

Светлана Юрьевна Ращупкина

Декупаж. Лучшая книга о декорировании



Предисловие



Люди во все времена стремились украсить свое жилище всеми доступными способами. Для этого они занимались рукоделием, осваивали разные виды декоративно-прикладного творчества. Среди них большое место занимал декупаж. С его помощью декорировали мебель и различные предметы обихода. В прошлом столетии декупаж был весьма популярен. И сегодня интерес к этой технике не угас, а, напротив, сильно возрос.

Наряду с традиционным декупажем, развиваются и другие техники. Для украшения изделий средством декупажа необходимо много времени, терпения,

аккуратности и сил. Декупаж всегда считался искусством для бедных, поскольку для его выполнения не нужны большие затраты. Сегодня продают специальные материалы, например декупажные карты или салфетки, но можно воспользоваться и обыкновенной картинкой.

Благодаря декупажу простые предметы интерьера видоизменяют таким образом, что они выглядят, как произведения искусства. Этой техникой может овладеть каждый человек любого возраста. Для чего не требуется специального помещения, а мелкие предметы можно декорировать и за рабочим столом.

Декупаж можно выполнять на различных поверхностях и с помощью картинки, нарисованной на любой основе.

Декупаж – это отличный способ расслабиться и отдохнуть от насущных проблем. Кроме того, можно за 2–3 дня создать красивое изделие. Все работы, выполненные в этой технике, отличаются друг от друга, даже если использованы салфетки с одними и теми же мотивами. У любого мастера свой стиль, каждый оформляет работу, руководствуясь личными задумками и вкусом.

Глава 1



ЧТО ТАКОЕ ДЕКУПАЖ



Глава 1

Что такое декупаж



Слово «декупаж» переводится с французского языка как «вырезать». Это декоративная техника работы по мебели, посуде, ткани. Технология ее выполнения – это тщательное вырезание изображения из различных материалов, таких как бумага, кожа, дерево, и наклеивание или фиксация каким-либо другим способом на поверхностях, предназначенных для декорирования. Этот вид декоративно-прикладного искусства довольно кропотлив, требует терпения и много времени. Можно сделать несколько попыток, прежде чем результат понравится рукодельнице.

В настоящее время эта техника получила второе рождение. Ее применяют по всему миру, декорируя подносы, солнечные часы, шкатулки, посуду, елочные украшения, сумочки, упаковки, одежду и т. д. Кроме того, его используют при оформлении эксклюзивных предметов интерьера, изготовлении модных аксессуаров.

Сейчас вместе с традиционным декупажем, когда поверхность с наклеенной картинкой покрывают многими (до 40) слоями лака, существует декупаж салфеток, тканей. Кроме того, в технике используют компьютерные инновации, например трехмерный декупаж, или отпечатанные на ксероксе или принтере различные картинки.



На некоторые работы в технике декупажа у мастеров уходило несколько лет, так как, чтобы выровнять шероховатости, все изделие покрывали 40 слоями лака.

В магазинах легко найти самые различные материалы, с помощью которых можно декорировать разнообразные поверхности: керамику, дерево, ткань, свечи, металл и др. В этой технике можно применять и золочение, и кракле, и состаривание, объемный и художественный декупажи. Среди стилей, используемых в декупаже, сегодня преобладают такие, как прованс, шебби-шик, викторианский, этно, симплисити.

История возникновения декупажа

История декупажа начинается с раннего Средневековья. Первые упоминания о декупаже относятся к XII в., когда китайские бедняки изготавливали красивую бумагу для декорирования фонарей, окон и других вещей. Полагают, что опыт китайских мастеров переняли кочевники Восточной Сибири. Они использовали цветную бумагу для декорирования стен курганов, предметов быта сибирских кочевников.

Как искусство эта техника впервые упоминается в Германии в конце XV в. Вырезанными картинками там стали декорировать мебель. Польские и немецкие мастера бумажными вырезками украшали мебель в течение нескольких столетий. Например, поляки складывали листы цветной бумаги и вырезали различные геометрические фигуры, стилизуя их под цветы, животных и птиц.

В Венеции в XVII в. наступил пик увлечения декупажем. Именно в это время мебель, украшенная инкрустациями с картинками в японском или китайском стиле, стала необыкновенно модной. Она украшала все фешенебельные дома. Спрос на нее был достаточно велик, и торговцы не могли его удовлетворить. Поэтому венецианские мастера начали изготавливать похожие предметы мебели. Эти вещи стали называть «*l'assa contrafatta*», что в переводе с итальянского означает «лак» и «подделки».

Краснодеревщики специально нанимали людей, которые переносили сюжеты гравюр и картин знаменитых художников с помощью цветных красок на бумагу. После чего наклеивали эти картинки на поверхность мебели и покрывали несколькими слоями лака. Получалась красивая мебель, похожая на вещи, выполненные мастерами Японии и Китая.

Вместе с тем богатые люди приглашали знаменитых художников для раскрашивания потолков, стен, мебели. Цены на такую мебель и работы

маститых живописцев были очень высокими. Это могли позволить себе только очень богатые люди. Параллельно с этим развивалось другое направление в художественном оформлении, в котором из простых дешевых рисунков вырезали сюжеты и наклеивали на детали, затем все покрывали лаком. Это было значительно дешевле, но имело такой же успех, как и настоящая инкрустация. Намного позже в Италии это творчество стали называть «искусством бедных». В настоящее время изделия этого направления имеют большой успех. Их продают на аукционах за астрономические суммы. Кроме того, многие современные мастера стали подражать этому искусству и создают свои предметы мебели.

В течение XVII–XIX вв. декупаж процветал в европейских государствах. Даже при дворе Луи XV мебель, выполненная с использованием декупажа, приветствовалась. Многие аристократы, такие, как Мария Антуанетта, лорд Байрон, мадам де Помпадур, Матисс, Денди Брумел, Пикассо, увлекались декупажем. Причем они декорировали вырезанными мотивами не только мебель, но и болванки для париков, шкатулки, ширмы, различные туалетные принадлежности.

Отдельно стоит отметить госпожу Мэри Деланей, жившую в Англии в период с 1700 по 1788 г. Эта талантливая женщина была близко знакома с королем Джорджем III, королевой Шарлоттой, Уильямом Хогартом, Джонатаном Свифтом, сэром Джозефом Банки. На 71-м году жизни Мэри стала создавать работы с верным с точки зрения ботаники воспроизведением цветов и растений. Она нарезала бумагу, вручную ее расписывала и наклеивала эти кусочки в альбом. Над «бумажной мозаикой» она работала 17 лет. Ей пришлось оставить эту работу из-за плохого зрения. В настоящее время ее труд находится в Британском музее в Лондоне. В XVIII в. многие знатные дамы посвящали огромное количество времени декорированию вырезанными из бумаги картинками различных предметов. Они собственноручно покрывали все изделие лаком. Этот вид искусства в Англии был известен как *jaranning* (вырезание и наклеивание).

В 1760 г. издатель Роберт Сейер выпустил в Лондоне большую книгу под названием «Развлечение Леди, или Искусство Jaranning Делать Просто». Эта книга стала очень популярной. В ней было 1500 иллюстраций художников и ремесленников. Особенно она пользовалась спросом у праздных леди, которые вырезали из нее картинки и наклеивали их на различные поверхности.

Немного позже, в XIX в., искусство вырезания и ручная роспись были заменены коллажем в художественной форме. Именно тогда в обиход вошли валентинки

(Valentine cards), а также рельефные и декоративные бумажные шнуры, с помощью которых украшали поверхности экранов, закрывающих камины, коробок, стоек ламп и т. д. В то же время многие няньки учили своих маленьких подопечных декорировать различные предметы кусочками красивой бумаги.

В России декупажем стали интересоваться в XIX в., но большого распространения в нашей стране эта техника не получила. В начале прошлого столетия ее стали называть декупажем. Бумагу разрезали, затем снова собирали и приклеивали к позолоченной или окрашенной поверхности. Как и другие направления искусства начала XX в., декупаж тогда был более абстрактным. Многие известные художники, такие, как Пабло Пикассо, Анри Матисс, использовали эту технику в своих работах. Самым известным примером является работа Матисса «Blue Nude».

После Второй мировой войны интерес к декупажу снизился. В наши дни это направление искусства переживает 2-е рождение по всему миру. Декупаж пропагандируют специально созданные для этих целей гильдии в Америке, Австралии, Италии, Англии, Японии, Южной Африке. Первая такая гильдия была основана в 1972 г. в США. Именно она вновь возродила эту восхитительную технику. Сегодня декупаж развивается, возникают новые направления и виды этого искусства.

В традиционной технике декупажа применяют до 30–40 слоев лака, которые тщательно полируют и доводят до красивого блеска. Сейчас применяют специальный клей, после которого требуются только 3–4 слоя лака.

Декупаж подразделяют на цветной и черно-белый. В первом виде мастера приклеивают мотивы из полноцветных картинок, во 2-м – используют черно-белые сюжеты.

Бумага и ее виды

Для декупажа обычно применяют специальные тонкие сорта бумаги: тутовую и рисовую.

Рисовая бумага – самый красивый и удобный материал для декупажа. Она очень тонкая, довольно рыхлая, по своим качествам напоминает промокательную бумагу. Ее производят из рисовой соломы. Она очень нежная, поэтому перед работой ее не смачивают водой, она намокает при приклеивании. Ее выпускают самых разных цветов, однотонной и с рисунком. Однотонную бумагу берут для создания фона мотива или покрытия всей поверхности одним цветом. Рисовую бумагу с рисунком используют для формирования мотивов, вырезая из нее

различные сюжеты. Она очень удобна в работе, поскольку сочетает в себе одновременно свойства салфеток и декупажных карт. Она прозрачная и хорошо пропитывается клеем и лаками (как салфетки), но такая же прочная, как и декупажные карты.

Рисовая бумага хорошо ложится на любую поверхность, не оставляет складок даже на изогнутой форме. При работе с ней используют любые клеи, лаки, грунты. Клей наносят с помощью кисти поверх бумаги. Мокрую рисовую бумагу не рвут, иначе края получаются ворсистыми и после высыхания их придется немного зашкуривать.

Мотивы из рисовой бумаги лучше приклеивать на фон, выполненный из однотонной бумаги того же вида, так как волокна, видные на фоне и картинке, должны быть однородными. Очень хорошо рисовая бумага ложится на стеклянную поверхность, матируя ее и готовя для дальнейшей работы. В продаже можно встретить рисовую бумагу с самыми разнообразными сюжетами и разных цветов.

Тутовая декоративная бумага – аналог рисовой, но немного мягче. Ее используют для декупажа на стеклянных поверхностях скрапбукинга (оформление фотоальбомов по различным темам) и других работ. Чаще всего при оформлении фона или всей поверхности тутовую бумагу рвут на мелкие кусочки и наклеивают на подготовленную поверхность так, чтобы края следующего кусочка немного закрывали края предыдущего. В любом случае разрезать ее ножницами не рекомендуют, так как края в дальнейшем станут сильно выделяться. Структура тутовой бумаги очень хорошо видна на стеклянной поверхности. Ее лучше клеить на светлую поверхность, так как темный фон будет просвечивать снизу и заглушать цвет самой бумаги. Поверхность для приклеивания готовят точно так же, как и при приклеивании салфеток и декупажных карт. Клей наносят кисточкой поверх мотива.



Иногда окрашенные металлические поверхности не надо очищать от краски перед декупажем. Для того чтобы это проверить, нужно на такой маленький участок наклеить кусочек салфетки. Если она ляжет хорошо, то краску можно оставить.

Можно применять и обычную бумагу или обычные салфетки. Только перед приклеиванием надо сохранить рисунок и яркость красок лицевой поверхности бумаги. О том, как это сделать, поговорим в следующей главе.

Глава 2



АЗЫ ДЕКУПАЖА



Глава 2 Азы декупажа



В каждом деле начинают с азов, постепенно постигая все тонкости. В декупаже есть много различных нюансов, которые необходимо знать тому, кто хочет выполнить свою работу хорошо. В этой главе вы познакомитесь с основными моментами этой техники.

Подготовка к работе

Подготовка к работе прежде всего заключается в выборе объекта, который необходимо декорировать. Вариантов для этого множество. Можно украсить новую мебель или обновить старую, создать необычные бутылки или красивую шкатулку. Далее подбирают необходимые материалы и инструменты. При этом помните, на какой поверхности станет выполняться декупаж, так как к разным видам поверхности подходят различные грунтовки, лаки, краски. Выбор декупажной салфетки или декупажной карты не зависит от поверхности, на которую будет приклеен сюжет.

Инструменты и материалы

Для декупажа требуется не так много инструментов. Большинство из них можно найти в каждом доме. В первую очередь необходимы ножницы или нож, или бритва. Ножницы должны быть небольшими, заостренными, с закругленными концами. Такими ножницами удобнее вырезать небольшие мотивы из салфетки. Есть и специальный нож для декупажа с вращающимся лезвием.

Кисти используют при покраске, приклеивании, нанесении лака, грунтовки. Кроме того, подрисовку мелких деталей, которые очень сложно вырезать, и создание различных эффектов также выполняют кистями. Вам потребуются кисти самой разной формы: круглые, плоские, веерные, натуральные, синтетические, из щетины. Каждой кисти – свое применение. Например,

синтетическими кистями лучше приклеивать мотив к поверхности, а затем разглаживать его. Кистями из щетины хорошо наносить лак. Тоненькими кисточками выполняют подрисовку и тонируют поверхность. Веерные обычно выполняют различные эффекты. Чаще используют кисти шириной 1–2 см. Если декупаж выполняют на крупных предметах, то используют кисти большей ширины. Кроме кистей, для этих же целей также можно использовать ватные диски и тампоны, губки.

Для разглаживания картинки, устранения морщин, удаления остатков клея применяют специальные валики, маленькие скалочки или мягкую чистую тряпочку.

Для нанесения грунта, масляных красок, создания рельефа желательно приобрести мастихины – тонкие стальные пластины с деревянной ручкой. Пластины бывают разных форм: прямоугольной, треугольной, заостренной, со скошенным углом и т. д.

Малярный скотч применяют для предотвращения попадания краски, лака, грунтовки на рабочую поверхность в процессе нанесения материалов. Участки, которые необходимо оставить чистыми, просто заклеивают этим скотчем. Малярный скотч не оставляет следов на поверхности после того, как его удаляют. Именно поэтому он предпочтительнее других клеящих лент.

Шкурку используют для сглаживания шероховатой рабочей поверхности. Еще вам потребуются грунт, краски, лак, клей.

Сначала предмет обычно грунтуют, тем самым подготавливая его поверхность под декупаж или покраску. Таким образом изделие не трескается и не желтеет. Перед работой грунтовку разводят водой. Иногда ее применяют и в неразбавленном виде.

Клеем прикрепляют декупажный мотив к поверхности. В магазинах можно найти специальные клеи для декупажа. Работать ими очень легко, но они довольно дорогие и встречаются только в специализированных магазинах. Поэтому рукодельницы выходят из этой ситуации, используя обычный клей ПВА или канцелярский клей. Сгодится и строительный клей.

Густой клей разводят водой. Вместо клея иногда берут бесцветную акриловую краску на водной основе. В этом случае ваше изделие не «испугается» ни влаги, ни солнечных лучей. Но работа станет стоить немного дороже, чем при использовании обычного клея.

Краски для декупажа лучше выбирать акриловые. Они никогда не потекут и не испортят работу. К тому же они легко накладываются и быстро сохнут.

Существует богатая цветовая гамма акриловых красок, с различными эффектами, например с алмазным металлическим блеском. Краски применяют при тонировании, подрисовке мелких деталей. Кроме того, с их помощью рисунок делают более ярким.

Лак – один из самых главных материалов в декупаже. Его наносят на приклеенный мотив перед тонированием изделия. Это делают для того, чтобы в случае попадания краски на рисунок можно было ее смыть, не испортив изделие. Готовую работу также покрывают несколькими слоями лака. Продаются специальные лаки для декупажа. Многие мастера предпочитают полиуретановый или акриловый лак. Если изделие в дальнейшем будет соприкасаться с водой, то лучше взять водостойкий лак. Для посуды выбирают безвредный декупажный лак.



Рисовую бумагу достаточно широко применяли во 2-й половине XIX в. На ней печатали раз личные дорогие работы, а также использовали как прокладку между листами с иллюстрациями в художественных изданиях.

Существует множество разнообразных лаков для достижения различных эффектов, например матовые или глянцевые, лаки с алмазным и с тройным блеском, радужный, пантирующий лаки. Их производят на разных основах: на акриле или на масле. Для изделия, которое в дальнейшем планируется использовать на улице, лучше взять глянцевый лак на водной основе. Есть и прозрачный лак на водной основе для создания объемного эффекта. Его наносят непосредственно из флакона. После высыхания получают выпуклую поверхность, выделяющую все детали рисунка.

Для искусственного состаривания, получения мелких трещин используют битумный лак. Его наносят на окрашенную рабочую поверхность с помощью синтетической кисточки. После того как он высохнет, рельеф получают, стирая лишний лак мягкой чистой тряпочкой, смоченной уайт-спиритом.

Для подчеркивания интенсивности цветов в последнюю очередь на готовую работу наносят пчелиный лак. Это довольно дорогой лак. В его состав входит пчелиный воск, поэтому при низких температурах он застывает. Для того чтобы его расплавить, достаточно поместить баночку с лаком в горячую воду на несколько минут.

Иногда для получения сатинового эффекта смешивают глянцевый и матовый лаки. Для мраморного эффекта наносят несколькими слоями лак с алмазным блеском.

Для кракелюра также существуют свои виды лака: одноэтапный и двухэтапный. Для создания объемных декупажей применяют структурные пасты и гели.

Чаще они бывают из акрила. С ними легко работать, они довольно прочные и безопасные. Гели бывают прозрачными и цветными. Прозрачные гели смешивают с акриловыми красками. Чем больше красок добавлено в гели, тем они более яркие и непрозрачные. Их можно наносить на любые поверхности. В гели и пасты вдавливают любые предметы, например бусины, пайетки, бисер и т. д. Сохнут они от 12 ч до 2 дней в зависимости от материала и толщины слоя.

Для создания различных эффектов существуют специальные разнообразные средства. Например, с помощью жемчужной краски создают жемчужины. Краску просто выдавливают на обезжиренную поверхность в виде больших или маленьких капелек. При их застывании образуются шарики жемчужины.

Для прорисовки мелких деталей и декоративных эффектов при декупаже на ткани применяют специальные контуры. Для золочения, серебрения, бронзирования используют поталь. Это тонкие листочки или полоски из сплава цинка и меди. Поталь бывает золотой, серебряной и бронзовой. Годится для работы с любыми поверхностями. Она не содержит драгоценных металлов, поэтому может потускнеть, если не принять соответствующих мер. Ее обычно продают в упаковках содержащих от 10 до 25 штук размерами 14 ? 14 см. Между листами проложена калька. Иногда можно встретить поталь в рулонах. Есть листы потали с рисунками. Иногда поталь продается в виде порошка. При работе с ней используют широкие плоские или веерообразные кисти.

Существуют специальные составы для приклеивания салфеток проглаживанием. Состав наносят на салфетку и проглаживают утюгом. Через некоторое время, когда он немного подсохнет, к поверхности прикладывают салфетку, накрывают ее листом бумаги и проглаживают утюгом.

Декупажные карты, салфетки, распечатки

Декупажные карты – это листы бумаги, на которые типографским способом нанесен рисунок. Их название произошло от итальянского carta per decoupage, означающего в переводе «бумага для декупажа». Декупажные карты бывают разных плотности, толщины и размеров, – все зависит от производителя. От декупажных салфеток они отличаются тем, что те более тонкие и прозрачные. Декупажные карты не просвечивают. Самые тонкие карты выполнены из рисовой бумаги. Правда, они также и самые дорогие. Чем плотнее декупажная карта, тем она дешевле.

При работе с картой всегда помните, что, чем она плотнее, тем больше придется приложить усилий при ее приклеивании. Для того чтобы сгладить границы рисунка карты, многие мастера прибегают к различным ухищрениям. Одни обрывают края рисунка, другие вымачивают их в воде, затем убирают лишние слои, третьи шкурят тонкой наждачной бумагой.

Приклеивают декупажные карты следующим образом. Рисунок вырезают точно по контуру и замачивают в воде так, чтобы сюжет полностью впитал ее. Вынимают из воды и кладут на чистое полотенце. Убирают лишнюю воду бумажными полотенцами. На обратную сторону рисунка и на рабочую поверхность изделия наносят клей.

Сюжет наклеивают, расправляя смоченным в клее пальцем мелкие фрагменты. Обязательно легким нажатием пальца убирают пузырьки воздуха, как бы выдавливая их из-под бумаги. Начинают клеить с центральной части сюжета, так как именно там скапливается воздух.

Запомните, что декупажную карту нельзя шкурить с обратной стороны.

Салфетки для декупажа похожи на обычные салфетки. Единственное их отличие состоит в том, что на их верхний слой нанесен яркий рисунок. Они бывают 1-, 2- и 3-слойными. В работе используют только верхний слой, остальные удаляют. Самое сложное в работе с салфетками – это то, что они очень тонкие и быстро рвутся от одного неосторожного движения. Также они способны образовать некрасивые заломы.

Итак, в первую очередь вырезают мотив. Далее аккуратно снимают 2 слоя салфетки, оставив только 1 верхний. Причем надо знать, что, если производитель пишет, что салфетка состоит из 3 слоев, значит, это так. Проверьте: иногда средний слой прилегает к верхнему очень плотно. Салфетку надо распушить по месту разреза и отделить все нижние слои. Иногда мотив вырывают, а не вырезают из салфетки. Для чего по краям мотива проводят влажной кисточкой и аккуратно обрывают его по границе сюжета.

Салфетки разных фирм ведут себя по-разному; каждый мастер выбирает салфетки, с которыми ему удобнее работать. Все салфетки очень тонкие, и фон всегда просвечивает сквозь них, поэтому их надо наклеивать только на светлый фон.

При выборе между салфетками и картами всегда руководствуйтесь всеми их плюсами и минусами. При работе внимательно следите, чтобы салфетки не разрывались и не сморщивались, поскольку они очень тонкие и нежные и быстро расползаются, – это 1-й их минус.

Зато большим плюсом является то, что после работы мотив выглядит на поверхности единым целым и ничем не выделяется на поверхности. Другой минус – полупрозрачность салфетки, из-за чего ее нельзя приклеить на любой фон.

Декупажные карты более прочные: они не расползаются, не морщатся, не тянутся; но при этом их границы на рабочей поверхности очень четко видны и их довольно трудно удалить. Поэтому их шкурят или покрывают множественными слоями лака.

Распечатки также часто используют при декупаже. Для этого лучше выбирать тонкую и немного желтоватую бумагу, так как она лучше впитывает клей.

Иногда применяют кальку. Можно распечатывать и на нижних белых слоях салфеток. Только сначала их необходимо прогладить, закрепить скотчем с обратной стороны бумаги и вложить подготовленный лист в принтер. Чтобы переход был менее заметен, можно обработать распечатку наждачной бумагой с обратной стороны. Если распечатка осуществляется на струйном принтере, то лицевую сторону бумаги сбрызгивают любым аэрозольным клеем для того, чтобы краски не расплылись.

Подготовленные таким образом распечатки кладут в воду на несколько минут, промокают лишнюю влагу бумажными полотенцами и наносят клей. Потом приклеивают к рабочей поверхности.

Открытки применяют реже, чем декупажные карты и салфетки. Перед наклеиванием открытку размачивают и снимают всю ее толщину так, чтобы остался только верхний тоненький слой, который и приклеивают к поверхности. Это можно сделать с помощью тонкой наждачной бумаги.



Если декупажные карты выполнены из тутовой бумаги, то рисунки можно не вырезать, а вырывать, как и из салфеток. Так как тутовая бумага достаточно тонкая, чтобы красиво вырвать мотив.

Картинки из журналов, фотографии приклеивают точно так же, как и распечатки. Сначала верхний слой сбрызгивают лаком, чтобы не поплыли краски, затем размачивают в воде и приклеивают только верхний слой.

Подготовка поверхности к декупажу

Перед тем как приклеить выбранный сюжет к рабочей поверхности, ее следует подготовить. Процесс подготовки полностью зависит от материала, из которого сделано изделие. В целом вся подготовка сводится к зачистке, обезжириванию, выравниванию и грунтовке.

Разные виды материалов требуют определенных типов работ.

Деревянная поверхность

В первую очередь деревянную поверхность очищают от жира и пыли. Для чего ее обычно протирают спиртом. Если же поверхность была окрашена, а краска облупилась, то всю краску снимают, поверхность зачищают наждачной бумагой средней зернистости, полируют мелкой наждачной бумагой. Далее на поверхность наносят слой акрилового лака. После того как лак высохнет, рабочую поверхность еще раз полируют мелкой наждачной бумагой. Неокрашенную поверхность, старую и новую, также зачищают мелкой наждачной бумагой. Трещины и сколы перед зачисткой заполняют акриловой шпаклевкой. Зачищают после того, как шпаклевка высохнет. Затем убирают всю пыль, протерев ваткой, смоченной в спирте.

Вощеные поверхности также нуждаются в зачистке.

Металлическая поверхность

Иногда металлическую поверхность достаточно просто обезжирить. Если на ней есть следы лака или краски, например, если это поверхность жестяной коробочки из-под чая или печенья, то все изображения зачищают

мелкозернистой наждачной бумагой до металла. В противном случае все рисунки станут проступать сквозь декупаж. Затем поверхность обезжиривают.

Стекло и керамика

Все глазурованные керамические и стеклянные поверхности обезжиривают спиртом. Потом желательна на небольшом участке посмотреть, как приклеивается рисунок. Если он клеится хорошо, то можно обойтись без грунтовки. Последняя также необходима в том случае, если на поверхности есть какие-либо инородные пятна.

Бумага, картон, папье-маше

Если поверхность бумаги и картона глянцевая или ламинированная, для лучшего сцепления клея с поверхностью ее слегка обрабатывают мелкозернистой наждачной бумагой. Поверхность папье-маше всегда неровная. Она нуждается в обязательной зачистке мелкозернистой наждачной бумагой. Для чего вещь покрывают бесцветным лаком и зачищают, при необходимости операцию повторяют.

Пластмасса

Пластмассовую поверхность немного зашкуривают, так сюжет будет лучше приклеиваться. Далее ее обрабатывают спиртосодержащим раствором.

Ткань

Перед декорированием ткань стирают, высушивают и отглаживают. Из-за клея для декупажа она может сесть.

Другие поверхности

Для декупажа можно использовать любые поверхности: камешки, плоды и семена растений, перламутр – все эти поверхности обязательно обезжиривают. Зачищать же перед декупажем их не следует. До работы необходимо проверить, как приклеится рисунок. Лучше это сделать не в большом участке. Причем помните от этого этапа зависит качество всей работы, поэтому все надо выполнить очень тщательно.

Вырезание

Мотивы вырезают и вырывают. Мотив вырезают очень близко к краям рисунка. Рука должна при этом всегда оставаться неподвижной. Перемещайте сам рисунок. Сначала вырежьте мотив по краям рисунка, только после этого приступайте к вырезанию мелких деталей. Фон внутри рисунка также вырезают.

Для чего можно сделать разрез по линии рисунка. Только после этого приступают к расслоению салфетки. В противном случае вырезать тонкую верхнюю часть будет неудобно.

При вырывании, напротив, сначала салфетку расслаивают, затем контур рисунка мочат водой с помощью кисточки, после чего аккуратно обрывают фон. Оборвать сразу 3 слоя аккуратно не получится, так как бумага в разных направлениях рвется по-разному.

Рисунки из декупажных карт вырезают. Сначала обрезают фон вокруг картинки, далее, не спеша, вырезают мотив по контуру.

Картинки из бумаги всегда делают более тонкими. Обычно это выполняют 2 способами: с помощью шкурки и расслаиванием. Для расслаивания картинку помещают в расправленном виде в воду. Через некоторое время вынимают и кладут на стеклянную или пластмассовую поверхность изображением вниз. Тщательно расправляют, чтобы не было пузырьков воздуха, слои отделяют с помощью иголки или зубочистки. Время от времени бумагу смачивают, так как пересушенная бумага рвется, а не расслаивается. Последний красочный слой высушивают феном, не снимая с поверхности. В мокром виде снимать нельзя, иначе изображение может остаться на стекле.

Для того чтобы утончить слой с помощью наждачной бумаги, положите лист на ровную гладкую поверхность рисунком вниз и мягкими вращательными движениями снимите верхний слой наждачной бумагой. Лист с рисунком лучше закрепите скотчем.

Если рисунок слишком большой, то срежьте края картинки с обратной стороны под острым углом с помощью ножа или лезвия. Ширина среза должна быть не менее 1,5 см.

Грунтовка

Для грунтовки обычно применяют клей ПВА или акриловую шпаклевку. Грунтовка необходима для того, чтобы все последующие слои хорошо ложились на поверхность. При работе с деревом в качестве грунтовки можно взять разведенную акриловую краску или бесцветный акриловый лак. Если поверхность после грунтовки стала немного шершавой, то по ней проходят наждачной бумагой.

Для старой лакированной мебели, металлических и пластмассовых, керамических и стеклянных поверхностей лучше брать специальные грунтовки

для критических поверхностей. Оцинкованные предметы покрывают акриловым лаком в аэрозольной упаковке.



Изделие станет выглядеть намного изящнее, если вы оставите как можно меньше невырезанных участков фона.

Неглазурованную керамику покрывают акриловым лаком или акриловой краской. Бумагу, картон, папье-маше грунтуют лаком или акриловыми красками. После грунтования бумагу и картон кладут под пресс. В противном случае их может слегка «повести».

Тонирование

Для того чтобы состарить белый цвет, немного загасить его используют тонирование. В частности, его применяют в изготовлении декупажа под ретро.

Тонировку выполняют акварельными красками, смешивая земляные цвета с водой. Если необходимо затонировать рисунок, выполненный на ксероксе, то не стоит слишком сильно касаться красками изображения, иначе оно расплывется.

Иногда тонировку можно осуществить бумажным пакетиком черного чая. Его надо намочить и приложить к рисунку. Он оставит желто-коричневые следы разной насыщенности. Можно поместить изображение в подкрашенную чаем воду. После тонировки рисунок высушивают.

Приклеивание

Приклеивание – самый сложный этап декупажа. Клей подбирают под рабочую основу. Можно воспользоваться клеем ПВА, клеем-карандашом, специальным клеем для декупажа, клеем-лаком. Последний обычно применяют при приклеивании декупажа на ткани. Он не только склеивает, но и создает прозрачное покрытие, полностью защищающее изображение от воды. Если необходимо переклеить изображение, подойдет лак-аэрозоль.

Приклеивать можно разными способами.

1. Плоской кисточкой. Рисунок кладут на рабочую поверхность и смазывают клеем с помощью плоской кисточки. Очень аккуратно (салфетка быстро расползается под действием клея) расправляют все складки. Клеят от середины к краям мотива.
2. Утюгом. На поверхность наносят лак. После того как он высохнет, вырезанный мотив накладывают на бумагу для выпечки и проглаживают утюгом. Складки здесь практически не образуются. Приклеивать этим способом можно только на ровной поверхности.
3. Феном. На поверхность наносят лак, дают ему высохнуть. Подготовленный мотив накладывают на бумагу для выпечки и водят над ним на расстоянии 8—10 см феном. Не включайте фен на полную мощность!
4. Клеевым карандашом. Рабочую поверхность мажут клеевым карандашом, сверху кладут рисунок и проглаживают валиком или скалкой. Сразу покрывать акриловым лаком нельзя – появятся пузыри. Первый слой должен быть покрыт любым, не акриловым, лаком.
5. Лужей клея. Салфетку прикрепляют к рабочей поверхности и заливают клеем так, чтобы салфетка в нем полностью утонула. Далее расправляют пальцами и убирают излишки клея сухой салфеткой.
6. Смачиванием. Салфетку немного сбрызгивают водой из пульверизатора и приклеивают к рабочей поверхности, пока она не высохла. Складки расправляют кисточкой.

Работа на светлом фоне

Если мотив клеят на светлый фон, то надо очень тщательно вырезать его, особенно если сам фон салфетки темный. Иначе остатки фона будут некрасиво видны на светлом фоне.

Работа на темном фоне

Мотив на темном фоне обычно выглядит слишком тускло. Чтобы этого избежать, мотив наклеивают на грунт, далее красят остальную поверхность, не залезая на мотив и его границы. Можно приложить к рабочей поверхности мотив, обвести его, внутри контура закрасить белой краской и приклеить рисунок.

В третьем случае сначала на рабочую поверхность клеят вырезанные вместе с рисунком 1–2 слоя белой салфетки, а сверху – мотив.

Как покрыть изделие лаком

Лак в декупаже – один из главных материалов. Его используют довольно часто в следующих случаях:

- ? вместо клея при приклеивании рисунка;
- ? сбрызгивают им салфетку, чтобы она не расползалась;
- ? покрывают им распечатку, перед тем как для расслаивания поместить бумагу в воду;
- ? защищают им приклеенный мотив от краски при последующей покраске.

Последнее покрытие лаком – самый трудный и важный этап работы. Декупаж выглядит хорошо только в том случае, если наклеенный мотив полностью сливается с остальным фоном, находясь на одном с ним уровне. Этого можно добиться путем многослойного покрытия. При чем его всегда сочетают со шкурением слоев лака мелкой наждачной бумагой. Это позволяет сгладить неровности и вздувшиеся места картинки. Сначала наносят 3–4 слоя лака, затем шкурят, снимая лак только в выпуклых местах. Затем наносят еще несколько слоев лака и вновь выполняют сглаживание. Все повторяют до тех пор, пока рисунок полностью не утонет в лаке.

Хороший лак обычно ложится равномерно, легко шкурится, не образует наплывов во время высыхания, не желтеет и не имеет запаха.

При выборе лака учитывайте и художественную задачу. Например, к стилю шебби-шик глянцевый лак не подходит. А для придания старины используют специальные лаки с различными оттенками от золотистого до бордового.

Наносят лак тампоном или широкой кистью. Самое главное, чтобы при нанесении не оставалось следов от инструмента. Иногда на ровной поверхности лак просто разливают и разравнивают с помощью бумаги. После нанесения последнего слоя лака поверхность изделия полируют или покрывают специальным воском.

Растушевка

Растушевку выполняют пастельными мелками, водой и красками. При растушевке пастельными мелками порошок с мелка стряхивают на бумагу и кисточкой или ватным тампоном растирают по поверхности. Сбрызгивают

лаком-закрепителем, но не на водной основе. Поверхность для растушевки должна быть ровной, иначе пастель будет ложиться неравномерно.



Если необходимо приклеить несколько одинаковых картинок, то можно сделать их цветные копии и работать уже с ними.

При растушевке водой и красками рисунок сначала покрывают 2 слоями акрилового лака. Потом по контуру рисунка наливают воду. Кисточкой берут немного краски и растягивают ее по всей луже. Если получается слишком густо, добавляют воды. После чего все оставляют до полного высыхания. При выборе цветов для растушевки нужно учитывать основные цвета в рисунке. Следует подбирать цвета, близкие к основным. Для цветов тени используют серый, если тень холодная, и коричневый, если тень теплая.

Глава 3



СОЗДАНИЕ ДЕКУПАЖА НА РАЗНЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ



Глава 3 Создание декупажа на разных поверхностях



Исполнение декупажа на различных поверхностях требует разных материалов: лаков, грунтовок, клея. Технология работы также отличается. Поэтому в данной главе мы рассмотрим основные моменты декупажа на таких поверхностях, как дерево, стекло, фарфор и керамика, картон, металл, пластмасса и пластик.

Картон

Из простой картонной коробки можно сделать сказочный сундучок, великолепную шкатулку и т. д. С картоном работать довольно трудно, так как он при соприкосновении с водой деформируется. Для того чтобы этого не случилось, рабочую поверхность как следует грунтуют. В качестве грунтовки используют гипс, разведенный водой до пастообразного состояния, специальный грунт по картону и дереву, лак.

Гипс лучше наносить сухой плотной губкой или кистью. Дайте ему полностью высохнуть, а потом обработайте мелкозернистой наждачной бумагой рабочую поверхность так, чтобы она стала гладкой. После этого начинайте декорирование.

Специальную грунтовку по дереву и картону удобнее наносить мастихином или шпателем. Ее кладут в 2–3 слоя. Каждый слой обрабатывают мелкозернистой наждачной бумагой.

Лак также защитит картон от деформации. Его наносят с помощью кисточки. Не забудьте убрать глянец зашкуриванием. Если в картоне есть дырки, их можно закрыть массой из папье-маше. Для чего бумагу рвут сна мелкие кусочки и заливают клеем, разведенным небольшим количеством воды. Все хорошо взбивают, – масса для папье-маше готова.



Сюжеты с простыми линиями лучше вырезать по контурам, затем отсоединить верхний слой и приклеить его к поверхности.

Если крышка у коробки откидывается, то сгиб обязательно проклеивают резиновым клеем. В противном случае краска в этом месте может потрескаться и отлететь.

Дерево

Дерево – самый простой материал при работе в декупаже. Кроме того, именно из дерева выполняют основные предметы, которые и украшают декупажем: комоды, столы, стулья, полочки, скамейки, шкафы, разделочные доски, ключницы, шкатулки, подставки под журналы и газеты и т. д.

Все деревянные поверхности можно разделить на 3 группы: необработанное дерево, дерево с пропиткой и окрашенное.

Необработанное дерево, если оно шероховатое, прежде всего нуждается в обработке мелкозернистой наждачной бумагой. Ямки и сколы в обязательном порядке выравнивают с помощью шпаклевки или художественного грунта. Все высушивают и еще раз обрабатывают мелкозернистой наждачной бумагой. Затем грунтуют рабочую поверхность светлой акриловой краской или грунтом.

Дерево с пропиткой. Чаще к этому виду относятся готовые разделочные доски. Такую поверхность шкурят для того, чтобы мотив хорошо приклеился к дереву. Протирают пыль и грунтуют, как было описано выше.

Сперва окрашенную деревянную поверхность надо внимательно осмотреть: если краска или лак не отслаиваются, то ее просто обрабатывают мелкозернистой наждачной бумагой. Если же покрытие отслаивается или пузырится, то рабочую поверхность полностью очищают от старой краски или лака. Это можно сделать шлифовальной машинкой или специальным средством для удаления старой краски, которое можно найти в хозяйственных магазинах. При работе со шлифовальной машинкой образуется много пыли. Поэтому желательно работать в большом и хорошо проветриваемом помещении. После

того как поверхность очищена, ее грунтуют и зашкуривают мелкозернистой наждачной бумагой.

Если декорируют разделочную доску, то обычно работают только на 1 стороне, на 2-ю сторону ни краску, ни лак не наносят, чтобы их кусочки в дальнейшем не попали в пищу. Готовую доску пропитывают растительным или минеральным маслом. Так она не станет впитывать различные запахи. После чего приклеивают мотив и наносят лак с помощью самых обычных материалов.

Металл

Обычные вещи могут быть выполнены из разных металлов. В качестве основы для декорирования можно взять оцинкованное ведро или бидон, ржавую банку, лейку, старый термос, металлическую мебель и т. д.

В первую очередь предмет осматривают на предмет наличия ржавчины. Если она есть, ее необходимо удалить специальными средствами «Очиститель ржавчины» или «Антиржавчина» – их продают в хозяйственном магазине. Удаляют ржавчину строго по инструкции, прилагаемой к средству.

Затем поверхность грунтуют. Это лучше выполнять специальным средством на основе гипса или же приготовить грунтовку своими руками. Для чего гипсовую смесь в сухом виде смешивают в водой и несколькими каплями клея ПВА. Консистенция грунтовки должна напоминать сметану. Грунт наносят в несколько слоев. Каждый слой шкурят мелкозернистой наждачной бумагой. Такая грунтовка обеспечит хорошее сцепление краски с рабочей поверхностью и предотвратит отслаивание. После грунтовки приступают к окрашиванию и приклеиванию мотива.

Пластик

В современном мире использование пластика выходит на лидирующие позиции. Выпускают довольно много пластиковых изделий, таких как мебель, посуда, выключатели, предметы интерьера и т. д. Их также декорируют декупажем, создавая красивые и изящные вещи из простых предметов.

Декупаж прекрасно держится на пластике, если поверхность предварительно хорошо обработана. В первую очередь рабочую поверхность обезжиривают тампоном, смоченным в спиртосодержащем растворе.

Если поверхность скользкая, то ее обрабатывают мелкозернистой наждачной бумагой. После чего покрывают гипсовой грунтовкой. Она обеспечит хорошее сцепление поверхности с покрывным материалом. Затем необходимо все

хорошо просушить, потом зашкурить и вновь покрыть грунтовкой. Таким образом повторить 2–3 раза. После чего выполняют декупаж, как на деревянной поверхности, и такими же материалами.

Стекло

Стекло – очень хрупкий и изящный материал. Работать с ним довольно трудно. Мастера декорируют красивые бутылки необычной формы, склеенные тарелки, чаши, кружки, бокалы, кувшины и т. п. При желании декупажем можно украсить окна. На Новый год декупаж используют для елочных шаров. С помощью декупажа обычные стеклянные кружки, бокалы или тарелки превращаются в шедевры, которые станут изысканным подарком для ваших близких и друзей.

При работе со стеклом есть несколько несложных, но обязательных правил.

1. Поверхность перед работой всегда обезжиривают.
2. Работают очень аккуратно, стараясь не оставлять на стекле отпечатков пальцев.
3. Если посуду с декупажем вы собираетесь использовать по прямому назначению, то применяйте специальные лаки-клеи.
4. Стекло прозрачно и на нем очень зримо видны все недочеты. Поэтому выполняйте все тщательно и аккуратно, не торопясь.



Если на бумаге изображен предмет с тончайшими контурами, например букет цветов, его можно вырезать в виде овала, круга или любой другой подходящей фигуры.

Для декупажа на стеклянных поверхностях можно использовать декупажные карты и салфетки, картинки из журналов, распечатки, рисовую бумагу.

Декупаж на стеклянной поверхности делят на прямой и обратный. В первом случае мотив наклеивают на наружную лицевую поверхность стекла. При

обратном декупаже мотив наклеивают на внутреннюю поверхность, например у тарелок.

При прямом декупаже чаще используют салфетки как самые тонкие материалы.

Надо отметить, что мотив на салфетке очень тонкий и полупрозрачный, поэтому после пропитывания лаком краски бледнеют. Для того чтобы этого избежать, подготовленный мотив сбрызгивают с обратной стороны краской-спреем, подсушивают на весу и приклеивают к рабочей поверхности. Иногда сначала приклеивают рисовую бумагу, затем прямо на нее – мотив.

При обратном декупаже мотивы приклеивают к стеклу лицевой стороной. Сначала обезжиривают поверхность спиртосодержащим раствором, затем настоящие профессионалы кладут специальную грунтовку для стеклянной поверхности. Но можно обойтись без нее. Мотив доступно приклеить клеем ПВА, яичным белком, акриловым клеем, специальным клеем для декупажа на стекле и т. д.

Фон создают обычными акриловыми красками или красками для росписи по стеклу, рисовой бумагой, витражными контурами, маркерами для стекла. В акриловую краску для получения прозрачности можно добавить специальный медиум.

Салфеточный мотив накладывают на стекло, намазывают клеем ПВА или яичным белком и расправляют пальцами или кистью, смоченной клеем. Излишки клея обязательно убирают ватной палочкой. Высушивают поделку и покрывают краской, не выходя за контуры рисунка.

Если мотив наклеивают с помощью специального клея для стекла или фарфора, его наносят на салфетку сверху, а потом сушат в течение суток. После этого запекают его в духовке. Температуру запекания можно узнать на этикетке. После выключения духовки изделие желательно подержать в ней, пока оно не остынет. Такую посуду допустимо мыть и в посудомоечной машине.

Декупажные карты клеят точно так же, как и салфетки.

Можно полностью обклеить стекло рисовой бумагой, небольшими кусочками или целым листом. Клей наносят сверху. После приклеивания поверхность покрывают 2–3 слоями лака. Для этих целей применяют акриловый лак или специальные лаки-спреи для стекла.



Перед наложением мотива на лицевую сторону тарелки наметьте расположение рисунков с помощью маркера или обычного фломастера. Это поможет избежать сдвига мотива на рабочей поверхности. После работы следы от маркера или фломастера легко удалить спиртом.

Керамика и фарфор

Керамика и фарфор – это очень хрупкие материалы. Работать с ними довольно трудно, но результат впечатляет. Многие декупажницы с этими материалами, с удовольствием декорируя вазы, посуду, статуэтки и т. д.

Принципы работы с такими поверхностями практически те же, что и со стеклом. Если изделие предназначено только для декоративных целей, то применяют те же клеи и лаки, что и для прямого декупажа на стеклянной поверхности. Только очень гладкую поверхность предварительно обрабатывают мелкозернистой наждачной бумагой.

При дальнейшем использовании декорированной посуды по прямому назначению приобретают для этого специальные клеи для керамики и фарфора. В таком случае в первую очередь обезжиривают рабочую поверхность спиртосодержащими растворами или ацетоном. Потом прикладывают подготовленный мотив на салфетке, поверх него наносят клей. Хорошо разглаживают салфетку пальцами, смоченными в клее. Картинку из декупажной карты смазывают клеем с обратной стороны, прижимают к рабочей поверхности, разглаживают и наносят клей еще раз поверх мотива. Все это оставляют сохнуть в течение 24 ч. Затем помещают поделку в предварительно нагретую духовку. Температура для клеев разных фирм-производителей различная. Некоторые советуют запекать 90 мин при 130 °С, другие только 30 мин. Но многие мастера советуют запекать при температуре 100 °С, немного увеличив время запекания. Затем духовку выключают и оставляют в ней изделие до полного остывания.

Ткань

С помощью декупажа можно декорировать и дать новую жизнь старой или скучной надоевшей вещи. Иногда украшают даже обычные шторы. Декупаж на

ткани сделать довольно просто. Необходимо помнить, что новую ткань перед работой следует постирать, высушить и прогладить. Клей для декупажа на ткани используют специальный. Сначала на ткань наносят хорошим слоем клей и сверху размещают вырезанный рисунок. С помощью мягкой кисточки изделие покрывают еще слоем клея поверх мотива. Рисунок должен полностью пропитаться клеем. Высушивают его 24 ч. Проглаживают утюгом при высокой температуре в течение 5 мин для фиксации декупажа. Декорированную вещь стирают только вручную, с мягкими моющими средствами.

Свечи

Декупаж свечей – довольно интересная работа. Он отличается от декупажа на других поверхностях.

Свечи декорируют 2 способами.

1. Подготовленный мотив приклеивают клеем ПВА или специальным клеем для декупажа на свечах. Аккуратно карандашом или ручкой с небольшим нажимом проглаживают картинку.



Если мотив на салфетке перед приклеиванием сбрызнуть из пульверизатора водой, то расправить все складки будет намного легче.

2. Для второго способа клей не нужен. Мотив вырезают из салфетки, отделяют верхний слой и прикладывают к свечке. Над пламенем другой свечи нагревают обычную ложку, повернув вогнутой стороной к пламени. Это поможет вам избежать копоти. Нагретой ложкой медленно водят по салфетке, приложенной к свечке. Ложку прижимают к салфетке с некоторой силой. Время от времени ложку снова нагревают. Салфетка постепенно намокнет в парафине, и он выступит. Это действие повторяют, пока весь мотив не окажется в парафине. Затем свечку полируют мягкой тряпочкой. Некоторые для этой цели используют лак, но это не обязательно.

Кракелюр

Кракелюр – это трещинки в лаковом или красочном слое на произведениях живописи.

Кракелюрные поверхности бывают 2 типов.

1. Нитяные, когда трещины очень мелкие. Они встречаются на старинных шкатулках, полотнах, миниатюрах.
2. Заборные, на которых трещины глубокие, с острыми краями, напоминают разбитое стекло.

В последнее время часто специально состаривают различные предметы, придавая им старинный и эксклюзивный вид.

Кракелюры в декупаже появляются на невысохшем изделии от быстрой или неравномерной усадки связующего или испарения разбавителей. На высохшем изделии они возникают при повторном набухании, от механических воздействий, усадок.

В декупаже нетрудно специально создать кракелюры с помощью специальных кракелюрных клеев. Они могут быть однокомпонентными или двухкомпонентными.

С однокомпонентными составами работают следующим образом. Сначала рабочую поверхность красят в темный цвет и высушивают. Потом равномерным слоем наносят кракелюрный лак и через 10–15 мин, пока он полностью не высох, с помощью губки или кисти кладут слой светлой краски. Следите, чтобы мазки не повторялись на 1 месте. При высыхании краски образуются трещины. Для ускорения высыхания можно просушить работу феном, но при этом следует прочитать инструкцию к лаку. Некоторые лаки нельзя сушить феном.

Краску желательно применять только матовую акриловую. Другую краску кракелюрный лак может и не разъесть. Краску лучше наносить короткими мазками с помощью губки: она намного удобнее кисточки. Разводить краску слишком сильно водой не следует, по своей консистенции она должна напоминать сметану.

Величина трещин зависит от скорости высушивания работы, толщины верхнего слоя и густоты краски. Чем выше скорость высушивания и толще верхний слой, тем больше будут трещины. Узор трещин регулируют методом наложения верхнего слоя краски. Если вести кисточкой только в 1 направлении, получатся трещины, похожие на узор растрескавшейся старой краски на деревянной

поверхности. Если краску накладывать, прикладывая губку к поверхности, то узор будет состоять из квадратных трещин.

Двухкомпонентные лаки обозначены цифрами 1 и 2. Их покупают в комплекте, так как лаки разных производителей могут и не дать нужного эффекта. Кроме них, необходимо приобрести акварельную пастель. Ею заполняют образовавшиеся трещины. Перед работой обязательно прочитайте инструкцию, так как составы различных фирм применяют по-разному.

Обычно 1-й лак имеет патинирующий состав. Его наносят на краску. Второй после проявления трещин часто следует смывать с рабочей поверхности водой.

Кракелюр можно выполнить с использованием различных материалов.

С помощью белого пшеничного декстрина. В 40 г декстрина вливают 1 ст.л. кипящей воды и растворяют его до состояния жидкого йогурта. В это время смесь держат на водяной бане. На готовую работу (декупаж и окрашенную поверхность) наносят толстый слой лака на водной основе. Высушивают изделие. После чего подготовленный декстрин наносят толстым слоем на рабочую поверхность. Сушат все в течение часа без использования подручных средств. Наносят патину, убирают излишек.

Кракелюр с помощью геля для стирки. Красят изделие в основной цвет. Наносят гель кисточкой. Лучше применять концентрированный гель. Поверх него морской губкой или кисточкой наносят разведенную краску. Если этой техникой пользуются на ткани, то гель можно наносить прямо на нее.

Кракелюр с помощью яичного белка. Наносят 2 слоя акриловой латексной краски и высушивают. С помощью кисточки покрывают изделие яичным белком. Высушивают и наносят 2-й слой краски. При этом один мазок не должен находить на 2-й.

Кракелюр с использованием желатина. В стакане холодной воды разводят 1 ст.л. желатина, оставляют до разбухания. Разогревают так, чтобы желатин полностью растворился, остужают.

Стекло грунтуют клеем ПВА. Остальные поверхности можно не грунтовать. На высохший клей с помощью кисточки наносят застывающий желатин. Сушат в течение 10–15 мин. Сушить полностью не надо! На подсохший желатин наносят краску. Если ее положить на полностью высохший желатин, то трещин не будет. Приклеивают мотив и покрывают все лаком.



При работе с однокомпонентными составами для кракелюра используют контрастные цвета акриловых красок.

Кракелюр со столовым уксусом. Существуют 2 способа получения кракелюра со столовым уксусом.

Первый способ. Поверхность покрывают акриловой краской. Маленькую губку смачивают в 9 %-ном растворе уксуса и наносят его на рабочую поверхность. Краска быстро расплзется, причем трещины могут оказаться довольно широкими. Поэтому можно использовать 2-й слой краски, контрастный.

Второй способ применяют при обратном декупаже на стекле. Наклеивают мотив и покрывают его акриловой краской.

Через некоторое время, когда краска подсохнет, но не высохнет до конца, надо губкой с уксусом придавить ее немного, и она расплзется. Затем высушивают ее и наносят 2-й слой краски.

Кракелюр с алкольным лаком. Предмет с приклеенным мотивом покрывают 3 слоями алкольного лака. Перед нанесением каждого следующего слоя лака следует естественным путем высушить предыдущий. Этот лак обычно сохнет за 10–15 мин. На рабочую поверхность наливают немного гуммиарабика и пальцами растирают его по всей площади. Высушивают в течение 24 ч. За это время образуется красивая кракелюрная сетка. Потом можно закрепить всю работу акриловым лаком.

Кракелюр с гуммиарабиком и средством для наклеивания потали. На подготовленную поверхность кисточкой или губкой наносят средство для приклеивания потали. Через 15 мин поверх него кладут гуммиарабик. Через некоторое время появятся трещины.

Объемный декупаж

Объемный декупаж – это создание трехмерных изображений из плоских рисунков. Эта техника зародилась в Японии в XVIII в.

Для техники объемного декупажа необходимо приготовить несколько печатных копий. Для того чтобы сделать картинки с дубликатами, вырезают нужные детали, которым надо придать объем. Затем их склеивают между собой послойно и приклеивают к картине-основе силиконом, с помощью которого можно получить трехмерный эффект.

В этой технике выделяют 3 зоны: передний план и участки промежуточных слоев. При выполнении работы самое главное – это помнить особенности естественной перспективы. Перед склейкой деталей требуется сформировать фрагмент так, чтобы он выглядел естественно. Очень важно слепить миникультуру достаточно правдоподобно.

После того как картина собрана полностью, некоторые участки покрывают лаком на водной основе. Лакированные участки отражают свет, и человеческий глаз воспринимает их как более объемные. Когда хотят сделать изделия под старину, лак не используют. Работы в этой технике часто оформляют рамками.



Глава 4



ДЕКОР МЕБЕЛИ



Глава 4 Декор мебели



Самый традиционный вид декупажа – это декорирование мебели. Его очень давно изобрели китайцы. Украшать скучную мебель можно, не закрашивая ее естественного цвета и не изменяя фактуры. Просто воспользуйтесь бесцветной грунтовкой. Декупажные мотивы можно приклеивать только к отдельным частям. Например, у комода можно декорировать верхнюю поверхность и выдвигающиеся ящики, у стола – столешницу и ящики. Украсьте старую мебель или какие-то детали новой мебели так, чтобы они гармонично вписались в интерьер вашей комнаты.

В этой главе представлены несколько предметов мебели, такие как столы, стулья, комоды, шкафы, декорированные декупажем в разных техниках.

Старинный комод

Вам потребуется

Комод; акриловые краски; декупажные карты; битум; золотистая краска; клей ПВА; одношаговый кракелюр, двухкомпонентный кракелюр (лак, придающий картинам старый вид, и лак, дающий кракелюр); акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; линейка; скотч; губка; плоские кисточки.

Ход работы

Выкрутите у комода ручки. Если он покрыт краской или лаком, которые немного вспучились или растрескались, уберите их. Зашкурьте поверхность и покройте акриловым лаком в качестве грунтовки, высушите. Покройте весь комод золотистой акриловой краской и высушите. На расстоянии 5 см от краев столешницы и торцов ящиков приклейте полоски скотча. Покройте столешницу и торцы ящиков светло-бежевой акриловой краской. Боковые детали комода

покройте одношаговым кракелюром, высушите его и снимите скотч. На части, бывшие под скотчем, нанесите с помощью губки коричневую акриловую краску.



Очень интересного эффекта можно достигнуть, симитировав потертости изображения от времени. Для чего следует надорвать края рисунка.

В результате на боковинах комода получатся трещинки. Обработайте мелкозернистой наждачной бумагой торцы ящиков и столешницу так, чтобы золотистая краска проглядывала в потертостях. Рабочая поверхность готова к приклеиванию мотивов.

Из декупажных карт вырежьте мотивы и опустите их в воду. Отсоедините верхний слой и наложите его на столешницу комода и на торцы ящиков. Сверху мотивов кисточкой нанесите клей ПВА. Пальцами расправьте все складки и морщинки, уберите все пузырьки воздуха.

На следующем этапе работы покройте столешницу и торцы ящиков 1-м слоем двухкомпонентного кракелюра, немного посушите. Затем покройте рабочие поверхности 2-м слоем. Получатся трещины. Вотрите в них битум, а в темные места – золотистую маслянистую краску. Высушите, прикрутите ручки к ящикам (рис. 1).



Рисунок 1. Старинный комод

Комод «Маки»

Вам потребуется

Комод; акриловые краски; салфетки для декупажа; клей ПВА; однокомпонентный кракелюрный лак; акриловая эмаль золотистого цвета; акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; линейка; губка; плоские синтетические кисти.

Ход работы

Подготовьте поверхность комода к декупажу. Для этого мелкозернистой наждачной бумагой обработайте весь комод. Если есть сколы или трещины, заполните их шпаклевкой. Высушите все естественным путем. Загрунтуйте участки, на которые будут наклеены мотивы маков: столешницу комода и торцы ящичков. Для чего акриловую краску разведите водой довольно жидко – фактура дерева должна просвечивать сквозь нее. Вновь высушите.

Вырежьте из салфеток мотивы и осторожно отделите верхний слой. Участок на рабочей поверхности намажьте клеем ПВА с помощью плоской кисточки. Приложите подготовленный мотив, хорошо прижмите и осторожно разгладьте салфетку так, чтобы не повредить ее тонкий и нежный слой. Высушите, для более быстрой сушки можно использовать фен.

На следующем этапе работы раскрасьте боковые стороны комода и короткие стороны торцов ящичков темно-кремовой акриловой краской. Этот цвет должен оказаться темнее основного на несколько тонов. Он будет проглядывать в трещинах. Высушите. Нанесите однокомпонентный кракелюрный лак. Через 3–5 мин нанесите светло-бежевую акриловую краску с помощью губки. Два раза по 1 месту губкой не проводите. Слишком сильно на нее не нажимайте, так как это может повредить кракелюрный состав. Лучше накладывайте краску легкими продольными движениями вдоль волокон дерева. Верхняя краска практически сразу начнет расползаться. Оставьте ее высыхать на 24 ч. Далее доработайте фон. Для чего объедините фон комода с фоном мотива. Резкие границы заретушируйте с помощью губки или широкой кисти. Слишком сильно ни губку, ни кисть окунайте в краску не надо. Покрасьте ручки, торцы комода золотистой алкидной эмалью. Покройте несколькими слоями акрилового лака весь комод. После каждого слоя сушите комод и зашкуривайте мелкозернистой наждачной бумагой границы мотивов. Наложите следующий слой и зашкурьте его после высыхания. Повторяйте эту процедуру до тех пор, пока граница

между салфеточным рисунком и остальной поверхностью комода не сгладится полностью (рис. 2).



Рисунок 2. Комод «Маки»

Пиратский комод

Вам потребуется

Комод; акриловые краски; карты для декупажа или распечатки на морскую тематику; клей ПВА; шпаклевка на водной основе по дереву; шпатель; фигурный резиновый шпатель; шприц; акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; губка; плоские синтетические кисти.

Ход работы

Зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой поверхность комода. Наметьте расположение мотива на столешнице и торцах ящиков. Наложите с помощью шпателя шпаклевку достаточно тонким слоем. Резиновым шпателем создайте нужную фактуру. Для этого проведите по поверхностям торцов инструментом длинные волнообразные линии. Участок, где будет декупаж, с помощью шприца окружите рамочкой. Тем же шприцем нарисуйте поверх фона на торцах ящиков детали пиратского корабля, такие как штурвал, флаг с черепом и костями. Оставьте все до полного высыхания шпаклевки.

Покрасьте боковые стороны ящиков синей краской. После того как шпаклевка высохнет, покрасьте поверхность комода синей краской. Верхние гребни покройте светло-голубой и бирюзовой акриловыми красками. Нанесенные поверх фона рисунки покрасьте темно-бежевой и белой акриловыми красками.

Затем можно приступить к декупажу. Вырежьте мотивы. Если используете распечатки, то лицевую сторону сбрызните лаком, чтобы сохранить все краски.

Положите их в воду на несколько минут, промокните бумажными салфетками. Отделите верхний слой и наложите на рабочую поверхность, которую предварительно смажьте клеем ПВА. Мотивы сверху покройте клеем с помощью плоской кисточки. Высушите.

В последнюю очередь покройте весь комод несколькими слоями акрилового лака (рис. 3).

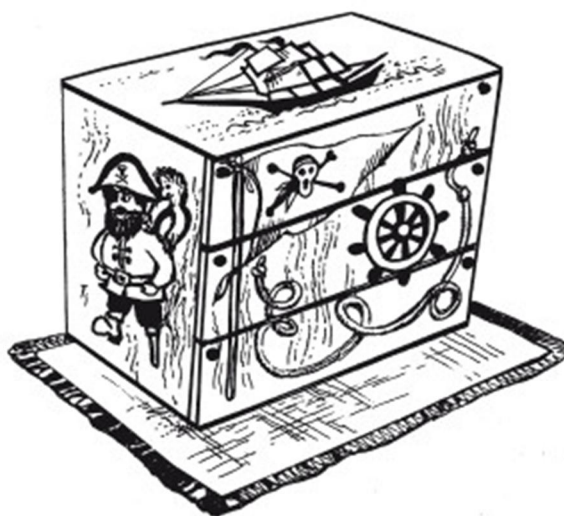


Рисунок 3. Пиратский комод

Тумбочка с розами

Вам потребуется

Тумбочка; акриловые краски; карты для декупажа или салфетки с розами; клей ПВА; акриловый грунт; шлифовальная машинка; двухкомпонентный кракелюрный лак; патина; малярный скотч; линейка; водно-дисперсионный лак; морилка шоколадного и красного цветов; масляная краска «умбра жженая»; мордан; растительное масло; золотистый воск; акриловый лак на водной основе для покрытия; наждачная бумага; ножницы; губка; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

В первую очередь открутите от тумбочки все ручки. Старую тумбочку зашкурьте с помощью шлифовальной машинки и крупной шкурки. Разметьте

границы узора карандашом и линейкой. Для чего отступите от краев по 5 см. От нижнего края ящика и верхнего края нижней дверцы отступите по 3 см. Все края закройте малярным скотчем, их пока красить не надо. Остальные участки покройте акриловым грунтом.



При работе со старым деревом очень часто через некоторое время на светлых участках проявляются желтые пятна. Это происходит из-за того, что дерево при попадании на него влаги выделяет дубильные вещества. Чтобы этого избежать, после 1-го слоя грунта покройте всю поверхность акриловым лаком. Затем нанесите грунт и краску. Лак создаст довольно прочную пленку, через которую не проникнут пятна.

Если опасаетесь, что проступят пятна сквозь грунт и краску, то покройте грунт слоем воднодисперсионного лака. Обработайте поверхность тумбочки мелкозернистой шкуркой и покройте ее еще 1 слоем грунта. Высушите и покройте рабочую поверхность акриловой краской цвета слоновой кости. Этот цвет можно получить, смешав белую краску со светлой охрой. Фон готов.

На следующем этапе работы приклейте декупажные карты или салфетки. Сначала вырежьте мотив, затем отделите верхний слой. Если у вас карты, то предварительно замочите их в воде, промокните бумажными салфетками и только потом отделите верхний слой. Мотивы из карт смажьте клеем ПВА с обратной стороны и приклейте на подготовленную поверхность. Салфеточные мотивы можно просто приложить к рабочей поверхности и покрыть клеем ПВА.

Далее смазанными в клее пальцами тщательно расправьте все рисунки, удаляя пузырьки воздуха и расправляя морщинки. С салфеточными мотивами работайте очень осторожно, так как они довольно быстро расползаются. Приклейте мотивы на столешницу, торцы дверки и ящика. Высушите.

Затем приступайте к оформлению теней. Смешайте зеленую акриловую краску с белой так, чтобы получился пастельный тон. С помощью губки наложите краску вокруг листиков и веточек приклеенных мотивов. Лучше это делать, прижимая губку к рабочей поверхности, а не мазками. Точно так же наложите

розовые и кремовые тени. Для чего розовую и кремовую краски по отдельности смешайте с белой. Внимание: для каждого тона должна быть своя губка!

Тени должны получиться довольно грубыми. Их необходимо смягчить. Это надо сделать с помощью краски основного тона, т. е. цвета слоновой кости. Прижимая губку к рабочей поверхности, положите основной тон по краям теней по направлению к мотиву, заглушая их интенсивность. В последнюю очередь по краям светлого фона добавьте еще кремовых теней.

Аккуратно снимите скотч. Сначала отделите края скотча с помощью канцелярского ножа, затем осторожно, чтобы не потянуть за собой краску фона, снимите его.

На следующем этапе покройте края тумбочки морилкой. Для чего смешайте морилку шоколадного цвета с морилкой красной, нанесите ее на края тумбочки. Предварительно наклейте скотч на белые края, чтобы их не испачкать. Боковые стороны также покройте морилкой. Высушите.

Далее покройте всю тумбочку акриловым лаком на водной основе.

По краям белого фона выполните поталью окантовку. Для чего сначала с помощью линейки и кисточки нанесите мордан. Через 5—10 мин поверх него положите поталь. Лишнее уберите кисточкой.

На следующем этапе работы нанесите двухшаговый кракелюрный лак. Сначала покройте всю поверхность первым шагом. Через 10–15 мин покройте тумбочку вторым шагом. Получатся трещины. Смешайте масляную краску «умбра жженая» с растительным маслом. Мягкой чистой тряпочкой нанесите смесь на светлую поверхность. Аккуратно разотрите, не забывая, что лаковый слой довольно тонкий и его можно стереть. Для того чтобы снять излишек краски, протрите нужный участок растительным маслом. На края столешницы и торцов ящика и дверки, а также на боковые стороны тумбочки нанесите золотистый воск и вотрите его в трещины. Тряпочкой, смоченной в растительном масле, уберите лишнюю краску. Протрите готовую тумбочку чистой тряпкой. Покройте ее несколькими слоями лака с промежуточным шкурением. Перед этим полностью высушите лак (рис. 4).



Рисунок 4. Тумбочка с розами

Комод «Французский»

Вам потребуется

Комод; акриловые краски; декупажные салфетки с бурбонскими розами; клей ПВА; одношаговый кракелюрный лак; акриловый лак на водной основе для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти.

Ход работы

Всю поверхность комода зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. После чего клей ПВА разведите водой и покройте им весь комод в виде грунтовки. Оставьте все до полного высыхания. Разведите белую акриловую краску красной так, чтобы получился розовый цвет, и покрасьте ею весь комод. Высушите. Боковые стороны и столешницу разделите на 3 части. Покройте с помощью кисточки боковые части этих поверхностей золотистой краской. Середину не трогайте. Наносите краску широкими мазками, так она станет просвечивать через трещины. После того как краска немного высохнет, нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через некоторое время нанесите еще 1 слой розовой краски, но сначала сделайте ее немного светлее основной. Для чего в розовую краску добавьте небольшое количество белой. После того как краска высохнет, она расползется на мелкие трещины. Поверхность комода готова.

На следующем этапе работы приклейте салфеточные мотивы. Сначала аккуратно вырежьте рисунки роз так, чтобы не остался фон. Далее отделите верхний слой с рисунком, немного сбрызните его водой из пульверизатора и

приложите к рабочей поверхности. Поверх салфеточных мотивов кисточкой наложите клей ПВА так, чтобы он полностью пропитал рисунки. Пальцами, смоченными клеем, расправьте мотивы, все морщинки и удалите все пузырьки из-под мотивов.

Наметьте серединки боковых сторон и столешницы полосками золотистой акриловой краски. Для чего заклейте середину и края малярным скотчем, оставив между ними узенькую полоску. Закрасьте тонкой плоской кисточкой эту узенькую полоску золотистой краской.



Рисунок 5. Французский комод

В последнюю очередь покройте весь комод акриловым лаком на водной основе. Высушите. Обработайте мелкозернистой наждачной бумагой, сглаживая неровности на границах салфеточных мотивов. Снова нанесите лак. Повторяйте эту операцию несколько раз до тех пор, пока поверхность не получится совершенно ровной и гладкой. Оставьте до полного высыхания (рис. 5).



Старая древесина отличается большой пористостью, поэтому 1-й шаг кракле просто впитывается в поверхность. В результате трещины получаются некрасивыми или не получаются совсем. Для того чтобы этого избежать, перед

первым шагом кракле покройте рабочую поверхность тонким слоем акрилового лака на водной основе.

Прикроватная тумбочка

Вам потребуется

Тумбочка; акриловые краски; декупажные салфетки с птицами; клей ПВА; одношаговый кракелюрный лак; грунтовка на водной основе; акриловый лак на водной основе для покрытия; наждачная бумага; шлифовальная машинка; ножницы; плоские синтетические кисти.

Ход работы

Открутите все ручки с тумбочки. Обработайте ее поверхность мелкозернистой наждачной бумагой. Если тумбочка покрыта старым лаком или краской, то снимите их. Далее обработайте всю поверхность с помощью шлифовальной машинки с мелкозернистой наждачной бумагой. После чего покройте тумбочку грунтовкой на водной основе. Разведите акриловую краску, смешав белый цвет с темно-желтым так, чтобы получилась светло-желтая краска. Покройте ею всю тумбочку. По краям столешницы и боковых сторонах наклейте малярный скотч. Столешницу и боковые стороны покрасьте темно-желтой акриловой краской. Через некоторое время после того, как краска немного подсохнет, кисточкой нанесите на эти же участки одношаговый кракелюрный лак. Немного подсушите его и покрасьте поверх него боковые стороны и столешницу светло-бежевой краской. По мере высыхания краски она станет расплзаться, появятся трещины. Уберите малярный скотч. Нанесите на края боковых сторон и столешницы канареечную акриловую краску.

Наклейте салфеточные мотивы на торцы ящика и дверцы. Сначала вырежьте все рисунки, затем отделите верхний слой. Наметьте на рабочей поверхности расположение всех мотивов. Покрасьте эти участки белой краской, высушите. После чего приложите на покрашенные участки салфеточные мотивы и сверху покройте их клеем ПВА с помощью плоской кисточки. Пальцами расправьте все морщинки и выдавите все пузырьки воздуха, начиная от середины рисунков. Оставьте все до полного высыхания. Этот процесс можно ускорить, посушив мотивы с помощью фена.

В последнюю очередь покройте всю тумбочку несколькими слоями акрилового лака на водной основе с промежуточным шкурением. Для этого, после того как слой лака высохнет, его надо зашкурить мелкозернистой наждачной бумагой, уделяя особое внимание границам салфеточного мотива. После того как

границы рисунков сгладится, покройте тумбочку последним, завершающим слоем акрилового лака (рис. 6).



Рисунок 6. Прикроватная тумбочка

Стол «Любовь и розы»

Вам потребуется

Длинный стол; акриловые краски; декупажные салфетки с розами; клей ПВА; двухшаговый кракелюрный лак; патина; малярный скотч; линейка; масляная краска «умбра жженая»; мордан; растительное масло; тонкий шпатель; акриловая эмаль; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; трафарет сердца; наждачная бумага; шлифовальная машинка; ножницы; валик; губка; плоские синтетические кисти; белая краска «Нитра»; тряпки.

Ход работы

Отшлифуйте стол с помощью шлифовальной машинки мелкозернистой наждачной бумагой. Протрите столешницу от пыли и зашпаклюйте все трещины и сколы шпаклевкой на водной основе, нанеся ее тонким шпателем. На следующем этапе работы покрасьте ножки стола белой краской «Нитра». В качестве грунтовки нанесите на столешницу акриловую эмаль. После того как поверхность полностью высохнет, покрасьте ее акриловой краской цвета слоновой кости. На столешницу наклейте малярный скотч на расстоянии 5 см от краев.

После чего приклейте на столешницу салфеточные мотивы. Сначала вырежьте розы, не оставляя ни 1 кусочка фона. Затем отделите верхний слой и приложите

его к рабочей поверхности. Поверх него с помощью кисточки нанесите клей ПВА. Осторожно, стараясь не порвать мотив, расправьте рисунок пальцами, убрав все морщинки и пузырьки воздуха.

На следующем этапе работы нарисуйте сердца с помощью трафарета и валика красной акриловой краской. Вокруг роз выполните тени. Для чего разведите нежно-розовую и светло-зеленую краски и губкой нанесите смесь вокруг цветов и листочков. Краску размазывать не следует. Заретушируйте тени краской цвета слоновой кости по направлению к салфеточному мотиву.

Вокруг сердечек выполните золотистый ободок морданом и поталью. Для чего тонкой кисточкой нанесите вокруг каждого сердечка мордан. Через некоторое время наложите поталь. Лишнее уберите чистой кисточкой.



Перед началом декупажа в первую очередь определите задачи и только потом начинайте подбирать изображения для работы. В специализированных магазинах продают салфетки и карты для декупажа, имитирующие такие техники, как роспись по керамике, дереву, стеклу, металлу, ткани и т. д.

Теперь необходимо выполнить кракелюр. Сначала нанесите на всю поверхность 1-й шаг двухшагового кракелюрного лака. Через несколько минут покройте все 2-м шагом лака. В результате у вас получатся трещины. Смешайте растительное масло с краской «Умбра жженая» и чистой тряпочкой аккуратно нанесите на столешницу, разотрите. Если есть излишек, уберите его, протерев поверхность тряпочкой, смоченной растительным маслом. Протрите поверхность чистой тряпкой.

Осторожно уберите малярный скотч и покрасьте края столешницы темно-красной акриловой краской в виде рамки. Высушите все. В последнюю очередь покройте стол акриловым лаком на водной основе. Оставьте до полного высыхания. Зашкурьте границы салфеточного мотива мелкозернистой наждачной бумагой. Протрите его от пыли и вновь покройте следующим слоем лака. Повторяйте операцию до тех пор, пока границы салфеточных мотивов не сгладятся. Покройте весь стол последним слоем акрилового лака (рис. 7).

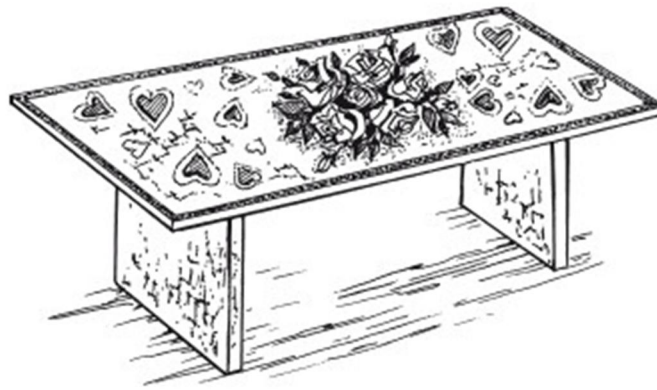


Рисунок 7. Стол «Любовь и розы»

Журнальный столик «Летние цветы»

Вам потребуется

Маленький столик; акриловые краски; рисовая бумага с летними полевыми цветами; клей ПВА; тонкий шпатель; акриловая эмаль белого цвета; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Обработайте столик мелкозернистой наждачной бумагой. Затрите все трещины и ямки, наложив шпаклевку на водной основе с помощью тонкого шпателя. Оставьте все до полного высыхания шпаклевки. Покройте изделие в качестве грунтовки акриловой эмалью белого цвета. Ножки покрасьте 2 раза. Высушите.

Столешницу покрасьте светло-бежевой акриловой краской. Основа для декупажа готова. На следующем этапе работы приклейте мотивы из рисовой бумаги. Для чего вырежьте или вырвите мотивы из бумаги. В последнем случае сначала обведите границы мотива кисточкой, смоченной водой. Отделите верхний слой, опустив рисунки в воду на несколько минут. Приложите мотивы к столешнице. Сверху покройте клеем ПВА с помощью кисточки так, чтобы рисунок полностью пропитался клеем. Пальцами, смоченными в ПВА, расправьте все морщинки и удалите пузырьки воздуха, разглаживая мотивы по направлению от середины к краям. Оставьте все до полного высыхания.

На последнем этапе работы покройте весь столик акриловым лаком. Дайте изделию как следует высохнуть. Зашкурьте границы мотивов, сглаживая неровности. Вытрите пыль чистой тряпочкой и вновь покройте рабочую

поверхность акриловым лаком. Повторяйте эту процедуру до тех пор, пока поверхность столешницы не станет ровной и границы мотивов не будут выделяться. В конце работы покройте весь стол еще одним слоем акрилового лака (рис. 8).

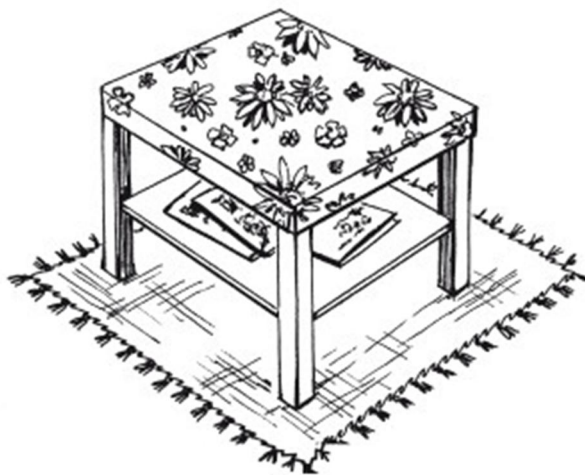


Рисунок 8. Журнальный столик «Летние цветы»

Письменный стол «Ретро»

Вам потребуется

Письменный стол; шлифовальная машинка; акриловые краски; декупажные карты с мотивами старых автомобилей, печатных машинок, фигурок людей, старинных фонарей; клей ПВА; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; акриловый лак на водной основе для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; шпаклевка на водной основе; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Старый письменный стол очистите от лака и краски. Открутите все ручки. Зашкурьте изделие с помощью шлифовальной машинки с мелкозернистой наждачной бумагой. Протрите все чистой тряпочкой. Если есть сколы, трещины или ямки, заполните их шпаклевкой на водной основе. Высушите изделие и покройте грунтовкой на водной основе с помощью плоской кисти. Оставьте до полного высыхания.

Края столешницы, торцов ящиков закройте малярным скотчем на расстоянии 6 см от краев. Остальную поверхность, кроме боковых сторон, покройте

акриловой краской цвета старой слоновой кости. Дайте ей как следует высохнуть. Разметьте расположение мотивов.

Теперь можно приклеить мотивы с декупажных карт на столешницу и торцы ящиков. Для чего сначала вырежьте рисунки. Положите их в воду для размокания. Затем аккуратно отделите верхний слой с рисунками и намажьте клеем ПВА с обратной стороны. Приложите к рабочей поверхности и разгладьте, начиная с середины, по направлению к краям. Хорошо разгладьте все складочки и удалите пузырьки воздуха.

На следующем этапе работы уберите малярный скотч и покрасьте края столешницы, торцов ящиков и боковые стороны красновато-коричневой акриловой краской. Через некоторое время нанесите на эти участки одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут покрасьте боковые стороны, края столешницы и торцов ящиков золотистой краской. Краска расплзется на трещины по мере высыхания.

Покройте весь стол акриловым лаком на водной основе. Зашкурьте изделие мелкозернистой наждачной бумагой, особенно обращая внимание на границы мотивов. Снова покройте лаком и зашкурьте. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока поверхность стола не станет ровной. Покройте изделие последним слоем лака (рис. 9).

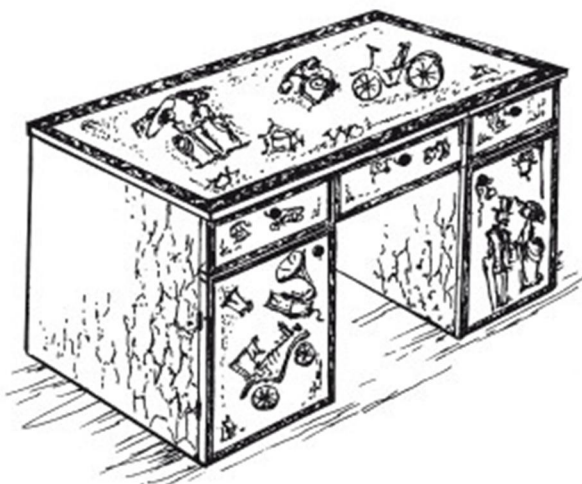


Рисунок 9. Письменный стол «Ретро»

Стол «Астры»

Вам потребуется

Круглый стол; шлифовальная машинка; акриловые краски; декупажные карты с мотивами астр; клей ПВА; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; одношаговый кракелюрный лак; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Отшлифуйте стол шлифовальной машинкой с мелкозернистой наждачной бумагой. Все ямки и трещины заполните шпаклевкой на водной основе с помощью тонкого шпателя. Высушите, протрите от пыли и покройте грунтовкой на водной основе. Оставьте все до полного высыхания. Покрасьте столешницу и ножки акриловой краской светло-серого цвета. Нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут покройте весь стол белой краской. По мере высыхания краски появятся трещины. Поверхность стола готова к приклеиванию декупажных мотивов.



Лаки наносят в хорошо проветриваемом теплом помещении. Так вы избежите отравления вредными парами. К тому же в теплом помещении лак быстрее сохнет.

Вырежьте сюжеты с декупажной карты и положите их на несколько минут в воду. Аккуратно отделите красочный верхний слой. Нанесите на его обратную сторону клей ПВА и приложите к рабочей поверхности. Пальцами, смоченными в клее, расправьте мотив, разглаживая морщинки и складочки и удаляя пузырьки воздуха. Оставьте все до полного высыхания.

Нанесите финишный акриловый лак с промежуточным шкурением. Сначала покройте столешницу лаком и оставьте до полного высыхания. Затем обработайте поверхность столешницы мелкозернистой наждачной бумагой, протрите от пыли и вновь покройте лаком.

Повторите эту операцию несколько раз, пока не сгладится граница между мотивом и рабочей поверхностью. Покройте весь стол последним слоем акрилового лака (рис. 10).



Рисунок 10. Стол «Астры»

Стул «Африканские мотивы»

Вам потребуется

Стул деревянный; акриловые краски; декупажные салфетки с изображениями африканских животных (леопарда, зебр, слонов, львов, жирафов и т. д.); клей декупажный или ПВА; пастельные мелки; грунтовка на водной основе; одношаговый кракелюрный лак; янтарный лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки; битум; акварельная пастель.

Ход работы

Покройте стул грунтовкой на водной основе. Высушите, обработайте мелкозернистой наждачной бумагой. На ножки и спинку стула нанесите золотистую акриловую краску. Дайте ей высохнуть. Через несколько минут нанесите одношаговый кракелюрный лак. Когда он начнет немного липнуть к рукам, нанесите широкими мазками черную акриловую краску. Два раза по 1 месту проходить нельзя, так как это испортит трещины. В процессе сушки появятся трещины. Фон готов.

Теперь приклейте декупажные мотивы. Вырежьте изображения африканских животных из декупажных салфеток и осторожно отделите верхний красочный слой. Приложите мотивы к сиденью стула и сверху покройте декупажным клеем или клеем ПВА. Осторожно разровняйте пальцами, убирая пузырьки воздуха и раздвигая складки. Мотивы расположите по всей поверхности сиденья стула.

Нанесите тени вокруг мотивов. Для чего пастельные мелки черного цвета и цвета охры раскрошите вокруг рисунков и вотрите их с помощью губки в

рабочую поверхность так, чтобы полностью затонировать светлый фон. Битумом обработайте торцы стула.

В последнюю очередь нанесите янтарный лак. Зашкурьте поверхность сиденья мелкозернистой шкуркой и вновь покройте лаком. Повторите эту операцию несколько раз. В результате поверхность сиденья должна стать гладкой, а границы салфеточных мотивов не выделяться (рис. 11).



Рисунок 11. Стул «Африканские мотивы»

Цветные табуретки

Вам потребуется

Табуретки; шлифовальная машинка; акриловые краски; рисовая бумага разных цветов с абстрактными рисунками; клей ПВА или декупажный клей; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Очистите табуретки от старой краски и отшлифуйте шлифовальной машинкой с мелкозернистой наждачной бумагой. Если требуется, с помощью тонкого шпателя заполните все трещины и ямки шпаклевкой на водной основе, высушите. Покройте изделия грунтовкой на водной основе. Высушите и обработайте мелкозернистой наждачной бумагой. Ножки стульев покрасьте белым цветом.

Порвите рисовую бумагу на маленькие кусочки. Сиденья стульев покройте декупажным клеем или клеем ПВА. Наклейте кусочки рисовой бумаги так, чтобы каждый следующий немного заходил на предыдущий. Поверх рисовой бумаги нанесите еще немного клея так, чтобы вся бумага им пропиталась. Излишек уберите чистой тряпочкой. Оставьте до полного высыхания.

Покройте табуретки несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шлифованием. Шлифовку осуществляйте только после полного высыхания лака, обращая внимание на неровности на поверхности сидений. После того как вся поверхность сидений получится гладкой, покройте изделия последним слоем акрилового лака.

Черно-белая табуретка

Вам потребуется

Табуретка; шлифовальная машинка; акриловые краски; декупажные черно-белые карты; клей ПВА или декупажный клей; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Очистите табуретку от старой краски. Обработайте ее поверхность шлифовальной машинкой с мелкозернистой наждачной бумагой. Все трещины и ямки заполните шпаклевкой на водной основе, нанося ее тонким шпателем. Покройте изделие грунтовкой на водной основе и высушите, после чего зашкурьте. Сиденье и ножки покрасьте черной акриловой краской, а боковые стороны табуретки – белой. Оставьте все до полного высыхания.



Перед лакированием надо пропылесосить помещение и выполнить влажную уборку. В противном случае на не высохшую лакированную поверхность могут попасть частицы пыли и испортить вашу работу.

Вырежьте мотивы с декупажных карт, положите их в воду на несколько минут. Отделите верхний слой с рисунком. Разметьте расположение сюжетов на черном сиденье и покрасьте эти участки белой краской. Высушите. После чего наклейте на размеченные места декупажные мотивы, нанося декупажный клей или клей ПВА на обратную сторону рисунков. Все морщинки и складочки расправьте пальцами, смоченными в клее. На боковые стороны табуретки также приклейте салфеточные мотивы. Высушите изделие.

Покройте всю табуретку акриловым лаком и оставьте до полного высыхания. Зашкурьте всю поверхность, уделяя особое внимание границам декупажных мотивов. Снова нанесите клей и зашкурьте. Повторяйте эту операцию несколько раз, пока границы рисунков не будут сглажены. После чего покройте всю табуретку акриловым лаком (рис. 12).



Рисунок 12. Черно-белая табуретка

Табуретка в стиле шебби-шик

Вам потребуется

Табуретка; шлифовальная машинка; акриловые краски; декупажные салфетки с розами; клей ПВА или декупажный клей; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; одношаговый кракелюрный лак, наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Очистите табуретку от старой краски, отшлифуйте шлифовальной машинкой с мелкозернистой наждачной бумагой. Зашпаклюйте с помощью шпателя шпаклевкой на водной основе все трещины и ямки, высушите.

Покройте грунтовкой на водной основе. Затем пройдитесь по всей поверхности мелкозернистой наждачной бумагой. Смахните всю пыль и покрасьте табуретку синей акриловой краской.

Поверх нее широкими мазками нанесите на ножки золотистую акриловую краску. После того как краска высохнет, наложите одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут, когда он немного подсохнет, покрасьте табуретку белой акриловой краской. По мере высыхания краска станет расплзаться на мелкие трещины.

Вырежьте из салфетки букет роз и приложите к сиденью табуретки. Поверх него нанесите декупажный клей или клей ПВА. Пальцами, смоченными в клее, расправьте рисунок, начиная от центра, к периферии, разглаживая складочки и удаляя пузырьки воздуха. Лишний клей аккуратно удалите чистой тряпочкой. Оставьте изделие до полного высыхания.

Покройте табуретку несколькими слоями лака с промежуточным шкурением. Перед тем как шкурить мелкозернистой наждачной бумагой, давайте лаку полностью высохнуть. Повторяйте процедуру до тех пор, пока границы салфеточного узора не сгладятся (рис. 13).



Рисунок 13. Табуретка в стиле шебби-шик

Стул «Весеннее настроение»

Вам потребуется

Стул; шлифовальная машинка; акриловые краски; декупажные салфетки с весенними цветами, бабочками; клей ПВА или декупажный клей; тонкий шпатель; грунт на водной основе; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; восковая свечка, контур; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Со стула снимите всю краску или лак и отшлифуйте его шлифовальной машинкой. Заполните шпаклевкой на водной основе все углубления и трещины с помощью тонкого шпателя. Оставьте до полного высыхания. Зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой весь стул и нанесите плоской кисточкой грунтовку. Высушите изделие. Нанесите 2-й слой грунтовки. Оставьте все до полного высыхания. Затем покрасьте весь стул темно-кремовой акриловой краской, высушите. Торцы стула, углы ножек и спинки, серединку сиденья натрите восковой свечкой. Покрасьте весь стул белой краской, дайте ей как следует высохнуть. Потрите краску крупнозернистой наждачной бумагой на участках, которые были натерты воском. Удалите со стула всю пыль. Поверхность стула для декупажа готова.

Вырежьте из салфеток мотивы цветов и бабочек, отделите верхний слой и приложите к рабочим поверхностям сиденья и спинки. Сверху покройте изделие декупажным клеем или клеем ПВА с помощью плоской кисточки. Расправьте все складки и удалите пузырьки воздуха пальцами, смоченными в клее. Оставьте до полного высыхания. Контуром нарисуйте на спинке узоры.

Покройте все изделие акриловым лаком. Высушите его и зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Повторите операцию несколько раз, сглаживая все неровности. Покройте последним слоем акрилового лака (рис. 14).



Рисунок 14. Стул «Весеннее настроение»

Табуретка с георгинами

Вам потребуется

Табуретка; шлифовальная машинка; акриловые краски; декупажные салфетки с розами; клей ПВА или декупажный клей; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; одношаговый кракелюрный лак; патина; мордан; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Очистите табуретку от старой краски и отшлифуйте шлифовальной машинкой с мелкозернистой наждачной бумагой. Все трещины и углубления заполните шпаклевкой на водной основе с помощью тонкого шпателя. Оставьте до полного высыхания. Зашкурьте изделие мелкозернистой наждачной бумагой и покройте грунтовкой на водной основе 2 раза.

Покрасьте табуретку золотисто-коричневой краской и высушите. Нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут покрасьте табуретку белой краской. По мере ее высыхания появятся трещины.

Вырежьте из декупажных салфеток рисунки и отделите верхний слой. Приложите их к сиденью табуретки, покройте декупажным клеем или клеем ПВА. Аккуратно, стараясь не порвать, расправьте мотивы пальцами, смоченными в клее. Хорошо прижмите к рабочей поверхности, удаляя пузырьки воздуха. Излишек клея промокните чистой тряпочкой. По краям сиденья табуретки нанесите мордан. Кисточкой сверху покройте изделие патиной. Излишек патины удалите кисточкой. Дайте изделию как следует просохнуть. Покройте всю табуретку акриловым лаком на водной основе с помощью плоской кисточки. Высушите и зашкурьте границы мотивов мелкозернистой наждачной бумагой. Снова покройте лаком и зашкурьте: повторите все это несколько раз. Нанесите последний, завершающий слой акрилового лака.

Полочка «Осенние мотивы»

Вам потребуется

Полка; акриловые краски; декупажные салфетки с осенними листьями, грибами и желудями; клей ПВА или декупажный клей; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; патина; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; восковая свеча; объемный контур; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Зашпаклюйте все ямки и выемки с помощью тонкого шпателя шпаклевкой на водной основе. Оставьте все до полного высыхания. Пройдитесь по всей поверхности полочки мелкозернистой наждачной бумагой. После чего покройте полку 2 слоями грунтовки на водной основе с промежуточной сушкой.

Покрасьте полочку акриловой краской в карамельный цвет. Для получения этого цвета смешайте белую краску с коричневой. Высушите изделие. Натрите восковой свечой все углы, торцы и серединки полочки. Покройте ее акриловой краской цвета слоновой кости. Оставьте изделие до полного высыхания. Если темный тон проступает сквозь светлую краску, то нанесите еще 1 слой акриловой краски цвета слоновой кости. Потрите крупнозернистой наждачной бумагой участки, натертые восковой свечой.

Для придания эффекта старины натрите углы полочки, торцы и места потертостей патиной. Лишнюю патину удалите чистой тряпочкой.

Выполните декупаж. Вырежьте мотивы из салфеток и отделите верхний красочный слой. Разместите все рисунки на полочке. Покройте их декупажным клеем или клеем ПВА с помощью кисточки так, чтобы салфетки пропитались клеем. Пальцами разровняйте салфеточные мотивы, убирая морщинки и пузырьки воздуха. Лишний клей удалите чистой тряпочкой. Нанесите на торцы полочки завитки объемным контуром.



Патину, используемую для придания старины, можно заменить масляной краской для художественных работ. Для этого ее надо смешать с небольшим количеством растительного масла.

В последнюю очередь покройте полочку несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Перед каждым шкурением дождитесь полного высыхания лака. Затем обрабатывайте всю поверхность, особо обращая внимание на границы салфеточных мотивов. После того как все границы сгладятся, покройте изделие завершающим слоем акрилового лака (рис. 15).

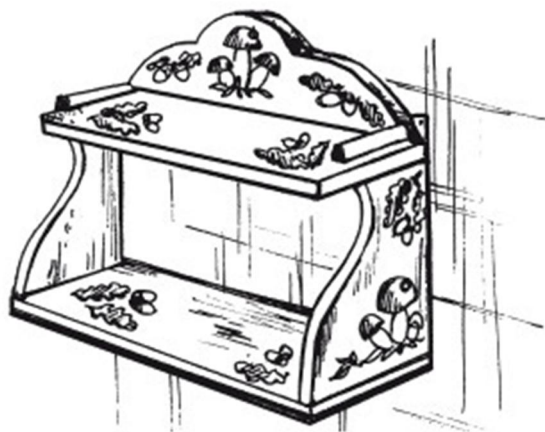


Рисунок 15. Полочка «Осенние мотивы»

Полочка во французском стиле

Вам потребуется

Полка; акриловые краски; декупажные салфетки с бурбонными розами; клей ПВА или декупажный клей; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; патина; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; двухшаговый кракелюрный лак; пастель; восковая свечка; масляная краска «Умбра желтая»; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; тряпочки.

Ход работы

Зашпаклюйте на полочке все впадины, ямки и трещины, нанеся тонким шпателем шпаклевку на водной основе. Оставьте все до полного высыхания. Зашкурите всю полочку мелкозернистой наждачной бумагой. Нанесите грунтовку на водной основе, высушите и наложите 2-й слой грунтовки. После того как она высохнет, покрасьте полочку акриловой краской темно-розового цвета. Высушите и натрите торцы полочки восковой свечкой. Покрасьте полочку белой краской. Дайте изделию как следует высохнуть.

Вырежьте из декупажных салфеток мотивы роз, отделите верхний слой. Приложите их к рабочей поверхности полочки и покройте декупажным клеем или клеем ПВА. Излишек удалите чистой тряпочкой.

Выполните кракелюрные трещины. Сначала нанесите на всю полочку 1-й шаг кракелюрного клея, через несколько минут – 2-й. В получившиеся трещины мягкой тряпочкой вотрите масляную краску «Умбра желтая», смешанную с небольшим количеством растительного масла. Излишек краски уберите чистой тряпочкой.

Покройте всю полочку несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Перед ним обязательно высушивайте лак. Обработайте поверхность, особенно границы салфеточных мотивов, мелкозернистой наждачной бумагой.

После того как вся поверхность станет гладкой, покройте изделие последним завершающим слоем лака (рис. 16).



Рисунок 16. Полочка во французском стиле

Объемное панно-ключница «Домик»

Вам потребуется

Фанерная доска размерами 20 ? 22 см; 2 маленькие деревянные линейки; акриловые краски; декупажные салфетки с изображениями окошка и разных деталей в виде кошки, вазы с цветами, шкатулки и т. д.; клей ПВА или декупажный клей; тонкий шпатель; грунтовка на водной основе; патина; акриловый лак на водной основе для покрытия; шпаклевка на водной основе; одношаговый кракелюрный лак; объемный прозрачный гель для объемного

декупажа; наждачная бумага; ножницы; плоские синтетические кисти; губка; ножовка; макетный нож; гвоздики, петли, шурупы, крючки, саморезы, дрель.

Ход работы

На одной из длинных сторон прямоугольной фанеры отметьте середину. Отложите по 2 коротким сторонам по 4 см, поставьте точки. Проложите от них к середине длинной стороны отрезки. Ножовкой отпилите по намеченным линиям – получится скос крыши. Зашпаклюйте все трещины и ямки, используя тонкий шпатель. После высыхания нанесите на основу грунтовку. Обработайте всю поверхность мелкозернистой наждачной бумагой. Покрасьте ее черной акриловой краской. Потом покройте одношаговым кракелюрным лаком. Через несколько минут покрасьте акриловой краской цвета слоновой кости с помощью губки. Закрепите трещины, покрыв основу акриловым лаком.

Приступайте к декупажу. Вырежьте мотив окна точно по контурам, отделите верхний красочный слой и приложите в центр фанерной основы. Сверху приклейте клеем ПВА или декупажным клеем. Дайте изделию полностью высохнуть. Покройте его акриловым лаком. После чего из других декупажных салфеток подберите остальные детали. Это могут быть кошка, ваза с цветами, шкатулка, горшок с цветком, клубок ниток и т. п. Следует найти несколько одинаковых деталей. Выделенный мотив аккуратно вырежьте и приложите к основе. Обведите его простым карандашом. Отмеченный участок покрасьте белой акриловой краской. Высушите с помощью фена и наклейте мотив. На него наклейте остальные рисунки так, чтобы совпадали все контуры деталей. Высушите и покройте акриловым лаком. Подберите рисунки для обоев и наклейте их на «стены» домика.

Ватной палочкой нанесите вокруг окошка патину в виде теней. Такие же тени сделайте возле кошки, вазы и остальных предметов. Оставьте все до полного высыхания, затем покройте всю работу акриловым лаком.

Выполните крышу. Для чего возьмите деревянные линейки, отмерьте и отрежьте макетным ножом их нужную длину. Покрасьте их толстым слоем коричневой акриловой краски с 2 сторон. С одной стороны там, где нет делений, наложите одношаговый кракелюрный лак. После того как все просохнет, нанесите акриловый лак и высушите. Приклейте готовую крышу на домик клеем ПВА кракелюром наверх. Вазу покройте прозрачным объемным гелем для декупажа.

Оставьте все до полного высыхания. В крышу для прочности забейте 4 маленьких гвоздика. С обратной стороны домика прикрутите петли с помощью

саморезов. С этой целью можно воспользоваться дрелью. Внизу домика с помощью шурупов прикрепите крючки. В эти отверстия вставьте болты и прикрепите к ним крючки (рис. 17).



Рисунок 17. Объемное панно-ключница «Домик»

Глава 5



ДЕКУПАЖ ПОСУДЫ



Глава 5
Декупаж посуды



Со временем декупаж стал одной из основных техник украшения посуды. Знакомиться с этой техникой, как правило, начинают с декупажа тарелок. Вы можете самостоятельно выполнить декоративные тарелки, повесить их на стену или подарить. Разнообразие декупажных мотивов позволяет легко вписать эти изделия в любой интерьер. Кроме того, декупажем декорируют и другую посуду, например стеклянные кружки, графины, вазы, салатницы.

Техника декупажа на посуде практически такая же, как и на других предметах.

Для посуды существуют 2 вида декупажа: прямой и обратный. *Прямой декупаж* выполняют точно так же, как на других твердых поверхностях. *Обратный декупаж* отличается от прямого, так как мотивы наклеивают на обратную сторону предмета.

Сначала наклеивают рисунок, затем покрывают посуду фоном. Декупаж, выполненный таким образом, позволяет использовать посуду по прямому назначению.

Тарелка «Мозаика»

Вам потребуется

Стеклянная тарелка; акриловые краски; рисовая бумага разных цветов; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; наждачная бумага.

Ход работы

Смочите ватный диск спиртом или водкой и протрите тарелку, обезжирив рабочую поверхность. После чего покройте ее черной краской и оставьте до

полного высыхания. Нанесите одношаговый кракелюрный лак и через несколько минут покрасьте изделие золотистой акриловой краской. По мере высыхания появятся трещины.

Выполните декупаж. Сначала рисовую бумагу разных цветов разрежьте ножницами на маленькие квадратики. Отделите верхний слой бумаги и поместите его на рабочую поверхность в виде волнистых линий. Сверху кусочки бумаги покройте клеем ПВА с помощью плоской кисточки. Оставьте изделие до полного высыхания.



Красивые и фантастические разводы и узоры можно получить с помощью крупнопористой губки. Для чего губку смачивают акриловой краской и прижимают ее в разных местах к рабочей поверхности.

На последнем этапе работы тарелку покрывают акриловым лаком. Высушите и обработайте ее мелкозернистой наждачной бумагой. Вновь покройте акриловым лаком и зашкурьте наждачной бумагой, сглаживая границы бумаги. Повторите эту операцию несколько раз, пока поверхность не станет ровной и гладкой. Потом нанесите завершающий слой акрилового лака (рис. 18).



Рисунок 18. Тарелка «Мозаика»

Вам потребуется

Металлический бидон; акриловые краски; декупажные карты с мотивом вьющихся роз; клей ПВА; грунтовка на водной основе; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; наждачная бумага; замедлитель для высыхания акрила.

Ход работы

Обезжирьте поверхность бидона ватным диском, смоченным спиртом или водкой. Нанесите на бидон с помощью губки грунтовку на водной основе.

Дайте ей как следует просохнуть. Грунтовка нужна для лучшего сцепления краски с поверхностью бидона.

После чего покрасьте изделие в сливочный цвет.

На следующем этапе работы покрасьте золотисто-коричневой акриловой краской нижнюю и верхнюю части бидона, оставив среднюю часть и горловину светлыми. Горлышко изнутри также покрасьте золотисто-коричневой краской. Дайте краске полностью высохнуть.

Затем широкой синтетической кисточкой нанесите толстым слоем одношаговый кракелюрный лак на участки, выкрашенные в золотисто-коричневый цвет. Время нанесения кракелюра зависит от его производителя. Строго соблюдайте инструкции, указанные на упаковке.

Нанесите поверх кракелюрного лака акриловую краску цвета старой слоновой кости. Мазки выполняйте только в 1 направлении. Краску распределяйте равномерно, по одному и тому же месту нельзя делать несколько мазков. Если получились небольшие пропуски, то их можно закрасить с помощью губки после образования трещин. На участках, где нет кракелюрного лака, краску можно наносить обычными движениями.

Наклейте мотивы роз. Для чего аккуратно вырежьте рисунки, не оставляя ни единого кусочка фона и положите в воду на несколько минут. Выньте их из воды, промокните бумажным полотенцем и отделите верхний красочный слой. Обратный слой мотива покройте клеем ПВА с помощью кисточки. На рабочую поверхность бидона также нанесите клей. Приклейте мотив к предмету, расправляя морщинки и убирая пузырьки воздуха из-под карты, оставьте до полного высыхания.

Пока сохнет рисунок, можно выполнить золотистые полосы на гранях бидона. Для этого воспользуйтесь плоской и круглой кистями небольшого размера. с жестким ворсом.

Проведите акриловой краской золотистого цвета полосы по всем граням бидона. Такие же полосы обозначьте на ручках бидона.



Для того чтобы при обратном декупаже мотив стал более насыщенным, рисунок после приклеивания надо подкрасить яркими акриловыми красками, подбирая тона такие же, как на картинке. Потом нанесите слой белой краски.

Добавьте в коричневую акриловую краску несколько капель замедлителя высыхания акрила и тонкой кисточкой нарисуйте тени внизу под некоторыми розами, стеблями и листьями. Полностью коричневой краской не обводите, иначе получится некрасиво. На последнем этапе работы покройте бидон акриловым лаком с промежуточным шкурением. Перед этим лак должен полностью просохнуть. Шкурение осуществляйте мелкозернистой наждачной бумагой, обращая особое внимание на границы мотивов.

После того как поверхность изделия станет ровной, нанесите последний слой акрилового лака (рис. 19).



Рисунок 19. Бидон в винтажном стиле

Стекланный поднос «Чайная церемония»

Вам потребуется

Стекланный поднос; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивом чайника и пиал; клей ПВА; контур по стеклу и керамике; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; небольшой кусочек поролона.

Ход работы

Эта работа выполняется в технике обратного декупажа, т. е. все операции производят на обратной стороне подноса. Обезжирьте рабочую поверхность предмета ватным диском, смоченным в спиртосодержащем растворе. Вырежьте ножницами мотив из салфетки и отделите верхний слой, наложите его на обратную сторону подноса рисунком вниз.

Сверху покройте клеем ПВА. Распрямите все морщинки и удалите пузырьки воздуха. Оставьте все до полного высыхания.

Покройте мотив акриловым лаком и высушите. Для яркости покрасьте рисунок белой краской. Дайте всем слоям как следует высохнуть. Обрамите все узоры витражным контуром, высушите с помощью фена. После того как контур немного просохнет, покрасьте рамку темно-красной акриловой краской с помощью кусочка поролона.

На участки, свободные от мотива, нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут покрасьте поверх него черной краской. Мазки наносите в определенном порядке – от этого зависит расположение трещин. Просушите изделие. Покройте весь поднос с обратной стороны темно-красной акриловой краской с помощью плоской кисточки. В последнюю очередь нанести 2–3 слоя акрилового лака. Торцы подноса тоже покройте лаком. Перед следующим слоем подождите, пока не высохнет предыдущий слой лака (рис. 20).



Рисунок 20. Стекланный поднос «Чайная церемония»

Полосатые тарелки

Вам потребуется

Стекланная тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивом цветков; клей ПВА; контур по стеклу и керамике; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; кисточки; ватные диски, спирт или водка; наждачная бумага; самоклеящаяся пленка и скотч.

Ход работы

Работа выполняется в технике обратного декупажа. Обезжирьте рабочую поверхность тарелки ватным диском, смоченным спиртом или водкой. На середину тарелки приклейте самоклеящуюся пленку в виде круга, на края тарелки – узкий скотч в форме косых полосок. На оставшиеся участки нанесите акриловую краску бирюзового цвета. Высушите, нанесите еще 1 слой акриловой краски того же бирюзового цвета. Лучше это делать губкой – краска ровнее ляжет.

Оставьте все до полного высыхания. Снимите скотч. Пустые участки протрите спиртом или водкой. С обеих сторон бирюзовых полосок нарисуйте тонкой жесткой кисточкой золотые полосы акриловой краской. Губкой нанесите черную акриловую краску. Оставьте до полного высыхания. После чего можно снять самоклеющуюся пленку с середины тарелки и вновь протереть этот участок ватным диском, смоченным в спирте или водке. Золотой акриловой краской с использованием тонкой жесткой кисточки изобразите ободок вокруг середины.



При обратном декупаже перед грунтовкой приклеенный мотив желательно покрыть лаком. Это поможет избежать попадания и затекания грунтовки под рисунок.

Приклейте мотив в середину предмета. Сначала ножницами вырежьте рисунок из декупажной салфетки, снимите верхний слой и приложите его к рабочей поверхности.

Поверх мотива нанесите клей ПВА. Пальцами, смоченными в клее, осторожно расправьте все морщинки и удалите пузырьки воздуха. Оставьте все до полного высыхания. Наложите на мотив одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут поверх него покрасьте серединку тарелки белой акриловой краской. Высушите изделие. Всю обратную сторону покройте черной акриловой краской. Дайте поделке как следует высохнуть.

Внешний ободок тарелки выделите контуром в виде точек по стеклу. В последнюю очередь рабочую поверхность тарелки покройте несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением мелкозернистой наждачной бумагой. Перед этим обязательно хорошо просушите лак. Когда границы мотива сгладятся, покройте тарелку завершающим слоем акрилового лака.

Декоративная тарелка «Букет лилий»

Вам потребуется

Стекланная тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивом цветов; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; наждачная бумага; самоклеящаяся пленка.

Ход работы

Эта тарелка выполняется в технике обратного декупажа. Протрите обратную сторону тарелки ватным диском, смоченным спиртом или водкой. Из самоклеящейся пленки ножницами вырежьте кусок. Одну его сторону сделайте

волнистой и приклейте его на тарелку с обратной стороны. На другой стороне тонкой кисточкой нарисуйте золотистой акриловой краской линии в произвольном порядке. Можно использовать специальную краску из баллончика. Уберите самоклеющуюся пленку и обезжирьте еще раз этот участок ватным диском с водкой или спиртом. Нарисуйте золотистой акриловой краской изогнутую линию задуманной формы.

Из декупажной салфетки вырежьте мотив, отделите верхний красочный слой и приклейте его на чистый участок. Для чего поместите на рабочую поверхность рисунок и сверху намажьте его клеем ПВА. Пальцами расправьте мотив, удалив все пузырьки воздуха. Лишний клей уберите чистой тряпочкой. Оставьте все до полного высыхания. После чего покрасьте мотив белой акриловой краской. Высушите изделие, нанесите одношаговый кракелюрный лак. Если хотите, чтобы трещины были маленькими, то эту операцию лучше выполнять губкой; если же лак наносить кисточкой, то трещины получатся довольно большими. Через несколько минут покройте эту часть тарелки черной акриловой краской, а оставшуюся часть поверхности – нежно-сиреневой акриловой краской. Все хорошо просушите.

Вотрите в трещины золотистую акриловую краску. Поверх нее нанесите еще 1 слой черной акриловой краски.

Высушите и покройте всю обратную сторону тарелки несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением (рис. 21).



Рисунок 21. Декоративная тарелка «Букет лилий»

Декоративная тарелка «Маки»

Вам потребуется

Стеклянная тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивом цветков; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка.

Ход работы

Тарелка выполняется в технике обратного декупажа. Обезжирьте обратную сторону тарелки. Вырежьте ножницами мотив из салфетки, отделите верхний красочный слой. Наложите его на середину обратной стороны тарелки рисунком вниз. Сверху покройте мотив клеем ПВА. Пальцами, смоченными в клее, расправьте все морщинки и уберите пузырьки воздуха. Мотив лучше осторожно разглаживать, начиная от середины к краям. Для того чтобы рисунок оставался ярким, покрасьте его белой акриловой краской, после того как он высохнет. Высушите и нанесите 2-й слой белой акриловой краски. Все полностью просушите.

На следующем этапе работы нанесите на обратную сторону тарелки одношаговый кракелюрный лак: только на тарелку, не на мотив.

Через несколько минут после этого покройте всю рабочую поверхность акриловой краской жемчужно-розового цвета. Делайте это с помощью губки в 1 касание. Мазки осуществляйте неширокие и в 1 направлении. Нельзя наносить краску на 1 и то же место два раза, иначе слой лака нарушится и трещины не получатся. Оставьте изделие до полного высыхания.

Покройте всю тарелку голубовато-серой акриловой краской и высушите в течение суток. Покрасьте фон белой акриловой краской. Можно выполнить несколько слоев. Высушите краску и покройте несколькими слоями акрилового лака. Как следует просушите изделие.



Посуду, выполненную в технике обратного декупажа, можно использовать по прямому назначению. Только мыть ее следует в чуть теплой воде без использования абразивных моющих средств.

Глиняная тарелка «Велосипедная прогулка»

Вам потребуется

Керамическая тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивом дамы на велосипеде; клей ПВА; грунтовка на водной основе; глянцевый акриловый лак на водной основе для покрытия; глянцевый завершающий лак; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка.

Ход работы

Подготовьте поверхность к декупажу. Для чего протрите тарелку ватным диском, смоченным в спирте или водке. Наложите грунтовку на водной основе и оставьте все до полного высыхания. Далее покрасьте изделие белой акриловой краской.

После того как краска высохнет, покрасьте всю тарелку коричневой акриловой краской. Можно использовать «умбру жженую». Как следует все просушите. Нанесите на тарелку одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут, пока он не высох (он должен немного прилипнуть к пальцам; если лак высох полностью, то это не страшно: трещины все равно получатся – только более мелкими), нанесите белую акриловую краску с помощью губки. Все мазки должны идти в 1 направлении, равномерно. Оставьте все до полного высыхания. Через сутки покройте тарелку глянцевым акриловым лаком на водной основе для того, чтобы не повредить трещины при последующих операциях. Хорошо просушите поделку.

Отделите от салфетки верхний красочный слой, не вырезая мотива. На всю рабочую поверхность тарелки нанесите клей ПВА и немного подождите, пока он не подсохнет. Наложите мотив салфетки и тщательно разгладьте его, начиная от центра, к периферии. Очень сильно прижмите его к тарелке и удалите все пузырьки воздуха и складочки. Чистой тряпочкой удалите лишний клей. Края салфетки, выступающие за тарелку, обрежьте ножницами. Клеем ПВА с помощью тонкой кисточки смажьте края тарелки и прижмите салфетку. Это следует сделать обязательно, чтобы салфетка в дальнейшем не отклеилась. Оставьте все до полного высыхания. На края тарелки губкой нанесите золотистую краску в виде каймы. После того как краска высохнет, покройте всю тарелку 2–3 слоями акрилового лака. На другую сторону тарелки приклейте клеем ПВА небольшую петельку (рис. 22).



Рисунок 22. Глиняная тарелка «Велосипедная прогулка»

Тарелка «Первые цветы»

Вам потребуется

Керамическая тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивом цветков; грунтовка на водной основе; лак-порцелан для запекания; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; малярный скотч.

Ход работы

В первую очередь тщательно обезжирьте тарелку с помощью ватного диска, смоченного в спирте или водке. После чего покройте ее грунтовкой на водной основе и высушите. Далее покрасьте ее белой акриловой краской.

После того как краска высохнет, покройте всю тарелку одношаговым кракелюрным лаком. Через несколько минут нанесите поверх лака слой бледно-голубой акриловой краски. Для этого краску «кобальт» смешайте с белой краской. Краску наносите с помощью губки. Неширокие мазки кладите в 1 направлении. Оставьте все до полного высыхания.

На следующем этапе работы приклейте мотив к тарелке. Контуры рисунка на салфетке намочите водой с помощью кисточки и аккуратно вырвите так, чтобы края были неровными. Приложите мотив к тарелке, а сверху покройте клеем ПВА так, чтобы салфетка полностью им пропиталась. Расправьте пальцами, смоченными в клее, все складки, удалите все пузырьки воздуха, прижимая рисунок к рабочей поверхности.

Для того чтобы рисунок не выделялся, сделайте подрисовку фона. Для чего смешайте белую и синюю краски так, чтобы полученный цвет был на 2–3 тона темнее основного. Нанесите краску вокруг мотива, прикладывая губку к рабочей поверхности, мазков не делайте. Обозначьте внизу изделия сугробы. После чего добавьте в эту краску немного белой и желтой красок, размешайте их. Полученный тон также нанесите такими же движениями на тарелку вокруг мотива.

Приклейте по кругу малярный скотч на расстоянии 2 см от края тарелки. В оставшуюся после подрисовки краску добавьте еще каплю желтой краски и нанесите ее на края предмета в виде окантовки. Снимите скотч, не дожидаясь, пока краска высохнет, иначе она останется на ленте.



Для того чтобы краска ровно легла на участки, покрытые воском, смажьте их пенным раствором, полученным из хозяйственного мыла.

Полностью высушите тарелку. Нанесите на нее толстым слоем лак-порцелан для запекания, так как тонкий слой может просто потрескаться. Оставьте ее сохнуть на открытом воздухе в течение 3 ч. Поставьте изделие в холодную духовку, включите ее, выставив температуру 130 °С, и оставьте там на 90 мин. При более высоких температурах сушите тарелку с открытой дверцей. Можно это делать и при меньшей температуре – 110–120 °С, но при этом обязательно увеличьте время запекания. Выключите духовку и оставьте в ней тарелку еще на 2 ч. Только после этого можно вынуть изделие из духовки (рис. 23).



Рисунок 23. Тарелка «Первые цветы»

Поднос «Народные мотивы»

Вам потребуется

Деревянный поднос; акриловые краски; декупажные салфетки; акриловая грунтовка на водной основе; акриловый лак; битумный лак; восковая свеча; хозяйственное мыло; ножницы; губка; плоские кисточки; наждачная бумага.

Ход работы

Зашкурьте все неровности подноса мелкозернистой наждачной бумагой. Покройте его акриловой грунтовкой на водной основе. После того как она высохнет, покрасьте его голубой акриловой краской и дайте высохнуть.

Натрите восковой свечой торцы подноса и его борта. Покройте эти места пенным раствором хозяйственного мыла. Нанесите на поднос белую акриловую краску и оставьте до полного высыхания. Через сутки крупнозернистой наждачной бумагой протрите те участки, которые были натерты воском, пока не проявится 1-й слой голубой краски.

Фон готов, теперь необходимо приклеить мотив. Ножницами вырежьте из салфетки рисунок и отделите его верхний слой. Приложите мотив к рабочей поверхности, намажьте клеем ПВА, начиная с середины рисунка, по направлению к краям. Возникающие складочки и пузырьки воздуха разгладьте пальцами.

Для придания старинного вида тонкой кисточкой нанесите на внутренние уголки и стыки битумный лак. Покройте поднос несколькими слоями акрилового лака. Перед нанесением каждого последующего слоя дождитесь, пока высохнет предыдущий (рис. 24).

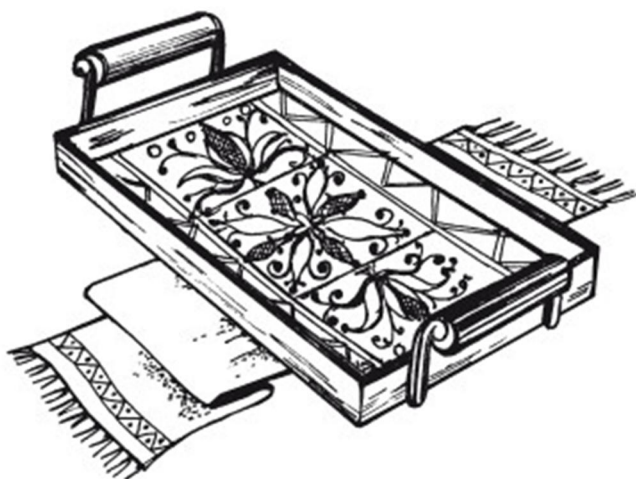


Рисунок 24. Поднос «Народные мотивы»

Тарелка «Итальянские пейзажи»

Вам потребуется

Стеклянная тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с итальянскими пейзажами и виноградными листочками; акриловый лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; объемный контур для стекла и керамики; наждачная бумага.

Ход работы

Декупаж выполняется в обратной технике. Распланируйте мотив на тарелке. Обезжирьте ее поверхность ватным диском, смоченным спиртом или водкой. При этом руками к стеклу не прикасайтесь.

Вырежьте виноградные листочки из салфетки, отделите верхний слой и приклейте по кругу на борта тарелки с обратной стороны изображением вниз. Для чего приложите мотивы к рабочей поверхности и поверх них нанесите клей ПВА. Тщательно разгладьте морщинки, удалите пузырьки воздуха. Дайте тарелке полностью высохнуть. В это время из салфетки можно вырвать пейзаж. Для этого вокруг него выделите кисточкой, смоченной в воде, контур. Аккуратно вырвите мотив из салфетки, отделите ее верхний слой.

Листики покрасьте белой акриловой краской, чтобы рисунок был ярче. Объемным контуром для стекла и керамики нанесите между листиками узоры в виде изогнутых линий-лиан и точек, сгруппированных в виноградные кисти.

Выполните фон. Для чего на края тарелки до середины бортов нанесите губкой светло-зеленую краску. Делайте это, прикладывая губку к рабочей поверхности. Чем ближе к середине борта, тем тоньше должен быть слой краски. От середины борта тарелки до круга в центре наложите такими же движениями кремово-желтую акриловую краску. Наносите ее с небольшим заходом на предыдущий цвет.

Приложите подготовленный мотив на самую середину тарелки. Поверх него кисточкой нанесите клей ПВА. Пальцами разгладьте все морщинки и уберите пузырьки воздуха по направлению от середины к краям. Дайте изделию как следует высохнуть.

Покрасьте обратную сторону тарелки сначала белой краской, затем – после высыхания кремово-желтым цветом. Высушите тарелку и покройте несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением мелкозернистой наждачной бумагой (рис. 25).



Рисунок 25. Тарелка «Итальянские пейзажи»

Пасхальная тарелка «Анютины глазки»

Вам потребуется

Стеклянная тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивами цветков; акриловый лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; объемный контур для стекла и керамики; лист прозрачной бумаги, карандаш, наждачная бумага.

Ход работы

Эта тарелка выполняется в технике обратного декупажа. Обезжирьте обратную сторону тарелки ватным диском, смоченным в водке или спирте. Ножницами вырежьте мотив, не оставляя ни одного клочка фона. Поместите его на середину тарелки изображением вниз. Налейте на рисунок клей ПВА. Если он слишком густой, разведите его водой. Кисточкой распределите клей по всему мотиву. Разгладьте все морщинки пальцами и уберите пузырьки воздуха. Излишки клея удалите влажной чистой тряпочкой. Оставьте тарелку до полного высыхания. Потом тщательно покройте весь мотив акриловым лаком, не выходя за края. Дайте изделию просохнуть. Нанесите поверх мотива белую акриловую краску, высушите слой. На данном этапе работы помойте тарелку. Это делается для того, чтобы смыть все следы клея. Не забудьте насухо вытереть ее. Правда, это можно сделать только после того, как краска полностью высохнет, т. е. примерно через сутки.

Выполняем надпись и фон. Для надписи на тарелке в размеченном месте приложите лист прозрачной бумаги. Выделите на листе бумаги границы надписи в виде дуги. Напишите на ней карандашом нужную вам надпись. В нашем случае это – «Со Светлой Пасхой». Приложите надпись к стеклу и обведите все буквы с обратной стороны. Готовую надпись приложите с внутренней стороны к тарелке и переверните ее. Напишите объемным контуром надпись с обратной стороны тарелки по надписи на бумаге. Губкой выполните у краев тарелки каемку темно-зеленой акриловой краской.

Приступайте к заполнению фона. Для теней используйте те же цвета, которыми выполнены аютины глазки. Для начала желтую акриловую краску смешайте с белой так, чтобы получились 3 разных оттенка. С помощью губки нанесите самую яркую краску вокруг желтых цветков. По направлению от цветка сводите ее на нет. Просушите работу и нанесите более светлую краску, расширяя границы ореола. Под конец красьте совсем легкими движениями. Точно так же нанесите самый светлый тон поверх предыдущих. Границы соответственно снова расширятся. Таким образом выполните ореол вокруг каждого желтого цветка.

Разведите фиолетовую краску и заполните фон вокруг каждого фиолетового цветка. Под конец смешайте зеленые тона и заполните ими фон вокруг листочков и стебельков. Ореолы разных цветов при этом должны перекрывать друг друга. Следите за тем, чтобы не оставалось открытых участков. В некоторых местах на границах ореолов фон будет просвечивать.

Для смягчения всех переходов нанесите поверх фона акриловую краску цвета слоновой кости. Для ее получения капните в белую краску 1–2 капли краски «сиена». Оставьте все до полного высыхания.

В последнюю очередь нанесите несколько слоев акрилового лака. Между слоями обработайте лак мелкозернистой наждачной бумагой для лучшего сцепления. В конце протрите тарелку с внутренней стороны спиртом, для того чтобы удалить все следы лака со стекла (рис. 26).



Рисунок 26. Пасхальная тарелка «Анютины глазки»

Новогодняя тарелка

Вам потребуется

Стеклянная или пластиковая прозрачная тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с новогодними мотивами; акриловый лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; наждачная бумага.

Ход работы

Работа выполняется в технике обратного декупажа. Вырежьте из декупажной салфетки все нужные фрагменты и составьте из них композицию прямо на тарелке. Отделите верхний слой. Протрите тарелку ватным диском, смоченным водкой или спиртом. Кисточкой нанесите на размеченные места клей ПВА. Приложите к нему мотив рисунком вниз и осторожно, стараясь не порвать, прижмите к тарелке, расправляя все складочки и выгоняя пузырьки воздуха. Это можно сделать пальцами или губкой. Лишний клей удалите влажной мягкой тряпочкой. Высушите всю работу.



При приклеивании мотива часто образуются пузырьки воздуха. Их необходимо удалять в обязательном порядке. Обычно это делают сразу при наклеивании. Если же рисунок уже схватился, то удалить пузырек воздуха можно, проколов его тонкой иглой и надавив на него.

Красной акриловой краской выполните каемку. Ее лучше наносить с помощью губки. После чего желтой краской нарисуйте на обратной стороне тарелки солнце, белой акриловой краской – снежинки. Нижнюю часть тарелки и мотив покройте густым слоем белой акриловой краски. Если фон просвечивает, то после высыхания наложите еще 1–2 слоя белой краски. Верхнюю часть – небо – покрасьте голубой акриловой краской прямо поверх солнца и снежинок. Дайте работе высохнуть. На всю рабочую поверхность тарелки нанесите еще 1 слой голубой краски. Через сутки, когда краска полностью высохнет, покройте изделие несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением мелкозернистой наждачной бумагой (рис. 27).



Рисунок 27. Новогодняя тарелка

Кружка «Осенние листья»

Вам потребуется

Стеклянная кружка; акриловые краски; скелетированные осенние листья; обжигаемый лак; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; объемный обжигаемый контур для стекла и керамики; нож, салфетка, кусочек пластилина.

Ход работы

В первую очередь обезжирьте кружку. Для чего протрите ее ватным диском, смоченным в спирте или водке.

Подберите скелетированные листики. Кстати, приобрести их можно во флористических магазинах. Они должны ровно лечь на рабочую поверхность. Налейте в небольшую емкость лак. Если брать его непосредственно из банки, он очень быстро засохнет. Приложите листик к кружке и поверх него нанесите кисточкой лак, приклеивая таким образом мотив к кружке. По мере приклеивания листочек загнется вокруг кружки. Особенно тщательно пройдитесь плоской кисточкой по краям листочка. Ватной палочкой удалите весь лишний лак, пока он не высох. Когда лак высохнет, его можно будет удалить только с помощью ножа.

Торчащий черенок скелетированного листочка приклейте отдельно. Сначала капните под нее немного лака. Затем сверху прижмите ее к кружке и плотно зафиксируйте кусочком пластилина, чтобы она не отошла от основы. Остальные листики приклейте по такой же технологии. Во время работы держите кисть в воде и постоянно мойте ее, иначе она сразу засохнет.

Дайте приклеенным листочкам полностью высохнуть. Ножом соскоблите с кружки следы клея, уберите весь пластилин. Если же веточка еще торчит, аккуратно срежьте ее ножом.

Нанесите обжигаемый объемный контур для стекла и керамики. Для того чтобы работа была выполнена аккуратно, носик контура должен всегда быть чистым. При появлении капли сразу же уберите ее салфеткой. Контур, проложенный неправильно, можно тут же вытереть ватной палочкой. Правда, в этом случае можно случайно стереть и остальные линии. Тогда удалите его ножом сразу после засыхания, а потом снова нарисуйте контур. Всю кружку лучше расписать за несколько подходов небольшими участками. Перед нанесением узора на следующий участок подождите, пока не высохнет предыдущий узор. В этом случае вы будете уверены, что не смажете случайно рисунок на другой стороне кружки. По мере высыхания контура узор становится невидимым. После того как кружка будет полностью расписана, дайте ей просохнуть в течение суток. В противном случае контур при обжиге может запузыриться. Время и температуру

обжига выставляйте согласно инструкции производителя лака и контура. После обжига немного подержите кружку в духовке, пока она не остынет (рис. 28).



Рисунок 28. Кружка «Осенние листья»

Салатник «Снежинки»

Вам потребуется

Стеклянный салатник; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивами снежинок; акриловый лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка.

Ход работы

Обезжирьте салатник с внешних сторон с помощью ватного диска, смоченного в спирте или водке. Ножницами вырежьте из декупажных мотивов снежинки и отделите верхний слой.

На внешнюю сторону салатника кисточкой нанесите клей ПВА, разбавленный небольшим количеством воды, и приклейте мотив, начиная с центра. Очень мягко прижмите его к рабочей поверхности предмета губкой. Расправьте все складки и удалите пузырьки воздуха. Лишний клей удалите влажной тряпочкой.



Высохший наклеенный мотив отличить от невысохшего очень легко. Клей становится прозрачным, а мелкие складочки немного распрямляются.

Дно салатника с внешней стороны обведите голубой акриловой краской с помощью тонкой жесткой кисточки. Далее покрасьте его белой акриловой краской. Дайте салатнику как следует высохнуть.

Нанесите несколько слоев акрилового лака с промежуточным шкурением. Для чего высушите лак и обработайте поверхность салатника мелкозернистой наждачной бумагой. Смахните пыль и покройте салатник следующим слоем лака. Нанесите по этой схеме несколько слоев акрилового лака. Последний слой – лаковый (рис. 29).



Рисунок 29. Салатник «Снежинки»

Кувшин с цветами

Вам потребуется

Стеклянный кувшин; декупажные салфетки с мотивами цветов; акриловый лак; губка; ножницы; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка.

Ход работы

Ножницами вырежьте из декупажной салфетки мотивы цветов. Наметьте на кувшине их расположение, обработайте его ватным диском, пропитанным водкой или спиртом. Кисточкой нанесите на кувшин клей ПВА, разбавленный небольшим количеством воды, и приложите мотивы цветов. Расправьте пальцами, смоченными в клее, все складки, удалите пузырьки воздуха, прижав рисунок к кувшину губкой. После чего аккуратно удалите лишний клей вокруг мотивов. Оставьте работу до полного высыхания. Покройте весь кувшин несколькими слоями акрилового лака. После того как просохнет слой лака,

обработайте рабочую поверхность мелкозернистой наждачной бумагой. Вновь нанесите следующий слой лака и также зашкурьте его, сглаживая границы мотивов. Продолжайте эти манипуляции до тех пор, пока поверхность кувшина не станет ровной и гладкой. Покройте изделие завершающим слоем акрилового лака (рис. 30).



Рисунок 30. Кувшин с цветами

Бокалы «Снежная метель»

Вам потребуется

Стеклянные бокалы; рисовая бумага; акриловые краски; акриловый лак; губка; ножницы; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка.

Ход работы

Внешнюю сторону бокала обезжирьте спиртом или водкой с помощью ватного диска. Из рисовой бумаги ножницами вырежьте прямоугольник следующих размеров.

Длина должна равняться окружности верхнего края бокала, ширина – высоте бокала, не считая ножки. Намочите бумагу водой и аккуратно оберните ее вокруг бокала. Поверх нее плоской кисточкой нанесите клей ПВА, выполняя мазки по направлению сверху вниз. Лишнюю бумагу соберите внизу красивыми складками. Большие складки отрежьте, маленькие – приклейте к стеклу. Если бумага порвалась, то дырку можно закрыть заплаткой. По верхнему краю лишнюю бумагу отщипните, не заворачивайте ее внутрь. Дайте работе как следует высохнуть.

На следующий день оклеенную часть бокала покройте слоем акрилового лака, высушите его. По верхнему краю выполните ободок золотистой акриловой

краской. Ножку и дно с внешней стороны также покройте золотистой краской. Если краска просвечивает, то нанесите еще 1–2 слоя. Пусть работа высохнет. Покройте ее акриловым лаком с промежуточным шкурением. Перед этим лак должен полностью высохнуть. В последнюю очередь нанесите завершающий слой лака (рис. 31).



Рисунок 31. Бокалы «Снежная метель»

Тарелка «Пасхальная»

Вам потребуется

Стеклянная или пластиковая прозрачная тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки с цветочными мотивами; акриловый лак; золотистый контур по стеклу; маленькая тарелка или линейка и циркуль; малярный скотч; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; карандаш; лист бумаги.

Ход работы

Эта тарелка выполняется в технике обратного декупажа. Обезжирьте обратную сторону тарелки, на которой будет выполнен декупаж. Для чего протрите рабочую поверхность ватным диском, смоченным водкой или спиртом. Для каймы в середине тарелки начертите окружность. С этой целью можно воспользоваться маленькой тарелкой или циркулем и линейкой. Найдите середину прозрачной тарелки и начертите на расстоянии 4 см от края тарелки круг. Можно просто положить маленькую тарелку поверх большой, закрепить ее малярным скотчем и ориентироваться по ней. После того как окружность определена, обозначьте ее точками, нарисованными золотистым контуром по

стеклу. Через 5—10 мин, когда контур высохнет, наклейте по нему малярный скотч.

Теперь выполните надпись на тарелке. Приложите к ней лист бумаги и нарисуйте дугу, по которой и будет проходить надпись. Напишите по этой линии «Со Светлой Пасхой!», переверните бумагу на другую сторону и обведите написанное. Эту надпись положите под тарелку обратной стороной вверх. Нанесите на тарелку надпись золотым контуром, ориентируясь по надписи под стеклом. По краю тарелки выполните золотистым контуром кайму в виде небольших кружочков. Такой же рисунок можно сделать с другой стороны каймы тарелки.

На следующем этапе работы покрасьте кайму темно-голубой краской с помощью губки методом тампонирувания. Скомкайте в руках целлофановый пакетик и, пока не высохла краска, быстро прикладывайте его к кайме, не сдвигая и не размазывая краску, просто создавайте хаотичный узор. Пакет надо время от времени менять. При желании этот слой можно сделать достаточно тонким, чтобы сквозь него был виден 2-й слой или более плотным, чтобы 2-й слой только немного просвечивал. Все зависит от воли мастера.

Смешайте голубую акриловую краску с белой так, чтобы получилась светло-голубая. Губкой нанесите этим тоном 2-й слой поверх 1-го. Этот слой точно так же допустим обработать целлофановым пакетом и нанести 3-й слой краски, например золотистого цвета. Можно оставить и так. Для получения более плотного слоя последний тон наложите еще 1–2 раза. Аккуратно уберите малярный скотч, пока не высохла краска, чтобы не содрать ее. Если же краска уже подсохла, то скотч подрезают. Край каймы выделите точками, выполненными золотистым контуром по стеклу.

Приклейте мотив на середину тарелки. Сначала вырежьте рисунок точно по контуру. Маленькие участки фона между цветками можно не вырезать. Отделите верхний красочный слой. Приложите его на середину тарелки и намажьте клеем ПВА, разбавленным водой, поверх мотива. Аккуратно разгладьте все складки пальцами, удалите все пузырьки воздуха с помощью губки. Излишек клея уберите влажной мягкой тряпкой.



При работе с металлическими предметами грунтовку можно заменить зашкуриванием рабочей поверхности мокрой мелкозернистой наждачной бумагой. После чего предмет обезжиривают ватным диском, смоченным в растворе, содержащем спирт.

Оставьте работу до полного высыхания. После чего закрасьте фон между цветами зеленой акриловой краской, подобрав ее как можно ближе к цвету зелени на мотиве. Просушите краску, покройте мотив акриловым лаком, не забыв потом вымыть кисточки.

После того как лак высохнет, сделайте рисунок непрозрачным. Для чего покрасьте его белой акриловой краской или грунтовкой.

Дайте изделию как следует высохнуть. Отмойте тарелку от следов клея губкой и жидкостью для мытья посуды, стараясь не задевать салфеточный мотив. Протрите тарелку насухо и покройте несколькими слоями акрилового лака (рис. 32).



Рисунок 32. Тарелка «Пасхальная»

Тарелка «Маме в подарок»

Вам потребуется

Стеклянная или пластиковая прозрачная тарелка; акриловые краски; декупажные салфетки; акриловый лак; маленькая тарелка или компакт-диск; одношаговый кракелюрный лак; малярный скотч; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; лист бумаги.

Ход работы

Работа будет сделана в технике обратного декупажа. Она очень проста в исполнении: ее сможет осуществить даже ребенок под руководством взрослого.

Протрите тарелку с обратной стороны ватным диском, пропитанным спиртом или водкой. Из листа бумаги ножницами вырежьте круг размером с маленькую тарелку или компакт-диск и приклейте его на середину тарелки с помощью малярного скотча. По краю тарелки сделайте с помощью губки кайму темно-зеленой акриловой краской и высушите ее. Нанесите слой одношагового кракелюрного лака и через 5—10 мин покрасьте остальную поверхность обратной стороны тарелки, исключая середину, желтой акриловой краской. Оставьте работу до полного высыхания. Постепенно на краске проявятся трещины. После чего поверх кракелюра нанесите зеленую краску.

Положите на декупажную салфетку маленькую тарелку или компакт-диск, обведите карандашом. Ножницами вырежьте по намеченной линии. Отделите верхний мотив салфетки.

Середину тарелки освободите от бумажного круга и поместите вместо него вырезанный мотив. Покройте его клеем ПВА и расправьте салфетку пальцами. Делайте это очень аккуратно, иначе мотив порвется. Излишки клея удалите влажной тряпочкой. Расправьте все складки, а пузырьки воздуха удалите.

После того как мотив высохнет, покройте его 1 слоем акрилового лака. Оставьте работу сохнуть. Затем покрасьте ее белой акриловой краской, чтобы придать яркость и убрать прозрачность. Дайте тарелке просохнуть. Всю обратную ее сторону покрасьте золотистой краской. Через сутки, когда краска полностью высохнет, покройте эту сторону тарелки несколькими слоями акрилового лака (рис. 33).



Рисунок 33. Тарелка «Маме в подарок»

Чайник «Ежевика»

Вам потребуется

Светлый чайник; акриловые краски; декупажные салфетки с мотивом ежевики; акриловый лак; акриловая грунтовка на водной основе; одношаговый кракелюрный лак; малярный скотч; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка.

Ход работы

Обезжирьте чайник ватным диском, пропитанным спиртом или водкой. Покройте его акриловой грунтовкой на водной основе. Оставьте чайник до полного высыхания. Покрасьте его акриловой краской цвета слоновой кости, высушите. Вокруг носика и ручки прикрепите малярный скотч. После чего на ручку и носик чайника нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут, после того как он начнет прилипать, покрасьте эти участки дымчато-серой краской. Верхний и нижний края окантуйте сиреневой краской, нанесенной при помощи губки. Поверх нее по краю окантовки пройдите с помощью губки дымчато-серым цветом.

Вырежьте ножницами мотив, отделите его верхний красочный слой. Наметьте его расположение на чайнике. Покройте это место клеем ПВА, разведенным небольшим количеством воды. Наклейте мотив, аккуратно расправляя все складки и убирая пузырьки воздуха. Это можно сделать пальцами или губкой.



Перед работой пол и мебель вокруг рабочей зоны накройте газетами или плотной полиэтиленовой пленкой. Это предохранит пол и мебель от попадания на них различных красителей и лаков.

Высушите работу и нанесите серой краской и тонкой кисточкой тени вокруг ягод и листиков. Покройте весь чайник несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Перед обработкой мелкозернистой наждачной бумагой полностью высушите лак. После того как границы мотива сгладятся, покройте изделие последним слоем лака.

Крышку выполните точно так же, как и носик. Обезжирьте поверхность, прогрунтуйте и покрасьте акриловой краской цвета слоновой кости. Наложите одношаговый кракелюрный лак и покрасьте дымчато-серой краской. Верхнюю часть покройте сиреневой краской.

После того как крышка высохнет, покройте ее несколькими слоями акрилового лака (рис. 34).



Рисунок 34. Чайник «Ежевика»

Глава 6



ДЕКУПАЖ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА



Глава 6 Декупаж предметов интерьера



В настоящее время в моду входит все, сделанное своими руками. Многие мастера украшают свои дома такими предметами, подобранными точно под интерьер квартиры. Некоторые при этом используют именно декупаж, так как благодаря различным сюжетам на декупажных картах, салфетках, журнальных вырезках довольно просто подобрать именно то, что подходит к какому-то определенному стилю.

В этой главе представлены лишь несколько вариантов декорирования простых незамысловатых предметов и создания из них настоящих произведений искусства, которые преобразят ваш дом и сделают его оригинальным.

Ваза «Изысканная»

Вам потребуется

Стеклянная ваза; аэрозольная белая краска; декупажные салфетки с мотивами цветов пастельных тонов; клей ПВА; хлопчатобумажные нитки № 10; акриловый лак для покрытия; вода для смачивания нити; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; зубочистки; пайетки и половинки бусин.

Ход работы

Протрите внешнюю сторону стеклянной вазы ватным диском, смоченные спиртом или водкой. Нанесите на вазу белую аэрозольную краску. Сделайте этот слой довольно тонким, полупрозрачным. Только по верхнему краю и на участках, на которые будут приклеены салфеточные мотивы, краску накладывайте погуще. Оставьте работу до полного высыхания краски.



Иногда грунтовка сползает с поверхности изделия вниз. Чтобы избежать этого, поверх акрилового грунта нанесите белую акриловую краску.

Ножницами вырежьте из декупажных салфеток мотивы и разрежьте их вдоль пополам. Отделите верхний красочный слой. Наложите его на верхний и нижний края вазы. Если появятся складки, сделайте насечки. Участки вазы покройте клеем ПВА и наложите на них мотивы, аккуратно сдвигая их в местах насечек. Сверху пройдитесь плоской кисточкой, смоченной в клее ПВА. Разгладьте все складки, уберите все пузырьки воздуха губкой или пальцами. Оставьте до полного высыхания.

В это время приступите к выполнению ниточных узоров. Отрежьте хлопчатобумажную нитку длиной 15–20 см. Отмерять длиннее не стоит, так как будет трудно укладывать ее в узор. Намочите нить, окунув ее в воду. Опустите нить в клей ПВА. Лишний клей удалите кистью, потянув нить через край баночки. Подготовленную нить уложите на вазе. Держите ее за конец левой рукой, а правой рукой начинайте укладывать, помогая себе зубочистками. После того как нить будет полностью уложена, подправьте ее зубочисткой. Потом продолжайте выполнение узоров. Заполнив небольшой участок, обязательно дайте ему высохнуть, а затем продолжайте дальше.

Полностью просушите работу. По всей поверхности вазы приклейте пайетки и половинки бусин. Вместо бусин можно использовать жемчужную краску.

Через сутки, после того как ваза как следует высохнет, покройте ее несколькими слоями акрилового лака. Для упрощения работы используйте аэрозольный лак в баллончике (рис. 36).



Рисунок 36. Ваза «Изысканная»

Ваза «Египетские мотивы»

Вам потребуется

Стеклянная ваза; акриловая краска; аэрозольные черная и золотистая краски; декупажные салфетки с мотивами на египетские темы; грунтовка на водной основе; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; ватные диски, спирт или водка; наждачная бумага.

Ход работы

Обезжирьте поверхность вазы ватным диском, смоченным водкой или спиртом. Покройте ее грунтовкой на водной основе. После того как она полностью высохнет, покрасьте изделие золотистой краской из аэрозольного баллончика. Высушите, нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через 5—10 мин покройте вазу черной краской из аэрозольного баллончика. По мере высыхания краски будут образовываться трещины. Оставьте работу до полного высыхания примерно на сутки.

Подготовьте мотивы. Для чего ножницами вырежьте и отделите верхний слой с рисунком. Наметьте расположение мотивов на вазе, закрасьте эти места белой акриловой краской. Дайте работе как следует высохнуть. Нанесите на эти участки клей ПВА и приложите подготовленные мотивы. Прижмите их к вазе при помощи губки и удалите пузырьки воздуха. Расправьте складки пальцами, смоченными в клее. После того как мотивы высохнут, нанесите на вазу

плоскими кисточками несколько слоев акрилового лака с промежуточным шкурением наждачной бумагой.

Поверхность вазы обработайте мелкозернистой наждачной бумагой, после того как акриловый лак полностью высохнет. Когда поверхность станет гладкой и границы мотивов не будут заметными, покройте вазу завершающим слоем акрилового лака (рис. 37).



Рисунок 37. Ваза «Египетские мотивы»

Ваза «Колокольчики»

Вам потребуется

Стеклянная бутылка из-под молока; акриловая краска; декупажные салфетки с мотивом колокольчиков; грунтовка на водной основе; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; двухшаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; спирт или водка; наждачная бумага; льняное масло; художественные контуры; масляный карандаш.

Ход работы

Бутылку вымойте и обезжирьте спиртом или водкой. Загрунтуйте поверхность тампонируемыми движениями с помощью губки. Высушите и покройте бутылку 2-м слоем грунтовки на водной основе. Оставьте работу до полного высыхания.

Ножницами вырежьте мотив из декупажной салфетки и наложите его на прозрачный файл изображением вниз. Кисточкой нанесите на рисунок клей

ПВА и разгладьте его, приложите мотив к бутылке и прогладьте его через файл. Очень аккуратно уберите файл. Все складки разгладьте пальцами, смоченными клеем. Удалите пузырьки воздуха и высушите изделие. Мотив с другой стороны бутылки приклеивайте точно так же.

На следующем этапе работы нанесите на бутылку акриловую краску салатного цвета. Делать это лучше легкими движениями с помощью губки. Горлышко покрасьте 2 полосками фиолетового и желтого цветов. Теперь приступайте к выполнению трещин. Нанесите кистью 1-й шаг двухшагового кракелюрного лака, через некоторое время покройте бутылку, исключая мотивы, 2-м шагом. Его надо наносить довольно быстро, причем на одно и то же место нельзя класть 2-й шаг 2 раза.

После того как появятся трещины, замажьте их масляным карандашом, тщательно втирая его внутрь трещин. Лишнее удалите мягкой чистой тряпочкой, смоченной в льняном масле. Протрите салфеткой бутылку, стирая с ее поверхности масло.

Через сутки покройте бутылку несколькими слоями акрилового лака. Его лучше наносить мягкой кисточкой. Перед нанесением следующего слоя дождитесь полного высыхания предыдущего. После того как высохнет последний слой акрилового лака, художественным контуром нанесите на горлышко бутылки точки (рис. 38).



Рисунок 38. Ваза «Колокольчики»

Настольная лампа «Незабудки»

Вам потребуется

Настольная лампа; акриловые краски; декупажные салфетки с цветочными мотивами; грунтовка на водной основе; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; губка; плоские кисточки; наждачная бумага.

Ход работы

Покройте лампу грунтовкой на водной основе. После высыхания покрасьте ее 2 слоями салатовой акриловой краски, просушите их. Кисточкой нанесите одношаговый кракелюр. На ножку лампы кракелюр не наносите. Через несколько минут с помощью губки покройте слой кракелюра акриловой краской ванильного цвета. Для получения этого оттенка смешайте белую краску с охрой. Оставьте работу до полного высыхания.



Избегайте попадания краски или лака на тело или одежду. Несмотря на то что акриловая краска не токсична, если все же она попала на вас, сразу же смойте ее теплой водой.

Ножницами вырежьте мотивы из декупажных салфеток, отделите верхний слой и поместите на лампу. Разбавьте клей ПВА небольшим количеством воды и нанесите на размеченные места на лампе. Приклейте рисунки. Осторожно пальцами, смоченными в клее, расправьте все складки и уберите пузырьки воздуха.

После того как лампа высохнет, покройте ее несколькими слоями акрилового лака. Между слоями зашкурьте границы мотивов мелкозернистой наждачной бумагой. Последним должен быть слой акрилового лака (рис. 39).



Рисунок 39. Настольная лампа «Незабудки»

Настольная лампа в стиле шебби-шик

Вам потребуется

Настольная лампа; акриловые краски; декупажные салфетки с цветочными мотивами; грунтовка на водной основе; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; ватные диски; спирт или водка; губка; плоские кисточки; наждачная бумага; белые, розовые и прозрачные бусины, разных величин и форм; атласная лента шириной 2 см и длиной 20 см; нитки под цвет абажура с иглой; парафиновая свечка, хозяйственное мыло.

Ход работы

Зачистите основание лампы мелкозернистой наждачной бумагой. Обезжирьте поверхность ватным тампоном, пропитанным водкой или спиртом. Загрунтуйте ее акриловой грунтовкой на водной основе. После ее высыхания покрасьте основу лампы бордовой акриловой краской. Высушите и натрите все углы и сгибы изделия парафиновой свечкой. Сделайте пенный раствор из хозяйственного мыла, покройте с помощью кисточки этим раствором участки, натертые свечкой, высушите.



Для настольной лампы лучше использовать экономлампы. Они нагреваются не так сильно, как обычные, и не деформируют абажур.

Покрасьте лампу 2 слоями белой акриловой краски с промежуточной сушкой. Оставьте работу до полного высыхания. Ножницами вырежьте из салфетки мотивы цветов и разместите их на абажуре. Наметьте места их расположения и определитесь с тем, сколько их потребуется. Отделите верхний красочный слой. Белые слои можно посадить на липкие ленты и прикрепить на абажур для того, чтобы позже легче было сориентироваться, куда какой цветок приклеивать. Нанесите клей ПВА на абажур и приклейте мотивы цветов. Клей лучше наносить плоской жесткой кистью. Пальцами разгладьте все складочки и уберите пузырьки воздуха. Дайте работе как следует высохнуть. Покройте абажур 2 слоями защитного акрилового лака.

На следующем этапе работы потрите наждачной бумагой все сгибы и углы, которые ранее натерли свечкой. Это следует делать до тех пор, пока не проступит нижний темный слой краски. Нанижите бусины на нитки, скомпоновав их по 4–6 штук. Пришейте их в виде подвесок к нижнему краю абажура. На основании лампы завяжите бантик из тонкой атласной ленточки (рис. 40).

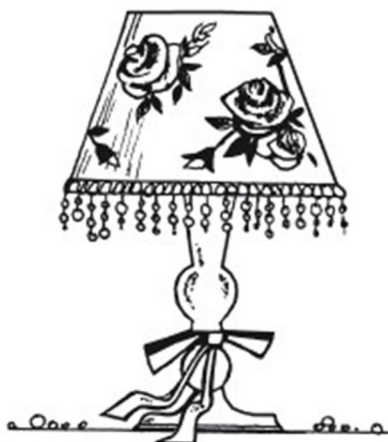


Рисунок 40. Настольная лампа в стиле шебби-шик

Полосатая лампа

Вам потребуется

Настольная лампа; акриловые краски; декупажные салфетки с цветным графическим мотивом; лак в аэрозольной упаковке; грунтовка на водной основе;

клей ПВА; акриловый лак для покрытия; ножницы; ватные диски; спирт или водка; губка; плоские кисточки; наждачная бумага.

Ход работы

Зашкурьте стойку лампы мелкозернистой наждачной бумагой. Обезжирьте ее спиртом или водкой с помощью ватного диска. Нанесите грунтовку на водной основе, просушите. Покройте лампу бледно-розовой акриловой краской. Подготовьте текстильную поверхность лампы к декупажу. Почистите ее при необходимости от пыли. Загрунтуйте ее рабочую поверхность акриловой краской. Это особенно полезно, если на ткань нанесен рисунок или она другого цвета. Ножницами вырежьте из декупажной салфетки мотивы и отделите верхний слой с рисунком. Примерьте мотивы к рабочей поверхности. После чего приступайте к приклеиванию.

Нанесите клей ПВА, разбавленный небольшим количеством воды, и приклейте мотив. Осторожно разгладьте его пальцами и уберите все пузырьки воздуха. Оставьте работу до полного высыхания. Покройте абажур аэрозольным лаком и высушите. Готовый абажур прикрепите к основанию лампы (рис. 41).



Рисунок 41. Полосатая лампа

Плетеный абажур

Вам потребуется

Простой абажур; акриловые краски; декупажные салфетки; рисовая бумага; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; ножницы; ватные диски; спирт или водка; плоские кисточки; наждачная бумага; декоративный шнур.

Ход работы

Измерьте верхнюю и нижнюю окружности абажура и разделите на 6 частей. Полученные результаты обозначат ширину деталей выкройки абажура в верхней и нижней его частях. Измерьте высоту абажура. Высота – это длина детали. Выкроите из рисовой бумаги 6 трапеций высотой, равной высоте абажура. Ширина верхней части должна быть равна длине верхней окружности абажура, поделенной на 6. Ширина нижней части детали равна 1/6 окружности нижнего края абажура.

Намочите все детали водой. Обезжирьте абажур водкой или спиртом с помощью ватного тампона. Намажьте его клеем ПВА и приклейте детали из рисовой бумаги. Аккуратно разгладьте их с помощью мягкой плоской широкой кисточки.

Края деталей закройте шнуром, приклеив ее также клеем ПВА. Верхний и нижний срезы тоже заклейте шнуром. Оставьте работу до полного высыхания. Ножницами вырежьте из салфеток мотивы и отделите верхние слои. Приклейте их на середину деталей из рисовой бумаги. Дайте работе как следует просохнуть.

В последнюю очередь покройте абажур 2 слоями акрилового лака (рис. 42).



Рисунок 42. Плетеный абажур

Настольная лампа «Ночные мотыльки»

Вам потребуется

Настольная лампа с белым абажуром; алкидная эмаль белого цвета; акриловые краски; декупажные черно-белые салфетки; клей ПВА; акриловый лак для

покрытия; ножницы; ватные диски; спирт или водка; губка; плоские кисточки; наждачная бумага.

Ход работы

Вымойте и высушите лампу. Покройте ее стойку белой алкидной эмалью. Через сутки, после того как эмаль высохнет, нанесите на нее белую акриловую краску.

Из декупажной салфетки выберите нужный мотив и вырежьте его ножницами. Отделите верхний слой с рисунком и наложите его на стойку лампы и ее основание. Сверху покройте его клеем ПВА, разведенным небольшим количеством воды. Осторожно расправьте мотив и удалите все пузырьки воздуха. Закрасьте все белые участки тонкой черной акриловой краской с применением кисточки. Высушите работу в течение суток.



Вместо грунтовки используйте белую акриловую краску или клей ПВА. Специальную смесь для грунтования можно сделать самостоятельно: из равных частей клея ПВА, белой акриловой краски и латексной шпаклевки.

Покройте изделие 2 слоями акрилового лака. Выключатель также декорируйте декупажем: тем же мотивом, по такой же схеме (рис. 43).



Рисунок 43. Настольная лампа «Ночные мотыльки»

Фоторамка «Цветочная»

Вам потребуется

Деревянная фоторамка; акриловые краски; декупажные салфетки с цветочным мотивом; клей ПВА; грунтовка на водной основе; акриловый лак для покрытия; ножницы; одношаговый кракелюрный лак; наждачная бумага.

Ход работы

Зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой деревянную рамку. Покройте ее грунтом и высушите. После чего покрасьте белой акриловой краской.

Ножницами вырежьте из салфеток для декупажа цветочные мотивы. Отделите верхние слои и наклейте их на левые верхний и нижний углы рамки. Пальцами, смазанными клеем, расправьте все морщинки и удалите пузырьки воздуха. Края рисунков загните на торцевые стороны. Покройте рамку одношаговым кракелюрным лаком, исключая левую вертикальную сторону. Через несколько минут поверх кракелюра нанесите золотисто-оранжевую акриловую краску с помощью губки. Краску наносите только тампонированием. На одном месте 2 раза краску не используйте.

На левую сторону рамки также нанесите эту же краску, высушите. Покройте левую сторону одношаговым кракелюрным лаком. Поверх него наложите акриловую краску светло-кремового цвета.

По контуру цветков золотисто-оранжевой краской нанесите тени. После того как фоторамка высохнет, покройте ее несколькими слоями лака с промежуточным шкурением мелкозернистой наждачной бумагой (рис. 44).

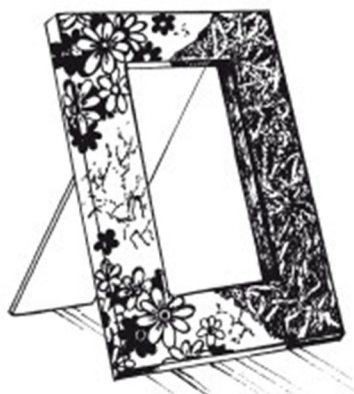


Рисунок 44. Фоторамка «Цветочная»

Фоторамка «Мой малыш»

Вам потребуется

Деревянная фоторамка; акриловые краски; шпаклевка на водной основе; декупажные карты с мотивами детских игрушек; клей ПВА; грунтовка на водной основе; акриловый лак для покрытия; ножницы; двухшаговый кракелюрный лак; плоские кисточки; наждачная бумага; нож; бумажные салфетки, художественная пастель.

Ход работ

Выньте из рамки стекло. Ее поверхность зачистите мелкозернистой наждачной бумагой. Все ямки, впадины и трещины заполните шпаклевкой и оставьте до полного высыхания. Зашкурьте такой же наждачной бумагой и покройте слоем грунтовки на водной основе, еще раз пройдитесь наждачной бумагой.

Покрасьте рамку голубой акриловой краской с помощью губки и оставьте до полного высыхания. Для получения голубой краски смешайте белую акриловую краску с небольшим количеством синей.

Ножницами вырежьте из декупажных карт мотивы точно по контуру и положите на рамку, придумывая композицию. Положите мотивы на некоторое время в воду. Промокните их бумажными салфетками и отделите верхние слои с рисунками. На обратную сторону мотива нанесите кисточкой клей ПВА, разбавленный небольшим количеством воды. Приклейте мотивы к рабочей поверхности в размеченных местах. Тщательно разгладьте все складки, удалите все пузырьки воздуха пальцами или губкой. Хорошо высушите все изделие и покройте его одним слоем акрилового лака.



При нанесении 2-го шага кракелюрного лака полностью покройте 1-й шаг. В противном случае получатся некрасивые пятна или полосы. Чтобы этого не случилось, после нанесения 2-го шага пройдитесь пальцем по всей рабочей поверхности.

Нанесите двухшаговый кракелюрный лак. Кисточкой обработайте 1-й шаг кракелюра, стараясь избежать потеков и луж. Через некоторое время, когда 1-й шаг станет прозрачным, нанесите 2-й шаг. Это лучше выполнить толстым слоем, тогда трещины получатся красивыми.

После того как кракелюрный лак высохнет, проявятся трещинки. Оттените их голубой пастелью. Для чего измельчите пастель в порошок с помощью ножа и вотрите ватным диском в липкую поверхность трещин. Лишнюю пастель аккуратно смойте водой. Но при этом не трогайте трещины. Высушите работу феном.

На завершающем этапе покройте всю рамку акриловым лаком с промежуточным шкурением. Плоской кисточкой нанесите на рамку акриловый лак и оставьте до полного высыхания. Обработайте всю поверхность мелкозернистой наждачной бумагой. В готовую рамку вставьте стекло (рис. 45).



Рисунок 45. Фоторамка «Мой малыш»

Рамка «Маки» для зеркала

Вам потребуется

Деревянная рамка для зеркала; акриловые краски; декупажные салфетки с цветочными мотивами; клей ПВА; грунтовка на водной основе; шпаклевка на водной основе; акриловый лак для покрытия; ножницы; одношаговый кракелюрный лак; плоские кисточки; наждачная бумага; малярный скотч.

Ход работы

Налепите на зеркало у рамки малярный скотч. Зашкурьте рамку мелкозернистой наждачной бумагой. После чего зашпаклюйте все трещины, выемки, ямки

шпаклевкой на водной основе. Оставьте работу до полного высыхания. Пройдитесь наждачной бумагой по раме 2-й раз.

Покройте ее грунтом и высушите. Обработайте раму мелкозернистой наждачной бумагой. После чего покрасьте ее зеленой акриловой краской. Дайте раме как следует просохнуть.

Через сутки на краску нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут после этого покройте ее акриловой краской цвета слоновой кости. По мере высыхания краски будут появляться трещины.

Ножницами вырежьте мотивы цветков из декупажных салфеток и отделите верхние слои. Поместите их на рабочую поверхность. Сверху покройте клеем ПВА с помощью кисточки. Пальцами, смоченными в клее, разровняйте салфеточные рисунки и уберите все пузырьки воздуха. Хорошо просушите рисунки.

В последнюю очередь покройте раму несколькими слоями акрилового лака. После того как высохнет очередной его слой, поверхность изделия обработайте мелкозернистой наждачной бумагой, сглаживая границы салфеточных узоров. Когда поверхность рамки станет ровной, покройте ее завершающим слоем акрилового лака. Надрежьте скотч ножом, после чего аккуратно снимите его с зеркала (рис. 46).



Рисунок 46. Рамка «Маки» для зеркала

Рамка «Изысканная» для зеркала

Вам потребуется

Деревянная рамка для зеркала; акриловые краски; декупажные карты; клей ПВА; грунтовка на водной основе; шпаклевка на водной основе; акриловый лак для покрытия; ножницы; мордан; поталь «красное золото»; плоские кисточки; наждачная бумага; малярный скотч.

Ход работы

Края зеркала закройте малярным скотчем. Зашкурьте рамку мелкозернистой наждачной бумагой и заполните все ямки и трещины шпаклевкой. Высушите рамку и обработайте еще раз мелкозернистой наждачной бумагой. Покройте раму грунтом на водной основе. После того как он высохнет, покрасьте рамку в светло-бежевый цвет.

Ножницами вырежьте мотивы из декупажных карт и расположите их на рамке. Подберите нужные места для приклеивания. Опустите рисунки в воду на несколько минут, выньте, промокните бумажными полотенцами или салфетками лишнюю влагу и отделите верхние слои с картинками. Намажьте обратные стороны мотивов клеем ПВА. Также намажьте участки на рабочей поверхности рамки. Положите на них подготовленные мотивы и тщательно расправьте их пальцами, удаляя все пузырьки воздуха. Оставьте работу до полного высыхания.

Покройте некоторые участки рамки морданом. Через некоторое время, когда он станет липким, наложите на него поталь «красное золото», порванную на небольшие кусочки. Разгладьте чистой сухой кисточкой.

Кромки рамки и ее обратную сторону покройте золотистой акриловой краской, затем медной. В последнюю очередь нанесите на 2 стороны рамки для зеркала 2 слоя акрилового лака (рис. 47).

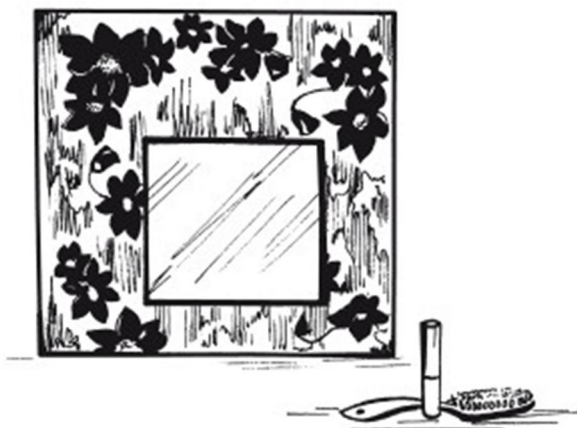


Рисунок 47. Рамка «Изысканная» для зеркала

Панно в технике арт-франчез

Вам потребуется

Деревянная глубокая рамка; фломастеры; декупажные карты или журнальная вырезка с несколькими копиями; клей ПВА; силиконовый клей; акриловый лак в аэрозольном баллончике для покрытия; ножницы; нож для резки бумаги; палочки с шариками на конце; мягкий поролоновый коврик; материал для создания объема (толстый картон, подложки для товаров в магазине и т. д.); плотный полиэтиленовый пакет.

Ход работы

Техника арт-франчез – техника объемного декупажа. В ней объем получают с помощью подложек из картона или любого другого материала, которые приклеивают на 1-ю картинку. Поверх них располагают 2-ю картинку, вырезав у нее задний план. Разберите раму и достаньте основание. Налейте на основание рамки клей ПВА и приклейте 1 картинку полностью. При этом разгладьте все морщинки и удалите пузырьки воздуха.

Все остальные детали приклеивайте силиконовым клеем. Ножницами вырежьте из 2-й картинки дверь и окно с помощью ножа для бумаги. Причем сначала вырежьте витраж над дверью и только потом – саму дверь, иначе бумага порвется. Переверните картинку и закрасьте все линии срезов фломастерами подходящих цветов. Края следует закрашивать у всех деталей, так как белые срезы будут портить общее впечатление от картины.

Вместо окна на самую 1-ю картинку приклейте плотный полиэтиленовый пакет, который предварительно вырежьте по размеру окна.

После чего 2-ю вырезанную картинку положите на мягкий поролоновый коврик и выделите все детали, которые находятся на заднем плане, металлической палочкой с шариком или тупым концом стержня авторучки. Переверните картинку на обратную сторону и продавите все линии, которые должны быть выпуклыми. Наклейте на картинку кусочки картона. При этом учитывайте перспективу, т. е. все, что находится на переднем плане, должно быть выше остальных предметов. Поэтому следующую картинку необходимо приподнять 2 склеенными между собой кусочками картона.

Приклейте на кусочки картона 2-ю вырезанную часть. Таким образом все планы у вас будут разграничены. Выделите отдельные детали, перекрывающие друг

друга. Лучше это начать с заднего плана. Ножницами вырежьте из других копий фрагменты дерева, склейте их между собой и наклейте на деревья, расположенные на заднем плане.

Вырежьте из копий стол, расположенный на переднем плане, также склейте все копии между собой, наклейте их на картину. Точно так же выполните остальные детали картинки.

Цветы оформляются следующим образом. Вырежьте из 1 копии вазу и наклейте ее на картину. Из другой копии вырежьте ромашки в виде овала, металлической палочкой с шариком выделите объемы и приклейте цветки возле вазы. Из другой копии вырежьте отдельные цветы, продавите их и наклейте на букет. Готовую картинку вставьте в рамку и покройте лаком из аэрозольного баллончика (рис. 48).



Рисунок 48. Картина в технике арт-франчез

Панно «Тюльпан»

Вам потребуется

Деревянная рамка для панно; основа из оргалита, вырезанная под размер рамки; акриловые краски; декупажная салфетка с цветочным мотивом; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; ножницы; одношаговый кракелюрный лак; двухшаговый кракелюрный лак; золотистый воск; морилка; вакса; объемный контур; плоские кисточки; наждачная бумага; малярный скотч; карандаш; линейка; растительное масло; чистые мягкие тряпки; валик; бумажные полотенца или салфетки; нож.

Ход работы

На куске оргалита отметьте паспарту с помощью линейки и карандаша, отступив от длинных сторон по 3 см, от коротких – по 5 см. Оклейте края малярным скотчем, оставив середину под картину незакрытой. Покрасьте фон картины акриловой краской цвета слоновой кости. Для чего в белую краску добавьте «сиену натуральную» и хорошо размешайте. Краску на основу лучше наносить с помощью губки. Так она ляжет ровнее и выйдет экономнее.

Из декупажной карты ножницами аккуратно вырежьте цветок, не оставив ни кусочка фона, и положите их в воду размачиваться. Через 5 мин выньте их из воды, просушите бумажными полотенцами. Снимите верхний слой, переверните его и намажьте клеем ПВА с помощью кисточки. Приклейте его на основу картины. Хорошо расправьте все складки. Лишний клей и пузырьки воздуха удалите, проведя по мотиву мягкой тряпкой или валиком.

Нанесите двухшаговый кракелюрный лак. Сначала покройте картину 1-м шагом. Через несколько минут, когда 1-й слой станет прилипать к рукам, нанесите 2-й шаг. Оставьте работу высыхать в естественных условиях: от сушки феном 2-й слой кракелюрного клея может сморщиться. После чего натрите образовавшиеся трещины ваксой золотистого цвета.

Натирать ваксой лучше пальцем. Слишком большой слой ваксы можно снять мягкой чистой тряпкой, смочив ее растительным маслом. Затем вытрите все сухой тряпкой. Смойте 2-й слой чуть теплой водой, промокните бумажными полотенцами и оставьте высыхать.

Приступайте к декорированию рамки. Покройте ее морилкой, пройдитесь наждачной бумагой по всем выступающим местам и «состарьте» их, стерев краску. Некоторые потертости на рамке натрите золотистым воском.

Нанесите на рамку 1-й шаг двухшагового кракелюрного лака, через некоторое время – 2-й. После появления трещин заполните их золотистым воском по той же технологии, что и при работе с ваксой, т. е. с помощью тряпки и растительного масла. Сначала нанесите золотистый воск, затем растяните его по всей поверхности рамки тряпочкой, смоченной растительным маслом. Протрите чистой сухой тряпочкой – рамка готова.



Держите кисти в воде во время работы. После завершения всех манипуляций хорошо их вымойте теплой водой с мылом, особенно если вы пользовались составами на водной основе, уайт-спиритом или растворами на масляной основе.

Когда картина высохнет, аккуратно снимите с нее ножом малярный скотч. Наклейте его на картину и приступайте к оформлению паспарту. Покройте эти участки двумя слоями золотистой акриловой краски с промежуточной сушкой. Нанесите губкой на паспарту одношаговый кракелюрный лак. Слой должен быть довольно толстым. Смешайте пурпурную акриловую краску с фиолетовой, добавьте немного черной и белой красок – в результате у вас получится бордовый цвет. Нанесите его на кракелюрный слой.

С помощью линейки подрежьте краску по линии скотча. Аккуратно снимите его с картины. Края картины выделите контуром в виде точек. В последнюю очередь покройте всю картину и рамку матовым акриловым лаком. Нанесите 2–3 слоя лака, высушите и соедините раму с картиной (рис. 49).



Рисунок 49. Панно «Тюльпан»

Часы «Бабочки»

Вам потребуется

Деревянная заготовка под часы; часовой механизм; краски для мраморирования; декупажная карта с бабочками; клеи ПВА и «Момент»; шпаклевка по дереву; самозатвердевающая масса; акриловые краски; акриловый грунт; акриловая паста; акриловый лак для покрытия; ножницы; стека; плоские кисточки; наждачная бумага; чистые мягкие тряпки; мастихин, зубочистки.

Ход работы

Подготовьте деревянную основу под декупаж. В ее середине просверлите дырку для стрелок. Мелкозернистой наждачной бумагой пройдитесь по всей поверхности заготовки. Зашпаклюйте все трещины, ямки, другие неровности и углубления в стыках рамки шпаклевкой по дереву. После ее высыхания покройте поверхность основы несколькими слоями грунтовки с промежуточной сушкой. Перед этим ее следует хорошо перемешать. Наносите грунтовку губкой. Оставьте заготовку до полного высыхания.

В это время ножницами вырежьте из декупажной карты несколько бабочек разного вида. На часах можно создать интересную структуру, напоминающую луг. Для чего мастихином нанесите довольно тонким слоем акриловую пасту. Затем кончиком зубочистки придайте ей вид травы.

После того как паста полностью просохнет, покрасьте ее красками для мраморирования. Этот процесс осуществляйте только в резиновых перчатках. Сначала влейте эти краски в довольно широкую посуду с холодной водой. Лучше выбрать старый ненужный таз, так как краски намертво прилипнут к нему. В воду накапайте несколько капель акриловой краски зеленого цвета и аккуратно перемешайте зубочисткой. Поверхность часов приложите к краскам в воде на несколько минут. Выполняйте эту операцию как можно быстрее, так как краски довольно быстро высыхают. Они начинают сохнуть уже в воде. Если процесс немного затянуть, то краски сползут с рабочей поверхности некрасивой пленкой. Перед выливанием воды в унитаз соберите краски на салфетку или ватку. Окрашивание можно повторить несколько раз, пока вас не устроит полученный результат. Белые участки по бокам покрасьте акриловыми красками.

Выполните бабочек. Раскатайте на доске самозатвердевающую массу. Она должна быть толщиной 1–2 мм. Во время работы смачивайте водой руки и массу. От этого она размягчается. Приклейте на нее клеем ПВА и кисточкой подготовленные мотивы бабочек. Через некоторое время, когда масса немного подсохнет (но не высохнет до конца, иначе потом с ней будет невозможно работать – она начнет крошиться), вырежьте бабочек обычными ножницами. При этом следите, чтобы массу не было видно из-под рисунка. Каждой бабочке

придайте форму, изогнув ее пальцами. Крылья сделайте тоньше туловища. Лишнюю массу удалите. Оставьте работу сохнуть на несколько часов.

После чего стекой придайте каждой бабочке форму, отделяя отдельные узоры на крыльях и крылья от туловища. Через сутки масса высохнет полностью. Если ее видно из-под бабочек, то просто подкрасьте ее акриловыми красками.

Покройте каждую бабочку и основание часов несколькими слоями акрилового лака с промежуточным сушением. Всего слоев должно быть не менее 5. Приклейте бабочек к основанию клеем «Момент». Покройте уже собранную композицию еще несколькими слоями лака. Вставьте приготовленный часовой механизм (рис. 50).



Рисунок 50. Часы «Бабочки»

Декупаж двери

Вам потребуется

Декупажные карты; клей ПВА; шпаклевка по дереву; акриловые краски; акриловый грунт; акриловая паста; акриловый лак для покрытия; плоские кисточки; наждачная бумага; парафиновая свечка; малярный скотч; хозяйственное мыло.

Ход работы

Тщательно вымойте дверь, удалив всю пыль даже в самых маленьких сгибах и углублениях. По периметру двери приклейте скотч, чтобы защитить стены от краски. Загрунтуйте дверь темно-коричневой краской. После того как она высохнет, в некоторых выступающих местах натрите ее парафиновой свечкой.

Сверху покройте дверь мыльным раствором из хозяйственного мыла. Высушите и покрасьте ее акриловой краской цвета слоновой кости.

Оборвите фон у декупажных карт и разместите их на двери. Положите их в прохладную воду на 5—10 мин. После того как они намокнут, выньте их из воды и на обратную сторону нанесите клей ПВА. На размеченные места на двери также нанесите клей ПВА тонким слоем. Приклейте рисунок сверху вниз и разгладьте все морщинки, удалите пузырьки воздуха. После того как мотив высохнет, на края рисунка наложите шпателем шпаклевку тонким слоем. Высушите и обработайте ее мелкозернистой наждачной бумагой. По участкам, натертым парафиновой свечой, пройдитесь крупнозернистой наждачной бумагой или жесткой щеткой. В последнюю очередь покройте дверь несколькими слоями акрилового лака (рис. 51).



Рисунок 51. Декупаж двери

Глава 7



ДЕКУПАЖ КОРОБОЧЕК, ЯЩИКОВ И ХЛЕБНИЦ



Глава 7

Декупаж коробочек, ящиков и хлебниц



В каждом доме есть множество разнообразных коробок, больших и маленьких, шкатулок, ящичков. В них хранят массу различных вещей. Очень часто эти коробки и ящички приходится прятать подальше, так как их вид совсем не облагораживает дом. Декупаж позволяет сделать из таких коробочек и ящичков красивые вещи, которые очень удачно впишутся в интерьер любого жилища. Надо только правильно подобрать мотив декупажной салфетки или карты. Сам декупаж таких коробок делать не очень сложно. В этой главе вы узнаете, как декорировать шкатулки и коробочки, сделанные из различных материалов.

Шкатулка «Ретро»

Вам потребуется

Деревянная заготовка для шкатулки; акриловые краски; черно-белые декупажные карты; клей ПВА; одношаговый кракелюрный лак, акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; малярный скотч; губка; плоские кисточки; объемный серебристый контур.

Ход работы

В заготовке для шкатулки зашпаклюйте все ямки, трещины, углубления. Высушите и зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте грунтом по дереву и оставьте до полного высыхания. После чего обработайте поверхность мелкозернистой наждачной бумагой.

Вырежьте мотив из декупажной карты и положите в воду на несколько минут. После чего отделите верхний слой. Намажьте мотив с обратной стороны клеем ПВА и приклейте на нижнюю часть и боковые стороны шкатулки.

На крышке шкатулки разметьте расположение мотива. Остальной участок покройте одношаговым кракелюрным лаком. Через несколько минут на лак нанесите черную акриловую краску при помощи губки. По мере высыхания краска расплзется на трещины.

Вырежьте мотив из декупажной карты и поместите его в воду на несколько минут. Затем выньте из воды, промокните бумажной салфеткой воду и отделите верхний слой. На обратную сторону рисунка нанесите с помощью кисточки клей ПВА и приклейте мотив на крышку шкатулки. Тщательно разгладьте все складочки и уберите пузырьки воздуха. Высушите. Края мотива обозначьте объемным контуром серебристого цвета. На грани крышки шкатулки также нанесите объемный контур в виде изогнутой линии.

Покройте шкатулку снаружи несколькими слоями лака с промежуточным шкурением. Перед обработкой мелкозернистой наждачной бумагой лак должен хорошо высохнуть. Положите столько слоев акрилового лака, чтобы закрыть все неровности.

Зашкурьте внутреннюю часть шкатулки мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте акриловым грунтом. После того как грунт высохнет, серебристой акриловой краской окантуйте шириной примерно 1 см края внутри шкатулки с помощью губки. Высушите и заклейте окантовку малярным скотчем.



При работе с типографскими распечатками и кракелюром их следует защитить от действия кракелюрного лака. Мотив нужно покрыть акриловым или аэрозольным лаком, иначе цвет картинки может поменяться или краски просто потекут.

Потом нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут, после того как лак начнет липнуть к рукам, покрасьте внутреннюю часть шкатулки черной акриловой краской с помощью губки. Краску наносите «чпокающими» движениями. Одного и того же места можно касаться губкой только 1 раз, иначе трещины получатся некрасивыми. Оставьте сохнуть на сутки.

Затем покройте шкатулку изнутри несколькими слоями акрилового лака. При желании можно сделать надпись на внутренней стороне крышки шкатулки объемным контуром серебристого цвета (рис. 53).



Рисунок 53. Шкатулка «Ретро»

Сундучок для косметики

Вам потребуется

Картонный сундучок; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные салфетки; клей ПВА; одношаговый кракелюрный лак, акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; объемный контур.

Ход работы

Покройте картонный сундучок акриловым грунтом на водной основе. Затем пройдитесь по нему мелкозернистой наждачной бумагой. Покрасьте сундучок голубой акриловой краской и оставьте до полного высыхания. После чего нанесите на предмет одношаговый декупажный лак с помощью губки. Лак положите довольно толстым слоем. Через 5—10 мин, когда лак начнет липнуть, надо покрыть его сверху акриловой краской белого цвета с небольшим голубым оттенком. Для чего в белую краску добавить 1 каплю голубой краски и хорошо размешать. Оставьте сохнуть на сутки.

Вырежьте выбранный мотив из салфетки и отделите верхний красочный слой. Наложите его на сундучок и нанесите плоской кисточкой поверх рисунка клей ПВА. Разгладьте все складочки пальцами, смоченными в клее. С помощью губки удалите все пузырьки воздуха. Высушите. Объемным контуром выделите края сундучка волнистой линией.



При использовании двухшагового кракелюрного лака перед нанесением 2-го шага следует проверить готовность рабочей поверхности. Для чего на небольшой участок, который не находится на самом видном месте, надо нанести 2-ой шаг и посмотреть, как он ляжет. Если ляжет ровно, не скатывается, не образует пузырей, то значит, поверхность готова для нанесения 2-го шага кракелюрного лака.

Нанесите акриловый лак на предмет. Затем зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Таким образом покройте сундучок несколькими слоями лака, пока границы мотивов не сгладятся.

Внутреннюю поверхность изделия зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покрасьте светло-голубой акриловой краской и покройте несколькими слоями акрилового лака (рис. 54).



Рисунок 54. Сундучок для косметики

Ящик в стиле кантри для хранения овощей

Вам потребуется

Деревянный ящик; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные салфетки; клей ПВА; одношаговый кракелюрный лак, акриловый

лак для покрытия; шпаклевка по дереву; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; парафиновая свечка; патины, чистая тряпочка.

Ход работы

Ящик вымойте, высушите и зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем зашпаклюйте все неровности, ямки, трещины. Оставьте до полного высыхания. Снова тщательно пройдитесь по всей поверхности ящика и снаружи, и внутри мелкозернистой наждачной бумагой и покройте его акриловым грунтом на водной основе. Высушите и обработайте его поверхность еще раз мелкозернистой наждачной бумагой.

Покрасьте ящик с помощью плоской кисточки черной акриловой краской. После того как краска полностью высохнет (примерно через сутки), натрите парафиновой свечкой места стыков, края и кромки предмета, углы, ручки, т. е. там, где хотите увидеть потертости. Затем нанесите одношаговый кракелюрный лак и через несколько минут покрасьте ящик акриловой краской ванильного цвета. Для того чтобы получить ванильный цвет, надо смешать белую краску с ванильной. Краску следует наносить губкой тампонирующим способом. Тогда трещины получатся маленькие. На одном месте нельзя наносить краску 2 раза. После того как краска высохнет, мелкозернистой наждачной бумагой натрите места, покрытые воском, до проявления темной краски.

Из декупажной салфетки вырежьте мотив, отделите его верхний слой с рисунком и приложите к рабочей поверхности ящика. Сверху нанесите плоской кистью клей ПВА. Пальцами, смоченными в клее, разгладьте все морщинки и уберите все пузырьки воздуха. Чистой тряпочкой удалите лишний клей.

Патину нанесите на губку и вотрите в углы и места сколов для придания старины.

На последнем этапе работы покройте весь ящик несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Обработайте поверхность ящика мелкозернистой наждачной бумагой только после того, как лак полностью высохнет. При этом следует обратить особое внимание на границы мотива (рис. 55).



Рисунок 55. Ящик в стиле кантри для хранения овощей

Хлебница, декорированная в технике «Роспись мебели для домохозяек»

Вам потребуется

Деревянная хлебница; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные салфетки; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; шпаклевка по дереву; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; контуры по стеклу.

Ход работы

В первую очередь надо содрать весь старый лак. Для чего очень тщательно зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой всю поверхность хлебницы. Затем нанесите акриловый грунт на водной основе и высушите. Потом нанесите еще 1–2 слоя акрилового грунта.

Через сутки покрасьте хлебницу акриловой краской цвета слоновой кости. Для чего в белую краску надо добавить немного охры. Оставьте до полного высыхания. Потом выполните лессировку. Для этого смешайте охру, белую, золотистую, красно-коричневую краски, разведите их водой и нанесите губкой на поверхность предмета хаотическими движениями. Сухой тряпочкой сотрите некрасивые места и вновь покройте их смешанной краской.

Вырежьте мотив из салфетки, отделите от него верхний слой и приклейте его на верхнюю крышку хлебницы. Для чего приложите мотив к рабочей поверхности и покройте его клеем ПВА с помощью плоской кисточки. Разгладьте все морщинки пальцами, с помощью губки удалите пузырьки воздуха. Оставьте до полного высыхания.



Проверить степень высыхания кракелюрного лака можно очень просто. Надо время от времени трогать рабочую поверхность с лаком пальцем. Когда он начнет прилипать к лаку, но при этом останется чистым, можно продолжить работу и нанести 2-й шаг или следующий слой краски.

На боковые и нижнюю стороны нанесите узоры контуром по стеклу. Покрасьте грани хлебницы бронзовой акриловой краской.

После того как хлебница высохнет, покройте ее несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением мелкозернистой наждачной бумагой. Шкурить следует только после высыхания лака (рис. 56).



Рисунок 56. Хлебница, декорированная в стиле «Роспись мебели для домохозяек»

Хлебница «Полевые цветы»

Вам потребуется

Деревянная хлебница; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные салфетки с мотивами полевых цветов; клей ПВА; двухшаговый кракелюрный лак, акриловый лак для покрытия; шпаклевка по дереву; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; бронзовый масляный карандаш; поталь; мордан; битум; льняное масло; простой карандаш.

Ход работы

Старую хлебницу вымойте, высушите и зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Все трещины и выемки заполните шпаклевкой на водной основе. После того как шпаклевка высохнет, покройте всю хлебницу акриловым грунтом на водной основе. Это можно сделать кисточкой или губкой. Оставьте до полного высыхания грунта.

Из декупажной салфетки вырежьте нужные вам мотивы и приложите их к хлебнице, обведите карандашом. Далее это место не надо закрашивать акриловыми красками, иначе сквозь рисунок проступит темная краска.

После этого покрасьте предмет красновато-коричневой акриловой краской и хорошо высушите ее.

На размеченные места осторожно приложите верхний слой вырезанного из салфетки рисунка и поверх него кисточкой нанесите клей ПВА. Осторожно разгладьте рисунок и выдавите пузырьки воздуха. Оставьте работу до высыхания клея. Можно этот процесс немного ускорить, высушив мотив феном.

На следующем этапе работы нанесите двухшаговый кракелюрный лак. Сначала покройте всю поверхность хлебницы 1-м шагом кракелюрного лака довольно толстым слоем для того, чтобы трещины были больше, но при этом не надо перебарщивать, так как слишком толстый слой приводит к появлению пузырей. Через некоторое время (у лака разных фирм оно разное) нанесите 2-й шаг двухшагового кракелюрного лака. Вскоре появятся трещины. После того как лак высохнет, надо затереть их. Сделайте это масляным карандашом. Для того надо провести по поверхности масляным карандашом, затем пальцем тщательно растереть его. Лишний карандаш уберите, протерев хлебницу тряпочкой, смоченной в льняном масле. Поверхность станет чистой, а следы карандаша останутся только внутри трещин.

Трещины на рисунке затрите битумом. Нанесите его на чистую тряпочку и разотрите серединку рисунка. Затем сухой тряпочкой протрите мотив, убирая излишек битума.

По краям рисунка затрите трещины масляным карандашом.

На грани хлебницы нанесите специальный клей мордан. Листы потали ножницами разрежьте на кусочки нужной формы. Через некоторое время, когда клей станет прозрачным, щипчиками возьмите кусочки потали и приложите их к участку с клеем. Аккуратно прогладьте ее чистой кисточкой. После того как поталь нанесена на все участки, той же кисточкой смахните все лишнее.

Затем смойте (если этого требует инструкция кракелюрного лака) 2-й слой прохладной струей воды и осторожно (нижний слой очень липкий и можно оставить на нем следы, что испортит всю вашу работу) перенесите хлебницу на рабочее место.

На последнем этапе работы нанесите на предмет 3 слоя акрилового лака с промежуточной сушкой. После того как высохнет 3-й слой, зашкурьте поверхность хлебницы мелкозернистой наждачной бумагой.

Затем вновь покройте ее несколькими слоями лака. После того как поверхность изделия станет ровной и гладкой, можно завершить работу последним слоем акрилового лака (рис. 57).



Рисунок 57. Хлебница «Полевые цветы»

Хлебница «Гвоздики»

Вам потребуется

Деревянная хлебница; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные салфетки с мотивами цветов; клей ПВА; двухшаговый кракелюрный лак, акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; масляная умбра; тряпочки; парафиновая свечка.

Ход работы

Очистите хлебницу от старой краски и лака с помощью мелкозернистой наждачной бумаги. Затем загрунтуйте ее акриловым грунтом и высушите. После чего покрасьте белой акриловой краской. Оставьте до полного высыхания. Края реек, все грани натрите парафиновой свечкой. После чего верхнюю и нижнюю

стороны и грани покройте акриловой краской в тон цветам. Крышку и боковые стороны не закрашивайте, на них потом будут приклеены мотивы.

После того как краска полностью высохнет (примерно через сутки), натрите участки, обработанные свечой, среднезернистой наждачной бумагой до появления белой краски.

Из декупажной салфетки вырежьте цветы, отделите верхний слой с рисунком и приложите мотивы к крышке и боковым сторонам хлебницы. Поверх них плоской кисточкой нанесите клей ПВА и пальцами, смоченными в клее, осторожно, стараясь не порвать, разгладьте все складочки и удалите пузырьки воздуха. Высушите мотивы.



Для выявления трещин в двухшаговом краке люрном лаке можно воспользоваться различными средствами: художественной пастелью, масляным карандашом, красками и даже обычными тенями для глаз.

На следующем этапе работы нанесите на боковые стороны и крышку 1-й шаг кракелюрного лака. Через определенного время, указанное в инструкции, покройте те же участки 2-м шагом.

После того лак полностью высохнет в получившиеся трещинки вотрите масляную «умбру» с помощью салфетки. Для чего нанесите немного краски на рабочую поверхность. Затем бумажной салфеткой разотрите ее.

В последнюю очередь покройте всю хлебницу несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Обрабатывать поверхность изделия мелкозернистой наждачной бумагой можно только после того, как лак полностью высохнет (рис. 58).

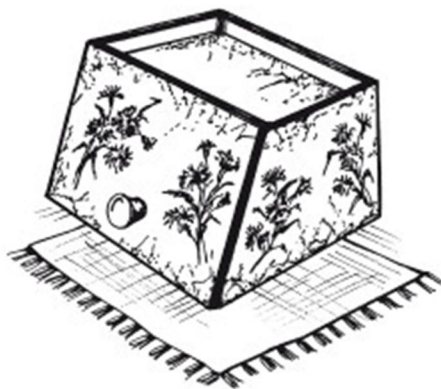


Рисунок 58. Хлебница «Гвоздики»

Коробочка для канцелярских мелочей

Вам потребуется

Деревянная заготовка для коробки; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные салфетки с мотивами цветов; клей ПВА; двухшаговый кракелюрный лак, шпаклевка для дерева; акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; художественная пастель; тряпочки; парафиновая свечка.

Ход работы

Деревянную заготовку обработайте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем зашпаклюйте все неровности, высушите и еще раз пройдитесь по поверхности заготовки мелкозернистой наждачной бумагой.

Потом покройте предмет акриловой грунтовкой и оставьте до полного высыхания. После чего покрасьте заготовку с помощью кисточки акриловыми красками коричневого, красновато-коричневого и черного цветов так, чтобы было похоже на старое дерево. В некоторых местах поверх краски кисточкой нанесите мазки бронзовой акриловой краской, разбавленной небольшим количеством воды. Оставьте до полного высыхания.

Затем натрите торцы, углы, некоторые участки боковых сторон парафиновой свечкой. После чего покрасьте заготовку белой акриловой краской. Если после первого слоя темная краска проглядывает, то следует нанести еще 1–2 слоя краски. Оставьте изделие до полного высыхания.

После того как краска высохнет, снимите верхний слой белой краски на участках, натертых парафином, до темного фона с помощью крупнозернистой наждачной бумаги.

На следующем этапе работы приклейте салфеточные мотивы. Сначала вырежьте их из салфеток, после чего отделите верхний красочный слой и поместите на заготовку. Сверху нанесите клей ПВА. Высушите.

После этого немного бронзовой краски разбавьте большим количеством воды и кисточкой, смоченной данным раствором, проведите по углам коробочки. Это придаст ей налет старины.

Для большего эффекта покройте боковые стороны, дно ящичка 1-м шагом кракелюра. Затем через некоторое время (его следует узнать в инструкции к двухшаговому кракелюрному лаку) поверх него нанесите 2-й шаг.

После появления трещин натрите их порошком от художественной пастели. Для чего накрошите пастель ножом и вотрите ее в трещины пальцем. Проточной и прохладной водой смойте 2-й шаг. Высушите коробочку и покройте ее 3 слоями акрилового лака. Высушите и зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем вновь нанесите несколько слоев лака и обработайте их мелкозернистой наждачной бумагой. Повторяйте эти действия до тех пор, пока поверхность коробочки не станет гладкой и ровной (рис. 59).

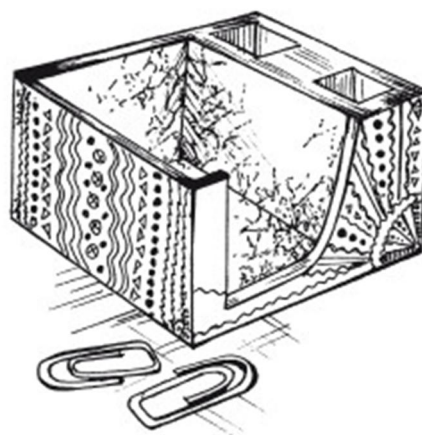


Рисунок 59. Коробочка для канцелярских мелочей

Шкатулка для иголок и ниток

Вам потребуется

Коробочка; акриловые и масляные краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные салфетки с мотивами цветов; клей ПВА; двухшаговый кракелюрный лак, акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; тряпочки.

Ход работы

Коробочку зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте белой акриловой краской в виде грунта.

Вырежьте из декупажной салфетки мотив и приложите к крышке коробочки. Простым карандашом разметьте его границы.

На блюде или картонке смешайте краски, чтобы получить соответствующие салфеточному мотиву. Нанесите с помощью губки на крышку в хаотическом беспорядке тампонируемыми движениями, не заходя за границы нанесенной ранее разметки. При этом 1 краска может немного находить на другую.

Затем отделите верхний слой у мотива и приложите его к крышке коробки. Поверх него кисточкой нанесите клей ПВА, разбавленный небольшим количеством воды. Пальцами, смоченными в клее, разгладьте все складки и уберите пузырьки воздуха.

На следующем этапе работы оформите точно так же коробку салфеточным мотивом. Высушите коробку. После чего нанесите 1-й шаг двухшагового кракелюрного лака. Через несколько минут, после того как 1-й шаг станет липким, но не будет оставлять следов на пальце, покройте его 2-м шагом с помощью губки. Причем на саму коробку и на грани крышки нанесите более толстый слой, чем на крышку (это делается для того, чтобы трещины получились крупнее). В полученные трещины вотрите с помощью салфетки масляную краску, которая должна быть на 2–3 тона темнее основного тона. Излишек удалите чистой салфеткой.

На последнем этапе работы на коробку нанесите несколько слоев акрилового лака. После каждого слоя лак надо высушить и зашкурить мелкозернистой наждачной бумагой. Повторяйте все действия последнего этапа до тех пор, пока поверхность не станет ровной и границы салфеточного мотива не сгладятся. Последний слой лака шкурить не надо.

Внутри шкатулку покрасьте акриловой краской и покройте акриловым лаком (рис. 60).



Рисунок 60. Шкатулка для иголок и ниток

Шкатулка в форме сердечка для бижутерии

Вам потребуется

Деревянная заготовка в форме сердца для шкатулки; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные салфетки с мотивами цветов; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; тряпочки.

Ход работы

Поверхность шкатулки зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем тонким слоем нанесите акриловый грунт снаружи и внутри шкатулки. Оставьте до полного высыхания.

Покрасьте шкатулку внутри темно-бордовой акриловой краской.

После чего декорируйте наружную сторону шкатулки. Сначала вырежьте мотив из декупажной салфетки, отделите верхний слой и приложите его к шкатулке. Поверх него нанесите клей ПВА с помощью кисточки и тщательно разгладьте все морщинки и уберите пузырьки. Чистой тряпочкой уберите лишний клей. Остальные мотивы приклейте точно так же. После того, как клей высохнет, тонкой кисточкой наберите немного акриловой краски чуть темнее цветков и подрисуйте тени вокруг мотива. Затем наберите на губку акриловую краску на 2–3 тона светлее цветков и «чпокающими» движениями нанесите краску на края крышки и боковые стороны шкатулки. Оставьте до полного высыхания.

В последнюю очередь покройте изделие несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Обрабатывать поверхность мелкозернистой

наждачной бумагой следует только после того, как лак полностью высохнет. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока поверхность шкатулки не станет гладкой, а границы салфеточного мотива будут выделяться (рис. 61).



Рисунок 61. Шкатулка в форме сердечка для бижутерии

Шкатулка «Фантазия»

Вам потребуется

Деревянная заготовка для шкатулки; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; открытка с фантазийным узором; клей ПВА; акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; тряпочки, блески.

Ход работы

Деревянную заготовку для шкатулки зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте 2–3 слоями акрилового грунта с промежуточным высыханием.

Пока сохнет грунт, покройте салфетку 1 слоем акрилового лака и положите в миску с водой, после того как лак высохнет. Через некоторое время выньте из воды и промокните воду, положив открытку между бумажными салфетками. Затем, аккуратно потирая обратную сторону открытки, снимите нижний слой. Положите ее снова в воду. Через некоторое время промокните открытку салфетками, скатайте обратную сторону так, чтобы остался только верхний тоненький слой с рисунком.

Последние катышки удалите с помощью салфетки. Мотив готов к приклеиванию. Обратную сторону картинки намажьте клеем ПВА. На крышку и

заднюю сторону шкатулки также нанесите клей ПВА с помощью кисточки и наложите мотив на предмет. Аккуратными движениями с помощью чистой тряпочки выгоните воздух и лишний клей из-под мотива. Затем проведите по картинке салфеткой, сильно прижимая ее к предмету для того, чтобы выгнать остатки воздуха и клея.

Если картинка где-нибудь порвалась, то это место следует подкрасить акриловыми красками, подобрав нужный тон. Оставьте до полного высыхания.

Затем отрежьте от картинки лишнее канцелярским ножом, пройдитесь по всей поверхности шкатулки мелкозернистой наждачной бумагой. Если где-то картинка отошла, ее надо подклеить.

На следующем этапе работы подберите акриловую краску того же тона, что и фон открытки, и покрасьте боковые стороны шкатулки. Здесь можно покрасить несколькими цветами. В этом случае краску наносите губкой методом тампонирования так, чтобы 1 тон немного находил на другой.

В акриловый лак добавьте блестки и тонкой мягкой кисточкой нарисуйте узоры на всей поверхности шкатулки, стараясь оставить как можно больше блесков по краям деталей.

На последнем этапе работы на всю шкатулку нанесите несколько слоев акрилового лака с промежуточным шкурением.

Обрабатывайте поверхность изделия мелкозернистой наждачной бумагой только после того, как лак полостью высохнет. При желании внутри шкатулку также покрасьте темным глубоким цветом и нанесите лак с блестками (рис. 62).

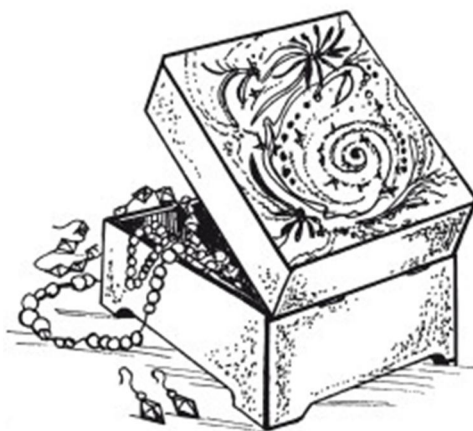


Рисунок 62. Шкатулка «Фантазия»

Шкатулка с бархатными вставками

Вам потребуется

Деревянная заготовка для шкатулки; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажная карта; золотистый фацетный лак; стекловидный покрывной лак на водной основе; бархатная ткань красного цвета; картон; стразы; клей ПВА; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; тряпочки; мастихин; пайетки.

Ход работы

Деревянную заготовку обработайте мелкозернистой наждачной бумагой и покройте 2 слоями акриловым грунтом на водной основе. Высушите и еще раз зашкурьте поверхность мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покрасьте шкатулку 2 слоями белой акриловой краски. Все работы проводите и внутри, и снаружи.

Вырежьте мотив из декупажной карты и поместите его в воду на несколько минут. После чего выньте из воды и промокните бумажными салфетками. Затем аккуратно отделите верхний слой с рисунком и нанесите на обратную сторону клей ПВА. Крышку также покройте клеем ПВА. Поместите мотив на крышку шкатулки и тряпочкой аккуратно выгоните воздух по направлению от центра к краям. Затем поверх мотива нанесите еще слой клея ПВА. Оставьте до полного высыхания. Из картона вырежьте 2 прямоугольника такого же размера, что и дно, и внутренняя крышка.

Из бархата вырежьте такие же прямоугольники, прибавив на припуски со всех сторон по 1 см. Картон оберните бархатными лоскутками, хорошо натяните и приклейте с помощью клея ПВА с обратной стороны так, чтобы на лицевой стороне не было никаких следов от клея. Высушите.

Покрасьте всю шкатулку 2 слоями акриловой краски с промежуточной сушкой в течение не менее 2 ч.

На следующем этапе работы нанесите на краску одношаговый кракелюрный лак. Через некоторое время, когда он станет липнуть к рукам, но при этом не будет оставлять следов, нанесите 2-й слой акриловой краски красновато-кирпичного цвета. По мере высыхания она покроется трещинами. Лак и краску лучше наносить плоской синтетической кистью. Все мазки выполняйте по 1 направлению. Расположение трещин зависит от направления мазков. После вертикальных мазков трещины также будут вертикальными. На этом этапе

работы можно поэкспериментировать и накладывать мазки в разных направлениях для того, чтобы получить красивый рисунок. На один и тот же участок не следует наносить краску два раза, иначе вы просто закрасите трещины. Высушите кракелюр. Затем нанесите 2 слоя стекловидного покрывного лака на водной основе. После того как шкатулка высохнет, на дно и внутреннюю крышку приклейте готовые бархатные вставки.

На ребра и углы шкатулки с помощью мастихина нанесите золотистый фацетный лак. Он будет трескаться в течение нескольких часов. После чего получится довольно интересная фактура.

На последнем этапе работы на крышку приклейте несколько страз и пайеток (рис. 63).



Рисунок 63. Шкатулка с бархатными вставками

Коробочка для различных мелочей

Вам потребуется

Коробочка из-под конфет с прозрачными вставками; акриловые краски; декупажная салфетка с мотивом цветов; клей ПВА; одношаговый кракелюрный лак; акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; тряпочки, ватные диски; спирт или водка; художественная пастель.

Ход работы

На поверхность коробки нанесите розовую акриловую краску, исключая прозрачную вставку. Для получения розовой краски надо добавить в белую краску немного красной и хорошо размешать. Высушите ее и нанесите 2-й слой

краски. Если на прозрачную часть попала краска, то ее надо стереть ватным диском, смоченным спиртом или водкой.

После того как краска полностью высохнет, плоской широкой кисточкой нанесите одношаговый кракелюрный лак. Его наносите 1 толстым слоем, кладя мазки в 1 направлении. Через некоторое время, когда лак немного подсохнет и начнет липнуть, не оставляя при этом следов на пальце, покройте коробочку белой акриловой краской. Наносите краску 1 слоем, мазки кладите в 1 направлении. Фон готов.



Для создания эффекта кракле наносят кракелюрный лак. Причем глубину и размер трещин можно регулировать: для образования мелких трещин слой кракелюрного лака должен быть довольно тонким, для глубоких крупных трещин надо наносить кракелюр толстым слоем.

На следующем этапе работы приклейте салфеточный мотив. Для чего вырежьте розочки из салфетки, не оставляя ни 1 клочка фона. Затем отделите верхний красочный слой и приложите к коробочке. Поверх мотива нанесите клей ПВА с помощью кисточки. Пальцами, смоченными в клее, расправьте все морщинки и выдавите воздух из-под картинки.

Остальные картинки наклейте таким же образом. После того как мотив высохнет, художественной пастелью нанесите вокруг цветов тени. В последнюю очередь покройте коробочку 2–3 слоями акрилового лака. Затем еще раз протрите прозрачную часть коробки ватным диском, смоченным спиртом или водкой (рис. 64).



Рисунок 64. Коробочка для различных мелочей

Шкатулка с объемным декупажем

Вам потребуется

Деревянная заготовка для шкатулки; акриловые краски; акриловый грунт на водной основе; декупажные карты для объемного декупажа; силиконовый клей для объемного декупажа; клей ПВА; одношаговый кракелюрный лак; акриловый лак для покрытия; ножницы; плоские кисточки; тряпочки; бумажные салфетки; палочка для выдавливания (можно использовать ручку от маникюрных ножниц или стержень от шариковой ручки).

Ход работы

В первую очередь заготовку для шкатулки зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте 2 слоями грунта с промежуточной сушкой. После чего покрасьте заготовку синей акриловой краской. Оставьте сохнуть на сутки. Потом нанесите плоской синтетической кисточкой одношаговый кракелюрный лак. Через несколько минут, когда он немного высохнет и при прилипании не будет оставлять следов поверх лака покройте шкатулку акриловой светло-голубой краской. Для получения этого цвета надо в белую краску добавить небольшое количество синей краски. Высушите. На следующем этапе работы приклейте мотив на шкатулку. Сначала вырежьте или выдавите 1-ю картинку. Это следует сделать очень аккуратно, строго по линиям. Нанесите на ее обратную сторону клей ПВА и приклейте на крышку шкатулки. Излишек клея удалите бумажной салфеткой. Оставьте до полного высыхания.



Для подчеркивания некоторых деталей их можно покрыть объемным гелем. Но его следует наносить только после того, как все детали будут приклеены.

После чего вырежьте следующую деталь и положите ее изображением вниз на салфетку, сложенную в несколько раз. Палочкой для тиснения обведите деталь, мягко вдавливая ее по контуру. Этот этап придаст вашей детали выгнутую форму, т. е. объем.

Затем нанесите на внутреннюю часть детали силиконовый клей и равномерно распределите его по всей поверхности. Это можно сделать с помощью зубочистки. На самые края детали клей наносить не стоит, иначе он выступит из-под мотива. Подготовленную деталь приклейте на соответствующее место. При чем надо как можно точнее совместить детали. Для того чтобы элемент приклеился, его следует немного прижать, но не слишком сильно. Если же клей все-таки выступил, его нужно удалить сразу же, не дожидаясь высыхания. В противном случае вам будет трудно нанести лак.

Продолжите клеить детали по этой же схеме. Перед приклеиванием следующей детали надо обязательно подождать, пока просохнет клей предыдущей детали. Тогда ваши детали не сдвинутся и рисунок не повредится. В последнюю очередь покройте всю шкатулку несколькими слоями акрилового лака. Внутри также загрунтуйте ее акриловым грунтом и покрасьте акриловой краской (рис. 65).



Рисунок 65. Шкатулка с объемным декупажем

Шкатулка «Бабочки»

Вам потребуется

Деревянная заготовка для шкатулки; акриловые краски; декупажная салфетка с мотивом бабочек; клей ПВА; акриловый грунт на водной основе; одношаговый кракелюрный лак; акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; тряпочки, художественная пастель.

Ход работы

Поверхность деревянной заготовки для шкатулки зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте акриловым грунтом на водной основе. Высушите и покройте 2-м слоем грунта.



В магазинах для объемного декупажа продаются специальные карты. Они бывают 2 видов: для вырезания и вырубные. В первом случае надо самим вырезать все детали, во 2-м случае изображение надо просто выдавить. На одной карточке бывают сразу все элементы для декупажа. Для удобства некоторые фирмы даже нумеруют их.

Затем покрасьте шкатулку бирюзовой акриловой краской.

Все эти работы выполните как снаружи, так и внутри шкатулки.

На следующем этапе работы шкатулку покройте снаружи одношаговым кракелюрным лаком. Через некоторое время поверх лака нанесите белую акриловую краску плоской широкой кисточкой. Все мазки кладите в 1 направлении. На один и тот же участок не наносите краску 2 раза. Оставьте до полного высыхания.

На следующем этапе работы приклейте декупажный мотив. Вырежьте из салфетки бабочку не оставляя ни 1 клочка фона, отделите верхний слой с рисунком. Приложите его на крышку шкатулки. Поверх него кисточкой нанесите клей ПВА. Разгладьте все складочки и уберите все пузырьки воздуха

пальцами, смоченными клеем. Высушите. Остальные мотивы приклейте точно так же.

В последнюю очередь наложите несколько слоев акрилового лака с промежуточным шкурением. Перед тем как обработать поверхность шкатулки мелкозернистой наждачной бумагой, хорошо высушите лак.

Повторяйте эту операцию до тех пор, пока поверхность шкатулки не станет ровной (рис. 66).



Рисунок 66. Шкатулка «Бабочки»

Шкатулка в стиле шебби-шик

Вам потребуется

Деревянная заготовка для шкатулки; акриловые краски; декупажная салфетка с мотивом роз; клей ПВА; акриловый грунт на водной основе; одношаговый кракелюрный лак; акриловый лак для покрытия; наждачная бумага; ножницы; плоские кисточки; тряпочки, художественная пастель; парафиновая свечка.

Ход работы

Поверхность деревянной заготовки для шкатулки зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте 2 слоями акрилового грунта на водной основе с промежуточной сушкой.

После чего покрасьте шкатулку бронзовой акриловой краской. Оставьте до полного высыхания. Углы и грани шкатулки, а также боковые стороны натрите парафиновой свечкой. Затем покройте шкатулку одношаговым кракелюрным лаком. Через некоторое время, когда лак станет липнуть к пальцу, но при этом не будет оставлять следов, покрасьте предмет акриловой краской цвета старой слоновой кости. По мере высыхания на поверхности шкатулки образуются

трещины. После того как краска полностью высохнет, крупнозернистой наждачной бумагой потрите места, натертые парафиновой свечкой до появления темной краски.

Фон готов – теперь приклейте декупажные мотивы. Вырежьте розы из декупажных салфеток и отделите верхний красочный слой. Положите его на шкатулку и покройте сверху клеем ПВА с помощью кисточки. Все складки обязательно надо осторожно расправить, стараясь не порвать салфеточный мотив. Пузырьки воздуха выдавите.

Все это можно сделать пальцами, смазанными клеем, или с помощью широкой плоской кисти. Остальные мотивы приклейте точно так же. Высушите мотивы.

Ножом крошите художественную пастель тоном немного темнее, чем розы, в порошок и насыпьте возле роз. Пальцем или салфеткой разотрите ее вокруг цветов в виде теней. Точно такую же тень создайте зеленой художественной пастелью.

На завершающем этапе работы покройте шкатулку несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Шкурение проведите мелкозернистой наждачной бумагой (рис. 67).



Рисунок 67. Шкатулка в стиле шебби-шик

Глава 8



НЕОЖИДАННЫЕ МЕЛОЧИ



Глава 8
Неожиданные мелочи



Декупаж – это очень интересное и увлекательное занятие. Его можно выполнить практически на любой поверхности, поэтому многие декупажницы изготавливают с помощью салфеток удивительные по своей красоте вещи. Они обклеивают салфетками новогодние игрушки, свечи, визитницы, кошельки, обувь, бижутерию, кашпо, разделочные доски и многое другое. В этой главе вы узнаете, как можно украсить декупажем самые различные предметы. Например, свечи. Красиво оформленная свеча украсит своим светом любой праздничный стол. Для декупажа свечи лучше выбирать достаточно толстые, чтобы огонь не сумел добраться до салфеток.

Свечи морские

Вам потребуется

Толстые парафиновые свечи, декупажные салфетки; клей ПВА; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; объемный серебристый контур.

Ход работы

Вырежете мотив из декупажной салфетки и отделите верхний слой с рисунком. Свечу намажьте клеем ПВА при помощи кисточки.

Оберните салфеточный мотив вокруг свечи и расправьте все складки и морщинки, уберите пузырьки воздуха. Затем вогнутой стороной ложки прогладьте рисунок, немного нажимая на ложку. Объемным серебристым контуром отметьте парус корабля. После чего покройте свечу с мотивом слоем акрилового лака (рис. 68).



Рисунок 68. Свечи морские

Свеча летняя

Вам потребуется

Толстые парафиновые свечи, декупажные салфетки; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; объемный контур зеленого цвета; 2 засушенные веточки, ложка.

Ход работы

Из декупажных салфеток вырежете мотивы цветов и приложите их в поверхности свечи. Ложку хорошо нагрейте и прогладьте ею салфеточный мотив так, чтобы воск постепенно проступил сквозь салфетку.



Для того чтобы аккуратно отделить верхний слой на отпечатанном рисунке, следует сначала вырезать мотив с небольшим припуском из фона салфетки. Затем надо аккуратно отделить верхний слой и только потом отрезать от мотива лишние кусочки фона.

Затем клеем ПВА приклейте к свечке пару засушенных веточек. Зеленым контуром нарисуйте тонкие веточки. На последнем этапе работы покройте всю свечу несколькими слоями акрилового лака (рис. 69).



Рисунок 69. Свеча летняя

Кулон с декупажем

Вам потребуется

Пластичная масса, декупажные салфетки; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; формочка; полиэтилен; шнур для колье; застежка; несколько крупных бусин; пин (колечко для вдевания шнура); ватные диски; спирт или водка, или ацетон; наждачная бумага.

Ход работы

Пластичная масса раскатайте ровным тонким слоем, сверху накройте полиэтиленом и с помощью формы вырежьте основу для кабашона. Затем запеките ее в горячей духовке.

Вырежьте мотив из декупажной салфетки и отделите верхний слой с рисунком.

Черную пластичная масса раскатайте в тонкий слой, наложите на 1 конец пин, накройте основу запеченным овалом и прикатайте по краям 2 слоя так, чтобы края хорошо слепились. Можно также между ними смазать гелем для большего скрепления. Запеките в духовке кабашон.

На следующем этапе работы основу под рисунок отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой, затем мягкой чистой тряпочкой отполируйте и обезжирьте ватным диском, смоченным спиртом, водкой или ацетоном.

После чего смажьте кабашон клеем ПВА (его не стоит разбавлять, даже если он и густой). Затем поместите мотив на основу и кистью с клеем ПВА проведите по картинке, начиная от центра, к краям.

На этом этапе рисунок должен полностью утопать в клее. Это необходимо для того, чтобы разгладить все складочки; кроме того, если картинка плохо намокнет, то после высыхания ее края станут некрасиво топорщиться.

Затем чистой сухой кистью уберите лишний клей. Оставьте до полного высыхания. После сушки хорошо осмотрите кабашон: если где-нибудь отклеилась картинка, ее надо заново приклеить.

После чего нанесите на кабашон 3–4 слоя акрилового лака. При этом следует помнить: все слои должны быть достаточно тонкими, в противном случае рисунок может сморщиться от намокания. Перед тем как нанести следующий слой, следует дать просохнуть предыдущему.



Лак хорошего качества не тянется, но при этом он должен быть жидким.

Из черной пластичной массы вырежьте небольшую тонкую полоску и приклейте ее по краям кабашона. С обратной стороны пригладьте края рамки к основе при помощи ножа так, чтобы шва не было видно. Старайтесь выровнять все края как можно тщательнее. В противном случае вам придется довольно много шлифовать их после запекания. Запеките кабашон в предварительно разогретой духовке при температуре 110 °С в течение 5–8 мин. Выньте изделие из духовки и остудите.

На следующем этапе работы отшлифуйте его. Мелкозернистую наждачную бумагу немного намочите водой и очень осторожно, сильно не нажимая на изделие, отшлифуйте края кабашона. Будьте внимательны на данном этапе работы, так как именно в это время рисунок часто начинает отслаиваться и покрываться морщинами. Не стоит на данном этапе допускать, чтобы на салфеточный мотив попала вода. После шлифовки покройте все изделие несколькими слоями акрилового лака с промежуточной сушкой. Затем соберите все колечки, нанизав на шнур бусины с 2 сторон от кабашона (рис. 70).



Рисунок 70. Кулон с декупажем

Манекен

Вам потребуется

Манекен, старые журналы с рисунками; акриловый грунт на водной основе; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага.

Ход работы

Манекен зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте 2 слоями акрилового грунта на водной основе с промежуточной сушкой. После чего пройдите еще раз по манекену мелкозернистой наждачной бумагой. Покрасьте манекен белой акриловой краской.

На следующем этапе работы из старых журналов вырежьте картинки с моделями, расположите рисунки на манекене. Затем покройте все рисунки 1 тонким слоем акрилового лака. После того как лак высохнет, опустите все мотивы в миску с водой через несколько минут выньте из воды, промокните влагу бумажным полотенцем и потрите рисунки с обратной стороны, собирая бумагу в катышки. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока не останется только 1 верхний тоненький слой. Готовый мотив намажьте клеем ПВА с обратной стороны. Манекен также покройте клеем ПВА с помощью широкой плоской кисти.



Русский декупаж отличается от декупажа других стран. В нем переплелись остальные виды традиционного народного творчества: роспись, вышивка и др. В работах русских мастеров можно найти множество интересных художественных элементов и ходов.

Приклейте подготовленные мотивы на предмет и разгладьте широкой плоской кистью. Высушите.

В последнюю очередь покройте весь манекен несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Обработку мелкозернистой наждачной бумагой проводите только после полного высыхания лака (рис. 71).



Рисунок 71. Манекен

Новогодний шар «Снежинки»

Вам потребуется

Новогодние однотонные или прозрачные шары, салфетки с новогодними мотивами; акриловый грунт на водной основе; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; губка; клей ПВА; одношаговый кракелюрный лак; наждачная бумага; ватные диски; спирт или водка, или ацетон; ленточка голубого цвета шириной 1 см, длиной 20 см.

Ход работы

Поверхность шара обезжирьте ватным диском, смоченным ацетоном, спиртом или водкой. Потом покройте 1 слоем акрилового грунта и оставьте до полного высыхания.

Затем плоской кисточкой покрасьте шары белой акриловой краской. После того как она высохнет, нанесите на предмет одношаговый кракелюрный лак с помощью губки. По мере высыхания на шаре появятся трещины.

Вырежете из декупажной салфетки мотив и отделите верхний слой с рисунком. Приложите мотив к шару. Поверх рисунка нанесите клей ПВА.

Аккуратно разгладьте мягкой кисточкой все складки (так как поверхность выпуклая, все складочки до конца не разгладятся просто надо сделать так, чтобы они стали маленькими и незаметными) и выдавите все пузырьки воздуха. Оставьте до полного высыхания.

После того как шар хорошо высохнет, мелкие складочки, оставшиеся на шаре, можно убрать с помощью самой мелкой наждачной бумаги. Для этого очень осторожно потрите поверхность шара мелкозернистой наждачной бумагой, стирая складки. Границу мотива закрасьте белой акриловой краской, нанеся ее губкой «чпокающими» движениями. Затем нанесите слой акрилового лака, высушите и вновь обработайте шар мелкозернистой наждачной бумагой.

Таким образом нанесите несколько слоев акрилового лака с промежуточным шкурением.

На высохшем новогоднем шаре завяжите ленточку в виде красивого бантика (рис. 72).



Рисунок 72. Новогодний шар «Снежинки»

Новогодняя гирлянда «Веселые звездочки»

Вам потребуется

Толстый картон, декупажные салфетки; акриловый грунт на водной основе; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; губка; клей ПВА; наждачная бумага; ватные диски; спирт или водка, или ацетон; бечевка; шаблон звезды в натуральную величину; шило.

Ход работы

Вырежьте из толстого картона звездочки в натуральную величину с помощью шаблона. В каждой детали сделайте с помощью шила по 2 отверстия для бечевки. После чего загрунтуйте все звездочки с помощью плоской кисточки акриловым грунтом на водной основе сначала с 1 стороны, затем с другой. После того как грунт высохнет покрасьте звездочки с 2 сторон поочередно акриловой краской светло-желтого цвета. Из декупажных салфеток вырежьте мотивы и отделите верхний слой. (При выборе мотива следует помнить, что он должен полностью уместиться на звездочке. Можно выбрать рисовую бумагу с фантазийным рисунком). Мотивы приложите к звездочкам и покройте клеем ПВА. После того как детали высохнут, нанесите на них золотистый контур в виде фантазийного рисунка. Затем наложите несколько слоев акрилового лака с промежуточным шкурением. На другую сторону каждой звездочки также приклейте мотивы, прорисуйте контуром и покройте их акриловым лаком.

Готовые детальки соедините в 1 цепочку, пропустив бечевку через отверстия (рис. 73).



Рисунок 73. Новогодняя гирлянда «Веселые звездочки»

Новогодний сапожок

Вам потребуется

Льняная ткань, декупажные салфетки; лак на водной основе с серебристым глиттером; ножницы; плоские кисточки; губка; декупажный клей для текстиля; иголка с нитками в тона ткани; тесьма шириной 2 см, длиной 30 см; выкройка сапожка в натуральную величину; золотистая краска для текстиля.

Ход работы

На льняную ткань нанесите контуры выкройки сапожка. Вырежьте из декупажных салфеток мотив, отделите верхний слой.



При работе с ножницами следует соблюдать технику безопасности: подавать их кольцами вперед, а хранить в специальных чехлах.

На ткань нанесите декупажный клей для текстиля и приклейте салфеточный мотив. Края аппликации покройте лаком на водной основе с серебристым глиттером. Оставьте до полного высыхания. Затем прогладьте мотив с изнаночной стороны салфетки. Вырежьте 2 детали для сапожка. Сшейте их между собой петельным швом, сразу обрабатывая срезы. Затем поверх шва нанесите серебряную краску для ткани. Пришейте к верхнему срезу тесьму. Один конец тесьмы сложите в виде петли и прикрепите ее нитками. Сапожок готов (рис. 74).



Рисунок 74. Новогодний сапожок

Пепельница

Вам потребуется

Стеклянная пепельница; декупажные карты; акриловый грунт; акриловый лак на водной основе; акриловые краски; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; губки; ватные диски; спирт или водка; мордан; поталь; двухшаговый кракелюрный лак; вакса золотистого цвета; растительное масло; тряпочки.

Ход работы

Работа выполняется в технике обратного декупажа. Пепельницу вымойте, высушите и обезжирьте спиртом или водкой с помощью ватного тампона. Затем дно предмета с наружной стороны намажьте 1-м шагом кракелюрного лака. Через некоторое время, когда он начнет липнуть, покройте его 2-м шагом каркелюра. В получившиеся трещины вотрите золотистую ваксу. Лишнее уберите тряпочкой, смоченной растительным маслом.

Проточной водой смойте 2-й шаг. Затем оставьте до полного высыхания. После чего по краю дна нанесите губкой акриловую краску золотистого цвета. Высушите. Затем покройте кракелюрные трещины тонким слоем лака (это предохранит их от смывания, что иногда имеет место). Оставьте до полного высыхания лака.

Из декупажной карты вырежьте мотив и опустите его в воду на несколько минут. Затем выньте из воды и промокните бумажными полотенцами. Отделите верхний слой с рисунком. На обратную сторону мотива нанесите плоской кисточкой клей ПВА и приклейте к дну пепельницы. Затем разгладьте рисунок,

выгоняя воздух и лишний клей. Вытрите его излишки чистой тряпочкой. Высушите.

Покройте картинку акриловым грунтом. Затем покрасьте всю пепельницу снаружи акриловой краской черного цвета. После того как краска высохнет, нанесите на боковые стороны предмета мордан. Через некоторое время приклейте к этим участкам поталь и разгладьте ее мягкой плоской кисточкой. Уберите лишнюю поталь. Затем нанесите на боковые стороны пепельницы 1-й шаг двухшагового кракелюрного лака. После того как он начнет немного подсыхать, покройте его 2-м шагом. После появления трещин вотрите в них золотистую ваксу. Лишнее уберите растительным маслом и тряпочкой. Вымойте проточной водой 2-й шаг. Высушите. Покройте несколькими слоями акрилового лака с промежуточной сушкой.

Разделочная доска «Овощи»

Вам потребуется

Деревянная доска, декупажные салфетки; акриловый грунт на водной основе; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; одношаговый кракелюрный лак; патина; художественная пастель; мордан; поталь.

Ход работы

Доску зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой и покройте акриловым грунтом. После чего покрасьте красновато-коричневой акриловой краской плоской широкой кисточкой. Оставьте до полного высыхания.

На следующем этапе работы нанесите одношаговый кракелюрный лак. Через некоторое время, когда он немного подсохнет (этот процесс можно ускорить, подсушив рабочую поверхность феном), покрасьте белой акриловой краской, разведенной водой. Краску наносите широкой мягкой кистью горизонтальными и вертикальными мазками, но мазки при этом не должны пересекать друг друга, а только соприкасаться. Два раза по 1 месту не проводите. По мере высыхания краска расползется на трещины. Оставьте доску до полного высыхания. Ускорять процесс высыхания феном не стоит, так как трещины станут еще больше.

После чего вырежьте мотив из салфеток и приложите на середину доски. Сверху покройте клеем ПВА, промазывая его широкой плоской мягкой кисточкой.

На нижний край доски приклейте завитки. Затем нанесите на доску 1 тонкий слой акрилового лака. Высушите.

Художественные мелки таких же цветов, что и овощи на рисунке, измельчите в порошок с помощью ножа. Затем вотрите в доску вокруг мотива. У вас получится тень. Патиной покрасьте края доски с помощью губки методом тампонирования. Нанесите мордан на рабочую поверхность, через некоторое время прижмите к мордану полоски потали. Разгладьте ее с помощью плоской жесткой кисточки. Оставьте до полного высыхания.

На последнем этапе работы покройте работу акриловым лаком. Потом осторожно обработайте мелкозернистой наждачной бумагой. Повторите эту операцию несколько раз, пока поверхность доски не станет ровной и гладкой (рис. 75).



Рисунок 75. Разделочная доска «Овощи»

Разделочная доска «Куриное семейство»

Вам потребуется

Деревянная доска, декупажные салфетки; акриловый грунт на водной основе; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; художественная пастель.

Ход работы

Деревянную доску зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой и нанесите на нее акриловый грунт плоской кисточкой. После того как доска высохнет, обработайте ее мелкозернистой наждачной бумагой и покрасьте акриловой краской цвета слоновой кости.

На следующем этапе работы приклейте салфеточные мотивы. Сначала вырежьте из декупажных салфеток мотивы и приложите их к доске. Мотивы с курочками расположите в верхней части доски, рисунок с цыплятами – в нижней части, а большого петуха – в центре. Поверх них наложите клей ПВА с помощью широкой плоской кисти. Затем осторожно разгладьте рисунки пальцами, смоченными в клее, или широкой мягкой кисточкой, начиная от центра, к краям.

Затем вокруг нижнего и верхнего мотивов приклейте полоски с узорами. Их надо клеить очень осторожно, так как они довольно быстро расползаются и рвутся.

После чего ножом измельчите в порошок художественную пастель золотистого и бронзового цвета и вотрите ее в фон вокруг петуха. Это можно сделать пальцами или с помощью ватного тампона. Художественную пастель серого цвета вотрите под ногами петуха.

По краям полосок с узорами объемным контуром нарисуйте линию из точек. Затем оттените ребра доски темно-коричневой краской. Для чего промокните губку в акриловой краске и тампонирующими движениями покрасьте ребра доски.

Если при этом вы заденете края доски, то ничего страшного в этом нет, просто тогда легкими движениями нанесите краску по всему периметру.

Когда доска высохнет, наложите на нее несколько слоев акрилового лака с промежуточным шкурением. Обрабатывать поверхность доски следует только после того, как лак полностью высохнет, при этом надо обратить особое внимание на границы мотивов (рис. 76).



Рисунок 76. Разделочная доска «Куриное семейство»

Разделочная доска «Вино и виноград»

Вам потребуется

Деревянная доска, декупажные салфетки; акриловый грунт на водной основе; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; художественная пастель; простой карандаш.

Ход работы

Деревянную доску зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой, плоской кисточкой нанесите акриловый грунт. После того как он высохнет, покрасьте доску белой акриловой краской.

Вырежьте салфеточные мотивы и примерьте их к доске для того, чтобы найти наиболее удачное положение. Выполните разметку простым карандашом. Закрасьте фон доски, исключая место под мотивы, темнокремовой акриловой краской. Для того чтобы получить этот цвет, надо смешать охру с белой краской. Краску наносите губкой. После покраски добавьте в ее темный цвет белую акриловую краску и пройдитесь губкой по периметру доски, немного отступив от краев, т. е. основной тон надо чуть-чуть осветлить. Затем добавьте еще немного белой краски и снова пройдитесь по периметру, еще больше отступив от краев. Продолжите эту операцию, добиваясь постепенного перехода от темного тона к светлому. Затем наберите на кисть малость золотистой акриловой краски и пройдитесь ею по наиболее темным местам на рабочей поверхности.

Отделите верхние слои от вырезанных мотивов и приложите их к доске на размеченных местах. Нанесите прямо на рисунки клей ПВА и осторожно разгладьте все салфеточные мотивы с помощью широкой плоской кисточки или пальцев, смоченных клеем. Высушите.

Белую акриловую краску смешайте с небольшим количеством зеленой, черной и коричневой так, чтобы получился серо-зеленый цвет; губкой очень аккуратно тампонирующим нанесите краску вокруг бутылок в виде тени. Такую же тень сделайте возле виноградных гроздей.



После приклеивания салфеточного мотива для большего эффекта его надо дорисовать. Например, темными тонами подрисовать тени, а светлой краской выделить наиболее яркие места. В этом случае ваша работа заиграет новым колоритом.

Смешайте коричневую акриловую краску с золотистой и прорисуйте данным цветом рамочку по краю доски, с внутренней стороны оттените ее зелено-коричневой узкой полоской. Ее лучше провести тонкой жесткой кисточкой. Оставьте до полного высыхания.

Затем покройте доску несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением мелкозернистой наждачной бумагой. Перед шкурением подождите в течение суток, чтобы лак хорошо высох. Вслед за последним слоем лака обрабатывать доску наждачной бумагой не надо (рис. 77).



Рисунок 77. Разделочная доска «Вино и виноград»

Настенный термометр «Дельфин в море»

Вам потребуется

Деревянная доска, декупажные салфетки; акриловый лак; шпаклевка на водной основе; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; термометр; клеевой пистолет; губка.

Ход работы

Доску обработайте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем покройте ее шпаклевкой на водной основе. Нижнюю часть доски оформите в виде волн. Для чего сделайте по шпаклевке волнообразные движения поперек доски. В верхней части губкой по шпаклевке выполните тампонирующее. Оставьте до полного высыхания.

Вырежьте из декупажных салфеток мотив и отделите его верхний слой. Края доски по всему периметру затонируйте светло-голубой акриловой краской с помощью губки. Влажной кисточкой размажьте еще сырую краску, чтобы границы фона получились размытыми. Высушите.

Приклейте на подготовленную доску салфеточный мотив. Для чего поверхность доски смажьте клеем, затем поместите рисунок на доску, разгладьте его с помощью широкой мягкой плоской кисточки. С другой

стороны мотива приклейте к основе термометр с помощью клеевого пистолета. Это следует сделать очень осторожно, не прикасаясь носиком пистолета к шартику термометра, иначе он лопнет. Оставьте до полного высыхания. После чего покройте изделие несколькими слоями акрилового лака с промежуточной сушкой. Старайтесь подождать, перед тем как наносить следующий слой, около суток (рис. 78).

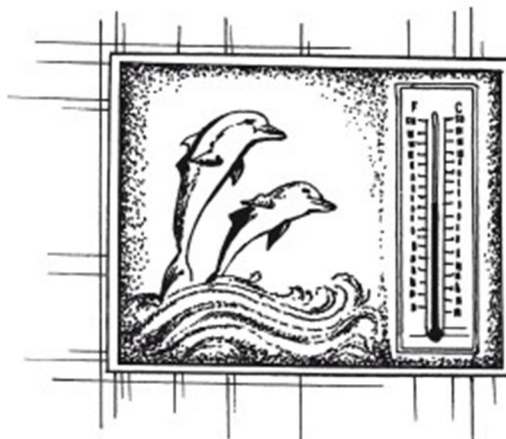


Рисунок 78. Настенный термометр «Дельфин в море»

Подставка «Незабудки» для бумаг

Вам потребуется

Пластмассовая подставка для бумаг, декупажные салфетки; акриловый лак; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; художественная пастель; малярный скотч; ватные диски; спирт или водка; губка; нож или ацетон.

Ход работы

Поверхность пластмассовой подставки для бумаг обезжирьте ватным тампоном, смоченным в спирте, водке или ацетоне. Затем зашкурьте с внешней стороны мелкозернистой наждачной бумагой, если поверхность предмета гладкая (шершавую поверхность можно не шкурить). С внутренней стороны заклейте отверстия малярным скотчем, чтобы не испачкать подставку изнутри. Покрасьте ее зеленой акриловой краской. Высушите. После чего нанесите на нее одношаговый кракелюрный лак. Его наносите неравномерно, участки, где хотите сделать крупные трещины, покройте толстым слоем кракелюра, а в местах с мелкими трещинами слой кракелюра должен быть тонким.

Оставьте подставку до полного высыхания кракелюра. В это время разведите краску. В белую акриловую краску добавьте немного зеленой и желтой красок. Постарайтесь развести достаточно большое количество, которого хватило бы вам на всю подставку, в противном случае сделать точно такой же оттенок будет достаточно трудно. Покрасьте весь предмет получившейся краской с помощью губки методом тампонирования. Второй раз на один и тот же участок краску не наносите, иначе трещин не будет. Оставьте работу до полного высыхания.



Если доска в дальнейшем станет применяться по прямому назначению, то перед использованием ее следует промаслить, иначе дерево может повести и доска перекоится. Обычным растительным маслом смажьте ее поверхность с обратной стороны (там, где нет рисунка) с помощью ватного диска. Через 2 ч смажьте еще раз. Повторите эту процедуру 4 раза. После чего оставьте доску на сутки, чтобы масло хорошо впиталось в дерево.

Снимите малярный скотч. Обведите кисточкой, смоченной в воде, границы мотива и аккуратно вырвите его. Затем отделите верхний красочный слой и

приложите к подставке. Поверх него нанесите клей ПВА с помощью кисточки и тщательно разгладьте, удалив все складочки и пузырьки воздуха. Все отверстия заклеены: пока салфеточный мотив не высохнет, их лучше не трогать.

Высушите и ножом аккуратно вырежьте рисунок по отверстиям подставки.

Ножом измельчите художественную пастель в тон цветам и ватным тампоном или пальцем растушуйте ее возле цветов, создав тень.

В последнюю очередь покройте весь предмет несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением мелкозернистой наждачной бумагой (рис. 79).



Рисунок 79. Подставка «Незабудки» для бумаг

Подставка в стиле шебби-шик для бумаг

Вам потребуется

Деревянная подставка для бумаг, декупажные салфетки; акриловый грунт на водной основе; акриловый лак; парафиновая свечка; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; художественная пастель; нож.

Ход работы

Деревянную подставку зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой. Затем 2 раза загрунтуйте акриловым грунтом с промежуточной сушкой. После того как грунт высохнет, покрасьте предмет краснокоричневой краской с помощью плоской кисточки.

Высушите краску и натрите все углы, ребра и верх боковых сторон парафиновой свечкой.

Покройте подставку светло-розовой акриловой краской в 2 или 3 приема, полностью закрашивая темный фон. Это можно сделать грубой кистью. Если при этом останутся следы, то ничего страшного в этом нет, так как стиль шебби-шик предполагает старину.

Для сюжета можно подобрать несколько мотивов из разных салфеток, но так, чтобы они обязательно сочетались друг с другом. Вырежьте из салфетки мотив и отделите верхний слой. Если же вы хотите, чтобы край был совсем незаметным, то рисунок лучше вырвать из салфетки. Для чего тонкой кисточкой, смоченной, водой увлажните границы мотива и аккуратно вырвите его. Красочный верхний слой салфеточного рисунка приложите к рабочей поверхности изделия. Обильно полейте клеем ПВА и размажьте его по всему мотиву плоской кисточкой. Разгладьте все складочки и удалите пузырьки воздуха с помощью кисточки или пальцев, смоченных в клее. Затем салфеткой уберите его излишки. Оставьте работу до полного высыхания.

Красками подходящего цвета дорисуйте мотив: небо, полянку перед домом. Для чего акриловые краски разводите большим количеством воды и губкой наносите на рабочую поверхность методом тампонирования. Тени возле цветов сделайте художественной пастелью. С этой целью ножом измельчите пастель в порошок и разотрите ее салфеткой или ватным диском возле цветов.

На следующем этапе работы выполните затертости. Для чего среднезернистой наждачной бумагой потрите до появления темной краски те участки, которые предварительно натерли восковой свечкой. Это надо выполнять достаточно аккуратно, в противном случае вы можете случайно стереть и нижний слой краски.

В последнюю очередь покройте все изделие несколькими слоями акрилового лака с промежуточным зашкуриванием. Обрабатывать поверхность доски следует мелкозернистой наждачной бумагой, обращая особое внимание на границы салфеточных мотивов (рис. 80).



Рисунок 80. Подставка в стиле шебби-шик для бумаг

Кашпо «Лилии»

Вам потребуется

Металлическое кашпо; декупажные карты с мотивами лилий; акриловые краски; акриловый лак; акриловый грунт; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; объемный гель; губка.

Ход работы

Металлическое кашпо зашкурьте мелкозернистой наждачной бумагой и покройте акриловым грунтом. Затем покрасьте темно-зеленой акриловой краской и оставьте до полного высыхания. После чего покройте равномерным слоем одношаговым кракелюрным лаком с помощью плоской кисточки. Оставьте на несколько минут. После того как лак станет липнуть к рукам, но не оставлять следов, нанесите на кашпо слой светло-голубой краски с помощью губки методом тампонирования. Один и тот же участок не следует 2 раза покрывать краской. Трещины появятся по мере ее высыхания.



Сразу все детали для объемного декупажа вырезать не стоит, так как они могут потеряться или вы их перепутаете.

Из декупажной карты вырежьте мотивы и поместите их в емкость с водой на несколько минут. После чего промокните воду салфеткой и аккуратно отделите верхний слой с рисунком. На его обратную сторону нанесите клей ПВА с помощью плоской синтетической кисти. Поверхность кашпо также покройте клеем ПВА. Приклейте мотивов разгладьте пальцами или кисточкой рисунок и уберите пузырьки воздуха. Высушите.

На последнем этапе работы покройте все кашпо акриловым лаком. Затем высушите и зашкурьте поверхность изделия мелкозернистой наждачной

бумагой. Нанесите следующий слой лака, высушите его и вновь обработайте наждачной бумагой. Повторите таким образом 3–5 раз.

Отдельные элементы (капельки воды на листьях и лепестках) подчеркните объемным гелем. При нанесении гель бывает молочно-белого цвета, а после того как высохнет, становится прозрачным (рис. 81).



Рисунок 81. Каширо «Лилии»

Горшок «Подсолнухи»

Вам потребуется

Горшок для цветов с поддоном; декупажные салфетки с мотивами подсолнухов; акриловые краски; акриловый лак; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; контур по керамике; губка; ватный диск; водка или спирт, или ацетон.

Ход работы

Поверхность горшка обезжирьте ватным диском, смоченным в спирте или ацетоне, или водке. Затем вырежьте мотив из салфетки и отделите верхний слой. Приложите его к нижней части горшка и покройте сверху клеем ПВА с помощью плоской кисточки.

Разгладьте все складки и уберите пузырьки воздуха. Так как поверхность горшка выпуклая, то все складки не уберутся. Высушите и мелкозернистой наждачной бумагой аккуратно пройдитесь по салфеточному мотиву, стирая все складки.

Верхнюю часть горшка покрасьте темно-коричневой краской. Оставьте до полного высыхания. Затем нанесите плоской кисточкой одношаговый кракелюрный лак. Через некоторое время, когда кракелюр немного подсохнет и станет липнуть к рукам, покройте бортик горшка золотистой краской с помощью губки. По мере высыхания краски появятся трещины.

Поддон также сначала обезжирьте ваткой со спиртосодержащей жидкостью, затем покрасьте коричневой краской. После того как она высохнет, нанесите одношаговый кракелюрный лак и покрасьте золотистой краской.

В середине подсолнухов контуром по керамике выделите отдельные семечки в виде точек и небольших штрихов.

На последнем этапе работы покройте горшок и поддон несколькими слоями акрилового лака с промежуточной сушкой (рис. 82).



Рисунок 82. Горшок «Подсолнухи»

Горшок «Лужок»

Вам потребуется

Горшок для цветов; декупажные салфетки с мотивами луга; акриловые краски; акриловый лак; акриловый грунт на водной основе; контур по керамике; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; наждачная бумага; губка.

Ход работы

Если горшок старый, то хорошо его вымойте, высушите, затем покрасьте изнутри и борта зеленобирюзовой акриловой краской. Для получения такого цвета смешайте зеленую краску с синей и с большим количеством белой краски.

Внешнюю нижнюю часть горшка покройте акриловым грунтом. Высушите и покрасьте белой акриловой краской 2 раза.

Декупажные салфетки разрежьте на 2 половинки так, чтобы на них остались одинаковые рисунки. Хорошо сомните для жатого эффекта. Затем разрежьте салфетки еще на 2 половинки и приложите их к горшку. Все лишние части, которые не укладываются на рабочую поверхность, отрежьте. Внизу выполните надрезы и поверните салфетки вниз.

Нанесите клей ПВА с помощью губки. В результате получится интересный эффект с небольшими заломами (это 1 из эффектов декоративного старения).

Таким образом обклейте весь горшок. Если половинки салфеток немного коротки, то между ними можно сделать декоративные вставки из полосок любых салфеток. Приклеить их следует по такой же технологии, что и основные мотивы. После высыхания клея полоски для большего эффекта можно покрыть патиной.

На бортик горшка контуром по керамике нанесите узоры в виде точек и волнистых линий.

Затем покройте весь горшок несколькими слоями акрилового лака с промежуточной сушкой (рис. 83).



Рисунок 83. Горшок «Лужок»

Визитница «Стрелы амура»

Вам потребуется

Визитница; декупажные салфетки с мотивами амурчиков; акриловые краски; акриловый лак; одношаговый кракелюрный лак; малярный скотч; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; ватные диски; спирт или водка; губка; нож.

Ход работы

Визитницу разберите. Внешнюю сторону обложки, на которую будете клеить мотив, обезжирьте ватным диском, смоченным водкой или спиртом. Края предмета оклейте малярным скотчем, чтобы не закрасить окантовку.

Нанесите плоской кисточкой одношаговый кракелюр на визитницу через несколько минут покрасьте ее акриловой краской цвета слоновой кости с помощью губки. Оставьте до полного высыхания. После чего удалите малярный скотч. Из декупажных салфеток вырежьте мотивы и отделите верхний слой. Наложите его на рабочую поверхность предмета. Сверху налейте клей ПВА, разбавленный водой. Плоской кисточкой размажьте клей и разгладьте все складки, удалите пузырьки воздуха. Высушите изделие. Отрежьте лишнюю часть мотива ножом по границе краски. Места, которые были закрыты скотчем, подкрасьте акриловой краской того же цвета, что и фон, очень тонкой кисточкой.

Покройте визитницу несколькими слоями акрилового лака с промежуточным шкурением. Обработку поверхности проводите мелкозернистой наждачной бумагой. Много слоев класть не следует. Высушите изделие и соберите всю визитницу (рис. 84).



Рисунок 84. Визитница «Стрелы амура»

Кошелек «Ретроавтомобиль»

Вам потребуется

Светло-коричневый кошелек; декупажные салфетки с мотивами автомобилей; акриловые краски; акриловый лак; одношаговый кракелюрный лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; ватные диски; спирт или водка; губка.

Ход работы

Кошелек обезжирьте с внешней стороны спиртом или водкой с помощью ватного диска. Нанесите на кошелек плоской кисточкой одношаговый кракелюрный лак. Через некоторое время покройте предмет с помощью губки белой акриловой краской. Высушите.

Вырежьте мотивы из декупажных салфеток, отделите верхний слой с рисунками и приложите к кошельку. Нанесите поверх мотивов клей ПВА, разведенный небольшим количеством воды. Разгладьте рисунки плоской мягкой кисточкой или пальцами, удаляя пузырьки. Оставьте до полного высыхания. Затем вокруг салфеточных мотивов методом тампонирования нанесите немного акриловой краски цвета слоновой кости, закрывая границы рисунков. Высушите. На последнем этапе работы покройте весь кошелек 2–3 слоями акрилового лака (рис. 85).

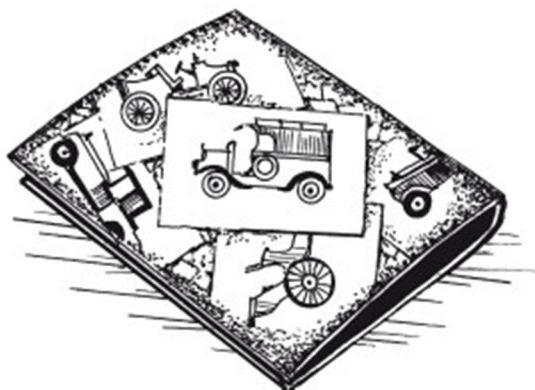


Рисунок 85. Кошелек «Ретроавтомобиль»

Компьютер «Цветы сакуры»

Вам потребуется

Клавиатура, мышка, монитор; декупажные салфетки с мотивами цветов сакуры; яичная скорлупа; акриловый грунт; акриловый лак; ножницы; плоские кисточки; клей ПВА; ватные диски; спирт или водка; губка; малярный скотч.

Ход работы

Мышку разберите на части и протрите каждую деталь ватным диском, смоченным спиртом или водкой. Затем покройте каждую деталь акриловым грунтом.

Скорлупу от яиц вымойте, высушите и разломите на небольшие кусочки. Приклейте их в виде мозаики на каждую деталь мышки с помощью клея ПВА. Высушите и покройте все 2-м слоем акрилового грунта. Оставьте до полного высыхания.



Краску на кракелюрный лак старайтесь класть быстро, не обязательно на этом этапе соблюдать равномерность слоя. Надо просто как можно быстрее закрасить весь участок.

Вырежьте из декупажных салфеток мотивы и приложите их к деталям. Налейте на них клей ПВА, разбавленный водой в соотношении 1 х 1. Тщательно разгладьте все складочки, удалите пузырьки воздуха с помощью плоской мягкой кисточки или пальцами, смоченными в клее. Высушите.

Затем покройте все детали 2–3 слоями акрилового лака с промежуточной сушкой. После того как лак высохнет, соберите мышку.

Выньте все клавиши из клавиатуры. Края клавиатуры обезжирьте спиртом или водкой с помощью ватного диска. Нанесите на рабочую поверхность 2 или 3 слоя акрилового грунта с промежуточной сушкой.

Вырежьте из декупажных салфеток мотивы, отделите верхний слой и приклейте его на края клавиатуры. Для чего поместите его на изделие, сверху нанесите клей ПВА и разгладьте все складки, начиная от центра к краям. Высушите.

Потом покройте несколькими слоями акрилового лака с промежуточной сушкой. Затем верните все клавиши на их места.

Обклейте края монитора и его ножку точно по той же схеме, что и клавиатуру, только предварительно заклейте малярным скотчем сам монитор (рис. 86).



Рисунок 86. Компьютер «Цветы сакуры»

Валентинка

Вам потребуется

Готовое сердечко из хлопчатобумажной ткани; декупажные салфетки с мотивами цветов; контур по ткани; ножницы; плоские кисточки; клей для текстильного декупажа; швейная игла и нитки, кружево.

Ход работы

Вырежьте из салфеток мотивы и отделите верхний красочный слой. Приложите его к сердечку. Нанесите на него с помощью кисточки клей для декупажа, начиная от центра, к краям. При этом следите, чтобы края случайно не загнулись, иначе всю работу придется начинать сначала. В последнюю очередь промажьте клеем края мотивов, стараясь не выходить за их границы. Оставьте до полного высыхания. Контуром по ткани обведите все мотивы. Затем выделите по желанию отдельные детали внутри рисунков. Потом нарисуйте тем же контуром растительный узор.

В последнюю очередь обшейте сердечко кружевом и сделайте петельку в верхней его части с помощью иглы и ниток (рис. 87).



Рисунок 87. Валентинка

