

В.Е. Бочкарева

Самоучитель “ШЕЙТЕ БЕЗ ПРИМЕРОК”



Уникальный крой любых существующих изделий на все времена года для мужчин, женщин и детей по классификации фигур и схеме ключа

**Принципиально новая
технология раскроя
изделий**

www.osinka.ru
2004

Шейте без примерок

ВСЕ ВАРИАНТЫ КРОЯ
И ФАСОНЫ

*ИЗДЕЛИЯ
НА ВСЕ ВРЕМЕНА ГОДА
ДЛЯ МУЖЧИН, ЖЕНЩИН
И ДЕТЕЙ*

УНИКАЛЬНЫЙ КРОЙ
ПО КЛАССИФИКАЦИИ
ФИГУР И СХЕМЕ
КЛЮЧА



ГЛАВА I
ПЕРВЫЙ
УРОВЕНЬ
КЛАССИФИКАЦИИ
ФИГУР

КЛАССИФИКАЦИЯ
ВСЕХ СУЩЕСТВУЮЩИХ ФИГУР
ДАННОГО УРОВНЯ

ПРОСТО И ДОСТУПНО
КАЖДОМУ

ЧАСТИ **1 - 5**

Изделия от талии вниз различной длины



Вниманию читателей предлагается открытие —

ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАСКРОЯ ИЗДЕЛИЙ

Авторское свидетельство № 258967 на данное изобретение
выдано 29 марта 1967 года.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, начинающих самостоятельно кроить и шить, а также для специалистов в данной области.

Самоучитель является учебником без дополнительных пособий по раскрою всех существующих изделий на все времена года для любых фасонов, кроев без ограничения роста, форм и габаритов у мужского и женского пола.

В данной технологии раскроя изделий отсутствует чертежно-основы с усредненными данными. Вместо него создается развертка конкретной фигуры человека на плоскости по заданной модели, а затем производят корректировку по контурам в различных ракурсах для приближения фигуры к эталону красоты и гармонии.

Раскрой производят по схеме ключа, классификации фигур и снятым меркам.

Нет таблиц, расчетов и подгонки изделий на фигуру.

В. Е. Бочкарева

О П И С А Н И Е 258967
ИЗОБРЕТЕНИЯ
К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

Заявлено от авт. свидетельства № —
Заявлено 28.III.1967 (№ 114488/28-12)
с приоритетным заявкой № —
Приоритет —
Опубликовано 12.XII.1968. Бюллетень № 3
за 1970
Дата опубликования описания 21.IV.1970

Ка. 24, 3/00
24, 1/02

МПК А 41b
А 41b
УДК 647.011(МЛБ)

В. Е. Бочкарева

Способ построения лекал для раскроя одежды

Шейте без примерки

Указанным способом более производительным, так как дает возможность шить изделия без примерки.

В основу способа положена классификация фигур

- 1 -

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на рукопись "Способ кроя и шитья женского легкого платья",
авторе Бочкаревой Валентины Биельниной

В работе предложен способ кроя женского легкого платья на различные типы женских фигур.

Ценным и новым в работе является то, что в основу способа положена представляющая большой интерес в настоящее время классификация женских фигур, имеющих отклонения от условно-пропорциональной.

Помимо классификации в работе даны рекомендации по раскрою и конструированию изделий с учетом особенностей конкретной фигуры.

В настоящее время у специалистов вызывает определенные трудности практические вопросы по раскрою изделий на фигуры, имеющие те или иные отклонения от "нормы".

Изучение женских фигур, их особенностей — это особенно важная задача, стоящая перед швейскими, трудно решаемая из-за отсутствия литературы.

Данная работа впервые раскрывает эти интересные вопросы, поэтому ее следует издать и рекомендовать специалистам в области практических и теоретических знаний.

Мониторинг-модель для женского легкого платья

В. Е. Бочкарева

Москва

1968 г.

ЧЕЛЯБИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

11 мая 1960 г.

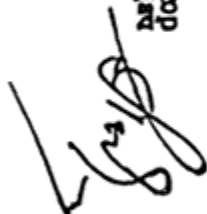
г. Челябинск

Преподаватель кройки и шитья В.Б.Бочкарева/Каришторовакая
 провела по Челябинскому телевидению цикл передач "Учимся
 шить" /Продлится пять уроков продолжительностью по часу/.
 Преподвание велось на основе разработанного В.Б.Бочкаре-
 вой метода кроя без букажных выкроек, с раскрыем посред-
 ственно не тени по выкройкам. Уроки кройки и шитья, прове-
 денные В.Б. Бочкаревой получили высокую оценку зрителей.
 Студия получила свыше пяти тысяч писем с положительными отзы-
 вами, благодарностями и сообщениями о том, что учащиеся
 сами берутся шить жакеты, плащи, это свидетельствует о
 простоте и доходчивости метода В.Б.Бочкаревой.

Успех преподавания кройки и шитья по телевидению во
 многом объясняется несомненными преподавательскими способ-
 ностями В.Б. Бочкаревой, ее умениям свободно держаться перед
 камерой, находить контакт со зрителем. Методом Бочкаревой
 В.Б. заинтересовались также работники швейных предприятий
 города и области.

Ответственный редактор
 культурно-бытовых передач

М.Полудин




СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
 КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

АВТОРСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

№

258967

На основании полномочий, предоставленных Правительством СССР,
 Комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР
 выдал настоящее свидетельство

БОЧКАРЕВОЙ Валентине Эмелияновне

на изобретение "Способ построения лекала для раскроя одежды"

, по заявке № 1144969 с приоритетом от 29 марта 1967г.

автор изобретения: ОНВ №.

Зарегистрировано в Государственном реестре
 изобретений Союза ССР
 3 ОКТЯБРИ 1969 г.

Действие авторского свидетельства распро-
 страняется на всю территорию Союза ССР

Председатель
 Комитета
 Нежелательное объявлено

А.А.А.А.

И.И.И.И.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. (Первый уровень классификации фигур)

Часть 1. Изделия от талии вниз различной длины	8
Часть 2. Описание моделей, график прибавок, обучение малышей	21
Часть 3. Модные модели	37
Часть 4. Модели на различные габариты, костюм для собак, варежки и перчатки	53
Часть 5. Брюки и юбки-брюки, для самых маленьких	69

ВНИМАНИЕ! ОТКРЫТИЕ

Впервые в мире!

Создан самоучитель «Шейте без примерок» — уникальный способ кроя по снятым меркам, схемам ключей и классификации фигур Бочкаревой Валентины Емельяновны.

Недопустимо отсутствие одной из составляющих величин.

Авторское свидетельство № 258967 с приоритетом от 29 марта 1967г. Данным способом можно кроить все изделия для мужчин, женщин и детей без ограничения габаритов и других данных, начиная от белья до сложных вещей с утепленной прокладкой.

Всех людей я делю не на размеры, а на уровни для быстрого освоения текста и запоминания терминов. В каждом уровне 5 частей. С целью большей востребованности информации выбран данный формат книги.

1 УРОВЕНЬ. От талии до лодыжки ноги. Изделия: трусы, шорты, брюки, юбки, юбки-брюки.

2 УРОВЕНЬ. От плечевого пояса до талии. Изделия: лифы для платьев, сарафанов и белья, от уровня плеч до подмышечных впадин, отрезные по линии талии: лифы, продленные на 10-15 см ниже талии с разрезами с боковых сторон до уровня талии, лифы с басками, блузы, блузаны, рубашки мужского покроя с поясом на талии или до 10 см ниже талии, втачные рукава с различным свободным облеганием.

3 УРОВЕНЬ. Фигуры в полный рост.

Изделия: цельнокроеный покрой пальто, плащей, платьев, халатов, курток, жакетов, пиджаков и других сложных вещей — различных фасонов и кроев.

Все перечисленное вбирает в себя каждый уровень человека: его пол, возраст, рост, полноту, объемные формы, все измерения, фасоны, одежду на все времена года для людей и животных.

Цель такого описания в том, чтобы каждый, кто начинает шить и кроить, смог заработать деньги и научить свое потомство одеть себя и окружающих. Более способные могут преподавать на курсах тот уровень классификации фигур, который лучше познали. Каждый член семьи сможет избрать какое-то изделие, совершенствуя себя в шитье, смелых начинаниях и в новых творческих поисках.

Данным способом работают по снятым меркам с конкретной фигуры. Нет таблиц, формул, расчетных данных, различных норм, основы кроя и прочей муть, что мешает работать без примерок.

В первой части самоучителя на стр. 14 дано алгебраическое выражение по расчету ширины талии, которое повторяется во всех частях. Оно приводится с целью краткого напоминания и рассчитывать по формуле не следует. Словесное описание по определению ширины талии для зада и переда юбки при определении контура бедерной вытачки дано снизу в последнем пункте стр. 16.

Человек, это тесто — растет, полнеет, изменяется, и каждый имеет свое я.

Никто не имеет права унижать его — находить «недостатки». Ему нравится быть таким, каким он есть.

Мастер должен сделать такое изделие, которое смотрится на заказчике, преображает его. Он выглядит лучше — гармоничнее, чем был прежде.

В мире существует раскрой изделий по усредненным данным, как дает «Бурда мода». «Любакс», и все модельеры мира.

Например дается выкройка 46 размера, а желающий шить имеет 50 размер или 36. По линии груди на каждый последующий больший размер плюсуется по 2 см, а с уменьшением от каждого размера вычитают по 2 см. Исполнитель бессознательно обводит выкройку, вырезает из ткани, сметывает и начинает подгонку изделия на фигуре. Или, с большим трудом, по множеству формул и расчетов, затрачивая колоссальное количество времени, создает выкройку с усредненными данными. Обводит ее на ткани, сметывает детали и занимается примеркой — подгонкой изделия на фигуре. Мучительная подгонка выводит из равновесия исполнителя и заказчика. Во всей системе отсутствует логика, так как все расчетные данные взяты с потолка.

Человек не шуруп, для которого дается шаг резьбы. Он не винтик, не гаечка, а сложный механизм в постоянном движении. Его нельзя зачехлить, чтобы не поблек от пыли, а потому указанные 2 см не отвечают никакой ложке и приводят закройщика к бесконечным примеркам и подгонкам изделия на фигуре. При отсутствии составляющей величины — классификации фигур — можно сшить без примерок, но так, что не будешь носить — пропадет вся гармония.

Моим авторским свидетельством «Способ построения лекал для раскроя всех изделий» защищено:

- раскрой на ткани без выкроек и с выкройками;
- снятие мерок моим способом по вертикалям и горизонталям;
- классификация всех фигур на любой пол и все размеры по пошиву изделий без примерок.

В 1960 году мною проводились часовые телевизионные передачи, где я применяла свой способ раскроя, который прошел с умеренным успехом в городе Челябинске. Ходила на фабрики, где проводила занятия со специалистами. Затем повторила передачу в городе Пятигорске Ставропольского края.

В 1967 году получила авторское свидетельство на мое изобретение.

В 1972 году тиражом в 100000 экземпляров вышла моя книга «Крой и шитье женского легкого платья», по которой преподают во всех городах бывшего СССР. Ее изучают студенты институтов текстильной промышленности на факультетах конструирования и моделирования одежды. Книга не потеряла актуальности и теперь, о чем мне сказали на съемках сюжета о моей работе в 1990 году.

ВЫБОР ТКАНИ

Можно сказать, что подготовка ткани к раскрою — половина успеха в том, что вещь до конца ее износа, будет смотреться а вы в своей одежде — восхищать окружающих.

Ведь как часто бывает, вроде и кроили по всем правилам и десять раз примеряли, и швы аккуратно все обработаны, а после первой стирки вещь не смотрится —

Примечание

Свободное облегание по линии талии в готовом изделии может быть:

1. Плотное облегание. Когда распределяют свободное облегание поровну на все растворы вытачек. Например: $Ся = 2$ см; $я_1 = 5$ см; $Гб = 6$ см и $Гб = 6$ см (для за- да и переда в их бедерной части); $ЖЖ_1 = 3$ см. Их сумма равна 20 см. На каждый один сантиметр вытачки приходится добавка один миллиметр, свобода ткани в области мерки $Ся$ распределится равномерно.

2. Изделие по линии талии имеет люфт, когда свободное облегание, взятое на величину $Ся$, остается не востребованным, тогда брюки или юбки-брюки держат ремень с пряжкой или пояс, то есть растворы вытачек забраны внутрь без учета свободного облегания согласно снятым меркам, и изделие плотно не прилегает по линии талии.



Рис. 6

совершенно теряет первозданный вид где-то шов перекошен, подол неровный или бедрам тесно... в данном изделии.

Прежде чем приступить к крою, первым делом подумаем, какая ткань более всего подходит к выбранному фасону, и не только по цвету, рисунку, но и прежде всего по плотности и фактуре. Например, из тонкого легкого шелка, штапеля, хлопка лучше сшить клешевую юбку, а из плотной ткани юбку прямого покроя.

КАК СИДЕТЬ ЗА ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ

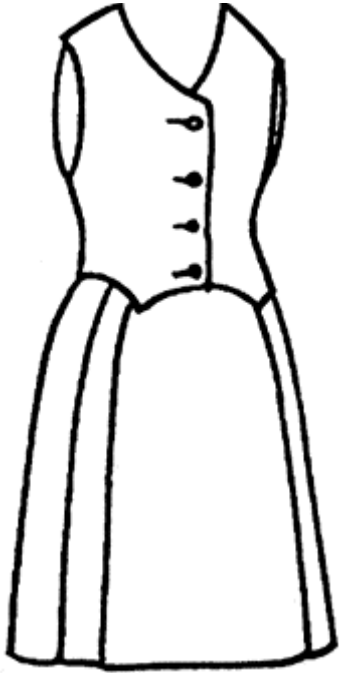
Найдите место с хорошим освещением. Поставьте машинку на место, удобном для шитья, чтобы при работе стук ее не мешал остальным членам семьи.

Выберете себе стул со спинкой, у которого передний край сидения овальный или мягкий. Положите на стул подушечку, равную площади сидения стула. Отрегулируйте высоту стула соответственно своему росту, чтобы локти (при сложенных под грудью руках) и основание — платформа машинки были на одном уровне. Стул поставьте так, чтобы грудь находилась от машинки, на расстоянии не более трех собственных ладоней. Слишком мягкая подушка и стул, далеко стоящий от рабочего места, быстро приводят к сильной усталости.

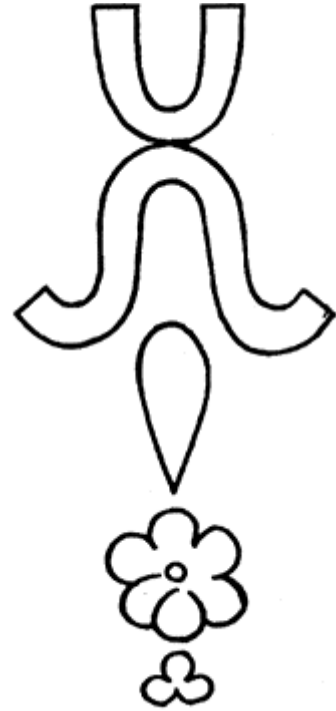
Прежде чем начать шить, нужно научиться не только правильно сидеть, но и уметь расслаблять во время работы все мышцы тела, лица, плечей, рук, ног, внутренних органов.

Ноги при работе за машинкой нужно поставить на высоту с небольшим уклоном в сторону так, чтобы центр тяжести торса приходился не только на один позвоночник. Фигуру следует держать прямо, без напряжения, тогда трудоспособность будет высокой, а длительное занятие шитьем не приведет к усталости.

Во время работы можно отдохнуть: отогнуться на спинку стула, а ноги отставить как можно дальше под стул, а также потянуться, сидя вытянув ноги вперед (см. рис. 6).



Жилет с юбкой

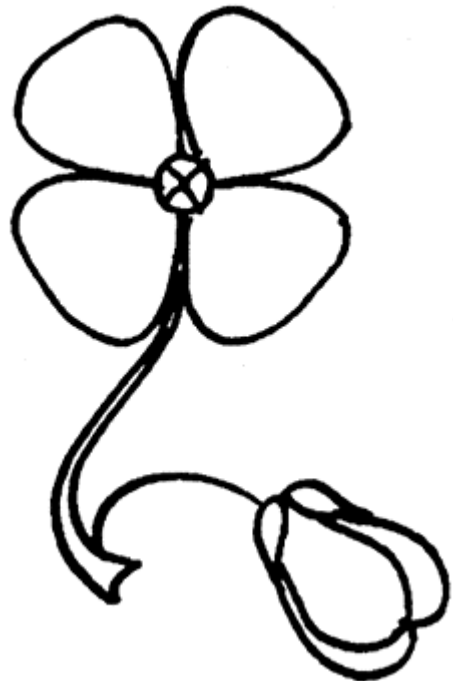


Орнамент вышивки
или аппликации
к жилету с юбкой

Рис. 20



Женский костюм



Орнамент вышивки
или аппликации
к костюму

Рис. 21

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ КАЖДОЙ ЮБКИ

Для снятия мерок необходимо иметь: ленточный сантиметр, шнур для опоясывания фигуры по линии талии, шнур с отвесом для его натяжения при касании к выпуклой части живота — используют как вертикаль, линейку 15-20 см, прямоугольный треугольник с малым катетом 15-20 см и большим — 25-30 см.

1. Обхват талии измеряют по горизонтали через наиболее вдавленные участки на боковых сторонах туловища. Сантиметр замыкают у центра переда талии (см. рис. 2А). Мерку полуобхвата талии записывают — Ст.

2. Обхват талии верхний — сзади проходит на том месте, что мерка Ст. В фигурах с большой выпуклостью живота сантиметровую ленту закрепляют с боковых сторон, впереди по центру, поднимают на 2-3 см выше прежней мерки Ст. Полуобхват талии верхний записывают — Ств (см. рис. 2Б). Измеряют расстояние от мерки Ст до Ств, см. рис. 3В — величина T_2m_1 .

3. При измерении обхвата ягодиц сантиметровая лента проходит по наиболее выпуклой части ягодиц, бедер и замыкается на выпуклой части живота (см. рис. 2А, Б) или на линейке касательной живота и перпендикулярно опоре ног (см. рис. 2Ж). Мерку полуобхвата ягодиц записывают — Ся.

4. Мерка Гя — глубина прогиба в талии относительно касания ягодиц к вертикали показана двумя стрелками (см. рис. 2Б). Мерку снимают с помощью прямоугольного треугольника и линейки, как показано на рисунке, где малый катет треугольника касается плоской части линейки, а большой катет касается выпуклой части ягодицы, как вертикаль, где Гя = $я_1$ (см. рис. 1). Торец линейки касается к точке a_1 (см. рис. 2Е), а не к позвоночнику.

5. Мерку длины юбки — Дтпо измеряют от линии талии через наиболее выступающие части ягодиц до уровня заданной длины (см. рис. 2Б). Если бедра более выпуклые, чем ягодицы, то измерение можно сделать по бедерной части (см. рис. 2А). Предварительно следует опоясать ногу на уровне низа изделия.

6. Высота ягодиц — Вя. Измеряют от линии талии по контуру ягодицы вниз до наиболее выпуклой части (см. рис. 2Г). Длину вытачки записывают на 3-4 см короче измеренной величины.

На рис. 1 — $я_1я_2 = Вя$. Четвертую и шестую мерки можно определить одновременно, т.к. треугольник касается эпизентра ягодицы.

7. Мерка Гж — глубина прогиба в талии относительно касания выпуклой части живота к вертикали переда (см. рис. 2Г). Она показана двумя стрелками. Вертикалью может быть шнур с отвесом, касательный живота, где Гж = $ж_1$ (см. рис. 1).

8. Мерку высоты живота — Вж снимают от уровня линии талии до уровня касания выпуклой части живота к вертикали шнура, натянутого отвесом (см. рис. 2Г). На рис. 1 — $ж_2ж_1 = Вж$. Длину вытачки записывают на 3-4 см короче измеренной величины.

9. Мерка Гб — глубина прогиба в талии относительно касания острого угла прямоугольного треугольника к уровню выпуклой части бедра (см. рис. 2Д). Мерку снимают редко — для контроля. Величина Гб показана двумя стрелками. На рис. 1 она обозначена T_1m и T_3m . Устное упоминание о ней в алгебраическом выражении на стр. 10 и в последнем абзаце стр. 12.

10. Высоту бедра — Вб измеряют от линии талии по контуру бедра вниз до выпуклой части бедра (см. рис. 2Д). Длину вытачки записывают на 3-4 см короче измеренной величины $Вб = тб$ (см. рис. 1).

$ББ_1$ и $Б_2Б_3$ см. рис. 3 проводят на уровне одной из вершин вытачек $ЖЖ_1$ $ЯЯ_1$ или $ВВ_1$, что имеет больший раствор талиевой вытачки.

Примечание.

1. Мерки снимают без ослабления ленточного сантиметра в одежде, облегающей фигуру.

2. Длину изделия регулируют фасоном и возрастом.

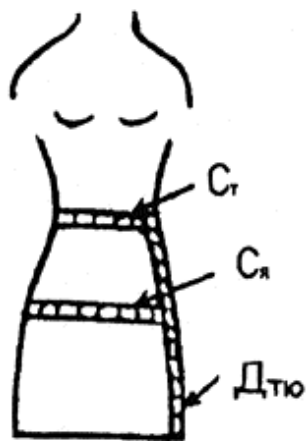
3. Моду года определяют гаммой тонов и колоритом насыщенности цветов, расцветкой или орнаментом на ткани, уровнем расположения деталей кроя на фигуре, формой и вырезом воланов и другими «мелочами» современного направления моды.

4. На рис. 2Е из точек «а» и «б» проведены вертикальные линии вниз до пересечения линии талии — точки обозначены a_1 и b_1 . Так определяют место нахождения первой талиевой вытачки на юбке.

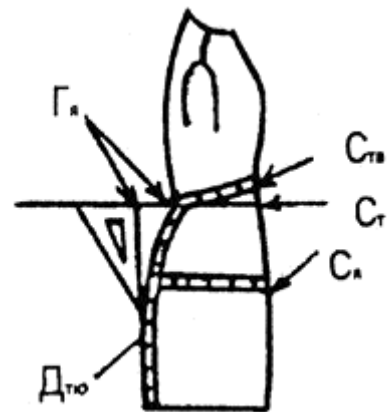
5. Во всех моделях по линии талии даны фигурные вытачки. Они зрительно сокращают ширину талии, расширяют бедерную часть фигуры (см. рис. 2Е).

6. На рис. 2В показан контур обычных талиевых вытачек, они упрощают изделие, обращают его в безликий штамп.

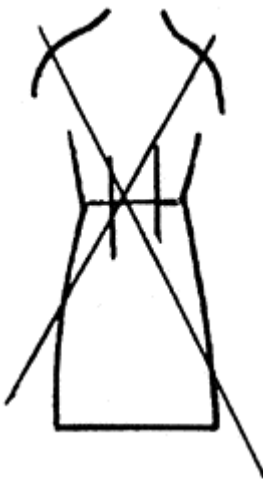
СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ ЮБОК



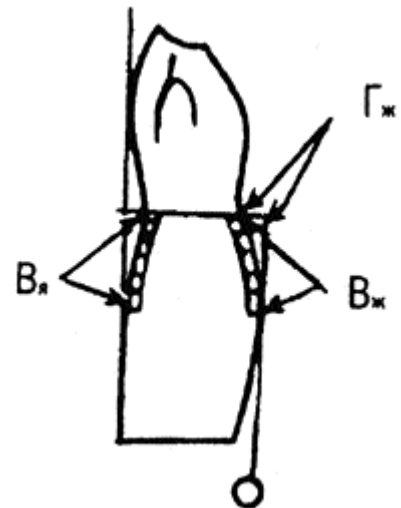
А



Б



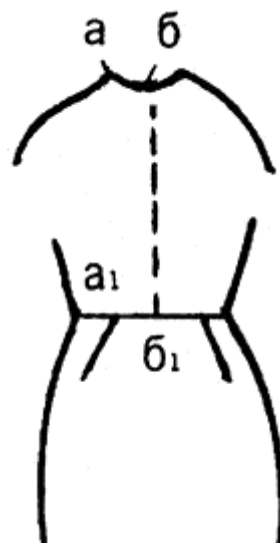
В



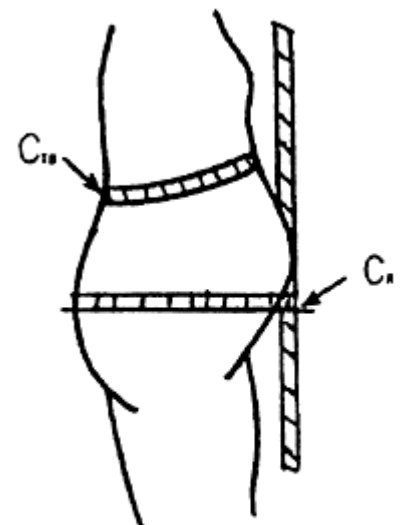
Г



Д



Е



Ж

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРЕДЛОЖЕННЫМ КРОЕМ

Предложенные выкройки модели 1 даны без припусков на швы. Буквенные обозначения на выкройках — в сантиметрах. Чтобы создать выкройку на конкретную фигуру по снятым меркам, нужно отложить на обычной газете величины, указанные на схематичном чертеже (см. рис. 3А, Б, В), соединить все точки и обвести контуры лекал линией, как это сделано на рис. 3А, Б или В. Каждую деталь на ткани необходимо располагать по нити основы — длину юбки по долеговой нити.

Выкройки даны на конкретные фигуры, с которых снимались мерки, а потому их не следует подгонять по фигуре.

Припуски на обтачные швы — 0,5 см.

Припуск на стачные швы — 2 см.

Припуск на подгиб низа изделия — 5–7 см.

Все обтачки подкройные.

К модели 1 дается прибавка с минимальным припуском на силуэт по линии ягодиц, бедер и живота, определяемая по графику.

Бёдерный контур

От большего раствора талиевой вытачки вычитают меньший, разность делят пополам, прибавляя ее к ширине талии, где меньший раствор и вычитают, где больший раствор вытачки, получая зеркальное отражение бедерного контура.

КАК СОЗДАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРЯМОЙ ЮБКИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ФИГУРЫ НА ЛЮБОЙ РАЗМЕР

Изучите снятие мерок и их запись с применением на практике. Все растворы вытачек записывают теми буквами, как они обозначены на рис. 3А, Б, В. Перед длиной вытачек ставить значок \perp — перпендикуляр. Все записи аналогичны данным.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ МЕРОК: см. «Снятие мерок для юбки».

Ся = 50 см;

Ст = 36 см;

Дтю = 55 см;

яя₁ = 3 см;

\perp я₁я₂ = 10 см;

жж₁ = 1,5 см;

\perp ж₁ж₂ = 7 см;

аб = 7 см. рис. 2Е;

Т₁В = 16 см — высота бедра (рис. 3А).

ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

1. Ширина юбки по линии талии:

$ТТ_1 = (1/2Ст + яя_1) - 1/2(яя_1 - жж_1) = (1/2 \times 36 + 3) - 1/2(3 - 1,5) = 20,3$ см
(см. стр. 16 последний абзац).

2. Ширина юбки по линии ягодиц и бедер:

$ББ_1 = (Ся : 2) + 1 = 26$ см.

1 см — минимальный припуск на силуэт условно.

ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ ЮБКИ

1. Ширина юбки по линии талии:

$Т_2Т_3 = (1/2Ст + жж_1 + 1/2(яя_1 - жж_1)) = (1/2 \times 36 + 1,5) + 1/2(3 - 1,5) = 20,3$ см
(см. стр. 12 последний абзац).

2. Ширина юбки по линии бедер и живота:

$Б_2Б_3 = (Ся : 2) + 1 = 25 + 1 = 26$ см.

1 см — минимальный припуск на силуэт условно.

ЮБКА ПРЯМОГО СИЛУЭТА С ЗАСТЕЖКОЙ ПО ЦЕНТРУ ЗАДНЕГО ПОЛОТНИЩА

При длине более 60 см. рекомендуется шлица — разрез для свободы шага.
По линии талии фигурные выточки, ширина пояса 2 см.

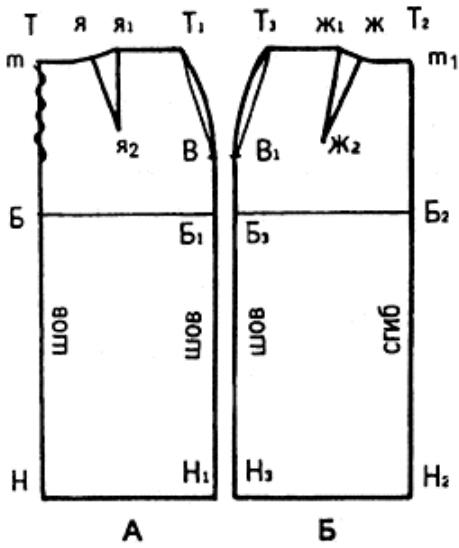


Рис. 3
Юбка прямого силуэта

Заднее полотнище юбки
Рис. 3А.
Переднее полотнище юбки
Рис. 3Б.

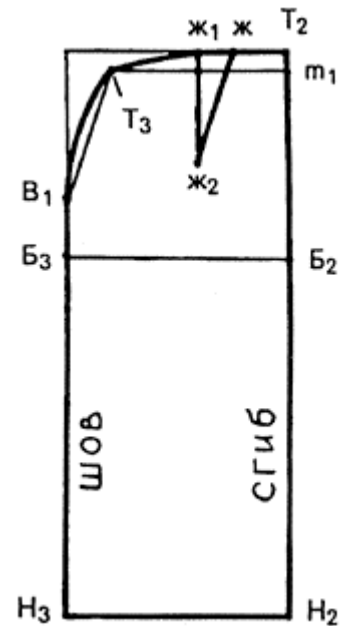


Рис. 3В
Переднее полотнище юбки

Уравнивания сторон талиевой выточки нет. Линия талии пройдет по точкам T_2 , $ж$, $ж_1$, T_3 . Она будет выше прежней линии талии на величину m_1T_2 , см. рис. 2Б, расстояние от мерки Ст до Ств по вертикали вверх.



Модель 1

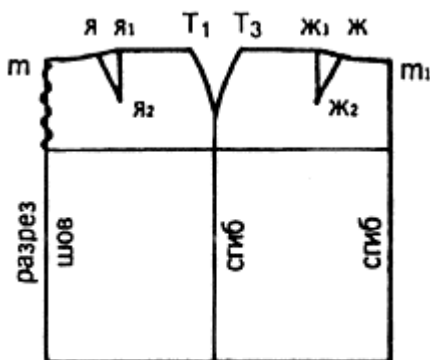
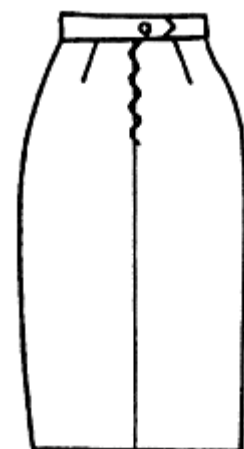


Рис. 3Г
1 — деталь юбка со швом только по центру зуда



Модель 1
Зад юбки

ЮБКА ПРЯМОГО СИЛУЭТА

С МИНИМАЛЬНЫМ ПРИПУСКОМ ПО ЛИНИИ БЕДЕР, ЖИВОТА, ЯГОДИЦ

На газете стройте чертеж согласно снятых мерок. Левый край газеты — место шва заднего полотнища юбки. Угол газеты слева — точка Т, угол газеты снизу — длина юбки, обозначьте буквой Н. После четкого проведения линий дается припуск на стачные швы.

В заданной плоскостной развертке юбки (рис. 3А, Б) застежка «молния» принята по центральному шву заднего полотнища юбки на 18 см вниз от талии.

$$\begin{aligned}Ст &= 46 \text{ см}; \\Ся &= 56 + 2 \text{ см}; \\яя_1 &= 4 \text{ см}; \\⊥ я_2я_1 &= 12 \text{ см}; \\жж_1 &= 2 \text{ см}; \\⊥ ж_1ж_2 &= 8 \text{ см}; \\Д_т_ю &= 59 \text{ см}; \\аб &= 8 \text{ см}; \\Т_1В &= 18 \text{ см}.\end{aligned}$$

ДАННЫЕ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ:

читайте снизу страницы 16, а потому алгебраическим выражением не пользуйтесь, что на стр. 14 оно дано для краткости изложения при повторении текста в самоучителе.

ДАННЫЕ ПО ШИРОКОЙ ЧАСТИ ЮБКИ:

$ББ_1 = (Ся : 2) + 1 = 28 + 1 = 29 \text{ см};$ 1 см приведенный на свободное облегание взят условно.

$$Б_2Б_3 = (Ся : 2) + 1 = 28 + 1 = 29 \text{ см}.$$

Уровень линии $ББ_1$ и $Б_2Б_3$ на 3–4 см ниже точки «В».

Примечание

На рис. 3В талиевую вытачку сшивают по линии $ж_1ж_2$ с целью усадки ткани, по линии $жж_2$ для свободы в эпицентре живота.

$Т_2ж$ — расстояние от центра передне юбки может изменяться в сторону увеличения на 3 см:

- 1) Если на уровне линии талии видимая выпуклость живота.
- 2) Если мерка полуобхвата талии — Ст более 45 см.

$яя_1$ — раствор ягодичной вытачки можно делить на две, с расстоянием одна от другой на 3 см, с наклонами вершин в сторону бока, если мерка — вытачка $яя_1$ более 4 см. Отклонение вытачек в сторону бока создает гармоничное расположение вытачек (см. рис. 3В).

$Т_2ж$ — согласно пункта 1 и 2 (смотри примечание) увеличивают на постоянную величину — 3 см. К величине ширины шеи плюсуем три сантиметра — $Шш + 3 \text{ см}$ (см. рис. 2Е).

$яя_1$ — вытачка, где ее раствор от 1 до 3 см из точки $я_1$ опускают вертикаль.

Точки $я_2я$ соединяют наклонной линией и стороны ее уравнивают. Точка «т» будет ниже на величину разности линий и у заднего полотнища по линии талии, от вытачки до вытачки, получится выемка, как на рис. 3А.

Точку «т» у переднего полотнища, также понижают на величину разности длины контура вытачки.

Если у заднего и переднего полотнищ юбки по две вытачки по линии талии, то вторую строят по принципу первой вытачки — с уменьшением длины на 2 см.

Выемки в талии спереди и сзади юбки пройдут соответственно до закрытых вытачек (см. рис. 3А, Б).

На рис. 3А, Б мерка — раствор вытачки $яя_1$ больше вытачки $жж_1$, а потому величину $(яя_1 — жж_1) : 2$ вычитают по линии талии задней половины юбки, к передней части, данную величину по линии талии, плюсуем. Если $жж_1$ больше $яя_1$, то величину $(жж_1 — яя_1) : 2$, по линии талии задней половины юбки — плюсуем, а от передней половины — вычитают. Тем самым уравнивают контур вытачки для выпуклой части бедра (см. рис. 2Ж).

Данное высказывание определяет точный контур бедерной вытачки с зеркальным отражением контура бедра у заднего и переднего полотнища юбки.

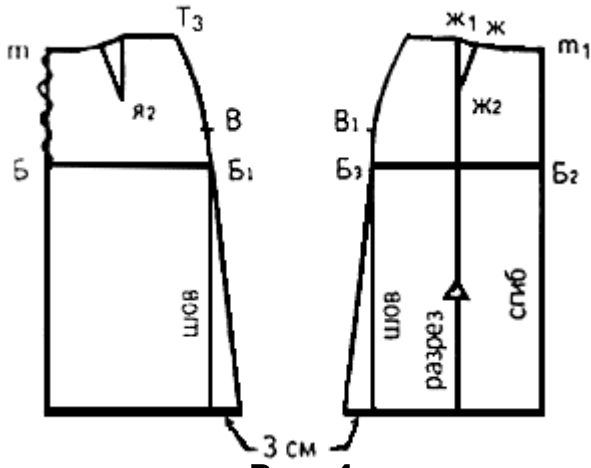


Рис. 4
к модели 2

Юбка расширенная к низу на величину 3 см, см. рис. 4А, Б, С увеличением длины ширина увеличивается. По линии бедер взят припуск на минимальный силуэт. Принцип расширения юбки по боковым сторонам для всех габаритов одинаковый.

Рис. 5А — заднее полотнище юбки. 1 деталь.

Рис. 5Б — переднее полотнище юбки. 1 деталь.

Разрез от основания стрелки вниз. Разрез детали только с одной стороны юбки от низа юбки вверх до желаемой высоты выше колена. От низа разреза до метки — стрелки вшить деталь прямоугольной формы. Заложить на ней в сторону средней линии по две складочки, которые закрепить поперечной прострочкой ниже стрелки. Складочки заутюжить. Линию от точки $ж_2$ до вершины стрелки прострочить с изнанки швом, ширина которого не превышает 1–1,5 мм.

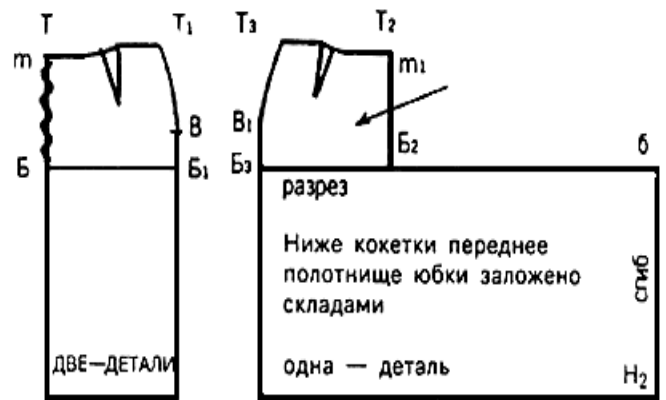


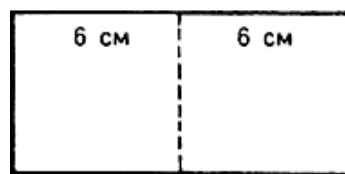
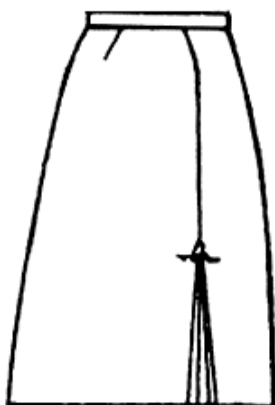
Рис. 5
к модели 3

Построение выкроек смотрите по рис. 5А, Б. Ширина полотнища под кокеткой равна трем ширинам по линии $Б_2Б_3$.

По линии $бН_2$ — сгиб ткани. Ширина склад по желанию — от 2 до 6 см. Заложённые складки заутюжить и закрепить на сгибе прострочкой шириною 1–1,5 мм. Прострочку делать с изнанки и с лицевой стороны по сгибу ткани.

КОКЕТКА

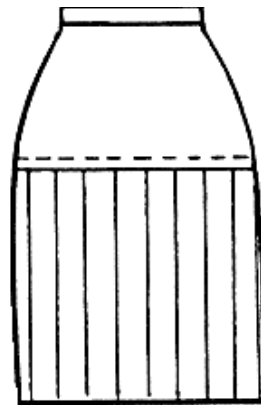
На вырезанной кокетке из газеты, модель 3, закрыть раствор талиевой вытачки. На ткани вырезать кокетку с закрытой вытачкой, затем сделать припуск на швы. Низ припуска на кокетке не менее 2 см — на случай прострочки с лицевой стороны, которая помечена пунктиром. Вершина талиевой вытачки в такой модели — точка $ж_2$ доходит до уровня низа кокетки в пересечении продленной линии $ж_1ж_2$ вниз, см. рис. 4Б. Затем вносят поправку в ее ширину, уточняя вместимость бедер.



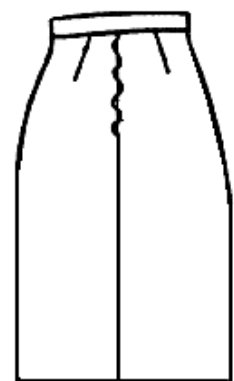
Вставка к разрезу юбки переда модели 2

Одна — деталь.
Ширина заложённой складочки — 1 см.
Поперечная закрепка под стрелкой — 4 см.

Модель 2



Перед юбки

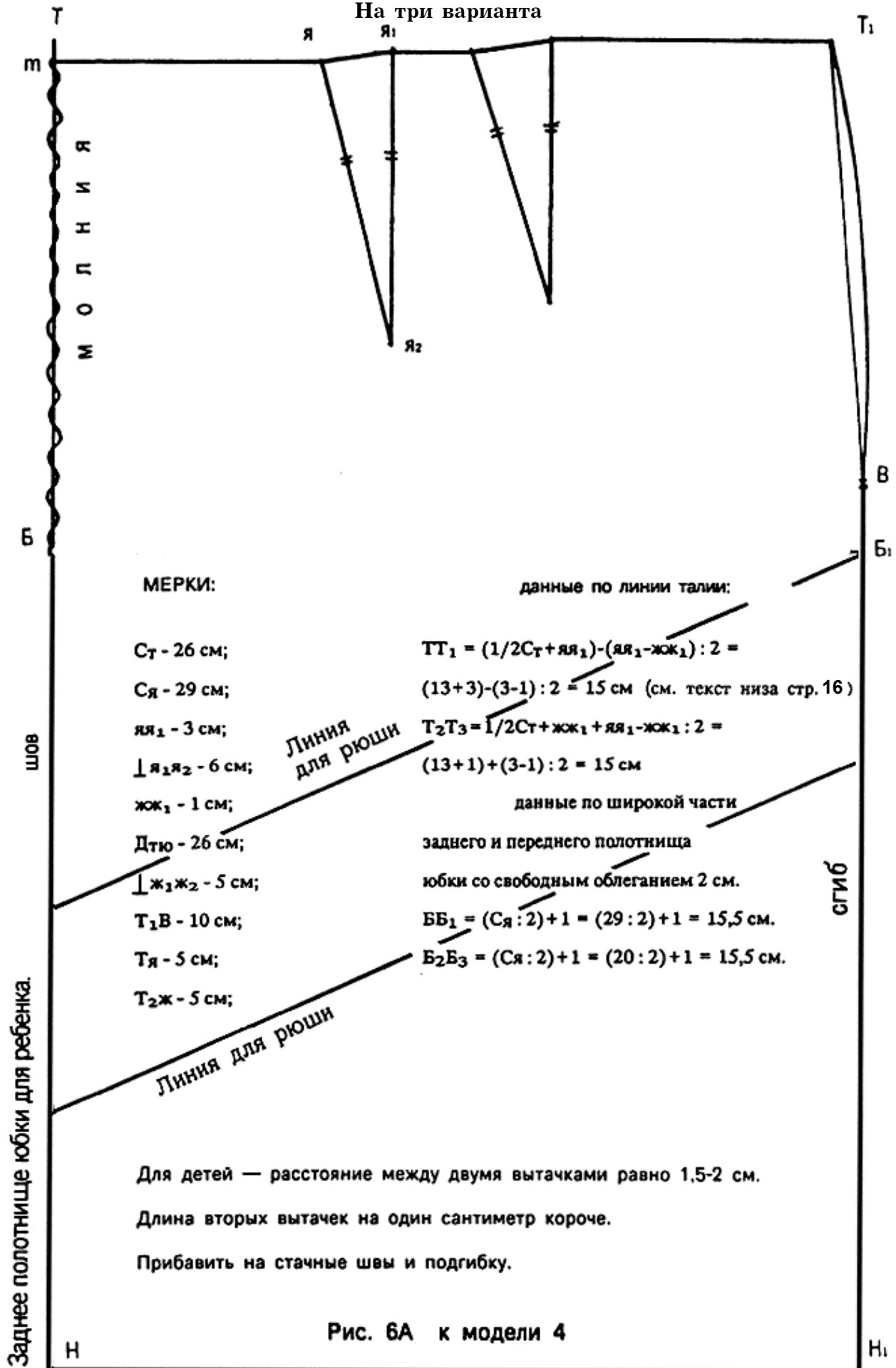


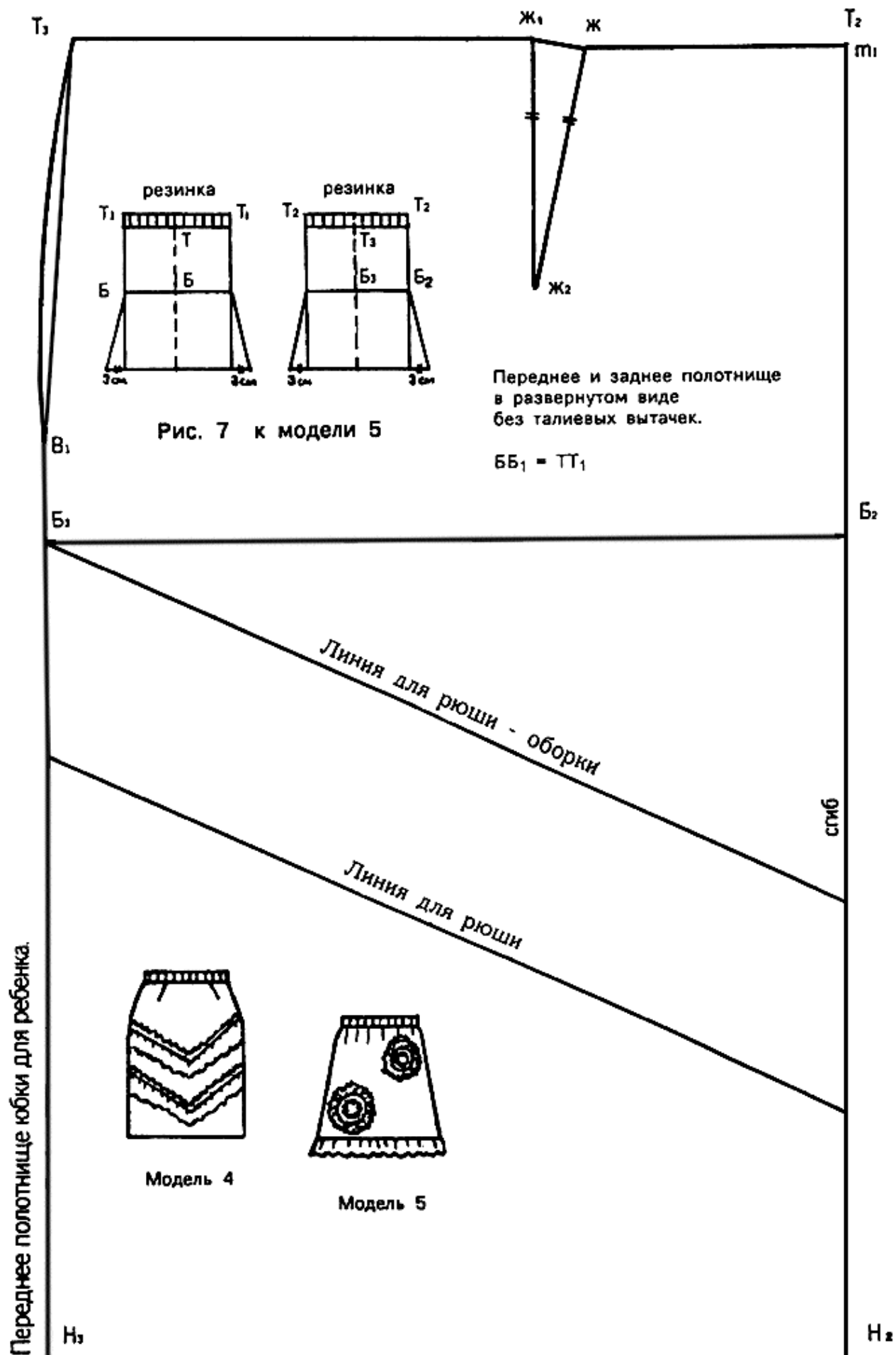
Зад юбки.
Разрез по центру юбки в стык

Модель 3

ЮБКА ДЛЯ РЕБЕНКА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

На три варианта





ДЕКАТИРОВКА ТКАНИ

Хлопчатобумажные и шелковые ткани подвергаются усадке при первой стирке или под дождем, а часто и в процессе раскроя, утюжки и пошива, ее следует декатировать обязательно. Ткань следует положить на гладильную доску с кромками по правую и левую руки работающего. Увлажненную марлю-проутюжку положить, расправляя ее на всем участке ткани, лежащей на доске. Регулятор утюга поставить на отметку «лен». Утюг перемещают справа налево быстрыми движениями, не дожидаясь просушки марли — она остается слегка увлажненной. Декатированный отрез развешивают на палку и высушивают, не допуская перекосов. Палка, в отличие от веревки, не дает провисания ткани. Сухую ткань аккуратно складывают для продолжения усадки. Через 3–4 дня ее снова утюжат, но на этот раз регулятор утюга следует поставить на отметку той ткани, какую вы будете утюжить с изнаночной стороны.

ПОДГОТОВКА К РАСКРОЮ ВЕЩЕЙ, БЫВШИХ В УПОТРЕБЛЕНИИ

Можно подготовить к раскрою старые изношенные постельные и бельевые вещи, наволочки, платья, брюки, мужские рубашки, пальто, шторную ткань. Если вещь разорвана по швам, то необходимо очистить ее от ниток и скатавшейся пыли в швах — вручную или поскоблить ножом, затем постирать и, не отжимая, повесить сушить на палку. Тонкие ткани не рвут по швам, а аккуратно отрывают нить поочередно с двух сторон. Детали распоротого и стиранного изделия сушат, не отжимая, на палке.

ПОДГОТОВКА ТКАНИ К РАСКРОЮ

В новой ткани, по направлению ее длины — кромки, проходит нить основы — долевая нить. От кромки до кромки — поперечная нить — (нить утка). Чтобы проверить срез ткани, необходимо по срезанному краю выдернуть нить утка. Если она пройдет по краю среза и не углубится внутрь, то ткань срезана правильно. В противном случае, ткань нужно выровнять — срезать до углубления нити утка.

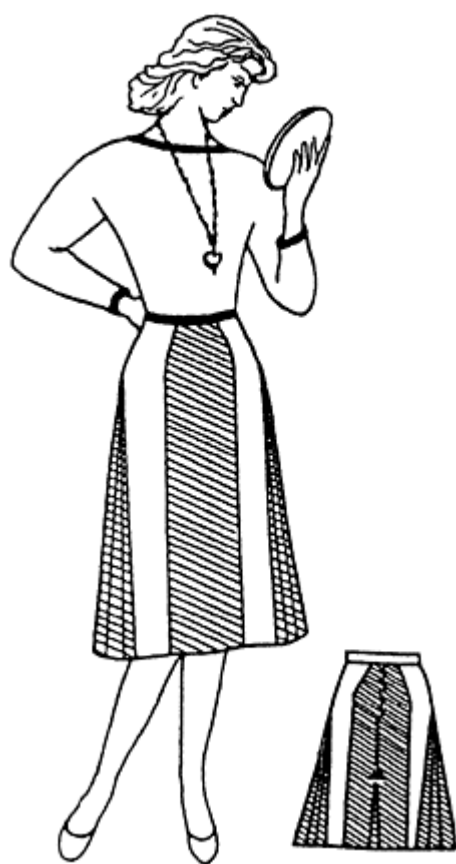
ИЗНАНКА ТКАНИ

Положить край среза ткани на левую руку в сторону себя для того, чтобы посмотреть на нее по горизонтали в сторону света. На изнаночной стороне есть ворсистость, утолщение нитей, узелки. У края обрезанной ткани по линии утка поставить букву «В» — верх — начало раскроя. Если ткань с рисунком, то надо обратить внимание, где верх данной композиции, затем поставить букву «В».

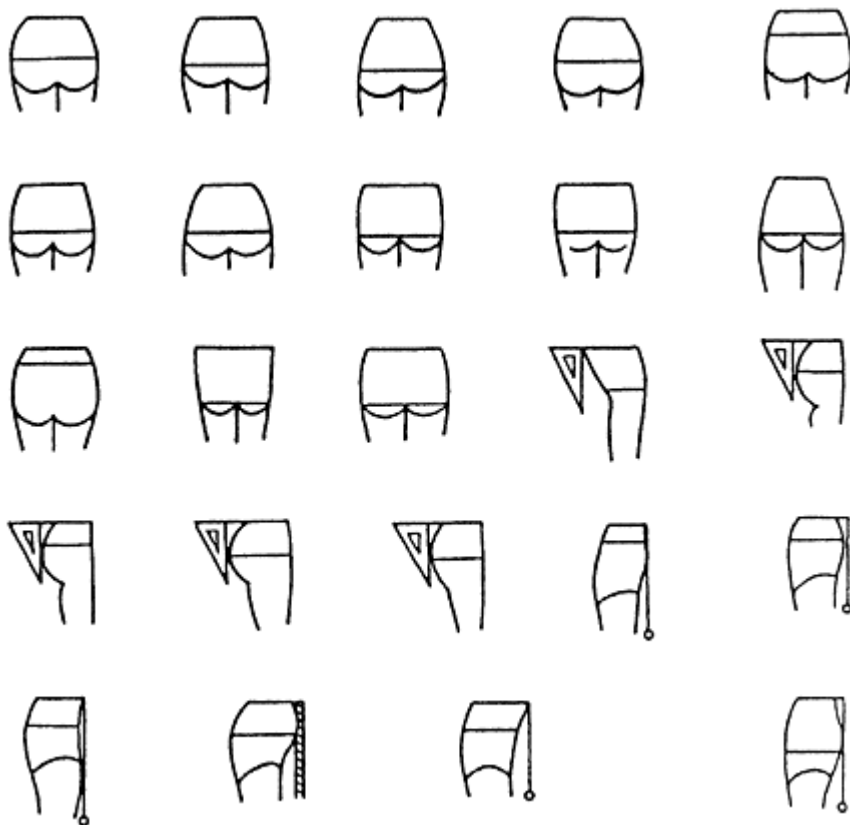
КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАСКРОЯ И ШИТЬЯ

1. Низ юбки выравнивают по линии талии с помощью фигурных выточек как изображено на рис. 3А, Б, Г.
2. На рис. 3В схема плоскостной развертки для фигуры, где присутствует выпуклость живота. Раствор талиевой выточки откладывают от точки T_2 по горизонтальной линии влево к точке «ж».
3. В фигурах с выпуклостью живота раствор талиевой выточки строят по линии, где проходит мерка Ств (см. рис. 3В).
4. Талиевую выточку сшивают по вертикальной линии так, чтобы наклонная сторона выточки получила усадку. Ткань, получившая усадку, создает свободу для выпуклой части живота.
5. Есть кокетки, где линия отреза проходит низко — на уровне бедер и ниже (см. рис. 5А, Б) В таких вариантах талиевую выточку, на кокетке из газеты детали переда, закрывают до низа линии отреза (см. модель 3, где талиевые выточки отсутствуют). Проверить вмещение бедер на середине уровня между талиевой и линией отреза кокетки.
6. Заутюжку растворов талиевых выточек делают в сторону средних линий переда и спинки. Боковой срез заутюживают в сторону переда, он приобретает большую устойчивость. Средний шов, где проходит замок «молния», разутюживают в разворот — в стороны.
7. У всех кокеток заутюживают низ по линии подгиба. Накладывают ее на юбку, закрепляют и прострачивают по кокетке, отступая от края подгиба вверх на величину, что указана на избранной вами модели.

Часть 2



Модель 1



ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ №1

На рисунке — (модель №1) — юбка комбинированная.

По боковым сторонам вставлены клинья из другой ткани. Вставки из той же ткани у переда и зада юбки.

Форма вставок сверху идет по контуру фигурных вытачек. От их вершин проведены вниз две вертикальные линии, см. рис. 2А, Б.

Силуэт юбки из основной ткани создает зрительный эффект прямой юбки с шириной низа меньше, чем широкая часть бедер.

Вставки по центру юбки зрительно сокращают объемность талии, подчеркивая ширину бедер.

Застежка «молния» по центру заднего полотнища юбки. Пояс на одной пуговице.

ДВА КЛИНА

По линиям, проведенным на клиньях, застроены защипы. Ширина строчек от сгиба — 1,5–2 мм. Верхняя точка клина (см. рис. 2К) приходится на 3–4 см ниже уровня бедра выкройки. Буква В — мерка высоты бедра (см. рис. 2А, Б).

Количество деталей у каждой юбки может изменяться от избранного фасона. У передней и задней сторон юбки могут быть кокетки или клинья, а потому и количество деталей изменяется. Силуэт определяют фасоном на рисунке или по желанию.

На графике дано шесть силуэтов, необходимых для раскроя юбок. Коэффициент, обозначенный буквой «К», является числовым множителем в алгебраическом выражении. Число, на которое нужно помножить какую-нибудь величину, чтобы получить искомую, в данном вари-

анте, прибавку. Если мерка равна 50 см, то $50 \times 0,07 = 3,5$ см. Прибавка на прилегающий силуэт будет равна — 3,5 см. Для быстрого определения прибавки на силуэт построен график, который исключает всякие расчеты. По горизонтали слева направо проставлены числа от нуля до 80 см — величина, к которым дают прибавки. По вертикали от нуля до 12 см — числа прибавок на силуэт в сантиметрах. Например, пересечение вертикали, проведенной от числа 50 вверх, с диагональю, где $K = 0,07$ (с линией наискось определена точка, от которой провести вправо горизонталь до пересечения с вертикалью, на которой стоят числа от 0 до 12), где определяют прибавку на избранный силуэт. При коэффициенте 0,07 она будет равна 3,5 см.

Детальями кроя прямой юбки являются задняя и передняя стороны юбки (см. рис. 1). По линии бедер дают прибавку на силуэт. Данную прибавку делят пополам для зада и переда юбки. Прибавку по линии талии юбки не дают, если она рассчитана на плотное облегание.

Середина заднего и переднего полотнищ юбки (см. модель 1), а также боковые клинья вырезают из ткани другого цвета.

Ширина клина снизу равна величине, на которую сокращена ширина низа юбки, умноженная на два. Низ юбки, H_1H_2 и H_3H_4 без клина, на 3–4 см меньше, чем величины B_1B_2 и B_3B_4 (см. рис. 2).

В местах соединения верхней точки клина с юбкой делают закрепку из кожи формы треугольника.

По линии разреза дают припуск на шов с двух сторон. Вытачки по линии талии вырезают. Остается середина юбки — вставка и боковая часть полотнища юбки.

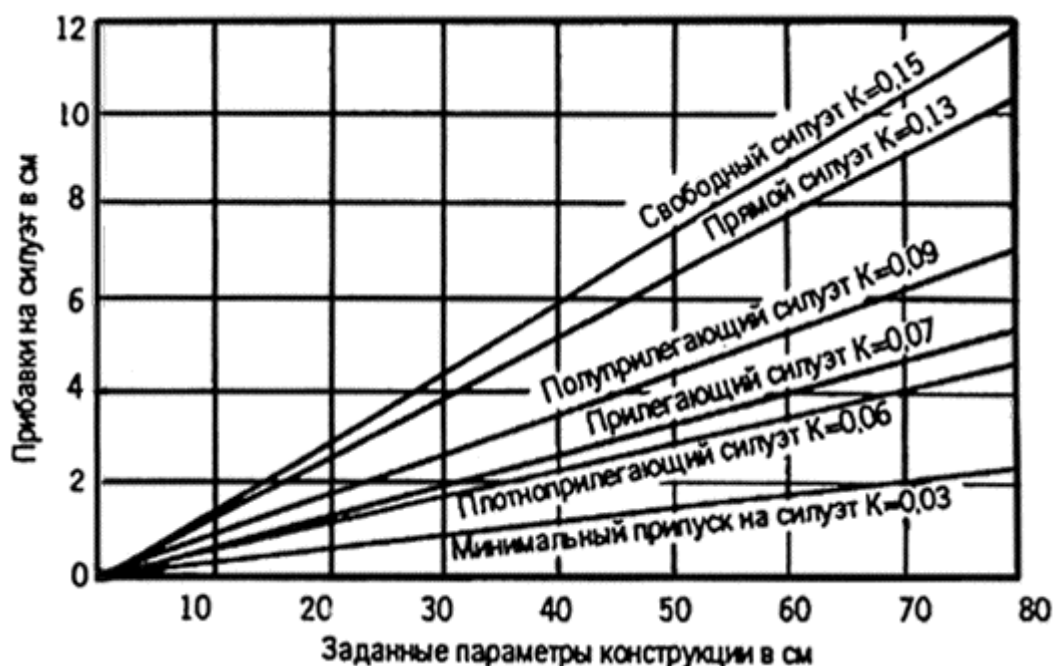


График прибавок на силуэт каждой юбки, исключая клешевую без склад с полной свободой на уровне бедер

Из модели 1 можно сделать не менее 8 вариантов края:

1. Изменение длины боковых клиньев с сохранением всех контуров модели.
2. Контур заднего полотнища юбки без вставки и разреза.
3. Контур заднего полотнища юбки без вставки, но с разрезом.
4. Переднее и заднее полотнища без вставок, но с рельефами по линии разрезов.

5. Вариант со вставкой только у переднего полотнища, с клиньями по бокам, разрезами по сторонам вставки.
6. Вариант со вставкой только у заднего полотнища с клиньями по бокам.
7. Шов по центру переда с застежкой «молния» спереди. Перед юбки цельный из основной ткани.
8. Рисунок переда и зада юбки по модели 1.

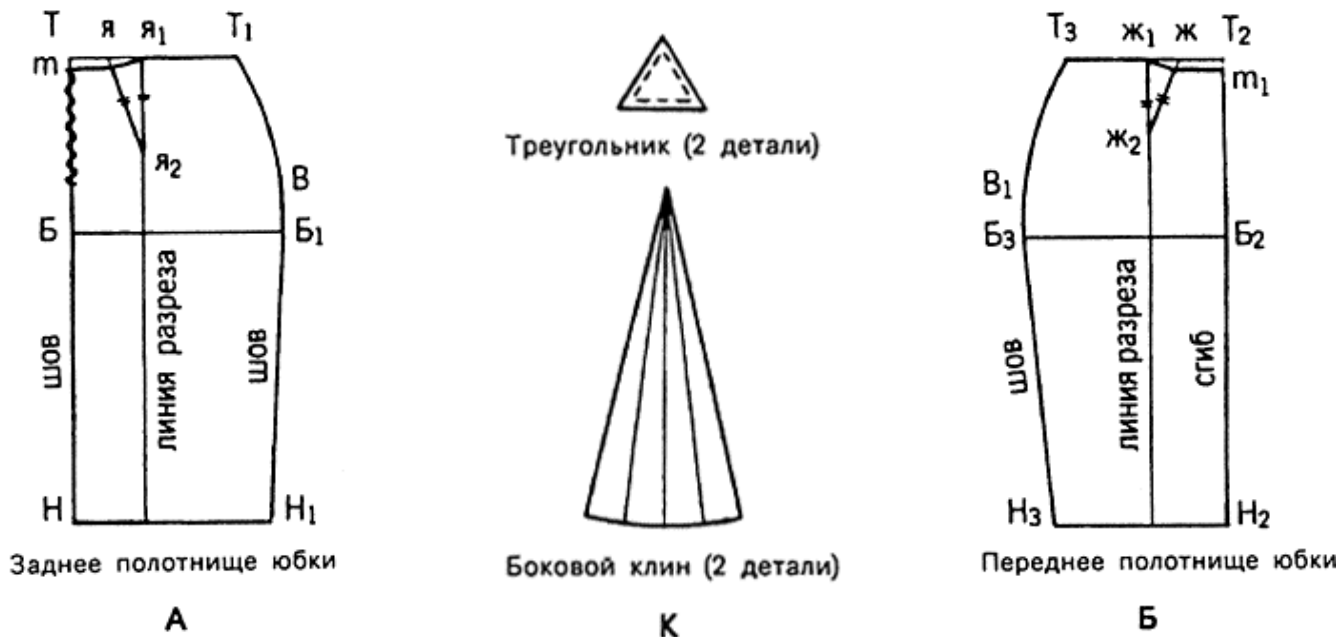


Рис. 2

Из прямой юбки создана новая модель №1

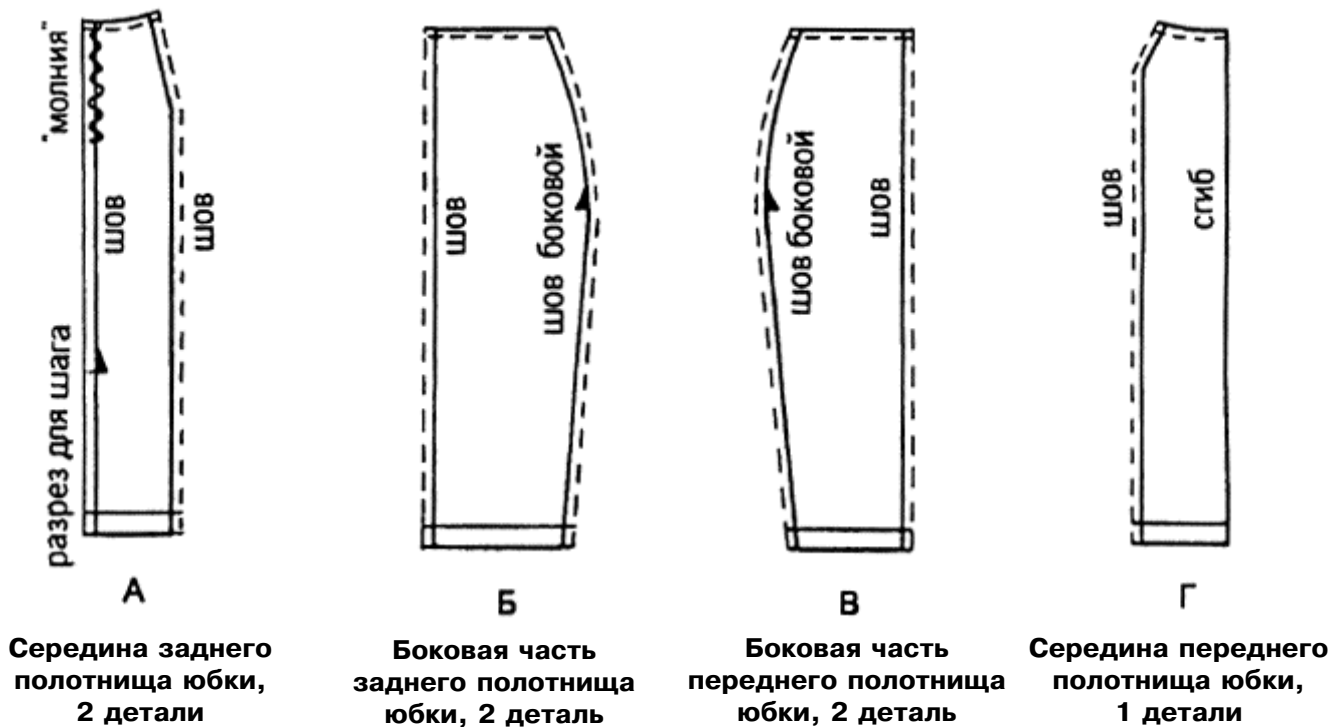


Рис. 3

Детали юбки из ткани с припусками на швы для фигур с малой выпуклостью живота

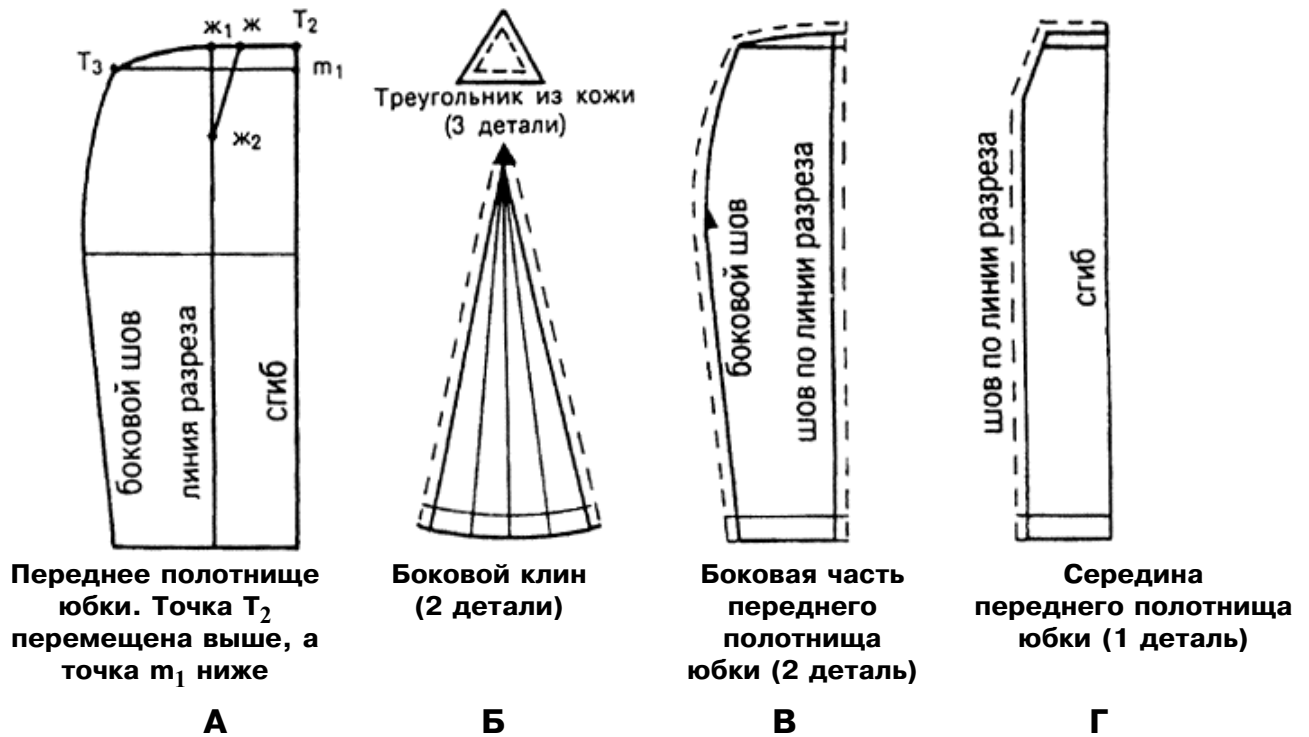


Рис. 4

Детали юбки из ткани с припусками на швы для фигуры с большой выпуклостью живота. Линия талии у переда лекала проходит выше в отличие от лекала на рис. 2А, Б

Условные мерки для фигур с большой выпуклостью живота

Ст = 60 см;
Ств = 58 см;
Ся = 70 см;
яя₁ = 2 см;
я₁я₂ = 16 см;
жж₁ = 3 см;
ж₁ж₂ = 12 см;
Дтю = 60 см;
аб = 9,5 см;
Т₁В = 14 см.

Данные по линии талии:

$$ТТ_1 = (1/2Ств + яя_1) + (жж_1 - яя_1) : 2 = 0,5 = 31,5 \text{ см};$$

Примечание.

В первой части на стр. 12 последнего пункта дано объяснение, как определить бедерную вытачку, формулы приведены как напоминание о контуре бедерной вытачки. Величину «аб» см. в первой части «Снятие мерок». Величина 1 см, взятая на силуэт, условная. В результате построения фигурных вытачек длину юбки уравнивают сверху — по линии талии.

ПРЯМЫЕ ЮБКИ

Рекомендую вначале сшить прямую юбку прилегающего или плотноприлегающего силуэта, где дается малый припуск на облегание по линии бедер. Если ткани мало или ее не хватает по ширине бедер, то подберите другую ткань, из поношенных вещей, как добавку к первой. Сделайте вставки по центру переда и зада юбки или с боковых сторон. Разутюжьте каждый шов вразворот. По швам, соединяющим юбку со вставкой, сделайте вышивку зигзагом в 2-3 нитки, которую можно взять из основной ткани или из ткани для вставок в юбке. Если вставки не проходят цельные, от уровня талии до низа юбки, делайте их с поперечными швами и по диагонали, обрабатывая их и украшая вышивкой (см. модель 2 А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З).

$$Т_2Т_3 = (1/2Ств + жж_1) - (жж_1 - яя_1) : 2 = 32 - 0,5 = 31,5 \text{ см}.$$

Данные по широкой части бедер:

ББ₁ = (Ся : 2) = 35 см; 35 + 1 см — 36 см; 1 см на силуэт.

Б₂Б₃ = (Ся : 2) = 35 см; 35 + 1 — 36 см; 1 см на силуэт.

Мерку Ств снимают с фигуры, если большая выпуклость живота.

Чертеж выкройки переднего полотнища юбки на рис. 4А.

Заднее полотнище юбки должно быть как на рис. 2А — без изменения контура линии талии.

Каждую из данных юбок можно украсить аппликациями или вышивкой в один из клиньев вшить другой цвет ткани. Все зависит от вашего интеллекта и художественного вкуса.

Посмотрите на мерки и определите, как зрительно смотрится ширина талии. Если она узкая, с большими впадинами с боковых сторон, то используйте модели 2А, Б, В, Г, Д, Е..

Если есть выпуклость живота, следует взять модели 2Д, Е.

Если талия широкая, не резко выражена, обратитесь к моделям 2Ж, З.

Несколько долевых линий, идущих от линии талии рассекают ее, и ширина талии зрительно не кажется мешковатой. Поперечные линии расширяют линию бедер, делают ее в сочетании с продольными линиями, более стройной и женственной.

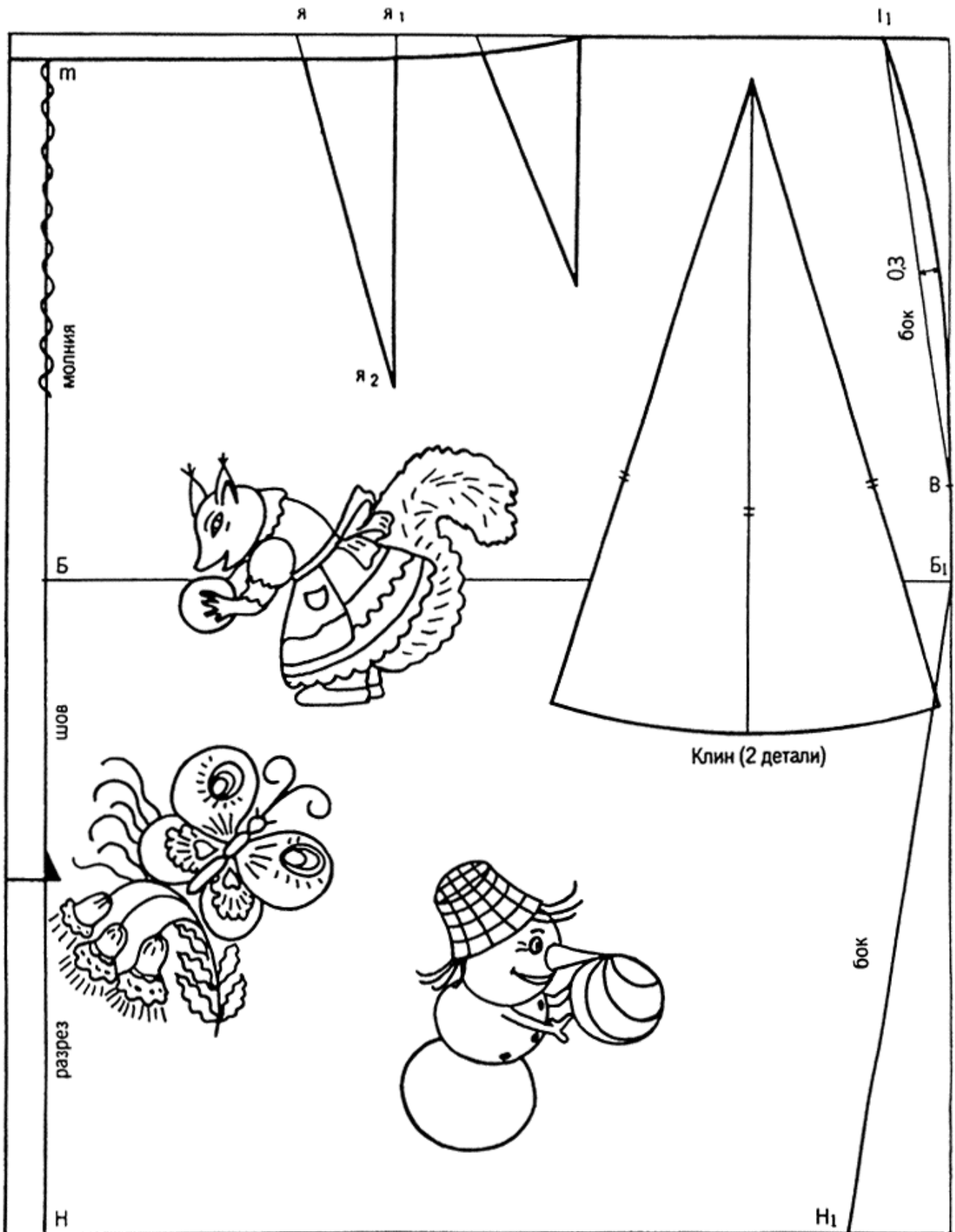


Рис. 5А
ЮБКА ДЛЯ РЕБЕНКА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ С КЛИНЬЯМИ
ПО БОКОВЫМ СТОРОНАМ
Заднее полотнище юбки.
Аппликации в трех вариантах для определенного времени года

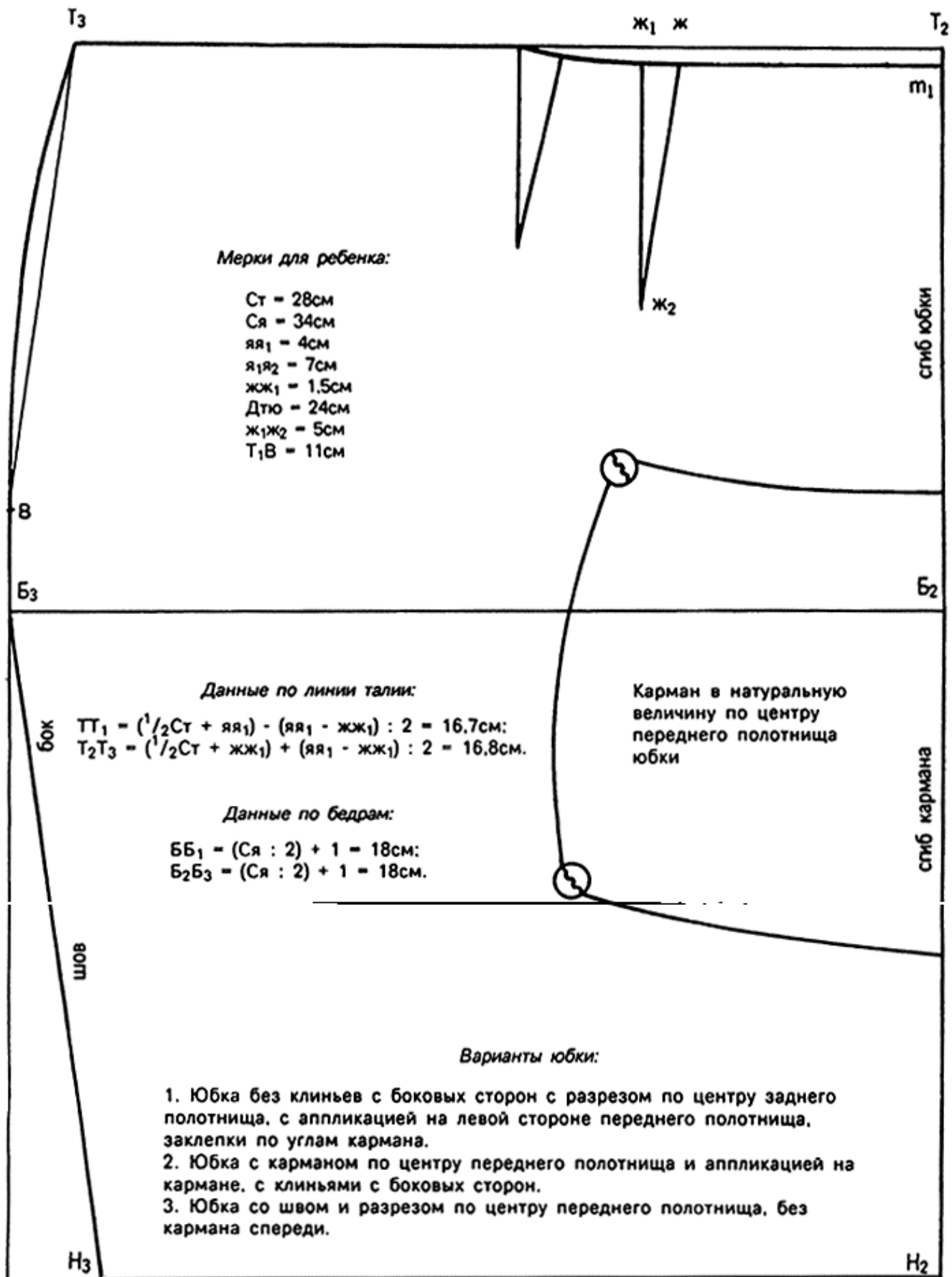


Рис. 5Б
ЮБКА ДЛЯ РЕБЕНКА В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ
 Переднее полотнище юбки.

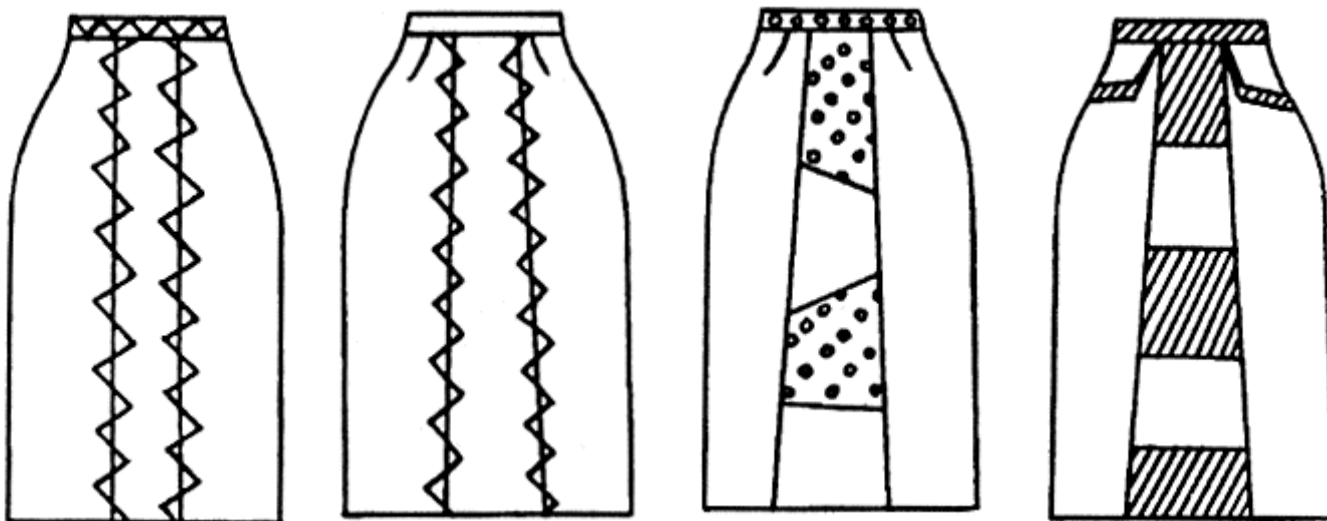
Аппликации на левой стороне от центра переда или на кармане.
 На месте закрепления клина (в точках Б₃) закрепляют бантики

МОДЕЛЬ 2

ЮБКИ КОМБИНИРОВАННЫЕ ИЗ ВЕЩЕЙ, БЫВШИХ В УПОТРЕБЛЕНИИ (40 вариантов)

Представленные 8 вариантов юбок можно размножить:

1. Вариант, когда 8 видов сохраняют все линии и каждый шов разутюжен в разворот.
2. Вариант, когда 8 видов с разутюженными швами украшают строчками зигзаг.
3. Вариант, когда в 8 видах прострачивают зигзагом только 2 продольные линии,
4. Вариант, когда в 4 видах, где имеются поперечные линии, чередуются вставки — в полоску, горох, клетку и др. (см. рис. В, Г, Ж, З).
5. На трех юбках (Г, Д, Ж) боковые карманы.
6. На юбке Е — аппликация.

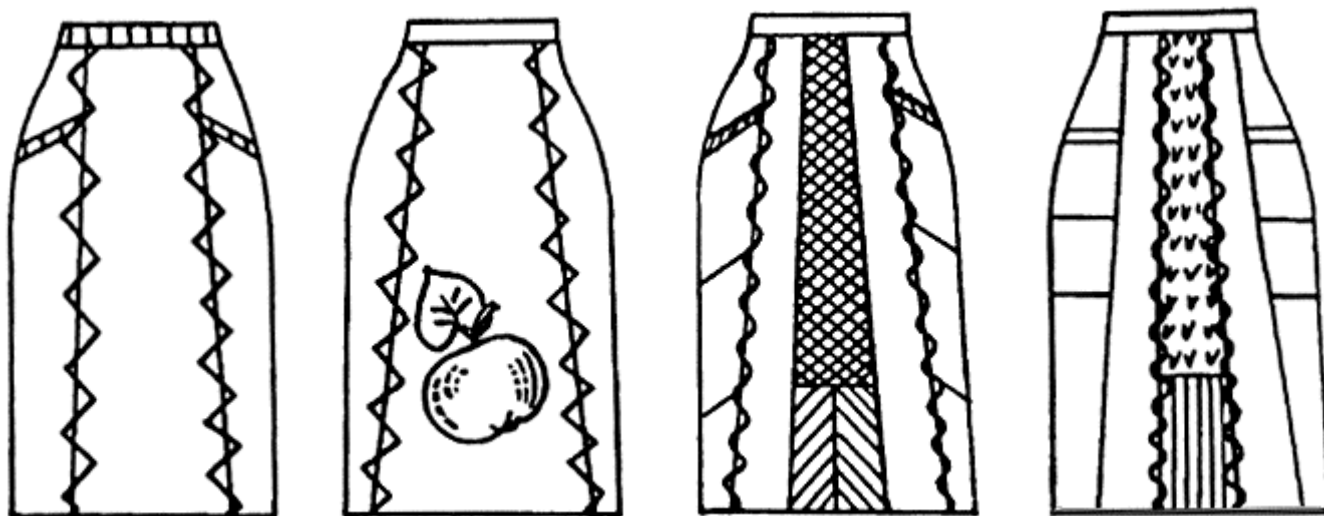


А

Б

В

Г



Д

Е

Ж

З

ЮБКА ДЛЯ БУДУЩЕЙ МАТЕРИ (6 вариантов)

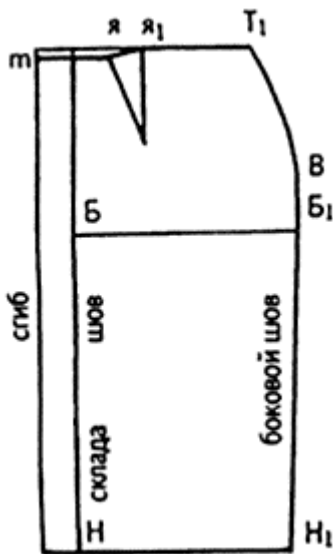
Юбка для будущей матери из плотной ткани прямого покроя с глубоким запахом по талии. Застежка на пуговицах позволяет по мере надобности юбку расширить. Зад юбки с талиевыми и бедерными вытачками. Перед юбки имеет только бедерные вытачки. От бедерных вытачек до конца захода юбки вдернута широкая резинка, которая дает легкую присборку. Шири-

на захода от центра переда до боковой стороны. По центру зада юбки склада в одну сторону для шага. Последняя пуговица для застежки захода у бедерного шва. Если ягодички низкие и мало выпуклые, то и по линии талии зада вдеть резинку. Такую юбку можно сшить на любую фигуру, учитывая некоторые особенности строения ягодичек бедер и живота. Свободное облегание у такой юбки можно сделать с минимальным припуском на силуэт.

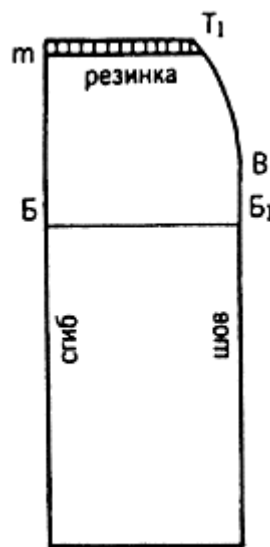
Рис. 6

Одна деталь для каждого варианта

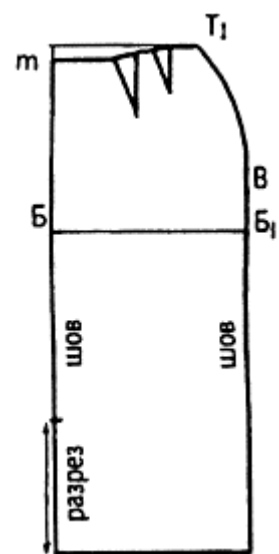
Деталь с двумя вытачками



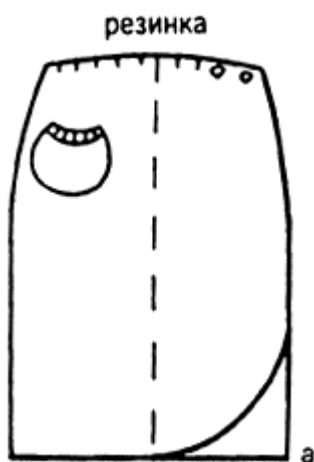
А — юбки со складкой по центру заднего полотнища



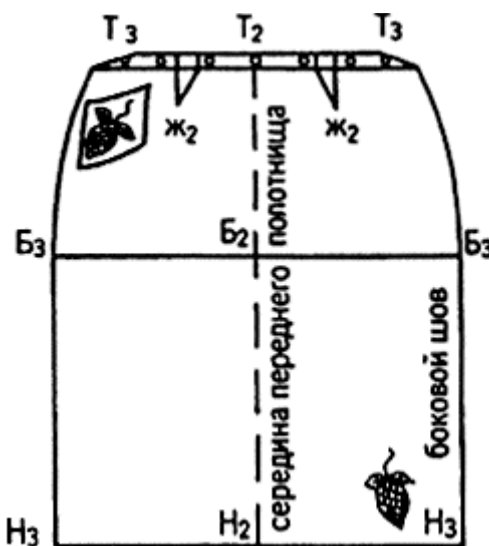
В — заднее полотнище юбки без складки



Г — заднее полотнище юбки с разрезом для шага



Две детали. Верхняя Д — с карманом и угол низа округлый. Резинка по линии талии и у кармана. Нижняя деталь Д — прямоугольной формы в точке "а"



Б — свободная линия запаха слева юбки с карманом и аппликацией на нем. Вторая аппликация в правом углу низа юбки. Нижняя деталь без украшений дублирует верхнюю



Модель 3

Шестой вариант без украшений

ЮБКА ДЛЯ КУКЛЫ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

(для детей, умеющих читать и считать)

Мерки:

Ст = 15 см;
 Ся = 17 см;
 яя₁ = 2 см;
 я₁я₂ = 4 см;
 жж₁ = 1 см;
 ж₁ж₂ = 3 см;
 Дтю = 14 см;
 аб = 3 см;
 Т₁В = 6 см;

Данные по ширине талии:

$$ТТ_1 = (1/2 + яя_1 - жж_1) : 2 = 9 \text{ см};$$

$$Т_2Т_3 = (1/2 + жж_1) + (яя_1 - жж_1) : 2 = 9 \text{ см}.$$

Данные по ширине бедер:

$$ББ_1 = (Ся : 2) + 1 = 9,5 \text{ см};$$

$$Б_2Б_3 = (Ся : 2) + 1 = 9,5 \text{ см}.$$

Перед раскроем к вырезанным лекалам
 дать припуск на швы.

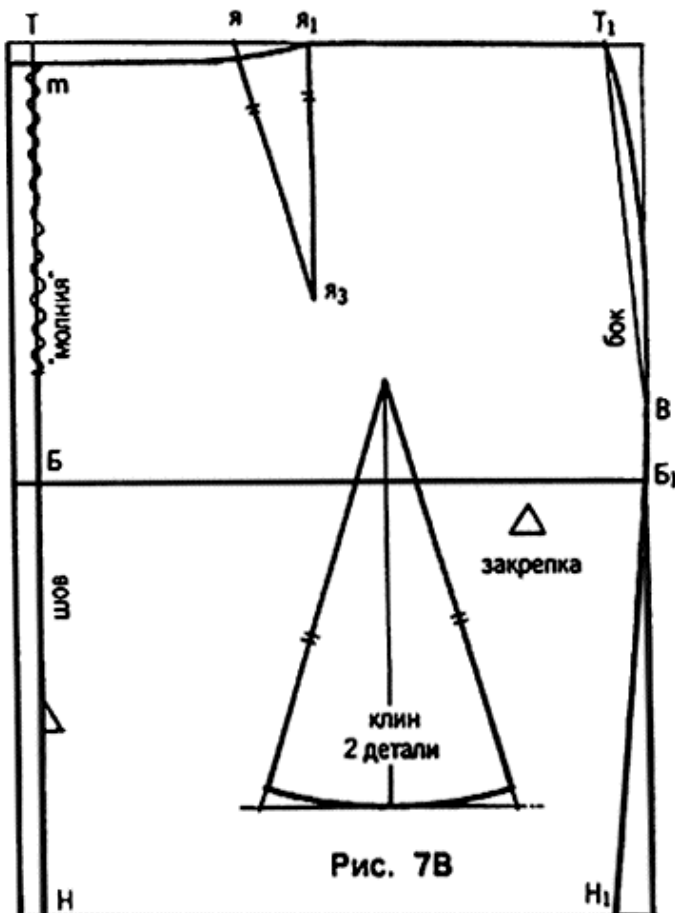


Рис. 7А

Зад юбки для куклы

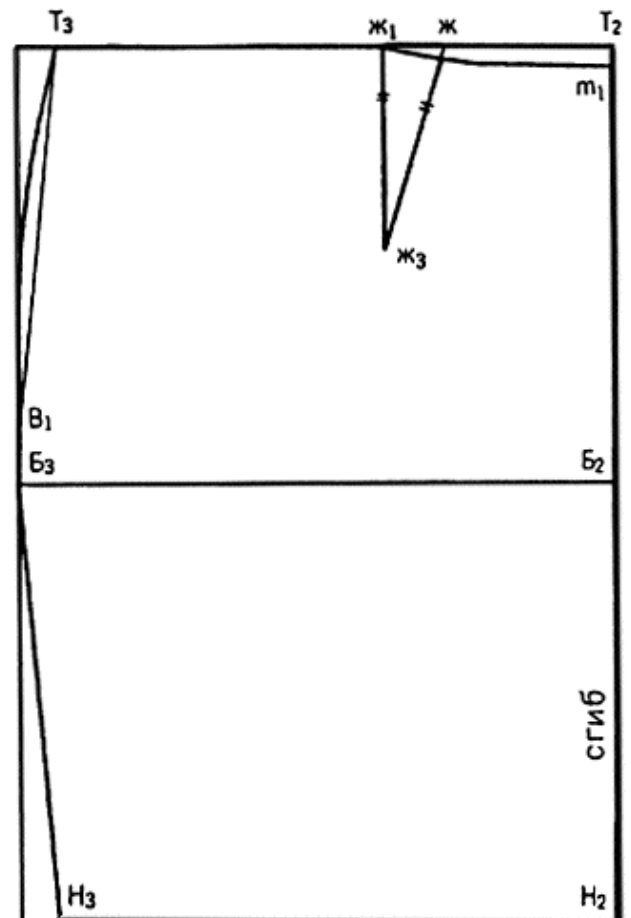


Рис. 7Б

Перед юбки для куклы

РАСКРОЙ КОМБИНИРОВАННОЙ ЮБКИ ПО МОДЕЛИ №1

Созданное лекало на газете, с минимальным припуском на силуэт, разрезают в указанных местах. Обводят середину переднего полотнища, где проходит долевая нить, и делают припуск на швы. Затем раскраивают следующие детали (см. рис. 3А, Б, В, Г).

Данные по линии талии:

$$ТТ_1 = (1/2Ст + яя_1) = (яя_1 - жж_1) : 2 = 28 \text{ см};$$

$$Т_2Т_3 = (1/2Ст + жж_1) + (яя_1 - жж_1) : 2 = 28 \text{ см}.$$

Мерки с фигуры, где малая выпуклость живота:

$$Ст = 48 \text{ см};$$

$$Ся = 66 \text{ см};$$

$$яя_1 = 5 \text{ см};$$

$$я_1я_2 = 14 \text{ см};$$

$$жж_1 = 3 \text{ см};$$

$$ж_1ж_2 = 9 \text{ см};$$

$$Дт_ю = 58 \text{ см};$$

$$аб = 9 \text{ см}.$$

$$Т_1В = 16 \text{ см},$$

на 3-4 см выше мерки Ся.

Длину юбки можно увеличить по желанию.

Данные по широкой части бедер:

$ББ_1 = (Ся : 2) + 1 = 34 \text{ см};$ 1 см взят на силуэт;

$Б_2Б_3 = (Ся : 2) + 1 = 34 \text{ см};$ 1 см взят на силуэт.

Величина 1 см взята условно.



Рис. 8
по модели 1
Перед юбки со вставками с боковых сторон

Рис. 9
по модели 1
Бок юбки со вставкой.
Застежка "молния" с правой стороны

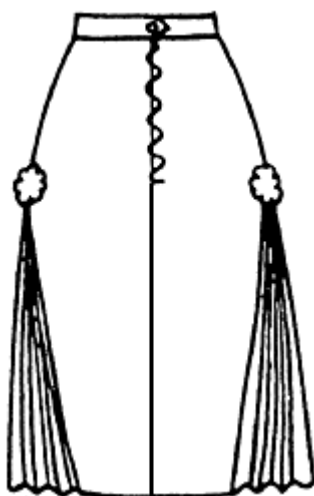
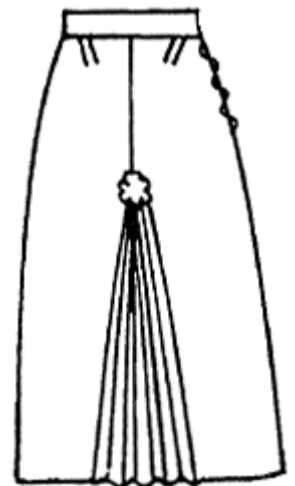


Рис. 10
Зад юбки со вставками с боковых сторон

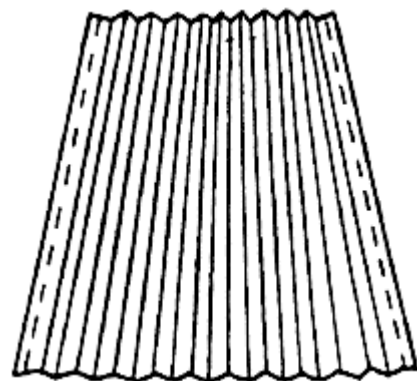


Рис. 11
Подготовка клина-вставки для юбки данной на рис. 8, 9, 10 в различных ракурсах с правой стороны

К рис. 8 и 9

Сшить юбку из поношенных вещей или обновить свою юбку, которая у вас есть. Подготовьте изделие к раскрою, как описывалось в подготовке ткани к раскрою (см. часть 1). Снимите мерки и сделайте выкройку на газете с минимальным припуском на силуэт. Книзу юбку следует сузить так, чтобы ее ширина смотрелась приближенной к ширине юбки по линии талии у переда и у зада, как на модели 1.

Клинья юбки вставляются с боковых сторон от уровня наиболее выпуклой части бедер, как показано на рис. 10. Боковой шов проходит по центру рисунка 9 — слева линия переда юбки, справа линия зада юбки. Боковые стороны клиньев до уровня бедер, низ переда и зада юбки подшивают. Вшивают «замок молния» по центру зада юбки (см. рис. 9 и 10).

Готовят два клина, которые следует вшить по боковым сторонам. Длина клина в готовом виде, подшитая снизу, должна соответствовать длине юбки от уровня бедра до низа. Вставка — клин на рис. 11. Ширина клина вверху 10 см., а внизу 30 см. Проведите среднюю линию и разделите каждую половину на несколько полос — веерообразно с лицевой и изнаночной стороны. Застрочите с лицевой стороны защипы (узкие швы в 1–1,5 мм) через одну линию. Оставшиеся линии застрочите с изнаночной стороны. Сложите верх клина так, что он напомнит вам меха гармошки. При накладке слоя на слой прострочка защипна лицевой стороне будет обращена в одну сторону, а прострочка на изнанке в другую — с изгибом на изнанку.

Точку скрепления клина с юбкой зафиксировать пуговицей или брошью. Клинья можно сделать другого цвета с орнаментом или цветами. Юбку можно сшить для любого возраста и на любую фигуру.

ВЫБОР ТКАНИ

Можно сказать, что подготовка ткани к раскрою — половина успеха в том, что вещь до конца ее износа, будет смотреться, а вы в своей одежде — восхищать окружающих.

Ведь как часто бывает, вроде и кроили по всем правилам и десять раз примеряли, и швы аккуратно все обработаны, а после первой стиркой вещь не смотрится — совершенно теряет первозданный вид: где-то шов перекошен, подол неровный или бедрам тесно... в данном изделии.

Прежде чем приступить к крою, первым делом подумаем, какая ткань более всего подходит к выбранному фасону: и не только по цвету, рисунку, но и прежде всего по плотности и фактуре. Например, из тонкого легкого шелка, штапеля, хлопка лучше сшить клешевую или расклешенную юбку, а из плотной ткани юбку прямого покроя.

Примечание.

Свободное облегание по линии талии в готовом изделии может быть:

1. Плотное облегание. Когда распределяют свободное облегание по ровну на все растворы вытачек и полуобхват талии. Например: свободное облегание на величину $S_я = 2$ см; $я_1 = 5$ см; $Гб = 6$ см и $Гб = 6$ см (для зада и переда в их бедерной части); $жж_1 = 3$ см. Их сумма равна 20 см. На каждый один сантиметр раствора вытачки приходится добавка один миллиметр свободного облегания, т.е. свободу ткани в области мерки $S_я$ распределяют равномерно.

2. Изделие по линии талии имеет люфт, когда свободное облегание, взятое на величину $S_я$, остается не востребованным, тогда брюки или юбки-брюки держат ремень с пряжкой или пояс, то есть растворы вытачек забраны внутрь без учета свободного облегания согласно снятым меркам, и изделие плотно не прилегает по линии талии.

ОБУЧЕНИЕ МАЛЫШЕЙ КРОЙКИ И ШИТЬЮ

Дети любого возраста хотят шить самостоятельно. Взрослые опасаются, что ребенок больно уколится иглой, потеряет ее, а она принесет большую беду, если без нитки. Дети по своей рассеянности могут выколоть глаза друг другу или изрезать то, что попадает в их обзор: шторку, тюль, красивую одежду для взрослых. И много других причин, что останавливает взрослых показать ребенку как пришить пуговицу, петлю у шейного выреза пальто или пришить клоч, вырванный в одежде. Пуговицу наспех пришивает мама, папа или бабуся, а петелька остается не востребованной — пальто вешают за шиворот, вещь с выданным клочком выбрасывают, как пришедшую в негодность, а на этом месте можно сделать аппликацию, тем самым продлите срок носки изделия. Такое отношение к носильным вещам провоцирует ребенка на неряшливость и расточительность. Детей следует обучать мастерству шитья, аккуратности с трех лет. Если в доме кто-то шьет, не забывайте о ребенке. Помогите ему включиться в вашу работу. Оброните ненадолго несколько булабочек, которыми скалываете детали изделий. Попросите ребенка собрать их на полу и положить в коробочку. В другую емкость пусть соберет с пола концы ниток или мелкие обрезки ткани — мохры. Место, где вы работаете, должно быть опрятным — чистым, как и работающий. Ребенок почувствует, что нужен в доме. Он попросится на колени и сидя за машинкой будет фиксировать весь процесс работы взрослого. Он узнает как заправить нить от катушки до иглы, что делать, если нить оборвется и все остальные действия ваших рук он невольно фиксирует. Вы же не забывайте говорить в слух что делаете. Все вами сказанное ребенок запоминает на всю жизнь.

В доме каждая вещь должна быть на своем месте. Ножницы для детей с тупыми концами повесьте на гвоздик. Иголки погрузите в подушечку (7x7 см) с вдетыми в них нитками. Подушечку повесьте рядом с ножницами. Иголки: большая — для пришива пуговиц, средняя — для ремонта одежды на тот случай, если нужно зашить место, где разошелся шов. На видном месте в коробочке положить нитки разного цвета. Все легко контролируется, если места даны для общего обзора.

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Муляжный способ раскроя на куклу

На рис. 12 кукла в анфас — со стороны зада; рис. 13 кукла в профиль — со стороны бока; рис. 14 кукла в фас — со стороны переда.

Юбка прямая без талиевых вытачек.

Для раскроя юбки на куклу муляжным способом следует иметь два кусочка из по-

лиэтилена. Для зада юбки (рис. 12) нужен один кусочек по ширине бедер куклы от межягодичных складок до вертикали, проходящий по линии бока (рис. 13). Ширина квадрата для переда юбки равна ширине бедер от вертикали переда (по его центру) до линии бока (рис. 14). Длина квадрата равна длине юбки выше колен (см. рис. 12, 13, 14). Закрепляют верхнюю линию квадрата шнурком на уровне талии (рис. 12). Бантик с правой стороны куклы. Ширина квадрата лежит на вертикальной линии, где пройдет боковой срез юбки (см. рис. 13), а низ юбки пройдет параллельно площади стола, где стоит кукла. На рис. 12 срезают часть полиэтилена, что отсекается шнуром по линии талии — треугольник обозначенный пунктиром. С боковой стороны от талии до уровня бедра по контуру бока куклы слева проводят линию автосрезом на полиэтилене и под шнурком на линии талии. Получают выкройку детали зада юбки (см. рис. 15) с осевой линией, обозначенной пунктиром по центру детали зада юбки для куклы. По линии талии выемки — углубление от центра к боку. Все выкройки создают на одну сторону куклы — от центра переда или зада в сторону бока, т.к. фигуры симметричны.

Застежку у юбки с левой стороны малыши сделать не смогут, а потому дают свободное облегание юбки с боковой стороны в ширину указательного пальчика ребенка (рис. 18), затем прибавляют запас на шов, прибавляя ширину среднего пальчика (см. рис. 17). Запасы на швы показаны на рис. 3А, Б, В, Г. Дети сшивают два боковых среза — швом типа наметки, затем таким же швом приметывают подгибку низа юбки. Сверху по линии талии дают подгибку для шнурка в ширину одного или двух детских пальчиков — подгибка подкройная. На моделях 4 и 5 спереди, вправо и влево от центра переда на талии два отверстия, в которые выходят концы шнурка. Им затягивают юбку по линии талии и завязывают в бантик. Выкройку — муляж для переда юбки на куклу делают аналогично муляжу зада юбки.

На рис. 15 и 16 изображены зад и перед юбки с выемкой по линии талии. При спрямлении данной линии по талии она дает свободу в области ягодиц, живота и бедер. Боковые уголки на муляжной выкройке, от талии до бедер срезают. К боковым линиям юбки дают прибавку на свободное облегание в ширину детского пальчика. Ширину другого пальчика прибавляют на боковой шов. Расклеванная юбка изображена на рис. 17, 18, 19, 20. Принцип создания муляжной выкройки такой же, что и для прямой юбки (см. модель 4). Линия расклевки идет от боковой точки на талии, касается бедра и затем ее продлевают вниз до уровня длины юбки. На рис. 21 и 22, модель 5 показаны зад и перед расклеванной юбки.

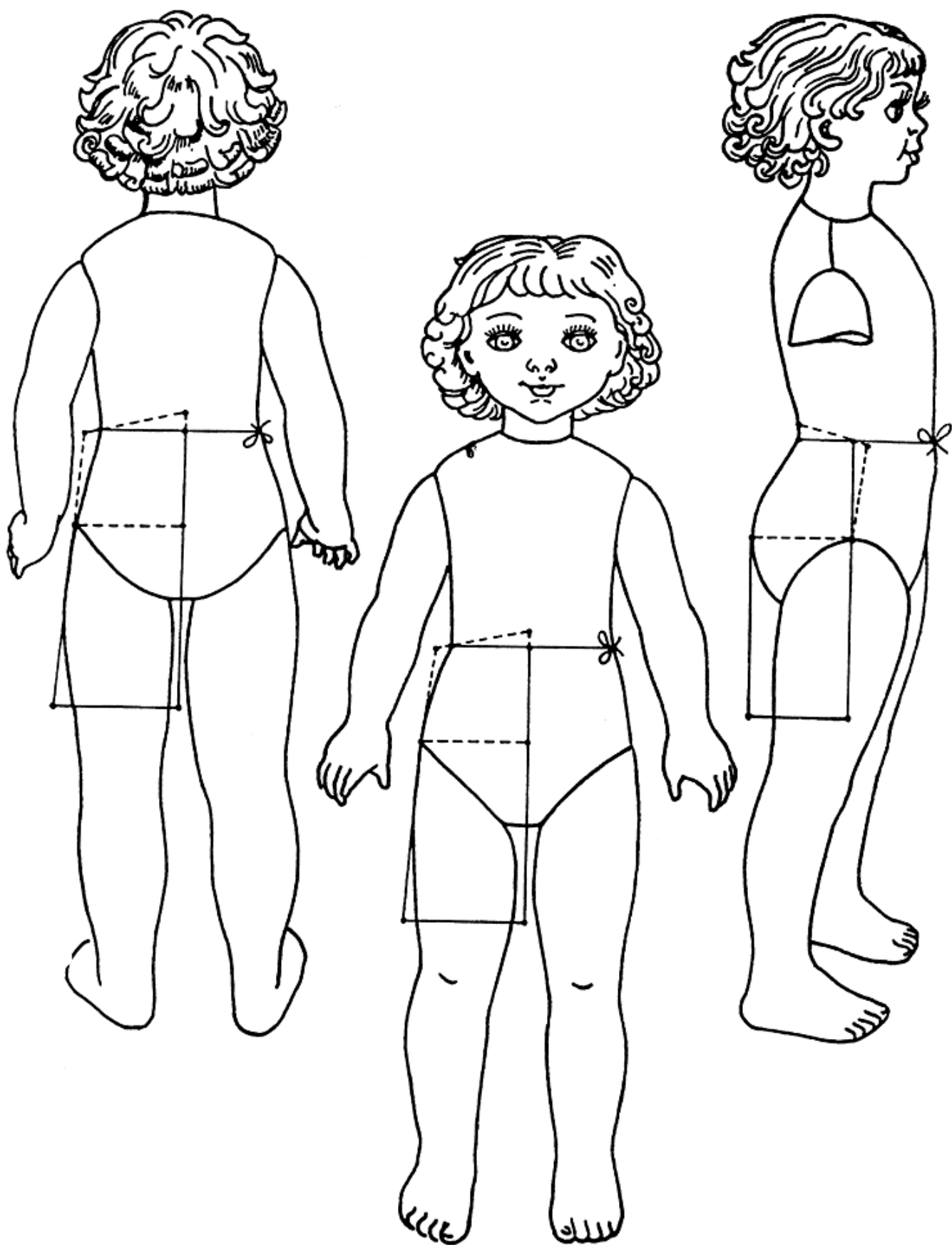


Рис. 14

Указательный
и средний пальчики
ребенка

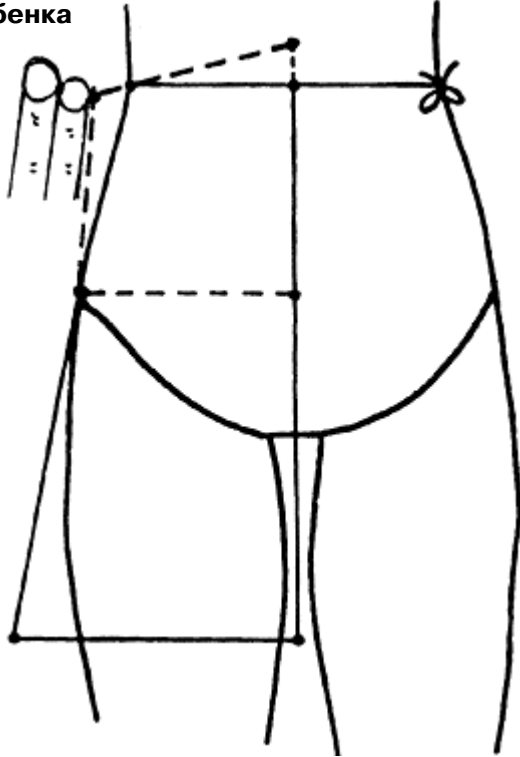


Рис. 17

Указательный
пальчик ребенка

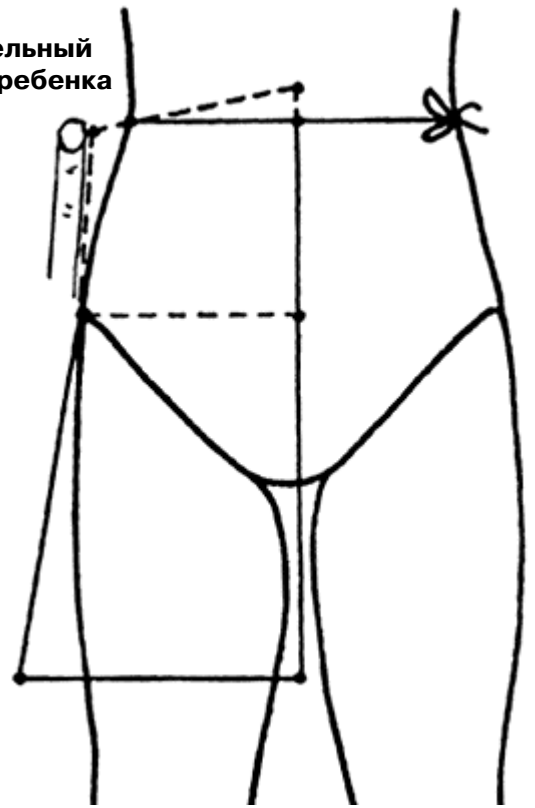


Рис. 18

Зад детали юбки
расклешеной книзу

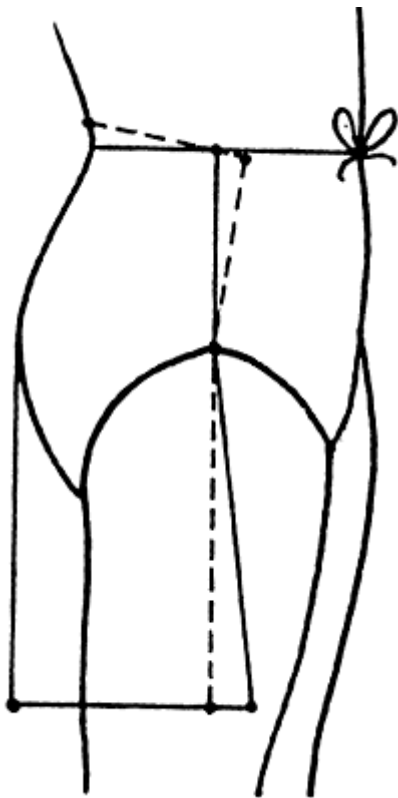


Рис. 19

Перед детали юбки
расклешеной книзу

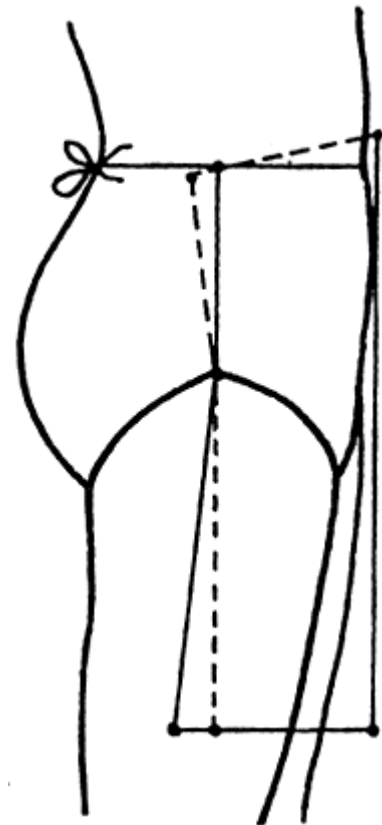
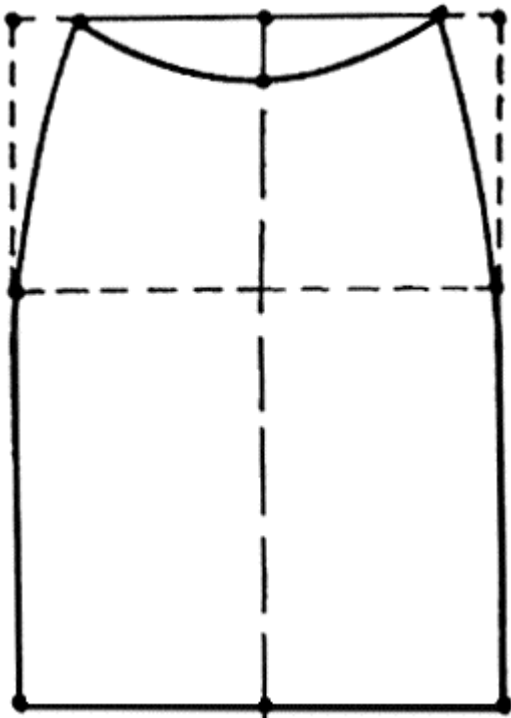


Рис. 20



Модель 4

Юбка
прямого
кроя

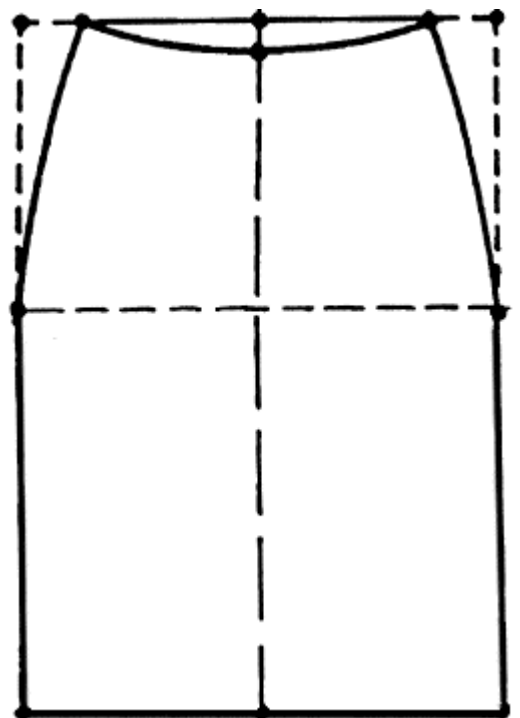


Рис. 15

Зад детали юбки
прямого силуэта для куклы
в развернутом виде

Рис. 16

Перед детали юбки
прямого силуэта для куклы
в развернутом виде



Модель 5

Юбка
раскешенная
книзу
с боковых
сторон

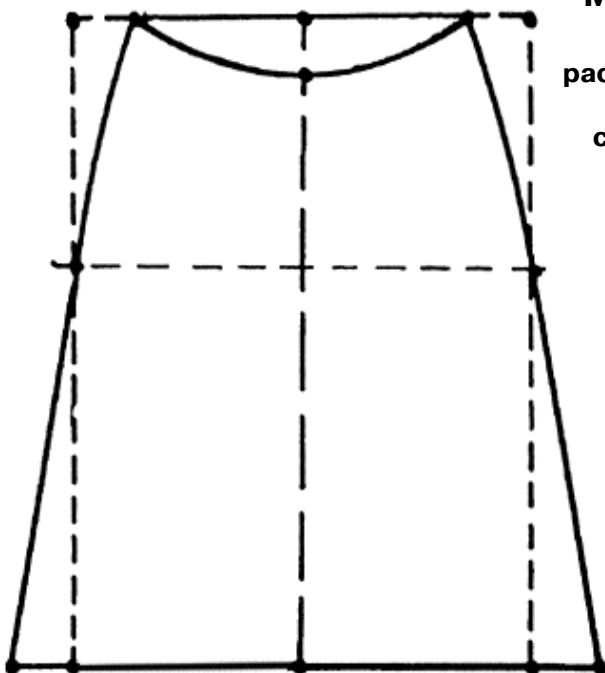


Рис. 21

Зад детали юбки
раскешенного силуэта для
куклы в развернутом виде

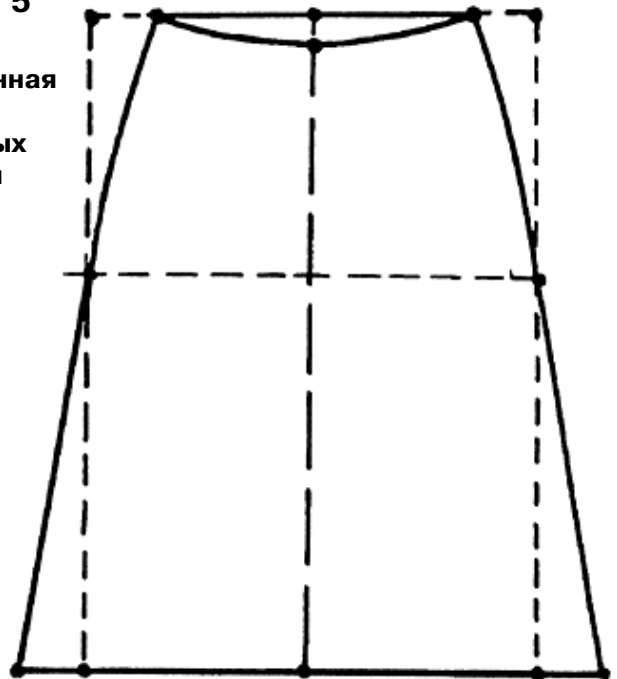
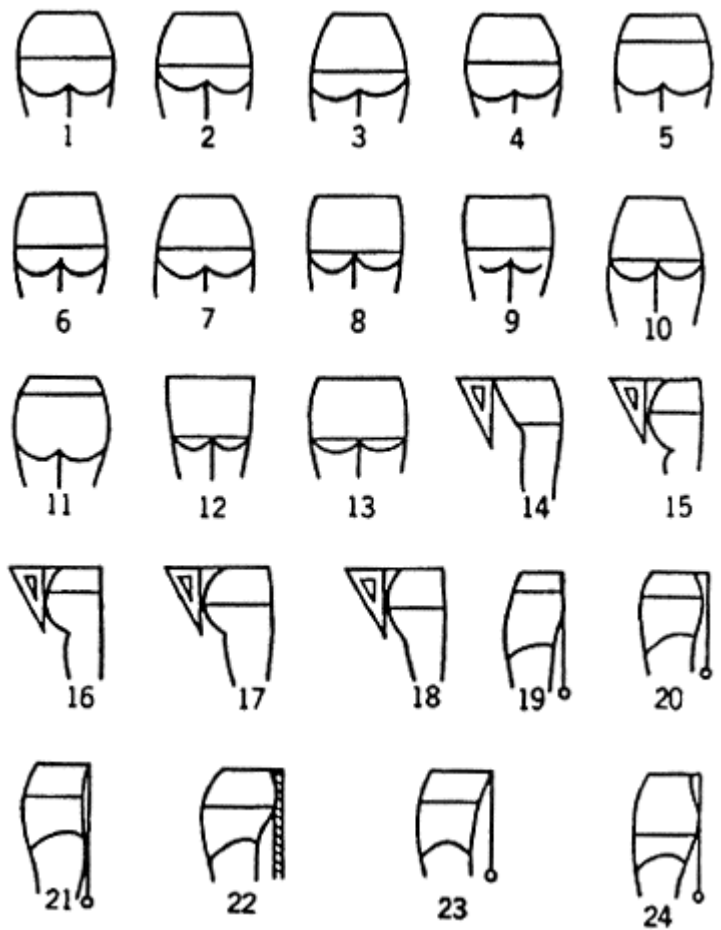
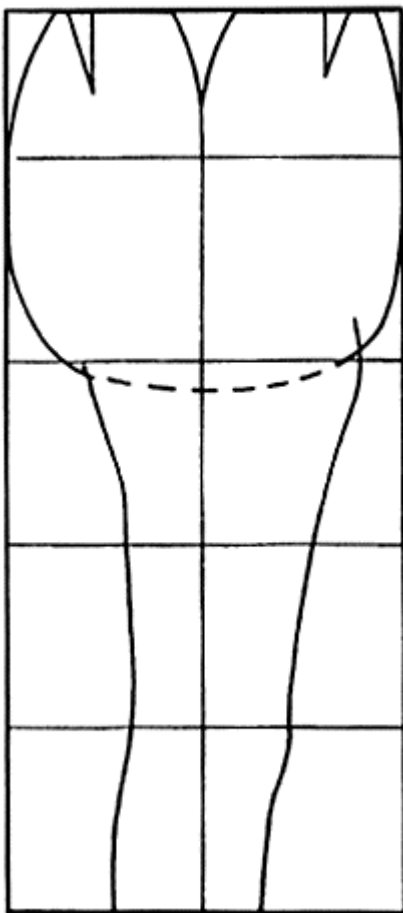


Рис. 22

Перед детали юбки
раскешенного силуэта для
куклы в развернутом виде

Часть 3



КАРНАВАЛ МОДНЫХ МОДЕЛЕЙ И ВЫКРОЕК НА 30 МОДЕЛЕЙ

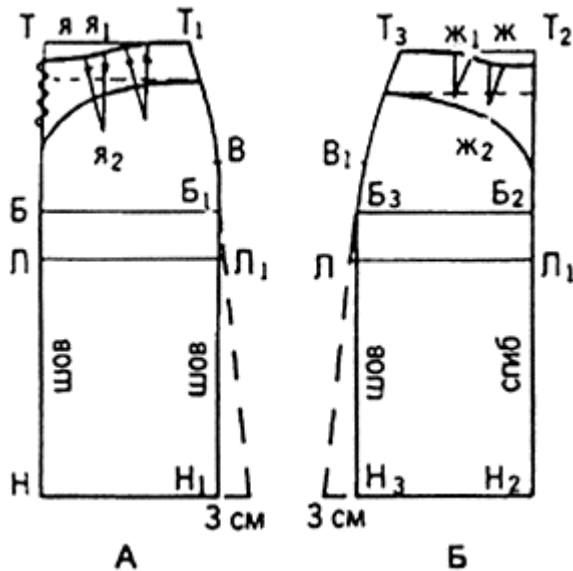


Рис. 1

Схема для раскроя юбок

Практическая запись мерок:

Ся = ...см — полуобхват ягодиц;
 Ст = ...см — полуобхват талии;
 ДтЮ = ...см — длина юбки от талии вниз;
 яя₁ = ...см — раствор ягодичной вытачки;
 я₁я₂ = ...см — длина вытачки яят;
 жж₁ = ...см — раствор вытачки для выпуклой части живота;
 ж₁ж₂ = ...см — длина вытачки жж₁;
 аб = ...см — расстояние до первой талиевой вытачки;
 Т₁В = Т₃В₁ = ...см — высота бедра.

Модель 1



ОСНОВНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ИЗМЕРЕНИЙ:

Заднее полотнище юбки.

1. Ширина юбки по линии талии: $ТТ_1 = (1/2Ст + яя_1) - 1/2(яя_1 - жж_1)$.
2. Ширина юбки по линии ягодиц и бедер: $ББ_1 = (Ся : 2) + ?$. ? — прибавка на силуэт.

Переднее полотнище юбки.

1. Ширина юбки по линии талии: $Т_2Т_3 = (1/2Ст + жж_1) + 1/2(яя_1 - жж_1)$.
2. Ширина юбки по линии бедер и живота: $Б_2Б_3 = (Ся : 2) + ?$. ? — прибавка на силуэт.

МОДЕЛЬ 1

Юбка комбинированная, свободная по бедрам, с приборкой у низа кокетки.

Пунктиром показан вариант расклешенной юбки к низу.

Юбка полуприлегающего силуэта с прибавкой на силуэт.

Застежка «молния» сзади, квадратная пряжка впереди. Юбка комбинированная, кокетка и пол юбки зеленого цвета, форма цветов неопределенная.

Создают выкройку на газете по снятым меркам с фигуры. Намечают уровень кокетки, которую к центру зада и переда заканчивают мысом. Мыс кокетки — на уровне выпуклой части бедра. Уровень кокетки на бедре зрительно определяют как половина расстояния от талии до уровня мыса. Кокетка не имеет талиевых вытачек. Определяют на развертке контур юбки, длину кокетки и отрезают по ее линии. Закрывают талиевые вытачки на кокетке юбки. На линии талии кокетки появятся выемки, глубина которых будет зависеть от величины растворов талиевых вытачек.

Раскраивают кокетку на ткани по выкройке с закрытыми растворами вытачек. Низ кокетки без прибавки на силуэт.

У кокетки 2 см подгибают внутрь, а у юбки оставляют величину, на которую накладывают кокетку для соединения с юбкой. Такую юбку можно сшить из поношенной ткани. Следует подобрать цвет и структуру ткани — ее толщину. Для высокой кокетки снимают мерку на уровне ее высоты с боковых сторон.

В прежние времена ткани различали и делили на бельевые, плательные, пальтовые, плащевые и т.д., но в наше время делают пальто и куртки с теплой прокладкой из ситца и других тонких и прозрачных тканей. А потому при создании комбинированных вещей следует обратить внимание больше не на структуру ткани (рогожного она плетения или диагонального), а на ее толщину, и как она смотрится в данном сочетании с создаваемой моделью.

МОДЕЛЬ 1

Юбка прямая или расклешенная с кокеткой на высоком уровне (см. рис. 1А, Б)

Пунктиром отмечена мерка на уровне низа кокетки. По линиям ББ₁ и Б₂Б₃ — мерка Ся. По пунктирной линии для кокетки записать; Ся = ?/Ся — ? через дробь записывают мерку на высоком уровне кокетки.

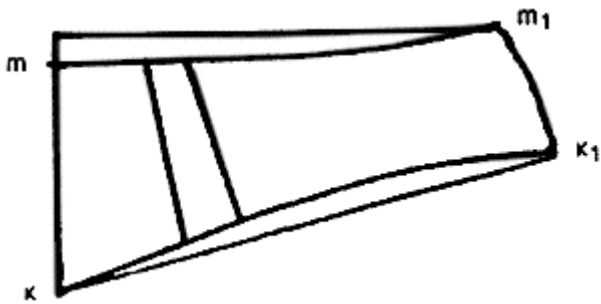


Рис. 1А

Кокетка с закрытыми талиевыми вытачками на газете

Низ кокетки с выгибом вверх. Линия талии с прогибом вниз. Сгиб кокетки с левой стороны по линии тк. Срез бока по линии m_1k_1 .



Рис. 1а

Контур подкройки фигурной кокетки сложенной пополам с ее сгибом в левой стороне



Рис. 1Б

Контур кокетки на ткани без талиевых вытачек

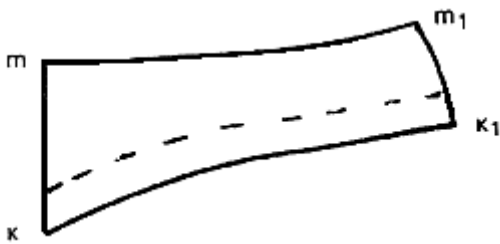


Рис. 1В

Контур кокетки на ткани с прибавкой на швы

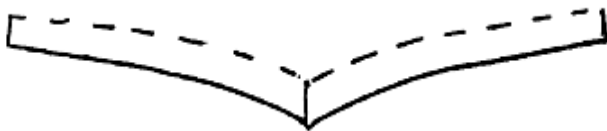


Рис. 1б

К низу фигурной кокетки делают подкройку. Ширина подкройки 2 см. На рис. 1а контур подкройки. На рис. 1б подкройка в развернутом виде. На рис. 1в она отмечена пунктиром выше среза низа кокетки.

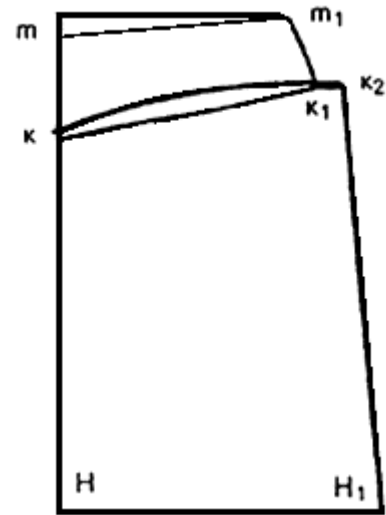


Рис. 1Г

Юбка с присборкой под кокеткой

Верхняя линия юбки $к_2$ является продленной линией $к_1$ вправо на величину свободного облегания заданной модели по графику на полуприлегающий силуэт, где $K = 0,07$.

Над наклонной линией $к_2$ проводят выгиб среза верха юбки, равный величине контура низа кокетки с выгибом низа кокетки с выгибом вверх.

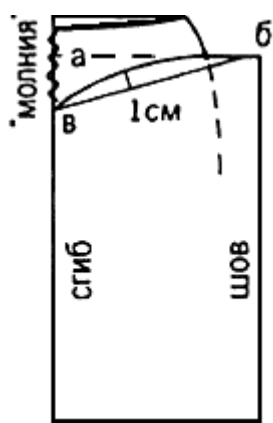
Разрезанные детали юбки обводят на ткани, дают припуски на швы.

У ширины юбки, по срезу наклонной линии, сборка с равномерным распределением ее по всей ширине низа кокетки.

Боковой срез юбки с расклешем показан пунктиром смотрите модель 1.

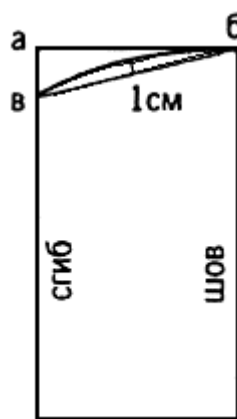
При закрытии талиевых вытачек на кокетке переда юбки боковой контур среза кокетки будет с наклоном по линии талии влево, а по линии бедра — m_1k_1 вправо. Вертикаль mH — контур сгиба переда юбки. Наклонную линию $к_1$ по низу кокетки продлевают до точки $к_2$. Линия $к_1$ с выгибом вверх повторяет низ контура кокетки.

ВАРИАНТЫ КРОЯ К МОДЕЛИ 1



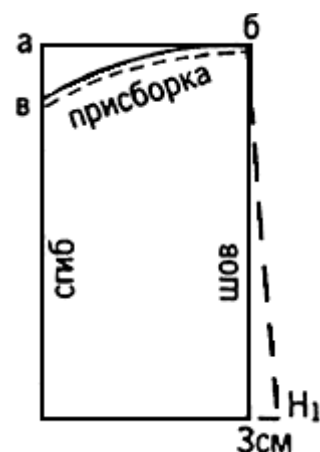
А

1 — деталь.
Кокетка заднего
полотнища юбки
с замком “молния”
в центре



Б

1 — деталь.
Верх среза заднего
полотнища юбки
повторяет изгиб
линии низа кокетки



В

1 — деталь.
Присборку верхней части
юбки равномерно
распределяют под
контуром низа кокетки

Рис. 2

Рис. 3
Присборка
на центральной части
у низа кокетки

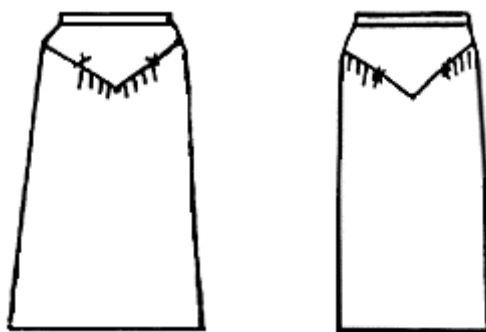


Рис. 4
Присборка юбки
от середины выгиба
контура кокетки
в сторону бокового
среза юбки

Рис. 2А. Юбка с короткой фигурной кокеткой, комбинированная, свободная за счет присборки на юбке по линии отреза.

Силуэт юбки прямой. От низа кокетки равномерная присборка, в которую входит бедерная вытачка. Кокетка без припуска на силуэт.

Для юбки дан припуск на прямой силуэт. Линия выгиба кокетки перенесена на верхнюю линию юбки. Пунктирная линия обозначает присборку на верхней части юбки.

Силуэт юбки расклешенный. При длине юбки до колена, расклев боковой части юбки пройдет от точки «б» вниз на 3 см вправо. С увеличением длины юбки ширина расклева увеличится (см. рис. 2В) — пройдет по линии бН₁.

Раскрой переднего полотнища юбки для прямого и расклешенного силуэта, аналогичен раскрою заднего полотнища юбки.

Ширина пояса юбки и форма пряжки диктуются современной модой в определенное время года.

Равномерную присборку рекомендую для фигур с контуром зада под номерами: рис. 20А, Б, Г и другими с умеренной выпуклостью живота — рис. 19А, Г, Е.

Линия выгиба низа кокетки — 1 см приведена условно. Все зависит от вашего желания и фантазии — измененный контур кокетки должен повториться у верхней линии контура юбки.

Рис. 3. Присборка юбки под центральной частью низа кокетки. Раскраивают аналогично приведенному раскрою на рис. 2. Присборку у верхней части юбки начинают от точки «в» вправо (см. рис. 2В), до середины ее выгиба. Остальная часть без присборки.

Присборку в центрах передней и задней частей кокеток рекомендую для фигур с контурами зада и переда фигуры, которые приведены к модели 1 для фигур рис. 19Б, В, Д, Ж; рис. 20Е, Ж, З, И.

Рис. 4. К модели 1. Присборка юбки по боковым сторонам низа кокетки (см. рис. 4). Присборку на верхней части юбки начинают от середины выгиба кокетки вправо и влево до боковых срезов. Присборку юбки от середины выгиба задней частей кокетки рекомендую для фигур:

— по контуру переда: рис. 19А, Б, Г, Е, З;

— по контуру зада: рис. 20А, Б, В, Д.

Присборку на верхней части юбки начинают от середины выгиба контура кокетки в сторону бокового среза. Для бедер с контурами рис. 18И, К, Л, М, Н рекомендую юбку книзу расклевшить.

ВАРИАНТЫ: «г», «д», «а» — соответственно рис. 5, 6, 7

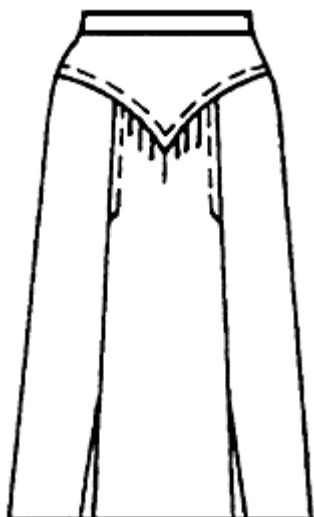


Рис. 5

Юбка со складками в сторону бока, с присборкой между склад

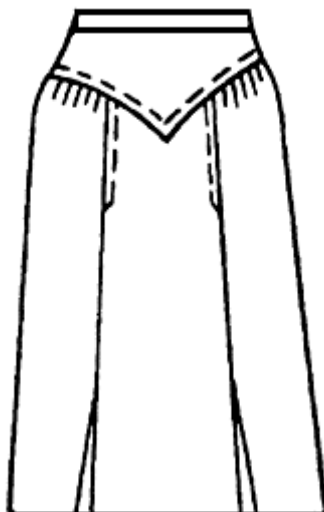


Рис. 6

Юбка со складками в сторону бока и присборкой с боковых сторон

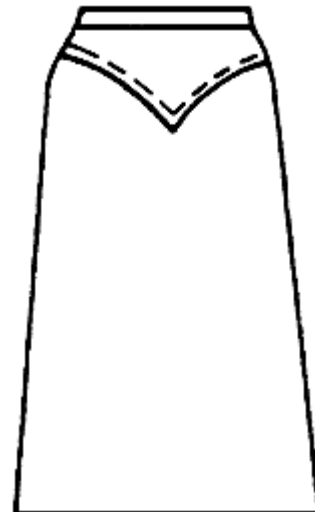


Рис. 7

Юбка расклевенная с боковых сторон, без присборки по низу кокетки

Вариант «д» к модели 1

В данном варианте также имеются две складки, что и в варианте «г», но присборка за линией склад в сторону боковых срезов. Рекомендация по раскрою на определенные фигуры дана в варианте «2В» к модели 1.

Вариант «г» к модели 1

На рис. 2А, Б, В дан вариант создания выкройки с короткой кокеткой. На рис. 5, помимо присборки в средней части юбки, заложены складки с разворотом в сторону бокового среза, которые проходят от средней линии изгиба контура кокетки. При создании выкройки следует заложить на бумаге складу шириною в 5 см. Остальная часть раскроя юбки будет соответствовать описанию, которое дано на рис. 2.

Рекомендация по раскрою на определенные фигуры дана к модели 1.

Склада, равная 5 см, потребует дополнительную ширину ткани, равную 15 см.

Вариант «а» к модели 1

В данном варианте нет склад и присборки юбки от уровня кокетки. Раскраивают модель по схеме рис. 1А, Б, где имеется бедерная вытачка.

ЮБКА С ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ КОКЕТКОЙ И ЗАСТЕЖКОЙ СПЕРЕДИ 3 ВАРИАНТА

Модель 2. Юбка расклешенная с застежкой спереди до уровня кокетки

Кокетка создана защипами, простроченными через каждые 1–1,5 см, которые в конце прострочки определяют свободу юбки на данном уровне. Ткань для такой юбки не слишком тонкая, так как имеется застежка впереди на пуговицах. Припуск по бедрам на силуэт принят плотноприлегающий. Настрочку защипов начинают от мест талиевых выточек, не касаясь застежки. Зад юбки отстрочен защипами полностью до боковых швов. Прострочки до глубины застежки. Построить выкройку по рис. 8А, Б и сделать расклеш.

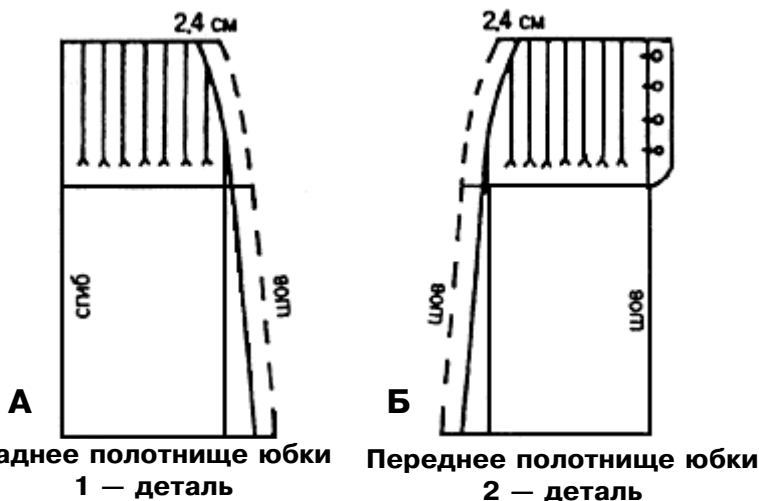


Рис. 8
Вариант «а» к модели 2

Определить высоту воображаемой кокетки, полученную от прострочки защип. Высота кокетки на 4–5 см не доходит до уровня выпуклой части ягодиц. Такая кокетка зрительно сокращает ширину линии талии и будет смотреться на любой фигуре.

Все защипы забирают 3–4 см ткани, а потому следует учесть количество ткани, которое уйдет на защипы переда и зада юбки на уровне кокетки.

Нанесите на выкройке переда юбки линии от талии на расстоянии 1 см. Подсчитайте количество линий — умножьте на 3 мм, затем сделайте подсчет у зада юбки (см. рис. 8).

Линия добавленной ширины в бедрах обозначена пунктиром.

Заднее полотнище юбки (см. рис. 8А)

1 — деталь.

7 — защип умножаем на 3 мм.

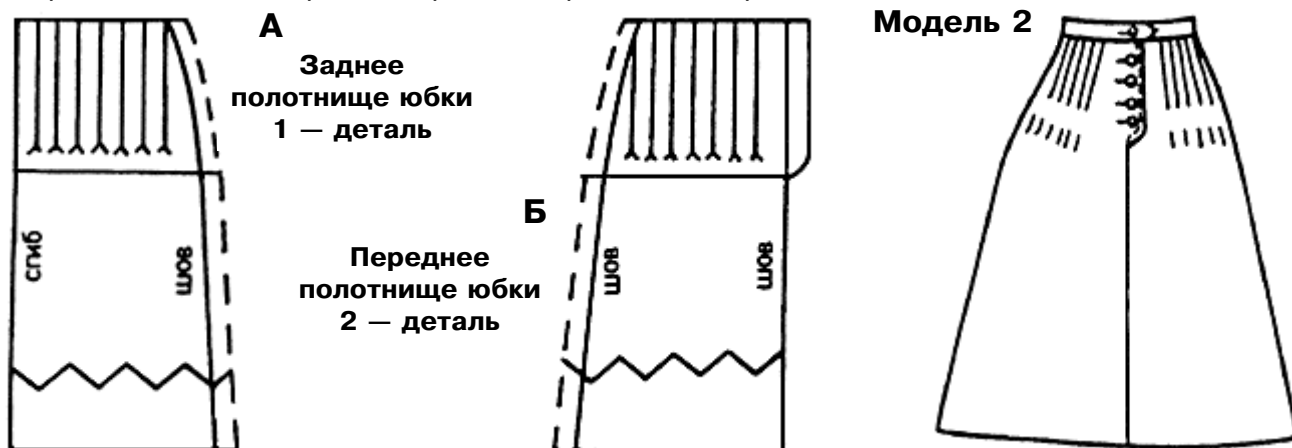
Свобода по бедрам будет — 2,1 см. Плюс одна защипа по центру сгиба и всего 2,4 см.

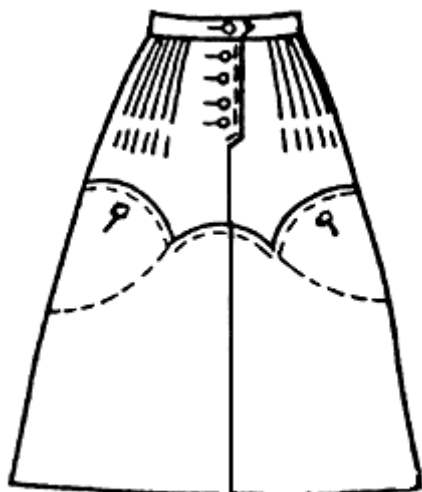
Следовательно, раствор ягодичной выточки должен быть не более 2,5 см. При настрочке большего количества защипов увеличивают раствор ягодичной выточки, а потому пунктирная линия отойдет вправо. По раствору ягодичной выточки следует определять количество защипов.

Бедерная выточка у данного фасона учтена при создании выкройки. Сумма застроченной ткани в ширину по талии и бедрам должна соответствовать растворам выточек $ж_1$ — у переднего полотнища и $я_1$ — у заднего полотнища юбки. В результате добавки ткани по боковым сторонам срезов можно сделать еще по одной защипе у заднего и переднего полотнища юбки. К готовой выкройке делают прибавку на стачные и другие швы.

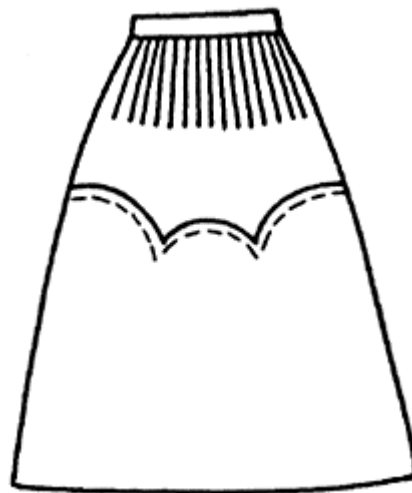
Модель 2. Юбка с цельнокроенной кокеткой и застежкой спереди

Свободная по бедрам и расклешенная юбка за счет цельнокроенной кокетки, созданной надстрочкой защип. На рис. 9 вариант второй комбинированной юбки.





Перед юбки



Зад юбки

Рис. 10

Рис. 10

Комбинированная юбка из двух цветов. Фигурный вырез с боковых сторон создает особую форму карманов. Сверху округлого выреза кармана — петля для пуговицы.

Рис. 12

Юбка из плотной одноцветной ткани. Припуск на силуэт взят плотноприлегающий.

Юбка сужена книзу от прямого контура внутрь на 3 см по схеме рис. 1, где по центру зада проходит шов. Застежка на замке «молния», пояс узкий. От центрального шва юбки на уровне выше колен, сделана вставка, собранная в складки не шире чем 3 см каждая. Место соединения вставки с юбкой прикрыто хлястиком, который дополняет фасон юбки. По линии талии — фигурные вытачки. Вставка может быть ниже уровня подъягодичных складок на 10-15 см вниз.

Сделать выкройку на газете по меркам заданной фигуры. Определить место вставки у зада юбки. Ширина вставки равна ширине подреза на выкройке, умноженная на 3 см. Такая юбка рекомендуется для всех фигур.

ДЛИННАЯ ФИГУРНАЯ КОКЕТКА — МОДЕЛЬ 3



Модель 3
Юбка мини



Рис. 11

На модели 3 — юбка мини. Ее длина варьирует от уровня линии сидения на 10-15 см, от линии ЛЛ₁ вниз. Спереди — фигурный вырез.

Раскрой ведут по схеме для раскроя юбок (см. рис. 1). Низ юбки мини ширина на 3-5 см меньше, чем по линии бедер.

Юбка мини превратилась в модную юб-

ку обычной длины. Такая юбка может быть двух вариантов: комбинированная и одноцветная. Ткань низа юбки заложена в складки. Длину, по желанию, определяют от уровня верхней части мыса спереди до уровня общей длины юбки. Количество ткани в ширину, на уровне мыса спереди, равно трем окружностям.

По линии талии — фигурные вытачки.

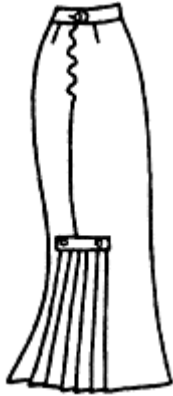


Рис. 12
Модель 3А

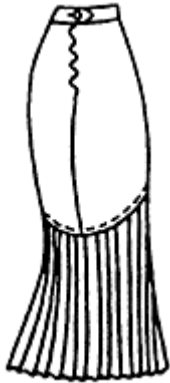


Рис. 13
Модель 3Б

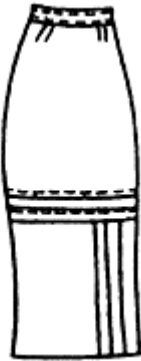


Рис. 14
Модель 3В

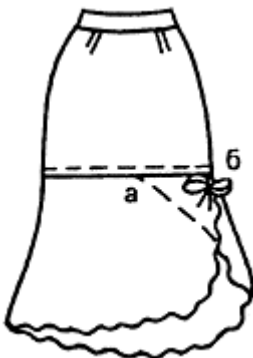


Рис. 15
Модель 3Г

Модель 4

Юбка с воланом «фантазия»

Одна сторона переда юбки на уровне бантика короче, что создает эффект элегантности. Точка «а» под воланом на модели 4 отмечена пунктиром, точка «б» сверху банта.

Задняя часть юбки с подрезом для склад. По линии талии фигурные выточки, которые создают определенную форму для любого контура зада фигуры.

Заложенные склады от линии подреза, их соединяют с юбкой встык.

Место соединения прикрыто хлястиком. Место подреза показано на рис. 15.

Зад юбки — на уровне мини, с овальным контуром, обращенным вниз, модель 3Б, рис. 13.

Длину низа юбки определяют от уровня высших точек овала с боковых сторон до длины юбки по желанию. По линии талии — фигурные выточки. Низ овала оформлен отстрочкой. Низ юбки можно продлить тканью, заложенной в склады, плиссе, гофре, или тканью расклешенной по бокам.

Кокетка — юбка мини, рис. 14, модель 3В, с фигурными выточками по линии талии. Низ кокетки заканчивают двумя складами шириною 3 см каждая, а потому для каждой склады требуется 9 см ткани. От низа кокетки продлить 18 см для закладки склад. Ниже кокетки с левой или с правой стороны заложены по три склады той же ширины. Раскрой показан на рис. 16. Помимо ширины прямой части юбки, на три склады следует прибавить 27 см.

Дан раскрой волана для длинной кокетки — юбки-мини. Волан «Фантазия» сделан для взрослой женщины с меркой по низу кокетки, равной 58 см, то есть $S_{я} = 58$ см.

Тот же волан можно применить для ребенка, который пройдет по линии талии с меркой $S_{т} = 28$ см. Длина детской юбки избрана по желанию, соответствует волану.

Линия выемки по линии талии перенесена выше, как показано на рис. 17 с радиусом 9 см.

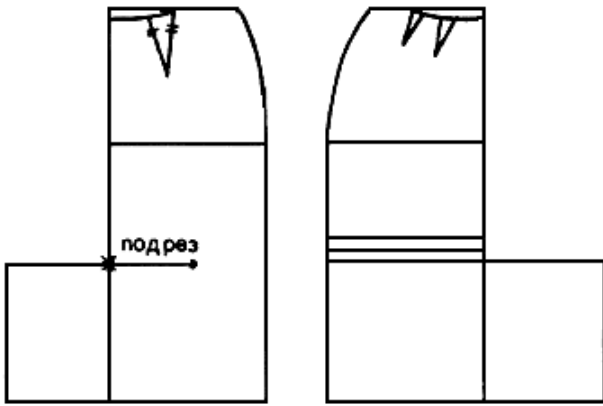


Рис. 15
Заднее полотнище юбки к рис. 12, модель 3А

Рис. 16
Переднее полотнище юбки к рис. 14, модель 3В

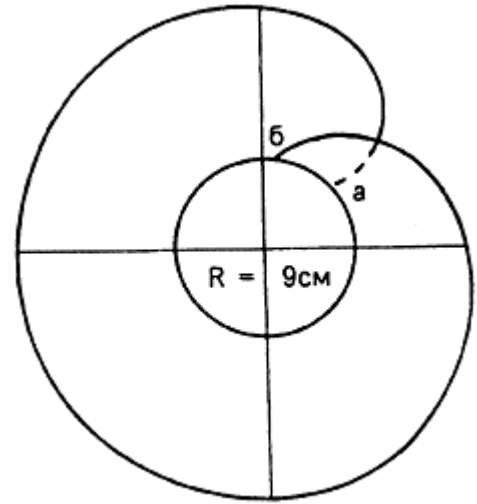
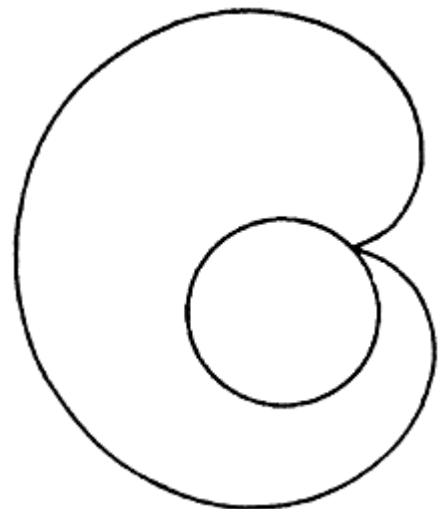


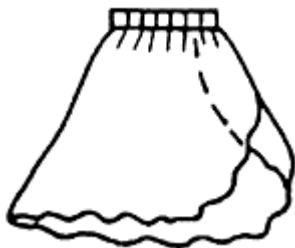
Рис. 17
Волан «Фантазия» к модели 4



Модель 6
Юбка прямого покроя с четырьмя складками по центру переда и воланом сбоку



К модели 6
Схема раскроя волана «Фантазия»



Модель 5
Юбка с воланом «Фантазия» для ребенка. По линии талии вдега резинка

МОДЕЛЬ 6

Юбка из плотной шелковой ткани, прямого покроя с четырьмя складками по центру переда, с веерообразным воланом с левой стороны. Волан выкраивают по схеме рисунка к модели 6, где его длину определяют окружностью, а форма — замкнутой кривой линией.

Юбка с поясом и застежкой «молния» по центру зада. Свободное облегание принято с минимальным припуском на силуэт, где $K = 0,03$.

На газете создают крой юбки с учетом снятых мерок по рис. 1.

По центру юбки закладываются три складки, развернутые в левую сторону, где закрепляют волан. Сверху складки простроены горизонтально в четырех местах с закреплением их поперек горизонтальными линиями. Вниз они падают свободно. Боковые линии четко вырисовывают бедро. Широкая часть волана обращена вверх, низ волана может доходить до уровня, который вам угоден. Хорошо смотрится юбка из набивной ткани с расцветкой, мелких полевых цветов, с воланами, отсроченными одноцветной тканью. Такой покрой юбки рекомендую для фигур: рис. 18А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И; рис. 19А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И; рис. 20А, Б, В, Г, Д, Ж, З. Для фигур 20И по центру зада юбки заложить складку, желательно встречную.

**КОНТУР БЕДЕР НИЗА ТУЛОВИЩА ОТ УРОВНЯ ЛИНИИ ТАЛИИ
ДО УРОВНЯ ПОДЪЯГОДИЧНЫХ СКЛАДОК И БЕДЕРНОЙ ЧАСТИ НОГИ**

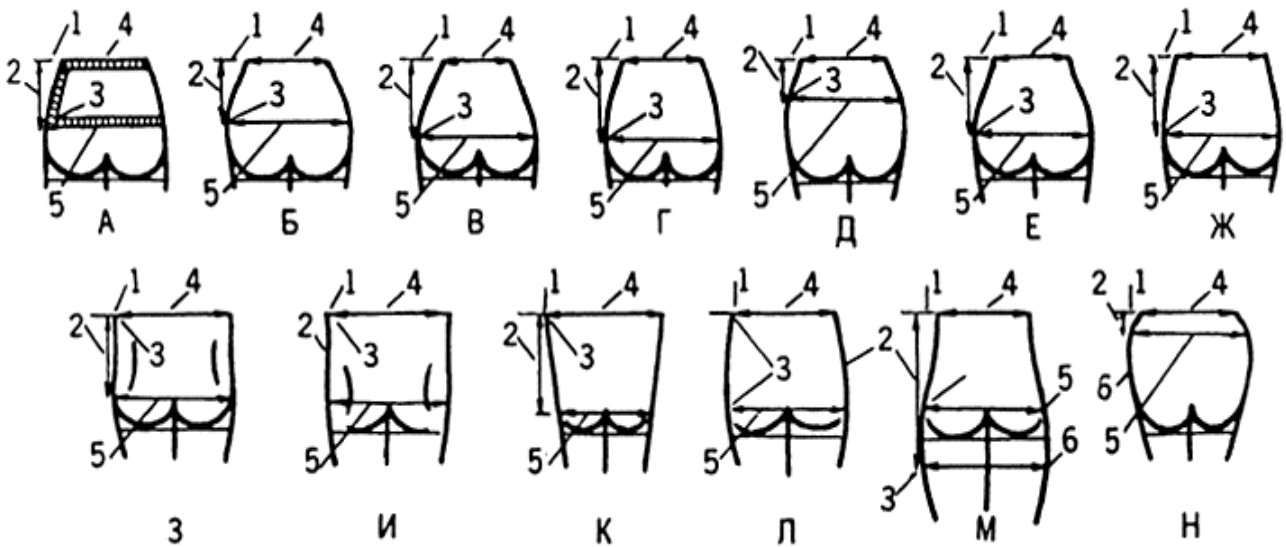


Рис. 18

Рис. 18А — вертикальная линия, касающаяся середины овального контура бедра: 1 — условная величина равная среднему раствору вытачки; 2 — отрезок, равный части контура овала бедра и длине бедерной вытачки; 3 — вершина бедерной вытачки с боковой стороны туловища сзади; 4 — отрезок, равный ширине линии талии; 5 — отрезок, равный ширине бедер, расположенный на среднем уровне.

Рис. 18В — вертикальная линия касается бедра ниже среднего уровня всего контура бедерной линии: 1 — величина, равная большему раствору вытачки, чем на фигуре А; 2 — отрезок, равный части округлого контура бедра и длине его вытачки; 3 — вершина бедерной вытачки ниже, чем у фигуры А; 4 — отрезок, равный ширине линии талии, он меньше ширины талии, чем у фигуры А; 5 — ширина округлого контура бедра на уровне, ниже среднего уровня всего контура бедерной линии.

Рис. 18Б — второй вариант, где вертикальная линия касается середины бокового контура зада бедра: 1 — величина раствора вытачки больше, чем раствор вытачки у фигуры А; 2 — отрезок, равный части контура овала бедра и длине бедерной вытачки; 3 — вершина бедерной вытачки; 4 — отрезок, равный ширине линии талии, он меньше ширины талии фигуры А; 5 — ширина бедер, равная ширине бедер, на том же уровне фигуры А.

Рис. 18Г — второй вариант, где вертикальная линия касается бедра ниже среднего уровня всего контура бедерной линии: 1 — величина раствора вытачки, как на фигуре А; 2 — отрезок, равный контуру прямой линии бедра и длине его вытачки; 3 — вершина бедерной вытачки ниже, чем у фигуры А; 4 — отрезок ширины линии талии на фигуре А; 5 — ширина прямолинейного контура бедра на низком уровне всего контура бедра.

Рис. 18Д — вертикальная линия касается выше среднего уровня всего контура бедра: 1 — величина раствора вытачки больше, чем раствор вытачки на фигуре А; 2 — отрезок, равный округлому контуру бедра и длине его вытачки; 3 — вершина бедерной вытачки значительно выше, чем у фигуры А; 4 — отрезок ширины талии меньше ширины талии, чем у фигуры А; 5 — ширина бедер на уровне всего контура бедра.

Рис. 18Е — вертикальная линия касается выше среднего уровня всего овального контура бедра: 1 — величина раствора вытачки значительно больше, чем на фигуре А;

2 — отрезок, равный округлому контуру бедра и длине его вытачки; 3 — вершина бедерной вытачки ниже, чем у фигуры А; 4 — отрезок ширины талии значительно меньше, чем ширина талии на фигуре А; 5 — ширина округлого контура бедра на уровне выше среднего уровня всего контура бедерной линии.

Рис. 18Ж — вертикальная линия касается прямолинейного контура бедра на уровне ниже среднего контура бедерной линии: 1 — величина раствора вытачки значительно меньше, чем на фигуре А; 2 — отрезок, равный прямолинейному контуру бедра и длине его вытачки;

3 — вершина бедерной вытачки ниже, чем у фигуры А;

4 — отрезок, равный ширине линии талии, значительно больше ширины талии, чем у фигуры А; 5 — ширина равного контура бедра ниже среднего уровня всего контура бедерной линии.

Рис. 18З — вертикальная линия на всем протяжении сливается с плоской частью бедра на уровне линии талии до уровня подъягодичных складок: 1 — нулевое значение раствора бедерной вытачки; 2 — отрезок, равный всей длине контура бедра от уровня линии талии до уровня подъягодичной складки; 3 — прямой угол, образованный пересечением горизонтальной линии талии и вертикальной линии контура бедра; 4 — отрезок, равный ширине линии талии, значительно больше ширины талии у фигуры А; 5 — ширина бедер на уровне подъягодичных складок.

Рис. 18И — вертикальная линия сливается на всем протяжении плоской части контура бедра на уровне линии талии до уровня подъягодичных складок: 1 — нулевое значение

растворов бедерной вытачки; 2 — отрезок, равный всей длине контура бедра до уровня линии талии до нижнего уровня подъягодичной складки; 3 — прямой угол, образованный пересечением горизонтальной линии талии и вертикальной линией контура бедра; 4 — отрезок, равный ширине линии талии, значительно больше, чем ширина линии талии у фигуры А; 5 — верхний уровень подъягодичной складки и ширина бедер на их уровне.

Рис. 18К — вертикальная линия касается только уровня линии талии и стоит на некотором расстоянии от верхнего уровня подъягодичных складок: 1 — нулевое значение раствора бедерной вытачки; 2 — отрезок контура бедра от уровня линии талии до уровня подъягодичной складки; 3 — тупой угол, образованный пересечением горизонтальной линии талии и наклонной линии контура бедра; 4 — отрезок, равный ширине линии талии, значительно больше, чем ширина талии у фигуры А; 5 — уровень подъягодичной складки и ширина бедер.

Рис. 18Л — вертикальная линия сливается с контуром линии бедер: 1 — нулевое значение раствора бедерной вытачки; 2 — отрезок контура бедра от уровня линии талии до уровня подъягодичной складки; 3 — прямой угол, образованный пересечением линии талии и вертикальной линии контура бедра; 4 — отрезок, равный ширине линии талии, которая значительно больше, чем ширина линии талии у фигуры А; 5 — уровень подъягодичных складок и ширина бедер.

Рис. 18М — вертикальная линия касается низкой части бедра ноги; 1 — величина раствора вытачки, равная раствору вытачки на фигуре А; 2 — отрезок, равный длине контура бедра и длине бедерной вытачки; 3 — вершина бедерной вытачки; 4 — ширина талии, равная ширине талии на фигуре А; 5 — точка, ограничивающая ширину бедра на уровне подъягодичной складки; 6 — ширина развертки нижней части бедра ноги.

Рис. 18Н — вертикальная линия, касательная высокой части бедра, расположенного на 5–10 см от уровня линии талии вниз — усеченный конус: 1 — раствор бедерной вытачки; 2 — длина вытачки; 3 — вершина контура бедерной вытачки; 4 — отрезок, равный ширине линии талии; 5 — верхняя точка, ограничивающая ширину бедра; 6 — нижняя точка, ограничивающая ширину бедра.

**ФИГУРЫ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ ЖИВОТА В ПРОФИЛЬ,
ЕГО УРОВЕНЬ И СТЕПЕНЬ ВЫПУКЛОСТИ БЕЗ УЧЕТА КОНТУРА ЯГОДИЦ**

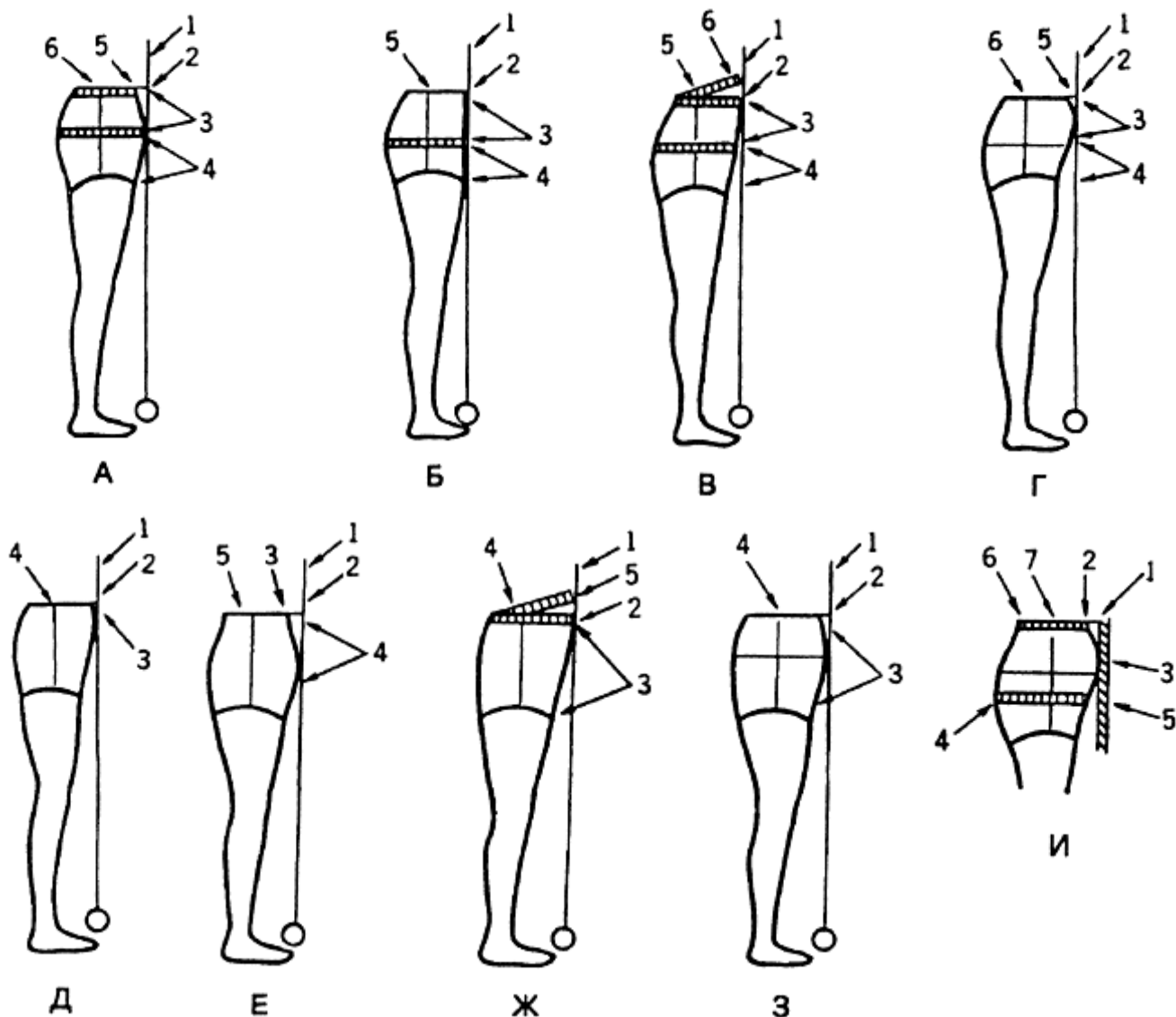


Рис. 19

**За вертикаль принимают шнур с отвесом,
который касается выпуклой части живота или линейку (см. рис. 19И)**

Рис. 19А — фигура со средней выпуклостью контура живота овальной формы: 1 — вертикаль, опущенная от линии талии вниз, касательная контура живота на среднем уровне; 2 — уровень талии фигур одного роста; 3 — развилка, определяющая верхнюю часть живота средней выпуклости до его середины, длину талиевой вытачки, а нижняя линия развилки определяет средний уровень контура живота; 4 — развилка определяющая нижнюю часть контура живота от его среднего уровня до уровня лонного сращения; 5 — точка на линии талии, отстоящая на некотором расстоянии от вертикали, которая определяет глубину прогиба в талии для формирования выпуклой части живота; 6 — точка, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковому контуру середины бедра.

Рис. 19Б — фигура, с плоским контуром живота:

1 — вертикаль, опущенная от линии талии вниз, примыкает к контуру живота почти на всем его уровне, исключая среднюю часть, где имеется небольшая вогнутость внутрь;

2 — уровень талии; 3 — развилка определяет верхнюю часть плоского живота от уровня линии талии до его середины; нижняя линия развилки определяет середину впадины на контуре живота; 4 — развилка, определяющая нижнюю часть контура живота, от среднего уровня до полного сращения; 5 — точка из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой линии середины контура бедра.

Рис. 19В

Фигура с контуром выпуклой части живота, прилегающей к вертикали, от уровня линии талии и ниже, не доходя до среднего уровня живота: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается выпуклой части живота; 2 — уровень талии всех данных фигур одного роста; 3 — развилка определяет верхнюю часть контура живота от линии талии до выше среднего контура живота; нижняя линия развилки указывает на начало спада живота; 4 — развилка определяет нижнюю часть контура живота от уровня, выше чем средний контур живота, до лонного сращения; 5 — верхняя точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой линии середины контура бедра; 6 — точка смыкания сантиметровой ленты при измерении обхвата талии с учетом спада выпуклости живота на 3 см по контуру вверх, выше первой мерки.

Рис. 19Г

Фигура с островыпуклым животом ниже уровня линии талии: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура живота ниже уровня линии талии; 2 — уровень талии одного роста фигур; 3 — развилка определяет острую часть выпуклости живота, которая расположена сверху и определяется 1/3 частью всего контура живота; 4 — развилка определяет нижнюю часть контура живота от основания его выпуклости с наклоном к лонному сращению; 5 — точка на контуре живота по линии, отстоящая на некотором расстоянии от вертикальной линии, касательной выпуклой части живота, которая определяет глубину прогиба в талии для формирования выпуклой части живота; 6 — точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра.

Рис. 19Д

Фигура с контуром живота, идущим от уровня линии талии с наклоном от вертикали вниз к лонному сращению: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается живота на уровне линии талии; 3 — развилка определяет контур живота, имеющего наклонную линию, от уровня линии талии в сторону сращения; 4 — точка, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра.

Рис. 19Е

Фигура с животом овальной формы ниже среднего уровня живота: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается живота ниже среднего уровня; 2 — уровень талии фигуры одного колена,

расклев боковой части юбки пройдет от точки «б» вниз на 3 см вправо. С увеличением длины юбки глубину прогиба в талии для формирования наклонной линии контура живота; 4 — развилка определяет наклонный контур живота, от линии талии до ниже среднего уровня, нижняя линия развилки указывает на наибольшую выпуклость живота;

5 — точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра.

Рис. 19Ж

Фигура с животом вытянуто-овальной формы: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура живота на уровне линии талии и незначительно ниже ее; 2 — уровень линии талии; 3 — развилка определяет вытянуто-овальный контур живота с наклонной линией от его основания до уровня лонного сращения; 4 — точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра; 5 — точка выше линии талии на контуре живота, где смыкается сантиметровая лента в поясных изделиях, когда выпуклость живота от талии вверх проходит на 3 см выше.

Рис. 19З

Фигура с полушаровидной формой живота, с центром выпуклости на среднем уровне: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается выпуклой части живота на среднем уровне; 2 — уровень талии всех данных фигур одного роста; 3 — развилка, определяющая основание контура живота; 4 — верхняя точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой линии середины контура бедра.

Рис. 19И

Фигура с замером выпуклости живота: 1 — линейка, опущенная от выпуклости живота вниз, вертикально к уровню линии талии; 2 — точка на линии талии живота, отстоящая от линейки на некотором расстоянии вглубь;

3 — острый контур выпуклой части живота, который касается плоской стороны линейки; 4 — на указанном уровне выпуклости ягодич проходит сантиметровая лента, измеряющая обхват ягодич — Ся, который записывается как 1/2 часть измеренной величины и обозначается буквенно — полуобхват ягодич с учетом выпуклости живота;

б — уровень измерения обхвата талии. Он принимается как половина измеренной величины и записывается — полуобхват талии — Ст; 7 — точка на линии талии, из которой опущена вертикаль, отсекающая контур зада по боковой части середины бедра.

**ФИГУРЫ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ ЯГОДИЦ В ПРОФИЛЬ,
ИХ УРОВЕНЬ И СТЕПЕНЬ ВЫПУКЛОСТИ БЕЗ УЧЕТА КОНТУРА ЖИВОТА**

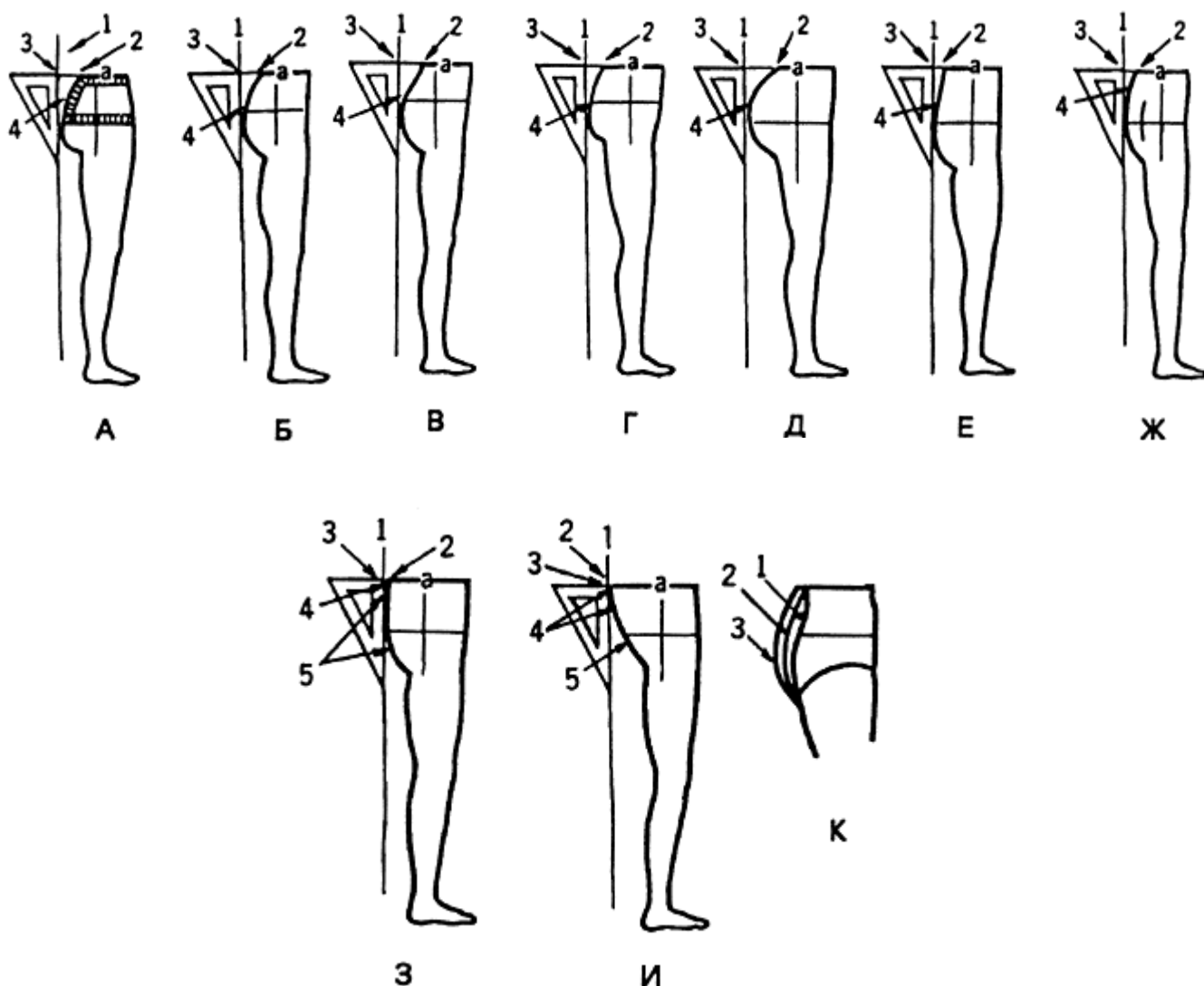


Рис. 20

Рис. 20А — контур ягодиц овальной формы с округлыми ягодицами с боковых сторон: 1 — вертикальная линия, опущенная от уровня линии талии вниз, касательная среднего уровня контура ягодицы; 2 — точка на линии талии поясничного прогиба средней глубины; 3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на среднюю величину; 4 — уровень касания средней выпуклости контура ягодиц к большому катету прямоугольного треугольника; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины бедра.

Рис. 20Б — контур овальной фигуры со сплюснутыми ягодицами с боковых сторон: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается среднего уровня контура ягодиц; 2 — точка на линии талии поясничного прогиба, приближена к средней глубине; 3 — прямой угол треугольника, отстоящего от поясничного прогиба на величину, приближенную к среднему расстоянию; 4 — уровень касания средней выпуклости контура ягодиц к большому катету прямоугольного треугольника на среднем уровне; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 20В — контур ягоды полушаровидной формы с округлыми ягодами с боковых сторон. 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура ягоды выше среднего уровня; 2 — точка на линии талии поясничного прогиба, более чем средней глубины; 3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на величину, более чем среднюю; 4 — на уровне выше, чем средний, касается большая выпуклость ягоды большого катета треугольника; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины бедра.

Рис. 20Г — контур ягод полушаровидной формы со сплюснутыми ягодами с боковых сторон: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, она касается контура ягод с приближением к среднему уровню; 2 — точка на линии талии поясничной части, приближенная к средней глубине прогиба; 3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на величину, более чем среднюю; 4 — на уровне, выше чем средний, касается большая выпуклость ягод большого катета треугольника; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 20Д — контур ягоды округлой формы с седловиной у ромба «Михаэлиса». 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура ягод значительно выше среднего уровня; 2 — точка на линии талии поясничного прогиба на очень большой глубине; 3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на очень большую величину; 4 — уровень касания большой выпуклости ягод к большому катету прямоугольного треугольника на большом уровне; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины бедра.

Рис. 20Е — контур плоских ягод без впадин с боковых сторон: 1 — вертикальная линия, спущенная от линии талии вниз, касается контура плоской ягоды на всем ее уровне; 2 — точка на линии талии поясничного прогиба очень малой величины; 3 — прямой угол треугольника отстоит от поясничного прогиба на очень малую величину; 4 — уровень касания плоской ягоды к боль-

шому катету прямоугольного треугольника на очень высоком уровне; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 20Ж — плоский контур ягоды со сплюснутыми ягодами с боковых сторон: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается контура плоских ягод на всем их уровне; 2 — точка на линии талии поясничного прогиба приближена к вертикали; 3 — прямой угол треугольника приближен к месту поясничного прогиба; 4 — уровень касания плоских ягод к большому катету прямоугольного треугольника, он близко приближен даже на уровне линии талии; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 20З — контур плоских ягод от уровня талии до низа подъягодичных складок: 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии вниз, касается плоских ягод на всем их уровне; 2 — точка на линии талии касается вертикали; 3 — прямой угол треугольника касается линии талии; 4 — точка на талии касается прямого угла треугольника; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедер.

Рис. 20И — контур ягод — от уровня линии талии

— изображает наклонную линию в сторону подъягодичных складок — «заячий зад»; 1 — вертикальная линия, опущенная от линии талии касается вертикали; 3 — прямой угол треугольника касается уровня линии талии; 4 — точка на талии касается прямого угла треугольника; а — вертикаль, отсекающая передний контур фигуры по линии середины контура бедра.

Рис. 20К — различная полнота ягод и их выпуклость: 1 — малая выпуклость ягод; 2 — средняя выпуклость ягод; 3 — большая выпуклость ягод.

КАК СОХРАНИТЬ ПРИЛИЧНЫЙ ВИД ВЕЩЕЙ БЕЗ ПОДКЛАДОК И УТЕПЛЕННЫХ ПРОКЛАДОК

Стиральный порошок растворяют в горячей воде, помешивают до исчезновения крупинок. Погружают в раствор одно изделие, сначала белого цвета и застирывают руками, где наиболее загрязненные места, применяя иногда щетку или губку. Затем несколько раз опускают вещь вниз, с нажимом рук на изделие, на дно емкости. Изделие не отжимают.левой рукой держат вещь за его верх, а правой, обхватывая его пальцами руки, как кольцом, снимают струю мыльного раствора. Затем повторяют процесс скольжения правой руки по вещи, отжимая его без выкручивания. Изделие полощут в ванной, держа его за верх левой рукой, а правой, прижимая ладонью ко дну ванны, проводят несколько раз от левой руки до полной длины изделия. Так полощут до исчезновения мыльной пены. Мокрую вещь (не отжатую) одевают на плечики и вешают над ванной, а лучше на ветру на балконе. Не допускают перекоса вещи на плечиках. Закрепляют надежно прищепками. После полной сушки изделия, проутюжьте его, с изнаночной стороны. Оно будет как новое, а утюжка займет у вас 10–15 минут.

Если вещь пересохла, то в ответственных местах проведите мокрой марлей (по вороту, швам, манжетам) и снова проутюжьте. Марлю собранную в комок (0,5 метра), отжатую только силой пальцев руки можно использовать для равномерного увлажнения изделия по всей длине. В клешевых изделиях и воланах, марлей собранной в комок, увлажняют юбку и другие изделия, только по нити основы, а не по нити утка и не по диагонали. В противном случае низ изделия кроя дадут неравномерную вытяжку по контуру низа.

Мыльный раствор следует использовать для стирки следующего изделия, которое не окрасит раствор. Технология стирки и дальнейший процесс работы тот же. Такая стирка займет мизерное количество времени, но результат колоссальный. Вещи приобретут новый вид. За неделю времени после работы, междед, можно привести в порядок все, что было заброшено и считалось не пригодным к носке. Вещи, испачканные в краске следует вычистить белком от куриного яйца. Отделите белок и взбейте его до пены. Место, где изделие в краске, смочить водой, затем смажьте пятно взбитым белком на 5 минут. По прошествии указанного времени осторожно помять пальцами рук данное пятно, оно будет более эластичным и не ломким. Снова смажьте это место белком и разомните его, удаляя полностью первоначально смазанное пятно. Так поэтапно продвигайтесь от пятна к пятну. Если полосы краски длинные, смажьте сразу всю полосу, вначале

водой, а затем пеной белка. Через 5 минут поэтапно, упорно перемещайте пальцы к ближнему пятну. Разминайте его, смазывайте пеной до полной ликвидации пятна. Если срок давности окраски будет сто лет, пятно сможете очистить.

Последовательность стирки очищенной вещи та же, что описывалась выше. Одним мыльным раствором можно привести в порядок большое количество носильных вещей.

УНИЧТОЖЕНИЕ ПЯТЕН

Пятна от ягод можно ликвидировать путем стирки в мыльном растворе, полоща в проточной воде. Изделие не отжимают, закрепляют на плечиках и вывешивают, когда солнце ярко светит. Стирать такие вещи в яркий солнечный день. Все пятна обесцветятся или пропадут вовсе.

Пятна от подсолнечного масла и других жиров выжигают кончиком утюга через кофину, бумажные салфетки или туалетную бумагу, сложенные не менее, чем в четыре слоя. Бумагу накладывают сверху и снизу пятна, затем кончиком очень горячего утюга выжигают пятно, передвигая бумагу сверху и снизу на новое чистое место. Пятно следует помять и снова прожечь. Вокруг пятна продеть нитку наметочным швом и постирать изделие в мыльном растворе, повторить весь процесс, что описано выше. После полной сушки и утюжке изделия проверить наличие пятна — исчезло ли оно.

СКОРОСТЬ ПОШИВА ИЗДЕЛИЙ

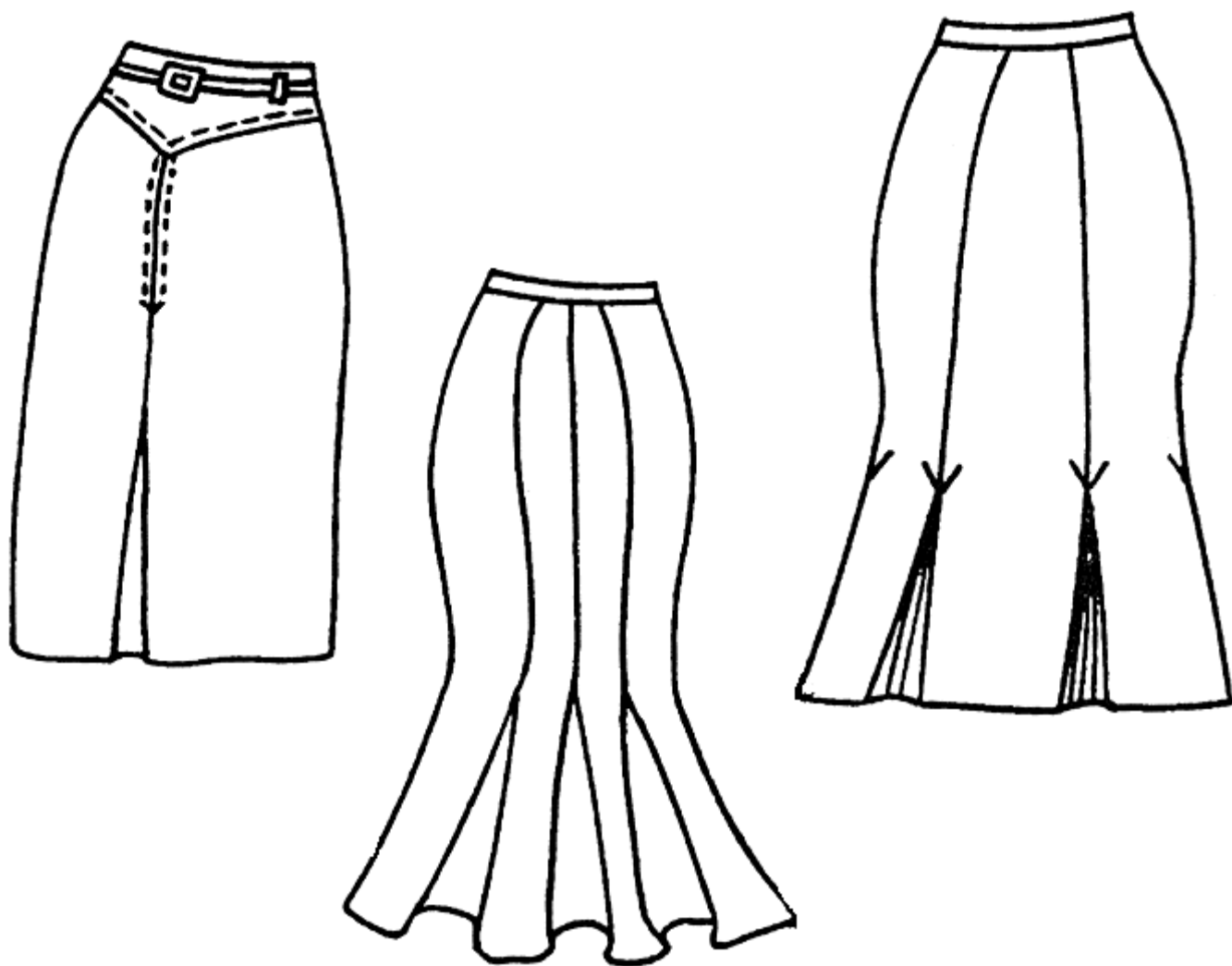
Скорость пошива изделий зависит от точного выполнения технологии описанной в первой части. Она определяется тремя составляющими:

- снятием мерок моим способом;
- раскроем по схеме ключа;
- контурами классификации фигур определенного уровня.

Недопустимо отсутствие одной из составляющих.

Раскрой изделий сразу на ткани или на газете, если сложное моделирование. Детали кроя обметывают, утюжат их края, с той целью, чтобы не было затяжек. Обметанные детали скалывают булавочками по линиям, где проходит шов с учетом, что при шитье на машинке изделие лежит по левую сторону машинной головки, а край линии отреза — с правой стороны лапки. При скалывании двух деталей петельки булавок должны быть обращены в сторону сидящего за машинкой. При подходе лапки к булавке, ее вытаскивают вязальным крючком за петельку и опускают в коробочку, что стоит по правую сторону платформы машинки. Простроченные детали утюжат и шьют далее до полного выполнения работ по пошиву изделия.

Часть 4



КАРНАВАЛ ЮБОК НА РАЗЛИЧНЫЕ ГАБАРИТЫ

4 модели и 14 вариантов

1. Короткая кокетка юбки с цельнокроеным поясом. Низ кокетки по центру переда закончен мысом — 3 варианта

а) Со встречной складкой от центра мыса кокетки с отстрочкой складки до уровня мерки Ся.

б) С двумя складками на середине контура кокетки в левую сторону к боку.

в) С двумя встречными складками на середине изгибов кокетки от центра к боку. Низ расклешен. Складки книзу проходят параллельно боковым срезам.



Модель 1а
Юбка со встречной складкой по центру переда



Модель 1б
Юбка с двумя складками в одну сторону с левой боковой стороны

2. Юбка типа годе со вставными клиньями от четырех до восьми

а) Юбка с восемью вставными клиньями (модель 2в).

б) Юбка с шестью вставными клиньями (модель 2а).

в) Юбка с четырьмя вставными клиньями (модель 2б).

г) Цельнокроеное годе (рис. 7 и 8).

Юбка типа годе, но вставки из гофрированной ткани.

а) Юбка с четырьмя гофрированными вставками (модель 2б).

б) Юбка с шестью гофрированными вставками (модель 2а)



Модель 1в
Юбка с двумя встречными складками на середине изгибов у линии кокетки от центра к боку

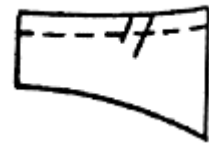


Рис. 1
Кокетка с закрытыми вытачками, где виден контур их швов



Рис. 2
Кокетка с закрытыми вытачками, вырезанная из ткани

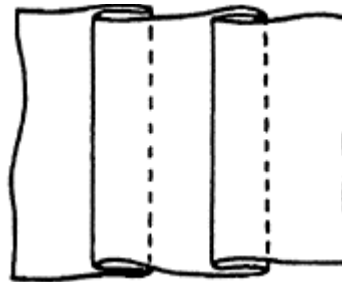


Рис. 4
Две складки своим сгибом направлены влево как на модели 1б

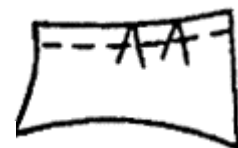


Рис. 3
Кокетка с защипами

3. Юбки клешевые — 6 вариантов

а) Клешевая с двумя оборками, на 10см ниже талии, без присборки у пояса (рис. 10, модель 3а).

б) Клешевая с присборкой на талии (рис. 11, модель 3б).

в) Клешевая с тремя защипами спереди (рис. 12, модель 3в).

г) Клешевая с одной встречной складкой спереди (рис. 13, модель 3г).

д) Клешевая с тремя встречными складками спереди (рис. 14, модель 3д).

е) Клешевая с насыщенной присборкой только по центру переднего полотнища (рис. 15, модель 3е).

ж) Выравнивание низа клешевой юбки (рис. 17 к клешевым моделям).

4. Зад юбки с присборкой по швам снизу вверх (модель 4А, Б).

5. Юбка с «ушками» со стороны зада (модель 5), рис. 19, 20, 21.

6. Перед юбки с «ушками» модель 6.

7. Зад юбки с «ушками» (модель 7).

8. Зад юбки с другим расположением «ушек» (модель 51)

9. Перед и зад юбки с удлиненной талией и «ушками» (модель 9).

Познавательные факторы кроя

1. Изделие на большой размер с данными по линии талии и бедрам (рис. 6б).

2. Изделие для ребенка с данными по линии талии и бедрам (по рис. 6а).

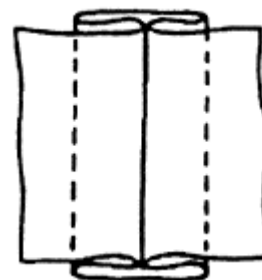


Рис. 5
Одна встречная складка, как на моделях 1а и две встречных складки на рис 1в

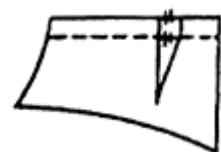


Рис. 6
Талиевая вытачка на цельнокроенном поясе у кокетки

МОДЕЛЬ 1а
Юбка прямого покроя
из плотной шерстяной ткани

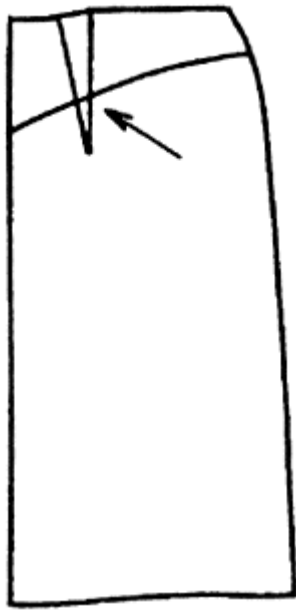


Рис. 1а

Стрелка у отсеченной вытачки на кокетке, которая изображена на рис. 2

Припуск на силуэт минимальный, где $K = 0,03$. По центру зада от талии вниз замок «молния». Короткая кокетка от боковых сторон, к центру переда закончена мысом. Впереди, от уровня мыса, заложена встречная складка с застрочкой до уровня мерки Ся. Прострочка сверху низа кокетки.

На составленной выкройке для конкретной фигуры со стороны зада и переда вычерчивают кокетку. Длина по центру переда 12 см, с боковых сторон — 6 см. При раскрое по отсеченной линии юбки дают прибавку на шов не менее 2 см. Юбку пришивают к нижней части кокетки. Вытачки, отсеченные кокеткой, зашивают или вместо них закладывают мягкие складочки в ширину заданной вытачки.

Отрезанная кокетка не имеет вытачек, их закрывают на выкройке, при этом линия талии кокетки будет с выемкой вниз (см. рис. 2). Юбка с короткой кокеткой смотрится на любой фигуре.

У модели 1а кокетка выше естественной линии талии на 3 см. Талиевые вытачки у кокетки закрывают. На 3 см выше линии талии добавляют ширину цельнокроеного пояса, который отмечен пунктиром. См. рис. 1 — кокетка с закрытыми вытачками.

Рис. 2 — кокетка с закрытыми вытачками, рис. 3 — кокетка с защипами. Каждую из них можно применить при раскрое моделей 1а; 1б; 1в.

Для одной встречной складки следует заложить не менее 40 см, как на модели 1а встречная складка от мыса по центру переда. Складки от уровня кокетки могут проходить в любом месте. Так, на модели 1б две складки, заложённые в одну сторону, проходят с одной стороны кокетки. На рис. модели 1в по одной встречной складке с двух сторон. Сверху цельнокроеного пояса проходит узкий пояс, который придерживается шлевками с боковых сторон кокетки. Пояс из плотной ткани или кожи.

Прибавку на свободное облегание по линии бедер можно определять по графику данному в части 2. Для описания фасонов формы ягодиц живота и бедер смотрите рис. 18, 19, 20 в части 3.

МОДЕЛЬ 2
Юбка из плотной ткани
для края типа годе

Юбка, суженная к уровню колен (см. рис. 23.4, часть 2). Свободное облегание — с минимальным припуском на силуэт, где коэффициент $K = 0,03$.

Цельнокроеное годе заменено треугольными вставками с острой вершиной. В изделиях для взрослых основание низа вставки равно 30-40 см. Для детей в два раза меньше.

По рис. 2, 3, 4 из части 2 сделать выкройку на конкретную фигуру, к низу юбку сузить. От уровня колен юбка расширена путем вставленных клиньев. Вставка клиньев может доходить до уровня выпуклой части живота. Если бедра плоские, то до уровня мерки Ся или Вб, рис. 18, 19, 20 (см. часть 3).

В данном варианте вставлены три клина впереди, три клина сзади. Замок «молния» по центру зада (см. модель 2).

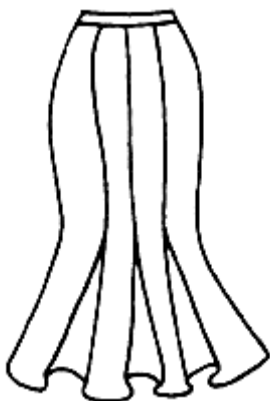
У юбки восемь швов: по центру зада, переда, с боковых сторон и от мест расположения талиевых вытачек спереди и сзади проведены узкие рельефы от вершин вытачек до вершины острого угла треугольника.

С увеличением длины вставки, форму треугольника увеличивают, его ширина будет до 40 см. Юбку можно не резать на восемь клиньев, а сделать разрезы в прямой юбке до места вставки клина, остальную часть прострачивают как рельеф-защипу, имитирующую шов. Ширина внутреннего рельефа от 0,3 до 0,5 мм.

В таком варианте величину, которую забирают в рельеф, учитывают как добавку к ширине бедер.

На рис. 7 и 8 показан раскрой цельнокроеного годе, на которое ткани уходит значительно больше, чем на годе с клиньями. Такая юбка смотрится, и вариантов для ее украшения больше, чем у юбки без клиньев.

МОДЕЛЬ 2



**Модель 2 имеет 6 клиньев.
Юбка с пошитыми клиньями покроя
типа годе
(см. рис. 6а)**

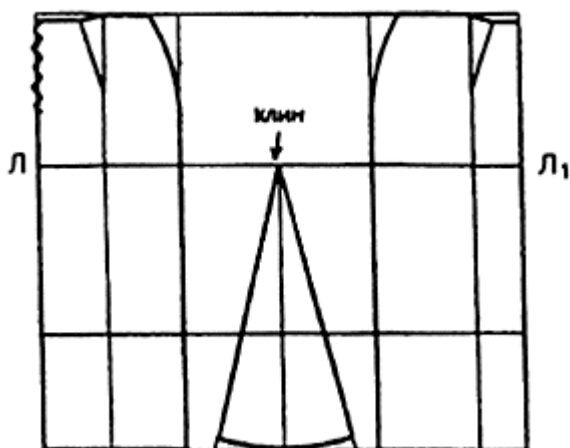
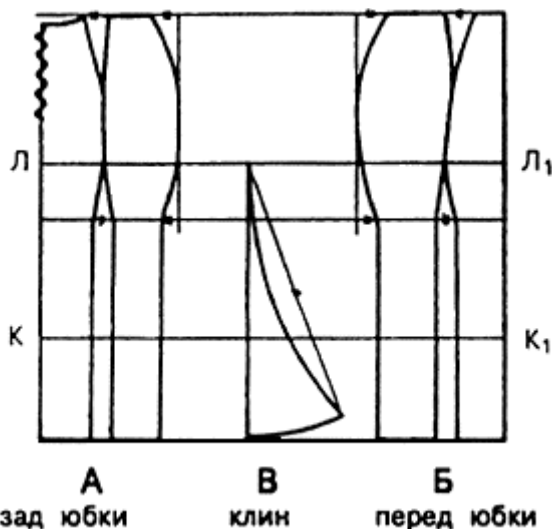


Рис. 6а

**Юбка прямого покроя с разрезами для
клиньев в юбку типа годе. Разрезы
до уровня вершины клина.**

**Высоту клина следует определять
по желанию или фасону.**

Линия ЛЛ₁ — глубина сидения.



**К моделям 2а, б, в
Цельнокроеные клинья на рис. 7 и 8.
Линия ЛЛ₁ — глубина сидения**

На рис. 6б ниже уровня ЛЛ₁ сократить ширину юбки на раствор данной вытачки и величину ее длины. Сокращение отмечено знаком равенства. КК₁ — высота колен. Уровень сокращения ширины юбки определяют по желанию, с учетом классификации фигур или по модели, которая соответствует данной фигуре, приближая ее к эталону красоты.

Клинья к деталям переда и зада юбки для кроя «годе»

Совместить прямые линии клина с линией зада юбки (рис. 6б) и обвести контур клина, как показано справа на рис. 7А. К боковой части зада юбки — детали Б прямую линию клина совместить с линией юбки и обвести клин с левой стороны, как показано на рис. 7Б. Развернутый клин снизу зада юбки будет расклешен на 30–40 см, как показано на рис. 7А, Б. Расклеш зада юбки с боковой стороны показан на рис. 7Б с правой стороны. Прямую линию клина совместить с линией детали зада, затем обвести клин по его контуру. Расклеш деталей переда см. на рис. 8А, Б, В, Г.

Модель 2а

Юбка годе с 6-тью клиньями (см. рис. 6б). От центра линии переда (см. рис. 8А) — две детали. На рис. 8Г боковая сторона проходит по прямой линии вниз. Вторая сторона, в сторону центра расклешена — две детали.

Модель 2б

Юбка годе имеет 4 клина. Раскрой по рис. 6б. Середина переда юбки на рис. 8Б — одна деталь. На рис. 8Г боковые стороны юбки — две детали. Боковая линия проходит по прямой вниз. Вторая линия в сторону центра расклешена, как на модели 2а.

Модель 2в

Юбка годе имеет 8 клиньев. Раскрой по рис. 6б. На рис. 8А перед юбки — две детали. На рис. 8В с левой стороны бок переда юбки и вторая сторона — расклешены, как на модели 2а. Швы клиньев отмечены пунктиром.

МОДЕЛЬ 2А

Юбка одноцветная из шести клиньев

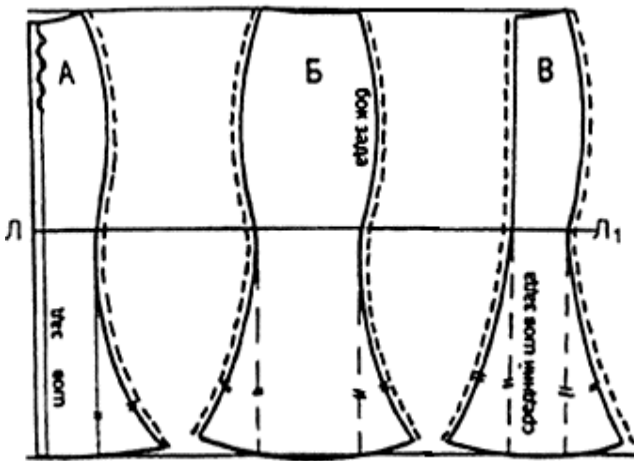


Рис. 7
Юбка годе к модели 2а.
Цельнокроенный выгиб линии снизу
создает раскlesh

На рис. 7А середина зада юбки проходит вниз по прямой.

На рис. 7Б боковая часть юбки.

На рис. 7В — середина центра юбки, которая имеет раскleshенность по центру спинки. Боковая часть остается прежней, как на рис. 7Б.

Каждая часть, отделенная от выкройки, имеет припуск на шов. Обратите внимание на срез каждого уголка у выгнутой линии цельнокроеного годе снизу.

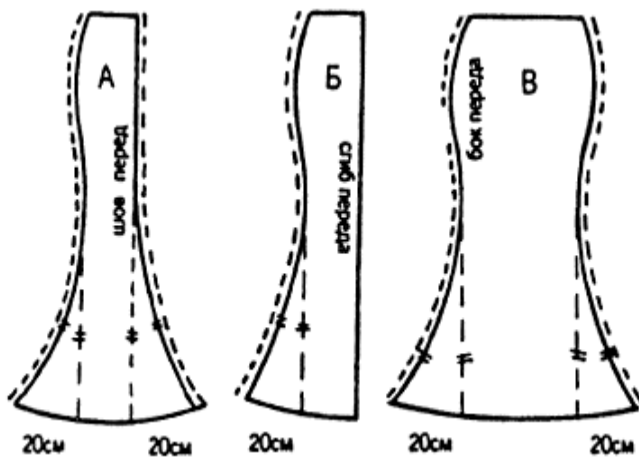


Рис. 8

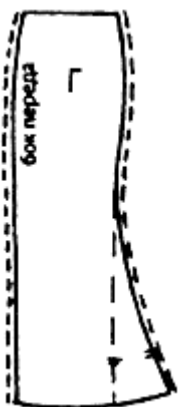
На рис. 8А — середина центра юбки переду со швом, где проходит снизу раскlesh.

На рис. 8Б — по середине переду сгиб ткани.

На рис. 8В с левой стороны бок переду юбки и вторая сторона раскleshены, как на модели 2в.

Рис. 8А. Перед юбки годе к модели 2а.

Рис. 8Г. Перед юбки годе — две детали. Боковая линия проходит по прямой вниз. Вторая линия в сторону центра раскleshена, как на модели 2а.



Каждый шов имеет вставку (рис. 6). Высоту вставки определяют длиной юбки. Для полных фигур и низких ростом удлинить расстояние до вставки и длину юбки. Вставки делают плиссированные или со встречными складами в два-три слоя — с накладкой одна на другую, которые закрепляют от места вставки строчкой от ее центра под тупым углом вверх. Свободное облегание — с минимальным припуском на силуэт, где $K = 0,03$. Застежка «молния» с левой боковой стороны.

По плоскостной развертке рис. 3А,Б,В,Г в части 2 вычертить на газете согласно снятым меркам выкройку. Низ юбки сузить, как показано пунктиром на рис. 4А,Б,В,Г.

Нанести на выкройке линии, которые разделят зад и перед юбки на три клина. Если считать центр зада и переду юбки сгибами ткани, то линии, делящие их, будут проходить от первых талиевых вытачек вниз. Юбку суживают до уровня вставных клиньев. При раскрое на ткани к вырезанным клиньям дают прибавку на швы. Данный фасон можно кроить по 7 и 8 рисункам для юбки годе без раскleshа. Юбку рекомендуется шить на фигуры: см. рис. 18А,Б,В,Г,Д,Е,Ж,Н; рис. 19Б,В,Г,Д,Ж; рис. 20А,Б,В,Г,Д,Е,Ж,З (см. часть 3).

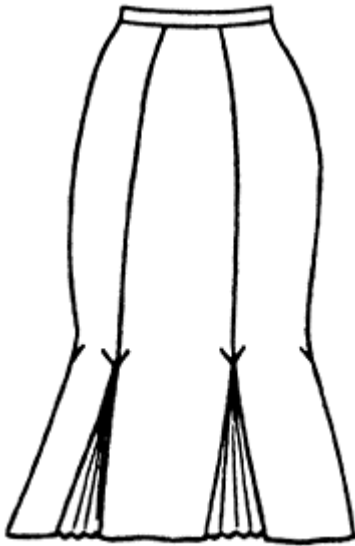
Такую юбку можно выполнить из поношенных вещей. Основной силуэт юбки сделать из одной ткани (шторной), а клинья вставки из другой.

Вставки называют клиньями потому, что в изделиях они смотрятся как клин. Практически вставка имеет прямоугольную форму, ее пришивают к одной и другой стороне швов. Клин-вставку равномерно распределяют по сторонам, как склады и закрепляют сверху. Швы соединения вставки с разрезом юбки можно прострочить сверху — на лицевой стороне для устойчивости положения шва.

Если шторная ткань имеет расцветку, то вставки можно сделать одноцветные, соответствующие цвету какого-то рисунка на ткани.

Вставки могут быть без склад и без плиссировки. На каждой вставке закрепить аппликацию с изображением смешного животного или цветы с отлитными лепестками и вышитыми стебельками. У каждой женщины столько фантазии, что любая старая вещь может превратиться в роскошный наряд. Для отделки и оформления вставок следует использовать старое трикотажное белье и кружева. Из кружева можно вырезать различные узоры, разрезать на узкие полоски, делать присборки и создавать украшения.

ЮБКИ КЛЕШЕВЫЕ



Модель 2А
Юбка из шести клиньев
со вставками снизу.
Верхнюю часть юбки раскраивают,
как юбку для кроя годе

а



Рис. 9
Вставка к юбке модели 2А

По линии а-б середина вставки. К середине справа и слева закладываются складки одна на другую. Ширина склад от двух до четырех см.



Рис. 10
Модель 3А
Юбка клешевая с двумя сборками сверху

Раскраивают на ткани по рис. 18, Долевая нить — нить основы проходит по линии ВГ. Она является сгибом ткани, если ткань широкая. Для узкой ткани проходят кромки. Поперечная нить — нить утка идет по линии АБ. Длина юбки равна мерке ДтЮ. Из точки «А» очерчена половина окружности, которая соответствует мерке полуобхвата талии — Ст плюс 10 см на присборку в талии или закладывания мелких встречных складок, как на модели 3б, г, д, е. Глубину выреза по линии талии измеряют от точки «А» до «б».

Длину юбки на ткани измеряют от точки «А». В данную величину входит глубина выемки для талии и плюс мерка длины юбки — 6Б.

Застежка юбки с боковой стороны, модель юбки из одноцветной ткани. На юбке пришиты две оборки, вырезанные под углом 45 градусов (см. рис. 16 к модели 3а).

Место оборки определяют высоким уровнем кокетки — 7–10 см при ширине оборки 5 см в готовом виде. Вторую оборку пришивают ниже.

Выравнивание клешевой юбки от талии вниз с замком «молния». Вырезанную юбку сшивают и пришивают к поясу, закрепляют по линии талии к краю линейки или доски. В таком виде ее вешают для оттяжки на несколько дней (см. рис. 17). На стене или доске прибить три гвоздя: один вверху и два гвоздя ниже линейки, как показано на рисунке. Верхний гвоздь удерживает линейку, привязанную к шнуру в середине кольца. По краям низа линейки — два гвоздя, на которые опирается линейка. После 2-3 дней провисания юбки выявятся неровности. Выравнивают юбку, отмеряя сантиметром от талии до низа. Длина юбки должна соответствовать мерке ДтЮ. При выравнивании длины ставят метки снизу юбки через каждые 15-20 см. Отметив на одной стороне, юбку поворачивают на другую сторону и снова отмечают ее длину. Затем раскладывают на столе и проводят линию отреза.

Такой фасон юбки рекомендуется шить на высокие фигуры, для низких фигур юбку следует делать длинную, с учетом строения фигуры (см. рис. 18Г, Ж, З, М; часть 3).

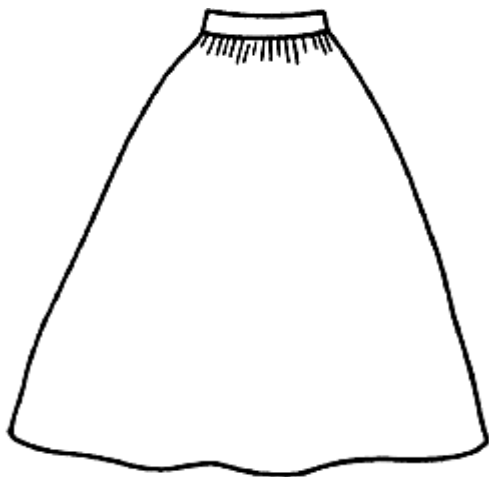


Рис. 11, модель 3б
Юбка клешевая со сборкой по линии талии

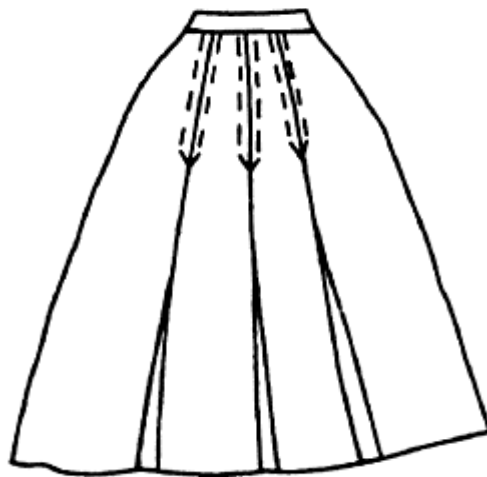


Рис. 14, модель 3д
Юбка клешевая с тремя встречными складками

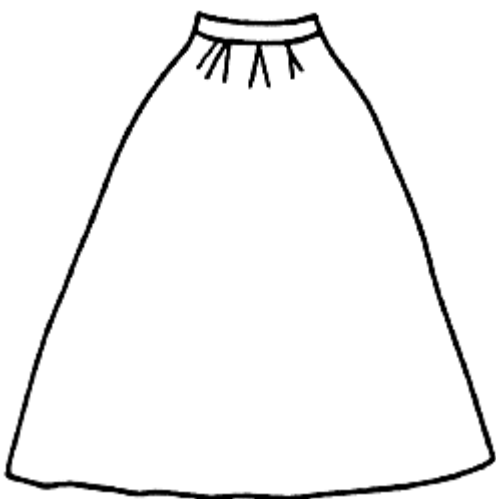


Рис. 12, модель 3в
Юбка клешевая с тремя встречными защипами спереди.

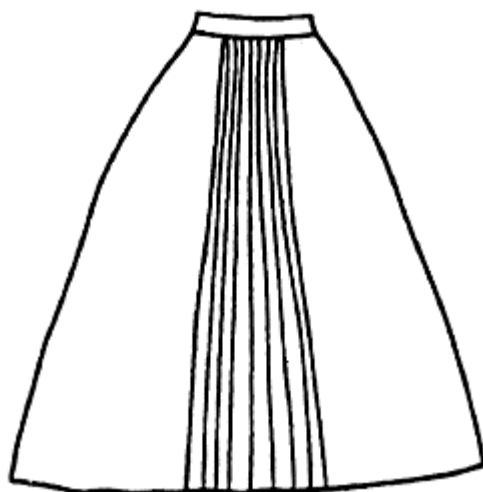


Рис. 15, модель 3е
Юбка клешевая со сборкой только по центру переднего полотнища

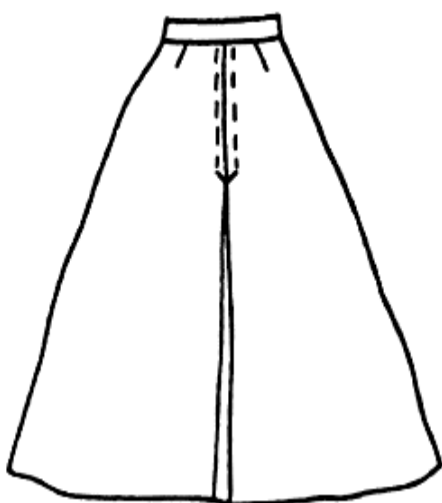


Рис. 13, модель 3г
Юбка клешевая от уровня талии со встречной складкой по центру переда

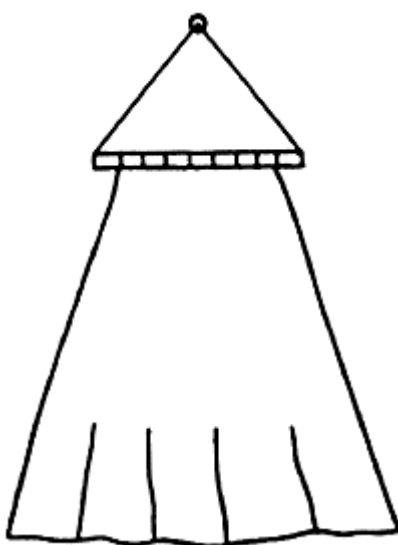


Рис. 17
К клешевым моделям



Рис. 16 к модели 3а

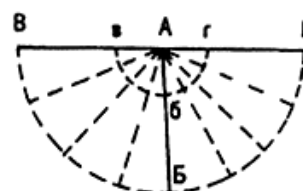
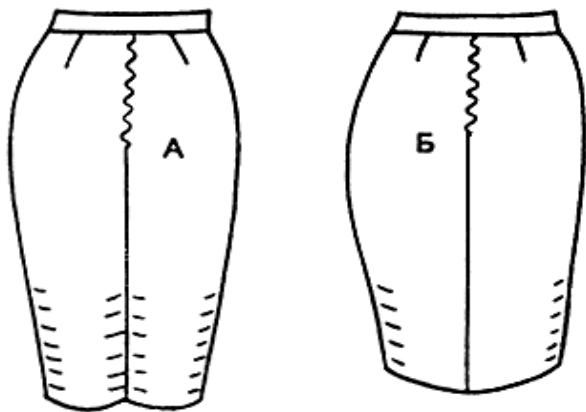


Рис. 18 к клешевым моделям



4А — зад юбок со сборкой по боковым швам и центру юбки снизу вверх.
4Б — зад юбки со сборкой по боковым швам снизу вверх

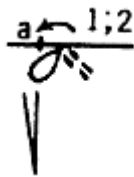
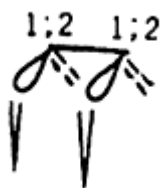


Рис. 20 к модели 5 Рис. 21 к модели 5

Модель 4А

Юбка из бархата или из плотной тонкой ткани с синтетической примесью. Низ юбки сужен, по центру зада замок «молния», пояс узкий. У переда и зада юбки талиевые вытачки.

От уровня колен до низа юбки проходит присборка ткани по боковым сторонам и центрам переда и зада. Присборку делают на резинку.

Нарезают резинку определенной длины на 5–7 см короче, чем длина юбки, которую следует укоротить в результате присборки.

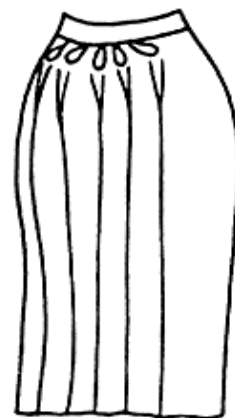
Закрепляют резинку с двух концов и прострачивают сверху вниз с растяжением резинки по длине намеченной линии.

Резинку пришивают ровной строчкой или зигзагом. Прострочить резинку следует лучше с двух сторон при ширине резинки 0,5 см. Такой фасон юбки можно сшить на любую фигуру.

В данном варианте фасона важно учесть, от какого места начать присборку. Если явно выражен живот, то присборку начать немного ниже центра выпуклости.

По центру зада, если ягодички плоские, от уровня средней части ягодички. На плоских бедрах — от среднего уровня бедренной кости.

Количество ткани на присборку берут не менее третьей части от длины, которую следует присобрать, $K = 0,07$. Присборку можно сделать только по боковым сторонам, как показано на модели 4Б.



Юбка с «ушками» со стороны зада

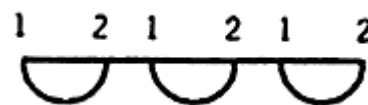


Рис. 19 к модели 5

Модель 5

Юбка из однотонного бархата или из плотной ткани с синтетической примесью, прямого покроя. $K = 0,13$. На модели 5 показан зад юбки с «ушками» по центру линии талии, которые создают видимую выпуклость ягодички. На рис. 19 к модели 5 показана разметка «ушек», где полуокружности отмечены точками 1 и 2 до трех раз. На рис. 20 к модели 5 показаны два «ушка», где при соединении точек 1 и 2 образуется кулечек. От наклона линий, обозначенных пунктиром, зависит величина «ушка». При приближении пунктирной линии к положению перпендикуляра относительно линии талии «ушко» уменьшается. На рис. 21 к модели 5 изображено одно «ушко». Соединенные вместе точки 1 и 2 переносят в точку «а», где, как показано стрелкой, закрепляют «ушко» с разворотом влево. Таким образом расстояние между «ушками» уменьшается. Расстояние, обозначенное точками 1 и 2, зависит от количества ткани и величины «ушек». Оно равно 5–7 см. Расстояние между «ушками» до 8 см. Точка «а» стоит от соединенных точек 1 и 2 на 1 см влево.

Модель 6

Перед для юбки, который описан на модели 5, для фигур рис. 19А, Е, З (см. часть 3).

Модель 7

Модель зада юбки — разновидность юбки на модели 5, для фигур 20Б, Е, З, И (см. часть 3).

Модель 8

Модель зада юбки — разновидность юбки на модели 5, для фигур рис. 19Б, В, Г, Д, Е, Ж (см. часть 3).

Модель 9

Перед и зад юбки с удлиненной талией. Припуск на силуэт минимальный, где $K = 0,03$. Построение «ушек» и другие данные описаны для модели 5. Модель 9 почти универсальна, она может варьировать высоту кокетки и применять данный фасон для фигур различной полноты и роста. Те, кто раскраивает юбку на себя, должен объективно судить о своем телосложении, хорошо продумать, как преобразить свою фигуру и приблизить ее к эталону красоты и гармонии.

При раскрое юбки с кокеткой тренируйтесь на газете, разрезайте зад и перед юбки в таких местах, где «ушки» закроют провалы или скроют выпуклости, а потому не спешите и приложите отрезанную часть кокетки к себе, проверяя точность уровня линии отреза.

Модель 5. Данная модель для фигур с плоскими ягодицами или с маловыраженной выпуклостью.

Модель 6 — для фигур с выпуклостями живота ниже уровня талии.

Модель 7 — для фигур с плоскими и нечетко выраженными бедрами.

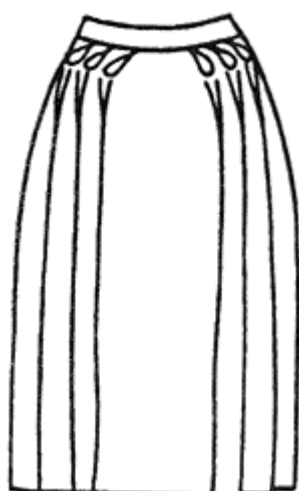
Модель 8 — для фигур с ягодицами, впалыми с боковых сторон.

Модель 9 — универсальная.

Количество ткани для юбок с «ушками». Создать выкройку согласно плоскостной развертке (рис. 1, часть 2), где $K = 0,13$.

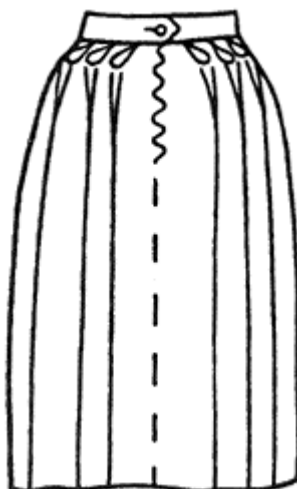
Ознакомьтесь с теми данными, что в классификации фигур, с учетом применения одного или двух вариантов, для каждой стороны фигуры — отдельный вид. Найдите исходные точки на линиях талии зада и переда, от которых начнутся «ушки». Определите количество «ушек», которое уложится по всей талии, с учетом расстояния между ними. К мерке Ст плюсуется количество «ушек» и сумма всех «ушек» в сантиметрах. Данную величину умножают на два, так как мерка Ст и плоскостная развертка на одну половину фигуры. Количество «ушек» плюсуется потому что каждое «ушко» отгибают в определенную сторону (см. рис. с одним «ушком» для моделей 6; 7; 8; 9), тем самым сокращая линию талии на 1 см.

Такой подсчет дает точное количество ткани на создание раскроя и шитья той юбки, которая задумана вами. При недостатке ткани можно варьировать расстоянием между «ушками».



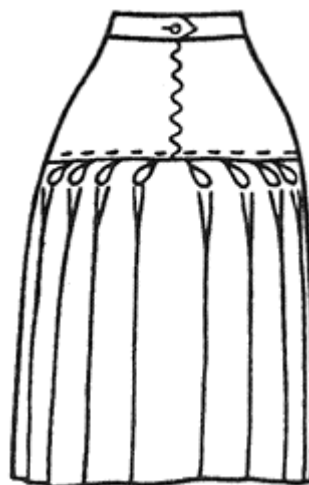
Модель 6

Перед юбки с «ушками»



Модель 7

Зад юбки с «ушками»



Модель 8

Перед и зад юбки с удлиненной талией и «ушками»

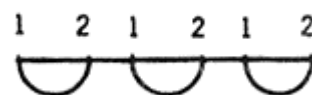


Рис. 22

К моделям 6;7;8;9

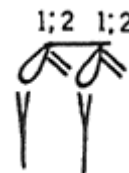


Рис. 23

К моделям 6;7;8;9



Рис. 24

К моделям 6;7;8;9

МЕРКИ ДЛЯ ЮБКИ НА ФИГУРУ С БОЛЬШИМИ ГАБАРИТАМИ

(см. рис. 6Б)

Ст = 52 см;
 Ся = 60 см;
 яя₁ = 4 см;
 жж₁ = 3 см;
 ⊥ ж₁ж₂ = 8 см;
 Дтю = 58 см;
 аб = 8,5 см;
 Т₁В₁ = 14 см.

Данные по линии талии:

$$ТТ_1 = (\frac{1}{2}Ст + яя_1) - (яя_1 - жж_1) : 2 =$$

$$(26 + 4) - (4 - 3) : 2 = 29,9;$$

$$Т_2Т_3 = (\frac{1}{2}Ст + жж_1) - (яя_1 - жж_1) : 2 =$$

$$(26 + 3) + (4 - 3) : 2 = 29,5.$$

Данные по широкой части бедер:

ББ₁ = Ся₂ = 30; 1 см плюсуется на свободу по линии бедер;
 30 + 1 = 31 см;
 Б₂Б₃ = Ся : 2 = 30 см; 30 + 1 = 31 см.

МЕРКИ ДЛЯ ЮБКИ НА ДЕТЕЙ МАЛЫХ ГАБАРИТОВ

(см. рис. 6а)

Ст = 30 см;
 Ся = 36 см;
 яя₁ = 3 см;
 яя₂ = 9 см;
 жж₁ = 1 см;
 Дтю = 28 см;
 ж₁ж₂ = 28 см;
 аб = 5,5 см;
 Т₁В = 12 см.

Данные по линии талии:

$$ТТ_1 = (\frac{1}{2}Ст + яя_1) - (яя_1 - жж_1) : 2 =$$

$$(15 + 3) - (3 - 1) : 2 = 17 \text{ (см);}$$

$$Т_2Т_3 = (\frac{1}{2}Ст + жж_1) + (яя_1 - жж_1) : 2 =$$

$$(15 + 1) + (3 - 1) : 2 = 17 \text{ (см);}$$

Данные по бедрам:

ББ₁ = Ся : 2 = 18 (см). 1 см плюсуется на силуэт. 18 + 1 = 19 (см);
 Б₂Б₃ = Ся : 2 = 18 (см). 18 + 1 = 19 (см).

СНЯТИЕ МЕРОК С СОБАКИ

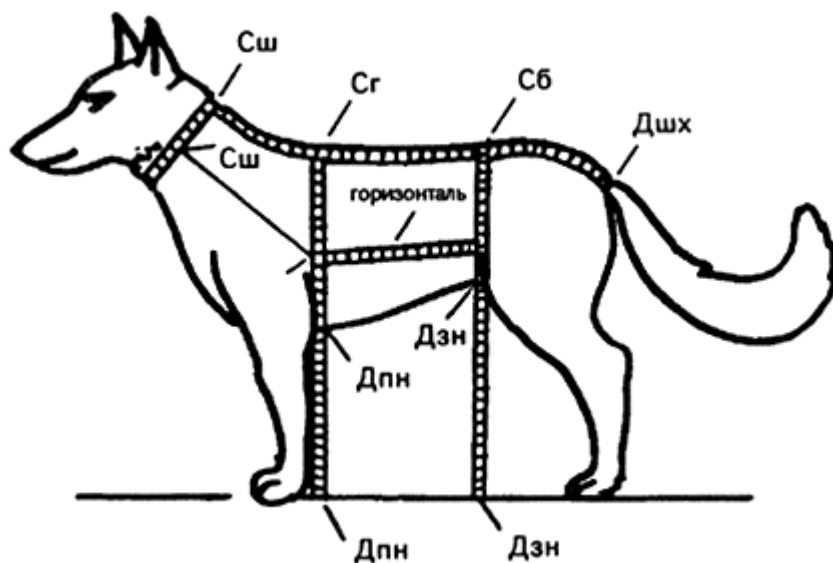


Рис. 25

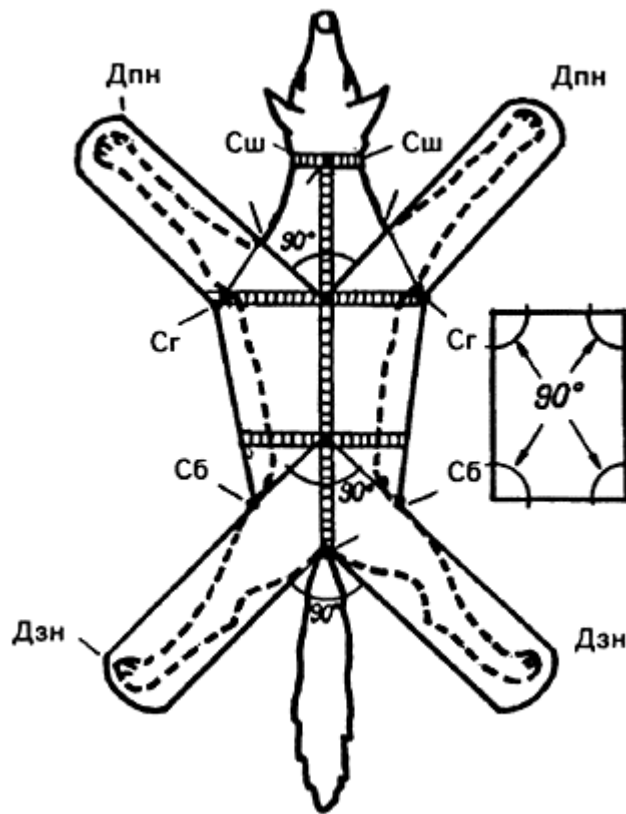


Рис. 26

Плоскостная развертка выкройки на собаку

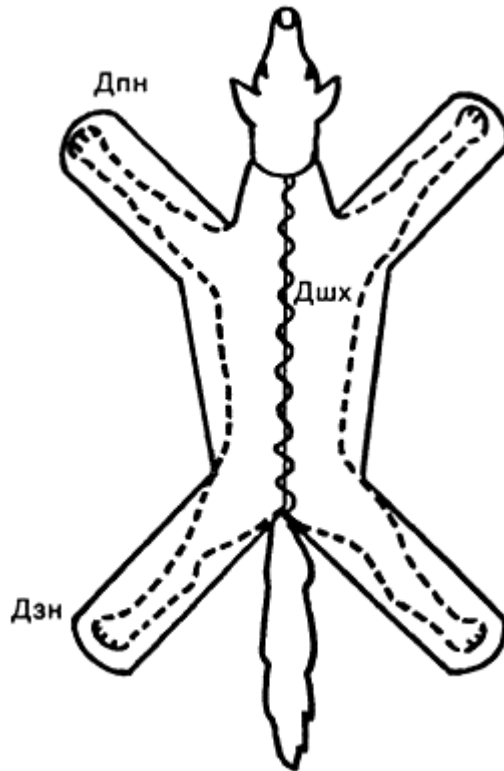


Рис. 27

Контур спинки костюма для собаки мальчику и девочке с застежкой «молния» на спине от мерки полуобхвата шеи, по центру спины, до хвоста. Застежку можно сделать с навесными петлями для пуговиц и на завязках.

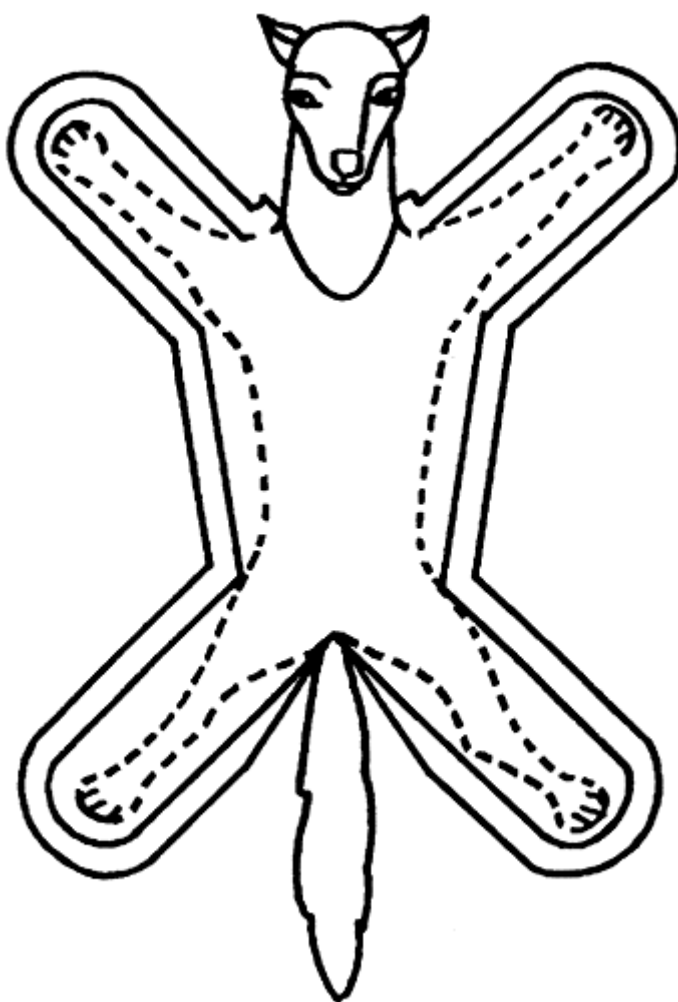


Рис. 28

Перед контура костюма на собаку для девочки, с обведенной вокруг него лентой в ширину взятого свободного облегания по графику, на подходе к хвосту ее сужают

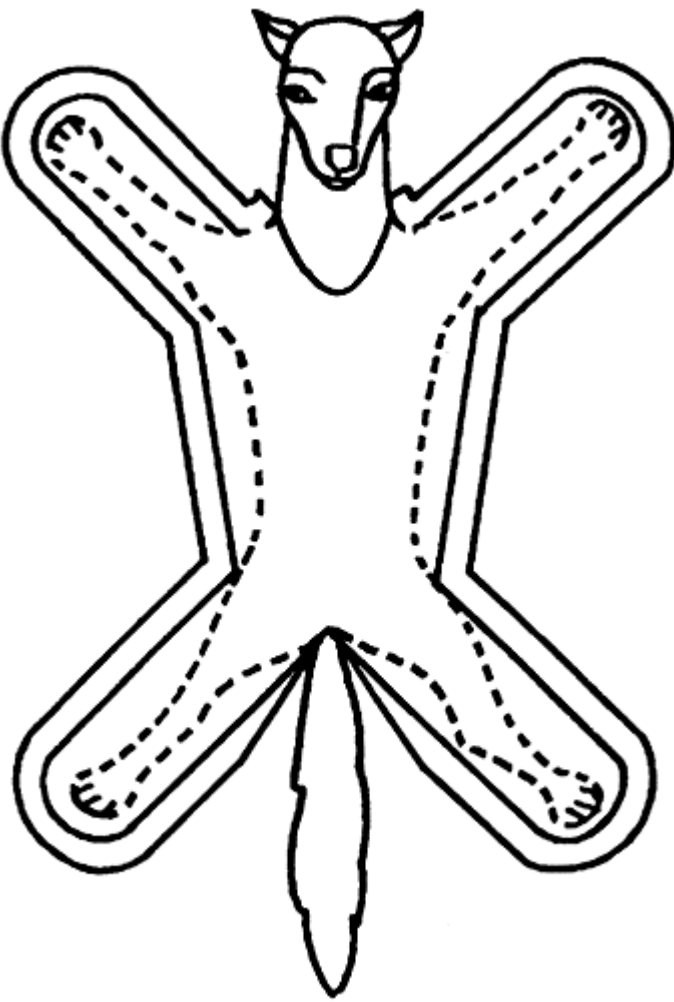


Рис. 29

**Перед контура костюма на собаку для мальчика.
Отверстие между задними ногами для испражнения.
Вокруг контура костюма ширина ленты равна свободному облеганию по графику, на подходе к хвосту ее сужают**

ПРОГУЛОЧНЫЙ КОСТЮМ ДЛЯ СОБАКИ И КОШКИ



Рис. 30

Костюм для собаки со съемными башмаками и варежками на все четыре лапы.

Башмаки для собаки вырезают радиусом 8-10 см (см. рис. 31) по краю круга, как отмечено на рисунке, вшивают резинку с натяжением по кругу. Резинку заранее отрезают по объему ноги в верхнем уровне башмака.

Во многих квартирах живут собаки и кошки, возвращаются с улицы с испачканными лапами и шерстью. Их зачастую моют и чистят в общей ванне, которой пользуются сами, что не вполне эстетично, так как животные могут болеть всеми болезнями, что и человек. Они трясут мокрой шерстью во всех местах ванны и по всей квартире, разбрызгивая влагу на мебель, носильные вещи, ковры, одежду.

Предок собаки — шакал, у которого весной из раздвоенных кончиков шерсти выходит микроб ахинокок, собака не является исключением, а этот недуг не лучше рака. Мытье собак в общей ванне особенно опасно для маленьких детей, которые не адаптировались к окружающей атмосфере, не говоря уже о болезнях. Для чистки ванны затрачиваются силы и много времени, что ложится тяжелым бременем на пожилых людей и работающих.

Наши предки держали собак, но в псарнях, считали за большой грех держать собаку в комнате, где люди. С изменением нравов во всем мире стали держать собак даже в комнатах, где есть дети — малыши и дышать общим воздухом вместе с собаками, привыкая к запаху едкой псины.

Во избежании каждодневной траты времени на чистку ванны рекомендую прогулочные костюмы для кошек и собак, которые могут сшить даже дети.

МЕРКИ:

1. Длину спины от шеи до хвоста обозначают — Дшх (см. рис. 25).
2. Полуобхват шеи измеряют свободно, не затягивая сантиметр вокруг шеи — обозначают — Сш.
3. Полуобхват груди у собаки измеряют за передними ногами вокруг торса. Сантиметр проводят по груди и замыкают его поверх спины. Мерку обозначают — Сг см (рис. 25).
4. Полуобхват бедер у собаки измеряют перед задними ногами вокруг торса. Сантиметр проводят по животу и замыкают его поверх спины. Мерку обозначают Сб.
5. Длину передней ноги измеряют от мерки Сг вертикально вниз до основания передней лапы. Мерку обозначают — Дпн.
6. Длину задней ноги измеряют от мерки Сб по вертикали вниз до основания задней лапы. Мерку обозначают — Дзн.

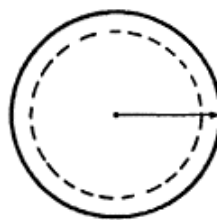


Рис. 31
Выкройка башмака для собаки, где радиус равен 8-10 см.



Рис. 32
На башмаке сверху проходит резинка

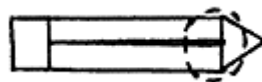


Рис. 33
Навесная петля

Построение плоскостной развертки для собаки см. рис. 26 и 27. Свободное облегание для изделия на собаку берут по графику.

Ширину ленты, что вшивают по контуру изделия (см. рис. 28 и 29) определяют величины свободного облегания по графику.

На плоскостной развертке контур собаки обозначен пунктиром. Для быстрого построения чертежа взят квадрат — каждый угол равен 90° (рис. 26а).

Снятие мерок в сантиметрах.

- Дшх =
- Сш =
- Сг =
- Сб =
- Дпн =
- Дзн =
- Горизонталь от Сг до Сб =

В центре мерки Сг, к точке пересечения вертикальной линии — позвоночника с горизонталью — линией груди — мерки Сг (рис. 26) приложить прямой угол 90° так, чтобы линия позвоночника разделила угол пополам (см. рис. 26а). Стороны прямого угла определяют направление рукавов для передних ног собаки по мерке Дпн. Из точек Сг провести линии параллельные уже проведенным линиям по длине передних ног собаки, концы рукавов округлить. Боковые стороны ширины шеи — Сш соединить с крайними точками ширины груди. Пересечение линий с контуром прямого угла — есть контур шеи. Второй прямой угол провести из точки пересечения мерки Сб и Дшх. По линиям обращенным в стороны книзу отмерить длину задних ног собаки — мерку Дзн. Ширину брюк определяет контур линий, проведенных из точки у хвоста. Они будут параллельны контуру линий выше проведенных линий. Низ брюк округлить как показано на рис. 26. Обвести боковые линии контура груди и живота.

На рис. 26 и 27 спинки собак для мальчиков и девочек. На спинке (рис. 27) по всей длине замок «молния». На одной из сторон под молнией пришита широкая лента — защитная зона от случайного попадания шерсти животного в застежку, что может беспокоить собаку. Застежку можно делать с навесными петелями из узкой ткани — кромки (см. рис. 33, где пуговица отмечена пунктиром), или из рулика, о чем описано ниже.

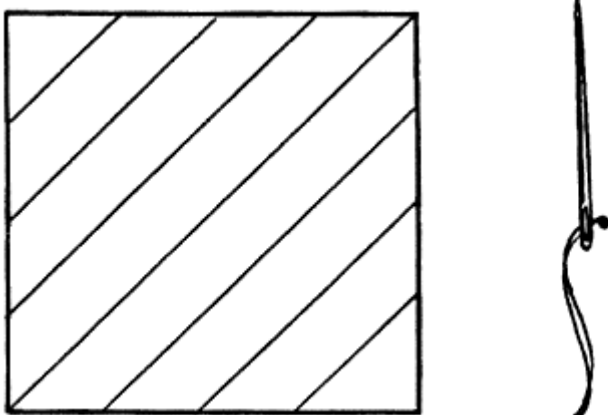


Рис. 34

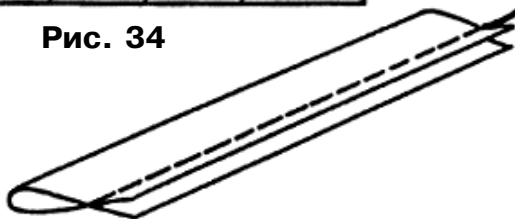


Рис. 35

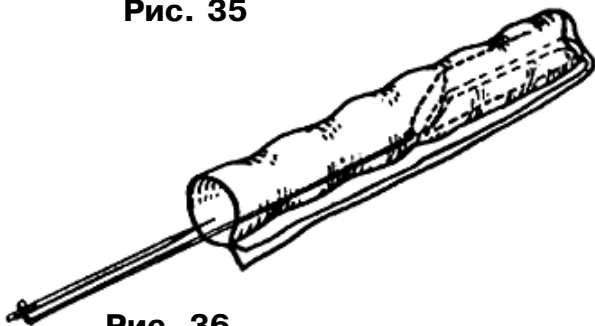


Рис. 36

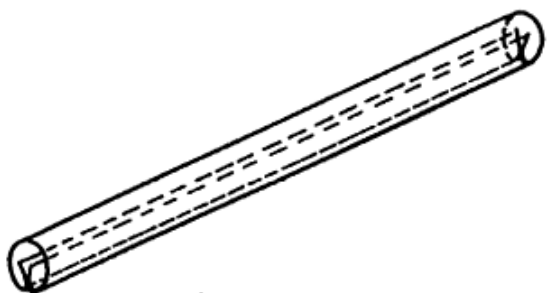


Рис. 37

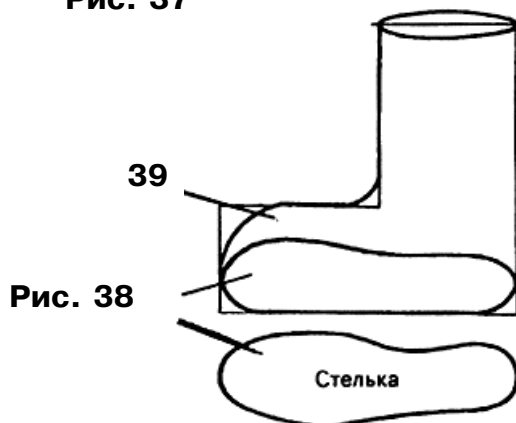


Рис. 38

РУЛИК

Рулик является украшением для многих изделий. Рулик вырезают из ткани под углом 45 градусов, то есть по косой нити. На рис. 34 прямоугольный квадрат. Верхняя линия квадрата проходит по линии основы, а вертикально вниз прохо-

дит поперечная нить — нить утка. Ширину полос на рулик вырезают от 0,5 см до 1,5 см. Это зависит от плотности ткани, ее сыпучести.

Отрезанную полосу складывают вдвое и прострачивают как показано на рис. 35. После прострочки нить отрывают не у конца простроченного рулика, а оставляют нить длиной до 10 см. В конце отрезанных ниток (их две) завязывают большой узел после того, когда вденете в ушко иглы сразу две нитки. Ушко иглы пропускаете в простроченный рулик. Затем тяните за иглу, нить тянет за шов и рулик выворачивается. Чем тоньше рулик тем он круглее. Начало выворачивания рулика показано на рис. 36. Вывернутый рулик — на рис. 37.

Из рулика можно сплести различной формы пуговицы, использовать его как шнурок или сделать цветок.

Для пожилых и детей можно самим сшить чулки или сапоги из теплой ткани. На рис. 38 показана стелька, которую вырезают из короба, где лежала обувь. Вырезать несколько слоев ткани по контуру стельки. Приколоть вырезанную ткань с двух сторон стельки и пристрочить по всей длине стельки и поперек. Если есть мех, то вырезать его для внутренней стороны стельки. Чулки можно вырезать из более мягкой ткани. На рис. 39 показан контур носков для пожилых и детей. Обратите внимание, где происходит сгиб ткани и как скашиваются углы поворота. Шов снизу прикрывают стелькой. Такие сапоги хорошо иметь в доме на случай, когда осенью долго не включают отопление и простуживаются все. Длина чулок может быть по желанию. Верх чулок можно пришить с изнаночной стороны или поверх подошвы, шов окантовать тесьмой.

Перчатки легко пошить самим. В доме найдется и трикотажи другие ткани, из чего можно сшить перчатки. Обведите контур руки, как показано на рис. 40 и 41.

На рис. 42 и 43 приведена перчатка с тыльной стороны и со стороны ладони. На рис. 44 указательный палец в профиль. Со стороны ладони, ниже напалка (контур перчатки на большой палец) резинка стягивает перчатку у запястья. Контур руки определяет все мерки. Вставки между пальцами указательным и средним, между средним и безымянным, между безымянным и мизинцем. Ширина вставки равна половине ширины пальца руки в фас. При обводе ладони руки карандаш держать вертикально относительно стола, на котором лежит ладонь. На рис. 45 показан напалок для большого пальца руки. Прорезь для напалка (рис. 46) заштрихована, вырезанная часть из прорези отогнута вверх. Пунктиром показано, какая точка соединяется с напалком вверху и какая у низа напалка. Вставка между пальцами сходит на нет к вершинам каждого пальца. На рис. 47 пунктиром показан сгиб между пальцами. Каждый палец индивидуально определяет длину вставки. Сгиб ткани у всех перчаток и варежек со стороны указательного пальца. У вставки дают запас на шов с двух сторон. Швы должны быть очень узкие, а ткань с плотным плетением и не сыпучая. На рис. 46 сгиб ткани с левой стороны, шов у напалка справа.

Варежки сшить совсем просто. Обведите ладонь руки с сомкнутыми пальцами друг к другу. Вырежьте варежку в развернутом виде. Сгиб ткани на рис. 48 проходит по пунктирной линии между контуром варежки на ладонь и контуром на тыльную часть кисти руки — там, где проходит контур напалка на большой палец. К обведенному контуру варежки дать припуск на шов. Длина перчаток и варежек по желанию.

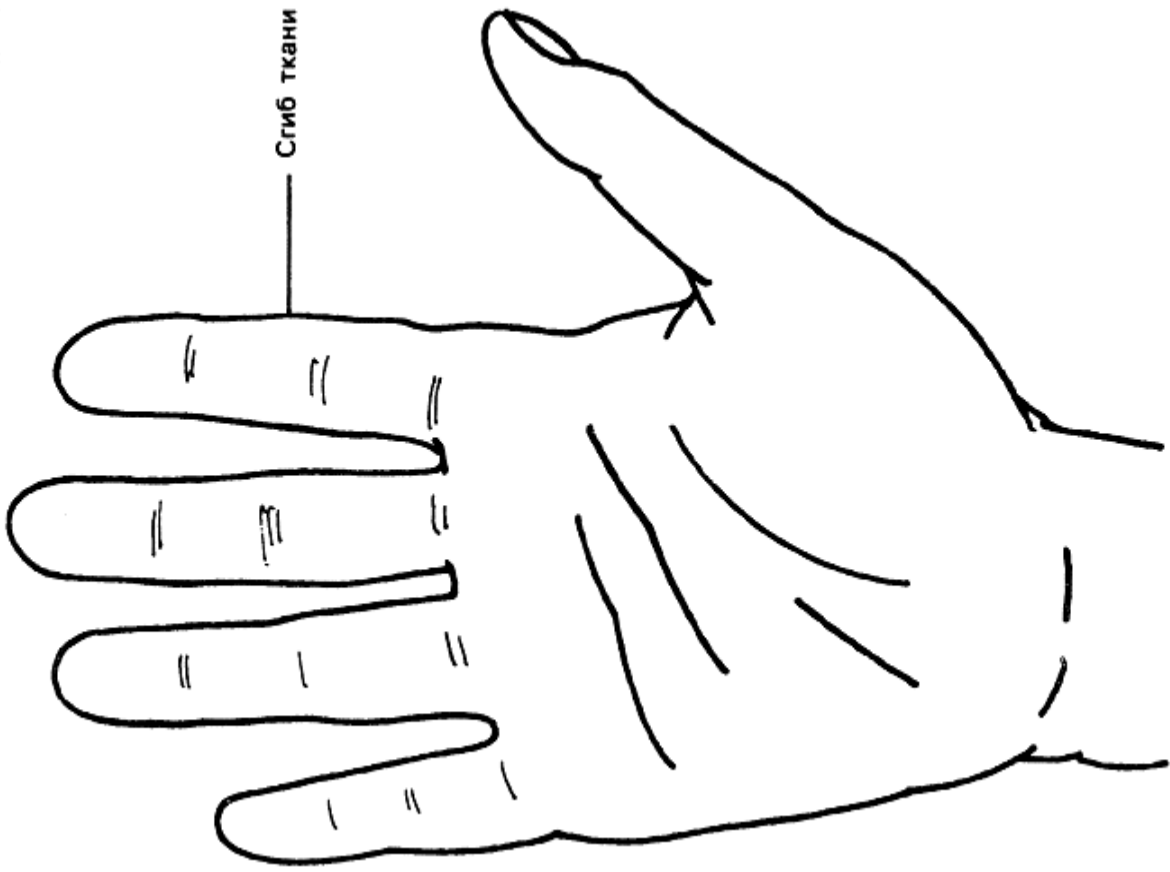


Рис. 41
Ладонь правой руки

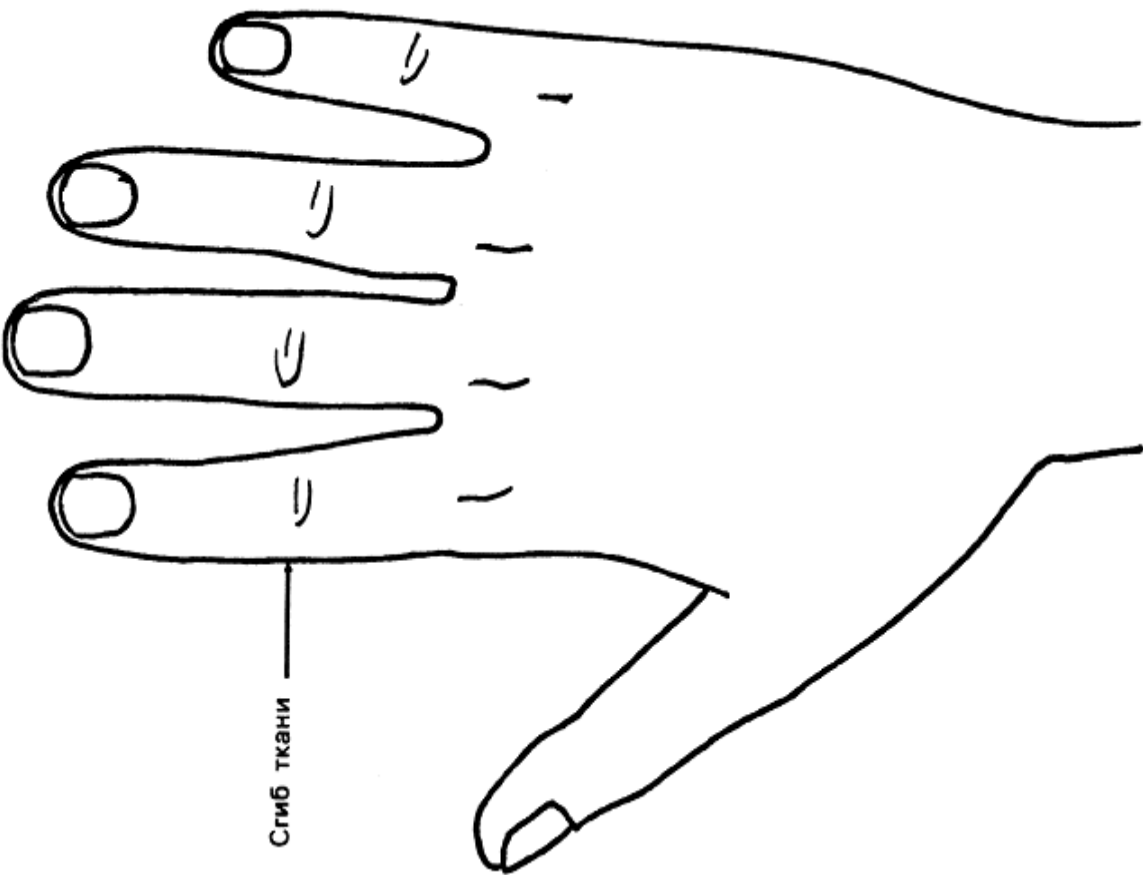


Рис. 40
Тыльная сторона правой руки

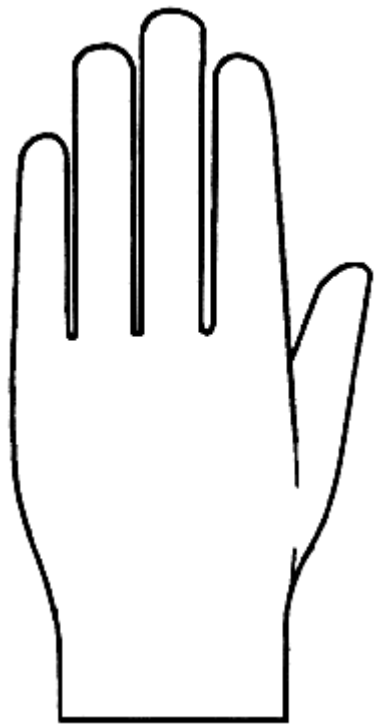


Рис. 42
Тыльная сторона левой перчатки



Рис. 44
Указательный палец руки в профиль

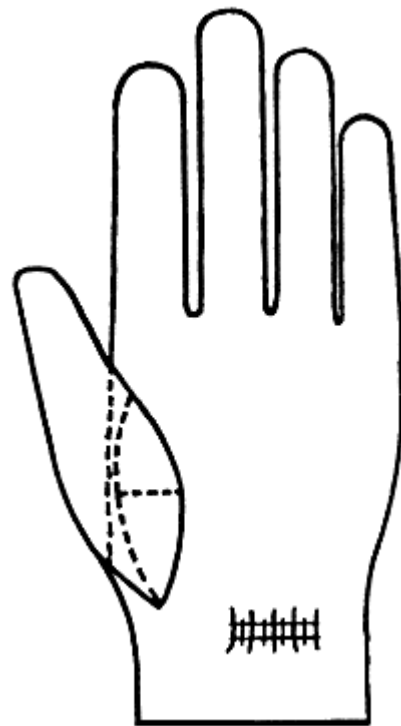


Рис. 43
Перчатка к ладони

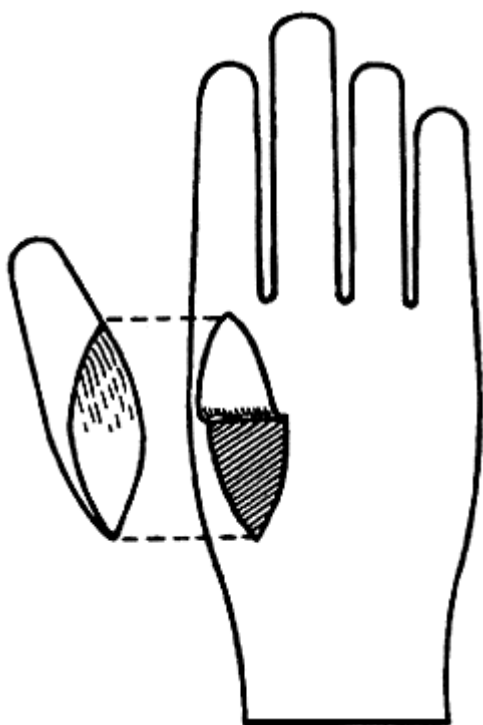


Рис. 45



Рис. 47
Лента

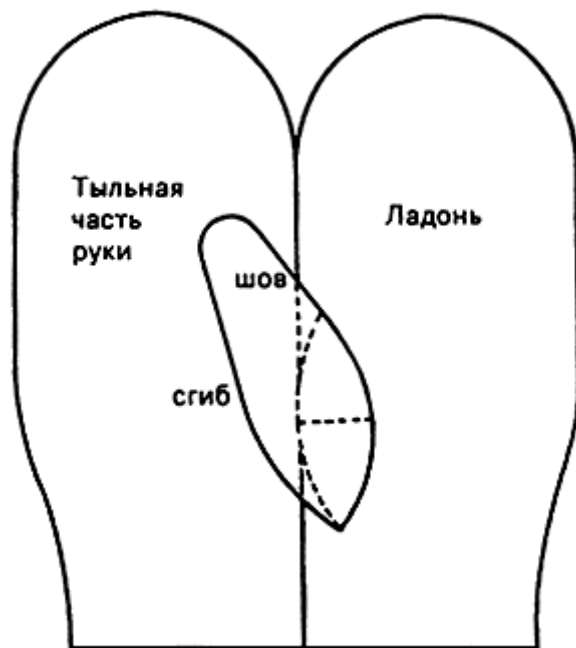
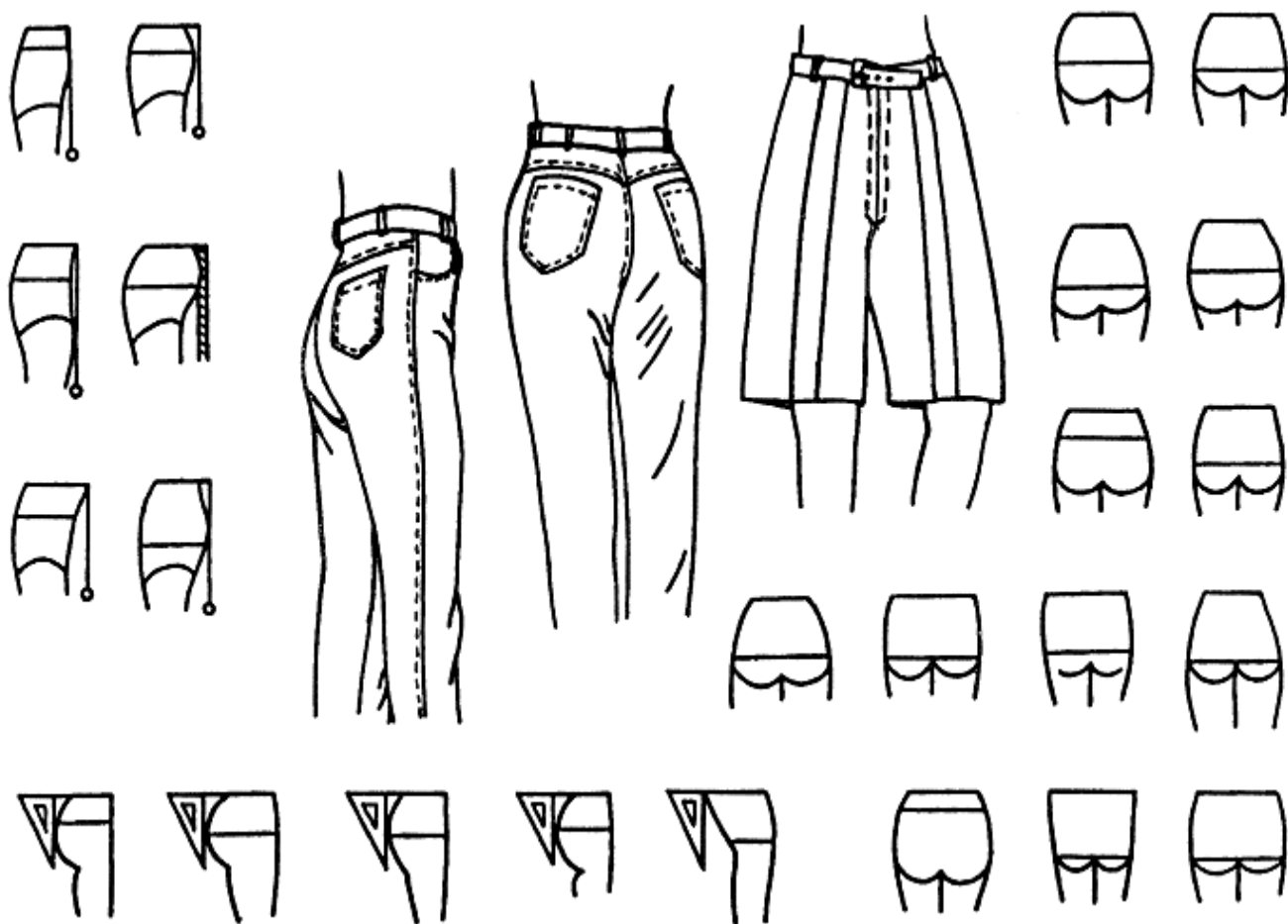


Рис. 48
Варежка на левую руку

Часть 5



ПРАВИЛА РАСКРОЯ ДЛЯ ВСЕХ БРЮК И ЮБОК-БРЮК

В плоскостной развертке фигуры (см. рис. 1) определены все выпуклости и впадины, образуя сумму вытачек для нижней части торса на уровне талии.

1. Линия $ТТ_2$ равна широкой части туловища — величине $ББ_2$ — мерке Ся.

2. Ширина брюк и юбки-брюк в их верхней части ограничена двумя вертикалями $ТН$ и $Т_2Н_2$ без прибавки на силуэт и стачные швы.

3. При раскрое на конкретную фигуру учитывают прибавку на силуэт. Ниже талии лонного сращения по горизонтали проходит четыре длины брюк и юбок-брюк. По линии $НН_2$ изделия — на уровне лодыжки ноги.

4. $ББ_2$ — плоскостную развертку на данном уровне определяют полуобхватом ягодиц бедра и живота меркой Ся.

5. $ТТ_2$ — плоскостная развертка по линии талии — мерка полуобхвата талии Ст. В нее входят растворы вытачек: $яя_1 = ТГ_1$; $жж_1$ — вытачка изображена на линии талии справа (см. рис. 1). $Т_1м = Т_3м_1$ и каждая из них равна мерке $Гб$ (см. рис. 2А).

$яя_1$ — раствор ягодичной вытачки (см. рис. 2Б, В). Он равен мерке — величине $Гя$.

$жж_1$ — раствор вытачки для облегания выпуклой части живота (см. рис. 2В). Он равен мерке $Гж$.

6. $Вя$ — мерка высоты ягодиц (см. рис. 2Б, В). На рис. 1 длина дополнительной вытачки на талии зада брюк равна $1/2$ мерки $Вя$. Раствор данной вытачки $1-1,5$ см. В раскрое брюк Точку «Г» соединяют с точкой $С1$ — уровень низа ягодиц.

7. $Вж$ — мерка высоты живота (см. рис. 2В). На рис. 1 данная мерка обозначена $ж_1ж_2$.

8. $Вб$ — мерка высоты бедра (см. рис. 2А). На рис. 1 $Вб = мб$.

9. $мм_1$ — вертикальная линия делит бедро на две равные части (см. рис. 1). $Б_1Б_3$ — из данных точек проведены вниз пунктирные линии — $Б_1Н_1$; $Б_3Н_3$. Линии, проведенные пунктиром от уровня бедер вниз, сокращают ширину изделия на уровне низа по желанию или согласно фасону. На уровне колен вправо и влево от вертикали отложены отрезки, равные половине $Ш_1Ш_2$. От полученных точек вниз проведены две вертикали до точек $Н_1Н_3$.

10. $Н_1м_1 = Н_3м_1$ — величина уменьшения ширины изделия (см. рис. 1).

11. $ББ_1 = Б_2Б_3$. Ширина изделия на уровне бедер (см. рис. 1).

12. $Ш_1Ш_2$ — длина шва переда брюк и юбки-брюк на уровне сидения. Она равна одной десятой части мерки полуобхвата ягодиц — Ся (см. рис. 2А, Б и рис. 1 по линии $ББ_2$).

13. $Ш_3Ш_5$ — длина шва зада брюк и юбки-брюк на уровне сидения. Она равна величине $Ш_1Ш_2$ (см. рис. 1).

14. $Ш_3Ш_5$ — продолжение влево шва зада брюк на величину, равную $Ш_1Ш_2$ плюс свободное облегание, взятое для мерки полуобхвата ягодиц — Ся (см. рис. 1 по линии $ББ_2$ и рис. 2А, Б).

15. $Ш_2Л = Ш_6Л_2$ — величина, равная длине шага-мерке $ДШ$ (см. рис. 1 и 2В, Г).

16. $Ш_5С_1$; $Ш_1М$; $Ш_3Ш_6$ — высота точек, от которых проходят швы к уровню лонного сращения (см. рис. 1). Точка «М» — глубина застежки «молния» для брюк или юбки-брюк. $с_1$ — низ контура ягодиц.

17. $Гм_2$ — средний шов зада брюк проходит выше линии талии на величину мерки $яя_1$ (см. рис. 1). Данный отрезок не превышает 4 -х см (см. рис. 5Д, Е).

18. $м_2Т_1$ — линия зада брюк, на которой дана вытачка с раствором $1-1,5$ см, ее длина равна половине мерки $Вя$ (см. рис. 1 и 2Б). Она дает полное прилегание изделия в точках углубления позвоночника на уровне талии.

19. $Ш_2Л_3 = Ш_7Л_4$ — линии шагового шва с изгибом внутрь до уровня колена. У переда изгиб на $0,5$ см. У детали зада — на $1/2$ или $1/3$ ширины отрезка $Ш_3Ш_5$ с учетом вместимости ноги на уровне колена со свободным облеганием.

20. $Т_2М$ — застежка «молния» спереди изделия (рис. 1).

21. $Н_1Н_3$ — величина сокращения ширины изделия на уровне колена и низа. Ее определяют по желанию или согласно выбранному фасону. $Н_1м = м_1Н_3$ — в данном варианте они приравнены к половине отрезка $Ш_1Ш_2$.

22. $Ш_1Ш_2$ — данная величина на уровне колена разделена крестиками на три части, и линия $Ш_2Л_3$ проходит ближе к точке $К1$, а снизу ближе к точке «Л». От точки $Ш_2$ до уровня колена — изгиб линии влево на $0,5$ см.

23. $НЛ_1$ и вертикально вверх до уровня колена отрезки разделены пополам, через крестик-точку деления проходит линия шагового шва. От точки $Ш_7$ до точки на уровне колена (точка помечена крестиком) изгиб линии вправо на величину $1/2$ или $1/3$ части $Ш_5Ш_3$.

24. $м_2Т_1$ — линия талии у зада брюк, где делают короткую вытачку, равную половине мерки $Вя$ (см. рис. 1, 2 Б, В). Раствор вытачки в середине линии $м_2Т_1$ равен — $1-1,5$ см для всех размеров. Он учитывает углубление позвоночника в области поясницы.

Примечание

В ключе рис. 1 отрезки $Ш_1Ш_2 = Ш_3Ш_5$ равны, так как плоскостная развертка фигуры без свободного облегания. Величину $Ш_3Ш_6$ увеличивают на число принятого свободного облегания по мерке полуобхвата ягодиц — Ся, что плюсуется по линии $ББ_2$.

КЛЮЧ ДЛЯ РАСКРОЯ БРЮК И ЮБОК-БРЮК НА ВСЕ РАЗМЕРЫ ДЛЯ ЛЮБОГО ПОЛА

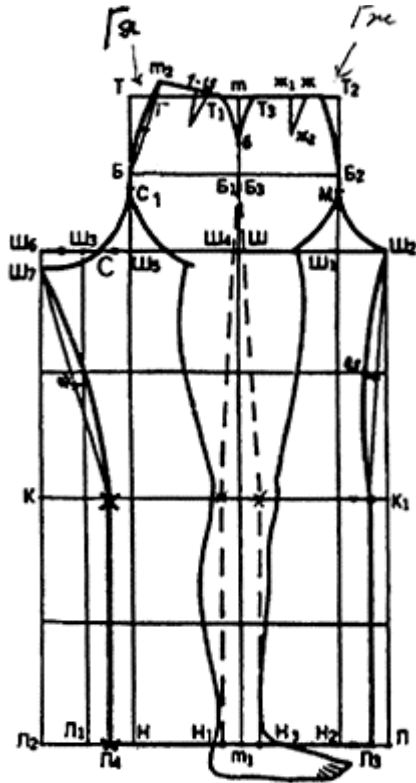


Рис. 1

Развертка на двумерной плоскости фигуры человека от уровня талии до ложыжки ноги

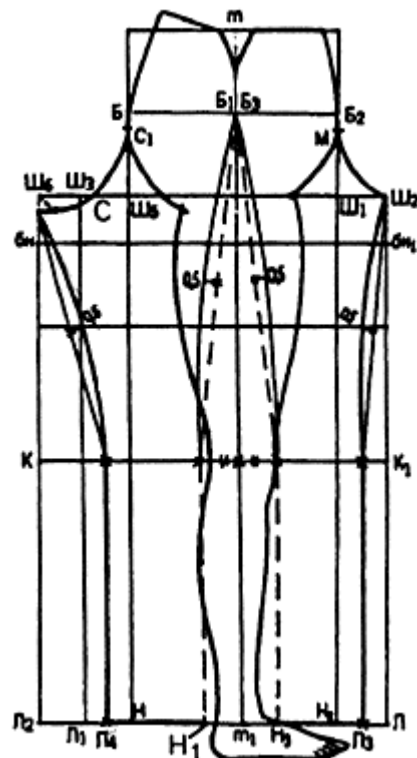


Рис. 1А

Перемещение контурных швов для изделий из трикотажа без свободного облегания

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ КАЖДОЙ МОДЕЛИ БРЮК И ЮБОК-БРЮК

Для снятия мерок необходимо иметь ленточный сантиметр, шнур для опоясывания фигуры по линии талии, шнур с отвесом для его натяжения при касании к выпуклой части живота (используют как вертикаль), короткий шнур для опоясывания ноги на уровне длины изделия, линейку 15-20 см, прямоугольный треугольник с малым катетом 15-20 см и большим — 25-30 см. Шнур 95 см для измерения длины шага, если изделие до лодыжки ноги или до колена и выше.

1. Обхват талии измеряют по горизонтали через наиболее вдавленные участки на боковых сторонах туловища. Сантиметр замыкает у центра переда талии (см. рис. 2А). Мерку полуобхвата талии записывают Ст.

2. Обхват талии верхний сзади проходит на том месте, что мерка Ст. В фигурах с большой выпуклостью живота сантиметровую ленту впереди по центру поднимают на 2-3 см выше прежней мерки Ст. Полуобхват талии верхний записывают — Ств (см. рис. 2 Б). На рисунке изображены два контура живота: один до уровня талии, другой — с большой выпуклостью — выше уровня талии.

3. При измерении обхвата ягодиц сантиметровую ленту проводят по наиболее выпуклой части ягодиц, бедер и замыкают на выпуклой части живота (см. рис. 2А, Б) или на том месте, где шнур с отвесом касается живота. Мерку полуобхвата ягодиц записывают — Ся.

4. Мерка Гя — глубина прогиба в талии относительно касания ягодиц к вертикали (см. рис. 2Б, В). Мерку снимают с помощью прямо-

угольного треугольника и линейки, как показано на рисунке, где малый катет треугольника касается плоской части линейки, а большой катет касается выпуклой части ягодицы, как вертикаль, где $Gя = яя_1$. Величина $яя_1$ — растров ягодичной вытачки. Вторую вытачку, по линии талии T_1m_2 , дают дополнительно в середине данной линии 1-1,5 см (см. рис. 1).

5. Мерку длины изделия — Диз измеряют от линии талии через наиболее выступающие части бедра до уровня заданной длины (см. рис. 2В), где уровень изделия определен шнурком, завязанным выше колена на уровне лодыжки ноги (см. рис. 2Г) или у основания бедра ноги.

6. Мерку длины шага ДШ измеряют линейкой, которая плоской частью примыкает к ноге от верхнего уровня упора в промежность ног до уровня длины изделия (см. рис. 2В, Г) или с помощью шнура с отвесом. Шнур замеряют от верха закрепления шнура к линейке до уровня лодыжки. На рисунке показаны две стрелки.

7. Мерку глубины сидения — уровень лонного сращения определяют разностью величин Диз — Дш (см. рис. 2Г), ее записывают $\Gamma_{сид_1}$ (для пера).

8. Мерку глубины сидения — $\Gamma_{сид_2}$ для уровня ягодиц не замеряют. Ее выявляют путем уравнивания срезов, начиная снизу вверх, образующих внутренний шов между ног (см. рис. 1). Уравнивают линии $L_3Ш_2$ и $L_4Ш_7$. Точка L_3 отмечена крестиком на середине линии $L_1Н$, а точка L_4 — влево от точки «Л» на $1/3$ отрезка $ЛН_2$.

СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ КАЖДОЙ МОДЕЛИ БРЮК И ЮБОК-БРЮК

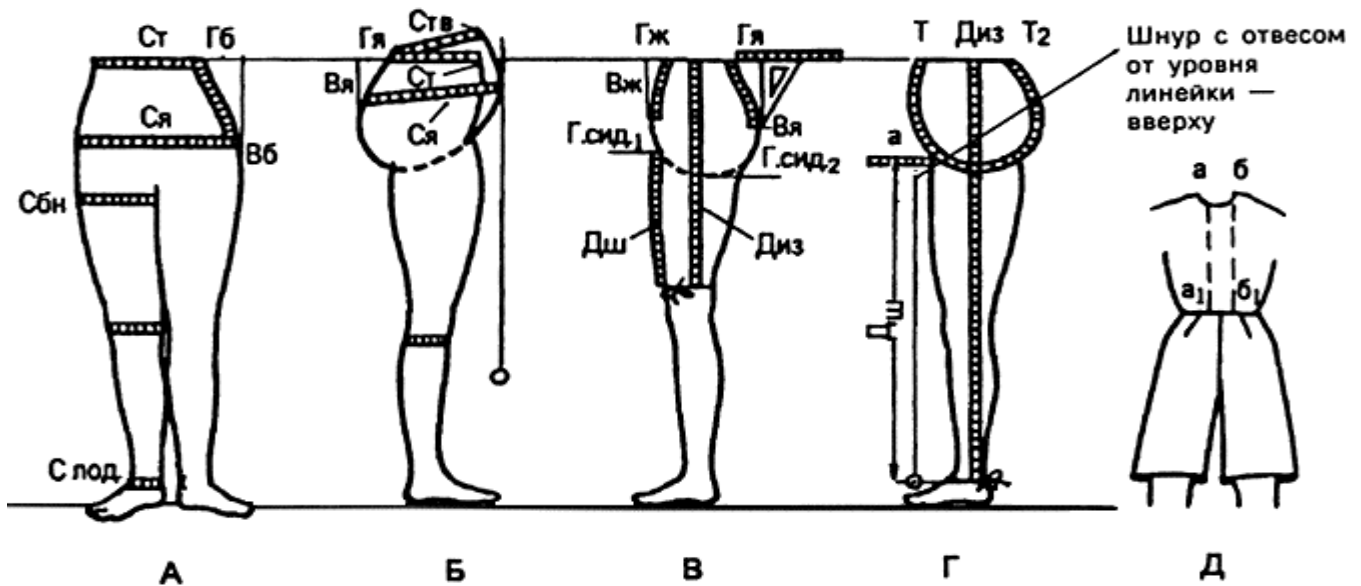


Рис. 2

При уравнивании линий $ЛШ_2$ и $Л_2Ш_6$ линия пойдет до точки $Ш_6$. Ее углубление в середине $Ш_6Ш_3$ остается прежним (см. рис. 1А), так как глубина сидения переда — $Г\text{сид}_2$ (см. рис. 2В).

9. Высоту ягодиц — $Вя$ измеряют от линии талии по контуру ягодицы вниз до наиболее выпуклой части (см. рис. 2В). Длину вытачки записывают как $1/2 Вя$. Ее применяют для дополнительной вытачки на талии зада брюк. Межъягодичный шов проходит от уровня талии вниз. На рис. 1 данная величина проходит по линии $ГС_1$ — средний шов брюк и на рис. 5Д,Е.

10. Мерка $Гж$ — глубина прогиба в талии относительно касания выпуклой части живота к вертикали переда (см. рис. 2Б). Вертикалью может служить шнур с отвесом, касательный живота (см. рис. 2Б), где $Гж = жж_1$; $жж_1$ — раствор вытачки для выпуклой части живота, см. рис. 1.

11. Мерку высоты живота — $Вж$ снимают от уровня линии талии до уровня касания выпуклой части живота к вертикали шнура, натянутого отвесом (см. рис. 2Б, В). $Вж = ж_1ж_2$. $ж_1ж_2$ — длина вытачки для выпуклой части живота. Длину вытачки записывают на 3-4 см короче измеренной величины.

12. Мерка глубины прогиба в талии — $Гб$ относительно касания острого угла прямоугольного треугольника к уровню выпуклой части бедра (см. рис. 2А). Мерку снимают редко — для контроля.

13. Высоту бедра — $Вб$ измеряют от линии талии по контуру бедра до выпуклой части бедра (см. рис. 2А). Длину вытачки записывают на 3-4 см короче измеренной величины. $Вб = тб$ (см. рис. 1).

14. $Т_1т_2$ и $Т_2Т_3$ — ширину талии у зада и переда изделия определяют, как в юбке (см. рис. 1). У зада брюк и юбки-брюк к раствору вытачки плюсуем 1-15 см. Раствор вытачки равен измеренной величине $жж_1$. От большего раствора вытачки вычитают меньший, полученную величину делят пополам и плюсуем к линии талии, где меньший раствор вытачки, и вычитают от линии

тали, где больший раствор вытачки, тем самым уравнивают контур вытачки выпуклой части бедра (см. рис. 1), где $Т_1т = Т_3т$.

$Гт_2$ — величина продления среднего шва вверх для юбки-брюк и брюк. При переводе ягодичной вытачки — $я_1$ в средний срез брюк и юбки-брюк в изделии на уровне талии образуется тупой угол — углубление. Он компенсируется продлением средней линии вверх к точке $т_2$, которая выше уровня талии (см. рис. 1). Продление наклонной линии вверх от талии равно мерке $я_1$. $Т_1т_2$ — линия талии зада изделия. У каждого человека в области позвоночника, на уровне поясицы, имеется впадина с углублением 1-15 см, которая из-за остистых отростков позвоночника образует возвышение, углубляя позвоночник внутрь (см. рис. 1). Для лучшего прилегания средней линии к поясице следует давать данную вытачку, которая необходима для некоторой свободы в области ягодиц. Ее длина равна половине снятой мерке $Вя$ (см. рис. 2В). Глубину впадины определяют визуально — не измеряют. Раскрытую вытачку на талии буквенно не обозначают (см. рис. 1), где написано 1-1,5 см.

15. Мерка длины среднего межъягодичного шва изделия от уровня талии, по центру переда вниз, далее проходит вокруг промежности ног, затем по центру зада вверх до талии (см. рис. 2Г). От данной величины вычитают глубину сидения — $Г\text{сид}_1$, которая проходит от точки $Т_2$ по изгибу вниз к точке $Ш_2$ (см. рис. 1), т.е. $Г\text{сид}_1$ равна длине изделия минус длина шага ($Диз - Дш$). Полученная величина является контрольной меркой и измеряется от точки $т_2$ по средней линии контура задней половины изделия до точки $Ш_7$ (см. рис. 1).

16. Шаговый шов зада изделия может быть вертикальным или наклонным, как линия $Л_4Ш_7$. Она сокращает ширину низа изделия. Шаговый шов переда можно отклонять влево, как показано на рис. 1.

17. Длина шва переда на уровне сидения брюк и юбки-брюк (см. рис. 2В,Г). Замер данной величины не делают. Ее определяют по мерке полуобхвата ягодиц — Ся. От точки Ш₁ вправо откладывают одну десятую часть мерки Ся, т.е. Ш₁Ш₂. Например, если полуобхват ягодиц будет 40 см, 56 см, 62 см и так далее, то ширину брюк и юбки-брюк переда от точки Ш₁ вправо соответственно увеличивают на 4,0 см., 5,6 см., 6,2 см (см. рис. 1). От точки Ш₅ у зада брюк на рис. 1 ширину увеличивают на ту же величину — до точки Ш₃. Ш₁Ш₂ = Ш₅Ш₃. Ширину зада брюк увеличивают еще на ту же величину с добавкой свободного облегания на величину ШЗШб, взятого для мерки полуобхвата ягодиц — Ся, которую следует определить по графику. Например: на плотноприлегающий силуэт, где коэффициент равен 0,06, свободное облегание на вышеданные полуобхваты ягодиц будет соответственно равно 2,2 см., 2,5 см., 3,6 см, т.е. — 4 + 2,2; 5,6 + 2,5; 6,2 + 3,6. К одной десятой части полуобхвата ягодиц — Ся плюсуется свободное облегание брюк и юбки-юрок, которое избрали по фасону или собственному желанию (см. рис. 3А,Б,В,Г). Все чертежи без свободно-облегания на силуэт.

18. Средняя линия зада брюк и юбки-брюк — межъягодичная проходит по точкам т₂Г, БС₁, СШ₆ или Ш₇. Все перечисленные точки не являются постоянными, о чем описывалось выше. Высоту линии Ш₅С₁ приравнивают к отрезку Ш₃Ш₆ со свободным облеганием. Точка «О» расположена на линии Ш₅Ш₃, которая разделена на три равные части. В данном варианте точка «О» расположена ближе к точке Ш₃ по той причине, что округлость ягодиц большая и контур линии С₁С отходит влево для вмещения округлости ягодиц. С уменьшением округлости ягодиц данная линия передвинется в правую сторону — ближе к точке Ш₅. Ш₃Ш₆ — на отрезке есть пометка середины линии, отмеченная крестиком. В данном месте дается углубление, равное Ш₆Ш₇.

19. Средняя линия переда брюк и юбки-брюк (рис. 1). Она проходит по точкам Т₂, Б₂, БШ₂. Величина Ш₁М равна Ш₅С₁. Точка М — место глубины замка «молния». Плавность изгиба линии Мш₂ показана на рисунке.

20. Верхняя линия талии у переда брюк или юбки-брюк обычно проходит по линии Т₂Т₃. При большой выпуклости живота, где есть мерка «обхват талии верхней — Ств», линия талии будет выше точки Т₂ (см. рис. 5Ж,З,И,К) на величину, которая имеется по центру переда между мерками Ст и Ств. При малой выпуклости живота, имеющего впадину линия талии будет проходить ниже точки Т₂. Величина понижения может быть до двух сантиметров. При выпуклости живота, не явно выраженной, линия талии от точки Т₂ горизонтальная.

21. Мерку «полуобхват бедра ноги — Сбн» снимают в верхней части ноги (см. рис. 2А) вокруг ее бедра. Измеренную величину делят пополам и записывают — Сбн. Данную мерку применяют в моделях, плотно облегающих фигуру не только в верхней ее части, на уровне мерки Ся, но и в области бедра ноги, колена и лодыжки. Величины Ш₁Ш₂ = Ш₃Ш₅ = Ш₃Ш₆. От линий Ш₇Л₄ и Ш₂Л₃ проходят линии, выгну-

тые внутрь. От линий Б₁Н₁ и Б₃Н₃ проходят линии, выгнутые наружу. Линии выгнуты настолько, чтобы измеренная величина полуобхвата бедра ноги — Обн вместились в развертку на уровне бн, бн₁ (см. рис. 1А); затем на уровне колена — по линии КК₁ и на уровне лодыжки — по линии ЛЛ₂.

22. Мерку «обхват колена» измеряют вокруг колена и записывают в половинном размере, как полуобхват колена — Ск.

23. Мерку «обхват лодыжки» измеряют вокруг нее и записывают в половинном размере, как полуобхват лодыжки — мерку записывают — Слод. (см. рис. 2А и рис. 1А).

Примечания

1. В изделиях из плотной ткани, кожи практикуют применять менее, чем минимальный припуск на силуэт — в два раза меньше, чем дано по графику. Такую мизерную прибавку дают на все полуобхваты: к полуобхвату ягодиц — Ся; к величине Ш₃Ш₆ (см. рис. 1А); к полуобхвату бедра ноги; к полуобхвату колена и к полуобхвату лодыжек. Последняя прибавка может зависеть от ширины низа брюк. При плотном облегании лодыжки вшивают «молнию» или делают разрез.

2. Мерки снимают без ослабления ленточного сантиметра в одежде, облегающей фигуру. Длину изделия регулируют фасоном и возрастом. Ширину низа брюк и юбки-брюк определяют по фасону или по желанию.

3. Линию заутюжки переда брюк проводят из середины линии Лт₁ — вертикально вверх до линии талии переда. Данная точка может быть перемещена вправо при сокращении ширины изделия.

4. На рис. 2Д из точек «а» и «б» проведены вертикальные линии вниз до пересечения линии талии переда, где точки обозначены а₁ и б₁. Так определяют место нахождения первой точки для талиевых вытачек переда брюк и юбки-брюк. Вместо вытачки можно заложить мягкую складочку-защипу. Раствор вытачки жж₁ на линии талии переда отстоит от точки Т₂ в сторону увеличения в любом размере: для взрослых — на 3 см; для детей — 1,5-2 см, если есть видимая выпуклость живота.

5. Свободное облегание по линии талии в готовом изделии может быть:

а) Плотное облегание, когда распределяют свободное облегание поровну на все растворы вытачек. Например: для мерки «свободное облегание» 2 см или 20 мм яя₁ = 5 см; Гб = 6 см (для зада и переда в их бедерной части); жж₁ = 3 см. Их сумма равна 20 см. На каждый один сантиметр раствора вытачки приходится добавка один миллиметр, ткань в области мерки Ся распределится равномерно.

б) Изделие по линии талии имеет люфт, когда свободное облегание, взятое на величину Ся, остается не востребованным и брюки или юбку-брюки держит ремень с пряжкой или пояс, т.е. растворы вытачек забраны внутрь без учета свободного облегания — согласно снятым меркам, и изделие плотно не прилегает по линии талии.

в) Декатировка ткани и подготовка ее к раскрою обязательна, читайте текст в первой части.

г) Измерение длины шагового шва делают линейкой, если изделие выше колен. При длине изделия до лодыжки ноги следует измерять длину шагового шва с помощью шнура с отвесом, который закрепляют к короткой линейке и подводят ее к глубине сиденья в упор, касаясь плоской стороной внутренней части бедер ног. Шнур измеряют от верха линейки, откуда исходит его длина (см. рис. 2Г), точка обозначена буквой «а». Линейку держать горизонтально относительно пола.

БРЮКИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА БЕЗ СВОБОДНОГО ОБЛЕГАНИЯ

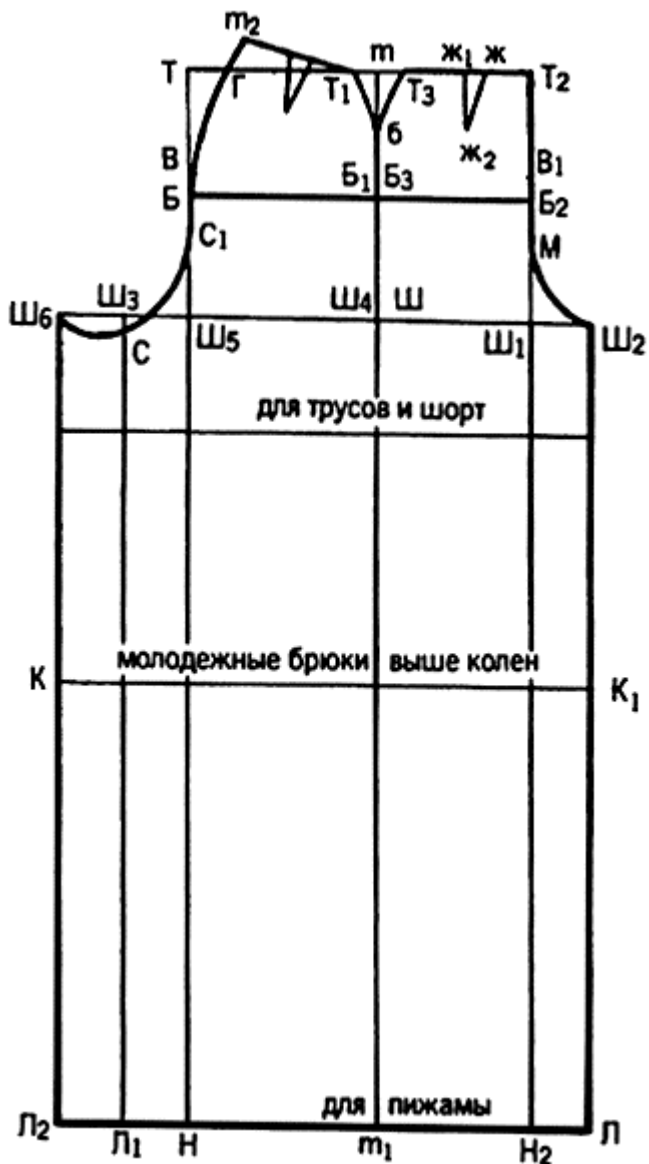


Рис. 3Г

Брюки без шва по линии бедер прямого силуэта
1 — деталь

Задняя половина брюк слева направо проходит по линии mm_1 (рис. 3Г). Передняя половина брюк проходит от линии mm_1 вправо (см. рис. 3Г). Талиевые вытачки по линиям Tm и T_2m даны как величины свободы для фигуры на уровне мерки Ся. Величина $Ш_3Ш_6$ на рис. 3Г без свободного облегания. Она соответственно увеличится на величину свободы по линии BB_2 , которая будет равна мерке полуобхвата ягодиц — Ся + К.



К модели 1
Зад брюк
(см. рис. 3Г)

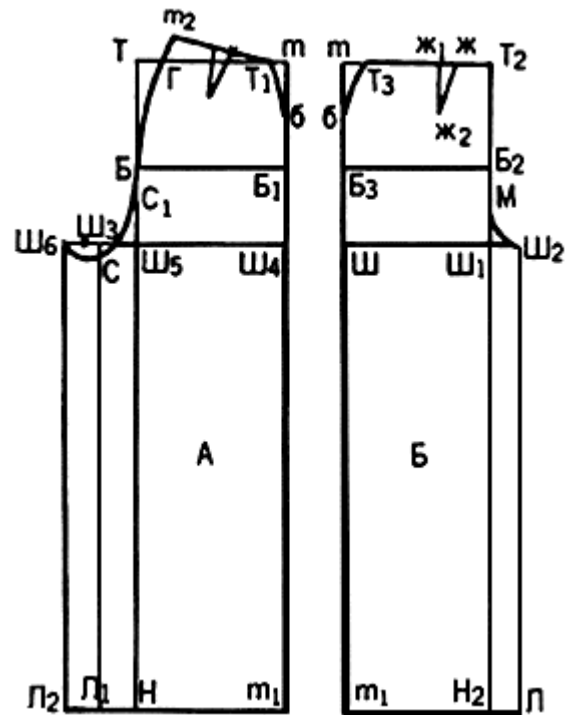


Рис. 3

Брюки прямого силуэта

Рис. 3А
Задняя половина
брюк
1 — деталь

Рис. 3Б
Передняя половина
брюк
1 — деталь

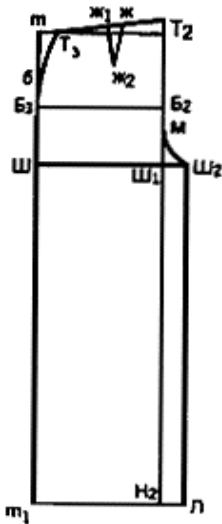


Рис. 3В

Передняя половина брюк для фигуры с выпуклым животом. Талия пройдет по точкам T_3 , $Ж_1$, $Ж$, далее выше точки T_2

БРЮКИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА НА РЕЗИНКЕ ИЛИ ШНУРКЕ В ПОЯСЕ

(см. модель 1, рис. 3А, Б, Г)

Длину изделия, свободное облегание определяют назначением вещи, возрастом и тканью. Линия ниже лонного сращения дана для трусов — семейных и шорт. Она проходит по наиболее широкой части бедра ноги. Для шорт делают сужение по бедерной части бедра ноги — по желанию или фасону (см. рис. 4; модели 2, 3, 4). Выше линии талии дают 5 см для резинки. Прибавленную величину складывают вдвое для ширины резинки 2 см.

Молодежные брюки проходят по линии выше колен. Их шьют для лета из легких тканей. Все виды брюк можно делать без бокового шва, проходящего по линии mm_1 (см. рис. 3, 4).

Линия брюк для пижамы проходит на уровне лодыжки ноги — $ЛЛ_2$ (см. рис. 3Г).

Короткие трусы (см. рис. 4, модель 2) с длиной шага до уровня широкой части бедра ноги. Средняя линия задней части трусов пройдет по точкам $m_2, Г, Б$ через середину линии $Ш_3Ш_6$ к точке $Ш_7$. Шаговая линия из точки $Ш_7$ доходит до линии $Н_1Н$ — ближе к точке $Н_1$. Шаговую линию спереди из точки $Ш_2$ опускают ближе к точке $Н_3$. Средняя линия зада трусов (межъягодичная линия) отличается плавной отлогостью. В данной модели отсутствует боковой шов. Ширину трусов по линии мерки $Ся$ — полуобхвата ягодиц — $ББ_2$ (см. рис. 4) делают более свободной, а потому и по линии талии будет больше свободы. Свободное обгание выбирают по желанию. Линия талии пройдет по точкам m_2, m, T_2 (см. рис. 4).

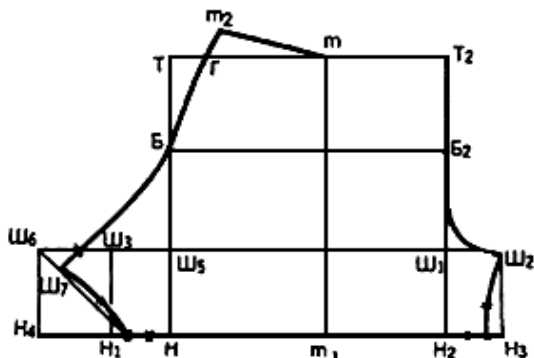


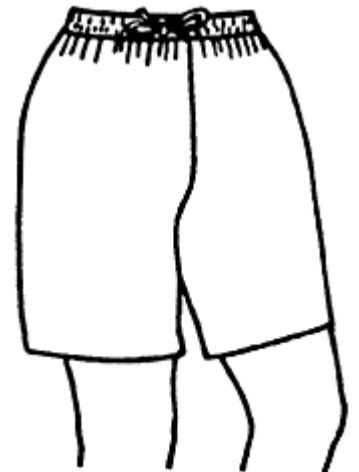
Рис. 4

Короткие трусы с длиной шага на уровне широкой части бедра ноги. 1 — деталь

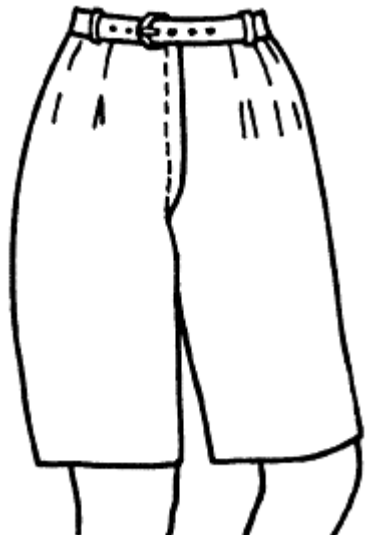
ШОРТЫ, ЛЕТНИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ БРЮКИ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИНЫ



Модель 2



Модель 3



Модель 4

Мерки для трусов или шорт
 Величина K — свободное облегание по графику (см. 2-ю часть, где есть описание, как пользоваться графиком).

- а) $Ся = ББ_2$;
- б) $Ст = ТТ_2$;
- д) $ДШ = Ш_2Н_3$;
- е) $Диз = ТТ_1$;
- л) ширина низа — $Сбн$.

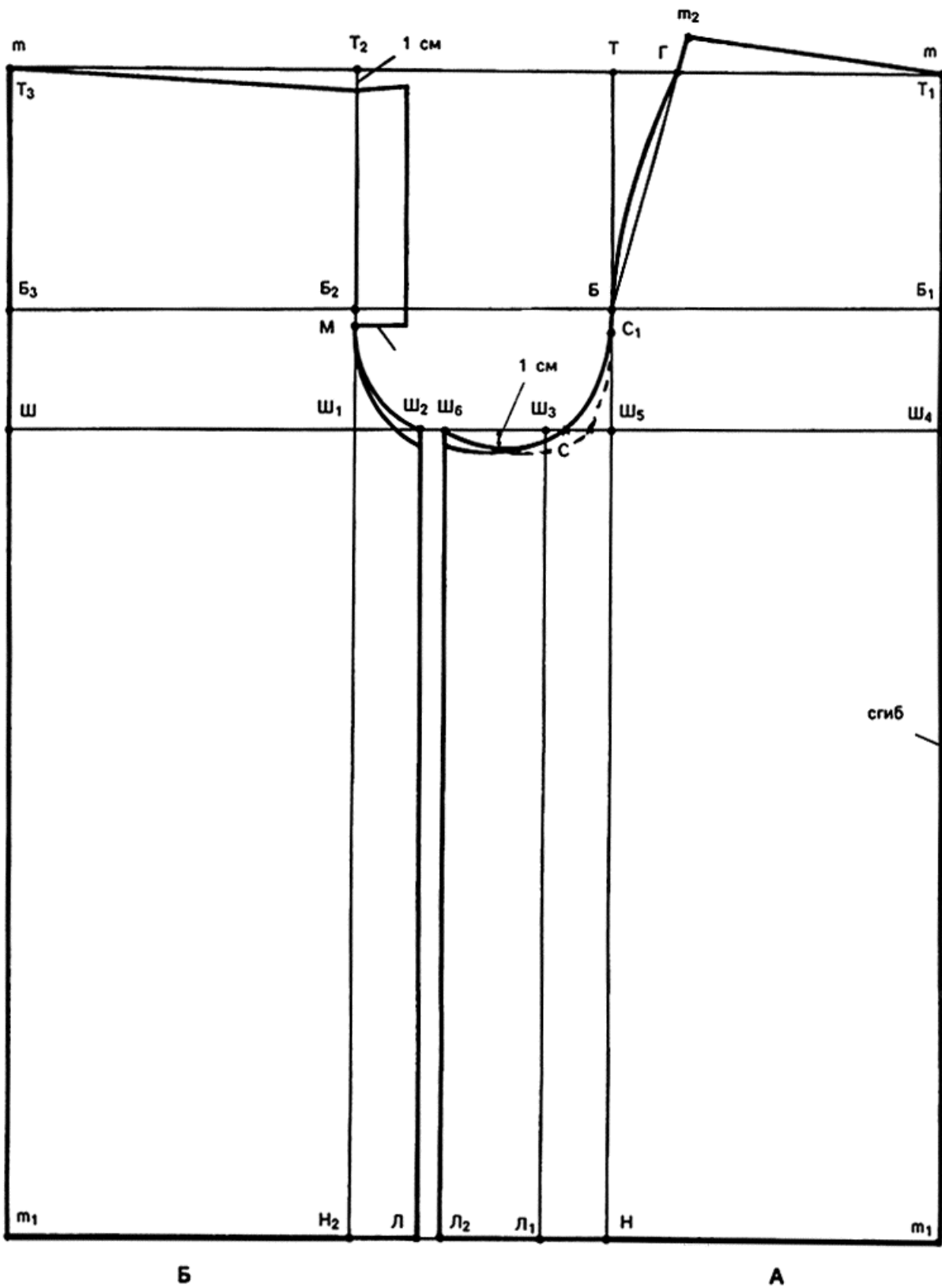


Рис. 5

**Буквенные и цифровые данные
для передней половины брюк
(см. рис. 5Б)**

$m_1 = 80 \text{ см}; m_1Ш = 54,6 \text{ см};$
 $ШШ_1 = m_1Н_2 = mT_2 = (Ся + К) : 2 + (42 + 2,5) = 225 \text{ см}.$

$Ш_1Ш_2 = 4,2 \text{ см}; ШШ_2 = m_1Л; Ш_1М = 6,7.$

Ниже точки T_2 на один сантиметр вниз проходит линия талии переда брюк, так как нет выпуклости живота. $Ш_1Ш_2 = Ся : 10 = 4,2 \text{ см}; Ш_1М = (Ся : 10) + К = 6,7 \text{ см};$

$К = 2,5 \text{ см}$ — для плотноприлегающего силуэта. $mБ_3$ — высота бедра. $mШ$ — глубина сидения — Гсид.

**Буквенные и цифровые данные
задней половины брюк (см. рис. 5А)**

$m_1 = 80 \text{ см}; m_1ш_2 = 54,6 \text{ см};$

$Ш_4Ш_5 = ШШ_1 = m_1Н = mT = (Ся + К) : 2 = 22,2 \text{ см}; Ш_5Ш_3 = Ш_1Ш_2 = 4,2 \text{ см};$

$Ш_3Ш_6 = Ш_5С_1 = Ш_1М = 6,7 \text{ см}; Ш_4Ш_6 = m_1Л; mШ_4 = mШ_5 = Г \text{ сид}_1$ — глубина сидения $Ш_5С_1 = 6,7 \text{ см};$ $яя_1 = 3 \text{ см}.$

Межъягодичную линию продлить вверх до точки m_2 , она равна раствору вытачки $яя_1$ и не более 4 см.

Внимание!

Практическая фаза понижения контура линий сидения дана на чертеже 5А. При совмещении шаговых линий $Ш_2Л$ и $Ш_6Л_2$ следует внести поправку к линии сидения, как она обозначена ниже точек $Ш_2Ш_6$ на рис. 5А,Б.

Её проводят плавно, срезая углы ниже точек $Ш_2$ и $Ш_6$.

Рис. 1

При совмещении линий $Ш_2, 0,5, Л_3$ с линией $Ш_7$ (с изгибом внутрь) к точке $Л_4$ вносят поправку, округляя выгиб линии сидения. Длина средней линии переда изделия — от уровня талии точки T_2 до «М» (см. рис. 5Б) линии сгиба. От точки «М» вправо 3 см — подрез (см. рис. 5Б) рис. «а». От точки «М» вверх проведена вертикаль — перпендикулярно к линии $Ш_1Ш_2$. Цельнокроеная подкройка к застежке «молния» изображена на рис. «а» к чертежу переда брюк (рис. 5Б). В точке «М» плотная закрепка. Припуск на шов от точки «М» к точке $Ш_2$ — не более 0,5-0,7 см отмечен пунктиром Выгиб линии четкий — не отлогий.

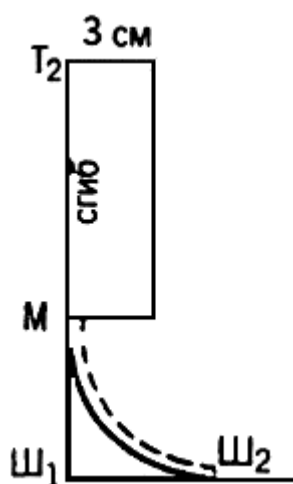


Рис. «а»
Цельнокроеная подкройка к застежке «молния» к рис. 5Б

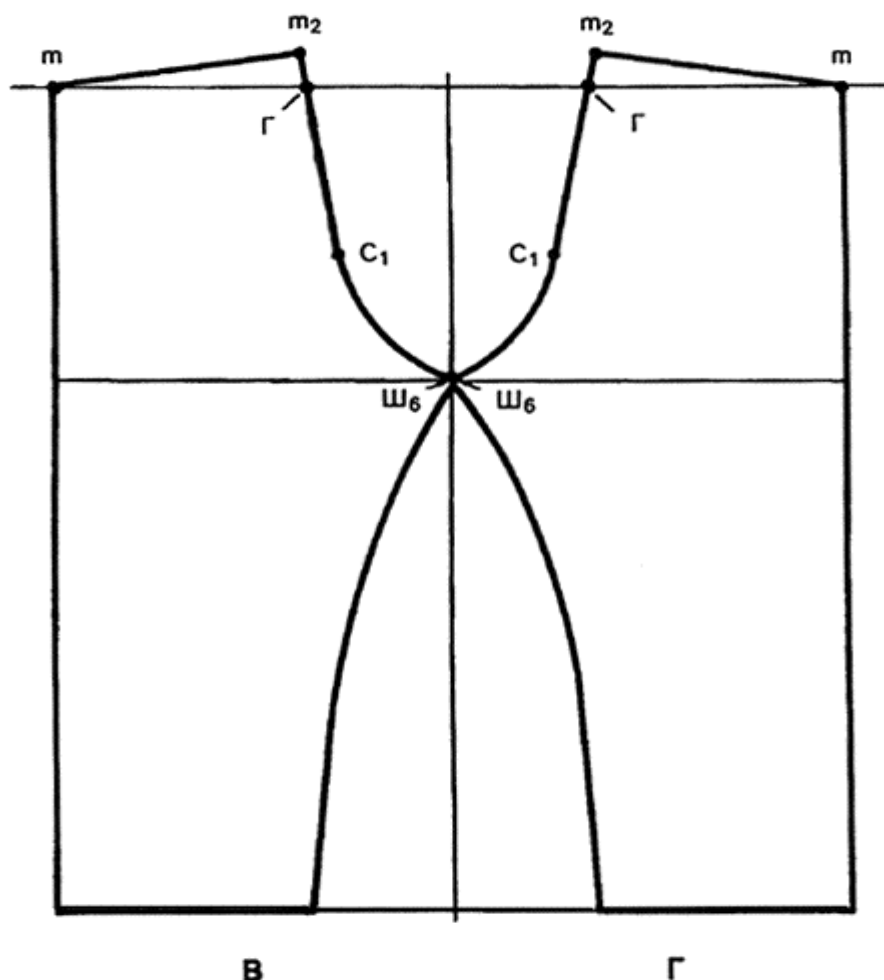
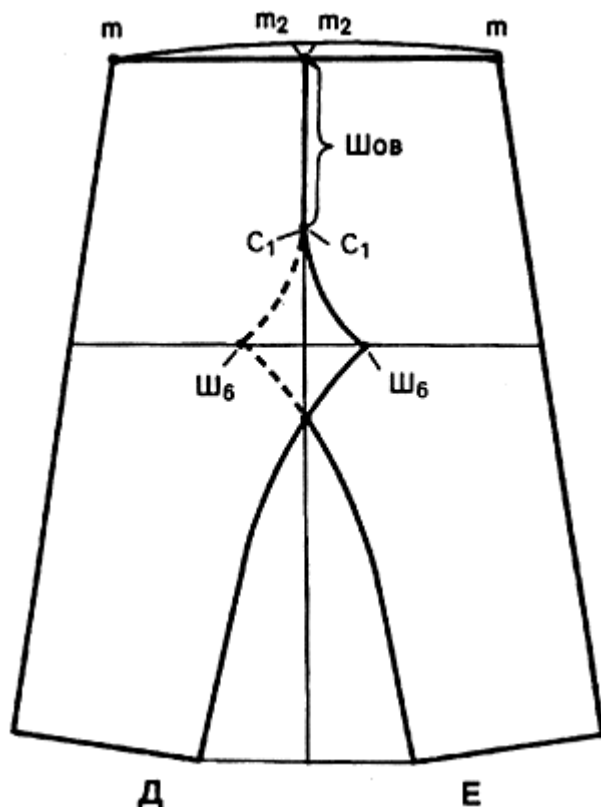
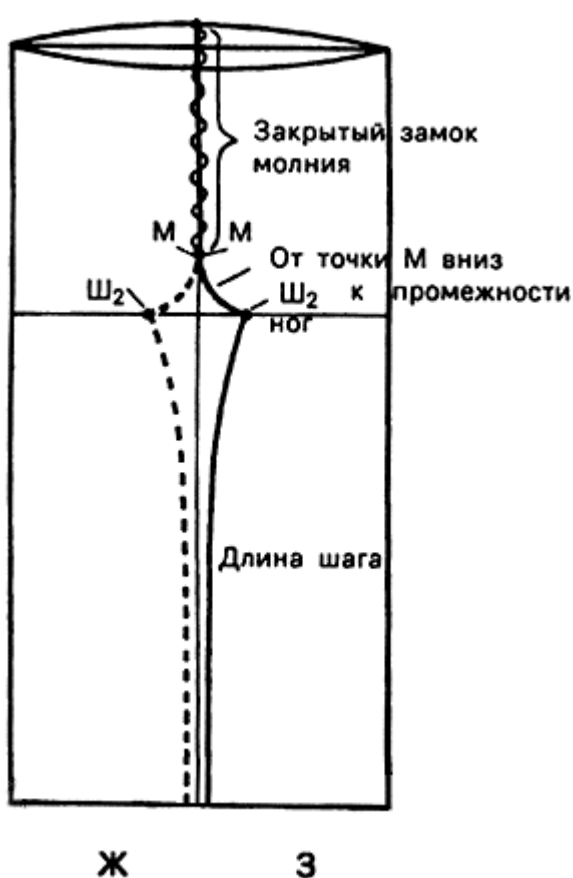


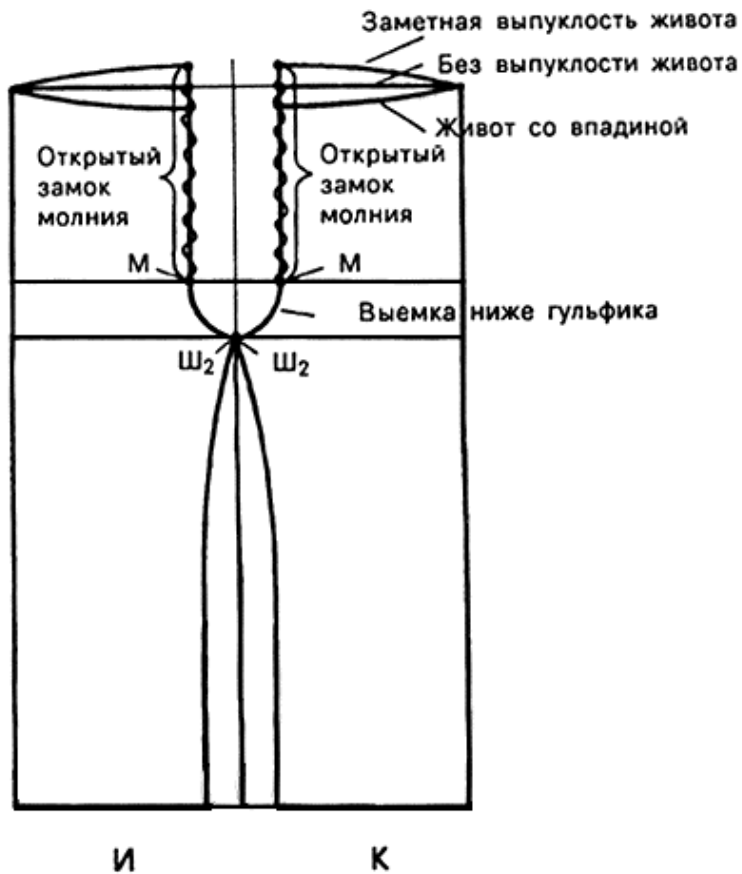
Рис. 5
Две детали зада брюк



Две детали зада брюк с глубиной шва до точек С1 и С1 с разлетом вправо и влево точек Ш6. Верхняя линия по талии может пройти выше горизонтали m2m2, как на рис. 5И, К с заметной выпуклостью живота



Две детали переда брюк с глубиной застежки «молнии» до точек «М» и «М»



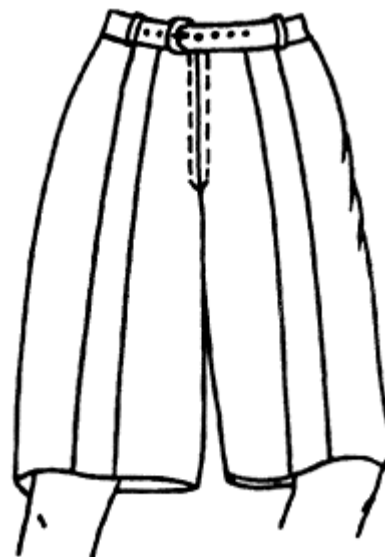
Две детали переда брюк с открытой застежкой «молнией» до точек «М» и «М»



Модель 5
Брюки за колено



Модель 6
Брюки ниже колен



Модель 7
Юбка-брюки со складками

МОДЕЛЬ 5

Женские, мужские и подростковые изделия, свободного покроя в талии и на уровне бедер — типа «бананы», т.е. создается лишнее расширение в бедрах за счет большой свободы на силуэт, где $K=0,15$. Резкое сужение вниз создает бедренную выпуклость. Низ брюк в конце заужения имеет фигурный вырез, который украшает брюки. На такие брюки можно сделать аппликацию на уровне бедра, а на другой половине переда брюк сверху фигурного разреза.

Такие брюки можно сделать из поношенной ткани. Они будут смотреться особенно хорошо на фигурах рис. 18Ж, 3, И, К, Л, М, Н; рис. 19В, Г, Д, Е, Ж, 3, И; рис. 20Е, 3, И, см. классификацию фигур в третьей части. Мерку длины шага измеряют от пометки длины брюк до уровня лонного сращения по медиальной — внутренней части ноги. Снятие мерок дано к рис. 4.



Модель 8

Длина брюк, которую могут носить почти в любом возрасте. Брюки для прогулок проходят на 15-20 см ниже колен — до середины полной части ноги.

Покрой брюк со свободным силуэтом по линии талии и бедер, где $K = 0,15$ (см. график во второй части). Ремень брюк делает некоторую посадку по линии талии, создавая свободу в бедрах.

От бедер идет сужение брюк вниз. Плавная линия на бедренной части имеет более сдержанную форму, чем на брюках-«бананах», которая будет смотреться на многих фигурах. Цвет брюк лучше выбрать однотонный, неброский — приглушенных тонов: серый, голубой, синий, гнилой малины и других; интересным здесь будет даже белый цвет.

Рекомендуется раскрой таких брюк на фигуры, которые перечислены для модели 5.



Модель 9

МОДЕЛЬ 7

Женские брюки свободного покроя, по центру переда и зада проходят встречные склады в местах, где талиевые вытачки заложены по две склады с отгибом в сторону бока. Покрой брюк со свободным силуэтом от линии талии до низа брюк, где $K = 0,15$ (см, график во 2-й части). Замок «молния» спереди, он вписан по центру встречной складки. Юбка по линии талии с ремнем, который стягивает свободу брюк по линии талии. На боковой стороне бедерная вытачка. Для женских брюк такого стиля можно использовать плательную ткань однотонной расцветки из шелка или шерсти.

Раскраивать следует по выкройкам переда и зада брюк, созданным согласно снятым меркам для конкретной фигуры. От края ткани отступить на величину, равную $Ш_1Ш_2$ плюс на шов и провести линию от T_2 вниз, которая равна длине брюк до уровня колен, затем заложить склады на ткани, заутюжить и наложить сверху выкройку плоскостной развертки брюк. По модели 7 имеется встречная складка по центру переда, которую следует заложить на ткани.

Ширина такой складки не более 4 см. Складку развернута в сторону центра переда. От заложённой складки отметить место раствора талиевой вытачки и снова заложить складку с разворотом в сторону бока, затем заложить еще одну складку в том же направлении. Расстояние между складками должно быть не более, чем ширина складки. Закладывая склады, следует учесть раствор вытачки по линии талии. Принцип закладки склад по талии на юбках в части 2.

Раствор вытачки входит в ширину заложённой складки на уровне линии талии. Так, для переда брюк заложены все склады, далее идет построение развертки брюк, как описано на рис. 5. Очертить наложенную выкройку на ткань со складками.

Построить бедерную вытачку, очертить контур бедра с прибавкой на силуэт и шов, затем отрезать перед брюк. В таком изделии перед и зад удобнее и легче кроить отдельно. Зад чертежа изделия следует начинать строить, отступая от края ткани на величину, равную $Ш_5Ш_6$, плюс прибавка на заданный силуэт и шов. К линии ТН заложить складку шириною 4 см. затем еще две склады, развернутые в сторону бока, без учета раствора дополнительной вытачки по линии талии, так как она переведена в ширину вытачки ТГ.

Такую закладку склад дают только на уровне линии талии, далее свободные склады падают произвольно вниз. Благодаря полному учету всех талиевых вытачек, заложённые склады на уровне линии бедер расходятся не будут.

Очертить детали зада и переда чертежей плоскостной развертки брюк всегда следует после закладывания всех необходимых склад и вытачек на ткани.

Нужно четко помнить, что брюки можно раскраивать по контуру прямой юбки, давая соответствующие добавки

к ширине переда и зада, которые легко запоминаются, зад брюк берут выше, по среднему шву вверх. Принцип закладки склад дан для моделей юбок (читайте о юбках, где заложены склады, в 4-ой части, рис. 4 и 5).

Такие брюки можно сшить на все фигуры (рис. 18, 19, 20), располагая данные склады в тех местах фигуры, где необходимо скрыть ее недостатки.

О классификации читайте в 3-й части.

МОДЕЛЬ 8

Брюки прилегающего силуэта выше уровня лодыжки для мужчин и женщин, где $K=0,07$. Свободное облегание дано по линии талии и уровню бедер. Свобода брюк на уровне колен и низа брюк берется по желанию. Мерку длины шага измеряют от намеченной длины брюк до уровня лонного сращения по медиально-внутренней части ноги. Брюки такого вида можно сшить из тонкой плотной ткани, как прогулочные или пижамные, в сочетании с майкой до уровня линии талии. Замок «молния» — по центру переда, ремень проходит через шлевки брюк. Такие брюки рекомендуется шить на фигуры: 18А, Б, В, Г, А, Е, Ж; 19А, Б, В, Г, Д, Ж; 20А, Б, В, Г, Д, Е, Ж. Читайте о классификации в 3-й части.

МОДЕЛЬ 9

Юбка из шелковой ткани свободного силуэта, где величина $K=0,15$. Замок «молния» — по центру переда. У переда и зада юбки-брюк по две склады с каждой стороны, развернутые в сторону бока. Брюки строятся на плоскостной развертке рис. 5А, Б. Зад и перед юбки и юбки-брюк кроются на конкретную фигуру отдельно, так как имеются склады, которые закладывают на газете в тех местах, которые показаны на модели, затем начинают построение плоскостной развертки брюк. При раскрое делают прибавку на шов к переду и заду брюк.

Ремень у брюк стабилизирует уровень брюк на линии талии. Карманы брюк вмонтированы в боковые швы. Такое изделие рекомендуется шить на фигуры рис. 18, 19, 20. О классификации читайте в 3-й части.

Склады на брюках дают возможность устранять недостатки фигуры за счет переноса их в места для создания дополнительной выпуклости. Юбку такой длины хорошо использовать для фигур с красивым контуром ног. Для другой категории ног, имеющих погрешности, длину юбки можно увеличить.

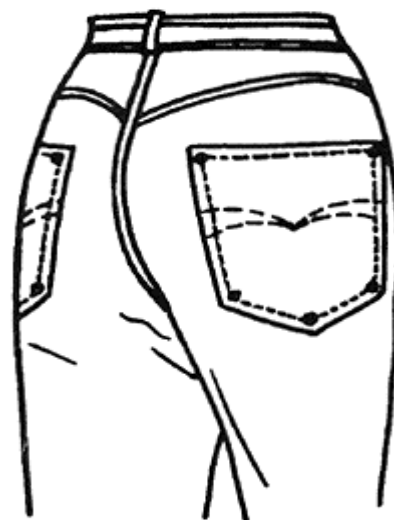
МОДЕЛЬ 10

Брюки из джинсовой ткани с кокеткой сзади. Силуэт прилегающий с $K = 0,07$ (см. график во 2-й части). По линии талии — ремень, собирающий свободу по линии талии. Он фиксирует брюки на определенном уровне.

Любую кокетку определяют по принципу построения кокеток на юбке, так как верхняя часть брюк до мерки $ББ_2$ (см. рис. 3Г) аналогична юбке. Кокетку для брюк определяют на плоскостной развертке брюк. В данном варианте она высокая. По центру мыса равна длине ягодичной вытачки — мерке Вя. С боковых сторон она сокращена и равна $1/2$ мерки Вя. Кокетка без вытачек, а потому на ней наносят контуры вытачек и на газете их закрывают (читайте часть 3-ю); затем выкраивают на ткани кокетку с закрытыми вытачками. По линии талии кокетки вытачек нет, получится вогнутая линия (см. рис. к модели 10), а по краю низа кокетки — свобода, которая приходится на верхний уровень округлости ягодич. По центру зада, на поясе брюк — шлевка (см. рис. 10), через которую проходит ремень. Он фиксирует прилегание заднего шва к линии талии. На задних половинах брюк — карманы, которые определяются фасоном. Фиксируется их уровень, ширина верха и низа карманов, различные отстрочки, заклепки.

Джинсовая и другие плотные ткани создают определенные выпуклости, они сохраняются при движении фигуры, поэтому брюки из плотных тканей можно шить на любые фигуры.

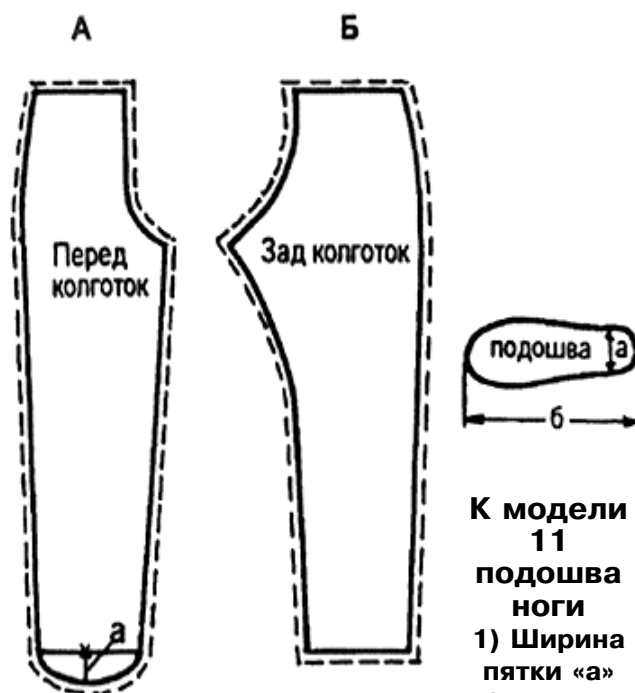
Раскрой всех брюк легче делать на развертке прямого силуэта, как это описано выше для рис. 5А, Б. Джинсовая и другие плотные ткани деформации не подвергаются.



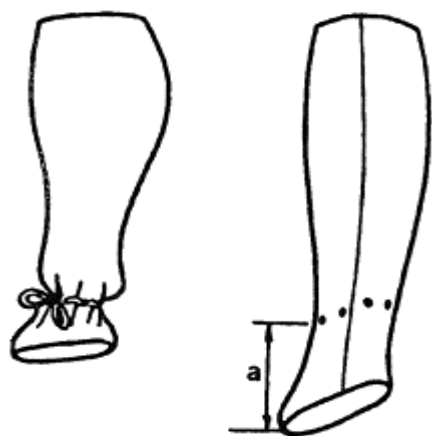
Модель 10
Брюки с кокеткой, брюки от талии
и юбка-брюки от талии



К модель 10



К модели 11
подошва
ноги
1) Ширина
пятки «а»
2) Длина
подошвы «б»



Модель 11

**Колготки
с вшитой
подошвой**

**Колготки без подошв.
Длина «а» равна длине
подошв «б»**

К модели 11

На рис. А перед колготок продлен на отрезок «а», равный ширине пятки обведенной подошвы по величине ноги, где ширина пятки обозначена буквой «а». На рис. А, Б показан припуск на швы, который делают на всех изделиях.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРЕДЛОЖЕННЫМ КРОЕМ

Предложенные выкройки модели 1 даны без припусков на швы. Буквенные обозначения на выкройках — в сантиметрах. Чтобы создать выкройку брюк или юбки-брюк на конкретную фигуру по снятым меркам, нужно отложить на обычной газете величины, указанные на схематичном чертеже (см. рис. ЗА,Б), соединить все точки и обвести контуры лекал линиями, как это сделано на рис. ЗА,Б. Каждую деталь на ткани необходимо располагать по нити основы — длину брюк и юбку-брюк по долевой нити.

Выкройки даны на конкретные фигуры, с которых снимались мерки, а потому их не следует подгонять по фигуре.

Припуск на обтачные швы — 0,5 см.

Припуск на стачные швы — 2 см.

Припуск на подгиб низа изделия — 3-5 см.

Все обтачки подкройные.

К модели 1 дается прибавка $K = 0,06$ (см. график) на плотноприлегающий силуэт по линии ягодиц, бедер и живота к мерке Ся. Для Ся = 56 см припуск равен 3 см. Ся = 56 + 3 = 59 см.

КАК СОЗДАТЬ ВЫКРОЙКУ БРЮК ПРЯМОГО СИЛУЭТА ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ФИГУРЫ НА ЛЮБЫЕ ГАБАРИТЫ

Изучите снятие мерок и их запись с применением на практике. Все растворы вытачек записаны теми буквами, как они обозначены на рис. ЗА,Б. Все данные аналогичны прежним.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ МЕРОК:

см. «Снятие мерок для каждой модели

брюк и юбок-брюк» (рис. 2)

Ся = 56 см (ББ₁ и Б₂Б₃);

Ст = 46 см (Г₂Т₃ и Т₁Т₁);

Диз = 88 см (т₁т₁);

яя₁ = ТГ = 6 см;

ДШ = 63 см;

Вя = 14 см;

жж₁ = 3 см, ширина складочками;

Г сид. = 88 - 63 = 25 см;

аб = 9 см (Г₂ж);

Вб = Т₁б = Т₃б = 11 см.

Ширина низа по желанию

Ш₂Л = Л₂Ш₆;

Ш₁Ш₂ = Ш₅Ш₃ = Ся : 10;

Ш₃Ш₆ = (Ся : 10) + К;

ББ₁ + Б₂Б₃ = Ся + К;

Ш₅С₁ = Ш₃Ш₆ = Ш₁М;

Ся = 56 + 3,3 см величина К;

Ст = 46 + 3,3 см величина К;

яя₁ = 6 + 1 = 7 см; 1 см дополни-

тельная вытачка на линии талии — т₂Т₁.

Ширина талии в изделии:

1) ТТ₁ = (1/2 Ст + яя₁) - 1/2 (яя₁ - жж₁);

ТТ₁ = (24,5 + 7) - 1/2 (7 - 3) = 29,5 см.

2) Т₂Т₃ = (1/2 Ст + жж₁) + 1/2 (яя₁ - жж₁);

Т₂Т₃ = (24,5 + 3 + 1/2 (7 - 3)) = 29,5 см.

Ширина изделия по линии ягодиц, бедер и живота:

1) ББ₁ = 1/2 (Ся + 9);

ББ₁ = 1/2 (56 + 3) = 29,5 см;

2) Б₂Б₃ = 1/2 (56 + 3) = 29,5 см.

Ширина изделия по линиям ББ₁ + Б₂Б₃, равная мерке Ся + 3. ГС₁ — величина уровня ягодиц.

Примечание

Гт₂ = яя₁, если яя₁ не более 4-х см. Если яя₁ более 4-х см и доходит до 7 см, то полностью для ягодиц создают выгибом линии т₂С₁ влево и дополнительно дают вытачку (1-1,5 см) по линии талии т₂т или т₂Т₁. Величина ТГ всегда равна мерке яя₁.

Ширину талии передней и задней части брюк выражают словесно так. Ширину талии определяют по горизонтальным линиям Т₂т и Тт.

Посмотрите на снятые мерки, из большего раствора талиевой вытачки вычтете меньший, полученную разность разделите пополам и вычтете ее из той ширины талии, где больший раствор вытачки, затем ту же величину прибавьте к той ширине талии, где меньший раствор талиевой вытачки. Таким образом вы уравниваете бедерные растворы вытачек Т₁т и Т₃т с вершиной в точке «б».

Речь идет о растворе вытачки яя₁ и жж₁. В большинстве случаев раствор вытачки яя₁ больше вытачки жж₁, но бывает и наоборот, когда жж₁ больше яя₁. В таком варианте из величины вытачки жж₁ вычитают раствор вытачки яя₁ и разность делят пополам, затем полученную величину вычитают из линии талии переда брюк и плюсуя ту же величину к линии талии задней половины брюк.

Примечание

Дополнительная вытачка у задней половины брюк, равная 1-1,5 см, определена визуально. У маленьких детей и в фигурах, имеющих плоский контур ягодиц, углубление позвоночника не наблюдается, а потому дополнительный раствор вытачки не делают. В других случаях данный раствор вытачки можно прибавить к раствору вытачки яя₁, если при малой выпуклости ягодиц имеется впадина на пояснице у позвоночника.

При определении ширины талии вначале плюсуяют к величине яя₁ + 1,5 см, затем смотрят, какая вытачка будет больше — жж₁ или яя₁ с прибавкой 1,5 см, потом рассчитывают, как описано выше — из большей величины вычитают меньшую и так далее.

В современных фасонах наблюдается неравномерное свободное облегание для задней и передней половины брюк. Так, например, у переда брюк по линии талии заложены две мягкие складочки, раствор каждой из них не менее чем 3 см. У женских брюк делают спереди встречные складки, затем от встречной складки вправо и влево еще по две складки, обращенные в сторону боковых линий, как изображено на титульном листе. Наблюдается большая свобода и задней половины брюк и юбок-брюк.

С целью экономии ткани делают кокетки, они укорачивают брюки и вносят разнообразие в крой, так как кокетки могут быть различной конфигурации.

БРЮКИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА С ПЛОТНОПРИЛЕГАЮЩИМ ПРИПУСКОМ ПО ЛИНИИ БЕДЕР, ЖИВОТА И ЯГОДИЦ, ГДЕ К — 0,06 ПО ГРАФИКУ

На газете стройте чертеж согласно снятым меркам. Левый край газеты, примыкающей к краю стола — место боковой линии переда брюк. На газете слева — точка «т», длину брюк справа обозначьте буквой m_1 . Точку «т» слева поставьте от угла на три сантиметра вправо, так как величина Γm_2 равна 3 см, т.е. $яя_1$. Место противоположной стороны газеты — боковой срез $m m_1$ для задней половины брюк.

После четкого проведения линий дают припуск на стачные швы. В заданной плоскостной развертке брюк (рис. 5А, Б) застежка «молния» принята по центральному шву передней части брюк от уровня талии до буквы «М». Чертеж брюк и юбок-брюк на данной стороне листа соответствует практической записи мерок рис. 5А, Б.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ МЕРОК:

Ся = 42 см ($ББ_1$ и $Б_2Б_3$)
 Ст = 34 ($ТТ_1$ и $Т_2Т_3$);
 Диз. = 80 см;
 $яя_1 = ТГ = 3$ см;
 Дш = 54,6 см;
 Вя = 12 см; жж1 = 1 см;
 Γ . сид₁ = 80 — 54,6 = 25,4 см;
 аб = 7 см $Т_2Ж$ (талия на резинке);
 $Вб = Т_1б = Т_3б$ (талия на резинке),
 низ брюк широкий для пижамы.
 $Ш_2Л = Л_2Ш_6$;
 $Ш_1Ш_2 = Ш_5Ш_3 = Ся : 10$;
 $Ш_3Ш_6 = (Ся : 10) + К$;
 $Ш_5С_1 = Ш_3Ш_6 = Ш_1М$;
 Ся = 42 + 2,5 = 44,5 см;
 Ст = 34 + 2,5 = 36,5 см.

Ширина талии в изделии:

1) $ТТ_1 = (1/2 Ст + яя_1) - 1/2 (яя_1 - жж_1)$;
 $ТТ_1 = (1/2 36,5 + 3) - 1/2 (3 - 1) = 20,2$ см.
 2) $Т_2Т_3 = (1/2 Ст + жж_1) - 1/2 (яя_1 - жж_1)$;
 $Т_2Т_3 = (1/2 36,5 + 1) - 1/2 (3 - 1) = 20,2$ см.

Ширина изделия по линии ягодиц, бедер и живота:

1) $ББ_1 = 1/2 (Ся + 2,5)$;
 $ББ_1 = 1/2 (42 + 2,5) = 22,2$ см.
 2) $В_2Б_3 = 1/2 (Ся + 2,5)$;
 $Б_2Б_3 = 1/2 (42 + 2,5) = 22,2$ см.
 2,5 см — свободное облегание — величина К.
 Ширина изделия по линии $ББ_1 + Б_2Б_3 = Ся + 2,5$ см.

Дополнительной вытачки по линии талии зада брюк (1-1,5) — нет.

$\Gamma С_1$ — величина нижнего уровня ягодиц.

Буквенные и цифровые данные для передней половины брюк (см. рис. 5Б)

$m m_1 = 80$ см; $m_1Ш = 54,6$ см; $ШШ_1 = m_1Н_2 - mТ_2 = (Ся + К) : 2 = (42 + 2,5) = 22,2$ см
 $Ш_1Ш_2 = 4,2$ см; $ШШ_2 = m_1Л$; $Ш_1М = 6,7$ см.
 Ниже точки $Т_2$ на один сантиметр вниз проходит линия талии переда брюк, так как нет выпуклости живота.

$Ш_1Ш_2 = Ся : 10 = 4,2$ см; $Ш_1М = (Ся : 10) + К = 6,7$ см;

К — 2,5 см — для плотноприлегающего силуэта.
 $mБ$ — высота бедра, $mШ$ — глубина сидения — Γ сид.

Буквенные и цифровые данные задней половины брюк (см. рис. 5А)

$m m_1 = 80$ см; $m_1m_4 = 54,6$ см; $Ш_4Ш_5 = ШШ_1 = m_1Н = mТ = (Ся + К) : 2 = 22,2$ см; $Ш_5Ш_3 = Ш_1Ш_2 = 4,2$ см;

$Ш_3Ш_6 = Ш_5С_1 = Ш_1М - 6,7$ см; $Ш_4Ш_6 = m_1Л_2$;
 $mШ_4 = mШ = \Gamma$.сид.1 — глубина сидения.
 $Ш_5С_1 = 6,7$ см; $яя_1 = 3$ см = $m_2\Gamma$.

Межъягодичную линию продлить вверх до точки $т_2$, она равна раствору вытачки яят. Сделать понижение в контуре сидения в точках линии $Ш_2$ и $Ш_6$.

КАК СИДЕТЬ ЗА ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ

Найдите место с хорошим освещением. Поставьте машинку на место, удобном для шитья, чтобы при работе стук ее не мешал остальным членам семьи.

Выберете себе стул со спинкой, у которого передний край сидения овальный или мягкий. Положите на стул подушечку, равную площади сидения стула. Отрегулируйте высоту стула соответственно своему росту, чтобы локти (при сложенных под грудью руках) и основание — платформа машинки были на одном уровне. Стул поставьте так, чтобы грудь находилась от машинки на расстоянии не более трех собственных ладоней. Слишком мягкая подушка и стул, далеко стоящий от рабочего места, быстро приводят к сильной усталости.

Прежде чем начать шить, нужно научиться не только правильно сидеть, но и уметь расслаблять во время работы все мышцы тела, лица, плечей, рук, ног, внутренних органов.

Ноги при работе за машинкой нужно поставить на высоту с небольшим уклоном в сторону так, чтобы центр тяжести торса приходился не только на один позвоночник. Фигуру следует держать прямо; без напряжения, тогда трудоспособность будет высокой, а длительное занятие шитьем не приведет к усталости.

Во время работы можно отдохнуть: отогнуться на спинку стула, а ноги отставить как можно дальше под стул, а также потянуться, сидя вытянув ноги вперед (см. рис. 6).



Рис. 6

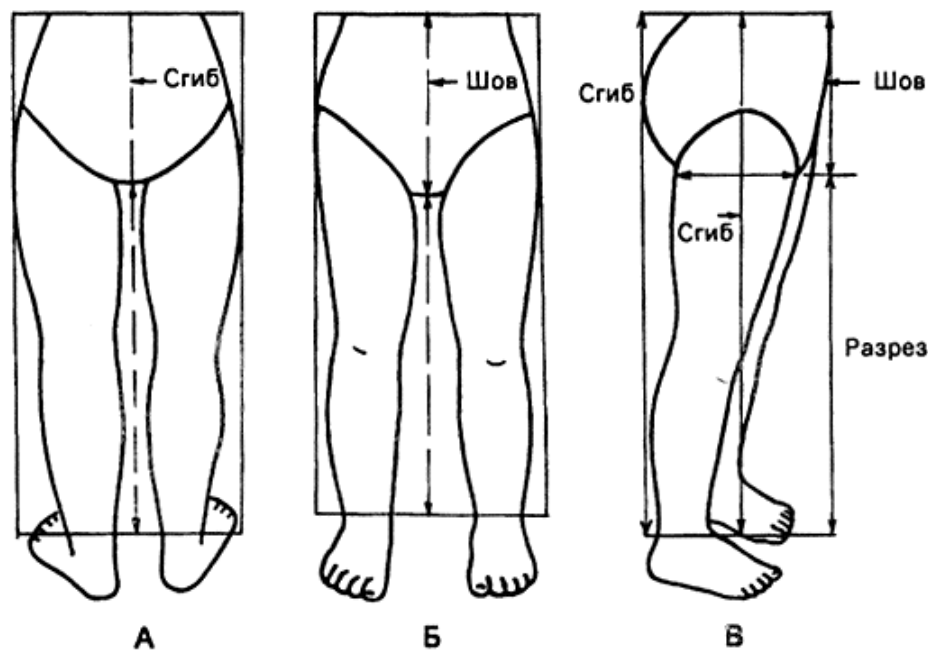


Рис. 7

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ. КТО ЖЕЛАЕТ КРОИТЬ И ШИТЬ НА ЛЮБУЮ КУКЛУ

На рисунках 7А,Б,В изображена кукла в различных ракурсах: рис. 7А — зад куклы, рис. 7Б — перед куклы, рис. 7В — боковая сторона куклы.

КАК СКРОИТЬ И ШИТЬ БРЮКИ НА КУКЛУ

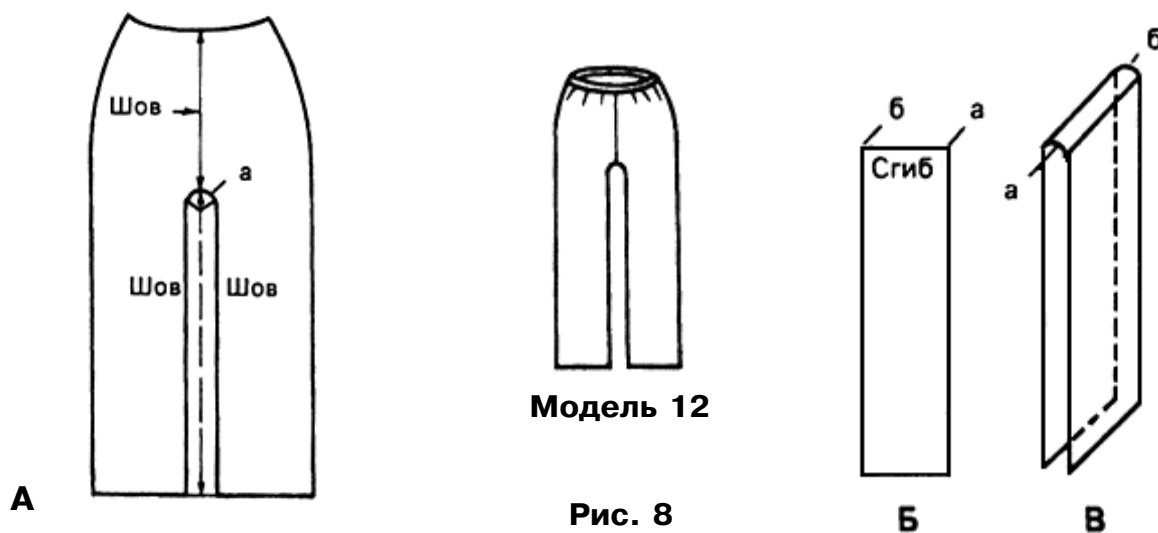
В части второй дано описание как муляжным способом раскроя сделать юбку для куклы. Сшитую юбку разрезать по центру зады и переда от низа до глубины сидения вверх — см. рис. 7А, Б, В — разрезы отмечены стрелками, сгиб ткани от уровня сидения до талии (рис. 7А). Шов у переда брюк от линии талии до глубины сидения (рис. 7Б). Юбка имеет один шов только спереди. На рис. 7В сзади сгиб ткани, с боковой стороны — сгиб ткани и спереди разрез от уровня сидения вниз. Уровень разреза на горизонтали сидения продлить влево и от нее

сделать разрез для брюк по вертикали вниз.

На модели 12 брюки, которые можно шить из юбки. На рис. 7А юбка, разрезанная по центру до уровня линии сидения — точки «а». Вставка для межножного пространства от уровня сидения дана на рис. 8Б, В. Сгиб вставки по линии «аб». Точку «а» сверху разреза переда юбки соединяют с точкой на сгибе вставки точкой «а». Точку «б» на сгибе вставки соединяют с вершиной разреза у зады юбки. Длина вставки равна измеренной величине на юбке (рис. 8А) от точки «а» по овальной линии влево или вправо, затем по вертикали вниз до линии, определяющей длину юбки.

Линия талии юбки может быть на резинке или на пуговице с левой стороны бока.

Ширина вставки для брюк (рис. 8Б, В) равна ширине бедра ноги, отмеченная стрелкой на рис. 7В.



Модель 12

Рис. 8

БЮСТГАЛЬТЕР

Для женского пола весьма важно иметь, на должном уровне, форму и высоту грудных желез, ее можно создать определенным кроем бюстгалтера.

На модели 17 А, Б перед и спинка бюстгалтера с «чашечкой для каждой грудной железы, которая состоит из четырех долек. Контур короткого бюстгалтера на 3-4 см ниже основания грудных желез. От боковой стороны, где имеется шов, под тупым углом опущен контур низа изделия к уровню линии талии на поясицу см. модель 17А, Б. Раскрой бюстгалтера делают для различных грудных желез, см. рис. 15 — без свободного облегания, так как на их месте вырезают отверстия равные основаниям грудных желез, см. рис. 16 Б.

Для мерки Огж = 40 см радиус окружности взят на 0,5 см меньше, то есть 6 см с учетом запаса на шов. Отверстие обрабатывают ленточкой шириною 1,2 см или кромкой отрезанной от ткани без посадки или вытяжки вырезанной окружности. Такая обработка не дает деформацию круга после стирки изделия. «Чашечку» пришивают снизу до боковых точек отверстия, то есть до диаметра по горизонтали. К нижней точке на круге — к концу вертикального диаметра, присоединяют начало шва, уходящего к вершине «чашечки» снизу, который определяет длину грудной железы по мерке — Дгж. Верх «чашечки» застегивают тремя крючками — сверху и по сторонам см. рис. 16 Б.

Свободная «чашечка» сверху удобна для кормящей матери. А для всех удобна тем, что, одев бюстгалтер, можно вынуть грудную железу в отверстие, поправить ее так, чтобы основа бюстгалтера прилегла к торсу и не зажимала артерии, вены и молочные протоки.

Дольки «чашечки» выкроены так, чтобы естественная форма и приподнятость сосковой части грудных желез была выше и создавала необходимую позу, когда женщина смотрится и любом ракурсе и во всякой одежде.

Боковые швы «чашечки» короче нижнего шва, рис. 19 А, а верхний шов, рис. 19 Б, короче боковых сторон и выкроен по долевой нити. Он не дает стяжку после стирки.

Бюстгалтер в профиль, см. рис. 15, в середине квадрата боковая линия $T_3\Gamma_3$. Круг имеет два диаметра — по горизонтали и по вертикали. По точкам пересечения их с окружностью устанавливают места положения верхней и нижней долек «чашечки».

Длину бретели измеряют на фигуре, когда она в бюстгалтере — от начала ее впереди через плечевой скат, ближе к плечевому суставу — до поясицы.

Ширину бретели берут от 2 до 4 см, что зависит от величины грудной железы. Бретель, как спереди так и на спинке закрепляют с наклоном в сторону плечевого сустава с целью избежания углубления в середине плечевого ската от большой нагрузки на бретель, что создает болезненные ощущения ввиду нарушения циркуляции крови в области ключиц, шейной части торса и головы.

Расстояние крепления бретели, от грудины равно мерке Цг плюс величина, которая определяет контур грудной железы, см. рис. 18. На рис. 16 А бюстгалтер со стороны спины выкроен по долевой линии, которая не даст вытяжку, от шва с боковой стороны.

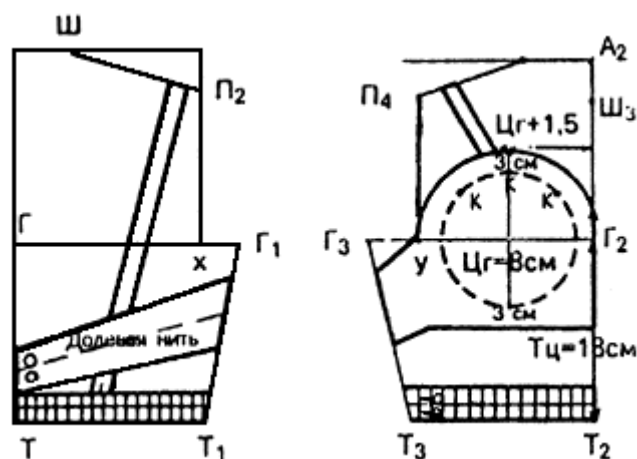
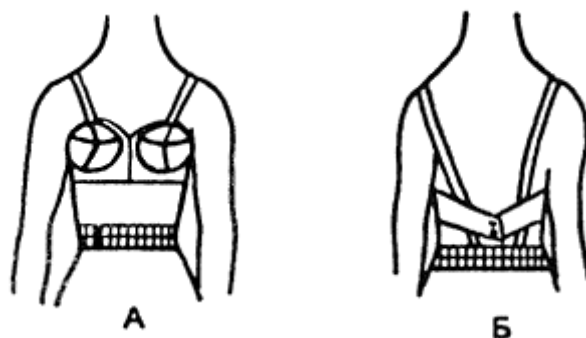


Рис. 16

Чертеж спины и переда бюстгалтера, пояс на талии с настрочкой. Точки, обозначенные буквами «К» — место крючков.



Модель 17

Перед и спинка бюстгалтера на бретелях, с застегжкой на поясице и фиксацией его к поясу на линии талии. Ширина пояса 3 см. с застегжкой на 2 пуговицы с левой стороны фигуры

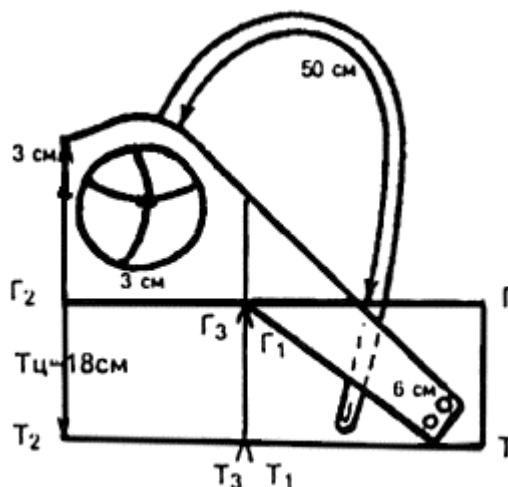


Рис. 15

Вид бюстгалтера в профиль. Форма вместимости грудных желез — «чашечка», которая состоит из четырех долек



Рис. 17

Ширина застежки бюстгалтера над уровнем талии спинки равна 6 см. По сторонам застежки, на расстоянии равном мерке ширины шеи — Шш пришита бретель, а снизу сделаны навесные петли длиной 3 см. Их пристегивают к поясу на талии. Пуговицы на поясе со стороны тела. Застежку прикрывают поясом. Ширина плотного пояса из корсажной ленты до трех сантиметров, его застежка на двух пуговицах со стороны тела.

Углубление бюстгалтера со стороны спины создает для женщин большое удобство в движении — бретели не спадают с плеча.

Все крои и виды бюстгалтеров создают форму обвисших грудных желез. В результате огромного натяжения бюстгалтера поперек торса, на уровне подмышечных впадин, от его вдавливания в тело, формируются сверху и снизу бугристые жировые отложения с боковых сторон и на спине — двухъярусные бугры.

Бюстгалтер, рекомендуемый мною устранил все приобретенные погрешности. Женщины в возрасте и полногрудые смогут обнажить спину, плечевые скаты и выгодно смотреться, если верхняя часть переда торса «поблекшая». Каждая женщина по своей природе красива и мужчинам нужно суметь вовремя заметить ее красоту и неповторимость форм женской сущности.

Практическое снятие мерок:

$С_{Г_1} = 42$ см — $Г_2$ рис. 17 и 18. Полуобхват груди первый измеряют выше уровня в верхней части основания грудных желез (над грудью). Снятая мерка является контуром верхней линии бюстгалтера.

$С_{Г_{111}} = 40$ см — полуобхват груди третий — $Г_2Г_1$ рис. 15. Измеряют на уровне основания грудных желез. От боковых сторон понижают сантиметр к уровню линии талии на спинке — контур низа бюстгалтера на уровень выше точки Т.

$Ст = 38$ см — полуобхват талии — T_2T рис. 18 и 16.

$О_{ж} = 40$ — полный обхват грудной железы у её основания.

$Д_{гж} = 7$ см — длина грудной железы от ее оснований снизу по контуру груди вверх до соска.

Две последние мерки снимают без бюстгалтера — при наклоне торса вперед так, что бы грудь не касалась торса, а свободно обвисала вниз, рис. 17.

При измерении окружности, у основания грудной железы, сантиметр своим торцом касается торса, а плоской стороной лежит на обмеряемой выпуклости железы.

Цифровые значения остальных мерок записывают на схематичном рис. 16 А, Б.

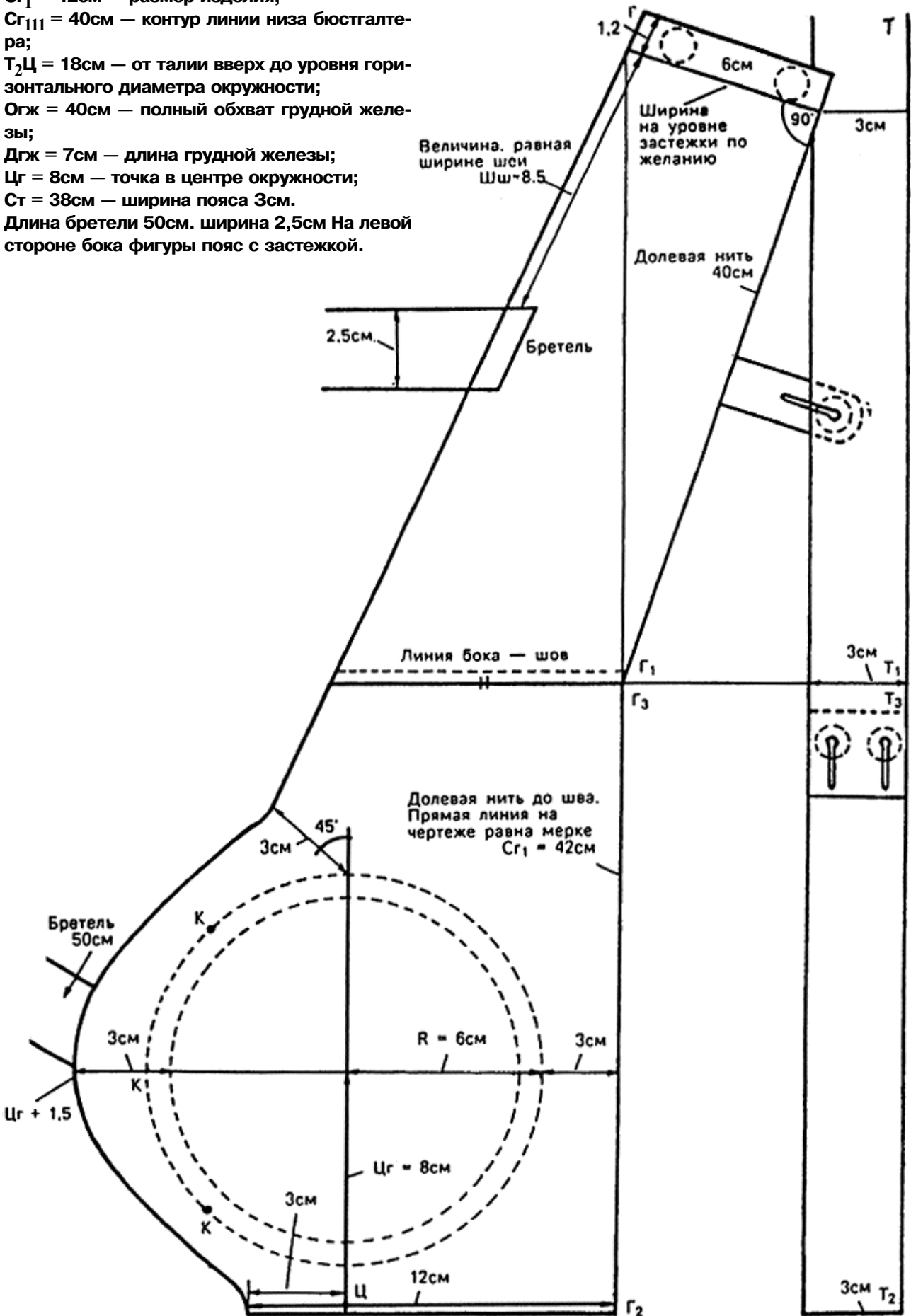
$Вг = 18$ см — высота груди от талии вверх по горизонтали -условного уровня высшей точки грудной железы.

$Цг = 8$ см — расстояние от грудины — центра переда до соска грудной железы. Мерку снимают в бюстгалтере по линейке приложенной к выпуклым вершинам грудных желез.

После проведения круга, обводят верхнюю линию контура бюстгалтера на три сантиметра выше окружности, а далее проводят нижний контур бюстгалтера, как показано на рис. 18. Вырезают длину бретели, затем чертят «чашечки» для грудных желез в натуральную величину см. рис. 19.

Рис. 18

- $C_{г1} = 42\text{см}$ — размер изделия;
- $C_{г111} = 40\text{см}$ — контур линии низа бюстгалтера;
- Бретель
- $T_2Ц = 18\text{см}$ — от талии вверх до уровня горизонтального диаметра окружности;
- $O_{гж} = 40\text{см}$ — полный обхват грудной железы;
- $Д_{гж} = 7\text{см}$ — длина грудной железы;
- $Ц_{г} = 8\text{см}$ — точка в центре окружности;
- $Ст = 38\text{см}$ — ширина пояса 3см.
- Длина бретели 50см. ширина 2,5см На левой стороне бока фигуры пояс с застежкой.



ОСОБЕННОСТИ ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ ФИГУР

Одежда должна скрадывать все ущербные места фигуры человека, а не копировать их. Нужно суметь найти правильное решение в построении конструкции изделия и отразить одновременно современное направление моды. Создавая композицию одежды, нужно учитывать все особенности телосложения фигур.

Обхват шеи, ее наклон могут быть различными у разных фигур. Если на шее имеется жировик, на чертеже спинки увеличивают ширину выреза горловины до 0,5 см, делая усадку по вырезу горловины.

Плечевые скаты могут быть широкие и узкие. Если тщательно измерить фигуру, можно увидеть нарушение пропорциональности в длине каждого плечевого ската и высоте каждого из плечевых суставов. Своевременное определение такого недостатка поможет установить правильную глубину проймы и высоту плечевых суставов (для левой и правой стороны спинки и полочки).

У одной и той же фигуры может быть разная глубина разворота плечевых суставов независимо от того, какой они высоты. В фигурах со средним разворотом плечевого сустава вперед овал спинки на уровнях плечевых срезов менее выражен. В фигурах с плечевыми суставами, развернутыми в сторону спины, спина ровная. Растворы вытачек в изделии из плечевых срезов спинки соответственно средний и малый.

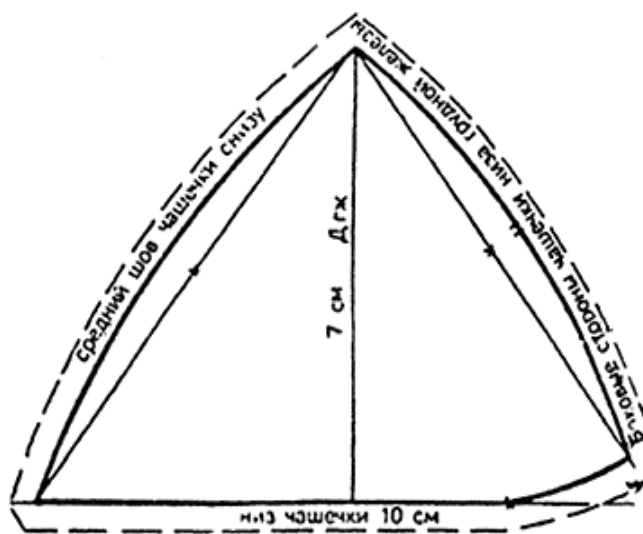
В фигурах с большим разворотом плечевых суставов вперед овал спины на уровнях плечевых срезов более выражен. Раствор вытачки в изделии из плечевых срезов спинки будет большой.

Встречаются фигуры с разной полнотой левой и правой рук в пределах от 1 до 3 см. В таких случаях нужно измерить обхват каждой руки и кроить рукав с учетом большего обхвата руки. Если в изделии прилегающего силуэта предусмотрен короткий рукав, то раскраивают каждый рукав в отдельности с учетом уменьшения одной из пройм.

От величины разворота плечевого сустава вперед зависит высота плечевого среза спинки.

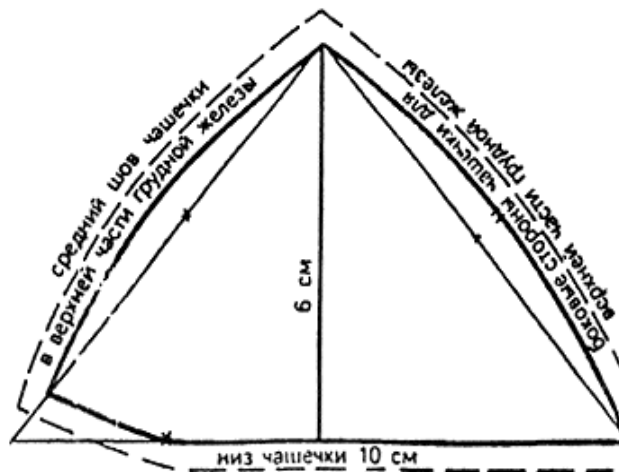
У людей пожилого возраста с согнутой спиной и опущенными плечами увеличивается ширина спины, в изделиях для таких фигур возрастает величина раствора вытачки из плечевого среза.

По снятым меркам данной фигуры определяют большие выпуклости лопаток или ягодиц, грудных желез или живота, форму плечевого сустава, полноту руки и разворот плечевого сустава вперед, по которым определяют конструкцию чертежа на заданный вид фигуры. Конструирование плоскостных разверток сглаженного контура фигур всех видов телосложения производят по принципу конструкции чертежей спинки, полочки и рукава с учетом отклонения вертикалей от всей фигуры человека, что будет описано в последующих частях самоучителя третьего уровня классификации фигур.



А

**Две детали нижней части
грудной железы**



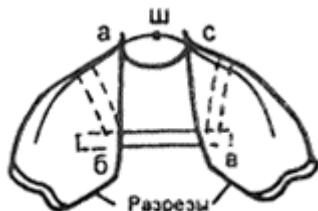
Б

**Две детали верхней части грудной
железы.**

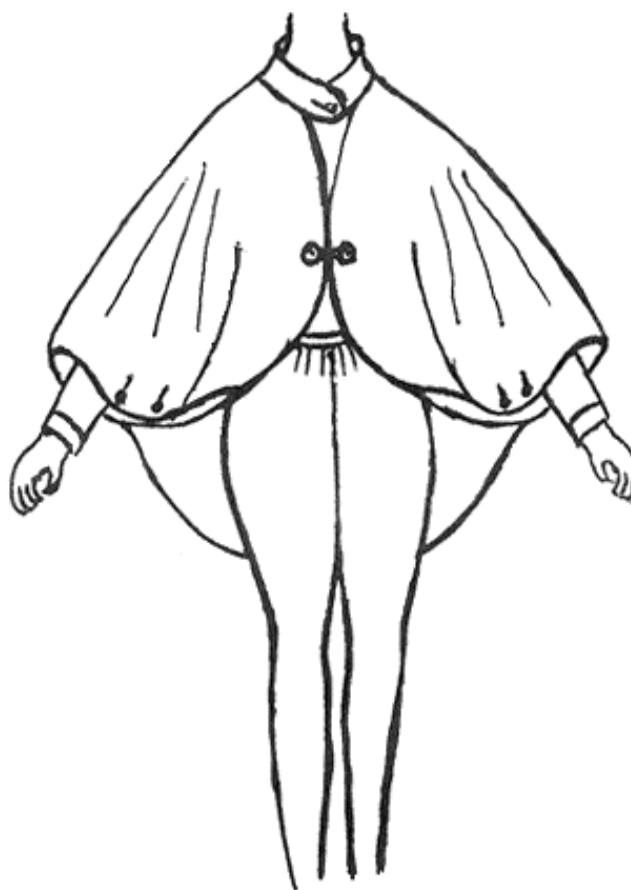
**ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА
КОФТОЧКИ — БОЛЕРО
ИЛИ ПЕЛЕРИНЫ,
КОТОРУЮ ОДЕВАЮТ НА САРАФАН
ИЛИ ДРУГИЕ ИЗДЕЛИЯ — ПАЛЬТО,
ПЛАЩИ, ПЛАТЬЯ
(см. рис. 4)**



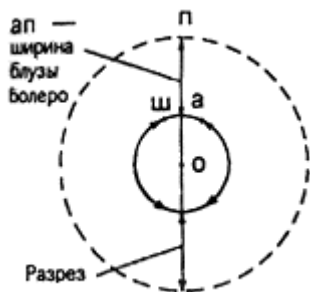
Модель 5А



Модель 5Б



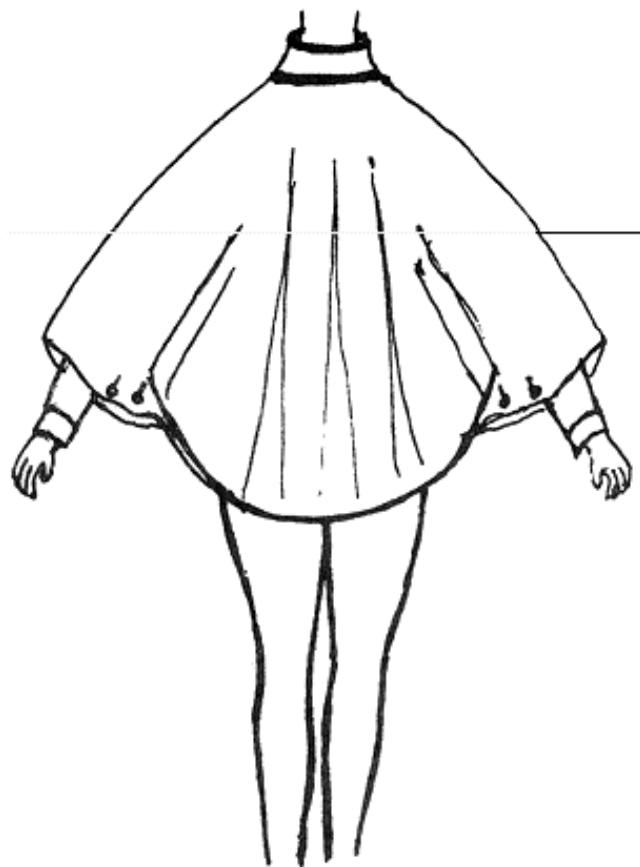
Веерообразная кофта — балеро



В центре плоскостной развертки малая окружность с радиусом «оа», равным третьей части мерки, снятой по точкам б, а, ш, с, в (модель 5 Б).

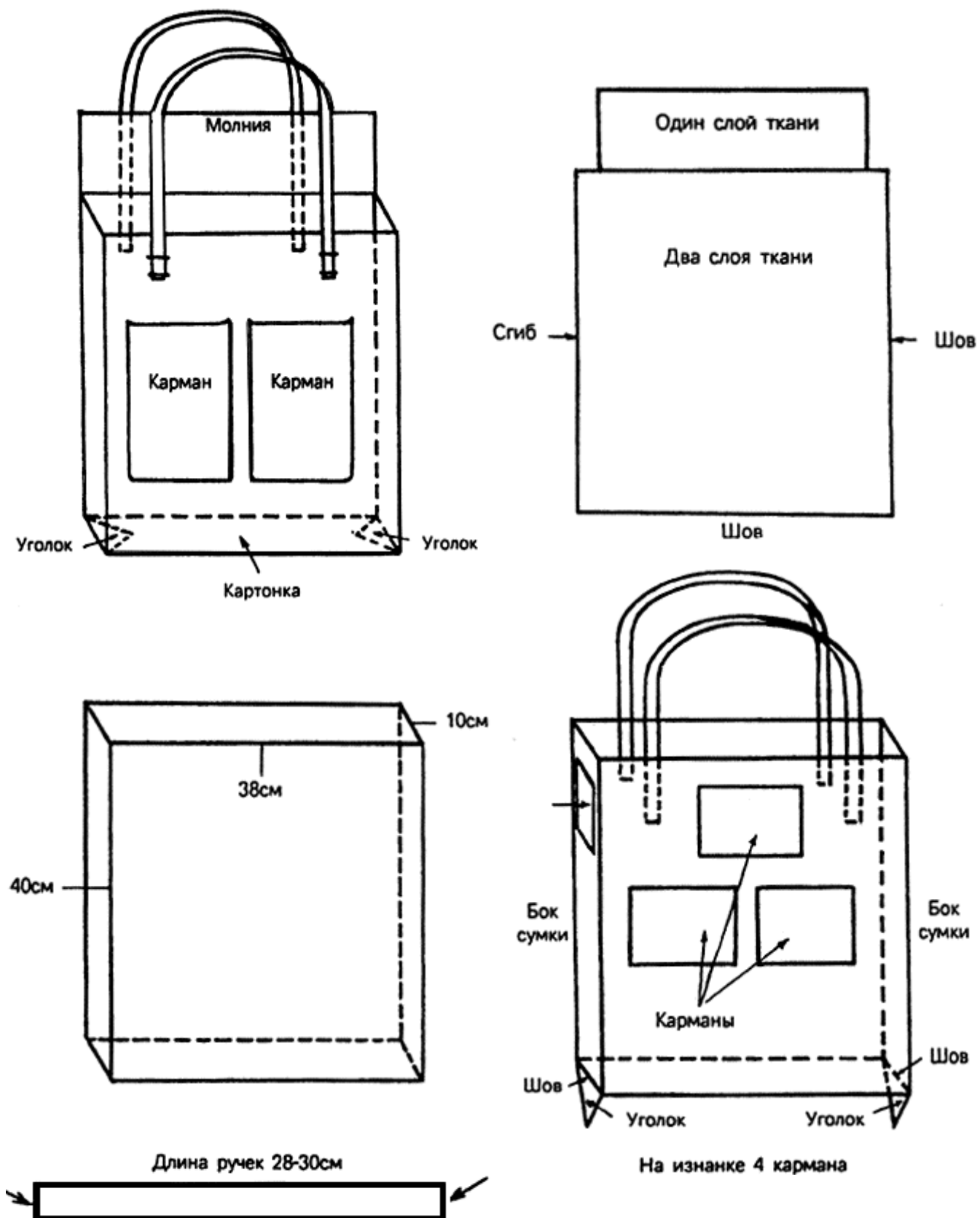
На рис. 4 от точки «а» вниз походит вертикальная

линия, которая делит плоскостную развертку пополам, проходя к точке «п» вверх. Расстояние от точки «а» до точки «ш» равно мерке ширины шеи — Шш. От точки «ш», по кругу вниз до стрелки, где нарисована петля и пуговица — расстояние равное от основания шеи, у начала плечевого оката до низа бретели спереди, где она крепится к кофточке. Далее — ниже по кругу, на вертикальной линии написано разрез, который показан на модели 5 Б — веерообразной кофточки — болеро. Длину кофточки-болеро рис. 5 А опустить на 60 см ниже линии которая открывает спину. Для сокрытия недостатков фигуры рекомендуется кофту — болеро делать шире — до двух разверток окружности, где каждая развертка малого круга будет соответствовать только половине малого круга на рис. 4. Расстояние от стрелки, где нарисована петля и пуговица, до линии разреза равно третьей части линии разреза. Данная величина непостоянная. Разрез может застегиваться, в своей верхней части, на горизонтальной планке центра переда, образуя вырез мысом и кофточка — болеро примет другой вид. В зависимости от вашей фантазии и применения различных отделок и украшений данный наряд будет принимать различные оттенки, свою неповторимость.

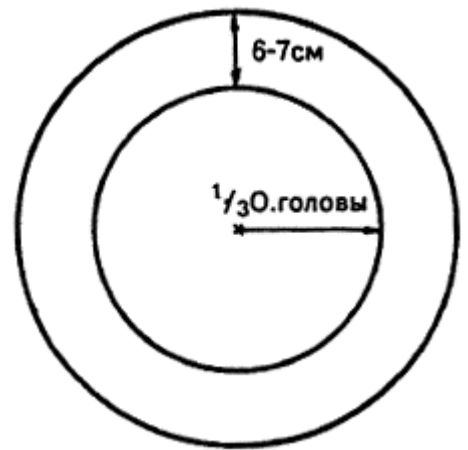
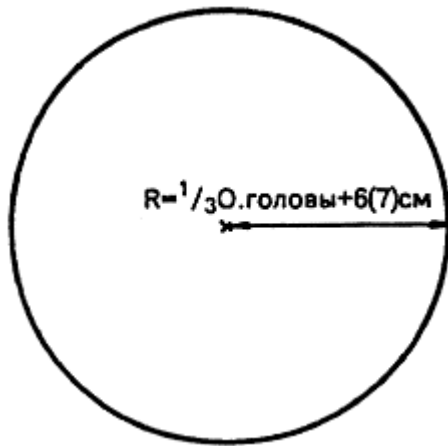


ХОЗЯЙСТВЕННАЯ СУМКА

Имеет две ручки. Одна со стороны в фас, другая со стороны в анфас.
Карманы сверху на пуговицах. Замок — «молния»

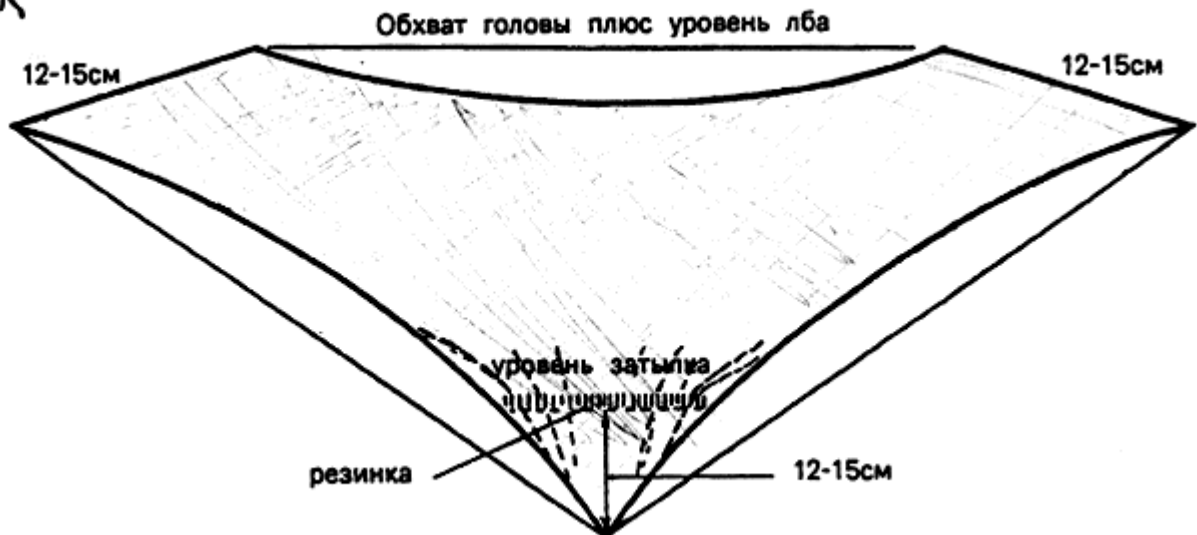


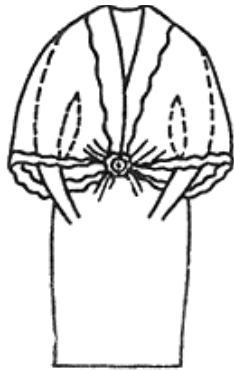
БЕРЕТ ДЛЯ ВЗРОСЛОГО РЕБЕНКА



ШАПОЧКА ОТ СОЛНЦА ДЛЯ ДЕТЕЙ С резинкой, стягивающей уголок косынки на затылке

Длина уголка от резинки вниз 12–15 см.





Из короткого платка — вязанного получается блуза-накидка — удобная и нарядная

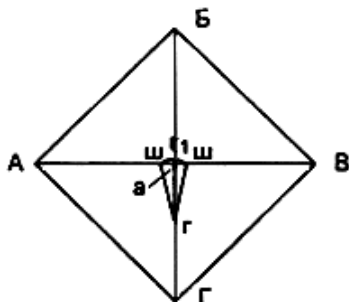


Рис. 7

Квадрат-пелерина-платок



Модель 12А

Пелерина-платок на спинке



Модель 12Б

Пелерина-платок спереди

Рис. 7. ПЕЛЕРИНА-ПЛАТОК

Длина и ширина платка та, что вам нужна. Все зависит от возраста, роста и полноты. Возьмите головной платок 65x65 и сделайте вырез горловины — выемку для шеи.

- Гш — мерка глубины выемки шеи.
- аг — глубина выреза горловины спереди.
- аш — мерка ширины шеи — Шш.
- аг₁ — глубина выемки для шеи сзади.
- АБ = АГ = ГВ = ВБ.

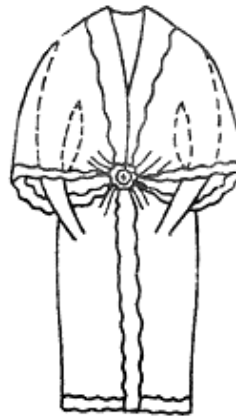
Горловину можно обвязать нитками с помощью вязального крючка или обработать подкройной подшивкой. Края пелерины, ее углы не обрабатывают, так как все платки продаются подшитыми иногда с бахромой. Вырез шеи сзади и вырез горловины спереди вырезают после того, когда платок складывают по линиям АВ и БГ, точка «а» есть место отсчета выреза горловины.

Модель 12 А, Б. Пелерина-платок выполняется из обычного головного платка. Расцветка может быть в цыганском стиле — с цветами или орнаментом. Края платка с бахромой или без нее.

Пелерину надевают на майку с бретельками или майку с рукавами. Углы платка, что

опускаются ниже талии спины и переда заправляются под пояс юбки, см. модели 12 А, Б.

МОДЕЛЬ 13. ПАЛЬТО-НАКИДКА ИЗ ПУХОВОГО ПЛАТКА 150x180



Отогнуть кайму платка и накинуть его на шею так, что концы с отогнутой каймой пройдут по переду до уровня низа. На уровне талии, с боковых сторон, края платка подвести к уровню заколки верхней части платка, запахнуть их, как возможно глубже, обтягивая бедра. Все четыре слоя закрепить одной заколкой. Руки ниже локтя будут открыты. Одежда под платком может быть любая.

Из больших цветных платков можно сделать халат не только для женщин, но для детей и мужчин.

Из короткого платка — вязаного получается блуза-накидка — удобная и нарядная.

РАСКРОЙ ФАРТУКА ПО ПЛОСКОСТНОЙ РАЗВЕРТКЕ НА КОНКРЕТНУЮ ФИГУРУ

Выкройку составляют на листе бумаги в натуральную величину по снятым меркам с фигуры. Фартук можно сшить из старых поношенных вещей, с соответствующей подготовкой их к раскрою.

Снятие мерок для фартука.

Длина от талии до верхней линии нагрудной части фартука (см. рис. 8 А). Длину бретели измеряют от края верхней нагрудной части фартука вверх по основанию шеи сзади, затем, сантиметровую ленту, опускают вниз до горизонтальной верхней нагрудной линии с другой стороны. Мерку записывают: Д.брет. — что означает длина бретели (см. рис. 8 Б).

Ширина нагрудной части фартука от грудины по горизонтали до касания опущенной руки на уровне подмышки — мерка Дпп, см. рис. 8 А. Данную мерку измеряют от яремной впадины до плечевого сустава.

Мерку обхват груди третий измеряют в горизонтальном сечении непосредственно под основаниями грудных желез и записывают — Сг_{III} (см. рис. 8 А).

Мерку полуобхват талии — Ст измеряют по наиболее вдавленным местам линии талии — горизонтально (см. рис. 8 А).

Мерку длины юбки измеряют от уровня линии талии, по боковой стороне вниз, до желаемой длины (рис. 8 В).

Ширину и длину кармана определяют меркой Дпп₁, которую измеряют от основания шеи, у начала плеча, до плечевого сустава (см. рис. 8 Г).

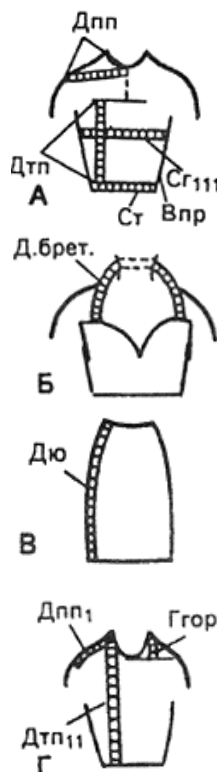


Рис. 8

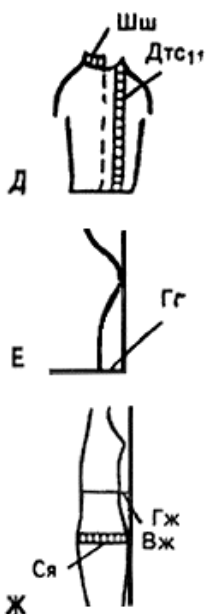


Рис. 8

Приступая к раскрою даже фартука, необходимо внимательно продумать все. В любой работе нет мелочей.

Так классическое положение уровня верхней горизонтальной линии кармана, относительно линии талии, определяют третьей частью его длины. В данном варианте карман не доходит до бокового среза

юбки на 2–3 см, а вообще его место определяют фасоном. Он может быть с аппликацией и пришит по центру переда или бокового шва, как теперь это модно.

Фартук может быть нарядным, если ему придать различные формы.

Пунктиром у точки «д» и H_3 (рис. 9) показано закругление углов. Фартук красиво смотрится с кружевной отделкой или ободками.

Длину завязок к фартуку определяют половиной мерки полуобхвата ягодиц на уровне бедер — меркой Ся (см. рис. 8 Ж).

Расстояние талиевой вытачки от центра переда для лифа и юбки равно мерке ширины шеи (см. рис. 8 Д).

Данная мерка буквенно обозначается Шш.

Раствор талиевой вытачки, нагрудной части фартука, равен мерке Гг (см. рис. 8 Е).

Раствор вытачки по линии талии передней части юбки для фартука — жж₁, определяют меркой Гж (см. рис. 8 Ж).

Длину вытачки для юбки фартука ж₁ж₂ определяют меркой Вж.

Дт_ю. $кк_1 = кк_2 - к_1к_3 = к_3к_2$ — ширина и длина кармана.

Гг₁ — раствор талиевой вытачки для нагрудной части фартука.

Т₂г — расстояние от центра переда до талиевой вытачки равно мерке Шш.

Гг₂ — высота вытачки до уровня мерки Сг₁₁₁.

Гг₁ = жж₁ — в данном варианте растворы вытачек гг₁ и жж₁ — равны.

жж₁ — раствор талиевой вытачки на юбке фартука равен мерке Гж.

ж₁ж₂ — длина талиевой вытачки для формирования выпуклости живота, мерка Вж.

МОДЕЛЬ 14



Модель 14

На модели 14 изображен фартук, который можно сшить для детей и взрослых из поношенных вещей.

Верх и низ фартука обработан оборочкой. Ширина оборочки разная. Сверху нагрудной части с приближением оборки к углублению мыса точки «М» (см. модель 14) она значительно уже. По боковым сторонам юбки, оборки, приближаясь к завязкам, снова узкие.

На фартуке сделаны фигурные вытачки, которые сокращают ширину и придают фартуку элегантный вид. Вытачки сделаны так, что при стыковке нагрудной части фартука с юбкой их основания слиты. Если провести по центру фартука вертикальную линию, то вырисовывается буква Ж с перемычкой по линии талии. Часть верха кармана заходит в раствор вытачки (см. рис. 9), когда карман прорезной. В данном варианте он повторяет форму низа фартука.

Фартук без излишеств и потому смотрится. Свободное облегание на силуэт для фартука не дают.

Фартук сохраняет одежду в которой работаете дома. Не каждая домашняя одежда имеет карман, в который можно положить спички, соску или носовой платок. Особенно фартук необходим при кормлении детей грудью. Он нужен ребенку и тем, кто кормит его.

Если ткань однотонная и мрачная, то ее можно оживить. Нарисовать на фартуке, с лицевой стороны, полосы или клетки и, пока не пришит карман, настроичить по линиям узкие ленточки. Можно по линиям зигзагом прошить толстыми нитками из х/б, которыми вяжут изделия. Из таких ниток можно создать любой орнамент или птицу с ажурным хвостом, как рисуют в книгах для сказок. Ребенок сам будет просить одеть такой фартук.

Фартук без излишеств и потому смотрится. Свободное облегание на силуэт для фартука не дают.

Фартук сохраняет одежду в которой работаете дома. Не каждая домашняя одежда имеет карман, в который можно положить спички, соску или носовой платок. Особенно фартук необходим при кормлении детей грудью. Он нужен ребенку и тем, кто кормит его.

Если ткань однотонная и мрачная, то ее можно оживить. Нарисовать на фартуке, с лицевой стороны, полосы или клетки и, пока не пришит карман, настроичить по линиям узкие ленточки. Можно по линиям зигзагом прошить толстыми нитками из х/б, которыми вяжут изделия. Из таких ниток можно создать любой орнамент или птицу с ажурным хвостом, как рисуют в книгах для сказок. Ребенок сам будет просить одеть такой фартук.

ПЛОСКОСТНАЯ РАЗВЕРТКА ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФАРТУКОВ

(рис. 9, модель 14)

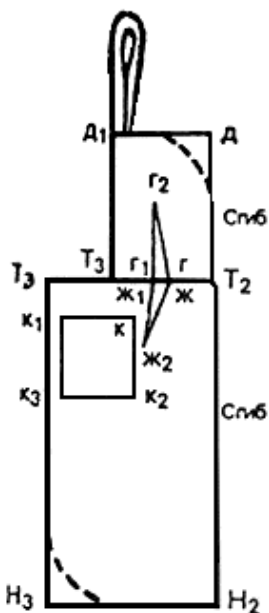


Рис. 9

Плоскостная развертка фартука

Т₂д — длина рт талии до верхней линии нагрудной части фартука — мерка Дтп.

Длина бретели по мерке Д. брет. показана петлей от точки «Д₁», вверх.

дд₁ = Т₂Т₃ — ширина нагрудной части фартука равна мерке Дпп.

Т₂Т₃ + Н₂Н₃ — ширина юбки равная половине полуобхвата ягодиц — Ся.

Т₂Т₃ — линия разреза, если фартук отрезной по линии талии.

Т₃Н₃ — боковая линия юбки фартука — мерка

ОСОБЕННОСТИ РАСКРОЯ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ

В данном способе приведены плоскостные развертки на все виды фигур. Дано построение рельефов на спинке и полочке от линии талии вверх до плечевых срезов и вниз до низа спинки и полочки (в зависимости от строения фигуры) и перевод их в средние линии и полочки.

Приведено описание перевода вытачки по линии талии в средние линии полочек и спинки. Для лучшего облегания изделия фигуры в нижней части проймы полочки излишек ткани забирают в вытачку из проймы вниз с вершиной, которая доходит до средней линии боковой нагрудной вытачки.

Способ конструирования учитывает высоту и разворот плечевых суставов у деталей спинки и переда. Плечевой шов изделия проходит по плечевому скату фигуры. Точка в вершине оката рукава при втачивании рукава в пройму совпадает с плечевым швом изделия. Если нет вытачки в вершине рукава, то точка, которая должна бы лежать на средней линии вытачки (в вершине рукава), совпадает с плечевым швом. Верхнюю часть оката рукава уменьшают по ширине от 0,5 до 0,7 см соответственно в малых габаритах и больших (на рис. 20Б,Г,Д пунктирные линии).

При несложном крое чертеж конструкции строят непосредственно на ткани. Если конструкция изделия сложная, то раскладку деталей на ткани производят с помощью лекал. Пользуясь данным способом построения чертежа на ткани без лекал можно за вертикальную линию принять край закройного стола. По краю стола отмерить длину спинки, затем отмерить ширину рельефа, который может проходить сверху вниз от уровня выемки для шеи или снизу детали спинки вверх до уровня пересечения его с наклонной линией касательной контура фигуры. Все горизонтальные линии чертежа спинки будут перпендикулярны линии края закройного стола. Остальное построение чертежа спинки или переда описывалось в построении различных чертежей. Отклонение средних линий от вертикальной линии на ширину рельефа делают только в тех случаях, когда внутренние рельефы переведены в середину линии спинки или переда полочки, а ширина рельефа на уровне горловины, низа деталей спинки, полочки не равна ширине рельефа на уровне линии талии.

Стачивать вытачки следует по коротким сторонам с целью посадки ткани по длинным сторонам вытачки, которая при шитье лежит на платформе машинки.

Плечевой шов стачивают по полочке с некоторой оттяжкой плечевого среза (в отличие от общепринятой посадки плечевого среза спинки).

Оттяжка плечевого среза полочки устраняет излишек ткани по ширине (на уровне мерки $C_{г1}$), который собирается в вертикальные складки и падает от плечевого среза вниз.

В схематичных чертежах не даны припуски на швы за исключением припусков по окату рукавов, составляющих 0,7 см. Величину припуска можно увеличивать или уменьшать в зависимости от фасона. По окату рукава делают посадку от точки O_2 до O_3 (см. рис. 20).

Плечевые швы заутюживают в сторону спинки, боковые — в сторону переда, швы стачивания рукавов разутюживают в разные стороны; сутюживают посадку по шву втачивания рукава; подгибку низа приутюживают с лицевой стороны. Все вытачки спинки и полочки по линии талии заутюживают в сторону средних линий в два приема: сутюживают посадку и заутюживают на сторону от вершин к их основанию.

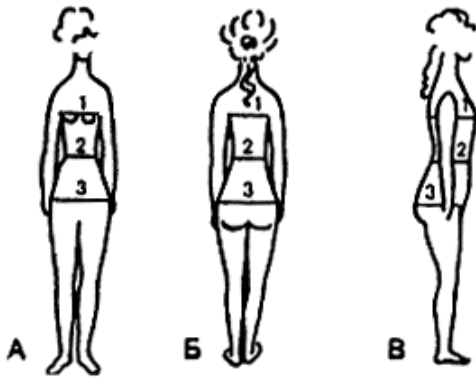


Рис. 1

Фигуры малой полноты на уровнях выпуклых частей грудных желез, талии и бедер: А — в фас — спереди; Б — в анфас — сзади; В — в профиль — сбоку.

Градация туловища на уровнях: 1 — уровень выпуклых частей грудных желез, 2 — наиболее узкие части туловища — уровень талии, 3 — уровень наиболее широких и выпуклых частей бедер на туловище человека.

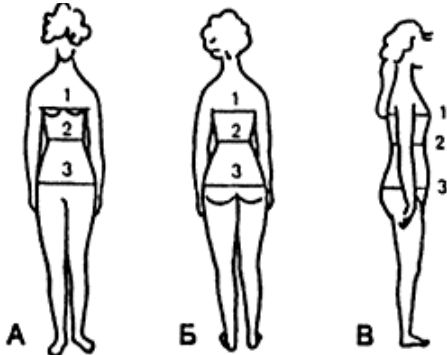


Рис. 2

Фигуры средней полноты на уровнях выпуклых частей грудных желез, талии и бедер: А — в фас — спереди; Б — в анфас — сзади; В — в профиль — сбоку.

Градация туловища на уровнях: 1 — уровень выпуклых частей грудных желез, 2 — наиболее узкая часть талии — уровень талии, 3 — уровень наиболее широких и выпуклых частей бедер на туловище человека.

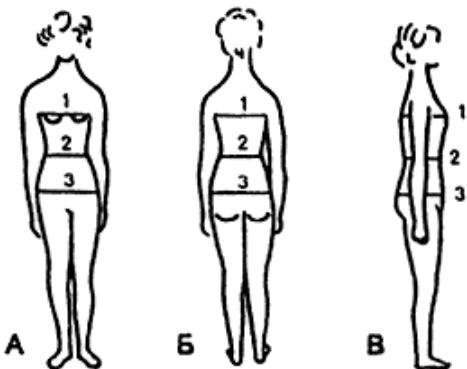


Рис. 3

Фигуры большой полноты на уровнях выпуклых частей грудных желез, талии и бедер: А — в фас — спереди; Б — в анфас — сзади; В — в профиль — сбоку.

Градация туловища на уровнях: 1 — уровень выпуклых частей грудных желез; 2 — наиболее узкие части туловища — уровень талии; 3 — уровень наиболее широких и выпуклых частей бедер на туловище человека.

ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О КЛАССИФИКАЦИИ ФИГУР

Разнообразие фигур — огромное множество. Для лучшего понимания различных изменений в натурах одного размера и роста на уровнях груди, талии и ягодиц, следует рассмотреть несколько фигур спереди, сзади, сбоку, со ответственно на уровне грудных желез, обхвата талии, и на уровне бедер и наиболее выпуклой части ягодиц. По их данным создают конструкции с усредненными данным на одежду массового и серийного производства. Каждый размер имеет три полноты — малую, среднюю и большую.

КЛАССИФИКАЦИЯ ФИГУР В ФАС, АНФАС И ПРОФИЛЬ, В КОНТУРНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ ДВУМЕРНОЙ ПЛОСКОСТИ НА УРОВНЯХ ГРУДИ, ТАЛИИ И ЯГОДИЦ С БЕДРАМИ

Сравнивая фигуру одного роста и размера на рис. 1в с четко выраженными грудными железами, с ее изображением в фас и анфас на рис. 1А,Б следует обратить внимание на ее ширину груди, талии и бедер. В различных курсах она смотрится стройной, ее размер достигается большими грудными железами. На рис. 1В он смотрится шире, чем в фас и анфас, однако выглядит нежной, хрупкой.

Фигура средней полноты (рис. 2А,Б) смотрится шире, чем на рис. 1А,Б. Размер и рост прежний, но грудные железы средней полноты, и фигура зрительно воспринимается упитанной.

Фигура большой полноты (рис. 3В). Ширина торса на рис. 3А,Б зрительно шире, чем на рис. 1А,Б и 2А,Б, хотя размер и рост прежний, но грудные железы малой полноты. Фигура зрительно смотрится плоской, ее ширина в профиль на уровне грудной железы значительно меньше, чем в фигурах на рис. 1В и 2В. Фигура смотрится грузной.

Исходя из вышеизложенного, фигуры человека одного и того же размера по изображению грудных клеток фас, анфас и профиль делятся на узкие, средние и широкие, соответствующие полнотам: малой — М, средней — С, большой — Б. Для примера сравним изображения трех женских фигур одного размера с одинаковой обхватом бедерно-ягодичной части.

Фигуры малой полноты (рис. 1А,Б) по изображению в фас и анфас смотрятся узкими, стройными. Их ширина на уровне подмышечных впадин малая. На рис. 1В — та же фигура на том же уровне смотрится в ширину такой же, как она смотрелась в фас с учетом рук, примыкающих к торсу. Со всех сторон она смотрится округлой. При сравнении ее со средней и широкой фигурами (рис. 2А,Б и 3А,Б) видно, что она отличается от них узкой грудной клеткой в верхнем и среднем участках торса и резкими впадинами на боковых сторонах, с крутым поворотом линий к бедерной части фигуры.

Фигуры средней и большой полноты (рис. 2А,Б и 3А,Б) смотрятся более массивными, с плавным переходом от линии талии к бедерной части. Размер достигается не выпуклостью грудных желез, а расширением торса в стороны и в ширину, и потому фигура смотрится плоской в фас и анфас и широкой — с боковых сторон, с маленькой выпуклостью грудных желез.

Каждая фигура трех видов и трех полнот отличается друг от друга, и изделие, выполненное на фигуру (рис. 1А), не может соответствовать данным фигурам одного размера, представленным на рис. 2А и 3А.

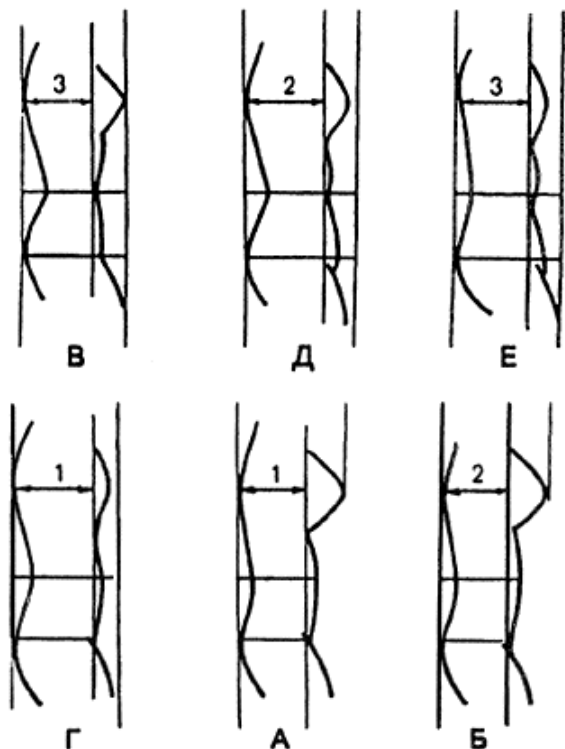


Рис. 4

Фигуры одного размера в груди, с одинаковым обхватом талии, бедер и ягодиц: фигуры малой полноты — А, Б, В; фигуры средней и большой полноты — Г, Д, Е.

Что следует знать, приобретая изделие в магазине.

На рис. 4 условно изображено шесть фигур одного размера в груди с одинаковыми обхватами талии и бедер. Фигуры малой полноты, узкие в фас и анфас, с большой выпуклостью грудных желез и на рисунках в профиль, без учета грудных желез, смотрятся плоскими (рис. 4А, Б, В).

Фигуры средней и большой полнот, широкие в фас и анфас, с малой выпуклостью грудных желез и на рисунках в профиль, без учета грудных желез, смотрятся массивными (рис. 4Г, Д, Е). Они расширены не только в фас, и анфас, но и по ширине бока на уровне грудных желез.

Если смотреть на каждую из описанных фигур в различных ракурсах на расстоянии, то зрительно они будут соответствовать своему определению. На каждой из данных фигур одного размера не могут смотреться однозначно изделия того же размера. Горизонтальные стрелки на уровне подмышечных впадин при сравнении ширины фигур соответственно отмечены цифрами 1, 2, 3, которые показывают различную ширину бока торса у каждой из фигур.

Любые отклонения от определенной градации изменяют размер фигуры, и все ее данные не будут соответствовать условно-пропорцио-

нальной фигуре. К каждой из фигур проведены по три вертикальные линии, параллельные между собой. Если смотреть на каждую фигуру отдельно — слева направо, первая линия касается спины, вторая — отсекает выпуклость грудной железы, а третья, на фигурах А, Б, В — касается вершины выпуклой части грудной железы. При проведении третьей линии к фигурам Г, Д, Е — линии не коснутся грудных желез (рис. 4Г, Д, Е). Они смотрятся массивными из-за малой выпуклости грудных желез — размер достигается большой шириной в фас и расширением торса с боковых сторон, не фигуры смотрятся как плоские. Остальные три фигуры (рис. 4А, Б, В) — выглядят узкими. Они узкие в фас, анфас и в профиль, их полнота компенсируется большой выпуклостью грудных желез.

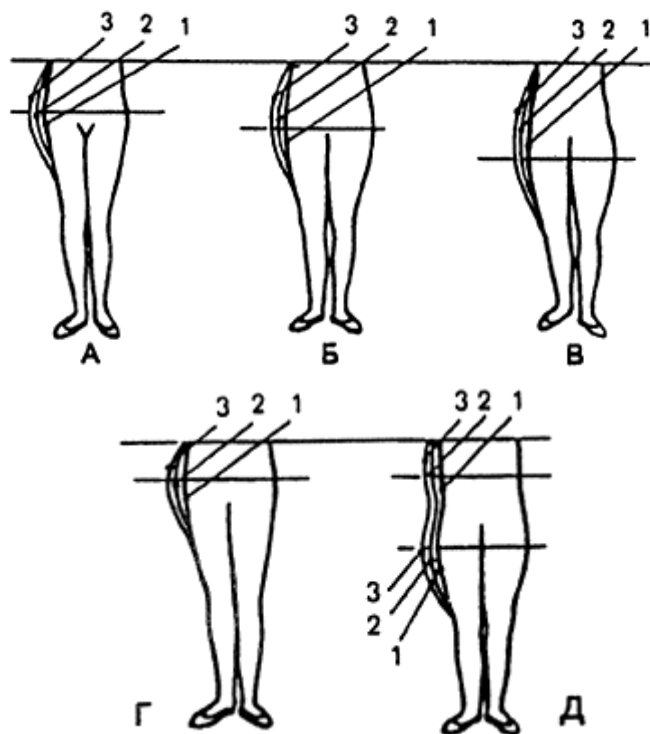


Рис. 5

Фигуры с различной полнотой или шириной бедер при одной и той же ширине талии: 1 — малая полнота бедер; 2 — средняя полнота бедер, 3 — большая полнота бедер.

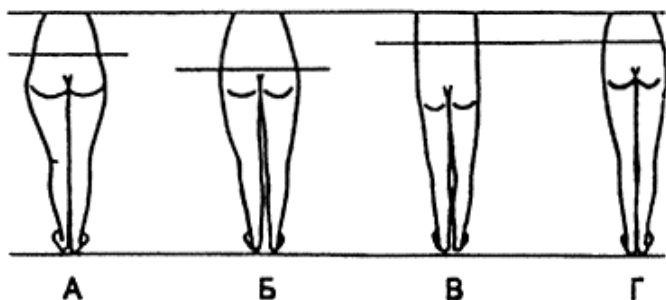


Рис. 6

Фигуры по форме выпуклости — в анфас на уровне бедер: А — с широкими бедрами на уровне бедренной кости; Б — с широкими бедрами на среднем уровне; В — с плоскими бедрами, равными ширине талии; Г — с выпуклостью бедер на высоком уровне.

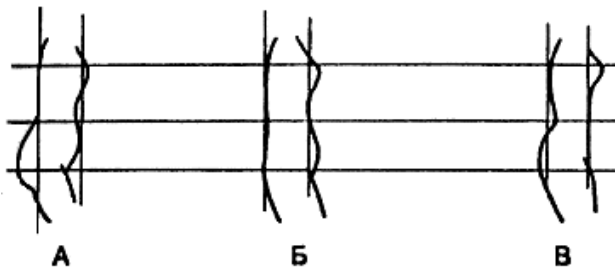


Рис. 7

Фигуры по форме ягодиц на уровне их выпуклой части: А — с большой выпуклостью ягодиц; Б — с нулевым значением выпуклости ягодиц — ягодицы плоские; В — с малой выпуклостью ягодиц.

Уровень талии в условно-пропорциональных фигурах соответствует средней величине обхвата талии заданного размера и полноты, независимо от того, округлая фигура или плоская. В малых и средних размерах, как правило, стройность фигуры с ее задатками приближается к фигуре, представленной на рис. 1А,Б,В. В остальных случаях, в больших размерах — располневшие люди, не имеющие выпуклости живота — смотрятся плоскими; другие, за счет конусной грудной клетки и больших впадин с боковых сторон — смотрятся округлыми.

УЧЕТ ФОРМЫ БЕДЕР И ЯГОДИЦ ПРИ МАССОВОМ ПРОИЗВОДСТВЕ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ УСЛОВНО-ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЙ ФИГУРЫ

Рассмотрим полноту бедренной части условно-пропорциональной фигуры человека. При создании конструкции учитывается малая — М, средняя — С, большая — Б полноты. Однако, к сожалению, в полноте бедер встречается большое количество нюансов, которые в конструкции не учитывают. Их учет не представляется возможным из-за огромного разнообразия объемных форм на всех уровнях и в различных ракурсах. Все остальные фигуры того же размера на рис. 1 и 3 не будут соответствовать трехмерным объемным измерением, принятым данным для условно-пропорциональной фигуры того же размера. Так, например, в фигуре, представленной на рис. 1А, могут быть точные данные по обхвату бедер, однако высота их не учтена, либо учтена как усредненная величина. У других фигур со средними данными может быть различный уровень бедер, как, например, на рисунке 6А, где бедра на уровне бедренной кости: рис. 6Б — на среднем уровне; рис. 6В — плоские бедра с отсутствием уровня; их полнота достигается большой выпуклостью приплюснутых ягодиц с боковых сторон и выпуклостью живота; у фигуры 6Г — высокое расположение бедер.

Нельзя считать фигуру условно-пропорциональной, если ягодицы (рис. 7А) превышают выпуклость спины, или выпуклость спины больше, чем выпуклость ягодиц, как, например, на рис. 8В, Г, где ягодицы плоские, с нулевым значением, а также, если ягодицы средней выпуклости, а спина плоская, как, например, на рис. 7В.

Все данные чрезвычайно важны для точного кроя не только с целью посадки изделия прилегающего силуэта на фигуру, но и вообще при любом силуэте.

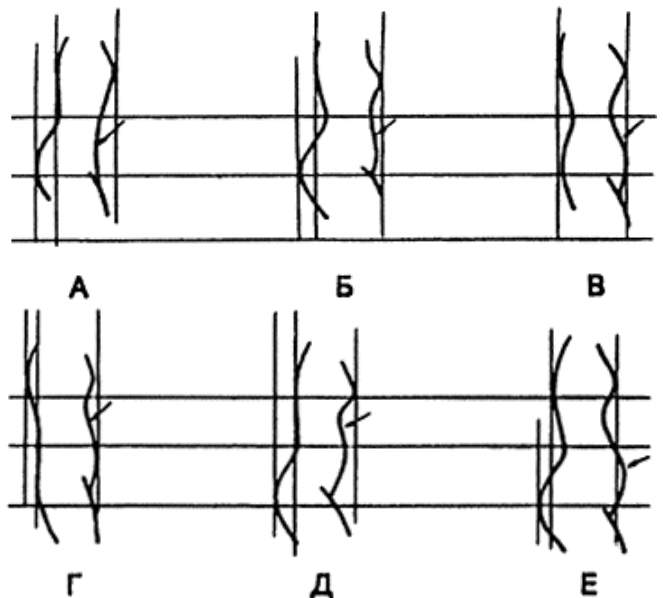


Рис. 8

Торс фигуры со стороны спины: А — с ровной спиной и выпуклыми ягодицами; Б — с выпуклостью ягодиц, превышающих выпуклость спины; В — с выпуклостью спины, почти равной выпуклости ягодиц; Г — с плоскими ягодицами, вогнутыми к переду и выпуклой спиной, превышающей выпуклость ягодиц; Д — с большой выпуклостью ягодиц и с очень малым прогибом а талии — с ровной спиной; Е — с огромным прогибом в талии, с перегнутой спиной в талии — в сторону зада и очень большой выпуклостью ягодиц, превышающей величину отклонения торса назад.

ФИГУРЫ СО СТОРОНЫ СПИНЫ И СЗАДИ ТУЛОВИЩА

Рассмотрим фигуру только сзади. На рис. 8А первая вертикальная линия слева направо касается ягодицы, вторая — спины, талии и отсекает ягодицы. Величина от первой линии до второй, на уровне талии, равна раствору вытачки для юбки или брюк. Расстояние от талии влево до второй вертикали равно нулю, так как в талии нет прогиба — торс до талии вертикальный. Такая фигура не может считаться условно-пропорциональной.

На рис. 8Б — фигура с большой выпуклостью ягодиц значительным выгибом в талии и отклонением торса от талии влево. Величина раствора вытачки определяется от изгиба талии, на ее уровне, до первой вертикальной линии, касательной ягодиц. Раствор вытачки для формирования свободы спинки определяется от изгиба талии, по горизонтали, до линии, касающейся спины. Вытачка для ягодиц больше, чем для спины. Такая фигура также не может быть условно-пропорциональной.

На рис. 8В — фигура с одной вертикальной линией отвечающая средним данным со стороны спины, где выпуклость ягодиц спины равны одной и той же величине и определяются расстоянием от контура талии на ее уровне, по горизонтали, до вертикальной линии, касательной данных контуров. Такая фигура является условно-пропорциональной с задней стороны туловища.

На рис. 8Г — фигура с двумя линиями. Первая, слева направо, касается спины. Вторая линия касается ягодиц и отсекает часть выпуклости спины. Раствор вытачки длины формирования свободы движения в спине определяется на уровне талии расстоянием от изгиба талии до первой линии, касательной спины. Раствор вытачки для формирования свободы ягодиц равен расстоянию (в мм) от изгиба талии, на ее уровне, до линии, касательной ягодиц. Такая фигура не может быть условно-пропорциональной, даже, если цифровые данные будут отвечать данным условно-пропорциональной фигуры.

На рис. 8Д — фигура с очень малым прогибом в талии, до одного сантиметра, и с ягодицами большой выпуклостью. Величина раствора вытачки на формирование свободы в области ягодиц определяется от изгиба талии, по горизонтали влево, до первой вертикали, касательной ягодиц. Такая фигура не может быть условно-пропорциональной, так как обе выпуклости не касаются одной вертикали.

На рис. 8Е — фигура с огромным прогибом в талии и перегнутой спиной назад с очень большой выпуклостью ягодиц, превышающих отклонение верхней части торса назад. Величина раствора вытачки для формирования перегиба спины в заднюю сторону измеряются по горизонтальной линии, от прогиба в талии до вертикальной линии касательной спины. Величина раствора вытачки на талии для формирования ее в области ягодиц измеряется по горизонтальной линии, от изгиба на талии до вертикальной линии, касательной выпуклой части ягодиц. Такая фигура не может быть условно-пропорциональной из-за большого прогиба в талии и неравномерных выпуклостей линий, касательных спины и ягодиц.

Рассмотрим условно-пропорциональную мужскую фигуру (рис. 9А), где одна вертикальная линия касается одновременно спины и ягодиц. Раствор вытачки определяется расстоянием от изгиба талии, на ее уровне, до вертикальной линии. На рис. 9Б — та же фигура в фас и на рис. 9В — анфас. Величина раствора вытачки для верхней и нижней части туловища одинаковая.

На рис. 10А представлена мужская фигура, не являющаяся условно-пропорциональной, так как та же фигура на рис. 10Б имеет две вертикали.

На рис. 10Б фигура имеет две вертикали. Первая линия — слева направо — касается выпуклой части ягодиц, вторая касается спины. Раствор вытачки для ягодиц определяют от впадины на линии талии до первой линии, касающейся ягодиц. Раствор вытачки для спины определяют от изгиба талии по горизонтали до вертикальной линии, которая касается выпуклой части спины.

Детские фигурки до трех лет представлены на рис. 11А (девочка) и на рис. 11Б (мальчик). Оба ребенка с кривыми ножками. Дети до пяти лет в профиль — сбоку рис. 11В (мальчик) и рис. 11Г (девочка). У каждой фигурки до трех лет проведено по одной вертикали: для уточнения их стояния можно определить отклонение их торсов от вертикалей. Вертикаль можно создать, имея шнур с отвесом, поднимая его на должную высоту. Конеч линейки, с началом цифр, следует приложить

к талии (не на центре, по линии позвоночника, а на середине между центром и боковой стороной) на уровне выпуклости ягодиц или лопаток. Шнур должен касаться выпуклой части спины или ягодиц, а линейка покажет величину измеренной выпуклости.

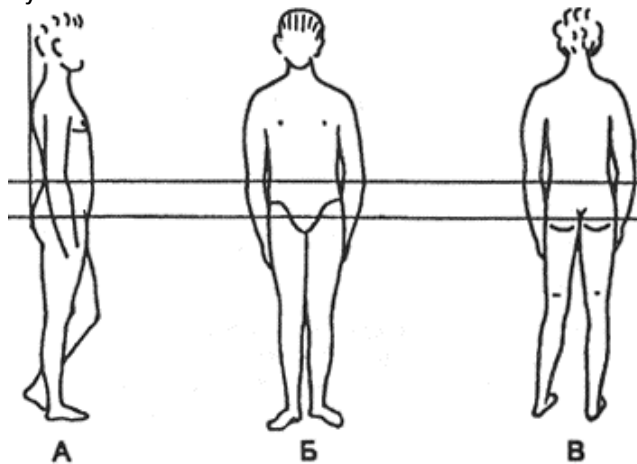


Рис. 9

Мужская фигура условно-пропорциональная: А — фигура с одинаковой выпуклостью ягодиц и спины относительно вертикали — касательной спины и ягодиц; Б — та же фигура в фас со стороны перед; В — та же фигура в анфас — сзади.

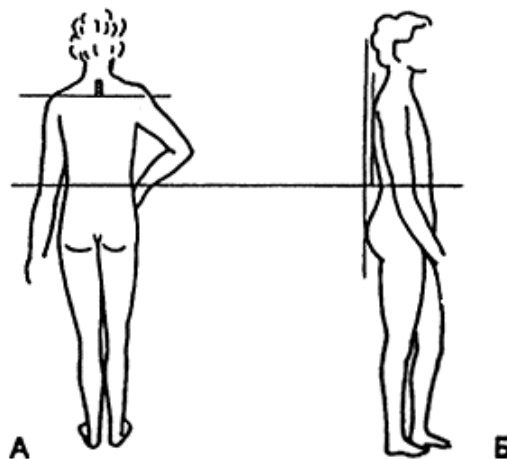


Рис. 10

Обычная мужская фигура: А — вид фигуры в анфас — сзади; Б — вид фигура в профиль — сбоку, где выпуклость спины меньше выпуклости ягодиц.

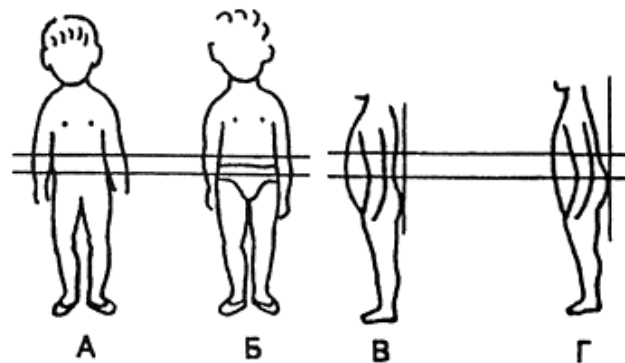


Рис. 11

Детские фигурки; А — девочка до трех лет; Б — мальчик до трех лет; В — мальчик до пяти лет; Г — девочка до пяти лет.

ДЛИНА ПЛЕЧЕВОГО СКАТА УСЛОВНО-ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ФИГУР

Рассмотрим длину плечевых скатов (рис. 1А,Б; 2А,Б; 3А,Б). У фигуры малой полноты (рис. 1А,Б) длина плеча меньше, чем у фигур средней и большой полнот. Зачастую длина плеча, даже в 74 размере, бывает равна 46 размеру. Хотя все составные данные соответствуют условно-пропорциональной фигуре упомянутого размера, такая фигура не может считаться таковой. В посадке изделия на фигуре большое значение имеет наклон плечевых скатов. В последнее время выручали подплечники, но это — не выход из положения. При любом крае правильный срез плечевого контура обеспечивает наиболее точную посадку изделия на фигуре. Фигуры, имеющие слишком покатые или очень высокие плечи, не могут быть условно пропорциональными.

ШЕЯ ЧЕЛОВЕКА

может быть разной ширины: очень тонкой, полной, с наклоном вперед, прямой или с изгибом в сторону спины. Каждая характеристика требует своей корректировки. Для условно-пропорциональной фигуры шея должно соответствовать средним величинам заданного размера, то есть средней полноте.

На рис. 12А — девочка лет семи с короткой шеей; на рис. 12Б — мальчик того же возраста; его шея, хотя и короткая, но уже вырисовывается. На рис. 12В — у мальчика-подростка длина шеи заметно увеличена, на рис. 12Г — в профиль шея смотрится значительно длиннее.

ПОСАДКА ИЗДЕЛИЯ НА УСЛОВНО-ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЙ ФИГУРЕ

будет обеспечена, если:

1) человек имеет такое стояние фигуры, при котором выпуклость спины и ягодиц — на одной вертикали, когда нить с отвесом касается спины и ягодицы (рис. 8В, 9А). Допустим варианты, при которых ягодицы плоские или на один сантиметр меньше выпуклости спины (рис. 12Г);

2) длина и наклон плечевых скатов должен соответствовать заданным данным конструкции;

3) Обхват груди, талии, бедер должны отвечать соответствующим данным конструкции. Недопустимы выпуклости живота или живота и желудка (рис. 8Г, 8Е).

Люди, имеющие вышеперечисленные данные, могут спокойно приобретать изделия массового и серийного производства на условно-пропорциональные фигуры. Следует знать о себе следующие данные:

1. Определить вертикальное стояние с помощью шнура с отвесом (рис. 8В, 9А).

2. Определить наклон плечевых суставов (рис. 10А). Стать лицом к зеркалу. Линейку, длиной более ширины плеч, приложить к уровню плечевых суставов, параллельно полу. От остистого отростка на шее, который хорошо виден при наклоне головы вперед, измерить расстояние до линейки — высоту суставов — это и будет наклон плечевого сустава. Второе плечо — правое — приподнять в результате изгиба руки в локте, и наклон плечевого сустава меньше. При измерении руки следует опустить.

3. Каждое изделие массового и серийного производства сопровождается данными конструкции. Необходимо четко определить: рост, размер и полноту.

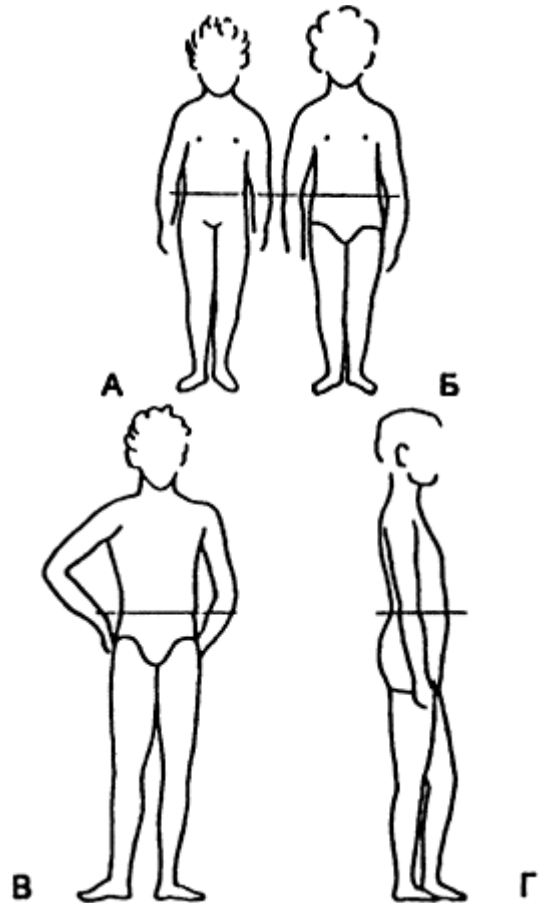


Рис. 12

Дети от восьми до двенадцати лет по формированию шеи. А — девочка до восьми лет; Б — мальчик до восьми лет; В — мальчик до двенадцати лет; Г — мальчик в профиль.

Примечание

Если плечевой шов изделия окажется длиннее, можно пришить в верхнюю часть проймы, касающуюся плечевого сустава, рулик или тонкий маленький подплечник, что плечевой срез не спадет на руку. В фигурах, где обхват бедер и ягодиц превышает средние данные заданного размера, следует приобретать изделия, более свободные в талии (под пояс или на резинке), а также изделия клешевые, расклешенные книзу или с боковых сторон.

В подтянутом положении (рис. 13В) сокращением группы мышц тело удерживается в состоянии равновесия, при этом грудь выдвинута вперед, живот впалый, плечи развернуты назад, голова — приподнята. В таком положении долго стоять трудно.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Только человеку свойственно вертикальное стояние. Нормальное стояние — с сохранением баланса мышц и кости — пятки вместе, стопы под углом — в стороне, что создает площадь опоры.

Матросы на корабле широко расставляют ноги — увеличения площади опоры. Если раздвинуть ноги шире — площадь опоры увеличится и стояние будет устойчивым. При стоянии может быть нормальное положение фигуры свободное — удобное и подтянуто-выгнутое (военное).

В нормальном положении вертикаль центра тяжести тела проходит через середину тазобедренного сустава (рис. 14А). Это исходное положение тела.

В удобном положении фигуры (рис. 13Б) сила тяжести отклоняет верхнюю часть торса назад, а живот выдвигает вперед.

В подтянутом положении (рис. 13B) сокращением группы мышц тело удерживается в состоянии равновесия, при этом грудь выдвинута вперед, живот впалый, плечи развернуты назад, голова — приподнята. В таком положении долго стоять трудно.

РАВНОВЕСИЕ ТОРСА

Точка приложения всех сил тяжести человека и есть равновесие — условный центр тяжести (рис. 14A). При различных смещенных торса и конечностей — соответственно сместится и центр тяжести в пределах площади опоры (рис. 14B).

Центр тяжести у мужчин незначительно выше (рис. 14A); у женщин — ниже (рис. 14B). Он меняется в зависимости от различных факторов, например, веса, дыхания, кровообращения, пищеварения и т.д.

Большинство фигур, как правило, в вертикальном стоянии переменны, поэтому зачастую трудно определить истинные мерки длины, а также выпуклые части торса на спине и у переда.

Большое разнообразие условно-пропорциональных фигур требует соответствующего раскроя изделий с различными вариантами каждого из параметров заданного размера. С таким разнообразием и учетом любого отклонения, даже для идеальных фигур, может справиться лишь компьютерная установка с заложенной в нее памятью на раскрой любого фасона или раскрой изделий на конкретную фигуру моим способом.

Процесс должен происходить следующим образом. Заказчик выбирает ткань, фасон; за считанные секунды с него автоматическим снимают мерки, машина же о считанные минуты выдает крой. Его направляют и швейное предприятие, и через день человек получает готовую продукцию. К сожалению, пока это не практикуется, хотя все данные для компьютерных установок в моей системе есть. Это данные — по раскрою изделий на конкретную фигуру без примерок по ключу раскроя на заданную фигуру. Таким способом я пользуюсь около сорока лет. Практика показала, что знание различных типов фигур и их плоскостных разверток, по снятым меркам, дают возможность получить раскрой на конкретную фигуру с большой точностью. Примерку производят в готовом изделии, для того чтобы убедиться в точности снятых мерок, а ни ради выискивания причин плохой посадки изделия на заданную фигуру.

Раскрой ткани на конкретную фигуру по лекалам с усредненными данными на условно-пропорциональную фигуру, без учета снятых мерок, равнозначен «хождению по мукам» с закрытыми глазами. Это приводит к множеству примерок, и в конечном результате вся работа сводится к нулю, а виновными остаются конструкторы, создающие не «вполне точные лекала». Лекала, безусловно, точны, однако они не соответствуют меркам заданной фигуры — отсюда и все беды. При снятии мерок закройщик не стремится к точности, определяет обхват груди, талии, бедер, длину изделия, рукава. Бездумно обводит детали изделия по лекалам, взятым на условно-пропорциональную фигуру, в соответствии с заданным размером обхвата груди, далее следует сметка, подкройка, примерка, подправка и т.д. Однако, если фигура, с которой сняли мерки, не соответствует условно-пропорциональной — должной посадки изделия не будет. Если и удается вещь, то она будет смот-

реться сама по себе, человек — сам по себе — с полным отсутствием гармонии. В таких случаях если смотришь на вещь, не видишь человека и, наоборот — видишь человека и не замечаешь, в чем он одет.

Бывает и того хуже — смотришь с безразличным отношением на одежду, в которой одет собеседник. Такого рода раскрой приводят к созданию комиссий, доказывающий точный раскрой изделия по лекалам и принудительное навязывание его заказчику. Если не удастся такой вариант, то во всех грехах обвиняется закройщик, выплачивающий за «испорченную вещь», хотя фактически виновна система кроя — никак не конструктор и не закройщик.

СИСТЕМА КРОЯ

Научиться раскраивать по моей системе на конкретную фигуру несложно. Достаточно внимательно изучат классификацию всех существующих фигур, научиться точно снимать необходимые мерки, освоить систему построения плоскостных разверток на конкретную фигуру переда, спинки, рукавов и другие, не менее важные сведения необходимые при раскрое ткани.

Статус закройщика следует поднять на должную высоту. В первую очередь, закройщик — это художник с большим воображением и видением. Имея ткань на конкретную фигуру, профессионал видит готовое изделие на человеке, стоящем перед ним. Выбирать фасон должен закройщик, учитывая все отклонения в данной фигуре зрительно приближая ее своим кроем к необходимой пропорции, а не художник, работающий при ателье, выбирающий фасон для клиента. Закройщик — конструктор, он определяет уровень различных горизонтальных разрезов, подрезов и вертикальных линий, необходимых для данной конкретной фигуры. Раскрой производится сразу на ткани с помощью нескольких постоянных полудеталей-муляжей, применяемых о любых раскроях. Затем обеспечивается точный раскрой на конкретную фигуру. Думающий, высококвалифицированный закройщик затратит на раскрой изделия один час, при этом в выигрыше остаются все мастера, закройщик, заказчик и предприятие. Срок выполнения изделия сокращается в несколько раз. Закройщик должен обладать чувством цвета и пропорции — свободно моделировать, а также квалифицированно исполнять пошив любого кроя и его утюжку. Только такой статус закройщика может поднять на должную высоту наше швейное производство в индивидуальном крое.

Небольшие полудетали заготавливаются на малый размер из полиэтилена (как пакеты) или других легких даже прозрачных, материалов. Такой способ раскроя не требует основы чертежа конструкции — лекала. Развертка фигуры на двумерной плоскости выполняют непосредственно на ткани с учетом конкретных данных, снятых заказчика, или делают чертеж на газете, если фасон сложный. Расчеты нет. Схематичный чертеж можно не запоминать, а повесить перед закройным столом как пособие для раскроя изделий индивидуального кроя.

В классификацию фигур входит подробное описание фигуры человека от уровня начала шеи до ступни ног. Описывается костная и мышечная системы на всех уровнях которые не всегда привязываются к каким-то конкретным данным — плеча, спины или ягодиц. Ссылка на определенный параметр фигуры иногда объясняется соединением нескольких костей и мышц, которые образуют установку плечевого сустава, основание шеи и т.д.

Подробное описание строения всех органов дает возможность познать человека во всей его глубине и ощутить его не как нечто, а суммарно — с оттенками и штрихами контуров тела и, даже, с возможностью определения характера.

Полученные данные помогут развивать воображение, как видит каждую фигуру объемно в пространстве без одежды, что позволит развивать художественный вкус, чувство цвета и пропорции, желание, путем одежды, приблизить заданную фигуру к полной гармонии.

Впервые в мире мною создан самоучитель, по которому можно кроить и шить без примерок все изделия на любого человека.

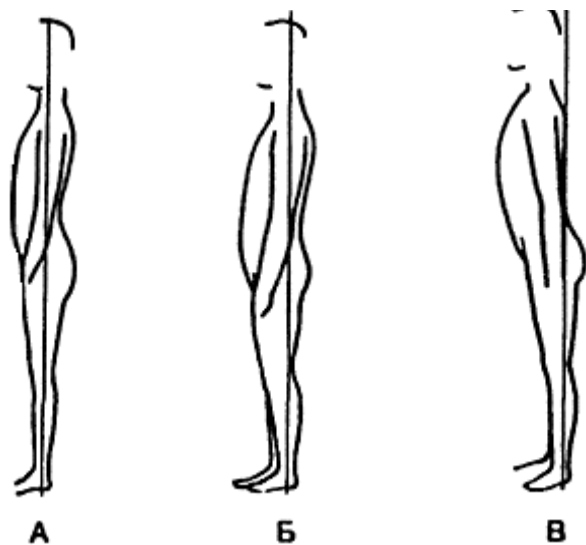


Рис. 13

Вертикальное состояние человека: А — нормальное состояние; Б — удобное состояние; В — подтянутое состояние по стойке «смирно»

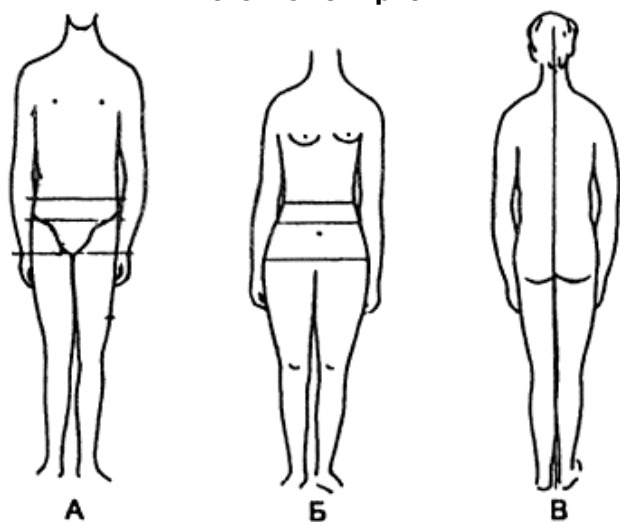


Рис. 14

Центр тяжести человека: А — фигура мужчины с помеченным центром тяжести, через который проходит горизонтальная линия; Б — фигура женщины с помеченным центром тяжести, через который проходит горизонтальная линия; В — фигура мужчины сзади с вертикальной линией — центром тяжести

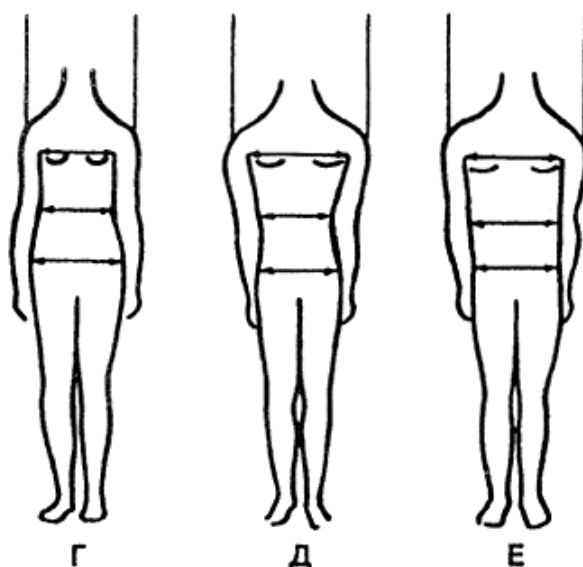
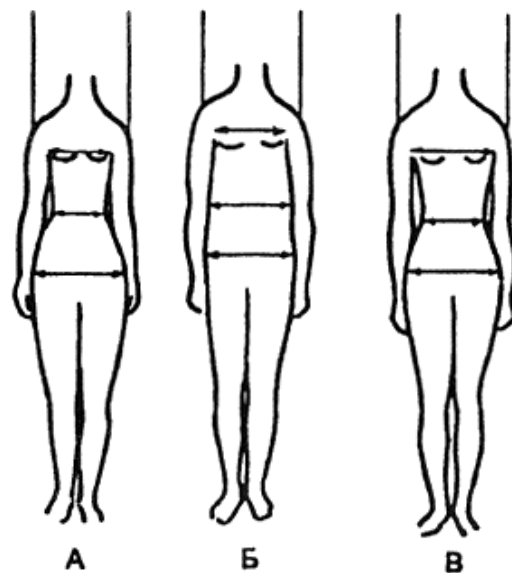


Рис. 15

Контурь силуэтов в фас на двумерной плоскости

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУР В ФАС

К первому виду относится фигура, изображенная рис 15А. Она отличается от остальных строением грудной клетки, имеющей одинаковую ширину в фас в верхней и нижней частях. Прямая боковая линия торса резко переходит от талии к тазовой кости, которая кажется широким переходом от талии к тазовой кости, которая кажется широкой шириной грудной клетки на уровне плечевых суставов небольшая.

К второму виду относится фигура, изображенная на рис. 15Б; она отличается от остальных веретенообразной формой торса, где сливается в единый овал выпуклость тазовой кости и грудной клетки. Верхняя и средняя части грудной клетки сужены. Боковые стороны торса выпуклы. Тазовая кость не явно выражена за счет выпуклости в местах боковых впадин. Объем бедер незначительно меньше, чем у фигуры, представленной на рис. 15А.

К третьему виду относится фигура, так называемого, девичьего телосложения (рис. 15В). По ширине в фас на уровне грудной клетки и бедер она ближе к фигуре, представленной на рис. 15А, но незначительно шире нее.

Контур тазовой кости сохраняет рельефность за счет боковых впадин и сужений грудной клетки к уровню талии, но объем бедер кажется меньше. Ширина верхней части грудной клетки на уровне плечевых суставов шире, чем у фигуры, представленной на рис. 15А.

К четвертому виду относится фигура со средними данными (рис. 15Г), с линиями плавного контура от уровня подмышечных впадин до уровня лонного сращения. Нет резких впадин с боковых сторон на уровне талии.

К пятому виду относится фигура, изображенная на рис. 15Д. По ширине в фас на уровне грудной клетки она шире фигуры, представленной на рис. 15Г. На уровне бедер она близка к типовой фигуре, но незначительно шире нее. Характеризуется нерельефно выраженными боковыми контурами талии. Ширина в верхней части грудной клетки на уровне плечевых суставов — большая, а в бедрах — узкая.

К шестому виду относится фигура с расширением в верхней и средней частях грудной клетки (рис. 15Е). Боковые впадины на талии и выступы бедер не вырисовываются. В фас фигура почти одной ширины, на уровнях подмышечных впадин и расширенной части бедер.

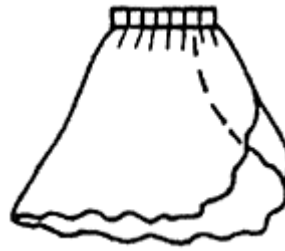
Если рассмотреть те же фигуры относительно плечевого пояса, то увидим, что:

— Фигура с расширенным строением торса в плечевом поясе (рис. 15Д) в фас шире на уровнях подмышечных впадин. Отличается от остальных прямолинейностью контура бока до линии талии. Впадин на линии талии с боковых сторон нет. Контур бедерных линий выражено незначительно;

— Атлетическое сложение отличается от остальных фигур широким плечевым поясом и грудной клеткой; по линии талии — небольшие боковые впадины; тазо-

вая кость не выражена.

— Фигура с массивной верхней частью плечевого пояса (рис. 15Е) почти одинаковой ширины фас на уровнях подмышечных впадин и линии талии и уменьшенной шириной на уровне линии бедер.



Модель 5

*Юбка с воланом «Фантазия»
для ребенка*

По линии талии вдега резинка

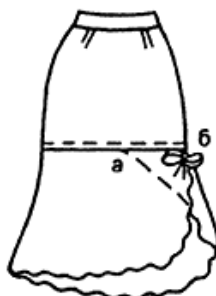
В фигурах такого типа, напоминающих мужской склад фигуры, мерки пол-обхвата груди $C_{г11}$ и ягодиц $C_{я}$ равны между собой, либо мерка $C_{г11}$ меньше мерки $C_{я}$. Это зависит от степени полноты и выпуклости ягодиц, если они имеют плоскую и впалую (с боковых сторон) форму в сочетании со впалой областью живота и узкой бедерной костью.

По изображению в фас грудные клетки фигур могут иметь различную форму: коническую с конусом, обращенным вверх, коническую с конусом, обращенным вниз, и цилиндрическую.

Коническая форма грудной клетки с конусом, обращенным вверх, бывает у людей с веретенообразной формой торса (рис. 15Б).

Коническая форма грудной клетки с конусом, обращенным вниз, наблюдается у людей, фигуры которых по изображению торса в фас относятся к фигурам, представленным на рис. 15В, Д).

Цилиндрическая форма грудной клетки наблюдается у фигур, изображенных на рис. 15А, Е.



Модель 4

Юбка с воланом «фантазия»

*Одна сторона переда юбки на уровне бантика короче, что создает эффект элегантности.
Точка «а» под воланом на модели 4 отмечена пунктиром, точка «б» сверху банта*

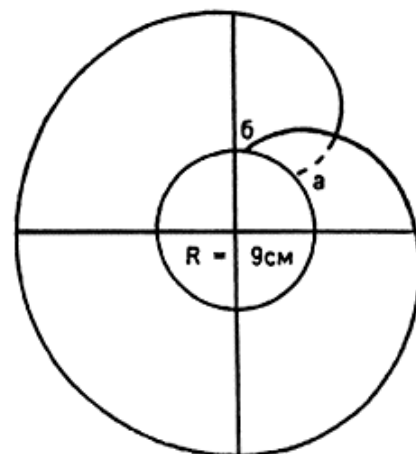


Рис. 17

Волан «Фантазия» к модели 4

Дан раскрой волана для длинной кокетки — юбки мини. Волан «Фантазия» сделан для взрослой женщины с меркой по низу кокетки, равной 58 см. то есть Ся = 58 см. Тот же волан можно применить для ребенка, который пройдет по линии талии

с меркой Ст = 28 см. Длина детской юбки избрана по желанию, соответствует волану.

Линия выемки по линии талии перенесена выше, как показано на рис. 17 с радиусом 9 см.

Интернет-журнал «Осинка» – все о моде и шитье

www.osinka.ru

МОДА

показы мод

модельеры

модные новости

мода и стиль

коллекции модной
одежды

ЖУРНАЛЫ

журналы по шитью
и вязанию

тематическая пресса



ШИТЬЕ

магазины тканей Москвы

эскизы

техника кроя

советы по шитью

мастер-классы
по шитью
и рукоделию

идеи декора

книжная полка

ГОТОВЫЕ ВЫКРОЙКИ

<http://club.osinka.ru>

Виртуальный клуб на «Осинке»

**Валентина Емельяновна
БОЧКАРЕВА**

ШЕЙТЕ БЕЗ ПРИМЕРОВ

как учебник и самоучитель

**Макеты. Копии иллюстрации.
Художник Е.А. Козлов**

ISBN 5-87988-014-1

Бочкарева В.Е. Текст. Модели.Ключи раскрыя.
Схематичные чертежи. Оформление.
Иллюстрации. 1990г.
PDF-файл, интернет-журнал «Осинка», 2004
<http://www.osinka.ru>

Настоящее издание в виде PDF-файла подготовлено интернет-журналом
«Осинка», <http://www.osinka.ru>, в память о Валентине Бочкаревой.
По всем вопросам обращайтесь по адресу: osinka@osinka.ru.

© Осинка, 2004