



ЭКСПРЕСС-
КУРС

Рисуем цветы



ЦВЕТА И ТРАНСПАРЕНТНОСТЬ • ТЕХНИКА РЕЗЕРВАЖЕЙ • МАСЛО В СОЧЕТАНИИ С АКРИЛОМ •
ЦВЕТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ СОЧЕТАНИЕМ РАЗНЫХ ТЕХНИК • ЦВЕТОВЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Рисуем цветы



ЭКСМО

Москва
2014

Содержание

Введение 5

УПРАЖНЕНИЯ 6

Упражнение 1:

Лилия, написанная акварелью 6

Упражнение 2:

Букет полевых цветов 8

Упражнение 3:

Акварель, выполненная сочетанием разных техник 11

Упражнение 4:

Цвета и транспарентность 14

Упражнение 5:

Цветы и техника резерважей 17

Упражнение 6:

Масло в сочетании с акрилом 20

Упражнение 7:

Набросок цветов пастелью 22

Упражнение 8:

Цветы, написанные маслом 24

Упражнение 9:

Женская фигура и цветы 26

Упражнение 10:

Цветы в горшке 28

Упражнение 11:

Цветовые тональности 31

Упражнение 12:

Рисуем цветы на пленэре 34

Практические советы по написанию натюрморта 36

ВВЕДЕНИЕ

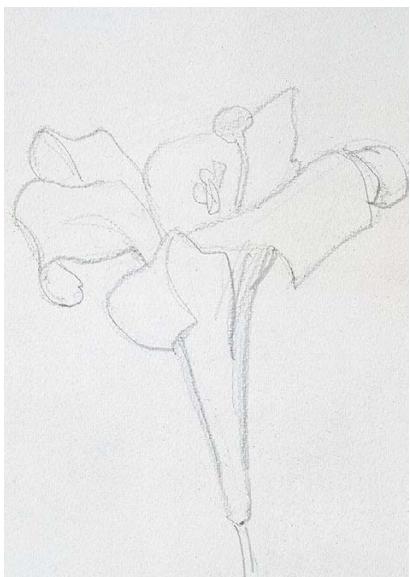
Среди всего разнообразия натюрмортов написание цветов заслуживает особого внимания, так как эта тема сама по себе представляет большой интерес для всех, кто увлекается живописью. Техники, используемые при написании цветов, очень разнообразны и могут включать в себя любые живописные приемы. Масло и акрил позволяют создавать объемные формы, богатую текстуру и тонкие тональные переходы, однако цветы могут быть также написаны и ровными, однородными тонами. Техника пастели сродни технике рисунка карандашом, за основу может быть взято обычное линейное изображение. Другой материал, используемый при написании цветов и отличающийся транспарентностью и тонкими лессировками, — это акварель. В акварельных красках отсутствует белый цвет, его функцию выполняют самые светлые тона, нанесенные тонким слоем на белый фон. Тема цветов предоставляет обширные возможности для творчества и увлекает как профессионалов, так и начинающих художников. Таким образом, эта тема может быть выполнена в любом живописном стиле, при этом изображение не потеряет сходства с натурой. Процесс написания цветов начинается с визуального изучения формы и освещенности объекта. Любой цветок может быть изображен в различных вариациях: он может быть нарисован отдельно, как элемент натюрморта или в композиции с фигурой. Нарисовать цветок совсем не сложно, если за основу взять простые формы.

Различные упражнения, представленные в этой книге, демонстрируют некоторые возможности развития цветочной темы. Здесь даются примеры использования разных техник от простых до более сложных, при освоении которых любитель живописи сможет приобрести необходимые навыки.



УПРАЖНЕНИЕ 1

6



1

Простым карандашом делаем набросок цветка. Все детали должны быть очень тщательно и точно прорисованы, но без обозначения теней **1**



2

Прозрачным слоем серой краски создаем первые тени. Когда этот красочный слой высох, чистой водой увлажняем нижнюю часть цветка, и после этого наносим слой сине-зеленого тона **2**

На еще влажный слой наносим плотный мазок зеленого цвета. Это придаст объемность нижней части цветка **3**

2

3

УПРАЖНЕНИЕ 1

ЛИЛИЯ, НАПИСАННАЯ АКВАРЕЛЬЮ

Это простое упражнение позволит любому человеку, увлекающемуся живописью, коснуться цветочной темы легко и без всяких опасений, вызванных незнанием техники. Здесь использованы приемы акварельной живописи, которые помогут изучить способы создания транспарентности, а также понять, как совмещенные контрасты усиливают яркость цветов. Сложность этого упражнения минимальная, и здесь в простой форме изложена вся техника акварельной живописи: естественный тон бумаги передает белый цвет; наложение нескольких слоев одного и того же цвета создает более насыщенный и менее прозрачный тон; нанесение краски на влажную поверхность позволяет ей равномерно растечься по всей увлажненной зоне; если же поверхность сухая, то можно наносить четкие, насыщенные по тональности мазки.

МАТЕРИАЛЫ

- Карандаш 2В
- Плоские и круглые кисти
- Акварельные краски
- Тряпка и промокательная бумага
- Акварельная бумага средней зернистости
- Емкости с водой
- Губка



7 УПРАЖНЕНИЕ 1



4 5

Контуры
нанесенного
зелено-
край-
кой мазка
мягко расплы-
ваются
в затененной
зоне цветка **4**



6

7

Очень разбавленным зеленым
цветом прорисовываем пестик **6**

И в завершение, после того
как полностью высохнет цветок,
серой пейной и синим закраши-
ваем весь фон рисунка **7**

8 УПРАЖНЕНИЕ 2



Розовым тоном, полученным в результате смешивания кармина и белого, закрашиваем цветы справа **3**



1

Карандашом делаем быстрый схематичный набросок букета, затем тонируем фон рисунка в обход контуров цветов **1**

2

Кисточкой, заправленной зеленой краской, оформляются самые темные зоны цветов, а именно стебли и листья **2**



3

УПРАЖНЕНИЕ 2

БУКЕТ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ

Цветы, написанные маслом, отличаются богатством и яркостью красок. Художник сам выбирает интенсивность цветов и может использовать любую хроматическую гамму. Натюрморт, предложенный для изображения, составлен из простых полевых цветов на скорую руку, но его написание требует поэтапного подхода. Все элементы прорисовываются и дорабатываются постепенно. Сначала наносятся однородные красочные слои, затем с помощью мазков разных цветов формируются лепестки, и в заключение моделируется форма композиции.

4

Для основного тона желтых цветов берем лимонно-желтую краску. В наиболее темных зонах добавляем немного зеленого цвета **4**

МАТЕРИАЛЫ

- Карандаш 2В
- Кисти круглые, плоские и кошачий язык
- Масляные краски
- Льняное масло и скипидар
- Картон или холст, натянутый на подрамник № 15F
- Тряпка
- Палитра с масленками



5

Тени от цветов, сквозь которые проглядывает желтый фон, прорисовываются зеленым и охрой. Обратите внимание на мазки, которыми выполнены цветы. Нужно стараться чтобы каждый лепесток был написан всего одним мазком **5**



(Следующая страница)

Заканчиваем тонирование фона смесью кармина синего и белого цветов. Листья и стебли приобрели форму, к тону цветов добавлено немного сильно разбавленного оранжевого цвета **6**

УПРАЖНЕНИЕ 2

10

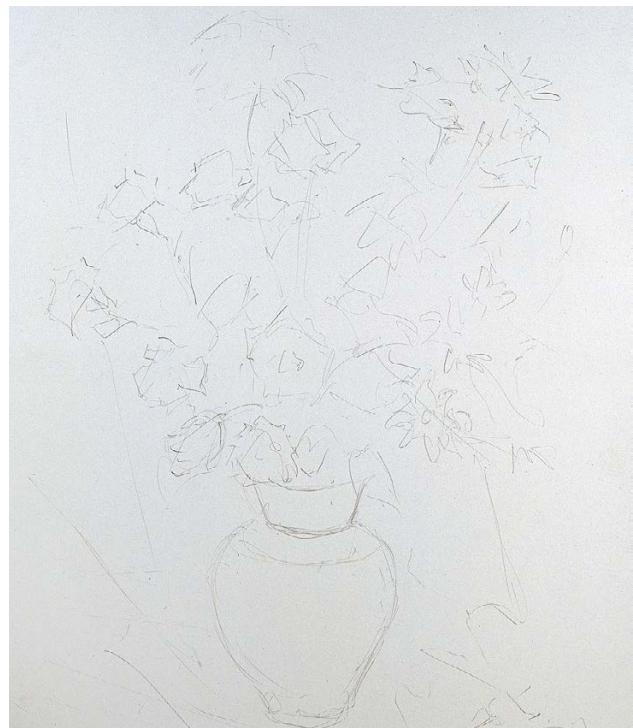


УПРАЖНЕНИЕ 3

АКВАРЕЛЬ, ВЫПОЛНЕННАЯ СОЧЕТАНИЕМ РАЗНЫХ ТЕХНИК

Акварель — это один из самых подвижных материалов, который можно использовать при написании цветов. Будучи очень водянистой краской, акварель позволяет художнику использовать две техники с учетом разбавленности краски и впитываемости бумаги. Предложенное упражнение средней сложности, но тем не менее позволяет использовать две возможные техники. Одна из них — это «письмо по мокрому». В этом случае краска свободно растекается по влажной бумаге. Другая, «письмо по сухому», позволяет прекрасно контролировать каждый штрих.

Едва заметными линиями наносим предварительный набросок. Детально прорисовываем все основные контуры без создания теней **1**



УПРАЖНЕНИЕ 3
11

Смоченной в чистой воде кистью увлажняем поверхность рисунка. После придания нужной формы цветку закрашиваем его красноватым тоном. Краска свободно расплывается по всей влажной поверхности. Распределять краску нужно исключительно кисточкой, чтобы получить наибольшую концентрацию тона в определенных зонах **2**

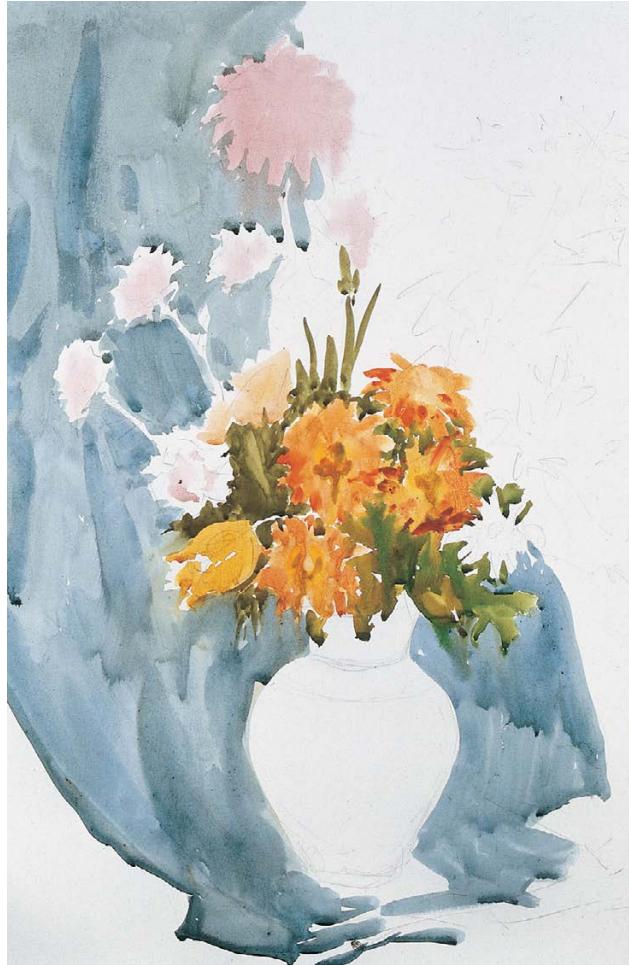


12



3

Используя тот же прием, что и в первом случае, рисуем еще несколько цветов. Затем на сухом участке рисуем оранжевые цветы и зеленые листья **3**



4

После того как полностью высохнет та часть рисунка, которая прорисовывалась в первую очередь, можно начинать тонировать фон в обход контуров участков, оставленных для резерважей **4**



5

МАТЕРИАЛ

- Карандаш 2В
- Акварельные краски
- Губка
- Акварельная бумага средней зернистости
- Акварельные кисточки
- Тряпка и промокательная бумага
- Емкости с водой

Красочные слои разной тональности накладываются друг на друга очень осторожно, чтобы не задеть участки, которые должны быть не закрашены или иметь совсем светлый тон **5**

(Следующая страница)
Придав форму керамическому кувшину, смоченной кисточкой убираем краску в зоне блика. Когда этот участок высохнет, прорисовываем кайму и орнамент **6**





УПРАЖНЕНИЕ 4 ЦВЕТА И ТРАНСПАРЕНТНОСТЬ



Первые цветовые пятна наносим на сухую поверхность, это позволяет хорошо контролировать форму **2**



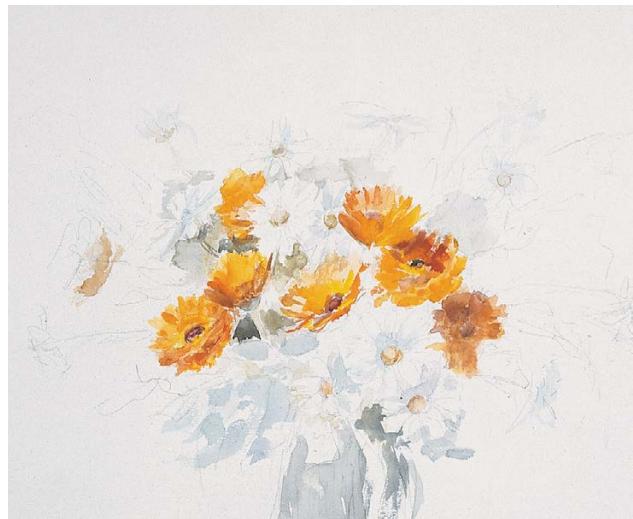
Транспарентность — это основная характеристика акварели. Техника многослойной акварели (лессировка) заключается в нанесении прозрачного цветового слоя на уже высохший предыдущий слой. Как правило, более темные тона кладутся на более светлые. Это позволяет создать мягкие тональные переходы, особенно в тех случаях, когда новый красочный имеет другой оттенок. С другой стороны, в акварели отсутствует белый цвет, его роль выполняют резерважи, незакрашенные участки картины. В предложенном далее упражнении используется этот прием для написания белых, самых ярких цветов, которые изобилуют в букете. Эти цветы останутся не закрашены, только их контуры будут обозначены более темными тонами.

МАТЕРИАЛ

- Карандаш 2В
- Акварельные краски
- Акварельная бумага средней зернистости
- Акварельные кисточки
- Плоская синтетическая кисть
- Губка
- Тряпка и промокательная бумага
- Емкости для воды

Каждый цветок прорисовываем отдельно и очень осторожно сильно разбавленной краской так, чтобы цветы не соприкасались друг с другом и еще влажные слои краски не смешивались **3**





4

Когда желтые цветы высохнут, на те зоны, которые должны быть более темными, наносим новые мазки сильно разбавленных тонов оранжевого и красного цветов, а также первые мазки светло-серого цвета 4

С использованием приема лессировки разбавленной серой краской обводим контуры цветов, которые должны быть белыми 5

После того как рисунок высох, наносим новый серо-зеленый слой, чтобы немножко усилить контраст с предыдущим слоем 6

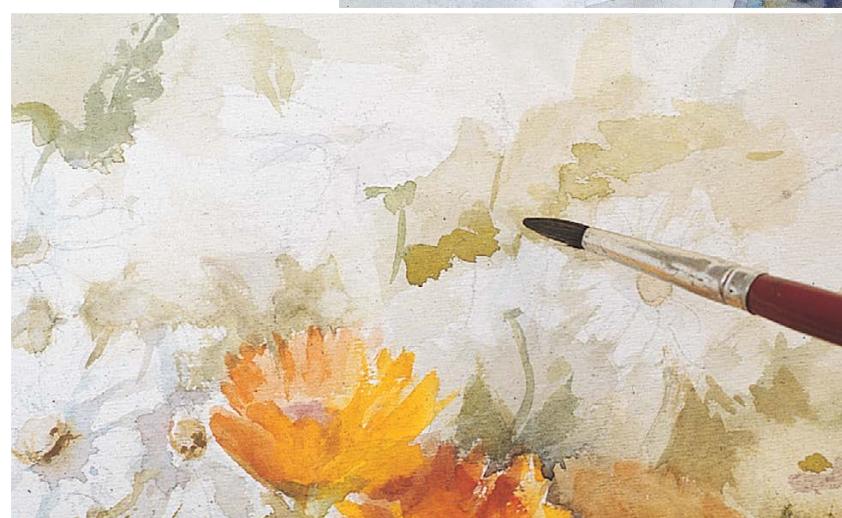


5



6

Мягкими мазками сильно разбавленной зеленой краски тонируем листья и тени от цветов 7



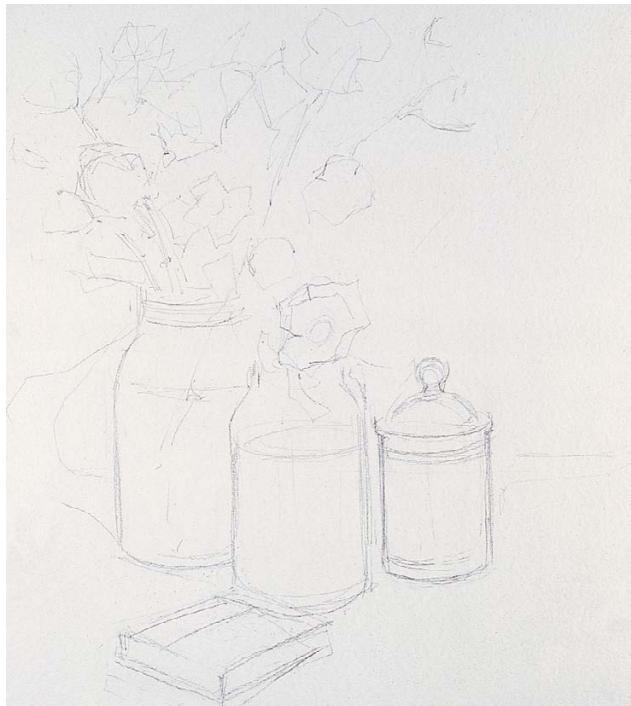
(Следующая страница)

С помощью прозрачных слоев серого тона подчеркнута контрастность всей композиции и затемнен фон. Белые цветы хорошо выделяются на общем фоне благодаря темным тонам стеблей и листьев 8



УПРАЖНЕНИЕ 5

ЦВЕТЫ И ТЕХНИКА РЕЗЕРВАЖЕЙ



На предварительном наброске намечаем общие контуры цветов, при этом передаем не только их очертания, но и объем, а вот банки рисуются очень лаконично **1**

Широкой кистью, смоченной в чистой воде, увлажняем фон в обход контуров основных элементов натюрморта.

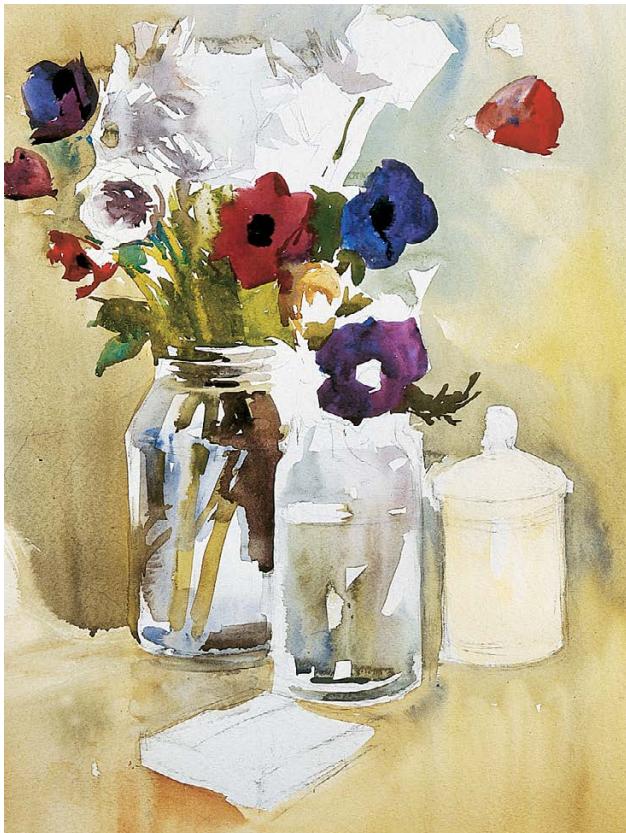
На еще влажную поверхность наносим прозрачный слой зеленой краски **2**

Как видно из предыдущего упражнения, резерважи — это незакрашенные участки картины, которые соответствуют самым светлым или совершенно белым зонам. Именно этот прием используется в следующем упражнении. Сначала тонируется фон в обход контуров букета цветов и предметов, которые его окружают. Это позволяет выделить основные элементы композиции и тщательнее проработать наиболее светлые зоны и блики. Не забудьте, что техника акварельной живописи предполагает исключительно нанесение темных слоев краски на более светлые слои. Таким образом, на участке, зарезервированном для цветов, темные тона могут наноситься на тонированный фон, а более светлые тона не должны выходить за контуры ранее созданного резерважа.

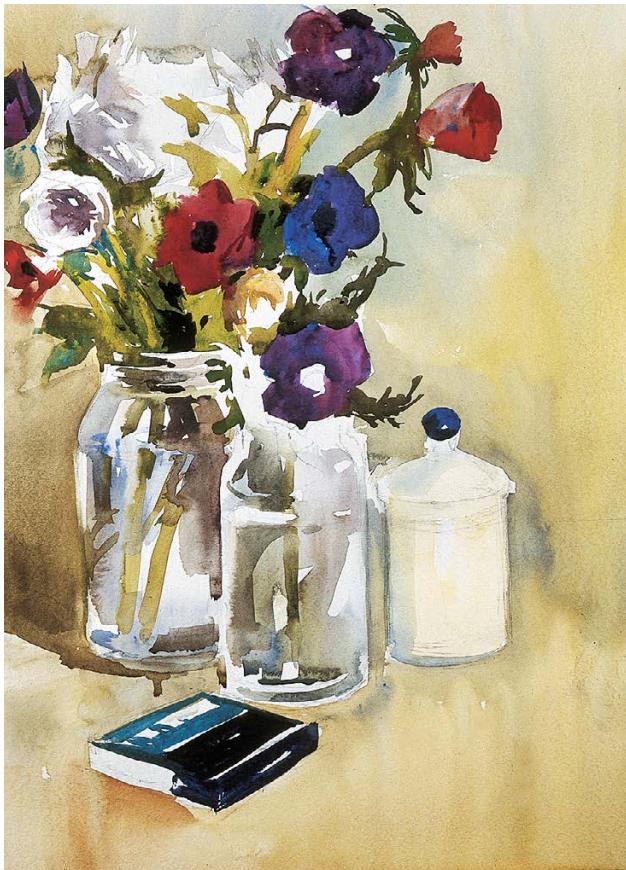


1

2



3



4

МАТЕРИАЛ

- Карандаш 2В
- Акварельные кисточки
- Акварельные краски
- Губка
- Тряпка и промокательная бумага
- Акварельная бумага средней зернистости
- Емкости с водой

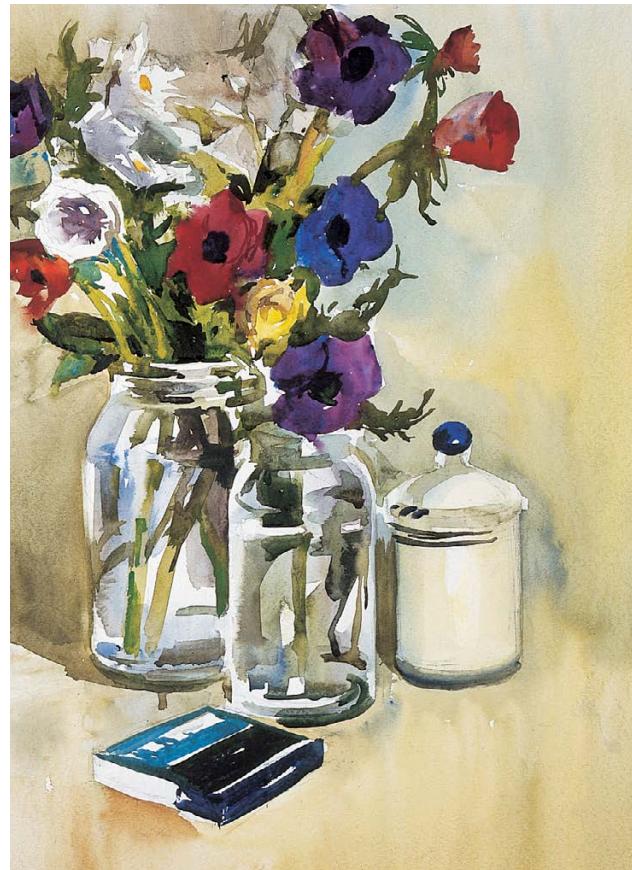
Когда высох красочный слой фона, приступаем к прорисовке цветов. Каждый цветок рисуется отдельно, чтобы избежать смешивания тонов, пока краска еще влажная **3**

Пока сохнут цветы, придаем объем кружке с помощью тональных слоев и закрашиваем пачку сигарет **4**

Когда цветы высохли, для усиления контрастности тонов на некоторые лепестки наносим тонкие слои фиолетового цвета. Затем прорисовываем сердцевинки цветов **5**

(Следующая страница)

В самом конце работы, когда все красочные слои полностью высохли, самой тонкой кисточкой наносим орнамент на керамическую кружку **6**



5

6

УПРАЖНЕНИЕ 5
19



Gal

УПРАЖНЕНИЕ 6

МАСЛО В СОЧЕТАНИИ С АКРИЛОМ

При написании цветов можно использовать любую технику и живописный стиль, сохраняя полное сходство с оригиналом, поэтому для любого художника могут представлять большой интерес попытки использовать различные приемы как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом. В предложенном далее упражнении продемонстрирован пример сочетания двух совершенно разных техник: акрил и масло. Акриловые краски сохнут очень быстро, масляные — гораздо медленнее. Исходя из этого, нужно всегда придерживаться основного правила, а именно писать маслом поверх высохшего слоя акрила, а не наоборот.

1



МАТЕРИАЛ

- Акриловые краски
- Плоская кисть
- Масляные краски
- Плоские и круглые кисти из свиной щетины
- Палитра с углублениями
- Картон
- Скипиадар и льняное масло
- Емкости с водой

2



3



Тонкой кисточкой, заправленной хорошо разведенной акриловой краской, наносим контуры цветов и стеблей без предварительного наброска **1**

Поверх полученного рисунка наносим первые красочные пятна, не затрагивая зоны бликов **2**

Различная плотность акриловых красок усиливает контрастность. В зонах прозрачности наносим более разбавленные слои **3**

УПРАЖНЕНИЕ 6

21



4

На высохший слой краски наносим новые красочные слои, которые подчеркнут форму цветов и приадут объем изображению 4



5

После того как высохнет акриловая краска, на весь фон наносим плотный слой масляной краски 5



6

Небольшими мазками масляной краски подчеркиваем цвет лепестков, золотисто-желтой краской оформляем яркую центральную часть цветов 6



7

Использование масляной краски поверх акрила позволяет придать изображению неповторимую хроматическую контрастность и фактурность 7

22

УПРАЖНЕНИЕ 7



УПРАЖНЕНИЕ 7

НАБРОСОК ЦВЕТОВ ПАСТЕЛЬЮ

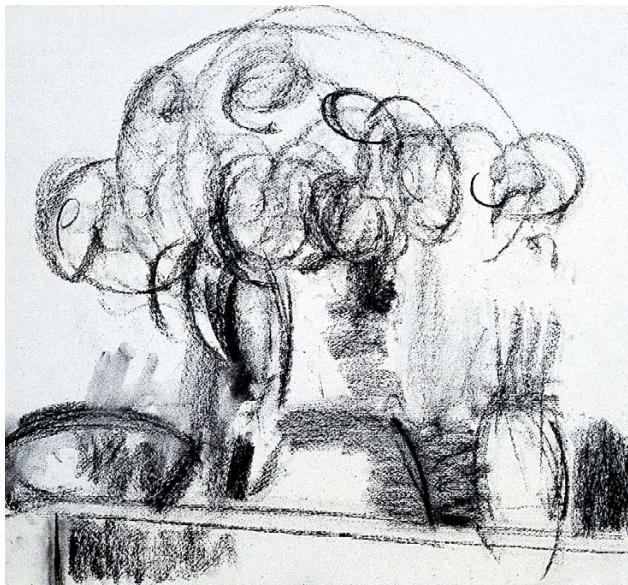
Пастель — это живописная техника, наиболее близкая к технике графического рисунка, но позволяющая придать изображению большую живописность. Написание натюрморта с цветами пастелью дает художнику возможность, используя свою интуицию, применять различные приемы, так как нанесение пастели на бумагу похоже на работу с углем. Как и уголь, акрил прекрасно растушевывается пальцами. Поскольку пастель — сухой по текстуре и совершенно неустойчивый материал, при легком прикосновении хорошо распределяется по поверхности. Это качество пастели позволяет смешивать цвета, накладывать один цветовой слой на другой или стирать их на любом этапе работы над рисунком.

Пастелью черного цвета намечаем основные формы натюрморта и прорисовываем зоны теней **1**

Плоской стороной пастельного мелка быстрыми штрихами тонируем весь фон. Для этого берем два цвета: охру и синий **2**

МАТЕРИАЛ

- Пастель
- Подставка
- Среднезернистая бумага
- Кнопки или прищепки для закрепления бумаги на подставке
- Тряпка
- Торшон

**1****2**

Тени на заднем плане создаются пастелью цвета жженой умбры. Штрихи растушевываем пальцами **3**

**3**



4



5

Форму цветов передают цветовые пятна, контуры которых слегка растушевываем 4



6

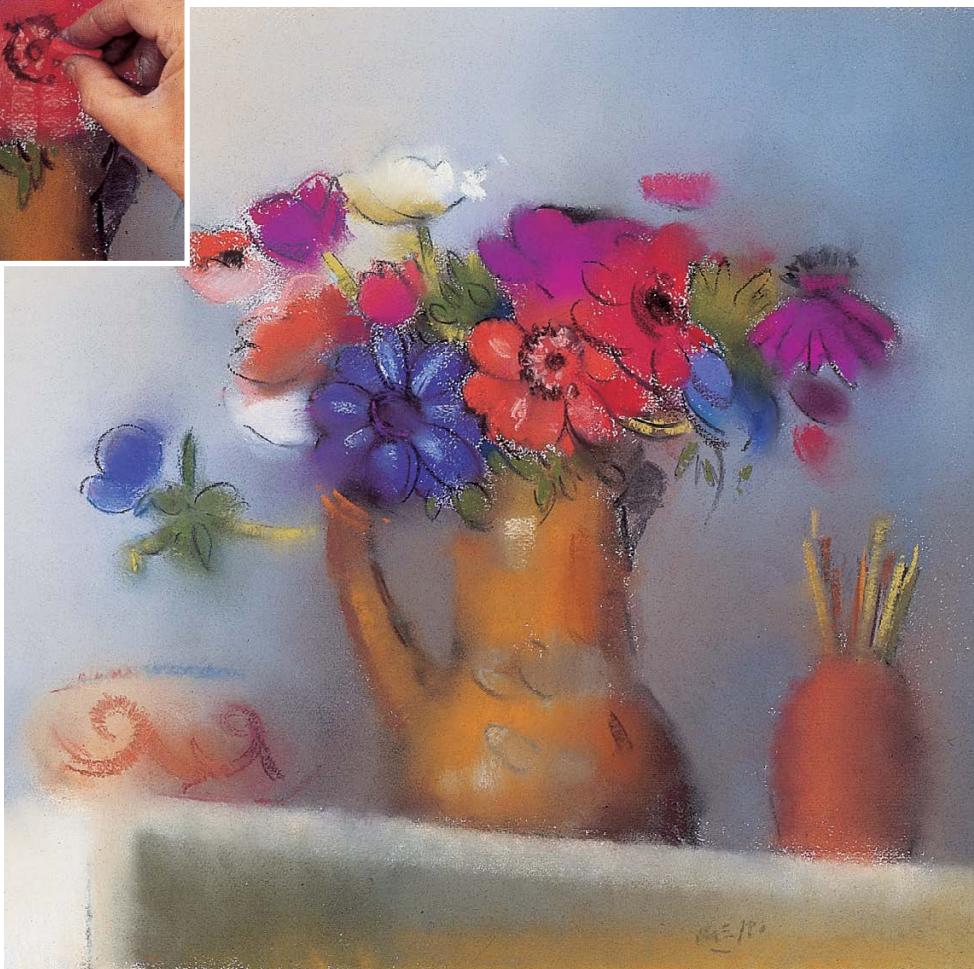
Чтобы придать большую яркость цветам, на лепестки нанесем небольшие светлые штрихи. Затем закрашиваем кувшин 5

С помощью четких штрихов еще раз прорисовываем контуры некоторых ранее растушеванных цветов 6

Одни элементы натюрморта после растушевки остаются едва намеченными, в то время как другие четко прорисовываем заостренной частью пастельного мелка 7

5

7





УПРАЖНЕНИЕ 8 ЦВЕТЫ, НАПИСАННЫЕ МАСЛОМ

Масляные краски позволяют использовать разнообразные приемы при работе над картиной: от нанесения плотных фактурных слоев до написания маленьких и нежных цветов, которые моделируются с помощью яркой и живой гаммы комплементарных тонов. Натюрморт с цветами, предложенный в этом упражнении, демонстрирует одну из многочисленных граней техники масляной живописи. Новичку в живописи, без сомнения, будет несложно следовать инструкциям, а более опытный художник найдет здесь новые художественные возможности.

Центральная часть цветов закрашиваем желтым.
В самых затененных местах добавим немного фиолетового цвета **2**

Чтобы придать лепесткам объем,
на них наносим более темный тон, полученный
в результате смешивания фиолетового
с небольшим количеством синего кобальта **3**



- 1** Сначала угольным карандашом намечаем лаконичные очертания цветов, затем аккуратно закрашиваем их фиолетовой краской.
- 2** Создать более светлые участки помогает белая краска **1**



3





4

Стебли листьев прорисовываем двумя тонами зеленого, затем почти сухой кистью рисуем отростки **4**



5

Те стебли, которые расположены за цветами, должны быть нарисованы с большой осторожностью, чтобы не испачкать лепестки цветов **5**

6

И в конце усиливаем контраст на стеблях и листьях и одновременно уточняем их формы. Блеск и объемность цветам придают мазки белой краски, выполненные тонкой кистью **6**



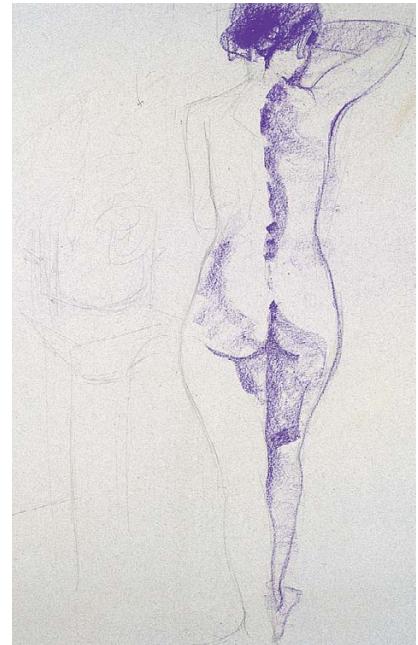
МАТЕРИАЛ

- Карандаш 2В
- Масляные краски
- Картон или полотно на подрамнике 15F
- Плоские кисти и кисть кошачий язык
- Небольшая плоская кисть
- Палитра с масленками
- Льняное масло и скрипидар
- Тряпка



1

Пастелью синего цвета намечаем контуры фигуры и делаем приблизительный набросок расположенного рядом букета цветов **1**



Весь предварительный рисунок выполнен в одном цвете без сильного нажатия на мелок, чтобы просвечивала фактура бумаги **2**

УПРАЖНЕНИЕ 9

ЖЕНСКАЯ ФИГУРА И ЦВЕТЫ

Написание цветов прекрасно сочетается с любой другой живописной темой. Чтобы продемонстрировать это, в данном упражнении для изображения была выбрана композиция из обнаженной фигуры и букета цветов. Предложенное упражнение будет выполнено пастелью. Во время работы нужно стараться, чтобы цвета были чистыми и не смешивались друг с другом. В основе пастельной живописи лежит графический рисунок с добавлением интересных художественных эффектов. Очень важно, чтобы были четко прорисованы контуры начального наброска перед нанесением цвета. Таким образом, каждый новый цветовой слой будет иметь прочную основу.



2



Первые цветовые пятна наносим быстрыми, почти спонтанными мазками. Цветам придаем воздушную форму, цветом слегка затрагиваем зону фигуры **3**

Зеленой пастелью намечаем листья цветов, а цветом сиены с небольшим добавлением базового синего тона закрашиваем волосы девушки **4**



5

Ярким розовым цветом прорисовываем цветы, а затем, без сильного нажатия на мелок, телесным цветом тонируем фигуру **5**



6

Цветом сиены еще раз прорисовываем и уточняем весь рисунок, только некоторые зоны оставляем едва прописанными **6**

МАТЕРИАЛ

- Пастель
- Среднезернистая бумага
- Тряпка
- Подставка
- Кнопки или прищепки для закрепления бумаги
- Торшон

7



Теперь все внимание сконцентрировано на прорисовке цветов с помощью нанесения цветовых пятен. Букет, выполненный в хроматической гамме, отбрасывает легкую лиловую тень на спину изображенной женщины **7**

28

УПРАЖНЕНИЕ 10



МАТЕРИАЛ

- Карандаш 2В
- Плоская синтетическая кисть
- Акварельные краски
- Губка
- Тряпка
- Среднезернистая акварельная и промокательная бумага
- Акварельные кисточки
- Емкости с водой

УПРАЖНЕНИЕ 10

ЦВЕТЫ В ГОРШКЕ

В этом упражнении нет ни сложных композиций, ни экзотических цветов. Здесь предлагается нарисовать обычные цветы, которые являются частью нашей повседневной жизни. Выбранный натюрморт очень простой, и для его изображения будут взяты использованные ранее техники. Очень важно сделать правильный набросок, чтобы иметь хорошую основу для нанесения красочных слоев. При работе над натюрмортом прозрачные слои будут чередоваться с более плотными матовыми слоями, что создаст эффект световых контрастов.

После увлажнения всей поверхности фона в обход контуров цветка и горшка начинаем наносить слой светло-зеленой краски 2



1

Сначала создается лаконичный и точный набросок. Стираются все вспомогательные линии, чтобы во время работы с акварелью не допустить ошибки 1

2





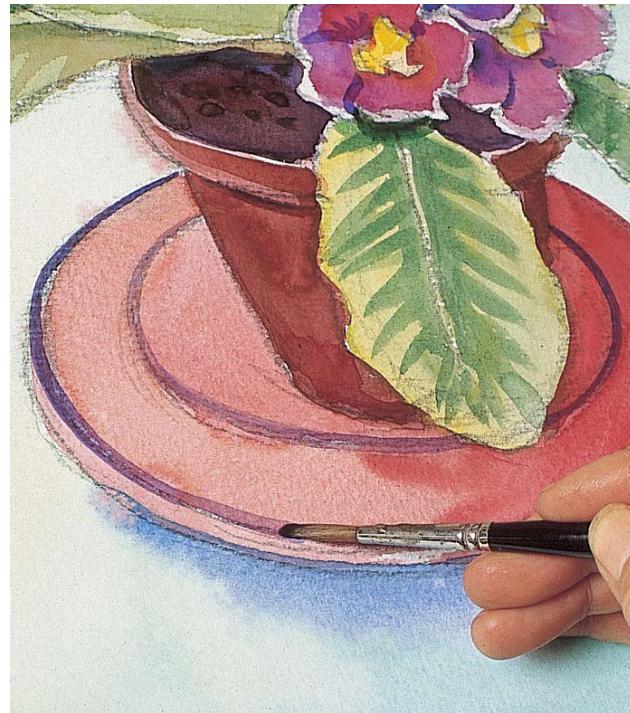
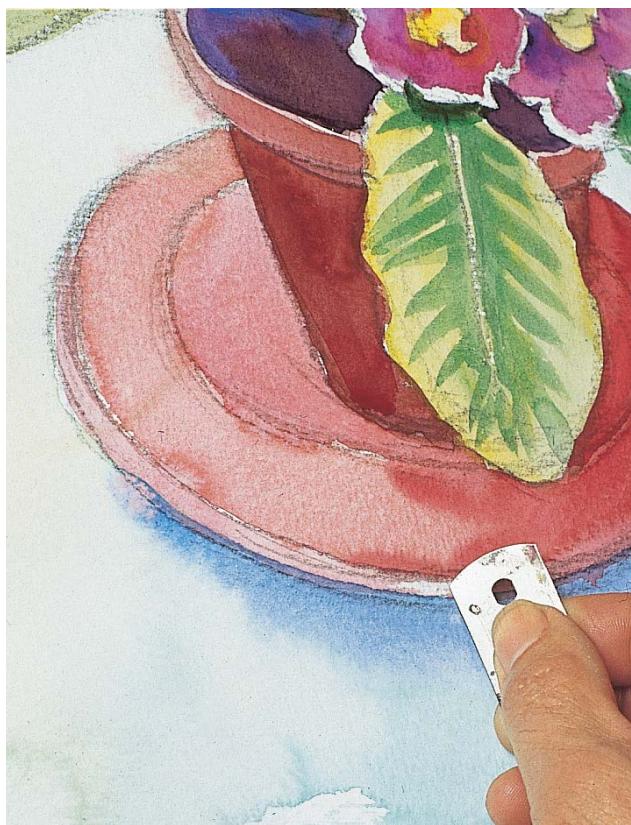
К основному фону добавляем синие и зеленые тона. Когда краска высохла, начинаем закрашивать горшок английским красным, в зоне тени берем более насыщенный тон **3**

Листья закрашиваем зеленой краской, на одних листьях прожилки остаются незакрашенными, на других прорисовываем цветом только прожилки **4**

3**4**

На высохшие листья цветка наносим еще один мягкий светло-зеленый слой. Лезвием бритвы аккуратно снимаем тонкий слой краски, чтобы создать эффект бликов по краю тарелки **5**

Сами цветы закрашиваем синими и красными тонами, которые в сочетании дают фиолетовый оттенок. Контуры цветов оставляем незакрашенными. Для прорисовки бордюра на тарелке берем фиолетово-синий тон **6**

5**6**

30



7

Обратите внимание на то, что самыми яркими зонами рисунка являются незакрашенные участки, где просвечивает белый тон бумаги 7



УПРАЖНЕНИЕ 11

ЦВЕТОВЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Техника наложения градуированных тональных слоев позволяет моделировать формы и создавать объем изображаемых объектов за счет изменения интенсивности цвета. Техника наложения тонов при написании цветом считается сложной, особенно когда речь идет об акварельной живописи. Надо иметь в виду, что в акварельной живописи тональные градации могут создаваться как на сухой, так и на влажной поверхности. В обоих случаях участки, смежные с зонами, которые будут закрашиваться, должны быть совершенно сухими, чтобы не произошло нежелательного смешивания цветов. В предложенном упражнении также будет показано, как изобразить блики на стекле, используя технику резерважей.



Предварительный набросок очень простой. Изображение как цветов так и вазы сводится к геометрическим формам **1**

После нанесения голубоватого тонального слоя на фон к нему добавляются синие и коричневые тона **2**

1**2**

МАТЕРИАЛ

- Карандаш 2В
- Кнопки или прищепки
- Акварельные краски
- Губка
- Акварельные кисточки
- Среднезернистая бумага
- Емкости с водой
- Подставка
- Тряпка и промокательная бумага

32



3

На лепестки цветов, которые впоследствии должны быть более темными, наносим первые красочные мазки **3**

Желтый цветок рисуем в два приема. Сначала наносим прозрачный слой желтого и охры, затем, начиная с центра, наносим более насыщенный желто-оранжевый слой. В самом конце зеленым цветом закрашиваем середину цветка **5**



5

6



4

При тонировании вазы сначала наносим прозрачный слой фиолетового цвета. Прежде чем краска высыхнет, добавляем мазки красного и синего цветов в темных зонах, а в зонах бликов сухой кисточкой удаляем лишний слой краски **4**



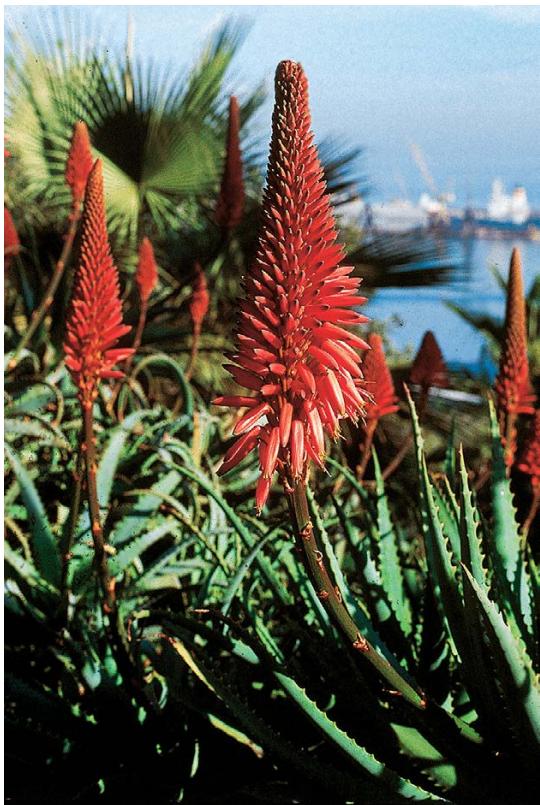
На красный цветок наносим слой кармина. Так как темные лепестки уже высохли, их цвет не смешивается с новым красочным слоем **6**

(Следующая страница)
На листьях и стеблях в зоне тени
усиlena контрастность зеленых тонов **7**

7



УПРАЖНЕНИЕ 11
33



Предварительный набросок карандашом прорисовывается очень тщательно, со всеми деталями, но без тональностей **1**

На основной фон кладется слой зеленой краски и охры так, чтобы эти цвета не смешивались полностью **2**

2

УПРАЖНЕНИЕ 12

РИСУЕМ ЦВЕТЫ НА ПЛЕНЭРЕ

Лучше всего рисовать цветы на пленэре. Находясь на природе, можно найти такие интересные композиции, с которыми не сравнится ни один составленный натюрморт. С другой стороны, естественный свет, падающий на цветы, всегда лучше искусственного освещения. Тени, созданные натуральным светом, более мягкие, чем тени при электрическом освещении, поэтому они вместо черноватого тона приобретают менее яркую, чем в освещенных зонах, тональность. Предложенное далее упражнение несложное по технике исполнения, но в нем используется богатая хроматическая гамма, которой нужно уделить особое внимание.

1

Продолжая тонировать фон, на пока еще влажные светлые участки наносим небольшие зеленые пятна, которые произвольно растекаются **3**

Растение закрашиваем смесью кармина Garanza и темно-синего ультрамарина, при этом оставляем незакрашенными наиболее освещенные участки **4**

3**4**



5

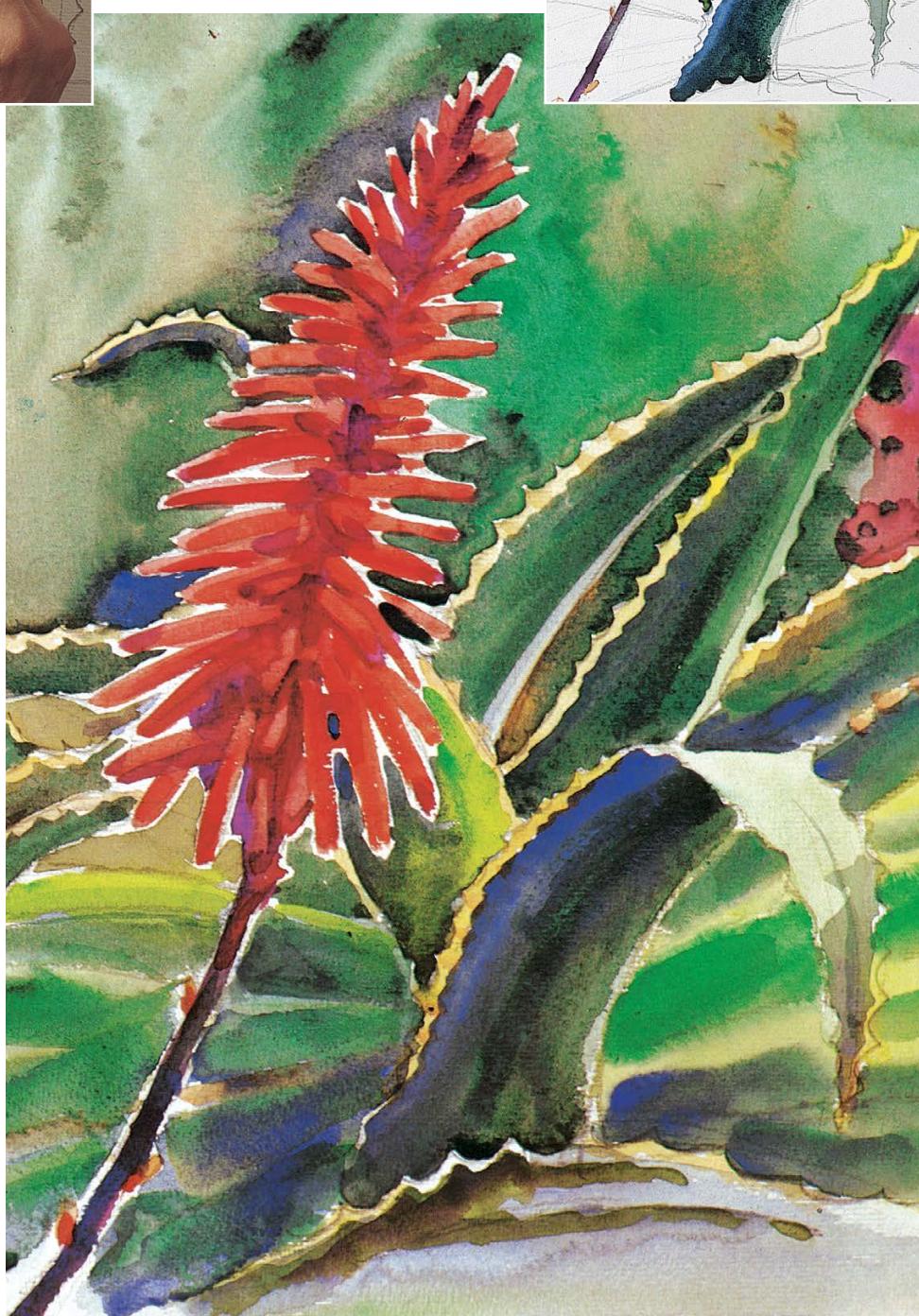
После того как высохнет краска на темных участках растения, красной краской закрашиваем всю освещенную зону. Затем для оформления листьев кактуса берем темно-зеленую и синюю краску

5



Самые темные теневые зоны передаются насыщенным синим ультрамарином

6



7

Когда написаны все основные элементы композиции, завершаем тонирование фона зелеными, синими и желтыми оттенками

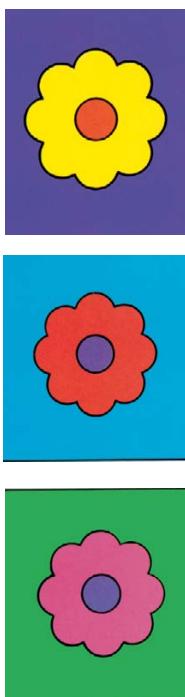
МАТЕРИАЛ

- Карандаш 2В
- Губка
- Акварельные краски
- Емкости с водой
- Тряпка и промокательная бумага
- Среднезернистая акварельная бумага
- Акварельные кисточки



Использование совмещенных контрастов

Совмещенные контрасты выделяют тональные зоны или различные цвета за счет противопоставления комплементарных цветов или расположения на светлом или темном фоне противоположного тона. Яркий цвет станет интенсивнее, если окружающий его фон будет как можно темнее, и наоборот: чем светлее фон, тем насыщеннее будет казаться темный цвет. На том же принципе основано использование комплементарных цветов: любой цвет будет более ярким, пульсирующим, если его окружает соответствующий комплементарный



ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО НАПИСАНИЮ ЦВЕТОВ

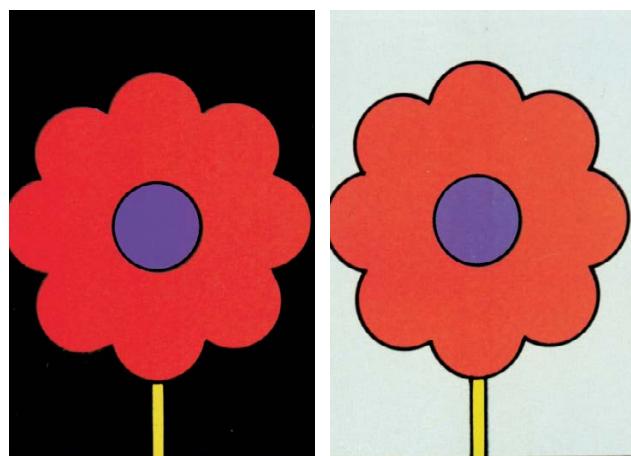
Выбор правильного освещения

Очень важно при подготовке натюрморта к написанию установить правильное освещение. У каждого художника есть свои предпочтения, но не помешает ознакомиться с возможностями, которые дают различные виды освещения. Естественный свет создает мягкие тени и придает объем через цвет. Этот вид освещения будет еще мягче, если расположить натюрморт подальше от источника света. Электрическое освещение может дать очень интересные эффекты, особенно когда в натюрморте с цветами нужно получить насыщенные, четко очерченные тени.



Выделение центрального элемента композиции

Перед написанием любого натюрморта с цветами нужно изучить его очень внимательно, выделить основной элемент натюрморта, расположить его так, чтобы он играл главную роль в композиции, а все остальные элементы служили бы ему фоном.



Издание для досуга

Я – ХУДОЖНИК! КИСТИ И КРАСКИ

РИСУЕМ ЦВЕТЫ Экспресс-курс

Директор редакции *Е. Кальёв*
Ответственный редактор *А. Полбенникова*
Редактор *А. Крымов*
Младший редактор *Д. Калинина*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *В. Затологина*
Корректоры *Е. Клёпова, Н. Витько*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksмо.ru E-mail: info@eksмо.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге кешесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksмо.ru E-mail: info@eksмо.ru

Таяар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және еңім бойынша арзы-тапалтарды қабылдаушының
екін «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский кеш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 ви. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksмо.kz

Өнімнің жарапындық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы акларат сайты: www.eksмо.ru/certification

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksмо-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями** обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksмо-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksмо-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении,** обращаться по тел. +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.
E-mail: vipzakaz@eksмо.ru

Оптовая торговля бумаго-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса
«Канц-Эксмо»: Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksмо-sale.ru, сайт: www.kanc-eksмо.ru

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д.46.
Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карлинского, д. 29, бизнес-парк

«Грин Плаза». Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Ставки, 24ЗА. Тел. (863) 220-19-34.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.

Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42.
E-mail: eksмо-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс: (044) 495-79-80/81.

В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (032) 381-81-05.

В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.

Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.

В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91. rdc-almaty@mail.ru

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»

www.fiction.eksмо.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.

Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksмо-sale.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://www.eksмо.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 08.05.2014. Формат 60x84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,67.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-73511-2



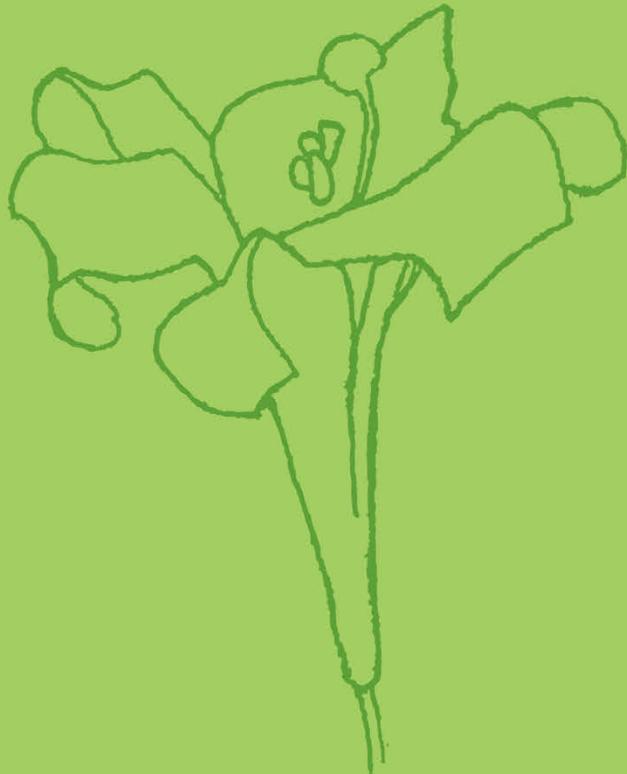
9 785699 735112 >



Этот простой и удобный в использовании справочник по рисованию является незаменимым пособием для художников, которые хотят научиться реалистично изображать цветы. Текст сопровожден многочисленными примерами и пошаговыми инструкциями, что поможет легко и быстро освоить основные приемы рисования.

Серия «Я - художник! Кисти и краски» представляет собой практические пособия для начинающих художников, позволяющие овладеть мастерством рисования легко и быстро.

Рисуем цветы



УПРАЖНИЕ 6

МАСЛО В СОЧЕТАНИИ С АКРИЛОМ

При изображении цветов можно использовать акриловую краску в сочетании с маслом. В данном случае, поскольку для любой акриловой краски характерна высокая степень покрытия, различные граничные цвета и оттенки можно смешивать друг с другом. Для придания цветам упаковки можно использовать масляную краску, которая не склонна к размыванию.

МАТЕРИАЛ

- Акриловая краска
- Пастель
- Масляная краска
- Кисти
- Краски для волос
- Кисть для масла
- Кисть для акрила
- Кисть для пастели
- Кисть для масла
- Кисть для акрила
- Кисть для пастели

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

УЖЕ ВЫХОДЯТ:

- Рисуем животных
 - Рисуем цветы
 - Рисуем пейзажи
 - Техника рисования

ISBN 978-5-699-73511-2



9 785699 735112

