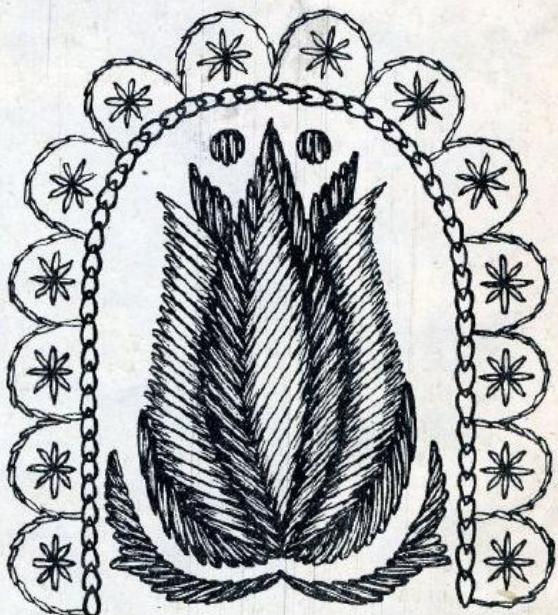
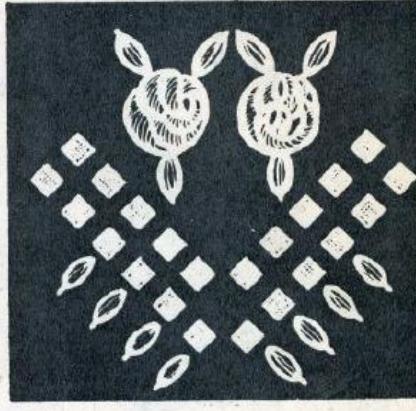
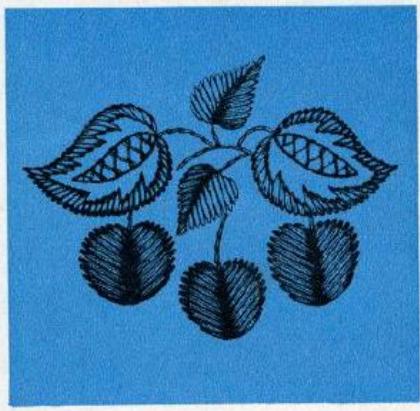
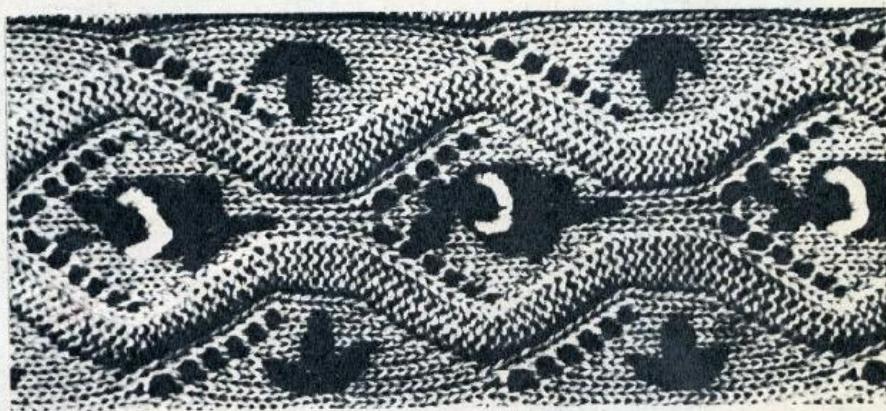
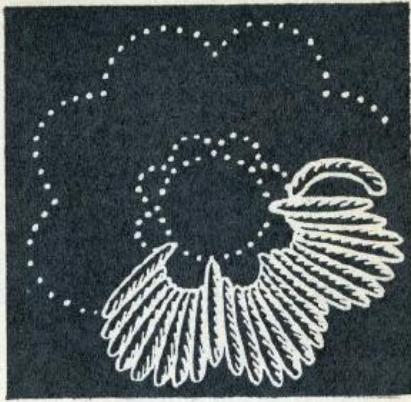
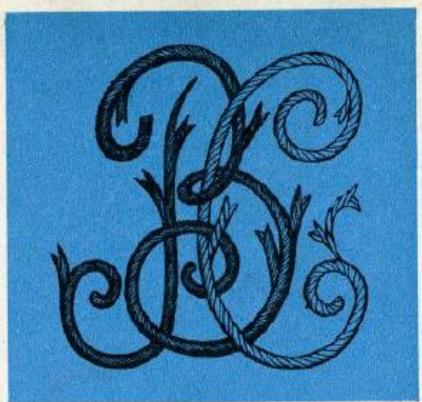
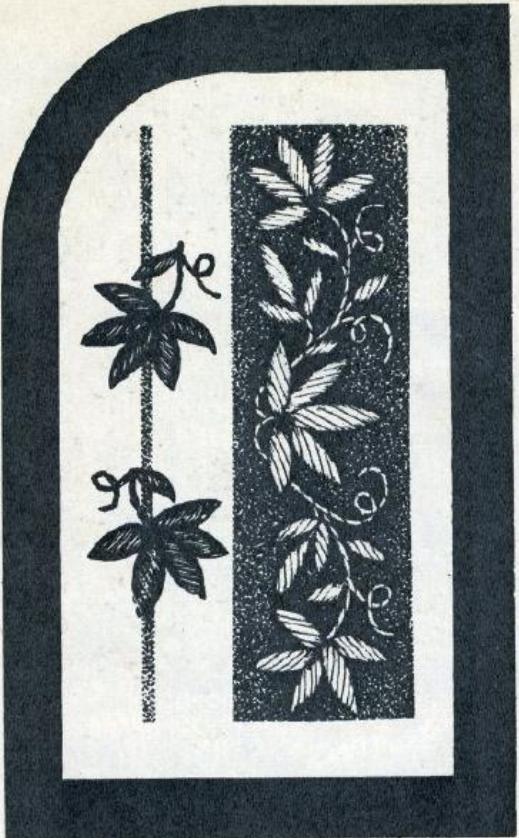
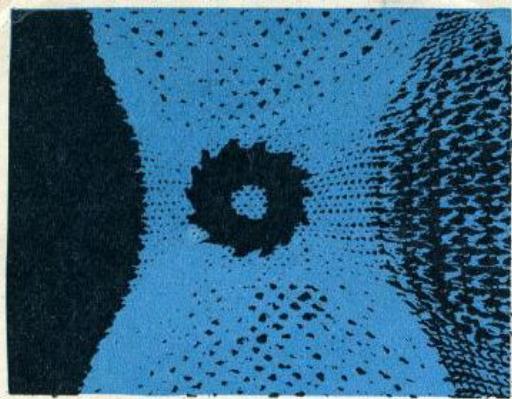




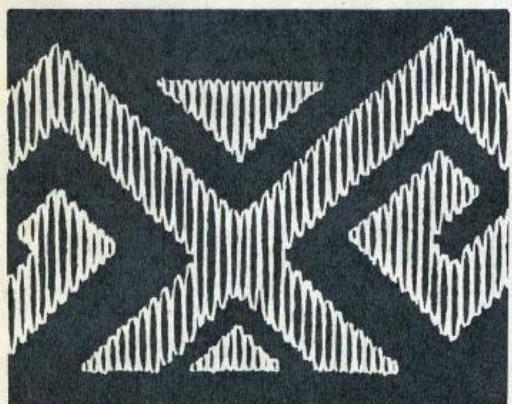
РУЧНАЯ
ВЫШИВКА
НА
ТРИКОТАЖЕ







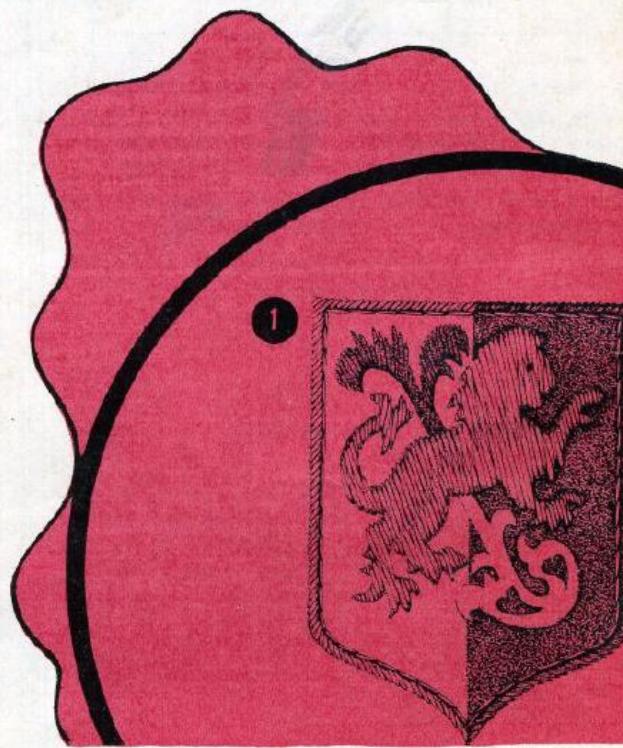
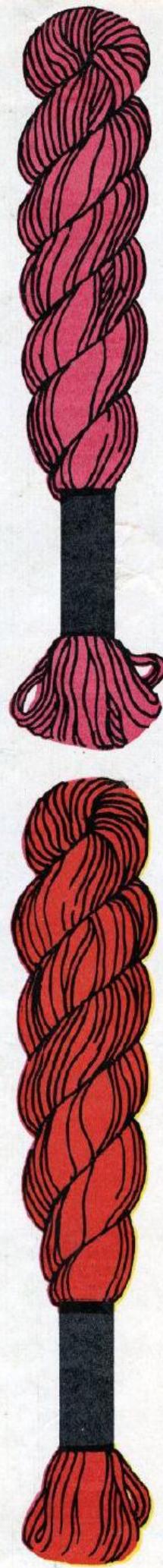
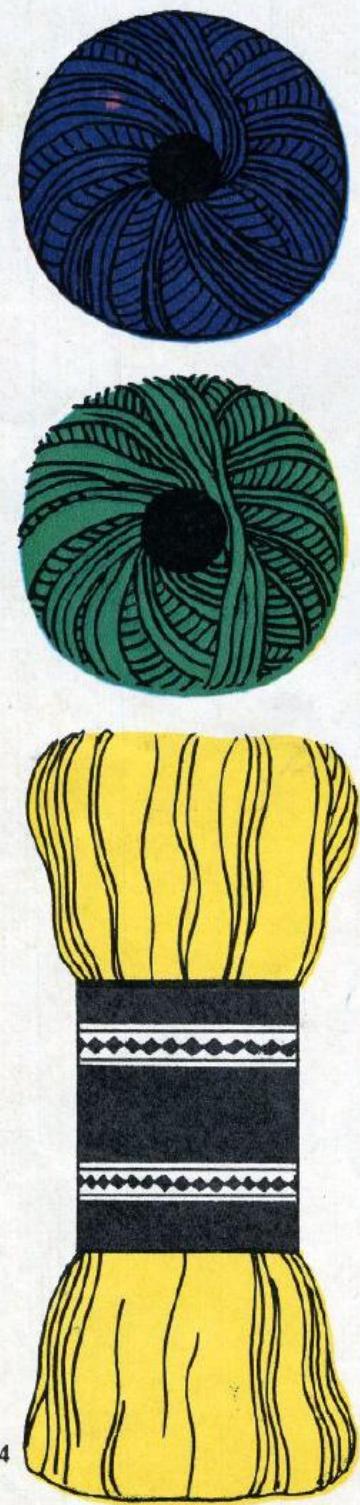
РУЧНАЯ ВЫШИВКА НА ТРИКОТАЖЕ



Материал подготовлен художественным руководителем трикотажной отрасли Центральной опытно-технической швейной лаборатории **И. В. Васильевой**, художниками по вышивке **Г. В. Лисициной и Т. Л. Богучарской**.

Рисунки **Р. М. Пименовой**,
Н. А. Беляевой.
Редактор **Т. В. Зорина**,
Корректор **Г. П. Шермеревич**.

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ
ФОРМЫ
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ
ДЛЯ ВЫШИВКИ
ИЗДЕЛИЙ
ИЗ ТРИКОТАЖА



Мода последних лет возводила ручную вышивку как один из ведущих способов оформления изделий из трикотажа. Вышивка помогает выявить индивидуальность одежды, подчеркнуть определенный стиль изделий, национальные особенности и в то же время дает возможность optически изменить человеческую фигуру.

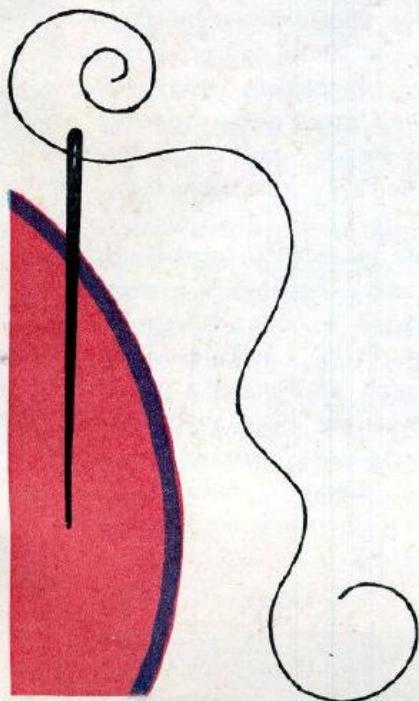
Вышивка может быть и геометрической, и построенной на орнаментальных и предметных мотивах, но характер расположения ее на изделиях и масштабность определяется направлением моды.

В изделиях для спорта и отдыха могут быть использованы мотивы, связанные с природой. Это обычно моновышивки, расположенные только спереди изделий, чаще в центре груди (рис. 1, 2).

Орнаменты вышивок в этой группе одежды рекомендуется сочетать с декоративными цветовыми полосами, горизонтальными и вертикальными. Определенный цветовой ритм полос может заранее определить величину вышивки и расположение ее на изделии.

В молодежной группе изделий рекомендуется располагать вышивку на плечевом поясе, кокетке, рукавах, орнаментально заполнять верх платья или маленького, до талии, жилета (рис. 3, 4).

Особый интерес представляет вышивка изделий с раппортной вертикальной полосой. Такие полотна рекомендуется вышивать разномасштабными букетами вразброс, то есть в каждом отдельном случае расположение орнаментов будет различным.



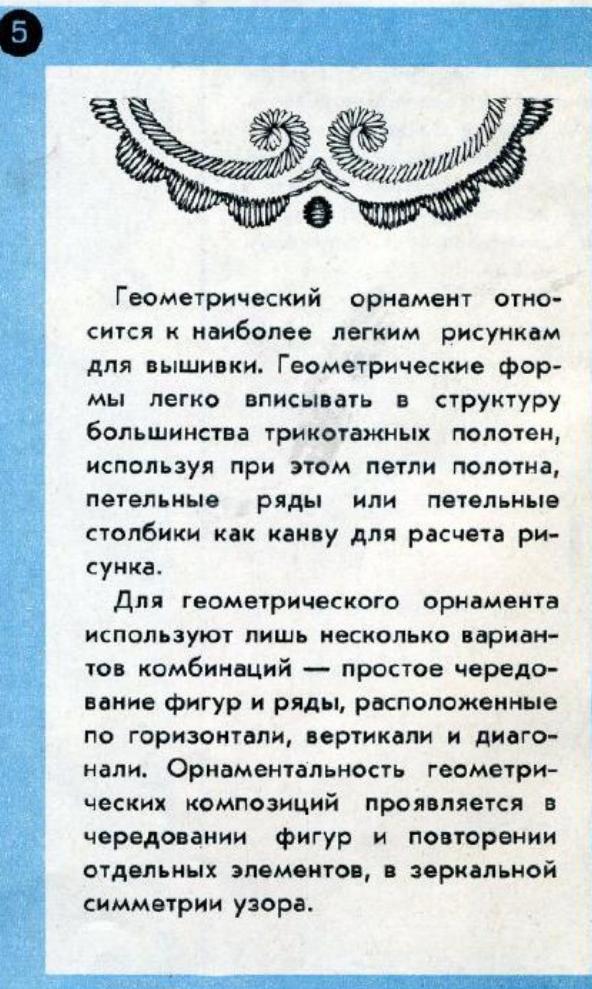
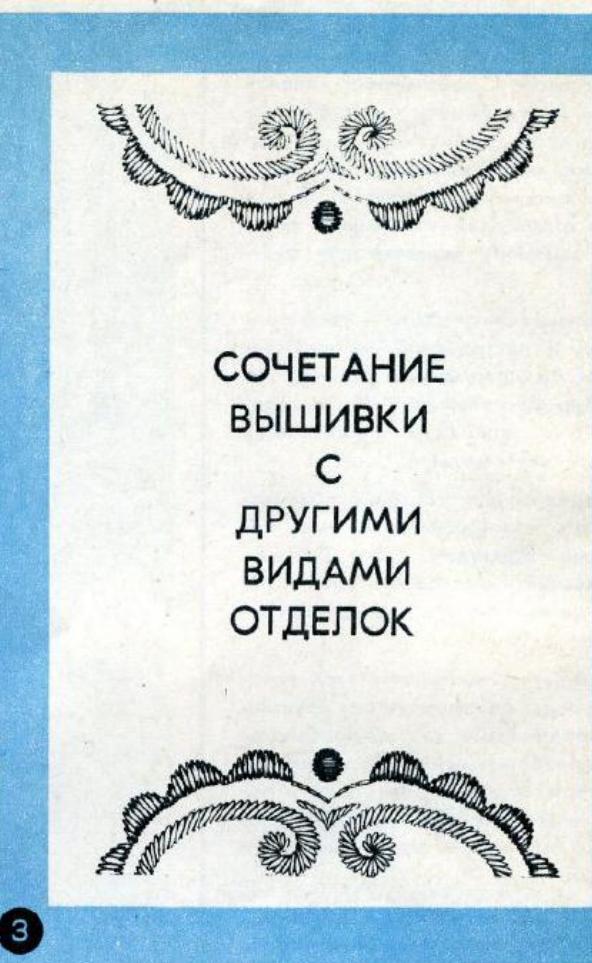
Эти положения могут дополняться геометрическими орнаментами, кругами, ромбами, квадратами. В этом случае трикотажное полотно по своему декору будет напоминать ткань, а данный прием оформления трикотажа под ткань или ткани под трикотаж увеличивает возможности художественного оформления как ткани, так и трикотажа (рис. 5).

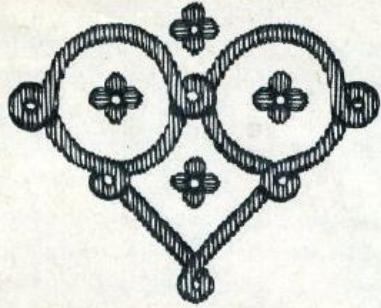
Немаловажную роль играет форма и расположение орнамента: один орнамент может утяжелить форму изделия, другой — облегчить ее. Это имеет особое значение при вышивке изделий на полную фигуру. При статичном решении костюма с подчеркнутой вертикалью динамичная, не свя-

занная с конструкцией вышивка может не украсить изделие, а внести диссонанс и разбить общий замысел модели. Вышивка в изделиях данного ассортимента должна подчеркивать пропорциональные и конструктивные членения. Она может располагаться по краю воротника и полочки изделия, по низу рукава и кармана.

Работая над отделкой костюма вышивкой, необходимо четко представить себе назначение модели, чтобы правильно выбрать форму вышивки, цвет, материал и т. д. На характер вышивки большое влияние оказывает структура и рисунок трикотажного полотна.







Несмотря на ограниченность композиционных вариантов при разработке геометрических орнаментов, художественная мысль нашла выход в построении орнамента не только вширь, но и вглубь, создав многоплановые изображения в одной плоскости.

При повторении одного геометрического мотива промежутки фона между фигурами также приобретают вид узора. Этот прием особенно интересен и может быть разнообразно использован при вышивке на трикотаже с рельефным геометрическим рисунком полотна, полученным деккеровкой. Рисунки фона и вышивки, переплетаясь, поддерживают и усложняют друг друга, создают интересную игру фактур, светотени и цвета.

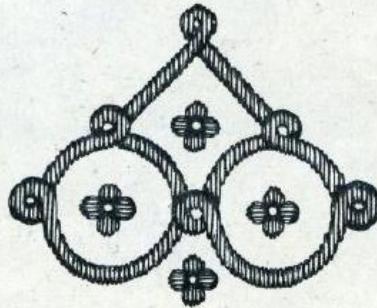
В зависимости от способа шитья и цвета нитей один и тот же орнамент может мерцать отдельными линиями, то ложиться сплошными плоскостями, то напоминать мозаичные вставки. От плотности шитья зависит интенсивность цвета, яркого, чистого или оптически смешанного с цветом фона.

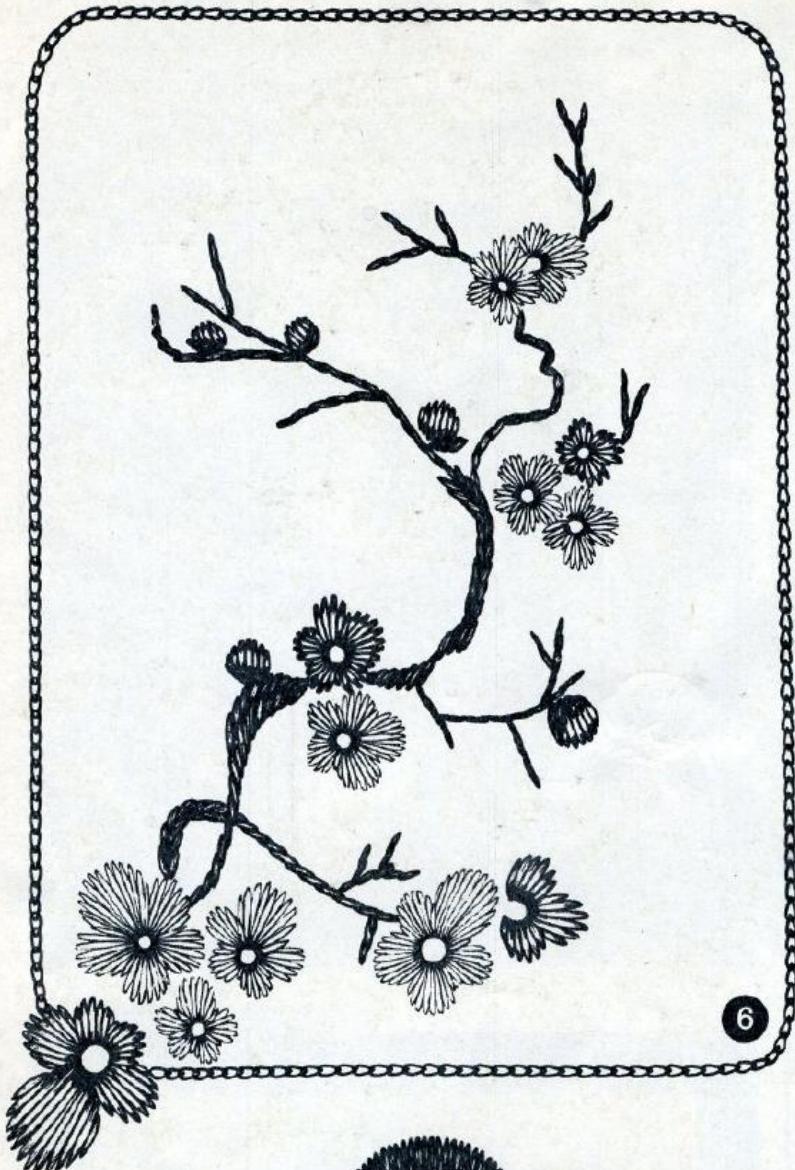
Изменение цвета нитей в одном и том же орнаменте создает иную эмоциональную окраску: один и тот же узор, то горит желто-оранжевым цветом, создавая радостное солнечное настроение, то, с введением в орнамент синего и красного кажется тревожным, а цветовой контраст черного с небольшим вкраплением белого напоминает чернение по серебру. Это дает возможность использовать один и тот же орнамент для вышивки изделий различного ассортимента и характера, позволяет сделать вышивку более универсальной.

4

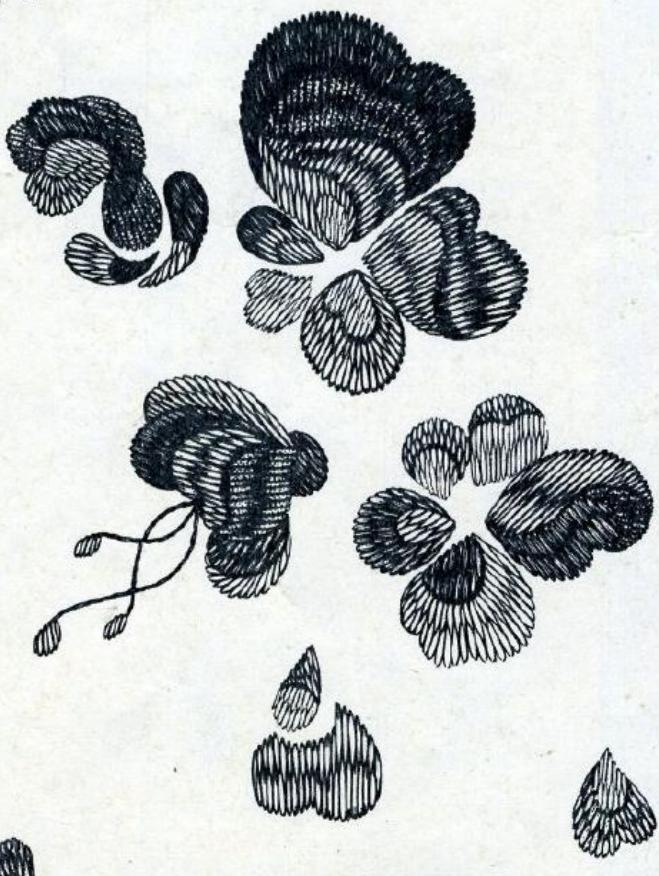


Всегда остаются модными орнаменты вышивки, в которых используются мотивы живой природы: травы, цветы, деревья. Однако, как ни разнообразны растительные мотивы вышивок, среди них очень немного изображений конкретных видов растений. Наиболее натуралистично воспроизводятся цветы: ромашки, гвоздики, розы. Но даже они превращаются в плоский отвлеченный узор, весьма далекий от оригинала.

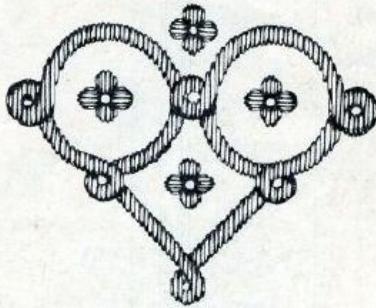




6



8



Чаще сюжетами растительного орнамента бывают цветы, обратившиеся в округлые многолепестковые розетки, букеты, вьющиеся стебли (рис. 6).

Современная вышивка, особенно изделий молодежного и спортивного ассортимента, обращается к изображениям животных, птиц и насекомых (рис. 1, 2). Эти изображения обычно стилизованы, условны и лаконичны, однако точно передают самые характерные черты изображаемого предмета.

В каждой вышивке должна быть своя мера условности, большая или меньшая, но всегда опирающаяся на соотношение реального и условно орнаментального начала и не противоречащая общему замыслу модели. Изделия для взрослых требуют большей степени стилизации орнаментального мотива, в то время как модные мотивы вышивок для детской одежды стилизуются меньше, а в некоторых случаях даже специально максимально приближаются к реальному элементу, который послужил отправной точкой для разработки мотива вышивки.

Стиль, образ модели, фактура трикотажного полотна и технические приемы вышивки должны быть связаны нераздельно, их монолитность определяет образное содержание модели.

При оформлении изделий из трикотажа вышивка часто сочетается с другими видами отделок, например с деталями, выполненными ажурными переплетениями, имитирующими кружева. Наиболее выразительные имитации кружева могут быть получены на ручных аппаратах типа «Ка-

шубка», «Меда» и на плоскофанговых машинах с использованием роспуска петель, выстава игл, прессовых переплетений и вышивки межкой.

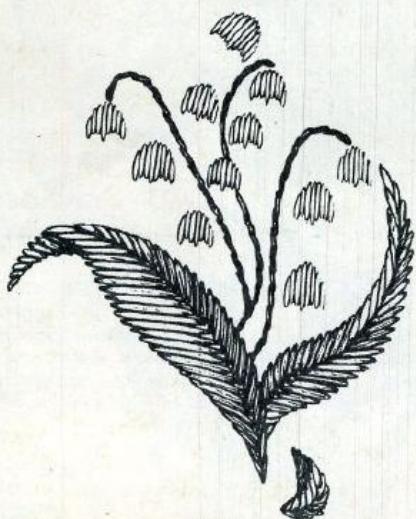
Интересны сочетания вышивки с отделками, выполненными переплетениями, имитирующими плиссе и гофре. Это могут быть воротники и манжеты, юбки, и рукава, даже целые изделия.

В изделиях романтического стиля применяются отделки в виде оборок, рюшей, воланов. Изделия этого стиля часто отделяются искусственными цветами, выполненными из трикотажа, ткани, кожи или замши с применением бус, натуральных плодов — желудей, каштанов, шишек и т. д.

Эффектны отделки трикотажа деталями из рельефных полотен в сочетании с гладкими полотнами и деккеровки различного характера.

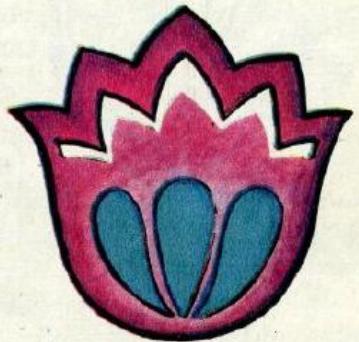
Из рельефных переплетений наиболее интересны переплетения со сдвигом, с зигзагообразным рисунком в сочетаниях с рельефными вертикальными полосами и участками с пропуском петель.

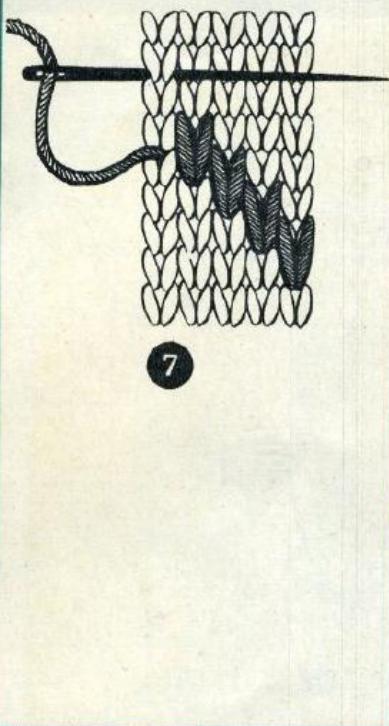
Для некоторых видов ассортимента будут применяться отделки кистями, бахромой и декоративными шнурами.



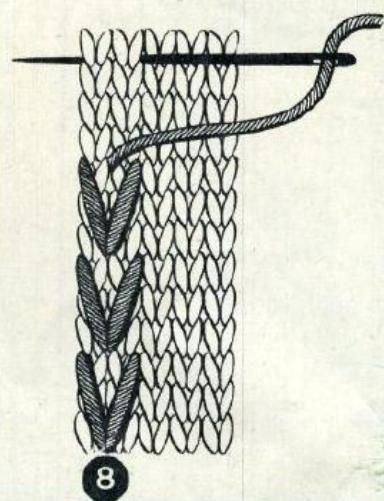


ВИДЫ
РУЧНЫХ
ВЫШИВОК

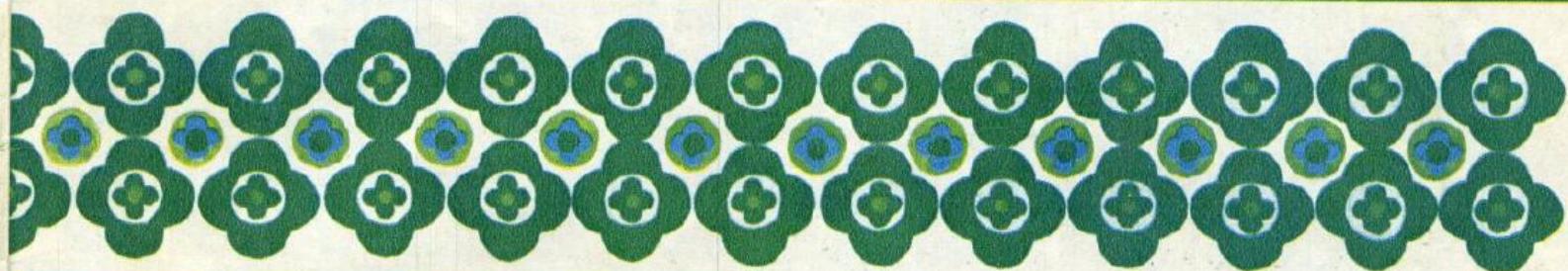




7



8



ШОВ «ПЕТЛЯ»

Для выполнения вышивки на трикотаже можно использовать почти все виды швов, применяемые при вышивке на тканом полотне. Некоторые швы подсказала структура трикотажного полотна: петли трикотажа можно использовать для вышивки швом «петля», который повторяет форму петли трикотажного полотна. Этот шов применим почти для всех видов переплетений, кроме комбинированных типа «велли», поскольку в структуре этого переплетения нет ярко выраженной петли. Шов «петля» дает возможность не нарушать растяжимость трикотажного полотна, что очень важно при вышивке трикотажных изделий. Поэтому вышивки этим швом рекомендуется выполнять по вертикальным петлям, то есть по пettelным столбикам, так как трикотажное полотно растягивается больше по горизонтали.

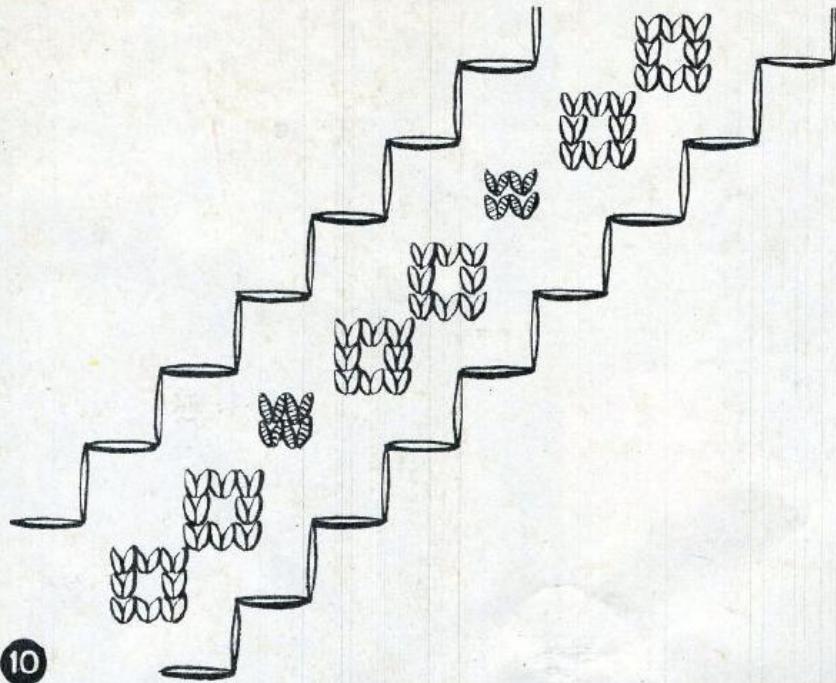
На плотных полотнах с устойчивым переплетением можно вышивать и по горизонтали (по пettelным рядам), но орнаменты небольших размеров. Вышивать необходимо свободными, пышистыми стежками, чтобы не нарушать растяжимость трикотажного полотна (рис. 7) и переходы со столбика на столбик делать небольшими стежками, не затягивая их.

На плотных полотнах с устойчивым переплетением вышивать целесообразнее, бера за высоту пettelного шва две-три петли полотна в высоту, одну в ширину (рис. 8), заправив в иглу три-четыре нити шерсти или две-три синтетические нити.

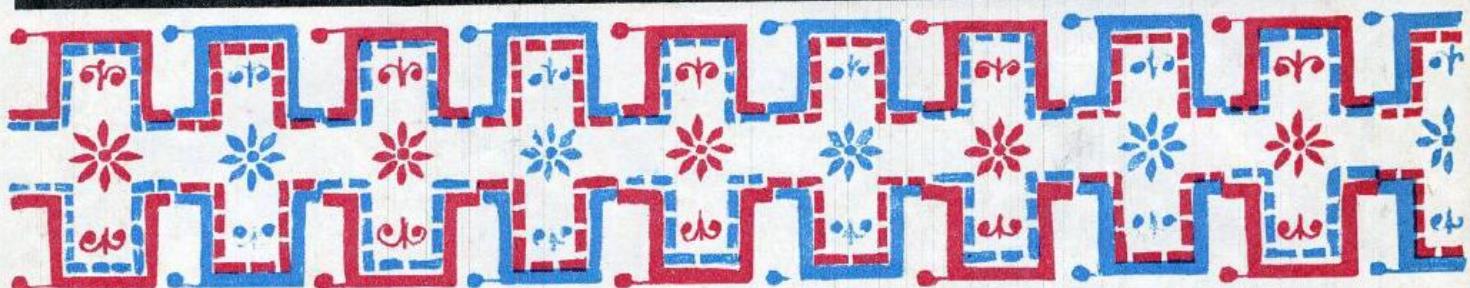
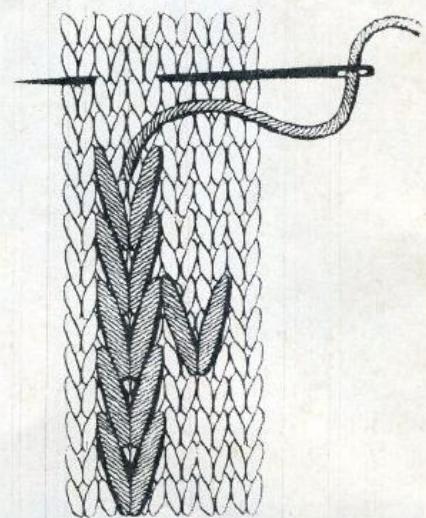
На тонких полотнах с неустойчивым переплетением вышивать надо, заправив в иглу две-три нити шерсти или одну-две синтетические.



9



10



Выбор высоты петли для вышивки зависит еще и от форм орнамента вышивки. Если форма орнамента крупная, то и высота и ширина петель вышивки увеличиваются. Иногда необходимо вышивать вертикально полотно, связанное по горизонтали. В этих случаях рисунок вышивки надо создавать с учетом того, что петли будут как бы положены набок (рис. 9).

Вышивка может дополнить декорированные полотна. Тогда орнамент вышивки строится так, чтобы подчеркнуть декорировку, ее направление. Это достигается цветом и расположением орнамента. Например, декорировка расположена по диагонали полотна. В этом случае орнамент вышивки должен подчеркнуть эту диагональ (рис. 10).

Вышивки швом «петля» выполняются по счету пettelных рядов и пettelных столбиков. Для этого рисунок вышивки наносят на бумагу в виде схемы, а затем переносят этот рисунок на трикотажное полотно, считая каждую петлю схемы, равной выбранной для вышивки на данном полотне условной петле.

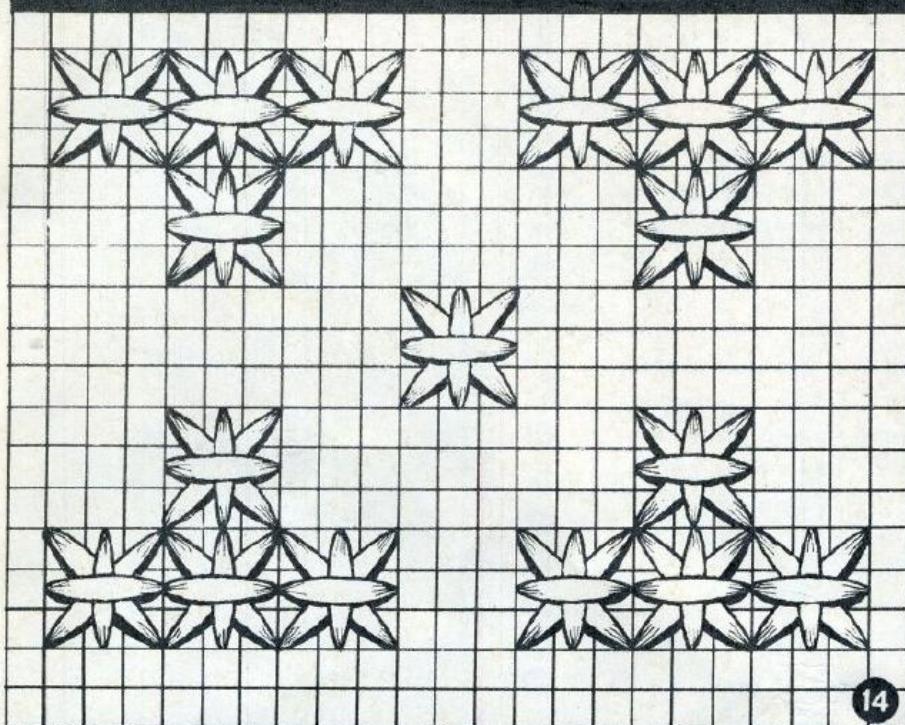
Швом «петля» можно заполнить формы орнамента вышивки разрежено, так чтобы просвечивалось полотно. А чтобы плоскость орнамента была плотной, надо вышивать так, чтобы петли как бы выходили одна из другой (рис. 11).

11

ШОВ «КРЕСТ»

Этот вид шва выполняется рядами по счету пettelей по вертикали и горизонтали: одна-две пettelи по вертикали и по горизонтали в зависимости от плотности полотна и величины крестика. Вначале делают диагональные стежки. На изнанке образуются вертикальные стежки. При обратном движении рабочей нити диагональные стежки пересекают первые и образуют крест (рис. 12). При вышивании крестом важно, чтобы все стежки были расположены в одном направлении.

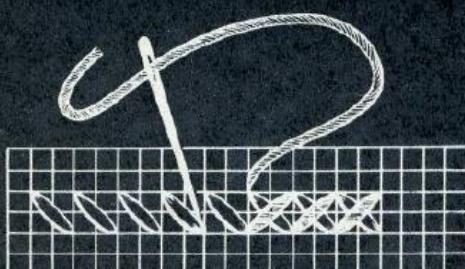
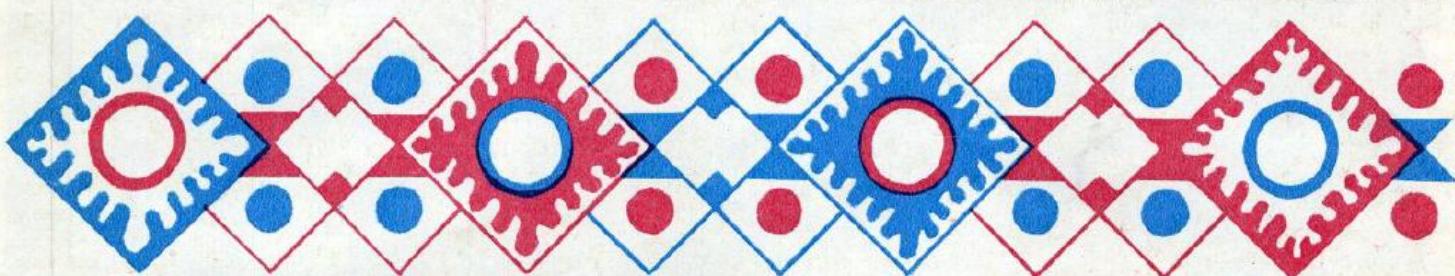




14



13



Поскольку трикотажное полотно растягивается в большей степени по горизонтали, крестики надо располагать в основном по вертикали, по петельным столбикам. Стежки переходов от одной формы к другой тоже надо стараться делать по вертикали.

Шов «крест» можно применять почти на всех полотнах, кроме рыхлых, с неустойчивым переплетением. Сложно вышивать крестом на полотнах с комбинированным переплетением типа «велли». В этих случаях целесообразно вышивать мелким крестом, чтобы не ошибиться при счете петель.

Особенно интересна может быть вышивка крестом в тех случаях, когда модель решена по народным мотивам — украинским, белорусским и т. д. (рис. 13).

Полотно под вышивку крестом может быть специально декорировано, что делает более интересной поверхность трикотажного полотна. Крест — фигура геометрическая, поэтому и формы декорировок для вышивки крестом должны соответствовать квадратной форме креста. Это упрощает работу вышивальщицы. Например, для вышивки по переду изделия могут быть вывязаны квадраты, ромбы, прямоугольники. Так же могут быть декорированы и рукава.

Вышивкой крестом могут быть оформлены горловина изделия, низ рукавов, кайма, заканчивающая орнаментальную форму, даже выполненную другой техникой вышивки.

Для полотна, вывязанного фактурными клеточками (размер клетки 10×10 мм), можно применять вышивку крестом, которая рассчитывается по клеточкам полотна, как по канве (рис. 14).

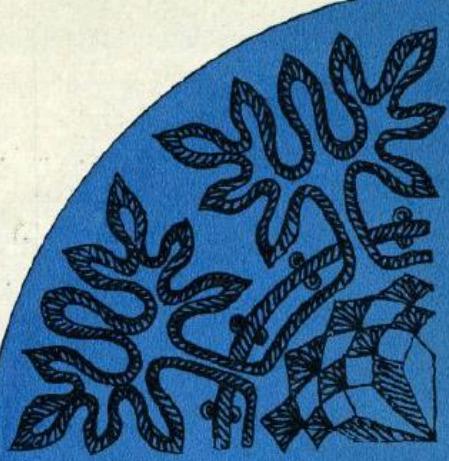
Величина креста в вышивке может быть 0,5—0,7 см. Более длинные стежки непрактичны в носке.

12

ГЛАДЬ

Пожалуй, самый распространенный шов — гладьевой. Вышивать гладью можно трикотажные изделия любого ассортимента (спортивные, нарядные, повседневные), и для любого возраста.

При отделке нарядных изделий уместно применять люрекс и пластилексы, тогда вышивка выглядит более нарядной. На спортивных и детских изделиях можно вышивать гладью, подобрав нити из нескольких цветов, а также сочетать гладьевой шов с другими техниками вышивки, например, шнуром, стебельчатым швом, швом «вприкреп», техникой «полукрест» (если рисунок геометрического характера).

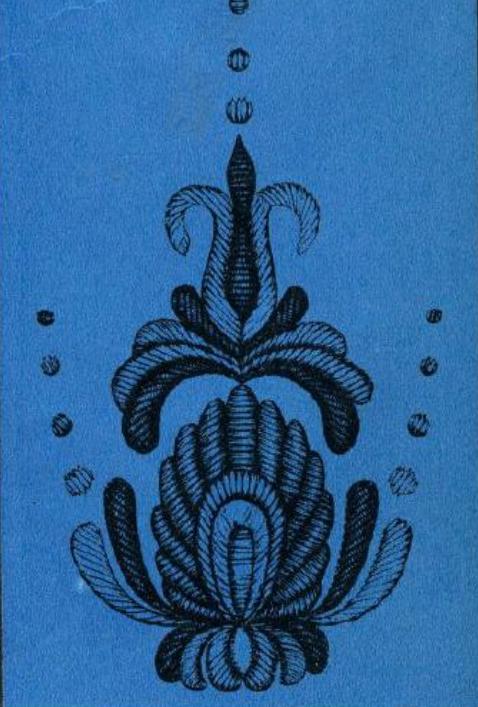


Гладь можно применять почти для всех видов переплетений. На трикотажном полотне с круглофанговыми машинами, на полотнах с устойчивым переплетением можно применять двустороннюю и одностороннюю гладь, а также гладь с настилом (рис. 15). Двусторонняя гладь может быть применена для мелких форм орнамента как растительного, так и геометрического.

Когда рисунок мелкий, трудно выдерживать нужную форму, поэтому рекомендуется вышивать двусторонней гладью. Односторонней гладью лучше вышивать крупные формы.

Для получения выпуклых форм орнамента двустороннюю гладь необходимо делать с предварительным настилом. Предварительный настил выполняется только по лицевой стороне изделия более редкими стежками в одном направлении. Двусторонняя гладь вышивается в другом направлении.

15



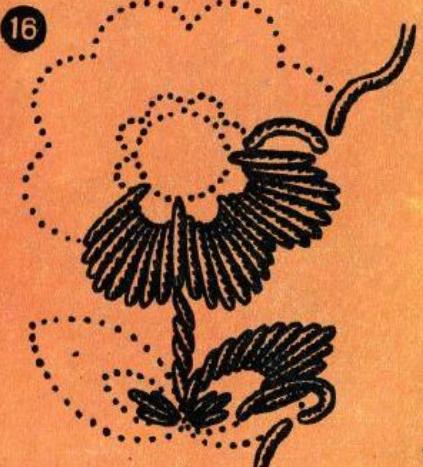


«Владимирский шов» — декоративная односторонняя гладь. Применяется для вышивки крупных растительных и геометрических форм (рис. 16). Эта вышивка выглядит эффектнее, когда вышивают толстой нитью в тричетыре сложения. Очень интересна она в сочетании со швом «коэлик», когда служит как бы дополнением к этому виду шва.

Гладьевые стежки необходимо укладывать редко и равномерно. Хороший застил должен получаться благодаря толщине нити.

Очень интересной и эффектной получается гладь, вышитая в одном направлении в геометрическом орнаменте. При этом стежки должны быть уложены ровно, в одном направлении, подчеркивая четкость и геометричность орнамента.

Гладь «с вливанием» имеет свои специфические черты, она позволяет получить постепенный переход от одного цвета к другому. На участках вливания цветов друг в друга оптически получаются дополнительные цвета, обогащающие цветовое решение орнамента. Эта гладь двусторонняя. При вышивке растительных мотивов (цветов) сначала заполняется лепесток от центра цветка одним цветом. Стежки делаются разной длины и не доходят до краев лепестков. Оставшаяся плоскость лепестка заполняется другим цветом.



Вышивка «рококо» очень своеобразна и изысканна. Своей выпуклой формой эта техника выгодно дополняет гладкое полотно, придавая ему рельефность. Техникой «рококо» выполняются только растительные орнаменты — всевозможные розы, ромашки, хризантемы и букеты из этих цветов.

Вышивку «рококо» рекомендуется выполнять в сочетании с другими техниками: «стебельчатым» швом, «вприкреп», мережками, «полукрестом», гладью.

Стиль вышивки «рококо» хорошо сочетается с романтическим стилем в одежде. Этой техникой рекомендуется вышивать повседневные и нарядные изделия для любых возрастов, а так же изделия для детей.

Самый актуальный ассортимент для старшего возраста, который оформляется техникой «рококо», — блузки, решенные в романтическом или классическом стилях. Такие трикотажные блузки-жакеты, блузки-джемперы можно носить самостоятельно с юбкой или под жакет из ткани или трикотажа.

Поскольку вышивкой «рококо» лучше оформлять изделия светлых тонов из тонких полотен, часто в сочетании с ажурными рисунками или мережками рекомендуется эти изделия выполнять из синтетической пряжи типа акрила. Чистошерстяные изделия данного ассортимента, часто подвергающиеся чистке или стирке, очень быстро теряют форму и внешний вид.

Вышивка «рококо» универсальна, так как один и тот же мотив орнамента может быть использован на молодежном платье, на блузке для пожилой женщины и на платье или джемпере для детского ассортимента. Эмоциональное построение вышивки решает колорит и стиль изделия, на котором вышивка располагается.

Так как техника вышивки «рококо» позволяет получить выпуклые рельефные формы, то вышивать рекомендуется на полотнах гладких, мелкозернистых фактур, выполненных переплетениями «велли», «ластик с закрытой створкой», «кулирная гладь» (как изнанка, так и лицевая сторона), на машинах высоких классов.

18

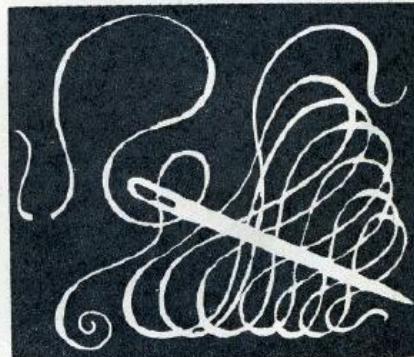


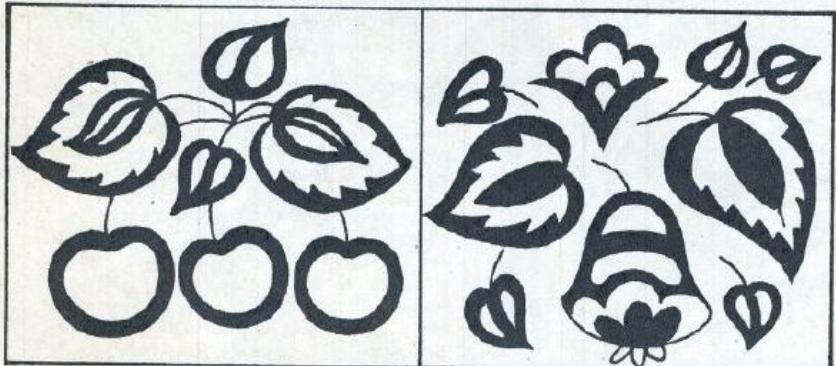
16



17

«РОКОКО»





Вышивка «рококо» может быть расположена на всевозможных декорировках (рис. 17), удачны сочетания ее с мережками. Применение «рококо» в сочетании с декорировками позволяет добиваться многогранности фактур трикотажного полотна, что значительно обогащает его (рис. 18).

Декорировка разнообразна по характеру: могут декорироваться петли только передней игольницы, тогда рельефная фактура получается на лицевой стороне полотна и вышивка может располагаться как на выпуклых участках декорного рисунка, так и на участках, лежащих в нижней плоскости полотна. Если декорируются петли передней и задней игольниц, то получаются отверстия, которые образуют ажурный рисунок, хорошо сочетающийся с техникой вышивки «рококо».

В оформлении трикотажных полотен могут участвовать сразу декорировки первого и второго характера и вышивки различных техник. Это особенно характерно для изделий нарядного ассортимента.

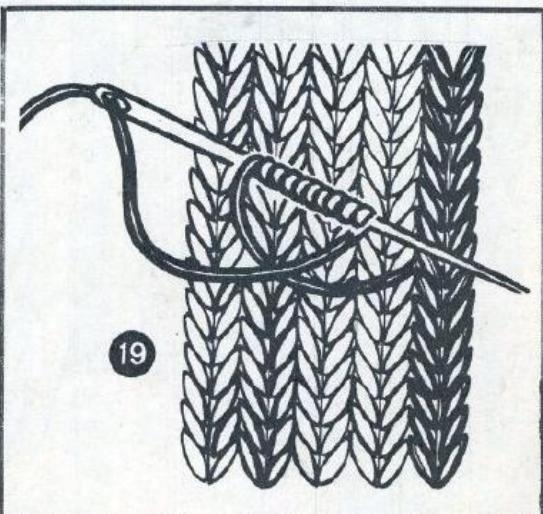
Для выполнения вышивки «рококо» целесообразнее использовать синтетические и чистошерстяные нитки, так как они эластичны и пушисты, что очень важно для правильного технического исполнения. Полушерстяные нитки для «рококо» применять не рекомендуется, так как они сильно скручиваются и выполнение вышивки затрудняется.

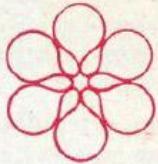
Величина форм, выполненных техникой «рококо», может быть 10—20 мм по диаметру.

Величина форм в букетах может быть 5—20 мм. В букете хорошо сочетаются формы разной величины. Например, нераспустившиеся бутоны размером 5 мм и цветы величиной 10—20 мм (рис. 18).

Вышивка «рококо» выполняется следующим образом: закрепляется нить на изнанке изделия, игла с нитью протаскивается на лицевую сторону. Игла вкалывается в полотно, и нить наматывается на конец иглы. Количество оборотов нити вокруг иглы зависит от величины лепестка. Иглу протаскивают через намотанные нити, придерживая их пальцем. Затем игла снова вкалывается в полотно и протаскивается наизнанку и т. д.

Для «рококо» используются синтетические нити в два-четыре сложения или шерсть в четыре-шесть сложений. Игла для этой вышивки нужна толстая, длинная с маленьким ушком (рис. 19).



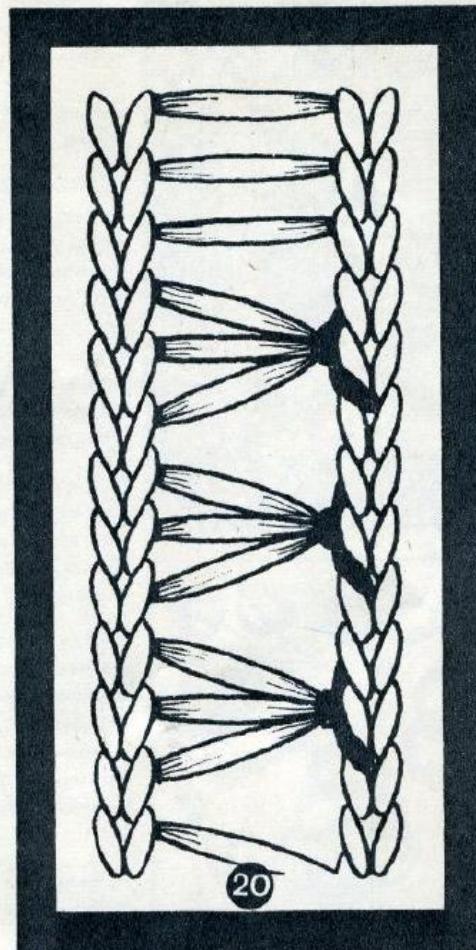


МЕРЕЖКИ

Мережка — это интересный, нетрудоемкий и эффективный вид отделки изделий из трикотажа. Мережки хорошо дополняют трикотажные изделия, придают им легкость и ажурность.

Располагаются мережки на трикотажном полотне по вертикали по всему переду лифа, на рукавах, на груди, так как это связано с технологией вязания.

Выполнять мережку на трикотаже легче, чем на ткани, так как нет необходимости выдергивать нити, подготовляя полотно для вышивки. Трикотажное полотно сходит с машины готовым для вышивки мережкой, для этого в заданном порядке делается выстав игл, стоящих друг против друга, по передней и задней игольницам. При вязании трикотажного полотна для вышивки мережкой можно задать не только длину протяжек, но и их частоту. Например, если при вязании на плоскофановой машине 10

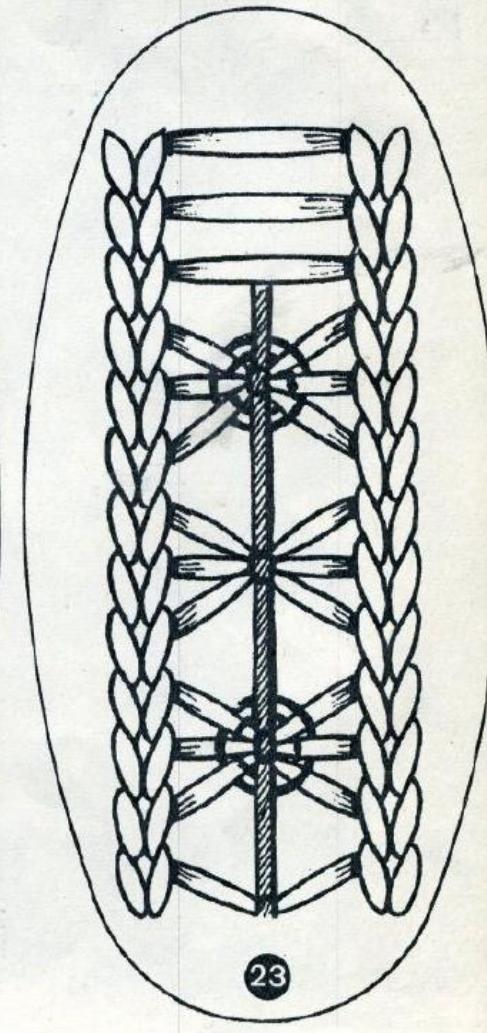
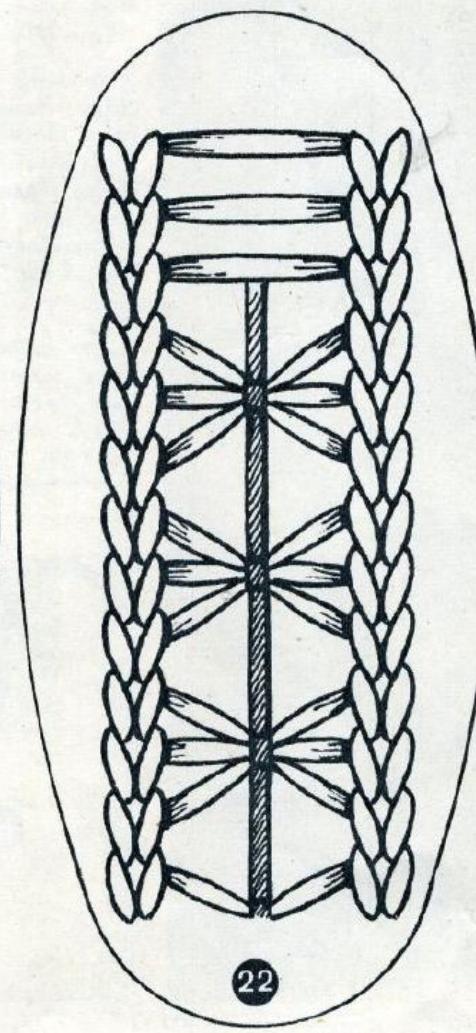
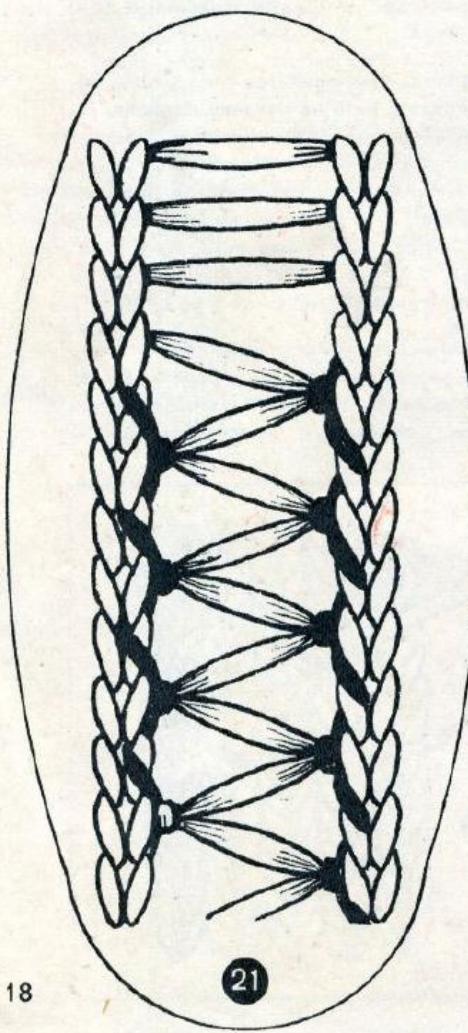


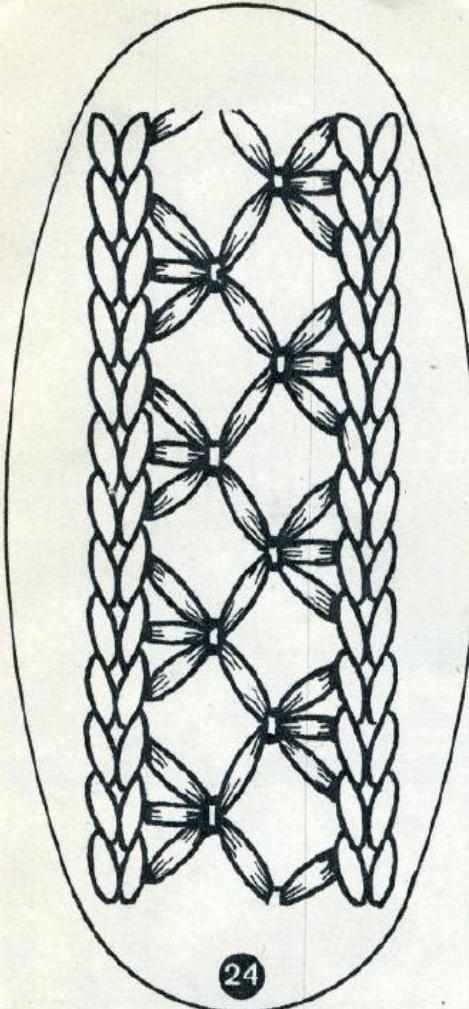
класса из пряжи 32/2 в один конец переплетением ластик мы получим одно количество протяжек, то при всех равных условиях, изменив переплетение на ластик с закрытой створкой, получаем протяжек в полтора раза больше. Прибавив еще один конец пряжи, можно получить протяжек в два — два с половиной раза больше, чем в первоначальном случае.

Как правило, величина протяжек не должна превышать 20 мм, так как трикотажная пряжа мягкая, эластичная и большая длина протяжек придает трикотажному полотну дряблость и, кроме того, если мережка соприкасается с конструктивными членениями (вырез горловины, плечевые срезы или проймы), осложняется обработка этих узлов. Поэтому широкие мережки рекомендуется располагать на рукавах и воротниках, то есть на деталях, которые не несут больших нагрузок.

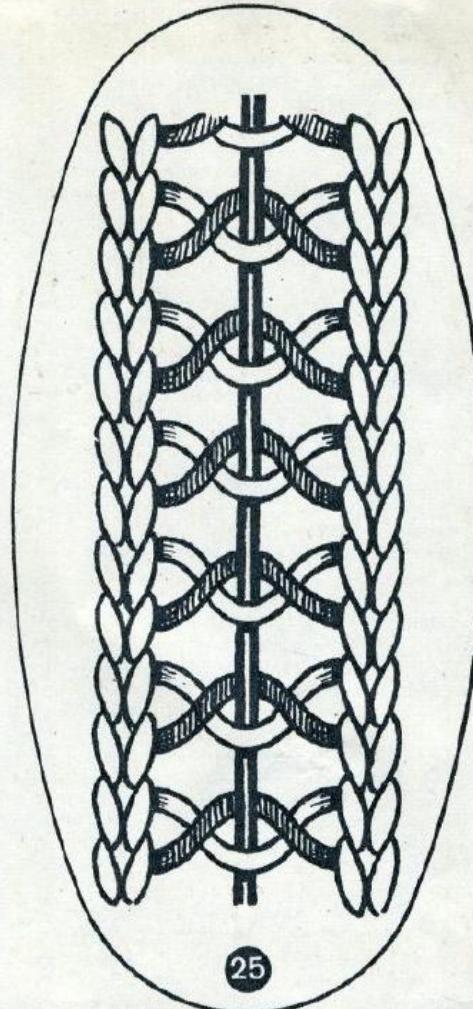
Широкие мережки могут применяться на трикотажных полотнах с металлизированными нитями, которые придают полотну стойкость, жесткость и меньшую растяжимость.

Мережки можно применять для оформления трикотажных изделий нарядных, повседневных, спортивных и детских. Для нарядных изделий можно использовать метонит и люрекс. Для детских изделий перетяжки нитей в мережке можно делать цветными нитками, иногда контрастными по отношению к полотну.





24



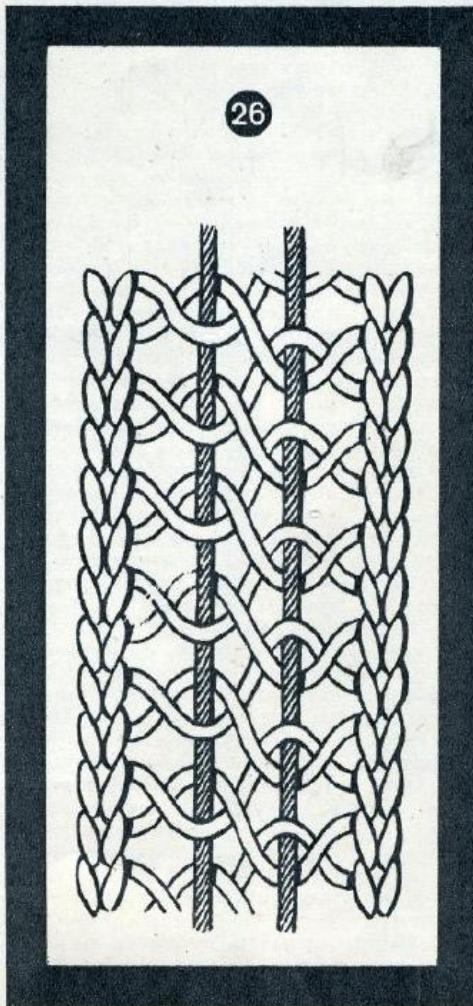
25

Мережка «пучок» (рис. 20)— самая простая по выполнению, на ней основано выполнение всех остальных мережек. Выполняется она следующим образом: с одной стороны затягивают петлей несколько столбиков вместе (столбиками называются протяжки, полученные при вязании полотна), образуя пучок из них. Вкалывают в полотно иглу и переходят к следующим столбикам.

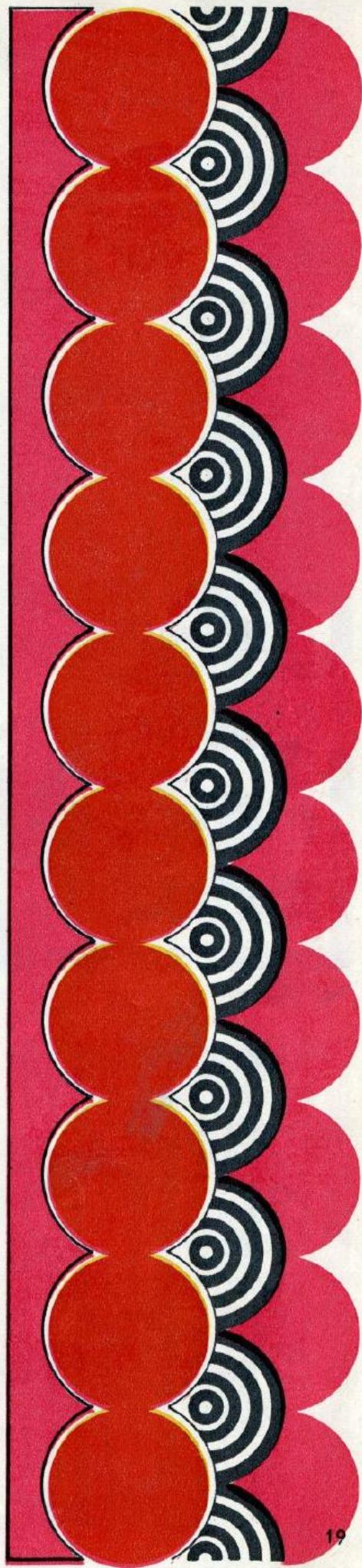
Мережка «раскол» (рис. 21). Сначала вышивают мережку с одной стороны, забирая несколько столбиков в пучок. Затем с другой стороны полученные пучки разделяют, как бы раскалывают пополам и затягивают петлей.

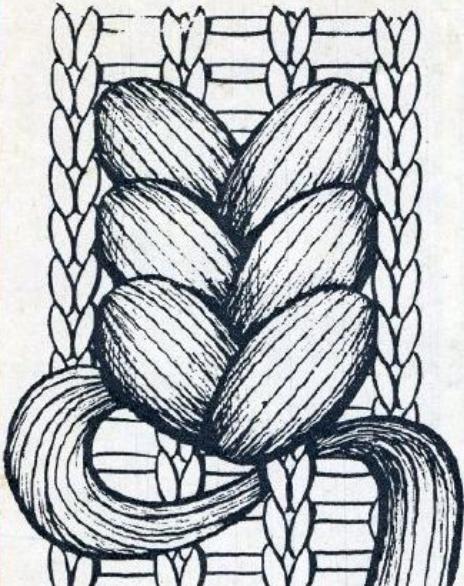
Мережка «жучок» (рис. 22). Захватывают несколько столбиков в середине мережки, затем протягивают нитку к другим столбикам. Дошив мережку до конца, возвращаются назад, обивая полученную протяжку, чтобы протянутая нить стала более прочной.

Мережка «жучок с копеечкой» (рис. 23). Предварительно вышивают мережку «жучок», возвращаясь обивают протяжку, останавливааясь у каждого «жучка» и делают «копеечку», начиная вышивать от середины «жучка», протягивая нить то под столбиком, то сверху. Пройдя таким образом один круг, нужно возвратиться назад и обивать «жучок» в обратном порядке. Там, где стежок был снизу, теперь кладут нить сверху и т. д. Сделав «копеечку», обивают протяжку и переходят к следующему «жучку».



26





27

Мережка «двойной жучок» (рис. 24) выполняется следующим образом: с одного края подготовленной дорожки захватывают петлей несколько столбиков, делят столбики пополам и обвивают ниткой одну половину, немного не доходя до другого края. Затем опять перехватывают петлей несколько столбиков и т. д. Мережка «двойной жучок» получится ажурной в том случае, если ширина дорожки при разборе игл будет 15–20 мм.

Мережка «перехват» (рис. 25). Вышивать начинают сверху вниз. Захватывают иголкой второй столбик посередине и перекидывают его снизу вверх через первый столбик. Затем иголкой захватывают четвертый столбик, который перекидывают через третий и т. д. Так как протяжки для мережек тонкие, то лучше забирать в столбики по несколько протяжек (2–3).

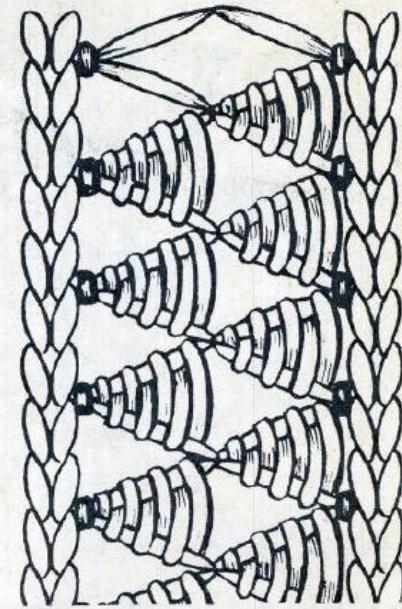
Мережка «двойной перехват» (рис. 26) выполняется так же, как и одинарный, только сначала делают перехват с одного края дорожки, а потом переходят к другому. Для этой мережки лучше делать разбор игл шириной 15–20 мм. Мережка получается ажурной и эффектной.

Плетение «осы» (рис. 27) — один из видов декоративной мережки. Вышивают ее с помощью толстого крючка. На полотне вывязываются три дорожки шириной 0,7 см. Начинают плести «косу» сверху вниз, вытаскивая нити из крайних дорожек, а через среднюю дорожку, наоборот, протягивают вниз попеременно то один конец, то другой. Подвергать влажно-тепловой обработке эту мережку нельзя, она должна быть рыхлой и пушистой. Закончив вышивать эту мережку, нужно оставшиеся нити протянуть наизнанку, там подрезать и закрепить следующим образом: вставить в иголку нить и небольшими стежками аккуратно прикрепить нитки к полотну.

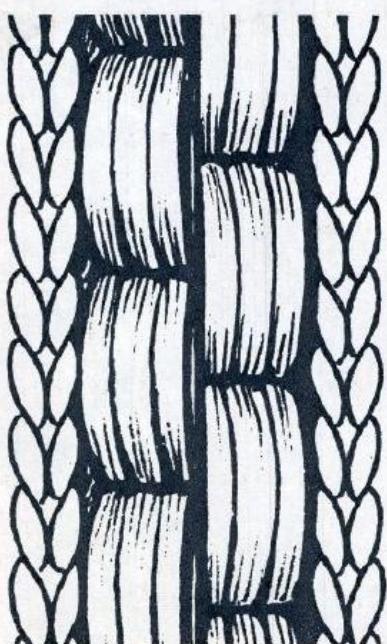
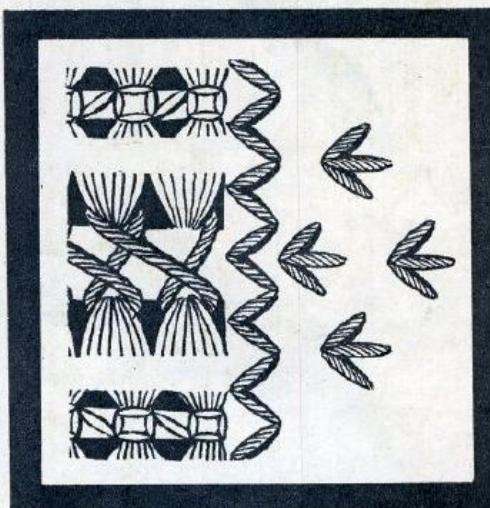
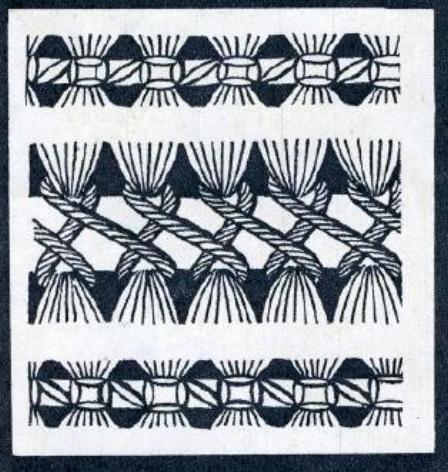
Мережка — «столбики, обвитые штопальным швом» (рис. 28). Эта мережка сложная, трудоемкая по выполнению, поэтому лучше всего применять ее в тех случаях, когда вышивки мало, или сочетать с другими мережками. Сначала начинают скреплять протяжки в столбики (по три–четыре протяжки), чтобы столбики были более устойчивыми. После этого скрепляют по два столбика посередине, но так, чтобы не было видно той нити, которой их скрепляют. Скрепив два столбика, обвивают один из них и переходят к другим. Обвязать столбики штопальным швом начинают от середины так, чтобы стежки располагались то под столбиком, то над ним; дойдя до края мережки, возвращаются к середине и обвязывают другой треугольник тоже от середины.

Мережка «настиль» (рис. 29) очень легкая, выполнять ее несложно. Закрепляют нитки петлей и обвязывают несколько протяжек, очень свободно и легко, не затягивая. Обвязать нужно одинаковое количество раз (два–три раза), чтобы получить аккуратную и ровную мережку. Начинают обвязывать сверху вниз в шахматном порядке, то с одной стороны мережки, то с другой. В этом случае настил получается плотный за счет того, что стежки располагаются плотно друг к другу.

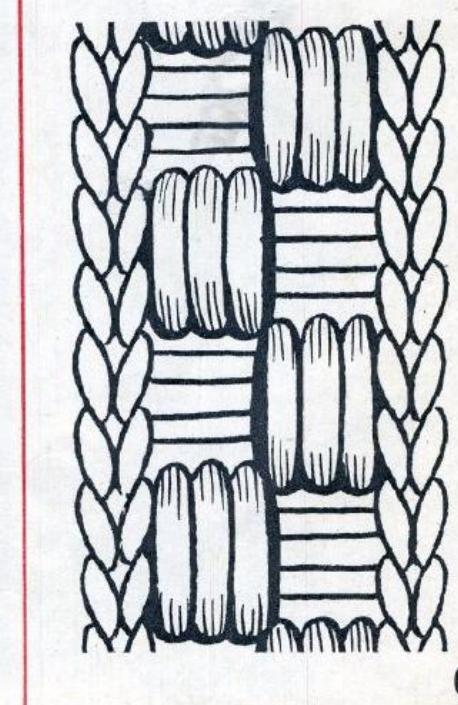
Можно оставлять протяжки между стежками (рис. 30), в этом случае мережка получается более легкой.



28



29



30



31

Применение мережки на съемных деталях. С успехом можно применять мережки в трикотаже для отделки съемных деталей: воротников, манжет, различных вставок. Полосы с протяжками под мережки для съемных деталей вяжут с выставом игл на передней и задней игольницах и делают из значительно шире, чем для мережек на изделиях, поэтому их вяжут с применением металлических нитей (люрекс, пластилек), которые делают протяжки более упругими. Кроме того, металлические нити придают изделиям легкость и нарядность.

Помимо мережек, можно отделять съемные детали различными рюшами, бейками, обвязывать крючком, отделять вязанными цветами и букетами. Этот вид отделки в сочетании с мережками придает изделиям еще большую нарядность.

Мережки очень эффектно сочетаются между собой, например, если имеется три дорожки для мережек, можно вышить среднюю мережкой «жучок», а крайние мережкой «раскол» или «пучок». Таким образом, можно варьировать буквально все мережки.

Прекрасно сочетаются мережки с другими техниками вышивки, например с техникой «полукрест». Между мережками можно вышить «полукрест», взяв нити контра-

стные по отношению к полотну, или люрекс, это зависит от характера изделия.

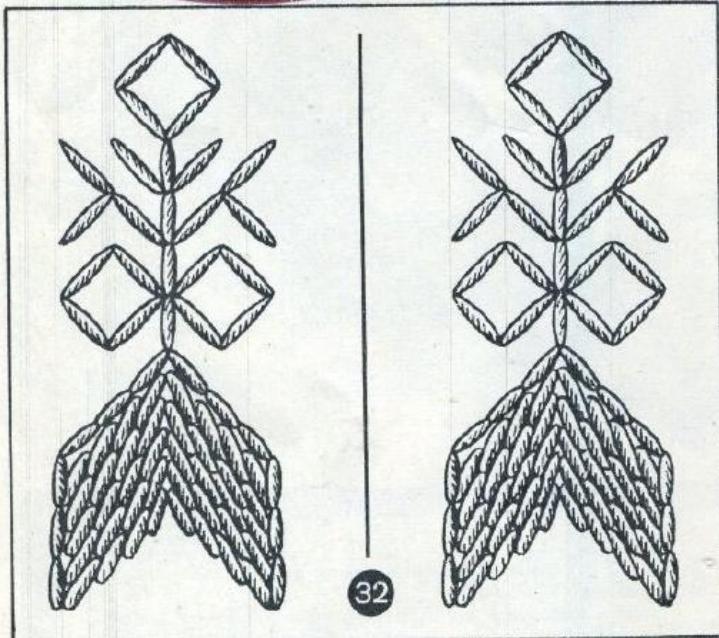
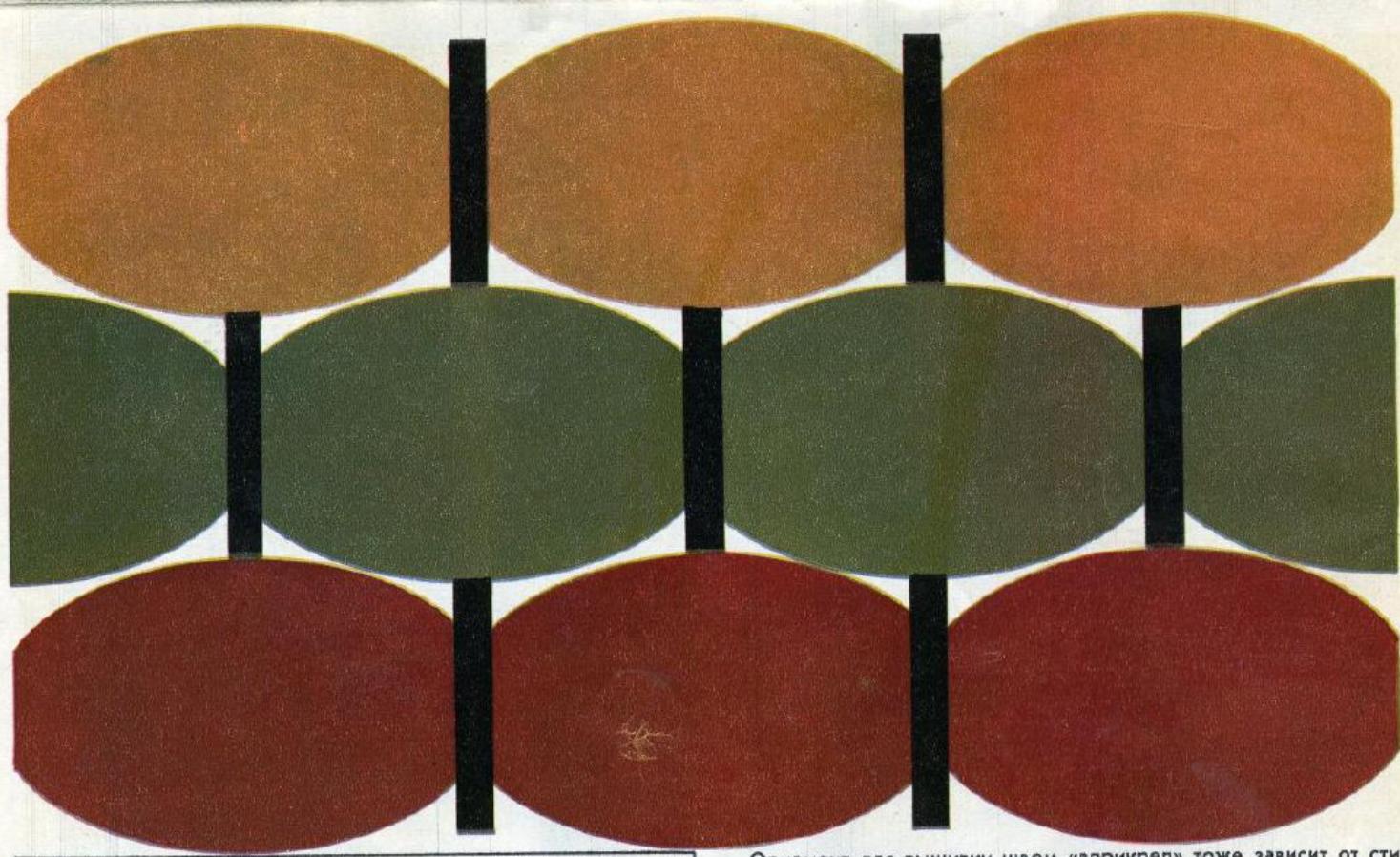
Техника «рококо» хорошо дополняет и оживляет изделия, вышитые той или иной мережкой; можно вышить небольшие розочки или хризантемы.

Мережки могут быть выполнены на полотнах как грубых, так и тонких. На тонких полотнах мережки получаются более легкими и ажурными.

Подбор толщины нитей для вышивки не зависит от плотности связанного полотна, а зависит от характера мережки. Для сложных мережек нужны полосы с частыми протяжками.

Такие мережки, как «раскол», «пучок», «жучок», нужно вышивать синтетическими нитями в одно сложение, а шерстью — в два сложения, поскольку здесь петли затягивают столбик, и нить должна быть тонкой и в цвет полотна. Мережки «настила» или «коса» получаются выпуклыми и пушистыми за счет того, что нити берут в несколько сложений; для настила синтетические нити в три-четыре сложения, а шерсть — в четыре-пять; для «коса» пряжу берут в 25—30 сложений.

По краю мережки можно вышивать люрексом техникой «полукрест» и швом «коэлик». Люрекс берут в две-четыре нити в зависимости от того, какой нужно получить эффект.



ШОВ «ВПРИКРЕП»

Вышивка швом «вприкреп» очень хороша для трикотажа, так как она не нарушает его растяжимость. Ее можно применять для оформления нарядной, спортивной, повседневной одежды, одежды для отдыха.

Выполнять эту вышивку можно шнуром, скрученным из нитей шерсти, полушерсти, акрила с добавлением металлической нити (для нарядной одежды), а также готовой текстильной тесьмой.

Шнур для вышивки разной толщины можно связать крючком и на вязальной машине, толщина шнуря зависит от стиля оформляемой одежды, от характера рисунка вышивки и от плотности переплетения полотна.

Для вышивки нарядных изделий из тонкого плотного полотна с устойчивым переплетением шнур должен быть тонкий (рис. 31), для вышивки спортивной одежды и одежды для отдыха шнур скручивают толще, рельефнее.

Орнамент для вышивки швом «вприкреп» тоже зависит от стиля одежды. Для нарядной одежды это стилизованные растительные мотивы в основном мелких форм, и вышивка швом «вприкреп» может быть дополнена вышивкой бусами, блестками, люрексом, а также аппликацией из замши, искусственной кожи.

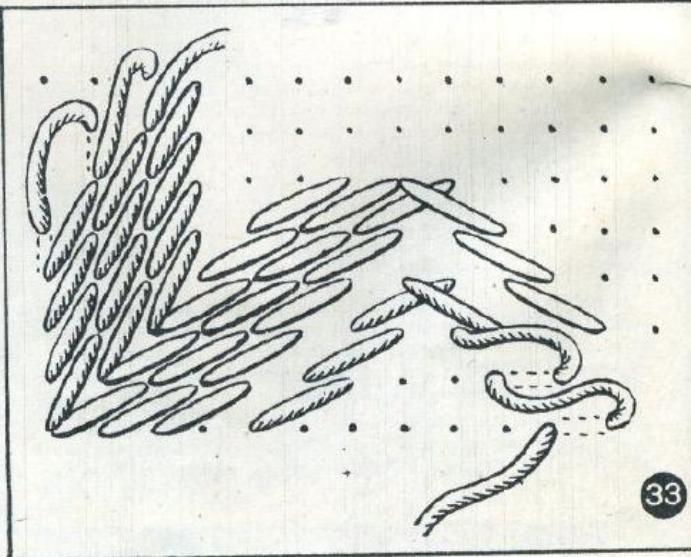
Одежда для спорта и отдыха требует более крупные, купонные орнаменты — это растительные и геометрические формы. Для этого ассортимента одежды вышивка швом «вприкреп» может быть дополнена швом «петля», аппликацией из искусственной кожи, трикотажного полотна, рельефных фактур, из натурального или искусственного меха.

Цветовое решение вышивки для нарядной одежды должно быть очень тонким, сдержаным. Интересное решение получается, когда вышивают шнуром того же цвета, что и полотно, на котором выполняется вышивка, таким образом гладкое трикотажное полотно получает дополнительную фактуру без введения нового цвета.

Для оформления одежды для спорта и отдыха цветовое решение должно быть более ярким, контрастным по цвету к полотну, из которого выполнено изделие.

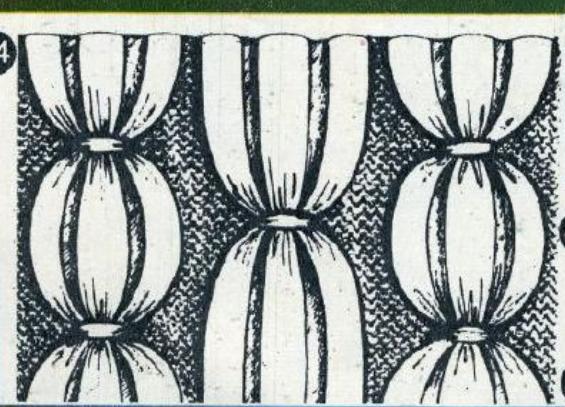
Для повседневной одежды цветовое решение сдержанное; швом «вприкреп» выполняются различные эмблемы, вензеля, монограммы, небольшие растительные и геометрические формы.

Шов «вприкреп» выполняют следующим образом: скрученный шнур или тесьму укладывают по заранее нанесенному рисунку и прикрепляют на равном расстоянии потайными стежками. В иглу вдевают одну-две нити в цвет шнуря, из которого выполняется вышивка.

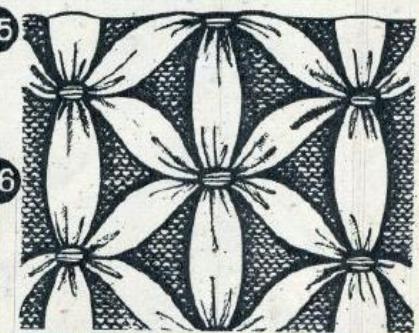




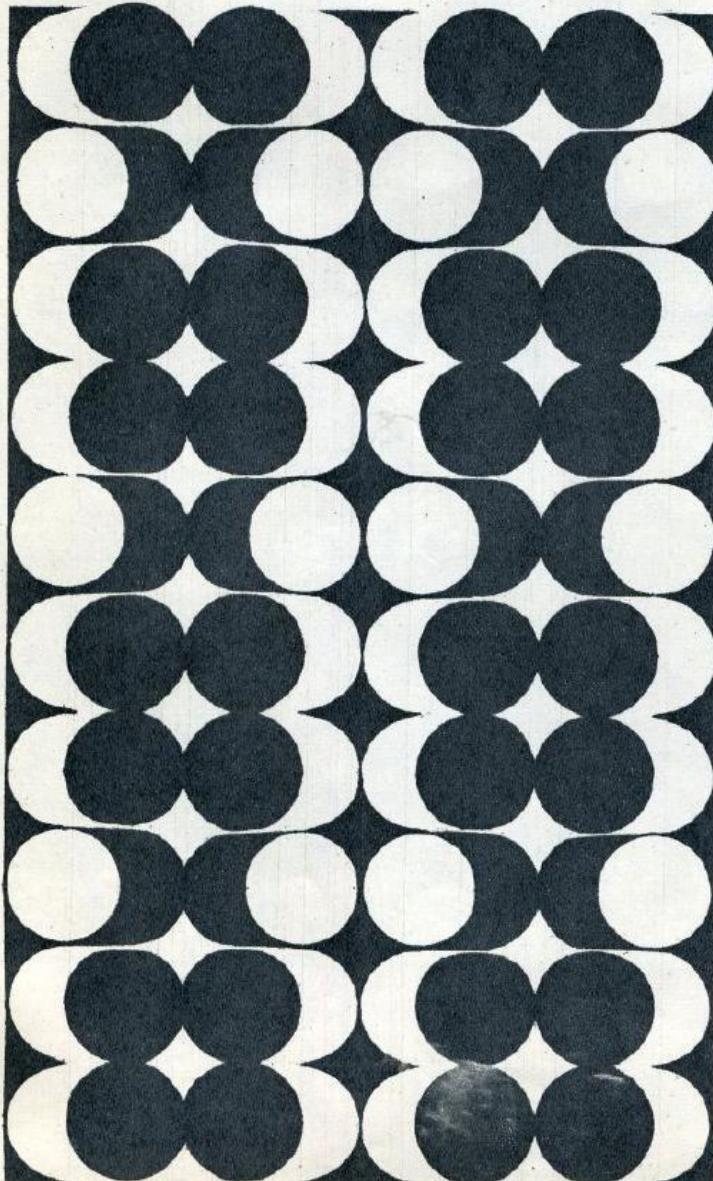
34



35



36



КОСАЯ СТЕЖКА

Шов «косая стежка» применяется для вышивки цветной каймы, заканчивающей узор, а также для заполнения орнаментальных форм узора. В последнем случае вышивается полукрестом контур орнаментальных форм, а затем эти формы заполняются косой стежкой (рис. 32).

Последовательность выполнения косой стежки показана на рис. 33. По горизонтали отсчитывают четыре петли, по вертикали — две или три.

При правильном исполнении этого шва на лицевой стороне полотна получаются косые стежки, плотно лежащие друг около друга, на изнанке — прямые стежки, горизонтальные или вертикальные.

Косая стежка применима на полотнах, где возможен счет петель. Этот вид шва может нарушать растяжимость трикотажа, поэтому допустимы лишь небольшие участки вышивки, выполненные косой стежкой. Это могут быть небольшие геометрические формы на мелких видах одежды: галстуках, шарфах, варежках, шапочках, так как эти изделия меньше деформируются при носке.

ПЕРЕТЯЖКИ

Появление нового ассортимента, новое сырье и новые виды переплетений подсказали и новые способы оформления одежды из трикотажа — перетяжки. Этот вид отделки приемлем только на растяжимых полотнах ластичного переплетения («ластик» с выставом игл на обеих игольницах).

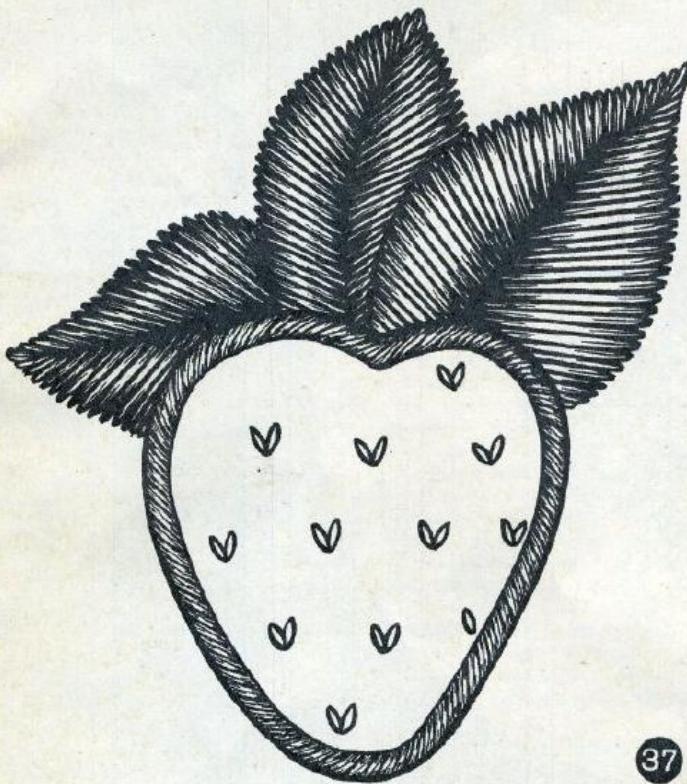
Перетяжки соседних выпуклых столбиков в различных сочетаниях обогащают трикотажное полотно, орнаментируют его и вводят дополнительную фактуру (рис. 34, 35, 36).

Оформлять перетяжками можно любую одежду. Если перетяжки дополнить небольшой по объему вышивкой «рококо», рюшами, вышивкой гладью с добавлением металлической нити (люрекс, пластилекс), изделия получают нарядный характер.

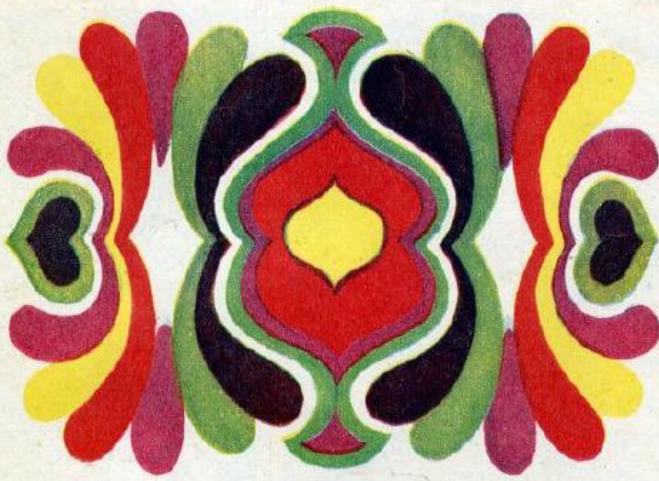
Для повседневной одежды перетяжки делают спереди изделия, имитируя вывязанные косы, повторяя их на рукавах. Иногда перетяжки делают в шахматном порядке по всему изделию (по переду, спинке, рукавам).

Съемные детали (воротники, манжеты) также можно оформлять перетяжками, если эти детали связаны ластичным переплетением.





37



38

АППЛИКАЦИЯ

Аппликация — один из способов оформления трикотажных изделий. Она придает изделию декоративность и оригинальность.

Применение аппликации при обновлении изделия помогает скрыть дефекты, которые трудно устранить каким-либо иным путем.

Аппликацию можно применять для изделий разнообразного ассортимента, для всех возрастных категорий. Дополнять аппликацию рекомендуется швами «в прикреп», гладью, стебельчатым швом.

Аппликация может быть выполнена на плотных, с мелкозернистой фактурой и малорастяжимых полотнах. Рыхлые полотна с крупной фактурой для аппликации не годятся, так как аппликация может сильно стянуть полотно, что нарушит его растяжимость.

Детали аппликации рекомендуется выполнять из материалов плотных, не осыпающихся по краю: сукна, замши, искусственной кожи, трикотажного полотна с устойчивым переплетением; детали аппликации могут быть связаны крючком. В некоторых случаях детали аппликации можно выполнить из рыхлых полотен с крупной фактурой, но они должны быть простой геометрической формы: круг, квадрат, треугольник и т. п.

Детали аппликации можно пришивать к полотну различными видами швов. Вид шва надо выбирать в зависимости от материала, из которого выполняется аппликация.

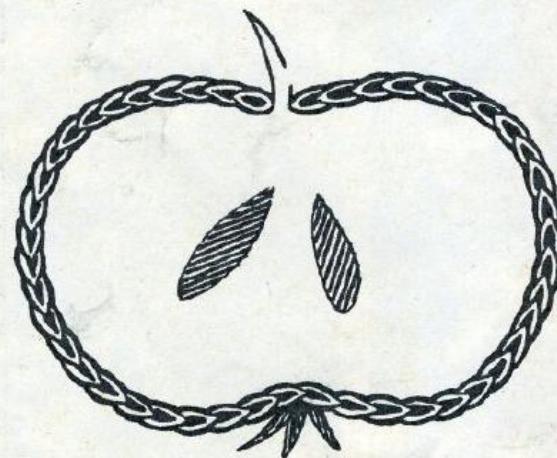
Гладьевой шов дает ровный застеж, поэтому его нужно применять для прикрепления деталей, осыпающихся по краю. Стежки гладьевого шва надо кладь под большим углом (рис. 37). При правильном выполнении гладьевой шов должен быть плотным, ровным, без просветов между стежками. Этот шов может выгодно оттенить деталь аппликации.

Тамбурным швом прикрепляются детали аппликации только из кожи, сукна, замши, то есть материалов, не осыпающихся по краю (рис. 38).

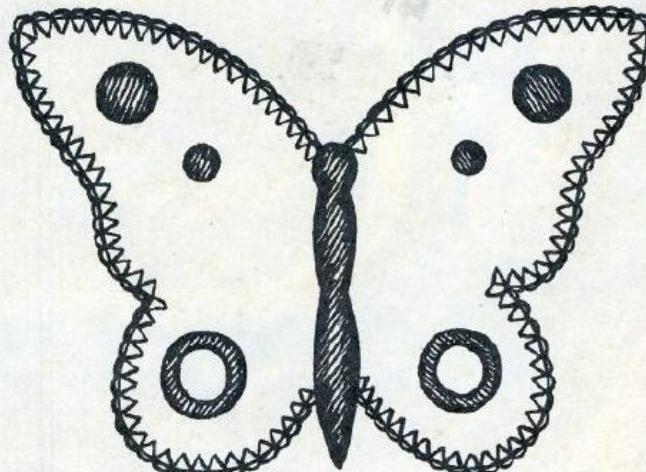
Соединительный шов также применяется на материалах, не осыпающихся по краю (рис. 39). Особенно интересным он получается, когда нити для прикрепления подобраны в цвет основного полотна.

Для правильного технического исполнения аппликации необходимо приметать по всей плоскости детали, а затем припарить. Только после этого следует прикреплять аппликацию к полотну.

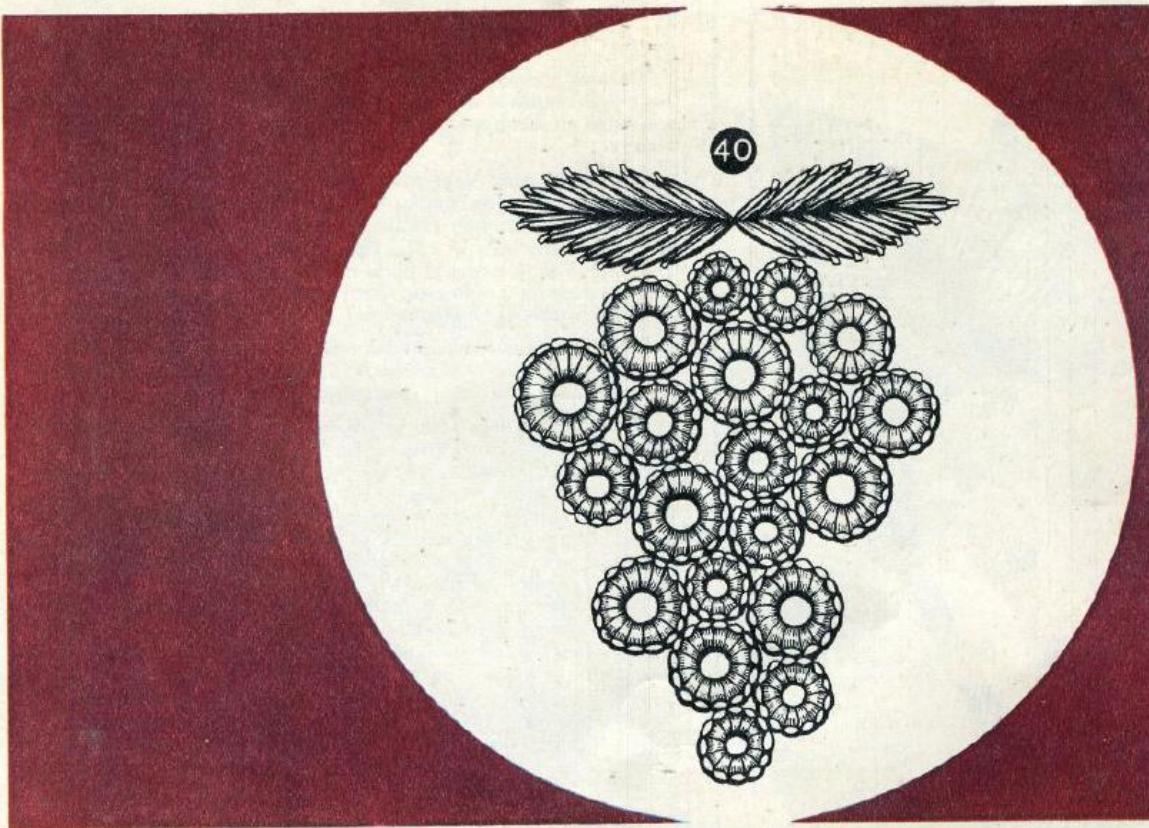
Детали аппликации, связанные крючком, прикрепляются к полотну потайным швом по краю детали. В некоторых случаях деталь аппликации может быть пришита только в центре, тогда края детали остаются свободными и придают дополнительную фактуру гладкому трикотажному полотну. Например,вязаный цветок прикрепляют на изделие только в центре потайными стежками.



39



25



Еще один вид аппликации — кольца, связанные вручную крючком. Эти кольца могут имитировать пуговицы или быть разбросанными по всему изделию в определенном ритме. Этот прием нетрудоемкий, он дает возможность обогатить цвет и фактуру трикотажного полотна.

Каждое кольцо вяжется следующим образом: в зависимости от величины кольца наматывают на один или два пальца десять оборотов нити в четыре-пять сложений и полученное кольцо обвязывают крючком. Полученную деталь пришивают к изделию мелкими стежками.

Из связанных вручную колец можно выполнить все возможные композиции цветов, фруктов, бабочек, например виноград, связанный из колец разной величины, дополненный связанными крючком листьями (рис. 40).

На основе таких колец можно делать пуговицы — самый распространенный вид отделки трикотажных изделий. Способом, описанным выше, вяжется кольцо, вставляется в это кольцо пуговица, на изнанке иглой делается штопка (рис. 47). Чтобы увеличить размер пуговицы, можно сделать дополнительную обводку крючком, применяя пряжу контрастных или сближенных тонов.

Пуговицы можно делать из нескольких деталей, связанных крючком и дополненных вышивкой. Дополнительную деталь делают следующим образом: наматывают на карандаш 10 витков нитей, сложенных в пять-

шесть раз, снимают с карандаша и обшивают иглой. Получается плотная деталь, напоминающая пуговицу (рис. 41).

Эта деталь пришивается к кольцу потайными стежками.

На этой основе можно делать пуговицы с вышивкой «крококо» (рис. 42). Для этого на предварительно сделанном кольце швом «крококо» выкладывают розочку.

Обтягиваемые трикотажные пуговицы можно дополнить вышивкой швом «вприкреп», «крококо», «штопка». Вышивать пуговицы можно пряжей, люрексом, блестками.

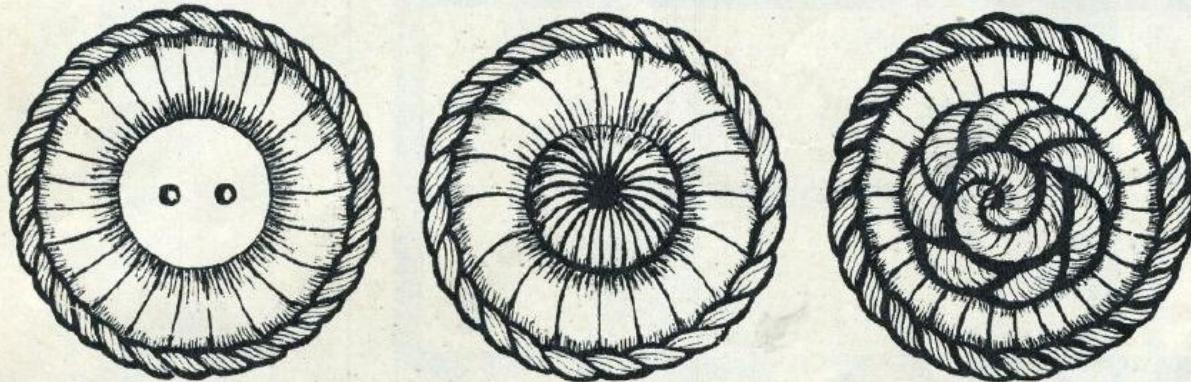
Штопку можно делать не только на изнанке, но и на лицевой стороне. Если штопку выполнить люрексом, то это сделает пуговицы нарядными (рис. 43, 44).

Пуговицы, выполненные вышеуказанными способами, чаще носят декоративный, а не функциональный характер.

Аппликация может быть выполнена и комбинированным способом. Например, листья декоративного букета можно сделать аппликацией, т. е. вырезать из трикотажного полотна листочки и пришить их на изделие одним из способов прикрепления аппликаций. А затем сделать съемный декоративный букет (цветы или плоды). Букеты могут быть связаны крючком.

Плоды выполняют с помощью заготовленных форм из плотной бумаги или поролона, обтянутых пряжей.

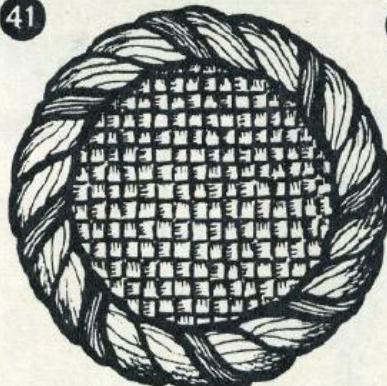
Предлагается несколько вариантов аппликаций, выполненных комбинированным способом.



41

41

42

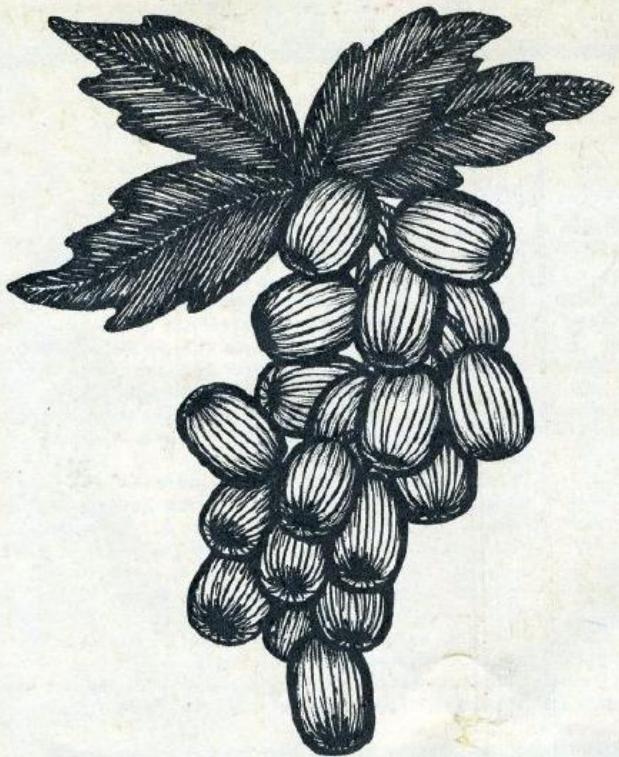


43



44



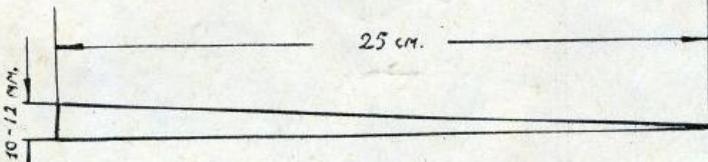


45

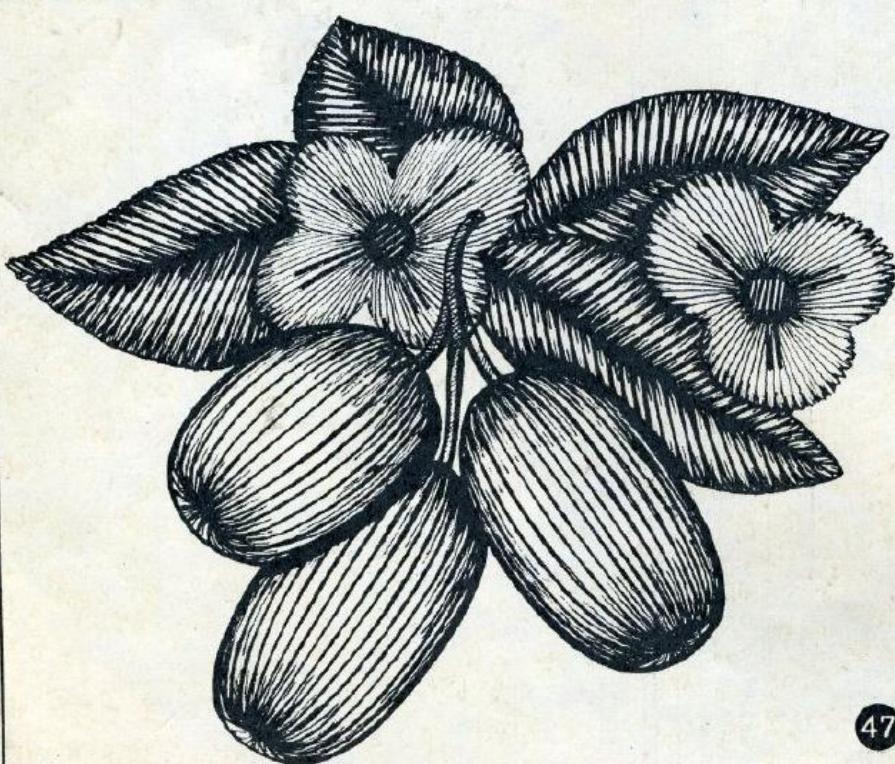
Виноград (рис. 45). На полотне вышивают гладью или делают аппликацией листья в осенней гамме. Для ягод нарезают бумагу полосами шириной 10–12 мм, длиной 25 см, накручивают на карандаш, склеивают, снимают с карандаша и получают форму. Чтобы получить утолщение в виде бочонка на форме для ягоды, надо полоску плотной бумаги вырезать равнобедренным треугольником (рис. 46).

Обматывать формы надо пряжей цвета зеленого винограда. При этом необходимо избегать монотонности в цвете путем меланжирования желтой пряжи с зеленой, бирюзовой с салатовой, теплых и холодных тонов зеленого. Это даст возможность достичь в целом в грозди интересной игры цвета.

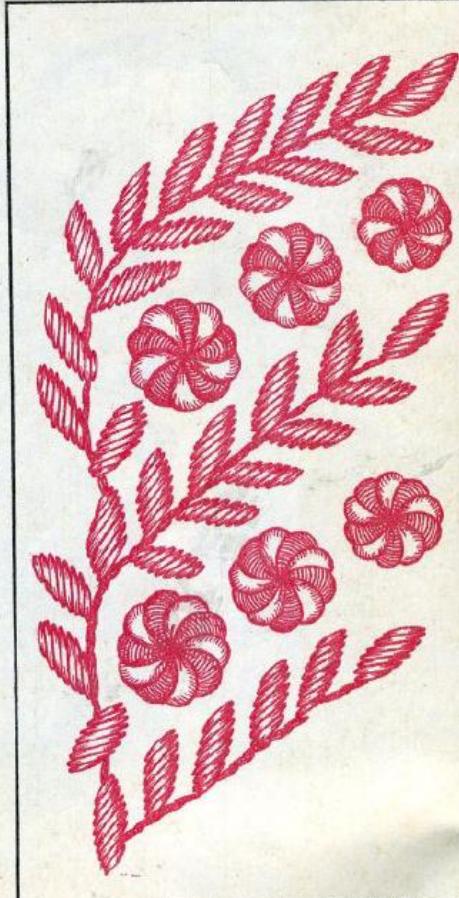
После того, как форму для ягоды обмотали пряжей, насаживают ее на проволоку, а проволоку обматывают пряжей и скрепляют kleem. После этого все ягоды собирают в гроздь, скрепляя их между собой.



46



47



Сливы (рис. 47). Интересной получается композиция, когда в декоративном букете используются листья, цветы и плоды. Листья выполняются аппликацией, цветы вышиваются гладьевым швом, а плоды сливы делаются съемными из плотной бумаги или поролона и обматываются пряжей по тому же принципу, что и виноградная гроздь.



ВЫШИВКА
ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ



Характер и способы отделки повседневной одежды различаются в зависимости от возрастной группы, для которой предназначено изделие. Повседневная одежда для старшего и среднего возраста и на полную фигуру обычно сдержанна по цвету, а повседневная одежда для молодежи допускает яркие декоративные и колористические решения.

Декоративные акценты в повседневной одежде связаны с конструктивными членениями, которые изменяются в зависимости от направления моды. Вышивкой отделяются борта изделий, воротник, участок талии, низ изделия, рукава, кокетки, карманы и т. д.

Оформляя изделие на полную фигуру, необходимо стремиться придать вертикальный характер как самому орнаментальному мотиву, так и расположению орнамента на фигуре, а сами формы не должны быть крупными и динамичными.

В то же время для молодежной одежды лучше выбрать динамичный орнамент и располагать его на изделии более свободно, руководствуясь замыслом художника и направлением моды.

В повседневной одежде вышивка обычно небольшая по объему и не трудоемкая по выполнению. Ее задача обогатить изделие, усилить стилевые особенности.

Для повседневных изделий классического стиля характерны декоративные канты, бейки различной ширины, гладкие, в полоску, с вышивкой или с рельефным рисунком.

Канты чаще располагаются по краю изделия, акцентируя четкость силуэта. Для повседневных изделий спортивного стиля характерны декоративные комбинации фактур, сочетания горизонтальной или вертикальной полосы, клетки с вышивкой раппортного или купонного характера, применение монограмм, гербов, изображений животных и растительных мотивов.

Повседневные изделия романтического стиля отделяются ажурными или гофрированными деталями, кружевами, рюшами, цветами, деталями ручного вязания и вышивками, характерными для этого стиля: гладью, «крококо», мережками, перетяжками, на основе листичных переплетений.

В изделиях спортивного стиля рядом с вышивкой может применяться декоративная фурнитура: пуговицы, пряжки, кольца, блочки и т. д. часто с использованием металла, дерева, кожи, замши, искусственного лака и других современных отделочных материалов. Декоративная фурнитура может носить только функциональный характер или входить в состав орнаментального мотива вышивки.

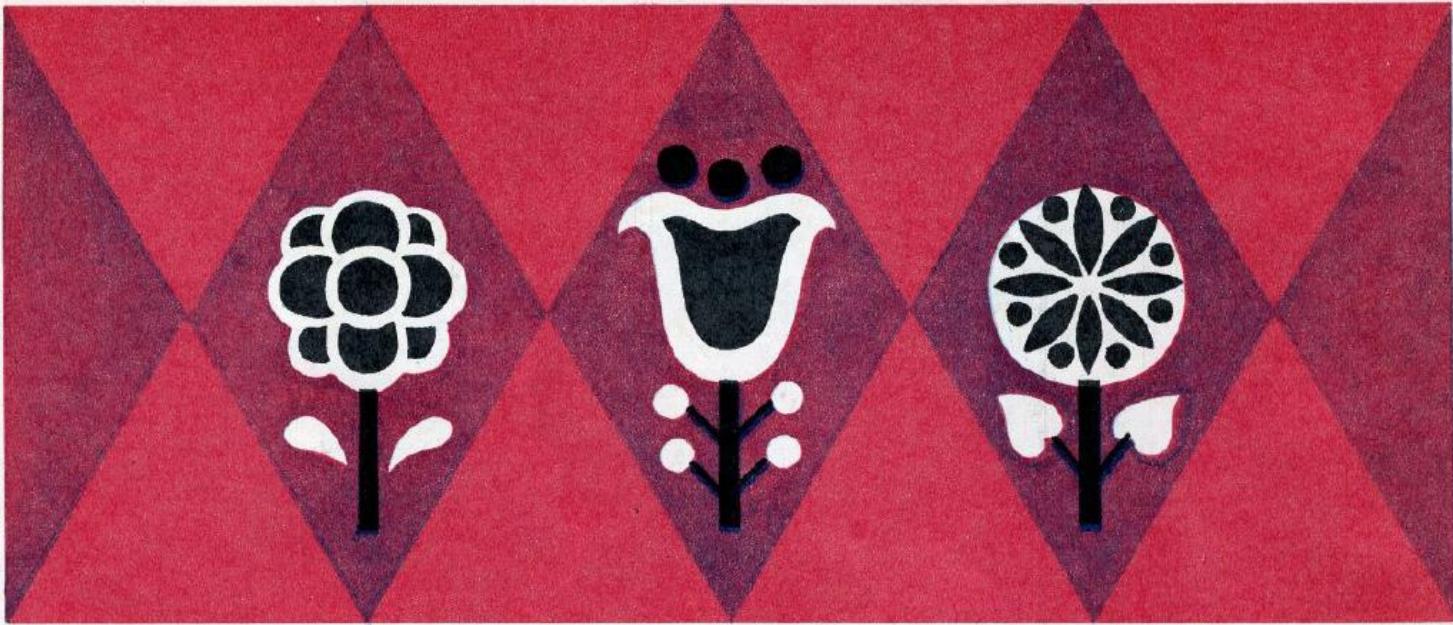
Большое внимание уделяет мода в молодежной одежде спортивного стиля декоративным поясам и сумкам.

Декоративные сумки и пояса могут быть выполнены из трикотажа. Их можно связать на машинах или вручную, на спицах или крючком. Они отделяются вышивкой, плетеными шнурами, бахромой и разнообразной фурнитурой.





ВЫШИВКА
НАРЯДНОЙ
ОДЕЖДЫ,
ОДЕЖДЫ
ДЛЯ СПОРТА
И ОТДЫХА



Как в нарядных, так и в спортивных изделиях могут быть успешно использованы вышивки, созданные по народным мотивам, но в этом случае необходимо сочетать нарядные элементы с современным чувством формы. В спортивной одежде это может выражаться в использовании традиционных народных форм и колорита, в применении таких видов отделок, как мозаика мехом или кожей, аппликация в сочетании с вышивкой, использование монограмм, гербов в виде стилизованных зверей, птиц, насекомых, растительных мотивов.

Современная трикотажная спортивная одежда может дополняться гольфами, носками, варежками, поясами и сумками, в оформлении которых используются мотивы народных вышивок и ручного ткачества.

В торжественной нарядной одежде и в одежде для сцены, где необходима большая декоративность и заостренность форм, успешно используются традиционные формы и характерные членения народного костюма, фурнитура, присущие той или иной народности.

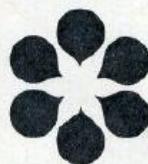
Современное трикотажное сырье поз-

воляет использовать для вышивки нарядной одежды металлические нити и нити, имеющие мерцающий блеск. Все это дает возможность получать великолепные нарядные туалеты из трикотажа, выполненные на самом высоком художественном уровне.

В подходе к оформлению вышивкой нарядной одежды и одежды для спорта и отдыха много общего, так как изделия этого ассортимента дают возможность максимально использовать вязальное оборудование, сочетание различных фактур, видов отделок, вышивок и фурнитуры.

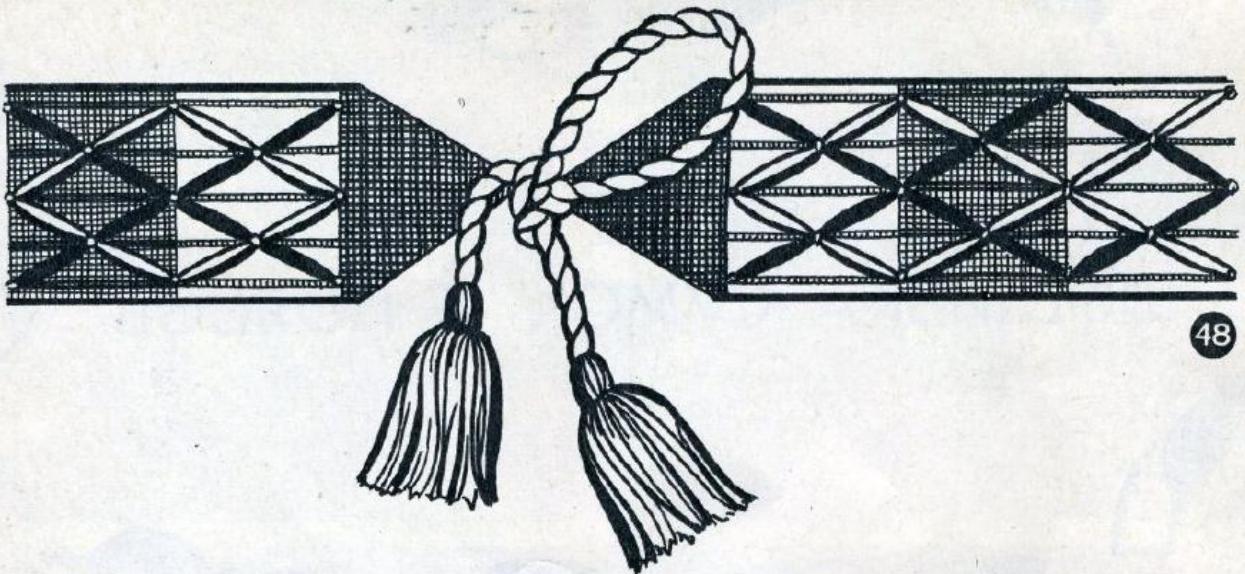
При оформлении нарядной одежды может быть использована более масштабная сложная и дорогостоящая вышивка с подробной разработкой мотива, которая будет хорошо смотреться на расстоянии и вблизи не потеряет своей художественной выразительности.

В спортивной одежде при сохранении масштаба и декоративности вышивка не должна быть трудоемкой и может быть менее подробно разработана, то есть состоять из больших декоративных пятнами.

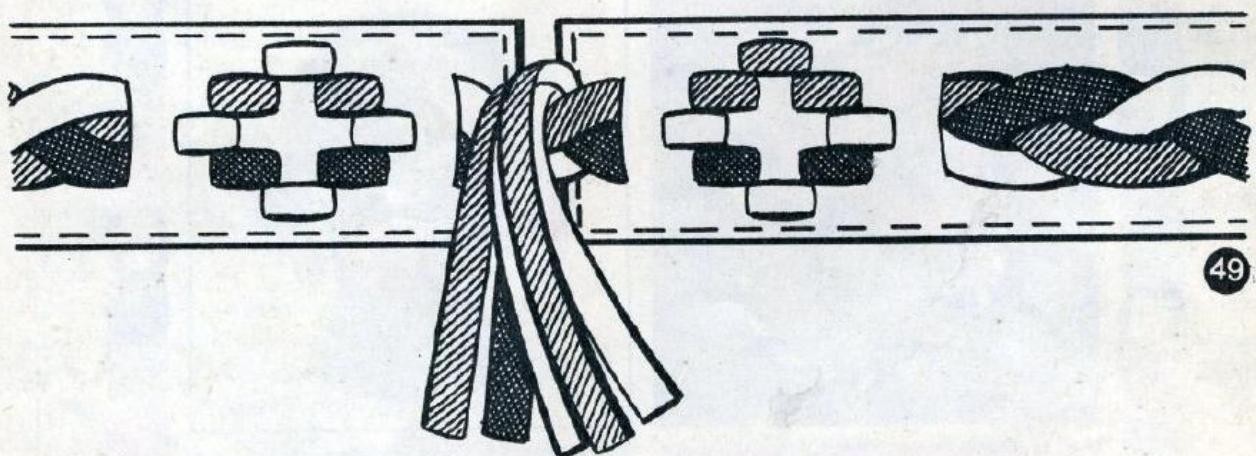


ВЫШИВКА СУМОК И ПОЯСОВ

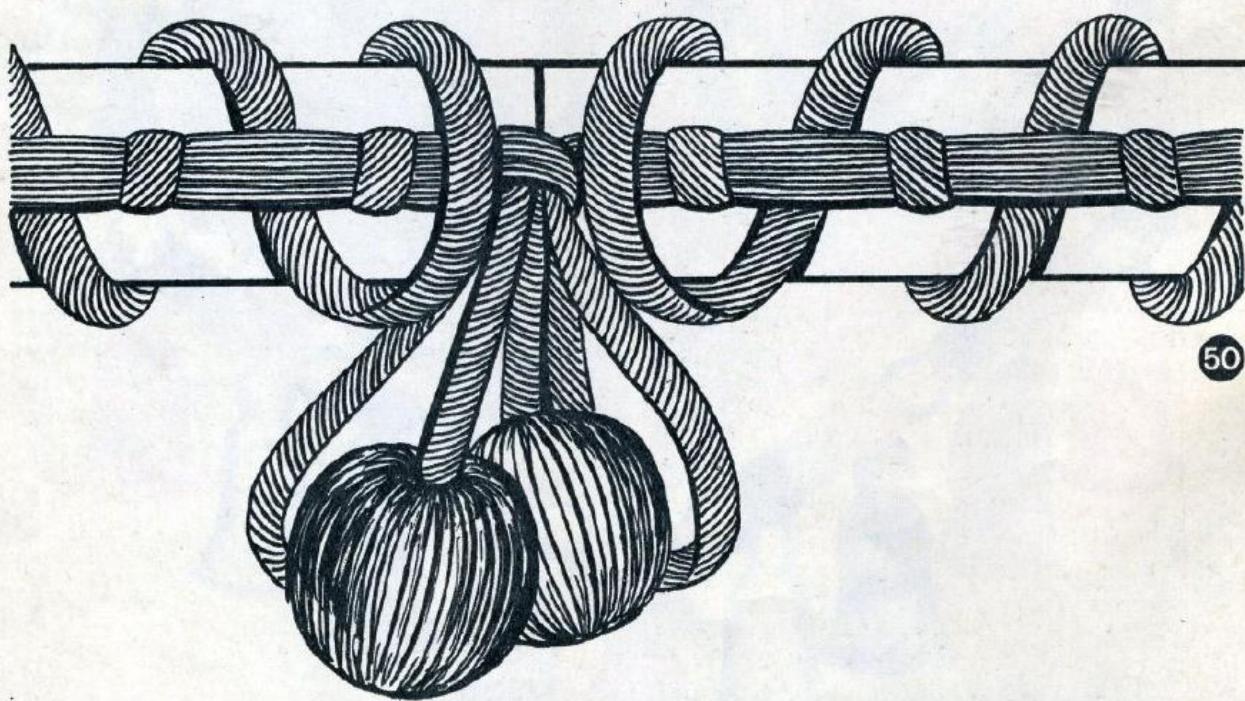




48



49



50

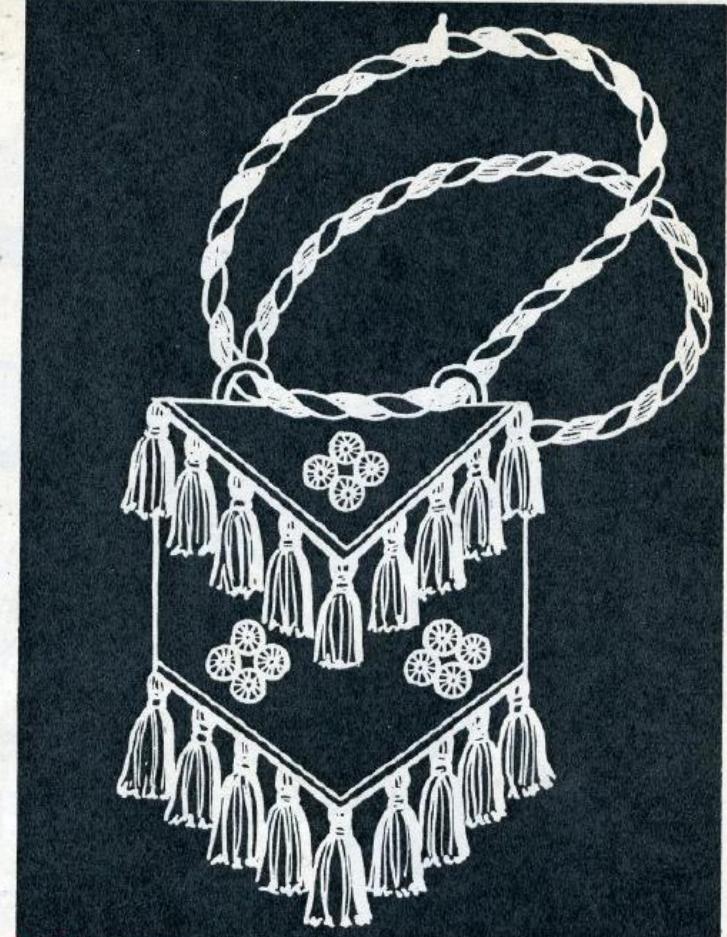
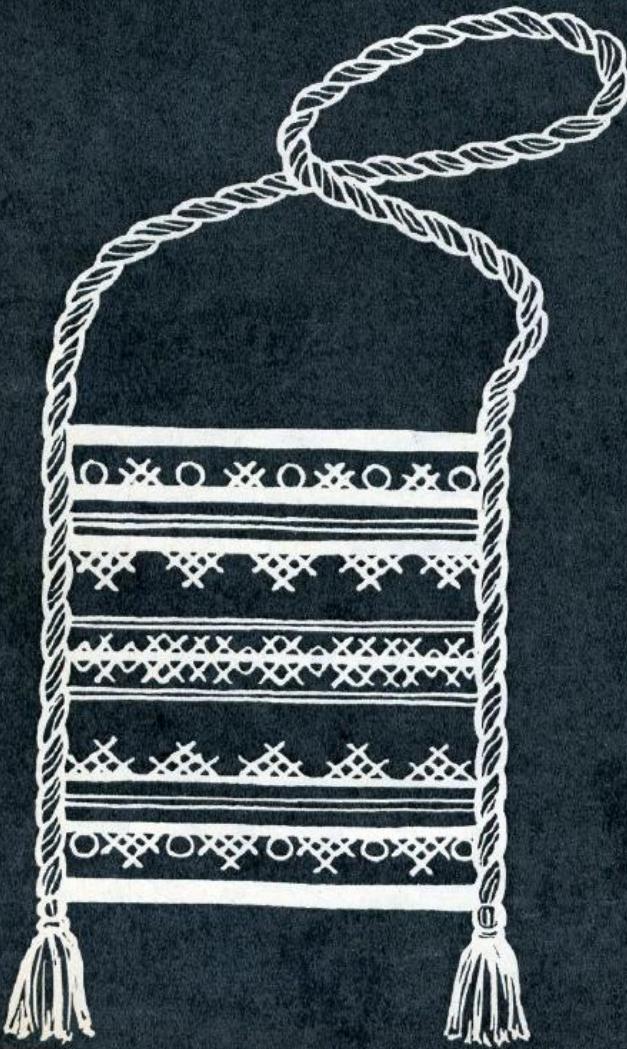


Существенную роль в декоративных дополнениях к молодежной одежде играют яркие пояса, выполненные из вязаных трикотажных полос, замши, искусственной и натуральной кожи, сукна. Пояса можно разнообразить видами переплетений, а также вышивкой и деталями, вязанными крючком.

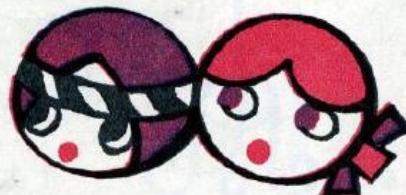
Основа для пояса может быть связана на машине с двусторонним выставом игл. На ней можно скрученным шнуром, который прикрепляется к полотну, нанести узор в виде ярких ромбов (рис. 48).

Пояса не обязательно делать конкретно к какому-то изделию. Они должны быть выполнены именно как декоративное дополнение, подходящее к целому ряду изделий как для юношей, так и для девушек.

Пояс можно выполнить, комбинируя кожу и вязаные полоски из трикотажа (рис. 49). В этом случае плетеные полоски протягивают в подрезы в кожаной основе пояса.



52



Концы поясов можно оформлять шнурами, заканчивающимися кистями, помпонами. Пояс можно сплести из вязаных полос шириной 10 мм.

Рекомендуется делать плетеные пояса светлого цвета, чтобы лучше был виден рисунок плетения (рис. 50).

Яркими, декоративными дополнениями к молодежной одежде могут быть сумки из трикотажного полотна, связанные на спицах или крючком, украшенные кистями, помпонами, скрученными шнуром, связанными крючком кольцами, аппликацией из кожи, замши, сукна, вышивкой.

Сумки могут быть выполнены также из старого, вышедшего из моды свитера, жакета и т. п., и это расширяет возможности обновления трикотажных изделий.

Из полосатого трикотажного полотна можно сделать сумку, решенную в народных традициях, с применением вышивки, тесьмы, шнуря, деталей, связанных крючком (рис. 51). Ритм полос в сумке укрупнен вышивкой. В целом орнамент и цветочная гамма сумки решены по народным мотивам, характерным для Рязанской области.

При оформлении сумки можно использовать кисти, которые располагаются на плоскости сумки углом. Второй ряд кистей повторяет первый, что позволяет зрительно удлинить сумку, если основа для сумки квадратная (рис. 52).

51

53

РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ТЕХНОЛОГИИ
ВЫШИВКИ
НА ТРИКОТАЖЕ

Ручную вышивку можно использовать для трикотажа из любого вида сырья: шерсти, полушерсти, синтетической и хлопчатобумажной пряжи, смесок.

Полушерстяной пряжей вышивать трудно, так как она скручивается при шитье; ее можно использовать для вышивки техникой «вприкреп», когда предварительно необходимо скрутить шнур. Полушерсть с односторонней круткой используется лишь для вышивки небольших участков, когда этого требует колористическое решение модели.

Так как трикотажное полотно в зависимости от сырья и переплетения бывает разным по качеству (рыхлое, грубое, тонкое), то не всегда можно рекомендовать вышивать в пяльцах.

Изделия из синтетических нитей лучше не закреплять в пяльцы, так как после снятия пялец остаются следы, которые трудно устраним влажно-тепловой обработкой.

Изделия из чистошерстяных тонких полотен можно вышивать в пяльцах, но только в том случае, если место расположения вышивки позволяет это. Если вышивка располагается на таких участках, где нельзя использовать пяльцы (рукава, воротник, манжеты и т. д.), можно вышивать без пялец или вышивать полуфабрикат. Без пялец рекомендуется вышивать изделия из грубых, рыхлых полотен.

В готовом виде целесообразнее вышивать изделия, на которых предполагается небольшая вышивка: эмблемы, небольшой геометрический или растительный орнамент.

Если участок вышивки большой, располагается на переде изделия, лучше вышивать его в полуфабрикате, так как вышивка немного стягивает полотно. Это необходимо учитывать при раскрое изделия и давать припуски в 1—2 см.

Вышивка на трикотаже должна отличаться особой тщательностью исполнения, так как неаккуратность может привести к порче изделия, нарушив петельную структуру трикотажного полотна.

Изанка вышивки при любых видах швов должна быть аккуратной, без лишних стеж-

ков, переходов. Стежки вышивки должны быть небольшими, длиной 0,5—0,7 см.

Нитку для вышивки закреплять целесообразнее петлей, то есть вдеть в иголку нитку так, чтобы оба конца ее вошли в ушко иглы, а на другом конце образовалась петля, которой нить закрепляется. Когда нить кончается, надо закрепить ее, а потом обрезать. Для этого иголку с нитью надо протянуть под настилом небольшого участка вышивки и обрезать нить.

Прежде чем приступить к вышивке, надо перевести рисунок ее на полотно. На полотно, где невозможен счет петель, рисунок вышивки переводится следующим образом: с бумаги рисунок переводят на кальку. Затем иглой делают накол по контуру рисунка, подложив под кальку мягкую тряпочку.

После этого накладывают кальку с наколом на место вышивки, закрепляют ее в нескольких местах и по контуру рисунка протирают кальку порошком мела. Затем снимают кальку с полотна и, если рисунок вышивки сложный, то прострачивают по контуру рисунка на машине крупным стежком нитками, контрастными по цвету. После этого приступают к вышивке.

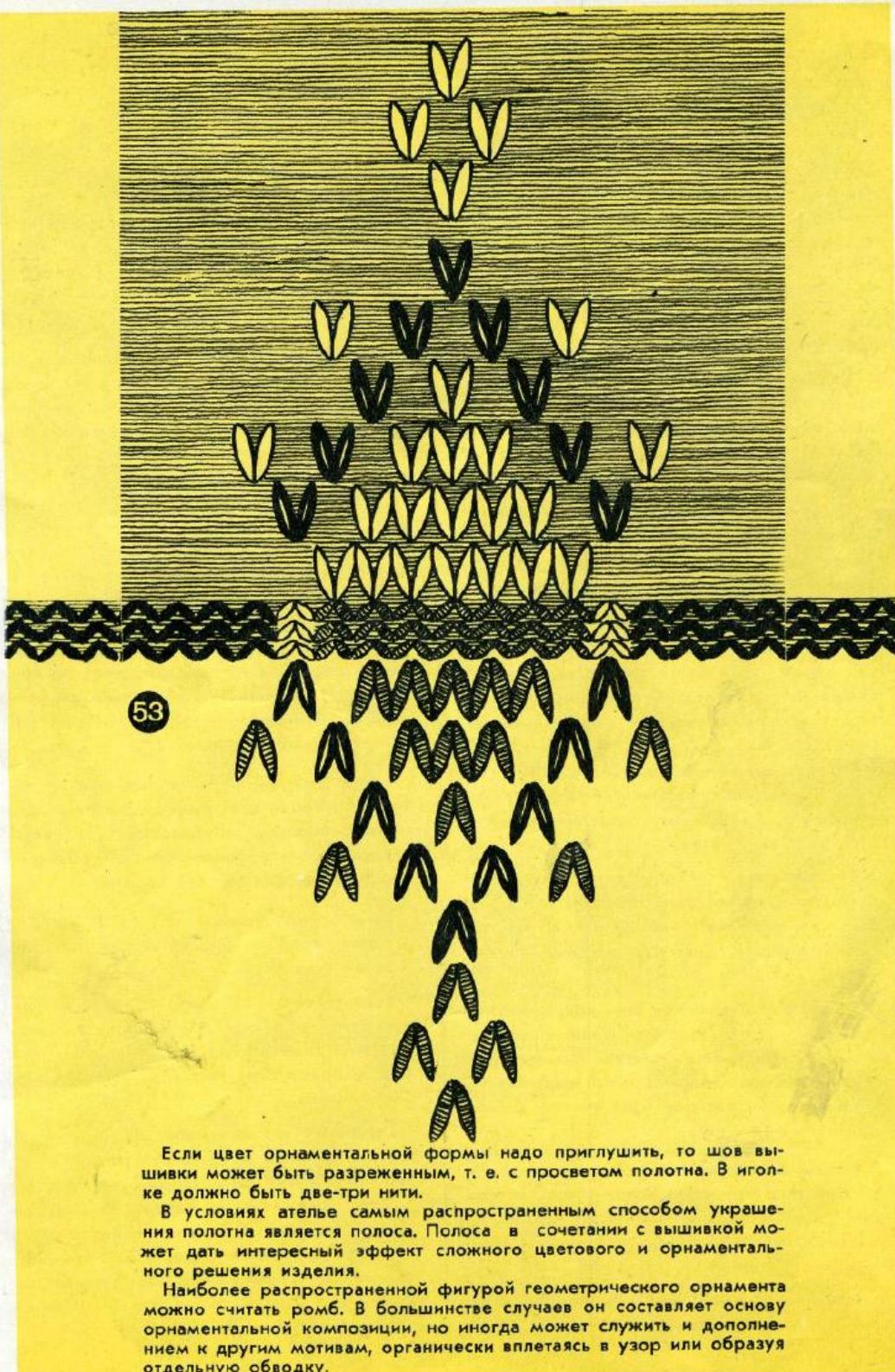
Такой перевод рисунка вышивки на полотне пригоден для темных полотен. Для светлых полотен необходимо смешивать порошок мела и синьки. Синьки добавляют тем больше, чем светлее полотно.

Вместо мела можно использовать пудру, которая хорошо держится на полотне, меньше осыпается.

Если трикотажное полотно имеет петельную структуру («ластик» с закрытой створкой, кулирная гладь), то вышивают без предварительного перевода рисунка, по счету петель.

Применяя тот или иной вид шва, необходимо заранее предусматривать характер заполнения этим швом форм орнамента вышивки, определить, отвечает ли шов замыслу художника по интенсивности цвета. Там, где требуется красочный орнамент вышивки, надо применять швы застилистые, плотные, вышивать в четыре-шесть нитей, чтобы не просвечивал фон (полотно).



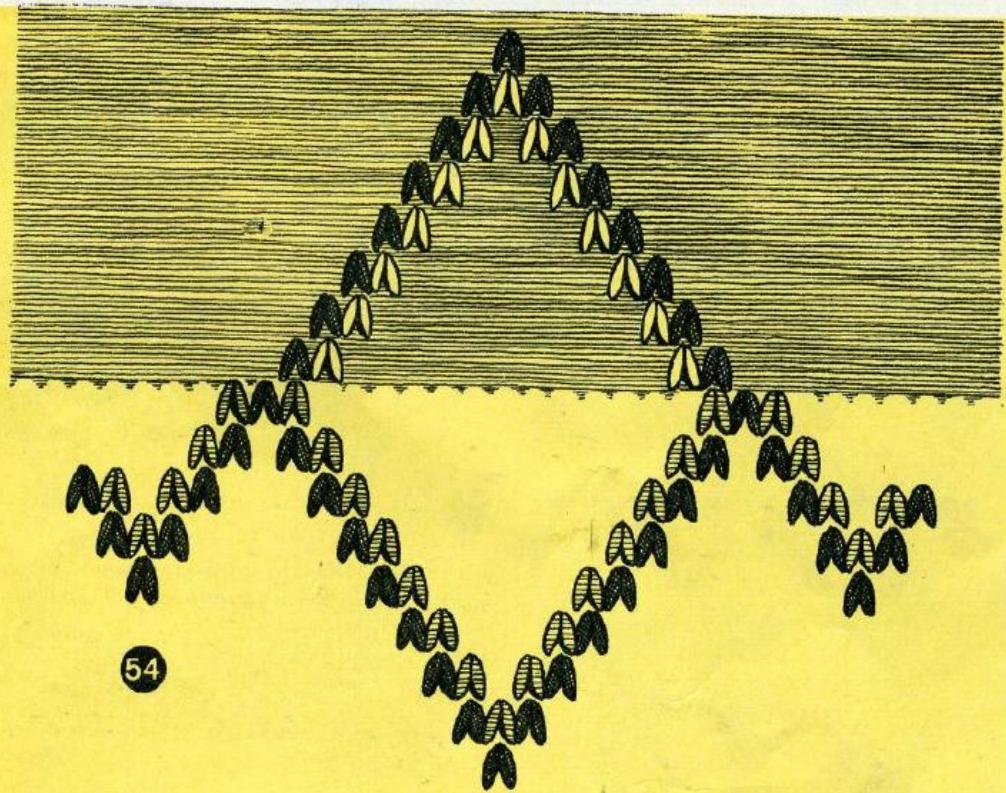


Если цвет орнаментальной формы надо приглушить, то шов вышивки может быть разреженным, т. е. с просветом полотна. В иголке должно быть две-три нити.

В условиях ателье самым распространенным способом украшения полотна является полоса. Полоса в сочетании с вышивкой может дать интересный эффект сложного цветового и орнаментального решения изделия.

Наиболее распространенной фигурой геометрического орнамента можно считать ромб. В большинстве случаев он составляет основу орнаментальной композиции, но иногда может служить и дополнением к другим мотивам, органически вплетаясь в узор или образуя отдельную обводку.

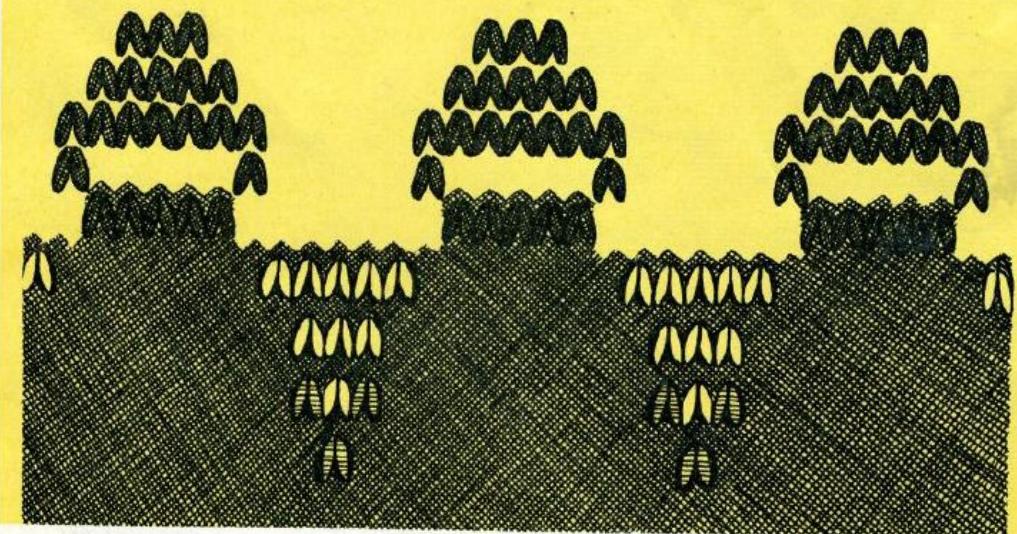


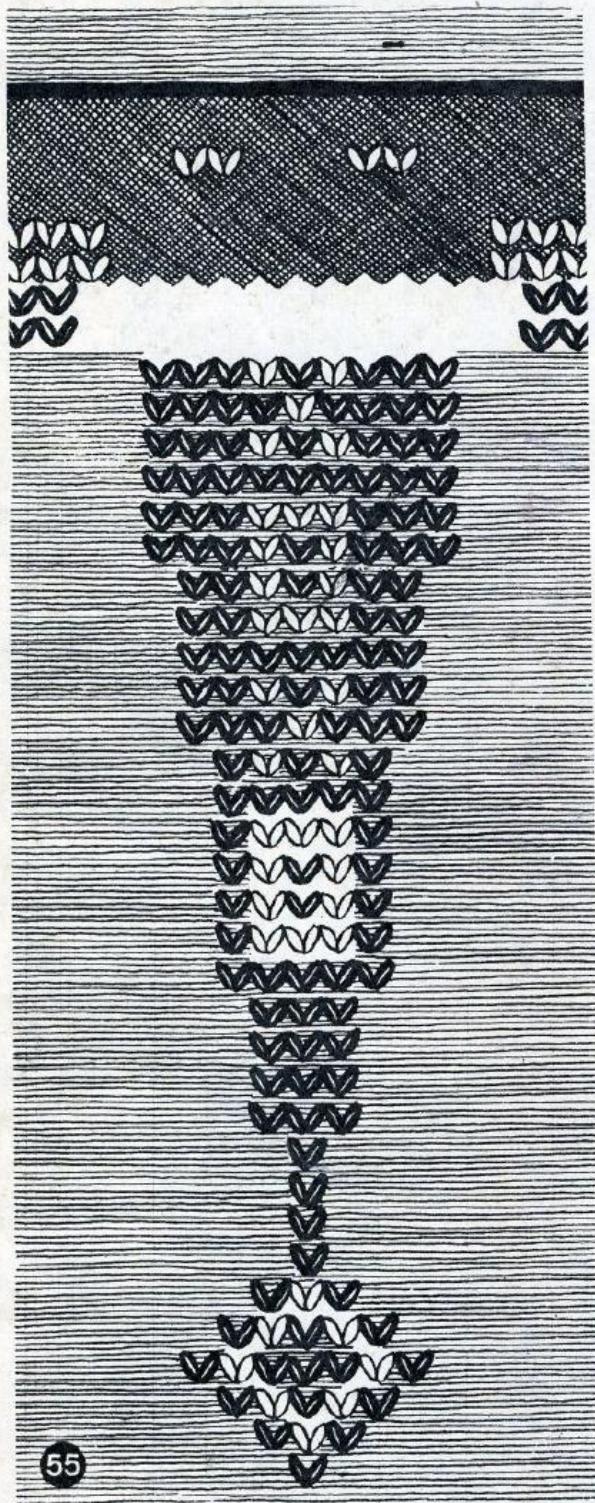


54

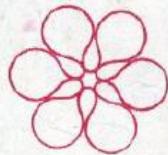
Для выполнения геометрического орнамента можно использовать заранее вывязанные полосы. Это дает возможность зеркально отображать часть геометрического орнамента и решать его в контрастных сочетаниях цветов (рис. 53).

Вышивка на полотне с вывязанными специально для нее полосами дает возможность при минимальных затратах наиболее разнообразно и объемно решать геометрический орнамент в изделии (рис. 54).





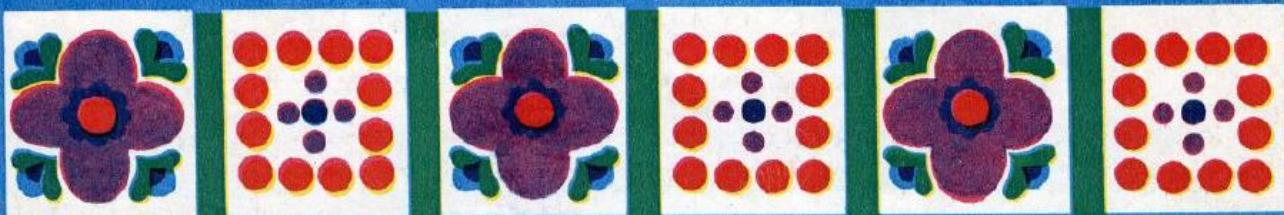
Для контрастного решения небольших форм орнамента необходимо подбирать цвет ниток так, чтобы они оттеняли друг друга. Например, небольшие белые квадраты внутри орнаментальной формы можно вышить светлыми (белыми, желтыми) нитками, а обводку соответственно темными (черными, коричневыми) (рис. 55).

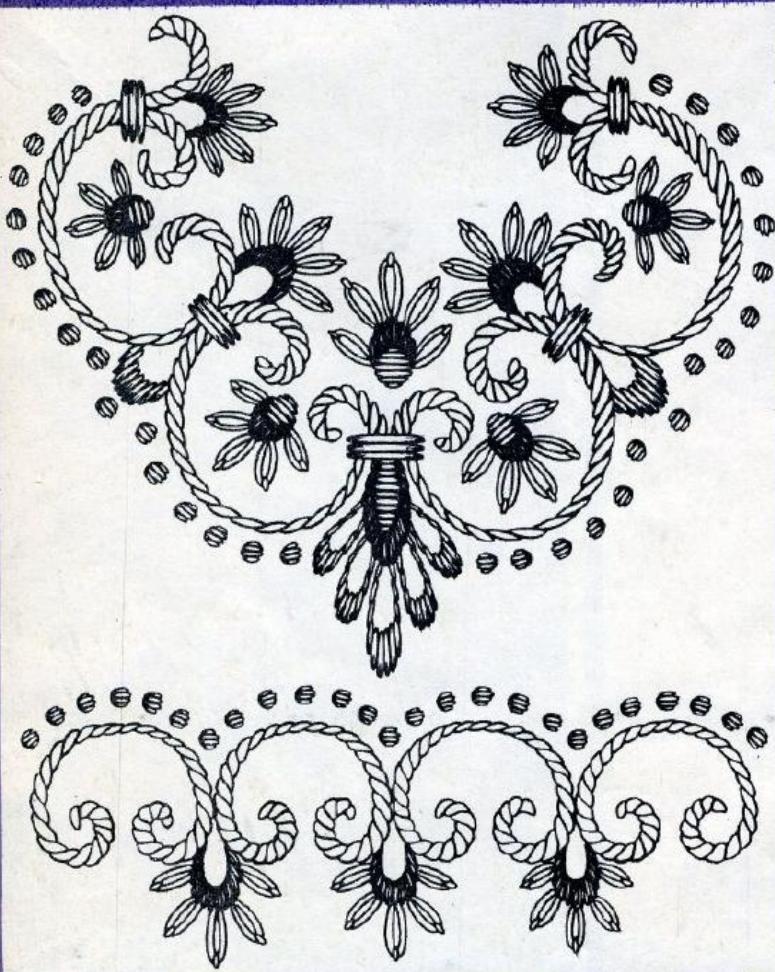
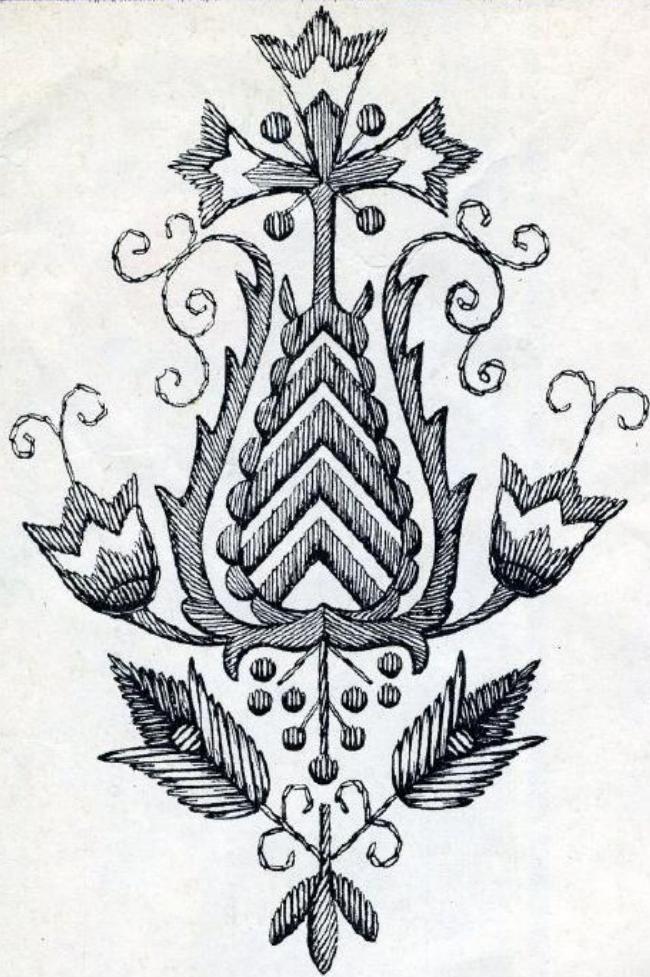


СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

*	Орнаментальные формы, рекомендуемые для вышивки изделий из трикотажа	4
*	Сочетание вышивки с другими видами отделок	6
*	Виды ручных вышивок	10
*	Вышивка повседневной одежды	29
*	Вышивка нарядной одежды, одежды для спорта и отдыха	31
*	Вышивка сумок, поясов	33
*	Рекомендации по технологии вышивки на трикотаже	36





Цена 1 руб. 32 коп.



Л-71459. Сдано в набор 10/V-76 г. Подп. к печати 23/VI-76 г.
Формат 60×90 1/8. Физ. печ. л. 5,5. Усл. печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 10,7
Тираж 50 000. Изд. № 39. Заназ 3345. Цена 1 руб. 32 коп.

3 типография УВИ



КАТАЛОГ

РУЧНАЯ ВЫШИВКА НА ТРИКОТАЖЕ

МИНИСТЕРСТВО БЫТОВОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ РСФСР



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ОПЫТНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ
ШВЕЙНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ



© ЦЕНТРАЛЬНОЕ БЮРО
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ
МБОН РСФСР 1976.