

Курсатор

Проживи город с нами!

Путешественнический проект

Ежемесячный бюллетень

№6–8, октябрь–декабрь 2010

(межсезонье)

Ким «Дельфинио» Адамейко

Координатор
петербургского крыла,
лектор-проводник

*Сфера профессиональных
и жизненных интересов:
культурология, эстетика,
архитектура, дизайн,
технологии, Интернет*



Когда в начале мая 2010 мы открывали Первый сезон и начинали курсаторские прогулки, как-то даже не ждали, что уже в конце июля 2010 к ним будут присоединяться не только любители архитектуры и искусства, но даже журналисты телевидения...

Первый сезон пронёсся вихрем: от камерных и тихих прогулок для друзей (где мы просто встречались с теми, кого видим редко) до полномасштабных вылазок по полсотни человек: и знакомые лица скромно терялись среди тех, кто пришёл впервые...

Оглянувшись на результаты сезона, мы удивились сами. Шутка ли — небольшая команда из Москвы и Петербурга, помимо открытия лекториев сразу в обеих столицах, успела вытащить свои группы в прилегающее Подмосковье (Коломна, Серпухов, Рязань...) и даже на Юг (Сочи — с петербургским крылом).

В конце сентября 2010 сезон закрылся, и мы, увы, были вынуждены разочаровывать тех, кто звонил и писал: когда, мол, следующее мероприятие? «Курсатор» уже впал в зимнюю спячку. До весны, которую мы пойдём встречать вместе — в апреле 2011.

Возможно (пока всё только в планах; как вы понимаете, многое может поменяться), мы откроем Второй сезон 1 апреля 2011 — чем-нибудь шуточным и весёлым.

Пока же команда «Курсатора» благодарит всех, кто был с нами в Первом сезоне, и поздравляет с наступающим 2011 годом!

И пожелание всем-всем-всем вот какое:

Ищите, открывайте новые тропки — и побольше вам на дорогах новых и хороших друзей!

*С искренними пожеланиями,
путешественнический проект
«Курсатор»*

Сергей «Неолирик» Пронин



Лектор-проводник,
культуролог, поэт, ведущий
дискуссионного клуба «Арценнат»

*Сфера профессиональных
и жизненных интересов:
поэзия, культурология,
живопись, архитектура,
языки, история*

Алексей «Городской Лев» Чернореченский

Координатор
московского крыла,
лектор-проводник,
композитор, драматург,
преподаватель МГУ
им. М.В. Ломоносова,
выпускающий редактор
ЖЖ-проекта LJournalist



*Сфера профессиональных и жизненных интересов:
культурология, музыкальная композиция, лингвистика,
этика, аксиология, йога, литература, искусствознание*

Надежда «Компас Земной» Кобякова



Лектор-проводник,
координатор
выездных мероприятий

*Сфера профессиональных
и жизненных интересов:
путешествия, круизы,
литература, музыка*

Видео и фотографии

youtube.com/kursator
picasaweb.com/kursator

Новости и расписание

kursator.com
twitter.com/kursator

Сайты-партнёры

procherkon.ru
chernorechenski.ru

Сквозняком по Серпухову

...В «лихие девяностые» прошлого века Серпухов стал настоящей дырой. Даже проезжая на автобусе мимо, невозможно было не заметить, какая разруха сквозила из всех щелей в древнем форпосте столицы. Да и сейчас на центральной улице города – Ворошилова – ещё попадаются самые натуральные руины...



Серпуховичи вообще – народ загадочный. Чтобы проникнуться особенностью их мыслей, для начала надо окунуться в своеобразный мир их «народных» названий, которые они приклеивают достопримечательностям...

Вот взять, к примеру, магазин, именуемый в народе «круглым». Иногородние забавы ради могут поколдовать над фотографией – не в Серпухове ли кроется давно искомая квадратура круга?.. ▼



Ладно бы только это. В местном сознании различие между г-ном Чернышевским и г-ном Володарским – не особо отчётливое. Да и откуда взяться ему, раз улица имени одного переходит в улицу имени другого – сразу после светофора у моста через Нару, по сути являясь одной и той же дорогой к шоссе на Москву? ►

Спросите, наконец, у серпуховичей, где находится «ссанный угол», и они с удовольствием не только расскажут, но и покажут славное место в самом центре города, с радостью объяснят происхождение меткого названия: мол, один из самых современных микрорайонов города носит прозвище «болото», вот местные жители, как порядочные «кулики», его и хвалят усердно.

Про число развлекательных клубов «Промзона» на душу населения лучше промолчать: ибо после бурного развития промышленности в СССР-е не осталось для серпуховича лучшего места потусить...

К чести горожан надо сказать, что постперестройка стала эпохой Возрождения. Удалось сохранить самые значительные постройки своих знаменитых уроженцев. В 2005 было реставрировано «убитое» в 90-е годы XX века здание городского театра. Его возвели ещё сто лет назад по инициативе урождённого серпуховича, бывшего оперного певца Большого театра – А. Л. Говорова. ►

Нашлись средства и на городскую больницу (бывшего Родильного приюта), выстроенную в 1904 на средства местного купца Г.П. Солодовникова.

Шикарный особняк фабрикантши А.В. Марасовой, построенный в 1869 по проекту известного московского архитектора Р.И. Клейна, вместе с коллекцией картин хозяйки и постреволюционным собранием икон из всех окрестных церквей, удачно пережил все смены правления в городе: прежде



всего, благодаря тому, что отдали его под городской историко-художественный музей. ►

В 1920-х – начале 1930-х фонды музея обогатились произведениями искусства и бытовыми предметами из окрестных усадеб: Рай-Семёновское (Нащокиных), Семёновская Отрада (Орловых-Давыдовых), Телятьево (Сологубов), Остафьево (Вяземских) и из центральных музейных хранилищ.

Даже старообрядческую церковь Покрова Пресвятой Богородицы, выстроенную Клейном для г-жи Мараевой возле её дома, — и ту серпуховичам удалось сохранить в отличном состоянии. А ведь это — единственный на юге Подмоскovie безалтарный храм... ►

Но — это всё старый Серпухов.

Стекло и бетон постепенно нивелируют достопримечательную провинциальность. И, как своего рода символ



И купеческо-разночинская ветошь, и наследие соцэпохи — все претензии и стили мельчают и тонут в единой массе. Лишь монастыри да Собор Николы Белого, — оплоты православия в городе, — сквозь века и океаны суеты плывут неспешными снежными островами... ▼

За годы исследований Красной горы археологи находили в слоях её почвы обломки стрел, осколки керамики, железную бытовую утварь и женские украшения. Но больше всего — останков оружия...

...Серпухов — город-воитель, город-оборонитель, граница Подмоскovie. На этих холмах между рек Нары и Оки споткнулся не один враг Москвы: и татары, и немцы...

Место не просто загадочное — заколдованное...

новосерпуховской архитектуры, стоит на центральной площади перед зданием городской администрации памятник основателю и защитнику города — князю Владимиру. В темноте и спяну тяжёлая фигура воителя (если смотреть снизу) смахивает на тёмного лорда из фантастической саги Джорджа Лукаса.

Вот так прошлое и будущее слились во всей архитектуре, какой мы её имеем сейчас, что называется, на уровне подсознания градостроителей. Надо заметить, такой атасности в эклектике они ещё никогда не достигали.

Впрочем, подобных наслоений много и в других городах. Так стоит ли вообще древнепотопный (в прямом смысле: ведь речка Нара неоднократно выходила из берегов и заливала его аж до Красной горы) Серпухов какого-то особого, пристального внимания?

Чтобы понять это, надо подняться на Красную гору — это сердце города, его корень и начало. Здесь Владимир Храбрый выстроил свой дубовый Кремль. Здесь дух воспаряет надо всем в целом и в частности.



Юлия Ермоленко
Корреспондент
телестудии
«ПроТВ»

Сфера профессиональных
и жизненных интересов:
психология,
литература,
искусствознание,
видеосъёмка и
видеомонтаж



Как давно я просто не гулял

За ворохом последних событий — всяких конференций, фестивалей, дискусионков и прайм-тайм, — я совсем не заметил, как подобрался Новый год... Мы совершенно выбились из тихой и уютной жизни, когда бродили из кафешки в кафешку, глотали кофе, что-то придумывали, сочиняли, строили, потом отвергали, потом ещё раз фантазировали, снова отвергали... И лишь когда однажды я ругнулся себе под нос, что некоторые встречи отменяются за двадцать минут, лишь когда вышел на первый лёдок — вот тогда невольно выдохнул:

«Боже, как давно я просто не гулял по Москве!»

Как это на самом деле проблематично — вырваться и, ни о чём не думая, брести по улочкам, похрустывая мёрзлыми лужицами, дотрагиваясь до оград, мозаик, мраморной живности, населяющей кварталы...

Как много сложнее — писать о Москве: ведь нет уже ничего, что в ней бы не воспели и не обругали, нет ни одного закутка, куда бы не залез пылливый объектив и не в меру любопытный нос, нет ни одного камушка, который бы по кусочкам не растащили все — от краеведа в свои местные книжки до серьёзного искусствоведа или диггера в свои бложеки...

Тем сложнее становится писать о Москве, когда вникаешь в её сущность и понимаешь, что нет в ней ничего однозначного: сегодня — красно, завтра — поперечно.

«Боже, как давно я просто не гулял по Москве!»

Сворачиваю в Шведский тупик и прохожу сквозь дворики к Газетному переулку... Москва уже начинает украшаться перед Новым годом миллионами огней — и даже машины сигнализируют как-то по-праздничному среди мокрого снега, который ворочается с обочины на обочину и по узеньким улочкам центра, и по широким лентам, раскручивающимся к окраинам...

Вслушиваюсь в вечерний перезвон колоколов. Вдруг вспоминаю учёбу в Штатах и одну высокомерную (как оказалось позднее, не самую далёкую) студенточку:

— Ну а что у вас там смотреть, в Москве? — подчёркнуто отчеканив своё «down there», задала она риторический вопрос. — *Всего-то Кремль да Красная площадь!*

Да, Нью-Йорк для неё был — «up there», Москва — «down there». Да, всё те же далёкие «там» — но с такими разными знаками!

Мне же в те годы тема путешествий была ещё ой как далека и неинтересна, и я то ли промолчал, то ли промычал что-то невнятное вроде: «Ты просто не знаешь...» До первых вылазок по Поволжью и Подмоскovie оставалось

ещё долго-долго... Но на подкорке смутно прописалась идея, что города наши, — большие ли, малые ли, — словно спящая красавица, с которой мы сами ленимся сдёргивать паутину, накрученную за столетия сна. Что говорить о тех, кто приезжает и потом развозит нашу же клюкву по всему миру?

«Боже, как давно я просто не гулял по Москве!»

Не думая ни о чём — кроме как о ней самой, о её сущности, о её характере...

Да, Москва предсказуема. Но предсказуема она только в одном — в своей непредсказуемости.

Приезжим внушает ужас заоблачными ценами и неприступностью, но пылливому не преминет шокировать дешёвизной своих потайных лабазиков и лавочек, которые прячутся даже от местных.

Будет первой в арт-новациях, но ещё столетия будет и суеверно рассказывать о трёхглазых рыбах Яузы, о домовом в квартирах, о гудящем по ночам колоколе соседнего кладбища...

Не любит Москва внеконтекстных. И чувствуешь ты их за версту: вот он — живёт здесь тыщу лет, но всего-то и знает, что свой район да дорогу до работы. В ней можно лишь самостоятельно набить шишек и наломать ног и дров — вот когда будет понятно, куда и как шагать правильно и безмятежно.

Не менее трудно писать про её облик: слишком уж он разнороден и криклив. Да и кто возьмётся оценивать — *вкусно* получилось или *безвкусно*?

Москва консервативна и стремительно смела. Среди послереволюционных разрухи и смятения она может начать строить себе метро, но уже десять лет спустя будет не в состоянии представить себя без подземной империи. Будет затевать авантюры со строительством чего-нибудь «самого-самого», но это «самое-самое» непременно соседствует с деревянным теремочком, чудом выжившим среди высоток... Она ведь непременно достроит Сити, где под боком будут коротать остаток своего века полторы дорогомилловских старухи, ещё не до конца изжитых с Кутузовского...

Город странно относится к своему же наследству:

по Москве!..

или уничтожает его пожарами и чиновниками, или крохоборски, до последнего алтына, бережёт то, что можно смело списывать в утиль...

Хранит в себе старинные уголки, но с ними же как-то беспощадно и расстаётся, не брезгуя пластмассовыми кичевыми поделками вроде *Дворца Алексея Михайловича*, якобы построенного по чертежам тех эпох.

Неважно, что не там, неважно, что совершенно не так, неважно, что не из тех материалов, но Москве и это — уже *своё*. Поди попробуй отнять её новую игрушку...

Так произошло и с Петром. Наверху известные галеристы уже почти пили шампанское за прощание с ним. А в безвестном нашем низу знакомые смеялись над моими уверениями, что представить обзорку с Воробьёвых без уродливого исполина невозможно и что символ современной Москвы никуда уж не денется. Так ведь и вышло... Необъяснимо, непостижимо, но — «моё! не трожь!»

Не прописать рецепта, как познать её; не выдать инструкций; уж тем более не получить их из фильмов и книг... Москву не рассказать. Москву не спеть. Москву не дирижировать. Москву не растиражировать на холсте. Москву можно только прочитать. Прочитать самому — как волшебную книгу, которую постигают исключительно в одиночестве.

Москву нужно есть с её обманками, в сети которых и попадают ежедневно миллионы: ведь — «это так далеко» от Тёплого Стана до Люблино... И «так легко без пересадок лететь по прямой» от Митино до Бауманки...

...Я замедляю шаг и смотрю вверх. Слышу, как арбатская старушка в этой фразе произносит «шах» и «вверх». Мне мерещатся старые «бульшны», «гарчишные» пряники в них, чистый «четверх» и и *пятнишное* «каюс»... Улавливаю, как и в метро



колеблются дикторы, иногда срываясь на «А-астарожна, дьвери закрывающь...»

«Боже, как давно я просто не гулял по Москве!»

Москва — она словно музыка, которая то дрожит резким созвучием, то нежно мурлычет гармоничностью своих мелодий.

Город-ларец, спрятанный за неприступными кодами и шифрами, но коды и шифры эти так легко подаются, если правильно улыбнуться и нажать на нужную струнку. Это — как свежий кочан упругой капусты: с той лишь разницей, что, сколько ни снимай одёжек, не доберешься до сердцевинки никогда.

Москвою можно восхищаться или ненавидеть — но к ней невозможно быть равнодушным. В ней можно быть всегда, но при этом оставаться *вне* её. Но если и *ты* — физически вне её... ты растеряешь её.

Этот трепет можно почувствовать только тогда, когда отбрасываешь свои трудности и непонятки, сворачиваешь в переулочек, закутываешься плотнее в шарф, шагаешь в московский ветер и шепчешь самому себе:

«Боже, как давно я просто не гулял по Москве!»

Алексей Чернореченский

Наши единомышленники

Проект



В недалёком 2006 у двух энтузиастов из Москвы, Максима Ковалёва и Антона Сафронова▲, созрела идея на своих двоих пройти столицу «от МКАДа до МКАДа». Целью было как изучение структуры города, так и выявление его труднопроходимых участков. В поисках маршрута следования друзья остановились на Калужско-Рижском радиусе Московского метрополитена, поскольку одна из его конечных станций находилась (да и до сих пор находится) в шаговой доступности от дома Антона.

В свой первый поход они отправились 7 июля 2006, однако не были до конца уверены, что пройти пешком ветку метрополитена за день — реально. Вооружённые видеокамерой, которой фиксировались перемещения по городу, они прошли порядка 42 километров от Медведково до Битцевского Парка (ныне Новоясеневской). Каждый смог достичь заветной цели и удовлетворить личные интересы — надо отметить, существенно различающиеся: для Максима важен был пройденный километраж (спортивный интерес), Антону же хотелось запечатлеть на видео достопримечательности и уникальные автомобили (интерес творческий).

Собственно после пробного «Похода вдоль ветки метрополитена без использования транспорта» и был основан проект «День Без Транспорта», задачей которого стала уже не просто проверка возможности прохождения линии метрополитена за день, а целенаправленное её прохождение без использования каких-либо видов общественного транспорта. Походы всё так же фиксировались на видео. К моменту четвёртого похода пересматривать собственные достижения становилось уже проблематично, да и показывать полнометражные фильмы с тьмой эмоциональных комментариев было

порой неловко, а так хотелось продемонстрировать запечатлённое миру. Антон задачу решил своеобразно: он занялся монтажом видеоряда длительностью не более четырёх-шести минут — подборки лучших кадров. Так возникли отчётные клипы. Со временем число хороших кадров за поход увеличилось, а отчётные клипы стали длиннее в два-три раза.

На сегодняшний день за плечами проекта 28 походов, которые прошли по маршрутам веток метрополитена не только Москвы, но Санкт-Петербурга и даже Казани. Первые 12 походов были пробой, посему первый сезон так и был назван — «Пробный». Поскольку следующие 13 походов имели тематическую направленность («Новая Люблинская», «Новый Крестовый Поход», «Квест Золотой Шестерёнки» и др.), сезон стал «Тематическим». Нынешний, третий сезон, посвящён походам из крупных населённых пунктов ближайшего Подмосковья до какой-либо конечной станции метрополитена. За ним название пока не закрепилось, но в кругах завсегдатаев он получил метку «Там, где нет метро».

Со стороны, конечно, походы ДБТ могут показаться пустой тратой времени, но это далеко не так. В их основе лежит не просто многокилометровая прогулка, во время которой сжигаются лишние калории и укрепляются мышцы, в том числе и сердечная, закаляются сила воли и навыки по достижению поставленных целей. За время проведения подобных мероприятий его участники общаются и лучше знакомятся друг с другом. В походах ДБТ многие нашли коллег по интересам, завязали деловые отношения, а в отдельных случаях даже пробегали искры взаимных симпатий.

Со временем от проекта «День Без Транспорта» отпочковались два дочерних проекта — «Фотоохота» и «Разведка Местности».

Проект «Фотоохота» в день своего основания

и друзья

«День Без Транспорта»

(который совпал с празднованием Дня Города 2008) ставил целью найти, показать и запечатлеть самые новые памятники, фонтаны и прочие объекты, которые тем или иным образом преображают город. Позже на первый план выдвинулся тематический обзор знакомых территорий, богатых культурным и историческим наследием. Обязательным условием для Антона (как идейного руководителя проекта) стало предварительное изучение отдельных локаций, памятников старины и современной истории. Эту информацию он впоследствии доносил до участников, обосновывая уместность упомянутых объектов в рамках выбранной тематики «Фотоохоты».

Летом 2009 проект «Фотоохота» вышел на новый уровень: мероприятия проводились уже не только Антоном и не только в Москве, но и в городах Подмосковья и прилегающих областей: Калужской, Тульской, Владимирской и др. Святой традицией «Фотоохоты» стало празднование Дня Города. Свой второй день рождения проект отметил вместе с Тысячелетием Ярославля (2010).

Отдельным, и крайне редким, подвидом проекта является «Вечерняя Фотоохота со Штативами». ► Такие фотоохоты не обеднены экскурсионным материалом, однако основное внимание уделяется процессу фотографирования, который тем, кто заглядывает на прогулочный огонёк, может показаться скучным. Здесь также велика роль общения. Как и во время ДБТ, собеседники лучше узнают друг друга, шутят, обсуждают сделанные фотографии, наблюдают за работой друг друга, оттачивают навыки «игры» с выдержкой и диафрагмой.

На сегодняшний день проведено более тридцати фотоохот, каждая из которых (за исключением прогулок тематического ряда «Метро Вчера-Сегодня-Завтра») была неповторима и имела своё уникальное название. Проект за свою историю собирал от двух до ста (!) человек. Наибольший интерес, естественно, вызывают фотоохоты, проводимые внутри Третьего транспортного кольца, однако Антон не балует почтенную публику экскурсиями в центре города, а старается привить любовь москвичей к спальным районам.

Проект «Разведка Местности» всегда находился в поисках строительных площадок будущих станций метро. Позже он был направлен и на изучение отдельных районов Москвы и населённых пунктов ближайшего Подмосковья, куда судьба случайно не заносит. По своей идейной направленности проект мало чем отличается от «Фотоохоты», разве только экскурсионный характер обмена информацией между участниками носит дискуссионный характер, а любые заблуждения могут быть устранены в спорах, которые и выявляют явные противоречия.



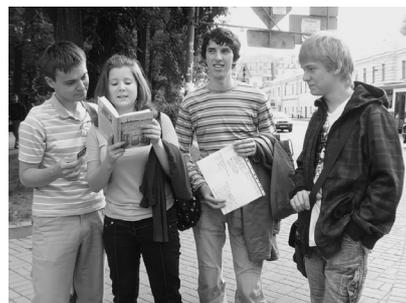
Сайт проекта: dbtwalks.ru



Антон Сафронов
 Организатор
 пешеходного проекта
 «День Без Транспорта»,
 экскурсовод клуба
 любителей городского
 креатива «Фотоохота»,
 руководитель клуба
 неформатных прогулок
 «Разведка Местности»
 Поэт, блоггер, фотограф,
 клипмейкер, инженер

Сфера профессиональных и жизненных интересов:
 метрополитен, железнодорожная автоматика,
 города мира, путешествия, творчество,
 фотография, видео, клипы, журналистика,
 настенный креатив, неформатное городское
 творчество, программирование

 [f-slash-a](https://twitter.com/f-slash-a) | twitter.com/flash_a



Второй сезон «Курсатора»

Первый сезон «Курсатора» успешно закрыт. Спасибо всем, кто был с нами. Ждём во втором сезоне, который откроется 1 апреля 2011. Сейчас составляется приблизительный список того, что мы предложим нашим прогульщикам. Разумеется, многое мы повторим для новичков, но ожидаются и сюрпризы, которые, возможно, не попадут в этот выпуск, однако уже будут обнародованы в феврале-марте 2011. Итак, из чего вы сможете выбрать?

Москва

- **Зарядье: Бесценная история, выброшенная на помойку** с Сергеем «Неолириком» Прониным
- **Элитные трущобы Сретеник** с Алексеем «Городским Львом» Чернореченским
- **Исчезающее Замоскворечье** с Сергеем «Неолириком» Прониным
- **Минералогические секреты Метрокольца** с Алексеем «Городским Львом» Чернореченским
- **Две Москвы на Пречистенке** с Сергеем «Неолириком» Прониным
- **Кутузовский проспект: Дворики брежневской поры** с Алексеем «Городским Львом» Чернореченским
- **По следам петровских полков: Преображенское, Семёново, Измайлово.** Архитектурно-историческая велопогулка с Алексеем «Городским Львом» Чернореченским

Выездные мероприятия

- **Серпухов** с Сергеем «Неолириком» Прониным. Культурологическая игра — совместно с краеведами города
- **Нижний Новгород** с Алексеем «Городским Львом» Чернореченским
- **Ростов Великий** с Алексеем «Городским Львом» Чернореченским
- **Коломна** с Сергеем «Неолириком» Прониным
- **Тула** с Сергеем «Неолириком» Прониным
- **Рязань** с Надеждой «Компасом Земным» Кобяковой

Санкт-Петербург

- **Загородный проспект и модерн** с Кимом «Дельфинио» Адамейко
- **Мраморное зверье городских пространств** с Алексеем «Городским Львом» Чернореченским
- **Индустриальная романтика прошлого** с Кимом «Дельфинио» Адамейко
- **Петербургская Коломна** с Кимом «Дельфинио» Адамейко
- **Тёмными закоулочками по Петроградке** с Кимом «Дельфинио» Адамейко

Выездные мероприятия

- **Выборг** с Кимом «Дельфинио» Адамейко
- **Гатчина** с Кимом «Дельфинио» Адамейко

Летом 2011 путешественнический проект «Курсатор» отправляется на юг. Нас ждёт Черноморское побережье Кавказа и Крыма. Среди городов, которые мы посетим, будут Ставрополь, Одесса, Харьков, Новороссийск, Сочи, Краснодар и другие. Следите за подробностями на нашем сайте kursator.com!

Если вы хотите предложить новый маршрут или стать проводником, свяжитесь с кем-нибудь из команды в Москве или Санкт-Петербурге.

Наша электронная почта: kursator@gmail.com