

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Костромской государственный технологический университет
Кафедра культурологии и филологии

А.В. Зябликов

РИТОРИКА

100 тестов с ответами и пояснениями

Кострома



2009

УДК 82.085 (075)
З 991

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом КГТУ

Рецензенты:

заведующая кафедрой русского языка Костромского государственного
университета им. Н.А. Некрасова кандидат филологических наук,
доцент **И.Ю. Третьякова**;
кандидат философских наук, доцент **В.Н. Тарковский**

З 991

Зябликов, А.В.

Риторика. 100 тестов с ответами и пояснениями : учебно-методическое пособие / А. В. Зябликов. – Кострома : Изд-во Костромского государственного технологического университета, 2009. – 45с.

Пособие написано в соответствии с образовательными стандартами нового поколения. Предложенные тесты охватывают содержание вузовского курса риторики. В пояснениях раскрываются основные риторические категории, комментируются практические задания.

Пособие предназначено для самостоятельной работы студентов юридических специальностей, а также для всех интересующихся теорией, мастерством и искусством красноречия.

УДК 82.085 (075)

© Зябликов А.В., 2009

© Костромской государственный технологический университет, 2009

Выполните задания, выбрав **один** вариант ответа из четырех предложенных.

После завершения работы сверьте результаты с правильными ответами.

ТЕСТЫ

1. Что изучает риторика?

- 1) теорию и практику судопроизводства
- 2) нормы правописания
- 3) жизнеописания великих людей
- 4) теорию и искусство красноречия

2. Что считается родиной риторики?

- 1) Древний Египет
- 2) Древняя Индия
- 3) Древняя Греция
- 4) средневековая Европа

3. Вопросы, способствующие выяснению и установлению истины, в риторике принято называть

- 1) сократическими
- 2) платоновскими
- 3) риторическими
- 4) гомерическими

4. Кто сформулировал первые постулаты красноречия?

- 1) Еврипид
- 2) Платон
- 3) Аристофан
- 4) Перикл

5. Кто является автором приведенного наставления Александру Македонскому: *«Старайся же быть скор на добрые дела и медлителен на гнев: первое царственно и милостиво, второе отвратительно и свойственно варварам. Впрочем, делай что считаешь правильным, не презирая полезных мнений»?*

- 1) Цицерон
- 2) Сократ
- 3) Дионисий Галикарнасский
- 4) Аристотель

6. Что такое **софистика**?

- 1) учение о мудрости Божией
- 2) искусство церковной проповеди
- 3) применение в споре или доказательствах умозаключений, ложных по существу, но формально кажущихся правильными
- 4) применение к отдельным частным случаям общих догматических положений в богословии и средневековой юриспруденции

7. Кто является автором знаменитого афоризма *«Поэтами рождаются, а ораторами становятся»*?

- 1) Анаксагор
- 2) Цицерон
- 3) Аристотель
- 4) Софокл

8. Кто стал руководителем первой школы риторов, созданной при участии государства?

- 1) Квинтилиан
- 2) Зенон
- 3) Гораций
- 4) Ювенал

9. Ярким образцом древнерусского **эпидейктического** (торжественного) красноречия является

- 1) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 2) «Повесть о Шемякином суде»
- 3) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
- 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма

10. Ярким примером древнерусского **дидактического** красноречия является

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Поучение» Владимира Мономаха
- 3) «Задонщина»
- 4) «Повесть о разорении Рязани Батыем»

11. Из какого древнерусского литературного источника взят приведенный отрывок?

«Следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо уст-

роить, и во всем покоряться мужу; а что муж накажет, с тем охотно соглашаться и исполнять по его наставлению: и прежде всего иметь страх Божий и пребывать в телесной чистоте...».

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Домострой» Сильвестра
- 3) «Житие протопопа Аввакума»
- 4) «Моление» Даниила Заточника

12. Когда появилась первая русская «Риторика»?

- 1) XVI в.
- 2) XVII в.
- 3) XVIII в.
- 4) XIX в.

13. Кто является автором знаменитого учебника «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное» (1743)?

- 1) А.П. Сумароков
- 2) В.К. Тредиаковский
- 3) А.Д. Кантемир
- 4) М.В. Ломоносов

14. Автором трактата «Правила высшего красноречия» (опубл. 1844) является

- 1) М.М. Сперанский
- 2) Н.Ф. Кошанский
- 3) К.П. Зеленецкий
- 4) П.Е. Георгиевский

15. Один из главных риторических постулатов гласит:

- 1) Нужно обезоружить оппонента доводом.
- 2) Не нужно отвечать вопросом на вопрос.
- 3) Собеседник не должен знать ваших подлинных намерений.
- 4) Позиция слушающего является приоритетной.

16. Какой из четырех законов риторики отвечает за логичность и последовательность речи?

- 1) закон удовольствия
- 2) закон гармонизирующего диалога
- 3) закон продвижения и ориентации адресата
- 4) закон эмоциональности

17. Естественным средством коммуникации не является

- 1) звучащее слово
- 2) письменность
- 3) сигнатура (тембр)
- 4) жест

18. **Инвенция** – это

- 1) работа над замыслом речевого произведения
- 2) работа над композицией речи
- 3) воплощение мыслей в слова
- 4) исполнение речи

19. Что такое **хрия**?

- 1) схема рассуждения
- 2) схема повествования
- 3) положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину
- 4) двухсложный стихотворный размер

20. **Искусственную** хрию часто называют

- 1) классической
- 2) аристотелевской
- 3) дедуктивной
- 4) обратной

21. Часть строгой хрии, представляющая собой изъяснение темы, – это

- 1) дефиниция
- 2) парабола
- 3) приступ (пропозиция)
- 4) парафразис

22. В строгой хрии за частью «причина» следует

- 1) пример
- 2) подобие
- 3) противное
- 4) свидетельство

23. Каждая мысль в процессе данного рассуждения сохраняет одно и то же определенное содержание, сколько бы раз эта мысль ни повторялась. Так гласит закон

- 1) непротиворечия
- 2) тождества
- 3) исключенного третьего
- 4) достаточного основания

24. Иллюстрацией какого логического закона является диалог Дмитрия Рудина и Африкана Пигасова – героев романа И.С. Тургенева «Рудин»?

– *Прекрасно!* – промолвил Рудин. – *Стало быть, по-вашему, убеждений нет?*

– *Нет и не существует.*

– *Это ваше убеждение?*

– *Да.*

– *Как же вы говорите, что их нет. Вот вам уже одно, на первый случай.*

- 1) непротиворечия
- 2) тождества
- 3) исключенного третьего
- 4) достаточного основания

25. Аргумент – это

- 1) иллюстрация мысли
- 2) слово или выражение, заимствованное из речи социально замкнутой группы
- 3) логический довод, служащий основанием доказательства
- 4) цитата из авторитетного источника

26. Какой вид аргумента использует Л.Д. Троцкий в статье «Об интеллигенции» (1912)?

Что мы всесторонне бедны накопленной тысячелетней бедностью, этого нет нужды доказывать. История потряхнула нас из своего рукава в суровых условиях и рассеяла тонким слоем по большой равнине. Никто не предложил нам другого местожительства: пришлось тянуть лямку на отведенном участке. Азиатские нашествия – с востока, беспощадное давление более богатой Европы – с Запада, поглощение государственным левиафаном чрезмерной доли народного труда – все это не только обездоливало трудовые массы, но и иссушало источники питания господствующих классов.

- 1) к смыслу
- 2) к обстоятельствам
- 3) к прецеденту
- 4) к норме

27. Выведение суждения из других суждений – это

- 1) посылка
- 2) амплификация
- 3) умозаключение
- 4) эмфаза

28. Сокращенный **силлогизм**, в котором одна из частей лишь подразумевается, – это

- 1) энтимема
- 2) антоним
- 3) аппликация
- 4) догма

29. Как называется порядок аргументации, при котором сильные доводы даются в начале и в конце речи, а более слабые – в середине?

- 1) гомерический
- 2) свободный
- 3) нисходящий
- 4) восходящий

30. Частью **софистической** аргументации является

- 1) индуктивное умозаключение
- 2) обращение к факту
- 3) демагогия
- 4) апелляция к человеку

31. Элементом **контраргументации** (критики) не является

- 1) пример
- 2) сведение к абсурду
- 3) ловля на слове
- 4) выявление умолчания

32. В риторике для обозначения состава, связи и последовательности доводов пользуются термином

- 1) схема
- 2) редукция
- 3) внешний топ
- 4) внутренний топ

33. При **дедуктивном** рассуждении

- 1) делается общий вывод обо всем классе предметов на основании знания лишь некоторых однородных предметов данного класса
- 2) делается общий вывод на основании знания обо всех без исключения предметах этого класса
- 3) явление рассматривается на основании уже имеющегося общего положения
- 4) смысловые части располагаются хаотично, свободно

34. Дайте характеристику суждению, высказанному бельгийской журналисткой Сильвией Чиз.

Подкова приносит счастье, если, конечно, ты не лошадь.

- 1) атрибутивное утвердительное
- 2) атрибутивное отрицательное
- 3) реляционное
- 4) модальное

35. Определите цель приведенного высказывания Зигмунда Фрейда.

Бесконечно многие культурные люди, которые отшатнулись бы в ужасе от убийства или инцеста, не отказывают себе в удовлетворении своей алчности, своей агрессивности, своих сексуальных страстей, не упускают случая навредить другим ложью, обманом, клеветой, если могут при этом остаться безнаказанными, и это продолжается без изменения на протяжении многих культурных эпох.

- 1) ассертивная
- 2) аксиологическая
- 3) директивная
- 4) декларативная

36. Как называется раздел риторики, изучающий применение универсальных смысловых моделей?

- 1) эстетика
- 2) топики
- 3) топонимика
- 4) гомилетика

37. Какая смысловая модель предполагает выявление характерных признаков, функций и действий предмета?

- 1) «целое – части»
- 2) «род и вид»
- 3) «обстоятельство»
- 4) «свойство»

38. Какую смысловую модель использует А.Ф. Кони в начале обвинительной речи по делу об утоплении крестьянки Емельяновой ее мужем (слушалось 12 декабря 1872 года в Петербургском окружном суде)?

Господа судьи, господа присяжные заседатели! Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела, где свидетельские показания дышат таким здоровым смыслом, проникнуты такой искренностью и правдивостью и нередко отлича-

ются такой образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст известное определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многое боятся сказать, являя перед вами пример уклончивого недоговаривания и далеко не полной искренности. Я не ошибусь, сказав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду...

- 1) «свидетельство»
- 2) «причина и следствие»
- 3) «сопоставление»
- 4) «пример»

39. Какую смысловую модель применяет Хосе Ортега-и-Гассет в приведенном отрывке из трактата «Восстание масс» (1930)?

Толпа – понятие количественное и визуальное: множество. Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим «массу». Общество всегда было подвижным единством меньшинства и массы. Меньшинство – совокупность лиц, выделенных особо; масса – не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о «рабочей массе». Масса – это средний человек. Таким образом, чисто количественное определение – «многие» – переходит в качественное.

- 1) «имя»
- 2) «целое – части»
- 3) «дефиниция»
- 4) «предыдущее – последующее»

40. **Дискурсом** в риторике называют

- 1) поток речи, сопровождаемый жестово-мимическим поведением
- 2) академическую речь
- 3) обсуждение какого-либо спорного вопроса
- 4) утверждение, не подкрепленное доказательствами

41. Какой тип дискурса имеет целью соблюсти речевую традицию, приличие?

- 1) эпидейктический
- 2) гедонистический
- 3) аргументирующий
- 4) ритуальный

42. Какой тип дискурса использует автор книги «Юности честное зерцало» (1717) в приведенном отрывке?

...Когда прилучитца тебе съ другими за столомъ сидеть, то содержи себя въ порядке по сему правилу: въ первых обрежъ ногти, да не явится яко бы оныя бархатом обшиты. Умои руки и сяди благочинно, сиди прямо, и не хватаи первой въ блюдо, не жри как свиния, и не дуи в ушное чтобъ везде брызгало, не сопи егда яси.

- 1) художественный
- 2) информирующий
- 3) агитирующий
- 4) эвристический

43. **Диалогическую** речь также называют

- 1) компилятивной
- 2) контекстуальной
- 3) компаративной
- 4) коммутативной

44. Обязательным элементом **провокационной** речи является

- 1) скрытая угроза
- 2) насмешка
- 3) вопросительная конструкция
- 4) ложь

45. К какому роду относится **застольная** речь?

- 1) социально-бытовая
- 2) социально-политическая
- 3) академическая
- 4) судебная

46. **Диспозиция** – это раздел риторики, отвечающий за

- 1) исполнение речи
- 2) замысел речи
- 3) построение речи
- 4) запоминание речи

47. Как называется заключительная часть речи оратора?

- 1) катахреза
- 2) кауза
- 3) клаузула
- 4) контроверза

48. За исполнительскую часть ораторского мастерства отвечает раздел, называемый

- 1) меморио
- 2) акцио
- 3) элокуция
- 4) инвенция

49. Определите тип речи.

Не только содержание, но и форма речей А.Ф. Кони свидетельствовала о его выдающемся ораторском таланте. Его речи всегда были просты и чужды риторическим украшениям, хотя были насыщены образами, сравнениями, обобщениями и меткими замечаниями, придававшими им жизнь и красоту. Они подтверждали верность изречения Паскаля о том, что истинное красноречие смеется над красноречием как искусством, развивающимся по правилам риторики. (В. Смоллярчук).

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) все типы

50. Определите тип речи.

В самый день моего приезда сюда я имел свидание с начальником секретного Ватиканского архива гр. Марино-Марини и на другой день рассматривал у него списанные для меня акты. Получив потом письменное дозволение от кардинала статс-секретаря Бернетти осмотреть секретный архив и хранящиеся в нем рукописи, я отправился туда с Марино-Марини и провел несколько часов в рассмотрении сей сокровищницы европейской и всемирной истории (А.И. Тургенев).

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) все типы

51. Самый напряженный момент повествования – это

- 1) кульминация
- 2) развязка
- 3) экспозиция
- 4) завязка

52. Укажите черту, не характерную для анекдота как риторического жанра.

- 1) парадоксальный финал, противоречащий привычной логике
- 2) развернутость суждений
- 3) афористический язык
- 4) небольшой объем

53. Риторический **этос** – это

- 1) категория убеждения
- 2) категория эмоциональности
- 3) категория возражения
- 4) категория доверия

54. Какой **пафос** использует автор приведенного отрывка?

Центр Костромы – след не отягощенного трезвостью фурсовского таланта. Полет этой русской поэзии явственно ощущаем на Сусанинской площади и вокруг.

Вдали над Пряничными рядами высится Ленин, уже на расстоянии удивляя блатной позой: живот выпячен, все растегнуто, рука в кармане. Иван Сусанин на Молочной горе над Волгой, напротив, обтекаем так, что выглядит продолжением круглого постамента (П. Вайль).

- 1) натуралистический
- 2) романтический
- 3) сентиментальный
- 4) иронический

55. Как называется тип общения, ориентированный на оказание прямого психологического воздействия на собеседника и состоящий из реакций, выражающих собственные оценки и стремления?

- 1) принижающе-уступчивый
- 2) директивный
- 3) понимающий
- 4) защитно-агрессивный

56. Соблюдение правила **релевантности** состоит в способности оратора

- 1) быть лаконичным
- 2) быть вежливым
- 3) говорить то, что имеет отношение к теме разговора
- 4) быть правдивым

57. Соблюдение правила **такта** состоит в способности оратора

- 1) минимизировать личную выгоду
- 2) быть позитивным в оценке собеседника
- 3) уважать границы личной сферы собеседника
- 4) избегать двусмысленности

58. Условием **компетентности** оратора не является

- 1) внешний вид
- 2) техника аргументации
- 3) владение словом
- 4) практический опыт

59. В умении оратора быть самим собой заключается его

- 1) артистизм
- 2) объективность
- 3) обаяние
- 4) принципиальность

60. Какой ораторский тип высмеивает А.П. Чехов в рассказе «Оратор»?

Запойкин, как известно многим читателям, обладает редким талантом произносить экспромтом свадебные, юбилейные и похоронные речи. Он может говорить когда угодно: спросонок, натоцак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. Речь его течет гладко, ровно, как вода из водосточной трубы, и обильно; жалких слов в его ораторском словаре гораздо больше, чем в любом трактире тараканов. Говорит он всегда красноречиво и длинно, так что иногда, в особенности на купеческих свадьбах, чтобы остановить его, приходится прибегать к содействию полиции.

- 1) «виноватый оратор»
- 2) «отшельник»
- 3) «оракул»
- 4) «актерствующий краснобай»

61. Какой ораторский прием использует Д.С. Лихачев в приведенном отрывке?

Школьником я был на Севере у поморов. Они поразили меня своей интеллигентностью, особой народной культурой, культурой народного языка, особой рукописной грамотностью (старообрядцы), этикетом приема гостей, этикетом еды, культурной работы, деликатностью и пр., и пр.

- 1) драматизация
- 2) апелляция к личному опыту
- 3) экспрессия
- 4) прогнозирование

62. Какой ораторский прием использует архимандрит Рафаил (Карелин) в приведенном отрывке?

Схиизумен Савва терпеть не мог многословия. Он учил своих чад говорить как можно более кратко. Некоторым он давал правило произносить в день не более определенного количества слов. Старец стремился сохранить от рассеяния внутреннюю молитву, поэтому он предпочитал, чтобы духовные чада записывали свою исповедь – не более одной или двух страниц. Они должны были обдумать ее, выбрать са-

мое главное и отбросить второстепенное. <...>. Чем меньше слов, тем понятнее дело, тем более правильный ответ может дать духовник».

- 1) апелляция к авторитету
- 2) сопоставление всех «за» и «против»
- 3) экспрессия
- 4) гипербола

63. Вам предстоит выступать с лекцией о необходимости борьбы с курением. Как предпочтительнее сформулировать тему?

- 1) «О вреде курения».
- 2) «Страшная привычка».
- 3) «Никотин – яд!».
- 4) «Как мне удалось бросить курить».

64. Выберите наиболее приемлемый вариант завершения телефонного разговора со словоохотливым собеседником.

- 1) «Извините, я очень занят, мне некогда».
- 2) «Ваше предложение меня не очень интересует».
- 3) «Простите, меня вызывает начальник».
- 4) «Был рад общению с вами. Сейчас меня ждут дела, но мы обязательно вернемся к нашему разговору».

65. Выберите наиболее приемлемый вариант возражению оппоненту в ходе дискуссии.

- 1) «То, что вы говорите, не имеет никакого отношения к истине».
- 2) «Ваша мысль интересна, хотя...».
- 3) «Вы заблуждаетесь на сей счет».
- 4) «Вы мелете вздор...».

66. В ходе дискуссии ваш оппонент муссирует непринципиальные мелочи, забыв о сути разговора. Как предпочтительнее поступить?

- 1) попытаться свернуть разговор
- 2) уточнить у оппонента цель дискуссии
- 3) упрекнуть оппонента в уходе от существа проблемы
- 4) прокомментировать каждый из предложенных собеседником пунктов

67. На официальном приеме вы должны обратиться с речью к губернатору. Как вы начнете?

- 1) «Уважаемый...»
- 2) «Глубокоуважаемый...»
- 3) «Господин...»
- 4) «Ваше Сиятельство...»

68. Дайте характеристику замечанию, которое философ Диоген обратил к своему оппоненту.

– А я ругать тебя не буду, вовсе нет. Я даже похвалю твои волосы за то, что они с дурной твоей головы повылезли.

- 1) компрометирующее
- 2) обструкционистское
- 3) угрожающее
- 4) ироническое

69. При **эмпатическом** слушании мы

- 1) переживаем те же чувства, что и наш собеседник
- 2) показываем собеседнику, что его точка зрения нам неинтересна
- 3) активно размышляем над сказанным и уточняем его содержание
- 4) только делаем вид, что слушаем

70. Эмоция, связанная с правильной догадкой, относится к числу

- 1) рациональных
- 2) этических
- 3) эстетических
- 4) физиологических

71. *Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного.*

Приведенный отрывок есть яркий образец

- 1) юридического красноречия
- 2) духовного красноречия
- 3) военного красноречия
- 4) академического красноречия

72. Определите **стиль** речи.

Уважаемый Александр Сергеевич!

Ваше заявление с просьбой сообщить о судьбе Вашего деда – Флоренского Павла Александровича рассмотрено.

В соответствии с имеющимися в Управлении архивными материалами Флоренский Павел Александрович 1882 года рождения ...был арестован органами ОГПУ 25 февраля 1933 года и без достаточных оснований обвинялся в «контрреволюционной агитации и пропаганде и организации контрреволюционной деятельности», т.е. в совершении преступлений, предусмотренных ст. 58-10-11. <...>. Определением

Архангельского областного Суда от 5 марта 1959 года... дело прекращено за отсутствием состава преступления. <...>.

- 1) разговорный
- 2) публицистический
- 3) официально-деловой
- 4) научный

73. Признаком научного стиля не является

- 1) информативная насыщенность
- 2) стандартизованность
- 3) объективность
- 4) экспрессивность

74. **Троп** – это

- 1) средство организации речи
- 2) слово или выражение, употребленное в переносном значении
- 3) фигура умолчания
- 4) соединение двух и более стихов, составляющих единое ритмическое и интонационное целое

75. Какой троп используется в предложении?

Перед нами Знаменская площадь и вокзал Петербургско-Московской железной дороги, за постепенной постройкой которого в конце сороковых годов с жадным вниманием и сочувствием следил Белинский, живший на берегу Лиговки близ Невского, в небольшом деревянном доме, выходившем окнами на строящееся здание (А.Ф. Кони).

- 1) эпитет
- 2) метонимия
- 3) литота
- 4) перифраз

76. Какое стилистическое средство не является разновидностью метонимии?

- 1) антономасия
- 2) прономинация
- 3) синекдоха
- 4) апофазия

77. Какую **стилистическую фигуру** использует А.А. Блок в приведенном отрывке из статьи «Интеллигенция и революция» (1918)?

Русской интеллигенции – точно медведь на ухо наступил: мелкие страхи, мелкие словечки. Не стыдно ли издеваться над безграмотностью каких-нибудь объявлений или писем, которые писаны доброй, но

неуклюжей рукой? Не стыдно ли гордо отмалчиваться на «дурацкие» вопросы? Не стыдно ли прекрасное слово «товарищ» произносить в кавычках?

- 1) анафора
- 2) плеоназм
- 3) парцелляция
- 4) градация

78. Какое стилистическое средство используется в предложении?

Громада поднявшегося и еще продолжающего подниматься на защиту отечества воинства русского уходит на Запад (Василий Розанов).

- 1) оксюморон
- 2) эллипс
- 3) метафора
- 4) тавтология

79. Какое стилистическое средство не используется в предложении?

Тертуллиан – боевая натура, не имеющая себе равных, борец беспощадный, видящий свою победу лишь в полном поражении противника; язык его – словно сверкающее острие меча, с жестоким мастерством направленное на врага. (К. Юнг).

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) инверсия
- 4) эпифора

80. Какая стилистическая фигура используется в предложении?

Сколько различных искусств, веществ, орудий употребляет разумный человек, чтобы насытить несмысленное свое чрево! (о. Филарет Московский).

- 1) риторический вопрос
- 2) риторическое обращение
- 3) риторическое восклицание
- 4) эналлага

81. Дело в том, что таланты наши как-то связаны с пороками, а добродетели – с бесцветностью (В.В. Розанов).

Это суждение содержит в себе

- 1) сарказм
- 2) парадокс
- 3) хиазм
- 4) панегирик

82. *Потом граф уехал, прихватив с собой векселя и оставив в интересном положении горничную Эмму.*

Это предложение содержит в себе

- 1) эвфемизм
- 2) гиперболу
- 3) прозопопею (олицетворение)
- 4) изоколон

83. Формой существования языка не является

- 1) жаргон
- 2) просторечие
- 3) диалект
- 4) анахронизм

84. Укажите лексическое значение слова *богема*.

- 1) представители высшего света, аристократическое общество
- 2) коренные уроженцы Богемии
- 3) нонконформисты-художники (музыканты, поэты), ведущие беспорядочную и неопределенную жизнь
- 4) деловая элита общества

85. Что такое *деликт*?

- 1) обходительность, вежливость
- 2) конституционное правонарушение
- 3) международный договор
- 4) выборный или назначенный представитель общества, организации, коллектива

86. Какой вопрос можно назвать *сакраментальным*?

- 1) традиционный
- 2) содержащий в себе подвох
- 3) наводящий
- 4) не имеющий отношения к теме разговора

87. Что такое *абсентеизм*?

- 1) добровольный отказ граждан от голосования на выборах
- 2) алкогольная зависимость
- 3) постановление суда об освобождении подсудимого от наказания
- 4) направление в изобразительном искусстве

88. В каком предложении допущена речевая ошибка?
- 1) Вопреки мнению общественности строительство завода было начато.
 - 2) В октябре был назначен новый заведующий кафедры.
 - 3) Согласно постановлению суда ООО «Голубая лагуна» обязано выплатить гражданину Петрову А.А. денежную компенсацию.
 - 4) Во избежание ошибок и разночтений прошу еще раз проверить текст документа.
89. Укажите предложение без речевого недочета.
- 1) Версия о самоубийстве осталась неподтвержденной.
 - 2) Показания потерпевшего сыграли огромное значение для установления истины.
 - 3) Запрещается создание и деятельность общественных объединений, цели или действия которой направлены на насильственное изменение основ конституционного строя.
 - 4) Каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений.
90. Дайте характеристику приведенному высказыванию.
- Состоявшиеся переговоры будут содействовать делу укрепления международного сотрудничества.*
- 1) афоризм
 - 2) публицистический штамп
 - 3) деловое клише
 - 4) окказиональное выражение
91. Укажите грамматически неверный вариант.
- 1) Матильда и Гертруда Фишбах
 - 2) Билл и Хиллари Клинтон
 - 3) сёстры Джонс
 - 4) муж и жена Джексон
92. В каком слове ударение поставлено неправильно?
- 1) возбужденО (дело)
 - 2) осуждЕнный
 - 3) средствА
 - 4) приговОр
93. В каком слове ударение поставлено неправильно?
- 1) дебИтор
 - 2) некрофилИя
 - 3) граждАнство
 - 4) обесцЕнение

94. В каком слове ударение поставлено неправильно?
- 1) нАнятый
 - 2) фенОмен
 - 3) увЕдомленный
 - 4) принудИть
95. В каком слове ударение поставлено неправильно?
- 1) разместИт (3-е лицо)
 - 2) укрАинский
 - 3) растамОжение
 - 4) премировАние
96. В каком слове ударение поставлено неправильно?
- 1) жАлюзи
 - 2) экспЕрт
 - 3) ходАтайство
 - 4) договОр
97. Что не является элементом техники речи?
- 1) владение голосом
 - 2) дикция
 - 3) речевое дыхание
 - 4) владение эмоциями
98. Указующий перст есть
- 1) жест-аффлектор
 - 2) жест-иллюстратор
 - 3) жест-адаптер
 - 4) жест-эмблема
99. Скрещенные на груди руки есть жест
- 1) ожидания
 - 2) разочарования
 - 3) отрицания
 - 4) неуверенности
100. Собеседник прикрывает рот рукой во время разговора. Это скорее всего означает, что собеседник
- 1) полностью уверен в своей правоте
 - 2) сомневается в чем-либо или чего-то недоговаривает
 - 3) старается контролировать себя
 - 4) очень расположен к вам

ОТВЕТЫ И ПОЯСНЕНИЯ

1. 4. Риторикой (гр. *rhētorikē* искусство говорить) с античных времен называют теорию и практику красноречия.

2. 3. Риторика зарождается в Древней Греции, в пору расцвета полисной демократии (середина I тысячелетия до н.э.). Именно тогда возникло убеждение, что человек не должен безропотно и бездумно подчиняться неким установлениям, – нужно найти для него убеждающие и воодушевляющие слова.

3. 1. Древнегреческий философ **Сократ** (469–399 гг. до н.э.) никогда не записывал свои тексты. Он предпочитал непосредственную беседу с людьми, которых философ побуждал к поиску истины искусно формулируемыми вопросами. В итоге собеседники Сократа начинали понимать, что знание, прежде казавшееся неопровержимым, вовсе не так бесспорно. Искусство извлекать скрытое знание с помощью наводящих вопросов получило название **майевтики** (гр. *maieutike* повивальное искусство). Происхождение термина связано с убеждением Сократа в том, что, помогая родиться истине, он продолжал в сфере духа дело своей матери – повитухи Фенареты.

4. 2. Древнегреческий философ **Платон** (427–347 гг. до н.э.) в своих знаменитых диалогах формулирует первые риторические правила. Многие из них, бесспорно, заимствованы из речений Сократа, учеником которого был Платон. Так, в диалоге «Федр» Платон устами Сократа убеждает в необходимости сделать речь одушевленной и соразмерной: *«Речь должна быть составлена словно живое существо: у нее должно быть тело с головой и с ногами, а туловище и конечности должны подходить друг к другу и соответствовать целому»*.

5. 4. Ученик Платона древнегреческий философ **Аристотель** Стагирит (384–322 гг. до н.э.) был учителем и воспитателем юного Александра Македонского. Перу Аристотеля принадлежит знаменитая «Риторика», в которой философ предложил свою типологию речей и технологию убеждения, а также обобщил свои изыскания и наблюдения в области психологии общения и стилистики.

6. 3. Софистами (гр. *sophia* мудрость) в Древней Греции поначалу называли мыслителей и мудрецов, позднее – платных учителей красноречия, ораторов, считавших, что для победы в споре хороши любые средства, в

том числе **софизмы** (гр. *sophisma* хитрая выдумка) – видимые доказательства, словесные ухищрения, основанные на преднамеренном нарушении логических правил. Применение софизмов в речевой практике называется **софистикой**.

7. 2. Цицерон Марк Туллий (106–43 гг. до н.э) – римский политик и философ, выдающийся оратор. Знаменитый афоризм Цицерона «*Poetae nascuntur, oratores fiunt*» был взят на вооружение представителями различных риторических школ. Например, А.Ф. Кони в трактате «Искусство речи на суде» (1922) писал: «*Наличие природженного таланта, как думают многие, вовсе не есть непременно условие, без которого нельзя сделаться оратором. Это признано еще в старой аксиоме, говорящей, что oratores fiunt. Талант облегчает задачу оратора, но его одного мало: нужны умственное развитие и умение владеть словом, что достигается вдумчивым упражнением*».

8. 1. Квинтилиан Марк Фабий (ок. 36 – ок. 100) – римский оратор и педагог, автор объемных «Риторических наставлений». Во время правления императора Веспасиана возглавил риторическую школу в Риме, где в течение 20 лет обучал юношей, получая жалованье из императорской казны.

9. 3. Иларион – киевский митрополит XI в., современник Ярослава Мудрого. Сведения об Иларионе чрезвычайно скудны. Как полагают исследователи, «Слово о законе и благодати» было написано между 1037 и 1050 гг., еще до поставления Илариона в митрополиты. Оно представляет собой торжественную богословско-политическую речь, прославляющую Русь, а также ее мудрых и христоролюбивых правителей: «*Похвалим же и мы по силе нашей малыми похвалами великое и чудное сотворившего – нашего учителя и наставника, великого кагана нашей земли Владимира... <...>. В одно время вся наша земля восславил Христа с Отцом и со Святым Духом. Тогда начал мрак идольский от нас отходить и зори благоверия явились. Тогда тьма бесслужения рассеялась, и слово евангельское землю нашу озарило...*».

10. 2. Внук Ярослава Мудрого русский князь **Владимир Мономах** (1053–1125) имел репутацию образованного и благочестивого правителя. Написанное им в конце жизни «Поучение» – своего рода духовное завещание и наставление, пронизанное идеями добротолубия и глубоким религиозным чувством. Владимир Мономах выступает ревнителем просвещения, труда, совестливого, христианского отношения к ближнему. Обращаясь к своим детям, он писал: «*Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не*

умеете, тому учитесь – как отец мой, дома сидя, знал пять языков, от- того и честь от других стран. Леность ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ле- нитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели».

11. 2. «Домострой» представляет собой свод наставлений и правил, кото- рым должен следовать благочестивый человек в частной и общественной жизни. Этот литературный памятник, тяготеющий к социально-бытовому красноречию, создавался на основе различных источников. Наиболее из- вестная редакция «Домостроя» принадлежит священнику **Сильвестру**, жившему в первой половине XVI в.

12. 2. Первая русская рукописная «Риторика» была написана митрополи- том **Макарием** предположительно в 20-х гг. XVII в. Учебник Макария написан в форме диалога учителя и ученика и рассматривает речевое про- изведение на этапах замысла и стилизового оформления. В 1699 г. текст «Риторики» Макария был расширен и дополнен М.И. Усачевым.

13. 4. **Ломоносов Михаил Васильевич** (1711–1765) – русский писатель, педагог, ученый. «Краткое руководство по риторике» было написано на русском языке, что вызвало недовольство в академических кругах. М.В. Ломоносову настоятельно советовали написать учебник на латинском языке, однако вместо этого в 1748 г. ученый выпускает более объемный общедоступный курс риторики – также написанный на русском языке. Ри- торические пособия М.В. Ломоносова пользовались огромным успехом у читающей публики и на долгое время определили развитие теории крас- норечия в России.

14. 1. **Сперанский Михаил Михайлович** (1777–1839) – русский общест- венный и государственный деятель, педагог. Пособие по риторике М.М. Сперанский написал еще в 1792 г., когда преподавал в петербург- ской Александро-Невской семинарии. Уже после смерти автора, в 1844 г., этот труд был издан под названием «Правила высшего красноречия». Особое внимание в учебнике уделено теории стиля и слога. «Слово, – пи- сал М.М. Сперанский, – есть род картины, оно может быть превосходно в своей рисовке или в первом очертании. Но без красок картина будет мертва. Одно выражение может дать ему жизнь. Оно может украсить мысли низкие и ослабить высокие. Великие ораторы не по чему другому были велики, как только по выражению».

Н.Ф. Кошанский, К.П. Зеленецкий, П.Е. Георгиевский – авторы ри- торических трудов, издававшихся в первой половине XIX в.

15. 4. Говорящий никогда не добьется своих целей, если он не умеет считаться с целями, интересами и особенностями собеседника (аудитории). Говорящий тем вернее заручится расположением и вниманием собеседника, чем более предмет речи приближен к жизненно важным для собеседника темам и проблемам. Кроме того, оратор всегда должен помнить о том, что слушать труднее, чем говорить. В силу этого обстоятельства оратор не имеет права говорить быстро, невнятно, быть неубедительным в аргументации и поспешным в выводах.

16. 3. Действие этого закона достигается за счет четкого построения структуры речи. Д. Карнеги справедливо замечал, что речевое произведение – это *«путешествие, маршрут которого должен быть нанесен на карту»*.

17. 2. **Письменность** является искусственной (т.е. созданной человеком для своих нужд) знаковой системой. К естественным знаковым системам относятся **звучащее слово, интонация, тембр** (сигнатура), **язык тела** (жесты, мимика, пластика), **энергетический импульс**.

18. 1. Существует пять разделов риторики, соответствующих пяти этапам работы над публичным выступлением:

- 1) **инвенция** (изобретение) – работа над замыслом и содержанием речи;
- 2) **диспозиция** (расположение) – работа над построением (композицией) речи;
- 3) **элокуция** (украшение) – воплощение мыслей в слова, выбор стилистических средств;
- 4) **меморио** (запоминание) – репетиция, вычитывание текста;
- 5) **акцио** (исполнение) – выступление перед публикой.

Инвенция, диспозиция и элокуция вместе образуют **риторический канон** – т.е. три обязательных этапа подготовки речевого произведения любого вида (устного или письменного).

19. 1. Классическая (строгая) **хрия** (гр. *chréia*, от *chráō* возвещаю) имеет восемь частей:

- 1) **приступ** – похвала лицу, которому принадлежит тематическое изречение или которое совершило достойный поступок, получивший отражение в речи;
- 2) **парафразис** (*expositio*) – разъяснение темы с выдвижением **тезиса** (гр. *thesis*) – положения, истинность которого должна быть доказана;
- 3) **причина** (*actiologia*) – доказательство правильности выдвинутого тезиса (это так, потому что...);

- 4) **противное** (*amplificatio a contrario*) – сопоставление выдвинутого тезиса с антитезисом (если нет, то...);
- 5) **подобие** (*a simili*) – подбираются сходные по внутренней логике с выдвинутым тезисом случаи или положения вещей из любой другой сферы жизни, косвенно подтверждающие правильность тезиса;
- 6) **пример** (*ab exemplo*) – приводится пример, иллюстрирующий истинность тезиса;
- 7) **свидетельство** (*a testimonio*) – дается ссылка на авторитет или пример (можно аллегорический), относящийся к отдельным положениям речи или же к смыслу всей речи;
- 8) **заключение** (*conclusio*) – суждение вывода.

Хрия бывает **свободной**, например, в ней может отсутствовать приступ.

20. 4. Классическую (аристотелевскую) хрию называют **прямой**. В ее основе – метод **дедукции** (движение мысли от общего к частному). Схема прямого рассуждения: **тезис – аргументы – выводы**.

Искусственную (сократовскую) хрию называют **обратной**. В ее основе – метод **индукции** (движение мысли от частного к общему). Схема обратного рассуждения: **постановка цели – накопление фактов – выводы, тезис**.

21. 4. См. комментарий к заданию 19.

Пара́бола (гр. *parabolē* сравнение, подобие) – иносказательный образ, тяготеющий одновременно к символу и притче.

22. 3. См. комментарий к заданию 19.

23. 2. Помимо **закона тождества** существуют и другие формально-логические законы, которые следует применять на этапе инвенции:

– **закон непротиворечия**, согласно которому одному и тому же предмету в одно и то же время нельзя приписывать противоречащие свойства;

– **закон исключенного третьего**, согласно которому одному и тому же предмету в одно и то же время можно приписывать любое свойство, либо отрицать его – третьего не дано;

– **закон достаточного основания**, суть которого в том, что всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями и положениями, истинность которых подтверждена практикой.

24. 3. См. комментарий к заданию 23. Если Африкан Пигасов *убежден* в том, что *нет убеждений*, значит одна из этих противоречащих друг другу смысловых частей является ложной, а другая истинной.

25. 3. Лат. *argumentum* довод, основание.

26. 2. Бедность и отсталость России Л.Д. Троцкий объясняет рядом исторических и геополитических обстоятельств.

27. 3. Один из видов **умозаключения** называют **силлогизмом** (гр. *sylogismos* сосчитывание). Силлогизм состоит из двух суждений (**посылок**), из которых следует третье суждение (вывод); напр., *все птицы имеют крылья, попугай – птица, следовательно, попугай имеет крылья*.

Амплификация (лат. *amplificatio* увеличение, распространение) – усиление довода путем нагнетания эпитетов, образов, стилистических фигур, а также развертывание положений или доводов аргумента. *Ты меня измучил, все нервы мне истрепал, всю душу вымотал!*

Эмфа́за (гр. *emphasis* выразительность) – усиление эмоциональной выразительности и напряженности речи, выделение какого-либо ее элемента посредством интонации, синтаксической позиции и т.п. *Головой, головой надо было думать!* Здесь эмфаза создается повторением слова. Также эмфазой называют троп, представляющий собой употребление слова в суженном значении. *Отпусти меня, будь человеком!* Т.е. будь милосердным человеком.

28. 1. Примером **энтимемы** можно назвать следующий силлогизм: *Злаки цветут колосками, следовательно, бамбук цветет колосками*. Здесь отсутствует (но подразумевается) посылка *бамбук – злак*. Силлогизм, в котором каждая из посылок представляет собой энтимему, называется **эпихейремой**. Для обозначения сложного силлогизма, представляющего собой конечное заключение, выведенное из ряда посылок без промежуточных заключений, пользуются термином **сóрит** (гр. *sorit* куча).

Антонимы (гр. *anti* против + *онута* имя) – слова, имеющие противоположные значения; напр., *тяжелый – легкий*.

Аппликация (лат. *applicatio* прикладывание) – стилистический прием, включение в текст речи общеизвестного выражения (пословицы, прозаического или поэтического отрывка и т.п.)

Догма (гр. *dogma* мнение) – положение, принимаемое за непреложную истину, признаваемое бесспорным и неизменным без доказательства.

29. 1. Помимо **гомерической** возможна **восходящая** последовательность, при которой доводы располагаются друг за другом по мере их усиления. Следует избегать **нисходящей** последовательности, поскольку лучше всего запоминается последний довод. Он же менее других застрахован от критики.

30. 3. Демагогия (гр. *dēmagōgia*) – использование преднамеренного искажения фактов, красивых, но лживых обещаний, лести для достижения своих целей, напр. для привлечения людей на свою сторону. Один из основных элементов софистики – см. комментарий к заданию 6.

31. 1. Пример как иллюстрация мысли является ключевым элементом аргументации. **Выявление умолчания, сведение к абсурду и ловля на слове** являются элементами **контраргументации**, причем **ловля на слове** является приемом **софистической контраргументации**.

32. 1. Схема, топ и редукция образуют смысловые части аргумента. **Топ** (гр. *topos* место) – универсальная идея, на которой базируется аргумент. Топы делятся на **внешние** (отложившиеся в культуре смысловые единства, которые могут образовывать суждение; напр., *истина / справедливость*) и **внутренние** (отношения смысловых категорий, с помощью которых связываются части внешних топов; напр., *целое больше части*). **Редукция** (лат. *reductio* сокращение) – сведение смысла к значению топа.

33. 3. Пример дедуктивного умозаключения приведен в комментариях к заданию 27.

34. 4. Модальное суждение указывает на способ осуществления и актуализации. Суждение Сильвии Чиз устанавливает причинность и вероятность. Такая модальность называется **алетической**. **Темпоральная** модальность делает акцент на временное упорядочение: «*Когда бьет последний час, не время подводить стрелки*» (Веслав Брудзиньский). **Аксиологическая** модальность предполагает оценочность: «*Лучше выбирать виноватых, чем разыскивать*» (Марсель Паньоль). **Реляционное** суждение квалифицирует отношения, в которых находятся предметы: «*Ни один пьяный матрос не тратит деньги так быстро, как трезвый конгрессмен*». **Атрибутивные** суждения характеризуют качества и свойства предметов: «*У счастливых цифр много нулей*» (**утвердительное**); «*Без повторений нет глубины*» (Григорий Ландау) (**отрицательное**).

35. 2. Аксиологическая цель предполагает оценку предмета или явления. Зигмунд Фрейд дает яркую и нелюбимую, глубоко прочувствованную, личную оценку состояния культуры.

Ассертивная цель достигается за счет констатации фактов, сообщения объективных данных, **декларативная** – путем заявления о намерениях и действиях, **директивная** – императивным побуждением адресата к действию.

36. 6. Топика как теория топов – «общих мест» (см. о них в комментарии к заданию 32) создавалась еще античными авторами. Топика отражает общие законы мышления, она позволяет разработать идею, выстроить аргументацию. По сей день нет единого мнения о количестве универсальных смысловых моделей. Аристотель приводит перечень 38 топов, Цицерон – 16. Н.Ф. Кошанский выделяет 24 топа.

Гомилетика – раздел богословского красноречия, искусство церковной проповеди.

37. 4. Топ «свойство» предполагает обособление предмета через выявление его характерных качеств.

Топ **«обстоятельство»** указывает на место, время, условия, **«род и вид»** позволяет рассмотреть один и тот же предмет как родовое понятие по отношению к видовому и как видовое по отношению к родовому. Универсальные свойства топа **«целое – части»** заключаются в том, что любой предмет может быть рассмотрен как часть по отношению к целому и как целое по отношению к части. Например, топика есть часть риторики. Риторика в свою очередь является частью словесности.

38. 3. А.Ф. Кони сопоставляет два рода судебных дел и свидетельских показаний.

39. 3. Дефиниция есть логическая операция, раскрывающая содержание понятия. Ясно определить предмет, т. е. указать его «род» и специфическое видовое отличие от других предметов того же рода, – значит, обеспечить речевому произведению половину успеха. Х. Ортега-и-Гассет в малом текстовом объеме пытается дать определения сразу нескольким понятиям («толпа», «масса», «меньшинство»).

40. 1. Лат. *discursus* рассуждать. **Дискурс** включает в себя четыре вида поведения:

- вербальное (собственно слово);
 - акустическое (громкость и тембр голоса);
 - жестово-мимическое (язык тела);
 - пространственное (как близко друг к другу находятся собеседники).
- Вместе с обстановкой дискурс образует **речевое событие**.

41. 4. Тип дискурса определяется **речевым намерением**. Говорящий обязан хорошо понимать цель речевого действия. Помимо **ритуального** можно выделить следующие типы дискурса:

- **информирующий** (цель – сообщение информации);
- **аргументирующий** (цель – доказать свое мнение);
- **агитирующий** (цель – побудить к действию);

- **эвристический** (цель – обсудить проблему, найти выход);
- **гедонистический** (цель – развлечь, доставить удовольствие);
- **художественный** (цель – выразить и возбудить эмоции).

В одном типе дискурса нередко соединяются сразу несколько целей.

42. 3. Автор наставляет отрока, как тому надлежит вести себя за столом, побуждает его к благочинию и опрятности.

43. 2. В диалогической (свернутой) речи огромную роль играет **контекст** – то, что напрямую не называется, но подразумевается участниками разговора. Этим диалог (гр. *dialogos* беседа) отличается от **монологической** (развернутой) речи, в которой неречевая информация используется слабо.

Компилятивный (лат. *compilatio* ограбление) – несамостоятельный, составленный путем заимствования чужих текстов.

Компаративный (лат. *comparativus* сравнительный) – сравнительно-исторический (о методе исследования).

Коммутативный (лат. *commutare* менять) – переместительный.

44. 3. Провокационная (лат. *provocatio* подстрекательство) речь имеет целью побуждение собеседника к действию или получение некой информации, которой собеседник не спешит делиться. Существует две основные модели провокации:

- 1) Утверждение по форме и вопрос по существу.
- 2) Вопрос по форме и утверждение (или побуждение) по существу.

Таким образом, в основе провокации – вопросительная конструкция, явная или скрытая.

45. 1. Одной из самых распространенных является следующая классификация речей:

Род	Вид
академическая	лекция доклад обзор и т.п.
судебная	обвинительная защитительная
социально-политическая	парламентская митинговая патриотическая дипломатическая инаугурационная и т.п.
социально-бытовая	юбилейная приветственная застольная надгробная и т.п.
богословская	проповедь

46. 3. См. комментарий к заданию 18.

47. 3. **Кла́узула** (лат. *clausula* заключение), как правило, несет в себе особую смысловую нагрузку, в ней сосредоточен основной пафос.

Катахрэза (гр. *katachrēsis* злоупотребление) сочетание семантически противоречащих друг другу, но не контрастных слов, выражений; напр., *малиновый звон, красные чернила*.

Ка́уза (лат. *causa* причина) – одно из названий третьей части строгой хрии – см. комментарий к заданию 19.

Контрове́рза (лат. *controversia* спор) – разногласие, спорный вопрос. В древнеримских школах так называли тему, дававшуюся ученикам для упражнений в красноречии.

48. 6. См. комментарий к заданию 18.

49. 2. В. Смолярчук выдвигает тезис («Речи А.Ф. Кони свидетельствуют о его выдающемся ораторском таланте») и доказывает его.

Диспозиция предлагает следующую типологию речевых произведений:

1) **Описание** – в нем раскрываются признаки предметов, их связи, живописуется некая картина;

2) **Повествование** – в нем говорится о событиях, протекающих во времени. Примета повествования – наличие сюжета, действующих лиц.

3) **Рассуждение** – в нем формулируется определенное мнение, которое нужно доказать как справедливое или опровергнуть как ложное (подробнее см. комментарий к заданиям 19 – 34).

50. 1. А.И. Тургенев *повествует о событиях*, происходивших с ним во время работы в Ватиканском архиве.

51. 1. Классическая **схема повествования**:

1) **Пролог** – авторское суждение о предмете темы.

2) **Экспозиция** – вводные картины, характеризующие место, время действия; первое знакомство с действующими лицами.

3) **Завязка** – начальный момент фабулы, конфликта. **Фабула** (лат. *fabula* рассказ) есть повествование о событиях. С помощью фабульных приемов оратор стимулирует интерес слушателей. Нередко термины «фабула» и «сюжет» рассматриваются как синонимичные. Однако **сюжетом** (фр. *sujet* предмет) уместнее назвать сами события, о которых ведется повествование. Фабула может отличаться от сюжета субъектом, мотивировкой или порядком повествования. Например, в романе М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени» (1840) о событиях рассказывается не в той последовательности, в какой они происходили в жизни героев.

4) **Развитие действия** – дальнейшие повороты и хитросплетения фабулы.

5) **Кульминация** – самый напряженный момент конфликта. Его острота достигает предела.

6) **Развязка** – разрешение конфликта, нередко – неожиданное.

7) **Эпилог** – послесловие о событиях, авторское резюме.

52. 2. Развернутость суждений противопоставлена анекдоту. Публика не любит, когда ей объясняют смысл прозвучавшей шутки.

53. 4. Риторический этос (гр. *ethos* характер, нрав) характеризует систему нравственных представлений, на которой базируется оратор. Чем более аудитория убеждается в справедливости, доброжелательности и человечности позиции оратора, тем с большим доверием она к нему относится.

Помимо этоса существуют еще две категории, характеризующие акт речетворчества:

– **логос** (гр. *logos* слово) – мысль, воплощенная в слове (формирует состояние аудитории посредством толкования фактов действительности);

– **пафос** (гр. *pathos* страсть) – чувство, вложенное в речь (стимулирует аудиторию к принятию решения)

54. 4. В основе **иронического** (гр. *eirōnéia* притворство) пафоса – скрытая насмешка.

Другие виды пафоса:

– **героический** – исключает полутона, акцентируя внимание на личности в трагической ситуации;

– **сентиментальный** – предполагает рефлекссию, переживание мотивов совершенных поступков;

– **романтический** – не исключает рефлексии, но задает необходимость принятия решения;

– **натуралистический** – проецирует мысль и чувства на некую возможную ситуацию, которая соотносится с жизненным опытом аудитории.

55. 6. Даже при такой форме общения собеседник должен чувствовать, что все вами сказанные слова – к его пользе.

56. 3. Релевантность (англ. *relevant* уместный) – смысловое соответствие между информационным запросом и полученным сообщением.

Эффективное общение предполагает следование двум фундаментальным принципам – **коммуникации** и **вежливости**. Каждый принцип складывается из нескольких **ма́ксим** (правил).

Принцип кооперации основывается на правилах

- **количества** – давайте нужное количество информации;
- **качества** – не говорите того, чему у вас недостаточно свидетельств;
- **релевантности**;
- **способа выражения** – говорите коротко и упорядоченно, избегайте двусмысленности и неопределенности.

Принцип вежливости основывается на правилах

- **такта** – уважайте границы личной сферы собеседника, сформулируйте побуждение не как команду, а как совет;
- **великодушия** – из всех способов выражения выбирайте тот, в которой минимизируется ваша личная выгода, не требуйте от собеседника клятв, извинений и покаяний;
- **одобрения** – будьте позитивны в оценке собеседника, других людей;
- **скромности** – ненавязчиво отказывайтесь от похвал в свой адрес;
- **согласия** – минимизируйте несогласие с собеседником, не вставайте в оппозицию к нему без всяких на то оснований;
- **симпатии** – будьте благожелательны, не будьте безучастны.

57. 3. См. комментарий к заданию 56.

58. 1. Внешний вид оратора чрезвычайно важен, однако условием **компетентности** оратора он не является.

59. 3. Обаяние является одним из главных условий создания привлекательного образа оратора. Не менее важны **артистизм, дружелюбие, искренность, заинтересованное отношение** к предмету речи, **объективность, уверенность** (умение управлять речевой ситуацией).

60. 4. Типология «несимпатичных ораторов» предложена А. Монро. Отталкивающее впечатление производит оратор, упивающийся своими речами, выходящий к публике лишь для демонстрации своей персоны. На Руси говорили: «Краснобай заговорит – всех переморит».

Ораторская практика знает две крайности:

- заунывное чтение по бумажке;
- рассчитанная на «импровизацию» неподготовленная речь.

Избегать следует и того и другого.

61. 2. Наиболее убедителен оратор, апеллирующий к личному опыту, личным наблюдениям и встречам. Есть и другие популярные ораторские приемы, способствующие привлечению и удержанию внимания:

- **внесение элемента неформальности** («Сознаюсь, я тоже не сразу принял эту точку зрения...»);
- **прогнозирование** («Давайте посмотрим, что будет, если немедленно не изменить ситуацию!...»);
- **драматизация**;
- **экспрессия**;
- **юмор**;
- **сопереживание**;
- **сопоставление всех «за» и «против»**;
- **делеги́рование возможности принимать решение** («Представьте себя на месте... Какое решение приняли бы вы?») и др.

62. 1. Автор апеллирует к человеческому и духовному авторитету схиигмена Саввы – ненавистника фарисейского многословия и лжи.

63. 4. Этот вариант выглядит более предпочтительным, поскольку концентрирует внимание публики на личном опыте оратора: информация «из первых рук» ценится превыше всего. Три других варианта можно охарактеризовать как скучные, тривиальные, шаблонные.

64. 4. Этот вариант ответа следует принципам эффективного общения, в том числе правилам одобрения и симпатии (см. комментарий к заданию 56).

65. 2. Эта форма возражения отвечает принципу вежливости, который требует избегать конфликта ради сохранения коммуникации.

66. 2. Этот вариант кажется более предпочтительным, поскольку любой вопрос провоцирует внимание собеседника, помогает ему собраться с мыслями.

67. 2. Деловой этикет обязывает при обращении к **VIP**-лицам (аббревиатура от англ. *very important person* очень важная персона) – ими являются губернаторы, министры, полпреды, крупные деятели культуры, науки и др. – использовать форму «**многоуважаемый**» или «**глубокоуважаемый**».

68. 4. Ироническое отношение предполагает превосходство или снисхождение, скептицизм или насмешку, не явные, но определяющие собой содержание сказанного.

Древнегреческий философ-киник **Диоген** Синопский (ок. 412–323 гг. до н.э.) славился как ироник и проповедовал пренебрежение к общественным и культурным установлениям.

69. 1. Эмпатическое слушание, предполагающее полную доверительность, возможно лишь тогда, когда собеседник сам расположен поделиться с вами какими-либо переживаниями.

При **активном** слушании мы уточняем правильность понимания информации, направляем движение мысли собеседника.

Способом противостояния излишней агрессивности собеседника и выяснению отношений является **пассивное** слушание.

Основные приемы слушания:

- **молчание**;
- **поддакивание** («да-да», кивание);
- **уточняющие вопросы** («Что ты имеешь в виду?..»);
- **побуждение** («И что дальше?...»);
- **«перифраз»** (повторение содержания сказанного другими словами);
- **оценка, совет** («Не нужно так переживать...»);
- **выражение эмоций** (смех, скорбь, удивление);
- **логические следствия из высказываний собеседника** («Да, стоит подумать, что теперь со всем этим делать...»).

70. 1. Воздействие на человека осуществляется, как правило, через эмоции, в том числе через стыд, страх, любовь, сострадание и пр.

71. 2. Приведен фрагмент Нагорной проповеди Иисуса Христа (Мф. 5:1–48).

72. 3. Стил (гр. *stylos* остроконечная палочка для письма) – устойчивая общность речевых средств, характеризующая определенную сферу речевой практики. Выделяются **официально-деловой, научный, публицистический, разговорный** стили, а также **стиль художественной литературы**.

Основные признаки **официально-делового** стиля (стиля деловых бумаг и официально-деловых отношений):

- преимущественно письменная форма изложения;
- стандартизованность;
- высокая степень регламентированности;
- использование однозначно трактуемых слов и синтаксических конструкций;
- отсутствие образности и экспрессивно окрашенных слов;
- информативная насыщенность;

– безличность.

Все указанные признаки присутствуют в приведенном тексте.

Научный стиль, при информативной насыщенности, строгости и регламентированности, присущих также и официально-деловому стилю, отличается от последнего наличием

– авторской позиции;

– оценочности.

Основные признаки **публицистического** стиля:

– описание социально значимых событий;

– наличие массового адресата;

– соседство информативного и оценочного планов, причем оценка предполагает высокую степень экспрессивности.

Основные признаки **разговорного** стиля:

– преимущественно устная форма изложения;

– непринужденность и спонтанность;

– минимизация и упрощение используемых средств;

– активное использование контекста.

Стиль **художественной литературы** синтезирует в себе особенности других стилей. Свобода в выборе средств выразительности подразумевает высокую степень ответственности писателя за то, что он говорит и пишет.

73. 4. См. комментарий к заданию 71.

74. 2. Гр. *trópos* оборот речи. Вместе со **стилистическими фигурами** (средствами организации речи) тропы образуют **стилистические средства**.

75. 1. **Эпитет** (гр. *epitheton* приложенное) – образное определение предмета. В таком определении всегда ощущается отношение автора к тому, о чем идет речь. В приведенном предложении используется эпитет *жадное* (*внимание*).

Метонимия (гр. *metonymia* переименование) – перенесение свойств одного предмета на другой по принципу смежности («я съел три тарелки» – имеется в виду, что съедены не сами тарелки, а их содержимое).

Литота, или **мейосис** (гр. *litôtés* простота, худоба) – художественное преуменьшение («мужичок с ноготок»). Также литотой называют усиление значения слова путем двойного отрицания («небезызвестный» вместо «пресловутый»).

Перифраз (гр. *periphrasis* окольная речь) – обозначение понятия через описание его характерных признаков, свойств или действий («погрузиться в сон» вместо «заснуть»).

76. 4. Апофáзия – стилистическая фигура, заключающаяся в том, что автор неожиданно меняет или опровергает высказанную им ранее мысль («*Решено! Пойду к нему. Все претензии выскажу. Объяснений потребую. В глаза ему посмотрю!.. Нет! Ни к чему все это...*»).

Антономаз́ия (гр. *antonomasia* называю по-другому) – вид метонимии, замена имени известного лица названием или свойством предмета, к нему относящегося («*галилеянин*» вместо «*Иисус*»).

Прономинация – вид метонимии, употребление собственного имени, ставшего нарицательным («*Тут один Цицерон местный два часа витийствовал*»).

Синéкдоха (гр. *synekdochē* соотнесение) – вид метонимии, выявление целого через его часть или наоборот («*Вашингтон и Москва возобновили переговоры*»).

77. 1. Ана́фора (гр. *anaphorá* вынесение) – стилистическая фигура, единоначатие, повтор слова или группы слов в начале соседних фраз. А. Блок каждое из трех соседних предложений начинает с выражения «*не стыдно ли*».

Плеона́зм (гр. *pleonasmós* излишек) многословие, дублирование тождественных понятий («*народный фольклор*»). Может использоваться как стилистическая фигура («*грусть-тоска*», «*путь-дорога*»).

Парцелляция (фр. *parcell* частица) – стилистическая фигура, интонационное обособление частей одного предложения, разделение их на самостоятельные речевые единицы («*Он тать. Дьявол. А не учитель*» (В.В. Розанов о В.В. Болодове)).

Града́ция (лат. *gradatio* постепенное усиление) – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (**восходящая градация**) или уменьшающееся (**нисходящая градация**) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение. «*Я груши грыз, шатался, вольничал*» (Е. Евтушенко) – восходящая градация. «*Собеседник закашлялся, потупил взгляд и замолчал*» – нисходящая градация.

78. 3. Мета́фора (гр. *metaphora* перенос) – скрытое сравнение, уподобление одного предмета другому по принципу сходства. В. Розанов использует метафору «*громада воинства*».

Оксюморон (гр. *oxýmōron* остроумно-глупое) – стилистическая фигура, соединение двух понятий, логически исключаящих друг друга («*зияющие высоты*», «*живой труп*»).

Эллипс (гр. *ellipsis* выпадение) – стилистическая фигура, пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте («*Наши-то вчера выиграли!*»).

Тавтология (гр. *tauto* то же самое + *logos* слово) – тождество, повторение сказанного другими словами. От плеоназма отличается тем, что дублируются *родственные* слова или одно и то же слово («*Уровень правовой культуры населения будет поднят на новый уровень*»). Может использоваться как стилистическая фигура («*день-деньской*», «*черным-черно*»).

79. 4. В предложении использованы **эпитеты** (*боевая, беспощадный, сверкающее, жестокий*), **сравнение** (*словно сверкающее острие меча*), **инверсия** (*борец беспощадный*).

Сравнение – троп, уподобление изображаемого предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые свойства.

Инверсия (лат. *inversio* перестановка) – стилистическая фигура, расположение членов предложения в порядке, нарушающем традиционный порядок слов; напр., меняются местами определение и определяемое слово.

Эпифора (гр. *epi* после + *phoros* несущий) – стилистическая фигура, повторение одних и тех же элементов (слово, словосочетание) в конце каждой параллельной фразы. «*Наше музыкальное училище находится в Пятисобачьем переулке, в доме номер тринадцать. Вот потому-то и жизнь моя такая неудачная, что живем мы в доме номер тринадцать. И дочери мои родились тринадцатого числа, и в доме у нас тринадцать окошек...*» (А.П. Чехов).

80. 3. **Риторическое восклицание** – эмоциональная констатация какого-либо факта или мысли, сопровождаемая восклицательной интонацией.

Риторический вопрос – стилистическая фигура, вопрос, не требующий ответа и направленный на утверждение какой-либо идеи или стимулирующий внимание аудитории («*Не вера ли народа православного вынесла Россию непобедимой из всех невзгод?*» (о. Иоанн Кронштадтский)).

Риторическое обращение – стилистическая фигура, вопрос, обращенный к неодушевленному предмету, абстрактному понятию или отсутствующему лицу («*Молодость, молодость, ты была или нет?*»).

Энállага (гр. *enallagē* перемещение, подмена) – грамматически искаженное построение фразы («*гражданин, не будем нарушать!*» вместо «*не нарушайте!*»). Также Э. называют вид метонимии, перенос определения на слово, смежное с определяемым («*лебедей легкокрылая стая*» вместо «*легкокрылых*»).

81. 2. Парадокс (гр. *parádoxos* неожиданный странный) изречение или суждение, резко расходящееся с общепринятым мнением или здравым смыслом; нередко облекается в остроумную форму и обретает свойства **афоризма** (гр. *aphorismós* краткое изречение) – обобщенной мысли, выраженной в лаконичной, художественно заостренной форме: «*Хорошие законы порождены дурными нравами*» (Тацит).

Сарказм (гр. *sarkasmós* рву мясо) высшая степень иронии, язвительная насмешка, построенная на усиленном контрасте внешнего смысла и подтекста. «*Из растений Христос проклял только одно – бесплодную смоковницу. Из животных погубил плодовитых свиней, разрешив в них вселиваться бесам. Из людей Христос предал проклятию только книжников, которые совмещают в себе бесплодие сухой смоковницы с почти механической производительностью свиней*» (М.О. Меньшиков).

Хиáзм (гр. *chiasmós* крестообразное расположение в виде греческой буквы χ) – стилистическая фигура, перекрестное расположение параллельных членов в двух смежных предложениях; чаще всего – со значением антитезы. «*Все действительное разумно, все разумное – действительно*» (Г. Гегель).

Панегúрик (гр. *panēgyrikós*) – хвалебная речь; в широком смысле П. называют всякое восхваление независимо от жанра и типа речи.

82. 1. Эвфемíзм (гр. *éu* хорошо + *phēmi* говорю) – стилистическая фигура, смягченное слово или выражение, употребляемое вместо интимного, грубого или непристойного; в данном случае эвфемизм «*в интересном положении*» используется вместо «*беременная*».

Гипéрбола (гр. *hyperbolē* преувеличение) – художественное преувеличение свойств изображаемого предмета или явления. «*Редкая птица долетит до середины Днепра*» (Н.В. Гоголь).

Олицетворение, прозопопея (гр. *prósōpon* лицо + *poiēō* делаю) – вид метафоры, перенесение черт человека на неодушевленные предметы и явления. «*Звезда с звездой говорит*» (М.Ю. Лермонтов).

Изоколóн (гр. *isókōlon* равночленное) – стилистическая фигура, равночленное расположение частей в смежных предложениях. «*Кто больше любит, тот богаче; кто меньше любит, тот бедней*» (В.А. Солоухин).

83. 4. Анахронизм (гр. *ana* назад, против + *chrónos* время) – пережиток старины, не вяжущийся с современным укладом жизни.

Формы существования языка:

Жаргон (фр. *jargon*) – язык отдельных социальных групп, сообществ, искусственно создаваемый с целью языкового обособления. *Молодежный жаргон. Спортивный жаргон. Воровской жаргон.*

Просторечие – грубо-сниженное отступление от лексической, грамматической и произносительной нормы литературного языка, присущее массовой городской речи («*ишачить*» вместо «*работать*»; «*втюрился*» вместо «*влюбился*»).

Диалект (гр. *dialektos* наречие) – разновидность языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной, или социальной, или профессиональной общностью. Примеры территориальных диалектов: «*дожжок*» вместо «*дождик*», «*хрип гнуть*» вместо «*работать с напряжением*».

84. 3. Фр. *bohème* цыганщина. Происхождение этого понятия часто связывают с романом французского писателя Анри Мюрже «Жизнь богемы» (1848), где описывается указанная социальная среда.

85. 2. Лат. *delictum* правонарушение.

86. 1. Лат. *sacramentalis* относящийся к традиции, религиозному культу.

87. 1. Фр. *absenteisme* < лат. *absens* отсутствующий.

88. 2. Правильно: *В октябре был назначен новый заведующий кафедрой.*

89. 4. Правильно:

Версия самоубийства оказалась неподтвержденной.

Показания потерпевшего имели огромное значение для установления истины.

Запрещается создание и деятельность общественных объединений, цели или действия которых направлены на насильственное изменение основ конституционного строя.

90. 2. **Публицистический штамп** – устойчивое словосочетание, регулярно используемое для введения в текст информации одного и того же типа. Шапмы могут иметь экспрессивную окрашенность: *уйти в песок, кусать локти.*

Деловое клише (фр. *cliché*) – используемая в документах языковая формула, легко воспроизводимая в определенном контексте. В отличие от штампа, представляющего собой избитое выражение с потускневшим лексическим значением, клише сохраняет свое смысловое наполнение. *Справка дана ... в том, что ... действительно...*

Окказиональный (лат. *occasionalis* случайный) – не соответствующий общепринятому употреблению, носящий индивидуальный характер, обусловленный специфическим контекстом. **Окказионализм** – слово,

созданное вопреки законам словообразования: «*Нам берматорно на сердце и бермотно на душе!*» (В.С. Высоцкий).

91. 4. правильно: *муж и жена Джексоны*

92. 3. срѣдства

93. 1. дебитѳр

94. 4. принѳдить

95. 2. украинский

96. 1. жалюзѳ

97. 4. Элементами **техники речи** являются:

- владение **речевым** (фонационным) **дыханием** (от обычного отличается более глубоким вдохом и более размеренным выдохом);
- владение **голосом**;
- владение **дикцией** (совокупность произносительных движений, совершаемых речевыми органами, каковыми являются язык, губы, зубы, мягкое и твердое нѳба).

98. 2. **Жесты-иллюстраторы** являются жестами указания и сообщения («вот такого размера», «вот такой формы»).

Жесты-аффлекторы выражают определенные эмоции (удар кулаком по столу).

Жесты-адаптеры являются специфическими привычками человека, связанными с движениями рук (почесывания, подергивания отдельных частей тела; перебирание предметов, находящихся под рукой).

Жесты-эмблемы выступают в роли заменителей повседневных речевых формул (например, помахивание ладонью означает «до свиданья»).

99. 3. Скрещенные на груди руки означают, что собеседник не расположен соглашаться с вами.

Жестом ожидания является, например, потирание ладоней.

Жест разочарования: взмах руками.

Жесты неуверенности: пощипывание ладони, постукивание по столу пальцами.

100. 2. Этот жест называют **жестом неискренности**. Можно также допустить, что собеседник, прикрывающий рот рукой, чего-то боится, чувствует себя не вполне комфортно.

СПИСОК РЕКОМЕНУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Справочные издания

1. Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета / Ю. А. Балакай. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ ; Астрель, 2002.
2. Большой толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : АСТ ; Астрель, 2008.
3. Большой фразеологический словарь русского языка / отв. ред. В. Н. Телия. – 2-е изд., стереотип. – М. : АСТ-пресс, 2007.
4. Ваулина Е.Ю. Давайте говорить правильно! Юридическая терминология современной России : краткий словарь-справочник / Е. Ю. Ваулина ; Филологический факультет СПбГУ. – М. : Академия, 2006.
5. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения : краткий словарь-справочник / Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Складеревская ; Филологический факультет СПбГУ. – 5-е изд., стереотип. М. : Академия, 2005.
6. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т. Ф. Иванова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Русский Язык – Медиа, 2006.
7. Катлинская Л.П. Толковый словарь новых слов и значений русского языка / Л. П. Катлинская – М. : АСТ ; Астрель, 2008.
8. Крысин Л.П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов / Л. П. Крысин ; Рос. акад. наук. – М. : Эксмо, 2008.
9. Новое в русской лексике / под. ред. Ю. Ф. Денисенко. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2006.
10. Новый словарь иностранных слов / [сост. М. Ситникова]. – 3-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
11. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь ; под ред. И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2006.
12. Складеревская Г.Н. Давайте говорить правильно! Новые и наиболее распространенные финансовые термины в современном русском языке : краткий словарь-справочник / Г. Н. Складеревская, Е. Ю. Ваулина ; Филологический факультет СПбГУ. – М. : Академия, 2006.
13. Складеревская Г.Н. Давайте говорить правильно! Новые и наиболее распространенные экономические термины в современном русском языке : краткий словарь-справочник / Г. Н. Складеревская, Е. Ю. Ваулина ; Филологический факультет СПбГУ. – М. : Академия, 2006.
14. Современный словарь иностранных слов: толкование, словоупотребление, словообразование, этимология / Л. М. Баш [и др.]. – 4-е изд., стереотип. – М. : Цитадель-Трейд, 2003.

15. Солганик Г.Я. Язык газеты, радио, телевидения / Г. Я. Солганик. – М. : АСТ ; Астрель, 2008.
16. Шушков А.А. Толково-понятийный словарь русского языка / А. А. Шушков; Ин-т лингвистич. исслед. РАН. – М. : АСТ ; Астрель; Хранитель, 2008.
17. Этимологический словарь русского языка / [сост. Г. А. Крылов] – СПб. : Виктория-плюс, 2008.

Учебники, учебные пособия

1. Александров Д.Н. Риторика : учеб. пособие для вузов / Д. Н. Александров. – 3-е изд. – М. : Флинта ; Наука, 2004.
2. Аннушкин В.И. История русской риторики: хрестоматия : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта ; Наука, 2002.
3. Беленкова А.А. Успешные переговоры / А. А. Беленкова. – М. : НТ Пресс, 2005.
4. Вагин И.О. Мастер-класс. Переговоры / И. О. Вагин, П. С. Рипинская. – М. : АСТ ; Астрель ; Транзиткнига, 2005.
5. Введенская Л.А. Риторика для юристов : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская. – 6-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
6. Волков А.А. Основы риторики : учеб. пособие для вузов / А. А. Волков. – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2005.
7. Гетманова А.Д. Учебник логики. Со сборником задач / А. Д. Гетманова. – 6-е изд., перераб. – М. : КНОРУС, 2006.
8. Граудина Л.К. Русская риторика / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – М. : Центрполиграф, 2001.
9. Дэвидсон Д. Полное руководство по ораторскому искусству / Джефф Дэвидсон ; пер. с англ. – М. : Эксмо, 2005.
10. Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая. – М. : Дело, 2002.
11. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О. С. Иссерс ; ред. Н. А. Купина. – 5-е изд. – М. : Изд-во ЛКИ, 2008.
12. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения : учеб. пособие / О. М. Казарцева. – 5-е изд. – М. : Флинта, 2003.
13. Кинан К. Проведение переговоров / Кейт Кинан ; пер. с англ. О. И. Губренко. – М. : Эксмо, 2007.
14. Колтунова М.В. Язык и деловое общение: нормы, риторика, этикет : учеб. пособие для вузов / М. В. Колтунова. – М. : Эконом. литература, 2002.
15. Кузнецов И.Н. Настольная книга практикующего педагога : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : ГроссМедиа ; РОСБУХ, 2008.

16. Культура русской речи : учебник для вузов / отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. – М. : НОРМА-ИНФРА-М, 2006.
17. Ламертон Д. Говори, как Цицерон: лучшее руководство для успешного выступления перед публикой /Джеси Ламертон ; пер. с англ. В. Г. Панов. – М. : АСТ ; Астрель, 2007.
18. Львов М.Р. Риторика. Культура речи : учеб. пособие для вузов / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2003.
19. Ментцель В. Риторика: искусство говорить свободно и убедительно / Вольфганг. Ментцель ; пер. с нем. – 2-е изд., стереотип. – М. : Омега-Л, 2008.
20. Михальская А.К. Основы риторики. 10–11 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений. – 2-е изд., с измен. – М. : Дрофа, 2001.
21. Основы ораторского искусства : альбом схем / Ю. С. Аракелов [и др.]: под ред. В. П. Сальникова. – СПб. : Фонд «Университет», 2001.
22. Петров О.В. Риторика : учебник для вузов / О. В. Петров. – М. : Проспект, 2007.
23. Ращевская Е.П. Риторика : учеб.-метод. пособие (для гуманитар. фак.) / Е. П. Ращевская. – Кострома : КГТУ, 2000.
24. Риторика для юристов: основы судебного красноречия : учеб.-практ. пособие для вузов / [авт.-сост. Л. В. Поповская, О. В. Лисоченко]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
25. Риторика : учебник для вузов / З. С. Смелкова [и др.] ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – М. : Проспект, 2009.
26. Сидорова М.Ю. Русский язык. Культура речи : конспект лекций / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. – 2-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2007.
27. Стернин И.А. Практическая риторика : учеб. пособие / И. А. Стернин. – 3-е изд., испр. – М. : Академия, 2006.
28. Топф К. Искусство непринужденной беседы / Корнелия. Топф ; пер. с нем. И. Ю. Облачко. – 2-е изд., стереотип. – М. : Омега-Л ; СмартБук, 2008.

СОДЕРЖАНИЕ

Тесты.....	3
Ответы и пояснения.....	22
Список рекомендуемой литературы.....	42

Учебное издание

З я б л и к о в Алексей Вячеславович

РИТОРИКА **100 тестов с ответами и пояснениями**

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать **21.07.09**. Формат бумаги 60×84 1/16.
Печать трафаретная. Печ. л. **2,75**. Заказ **494**. Тираж **100**.

Редакционно-издательский отдел
Костромского государственного технологического университета
156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17.
31-15-21 rio@kstu.edu.ru

