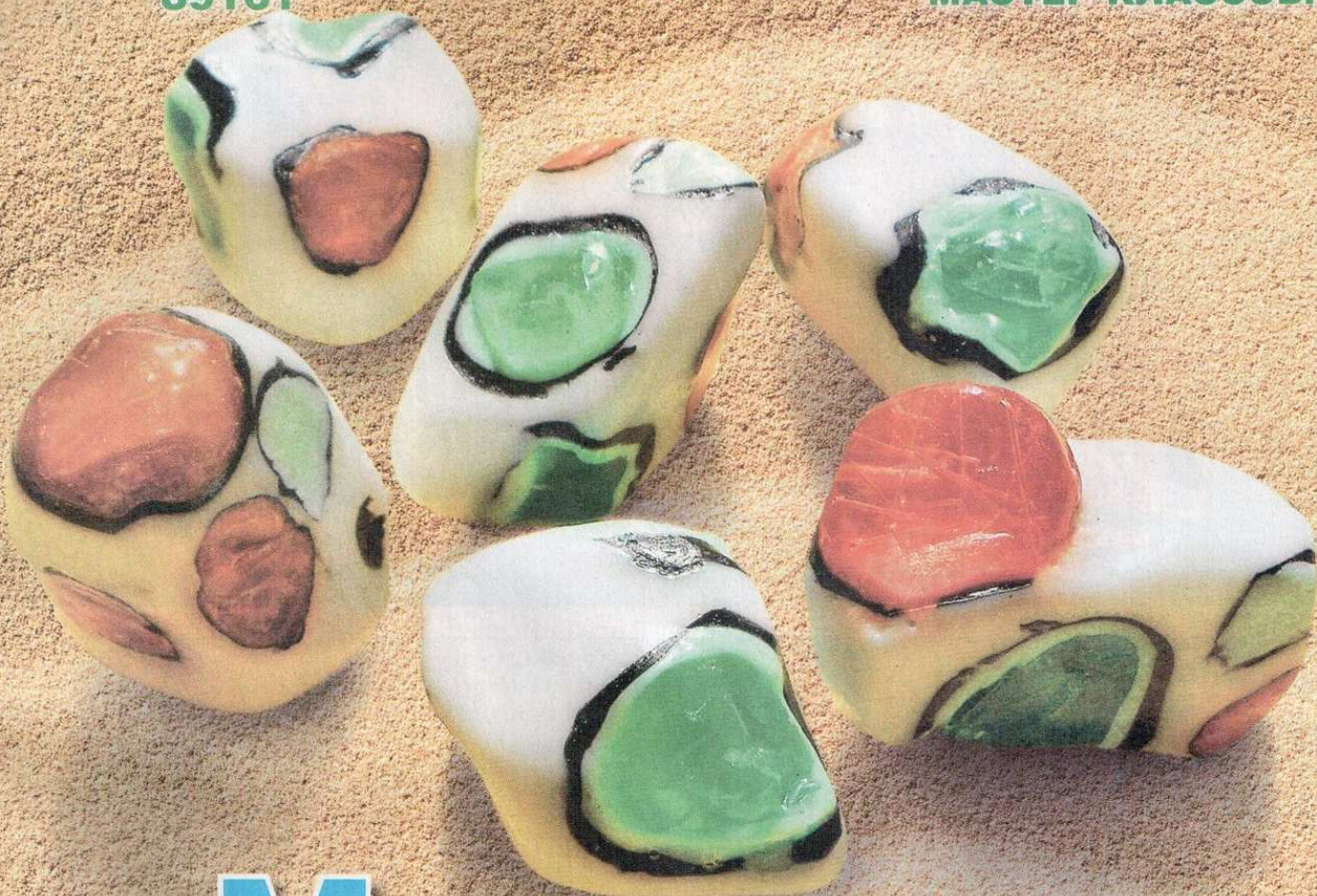


# Рукоделние

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС  
89161

14 ПОДРОБНЫХ  
МАСТЕР-КЛАССОВ!



## Мыльные самоцветы

Полимерная глина



Браслет  
«Мозаика»

16

Вышивка лентами



Лилии  
на сарафан

22

Соленое тесто



Счастливая  
подкова

4





# содержание

## 4 Соленое тесто

### Счастливая подкова

Наша подкова-оберег из соленого теста – не только замечательное украшение, но и особенный предмет, направленный на сохранение теплой атмосферы в семье.

## 6 Идеи для дома

### Чехол

#### на детский табурет

Создание в детской комнате нужной атмосферы – это увлекательнейшее занятие для родителей. Сегодня мы сошьем яркий чехол-мышку для детского табурета.

## 8 Декор

### Ваза «Пуговка»

Встречалась ли вам когда-нибудь ваза для цветов... из ткани, да еще и расшитая пуговицами? Наверное, нет. Согласитесь, выглядит очень оригинально и уютно.



## 10 Идеи для дома

### Рельефные картины

Вам хочется повесить в своей квартире необычную объемную картину? Сегодня у вас есть возможность создать нечто весьма оригинальное.

## 12 Идеи для дома

### Полочка в стиле кантри

За основу берем старую полочку, доставшуюся от бабушки. Украшаем вышивкой, красим – и получаем достойный предмет домашней утвари.

## 14 Бисероплетение

### Полосатый кулон «Мечта»

Красивый кулон не обязательно должен быть сверхдорогим. Бижутерия, сделанная из бисера, тоже вполне может быть воплощением чьей-то мечты!

## 16 Полимерная глина

### Браслет «Мозаика»

Вам хочется ярких красок и пестрых аксессуаров? Внесите в свой образ изюминку – создайте своими руками уникальный браслет с мозаикой!

## 18 Мыловарение

### Мыльные самоцветы

В этом мастер-классе вы научитесь делать мыльные камни. В дальнейшем же – создавать «самоцветы», не отличающиеся от натуральных!

## 20 Аксессуары

### Браслет «Шамбала»

Излюбленный талисман политиков и членов королевских семей, звезд кино и эстрады – и одновременно красивый макраме-браслет можно сделать самому всего лишь за 15 минут.

## 22 Вышивка лентами

### Лилии на сарафан

Даже самый яркий сарафан можно оживить атласными лентами – например, можно вышить на нем теплый, светлый цветок – лилию.

## 24 Полезные мелочи

### Игольница «Ах, лето!»

Мы используем иголку с ниткой, а потом теряем. Чтобы подобные ситуации не повторялись, сделаем яркую красивую игольницу.

## 26 Скульптурная

### кукла

#### Пупс Ваня

Диванные пупсы становятся популярными аксессуарами. Может, и у вас появится желание, чтобы рядом с вами на диване кто-нибудь сидел, когда вам скучно, грустно или одиноко. Итак, сегодня мы создаем себе верного друга – пупса Ваню.



## 28 Декупаж

### Новый старый телефон

Вы поцарапали мобильный или просто хотите выделиться из толпы? А может, он далеко не новый и выглядит потертым и обшарпанным? В любом случае мы вам поможем!

## 29 Аксессуары

### Белые бусы

Иногда самое простое украшение оказывается самым лучшим. На то, чтобы смастерить эти стильные бусы, у вас уйдет не более часа.

## 30 Призовой сканворд

Пришли ответ и получи подарок!

## 32 Вышивка крестом

### Панно «Любовь»

Время соловьиных песен о любви – прекрасный сюжет для вышивки.







Лариса Иванова  
Донецкая область

# СЧАСТЛИВАЯ

Во все времена человек стремился защитить свой кров, поэтому наши предки прибавляли на ворота подковы. Наша подкова-оберег из соленого теста – не только замечательное украшение, но и особенный предмет, направленный на сохранение теплой атмосферы в семье

## Материалы

- мука, вода, соль «Экстра»
- краски: акварель, гуашь
- нож, скалка, чеснокодавилка
- кисточка, стеки
- лента
- лак для работы по дереву

**1** Замесите тесто по рецепту: 2 стакана муки, 1 стакан соли «Экстра» и 200 мл воды. Воду добавляйте постепенно, до получения пластичной массы, похожей на пластилин. Во время лепки храните тесто в целлофановом пакете.

**2** Вырежьте из обычной бумаги форму будущей подковы. Раскатайте пласт теста толщиной 5–7 мм, наложите шаблон и аккуратно вырежьте саму подкову. Внутреннюю часть подковы вытащите, сделайте края ровными влажной кистью и пальцами.

**3** На концах подковы сделайте трубочкой дырочки, на которые будет крепиться лента.



**4** Ножом, отступая от края подковы 2–3 мм, проведите неглубокую бороздку, украшая край.

**5** Делаем лапоть домовенка: кусочек теста скатываем в овал, ножом продавливаем бороздки клеткой и соединяем с подковой, увлажнив место крепления.



**6** Слепите из колбаски теста ногу, загните ее в месте коленного сустава и нанесите ножом прожилки, продавливая рисунок на штанах и от веревочек лаптей.

**7** Небольшой кусочек теста скатайте в форму туловища и насадите на зубочистку к уже вылепленной ноге.



**8** Край рубашки домового слепите из тонкой полоски теста: для этого, раскатав ее скалкой, аккуратно обрежьте край и складочками уложите внизу рубашки.



**9** Рукава рубашки сделайте из двух одинаковых кусочков теста, продавите складочки в местах сгиба суставов и насадите к рубашке на зубочистки, чтобы при сушке рукава не отвалились.



**10** Чтобы слепить руку, нужно скатать тесто в небольшой продолговатый шарик, придавить и маникюрными ножницами «разделить» полученную ладошку на пальцы.

**11** В правую руку дайте домовенку монетку, загибая пальцы в требуемое положение.

**12** В левую руку положите рогалик, скатанный из небольшой колбаски теста.

**13** Для головы скатайте кусочек теста в шар. В месте крепления с головой воткните половинку зубочистки, чтобы в процессе сушки голова не отпала. Продавите пальцами места глазниц.

**14** Теперь слепим домовенку лицо: из двух одинаковых шариков сделайте глазки, маленькими колбасками уложите веки, для носика скатайте шарик и зубочисткой продавите небольшие углубления в месте ноздрей, тонким ножом прочертите линию рта, верхнюю и нижнюю губу сделайте из тоненьких колбасок теста. Небольшой кусочек теста приложите в месте подбородка и «размажьте» инструментом места стыка с лицом. Слепите одинаковые ушки и инструментом нанесите на них соответствующий рельеф.



**15** Прическу домовенку уложите из лапши, выдавленной с помощью чеснокодавилки.





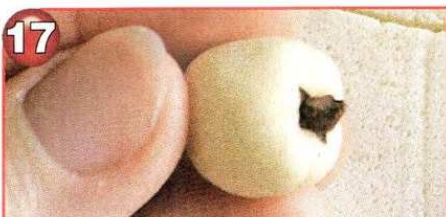
# ПОДКОВА

16



Начните украшать подкову листиками яблоки. Для этого возьмите небольшой кусочек теста, придайте ему форму капли и обратной стороной настоящего живого листа растения нанесите отпечаток. Можно наносить прожилки на листиках и обычным ножом.

17



Сами яблочки лепите из небольших кружков теста. Гвоздика (приправа), «вмонтированная» в низ яблока, придаст плоду большей реалистичности.

18



Теперь слепите мешочек и аккуратно нанесите на него рельеф «мешковины» с помощью ножа. Верх мешка сделайте из полоски теста, укладывая ее складками к месту перевязки. Также слепите саму повязочку и нашивку, где позже будет нарисована надпись «сіль».

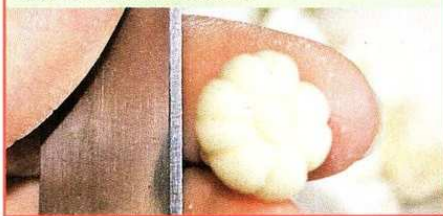
19



С помощью шприца сделайте надпись на подкове: «на щастя» («на здоров'я», «на вдачу» и др.).



20 Украсьте подкову связкой чеснока. Каждую головку чеснока лепите отдельно из маленького шарика теста, нанося рисунок с помощью тонкого лезвия ножа или стека.



22 Нижнюю часть веничка слепите из трапециевидной фигуры теста, нанеся на нее рисунок.

23 При желании можно также подкову украсить колокольчиком (любимым талисманом славян). Оставьте домовенка сохнуть на 5–6 дней. Распишите поделку акварелью (гуашью, акрилом). Поверхность вскрыйте лаком для дерева.

21 Теперь слепите веничек. Ручка веничка – колбаска теста с прожилками, сделанными ножом.



24 Из обрезка потолочной плитки или плотного картона вырежьте подложку, распишите ее в тон подкове и приклейте на заднюю сторону поделки. Украсьте обертку лентой, не забывая сделать петельку для гвоздика, на который будет подвешиваться поделка. Подкова готова. Повесьте ее на стену – и удача не замедлит посетить ваш уютный и теплый дом!





Екатерина Будаева  
г. Киев

# ЧЕХОЛ НА ДЕТСКИЙ ТАБУРЕТ

## Материалы

- табурет
- флисовая ткань желтого, белого, оранжевого и черного цветов
- ножницы
- швейная машинка
- карандаш и бумага
- булавки
- игла швейная
- синтепон
- булавка
- веревка или вошенная нить

Создание нужной атмосферы детской комнаты – это ответственное и вместе с тем увлекательное занятие для родителей! Одно дело – купить коврики и уже готовые пуфики в магазине, и совсем другое – когда вы что-то создаете сами. Предлагаем вам проявить фантазию и сделать все на свой вкус, не ограничиваясь предложениями магазинов. Сегодня мы сошьем яркий чехол-мышку на табурет

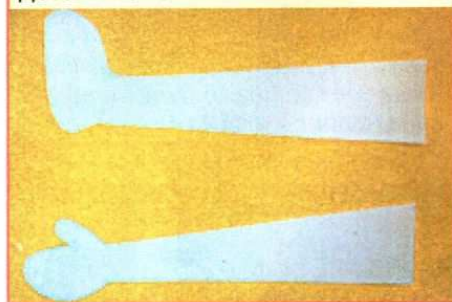
**1** Замеряем размеры сиденья. У меня получились следующие: длина – 34 см, ширина – 18 см, толщина дерева – 3 см. К исходной ширине и длине прибавляем по 3 см (толщину дерева) и по 8 см на загиб ткани.



**2** Раскройте из флисовой ткани прямоугольник (у меня 45 на 29 см), затем срезаем углы под 45 градусов. Подверните ткань на 3 см по периметру и отстрочите получившийся прямоугольник, оставив отверстие для шнура.

**3** На бумаге нарисуйте от руки выкройку лап: передних (в виде рукавичек) и задних (в виде ботиночек), хвостика.

**4** Сложите желтый флис вдвое, наложите выкройку и перенесите ее на ткань ручкой или мелом. У вас должно получиться 4 детали лапок и хвостик.

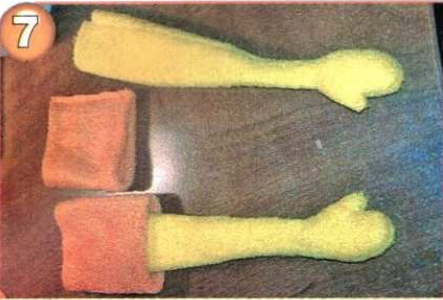


**5** Раскройте из ткани общую форму. Прострочите на швейной машине швы по обозначенному контуру. А затем максимально близко ко шву срежьте ткань.





**6** Набейте лапки синтепоном для придания им объема.



**7** Из оранжевого флиса раскроите два прямоугольника, обработав один край, сшейте прямоугольник по ширине. В получившуюся деталь вставьте переднюю лапку. Так получилась лапка в рукаве от футболки. Вторую деталь сделайте аналогично первой.



**8** Вырежьте из оранжевого флиса прямоугольник, обработайте один край машинной строчкой, а второй пришейте к желтому краю прямоугольника лицом вниз – как показано на фото.

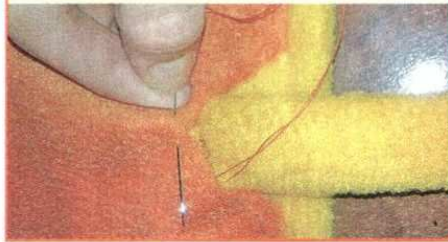


**9** Из куса оранжевого флиса вырежьте форму шортиков, по ширине равных сидущке.



**10** Пришиваем хвостик и две лапки на сидущку-основу.

**11** Теперь хвостик и рукава закрепите вручную двойной ниткой потайным швом.

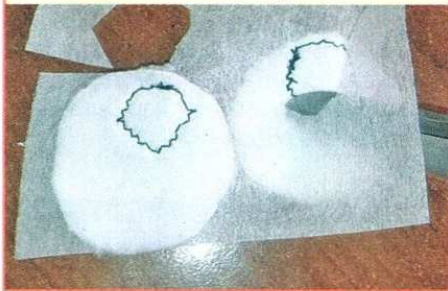


**12** С помощью булавки вставляем плотную нить в обработанный край сидущки-основы, собирая складки до исходного размера стульчика.



**13** Для мордочки нам понадобится нарисовать от руки форму головы, глаз, носа и ушек.

**14** Глазки делаем так. Положите на белые флисовые заготовки глазок черные круги меньшего размера, а под все эти круги – кусочек флизелина или тетрадный лист. Строчкой «зигзаг» обработайте зрачок. Лишнюю каркасную ткань срежьте ножницами.



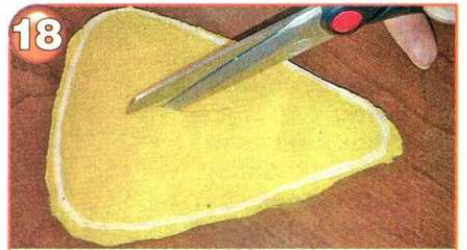
**15** Получившиеся глазки настрачиваем зигзагом на переднюю деталь мордочки, подложив кусочек флизелина.



**16** Детали ушек и носика сострачиваем прямым швом.



**17** Собираем мордочку. Для этого деталь с глазками кладем изнаночной стороной на стол, сверху накладываем ушки, носик и кусок желтой ткани для челки. Все это накрываем второй деталью мордочки и наматываем.



**18** В простроченной головке срезаем лишнюю ткань, делаем надрез в 5 см и выворачиваем форму.



**19** Набиваем мордочку синтепоном и зашиваем потайным швом.



**20** Моделируем челку ножницами.



**21** Не рвущейся толстой нитью пришиваем головку к челку.





Татьяна Богачук  
г. Киев

# ВАЗА «ПУГОВКА»

Встречалась ли вам когда-нибудь ваза для цветов... из ткани, да еще и расшитая пуговицами? Наверное, нет. Согласитесь, выглядит очень оригинально

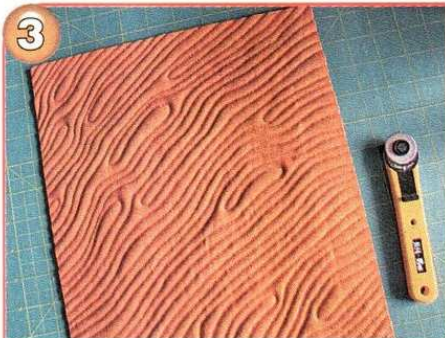
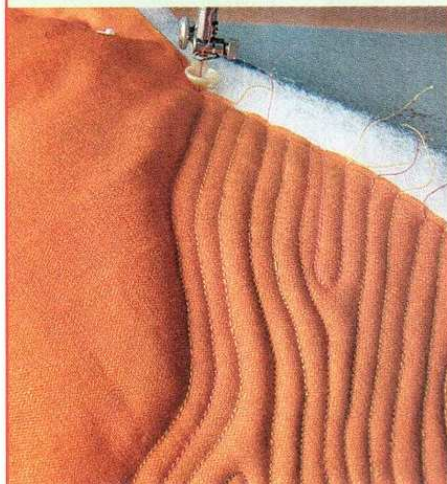
## Материалы

- плотная ткань (джинс, саржа)
- ситец
- кусок синтепона
- пряжа (хлопок)
- пластиковая бутылка цилиндрической формы
- разноцветные пуговицы, различные по форме
- сантиметр
- крючок для вязания
- швейная машинка
- ножницы
- карандаш
- булавки
- иголки
- нитки
- утюг

**1** Сантиметром измерьте обхват бутылки-основы и высоту будущей вазы.



**2** К ширине прибавьте 2–3 см, выкроите прямоугольник с данными размерами из основной ткани, а также из синтепона и подкладочной ткани (ситеца). Сколите 3 слоя булавками, простегайте на машинке волнистыми линиями.



**3** Подровняйте края с помощью раскройного ножа. Либо просто обрежьте ножницами, линию предварительно прочертите карандашом с помощью линейки.

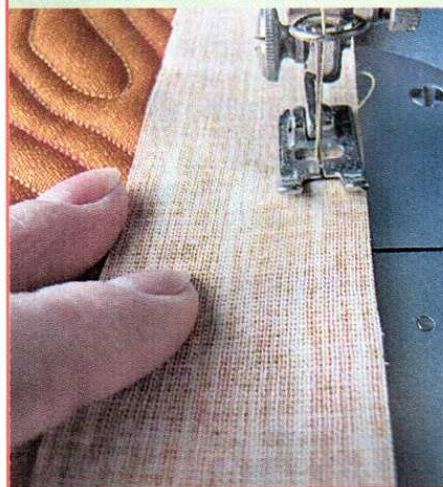


**4** Теперь свяжите декоративный элемент крючком. Провязывайте по 3 столбика без накида в каждом ряду. В конце каждого 3-го ряда делайте петлю для пуговицы из воздушных петель. У основания провязывайте 5 столбиков без накида. Длину петли каждый раз подбирайте для определенной пуговицы, можно предварительно разложить их в 2 ряда, чтобы не запутаться.

**5** Когда высота декоративного элемента достигнет высоты вазы, приколите к одеялу или гладильной доске каждую петлю булавками так, как показано на фото. Затем отпарьте.



**6** С четырех сторон вазы пришейте окантовку – сначала с лицевой стороны заготовки, затем, отвернув на изнанку, приметайте и пристрочите. Ширина полосы окантовки – около 3 см.



**7** Теперь пришла пора пристрочить декоративный элемент рядом с одним из окантованных краев прямоугольника.







8 Пришейте один ряд пуговиц и застегните петли.



9 Плотно оберните заготовкой пластиковую бутылку. Заколите в 2-3 местах булавками.



10 Теперь карандашом обозначьте точки пришивания второго ряда пуговиц на заготовке.



11 Пришейте пуговицы в обозначенных местах. Заготовку отпарьте.



12 Обрежьте верхушку пластиковой бутылки, края можно немного подержать над огнем, тогда вы не сможете ими порезаться. Застегните вазу, наденьте на обрезанную бутылку – и ждите гостей с красивым букетом!







Ольга Шабалина  
г. Киев

# РЕЛЬЕФНЫЕ

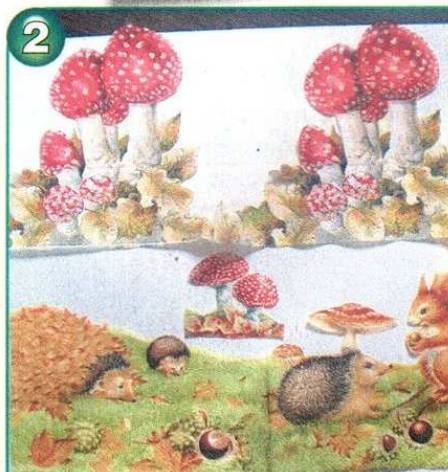
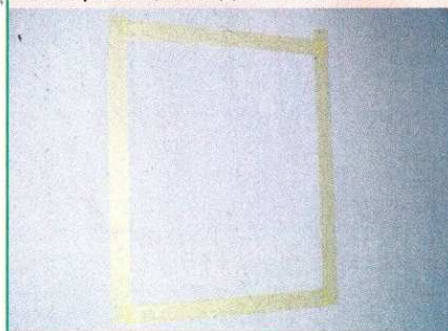
Вам хочется повесить в своей квартире шикарную картину, а Тициана с Рубенсом в магазинах уже расхватили? Не беда! У вас есть возможность создать нечто весьма оригинальное, не растиражированное миллионами репродукций



## Материалы

- белая акриловая краска (или художественная, или для строительных внутренних работ, однако только та, которая при мойке не смывается)
- лак панельный акриловый
- краски акриловые или гуашь
- 2–3 декупажные салфетки с выбранным сюжетом
- строительный сатенгипс финишный или структурная паста для декупажа
- пастель сухая, не восковая (необязательно)
- лак-аэрозоль акриловый (только если используете пастель)
- скотч малярный

**1** Размечаем на стене (с акриловым покрытием) карандашом место под будущую картину. По внешнему краю разметки клеим малярный скотч. На нижнюю полоску скотча подклеиваем газету. Закрашиваем фон будущей картины белой краской. Минут через 20 снимаем малярный скотч и ждем полного высыхания акриловой краски, от 5 до 10 часов.



Вырезаем из салфетки сюжет будущей картины. Внимательно смотрим, какие детали будем делать рельефными, – их вырезаем по два экземпляра. Отделяем два дополнительных слоя салфетки.



# КАРТИНЫ

**3** На листе белой бумаги раскладываем «черновик» нашего будущего шедевра.

**4** Теперь обклеиваем высохшую рабочую поверхность по периметру малярным скотчем и газетой (по низу).

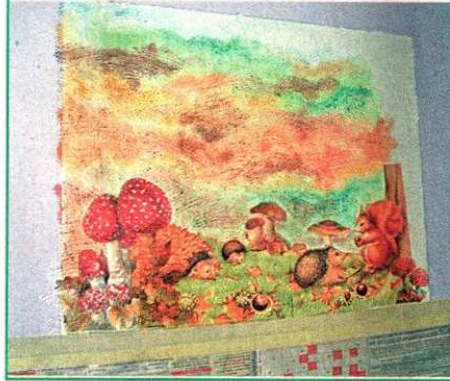
**5** Начинаем переносить сюжет картины на подготовленную поверхность стены. Если вы прежде никогда не занимались декупажем, потренируйтесь сначала на любой другой поверхности, лучше горизонтальной. Приклеиваем верхний слой салфетки, используя плоскую кисть большого размера. Клеим акриловым панельным лаком. Начинаем с середины рисунка вверх, по бокам и вниз. Действуем кистью нежно, разглаживая складки и выгоняя воздух из-под салфетки. Так постепенно, не торопясь, переносим все детали картины на стену. Если боитесь смазать уже наклеенные рисунки, лучше отложите, пусть подсохнет, все делайте поэтапно. Как подсохнет, покрываем всю поверхность слоем акрилового лака. Оставляем до полного высыхания, на срок от 5 до 10 часов.



**6** В местах, где образовались складочки, морщинки, подчищаем наждачной бумагой (самой мелкозернистой, не обязательно нулевкой), без фанатизма, до гладкости на ощупь. Опять покрываем слоем лака.

**7** После полного высыхания начинаем делать фон картины, сглаживая места перехода от салфетки к белому слою. Я для этого использую пастель. На пальчик наносим мелок и дальше растираем в нужных местах. Следите, чтобы пастель не испачкала основной рисунок. На картине «Осенний лес» – большая белая площадь, поэтому заполняем ее пятнами, по цвету соответствующими осеннему лесу. Если нет пастели, все это делается тампонированием акриловыми красками. Если нет акриловых красок, то берем обычную гуашь и разбавляем ее акриловым панельным лаком – получается та же акриловая краска.

**8** Тонким слоем (чтоб пастель не потекла) наносим лак-аэрозоль. Наносим столько раз, пока пастель не перестанет мазаться. У меня получилось 6 слоев. Сохнет он быстро, но по 15 минут все же делайте промежутки. Затем наносим слой панельного лака, даем полностью высохнуть.



**9** Замешиваем сатенгипс до такой густоты, чтобы не стекал со стены, а держался на ней. Плоской кистью наносим гипс на те элементы рисунка, которые будут выпуклыми. Не бойтесь, если выходит немного коряво, главное – не выходите за поля рисунка.



**10** После полного высыхания гипса (зависит от толщины наложенного слоя) проходимся легонько наждачкой по гипсу. Разводим гипс более жидко, чем в первый раз, и кисточкой опять промазываем по тем же местам, чтобы заполнить трещинки, канавки, дырочки. Теперь поверхность должна получиться более гладкой. После высыхания опять слегка зашкуриваем.

**11** На высохший гипс наклеиваем дублирующий сюжет рисунка. Даем высохнуть. Если в ходе дублирования вы обнаруживаете, что у вас зеркальное отражение нужного рисунка (не смейтесь, бывает и так), не расстраивайтесь, а смело клейте лицом внутрь – при намокании рисунок проявится. Следите, чтобы детали и контуры рисунков совпадали, и не забывайте снимать лишние слои салфетки!



Картина почти готова. Теперь осталось закрасить мелкие погрешности, т. е. подретушировать. В картине «Осенний лес» я добавила дерево, его нужно раскрасить. В картинах с цветами можно добавить что-нибудь к фону. После высыхания опять покрываем наше произведение панельным лаком, несколькими слоями, для «долговечности».



Как рамку можно использовать все, что подскажет ваша фантазия, и все, что у вас окажется под рукой. Я использовала пробковые обои и пенопластовый молдинг (потолочный плинтус). Рамку для «Леса» я декорировала искусственными листьями при помощи силиконового пистолета.





Татьяна Богачук  
г. Киев

# ПОЛОЧКА В

За основу берем старую потертую полочку, доставшуюся от бабушки. Вышиваем, красим – и получаем достойный предмет домашней утвари, подобный которому можно встретить в модных каталогах и интернетных магазинах!

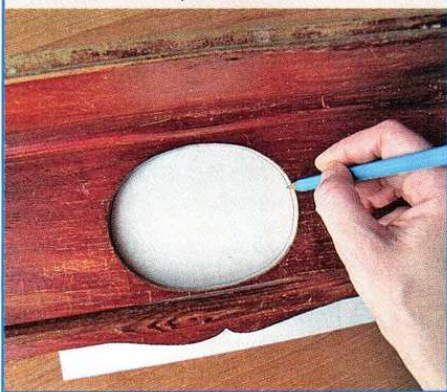
## Материалы

- полочка из фанеры
- картон для шаблона
- небольшой кусок канвы для вышивания крестиком
- мулине двух оттенков
- иголка, ножницы
- наждачная бумага
- кисть, белая акриловая краска

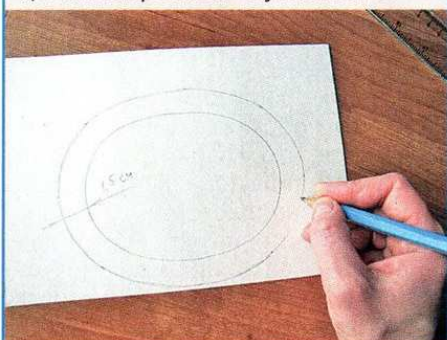
**1** Для начала вышиваем симметричный узор.



**2** Вынимаем старое зеркало из полей. Отверстие используем в качестве трафарета – рисуем шаблон на картоне.



**3** Параллельной линией рисуем контур овала, радиус которого больше нашего шаблона на 1,5 см. Вырезаем «бубликом».



Теперь прикладываем шаблон к ткани и по его внешнему краю выкраиваем вставку для полочки.



Изнаночную часть вставки можно выкроить из серой ткани. Приутюжьте соответствующий кусок дублирина.



Присоберите края канвы мелким швом «вперед иголку». Пряматайте их к изнаночной части, предварительно вставив внутрь овал из синтепона.

**7** Примерьте деталь к отверстию в полке.



**8** Пристрочите на машинке, удалите всю наметку, края обработайте «зигзагом».



**9** Получившуюся деталь осторожно отпарьте утюгом.



**10** Берем полочку и зачищаем ее наждачной бумагой.





# СТИЛЕ КАНТРИ



11



Грунтуем, даем просохнуть. Нет грунтовки? Можно воспользоваться акриловой краской, разведенной с водой в пропорции 1:2.

12

Красим полочку в несколько слоев. Прочитайте внимательно инструкцию по применению краски и придерживайтесь времени, которое необходимо для того, чтобы каждый ее слой хорошо просохнуть.



13



Вставляем вышитую деталь в отверстие. С обратной стороны приклейте две полосы скотча или малярной ленты, чтобы деталь лучше держалась.





Олеся Дацишина  
г. Луцк

# ПОЛОСАТЫЙ

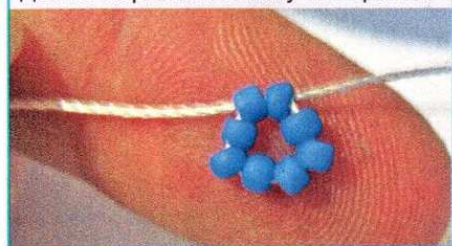
Первые кулоны делали из костей и зубов животных. Позже для этого использовали драгоценные материалы. Но красивый кулон не обязательно должен быть дорогим. Сделанный из бисера тоже может быть воплощением чьей-то мечты!

## Материалы

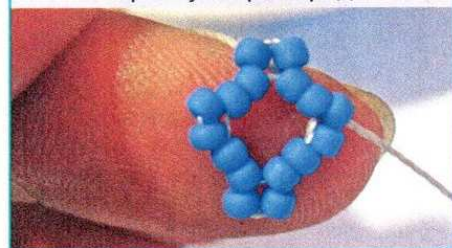
- непрозрачный бисер Toho №10 четырех цветов по 10 г (голубой, бирюзовый, оранжевый и розовый)
- 4 бисерины №6 белые прозрачные матовые
- нитка лавсановая
- игла для бисера
- проволока с памятью – 1 виток
- 2 бижутерных колечка
- застежка типа «карабин»
- 3 бусины для серединки кулона
- плоскогубцы, круглогубцы
- немного целлофана для набивки кулона

**1** В расправленном виде кулон напоминает ромб, сплетенный в технике ндебеле и мозаика. Цвета распределяются друг за другом по 3 ряда. Кулон начинаем плести от центра к краям.

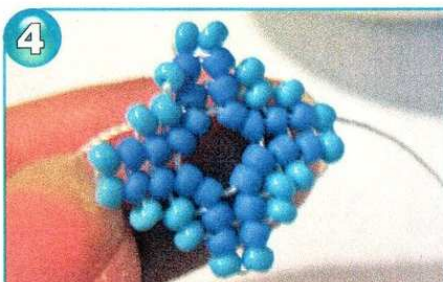
**1-й ряд** – набрать 8 голубых бисерин и замкнуть в кольцо, игла выйдет из первой по счету бисерины.



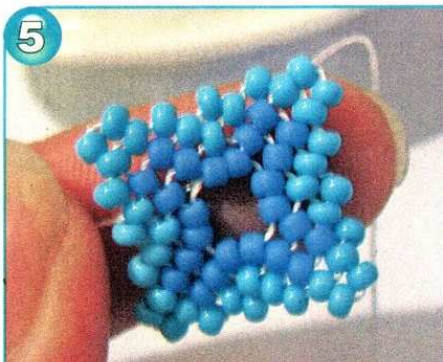
**2** **2-й ряд** – набрать 2 бисерины и провести их сквозь 2-ю и 3-ю бисерины первого ряда, снова набрать 2 бисерины и провести их в 4-ю и 5-ю бисеринки первого ряда, снова 2 и провести в 6-ю и 7-ю бисеринки первого ряда, и снова 2 бисеринки и провести в 8-ю бисеринку первого ряда и в 1-ю бисеринку второго ряда.



**3-й ряд** – набираем 2 голубых бисеринки, проводим их во вторую бисеринку второго ряда сверху вниз, берем бирюзовую бисерину и проводим в третью бисерину второго ряда. Так продолжаем до конца ряда и выводим иглу в первую бисерину третьего ряда. У вас должно получиться как на фото.



**4-й ряд** – берем только бирюзовый бисер и начинаем плетение также с двух бисерин, как и в предыдущих рядах, а в промежутках между углами ромба проплетаем по одной бисеринке. Когда закончите плести ряд, выведите иглу в первую бисерину четвертого ряда.

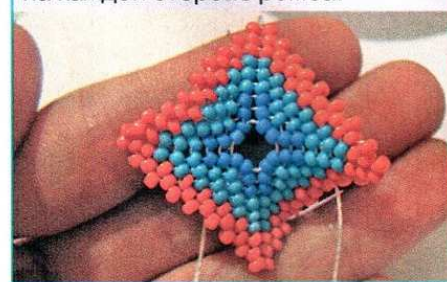


**5-й ряд** – плетется так же, как и предыдущий. Следите за количеством бисерин по сторонам ромба. В четвертом ряду на каждой стороне у вас было по две бисерины. С каждым новым рядом их число должно увеличиваться.

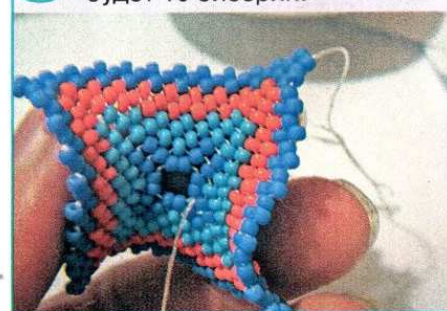
**6** Плетем 3 ряда бирюзовым бисером и, по аналогии с третьим рядом, подплетаем оранжевый. Вначале 2 голубых, по углам ромба, и оранжевые по краям, а после все бисерины оранжевые.

**7** Плетите, чередуя цвета, пока в каждой стороне квадрата не получится по 16 бисерин.

**8** В последнем оранжевом ряду у вас получится по 7 бисерин на каждой стороне ромба.



**9** В последнем голубом ряду будет 10 бисерин.



**10** В последнем розовом получится 13 бисерин.



**11** В последнем бирюзовом окажется 16 бисерин.



# КУЛОН «МЕЧТА»

12



Последний ряд будет неполным, необходимо проплести всего 2 стороны ромба. Выводим иглу в первую бисерину последнего проплетенного ряда, набираем 1 бисеринку и вводим иглу во вторую бисерину последнего ряда. Таким образом у нас получится острый уголок ромба. Так плетем еще один ряд, подплетая в уголок только 1 бисеринку. В третий угол добавляем еще 1 бисеринку – и наше плетение закончено.

13



Переходим к сшиванию кулона. Сложим ромб пополам так, чтобы спереди были ряды на 17 бисерин, а сзади – на 16. Соединяем в стык края, проходя иглой между бисеринами, оставляя нетронутыми бисеринки, которые образуют уголки (как на фото).

14

Стягиваем потуже серединку кулона, если плетение в процессе немного ослабло. После этого завязываем узелок и прячем нить между бисеринами.

15



И, наконец, перед тем как окончательно зашить кулон, набейте его целлофаном.

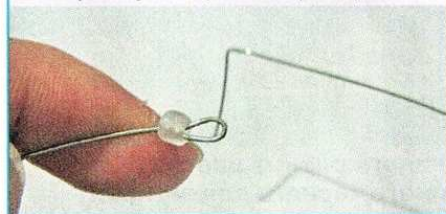
16

Когда закончите сшивать, по обоим краям кулона приплетите крупные бисеринки №6.



17

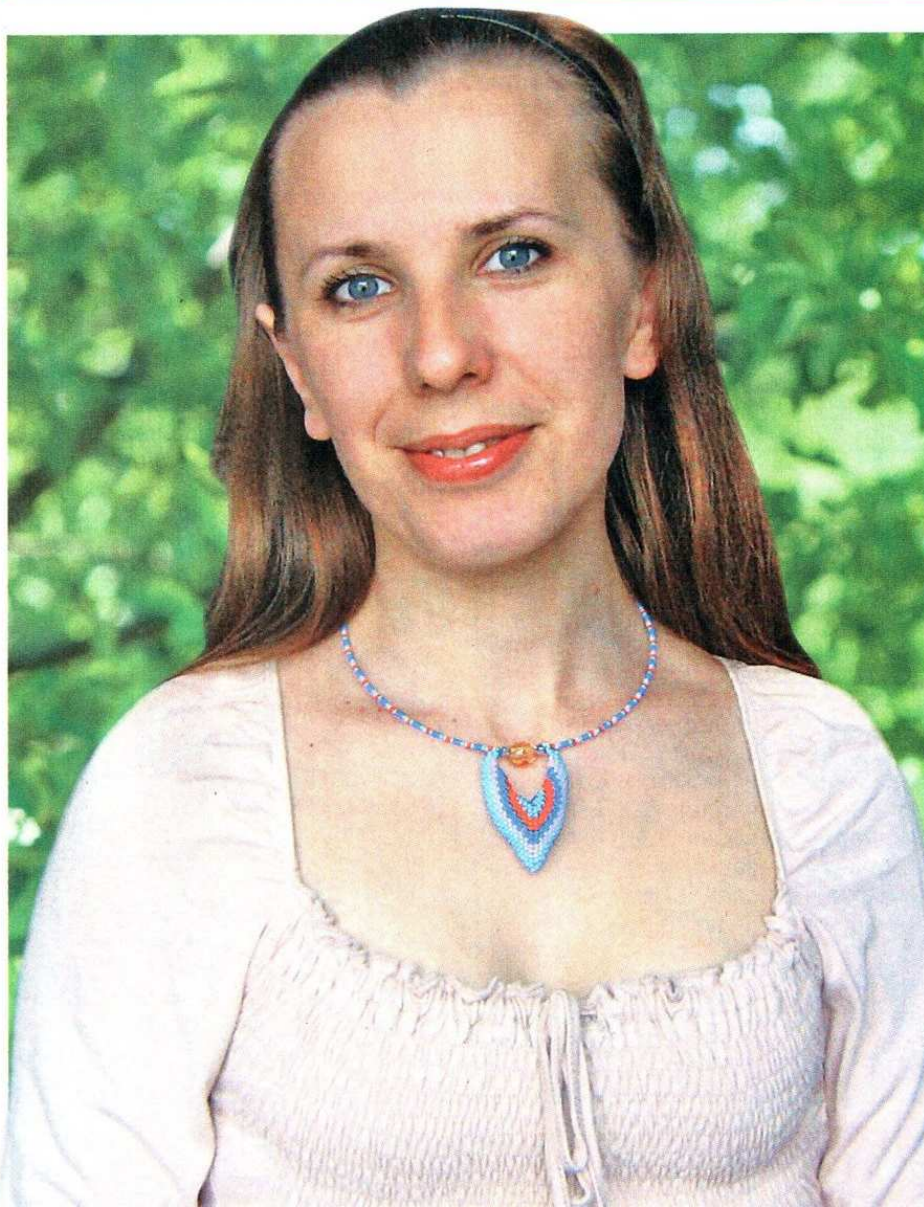
Возьмите проволоку с памятью, с помощью плоскогубцев и круглогубцев загните колечко и край проволоки спрячьте в бисеринку №6 (как на фото).



18



Наберите на проволоку в том порядке, в котором вам подскажет фантазия, бисеринки тех же цветов, которые использовали в плетении кулона. Дойдя до середины проволоки, наденьте ушко кулона, внутрь введите 3 бусины, и второе ушко кулона. Чтобы бусины сидели плотно, можно проволоку слегка смазать клеем «Момент». Наберите бисерины до конца проволоки, затем загните в колечко и спрячьте край проволоки в последнюю набранную бисеринку №6. Осталось прикрепить карабин с помощью бижутерных колечек – и ваше украшение готово!







Вероника Батченко  
г. Киев

# БРАСЛЕТ

Лето в самом разгаре, хочется ярких красок и пестрых аксессуаров, хочется сказки и праздника. Внесите в свой образ изюминку – создайте своими руками уникальный браслет с необычной яркой мозаикой!



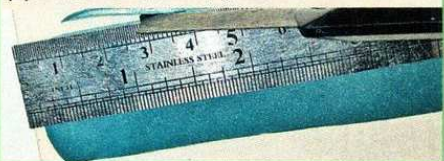
## Материалы

- пластика «Фимо», «Цернит» или аналоги разных цветов (у меня 6 ярких цветов, цвет-основа и немного черного для затирки)
- рабочая поверхность – стекло, оргстекло или гладкая керамическая плитка
- ролик для раскатывания пластики
- нож для пластики, лезвие или канцелярский нож
- линейка из нержавеющей стали
- черная акриловая краска
- полиэтиленовый пакетик
- стеклянная или жестяная банка подходящего диаметра
- наждачная бумага разной зернистости (от среднегубой до мелкой)
- лак для полимерной глины (по желанию)

**1** Перед началом работы подготовьте рабочую поверхность, хорошо вымойте руки.

**2** Возьмите крупный кусочек пластики цвета-основы и хорошо разомните его в руках. С помощью ролика для пластики раскатайте в длинную полосу толщиной около 2–3 мм.

**3** Из этой полосы формируем основу браслета. Под стальную линейку с помощью лезвия или ножа для пластики вырезаем полосу нужной нам ширины и длины. Я планирую достаточно широкий браслет, около 3–4 см. Длина полосы – до 20 см.



**4** Чтоб красиво оформить края браслета, я срезаю уголки, слегка приминаю пальцами, сглаживаю – они будут закругленными. Обрезки собираем – пригодятся для других изделий.



Отложим основу и приступим к формированию мозаики. Для этого возьмите 6 ярких цветов, хорошо вымешайте и сформируйте цветные шарики одинаковых размеров. Дайте пластике немного остыть. Затем нарежьте шарики на мелкие кусочки с помощью лезвия или ножа. Эти кусочки и станут частичками в нашей мозаике.

**6** Теперь наденьте на руку чистый полиэтиленовый пакет. Переложите кусочки цветной пластики с рабочей поверхности на пакетик и перемешайте.



**7** Прямо на пластику из тубы выдавите 2–3 «горошины» черной акриловой краски. Начинать вымешивать массу так, чтоб все кусочки покрылись краской, но при этом пока не слиплись.

**8** Когда все кусочки мозаики покрылись слоем черной краски, начинайте делать легкие спрессовывающие движения. Формируем из фрагментов колбаску. Она может выглядеть совсем не привлекательно, но не пугайтесь – результат того стоит.





# «МОЗАИКА»

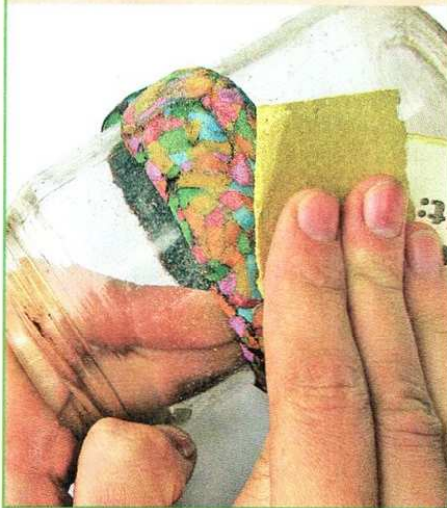
**9** Аккуратно переложите сформированную колбаску на рабочую поверхность и дайте ей пару минут подсохнуть. А пока испачканный пакетик выбросьте, а руки помойте теплой водой с мылом.



Пришел момент чуда, когда из страшенькой, на первый взгляд, колбаски появляются чудесные узоры! Начните нарезать колбаску пластинками средней толщины, лучше одинаковыми по толщине. Получилась замечательная, яркая и необычная мозаика!

**13** Запекайте изделие прямо вместе с банкой. Соблюдайте температурный и временной режим, рекомендованный производителем полимерной глины, помните о технике безопасности.

**14** После запекания браслет и заготовки необходимо зашкурить и отшлифовать. Для этого вам понадобится наждачная бумага разной зернистости: от средней до самой мелкой. Тщательно зашкурьте всю поверхность браслета. Старайтесь не только сгладить углы и стыки, но и выровнять возможные неровности на его плоскости. После того как браслет зашкурен, хорошенько промойте его со щеточкой, можно с мягким абразивным средством или содой.



**15** Стали заметны стыки и небольшие щели на поверхности. Как сделать ее более гладкой и монолитной? Для этого можно прибегнуть к небольшой хитрости. Возьмите маленький кусочек черной пластики и тщательно разомните (до максимальной пластичности). Отщипните крошечный кусочек, наклейте его на щель и хорошенько вотрите пластику.



**16** Так же пройдитесь по всей поверхности браслета, стыкам и торцам. Не пугайтесь, что рисунок «потерялся», после финишной обработки он проявится.



Когда все щели будут «затерты» необходима термообработка. Чтобы лишний раз не включать духовку, можно браслет проварить в воде. Для этого в непищевую мисочку или кастрюльку налейте воды, доведите до кипения, вбросьте в нее браслет и проварите минут 5. Выньте из воды и дайте остыть.



Вернемся к нашей основе для браслета. Теперь ее нужно «вымостить» пластинками с рисунком. Желательно стык в стык, но если будут небольшие щели – не страшно, позже мы все подкорректируем. Когда вся поверхность основы облеплена фрагментами мозаики, переносим ее на банку. Стекло (или жестяная) банка придаст браслету круглую форму.

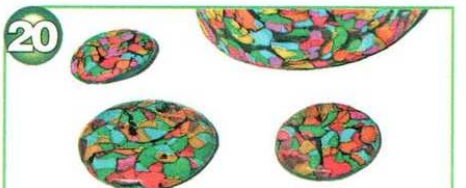


Торец браслета остался «лысым». Возьмите несколько оставшихся пластин с мозаикой и, отрывая от них небольшие кусочки, замостите торцы браслета по окружности и на концах. Пройдитесь пальцами по стыкам, сглаживая их.



Второй этап шлифовки – счищаем лишний черный пластик, максимально выравниваем поверхность. После тщательной шлифовки хорошо промойте браслет, можно отполировать его кусочком фетра или кожи.

**19** Покройте изделие лаком: глянцевым или матовым. Используйте только специализированный лак для полимерной глины, чтобы не испортить изделие.



Если у вас много «отходов», то из обрезков цвета-основы и остатков пластин с рисунком можете сформировать основы для кулона и сережек, чтобы получить целый набор эксклюзивных вещей.





Татьяна Мацак  
г. Киев

# МЫЛЬНЫЕ

В данном мастер-классе мы сделаем не простое домашнее мыло, мы сотворим из него мыльные камни. В дальнейшем же, попрактиковавшись, мы с легкостью сможем сделать самоцветы, ничем не отличающиеся от натуральных!

## Материалы

- основа для мыла (белая 200 г, прозрачная 300 г)
- красители жидкие пищевые гелевые (оранжевый и зеленый), перламутровые пигменты (бронзовый и золотой), пигмент черный, золотые блестки (глиттеры)
- ароматизаторы
- базовое масло из косточек винограда
- посуда: емкости для плавления основы 4 шт. (стеклянные стаканы), 2 небольшие емкости для смешивания компонентов, ложечки разных размеров
- фольга, зубочистки, нож
- любая пластиковая или силиконовая форма (глубокая, не менее 5–6 см)
- спирт в распылителе (чтобы убирать пузырьки)



**1** Первым делом смастерим вот такие ячейки из фольги, они нам необходимы для заливки цветных серединок.



**2** Отмеряем 100 г прозрачной основы, нарезаем ее на небольшие кусочки и кладем в стеклянный стакан для плавления. Плавим мыльную основу на водяной бане или в СВЧ при среднем температурном режиме. Главное – не довести основу до кипения, это ухудшает ее качество.

**3** В расплавленную, но слегка остывшую основу добавляем 5–6 капель отдушки «Огурец», перемешиваем. Ароматизированную массу разливаем в 3 емкости.



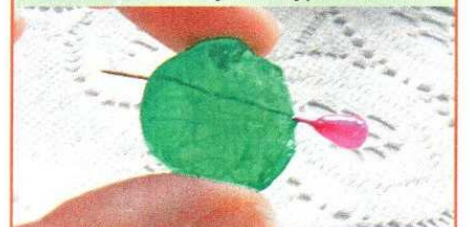
В первый стаканчик добавляем капельку зеленого пищевого красителя, во второй – оранжевого, в третий – горсточку золотого перламутрового пигмента. Тщательно перемешиваем. Смесь каждого цвета разливаем в приготовленные ячейки из фольги. Также по желанию в стаканчик с оранжевым красителем можно добавить немного золотого глиттера – для блеска.

Если вы используете сухие пищевые красители, не забывайте о том, что их необходимо предварительно развести небольшим количеством воды.

**5** Когда мыло уже сцепилось, но еще теплое, немного похожее на пластилин, извлекаем камешки из фольги, придавая им руками более округлую форму.



**6** Прозрачные камешки протыкаем насквозь несколько раз иголкой, это придаст конечному изделию большую натуральность.





# САМОЦВЕТЫ



7 Расплавляем белую основу (50 г), добавляем несколько капель масла из виноградных косточек, 1–2 капли зеленого красителя и немного отдушки для аромата.

Берем заготовки зеленого цвета, взбрызгиваем их спиртом, надеваем на зубочистки и поочередно каждую из них окунаем в расплавленную основу 2–3 раза. После того как заготовка хорошо «искупается» в жидком мыле, ее необходимо 10–15 секунд подержать на палочке, чтобы мыльная масса успела немного подсохнуть. После этого камешки можно выкладывать на плоскую поверхность для полного высыхания.

10 Теперь плавим прозрачную основу (60 г), добавляем перетертый пигмент и аромат. Каждый камешек взбрызгиваем спиртом и окунаем в массу. Для разнообразия советую несколько камней не окунаем в основу черного цвета, а просто перемешать их с сухим черным пигментом. Кстати, в этом варианте черный пигмент можно заменить растертым активированным углем.



11 Остывшие камешки раскладываем по дну формы (большие можно перерезать пополам). Мне хочется, чтобы заготовки не слишком близко были расположены друг к другу – поэтому основной слой белого цвета я буду заливать в два этапа.



12 Плавим основу белого цвета (100 г), добавляем базовое масло, аромат и выливаем в форму с разложенными заготовками.

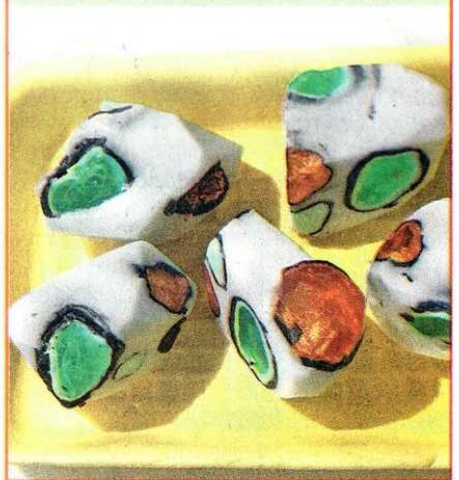
13 **ВНИМАНИЕ:** проследите, чтобы расплавленная основа слегка остыла, ее температура не превышала 55°C.

14 После застывания первого слоя взбрызгиваем изделие спиртом и раскладываем оставшиеся заготовки. Плавим белую основу (150 г), добавляем, как всегда, масло и аромат, взбрызгиваем еще раз спиртом и заливаем второй слой белой основы. Для упрощения действий вы можете сразу все камешки сложить в форму и залить белой основой.

15 После застывания извлекаем мыло из формы.



16 Разрезаем мыльный брусок на несколько кусочков и начинаем им придавать каменный вид при помощи ножа, стараясь открыть самые яркие бока. На фото видно, что получилось у меня. Кусочки мыла, срезаемые при формировании камней, можно использовать для дальнейшей работы с подобными камнями или же выложить в подходящую форму и залить расплавленной основой.



8 Для покрытия оранжевых камней плавим 30–40 г прозрачной основы. В расплавленную смесь добавляем 1–2 капли оранжевого красителя, немного бронзового перламутра, масло и отдушку, массу перемешиваем. По принципу зеленых заготовок в расплавленной массе «купаем» оранжевые камешки на зубочистках.

9 Готовим к работе черный пигмент. Чтобы он хорошо растворился в мыльной основе и не осел комками на дне стакана, его необходимо перетереть с маслом или глицерином. В столовую ложку насыпаем черный пигмент, на него капаем несколько капель масла и аккуратно чайной ложечкой всю эту массу перемешиваем.

17 Как заключительный штрих – «искупаем» мыльные камни под проточной водой, это поможет сгладить неровные края и придаст изделию большую натуральность. По желанию для придания камням гляцевости вы можете окунуть их в расплавленную прозрачную основу с добавлением того же аромата, который был использован при их изготовлении. Освоив эту технику, вы с легкостью сможете осыпать своих любимых драгоценными камнями, пусть даже и мыльными. Хранить мыльные камни следует завернутыми в пищевую пленку. Удачного мыловарения!





Марина Юрченко  
г. Киев

# БРАСЛЕТ

Самый модный тренд 2012 года, излюбленный браслет-талисман звезд кино, эстрады и спорта, политиков и членов королевских семей – и просто красивый макраме-браслет можно сделать самому всего лишь за 15 минут

## Материалы

- 2,5 метра тонкого черного шнура толщиной 1 мм
- 4 двухцветные бусины, металлические со стразами диаметром 10 мм
- красная однотонная бусина со стразами диаметром 10–12 мм
- 6 металлических круглых бусин серебряного цвета диаметром 9–10 мм
- клей ПВА
- «Суперклей» или зажигалка (спички)
- кусок пенопласта, поролон или плотный валик (диванная подушка), в который можно воткнуть портновскую булавку
- 2 портновские булавки

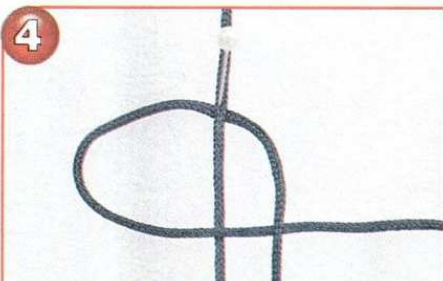
**1** Отрежьте шнур длиной в 2 оборота вокруг запястья (плюс 5 см запас на всякий случай) – это наша основа. На одном конце шнура завяжите узелок, другой конец шнура срежьте ножницами наискосок, утончив его. Для того чтобы шнур было легче продеть в бусинку, капните на конец клей ПВА, сформируйте пальцами острый край и дайте подсохнуть.



**2** Нанижите бусины на шнур в той последовательности, в которой они будут располагаться в браслете. В нашем примере мы нанизываем серебряную бусину, двухцветную, серебряную, двухцветную, красную однотонную, двухцветную, серебряную, двухцветную и наконец серебряную. Обратите внимание на то, как расположены двухцветные бусины: красной стороной – к красной бусине, а белой стороной – к серебряным бусинам.



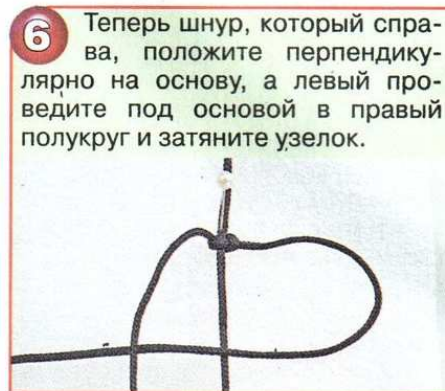
**3** Прикрепите булавками шнур с бусинами вертикально на вашу рабочую поверхность (пенопласт, поролон и т. п.). Отрежьте второй кусок шнура длиной чуть более метра. Расположите его перпендикулярно шнуру с бусинами (под шнуром с бусинами) на расстоянии 1/4 длины от края основы с бусинами. При этом бусины должны оставаться на нижней половине шнура.



**4** Если вы знакомы с макраме, вы без труда сплетете браслет, используя двойной плоский узел. Если не знакомы, следуйте нашим дальнейшим подробным инструкциям – и у вас обязательно все получится. Двойной плоский узел плетется левой и правой частью шнура вокруг основы с бусинами. Левый шнур положите сверху основы слева направо, как показано на фотографии.



**5** Теперь правый шнур разместите над концом левого шнура и, проведя под основой, вытяните в левый полукруг. Затяните узел.



**6** Теперь шнур, который справа, положите перпендикулярно на основу, а левый проведите под основой в правый полукруг и затяните узелок.



**7** Необходимо следить за тем, чтобы на протяжении плетения всего браслета шнуры были поочередно расположены сверху основы – в одном узле левый, в следующем правый. Иначе узел будет не плоским, а витым.

**8** Сплетите 4–5 узлов. Бусинки при этом находятся снизу.



**9** Подтягиваем первую бусинку вплотную к узлу.



**10** Следующие три узла завязываем под бусинкой.



# «ШАМБАЛА»

**11** Подтягиваем вторую бусинку и завязываем узлы под ней. По этому принципу плетем узлы через все остальные бусинки.



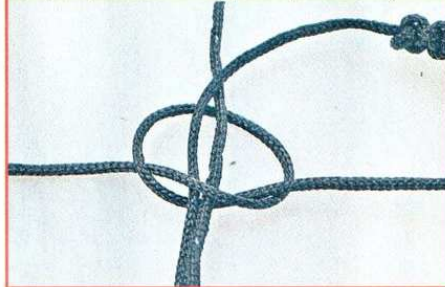
Количество узлов между бусинками может быть разным. Все зависит от вашего желания, длины браслета и от того, сколько у вас бусинок. Чем меньше бусинок, тем длиннее могут быть плетеные участки. В нашем примере вокруг центральной бусины мы делали по 2 узла, между остальными бусинами – по 3 узла. В начале и в конце браслета плетем одинаковое число узлов.

**13** Аккуратно обрезаем оставшиеся концы шнура, которым мы плели. Чтобы края не распускались, можно или слегка их подпалить (только если шнур синтетический и плавится), или капнуть на них «Суперклеем».

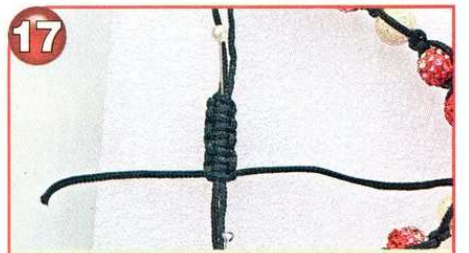
**14** Отстегиваем основу браслета и сворачиваем в круг, чтобы свободные концы шли внахлест.



**15** Теперь нужно сплести замочек, он позволит браслету менять размер, сниматься и надеваться. Берем оставшийся кусок шнура и размещаем его так же, как мы это делали в первый раз, – снизу перпендикулярно основе (двум скрещенным концам браслета).



**16** Завязываем узел, плетем замочек двойными плоскими узлами. Длина зависит от размера браслета.



**17** Лишние части шнура обрезаем и закрепляем. Будьте осторожны с клеем – он не должен попасть на шнур, вокруг которого мы плели узлы: замочек будет недвижимым.

**18** На свободных концах браслета завяжите узелки. Это не позволит концам выскакивать через замочек. Не оставляйте излишне длинные концы – они будут вам мешать. Браслетик готов!







Ася Анциферова  
г. Харьков

# ЛИЛИИ НА

Даже самый яркий сарафан можно оживить атласными лентами — например, можно вышить на нем теплый, светлый цветок — лилию

## Материалы

- атласные ленты шириной 10 и 25 мм
- игла типа «синель» (с тупым концом) или гобеленовая №№14–18 (чем ниже номер, тем больше ушко)
- тычинки, нитки, ножницы
- краска для батика и для ткани, кисточки
- сарафан

**1** Намечаем мелом или мылом на сарафане место расположения цветка. Лучше надеть сарафан и подойти к зеркалу. Тогда хорошо видно, где лучше расположить данное украшение.



**Внимание!** Если будете вышивать сарафан не белой, а цветными лентами, нужно перед вышивкой их постирать и убедиться, что они не линяют!

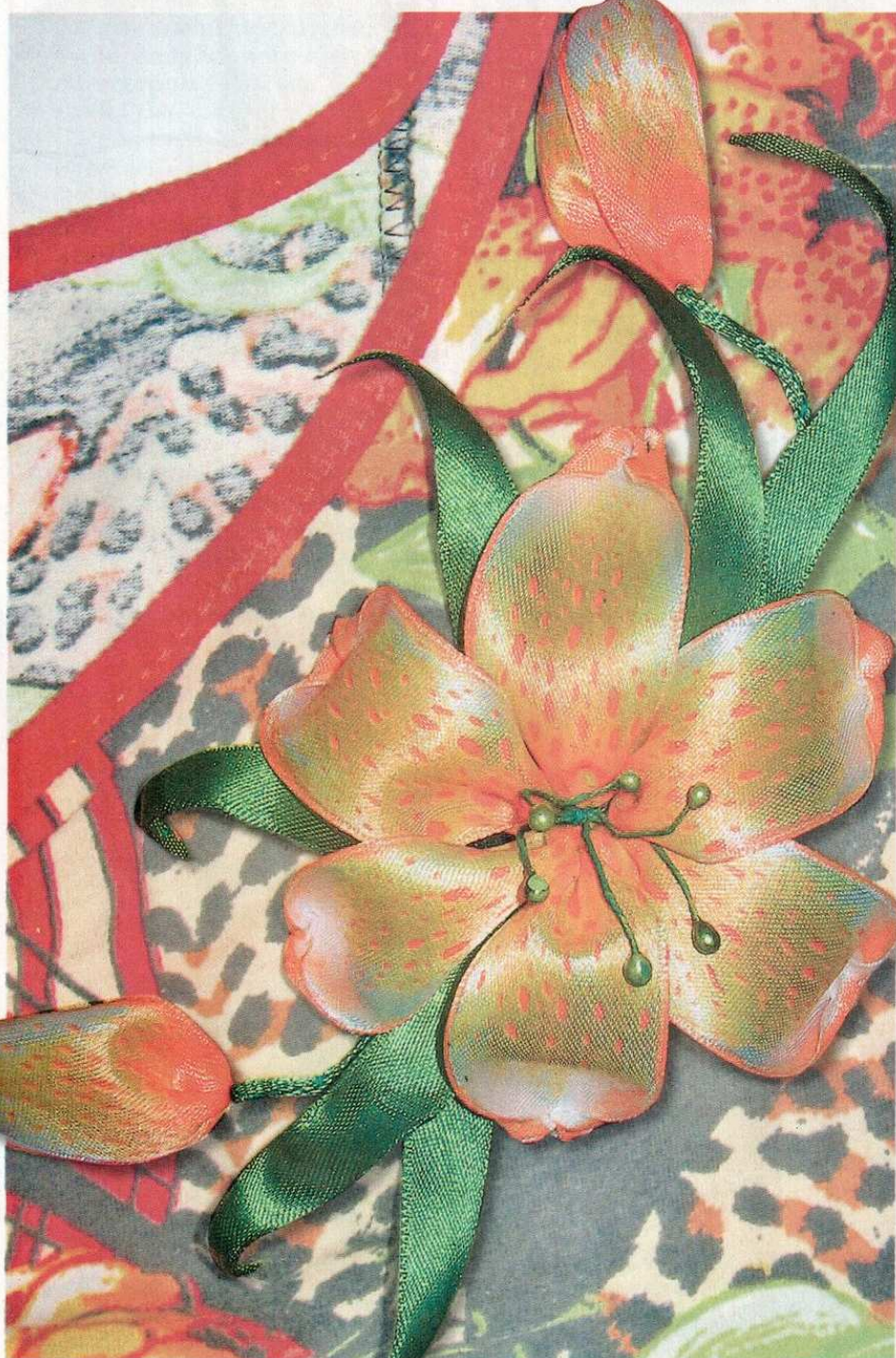
**2** Вышивать лилии лучше всего белой лентой 25 мм с помощью иглы гобеленовой №14 ленточным швом с завитком.



**3**



Для того чтобы ваш завиток стал острым, необходимо на изнанке тянуть поочередно за края ленты, а не за всю ленточку.





# САРАФАН



**4** Шесть лепестков лягут ровно, если вышивать их по три штуки (как знак предупреждения о радиации), крест-накрест.



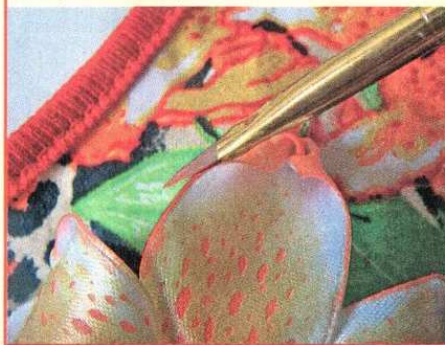
**5** Смешиваем желтую и красную краски для батика до нужного нам оранжевого тона. Наносим образовавшуюся краску на лепестки лилии от центра к краям.



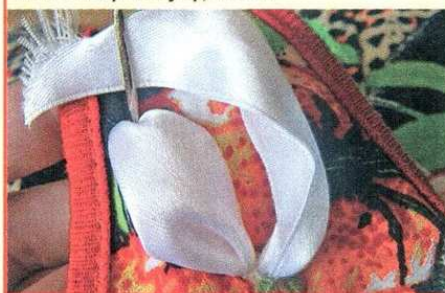
**6** После достижения нужного эффекта закрепляем краску феном.



**7** Смешиваем насыщенные краски для ткани до нужного оранжевого цвета и наносим капельки и точки. Чтобы лилии были схожими с сарафаном, нужно этим же оранжевым цветом сделать и ободки каждого лепестка. Затем закрепляем феном.



**8** Вышиваем бутоны в один-два стежка и подкрашиваем точно так же, как и цветок. Закрепляем краску феном.



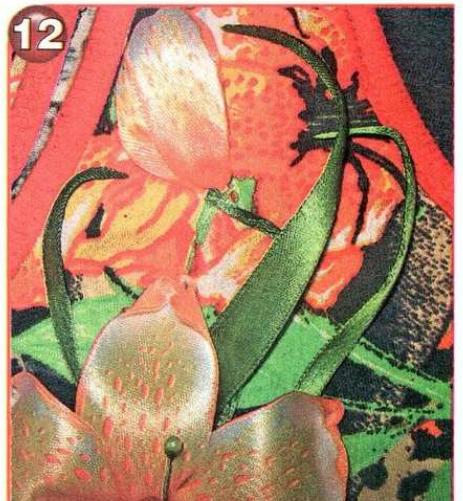
**9** Тычинки можно пришить готовые. Для схожести с сарафаном ножки тычинок нужно покрасить в зеленый цвет. Если готовых тычинок нет, пришиваем мулине с бусиной. Для стойкости тычинку покрываем клеем ПВА.



**10** Перегибаем тычинки по центру и пришиваем обычной ниткой или мулине зеленого цвета.



**11** Стебли формируем из декоративного шнура. Пришиваем мулине ниткой зеленого цвета, прямо по центру шнура насквозь к ткани. Чтобы край шнура не лохматился, нужно опалить его в пламени зажигалки.



**12** Листики вырезаем из атласной зеленой ленты шириной 10 мм. Все края опаливаем. Хорошо, когда тонкий кончик при опаливании выгибается в какую-нибудь сторону, – так его легче будет выложить на плоскость. Пришиваем у основания обычной ниткой – парой потайных стежков под лепестками.

**Внимание!** Кончики листиков пришивать не надо. В основном сарафаны тянутся – и при первом же надевании лепестки могут некрасиво оборваться и разлохматиться. Стирка изделия – только ручная.





Алина Сердюк  
г. Киев

Каждая из нас когда-нибудь брала в руки иголку с ниткой, чтобы пришить пуговицу или зашить дырочку. А потом эта иголочка куда-нибудь втыкалась. Но куда именно? Когда возникал этот вопрос, все домашние отправлялись искать – и часто находили, но иногда и нет. Вот чтобы подобные ситуации не повторялись, нам и нужна яркая красивая игольница – и больше никогда не придется «искать иголку в стог сена». А еще с нами всегда будет теплое лето!

# ИГОЛЬНИЦА «АХ, ЛЕТО!»

## Материалы

- яркая ткань
- иголка, нитки
- ножницы
- фетр (толщиной 3 мм)
- пуговицы, лента
- кружево

**1** Вырезаем из ткани два квадрата 11 x 11 см и один прямоугольник 22 x 11 см.



**2** Сшиваем между собой два квадрата по одному из четырех срезов. Получаем прямоугольник из двух разных частей.



**3** Сшиваем 2 прямоугольника по 3 срезам. Один оставляем, чтоб вывернуть изделие.



**4** Вырезаем из плотного фетра 2 квадрата 9,5 x 9,5 см.







5 Помещаем квадраты из фетра вовнутрь игольницы.



6 Сшиваем оставшийся незакрытым срез потайным швом.



7 Получаем «книжечку».

8 Отрезаем от фетра полоски длиной 9 см, шириной 0,5 см.



9 Пришиваем их на внутренней стороне игольницы.



10 Здесь теперь будет удобно размещать булавки и иголки.



11 Берем пуговицу и обшиваем ее тканью поперх.



12 Пришиваем задекорированную пуговицу к лицевой стороне игольницы. Такую же делаем для серединки цветочка.



13 Вырезаем 5 кругов, сгибаем их пополам, прошиваем по круглому срезу, стягиваем.



14 Сшиваем лепестки. В середину пришиваем пуговицу.



15 Вырезаем из ткани 2 круга. Сшиваем между собой и наполняем синтепоном.



16

Перетягиваем нитками поперек несколько раз – и получаем таким образом еще один цветок.



17

Пришиваем цветок к лицевой стороне изделия. Во время шитья он будет использоваться как дополнительная игольница. А внутри «книжки» иголки и булавки хранятся, когда вы не шьете.



18

Пришиваем кружево.



19

Берем ленту длиной 40 см, делаем петлю, набрасываем на пуговицу, обматываем, закручиваем – и игольница закрыта!

20 Ну вот и все, готово! Теперь у каждой вашей иголки есть своя полочка!





Ольга Зиброва  
г. Киев

# ПУПС ВАНЯ

Подружка попросила меня сделать диванного пупса. Может, и у вас появится желание, чтобы рядом с вами на диване кто-нибудь сидел, когда вам скучно, грустно или одиноко. Итак, сегодня мы создаем себе верного друга – пупса Ваню

## Материалы

- капроновый чулок
- синтепон
- нитки для прошивки
- нитки для волос
- проволока
- материал для одежды
- акриловые краски
- ножницы

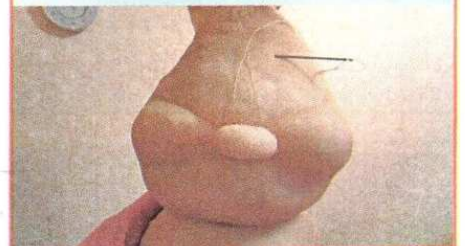


**1** Для изготовления куклы необходимы чулки или капроновые носки плотности 20 или 40 ден и пластиковая бутылка для основы. Бутылка используется для того, чтобы основа была жесткой. В данном случае была использована 1,5-литровая емкость.

**2** Надеваем чулок на бутылку. Формируем голову, наполняя синтепоном верхнюю часть. Прошиваем носик. Для этого необходимо в область, где предполагается нос, добавить шарик из синтепона. Прошиваем симметрично с боков, затем при необходимости затягиваем по кругу.

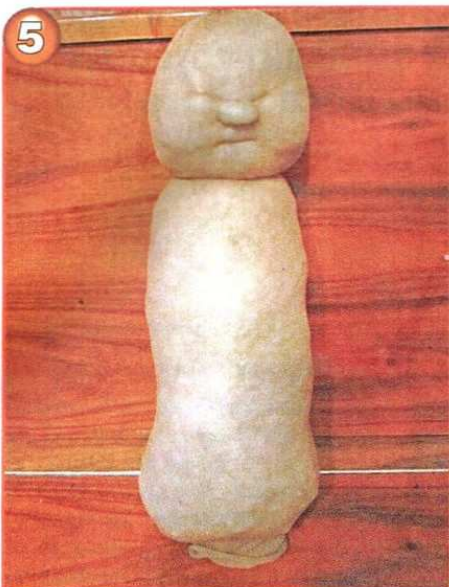


**3** Перед тем как приступить к формированию лица, добавляем синтепон в область плеч куклы и отделяем голову от тела, перетягивая ниткой. Прошиваем щеки. Нитку завязываем над носом. Верхнюю часть головы не ушиваем до полного формирования лица, так как, возможно, нужно будет добавлять синтепон в область лба или щек.



**4** Прошиваем рот. Чтобы кукла улыбалась, иглу вкалываем подальше от центра, прошиваем насквозь и завязываем.





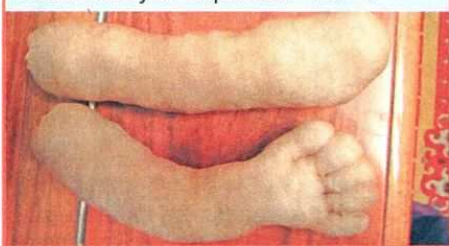
5 Далее приступаем к формированию туловища, для этого опускаем чулок и набиваем синтепоном на длину туловища и ног.

7 Формируем ножки. Разделяем пополам примерно на длину ног. Формируем попу. Вкалываем иглу в месте, где предположительно будет пуп, насквозь, перекидываем петлю на примерную длину попы, вытягиваем ее в 1 см от первого вкола и затягиваем. После этого иглой чуть подтягиваем синтепон, чтобы сформировалась попа. Затем нам нужно прошить колени. Для этого примерно на середине длины ножек делаем два сквозных шва и завязываем на задней части ног.

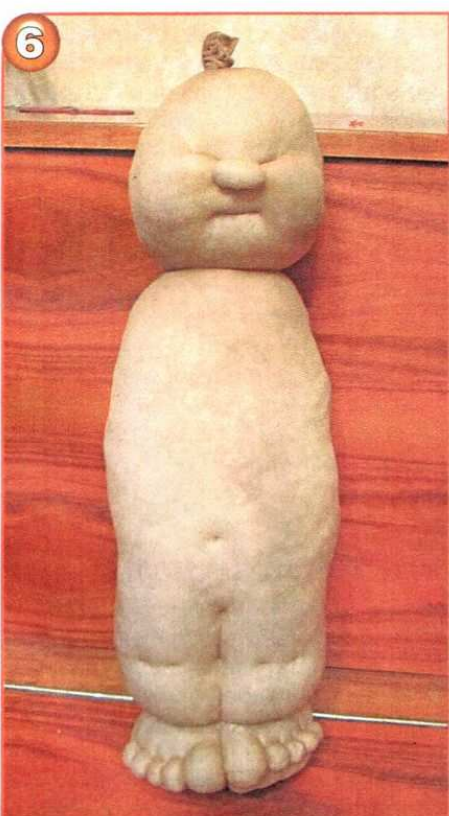
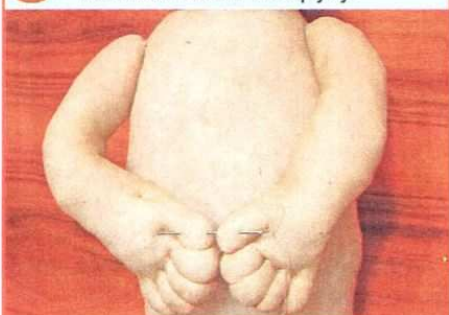


8 Далее нашей кукле нужны ручки. Отрезаем от чулка две полоски одинаковой ширины. Чтобы шов был более эстетичным, куски капрона можно проклеить клеем для ткани или прошить.

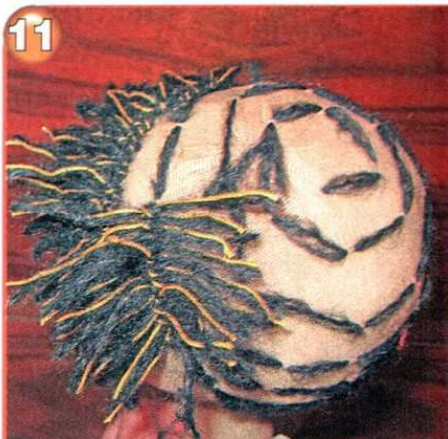
9 Набиваем синтепоном и зашиваем наглухо сначала ту часть, где будут пальчики. Можно в середину вставить проволоку, чтобы ручки гнулись. Прошивать пальцы начинаем с мизинцев, с внутренней стороны. Вкалываем иглу на примерную длину пальца, перекидываем петлю и затягиваем пальчик. Так идем до большого пальца, который прошиваем чуть ниже, чем остальные. Прошив пальцы на обеих руках, отмеряем необходимую длину рук и зашиваем наглухо верхнюю часть.



10 Пришиваем ручки к кукле потайным швом по кругу.



6 Ушиваем форму снизу наглухо. Прошиваем ножки. Начинать стоит с формирования ступней. Для этого сначала отделяем часть, достаточную для того, чтобы их сформировать. Разделяем нижнюю часть пополам и начинаем прошивать пальцы от большого к мизинцу. Прошивать пальцы начнем с нижней части, перекидывая нитку петлей наверх, и затягиваем. Это делается для того, чтобы нитка, которая проходит от пальца к пальцу, была скрыта на нижней части. Прошивая мизинец, нитку перекидываем петлей с боковой стороны.



11 Теперь нашей кукле нужна прическа. Зашиваем наглухо верхнюю часть головы, запихнув узел в середину. Чтобы сделать волосы, в данном случае я использовала черный мохер и желтую акриловую нить. Основной ниткой прошиваем по той части головы, где будут волосы, основу прически. Затем начинаем навязывать волосы в две нитки на основу, плотно придвигая узлы друг к другу, чтобы было поменьше просветов.



12 После того как навязали все волосы, куклу можно немножко подстричь, чтобы прическа смотрелась более эстетично.



13 Делаем кукле лицо. В данном случае я рисовала глаза и губы акриловыми красками. Румяна можно нанести розовыми тенями.

14 Последнее – одеваем куклу. Маечку я пошила из старой футболки, а кофту связала. Вот теперь пупс Ваня уже готов сидеть на диване, составляя вам компанию. Удачи!



Вы поцарапали мобильный или просто хотите выделиться из толпы? А может, он далеко не новый и выглядит потертым и обшарпанным? В любом случае мы вам поможем!



Ася Анциферова  
г. Харьков

# НОВЫЙ СТАРЫЙ ТЕЛЕФОН



**2** Наносим защиту. Обклеиваем малярным скотчем отверстия на корпусе, кнопки, дисплей и др. Аккуратно обрезаем лишнее канцелярским ножом.



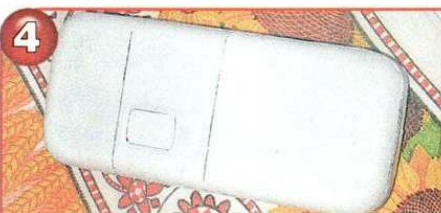
**3** С помощью специальной губки наносим акриловую краску. Кистью следует слегка похлопывать по поверхности, а не втирать или размазывать. Если поверхность телефона была рыхлая (за счет старого лака), белым акрилом покройте поверхность телефона 2 раза.

**6** Прикладываем к телефону и проводим сверху кистью с декупажным клеем. Мазки должны быть уверенные. Наносить быстро, длинными легкими линиями. На кисть много клея не берите, так как внутрь телефона может попасть влага. На одном месте долго не «мазюкать»: может порваться салфетка или расплыться рисунок. Дать подсохнуть 30 минут – и можно нанести закрепляющий второй слой клея или покрыть лаком. Я использовала матовый акриловый клей-лак «два в одном».



## Материалы

- телефон
- декупажная кисть (широкая, плоская, синтетическая)
- губка или кухонная мочалка
- белая акриловая краска
- салфетка или декупажная карта
- декупажный клей и лак (или два в одном)
- малярный скотч
- ножницы, канцелярский нож



**4** Подбираем рисунок. Из салфетки вырезаем маленькие фрагменты или берем полностью один мотив, просто намечая, прикладываем или обертываем телефон.

**7** Если у вас телефон-слайдер, то желательно задекупажить и выдвигающуюся часть, но акриловой краской покрывать не надо, так как краска может дать дополнительную толщину – и тогда телефон не закрывается. Пусть рисунок будет туслее, зато слайдер сможет спокойно закрываться.



**8** После полной просушки прорезаем канцелярским ножом заднюю крышку телефона и снимаем защитный скотч. Изделие готово!

**1** Подготавливаем телефон. Лучше обратиться в мобильный салон, чтобы корпус сняли профессионалы. Или работайте очень и очень аккуратно, прямо на «рабочем» телефоне, но тогда вы все делаете на свой страх и риск. Желательно предварительно отключить телефон, вынуть аккумулятор, сим-карту и флеш-накопитель (SD-card).



**5** Теперь с салфетки снимаем два нижних белых слоя.



# БЕЛЫЕ БУСЫ



Олеся Дацишина  
г. Луцк

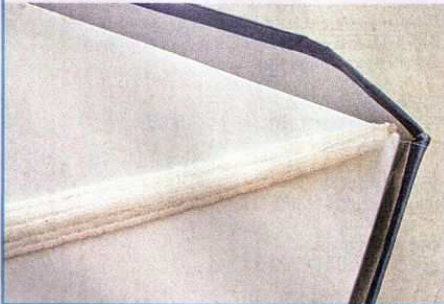
Иногда самое простое украшение оказывается самым лучшим. Зачем вам летние бусы, которые будут отвлекать от прелестных частей тела?



## Материалы

- белый жемчужный бисер Jablonex №14
- тонкая леска или тонкая лавсановая нить
- черная лента длиной 1 м, шириной 1 см
- зажимы для лент, 2 шт.
- колпачки для жгутов, 2 шт.
- бижутерные колечки, 2 шт.
- бижутерные гвоздики, 2 шт.
- плоскогубцы, круглогубцы
- игла для мелкого бисера

**1** Для начала, не отрывая нить, набираем прямо на катушку бисер, чтобы получилась непрерывная бисерная нить длиной 3,2 метра. Когда необходимая длина будет набрана, рекомендую взять что-нибудь плоское, во что можно вколоть бижутерные гвоздики так, чтобы они были зафиксированы. В данном случае это большая прямоугольная картонная коробка с диагональю 42 см. Отмеряем расстояние в 40 см и вкалываем два бижутерных гвоздика друг напротив друга. Теперь аккуратно закрепляем, обводя вокруг гвоздиков бисерную нить.



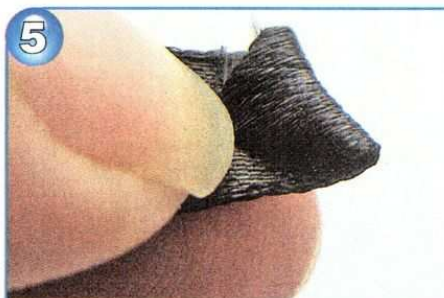
**Примечание:** рекомендую несколько раз обходить нитью гвоздик, чтобы бисерная нить держалась ровнее.

**2** После этого аккуратно снимите гвоздики с жесткой основы. Постарайтесь не потерять ряды с бисером, а то придется все распутывать и делать заново. Аккуратно откусите кусачками шляпку гвоздика и загните гвоздик дугой.



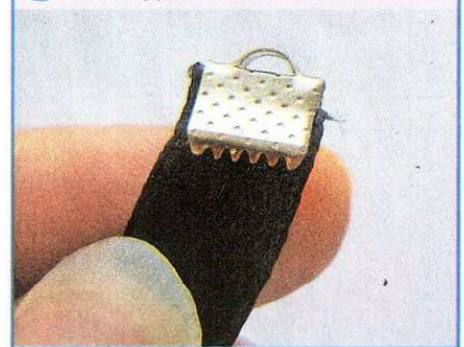
**3** С помощью плоскогубцев и круглогубцев делаем петельку и переводим все навитые ряды в петельку, после чего плотно закрываем ее плоскогубцами.

**4** Наденьте колпачок для жгута так, чтобы он скрыл петельку с набранными на нее бисерными рядами. Второй край гвоздика загибаем в колечко так, чтобы колпачок плотно сидел на месте и не ездил вверх-вниз.



**5** Переходим к оформлению ленты. Делим ее на две равных части. Края оплавливаем пламенем и загибаем треугольником.

**6** В месте загиба крепим зажим для ленты.



**7** Далее с помощью бижутерного колечка соединяем первую и вторую части бус.



**8** С другой стороны ленты повторяем то же самое.

**9** Теперь остается только завязать два конца ленты красивым бантом, выбрав подходящую для вас длину бус. Легкие летние бусы готовы, носите их на здоровье – и не бойтесь творить красоту своими руками!





# Судит

ЩОДНЯ О **20:15**

На телеканалі Меню-ТВ

## ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА-2012

Дорогие читатели! Вы можете подписаться на  
**«1000 полезных советов. РУКОДЕЛИЕ»**  
в любом почтовом отделении.

Еще выгоднее оформить подписку на **комплект**  
**«1000 полезных советов» + «1000 полезных советов.**  
**РУКОДЕЛИЕ»** и получать **три издания**  
в месяц **по цене двух.** А также вас ждет  
увлекательное, познавательное и полезное  
издание **«1000 магических советов»!**



**«1000 полезных советов.**  
**Рукоделие»**  
**89161** Стоимость подписки 5 грн.  
в месяц



**«1000 магических советов»**  
**49466** Стоимость подписки 10 грн.  
в месяц



**«1000 полезных советов»**  
**49724** Льготная подписка для  
подписчиков предыдущего  
полугодия и пенсионеров.  
Стоимость подписки 5,67 грн.  
в месяц

**49108** Для остальных стоимость  
подписки 6 грн. в месяц

**Комплект**  
**«1000 полезных советов»**

**+**  
**«1000 магических советов»**  
**89037** Стоимость подписки  
12 грн. в месяц

**Комплект**  
**«1000 полезных советов»**

**+**  
**«1000 полезных советов.**  
**Рукоделие»**  
**89179** Стоимость подписки  
9 грн. в месяц

### 1000 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ Рукоделие

«1000 полезных советов. Рукоделие»  
№6, 2012 год  
Дата выхода 20.06.2012 года

**Учредитель:**

ООО «Украинская Медиа Група»

**Издатель:**

ООО «Издательский Дом УМХ»

04073, г. Киев, пер. Курневский, 17г

**Директор проекта:** Алексей Владимиров

**Главный редактор:** Ярослава Сегал

**Шеф-дизайнер:** Валентина Бархатова

**Фото:** архив редакции

**Адрес редакции:**

04073, Киев, пер. Курневский, 17г

e-mail: rukodelie@ph.umh.ua

**Отдел писем:**

тел./факс: (044) 207-97-12

**Отдел рекламы:**

тел./факс: (044) 207-97-12

Материалы, отмеченные значком ®,

публикуются на правах рекламы

Все права на материалы, опубликованные в «1000 полезных советов», принадлежат ООО «Издательский Дом УМХ». Перепечатка без письменного разрешения издателя запрещена. При использовании материалов ссылка на «1000 полезных советов. Рукоделие» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных материалах. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

**Свидетельство о государственной**

**регистрации печатного СМИ:**

серия КВ №18603-7403 ПР от 09.11.2011г.

выдано Министерством юстиции Украины

**Номер отпечатан в типографии**

ООО «Укрполиграфмедиа», г. Киев, ул. Фрунзе, 104

**Заказ:** № 87006

**Тираж:** 50 000

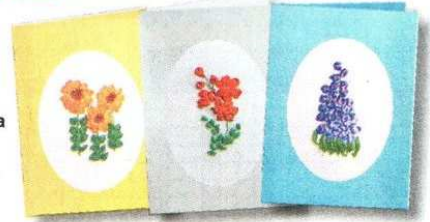
**Цена в розницу свободная**



# ПРИШЛИ ОТВЕТ И ПОЛУЧИ ПОДАРОК!

Разгадайте сканворд, впишите в купон участника конкурса ключевое слово и отправьте его по адресу: 04073, Киев, пер. Куреневский, 17г, редакция журнала «1000 полезных советов. Рукоделие». Купоны принимаются до 11 июля включительно.

Читатели, первыми приславшие правильный ответ на сканворд из «1000 полезных советов. Рукоделие» №4, 2012: Ирина Тимощик, г. Одесса Светлана Трохимчук, г. Симферополь Татьяна Фонова, Днепропетровская обл.



	«Отец ...», Бальзак	Плач в три ручья		ФК «Шахтер» (город)	Родина игрушки LEGO	<b>ПРИШЛИ ОТВЕТ И ПОЛУЧИ ПОДАРОК!</b>			
Легенд. канад. хоккеист	Основа грога	Шустрый малыш				Разгадайте сканворд, впишите в купон участника конкурса ключевое слово и отправьте его по адресу: 04073, Киев, пер. Куреневский, 17г, редакция журнала «1000 полезных советов. Рукоделие». Купоны принимаются до 11 июля включительно.			
		Окологоловное сияние	Удав из «Маугли»	«Интервью с вамп.» актёр		Читатели, первыми приславшие правильный ответ на сканворд из «1000 полезных советов. Рукоделие» №4, 2012: Ирина Тимощик, г. Одесса Светлана Трохимчук, г. Симферополь Татьяна Фонова, Днепропетровская обл.			
Заряженная частица	9		Вид фуражки		3				
				7					
Наименование	Благовоение	Город, Черкасская обл.		Мягкий низкий табурет	<b>Трое читателей, приславших правильные ответы, получат в подарок наборы для вышивки лентами.</b>				«Вечерний» хутор
	Даби		Поступок	сагыз, полукустарн.	Город дерев. коня (миф.)	Часть мясной туши	Жизнь в раю	Шанель	
		Пагуба		Японская техника упаковки подарков					
	Снежная хижина эскимосов	Российская певица				Засевший за обед			6
Государство в Азии					Семья - общества	Генетическая копия		4	
Для эффекта мокрых волос					Золотой рудник	Язык Пакистана		Пресса	
Fe + C (сплав)	Курс судна относ. ветра	Актёр Нолти							
					Петля в хомуте	Ее не роют другому			
Вышитое объемное изделие	Укрытие, ров							Поднятие штанги	
Группа партий					Дребезжание	Венгерский автобус		Кроссовки	
«Телега» в суд		Капитан «Калипсо»							
	Река, Сибирь		«Взять» (команда)	Московский университет	Награда	Фрукт для коктейлей			
Он «пришел» за Гитлером		2	Критерий	Нищий (устар.)		10	Задубевший снег	Селин ...	Южный плод
... хаус, вид кино	Им набивают шашку	Беспорядок			«Ботаник»				
		Ваня в Грузии	Чемодан (прост.)	... Хачатурян	Героиня Золя	Мелкий дорожный камешек			5
Солдат-салага						8	Режис. «Гени исчез. в полдень»		
Простейший пироскоп		Кефир джигита				Город казаха			
	Декоративная роспись деревянной посуды	... Батор							
									1

**УЖЕ В ПРОДАЖЕ**

**Рукоделие КУПОН УЧАСТНИКА КОНКУРСА**

№6 июнь 2012

Фамилия, имя, отчество, дата рождения: \_\_\_\_\_

Домашний адрес: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

Для получения подарка необходимо в течение 30 дней со дня публикации предоставить в редакцию любым удобным способом (почта, факс, e-mail) копию паспорта: 1-4 стр., с пропиской или регистрацией, а также копию идентификационного кода.

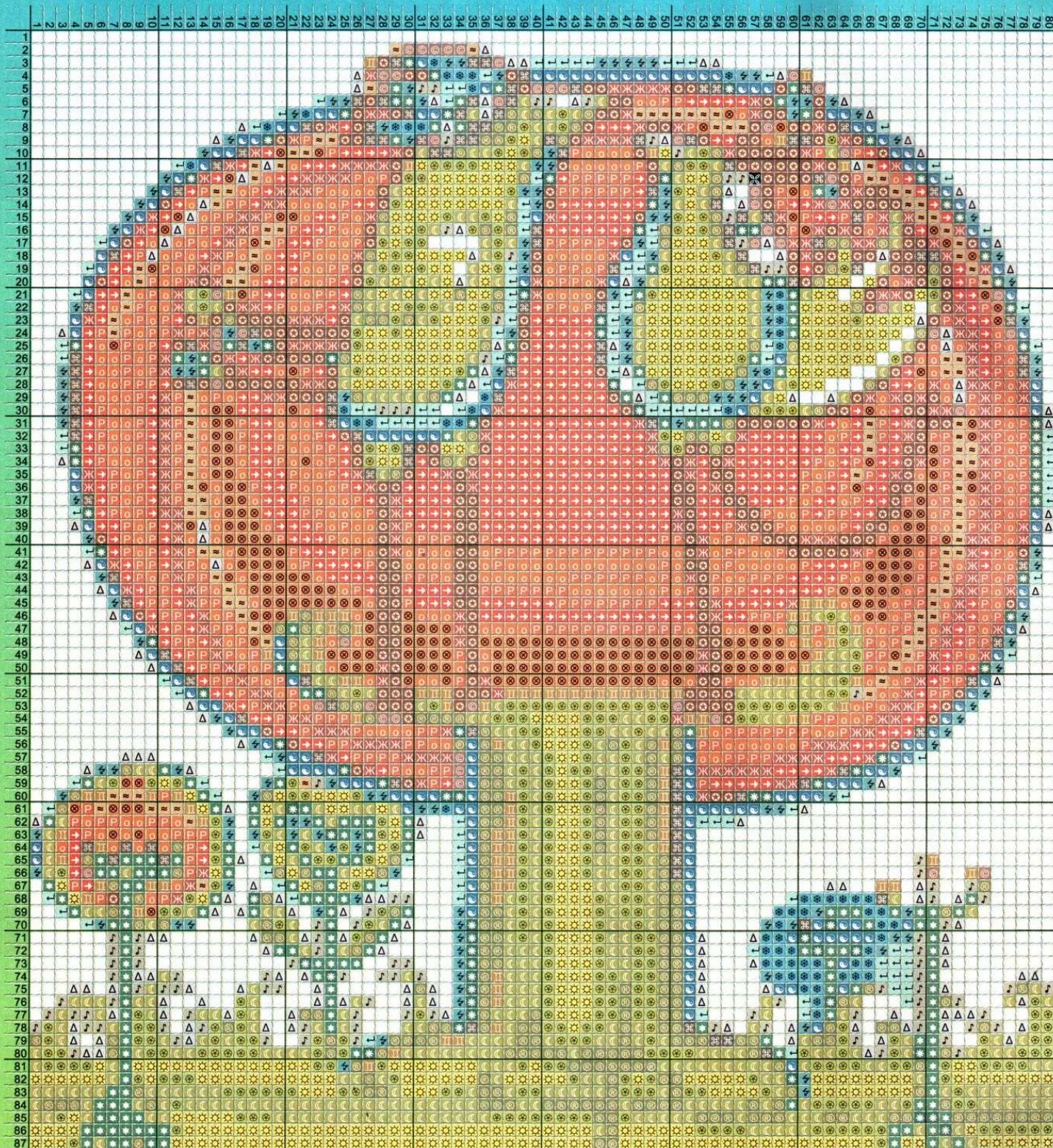
**ОТВЕТ**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



Лето – время соловьиных песней о любви. Хотите, чтобы эта прекрасная пора навсегда осталась с вами? Вышейте этот милый незамысловатый сюжет

# ПАННО «ЛЮБОВЬ»



№	Обозн.	Цвет	Номер
1		Черный	0420
2		Темно-зеленый	3142
3		Коричневый	0771
4		Синий	0676
5		Синий	0513
6		Зеленый	3246
7		Красный	0062
8		Синий	3172

№	Обозн.	Цвет	Номер
9		Красный	0012
10		Коричневый	0768
11		Коричневый	0215
12		Коричневый	0044
13		Коричневый	0109
14		Зеленый	0010
15		Синий	0085
16		Оранжевый	3198

№	Обозн.	Цвет	Номер
17		Синий	0856
18		Желтый	3245
19		Желтый	0516
20		Синий	3039
21		Оранжевый	3207
22		Синий	0605
23		Синий	0006
24		Синий	3234