

Лариса Клепачева

7 Секретов швейного мастерства от профессионала



Выпуск 1

Добрый день, дорогой коллега!

Эта книга не что иное, как сборник ответов на самые интересные вопросы читателей блога [« О шитье...»](#)

Книга предназначена для свободного распространения в сети Интернет. Это значит, что вы или любой другой обладатель книги имеет право:

- *Раздавать ее бесплатно всем, кому пожелает;*
- *Выкладывать ее в свободном доступе для скачивания;*
- *Дарить подписчикам своей рассылки и посетителями своего сайта;*

Но в использовании книги есть и некоторые ограничения:

- *вы не можете изменять содержание книги,*
- *объявлять себя автором,*
- *копировать материалы книги для использования в своих корыстных целях.*

Если вы считаете, что эта книга будет полезна кому-то из ваших знакомых, друзей и родственников, я настоятельно рекомендую вам дать ее им почитать.

Кто знает, возможно, они найдут здесь для себя нечто новое, что вдохновит их на то, чтобы изменить свою жизнь к лучшему...



Лариса Клепачева

Если мы еще не знакомы...

В 1986 году закончила Московский технологический институт легкой промышленности по специальности инженер-технолог швейного производства.

Работала мастером, технологом и руководителем на большом и малом швейном производстве, учителем технологии в школе, преподавателем швейных дисциплин в училище и техникуме, вела для всех желающих "Курсы кройки и шитья".

В настоящее время шью себе, семье и клиентам. И с удовольствием делюсь своим опытом с другими. Для этого у меня есть блог [«О шитье...»](#) и рассылка [«Для тех, кто шьет. Советы и секреты»](#).

e-mail: larklas@mail.ru

тел: 7 3854 31 08 86

Основы швейного мастерства

КАК ИЗБЕЖАТЬ НЕСОВПАДЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ ПРИ ШИТЬЕ?

Опубликовано в рубрике [Как научиться шить](#)

С проблемой несовпадения размеров деталей во время шитья сталкиваются все, поэтому предлагаю разобраться с этим вопросом очень тщательно.

Во-первых.

Еще до раскроя необходимо проверить соответствие длин соединяемых срезов в лекалах.

Например, длина бокового шва спинки должна равняться боковому шву переда, длина шагового среза брюк передней половинки — длине шагового среза задней половинки и так далее.

***Внимание!** Если детали соединяются с посадкой одной из них, то длины срезов не будут равны. Так плечевой срез спинки может быть длиннее плечевого среза полочки на величину посадки.*

Во-вторых

Если срезы имеют значительную длину (более 40 см), то нужно проставить контрольные надсечки, которые помогут в дальнейшем правильно соединить детали.

На лекалах контрольные надсечки выполняются в виде небольшого треугольного выреза (см на фото ниже).

Контрольные надсечки ставятся на уровне линии талии, линии бедер, линии груди, линии колена (для брюк), линии середины детали, линии вытачек и т.д...

Измерять или сравнивать длину криволинейных срезов удобно от

надсечки до надсечки. Например, сначала сравнили длину от линии талии до линии низа, а затем от линии талии до среза проймы.

В массовом производстве монтажные надсечки выполняются через каждые 30-40 см, т.к. стачивание выполняется без сметывания или скалывания

В-третьих

Кроить изделие желательно на ткани, сложенной пополам в 2 слоя (варианты складывания можно посмотреть “Как уложить ткань для раскроя”)

При таком способе раскроя две одинаковые детали выкраиваются одновременно, а значит, обеспечивается их максимальное соответствие друг другу.

В-четвертых

Обмеловку выкроек следует выполнять тонкой линией точно по внешнему краю лекала мелом, пластинкой высушенного мыла, карандашом, ...

Точно отмечать необходимые величины припусков на швы.



Рисунок 1: Обмеловка выкроек

Припуски одноименных швов на разных деталях должны быть одинаковыми! Это значит, что если вы решили сделать припуск по низу изделия 4 см, то на всех деталях припуск по низу изделия должен быть 4 см.

Четко обозначать углы деталей.

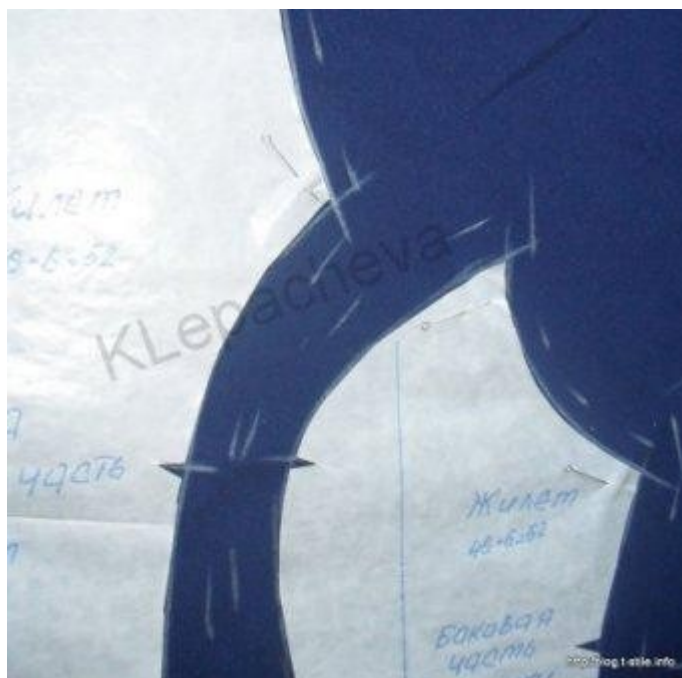


Рисунок 2: Четко обозначать углы деталей

Обязательно наносить контрольные надсечки!

Контрольные надсечки на деталях из ткани выполнять как короткие разрезы длиной не более 5мм под прямым углом к линии среза.



Рисунок 3: Контрольные надсечки на деталях края

В- пятых

Перед раскроем слои ткани желательно сколоть, чтобы не произошло их

смещения, кроить по линиям. припусков на швы.

В-шестых

После раскроя перенести линии на нижнюю деталь любым удобным способом, например, с помощью копировальных силков. При этом, углы деталей должны быть очень четко обозначены!

И наконец, последний пункт!

Перед сметыванием складываем детали, совмещая контрольные надсечки, скалываем на уровне надсечек. Затем совмещаем углы деталей, скалываем углы деталей. И только после этого скалываем булавками участки между надсечками и углами.

Если все пункты выше выполнены аккуратно, то все длины должны сойтись. Если не сошлись, проверяйте, что сделали неправильно.

P.S. Возможно, кому-то может показаться, что все написанное выше сложно и не очень нужно.

Это не сложно и очень-очень важно! В швейном мастерстве очень многое зависит от точности и аккуратности. Потратив побольше времени на подготовку и проверку лекал, на точную обмеловку, качественный раскрой и нанесение контрольных надсечек, вы сэкономите время на шитье и сэкономите нервы.

Позже, когда вы “набьете руку” и “натренируете глаз”, возможно вы будете кроить без обмеловки. Возможно, все возможно. Но это будет позже.

КАК ОБХОДИТЬ ТОЛСТЫЕ ШВЫ НА ДЖИНСАХ?

Опубликовано в рубрике [Школа ремонта](#)

Швы на джинсах местами очень толстые, и не каждая машинка с ними справляется.

Первое, что нужно сделать, это поставить специальную иглу для шитья джинсовой ткани, например, это может быть игла с маркировкой «Jeans» 130/705H ([подробно про иглы](#)).

Второе, нужно хорошо пропарить через влажный проутюжильник толстые участки швов.

И третье, хорошо постучать по ним молотком. Да, да, самым обычным молотком, тем, что гвозди заколачивают.



Рисунок 4: Отбивание молотком толстых участков

У меня на фото нет, но вы не забудьте положить на джинсы слой другой ткани, чтобы не испортить сами джинсы.

В результате пропаривания и отбивания участки швов станут тоньше, и вы, наверняка, сможете проложить качественную строчку.

Секреты швейной машины

МАШИНА ПРОПУСКАЕТ СТЕЖКИ, ЧТО ДЕЛАТЬ?

Опубликовано в рубрике [Секреты швейной машины](#)

Почему происходит пропуск стежков?

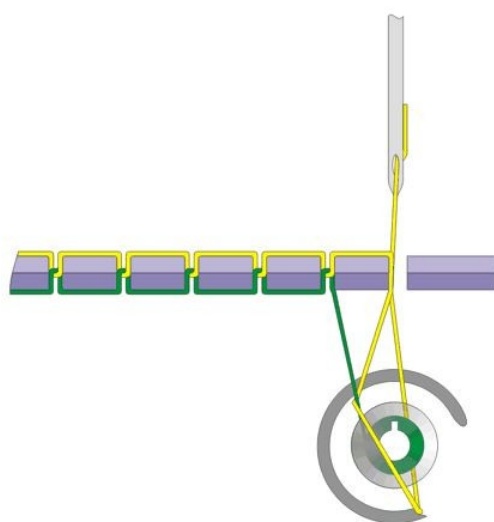


Рисунок 5: Образование стежка челночной строчки

В общих чертах причина неисправности выглядит так — верхняя нитка, опускаемая иглой вниз, не подхватывается носиком челнока, а должна подхватываться (см. рис.5).

А почему петля из верхней нитки не захватывается носиком челнока? Причин много.

Это может быть рассогласованность движения иглы и челнока. В этом случае, вам нужно вызывать механика или попытаться сами устранить неисправность, воспользовавшись

замечательной книгой Зюзина А.И. [«Ремонт швейных машин»](#).

Но, прежде чем вызывать механика, **ПРОВЕРЬТЕ ИГЛУ!**

Тупая или погнутая игла очень часто является причиной пропуска стежков. Замените иглу на новую.

Возможно установлена **игла не того типа**, на который отрегулирована машина. Например, установлена игла с круглой колбой. Замените иглу на нужную.

Причина может быть и в **несоответствии иглы и нитки**: тонкая игла и толстая верхняя нитка. В этом случае петля-напуск из верхней нитки может образовываться на противоположной стороне иглы, где она не может быть подхвачена носиком челнока. Толщина нитки всегда должна соответствовать

номеру иглы.

Сильно **скрученная нитка** также может быть причиной пропуска стежков — петля-напуск при образовании сразу скручивается в сторону. Необходимо заменить нитки на качественные.

Причиной пропуска стежков может быть и материал, например **плотный трикотаж**. Игла, попадая в нитку ткани, затягивает ее вниз, образуя петлю, которая мешает образованию петли-напуска верхней нитки. В этом случае может помочь замена иглы на самую тонкую, т.к. тонкая игла, возможно, сможет проходить через материал, не затягивая его.

Если даже с самой тонкой иглой наблюдается пропуск стежков, попробуйте шить, подкладывая полоску тонкой бумаги, например кальки. Иногда это помогает, так как бумага не дает игле затягивать ткань вниз.

Удачи Вам и строчек без пропусков!

Швейные инструменты

ПОРТНОВСКИЙ ОКОРОК

Опубликовано в рубрике [Инструменты и приспособления для шитья](#)

Есть такая поговорка: «**Портной гадит, утюг гладит**».

И это правда, утюг в умелых руках способен творить чудеса. Но утюгу одному не справиться, ему необходимы помощники.

Замечательными помощниками являются гладильные подушки. Их должно быть несколько разного размера и формы для разных видов работ. Но начать можно с одной, например, с «портновского окорока»

Это название, как и саму подушечку, я подсмотрела в немецкой книге более 10 лет назад. Изготовила в соответствии с описанием и ... влюбилась. Я шить без нее не могу!



Рисунок 6: Портновский окорок

Сегодня мой «окорок» уже изрядно потрепан, на ткани, то тут, то там стали появляться дырочки, и высыпаются опилки. Приходится срочно ставить заплатки из клеевой. А дырочек появляется все больше. Похоже, пришло время

замены.

Для подушечки потребуется немного: ткань на чехол и опилки для наполнения

Ткань. Нужна плотная ткань суровая или белого цвета. В существующем окороке у меня все по книжке: одна сторона из шерстяной ткани, другая – из хлопчатобумажной фланели.

Сегодня мне не удалось найти белой шерсти, решила сделать обе стороны из плотной хлопчатобумажной ткани. В своих старых запасах нашла белую х/б диагональ.

Из ткани выкраиваем две детали овальной формы примерно 25 на 20 см (рис.7а). Детали складываем лицевой стороной вниз, уравнивая срезы. Обтачиваем по кругу, оставляя отверстие для набивания (рис.7б).

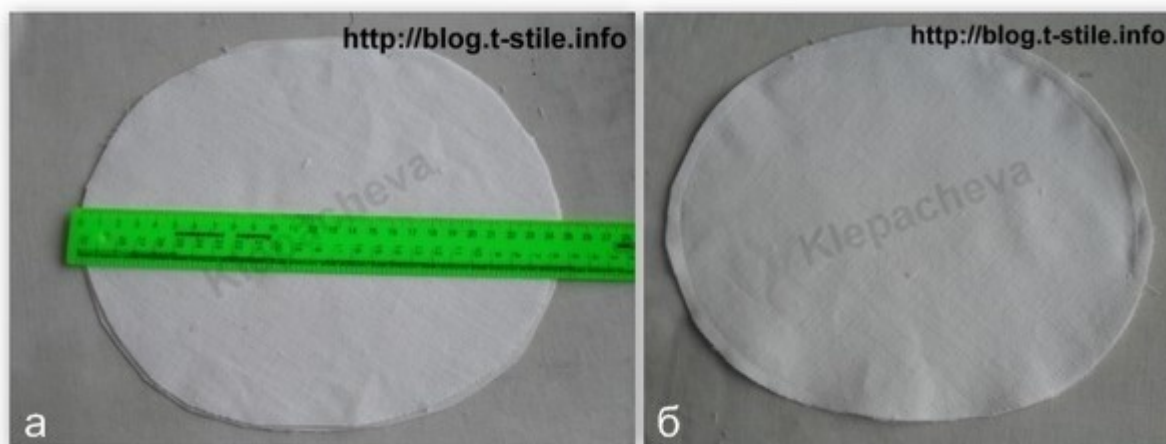


Рисунок 7: Раскрой и стачивание деталей подушки

Для наполнения используем древесные опилки. Чудесный наполнитель!

- Хорошо впитывает и отдает влагу
- Никогда не спрессовывается
- Позволяет менять форму окорока под необходимую форму груди, плеча и прочих выпуклостей.

Я использую обыкновенные опилки от распиливания досок, беру у своего отца, он у меня иногда столярничает.

Кстати, когда я набирала опилки для своей новой подушечки, отец высказал сомнение в пригодности опилок от хвойной древесины, которая отличается большой смолистостью. Отец боялся, что смола через ткань проникнет наружу и испортит мне изделие. Смею вас заверить, опасения напрасны, смола не проникает на поверхность, зато пахнет чудесно!



Рисунок 8: Набиваем чехол опилками

Вывертываем чехол и туго набиваем опилками (рис.8б).

Будьте готовы к тому, что опилки через некоторое время улягутся более плотно и возможно придется добавить опилок.

Кстати, той кучки опилок, что на фотографии выше, оказалось недостаточно. Потребовалось еще примерно столько же.

Отверстие зашиваем вручную и новенький портновский окорок готов!



Рисунок 9: Готовый портновский окорок

Формы он пока не гладкой, но ничего, пригладится.

P.S. Обязательно сделайте себе окорок, не пожалеете!

Конструирование, моделирование

Опубликовано в рубрике [Конструирование и моделирование](#)

КАК СТРОЯТ ВЫКРОЙКИ В МАССОВОМ ПРОИЗВОДСТВЕ?

Все происходит примерно так...

Конструктор берет методику построения (любую, какая ему больше нравится) и строит конструкцию на средний типовой размер.

После построения отшивается пробный образец изделия.

Образец примеряется на манекен соответствующего размера и очень-очень придирчиво осматривается, оценивается буквально каждый миллиметр. Все замечания фиксируются.

Конструктор вносит в конструкцию необходимые изменения для устранения всех замечаний и отшивается еще один образец.

Этот образец также примеряется, придирчиво оценивается, все замечания фиксируются и передаются конструктору. Конструктор вносит изменения в конструкцию и отшивается следующий образец.

И так до тех пор, пока не образец не будет принят без замечаний. Может быть, это будет 3-ий по счету образец, а может быть 30-ый. Никто не знает, главное, чтобы был идеальный результат.

Затем лекала среднего размера размножаются на все остальные размеры. Для крайних размеров (самый маленький и самый большой) отшиваются образцы изделия, примеряются, оцениваются, вносятся необходимые изменения в конструкцию. И все повторяется заново.

Думаю, принцип понятен. Процесс достаточно длительный и трудоемкий, требующий высокого профессионализма конструкторов, потому что какому руководителю производства хочется, чтобы отработка модели

происходила как можно быстрее.



По этой причине, в советские времена. разработку конструкций выполняли конструктора специальных моделирующих организаций - Домов Моделей. Как обстоит дело сейчас, не знаю ☹

Конечно, главное получить отработанную идеальную конструкцию, а на ее базе уже легко создать разные модели путем моделирования.

Поэтому если хотите научиться конструировать, запаситесь терпением. Стройте конструкцию, отшивайте по ней изделие, анализируйте результат, стройте еще раз, еще раз отшивайте и так до бесконечности.

Нет предела совершенству, но с каждым разом у вас будет получаться все лучше и лучше.

Раскрой материалов

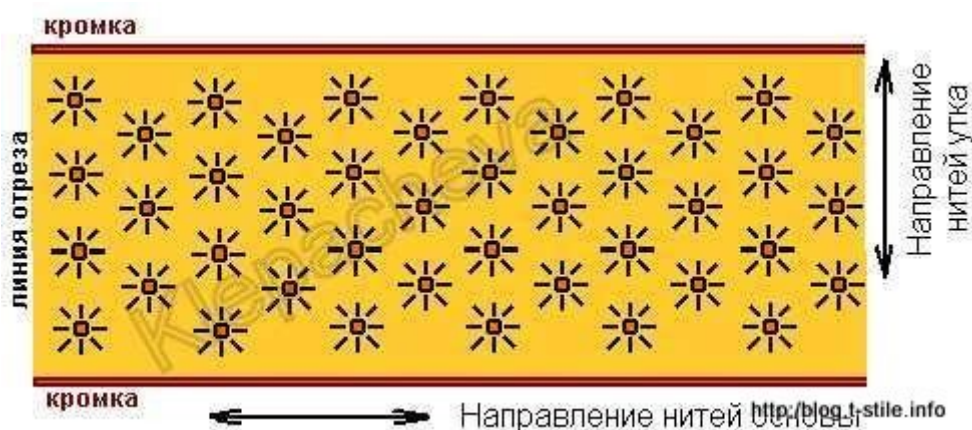
КАК УЛОЖИТЬ ТКАНЬ ДЛЯ РАСКРОЯ?

Опубликовано в рубрике [Раскрой и раскладка лекал](#)

В комментариях к посту «[Выкройка фартука. Подготовка лекал](#)» спросили о том, как уложить ткань с двумя сгибами и чтобы кромки встречались. Отвечаю чуть шире, чем задан вопрос.

При раскрое ткани нужно, прежде всего, ориентироваться на **направление долевой и уточной нитей**, так как ткань растягивается по-разному в направлении основы и направлении утка.

Если при раскрой детали уложить неправильно, то изделие быстро потеряет свою форму или получится перекошенным. Если и не сразу, то после стирки.



Основа – нити, идущие вдоль кромки ткани. Отсюда их второе название **долевые нити**, они же **основные нити**.

Уток – нити, идущие поперек кромки ткани, еще их называют **уточными нитями**.

Обычно ткань для раскроя складывают пополам лицевой стороной

внутри, совмещая кромки.

Такой вариант подходит для раскроя изделия, в котором все детали



парные: две полочки, две спинки, два рукава т.д. Или для раскроя изделия, в котором часть деталей парные, а часть – имеет сгиб линии середины. Например: спинка из двух деталей, а перед— целая деталь со сгибом. В таком случае детали укладываются следующим образом: лекало спинки к кромкам, а середина переда к сгибу ткани. Вот так



В случае если и спинка и перед представляют собой целые детали со сгибом по середине, то ткань лучше уложить с двумя сгибами, вот так



Лекало спинки укладывается линией середины к одному сгибу, а лекало переда – линией середины к другому сгибу.

Этот способ раскладки применяется и для юбок, если переднее и заднее полотнище юбки не имеют швов.

Среди современных тканей есть такие, которые хорошо тянутся по основе и плохо по утку. В этом случае раскладку лекал выполняем наоборот, т.е. направление нити основы на лекалах должно лежать по уточной нити ткани

Если вы переводите выкройки из журналов не забывайте переводить и стрелочки, обозначающие направление **нитей основы**.

Особенности обработки сложных материалов

СОВЕТЫ ПО РАБОТЕ С ИСКУССТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ МЕХ+ЗАМША

Опубликовано в рубрике [Особенности работы с разными материалами](#)



Рисунок 10: Дублированные материалы

В комментариях к посту [«У меня нестандартная фигура»](#) поступил запрос осветить тему пошива жилета из искусственного меха. Точнее даже не меха, искусственного материала мех + замша. Поскольку я не видела ткань и не знаю модели жилета, даю общие рекомендации по работе с подобного вида материалами.

ПЕРЕД РАСКРОЕМ

- Выберите выкройку модели с минимальным количеством швов или предельно упростите готовую выкройку вашей модели
- Посмотрите, в какую сторону лежит ворс, и определитесь, как ворс должен лежать в готовом изделии.

Обычно сверху вниз, но не обязательно, выбирайте сами.

- Подумайте, каким образом вы планируете поддерживать в чистоте ваш будущий шедевр. Если вы собираетесь его стирать (а это вполне возможно и реально для современных искусственных материалов), постирайте пробный кусочек материала вручную или в машине. Способ стирки выбирайте тот, что

планируется в дальнейшем использовать. Если слои расслоились, значит стирать ваше изделие нельзя, только сухая чистка.

- Проверьте качество крепления меха и замши. Попробуйте руками отделить один слой от другого и посмотрите, с каким усилием вам это удастся.
- Посмотрите, насколько хорошо закреплены волокна по срезам материала.

А теперь на основании всех проведенных исследований выберите оптимальные способы обработки.

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Можно использовать швы стачной, накладной или встык.

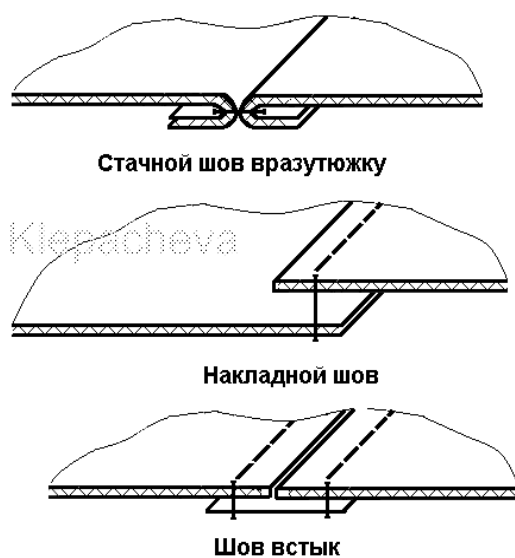


Рисунок 11: Соединительные швы

Варианты выполнения этих швов могут быть самыми различными.

Например, накладной шов можно выполнить как с одной, так и с двумя строчками.

Шов встык может быть выполнен с использованием шва зигзаг, как с дополнительной полоской ткани, так и без нее. Длинноворсовый

неосыпающийся мех можно попробовать стачать на оверлоке по типу скорняжной машины.

Если в изделии в качестве лицевой стороны используется замшевая сторона, то стачной шов можно выполнить с припусками шва наружу. Такой шов очень хорошо смотрится, если мех коротковорсовый.

ОБРАБОТКА ОТКРЫТЫХ СРЕЗОВ

Если срезы не осыпаются, не мохрятся, не расслаиваются, то срезы низа, борта и им подобные можно совсем не обрабатывать, оставив, как есть.

Если мохрятся и осыпаются – используйте окантовку, оверлок, плотный зигзаг или обтачивание.

Если расслаиваются — проложите вдоль среза строчку на расстоянии 1-3мм от края, длина стежка увеличенная.



РАСКРОЙ

- Для раскроя материал настилать мехом вниз замшей вверх в один слой.
- Лекала раскладывать с учетом выбранного направления ворса.

Рисунок 12: Нож для резки бумаги

- Лекала лучше всего не обводить. Но если без этого никак не обойтись, используйте средства, которые оставляют легко удаляющийся след.

- При раскрое следует разрезать только основу, не повреждая мех. Для раскроя можно использовать бритву, скальпель, острый нож или ножницы.

Хирурги могут воспользоваться скальпелем, парикмахеры – бритвой, а я использую и всем рекомендую канцелярский нож для резки бумаги - дешево и удобно! (рис.12)

Можно раскраивать мех и ножницами, Но! Ножницы должны быть с тонкими острыми лезвиями, точно смыкающимися в концах. При раскрое ножницами следует делать короткие разрезы кончиками лезвий, разрезая только основу и аккуратно раздвигая мех.

- После раскроя влажным кусочком ткани соберите по срезам случайно отрезанные кусочки ворсинок, просто для того, чтобы они не мешали и не разлетались по комнате.

Так как раскрой производится в один слой, внимательно следите за тем, чтобы не раскроить две детали на одну сторону, например, две левых полочки. И не забывайте про направление ворса!

ШИТЬЕ

- Для ручного сметывания используйте тонкую длинную иглку и нитки тонкие, но прочные.
- Для машинной строчки подберите иглу номера № 75-100 в зависимости от толщины и качества материала. Чем тоньше игла, тем лучше.
- Если цвет меха и замши различается, запаситесь нитками двух цветов для меха и для замши.
- Отрегулируйте натяжение нитей вашей машинки, чтобы строчка смотрелась красиво. Скорее всего, вам потребуется несколько ослабить натяжение верхней нити.
- Строчки старайтесь выполнять по направлению ворса, и выполнять легче, и смотрится красивее.
- Перед соединением деталей заправляйте ворс внутрь, чтобы он не торчал из срезов (рис. 13а).
- Ворсинки, попавшие под строчку или внутрь шва, необходимо

вытащить с помощью толстой иглки (рис.13б).

Муторно, но затраченные усилия окупятся красивым внешним видом изделия.



Рисунок 13: Соединение деталей из меха

P.S. Поскольку у меня нет готовых фото по этой теме, а без наглядности пост оставлять не хотелось, я два последних изображения отсканировала из книги [“Как шить красиво”](#). И хотя там изображен искусственный мех без замши, суть операций остается та же.

Заключение

Итак, этот небольшой сборник ответов на вопросы по шитью подошел к концу. Что же делать дальше?

Вы можете просто закрыть эту книгу, забыть о ее существовании, и продолжать шить «как получится».

Но лучше прямо сейчас:

✓ Изготовить свой портновский окорок, самостоятельно [укоротить джинсы или брюки](#), сшить модный жилет из искусственного меха, [заменить иглу в машинке](#) на новую, и получить удовольствие как от процесса шитья, так и от его результатов.

✓ **Написать свой [отзыв](#) об этой книге и получить **в подарок** еще одну - «7 Секретов швейного мастерства от профессионала» **Выпуск 2****

Ссылка, по которой можно оставить отзыв на эту книгу и получить в подарок следующую

<https://docs.google.com/spreadsheets/viewform?formkey=dFpsbVFKUjZiZDVQREJlOUlONkYRIE6MQ>

Если не открывается, скопируйте ссылку и вставьте в адресную строку браузера

И самое главное! Не бойтесь шить, не бойтесь совершать ошибки, мастерства можно достичь только таким путем, и никак иначе.

Я надеюсь, что у меня еще будет шанс познакомиться с Вами поближе – на одном из моих семинаров, тренингов.

Успехов Вам и радости творчества!

Лариса Клепачева

Чтобы быть в курсе всех новостей, не забудьте подписаться на рассылку [«Для тех, кто шьет. Советы и секреты»](#), если еще не подписаны :)

Оглавление

Основы швейного мастерства	3
КАК ИЗБЕЖАТЬ НЕСОВПАДЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ ПРИ ШИТЬЕ?.....	3
КАК ОБХОДИТЬ ТОЛСТЫЕ ШВЫ НА ДЖИНСАХ?.....	7
Секреты швейной машины	8
МАШИНА ПРОПУСКАЕТ СТЕЖКИ, ЧТО ДЕЛАТЬ?.....	8
Швейные инструменты	10
ПОРТНОВСКИЙ ОКOROK	10
Конструирование, моделирование	14
КАК СТРОЯТ ВЫКРОЙКИ В МАССОВОМ ПРОИЗВОДСТВЕ?.....	14
Раскрой материалов	16
КАК УЛОЖИТЬ ТКАНЬ ДЛЯ РАСКРОЯ?.....	16
Особенности обработки сложных материалов	19
СОВЕТЫ ПО РАБОТЕ С ИСКУССТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ МЕХ+ЗАМША.....	19
Заключение	24