

У. Неймар

Л. МОХЕЛЬ, О. ЗИМИНА

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Третье издание,
переработанное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА 1968

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ САМОУЧИТЕЛЬ

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — одно из могучих средств идеологического воспитания людей.

Задачи советского музыкального искусства определяются словами В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс.

Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их...»¹

В жизни советского народа музыка занимает важное место. Нет такого уголка в нашей стране, где бы не звучала песня и не слышались звуки музыкальных инструментов. Музыка дорога нам своей способностью выражать глубочайшие мысли, чувства, переживания как всего народа, так и отдельных людей.

Музыкальная культура достигла в Советском Союзе высокой ступени развития. С каждым годом все увеличивается количество различных музыкальных учреждений: самодеятельных кружков, хоровых и оркестровых коллективов, школ, профессиональных музыкальных учебных заведений, оперных театров и т. д. Тяга к музыке растет в самых широких кругах трудящихся.

*

Цель данного сборника — помочь начинающим любителям музыки самостоятельно овладеть основными навыками игры на фортепиано.

Фортепиано было изобретено на Западе в начале XVIII века. Благодаря своим ярким выразительным возможностям оно вскоре получило всеобщее признание.

В России фортепиано появилось уже во второй половине XVIII века; с начала XIX столетия стали возникать первые отечественные фортепианные фабрики. Постепенно фортепиано получает большое распространение в нашей стране. Однако в условиях царской России этот инструмент был недоступен для большинства трудящихся; только после Великой Октябрьской социалистической революции фортепиано прочно вошло в быт народа.

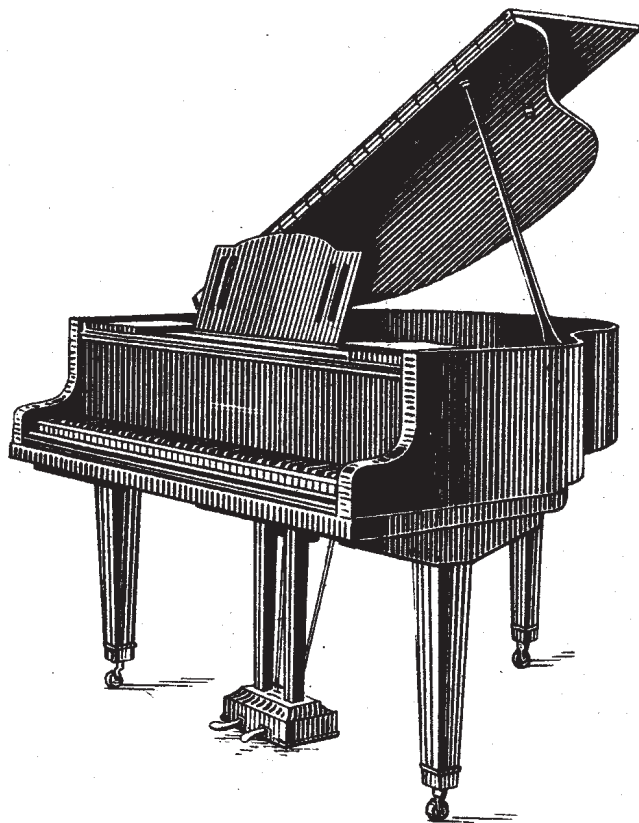
В СССР созданы предприятия, выпускающие отечественные рояли и пианино; ведется постоянная работа над улучшением их качества.

Причины широкой популярности фортепиано лежат в самих свойствах инструмента.

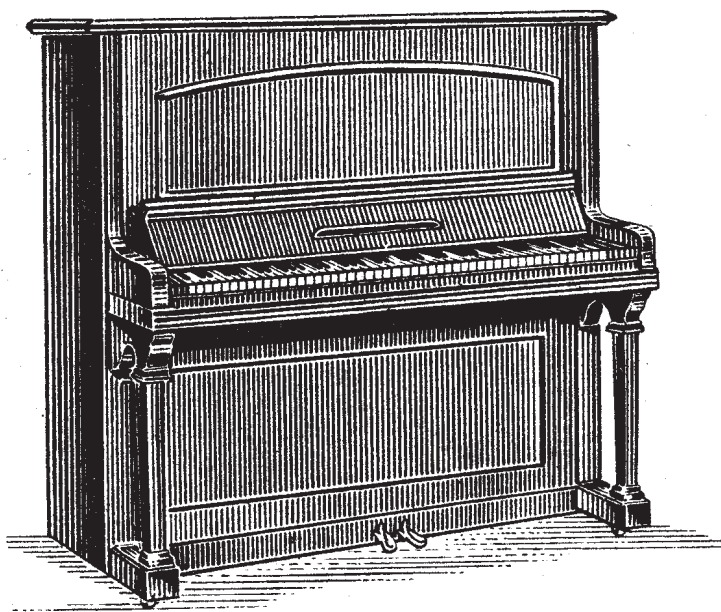
Фортепиано отличается звуковым богатством красок, значительной мощностью, певучим и красивым тоном. Фортепиано нашло себе применение и как сольный, и как аккомпанирующий инструмент, участник небольших ансамблей. Для фортепиано существует богатая оригинальная литература, созданная русскими, зарубежными и советскими композиторами. Кроме сочинений, написанных специально для фортепиано, на этом инструменте возможно исполнение переложений песен, романсов, оркестровых произведений.

I. УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА

Термин «фортепиано» объединяет два вида клавишных инструментов: рояль и пианино.



¹ К. Цеткин. Воспоминания о Ленине. Партиздат, М., 1933.



Основные принципы конструкции и способ игры (извлечения звуков) являются общими для обоих типов инструментов.

Открыв крышку корпуса рояля или пианино, мы увидим многочисленные стальные струны, натянутые на массивной чугунной раме. Затем подойдем к клавиатуре; заметим, что в левой части инструмента струны толстые и длинные — они могут издавать низкие, сильные звуки; в середине инструмента и в правой его части струны становятся тоньше и короче — звук их постепенно повышается. На каждую клавишу приходится неодинаковое число струн; толстые струны распределены по одной на каждую клавишу; более тонкие — натянуты по две, а начиная с середины клавиатуры каждой клавише соответствуют три одинаково настроенные струны.

Под струнами находится доска из ели, называемая резонансной декой. Назначение деки — усиливать относительно слабое звучание струн.

Важной частью инструмента является его игровой механизм, или механика, а также клавиатура, приводящая в действие механику.

Клавиатура состоит из ряда белых и черных клавиш; она расположена в передней части инструмента и прикрывается изогнутой деревянной крышкой.

Когда палец пианиста опускает клавишу, сложная система рычагов передает энергию движения деревянным молоточкам, головки которых обиты особым войлоком. Молоточки, ударяя по струнам, приводят их в состояние колебания, вследствие чего возникает звук. Слабое прикосновение к клавише влечет за собой слабый удар молотка, а следовательно, более тихий звук. Употребив при нажатии клавиши большую силу, мы получим более громкое и яркое звучание. Ударив по струне, молоток отскакивает от нее, а струна продолжает свободно колебаться и звучать. Постепенно колебание струны ослабевает и звук затухает. Для регулирования продолжительности звука механизм фортепиано снабжен особыми глушителями, или демпферами, которые представляют собой деревян-

ные брусочки с наклеенными на них войлочными подушечками. Подушечки демпферов лежат на струнах.

В момент нажатия клавиши демпфер подымается над струной, предоставляя ей возможность колебаться от удара молоточка. Одновременно с возвращением клавиши на свое место демпфер опускается; касаясь струны, он прекращает ее колебание и заглушает звук. Глушителями снабжены почти все струны на фортепиано; исключение составляют лишь струны, расположенные в правой части инструмента. Они обладают коротким, быстро затухающим звуком и не нуждаются в применении глушителей.

Как рояли, так и пианино имеют педальный механизм. Фортепианные педали — это два (иногда три) рычага, которые нажимаются ногами пианиста. Педали находятся в нижней части инструмента, под клавиатурой.

Правая педаль соединена с механизмом демпферов; когда нога пианиста нажимает эту педаль, все демпферы приподнимаются и этим самым дают возможность струнам звучать до полного прекращения их колебания, независимо от того, нажата соответствующая клавиша на клавиатуре или отпущена.

При нажатии левой педали молоточковый механизм перемещается, вследствие чего уменьшается сила звука и изменяется его окраска, а звучность приобретает глуховатый оттенок. В рояле перемещение молоточков при нажатии левой педали связано с передвижкой всей клавиатуры вправо; при этом молоточек ударяет не по трем струнам, а по двум или по одной. В пианино при нажатии левой педали молоточковый механизм несколько приближается к струнам.

Рояль отличается от пианино формой и величиной; струны рояля натянуты горизонтально; они длиннее, чем струны пианино, расположенные в вертикальной плоскости. Резонансная дека рояля больше по площади, чем дека пианино. Вследствие этого рояль обладает более полным и мощным звуком.

Рояль используется главным образом в концертных залах, в клубах и других больших помещениях. Пианино очень распространено в домашнем быту.

II. УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Для сохранения инструмента в исправном состоянии необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не ставить инструмент у холодных и сырых стен, возле печей и отопительных приборов.

2. Регулярно, не менее двух раз в год, настраивать инструмент и чистить его механизм от пыли, для чего следует приглашать мастера-настройщика.

3. При обтирании пыли с полированных частей инструмента пользоваться только сухими мягкими тряпками.

4. Следить за чистотой клавиатуры; загрязнившиеся клавиши надо протирать слегка влажной тряпкой, следя, чтобы вода не протекала между клавишами, а затем вытирать клавиши насухо.

5. После окончания занятий обязательно закрывать крышку клавиатуры.

III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Слушая певца или исполнителя на каком-либо музыкальном инструменте, мы воспринимаем различные музыкальные звуки, организованные в определенную систему.

Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами, а именно: 1) определенной высотой, 2) громкостью, 3) длительностью, 4) окраской или тембром.

Мы легко отличаем песню, которую поет низкий мужской голос, от арии, исполняемой высоким женским голосом; высокие переливчатые звуки баяна совершенно отличны от его низких гудящих басов. Клавиши фортепиано, расположенные влево от центра (середины клавиатуры), дают низкие звуки, а вправо — высокие.

Но не только по высоте отличаются звуки друг от друга; в любом музыкальном произведении мы встречаемся со звуками различной силы (громкости).

Разнообразие звуков по силе является одним из важных средств выразительности в музыке. Так, например, в бодром, энергичном марше предполагается значительная громкость звучания, а в лирической задумчивой песне будет преобладать тихая, мягкая звучность.

Длительность звуков в музыкальном произведении тоже различна; одни звуки очень коротки и следуют быстро друг за другом, другие должны выдерживаться долго. Только точно соблюдая определенную длительность каждого звука, можно верно исполнить мелодию.

Наконец, последним свойством музыкального звука является присущая ему отличительная окраска; благодаря этой особой окраске (тембру) одна и та же мелодия звучит совсем различно на фортепиано, баяне, гитаре и т. д.

IV. ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Фортепианная клавиатура состоит из 85—88 белых и черных клавиш, которые служат для извлечения различных по высоте звуков. Если мы будем опускать клавиши на клавиатуре в направлении слева направо, то заметим, что каждая следующая клавиша дает более высокий звук, чем предыдущая. Между любыми соседними клавишами одна и та же разница в высоте звука. Поэтому повышение звука на фортепиано происходит равномерно.

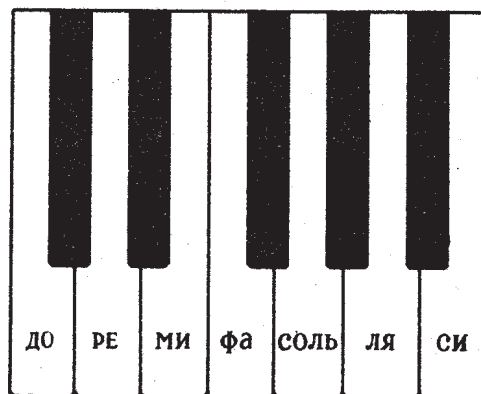
Самое малое расстояние по высоте между двумя звуками называется полутоном. На фортепианной клавиатуре полутон образуется между звуками двух любых соседних клавиш. Два соседних полутона образуют тон.

Клавиатура делится на ряд одинаковых по расположению клавиш отрезков, в каждый из



которых входит по двенадцати клавиш — семь белых и пять черных.

Семь белых клавиш имеют следующие названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это основные названия звуков:



Упражнения

1. Найдите на клавиатуре звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и хорошо запомните расположение клавиш.

2. Нажмите на клавиатуре клавиши в следующем порядке: *соль, до, ля, ми, си, фа, ре*.

Каждая восьмая белая клавиша является как бы повторением первой на новой высоте и поэтому имеет такое же название.

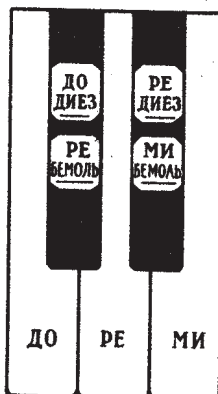
Черные клавиши на клавиатуре фортепиано не имеют самостоятельных названий. Они называются по имени соседних белых клавиш с прибавлением слов *диез* или *бемоль*.

Слово *диез*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает повышение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в правую сторону от ноты *ля* будет называться *ля-диез*.

Слово *бемоль*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от ноты *ми* будет называться *ми-бемоль*.

Итак, черные клавиши на фортепиано имеют производные названия.

Каждая черная клавиша имеет два производных названия, потому что около нее справа и слева находятся две белые клавиши, от которых черная клавиша заимствует свои названия. Так, например, черная клавиша, находящаяся между *до* и *ре*, может называться и как повышенное *до* (*до-диез*), и как пониженное *ре* (*ре-бемоль*). Так же определяются названия всех остальных черных клавиш. На клавиатуре фортепиано название каждого звука может быть заменено другим, как говорят, энгармонически равным. Энгармонизм — различное название звуков одной и той же высоты. Например, *ре-бемоль* иначе можно назвать *до-диезом*, а звук *си-до-бемолем*. Звучат энгармонически равные звуки совершенно одинаково.





Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки: *до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль, соль-диез, ре-диез, ля-диез, ре-бемоль, соль-бемоль, си-бемоль*.

2. Назовите каждую из перечисленных выше черных клавиш другим ее именем.

Расстояние между двумя ближайшими одноименными клавишами называется октавой. Первым звуком октавы принято считать звук *до*. Весь звукоряд фортепиано делится на 7—7¼ октав. Каждая октава имеет свое название (субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая).

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие октавы: первую, четвертую, большую, третью, субконтроктаву, малую, вторую, контроктаву.

2. Найдите на клавиатуре следующие звуки в различных октавах:

соль — в первой, большой, четвертой;
ми-бемоль — в малой, третьей, контроктаве;
фа-диез — в третьей, первой, контроктаве;
ля — в первой, малой, контроктаве;
си-бемоль — в контроктаве, малой, третьей;
фа — во второй, малой, четвертой;
до-диез — в большой, первой, третьей;
ми — в третьей, малой, контроктаве;
си — в первой, большой, субконтроктаве;
ля-бемоль — в большой, второй, малой;
ре — в первой, четвертой, контроктаве.

V. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

НОТЫ

Для записи музыкальных звуков существуют специальные знаки, которые называются нотами. Различные по виду ноты служат для обозначения звуков различной длительности:



Для того чтобы записать звуки разной высоты, нужно расположить ноты на нотном стане (нотном стане). Нотным станом, или нотным станом, называется система из пяти горизонтальных параллельных линий, соединенных в начале нотной строки вертикальной чертой:



Счет линий нотного стана ведется от нижней линии к верхней:

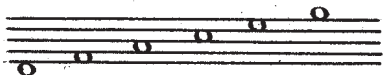


На верхних линиях нотного станца записывают более высокие звуки, на нижних — более низкие.

Ноты пишутся на линиях:



а также между линиями:



Пять основных линий нотного станца позволяют записать ограниченное число различных по высоте звуков.

ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНИИ

Для записи остальных звуков применяются короткие линии, называемые добавочными. Добавочные линии пишутся над и под нотным станцем:



Счет добавочных линий над нотным станцем ведется в восходящем порядке, а счет добавочных линий под нотным станцем ведется в нисходящем порядке.

Пример: данная нота находится на третьей добавочной линии сверху:

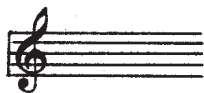


Пример: данная нота находится под второй добавочной линией снизу:



СКРИПичНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

Для точного определения местоположения нот на нотном станце в фортепианной музыке применяются два ключа: скрипичный и басовый. Ключи ставятся в начале нотной строки. При помощи скрипичного ключа



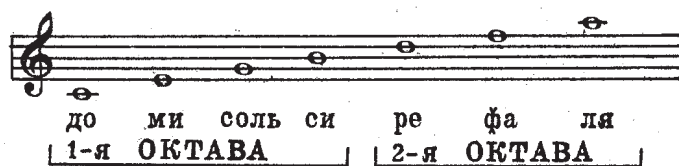
записывают звуки, соответствующие звуковому диапазону правой, верхней половины клавиатуры.

Скрипичный ключ своим завитком окружает вторую линию нотного станца, указывая этим, что на данной линии находится нота *соль* первой октавы:

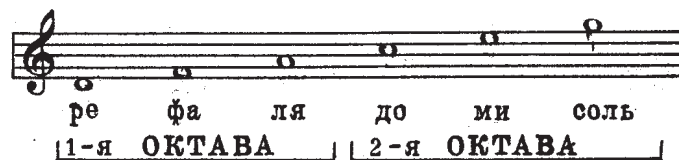


Зная это, мы можем легко определить местоположение на нотном станце других звуков в скрипичном ключе.

Познакомимся с нотами, расположенными на линиях нотного станца:



Теперь посмотрим, какие ноты записываются между линиями:



Упражнение

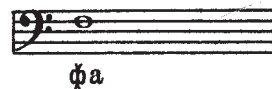
Найдите на клавиатуре следующие звуки:



В басовом ключе записываются звуки, соответствующие диапазону левой, нижней части клавиатуры.



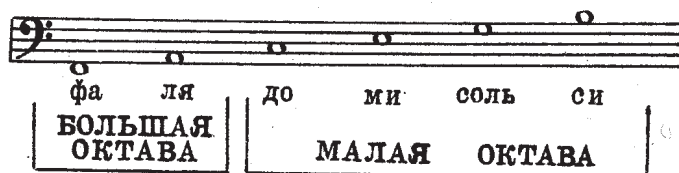
Мы видим на рисунке, что завиток басового ключа начинается на четвертой линии нотного станца, указывая этим, что на данной линии пишется звук *фа* малой октавы:



Познакомимся с нотами, расположенными на линиях в басовом ключе:

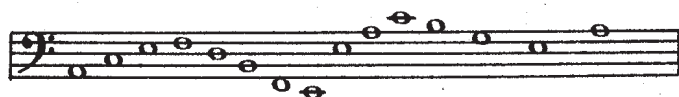


Между линиями:

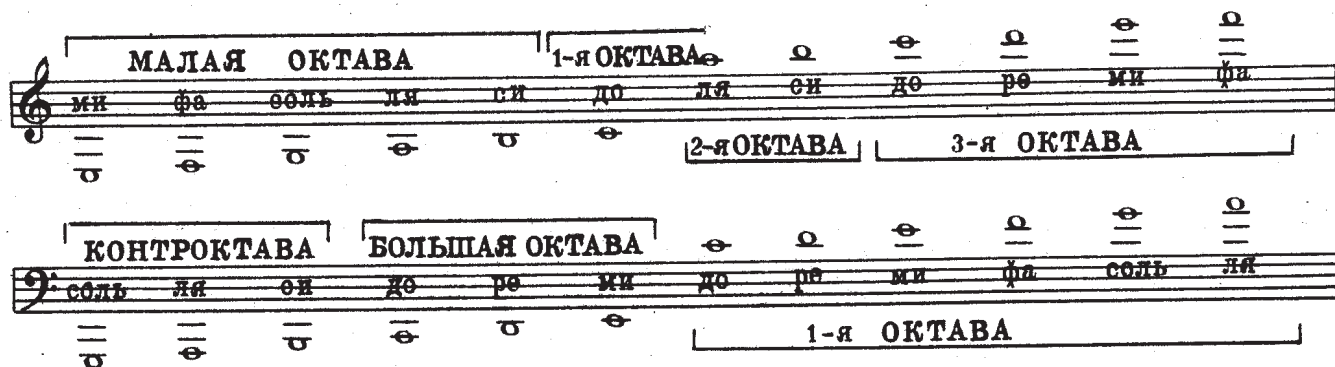


Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:

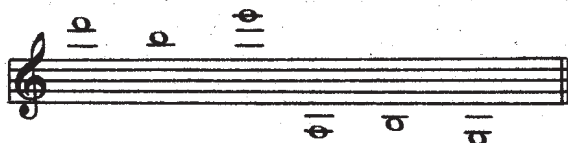


Для записи остальных звуков скрипичного и басового ключей применяются добавочные линии как над, так и под нотоносцем:

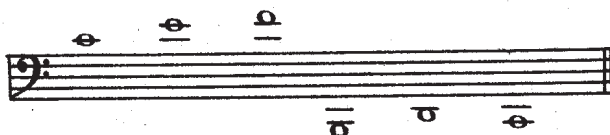


Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



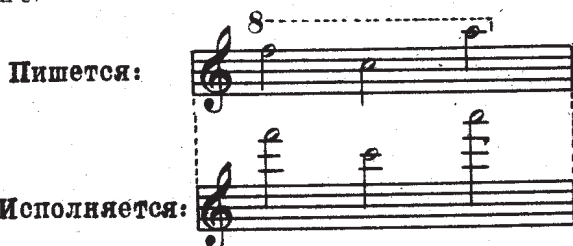
2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



ЗНАК ПЕРЕНОСА НА ОКТАВУ

Чтобы избежать употребления слишком большого количества добавочных линий, для записи очень высоких и очень низких звуков применяют знак переноса на октаву—8

Если этот знак стоит над нотами, то следует исполнять написанные под ним ноты на октаву выше:



Этот же знак, стоящий под нотами, означает, что их следует играть октавой ниже:



КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

Диез обозначается в нотах знаком #.

Бемоль обозначается в нотах знаком b.

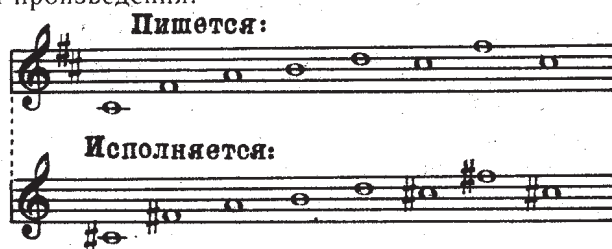
Кроме этих знаков, в системе нотной записи употребляется знак бекар— $\natural$, отменяющий действие выставленного ранее диеза или бемоля.

Каждый из этих трех знаков пишется перед соответствующей нотой, на той же высоте нотоносца:



В тех случаях, когда диезы или бемоли пишутся в начале нотной строки, около ключа, они называются **ключевыми**.

Ключевые знаки действительны для данной ноты во всех октавах фортепианной клавиатуры до конца произведения:



Если диезы или бемоли выставляются непосредственно перед той или другой нотой, тогда они называются **случайными**.

Случайные знаки действительны только для той октавы, в которой они написаны, и только до ближайшей тактовой черты¹.

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

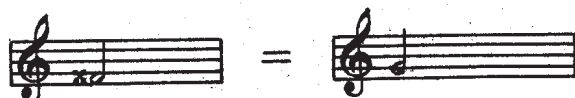


2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



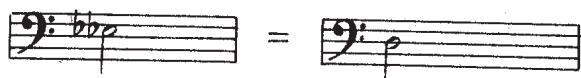
К случайным знакам относятся также знаки двойного повышения и понижения звуков — **дубль-диезы** и **дубль-бемоли**.

Если перед нотой стоит знак **дубль-диез** — $\sharp\sharp$, то эту ноту следует повысить на два полутона (или на целый тон); например:



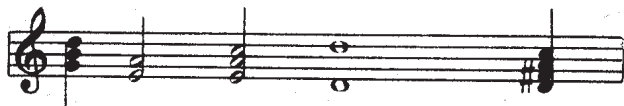
¹ О тактовой черте см. раздел VI.

Если перед нотой стоит знак *дубль-бемоль*— $\flat\flat$, то эту ноту следует понизить на два полутона (или на целый тон); например:



При исполнении нот со знаками двойного повышения или понижения ключевые знаки во внимание не принимаются.

Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно:



VI. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

(продолжение)

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ) ЗВУКОВ

Длительность музыкальных звуков измеряется путем отсчитывания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту, или четверть, изображаемую в нотах в виде черного овала с добавленной к нему палочкой (штилем):



Длительность четверти можно сравнить с мерностью шага при спокойной, равномерной ходьбе.

Быстрота чередования четвертей меняется в зависимости от характера музыкального произведения (так же, как быстрота шага меняется при медленной или быстрой ходьбе).

Для выработки ровной, размеренной игры применяют в качестве вспомогательного средства счет вслух.

Вдвое дольше, чем четверти, выдерживаются половинные ноты. Они изображаются в виде пустого овала с добавлением к нему палочки (штиля):



При счете вслух на каждую половинную ноту приходится два четвертных отсчета.

Две половинные ноты или четыре четвертные образуют долгую целую ноту, изображаемую в виде пустого овала:



Целая нота требует четыре четвертных отсчета.

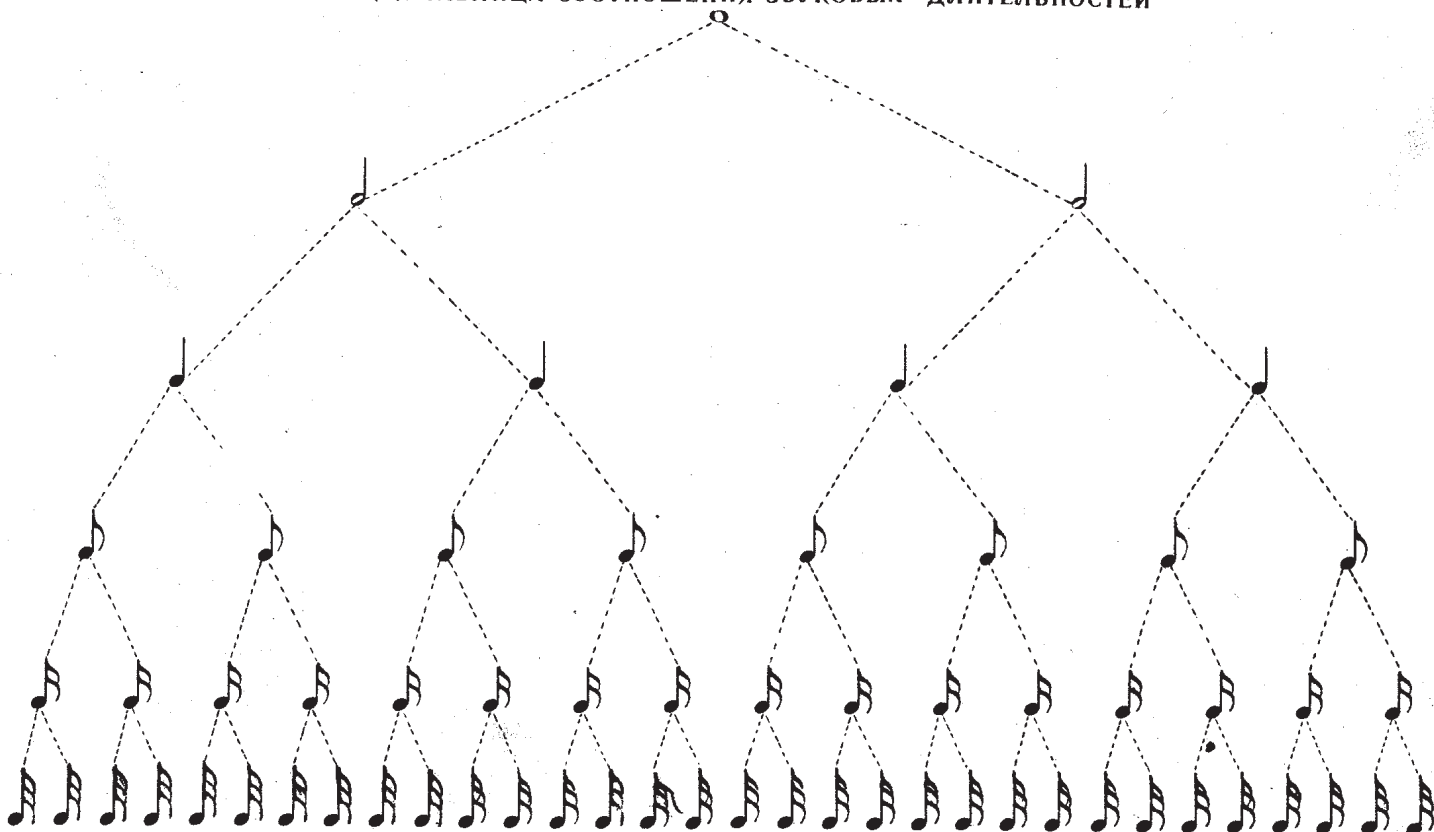
Часто в музыке встречаются более быстрые последования звуков; их записывают восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми и т. д. нотами.

Восьмые ноты исполняются в два раза быстрее четвертных. Восьмые ноты изображаются в виде черного овала с добавленным к штилю хвостиком. Несколько восьмых, находящихся рядом, обычно соединяют общей горизонтальной линией (ребром):



Чтобы было удобнее отсчитывать восьмые, к каждому четвертному отсчету прибавляют слог *и*.

ОБЩАЯ ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



Шестнадцатые ноты:



исполняются в два раза быстрее восьмых.

Тридцатьвторые ноты:



исполняются в два раза быстрее шестнадцатых.

Существует ряд способов увеличить длительность данного звука:

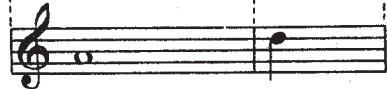
1. Если две соседние одинаковые по высоте ноты соединены небольшой дугой — лигой, то второй звук не ударяется на инструменте, а лишь выдерживается. Из двух звуков при этом образуется один, длительность которого равна сумме длительностей первого и второго звуков:

Пишется:



и т.д.

Исполняется:



2. Точка, стоящая вправо от ноты, удлинит эту ноту на половину ее длительности:

Пишется:



Исполняется:



ПАУЗЫ

Пауза — знак, указывающий на перерыв звучания. Пауза — временное молчание в музыке — является одним из средств выразительности. Длительность пауз измеряется так же, как и длительность звуков.

ТАБЛИЦА ПАУЗ

Целая



Половинная



Четвертная



Восьмая



Шестнадцатая



Тридцатьвторая

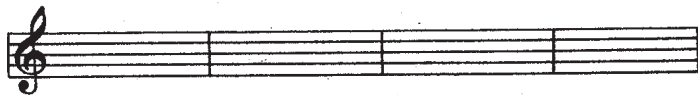


При счете вслух паузы надо просчитывать так же, как и ноты соответствующей длительности.

Точки около пауз имеют то же значение, что и точки, стоящие около нот.

ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Музыкальные произведения делятся на короткие, одинаковые по сумме заключенных в них длительностей, отрезки, называемые тактами. В нотной записи такты отделяются друг от друга вертикально поставленными тактовыми чертами:



В музыке, как и в поэтической словесной речи, мы встречаем чередования сильных и слабых долей. Ударение приходится на сильную (тяжелую) долю такта, то есть на первый звук, стоящий после тактовой черты.

Например:

СЛАВЬСЯ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА



РАЗМЕР

Такт объединяет определенное количество сильных (тяжелых) и слабых (легких) долей. Размер такта выставляется в начале нотной строки после ключа и ключевых знаков:



Размер такта обозначается посредством дроби, числитель которой указывает, какой счет в данном произведении (или сколько долей заключаются в такте), а знаменатель — какая длительность принята за единицу счета. Так, например, если размер данной песни равен $\frac{2}{4}$, то это означает: во-первых, что здесь в такте заключены две доли — одна сильная (первый звук), другая слабая (второй звук); во-вторых, что единицей счета здесь является четверть.

Поэтому счет здесь должен идти: раз, и, два, и; раз, и, два, и:

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла,
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла.



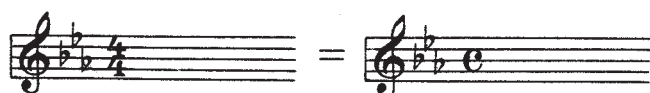
Тактовый размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ означает, что счет будет идти на *три* таким образом, чтобы на каждую четверть (восьмую) приходилось слово счета:

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня



Размер $\frac{4}{4}$ часто обозначается знаком C:



В тактах, размер которых равен $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, сильной долей является первая доля. В тактах, размер которых равен $\frac{4}{4}$, сильной долей является первая и относительно сильной — третья доля:

ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

Эй, ухнем, эй, ухнем
еще разик, еще раз.



ЗАТАКТ

Не всегда музыкальные произведения начинаются с сильной доли, со счета *раз*. Иногда пер-

вый такт пьесы бывает неполным и произведение начинается со слабой доли, например со счета *два*. Такой неполный первый такт называется затактом:

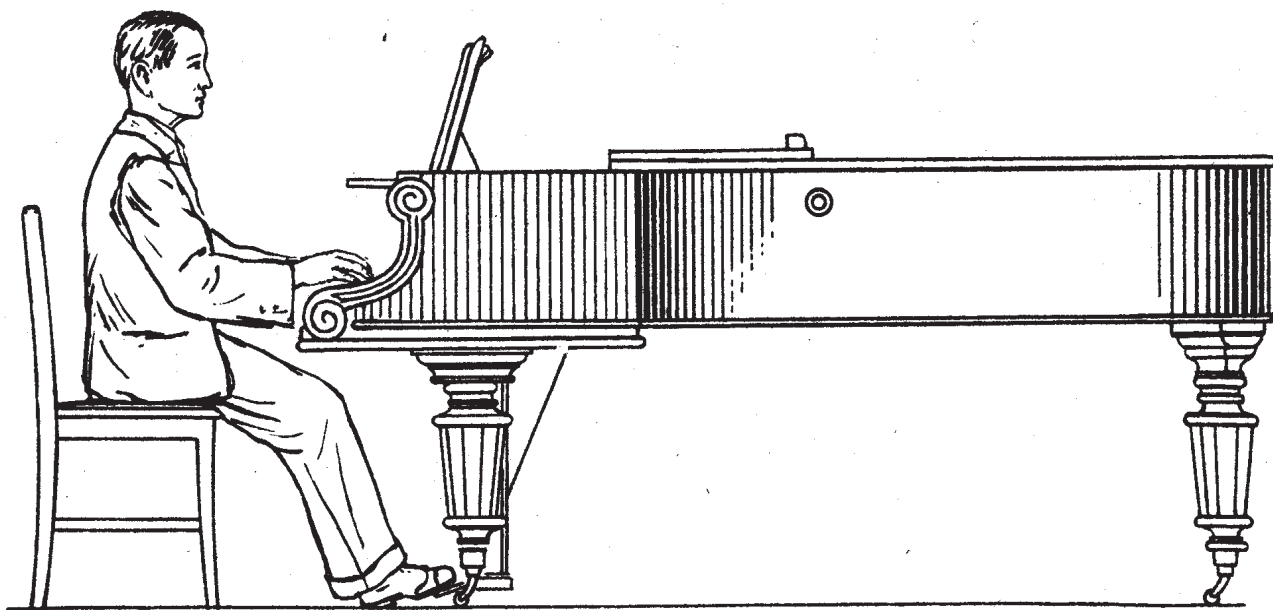
НАШ КРАЙ

То берёзка, то рябина,
куст ракиты над рекой.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



VII. ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Приступая к непосредственным занятиям на фортепиано, надо приучить себя к правильной посадке за инструментом.

Стул следует ставить против середины клавиатуры.

Сидеть на стуле надо непринужденно, сохраняя стройную осанку. Опирается на спинку стула ни в коем случае не следует.

Ноги (на первоначальной стадии обучения) должны плотно стоять на полу около педалей.

Как показывает рисунок, плечи пианиста сохраняют естественное положение; необходимо следить, чтобы они не поднимались во время игры.

Локти не следует прижимать к корпусу, а также

отводить слишком далеко в сторону. Локоть, предплечье и кисть должны находиться на уровне клавиатуры (или несколько выше).

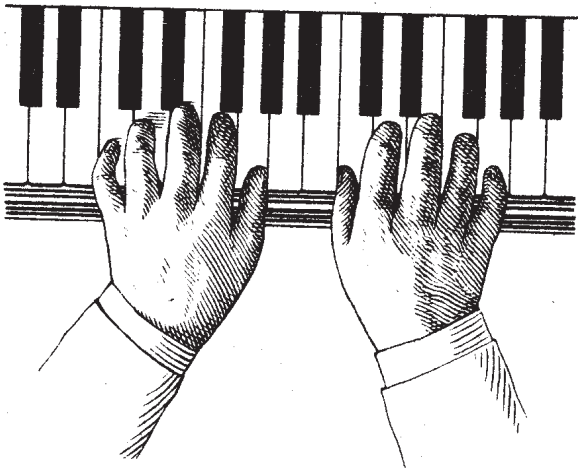
Соблюдением этого важного условия определяется высота посадки для учащегося.

Кисть пианиста всегда должна быть гибкой и живой. У начинающих иногда кисть «зажимается» и напрягается. С самого начала за этим надо внимательно следить, устраняя излишние напряжения.

Положение пальцев на клавиатуре может быть самым разнообразным; однако, оно должно отвечать следующим основным требованиям:

- 1) форма пальцев должна быть несколько закругленная;
- 2) прикасаться к клавишам следует мягкой частью — «подушечкой» пальца;

3) ни один сустав пальца не должен прогибаться.



Надо стремиться к тому, чтобы пальцы во время игры находились ближе к черным клавишам, а не у края клавиатуры.

Запомните, что пальцы пианиста имеют порядковые названия:

большой палец	называется	первым,
указательный	»	вторым,
средний	»	третьим,
безымянный	»	четвертым,
мизинец	»	пятым.

Упражнения

I. Прodelайте первую группу упражнений. Эти упражнения состоят в извлечении отдельных звуков на инструменте.

1. Плавным и спокойным движением опустите третий палец правой руки на клавишу *соль* первой октавы.



Плавным движением переносите руку с клавиши на клавишу. Рука при этом описывает в воздухе полукруг.



3. Прodelайте то же упражнение каждой рукой отдельно на звуках *ре*, *фа-диез* и *си-бемоль* вторым, а затем четвертым пальцами.

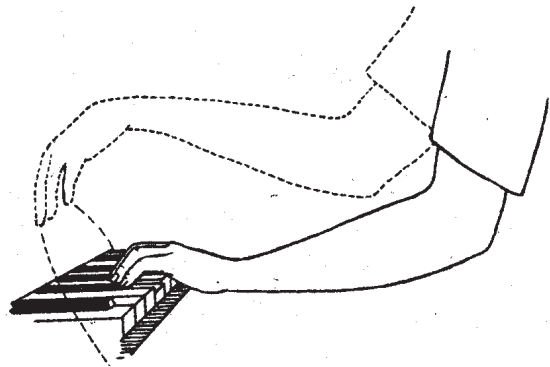
Рука при этом опускается сверху на клавиатуру, глубоко и мягко погружаясь кончиком пальца до дна клавиши.

Опора руки сосредоточивается на кончике пальца; все остальные неиграющие пальцы свободно располагаются на соседних клавишах, не нажимая их.

Прослушав взятый звук, снимите так же плавно и спокойно руку с клавиатуры (движением вверх).

2. Повторите упражнение на звуках *ре*, *фа-диез*, *си-бемоль*, *до* и других.

3. То же самое упражнение следует проделать третьим пальцем левой руки в малой октаве:



4. Прodelайте то же упражнение вторым и четвертым пальцами правой руки во второй октаве и этими же пальцами левой руки в большой октаве.

5. Подберите отрывок какой-нибудь знакомой песни от любого звука и исполните его третьим, вторым и четвертым пальцами правой и левой руки по очереди. Используйте при исполнении отрывка навыки, приобретенные на первом упражнении.

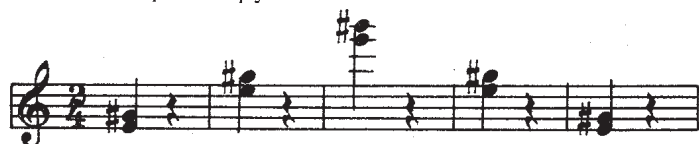
II. Вторая группа упражнений состоит в извлечении одноименных звуков в различных октавах попеременно каждой рукой отдельно. Эти упражнения имеют целью развить у учащегося свободную ориентировку на клавиатуре.

1. Третьим пальцем правой руки прodelайте следующее упражнение:

2. Прodelайте то же упражнение третьим пальцем левой руки:

III. В третью группу упражнений входят упражнения на двойные ноты.

1. Исполните упражнение первым и третьим пальцами правой руки:



То же упражнение теми же пальцами проделайте левой рукой:



2. То же упражнение проделайте вторым и четвертым пальцами правой руки:



Левой рукой:



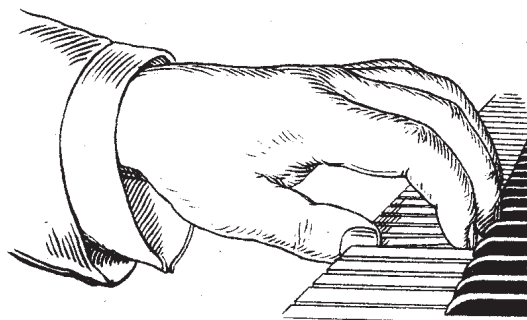
3. То же упражнение проделайте первым и пятым пальцами правой руки:



Левой рукой:



Следует заметить, что первый палец не должен лежать слишком низко на клавише, а также стоять слишком высоко.

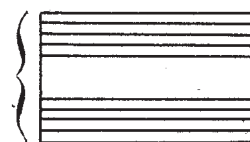


Выполняя упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания, так как нельзя забывать о том, что все технические упражнения являются лишь средством для выработки певучей красивой манеры игры на фортепиано.

Для того чтобы упражнения выполнялись без суеты, спокойно и равномерно, можно иногда исполнять их со счетом вслух. На счет *раз* рука опускается на клавиатуру, на счет *два* — снимается с нее.

VIII. ЗАПИСЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Для записи фортепианных произведений употребляют два нотных стана (нотеносца), соединенных общими тактовыми чертами. В начале каждой двойной нотной строки ставится объединяющая нотные станы скобка (акколада):



На верхнем нотеносце пишутся ноты, которые должны исполняться правой рукой пианиста. На нижнем нотеносце записываются ноты, исполнение которых поручено левой руке пианиста:

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Примечание. Около ноты ставится цифра, определяющая порядковый номер пальца, которым надо взять эту ноту. Так,

если данную ноту следует взять третьим пальцем, то пишется цифра 3, если четвертым — 4 и т. д.

ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

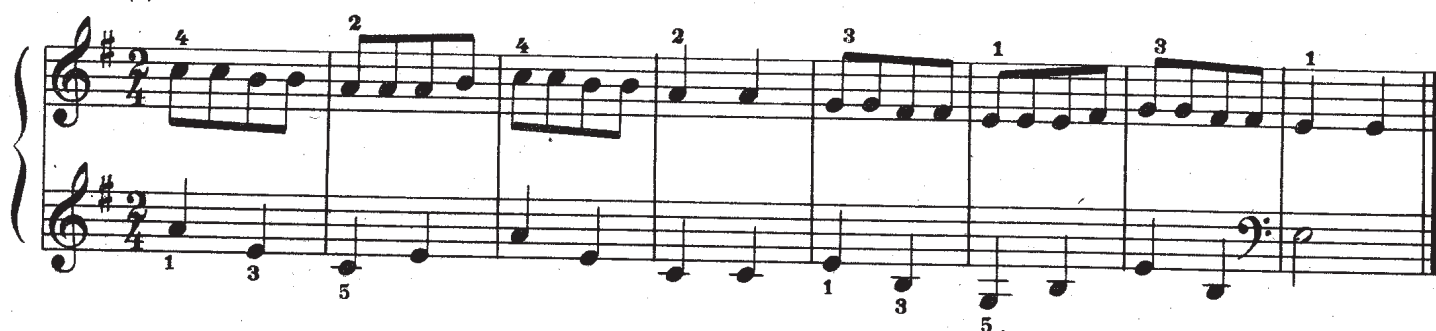
Довольно быстро



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Довольно оживленно



ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ

Не спеша

И. ГАЙДН



IX. СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

НОН ЛЕГАТО

На фортепиано можно извлекать звуки различным образом.

Извлечение звуков на фортепиано, при котором после каждого опускания пальца на клавишу следует снятие руки с клавиатуры, называется несвязным (нон легато). Каждый звук при таком способе игры отделен от другого коротким перерывом в звучании.

До сих пор все пьесы и упражнения исполнялись вами на клавиатуре фортепиано несвязно (нон легато). Это объясняется тем, что при извлечении звука нон легато наилучшим образом вырабатывается у учащегося правильное игровое ощущение в пальцах и во всей руке, воспитывается организованность движений, в результате чего инструмент начинает звучать полно и красиво.

Упражнения для игры легато

[illegible]

При исполнении упражнений на легато во время пауз следует мягко снимать руку движением кисти вверх. Все эти упражнения надо играть первое время со счетом вслух. Левая рука исполняет те же упражнения, только октавой ниже написанного, и пальцами, которые проставлены под нотами.

АППЛИКАТУРА

Распределение (расстановка) пальцев на клавиатуре во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами. Правильная, естественная и удобная аппликатура исходит из принципа: при неизменном положении

руки соседние клавиши берутся рядом лежащими пальцами.

Если между звуками находится одна или несколько свободных клавиш, то разумнее всего играть это последование не соседними пальцами, а с пропуском соответственно одного или нескольких пальцев:



Упражнение

Подберите и запишите в нотах наиболее естественную аппликатуру для данных примеров:



для правой руки



для левой руки

Нередко в мелодическом отрывке использован значительно больший отрезок клавиатуры, чем пять расположенных рядом клавиш. В таких случаях приходится нарушать указанный выше аппликатурный принцип.

Часто применяется подкладывание первого пальца. Благодаря этому остальные пальцы могут продолжать связное исполнение (легато).

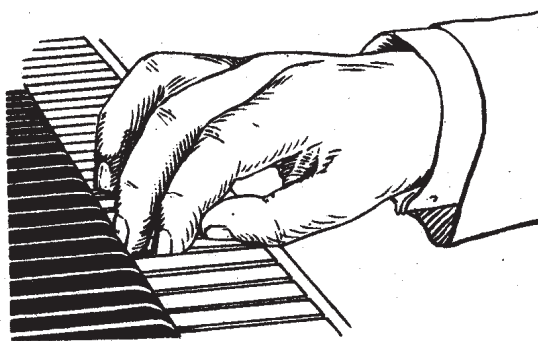
Поупражняйтесь в подкладывании первого пальца.

Упражнение



Возьмите ноту *ми* третьим (или вторым) пальцем правой руки. Слегка повернув кисть руки впра-

во, подведите под ладонь первый палец и нажмите им клавишу *фа*:



Опираясь на кончик первого пальца, переведите остальные пальцы направо так, чтобы второй палец

пришелся над звуком *соль*. Повторите упражнение несколько раз. Левая рука выполняет то же упражнение:



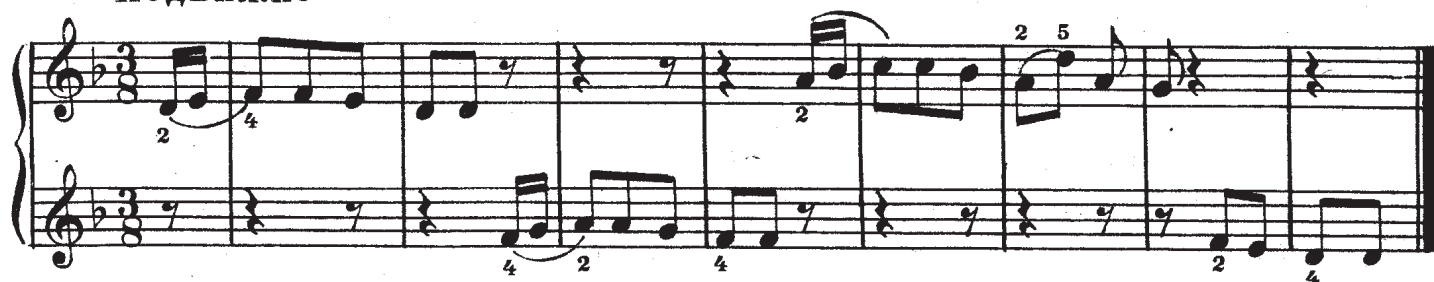
Следите, чтобы все звуки упражнения звучали ровно; первый палец не должен ударять сильнее других.

Пример на сочетание легато и нон легато:

БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ

Белорусская народная песня

Подвижно



Пример для игры двумя руками легато:

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Не скоро

А. ВАРЛАМОВ



СТАККАТО

Кроме нон легато и легато, есть еще способ игры, называемый стаккато:



Стаккато обозначается точкой над или под нотой. Знак стаккато означает, что данная нота долж-

на быть исполнена отрывисто, то есть палец, коснувшись клавиши, должен быстро ее покинуть. При игре стаккато звуки получают острые, легкие; отрывистость исполнения не следует преувеличивать, так как может возникнуть резкая, сухая звучность.

Примеры на сочетание нон легато, легато и стаккато:

ЯНКА

Белорусская полька

Живо



САВКА И ГРИШКА ДЕЛАЛИ ДУДУ

Белорусская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the Belarusian folk song 'Савка и Гришка делали дуду'. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The first system consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and four-note groups. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ

Хор из кинофильма «Александр Невский»

Решительно

С. ПРОКОФЬЕВ

Two systems of piano accompaniment for the Russian song 'Вставайте, люди русские' by Sergei Prokofiev. The music is in D minor (two flats) and 4/4 time. The first system consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and four-note groups. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Детская песенка

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Х. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Содержание музыкального произведения, в некоторых случаях, более или менее точно определяется автором в заглавии пьесы: например, «Белые ночи» П. Чайковского, «Слеза» М. Мусоргского, «Песня сторожа» Э. Грига и другие. Однако существует очень много музыкальных пьес, заглавия которых не заключают в себе точной программы произведения. Такие сочинения часто носят названия, зависящие от характера их музыки. Например, распространенное название «Ноктюрн» (в переводе «Ночная песнь») говорит о лирическом, напевном характере пьесы («Ноктюрны» Ф. Шопена, П. Чайковского). «Прелюдии» — небольшие музыкальные поэмы, разнообразные по настроению («Прелюдии» Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова).

Многие фортепианные пьесы написаны в форме различных танцев. Например, вальсы П. Чайковского, Ф. Шуберта, полонезы Ф. Шопена, мазурки М. Глинки, А. Скрябина.

Музыкальные произведения различны по своему характеру и настроению. Существуют пьесы, окрашенные в веселые, бодрые, жизнерадостные тона; наряду с этим встречаются произведения, выражающие грусть, печаль, скорбь. Обычно пьесы грустного, печального характера исполняются в спокойном, медленном движении; пьесы энергичные, радостные по настроению, требуют подвижного исполнения.

ТЕМП

Степень подвижности, которой следует придерживаться, исполняя данную пьесу, называется темпом.

Для того чтобы пояснить исполнителю характер своего сочинения и его темп, композитор проставляет в начале пьесы специальные обозначения.

В большинстве случаев эти обозначения принято записывать на итальянском языке¹.

¹ См. Таблицу музыкальных терминов.

из оперы «Дон-Жуан»

Allegro assai [Довольно скоро]

В. А. МОЦАРТ

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ
Andante [Не спеша]

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Для более яркой передачи чувств и мыслей, заключенных в музыкальном произведении, автор применяет на протяжении пьесы определенную си-

стему обозначений, называемую динамическими оттенками (оттенками силы звучания).

Основными динамическими оттенками являются:

f — forte (форте) — громко,

p — piano (пиано) — тихо.

КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Не скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Не скоро' (Not soon). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte 'f' marking and ends with a piano 'p' marking. The second system starts with a piano 'p' marking and ends with a forte 'f' marking. The third system starts with a piano 'p' marking and ends with a piano 'p' marking. The fourth system starts with a piano 'p' marking and ends with a piano 'p' marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs, as well as fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents). Handwritten notes 'pe' are visible in the bass staff of the first and third systems.

Между этими обозначениями силы звучания существует ряд промежуточных, например:

mf — mezzo forte (меццо форте) — не очень громко,

mp — mezzo piano (меццо пиано) — не очень тихо.

Для постепенного перехода от *piano* к *forte* применяется оттенок, обозначающий постепенное увеличение силы звука: *crescendo* (крещендо);

этот же оттенок выражается иногда знаком $\lessgtr$. Постепенное ослабление звучания записывается в нотах словом *diminuendo* (диминуэндо) или знаком $\gtrless$.

Когда необходимо подчеркнуть или выделить более важный по смыслу звук, в нотах ставят знаки: $>$ — акцент (ударение); *sf* — sforzando (сфорцандо):

ТАНЕЦ

Allegretto [Не очень скоро]

Л. БЕТХОВЕН

Выразительная мелодия на фортепиано чаще всего поручается правой руке играющего, в то вре-

мя как левая исполняет партию аккомпанемента (сопровождения):

РОМАНС ОКСАНЫ «МЕСЯЦ МОЙ ЯСНЫЙ»

из оперы «Запорожец за Дунаем»

Не спеша

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

При этом надо следить, чтобы мелодия звучала полнее и громче, чем аккомпанемент.

Иногда композитор поручает мелодию левой руке пианиста; в этом случае аккомпанирующая правая рука должна играть тише левой:

ТЕМНЫЙ ЛЕС

О. БЕР

Медленно

ЗИМА

М. КРУТИЦКИЙ

Спокойно

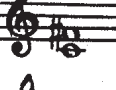
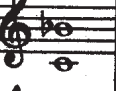
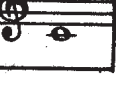
¹ Здесь два голоса слились в один звук, в тактах 3 и 4 голоса разделились.

XI. ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ, ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

ИНТЕРВАЛЫ

Сочетание двух различных звуков, взятых один после другого или одновременно, называется интервалом. Измеряются интервалы числом заключенных в них тонов и полутонов.

ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ
ИНТЕРВАЛОВ
(в пределах октавы)

Название интервала	Количество тонов	
1. Прима чистая	0	
2. Секунда малая	$1\frac{1}{2}$	
" — " большая	1	
" — " увеличенная	$1\frac{1}{2}$	
3. Терция малая	$1\frac{1}{2}$	
" — " большая	2	
4. Кварта чистая	$2\frac{1}{2}$	
" — " увеличенная	3	
5. Квинта уменьшенная	3	
" — " чистая	$3\frac{1}{2}$	
6. Секста малая	4	
" — " большая	$4\frac{1}{2}$	
7. Септима уменьшенная	$4\frac{1}{2}$	
" — " малая	5	
" — " большая	$5\frac{1}{2}$	
8. Октава чистая	6	

Вследствие того, что все клавиши фортепианной клавиатуры находятся на расстоянии полутона друг от друга, от каждого звука можно построить любой интервал, отсчитав соответствующее число полутонов.

Упражнения

Постройте на клавиатуре и запишите на нотной бумаге следующие интервалы: а) от звука *ми* вверх — малую терцию, чистую квинту, большую септиму; б) от звука *ре* вверх — большую секунду, большую терцию, увеличенную кварту; в) от звука *ля* вниз — малую секунду, уменьшенную квинту; г) от звука *соль* вверх — малую септиму, малую сексту, большую терцию; д) от звука *фа* вверх — увеличенную секунду, чистую кварту, большую сексту.

АККОРДЫ

Одновременное сочетание трех или более звуков составляет созвучие или аккорд. Аккорды различных видов имеют широкое применение в музыке. Чаще других употребляются аккорды, звуки которых расположены или могут быть расположены по терциям.

Таковы, например, трезвучия (аккорды из трех звуков). Первый, нижний звук трезвучия называется основным или тоническим, второй — терцовым или терцией и верхний — квинтовым или квинтой.

Трезвучия бывают четырех видов:

- 1) большое или мажорное, состоящее из большой и малой терций;
- 2) малое или минорное, состоящее из малой и большой терций;
- 3) уменьшенное, состоящее из двух малых терций;
- 4) увеличенное, состоящее из двух больших терций;



ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращением трезвучия называется такое его положение, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Обращения трезвучий бывают двух видов:

1. Секстаккорд:



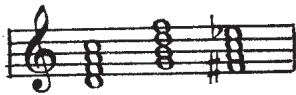
Нижним звуком секстаккорда является терцовый звук трезвучия.

2. Квартсекстаккорд:



Нижним звуком квартсекстаккорда является квинтовый звук трезвучия.

Септаккорды — аккорды, которые образуются путем прибавления к трезвучию еще одной терции (малой или большой) вверх. Верхний звук септаккорда отстоит от нижнего на септиму:



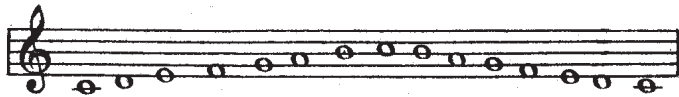
Так же как и интервалы, аккорды могут быть построены от любого звука.

Упражнения

Постройте на фортепиано следующие аккорды (от данного звука вверх): а) от *ре* — мажорное трезвучие; б) от *ля* — септаккорд; в) от *ми* — уменьшенное трезвучие; г) от *соль* — минорное трезвучие; д) от *фа* — увеличенное трезвучие.

ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

Последовательность звуков, идущих в порядке постепенного повышения или понижения и образующих определенный звукоярд в пределах октавы, называется гаммой:

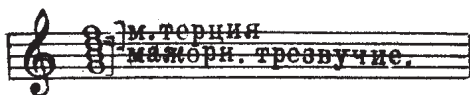


В гамме различают семь ступеней. Они носят порядковые названия — первая, вторая, третья и т. д.

Первой ступенью или тоникой называется звук, от которого начинается и которым кончается гамма. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами:



Гамма от звука *до*, приведенная в примере, называется мажорной, так как в ее основе находится мажорное трезвучие *до—ми—соль*, расположенное на I, III и V ступенях. V ступень называется доминантой. Септаккорд, построенный на V ступени и состоящий из мажорного трезвучия с прибавленной к нему малой терцией, называется доминантсептаккордом:



По отношению между смежными ступенями гамма до мажор имеет следующее строение: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Таким образом строятся все мажорные гаммы, с какого бы звука они ни начинались.

Гаммы отличаются друг от друга количеством знаков (диезов или бемолей), которые записываются при ключе.

Упражнение

Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге мажорные гаммы (пользуясь приведенной схемой их построения) от звуков: *ре*, *соль*, *фа*.

Мажорные гаммы имеют родственные параллельные минорные гаммы. Их ключевые знаки одинаковы. Тоника параллельной минорной гаммы лежит малой терцией ниже тоники данной мажорной гаммы.

Например, параллельной до мажору минорной гаммой является гамма *ля* минор. В ее основе лежит минорное трезвучие *ля—до—ми*:



Минорные гаммы бывают трех видов:

1. Натуральная минорная гамма имеет схему построения: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон:



2. В гармонической минорной гамме VII ступень повышается на полутон:



3. В мелодической (восходящей) минорной гамме VI и VII ступени повышаются на полутон.

В нисходящем движении мелодические гаммы исполняются как натуральные минорные гаммы:



Знаки повышения VI и VII ступеней в гармонической и мелодической минорных гаммах относятся к случайным и в ключе не выставляются.

Упражнения

1. Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге, пользуясь схемой построения, все виды минорных гамм от звуков: *ми*, *си*, *до*.

2. Определите, какие минорные гаммы являются параллельными к мажорным гаммам: *ре*, *фа* и *соль*.

Зная строение мажорных и минорных гамм, можно построить их от любого звука, приняв его за тонику.

ГАММЫ И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Примечание. Каждая следующая гамма отстоит от предыдущей на интервал чистой квинты, если вести счет от данного звука вверх.

Мажорные

параллельные
минорные

До мажор



ля минор

Соль мажор



ми минор

Ре мажор		си минор
Ля мажор		фа-диез минор
Ми мажор		до-диез минор
Си мажор		соль-диез минор
Фа-диез мажор		ре-диез минор
Соль-бемоль мажор		ми-бемоль минор
Ре-бемоль мажор		си-бемоль минор
Ля-бемоль мажор		фа минор
Ми-бемоль мажор		до минор
Си-бемоль мажор		соль минор
Фа мажор		ре минор

Примечание. Гаммы фа-диез мажор и соль-бемоль мажор, а также параллельные им ре-диез минор и ми-бемоль минор энгармонически равны, то есть звучат одинаково и играются на одних и тех же клавишах, одними и теми же пальцами.

Упражнения

1. Выучите порядок гамм и количество ключевых знаков в них.

2. Назовите, какие и сколько знаков имеют гаммы:

- а) ми-бемоль мажор, фа-диез минор, соль минор;
- б) фа-диез мажор, ми минор, ре-диез минор.

Каждое музыкальное произведение написано в строе какой-либо гаммы или, как говорят, в определенной тональности. Тональности обладают теми же ключевыми знаками, что и соответствующие им гаммы.

Ознакомившись с количеством ключевых знаков, а также рассмотрев последний аккорд, заключающий пьесу, можно определить тональность, в которой написано данное сочинение:

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

Не спеша



Здесь в ключе два бемоля; сверившись с таблицей гамм, мы видим, что такое количество бемолей встречается в си-бемоль мажоре и в параллельном соль миноре.

Последний аккорд в пьесе имеет самым нижним

звучком в партии левой руки ноту *соль*. Остальные звуки аккорда убеждают нас, что сочинение заканчивается на I и III ступенях соль-минорной гаммы, а следовательно, написано в тональности соль минор.

Упражнения

1. Определите тональность в следующих примерах: № 97. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»; № 98. «Форель».

2. Определите тональность пьес: № 6. «По долинам и по взгорьям» и № 9. Песенка Герцога из оперы «Риголетто» («Хрестоматия»):

ОТРЫВОК

из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

Довольно скоро

ФОРЕЛЬ

Ф. ШУБЕРТ

Довольно скоро



ХII. ГАММЫ, АККОРДЫ И АРПЕДЖИО КАК УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Изучение гамм, аккордов и арпеджио¹ имеет не только теоретический, но и практический интерес.

¹ Арпеджио — аккорды, звуки которых берутся не одновременно, а последовательно, один за другим.

В различных видах гаммы, аккорды и арпеджио часто встречаются в фортепианных произведениях, начиная с самых простых пьес.

Работа над этим материалом очень полезна в смысле приобретения разнообразных пианистических навыков — хорошего легато, умения вести ровную мелодическую линию и т. п. При регулярных занятиях гаммами, аккордами и арпеджио пальцы, кисть и вся рука учащегося постепенно становятся подвижными и гибкими, кончики пальцев лучше

начинают чувствовать клавиатуру; качество звучания улучшается, развивается пальцевая беглость.

ГАММЫ

1. Порядок практического изучения гамм соответствует их расположению в таблице.

2. Каждую гамму следует разучивать сначала каждой рукой отдельно, применяя аппликатуру, указанную в таблице. Правильно выученная аппликатура является важнейшей предпосылкой для овладения техникой игры гамм.

3. Аппликатура в таблице поставлена для правой руки над нотами, а для левой — под нотами.

4. Правая рука играет гамму соответственно нотной записи; левая — октавой ниже.

5. Приступая к работе над какой-либо гаммой, рекомендуется вначале некоторое время играть ее в пределах одной октавы:



¹ Арпеджио — аккорды, звуки которых берутся не одновременно, а последовательно, один за другим.

Освоившись с аппликатурой, переходите к игре гамм на две октавы.

6. Когда учащийся уверенно, без ошибок выучил гамму каждой рукой отдельно, он должен начать учить ее двумя руками одновременно, иногда возвращаясь к проигрыванию каждой рукой отдельно.

7. Вся работа в первое время протекает в медленном темпе.

8. В процессе работы над гаммами необходим слуховой контроль учащегося; надо следить, чтобы звук переходил в следующий звук легато, чтобы гамма игралась ясным, певучим звуком. Для этого необходимо, чтобы рука двигалась плавно, без толчков; особенного внимания требует момент подкладывания первого пальца; повороты кисти при этом должны быть мягкими и гибкими.

9. Когда аппликатура гамм будет хорошо выучена и учащийся сможет исполнять гаммы (в медленном темпе) двумя руками вместе легко и без затруднения, желательно разнообразить работу следующими новыми заданиями:

- а) исполнять гамму — вверх *crescendo*
» » — вниз *diminuendo*
- б) » » — на 3 и 4 октавы
- в) » » — с ударением через каждые 4, 8, 3 и 6 звуков.

Хроматическая гамма строится по полутонам. В нее входят все 12 звуков октавы. Хроматическая гамма исполняется следующей аппликатурой:



АККОРДЫ

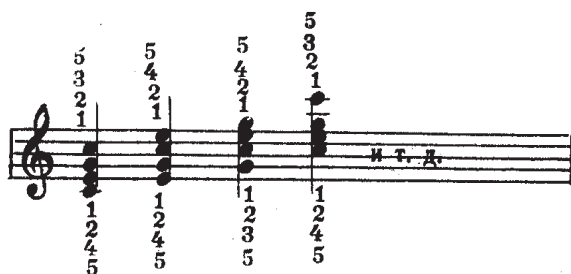
Изучение аккордов следует начинать с трезвучий и их обращений.

При работе над аккордами следуйте указаниям, данным в разделе «Гаммы»: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.

Играя аккорды, важно следить за плавным переносом руки; брать аккорд следует глубоко, с хо-

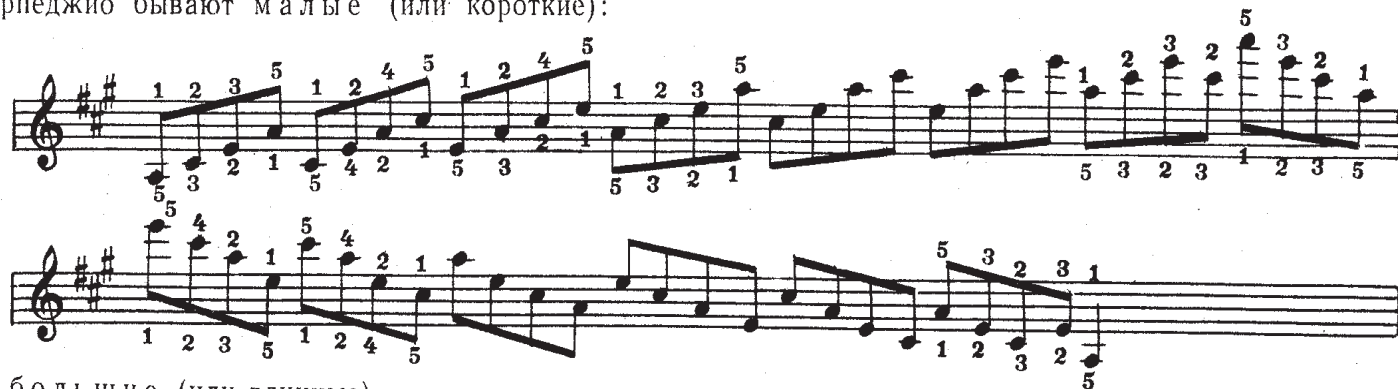
рошей опорой в кончиках пальцев. Все звуки аккорда должны звучать одновременно. Снимать руку с клавиатуры необходимо спокойно.

После овладения первоначальными навыками исполнения учащийся может переходить к разучиванию четырехзвучных аккордов, образующихся путем удвоения одного из звуков трезвучия¹:

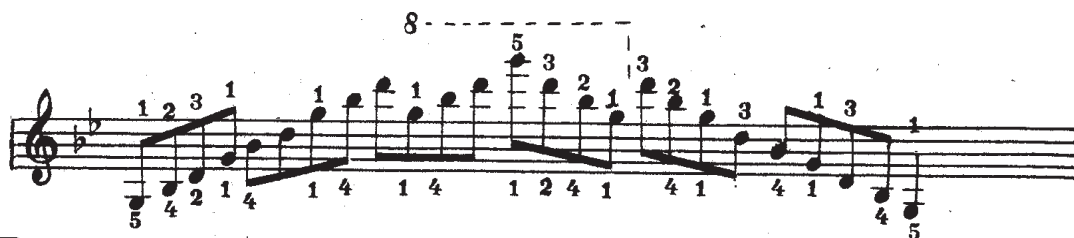


АРПЕДЖИО

Арпеджио бывают малые (или короткие):



и большие (или длинные):



¹ Аппликатура четырехзвучных аккордов та же, что и малых арпеджио.

Плавнo переходя с пальца на палец по звукам арпеджио, учащийся должен помогать себе мягким поворотом руки. Кисть сохраняет все время необходимую гибкость.

В больших арпеджио подкладывание первого пальца создает известное затруднение, так как

первый палец должен взять легато отдаленную клавишу.

При этом повороте надо избегать резких движений локтя и кисти.

Большие арпеджио следует изучать после малых.

Учащиеся должны помнить, что певучая манера игры является необходимым условием для хорошего исполнения гамм, аккордов и арпеджио.

До мажор

[illegible]

Ля минор

Гармоническая гамма

[illegible]

Соль мажор

Соль мажор

Му мажор

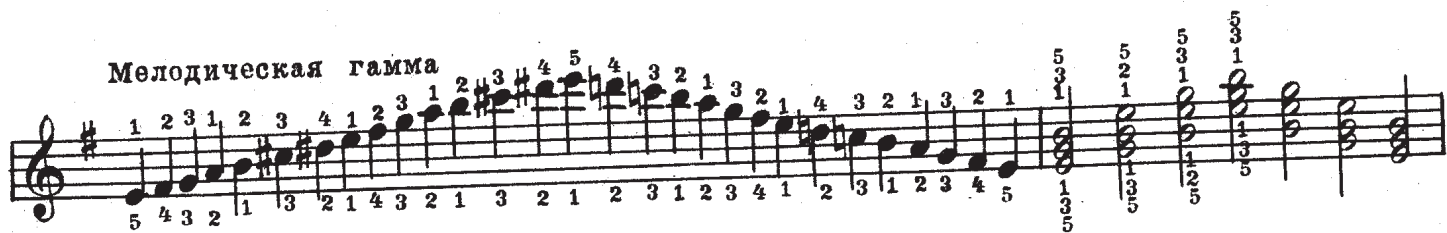
Ми⁵ минор

Гармоническая гамма

Гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1

Мелодическая гамма



Ре мажор



Си минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



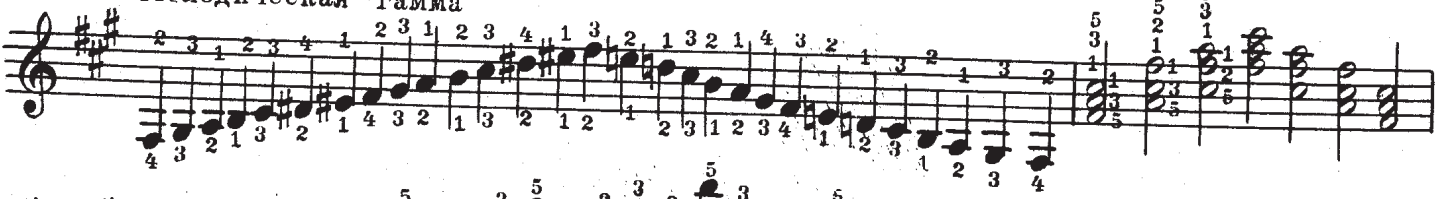
Ля мажор



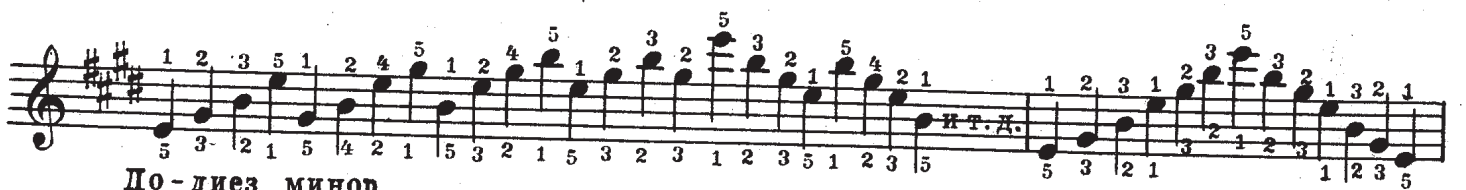
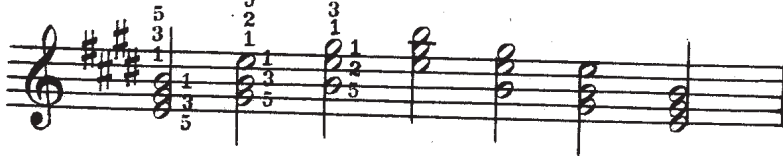
Фа - диез минор
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

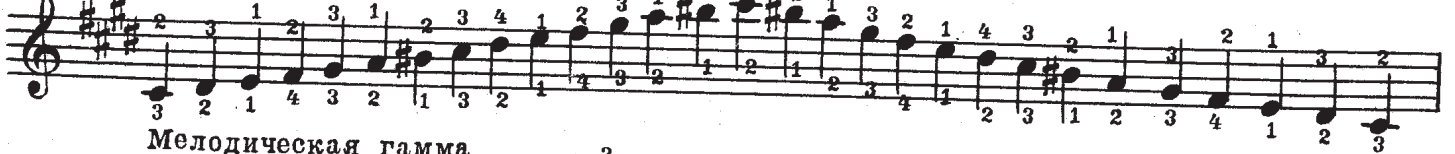


Ми мажор



До - диез минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Си мажор

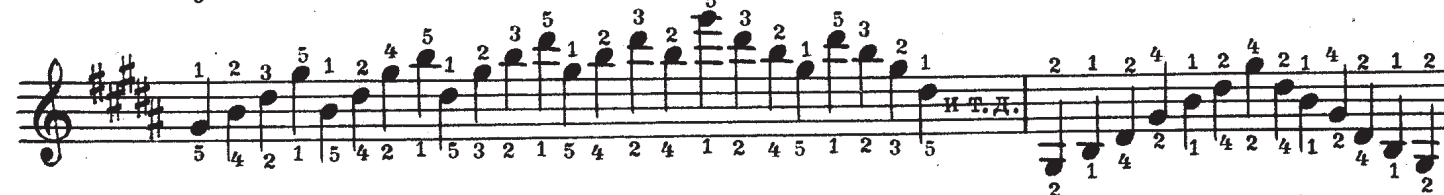


Соль - диез минор

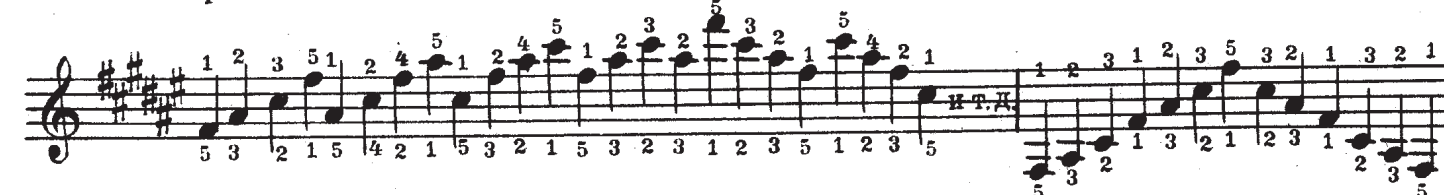
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Фа - диез мажор

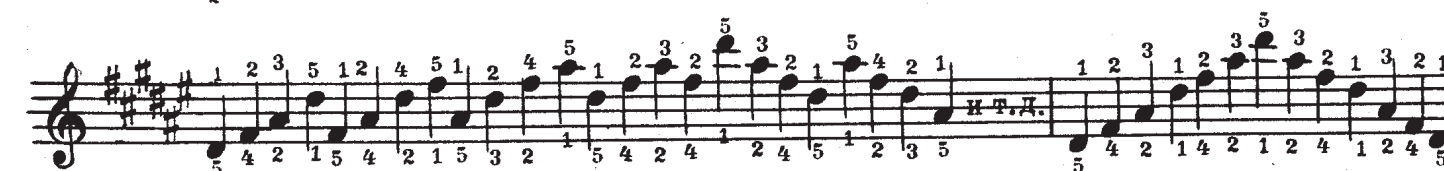


Ре - диез минор

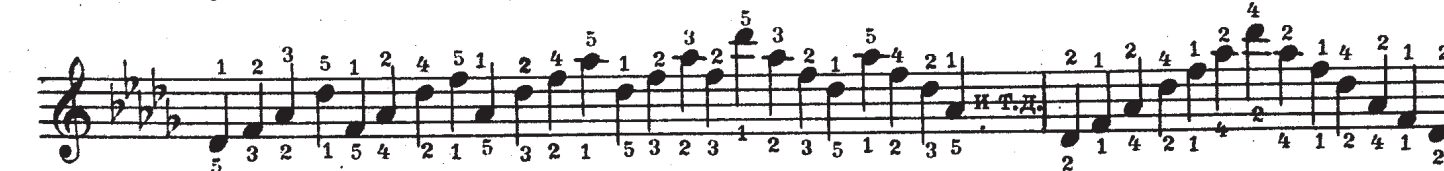
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Ре - бемоль мажор



Си-бемоль минор

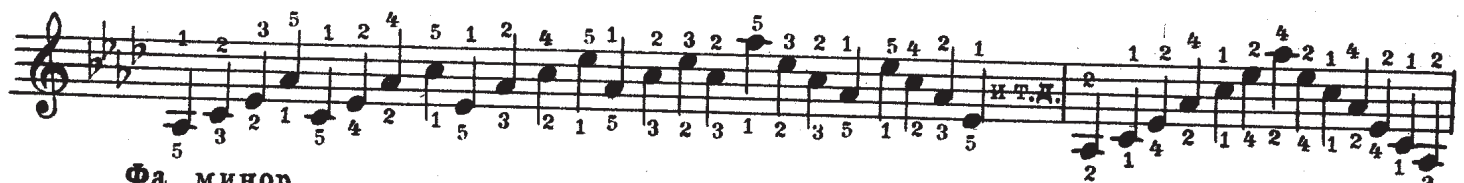
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Ля-бемоль мажор

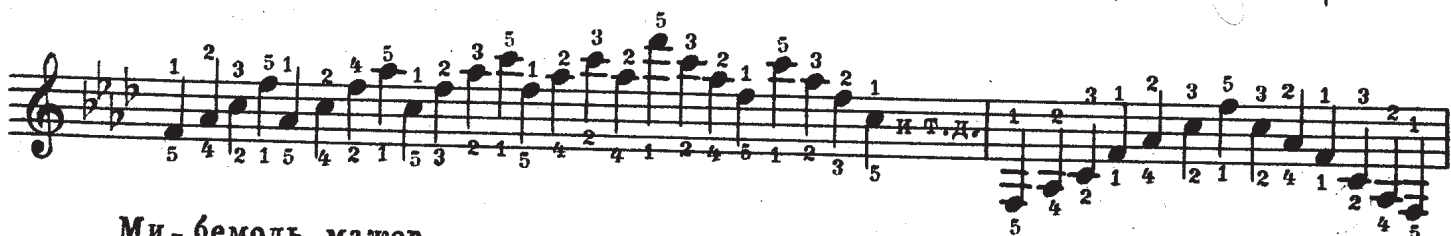


Фа минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Ми-бемоль мажор

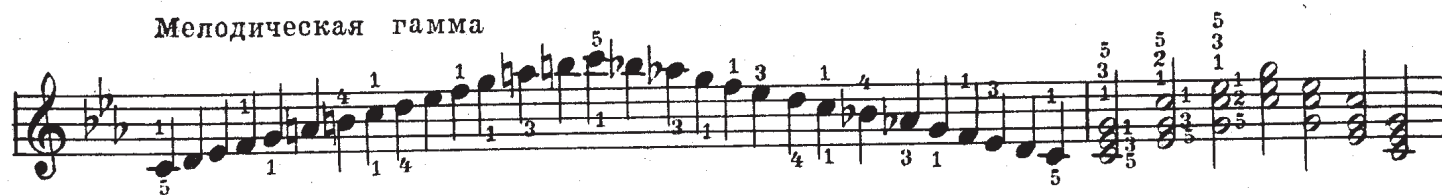


До минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

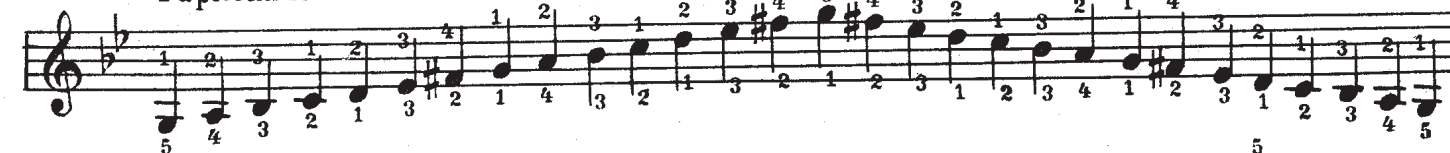


Си-бемоль мажор

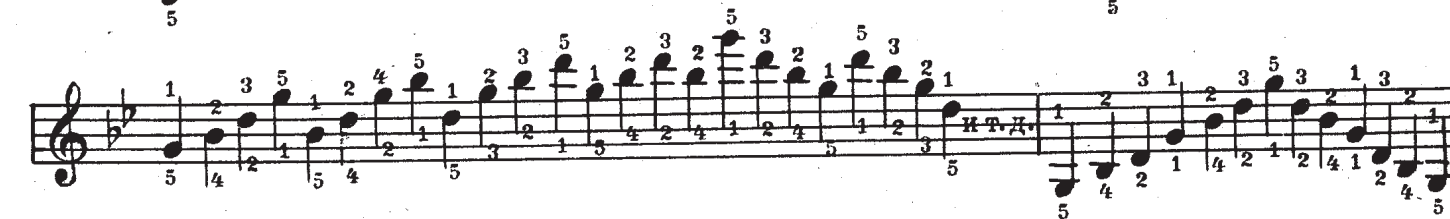


Соль минор

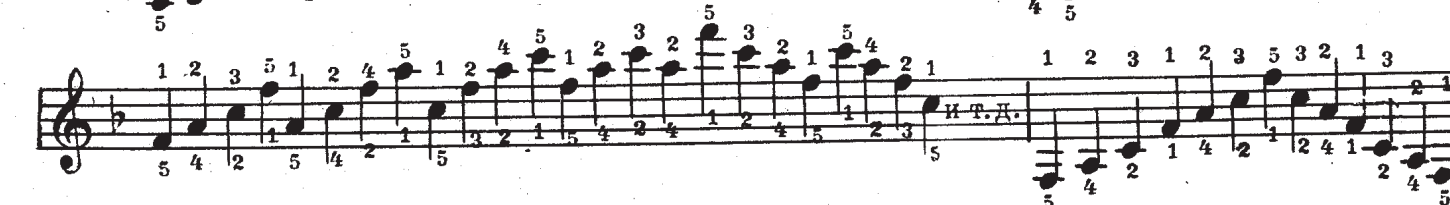
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

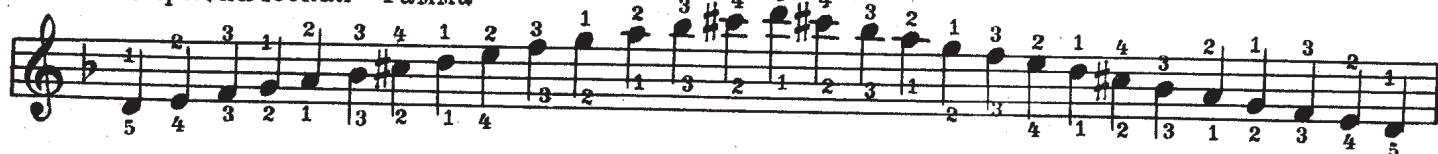


Фа мажор

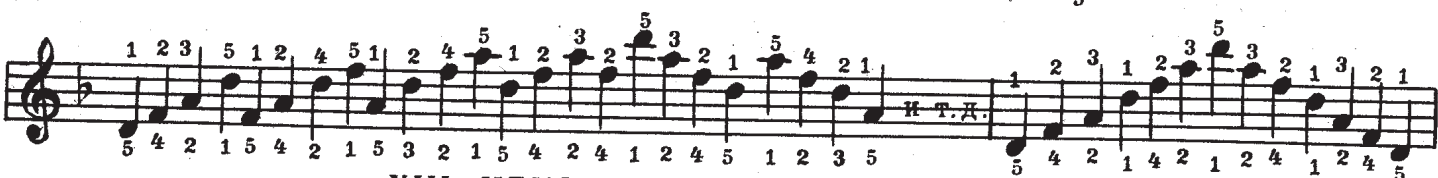


Ре минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

XIII. НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
СВЕДЕНИЯ О НОТНОЙ ЗАПИСИ

В музыкальной литературе, кроме описанных выше размеров на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$, встречаются и некоторые другие размеры: $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{2}$ и т. д. Когда размер сочинения равен $\frac{6}{8}$ (или $\frac{6}{4}$), следует представлять себе этот сложный такт состоящим как

бы из двух тактов по $\frac{3}{8}$ ($\frac{3}{4}$) каждый. Первая доля в таком сложном такте — сильная, четвертая — относительно сильная. При счете вслух на каждую восьмую (или четверть) надо говорить слово счета: *раз, два, три, четыре, пять, шесть.*

Упражнения

1. Сыграйте пример, считая вслух.

2. Сыграйте пример, напевая слова песни:

ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

Moderato [Умеренно]

И. ДУНАЕВСКИЙ



Когда размер сочинения равен $\frac{5}{4}$ (такие размеры встречаются в русских народных песнях и в не-

которых сочинениях русских композиторов), то сложный такт можно представить состоящим из двух тактов: в $\frac{3}{4}$ и в $\frac{2}{4}$.

СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы «Иван Сусанин»

Con moto [Подвижно]

М. ГЛИНКА

ОТРЫВОК ИЗ ФАНТАЗИИ

Grave [Очень медленно]

Г. ТЕЛЕМАН

1) *p*

2 5 3 2 3 1 2 3 1 1 2 3

1 3 2 3 2 4 1 4 1 3

3 2 3 2 4 1 3 2 4 3 5

ТРИОЛЬ

Если четверть или восьмая делится не на две, а на три равные части, то эти три звука образуют группу, носящую название триоль. Триоль изображается с помощью наклонной цифры 3:

$\text{quarter note} = \text{triplet of eighth notes}$ $\text{eighth note} = \text{triplet of sixteenth notes}$

При исполнении триолей считать вслух, применяя слог *и*, нельзя; следует произносить слова счета одновременно с первым звуком триоли:

МАРШ

из оперы «Аида»

Д. ВЕРДИ

Allegro maestoso [Подвижно, торжественно]

mf

2 3 4 3 2 3 3

5 2 3 2

¹ В каждом такте три половинные ноты — это разновидность сложного размера.

The image shows three systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system features eighth and sixteenth notes with various fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4) and dynamic markings like accents and slurs. The second system continues with similar patterns, including a triplet in the right hand. The third system includes a forte (f) dynamic marking and a triplet in the right hand. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat).

Когда в партии одной руки встречаются обыкновенные восьмые, а в партии другой руки — триоли,

их ритмическое соотношение может быть изображено следующим образом:

The diagram illustrates the rhythmic relationship between eighth notes and triplets. It shows two groups of eighth notes, each with a triplet bracket above it. The first group has a dotted line connecting the first and third notes, and the second group has a dotted line connecting the second and fourth notes. This visualizes how the eighth notes and triplets align in time.

КВИНТОЛЬ И СЕКСТОЛЬ

Квинтоль — группа из пяти звуков:

The musical notation for a quintole shows a single eighth note followed by an equals sign and a group of five eighth notes beamed together, with a '5' above the beam.

Секстоль — группа из шести звуков:

The musical notation for a sextole shows a single eighth note followed by an equals sign and a group of six eighth notes beamed together, with a '6' above the beam.

ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Когда требуется повторить всю пьесу или ее крупную часть еще раз с начала без изменения, в конце произведения или его крупной части ставится знак повторения:



Здесь следует повторить сначала первую, а потом вторую половину пьесы:

МЕНУЭТ

Оживленно, игриво

В. А. МОЦАРТ

The musical score for the Minuet by W.A. Mozart is presented in four systems. Each system consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'Оживленно, игриво' (Allegro, playful). The composer is 'В. А. МОЦАРТ' (W.A. Mozart). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo). A repeat sign is used at the end of the second system. The piece concludes with a final double bar line.

Иногда требуется исполнить произведение или отрывок из него два раза, причем при повторении имеется в виду другое окончание. В таких случаях над первым окончанием рисуется скобка, ставится цифра 1, а иногда прибавляется слово 1 volta (то

есть в первый раз). Такты, охваченные такой скобкой, при повторении пропускаются; необходимо сразу переходить ко второму окончанию, отмеченному знаком 2 volta (второй раз):

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Не спеша

СИНКОПА

Синкопой называется перенесение ударения с сильной доли такта на слабую. Иногда синкопа записывается слигванными нотами.

¹ Здесь в партии левой руки появляются два голоса; необходимо точно выдерживать длительности звуков в каждом голосе.

ТАНЦЫ
из оперы «Иван Сусанин»

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА

Two systems of piano accompaniment for the 'Dances' from the opera 'Ivan Susanin' by M. Glinka. The first system consists of four measures, and the second system also consists of four measures. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melody with various ornaments and fingerings, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and accents.

ЭКОСЕЗ

Скоро

Л. БЕТХОВЕН

Three systems of piano accompaniment for the 'Ecossais' by L. Beethoven. The first system consists of six measures, the second system also consists of six measures, and the third system consists of six measures. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melody with various ornaments and fingerings, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

ФЕРМАТА

Бывают случаи, когда композитор хочет продлить какой-либо звук или паузу в своем произведении, не уточняя степень этого продления. Для такого произвольного увеличения длительности звука или паузы имеется специальный знак—фермата.

Этот знак ставится над или под нотой или паузой. Исполнителю предоставляется самому решать, исходя из характера музыки, как велико должно быть увеличение длительности звука или паузы:



ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Скоро

Ж.-Б. ВЕКЕРЛЕН

МЕЛИЗМЫ (УКРАШЕНИЯ)

Мелизмами называются небольшие мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодий. Мелизмы записываются двумя способами: 1. При помощи специальных знаков. 2. Мелкими нотами.

К мелизмам относятся:

форшлаг,
мордент,
группетто,

Пишется:

120



Исполняется:

трель.

Форшлаг бывает короткий и длинный. Короткий (или перечеркнутый) форшлаг исполняется быстро и неакцентированно за счет длительности предшествующей ему ноты:

Длинный (или неперечеркнутый) форшлаг передвигает во время исполнения следующую после него ноту с сильной доли на слабую, а сам становится на сильную долю. Поэтому длинный форш-

лаг обычно акцентируется, а следующая за ним нота часто теряет свой акцент. Длинный форшлаг исполняется за счет длительности следующей после него ноты:

121

Пишется:

Исполняется:

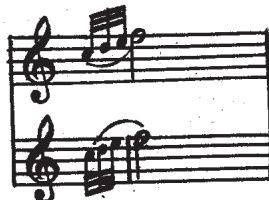


Форшлаг может состоять как из одной, так и из нескольких нот:

122

Пишется:

Исполняется:



Мордент неперечеркнутый:

Пишется:



Исполняется:



Мордент перечеркнутый:

Пишется:



Исполняется:



Трель — быстрое и многократное чередование данной ноты с соседней, находящейся ступенью выше. Количество звуков в трели определяется в каждом случае отдельно:

Группетто, когда оно написано над нотой:

Пишется:



Исполняется:



Когда группетто написано между нотами:

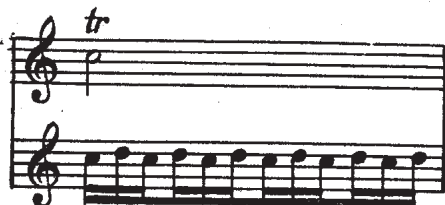
Пишется:



Исполняется:



Пишется:



Исполняется:



ТАМБУРИН¹

Оживленно

Ж. Ф. РАМО



¹ Тамбурин — старинный французский танец.

² Знак } (арпеджиато) означает, что звуки, объединенные им, исполняются не одновременно, а поочередно снизу вверх.

First system of piano music, measures 1-4. Fingerings: 3, 1, 5, 3, 1, 1, 5, 3, 1, 2, 3. Dynamics: *mf*.

Second system of piano music, measures 5-9. Fingerings: 5, 1, 1, 5, 3, 1, 2, 5, 2, 3. Dynamics: *mf*, *f*.

ТУРЕЦКИЙ МАРШ

Л. БЕТХОВЕН

Allegro moderato [Умеренно быстро]

First system of piano music, measures 10-14. Fingerings: 5, 3, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 3, 5, 3. Dynamics: *pp*.

Second system of piano music, measures 15-19. Fingerings: 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 2, 1, 1, 2, 4, 5, 4, 5, 4. Dynamics: *poco*, *a poco*.

Third system of piano music, measures 20-24. Fingerings: 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3. Dynamics: *cresc.*, *mf*.



XIV. ПЕДАЛИЗАЦИЯ

Применение педаль обогатит выразительные возможности фортепиано.

Использование правой педаль дает возможность продлить фортепианный звук и достичь полного, красочного звучания.

Правая педаль, будучи нажатой, задерживает все звуки, извлекаемые пальцами пианиста на клавиатуре. Поэтому педализировать следует очень осторожно, избегая фальшивых звуковых сочетаний.

Когда учащийся педализирует, его ноги упираются каблук в пол, а носок ноги нажимает лапку педаль. Нажимать педаль надо плавно и без толчков.

Нажатие правой педаль обозначается в нотах знаком *Ped.* или *P.* Снимать педаль, то есть возвращать лапку педаль в исходное положение, следует всегда точно в указанный в нотах момент. Для снятия правой педаль применяется знак *.

Оба знака пишутся под нотоносцем.

При нажатии и снятии рекомендуется избегать стука, скрипа и других посторонних призвуков.

Иногда педаль нажимается одновременно с нажатием клавиш на клавиатуре; в этом случае мы имеем дело с прямой педалью:

АННУШКА

Умеренно

Чешская народная песня





Очень часто, однако, необходимо раньше взять звук, а потом нажать педаль. Такая педаль называется запаздывающей:

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Г. СВИРИДОВ

В спокойном движении





Левая педаль, которая нажимается левой ногой, способствует созданию тихого, приглушенного звучания. Левую педаль нажимают в тех местах, где характер музыки требует особенно мягкого, лирического исполнения.

Нажатие левой педали обозначается в нотах термином *una corda*. Снятие левой педали производится по знаку *tre corde*.

XV. ПРОСТЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Правильное понимание связи и соотношения отдельных частей произведения, составляющих музыкальное целое, помогает осмысленному исполнению.

Познакомимся с простейшими музыкальными формами.

Каждое музыкальное сочинение состоит, подобно литературному произведению, из отдельных частей, связанных друг с другом. Крупные части подразделяются на более мелкие, эти, в свою очередь, на мельчайшие.

Построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль, называется периодом. Протяженность периода обычно не менее 8 тактов. Период большей частью состоит из двух, реже из трех предложений. Каждое предложение чаще всего начинается подобно предыдущему, но заканчивается различно. В конце периода применяется обычно последование аккордов, создающее впечатление законченности и называемое *каденцией*.

ЖЕЛАНИЕ

Ф. ШОПЕН

1^е предложение 2^е предложение

p dolce *espressivo*

Каденция

Предложения делятся на музыкальные фразы, фразы на мотивы. Музыкальной фразой называют часть предложения, заключающую в себе не-

сколько мотивов. Мотив — самое маленькое музыкальное построение, обладающее определенной выразительностью:

АРИЯ ФИГАРО

из оперы «Свадьба Фигаро»

Allegro [Скоро]

В. А. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент из Арии Фигаро. Музыка записана для фортепиано (piano) в 3/4 такта. Фраза начинается с мотива (мотив), который повторяется. Динамика начинается на *p* (piano) и постепенно усиливается до *sf* (sforzando). Фраза заканчивается на *f* (forte). В конце фразы есть аккорды, отмеченные цифрами 1, 2, 3, 4, 5.

Музыкальное построение обычно отделяется от другого цезурой (границей). Цезурой может быть пауза, остановка на сравнительно долгом звуке и т. д. Если учащийся понимает и умеет передать в своем исполнении законы строения музыкального произведения, его игра будет выразительной и интересной.

Выразительное исполнение требует правильной фразировки. Под правильной фразировкой следует понимать умение исполнителя передать в своем исполнении содержание каждой музыкальной фразы и всего произведения в целом. Музыкальная фраза часто начинается и кончается независимо от деления данного отрезка музыкального произведения на такты. Для того чтобы наглядно определить границы музыкальной фразы, от первой до послед-

ней ноты фразы проводят лигу, которая называется в этом случае фразировочной.

Что касается простейшей схемы выразительной передачи музыкальной фразы, то начало фразы обычно исполняется негромко; дальнейшее развитие мелодии, идущее на *crescendo*, приводит к самой яркой точке, называемой вершиной музыкальной фразы; к концу фразы звучность обычно затихает (идет *diminuendo*).

Если музыкальное произведение состоит из двух периодов, первое, второе и четвертое предложения которых сходны по содержанию, а третье является совсем новым, то мы имеем дело с простой двухчастной формой. В такой форме написаны некоторые песни, танцы и т. д.:

ВАЛЬС

В. А. МОЦАРТ

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент из Вальса. Музыка записана для фортепиано (piano) в 3/4 такта. Динамика начинается на *p* (piano) и постепенно усиливается до *legato*. Фраза заканчивается на *f* (forte). В конце фразы есть аккорды, отмеченные цифрами 1, 2, 3, 4, 5.

Простая трехчастная форма делится на три раздела, из которых третий является повторением первого (или репризой), а средний раздел за-

ключает в себе новый материал. В этой форме написано очень много песен и пьес для различных инструментов:

ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Скоро

А. ЖИЛИНСКИС

The image displays three systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system features triplets and slurs, with a forte (*f*) dynamic marking in the fourth measure. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and various rhythmic patterns. The third system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and concludes with a double bar line. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

Более сложная форма — рондо, в которой написаны многие заключительные части сонат и симфоний различных композиторов,—ведет свое происхождение от куплетной формы, в которой пишутся некоторые вокальные произведения.

Для куплетной формы характерно деление сочинения на два раздела: куплет и припев, музыка которых повторяется несколько раз подряд. Текст куплета при повторении меняется, а текст припева остается неизменным. Так построены многие народные песни, частушки.

В музыкальной практике часто встречаются со-

чинения, в которых композитор берет какую-нибудь тему и несколько раз повторяет ее целиком, но каждый раз в измененном виде; такие сочинения называются вариациями.

XVI. ГОМОФОНΙΑ И ПОЛИФОНΙΑ

Музыкальные произведения, в которых один голос является ведущим, наиболее выразительным, а остальные голоса играют подчиненную роль (являются аккомпанементом), называются произведениями гомофонического склада:

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Р. ШУМАН

Шаловливо

The image shows the musical notation for 'Сицилийская песенка' (Sicilian Song) by Robert Schumann. The tempo is marked 'Шаловливо' (Playfully) and the dynamics are marked 'p' (piano). The notation is in 6/8 time and features a single melodic line in the treble clef with a piano accompaniment in the bass clef. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and slurs indicated. The piece concludes with a double bar line.

Four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The second system includes *cresc.* and *f*. The third system includes *cresc.*, *f*, and *p*. The fourth system includes *cresc.* and *f*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

В тех случаях, когда голоса, составляющие музыкальную ткань произведения, являются само-

стоятельными по своему выразительному значению, склад произведения называется полифоническим:

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Умеренно, протяжно

С. ШЕВЧЕНКО

Musical notation for a piece by S. Shchepchenko. It features a treble and bass staff. The tempo/mood is "Умеренно, протяжно". The dynamics include *p*. Fingerings and articulations are indicated throughout.



Полифонический стиль характерен для русской народной песни и для многих произведений русских и зарубежных композиторов.

Изучение произведений полифонического склада воспитывает в учащемся умение слушать несколько одновременно звучащих мелодических голосов. Работа над полифоническими произведениями способствует развитию музыкального слуха и приобретению необходимых навыков фортепианной игры.

XVII. СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Каждый учащийся должен стремиться овладеть основными навыками фортепианной игры, чтобы иметь возможность исполнять на фортепиано пьесы различного характера.

Изучение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов является важным средством для достижения этой цели.

Для того чтобы достичь хороших результатов в занятиях, необходимо регулярно, желательно ежедневно, заниматься за фортепиано (продолжительность занятий должна быть не менее одного часа в день).

Наряду с изучением теоретических разделов «Самоучителя» с первых же дней занятий надо приступить к выполнению практических заданий (начиная с раздела IV).

В дальнейшем каждое занятие должно заключать в себе разнообразный по характеру материал: 1) упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио; 2) этюды; 3) пьесы.

Упражнения играют на первом этапе обучения — до начала работы над гаммами.

Гаммы, аккорды и арпеджио входят как постоянный материал в программу каждого занятия.

Этюдами называются музыкальные пьесы, ставящие своей целью техническое развитие учащегося (приобретение навыков быстрой, отчетливой игры).

Упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио и этюды должны занимать не менее 20 минут при ежедневных занятиях длительностью в 1 час; если учащийся располагает большим временем для занятий, он должен соответственно увеличить число минут, отводимое для технической работы.

Необходимо следить, чтобы учащийся разучивал одновременно пьесы разнообразного содержания: веселые, лирические, печальные, танцевальные, шуточные, певучие, выразительные.

Изучение нотного материала должно идти в по-

следовательности, указанной в настоящем «Самоучителе».

Приступая к разучиванию пьесы, учащийся должен постараться раньше всего уяснить себе содержание данного музыкального произведения. Для этого ему рекомендуется внимательно ознакомиться со словесными указаниями автора, определяющими настроение и характер пьесы. Необходимо определить тональность сочинения и размер, в котором оно написано. После этого желательно проиграть всю пьесу целиком для того, чтобы получить представление о ней в целом.

При недостаточном владении техникой чтения нот с листа допустим первоначальный разбор пьесы каждой рукой отдельно.

Далее следует тщательное разучивание партий каждой руки отдельно. При этом необходимо придерживаться точного выполнения нотной записи.

Все элементы нотной записи — ноты, ритм, динамические оттенки, аппликатура — должны привлекать к себе внимание учащегося. Необходимо стремиться не к формальному выполнению нотного текста, а к живой фразировке и осмысленной передаче характера пьесы. Те места, которые составляют для учащегося особую трудность, следует учить отдельно.

Овладев достаточно свободно партией каждой руки, учащийся может переходить к разучиванию пьесы двумя руками, по временам возвращаясь к повторению партии каждой руки отдельно. Произведения подвижного характера рекомендуется вначале играть медленно; когда учащийся освоится с пьесой в медленном движении, следует постепенно переходить к настоящему темпу. При разучивании нотного текста полезно чередовать игру со счетом вслух с игрой без счета, следя за качеством звучания.

Когда учащийся достаточно познакомится с нотной грамотой, ему следует ежедневно, помимо учебного материала, читать с листа пьесы из «Хрестоматии» и из различных других сборников. Так же как чтение словесной художественной литературы расширяет наш кругозор, так и чтение с листа способствует развитию нашего музыкального мышления и вкуса.

Следует приветствовать исполнение всякого рода ансамблей (сочетания фортепиано с пением, скрипкой или другими инструментами). Аккомпанируя певцу или инструменталисту, учащийся-пианист приобретает ансамблевые навыки и может стать активным участником музыкальной самодеятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кроме слоговой системы обозначения нот, существует еще буквенная, основанная на буквах латинского алфавита:

C — це — до	H — ха — си
D — де — ре	B — бе — си-бемоль
E — э — ми	is — ис — диэз
F — эф — фа	es — эс — бемоль
G — ге — соль	dur — дур — мажор
A — а — ля	moll — моль — минор

Для обозначения ноты *фа-диэз* частицу *is* (*диэз*) присоединяют к буквенному названию ноты *фа*—F; получается *Fis*.

Для обозначения ноты *ре-бемоль* частицу *es* (*бемоль*) присоединяют к буквенному названию ноты *ре*—D; получается *Des*.

В случаях, когда частица *es* следует за гласной буквой (*E, A*), она сокращается; например, вместо *Ees* (*ми-бемоль*) пишется *Es*; или вместо *Aes* (*ля-бемоль*) пишется *As*.

При обозначении гамм или тональностей к названию тонического звука присоединяют частицы *dur* (мажор) или *moll* (минор); например, *f-moll* — фа минор, *Cis-dur*—до-диэз мажор, *es-moll*—ми-бемоль минор.

ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод на русский язык	Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод на русский язык
Adagio	ададжьо	медленно, спокойно	grave	граве	важно, тяжеловесно
ad libitum	ад либитум	по усмотрению, по желанию, свободно	Largo	ларго	широко; весьма медленный темп
agitato	аджитато	возбужденно, взволнованно	legato	легато	плавно, связно
Allegro	аллегро	весело, быстро	Lento	ленто	медленно
Allegretto	аллегретто	указание темпа более медленного, чем Allegro	leggiero	леджьеро	легко
animato	анимато	воодушевленно, оживленно	lugubre	люгубре	мрачно
Andante	анданте	идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу	maestoso	маестозо	торжественно, величаво
Andantino	андантино	темп более оживленный, чем Andante	marcato	маркато	подчеркивая
appassionato	аппассионато	страстно	marziale	марчиале	} маршеобразно
assai	ассай	достаточно, довольно	alla marcia	алля марча	
a capriccio	а каприччо	см. ad libitum	mezza voce	мэцца во́че	вполголоса
a tempo	а темпо	в темпе (в основном, указанном ранее темпе)	mezzo piano	мэццо пьяно	не очень тихо
accelerando	аччелерандо	ускоряя	(в нотной записи часто mp)		
calando	каля́ндо	уменьшая силу и скорость	mezzo forte	мэццо фо́рте	не очень громко
cantabile	канта́биле	певуче	(в нотной записи часто mf)		
cantando	канта́ндо	»	misterioso	мистерьёзо	таинственно
capriccioso	каприччйозо	капризно	moderato	модерато	умеренно
con affetto	кон аффе́тто	с чувством, со страстью	molto	мольто	весьма, очень много
con anima	кон анима	с воодушевлением, с оживлением	non	нон	не
con brio	кон брио	с жаром	non troppo	нон трóппо	не слишком
con dolcezza	кон дольчэ́цца	} нежно, мягко	piano (в нотной записи часто p)	пьяно	тихо
con dolcezza	кон дольчэ́цца		pianissimo	пьяни́ссимо	очень тихо
con espressione	кон эспрессьёне	с выражением	(в нотной записи часто pp)		
con forza	кон фо́рца	с силой	poco a poco	по́ко а по́ко	мало-помалу, постепенно
con malinconia	кон мали́нкони́а	меланхолично	Presto	прэ́сто	быстро
con moto	кон мо́то	подвижно	rallentando	раллента́ндо	} замедляя движение
con passione	кон пассьёне	со страстью	ritenuto	ритену́то	
con spirito	кон спй́рито	см. con anima	risoluto	ризолу́то	решительно
crescendo	крешендо	увеличивая силу звука	rubato	руба́то	в свободном темпе
da capo al fine	да ка́по аль фи́не	с начала до слова «конец»	semplice	сэмпличе	просто
decrescendo	декрешендо	} уменьшая силу звучания	sempre	сэмпре	всегда, постоянно
diminuendo	диминуендо		simile	сй́миле	подобно (предыдущему)
dolce	дольче	мягко, нежно	scherzando	скерца́ндо	} шутиливо
doloroso	долорóзо	грустно, жалобно	scherzoso	скерцóзо	
energico	энерджико	энергично	smorzando	сморца́ндо	замирая
espressivo	эспрессйво	выразительно	sostenuto	состену́то	сдержанно, не спеша
forte (в нотной записи часто f)	фо́рте	громко, сильно	sotto voce	сóтто во́че	вполголоса
fortissimo	фортй́ссимо	очень громко, очень сильно	spirituoso	спиритуóзо	одухотворенно
grazioso	грацйёзо	грациозно	staccato	стакка́то	отрывистое исполнение
			tranquillo	транкви́лло	} спокойно
			vivace	транкви́ллямэ́нте	
			vivo	вива́че	скоро, живо
				ви́во	темп более быстрый, чем Allegro, но более медленный, чем Presto

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Латышская народная песня	14
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»	15
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»	15
И. Гайдн. Тема из симфонии	15
Белорусская народная песня «Бывайте здоровы»	18
А. Варламов. На заре ты ее не буди	18
Белорусская полька «Янка»	18
Белорусская народная песня «Савка и Гришка делали дуду»	19
С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». Хор из кинофильма «Александр Невский»	19
П. Чайковский. Мой Лизочек так уж мал	20
В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»	21
Старинная французская песня	21
Старинный танец «Контрданс-экосез»	22
Л. Бетховен. Танец	23
С. Гулак-Артемовский. Романс Оксаны «Месяц мой ясный» из оперы «Запорожец за Дунаем»	23
О. Бер. Темный лес	24
М. Крутицкий. Зима	24
Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»	27
В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»	28
Ф. Шуберт. Форель	28
И. Дунаевский. Дальняя сторожка	37
М. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»	38
Г. Телеман. Отрывок из фантазии	39
Д. Верди. Марш из оперы «Аида»	39
В. Моцарт. Менуэт	41
Чешская народная песня «Яничек»	42
М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин»	43
Л. Бетховен. Экосез	43
Ж. Б. Векерлен. Детская песенка	44
Ж. Ф. Рамо. Тамбурин	45
Л. Бетховен. Турецкий марш	46
Чешская народная песня «Аннушка»	47
Г. Свиридов. Грустная песня	48
Ф. Шопен. Желание	49
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	50
В. Моцарт. Вальс	50
А. Жилинскис. Латвийская народная полька	51
Р. Шуман. Сицилийская песенка	52
С. Шевченко. Полифоническая пьеса	53