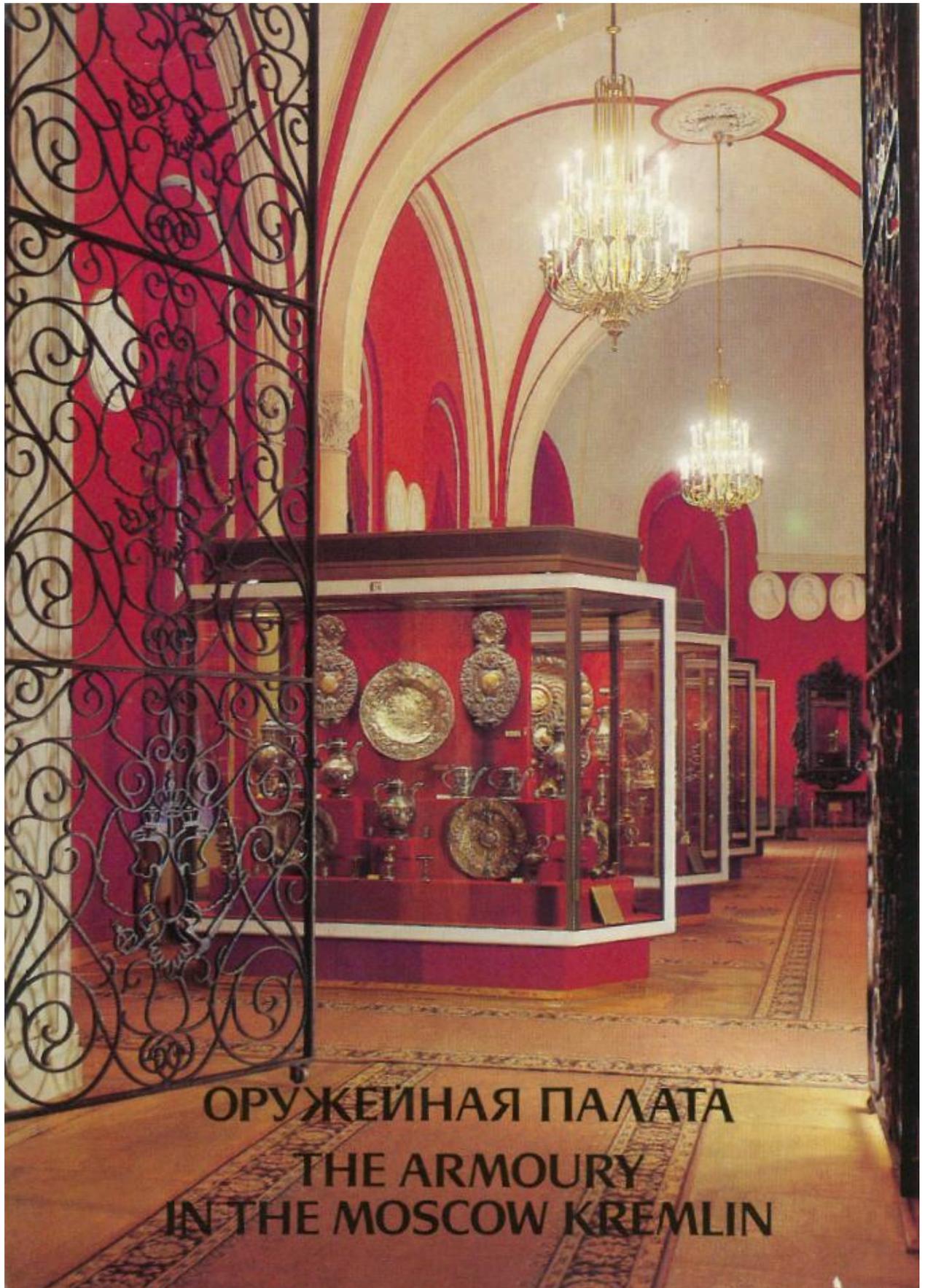


ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ  
ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА. ВЫПУСК III  
© «Изобразительное искусство». Москва, 1988



ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА  
THE ARMOURY  
IN THE MOSCOW KREMLIN

Автор текста и составитель Е.А. Яблонская

Фото Б.А. Кузнецова

Все удивительно в этом музее – и само название «Оружейная палата», и тысячи драгоценных, разнообразных по характеру предметов. Здесь хранятся древние государственные регалии, золотые и серебряные изделия, одежды из дорогих тканей, оружие, экипажи.

Истоки сложения кремлевского собрания ценностей уходят вглубь веков и тесно связаны с историей становления и развития нашего государства. Отзвук далекого прошлого заключен и в названии музея. Оружейной палатой называлась в Московском Кремле уже в начале XVI века мастерская по производству боевого и парадного оружия. Причем известно, что разные предметы вооружения там не только изготовлялись, но и хранились в специально предназначенном помещении. В XVII веке в Кремле были и другие художественные мастерские: Золотая и Серебряная палаты, Государева и Царицына палаты, мастерские Конюшенного приказа. Деятельность их почти прекратилась в начале XVIII столетия, когда столица государства была перенесена из древней Москвы в Петербург. Тогда в новую столицу вместе с царским двором переехали мастера разных специальностей. В 1727 году кремлевские хранилища – Оружейная палата, Конюшенная казна, Мастерская палата и Казенный двор – были слиты воедино и стали называться «Мастерская и Оружейная палата». Но прошло без малого целое столетие, прежде чем хранилище древних государственных ценностей стало настоящим музеем. В 1806 году был издан правительственный указ об учреждении музея, в котором содержался параграф о порядке «публичных обозрений Палатских достопримечательностей». В первые десятилетия XIX века музей размещался в здании у Троицких ворот. Помещение не отапливалось, поэтому экспонаты постепенно портились от сырости и холода в зимнее время. В 1851 году было завершено строительство нового здания рядом с Боровицкими воротами, в котором экспозиция музея размещается и ныне.

После Великой Октябрьской социалистической революции коллекции Оружейной палаты значительно пополнились. Сюда были переданы произведения древнерусских мастеров из кремлевских соборов, Патриаршей ризницы и упраздненных монастырей. И в настоящее время произведения искусства прошлых столетий продолжают поступать в музейное собрание.

Оружейная палата не просто один из старейших музеев, это национальная сокровищница нашей страны, в которой хранятся произведения российских и

иностранных мастеров. В экспозиции музея – богатейшая в мире коллекция русского ювелирного искусства. В ней представлены памятники, свидетельствующие о расцвете художественных ремесел в домонгольской Руси, изделия московских серебряников XV-XVII веков, работы мастеров Новгорода, Пскова, Сольвычегодска, городов Поволжья, произведения известных ювелиров Москвы и Петербурга XVIII-XIX веков, а также крупных ювелирных фирм XIX – начала XX века.

Чрезвычайно интересно собрание русского, восточного и западноевропейского парадного вооружения. Оборонительные доспехи, холодное и огнестрельное оружие работы русских мастеров занимают важное место в экспозиции. Этот раздел знакомит с основными видами вооружения, его техническим развитием, красотой художественного оформления и убедительно показывает достижения русских мастеров в оружейном деле.

В формировании коллекции западноевропейского серебра значительную роль сыграли дипломатические дары Русскому государству в XVI-XVII веках. Произведения западноевропейских златокузнецов – это не только прекрасные образцы ювелирного искусства, но и памятники истории дипломатических и торговых связей России с странами Западной Европы.

Собрание древних тканей содержит редкие образцы ручного художественного ткачества России, Востока и Запада. В Оружейной палате экспонируются одежды из драгоценных тканей – древнерусское светское платье и облачения духовенства, парадный костюм XVIII-XIX веков.

В музее хранится уникальная коллекция русских государственных регалий: шапки-венцы, бармы, державы, скипетры и другие атрибуты парадного церемониала XIII-XIX веков. Эти драгоценные наследственные реликвии – своеобразная летопись важных политических событий в истории Русского государства, укрепления его авторитета на международной арене. Вместе с тем они являются великолепными произведениями искусства, в которых отразились художественные идеалы разных эпох.

Предметы конского убранства и экипажи XVI-XVIII столетий дают наглядное представление о парадном выезде – важной церемонии, которой в прошлые века придавали большое значение.

Весной 1986 года в многовековую историю Оружейной палаты вписана еще одна знаменательная страница: после нескольких лет ремонтно-реставрационных работ создана новая экспозиция музея. В торжественных интерьерах девяти залов в новых витринах, которые по виду и техническому оснащению не имеют аналогов в мировой музейной практике, по-новому зазвучала красота древних памятников, вызывая восхищение советских и зарубежных гостей.

## ЗЕРЦАЛЬНЫЙ ДОСПЕХ



Мастерские Оружейной палаты. 1670  
Мастер Григорий Вяткин  
*Сталь, серебро, ткань, бахрома*  
*Ковка, чеканка, насечка золотом, эмаль*

В XVI веке поверх кольчуги стали надевать защитный доспех, который состоял из крупных пластин, соединенных между собой кольцами или ремнями. Его название – «зеркала» – произошло от традиции начищать и полировать пластины в боевых доспехах до зеркального блеска. Парадные зеркала отличались от простых формой и красотой отделки.

Зерцальный доспех работы мастера-бронника Григория Вяткина состоит из сорока пластин, соединенных заклепками и ремнями. Поверхность пластин прочеканена короткими долами и украшена изящным орнаментом, исполненным в технике золотой насечки.

## ПЛАСТИНЧАТЫЕ ДОСПЕХИ



Западная Европа. Конец XV – первая четверть XVI в.

*Сталь, кожа*

*Ковка, чеканка*

Западноевропейские доспехи напоминают нам о многолюдных красочных рыцарских турнирах и о частых войнах средневековья. Защитное вооружение, почти полностью закрывавшее всадника, появилось в Европе к середине XV века. Отдельные пластины выковывались из стали по фигуре воина и были соединены между собой ремешками и подвижными заклепками. Рыцарь, защищенный таким образом от ударов копья и меча противника, носил на себе тяжелое снаряжение – доспех и кольчугу, весившие более 30 килограммов. Пластинчатый доспех стоил очень дорого, исполнение его требовало большого опыта, умения, высокого мастерства. Оружейников, которые изготавливали доспехи, называли плакировщиками.

## ПИСТОЛЕТЫ И ПОРОХОВНИЦА



### ПИСТОЛЕТЫ

Мастерские Оружейной палаты. Первая четверть XVII в. Мастер Первуша Исаев

*Сталь, дерево, перламутр*

*Ковка, резьба, инкрустация*

Длина 58 см

### ПОРОХОВНИЦА

Мастерские Оружейной палаты. XVII в.

*Серебро, перламутр, драгоценные камни, нефрит*

*Резьба, золочение, чернь*

Пищали и pistols работы мастеров Оружейной палаты XVII века, технически совершенные для своего времени, были снабжены кремнево-ударными замками. Одним из самых талантливых и изобретательных мастеров-замочников был Первуша Исаев. Клеймом этого мастера помечены замки на pistols с фигурными рукоятями. Они украшены растительным орнаментом и изображением популярной в русском искусстве XVII века сцены борьбы орла со змеей, которая трактуется как аллегория борьбы добра со злом.

Пороховница сделана из перламутровой раковины в серебряной оправе. Пороховницы были необходимы и охотнику, и воину. В них держали порох для зарядания оружия.

## ШПАГИ



Россия. Середина XVIII в.  
*Сталь, золото, серебро, драгоценные камни*  
*Литье, резьба, гравировка, золочение*  
Длина 84–89 см

В XVIII веке парадные шпаги являлись обязательным дополнением к нарядному мужскому придворному костюму.

Тонкие, упругие клинки изящных шпаг отвечали необходимым боевым качествам. Вместе с тем красота и виртуозное исполнение эфесов ставят это оружие в ряд великолепных произведений ювелирного искусства. В отдельных случаях эфесы шпаг изготавливали ювелиры петербургской придворной Алмазной мастерской.

## БАРМЫ



Рязань, Начало XII в.  
Золото, драгоценные камни  
Скань, зернь  
Диаметр медальона 10 см

К числу уникальных памятников ювелирного искусства домонгольской Руси принадлежат предметы, найденные в 1822 году на месте Старой Рязани – города, который был сожжен и razoren ордами Батыя. Княжеские бармы – ожерелье из крупных медальонов, соединенных ажурными бусинами, – надевали поверх одежды. Это произведение рязанской ювелирной школы начала XII века. Поражает красота сканого узора, который многоярусным кружевом слоем с капельками зерни на концах завитков покрывает основу медальона. На золотом фоне мягко светятся гладко отшлифованные, в нарядных оправках драгоценные камни.

## ПАНАГИЯ



Оправа – Москва. 1671. Мастер Михаил Яковлев

Камень – Византия. XII в.

*Хризопраз, золото, драгоценные камни*

*Чернь, эмаль*

Диаметр панагии 9 см, камень 4,5 × 3,5 см

Обычай носить маленькие каменные иконки пришел на Русь из Византии. Это были миниатюрные камеи на сапфире, изумруде, ониксе, халцедоне и других камнях, которые считались священными. Византийские камеи ценились очень высоко, их бережно хранили и часто вставляли в оправы из золота и серебра. Так, в 1671 году мастер Золотой палаты Кремля Михаил Яковлев сделал для византийской камеи XII века золотую оправу, украшенную эмалью в сочетании со сканым цветочным узором и драгоценными камнями. На полупрозрачном хризопразе вырезана многофигурная композиция «Успение Богоматери». Эта камея – первоклассное произведение византийской глиптики и памятник политических и культурных связей Древней Руси с Византией.

## КУБОК



Мастерские Московского Кремля. Первая половина XVII в.  
*Золото, драгоценные камни*  
*Чеканка, резьба, эмаль*  
Высота 17 см

«На всех столах поставлено было блюд серебряных и чаш так много, что не было ни одного порожнего места, но блюдо на блюде лежало, стакан на стакане», – так в XVII веке с восторгом и изумлением описал пиршественное застолье в Кремле один из иноземных гостей. Тогда наряду с другой посудой украшением праздничного стола были и кубки. В основном их привозили из стран Западной Европы. Из кубков московской работы первой половины XVII века сохранились только два. Один из них, сверкающий гладью золотой поверхности, украшенный эмалью и крупными драгоценными камнями, принадлежал царю Михаилу Федоровичу. Общие пропорции кубка очень напоминают церковную чашу – потир.

## БРАТИНА



Москва. 1662

Мастера Василий и Федор Ивановы

*Кость, серебро, драгоценные камни*

*Чеканка, скань, золочение, эмаль*

Высота 15,5 см

На Руси братины использовались как задравные и круговые чаши, из которых пили мед и пиво. По форме они напоминают небольшой глиняный горшочек. В XVII веке их делали из разных материалов, нарядно украшая резьбой, чеканкой, позолотой, иногда драгоценными камнями.

Изящна костяная братина в серебряной оправе со сканью и эмалью. Декоративное убранство ее дополняют ряды белых эмалевых капелек, которые имитируют жемчужную обнизь.

## ЧАРКИ И КОРОБОЧКА



Москва. Вторая половина XVII в.

*Серебро*

*Чеканка, скань, эмаль, золочение*

Чарки. Диаметр 5,7 см; 6,8 см

Коробочка. Высота 7,8 см

Миниатюрные серебряные чарки на трех ножках-шариках с плоскими резными ручками предназначались для питья крепких напитков. Изящная шестигранная коробочка могла служить для хранения драгоценностей или парфюмерных принадлежностей. Изделия украшены эмалью нежных тонов, которая заполняет сканый узор. Белые горошинки эмали, словно жемчужная обнизь, обрамляют венцы чарок, стенки и крышку коробочки.

Эти и подобные им предметы широко использовались в русском быту в XVII веке.

## ЧАША



Москва. 1694

*Золото, драгоценные камни*

*Чеканка, эмаль*

Диаметр 10,1 см, высота 10,4 см

В форме и декоре чаши отражены черты светской культуры и определенный интерес к европейскому искусству, что было характерно для русских ювелирных изделий конца XVII века. Чеканные овальные лепестки на тулове чаши и крышке расцвечены яркими, сочными красками эмали и усыпаны драгоценными камнями, литые ручки завершены женскими полуфигурами – гермами. Надпись по венцу повествует о том, что чаша была подарена Петром I сыну царевичу Алексею в 1694 году.

## ЕВАНГЕЛИЕ



Вятка. Конец XVII в.

*Серебро, драгоценные камни, бумага, бархат*

*Чеканка, литье, скань, золочение, эмаль*

Размер 47 × 29 см

В древнерусском ювелирном искусстве нарядное убранство было присуще не только светским изделиями. Радует глаз мажорное звучание ярких красок на окладе Евангелия. пышные букеты из крупных цветов, бутонов и листьев на длинных стеблях свободно раскинуты по поверхности лицевой доски оклада. Эмалевыми красками расписаны и чеканные изображения евангелистов, сидящих на фоне архитектурных сооружений и пейзажа. Это произведение вятского ювелира по технике и колориту эмалевой росписи очень похоже на изделия мастеров русского северного города Сольвычегодска, которые отличались большим своеобразием и получили широкую популярность в конце XVII века.

## ТАБАКЕРКА



Россия. Середина XVIII в.  
*Золото, драгоценные камни, гелиотроп*  
*Чеканка*  
Размер 4,8 × 9,2 × 7,8 см

В собрании Оружейной палаты обширная коллекция драгоценных табакерок.

Табакерка, выточенная из полупрозрачного гелиотропа, оправлена золотом. По всей глади крышки «рассыпан» фантазийный букет с золотыми листьями и цветами из драгоценных камней. Если внимательно присмотреться, то видно, что он вставлен в удивительную вазу – крупный, треугольной формы алмаз, который весит 7 каратов.

## ШАПКА КАЗАНСКАЯ



Россия. 1553 (?)

*Золото, серебро, драгоценные камни, жемчуг, мех*

*Чеканка, литье, резьба, чернь, эмаль*

Высота 24,8 см

«Шапка Казанская» – так и поныне, следуя древней традиции, называют этот драгоценный царский венец. Точных сведений о том, когда и кем был он изготовлен, нет. Предполагают, что выполнен он был для Ивана Грозного сразу после покорения и присоединения Казанского ханства. Русские и восточные мастера вдохнули в это неповторимое произведение частицу высочайшего мастерства, выразили по-своему представление о прекрасном. Золотая тулья украшена мелким цветочным черневым орнаментом, исполненным с подлинно восточным изяществом. Рядами к ней прикреплены резные кокошники – «городки», очень распространенные в русской архитектуре и прикладном искусстве. В центре каждого «городка» – крупный драгоценный камень или большая жемчужина. Венчает золотую шапку желтый сапфир в 90 каратов.

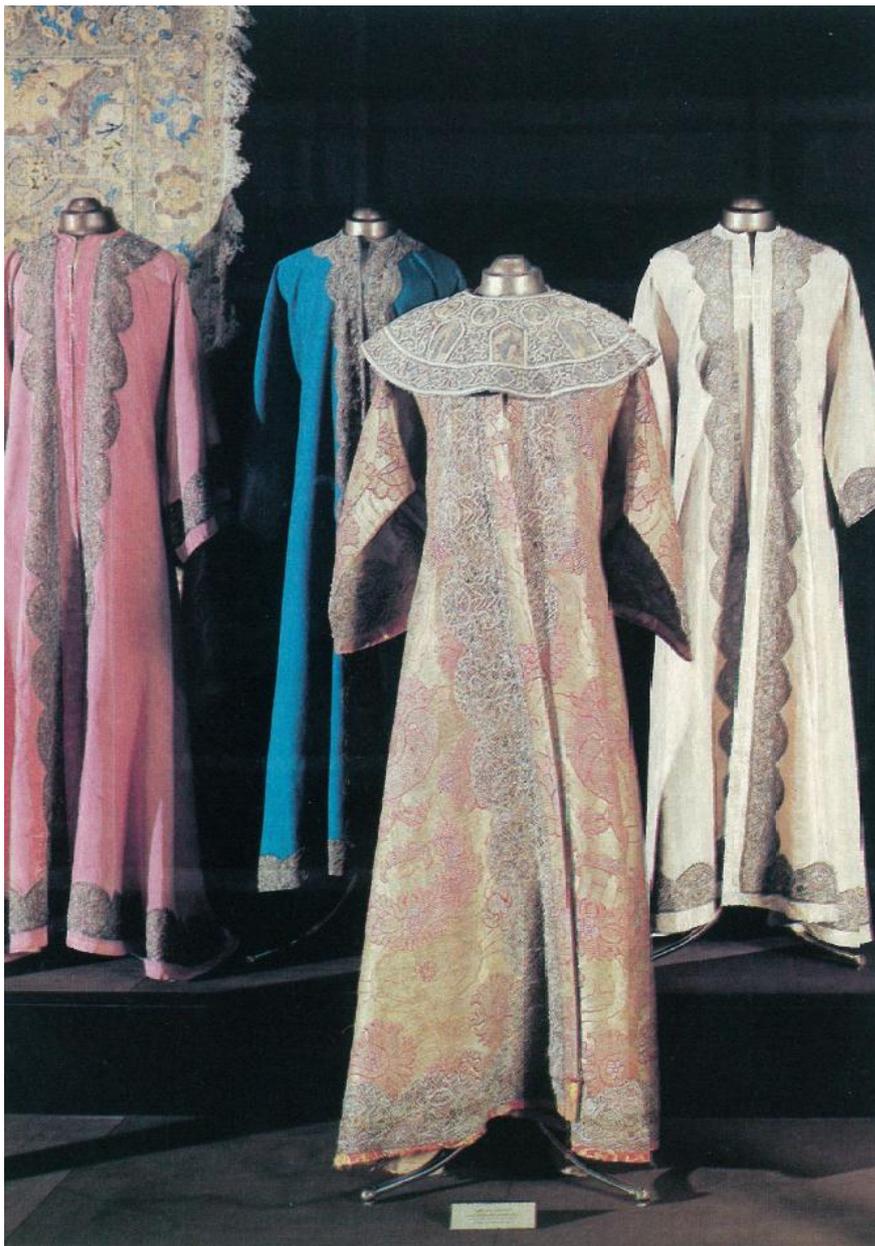
## ТРОН



Западная Европа. XVI в.  
*Дерево, слоновая кость*  
*Резьба, литье, золочение*  
Высота 138 см

Непременными атрибутами торжественных дворцовых церемоний были троны. В коллекции музея самым древним является «стул костяной», который неоднократно упоминается в документах XVII века. Вероятнее всего, он принадлежал Ивану Грозному. Торжественный, с прямой высокой спинкой, плавно изогнутыми подлокотниками, трон был изготовлен в XVI веке западноевропейскими мастерами. Всю его поверхность украшают пластины из слоновой кости с резными изображениями библейских и мифологических сюжетов, батальный и охотничьих сцен, птиц и зверей. На спинке в центре помещена пластина с русским гербом, по сторонам – геральдические изображения льва и единорога. По форме и характеру декора трон – прекрасное произведение эпохи Ренессанса.

## СТАНОВЫЕ КАФТАНЫ



Мастерская палата Московского Кремля. 1680-1690-е гг.  
*Аksamит, байберек, обьярь, сукно.* Западная Европа, Восток. Вторая половина XVII в.  
Длина 150-158 см

Самым распространенным видом русской одежды был кафтан. Кафтаны Петра I сшиты из красивых дорогих тканей в Мастерской палате Московского Кремля. Скроенные по фигуре человека, или, как в те времена говорили – по стану, они назывались становыми.

На переднем плане показан парадный становой кафтан из золотого итальянского аксамита. Поверх царского платья надеты бармы в виде широкого воротника. Обычно их украшали вышивкой, жемчугом и самоцветами. Все кафтаны отделаны золотно-серебряным кружевом, исполненным искусными русскими мастерицами.

## ДОМАШНИЙ КАФТАН



Россия. Середина XVII в.

*Бархат*. Венеция. Первая половина XVII в.

Длина около 140 см

В XVI-XVII веках наряду с другими драгоценными тканями в России большим спросом пользовались итальянские бархаты. Выделкой различных видов бархата, отличавшихся крупными узорами, глубокими насыщенными тонами, славились искусные ткачи Венеции. Из венецианского зеленого бархата и сшит домашний кафтан патриарха Никона. Такой бархат, в котором орнамент из более высокого ворса (морха) рельефно выступает над несколько углубленным тоже бархатным фоном, точно и выразительно называли на Руси «двоеморхим».

## КУБОК-НАУТИЛУС



Нюрнберг. 1627-1663. Мастер Иоганн Клаус  
*Раковина – наutilus, серебро*  
*Литье, чеканка, гравировка, золочение*  
Высота 52 см

Чаша кубка сделана из большой переливающейся и совершенной в своей естественной красоте раковины морского моллюска *Nautilus pompilius*. Немецкие и голландские златокузнецы, используя форму раковины, создали немало фантазийных кубков-наutilusов. На серебряной оправе часто изображали героев античной мифологии, реальных и фантастических морских существ. На крышке кубка изображены два маленьких морских конька, выплывающих из волн. Но главное внимание привлекают персонажи мифологического сюжета, в котором говорится о том, что однажды Гераклу и его супруге предстояло переплыть бурную реку. Герой решил переправиться вплавь, а Деяниру вызвался перевезти кентавр Несс. Пораженный красотой женщины, Несс задумал похитить ее. На кубке мы видим Геракла, который натягивает тетиву лука, чтобы пустить пропитанную ядом стрелу в убегающего кентавра.

## КОЛЯСКА ДВУХМЕСТНАЯ



Англия. 1770-е гг.

*Клен, бархат, железо, бронза*

*Резьба по дереву, живопись маслом, позолота*

Длина 4,1 м, высота 2,4 м

Нарядная летняя коляска с изящным кузовом, напоминающим гондолу, является одним из самых прекрасных экспонатов коллекции старинных экипажей. Великолепна ее отделка. Сверкающие позолотой детали – орлы с распростертыми крыльями, вооруженные копьями всадники в доспехах, большая открытая раковина, образующая запятки кареты, – подлинные произведения искусства резьбы по дереву. Экипаж украшают сцены на мифологические сюжеты, написанные маслом. На боковых сторонах кузова изображены Амфитрита, дочь морского царя Нереея, – владычица морской стихии со своей свитой и Фортуна – богиня судьбы, счастья и благоденствия; на задней стенке в овале изображен Аполлон – бог света, покровитель искусства, поэзии и музыки.

Коляска была подарена графом Г. Орловым императрице Екатерине II.