

Наталья Король
Марьяна Семенюк



Веночки обручи ободки заколки

Проекты
из лент,
ткани,
бисера

КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

Наталья Король
Марьяна Семенюк



Веночки обручи ободки заколки

Проекты
из лент,
ткани,
бисера

ХАРЬКОВ БЕЛГОРОД 2015  КЛУБ
СЕМЕЙНОГО
ДОСУГА

УДК 746
ББК 37.248
К68



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Анастасия Крахмалева*

Видання для організації дозвілля

Издание для досуга

КОРОЛЬ Наталія, **СЕМЕНЮК** Мар'яна
Віночки, обручі, обідки, шпильки.
Проекти зі стрічок, тканини, бісеру
(російською мовою)

КОРОЛЬ Наталия, **СЕМЕНЮК** Марьяна
Веночки, обручи, ободки, заколки.
Проекты из лент, ткани, бисера

Головний редактор *С. С. Скляр*
Завідувач редакції *К. В. Новак*
Відповідальний за випуск *М. В. Весновська*
Художній редактор *С. В. Мисяк*
Технічний редактор *В. Г. Євлахов*
Художник-дизайнер *О. С. Новак*

Главный редактор *С. С. Скляр*
Заведующий редакцией *Е. В. Новак*
Ответственный за выпуск *М. В. Весновская*
Художественный редактор *С. В. Мисяк*
Технический редактор *В. Г. Евлахов*
Художник-дизайнер *Е. С. Новак*

Підписано до друку 26.05.2015.
Формат 70х100/16. Друк офсетний.
Гарнітура «Blick». Ум. друк. арк. 10,32.
Наклад 25 000 пр. Зам. № .

Подписано в печать 26.05.2015.
Формат 70х100/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Blick». Усл. печ. л. 10,32.
Тираж 25 000 экз. Зак. № .

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досуга”»
308015, г. Белгород,
ул. Пушкина, 49А

Віддруковано з готових діапозитивів
у друкарні «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51.
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Фактор-Друк»
61030, г. Харьков, ул. Саратовская, 51.
Тел.: + 3 8 057 717 53 57

ISBN 978-966-14-9614-8 (PDF)

- © DepositPhotos.com / starast, обложка, 2015
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2015
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2015
- © ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», г. Белгород, 2015

Вступление

Обычай украшать волосы цветами имеет давнюю историю, и свойственно это было женщинам многих народов и национальностей. Очевидно, поэтому цветочные мотивы до сих пор актуальны и используются как в украшениях для волос, так и в дизайне различных аксессуаров.



Искусство создания цветов – одно из древнейших видов творчества, которое включает различные направления в зависимости от используемых материалов и техники изготовления.

Шелковая флористика – одна из самых сложных и трудоемких техник изготовления искусственных цветов. Такие цветы иногда невозможно отличить от настоящих. Натуральные ткани предварительно обрабатывают специальным раствором, а затем с помощью особых инструментов – булек, высечек, специальных колец и ножей и т. д. – формируют лепестки, цветоноже, листья...

Текстильная флористика – это общее понятие, объединяющее разнообразнейшие техники создания искусственных цветов из различных тканей и атласных лент. Наиболее популярны сейчас это цумами канзаши, техники обжига и гильоширования, шитье, работа с различными лентами – атласными, репсовыми, с проволокой, тесьмой «выюнок» и т. д., техника оринуно, а также комбинированные техники, сочетающие различные приемы и техники, которыми, как правило, успешно владеют мастерицы рукоделия.

Плетение объемных цветов из бисера с использованием стекляруса и бусин разного размера возможно на проволоке, леске и нити. Цветы, выполненные из круглого бисера, выглядят естественнее, натуральнее, чем из рубленого, который, благодаря своей яркости и блеску, позволяет создавать более декоративные и эффектные изделия.

Существуют техники создания отдельных цветов и замечательных композиций для украшений из натуральной кожи и замши, фетра и ставшего сегодня весьма популярным материала фоамиран... Всего не перечислить!

Наша книга познакомит вас с некоторыми приемами текстильной флористики в технике цумами канзаши и обжига над свечой и работы с бисером. Вы узнаете, какие для этого необходимы материалы и инструменты, научитесь основным приемам создания цветов из атласных лент и различных тканей, на конкретных примерах рассмотрите способы комбинирования нескольких техник и сборки отдельных цветов в композиции.

Уже с первых шагов освоения этого прекрасного вида творчества даже начинающие рукодельницы смогут создавать несложные украшения, такие как заколки, броши, резиночки, обручи. Опытные мастерицы в нашем издании найдут для себя полезные советы и секреты, которыми мы поделимся с вами в ходе описаний создания авторских украшений. Мы постарались изложить материал просто, ясно, доступно, с максимальным количеством пошаговых иллюстраций, необходимых схем и фотографий готовых изделий.

Сделать стильное, модное украшение своими руками зачастую не так уже и сложно. Пробуйте, творите, экспериментируйте с техниками и материалами – и у вас обязательно все получится!

Глава 1

Инструменты и материалы

Чтобы приступить к созданию украшений, вам потребуются различные материалы и определенный набор инструментов, без которых нельзя начать работать. Многие инструменты, как правило, всегда есть дома под рукой. Недостающие материалы и инструменты можно докупить в специализированных магазинах.

1.1. Текстильная флористика

Атласные ленты и ткань. Сочетание в одном изделии традиционных атласных лент с различными тканями позволяет значительно разнообразить дизайн и делать каждую работу уникальной.



В настоящее время промышленность предлагает огромный выбор тканей, которые различаются по составу волокон и назначению. Свойства тканей определяются характеристиками входящего в их состав волокна. Сегодня материалы для шитья выпускают на основе натуральных и химических волокон, но не все ткани второй группы подходят для работы в технике цумами канзаши и технике обжига. Чтобы проверить, подходит ли ваш материал для

работы, поднесите зажженную спичку или зажигалку к краю ткани. Если ткань хорошо плавится, то такой материал подойдет. Самые популярные на сегодняшний день ткани – это атлас, креп-сатин, органза, вуаль и микровуаль, менее популярен габардин. Именно эти ткани были использованы для создания украшений, представленных в данной книге.

Что касается атласных лент, то их выбор чрезвычайно широк и по цветовой гамме, и по ширине. Наиболее востребованы для наших работ ленты шириной 5, 3,5, 2,5 и 1 см.

Сделать замечательное украшение можно из любой ткани, надо только знать, к какой ткани какую технику следует применить, а это знание приходит с опытом. Каждая ткань имеет свои свойства, которые можно использовать для достижения необходимого эффекта. Например,



атласная ткань хорошо оплавляется и держит форму. Креп-сатин – более шелковистая и мягкая ткань, прекрасно подходит для изделий, где нужна драпировка и складочки. Габардин – ткань довольно толстая, но в то же время мягкая, с оригинальной текстурой, она подойдет и для канзаши с простым сложением лепестка, и для техники обжига. Благодаря особому виду переплетению нитей на лицевой поверхности габардина образуется резко выраженный мелкий рубчик, который придает изделию особую оригинальность. Органза, вуаль и микровуаль хорошо плавятся, но сильно осыпаются, они привередливы при обработке огнем (при обжиге надо едва касаться пламени),



но научившись с ней обращаться, вы сможете создавать восхитительные нежные изделия.

Работая с тканью, подмечайте и запоминайте ее свойства, чтобы использовать этот неоценимый багаж знаний в дальнейшем и стать профессионалом в области текстильной флористики.

Ножницы. Ножницы необходимы для нарезки атласных лент и раскроя ткани, выкраивания заготовок лепестков и листьев и т. д. Лучше всего использовать для этих целей портняжные ножницы. Маленькие ножницы для рукоделия хороши для мелкой работы – отрезания ниток, вставляемых в иглы, и т. д.



Иглы и нитки. На некоторых этапах сборки цветов мы будем использовать ручное шитье, и для этих целей нам понадобится иголка с ниткой. Нитки также нужны для декора серединки цветов и для выполнения тычинок. Существует множество различных игл и ниток для различных тканей. Выбирайте иглы средней длины – они идеально подходят для ручного шитья. Что касается ниток, то для шитья можно использовать любые нитки, единственное условие – нитки надо выбирать в тон к атласной ленте или ткани, с которой вы работаете в данный момент. Для декора сердцевинки цветов можно использовать обычные катушечные нитки, мулине, ирис, шелковые нитки, нитки для вязания и т. д. – в зависимости от задуманной идеи и желаемого результата.



Пинцет. Пинцет необходим для обработки краев и срезов сложенных кусочков ткани или атласной ленты над огнем свечи. Лапки пинцета должны быть одной длины и при сжимании плотно сходиться. Сейчас есть в продаже специальные пинцеты для обжигания лепестков канзаши, которые подходят для атласных лент и мягких тканей. Для более плотных тканей, а также для работы с многократным сложением лепестков лучше использовать медицинский пинцет – с ним работать значительно удобнее.



Свеча, зажигалка, выжигатель по дереву или паяльник. Для соединения деталей, обработки краев и срезов сложенных кусочков ткани или атласной ленты нам понадобится свеча, а для обработки небольших участков края – зажигалка. Также для этих целей можно использовать выжигатель или паяльник, а некоторые мастерицы используют даже ручную газовую горелку. Тем, кто планирует совершенствовать свои навыки работы в технике цумами канзаши или работать с большими объемами, имеет смысл приобрести выжигатель, который удобен при раскрое ткани и при декорировании некоторых элементов, например при выполнении

раскрое ткани и при декорировании некоторых элементов, например при выполнении



зубчиков на листиках. Для работы с выжигателем или паяльником необходимо стекло, на котором вы будете работать, и металлическая линейка для раскроя.

Клеевые материалы и лаки. Клеевые материалы используются для соединения деталей, сборки изделия и закрепления украшений на основе. Для этих целей подойдет любой прозрачный водостойкий универсальный и быстро сохнущий клей, например контактный клей «Момент Кристалл». Есть и специальные клеи для

ткани, но ценовой диапазон их значительно выше. Желательно приобрести клеевой пистолет для рукоделия и комплект прозрачных клеевых стержней для него, применение которого значительно упрощает работу по сборке цветов. Для склеивания некоторых мелких деталей и приклеивания готового изделия на металлическую основу заколки, броши или обруча лучше использовать контактный клей «Момент Классик Универсальный». Главное преимущество этого не прозрачного клея по сравнению с клеем «Момент Кристалл» в том, что он более жидкий, а это позволяет наносить его на поверхность очень тонко и при малом расходе обеспечивать высокую степень прочности склеиваемых поверхностей.

При работе над сложными композициями для фиксации ниток, например в композициях для обручей, нам также понадобится акриловый прозрачный лак на водной основе. При этом лучше выбрать полуглянцевый или матовый лак, но можно использовать и глянцевый.



Тейп-лента (флористическая лента) – это используемая во флористике прочная эластичная лента шириной 13 мм с легким клеящим эффектом. Она необходима для обмотки стеблей и сборки цветов в композиции, желательно иметь под рукой тейп-ленту двух цветов – зеленую и коричневую.

Флористическая проволока зеленого цвета используется для крепления цветов и сборки их в композиции. Нам понадобится проволока диаметром 0,5 или 0,6 мм.

Основы-заготовки для сердцевинки цветов и бутонов. Сейчас в специализированных магазинах для

хобби есть в продаже разнообразные основы-заготовки, которые обычно используют в своих работах лепщики керамической флористики при создании цветов из полимерной глины и холодного фарфора. Отличаются основы по форме (каплевидные, шарообразные и т. д.), по размерам, по материалу, из которого они изготавливаются (хлопковые основы, основы из пенопласта). Бывают и основы уже на проволоке. Использование покупных заго-





товок существенно экономит время. Но можно их делать и самостоятельно: для этого требуется только кусок строительного пенополистирола или пенопласта, острый нож и деревянная доска. В любом случае важно помнить о том, что клеи на основе ацетона разъедают пенополистирол и пенопласт. Поэтому использовать клеи «Момент Классик Универсальный», «Момент Кристалл» и аналогичные для работы с пенополистиролом или пенопластом категорически нельзя. Применяйте в этом случае клеевой пистолет.



Основы для заколок и брошей, обручи, резиночки. Прежде чем приступать к работе, заранее продумайте все детали: какое изделие вы хотите сделать, его размер, цвет, форму, фактуру – и только после этого подбирайте соответствующую основу для него. Наиболее популярные и универсальные основы – это шпильки и закладки невидимки с платформой, закладки для прядей («клик-кляк»), закладки-зажимы различных размеров для небольших детских украшений («крокодильчики»), закладки-зажимы («уточка» или «стрела»), закладки-автомат различных размеров, разнообразные основы для брошей, обручи различной ширины (пластиковые, металлические, обтянутые тканью), резиночки.

Фурнитура для декора. Чтобы придать изделию законченный вид, пригодятся разнообразные бусины, полубусины, стеклярус, стразы, бисер, пайетки, кабошоны, пуговицы для серединок, фурнитура для бижутерии и т. д. Использование таких элементов в декоре добавляет украшению оригинальности, делает его более эффектным.

Дополнительные приспособления: линейка – необходима для разметки атласной ленты или ткани на квадратики и прямоугольники; игольница с булавками – для скрепления нескольких слоев ленты или ткани в случае выкраивания нескольких одинаковых деталей цветка одновременно; портновский мелок или карандаш – для нанесения временных меток и разметки; кусачки – для разрезания флористической проволоки; утюг – для утюжки ткани при подготовке к работе.

По мере приобретения опыта вы сами определите, какой набор инструментов и материалов для вас более приемлемый, и купите недостающий инвентарь. Атласные ленты, ткань, ножницы, иглы и булавки, нитки можно приобрести в магазинах тканей и швейной фурнитуры; тейп-ленту и флористическую проволоку – в специализированных магазинах товаров для рукоделия или в магазинах материалов для декора и флористики; основы для заколок и брошей, обручи и фурнитуру для декора – в специализированных магазинах по продаже фурнитуры для бижутерии или в магазине швейной фурнитуры; клеи и лаки – в строительном магазине.

Вышеперечисленных инструментов и материалов вполне достаточно не только для начинающих мастериц, но и для тех, кто уже достиг определенных результатов и хочет дальше совершенствовать свое мастерство в технике цумами канзаши и обжига.



1.2. Бисероплетение

Бисер. Сегодня бисер выпускается разными странами, различных размеров и форм, всевозможной окраски. Различают три основные формы бисера: бисер, рубка и стеклярус.

Бисер – это круглые бусинки, отверстие может иметь круглую или квадратную форму, края оплавлены. Его изготавливают из стеклянных трубочек, разрезанных на цилиндрики, которым шлифовкой придают округлую форму. Поэтому даже в одном пакетике, при одинаковом диаметре, бисеринки могут отличаться по толщине и степени шлифовки. Выпускается и так называемый калиброванный бисер, но его стоимость во много раз превышает стоимость обычного бисера. Его использование оправдано для очень сложных вещей. Обычно достаточно просто выбрать бисеринки приблизительно одинакового размера.

Различается бисер и по диаметру внутреннего отверстия. Если при работе нитка должна проходить через бисеринку несколько раз, то нужно обязательно выбирать бисер с большим отверстием.

Бисер обладает различным цветом и прозрачностью. Он изготавливается из цветного стекла, или же на поверхность бисеринок наносятся цветные краски либо эмали. Иногда краской покрывают и внутреннюю поверхность отверстий бисеринок.

Рубка (рубленный бисер) имеет форму цилиндра, отличается от круглого бисера тем, что при шлифовании в процессе изготовления у него только чуть-чуть обрабатываются острые края. Длина цилиндра приблизительно равна его диаметру. Иногда рубленный бисер дополнительно гранят.

Стеклярус представляет собой трубочки из цветного стекла длиной от 3 мм до 25 мм. Он отличается от рубленого бисера только длиной. Кроме традиционных форм современная промышленность выпускает различный витой стеклярус.

Бусинки бывают не только самых разных цветов и размеров, но и самых разнообразных форм. Их применение позволяет создавать необычные изделия.

Бисер производства Тайваня, Индии и Китая довольно низкого качества, отсюда и невысокая цена. Японский бисер на сегодня самый дорогой, но качество товара оправдывает его цену. В работе калибровать японский бисер не нужно.

Наибольшей популярностью в настоящее время пользуется чешский бисер. Размеры, цвета, огранка бисера чешского производства многообразны. И хотя он нуждается в незначительной калибровке, соотношение качество – цена вполне разумно.

Таблица размеров бисера

Номер бисера	Размер (мм)	Номер бисера	Размер (мм)
№ 3/0	8,5	№ 10/0	2,5
№ 6/0	4,2	№ 11/0	2,3
№ 7/0	3,6	№ 12/0	2,1
№ 8/0	3,2	№ 15/0	1,7
№ 9/0	2,8	№ 18/0	1,4



Размер бисера принято обозначать номером бисера вида 11/0, 15/0, где первая цифра показывает, сколько бисеринок поместится в отрезок, равный одному дюйму (2,54 см). Так, бисера № 11/0 в одном дюйме уместится 11 шт. и размер бусинки 2,3 мм, а бисера № 6/0 всего 6 шт. с размером бусинки 4,2 мм (см. табл.).

Для справки: в 10 г бисера № 11/0 содержится 930 бисеринок, а в 5 г японского бисера № 15/0 содержится 1500 бисеринок.

Окраска бисера сегодня обусловлена материалом, из которого он сделан, и технологией обработки. А потому он бывает прозрачным, матовым, с окрашенным внутренним отверстием, с блеском, с напылением, лакированный, посеребренный... Всего не перечить!

Иглы. Лучше всего работать специальными бисерными иглами. Тип и размер используемой иглы зависит от величины отверстия в бисеринках. Размер обычно соответствует номеру бисера. Чем больше цифра, тем меньше диаметр иглы. Размеры с 10-го по 13-й идеально подходят для работы с круглым бисером № 10/0 и 11/0.

Нити, леска. От качества нити очень зависит внешний вид изделия. Каждый тип нитей имеет свои достоинства и недостатки. В большинстве случаев удобнее использовать синтетические нити, например капроновые (они достаточно прочные при небольшой толщине), монопить, вощеные нити. Хорошо, если нить будет не скрученной, чтобы не запутывалась при работе, и если у нее не будет лохматиться кончик. Плетение на леске тоже возможно, но помните, что леска со временем может высохнуть и лопнуть, а также при попадании в воду и после высыхания леску может «повести», что испортит изготовленный цветок. Если вы все же планируете использовать леску для изготовления цветов, то лучше приобрести специальную для бисера.

Ножницы при работе с бисером нужны маленькие и острые: они необходимы для отрезания нитей.

Клей может понадобиться для крепления композиции на основу.

Фурнитура. Для изготовления различных украшений пригодятся разнообразные основы, а также элементы для декора.

Рабочее место. Бисер и инструменты удобно разложить на твердой поверхности, например на подносе, накрытом тканью с коротким ворсом – бархатом или велюром. Бисер насыпают небольшими кучками на ткань или в маленькие неглубокие емкости. Рабочее место должно быть хорошо освещено. Через каждые полчаса необходимо делать перерыв в работе.



Глава 2

Украшения в технике цумами канзаши

Прежде чем говорить об основных приемах работы в технике цумами канзаши, стоит коротко рассказать об истории возникновения этого вида рукоделия.

Слово «канзаши» можно перевести с японского как «шпилька», и именно этот термин дал название целому направлению в искусстве украшения сложных традиционных причесок японских красавиц. Шпильки и гребни изготавливались из различных материалов и по-разному декорировались. Каждый вид и техника декора получали свое название, в том числе и цумами канзаши – техника, в основе которой лежит складывание квадратных или прямоугольных кусочков натурального шелка по аналогии с оригами.

В современной Японии канзаши постоянно носят лишь те женщины, которым по роду деятельности приходится надевать кимоно, а также невесты часто используют их в национальных украшениях во время свадебной церемонии.

И в этом случае ношение канзаши – заколок, шпилек, гребней и цветов – строго регламентировано: они должны соответствовать сезону, социальному положению и возрасту носящего. Для каждого времени года изготавливаются украшения, соответствующие определенному цветку или растению. Особое внимание в так называемом «мире цветов и ив» уделяется среди гейш.

Однако сегодня древнее искусство цумами канзаши, активно распространяясь по всему миру, становится популярной техникой рукоделия, используемой при изготовлении различных украшений на обручах, резиночках и заколках, а также элементов декора одежды и аксессуаров. Современные мастерицы в этой технике создают замечательные интерьерные панно, декорируют цветами канзаши подхваты для штор, подушки и топиарии, украшают сумки, текстильные шкатулки, фоторамки и т. д.

2.1. Раскрой ткани и атласных лент

Большинство видов украшений в технике цумами канзаши создаются на основе двух типов лепестков – круглых и острых. Работа над любым видом лепестка начинается с вырезания из ткани или атласной ленты квадратиков, размер которых будет определять его величину. И чем точнее нарезаны квадратики-заготовки, тем легче с ними работать, а значит, и лепестки получаются аккуратнее. Поэтому один из первых вопросов, который возникает у начинающих мастериц: «Как сделать правильно разметку?»

При работе с атласными лентами для разметки достаточно обычной линейки и портновского мелка. Для раскроя ткани также можно использовать линейку с мелком или резец с вращающейся головкой и специальный коврик, которые очень часто применяются при изготовлении лоскутных одеял. Тем, у кого такого инвентаря в наличии нет, подойдет простой, но эффективный способ раскроя на идеальные квадратики и прямоугольники атласа, креп-сатина и габардина по нитям плетения ткани. Этим методом



я пользуюсь очень часто, особенно когда необходимо выкроить достаточно большое количество одинаковых заготовок.

Любая ткань состоит из долевых (основа) и поперечных (уток) нитей, которые пересекаются под прямым углом. Долевые нити параллельны кромке, довольно прочные, выдерживающие сильное натяжение в процессе прядения ткани. Поперечная нить идет от кромки до кромки, и в большинстве тканей эти нити слабее. Вытягивая из куска ткани поочередно долевые и продольные нити на равном расстоянии друг от друга, предварительно отмеряя линейкой, мы получим «сетку» – своеобразную разметку ткани на идеально ровные квадраты или прямоугольники. Но вначале нужно определиться с количеством заготовок-квадратиков и с оптимальным их раскроем на имеющемся отрезе ткани.

Данный способ проиллюстрирован на примере габардина, из которого нити вытягиваются очень легко. Аналогично можно раскроить креп-сатин и атлас, но поперечные нити здесь надо вытягивать попарно. Что касается органзы, вуали и микровуали, то в таких тканях хорошо вытягиваются только долевые нити, поэтому с помощью описанного метода необходимо раскроить ткань на полосы, а затем разрезать их на квадраты или прямоугольники – что значительно проще.

Итак, подготовьте ткань, предварительно разгладив ее утюгом. С помощью линейки и портновского мелка нанесите равномерную разметку по одному из краев отреза ткани и с помощью иглы вытяните нитки согласно этой разметке (рис. 1). Аналогично сделайте и с другой стороны ткани, в результате получим сетку. По линиям сетки легко разрезать ткань ножницами или выжигателем сначала на полосы (рис. 2), а затем и на ровные квадраты (рис. 3).



Если вы будете работать выжигателем, то необходимо будет воспользоваться металлической линейкой и обязательно подложить под ткань стекло. Способ нарезки ткани на квадраты-заготовки выжигателем очень удобен, так как одновременно с нарезкой осуществляется обработка среза. Для органзы, вуали и микровуали выжигатель или паяльник просто незаменимы.

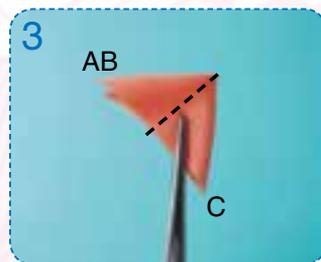
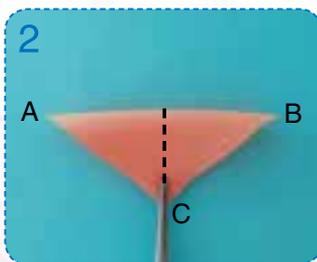
Если вы пользуетесь ножницами, то обязательно обработайте края каждой заготовки над огнем свечи. В дальнейшем, набравшись опыта, вы сами сможете определять, обрабатывать края заготовок или нет – исходя из типа ткани и техники складывания лепестка.



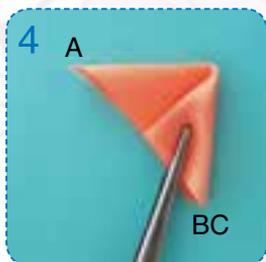
2.2. Круглые лепестки. Вариант 1

Существует разные алгоритмы складывания круглых лепестков. Рассмотрим первый вариант складывания круглых лепестков, в результате которого можно получить два под-вида лепестков.

Для наглядности мастер-класса техника складывания круглого лепестка будет показана на заготовке-квадрате размером 6×6 см из габардина. Такие лепестки можно складывать из квадратиков 5×5 см из атласной ленты и различных тканей, например атласа и креп-сатина. Примеры изделий с лепестками из различных тканей и размеров приведены в конце мастер-класса.



Подготовим из габардина заготовку-квадрат размером 6×6 см и пинцет (рис. 1). Складываем квадрат по диагонали (рис. 2), а затем треугольник пополам (рис. 3).



Один из боковых концов заготовки отгибаем к нижнему углу по пунктиру на рис. 3 (рис. 4). Аналогично поступаем с другим боковым концом заготовки (рис. 5). В результате получим заготовку такого вида (рис. 6).

Удерживая заготовку наискосок пинцетом (рис. 7), отрезаем ненужную часть ткани ножницами (рис. 8) и тщательно обрабатываем срез над огнем свечи (рис. 9).



В результате получаем лепесток, который будет иметь форму вытянутой капли (рис. 10–12).

Для сборки цветка выполняем еще 13 таких ле-



13



14



15



пестков (рис. 13). Наносим клей на боковую поверхность лепестка (рис. 14) и склеиваем с другим лепестком (рис. 15). Если у вас контактный клей, то помните, что клей надо наносить на обе склеиваемые поверхности, а не на одну, как в случае использования клеевого пистолета.

Последовательно склеиваем все 14 шт. лепестков (рис. 16). В результате получим заготовку цветка, середина которого будет выпуклой (рис. 17–18).

16



17



18



Полученную заготовку цветка необходимо приклеить на основу. В качестве основы возьмем круг диаметром 5 см. Если вы будете делать изделие из квадратов 5×5 см, то диаметр цветка будет меньше и, соответственно, диаметр основы можно взять также меньше. После приклеивания цветка на основу получим плоское изделие диаметром 8 см (рис. 19–20), которое после доработки (декора серединки цветка) прекрасно подойдет для заколки или обруча.

О том, как аккуратно приклеить лепестки или целые заготовки цветов на основу, то есть о том, как правильно оформить изнанку изделия, мы подробно поговорим в конце этой главы.

Основываясь на вышеописанном алгоритме, можно из полученного нами лепестка сделать еще два варианта (рис. 21). Для этого в первом случае необходимо вывернуть конец лепестка на себя (рис. 22–23), а во втором – от себя (рис. 24–25).

21



22



24



23



25





26



27



Рассмотрим сборку цветов из такого типа лепестков, сделав предварительно 6 шт. заготовок и вырезав основу – кружочек диаметром 3,5 см (рис. 26).

В данном случае клеить лепестки можно сразу на основу (рис. 27–28). В резуль-

тате получим плоскую заготовку цветка диаметром 7 см (рис. 29–30).

28



29



30



Аналогично можно собрать цветок и из 6 лепестков другого типа (рис. 31–34), диаметр такого цветка 6 см.

31



32



33



34



Итак, на основе первого варианта способа складывания круглого лепестка мы получили три различных вида лепестка (рис. 35), а теперь смотрите, какие замечательные украшения вы можете сделать таких лепестков!

35





Резинка для волос «Ромашка»



Лепестки цветка сделаны из атласной ленты, размер заготовки-квадрата 5×5 см. Диаметр цветка 7 см. Серединка – пуговица, обтянутая тканью, листики сделаны из атласной ленты методом обжига, который будет рассмотрен в главе 3.

Обруч с цветком из габардина



Лепестки сделаны из заготовок-квадратов размером 6×6 см. Диаметр цветка 8 см. Серединка – органза и готовая фурнитура.



Заколки для волос «клик-клак»



Лепестки сделаны из габардина, размер заготовок-квадратов 5×5 см. Серединка – декоративная полубусина. Диаметр цветка 5 см.

Резиночки для волос



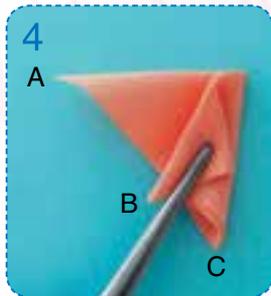
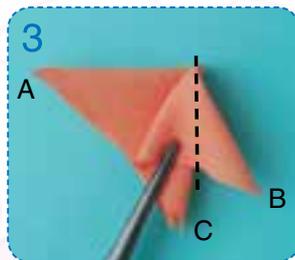
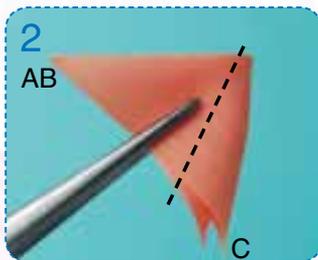
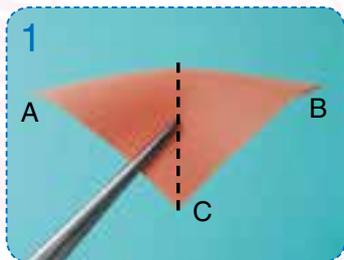
Первый ярус цветка – лепестки из габардина, размер заготовок-квадратов 5×5 см. Второй ярус цветка – острые лепестки из габардина (описание изготовления будет рассмотрено ниже, п. 2.4). Серединка – полубусина. Диаметр цветка 6 см.



2.3. Круглые лепестки. Вариант 2

Рассмотрим еще один вариант складывания круглого лепестка на заготовке-квадрате размером 6×6 см из габардина. Такие лепестки тоже можно складывать из квадратиков 5×5 см из атласной ленты и других тканей.

Подготовленную заготовку-квадрат размером 6×6 см складываем по диагонали (рис. 1), а затем пополам (рис. 2). Один из боковых концов заготовки отгибаем по пунктиру на рис. 2, и получаем результат, показанный на рис. 3.



Затем тот же конец заготовки отгибаем по пунктиру, изображенному на рис. 3, и получаем заготовку как на рис. 4. Аналогичные операции повторяем для другого бокового конца (рис. 5).

В результате получаем заготовку лепестка (рис. 6).

Удерживая заготовку пинцетом (рис. 7), отрезаем лишнюю ткань ножницами (рис. 8) и тщательно обрабатываем срез над огнем свечи (рис. 9).



Получаем лепесток (рис. 10–12) более округлой формы, чем в первом варианте складывания.



Подготовив 8 таких лепестков и основу диаметром 2,5 см (рис. 13), можно собрать лепестки в цветок либо сразу с помощью клеевого пистолета (рис. 14), либо сначала воспользовавшись иголкой с ниткой (рис. 15).



Многим мастерицам сначала удобнее собирать лепестки на иголку с ниткой (рис. 16) и только потом осуществлять склеивание лепестков (рис. 17). Попробуйте разные варианты и выберите наиболее оптимальный для вас способ сборки. Полученную заготовку-цветок необходимо приклеить на основу (рис. 18).



После приклеивания заготовки на основу цветок принимает правильную круглую форму (рис. 19–20). В случае необходимости доклейте лепестки между собой. Диаметр цветка 6 см.



Вернемся на несколько шагов назад и еще раз рассмотрим заготовку лепестка до обрезания (рис. 7 и 21). Если отрезать сложенную ткань по изображенному пунктиру и обработать срез над огнем свечи, то мы получим «высокий лепесток» (рис. 22–23).



24



На рис. 24 изображены для сравнения оба вида лепестка – «плоский» и «высокий». Такие лепестки используют для более объемных и многоярусных цветов. А если отогнуть край лепестка от себя, то можно получить еще один вид лепестка (рис. 25).

25



Рассмотрим сборку таких лепестков в цветок, подготовив их 5 шт. и основу диаметром 2,5 см (рис. 26). Лепестки последовательно клеим на основу (рис. 27), в результате получим цветок-заготовку диаметром 5 см (рис. 28–29).

26



27



28



29



Помните, что цветы, сделанные по одному и тому же алгоритму, но из различных тканей, смотрятся по-разному. При использовании, например, креп-сатина складочки драпируются мягче, а лепестки из габардина очень хорошо держат форму.

Резиночки для волос



Лепестки цветка сделаны из подкладочной ткани, размер заготовок-квадратов размером 7 × 7 см, серединки декорированы полубусинами. Листики сделаны из атласной ленты шириной 5 см (их изготовление описано в п. 2.7). Диаметр цветка 6,5 см.



Заколки-зажимы детские «крокодильчики»



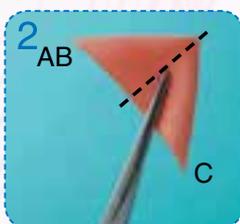
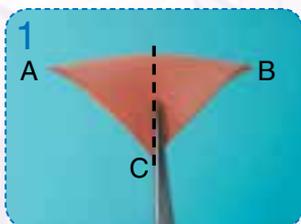
Лепестки цветка сделаны из атласной ленты, ширина которой 5 см. Размер заготовок-квадратов 5×5 см, серединка цветка декорирована полубусинами. Листочки выполнены из креп-сатина (см. п. 2.7). Диаметр цветка 5 см.

2.4. Острые лепестки

Рассмотрим алгоритм складывания классического острого лепестка. Такие лепестки очень удобно складывать из квадратов 5×5 см из атласной ленты, а также из различных тканей.

Подготовленную заготовку-квадрат размером 6×6 см из габардина складываем по диагонали (рис. 1), а затем пополам (рис. 2).

Складываем треугольную заготовку опять пополам (см. пунктир на рис. 3), соединяя оба боковых конца с нижним углом (рис. 3–4).





Удерживая заготовку пинцетом, как показано на рис. 5, обрезаем лишнюю ткань (рис. 6) и тщательно обрабатываем над огнем свечи срез заготовки (рис. 7).



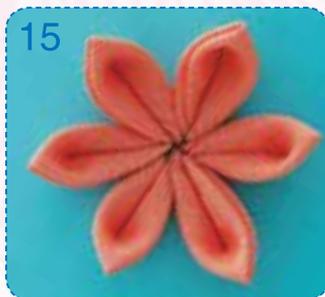
Полученный лепесток (рис. 8–9) будет по-разному выглядеть с боковых сторон (рис. 10–11), ведь одна сторона лепестка – со складкой. Поэтому, чтобы готовое изделие смотрелось гармонично, важно складывать все лепестки одинаково, то есть так, чтобы складочка всегда была с одной стороны у всех лепестков.



Отогнув верхний край лепестка от себя, мы получим еще один вид лепестка (рис. 12), который также часто используют мастерицы для создания цветочных композиций.



Сделав предварительно 6 лепестков и подготовив основу диаметром 3 см (рис. 13), соберем цветок, последовательно приклеивая лепестки прямо на основу (рис. 14–16). Получим цветок-заготовку диаметром приблизительно 6,5 см.



Такую заготовку можно превратить в замечательное украшение, сделав, например, второй ярус лепестков и подобрав соответствующую серединку.



Резиночки для волос детские



Лепестки цветка сделаны из габардина в два яруса, первый ярус из заготовок-квадратов размером 6×6 см, второй – 5×5 см. Серединки декорированы деревянными пуговицами. Диаметр цветка 6 см.

Резиночки для волос детские



Лепестки цветка сделаны из атласной ленты шириной 5 см двух цветов в два яруса. Все лепестки сделаны из заготовок-квадратов размером 5×5 см. Серединки декорированы полубусинами. Диаметр цветка 6 см.



Заколки-зажимы детские «крокодильчики»



Лепестки цветка сделаны в два яруса и скомбинированы из различных тканей. Первый ярус сделан из заготовок-квадратов размером 5×5 см из атласной ленты, второй – из заготовок-квадратов размером 4×4 см из габардина. Диаметр цветка 5,5 см.

Заколка-зажим «стрела»



Габаритные размеры композиции 13×9 см. Лепестки цветка и бутонов выполнены из габардина из заготовок-квадратов 5×5 см. Листики сделаны из атласной ткани (подробное описание процесса изготовления представлено в п. 2.7). Для основного цветка было использовано 12 шт. «вывернутых» острых лепестков, диаметр основного цветка 7 см. Для бутона было использовано 3 таких же лепестка, для полураскрывшегося бутона – 4 лепестка.



Большая резиночка «Подсолнушек»



Лепестки сделаны из квадратов-заготовок размером 5×5 см из атласной ленты шириной 5 см. Изделие двухъярусное, диаметр – 9 см.

Техника сборки цветка подсолнуха заслуживает того, чтобы посвятить ей отдельный раздел.

2.5. Цветы «Подсолнушки»

Изделия с использованием цветов подсолнуха смотрятся очень эффектно и являются чрезвычайно популярными, причем их любят как дети, так и модницы постарше.

Для изготовления подсолнуха, кроме острых лепестков, нам необходимо сделать серединку цветка – тканевую или бисерную. Описанные здесь техники создания серединки цветка подходят не только для подсолнуха. По этим же алгоритмам можно изготавливать серединки и для других цветов.

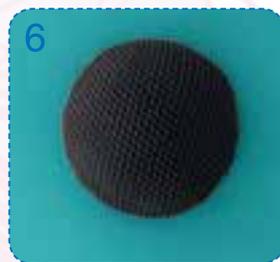


2.5.1. Тканевая серединка цветка

Итак, для серединки подсолнуха нам понадобится: круг диаметром 7 см из любой темно-коричневой или черной ткани, круг диаметром 4 см из тонкого пластика (например, тара для пищевых продуктов) и синтепух (рис. 1). Прокладываем по краю тканевого круга наметочный шов (рис. 2) и стягиваем его, набивая заготовку синтепухом. Затем вкладываем внутрь пластиковый кружок, закрывая синтепух сверху (рис. 3).



Затягиваем нитку и фиксируем, получая заготовку серединки (рис. 4). Для ее оформления нам понадобится фатин светлых тонов (рис. 5). Вырезаем из него круг диаметром 6–7 см и обтягиваем им полученную заготовку, фиксируя ткань с обратной стороны с помощью иголки с ниткой. Слегка растянувшись, фатин образует сеточку, имитирующую сердцевину настоящего подсолнуха (рис. 6).



Для дальнейшей работы из заготовок-квадратов размером 5×5 см из атласной ленты желтого цвета выполняем 24 острых лепестка (по 12 шт. на каждый ярус) (рис. 7). Приклеиваем лепестки первого яруса последовательно прямо на обратную сторону серединки (рис. 8–9).





Затем приклеиваем лепестки второго яруса, располагая их в шахматном порядке (рис. 10). В результате получим изделие диаметром 9 см (рис. 11–12).



Этот цветок можно использовать и в таком виде, а можно добавить листики, декорировать серединку божьей коровкой и т. д., создавая замечательные яркие летние композиции на обручи и заколки.

Заколка-зажим «стрела»



Габаритные размеры композиции 12 × 12 см. Алгоритм создания такой же, как описан выше за исключением того, что в данном подсолнушке три яруса острых лепестков (первый ярус – это 8 шт. «вывернутых» лепестков). Листья выполнены в технике обжига, которой посвящена глава 3 этой книги.



2.5.2. Бисерная серединка цветка

Существует несколько способов создания бисерной серединки цветка. Я предлагаю вам вариант с использованием акрилового лака, который обладает не только влагостойкостью, высокой прочностью и переносимостью перепада температур, но и хорошими клеящими свойствами. Их мы и будем использовать.



Итак, для работы нам понадобятся: любой акриловый лак, небольшая емкость и инструмент для работы (я использовала мастихин, но можно взять и маленький нож), основа-круг диаметром 3 см из толстого фетра или пальтовой ткани, сутажный шнур и бисер коричневого цвета (рис. 1–3).

Сутажный шнур представляет собой плоский тонкий шнур, который отличается чрезвычайной гибкостью и бывает различной рас-



цветки. Его можно заменить на любой другой подходящего цвета и толщиной не более 0,5 см. Помните, что цвет основы, сутажного шнура и бисера необходимо подбирать в тон.

Отрезав 13 см сутажного шнура и обработав его концы зажигалкой, пришиваем его к основе-кругу так, чтобы получилась круглая заготовка с невысоким бортиком (рис. 4–6).





Насыпаем в подготовленную емкость немного бисера (рис. 7), капаем несколько капель лака, перемешиваем мастихином, выкладываем смесь аккуратно на заготовку и разравниваем (рис. 8).



Если необходимо подправить отдельные бисеринки, то сделать это можно шилом или иголкой.

В конце обязательно капните лаком на бисер в различных местах заготовки, но делайте это на расстоянии 0,5 см от края сутажного шнура. Иначе он пропитается лаком и изменит цвет.

Такая заготовка должна хорошо просохнуть. Если после высыхания вы обнаружите на заготовке пробелы, то их легко можно будет исправить тем же методом – капнуть лак и насыпать бисер.

Техника эта очень простая, по этому же алгоритму можно делать более выпуклые серединки для различных цветов. Единственным недостатком этого способа создания бисерной серединки является, пожалуй, то, что к работе над изделием вы сможете приступить только через сутки.

Набор из двух больших резиночек





Диаметр двухъярусного цветка подсолнуха 8 см.

Лепестки сложены из квадратов-заготовок размером 5×5 см из атласной ленты.

Ярко-желтый цвет лепестков подсолнуха очень хорошо сочетается с голубым цветом незабудок, которые сделаны из атласной ленты шириной 1 см (изготовление подробно рассмотрено в главе 4).

Можно также использовать и готовые мелкие цветочки. Листья выполнены в технике обжига, которой посвящена глава 3 этой книги.



2.6. Лепестки с вложениями

В предыдущих разделах были показаны классические схемы складывания круглых и острых лепестков, а также примеры их использования в украшениях.

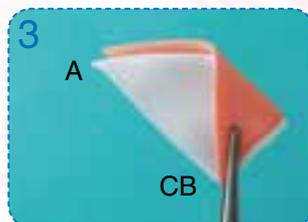
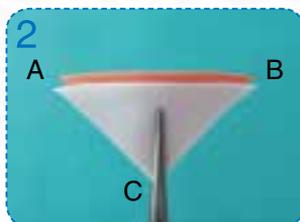
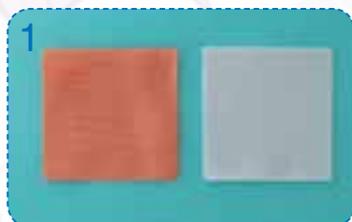
Значительно больше возможностей для полета фантазии дают лепестки с вложениями, которые позволяют экспериментировать не только с формой, но и с цветовыми решениями.

Основные принципы складывания и сборки таких лепестков рассмотрим на примере еще одного вида круглых лепестков и уже известных вам классических острых. В обоих случаях будем использовать квадратные заготовки размером 6×6 см из габардина. Такие лепестки можно складывать из квадратиков 5×5 см из атласной ленты или различных тканей.



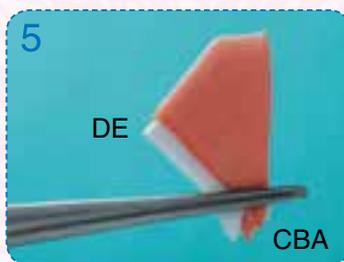
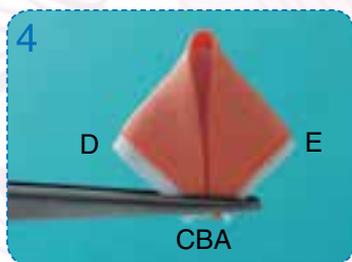
2.6.1. Круглый лепесток с вложением

Такой вариант складывания круглого лепестка можно использовать и без вложения, но с ним он смотрится значительно интереснее.

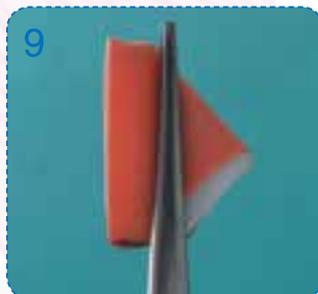


Подготавливаем два квадрата размером 6×6 см разных цветов (рис. 1). Складываем каждый квадрат по диагонали и накладываем один на другой так, чтобы верхние края (диагонали) находились друг от друга на расстоянии 2–3 мм (рис. 2). Загибаем боковые концы заготовки к нижнему углу (рис. 3, 4).

Затем сгибаем заготовку пополам, соединя боковые углы (рис. 5–6).



Удерживая заготовку за кончик (рис. 7), срезаем его (рис. 8) и обрабатываем срез над огнем свечи. Чтобы лепесток получился плоским, необходимо срезать часть слоев ткани. Удерживая заготовку пинцетом вертикально (рис. 9), срезаем ненужную ткань.



В результате обратная сторона заготовки будет выглядеть так, как показано на рис. 10. Полученные срезы, сжав пинцетом, по отдельности обрабатываем над огнем (рис. 11). Но если обратная сторона цветка в изделии не будет видна, то можно просто провести



срезы над огнем, чтобы края ткани не осыпались, хотя слои ткани не будут спаяны между собой. Лепесток готов (рис. 12).

Рассмотрим сборку цветка из 6 таких лепестков и основы диаметром 2–3 см (рис. 13). Последовательно склеиваем лепестки между собой. Для этого наносим клей на боковую поверхность каждого лепестка (рис. 14). В результате получаем плоскую заготовку цветка диаметром чуть более 6 см (рис. 15–16), которую затем приклеиваем на основу.



Резиночки для волос детские из ткани



Лепестки сделаны из заготовок-квадратов размером 6 × 6 см (коралловые) и 5 × 5 см (белые) из атласной ткани. Хотя в мастер-классе использовались заготовки одинакового размера, когда вы работаете с тканью, можно использовать и такой вариант раскроя заготовок. Диаметр цветка 5,5 см. Серединки цветков декорированы полубусинами.



Резиночки для волос детские из атласной ленты



Все лепестки сделаны из заготовок-квадратов размером 5×5 см из атласной ленты шириной 5 см. Обратите внимание на изюминку этого изделия! На каждом лепестке акцентирован верхний кончик – во время работы он защипывался пинцетом и оплавлялся над огнем свечи. Диаметр цветка 6 см. Серединки оформлены декоративными элементами.

Композиция на обруч из цветка и листиков

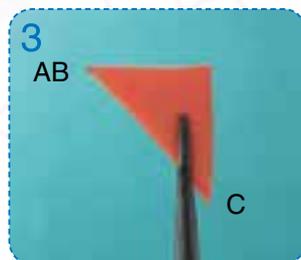
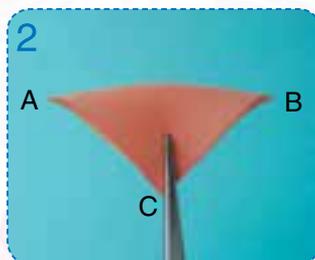


Цветок сделан из вложенных круглых лепестков из атласной ткани кораллового и белого цвета и острых лепестков из атласной ленты шириной 5 см, которые при сборке чередовались. Листики – «вывернутые» острые лепестки. Все элементы композиции выполнены из квадратов-заготовок размером 5×5 см.

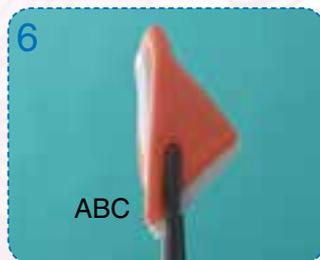
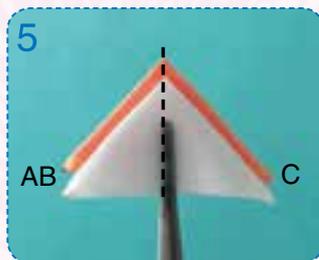


2.6.2. Острый лепесток с вложением

Готовим две заготовки – два квадрата размером 6×6 см разных цветов (рис. 1). Складываем один из квадратов по диагонали (рис. 2), а затем пополам (рис. 3). При отработке навыков складывания такого вида лепестков советую сначала для удобства угол заготовки АВ соединять над огнем свечи, в дальнейшем от этого шага можно отказаться.



Так же складываем заготовку другого цвета (рис. 4) и накладываем одну заготовку на другую, как показано на рис. 5. Затем складываем деталь пополам (рис. 6).



Получаем заготовку лепестка, боковые стороны которого не одинаковы (рис. 7–8). Дальнейший алгоритм работы такой же, как и в случае классических острых лепестков. В результате должен получиться острый лепесток с вложением (рис. 9).



Ниже приведены изделия, которые изготовлены по описанному мастер-классу. При этом продемонстрирована и техника выполнения два, три и более вложений в лепесток.



Обруч с композицией из цветка и листиков



Цветок имеет три яруса и состоит из острых классических лепестков и острых лепестков с вложениями. Красные лепестки сделаны из заготовок-квадратов размером 5×5 см из атласной ленты, вложения – из квадратов размером 5×5 см из атласной ткани, белые острые лепестки – из квадратов размером 4×4 см из атласной ткани. Листики – «вывернутые» острые лепестки, выполненные из заготовок-квадратов размером 5×5 см из атласной ткани двух цветов.

Сборка цветка: на тканевую основу диаметром 2,5 см приклеиваем первый ярус острых лепестков с вложениями, затем в каждый такой лепесток вклеиваем острый белый лепесток. После этого с обратной стороны основы приклеиваем нижний ярус острых лепестков с вложениями в шахматном порядке к лепесткам первого яруса (по аналогии с цветком подсолнуха) и декорируем вложения бусинками, а середину цветка полубусиной.

Резиночка для волос большая из габардина

Все лепестки – острые и делались по одному и тому же алгоритму, но из заготовок-квадратов различных размеров: синие лепестки – 7×7 см, голубые – 6×6 см, белые – 5×5 см.

Сборка цветка: на основу диаметром 3,5 см приклеиваем первый ярус синих лепестков, затем в каждый лепесток вклеиваем голубой, тем самым формируя второй ярус изделия. Аналогично поступаем с белыми лепестками. Затем между лепестками аккуратно вклеиваем белые острые лепестки с бусинами и декорируем серединку цветка. Диаметр цветка 9 см.

Аналогичным образом можно поступить и с круглыми лепестками, вклеив в них вложенные лепестки, например острые меньшего размера.





Обруч с трехъярусным цветком



Цветок выполнен из габардина и атласной ткани. Диаметр цветка 8,5 см. Первый ярус – чередование круглых лепестков двух видов из заготовок-квадратов размером 6×6 см из голубого и белого габардина. Второй ярус – круглые лепестки (вариант 2) из заготовок-квадратов размером 6×6 см с острыми лепестками-вложениями из заготовок-квадратов размером 4×4 см из атласной ткани и с вклеенными бусинами. Третий ярус – круглые лепестки (вариант 1) из заготовок-квадратов размером 4×4 см из атласной ткани.

Сборка цветка: наклеиваем на основу (круг диаметром 3,5 см) сначала первый ярус из чередующихся голубых и белых лепестков, затем поверх клеим второй ярус, а затем и третий. Финальный штрих – это декор серединки цветка и вклеивание бусин в лепестки.

Обруч с четырехъярусным цветком

Цветок выполнен из габардина и атласной ткани. Диаметр цветка 9 см. Первый ярус – круглые лепестки (вариант 1) из заготовок-квадратов размером 6×6 см из белого габардина. Второй ярус – круглые лепестки (вариант 2) из заготовок-квадратов размером 7×7 см из темно-синего габардина с двумя острыми лепестками-вложениями, выполненными из заготовок-квадратов размером 5×5 см из голубого габардина. Третий ярус – круглые лепестки (вариант 2) из заготовок-квадратов размером 6×6 см из голубого габардина с двумя острыми лепестками-вложениями, сделанными из заготовок-квадратов размером 4×4 см из атласной белой ткани. Четвертый ярус – круглые лепестки (вариант 1) из заготовок-квадратов размером 5×5 см из белого габардина.



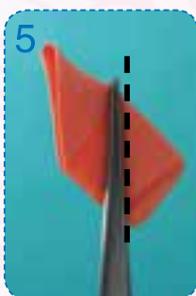
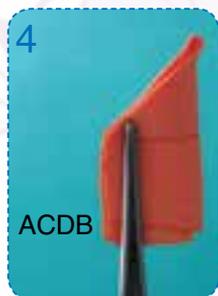
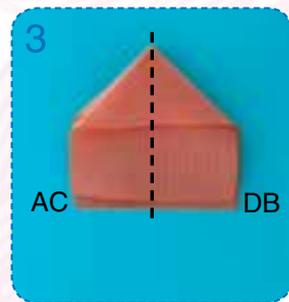
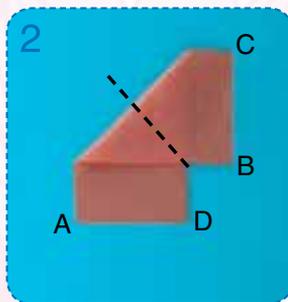
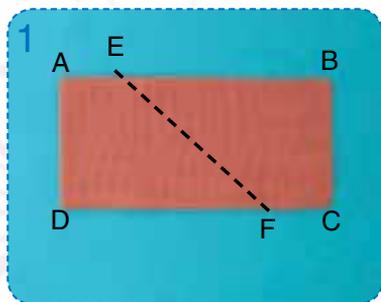
Сборка цветка: наклеиваем на основу (круг диаметром 3,5 см) сначала второй ярус из темно-синих лепестков с вложениями, затем с обратной стороны основы приклеиваем белые лепестки первого яруса, поверх второго яруса клеим третий ярус голубых круглых лепестков с вложениями, а затем приклеиваем четвертый ярус. Серединку цветка декорируем полубусиной.



2.7. Острый лепесток «лотос»

В предыдущих разделах для иллюстрации мастер-классов были показаны готовые работы, некоторые из них были декорированы зелеными листочками, сделанными в технике канзаши. Такого вида лепестки можно использовать не только в качестве листиков, они подойдут и для изготовления несложных цветочков, причем делаются очень быстро и легко.

Для наглядности используем заготовку-прямоугольник размером 5×10 см из габардина – условный прямоугольник ABCD. Положив заготовку изнаночной стороной вверх, складываем ее по линии EF, где $AE = FC = 1/4 AB$ (рис. 1). Полученную деталь складываем по намеченному пунктиру (рис. 2). Затем заготовку еще раз складываем пополам по пунктирной линии (рис. 3).



В результате заготовка лепестка выглядит так, как показано на рис. 4. Удерживая деталь пинцетом по диагонали (рис. 5), срезаем ненужную часть ткани (рис. 6) и тщательно обрабатываем срез над огнем свечи.

Получаем лепесток (рис. 7–8), боковые стороны которого (рис. 9–10) будут немного различаться. Поэтому при работе над цветком из таких лепестков складывать их нужно одинаково.





Рассмотрим сборку цветка из таких лепестков, подготовив 8 шт. и основу-круг диаметром 3 см (рис. 11). Сначала приклеиваем 4 лепестка на основу (рис. 12–13). Затем сверху приклеиваем еще 4 лепестка, расположив их в шахматном порядке (рис. 14).



В результате получим плоский цветок-заготовку диаметром 8 см, который напоминает форму лотоса (рис. 15–16). Такие изделия очень удобно делать из атласной ленты шириной 5 или 4 см. В случае работы с атласной лентой шириной 4 см необходимо взять заготовку-прямоугольник размером 4 × 8 см. Заметим, что размеры заготовок можно изменять при необходимости.



Цветочки из таких лепестков подойдут для несложных детских резиночек и различных заколочек, при этом можно по-разному декорировать серединки, а также комбинировать атласные ленты различного цвета.

Заколки-зажимы детские «крокодильчики»



Лепестки цветка сделаны из атласной ленты двух цветов, ширина которой 4 см. Размер заготовок-прямоугольников 4 × 8 см, серединка декорирована пуговицами. Диаметр цветка 6,5 см.



Резиночки для волос маленькие



Лепестки цветка сделаны из креп-сатина, размер заготовок-прямоугольников 4×8 см. Лепестки приклеены внахлест, то есть каждый последующий лепесток клеился с середины предыдущего. Серединки декорированы пуговицами и бахромой (распушенная полоска х/б ткани, шириной 2 см). Диаметр цветка 6,5 см.



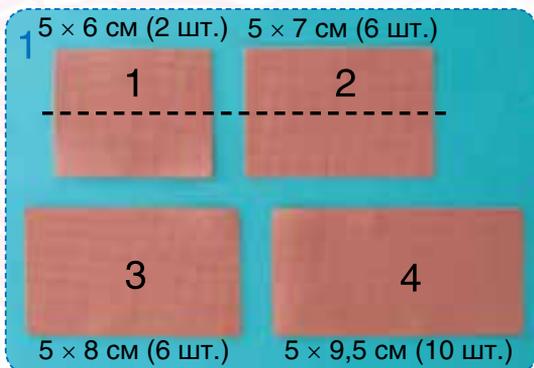
Резиночка для волос большая из атласных лент

Изделие имеет четыре яруса, которые клеились последовательно один на другой. Лепестки первого и второго яруса сделаны из заготовок-прямоугольников размером 5×10 см, третьего (вложенные) – 4×8 см, четвертого (также вложенные) – острые лепестки из заготовок-квадратов размером 5×5 см. Серединка цветка декорирована кабошоном из полимерной глины и готовыми тычинками. Диаметр цветка 8,5 см.



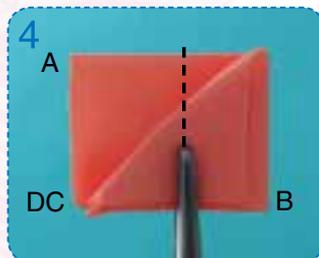
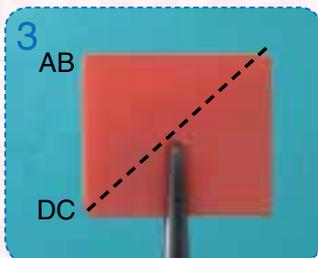
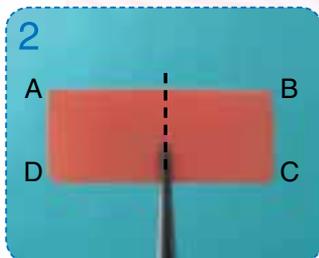
2.8. Цветок «Роза»»

В технике канзаши можно выполнить и розу – королеву цветов. Алгоритм создания этого цветка мы пошагово покажем на примере габардина, но описанным способом аналогичное украшение можно также сделать из различных тканей или атласной ленты. В изделии все они будут смотреться абсолютно по-разному.

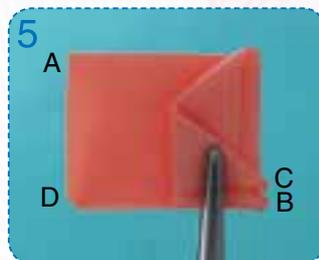


Подготовим заготовки-прямоугольники четырех видов: 5×6 см – 2 шт. (серединка), 5×7 см – 6 шт. (маленькие лепестки), 5×8 см – 6 шт. (средние лепестки), $5 \times 9,5$ см – 10 шт. (большие лепестки) (рис. 1).

Заготовку 1-го вида складываем пополам вдоль, получаем заготовку $2,5 \times 6$ см, которую затем складываем пополам поперек (рис. 2). В результате получаем заготовку как на рис. 3. Загибаем один из верхних концов заготовки книзу по диагонали (рис. 3) и получаем заготовку как на рис. 4.



Затем загибаем нижний конец по линии (рис. 4) к середине заготовки (рис. 5). Аналогично поступаем и с другой стороной заготовки (рис. 6). Сжимая заготовку пинцетом так, как показано на рис. 7, срезаем уголок и тщательно обрабатываем срез над огнем свечи.

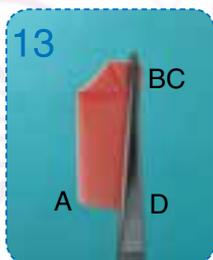
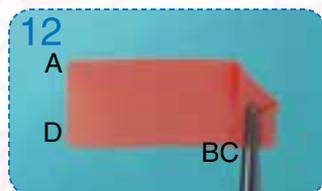
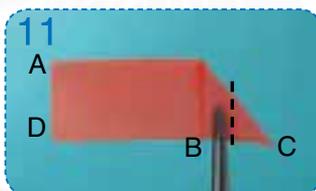
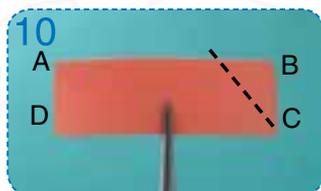




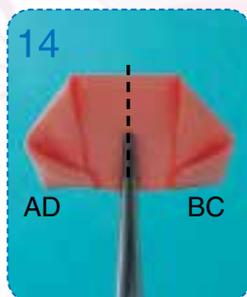
Разворачиваем заготовку и получаем первый вид лепестков для серединки розы (рис. 8–9). Таких лепестков должно быть два.

Берем заготовку 2-го вида, складываем ее вдоль пополам, получаем заготовку размером $2,5 \times 7$ см (рис. 10), в которой загибаем один

из верхних боковых концов по диагонали книзу (рис. 11). Затем загибаем нижний боковой уголок, соединя верхний и нижний боковой конец заготовки (рис. 12).



Удерживая пинцетом заготовку за основание (рис. 13), обрабатываем над огнем свечи край сложения ткани. Аналогично (повторяя шаги 10–13) поступаем и с другим боковым концом заготовки (рис. 14). Затем заготовку лепестка складываем поперек пополам (рис. 15) и, удерживая заготовку пинцетом (рис. 16), срезаем уголок заготовки (рис. 17) и тщательно обрабатываем срез над огнем свечи.



В результате получим маленький лепесток (рис. 18–19) – их нужно 6 шт. для цветка. Точно так же делаются лепестки из заготовок 3 и 4-го вида (рис. 20–21) – их для розы понадобится 6 и 10 шт. соответственно.





Приступаем к сборке розы. Склеиваем два лепестка 1-го вида, вкладывая один в другой (рис. 22). Это серединка розы, которую пока откладываем в сторону. Далее начинаем собирать лепестки 2-го вида последовательно наклеивая один лепесток на предыдущий, начиная с его середины (рис. 23–24). Продолжаем наращивать «змейку» лепестками 3-го, а затем и 4-го вида (рис. 25) аналогичным образом.



Теперь вклеиваем готовую серединку цветка в начало «змейки» (рис. 26) и начинаем собирать розу (рис. 27–28), скручивая «змейку».



Все этапы сборки лепестков и розы можно выполнить либо с помощью клеевого пистолета, либо с помощью иголки с ниткой. Но в любом случае надо придерживаться нескольких правил. Во-первых, при сборке не стягивайте изделие. Если используете клей, то наносите его на лепестки точечно, давая возможность ложиться витку за витком свободно. Во-вторых, каждый последующий виток, кроме последнего, клеите чуть выше предыдущего (рис. 29), чтобы изделие выровнялось по верхнему краю. Последний виток «змейки» надо приклеить поверх предыдущего (рис. 30), тогда роза будет смотреться лучше. В результате должна получиться плоская роза диаметром 8 см (рис. 31), которая легко клеится на основу.





Композиции из розы можно использовать для оформления обручей и брошей.

Обруч с композицией из розы и листиков (вариант 1)

Цветок сделан из креп-сатина и имеет диаметр 8,5 см. Листики – из натуральной кожи, тонированной акриловой краской «Золото». Хотя техника работы с натуральной кожей не рассматривается в нашем издании, они идеально подошли к такой ткани, и поэтому я включила их в композицию.

Обруч с композицией из розы и листиков (вариант 2)

Для этого обруча роза сделана из микровуали, а листики – из креп-сатина методом обжига, который будет описан в главе 3. Диаметр цветка в этом случае 8 см.



Заколка-зажим «стрела»

Габаритные размеры композиции 10 × 12 см. Роза и бутон выполнены из мягкой подкладочной ткани. Диаметр розы 7,5 см, бутон сделан из полоски ткани, намотанной на готовую заготовку из пенопласта (их можно купить в магазине товаров для рукоделия или сделать самому). Листики и чашелистики бутона сделаны из атласной ленты шириной 5 см методом обжига.



Молодежный комплект из заколки-зажима «стрела» и броши



Розы сделаны из габардина под джинсу, а листики из джинсовой ткани. Диаметр цветка розы 8 см. Для того чтобы края листиков не осыпались в процессе носки изделия, с обратной стороны они обработаны акриловым лаком. В композиции броши использована металлическая фурнитура – подвески в форме филигранных листиков цвета никеля.

Стильный осенне-весенний комплект из заколки-зажима «стрела» и броши

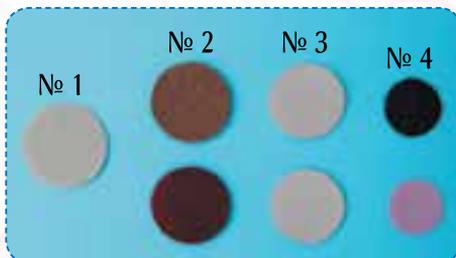


Розы сделаны из полиэстера под «мешковину», а листики – из натуральной кожи. Диаметр цветка розы 9 см. Такая ткань объемная и сильно осыпается при работе, поэтому заготовки, из которых делались лепестки розы, выкраивались в меньшем количестве, но чуть большего размера, с «запасом», а именно: для серединки – 6 × 6 см (2 шт.), средние лепестки – 6 × 9 см (7 шт.), большие лепестки – 6 × 11 см (11 шт.). Брошь, сделанная из такого материала, подойдет для пальто или жакета из плотной ткани.

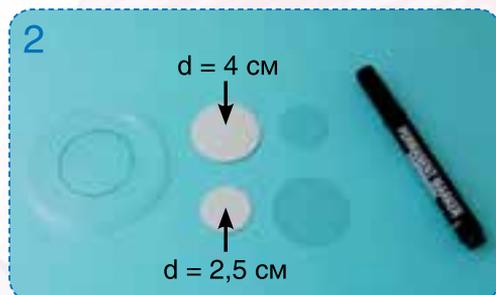


2.9. Оформление изнанки изделия

Как вы уже заметили, сборка изделия может осуществляться двумя способами. В первом случае готовые лепестки клеятся сразу на основу. Во втором случае лепестки собираются либо с помощью иголки с ниткой, либо с помощью клея, а уже затем формируется композиция и приклеивается на основу. Как правило, основа – это круг соответствующего диаметра. Наиболее востребованы основы диаметром 2,5, 3, 3,5, 4 и 5 см. Такую основу можно купить готовую, а можно вырезать самому из плотного материала (рис. 1): № 1 – готовая (покупная), диаметр 4 см; № 2 – из пальтовой ткани, диаметр 3,5 см; № 3 – из кожзаменителя, диаметр 3,5 см; № 4 – из фетра и искусственной замши, диаметр 2,5 см. Возможны и другие варианты. Если диаметр основы небольшой или обратная сторона в изделии не будет видна, то такой вариант вполне приемлемый. Но если диаметр основы значительный, то после приклеивания на нее композиции она не будет иметь идеально ровную поверхность, а значит, обратная сторона изделия не будет презентабельной.



Мы покажем, как самому можно сделать прочную, но очень легкую и аккуратную основу в тон изделию (причем любой формы, в том числе и фигурной) из ткани. Чтобы придать основе прочности, воспользуемся тонким пластиком – подойдет тара для пищевых продуктов, упаковки игрушек и т. д. Предварительно вырезав из плотного картона шаблоны кругов необходимого диаметра, кладем шаблон на тонкий пластик, обводим его контуры маркером (маркер впоследствии легко можно стереть спиртом) и вырезаем (рис. 2). Наносим на пластиковый круг тонкий слой клея «Момент Классик Универсальный», ждем несколько секунд, пока он подсохнет, после чего приклеиваем на выбранную ткань, тщательно сжимая ткань и пластик (рис. 3).

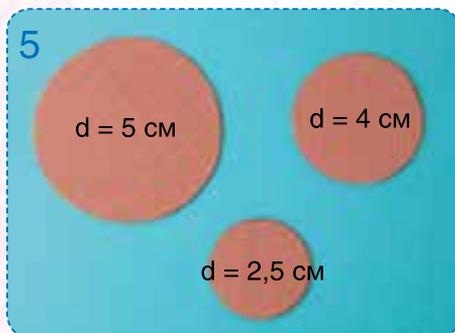
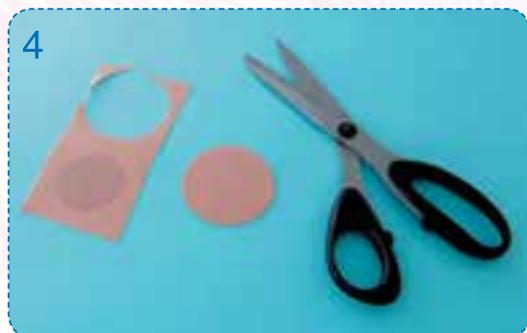


Обратите внимание, что, хотя клей контактный и по инструкции его необходимо наносить на обе склеивающие поверхности, мы наносим его только на одну поверхность – пластик! Если нанести слишком много клея или не дать ему подсохнуть, то после приклеивания клей с пластика просочится на ткань и на ней образуются пятна. Особен-



но это актуально для тонких тканей. Именно поэтому клей нужно наносить только на пластик и обязательно выдерживать небольшую паузу (до минуты) перед приклеиванием пластикового круга на ткань. Если пауза оказалась чуть длиннее, чем необходимо, то ситуацию можно исправить следующим образом – заготовку со стороны ткани очень легко прогладьте утюгом на минимальной мощности. Это полезно сделать и в том случае, если нужна повышенная прочность сцепления ткани и пластика. Предложенный метод очень простой и быстрый, но вначале попрактикуйтесь на отдельном образце ткани.

Готовую деталь аккуратно вырезаем ножницами (рис. 4). Чтобы края ткани не осыпались, необходимо их обработать над огнем свечи. Для этого берем заготовку тканью вниз и под углом приблизительно 45° подносим сбоку к пламени свечи и очень быстро проводим краем над огнем. Таким образом, постепенно прокручивая заготовку, вы обработаете весь край ткани, а пластик при этом не успеет деформироваться (рис. 5).



На такую основу можно приклеить цветок или композицию, причем обратная сторона всегда будет ровной, прочной, аккуратной и в тон изделию. С помощью такого метода можно сделать основу любой формы, в том числе и прямоугольную для заколок-автоматов различного размера.



Глава 3

Украшения в технике обжига

Техника создания текстильных цветов методом обжига над огнем свечи пользуется сегодня большой популярностью. Эта техника довольно простая, она сводится к обжигу краев заготовок лепестков и листиков над открытым огнем. Но, комбинируя различные по фактуре, плотности, цветовой гамме и свойствам ткани, а также используя разнообразную фурнитуру, в этой технике можно создавать удивительно эффектные композиции!

Прежде чем приступить к работе над украшением, продумайте композицию, определите ее размеры, подготовьте ткань необходимых расцветок и другие материалы и инструменты. Как и в случае работы в технике цумами канзаши, выбирайте ткань, которая хорошо оплавляется, но не горит. Помните, что разные ткани ведут себя по-разному при нагревании, поэтому при выборе ткани для изделия обязательно пробуйте на образце обработать край над огнем свечи и только после этого приступайте к работе.

Суть метода состоит в следующем: из ткани или атласных лент выкраиваются заготовки лепестков и листиков (для сложных лепестков – по заранее приготовленным лекалам из плотного картона, простые лепестки обычно вырезаются на глаз); края заготовок обрабатывают над огнем свечи; после обработки заготовок лепестки собирают в цветок, а цветы – в композицию.

Начинающие мастерицы часто задают вопрос: «Как правильно обжигать ткань, чтобы не было черных краев?» Однозначного ответа на этот вопрос нет. Дело в том, что, во-первых, одна ткань оплавляется при меньшей температуре, другая при большей. Так, например, органзу, вуаль, микровуаль и т. д. надо оплавлять очень быстро, при этом едва касаясь пламени свечи. Во-вторых, всегда подносите край заготовки не к острию пламени, а к боковой его стороне перпендикулярно пламени свечи (самой яркой части). В-третьих, качество обжига зависит от материала, из которого сделана свеча (стеарин, воск, парафин и т. д.), или их комбинации. В-четвертых, при длительной работе со свечой периодически срезайте кончик обгоревшего фитиля, чтобы избежать копоти.

Используя наши рекомендации и советы, при работе с любой тканью и любой свечой можно подобрать оптимальный способ обжига краев заготовки, корректируя расстояние между тканью и пламенем и время их соприкосновения. Черные участки по краю лепестка портят внешний вид работы, поэтому старайтесь их избегать. Если же край все-таки получился черным, срежьте его и обработайте заново.

Хотя бывают случаи, когда такой «брак» можно использовать во благо. На фотографии представлена часть композиции из веточек яблони. Обратите внимание на бутоны – это не тонировка, а дефект обжига, который придает цветам большей натуральности.





3.1. Основные приемы обжига ткани над свечой

При работе в технике обжига существует три основных приема. Можно просто обработать край ткани над огнем свечи, сохранив его форму (рис. 1) – первый прием. А можно сделать край заготовки волнистым (рис. 2) – второй прием. Для этого обработайте небольшой участок (1–2 см) края заготовки над пламенем и сразу же потяните ткань



пальчиками в противоположные стороны. Пока обработанный край теплый, он легко деформируется и образует изгиб, форма которого сохранится после остывания. Одни ткани поддаются такой пластике в большей степени, другие в меньшей. Даже если это ткани одного вида, но разных производителей, их свойства могут отличаться. Кроме того, в заготовке, выкроенной по косой, края ткани растягиваются значительно лучше, поэтому этот способ края лепестков можно использовать, если необходимо сделать края волнистыми с глубокими изгибами.



И последний, третий прием обжига. Поднесите край заготовки не перпендикулярно к пламени огня, а под углом. В этом случае край заготовки оплавится и слегка загнется в сторону огня, то есть в результате лепесток станет немного выпуклым (рис. 3).



Чтобы имитировать натуральный лепесток цветка, край заготовки можно сначала просто обработать, а затем заготовку подержать над пламенем свечи, не касаясь огня, – под действием высокой температуры ткань слегка деформируется (рис. 4).

Работая с различными видами тканей, обязательно подмечайте и запоминайте их свойства, чтобы выгодно использовать при работе над цветами.

Для того чтобы научиться правильно обжигать края заготовок и почувствовать ткань, необходима практика. Поэтому, прежде чем приступать к созданию сложных украшений в этой технике, сделайте пару простых изделий из различных видов тканей.



В качестве тренировки предлагаю изготовить молодежные броши.



3.1.1. Цветок из различных видов ткани

1

d = 8 см

d = 7 см

d = 5 см

d = 6 см

d = 4 см

Сделайте из плотного картона шаблоны (рис. 1) – круги различного диаметра (4, 5, 6, 7 и 8 см). Используя эти шаблоны, вырежьте из различных тканей по 2–3 заготовки одного диаметра (рис. 2). Возьмите любые подходящие ткани, например: атласную ткань и ленты, атлас набивной, креп-сатин, габардин, искусственный шелк, подкладочную ткань и т. д.

2



Обработайте над огнем края всех заготовок так, чтобы край немного загнулся. При работе вы увидите, что разные ткани ведут себя по-разному под действием температуры. Запомните результаты эксперимента – это пригодится в дальнейшем при создании более сложных цветов.

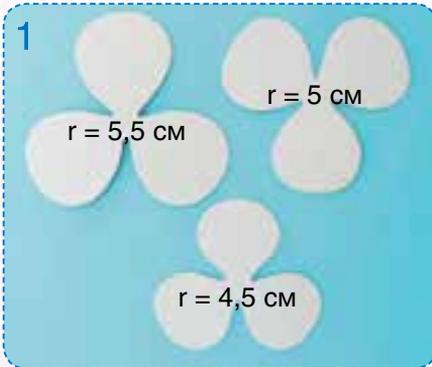
Обработанные заготовки соберите в цветы по своему усмотрению, сшив или склеив между собой слои. В результате получим цветочки диаметром около 7 см. Декорируйте серединку и приклейте листики (их можно вырезать из джинсовой ткани). Получатся незатейливые аксессуары, которые нравятся молодежи. И чем интереснее они оформлены, тем большей популярностью будут пользоваться.



Серединка в одной из представленных здесь брошей сделана из полимерной глины в технике имитации бирюзы, а в другой – из бисера с помощью лака (этот способ был подробно описан в п. 2.5.2). Подойдет для таких изделий и различная металлическая фурнитура, пуговицы, можно добавить гипюр, кружева и т. д. – проявите фантазию, главное, чтобы украшение смотрелось гармонично.



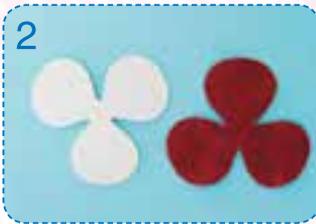
3.1.2. Цветок из легких тканей



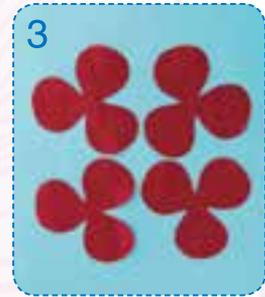
Для приобретения навыков обжига легких и воздушных тканей, таких как органза, вуаль, микровуаль и т. д., можно сделать простые цветочки на основе фигурных шаблонов.

Подготовьте из плотного картона шаблоны-трилистники (рис. 1), вырезав их из кругов радиусом 4,5 см (маленькие), 5 см (средние) и 5,5 см (большие).

Соедините необходимое количество слоев ткани булавкой или несколькими стежками с помощью иголки и тонкой нитки и вырежьте по шаблону заготовки трилистников (рис. 2, 3).



Количество маленьких заготовок – 4 шт., средних заготовок – 6 шт., больших заготовок – 4 шт. При необходимости количество заготовок можно варьировать в зависимости от желаемой пышности цветка.



Обработайте над огнем свечи края заготовок так, чтобы они немного загнулись. Помните, что при обжиге легких тканей необходимо подобрать нужное расстояние между огнем и краем заготовки. После того как края заготовок будут обработаны, соедините между собой слои и декорируйте серединку.

С помощью такого простого способа можно получить цветочки диаметром 7–8 см, из которых получаются замечательные легкие летние броши.



Здесь представлен цветок, выполненный из бледно-зеленой микровуали и декорированный пушистой серединкой (метод создания такой серединки см. в п. 3.5.2).



А красный цветок для броши сделан из очень легкой подкладочной ткани, которая по своим свойствам близка к микровуали. Серединка выполнена из шерстяных ниток.



3.2. СТИЛИЗОВАННЫЙ МАК

На примере изготовления цветка мака закрепим основные навыки работы в технике обжига, а также рассмотрим детально методы создания простого лепестка и листиков в этой технике.

Прежде чем приступить к описанию практической части, хочу сказать несколько слов о самом цветке мака. В природе встречаются не только красные маки, но и розовые, белые, сиреневые, бледно-фиолетовые и даже желтые. Поэтому, экспериментируя с цветом и фактурой различных тканей, можно получить замечательные украшения, в том числе и в качестве составляющих элементов композиции для обручей и венков в украинском стиле, которые сегодня очень популярны.

Мы попытаемся не воссоздать точную копию мака, а сделать цветок достаточно узнаваемым и чтобы он гармонично смотрелся в украшении. Поэтому предлагаемые пропорции лепестков, их количество и схема расположения не соответствуют классическому ботаническому описанию цветка полевого мака. А вы, в случае необходимости и/или желания, их можно изменить согласно своей задумке.

3.2.1. Лепестки



Итак, для работы понадобится 40 см атласной ленты красного цвета шириной 5 см. Готовим заготовки-квадраты размером 5×5 см – всего 8 шт. (рис. 1), из которых вырезаем лепестки (рис. 2).



В качестве альтернативы я советую следующий способ выкраивания лепестков. Сложите «гармошкой» атласную ленту так, чтобы

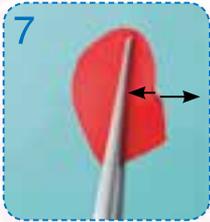
образовались квадраты 5×5 см (рис. 3). Булавками или 3–4 стежками тонкой иглой с ниткой соедините между собой слои ленты (рис. 4), после чего вырежьте лепестки (рис. 5) и удалите булавки или нитку (рис. 6). Количество лепестков, выкроенных за один раз, зависит от того, сколько слоев ткани ножницы могут качественно разрезать за один прием.



После того как необходимое количество лепестков вырезано, приступаем к обработке краев заготовок над огнем свечи. Для этого обрабатываем участок края длиной 1–2 см над пламенем и сразу же пальчиками в диаметрально противоположные стороны потянем

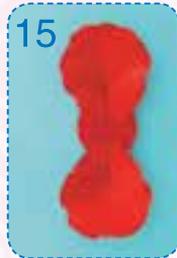


ткань – образуется изгиб (рис. 7). Таким же образом последовательно обрабатываем весь край лепестка по периметру (за исключением нижнего), делая его волнистым (рис. 8). Лепесток получается плоским, следовательно, и изделие будет плоским. Чтобы мак был объемным, сделаем выточку у основания лепестка. Для этого лепесток складываем лицевой стороной внутрь (рис. 9) и, удерживая заготовку пинцетом, срезаем уголок (рис. 10), после чего обрабатываем срез над огнем свечи.

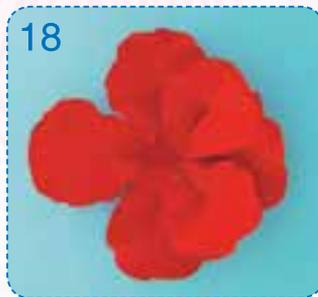


Получаем объемный лепесток (рис. 11–12). Для мака необходимо сделать 8 таких заготовок (по 4 шт. на каждый ярус). Также вырезаем из любой тонкой ткани круг-основу диаметром 2,5 см, края основы можно не обрабатывать (рис. 13).

С помощью клеевого пистолета приклеиваем 4 лепестка на круглую основу по схеме, изображенной на рис. 14–16.



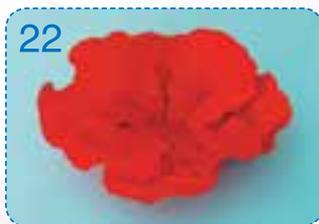
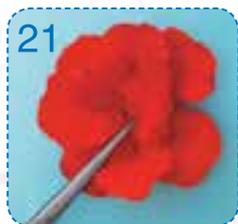
Поверх первого яруса приклеиваем лепестки второго яруса в шахматном порядке (рис. 17–19).





У нас получился цветок диаметром около 10 см. Но если клеить лепестки ближе к центру заготовки (рис. 20), то цветок получится меньшего диаметра – всего 8 см. Сделаем из первой заготовки цветка композицию на обруч, а из второй – брошь.

Для того чтобы цветы держали красивую форму, можно склеить лепестки первого и второго яруса. Для этого точечно нанесите немного клея в местах наложения лепестков друг на друга (рис. 21) и аккуратно склейте лепестки между собой (рис. 22).



Отложим пока полученные заготовки мака и приступим к созданию серединки цветка.

3.2.2. Серединка цветка

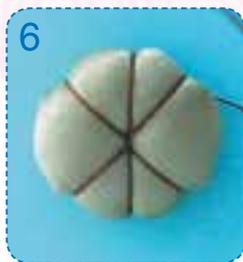
Сердцевина мака состоит из завязи, из которой позже формируется маковка, и многочисленных тычинок.



Для завязи из ткани зеленого цвета вырезаем круг диаметром 6 см, обрабатываем его край над огнем свечи. По краю окружности прокладываем частые стежки (рис. 1) и стягиваем, набивая заготовку синтепухом (рис. 2). Нитку закрепляем с обратной стороны заготовки (рис. 3).



Заготовку переворачиваем и выводим нитку на лицевую сторону в центре завязи (рис. 4). Затем последовательно радиально обшиваем заготовку толстыми прочными нитками коричневого цвета, которые будут контрастировать на фоне ткани (рис. 5–6). Завязь необходимо прошить нитками дважды, тогда она лучше будет смотреться (рис. 7).





Для цветка меньшего диаметра целесообразно завязь сделать меньше, взяв в качестве основы круг диаметром 5 см.

Тычинки для мака можно сделать из черных катушечных ниток, намотав их сначала на 3 пальца (30–40 витков), затем перетянув моток посередине ниткой, а концы ровно обрезать.

Но можно использовать и другой способ, благодаря которому тычинки получаются всегда одинаковой длины и аккуратно смотрятся в цветке. Для этого необходимо взять полоску черной ткани длиной 25–30 см и шириной 3 см. Ткань может быть любой, но достаточно плотной и хорошо распускаться. Я использовала габардин. Один край полоски обрабатываем над огнем, чтобы он не осыпался, а другой распускаем, формируя бахрому шириной 2 см. По ткани полосы прокладываем частые стежки (рис. 8), стягиваем полосу и сшиваем концы, образуя круг (рис. 9). Тычинки (концы бахромы) смазываем клеем ПВА или лаком и обмакиваем в манную крупу или микробисер (рис. 10).

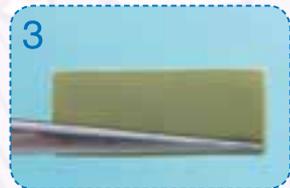
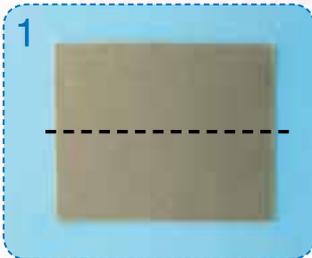


Готовые тычинки приклеиваем в центр заготовки мака, затем приклеиваем завязь (рис. 11, 22).



3.2.3. Листики

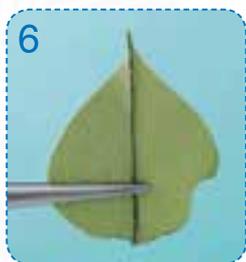
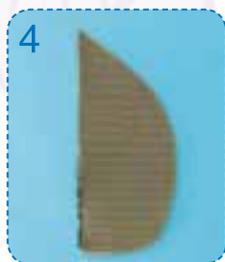
Декорировать маки будем листиками. Для этого подготовим заготовки-прямоугольники размером 5 × 6 см из креп-сатина из расчета 14 шт. на один цветок (рис. 1). Складываем заготовку пополам лицевой стороной внутрь (рис. 2) и, удерживая пинцетом (рис. 3), обрабатываем сгиб над огнем свечи, формируя тем самым продольную прожилку листика.



Обрабатываем сгиб над огнем свечи, формируя тем самым продольную прожилку листика.



Вырезаем из полученной заготовки листик (рис. 4), разворачиваем его (рис. 5) и обрабатываем края над огнем, делая их волнистыми (рис. 6–7).



Подклеиваем листики с обратной стороны цветка: сначала первый ярус, затем второй ярус листиков в шахматном порядке, а потом и остальные (рис. 8–10).



Получаем готовый цветок мака (рис. 11).



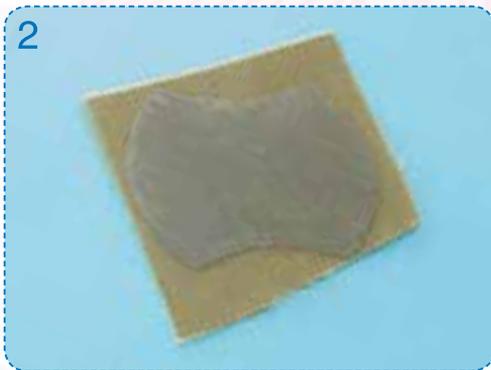
3.2.4. Сборка изделий

Напоминаю, что для сборки цветов и склеивания между собой элементов из текстиля, а также различной фурнитуры, по удобству использования клеевой пистолет не имеет себе равных, поэтому я использую именно его. Но для приклеивания композиции к основе (брошь, обруч, заколка и т. д.), особенно металлической, советую использовать контактные клеи («Момент Классик Универсальный», «Момент Кристалл» или любой другой аналогичный). Клей необходимо наносить на обе склеиваемые поверхности, выдерживать небольшую паузу для подсыхания клея, а затем склеивать, крепко прижимая поверхности друг к другу.

Итак, из мака меньшего диаметра сделаем брошь. Металлическую основу под брошь диаметром 3,5 см приклеиваем с помощью клея «Момент Классик Универсальный» на обратную сторону цветка (рис. 1). Обратите внимание: основа-брошь клеится не по центру композиции, а со смещением вверх. Это необходимо, чтобы брошь на одежде не отвисала.



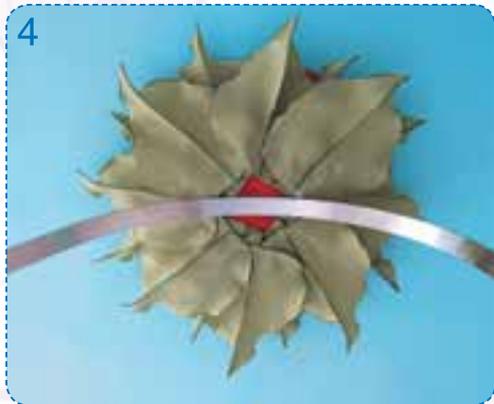
А из цветка мака большего диаметра выполним обруч. Для начала с помощью метода, описанного в разделе 2.9, сделаем фигурную заготовку для крепления обруча в тон изделия (рис. 2–3).





Далее приклеиваем металлический обруч к цветку мака с помощью клея «Момент Классик Универсальный» (рис. 4), а затем поверх фигурную заготовку (рис. 5). Обратите внимание, насколько аккуратно смотрится обратная сторона изделия.

4



5



Ниже приведены изделия, которые сделаны по описанному выше мастер-классу из атласной ленты и тканей.



Во всех изделиях лепестки выкраивались из заготовок-квадратов размером 5×5 см, а листики – из заготовок-прямоугольников размером 5×6 см.

Завязи сделаны из полимерной глины, тонированной акриловой краской, и покрыты лаком.

Сейчас существует достаточно большой выбор различных материалов для лепки, в том числе и не требующих обжига. Вылепить такую серединку для цветка достаточно просто, особых навыков и умения в этом случае не требуется, поэтому используйте эту идею не только для мака, но и для других цветов. Такие серединки всегда смотрятся эффектно и нестандартно.

Заколка-зажим «стрела»

Габаритные размеры композиции 11×11 см. Мак и листики сделаны из атласной ткани белого и темно-зеленого цвета соответственно. Диаметр цветка 9 см.





Обруч с композицией из мака цвета фуксии



Габаритные размеры композиции 11 × 11 см. Цветок мака сделан из атласной ленты шириной 5 см и имеет диаметр 8 см.

Листики двух видов. Первый ярус – листики из атласной ткани и микровуали, склеенные вместе; второй ярус – листики из микровуали.

Комплект, состоящий из двух больших резинок



Маки и листики выполнены из креп-сатина, диаметр цветка 8 см, габаритные размеры композиции 10 × 10 см.

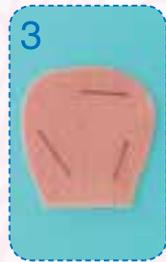


3.3. Однослойные и двухслойные цветы на основе лепестков мака

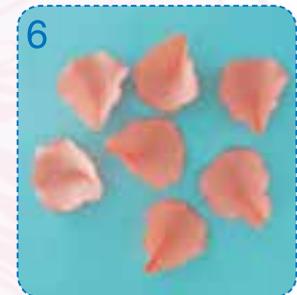
В предыдущем разделе было подробно рассмотрено создание простого лепестка. На основании такого лепестка можно создавать не только маки, но и несложные однослойные и разнообразные многослойные текстильные цветы, которые в зависимости от сборки и используемой ткани смотрятся по-разному. Рассмотрим процесс создания одно- и двухслойных цветов из габардина.

Однослойный цветок

Готовим 7 шт. заготовок-квадратов размером 5×5 см (рис. 1) и вырезаем из них лепестки (рис. 2–4).



Методом обжига над свечой обрабатываем край заготовок лепестков, делая его волнистым, и формируем на каждом лепестке вытачку, придавая лепесткам объем (рис. 5, 6).



Собираем лепестки в «змейку», приклеивая их внахлест друг на друга, то есть каждый последующий лепесток клеим с середины предыдущего (рис. 7–8).





Замыкаем «змейку» в круг и приклеиваем на основу – круг диаметром 3 см (рис. 9). Получаем однослойный цветок диаметром 7,5 см. Чтобы цветок хорошо держал форму, склеиваем между собой лепестки. Для этого наносим клей точечно в местах наложения лепестков друг на друга и склеиваем их (рис. 10–11).



При изготовлении однослойного цветка лепестки можно сразу клеить на основу. При этом первый лепесток необходимо приклеить не весь, а от середины, чтобы при приклеивании последнего лепестка его можно было завести под первый.

Двухслойный цветок

Необходимо подготовить 18 лепестков (7 шт. для первого и 11 шт. для второго слоя). Алгоритм сборки такой же, как и в случае однослойного цветка, – сначала лепестки собираются в «змейку» (рис. 12). Затем первый лепесток приклеиваем на седьмой (рис. 13), образуя первый слой цветка. Остальную часть цепочки постепенно приклеиваем на первый слой (рис. 14), отступив от его края на 2–3 мм (как и в случае сборки розы, см. п. 2.8).



В результате получаем двухслойный цветок, который после приклеивания на основу-круг диаметром 3,5 см будет иметь диаметр 9–10 см (рис. 15–16).





Ниже приведены изделия, которые сделаны по описанной технологии из атласной ткани и габардина.



Обруч с двухслойным цветком из атласной ткани

Диаметр цветка 9 см. Нижний слой состоит из 7 лепестков, склеенных между собой внахлест и собранных согласно мастер-классу. Второй слой состоит из 4 лепестков, которые наклеены поверх первого так же, как и у цветка мака. Серединка – пуговица полусферической формы, обтянутая х/б тканью и обшитая в произвольном порядке акриловыми бусинами различного размера.

Заколка-зажим «стрела»

Габаритные размеры данной композиции 9 × 11 см. Лепестки цветка сделаны из габардина, а листики из темно-коричневого креп-сатина. Цветок двухслойный, его диаметр 9 см, состоит из 18 лепестков, которые собраны по описанному выше мастер-классу. Серединка сделана из полимерной глины и бахромы.

Как и в случае стилизованного мака, бахрома выполнена из полосок тканей двух цветов. Сначала вырезаем две полоски размером 25 × 3 см из габардина и одну полоску такого же размера из желтой х/б ткани. Затем делаем бахрому на каждой полосе ткани. Соединяем три полоски между собой, положив светло-желтую полоску бахромы между двумя другими, и прокладываем частые стежки. Стягиваем шов и замыкаем полоски бахромы в круг.

Комбинируя цвета, ткани и длину полос, таким способом можно делать разнообразные эффектные пушистые серединки. При этом надо помнить, что если вы используете для бахромы мягкую ткань, то комбинировать ее надо обязательно с бахромой из более жесткой ткани (габардин, грубая х/б ткань, лен, мешковина и т. д.). Такая серединка всегда будет смотреться красиво, а нитки в бахроме не будут запутываться.





3.4. Двойные лепестки

Текстильные цветы, сделанные на основе лепестков мака, можно в значительной мере разнообразить, если использовать двойные лепестки. Рассмотрим подробно алгоритм создания таких лепестков на примере сборки однослойного цветка из габардина.

Нам потребуются заготовки-квадраты размером 5 × 5 см из тканей различных цветов из расчета по 7 шт. на каждый цвет (рис. 1, 2). Скрепляем заготовки-квадраты булавками или 3–4 стежками тонкой иглой с ниткой (рис. 3).



Вырезаем из заготовок-квадратов лепестки и обрабатываем края каждого лепестка над огнем, делая их волнистыми (рис. 4–6).



Накладываем заготовки лепестков различных цветов попарно друг на друга (рис. 7), а затем складываем каждый двойной лепесток пополам (рис. 8). Удерживая заготовку пинцетом, срезаем уголок (рис. 9) и тщательно обрабатываем срез над огнем свечи. Получаем двойной лепесток (рис. 10–11).



Такие лепестки смотрятся в цветке очень красиво, если использовать атласную ткань или креп-сатин в сочетании с органзой, вуалью или микровуалью. Но в этом случае для создания двойных лепестков необходимо воспользоваться другой методикой. Кстати, она подойдет и в том случае, если используемая ткань скользкая и аккуратно складывать лепестки вместе трудно.



Необходимо сделать лепестки из различных тканей по отдельности (рис. 12), затем вложить один лепесток в другой и, удерживая их пинцетом, обработать два края одновременно над огнем свечи, соединив два лепестка (рис. 13). Получим также двойной лепесток, причем он будет более открытый, чем сделанный по первому способу (рис. 14).



Собираем 7 двойных лепестков в «змейку», замыкаем в круг и приклеиваем заготовку цветка на основу диаметром 3 см (рис. 15–17). Получаем однослойный цветок с двойными лепестками. Диаметр такого цветка 8 см.



Ниже приведены изделия, которые сделаны по описанному выше мастер-классу. Комбинируя различные ткани, количество лепестков и методы их сборки, можно создавать эффектные изделия.



Резинка для волос

Диаметр цветка 8 см. Цветок сделан из шести тройных лепестков из атласных лент шириной 5 см.



Лепесток каждого цвета сделан по отдельности, после чего лепестки вложены друг в друга и соединены методом обжига нижнего края. Лепестки приклеены на основу-круг внахлест. Серединка – акриловые бусины, приклеенные с помощью клеевого пистолета.



Брошь из мягкого набивного атласа и атласной ленты



Габаритные размеры композиции 10 × 12 см. Цветок имеет два слоя и состоит из 7 двойных лепестков (лепестки в горошек из мягкого набивного атласа и черные лепестки из более жесткой атласной ленты) и 11 одинарных (лепестки в горошек). Метод сборки цветка описан в п. 3.3 за исключением того, что в «змейке» сначала склеивались между собой 7 двойных, а затем уже доклеивались 11 одинарных лепестков. Диаметр цветка 10 см. Листики сделаны из натуральной кожи, серединка – из полосок габардина черного и белого цвета, распушенных бахромой (см. п. 3.5.2).

Обруч с композицией из двухслойного цветка

Диаметр цветка 9 см. Цветок состоит из 18 двойных лепестков. Для лепестков использовались ткани двух видов: креп-сатин золотистого цвета и органза, подобранная в тон основной ткани. Лепестки из различных тканей делались отдельно, а затем вкладывались друг в друга и соединялись между собой. Листики выполнены из натуральной кожи коричневого цвета, а серединка – из пуговицы полусферической формы, обтянутой х/б тканью и обшитой акриловыми бусинами различного размера.





3.5. Многослойный цветок на основе лепестков мака

В предыдущих разделах было рассмотрено создание однослойных и двухслойных цветов на основе простых и двойных лепестков. Описанную технику можно также применить и для создания более пышных цветов. Рассмотрим подробно алгоритм создания многослойного цветка, состоящего из 36 лепестков.

3.5.1. Многослойный цветок

Вырезаем из плотного картона размером 5 × 5 см шаблон лепестка (рис. 1). Складываем ткань в несколько слоев так, чтобы можно было разместить шаблон лепестка несколько раз. При таком раскрое важно помнить, что заготовки должны всегда кроиться в одном направлении – по долевой нити, или по поперечной нити, или по косой (рис. 2). Количество слоев, а значит, и количество лепестков, выкроенных за один раз, зависит от того, сколько слоев ткани ножницы могут качественно разрезать за один прием. Слои ткани необходимо скрепить булавками или несколькими стежками тонкой иглой с ниткой по намеченным контурам и только после этого вырезать заготовки (рис. 3).



Вырезаем 36 шт. заготовок. Края каждой заготовки обрабатываем над огнем, после чего делаем посередине вытачку и получаем лепесток (рис. 4–5).





Собираем лепестки в «змейку», приклеивая их внахлест друг на друга, то есть каждый последующий лепесток клеим с середины предыдущего (рис. 6–9).



После того как все лепестки будут собраны, склеиваем первый и шестой лепестки в «змейке», формируя первый слой цветка. Остальную часть цепочки постепенно приклеиваем слой за слоем по спирали, каждый новый виток делая приблизительно на расстоянии 2 мм от предыдущего (как и в случае сборки розы, которая подробно описана в п. 2.8). В результате получаем пышный четырехслойный цветок (рис. 10–11).



предыдущего (как и в случае сборки розы, которая подробно описана в п. 2.8). В результате получаем пышный четырехслойный цветок (рис. 10–11).

3.5.2. Пушистая серединка



Для изготовления пушистой серединки нам понадобятся две полоски ткани из габардина шириной по 4 см. Длина синей полоски 30 см, а желтой – 45 см (рис. 1). Один край обеих полосок обрабатываем над огнем для того, чтобы он не осыпался, а другой край



распускаем, делая бахрому, но оставляя целой полоску ткани шириной 1,5 см (рис. 2–3).

Накладываем синюю (короткую) полосу на желтую, совместив их начала, и сметываем по краю широкими стежками (рис. 4). Нитку в конце не закрепляем (рис. 5). После этого начинаем скручивать полоску бахромы, фиксируя ее клеим или иголкой с ниткой (рис. 6–7).





Получаем пушистую серединку для цветка (рис. 8–9).

Комбинируя ткани, цвета, длину и ширину полос можно создавать разнообразнейшие серединки. Бахрому можно делать из любых тканей, но

габардин подходит лучше всего – хорошо распускается, бахрому не запутывается и отлично держит форму. При выполнении бахромы из мягких тканей ее обязательно нужно комбинировать с бахромой из более жесткой ткани (габардин, грубая х/б ткань, лен, мешковина и т. д.).



Приклеиваем заготовку цветка на основу-круг диаметром 4 см, а затем вклеиваем готовую серединку. Получаем красивый многослойный цветок диаметром 11 см (рис. 10), поскольку использовали достаточно плотную ткань, по своим свойствам схожую с габардином. Такой цветок вряд ли подойдет для украшения заколок и обручей, а вот для поясов и брошей на пояс будет в самый раз.

Если же выполнить цветок по этому алгоритму, но из мягких тканей, то при сборке «змейка» будет скручиваться плотнее и в результате диаметр цветка будет 9–10 см, как, например,

представленный здесь цветок из креп-сатина (рис. 11–12). Такие цветы можно использовать для декора обручей, различных заколок и брошей.



Используя описанную технику, можно собрать цветок из двойных лепестков. Но в этом случае необходимо использовать только мягкие ткани, к примеру одни лепестки сделать из креп-сатина, а другие из вуали или микровуали. При необходимости можно корректировать и количество лепестков.



Брошь с композицией из трехслойного цветка

Цветок (диаметр 8 см) выполнен из 26 лепестков из подкладочной ткани, уложен в три слоя.

Листики двойные – из креп-сатина и вуали.

Серединка – пуговица полусферической формы, обтянутая х/б тканью и обшитая акриловыми бусинами различного размера.



Заколка-зажим «стрела» с цветком из искусственного шелка

Диаметр цветка 10 см.

Цветок выполнен из 36 простых (одинарных) лепестков.

Серединка сделана из полимерной глины и полоски ткани, распущенной бахромой.



Комплект «Морская волна»

Представленный здесь комплект состоит из заколки-зажима «стрела», броши и пояса. Данная работа – пример использования техники визуального смешивания цвета. Подобно тому, как художники смешивают краски на палитре для получения нужного оттенка, в текстильной флористике можно добиться интересных цветовых решений, комбинируя различные ткани. Так, в данном случае пастельный зеленый



цвет вуали приглушает ядовито-яркий голубой и в результате получается цвет морской волны. Все цветы собраны из двойных лепестков. Лепестки из различных тканей (креп-сатина, вуаль) делались отдельно, а затем вкладывались друг в друга и соединялись между собой.

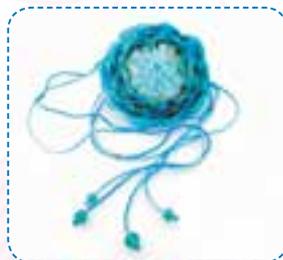
Цветок на заколке состоит из 36 двойных лепестков, его диаметр 9 см.



Цветок для броши сделан из 40 двойных лепестков, его диаметр 10 см. Брошь декорирована листиками из натуральной кожи.



Цветок на пояс сделан из 40 двойных лепестков, его диаметр 11 см. Сам пояс выполнен из шнуров, декорирован бусинами.



Обруч с цветком из мягкого полиэстера



Диаметр цветка около 10 см. Цветок собран из 36 лепестков из мягкого полиэстера черного цвета. Композиция дополнена натуральным мехом и листиками, тонированными акриловой краской «Золото». Серединка – пуговица, обтянутая х/б тканью и обшитая акриловыми бусинами разного диаметра.

Глава 4

Комбинирование техник и сборка композиций

Многие мастерицы, освоив различные направления текстильной флористики, комбинируют не только материалы, но и сочетают различные техники в одном изделии. Такой подход дает большой простор фантазии и способствует созданию уникальных авторских украшений. Кроме того, метод комбинирования различных техник позволяет получить очень необычные и современные интерпретации старых идей, а также найти новые интересные подходы и методы создания цветов и композиций из текстиля.

В данной главе на конкретных изделиях будет рассмотрен прием комбинирования техник цумами канзаши, техники обжига и отдельных приемов классического цветоделия, а также подробно проиллюстрирована сборка цветов в композиции.

4.1. Заколочка «Подснежники»



Подснежник — одно из самых ранних растений, радующих нас весной. Цветение подснежника белоцветного длится около 30 дней. Изящной формы белые цветки с желтым пятном внутри имеют приятный аромат. Листья узкие, плоские, линейные и немногочисленные. Именно этот вид вдохновил меня на создание композиции из подснежников для заколки-автомата. Идея нового вида лепестка, на основании которого делается цветок стилизованного подснежника, родилась из сочетания знаний приемов

складывания лепестков в технике цумами канзаши и особенностей поведения различных тканей под действием нагрева при их обжиге.

Освоив технику и методы, описанные здесь, можно создавать в таком же стиле обручи и другие украшения.

Композиция на заколку состоит из 1 бутона, 1 полураскрывшегося бутона, 3 подснежников, 14 остроконечных листиков и декоративного бантика.

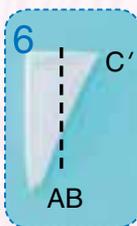
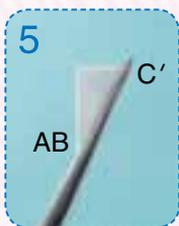
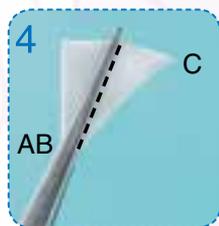
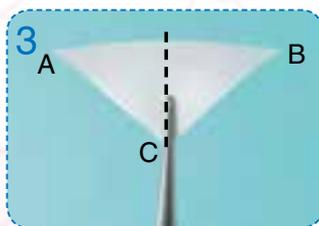
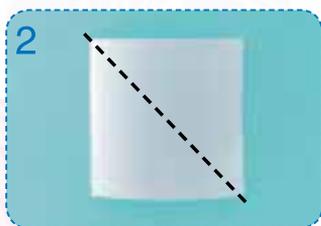
Заготовки для цветков подснежников очень удобно раскраивать из белой атласной ленты шириной 5 см. Также нам понадобится для серединок атласная лента шириной 5 см желтого и зеленого цвета. Для листиков можно использовать как атласную ленту, так и ткань, например атласную или креп-сатин.

Кроме того, нам понадобятся зеленая проволока и тейп-лента, нитки, иголка, клей.

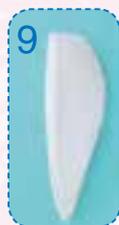
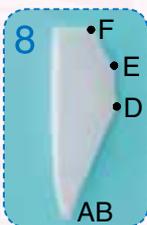
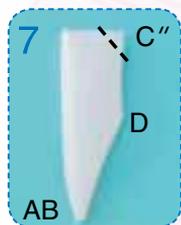


4.1.1. Лепестки

Начнем с описания создания базового лепестка подснежника, который выполняется поэтапно за несколько подходов. Подготовим из белой атласной ленты заготовки-квадраты размером 5×5 см из расчета 3 шт. на один подснежник (рис. 1). Для данной композиции необходимо подготовить 15 шт. таких заготовок. При отработке навыков складывания такого вида лепестков советую для удобства обработать боковые края заготовки над огнем свечи, в дальнейшем от этого шага можно отказаться. Складываем квадрат по диагонали изнаночной стороной внутрь, а затем пополам (рис. 2–4).



Удерживая заготовку пинцетом (рис. 4), отрезаем угол C и обрабатываем срез над огнем свечи (рис. 5). Следующий этап – в полученной рабочей заготовке отрезаем угол C' (рис. 6) и тоже обрабатываем срез над огнем свечи (рис. 7).



В полученной рабочей заготовке (рис. 7) срезаем угол C'' и обрабатываем срез над огнем свечи. Получаем заготовку лепестка, которая будет иметь три угловые точки F, E, D (рис. 8). Подносим заготовку к огню свечи и оплавливаем эти углы, придавая краю округлую форму (рис. 9).

Выворачиваем заготовку и получаем лепесток для бутона и полураскрывшегося бутона, которые в дальнейшем будем называть «базовые лепестки» (рис. 10–12). По описанному выше алгоритму делаем 6 базовых лепестков – 3 шт. для бутона и 3 шт. для полураскрывшегося бутона (рис. 13).





Теперь приступаем к созданию лепестков непосредственно для цветка подснежника, которые будут отличаться своей формой от лепестков бутона и полураскрытого бутона. Для создания такого лепестка необходимо сделать базовый лепесток и придать ему S-образную форму (рис. 14). Это делается на этапе,

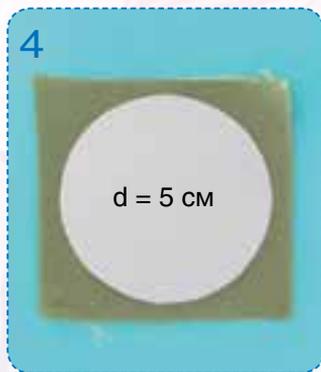
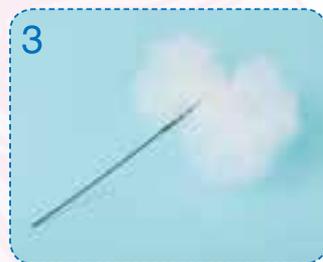
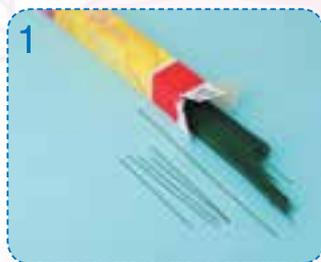


когда заготовка выворачивается. Обратите внимание, придавать форму лепестку необходимо, когда обработанный срез (F – АВ) еще не остыл. Именно в этот момент срез пластичный и позволяет пальчиками сформировать лепесток нужной формы, чтобы при сборке цветок получился раскрытым и имел характерную форму подснежника. Такие лепестки в дальнейшем будем называть «лепестки S-образной формы». Для одного подснежника необходимо сделать 3 таких лепестка (рис. 15).



4.1.2. Сборка бутона и цветка

Для сборки лепестков в бутон, полураскрывшийся бутон и цветок необходимо сделать основу. Для этого кусачками разрезаем флористическую проволоку на отрезки длиной по 10–12 см (рис. 1). Для основы под бутон и полураскрывшийся бутон нам понадобится синтепух (рис. 2). На отрезок флористической проволоки кладем немного синтепуха, загибаем проволоку и скручиваем ее, фиксируя синтепух (рис. 3).



Из ткани зеленого цвета (я использую креп-сатин оливкового цвета) по шаблону вырезаем круг диаметром 5 см (рис. 4). Обрабатываем края круглой заготовки над огнем свечи и по краю окружности прокладываем частые стежки (рис. 5).





Стягиваем круглую заготовку, вложив внутрь заготовку из синтепуха на проволоке, и закрепляем нитку (рис. 6). Получили основу для бутона и полураскрывшегося бутона, на которую последовательно с помощью клеевого пистолета приклеиваем базовые лепестки подснежника (рис. 7).

Обратите внимание: при приклеивании лепестков необходимо их выровнять по верхнему краю (рис. 8). В результате должен получиться полураскрывшийся бутон (рис. 9) или бутон – если лепестки клеить встык друг к другу (рис. 10).

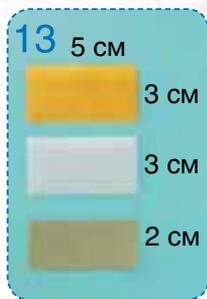


После того как базовые лепестки приклеены на основы, необходимо закрепить место приклеивания лепестков и сделать его презентабельным. Для этого нам понадобятся прочные толстые х/б нитки зеленого цвета (рис. 11). Постепенно наматывая нитку на основание бутона, формируем его цветоложе (рис. 12).



В конце прочно закрепляем нитку, покрываем акриловым лаком участок, обмотанный ниткой, и даем заготовке высохнуть.

Теперь приступаем к изготовлению основы-сердинки для цветка. Для этого из атласной ленты или ткани вырезаем заготовки-прямоугольники следующих размеров: 5 × 3 см желтого цвета, 5 × 3 см белого цвета, 5 × 2 см зеленого цвета (рис. 13). На желтом прямоугольнике обрабатываем нижний и боковые края над огнем свечи, а на необработанной стороне формируем бахрому шириной 1/3 полосы. Затем, сделав петельку на одном конце флористической проволоки, укладываем ее на желтую заготовку (рис. 14) и наматываем на проволоку ткань, фиксируя ее клеем или иглой с ниткой (рис. 15). Получаем рабочую заготовку для серединки (рис. 16).





Обрабатываем над огнем края заготовок-прямоугольников белого и зеленого цвета и, наложив одну на другую, соединяем по нижнему краю с помощью клея или, удерживая пинцетом, над огнем свечи (рис. 17). Наматываем на желтую рабочую заготовку бело-зеленую полоску, фиксируя клеем или иголкой с ниткой (рис. 18–19). В результате получим основу-серединку для цветка подснежника.



Последовательно приклеиваем на полученную основу-серединку S-образной формы лепестки, выравнивая их по верхнему краю (рис. 20–22). Получим раскрытый цветок подснежника.



После того как лепестки приклеены на основу, необходимо место приклеивания лепестков закрепить и сформировать цветоножку. Для этого ниткой туго обматываем и стягиваем несколько раз основание цветка (рис. 23).

Далее нам понадобится тейп-лента зеленого цвета. Обматывать проволоку с помощью флористической ленты очень удобно. Техника обмотки проволоки простая и состоит из следующих операций. Проволоку берут в левую руку и держат между большим и указательным пальцами, а правой накладывают на нее под углом 45° тейп-ленту. Пальцами левой руки вращают проволоку вокруг своей оси и, слегка натягивая тейп-ленту, спирально обматывают проволоку. Тейп-лента должна ложиться на проволоку аккуратно, без морщинок, плотно обвивая ее по спирали.



Итак, наматывая тейп-ленту на основание цветка, формируем цветоножку (рис. 24), а затем обматываем и стебель подснежника (рис. 25). Обязательно покройте лаком флористическую ленту и дайте заготовке высохнуть, это придаст изделию прочности.





26



Для нашей заколки нам понадобится три таких подснежника, один бутон и один полураскрывшийся бутон (рис. 26).

4.1.3. Листики

Теперь приступаем к созданию листиков для композиции. Подготовим 14 заготовок-прямоугольников из креп-сатина оливкового цвета размером $5 \times 6,5$ см. Одну заготовку складываем пополам изнаночной стороной внутрь (рис. 1) и, удерживая пинцетом, отрезаем часть ткани (рис. 2). Тщательно обрабатываем над огнем свечи срез (рис. 3). Получаем заготовку листика (рис. 4).

1



2



3



4



Разворачиваем заготовку обработанным срезом вверх (рис. 5) и заворачиваем сначала один (рис. 6), а затем и другой конец листика (рис. 7).

Удерживая заготовку пинцетом за основание (рис. 8), срезаем конец листика и тщательно обрабатываем над огнем свечи срез (рис. 9).

5



6



7



8



9





Получаем остроконечный плоский листик длиной около 6 см (рис. 10–12). При необходимости листик можно сделать длиннее или короче.

Для композиции необходимо подготовить 14 таких листиков (рис. 13).



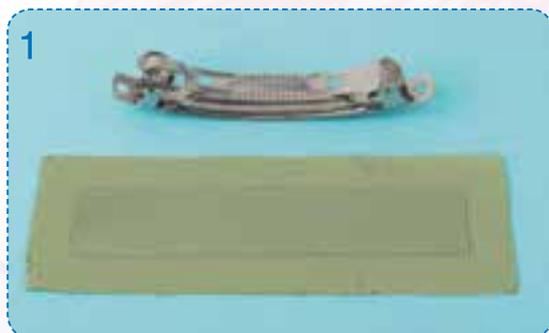
4.1.4. Подготовка основы

Следующий шаг – это подготовка основы, на которую будем крепить композицию.

Основу можно сделать по методу, описанному в п. 2.9. В случае прямоугольной формы основы этот метод можно немного упростить.

Из тонкого пластика вырезаем прямоугольник, по размерам соответствующий заколке-автомату. В нашем случае основа под заколку имеет длину 7,8 см, поэтому размер прямоугольника целесообразно выбрать 2×9 см.

Из ткани, которая использовалась для листиков, вырезаем прямоугольник размером 4×11 см и обрабатываем края заготовки над огнем свечи (рис. 1). Затем клей «Момент



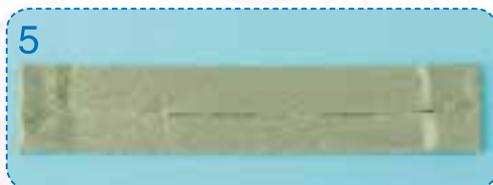
Классик Универсальный» тонким слоем наносим на пластик, даем 2–3 секунды подсохнуть и приклеиваем на обратную сторону тканевой заготовки.

Еще раз напоминаю, что, хотя мы используем контактный клей, в данном случае нам достаточно нанести его только на одну склеиваемую поверхность – пластиковую основу.

Тонким слоем клей можно нанести следующим образом: из того же пластика вырежьте полоску 1×2 см, капните клей на конец пластиковой основы и сразу же размажьте его по основе вырезанной полоской, при необходимости повторите процедуру несколько раз.



Таким же образом приклейте концы ткани с обратной стороны пластиковой заготовки, предварительно загнув их (рис. 2–5).



Получим аккуратную заготовку-основу, которая будет прочной, хорошо держать форму и в то же время гибкой (рис. 6). Приклеиваем ее на заклепку-автомат (рис. 7) с помощью клея «Момент Классик Универсальный», но в этом случае клей надо использовать согласно инструкции, то есть нанести на обе склеиваемые поверхности, выждать, пока он подсохнет, и соединить детали, крепко прижав их друг к другу.



Данный метод подготовки основы не является единственным, поработав с разными основами и клеями, вы сможете выбрать для себя оптимальный вариант, чтобы результат вас устраивал по качеству.

4.1.5. Сборка композиции



После того как основа для композиции подготовлена приступаем к сборке цветов. Использовать тейп-ленту для сборки композиций не рекомендую, поскольку, как показывает опыт,



впоследствии она плохо клеится на основу. Поэтому сборку будем производить с помощью прочной толстой х/б нитки зеленого цвета (рис. 1). Перед началом сборки раскладываем цветки согласно задуманной композиции, обязательно согласуя размеры композиции с размерами основы (рис. 2).



Собираем задуманную композицию, последовательно соединяя бутон с полураспустившимся бутонем, а затем и цветками подснежника (рис. 3–4).



Сборку осуществляем в шахматном порядке, по такому правилу: последующий цветок необходимо прикладывать приблизительно от середины предыдущего (рис. 5–6).



Когда все цветы собраны в композицию, концы проволоки срезаем, оставив около 3 см (рис. 7), конец загибаем и тщательно обматываем ниткой (рис. 8). Покрываем нитки акриловым лаком, даем лаку высохнуть и придаем цветочкам желаемую форму (рис. 9). Избыточность в качестве изделия не бывает излишней, поэтому не пренебрегайте этим этапом.



Прежде чем приступить к приклеиванию листиков и самой композиции на заколку-автомат, делаем примерку композиции, приложив ее к основе (рис. 10–11), и определяем оптимальное положение.



И только теперь приступаем к приклеиванию листиков на основу (рис. 12). Листики приклеиваем последовательно с помощью клеевого пистолета по принципу «колоска» (рис. 13–16).





В процессе приклеивания листиков на основу периодически прикладываете композицию и следите за тем, чтобы она смотрелась гармонично.

Поверх приклеенных листиков приклеиваем композицию из подснежников (рис. 17). Чтобы скрыть проволоку, вклеиваем между цветками подснежника еще три листика (рис. 18).

17



18



Конец композиции необходимо красиво оформить. Один из вариантов такого декора – небольшой бантик (рис. 19, 20).

19



20



Габаритные размеры готовой заколки 13 × 7 см.





Ниже приведены изделия, которые сделаны по описанному выше мастер-классу.

Обруч



Композиция состоит из одного бутона, двух полураскрывшихся бутонов, четырех раскрытых цветков подснежника и 14 листиков. Декор – бантик.





Заколка-зажим «стрела»



Габаритные размеры композиции 13 × 8 см. Композиция состоит из бутона, полураскрывшегося бутона, трех раскрытых цветков подснежника и 11 листиков. Листики немного отличаются от тех, что использовались в композиции обруча (на этапе шагов 6 и 7 нижние концы заготовки заворачивались на лицевую сторону листика). Для декора использовались прозрачные бусины. Отметим, что композиции из подснежников очень хорошо дополнять различными белыми и прозрачными бусинами, стразами, бисером и т. д., имитирующими снег и лед.





4.2. Обруч «Украиночка»

Обычай украшать волосы цветами на территории Украины имеет давнюю историю, со временем он трансформировался в традицию плетения веночка, который сегодня является обязательным элементом национального украинского женского костюма.

Создавая композицию на обруч «Украиночка», я старалась передать национальный колорит, сочность красок, природную красоту цветов в сочетании с практичностью и тенденциями современной моды.

Освоив технику и методы, описанные в мастер-классе, можно создавать разнообразные заколки, обручи и веночки.



Данная композиция собирается из основных и дополнительных элементов. Основными элементами являются васильки, ромашка, подсолнух и мак. Дополнительными элементами являются колоски, мелкие цветочки и листики, которые располагаются между основными цветами. Если число основных элементов композиции можно определить заранее, то количество дополнительных составляющих точно подсчитать трудно, не набравшись опыта сборки таких композиций. Поэтому готовьте всегда чуть больше дополнительных элементов, чем запланировали. Возможно, в ходе сборки композиции понадобится вплести дополнительный цветочек или приклеить листик, чтобы не было пустых мест и изделие смотрелось более гармонично.



Для создания сложной композиции необходимо, чтобы основные составляющие были на стебле. Стебель должен быть достаточно прочным, так как на него крепится основа и цветок. В то же время стебель должен быть гибким, чтобы цветок легко вплелся в композицию и была возможность придать ему нужный наклон. Для этих целей хорошо подходит флористическая проволока диаметром 0,5 или 0,6 мм, которую будем использовать в качестве стебля для крупных цветов, и бижутерная проволока диаметром 0,3 мм для более мелких цветочков и различных дополнительных элементов.

4.2.1. Василек

Для создания цветка василька я использовала синтетическую ткань «искусственная замша». В зависимости от способа производства искусственная замша по своим свойствам может отличаться: одна ткань будет более мягкая, другая пластичная, третья более плотная и жесткая и т. д. Она плохо оплавляется и не поддается обжигу, но зато достаточно прочная, края ткани не осыпаются и при нагреве слегка тянется. Поэтому я разработала алгоритм создания васильков без применения техники обжига. Ткань очень интересная и фактурная, поэтому изделия из нее получаются стильными и красивыми. Если вы не сможете приобрести такую ткань, то, изучив данный мастер-класс, легко сделаете цветок василька из фоамирана или атласной ленты шириной 5 см с помощью выжигателя.

Для обруча «Украиночка» необходимо подготовить два распустившихся и один полураспустившийся цветок василька.

Итак, приобретаем однотонную искусственную замшу (рис. 1), вырезаем из замши синего цвета полоску ткани длиной 30 см и шириной 3 см (рис. 2). Нарезаем полоску ткани на полосочки шириной 4–5 мм, не дорезая до конца края 5–6 мм (рис. 3).

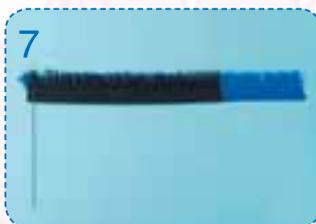


На конце каждой полосочки вырезаем треугольник (рис. 4) и получаем заготовку венчика цветка василька. Чтобы цветок выглядел более натуралистично, можно обработать полученную заготовку следующим образом. С обратной стороны ткани необходимо прогладить утюгом часть полоски и, пока ткань не остыла, каждую полосочку вытянуть. Для этого одной рукой удерживаем заготовку в точке А, а пальцами другой руки тянем за край полосочки. В результате полосочка вытянется. Обрабатываем таким образом всю полоску ткани (рис. 5) и получаем заготовку венчика.



Теперь приступаем к созданию основы-серединки, которая представляет собой проволоку с кисточкой-тычинками, на которую потом наматывается полоска ткани. В природе тычинки у васильков очень сложные. Для искусственного цветка тычинки можно выполнить более упрощенно – из катушечных ниток или мулине синего и черного цвета в виде кисточки, а можно из полосок ткани с бахромой.

Подбираем мягкие ткани черного и синего цвета в тон цветка василька (в нашем примере креп-сатин). Вырезаем из черного и синего креп-сатина полоски шириной 3 см, а длиной 15 и 25 см соответственно, и на каждой делаем бахрому (рис. 6). Накладываем одну полоску на другую и с помощью клеевого пистолета приклеиваем отрезок флористической проволоки (10–12 см), сделав предварительно на конце небольшую петельку (рис. 7). Наматываем на проволоку заготовку с бахромой, фиксируя ткань клеем либо иголкой с ниткой (рис. 8).



Старайтесь наматывать полоски туго, чтобы диаметр скрученного рола был минимальным. Получаем основу-серединку (рис. 9–10).

Если вы захотите сделать васильки небольшого диаметра, то полоски ткани, из которых делаются заготовки с бахромой, можно взять меньшей длины: серединка будет не такой пышной и диаметр цветка василька уменьшится.



Далее, слегка натягивая ткань, наматываем на серединку-основу заготовку венчика, точно фиксируя намотку с помощью клеевого пистолета (рис. 11). Обратите внимание: острые края полосочек из замши должны на несколько миллиметров выступать, тогда цветочная корзинка василька сформируется правильно и цветок будет гармонично смотреться.



В результате должен получиться раскрывшийся цветок василька диаметром около 5 см (рис. 12).



Далее нам понадобится тейп-лента зеленого цвета. Наматывая тейп-ленту на основание цветка, формируем цветоножку, а затем обматываем и стебель василька (рис. 13). Покрываем лаком флористическую ленту и даем заготовке высохнуть. Затем концы тычинок с помощью кисточки слегка смазываем лаком и обмакиваем в манную крупу (рис. 14). Для обруча нам понадобится два распустившихся и один полураспустившийся цветок василька, которые отличаются друг от друга диаметром (рис. 15).



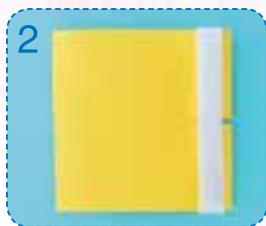
Полураспустившийся цветок василька делается как распустившийся, но по упрощенной схеме. Для основы-сердинки используется только одна полоска ткани синего цвета длиной 8–10 см, и при намотке заготовки венчика на основу-сердинку ткань располагаем изнаночной стороной



внутри цветка, а не наружу. В результате получится цветок полураспустившегося василька диаметром около 3 см (рис. 16–17).

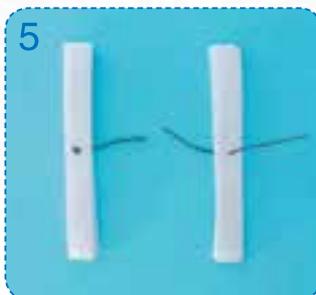
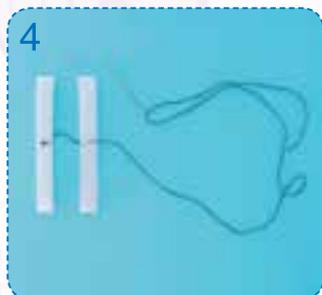
4.2.3. Ромашка

Для создания цветка ромашки нам понадобится белая атласная лента шириной 1 см. Техника достаточно простая, эффективная и позволяет сделать цветок любого размера. Для композиции на обруч оптимальный диаметр цветка 7 см. Помимо белой атласной ленты шириной 1 см необходимо подготовить шаблон из плотного картона в виде квадрата 8 × 8 см с небольшой прорезью посередине (рис. 1). Наматываем на шаблон атласную ленту, делая полных 7 оборотов (рис. 2). Скрепляем слои атласной ленты, прошив их один раз с помощью иглки с ниткой посередине через прорезь (рис. 3).





Аккуратно разрезаем атласную ленту по краям и снимаем с картонного шаблона (рис. 4). Разрезаем нитку и получаем две заготовки для венчика (рис. 5). Берем одну из них и раскладываем лепестки веером (рис. 6).



Обрабатываем над огнем свечи края лепестков так, чтобы они немножко загнулись в сторону изнаночной стороны атласной ленты (рис. 7). Аналогично поступаем и со второй заготовкой (рис. 8). Накладываем одну заготовку на другую, равномерно распределив лепестки по кругу, и сшиваем их между собой с помощью иголки с ниткой (рис. 9). В результате получим заготовку венчика для цветка.



Теперь приступаем к созданию основы-сердцевины ромашки. Для этого подготовим отрезок флористической проволоки (15–16 см), пуговицу (диаметр не более 2 см), синтепух и круг диаметром 4–5 см, вырезанный из желтой ткани (рис. 10). Для серединки целесообразно выбирать ворсистые мягкие ткани, например флис или махровую ткань.

Продеваем проволоку в одно отверстие пуговицы, загибаем конец проволоки и выводим его через другое отверстие (рис. 11). Тщательно закручиваем проволоку (рис. 12).





По краю круглой желтой заготовки прокладываем частые стежки (рис. 13) и стягиваем заготовку, набивая ее синтепухом (рис. 14).

Вставляем пуговицу на проволоке в заготовку, стягиваем нитку и фиксируем ее с обратной стороны заготовки – получаем основу-сердцевину (рис. 15–16).



По центру венчика шилом делаем отверстие и продеваем в нее проволоку основы-сердцевины (рис. 17). С помощью клеевого пистолета приклеиваем венчик к тыльной стороне основы-сердцевины (рис. 18–19).



Обратная сторона цветка получается аккуратной, но, чтобы скрыть острый край проволоки в скрутке (рис. 20), стебель необходимо обмотать тейп-лентой, покрыть его лаком и дать заготовке высохнуть (рис. 21, 22).



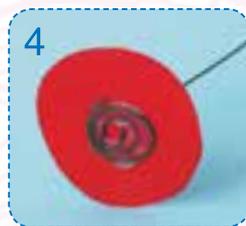
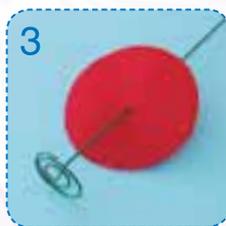
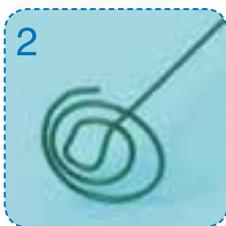
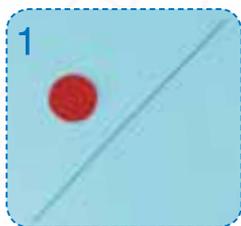
4.2.4. Мак на стебле

В главе 3 п. 3.3 подробно рассмотрен и пошагово проиллюстрирован метод создания цветка стилизованного мака в технике обжига из атласной ленты шириной 5 см. Мак для композиции на обруч делается аналогично, единственное отличие – цветок должен располагаться на стебле.

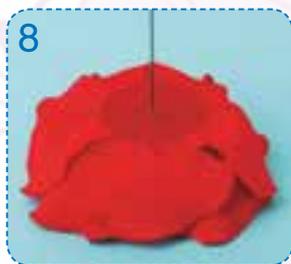
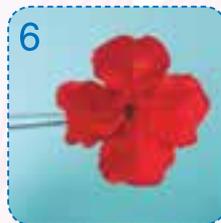


Итак, из плотной ткани, например искусственной замши, красного цвета вырезаем круг диаметром 3,5 см. Подготовим также отрезок флористической проволоки длиной 16–18 см (рис. 1).

Один из концов проволоки закручиваем в плоскую спираль (рис. 2). Шилом делаем отверстие по центру красного круга и продеваем в нее проволоку (рис. 3). С помощью клеевого пистолета приклеиваем проволоку к кругу и получаем заготовку-основу (рис. 4).



На заготовку-основу приклеиваем последовательно лепестки (см. п. 3.2.1) первого яруса (рис. 5, 6), а затем лепестки второго яруса (рис. 7). Получаем заготовку мака на стебле.



Обратная сторона получается аккуратной (рис. 8), а стебель по желанию можно обмотать тейп-лентой (при сборке стебель, обмотанный тейп-лентой, не скользит). Серединку цветка декорируем (см. п. 3.2.2) так же, как и стилизованного мака (рис. 9).



4.2.5. Бутон мака

При сборке обруча и создании венка в украинском стиле можно также использовать бутоны мака, которые эффектно смотрятся и вносят разнообразие в композицию. И хотя в сборке предложенного здесь обруча бутон мака не использовался, я решила включить алгоритм создания бутона в этот раздел книги, а также примеры использования бутона мака в композиции.



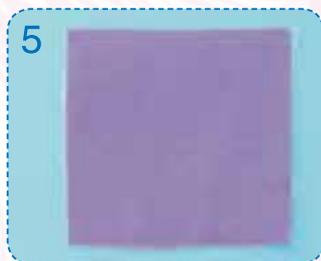
Из пенополистирола или пенопласта вырезаем заготовку для бутона мака и отрезаем кусок флористической проволоки длиной 12–15 см (рис. 1).



Продвигаем проволоку через заготовку, загибаем конец проволоки (рис. 2) и закрепляем его, вдавливая в заготовку (рис. 3). Получаем заготовку для бутона мака (рис. 4).



Вырезаем заготовку-квадрат размером 5×5 см из ткани желаемой расцветки, разрезаем квадрат по диагонали и вырезаем два небольших лепестка (рис. 5–7).



В заготовке делаем надрез (рис. 8) и вставляем в прорезь обработанные в технике обжига лепестки (рис. 9). Фиксируем лепестки капелькой клея с помощью клеевого пистолета (рис. 10).



Из тканевых заготовок-квадратов 5×5 см зеленого цвета делаем два круглых лепестка (см. п. 2.2) и выворачиваем их (рис. 11). Последовательно приклеиваем с помощью клеевого пистолета лепестки на заготовку бутона (рис. 12, 13).





14



Ниткой туго обматываем и стягиваем основание цветка (рис. 14), после чего обматываем тейп-лентой нитку и стебель (рис. 15). Покрываем тейп-ленту лаком и даем заготовке высохнуть. Получаем бутон мака.

15

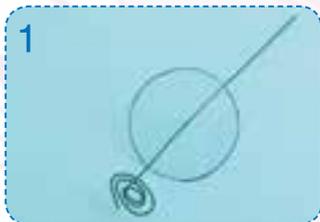


4.2.6. Подсолнушек на стебле

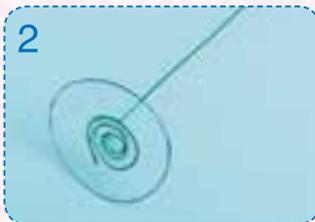
В главе 2 п. 2.5 детально рассмотрен метод создания цветка стилизованного подсолнуха из атласной ленты шириной 5 см. Подсолнух для композиции на обруч, как и в случае мака, должен располагаться на стебле. Кроме того, цветок должен быть небольшим в диаметре.

Из тонкого пластика вырезаем круг диаметром 3,5 см и отрезаем кусок флористической проволоки длиной 16–18 см. Один из концов проволоки закручиваем в плоскую спираль. Шилом делаем отверстие по центру пластиковой заготовки и продеваем в нее проволоку (рис. 1). С помощью клеевого пистолета приклеиваем проволоку к пластиковой заготовке (рис. 2). Обтягиваем заготовку тканью, набив ее синтепухом, и получаем заготовку-основу (рис. 3).

1



2



3



Сделаем подсолнух трехъярусным. Для этого нам понадобится 18 лепестков – по 6 острых лепестков на каждый ярус. Первый ярус – это «вывернутые» лепестки, последовательно приклеиваем лепестки с тыльной стороны заготовки-основы (рис. 4). Поверх первого яруса клеим лепестки второго, а затем и третьего яруса (рис. 5, 6).

4



5



6



7



Получаем заготовку цветка подсолнушка диаметром 6,5 см, серединку декорируем божьей коровкой (рис. 7).



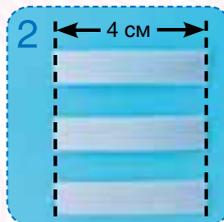
4.2.7. Мелкие цветочки

В сложных композициях часто используют разнообразные мелкие элементы, в том числе и маленькие цветочки, которые размещают между основными элементами. Рассмотрим метод создания таких цветочков из атласной ленты шириной 1 см. Освоив данную технику, вы сможете разнообразить работы, делая композиции более гармоничными.

Для работы нам также понадобится атласная лента желаемого цвета шириной 1 см, флористическая проволока и акриловые бусины диаметром не менее 6 мм, которые будем использовать в качестве серединки цветочков (рис. 1).



Нарезаем атласную ленту на отрезки по 4 см из расчета три отрезка на один цветочек (рис. 2). Обрабатываем над огнем свечи края отрезков так, чтобы они немножко загнулись в сторону изнаночной стороны атласной ленты, получаем лепестки (рис. 3).



Для создания основы-серединки для цветочка, на которую впоследствии приклеим подготовленные лепестки, отрезок флористической проволоки длиной 15–16 см продеваем в отверстие акриловой бусины, конец проволоки загибаем и закручиваем проволоку (рис. 4–5).

Теперь приступаем к приклеиванию лепестков на основу-серединку. Заметим, как бы вы не старались сделать лепестки одинаковыми, все равно одни получатся чуть меньше, а другие чуть



больше. Поэтому отсортируйте лепестки от меньшего размера к большему (условно назовем их «маленький», «средний», «большой»), по этой схеме и будем приклеивать

их на основу. Для этого шилом делаем отверстие по центру «маленького» лепестка и продеваем в него проволоку основы-серединки (рис. 6–7).

С помощью клеевого пистолета приклеиваем лепесток к бусине (рис. 8). Затем аналогичным образом приклеиваем «средний» и «большой» лепестки (рис. 9, 10). Получаем цветочек диаметром около 3 см.





11



Обратная сторона цветка получается достаточно аккуратной и не требует приклеивания чашелистиков, но стебель необходимо обмотать тейп-лентой, чтобы скрыть острый край проволоки в скрутке (рис. 11). Обматываем стебель цветка флористической лентой, покрываем его лаком и даем заготовке высохнуть (рис. 12).

12



13



Для обруча необходимо подготовить 4–5 таких цветочков из голубой атласной ленты. Большой опыт сборки различных композиций показывает, что лучше сделать таких цветочков чуть больше, чем вы запланировали изначально, и желательны различных цветов (рис. 13).

4.2.8. Сборка композиции на обруч

Методика сборки цветов в композицию на обруч «Украиночка», подробно рассмотренная и пошагово проиллюстрированная здесь, применима для сборки композиции любой сложности из различных цветов и позволяет создавать разнообразные обручи, заколки и веночки.

Любая композиция собирается от мелких цветов к крупным и состоит из основных элементов и дополнительных, которые располагаются между основными цветами. В обруче «Украиночка» основными элементами являются васильки (2 распустившихся и 1 полураспустившийся цветок), а также ромашка, мак и подсолнух (по одному цветку) (рис. 1–4).

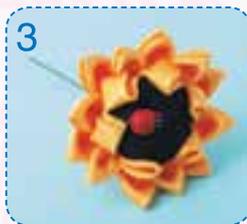
1



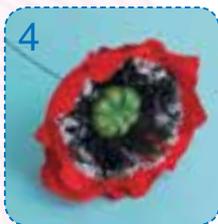
2



3



4



5



Вспомогательными элементами являются 2–3 колоска (рис. 5), 4–5 маленьких цветочков (рис. 6) и 13–15 листиков (рис. 7). Кроме того, в специализированных магазинах продаются разнообразные

6





цветочки, сделанные из различных материалов, которые также можно включить в композицию (рис. 8).

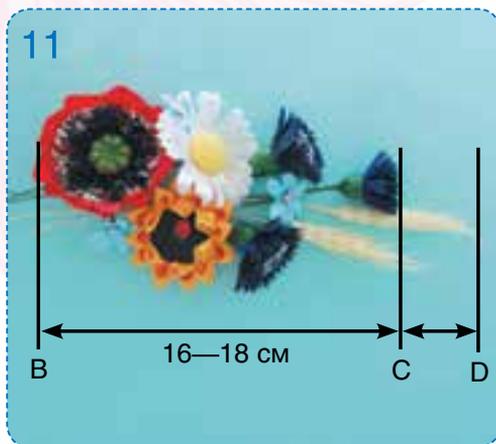
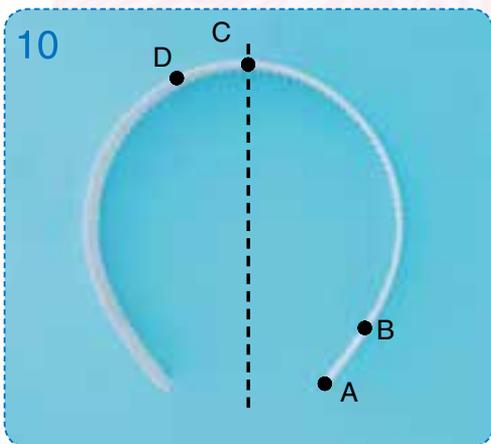


Следующий важный этап – это выбор обруча. В продаже можно найти самые разнообразные обручи – пластиковые, металлические, обтянутые тканью и т. д. Для сложных композиций необходимо выбрать широкий обруч (не менее 1,5 см) и желательно плоский (рис. 9).

Сборка обруча будет выполняться в два этапа. Первый этап – сборка цветов в композицию. Второй этап – подготовка основы для композиции (приклеивание листиков на обруч), приклеивание собранной композиции и доработка общего вида изделия.

Прежде чем приступать к сборке цветов в композицию, необходимо согласовать ее размеры с размерами обруча и определить ее место на нем. Для этого подготовьте необходимые цветы и скомпонуйте их в желаемом порядке, чтобы увидеть приблизительный размер композиции. Еще раз напомним, композиция собирается от мелких к более крупным цветам – тогда изделие смотрится гармонично и красиво, всегда следуйте этому правилу.

Из примерной схемы расположения композиции на обруче (рис. 10) становится очевидно, что участок АВ всегда надо оставлять свободным, его длина 6 см (для детских обручей это расстояние можно немного сократить). Участок ВС – это место расположения основной части композиции, причем точка С – это середина обруча. Старайтесь собирать цветы так, чтобы основная часть композиции имела длину 16–18 см (рис. 11), а часть верхушки композиции, содержащая различные дополнительные элементы – мелкие цветочки, бусины, элементы из бисера, камней или колоски, располагалась на участке CD.





Приступаем непосредственно к сборке цветов. Сборку будем производить с помощью прочной толстой х/б нитки зеленого цвета. Начинаем с колосков и полураспустившегося бутона василька, туго обматывая их ниткой (рис. 12). Постепенно вплетаем в композицию новые цветы согласно установленному порядку их чередования (рис. 13, 14).

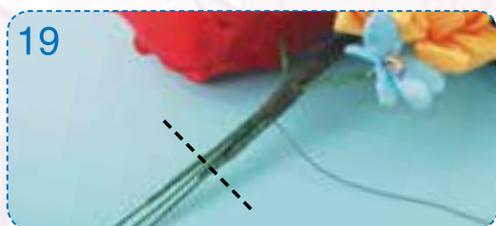


Чтобы изделие не было тяжелым, лишнюю проволоку необходимо срезать кусачками. Для этого в месте вплетения новых элементов отрезаем стебли тех цветов, которые уже прочно вплетены в композицию. В нашем случае отрезаем стебли двух колосков (рис. 15–16) и вплетаем еще три цветка – ромашку, подсолнух и незабудку (рис. 17).



Вплетаем в композицию последние цветы – мак и незабудку (рис. 18). Цветы собирайте достаточно плотно, поскольку при приклеивании композиции на обруч они немного «разойдутся» и каждый цветок займет свое место.

Композицию необходимо закончить так: обрезаем кусачками проволоку по линии, показанной на рис. 19; загибаем концы проволоки и туго, но аккуратно обматываем их ниткой (рис. 20).





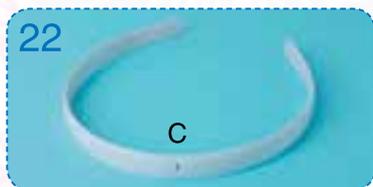
21



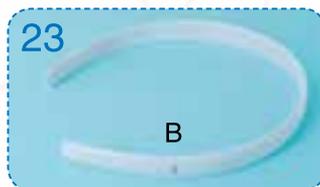
Получаем композицию, длина основной части которой 16 см (рис. 21). Тщательно покрываем лаком место обмотки композиции ниткой. Не пренебрегайте этой операцией – прочность изделия напрямую зависит от этого этапа.

После того как композиция высохнет, прикладываем ее к обручу и делаем маркером отметки начала (точка С) и конца (точка В) месторасположения композиции (рис. 22, 23).

22



23

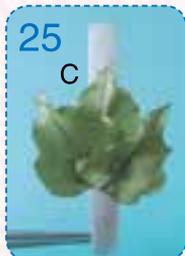


Листики приклеиваем последовательно с помощью клея «Момент Классик Универсальный» по принципу «колоска» от точки С до точки В (рис. 24–27).

24



25



26



27



Клей надо использовать согласно инструкции, то есть наносить на обе склеиваемые поверхности, выждать, пока он подсохнет, и соединять две детали, крепко прижав их друг к другу. Если клей просочится через ткань – не страшно: приклеенная сверху композиция скрывает эти недостатки (рис. 28).

Обратная сторона обруча получается аккуратной и не перегружена излишними деталями (рис. 29).

28



29





Покрутите обруч со всех сторон, возможно, где-то необходимо доклеить листики. Например, надо доклеить пару листиков внутрь композиции между цветами васильков, чтобы скрыть проволоку (рис. 30, 31).

А также следует красиво закончить композицию, подклеив под цветок мака пару листиков (рис. 32).



Обруч «Украиночка» готов.





Ниже представлены изделия, которые выполнены по описанному выше мастер-классу.

Обруч с композицией, декорированной бисером



Этот обруч отличается, прежде всего, цветовой гаммой: для цветов василька использовалась искусственная замша фиолетового цвета в комбинации с маленькими цветочками белого цвета.

Подсолнух в этом обруче двухъярусный и состоит из 12 острых лепестков, серединка обтянута фатином.





Композиция дополнена элементами из бисера. Такие элементы украшают композицию, но надо помнить о том, что они добавляют изделию вес. Чтобы изделие было легким, при сборке композиции вовремя обрезайте ненужную проволоку, а также используйте для мелких элементов проволоку меньшего диаметра (например, бижутерную проволоку 0,3 мм).

Обруч, выполненный в фиолетовых тонах



По цветовому решению этот обруч является полной противоположностью предыдущей работы, которая очень яркая, сочная и включает в себя разнообразную цветовую палитру. В этом изделии использовались только три основных цвета спокойных тонов.



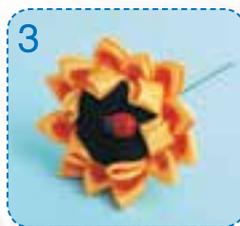
Композиция состоит из одного большого цветка мака, двух бутонов мака, беленьких цветочков и дополнена элементами из акриловых бусин диаметром 3 мм и покупными мелкими бордовыми цветочками.





4.3. Веночек из цветов

Воспользовавшись описанными ранее методиками и приемами, можно собирать и более сложные изделия, например веночек в украинском стиле. Мы опишем здесь кратко примерный алгоритм создания веночка из подсолнухов, маков, ромашек и васильков (рис. 1–4). Технику создания лепестков, величину цветов и их количество выбирайте по желанию.



Количество колосков, незабудок и других маленьких цветочков зависит от размера и композиции веночка (рис. 5–7).



Следующий важный этап – это составление композиции с учетом размера каждого цветка и его цвета. Для этого подготовьте необходимые цветы и скомпонуйте их так, как планируете собрать, чтобы определиться с порядком, в котором цветы будут вплетаться в веночек, и с его приблизительным размером (рис. 8).

Собирая композицию от мелких цветов к более крупным, чтобы изделие выглядело гармонично, помните, что в случае с веночком по сути необходимо собрать две композиции с зеркальным отображением порядка следования цветов, а затем соединить их по центру.

Сборку цветов в веночек будем осуществлять с помощью прочной нитки зеленого цвета, желатильно х/б и толстой. Начинаем с колосков, василька и незабудки, туго обматывая их ниткой (рис. 9).





Постепенно вплетаем в композицию новые цветы в желаемом порядке (рис. 10–12).



Дойдя до середины веночка, вплетаем цветы в обратном порядке. Вовремя срежьте кусочками лишнюю проволоку, чтобы ободок не был слишком толстым. Собранную композицию прикрепляем к каркасу из жесткой проволоки. Его можно обтянуть флористической или атласной лентой зеленого или любого другого цвета.

При желании на свободную зону ободка можно прикрепить цветные ленты. А можно выполнить весь веночек из цветов.



Глава 5

Украшения из бисера

Представленные в этой главе заколки и резиночки для волос, украшенные композициями из бисера, – это лишь приглашение заняться этим видом рукоделия для изготовления эффектных и оригинальных аксессуаров! К примеру, сплести ажурный ободок очень легко – просто сплетите полоску сетки нужной ширины и длины, нанизывая разноцветный бисер в желаемом порядке и формируя выбранный узор. Украсьте его подвесками разной длины, декорированными крупными бусинами, – и замечательное украшение готово!

5.1. Заколка «Маки»

Для работы нам понадобится:

иглолка для бисера; мононить; основа для заколки-автомата длиной 8–10 см, силиконовый клей, а также бусины и чешский бисер № 10/0:

-  золотистый (лепестки)
-  черный (лепестки)
-  красный с посеребренной серединкой (лепестки)
-  красный прозрачный (лепестки)
-  светло-зеленый прозрачный бензиновый (листья, сетка основы)
-  темно-зеленый прозрачный (листья)
-  зеленый прозрачный бензиновый (листья)
-  № 12/0 черный (тычинки)
-  желтый (тычинки)
-  бусина зеленая диаметром 10–12 мм (сердцевинка цветка)
-  бусина красная диаметром 10–12 мм (декор)



Маки

Из золотистого, черного, красного с посеребренной серединкой и прозрачного красного бисера выплетаем по схемам 1 и 2 по три лепестка. Сначала нанизываем бисер на нить № 1, выполняя правую часть лепестка, затем – на нить № 2.

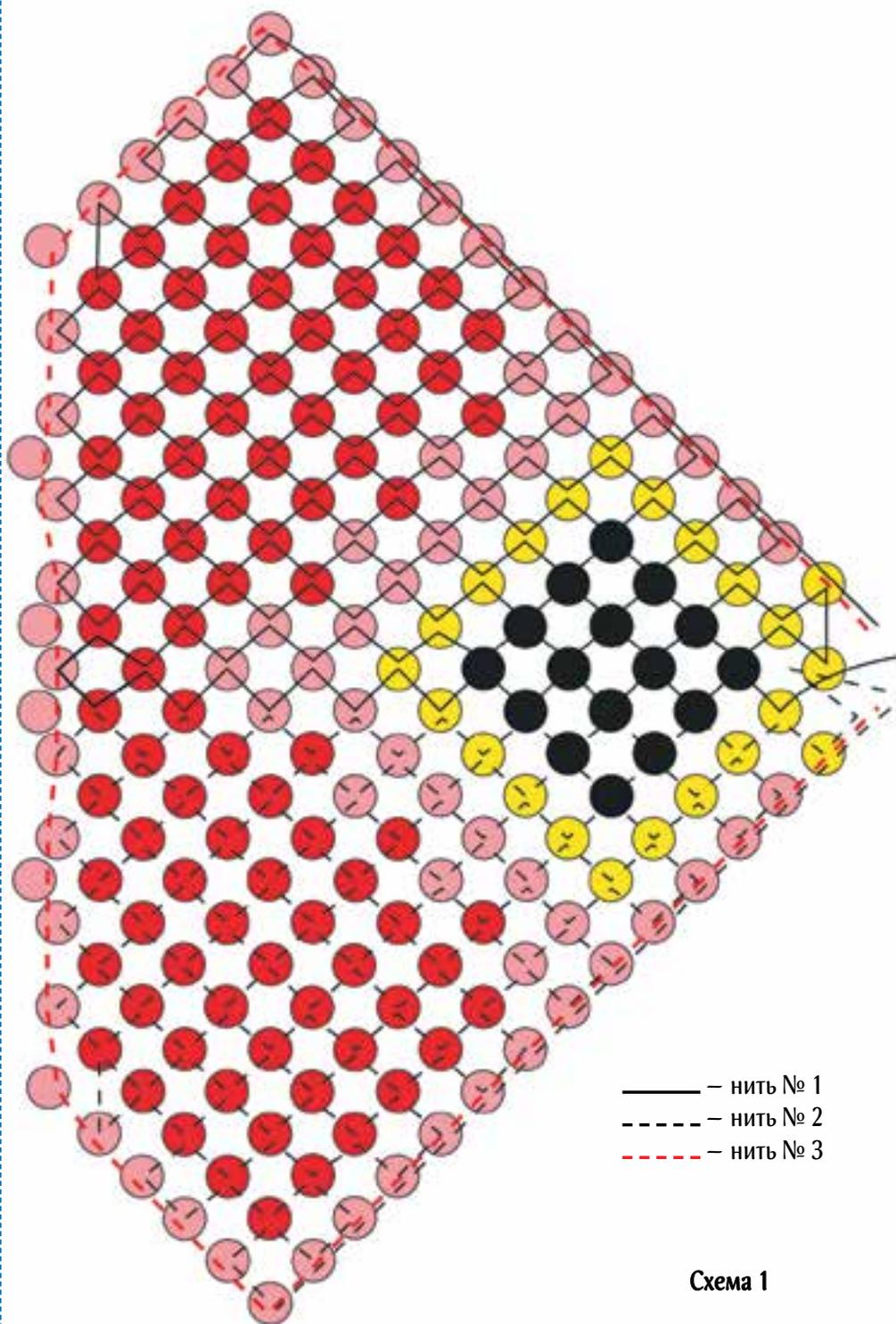
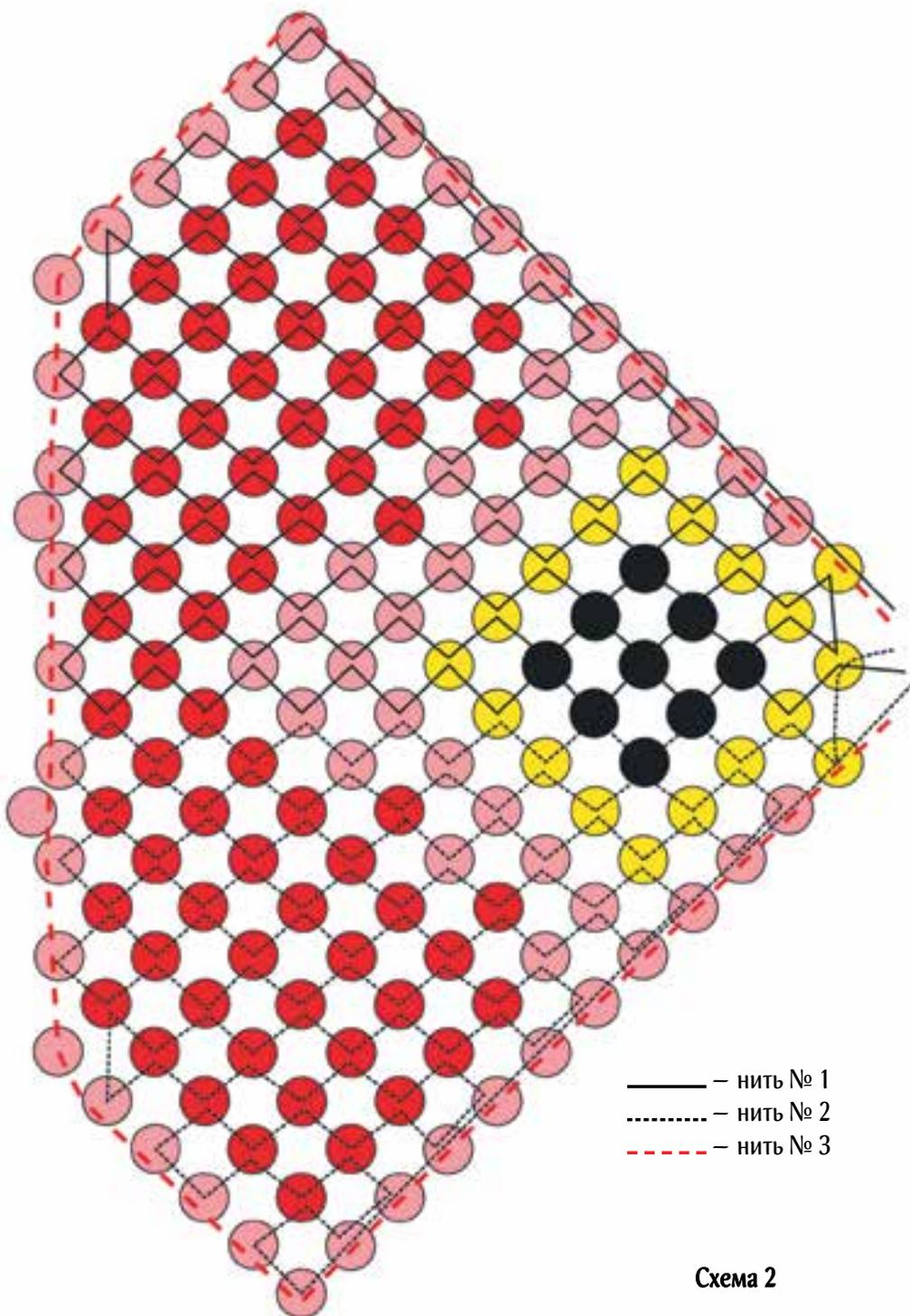


Схема 1





В конце каждый лепесток стягиваем по краю, доплетая бисеринки, как показано на схемах движением нити № 3.

Большие и маленькие лепестки соединяем по крайним бисеринкам в основании лепестков (схема 3) и размещаем ярус из трех маленьких лепестков на трех больших в шахматном порядке (схема 4).

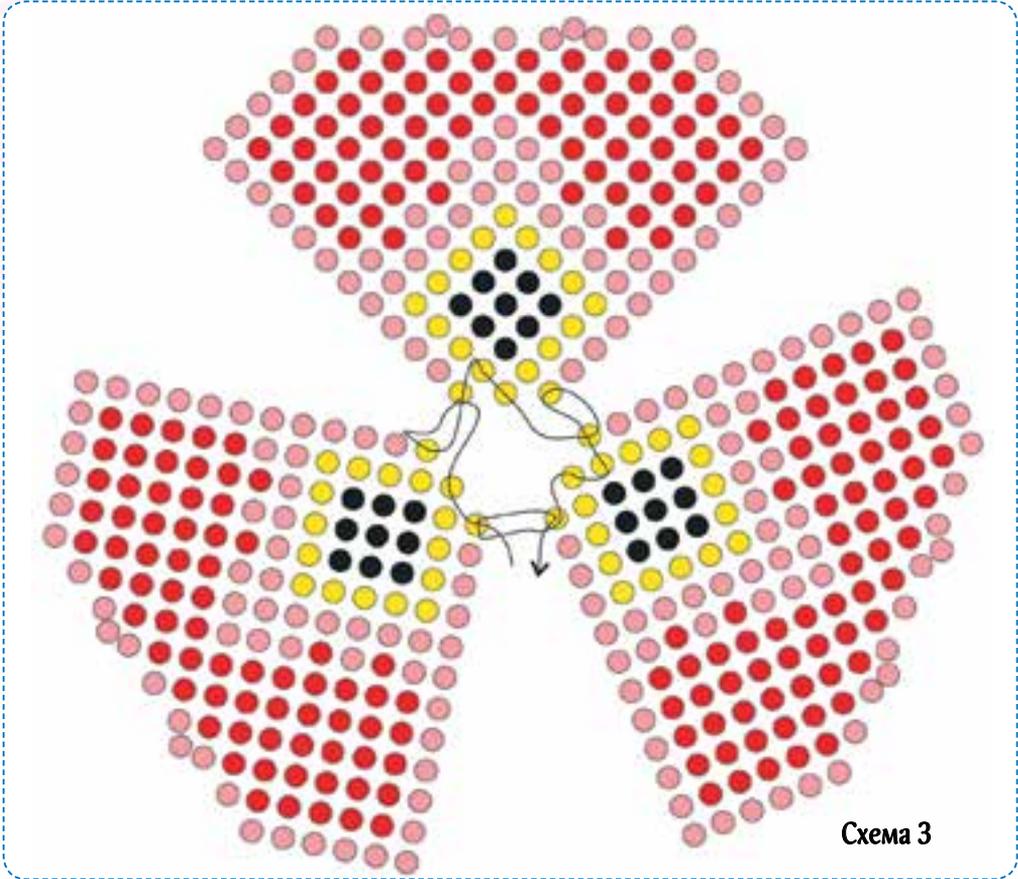


Схема 3

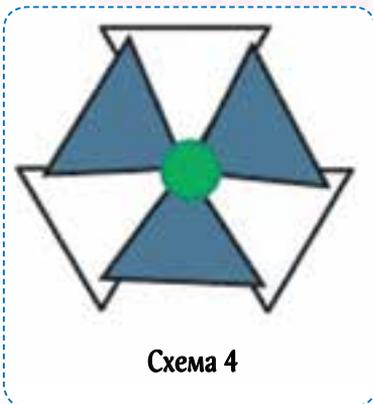


Схема 4

В центре цветка пришиваем зеленую бусинку диаметром 10–12 мм. При желании эту бусину можно оплести бисером.

Из черного бисера № 12 и желтого бисера выполняем 12 тычинок (схема 5). Длину тычинок можно делать разной, чтобы цветок выглядел гармонично.

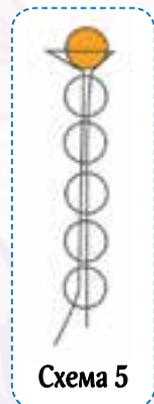
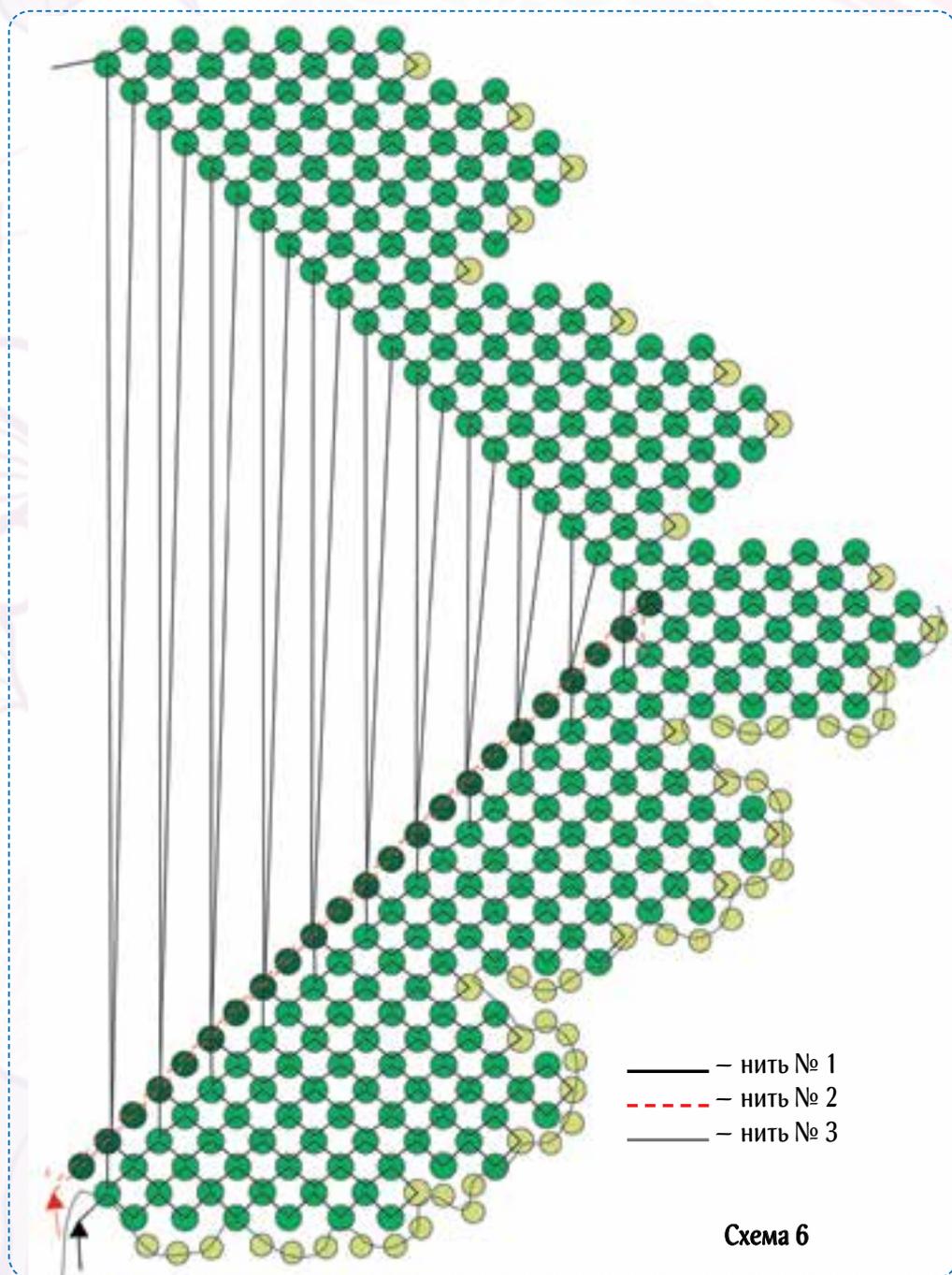


Схема 5



Листья

Для работы нам нужен светло-зеленый прозрачный бензиновый, темно-зеленый прозрачный и зеленый прозрачный бензиновый бисер.





Набираем 12 светло-зеленых прозрачных бензиновых бисерин, 1 зеленую прозрачную бензиновую бисеринку и еще 1 светло-зеленую прозрачную бензиновую бисеринку. Проводим иголку в 11-ю бисеринку наборного ряда и далее плетем листочек по схеме 6, двигаясь по направлению нити № 1. Выполняя правую часть листика, одновременно пришиваем ее к левой части по крайним бисеринкам.



Затем заполняем промежутки в центральном ряду зеленым прозрачным бензиновым бисером (на схеме 6 нить № 2).

Край листочка обшиваем темно-зеленым прозрачным бисером – на схеме 6 работа на нити № 3 показана только до середины листика, далее нанизываем бисер с учетом симметричности листика. Такое оформление края позволяет сделать листик более объемным.

Для композиции нужны три листика. Можно сделать все одинакового размера, а можно два больших и один поменьше. Величина листика зависит от величины наборного ряда.

Оплетение основы

Из светло-зеленого прозрачного бензинового бисера по схеме 7 плетем полоску сетки нужного размера и прикрепляем ее к металлической основе заколки.

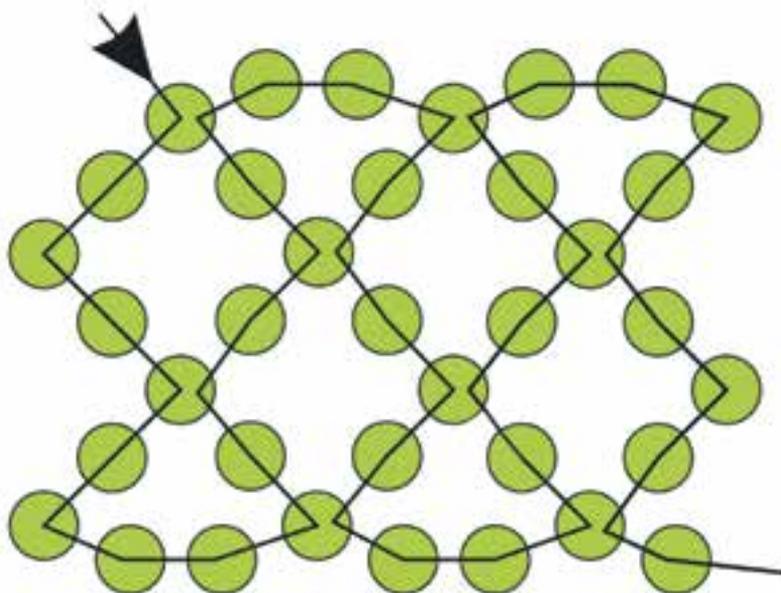


Схема 7



Сборка композиции



В представленной композиции цветок мака дополнен двумя бутонами, которые сделаны из большого лепестка (схема 1), сшитого в трубочку. Но можно выполнить и два маленьких мака – из трех маленьких лепестков (схема 2).

Готовые листики пришиваем поочередно к сетке основы заколки. В центре композиции прикрепляем к основе мак. На боковые листочки пришиваем маленькие цветочки или бутоны.

С обеих сторон центрального листика прикрепляем по бисерной низке с красной бусиной диаметром 10–12 мм на конце. Схема плетения такой низки аналогична схеме плетения тычинок.

Для лучшей фиксации композиции на основе при ее сборке можно дополнительно использовать силиконовый клей.





5.2. Заколочка «Серебро»»

Для работы нам понадобится:

иглолка для бисера, мононить, основа для заколки-автомата длиной 8–10 см, силиконовый клей, а также овальный кабошон произвольного размера, бусины и чешский бисер:

- № 11/0 белый перламутровый (оплетка кабошона)
- № 11/0 темно-серый прозрачный (оплетка кабошона)
- № 10/0 темно-серый (оплетка кабошона, сетка основы)
- № 6/0 белый (оплетка кабошона, листочки)
- бусина серая (оплетка кабошона, листочки)
- № 10/0 серебристый (листочки)
- № 10/0 прозрачный с посеребренной серединкой (листочки)
- № 10/0 темно-серый прозрачный (листочки)

Оплетение кабошона

Из темно-серого бисера № 10/0 плетем цепочку по схеме 1. Длина цепочки должна соответствовать длине окружности выбранного кабошона. Но для лучшей фиксации камня в оплетке длина цепочки должна быть на 2–4 бисеринки короче длины окружности кабошона, при этом количество бусинок верхнего и нижнего края цепочки должно быть кратным 3. Цепочку замыкаем в кольцо.

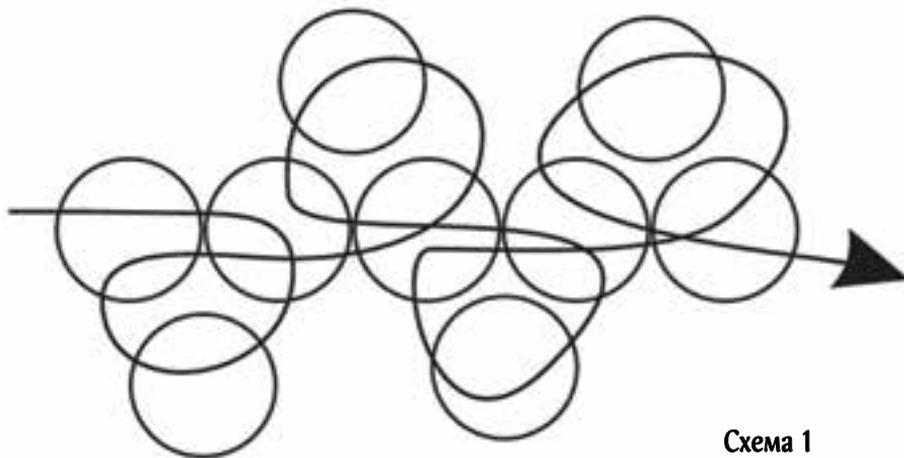


Схема 1



По схеме 2 тем же темно-серым бисером подплетаем вторую часть нашей цепочки и тоже замыкаем в кольцо. В результате получаем корзинку, в которую помещаем кабошон.

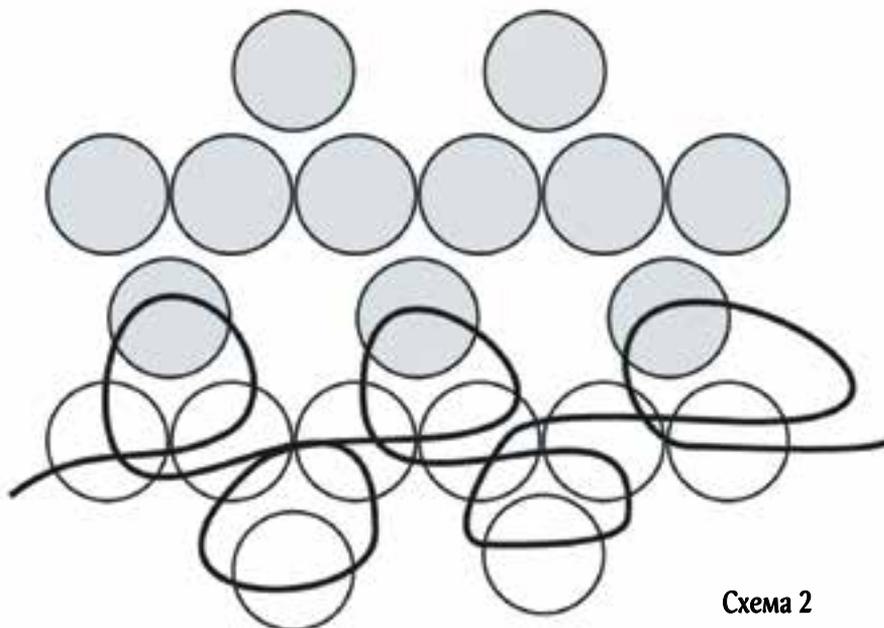


Схема 2

Кабошон фиксируем с обеих сторон так, как показано на схеме 3. В промежутках по внешнему контуру полученной корзинки добавляем по 2 темно-серые прозрачные бисеринки № 11/0.

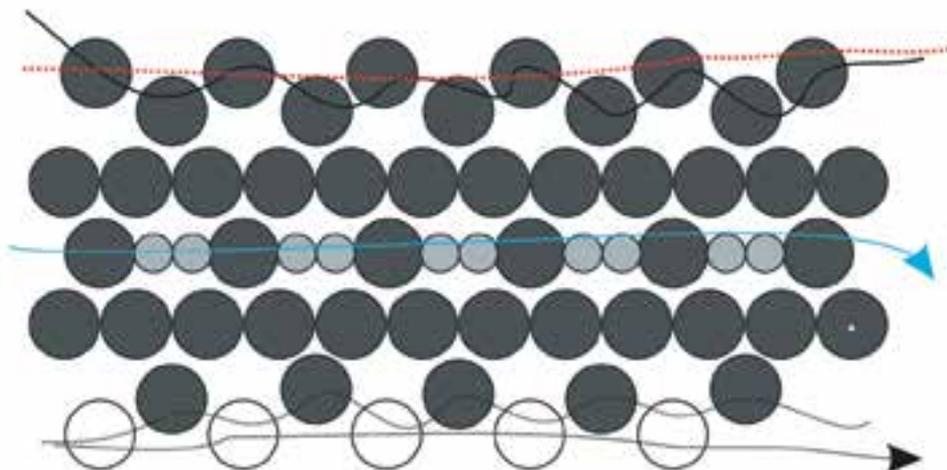


Схема 3



Далее начинаем формировать внешнее оформление кабошона. Иголку выводим между двумя темно-серыми прозрачными бисеринками № 11/0 контура (схема 4) и нанизываем: 1 серую бусину, 1 белую бисерину № 6 и вновь 1 серую бусину, – фиксируем набранные элементы, вводя иголку в предыдущую пару темно-серых прозрачных бисеринок контура, и далее плетем по схеме 4. В результате наша корзинка становится похожей на цветок.

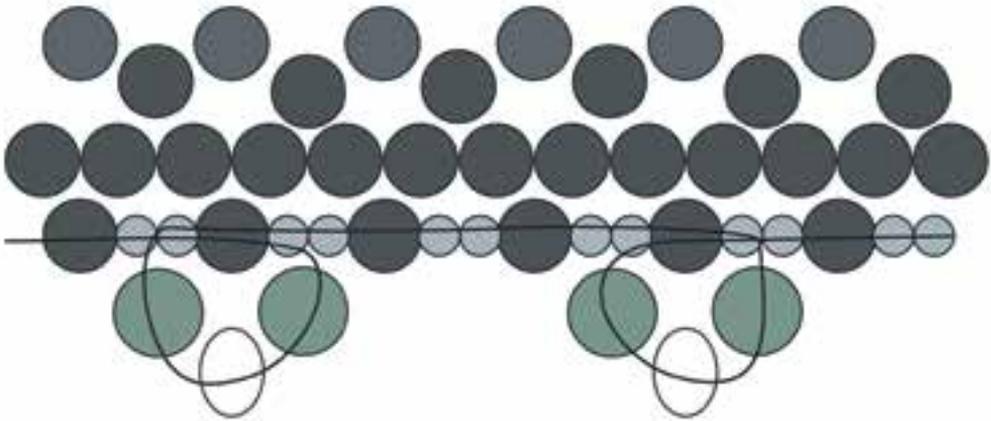


Схема 4

Поверх выполненных «лепестков» ниже обшивку белым перламутровым бисером № 11/0 (схема 5), прикрепляя ее к оплетке кабошона в указанных местах.

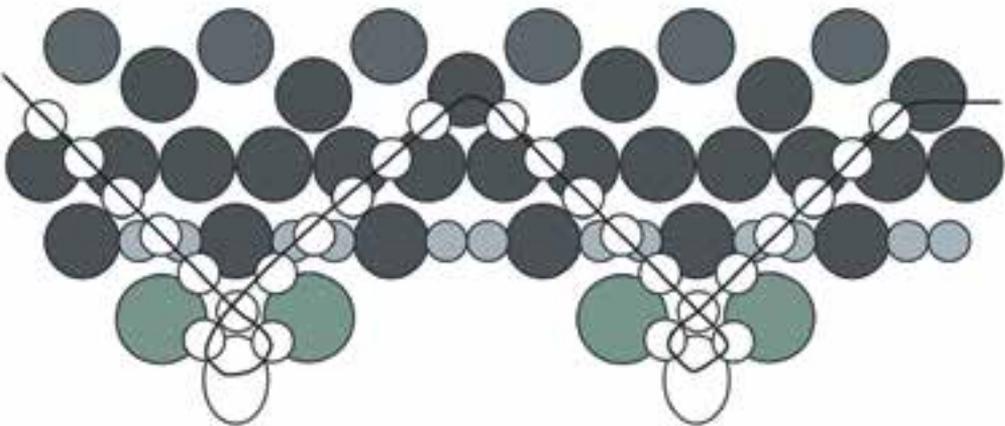


Схема 5



Листочки



Для работы нам нужен бисер № 10/0 серебристый, прозрачный с посеребренной серединкой и темно-серый прозрачный. Набираем 1 темно-серую прозрачную бисеринку, 7 прозрачных с посеребренной серединкой бисеринок, 1 серебристую бисеринку и вновь 1 бисеринку с посеребренной серединкой. Проводим иголку в 7-ю бисеринку наборного ряда и далее плетем листочек так, как показано на схеме 6.

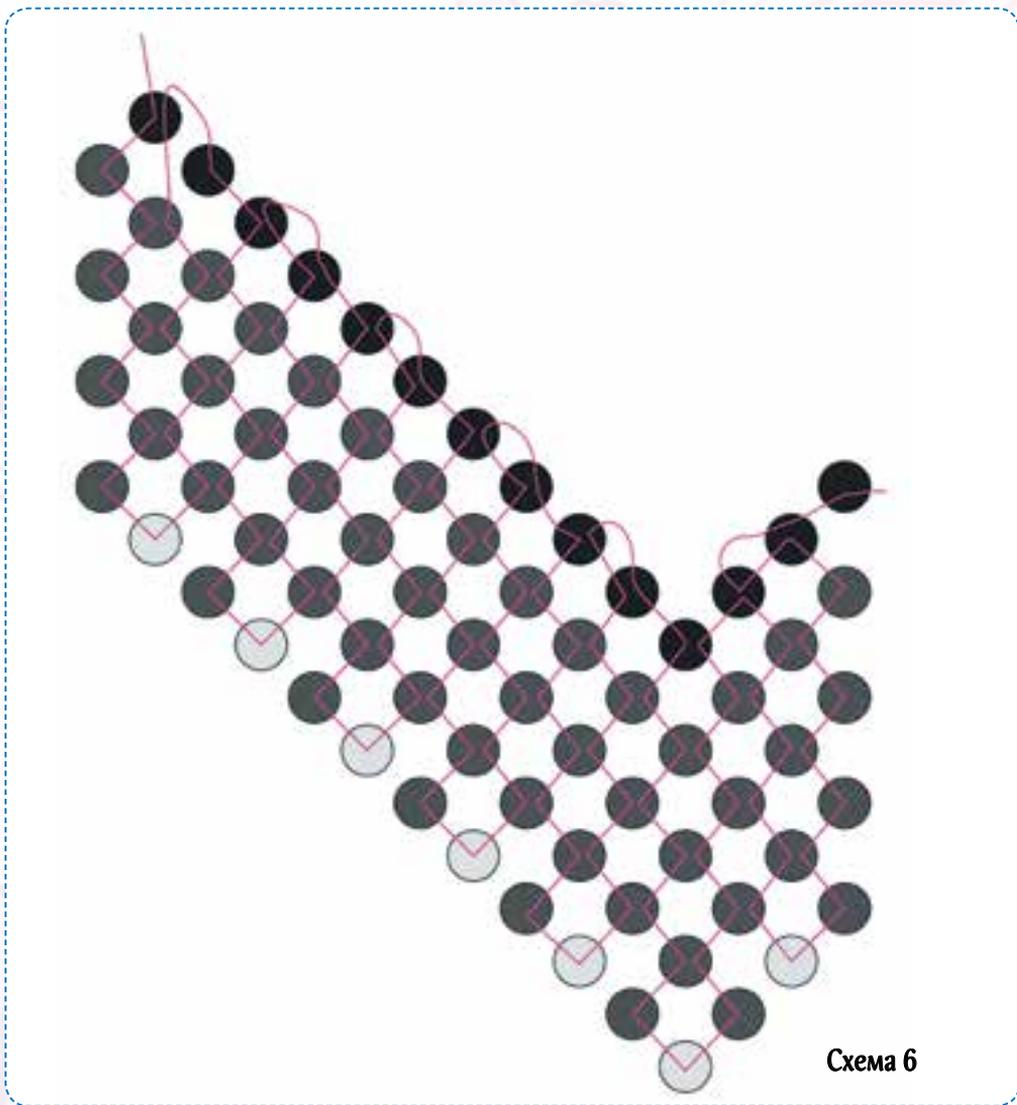
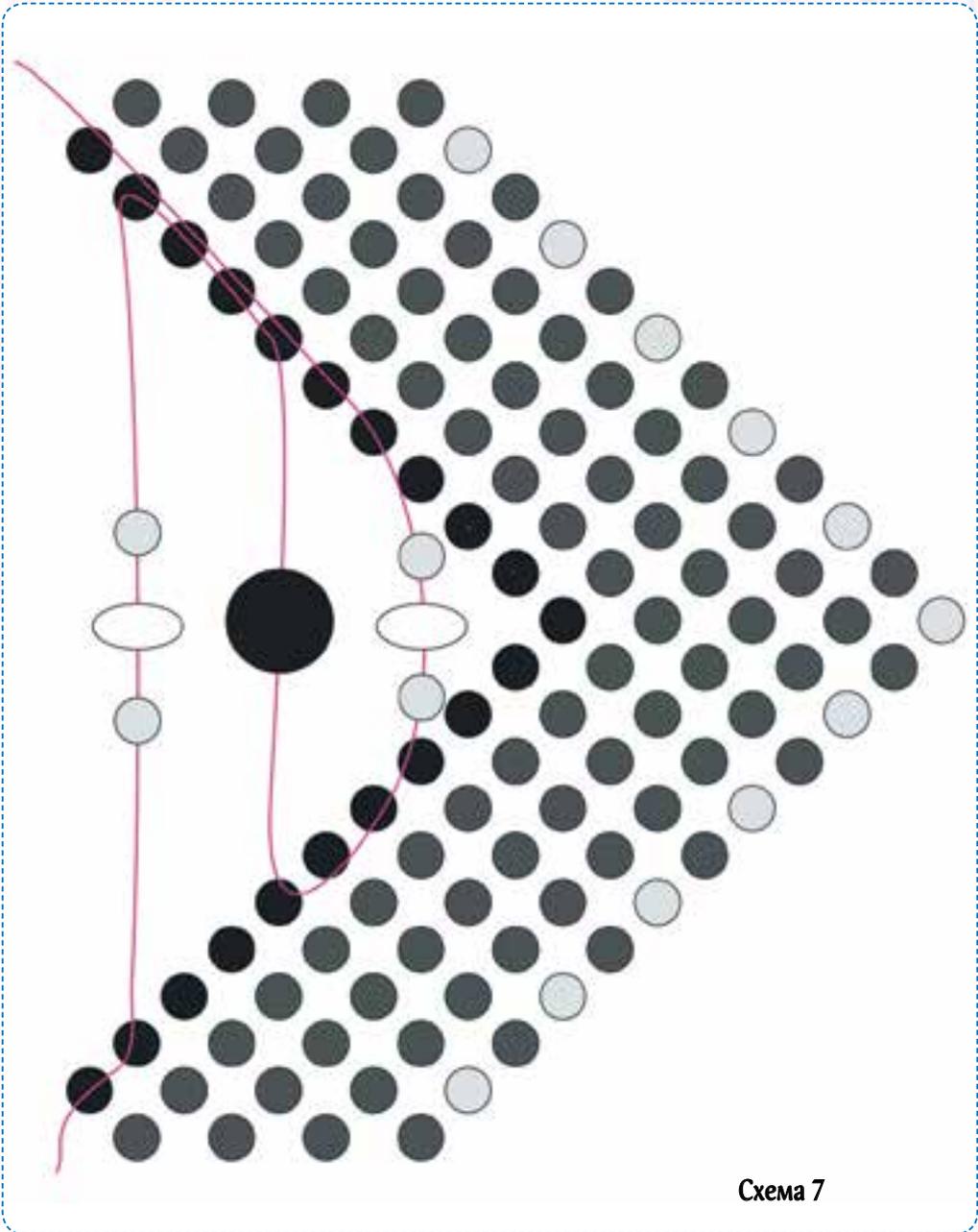


Схема 6



Сшиваем обе части листика по крайним бисеринкам, а затем заполняем промежуток крупным бисером и бусинами, как показано на схеме 7.



Таких листочков делаем 4 штуки. Далее плетем два больших листочка по этим же схемам (6 и 7), увеличив в наборном ряду количество прозрачных бисеринки с посеребренной серединкой с 7 до 9 штук.



Оплетение основы

Из темно-серого бисера № 10/0 по схеме 8 плетем полоску сетки нужного размера и прикрепляем ее к металлической основе заколки.

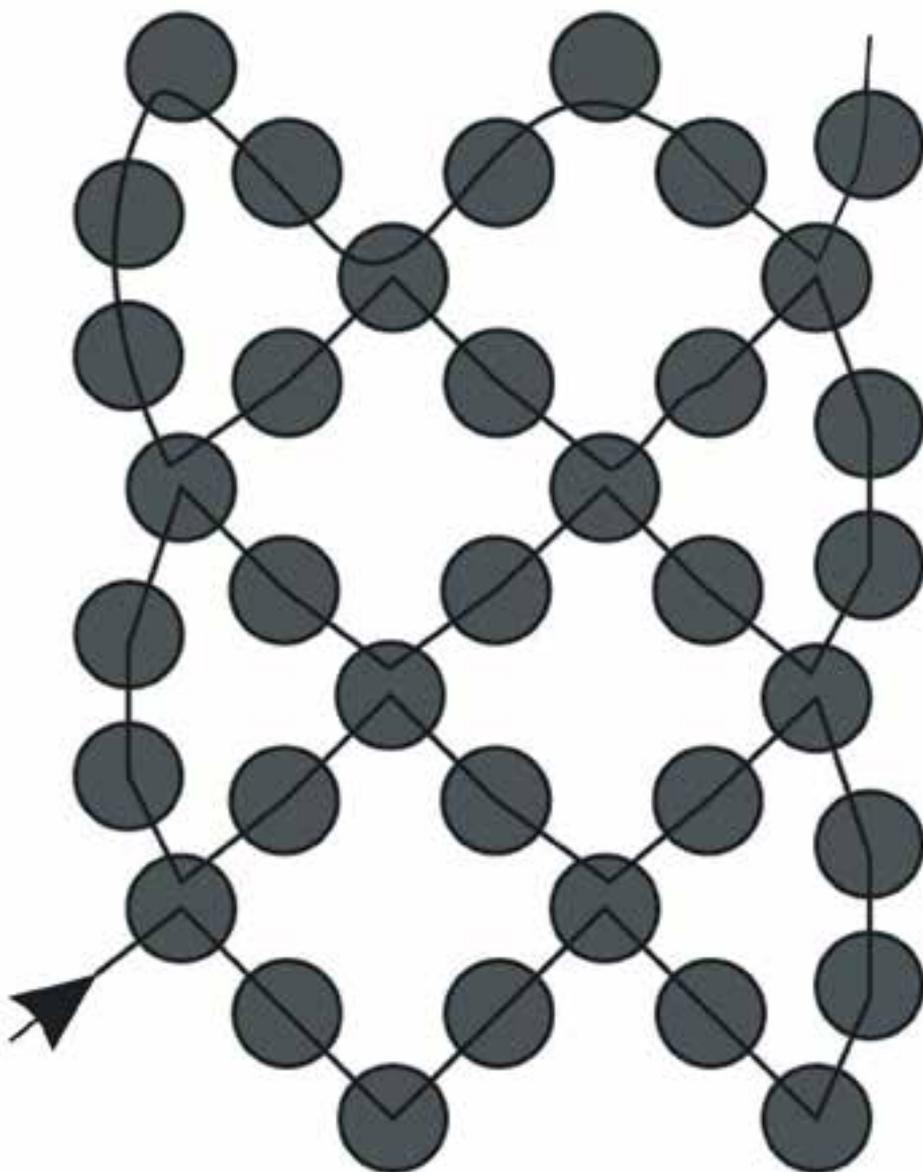


Схема 8



Сборка композиции

Листочки пришиваем поочередно к оплетенному кабашону между бусинами (см. фото готового изделия).

Готовую композицию из листочков и кабашона пришиваем к сетке. Для надежности ее можно приклеить силиконовым клеем.





5.3. Заколка «Синий цветок»



Для работы нам понадобится:

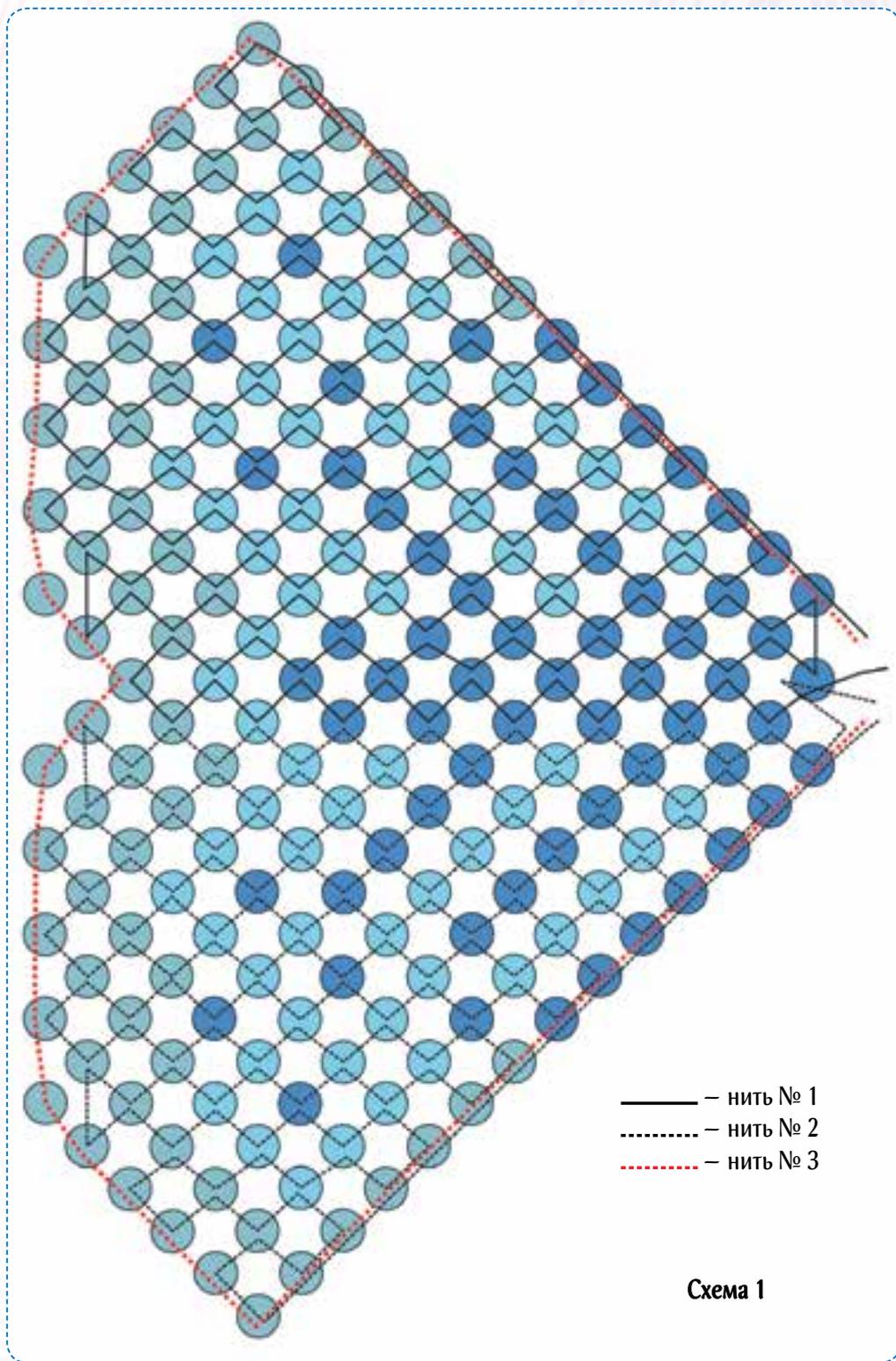
иглолка для бисера, мононить, основа для заколки-автомата длиной 8–10 см, силиконовый клей, а также бусины и чешский бисер № 10/0:

-  темно-синий (цветок, ленточки, листики, сетка основы)
-  голубой (цветок, ленточки, листики)
-  серебристый (цветок)
-  бусина серая перламутровая диаметром 6 мм (сердинка цветка)
-  бусина серая перламутровая диаметром 10–12 мм (сердинка цветка)



Цветок

Из темно-синего, голубого и серебристого бисера по схеме 1 плетем 5 лепестков (последовательно движемся за направлением нити № 1, затем № 2). Каждый лепесток стягиваем по внешнему краю, вплетая дополнительные бисеринки, как показано на схеме рабочей нитью № 3.





Лепестки сшиваем по крайним боковым бусинкам (см. схему 2 проекта «Яблоневый цвет»). Центральную часть цветка формируем, произвольно нанизывая крупные бусины и закрепляя их мелким бисером (см. фото готового изделия).

Ленточки

Из темно-синего и голубого бисера выполняем две ленточки по схеме 2. Длина ленточек произвольная. Скручивание происходит за счет затягивания внутреннего края ленточки.

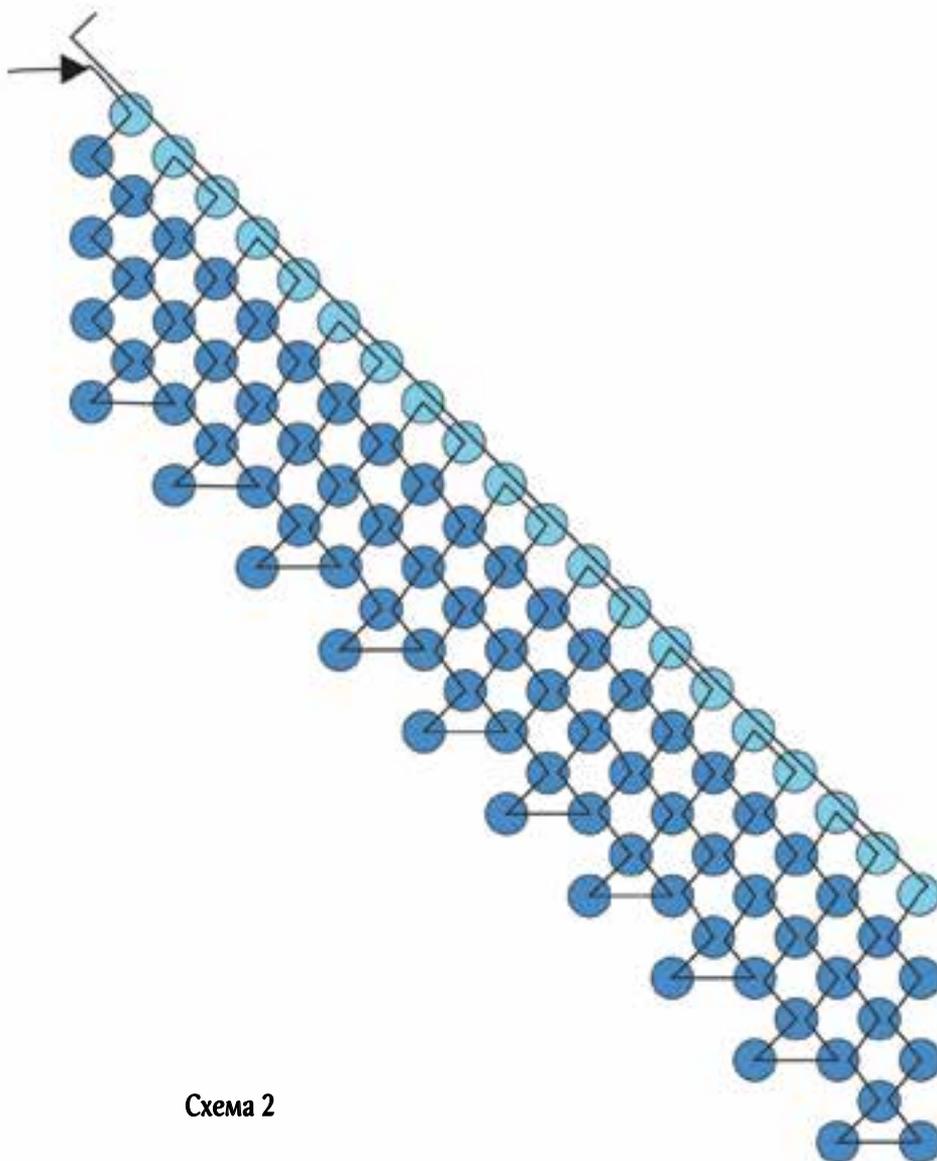
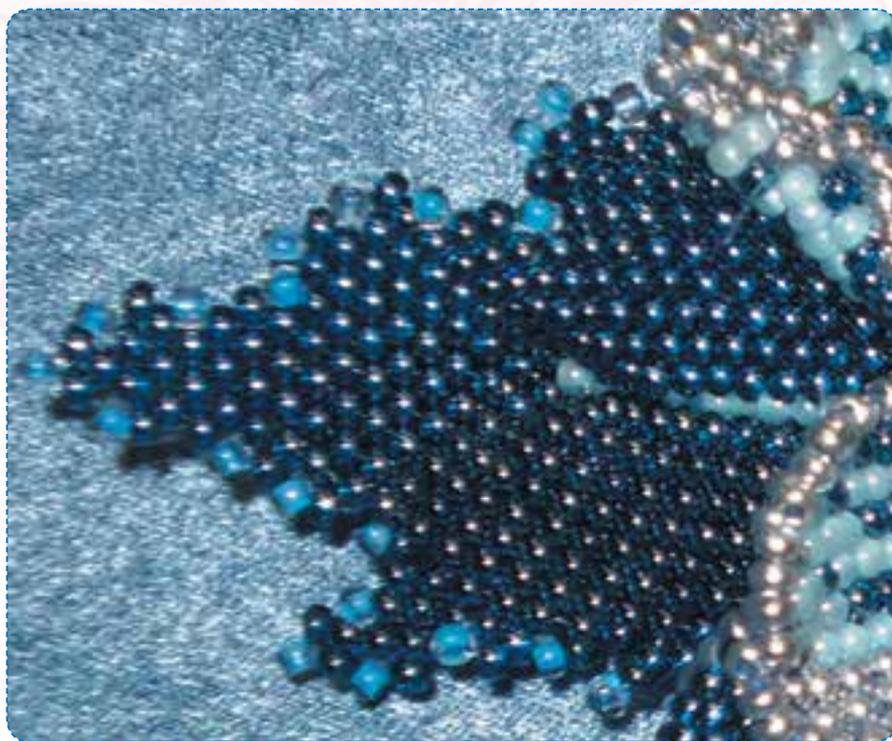


Схема 2



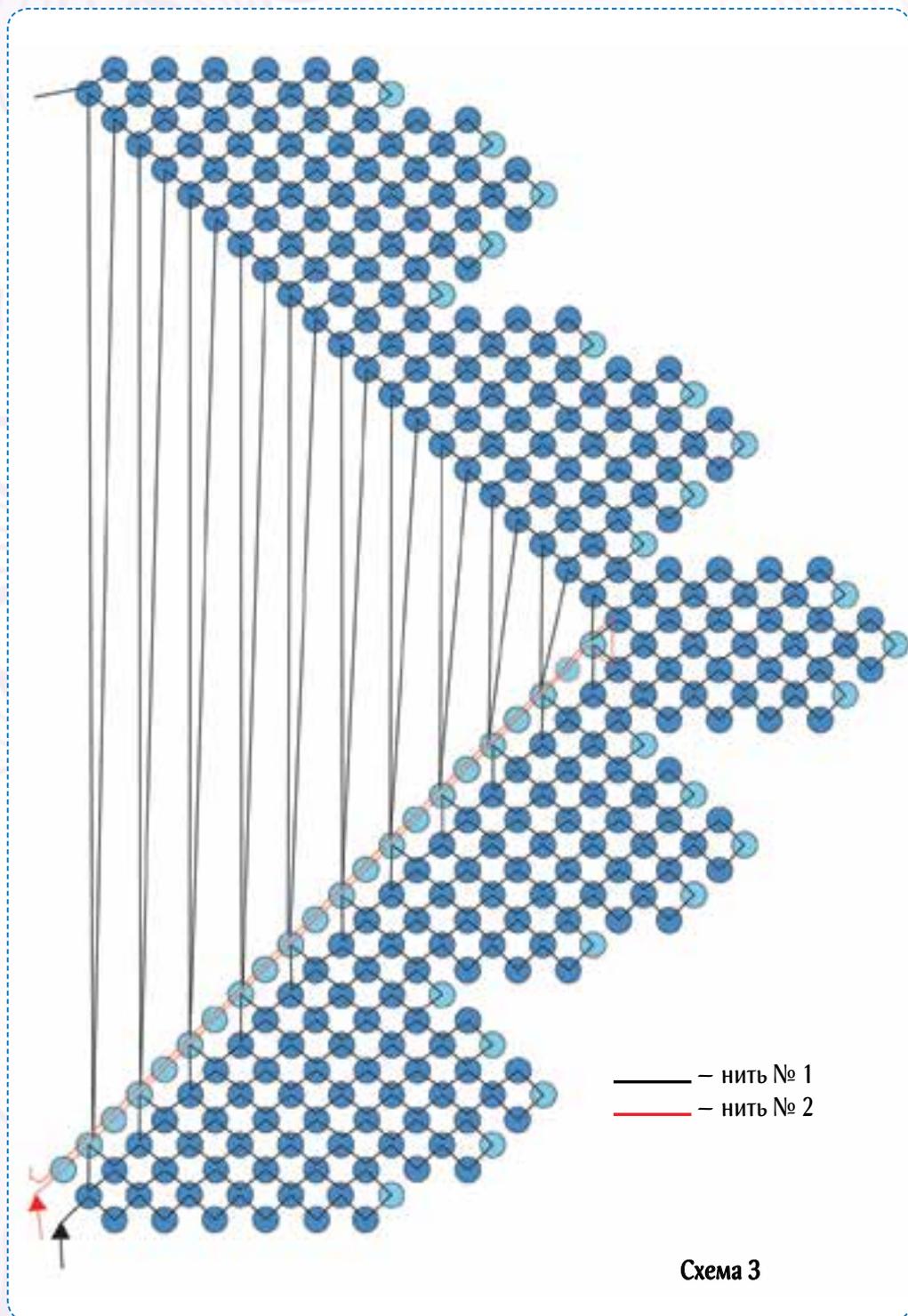
Листики

Для работы нам нужен темно-синий и голубой бисер. Набираем 12 темно-синих бисерин, 1 голубую бисеринку и вновь 1 темно-синюю. Проводим иголку в 11-ю бисеринку наборного ряда и далее плетем листочек так, как показано на схеме 3 (нить № 1). Сшиваем обе части листочка по крайним бисеринкам. После чего, работая нитью № 2, заполняем промежутки в центральном (соединительном) ряду голубым бисером.





Делаем два таких листочка для нашей композиции.





Оплетение основы

По схеме 4 из темно-синего бисера нижем полоску сетки и закрепляем ее на металлической основе заколки.

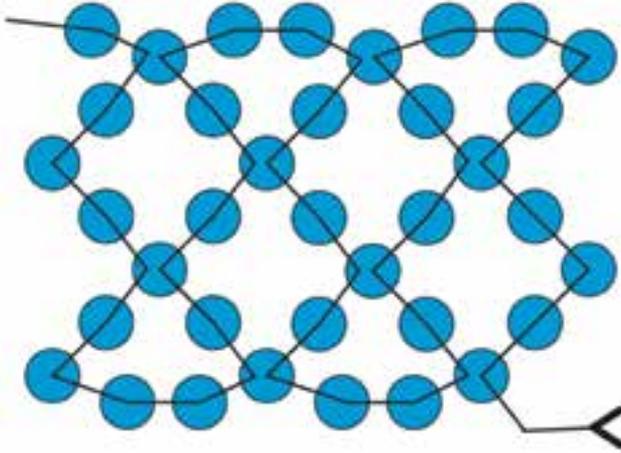


Схема 4

Сборка композиции

Готовые листочки пришиваем поочередно к сетке основы заколки с двух сторон. Далее в центре композиции прикрепляем к основе цветок.

С обеих сторон от основания цветка пришиваем две ленточки. Для надежного крепления композиции на основе можно дополнительно использовать силиконовый клей.





5.4. Резинка «Яблоне́вый цвет»

Для работы нам понадобится:

иголка для бисера, мононить, белая атласная резинка для волос, силиконовый клей, а также бусины и чешский бисер № 10/0:

- белый перламутровый (лепестки, тычинки)
- прозрачный с белой серединкой (лепестки)
- розовый (лепестки)
- золотистый (тычинки)
- бусина белая диаметром 4 мм (серединка цветка)
- бусина белая диаметром 2 мм (серединка цветка)





Лепестки

Для работы используем белый перламутровый, прозрачный с белой серединкой и розовый бисер. Плетем по схеме 1 (нить № 1) половинку лепестка, далее работу можно продолжать той же нитью (на схеме это нить № 2).

Для придания лепестку более объемной формы стягиваем его нитью № 3 по крайнему ряду, вплетая дополнительные бисеринки, как показано на схеме 1.

По этой схеме выполняем 5 лепестков.

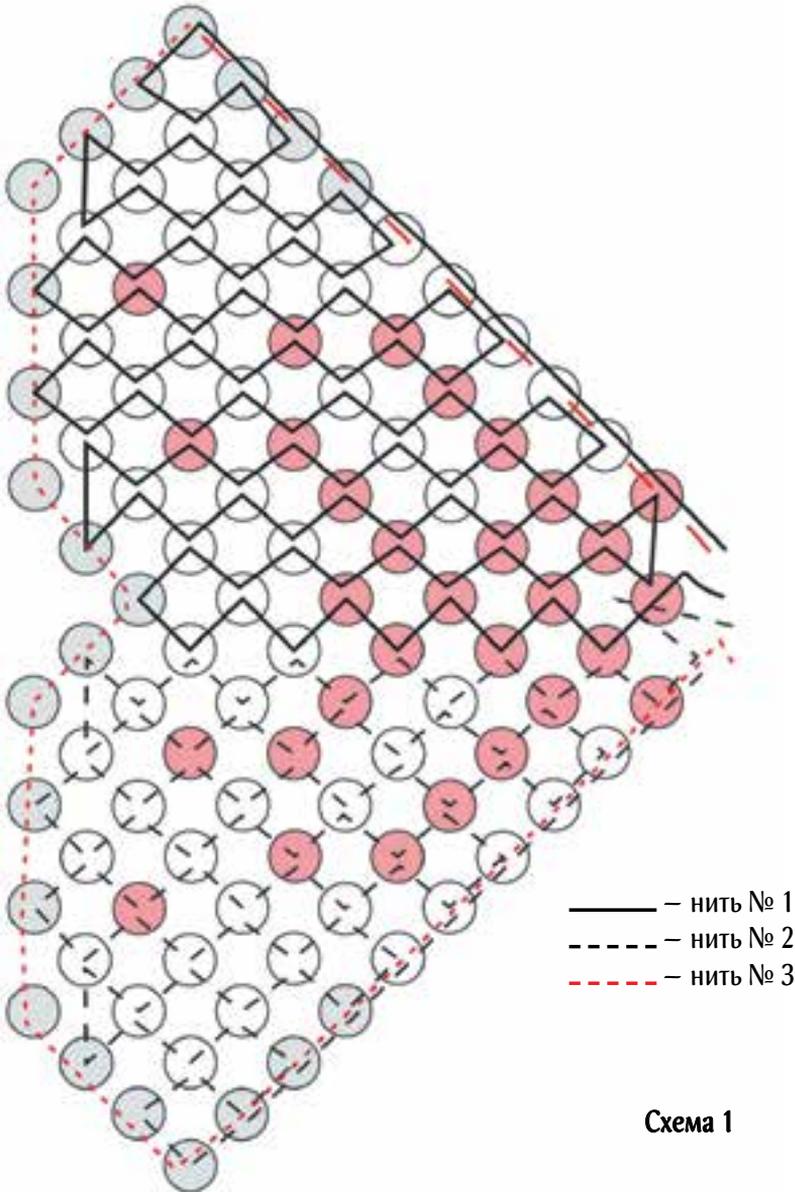


Схема 1



Соединение лепестков

Готовые лепестки сшиваем между собой по крайним боковым бусинкам (схема 2).

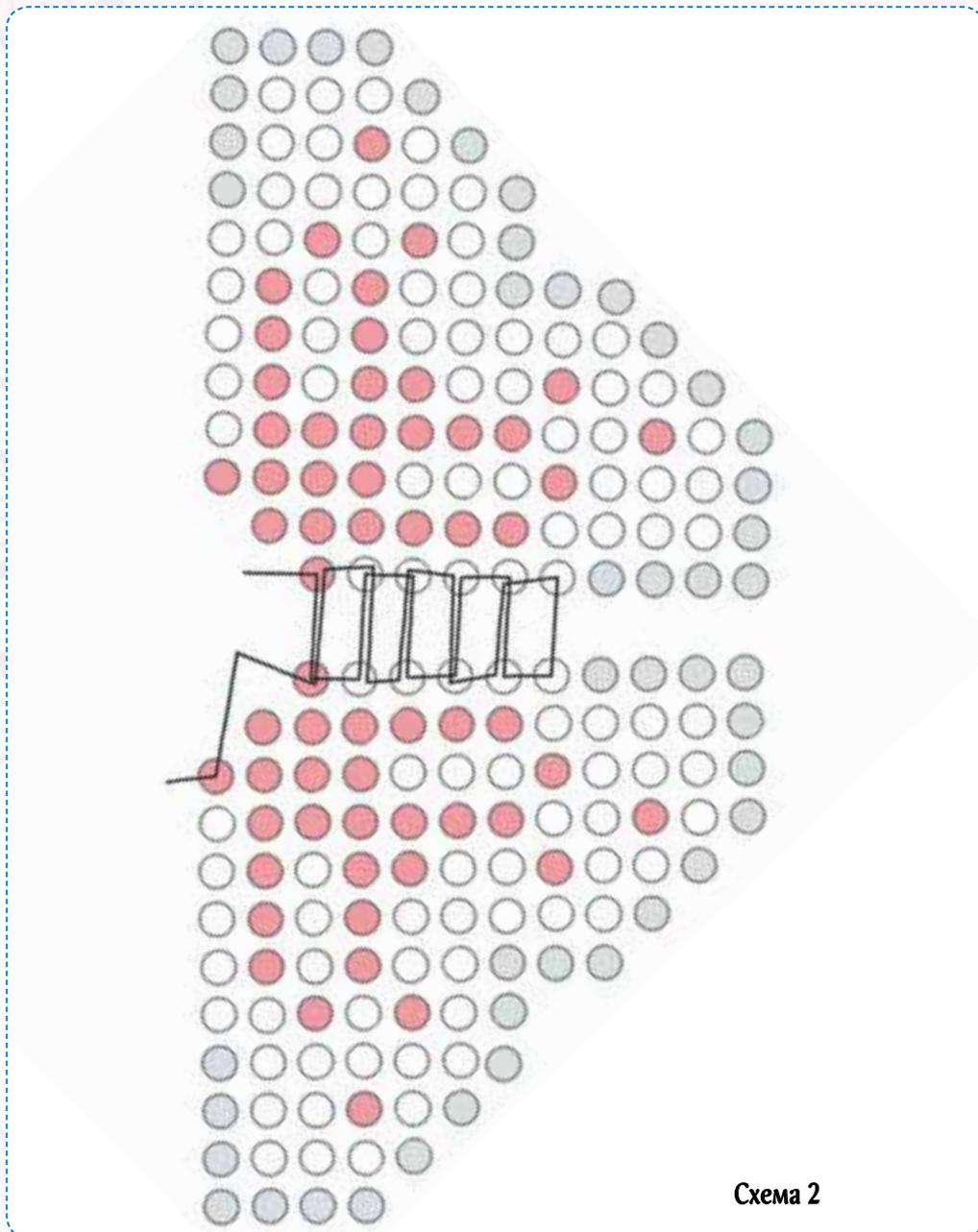


Схема 2

Отверстие в центре получившегося цветочка заполняем бисеринками, нанизывая их так, чтобы серединка цветка была плоской.



Тычинки

Из белого перламутрового и золотистого бисера по схеме 3 выполняем тычинки. Делаем их 5 штук для композиции.

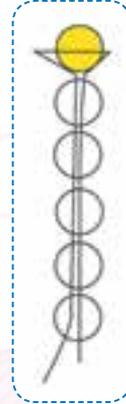
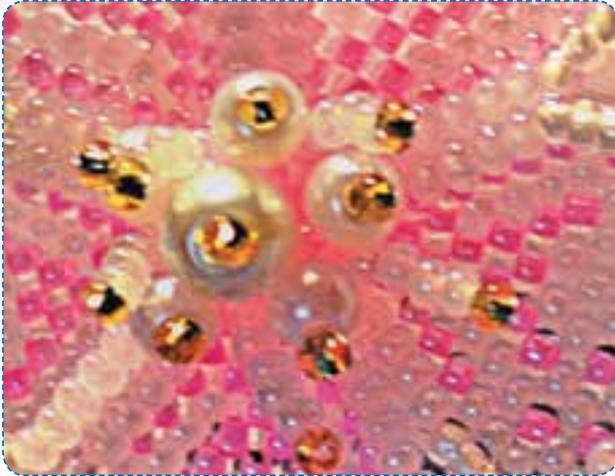


Схема 3

Сборка композиции

В центре цветка пришиваем белую бусину диаметром 4 мм, а в местах стыка двух лепестков пришиваем бусинки диаметром 2 мм. Делаем это с помощью золотистых бисеринок и как можно ближе к центральной бусине. Равномерно размещаем в центре цветка и тычинки.

Готовый цветочек пришиваем (приклеиваем силиконовым клеем) к резинке.



Содержание

Вступление	3
Глава 1. Инструменты и материалы	
1.1. Текстильная флористика	4
1.2. Бисероплетение.....	8
Глава 2. Украшения в технике цумами канзаши	
2.1. Раскрой ткани и атласных лент.....	10
2.2. Круглые лепестки. Вариант 1.....	12
2.3. Круглые лепестки. Вариант 2.....	17
2.4. Острые лепестки	20
2.5. Цветы «Подсолнушки»	24
2.5.1. Тканевая серединка цветка.....	25
2.5.2. Бисерная серединка цветка.....	27
2.6. Лепестки с вложениями.....	29
2.6.1. Круглый лепесток с вложением	30
2.6.2. Острый лепесток с вложением.....	33
2.7. Острый лепесток «лотос»	36
2.8. Цветок «Роза».....	39
2.9. Оформление изнанки изделия.....	44
Глава 3. Украшения в технике обжига	
3.1. Основные приемы обжига ткани над свечой.....	47
3.1.1. Цветок из различных видов ткани	48
3.1.2. Цветок из легких тканей	49
3.2. Стилизованный мак	50
3.2.1. Лепестки	50
3.2.2. Серединка цветка	52
3.2.3. Листики	53
3.2.4. Сборка изделий.....	54
3.3. Однослойные и двухслойные цветы на основе лепестков мака.....	57
3.4. Двойные лепестки	60
3.5. Многослойный цветок на основе лепестков мака	63
3.5.1. Многослойный цветок	63
3.5.2. Пушистая серединка.....	64



Глава 4. Комбинирование техник и сборка композиций

4.1. Заколка «Подснежники».....	68
4.1.1. Лепестки	69
4.1.2. Сборка бутона и цветка	70
4.1.3. Листики	73
4.1.4. Подготовка основы	74
4.1.5. Сборка композиции	75
4.2. Обруч «Украиночка»	80
4.2.1. Василек	81
4.2.3. Ромашка	83
4.2.4. Мак на стебле	85
4.2.5. Бутон мака	86
4.2.6. Подсолнушек на стебле	88
4.2.7. Мелкие цветочки.....	89
4.2.8. Сборка композиции на обруч	90
4.3. Веночек из цветов	98

Глава 5. Украшения из бисера

5.1. Заколка «Маки»	100
5.2. Заколка «Серебро»	107
5.3. Заколка «Синий цветок»	114
5.4. Резинка «Яблоневый цвет»	120

Издательство Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
www.trade.bookclub.ua

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ КНИГАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Бертельсманн Медиа Москау АО
141008 г. Мытищи, ул. Колпакова, д. 26, корп. 2
Тел./факс +7 (495) 984-35-23
e-mail: office@bmm.ru
www.bmm.ru

ХАРЬКОВ

ДП с иностранными инвестициями
«Книжный Клуб
«Клуб Семейного Досуга»»
61140, г. Харьков-140, пр. Гагарина, 20-А
тел/факс +38 (057) 703-44-57
e-mail: trade@bookclub.ua
www.trade.bookclub.ua

Киевский филиал

04073, г. Киев, пр. Московский, 6, комн. 35,
тел. +38 (067) 575-27-55
e-mail: kyiv@bookclub.ua

Одесский филиал

65017, г. Одесса, ул. Малиновского, 16-А, комн. 109
тел. +38 (067) 572-44-28
e-mail: odessa@bookclub.ua

Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

УКРАИНА

служба работы с клиентами:
тел. +38 (057) 783-88-88
e-mail: support@bookclub.ua
Интернет-магазин: www.bookclub.ua
«Книжный клуб», а/я 84, Харьков, 61001

РОССИЯ

служба работы с клиентами:
тел. +7 (4722) 78-25-25
e-mail: info@ksdbook.ru
Интернет-магазин: www.ksdbook.ru
«Книжный клуб», а/я 4, Белгород, 308961

Король Н.

К68 Вечочки, обручи, ободки, заколки. Проекты из лент, ткани, бисера / Наталия Король, Марьяна Семенюк. – Харьков : Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» ; Белгород : ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2015. – 128 с. : цв. ил.

ISBN 978-966-14-9614-8 (PDF)

УДК 746
ББК 37.248