край ленты с помощью спичек, чтобы не сыпались края, и согнем края так, чтобы получился треугольник.



2 Сгибаем его, как показано на фото, и аккуратно, чтобы не порвать, надеваем зажим для лент. Сжимаем края плоскогубцами, фиксируя зажим на краю ленты.



3 Отступив от края, делаем узелок и затягиваем. Закрепляем рабочую нить внутри узелка, выводим и надеваем первую бежевую бусинку. Бусины должны находиться на изнаночной стороне ленты.



4 Делаем отступ, равный ширине бусины, и снова завязываем узелок. Следите, чтобы натяжение узелков было одинаковым, тогда работа выглядит аккуратно.



5 Закрепляем бусину между узелками так, чтобы ленточка ее обнимала. Выводим иглу из второго узелка и продолжаем прошивать так же, как и прежде.

6 Когда все бусинки прошиты на ленте, завязываем последний узелок, закрепляем нить и обрезаем. Отступив немного от узелка, обрезаем ленту, обрабатываем край и закрепляем зажим для лент. Прикрепляем замочек – и наши бусы готовы!

7 Для вторых бус зажимы не понадобятся, надо просто обработать край и отступить достаточное расстояние для того, чтобы можно было завязать бусы на бант.



8 Делаем узелок, как и в первых бусах, закрепляем нить так, чтобы бусинка ложилась на лицевую сторону ленты. Одеваем первую бронзовую бусинку, закрепляем нить, как показано на фото.

9 Складываем ленточку гармошкой с тем расчетом, чтобы следующая бусинка ложилась на изнаночную сторону. Размеры гармошки определяйте сами, но красивее смотрится, если ширина гармошки равна ширине бусины или выступает не более чем на 1–2 мм.

10 Делаем гармошку и выводим иглу на изнанку. Снова одеваем бусинку и закрепляем.



11 Так, складывая гармошку и пришивая бусинки то с лицевой стороны, то с изнаночной, продолжаем до конца работы.



12 Когда все бусинки прошиты, снова делаем узелок, закрепляем в нем нить и обрезаем. Выравниваем края ленты, обрезаем излишек и обрабатываем край.



Татьяна Богачук
г. Киев

Весна – время оригинальных и смелых украшений. Свяжите такой трикотажный браслет крючком, это быстро и эффектно. У вас наверняка найдутся остатки красивой пряжи, которую жалко выбросить. А теперь пришло время пустить ее в дело!

Материалы

- пряжа для вязания – мерсеризированный хлопок
- крючок
- крупный бисер
- небольшая пуговица
- иголка
- швейные нитки

БРАСЛЕТ С БИСЕРОМ

1 Нанижите на конец нити 30–35 бисеринок.



2 Отодвиньте бисер и начните вязать: сделайте 9 воздушных петель и петлю поворота.



3 Провяжите 1 столбик без накида, 3 петли пропустите, из следующей провяжите 8 столбиков с двумя накидами, 3 петли пропустите, ведите 1 столбик без накида, петлю поворота.



4 Поверните работу на 180 градусов, провяжите 9 столбиков без накида и петлю поворота.



5 Провяжите 1 столбик без накида, 3 петли пропустите, из следующей провяжите 4 столбика с двумя накидами, далее подвиньте 1 бисеринку прямо к петле, проденьте ее через петлю, чтобы она оказалась с лицевой стороны, и провяжите еще 4 столбика с двумя накидами, 3 петли пропустите, затем 1 столбик без накида и петля поворота.



6 Теперь с изнанки провяжите 9 столбиков без накида за заднюю половинку петель.



7 Далее вяжите аналогично, повторяя пункты 5–6.

8 Когда браслет достигнет желаемой длины, провяжите несколько рядов столбиками без накида, в конце сделайте петлю из воздушных петель для пуговицы.



9 И наконец пришейте пуговицу на начало браслета.



10 Вот такая получилась объемная змейка. Не забудьте учесть, что такой браслет может растягиваться, поэтому в процессе вязания почаще примеряйте длину к вашему запястью.





Ранса Куталева
г. Киев

ВИТРАЖНЫЙ ДЕКОР



Художественная роспись стекла уходит корнями в эпоху Ренессанса и часто ассоциируется у нас с витражными произведениями в соборах. Однако в современном мире искусства роспись по стеклу либо пластику доступна каждому. Простота и изысканность этой техники позволяет заниматься творчеством даже без особенных художественных навыков, а результат неизменно поражает своей красотой!

Материалы

- тонкий прозрачный пластик
- краски витражные по стеклу на основе сольвента и на водной основе
- контур по стеклу
- кисть
- палитра пластиковая
- пищевая фольга
- двухсторонний скотч
- растворитель для витражных красок

1 Для начала нам понадобится контурный эскиз какого-либо изображения. Я предлагаю прекрасную девушку, задрапированную в тяжелые складки ткани, среди цветущих ирисов. Такие мотивы часто встречались у чешского художника Альфонса Мухи, поэтому вы можете пользоваться репродукциями его картин.

2 После того как вы набросаете свой эскиз, переходите к следующему этапу: на данный эскиз прикрепляйте зажимом тонкий лист пластика.

3 Далее нам понадобится контур по стеклу – Idea Glass бронзового цвета. Слегка сдавливая тюбик пальцами, делаем линии толщиной 1–2 мм. Если линия получается тонкой, вплотную к ней наносим контур еще раз. Толстая линия удержит впоследствии витражную краску и не даст ей выливаться за края контуров.



4 Ждем 35 минут полного высыхания контура. Пока контур сохнет, готовим пластиковую палитру к работе. Для этого оборачиваем палитру в пищевую фольгу. Как только слой краски в ней засохнет, фольгу вместе с краской можно будет выбросить.

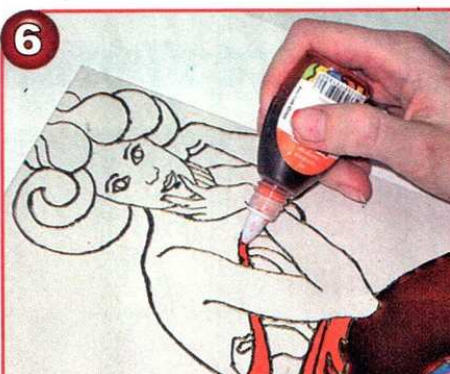


5



Витражные краски бывают на разных основах: на водной, органической и на основе сольвента. Имейте в виду, что краски на разных основах не смешиваются между собой. Для платья я выбрала краски на основе сольвента багряных оттенков. Понравившиеся цвета я смешиваю в палитре.

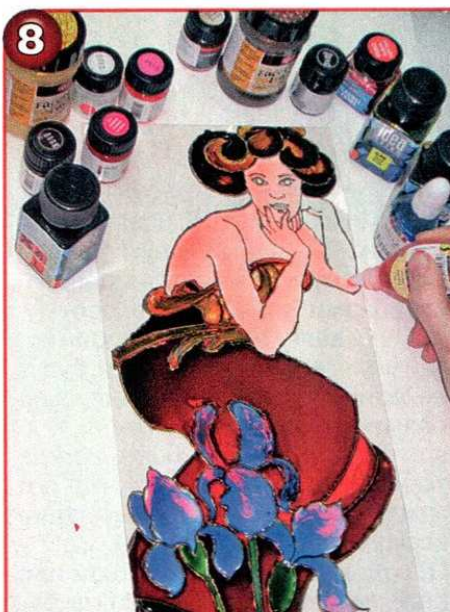
6



Дополняю складки платья краской на водной основе Decola, которую уже не добавляю в палитру, а наношу прямо из носика тюбика на чистый участок пластика.

7

Бутоны ирисов я разрисовываю розовым и голубым цветом краски Decola, делая носиком тюбика завитки и разводы.



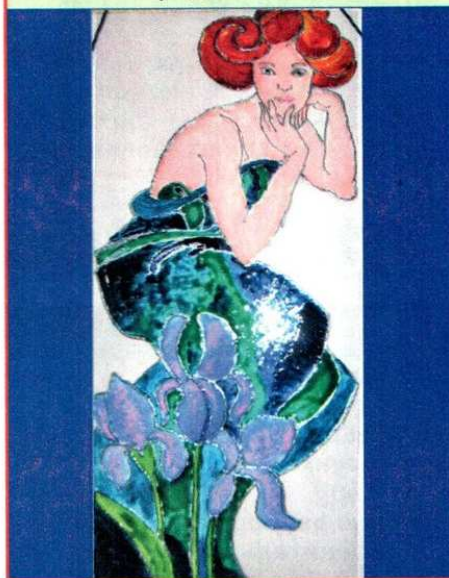
На тело девушки я наношу краску фирмы Decola телесного цвета.

9

Работа готова! Даем краске полностью высохнуть. Иногда для этого нужно 24 часа. Но в нашем случае достаточно трех и бережного отношения к картине. Аккуратно переворачиваем рисунок и наклеиваем на изнанку сверху и снизу кусочки двухстороннего скотча. После чего легко прикрепляем роспись на окно.

10

Вы можете выполнить работу в любой цветовой гамме и в любых количествах, ведь такая картина станет чудесным подарком вашим родным и близким!



СОВЕТ: Если вы хотите использовать кисточки повторно, вам потребуется растворитель для витражных красок, в котором надо ополоснуть ваши кисти.

АВТОРСКАЯ ШКОЛА грима и макияжа Ларисы Лариной

преподаватель
витражной
живописи
РАИСА КУТАЛЁВА

Киев, ул. Братская, 6

Тел.: (093) 767-92-76,
(044) 223-53-43

www.makeup.net.ua



Ольга Шабалина
г. Киев

Что вы подарите ребенку? Очередную китайскую игрушку? А взрослому? Опять-таки сомнительного качества сувенир, сделанный неизвестно из чего в какой-нибудь далекой азиатской стране? А может, все-таки созданную собственными руками из безопасных материалов, вручную раскрашенную, приятно пахнущую мягкую поделку с частичкой собственной души? Если вы выбираете последний вариант – добро пожаловать на наш мастер-класс!

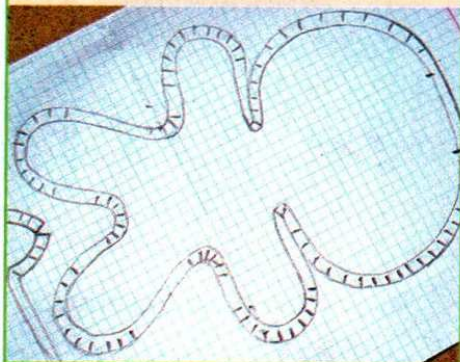
ТЕКСТИЛЬНЫЕ СУВЕНИРЫ

ЭТАП 1: ПОШИВ ТЕКСТИЛЬНОЙ ИГРУШКИ

Материалы

- бумага
- картон
- ткань – ситец, хлопок, бязь – с рисунком или без (на выбор)
- холлофайбер или другой наполнитель

1 Выкройку для маленькой игрушки можно запросто сделать самому. Это может быть любое животное или человечек – что вам подскажет фантазия. На тетрадном листике делаем рисунок игрушки, которую будем шить. В данном случае это так называемые «примитивные» игрушки, состоящие из двух деталей – передняя половина и задняя. При набивке наполнителем уже сшитой игрушки она будет немного меньше, чем на бумажной выкройке, поэтому узкие места на вашем рисунке делаем немного шире, чем нужно по пропорции, маленькие детали – немного больше (ушки, хвостик, лапки и т. п.). Увеличиваем все детали в ширину, но не в длину, она никуда не «уйдет».



2 Вырезаем рисунок по контуру и переносим на более плотный материал – клеенку, картон: так будет удобнее переносить выкройку на ткань, и использовать ее можно будет не раз.

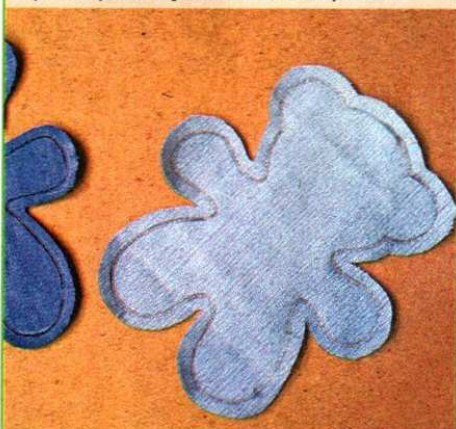


3 Готовую выкройку (лекало) укладываем на сложенную вдвое ткань (ткань сложена лицевыми сторонами вовнутрь) «в рост» – т. е. по долевой нити. Например, зайчик – его голова и ноги будут находиться строго параллельно разложенной в длину ткани, т. к. в этом направлении почти всегда ткань не растягивается, что поможет нам избежать деформации игрушки при набивке. Обводим лекало карандашом или обмылком – по этой линии мы будем шить. Скрепляем между собой оба слоя ткани булавками.

4 Прострачиваем по нарисованной линии 2 раза (обязательно), оставляя в неприметном месте отрезок для выворота изделия и его набивки (4–5 см). Концы строчек закрепляем.



5 Вырезаем нашу выкройку из основного куска ткани, оставляя припуск на шов 4–5 мм. В отдельных маленьких деталях, например ручки или лапки, можно срезать и до 3 мм. По всему периметру выкройки делаем перпендикулярные к строчке надрезы, не доходя 2 мм, только в местах закруглений, изгибов и уголков. Пример на бумажной выкройке.





ПРИ РАБОТЕ С КРАСКАМИ ПО ТКАНИ ПОМНИТЕ:

- Краска этого типа очень быстро подсыхает.
- Банку с краской закрывайте сразу после использования.
- Кисть надо сразу помыть.
- После окончания работы палитра также сразу моется.
- Если в процессе рисования вы случайно испачкали одежду или заготовку красками, сразу же застирайте.
- Дня через три игрушку можно прогладить через тряпочку горячим утюгом для закрепления рисунка.

ЭТАП 2: РОСПИСЬ ИГРУШКИ



6 Теперь выворачиваем заготовку, помогая тупым концом карандаша или держакон кисточки, – очень аккуратно, чтобы не повредить ткань. При необходимости проглаживаем заготовку утюгом.

Материалы

- краски акриловые для ткани
- разбавитель для красок по ткани
- кисти – тонкая и плоская, шириной 3–4 мм
- контуры
- палитра
- лоскут ткани, хорошо впитывающей влагу
- карандаш (лучше всего угольный)
- фен для сушки волос



2 Аккуратно карандашом наносим контуры рисунка на уже сухую заготовку – так, чтобы потом карандаш покрыть краской, т. к. стирать нашу игрушку уже нежелательно. Можно сделать трафарет, если предполагается наносить рисунок с двух сторон.



7 Через отверстие набиваем наполнителем. Теперь, при желании, к игрушке можно пришить петельку, фиксируя концы узелками с внутренней стороны. Зашиваем отверстие потайным швом. Если игрушка у вас сшита из красивой разноцветной ткани и не требует дополнительной раскраски, теперь можно пришить глазки, украсить бантиками, стразами и т. п. – и игрушка готова. Если же вы хотите своими руками нанести рисунок, переходим ко второму этапу.

1 Игрушку можно сделать с запахом – например, кофе и корицы. Самый простой способ – сделать кофе, как для себя (растворимый), вместо сахара – чуть корицы. Красим им кисточкой заготовку и вешаем ее сушиться (не феном и не на батарею – будут разводы). Новая ткань имеет некоторую водоотталкивающую способность, так что внимательно прокрашиваем, особенно швы.



3 При росписи кисть должна быть практически сухой и чистой. Удаляйте излишки влаги и краски с кисти лоскутком ткани. Разбавляйте краску только в палитре. Краска набирается на кончик кисти. Рисуете одну сторону, просушиваете, потом другую. Контуры наносите в конце, когда весь рисунок уже сделан и высушен. Потом игрушка вешается и сушится 10–12 часов.



Лариса Иванова
Донецкая область

КОШАЧЬИ

Если вы думаете, что из соленого теста можно лишь лепить различные фигурки, то ошибаетесь. Ничто не мешает вам сделать из теста картину. Она украсит любой интерьер и создаст веселое настроение в вашем доме

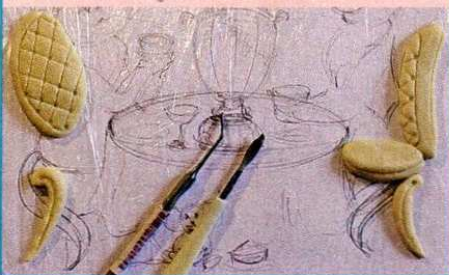
Материалы

- мука – 2 стакана
- вода – 1 стакан
- соль «Экстра» – 1 стакан
- рамка без стекла
- краски: акварель, гуашь
- нож, скалка, пищевая пленка, фигурный ролик для вареников, чеснокодавилка
- фигурные пуговицы, штампы для отпечатков
- кисточка, лак для дерева

1 Для начала замесите тесто из муки, соли и воды. Воду добавляйте постепенно до получения пластичной массы, похожей на пластилин. Если тесто рассыпается – добавьте воды, если липнет к рукам – добавьте муки.

2 Нарисуйте эскиз будущей картины на обычном листе бумаги, положите его на твердую поверхность или сразу в рамочку, обернув пищевой пленкой.

3 Лепим стулья: под спинку раскатайте колбаску в лепешку; ножом или другим инструментом сделайте клетчатый рисунок; ножки для стула слепите из тонкой колбаски, заузив ее книзу, и продавите рисунок стеком.



4 Стол у нас будет объемным, поэтому сразу под низ положите фольгу, скатанную в небольшую лепешку. Основание стола – овальный пласт.



5 Для скатерти раскатайте тонкий длинный пласт теста в виде ленты, фигурным роликом обрежьте его край с одной стороны, украсьте фигурными отпечатками.



Уложите низ скатерти складочками по краю стола. Образовавшийся «шов» замаскируйте зигзагообразной линией из шприца.



7 Для платья кошечки раскатайте в пласт тесто, вырежьте в форме капли, приложите фактурную ткань или сетку, прокатите скалкой, чтобы оставить отпечаток.



Полученную «ткань» уложите с помощью инструмента в платье, как показано на фото, угол скатерти поднимите вверх и аккуратно уложите на платье.

9 Слепите кошечке лапки, делая ножом прожилки в местах когтей. Для хвоста раскатайте колбаску, зауженную по краям. Уложите фигурно по низу платья.

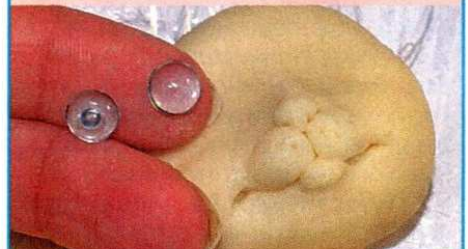


10 Слепите грудку в виде большой капли и уложите на платье в верхней части. В виде колбасок сделайте кошечке руки. Правую руку украсьте рукавом, сделав на нем точно такой же отпечаток, как и на платье.



11 Для головы скатайте кусочек теста в шар. В месте крепления с головой воткните половинку зубочистки, чтобы в процессе сушки голова не отпала.

12 Пальцами продавите места глазниц, а инструментом прорисуйте кошечке брыли и ротик. Носик сделайте из маленького шарика теста. Зубочисткой отметьте места роста усов. Глазки можно сделать из патеек или небольших шариков теста.



ПОСИДЕЛКИ

13 С помощью чеснокодавилки сделайте лапшу из теста, закрутите в волну и уложите кошечке волосы. Раскатайте небольшую лепешку в тонкий пласт и сформируйте шапочку.



Сделайте заднюю часть шапочки и два уха в виде треугольников, продавите в ушках стеклом углубления в месте крепления с головой. После чего из лапши уложите кошечке челку.



Для самовара кусок теста сформируйте в каплю и приплюсните в ладони, ножом нанесите прожилки. Вмонтируйте самовар по центру стола на половинку зубочистки. Узкими небольшими колбасками украсьте верх и низ самовара, прикрепите по краям ручки.

16 Котика начните лепить с торса. Затем на нижнюю часть туловища наложите бедро, а под скатерть спрячьте голень. Низ ноги сформируйте в виде брючины, к ней прилепите лапку. Не забудьте про хвостик.



Оденьте котика в смокинг, отвернув воротник и вырезав низ пиджака углом. Уложите сверху грудку из теста. Воткните в нее зубочистку для крепления головы.



18 Слепите котика из колбаски теста левую руку, отдельно – кисть. Сформируйте чашечку и «дайте» котика ее в лапку.

19 Голову котика делайте точно так же, как кошечке.



20 Мышка под столом лепится так: туловище и голова в виде двух маленьких капель, ушки – два шарика теста, сдавленные в круги, глазки – мелкий черный бисер, хвостик.

21 Слепите на стол две тарелочки и уложите в них пирожные (верх этих сладостей украшается шприцем). «Угостите» и мышку.



22 Кошечке в лапки тоже дайте чашку, а на самовар слепите краник.

23 Оставьте картину сушиться на 5–7 дней. Распишите акварелью, гуашью или акрилом. Вскройте водостойким лаком для дерева. Фон оформите по своему вкусу: можно обклеить потолочной плиткой или грубой тканью (мешковиной, льном). Прикрепите фон универсальным клеем.





Вероника Батченко
г. Киев

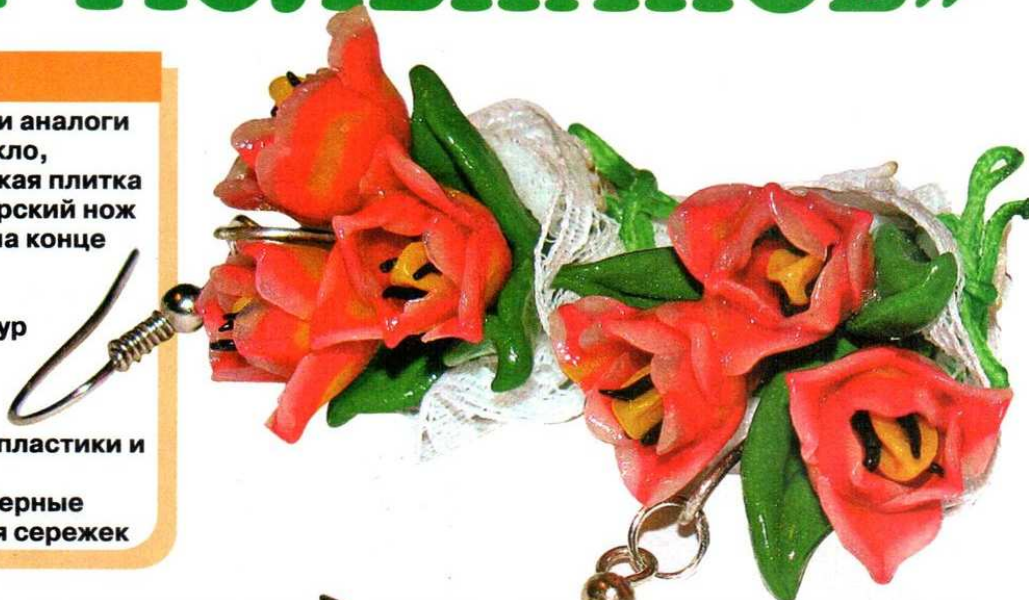
Весна в разгаре, и все мы ждем цветов, красок и майского солнца! А какой же май без тюльпанов? Чтоб порадовать себя и приблизить майское солнце, предлагаю слепить сережки с миниатюрным букетиком пестрых тюльпанов

СЕРЬГИ

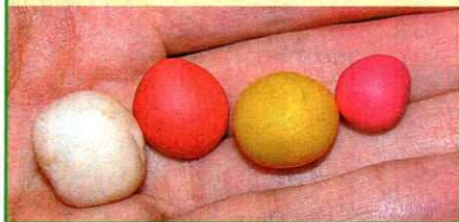
«БУКЕТ ТЮЛЬПАНОВ»

Материалы

- пластика «Фимо», «Цернит» или аналоги
- рабочая поверхность – оргстекло, стекло или гладкая керамическая плитка
- нож для пластики или канцелярский нож
- стек для пластики с шариком на конце
- зубочистка или иголка
- лед и емкость с водой
- тонкое кружево и вощенный шнур
- белая х/б нитка с иголкой
- «Суперклей»
- круглогубцы и кусачки
- гляцевый акриловый лак для пластики и кисть для его нанесения
- фурнитура для сборки – бижутерные булавки, колечки, застежки для сережек



1 Возьмите небольшие кусочки желтой, коралловой, малиновой пластики, вмешайте в них немного полупрозрачной, хорошо разомните. Так же разомните шарик из белой полупрозрачной.



2 Из этих шариков сформируйте колбаски и выложите в интересной последовательности. Соберите колбаски вместе и прикатайте между собой. На срезе будет «узор» лепестков тюльпана.

3 Тюльпаны будут состоять из 6 лепестков. Нарежьте по 6 пластинок для каждого цветка.

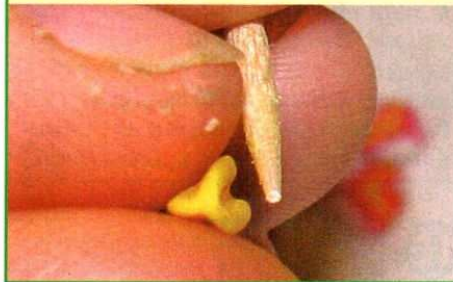


4 Для формирования цветка возьмите стек для пластики с шариком на конце либо что-то похожей формы (я использовала стеклянный фрагмент спиртового градусника). Расплющите по краям пластинку-лепесток, аккуратно наложите на шарик, придавите. Чтобы пластика сильно не прилипла к основе, присыпьте ее тальком или крахмалом. Придайте верхней части лепестка естественную форму. Наложите еще 2 лепестка. Получилось 3 лепестка по внутренней окружности.



5 Теперь накладываем оставшиеся 3 лепестка со смещением: так, чтоб центральная линия этих лепестков приходилась на стык лепестков внутренней окружности. Отправляем цветочек в морозилку.

6 Пока цветок остывает, займемся серединкой и стебельком. Возьмите маленький кусочек желтой пластики, скатайте шарик. С помощью зубочистки придайте ему форму пестика тюльпана.



7 Из маленького кусочка черной пластики скатайте тоненькую колбаску, нарежьте на равные отрезки (по 1 см). На каждый цветок сделаем по 3 тычинки.

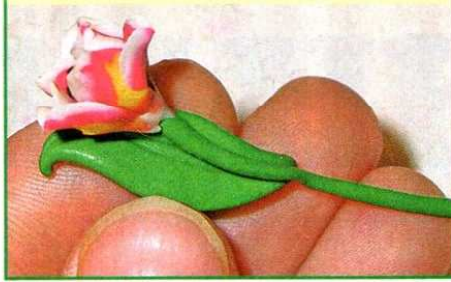
8 Аккуратно прикрепите тычинки к пестику у основания.





9 Для стебелька разомните небольшой кусочек зеленой пластики и скатайте тонкую колбаску, один конец чуть толще. Сформируйте на толстом конце «тарелочку».

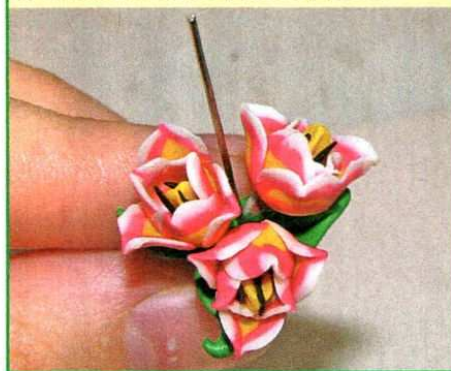
14 Аккуратно прикрепляем цветок со стеблем к листу. Не обязательно прилепливать его по всей длине стебля, но важно, чтоб бутон опирался на лист.



15 Слепите еще 5 тюльпанов. У нас получится по 3 тюльпана в каждый букетик. Соедините 3 тюльпана стеблями у основания, не торопясь прокатайте стебли в пальцах, чтоб они схватились между собой. Обрежьте лишнее. Так же соберите второй букетик.



16 Дайте букетикам немного остыть. Возьмите длинную бижутерную булавку и аккуратно проткните ею букет от основания стеблей по направлению к цветам. Не торопитесь, следите, чтоб булавка не проколола цветок. Выведите ее между цветами и оставьте конец свободным.



17 Наступило время термообработки. Запекайте полимерную глину, придерживаясь температурного режима и продолжительности, указанных на упаковке.

18 Полупрозрачную пластику окунают в ледяную воду сразу после запекания: перепад температуры помогает достичь нужной степени полупрозрачности.

19 Покройте букет акриловым лаком для пластики. В нашем случае очень удобно держать букет за свободный конец булавки.

20 Пока лак застывает, займитесь декором букетика. Для этого возьмите небольшой кусочек кружева, закрепите на нем нитку и прошейте по длине швом «вперед иголку». Присоберите кружево на нитке, закрепите конец.



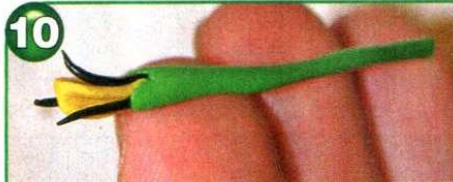
Теперь можно приклеить кружево. Капните капельку «Суперклея» на нижнюю часть букета, приклейте конец оборочки, подождите, пока клей схватится. После этого постепенно выкладывайте оборку, приклеивая капельками клея.



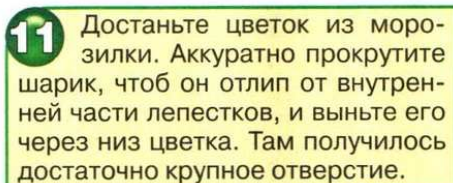
22 Обвяжите букет зеленым вощеным шнуром, завяжите на узелок, закрепите узелок «Суперклеем». Когда клей высохнет, завяжите маленький бантик, края шнурка обрежьте, присмогите, чтоб не трепался. Букетик готов!



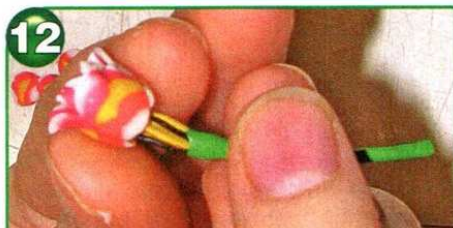
23 Осталось установить фурнитуру. Отмеряйте нужное для петельки расстояние на свободном конце бижутерной булавки, лишнее обрежьте кусачками. Круглогубцами загните петельку. Присоедините к ней маленькое бижутерное колечко и прицепите к нему швензу. Все, можно примерять!



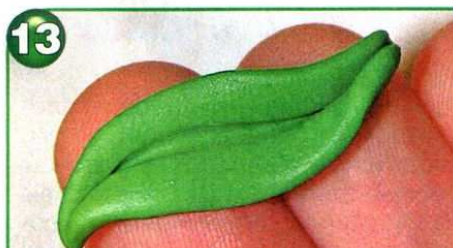
10 Присоедините пестик с тычинками к стеблю, поднимите края «тарелочки» и тщательно залепите, чтобы стебель плавно перетекал в пестики-тычинки.



11 Достаньте цветок из морозилки. Аккуратно прокрутите шарик, чтоб он отлип от внутренней части лепестков, и выньте его через низ цветка. Там получилось достаточно крупное отверстие.



12 Теперь возьмите стебель и очень аккуратно (чтоб не загнуть тычинки) вставьте в цветок так, чтоб пестики и тычинки проглядывались, если заглянуть в тюльпан. Подержите немного цветок в руках, чтоб нижняя часть лепестков нагрелась от тепла рук и размягчилась. Слегка приплюсните основание цветка, проворачивая его по кругу так, чтоб низ лепестков прикатался к стеблю.



13 Для формирования листа тюльпана нам понадобится немного зеленой пластики. Формируем продолговатую лепешечку. С помощью зубочистки отпечатываем продольную жилку. Пальцами придаем листу реалистичную форму.



Олеся Дацишина
г. Луцк

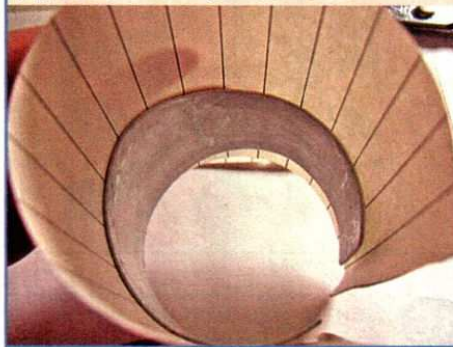
БРАСЛЕТ «ИНДИГО»

Браслеты носят всегда и везде: в праздники и в будни, в офисе и на отдыхе. Ведь это великолепный способ дополнить образ элегантных и стильных людей. У вас до сих пор нет красивого браслета? Это вполне поправимо!

Материалы

- 1 кабошон синего агата 4 x 3 см
- 2 кабошона лазурита 1,8 x 1,2 см
- фигурная алюминиевая основа для браслета 17 x 5,5–6 см
- средней толщины фетр
- кусочек кожи 17 x 5,5–6 см
- бисер чешский Jablonex синий люстровый № 11 (около 35 грамм)
- бисер чешский Jablonex стеклярус синий глянцевый
- бисер чешский Jablonex белый матовый №15
- бисер японский Toho голубой ирис №11 (15–18 г)
- бисер японский Toho куб 4 мм (10 шт.),
- бисер японский Toho голубой микс (10 г)
- нитки синтетические
- бисерная игла
- клей «Момент Универсальный»

1 В начале работы делаем выкройку браслета на бумаге. Чтобы не разгибать основу, оборачиваем ее листом бумаги, который послужит калькой, закрепляем кусочками скотча с внутренней стороны основы и обводим по контуру, обозначая края основы.



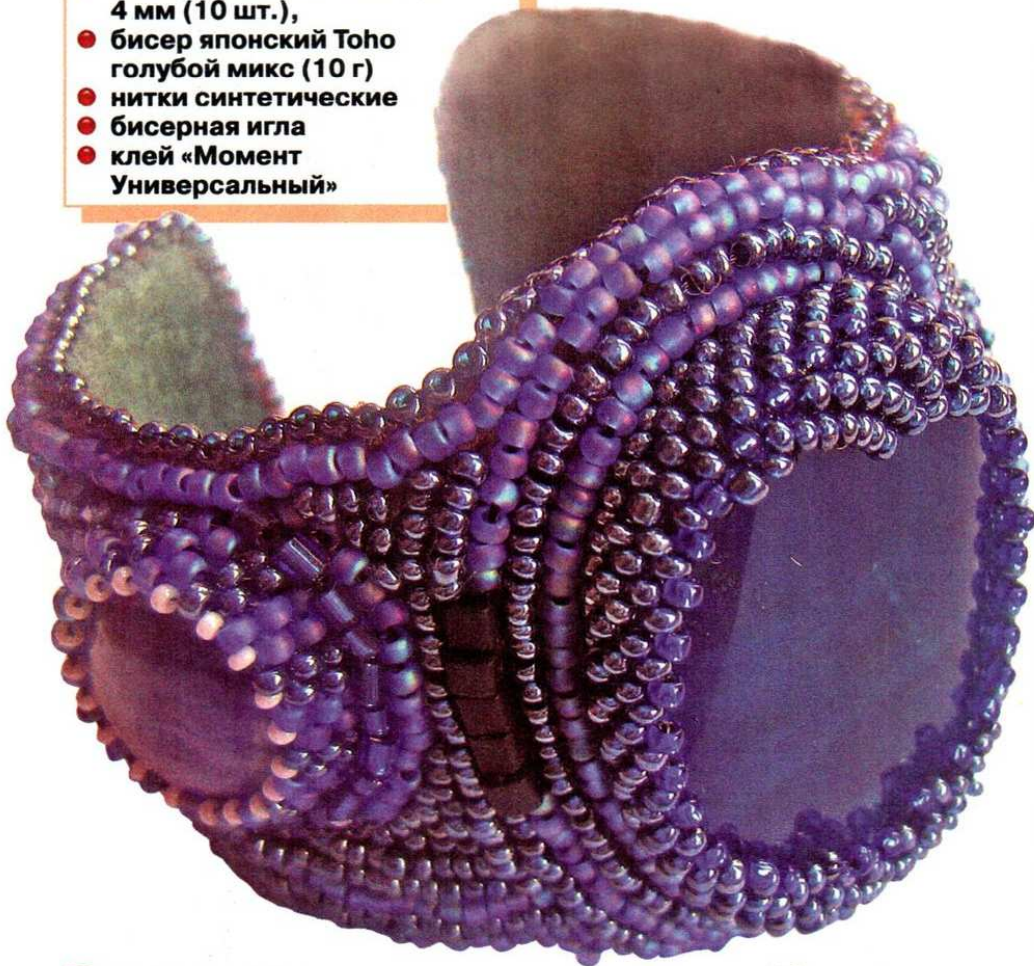
2 Вырезаем и переносим выкройку на фетр. Заранее не обрезайте фетр до обозначенной длины, потому что за счет высоты кабошонов он может приподняться – и будет неудобно заделывать края браслета. Оставьте припуски по бокам выкройки и вырежьте, отступив от верхнего края по 1–2 мм.



Нарисуйте карандашом контуры рисунка браслета, затем с помощью клея «Момент Универсальный» приклейте кабошон агата по центру браслета и оставьте на часик-два схватиться.



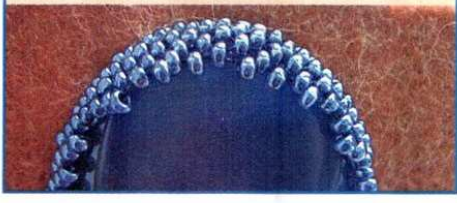
Далее обшиваем кабошон полотном из бисера. Для этого выводим иглу с изнанки на лицо как можно ближе к камню, набираем 2 бисерины, пришиваем и возвращаемся в начало. Проводим иглу сквозь пришитые бисерины, набираем еще 2, возвращаемся через 3 прошитые бисерины, как на фото. Так ряд будет держаться крепче. Прошив первый ряд, проходим иглой через все бисерины и начинаем второй.



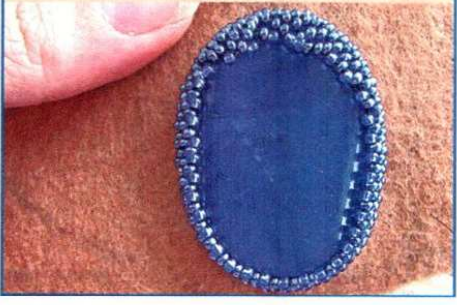
5 Выводим иглу через прошитую бисеринку, набираем одну и проводим в третью прошитую бисеринку, в результате получаем второй ряд зубчиками.



6 В конце работы украшаем камень, подплетая 3 ряда бисеринок с одной стороны, убавляя к краю, чтобы получился зубец.



7 Прошиваем вокруг камня все ряды, на последний ряд берем бисер немного светлее – и проходим дважды по всем бисеринам последнего ряда, немного стягивая работу.



Обратите внимание: чтобы бисерное полотно вокруг кабошона было ровным, без отверстий, в первом ряду должно быть четное количество бисерин.

8 Далее обшиваем пространство вокруг кабошона, заполняя его бисерными кольцами, подшиваем кубический бисер.

9 Так же, как и агат, приклеиваем к фетру кабошоны лазурита, даем подсохнуть и обшиваем так же, как и большой камень. Последний ряд вокруг лазуритов шьем белым бисером №15.



10 Намечаем контуры узора, от которых будем расширять браслет в разных направлениях. Обратите внимание: лучше обшить верхнюю и нижнюю часть браслета, а боковые оставить необшитыми. Это перестраховка на случай, если кабошон довольно толстый и работа приподнимется на 1–2 мм. Расширяем в той же технике, что и первые ряды вокруг кабошонов.



Расширять браслет лучше не от одного края к другому, а постепенно заполнять разные фрагменты работы. Так будет видно, где надо разместить дополнительные элементы украшения браслета, а где их будет слишком много.



После того как браслет расшит, приложим фетр к алюминиевой основе, сверим края и только после этого обожьем контур левой и правой части браслета.



Когда браслет расшит до конца, перейдем к кожаной основе. Для этого отмеряем кусочек кожи, равный обхвату браслета, отступаем от краев по 1–2 мм и вырезаем. Приклеиваем кожу к основе с помощью клея и даем подсохнуть.

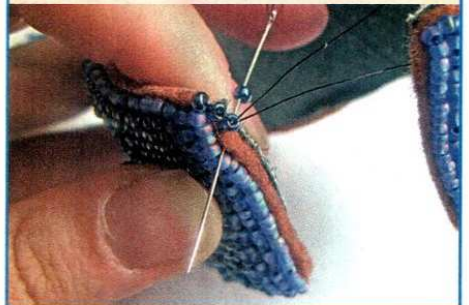
14 Так же приклеиваем расширенный фетр с лицевой стороны. Когда клей подсохнет, приступаем к обшиванию.



15 Для этого проходим иглой сквозь кожу и фетр, набираем 2 бисеринки и снова захватываем кожу и фетр, выводим иглу на лицевую сторону. Получается петелька из бисерин.



16 Проводим иглу снизу вверх в последнюю бисеринку, набираем еще 1 и пришиваем с изнанки на лицо такой же петелькой. Так бисеринки ложатся плашмя, закрывая край работы.



17 Когда браслет обшит, немного пошевелите пальцами обшитый край, если бисеринки не везде легли ровно. Теперь украшение готово. Приятного вам творчества!





Светлана Марченко
г. Киев

КАРТИНА

В детстве мы все любили рисовать. Сегодня мы попробуем заново ощутить то давнее чувство восторга от рисования и освоить увлекательнейшую технику – живопись шерстью

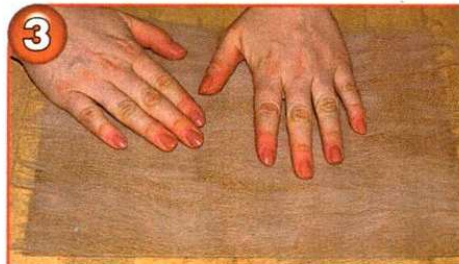
Материалы

- широкая палитра шерсти – разноцветной гребенной
- рамка со стеклом А4
- острые ножницы
- шило или пинцет

1 Перед началом внимательно изучите ваш образец. Посмотрите цветовую гамму, оттенки, световые пятна. Определите горизонт на картине, детали, основные элементы. Какие из них находятся дальше, какие ближе? Только после детального разглядывания образца приступайте к работе.



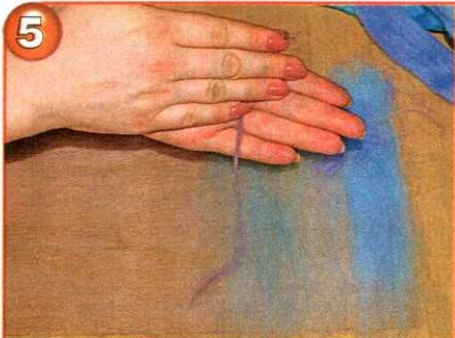
2 Сперва разберите рамку, отложите стекло и багет и положите перед собой картонную подложку – именно она и станет основой для нашей картины. На нее мы выкладываем фон – основной цвет картины. Отрываем шерсть светло-бежевого цвета и вертикально кладем на картон.



3 Фон должен быть тонким и почти прозрачным, чтобы создать эффект глубины картины. Для этого пряди шерсти отрываем пальцами, беря гребенную ленту за самые кончики. Так закрываем всю картонную основу и аккуратно придавливаем руками всю шерсть, чтобы она не сильно топорщилась.

4 Мы уже определили, что на нашей картине есть дальний план: небо, облака, линия горизонта, деревья вдаль, еще есть река, остров, березы, мостик и цветы на ближнем плане. Начинаем «рисовать» с дальнего плана. Первым будем выкладывать небо: выберем все необходимые оттенки синего, голубого, нежно-сиреневого и даже желтого, передающего свет солнца. Начинаем по горизонтали выкладывать тонкие пряди основных оттенков неба, а затем вносить нюансы, отщипывая тоненькие прядки и выкладывая их сверху основных цветов.

ИЗ ШЕРСТИ



5 Далее прокладываем линию горизонта. Она передана сиреневым и белым цветами. Отрываем прядь необходимого оттенка, скручиваем ее в руках в тонкую ниточку и кладем на место, где проходит линия горизонта.



6 На линии горизонта у нас находятся деревья в сиреновой дымке. Чтобы передать нужный цвет, можно смешать два оттенка сиреневого: берем две пряди и начинаем их разрывать в руках до мелких облачков.

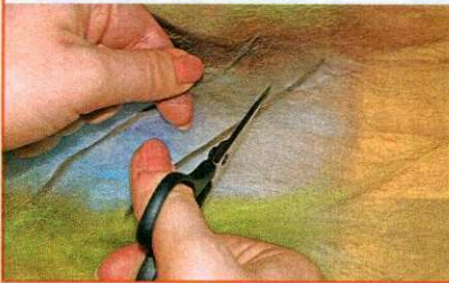


7 Затем эти облачка аккуратно выкладываем над линией горизонта, формируя крону деревьев, по необходимости поправляем рисунок шилом или пинцетом.

8 Подобно небу, по горизонтали «рисует» шерстью реку. Множество оттенков передаем тонкими прядями, формируем небольшие волны. Для эффекта туманной дымки используем белые пряди или облачка.

9 Затем формируем оттенками коричневого и зеленого остров и траву на переднем плане. Не забудьте выделить отражение острова на воде темной шерстью.

10 Теперь рисуем мостик: в ладонях скручиваем тонкие жгутики для перил из коричневой шерсти и кладем от островка к берегу, а тени и блики создаем белыми и черными тонкими прядями. Затем формируем досточки мостика, нарезаая их из коричневой шерсти, а сверху кладем белые прядки, создавая световые блики. Учитывайте перспективу, сравнивая свой рисунок с образцом.



11 Нарисуем березки: накручиваем из белой шерсти тонкие жгутики необходимой длины и выкладываем их в перспективе. Добавляем черные прядки основания березки и для объема создаем тонкими черными или темно-синими прядями тени вдоль стволов.



12 Отдельно мелко нарезаем из тонкой прядки черные пятна березовой коры, пусть они хаотично падают на белый ствол, создавая красивый живой эффект.



13 Сформируем кроны березок. Нарвем в облачка зеленую шерсть и выложим над стволами. Добавим оттенки зеленого, создавая эффект живой листвы. Соединим пряди ярко-зеленых цветов и мелко нарежем их сверху кроны.



Также оттенками ярко-зеленого нарежем траву на острове. Картина просто оживает перед нами.



14 Остались цветы на переднем плане. Сперва выложим отщипанными прядями листву цветов. Кончики можно подкрутить, чтобы листья четко читались.



15 А затем возьмем несколько ярких оттенков сиреневого и малинового, скрутим их в один жгут, мелко нарежем ножницами и выложим.

16 Наш пейзаж готов. Шилом или пинцетом подправьте детали. Если хотите, белыми прядками добавьте эффект дымки. Теперь очень аккуратно накройте работу чистым стеклом (не забудьте его протереть), крепко прижмите рамой и переверните. Закрепите багет, а лишнюю шерсть аккуратно отрежьте.



Алина Сердюк
г. Киев

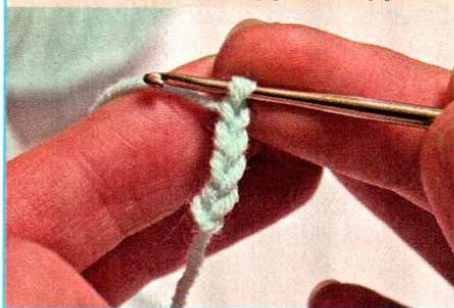
Наверное, никому из нас не нравится утреннее обжигающее прикосновение чашки с горячим чаем. Ну уж если нельзя придумать какое-то приспособление, чтобы и к чашке можно было притронуться без опаски, и посуда приобрела оригинальный и симпатичный вид? Конечно же, можно!

ЧЕХОЛ ДЛЯ ЧАШКИ

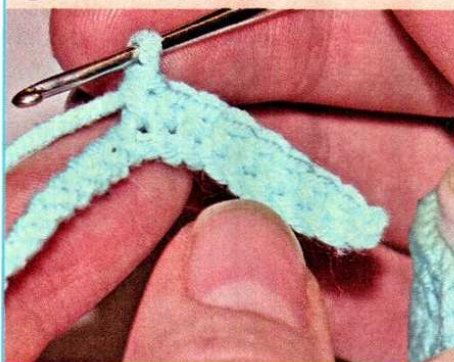
Материалы

- чашка
- нитки для вязания (голубые и сиреневые)
- крючок
- большая пуговица
- нитка, иголка, ножницы
- булавки

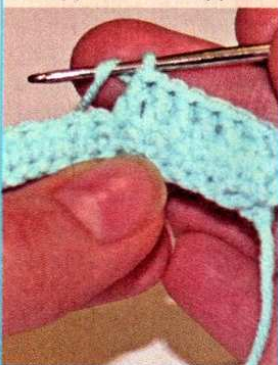
1 Провязываем воздушные петли. Их количество зависит от диаметра чашки. Примеряем вязание к чашке от ручки до ручки.



2 Второй ряд вяжем столбиком без накида.



3 Третий ряд вяжем столбиком с одним накидом.



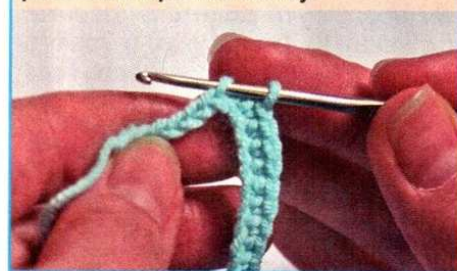
4 Четвертый ряд вяжем столбиком с двумя накидами.



5 Пятый ряд – столбиком без накида, и так повторяем.

6 Высоту чехла сверяем с высотой чашки. Затем обрезаем и прячем нитку.

7 Готовим петельку под пуговицу. Провязываем 15 воздушных петель. Затем 1 ряд вяжем столбиком без накида. Обрезаем и прячем нитку.



8 Пришиваем пуговицу на один конец чехла, а петельку – на второй.



9 Сиреневыми нитками вяжем сердечко и пришиваем к чехлу.



КОФЕЙНОЕ ДЕРЕВО

Сделайте кофейные зерна частью декора вашего жилища



Надежда Авраменко
г. Киев

Материалы

- кофе в зернах
- шар диаметром 7–8 см (пластик)
- гуашь коричневого цвета
- шпажки для шашлыков
- ПВА, клей-пистолет, клей «Момент Кристалл»
- шпагат, мешковина, иголка, нитки
- пробковая подставка, гипс

1 Начинаем с кроны: берем шар и обклеиваем его салфетками (клей ПВА разводим 1:1 с водой), ждем высыхания.



3 В шаре-основе делаем ножницами отверстие и горячим клеем закрепляем ствол.

4 Теперь красим шар гуашью в цвет зерен кофе.



5 Первый слой кофе клеим с помощью пистолета – наносим немного клея на шар и прикладываем кофе спинками вверх (бороздочками вниз). Располагаем зерна как можно ближе друг к другу, не оставляя просветов.



6 Второй слой клеим на клей «Момент Кристалл» (у него довольно сильный неприятный запах, и этот этап обязательно проводите в хорошо проветриваемом помещении). Во втором слое лучше чередовать выкладывание зерен бороздочками вверх и вниз.



7 Теперь садим деревце в пластиковый стаканчик и закрепляем гипсом или цементом.

8 Шьем мешочек. Берем мешковину 15 x 25 см, складываем пополам и прошиваем с двух сторон, не доходя до края по 2 см. Затем выворачиваем.

9 На дно стаканчика, в котором посажено дерево, наливаем горячий клей и вставляем стаканчик в мешок. Теперь в мешок можно засыпать немного кофе, чтобы казалось, что из кофейных зерен выросло деревце.



10 Прошиваем шпагатом по кругу мешок швом «вперед иголку», отступив 2–3 см от верха мешка. Затягиваем мешок и закрепляем шпагат бантиком. По верху мешка вынимаем несколько ниток, чтобы получить бахрому.



11 На кончики бантика приклеиваем по два зернышка кофе.

12 Готовый мешок клеим на пробковую подставку. Канцелярским ножом делаем отверстие в мешке немного ниже середины и создаем горку высыпавшегося кофе. Клеим пистолетом.

13 Можно также дополнительно украсить крону палочкой корицы с атласным бантиком. Ваше кофейное дерево готово!





Дина Ахметшина
г. Харьков

Позади остались 23 Февраля и 8 Марта, но если вы хотите, чтобы дорогой вам человек думал о вас постоянно, подарите ему такую подушку, ведь она наполнена не только синтепоном, но и вашими мыслями о нем. Кроме того, даря кому-то сову, вы преподнесите не просто изысканный сувенир, а вручаете символ мудрости, олицетворение знаний и человеческого опыта, что может характеризовать высокие личностные качества одариваемого

ПОДУШКА-СОВА

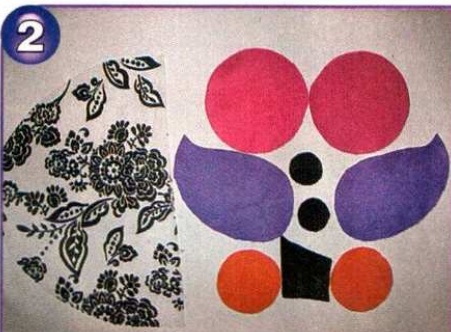
Материалы

- подушка с наполнителем из синтепона 40 x 40 см, достаточно пухлая, чтобы сова получилась объемной (можно также использовать две плоских)
- 2 лоскута основной ткани для наволочки 40 x 40 см
- лоскут отделочной ткани для «пузика» совы 30 x 20 см
- яркий фетр 4 цветов для глаз и клюва совы
- нитки для швейной машины в цвет основной ткани, а также яркого контрастного цвета для окантовки глаз совы





1 Из основной ткани выкраиваем наволочку в форме совы: так, чтобы отчетливо выделить ушки. Для симметрии ткань размером 40 x 40 см складываем вдвое, выкройка должна получиться чуть меньше самой подушки.



2 Выкроите из отделочной ткани округлую деталь высотой 20 см и основанием 30 см, а из разноцветного фетра – по две симметричных детали трех диаметров для больших совиных глаз и одну деталь для клюва.

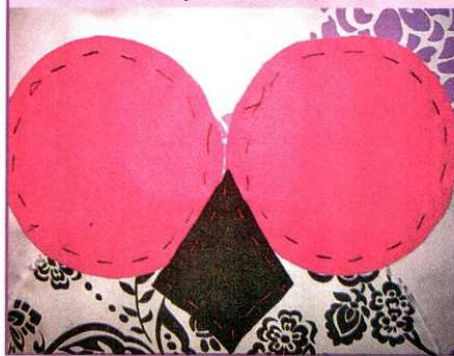


3 Приступаем к сбору лицевой стороны подушки-совы. Разложите все детали выкройки изнаночной стороной на лицевую сторону подушки так, чтобы получилось нужное изображение. После чего можно начинать пришивать аппликацию по порядку.

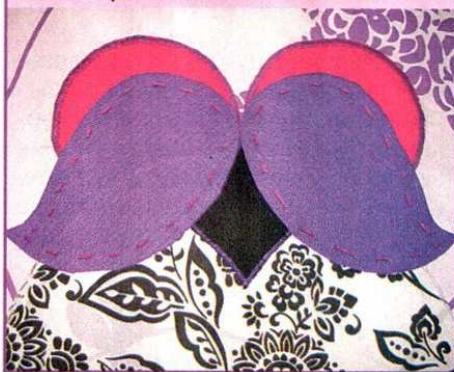
4 Для этого сначала приметываем округлое совушкино «пузико» изнаночной стороной на лицевую сторону без подгибки и пристрачиваем швом «зигзаг» нитками цвета наволочки.



5 Затем накладываем симметрично самые большие детали глаз и клюва в центре подушки, аккуратно приметываем и пристрачиваем плотным зигзагом нитками контрастного цвета.



6 Теперь раскладываем детали в форме лепестков, оттеняющих яркость совиных глаз, также пришиваем зигзагом.



7 Подошла очередь оформления совиных зрачков. Их лучше делать темными, в цвет клюва, оттенив глубину взгляда кругами большего диаметра. Пришить надо так же, как остальные детали.



8 Затем складываем нашу сову с ее спинкой лицевыми сторонами внутрь и сшиваем детали, отступив от края по 1 см.



9 Швы обрабатываем зигзагом и выворачиваем наволочку на лицевую сторону. Внутрь вкладываем подушку, причем таким образом, чтобы уголки подушки служили объемными ушками совы.



10 После этого необходимо аккуратно зашить низ подушки потайными стежками, подвернув припуски по 1–1,5 см внутрь.

11 Вам осталось только посадить вашу подушку-сову в уголок дивана, если вы создали ее для себя, либо преподнести кому-то в подарок. По фэн-шуй сова – один из самых мощных и эффективных символов мудрости и знания, помогающий школьникам и студентам преуспеть в учебе, а тем, кто уже закончил учиться, – правильно и эффективно распорядиться своими знаниями.



Ася Анциферова
г. Харьков

ИГОЛЬНИЦА

Наверное, всем рукодельницам рано или поздно начинает не хватать места за своим кухонным или рабочим столом. Необходимо где-то разместить свои работы, иглы, нитки. Давайте начнем с самого важного – игольницы

Материалы

- фетр
- клей «Дракон»
- металлическая формочка для кексов
- ножницы
- линейка
- ватная палочка
- синтепон или вата
- нитки
- иголка



1 Вырезаем из коричневого фетра полосу для корзинки 3 x 30 см с запасом по высоте и диаметру формочки. Разрезаем ее на трапеции, приблизительно 1 x 2 см.



2 Клеим трапеции к формочке, помогая себе ватной палочкой. Стыки станут незаметными, если будут располагаться в углублениях.



3 Пока клей не «схватился», необходимо аккуратно выровнять ножницами высоту края, оставляя сверху пару миллиметров.

ВНИМАНИЕ! Клей «Дракон» можно довольно легко убрать с поверхности рук, просто потерев ладонью о ладонь.



4 Вырезаем доньшко по диаметру формочки (5,5 см) из коричневого фетра, приклеиваем.

5 Из кремового фетра вырезаем полосу 2 x 30 см и приклеиваем во внутреннюю часть формочки. Вырезать и ровнять нижние волны не нужно, их закроет подушечка игольницы. Для удобства приклеивания можно снизу сделать небольшие надрезы.

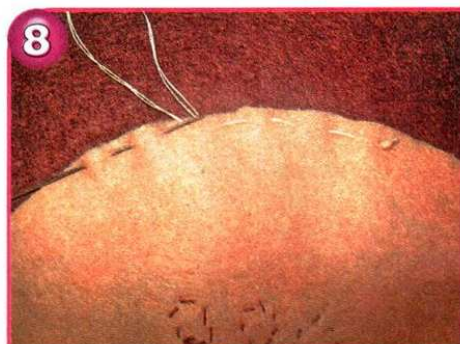


6 Делаем «расплавленный шоколад» из коричневого фетра. Вырезаем произвольную кляксу из круга диаметром 5,5 см, как доньшко. Для самой игольницы берем два диаметра – 12 и 14 см. Вырезаем круг из кремового фетра.

7 Кляксу пришиваем ниткой, подобранной по цвету к коричневому фетру, маленькими аккуратными стежками, так как это – «лицо» игольницы.



ВНИМАНИЕ! «Шоколад» – только пришивать! Если приклеить, то поверхность игольницы будет очень жесткой, что для нее совершенно не годится.



После этого большую заготовку с «шоколадом» наматываем по кругу двойной ниткой.



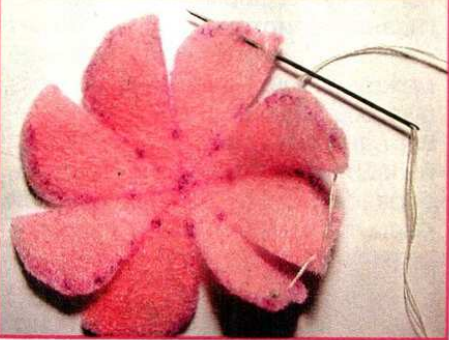
Затягиваем и набиваем синтепоном или ватой и формируем шар.

ИЗ ФЕТРА

10 Из розового фетра делаем «зефир». Для этого вырезаем круг диаметром 5,5 см.



11 Разрезаем его на закругленные 8 лепестков и сметываем их между собой.



12 Наметку по кругу затягиваем, набиваем синтепоном.



13 Пришиваем к игольнице, декорируя бисеринкой.

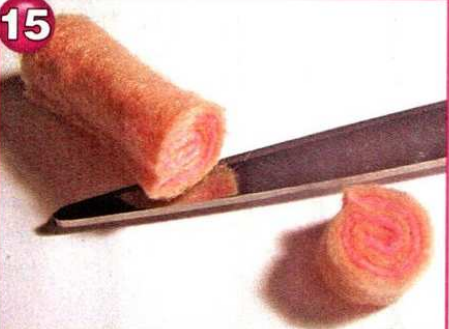


14



Из двух обрезков розового и кремового фетра делаем «леденцы». Скручиваем, а затем капелькой клея закрепляем край.

15



Пока клей не задуবেл, разрезаем ножницами на «конфетки», а затем приклеиваем маленькой капелькой клея к игольнице.

16 Делаем «вафельную трубочку» из кремового отрезка фетра. Отрезаем ватные концы у палочки и приклеиваем на нее фетр. Закручиваем коричневой ниткой по спирали. Начинаем иголкой, завязав на нитке узелок. Первый стежок делаем как бы из середины.



17 Собираем «пирожное». Склеиваем форму с подушечкой и трубочкой. Игольница готова! Для нее можно использовать различные варианты украшений.





Татьяна Мацак
г. Киев

МЫЛО «РОЗА»

Красота и изысканность розы всегда привлекала. Многие художники, музыканты и поэты воспевали это утонченный цветок. Его красоту тяжело сохранить надолго, однако мы попытаемся сделать это, сотворив «мыльную розу»

Материалы

- белая мыльная основа пр-во Англия (на один цветок – 60 г)
- красители пищевые (оранжевый, красный)
- силиконовая форма для мыла в виде розы (можно заменить силиконовой формой для выпечки)
- 4 емкости (по 2 шт. для плавления основы и для красителей)
- отдушка косметическая «Роза», масло макадамии
- спирт во флаконе-распылителе
- кухонная доска, нож, 2–3 ложечки
- кисточка или пластиковая пипетка (по желанию)

1 Растворяем сухие пищевые красители. В одну емкость насыпаем красного и добавляем немного воды, размешиваем ложечкой до полного растворения крупиц. Во второй емкости растворяем оранжевый краситель.

2 Плавить 60 г мыльной основы будем поэтапно, так как розу сделаем двухцветной. Мыльную основу разделяем на две части, каждую из частей нарезаем на небольшие кубики. Одну из частей помещаем в емкость для плавления (стеклянный стакан) и отправляем на несколько секунд при средней температурной мощности плавиться в микроволновую печь. Главное – следим, чтобы основа не закипела. Ее можно плавить и на водяной бане, этот процесс займет 5–7 минут. В расплавленную первую часть мыльной основы добавляем несколько капель красного красителя, 2–3 капли масла макадамии и отдушки косметической «Роза», все хорошо перемешиваем.

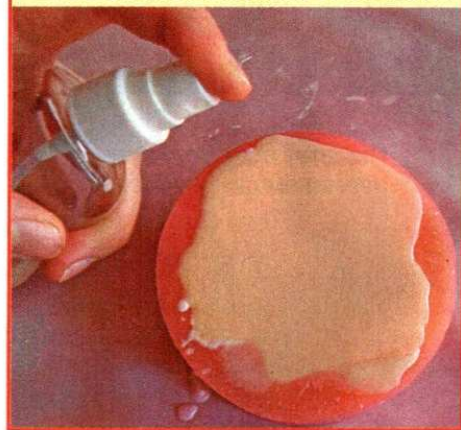
3 Перед заливкой основы силиконовую форму необходимо взбрызнуть спиртом, это поможет мылу равномерно распределиться по всем ее краям.



4 Заливаем подкрашенную основу розового цвета. Но заливать стараемся только лишь кончики лепестков цветка, в верхнем ярусе формы можно себе помочь кисточкой. После заливки первого цвета форму взбрызгиваем спиртом и оставляем остывать. Для заливки кончиков лепестков также можно использовать пластиковую пипетку или медицинский шприц.

5 По тому же принципу расплавляем вторую часть мыльной основы, в которую добавляем несколько капель оранжевого красителя, 2–3 капли масла и отдушки. Отдушка добавляется в последнюю очередь, в уже почти остывшую основу. Альтернативой специальным отдушкам для мыла могут стать и эфирные масла. Однако их ни в коем случае не следует смешивать с отдушками, эффект может быть непредсказуем.

7 Перед заливкой оранжевой основы форму опять взбрызгиваем спиртом, это поможет «склеить» цветные слои мыла между собой. Заливаем оранжевую основу и еще раз взбрызгиваем спиртом, в этом случае спирт избавит от пузырьков воздуха, образовавшихся на поверхности мыла. Оставляем мыло застывать.



8 Теперь извлекаем мыло из формы и любуемся. Вот такая красота у нас получилось! Кстати, «мыльные розы», да еще сделанные своими руками, – это идеальный подарок друзьям и близким по любому поводу. Удачного вам мыловарения!

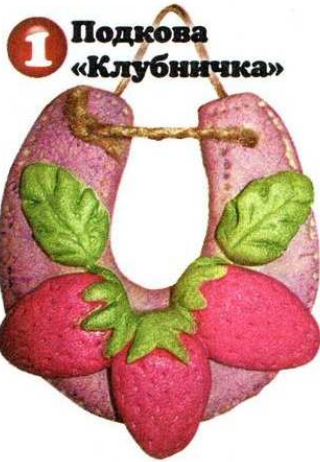


СТАНЬ НАШИМ АВТОРОМ!

Дорогие рукодельницы! В своих письмах вы часто спрашиваете, как стать автором нашего журнала, поделиться с коллегами идеями и наработками. Отвечаем: очень просто! Присылайте фотографии своих работ и принимайте участие в нашем конкурсе. Авторам, получившим наибольшее количество читательских голосов, мы закажем подробные мастер-классы и опубликуем их в одном из ближайших номеров журнала.



Марина Антишко
г. Чернигов



1 Подкова
«Клубничка»



Елена Колтунова
г. Северодонецк



4 Мудрая
сова



2 Букет
«Анютины
глазки»

Картина
«Единорог» **5**



Панно
«Яблоня» **3**



6 Брелок
«Львенок»

Рыжее
чудо **7**



Отметьте номер понравившейся вам работы, поставив галочку в соответствующем квадратике на купоне.

Если вы хотите проголосовать за несколько работ – можно отметить галочками несколько квадратиков.

Заполните купон и отправьте его по адресу: 04073, Киев, пер. Куреневский, 17г, редакция журнала «1000 полезных советов. Рукоделие». Купоны принимаются до 11 мая включительно.

Рукодельнице **ВЫБЕРИ ЛУЧШУЮ РАБОТУ!**

Фамилия, имя, отчество, дата рождения: _____

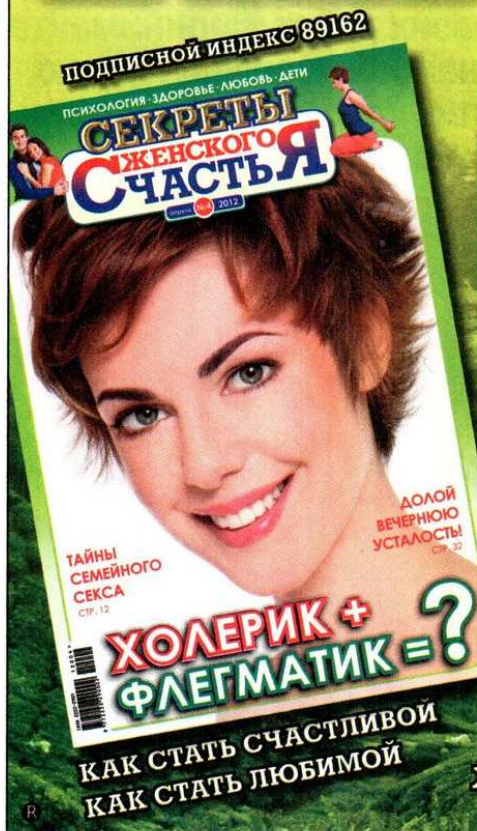
Домашний адрес: _____

Телефон: _____

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

№4
апрель
2012

ПОДПИШИСЬ НА САМЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ ЖУРНАЛЫ!



ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА-2012

Дорогие читатели! Вы можете подписаться на «1000 полезных советов. РУКОДЕЛИЕ»

в любом почтовом отделении.

Еще выгоднее оформить подписку на комплект «1000 полезных советов» + «1000 полезных советов. РУКОДЕЛИЕ» и получать три издания в месяц по цене двух. А также вас ждут увлекательные, познавательные и полезные издания «1000 магических советов» и «Секреты женского счастья»!

1000
Советов
Рукоделие

«1000 полезных советов. Рукоделие»

89161 Стоимость подписки 5 грн. в месяц

1000
Магических
Советов

«1000 магических советов»

49466 Стоимость подписки 10 грн. в месяц

Секреты
Женского
Счастья

«Секреты женского счастья»

89162 Стоимость подписки 5 грн. в месяц

1000
Полезных
Советов

«1000 полезных советов»

49724 Льготная подписка для подписчиков предыдущего полугодия и пенсионеров. Стоимость подписки 5,67 грн. в месяц

49108 Для остальных стоимость подписки 6 грн. в месяц

Комплект

«1000 магических советов»

+

«Секреты женского счастья»

89180 Стоимость подписки 12 грн. в месяц

Комплект

«1000 полезных советов»

+

«1000 магических советов»

89037 Стоимость подписки 12 грн. в месяц

Комплект

«1000 полезных советов»

+

«1000 полезных советов. Рукоделие»

89179 Стоимость подписки 9 грн. в месяц

1000
Советов
Рукоделие

«1000 полезных советов. Рукоделие»
№4, 2012 год
Дата выхода 18.04.2012 года

Учредитель:

ЧАО «Украинская медиа группа»

Издатель:

ООО «Издательский Дом УМХ»

04073, г. Киев, пер. Курневский, 17г

Директор проекта: Алексей Владимиров

Главный редактор: Ярослава Сегал

Шеф-дизайнер: Валентина Бархатова

Фото: архив редакции

Адрес редакции:

04073, Киев, пер. Курневский, 17г

e-mail: rukodelie@ph.umh.ua

Отдел писем:

тел./факс: (044) 207-97-12

Отдел рекламы:

тел./факс: (044) 207-97-12

Материалы, отмеченные значком ®,

публикуются на правах рекламы. Все права на материалы, опубликованные в «1000 полезных советов», принадлежат ООО «Издательский Дом УМХ». Перепечатка без письменного разрешения издателя запрещена. При использовании материалов ссылка на «1000 полезных советов. Рукоделие» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных материалах. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Свидетельство о государственной

регистрации печатного СМИ:

серия КВ №17761-6611ПР от 28.04.2011 г.

выдано Министерством юстиции Украины

Номер отпечатан в типографии

ООО «Укрполиграфмедиа», г. Киев, ул. Фрунзе, 104

Заказ: № 87004

Тираж: 50 000

Цена в розницу свободная

ЗАБАВНАЯ КУКОЛКА

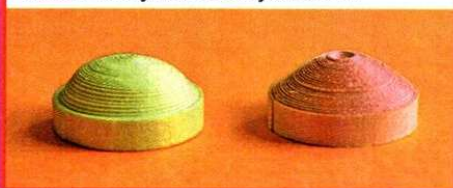
Куклы бывают разные – пластиковые, тряпичные, глиняные, восковые... Ну а сталкивались ли вы с куклами, выполненными в технике квиллинг? Нет? Ну так давайте изготовим такую поделку сами!

Алина Сердюк, г. Киев

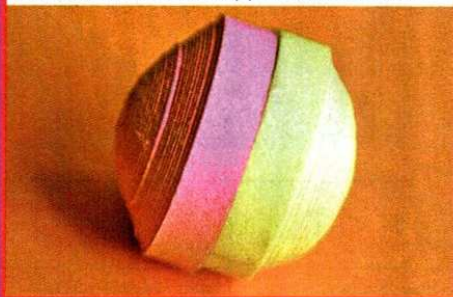
Материалы

- полоски для квиллинга
- инструмент для квиллинга
- трафаретная линейка
- клей ПВА
- кисточка

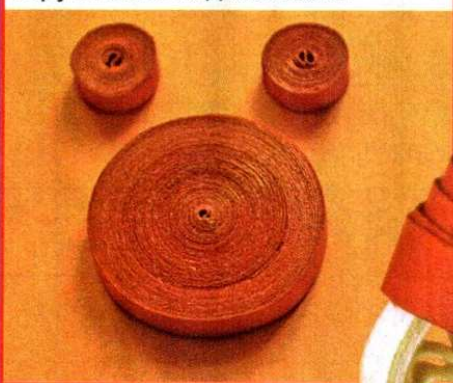
1 Берем желтую и розовую полоски длиной по 70 см каждая. Плотно скручиваем. Подклеиваем. Выдавливаем пальцем изнутри, чтобы получить выпуклости.



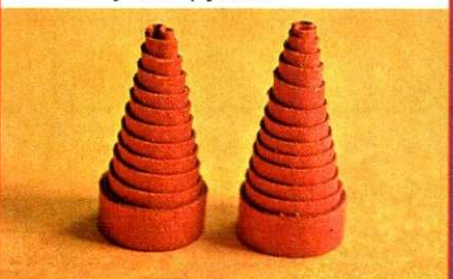
2 Заливаем клей в середину каждого полукруга и пистолетом склеиваем две половинки.



3 Берем 3 красные полоски длиной 70, 40 и 40 см. Плотно скручиваем. Подклеиваем.

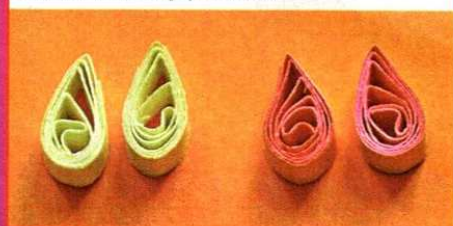


4 На карандаш насаживаем маленькие элементы – получаем рукава.



5 Из большого круга также выдавливаем конус. Делаем это очень осторожно – чтобы полоски не выскочили.

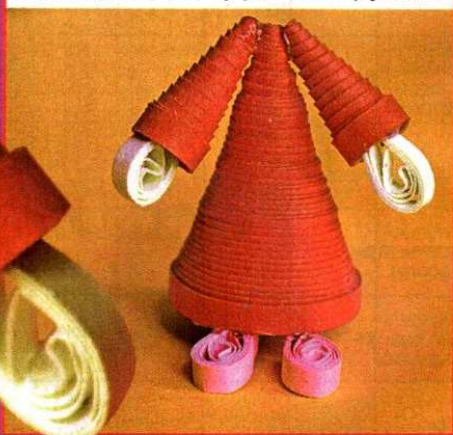
6 Берем 2 желтые и 2 розовые полоски длиной 10 см каждая. Скручиваем, кладем в трафарет диаметром 0,7 см, подклеиваем и гнем форму капли. Это будут ладошки и туфельки.



7 Берем рукава, заливаем в середину клей и пистолетом клеим руки (желтые «капли»).



8 Берем платье, заливаем в середину клей, пистолетом клеим розовые туфельки и рукава.



9 Скручиваем розочку, чтобы украсить прическу куклолки.

10 Нарезаем черные полоски шириной 1 мм, наматываем. Это волосы. Клеим к голове.

11 Приклеиваем голову. Изящная и тонкая работа стоит того – маленькая куклолка!

