

СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ



ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ



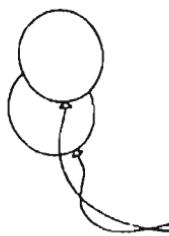
ГИРЛЯНДЫ, ФИГУРЫ
БУКЕТЫ

Серия «Стильные штучки»

Л.В. Браиловская

ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ

Гирлянды, фигуры, букеты



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2005

УДК 747
ББК 85.128
КТК 502
Б87

- Браиловская Л.В.**
Б87 Оформление воздушными шарами: гирлянды, фигуры, букеты / Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д : Феникс, 2005 — 158. [1] с. : ил. — (Стильные штучки).
ISBN 5-222-07588-5

Воздушные шары — это всегда праздник. Уже достаточно одного яркого шарика, чтобы настроение улучшилось. А много шариков просто вызывает восторг. Поэтому они пользуются такой популярностью при проведении грандиозных фестивалей, когда запускается в воздух тысячи шаров, при оформлении школьных вечеринок. Большие скульптуры, гирлянды из шаров — хороший способ привлечь внимание к какой-либо акции. Ими можно оформить комнату к празднику, дискотеку, сцену, парадный вход или летнее кафе. Дни рождения и свадьбы тем веселей чем больше на них смеха, веселья, подарков и воздушных шаров.

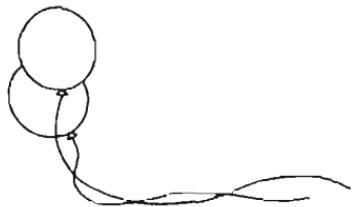
Сейчас все чаще проводятся профессиональные конкурсы шаровых дизайнеров, фестивали баллон-арта с регистрацией рекордов по созданию скульптур из воздушных шаров. В книге описываются основные виды шаров, приемы работы с ними: как сделать круглый шар и шар в форме сердца, как получить круглые шары одинакового размера как закрепить шарик на палочке. Вы узнаете секреты того, как превратить шарики в различных животных — смешных или страшных, как украсить комнату к Хэллоуину или к Новому году. Помимо больших скульптур, вы сможете моделировать из шариков «копасок» забавных собачек, звезды, гирлянду, цель. Вы научитесь делать потрясающие цветы из шаров и составлять различные композиции — арки и букеты, куклы и настоящий пиратский корабль!

Единственный недостаток — эти конструкции недолговечны, как цветы. А может, это и их достоинство?

ISBN 5-222-07588-5

УДК 747
ББК 85.128

© Браиловская Л.В., 2005
© Изд-во «Феникс»: оформление, 2005



I. ИСТОРИЯ

— Воздушный шар? — сказал Иа-Иа. — Ты сказал — воздушный шар? Это такие большие, красивые, яркие, их еще надувают? Песни-пляски, гоп-гоп-гоп и тру-ля-ля?

А. А. Милн

Воздушный шар — очень старая игрушка. Надутые воздухом кишки и желудки животных с вышитыми на них узорами использовали ацтеки как одну из составляющих жертвоприношений. Есть предположения о том, что северные карелы приблизительно с XIII века летали на воздушных шарах. Прямые упоминания об изготовлении и использовании шаров обнаружены в карельских рунах. В Европе кишки животных в качестве «шара» подбрасывали в воздух бродячие артисты. Дети играли с такими шарами еще более сотни лет назад. В старых книгах об игрушках можно найти упоминания о шарах животного происхождения, которые наполнялись водой и использовались как шуточные водяные бомбы. Шар всегда был круглым, до тех пор, пока не появились так называемые «шары — карандаши», ныне известные как «колбаски». Фокусники создавали из них различные фигуры животных. В результате это направление выросло в целую индустрию.

Первые резиновые шары были сделаны Майклом Фарадеем профессором Королевского Университета в Лондоне в 1824 году для экспериментов с водородом. Фарадей изготавливал свои воздушные шары из двух листов каучука, положенных друг на друга. Для того чтобы склеивались только контуры листов, посередине насыпалась мука.

Вулканизированные шары — игрушки были впервые произведены Дж. Г. Инграмом в Лондоне в 1847 году. Именно их можно и рассматривать как прототип современного воздушного шарика.

В 1912 году был изготовлен принципиально новый воздушный шар. Это был первый воздушный шар, который не был кругл. Форма его представляла собой сигару.

Пожарные все время призывали не использовать водород в воздушных шарах из-за опасности взрыва. И в 1922 году в Нью-Йорке вышло официальное постановление о запрете заполненных водородом детских воздушных шаров. Оно было принято после того, как один шутник взорвал заполненное водородом художественное оформление из воздушных шаров на городском празднике, где сильно пострадал один чиновник. Водород в итоге был заменен гелием, так как этот газ более безопасен.

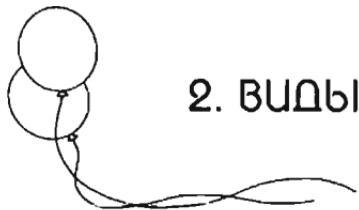
В 1931 году Нейл Тайллотсон выпустил первый современный воздушный латексный шар, сделанный из сока каучукового дерева. Это был скачок в технологии производства воздушных шаров. Нейл Тайллотсон основал Резиновую Компанию Tillotson, которая делает воздушные шары и сегодня.

В конце 1950-х несколько компаний начали продавать воздушные шары для моделирования. Причем бизнес был довольно успешным. Изобретатель первого животного, скрученного из воздушного шара, неизвестен, но именно тогда открылась дверь в новое искусство. Стали выпускаться книги по моделированию из воздушных шаров.

Технология изготовления воздушных шаров все время совершенствовалась, появились воздушные шары из фольги, которые держат гелий дольше, имеют превосходную поверхность, на которой можно получить разноцветную печать. Они сделаны из листа нейлона, покрыты с одной стороны полиэтиленом и металлизированы на другом.

В 1988 году профессионалами была создана организация IBAC (International Balloon Arts Convention). Международная Ассоциация Искусства Воздушных Шаров была создана с целью развития индустрии воздушных шаров. Обязательным условием для каждого участника IBAC является наличие собственного зарегистрированного бизнеса. Каждый год IBAC включает учебный план начального, среднего и профессионального уровня.

В 1999 году в Москве на выставке «Мир Детства» в Экспоцентре прошел I фестиваль воздушных шаров. И с тех пор проводится каждый год. Композиции представляются в двух номинациях «Большая композиция» и «Настольная композиция». Под эгидой фестиваля проводятся семинары, рассказывается о новых направлениях в профессиональном оформлении воздушными шарами. С каждым годом на фестиваль приезжает все больше профессиональных команд, что говорит о росте популярности декорирования воздушными шарами в России. В нашей стране искусство оформления праздников только развивается. Культура праздника, культура вручения подарков и цветов была утрачена. И только сейчас начинают понимать, что Новый год — это не только тазик с салатом оливье у телевизора, и вместо банальных трех гвоздик на восьмое марта можно придумать что-то поинтереснее. Ведь главное — настроение праздника, легкое, яркое и приподнятое, как ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ.



2. ВИДЫ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ

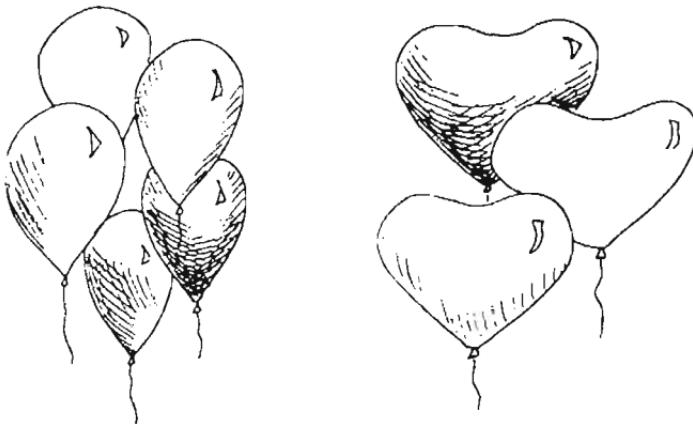
— Ну, тогда я подарю ему воздушный шарик. У меня его гости забыли. Я схожу за ним, ладно?

— Вот это ты здорово придумал! Главное — его развеселить. А что может быть смешнее воздушного шарика? Просто ухохочешься!

А. А. Милн

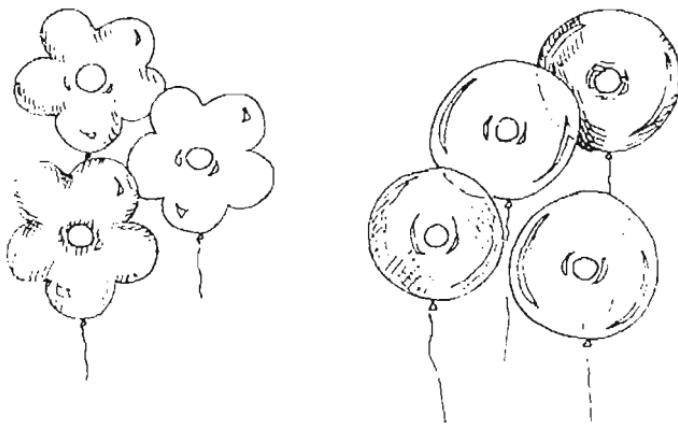
Шары из латекса

Латексные шары сделаны из 100%-ного латекса, который представляет собой сок особого вида каучукового дерева, произрастающего в Малазии и Эквадоре. Латекс вулканизируется, превращаясь в резину. В него добавляют различные химические вещества, минеральные масла, воду и красители. Латексные шары экологически чисты, биологически разложимы, износостойчивы, могут служить довольно долго. Надутые шары лопаются от прикосновения острых или горячих предметов. Их долговечность также снижается от резких перепадов



температур, что следует учитывать при оформления помещений как открытых, так и закрытых. Шары из латекса бывают самых разных размеров, форм, цветов. Поверхность шаров бывает матовая, полупрозрачная или с перламутровым (металлическим) блеском.

Для каждого конкретного случая можно подобрать, помимо традиционных, шарики в виде различных геометрических фигур, сердечек, животных, клоунов. Есть в продаже шары-гиганты, шары-колбаски, из кото-



рых можно сделать все что угодно, шарики с надписями. Шары из латекса наполняют воздухом или гелием. Из них делают гирлянды, арки, панно, даже цветы, используют в оформлении подарков, запускают в воздух и т. д. Ниже приводятся наиболее часто используемые виды шаров.

- **Шары для моделирования.** Длинные тонкие шары обычно имеют нумерацию. Например, Q 260. Первая цифра — диаметр в дюймах полностью надутого шарика. Последующие цифры — его длина. Таким образом Q 260 представляет собой шарик, который в надутом виде имеет диаметр 2 дюйма (5 см) и длину 60 дюймов (150 см). Эти шары используют для моделирования различных фигурок. Классический пример — собачка.
- **Круглые шары** имеют самое разнообразное применение. Из маленьких шариков, диаметром 5, 7, 8 см обычно делают настольные композиции. Ими украшают упаковки подарков. Также они используются для создания лепестков цветов из шариков. Шарики, диаметром 12, 25, 28 см идут на составление гирлянд, букетов, фонтанов. Обычно в каталогах виды воздушных шаров представляются в таких таблицах.

| Размер (дюймы) | Dark Blue | Green | Red | Yellow | Orange | Pink | Pale Blue | White |
|----------------|-----------|-------|-----|--------|--------|------|-----------|-------|
| 5" | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 9" | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 11" | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 16" | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 3' Giant | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 4' Giant | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ |
| 5' Giant | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |

Хранение воздушных шаров

Латекс очень чувствителен к свету и теплу, следовательно, его необходимо от них защищать. Качество шаров теряется, если они находятся на открытом воздухе и на свету более 30 дней. Хранить воздушные шарики нужно в плотно закрытом полиэтиленовом пакете, помещенном в коробку. Желательно поставить коробку в холодильник, так как шары должны храниться в сухом темном и прохладном месте. На солнце они теряют эластичность и при надувании могут лопнуть.

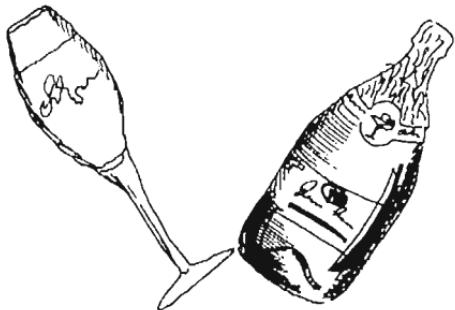
Хранение надутых воздушных шаров

При хранении шаров в надутом состоянии важно учитывать некоторые особенности. Лучше заранее предотвратить те ситуации, которые могут возникнуть при несоблюдении некоторых правил, что может привести к преждевременной порче композиций из шаров.

- Солнечный свет, а точнее его ультрафиолетовая составляющая, разрушает структуру латекса, что приводит к разрушению шара. Шар, находящийся под прямыми солнечными лучами в течение двух-трех часов, может лопнуть. Чтобы решить эту проблему, следует использовать более светлые цвета шаров (например, голубой вместо синего, розовый вместо красного). Не следует сильно надувать шары. Чем меньше надут шар, тем толще стенка и тем дольше он сможет выдержать воздействие солнца. Вставьте один шар внутрь другого и надуйте внутренний шар, он удержит давление воздуха, а внешний примет на себя воздействие солнечных лучей.
- Частое изменение температуры приводит к преждевременному износу латекса, и шарик сдувается, так как и воздух, и гелий существенно изменяют свой объем при изменении температуры. Например, недопустимо новогоднее оформление магазина из надувных шаров, размещенное у входной двери из торгового зала на улицу. Когда дверь открыта, на шары воздействует морозный воздух с улицы, когда закрыта — тепло из зала.
- Острые или горячие предметы при прикосновении к шарику разрушают его — он лопается.
- Гелий очень текучий газ. Его молекулы настолько малы, что просачиваются сквозь стенки латексных шаров. Поэтому нужно учитывать более короткий срок жизни шаров, надутых гелием.
- Передутый шар быстро лопается. При надувании нельзя допускать, чтобы раздувался хвостик и шар приобретал форму груши.

Шары из фольги (миларовые)

Шары из фольги изготавливают из разных типов материала. Нижний слой — это сплавленные вместе полимерные пленки. На них нанесено металлическое напыление, на которое в свою очередь наносится печать. Шарики из фольги толще, чем латексные. Они не так подвержены влиянию окружающей среды, не так страшны им и различ-

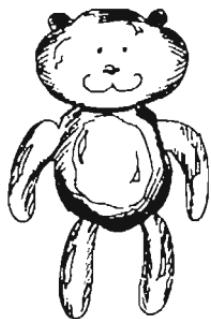


ные шероховатости, от которых лопаются латексные шары. Шарики из фольги могут оставаться надутыми и не деформироваться в течение года. Кроме того, их можно надувать несколько раз. Так как поры на поверхности фольги меньше, чем на латексе, металлизированные шары служат дольше.

Очень важно иметь в виду, что ШАРИКИ ИЗ ФОЛЬГИ ПРОВОДЯТ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО! Не следует размещать их рядом с проводами, особенно высоковольтными, металлическими предметами, у воды и т. п.

В продаже имеются различные формы и расцветки. Звезды, круги, сердца 4, 9, 28, 32-дюймовые.

Разнообразные фигуры подразделяются на микро, мини и большие. Есть и шары с голограммой. Фольгированные шары отличаются особенно яркими рисунками. Могут быть и с надписями. Но большинство красителей, которые наносятся на фольгу, не отличаются стойкостью. Дождь или просто высокая влажность воздуха могут привести к тому, что на поверхности предметов, с которыми соприкасался шар, появятся пятна от красок, которые тяжело удалить. Поэтому шары из фольги лучше располагать на расстоянии от других предметов. Надувают их обычно гелием с помощью специального насоса.



Ходячие шары

Ходячий шар наполнен гелием и поэтому стремится улететь, а ножки-грузики уравновешивают идерживают его на земле. От малейшего движения воздуха фигурки начинают двигаться, ходить. Они живут сво-

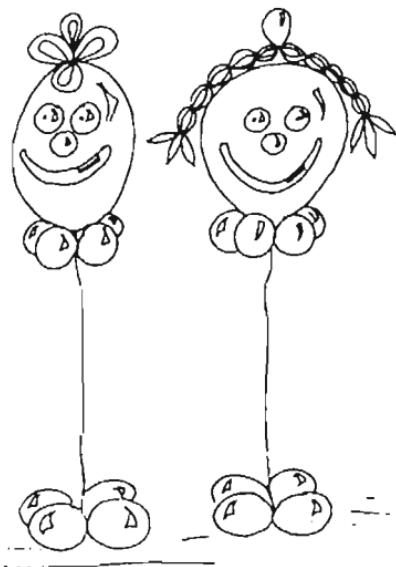


ей жизнью — перемещаются по комнатам, обгоняют проходящих мимо людей. Такие шары особенно хороши для детских праздников.

Большие шары

Большие шары — любые шары размером от 90 см в диаметре. Это могут быть как фольгированные, так и латексные шары любой формы — дрижабли, сферы и др.

- Чаще всего большие шары используют в качестве рекламных носителей, если проводится какое-то масштабное мероприятие на открытом воздухе. Это может быть народное гуляние по какому-либо поводу, праздник, фестиваль или спортивные соревнования. На большой шар можно нанести не только фирменный логотип, но и рекламный слоган, рисунок или фотографию, любую текстовую информацию (например, о скидках). Возможно нанесение на шар изображения практически любой сложности.
- Большие шары обожают дети: во-первых, он просто большой, а во-вторых, на нем можно прыгать, его можно разрисовать. Ведь шар сделан из более прочного материала, а значит, гораздо долговечнее, чем обычный шарик. Очень эффектно смотрится сочетание больших шаров с шарами обычных размеров в больших помещениях с высокими потолками.
- Большие шары часто используют в качестве крупных деталей при изготовлении шаровых скульптур. Обычно — это «головы» и «фонари».
- Впечатляющие выглядят и букеты из больших шаров — для больших случаев и больших людей!
- Производят даже сбросы и запуски больших шаров. В общем, с большими шарами можно делать все то же самое, что и с шарами обычных размеров, но добиваясь при этом гораздо большего эффекта.



Шары с печатью

Шары с печатью могут быть из латекса и из фольги. Чаще всего они используются в качестве рекламных носителей — на них наносят логотипы, слоганы, информацию о скидках и тому подобные вещи. Но найти



стандартный путь — заказать в фирмах, занимающихся нанесением печати на воздушные шары, нужные вам надписи, например «Спасибо», «Выздоравливай», «Прости меня». Красиво смотрятся фольгированные шары. Конечно, можно ограничиться и одним шариком, но много шаров гораздо эффектней. Кроме того, важно искусно составить букет так, чтобы цвет и форма шариков гармонично сочетались.

При вручении послания из шариков пользуются услугами службы доставки поздравлений. Обычно шары вручают по праздникам. Но можно послать букет из шариков просто так, без повода — для поднятия настроения. Конечно же, по производимому эффекту воздушные шары не идут ни в какое сравнение с банальной поздравительной открыткой.

Особенности каждого конкретного букета зависят не только от повода, по которому дарятся воздушные шары, но и от особенностей человека, которому предназначается ваше «письмо», а также от желаемого эффекта.



Им можно и другое применение. Из них получаются замечательные подарки-послания или пожелания. Можно выбрать шарик с уже готовой надписью, приличествующей случаю: «С днем рождения», «С новорожденным», «Я тебя люблю». Самые распространенные поводы — это свадьбы, дни рождения, Новый год, день Святого Валентина. Выбор — как шаров, так и готовых букетов, предназначенных специально для таких случаев, — огромен. Более не-

Можно скомбинировать готовые шары с различными надписями так, чтобы действительно получилось послание, предназначенное конкретно этому человеку. Например, для букета ко дню рождения вашего начальника подберите шары с надписями: «To the Great Boss», «Happy Birthday», «You are the Best».

На день рождения близкому человеку можно подарить букет из шаров с его знаком зодиака, шары в форме сердец и надписями «I Love You».

Ребенку обычно дарят ходячий шар-игрушку (надувного клоуна, зверушки) или игрушку в шаре, или игрушку из шаров (шаровую скульптуру) и шарики с надписью «I Love You», «Happy Birthday».

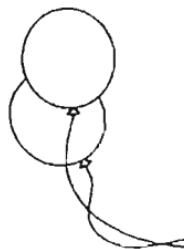
Признание в любви — конечно же, большой букет из шаров в форме сердец «I Love You» или множество шаров, собранных в одно большое сердце. Это оригинально и романтично.

Поздравление с новорожденным в виде букета из воздушных шаров наверняка поднимет настроение маме. По поводу рождения мальчика можно преподнести традиционно голубой букет, и розовый — для девочки. Причем каждый из поздравляющих может написать свое послание на шаре: «Ура!», «Я так счастлив!», «You are the Best», «I Love You», «С новорожденным!»

Если хочется поблагодарить человека, подойдут шарики с надписью «Спасибо!»

Чтобы поднять настроение, можно просто поздравить с наступлением лета, процитировав кого-нибудь из классиков. Например, подарив шарик с надписью: «Есть что-то прекрасное в лете, и с летом прекрасное в нас».

Вариантов составления таких посланий масса. И надо сказать, что сам процесс придумывания поздравлений достаточно увлекательный.





3. ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ, АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ

— Мне очень приятно, — радостно сказал Пух, — что я догадался подарить тебе Полезный Горшок, куда можно класть какие хочешь вещи!

— А мне очень приятно, — радостно сказал Пятачок, — что я догадался подарить тебе такую Вещь, которую можно класть в этот Полезный Горшок!

Но Иа-Иа ничего не слышал. Ему было не до того: он то клал свой шар в горшок, то вынимал его обратно, и видно было, что он совершенно счастлив!

А. А. Милн

В принципе, чтобы сделать букет из воздушных шариков, достаточно просто купить эти воздушные шарики в детском магазине или киоске Союзпечать, надуть и связать ниточками. Но если ваши потребности увеличатся и захочется сделать арку из воздушных шаров, гирлянду, или большое панно, то вы сами почувствуете, что чего-то не хватает, в том числе и времени. Наличие нужных и качественных инструментов, приспособлений и аксессуаров позволит не только достичь лучших результатов, но и облегчит труд и ускорит работу. Помимо шаров в оформлениях используются цветы, атласные ленты, фатин, органза, бумажные украшения, тканевые драпировки и множество других традиционных и нетрадиционных декоративных материалов. Приведенные ниже инструменты и аксессуары можно приобрести или взять в аренду у дистрибуторов надувных шаров, в цветочных и строительных магазинах, рынках, а также в других местах, продающих инструменты и материалы.

Хранение аксессуаров — важный вопрос, к которому нужно подходить серьезно. Когда место для хранения материалов достаточно вместительно и хорошо организовано (все необходимое может быть быстро найдено), производительность труда повышается и оперировать аксессуарами становится проще. Такие предметы, как полки, встроенные шкафы, выдвижные ящики и пр., обеспечивают рациональное использование незадействованных площадей — стен и пола под столом. Небольшие выдвижные ящики, похожие на те, что применяются на почте для хранения бумаг, идеальны для хранения элементов композиции, так как многие из этих материалов малы по размерам. Материалы, которыми пользуются чаще всего, должны храниться неподалеку, на расстоянии вытяну-

той руки, в то время как те, которыми пользуются редко, можно положить на верхние полки или в шкафы. Чтобы сэкономить время, наклейте на все материалы ярлычки с названиями и храните схожие материалы вместе. Ленту для шаров можно повесить на крючки, перекладины для штор или карнизы как в месте подготовки шаров, так и в месте для дизайна. Предпочтительнее использовать металлические крючки и перекладины, так как лента будет раскручиваться намного быстрее.

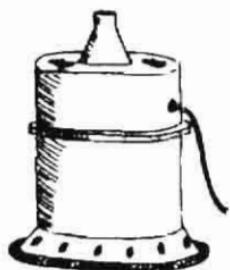
Ручной насос

Подходит для надувания небольших шаров из латекса или фольги. Наконечник легко вставляется в горловину шарика. При движении ручки насоса воздух поступает в полость. Можно использовать и обычный велосипедный или автомобильный насос. Ручным насосом можно надувать как латексные, так и фольгированные шары. Кроме того, с ним возможно использование специальной насадки, благодаря которой распыляют конфетти внутри шара во время его надувания. Такой насадкой можно пользоваться и при работе с шарами, надутыми гелием, используя регулятор с мягким наконечником.



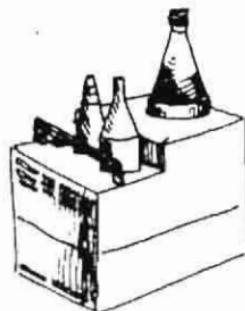
Ракета для надувания

Представляет собой электрический прибор, в котором поток воздуха регулируется с помощью кнопок. Рекомендуется для наполнения воздухом больших шаров из латекса.



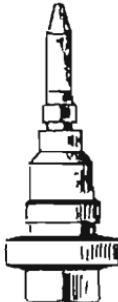
Электрокомпрессор

Электрокомпрессоры удобны для надувания большого количества шаров определенного размера. Они портативны и обладают большой мощностью.



Регулятор гелия

Регулятор — это устройство, которое прикрепляют на баллон с гелием, чтобы надувать шары. Регуляторы могут быть с мягким наконечником или с металлическим. Регулятор с мягким наконечником надувает как латексные, так и шары из фольги (включая шары с само-



запаивающимися клапанами). Некоторые регуляторы имеют автоматически закрывающиеся клапаны, в результате применения которых шары надуваются полностью, но не передуваются.

Баллоны с гелием

Баллоны со сжатым гелием (10–40 л) можно купить в строительных магазинах и фирмах, торгующим фурнитурой, оборудованием для сварки: кислородом, ацетиленом и др. Обращаться с баллонами нужно предельно осторожно. Гелий — газ невоспламеняемый, но если баллон пробить или перевернуть, газ может вырваться с такой силой, что баллон сильно подбросит и закрутит. Ни в коем случае нельзя вдыхать гелий. Это очень опасно и может привести к летальному исходу.

Упаковочное устройство

Чтобы упаковать подарок в шарик, можно использовать специальное устройство, работающее по вакуумному принципу, что позволяет упаковывать подарки в декоративные надувные шары без проблем. Специальные штыри растягивают горловину шарика, позволяя легко расположить в нем подарок после того, как шар надуется.

Приволока, лента, леска

Часто в дизайне и при создании фигур из надувных шаров используется проволока, например цветочная, алюминиевая (диаметр 6–8 мм) — для объемных фигур. Некоторые дизайнеры пользуются и электрическим кабелем (АПВ16 на основе АІ проволоки с ПВХ оплеткой)

Леска, ленты нужны для крепления и украшения шаров.

Ножницы, кусачки, нож, линейка

Острые, качественные ножницы — необходимый инструмент для дизайна. Помимо стандартных ножниц, многие дизайнеры имеют в наличии длинные тонкие ножницы, предназначенные для отрезания ленты любой ширины. Не следует резать ими проволоку и подобные материалы, чтобы не портить ножницы. Как и с любым острым инструментом, с ножницами следует обращаться аккуратно. При отрезании держите их подальше от себя и придерживайте рукой отрезаемый материал. Никогда не следует спешить

Кусачки для проволоки бывают разных типов и размеров. Подбирайте себе кусачки, выбирайте такие, ручки которых пружинят, которые перекусывают лучше всего, а весят мало.

Будучи основным инструментом в цветочной индустрии, нож является и полезным инструментом в дизайне надувными шарами. Обычно отдают предпочтение карманному складному ножу, хотя профессиональные нескладные ножи приобрести тоже возможно. Не следует пользоваться кухонными ножами, так как их лезвия не такие прочные и быстро затупятся или сломаются. Новичкам часто рекомендуют пользоваться слегка тупыми ножами до тех пор, пока они не научатся держать нож правильно и не овладеют основными правилами резки. Так же как и при работе с ножницами, с ножом надо обращаться аккуратно и работать не спеша. Разрезая что-либо ножом, направляйте его лезвие параллельно большому пальцу руки, который должен находиться на одном месте, не касаясь лезвия. Возьмите предмет, который нужно разрезать, например палочку для шара, в руку и поверните запястье таким образом, чтобы он смотрел по направлению от руки. Расположите предмет между большим пальцем руки и лезвием ножа в точке, где вы хотите его разрезать (обычно пониже запястья). Положите лезвие на предмет под небольшим углом, но не надавливайте на него большим пальцем руки. Вместо этого, другой рукой слегка потяните предмет вверх и в сторону, чтобы предмет разрезался о нож, а не нож разрезал предмет.

Нож для графических работ обычно имеет тонкое, одностороннее и чрезвычайно острое лезвие. Он предназначен для разрезания материалов, которые являются элементами дизайна (картон, пенопласт). Размеры лезвий бывают разные. Всегда следует иметь несколько запасных лезвий к ножу для графических работ, чтобы резать было легко, а края законченной фигуры были ровные и аккуратные. Помимо ножа для графических работ, многие дизайнеры пользуются ножами с убирающимися и более мощными лезвиями.

Для достижения лучших результатов при работе с картоном для графических работ или пенополистиролом необходимо пользоваться стальной линейкой или полосой металла с ровным краем, а также острым ножом или ножом для графических работ.

Сетка для дизайна SDS

Это приспособление, которое используют при оформлении больших композиций из надувных шаров. Она состоит из двух прочных панелей размером (61 × 122 см) и весом около 2,27 кг каждая. Каждая панель сделана из двух сваренных решеток, разбитых на 32 квадрата, размером 15,24 × 15,24 см. Для того чтобы панели прочно стояли, их прикрепляют к металлическим стойкам с помощью специальных зажимов, входящих в комплект SDS. Эти же зажимы применяются и для прикрепления панелей друг к другу. Квадратные отверстия SDS предназначены для размещения латексных шаров размером до 12 дюймов и фольгированных шаров размером 9 дюймов любых форм.

Стирофом и картон для графических работ

Все чаще и чаще в дизайны включаются дополнительные элементы из различных материалов. Стирофом можно резать и сгибать при помощи ножа, натертого воском. Стирофом бывает белого и зеленого цветов, а так же различных форм и размеров, в том числе в форме шара, цилиндра, круга и кирпича. Картон для графических работ Fome-cor — это картон, в центре которого сделана прослойка из пенистого материала. Его можно приобрести в специализированных магазинах, торгующих товарами для изобразительного искусства. Он продается листами размером до 4 × 8 футов. В результате применения пенистой прослойки, структура картона становится более твердой и из него можно делать объемные фигуры, например, колонны.

Как стирофоном, так и картон для графических работ можно покрывать краской. Лучший тип краски — цветочная (распылитель), так как она содержит нетоксичные химикаты, которые не вредят свежим цветам и не разлагают стирофоном.

Палочки и чашечки

Существует много различных палочек и чашечек для надувных шаров. Палочка представляет собой трубку диаметром 5 мм (3, 5 мм) и длиной 50 см (20 см), на которую надевается насадка (чашечка), в которую просовывается хвостик шара. Одни подходят для больших шаров, другие — для меньших. Бывают трубки диаметром от 15 до 40 см. Они предназначены для больших шаров. Шары, надутые гелием, можно ставить на палочки. Порой палочки выступают в качестве элемента цвета, формы и структуры в дизайне. Чтобы отрезать палочку нужной длины, можно использовать ножницы, кусачки или нож. Палочки для больших шаров можно сгибать при помощи тупой стороны ножа.

Фиксаторы

Специальные маленькие фиксаторы рекомендуются для шаров, надушенных газом. С их помощью шарики легко закрепить и носить.

Фломастеры на Водной основе

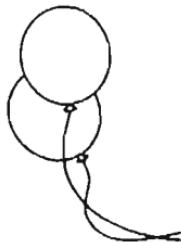
Фломастеры на спиртовой основе могут разъесть шарик, и он лопнет. Надпись, сделанная спиртовым фломастером, быстро исчезает. Поэтому пользуются фломастером на водной основе.

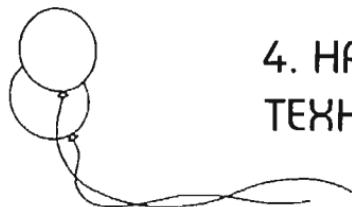
Клей и скотч

Для работы с шарами нужен определенный клей, который не разъедает латекс. Каучуковый клей продается в хозяйственных магазинах. Используется также и холодный kleевой пистолет. Для склеивания шаров подходит двусторонний и односторонний скотч.

HI-FLOAT

HI-FLOAT и SUPER HI-FLOAT — это водные растворы, содержащие особую растворимую в воде пластмассу. Высыхая, она образует защитный слой внутри шара, который не пропускает гелий. Благодаря этому свойству время полета шаров намного увеличивается.





4. НАДУВАНИЕ ШАРОВ. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Потом они направились к дереву и стали надувать шарик, придерживая его за веревочку. Когда шарик стал огромным-преогромным, Кристофер Робин опустил свой конец ниточки, и Винни-Пух плавно взмыл в небо. Он поднимался и поднимался, пока не остановился как раз напротив верхушки дерева, только чуть в стороне.

— Ура! Ура! — закричал Кристофер Робин.

— Ну что, здорово? — крикнул сверху Пух. — На кого я похож?

— Ты похож на медведя, висящего под шариком

— Как? Я совсем не похож на маленькую черную тучку в небесах? — озабоченно спросил медвежонок.

А. А. Милн

Латексные шары можно надувать воздухом или гелием. Круглые латексные шары диаметром меньше 9 дюймов предпочтительнее надувать воздухом, так как при надувании гелием они летают всего лишь несколько часов. В силу того, что латекс — пористый материал, молекулы гелия или воздуха проходят сквозь поверхность шара, и с течением времени он сдувается. Шары, надутые воздухом, не сдуваются гораздо дольше, чем надутые гелием, так как молекулы воздуха больше по размеру и двигаются медленнее. Поэтому воздух просачивается сквозь шар не так быстро, как гелий. Часто применяют наполнитель, сильно увеличивающий время полета латексных шаров, надутых гелием. При работе с шарами, надутыми гелием, большинство профессионалов предпочитает использовать наполнитель, потому что он увеличивает ценность и время жизни их дизайнов. Однако наполнитель не нужен при работе с шарами, надутыми воздухом, кроме ситуаций, когда происходит окисление (затуманивание) поверхности шара. На латексные шары, надутые гелием, сильно влияют температура окружающей среды и большая высота полета. Работая с шарами в условиях переменной температуры, придерживайтесь следующего правила: при переходе из прохладного помещения в теплое слегка недодувайте шар (так как гелий увеличится в объеме), и наоборот, слегка передувайте шар при переходе из теплого помещения в прохладное (так как гелий уменьшится в объеме). Единственный способ добиться правильной степени надувки шара — это практика. Высота полета латексного шара влияет на его время полета, потому что подъемная сила гелия уменьшается с высотой. Следовательно, надувные шары, которые нор-

мально летают на меньшей высоте, не будут летать на большей, то есть шары больших размеров следует применять на больших высотах.

| Тип шара | Диаметр в надутом состоянии | Поднимаемый вес | Объем газа (м куб.) | Время полета (шары Qualatex) |
|---------------------|-----------------------------|-----------------|---------------------|------------------------------|
| 5" (13 см) круглый | 13 см | | 0,002 | |
| 7" (18 см) круглый | 18 см | | 0,003 | |
| 9" (25 см) круглый | 23 см | 0,6 грамм | 0,007 | 12–16 часов |
| 11" (30 см) круглый | 28 см | 1 грамм | 0,014 | 18–24 часов |
| 14" (38 см) круглый | 35 см | 2 грамм | 0,28 | 26–30 часов |
| 16" (42 см) круглый | 41 см | 3,4 грамм | 0,37 | 30+ часов |
| 18" (46 см) круглый | 46 см | 5,1 грамм | 0,54 | 36+ часов |
| 6" (16 см) сердце | 16 см | | | |
| 11" (30 см) сердце | 28 см | | | 8 часов |
| 17" (44 см) сердце | 43 см | | | 14 часов |
| 16" (42 см) бублик | 41 см | 14 грамм | 0,020 | 22–26 часов |
| 3' (1 м) | 76 см | 184 грамм | 0,226 | 18–24 часов |
| 3' (1 м) | 91 см | 339 грамм | 0,425 | |
| 4' (1,2 м) | 91 см | 268 грамм | 0,425 | 3–5 дней |
| 4' (1,2 м) | 107 см | 452 грамм | 0,679 | |
| 4' (1,2 м) | 122 см | 763 грамм | 0,991 | |
| 5' (1,5 м) | 122 см | 678 грамм | 0,991 | 5–7 дней |
| 5' (1,5 м) | 137 см | 960 грамм | 1,415 | |
| 5' (1,5 м) | 152 см | 1441 грамм | 1,868 | 7+ дней |

Круглые шары

Горловина шарика надевается на входное отверстие насоса. Левой рукой крепко держат шарик, а правой отводят поршень назад. Поршень толкают вперед-назад, накачивая шарик воздухом.

При перенадувании нижняя часть шара расширяется, и шар по форме напоминает грушу. Чтобы получить шар более круглой формы, его надо слегка недодуть.

Шар в форме сердца

Чтобы получить правильную форму сердца и оставить хвостик необходимой длины для завязывания шара, зажмите шар в основании сердца при надувании шара. Благодаря этому хвостик шара не будет надуваться и в основании сердца не появится «шишка». Чтобы форма была правильной, завязывать хвостик шара следует в основании сердца настолько высоко, насколько возможно.

Шар из фольги

В отверстие шарика вставляют насос и надувают шар. Его нельзя надувать плотно. По бокам шарика должны оставаться складки. Насос вытаскивается, а хвостик шара зажимается большим и указательным пальцами. Шар автоматически закроется благодаря встроенному клапану. Для того чтобы подвесить такой шар, сделайте на конце лески петлю и прикрепите клейкой лентой к шару.

Шар-«колбаска» для моделирования

Если нет насоса и приходится надувать шарик с помощью дыхания, воспользуйтесь следующим советом. Концы шарика нужно быстро растянуть и размять пальцами. Большим и указательным пальцами правой руки сожмите шарик на расстоянии 2–3 см от отверстия. Левой рукой придерживайте горловину около губ и надуйте полученную часть шарика. Продолжая надувать, отводите от себя правую руку. Надув небольшой пузырь, прервитесь, сделайте глубокий вдох, затем снова надувайте шарик, постепенно отодвигая правую руку к концу шарика. Воздух должен идти от диафрагмы. Для дальнейших скруток нужно оставить 2–5 см в хвостовой части шарика.

После того как шарик надут до требуемой длины, нужно выпустить из него немного воздуха. При этом сбрасывается давление, что позволяет избежать разрыва шара и облегчает скручивание.

Как получить круглые шары одинакового размера

...Иа-Иа бережно взял шарик зубами и положил его в горшочек. Потом вытащил и опустил на землю. Потом снова в горшочек, потом снова на землю, очень аккуратно.

— Вот это да! — сказал Пух. — Входит!

— Вот это да! — сказал Пятачок. — выходит!

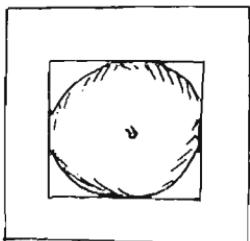
— Правда, здорово? — спросил Иа-иа. — Мне так нравится!

А. А. Милн

Для составления гирлянды, арки, панно и других композиций часто требуется много шаров одинакового размера. В этих случаях не обойтись без шаблона.

1. Надуйте шарик нужного вам размера, который будет эталоном, замерьте его диаметр и нарисуйте на плотном толстом картоне квадрат со сторонами, равными диаметру вашего шарика.
2. Вырежьте квадрат. Получится рамка — шаблон.
3. Надутый, но еще не завязанный шар вставляйте в рамку. Если шар не помещается, немного сдуите его. Если больше, наоборот, поддувайте.

Фирмы, занимающиеся оформлением праздников воздушными шарами, конечно же, имеют специальное оборудование для быстрого надувания шариков определенных размеров. На компрессоре достаточно нажать кнопку, чтобы в шарик попало нужное количество газа.



Завязывание шарика

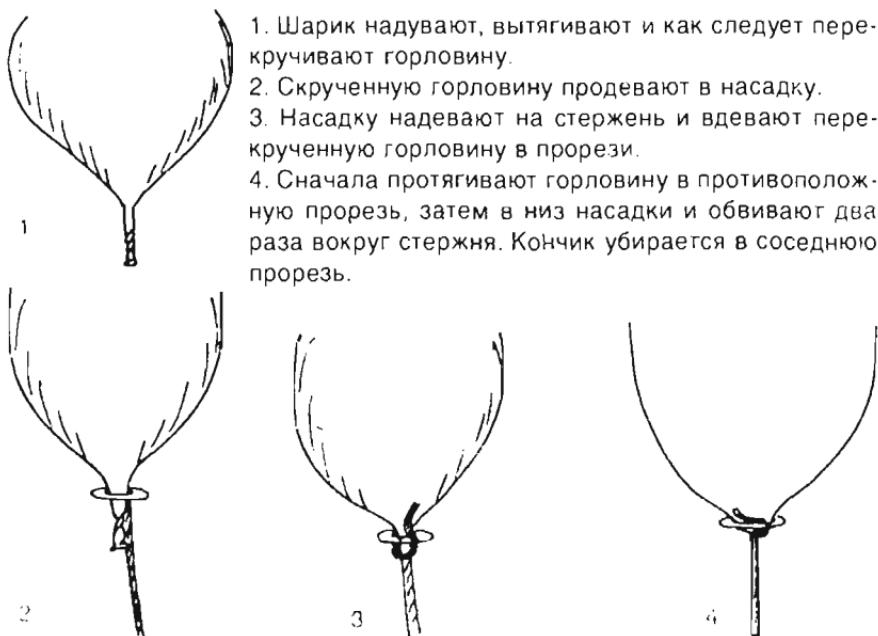
После того как латексный шар надут, вы можете либо завязать хвостик, либо использовать специальные зажимы. Завязывание хвостика предпочтительнее, так как это требует меньше времени и денежных затрат, в месте узла воздух выходит меньше, чем при применении зажимов.

1. Зажмите горловину шарика так, чтобы воздух из него не выходил. Оттяните конец шарика с горловиной правой рукой и намотайте вокруг указательного и среднего пальцев левой.
2. В полученную петлю указательным пальцем правой руки просуньте горловину — получается узелок.
3. Держась за горловину, левой рукой нужно потянуть узелок в сторону шарика. Шарик издаст щелчок.

Закрепление шарика на палочке

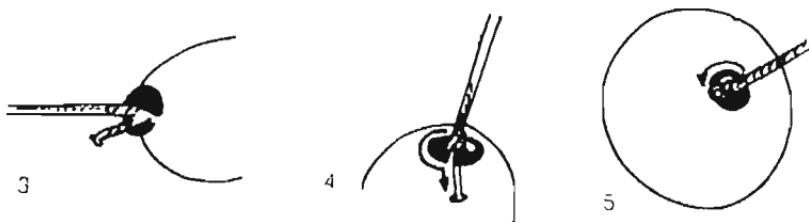
На палочку, представляющую собой пластмассовую трубку определенного диаметра, надевается специальная насадка с прорезями, через которые продеваются горловины шариков.

Шар из фольги



Шар из латекса

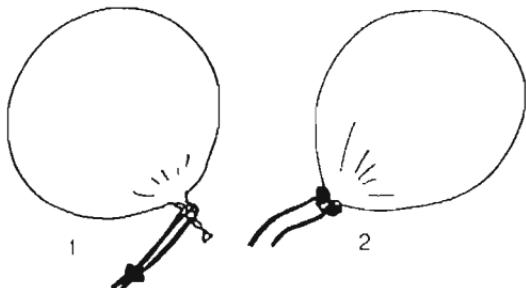
1. Насадку надевают на палочку.
2. Надувают шар, вытягивают и слегка закручивают горловину.
3. Шар надевают на насадку, протягивая горловину шарика в одну из прорезей.
4. Продевают горловину в противоположную прорезь.
5. Оборачивают горловину несколько раз вокруг шарика и продевают кончик в свободную прорезь.



Закрепление шариков фиксаторами и петлями

Фиксаторы чаще используют для закрепления шаров, наполненных гелием, которые укрепляют на длинных лентах.

1. Шар надувают, вытягивают горловину и несколько раз перекручивают. Перекрученную горловину продевают в петлю завязки, зажимая горловину пальцами, чтобы не выходил воздух из шарика.
2. Фиксатор продвигают к основанию горловины так высоко, чтобы в его прорезь попал латекс.

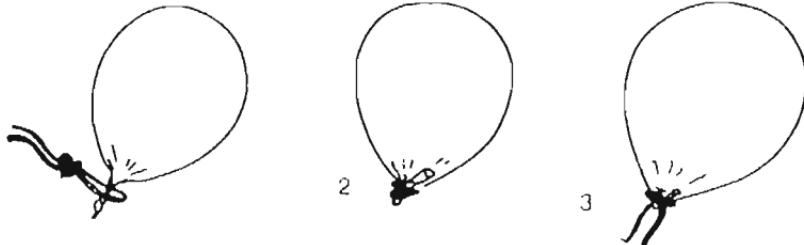
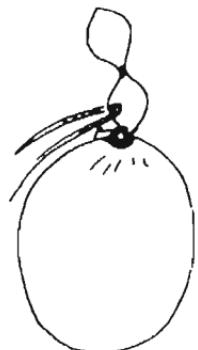


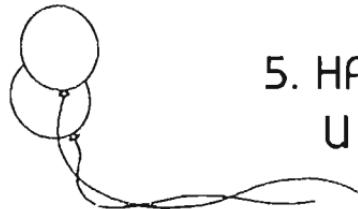
Закрепление шариков петлями

Петли удобны, когда нужно соединять шары с другими шарами и для закрепления шаров в композициях.

Они представляют собой сердечко-фиксатор с двумя петлями.

1. Шар надувают, вытягивают горловину и несколько раз перекручивают. Перекрученную горловину продевают в петлю завязки, зажимая горловину пальцами, чтобы не выходил воздух из шарика.
2. Подтягивают сердечко к горловине и проталкивают, так, чтобы хвостик проделся в отверстие сердечка.
3. Затем проталкивают сердечко так, чтобы горловина зашла в прорезь на полсантиметра.





5. НАНЕСЕНИЕ HI-FLOAT И SUPER HI-FLOAT

HI-FLOAT и SUPER HI-FLOAT — средства, продлеваютшие жизнь воздушных шаров. Это нетоксичные, неедкие, невоспламеняющиеся вещества, которые не приносят вреда ни окружающей среде, ни человеку. По консистенции они похожи на клей, наносимый на заднюю поверхность марок. Если вещество попало на кожу или в глаза, смойте его обычной водой. Несмотря на то, что эти вещества нетоксичны, их следует прятать от детей.

И HI-FLOAT, и SUPER HI-FLOAT можно наносить на внутреннюю поверхность шара. Причем вне зависимости от условий, SUPER HI-FLOAT продлевает время полета шаров в два раза по сравнению с HI-FLOAT.

В таблице приводятся данные о приблизительном времени полета воздушных шаров. Эти расчеты сделаны для обычных условий внутри помещения. Время полета шара на улице будет меньше. Кроме того, оно сильно зависит от многих факторов, таких как качество латекса, влажность, температура, высота полета и т. д. Как правило, шары летают в два раза меньше при жаркой, влажной погоде. Чтобы максимально продлить время полета шара, завязывайте его руками. HI-FLOAT не рекомендуется использовать с шарами, размер которых меньше 11".

| Размер шара | Приблизительное время полета при использовании только гелия (часов) | Приблизительное время полета при использовании гелия и HI-FLOAT (дней) | Приблизительное время полета при использовании гелия и SUPER HI-FLOAT (дней) |
|-------------|---|--|--|
| 11" | 12–14 | 2–5 | 4–10 |
| 14" | 26–40 | 4–7 | 8–14 |
| 16" | 32–51 | 7–10 | 14–20 |
| 40" | 3–5 дней | 2–4 недели | 4–8 недель |

Чтобы покрыть шары HI-FLOAT, выполните следующий порядок действий

1. Установите насос на емкость с веществом и прокачайте его пару раз, чтобы жидкость появилась на кончике. Наденьте на насос зажим-ограничитель. Все ограничители различаются по цветам в зависимости от размера шара: для 9" шара — белый, 11" синий, 14" — желтый, 16" — зеленый.

2. До упора натяните шар на носик насоса, чтобы HI-FLOAT попал как можно глубже внутрь шара. До конца опустите рукоять поршня.
3. Снимите шар с насоса. Удалите остатки вещества с носика насоса, так как он должен быть сухим.
4. Положите шар на ровную поверхность, удерживая его хвостиком вверх для предотвращения выливания наполнителя. Аккуратно разотрите наполнитель по всей внутренней поверхности шара. Если внутри шара образовались комки из вещества, раздавите их, так как внутренняя поверхность шара должна быть покрыта равномерным слоем за исключением хвостика.
5. Надуйте шар гелием и завяжите его руками. Рекомендуется повернуть насадку баллона с гелием вниз, так как в этом случае наполнитель не будет попадать в хвостик шара и выплескиваться.

Нужно подождать пару часов, чтобы HI-FLOAT высох. После высыхания вещества шар будет обладать такой же подъемной силой, как и шар без наполнителя.

SUPER HI-FLOAT применяют всегда, когда вам необходимо, чтобы время полета шаров было максимально. Особенно это важно в жаркую и влажную погоду, когда шары летают недолго.

Если же вы покрываете веществом внешнюю поверхность шара, чтобы предотвратить окисление или прикрепить на него какой-либо предмет (например, конфетти), то следует применять HI-FLOAT.

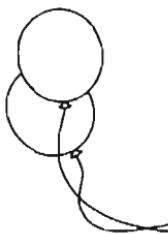
Нанесение HI-FLOAT на внешнюю поверхность надутого воздухом шара

Для обработки внешней поверхности шаров рекомендуется пользоваться HI-FLOAT. Разведенный HI-FLOAT можно наносить на внешнюю поверхность латексного шара, чтобы предотвратить его окисление (затуманивание внутренней поверхности). Особенно это полезно делать, когда в шар упаковывается какой-либо предмет (например, плюшевая игрушка или денежные купюры) и важно, чтобы шар оставался прозрачным в течение долгого времени. Если вещество наносить правильно, шар будет оставаться прозрачным и блестящим в течение нескольких недель. Но этот метод не рекомендуется применять с шарами, надутыми гелием, так как в этом случае цвет их поверхности может оказаться неровным, с полосками. Надувные шары, обработанные HI-FLOAT, должны храниться в хорошо проветриваемых помещениях (с системами кондиционирования), если погода жаркая.

1. Перед тем как надуть шар, окуните его в стакан с каким-либо жидким моющим средством, разведенным в воде, и промойте всю поверхность шара.
2. Надуйте шар и упакуйте в него подарок.
3. Закрепите шар на чашечку с палочкой, чтобы в дальнейшем вам было удобно работать.
4. Смешайте одну часть HI-FLOAT с двумя частями теплой воды. Аккуратно размешайте состав, чтобы не образовалась пена. Не разво-

- дите HI-FLOAT в пропорциях, больших чем 2:1. Если в растворе будет больше одной части HI-FLOATа, то покрытие будет неровным.
5. Положите шар в большой таз и аккуратно полейте его жидкостью, одновременно вращая шар за палочку. Убедитесь в том, что вся внешняя поверхность шара увлажнена.
 6. Подвесьте шар за палочку и дайте ему высохнуть. Возникающие во время процесса смачивания пузырьки обычно собираются в низу шара. Поэтому рекомендуется аккуратно протереть это место влажной губкой через 15 минут. Шар высыхает приблизительно за полчаса. Оставшийся в тазе раствор можно слить в отдельную бутылочку, закрыть ее пробкой и поставить в холодильник до следующего раза.

Таким же способом можно обработать шары для моделирования 260Q. Фигурки зрительно увеличатся в размерах и будут сиять в течение нескольких дней. Положите фигурку в таз, полейте сверху раствором, а потом повесьте за узелок сушить.





6. КАК ДОБИТЬСЯ ТОГО, ЧТОБЫ АРКИ И БУКЕТЫ ИЗ ГЕЛИЕВЫХ ШАРОВ НЕ УЛЕТАЛИ В ВОЗДУХ

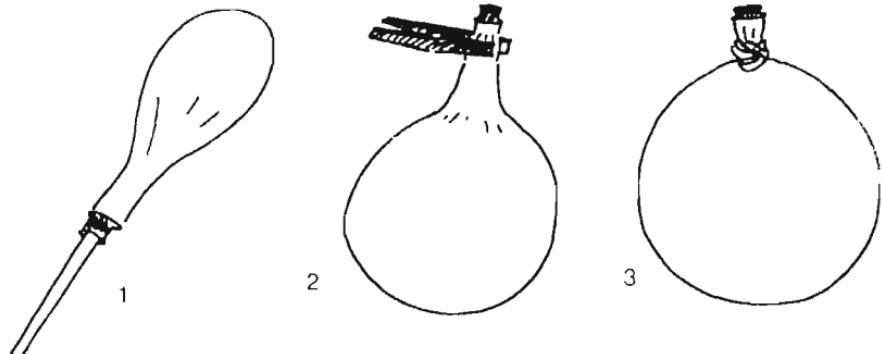
Для придания устойчивости различным композициям, аркам, букетам из шаров, наполненных гелием, необходимо использовать специальные грузы. Конечно же, если в оформляющем зале есть подходящие крепления в нужных местах, можно привязывать шары к ним. Так, например, букет из шаров можно закрепить в цветочном горшке. Воткните флористический колышек, который можно купить в цветочном магазине, в землю под углом и привяжите к нему букет из нескольких шаров.

Чаще всего при декорировании используют различные утяжелители. К ним привязывают затем букеты, арки и т. п.

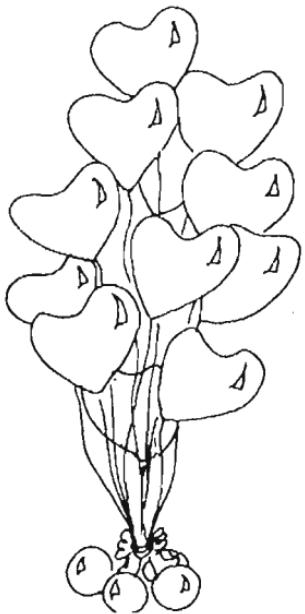


Шарик-утяжелитель

1. С помощью пластмассовой палочки вставляют один шар в другой.
2. Наполняют внутренний шарик водой.
3. Завязывают узлом обе горловины шариков.



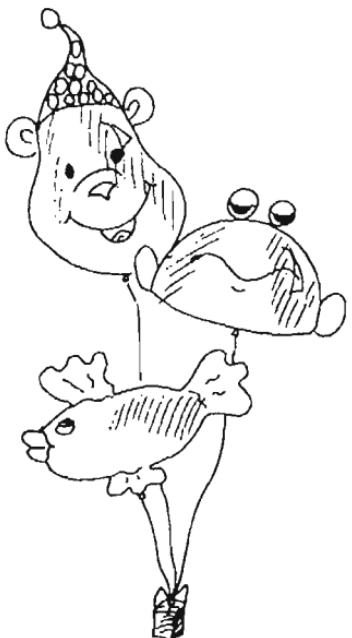
Если букет большой, можно использовать несколько шаров-утяжелителей. Они должны не только физически уравновешивать букет, но и визуально.



Утяжелители декорируются дополнительными шарами, цветами, лентами, бантами и т. п. так, чтобы букет представлял собой единую гармоничную композицию.

- Устойчивая основа получается, если использовать три маленьких, наполненных водой воздушных шара, привязанных вместе у горловины. Их следует полностью покрыть упаковочной фольгой и стянуть круглой резинкой, что гораздо удобней, чем связывать их лентой. Декорируют резинку бантом и лентами.
- Не стоит применять утяжелители с водой на детских, особенно школьных, праздниках. Напольные букеты выглядят настолько привлекательно, что многие дети обязательно будут пинать шарики ногой. А настольные букеты так поражают, что всегда интересно узнать, что там внутри, поковыряв вилочкой. Но если уж другого выхода нет, как использовать шарики с водой, оберните их хотя бы фольгой, которую скрепите круглой резинкой, задекорировав затем лентами и бантом. И все равно держите наготове тряпки и губки.

- Шарик можно наполнить также песком, солью, горохом, гайками и т. п. Но опять-таки, если предполагается шумная школьная вечеринка с большим количеством подростков, песок, например, для паркета будет хуже, чем вода.



Утяжелители-коробки, банки и пр.

Для школьных праздников лучше использовать коробки или пакеты, наполненные гравием и обернутые красивой упаковочной бумагой.

Утяжелитель-кирпич

Когда утяжелитель покрыт упаковочной бумагой, в принципе не имеет значения, что вы используете. Просто и незатейливо обернуть кирпич газетами, а потом фольгированной или жатой бумагой, обвязать его бантиком в виде подарка.

Покрашенный рис

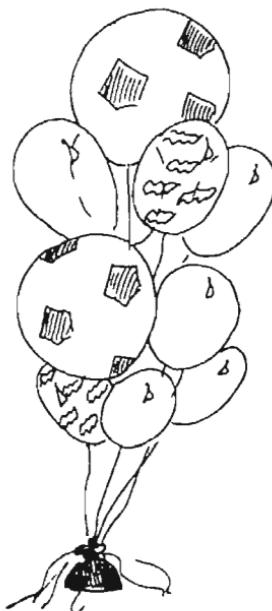
Покрасьте рис пищевым красителем и вы получите замечательное конфетти,

которое можно использовать на Новый год, на свадьбе. Цветной рис можно насыпать в мешочек из тюля, украсить бантом и лентами и использовать как утяжелитель для букетов. Можно смешивать различные цвета риса.

Подарок в качестве утяжелителя

Красиво упакованный подарок уже сам по себе прекрасный утяжелитель. Это можно использовать в декоре, когда украшение помещения становится и букетом, и подарком одновременно. Недорогие и в то же время полезные подарки — стеклянные банки кофе, консервы и т. п., удобны для этих целей. Банка кладется в середине листа фольгированной упаковочной бумаги, углы соединяются выше банки и скрепляются круглой резинкой. Резинку скрывают за бантом и лентой.

В качестве утяжелителя для композиций на столах можно использовать марблс. 30 шариков достаточно, чтобы удержать шесть 11 дюймовых латексных воздушных шаров и один 18" фольгированный воздушный шар. Марблс можно поместить в тюль или надутые прозрачные шары.



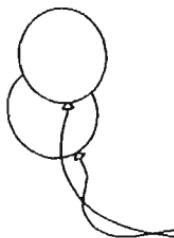
Утяжелители из гипса

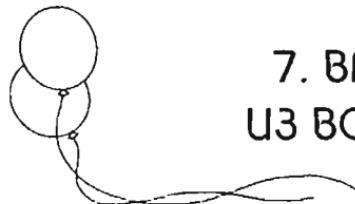
Гипс заливают в формы (пластмассовые стаканчики), вставляя крепление для шаров — например, большую скрепку, проволоку. Когда гипс затвердеет, выньте полученный утяжелитель, который можно раскрасить, обтянуть шаром или тканью, обклеить бумагой и т. п. Форму для заливки можно снова использовать.

Утяжелители из цветочных контейнеров

Для украшения стола удобно пользоваться цветочными контейнерами. Подберите маленький пластмассовый цветочный контейнер. Найдите и сдуйте 16-дюймовый воздушный шар, отрежьте его горловину и обтяните им контейнер. Разведите цемент и выпейте его в контейнер, в котором можно разместить нужные вам штырьки креплений. Получается и хорошая база-основа, и утяжелитель одновременно.

Цвет полученного контейнера должен гармонировать с цветом воздушных шаров, который будет использован в декоре. Так, известный американский дизайнер поразил заказчика тем, что расцветка больших цветочных горшков, из которых вырастали арки гелиевых шаров, была точно такой же, как и эти шары в горошек. Такими арками было декорировано 18 столов, причем арки соединяли один стол с другим.





7. ВАЗЫ ДЛЯ БУКЕТОВ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ

Бутылка из-под кетчупа

Прекрасная ваза для букета из шаров. Ее маскируют тюлем, или бумагой, или красят. Можно натянуть на нее воздушный шарик, который вначале следует надуть, потом сдуть и отрезать горловину. Наполняют песком для устойчивости.

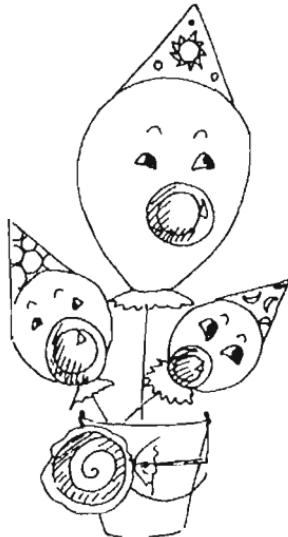
Банка кофе

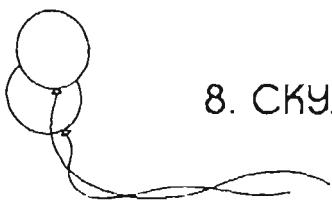
Вазу можно сделать и из железной банки кофе. Оберните банку бумагой, подворачивая ее ко дну. Наденьте крышку на дно так, чтобы она удерживала бумагу.

Упаковка

Подарочные упаковки для бутылок — прекрасные вазы для цветов из воздушных шаров. Они могут держать 3 и даже 5 стеблей из 260-тих шариков. Для устойчивости внутрь такой вазы можно поместить наполненный водой или песком шарик-утяжелитель.

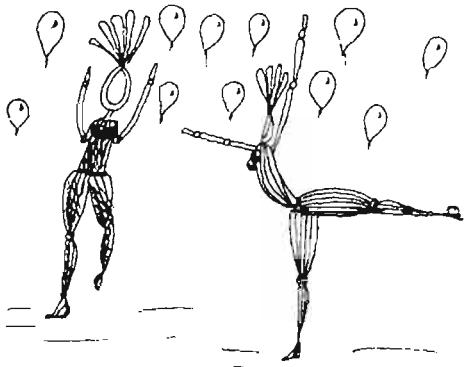
Даже детское ведро может превратиться в оригинальную вазу для шаров.





8. СКУЛЬПТУРЫ ИЗ ШАРОВ

Скульптуры из воздушных шаров принято классифицировать по размеру: большие; средние; маленькие.

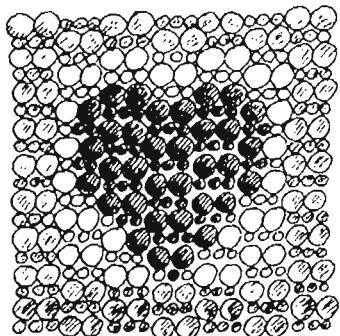
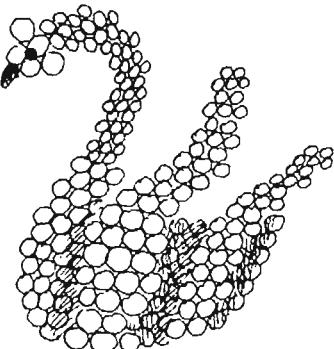


акции, они широко используются в оформлении. Ими можно украсить комнату к празднику, дискотеку, сцену, парадный вход, или летнее кафе, даже зал музея.

Как правило, сложные большие скульптуры — дизайнерские

По видам используемых шаров: из круглых; из некруглых. Все профессиональные конкурсы шаровых дизайнеров, фестивали баллон-арта, регистрации рекордов проводятся с учетом этих категорий.

Скульптуры из воздушных шаров, особенно большие — хороший способ привлечь внимание к какой-либо



композиции, фигуры людей или животных, делаются при помощи каркаса.

Чтобы сделать каркас, нужно сначала нарисовать трехмерный эскиз фигуры, которую вы хотите сделать из шаров, и затем, лучше всего разноцветными карандашами, начертить внутри нее «скелет». На основе этого рисунка из прочной проволоки гнется каркас. Разные ча-

сти каркаса либо крепко привязываются друг к другу леской или проводом, либо, при необходимости, привариваются друг к другу.

При необходимости на каркас надевается большая сетка. Шары привязывают к сетке или прикрепляют специальными зажимами. Для этих целей можно использовать зажимы для бумаги.



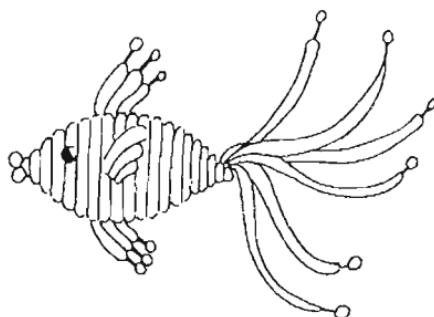
Для изготовления тортов из воздушных шаров не нужен каркас. В их основе лежат круглые столы различных диаметров.

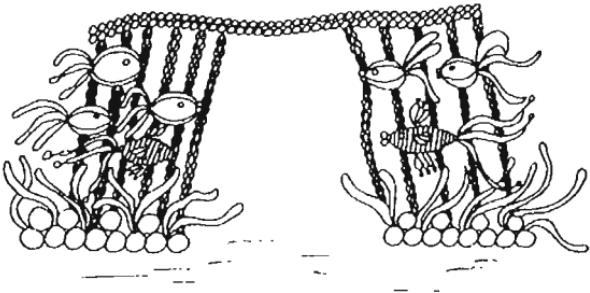
Некоторые компании, специализирующиеся на оборудовании для больших скульптур, предлагают специальные матрицы из воздушных шаров различных размеров, которые просто шьются к сетке, что значительно упрощает и убыстряет процесс изготовления большой скульптуры.

Одна из главных трудностей, с которыми приходится сталкиваться начинающим скульпторам, — расчет нужного количества шаров. Американские скульпторы используют для этих целей специальную миллиметровую бумагу для предварительного изготовления точных бумажных моделей шаровых скульптур в меньшем масштабе.

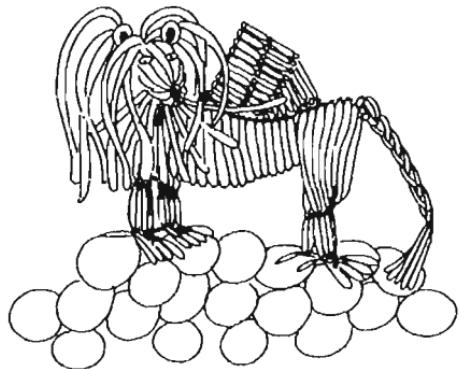
Все вышесказанное относится, главным образом, к скульптурам из круглых шаров. У скульптур из «колбасок» — своя специфика, они могут изготавливаться и без помощи каркаса. Простейшая фигурка из одной «колбаски», например знаменитая собачка, тоже является шаровой скульптурой.

Но наиболее интересного эффекта можно достичь, сочетая в большой скульптуре различные виды шаров. Здесь все зависит от вашей фантазии. И именно ваша





огромных скульптур, от чисто декоративных предметов до вещей, которым можно найти практическое применение. Неудивительно, что моделирование из «колбасок» в последнее время приобретает все большую популярность во всем мире.



Самое быстрое моделирование из «колбасок» было официально зарегистрировано в 1998 году. Сальваторе Сабатино из Италии сделал 361 фигурку из 396 шариков-колбасок за 1 час. В Книге Рекордов Гиннеса занесена самая большая скульптура из «колбасок», шаров 260Q. Пятого июня 2000 года, за несколько дней до начала Чемпионата Европы по футболу, была построена самая большая в мире скульптура из «колбасок», высота которой составляла почти восемь метров. Для изготовления скульптуры потребовалось 50 000 воздушных шаров. Два гигантских футболиста, один в форме бельгийской, другой — голландской национальной сборной, футбольный мяч и ворота были скрученены из «колбасок» без помощи каркасов или иных подобных приспособлений. Над строительством этой скульптуры в течение пяти дней работала команда из двадцати человек. Специальное оснащение понадобилось только после завершения работы, чтобы поставить фигуры в вертикальное положение.

Изготовление больших скульптур с помощью сетки SDS

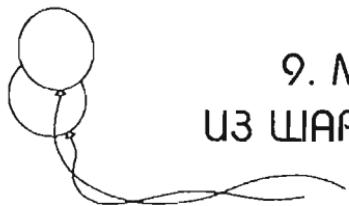
Сетка для дизайна SDS удобна для создания панно из надувных шаров и больших композиций. Она состоит из двух прочных панелей. Каждая панель сделана из двух сваренных решеток, разбитых на 32 квадрата размером 6 × 6 дюймов (15,24 × 15,24 см). Для того чтобы панели прочно стояли, их прикрепляют к металлическим стойкам с помощью

скульптура может быть абсолютно не-похожей на все остальное, как по замыслу, так и по исполнению. Из «колбасок» можно сделать практически все что угодно — от детских игрушек до

специальных зажимов, входящих в комплект SDS. Эти же зажимы применяются и для прикрепления панелей друг к другу. Квадратные отверстия SDS предназначены для размещения латексных шаров размером до 12 дюймов и шаров из фольги размером 9 дюймов любых форм.

Порядок сборки композиции следующий.

1. Подготавливают цветной набросок будущего оформления. Для этого расчертывают лист бумаги на необходимое количество квадратов и заштриховывают каждый из них соответствующим цветом. Каждый квадрат на этой схеме соответствует одной ячейке сетки SDS, которую заполняют шариком.
2. Вставляют стойку, равную высоте будущего оформления, в металлическую платформу и закрепляют ее в вертикальном положении. Вертикальные стойки на металлических платформах следует ставить через каждые 4 фута (1м 22 см).
3. Кладут на пол две планки. Они будут служить основанием для панелей SDS.
4. Берут одну панель и приставляют ее к вертикальной стойке, одновременно поставив ее на планку, лежащую на полу. При этом горизонтально лежащая планка должна находиться между двумя сетками панели.
5. Вторую панель приставляют к вертикальной стойке, одновременно ставя ее на планку, лежащую на полу. Теперь панели находятся по обе стороны от вертикальной стойки.
6. Зажим SDS располагают вокруг панелей в плоскости их стыка и крепко защелкивают его. Теперь зажим прижимает панели к вертикальной стойке.
7. Второй зажим следует располагать на расстоянии 30–60 см от первого. Два зажима держат панели, прижимая их к вертикальной стойке.
8. Продолжают соединять панели поочередно при помощи зажимов SDS и стоек, до тех пор, пока конструкция не будет завершена.
9. Для дополнительной устойчивости конструкции кладут горизонтально сверху на нее еще одну планку и прикрепляют ее к панелям при помощи зажимов.
10. Надувают шары одинакового размера, пользуясь шаблоном, и завязывают их. Если вы пользуетесь латексными шарами размером 11 дюймов, сначала надуйте шар до конца, а затем приспустите его до диаметра 7,5 дюйма. Благодаря этому шар становится более мягким и его проще вставлять в ячейку. Вставляйте шары в ячейки в соответствии со схемой, заводя их внутрь так, чтобы горловины смотрели вниз. Затем протолкните внутрь оставшуюся часть шара. В этом случае горловины шаров не будут видны, и композиция будет хорошо выглядеть с любой стороны.
11. Для дополнительной устойчивости на металлические платформы кладут мешочки с песком, которые затем декорируют.



9. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ ШАРИКОВ-«КОЛБАСОК»

После Второй мировой войны в Америке пользовались популярностью тонкие воздушные шары. Они были сделаны в Японии и импортированы в США как очень дешевая новинка. Рекомендации описывали, как создать из нескольких тонких шаров собак, жирафов, шляпы, самолеты и т. д. Правда, качество каучука было настолько плохое, что только мастер мог создать что-нибудь, не лопнув воздушные шары. Кроме того, эти шары трудно было раздуть из-за маленького диаметра.

Тем не менее, шары эти пользовались популярностью. Их упаковывали в специальные комплекты для создания животных. Для собаки, например, в комплект входило три коротких и один длинный воздушный шар.

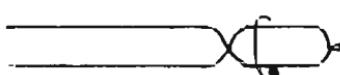
С тех пор качество шаров значительно улучшилось. Появился большой ассортимент цветов. Из шариков-«колбасок» даже ребенок может создавать различных животных, маскарадные костюмы, солнце и светила, домики и многое другое.

В основе моделирования из шариков-«колбасок» лежат различные способы скруток и закреплений шаров.



Скрутки шариков-«колбасок»

Скрутки всегда начинают делать у горловины. Это позволит воздуху продвигаться к хвостовой части шарика.



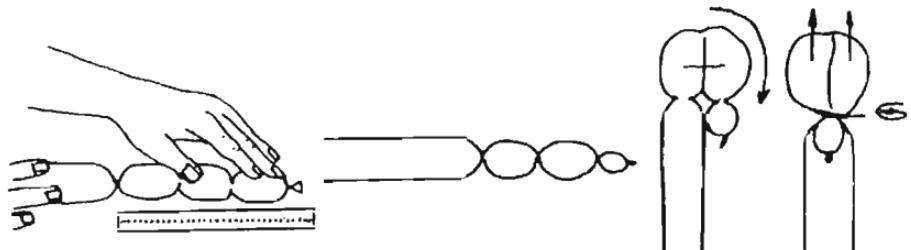
Все скрутки делаются в одном направлении — либо по часовой, либо против часовой стрелки. Если скручивать в разных направлениях, скрутки разойдутся.

Перед тем как приступать к скруткам, надо представить себе план действий — сколько пузырей вам нужно, какого размера.

Левой рукой держат шарик, а правой сжимают на нужном расстоянии от горловины, делают скрутку, повернув шарик вокруг оси 2–3 раза. Можно сделать еще несколько пузырей, обязательно придерживая первый и последний пузыри, иначе скрутки разойдутся.

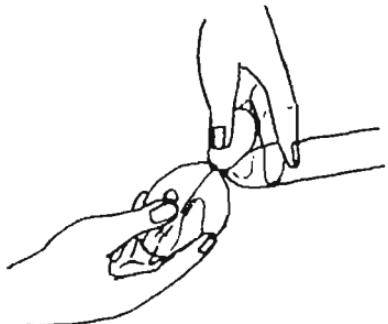
Закрепление скруток замком

У горловины сделайте маленький пузырь, потом еще два пузыря побольше. Оба последних пузыря складывают друг с другом в месте их соединения. Осторожно тянут оба пузыря вверх и перекручивают их вместе не менее трех раз.



Закрепление скруток петлей

Сделайте три небольших пузыря. Потяните средний пузырь, удерживая два крайних вместе. Перекрутите средний пузырь три раза, при этом складывая его пополам.

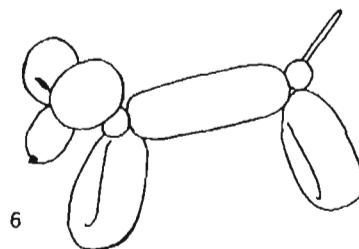
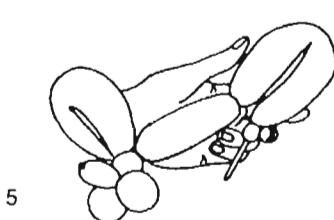
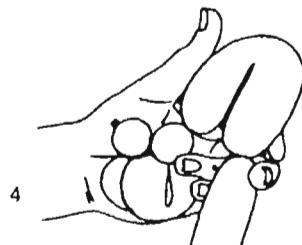
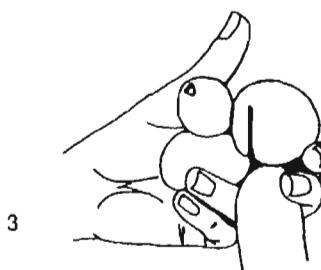
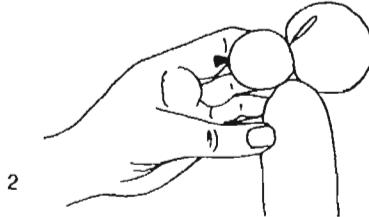
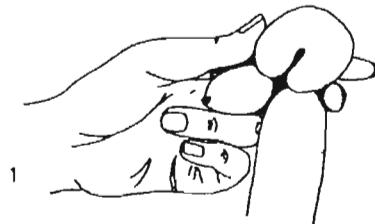


Фигуры

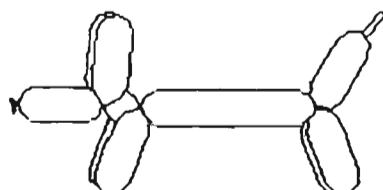
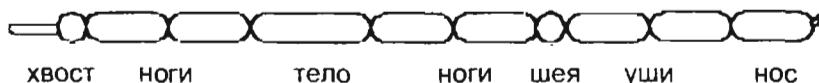
Для изготовления фигур, приведенных ниже, подойдут 260-ые шарики.

Собачка

1. Надуйте «колбаску», оставив ненадутыми 20 см, и завяжите узел.
2. Удерживая шар левой рукой с ненадутого конца, сделайте шарик (голову собаки), длиной 2,5 см и сразу за ним — петлю, длиной 2,5 см. Скрепите концы этой петли, чтобы сделать одно ухо.
3. Сделайте так же вторую петлю. Скрутите ее концы, чтобы сделать другое ухо.
4. Сделайте 2,5-сантиметровый шарик (шею) и, следом за ним, — петлю 10 см. Скрутите концы этой петли, чтобы получились передние ноги.

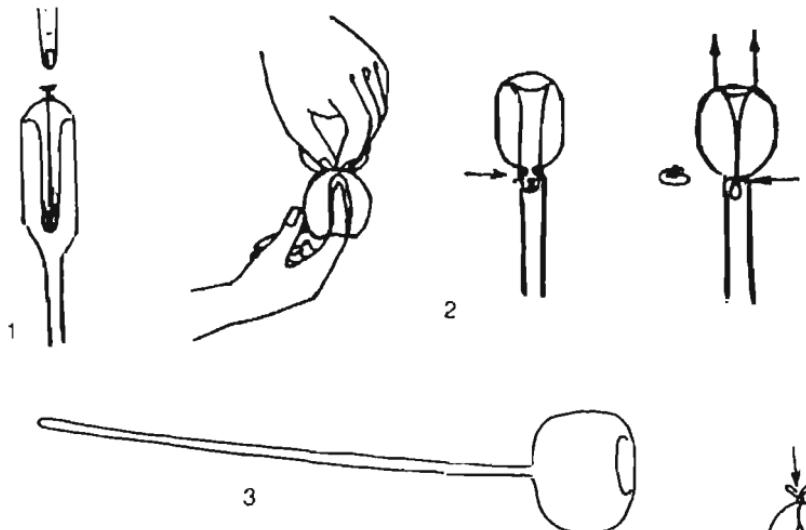


5. Сделайте 10-сантиметровый шарик (тело), а за ним — еще одну 10-сантиметровую петлю.
 6. Скрепите концы петли — это задние ноги. Обязательно оставьте маленький шарик с воздухом в основании хвоста — он будет удерживать ноги на месте.
- Таким образом, моделируя какую-нибудь фигурку, вы должны представлять схему расположения пузырей.



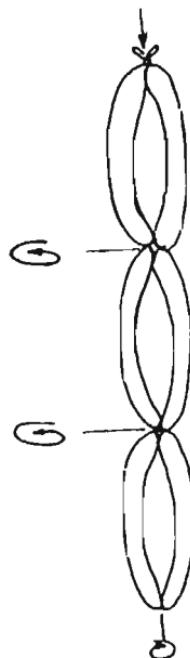
Тюльпан

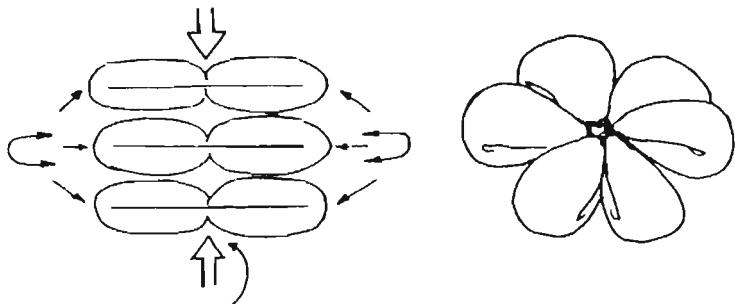
1. Надуйте 5-сантиметровый пузырь и завяжите шарик, оставив ненадутым длинный хвост.
2. Придерживая шарик левой рукой, указательным пальцем правой протолкните узел внутрь шарика примерно на 6 сантиметров.
3. Левой рукой ухватитесь за узел и после осторожно вытащите палец из шарика. Потяните вверх за бутон тюльпана и сделайте скрутку так, чтобы узел находился ниже скрутки. Затем протолкните узел обратно внутрь бутона.



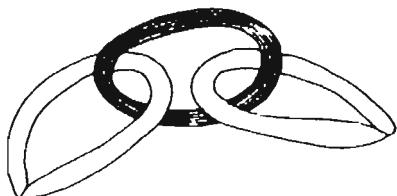
Ромашка

1. Полностью надуйте шарик, не забыв выпустить из него немного воздуха перед тем, как завязать узел.
2. Конец шарика сожмите так, чтобы получился хвост в 1,5 см. Свяжите два конца вместе.
3. Скрутите шарик в точке, противоположной месторасположению узла.
4. Сложите вместе обе части и скрутите их на расстоянии $\frac{1}{3}$ длины.
5. Скрутите обе части на расстоянии $\frac{2}{3}$ длины.
6. Сложите веером полученные три части, следя за тем, чтобы все стыки выстроились в линию.
7. Сожмите шарики на месте стыков и скрутите их вместе замком. Получится цветок с шестью лепестками.

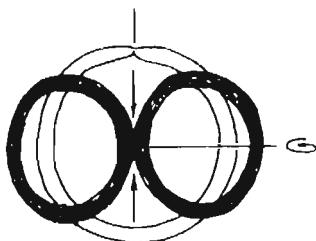




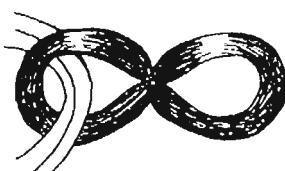
Цепь



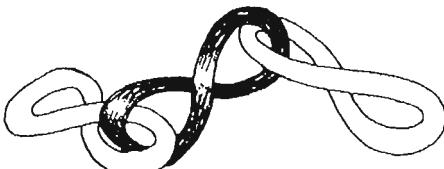
Оригинальная цепь к празднику 8 Марта получится, если соединять перекрученные в виде восьмерок шарики.



кольцо из шарика скручивается посередине

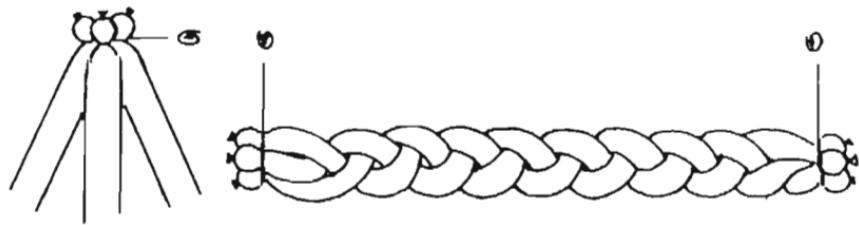


и далее строится цепь



Косички

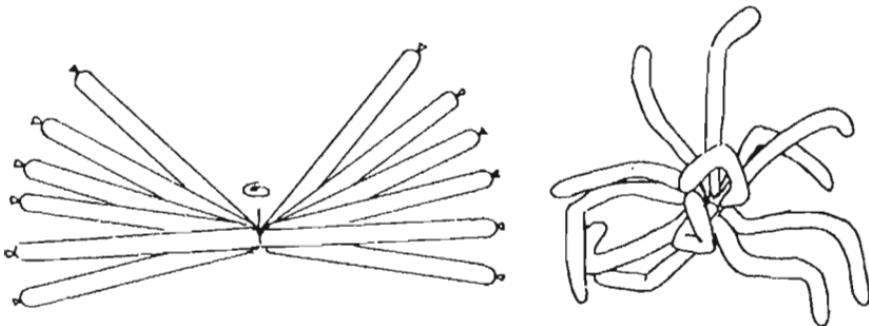
1. Полностью надуйте три шарика. Сделайте маленькие пузыри у горловины каждого и скрутите их вместе замком.
2. Перегибайте шарики один через другой, заплетая косичку.
3. Дойдя до хвостов, сделайте на концах маленькие пузыри и скрутите их вместе замком, чтобы косичка не расплелась.



- Чтобы сделать гирлянду нужной длины, соедините концы нескольких таких косичек.

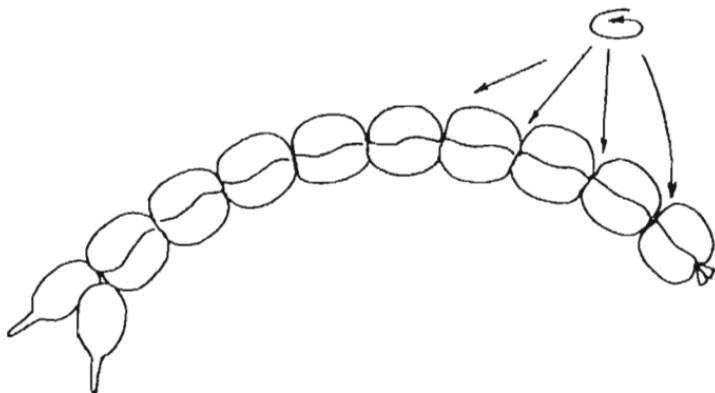
Звезда

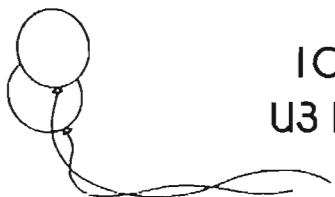
- Полностью надуйте шесть шариков, скрутите их вместе посередине.
- Изогните шарики в разных направлениях.



Гирлянда

- Надуйте два шарика контрастных цветов, оставив небольшие хвосты, и свяжите их узлы вместе.
- Начиная с узла, скрутите два шарика вместе, чтобы получились пузыри средних размеров. Продолжайте скручивать шарики. Оставшиеся хвосты свяжите.

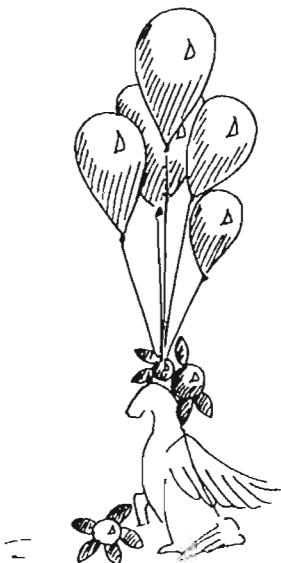




10. КОМПОЗИЦИИ ИЗ КРУГЛЫХ ШАРОВ

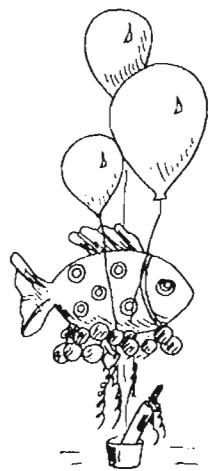
Круглые шары чаще всего применяются декораторами для оформления различных торжеств и праздников. Традиционные гирлянды, колонны, панно создаются из надутых воздухом шаров. Арки и многие виды букетов делаются из шаров, накаченных гелием.

Букет



С одной стороны кажется, что букет из воздушных шаров — это довольно просто. Надуть кучку шариков, связать их вместе и все — букет готов. На самом деле подход к созданию букетов и композиций из воздушных шаров обязательно должен быть продуманным. Ведь охапка цветов — это еще не букет. Как и в фитодизайне, икебане, здесь есть свои правила, основанные на законах композиции. Учитывается все — начиная от цветовой гаммы букета до баланса всей композиции в целом. Ведь не даром же на всех крупных международных выставках и соревнованиях, посвященных шарикам, присутствует категория «Настольные композиции и букеты».

Безграничные возможности комбинирования как количества воздушных шаров в букете, так и их дизайна, позволяют использовать их в любом оформлении напольных и настольных композиций. Они хорошо смотрятся как сами по себе, так и в качестве прекрасного дополнения оформления зала. Часто их используют для заполнения визуальных «пустот». Кроме того, букет может выступать и запоминающимся необычным ярким подарком. Самый простой букет из пяти круглых шариков и двух шариков для отягощения делается следующим образом.

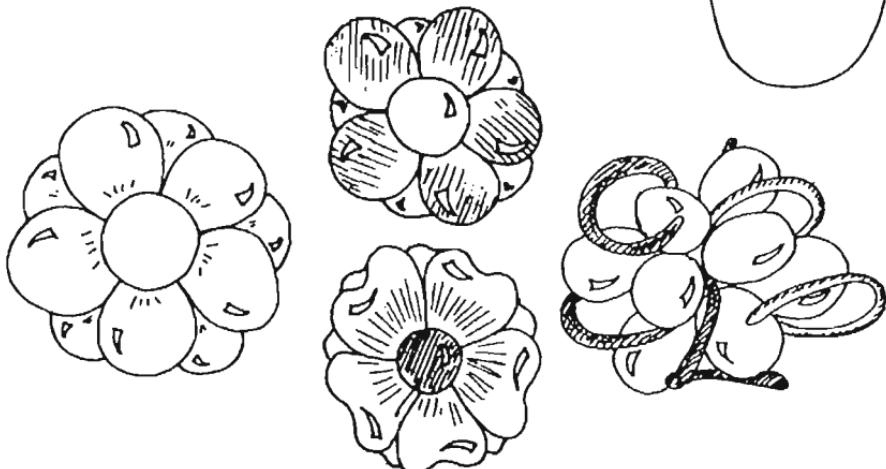


- Приготовьте груз, к которому вы будете привязывать букет. Как это сделать, подробно рассказывается в 6 главе. Груз (подарок или шарик, наполненный водой) будет находиться на полу.
 - Надуйте шарик воздухом, затем аккуратно выпустите его. После этого наполните шар гелием.
 - Оттяните горловину, перекрутите несколько раз, затяните горловину шара лентой с фиксатором. Из пяти подготовленных лент, эта должна быть самая длинная.
 - Надутый шарик прикрепите к грузу.
 - Таким же образом прикрепляйте последующие шары.
- Вместо шарика-утяжелителя можно использовать подарок.

Шар из шаров

Такими шарами из шаров самых разных цветов и размеров можно украсить стены, углы, потолки помещений. Также их можно использовать в качестве букетов и различных элементов больших композиций.

- Надуйте 12 шаров одинакового размера. Закреплять каждый следует фиксатором с двойной петлей. Чтобы диаметр шаров был одинаковый, следует работать с шаблоном.
- Вденьте веревку в петлю, которая расположена ближе всего к шару.
- Нанижите на эту веревку все остальные шары.

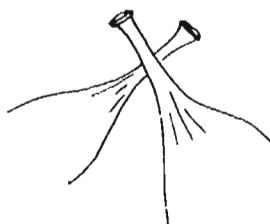
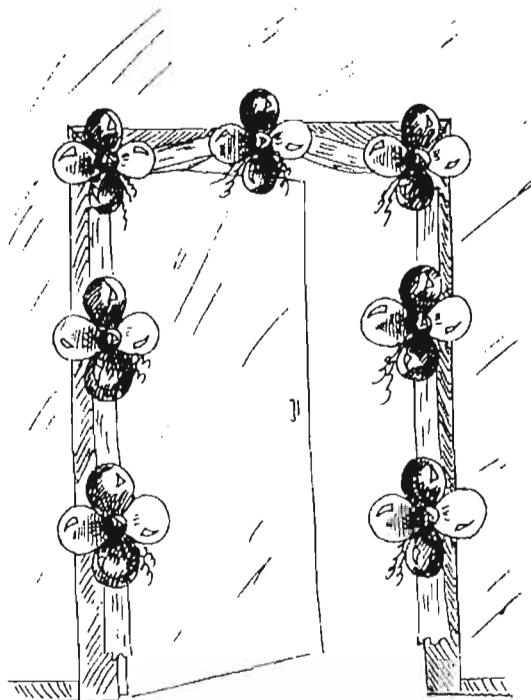


4. Два конца веревки завяжите обычным узлом. Затяните узел. Все шары соберутся в круглый шар. Зафиксируйте их положение, завя-
зав веревку двойным узлом.

Используя различные сочетания цветов и форм шаров, можно по-
лучить много вариантов оформления.

Цветок

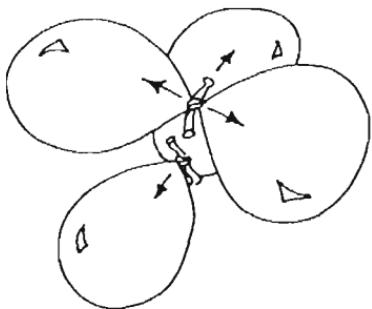
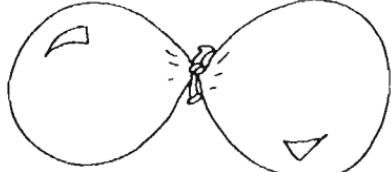
Маленькими или большими, нежными или яркими, матовыми или блестящими цветами украшают дни рождения, свадьбы, дружеские ве-
черинки. Это очень красивый и изысканный элемент оформления.



Понадобится четыре круглых шара для лепестков и один маленький круглый шар для серединки.

1. Надуйте два шара для лепестков одинако-
вой величины, воспользовавшись шаблоном.
2. Возьмите оба надутых, но незавязанных
шара и перекрестите горловины.

- Горловину первого шара перекрутите вокруг второго.
- Завяжите узел.
- По такому же принципу соедините еще два шарика. Положите связанные пары шаров одну на другую и перекрутите их между собой. Получится основа из четырех лепестков.
- Надуйте маленький шар и завяжите его. Положите в центр цветка и привяжите его горловину к связанным горловинам шаров-лепестков.



Для того чтобы украсить дверь, возьмите тюль (органзу) нужной длины, сложите красивыми складками и прикрепите к дверному проему, приколите английские булавки к тюлю в тех местах, где будут цветы из шаров. Привяжите ленту к цветку из воздушных шаров и булавкам на тюле.

Бабочка

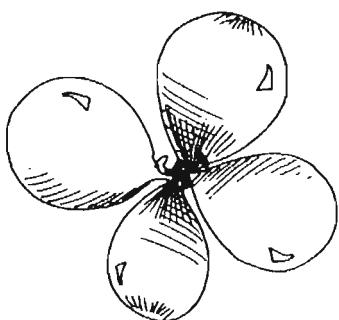
Потребуются шары из латекса: 2 шт. — 11", 3 шт. — 9", 4 шт. — 5", 2 шт. — 260Q. Все воздушные шары наполняют гелием.

- Надуйте два 11" шара и два 9" шара, сгруппируйте их вместе, формируя четверку так, чтобы 11" шары были друг около друга, как и 9". Четверка должна напоминать крылья бабочки.
 - Надуйте четыре 5" и сгруппируйте их вместе в четверку. Это будет тело бабочки.
 - Поместите четверку 5" шаров в центр четверки-крыльев так, чтобы 2 из 5" шара оказались на одной стороне бабочки, и другие на нижней. Так бабочка будет выглядеть одинаково с любой стороны.
 - Надуйте оставшийся 9" шар и привяжите его к четверке 5" шариков. Это будет «голова» бабочки, которую нужно разместить между «большими» крыльями и 5"шариком.
 - Частично раздуйте и 260Q и резиновым клеем прикрепите полученные «усики» к голове бабочки.
- Таких бабочек можно прикрепить к леске.

Гирлянда из шаров

Гирлянды из шаров очень популярны при оформлении помещений, входов, открытых площадок. Часто ими украшают корпоративные праздники, при этом цвета шариков соответствуют фирменным цветам. Гирляндами украшают и свадебные машины. Простая двухцветная гирлянда делается следующим образом.

1. Рассчитывается нужное количество шариков. Так, например, для шариков диаметром 25 см используется 20 шаров на один метр. Подбираются цвета шаров, например, красный и желтый. Леску отрезают на 2 м больше длины гирлянды.
2. Леску натягивают горизонтально и фиксируют с двух сторон.
3. Подготавливают шаблон для шариков.

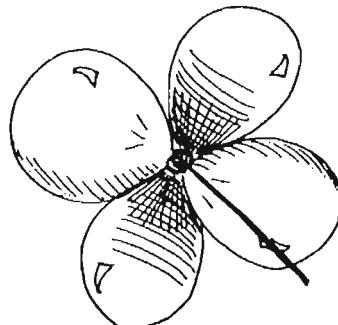
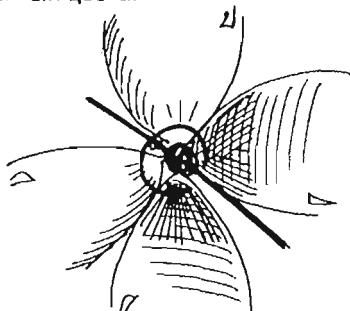
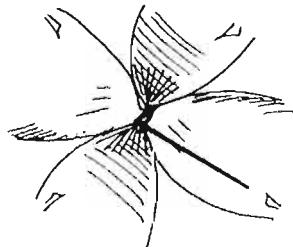


4. Надувают два красных шара, но не завязывают их. Размер шаров должен соответствовать шаблону.

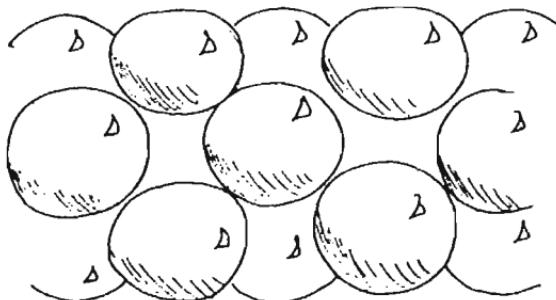
5. Скрещивают горловины шаров, перекручивают и связывают, как при моделировании цветка. Получится двойка шаров.

6. Таким же образом подготавливают и два желтых шара. Их кладут на два красных так, чтобы получился крест. Затем перекручивают. Получается четверка.

7. Готовую четверку кладут на тугу натянутую леску.
8. Держат два разноцветных шара, а два других перекручивают вокруг лески так, что в результате два одноцветных шара опять оказываются друг против друга.
9. Готовят следующую четверку и размещают на леске, чередуя красный и желтый цвета.



10. Четверки плотно сдвигают так, чтобы между ними не оставалось свободного места. Шарики одного цвета образуют спираль.



11. Сдвиньте все нанизанные четверки к центру. Свободные концы лески завяжите в петли.

Изменяя последовательность цвета шаров, можно создавать гирлянды с самым разнообразным рисунком. Вы можете сделать цветы, алмазы, зигзаги, штрихи, пунктирные полосы и т. д.

Спираль в одну сторону из 3 четверок и затем спираль назад из 3 четверок даст зигзаг.

Совсем иначе выглядит то же сочетание красного и желтого, если делать четверки одного цвета и чередовать их: четверка красных шаров, четверка желтых и т. д.

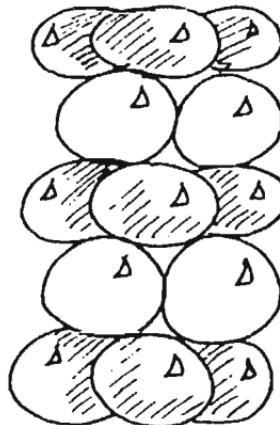
Если первая группа будет одного цвета, затем разных, затем одного, получатся перпендикулярные полосы.

Другой двуцветный вариант. Первая четверка из красных шаров, затем из красных и желтых, потом четверка желтых, опять четверка красных и желтых и т. д. Экспериментируйте на листе бумаги. Существует бесконечное множество вариантов. Вы можете делать гирлянды и из четырех цветов, приготовив четверки из разных по цвету шаров.

Интересно смотрятся гирлянды из различных по размеру шаров. Сделайте каждую 3-ю или 4-ю четверку из 16-дюймовых воздушных шаров вместо 11-дюймовых.

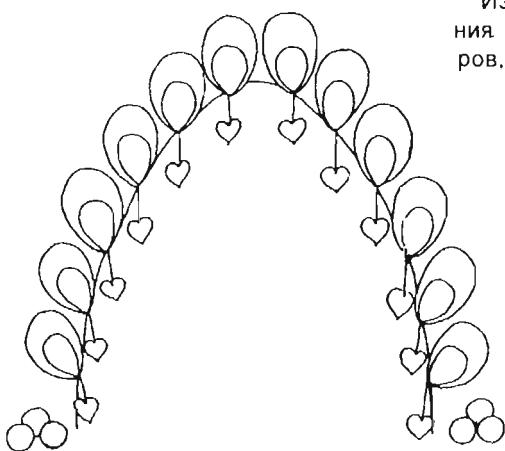
Чтобы заменить сдутий или лопнувший воздушный шар в гирлянде, можно воспользоваться скрепкой для бумаг. Прикрепите ее к горловине воздушного шара, а другим концом зафиксируйте шар на леске.

Количество шаров в гирлянде зависит от диаметра шаров. Если гирлянда из 5" шаров, то ее ширина составляет приблизительно 24–27 см, а в 1 м приблизительно 50 шаров, если из 9", то ее ширина приблизитель-



но 46–50 см, а в 1 м около 30 шаров, если из 12", то ее ширина 72–75 см, а в 1 м 24 шара. Агентства, занимающиеся оформлением шарами, обычно в прайс-листе указывают цены за 1 погонный метр готовой гирлянды, независимо от количества и размера шаров.

Арка



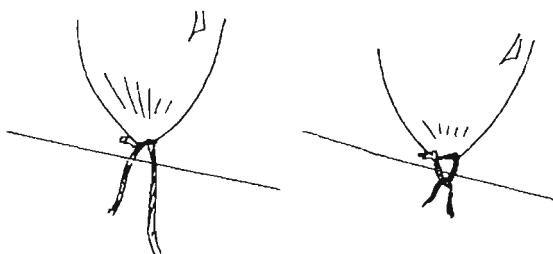
Изыящный элемент оформления — арки из воздушных шаров, наполненных гелием.

Такое украшение невозможно сделать из шаров, наполненных воздухом. Для арки понадобится леска, нужной длины, шары, ленточки с фиксаторами, картон для шаблона.

1. Готовят шаблон для шарика.
2. Леску нужной длины натягивают, например между спинками двух стульев.
3. Наполненный гелием

шарик проверяют по шаблону, затем перекручивают несколько раз горловину.

4. На середину горловины шарика набрасывают петлю завязки.



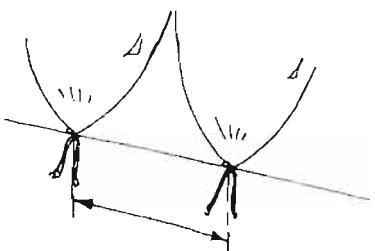
5. Продвигают фиксатор к горловине и проталкивают латекс в прорезь.

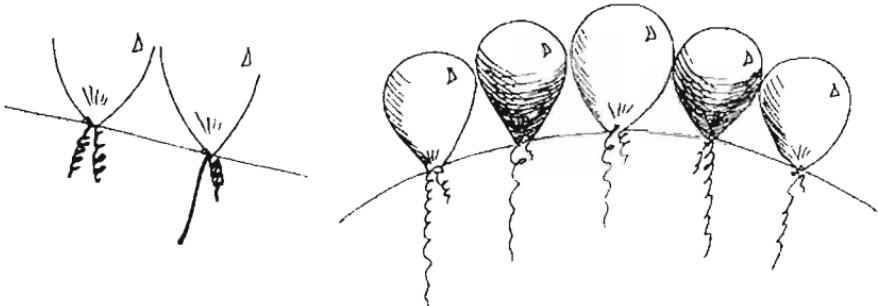
6. Продвигают фиксатор так, чтобы горловина вошла в прорезь на 5 мм.

7. Прикрепляют первый шарик у его ос-

нования с помощью ленточки в центре натянутой лески.

8. Также привязывают следующий шарик так, чтобы он слегка касался первого и т. д. Следите, чтобы расстояние между всеми шариками было одинаковое.
9. Завейте ленточки шаров ножницами.

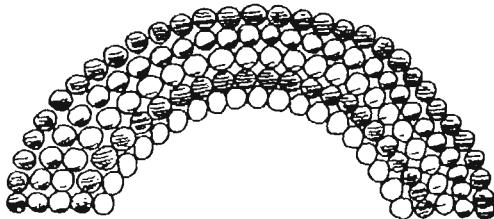




10. Закрепите края лески там, где вы хотите разместить арку. Если не к чему прикрепить, можно установить арку на полу, воспользовавшись шарами-утяжелителями.

Советы

- Желательно использовать нечетное число воздушных шаров, то есть 15, 25, 33... Это особенно важно, когда арка делается из шаров разного цвета.
- Чтобы каждый раз не возиться с линейкой, предварительно отметьте на леске места крепления, которые должны находиться на одинаковом расстоянии. Начиная от утяжелителя, отмечайте интервал 30 см для 11" воздушных шаров и так по всей длине арки.
- Есть другой вариант измерения нужного интервала. Отрежьте рейку требуемой длины и отмеряйте ею места крепления шаров. Некоторые декораторы для быстроты работы отмечают нужную длину интервала прямо на руке. Для 16" шаров, например, 50 см — расстояние от кончиков пальцев до нарисованной точки на бицепсе. Профессионал собирает арку со скоростью 5 или 6 воздушных шаров в минуту. Один человек должен быть в состоянии привязать воздушный шар на леску быстрее, чем другой человек надует очередной шар.
- Для арок предпочтительней 14" или 16" воздушные шары, если композиция рассчитана не на один день, 11" лучше не использовать, так как воздушные шары несколько сожмутся со временем. Большие размеры воздушных шаров выглядят прилично намного дольше. Кроме того, когда вы используете большие воздушные шары для арки, потребуется значительно меньшее количество воздушных шаров.
- Основная проблема при сборе арки из фольгированных шаров в том, чтобы шары были зафиксированы в нужном положении. Двойной скотч прикрепляют к горловине шара с задней стороны, горловину складывают пополам вокруг лески арки. Скотч к тому же не дает шару скользить вдоль лески. Причем можно со временем сдувать шары, не снимая их с лески, а потом надуть, получив готовую арку.

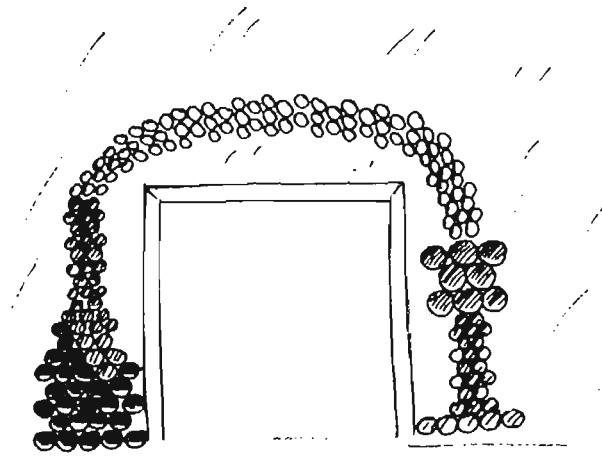


- Можно из арок различных цветов сделать радугу. Подготовьте катушку лески, пакеты с шарами каждого цвета и баллончик с гелием.

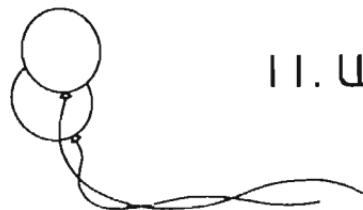
Обратите внимание на то, чтобы самая верхняя арка радуги была больше

всего накачена гелием и так по убывающей. Верхний ряд, таким образом, будет высотой 12', следующий вниз — 11', далее 10', 9', 8', 7' Ширина первой арки 20', следующей — 16', 12', 8', 4'. Это для радуги из пяти арок. Вы можете поместить одну арку перед следующей, оставляя ширину 20', и только понижать каждую арку на фут. Вы получите объемную радугу 6' высотой.

- Арки могут быть самыми разнообразными. Между шарами, например, можно размещать двойки шаров того же самого размера.
- Арка может соединять две колонки из четверок воздушных шаров, которые держатся на каркасе.

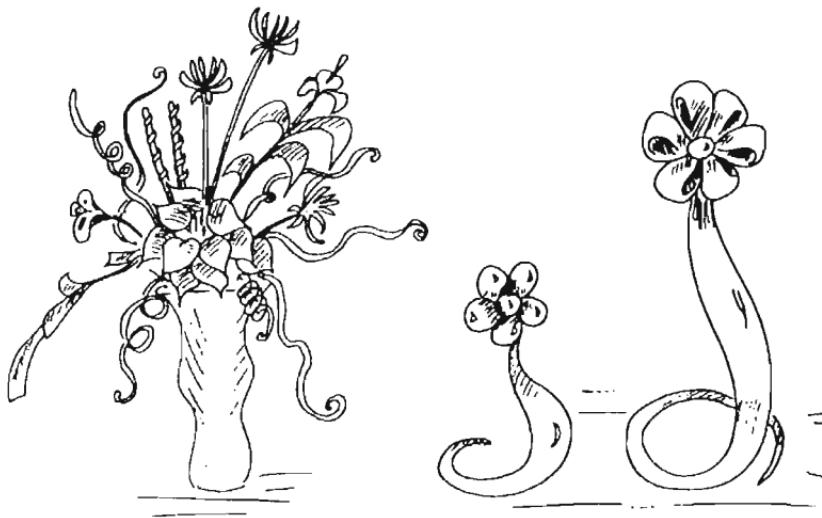


- Спиральная арка — не что иное, как гирлянда, которая согнута пополам. Это одна из самых распространенных арок. Используя группы шаров различных цветов, создают самые разнообразные арки. Спиральная арка четырех цветов может красиво превратиться в 4 разноцветных обычных арки. В месте, где спираль превращается в обычную арку, можно сделать облако из белых воздушных шаров.



II. ЦВЕТЫ ИЗ ШАРИКОВ

Есть много общего между воздушными шарами и цветами. Они красивы, ярки, поднимают настроение и создают ощущение праздника. Это — универсальный, всегда уместный подарок. Более того, они могут быть как замечательным подарком сами по себе, так и прекрасным дополнением к любому другому подарку. Из шаров, как и из цветов, составляют прекрасные букеты. Хотя искусство составления букетов из воздушных шаров и не такое древнее, как икебана или флористика, но требует от составителя не меньшего мастерства и художественного вкуса, знаний основ дизайна.



Очень часто воздушными шарами украшают цветочные букеты или корзины. Подобранные в тон друг другу и гармонирующие по форме, цветы и шары отлично уживаются вместе в подарочных поздравительных букетах.

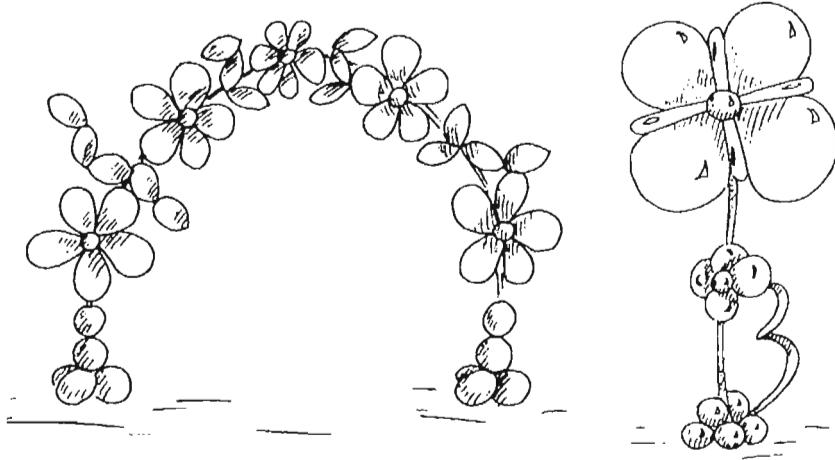
Продаются латексные шары и шары из фольги в форме цветов, большие и маленькие. При умелом сочетании получаются яркие и веселые букеты.

Цветы могут быть скручены из разноцветных шаров для моделирования — «колбасок», из которых, как известно, можно сделать практи-

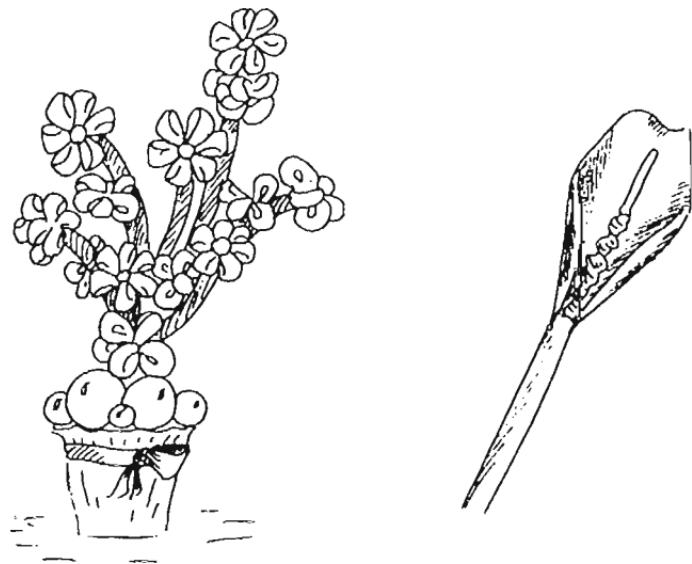
чески все что угодно, включая вазу или даже корзину для этих цветов. А самое главное — цветы из «колбасок» могут быть какого угодно размера, цвета и формы, и совершенно необязательно напоминать при этом экземпляры, реально существующие в природе.



Из круглых шариков и шариков-колбасок делают оригинальные цветочные арки и букеты.



Из ненадутых латексных шаров можно сделать цветы, на первый взгляд практически неотличимые от настоящих, но гораздо более долговечные.



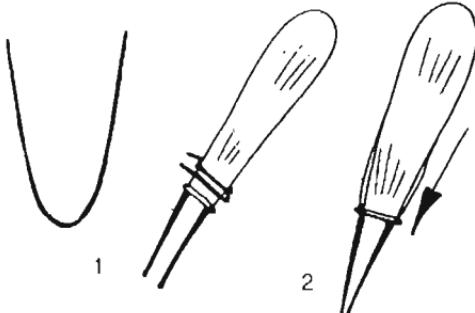
Кала сделана из двух шаров — надутого желтого 260Q и ненадутого белого латексного шара.

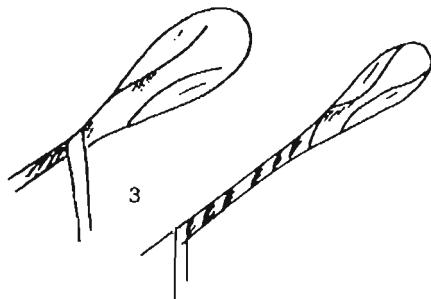
Самые разнообразные цветы собирают из ненадутых шаров буквально по лепестку. В общем, и цветы, и шары означают праздник. И обычно это — все самые приятные и запоминающиеся моменты в нашей жизни. А чтобы подарить себе и своим близким праздник, совсем необязательно искать повод и придумывать что-то особенное. Достаточно подарить букет цветов из воздушных шаров.

Цветы, сделанные из ненадутых латексовых шаров и проволоки, уникальны, вечны и зачастую абсолютно реалистичны.

Для создания цветов из ненадутых латексных шаров потребуются шары из латекса круглой формы, гибкая и прочная толстая проволока, тонкая проволока для обмотки и зеленая лента. Технология создания цветков следующая.

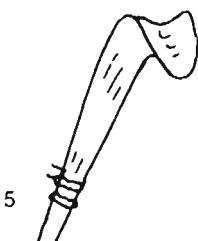
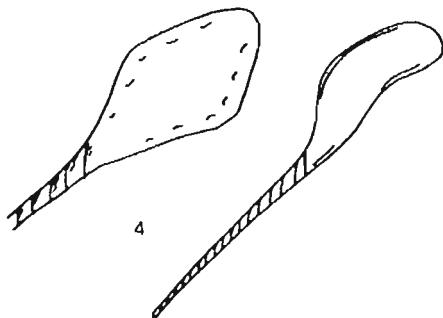
1. Отрезают прочную толстую проволоку, складывают ее пополам и вставляют в шарик изгибом внутрь.
2. С силой натягивают шарик вниз.
3. Удерживая шарик в таком положении, обматывают его тонкой проволокой или скотчем.





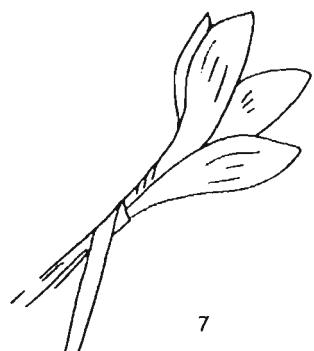
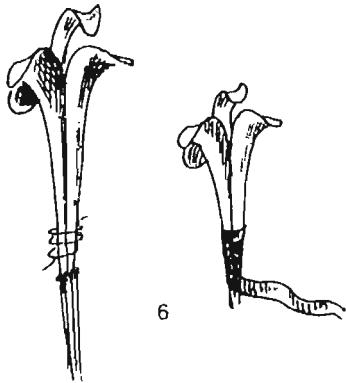
Стебель цветка следует обматывать скотчем под углом 45 градусов (а не 90 градусов) Обязательно распрямляйте скотч по мере обмотки стебля.

4. Нашупайте проволоку сквозь шар и разведите две ее части в разные стороны, придая лепестку желаемую форму.
5. Таким же образом делают еще несколько лепестков.



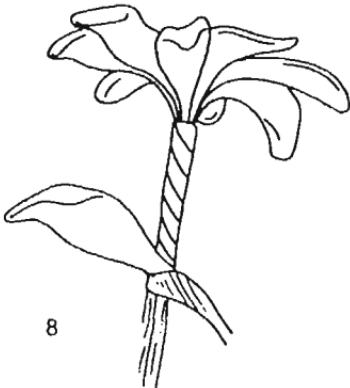
6. Возмите в руку все лепестки и обматывайте их стебли скотчем, начиная с основания лепестков.

Проволоку каждого лепестка следует обрезать таким образом, чтобы стебель цветка был аккуратным и постепенно сужался к низу. Чтобы не было «шишек», надо уменьшать толщину стебля, удаляя излишки проволоки. Сложеные вме-



сте лепестки вместо скотча можно обматывать тонкой проволокой, которую потом закрывают, намотав на нее зеленую ленту.

7. Расправляют лепестки, придав нужную форму цветку.
8. Обматывая скотчем стебель, закрепите на нем листья в желаемом месте.

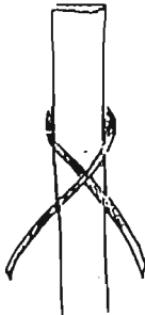


8

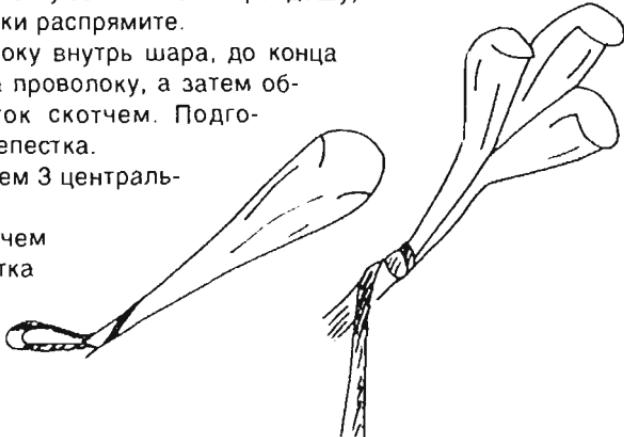
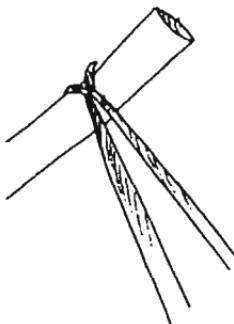
Полураскрытый бутон

Особенно изысканно смотрятся начинающие распускаться бутоны.

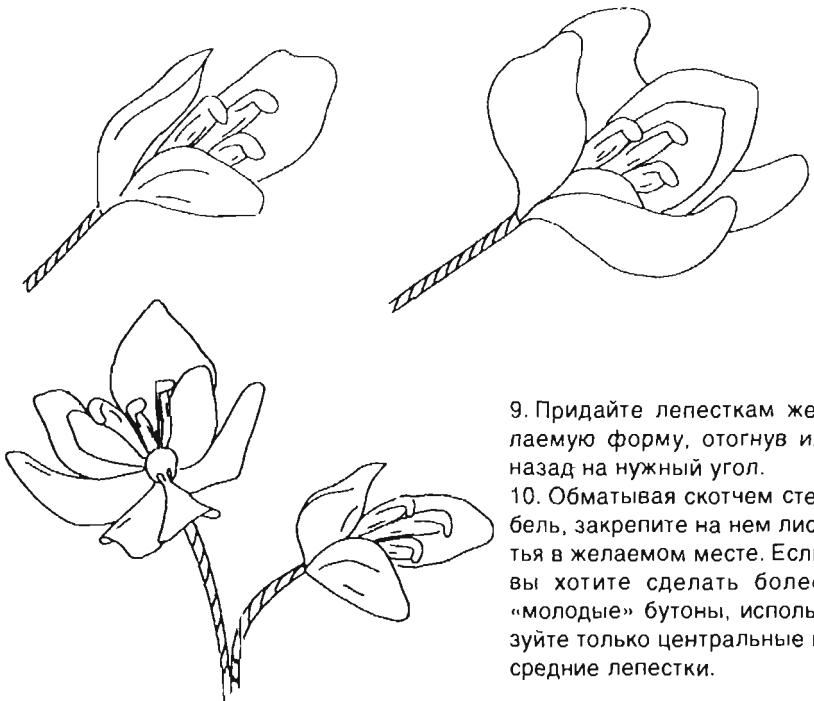
Секрет создания таких цветов в том, что лепестки располагаются в три ряда: лепестки центральной части, средней и крайние.



1. 5 крайних лепестков и листья сделайте так же, как описано выше.
2. Чтобы сделать средние лепестки, разведите две части проволоки внутри шара на меньшее расстояние и начните обмотку скотчем выше, чем на крайних лепестках. Сделайте 4 лепестка.
3. Чтобы сделать центральные лепестки, обмотайте проволоку вокруг карандаша, диаметр которого равен приблизительно 1/4 дюйма.
4. Прижмите получившуюся петлю к карандашу, а концы проволоки распрямите.
5. Вставьте проволоку внутрь шара, до конца натяните шар на проволоку, а затем обмотайте лепесток скотчем. Подготовьте 3 таких лепестка.
6. Закрепите скотчем 3 центральных лепестка.
7. Прикрепите скотчем 4 средних лепестка к стеблю в месте основания центральных лепестков.



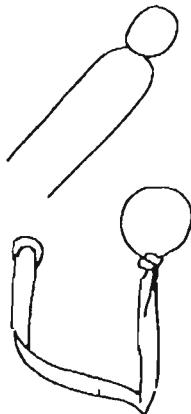
8. Прикрепите скотчем 5 внешних лепестков к стеблю в месте основания средних лепестков.



9. Придайте лепесткам желаемую форму, отогнув их назад на нужный угол.

10. Обматывая скотчем стебель, закрепите на нем листья в желаемом месте. Если вы хотите сделать более «молодые» бутоны, используйте только центральные и средние лепестки.

ЦВЕТОК С КРУГЛОЙ СЕРЕДИНКОЙ



1. Подготовьте необходимое количество лепестков и листьев.
2. Соберите цветок.
3. Чтобы сделать центр цветка, до конца надуйте шарик 260 Q и зажмите горловину, не завязывая ее.
4. На конце шара сделайте шарик размером 1–1,5 дюйма и поверните шар у его основания несколько раз.
5. Плотно сожмите место закрутки, затем выпустите воздух из остальной части шара.
6. Завяжите узел в основании шарика.
7. Поместите шарик в центре цветка и протяните его хвост между двумя лепестками.

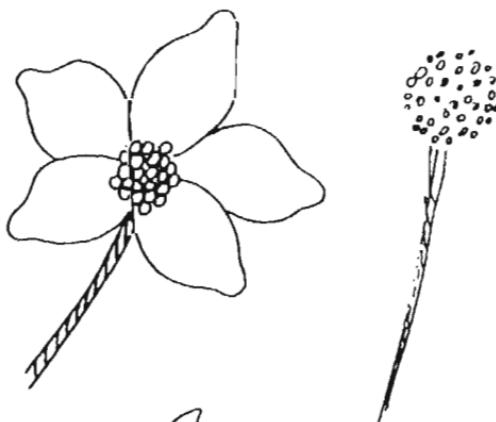
Посильнее натянув хвост шара, закрепите его на стебле, обмотав сверху скотчем.

8. Обматывая скотчем стебель, закрепите на нем листья, траву и другие элементы.



Бутоны с тычинками

1. Примотайте скотчем пучок высушенных тычинок настоящего цветка к проволоке.
2. Примотайте скотчем к проволоке лепестки.

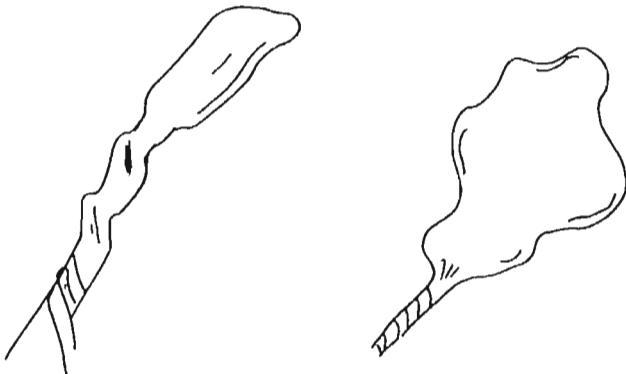


Листья оригинальной формы

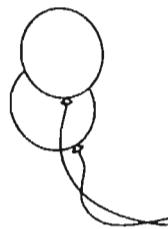
1. Чтобы получить «волнистые» листья, сложите проволоку пополам и закрутите ее на каран-

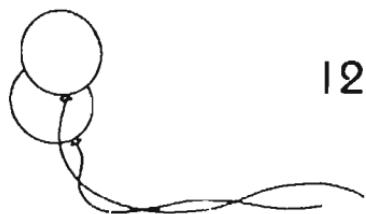
даш, диаметром приблизительно 1/4 дюйма. Части проволоки не должны пересекаться.

2. Немного раздвиньте проволочный каркас листка и засуньте его внутрь шара, сильно натянув шарик.
3. Закрепите шар на проволоке скотчем.



4. Нащупайте проволоку сквозь шар и разведите две ее части в разные стороны, придав лепестку желаемую форму.



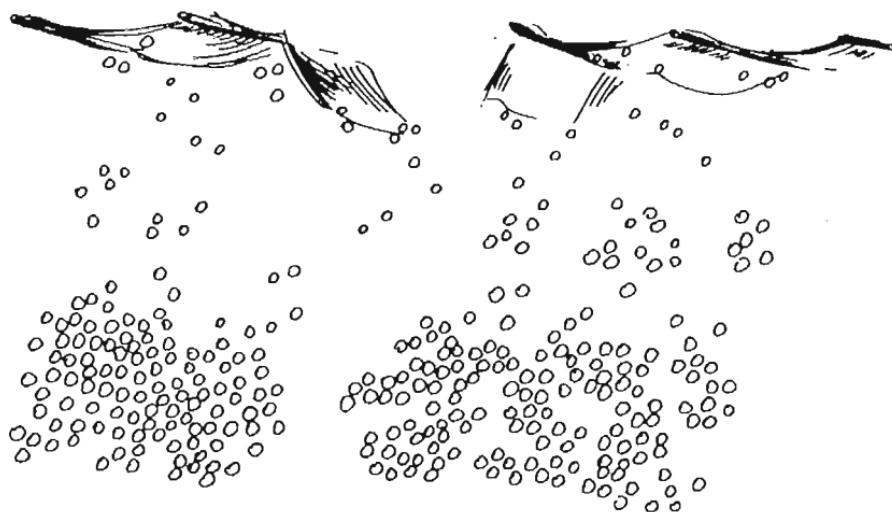


12. СБРОС ШАРОВ

Он понял, что хоть что-нибудь нужно подарить Иа-Иа прямо сейчас, а о Главном Подарке можно будет подумать потом.

А. А. Милн

Сброс шаров — это, прежде всего, зрелище, шоу, которое обычно является тем самым Главным Подарком. Как правило, сброс завершает какое-либо мероприятие, становится его кульминацией. Конечно же, чем масштабнее сброс, тем грандиознее производимое впечатление.



Для сброса используются шары величиной от 5 до 40 дюймов, которые помещают в специальные сетки. Сетки могут быть обычные или оригинального дизайна, например, в форме сердца или звезды, что особенно эффектно и производит незабываемое впечатление. Существуют некоторые секреты, знание которых позволяет произвести наибольшее впечатление от сброса шаров.

- Лучше использовать шары разных размеров, так как они падают с разной скоростью, к тому же сеть можно набить плотнее.
- Чтобы с разной скоростью падали одинаковые шары, часть из них надувают гексафлюоридом, инертным газом, который в пять раз тяжелее воздуха.

- Вы можете устроить «золотой» дождь из денег. Для этого сверните в трубочку настоящие десятирублевки и напечатанные на компьютере, просуньте по одной купюре в шарики, надуйте и завяжите шары.
- Можно устроить лотерею, положив в воздушные шарики билетики с указанием приза.
- Следует учитывать состав гостей, когда проводится сброс шаров с подарками. Так, в Америке на одной благотворительной акции, где были взрослые с детьми четырех-восьми лет, проводился сброс шаров с лотерейными билетиками. Что-то не сработало, и только несколько шаров упало. Остальные двести так и остались в сетке. Взрослые попытались допрыгнуть до сетки, началась давка, полилась кровь, в результате много детей попало в больницу.
- Шары можно украсить светящимися наклейками. В темноте планирующие светящиеся шары выглядят эффектно.

Обычно сброс шаров производится в помещении с высокими потолками. Прежде чем производить сброс, осмотрите помещение и определите, куда вы будете крепить сеть. Обычно для этой цели используются осветительная арматура, софиты, подвесные потолки и т. д.

Вам понадобится: сеть для сброса, надутые воздухом шары и два шнура — стартовый и крепежный. Чем больше сеть, тем крепче должен быть стартовый шнур. Чем длиннее этот шнур, тем легче пропустить его через сеть. Он должен с легкостью проскальзывать. Перед тем как подвешивать сеть, смажьте его по всей длине обычной свечкой (мылом). Вместо специального стартового шнура можно использовать крепкую леску.

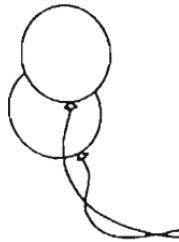
1. Сложите сеть вдоль и пропустите через нее стартовый шнур, оставляя зазоры 25–30 см между «стежками», в зависимости от размера используемых для сброса шаров.
2. Завяжите один конец получившейся трубы канатными узлами через каждые 20 см. Другой конец должен оставаться свободным. Через него наполните сеть шарами. Завяжите второй конец.
3. С того конца сетки, откуда начнется сброс, должно свисать примерно 2 метра стартового шнура. Смотайте его и перевяжите ненадутым шариком, чтобы шнур не выскользнул из сети, пока вы наполняете и подвешиваете ее. С другого конца, откуда будет выдергиваться шнур, длина шнура должна быть намного длиннее. Ее тоже следует сматывать и перевязывать шариком.
4. Наполненную шарами сетку следует закрепить. Крепежный шнур пропускается вдоль сетки со стороны, которая будет крепиться к потолку, параллельно стартовому шннуру. Он натягивается и привязывается или прикрепляется при помощи специальных зажимов к двум противоположным углам сетки. Если используется очень длинная сеть, требуются дополнительные узлы или зажимы, чтобы она не прорвалась.

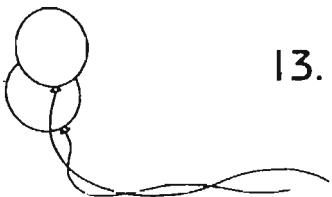
5. Уберите ненадутые шарики, которыми связаны концы стартового шнуря. Проверьте, достаточно ли хорошо скользит шнур.
6. По сценарию праздника в определенный момент следует выдернуть стартовый шнур.

Сброс можно производить и на улице. Для этого сетки с шарами привязываются к огромным шарам, которые надуты гелием. Эти шары поднимаются в воздух, и уже с большой высоты сбрасывают шары.

Гигантские шары наполняют сотней маленьких шариков и подвешиваются к потолку или укрепляются на колоннах из шаров. С помощью специального устройства в нужный момент шары взрывают и вылетают маленькие шарики.

Для помещений с низкими потолками существует специальная техника плетения гирлянд. Такие гирлянды выглядят как обычные, но в нужный момент, стоит потянуть за шнур, все шары падают вниз к удивлению гостей.





13. КЛАСТЕРБАЛЛУН

— Ясное дело, — ответил Кристофер Робин. — Но если я выстрелю, шарик испортится.

— А если не выстрелишь, тогда испорчусь я! Кристофер Робин долго не сомневался. Он тща-ательно прицелился и выстрелил.

— Ой-ой-ой! — завопил Пух.

— Разве я не попал? — спросил Кристофер Робин.

— Ну, не то чтоб совсем не попал. В шарик не попал.

— Извини меня, пожалуйста. — попросил Кристофер Робин и снова прицелился. На этот раз он не промахнулся. Шарик становился все меньше и меньше, а Винни-Пух плавно опускался на землю.

Но он так долго провисел в воздухе, держась за веревочку, что лапки у него совсем онемели, и он целую неделю не мог пошевелить ими.

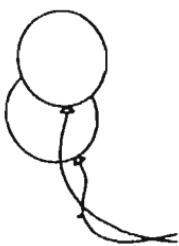
Лапки так и торчали кверху, а когда на нос Пуху садилась муха, ему приходилось долго сдувать ее: «Пух... Пух...»

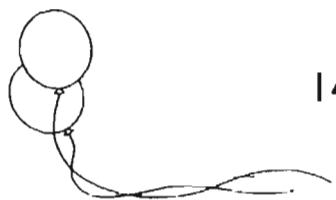
Кое-кто говорит, что именно после этого случая Пуха назвали Пухом.

А. А. Милн

Непреодолимое желание человека летать на всем, что может подняться в воздух, сподвигло людей взлететь даже на связке обычных декоративных гелиевых шариков. Помните, как Винни-Пух летел к пчелам или как неудачливый продавец воздушных шаров красиво планировал над городом в сказке «Три толстяка»? Оказывается, полеты на воздушных шарах — это целое спортивное направление, имеющее и свое название — cluster balloons. Так что, если вы завидовали продавцу шаров из сказки и всю жизнь мечтали полетать в небе с гигантской связкой красочных воздушных шаров, примыкайте к кластербаллунсам. Если вы будете иметь дело с профессионалами, то руки у вас не затекут, как у Винни-Пуха, который держал шарик за веревочку. На вас наденут специальный корсет, к которому будет прикреплена огромная связка наполненных гелием шаров, и выпустят в небо. Управляют всем этим чудом инженерной мысли либо, сбрасывая балласт, чтобы подняться выше, либо, лопая шарики, чтобы спуститься. Самый знаменитый полет на воздушных шарах был совершен в 1982 году Лэри Волтерсом. Не имея никакого опыта в таких полетах, он прикрепил к своему

корсету 42 воздушных шара, собираясь подняться над землей метров на тридцать, а вместо этого улетел на все 5 тысяч. Самое поразительное, что он все-таки остался жив. Полеты на воздушных шарах — это серьезный спорт, требующий определенных навыков и опыта. Поэтому им нельзя заниматься самостоятельно без помощи опытных воздухоплавателей!





14. ВЗРЫВ ШАРА

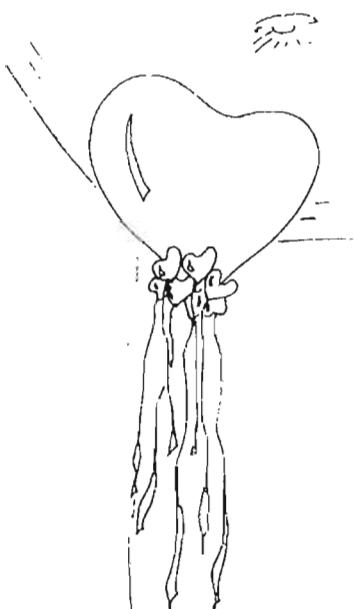
Непонятно, — подумал Пятачок, — что же это так ба-
бахнуло? Не мог же я упасть с таким грохотом? И куда
подевался мой шарик? И как здесь оказалась эта тря-
почка?

ЭТО БЫЛ ШАРИК!!!

— Бедненький я! — запричитал Пятачок. — Беднень-
кий, бедненький, бедненький я! Ну, что ж, — успокаи-
вал себя поросенок, — слезами горю не поможешь.
Не возвращаться же! Все равно больше нет шариков.
А вдруг Иа-Иа их не очень любит?

А. А. Милн

Для тех, кто полагает, что воздушные шарики — это скучно и во-
зиться с ними могут только дети и влюбленные, а для настоящих крутых
парней нужно что-нибудь посеребренее, открыты и другие возможности
воздушных шариков. Шарики могут лопаться, причем процесс этот со-

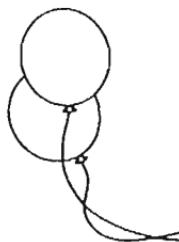


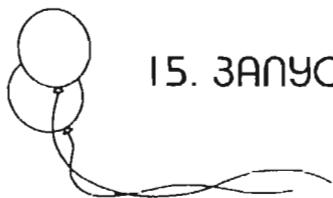
проводится громкими жуткими зву-
ками. При большом количестве лопа-
ющихшись шариков звук удивительно
напоминает автоматную очередь.
Эти особенности породили еще одно
нестандартное направление в ис-
пользовании шариков — это их це-
ленаправленное лопание. Осуществ-
ляют лопание с помощью специаль-
ной «лопательной» установки, кото-
рая может одновременно взорвать
более 440 шаров! Причем управлять
процессом можно на расстояние
1000 футов от места происшествия.
Такие шарики называются шарик-
бум. Самый большой шарик-бум был
лопнут в 1998 году. Викел Донахью на
аэродроме в Хьюстоне надул а потом
лопнул воздушный шар 46 метров в
ширину и 15 метров в высоту.

• Новогодний салют из конфетти
очень эффектен. Поместите в 11-дой-

мовые шарики конфетти. При приближении к полуночи, надо, чтобы каждый гость поднял над головой по воздушному шарику и с боем часов лопнул его.

- Во время вечеринки можно лопнуть большой 3-футовый шар, наполненный конфетти и пятидюймовыми шарами.
- Есть специальные электрические устройства, которые прикрепляются к шару. В нужный момент нажимают на кнопочку, и шар взрывается. Но можно доверить взрыв шара, например, победителю соревнования или отцу невесты на свадьбе и т. д. Для этой цели понадобится длинная острая спица.





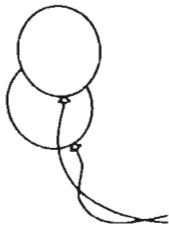
15. ЗАПУСК ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ

— Тут вот в чем дело, — стал рассуждать он. — Когда идешь за медом с воздушным шаром, главное, чтобы пчелы тебя не заметили. Если шарик зеленый, они подумают, что это кустик и не узнают тебя. Если же он будет голубым, они могут подумать, что это просто кусочек неба. С каким шариком будет незаметнее — вот в чем вопрос.

А. А. Милн

При массовом запуске шаров, в отличие от Винни-Пуха, выбирают шарики позаметнее. Запуск воздушных шаров — это незабываемое зрелище, красочное, эффектное, вызывающее восторг. Запуски производятся воздушными шарами, надутыми гелием. Шары помещаются в специально собранные пластиковые сетки, провязанные леской, таким образом, чтобы леска вытягивалась из петель. После того как леска вытянута, сетка раскрывается, а воздушные шары взлетают в небо.

Запрещено делать запуски около городов или аэродромов, так как шары могут попасть в турбины самолетов, что может привести к крушению самолета. Так же нельзя проводить запуски возле водоемов, так как большое количество шаров после полета падают в воду и загрязняют ее.



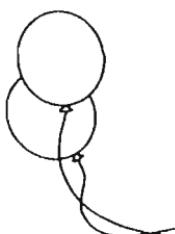


16. КОМПОЗИЦИИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ШАРИКОВ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Любое оформление воздушными шарами, чтобы оно было гармонично и производило нужный эффект, должно подчиняться основным законам композиции. Именно с этой точки зрения оценивается искусство шарового дизайна. Под гармонией подразумевается совместимость элементов, составляющих композицию. Каждый элемент дизайна должен дополнять другой цветом, формой, размерами, фактурой, структурой. Если в дизайне присутствует гармония, то его тему очень просто увидеть, она может быть утонченной, романтичной, вызывающей, шокирующей, броской, смешной и т. д. Любая дизайнерская композиция основана на определенных принципах, иначе она не будет восприниматься как нечто гармоничное, целое.

Само понятие композиция происходит от латинского слова *compositio* — составление, связывание. Это планомерное, строго определенное соединение предметов, переданное дизайнером в своей работе. Композиция определяется ее содержанием, характером, назначением, которые и определяют ее восприятие. Это важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство, цельность, индивидуальность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

Мастерство художников заключается также в правильном подборе материалов, необходимых для работы, технически четком и качественном исполнении. Особо ценятся нетрадиционные приемы в работе с различными дополнительными материалами и разнообразие традиционных профессиональных приемов. Часто комбинирование материалов дает наилучший эффект восприятия объекта и наиболее выигрышной его подачи.



Основные понятия дизайна и композиции

ЗАМЫСЕЛ



Признаки композиции:

целостность, наличие доминанты, уравновешенность

Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная

Формы композиции: центрическая, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная, комбинированная

Элементы композиции: пространство, линия, пятно (точка), форма, цвет, свет и тень, фактура и текстура



Композиционные средства: повтор, группировка, наложение и врезка, членение, градация, ритм, доминанта, контраст, нюанс, масштаб, формат, пропорция, конструкция, контрапункт, трехкомпонентность, простота, стилизация

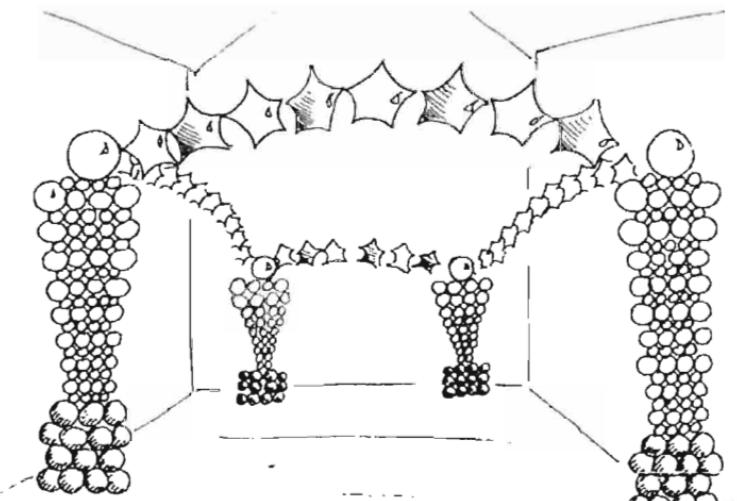


КОМПОЗИЦИЯ

Замысел

*Путешествие в тысячу миль начинается с первого шага.
Старинное даосское изречение*

Замысел — база, план всей будущей композиции. Началом создания дизайна служит идея, которую нужно хорошо продумать, прежде чем приступать к поиску новой формы. Часто идея передается в названии композиции.

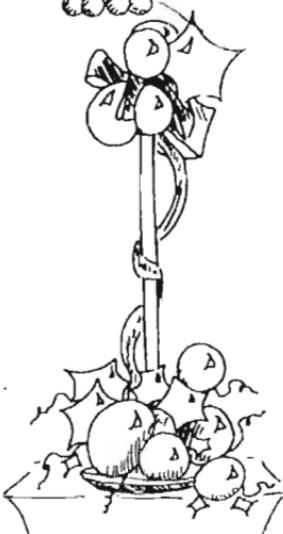


Оформление зала «Оскар»

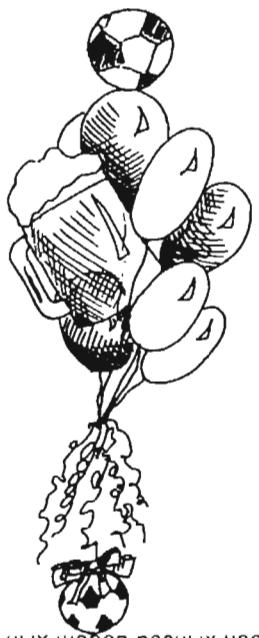
День рождения, корпоративная вечеринка, Новый год могут оформляться в соответствии с выбранной тематикой. Например, «Мадагаскар», или «Межгалактическая Ассамблея на борту космического лайнера», «Сокровища Агры».

В оформлении официальных праздников обычно присутствуют цвета флага, национальные символы.

Если же нужно просто украсить интерьер к празднику, следует отталкиваться от общего стиля и цвета помещения. Например, зал в стиле модерн можно декорировать изящными композициями на каркасе. Огромные шары цвета слоновой кости напоминают фонари, золотые и прозрачные шары, драпиро-



Так могут выглядеть настольные букеты «звездной» вечеринки



ных шаров разных цветов.

вочные ткани, декоративные элементы в виде знаменитых завитков модерна «удар бича».

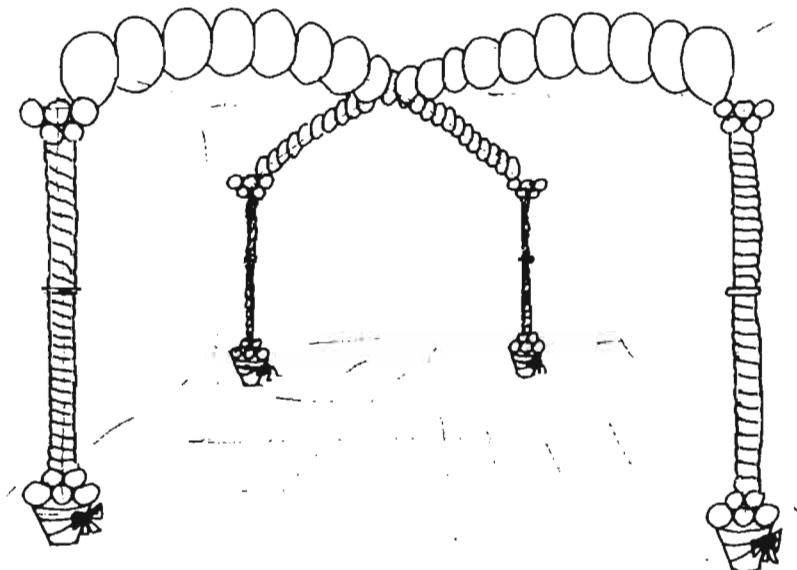
Оформляя открытую площадку, также нужно учитывать цвет и форму архитектурных элементов, цвета шаров могут повторять цвета роз на клумбе и т. п.

Подарочные букеты из шаров также должны подчиняться определенной идеи. Например, заядлому футбольному болельщику наверняка понравился бы такой букет.

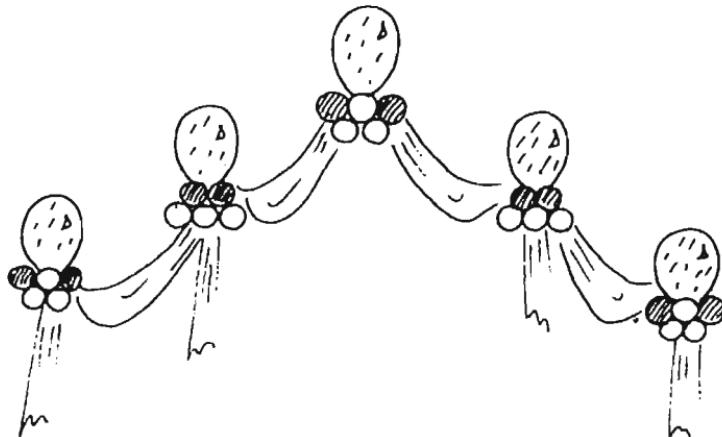
Признаки композиции

Целостность

Если композиция выделяется в окружающем пространстве как единое целое, то можно говорить о ее целостности. Речь не идет о неком монолите. Например, оформление зала воздушными шарами не обязательно должно представлять собой стену из воздуш-



Композиции шаров могут быть расположены на значительном расстоянии друг от друга. Они могут быть разными по цвету и форме, включать различные элементы, но все они должны иметь притяжение друг к другу, которое позволит зрителю выделить композицию из окружающего пространства. И бывает порой, что дизайнер долго работает над аранжировкой, прорабатывая тщательно каждый элемент, но, в общем, композиция распадается зрительно на отдельные случайные пятна. А иногда простые, без «наворотов» букеты из обычных латексных шариков, расположенные и подобранные умно и с «изюминкой», кажутся шедеврами авангарда и имеют целостность.



Все элементы дизайна должны быть расположены таким образом, чтобы композиция была максимально выразительна, обладала целостностью и не содержала таких частей, которые бы противоречили функциональности, конструктивности, эстетичности. Все элементы должны работать на общую идею. Часто дизайнеру ради сохранения единства приходится отказываться от красивой и интересной детали, если она противоречит замыслу. Целостность дизайна определяют следующие правила:

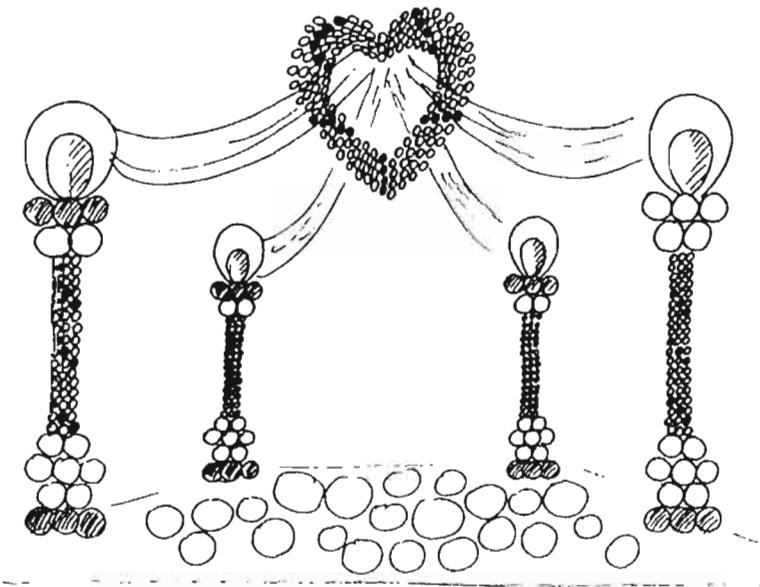
1. Ни один дополнительный элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для целого.
2. Главные и второстепенные части не могут меняться местами без ущерба для целого.
3. Ни одна часть не может быть изъята или заменена без ущерба для целого.

Объединение всех выбранных элементов, в которых прослеживается одна общая идея, называется стилем. Устойчивые особенности элементов и их взаимосвязь составляют стилевое единство. Например, романский стиль, готика, классицизм, модерн... Или, восток (*oriental*), ретро (*retromix*), цветущая ностальгия (*flowering nostalgi*), шик — (*glamour*), Голливуд, космос, техно и т. д.

Так, шик предполагает роскошь, блеск золота, сияние зеркал и хрустяля, строгость металла, тепло меха и кожи.

Наличие доминанты (фокусной зоны)

Фокусная зона — это центр зрительного интереса, наибольшего акцента, главный элемент композиции, который сразу бросается в глаза. Именно ему служат все остальные второстепенные элементы, направляя взгляд зрителя при рассматривании композиции. Это смысловой центр композиции. Часто фокусная зона состоит из самых больших и «ярких» элементов и является центром баланса. Как правило, фокусные элементы располагаются первыми при составлении дизайна. Фокусная зона не должна быть настолько большой, чтобы забить всю композицию. Она может быть красивой аркой, или пальмой из шаров, букетом в центре стола, или вот таким сердцем.



Все остальные элементы подчиняются ей и работают на нее, подчеркивая и усиливая ее воздействие на зрителя. Ни в коем случае понятие центра композиции не связано только с ее геометрическим центром. Фокус композиции может быть и на дальнем плане, и на ближнем, главное, что второстепенные элементы подводят взгляд к ней, соподчиняясь между собой. И именно фокусная зона определяет всю идею композиции, делает ее выразительной.

Выразительность в дизайне наиболее ярко и точно выявляет замысел. Являясь категорией сугубо творческой, выразительность рождается всеми средствами композиции. Она проявляется только в законченном произведении, являясь конечным продуктом композиции, ее целью, вершиной.

Уравновешенность (баланс)

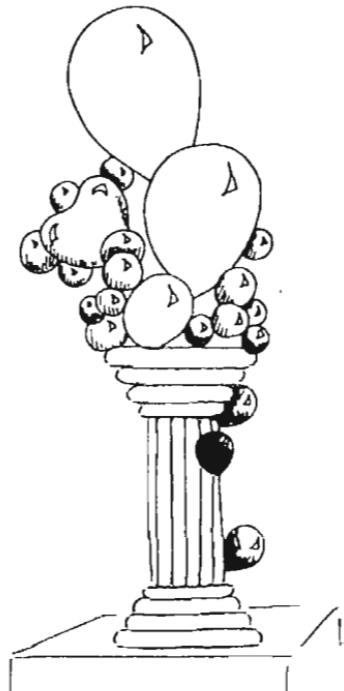
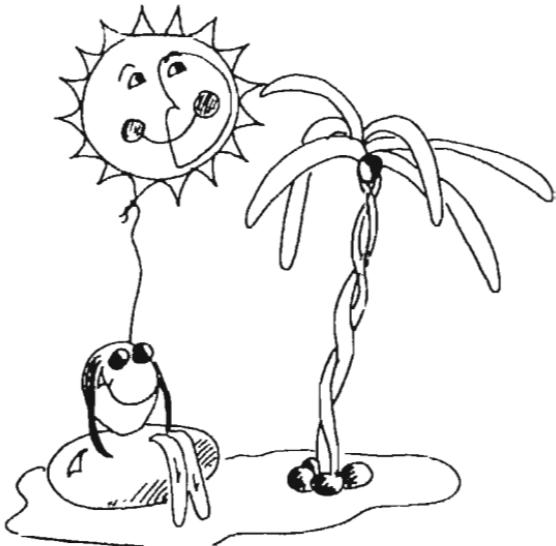
Термин «баланс» относится как к зрительному восприятию стабильности композиции, так и к ее физической устойчивости.

Физическая устойчивость — это механическая устойчивость элементов, составляющих дизайн. Композиция должна быть устойчивой в буквальном смысле и не разваливаться на части.

Зрительный баланс более сложное понятие. Безусловно, симметричные композиции изначально уравновешены. Но часто оригинальный дизайн не имеет ось или центр симметрии. Равновесие же создается путем правильного расположения элементов и их цветов в композиции. Хорошего баланса в дизайне можно добиться путем правильного расположения предметов с различным визуальным весом.

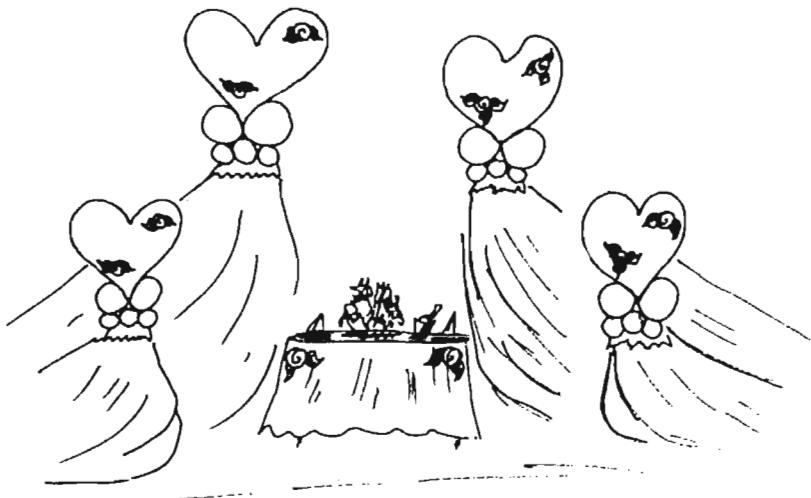
Более «тяжелые» (большие по размерам и более темные) элементы обычно размещают ближе к центру композиции, а более «легкие» (меньшие по размерам и более светлые) — ближе к краям. Уравновесить композицию может одна единственная точка, поставленная в нужном месте. При этом, чем ярче цвет, тем меньшего размера будет уравновешивающее пятно.

Если убрать один из элементов, композиция развалится как физически, так и зрительно — станет незаконченной, фрагментарной. Поэтому уравновешенность, законченность — основа гармоничной композиции.



Типы баланса

Симметричный баланс



Симметричный баланс возникает, когда одна часть композиции является зеркальным отражением другой. Если провести воображаемую вертикальную линию через центр композиции, то обе ее части будут равны по визуальному весу, несмотря на то, что они могут различаться по материалу, элементам и их расположению. Зачастую при симметричном балансе зрительный фокус находится в центре или около основания композиции. Симметрия гармонична, благополучна, но несколько однообразна и скучна. Если же нужно передать движение, изменение, новизну, то обращаются к асимметричному балансу.

Асимметричный баланс

Асимметричный баланс возникает, когда две части композиции не-симметричны, у них может быть разный визуальный вес, а осевая линия часто смещена от центра. Однако эти стороны должны быть уравновешены.

Несимметричный баланс более динамичный, создающий неожиданные эффекты восприятия. Часто устойчивость в таких композициях может достигаться путем создания длинной вертикальной линии с одной стороны дизайна и короткой горизонтальной с другой.

Типы композиции

Замкнутая композиция

В замкнутой композиции все элементы как бы замыкаются сами на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферии,

возвращаясь через другие второстепенные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру. Все композиционные элементы тесно связаны между собой.

Открытая композиция

В свободной композиции отсутствует затягивание взгляда к центру композиции. Взгляд свободно уходит за пределы композиции, домысливая продолжение. Это может быть центробежная композиция. Визуально создается эффект поступательного движения или скольжения по спирально расширяющейся траектории.

Симметричная композиция

Основная черта симметричной композиции — симметрия, которая настолько крепко «держит» всю композицию, что является основой ее целостности. Строить такую аранжировку легко — достаточно наметить границы и ось симметрии. Симметрия отвечает одному из законов природы — стремлению к устойчивости. Поэтому симметричные композиции гармоничны и уравновешенны. Но они статичны, часто не интересны, в них отсутствует динамика и развитие.

Асимметричная композиция

Асимметричная композиция не содержит оси или точки симметрии. Она более сложна в построении, так как автору нужно уделять особое внимание уравновешенности как непременному условию грамотного построения гармоничного дизайна. Зато такая композиция выразительна, динамична, интересна.

Статичная композиция

Композиции этого типа визуально устойчивы, неподвижны, часто симметрично уравновешенны. Они могут быть глубокими, философскими, стоящими над временем. А могут быть тяжелыми, скучными, зас্তывшими, мертвыми.

Динамичная композиция

Порыв, движение, открытость — это черты динамичной композиции. Стремительность, калейдоскоп образов, напор, скорость, бег времени, новизна, стремление разрушить устоявшееся равновесие. Визуально такие ощущения создаются благодаря асимметрии, открытым границам. Динамичные композиции сложней, индивидуальней. От мастера требуется особое чувство гармонии, чтобы такая композиция была целостной и уравновешенной.

Формы композиции

Существуют понятия элементов, составляющих форму окружающего мира: точка, линия, плоскость, объемная поверхность, пространство. Со-

ответственно, имеются и формы композиции: точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная. Но, чтобы не было недоразумений, следует обратить внимание на то, что под точкой в дизайне понимается любое сосредоточенное вокруг центра компактное пятно. То же касается и всех остальных понятий, которые в искусстве не такие определенные и четкие, как в геометрии. Кроме того, перечисленные ниже формы композиций в реальных конкретных произведениях часто встречаются в различных комбинациях. Так, могут быть комбинации центрической и ленточной композиции, ленточной и фронтальной и т. п.

Точечная композиция

В точечной (центрической) композиции всегда проглядывается центр, от которого могут разбегаться или притягиваться ее составляющие. Здесь фокус — главный элемент, организующий изображение. Он может быть центром симметрии или условным центром в асимметричной композиции, вокруг которого располагаются в определенном ритме композиционные элементы. Это целостные, уравновешенные композиции, которые легко строятся.

Линейно-ленточная композиция

Общее расположение ленточной композиции обычно вытянуто в каком-то направлении, что предполагает наличие воображаемой осевой линии, относительно которой строится все изображение, которое часто открыто и динамично.

Плоскостная (фронтальная) композиция

Такая композиция предполагает заполненность изображением всей плоскости. Она не имеет осей и центра симметрии, ярко выраженного фокуса, не стремится к компактности. Такая композиция часто используется в создании ковров, тканей, росписях стен, витражах, мозаиках.

Объемная композиция

Объемную композицию отличает то, что ее восприятие происходит во многих ракурсах, в трех измерениях пространства. Целостность композиции оценивается с нескольких точек наблюдения и не может быть охвачена единственным взглядом полностью. Объемная композиция чувствительна к освещенности, к направленности света. Здесь особую роль играет свет и тень.

Пространственная композиция

Гармоничное расположение объемных художественно-декоративных элементов в пространстве считается пространственной композицией. Здесь важную роль играет активное использование пространства между отдельными предметами, игра света и тени, объема и цвета. При этом каждый элемент дизайна должен быть представлен с самых выгодных сторон и служить общему замыслу декоратора.

Элементы дизайна

Пространство

Во всех композициях очень важным декоративным элементом, который позволяет управлять ритмом композиции, является пустота, пространство. Пространство — это область и элементы трех измерений одной дизайнерской композиции. Пространство позволяет увидеть и оценить по достоинству каждую составляющую, одновременно придавая единство всей композиции. Если пространство перегружено, глазу будет трудно найти главную часть и ритм дизайна. В то же время зияющая дыра так же может легко испортить внешний вид композиции. В дизайне существует понятия позитивного и негативного пространства. Позитивное пространство — это такое пространство внутри композиции, которое занимают различные материалы (шары, цветы, какие-либо игрушки и т. п.) Негативное пространство — это пустое пространство вокруг элементов, позволяющее увидеть отдельные элементы композиции.

Линия

Линия — многозначное понятие. Она определяется как черта, которую проводят на плоскости карандашом. Применительно к маде линией называют характер, стиль дизайна. В геометрии под линией понимают ряд связанных точек. Линии могут быть прямые, изогнутые, ломаные, наклонные, горизонтальные, вертикальные, диагональные, пунктирные или комбинированные. В дизайне линии имеют определенные визуальные эффекты:

- направляющий — линии создают движение глаз (вверх-вниз, из стороны в сторону, по спирали и т. п.);
- деление и объединение;
- психологический (различные виды линий соответствуют определенным эмоциональным состояниям).

Благодаря перечисленным выше свойствам линии способны создавать эффекты оптических иллюзий. Очень часто наши представления о предметах, их форме, размерах отличаются от действительности. Явление, при котором видимое качество предмета не соответствует действительности, называется оптической иллюзией.

Линия, будучи связанной с формой, создает структуру или очертание композиции, а также определяет зрительный путь по ней. Зачастую линия может подчеркнуть основной посыл композиции даже больше, чем ритм или цвет. Линия, лежащая в основе круга, овала, треугольника и других форм, определяет форму и размер законченной композиции. Зачастую фактическая форма индивидуальных элементов используется для создания линии всей композиции.

Линия может быть: вертикальной, придающей драматические нотки; горизонтальной, выражающей спокойствие; диагональной, подчеркиваю-

щей неопределенность и изогнутой, изображающей грацию. В дизайне может быть одна линия или их комбинация с одной доминирующей.

Горизонталь

Психологические ассоциации — базис, основа. Горизонтальные элементы выражают идею статичности, неизменности, надежности и монументальности, расслабленности, безмятежности и благородства. С другой стороны они же создают ощущение равнодушия и холода.

Визуальный эффект — противостоит естественному контуру — округлости, укорачивает и расширяет.

Вертикаль

Психологические ассоциации — развитие, подъем, восхождение. Смелость, утонченность, сила, элегантность, устремленность, церемониальность и одухотворенность.

Визуальный эффект — противостоит естественному контуру — округлости, увеличивает высоту. Вертикальные линии обычно самые торжественные, выразительные элементы, часто выступающие как центральный элемент. Они придают композиции стройность, высоту, теплоту.

Диагональ

Психологические ассоциации — драматичность, активность, постепенное развитие как решительное, так и нерешительное.

Визуальный эффект — удлиняет, если ближе к вертикали, расширяет, если ближе к горизонтали.

Зигзаг

Психологические ассоциации — напряжение, тревога, резкость, во-стороженность, возбудимость.

Символ — творчество, основанное на комбинации абсолютно различных идей, оригинальность, нестандартность.

Визуальный эффект — создает динамику.

Кривая

Психологические ассоциации — естественный контур, женственность, округлость, пассивность, мягкость.

Волнистая линия во многих древних орнаментах символизирует воду.

Визуальный эффект — создает округлость, мягкость

Форма

Все предметы окружающего мира имеют форму — объемно-пространственную характеристику предмета.

Круг

Психологические ассоциации — женственность, природа, объединение, защита. Символика — мир, солнце, надежда, счастье, кольцо, власть, золото, луна, ноль.

Визуальный эффект — объединение, целостность, уравновешенность, подчеркивание центра.

Квадрат

Психологические ассоциации — стабильность, монолитность, тяжесть. Люди, предпочитающие квадрат, трудолюбивы, упорны, доводят дело до конца. Это раз и навсегда заведенный порядок, предсказуемость, закон.

Символика — знак материального мира, составленный из четырех стихий, которые соответствуют четырем сторонам света.

Визуальный эффект — грубость, устойчивость, тяжеловесность, порядок.

Треугольник

Психологические ассоциации — лидерство, соперничество, конкуренция, честолюбие и прагматичность. Люди, предпочитающие треугольник, способны концентрироваться на главной цели. Это энергичные, неудержимые, сильные личности, которые ставят ясные цели и достигают их.

Символика — треугольник, устремленный вверх, — символ мужской силы, огня, творчества. Треугольник с обращенной вниз вершиной — знак женского начала, плодородного лона, воды. Визуальный эффект — движение вверх, вниз и т. д., в зависимости от расположения вершины треугольника.

Безусловно, существует великое разнообразие форм, которые сочетают в себе те или иные базовые качества.

Формы считаются объемными, когда все измерения по трем направлениям пространства равнозначны, плоскими — если два пространственных измерения значительнее третьего, линейными — когда одно какое-то измерение преобладает над остальными.

Цвет

— Надо же! Мой любимый цвет! — пробормотал ослик.

— А какого размера?

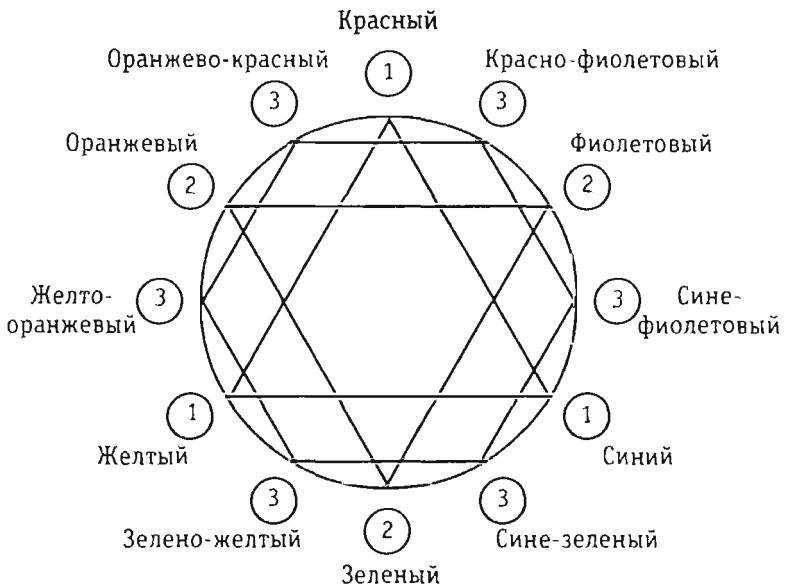
— Почти как я.

— Надо же! Почти как Пятачок. Мой любимый размер.

А. А. Милн

Выбранное цветовое оформление в первую очередь должно быть лаконичным и приятным для общего восприятия, и в то же время соответствовать выбранной теме и общей идеи. Цвет может сделать композицию теплой или освежающей прохладной, большой и маленькой, вызывающей и сдержанной, драматичной, трагичной, шокирующей, незаметной, кричащей, веселой и т. д. Но нужно знать определенные законы и правила при работе с цветом.

Цветов и их оттенков бесконечно много и все их многообразие называется «спектр», который обычно изображают в виде цветового круга, развивающегося от красного цвета через желтый — к синему и



замыкающегося через глубокий фиолетовый на темно-пурпурный и вновь на красный.

Количество делений в цветовом круге может быть от 8 до 160 и более, но обычно пользуются 32-цветным кругом. Все цвета круга, а также коричневый, называются хроматическими и отличаются друг от друга по трем признакам:

- 1 — цветовой тон (качество хроматического цвета, которое обычно именуется его названием (красный, синий, зеленый и т. д.).
- 2 — насыщенность (степень отличия цветного изображения от нецветного), чистота цвета, зависящая от степени добавления к нему серого цвета.
- 3 — светлота (относительная яркость цвета по отношению к образцу. Наиболее темные оттенки цвета имеют светлоту близкую к нулю).

Черный и белый цветами, по сути, не являются. К черному стремится любой цвет при снижении яркости (например, при уменьшении освещенности до полной темноты). При увеличении яркости любой цвет стремится к белому. Черный и белый, а также весь спектр серого между ними — это ахроматический ряд. «Ахроматический» в переводе с древнегреческого означает «не цветной».

Цветов и их комбинаций великое множество. Но существует четкое деление этих цветов на главные, основные и сложные.

Существует три главных цвета, которые являются «прародителями» и составляющими частями всех остальных цветов.

Главные цвета: красный, желтый и синий

Это цвета, между которыми распределены промежуточные: оранжевая гамма — от красного до желтого, зеленая гамма — от желтого до синего, фиолетовая — от красного до синего. Главные цвета еще называются первичными, потому что остальные получаются на практике путем простого их смешивания, а оттенки зависят от пропорций этого смешивания. Первичные цвета, соединяясь между собой парами в равных количествах, создают группу вторичных цветов.

Вторичные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый

Главные и вторичные цвета образуют группу основных цветов.

Основные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, красный, желтый, синий.

Третичные цвета

Если соединить любой вторичный цвет с одним из главных цветов, то получается группа третичных цветов.

Оранжево-красный (шафрановый)

Зелено-желтый (цитрусовый)

Сине-фиолетовый (сиреневый)

Красно-фиолетовый (пурпурный)

Желто-оранжевый (янтарный)

Сине-зеленый (бирюзовый)

Для удобства цветового анализа цвета разделяются не только на вышеперечисленные иерархические группы, но и на легкие, средние, тяжелые, а также теплые, холодные, нейтральные.

Связь цвета с температурой обуславливается эмоционально-психическим восприятием человеком того или иного цвета. Считается, что вся синяя гамма — холодная. Это цвета льда, воды, неба. Зеленая — в основном нейтральна. А от желтого включительно в сторону красного простираются теплые цвета — все цвета огня.

Легкими считаются холодные, светлые, малонасыщенные тона — цвет неба. Тяжелыми — теплые, темные плотные цвета — коричневый, оливковый. Цвета еще бывают глухие и звонкие. Это зависит от насыщенности цвета. Например, ярко-красный — это звонкий по сравнению с красно-коричневым.

Одна из главных особенностей цвета — активность и динамичность интенсивных, особенно теплых тонов, и пассивность малонасыщенных и холодных.

Контрастные цвета

Цвета, визуально усиливающие друг друга, парны и называются дополнительными. Определить их легко с помощью цветового круга: достаточно провести диаметр от выбранного произвольно цвета — и цвет на противоположном конце диаметра будет дополнительным (кон-

трастным) по отношению к первому. Если вы пристально смотрите на малиновое пятно на белом фоне, и вдруг фон с пятном быстро меняется на такой же фон без пятна, перед глазами проявится остаточный след. Только не малиновый, а зеленый. Каждый цвет в цветовом круге имеет только один контрастный, противоположный цвет. Если контрастные тона поместить рядом, они создадут сильный визуальный эффект, привлекающий внимание. Приглушенные оттенки этих цветов могут давать очень красивые созвучия. Лучше использовать контрастные цвета в разных объемах, то есть одного цвета должно быть гораздо больше, чем другого. Следует помнить, что на усиление или ослабление восприятия человеком контрастных цветов влияют расстояние и освещение. Чем больше расстояние между контрастной парой цветов и глазом, тем менее активно они выглядят (начинает работать закон смешения цветов). Так же, чем слабее освещение, тем слабее активность контрастной пары для глаз. Окружающий фон тоже влияет на усиление или ослабление контрастов: на черном они сильнее, чем на белом или другом светлом фоне.

Советы при работе с контрастными цветами

1. Если вы выбрали композицию с использованием двух контрастных тонов, помните, что одинаково насыщенные тона в равных количествах оставляют ощущение несбалансированности.
2. Если композиция выглядит чересчур яркой, добавьте белого или кремового цвета, чтобы приглушить оттенки.
3. Дополняющие цвета должны находиться в соответствующем соотношении площадей. Так, гармонично соотношение желтого к фиолетовому 1:3, синего к оранжевому 2:1. Это объясняется необходимостью сдерживания более динамичных тонов. Пурпурный к зеленому может находиться в пропорции 1:1, так как оба цвета обладают одинаковой силой и могут выступать на равных.

Контрастные цвета:

зеленый — малиновый

красный — голубой

оранжевый — синий

желтый — фиолетовый

Черный и белый — это полные контрасты в ахроматическом ряду. Их не относят ни к теплым, ни к холодным цветам.

По законам цветовой гармонии, черный, серый и белый сочетаются с любым из хроматических цветов, особенно с их основной группой. Такие сочетания широко используются при оформлении интерьеров. Серый цвет считается универсальным. Он имеет множество оттенков, является прекрасным фоном, так как спокоен и нейтрален. Но в одиночестве он может показаться скучным, поэтому его лучше использовать в сочетании с другими цветами. Спокойные, сдержанные тона являются идеальным фоном для ценных и дорогих вещей.

Полуконтрастные цвета — это цвета, расположенные в цветовом круге под углом 90 градусов, при этом для каждого цвета существует

два полуконтрастных. Например, красный — желтый, красный — фиолетовый. Многие дизайнеры любят противопоставлять цвета, например бледно-зеленый и оранжевый в его мексиканском варианте смотрятся очень интересно.

Тональные цвета

Цвета одной тональности — цвета, соседние в цветовом круге. Сочетания цветов, находящиеся близко друг от друга в цветовом спектре, создают элегантные, спокойные композиции, выдержаные в одном тоне.

1. Красно-оранжевый тон
2. Оранжево-желтый тон
3. Желто-зеленый тон
4. Зелено-голубой тон
5. Голубо-синий тон
6. Сине-фиолетовый тон
7. Фиолетово-малиновый тон
8. Малиново-красный тон

Цвет и настроение

Цвет весьма ощутимо и многогранно воздействуют на людей, их физическое и психическое состояние.

Бесцветность и цветовая монотонность вызывают ощущение безразличия и вялости; неорганизованное многоцветье хаотично, беспорядочно и утомительно.

На детей бесцветность, блеклость, серость действуют угнетающе. Они уже в раннем возрасте испытывают радость от светлого, цветного и яркого окружения. Особенно важна для детей новизна цвета, частая смена цветовых впечатлений.

Взрослые люди постоянно испытывают потребность в нормальной цветовой нагрузке. Научно доказана необходимость непрерывного притока информации, в том числе и цветовой. В противном случае возникает цветовое голодание. Эта проблема актуальна, например, в Заполярье с его скучностью красок и длинной зимой. А также в местностях с бедной растительностью, серым колоритом ландшафта, в бесцветном монотонном интерьере.

Иногда ахроматическая окраска бывает оправданной и даже необходимой. Цветовая перегрузка интерьера нередко способствует снижению чувствительности и цветовому переутомлению.

Кроме того, не стоит забывать знаменитую пословицу, что на вкус и цвет товарища нет. Одно сочетание цветов некоторые люди воспринимают пассивно, как обычное, а потому не привлекающее внимания явление. В другом случае в кажущейся обыденности люди с развитым чувством цвета обнаруживают для себя богатство цветовых образов.

Многочисленные элементы, составляющие интерьер (пространство, конструкции, материалы, мебель, оборудование и т. д.) должны пред-

ставлять собой единое целое, гармонично сочетаясь с праздничным украшением шарами.

В разные периоды своей жизни люди испытывают пристрастие к определенным цветам. Есть целые теории цветов и их сочетаний, как они влияют на самочувствие человека и рекомендации по цветовому оформлению.

Психология цвета конкретна и действует независимо от моды на всех людей одинаково. Хотя, безусловно, у разных народов есть свои предпочтения. Кроме того, сильно и воздействие на людей политтехнологов и рекламистов, когда определенное сочетание цветов ассоциируется с хорошо раскрученными марками или событиями. Эти искусственно навязанные цветовые ассоциации ставят мощные «якоря» в подсознании человека. У меня, например, по идее сексуальный праздничный яркий красный цвет, ассоциировался с пыльными советскими знаменами с серпом и молотом, скучными обязательными мероприятиями и пионерскими галстуками. А красные цветы сальвии, которые высаживали на официальных клумбах у памятника Ленину, напоминали красные искусственные гвоздики и флаги в руках благодарных трудящихся, проходящих мимо членов правительства и политбюро, стоящих на затянутых красными тканями трибунах.

Оформляя тот или иной праздник так, чтобы это было не банально, интересно и гармонично, чтобы наиболее полно донести оригинальную идею композиции, нужно знать, какое психологическое воздействие оказывают те или иные цвета и сочетания, с чем они ассоциируются, как подобрать цвета, чтобы композиция была сбалансированной и не скучной.

Так, считается, что фиолетовый и красный действуют на нервную систему возбуждающе. Эти цвета хорошо подходят для праздничных залов, комнат, где проводятся вечеринки или торжества. Но это вовсе не значит, что все праздники следует оформлять красными шарами. Разные поводы торжеств ассоциируются с разными цветовыми гаммами. Есть такое понятие как атмосфера праздника.

В БСЭ приводится следующее определение настроения. Настроение — целостная форма жизнеощущения человека, общее состояние его переживаний. Сфера настроения неоднородна, простираясь от непреклонного переживаемого общего жизненного тонуса человека («приподнятое» или «подавленное») до таких отчетливо выраженных форм, как, например, скука, печаль, страх, отчаяние или, напротив, радость, надежда, увлеченность и т. п. Очень много факторов действует на это «общее состояние переживаний». Так, например, находясь в одной квартире, ощущаешь легкость и веселье, в другой чувствуешь неуверенность и дискомфорт. Почему? Обычно трудно сформулировать. Говорят, что там такая атмосфера, аура.

Сочетания цветов могут вызывать ощущения теплоты, ностальгии, быть дружескими, официальными, серьезными, динамичными, классическими, прохладными, зовущими, мирными, спокойными, солнечными,

очаровательными, кричащими, морскими, женственными, романтическими, авангардными, молодежными, элегантными, королевскими, строгими и т.д.

При оформлении праздника нужно в первую очередь определиться с его тематикой, затем выбрать цветовые ассоциации и цветовое настроение. Ниже приводится несколько примеров подбора цветов.

Романтическое настроение — цветовая гамма строится на сочетании гармоничных пастельных тонов, никаких контрастов. Нежные полутона сирени, слоновой кости, серебра. Серебристо-голубой, светлый персиковый, белый. Кремовый, бледно-розовый. Белые, серебряные и прозрачные шары хорошо сочетаются с атласными лентами, бантиками и цветами нежных тонов.

Африка — цвет саванны, индиго и слоновой кости. Зелень пышной растительности африканских джунглей. Цвет черного дерева, белого папируса и имбиря. Это страна контрастов, где яркие тона сочетаются с нейтральными цветами и белым.

Летний букет — веселые яркие полевые цветы ассоциируются с ми- лым детским праздником. Яркая теплая красота и нежность контрастных оттенков прекрасно сочетается с зеленым — самым распространенным нейтральным цветом природы. Ярко-желтый цвет подсолнухов, красный герани, синий колокольчика, розовый флоксов и зеленый мяты.

Красный закат или цвет огня

Накал и драматизм есть в сочетании цветов пламени костра и цвета облаков, освещенных заходящим солнцем. Оранжевый, красный, не- много черного или синего.

Зимняя сказка

Цветовая гамма основана на сочетании белого, прозрачного и голубого. Зимний холод смягчает зеленый цвет ели.

Солнечный пляж

Море, белая морская пена, розоватые ракушки. Бездонное небо, контрастные яркие цвета.

Белый, аквамарин, бледно-розовый

Если прикладывать к глазам цветные стеклы, то можно изменять мир вокруг. Вот синее стекло — все вокруг становится серьезным, строгим, печальным; желтый или оранжевый — жизнь явно веселее, хочется улыбнуться, все кажется праздничным, даже если день пасмурный. Вроде бы несерьезное, бессмысленное занятие? Но, проводя большое количество времени за таким рассматриванием мира, Гете создал целую теорию цвета, которую он ценил выше своего поэтического творчества. Великий поэт считал, что цвет «независимо от строения и формы материала, которому он принадлежит, оказывает известное воздействие... на душевное настроение». Впечатление, вызываемое цветом, определяется, прежде всего, им самим, а не его предметными ассоциациями. «Отдельные красочные впечатления... должны действовать специфически и... вызывать специфические состояния».

Гете ставит в соответствие определенным цветам определенные психологические состояния человека. Рудольф Штайнер развел теорию цвета Гете по возрастам. Каждый возраст комфортно чувствует себя в определенном цвете. Так, 6–7 лет — красный, темно-розовый, 8 — оранжевый, 9 — желтый, 10 — золотой, 11–12 — желто-зеленый, зеленый, 13–14 — зеленовато-голубой, голубой, 15–16 — ясно-голубой и синий, 17 — фиолетовый

Цвет — это не только красота. Когда мы любуемся неповторимыми красками только что распустившейся розы, синими или голубыми оттенками неба, всей разнообразной гаммой зелени, мы должны осознавать, что цвет — это один из факторов, формирующих состояние нашей психики, которая следит за работой всех органов человеческого организма.

Все цвета обладают способностью вызывать эмоции, эстетические переживания у людей, а также влиять на формирование пространства. Это объясняется психологическими особенностями восприятия цвета.

| Цвета | Характеристики цветов по ассоциации | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------------------|---------------|-------------|---------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------------|----------------------|------------------------------|
| | теп- лые | хол- одные | лег- кие | тяже- льые | от- сту- паю- щие | высту- паю- щие | воз- буж- даю- щие | угне- таю- щие | усло- каи- ваю- щие |
| Спектраль- ные: | | | | | | | | | |
| красный | * | | | * | | * | * | | |
| оранжевый | * | | | | | * | * | | |
| желтый | * | | * | | | * | * | | |
| желто- зеленый | | | * | | | | | | * |
| зеленый | | * | | | * | | | | * |
| зелено- голубой | | * | * | | * | | | | * |
| голубой | | * | * | | * | | | | * |
| синий | | * | | * | * | | | | |
| фиолетовый | | * | | * | * | | | * | |
| пурпурный | * | | | * | | * | * | | |
| Ахромати- ческие | | | | | | | | | |
| белый | | | * | | | | | | |
| светло- серый | | | * | | | | | | |
| темно-серый | | | | * | | | | * | |
| черный | | | | * | | | | * | |

Синий

Один восточный хан часто впадал в агрессию: то всех казнил, то войной на соседей шел. Вылечил его мудрец, перекрасив дворец, а потом и весь город в синий цвет. Существует даже направление в нетрадиционном лечении — арт-терапия, где как часть лечения применяется работа с цветом. Физиологически созерцание синего цвета снижает кровяное давление, уменьшает частоту пульса, потливость, оказывает успокаивающий эффект. Когда медитирующий представляет себе луч цвета индиго, он чувствует безмерный покой, гармонию, что повышает восприимчивость разума и обостряет интуицию. Однако избыток синего цвета может вызвать и депрессию, меланхолию, безразличие, полную отстраненность.

Синий — цвет моря и неба, холода и спокойствия. Василий Кандинский считал синий «цветом погружения». Чем глубже становятся оттенки синего, тем сильнее зовет он человека в бесконечные дали. Пирамиды и храмы древних египтян изобилуют сине-зелеными росписями. Важное символическое значение в Древнем Египте имел голубой или синий цвет, соответствующий истине. В связи с этим особо ценился синий камень лазурит. Этот же цвет символизировал небо — жилище Ра (верховного Бога Солнца). В Северной Африке синий цвет на фасадах и ставнях отгоняет от домов злых духов. Кочевое племя туарегов носит исключительно синие одежды. Это любимый цвет интерьеров ар деко и ампир. Александр Бенуа ввел в моду цвет «синий Бенуа».

Светло-голубые тона прекрасно сочетаются с белым цветом и другими пастельными тонами (светло-розовым, фисташковым, лимонно-желтым).

Глубокие же тона синего — атрибут роскошных интерьеров. Наиболее интенсивный тон — королевский синий. Он сильно притягивает взор.

Интересно, что в Китае одним иероглифом обозначается синий и зеленый цвет. Но есть особый цвет — сине-зеленый, или аквамарин, или цвет морской волны. Точно воспроизвести его нюансы трудно, так как этот цвет меняет свои оттенки в зависимости от окружения. Он может казаться то синим, то зеленым, смотря на каком фоне он располагается. При дневном освещении аквамарин кажется более синим, при электрическом приобретает зеленоватый оттенок. В жарком помещении он создает прохладу. Насыщенные тона сине-зеленого создают яркие акценты и напоминают о морских волнах.

Психическое воздействие и ассоциации

Синий оказывает гипнотическое воздействие, способствует самоуглублению, успокаивает, оказывая тормозящее действие на нервную систему. Оптически создает эффект удаления, замедления времени. Помещение, где светло-голубая гамма является главной темой декорирования, производит впечатление большого и прохладного.

Это цвет яркого неба, моря, океана. Это — огни Святого Эльма, появляющиеся на мачтах кораблей, холодный синий цвет пламени, неоновые огни молодежных вечеринок.

Желтый

На Востоке желтый — цвет радости и жизни, в Китае этот цвет считался привилегией императорской фамилии, а в Европе — цвет позора. В желтых одеждах сжигали еретиков, в том числе Джордано Bruno. Желтую звезду вынуждены были носить евреи во времена средневековья и нацизма. Этот цвет присутствует в таких обидных названиях, как «желтый дом» и «желтая пресса». Именно на примере желтого так четко прослеживается человеческий субъективизм. Кандинский терпеть не мог этот цвет и сравнивал с резким звуком трубы. Матисс же сделал себе целиком желтую комнату и заказал для нее желтую посуду. Есть множество поклонников этого цвета солнца и золота, как и противников этого цвета дьявольской серы.

Желтый — цвет солнца, дающего всему жизненную энергию. В различных культурах часто обозначает богатство. Это веселый, яркий стимулирующий цвет, способный оживить самые мрачные помещения. Считается, что он активизирует деятельность мозга, поэтому его связывают с обретением мудрости.

На цветовом круге желтый распадается на три основные группы: мягкие светлые нюансы (топленое молоко), которые приятны, легки, создают уют и спокойствие. Лимонно-желтые же тона довольно агрессивны, могут вызывать беспокойство и тревогу. Солнечно-золотистые охристые — яркие, звонкие, жизнерадостные. Желтым можно украсить практически любое помещение, или, по крайней мере, различными нюансами желтого.

Лимонно-желтый (цитрусовый) — желтый цвет с синеватым оттенком, имеющий налет зеленого. Это самый холодный из всех оттенков желтого. Прекрасно смотрится на белом, сером и нейтральном фоне. Резкий лимонно-желтый цвет оживляет самые затемненные уголки дома.

Медовый, мягкий горчичный, охристый, цвет подсолнуха — теплые оттенки. Желтый с белым или с холодным синим создает ощущение прохлады. Более приглушенное сочетание желтого с прохладными оттенками лавандового. Звонкий желтый может создавать выразительные освежающие акценты.

Психологическое воздействие и ассоциации

Желтый цвет — цвет радости, веселья, счастья, легкости, открытости, общения. Он придает блеск и визуально увеличивает поверхности. Создает эффект приближения, движения.

Желтый — это солнце, подсолнухи, сливочное масло, яичный желток и шафран. Это — дорога из кирпича, ведущая к Изумрудному городу, и золотые монеты. И в то же время это — ось с ядовитым жалом, кислый лимон и сера.

Красный

Это самый сильный из всех цветов, цвет крови, символизирующий поток жизненной силы. В природе он встречается не так уж часто и всегда производит впечатление. В наскальной живописи первобытных народов чаще всего встречаются три цвета — белый, черный и красный, что позволяет сделать вывод об особой роли этих цветов в жизни древних людей. Как подчеркивают различные исследователи, преобладание этих красок нельзя объяснить, например, легкостью их добычи. Красный всегда ассоциировался с кровью, жизнью, огнем и энергией. У примитивных народов все «красные вещи» разделяются на две категории, в зависимости от того, приносят они добро или зло. При этом абсолютно все «красные вещи» обладают силой. Ведь кровь — сила, без нее человек умирает. Сила — главное значение красного и этим объясняется его роль в качестве магического средства. Первобытные люди считали красный лечебным цветом, способным заживлять раны и возвращать здоровье. С этой целью к пораженным участкам тела прикладывались красные тряпки или глина. В сочетании с белым цветом красный составляет так называемую «жизнеутверждающую пару», символизирующую добрые силы, могущество, почет, власть и богатство. Сочетание красного и черного усиливает негативные стороны красного цвета, придает ему зловещий характер, и с точки зрения древней магии, символизирует злые силы. В Китае красный цвет — символизирует счастье и удачу. На Востоке невесты до сих пор одеваются в красное, а через месяц после рождения ребенка знакомым раздают яйца, выкрашенные в красный цвет. Это — любимый цвет правителей, символизирующий серьезность и величие. Но, если рассматривать окружающий пейзаж через пурпурное стекло, то он предстает в ужасающем виде, как в день «страшного суда».

Этот цвет возбуждает, вдохновляет, дает энергию. Но в то же время это очень требовательный цвет, вызывающий агрессию, гнев и при необдуманном применении хаос, разрушение уюта. Ведь он соответствует элементу огня.

Широкий диапазон красных цветов простирается от терракотового и розового до темно-оранжевого.

Нежный розовый — это красный, лишенный присущей ему страсти, разведененный белилами. Это сочетание страсти с чистотой. Цвет сладости, нежности, конфет, диких роз, конфет-тянучек, детских платьев с оборочками. В Индии очень любят ярко-розовый цвет. Махараджа Джайпур был настолько покорен розовым цветом, что построил целый розовый город — множество розовых дворцов, храмов и башен.

Психологическое воздействие и ассоциации

Красный цвет направляет внимание человека на внешний мир. Он вызывает возбуждение, волнение, беспокойство, усиливает нервное напряжение, создает энергетический заряд и повышает уровень тревоги.

Возбуждение, вызываемое красным цветом, всегда физиологично и сексуально.

Красный — это секс и соблазн, кровь и огонь, вишня, гранат и мак, сердце влюбленного и нос Деда Мороза, впрочем, как и нос пьяницы.

Зеленый

Это — цвет Природы, гармонии, жизни, весны. Глаз, по выражению Гете, находит в нем действительное удовлетворение, душа «отдыхает». Не хочется и нельзя идти дальше. Зеленый являлся «земным» цветом, означающим жизнь, весну, цветение природы, юность. Это — доминирующий цвет в христианском искусстве. Вместе с этим, зеленый имел и негативные значения — коварства, искушения, дьявольского соблазна. Сатане и ведьмам приписывались глаза зеленого цвета.

В Китае является цветом мира и долголетия, символизирует весну, начало, рост. Связан с элементом дерева.

Психологическое воздействие и ассоциации

Зеленый оказывает успокаивающее воздействие, не утомляет зрение, расслабляет. Считается, что он способствует концентрации внимания. Воспринимается как свежий и влажный. Этот цвет повышает тонус и даже оказывает слабое болеутоляющее и гипнотизирующее действие. Самый спокойный и уравновешенный из всех цветов спектра. Но с зеленым тоже нельзя переусердствовать, чтобы не получилась пресловутая «зеленая тоска».

Зеленый — влажный тропический лес, майская трава, мерцание изумрудов, ящерица и малахит. Это — цвет крокодилов, драконов, космических пришельцев и зеленых человечков.

Фиолетовый

Фиолетовый считался мистическим, трансцендентным цветом. Богслов и философ Н. Кузанский называл фиолетовый «гармонией противоречий». Ведь этот цвет — звено, связывающее красный, цвет жизни, и синий, цвет небес. Пурпур приписывают мистические, священные, духовные качества. В метафизике «пурпурная сила» означает особые психические способности. Это цвет, обладающий самой высокой длиной волн в видимом спектре. Многие мистики считают его цветом духовного просветления. Знаком кардинальского достоинства считался фиолетовый камень аметист. На протяжении тысячи лет пурпур считался привилегией королей и очень богатых семей.

Этот цвет подавляет рациональное мышление, пробуждая вместо него интуицию. Творческие и эксцентричные натуры испытывают пристрастие к фиолетовому. Вагнер сочинял свои оперы в комнате с фиолетовыми шторами. Увеличивает трудоспособность, улучшает сон, стимулирует потребность в духовном развитии. Способен вызвать утомление, тоску и депрессию, если применять его в больших количествах. Холодные оттенки цвета: сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, лаван-

довый, королевский пурпурный, фиалковый. Приглушенные тона — серо-фиолетовый, сливовый, фуксия, флоксовый, сиреневый.

Теплые оттенки цвета: аметистово-фиолетовый, серо-фиолетовый, голубовато-фиолетовый. Приглушенные тона — ежевичный, красно-фиолетовый, фиолетово-синий.

Психологическое воздействие и ассоциации

Это — цвет абстракционистов, философов, реформаторов. Цвет величия, достоинства, роскоши, великолепия, таинственности.

Многообразные оттенки фиолетового — лаванда и королевский пурпур, персидская сирень и шелковица, слива и вереск, тайна и чернильные кляксы в школьных тетрадках, черный виноград и пурпурный закат.

Оранжевый

Теплый, пылкий и блестящий цвет огня и солнца. Согревает, стимулирует и возбуждает. Но, в отличие от красного, это не внешнее возбуждение, а внутреннее, мягкое и приятное. Оранжевый создает ощущение веселья, радости, благополучия, усиливает жизнерадостность и чувство полноты жизни, укрепляет волю, делает человека терпимым по отношению к другим. Оранжевый всегда связывается с временем уборки урожая. Известно свойство оранжевого цвета усиливать аппетит. Дети обожают оранжевый цвет, чувствуя его дружелюбие. Оранжевый — обязательный цвет для детских праздников, особенно для малышей от трех до шести лет, так как они распознают его первым.

У оранжевого нет холодных оттенков. Добавление чистого желтого цвета дает абрикосовый, светло-оранжевый, розовый лосось, коралловый, светло-ржавый.

Добавление красного или золотистого — персиковый, цвет ржавчины, терракот, апельсин, шафран.

Психологическое воздействие и ассоциации

Вызывает ощущение тепла, чувство легкости и радости. Дает эффект приближения предметов к наблюдателю. Создается впечатление ускорения времени, стимулирует, вызывает мягкое приятное возбуждение, веселье, радость.

Оранжевый — благополучие, уют, тыква и Хэллоуин, хурма и абрикос, апельсины и особенный цвет солнца на закате, львиная грива и осенние листья. Это — цвет фруктового мороженого, смешишок и несушек.

Белый

Традиционный цвет младенцев и невест. Крещение, рождение ребенка, свадьба оформляются в нежных тонах с обязательным преобладанием белого. Древние греки положили начало традиции носить белое на свадьбах. Этот цвет символизировал чистоту новобрачной, невинность, девственность. В Индии белый считается цветом траура, но со-

временные невесты, идущие в ногу со временем переняли европейские традиции и надевают белые платья и фату, которые замечательно сочетаются с белоснежными розами, шарами, цветами. Белый сочетается с любым цветом и уместен на любом празднике. На свадьбе и торжествах в честь новорожденного просто незаменим.

Для детских праздников это слишком холодный и бесстрастный цвет, поэтому его можно использовать в небольших количествах, когда нужно разбавить излишнее многоцветье или создать определенную фигуру, например белого голубя. Белый — хороший фон для всех цветов, повышает их интенсивность, вносит свет, оживление в пестрые сочетания.

Психологическое воздействие и ассоциации

Белый цвет воплощает собой абсолютный минимализм и совершенство. Он вычищает атмосферу до полной стерильности. Для человека чистый белый слишком ярок. Длительное пребывание в белой обстановке утомляет зрение и может вызвать головную боль. Белый прекрасно дополняется всеми возможными цветами, а в сочетании со своей противоположностью — черным является символом гармонии противоположностей (инь и янь).

Белый — цвет магнолий, благоухающих жаркими южными ночами, цвет заснеженных вершин и пушистых облаков, цвет мела, молока, белых голубей и ангелов. Это — цвет бороды Деда Мороза и белых призраков.

Черный

Черный — это отсутствие всех цветов. Много черных шаров будет навевать довольно мрачные мысли. Черный у многих народов — цвет траура, скорби и всего мрачного. Поэтому этот цвет вообще кажется неприемлемым для воздушных шаров. Тем не менее он довольно широко используется в шаровом дизайне. К слову будет сказано, что в Америке даже есть агентство, которое специализируется на оформлении похорон воздушными шарами. Но здесь речь пойдет о веселых торжествах. Ведь помимо отрицательных ассоциаций, этот цвет также является цветом черного жемчуга, маслин, элегантных роялей, роскошного бархата, африканских красавиц. А классическое сочетание полных контрастов черного и белого является символом гармонии. Инь и Янь, шахматы, кофе и молоко, шоколад и сливки, зебра — эти сочетания можно взять за основу оформления какого-то тематического мероприятия, например, шахматного турнира.

Психологическое воздействие и ассоциации

Черный оказывает сильное угнетающее и тормозящее воздействие, уменьшает объемность, в качестве фона усиливает действие всех цветов. Черный — цвет шика, элегантности, Коко Шанель, фраков, пантер и пиратов. Черный кот, выгнувший спину, — обязательный атрибут оформления Хэллоуина.

Серый и магия серебра

Оттенки серого меняются от угольного до светло-жемчужного. Ка-
жущийся несовместимым с праздником, серый, на самом деле, очень
часто используется дизайнёрами. Его даже называют «дизайнерской
рабочей лошадкой», так как это идеальный цвет, сочетающийся прак-
тически с любым оттенком радуги. Безусловно, использование серого
в качестве преобладающего в оформлении праздника, если, конечно,
нет замысла создать мышиное царство, будет выглядеть монотонно и
скучно и совсем не празднично. Жемчужный, серебристо-серый сможет
разбавить чрезмерно яркие кричащие цвета. Каким бы ни был
серый цвет, назвать его веселым нельзя. Он чересчур серьезен. По-
этому не следует использовать его при оформлении детских праздни-
ков (кроме Хэллоуина). Но торжественный юбилей, корпоративный ве-
чер, Новый год, когда серебро столовых приборов на белоснежной
(синей или др. цвета) скатерти сочетается с колоннами и арками из
серебряных и белых (синих или др. цвета) шаров. Серебро в Древней
Месопотамии халдеи считали символом спокойствия и безмятежнос-
ти. Ведь серебряная луна приносит человеку мудрость и спокойствие
разума. Часто серебряные шары, звезды, луны являются изысканным
дополнением к новогодним букетам из красных, или золотых, или си-
них шаров. Они могут быть как латексные, так и фольгированные.
Чтобы добавить блеска, можно нанести на латексные шары блестки
глиттер.

Психологическое воздействие и ассоциации

Цвет серебра в рекламе, на упаковке ассоциируется с роскошью и
качеством. Это холодная элегантность. Серый, как цвет вечных скал,
древних монументов, как цвет города с его асфальтом и серебристым
алюминием, дизайнеры используют для придания товарам оттенка вы-
соких технологий, качества, надежности и классики. Блеск и мерцание
серебра никогда не выпячивается на передний план.

Серый цвет напоминает, кроме всего прочего, еще о сумерках и
призраках, живущих в заброшенных домах, о лунном свете, тумане,
паутине, дожде. Вместе с фиолетовыми, черными и белыми шарами,
серые создадут мрачную атмосферу веселого Хэллоуина. Бледные лица
Дракулы, Франкенштейна и классических привидений можно сделать
из серых воздушных шариков.

Фактура цветовой поверхности

Дополнительной характеристикой цвета служит также фактура
цветной поверхности. Это — свойство поверхности материала. Оно за-
висит от характера обработки предмета, от того, как он отражает свет.
Все это влияет на восприятие цвета.

В дизайне нельзя говорить о каком-либо цвете вообще, безотноситель-
но. Можно обсуждать коричневый цвет пола, или оранжевый цвет
стен, желтый оттенок тканей, матовую голубую поверхность латексных

шаров, или металлический золотой или серебряный блеск фольгированных. Обычно говорится о цвете видимой поверхности вещей и материалов. Так, красный бархат, одинаковый по цветовому тону, светлоте и насыщенности с красной бумагой, в силу многократного отражения света будет выглядеть более насыщенным.

Декорируя помещение к празднику, работать приходится с самыми различными природными и неприродными материалами: цветами, шарами, тканью, деревом, бумагой. И нужно, чтобы все это гармонично сочеталось.

Различают три вида фактур.

- *Матовая поверхность* — мелкопористая, шероховатая, рассеивающая свет в разных направлениях, одинаково яркая со всех точек обозрения, а поэтому воспринимаемая равномерно освещенной, никогда ничего не отражающая зеркально.
- *Глянцевая поверхность* не отражает окружающих предметов, но имеет слабые блики.
- *Блестящая поверхность* — совершенно гладкая, отражающая свет в одном направлении, имеющая светлые блики, то есть очень яркая с определенной точки обозрения, но темная — со всех остальных, отражающая окружающие предметы.

В зависимости от вида фактуры один и тот же цвет выглядит по-разному. При блестящей фактуре цвет неоднороден по цветовому тону, в местах бликов полностью теряет насыщенность, резко меняет светлоту, приобретает множество оттенков.

Блестящая фактура создает ощущение живости, нарядности, веселья, но в то же время зрительно деформирует цветовые поверхности и объемы, искажает цвета и их соотношения, вносит беспокойство.

Поверхности с матовой фактурой рассеивают свет, более комфортны, благородны. Матовая фактура, равномерно освещенная стандартным источником света, выражает собственные свойства цветов и их соотношения. Здесь первостепенное значение приобретает взаимодействие: свет, цвет, материал.

Композиционные средства

Повтор

Многим явлениям природы свойственно чередование и повторение. Симметрия — это уже повторение. Закон повторения в дизайне проявляется тогда, когда определенные элементы (линии, форма, текстура, цвет) используются больше одного раза. Повтор создает ощущение упорядоченности. Простой повтор состоит из одного повторяющегося элемента. Сложный — когда в композиции повторяются элементы двух или более видов (цвет, рисунок, линии и т. д.) По способу организации элементов в дизайне повтор может быть различных направлений: вертикальным, горизонтальным, диагональным, спиральным, радиально-

лучевым, веерным. В каждом случае появляется новый характер движения и, соответственно, новое звучание, особая выразительность. Горизонтальный повтор — это устойчивость и равновесие; вертикальный — стройность, высота; диагональный, спиральный — активное, стремительное движение.

Повтор может быть регулярным (одинаковая частота повторений) и нерегулярным, который более интересен, так как позволяет глазам сравнивать небольшие изменения.

Группировка

Один из самых распространенных приемов в составлении композиции. С помощью группировки можно сосредоточить элементы в одном месте и последовательно распределить их в другом, выделить композиционный центр, создать асимметричный баланс, придать движение или создать ощущение неподвижности. Группировать можно пятна, линии, точки, теневые и освещенные части, размеры фигур, их фактуру и т. д. — все, что зрительно отличается одно от другого.

Градация

Градация возникает, когда два или больше идентичных элемента с каждым повторением изменяются в сторону увеличения или уменьшения. При этом дизайнер заставляет взгляд следить за этим процессом, что создает динамику и яркость образа. Градация может проявляться в следующих видах: изменяется величина чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними; сохраняется величина элементов, но изменяются интервалы между ними; изменяются и величина элементов, и интервалы между ними; градации цвета от светлого к темному, от одного тона к другому; изменение кривизны линий, или их наклона.

Линия, форма, цвет, фактура, пространство часто используются в градации.

Ритм

Ритм — закономерное чередование или последовательное изменение элементов, повторение, приводящее к гармонии и придающее дизайну стройность и четкость. Ритм способствует организации элементов, задает динамическое развитие. Ритм — это эффект движения в композиции, который может быть достигнут чередованием формы или цвета, сменой размеров элементов композиции. Ритм является динамической составляющей дизайнера проекта. Внутренняя экспрессия заряжает энергией зрителя, приносит радость, вдохновение. Монотонность делает композицию унылой и неинтересной. Ритмами пронизана вся жизнь природы. Суточный, лунный, годовой, солнечный ритм, морские волны, гребни песков пустыни, мерцание звезд во вселенной, альфа- и бета-ритмы мозга человека — все это пульс природы. Художники древности пытались чутко уловить этот ритм и воплощали его в орна-

ментах. Так, египетский орнамент с изображением лотоса представляет собой непрерывную линию жизни, сочетающую все фазы ее развития: почка (зарождение), цветок (расцвет), стебель (связь), капли (праматерия жизни). Орнаменты, созданные в разных странах в разное время часто имеют схожие геометрические построения. И в то же время на каждом лежит отпечаток породивших их культур. Глядя на кружки, кре-стики и волны древних орнаментов своим просвещенным взором, мы воспринимаем их как стильное украшение предметов этнического направления. Хотя для их создателей — дизайнеров того времени, эти знаки имели определенное значение. Они были не просто рисунками, а символами, знаками, за которыми стояло определенное восприятие окружающего мира.

Доминанта

Определенный участок дизайна должен привлекать внимание, иначе глаза беспокойно блуждают и ни на чем не останавливаются, что создает напряжение, ощущение незаконченности. В качестве доминанты (фокуса) может быть использован любой элемент дизайна. Фокус — это и есть привлечение внимание к определенному месту. Когда имеется несколько ярких элементов, особенностей, глаза отвлекаются от центральной идеи в поисках наиболее важной детали, чтобы сконцентрироваться. Например, зеленое пятно на желтом фоне более заметно, чем много зеленых, так как это единственный центр внимания.

| Более доминируют | Менее доминируют |
|--------------------|--------------------------|
| Острые элементы | Круглые, прямые элементы |
| Толстые линии | Тонкие линии |
| Теплые тона | Холодные тона |
| Яркие цвета | Приглушенные цвета |
| Блестящие текстуры | Матовые текстуры |

Композиция не может быть выразительной, если она не акцентирована, когда главные компоненты находятся на одинаковом расстоянии друг от друга или дополнительные элементы расставлены с равными промежутками. Расположенные в одной плоскости и на одинаковом расстоянии элементы создают монотонную неестественную композицию. Поэтому уделяется большое внимание тому, чтобы компоненты не находились в одной плоскости, а создавали впечатление объемности и многоплановости. Монотонность создает и четко выраженная фокусная точка. Композиция, в которой главный элемент находится точно в середине, скучна. Если же его переместить немного в сторону, появится динамика.

Контраст и нюанс

Контраст — (франц. *contraste*) резко выраженная противоположность. Выразительность многих композиций часто определяется контрастом — резко выраженным противопоставлением двух начал.. Свет и тень, объем и плоскость, большое и малое, черное и белое, матовое и блестящее. Контраст очень выразителен, ведь это — интрига, столкновение, начало процесса, выделение на общем фоне, активность, авторитарность. Если от композиции требуется привлечь внимание, создать настроение праздника, активизировать, шокировать, тогда смело используйте контрасты. В то же время контраст, являясь очень активным средством восприятия, может вызвать утомление, раздражение, агрессию. В больших количествах он просто невыносим. Поэтому при использовании контраста надо соблюдать меру.

Нюанс (франц. *nuance*) — оттенок, тонкое различие, едва заметный переход в цвете, мысли, звуке. Используя мягкие, слабо выраженные отличия, можно создать элегантную благородную композицию. Это самое тонкое и деликатное из композиционных средств.

Масштаб

Масштаб — это отношение всей композиции дизайна к окружающим ее предметам. Необходимо хорошо продумать предназначение композиции, место, где она будет располагаться, и только тогда определить ее конструкцию и масштаб. Иначе она будет смотреться гротескно.

Формат

Формат (лат. *formo* — придаю форму) — линейные размеры (длина, ширина, высота). Декоративное панно, мозаика, орнаментальная роспись — каждая из этих композиций требуют своего формата, при этом существенное значение имеет не только соотношение сторон, но и абсолютная величина формата. У художников-графиков есть даже определенный закон: чем меньше композиция, тем относительно большими должны быть поля работы. Эмблемы, экслибрисы хорошо смотрятся на листах, в которых поля значительно больше самого изображения. Для больших композиций поля должны быть узкими. Прямоугольные картины имеют вертикальные, горизонтальные, квадратные форматы. Формат может быть и овальным, круглым, многоугольным в зависимости от композиционных задач.

Пропорция

Пропорция — это размер каждого элемента композиции по отношению к другому, а также ко всей композиции. Пропорцию можно сравнить с ингредиентами рецепта, которые должны быть взяты в определенном соотношении. И главное здесь не сделать ваше блюдо безвкусным или пересоленным. Если же взять, например, цветочную компози-

цию, то ее размеры и соотношения элементов ее составляющих к базе и относительно друг друга должны быть зрительно пропорциональны. При создании европейского букета пользуются пропорцией «золотое сечение», согласно которой фигура человека условно делится на 8 частей пропорционально длине головы. Линия раздела проходит по талии, условно деля фигуру на 3 и 5 частей. Так, в вертикальном букете 5/8 общей высоты композиции должна находиться на цветы и 3/8 — на вазу, при этом более легкие и светлые цветы располагаются выше, тяжелые, темные — ниже. Для горизонтальной композиции в низкой плоской вазе самая длинная ветка должна равняться 5 частям, самые короткие — 3. Принцип «золотого сечения» можно наблюдать в природе, в творениях художников и архитекторов.

Конструкция

Конструкция определяет параметры композиции, ее высоту, ширину, глубину. Вначале дизайнер представляет свою композицию в законченном виде. Затем продумывает пути ее конструирования. И только потом следует приступать к воплощению, предварительно приготовив все вспомогательные средства и необходимые материалы.

Трехкомпонентность

Для убедительного выражения сложного и разнообразного движения необходимо показать в композиции три фазы этого движения (три разных размера, три разных интервала между элементами). Число «три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления.

Простота

Максимальной убедительности и выразительности образа следует добиваться минимальными средствами при максимальном определении подробностей.

Стилизация

Стилизация — обобщение и упрощение изображаемых фигур. Стилизуя, дизайнер выявляет декоративную закономерность форм, отбрасывает случайности, упрощает детали, выделяет главное, находит ритмическую основу. Природные формы слишком перегружены несущественными деталями, случайной пластикой, обилием цветовых нюансов, отвлекающих от замысла композиции.



17. ОФОРМЛЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии
Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;
Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!

...
В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии —
Там царствует фантазия
Во всем своем всесилии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!
Б. Заходер

День рождения, День свадьбы, «День шахтера», «День строителя», «День лифтера» и т. д. Сугубо личные и коллективные, традиционные и новые, никому не известные и всенародные, долгожданные и неожиданные — праздники можно отмечать чуть ли не каждый день. Количество праздников превосходит даже 365 дней в году, если еще к тому же отмечать праздники различных народов, населяющих нашу планету. Вот только качество... Если хочешь, чтобы праздник удался, нужно отнестись к нему серьезно. То есть хорошо к нему подготовиться. Надо заранее продумать место, время, число гостей, меню, культурную программу и оформление. Создание праздничного интерьера — это работа, требующая подготовительного периода, во время которого разрабатывается идея оформления с учетом особенностей помещения, закупается необходимый материал. Из воздушных шаров можно сделать абсолютно все: букеты, фигуры, интересные декоративные элементы. На шарах печатают поздравления, в них помещают цветы, их запускают на уличных шествиях, сбрасывают с потолка на танцующих.

Какие композиции лучше использовать в оформлении корпоративной вечеринки, торжества по случаю окончания школы, свадьбы, дня рождения? Какое выбрать цветовое решение? Что предпочесть — фигуры из шаров, гирлянды, гелиевые арки или панно и пр.? Оформление шарами — дело творческое и зависит от многих факторов. По-разному оформляются корпоративные торжества в роскошных ресторанах и уют-

ные домашние дни рождения, балы-маскарады с фейерверками и скромные вечеринки «только для своих», традиционные юбилейные чествования, свадьбы, пикники на пленэре, официозные презентации и детские утренники. Нужно учитывать размер и вид помещения, цветовую гамму зала, время года, повод и т. д. Композиции могут быть выполнены по разным технологиям, с применением дополнительных материалов — цветов, лент, бумаги, ткани. Очень многое зависит от места, которое необходимо украсить. Ведь подвеска или крепление композиций — один из самых ответственных участков в работе. Обычно оформляют зал за несколько часов до начала праздника, т. е. день в день. Так, композиции будут лучше выглядеть, к тому же шары, наполненные гелием (а он относится к летучим инертным газам), летают всего 12 часов. Для того чтобы продлить время полета используют Hi-float. Данная обработка шара позволяет ему летать до 2–3-х недель. Фольгированные шары не требуют дополнительной обработки и летают 1 месяц.

Оформление помещения можно сделать тематическими, исходя из сценария вашего праздника. При этом элементы оформления становятся предметами для игр, розыгрышей, призов. Так, в сценарии праздника можно использовать, например, взрыв шара с маленькими шариками внутри, в которые спрятаны небольшие сувениры или фанты. Запуск шаров в небо — прекрасный салют в честь именинника или приз самому-самому на студенческой вечеринке.

Следует обратить внимание! Специалисты заметили такую закономерность: если в помещение, где идет работа с шарами, входит человек с плохим настроением — шары это чувствуют и начинают лопаться! Поэтому с шарами работать надо только в хорошем настроении. «Недовольных просьба покинуть помещение!»

День рождения

Приятны, что и говорить,
Подарки в День Рождения,
Но другу радость подарить —
Вот это наслаждение!
А мы друзья — и ты, и я,
И все без исключения!
И каждый день для нас, друзья,
Не хуже Дня Рождения!
Б. Заходер

Оформление воздушными шарами — прекрасный подарок на день рождения. И взрослым, и детям воздушные шары дарят радость. Арки, поздравительные надписи, буквы и цифры из воздушных шаров, напольные и настольные композиции, взрывы, сбросы и запуски шаров — все это возможно устроить и в помещении, и на открытом воздухе. Часто делают панно из воздушных шаров с именем и возрастом именинника.

Шарики в цветочных горшках

Горшки с комнатными растениями украсьте следующим образом. Положите тяжелые стальные гайки в зеленый ненадутый 5" латексный шарик. Привяжите шары к шарику-утяжелителю, который спрячьте среди растений. Если привязать к шарику-утяжелителю одну ленту с шариком, а остальные шары прикрепить к этой ленте у вершины растения, будет создаваться впечатление, что цветок расцвел шарами.

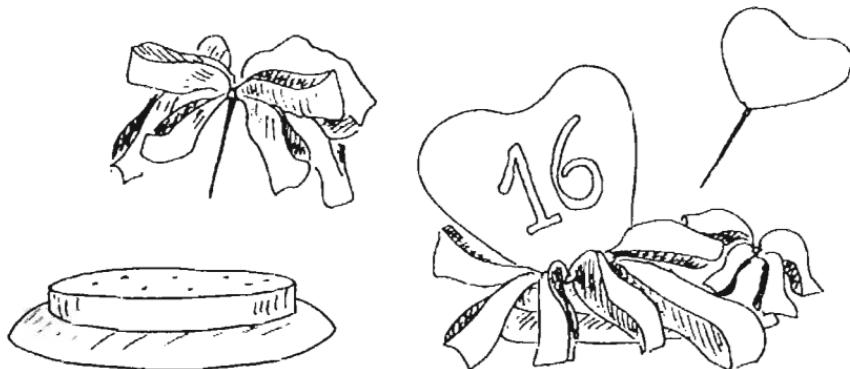
Украшение стола

Для центральной части стола можно надуть прозрачный воздушный шар, заполненный на 1/3 водой. Поместить в него цветок, затем украсить тюлевым бантом или лентами. Особенно эффектно шар будет смотреться с подсветкой.

На столе интересно выглядят шарики со свечами внутри. Такие свечки питаются от батареек. Свечи в цветочных кольцах для свечей помещают внутрь воздушного шара. Шар можно декорировать глиттером. Для этого на поверхность надутого шара наносится нужный узор kleem PVA, затем посыпаются на этот узор блестки, которые должны по цвету сочетаться с цветочными кольцами для свечей. Устанавливают наполненный воздушный шар на кольцо из надутого 260 шарика, который можно задекорировать цветами. К вершине шара со свечой прикрепляют бант со спускающимися завитыми лентами.

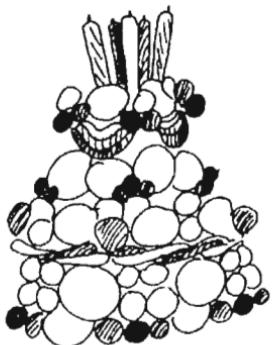
Стол можно украсить и букетами шаров, накаченных гелием. Важно, чтобы ленты в таких букетах были достаточно длинными. Тогда люди смогут видеть друг друга и свободно общаться. Длина ленты зависит также от высоты потолка в комнате и количества воздушных шаров. Если потолки высоки, то воздушные шары должны быть между столом и потолком.

Переверните пластмассовую тарелку вверх дном, приклейте к ней 6" пенопласт. Цветочной проволокой прикрепите два тюлевых банта. Надуйте воздухом два 9" и 4" белых фольгированных воздушных шара в форме сердец. Скрутите из проволоки, на которую натянут ненадутый шарик «колбаска», число «16» и наклейте на 9" воздушный шар. Наденьте шары





фольга, декоративная бумага используются для того, чтобы спрятать основу и места креплений, а также для декора и придания всей композиции законченного вида.



Торт

Эффектен большой именинный торт, сделанный из круглых шариков и шариков -колбасок.

Подарок

На день рождения Кактусу
Подарок подарили.
И поздравленья Кактусу
Любезно говорили:
— Примите, милый Кактус,
от нас сегодня в дар
Прекрасный-распрекрасный
Большой воздушный ...
БАХ!!!
И. Щевчук

Подарок поместите в шарик. В качестве подстилки используйте несколько слоев немножко помятой оберточной бумаги. Добавьте к подарку конфетти и серпантин.

Для любителей сладостей
наполните шар конфетами.

Спортсмену подарите шар,
наполненный теннисными ша-
риками, наденьте на шарик
спортивную кепку (можно сде-
лать из бумаги).

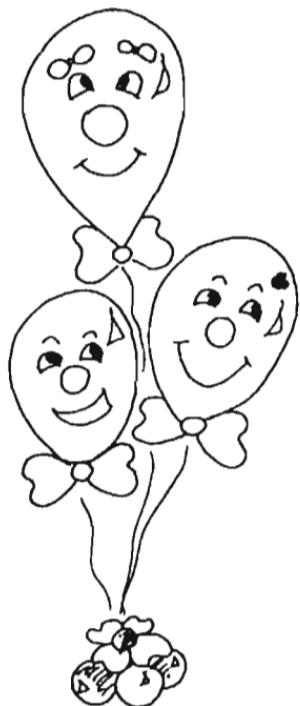
Если вы сомневаетесь, что
подарить практическому человеку,
пожалуй, лучший выбор —
это деньги, положенные в воз-
душный шар. В качестве укра-
шения используйте напечатан-
ные на бумаге «баксы».

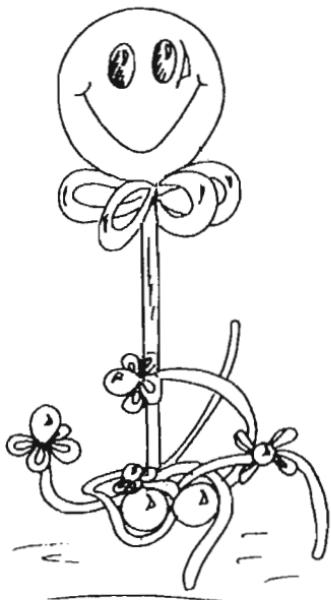


Букет

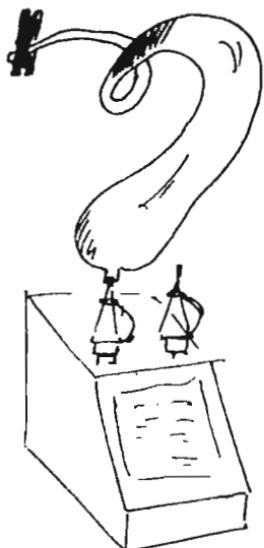
Букет для любителя чатов

Букеты с улыбающимися ро-
жицами поднимут всем настроение.
К горловинам шариков при-
вяжите яркие банты.





пускают воздух. Зажимают хвостик и обматывают вокруг руки, надувают, оставляя шарик в этом положении так, чтобы он получился закрученный, завязывают. Повторите ту же процедуру с другим шариком.



Шары в букете можно расположить в виде спирали. В этом случае пользуйтесь рукой как измерительной линейкой. Первый воздушный шар подвязывается к ленте на расстоянии 2 длины руки от локтя; 2-й воздушный шар — 2 1/2 длины руки от локтя, 3-й воздушный шар — 3 длины и т. д.

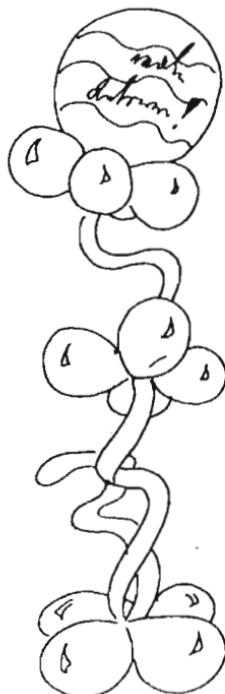
Яркий оригинальный поздравительный букет получится из большого (36 дюймового) шара из фольги с поздравительной надписью, 12 латексных шаров (11 дюймов), 3 шариков-«колбасок» 350, 1 шарика-утяжелителя.

350-ый шарик надувают полностью, потом выдвиньте хвостик и обматывайте вокруг руки, надувают, оставляя шарик в этом положении так, чтобы он получился закрученный, завязывает. Повторите ту же процедуру с другим шариком. Привяжите хвостик одного шара к горловине другого. Надуйте и привяжите таким же образом другой шарик так, чтобы получилась цепь.

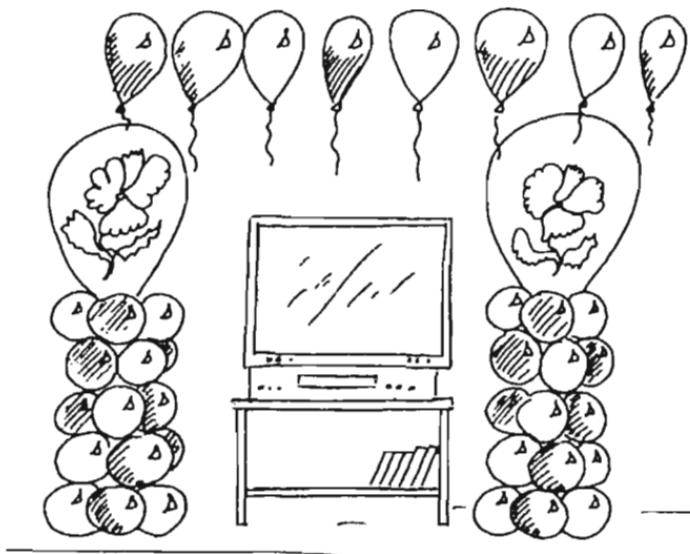
Привяжите шарик-утяжелитель между первым и вторым шариками.

Надуйте 36-дюймовый шар гелием и прикрепите его к вершине последнего шара.

Надуйте четыре 11-дюймовых шарика гелием, свяжите их в четверки. Сделайте еще две четверки и прикрепите к местам соединения 350-тих шариков, около шарика-утяжелителя и вокруг горловины 36-дюймового шара.

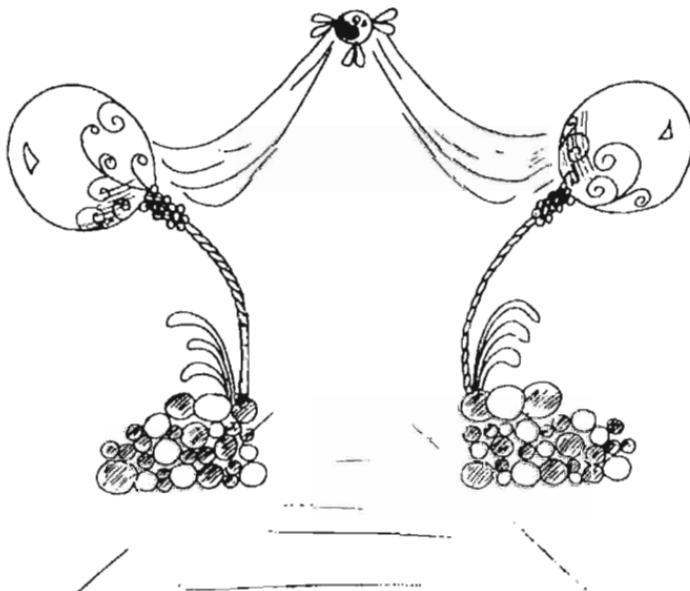


Колонны



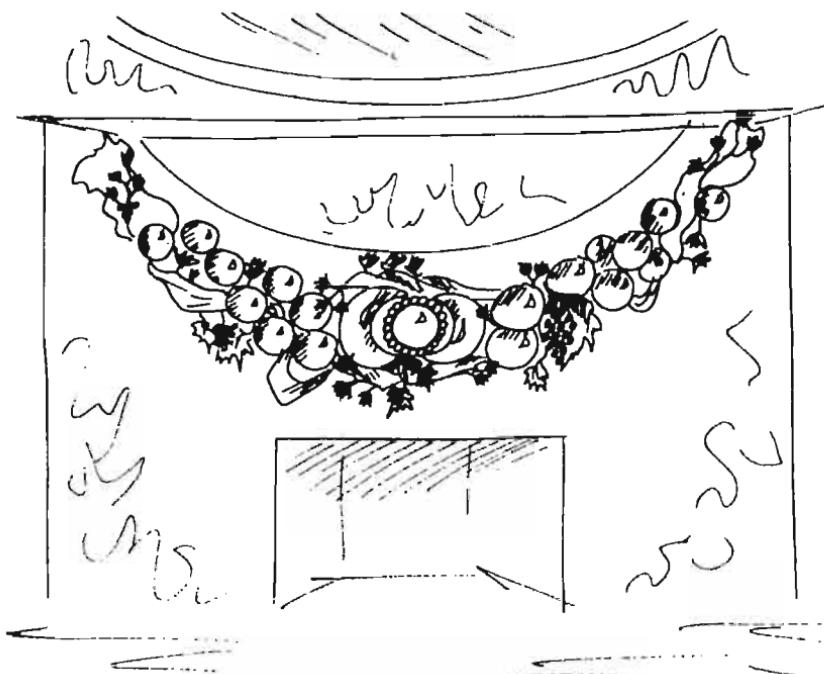
Эффектны парящие под потолком шары, накаченные гелием, колонны, арки, гирлянды.

Юбилей оформляется особенно изысканно. Так, например, вход в зал был украшен такими колоннами в стиле ар нуво.



Вначале каркасу придают изящный изгиб. Драпируют его красивой тканью. Далее надувают два 11" воздушных шара цвета слоновой кости до диаметра 10". Нет необходимости, чтобы эти шары были абсолютно одного размера. Надувают таким же образом два золотых шара, связывают. Соединяют шары в четверку. Делают еще одну такую же четверку и помещают две четверки у основания колонны. Надуйте четыре 5" шара до разных диаметров около 2, 3, 4, 5 дюймов, соединяют их в четверку. Связывают четверки шаров ненадутыми 260-ми шарами, которые крепят к основанию. Добавляя четверки шаров разных форм, создают нужную массу шаров у основания композиции. Затем шары диаметром 3 фута цвета слоновой кости декорируют, приклеивая за-витки из шнуря. Шары прикрепляют к вершине каркаса. Ткань крепят у основания больших воздушных шаров, протягивая к креплению на потолке.

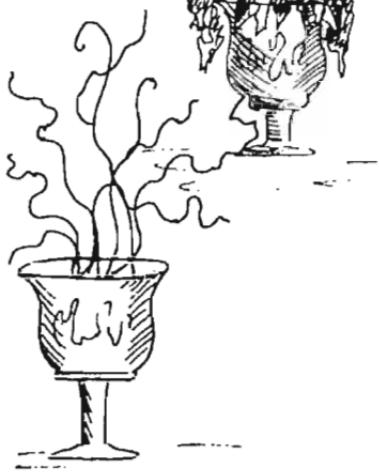
Гирлянды



Оригинальные гирлянды получаются из цветов и шаров. Блестящие латексные шары формируют в четверки и оборачивают вокруг лески. Декорируют искусственными листьями винограда и лентами. Две гирлянды соединяют в центре. Место соединения скрывают, прикрепив композицию из золотых фольгированных шаров и месяцев, склеенных

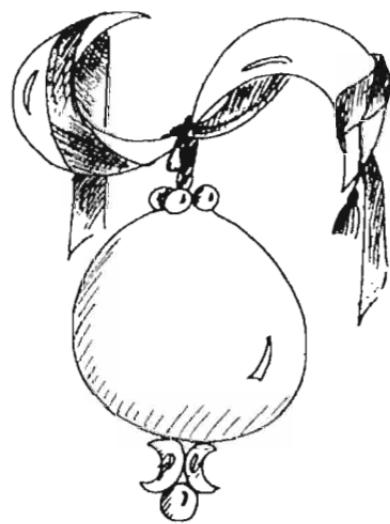
между собой. Особое очарование композиции придаст золотой воздушный шар 260 Q, надутый до половинного и скрученный пузырями по 1 дюйму в диаметре.

Эффектны композиции из шаров в цветочных контейнерах. В контейнер кладут оазис, в который вставляют ветки. Затем к ним приклеивают воздушные шары разных размеров, искусственные или сухие цветы, ленты и т. п.



Трудно поверить, что такое украшение, достойное дворца Шахрезады, представляет собой латексный круглый шар, к которому приклеены золотые фольгированные месяцы и маленький фольгированный шар. У горловины большого шара четверка золотых круглых шаров. Шар подвешивается к потолку. Два больших золотых месяца из фольги и прозрачная ткань завершают композицию.

Оригинально выглядят и просто падающие под потолком, накаченные гелием шарики. Если нет гелия, надуйте шарик воздухом. Затем шарик натрите об ковер, создастся магнитный эффект. Назелектризованный шарик может держаться на потолке в течение 10–15 минут. Эффектно весь потолок «запечь» шариками перед приходом гостей.



Молодежные Вечеринки

На веселых,
На зеленых,
Горизонтских островах,
По свидетельству ученых,
Ходят все
На головах!
Говорят,
Что там живет
Трехголовый Кашалот,
Сам играет на рояле.
Сам танцует,
Сам поет!
Б. Заходер

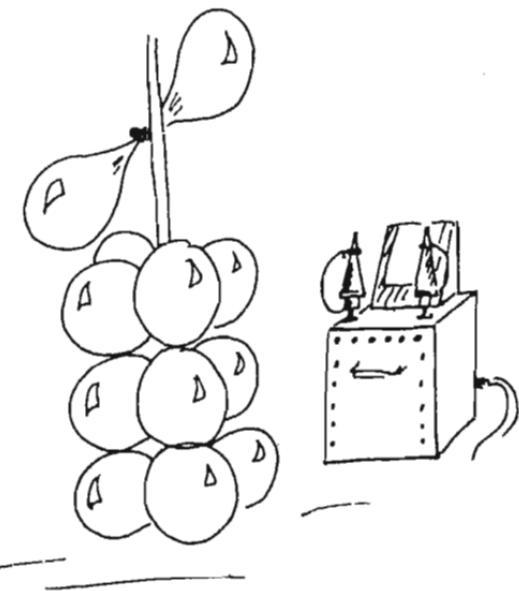
Молодежные вечеринки гораздо проще и интересней делать тематическими. Если в компании любят латиноамериканские танцы, устройте «Бразильский карнавал».

Для создания атмосферы веселого праздника на Карибах постройте пальму. Арки из синих шаров напомнят об океанских волнах. Ствол пальмы не обязательно делать коричневым, а листья зелеными. Можно выбрать самые разнообразные сочетания цветов, например голубой и золотой.



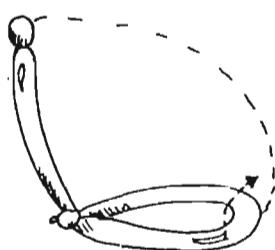
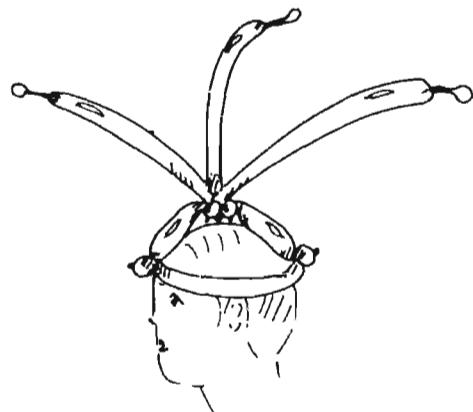
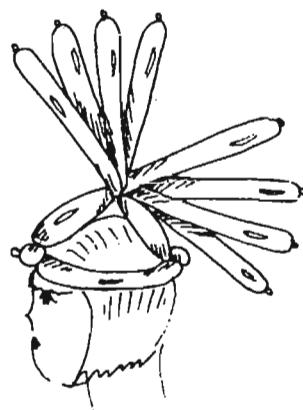
- Подготавливается каркас пальмы. Стержню, который будет стволом, придается нужный изгиб.
- Надуваются 5-дюймовые шары до размера 4 дюйма. Чтобы все шары были одного размера, пользуйтесь шаблоном. Если же вы надуваете шары с помощью компрессора, то достаточно нажать на кнопку, чтобы в шарик попала нужное количество газа.
- Воздушные шары связываются в двойки.
- Двойки оборачиваются вокруг шеста, как показано на рисунке. Сечение пальмы получится квадратным. Если хотите, чтобы пальма была круглого сечения, двойки шаров связывают в четверки, а четверки уже оборачивают вокруг шеста.
- Надувают воздухом шесть шаров в форме пальмовых листьев и связывают их в двойки. Еще шесть таких шаров надувают гелием и тоже связывают попарно.
- Полученные шесть пар листьев связывают вместе и прикрепляют к вершине пальмы.
- Надуйте воздухом 6 шариков 260 Q, свяжите их по два и скрутите в виде пучков пальмовых листьев. Привяжите ниже первого ряда листьев на вершине пальмы.
- Надуйте гелием пять шариков в форме пальмовых листьев и свяжите их по два и по три. Надуйте четыре шарика 260 Q гелием и свяжите по два. Основу, на которой держится пальма, задрапируйте красивым материалом. Привяжите полученные пучки шариков к утяжелителям и расположите вокруг ствола пальмы так, чтобы они напоминали растущую траву.

Волны из арок делаются следующим образом. Сначала расположите на полу утяжелители с креплением, желательно, чтобы крепления представляли собой петельки (большие канцелярские скрепки). Прикрепите леску к первому утяжелителю, затем протяните леску через петлю следующего и привяжите к последнему утяжелителю. Теперь привязывайте синие воздушные шары, наполненные гелием (см. арка). Сделайте «волны» различными по высоте, привязывая леску около очередного утяжелителя. Посмотрите на композицию из разных точек зала



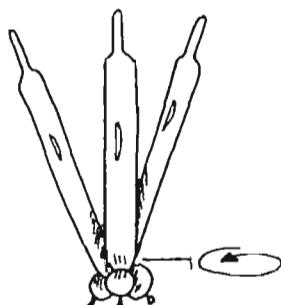
и расположите волны так, чтобы они выглядели объемно и более реалистично.

Детям, чтобы войти в игру, достаточно силы воображения. Взрослым же необходимы соответствующие атрибуты: костюм, маски, грим. Великолепные головные уборы можно сделать из воздушных шаров «колбасок».



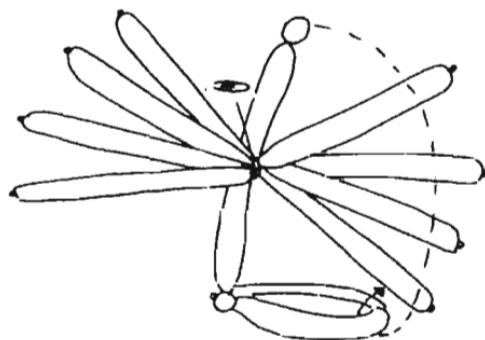
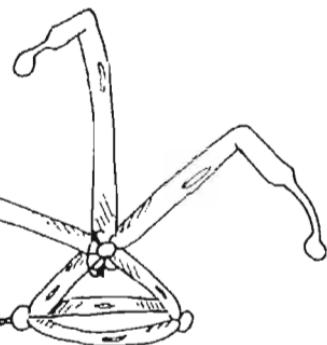
В основе таких головных уборов лежит несложная конструкция из одного шарика 260Q.

Полностью надувают шарик и завязывают его. Держась за узел горловины, оборачивают шарик вокруг головы. Отмечают то место, где узел горловины соприкоснулся с шариком. Делят маленький пузырь около горловины и скручивают пузырь с шариком в том месте, которое отметили. Делят маленький пузырь у хвоста шарика. Оборачивают его вокруг противоположной стороны кольца.



Надуйте три разноцветных шарика, оставив 15–20 см ненадутыми, завяжите. Сделайте по маленькому пузырю у горловины каждого шарика и скрутите три пузыря вместе.

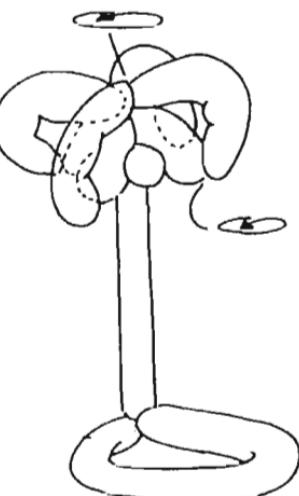
Прикрепите стык трех шариков к середине конструкции головного убора. Сделайте пуфики на концах шариков. Чтобы сделать пуфик, потяните несколько раз за хвост шарика, чтобы ослабить его стенки. Накройте ладонью надутую часть шарика. Выдавите воздух из надутой секции в хвостовую. Отрегулируйте размеры пузыря, выдавливая лишний воздух из пуфика. Изогните шары в разных направлениях.

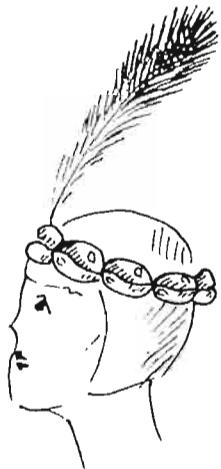


Полностью надувают четыре или пять воздушных шариков, складывают их вместе и скручивают посередине. Подготавливают конструкцию шляпы, не закрепляя верхнюю часть. Стык шариков прикрепляют к верхней части каркаса. Делают маленький пузырь на конце и прикручивают его к каркасу шляпы с противоположной стороны.

На голову ничто не мешает одеть и кокосовую пальму. Шарик для каркаса шляпы надувают, оставив 2–3 см ненадутыми. Каркас шляпы делается, как описано выше. Только верхняя часть не прикрепляется, а на ее конце делается пуфик — это будет ствол пальмы с кокосом.

Чтобы сделать листья пальмы, надувают полностью шарик, спускают немного воздуха, чтобы получился небольшой хвостик, который связывается вместе с горловиной. Шарик скручивают в месте, противоположном узлу. Складывают вместе два пузыря, сжимают посередине и скручивают. Складывают две части веером и скручивают стыки вместе замком. Получится четыре листа. Нижнюю сторону листа делят пополам и скручивают. Просовывают пуфик ствола пальмы между стыками листьев так, чтобы он свешивался в виде кокоса.



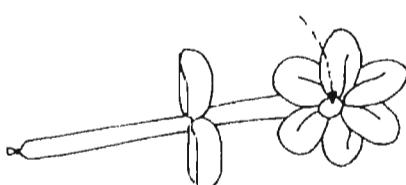
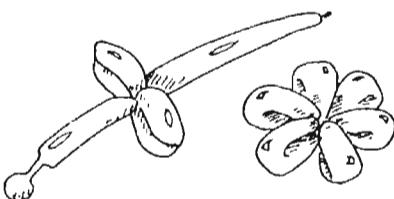


Из гирлянды (стр. 41, 46) можно сделать красивый венок. Первый и последний стыки гирлянды скручивают замком. Затем прокалывают булавкой каждый хвостик и обворачивают хвостики вокруг последнего стыка.

Гитарообразный изгиб бедра имеет сотни названий. Наиболее распространенное «бум-бум». Выбирают лучший «бум-бум» пляжа, даже города. Обладательница такого лучшего «бум-бума» на вечеринке можно вручить такие вот цветы.

Как сделать цветок ромашки рассказывается на стр. 39. Чтобы сделать стебелек, на-

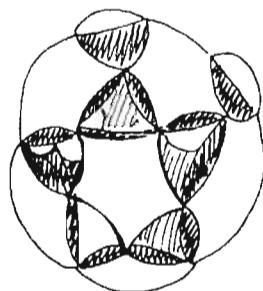
дувают шарик, оставив 10 см свободными на конце. Скручивают пузырь примерно 25 см.



Делают два средних пузыря, скручивая их замком.

Получится первый листик на стебельке. Делают таким же образом и второй лист. На конце шарика делают пупырь, как показано на стр. 111.

Берут стебелек за пупырь и просовывают его между стыками лепестков ромашки.

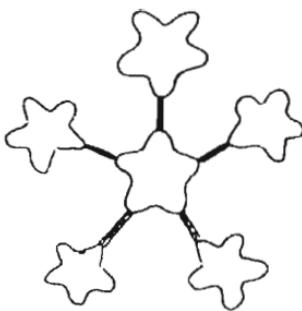


Звездная вечеринка

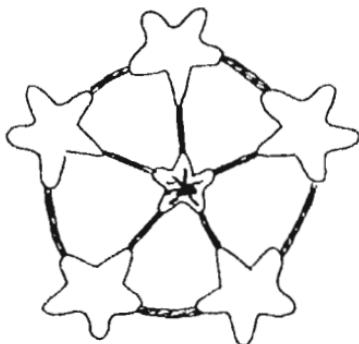
Шар из звезд, наполненных гелием будет парить под потолком. Эффектна подсветка внутри шара. Очень красиво выглядят несколько таких шаров, отражающих блики дискотечных огней! Делается шар из 12 фольгированных звезд.

1. Разместите 6 золотых звезд на полу так, как показано на схеме. Горловины воздушных шаров должны быть направлены наружу.

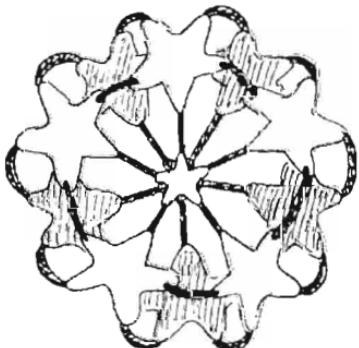
- Скрепите концы ненадутых звезд клейкой лентой. Если вы собираетесь заполнять шары гелием, рекомендуется использовать шары размером не менее 26 дюймов.
- Когда вы скрепляете шары клейкой лентой, следите, чтобы расстояние между концом одной звезды и концом другой было размером около половины сантиметра. Важно, чтобы лента скотча была и на внешней стороне конструируемого шара. В этом случае соединение будет надежней.

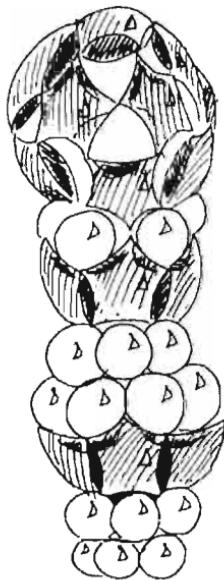


- Закрепите 5 звезд вокруг центральной звезды при помощи прозрачной клейкой ленты. Сожмите центральную звезду, чтобы можно было соединить крайние звезды между собой. Скрепляя звезды клейкой лентой, не забывайте, что расстояние между концом одной звезды и концом другой не должно превышать 5 мм. На рисунке показана схема соединения звезд.



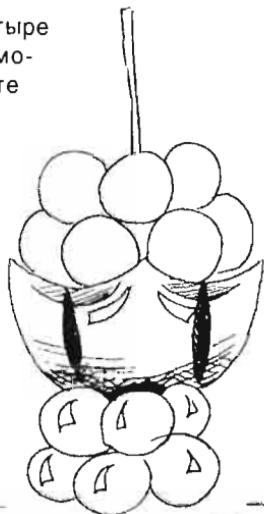
- Таким же образом сделайте другую сторону шара, соединив между собой оставшиеся шесть звезд. Соедините две стороны, склеив углы.
- Надуйте звезды.





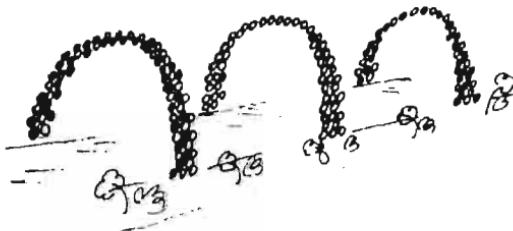
Колонну из звезд делают из двадцати 20" золотых фольгированных звезд, двадцати 11" белых латексных шаров, каркаса, представляющего собой плоское основание с прикрепленным шестом.

1. Делают шар из 12 звезд, как рассказано выше.
2. Две четверки 11-дюймовых шаров разместите у основания колонны.
3. Соедините в круг четыре золотых звезды с помощью скотча, поместите вокруг шеста, надуйте.
4. Оберните вокруг шеста еще две четверки белых шаров. Затем еще одно кольцо из звезд и одну четверку. Сверху прикрепите большой шар из звезд.



Свадьба

Пусть вовек не расстаются
Двою любящих сердец,
В сладкой верности срастутся,
Как того хотел Творец.
С сердцем близким, с
сердцем милым!
Все на свете нам по
силам!
П. Флеминг

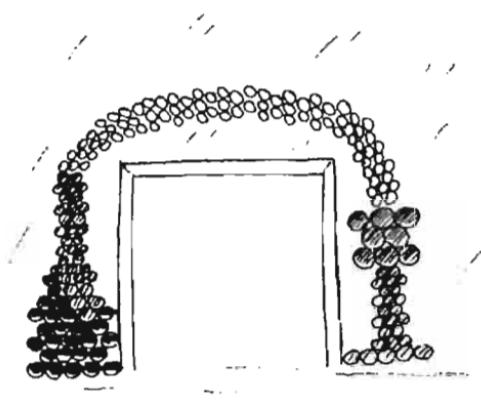
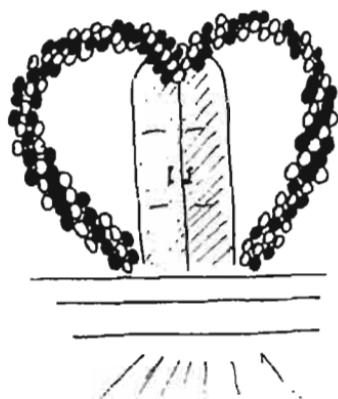
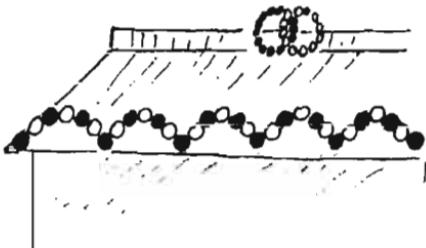


светло-розовый, белый. Эти цвета ассоциируются с нежной красотой, чистотой, создают романтическую атмосферу, присущую только свадебному торжеству. В оформлении зала воздушными шарами желательно использовать и другие материалы, например цветы, органзу, атлас, декоративные ленты, банты, стеклянные капли, марблс и т. п.

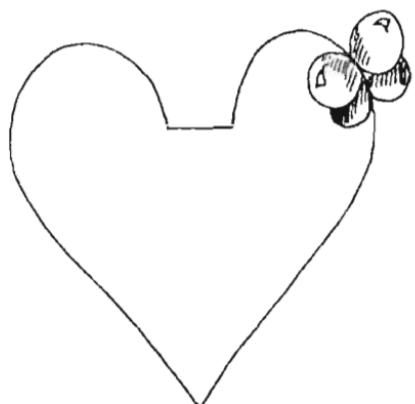
При декоре свадьбы предпочтительно выбирать светлые тона — персиковый, золотой,

Украшение свадьбы обычно начинается снаружи дома. Это могут быть арки, гирлянды, кольца и сердца.

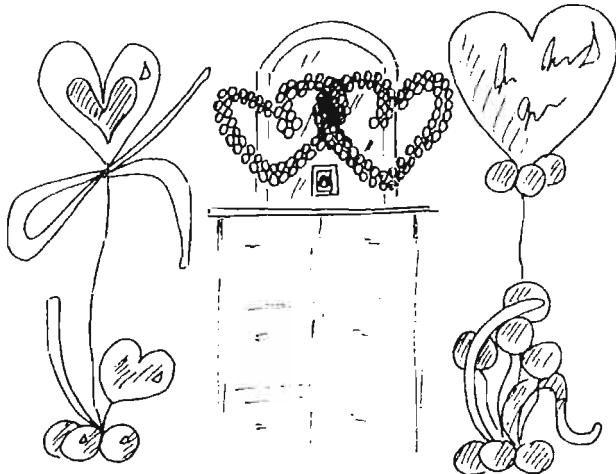
Для традиционного сердца потребуется каркас, который делается из металлического прута, или проволоки (3 м, диаметр 0,5 см). Прут сворачивают в кольцо, соединяя концы, наложив их друг на друга и замотав скотчем.



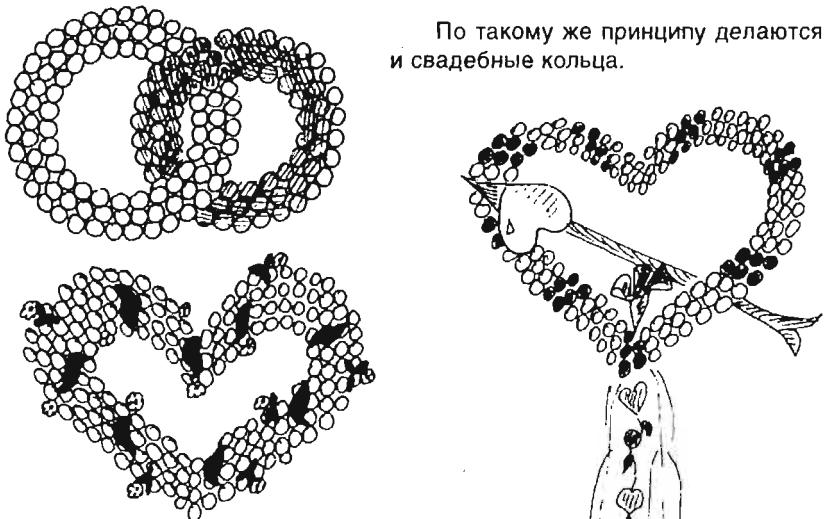
Начиная с нижнего угла, придают кольцу форму сердца. Между двумя половинками сердца должно быть пространство. Надувают шары одинакового размера. Из них делают четверки (см. стр. 45) Четверки шаров надевают на каркас. Такое сердце можно задекорировать органзой, лентами, или цветами. Готовое сердце подвешивают с помощью лески.



Стандартное «сердце» получается высотой 1,3–1,5 м и состоит из 200 шаров диаметром 12 см или 150 шаров диаметром 13 см. Если «сердце» двойное, то второе приблизительно на 10 см меньше.

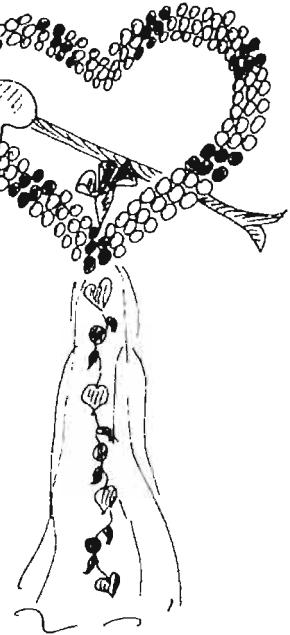


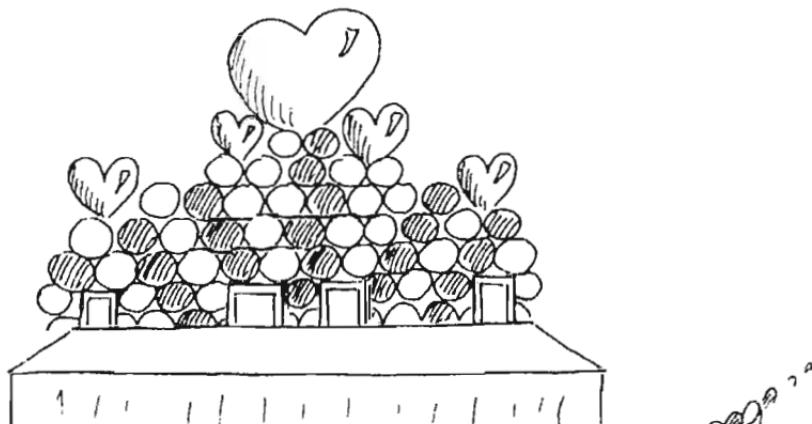
По такому же принципу делаются и свадебные кольца.



Сердце можно декорировать цветами и лентами.

Такое сердце крепится на каркасе в виде стальной трубы, которую декорируют тканью, цветами и лентами.





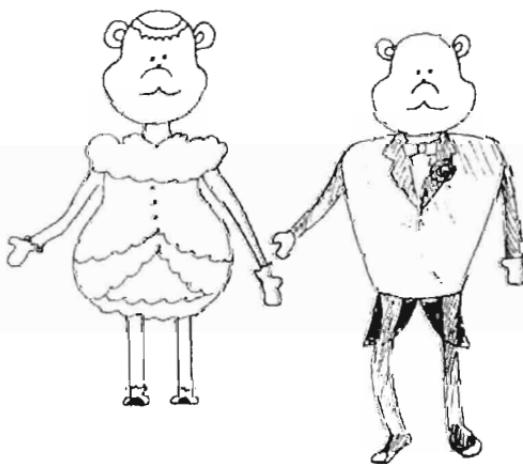
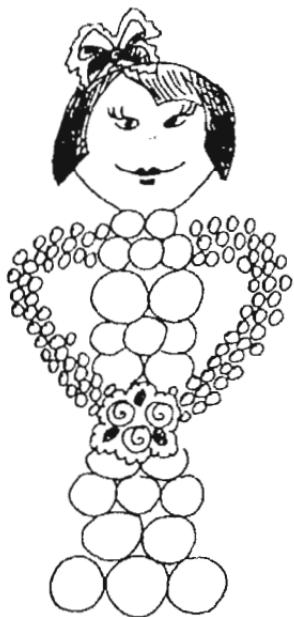
Праздничный декор позади стола молодоженов

Лестничная клетка тоже не должна выглядеть мрачной. Наполненные гелием шарики привяжите к перилам.

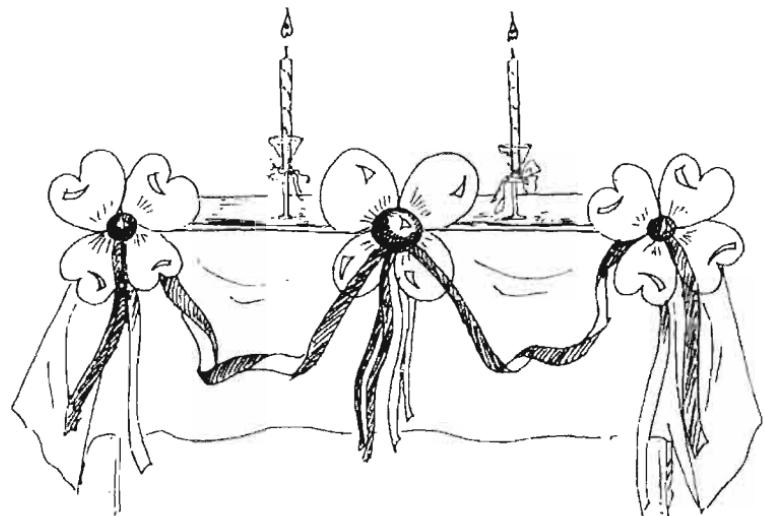
Ходячие шары жених, невеста — забавны и оригинальны.

Можно сделать фигурки из круглых шаров.

Праздничный стол украсьте цветами из шаров. Как сделать такие цветы,

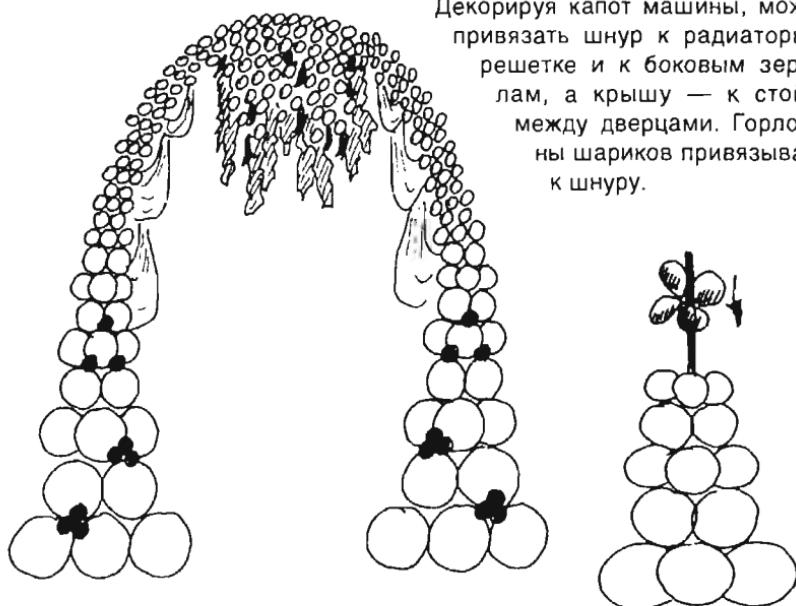


подробно рассказывается в главе «Цветы из шаров». К скатерти прикрепите английские булавки. Привяжите к цветам из шаров длинную ленту. Продерните в булавку ленту и сделайте узел. Протащите ленту вперед.



При украшении машин шарами важно выбрать шнур, который не порвется при сильном натяжении. Это может быть толстый капроновый шнур (леска). Кроме того, необходимо его очень хорошо закрепить.

Декорируя капот машины, можно привязать шнур к радиаторной решетке и к боковым зеркалам, а крышу — к стойке между дверцами. Горловины шариков привязывают к шннуру.



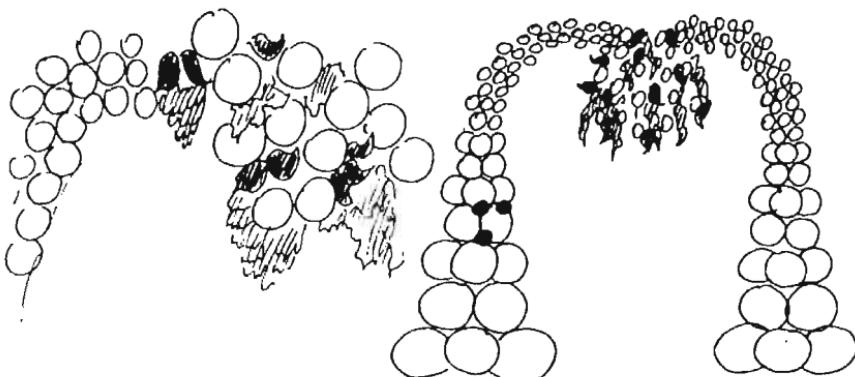
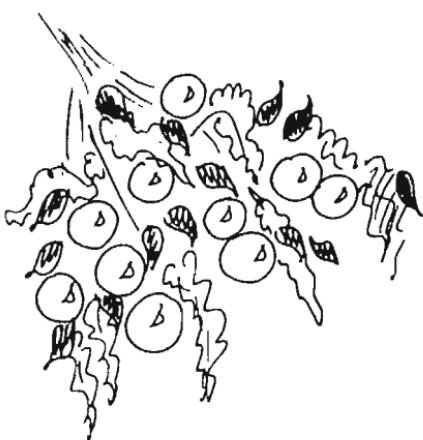
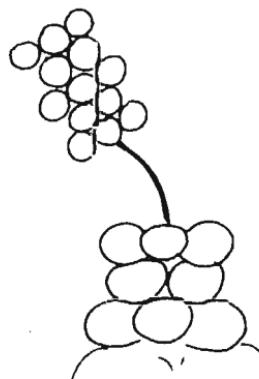
Изысканная арка делается на каркасе из двух металлических труб по 1,5 м, закрепленных на основании, и алюминиевой проволоки (3, 5 м)

1. Делают четверку из 16-дюймовых шаров, надутых до диаметра 15 дюймов, размещают у основания металлической трубы
2. Следующие ряды делают из четверок в следующем порядке:

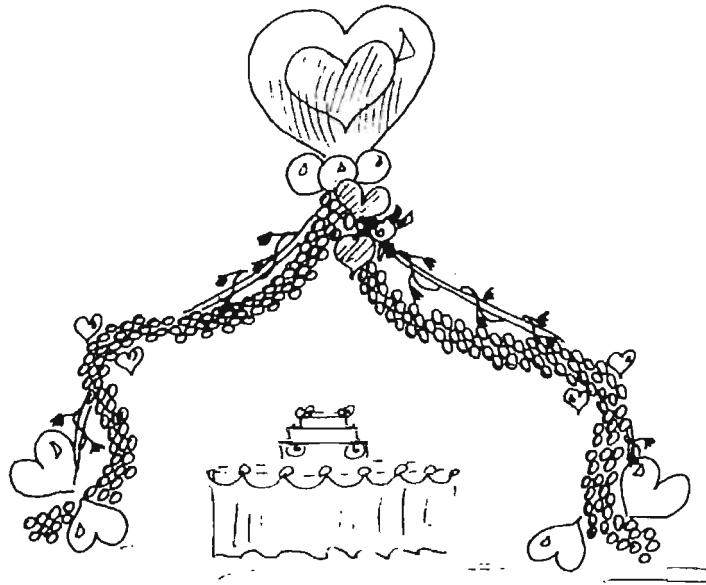
2-й ряд 16" шары, надутые до 13".
3-й ряд 11"шары, надутые до 10,5".
4-й ряд 11"шары, надутые до 9".
5-й ряд 11"шары, надутые до 7, 5".
6-й ряд 11"шары, надутые до 6".
7-й ряд — 5 «шары, надутые до 5».

Также оформляют и другую металлическую трубу.

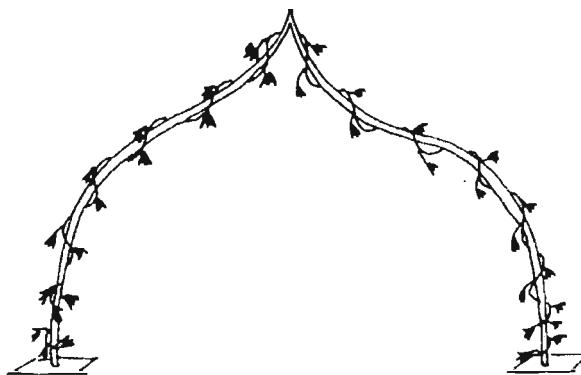
3. Декорируйте алюминиевую проволоку четверками из 5" воздушных шаров, надутых до 4". Оставьте по 35 см с каждого конца алюминиевого прута. Вставьте алюминиевый прут в отверстия трубопровода, чтобы сформировать арку.
4. Надуйте два белых 5-дюймовых шара до размера приблизительно 3 дюйма. Шары должны быть немного разными. Свяжите в двойки. Такими двойками декорируйте искусственные ветки глицинии, помещая по 3-4 двойки на каждую ветвь.
5. Привяжите к вершине арки ветки глицинии с 260-ми ненадутыми воздушными шариками.



6. Задрапируйте колонну легким тюлем
 7. У основания с помощью 260-х шаров прикрепите либо цветы, либо пучки из маленьких воздушных шариков с плющом или цветами.
- Другой вариант свадебной арки.



Выгибают каркас, формируя арку.

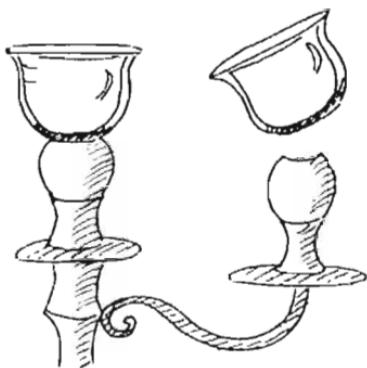
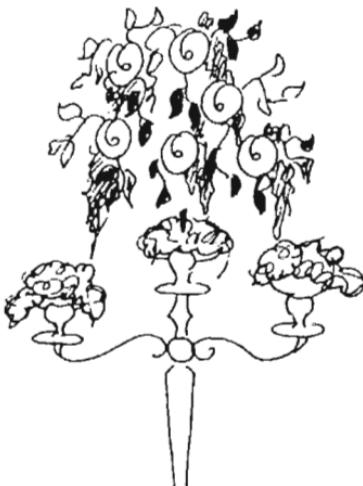


Каркас декорируют тюлем, обвязывают искусственным плющом. Составляют две спиральные гирлянды из четверок белых шаров. Крепят гирлянды, начиная от центра, так, чтобы они были абсолютно симметричны. Точкой фокуса в данной композиции будет большое фольгированное сердце на вершине арки, которое поддерживается четверкой

золотых шаров. Создайте дополнительные цветовые акценты в виде золотых сердец, лент, цветов.

Канделябр может послужить основой эффектной композиции из цветов, шаров, лент.

С помощью холодного kleевого пистолета прикрепите цветочные контейнеры к канделябуру. Положите в них цветочный оазис, который



прикройте сухим мхом. Поместите в оазис цветочные стебли. Затем приклейте холодным kleевым пистолетом пятидюймовые надутые воздушом воздушные шарики. Помня о законах композиции, располагайте крупные элементы внизу и ближе к центру, а мелкие — вверху и по краям. Следите за балансом композиции. Сочетание оттенков шаров и цветов должно быть гармоничным.

Эффектны на свадьбе торжественные запуски, сбросы и взрывы воздушных шаров.

Детский праздник

— Ура! Как раз
Потехе час! —
Расхохотался Дикобраз. —
Ха-ха!
— Хи-хи! — сейчас же подхватил
Веселый Нильский Крокодил. —
Ха-ха! Хи-хи!
— Хе-хе! — откликнулся Жираф,
Высоко голову задрав. —
Хи-хи! Хе-хе!
— Хо! Хо! — раздался хохот Льва.
— Уху! — отозвалась Сова. —
— Хе-хе! Хо-хо! Уху! —
Смеялись все — и млад и стар.
Смеялся Ворон: — Кар-кар-кар!
Смеялся Песик: — Гав-гав-гав! —
Кто веселится — тот и прав!

На небо поднялась Луна –
Заулыбалась и она.
По всей Земле: у вас, у нас, —
Везде настал ПОТЕХЕ ЧАС!
Ха-ха! Хи-хи! Хе-хе! Хо-хо!
Уху-уху! Кар-кар! Гав-гав!
Борис Заходер

Любой ребенок мечтает о празднике. День рождения, Новый год или даже годовщина Куликовской битвы — не имеет значения, были бы гости. Проще всего, как ни странно, устраивать тематические вечеринки. Тогда появится куча идей и с оформлением, и с меню. Вы можете облегчить себе жизнь, если купите для детского праздника одноразовые тарелки и стаканы. Поищите не пластиковые, а бумажные, с яркими картинками, — они выпускаются специально для детей и бывают очень симпатичными. К ним обычно подбирают салфетки и даже одноразовые скатерти. Если у вас есть время и желание сделать «не как у других», купите белые бумажные тарелки и стаканы и раскрасьте их самостоятельно пищевыми красками. Или подберите наклейки, связанные с темой вашего праздника (мультяшные герои, корона, пиратский флаг и т.п.), и прикрепите к одноразовой посуде.

Начните с выбора приоритетов. Если ваш ребенок «болен» Гарри Поттером, организуйте слет волшебников и волшебниц. Попросите родителей ваших юных гостей снабдить их «мантиями» и метлами с надписями типа «Нимбус-2000». Волшебные палочки и колпаки сделайте сами вместе с ребенком заранее. Оформление воздушными шарами будет похоже на декор к Хэллоуину — пауки, совы, летучие мыши, гирлянды и арки из фиолетовых воздушных шаров и т. п. Из длинных 260-х шариков сделайте «Гремучую иву». Желтый, накаченный гелием шарик — золотой снитч. Обязательно сделайте оригинальные приглашения для гостей в стиле вашей вечеринки. И для того, кто их делает, и для того, кто получает, праздник начнется заранее. Ведь предвкушение необычного праздника — это, пожалуй, еще интересней, чем сам праздник. Текст приглашения напишите красивым готическим шрифтом:

Уважаемый мистер (мисс).....

Напоминаю вам, что состоится праздник по адресу.....

«Хогвартс-Экспресс» отходит от платформы № 9 3/4 с вокзала Кинг-Кросс в 00. К письму прилагается форма с разрешением. Ее должны подписать ваши родители. Не забудьте одеть мантию и взять метлу.

Искренне Ваш (а)

и сверните трубочкой, как пергамент. К приглашению прикрепите перья (Совинная почта)...

На таком празднике интересны различные таинственные фокусы.

Фокус 1

Вы демонстрируете всем носовой платок с обеих сторон. Концы платка соберите в ладонь, поднесите ко рту и подуйте в него. Постепенно платок станет увеличиваться в размере, и в конце концов, к всеобщему удивлению, превратится в шарик. Покажите надутый платок, после чего проколите его иглой.

Секрет фокуса: возьмите два одинаковых платка 30×30 см, сложите их вместе и сшейте со всех сторон. В одном из углов сделайте небольшой разрез, вложите туда воздушный шарик, предварительно его растянув. Горловину шарика, оставшуюся снаружи, закрепите ниткой. Разумеется, показывая платок, прикрывайте рукой его потайной угол.

Фокус 2

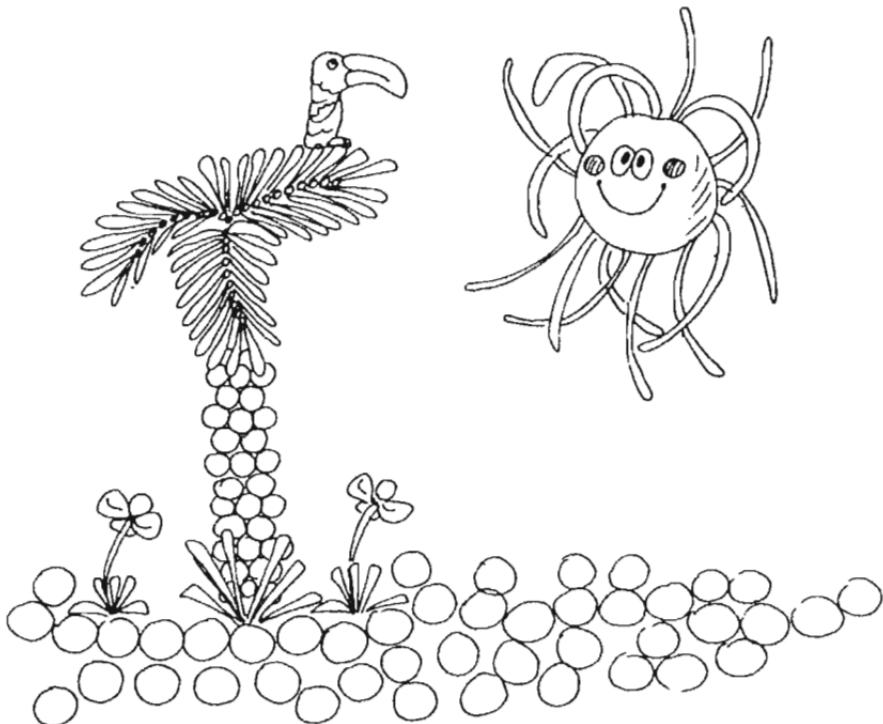
Вы берете обычный надутый воздухом шарик и острую спицу (булавку). Протыкаете шарик насеквось, а он не лопается.

Секрет фокуса: Предварительно в местах предполагаемого прокола приклеивается прозрачный скотч

Фокус 3 (шутка)

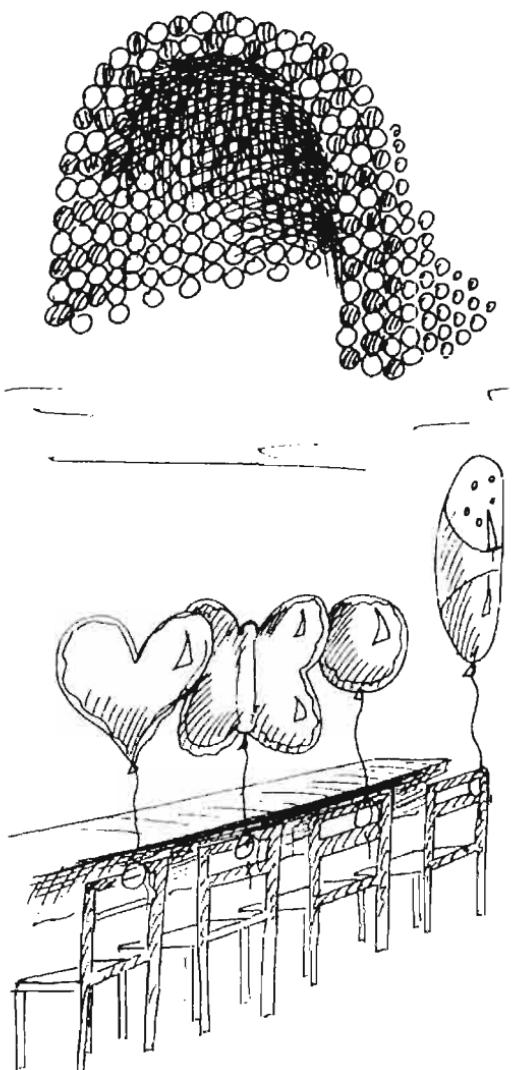
Взрослые по очереди пытаются поднять большую штангу. Подходит самый маленький участник праздника и подхватывает ее, как пушинку.

Секрет фокуса: «Блины» штанги сделаны из двух больших воздушных шариков с надписью 25 кг.



На даче устройте пиратский остров. Пальма и скелет из шаров, сундук с сокровищами, пиратский флаг — подходящий антураж. Для игр можно использовать надувной бассейн. Корабль тоже соорудить несложно — из картонных коробок и ящиков. Не забудьте про сабли, пистолеты, банданы, старинные карты и черные повязки на глаз. Приглашения сделайте в виде «карты», свернутой в трубочку, перевязанной бечевкой, скрепленной парафиновой печатью. Чтобы состарить обычную бумагу, помните ее, проприте пакетиком заваренного чая.

«Таинственная пещера» из шариков



Главные приз — сундук с сокровищами. Положите «сокровища» (дуката, напечатанные на компьютере с указанием места, где спрятан подарок) в шарики, которые потом надуйте гелием. Пример надписей: «На пальме», «Под ковриком», «У скелета» и т. д. Предварительно спрячьте в этих местах небольшие подарочки. Шарики положите в коробку, декорированную под сундук. «Сундук» открывают в закрытом помещении, чтобы шарики не улетели в небо. Пойманные «сокровища» лопают и потом находят призы.

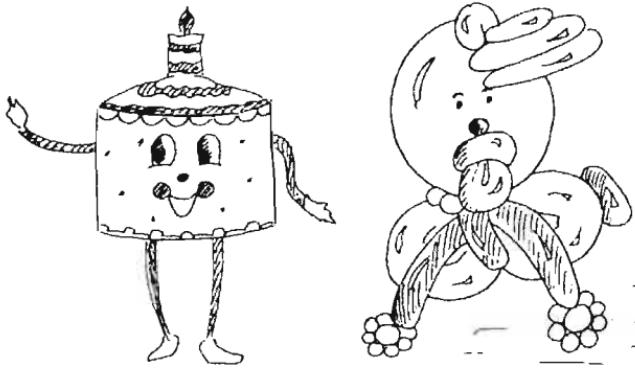
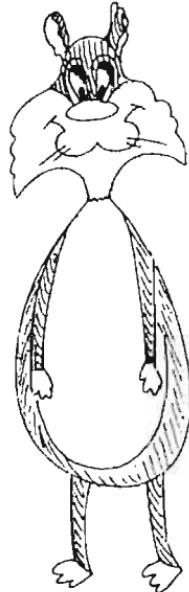
Игра «Морской бой пиратов»

В бассейн пускают плавать два пластмассовых тазика — зеленый и красный. Две команды стоят на расстоянии 2–3 м от бассейна. У каждой команды по 10 шариков, наполненных водой, соответственно у одной команды красного, у другой зеленого цвета. Кто быстрее потопит корабль того же цвета, что и шарики, тот выиграет.

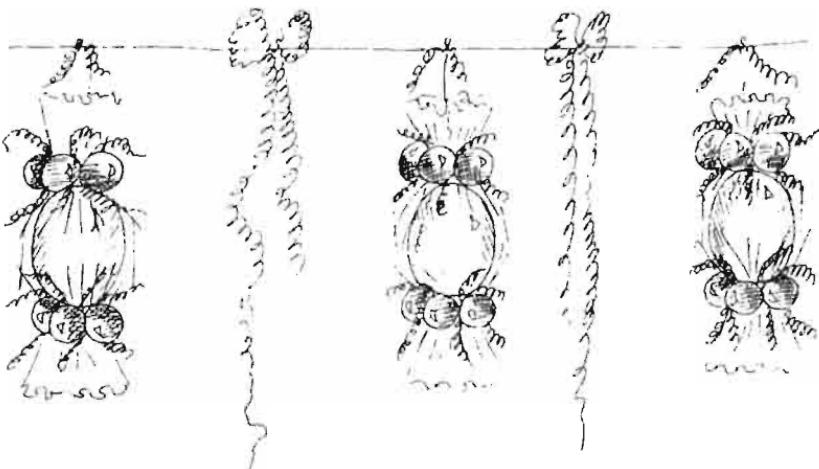
Игра «Бой пиратов на суше»

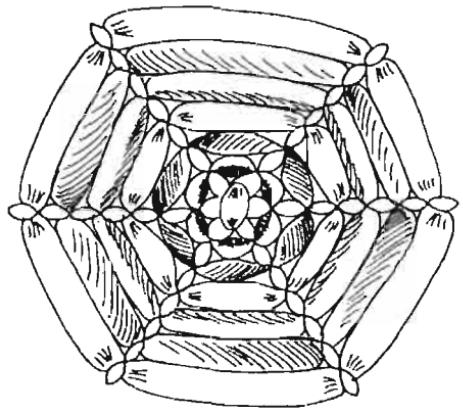
Двум представителям «команд» дается по одному надувному шарику, который они привязывают к левой ноге. Правой же ногой надо постараться раздавить шарик соперника.

Ходячие шары, смешные букеты, большие шары-рожицы создадут ощущение веселого праздника. Фольгированные шары, накаченные гелием, прикрепите к спинкам стульев.



Небольшой шарик наполните конфетами или маленькими подарочками типа киндер-сюрприза, пазлс и т. п., туда же положите конфетти. Надуйте шарик, завяжите. Оберните шарик прозрачной упаковкой, завязывая с двух сторон ленточками, чтобы получилась форма конфеты. Подготовьте две четверки из шаров, как описано на стр. 45. Наденьте их на оба конца конфеты. Украстьте конфету ленточками. Протяните через комнату веревку, повесьте на нее такие разноцвет-

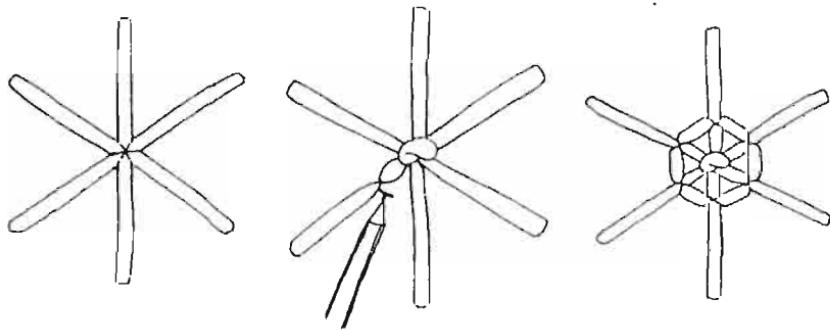




ные конфеты-подарки. Вначале праздника — это будет гирлянда — украшение интерьера. Во время игр и конкурсов победители могут отрезать себе по подарку. Только надо проследить, чтобы никто не остался обиженным.

Малыши обожают яркие солнечные цвета. Такое солнышко, сделанное либо из разноцветных шариков-колбасок 260Q, либо красных и желтых «осветит» детский праздник или класс первоклашек.

1. Несколько оранжевых шаров скручиваются вместе в середине. Количество шаров может варьироваться. Затем шары помещаются на плоскую поверхность и распределяются таким образом, чтобы углы между соседними шарами были равны, как у спиц колеса, расходящихся в стороны от центра.



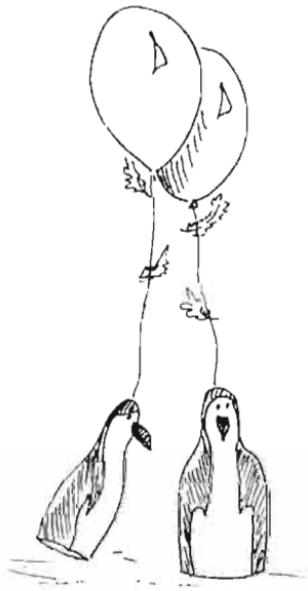
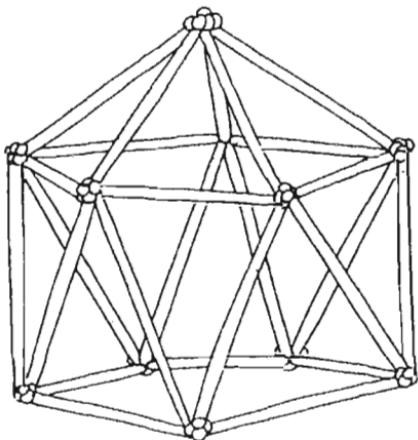
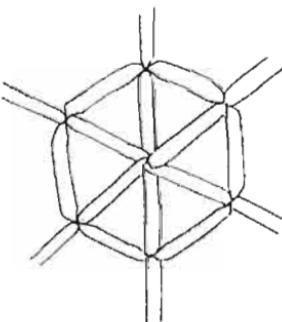
2. Небольшой шарик, закрученный на одном из воздушных шаров в центре этой конструкции, поможет удерживать все «спицы» на плоскости. Затем начинайте вплетать от центра дополнительные шары, которые будут кольцами идти от середины. Начните с привязывания надутого воздушного шара к одной из спиц, на расстоянии приблизительно 2,5 см от центра. Для колец используйте шарики желтого цвета.
3. Сделайте один дюймовый шарик и скрутите его со следующей «спицей». Продолжайте двигаться по кругу, соединяя следующие шарики таким же образом и возвращаясь к первой «спице». Прервитесь на любом кольце и завяжите шар.

- Чтобы сделать полный солнечный круг, продолжайте так же добавлять новые кольца. Привязывайте новый шар к «спице», затем скручивайте круглые шарики и присоединяйте их к следующей «спице». Диаметр круга будет расти по мере того, как вы будете продвигаться наружу, и новое кольцо уже будет начинаться с нового шара. Затем вы достигнете точки, где окружность круга станет больше, чем длина одного шара.
- Это не проблема — к любому маленько-му шарику можно привязать новый шар. Для получения различных эффектов вы можете увеличивать разрыв между кольцами.

Можно из шаров создать настоящий пиратский корабль, остров с пальмой и т. п.

Дети обожают разные домики, множество вариантов которых делается из шаров-колбасок.

Понадобится двадцать пять шариков 350-го размера, полностью надутых воздухом.



- Делают маленькие пузыри на концах пяти шариков. Шарики скручиваются вместе замком так, чтобы образовался пятиугольник. Это будет основание крыши.
- Прикрепляют еще пять шариков хвостиками к углам получившегося пятиугольника, сделав предварительно на концах маленькие пузыри. Соединяют и скрепляют эти пять шариков наверху так, чтобы получилась крыша.
- Прикрепите по два шарика к каждому стыку основания крыши, делая предварительно маленькие пузыри и скручивая их.

4. Соединяют и скручивают попарно шарики, которые прикреплены к противоположным стыкам основания крыши. Получатся стены.
5. Пять шариков прикрепите к основанию стен.

На детских праздниках всегда проблема с креплением шаров. Обычные шарики-утяжелители, наполненные водой или гелием, в данном случае не подходят, потому что всегда найдутся желающие поиграть ими в футбол или посмотреть, что там внутри. Оригинальные и веселые держатели шаров могут быть забавными игрушками, сделанными с помощью тех же шаров. Секрет их прост — все они из папье-маше. Мастерить такие игрушки с радостью помогут вам дети.

Игрушка Шалтай-Болтай

Яйцо, однако, все росло и росло — в облике его постепенно стало появляться что-то человеческое. Подойдя поближе, Алиса увидела, что у него есть глаза, нос и рот, а сделав еще несколько шагов, поняла, что это ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ собственной персоной.

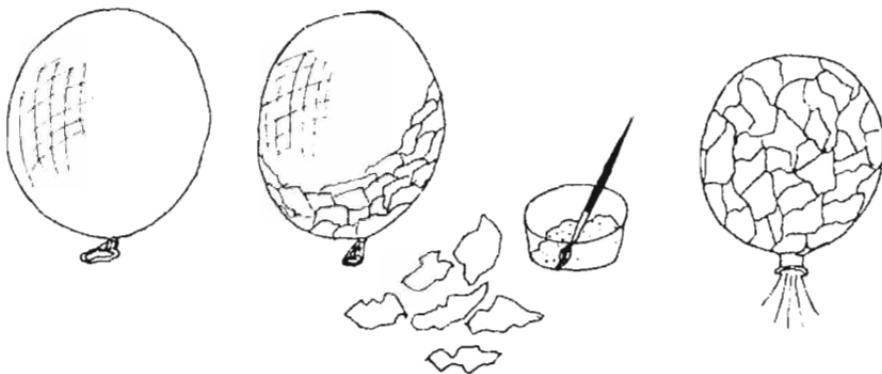
— Ну, конечно, это был он — и никто другой! — сказала она про себя, — Мне это так же ясно, как если бы его имя было написано у него на лбу!

Лоб этот был такой огромный, что имя уместилось бы на нем раз сто не меньше.

Л. Кэрролл



1. Надуйте воздушный шарик средних размеров яйцеобразной формы.
2. Газету нарвите на кусочки.
3. Разведите клей ПВА водой до довольно жидкого состояния (чуть гуще молока).
4. Смажьте шарик kleem и наклеивайте рваную бумагу. После высыхания первого слоя, приклейте второй. После 2–3 слоев высушите фугурку.
5. Таким образом наклейте 5 слоев. Последний слой желательно сделать из белой бумаги, чтобы лучше ложилась краска и не пропадали буквы.
6. В самом конце покройте всю поверхность слоем ПВА, разведенного водой. После высыхания всех слоев, проткните шарик и вытащите, сделав отверстие на «макушке» фигурки.
7. Из бумаги скрутите жгутики — это будут волосы. Промажьте их kleem.



8. Нос сделайте из скомканной бумаги и приклейте к телу.
9. Руки сделайте из нескольких слоев газеты, склеенных вместе и вырезанных по шаблону. Приклейте их к туловищу.
10. Ноги вырежьте из гофрированного картона. Кусочек картона сверните в цилиндр, края разрежьте и отогните так, чтобы приклеить с одной стороны к телу, с другой стороны — к ногам. Прикрепите ноги.
11. Шапку сделайте из скомканной газеты, обклеив ее бумажками так, чтобы у нее была ровная поверхность. Этой шапкой следует закрыть дырку в голове. Если шапку сделать съемной, то можно использовать внутреннее пространство фигурки в качестве шкатулки.
12. Когда все будет готово, раскрасьте фигурку гуашью. Потом можно покрыть лаком или разведенным водой ПВА.
13. Глаза вырезают из цветной бумаги и приклеивают. Маркером рисуют брови и рот.

Игрушка Собачка (Кошечка и т. п.)

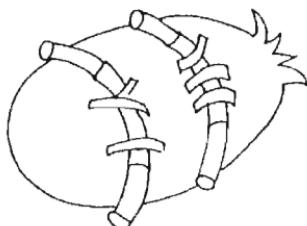
Несчастная кошка порезала лапу
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошку лапу,
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит
А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит.

Д. Хармс

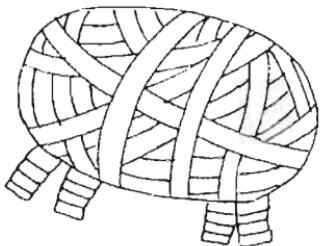
Потребуется: воздушный шарик, старые газеты, скотч, 1 стакан муки, 2/3 стакана воды, большая миска, клей ПВА, гуашь и кисточки, цветная бумага, фломастеры, восковые мелки.

Следуя приведенной технологии, вы можете смастерить все — от кошки до крокодила.

Застелите рабочую поверхность газетой.



1. Выберите шарик подходящей формы и надуйте его.
2. Скатайте из газеты две плотные трубочки, закрепите их при помощи клея. Прилепите их к шарику при помощи скотча, как показано на рисунке.
3. Разорвите газету на полоски 1,5 см в ширину и 30 в длину.



4. В кастрюле или миске перемешайте муку с водой и осторожно варите, постоянно помешивая, но не доводите до кипения, пока не получится масса, похожая на густой кисель. Остудите.
5. Опуская бумажные полоски в полученный клейстер, оклейте ими воздушный шарик в 5–6 слоев в разных направлениях.
6. Голову, нос, уши, хвост скатайте из газеты, шарики окуните в клейстер и приклейте к телу при помощи бумажных полосок.
7. Оставьте на несколько дней в теплом месте, чтобы папье-маше полностью просохло.
8. Загрунтуйте белой гуашью. Для прочности можно добавить в краску немного клея ПВА. Затем распишите собачку разноцветными красками.
9. Когда все высохнет, вырежьте из цветной бумаги и приклейте глазки, носик, язык, в зависимости от своего вкуса и фантазии.

Гусеница

Алиса и Синяя Гусеница долго смотрели друг на друга, не говоря ни слова. Наконец, Гусеница вынула кальян изо рта и медленно, словно в полуслне, заговорила:

— Ты...кто...такая? — спросила Синяя Гусеница.

Начало не очень-то располагало к беседе.

— Сейчас, право, не знаю, сударыня, — отвечала Алиса робко. — Я знаю, кем я была сегодня утром, когда проснулась, но с тех пор я уже несколько раз менялась.

— Что это ты выдумываешь? — строго спросила Гусеница. — Да ты в своем уме?

— Не знаю, — отвечала Алиса. — Должно быть, в чужом. Видите ли...

— Не вижу, — сказала Гусеница.

— Боюсь, что не сумею вам все это объяснить, — учи-
во промолвила Алиса. — Я и сама ничего не понимаю.
Столько превращений в один день хоть кого собьет с
толку.

— Не собьет, — сказала Гусеница.

— Вы с этим, верно, еще не сталкивались, — пояснила
Алиса. — Но когда вам придется превращаться в ку-
колку, а потом в бабочку, вам это тоже покажется
странным.

— Нисколько! — сказала Гусеница.

Л. Кэрролл

Надуйте побольше воздушных шаров, и пусть ваш ребенок приклепит их друг к другу так, чтобы получилось какое-нибудь животное — напри-
мер, гигантская пчела или гусеница. Потом приклейте обрывки газет, как
было описано выше. Это надо делать дня за два до праздника — чтобы
папье-маше успело высохнуть. Раскрасьте его, потом проколите все
шары и насыпьте внутрь конфет.

Коконы и фонари

Оригинальные разноцветные коконы можно сделать из шариков и
ниток. Надуйте воздушный шарик, подготовьте бечевку или нитки любо-
го цвета (катушечные, шерстяные). Проделайте в банке ПВА отверстие
и протягивая сквозь него бечевку так, чтобы она была в kleю, наматы-
вайте ее на шарик слоями как клубок. Можно не очень плотно, чтобы
зазоры между нитками были побольше. Когда нитки высохнут, шарик
сдуйте и выньте. Для этого развязите шар и начните его медленно
спускать, осторожно отрывая от ниток, получится аккуратный кружев-
ной шар, который можно еще раскрасить гуашью. Если быстро лопнуть
шар, то нитки, прилипшие к нему, вогнутся внутрь. Для таких поделок
можно использовать и аптечный напаличник.

Если вы хотите сделать из такого кокона фонарь, то вместо ПВА
рекомендуется силикатный клей (жидкое стекло), так как он термоус-
тойчивый, к тому же еще и водонепроницаемый и хорошо держит фор-
му поделок долгие годы. Штопальной иглой вместе с ниткой прокалыва-
ют флакон клея у основания. Не торопясь, обматывают надутый шарик
смоченной ниткой, которая не должна быть очень сухая, но и не
очень мокрая. Наматывают в разных направлениях. После окончания
работы концы нити отрезают с двух сторон и заклеивают дырки на
флаконе кусочками бумаги. После высыхания клея проколите иголкой
шарик и выньте.

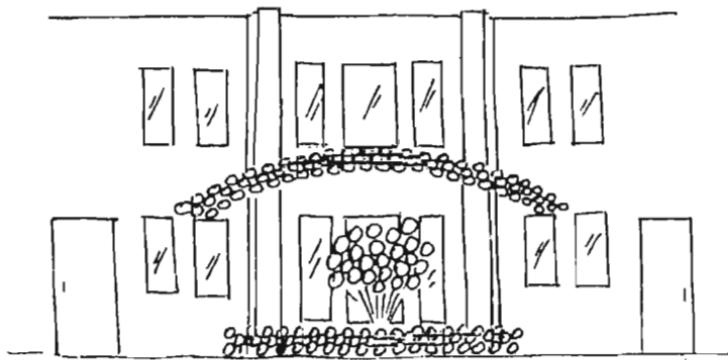
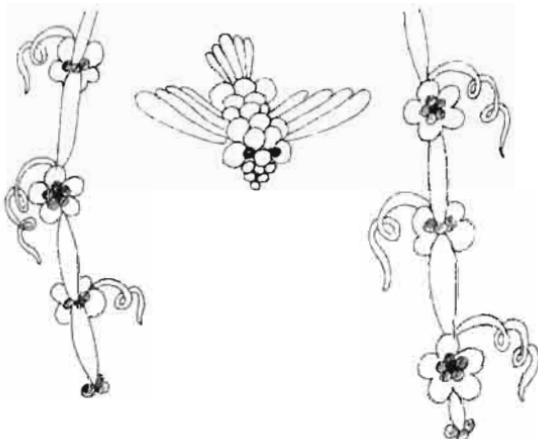
Такие шары превратятся в удивительные фонари, если их как аба-
журы надеть на лампу.

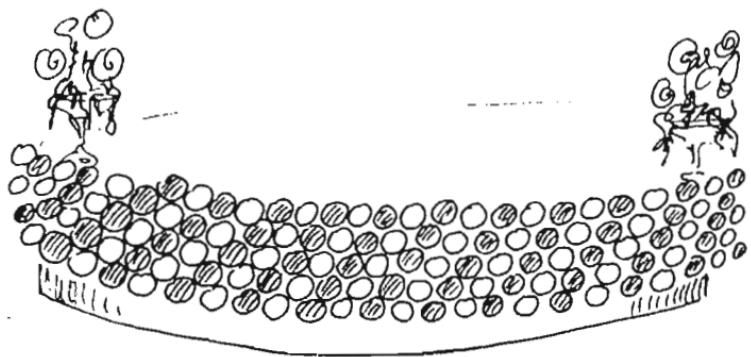
I сентября

1 сентября тоже можно оформить необычно, а не только букетами из астр. Все-таки первоклашки боятся в первый раз идти в школу,

слишком все серьезно, родители их бросают... и вообще... Яркие веселые воздушные шарики, особенно если их много, да еще если из них сделано что-нибудь необычное наверняка поднимут настроение малышам, впрочем, как и всем остальным.

Вход в школу, актовый зал, сцену можно украсить гирляндами из шаров.

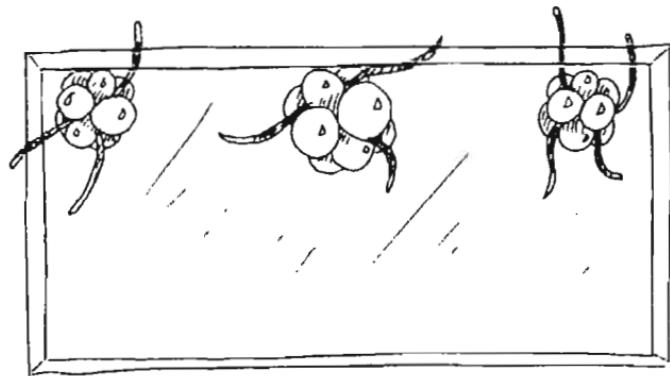


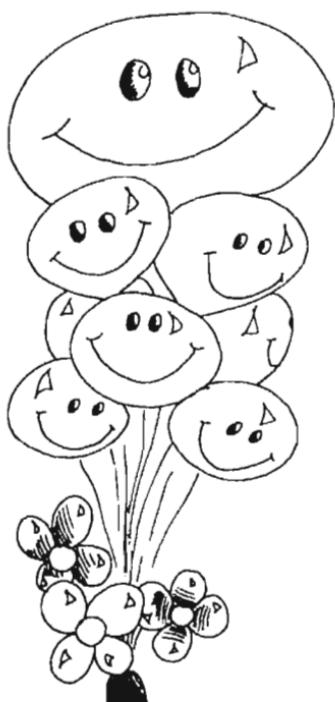
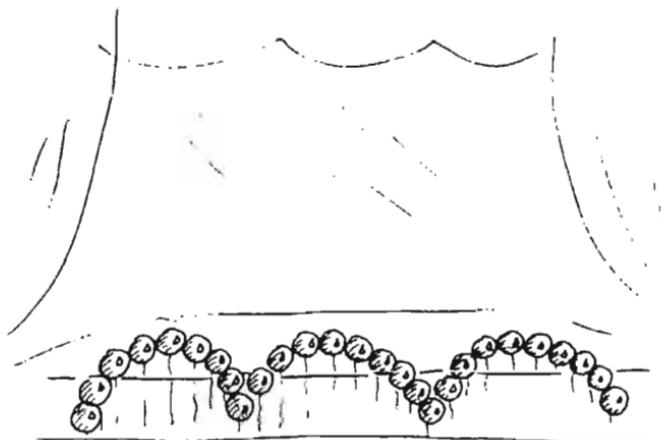


Школьную доску украсьте колокольчиками, сделанными из гирлянд шаров, или букетами из шаров.

Сцену декорируйте арками из накаченных гелием шаров.

Перед входом в школу поднимите на прочном шнуре на десяток метров большой пакет, в который поместите, чтобы он не загибался от ветра, несколько воздушных шариков, накаченных гелием. На пакет с двух сторон прикрепите плакат с надписью большими буквами «1 сентября». Разрисуйте пакет разноцветными воздушными шарами, салютами, улыбками, смайликами, а не падающими осенними листьями.





Кстати, о смайликах. Тут есть свой язык знаков. И скрасить школьникам миг единения со школой так, чтобы они оценили юмор, можно, привязав у входа в школу воздушные шары, накаченные гелием, на которых нарисуйте символы, распространенные у любителей чатов и конф. Для тех, кто не в курсе, ниже приводится этот своеобразный язык компьютерных жестов, который придает беседам в инете эмоциональную окраску и создают атмосферу непринужденности и дружелюбия.

— Обычно людей различают по лицам, — заметила задумчиво Алиса.

— Вот и я говорю, — сказал Шалтай-Болтай. — Все на одно лицо: два глаза (и он дважды ткнул большим пальцем в воздухе) ... в середине — нос, а под ним — рот. У всех всегда одно и то же! Вот если бы у тебя оба глаза были на одной стороне, а рот на лбу, тогда я, возможно, тебя бы запомнил.

— Но это было бы так некрасиво! — возразила Алиса.

В ответ Шалтай-Болтай только закрыл глаза и сказал:

— Попробуй — увидишь!

Л. Кэрролл

- :-) Я улыбаюсь. Шучу.
- :-) Не принимай всерьез!
- B-) Это я — в очках и улыбаюсь.
- 8-) Широко раскрываю глаза от удивления.
- :-D Рот до ушей!
- :-(
Грустно...
- :-P Показываю язык.
- :-J Держу язык за щекой.
- :-@ Зло берет!
- :-x Целую!
- :- (=) Веселая рожица с большими зубами.
- I-(
Засыпаю! Пора на боковую.
- &:-)
Рожица с курчавыми волосами.
- @:-)
Рожица с волнистыми волосами.
- #:-)
Рожица со спутанными волосами.
- 0:-)
Ангельская улыбка.

Корпоративный праздник

Паша пашет,
Сева сеет,
Маша машет,
Вера веет,
Поля полет,
Валя валит,
Коля колет,
Варя варит,
Глаша гладит,
Лада ладит,
Катя катит –
Ну, и хватит!
Б. Заходер

Делу время — потехе час. Так сделайте этот час ярким и запоминающимся. И к вам потянутся люди (потенциальные заказчики).

Украшение корпоративных торжеств воздушными шарами стало замечательной традицией преуспевающих компаний. В оформлении корпоративных праздников существует много особенностей, такие как профессиональная деятельность, стиль компании, корпоративные цвета. Можно использовать разные элементы декорирования. Например, панно с логотипом вашей компании, букеты из фольгированных шаров, оригинальные напольные композиции, шар-сюрприз и т. п. Очень большое распространение шары получили на выставках. Большой шар от 1,5 до 4 м с любой информацией над вашим стендом прекрасно виден в любом месте выставочного павильона. Стенды украшают гирляндами из шариков с логотипом (top-print). Посетителям выставки вручают ша-

рики с логотипом фирмы. Воздушные шары с информацией используют при проведении презентаций, привлечения покупателей и клиентов.

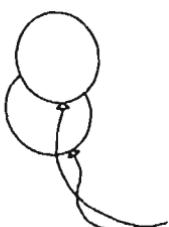
Презентация фирмы — прекрасный способ заявить о себе, прорекламировать свои услуги и товар в необычной форме. Так, например, если ваша компьютерная фирма специализируется на продаже домашних компьютеров, простых и доступных для пользователей даже самого юного возраста, можно оформить презентацию как праздник в детском саду с детскими песенками, играми, шарами.

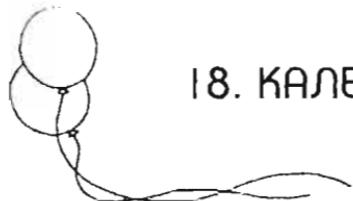
Если же упор делается на современные сложные технологии, то оформление может быть на космическую тему. Например, в стиле ас- самблеи на борту космического лайнера.

В оформлении воздушными шарами корпоративных праздников основной упор делается на наибольшей повторяемости названия и логотипа фирмы в элементах оформления. Этими элементами могут быть:

1. Шары с напечатанным логотипом.
2. Панно из воздушных шаров, изображающее логотип фирмы.
3. Большие шары с поздравительными надписями и рекламными слоганами.
4. Гирлянды и гелиевые цепочки из шаров с печатью.
5. Объемные фигуры и надписи из шаров.
6. Если проводится крупная акция, можно организовать сброс шаров с логотипом фирмы или спонсоров.

Праздник любой фирмы — мероприятие многогранное. Здесь присутствуют и элементы рекламной компании, и моменты командообразовательного тренинга. На корпоративном мероприятии должно быть четко видно, кто именно устроил праздник, кто является спонсором и т. п. Чтобы точно понять, как именно вы хотите оформить праздничное мероприятие, следует внимательно ознакомиться с предложениями фирм, занимающимися оформлением праздников воздушными шарами, изучить их прайс-листы. При этом обратите внимание на следующие важные моменты. Цена печати логотипа на одном шарике может варьироваться в зависимости от того, выберете ли вы: один цвет, на одной стороне шара, один цвет на двух сторонах, два цвета на одной стороне. Сами шары могут быть стандартных цветов, или матовые, непрозрачные, полупрозрачные, с металлическим блеском. Палочки с зажимом для шаров также могут быть с нанесенным логотипом.





18. КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Новый Год

Рождество (25 декабря, 7 января)

Новый Год (31 декабря, 13 января)

Восточный Новый Год (январь-февраль)

Встречали звери Новый Год.

Водили звери хоровод.

Вокруг зеленой елки.

Плясал и Крот,

И Бегемот,

И даже — злые Волки!

Б. Заходер

Самый популярный в России праздник. Отмечается с 1700 года, по указу Петра I, в ночь с 31 декабря на 1 января. Особенную значимость приобрел после того, как Рождество перестало отмечаться официально, по сути переняв рождественские настроения и став его суррогатом. Но в то же время всегда существовала магия первого дня, любого начала. Известна поговорка: «Как начнешь, так и пойдет». Отсюда целый ряд примет, запретов, правил поведения, относящихся к Новому году, дошедших до нас с давних времен.

- Если на Новый год что-либо случилось с человеком, то будет случаться с ним целый год.
- Коли первый день в году веселый, то и год будет таков.
- Если на Новый год кто чихает, то к своему благополучию, будет весь год счастливым.
- Если в Новый год гости, то весь год гости.
- Был обычай у девушек одеваться в Новый год во все новое.
- В Новый год первому покупателю отдают товар за дешевую цену, придерживаясь пословицы «дорог почин».
- Не следует в Новый год платить долги — весь год будешь расплачиваться.

Чтобы обеспечить благополучие наступающего года, по традиции, ему следовало устроить радостную приветливую встречу. Сытная разнообразная еда 1 января как бы вынуждала все остальные дни сохранять достаток и изобилие кушаний. Главным угощением был молочный поросенок. Именно в Новый год на пороге дома появлялся молодой парень с севней в руках и, рассыпая овес по избе, приговаривал нараспев:

Сею-вею, посеваю,

С Новым годом поздравляю!
Чтоб здоровенькие были,
Много лет жили!

После поздравления и благожеланий требовал угощений как то предписывалось древним обычаем:

Открывайте сундучок,
Подавайте пятачок,
Хоть блин,
Хоть сала клин!

Хозяева угощали засевальщиков. Ночь с 31 декабря на 1 января в Европе тоже проходит очень шумно. Принято взрывать все имеющиеся петарды и хлопушки, «стрелять» из всего, из чего возможно и разрешено законом. В Италии из окон выбрасывают старую мебель, в знак того, что начинают новый год, освободившись от ненужной рухляди. В Германии в Новогоднюю ночь, когда стрелки часов сойдутся на двенадцати, все высыпают на улицу, поздравляют друг друга, ни на миг не расставаясь с мобильными телефонами, желая далеким друзьям счастья в наступившем году. И в России, и в Европе в Новый год принято наряжаться в маскарадные костюмы. Водружаются клоунские колпаки, всевозможные шляпы сказочных персонажей, маски, парики. А от бенгальских огней и прочей «домашней» пиротехники светло, как днем.

Новый год в Японии празднуют с 1 января в течение трех дней. На исходе года японцы наводят порядок в своих жилищах, чтобы избавиться от зла, сглаза и порчи. На домашний алтарь — камидана — возлагают цветы и таблички со священными изречениями. Чтобы порадовать божество года, приносящее удачу, японцы устанавливают перед домом кадамацу — небольшие ворота из трех бамбуковых палочек с привязанными ветками сосны. Выставляют кадамацу и из карликовой сосны, бамбука и деревца цветущей сливы или персика. Вечнозеленая сосна означает силу и долголетие, бамбук — выносливость и умение противостоять ударам судьбы, цветы сливы и персика — вечная красота.

В отличие от западного, китайский год начинается в разные числа (на второе новолуние после зимнего солнцестояния) в январе или начале февраля.

Двенадцать животных знаков представляющих собой китайский зодиак, произошли не от двенадцати месяцев в году, а от двенадцати лет юпитерианского цикла (Юпитер совершает один орбитальный круг вокруг Солнца за двенадцать лет). Двенадцать животных знаков включают: Крысу, Буйвола (или Быка), Тигра, Кролика (или Кота), Дракона, Змею, Лошадь, Овцу (или Козу), Обезьяну, Петуха, Собаку и Свинью (или Кабана). Каждый животный знак символизирует определенное качество года, личности, родившейся в этот год.

КРЫСА. Крыса — ночное животное; отсюда индивид с личностью Крысы лучше всего работает по ночам, в тихие часы. Крыса прилежна, настой-

чива и сообразительна. Часто Крыса бывает очень привлекательна, обаятельна и общительна.

Западное употребление слова «крыса» в уничижительном значении не применяется. Годы Крысы: 1900, 1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996.

БУЙВОЛ. Буйвол представляет солидность, независимость, методичность и заведенный порядок. Благодаря своему абсолютному упорству, Буйвол может преуспеть там, где другие потерпят неудачу. Практичный, осторожный, не склонный к принятию новых идей. Годы Буйвола: 1901, 1913, 1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1977.

ТИГР. Стремительный и дерзкий; страстный, привлекательный соперник. Гордый, умеет постоять за себя, предсказуем в настроении. Годы Тигра: 1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998.

КРОЛИК. Великодушный и заботливый. Избегает конфронтации, где это возможно, но в экстремальных ситуациях проявляет храбрость. Годы Кролика: 1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999.

ДРАКОН. Экзотичный, своенравный, элегантный. Склонен к принятию скрытых решений, импульсивен и часто вспыльчив. Любит рисковать. Годы Дракона: 1904, 1916, 1928, 1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000.

ЗМЕЯ. Вдумчиво методична, имеет репутацию мудрой. Элегантна, склонна к эпикурейству. Несмотря на это, довольно наивна, ее можно легко повергнуть в шок. Годы Змеи: 1905, 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001.

ЛОШАДЬ. Символ ян, или мужского тщеславия и одержимости. Общителена в кругу себе подобных. Рожденные в год Лошади часто испытывают трудности в отношениях и взаимопонимании с противоположным полом. Командные виды спорта предпочитают индивидуальным достижениям. Годы Лошади: 1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002.

ОВЦА. Знак, дополняющий знак Лошади, представляет собой сущность инь, женского пассивного принципа. Это миролюбивый, скромный и созерцательный знак, обнаруживает интерес к музыке, поэзии и рисованию. Монашеский или созерцательный образ жизни часто ассоциируется с Овцей. Годы Овцы: 1907, 1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003.

ОБЕЗЬЯНА. Обезьяна символизирует мужскую технологическую доблесть. Она показывает навыки, споровку и интерес к станкам. Характер, который ассоциируется с Обезьянкой, связан с юмором и проказами. Годы Обезьяны: 1908, 1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004.

ПЕТУХ. Несмотря на то, что Петух — птица мужского рода, он представляет женские интересы, особенно индустрию моды и одежду. Любит конкуренцию. Этот знак, к тому же, ассоциируется с ткачеством и вышивкой. Годы Петуха: 1909, 1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005.

СОБАКА. Знак Собаки связан с защитой, обороной и преданностью семье. Собака — верный друг, она из преданности будет стоять за дело, даже когда все остальные бросят его из-за очевидной безнадежности. Годы Собаки: 1910, 1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006.

СВИНЬЯ воплощает заботу о благосостоянии, детях и комфорте. Более склонны к благоустройству дома, чем к его строительству. Годы Свиньи: 1911, 1923, 1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007.

В Китае Новый год — праздник весны. В этот день устраивают шумные застолья с петардами и хлопушками, чтобы отпугнуть злых духов. Всюду царит господство праздничного красного цвета — цвета радости и солнца. Дома увешивают новогодними картинками, нарисованными на красной бумаге, и изречениями с новогодними пожеланиями.

По китайскому календарю на пятнадцатый день после Нового года выпадает праздник фонариков, который называют малым Новым годом. Вечером проводятся ярмарки фонарей, на которых можно увидеть самые красочные образцы, которые можно назвать настоящими произведениями искусства, устраиваются фейерверки, шествия на ходулях, танцы драконов.

Новый год — это, пожалуй, самый «большой» праздник из всех календарных праздников. Вряд ли в какое-то другое время года с таким вдохновением оформлялись бы квартиры, улицы, города и страны. Как по волшебству вырастают новогодние елки, расцвечиваются новогодними огнями витрины. Воздух насыщен ощущением праздника. Уже в середине декабря начинается лихорадочная подготовка. Все ждут какого-то обновления, качественных перемен, чуда, волшебных удивительных и прекрасных подарков и сюрпризов.

По старой традиции, чтобы наступающий год был удачным и благополучным, необходимо устроить ему веселую встречу. Успех праздника — это не только вкусная еда, хорошие напитки, продуманная сервировка стола, украшенная еловыми ветками квартира, но и приподнятое настроение, витающее в воздухе ожидание приятных сюрпризов и подарков. Чтобы и взрослым, и детям было весело друг с другом, устройте игры, костюмированный бал, гадания, конкурсы на лучшее исполнение танца, песни, стихотворения.

Цвета-фавориты Нового Года — белый, зеленый, красный, голубой. Именно они создают особенную атмосферу новогоднего праздника в композициях.

К Новому году хочется как-то по-особому украсить квартиру. Вот несколько идей.

- Свяжите в объемную гроздь одноцветные елочные шары одного размера и такого же цвета воздушные шары, подвесьте их к люстре или прикрепите к зеркалу.
- Сделайте гирлянду из еловых веток, вплетая в нее маленькие красные шарики, посеребренные или позолоченные шишки. Обвейте гирлянду нарядным золотым шнуром и закрепите над дверью или в простенках между окнами. В местах крепления гирлянды повесьте цветки из четырех зеленых шаров с маленьким красным шариком в середине.
- Разложите на подоконнике веточки ели, украсьте композицию красной свечой. Если шторы однотонные, наклейте на них подходящие по цвету звездочки из самоклеющейся цветной бумаги. Эффектно выглядит прикрепленный к шторе золотой шар в форме звезды.

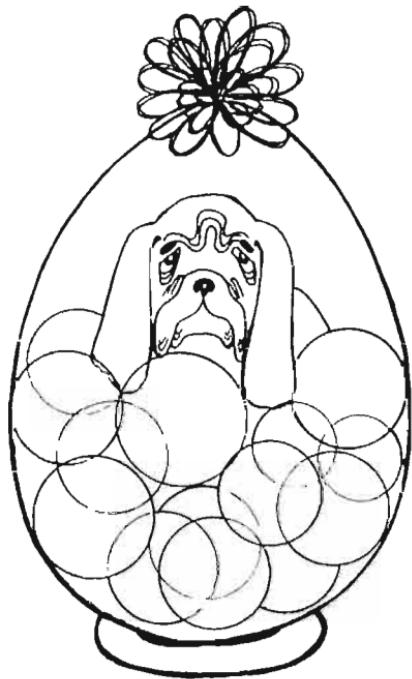
- Новогоднее оформление елки может быть строгим и элегантным, в холодной цветовой гамме, когда в качестве украшений используются только серебристые шары. В таком случае и интерьер лучше украсить серебристыми воздушными шарами на ярких синих лентах, а на стол поставить белые свечи.
- Для большой елки не всегда есть место. Праздничный стол можно украсить миниатюрными настольными елочками из маленьких шариков, композициями из еловых веток и свечей.
- Букет из шаров в форме звезды, накаченных гелием выглядит по-новогоднему.
- Новогодние подарки в шарике могут совмещать в себе несколько функций. Кроме подарка как такового, это еще и прекрасное стильное и оригинальное украшение. Так, хозяин вечеринки может в парящие под потолком воздушные шарики, являющиеся оригинальным декором интерьера, поместить предварительно маленькие символические подарочки или пожелания для каждого гостя. Например, пожелание денег — шоколадные монеты в золотой фольге, праздников — хлопушки, конфетти и пр., поступление (окончание) института, школы — грамота, диплом. На любой случай — пазлс, составную картинку-загадку.



• На серебряных ленточках, привязанных у горловины шариков, могут парить маленькие серебряные ангелы (сердца или цветы и т. п.)

• На шар можно нанести узоры, снежинки, звездочки kleem PVA, а затем посыпать их глиттером (блестками). Прикрепите с помощью двойного скотча бант, ленты; мишурку. Получится красивая настольная композиция.

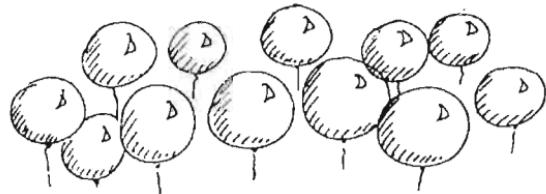




Прикрепите к шарам булавку с помощью клейкой ленты и повесьте их общей гирьдой на стену. Когда часы пробуют двенадцать, раздайте шары гостям.

- Если шар наполнить снежинками, блестками или искусственным снегом, они весело закружаются при проколе шара (следует держать шар на большом расстоянии от глаз).
- В шарик можно поместить игрушку — символ года. Или сделать животное, символизирующее год, из шариков-«колбасок». Как сделать «собачку» подробно рассказывается в главе «Моделирование из шариков-«колбасок»

- С помощью цветной бумаги наряжайте бутылку вина и шампанского как даму и господина, или как вам подскажет фантазия, прикрепите к ним воздушные шары, накаченные гелием. Разливать вино можно, не снимая шаров.
- К ленточкам шариков, накаченным гелием и плавающим под потолком, можно привязать небольшие свитки с пожеланиями или картой меню, например.
- Разноцветными воздушными шарами можно украсить прихожую. Прежде чем их надуть, положите внутрь какой-нибудь маленький подарок, например, игрушку из «киндер-сюрприза» и скрученное в трубочку и перевязанное ленточкой пожелание. На каждом шаре маркером или фломастером напишите имя того, кому он предназначен.



- Парящие под потолком, наполненные гелием шарики, колонна из четверок латексных шаров с большим шаром на верхушке создадут праздничную атмосферу. Колонну украсьте гирляндой из фольгированных воздушных шаров в форме звезды.

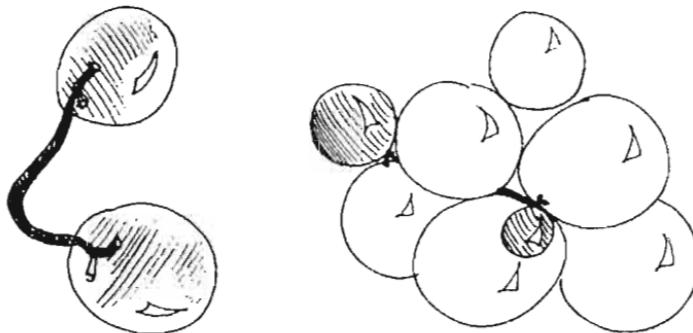
Различные виды маленьких настольных и больших напольных елок можно сделать из разных по размеру воздушных шаров. Елочки могут быть не только зелеными, но и золотыми, серебряными, декорированными маленькими воздушными шариками или цветами. Оригинальны елочки из прозрачных воздушных шаров, внутрь которых помещают блестящую мишуру.

Такая елка состоит из 10 пятерок шаров, которые накладываются друг на друга, начиная с больших и заканчивая маленькими.

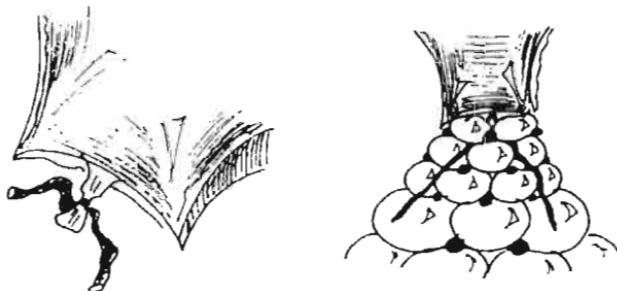
1. Готовят груз. Можно использовать двойной шарик, наполненный водой. К нему привязывается веревка, длина которой должна быть больше высоты елки.
2. Делят шаблоны для каждой пятерки шаров. Например,
 - 1 ряд — для шаров 16" — диаметр 13"
 - 2 ряд — для шаров 16" — диаметр 11"
 - 3 ряд — для шаров 11" — диаметр 10"
 - 4 ряд — для шаров 11" — диаметр 9"
 - 5 ряд — для шаров 11" — диаметр 8"
 - 6 ряд — для шаров 10" — диаметр 7"
 - 7 ряд — для шаров 10" — диаметр 6"
 - 8 ряд — для шаров 10" — диаметр 5"
 - 9 ряд — для шаров 5" — диаметр 4"
 - 10 ряд — для шаров 5" — диаметр 3"
3. Надувают для первого ряда самые большие шарики и формируют из них четверку, как подробно описано на стр. 45. Нужно пользоваться шаблоном, чтобы шары получились строго определенного размера. Привязывают к четверке пятый шар.
4. Пятерку кладут на груз и протягивают через нее веревку, привязывают к ней хвостики шаров.
5. Подготавливают таким же образом все пятерки шаров и нанизывают их на веревку, как показано на рисунке. Наверху должна оказаться самая маленькая пятерка шаров, к которой крепко привязывают веревку, ненужный конец которой обрезают.
6. Надувают маленькие шары для декора елки. Их также располагают рядами по пять штук. Для этого шары надувают и завязывают.



- 1 ряд — для шаров 10" — диаметр 10"
 - 2 ряд — для шаров 10" — диаметр 9"
 - 3 ряд — для шаров 10" — диаметр 8"
 - 4 ряд — для шаров 10" — диаметр 7"
 - 5 ряд — для шаров 10" — диаметр 6"
 - 6 ряд — для шаров 10" — диаметр 5"
 - 7 ряд — для шаров 5" — диаметр 4"
 - 8 ряд — для шаров 5" — диаметр 3"
 - 9 ряд — для шаров 5" — диаметр 3"
7. Берут 260-тый ненадутый шарик-«колбаску» и привязывают его к двум надутым шарикам.



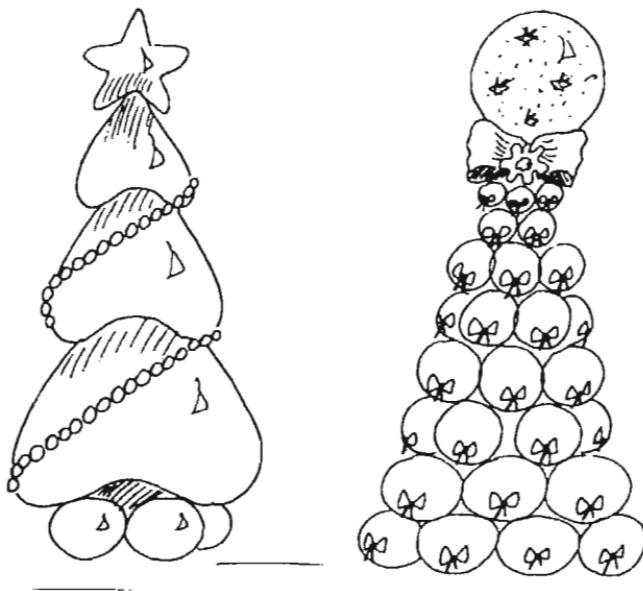
8. Растигивают 260-тый шарик и размещают полученную двойку между двумя шариками основания елки. Оставшиеся три шарика также связывают двумя 260-ми шариками и размещают по тому же принципу. Таким образом декорируют всю елку.
9. Надутую звезду из фольги привязывают к вершине елки с помощью длинного ненадутого 260-го шарика. Для этого растягивают концы длинного шарика, к которому привязана звезда, и протягивают их между шарами елки.



Различные варианты елок из воздушных шаров

В качестве утяжелителей используются наполненные водой белые латексные шарики. Сама елка состоит из зеленых фольгированных сердечек, наполненных гелием и одного фольгированного шарика в форме звезды. Гирлянда сделана из красного латексного шарика, надутого наполовину воздухом и скрученного маленькими дюймовыми пузьрями.

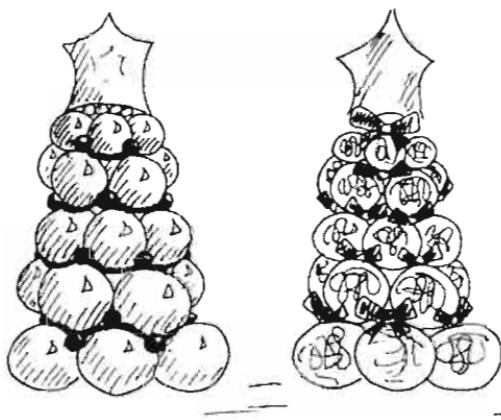
Очень эффектна елочка из перламутровых шаров, украшенных красными искусственными цветами или бантиками.

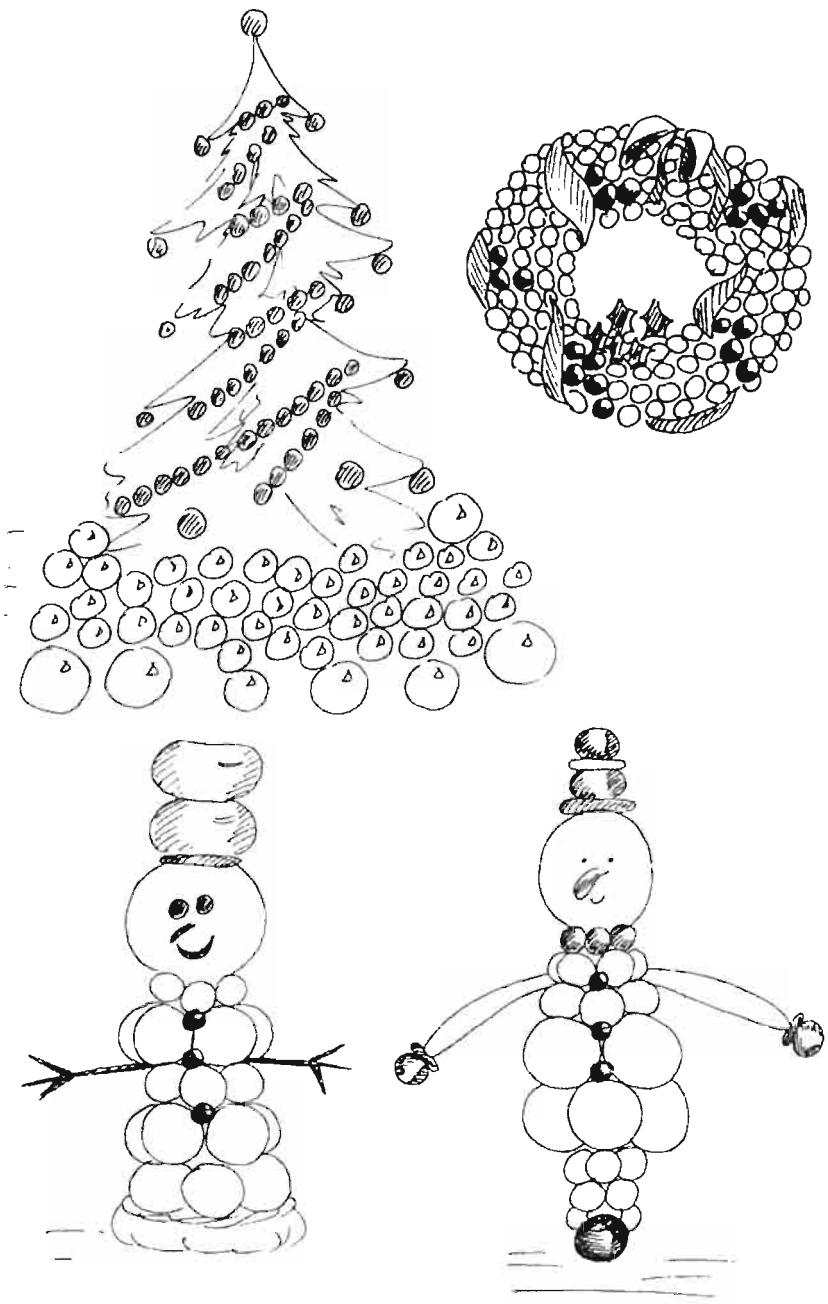


Маленькие елочки для украшения стола. В ненадутый прозрачный шарик можно положить конфетти или блестящий дождик, надуть и связать шарик. Из таких оригинальных шариков строится елочка.

Основание обычной елки можно задекорировать воздушными шарами, прикрепив к стволу группы разных по размеру шаров резиновыми шариками 260 Q.

Венок из маленьких воздушных шариков делается из гирлянды зеленых перламутровых шаров. Сформируйте из гирлянды кольцо, скрепите концы, задекорируйте лентами.

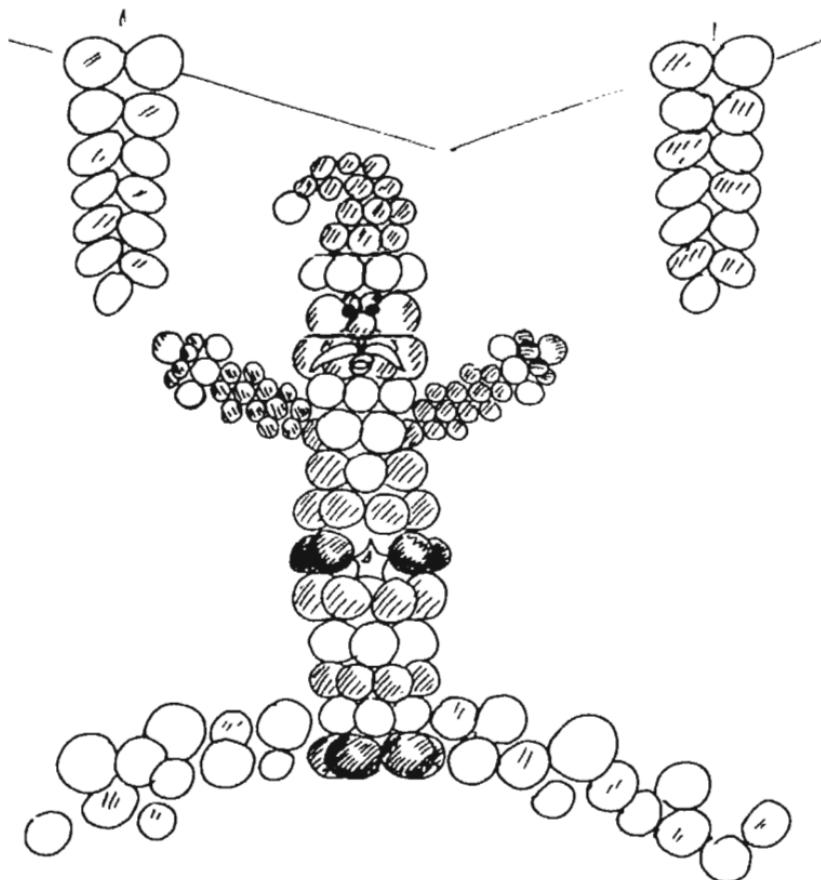




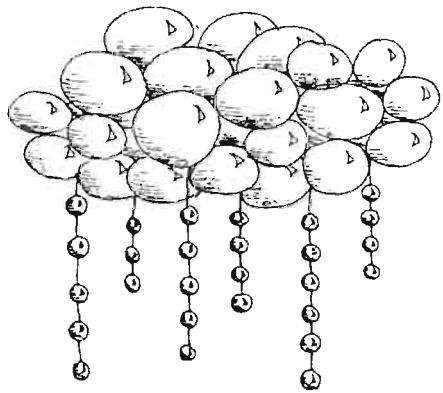
Еще несколько вариантов снеговиков

Снеговик из круглых шариков делается легко. Надувают большой шар — туловище и второй небольшой — голову. Связывают эти два шара. Делают четверку из одинаковых маленьких шариков, помещают ее между туловищем и головой. Надувают черные шарики — глаза и пуговицы, длинный красный шарик — нос. Приклеивают их резиновым kleem или холодным пистолетом. Можно воспользоваться и двусторонним скотчем. Рисуют фломастером рот. Из бумаги можно сделать шапочку и приkleить к голове. Снеговик устанавливают на кольцо из 260-го шарика или подвешивают, предварительно приклеив леску прозрачным скотчем к голове.

Из белых и красных шариков с помощью каркаса можно сделать Деда Мороза.



Облако и снег делают, не пользуясь шаблонами. Подготавливают четверку шаров, как рассказано на стр. 45. Только в данном случае нет необходимости, чтобы шары были одинакового размера. К четверке добавляют пару шаров большего размера и связывают их в шестерку.

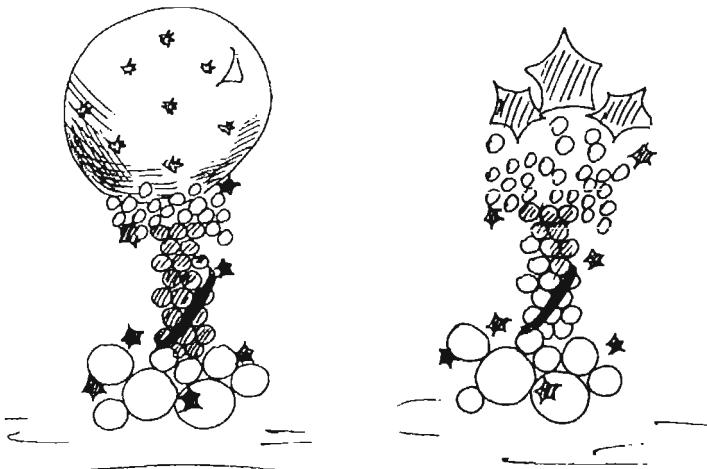


Леску натягивают между двумя стульями, кладут на нее шестерку шаров, обкручивают вокруг лески один шар. Готовят таким же образом еще одну шестерку шаров разного размера. Можно использовать белые матовые и прозрачные шары. Продолжают делать шестерки и нанизывать их на веревку, пока не получится облако нужного размера. Берут один конец лески, подносят к середине гирлянды и завязывают узел. То же проделывают со вторым концом. Облако готово.

Для снега надувают маленькие шарики, привязывают их к лескам разной длины, которые в свою очередь привязывают к леске облака.

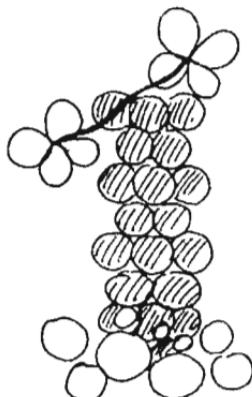
Новогодняя колонна

Для сооружения такой колонны потребуется специальное оборудование, поэтому можете заказать создание такой колонны в фирме, занимающейся оформлением праздников воздушными шарами. Гости будут удивлены, когда в определенный момент большой красивый шар на вершине колонны взорвается и из него вылетят звезды и маленькие шарики.



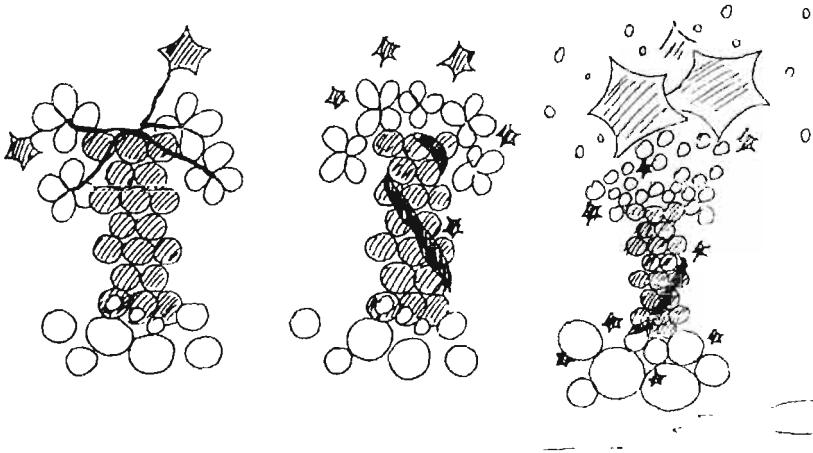
1. Положите 3 звезды 11 «на расстоянии 6» друг от друга как показано на рисунке. Привяжите ниже клапана каждой звезды ленты длиной 1,5 м.

- Свяжите ленты на расстоянии 25 см от клапана нижней звезды.
- Вставьте соломинки в клапан каждого шара, чтобы потом их было легче надувать.
- Сверните шарики в трубочки и вставьте внутрь ненадутого 3 футового шара из латекса. Чтобы удобней было работать, сначала надуйте, а потом сдуйте 3-футовый шар. Один человек пусть держит шар, растягивая его горловину, а другой помещает в него звезды.
- Надувают воздухом трехфутовый шар до диаметра 2 фута, держа снаружи ленточки.
- С помощью специальных наконечников осторожно надувают фольгированные звезды гелием.
- Осторожно добавляют воздух в трехдюймовый шар.
- С помощью специального инструмента добавляют в трехдюймовый шар 5 дюймовые шары. Для этого 3-футовый шар определенным образом фиксируется, в него с помощью насадок вставляют пятидюймовый шар, который затем надувают, завязывают горловину и проталкивают в трехдюймовый шар. Таким же образом размещают 50 воздушных шаров. 3-дюймовый воздушный шар надувают воздухом до его полного размера. Завязывают горловину, перекрутыв ее несколько раз. Привязывают ненадутый 260-ый воздушный шарик на горловину для того, чтобы затем привязать к вершине колонны.
- Чтобы сделать колонну, наполняют воздухом 4 5" синих воздушных шара до 4" и связывают в четверку. Важно, чтобы эти шары были одного размера. Для этих целей пользуются шаблоном, если надувают шары не специальным прибором. Четверку оборачивают вокруг шеста, начиная с основания и продолжают добавлять четверки до вершины колонны.
- У основания колонны расположите произвольно белые и прозрачные 9" воздушные шары. Сделайте 6 групп с 5 воздушными шарами из 9" воздушных шаров. Надувать шары можно



произвольно, не соблюдая точность размеров. Даже желательно, чтобы все они были немного разных размеров. Заполните воздухом 2 воздушных шара, свяжите их вместе, формируя двойку. Надуйте один воздушный шар и привяжите его к двойке, чтобы сформировать группу из 3 воздушных шаров. Надуйте еще одну двойку шаров и скрутите ее вместе с группой из трех шаров, чтобы сформировать группу из 5 воздушных шаров. К концам ненадутых 260 воздушных шариков привяжите по группе из пяти шаров. Оберните 260-тые шарики с пятерками круглых шаров на концах вокруг шеста.

11. Сделайте 12 групп с 5 воздушными шарами из 5" воздушных шаров с белыми и прозрачными воздушными шарами. Разместите 6 из них выше групп из 9"шариков у основания колонки. Остальные 6 групп прикрепите к вершине колонны.
12. Заполните воздухом 4" и 9" звезды из фольги. Привяжите звезды на каждый конец ненадутых 260 воздушных шаров. Протяните и оберните звезды вокруг шеста в виде группы облаков.
13. Заполните воздухом два 260-тых воздушных шара. Придавая им изгиб, свяжите воздушные шары вместе. Оберните воздушные шары вокруг колонны. Зафиксируйте их на вершине и у основания колонны.
14. Чтобы скрыть соединения 260-тых шаров, заполните воздухом два 5" синих воздушных шара до диаметра 2". Свяжите воздушные шары вместе и привяжите к 4" заполненных воздухом звездам из фольги. Оберните полученные пучки шаров вокруг узлов, связывающих 260-тые воздушные шары.



15. Шар, наполненный звездами и 5 дюймовыми шариками, привязывают к вершине. В ответственный момент большой шар взрывают. Вылетают маленькие шарики и остаются вместо шара три больших блестящих звезды.

Детали, создающие настроение

Новый год немыслим без подарков. Разноцветные праздничные коробки, к которым привязаны шарики, накаченные гелием, уже создают определенное настроение.

Необычная коробка, в которую спрятан сюрприз, уже сама по себе способна вызвать восторг и удивление, еще до того, как будет раскрыт сам подарок. Безусловно, можно купить готовый пакет или упаковать в специализированном отделе, но самодельная оригинальная упаковка, сделанная с фантазией и любовью более ценна и неповторима.

- Основой для подарочной упаковки может послужить любая ненужная картонная коробка из-под обуви, молока, даже спичечный коробок. Можно оклеить все плоскости коробки разноцветной бумагой, следя за тем, чтобы края были оклеены с небольшим нахлестом. Упаковку украсьте причудливыми мозаичными фигурами, зубчатыми или гофрированными полосками бумаги. Следите, чтобы цвет бумаги гармонировал с цветом шаров, которые будут привязаны к подарку.
- Кукольная посуда, игрушечный горн или барабан, медали, дорожные знаки из шоколада, наклеенные поверх упаковки, будут оригинальным дополнением, «изюминкой» подарка.
- Нанесенные в три слоя на коробку акриловые краски приадут яркий блеск, как будто упаковка покрыта лаком.
- Белую коробку можно разрисовать различными сюжетами.
- Эффектны аппликации, которые можно вырезать из красочного верхнего тонкого слоя салфеток и оклеить ими коробку. Такая техника оклеивания называется декупаж. Приклеивать можно и лаком, а потом сверху еще нанести несколько слоев лака.
- Чтобы понять, кому какой подарок предназначен, прикрепите к коробкам ярлычки, на которых пишется имя того, кому предназначен подарок и шутливое пожелание. Блестящие инициалы можно сделать из проволоки. Придайте отрезку из проволоки форму нужной буквы и обмотайте ее мишурой.

Не забудьте про новогодние загадывания желаний.

Милка писал(а): Написать свое желание на листке бумаги. Листок положить внутрь надувного шарика. Надуть шарик. Отпустить желание на простор! Оно сбудется!



Забава Просто волшебник: (с сожалением покачав головой)... не получается... пробовали... он лететь не хочет, когда его сам надуваешь. С летающими воздушными шарами лучше поступать по-другому. Покупать их готовыми к применению (т. е. уже летающими) и писать на них яркими маркерами желания. А затем отпускать на просторы. А с желанием внутри шарика мы с подругой поступали следующим образом)))) Точно также мы: писали их на листочек и помещали внутрь шариков. То, что эти желания исполняются, мы нисколько не сомневались (на то мы и волшебницы), важно было ускорить их воплощение))))))) А чтобы они в спешке не перепутались и не образовалась путаница, мы устанавливали строгую очередность. Одна из нас со спицей в руках хватала наугад шарик и спрашивала: «Этот первым?» А вторая, отвернувшись для чистоты эксперимента, отвечала наугад «да» или «нет». Таким образом, мы устанавливали строгую очередь исполнения желаний, и никто из них не смел задерживать очередь и не сбываться. Затем эти бумажки мы еще торжественно сжигали в унитазе, а пепел смывали водой)))))))))))

Из одной сетевой конференции волшебников

Татьянин день (25 января)

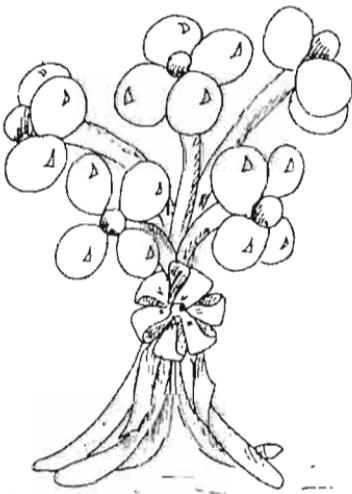
В этом году выпили все, кроме Москва-реки, и то благодаря тому, что замерзла... Пианино и рояли трещали, оркестры не умолкали, жарили «Gaudeteamus», горла надрывались и хрюпели.

А. П. Чехов

День мученицы Татианы, которая родилась в Риме в конце III века, когда христианство не было признано официальным вероисповеданием и преследовалось властями. Татиана стала жертвой гонений на христиан, приняла мученическую смерть, но не отреклась от веры. Традиционно, помимо именин всех Татьян, 25 января отмечается в России как праздник студентов. 25 января 1755 года императрица Елизавета подписала указ об учреждении Московского университета.

Тогда в России толпы студентов гуляли по Москве с песнями. Под утро швейцары «Стремны» и «Яра» подписывали мелом на спинах молодежи адреса, и их развозили по домам еще передвигающиеся товарищи. Полиция имела указания не арестовывать в этот день «качающихся» студентов.

Как оформить студенческую вечеринку подробно рассказывается в главе «Молодежные вечеринки».



День святого Валентина (14 февраля)

Песенка наша
Так коротка,
Но ведь она
Смысла полна:
Диби-диби-диби-диби-диби-дида!
Траля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!
Так не вздыхайте,
Не унывайте,
Дружно порхайте
И распевайте:
Диби-диби-диби-диби-диби-дида!
Траля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!
Б. Заходер

Происхождение этого праздника католическое, и отмечать его в России стали недавно. Некоторые против таких заимствований, и им не по душе слашавость праздника с избытком розовых и красных сердечек и всяких финтифлюшек. Тем не менее, много у этого праздника и поклонников, которые не хотят упустить шанс еще раз признаться в любви, хоть и по-западному (какая разница?!).

Святой Валентин жил в Риме во времена правления Клавдия II и был священником. Прославился тем, что рискуя жизнью, венчал римских легионеров с их возлюбленными, нарушая указ императора, за-прещавший им вступать в брак. Валентин был арестован, а вскоре казнен. По легенде перед казнью, он послал трогательное письмо влюбленной в него дочке тюремщика, которую подписал «Твой Валентин». Отсюда — и открытки «валентинки».

Те, кто любит милые сентиментальные подарки, наверняка празднуют День святого Валентина.

- Подарите девушке шарик, наполненный гелием, пусть он празднично парит у вас над головами, когда вы гуляете.
- Можно привязать бумажные или матерчатые сердца красивыми ленточками к горловине, накаченного гелием шарика и пустить летать его под потолком.
- Внутрь шарика в форме сердца поместите лепестки роз и записки с признаниями в любви, надуйте шарик гелием. Прикрепите ленточку к шарику, другой конец ленты приклейте скотчем ко дну большой коробки. Длина ленты должна быть выше уровня коробки примерно на полметра. Шарик с ленточкой прячется в коробке, и дальше ее полностью заполняют различными по размеру шариками, надутыми гелием. Коробку оборачивают красивой упаковочной бумагой, перевязывают большим бантом. Под бант кладут конверт с булавкой. Необычный подарок готов. Сначала развязывается бант, открывается коробка — маленькие шарики выпадают и взмывают вверх, а сердце



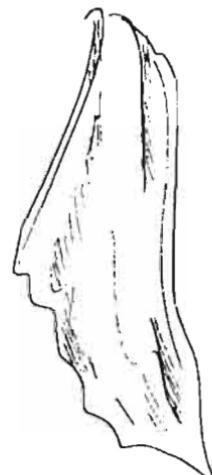
остается на уровне глаз. Теперь можно, вытащив булавку из конверта, «разбить» сердце иголочкой — признание в любви под дождем из лепестков роз.

• На леску привязывают накаченный гелием воздушный шарик с надписью «Я тебя люблю» или чем-то подобным и пускают летать шарик на уровне окна объекта поздравления, если он живет не очень высоко. Главное, чтобы не было сильного ветра. Можно поместить в большой пакет несколько накаченных гелием воздушных шаров. На пакет с двух сторон прикрепить плакаты с поздравлениями. И также, держа шары за веревочку, разместить надпись около нужного окна.

Вечеринку, посвященную Дню святого Валентина, украсит такая необычная колонна, которую лучше заказать в фирме, специализирующейся на оформлении торжеств воздушными шарами, так как для ее сооружения потребуется специальное оборудование и каркас.

Понадобится 1 прозрачный шар, диаметром 3 фута, 8 красных шаров диаметром 11 дюймов, 8 розовых шаров диаметром 5 дюймов, 100 6-дюймовых красных сердец, белый тюль.

Каркас представляет собой трубку, прикрепленную к жесткому основанию. Внутрь трубы по-



мещают электрический кабель, соединенный с детонатором. Каркас драпируется тканью. Делают две четверки из 11-дюймовых шаров, надутых воздухом до размера 9 дюймов. Полученную пару четверок скручивают вокруг вершины шеста так, чтобы они хорошо зафиксировались.

Надуйте восемь шариков диаметром 5 дюйма до размера 4 дюйма. Скрутите из них две четверки.



Разместите их так, как показано на рисунке. Расправьте тюль, чтобы получились пышные складки.

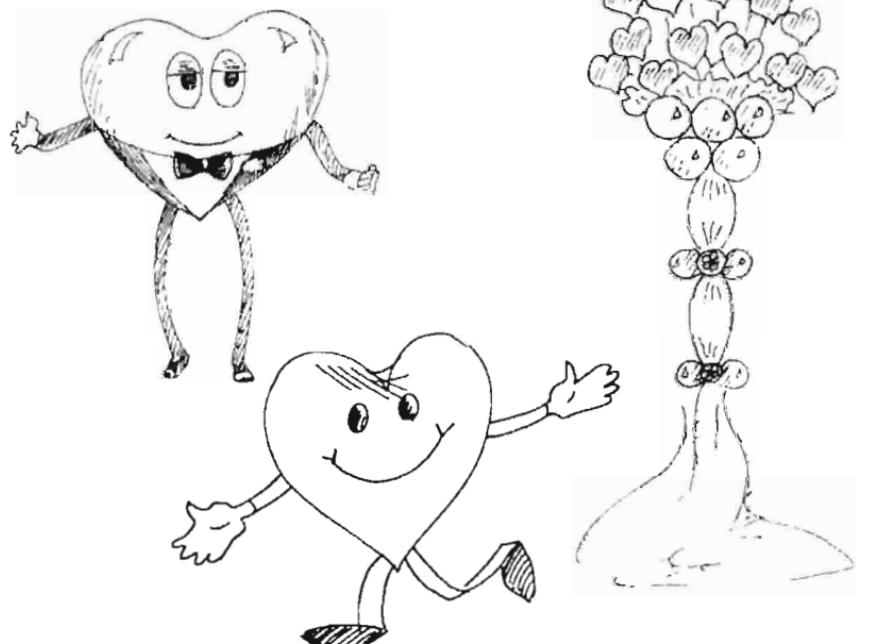
Наполните шар, диаметром 3 фута сотней надутых гелием красных сердец. Для этой цели удобно пользоваться специальным прибором.

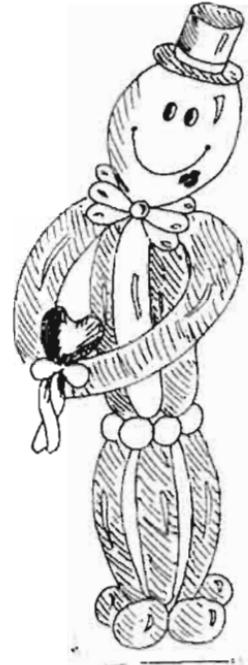
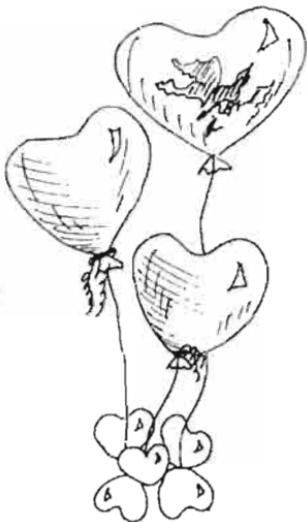
Привяжите ненадутый 260-тый шарик к горловине 3-футового шара. Привяжите концы к середине самой верхней четверки колонны. Вытяните концы и свяжите их вместе.

Прикрепите взрыватель к 3 дюймовому шару с помощью скотча. В нужный момент нажимается кнопка детонатора, шар взорвётся и множество воздушных сердец поднимется в воздух, а потом будет летать среди гостей.

Фольгированные сердца, накаченные гелием, украшенные лентами, могут парить под потолком. Букеты, сердца-ходилки и т. п. создадут веселую атмосферу праздника.

Офисы также следует украсить валентинками из воздушных шаров, так как женщины любят хвастаться, насколько они любимы.



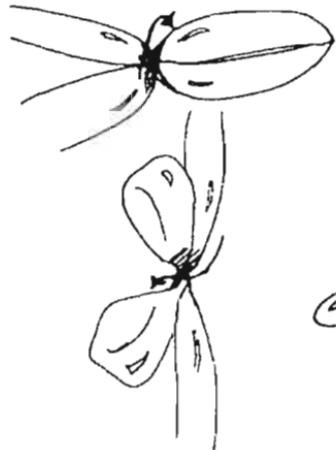
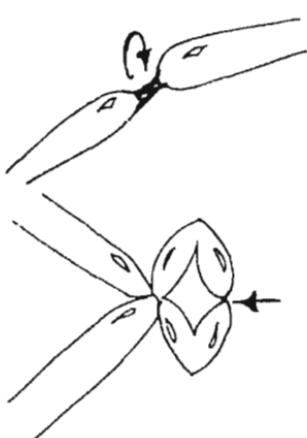


Именно поэтому поставки шаров-валентинок к офисам настолько популярны в Америке в День святого Валентина.

Подарите вашим сотрудникам таких забавных человечков, и они будут польщены.

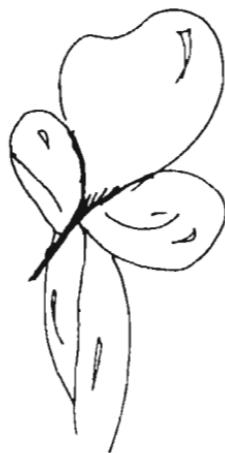
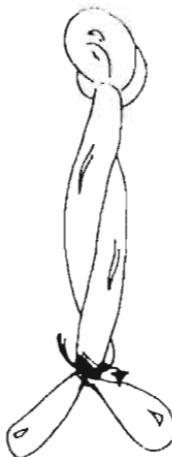
Понадобится 1 шар 260 и один 6 дюймовый шарик в форме сердца.

1. Надуйте и завяжите 260-ый шарик.
2. Найдите середину и скрутите несколько раз.
3. Сложите шар пополам и скрутите в 15 см от центральной скрутки.
4. Соедините две скрутки вместе, чтобы сформировать две руки.



5. Скрутите их.
6. Оберните два конца воздушного шара друг вокруг друга и скрутите их вместе, отступив несколько сантиметров с концов.
7. Надуйте и завяжите шарик в форме сердца. Оберните его горловину вокруг одной ручки несколько раз.
8. Вместо шарика в форме сердца можно использовать круглый шарик с нанесенным, например, логотипом фирмы или какой-нибудь иной надписью.

На День святого Валентина по статистике чаще всего предпочитают букеты из воздушных шаров, привязанные к плюшевым игрушкам или шоколаду.



ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ИСТОРИЯ | 3 |
| 2. ВИДЫ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ | 5 |
| Шары из латекса | 5 |
| Шары из фольги (миларовые) | 7 |
| Ходячие шары | 8 |
| Большие шары | 9 |
| Шары с печатью | 9 |
| 3. ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ, АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ | 12 |
| Ручной насос | 13 |
| Ракета для надувания | 13 |
| Электрокомпрессор | 13 |
| Регулятор гелия | 13 |
| Баллоны с гелием | 14 |
| Упаковочное устройство | 14 |
| Проволока, лента, леска | 14 |
| Ножницы, кусачки, нож, линейка | 14 |
| Сетка для дизайна SDS | 15 |
| Стирофом и картон для графических работ | 16 |
| Палочки и чашечки | 16 |
| Фиксаторы | 16 |
| Фломастеры на водной основе | 16 |
| Клей и скотч | 17 |
| HI-FLOAT | 17 |
| 4. НАДУВАНИЕ ШАРОВ. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ | 18 |
| Круглые шары | 20 |
| Шар в форме сердца | 20 |
| Шар из фольги | 20 |
| Шар-«колбаска» для моделирования | 20 |
| Как получить круглые шары одинакового размера | 21 |
| Завязывание шарика | 21 |
| Закрепление шарика на палочке | 22 |
| Закрепление шариков фиксаторами и петлями | 23 |
| 5. НАНЕСЕНИЕ HI-FLOAT И SUPER HI-FLOAT | 24 |
| 6. КАК ДОБИТЬСЯ ТОГО, ЧТОБЫ АРКИ И БУКЕТЫ ИЗ ГЕЛИЕВЫХ ШАРОВ НЕ УЛЕТАЛИ В ВОЗДУХ | 27 |
| 7. ВАЗЫ ДЛЯ БУКЕТОВ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ | 31 |
| 8. СКУЛЬПТУРЫ ИЗ ШАРОВ | 32 |
| Изготовление больших скульптур с помощью сетки SDS | 34 |

БРАИЛОВСКАЯ ЛЮДМИЛА ВИКТОРОВНА
ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
Гирлянды, фигуры, букеты

Ответственный редактор *Оксана Морозова*
Технический редактор *Галина Логвинова*
Корректор *Алла Багдасарян*
Компьютерная верстка: *Андрей Басов*
Художник *Ирина Почкиаева*
Макет обложки: *Юлия Ханукаева*

Сдано в набор 02.09.2005. Подписано в печать 11.10.2005.
Формат 84×108 1/32. Бумага типографская № 2.
Тираж 5 000 экз. Заказ № 3681

Издательство «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
Тел.: (863) 261-89-76, тел./факс: 261-89-50.
E-mail: morozovatext@aaanet.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: kursk-2005@yandex.ru
www.petit.ru

Качество печати соответствует качеству
предоставленных заказчиком диапозитивов.



ISBN 5-222-07588-5

A standard linear barcode representing the ISBN 5-222-07588-5.

9 785222 075883