



А. Кремер

# ЕВРОРЕМОНТ И ДИЗАЙН

**Алекс Кремер**  
**Евроремонт и дизайн**  
**трехкомнатной квартиры**

*Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А. Кремер; худож. – оформ. А. Киричек: Феникс;  
Ростов н/Д; 2007  
ISBN 978-5-222-11207-6*

**Аннотация**

Данная книга – бесценное руководство для тех, кто хочет создать в своей трехкомнатной квартире современный, уютный и стильный интерьер. Здесь вы найдете простые практические советы и четкие инструкции относительно выбора и сочетания цвета, освещения, текстуры и декоративной отделки. Информативная и практичная книга подскажет, как с минимальными затратами выполнить евроремонт, и откроет новый подход к отделке вашего жилища.

# Содержание

Введение	4
Часть 1	5
Глава 1. Использование краски в дизайне интерьера	5
Глава 2	14
Глава 3	34
Глава 4	39
Глава 5	42
Глава 6	48
Глава 7	53
Часть 2	60
Глава 1	60
Глава 2	65
Глава 3	73
Глава 4	81
Глава 5	85
Глава 6	93
Глава 7	109
Глава 8	124
Глава 9	129
Глава 10	135
Глава 11	140
Глава 12	150
Глава 13	160
Глава 14	164
Глава 15	186
Глава 16	199
Глава 17	217
Часть 3	250
Глава 1	250
Глава 2	256
Глава 3	270
Глава 4	276

# Алекс Кремер

## Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры

### Введение

За последние десятилетия в дизайне интерьеров произошла, если можно так сказать, небольшая «революция» – он стал ярким. До недавнего времени многим людям декор казался чем-то таким, что могут позволить себе только богатые. Появление журналов и телепередач позволило нам поменять свой взгляд на этот вопрос: канули в небытие серые, стандартные формы оформления, им на смену пришли яркие, экстравагантные и гламурные стили, не обязательно требующие больших финансовых вложений.

Теперь все хотят иметь дом, который выглядел бы потрясающе независимо от того, сколько в нем комнат – одна или пять. Все, что для этого необходимо, – немного уверенности, творческого подхода и несколько полезных советов, которые вы найдете в данной книге.

Зачастую в угоду моде или телевизионной рекламе на второй план отходят простота, минимализм, качество и практичность. Хорошо, конечно, когда вы видите на экране виртуальный проект пять – десять минут – и он вам нравится. Но что в реальной жизни? А все не так приятно, когда вы в течение какого-то времени живете в комнате с таким дизайном. Данная книга – о том, что если вы хотите вложить деньги в дизайн квартиры, следует инвестировать их в то, что будет не только красивым, но и уютным, и стильным. Эта книга поможет вам правильно сочетать краски, подобрать стильную текстуру для любой поверхности, предложит готовые варианты оформления, но не только это.

Вторая часть целиком и полностью посвящена практическим советам, которые помогут с минимальными затратами сделать евроремонт в своей квартире. Результат будет великолепным, креативным, поднимающим настроение и индивидуальным. Итак, вперед! Пора окрасить вашу жизнь в яркие краски.

# Часть 1

## Цвет, текстура и дизайн трехкомнатной квартиры

### Глава 1. Использование краски в дизайне интерьера

Существует одна отделка, которая может не просто изменить облик комнаты – она может изменить всю ее атмосферу. Краска позволяет вам быть креативным и даже авантюрным. Диапазон цветов практически безграничен – и даже любитель может экспериментировать, подбирая интересные штрихи, например, покрасить одну стену в комнате в другой цвет, по сравнению с остальными. Скоро вы обнаружите, что ваша уверенность постепенно растет, и будете использовать краску, чтобы трансформировать мебель, плитку и даже полы.

Окиньте взглядом полки в любом магазине отделочных материалов, и вы увидите пугающее разнообразие разных типов краски. Однако во всем этом многообразии можно выделить некоторые общие черты и объяснить кратко, как работают эти типы красок.

Любая краска состоит из пигмента (который придает ей цвет), связующих веществ (которые обеспечивают ее прилипание к поверхности) и раствора воды или спирта – в зависимости от того, масляная эта краска или латексная. Она будет также содержать химические вещества, которые ускоряют процесс высыхания, и возможно, наполнители, которые продлят срок ее службы.

Для окраски интерьера вам нужно понимать разницу между краской на масляной основе и латексными красками (на водной основе). В основном масляная краска имеет высокое содержание смол, и после высыхания она очень прочная и блестящая. Это делает ее идеальным покрытием для поверхностей – таких, как дерево и металл, которые нуждаются в дополнительной защите от ударов и воды. Матовая латексная краска, высыхая, создает более матовую отделку, она дешевле масляной и поэтому больше подходит для стен и потолков. Покупка хороших малярных инструментов позволит вам добиться профессионального качества работ.

#### **Грунтовки и герметики**

Некоторые поверхности перед покраской нужно загрунтовать или покрыть герметиком, чтобы добиться более качественной отделки и покрыть краской большую площадь. Грунтовки создают более неровную поверхность, что дает возможность краске лучше схватываться. Тогда легче покрыть такие материалы, как ДВП и дерево. Герметики добавляют поверхности непроницаемый слой (например, штукатурке или дереву), что предупреждает «негерметичность» на вашей окрашенной поверхности. Есть разные типы грунтовок и герметиков, поэтому лучше всего получить совет продавца-консультанта в магазине отделочных материалов и затем следовать рекомендациям производителя.

#### ***Советы по идеальной отделке***

- Купите хорошие кисти. Они не оставят на поверхности щетину и прослужат дольше, если вы будете ухаживать за ними.
- Если вы покрываете краской большую площадь, используйте валик, чтобы сделать это быстрее. Муфта со средним ворсом оптимальна для красок на водной основе, а с коротким ворсом – для масляных. Валики для радиаторов имеют меньший диаметр, чтобы иметь возможность просунуть их в узкие места радиатора.
- Старайтесь по возможности красить при естественном освещении. Иногда искусственное освещение не дает хорошей возможности увидеть, равномерно ли вы покрасили стену.

- Если вам нужно прервать покраску до следующего дня, заверните валики и кисти в ткань или в пакет и спрячьте их в холодильник.

**Уход за окрашенными поверхностями:** поверхности, покрашенные матовыми латексными красками, нужно очищать осторожно, так как можно стереть краску. Обычно можно удалять отметины с маленьких участков, например, вокруг дверных ручек и выключателей, с помощью мягких очистителей. Специальные краски для ванных комнат и кухни несколько более прочные, а масляные краски, такие, как глянцевые и атласного дерева, можно легко очищать влажной тряпкой и небольшим количеством мягкого стирального порошка.

### **Масляные краски**

Масляные краски при огромном многообразии цветов и композиций могут применяться для отделки самых разных материалов, поэтому сейчас они пользуются большей популярностью, чем когда-либо раньше. Обычно благодаря высокому содержанию смолы и прочной блестящей отделке они до сих пор широко используются для покраски столярки – плинтусов, оконных рам и дверей, но их можно также использовать на плитке и меламине. Однако век повсеместных ослепительно белых плинтусов и дверей прошел. Вместо того чтобы быть в тени стен, современная столярка имеет свою собственную энергетику и достоинства. Новые цвета позволяют вам создавать живые контрасты с окружающими окрашенными поверхностями или выбирать более деликатный вариант данного тона.

Существует несколько различных типов масляной краски, каждая предназначена для конкретного применения или отделки. Все эти краски имеют спиртовую основу, поэтому они не растворимы в воде. Это означает, что вместо воды вам придется очищать свои кисти скипидаром.

### **Разнообразие масляных красок**

- *Жидкая глянцевая:* чаще всего используется на дереве и металле и требует подслоя. Кроющая способность – примерно 17 м<sup>2</sup>/литр.

- *Атласная.* Будучи менее блестящей, эта более деликатная отделка, чем глянцевая, хороша для столярки и не требует подслоя. Кроющая способность примерно 17 м<sup>2</sup>/литр.

- *Герметичная глянцевая краска.* Она имеет липкую желеобразную текстуру, поэтому не стекает (удобна для покраски дверей). Она не требует подслоя, но вы должны все же загрунтовать перед ее использованием белое дерево. Кроющая способность – примерно 12–15 м<sup>2</sup>/литр.

- *Краска и грунтовка в одном лице.* Она покрывает большинство поверхностей одним слоем, но более сметанообразна, чем герметичная краска. Кроющая способность: примерно 10 м<sup>2</sup>/литр.

- *Полуматовая блестящая масляная краска.* Предлагает ровную, но менее блестящую отделку, чем атласная, но она менее стойкая и труднее в уходе. Обычно вам потребуется нанести два слоя, но не нужен подслой. Кроющая способность примерно 16 м<sup>2</sup>/литр.

### **Латексные краски**

От оттенков белого или холодного синего до ярко-оранжевого или насыщенного шоколадного цвета, латексная краска (краска на водной основе) может трансформировать за считанные минуты любую комнату. Из всех отделочных материалов она наиболее проста и увлекательна для эксперимента. Крупные производители красок сейчас выпускает больший выбор цветов, чем раньше, но если вы хотите непременно покрасить стены в вашей спальне точно в тот же оттенок, что ваша помада, вы сможете это сделать. Просто возьмите образец в большой магазин по декору интерьеров, чтобы по компьютеру подобрать нужный оттенок краски, и затем посмотрите на образец данной краски. Всегда покупайте немного больше

краски, чем как вы думаете, вам понадобится, и сразу же разводите ее, чтобы избежать малейшего отклонения в конечном цвете отделки.

Ваш выбор отделки сводится к эстетической и практической сторонам. Если вас не очень беспокоит, легко ли вам будет очищать эту поверхность, вы можете свободно выбирать матовую или атласную отделку. Ровная матовая отделка оптимально подходит для антикварной мебели, когда нужно показать ее возраст. Многие компании сейчас производят специальный ассортимент традиционных цветов для этой цели. Более глянцевые блестящие поверхности больше подходят для современных комнат, и они более практичны, когда речь заходит об уборке.

#### **Разнообразие латексных красок**

- *Виниловый матовый латекс.* Он не требует подслоя и является самым популярным выбором для стен и потолков, создавая ровную матовую отделку, которая скроет многие недостатки стен. Кроющая способность: 14–15 м<sup>2</sup>/литр.

- *Виниловый атласный латекс.* Это атласная отделка, идеальная для стен, которые приходится чистить (например, в детских комнатах).

- *Густая латексная краска.* Выпускается в матовом или блестящем варианте. Эта краска производится в лотке, готовая к нанесению валиком. Она удобна для покраски потолков, так как более густая текстура уменьшает капание. Кроющая способность: 12 м<sup>2</sup>/литр.

#### **СПЕЦКРАСКИ**

Благодаря множеству телевизионных программ по дизайну интерьера мы все стали больше экспериментировать с краской. Это, в свою очередь, дало толчок созданию красок специального назначения, которые облегчают процесс обновления квартиры. Краской можно скрыть множество дефектов – от меламиновой кухонной мебели до плитки в ванной комнате цвета авокадо, а также те поверхности, которые сами по себе несут определенный модный месидж.

В мир дизайна интерьеров пришел гламур. Если обратить свой взор на 80-е годы прошлого века, только немногие люди мечтали о том, чтобы добавить блеск стенам, но в начале XXI века появляется огромный интерес к блестящим и просторным интерьерам, и доказательство тому – полки с латексной краской в магазинах. Те, кто не так склонен к гламуру, выбрали нейтральные терракотовые оттенки и текстуру в красках, что создает достаточно красивую отделку. Теперь с помощью краски и кисти можно добиться замшевого эффекта или эффекта денима. Выбор практически неограничен.

#### **Разнообразие спецкрасок**

- *Антиконденсатная краска.* Удобна для помещений, где пар, в силу своей влагостойкости.

- *Краска для плитки.* Используйте два слоя плиточной грунтовки, чтобы покрыть старую настенную плитку в ванной и на кухне.

- *Меламиновая краска.* Идеальна для трансформации старых встроенных шкафов в спальнях и на кухнях. Используйте с грунтовкой.

- *Напольная краска.* Ее можно использовать на дощатом полу, бетоне, камне или кирпиче для создания прочной блестящей отделки. Высыхает в течение 16 часов.

- *Отделки и глазури.* Они помогут вам добиться любых эффектов – от эффекта замши до текстурного вида стен и столырки – вы просто красите их кистью.

#### **ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА**

Подбор цвета краски может стать еще более приятным и увлекательным делом, если вы будете понимать, что мир цвета можно разделить на две половины – теплую и холодную. Обратитесь к цветовому кругу, и вы сразу же увидите, как его можно разделить: одна половина – теплые цвета – красная/ желтая сторона, другая – холодные цвета – синяя/зеленая сторона. Все это, конечно, базируется на человеческом восприятии цвета и том психо-

логическом эффекте, который оказывает на людей цвет. Цвет воздействует на настроение, и люди давно эксплуатируют это его свойство. Подумайте о том, что столовые (кухни) традиционно окрашивают в теплый насыщенный красный цвет. Почему? Потому, что он потрясающе выглядит при свечах, а теплое чувство, которое он создает, также поднимает гостям настроение и удерживает их за столом. Кроме того, считается, что красный цвет стимулирует аппетит.

Поэтому если ваша комната находится, например, на теневой стороне дома и получает холодное освещение, покрасьте ее в солнечные оттенки оранжевого, красного и золотого. Вы почувствуете, насколько уютнее она станет. Теплые цвета могут создавать более дружелюбную прихожую.

Вы также можете использовать теплые цвета краски, чтобы уравновесить недостатки комнаты, сделав ее параметры визуально более правильными. Теплые цвета создают визуальный эффект приближения пространства, поэтому если комната длинная и узкая, попробуйте покрасить ее торцевые стены в теплый цвет, чтобы «сделать ее короче». Если потолок кажется слишком высоким, окраска потолка в более теплый по сравнению со стенами цвет сделает его визуально ниже. Выбирайте цвет стен, который будет дополняться цветом мебели в комнате.

### **ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА**

Холодная сторона цветового круга состоит из синих, зеленых и фиолетовых оттенков, хотя фиолетовый может быть теплым или холодным в зависимости от соотношения красного и синего, использованных для его создания (сине-фиолетовый выглядит холодным, а красно-фиолетовый – теплым).

Как правило, люди больше стремятся добавить комнате более теплый оттенок, чем наоборот, но не пренебрегайте синей и зеленой сторонами цветового круга, так как эти цвета могут создавать утонченно изысканные и спокойные интерьеры. Ассоциация с цветом моря, неба и природы помогает наделять оттенки синего и зеленого способностью успокаивать, что может объяснить, почему они часто используются в больницах.

Недавно снова вошла в моду свежая палитра мятного – даже лаймового – зеленого и фиолетового цветов, и эти комбинации появились в каждой комнате современного дома – от ванной до кухни и гостиной. Холодные цвета хорошо работают в большинстве интерьеров – до тех пор пока освещение, которое получает комната, достаточно теплое, чтобы их сбалансировать.

Если ваша комната не получает достаточно много естественного света, отдайте предпочтение более теплым оттенкам. Но если она большую часть дня купается в лучах солнца, вы можете экспериментировать с холодными пастелями и при этом создать приветливую и уютную комнату.

Используйте тот факт, что холодные оттенки визуально удаляют пространство, чтобы сделать маленькое узкое пространство визуально больше. Вы можете сделать низкий потолок визуально выше, покрасив его в более холодный цвет, чем стены. Есть много вариантов – разумеется, вы можете проявить больше фантазии, чем просто выбрать нейтральный белый.

### **ЦВЕТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ**

Цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга, считаются контрастными. Те, которые лежат на одной и той же стороне, называется гармоничными.

Если вы в качестве своей отделки выбрали краску, вам нужно использовать ее со вкусом и уверенностью, и здесь вам на помощь придет цветовой круг. Это полезный инструмент для успешного сочетания цветов краски в любом интерьере, так как его также можно разделить на теплые и холодные цвета. Цветовой круг можно использовать, чтобы предложить разнообразные комбинации цветов.

### **Контрастные схемы**

Цвета, которые лежат на противоположных сторонах круга, называются контрастными. Использование цветовой схемы из двух контрастных цветов, например, синего и оранжевого, никогда не будет проигрышным вариантом: оно создает живой вибрирующий эффект, но будьте осторожны и не используйте оба цвета в равных пропорциях. Вместо этого позвольте одному доминировать в этой схеме.

#### **Гармоничные схемы**

Цвета, которые лежат на одной стороне цветового круга, называются гармоничными цветами. Синие и зеленые или желтые и красные – популярные гармоничные сочетания. Использование гармоничных холодных цветов будет делать маленькую комнату более просторной, тогда как большая комната будет ощущаться более спокойной, если отделана гармоничными теплыми цветами, такими, как золотой и красный.

#### **Одноцветные цветовые схемы**

Если вы все еще беспокоитесь, смешивая и сочетая цвета вашей краски, почему бы вам не подумать об одноцветной цветовой схеме? Это означает не использование по всей комнате одинакового цвета, но использование различных тонов одного цвета на стенах, полу, арматуре и мебели.

#### **Акцентные цвета**

Все схемы выиграют от третьего акцентного цвета, рационально использованного в комнате. Это может быть гармоничный или контрастный цвет – выбор за вами. Экспериментируйте с образцами каждого цвета, чтобы увидеть, как пятно третьего цвета влияет на характер комнаты, часто оживляя ее.

Образцы цветов могут помочь вам подобрать оттенки.

#### **Комбинирование**

Красота краски заключается в ее многообразии и том обстоятельстве, что она – идеальный фон для любой отделки. Выбирайте подходящий цвет и тип краски, чтобы дополнить другие поверхности, а также стиль или настроение комнаты.

#### **Краска и обои**

В качестве декора стен краска и обои – практичная комбинация, позволяющая вам добавлять рисунок и, возможно, другой цвет, не ограничивая себя комнатой, оклеенной обоями от пола до потолка.

В традиционном стиле подумайте об эффекте обоев до рейки, защищающей стены от повреждения спинками стульев, и затем покраске нижней части стен. Это не только добавит интерес стенам, но также будет более практичным выбором, так как вы можете в любой момент обновить свою краску, если она поцарапается, и при этом сохранить в порядке более дорогие обои.

Более современный подход к комбинации краски и обоев состоит в том, чтобы оклеивать обоями или окрашивать краской всю стену, чтобы создать иной, но контрастный фон для одной зоны комнаты. Это осуществлялось главным образом как реакция на то, чтобы сделать более открытое планирование жилой площади, позволяющее вам определить одну зону большого пространства (как скажем, столовую) и создавать различные настроения.

#### **Краска и натуральные материалы**

Дерево, шифер и камень хорошо работают в любом интерьере. Их можно комбинировать практически с любым цветом, хотя вам нужно принимать во внимание оттенок натурального материала при выборе краски.

Цветовые оттенки сосны хорошо сочетаются с золотыми цветами, но, возможно, потребуется пятно контрастного цвета, чтобы предупредить чрезмерное доминирование желтого цвета.

Темное дерево, например, красное, хорошо сочетается с насыщенными красными и желтыми тонами, но будьте осторожны, чтобы цветовая схема не была слишком темная. Как

правило, отделки из матовой краски более удачны, когда комбинируются с деревом и камнем, а не со сверкающим стеклом.

#### **Краска с металлом и стеклом**

Комната, в которой преобладают стекло и металл, по всей вероятности, будет иметь современный облик. Или, может быть, это кухня со стальной бытовой техникой и стеклянными стеллажами. В любом интерьере краска будет работать хорошо, предлагая именно тот цвет или текстуру, которые вам необходимы.

Для свежего минималистского облика выбирайте вариацию белого или – для чего-нибудь более интересного – насыщенный декоративный оттенок для стен.

#### ***Разнообразие красок и их применение***

##### **Жидкая глянцевая**

**Применения.** Чаще всего используется на дереве и металле, чтобы создать блестящую прочную отделку, которая не пропускает влагу и хорошо очищается мягкими чистящими средствами. Требуется подслоя.

##### **Глянцевая краска на масляной основе**

**Применения.** Менее блестящая, более деликатная отделка, чем глянцевая. Атласная краска хороша для столешки, например, каминных полок, внутренних плинтусов и подоконников. Не требует подслоя.

##### **Полуматовая. Средний блеск на масляной основе**

**Применения.** Хороша для старинной мебели, на которой блестящая глянцевая краска будет выглядеть слишком «новой». Полуматовая краска создает менее блестящую отделку, чем атласная, но она менее прочная и ее труднее очищать. Обычно вам потребуется нанести два слоя, но подслоя не нужен.

##### **Матовая виниловая латексная краска (на водной основе)**

**Применения.** Самый популярный выбор для стен и потолков, дающий ровную матовую отделку, способную скрыть многие недостатки, которые имеют стены. Выбор цветов практически неограничен. Вы можете выбрать готовые цвета (обычно это модные оттенки и «более традиционные») или воспользоваться тем, что некоторые производители выпускают машинки для смешивания краски, установленные в магазинах декора, которые предлагают более широкий выбор оттенков и цветов.

##### **Виниловая шелковая латексная краска на водной основе**

**Применения.** Шелковистая отделка делает ее пригодной для стен, которым нужно регулярное мытье, например, стены на кухне, в ванных комнатах, прихожих и детских комнатах. Она лучше отражает свет, чем матовая поверхность, но это означает, что она также в большей степени демонстрирует любые дефекты поверхности стен.

##### **Краска для плитки**

**Применения.** Чтобы изменить цвет плитки кухни и ванной комнаты, используйте краску поверх двух слоев грунтовки, чтобы обработать старую настенную плитку в кухне и ванной. Это хороший, экономичный способ трансформировать комнату, но поверхность не будет долговечной в тех местах, где плитка подвергается сильному износу, например, в душевой кабине. Если на плитках есть рельефный рисунок, он будет виден под слоем новой краски.

##### **Напольная краска**

**Применения.** Износостойкая краска на масляной основе. Она может быть использована на дощатом полу, бетоне, камне или кирпиче, чтобы придать устойчивый блеск, который отлично выглядит в современных и стилизованных сельских интерьерах. В данный момент цветовой диапазон достаточно ограничен, но явные фавориты – классические белая и черная краски. Для высыхания нужно 16 часов.

##### **Грунтовка**

**Применения.** Подготовительное покрытие под краску. Грунтовка наносится на такую поверхность, как неотделанное дерево, металл или штукатурка, чтобы уменьшить ее впитывающую способность. Это означает, что когда вы потом красите поверхность выбранной вами отделочной краской, нужно наносить меньшее количество краски, тем самым вы экономите деньги и время. Можно сделать свою собственную грунтовку, разбавив выбранную отделочную краску водой или растворителем (в зависимости от того, на водной или на спиртовой основе изготовлена эта краска). Но часто дешевле купить готовую грунтовку.

### **Лак**

Чтобы защитить красочную отделку, вам нужно покрыть ее двумя слоями лака. Выпускаются три типа лака: матовый, атласный и глянцевый. Любой из них подходит. Только вы выбираете, насколько блестящей вы хотите сделать готовую поверхность. После нанесения первого слоя дайте ему высохнуть. Затем деликатно потрите его влажной и сухой шкуркой, намочив ее в воде. Если вы снимете немного краски, просто заново нанесите ее перед покрытием вторым слоем лака.

### **Готовые под покраску отделки**

Если вас пугает идея смешивать масляные краски и глазури, не волнуйтесь. Производители признали необходимость предоставления более легкого и быстрого варианта. Это, например, полупрозрачные разбавленные краски на водной основе, которые можно использовать из банки для нанесения губкой, ветошью или водной эмульсией. Краски создают эффект древесных отходов, эффект металла на стенах, дереве или металлические и даже аэрозольные краски, которые создают отделку под камень.

### **ТРАДИЦИОННЫЕ ЭФФЕКТЫ КРАСКИ**

С того самого времени как люди впервые использовали краску, чтобы украсить стену, они экспериментировали с различными эффектами.

Ключ к успеху здесь кроется в выборе подходящего цвета краски для вашего базового слоя, глазури или трафарета – избегайте чего-либо слишком яркого. Вам нужно создать впечатление, как будто краска выцвела и размягчилась со временем. Это не значит, что вы должны ограничивать себя палитрой типичных викторианских цветов – ярко-красного и зеленого. Георгианская палитра, например, была пастельной и спокойной. Поищите нежные цвета, даже с матовой отделкой.

### **Акварельный эффект**

Эта техника создает спокойную отделку и выглядит функционально, независимо от того, насколько энергичная или деликатная ваша манера окраски. Вы можете использовать этот эффект везде, кроме самых официальных комнат.

На оштукатуренной стене нежные розовые и терракотовые оттенки создают неформальный сельский облик, идеальный для «дачной» кухни. На гладкой поверхности эффект акварельной краски добавляет текстуру и глубину цвета, которого вы не можете достичь одной только покраской. Выбирайте золотисто-желтые оттенки для гостеприимной гостиной и мягкие красные, розовые или коричневые – для теплой, расслабляющей столовой.

### **Волочение**

Этот эффект идеален для старинной мебели, благодаря созданию традиционного облика с более мягкой отделкой, чем может дать простая краска. Однако это не подходящая отделка для неровных стен, так как линии щетины будут искажаться. Он работает особенно хорошо как отделка ниже рейки для защиты стен от стульев и на дверях и может быть покрыт лаком для дополнительной защиты.

Сначала покрасьте стену виниловой шелковой латексной краской – отлично подойдет белая. Затем нанесите цветную глазурь, используя кисть для волочения размером 15 см, двигаясь от верха стены к основанию как можно более плавно. Используйте сухую кисть для

волочения размером 15 см, чтобы нанести глазурь, снова работая длинными ровными мазками сверху вниз. Делайте одну полосу за раз, пока не покрасите всю стену.

### **Отделка под мрамор**

Одна из старейших декоративных техник, отделка под мрамор считается имитационной отделкой, так как создается впечатление, что поверхность изготовлена из различных материалов, в данном случае, из мрамора. Чтобы добиться убедительного эффекта, вам нужно изучить свойства и цвет реального материала или, по крайней мере, некоторые хорошие его фотографии. Вам не нужно быть рабом реальности, просто немного художественного навыка, когда работаешь с цветом, но сделайте базовый слой, глазурь и жилкование, достаточно похожее с точки зрения цвета и интенсивности, чтобы был финальный эффект более гармоничным. Нанесите базовый слой белой масляной краски. Смешайте цветную глазурь и краску, чтобы создать прожилки. Смягчите края губкой и проведите сухой кистью, чтобы все перемешать. Сделайте глазурь немного темнее, добавив больше цвета, и повторите процесс. Завершите, пройдясь по поверхности сухой кистью.

При такой отделке помните золотое правило: выполняйте ее только на тех поверхностях, которые реально делаются из данного материала. Если вы собираетесь отделать под мрамор всю стену, подумайте о том, чтобы разделить ее на панели, затем определить края художественной кистью и затем более глубоким тоном глазури.

### **Отделка под старину**

Иногда обновленная первоначальная краска выглядит не совсем так, как надо. Когда вы хотите создать дом, который выглядит, как будто бы в нем веками жили представители нескольких поколений вашей семьи, вашей мебели и столярке нужно придать ту же самую ауру. Именно здесь хорошо подходит отделка под старину, которая выглядит так, как будто дерево износилось за долгие годы, пока им пользовались поколения людей.

Сначала покрасьте базовый слой полуматовой краски, затем покройте его цветной глазурью. Прежде чем она высохнет, используйте стальную вату, чтобы снять немного глазури в тех местах, которые обычно подвергаются большему износу, затем отделайте ее слоем матового акрилового лака. Похожий вид можно получить, используя базовый и верхний слой латексной краски разных цветов, затем отделив поверхность сразу после высыхания под старину стальной ватой или даже старым набором ключей для более изношенного вида.

### **Декоративные квадраты**

Светлая окрашенная стена – идеальная основа для дополнительного декора, особенно на фокальной точке, такой, как стена над диваном. Нарисуйте один большой квадрат или, возможно, четыре меньших с помощью линейки и оклейте края скотчем низкой клейкости. Возможно, вам нужно сделать кайму вокруг каждого квадрата для дополнительного акцента, в случае чего вам придется нарисовать еще одну линию вокруг каждого квадрата и также оклеить края скотчем.

Простые покрашенные квадраты выглядят очень выразительно, но если остальная комната простая, вы можете также подумать о том, чтобы украсить каждый квадрат простым штампом или трафаретом. Постарайтесь, чтобы рисунок не был слишком перегруженным.

### **Станьте дизайнером**

Зачем тратить целое состояние на дорогие холсты, когда вы можете создавать свои собственные произведения искусства прямо на стенах? Вам не нужно быть великим художником, чтобы добиться потрясающего эффекта. Выберете несколько матовых латексных цветов, которые хорошо работают вместе, возможно, три или четыре цвета одного образца краски. Нарисуйте свой «холст» на стене и покрасьте его одним из выбранных цветов. Далее нарисуйте полосу второго цвета около верха картины и смягчите края кистью, смоченной в воде. Добавьте еще одну или две полосы разных цветов, опять смягчая и размывая края водой.

### **Трафареты и штампы**

Иногда простая деревянная поверхность просто требует дополнительного декора. Трафареты и штампы идеальны в этих ситуациях. Они позволяют вам добавить рисунок и подчеркнуть тему комнаты, одновременно сохраняя контроль над цветами, дизайном и количеством рисунка, который вы используете таким образом, каким не смогли бы применить отделки с готовыми рисунками, например, обои.

Трафареты и штампы – две старейших декоративных техники – и в то же время самые простые. Сделайте свои собственные дизайны трафаретов, скопировав или нарисовав рисунки и вырезав их из трафаретного картона или ацетата, а если у вас нет времени или особого желания, вы можете купить готовые трафареты в центрах декоративно-прикладного искусства, а также специальную краску и кисти для трафаретов, чтобы облегчить свою работу. Вы можете также купить готовые трафареты, но почему бы не вспомнить свои школьные годы и не попробовать сделать простые формы из картофеля? Просто разрежьте картофель пополам, затем вырежьте рельефный штамп, обрезав края, чтобы получилась форма. Это гораздо приятнее!

Трафаретные отделки, которые часто использовали в последние годы, были довольно ограничены и дорогостоящи – гирлянда цветов, идущая вдоль рамки картины, или бесконечные гроздья винограда, которые повторялись на уровне рейки для защиты от стульев, по всей комнате. Трафареты и штампы XXI века проектируются более простыми и используются более смело, хотя в некоторых отношениях с большими ограничениями. Вместо того чтобы покрывать любую поверхность в комнате одинаковым рисунком, выберите одно место или стену и украсьте ее простыми формами и смелыми цветами. Вместо бесконечно повторяющегося одного мелкого рисунка, подумайте о том, чтобы нанести на какую-то поверхность один крупный трафаретный рисунок. Чтобы это было проще и чтобы избежать необходимости вырезать громоздкий трафарет, попробуйте спроецировать увеличенную версию выбранного рисунка на стену с помощью проектора, затем обведите контур карандашом, прежде чем заполнить его цветом.

Чтобы использовать трафареты с оптимальным эффектом, прикрепите их к стене скотчем низкой клейкости и прижимайте край, пока красите, чтобы краска не подтекала под него. Наберите очень мало латексной краски на кисточку, затем нанесите ее предпочтительнее пунктиром, нежели сплошным мазком. Если вы варьируете интенсивность цвета в пределах вашего трафарета, отделка получается более текстурной, чем если бы вы использовали все время одинаковое количество краски. Когда вы сняли трафарет, вы можете добавить еще цвета вручную для дополнительной детализации.

## Глава 2

### Креативные решения цветового оформления

#### КРАСНЫЙ – СИЛЬНАЯ ПАЛИТРА В ИНТЕРЬЕРЕ

Если вы боитесь использовать красный цвет, потому что он ассоциируется с гневом и страстью, что делает его слишком смелым и претенциозным, помните, что оттенки красного постоянно встречаются в окружающей нас природе и не являются чрезмерно яркими и кричащими. Вдохновляйтесь от того красного цвета, который видите в садах, лесах и сельских пейзажах, и вы начнёте использовать его оттенки такими способами, которые будут восхищать, но не раздражать.

Посмотрите, как красные ягоды сверкают на фоне листвы и как красный цвет ядовитых грибов предупреждает нас об их присутствии под ногами. Примените этот принцип к своему дому и используйте такой же яркий энергичный оттенок, чтобы создать привлекающие внимание акценты среди более приглушённых цветовых решений. Посмотрите на поле маков или на алый броский цвет, укрывшийся в траве, и вы увидите его оживляющий эффект дополнительных цветов в действии. Оба контраста показывают, какое мощное действие может оказать даже небольшое пятно яркого красного цвета в комнате, выдержанной преимущественно в зелёном тоне. Наоборот, обратитесь к более нежным оттенкам красного и используйте цвет спелых яблок, вишен и малины в качестве основных для создания тёплых сочных цветовых проектов. Перейдите затем к оранжевому концу спектра, и вы позаимствуете там огненно-рыжие оттенки осенних листьев, закатов солнца и горящих углей костров, которые придадут вашему дому ощущение драматизма и накала.

Посмотрите на землю, и вы увидите, почему оттенки красного могут также присутствовать среди самых земных оттенков. Долгие века такие цвета, как терракота, были главным цветом украшения и нарядной одежды, потому что земляные пигменты, из которых она производилась, были недороги и легко доступны. В отличие от терракоты, чистые красные пигменты, такие как карминный, алый, малиновый и киноварь, были более редкими и поэтому более дорогими. Эти исторические ассоциации – красно-коричневые цвета в богатых домах и чистые оттенки красного у богатых граждан – имеют отголоски в сегодняшнем времени в оформительских проектах. Красно-коричневые цвета являются главной тенденцией при оформлении интерьеров в стиле первых американских пуритан, тогда как яркие малиновые тона господствуют в роскошных гостиных.

Подобно социальным условностям, разнообразные оттенки красного вызывают сильные ассоциации с определёнными периодами в истории. Насыщенный красный цвет в сочетании с пышным стилем воссоздает викторианскую гостиную, тогда как оранжево-красные оттенки напоминают нам фрески Древнего Египта и Помпеи. Розовый цвет воссоздаёт женственность будуаров начала XVIII века, тогда как ярко-розовый возвращает нас к эпохе его расцвета в 30-х годах XX века.

Красный цвет уводит ваше воображение в далёкие земли. Его жгучие оттенки перенесут вас в Индию и Турцию, где красным украшали сари, килимы и ковры. Терракота вызовет в вашем сознании образы деревенского стиля в домиках Прованса или Тосканы, а красный лак перенесёт вас в Китай, где он символизирует удачу и благосостояние.

Можно создать удивительный интерьер благодаря гармоничным обволакивающим цветам, выбору произведений искусства на стенах и совершенно необычной лампе, которая создаёт фокусную точку. Оформление будет поражать взвешенным балансом между ослаблением и стимуляцией: диапазон текстур и расцветок на диване приглашает отдохнуть, тогда как разнообразие красного, жёлтого и коричневого помогает поддерживать энергетический уровень. Всё вместе создаёт комнату, которая является идеальным местом для минут

уединения или вдохновения. **Вибрирующие оттенки красного цвета** сразу создают драматизм, некоторую театральность, они добавляют приподнятое настроение к любому цветовому решению. Это могут быть подушки, вазы или коврики. Красные абажуры будут смягчать и делать комнату тёплой, уютной. Стимулирующий красный цвет добавляет драйв в любую обстановку.

**Живые красные тона** – хороший выбор для просторной гостиной, потому что они добавляют теплоту пространству, которое в другом случае легко покажется холодным и негостеприимным. Это настоящая проблема – сделать огромные комнаты с высокими потолками уютными и спокойными. Но эту проблему можно решить с помощью одного только цвета – ткань, использованная для дивана и штор, наряду с обилием дерева на полу и мебели, добавляет комнате много теплоты.

В зависимости от настроения, которое вы собираетесь создать, красный можно сочетать с цветами, которые либо усиливают, либо приглушают его теплоту и энергию.

Пока их тона равномерно подобраны, ничего не останавливает вас от соединения красных и розовых тонов с бирюзовым, оранжевым и лёгкими штрихами оттенка лайма для вспышки цвета, которая может показаться экзотической в больших комнатах и удивительно похожей на сияние драгоценных камней в небольшом пространстве. С другой стороны, карамельно-розовый найдёт естественных партнёров среди других пастельных оттенков, таких как лимонный, нежно-голубой и лавандовый. Красный создаёт основу некоторых крайне изощрённых цветовых схем, когда используется тёмно-синий и тёмно-зелёный; более мягкие версии используют терракотовые или бледно-розовые тона, которые имеют естественное притяжение к тёмно-синему и оливково-зелёному. Золотой и красный являются традиционными компаньонами в роскошных цветовых решениях – это любимые цвета в столовых, где свет свечей делает их ещё более прекрасными.

Яблочно-красный и серебристо-зелёный цвета создают имитацию индийского фольклорного искусства и также являются проверенной временем комбинацией в шведских интерьерах. Сочетание красного и белого создаёт чистый изысканный облик, полезный для получения тепла из основного красного цвета.

*Для теплоты и интенсивности сочетайте красный и жёлтый. Это смелая, но бодрящая смесь*

*Бледно-розовый цвет хорошо подходит к светлым оттенкам лимонного, создавая мягкое и свежее цветовое решение*

*Белый цвет забирает энергию из основного красного и делает его более сбалансированным*

*Вместе с холодным эффектом тёмно-голубого цвета розовый будет казаться менее приторным*

*Уравновешивание глубоких тонов терракоты с оливково-зелёным создаёт приятную палитру*

*Ярко-розовые тона выглядят лучше всего в сочетании с такими яркими тонами – цвет зелёного лайма здесь отличный выбор*

*Тёмно-синий и красный цвета – классическое сочетание для интерьеров с утончённым обликом*

### **Штукатурный цветной казеин**

Этот популярный цвет и фактура создают впечатление свежештукатуренных стен. Вместо темперы вы можете использовать натуральную матовую латексную краску без винила. Это потребует большее количество пигмента, и фактура будет более ровная и менее грубая.

Подходит для комнат, спален и прихожих.

### **Что понадобится**

Площадь покрытия примерно 40 кв. м

- 160 г ализаринового малинового пигмента;
- 5 литров воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг казеиновой молочной краски (водоэмульсионной);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

#### **Как сделать**

Замочите пигмент в достаточном количестве воды (чтобы покрывала) на ночь, убедившись, что все комки растворились. Подготовьте в ведре казеиновую краску, в соответствии с инструкцией, добавив достаточно воды, чтобы получить ровную жидкую краску. Загрунтуйте подготовленную поверхность слоем сырой казеиновой краски. Добавьте половину пигмента в краску и тщательно размешайте.

Работая в прохладном, проветриваемом помещении, опробуйте образцы на стене. Добавьте ещё пигмента, если у вас есть такое желание.

Сначала покрасьте края, используя маленькую кисточку, затем используйте большую и нанесите краску сверху вниз, окрашивая по очереди по одной стене. Когда прозрачная казеиновая краска высохнет, она станет непрозрачной. Дайте краске полностью высохнуть, прежде чем сделать второй слой таким же образом.

**Правила безопасности:** пользуйтесь респиратором, когда работаете с пигментами.

#### **ЖЕЛТЫЙ – НАПОЛНИТЕ ДОМ СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ**

Если вы не уверены в том эффекте, который будет иметь жёлтый цвет на вашу комнату, закройте глаза и представьте что-то из мира природы, что имеет жёлтую окраску: первые весенние нарциссы, нежные примулы, проглядывающие сквозь зелёную мшистую поверхность леса, ковёр лютиков, поле стройных подсолнухов. Все они являются яркими символами радости и жизни. Все они отражают тёплое сияние солнца. Жёлтый – это цвет, который принесёт все эти качества в ваш дом. Ваш выбор тона – холодного, тёплого или кислотного – может быть вызван чем угодно, например, видом лимонов, лежащих горкой в вазе и баночками со специями в вашей кухне или чудесными живописными видами – экзотическим песчаным пляжем, опаленной солнцем пустыней или полем созревающей кукурузы.

В то время как живой жёлтый цвет является полезным акцентирующим цветом, добавляя пятна теплоты к холодной комнате и привлекая глаз к деталям, он также является относительно лёгким цветом для использования в больших масштабах на стенах, так как он достаточно светлый и яркий, чтобы гармонировать с комнатой любого размера и любой освещённости.

Жёлтый цвет усиливает привлекательность солнечной комнаты, а также приносит тёплую ноту и свет в холодную северную комнату. Это полезный цвет в том случае, когда естественная освещённость комнаты плохая.

Если вы больше тяготеете к тёплым тонам жёлтого, посмотрите на некоторые продукты питания как на источник вдохновения: масло, яичный желток, жёлтые перцы и золотистые сливы. Подумайте также о насыщенных оттенках шафранного цвета. Цвет этой редкой и дорогой пряности, которая добывается из рыльцев крокуса, является источником многих тонов жёлтого, который ассоциируется с Востоком, особенно со священным цветом одеяний буддистских монахов. Вместе с куркумой, горчицей и охрой шафран представляет более мягкий вариант жёлтого семейства и является чудесным бодрящим способом принести яркость и теплоту в любую комнату дома.

Тот чистый основной жёлтый цвет, который мы сегодня считаем чем-то самим собой разумеющимся, не доступен был для дизайнеров по интерьеру до первой половины XIX века, когда пигмент хрома, полученный из солей хромовой кислоты, стал впервые широко доступен. До этого момента палитра декораторов была, главным образом, основана на охре и сырой сиене, которые были теплее, но менее вибрирующими. Появление этой новой жёлтой краски вызвало к жизни модную дизайнерскую тенденцию, которую мы до сих пор ассоциируем с имперским стилем.

Жёлтый цвет может быть тёплым, ярким и золотым. Он также может иметь более холодные, нежные оттенки, например, бледно-жёлтые, как у примул. Резкие лимонные тона добавляют энергию, особенно в комбинации с кислотно-зелёным или ярко-бирюзовым. Если степень естественной освещённости комнаты низкая, тон цвета яичного желтка придаст ей тепло и свежесть.

**Веселые оттенки ярко-жёлтого** – отличный выбор для кухни: они позитивно и бодряще действуют на людей, которые собираются там.

Прохладный кислотно-лимонный цвет сочетается с чёрным, чтобы создать явное ощущение ретростиля, идеального для солнечной комнаты. Естественно светлая среда позволяет такой резко контрастной комбинации цветов привлечь внимание и остаться приветливой и радостной.

**Бледно-жёлтый** – успокаивающий, расслабляющий цвет. Это означает, что в отличие от более яркого, более энергичного солнечного или кремового тонов жёлтого цвета – хороший выбор для человека, который хочет создать спокойную спальню. Бледно-жёлтый цвет может создать яркую и свежую атмосферу даже в маленьком пространстве мансарды.

Обратите внимание, как очень светлый жёлтый может создать впечатление более широкого пространства, чем оно есть на самом деле, в то время как более тёмный тон мог бы легко вызвать ощущение клаустрофобии. Этот особый нюанс жёлтого содержит большее количество белого цвета, поэтому естественно, что чисто-белая краска и ткань (на потолке и на старинном кружевном покрывале кровати) отлично сочетаются с оттенком жёлтого.

Кроме того, тёплые тона медного остова кровати подчёркивают элементы скрытого тепла в цветовом проекте, делая комнату в целом свежей и живой.

**Чёрные акценты, увиденные на фоне жёлтых стен**, производят чрезвычайно сильное впечатление в современной гостиной. Эти два цвета часто используются в окружающем нас мире, чтобы указывать на наличие опасности, поэтому такое сочетание в домашнем интерьере создаёт ощущение драматизма.

Это смелое и несколько брутальное цветовое решение, которое предназначено скорее для возбуждения и воодушевления, чем для расслабления. Подушки, обивка мебели, освещение и декоративные аксессуары – всё продуманно скоординировано, чтобы поддерживать этот двухтональный эффект. Даже тёмная металлическая фактура дровяной печи будет идеально сочетаться с остальной комнатой.

**Цвет яичного желтка** – чрезвычайно живой цвет, который является идеальным выбором, когда вы хотите сделать такую комнату, как прихожая, максимально гостеприимной и радушной. Это оттенок, особенно хорошо работающий в тёмных коридорах, которые получают мало естественного света. Солнечная яркость такого сверкающего жёлтого тона легко компенсирует потенциальную мрачность комнаты с маленькими окошками или вообще без окон, в то время как естественно тёплые тона дерева ещё больше усилят этот эффект. Окраска двери и плинтусов также сохраняет светлый колорит. Большой букет свежих цветов помогает создать живое и радостное первое впечатление.

Синий и жёлтый являются одними из самых удачно сочетаемых цветов, вызывая ощущение равновесия, когда вы смотрите на море и песок или на поле и подсолнух под летними небесами. Чем ближе синий по своему тону к фиолетовому – дополнительному цвету для

жёлтого, – тем более поразительные результаты получаются. Поэтому используйте основной жёлтый и фиолетовый цвета вместе в умеренных пропорциях с единственной целью – создать оживляющий эффект, и вы сможете заставить даже это самое экстравагантное сочетание работать себе на пользу. Наоборот, смягчите оба цвета, используя водянисто-лимонный рядом с бледно-лавандовым – и вы обнаружите, что эти два цвета могут также создавать основу для нежнейших цветовых решений.

Яркий жёлтый цвет яичного желтка – это энергичный цвет, поэтому ему нужны такие же партнёры. Такие тона чудесно выглядят в сочетании с ультрамариновым синим и зелёным цветом свежих листьев и удивительным образом притягательны рядом с горячими живыми оттенками розового. Попробуйте соединить их, например, с пастельными тонами, и эти более нежные цвета будут казаться по сравнению с ними безжизненными и неинтересными. Бледно-жёлтый и кремовый оттенки найдут для себя гораздо лучших компаньонов среди матово-синих, мятно-зелёных и тёмно-серых тонов.

В природе чёрный и жёлтый – это предупредительные цвета, поэтому, если вы красите комнату в жёлтый цвет, с осторожностью добавляйте акценты тёмного цвета: контраст может оказаться резким и неприятным.

*Вибрирующие жёлтые тона отлично сочетаются с яркими насыщенными синими оттенками – комбинация, которая одновременно является гармоничной и энергичной*

*Жёлтый вполне сочетается с голубым, создавая свежий вид, напоминающий о море и песке*

*Рядом с серым жёлтый приобретает более холодный вид, в то время как серый, в свою очередь, никогда не выглядит тусклым рядом с жёлтым*

*Яркий цвет яичного желтка находит своё удачное сочетание со свежим вибрирующим оттенком цвета травяного зелёного*

*Золотисто-жёлтый и ярко-розовый создают неожиданно насыщенное и экзотическое сочетание*

*Гармоничный бледно-жёлтый с мягким светло-голубым принесут дыхание весны в ваш дом*

*Создайте солнечные мгновения, используя тёплый, насыщенный жёлтый в окружении ослепительно белого пространства*

### **Мягкая клеевая краска с охрой**

Это классический цвет и фактура, многократно проверенная в интерьерах различных стилей. Идеальная краска для гостиных, спален и прихожих.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности 40 кв. м

- 500 г пигмента жёлтой охры;
- 5 л воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг клеевой краски (темперы);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для выравнивания краёв;
- большая кисть для покрытия.

#### **Как сделать**

Положите пигмент в воду и оставьте на ночь. В ведре приготовьте казеиновую краску, согласно инструкции, используя остальную воду. Загрунтуйте поглощающую поверхность слоем белой клеевой краски. Добавьте подготовленный пигмент в краску и тщательно размешайте, пока краска не приобретёт консистенцию взбитых сливок.

Работая в прохладном, вентилируемом помещении, сначала нанесите слой краски на края стены, используя маленькую кисть, затем используйте большую кисть и размеренно наносите клеевую краску, работая сверху вниз, делая по одной стене. Прозрачная клеевая краска после высыхания становится матовой. Дайте возможность высохнуть полностью одному слою, прежде чем наносить другой.

**Правила безопасности:** всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами.

### **Стены, окрашенные в основной жёлтый цвет**

Стены, окрашенные в основной жёлтый цвет, хорошо подходят к современным интерьерам и чрезвычайно бодрящи и солнечны. Особенно он подходит для детских комнат и современных гостиных.

Как деталь в интерьере этнического стиля эту краску лучше всего наносить на стены белого цвета.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 1,5 кг жёлтого пигмента;
- 3 л воды;
- стеклянная банка;
- 3 кг клеевой краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для оформления краёв;
- большая кисть.

#### **Как сделать**

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Приготовьте в ведре клеевую краску по инструкции, используя оставшуюся воду. Добавьте подготовленный пигмент и тщательно размешайте.

В прохладном вентилируемом помещении нанесите краску. Сначала обработайте края с помощью маленькой кисти, а затем равномерно нанесите краску на остальную поверхность, делая по очереди по одной стене. Вам потребуется нанести два слоя краски, но всегда сначала дайте высохнуть полностью первому слою, прежде чем наносить следующий.

**Правила безопасности:** всегда работайте с пигментами в респираторе.

### **ЗЕЛЁНЫЙ – СИМВОЛ ПРИРОДЫ, СВЕЖЕСТИ И ГАРМОНИИ**

Если вы собираетесь декорировать свою комнату в зелёных тонах, природа может предложить вам изобилие вдохновения. Вы только должны внимательно смотреть на яркость вновь распускающихся листочков, нежность дрожащей на ветру ивы или на глубину зелени мшистого камня, и вы сможете вызвать в своём воображении богатство цветов, которые пробуждают в вас мир природы.

Подумайте о диапазоне вариантов, предложенных такими растениями, как лайм, мята, оливковое дерево, фисташки, яблоки, мхи, остролист и зелёный горошек, а также цвет бутылоч, охотничий зелёный и зелёный цвет на скачках, и вы сможете точно определить нужный тон, который больше всего будет радовать ваш глаз.

Естественные источники, из которых первоначально делались зелёные краски, – земляные пигменты и ярь-медянка – искусственный пигмент, который добывался с поверхности меди.

Кроме того, нефрит, изумруд, малахит и бирюза, которая первоначально была привезена из Египта, являются более редкими и дорогими материалами зелёного цвета в окружающем нас мире.

Хотя ярко-зелёные тона стали широко использоваться только тогда, когда был открыт жёлтый хром, в конце XVIII века, более приглушённые естественные оттенки были известны

палитре декоратора на протяжении веков. Архитекторы использовали в своих проектах нежные зелёные оттенки. Викторианские гостиные выполнялись в самых глубоких тёмно-зелёных тонах.

Известные художники использовали мириады зелёных оттенков в качестве символа возврата искусства и ремесла назад к Природе и традиционным ценностям. Эта цветовая группа доказала свою популярность по обе стороны Атлантики. Тёмно-зелёные, тусклые интерьеры ассоциировались с домами первых американских колонистов, тогда как федеральный стиль использовал холодные, утончённые серо-зелёные тона в их максимально привлекательном виде.

Эти ассоциации – как природные, так и исторические – оставляют у нас ощущение, что приглушённые тона, такие как оливковый, шалфейный, мшистый и цвет лишайников, больше подходят для таких мест, как кухня, теплица, зимний сад, тогда как более яркие тёмные тона, например бутылочный и цвет леса, требуют более формального, строгого стиля.

По этой причине они традиционно украшают кабинеты, столовые и коридоры. Более модной является тенденция использования оттенков лайма в современных помещениях. Выберите оттенок в соответствии с тем, что вы хотели бы создать.

Представьте себе, как естественно сочетаются между собой цвета зелёного летнего пейзажа, и вы увидите, как появление растений сразу же придаст любой комнате бодрость. Вы поймёте, что зелёный цвет выглядит хорошо в любой обстановке. Особенно замечательно сочетаются зелёный и красный одного тона: попробуйте сочетания глубокого бутылочного зелёного с пятнами малинового, терракоты с оливковым или шалфейного зелёного с нежно-розовым. Гармонично комнаты можно также оформить, комбинируя зелёный с синим или жёлтым. Для удачных зелёных и синих схем попробуйте сочетать тёмно-зелёный цвет леса с тёмно-синим, оливковый – с французским синим, цвет лайма – с бирюзовым, яблочно-зелёный – с небесно-голубым. Для зелёных и жёлтых схем: подумайте над сочетаниями зелёного оттенка молодых берёзовых листьев и цветом яичного желтка, оттенка зелёного мха с золотым, мяты – с кремовым, фисташкового – с бледно-жёлтым.

*Зелёный и белый цвета создают прелестное сочетание, которое всегда кажется свежим, чистым и спокойным*

*Добавьте пятно красного – дополнительного цвета для зелёного, чтобы заставить цвета действительно «зазвучать»*

*Лимонные оттенки гармонируют в свежем сочетании оранжевого и лайма*

*Для удивительно нежного решения сочетайте шалфейный тон с деликатным алебастрово-розовым*

*Зелёный и фиолетовый оттенки из роскошной цветовой палитры, которые работают лучше всего в присутствии белого цвета*

*Для живой притягательной схемы попробуйте соединить свежие ярко-зелёные тона с ярко-розовыми*

*Расположенные рядом на цветовом круге, зелёный и жёлтый являются удачными партнёрами для дизайнера*

### **Водяная краска земляного зелёного тона для стен**

Используя этот очень нежный зелёный пигмент, вы сможете создать оттенок на своих стенах, который не легко идентифицировать как зелёный, но он создаёт прекрасную, лёгкую, даже тёплую атмосферу.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 5 л белой краски;
- кисточка или валик;
- 275 г земляного зелёного пигмента;

- 4 л воды;
- стеклянная банка;
- 0,75 л латексной глазурированной жидкости;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краёв;
- большая кисть;
- большая губка.

#### **Как сделать**

Для этого цвета и фактуры важно создать хороший ровный слой белой основы, который хорошо впитывал бы водяную краску, поэтому покрасьте стены белой латексной краской.

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились.

Используя остаток воды, приготовьте в ведре латексную глазурированную жидкость согласно инструкции. Добавьте приготовленный пигмент к растворителю и хорошо размешайте. Эту краску лучше всего наносить в прохладном неотапливаемом помещении. Сначала нанесите её маленькой кистью по краям, а потом методично нанесите по всей стене. Всегда делайте до конца по одной стене. Оставьте её высохнуть. Используя остаток краски, нанесите большой губкой второй слой. Сначала потренируйтесь на какой-нибудь бумаге.

**Правила безопасности:** всегда работайте с пигментами в респираторе.

Зелёная краска в стиле викторианской эпохи

Эта зелёная краска имитирует один из цветов, которые в викторианскую эпоху любили использовать в качестве фона для тканей с богатой текстурой и узорами. Она может превосходно подойти и к современным интерьерам, так как хорошо сочетается с натуральными материалами, например, со льном, кожей, шерстью и металлом. Подходит для кабинета или гостиной.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности примерно 25 кв. м

- 500 г зелёного пигмента;
- 0,5–1 л воды;
- стеклянная банка;
- 2,5 л белой латексной краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

#### **Как сделать**

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Добавьте немного приготовленного пигмента к латексной краске в ведро и тщательно размешайте. Продолжайте добавлять пигмент, пока не получите желаемый цвет, и сделайте пробное нанесение на кусочек стены, прежде чем выполнить работу. Добавьте ещё воды к вашей смеси, если краска стала слишком густой. Убедитесь, что стены ровные, чистые и без пыли; равномерно нанесите краску, используя сначала маленькую кисть для краёв. Работайте в прохладном вентилируемом помещении. Вам нужно будет нанести два слоя, но всегда дайте полностью высохнуть первому слою, прежде чем наносить следующий.

**Правила безопасности:** всегда работайте с пигментами в респираторе.

#### **СИНИЙ – ЭЛЕКТРИЗУЮЩАЯ ЖИЗНЕННАЯ СИЛА И ВЕЧНАЯ КЛАССИКА**

Когда вы ищете наилучший оттенок для своего цветового решения, сад голубых цветов даст вам ту палитру, которая вдохновит вас. Возможно, ваше внимание привлечёт полянка васильков, гроздь колокольчиков, ковёр незабудок, первая гроздь гиацинтов, несколько утон-

чёрных ирисов, нежная глициния, высокие шпили дельфиниумов или наружный ящик для растений, наполненный яркими анютиными глазками. Создавайте ваши проекты в соответствии с богатством и яркостью этих цветов, и вы принесёте в свой дом гармонию мира природы.

Перенесите себя в тёплые страны, используя насыщенный голубой цвет неба и моря в сочетании с яркими оттенками, характерными для греческих рыбацких деревушек и Карибских островов, или с лазурью, которую можно увидеть в Средиземноморье. Любые обычные вещи в вашем доме также могут стать более яркими в синих тонах: попробуйте клетчатые или льняные ткани, стеклянные аптечные пузырьки, изделия из бристольского стекла или керамику, китайский фарфор, расписанный ивами, фаянсовую плитку, веджвудские яшмовые изделия или полосатую корнуэльскую керамику. Естественные земляные пигменты давали первым дизайнерам широкий диапазон красных, коричневых, охровых, серых и зелёных оттенков, однако синих тонов не было среди них. Это означает, что данный цвет поздно появился в домашних интерьерах. Яркие, теплые тона синего могли быть получены по высокой цене из экзотического и дорогого минерала – ляпис-лазури. Однако это было так дорого, что его использование строго ограничивалось, главным образом, сферой изящных искусств. Там его использовали, например, для создания сияющих оттенков одежд Богоматери.

Помимо этого, первые оттенки синего, которые появились в Европе в некоторых количествах, были получены из индиго, органического растительного красителя, ввозимого из Азии. Из него получали синий цвет прохладных, глубоких и мягких оттенков, которые были яркие, но никогда не достигали ослепительного цвета ляпис-лазури.

Берлинская лазурь – прохладный, тёмный, чернильный оттенок – появилась в палитре декораторов к середине XVIII века, однако яркие, насыщенные, тёплые оттенки синего всё ещё оставались недоступными для большинства людей.

Это было до XIX века, когда появился кобальтовый синий и ультрамариновый синий начали производить синтетически. С тех пор эти удивительно насыщенные оттенки начали появляться в интерьерах без должного чувства меры. Например, они были любимыми тонами Роберта Адама, который использовал их в своих дизайнерских решениях вместе с ярко-зелёными и чисто-красными оттенками. После этого декораторы уже не оглядывались назад, и теперь многообразие синих тонов огромно.

Не игнорируйте синий цвет, даже если вы считаете, что он добавит резкую холодность вашей комнате. Существуют оттенки, которые являются промежуточными, и они создают впечатление простора, наполняют жизненной энергией или добавляют стильный штрих.

**Синий** очень эффектно выглядит в ванных комнатах, он без труда поможет сделать ваше жилище в стиле пляжного домика.

Окрашенная в бирюзовый цвет шлицевая панель отлично смотрится рядом с ванной яркого синего цвета и тёмно-синим напольным покрытием. Галька около ванны дополняет картину «морского пейзажа». Это хороший пример того, как цвет может трансформировать самую простую обстановку. Нет ничего изощрённого в основном элементе комнаты, однако со струёй гармоничных оттенков краски результат получается удивительно органичным для комнаты.

**Бирюзовый цвет** – это своего рода «хамелеон». Люди воспринимают его как синий рядом с синим и как зелёный рядом с зелёным.

Использование бирюзового цвета в качестве основного фона в гостиной, а затем его сочетание с разнообразием акцентных тонов синего и зелёного представляют собой визуально сложную схему, которая создаёт множество иллюзий у нашего восприятия. Вы никогда не можете быть совершенно уверены в том, какой цвет доминирует – синий или зелёный, но общий эффект, разумеется, получается гармоничный. Чтобы напомнить себе, почему так

происходит, взгляните на цветовой круг, и вы увидите, что все эти оттенки расположены в цветовом спектре близко друг к другу.

**Тенистый уголок** садовой террасы начинает выглядеть прямо-таки в средиземноморском стиле благодаря вдохновенному использованию цвета. Оконные рамы окрашены в оттенок синего цвета, который сразу же переносит вас на берега Ионического моря, в Грецию. В этот же цвет окрашен деревянный сельский стол, где он сочетается со цветом морской волны. Затем эти оттенки вновь повторяются в подушках, разложенных на диване, и в многообразии растений, теснящихся на садовом столе. Блюдо с галькой стоит на главном столе, чтобы подчеркнуть морскую тему и принести образ пляжа ближе к дому.

**Синие комнаты** не обязательно выглядят холодными. Цвет электрик в духе Матисса создаёт уютную семейную кухню, которая излучает позитивную струю тёплого и вибрирующего цвета. Хотя стальной трубчатый стеллаж и блестящие рабочие поверхности придают ей остросовременный вид. Общая схема имеет также традиционные элементы. Полосатые корнуэльские банки для хранения продуктов на буфете и клетчатая занавеска под раковиной – это традиционные сочетания синего и белого, которые веками украшали кухни. Синий цвет – это хороший выбор для комнат, где идёт активная жизнь, так как он способствует концентрации и трезвости мысли, несмотря на отвлекающие факторы.

Синий и белый – вероятно, одно из самых любимых и проверенных временем сочетаний, удивительно простое и практичное, и в то же время неизменно свежее, бодрое и радостное.

Используете ли вы светло-голубые кирпичи, чтобы воссоздать в вашем коттедже морской стиль, или тёмно-синий оттенок для создания более изысканного облика, белый цвет почти всегда будет идеальным спутником для этих тонов.

Многие люди смущённо отказываются от использования синего в широких масштабах в своих интерьерах, потому что считается, что он – отчуждённый и негостеприимный цвет. Это не всегда так, но чтобы убедиться, что от вашего цветового решения не веет холодом, сочетайте его в вашей комнате со штрихами оранжевого – дополнительного цвета для синего. Наряду с жёлтыми, красными и терракотовыми, эти комбинации сразу же принесут тепло в синие схемы, но тщательно подумайте, прежде чем комбинировать зелёный с холодным голубым. Синий – удивительно спокойный цвет, когда находится рядом с различными другими цветами. Только очень немногие комбинации будут неудачными. Экспериментируйте, сочетая тёмный серо-зелёный цвет с кремовым, ярко-синий – с изумрудным, нежно-голубой – с бледно-жёлтым, деним – с оранжево-розовым, синий ультрамарин – с золотым или тёмно-синий – с ярко-оранжевым.

*Современный облик традиционной бело-голубой посуды будет отличным дополнением на кухне, выполненной в прохладных синих тонах*

*Белый и синий – давние фавориты, которые лучше всего смотрятся в солнечных комнатах*

*Для комнаты, которая получает мало естественного освещения, кремовый будет более тёплым спутником для бледно-голубого*

*Ярко-синий и изумрудно-зелёный создают гармоничное сочетание*

*Создайте привлекательный облик комнаты, используя синий с оранжевым, его дополнительным цветом*

*Синий диван в ярко-золотой комнате выглядит смягчающим и успокаивающим элементом*

*Розовый и голубой будут выглядеть более в современном стиле, если вы выберете яркие оттенки каждого из них*

**Приглушённо-синяя клеевая краска**

Это прекрасный прохладный цвет и фактура, которая проверена на многих различных стилях интерьеров, включая кухни, прихожие и ванные комнаты. Для кухонь, и особенно для ванных комнат, возможно, вы захотите сделать фактуру более прочной, нанеся один или два слоя сильно разбавленной прозрачной латексной глазури поверх фактуры.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 150 г синего ультрамаринового пигмента;
- 5 л воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг клеевой краски (темперы);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краёв;
- большая кисть.

#### **Как сделать**

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Приготовьте в ведре по рецепту клеевую краску, используя остальную воду. Загрунтуйте поглощающую поверхность слоем клеевой краски. Добавьте приготовленный пигмент к краске и размешивайте, пока краска не достигнет консистенции взбитых сливок.

В прохладном вентилируемом помещении сначала покрасьте края, используя маленькую кисточку, затем используйте большую кисть и нанесите равномерно краску, работая сверху вниз. Прозрачная клеевая краска станет непрозрачной, когда высохнет. Дайте возможность одному слою полностью высохнуть, прежде чем наносить другой. Клеевая краска должна наноситься на абсолютно ровную фактуру, она является очень стойкой, если нанесена правильно.

**Правила безопасности:** всегда работайте в респираторе, когда имеете дело с пигментами.

#### **Вибрирующая синяя масляная глазурь**

Особенно эффектная в ванных комнатах и кухнях, эта глазурь будет работать на большинстве поверхностей, включая дерево, бумагу и пластик. Она хорошо работает на поверхностях пастельных цветов, но помните, что цвет и текстура стены под ней будут просвечивать.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности примерно 20 кв. м

- наждачная бумага;
- 50 г ультрамаринового синего пигмента;
- 1 чайная ложка ультрамаринового фиолетового пигмента;
- 1 чайная ложка цинковых белил;
- 0,5 л скипидара или масляного растворителя на лимонной цедре;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- 1,5 л прозрачной масляной глазури;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка, кисть.

#### **Как сделать**

Обработайте поверхности наждачной бумагой, чтобы обеспечить хорошую ключевую основу. Смешайте все сухие пигменты и замочите в достаточном количестве растворителя на ночь. Используя тыльную сторону чайной ложки, раздавите все комки до образования мягкой однородной пасты. Хорошо размешайте масляную глазурь и налейте её в большую сте-

клянную банку с крышкой. Добавьте приготовленные пигменты и хорошо размешайте, затем добавьте туда оставшийся растворитель. Работая в хорошо вентилируемой комнате, наносите масляную глазурь кистью. Всегда хорошо размазывайте глазурь, чтобы она не капала и не текла.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе и следуйте инструкциям по технике безопасности при работе с материалами на основе масла.

### **ЧЕРНЫЙ, БЕЛЫЙ И ОТТЕНКИ СЕРОГО – ИДЕАЛЬНЫЙ АКЦЕНТ И КОНТРАСТ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Чёрный цвет трудно использовать для оформления интерьеров, потому что он может принести ряд негативных ассоциаций. Его неизбежно связывают со злом, депрессией и трауром. Однако используемый с чувством вкуса и меры, он может выглядеть в высшей степени утончённо. Например, в 20-е годы верхом моды были интерьеры с окрашенными в чёрный цвет стенами и потолками. Однако в наши дни чёрный цвет используется главным образом для создания акцентов. Это визуальный трюк, который должен привлечь внимание к особой детали или заставить «зазвучать» соседний с ним цвет.

Насыщенный, **густой чёрный цвет** ассоциируется с гагатом, обсидианом, эбеновым деревом, но помните, что эти тона совершенно недопустимо использовать в большом количестве. Вместо этого вам стоит подумать над тем, чтобы использовать родственные этому оттенки, такие как тёмно-серый, темный синевато-серый и чернильный (интенсивный синечёрный). Они выглядят просто потрясающе, когда ими окрашены небольшие площади, например, предметы мебели или полы. Их можно сделать приятными для глаз и для эмоций.

Широкое применение с незапамятных времен белых красок – меловых или известковых – делает их основой большинства интерьеров и наружных работ. Вспомните сельские домики, и вы поймёте, почему белый цвет ассоциируется с чем-то надёжным и приятным, хотя и несколько банальным и не впечатляющим.

Когда вы думаете над оформлением своего дома в белых тонах, вдохновляйтесь примерами из мира природы: подумайте о снежных пейзажах, нежности мрамора, плюмаже лебедя, нежнейшей фарфоровой глине или о вазе с изысканными белыми лилиями.

**Ослепительные оттенки белого**, которые широко используются сегодня, – это относительно недавнее явление. Их отчётливо голубоватый и иногда резкий оттенок на самом деле происходит от включения в краску оксида титана, минерального пигмента, который появился только в 20-е годы. До этого белый был несколько неустойчивым цветом, который со временем начинал желтеть. Многим людям до сих пор нравится сочность этих традиционных белых тонов, которая привела к недавнему возрождению интереса к старым излюбленным краскам, таким как клеевая белая и водоэмульсионная. Они замечательны для декораторов и потому часто содержат оттенок ещё одного цвета, что делает их более нежными и разнообразными, чем ослепительно белый, особенно в комнатах, освещаемых резким искусственным светом. Современные палитры белого имитируют эти краски, выбирая такие оттенки, как тёплые белые (которые включают легкую примесь жёлтого, красного или коричневого) или прохладные белые тона (которые будут включать легкую примесь серого, чёрного или синего).

Чёрный и белый не всегда легко использовать – вы должны избегать создания среды, которая будет выглядеть банальной и скучной, а не утончённой и успокаивающей. Белый часто наиболее удачно выглядит в тех комнатах, где много естественного света: залитые потоком солнечного света, они ассоциируются со средиземноморской бухтой.

Прихожие – часто шумные и беспокойные комнаты в доме. Но фэн-шуй (и здравый смысл) утверждают, что будет гораздо полезнее для здоровья, если центральные части дома оформлены просто и в светлых тонах. Белая цветовая схема без усилий достигает этого ощущения свободы и создаёт освежающий контраст комнатам, которые лишены этого, при усло-

вии, если вы не поддадитесь искушению повесить на стены картины или заполнить пространство мебелью.

Серые (серый цвет, конечно, является комбинацией чёрного и белого) полосатые обои могут быть искусно расположены полосками по вертикали и горизонтали для того, чтобы сначала привлечь взгляд к дверному проёму, а затем – вниз от потолка. Цельный монохромный эффект усилится добавлением полочки с керамическими изделиями, чьи формы и модели акцентируют вертикальные полосы и чей цвет является строго монохромным. Полученный натюрморт показывает, как даже при отсутствии яркого цвета чёрно-белые комнаты могут быть такими же интересными благодаря игре разнообразных форм, линий и тона.

Спальня должна быть спокойная, расслабляющая и способствующая наилучшему ночному сну. Создание белых комнат требует смелости и большей дисциплинированности, но вы можете настолько хорошо себя ощущать в них, что готовы будете пожертвовать (по крайней мере, в одной комнате) яркими цветами. Выбирайте какую-нибудь комнату, которая получает много естественного цвета, потому что это будет усиливать выгорание, и отдавайте предпочтение тёплым оттенкам белого, чтобы добиться того, что комната никогда не будет ощущаться холодной. Штрих зелени, например в вазах, идеально сочетается с темой натуральности.

Знакомая классическая комбинация чёрного и белого может использоваться для создания простых чистых линий, идеальных для гармоничной кухни. Соседство гладкой чёрной плитки и простых белых кухонных шкафов создаёт стильный авангардный эффект и делает эту строго монохромную схему энергичной и функциональной. Но данные неоднородные группы цвета умело уравниваются шахматным узором пола – проверенной временем моделью, использующей чёрные вставки плитки, которые смягчают контрастные сочетания в комнате и придают более традиционную ноту общему впечатлению.

Вместе чёрный и белый цвета создают самый сильный из возможных цветовых контрастов. Так как чёрный сужает пространство, а белый делает его шире, в сочетании друг с другом они играют перспективой. Поэтому используйте их вместе, когда хотите создать максимальный визуальный эффект и простую изысканность. Например, на полу с шахматным рисунком, в художественно оформленной ванной комнате или как часть стильного авангардного решения.

В сочетании с густыми сливочными и золотыми оттенками чёрный становится ярким и утончённым; в комбинации с глубокими красными тонами ассоциируется с китайским стилем, с зелёным – приобретает интенсивный и мужественный оттенок. Избегайте использовать сочетания чёрного и жёлтого соседства, которое всегда вызывает тревогу. Он также плохо сочетается с фиолетовым и синим, потому что кажется мрачным и тусклым по сравнению с ними.

Белый вообще легче комбинировать, потому что он обладает преимуществом удачно сочетаться с любым цветом спектра. Во многих обстоятельствах это сразу же вызывает подъём, разрушая экспансию цвета; охлаждая чрезмерно яркие оттенки красного, оранжевого или жёлтого; усиливая интенсивность синего, освежая зелёные тона, придавая яркость фиолетовым и очищая нейтральные. Белый цвет хорош при слабой освещённости естественным светом и в замкнутых пространствах, где он создаёт иллюзию яркости и пространства, но он также усиливает притягательность залитых солнцем просторных комнат.

*Дизайнеры используют простую комбинацию чёрного и белого, чтобы создать потрясающий эффект*

*Пара «чёрный или тёмно-серый» и «насыщенный ярко-красный» добавляет комнате азиатский колорит*

*Свежий яркий цвет, например цвет лайма, хорошо сочетается с прохладным серым фоном*

*Белые и кремовые тона всегда хорошо смотрятся рядом с оттенками синего  
Смесь чёрного и жёлтого – удачный вариант. Серый и бледно-жёлтый в целом более  
приятны для глаз*

*Нежные оттенки зелёного или синего мха удачно соседствуют с прохладными серыми  
тонами*

*Кислотный зелёный и сизый тон сочетаются в этой простой, но свежей комнате*

### **Краска цвета эбенового дерева**

Эта краска подходит для всех поглощающих поверхностей и отлично смотрится на полах и мебели.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности примерно 8 кв. м

- 35 г пигмента оксида железа;
- 5 г пигмента умбры;
- 0,1 л скипидара или растворителя;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- 0,5 л лака на основе льняного масла;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка;
- кисть.

#### **Как сделать**

Соедините сухие пигменты и замочите их на ночь в растворителе. Раздавите чайной ложкой все комочки до образования однородной пасты. Перелейте лак в стеклянную банку с крышкой и добавьте туда подготовленный пигмент. Тщательно размешайте.

Перед нанесением краски убедитесь, что деревянная поверхность чистая и сухая. В хорошо проветриваемой комнате нанесите кистью краску, вдавливая её в дерево там, где необходимо. Нанесите только один слой для внутреннего применения и три слоя – для наружного применения, для защиты от атмосферных воздействий. Дайте каждому слою полностью высохнуть перед нанесением следующего.

**Правила безопасности:** всегда пользуйтесь респиратором, когда работаете с пигментами, и следуйте всем инструкциям по технике безопасности, когда работаете с красками на масляной основе.

#### **Отделка «под старину» цвета слоновой кости**

Это интересный и забавный способ использования клеевой краски для того, чтобы создать отделку «под старину» или просто необычную отделку шелковистой текстуры. Подходит для мебели, рам для картин и для всех деревянных поверхностей.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности примерно 2,5 кв. м

- наждачная бумага;
- 0,25 кг клеевой краски (темперы);
- примерно 0,25 л воды;
- чистый пластмассовый контейнер с крышкой;
- ложка;
- кисть маленького или среднего размера;
- стальная вата;
- 0,1 кг мебельного пчелиного воска;
- тряпка.

#### **Как сделать**

Зачистите поверхность шкуркой (наждачной бумагой), чтобы придать ей нужную основу. Положите порошковую клеевую краску в пластиковый контейнер с крышкой и добавьте воды, медленно размешивая, пока краска не приобретёт консистенцию пасты. Краска не должна капать или стекать, но хорошо держаться на поверхности.

В прохладном вентилируемом помещении наносите краску маленькой или средней кистью. Прозрачная клеевая краска после высыхания становится непрозрачной. Позвольте полностью высохнуть одному слою.

Когда второй слой полностью высохнет, используйте стальную вату, чтобы осторожно потереть поверхность, создавая нежное сияние, похожее на поверхность яичной скорлупы. Нанесите мебельный воск с помощью стальной ваты, а затем отполируйте тряпкой.

Если вы хотите получить эффект «под старину», слегка ошкурьте края вашего предмета перед вощением, чтобы показать первоначальную отделку под ним.

### **ФИОЛЕТОВЫЙ – НАПОЛНИТЕ ДОМ ЦВЕТОМ ДУШИСТОЙ СИРЕНИ И ЛИЛОВОЙ СЛИВЫ**

Тёмно-фиолетовый цвет вызывает ассоциации с помпезностью и пышностью церемоний благодаря тому, что на протяжении многих столетий это был цвет одежды королевских особ, начиная с библейских царей и римских императоров. Эти величественные и драгоценные качества, которые придавались фиолетовому цвету, означали, что он редко использовался за пределами круга избранных до периода рококо. Пастельные оттенки бледно-сиреневого были любимым цветом фаворитки французского короля мадам де Помпадур.

В конце XVIII века яркие фиолетовые тона снова всплыли на поверхность, когда происходило возрождение классических стилей. Затем, в последующие десятилетия, когда появились новые красители, выбор стал ещё больше. В Викторианскую эпоху любимым цветом были глубокие розово-лиловые тона.

Сейчас среди декораторов большей популярностью пользуются более нежные тона фиолетового цвета. Использование ярко-фиолетового тона в больших масштабах излишне доминантно, поэтому его приберегли для аксессуаров и акцентов. Чтобы влюбиться в этот цвет достаточно приехать в Прованс в конце лета, где вы найдёте нежнейшие оттенки фиолетового. Цвет и запах лавандовых полей создают головокружительную чувственную смесь, которая может быть воспроизведена в интерьерах с помощью нежнейшего оттенка латексной краски на стенах и нескольких капель эфирного лавандового масла, испаряющегося в камине.

Множество источников вдохновения можно найти рядом с домом, особенно в саду: представьте себе кусты сирени, покрытые цветами; нежные фиалки, укрывшиеся в тени; подпорки для растений, обвитые насыщенными оттенками клематиса, или тонкие лепестки душистого горошка, высокие листья штокрозы, пышные гортензии, букет анютиных глазок или горшок сальвии с фиолетовыми листьями. Все они могут стать основой для самых прелестных летних цветовых решений.

Кроме того, на кухне блестящая кожица баклажана, покрытая капельками росы, гроздь красного винограда, нежные оттенки свеклы, красный лук или капуста, или миска свежесорванных слив могут вызвать похожие идеи для оформления в фиолетовых тонах.

В садах и изгородях вы можете увидеть оттенки ягод, которые особенно привлекательны для оформления комнат с осенней атмосферой, – оттенки чёрной смородины, голубики и малины изысканно вызывают ассоциации с плодородным временем сбора урожая. Хотя эти цвета могут быть слишком насыщенными для стен, их можно использовать для мягкой мебели, где богатые текстуры бархата, льна и парчи будут дополнять насыщенные оттенки фиолетового цвета.

Один из самых дружественных цветов для фиолетового – зелёный. В природе это идеальный цветовой контраст: мы видим искусный баланс между мягкой зеленью листьев

лаванды и её нежными цветами или счастливое сочетание насыщенной зелени листьев рододендрона и его ярко-фиолетовых цветов. Используйте эти примеры, чтобы вдохновить себя на такие комбинации, как сиреневый и шалфейный или оливковый и цвет баклажана, помня о том, чтобы согласовывать их по интенсивности. Только в этом случае комната будет выглядеть сбалансированной.

Ещё один полезный ингредиент в фиолетовых схемах – это белый цвет, который является противовесом его интенсивности. Белый особенно ценен для тех комнат, которые имеют плохую естественную освещённость, – это обстоятельство иногда может сделать вид фиолетового оттенка болезненным и неприятным. Кроме того, используйте белый в сочетании с более нежными оттенками розовато-лилового, и вам удастся избежать приторного оттенка. Используйте его с сиреневым, и вы сохраните облик комнаты чистым и свежим.

*Если вас вдохновляет сама природа, зелёный и фиолетовый цвета будут сочетаться превосходно и легко*

*Яркий, насыщенный фиолетовый цвет может быть уравновешен и осветлён благодаря использованию белой краски*

*Сиреневый и бледно-голубой цвета хорошо сочетаются по тону, который делает их чудесным расслабляющим и успокаивающим сочетанием*

*Яркое соседство дополнительных цветов – фиолетового и жёлтого – выглядит потрясающе*

*В этой нежной комбинации бледно-жёлтые стены замечательно соседствуют с мягким лиловым диваном*

*Розовый и сиреневый цвета – необычная комбинация, но она будет работать хорошо, если правильно подобраны оттенки*

### **Светлая и элегантная латексная краска**

Это нежный и прохладный цвет, который хорошо вписался бы и в традиционный, и в ультрасовременный интерьеры. Подходит для прихожих, столовых и спален.

#### **Что понадобится**

Площадь поверхности примерно 20 кв. м

- 100 г фиолетового пигмента «Марс» (английской красной краски);
- 1 л воды;
- стеклянная банка;
- 1,5 л белой латексной краски;
- чистое пластиковое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краёв;
- большая кисть.

#### **Как сделать**

• Замочите пигмент в банке с водой и оставьте на ночь. Убедитесь, что все комки растворились. Добавьте приготовленный пигмент к белой латексной краске в пластмассовом ведре и тщательно размешайте.

• Перед нанесением убедитесь, что поверхность ваших стен чистая и ровная. В проветриваемой комнате равномерно наносите краску сначала маленькой кисточкой по краям, затем по всей стене большой кистью, делая за один раз по одной стене. Вам потребуется нанести два слоя, но всегда давайте сначала полностью высохнуть одному, прежде чем наносить следующий.

**Правила безопасности:** при работе с пигментами всегда пользуйтесь респиратором. «МЕТАЛЛИК» – ПРИДАЙТЕ БЛЕСК И ГЛАМУР ПАЛИТРЕ ВАШЕГО ДОМА

С недавних пор отделка цветами группы «металлик» переживает второе рождение, и вдохновение приходит из множества различных источников – от площадки с утильсырьем до

величественных домов. Растущее многообразие металлических красок и порошков может использоваться, чтобы добавить «антикварный» вид и великолепие литью, рамам, лестницам, дверным ручкам, светильникам и мебели. Однако не забывайте, что металлическая отделка может также удачно работать на более масштабных пространствах вашего домашнего интерьера. Многие нежные оттенки металла используются дизайнерами, чтобы придать чудесное сияние целой стене. Металлические предметы, которые вас окружают, могут стать источником интересных идей. Например, зелёная патина на вашем подсвечнике может побудить вас окрасить в подобный тон панель или её края, или вы можете выбрать медные оттенки вашего старого чайника и перенести их на ручки дверей и ящиков в шкафах вашей кухни.

В качестве альтернативы старинный облик утюгов может, вероятно, вдохновить вас на создание похожей каминной заслонки; несколько рам для картин можно окрасить в оттенок серебряного цвета, чтобы они подходили к металлическому основанию лампы, которая стоит рядом. Подобным же образом бронзовая статуэтка может вдохновить вас на использование металлической отделки архитектурных деталей вашей комнаты, или зеркало в позолоченной раме побудит вас целую стену акцентировать золотистой краской.

Посетите красивые стильные дома, и вы увидите, как металл может усиливать ощущение великолепия. Обратите внимание, как ваш глаз притягивает картина в позолоченной раме или как шкатулка с драгоценностями придаёт глубину керамике.

Ваше вдохновение может также черпаться из тех предметов, которые находятся в окружающем вас мире. Это может быть кусочек фальшивого золота, который вы нашли на пляже, ржавый стол и стулья, которые стоят в дальнем углу сада, или кованые перила, украшающие балкон.

Сами материалы могут также вдохновлять вас: позолоченные детали можно получить с помощью сплава меди с цинком или золотой краски, которая гораздо более доступна, чем традиционное натуральное золото. Серебряную краску можно использовать, чтобы придать более прохладный блеск, к тому же имеется огромный выбор металлических порошков различных оттенков – от бронзового и медного до блестящего алюминиевого и глянцевого железного.

Ткани с золотой нитью и рисунком могут быть использованы для штор, обивки, подушек и покрывал, хотя и светоотражающие покрытия стен, зеркал и плитки также создают этот особенный металлический блеск. Используйте эти отделки либо для того, чтобы добавить ноту роскоши в вашу обстановку, либо чтобы придать ей стиль «хай-тек».

Широкое использование металла придаёт профессиональный оттенок минималистской кухне. Изумительно гладкая посуда из нержавеющей стали – это практичный и приятный выбор не только для шкафов, но также для всего – от плиты, духовки и вытяжки до кастрюль, сковородок, тостера, чайника и банок для хранения продуктов. С рабочими поверхностями цвета тёмного гранита и защитными панелями и небольшим дополнительным декором или предметами это светлое напольное покрытие добавляет существенное естественное тепло и цветовое разнообразие в спокойный и эффектный дизайн этой кухни.

Эта смесь металла и стекла в стиле «хай-тек» могла бы выглядеть холодной и стерильной, однако благодаря плавно струящимся изгибам раковины, зеркала и крана она становится органичной и приятной для использования. Простые белые стены и монохромные аксессуары означают, что здесь нет яркого цвета, отвлекающего внимание. Декоративный эффект и визуальная притягательность достигаются здесь исключительно благодаря блеску металла, повтору кругов на фоне квадратов стены и текстуре стекла.

Металлические поверхности приносят жизнь и искру в комнату. Так как они притягивают взгляд, они становятся её главным декоративным фокусом. Но для последователей фэн-шуй металлические предметы также считаются благоприятными для подъёма позитивной

энергии. Особенно благоприятны круглые, изогнутые или сферические формы, потому что они пробуждают позитивные качества, связанные со стихией металла, – лидерство, твёрдые семейные ценности и надёжность. Привлекательный облик старинных медных кастрюль и сковородок, отполированных десятилетиями постоянного использования, добавляет элемент тепла и традиционности тому, что в ином случае могло бы выглядеть как несколько холодная и стерильная кухня. Их расположение на нейтральном цветовом фоне добавляет стильность этой комнате.

Штора с металлической отделкой и современный металлический стул с трубчатой основой придают прохладные, серебристые тона спокойному уголку спальни. Этот футуристический декор делает это место идеальным для отдыха. Теоретики цвета говорят нам, что распространение металлических поверхностей охлаждает, очищает, гармонизирует и успокаивает, – эти качества всегда ассоциировались с серебром. Его используют в лечебных кабинетах и в комнатах для лечения цветом и занятий йогой.

Несмотря на присутствие такого количества металла, эта комната доказывает, что цвета группы «металлик» необязательно являются холодными и отчуждёнными. Это цветовое решение обладает неожиданной нежностью и теплотой благодаря цветочному букету и мягким складкам драпировки шторы.

Металлические поверхности приносят жизнь и искру в комнату. Так как они притягивают взгляд, они становятся её главным декоративным фокусом. Но для последователей фэн-шуй металлические предметы также считаются благоприятными для подъёма позитивной энергии. Особенно благоприятны круглые, изогнутые или сферические формы, потому что они пробуждают позитивные качества, связанные со стихией металла, – лидерство, твёрдые семейные ценности и надёжность. Привлекательный облик старинных медных кастрюль и сковородок, отполированных десятилетиями постоянного использования, добавляет элемент тепла и традиционности тому, что в ином случае могло бы выглядеть как несколько холодная и стерильная кухня. Их расположение на нейтральном цветовом фоне добавляет стильность этой комнате.

Золотые отделки дополняют сильные цвета, такие как алый, ярко-синий и ярко-зелёный, создавая эффект, который напоминает блестящие средневековые рукописи. Богатство всех этих оттенков усиливается теплом позолоты: визуализируйте эффекты, которые могут быть созданы, если расписать по трафарету золотыми звёздами ярко-синюю стену, пришить тёмно-золотую бахрому к парчовой скатерти сливового цвета или добавить золотую краску к тёмно-зеленой стене. Однако золотой цвет может добавить жизненную энергию к самым деликатным цветовым схемам: представьте, как бледно-зелёная стена стала бы ярче с добавлением позолоченной ручки кресла, или нарисуйте в своём воображении картину синей комнаты, согретой зеркалом в позолоченной раме.

Самые лучшие цвета для комбинации с серебряными отделками? – это такие оттенки, как карамельно-розовый, сиреневый, синий, которые дополняют прохладу металла. Кроме того, медь имеет естественную сочетаемость с зелёным, железо – с монохромными схемами, а сталь – со стерильно белым. Используйте металлы таким образом, чтобы усилить прохладность цвета, теплоту, богатство или простоту, и результаты будут просто поразительные.

*Простая золотая краска добавляет теплоту нейтральным и синим тонам этой схемы*

*Здесь золотистые подушки создают акцентный цвет, чтобы дополнить ярко-красный цвет дивана*

*Серебряные аксессуары идеально сочетаются с классическим сине-белым решением*

*Серебристые подушки сочетаются с прохладным сиреневым цветом стены, чтобы забрать избыток тепла от насыщенного лилового оттенка дивана*

*Медные рамки картин и аксессуары добавляют теплоту и привлекательность к этой нейтральной схеме*

*Стены цвета хаки и подушки медного оттенка идеально сочетаются в этой необычной паре*

### **Золотая водная краска**

Золотая водная краска находится в верхней части спектра других вибрирующих тонов, таких как викторианская зелёная или фиолетовая ультрамариновая клеевая. Она может придавать красивую богатую теплоту холодному или резкому цветовому решению и является удивительно лёгкой в применении.

#### **Что понадобится:**

Площадь поверхности примерно 30–40 кв. м

- 0,5 л прозрачной латексной глазурной жидкости;
- 60 г золотого металлического порошка;
- 1 л воды;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- кисть.

#### **Как сделать:**

• Добавьте золотой металлический порошок к латексной глазурной жидкости в ведро и налейте воды. Тщательно размешайте до полного перемешивания ингредиентов.

• В прохладной, хорошо проветриваемой комнате ритмичными движениями попробуйте нанести кистью краску где-нибудь в незаметном месте или на бумаге. Затем наносите краску на стены, делая каждый раз по одной стене. Так как золотая краска склонна стекать по поверхности, хорошо размешивайте краску во время нанесения.

**Правила безопасности:** всегда пользуйтесь респиратором, когда работаете с металлическими порошками.

### **Металлическая фактура (краска для рисования пунктиром)**

Эта металлическая фактура копирует облик камня и минералов, если наносится поверх классической нейтральной краски. Также подходит для нанесения поверх других цветов и отделок. Металлическая фактура придаёт дополнительный интерес любому предмету мебели или аксессуару.

#### **Что понадобится:**

Площадь поверхности примерно 20 кв. м

- 0,1 л латексной глазурной жидкости;
- 7 г бронзового мерцающего металлического порошка;
- 0,5 л воды;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- тряпка;
- штукатурная кисть для нанесения фактуры.

#### **Как сделать:**

• Добавьте мерцающий бронзовый металлический порошок к латексной глазурной жидкости в ведро и долейте воды. Тщательно размешайте все компоненты, пока они хорошо не перемешаются.

• В хорошо проветриваемой комнате потренируйтесь наносить эту смесь кистью мягкими движениями где-нибудь в незаметном месте или на бумаге. Наносите краску очень быстро, чтобы быть уверенным, что она не высохнет. Вытирайте следы от кисти тряпкой. Продолжайте перемешивать раствор во время нанесения.

- Слегка вдавливайте кисть в свежую краску по всей поверхности. Меняйте угол, под которым вы держите штукатурную кисть, чтобы варьировать эффект. Обрабатывайте по одной секции стены за один раз для получения наилучшего результата.

**Правила безопасности:** всегда пользуйтесь респиратором, когда работаете с металлическими порошками.

## Глава 3

# Использование штукатурки и бетона в дизайне интерьера

### Штукатурка

Штукатурка – это сложная техника, которая обычно доступна только профессионалам. Если вы никогда не пробовали штукатурить раньше, лучше спросить совета у специалиста и работать в тесном контакте со штукатуром, чтобы добиться желаемого эффекта. Есть два основных вида штукатурки: гипсовая штукатурка и смеси на основе цемента, извести и песка. Они подразделяются либо на штукатурки для подслоя, либо на отделочную штукатурку.

#### *Разнообразие видов*

- Этот самый распространенный тип штукатурки изготавливается *из гипсового камня*, который застывает, когда смешивается с водой для получения хорошей поверхности для внутренних стен. Штукатурка для подслоя представляет собой предварительно приготовленные смеси с легкими наполнителями. Для того чтобы ее непосредственно подготовить, нужно только добавить воды.

- *Известковая/цементная штукатурка*. Прежде чем стали использовать гипсовую штукатурку, для подслоя использовались известковые и песчаные штукатурки, а для отделки – очищенная известь.

- *Однослойная штукатурка*. Это, возможно, самый простой тип штукатурки, которым пользуются в доме, так как его можно купить готовыми или в смесительных банках. Для больших поверхностей покупайте большие мешки штукатурки и смешивайте их на месте с водой. Для ремонта идеальна готовая штукатурка. Прежде чем наносить штукатурку, вы должны обработать поверхность, на которой вы будете работать, связующим агентом, который улучшит клеящие свойства штукатурки. Поверхность с низкой проницаемостью, например, кирпич, нужно покрыть слоем смеси из одной части связующего материала и пяти частей воды, затем пойдет слой из четырех частей связующего материала и одной части воды. Штукатурку нужно наносить, пока связующий материал еще липкий.

### **ТЕКСТУРНАЯ ШТУКАТУРКА**

Текстура – это новое слово в отделке домашних интерьеров. Итак, вы уже выбрали обивку и цвет мебели, но как насчет ваших стен? Готовые настенные покрытия сейчас переживают бум благодаря возрождению интереса к текстурным поверхностям. Когда-то они были предметом острой критики, а сейчас продаются в широком диапазоне разнообразных вариантов и цветов. Из них можно создать практически неограниченное количество разнообразных рисунков, чтобы добиться желаемого вида.

Не существует никаких правил, когда речь заходит о создании текстуры на штукатурке. Со времен обитания в пещерах люди находят свои собственные уникальные способы самовыражения на настенных поверхностях и создания формы декора, которая их привлекает. Руководствуйтесь стилем вашего дома и вашим личным вкусом, вместо того чтобы слепо следовать модным тенденциям.

Если вы используете штукатурку, либо вызовете профессионала сделать первоначальную работу и затем добавьте свои собственные детали до того, как высохнет штукатурка, либо самостоятельно добавьте на стены слой отделочной штукатурки после того, как покроете их клеевым материалом. Пусть на первый план выйдет ваша креативность. Если вы покупаете текстурное покрытие, довольно просто нанести его самостоятельно. Сделайте

точки, завитушки, линии, разрисуйте его в пунктирной манере губкой или экспериментируйте с проволочной кистью.

### **ГЕРМЕТИКИ И ЗАЩИТА**

Свежая штукатурка может высохнуть до 6 недель. В течение этого времени выцветание, которое обусловлено щелочными депозитами, будет проступать на поверхность. Используйте жесткую кисть, чтобы постоянно удалять эти отложения, пока они не перестанут появляться. Только после этого нужно покрыть стены герметиком и/или защитить их.

Если вы хотите придать дополнительную глубину штукатурке с помощью акварельной покраски или иного специального красочного эффекта, ее нужно сначала покрыть герметиком, чтобы создать для краски поверхность для прилипания. Независимо от того, решите ли вы покрасить стену или оставить штукатурку в ее натуральном виде, поверхность обязательно нужно защитить, чтобы при соприкосновении с ней у вас на пальцах не оставалась пыль.

### **Герметизация штукатурки и бетона**

Если вы хотите покрыть свежую штукатурку масляной краской, вам нужно загрунтовать ее специальной, не проницаемой для щелочи грунтовкой. Если вы используете латексную краску, чтобы отделать ее, покройте ее тонким слоем латекса, разбавленного водой, с помощью кисти или валика.

Бетон не нужно грунтовать, если вы будете красить его половой краской специального назначения.

Окрашенный в блестящий цвет нейтрального тона, например, белый, серый или черный, бетон может стать по-настоящему стильным полом с блестящей поверхностью, которая помогает отражать свет. Это идеально для кухни, но также подходит для гостиной в стиле «шик» или «прагматика».

### **Защита поверхности**

Для стен самый лучший лак – это нежелтеющий и на водной основе. Выбирайте матовый, атласный или глянцевый в зависимости от стиля вашего дома. На естественно выглядящей розовой штукатурке лучше всего будет смотреться, вероятно, матовый лак, тогда как глянцевый будет хорош, если вы хотите получить блестящий современный облик с отражающим качеством. Нанесите на бетонный пол несколько слоев акрилового лака, чтобы сделать его прочным и влагонепроницаемым. Это важно в тех местах, где большое движение, или на кухнях, где вы можете пользоваться сильными моющими средствами для мытья пола.

### **Полировка и вошение**

Неотделанной штукатурке можно придать по-настоящему красивый блеск, если отполировать ее или покрыть воском. Полировка хороша на тех участках, где вы просто хотите оптимально использовать цвета штукатурки, тогда как вошение, кроме того, дает поверхности защиту от износа.

### **Полировка и колеровка**

Нет какого-то определенного приема полировки оштукатуренной стены, просто нужно приложить физическое усилие. Самое простое —

это сильно потереть ее мягкой тканью, но это не самый легкий способ. Если стена большая, возможно, вам придется использовать ручной электрический инструмент со специальной полирующей насадкой. Если вам все это кажется слишком сложным (а это на самом деле тяжелая работа), тогда вы можете добиться похожего эффекта с помощью слоя акрилового лака.

Полировка штукатурки – самая подходящая отделка для интерьеров, базирующихся на традиционном итальянском стиле. Для того чтобы получить еще более аутентичный облик, смешайте со штукатуркой масляные краски оттенков желтой охры, жженой умбры, сырой умбры и серого, перед тем как наносить ее на стену. Когда она высохнет, отшлифуйте и затем

отполируйте ее мягкой тканью без волокон, пока она не приобретет нежный, но матовый блеск.

### **КОМБИНИРОВАНИЕ**

Штукатурка может работать в комнате любого стиля – при условии, что вы добиваетесь нужного цвета и/или текстуры. Вот краткая информация о нескольких базовых типах штукатурки и стилях, к которым она лучше всего подходит.

Неровная текстурная штукатурка оптимальна для комнат в мавританском или сельском стиле, где расслабленная атмосфера. Для мавританской отделки сочетайте неровную штукатурку с терракотовыми оттенками краски или с белеными стенами и украсьте комнату килимами на полу, примитивными декоративными металлическими предметами, разноцветным стеклом и тонкой резьбой по дереву.

Чтобы добиться сельского облика комнаты, сочетайте неровную штукатурку с мягкими терракотовыми оттенками или побелкой, неотделанным кирпичом, потемневшим от времени деревом, неотделанным камнем и глиной.

Текстурная штукатурка с ребристой поверхностью подходит для интерьеров, которые более современны, в которых акцент делается на простоту и текстуру. Комбинируйте этот тип штукатурной отделки с белеными деревянными полами, белой краской, большими стеклянными пространствами и функциональной мебелью.

Стены из гладкой вошеной штукатурки больше ассоциируются со стилем «потертый шик», главным образом европейским. Они доносят ауру былого великолепия, поэтому комбинируйте их с красивыми традиционными полами, облицованными керамической плиткой, дорогой деревянной мебелью и мрамором. Для завершения образа выберите классические ткани с оттенком роскоши, такие, как бархат, шелк, парча или тюль.

В современных несколько утилитарных интерьерах хорошо смотрится полированный бетонный пол. На кухне он хорошо сочетается с разнообразной стальной бытовой техникой и поверхностями, стеклянными блоками и белыми или яркими цветными крашеными стенами. Это не то напольное покрытие, которое будет хорошо сочетаться с оборками и цветочками. Для полированного бетонного пола хорошие комбинации – металл, стекло, простая плитка и беленое дерево.

#### ***Разнообразие видов и их применение***

##### **Неотделанная штукатурка. Штукатурка, оставленная без покрытия герметиком**

**Применения.** Базовая отделка подходит только для комнат, которые подвергаются минимальному износу, так как незащищенная герметиком штукатурка легко пачкается и пятна невозможно удалить. Хороший выбор для спальни взрослых, поскольку создает романтический традиционный розовый эффект.

##### **Тонированная штукатурка. Сырая штукатурка с добавлением цвета**

**Применения.** Смотрите выше примечания о практичности этой поверхности. Единственное отличие здесь состоит в том, что эта штукатурка содержит пигмент, добавленный к смеси, чтобы слегка тонировать ее.

##### **Полированная штукатурка. Штукатурка, отполированная до мягкого или яркого блеска**

**Применения.** Когда она обработана воском или мягкой силиконовой полировкой, случайное пятно можно легко отполировать. Однако это все же довольно сложная в уходе поверхность, которая лучше всего подходит к комнатам, которые редко используются. Нужно много работы и несколько слоев полировки, чтобы добиться хорошего эффекта.

##### **Лакированная штукатурка. Штукатурка, покрытая матовым или глянцевым лаком**

**Применения.** Это более практичный вариант, легкий в уходе, но эффект будет более ровным и несколько менее «натуральным» по виду. Глянцевая лакированная штукатурка

лучше всего работает в комнатах, которые много используются, таких, как кухни, так как ее легче убирать.

**Известковая побелка. Старый вариант побелки для штукатурки, сделанный из смеси извести, воды и пигмента**

**Применения.** Старый тип белой краски, которую сложно использовать, так как она требует постоянного перемешивания. Она создает неровный сельский эффект и склонна осыпаться, но ее матовая мягкая порошковая текстура очень привлекательна. Некоторые пигменты будут вступать в реакцию с известью, поэтому прочитайте инструкции производителя, прежде чем их добавлять.

**Клеевая краска. Часто считается побелкой. Похожа на известковую побелку, но имеет более мягкую равномерную и хрупкую фактуру**

**Применения.** Хрупкая, но красивая отделка. Легко осыпается от прикосновения, поэтому очень непрочная. Используйте ее только в тех комнатах, которыми редко пользуются.

**Фреска. Штукатурка, покрашенная акварелью в сыром виде**

**Применения.** Хороша для простого безыскусного интерьера. Вы можете создавать рисунки на сырой штукатурке, такие, как полосы, квадраты или точки с помощью акварели.

**Текстурная штукатурка. Штукатурка, обработанная текстурными инструментами, пока еще сырая**

**Применения.** Хороша как для современных, так и для традиционных комнат в сельском стиле. Эта техника позволяет вам создавать рисунки с помощью текстуры на самой поверхности стены. Когда вы наносите штукатурку на стену, сделайте на ней отметки расческами, валиками или даже пальцами. Поверхность трудно потом покрывать лаком, поэтому лучше всего использовать ее в местах, где ее можно не покрывать ничем или просто покрасить.

**Штукатурка с рисунком**

Придайте комнате по-настоящему индивидуальную отделку, самостоятельно сделав на штукатурке узоры либо вручную, либо простым инструментом. Если у вас нет опыта самостоятельных отделочных работ, вам нужно пригласить для оштукатуривания профессионала. Объясните эффект, который вы хотите получить, затем произведите его, как только штукатурка будет готова, но пока она ещё сырая. Узор, показанный здесь, подойдет к самым разным стилям – от сельского до современного минималистского. Линии или спирали – самые простые эффекты, которые можно получить.

**Что понадобится**

- Однослойная штукатурка.
- Верёвка.
- Кнопки.
- Шпатель или карандаш для отметки узоров.
- Матовый лак.
- Кисть для лака.

**Как сделать**

Решите, где вы хотите поместить ваши линии, как они должны быть сгруппированы и сколько их нужно. Сделайте карандашные отметки у наружных углов стены, чтобы отметить начальные точки каждой линии, измерив так, чтобы они находились на одинаковой высоте у каждого конца. Отрежьте несколько кусков веревки так, чтобы каждый из них был больше ширины стены, приготовьте кнопки чтобы использовать их, как только стена будет оштукатурена.

Либо нанесите слой отделочной штукатурки на стену, либо попросите вашего штукатура это сделать. Его нужно оставить немного неровным, но он должен быть равномерным и плоским.

Как только вы закончите штукатурить, зафиксируйте поперек стены куски веревки кнопками, прижимая их в углах, координируясь по карандашным отметкам, чтобы убедиться, что они прямые. Затем проведите вдоль них слегка шпателем или карандашом, сохраняя линию максимально прямой. (Или же быстро по всей штукатурке отметьте пальцем спирали.)

Оставьте штукатурку высыхать. Её можно отделать тонким слоем матового лака, нанеся его кисточкой среднего размера для лака.

## Глава 4

### Обои: разнообразие выбора и как использовать

Настенные покрытия снова вошли в моду – совершенно заслуженно. Если вся остальная мебель у вас простая, настенные покрытия – хороший способ добавить рисунок и цвет в вашу комнату. Мотив, который вы выберете, поможет вам подчеркнуть ваш стиль или тему.

Настенные покрытия могут полностью трансформировать интерьер: их цвет, рисунок и даже текстура – все это влияет на настроение, стиль или тему комнаты. Однако при выборе обоев принимайте во внимание не только их эстетические качества, но также и практические аспекты, такие, как прочность и возможность мыть.

#### **Разнообразие настенных покрытий**

- *Обклеечная бумага.* Это основа для обоев или краски, которая обеспечивает улучшенную поверхность, если стены неровные или если последний слой обоев очень высокого качества. Она наклеивается горизонтально.

- *Набивные обои.* Самый распространенный тип обоев. Предлагает широчайший ассортимент рисунков и расцветок. Можно часто мыть губкой, но это не рекомендуется для мест с большой нагрузкой, таких, как детские комнаты и кухни.

- *Винил на бумажной основе.* Хотя он не так прочен, как виниловые обои, они покрыты тонкой пластиковой пленкой, так что их можно мыть влажной тряпкой.

- *Обойная кайма.* Есть два типа: самоклеящаяся и те, которые нужно промазывать клеем. Кайма – это простой и быстрый способ добавить рисунок и создать тему. Однако она привлекает внимание к пропорциям комнаты, поэтому имеет эффект уменьшения высоты комнаты.

- *Предварительно проклеенные обои.* Они имеют подложку из сухого клея, которая активируется смачиванием.

- *Текстурные и рельефные обои.* Такие обои добавляют интерес комнате и в то же время скрывают неровности стен. Есть типы обоев анаглипта (бумажные обои) и винаглипта (виниловые). Вы можете покрыть такие обои краской.

- *Ткани на бумажной основе.* Ткани могут иметь бумажную основу. Вам, вероятно, потребуется специальный клей, и вам нужно быть осторожными, чтобы не нанести клей на поверхность ткани.

- *Текстурные, с эффектом древесной стружки.* Благодаря маленьким кусочкам дерева это покрытие помогает скрыть дефекты стены. Его нужно покрасить.

Все обои, которые вы теперь покупаете, сопровождаются инструкцией производителя, где указано, как за ними ухаживать, поэтому обратите на это внимание. Хорошая идея – сначала проверить маленький участок, прежде чем использовать чистящее средство на всей поверхности, но большинство повреждений можно устранить с помощью чистой резинки для рисования или даже кусочка хлеба, потертого о поверхность пятна. Моющиеся и виниловые обои можно протирать влажной губкой.

#### **ЦВЕТНЫЕ НАСТЕННЫЕ ПОКРЫТИЯ**

Если вам нравится вид простых крашенных стен, но поверхность слишком неровная или вам нужно что-то более моющееся, не отчаивайтесь. Множество коллекций обоев сейчас предлагают то, что, по существу, является красочным эффектом, но на бумаге. Идеальные для любого, кто хочет избежать кистей, пигментов и глазурей, эти обои воссоздают все что угодно – от простой крашенной стены до эффектов губки, волочения или мультиакварельных интерьеров. Цвета, конечно, определяются тенденциями моды, поэтому у вас есть меньше вариантов, чем если вы смешаете краски сами, но, надо сказать, выбор вовсе не ограничен. В настоящее время вы можете найти цвета в диапазоне от мягких органических оттенков

ков, созданных на основе натуральных красителей, до насыщенных тонов осени и свежих весенних оттенков ярко-зеленого лайма, лимонно-желтого и бледно-сиреневого. Полупрозрачность сейчас также является ключевым дизайном для поверхностей, поэтому так много настенных покрытий приобретают мягкий мерцающий блеск, чтобы отражать как можно больше света в вашей комнате.

Эти виды обоев отличны для декора целой комнаты, а также для смешивания и сочетания с рисунчатыми обоями и краской. Вместо того чтобы делать свою комнату полностью простой или полностью с рисунком, создайте дополнительный интерес и придайте отдельным участкам поверхности особый вид, декорируя их другой отделкой – отличной от используемой для остальных поверхностей. Например, если вы влюблены в яркие настенные покрытия, но считаете, что это будет слишком навязчиво на каждой стене комнаты, то почему бы не использовать такое покрытие для отделки фокальной стены, как позади серванта, дивана или кровати, затем подобрать для других стен координирующие цветные обои?

Когда дело доходит до выбора цвета, вернитесь к правилам теории цвета и цветовому кругу, для того чтобы черпать вдохновение и воспользоваться советами о том, какой тип цвета подойдет для вашей конкретной комнаты. Если вы уже повесили свои занавески или шторы, выберите настенное покрытие, которое будет скорее акцентировать цвет основной ткани, а не контрастировать с ней. Это сделает общий облик комнаты более гармоничным.

### **НАСТЕННЫЕ ПОКРЫТИЯ С РИСУНКОМ**

Мода на рисунки обоев приходит и уходит, но каков бы ни был мотив, все дизайны можно разделить на две категории: крупные и мелкие рисунки.

#### **Обои с мелким рисунком**

Важно связать размер рисунка с величиной того участка, который вы оформляете. Но вам не нужно ограничивать себя мелким рисунком только потому, что ваша комната небольшая. Комната, декорированная мелким рисунком, кажется просторнее, но крошечный туалет может выглядеть потрясающе, если оклеить одну его стену обоями с крупным рисунком.

Трудно представить себе рисунок на его месте, особенно когда вы видите обои в книгах с образцами, ведь это только часть стены, на которую вы будете их наклеивать. Даже рисунки, которые показаны крупно в книге образцов, меньше, чем на стене. Один прием состоит в том, чтобы прислонить ее к стене и посмотреть образец из самой дальней позиции в комнате. Некоторые мелкие повторяющиеся мотивы теряют свою индивидуальность и размываются в общем рисунке. Идеально, если вы хотите, чтобы обои служили, скажем, легким фоном для группы картин, вместо того чтобы доминировать сами по себе, но если вы хотите, чтобы ваш мотив привлек больше внимания, вам придется выбрать что-то более крупное.

#### **Обои с крупным рисунком**

Если обои с мелким рисунком создают нежный фон для более смелых элементов, то обои с крупным рисунком, очевидно, интересны в большей степени сами по себе и уменьшают видимый размер комнаты, поэтому их нужно использовать более осторожно. Известно, что смелый рисунок, использованный со вкусом, может выглядеть потрясающе.

Некоторые настенные покрытия могут иметь довольно крупный рисунок, но так как цвет мотива может быть достаточно холодным или пастельным или хорошо сливаться с фоном, он имеет меньшее влияние и может использоваться без опасения «перегрузить» комнату. Или попробуйте рисунок, в котором вы можете «видеть сквозь» сам мотив, такой, как сетка или открытая плавная линия. Настенные покрытия, которые декорированы смесью мелких и крупных рисунков, часто менее навязчивы, чем обои с повторяющимся крупным рисунком.

Полосы обычно квалифицируются как крупный рисунок, однако очень узкие полоски будут выглядеть как неясное пятно в более мягком цвете, особенно когда на них смотрят с

расстояния. Поэтому они будут терять свое воздействие. Наоборот, широкие полосы, особенно дух цветов, будут привлекать в комнату, заставляя ее казаться меньше, чем она есть. Вертикальные полосы, несомненно, добавляют высоту стенам, но для более современного вида подумайте о том, чтобы повесить обои горизонтально и увеличить визуальную ширину комнаты.

Геометрические рисунки, например, полосы, кружки и квадраты, отличаются живостью и отлично смотрятся в любой комнате. Существует также тенденция использовать крупные цветы и листья, которые могут выглядеть хорошо в гостиной или столовой, а не только в спальне, если это делают со вкусом. Секрет успеха заключается в том, чтобы смягчить «избыточность» в некоторых местах и использовать больше утонченности в других. Приберегите, например, свои смелые дизайны для одной ключевой стены или алькова, и используйте координирующий гладкий цвет на других стенах. Но убедитесь, что альков достаточно большой, чтобы стать местом для достаточного количества рисунка и что рисунок расположен по центру большой стены.

### **Обои под старину**

В некоторых домах стена с чистыми новыми обоями выглядит не совсем хорошо. В сочетании со старой мебелью новые модные обои выглядят чересчур ярко и несколько «идеально» по сравнению с остальной комнатой, тогда как стена, которая выглядит так, как будто пережила одно или два поколения, имеет более индивидуальный и мягкий, насыщенный облик. Именно по этой причине многие декораторы предпочитают покрывать новые настенные покрытия цветной глазурью. Эта отделка больше подходит для стандартных обоев, нежели для винилового настенного покрытия, так как она будет лучше прилипать к такой поверхности.

### **Что понадобится**

- Масляная глазурь
- Тюбики с художественной краской: сырая умбра и черная.
- Большой пластиковый контейнер с крышкой.
- Деревянная ложка или палка для перемешивания.
- Две кисти среднего размера, для краски.

### **Как сделать**

Повесьте выбранные обои на стены.

Приготовьте цветную глазурь в пластиковом контейнере, используя масляную глазурь, воду и масляные краски. Следуйте инструкциям. Обычно рекомендуемое соотношение такое: 1 часть глазури на 4 части воды – 4 литра глазури достаточно для покрытия под старину 40 м<sup>2</sup> обоев. Смешайте масляные краски – щедрую порцию жженой сиены с крошечным количеством черной – и разбавьте небольшим количеством масляной глазури, затем по капле добавляйте немного цвета в основную глазурную смесь. Если вы видите, что добавили слишком много цвета и глазурь слишком темная, откорректируйте её, добавляя менее концентрированную глазурь, пока она снова не станет светлее.

Работая постепенно и делая по одному маленькому участку за один раз, нанесите цветную глазурь мягкой кистью так, чтобы участок обоев покрывался тонким слоем, затем проведите по нему сухой кистью. Работайте крайне осторожно – вам не нужно пропитывать обои или снимать грубыми мазками сухой кисти рисунок обоев. Чем дольше вы дадите глазури высохнуть, тем сильнее будет эффект под старину, поэтому работайте быстро, но небольшими участками, пока не завершите работу.

## Глава 5

# Использование плитки в дизайне интерьера

На стенах, полах и даже поверхностях столов плитка красива, многообразна и практична. Это идеальная отделка для декоратора. Используемая для покрытия целой поверхности или изолированно как специальный декоративный элемент, плитка предлагает бесконечные возможности для введения цвета, рисунка и текстуры как сама по себе, так и как способ их аранжировки.

### **ОСНОВЫ**

#### **Аранжировка плитки**

Стандартная модель для кладки плитки – это кладка блоками, когда каждая плитка выравнивается с соседней и по вертикали, и по горизонтали. Это красиво, особенно если вы выбираете простую современную отделку или дополняете ее разнообразием цветов и рисунков плитки в пределах самой кладки. Однако прежде чем вы приступите к заливке раствором, подумайте об эффекте аранжировки выбранной вами плитки несколько в ином плане. Вы могли бы попробовать повернуть плитки, чтобы создать форму бриллианта или комбинировать различные формы плитки, например, прямоугольную и квадратную. Это, естественно, требует тщательного планирования, чтобы гарантировать, что плитки точно подойдут под выбранный участок. Лучше всего сначала определить местоположение всех плиток, прежде чем вы начнете их укладывать. Сплошную плитку можно легко поддерживать в хорошем состоянии с помощью теплой воды и мягкого моющего средства. Однако пористую плитку, такую, как терракота, керамика и изразец, нужно покрыть герметиком, чтобы предупредить появление пятен. Всегда вытирайте любые подтеки и пятна от жидкостей как можно быстрее и используйте немного нашатырного спирта, чтобы вывести трудные пятна. Как правило, раствор труднее обслуживать. Его можно почистить специальным средством для плиточного раствора (продается в супермаркетах).

#### **Подготовка поверхности**

Важно, чтобы поверхность, которую вы будете облицовывать плиткой, была гладкая, ровная и сухая. Любые неровности будут акцентироваться, как только вы начнете класть плитку, и клей не будет работать, если поверхность имеет дефекты.

Никогда не кладите плитку на обои, так как это означает, что плитка будет держаться на стене исключительно обойным клеем. Подобным же образом окрашенную поверхность нужно потереть шкуркой, чтобы дать возможность клею впитываться в стену.

Если поверхность уже облицована плиткой и находится в хорошем состоянии, вы можете класть плитку поверх нее, хотя будьте осторожны в ванной комнате или на кухне, так как дополнительная глубина плитки помешает вам свободно пользоваться кранами. Отшлифуйте имеющуюся плитку бумагой с карбидом кремния, чтобы создать подготовку «под ключ» для клея.

#### **Натуральная напольная плитка**

Для нейтрального натурального пола ничто не превзойдет камень и терракоту. Мир природы предлагает невообразимое количество цветов, рисунков и текстур, поэтому не найти двух похожих плиток, а эффекты не подвластны времени. Плитка – это также самый простой и дешевый способ положить каменный пол, так как она легче и тоньше, чем плитняк или бетонные плиты. Плитка может быть изготовлена вручную или фабричным способом, может быть глазурованной или неглазурованной, мозаичной и простой. Недостатки плитки состоят в том, что она может быть холодной, плохо поглощающей звуки и скользкой, когда влажная. И все, что вы уроните на пол, по всей вероятности, разобьется.

#### **Разнообразие видов**

- *Терракота.* Сделанная из обожженной глины, эта плитка выпускается разных цветов – от кирпично-красного до темно-серого. Продается плитка разных форм и размеров, причем сделанная на фабрике выглядит более хрупкой, чем ручной вариант. Терракота удерживает тепло, поэтому она теплее, чем другие виды плитки, но имеет пористую поверхность, поэтому нуждается в герметизации.

- *Гранит.* Этот камень исключительно твердый и влагонепроницаемый. Цвета гранита варьируются в широком диапазоне – от почти черного до пестрого белого с крапчатой поверхностью. Он может быть довольно скользким, особенно если полированный.

- *Известняк.* Прохладный, элегантный и более мягкий, чем гранит, известняк пористый (но его можно обработать так, что он не будет пачкаться). Он имеет светлый оттенок, от бежевого до серого с крапчатой поверхностью.

- *Песчаник.* Теплый красноватый камень, песчаник также пористый и на нем легко остаются пятна, но он дешевле известняка. Йоркский камень, разновидность песчаника, прочнее и не скользит.

- *Мрамор.* Этот камень – просто воплощение «роскоши». Он изысканный и прохладный, но очень дорогой. Наплыв дешевых имитаций мрамора означает, что его использование может стоять на грани безвкусицы, если его применяют в неподходящем интерьере.

- *Шифер.* Цвета варьируются от насыщенного зеленого и синего до фиолетового и черного. Он дешевле, чем гранит или мрамор, водонепроницаемый, износостойкий и требует небольшого ухода, но на более темных оттенках все же видны царапины.

- *Керамическая плитка.* Эти плитки – альтернатива массового производства терракотовой плитки, хотя они холоднее на ощупь. Они выпускаются разных форм и размеров, но стандартная – квадратной формы. Ассоциируясь с викторианскими кухнями и прихожими, эта плитка продается в оттенках темно-желтого, коричневого и красного цветов. Они прочные и достаточно нескользкие, хотя со временем на них появляются пятна.

#### **Керамическая настенная плитка**

Очищенная земляная глина помещается в формы и обжигается при высокой температуре, чтобы изготовить керамическую настенную плитку. Их можно потом механически глазурировать, насекать рельеф или от руки нарисовать какой-то индивидуальный дизайн.

В качестве настенной отделки плитку необязательно использовать только в тех местах, где нужно покрыть значительную площадь. Вместо этого относитесь к ней и как к декоративной отделке, и как к функциональной (некоторые дизайны ручной работы являются произведениями искусства на свой лад), и используйте их для того, чтобы сделать рамку вокруг окна или ниши, или даже прикрепить на стену несколько специальных плиток в качестве группы маленьких картин. Это отличный способ включить дорогую плитку в декоративную схему, когда вы не можете себе позволить использовать ее по всей стене. Или же вы можете смешивать и сочетать дорогую декоративную плитку и более дешевую базовую плитку того же размера. Покрывайте стену, руководствуясь главным образом бюджетными соображениями, вставляя более дорогую плитку для создания индивидуальной отделки.

Чтобы подчеркнуть «сельскую» природу керамической плитки ручной работы, положите ее несколько шире, на расстоянии между плитками до 5 мм. Для придания современного глянцевого вида располагайте плитки близко друг к другу, когда кладете их, используя распорки для плитки, чтобы облегчить работу.

Бордюрная плитка так же важна на стене, как и на полу. Участок, облицованный плиткой, выглядит более завершенным, когда он окаймлен декоративным бордюром. Бордюрная плитка в основном прямоугольная и выпускается разными рисунками, например, в виде веревки, рейки или простой полоски. Рейка для защиты от стульев или кромочная рейка – необходимость, если вы облицовали плиткой только нижнюю половину стены до высоты

спинки стульев, если, конечно, вы не планируете отделать ее вместо плиточного бордюра деревом.

Там, где плитка подходит к краю ванны, раковины или другой сантехники, используйте керамическую выкружку и прикрепите ее пластичным герметиком, чтобы создать водонепроницаемое уплотнение.

### **Рельефная и с рисунком**

Добавление рисунка облицованной поверхности может помочь акцентировать тему или стиль комнаты так же, как обои с рисунком будут связывать дизайн комнаты с определенной эпохой, страной или тенденцией. Рисунок, который вы выбираете, будет диктовать настроение, будь то цветочный узор для тихого сельского дизайна, геометрические формы для более строго эффекта или современный дизайн, например, круги и точки.

Какой рисунок вы бы ни выбрали, помните о масштабе того места, которое вы будете отделывать, до того как приметесь за дело.

В целом чем интенсивнее рисунок, тем меньше площадь, которую он должен покрывать.

Целые узорные панели, составленные из плитки, могут быть выразительным украшением. Они особенно хорошо работают в нишах и маленьких комнатах или когда используются в определенных местах, например, позади плиты в кухне. Вам нужно тщательно выбрать тему рисунка: по всей вероятности, вам придется долго жить с ней. Для тех, кто беспокоится по поводу введения рисунка, компромиссным вариантом является однотонный рельеф. Можно купить плитку с рельефом того же цвета, что и остальная плитка, создав перемену в рисунке и текстуре и при этом не используя слишком навязчивый рисунок.

### **Формы, цвета и рисунки**

Если вы хотите достичь красиво облицованной стены или пола, используя декоративный подбор цветной и узорчатой плитки, вам потребуется заняться большим планированием. Прежде всего определите, какой облик поверхности вы хотите получить. Для того чтобы определиться, лучше всего полистать журналы по интерьерному дизайну, каталоги и даже исторические книги, чтобы увидеть, какого рода декор вас привлекает.

Когда вы найдете комбинацию, которая вам нравится, проанализируйте ее. Что именно вас привлекает? Это аранжировка плитки? Это тип мотива на плитке? Вы, возможно, сможете найти такую плитку в магазинах, поэтому посмотрите, может ли помочь ваш поставщик плитки.

Нет ничего постыдного в том, чтобы черпать вдохновение из произведений других людей. Просто убедитесь, что ваша идея работает с цветами остальной комнаты. Если у вас в комнате уже есть ткань с рисунком, попробуйте использовать подобные оттенки цветов для плитки. Нейтрального цвета камень или шиферная плитка будет сочетаться с большинством цветов, но другие типы плитки должны перекликаться или дополнять цвета стен и ткани.

Следующий шаг заключается в том, чтобы найти образцы подходящей плитки и начать создавать свой собственный дизайн. Измерьте участок, который вы будете облицовывать плиткой, и образцы плитки, которые у вас есть. Затем сделайте чертеж в масштабе плана кладки и экспериментируйте, пока вы не найдете что-нибудь, что вам понравится. Использование цветных карандашей для имитации цвета плитки может вам помочь. Если вы хотите создать маленькие блоки рисунков с помощью группы плиток, отмерьте натуральную величину плитки или уменьшенную в масштабе величину на бумаге и скопируйте на ней цвет или дизайн плитки, чтобы вы могли попробовать различные рисунки. Наконец, закажите больше плитки, чем вам потребуется (примерно 5 % от общего количества), чтобы учесть поломку при отрезании для подгонки, и снова поэкспериментируйте с реальным материалом.

### **КОМБИНИРОВАНИЕ**

Итак, вы отдали свое сердце определенному виду плитки – вот несколько советов о том, как вы можете декорировать остальную часть комнаты в сочетании с ней:

- *Натуральный камень.* Это мечта дизайнера, хотя у него и цена «дизайнерская». Натуральные материалы, такие, как камень, хорошо работают практически в любом интерьере. Сочетайте камень с холодным современным интерьером – беленым деревом, стеклом, металлом и краской приглушенных цветов.

- *Терракотовая плитка.* Выбирайте сельский или средиземноморский стиль с этой плиткой. Все, что вам нужно, – побеленные стены, простая деревянная или металлическая мебель, простые ткани и некоторое количество глиняной посуды.

- *Изразцовая напольная плитка.* Очевидно, что к ней надо выбирать викторианский стиль, но если настенные покрытия слишком вычурны для вас, выбирайте более сдержанный дизайн. В прихожей изразцовые плитки можно комбинировать с керамическими настенными плитками до рейки для защиты от стульев, а выше – с краской пастельных тонов. Темное дерево будет дополнять терракотовые цвета плитки, а цветное стекло будет идеальной отделкой для парадной двери.

- *Простая белая напольная плитка.* Она может выглядеть потрясающе практически в любых интерьерах. В современной гостиной придерживайтесь использования простых тканей и сфокусируйтесь на красивых предметах мебели, металле, необработанном дереве. В прихожей добавьте немного черного, можете сделать бордюр на полу из черной или белой бордюрной плитки в виде спирали или геометрического рисунка – и поддерживайте стиль утонченным с помощью больших зеркал и даже некоторого легкого присутствия мрамора.

- *Яркая керамическая настенная плитка.* Хотя она и небольшая по площади, участок защиты от брызг в ванной или на кухне из яркой разноцветной плитки может оживить и завершить схему, соединив вместе в комнате разные цвета в ярком и веселом рисунке. Комбинируйте ее с крашеной столешкой, неотделанным деревянным полом и крашеными стенами.

- *Мозаичная плитка.* Мозаичные полы и стены насчитывают тысячелетия. Подход XXI века заключается в том, чтобы использовать их с хромом, цветным стеклом и бледным деревом и интерпретировать мозаику скорее как декоративную деталь, нежели как главный элемент.

**Керамическая плитка. Плитка, сделанная из обожженной глины и глазурированная разными цветами**

**Применения.** Подходит для стен и полов, но если вы выбираете плитку для пола, убедитесь, что та, которую вы покупаете, достаточно прочная для использования на полу. Такая плитка может быть холодной и скользкой под ногами, когда она мокрая, но, с другой стороны, она практична и красива для кухонь и ванных комнат.

**Мозаика. Декоративная отделка, составленная из крошечных кусочков цветного стекла, плитки или камня**

**Применения.** Разноцветная и очень модная мозаичная плитка – привлекательная отделка для любых настольных поверхностей и стен в качестве защиты от брызг в душевых кабинах и для маленьких напольных участков. Единственное практическое соображение, которое нужно учитывать, состоит в том, что неизбежно придется поддерживать чистоту большого количества строительного раствора, чтобы предупредить его выцветание и появление микробов.

**Терракотовая напольная плитка: изготовлена из обожженной глины**

**Применения.** Доступная, самых разных форм и размеров, эта плитка может быть изготовлена механическим или ручным способом, и ее цвета варьируются от кирпично-красного до кремнисто-серого. Она удерживает тепло, поэтому теплее, чем другие плитки, но пори-

стая, поэтому нуждается в герметизации. Такая плитка хорошо подходит в качестве напольного покрытия для кухонь, особенно в традиционных загородных домах.

**Известняковая напольная плитка. Плитка светлых оттенков – от бежевого до серого с крапчатой поверхностью**

**Применения.** Красивая и элегантная, такая плитка подходит как к традиционным, так и к современным интерьерам, и выглядит особенно впечатляюще при больших площадях. Она пористая и нуждается в защите от пятен.

**Плитка из песчаника: теплый красноватый камень**

**Применения.** Прочный и с нескользящей поверхностью, песчаник выглядит функционально в кухнях и прихожих загородного сельского типа. Она пористая и легко пачкается, но стоит дешевле, чем известняк.

**Мраморная плитка**

**Применения.** Утонченная, элегантная и прохладная, мраморная плитка выглядит эффектно в качестве напольной в просторных прихожих и может быть дополнена в ванных комнатах облицованными мрамором фитингами. Намокая, становится очень скользкой.

**Шиферная напольная плитка. Темная плитка с цветами в диапазоне от насыщенного зеленого и синего до фиолетового и черного**

**Применения.** Менее дорогой, чем гранит или мрамор, шифер водонепроницаем, износостоек и прост в обслуживании, хотя на более темных оттенках все же видны царапины. Он выглядит эффективно как в традиционных, так и в современных кухнях. Сине-серые тона особенно хорошо сочетаются со стеклом, хромом и нержавеющей сталью.

**Керамическая плитка**

**Применения.** Популярные цвета – оттенки темно-желтого, коричневого и красного, которые сочетаются с цветами кухонь традиционного стиля. Она износостойкая, не скользит и является практичным выбором для кухонь, хотя со временем на ней появляются следы.

**Оформление бордюра на плиточном полу**

**Что понадобится**

- Плитка для основного участка и бордюра.
- Мел.
- Две планки из мягкого дерева.
- Нож для резки плитки.
- Пластиковые распорки для плитки.
- Клей для плитки.
- Раствор.
- Пилообразный и гладкий спредер.

**Как сделать**

Чтобы сделать бордюр на плиточном полу, вам нужно работать от центра комнаты к периферии, так же как с простым полом. Если ваша комната не квадратная, участки, шириной меньше, чем плитка, нужно выложить из кусков плитки между бордюром и стеной. Это пространство нужно предусмотреть при ваших расчетах. Сделайте план пола комнаты на миллиметровке.

Выберете подходящую плитку, как для середины, так и для бордюра комнаты, затем разработайте детали плана пола, работая от центра и вычисляя, сколько плитки вам понадобится, и, если необходимо, ширину зазора между бордюром и стеной. Добавьте дополнительное количество в 5 %, когда будете покупать плитку, чтобы учесть возможные повреждения.

Прибейте гвоздями две планки друг к другу, чтобы сделать прямой угол, используя уровень. Измерьте две противоположные стены до их средних точек, затем начертите мелом линию на полу, соединяющую их. Повторите это с двумя другими стенами так, чтобы мело-

вые отметки разделили комнату на четверти. Свободно кладите плитку от центра к периферии, работая равномерно – по несколько плиток за один заход в каждой четверти. Когда вы начинаете новый ряд, положите ваш прямой угол на край последнего ряда, чтобы проверить, что вы работаете прямыми линиями. У края последнего ряда положите бордюр. По краям комнаты будет равномерный зазор, в который вы будете устанавливать последний ряд отрезанных кусков. Разрежьте плитку и положите её на место.

Когда вся плитка уложена, зацементируйте её, работая от центра, по несколько плиток за один заход, распределяя клей зазубренным спредером. Используйте распорки для плитки между ними.

Когда все плитки уложены, оставьте их высыхать. На следующий день уберите распорки и нанесите на плитки строительный раствор гладким спредером. Оставьте высыхать на час. Затем сотрите излишек раствора влажной губкой.

## Глава 6

### Использование стекла и металла в дизайне интерьера

Хрупкое, но прочное, непрозрачное и прозрачное, стекло является материалом противоречий, однако именно эти парадоксы делают его таким гибким, полезным и красивым материалом, который так любят дизайнеры. Металл также нечто парадоксальное, причем некоторые металлы, например, медь, используются для придания оттенка роскоши, тогда как другие, например, сталь, выполняют сугубо утилитарную «рабочую» функцию.

#### СТЕКЛО

Если вы подумываете о том, чтобы использовать в вашем интерьере стекло каким-то необычным способом, всегда до начала работы советуйтесь со специалистом. Стекло может быть красивым, оно может расширять пространство и придавать шарм, но изолированно оно – мертвый материал. Из него можно выдувать или вырезать различные формы, но само по себе оно не имеет никакой ценности. Однако комбинация стекла, подходящая структура, интерьер и соответствующее освещение способны создавать более интересный дизайн, чем могут предложить непрозрачные стены. Создание жилого пространства с большими массивами стекла, будь то окна, двери или стены, позволяет вам максимально использовать имеющийся в вашем распоряжении свет, вызывая перемены настроения.

Существует много вариантов стекольных продуктов, все они имеют разный стиль, функцию или настроение. Но все они сделаны из одинакового базового материала – только состав, толщина и покрытия будут различными, чтобы помочь выполнить конкретную задачу.

#### *Разнообразие видов*

- *Контроль нагрева и освещения.* Некоторые типы стекла имеют специальный состав или покрытие, чтобы предложить определенный уровень тепло- и светопередачи. Это отличная возможность для энергосбережения и снижения затрат на обогрев.

- *Контроль шума.* Стекло специальной толщины, изолирующие приспособления (такие, как двойное остекление), многослойное стекло, высокоэффективные акустические ламинаты – все это снижают уровень шума, который проходит через стекло, – это важное соображение для стеклянных стен.

- *Безопасность и надежность.* Стекло можно закалить или ламинировать, чтобы сделать более безопасным в случае повреждения (это необходимо, если у вас есть дети).

Лучше всего поддерживать стекло в чистоте, протирая его горячей водой и порошком или специальным стеклоочистителем. Дайте стеклянному полу полностью высохнуть, прежде чем ходить по нему, так как он может быть очень скользким. Стеклянные потолки тяжелее содержать в чистоте, потому что до них труднее добраться. Кроме того, стекло, возможно, должно выдерживать весовую нагрузку, чтобы облегчить уход за ним. Ваш архитектор посоветует вам, как поступить.

#### **Стеклянные блоки и листы**

Стеклянные блоки могут предложить практические преимущества стандартной простой стены, но также и создать сильно индивидуальное впечатление. Их можно построить по вашей спецификации: заполняя пространство от пола до потолка или просто до половины, добавив в то же время интересную деталь. Сегодня выбор стеклянных блоков очень широк, среди них есть блоки с различными узорами, текстурами, разных форм и даже цветов. Этот тип отделки – текстурный или узорный – будет влиять на проницаемость стекла, а возможно, на стиль комнаты. Подумайте о том, хотите ли вы увидеть то, что находится за окном, или чтобы оно было искаженным или полностью скрытым от ваших глаз.

Большие окна помогают внести в комнату часть окружающего пейзажа, давая вам возможность расширить свое восприятие размера комнаты и, конечно, наслаждаться прекрасным видом.

### **Зеркальное стекло**

Сочетание стекла разных типов создаст светлое и выразительное пространство, искажая восприятие об истинных границах комнаты.

Повсеместные встроенные шкафы с раздвижными зеркальными дверями отвратили целое поколение от использования в качестве отделки зеркального стекла. На самом деле зеркальное стекло имеет большой декоративный потенциал. Добавьте в вашу комнату в нужном контексте лист зеркального стекла, и он сможет сотворить чудеса для ее пространства, сделав его визуально больше, светлее и оживленнее. Еще с XIX века зеркальное стекло использовалось, чтобы украшать интерьеры. Затем архитекторы прикрепляли лист зеркального стекла к нише, чтобы создать ложное окно или арку, тем самым стимулируя впечатление, что комната простирается дальше, чем это было на самом деле.

Энергию зеркального стекла можно обуздать точно таким же образом, только на современный лад. Светоотражающие свойства зеркального стекла – идеальное дополнение к современному богатству мерцающих, тисненых серебром тканей, красок группы металла и хромовой отделке.

Используйте зеркальные листы размером в стену, чтобы визуально увеличить маленькую кухню, прихожую, ванную комнату или душевую. Прикрепите лист зеркального стекла позади стеллажа для коллекций в нишу или для несколько более традиционного эффекта, сделайте большие деревянные или позолоченные рамы для огромных зеркал, которые простираются почти от пола до потолка, и повесьте одно или два позади обеденного стола, чтобы отражать свет свечей. Убедитесь, что все, что вы поставите перед стеклом, стоит увидеть в отражении. Отраженный образ так же важен, как и ваш выбор произведения искусства или декора. Убедитесь, что вы используете освещение, которое будет добавлять искрящийся, а не слепящий блеск, когда будет отражаться.

### **Зеркальная плитка**

Она выглядит чудесно, но ее нужно использовать sporadически. Маленькие зеркальные мозаичные плитки можно креативно расположить в качестве декора в стиле реек для защиты от стульев по периметру комнаты или использовать, чтобы оживить фасад унылого встроенного шкафа или кофейный столик. Более крупная зеркальная плитка может также быть использована в маленьких пространствах, чтобы создать эффект арт-деко. Вы не можете рассчитывать, что зеркальная плитка усилит впечатление пространства, но при хорошем освещении она может его оживить.

### **Цветное стекло**

Традиционно цветное стекло ассоциируется с витражами готических или викторианских интерьеров. Сегодня вы можете использовать цветное стекло многими креативными способами благодаря увеличению разнообразия продуктов из цветного стекла, которое сегодня выпускается.

Стекланные блоки выпускаются во всем богатстве цветов, которые могут создавать эффект, достаточно непохожий на тот, который достигается более распространенными прозрачными вариантами. С помощью цветного стекла вы можете создавать различные узоры в пределах панели из стекланных блоков, дополнять или продолжать другие цвета в цветовой гамме комнаты, а также создавать дизайны по всей комнате с помощью света, который проходит через блоки, чтобы получить пятна цвета на стенах и полу. Бесцветные стекланные блоки так или иначе искажают образ того, что лежит за их пределами, но цветные блоки добавляют другой элемент, предлагая больше интереса.

Цветное стекло может сделать декоративный элемент или фокальную точку из центрального или очень маленького окна или, возможно, из стеклянной двери. Это также идеальный способ акцентировать тему – например, морскую в ванной комнате. Вам не обязательно все окно делать цветным, если вы беспокоитесь о том, как оно будет влиять на весь декор, или о его стоимости, вы можете сделать из цветного стекла только верх или одну панель окна. Если у вас достаточно творческих способностей, вы можете «поиграть» с цветом, самостоятельно окрасив оконное стекло специальными красками. Для временного варианта закрепите листы цветного ацетата поверх нескольких стекол и посмотрите, как они меняют интерьер.

## **МЕТАЛЛ**

Только очень немногие люди имеют финансовые возможности использовать золото или серебро, поэтому вместо них полируют, отливают и формуют более распространенные металлы. Если вам нужен материал, который является прочным, но может также предложить блеск и сияние, вам надо не далеко ходить, а просто выбрать металлы. Они обладают многими отражающими, усиливающими освещение качествами стекла, но в более деликатной манере.

Все больше и больше люди приходят к признанию естественной красоты металла в его самых обычных утилитарных формах. Сейчас вы можете встретить переделанные из складов квартиры «люкс» с большими стальными структурными балками, которые в открытом виде простираются поперек основного жилого помещения.

Ключ к успеху – в использовании металла таким образом, чтобы дополнить и улучшить окружающую его среду.

Все металлы можно отделывать или применять в таком разнообразии способов, что всегда будет один, который подойдет к любому интерьеру. Самые распространенные отделки – это полировка или шлифовка (для менее яркого блеска). Их также можно травить или обрабатывать пескоструйным аппаратом для текстуры и ковать, чтобы сделать рисунок или текстуру. Можно также красить металлы, например, старые кухонные шкафы, но их сначала нужно загрунтовать, чтобы создать подслоя для краски.

### ***Разнообразие видов***

- *Медь.* Красивый, не обладающий магнитными свойствами металл, который становится красновато-коричневым и ярким, когда его отполируют. Однако на нем образуется зеленая патина, если ему дают покрыться оксидной пленкой. Она часто используется как основа для металлизации, например, хрома и серебра. Листовая медь может быть эффективно использована, чтобы облицовывать рабочие поверхности.

- *Латунь.* Этот металл представляет собой сплав меди и цинка, соотношение которых меняет его цвет от светло-желтого до темно-золотого. Он наиболее часто используется для декоративных деталей, таких, как дверная фурнитура.

- *Алюминий.* Серебристый по цвету, мягкий, легкий и не обладающий магнитными свойствами, алюминий имеет широкий диапазон применений, включая жалюзи и роликовые шторы.

- *Нержавеющая сталь.* Прочный, блестящий, плотный и ковкий металл, который выпускается в разнообразии размеров листов и хорош для отделки стен и кухонной сантехники.

- *Оцинкованная сталь.* Это сталь или чугун, который покрыт цинком, чтобы защитить его от коррозии при использовании на открытом воздухе.

## **МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ СТЕНЫ И ДВЕРИ**

### ***Образцы текстурного металла***

Обработанная щеткой плитка из нержавеющей стали создает профессионально выполненную панель для защиты от брызг, которая хорошо сочетается с другими предметами кухонной бытовой техники из нержавеющей стали.

### **Металлические панели для защиты от брызг**

Установка листа из нержавеющей стали позади ваших рабочих поверхностей создаст освежающую перемену по сравнению с традиционной плиточной панелью для защиты от брызг и придаст вашей кухне современный профессиональный штрих. До блеска отполированная поверхность из нержавеющей стали хороша для отражающего свет фона в вашей комнате и требует мало ухода – просто время от времени полируйте ее специальной чистящей жидкостью. Очевидно, этот дизайн подходит только в том случае, если ваши кухонные шкафы тоже блестящие и современные. Эта отделка не подходит для шкафов в деревенском стиле.

### **Обшивка металлическими панелями**

Если вы чувствуете себя достаточно смелыми, то можете добиться реального эффекта, покрыв всю стену панелями из нержавеющей стали. Одну стену позади обеденного стола можно покрыть тремя или более чем тремя большими панелями, которые будут блестеть и отражать свет свечей вечером, или предпочтете стену напротив окна, чтобы наслаждаться видом меняющегося освещения и отражений от ее поверхности.

### **Раздвижные панели/двери**

Один способ создания по-настоящему промышленной отделки – это покрытие панели раздвижной двери листом нержавеющей стали или алюминия. Это придаст двери солидный вид (хотя алюминий сам по себе достаточно легкий). Она выглядит более эффективной в маленькой кухне или ванной комнате, где в основном хромированная сантехника и отделка или она сделана из нержавеющей стали.

### **САНТЕХНИКА ДЛЯ КУХОНЬ И ВАННЫХ**

Кухни и ванные – хорошие места, в которых можно поэкспериментировать с металлом. Шкафы, отделанные на фасадах нержавеющей сталью, выглядят гладкими и блестящими, и в идеале должны быть отделаны столь же современной ручкой или невидимой, открывающейся внутрь магнитной защелкой.

И так как вы можете купить много разнообразной стальной бытовой техники, нет необходимости прерывать единую линию посудомоечной машины с белой дверью.

Рабочие поверхности также могут иметь преимущество от использования нержавеющей стали. Она будет гигиеничной и легкой в уборке. А то, как металл отражает лучи света, падающие на него, будет по-настоящему оживлять комнату.

Если вы беспокоитесь из-за того, что комната, отделанная металлом, будет иметь чересчур «стерильный» вид, смягчите ее облик комбинированием металлических поверхностей с некоторыми деревянными или стеклянными фасадами. Отделайте их хромированными ручками или круглой ручкой, чтобы поддержать «металлическую» тему.

### **КОМБИНИРОВАНИЕ**

Металл и стекло очень популярны в современных интерьерах, хорошо работая вместе и по отдельности. Но они также находят свое место и в более традиционных интерьерах – просто выберете отделку или применение, которое подойдет вашей схеме.

Используемые в утилитарных помещениях, таких, как кухня и ванная, металл и стекло интересны сами по себе. Для минималистского вида сочетайте простые металлические приборы с каменным или металлическим полом и неотделанным кирпичом или, возможно, текстурной крашеной отделкой. Явное предпочтение – белому цвету, но не допускайте, чтобы комната выглядела слишком «больничной», отделав фасад шкафа или стену более ярким цветом. Теплый традиционный облик достигается благодаря использованию меди и латуни.

Стеклянные блоки хорошо работают в кухнях и ванных комнатах. Используйте стеклянные блоки, чтобы создать полную или половинную межкомнатную перегородку между комнатой и кухней. Поверхность пола должна быть твердой (ковер здесь не подойдет), но вы можете добиться теплых оттенков, используя дерево или цветной линолеум.

Если вы выбираете цветные стеклоблоки, оставьте стену слегка тонированной или даже белой, чтобы дать возможность проходящему через них свету создать декор в комнате. Обеденный стол со стеклянной поверхностью или стеклянный стеллаж продолжит эту линию по всей комнате.

В более традиционных домах используйте в качестве декоративной отделки цветное стекло. Возможно, вы решите, что подходящее место – это прихожая в викторианском стиле, но цветное стекло будете работать с большинством стилей.

### ***Разнообразие видов и их применение***

#### **Зеркальное стекло.**

**Применения.** Листы зеркального стекла помогают отражать свет и создают впечатляющие пространства, а также являются практичным вариантом для ванной. Используйте зеркальное стекло, чтобы покрыть все стены или альковы, создавая иллюзию большего пространства.

#### **Зеркальная плитка: плитка из зеркального стекла**

**Применения.** Их популярность несколько упала, но при искусственном освещении их можно использовать, поэтому они будут хороши в комнате, где мало или совсем нет естественного света. Они могут также добавить временной колорит к специфическому стилю или интерьеру.

#### **Стеклоблоки: блоки из стекла разнообразных цветов и степеней прозрачности**

**Применения.** Их можно использовать только для того, чтобы создать «окно» в сплошной стене или чтобы построить стену для разделения помещения, не уменьшая при этом количества освещения или впечатления пространства. Цветные блоки создают в комнате узоры цветного света, когда через них проходит искусственный или естественный свет.

**Стеклянные листы. Стекло, отрезанное по размеру, продается в широком ассортименте цветов, степеней прозрачности и прочности**

**Применения.** Листовое стекло может быть адаптировано в процессе производства, чтобы подойти практически для любого применения – от окон и потолков до полов и перегородок.

#### **Цветное стекло. Стекло, окрашенное в процессе изготовления**

**Применения.** Эффективно в больших или маленьких декоративных окнах, а также разделенных на зоны узора и разных цветов со свинцом, или просто используемое как одинарный лист цвета. Стены из блоков цветного стекла также можно составить из более чем одного цвета, чтобы создать многоцветную перегородку или сделать полностью одноцветными.

**Листовой металл. Листы металла, такого, как нержавеющая сталь или медь, отрезанные по размеру и разнообразные по толщине**

**Применения.** После того как его отрежет профессионал, листовой металл можно использовать на стенах, панелях для защиты от брызг, фасадах шкафа и рабочих поверхностях. Большинство подходят для кухни, создавая полуиндустриальный эффект.

## Глава 7

# Использование дерева в дизайне интерьера

### ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Натуральное, простое и теплое, дерево является «вечным» материалом, который одинаково эффективно выглядит и в современных, и в традиционных интерьерах. Используйте его, наслаждайтесь им и наблюдайте, как оно хорошеет с годами.

Дерево в его многообразных видах и формах, обладает постоянной привлекательностью как материал для домашнего декора, и не трудно понять, почему. Использованное на больших поверхностях, на таких, как пол, оно не только выглядит красиво само по себе, но также выполняет в комнате роль фона для других отделок и элементов декора. Оно обладает своей особой ценностью, которой лишены большинство ковров и других напольных покрытий.

Несомненно, что одна из причин, по которой дерево остается таким популярным, заключается в его природном происхождении. Натуральность материала позволяет ему легко сочетаться с искусственными отделками, а практически бесконечное разнообразие рисунков и цветов делает его более интересной отделкой, которая в меньшей степени довлечет в интерьере, чем промышленные виды материала. Поэтому с таким интерьером легче жить. Дерево уже прочно завоевало репутацию идеальной отделки для полов, оконных рам и дверей, но не игнорируйте его потенциал как настенной и потолочной отделки, или как рабочую поверхность в кухне или кабинете. Когда вы подумываете о деревянном декоре комнат, осознайте, что вам не нужно использовать его в его натуральном или лакированном состоянии. Дерево можно морить, красить и успешно использовать другие отделки. Его можно легко адаптировать, чтобы оно «слилось» с другими предметами и мебелью. Именно натуральные качества дерева делают его таким хорошим вложением денег. В то время как большинство созданных человеком поверхностей со временем портится, дерево стареет благородно, приобретая новые грани стиля, и любые испытания только добавляют ему шарм. Однако дерево подвержено изменениям под воздействием влаги, поэтому не рекомендуется использовать его во влажных парных помещениях, таких как ванные комнаты, если они не имеют хорошей вентиляции. Защитите полы от острых каблучков и мелкого песка и каждые несколько лет защищайте и покрывайте поверхность лаком.

Так как дерево давно используется для домашних интерьеров и высоко ценится, были разработаны многие различные формы или функции его применения. Оно периодически входило в моду и выходило из моды. Вы можете выбрать не только десятки разных типов дерева, но можете также теперь купить дерево в различных формах – полосах, листах, блоках, досках, мозаичных плитках и паркете.

Выгодно используйте многие варианты дерева, которые вам доступны. Хотите ли вы бледную свежую отделку или темный насыщенный эффект, всегда есть вариант, который ответит всем вашим требованиям.

Помимо цвета, вам нужно обратить внимание на прочность или тип дерева. Часть леса, которую вы покупаете, и способ рубки влияют на его плотность и волокна. Например, самое прочное – это торцевое волокно, за ним следует четвертной распил, при котором дерево режут радиально, создавая более равномерный рисунок волокна. Лес просто распила особенно мягкие породы, имеет много сучков и менее прочный, но он дешевый и его легко добывать.

### *Разнообразие видов*

- *Сосна.* Светлое мягкое дерево, которое становится золотисто-желтым, когда покрывается лаком. Она очень экономична, но менее прочна, чем другие типы древесины.

- *Дуб*. Любимое напольное дерево. Цвет варьируется в зависимости от места происхождения, волокно – крупнозернистое. Он очень прочный и не подвержен гниению.

- *Красное дерево*. Опасное тропическое твердое дерево. Поэтому покупайте его с осторожностью. Имеет насыщенный коричневый цвет и популярно для мебели и дверей.

- *Вяз*. Красивое дерево темного цвета, которое отталкивает влагу и является очень прочным.

- *Клен*. Дерево с золотисто-красным оттенком и открытым волокном. Оно хорошо для полов, так как достаточно прочное, чтобы выдерживать сильный износ и не «скрипит» под ногами.

- *Бук*. Светлое, с нежной текстурой и волокном. Оно часто используется для напольного покрытия деревянными колодами.

- *Ясень*. Светлое, с прямолинейными волокнами и крупнозернистой текстурой.

### **ДРУГИЕ ВИДЫ ДЕРЕВА**

Так как дерево стало столь популярным, а количество древесины не бесконечно, в течение многих лет назревал дополнительный стимул к созданию искусственных или «адаптированных» деревянных материалов. В конце концов, если вы планируете покрасить деревянную поверхность, вам не нужно натуральное дерево под краской. А если вы планируете создание декоративного интерьера, почему вы вам не развить дальше тему функциональности и практичности и не выбрать фанеру в качестве напольного покрытия, вместо пола из твердой древесины? Помимо всего прочего, это сэкономит вам много денег.

#### **Фанера**

Забудьте любые мнения о том, что фанера непрочная или только временный материала – сейчас она всерьез считается «шиком». Сделанная из множества тонких кусков дерева (обычно березы), склеенных вместе под прямыми углами, фанера невероятно прочная – особенно, если сделана из твердой березы. Она выпускается в листах толщиной до 20 мм и может быть разрезана на квадраты и шпунты с гребнями, чтобы ею было легче обшивать как стены, так и пол. Когда вы её положили, слегка отшлифуйте её и покройте лаком, чтобы придать ей блеск и теплоту, или вы можете покрасить или протравить её. Недостаток фанеры состоит в том, что она недолговечна, но её низкая стоимость – более чем хорошая компенсация этого факта.

#### **ДВП средней плотности**

Известная как ДВП, эта доска – признанная королева среди отделочных материалов по версии бесчисленных телепрограмм по самостоятельному ремонту. Она дешевая, легко кроится и формируется (всегда надевайте респиратор, когда режете ДВП) и очень гладкая. Она продается панелями разных размеров и хороша для любых предметов – от дверей кухонного шкафа и настенных панелей до ширм и панелей для ванн.

#### **Шпоны**

Венированные, ламинированные материалы более дешевый способ достичь эффекта пола из цельного дерева. Тонкий слой цельной древесины фиксируется поверх основы из мягкого дерева или композита и ламинируется, чтобы защитить дерево. Доски не нужно лакировать – из-за ламината – но их нельзя реставрировать с помощью шлифования, поэтому ламинат должен быть качественным.

#### **Светлая древесина**

Неяркая и красивая светлая древесина создает вид, который свежий и современный и особенно хорошо гармонирует с пастельной и нейтральной палитрой современных интерьеров. Светлое дерево часто ассоциируется со скандинавским стилем, но используется ли оно на рабочих поверхностях или как стеллаж, на лестничных ступенях или чтобы покрыть весь пол, неяркая древесина придает тепло и декор поверхностям интерьеров, которые в противном случае выглядели бы холодными или невыразительными. Если вы хотите простой

или утилитарный облик, вы можете просто отдать предпочтение нежной текстуре светлой древесины и её натуральному цвету, так как она может добавить качество любой комнате, которую не может обеспечить искусственная отделка.

### **Новое дерево**

Чтобы достичь эффекта бледного дерева, вам либо придется побелить существующую столешницу или полы, либо использовать новую отделку, такую как бук, ясень или светлый дуб. Сосна также является светлым деревом в своем природном состоянии, но когда её лакируют, она становится оранжевой и насыщается ярким оттенком. Дуб создает особенно потрясающую поверхность, но он может быть для вас дорогим. Если вы ищете менее дорогой материал, попробуйте бук сухой прессовки, который на самом деле прочнее дуба, но менее дорогой. Как правило, чем больше размеры полосы, тем больше она будет стоить, но более широкие доски и выглядят более нарядно.

Полы и рабочие поверхности из цельной древесины дорогие и лучше всего выполняются профессионалом. Потом вам нужно будет каким-то образом защитить поверхность, особенно если вы она будет использоваться как напольное покрытие. Некоторые напольные покрытия выпускаются уже покрытые акриловым герметиком, другие вам придется защитить самостоятельно несколькими слоями лака.

### **Темное дерево**

Темное дерево вызывает ассоциации с величием традиционного загородного особняка. Деревянная обшивка стен, дощатые полы, открытые балки на потолке и мебель из темного цельного дерева создают облик, который сразу же вызывает ощущение истории.

### **РЕСТАВРАЦИЯ СТАРОГО ДЕРЕВА**

Нет ничего более приятного, чем приподнять уголок старого ковра и обнаружить под ним прекрасный пол из цельной древесины. Большинство деревянных полов в домах сосновые, положены горизонтально поперек пола. Будучи мягким деревом, сосна имеет то преимущество, что его легко шлифовать шкуркой. Не беспокойтесь, если сосна светлее, чем тот вид, которого вы хотели достичь, так как легко купить и нанести цветные морилки и лаки, которые затемнят дерево до желаемого оттенка. В старых домах вы можете найти дубовые доски широкими планками или даже красное дерево узкими полосами. В любом случае, всего лишь за несколько дней вы можете отшлифовать шкуркой, покрасить и покрыть лаком старые доски, чтобы создать пол, который выглядит превосходно и будет гармонировать с любым стилем интерьера – традиционным или современным. Отреставрированные деревянные полы также практичны, так как они способны противостоять износу.

Если вы предпочитаете нечто более необычное и индивидуальное, чем простые дощатые полы, тогда почему вы вам не подумать о паркете (блоках дерева, выложенных геометрическими узорами) или о маркетри (дереве, инкрустированном контрастными деревянными блоками дерева)? Обе этих техники были популярны до XVII века, но они до сих пор выглядят хорошо в большинстве интерьеров, и особенно хороши из темного дерева. Вы могли бы выбрать викторианский подход и использовать паркет или маркетри только как кайму по краям пола, положив по центру ковер. Паркет и маркетри также экономичный способ добавить вашему дому определенные деревянные породы, которые было бы слишком дорого использовать на большой площади, например, орех.

Если вы хотите сделать большую часть существующего в вашем доме пола, вероятно вам потребуется каким-то образом обновить или отремонтировать его отделку. Возможно, вы захотите покрыть его слоем краски, морилкой или свежим слоем лака, или, может быть, вы захотите взяться за какой-нибудь проект из этой главы – в любом случае, вам нужно сначала подготовить дерево.

Даже фирменное новое дерево нуждается в некотором внимании и подготовке. Любое дерево нуждается в том, чтобы его выдержали, прежде чем класть. Это в основном означает

дать ему возможность акклиматизироваться к уровню влажности и температуре в комнате, в которой его будут класть. Свежесрубленное дерево обычно дает усадку, когда его приносят в теплую комнату, и теряет некоторое количество природной влаги, нужно время, чтобы это сделать, пока оно не ограничено пространством, в которое его кладут. Большинство хороших производителей будут поставлять только дерево, которое готово к кладке и некоторые будут давать гарантии, что оно полностью выдержано.

Старое дерево потребуется отшлифовать шкуркой совсем немного. Возможно, его также нужно очистить от краски или старого лака перед использованием, что требует значительного физического усилия. Если вы будете работать с передвижным предметом мебели или дверью и вам не нравится идея необходимости работать с химическим растворителем краски и инструментами самостоятельно, попробуйте поискать местную фирму, которая очистит дерево за вас.

Большие площади, такие как полы, обычно нужно шлифовать машинкой, если пол уже не является очень ровным или вы не собираетесь покрасить его специальной половой краской, в случае чего вы можете обойтись только легкой шлифовкой вручную. Однако обычно лучше всего арендовать промышленную циклевочную машину. Если пол крашенный, вам нужно сначала удалить большую часть краски нагретым раствором и скребком, иначе краска забьется в шкурку. Затем забейте все выступающие гвозди и вытащите любые скобы, иначе они порвут шлифовальные листы, из-за чего вы потеряете время и деньги.

После шлифовки оставьте немного опилок и смешайте их со столярным клеем или наполнителем для дерева, чтобы получить твердую консистенцию. Используйте эту смесь, чтобы заполнить любые маленькие зазоры между досками. Это сделает отделку лучше и сэкономит средства.

### **ДЕКОРИРОВАНИЕ И ОТДЕЛКА ДЕРЕВА**

Когда дело доходит до отделки деревянной поверхности вам нужно решить, хотите ли вы подчеркнуть естественную красоту дерева или использовать его просто как канву, на которой вы можете создавать свои собственные узоры и добавить свои собственные цвета. Если вы принадлежите к первой категории, тогда вы должны обратить внимание на те отделки, которые позволят оценить красоту волокон и цвета дерева, такие как лак, светлые морилки, беление мелом и известью. Иными словами, вы можете получить полное преимущество от использования любых красок и морилок, которые вам нравятся, и быть креативными в той степени, в которой можете себе позволить.

#### **Лак**

Слой лака позволит вам полностью оценить волокна и цвет дерева, хотя будьте осторожны. Он обычно придает сосне несколько оранжевый оттенок. Большинство лаков будут немного желтеть и затемнять дерево, но намного меньше, чем это было раньше. Однако акриловый половой лак вообще не желтеет. Выбор блеска зависит от вас – гляцевый может выглядеть чересчур блестящим, но если матовый вам кажется слишком тусклым, вы могли бы попробовать отделку со средним блеском. Гляцевый лак прочнее, но медленнее высыхает. Попробуйте нанести на пол минимум три слоя, но пять лучше, если нужно защитить его в местах оживленного движения.

#### **Осветление дерева**

Чтобы сосна не приняла оранжевый оттенок под слоем лака, вы могли бы попробовать сначала осветлить дерево, чтобы придать ему более бледный шведский облик. Нанесение побелки на дерево заберет всю окраску (экспериментируйте сначала на небольшом участке, чтобы увидеть, получается ли ожидаемый эффект), поэтому для более пастельного эффекта вы можете купить лак с белым пигментом или древесную побелку, но они могут стоить довольно дорого. Другой альтернативой является отбеливание дерева, посредством покраски его белой краской, известковым воском или грунтовкой волокон дерева, а затем

стиранием её и втиранием в волокна ветошью. Повторяйте процесс, пока, наконец, не получите пленку бледного цвета по всему дереву.

### **Затемнение дерева**

Если вы предпочитаете более выразительные темные оттенки красного дерева, но имеете дело с сонной, вы можете использовать специальные древесные морилки, чтобы добиться глубины цвета, который вы хотите. Морилки также можно использовать сами по себе, если вам нужно положить несколько новых половых досок, и вы хотите, чтобы они имели вид под старину для координации с другими досками перед покрытием лаком.

### **КОМБИНИРОВАНИЕ**

Дизайнеры обожают дерево, потому что, будучи натуральным материалом, он так хорошо гармонирует практически со всеми отделками. То есть, определенные цвета и рисунки дерева (даже рисунки, созданные длиной и направлением досок пола в комнате) неизбежно создают определенный облик или настроение, которое особенно сочетается с одними или двумя стилями. Итак, если вам нужно работать с уже существующим деревянным полом, вам, возможно, придется принять во внимание следующие советы.

Лакированные сосновые или дубовые доски. Эти классические напольные покрытия были особенно популярны в последние примерно 20 лет. Сегодня комната с лакированным дощатым полом так же дарит тепло и индивидуальность, но мы отошли от стремления к точной реставрации каждой детали той или иной эпохи в наших старых домах до такой степени, что, хотя мы до сих пор ценим красоту и практичность дощатого деревянного пола, мы удачно комбинируем его с чем угодно – от «видавшего виды деревенского шика» до стеклянных стен и акварельной краски. Он сочетается со всем.

Фанера и ДВП средней плотности. Используемые как лакированные панели на стенах или на полу, они создают для них современную отделку, руководствуясь соображениями простоты и практичности. Их нужно сочетать с потайной кладовкой, стеклянными полками, тонами белой краски на стенах и, в идеале, с одним или двумя стульями в стиле Ле Корбюзье. К тому же, крашеной фанерой и ДВП средней плотности можно смягчить эффект, чтобы добиться практически любого желаемого вида.

Крашенные полы. Простой крашенный пол может хорошо гармонировать с чем угодно – от жесткого современного интерьера (особенно, если он покрашен белой или черной краской) до спальни в деревенском стиле, если сочетается с тканями в полоску, клетку или цветочек. Подобным же образом, беленые полы хорошо работают как в сельских, так и в городских домах, но цветные побелки и трафареты предлагают более декоративные стили, такие как Американский фолк-арт (красно-красный и зеленый) или сельскую Скандинавию (бледно-голубые, мягкие серые, и мятно-зеленые тона).

Шпунтовые обшивки. Самая универсальная деревянная настенная отделка из всех, сосновые шпунтовые доски лучше всего работают, когда они покрашены масляной краской или цветной водоэмульсионной краской, чтобы показать волокна древесины. (Если вас будут со всех сторон окружать лакированные шпунтовые доски, вы скоро почувствуете себя как в сауне). Часто используемые в ванных комнатах до уровня защиты стен от стульев, эта обшивка хорошо сочетается с другими белеными деревянными поверхностями и материалами, такими как циновки из кокосовых волокон, камень и штукатурка.

### ***Разнообразие видов и их применение***

#### **Шпунтовая облицовка: традиционное деревянное настенное решение**

**Применения.** Подходящие для того, чтобы скрыть плохие стены или закрыть старую плитку, шпунтованные сосновые доски можно покрыть лаком, масляной краской или цветной водоэмульсионной краской, которая даст возможность хорошо продемонстрировать волокна древесины. Эта обшивка хорошо сочетается с натуральными материалами, такими как циновка из кокосовых волокон, камень и штукатурка.

**Фанера. Тонкие слои дерева, склеенные вместе под давлением, чтобы создать прочную строительную доску**

**Применения.** Для недорогой практичной отделки можно использовать фанеру как лакированную или окрашенную на стенах или на полах, в других случаях его применение ограничено базовыми строительными нуждами.

**ДВП средней плотности**

**Применения.** Красота ДВП средней плотности заключается в том, что её можно легко резать лобзиком и придать ей любую форму (надевайте респиратор, когда отрезаете), её не нужно шлифовать и она очень гладкая поверхность для краски. Это сделало её популярным выбором для мебели, встроенных шкафов, перегородок, жалюзи, настольных поверхностей и т. д. Покрасьте её сначала герметичным слоем грунтовки для ДВП (продается в магазинах для самостоятельного ремонта), или смесью из пяти частей вашей отделочной краски и одной части столярного клея.

**Сосновые половые доски**

**Применения.** Традиционное напольное покрытие особенно популярно в старых городских и загородных домах. Отшлифованные, возможно, покрытые морилкой или отбеленные, а затем лакированные, сосновые доски предлагают практичную износостойкую и долговечную поверхность, которая со временем будет становиться лучше. Сочетается с ковриками для дополнительной теплоты и комфорта.

**Маркетри (узор из инкрустированных шпонов дерева, собранный вместе для получения рисунка)**

**Применения.** Популярная отделка на мебели, но также используемая для создания красивых узоров либо в центре, либо по краям деревянного пола. Это экономичный способ внесения элементов из дерева, которое обошлось бы слишком дорого на большой площади, такого как орех или американская вишня.

**Паркет: напольное покрытие, состоящее из кусков цельной древесины, подогнанных друг под друга для декоративного узора. Как и маркетри, паркет обычно чаще ассоциируется с мебелью, но из него получается красивый деревянный пол. Натертый воском, чтобы подчеркнуть его натуральные цвета, он особенно вызывает ассоциации с георгианскими интерьерами, но также с декором арт-деко**

**Применения.** Используйте его в прихожих, гостиных (с ковриками) и столовых.

**Напольное покрытие из нового дерева. Обычно цельная сосна, бук, ясень или светлый дуб**

**Применения.** Укладка нового деревянного пола позволяет вам получить более гладкую. Прочную отделку, чем могут предлагать первоначальные половые доски. То вид пола подходит практически к любому интерьеру, но особенно хорош в современных пространствах. Его нужно отшлифовать и покрыть лаком, когда он будет положен, но можно периодически повторно шлифовать и отделывать, чтобы обновлять его хороший вид, делая его долговечной красивой поверхностью.

**Ламинированное дерево: фанера, покрытая тонким шпоном натурального дерева и затем ламинатом для защиты**

**Применения.** Более дешевой альтернативой цельному деревянному полу является ламинат. Преимущество хорошего ламинированного пола состоит в том, что он может быть замечательно устойчив к появлению пятен, следов от каблуков и от сигарет. Его недостаток в том, что его нельзя повторно шлифовать, когда он поврежден. Он хорошо подходит к современным домам в гостиных, столовых и спальнях. Большинство ламинатов не подходят для ванных комнат или других помещений, где может быть слишком влажно и экстремальный температурный режим.

Будь это искусственное дерево, шпон или цельная древесина, дерево, несомненно, станет частью вашего дизайнерского плана в той или иной форме. Окрашенное, покрытое лаком, морилкой, беленое или оставленное в своем натуральном виде, оно – благодарный материал, который позволит вам адаптировать его облик к вашим меняющимся потребностям. Вероятно, лучший из всех материалов, дерево принадлежит к числу тех немногих поверхностей, которые с годами становятся лучше.

## Часть 2

# Евроремонт трехкомнатной квартиры своими руками

## Глава 1

### Основы отделочных работ

Отделка дает множество возможностей – от придания стенам быстрого блеска свежей краски до полной реконструкции комнаты. Что бы ни планировали, необходимо потратить некоторое время, чтобы продумать возможные варианты.

#### **ДВЕРИ**

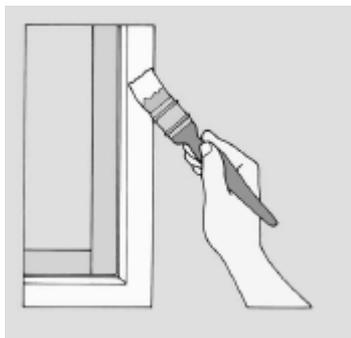
**Красить или покрывать лаком?** Нанесите свежий слой краски или лака после подготовки поверхности и обратите внимание на незначительные недостатки. Чтобы завершить ремонт, вы можете заменить ручки дверей, установить новую фурнитуру или даже подумать о том, чтобы полностью заменить дверь. Установите новую архитектурную отделку, если имеющаяся у вас вышла из моды или поломалась.



**Протравить?** Нанесите свежий слой лака, чтобы сохранить цвет, или нанесите еще один слой подходящей протравы для древесины, чтобы усилить этот цвет. Или же вы можете покрасить дверь для полного изменения ее внешнего вида.

#### **ОКНА**

**Красить или покрывать лаком?** Как и в случае с дверями, нанесите свежий слой краски или лака после подготовки поверхности. Обратите внимание на мелкие недостатки. Подумайте над тем, чтобы заменить оконные фитинги.



**Подкрасить?** Как и в случае с дверями, нанесите свежий слой лака, протравы или краски.

**Пластик?** Вымойте рамы и подоконники стиральным порошком. Металлопластиковые рамы можно покрасить, если вы необходимо поменять их цвет.

### **ПОТОЛОК**

**Покрашенная штукатурка?** Вы можете просто перекрасить ее слоем свежей эмульсионной краски после подготовки поверхности и зашпаклевать трещины или повреждения.

**Оклеить обоями?** Если ваш потолок оформлен гладкой обклеочной бумагой (поищите контрольные стыки с расстоянием между ними примерно 500 мм) или рельефными обоями, вы можете нанести свежую краску поверх них, чтобы освежить поверхность или изменить ее цвет. Обратите внимание сначала на поднимающиеся стыки или концы обоев. Вы можете обклеить потолок новыми обоями поверх обклеочной бумаги, но старые рельефные обои нужно будет снять, если вы хотите изменить дизайн. Вы не сможете клеить поверх них.

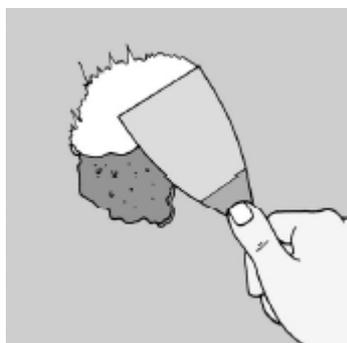
**Текстурированный?** Если ваш потолок имеет текстурированную отделку, вы можете заново покрасить его, как в случае со штукатуркой. Отделку можно удалить или оштукатурить, если вы больше не хотите иметь текстурированный потолок это работа для профессионального штукатура.

#### **Совет:**

Если ваш потолок покрыт полистирольной плиткой, покрасьте его заново эмульсионной краской. Это идеальный огнезащитный тип. НИКОГДА не используйте краску на основе растворителя, которая сделает плиты более воспламеняемыми.

### **СТЕНЫ**

**Покрашенная штукатурка?** Что касается стен, вы можете нанести свежий слой эмульсионной краски после подготовки поверхности и внимательного нахождения трещин или большого участка поврежденной штукатурки. Вам, возможно, потребуется нанести два слоя, если вы собираетесь коренным образом изменить цвет стен.



**Обои?** Как и в случае с потолками, вы можете заново покрасить стены, которые были оклеены гладкой обклеочной бумагой, древесностружечной бумагой или рельефными обоями. Обращайте внимание на поднимающиеся стыки и концы обоев в первую очередь. Обои с рисунком необходимо снять, если вы хотите изменить дизайн или вернуться к гладким стенам.

**Плитка?** Стеновая плитка очень прочная. Возможно, ее просто нужно вымыть и отремонтировать, чтобы дать ей вторую жизнь. Вы можете положить плитку поверх уже имеющейся, если хотите изменить дизайн, или покрасить ее. Удаление существующей плитки вызовет масштабное повреждение штукатурки и создаст большую работу.

### **ДРУГИЕ СТОЛЯРНЫЕ РАБОТЫ**

**Красить или покрывать лаком?** Подготовьте плинтусы и другие деревянные отделки и заново покрасьте или покройте их лаком. Подумайте о том, чтобы снять старую краску и вновь покрасить или покрыть лаком, если существующая поверхность в плохом состоянии. Это касается также дверей и окон.

### **ПОЛ**

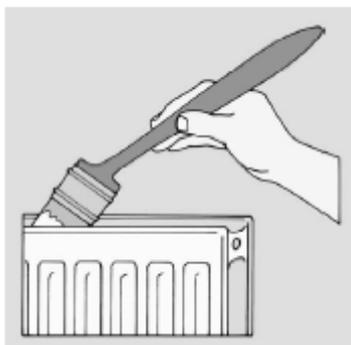
**Сохранить то, что есть?** Пригласите профессионала почистить ковры. Вымойте и отполируйте другие напольные покрытия и выполните любые необходимые мелкие ремонтные работы.

**Замена напольного покрытия?** Снимите старое напольное покрытие, отремонтируйте любые структурные дефекты и положите новое напольное покрытие. Вы можете выбрать покрытие из деревянных планок, виниловую плитку или пробковую облицовочную плитку, керамическую плитку, каменную плитку, ковровое покрытие.

**Возвращение к традиционным полам?** Подумайте о покрытом лаком или шлифованном деревянном полу или о покрашенном бетонном полу.

### **РАДИАТОРЫ И ТРУБЫ**

**Покрасить?** Подготовьте покрашенные металлические поверхности и затем заново покрасьте их. Используйте радиаторную эмаль вместо обычной глянцевой краски, чтобы уменьшить пожелтение в будущем. Нанесите прозрачный металлический лак, если хотите сохранить свежееотполированный вид.



**Голые?** Почистите матовые медные трубы проволочной мочалкой и затем нанесите два слоя краски или радиаторной эмали. Нанесите прозрачный металлический лак, если хотите сохранить свежееотполированный вид.

#### **Совет:**

Красьте радиаторы и трубы центрального отопления в тот же цвет, что стены вашей комнаты, чтобы они не выделялись на их фоне. Современные универсальные краски справятся с воздействием тепла лучше, чем эмульсионная краска.

### **МАЛЕНЬКАЯ МЕБЕЛЬ**

Передвиньте небольшие предметы мебели в другие комнаты дома. Это касается тумбочек, стульев, прикроватных шкафов, торшеров – список можно продолжить.

### **ШКАФЫ**

Вы, вероятно, сможете отодвинуть автономный платяной шкаф от стены, которую вы планируете обновить, не разгружая его сначала. Не пытайтесь, однако, двигать книжные шкафы или серванты, когда они загружены. Вытащите из них содержимое, полку за полкой, сложите в коробки, и только после этого попробуйте их передвинуть.

### **ЗАНАВЕСКИ**

Снимите шторы и жалюзи и отвинтите карнизы. Вероятно, все это нужно почистить. Оставьте фурнитуру на стенах для повторного использования.

### **БОЛЬШАЯ МЕБЕЛЬ**

Такие предметы, как диваны, большие стулья, обеденные столы и кровати, вероятно, слишком велики, чтобы вынести их из комнаты. Составьте их вместе в центре комнаты и накройте пылезащитными листами. Не забудьте в первую очередь снять верхний светильник.

### **НАСТЕННЫЕ ШКАФЫ И ПОЛКИ**

Освободите и отвинтите их от креплений на стенах. Оставьте винты в дюбелях, чтобы вы могли снова использовать их.

### **КАРТИНЫ**

Снимите все картины и зеркала. Если вы хотите потом опять повесить их на прежнее место, снимите крючок, но оставьте гвоздь для картины на месте.

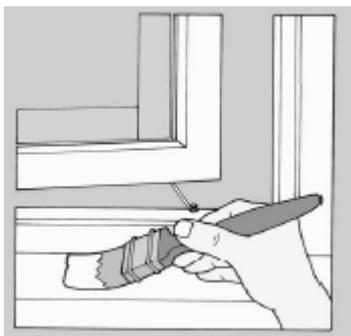
### **НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ**

**Если они остаются.** Накрывайте все типы напольных покрытий защитным материалом от пыли. Эту роль могут сыграть старые покрывала, пуховые одеяла или простыни. Чтобы надежно закрепить их, используйте шпатель или часть ручки складного ножа, чтобы заправить их края под плинтусы. Не используйте пластиковые материалы для защиты от пыли. Они скользят, по ним опасно ходить, краска будет на них оставаться мокрой. Ткань поглощает краску, и ее можно легко стряхнуть и очистить от остатков краски для повторного использования.

**Если вы будете их менять.** Поднимите их до того, как начнете работу. Снимите старое основание под ковровым покрытием. Его замена обойдется дешево, и новое покрытие заслуживает этого. Вы можете положить пробковую плитку или листовой винил, приклеенный к твердой ДВП на деревянных полах или непосредственно на бетонный пол.

### **РАДИАТОРЫ И ТРУБЫ**

**Оставьте без изменений.** Просто заново покрасьте их после подготовки их поверхностей. Принято красить или оклеивать обоями стены под ними, если вы можете легко туда добраться.



**Поменяйте при необходимости.** Единственная причина, по которой вы должны поменять радиатор, – это если вы хотите снять обои, находящиеся за ним. Но эту работу лучше предоставить слесарю.

### **ДВЕРИ И ОКНА**

Открутите винты и снимите дверные и оконные рукоятки и шпингалеты. Если дверь или створное окно заклинило, их можно открыть с помощью прочной проволоки, обмотанной вокруг винтов, которые вкручивают в имеющиеся отверстия.

### **ВЕРХНЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ**

Отвинтите и снимите подвесные светильники. Это хорошая возможность стереть с них пыль или вымыть их, если необходимо. Замените лампочку в них на более яркую, когда вы делаете ремонт. Снимите другие осветительные приборы, выключив источник питания. Если вы не знаете, как это сделать, пригласите электрика.

### **ВЫКЛЮЧАТЕЛИ И РОЗЕТКИ**

Наклейте липкую ленту на края их лицевых панелей, когда красите. Если вы снимаете обои, раскрутите винты на них и подложите под их края маленький пластиковый паке-тик вокруг лицевой панели перед тем как прикручивать винты. Это предотвратит попадание влаги во время смывки стен.

### **НАСТЕННЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ**

Выключите источник питания и открутите винты, сняв их со стены. Можно оставить их на стенах, закрыв пластиковым пакетом.

### **СЕНСОРЫ СИГНАЛИЗАЦИИ**

Отключите систему сигнализации, открутите сенсоры от стены и оберните каждый пластиковым пакетом, обвязав его проволокой.

#### ***Совет:***

Возможно, у вас есть искушение ничего не снимать в комнате и не выносить из нее мебель, но хотя сначала на это уйдет время, потом вы намного быстрее выполните все работы в пустой комнате.

## Глава 2

### Подготовка поверхностей

#### ПОДГОТОВКА СТЕН К ПОВТОРНОЙ ОКРАСКЕ

Самый простой способ ремонта – это покрыть уже окрашенные стены свежим слоем краски. Вы можете повторить то, что уже было в комнате, или можете поэкспериментировать с новой цветовой гаммой, чтобы полностью изменить вид комнаты.

##### **Вам понадобится:**

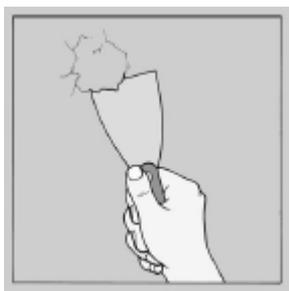
- Ведро.
- Губка или мягкая ветошь.
- Резиновые перчатки.
- Покрытие от пыли.
- Губка с наждачной шкуркой.
- Шпатель.
- Дозатор для клея.
- Тюбик быстросхватывающейся шпатлевки.
- Маленький шпатель.

##### **Смывка стен**

Растворите в горячей воде жидкое мыло или стиральный порошок. Постелите защитную ткань от пыли и смойте каждую стену. Если стена покрашена глянцевой краской на основе растворителя, сначала протрите ее влажной губкой с наждачной поверхностью, чтобы подготовить поверхность. Дайте ей время полностью высохнуть, до того как нанести краску.

##### **Удаление отслоившейся краски**

1 Снимите облупившуюся краску острым шпателем, затем используйте наждачную губку, чтобы сгладить края отверстия.



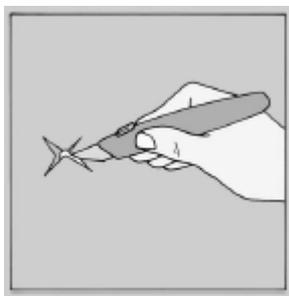
2 Нанесите немного краски на очищенную поверхность. Это сделает отверстие невидимым, когда вы покрасите всю стену.



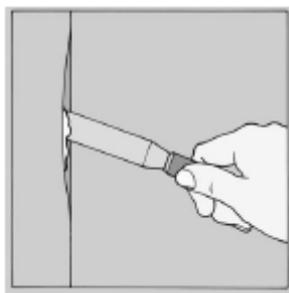
##### **Окрашивание обоев**

Ваши обои можно заменить грубой оберточной бумагой, древесно-стружечными или рельефными обоями. Все это нужно покрасить сразу же после наклеивания. Если вы собираетесь их снимать, можете заделать небольшие дефекты перед покраской.

1 Удалите пузыри воздуха, сделав два разреза под прямым углом. Отведите язычки бумаги и нанесите немного канцелярского клея с помощью дозатора для клея. Снова прижмите эти язычки к стене, чтобы скрыть их следы.



2 Приклейте поднимающиеся стыки, нанеся клей из дозатора на лезвие ножа и вставив его под край обоев. Придавите стык, чтобы он приклеился.

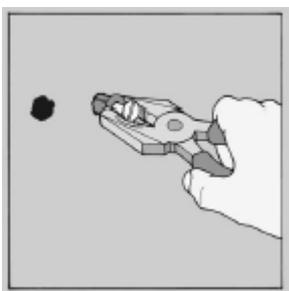


### **Как скрыть нежелательные крепежные детали**

Если вы сняли старые детали, например, карнизы для штор, и хотите заменить их новыми, вам нужно сделать новые отверстия для креплений и скрыть старые.

1 После удаления крепления вкрутите винт в дюбель и забейте его молотком, чтобы дюбель глубже сел в отверстие. Затем вытащите винт.

2 Другой способ: вставьте винт, но используйте плоскогубцы, чтобы вытащить его и дюбель из стены. Не беспокойтесь, если вы отобьете небольшой кусочек штукатурки.



3 Выдавите небольшое количество быстросхватывающейся шпатлевки в каждое отверстие, оставив его вздувшимся на поверхности. Зачистите его и гладко отшлифуйте, когда шпатлевка схватится.

#### ***Совет:***

Свежая штукатурка может создавать белое порошковое отложение на поверхности. Оно вызвано проступанием солей, но его можно сделать незаметным. Покрасьте его снова после высыхания.

## ПОДГОТОВКА ПОТОЛКОВ

Потолок – это самое нелюбимое место для любого, кто делает ремонт. Его отделка – тяжелая физическая работа, но ее приходится выполнять. Для этого нужно начинать с базовой подготовки поверхности.

### **Вам понадобится:**

- Ведро.
- Скребок с резиной насадкой или швабра.
- Кисточка с мягкой щетиной для текстур.
- Мыльный раствор или порошок для уборки.
- Резиновые перчатки.
- Покрытие от пыли.
- Пятновыводитель.
- Фунгицид.
- Пятновыводитель для текстурной краски.
- Большая кисть.
- Шпатель.

### **Смыв**

Смешайте раствор, как для смыва стен, и положите покрытия от пыли. Используйте резиновую швабру, чтобы смывать гладкую или текстурированную поверхности, затем сполосните ее и вымойте потолок чистой водой. Вымойте вокруг осветительных приборов без швабры. Используйте кисточку с мягкой щетиной, чтобы глубоко очистить текстурированную поверхность, затем тщательно промокните ее старыми полотенцами.

### **Выведение пятен**

1 Замажьте пятна от течей, распылив специальный аэрозольный пятновыводитель.

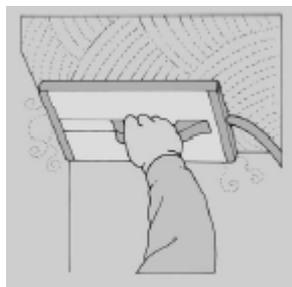
2 Как альтернативу, покройте пятна грунтовкой или кроющей краской. Это не даст возможности пятну проступить под слоем эмульсионной краски.

### **Удаление грибка**

После смыва потолка обработайте любые участки, потемневшие от черной плесени, кисточкой, смоченной в растворе фунгицида или бытового отбеливателя, растворенного в пропорции 1 часть отбеливателя на 5 частей воды. Оставьте на сутки, затем соскребите и ополосните чистой водой. Дайте высохнуть.

### **Текстурные отделки**

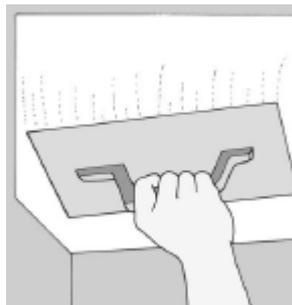
Если у вас текстурный потолок типа Артекс, который вы больше не хотите, у вас есть три варианта.



1 Возьмите напрокат инструмент для паровой десорбции, чтоб размягчить отделку. Не передозируйте количество пара, чтобы не повредить штукатурку. Когда каждый участок размягчится, соскребите его широким шпателем и выбросите очистки в металлический контейнер. Вновь обработайте паром наиболее неподатливые поверхности. Завершите работу, отшлифовав любые грубые поверхности с помощью электрошлифовального станка.



2 Нанесите грунтовый слой отделочной штукатурки поверх текстуры. Можете поручить эту работу профессиональному штукатуру.



3 Покройте отделку, прибив гвоздями новый лист сухой штукатурки. Отметьте сначала позиции балочных перекрытий.



### **Снятие текстурной краски**

Если метод паровой десорбции не смягчает текстурную отделку, это может быть скорее текстурная эмульсионная краска, чем настоящая текстурная отделка. Вы можете удалить ее, покрыв специальной смывкой для текстурной краски. Оставьте смывку, чтобы размягчить краску на рекомендуемое время, затем соскребите остаток. Надевайте шапку, защитные очки и маску на лицо, когда делаете эту работу. Предупреждаю: это долгая и нудная работа. Возможно, вы выберете что-то из вышеизложенных опций.

### **Подготовка столярки**

Столярка обычно отделяется краской, которая имеет глянцевый или полуматовый блеск. Эти краски традиционно изготавливаются на основе растворителя, но сейчас вы можете купить их водорастворимые заменители, которые легче и приятнее использовать.

#### ***Вам понадобится:***

- Ведро.
- Мыльный раствор или порошок.
- Резиновые перчатки.
- Губка или мягкая ветошь.
- Мокросухая абразивная бумага или губка с абразивным блоком.
- Мелкий наполнитель для поверхностей.
- Пластмассовый или металлический шпатель.

- Мелкозернистая стеклянная шлифовальная шкурка.
- Грунтовка для дерева.
- Раствор для заделывания сучков.
- Маленькая кисточка для краски.

### **Смыв**

Даже если ваша покраска находится в идеальном состоянии, всегда смывайте ее перед повторной окраской. Если вы этого не сделаете, поверхностная пленка пыли, жира и отпечатков пальцев не позволит новой краске хорошо схватиться.

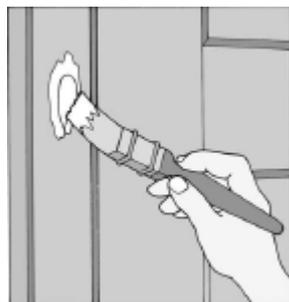


1 Используйте мыльный или порошковый раствор и губку или мягкую ветошь, затем ополосните чистой водой.

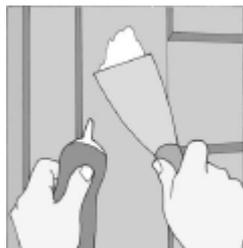
2 Далее подготовьте поверхность для окраски, слегка потерев ее мокросухой абразивной бумагой или губкой с абразивным блоком. Это снимет поверхностный блеск с краски, дав новой краске больше шансов схватиться на старой краске. Используйте мокрую абразивную бумагу, прополаскивая ее при необходимости. Вытрите суспензию краски влажной тканью и оставьте все высохнуть.

### **Мелкие дефекты**

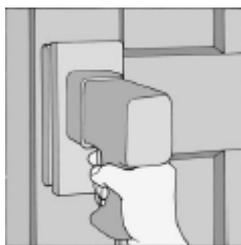
1 Если проглядывает голое дерево, нанесите на это место грунтовку. Нанесите несколько дополнительных слоев, чтобы устранить этот дефект.



2 Если на поверхности имеются зазубрины, но она не повреждена, нанесите мелкую шпатлевку поверх выемки пластмассовым шпателем или металлическим шпателем.



3 Когда шпатлевка схватится, гладко отшлифуйте ее мелкозернистой стеклянной шлифовальной шкуркой, пока она не станет одинаковой с остальной поверхностью.



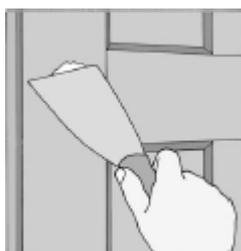
4 Если краска выпачкана смолой, просочившейся из сучков на дереве, отшлифуйте ее до чистого дерева и нанесите растворитель для сучков.



5 Оставьте его высыхать. Затем нанесите один или два слоя грунтовки поверх чистого дерева.



6 Если видны волокна сквозь старую краску, нанесите мелкий наполнитель на всю поверхность и гладко отшлифуйте, когда он высохнет.



### **ПОДГОТОВКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ**

В большинстве домов немного металлических предметов, которые находятся на виду и нуждаются в покраске. Это главным образом радиаторы и металлические трубы. В старых домах могут быть оконные рамы из алюминия и стали, которые время от времени нужно перекрашивать.

***Вам понадобится:***

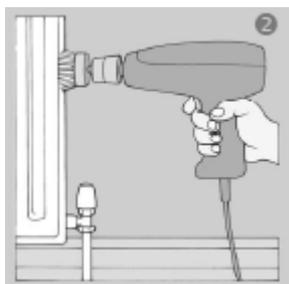
- Ведро.
- Мыльный или порошковый раствор.
- Резиновые перчатки.
- Губка или мягкая ветошь.
- Мокросухой абразивный материал или
- Губка с абразивной стороной.

- Тонкая проволочная мочалка.
- Уайт-спирит.
- Антикоррозийная грунтовка.
- Маленькая кисть для краски.
- Полироль для металла.

#### **Удаление ржавых пятен**

Оцинкованная сталь, которая используется для большинства радиаторов центрального отопления, покрывается ржавчиной, если металл подвергается воздействию воздуха. Участки ржавчины могут также показывать наличие протечек в радиаторе, особенно вдоль боковых поверхностей и нижних стыков, которые вызваны внутренней коррозией.

1 Если вы обнаружили ржавые участки, удалите их, потерев проволочной мочалкой, смоченной в небольшом количестве уайт-спирита.



2 Используйте проволочную щетку, которая прикрепляется на дрель, для удаления более обширных ржавых участков. Затем нанесите металлическую грунтовку.

#### **Советы:**

Убедитесь, что на вентилях и выпускных клапанах радиаторов нет скоплений старой краски, а также на трубных стопорных клапанах, которые подают воду к кранам и бачку. Удалите ее острым ножом и проволочной губкой, чтобы клапаны легко поворачивались при необходимости.

Подготовьте алюминиевые окна для окраски, потерев мокрым мелкозернистой абразивной бумагой, смоченной в уайт-спирите, пока не увидите блестящий металл. Протрите поверхность, затем нанесите слой грунтовки из фосфата цинка.

#### **Подготовка медных труб**

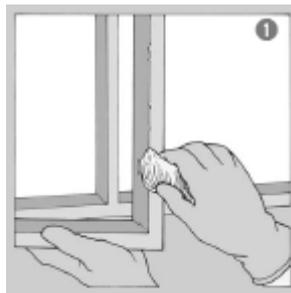
Медные трубы становятся тускло-коричневого цвета, если их оставить неокрашенными. Любая мелкая протечка ведет к образованию зеленых отложений, которые называются патиной. Их необходимо удалить перед окраской.

1 Удалите поверхностное обесцвечивание и обезжирьте поверхность, потерев ее проволочной губкой, смоченной в уайт-спирите.

2 Удалите любые частички металла и грязь, протерев поверхность сухой тряпкой, чтобы оставить ее готовой для окраски.

#### **Подготовка металлических окон**

1 Используйте проволочную губку или проволочную щетку, прикрепленную к электродрели, чтобы удалить ржавчину с оцинкованных стальных рам.



2 Вымойте поверхность уайт-спиритом, затем нанесите антикоррозийную грунтовку на чистый металл, чтобы предупредить повторную коррозию.

#### **Чистка латуни**

Латунь используется в доме главным образом для дверной фурнитуры и обычно покрывается прозрачным лаком, чтобы предупредить ее обесцвечивание. Если лак повреждается, открутите поврежденный компонент и нанесите на него жидкий смыв для краски, чтобы удалить лак. Затем очистите металл латунным полиролем и протрите очищенную поверхность уайт-спиритом, чтобы оставить подготовленной для нанесения свежего слоя лака.

## Глава 3

### Окраска стен, потолков и дверей

Самый простой и быстрый способ отремонтировать любую комнату – это быстро ее перекрасить, нанеся один или два свежих слоя эмульсионной краски поверх уже существующей окрашенной поверхности. Все, что вам нужно сделать, – это выбрать цвет и знать, как его нанести.

#### ***Вам понадобится:***

- Краска.
- Кисточки для краски или валик.
- Подушечки и лоток.
- Защитная ткань от пыли.
- Липкая лента.
- Маленькая стремянка.

#### ***Совет:***

Прежде чем красить поверхность, вы должны заделать на ней всякие трещины и выбоины, чтобы они не проступали сквозь слой свежей краски.

#### **Маскировка**

Вы обнаружите, что очень трудно получить идеально прямые края, когда ваша новая окраска сталкивается с потолком и другими поверхностями, такими, как двери и оконные рамы, плинтусы и выключатели. Если вы замаскируете эти края липкой лентой, прежде чем приступите к работе, то сэкономите время, и ваша работа будет выглядеть профессионально и аккуратно. Используйте ленту шириной по крайней мере 25 мм. Сильно прижмите ее вдоль всей длины, чтобы туда не просачивалась краска, и удалите ее, как только краска будет сухая на ощупь.



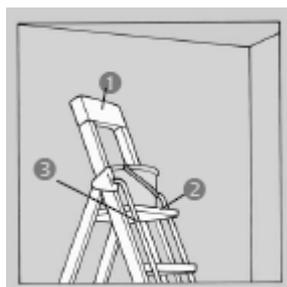
#### **Получение удобного доступа**

Не пытайтесь импровизировать, становясь на стулья или мебель. Это опасно, вы можете получить травму и повсюду расплескать краску. Возьмите подходящее для этой работы оборудование.

1 Вам, по крайней мере, понадобится стремянка, чтобы достать до потолка и работать удобно.

2 Выберите стремянку с верхней платформой, на которую вы можете поставить ваше ведро с краской или поднос с валиком.

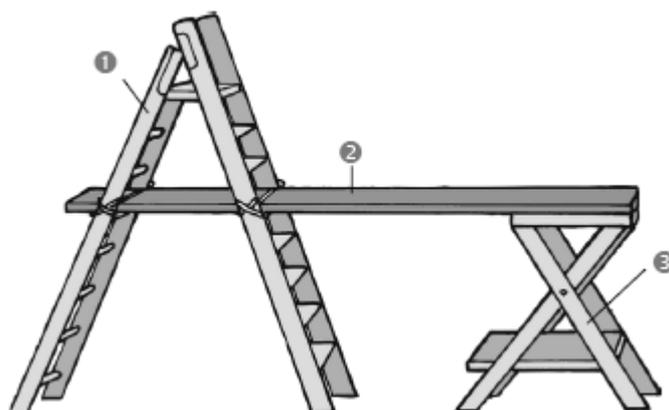
3 Вам также нужен поручень, чтобы удерживать себя во время работы.



1 Вы можете также использовать вместо стремянки рабочую платформу, используя стремянку и еще одну опору.

2 Положите доску настила между двумя стремянками или иную устойчивую опору.

3 Вы можете также использовать козлы.



### Сколько нужно краски?

1 Большинство эмульсионных красок покрывает примерно одним литром 12 кв.м. поверхности, когда наносится на уже существующую краску.

2 Чтобы определить, сколько нужно краски, измерьте высоту и периметр комнаты и перемножьте эти два числа.

3 Не учитывайте двери и маленькие окна.

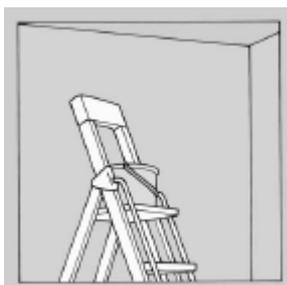
4 Купите достаточное количество краски, чтобы закончить работу и чтобы немного осталось. Если вы докупите краску из другой партии, цвет может немного отличаться.

### ОКРАСКА СТЕН

#### Использование кисти

Если вы любитель малярных работ, вам нужны для основных работ кисточки 75 или 100 мм. Более большие кисти покрывают поверхность быстрее, их физически трудно использовать, особенно неопытному в этом деле новичку. Добавьте кисточку размером 25 мм для окраски по краям и вокруг препятствий.

1 Начинайте окраску с правого верхнего угла каждой стены, если вы правша, и наоборот, если вы левша. Старайтесь за один мазок покрывать площадь 1 кв. м.



2 Наносите краску параллельными вертикальными полосами, затем прокрашивайте горизонтально, чтобы смешать полосы. Заканчивайте вертикальными ударами.



3 После завершения основной поверхности стены, используйте узкую кисточку для обработки кромок, до липкой ленты.

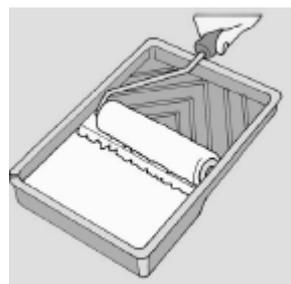


### **Использование валика**

Если вы предпочитаете валик, используйте тот, у которого короткий ворс. Вам также понадобится узкая кисточка для кромок на каждой стене.

Используйте валик с длинным ворсом для окраски неровных поверхностей, таких, как рельефные обои и текстурные отделки.

1 Налейте краску в лоток для валика и погрузите муфту равномерно, прокатав ее по лотку и стряхнув капельки краски.



2 Нанесите краску движениями вверх и вниз и крест-накрест. Вновь намочите валик при необходимости, чтобы покрасить следующий участок.

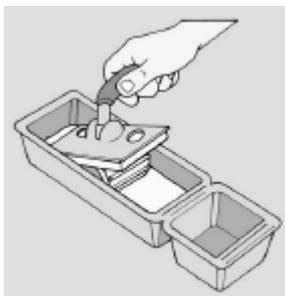


### **Использование подушечки для краски**

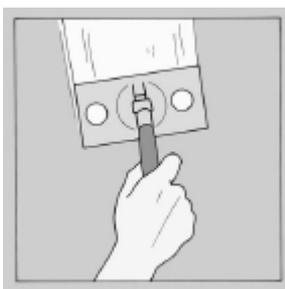
Выберите большую подушечку для главной поверхности и тонкую для окраски краев.

Вы можете купить подушечки отдельно или в наборе, обычно состоящим из большой и средней подушечек, плюс одна или несколько маленьких подушечек для окраски деталей, краев и углов.

1 Налейте краску в лоток и погрузите подушечку, покатав ее по встроенному валику. Старайтесь погрузить подушечку равномерно.



2 Нанесите краску находящими друг на друга полосами, чтобы получить хорошее покрытие. Вновь погрузите подушечку в краску при необходимости, затем окрашивайте края.



## ОКРАСКА ПОТОЛКОВ

### Использование кисти

Большинство людей красят потолки в белый цвет, чтобы они отражали максимальное количество света в комнате. Однако цвет может быть очень эффективным, особенно в торцевых комнатах, в которых эффект цвета заключается в том, чтобы потолок казался ниже.

1 Используйте кисть 100 мм. Начинайте с края, ближайшего к окну, и работайте полосами по направлению к противоположной стене.



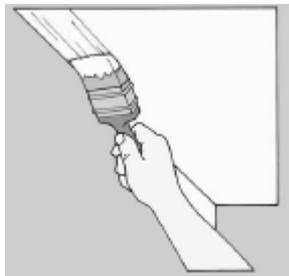
### *Совет:*

Так как вы красите у себя над головой, будет хорошей идеей надеть очки, чтобы защитить глаза от брызг. Хорошо также использовать краску, которая не капает, чтобы минимизировать риск ее разбрызгивания.

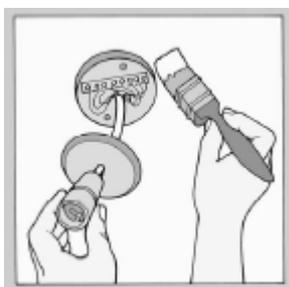
### **Обработка краев**

Нет необходимости обклеивать липкой лентой периметр потолка, потому что легкие дефекты не будут заметны с уровня пола. Все, что вам нужно, чтобы получить хорошие результаты, – это твердая рука и верный глаз.

1 Проходите по периметру узкими полосками, после того как закрасите основной массив потолка. Работайте быстро – тогда оно смешается с краями.



2 Отвинтите крышки потолочной розетки, чтобы покрасить у основания пластины. Убедитесь, что энергия отключена.



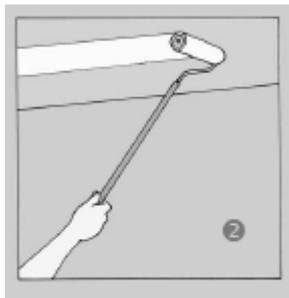
### **Использование валика**

Многие люди, которые удачно используют валик для окраски стен, отказываются от его использования для окраски потолка. Если его правильно использовать, валиком можно покрасить потолок гораздо быстрее, чем кисточкой. Кисточкой вы можете окрасить края потолка по периметру и вокруг креплений для светильников.

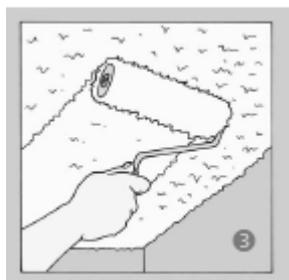
1 Используйте валик 180 мм. Начинайте рядом с окном и наносите краску широкими параллельными полосами, сливаясь с окрашенными краями.



2 Попробуйте использовать длинную рукоятку, вставленную в ручку валика. Это позволит вам работать, стоя на полу, но может быть утомительно.



3 На потолках в стиле артекс или покрытых текстурными обоями, используйте муфты валиков с длинными щетинками, чтобы покрасить рельеф.



**Совет:**

Чтобы прервать работу во время окрашивания, заверните муфту валика в пластиковый пакет, чтобы краска не засохла. Сожмите плотно пакет вокруг муфты, чтобы выпустить воздух.

**Окрашивание двери**

Двери подвергаются большему износу, чем любые другие части комнаты, поэтому их нужно красить прочной и легко моющейся краской. Большинство людей выбирают глянцевую или полуматовую отделку, обычно на основе растворителя, хотя сейчас продаются продукты на водной основе.

**Вам понадобится:**

- Краска.
- Кисточки для краски.
- Отвертка.
- Липкая лента.
- Дверной клин.
- Защитное покрытие от пыли.

**До начала работы**

Раскрутите винты и снимите дверные ручки с внутренней двери и все фитинги с наружной двери. Стоит приклеить полоски ленты поверх фурнитуры, а также поверх задвижек, табличек, врезных замков. Используйте клин, чтобы удерживать дверь открытой, пока вы работаете.

**Техника окрашивания**

1 Всегда ставьте задачу окрашивать одну сторону двери за один прием. Если вы прервете работу на полпути, то края двух окрашенных участков не сольются вместе и останутся заметными даже после того, как краска высохнет.



2 Когда вы красите деревянную дверь, всегда старайтесь наносить краску параллельно направлению волокон. Вы заметите, что верхняя, средняя и нижняя горизонтальные балки облицованной панелями двери имеют горизонтальный рисунок волокон.

3 Избегайте красить соединения разъемных деталей на дверных кромках ударами кисти по направлению к этим краям.

### **Окрашивание двери, облицованной панелью**

Это самая коварная и сложная для окраски дверь из-за большого количества разных кромок и углов, образованных панелями.

1 Окрасьте отделки вокруг первой панели кисточкой 25 мм или угловой кромочной кистью

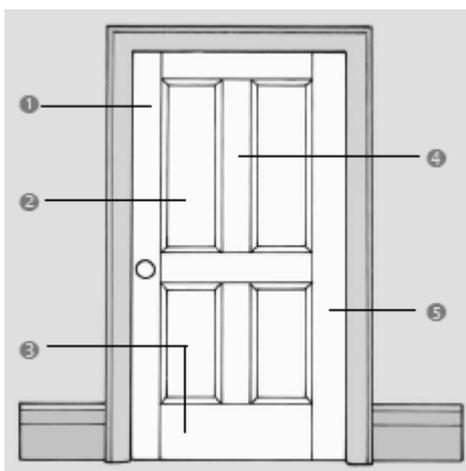
2 Окрасьте первую панель, обращая внимание на то, чтобы не позволять краске скапливаться в углах. Повторите шаги 1 и 2 для других панелей.

3 Окрасьте верхний, средний и нижний горизонтальные брусья по очереди, нанося краску горизонтальными полосами параллельно расположению древесных волокон.

4 Окрасьте центральную вертикальную секцию, которая называется «средник», между каждой парой дверных панелей.

5 Окрасьте две наружные вертикальные секции (называемые «вертикальными брусьями»), чтобы закончить работу. Заканчивайте окраску легкими вертикальными ударами кисти.

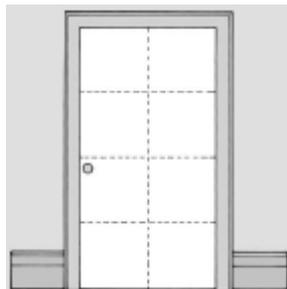
6 Если дверь имеет разную окраску на каждой стороне, окрасьте ту сторону, где засов, в цвет, который сочетается с внутренней стороной двери, открывающейся в комнату. Окраска фурнитуры должна соответствовать по цвету другой стороне.



### **Окрашивание гладкой двери**

1 Разделите сторону двери на восемь воображаемых квадратов.

2 Окрасьте каждый по очереди, начиная с правого верхнего угла и перемещаясь поперек и вниз двери.



3 Работайте быстро, смешивая каждый свежий участок со следующим, чтобы избежать видимых швов, когда краска высохнет. Заканчивайте окраску каждой части легкими вертикальными ударами кисти.

#### **Окрашивание остекленной двери**

Всегда используйте липкую ленту, чтобы оклеить декоративные отделки по всем панелям. Прикрепляйте ее примерно на расстоянии 2 мм внутрь от кромки стекла и оставляйте до тех пор, пока краска не высохнет. Сначала окрашивайте эти отделки, затем горизонтальные и вертикальные брусья.

#### **Окрашивание парадной двери**

Начинайте окраску как можно раньше, с утра, чтобы быть уверенными, что к вечеру, когда вам нужно будет снова установить дверную фурнитуру и закрыть дверь, свежая краска высохнет. Будьте осторожны, так как ваша входная дверь будет открыта целый день. Лучше всего положить клин, чтобы дверь была слегка приоткрыта, когда вы закончили красить, и поставить какой-то барьер у входа в квартиру, чтобы никто из посторонних не вошел туда.

## Глава 4

### Окраска деревянных и металлических поверхностей

#### Окраска деревянных поверхностей

Кроме окон и дверей, в каждой комнате есть еще другие деревянные поверхности. Это дверные рамы и архитравы, плинтусы и, возможно, рамки для картин или панели.

#### *Вам понадобится:*

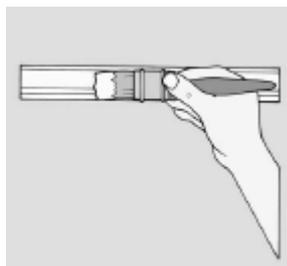
- Краска.
- Кисти.
- Декоративная акриловая мастика.
- Липкая лента.
- Растворитель сучков.
- Защитные средства от краски.
- Покрытия для защиты от пыли.

#### **До начала работы**

Одна из самых больших проблем с деревянными поверхностями заключается в том, что они дают усадку в сухую погоду и слегка расширяются в сырую и влажную погоду. От этого появляются трещины в тех местах, где дерево сходится со штукатурными поверхностями. Обычная шпатлевка просто крошится в этих местах. Решение в таких случаях – это заполнение всех промежутков эластичной акриловой мастикой, до того как окрасить эти поверхности. Нанесите вдоль стыка тонкий слой мастики, затем разгладьте его смоченным в воде пальцем.

#### **Горизонтальные планки для картин и панелей**

Используйте старую кисточку для краски, чтобы удалить с них пыль, прежде чем приступать к окраске. Это особенно важно для планок под картины. Заполните трещины и зазоры мастикой и окрасьте стены над и под планками.



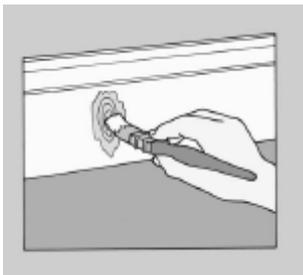
1 Приклейте липкую ленту к стене выше и ниже планки. Убедитесь, что край ленты параллелен горизонтальной планке.

2 Окрасьте планку вдоль нее. Окрасьте углы между ней и стеной в первую очередь, а затем лицевую поверхность планки.

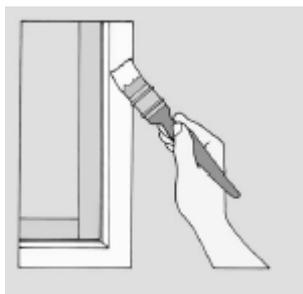
#### **Плинтусы**

Сотрите пыль с верхней кромки плинтусов или любой отделки. Заполните зазоры вдоль верхних кромок и в углах мастикой. Подметите или почистите пол пылесосом. Приклейте липкую ленту, чтобы сгладить напольные покрытия.

1 Если на полу ковровое покрытие, положите полоски картона между низом плинтуса и этим покрытием. Если смола из поврежденных волокон дерева обесцветила краску, снова отшлифуйте неокрашенное дерево и используйте специальный растворитель для сучков. Покройте поверхность грунтовкой.



2 Окрасьте плинтус кисточкой 50 или 75 мм. Наносите краску горизонтальными полосами. Не запачкайте краской отделку.



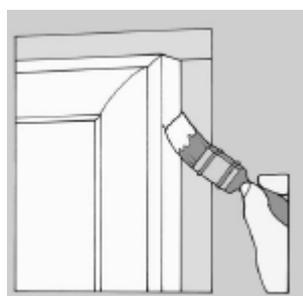
### **Рамы и архитравы**

Сотрите пыль с верха архитрава. Заполните зазоры между архитравом и стеной мастикой. Наклейте липкую ленту к стенам вдоль кромок архитравов и над дверными шарнирами.

1 Если вы красите только одну сторону двери, окрасьте раму до края ограничителя двери. Покрасьте лицевую часть каждой секции архитрава. Заправьте полоску картона под низ каждой боковой секции, чтобы краска не попала на ковровое покрытие.



2 Заканчивайте покраской краев архитрава, хорошо прокрашивая угол между архитравом и стеной.



### **ОКРАСКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ**

Большинство металлических поверхностей, которые вы хотите покрасить в доме, будут радиаторами центрального отопления и трубами плюс любые видимые трубы в комнатах, таких как ванные комнаты и прихожие. Возможно, у вас есть также металлические окна.

***Вам понадобится:***

- Краска или
- Эмаль для радиаторов.
- Кисти.
- Закладные втулки.

#### **До начала работы**

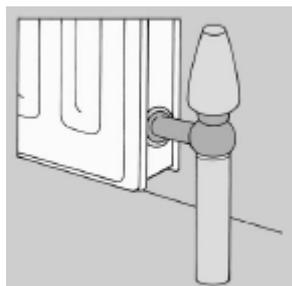
Выключите каждый радиатор и дайте им охладиться, прежде чем начинать окрашивание. Если вы будете красить радиатор или трубы, когда они горячие, краска высохнет слишком быстро и будет непрочной. Избегайте красить в холодную погоду водопроводные трубы для холодной воды или металлические окна, когда поверхность покрывается тонкой пленкой конденсата, которая препятствует должному схватыванию свежей краски.

#### **Совет:**

Если вы хотите, чтобы ваши радиаторы и трубы подходили по цвету к цвету ваших стен, используйте универсальную краску. Обычно ее продают как эмульсию для ванных комнат и кухонь.

#### **Закладные втулки**

Есть другой вариант аккуратной окраски для отделки коротких вертикальных труб, которые опускаются до пола от большинства радиаторов центрального отопления. Это белая пластмассовая закладная втулка, которую вы просто отрезаете по длине острым ножом и надеваете на трубу. Она со временем не желтеет и более устойчива к ударам, чем многие белые глянцевые краски.



#### **Окраска радиатора**

Вы можете покрасить радиатор, который уже был покрашен или покрыт грунтовкой, любой из трех типов краски: на водной основе универсальной, специальной эмалью для радиаторов, глянцевой краской на основе растворителя. Специальная краска не желтеет со временем.

1 Большинство панельных радиаторов имеют вертикальные бороздки, идущие сверху вниз. Покрасьте верхнюю часть панели, нанося краску горизонтальными ударами.



2 Покрасьте затем бороздки. Начинайте с одной стороны радиатора и сначала покрасьте углубленную часть, затем соседнюю углубленную часть, применяя вертикальные движения кистью.

3 Нанесите краску на остальные бороздки таким способом. Затем покрасьте нижнюю часть радиатора горизонтальными ударами так же, как и верхнюю часть.

4 Покрасьте как можно большую площадь задней поверхности радиатора, насколько можете увидеть и дотянуться. Вы можете использовать угловую кисточку для радиатора, чтобы добраться до отдаленных участков.

#### **Окраска труб**

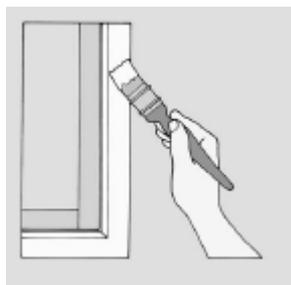
Окрашивайте трубы отопления и водопровода краской, используемой для радиаторов. Сначала подготовьте поверхности, как было объяснено ранее, затем наносите краску непосредственно поверх существующей краски или на чистый металл, если раньше трубы не красили.

1 Начинайте окрашивать трубы в продольном направлении. Затем окрашивайте вокруг и затем заканчивайте покраску продольными ударами.

2 Первый слой краски на голом металле будет неровный. Дайте ему высохнуть полностью, затем нанесите второй слой.

#### **Окраска металлических окон**

После подготовки поверхности, оклейте липкой лентой стекло шириной в 2 мм от края оконной замазки. Протрите поверхность сухой тряпкой, чтобы удалить любые следы конденсата с холодного металла. Затем нанесите один или два слоя глянцевой краски на основе растворителя или полуматовой краски.



## Глава 5

### Подготовка стен к дальнейшему оформлению

#### Снятие обоев

Обои предназначены для одноразового использования. Когда они вам надоели и вы хотите их поменять на какие-нибудь другие цветовые решения, обои придется содрать. Единственным исключением являются рельефные обои, которые обычно покрывают краской и их можно обновлять, окрашивая несколько раз.

#### *Вам понадобится:*

- Губка и ведро.
- Небольшой садовый пульверизатор.
- Шпатель.
- Приспособление для разреза.
- Отпарной аппарат для обоев.

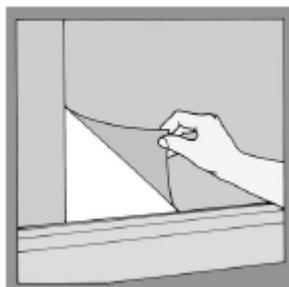
#### До начала работы

Проверьте, какие у вас обои. Обычные бумажные обои будут поглощать воду, которая на них разбрызгивается. Моющиеся и виниловые обои – нет. Вы можете отличить первые от вторых следующим образом: вы можете поднять уголок виниловых обоев и снять с него слой пластиковой поверхности, оставив на стене бумажную подложку. Наконец, если у вас покрашенные обои, это будет очевидно. Вероятно, их труднее всего снимать.

#### Удаление виниловых обоев

Как уже говорилось, виниловые обои легче всего снимаются. Просто поднимите нижний угол у стыка ногтями или лезвием ножа.

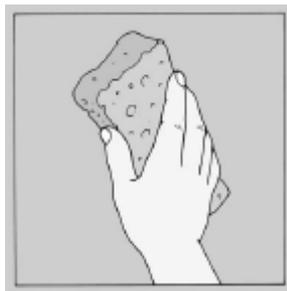
1 Держите нижний край пластикового слоя и осторожно отделите его от бумажной подложки, подтягивая вверх непрерывным движением.



2 Когда вы снимете весь винил, промочите и соскребите подложку, как вы это делали с бумажными обоями. Не пытайтесь покрасить или поклеить обои поверх старой бумажной подложки. Если вы это сделаете, они будут отставать и пузыриться, испортив весь эффект.

#### Обычные обои

1 Промокните бумагу мокрой губкой или обрызгайте на нее водой из пульверизатора. Пусть они помокнут несколько минут.



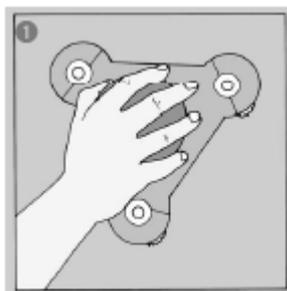
2 Используйте ваш шпатель, чтобы содрать обои, секцию за секцией. Сложите их в пакет для мусора, чтобы не наступать на них повсюду.

**Совет:**

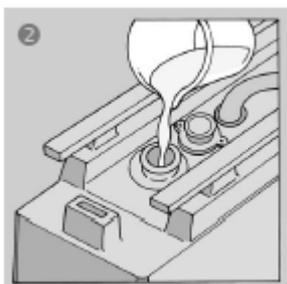
Используйте лучше теплую воду, а не холодную, и добавьте немного жидкости для мытья посуды или специальной жидкости для снятия обоев.

**Моющиеся и окрашенные обои**

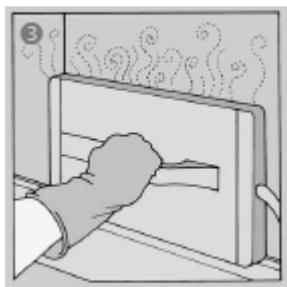
1 Используйте устройство для чистки, которое будет перфорировать обои, оставляя на поверхности сотни маленьких дырочек. Затем намочите и удалите обои.



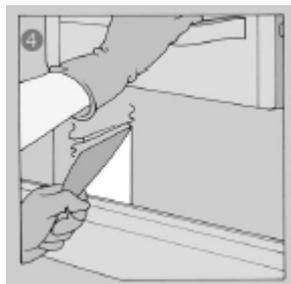
2 Или купите или возьмите напрокат отпарной аппарат для обоев. Налейте туда воду, включите его и подождите, пока вода закипит.



3 Прижмите паровую пластинку к стене и позвольте пару проникнуть в бумагу. На штукатурных и старых стенах не отпаривайте поверхность слишком долго – иначе вы можете размягчить старую штукатурку.



4 Используйте ваш шпатель, чтобы удалить бумагу с отпаренной поверхности. Одновременно прижимайте аппарат к следующему участку, который вы хотите очистить.



5 Завершите работу, смыв стены, чтобы удалить любые остатки бумажных шариков и старого обойного клея.

### **ШПАТЛЕВАНИЕ ТРЕЩИН В СТЕНАХ**

Когда вы снимите старые обои, то обнаружите, что штукатурка под ними находится не в идеальном состоянии: имеются множество трещин и даже небольшие выбоины в штукатурке. Отремонтируйте все это перед покраской.

#### ***Вам понадобится:***

- Порошок для наполнителя или готовая шпатлевка.
- Старая кисточка.
- Шпатель.
- Абразивная бумага и деревянная колодка.
- Маленькое слесарное зубило.
- Молоток.
- Небольшой пульверизатор для сада.

#### **Выбор шпатлевки**

В продаже имеется широкий выбор шпатлевок – от традиционных штукатурного типа, которые вы смешиваете с водой, до быстросхватывающихся готовых смесей, которые продаются в баночках или тубиках. Первый тип более экономичен, если вам нужно шпаклевать много трещин, но второй тип стоит того, чтобы на него потратиться, если вы торопитесь и хотите быстрых результатов. Порошковые шпаклевки можно хранить долго в сухом месте, но готовые смеси имеют ограниченный срок годности.

#### **Заделка мелких отверстий**

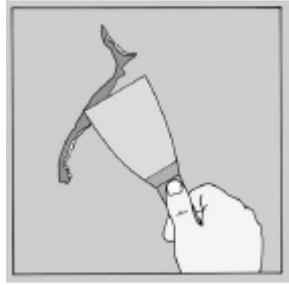
1 Используйте старую кисточку для краски, чтобы очистить от пыли отверстие. Затем положите туда немного наполнителя шпателем. Оставьте его слегка выступать за пределы отверстия.



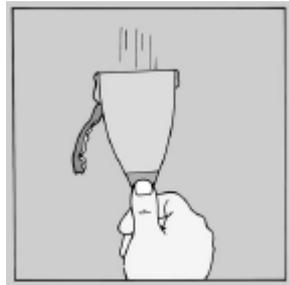
2 Когда шпатлевка схватится, используйте абразивную бумагу, обернутую вокруг деревянной колодки, чтобы отшлифовать этот участок.

#### **Заделка трещин**

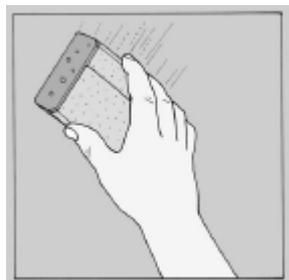
1 Используйте угол шпателя, чтобы выявить трещину, подрезая края. Затем выметите мусор.



2 Наберите на шпатель наполнитель и заполните им трещину, перемещая шпатель сначала поперек нее, а затем вдоль. Оставьте немного шпаклевки на окружающей трещину поверхности.



3 Когда шпатлевка застынет, используйте абразивную бумагу, обернутую вокруг деревянной колодки, чтобы зачистить ее.



### **Заделка больших отверстий**

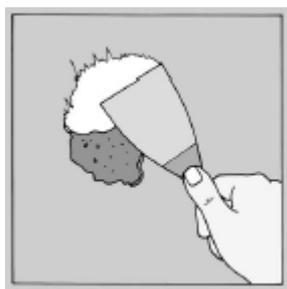
1 Если вы найдете большие повреждения штукатурки, сбейте ее слесарным зубилом и молотком.



2 Удалите мусор и грязь, затем смочите штукатурку из пульверизатора. Это предотвратит слишком быстрое высыхание шпаклевки.



3 Заполните отверстие слоями примерно 12 мм толщиной, дав каждому затвердеть. Используйте кусок дерева, чтобы выровнять участок, затем отшлифуйте его движениями из стороны в сторону.



### **РЕМОНТ ПОВРЕЖДЕННОЙ ШТУКАТУРКИ**

Внешние углы на оштукатуренных стенах – самые уязвимые в плане случайных повреждений. Двухслойная штукатурка в старых домах также часто повреждается.

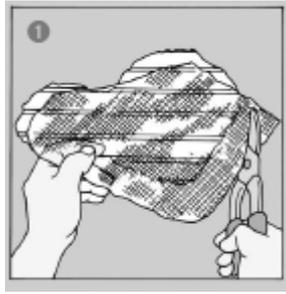
***Вам понадобится:***

- Металлическая сетка.
- Ножницы для резки жести.
- Штукатурка для быстрого ремонта.
- Отрезовка.
- Стальной мастерок.
- Зубило и молоток.
- Деревянная дранка.
- Закаленные гвозди.
- Линейка или спиртовой уровень.

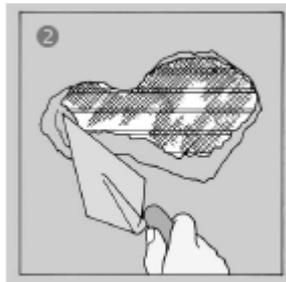
#### **Штукатурка для быстрого ремонта**

В старых домах стены и потолки будут отделаны двухслойной штукатуркой – материалом, который прикрепляется к близко расположенным деревянным планкам (дранкам), которые прибиваются гвоздями к стойкам стены и потолочным балкам. Если штукатурка повреждается, она может вываливаться из дранок и оставлять дыру. Самый лучший способ укрепить ее – заполнить это отверстие куском растянутой металлической сетки, отрезанной по размеру.

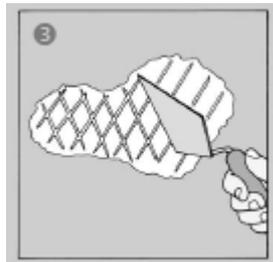
1 Удалите мусор из отверстия и выметите пыль. Затем отрежьте кусок металлической сетки по размеру ножницами для резки жести.



2 Вставьте его в отверстие и укрепите, нанеся обмазку из быстрой штукатурки, придавляя ее с помощью отрезовки.



3 Вдавите первый слой штукатурки внутрь сетки стальным мастерком. Сделайте бороздки на поверхности штукатурки и нанесите последний слой, когда предыдущий слой застынет.

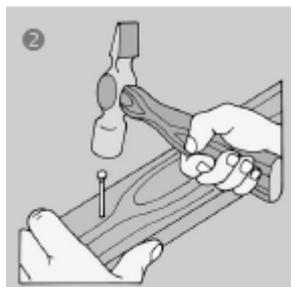


### **Заделка внешних углов**

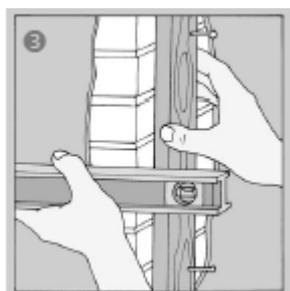
1 Используйте слесарное зубило и молоток, чтобы отбить поврежденную штукатурку из угла, выдолбив ее до кирпичной кладки, если это необходимо.



2 Вбейте два закаленных гвоздя в деревянную дранку, которые будут выступать примерно на 300 мм над и под поврежденным участком.



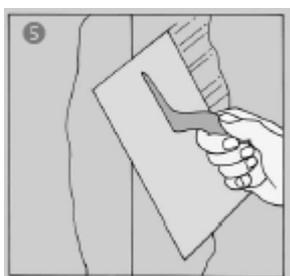
3 Положите планку относительно поврежденного угла так, чтобы ее края находились на одной линии с оштукатуренной поверхностью на одной стороне угла. Вбейте гвозди не до конца.



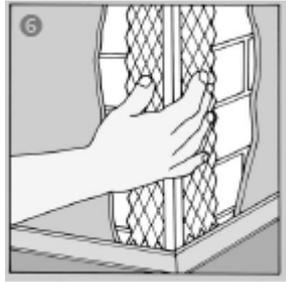
4 Используйте мастерок, чтобы заделать одну сторону угла, одинаково с краем дранки. Оставьте штукатурку высохнуть.



5 Осторожно отодвиньте дранку в сторону и заделайте штукатуркой другую сторону угла, используя край первой заплатки как ориентир. Будьте осторожны, чтобы не повредить угол, когда будете это делать.



6 Если есть вероятность повредить угол, укрепите его до нанесения штукатурки, прибив гвоздями металлическую угловую защитную накладку. Затем оштукатурьте каждую сторону отремонтированного угла.



## Глава 6

### Все, что понадобится для оклеивания обоями

#### До начала работы

Если вы планируете оклеить комнату обоями, есть несколько вещей, которые вам необходимо знать об этой работе, прежде чем к ней приступить. Во-первых, вы должны оценить, сколько вам нужно обоев. Затем вы должны продумать, с какого места лучше всего начать работу. И, возможно, вам нужно будет сначала выровнять стены.

#### Расчет количества обоев

Стандартный рулон обоев имеет длину 10.05 м и примерно 530 мм в ширину. В стандартной комнате вы можете предполагать, что вам потребуется получить четыре полные длины из каждого рулона. Измерьте периметр комнаты, исключая большие стеклянные двери на балкон или в сад, и разделите результат на ширину рулона, чтобы определить, сколько длин вам потребуется. Разделите эту величину на 4, чтобы получить количество рулонов.

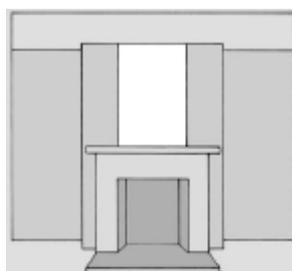
В качестве альтернативы просто измерьте периметр комнаты и высоту потолка и используйте таблицу ниже, чтобы увидеть, сколько рулонов вам потребуется. Купите один дополнительный рулон для надежности, и проверьте, чтобы все они имели номер партии одного изготовителя, а вы были уверены, что их цвета одинаковые.

#### Как рассчитать количество рулонов

Периметр комнаты	Высота стен 2.3 — 2.4	Высота стен 2.4 — 2.6	Высота стен 2.6 — 2.7
10 м	5	5	6
12 м	6	6	7
14 м	7	7	8
16 м	8	8	9
18 м	9	9	10
20 м	10	10	11

#### Выбор места, с которого начинают оклеивание комнаты

Обычно лучше всего начинать с угла и оттуда идти по периметру всей комнаты, оклеивая одну стену за другой, пока не вернетесь к исходной точке.



Однако если вы наклеиваете обои с особенно смелым рисунком, лучше попробовать сосредоточить дизайн на главной черте комнаты. Это может быть стена у камина, если он есть в комнате, или стена между двумя окнами.

#### Наклеивание обклеенной бумаги

Обклеенная бумага – это прочная простая бумага, которая используется для оклейки стен до наклеивания декоративных обоев. Она скроет далекие от идеальной поверхности стен, придав более хороший вид декоративной отделке. Она также сделает более простым оклеивание комнаты обоями, если стены имеют неравномерную пористость. Это происходит потому, что на некоторых участках положена свежая штукатурка. Ее можно наклеить горизонтально или вертикально. Всегда используйте клей, который рекомендован для декоративных обоев, и давайте им возможность высохнуть не менее 12 часов, прежде чем поверх бумаги наклеивать обои.

#### **Горизонтальное наклеивание**

Такое наклеивание позволит избежать риска совпадения стыков обклеенной бумаги и декоративных обоев.

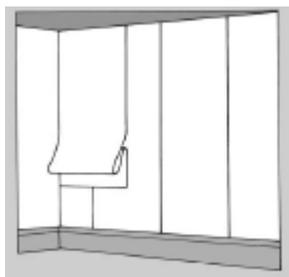


Подносите обои к стене складками и наклеивайте первую полосу на уровне потолка. Подрежьте их в углах с каждого конца. Затем наклейте следующие полосы ниже нее, оставляя между ними небольшой зазор. Подрежьте последнюю полосу по ширине прямо над плинтусом.

Повторите это на других стенах комнаты.

#### **Вертикальное наклеивание**

Чтобы убедиться, что стыки бумаги и декоративных обоев не совпадают, начинайте с того, что наклейте половину ширины бумаги в одном углу комнаты, затем продолжайте клеить по полной ширине.



#### **Проклеивание стен**

Это означает нанесение на стены специального порозаполнителя, которому затем вы даете возможность высохнуть, прежде чем начинаете клеить обои.

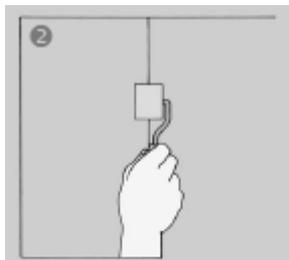
Эта процедура предотвращает слишком быстрое высыхание и позволяет вам тщательно расположить каждый проклеенный лист поперек поверхности.

Используйте порозаполнитель на голой штукатурке и окрашенных оклеенных бумагой стенах. Вы можете иногда в качестве него использовать разведенный обойный клей.

#### **Окраска обклеенной бумаги**

1 Обклеенная бумага, наклеенная вертикально, создает идеальную основу для последующей окраски не совсем ровных стен.

2 Используйте тяжелую бумагу (маркой от 100 до 1200). Близко соединяйте стыки, выравнивая их специальным валиком, и слегка отшлифуйте их мелкозернистой абразивной бумагой, когда клей высохнет.



3 Покрасьте стены эмульсионной краской, используя большую кисть или валик.

### **РАЗРЕЗАНИЕ И ПРОКЛЕИВАНИЕ ОБОЕВ**

Если на ваших обоях нет рисунка, который нужно соблюдать, лучше всего отрезать каждую полосу после того, как вы наклеили предыдущую. Таким образом, вы сможете избежать риска нерационально использовать обои.

#### ***Вам понадобится:***

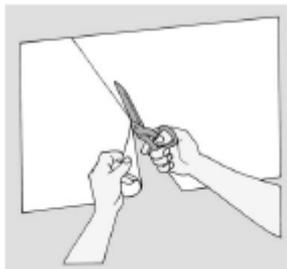
- Обои.
- Обойный клей.
- Ведро для клея.
- Кисть для клея.
- Ножницы для раскроя обоев.
- Стол для проклеивания обоев.

#### **Приготовление клея**

Купите достаточно клея, чтобы его хватило на несколько рулонов обоев. Добавьте рекомендуемое количество воды в ведро для клея и насыпьте порошок, энергично помешивая раствор большой деревянной ложкой или аналогичным предметом. Это позволит избежать образования комочков в клею. Оставьте его постоять рекомендуемое время.

#### **Измерение и раскрой обоев**

Измерьте расстояние между потолком и верхом плинтуса от выбранной вами исходной точки. Прибавьте еще 100 мм, чтобы обрезать после того, как отрезок будет наклеен. Разверните рулон на полу, прижмите свободный конец и измерьте на них это расстояние. Начертите прямую линию поперек обоев и разрежьте по ней ножницами. Отметьте верх (свободный конец рулона) на изнаночной стороне обоев.



### **Нанесение клея**

1 Разверните обои на вашем столе для проклеивания и положите деревянную планку поперек рулонного конца обоев. Подровняйте свободный конец обоев по краю стола, а кромку – вдоль самой дальней от вас кромки стола.



2 Начинайте с нанесения клея кистью по бумаге. Двигайтесь по направлению к дальнему краю отрезка и по направлению к свободному концу.

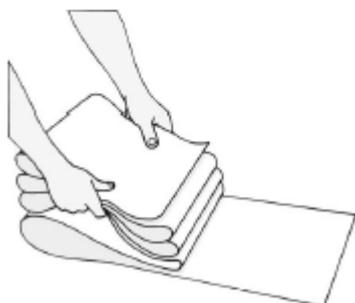
#### ***Совет:***

Если на вашей кисти нет зажима, который вы можете использовать, чтобы повесить ее в ведре, привяжите веревочку между концами ручки ведра, чтобы класть кисть на нее.

3 Теперь передвигайте бумагу по направлению к себе, так чтобы непокрытый клеем край выровнялся с ближним к вам краем стола. Нанесите еще клей по направлению к этому краю. Это позволит вам не запачкать клеем стол и внешнюю сторону обоев.



4 Когда вы покрыли клеем развернутую часть обоев, сложите складками проклеянный конец и подвиньте отрезок вниз по столу, чтобы вы смогли покрыть клеем остальную часть.

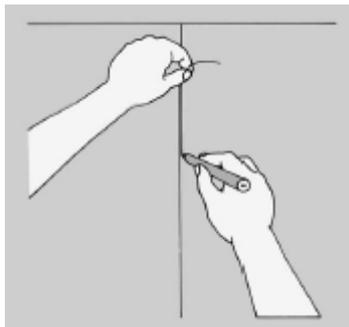


5 Когда весь отрезок покрыт клеем, сложите его аккуратными складками и оставьте пропитаться на то время, которое рекомендуется инструкцией, – обычно на 5 минут. Теперь они готовы к оклеиванию.

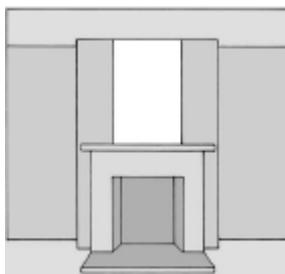
### **НАКЛЕИВАНИЕ ПЕРВОЙ ПОЛОСЫ**

Самая важная вещь, о которой нужно помнить, когда клеите обои, – это то, что углы редко бывают правильными и прямыми, поэтому их никогда не нужно использовать как ориентир для наклеивания обоев. Всегда начинайте работу по оклеиванию каждой стены с выравнивания края полосы по линии вертикального отвеса.

1 Установка по отвесу начальной вертикальной линии. Если вы начинаете наклеивание обоев в углу комнаты, измерьте их ширину и вычтите из этого числа 25 мм. Повесьте ваш отвес на этом расстоянии от угла и сделайте серию пометок карандашом на стене позади отвеса. Соедините эти точки с помощью карандаша и линейки, чтобы получить прямую вертикальную линию, по которой вы будете наклеивать первую полосу обоев.



2 Если делаете первую полосу на какой-то особенной стене, например, на стене у камина, или между двумя окнами, сделайте отвесную вертикальную линию в этом месте.



**Совет:**

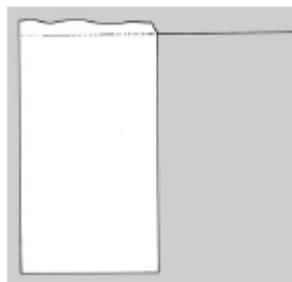
Расположите отрезок обоев по центру стены у камина, если возможно. Прежде чем повесить первую полосу, проверьте, как обои лягут в альков. Если это получается по ширине плохо, тогда сделайте отвесную вертикальную линию по центру и наклейте две полосы рядом вместо одной.

**Вам понадобится:**

- Отвес.
- Карандаш и линейка.
- Кисточка для проклеивания обоев.
- Ножницы.
- Валик для выравнивания стыков.

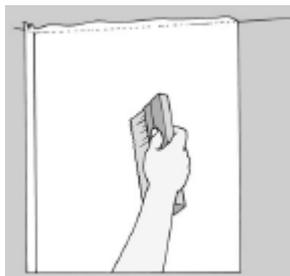
**Размещение первой полосы**

1 Прижмите верхний край сложенной складками полосы к верху стены у потолка и выровняйте ее край с помощью проведенного карандашом ориентира. Старайтесь, чтобы левый край обоев не касался стены, когда вы это делаете. Убедитесь, что есть по крайней мере 50 мм обоев над верхом стены, чтобы потом ее можно было обрезать. Прижмите верх полосы к стене.



2 Когда вам удалось выровнять обои, приклейте верхнюю часть полосы. Затем разверните складки, чтобы оставшая часть полосы повисла, и наклейте ее на место – сначала середину, затем по направлению к краям и, наконец, в углу комнаты. Не расстраивайтесь, если

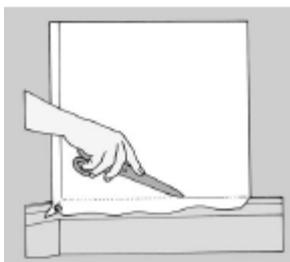
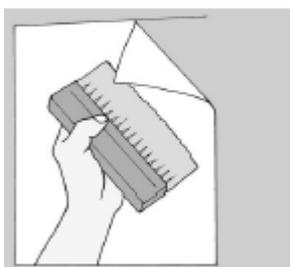
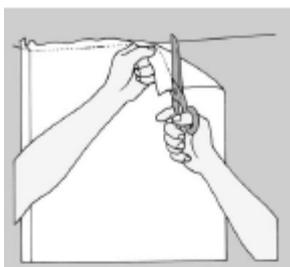
после того, как вы наклеили обои, покажутся пузыри. Они исчезнут, когда клей высохнет и обои сядут.



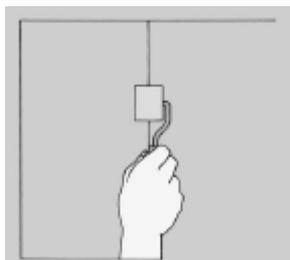
### **Обрезка концов**

1 У верхнего края полосы сделайте складку в угол стыка потолка и стены тыльной стороной лезвия ножниц. Отогните кусок полосы от стены и разрежьте вдоль линии складки.

2 Щеткой придавите обрезанный конец на место. Используйте концы щетинок, чтобы прижать обои в углу.



3 Повторите эту процедуру на плинтусах, снова отрезав лишнюю бумагу и приклеив обои снова к стене.

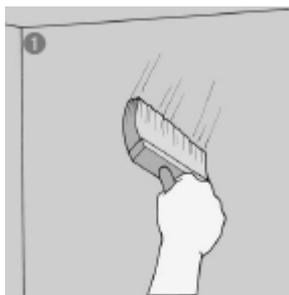


4 Проверьте, чтобы нахлестка в 25 мм на смежную стену хорошо приклеилась, сделав несколько ударов щетинками кисти в углу. Убедитесь, что оба длинных края хорошо приклеились к стене, проведя по ним валиком для фиксации стыков. Не делайте эту процедуру на текстурных обоях.

### **Проклеивание обоев**

Некоторые обои изготавливаются таким образом, чтобы их не проклеивали – вы наносите клей на стену, а не на обои. Они имеют специальную подложку, которая дает возможность снимать их на сухую, когда вы хотите делать ремонт.

1 Нанесите клей на стену туда, где будет первая полоса обоев, используя кисть для клея или валик. Намазанный участок должен быть немного шире, чем обои.



2 Наклеивайте обои прямо из рулона, оставляя сверху 50 мм для отреза. Наклеивайте обои сверху вниз, затем остальной рулон положите на пол, пока вы будете обрезать верх и низ, как вы делали со стандартными обоями.

### **Обои, уже покрытые клеем**

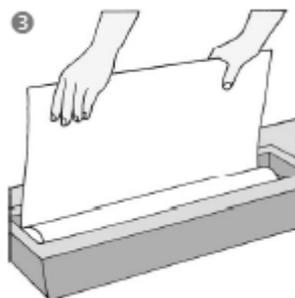
Некоторые обои продают уже проклеенными и готовыми к работе.

1 Чтобы наклеить их, отрежьте обои по длине и свободно скатайте их в рулон, оставив с краю верхний конец.

2 Погрузите рулон в пластмассовый лоток холодной воды, поставив его рядом с плинтусом.

3 После того как вы дали ему помокнуть рекомендуемое время, потяните верх отрезка и расположите его на стене как обычные обои.

4 Избыток воды вытечет в лоток, когда вы будете вытаскивать обои. Будьте внимательны, и не наступите на лоток, когда будете клеить обои. (Рисунок 3).



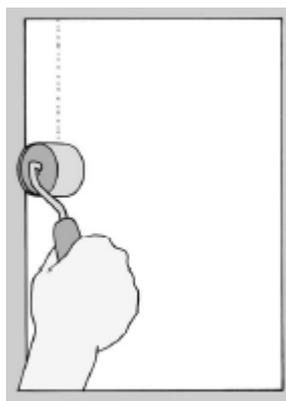
### **ОКЛЕИВАНИЕ ОБОЕВ В УГЛАХ**

Когда вы наклеите первую полосу, повторите эту процедуру, чтобы наклеить обои по всей стене, соединяя края в стыки разглаживая их, чтобы сделать почти невидимыми. И вот, наконец, вы дошли до следующего угла...

#### **Оклеивание внутреннего угла**

Когда вы наклеиваете последнюю полосу полной ширины на стену, измерьте расстояние от ее края до угла сверху, посередине и внизу стены и добавьте 25 мм в самой большой мерке. Отрежьте полосу обоев по этой ширине. Сохраните этот кусок.

1 Проклейте и наклейте на стену полосу, соединив в стык ее край с последней полосой полной ширины. Хорошо придавите его кистью в угол.



Используйте валик для разглаживания стыков, чтобы убедиться, что узкая изогнутая полоска обоев прочно приклеена к стене. Если на обоях образуются складки, осторожно оторвите их и оклейте куски внахлестку.

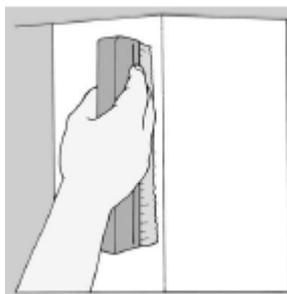
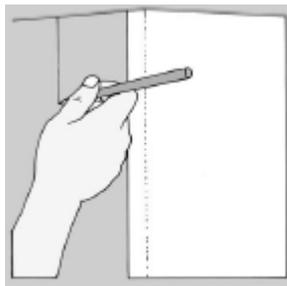
#### ***Совет:***

Если вы наклеиваете моющиеся или виниловые обои, клей не будет приклеиваться на соединение внахлестку. Вам нужно использовать специальный клей для виниловых обоев, который продается в тубиках. Выдавите тонкую полоску клея на лицевую часть изогнутой полосы и сильно прижмите кусок внахлестку к этому месту. Сотрите избыток клея, который проступил, используя влажную тряпку.

#### ***Золотое правило***

Так как углы редко бывают строго вертикальными, никогда не пытайтесь перейти на соседнюю стену полосой шире 50 мм. Изогнутый край не будет вертикальным, и если вы используете его в качестве ориентира для наклеивания полных по ширине полос обоев на следующей стене, они все получатся неровными, особенно результаты будут неудачными, если на обоях есть горизонтальный рисунок.

2 Измерьте ширину куска и отметьте стену на этом расстоянии от угла комнаты. Установите по отвесу направляющую линию через отметку.



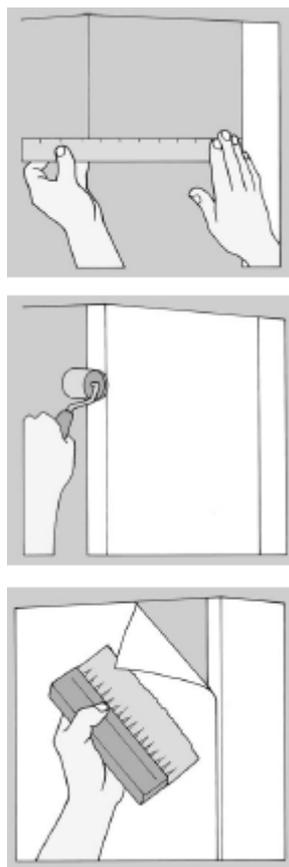
3 Нанесите клей и наклейте отрезанный кусок по направляющей линии. Твердо прижмите отрезанный ножницами край в угол, внахлестку с полосой, завернутой с соседней стены. Подровняйте узор, как вам больше всего нравится.

#### **Внешние углы**

1 Когда вы наклеили последнюю полосу полной ширины перед тем, как дойти до угла, измерьте расстояние до угла по верху, центру и низу стены, как вы делали для внутренних углов.

Добавьте 25 мм к самому большому размеру. Отрежьте полосу по этой ширине и сохраните отрезанный кусок.

2 Покройте клеем полосу и наклейте ее, расположив один край встык с краем последней полосы полной ширины на соседней стене. Убедитесь, что полоса прочно приклеилась, пройдясь валиком для сглаживания стыков поверх нее.



3 Измерьте ширину отрезанной полосы, добавьте 15 мм и проведите с помощью отвеса линию на соседней стене на это расстояние от угла. Покройте полосу клеем и наклейте ее по этой линии, приклеивая ее отрезанный ножницами край поверх изогнутой полосы и приведя в соответствие рисунок, насколько вы сможете. Используйте клей для нахлестки на моющихся и виниловых обоях.

#### **Двойные углы**

Вы, вероятно, сталкивались с необходимостью оклеивать обоями участки, в которых сходятся три угла. Например, там, где в углу находятся трубы. Никогда не пытайтесь протянуть обои больше, чем на один угол. Лучшее решение в этой ситуации – наклеить обои в первом внутреннем углу с заходом на блок труб. Затем вы наклеиваете обои во второй внутренний угол от следующей стены, снова внахлестку. Наконец, отрежьте полосу такой ширины, чтобы вы могли оклеить ею обе стороны блока для труб так, чтобы она перекрывала узкие полосы в каждом внутреннем углу.

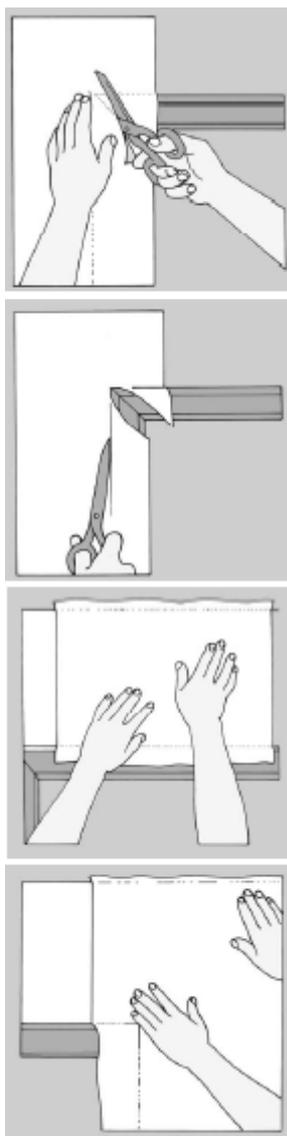
#### **ОКЛЕИВАНИЕ ОБОЯМИ ПРОЕМОВ ДВЕРЕЙ И ОКОН**

Следующие препятствия, с которыми вы столкнетесь, когда будете оклеивать комнату обоями, – это проемы дверей и окон. Каждый требует разной техники оклеивания обоями, чтобы получить аккуратную подгонку под каждое препятствие.

##### **Оклеивание обоями дверных проемов**

1 Наклейте полосу полной длины так, чтобы она заходила на архитрав. Прижмите бумагу над верхним углом, чтобы отметить его, затем сделайте скос под углом 45 градусов к этой отметке.

2 Сделайте ножницами складки бумаги между стеной и архитравом, затем обрежьте каждый язычок и приклейте обои в углы.



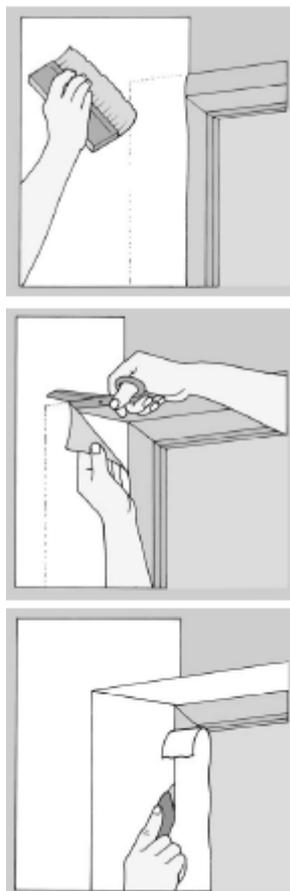
3 Отрежьте и проклейте короткий отрезок обоев, который подойдет к пространству над дверью, и приклейте его к этому месту. Обрежьте его у потолка и вдоль верха архитрава.

4 Наклейте следующую полную полосу обоев на другую сторону от двери и поступите с заходом на архитрав так же, как в шагах 1 и 2. Проведите с помощью отвеса направляющую линию для этой полосы, чтобы убедиться, что она точно вертикальна.

#### **Оклеивание оконных проемов**

1 Когда вы дойдете до окна, наклейте полную полосу обоев, так чтобы она находила на проем. Налейте обои на лицевую стену выше и ниже проема.

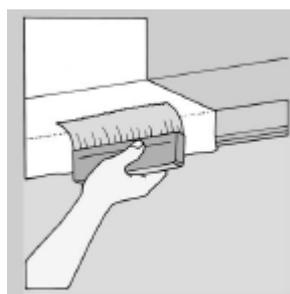
2 Сделайте горизонтальные разрезы на уровне с верхом проема и на уровне подоконника. Это позволит язычкам обоев образовать складки по сторонам проема.



3 Вклейте полосу обоев в угол и отрежьте излишек. Если полоса обоев слишком узкая, чтобы достать до рамы, заполните промежуток узкой полоской.

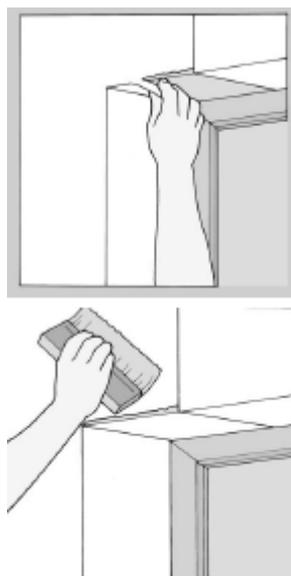
**Совет:**

Эта процедура отрезания и подгонки довольно кропотливая, и кромки обоев могут начать высыхать, пока вы этим заняты. Принесите ведро с клеем и маленькую кисть на подоконник, чтобы вы могли снова проклеить высохший край и наклеить их на стену.



4 Наклейте короткие полоски выше и ниже окна. Выше окна приклейте обои в углу, где они встречаются с рамой, и отрежьте излишек.

5 Возвращаемся к краю над оконным проемом. Если вы наклеиваете моющиеся обои, осторожно сделайте ровный надрез по краю, вдоль нижней кромки. Приклейте верхнюю кромку над оконным проемом.



6 Затем состыкуйте края и приклейте так, чтобы стык был почти невиден. Если вы имеете дело с виниловыми обоями, приклейте края внахлест, затем острым ножом сделайте ровный надрез.

#### **За пределами окна**

Наклейте полную длину обоев на другой стороне проема, чтобы состыковаться с кусками, которые вы наклеили выше и ниже него в шаге 4. Проверьте, чтобы эта длина была вертикальной с помощью отвеса. Если это не так, позвольте ей зайти поверх края обоев над проемом, где это будет менее заметно, чем ниже проема.

1 Отрежьте этот заход внутри проема, как в шагах 1 и 3. Если он не достигает рамы окна, наклейте узкую полоску обоев, чтобы закрыть эту сторону проема.

2 Оклейте верхний угол проема, как в шагах 5 и 6.

#### **ОКЛЕИВАНИЕ ОБОЯМИ: КРОПОТЛИВЫЕ МЕЛОЧИ**

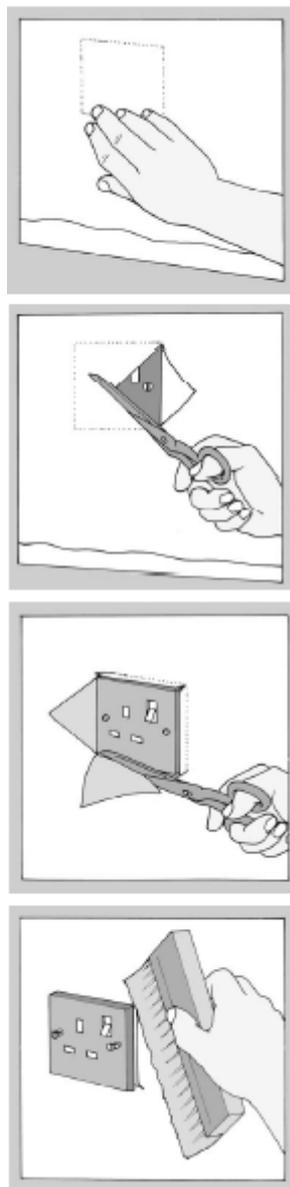
Есть два заключительных препятствия, с которыми вы, по всей вероятности, столкнетесь, когда будете оклеивать комнату. Первое – это выключатели и розетки, второе – радиаторы. Вот как нужно аккуратно оклеить обои вокруг них.

#### **Оклеивание обоями вокруг выключателей**

1 Наклейте обои на выключатель или розетку. Затем придавите бумагу об их лицевую поверхность, чтобы сделать отпечаток на каждом углу.

2 Прорежьте бумагу через центр лицевой панели и сделайте разрез под углом 45 градусов к каждому углу, чтобы получить сгибы.

3 Придавите каждый сгиб в угол между стеной и лицевой панелью и обрежьте его, чтобы осталось 3 мм соединения внахлестку.



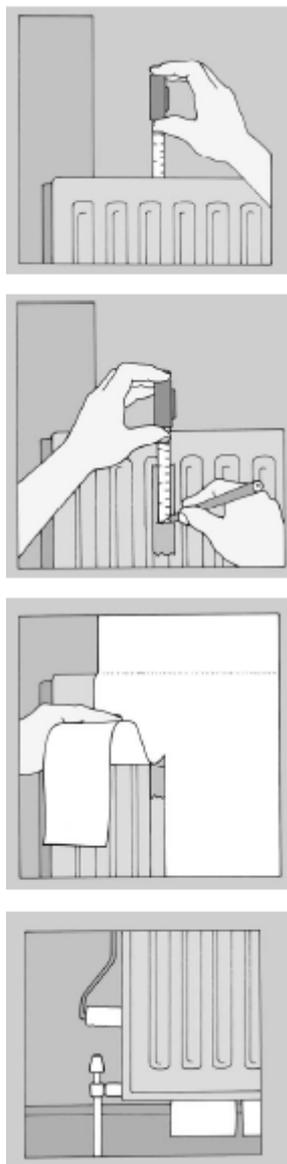
4 Выключите источник питания и раскрутите все винты из лицевой панели. Заправьте сгибы под панель, затем закрутите винты, чтобы аккуратно прижать их.

#### **Оклеивание обоями вокруг радиатора**

1 Когда вы дойдете до радиатора, измерьте расстояние между верхом радиатора и верхом кронштейна, которым он прикрепляется к стене.

2 Наклейте липкую ленту на радиатор на одной линии с позицией кронштейна. Отметьте на ней расстояние, которое вы измерили в шаге 1. Повторите то же самое для другого кронштейна.

3 Наклейте следующую полосу обоев так, чтобы она падала на радиатор, и прорежьте ее вверх от ее нижнего края до отметки на липкой ленте.



4 Заправьте две полосы обоев вниз за радиатор, используя узкий радиаторный валик. Наклейте еще полосы позади радиатора и повторите ту же методику разрезания, когда дойдете до другого кронштейна. Обрежьте лишнюю бумагу по краям каждой полосы и прижмите их к месту над плинтусом. Нанесите немного дополнительного клея, если их края высохли. Затем продолжайте наклеивать полосы полной ширины на стену за пределами радиатора.

## Глава 7

### Основные сведения по облицовке плиткой

#### ВЫКЛАДЫВАНИЕ ПЛИТКИ НА СТЕНАХ: ОТКУДА НАЧИНАТЬ

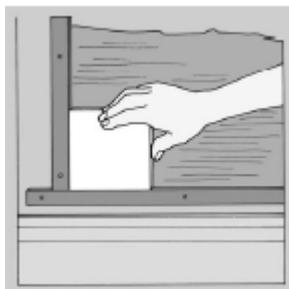
Облицовка плиткой – простое занятие. Вы просто должны покрыть стены клеем, прижать к этому месту плитку и заделать промежутки между нею. Самое сложное в этом деле – правильно распланировать ее расположение на стене. Так как плитка относительно мала, ее нужно расположить на стене ровно, чтобы она смотрелась хорошо.

#### *Вам понадобится:*

- Плитка.
- Распорки (прокладки) для плитки.
- Деревянная линейка.
- Карандаш.
- Рейки из мягкой древесины размером 50 x 19 мм.
- Закаленные гвозди.
- Набор основных инструментов.

#### *Совет:*

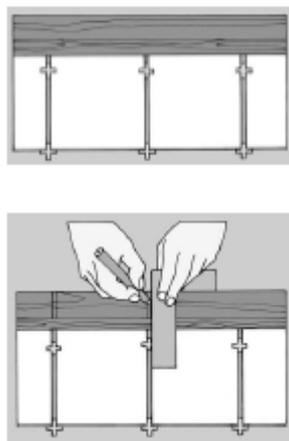
Распорки (прокладки) для плитки выпускаются самых разных размеров. Используйте самые маленькие для квадратной плитки 100 или 150 мм и широкие распорки для более крупной прямоугольной плитки. Купите сразу много распорок – они дешевые, и вам не придется думать, что они вдруг закончатся в середине работы.



Вы никогда не должны считать плинтус идеальным горизонтальным ориентиром для облицовки плиткой. Если вы так сделаете, вся плитка окажется выложенной неровно. Вместо этого вы должны воспользоваться горизонтальной деревянной рейкой, которая будет поддерживать самый нижний ряд целой плитки на стене.

#### **Изготовление шаблона для измерения плитки**

1 Чтобы помочь вам правильно распланировать размещение плитки на стене, сделайте простое приспособление, которое называется «мерный шест». Положите ряд плитки, которую вы будете использовать, между ними поместите прокладки и вдоль них положите деревянную линейку.



2 Отметьте позиции плиток и зазоров на мерном шесте и пронумеруйте зазоры от одного конца для того, чтобы легко можно было сделать на них ссылку. Если вы используете прямоугольную плитку, сделайте отметки на втором шесте, чтобы отмечать более длинный край плитки.

#### **Расположение плитки на половине стены**

1 Один из самых простых дизайнов облицовки – это облицовка плиткой ничем не закрытой стены. Это будет облицовка цельной плиткой сверху и, возможно, ряд отрезанной плитки у плинтуса.

2 Определите высоту участка облицованной стены и сделайте легкую отметку карандашом на стене в этом месте.



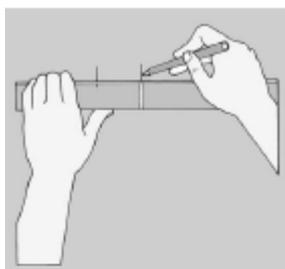
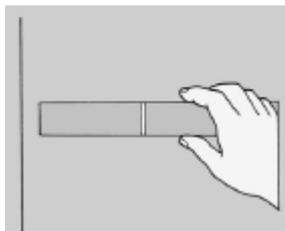
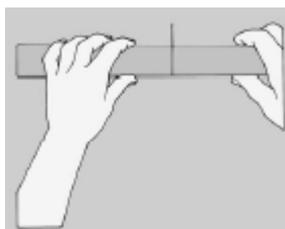
3 Держите мерный шест вертикально, чтобы одна из отметок на нем была на одном уровне с отметкой на стене, а его конец находился как можно ближе к плинтусу. Если зазор между концом мерного шеста и плинтусом меньше трети ширины плитки, подвиньте отметку на стене немного выше. Отметьте уровень стены нижней частью мерного шеста.

#### **Центровка рядов**

Следующая работа заключается в том, чтобы убедиться, что вы отрезали плитку одинаковой ширины с каждого конца горизонтальных рядов.

1 Отметьте центральную точку на стене и прижмите к ней свой мерный шаблон таким образом, чтобы отметка на плитке совпала с отметкой на стене.

2 Посмотрите на конец мерного шеста, чтобы увидеть, какой ширины нужно отрезать куски плитки. Если они будут меньше трети ширины плитки, лучше всего переместить центральную точку.

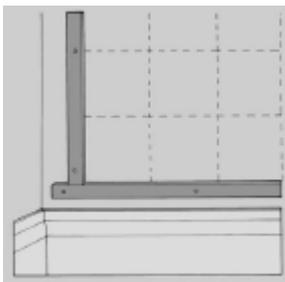


3 Передвиньте мерный шест вдоль на половину ширины плитки и сделайте новую отметку на стене. Она будет обозначать новую центральную линию облицовки.

4 Выровняйте отметку для плитки на мерном шесте с этой новой отметкой и повторите шаг 2, чтобы проверить новую ширину отрезанной плитки в конце ряда. Сделайте здесь отметку и начертите вертикальную линию вниз по стене в этой точке.

#### **Прикрепление направляющих реек**

1 Теперь у вас есть одна отметка на стене, чтобы показывать уровень нижнего края самого нижнего ряда цельной плитки, и направляющая линия на одной стороне, чтобы показывать, где будет проходить внешний край последней колонки цельной плитки.



2 Прибейте гвоздями горизонтальную рейку к стене на одной линии с первым, а вертикальную планку на одной линии со вторым. Вбивайте гвозди наполовину, чтобы вы могли легко их вытащить.

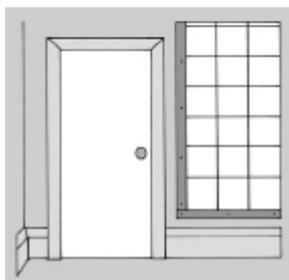
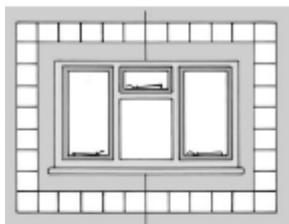
**Совет:**

Используйте закаленные гвозди, чтобы фиксировать рейки на сплошной стене. Они должны проникать в стену на расстояние примерно 25 мм и выступать из реек примерно на 12 мм. Просверлите сначала базовые отверстия в рейках, чтобы гвозди не раскололи их. Используйте овалы проволочные гвозди, чтобы прикрепить рейки к полой перегородке.

**Планирование облицовки на всю стену**

Облицовка всей стены обычно включает такие проблемы, как необходимость обойти различные препятствия, например, оконные и дверные проемы.

1 Используйте мерный шест, чтобы увидеть, как лучше всего прикрепить плитку. В идеале она должна находиться по центру относительно препятствия, например, окна.



2 Если препятствие не находится по центру, например, дверь в углу, лучше всего положить плитку по центру на стене рядом с ним.

**ОСНОВЫ ОБЛИЦОВКИ ПЛИТКОЙ**

Когда вы уже закончили планирование облицовки и прикрепили ваши направляющие рейки, вы готовы к тому, чтобы начать сам процесс. Рейки гарантируют вам, что горизонтальные и вертикальные ряды плитки будут располагаться ровно и выглядеть по-настоящему профессионально.

**Вам понадобится:**

- Плитка, прокладки (распорки) для плитки.
- Клеепромазочное приспособление.
- Кондуктор для разрезания плитки.

**Определение количества плитки**

1 Рассчитайте, сколько плитки вам понадобится, чтобы облицевать необходимый участок. Для этого посчитайте количество плитки в каждом горизонтальном ряду (включая отрезанную плитку) и количество горизонтальных рядов, включая ряд отрезанной плитки у плинтуса.

2 Умножьте эти два числа и прибавьте дополнительно 5 процентов, чтобы сделать поправку на ошибку при разрезании плитки.

**Клей**

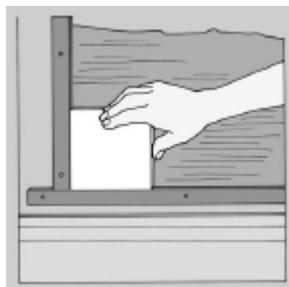
1 Клей для плитки выпускается в тубиках, обычно в них есть пластмассовое клеепромазочное приспособление.

2 На тубике указано, на какую площадь облицовки это количество рассчитано.

3 Измерьте высоту и ширину вашего участка, умножьте два числа, чтобы получить площадь, и используйте этот результат, чтобы рассчитать, сколько клея вам потребуется.

#### **Размещение первого ряда плитки**

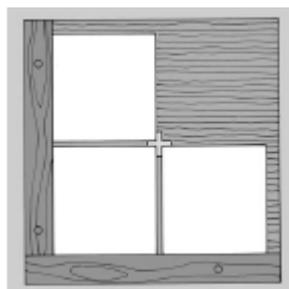
1 Выдавите из тюбика немного клея и размажьте его полосами по стене. Положите нижний край первой плитки на горизонтальную рейку и придавите ее к этому месту. Убедитесь, что она также касается вертикальной рейки.



#### **Совет:**

Делайте за один прием не больше 1 кв.м. Иначе клей начнет терять свои свойства до того, как вы закончите облицовку всей плиткой.

2 Добавьте следующую плитку рядом с ней и над ней. Затем придавите распорку для плитки в промежуток между плитками.



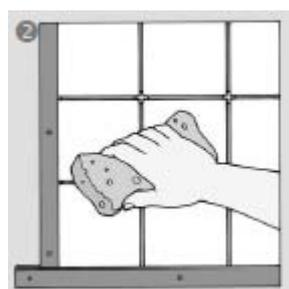
#### **Совет:**

Держите приспособление для намазывания клея под углом 45 градусов к стене. Это создаст бороздки равной высоты, которые будут образовывать полосы нужной толщины, когда вы будете приклеивать плитку.

#### **Завершение работы по облицовке**

1 Продолжайте размещать цельную плитку по горизонтали и вертикали, пока не заполните всю область. Осторожно снимите вертикальную рейку, чтобы вы смогли закончить работу подгонкой отрезанных кромочных плиток.

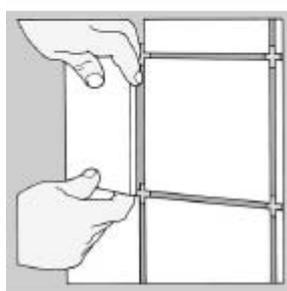
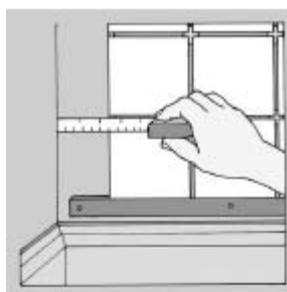
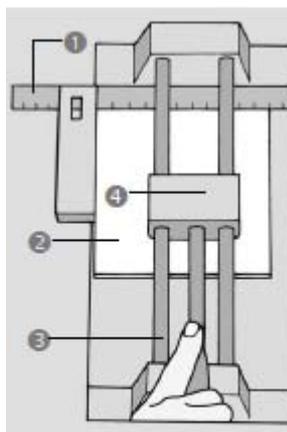
2 Стирайте любые пятна и разводы клея, когда работаете, и проверьте, все ли прокладки между плитками хорошо прижаты к нанесенному клею, чтобы потом скрыть их под слоем цемента.



#### **Разрезание плитки**

Вы можете разрезать плитку, используя карандашеобразный режущий инструмент, но вам будет гораздо легче разрезать плитку с помощью специального отрезного кондуктора. Он удерживает плитку в определенном положении, точно размечает ее и отрезает плитки точно по линии отреза. Прочитайте инструкцию, прилагаемую к кондуктору, и попробуйте сначала сделать пару отрезов, чтобы получить представление, как инструмент работает.

- 1 Шаблон для резки плитки.
- 2 Плитка.
- 3 Донная направляющая платформа.
- 4 Скользящий режущий механизм.

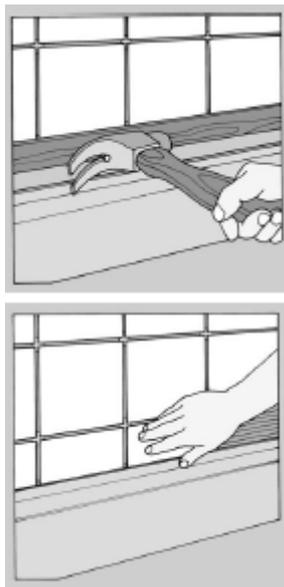


### **Подгонка кромочной плитки**

1 На каждой стороне участка измерьте ширину пространства, которое облицовывается, и вычтите из этого числа удвоенную толщину прокладок, которые вы используете, чтобы получить ширину плитки.

2 Придавите отрезанный кусок на место у края участка, добавляя прокладки, чтобы сохранять ее по линии с соседними плитками. Повторите облицовку всеми кромочными плитками.

3 Когда клей схватится, осторожно уберите горизонтальную рейку, вытащив наполовину вбитые гвозди, которые вы использовали, чтобы укрепить ее.



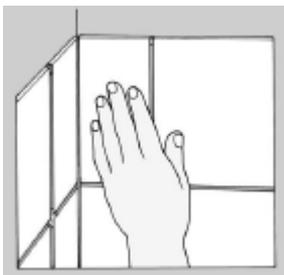
4 Отрежьте и расположите куски отрезанной плитки, чтобы подогнать ее между самым нижним горизонтальным рядом целой плитки и плинтусом.

### **ОБЛИЦОВКА УЧАСТКОВ ВОКРУГ УГЛОВ И ОКОН**

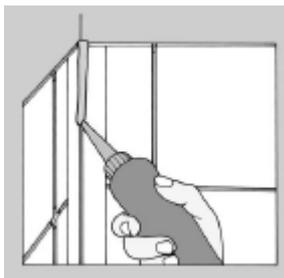
Большинство проектов облицовки плиткой включают больше, чем облицовку половины одной стены. Это означает, что вы должны овладеть приемами облицовки плиткой наружных и внутренних углов и подгонки плитки в оконных проемах.

#### **Облицовка внутренних углов**

1 Облицуйте первый угол и подгоните отрезанную плитку у каждого конца. Затем облицуйте целой плиткой соседнюю стену и отрежьте куски плитки, которую будете использовать для подгонки. Используйте прокладки, чтобы гарантировать ровные зазоры между плитками.



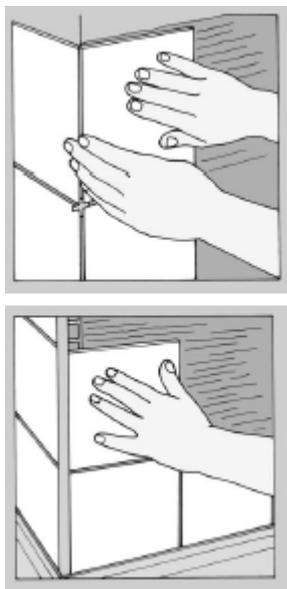
2 Заполните внутреннее угловое соединение незастывающей мастикой. Приклейте липкую ленту к каждой стороне соединения, заполните ее мастикой и сгладьте ее. Снимите ленту сразу же, чтобы оставить идеальные края.



#### **Облицовка внешних углов**

1 Если плитка имеет глазурованные края, просто соедините ее внахлестку. Сначала облицуйте одну стену, в соответствии с углом. Затем облицуйте другую стену, выровняв края плитки.

2 Для плитки с неглазурованными краями используйте пластмассовую угловую отделку. Облицуйте одну стену, как в шаге 1, затем нанесите клей к другой стене и притрите край полосы. Соединяйте плитки встык на соседней стене до отделки.



### **Облицовка вокруг оконных проемов**

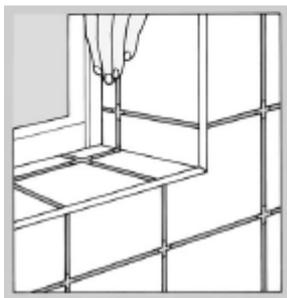
1 Положите целую плитку до проема. Затем разрежьте плитку, чтобы подогнать ее между последним рядом целой плитки ниже проема и его передним краем.



2 Используйте пилу для резки плитки, чтобы вырезать L-образные куски, которые подойдут к нижним углам проема.

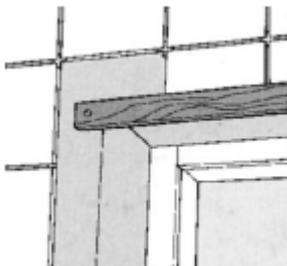
3 Чтобы положить плитку внутри проема, посадите пластмассовую угловую отделку на клей вдоль фронтальной и боковой сторон проема, делая скосы в углах для аккуратной отделки.

4 Положите целую плитку на подоконник и вверх по бокам проема, соединяя ее встык до пластмассовой отделки. Затем подгоните отрезанную плитку в углах на каждой стороне.



5 Завершите облицовку, подогнав отрезанные куски плитки между целыми плитками и оконной рамой.

6 Если вы планируете облицевать всю стену с окном, прибейте гвоздями рейку выше окна, чтобы она поддерживала горизонтальный ряд плитки выше нее. Затем подгоните отрезанные куски по краям.



## **ОБЛИЦОВКА: КРОПОТЛИВЫЕ МЕЛОЧИ**

Кроме облицовки углов, вы, вероятно, столкнетесь с разными другими трудностями, например, с отрезанием кривых форм плитки, чтобы облицевать стенку вокруг раковин, и подгонкой плитки для мест вокруг труб.

**Вам понадобится:**

- Бумага или картон для шаблонов.
- Карандаш.
- Пила для плитки.
- Вырубные ножницы.
- Мастерок.
- Форматор цемента.
- Губка и ветошь.

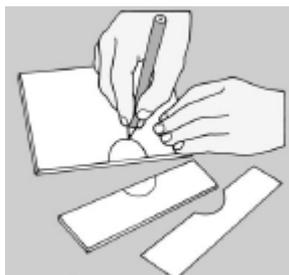
**Вырезание кривых**

1 Сделайте бумажный или картонный шаблон той формы, которая вам нужна. Шаблон должен быть такого же размера, как плитка, которую вы будете использовать. Нанесите эту форму на плитку.

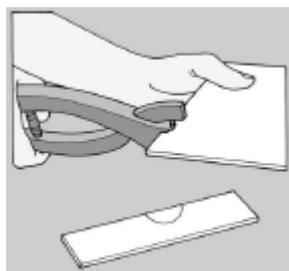
2 Зажмите плитку в зажимные губки верстака и используйте пилу, чтобы медленно и аккуратно вырезать вдоль линии.

**Облицовка вокруг труб**

1 Разрежьте плитку пополам, чтобы подогнать ее вокруг трубы. Используйте два бумажных или картонных шаблона, чтобы отметить контуры, по которым вы будете вырезать плитку.



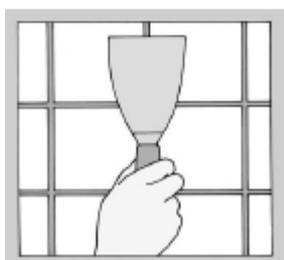
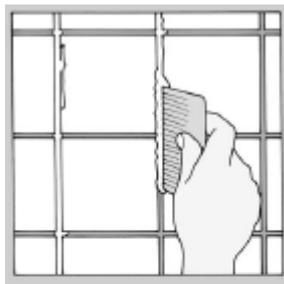
2 Используйте вырубные ножницы, чтобы откусить ненужные кусочки понемногу. Соедините встык два куска плитки вместе вокруг трубы.



**Цементирование плитки**

1 Возьмите горсть цемента вашим шпателем и заполните сначала вертикальные стыки. Хорошо придавите цемент и соскребите его остаток.

2 Повторите этот процесс, чтобы заполнить цементом горизонтальные соединения. Вытащите любые прокладки, которые вы обнаружите и которые выступают над поверхностью плитки.



3 Проведите прочным скребком по верху всех соединений, чтобы удалить любой раствор цемента, который выступает над поверхностью плитки, прежде чем он застынет.

4 Используйте пластмассовый форматор для цемента, чтобы придать всем линиям цемента аккуратную вогнутую форму. Или используйте кусок деревянного дюбеля, но только не кончик пальца!

5 Используйте влажную губку, чтобы стереть любой остаток цемента с поверхности плитки. Время от времени споласкивайте губку в чистой воде во время работы.



6 Дайте цементу схватиться – соблюдайте время, указанное на контейнере. Затем устрани матовость поверхности, отполировав плитку чистой сухой пыльной тряпкой.

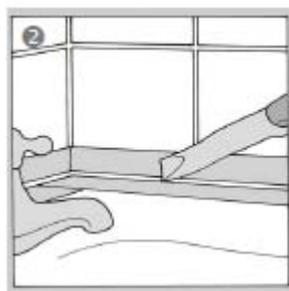
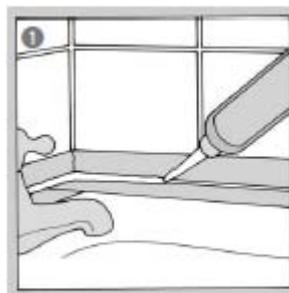
### **ОБЛИЦОВКА: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ**

Когда вы закончили укладку плитки и цементирование, вам придется, вероятно, выполнить еще пару работ. И если у вас есть уже положенная плитка, которой надо придать «товарный вид», вот несколько советов о том, как это сделать.

#### **Герметизация соединений**

Цемент слишком жесткий материал, чтобы создать хорошую водонепроницаемую поверхность в тех местах, где плитка стыкуется с такими поверхностями, как раковины, ванны и умывальники. Лучший способ герметизировать эти соединения – проложить кромку из несхватывающегося силиконового цемента.

1 Нанесите полоски липкой ленты на каждую поверхность на расстоянии примерно 3 мм от внутреннего угла. Затем нанесите кромку цемента вдоль соединения.

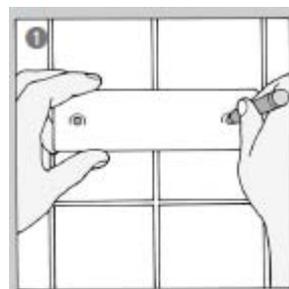


2 Разгладьте любые комочки и выступы с помощью пластмассового правила или влажного пальца, проведенного по кромке цемента. Затем снимите липкую ленту.

#### **Отделочные аксессуары**

Вы, возможно, захотите прикрепить настенные аксессуары для отделки облицовки. Это потребует сверления отверстий в плитке потенциально сложной работы. Вы можете купить специальное сверло для керамической плитки для вашей электродрели, или же использовать новое острое сверло для кирпичной кладки.

1 Отметьте места для отверстий через отделку шариковой ручкой или карандашом.



2 Приклейте липкую ленту поверх каждой отметки, чтобы предупредить скольжение сверла, и просверлите отверстия. Вставьте дюбели и винты в отделку.

#### **Восстановление старого цемента**

Если имеющаяся у вас плитка крепкая, но цемент сильно обесцветился, есть несколько способов, которыми вы можете привести его в порядок.

1 Нанесите раствор бытового отбеливателя, разбавленный водой в соотношении 1:5, на цементные швы и оставьте на сутки. Затем вымойте поверхность чистой водой.

2 Используйте бытовой пароочиститель, чтобы удалить пыль из цементных швов. Используйте самую тонкую насадку.



3 Если цементная поверхность гладкая, но грязная, используйте специальный инструмент для восстановления ее цвета. Он похож на шариковую ручку. Просто проводите им вдоль цементных линий.

4 Если поверхность цемента грубая и неровная, используйте губку для цемента (которая похожа на тюбик крема для обуви), чтобы отбелить швы. Или же нанесите специальную краску для цемента кисточкой, которая продается с ней в комплекте.

5 Если цемент невозможно восстановить, удалите его с помощью зубчатого инструмента, который называется «скребок для цемента». Проводите им вдоль цементных швов, чтобы удалить старый раствор, а затем положить в это место новый цемент.

#### **Замена поврежденной плитки**

Если вы столкнулись с тем, что отдельные плитки треснули или повреждены или в отделке имеется отверстие, возможно подрубить и вытащить эту плитку и заменить ее другой. Используйте плитку, подходящую к остальной, которая осталась у вас после окончания ремонта. В противном случае купите новую плитку.

1 Выковыряйте цемент по краям поврежденной плитки. Затем используйте маленькое слесарное зубило и молоток, чтобы подрубить плитку кусок за куском, работая от центра к краям. Будьте осторожны, чтобы не повредить соседние плитки.



2 Соскребите как можно лучше старый клей. Затем намажьте на тыльной стороне новой плитки клей. Вы можете купить тюбик клея для мелкого ремонта.

3 Придавите новую плитку на место, оставляя ровный зазор вокруг. Затем сделайте ее в соответствии с соседними кусками, используя кусок дерева, и осторожно постучите по ней молотком. Обмажьте вокруг цементом, чтобы закончить работу.

## Глава 8

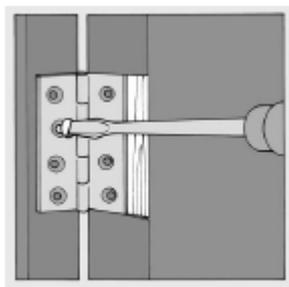
### Устранение дефектов дверей

Двери испытывают большую нагрузку и износ – их открывают, закрывают, ими хлопают несколько раз в день. Поэтому неудивительно, что на них появляются небольшие дефекты. Вот как нужно устранять большинство из них.

#### **Двери, которые заедают**

Есть две самых частых причины, вызывающих заедание дверей. Первая – это разболтавшиеся винты в шарнирах. Вторая – это накопление большого количества краски на этом крае двери.

1 Проверьте, не разболтались ли винты в верхней фурнитуре, что позволяет двери «ходить» вдоль дверной рамы. Если это так, попробуйте плотно закрутить их. Замените старые винты более длинными винтами, если они имеют плохой резьбовой захват.

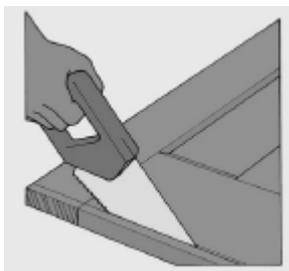


2 Если на закрывающемся краю двери большой слой краски, используйте рубанок, чтобы снять немного краски. Отшлифуйте гладко край двери и заново покрасьте ее.

#### **Двери, которые оставляют царапины**

Если у вас недавно появилось новое ковровое покрытие, возможно, вы обнаружили, что дверь царапает его. Решение заключается в том, чтобы срезать немного с нижнего края двери. Возможно, вам также понадобится сделать это, если вы будете класть ламинат или керамическую плитку на пол.

1 Снимите дверь с петель и положите ее на верстак. Проведите линию разреза поперек двери и отпилите по этой линии, используя ручную или циркулярную пилу. Гладко отшлифуйте нижний край двери.



2 Установите укороченную дверь на место на два клина, и вновь приделайте шарниры к раме.

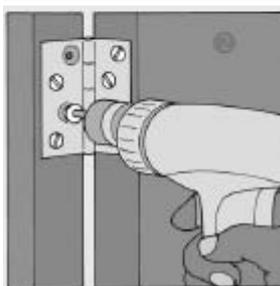
#### **Двери, которые не закрываются**

Если дверь трудно закрывается и все время открывается сама, проблема обычно заключается в том, что неполадки с винтами фурнитуры или с самими шарнирами.

1 Проверьте, чтобы головки винтов фурнитуры были в соответствии с углублениями. Если головки слишком велики или винты были вкручены под углом, они будут препятство-

вать закрытию двери. Возьмите винты с более маленькими головками и убедитесь, что они вкручены прямо. Просверлите новые отверстия для этих винтов, если необходимо.

2 Альтернатива заключается в том, чтобы открыть потайные отверстия в шарнирных фланцах. Вытащите винты и используйте сверло для зенковки в вашей электродрели, чтобы увеличить отверстия, затем снова вкрутите винты.



3 Если пазы для шарниров были вырезаны слишком глубокими, вытащите винты и положите кусок тонкого картона в паз. Вновь установите винты.

#### **Двери, которые сильно стучат**

Если ваши двери сильно стучат, когда их закрывают, или дверной замок неправильно защелкивается, вам нужно переставить запорную планку на дверной раме. Переставьте ее внутрь, чтобы остановить сильный стук, или вверх или вниз, чтобы заставить замок защелкиваться.

1 Открутите запорную планку от дверной рамы. Чтобы переставить ее ближе к упору двери, используйте зубило и молоток, чтобы отрезать край паза.

2 Установите планку у нового края и используйте пробойник, чтобы отметить новые отверстия для винтов. Вновь установите планку и проверьте работу двери.



3 Чтобы поднять планку вверх или вниз, снимите ее и используйте зубило, чтобы отрезать верх или низ паза. Вы, вероятно, также должны будете расширить более глубокое отверстие в раме. Затем поставьте планку на место и проверьте дверь.

#### **УСТАНОВКА НОВЫХ ДВЕРНЫХ РУЧЕК**

Когда вы делаете ремонт, последние штрихи могут создать достойное завершение работы или, наоборот, ее испортить. Старые дверные ручки могут испортить вид свежее покрашенной двери. Установление новых ручек – это простая работа.

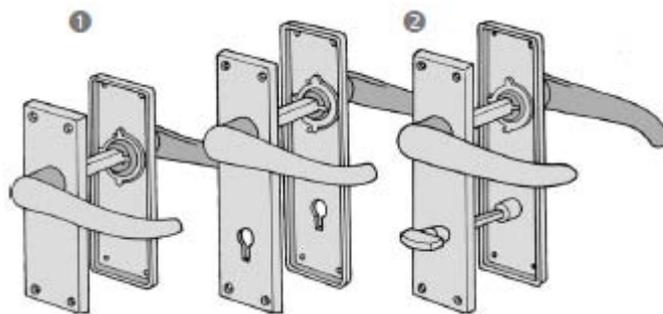
##### ***Вам понадобится:***

- Новая дверная ручка.
- Новый шпindel и фиксирующие винты.
- Шпатлевка.
- Шпатель.
- Губка с шлифовальной стороной.
- Набор базовых инструментов.
- Краска.
- Кисть для краски.

##### **Выбор новых ручек**

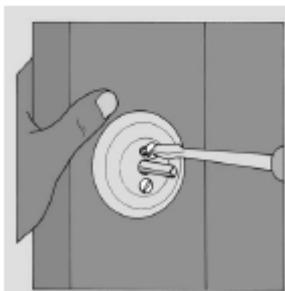
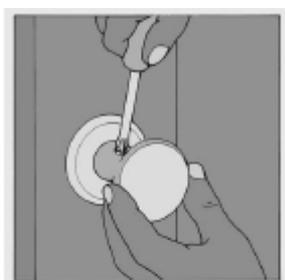
Дверные ручки выпускаются в большом ассортименте. Они изготавливаются из разных материалов и выполняются в разных стилях. В целом вы можете подобрать любой тип по вашему выбору. Они обычно продаются парами в комплекте с прямоугольным металлическим шпинделем, который соединяет две ручки, и с крепежными винтами в тон к отделке ручки. Есть две ситуации, когда вам нужно подбирать ручки к тому, что уже есть.

- 1 Двери с замком, который открывается ключом (обычно на задней двери).
- 2 Двери ванных комнат и туалетов с секретным замком.



### Снятие старых ручек

1 Большинство ручек привинчивается к двери, но некоторые прикрепляются к шпинделю установочным винтом с плоским концом и шлицем под отвертку. Раскрутите его, чтобы снять ручку.



2 Там, где ручка имеет отдельную базовую пластинку, открутите ее от двери. Повторите этот процесс на другой стороне двери, чтобы заменить обе ручки.

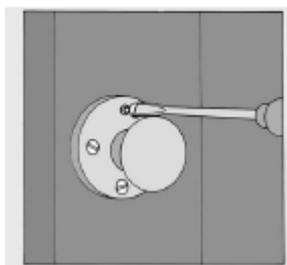
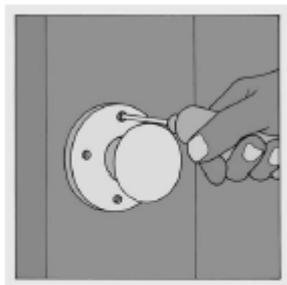
### Подготовка двери

Маловероятно, чтобы позиции винтов на новой ручке соответствовали тем, которые были для старой ручки. Заполните отверстия от старых винтов быстро схватывающейся шпатлевкой. Гладко отшлифуйте зашпатлеванные отверстия с помощью шлифовального блока. Используйте это, чтобы подготовить поверхность остальной двери, для повторного окрашивания. Нанесите на дверь один или два слоя краски.

### Установка новой ручки

1 Прикрутите новый шпиндель в замок с новой ручкой. Отметьте позиции винтов на двери, используя пробойник.

2 Снимите ручку и расширьте отмеченные отверстия для винтов с помощью пробойника. Используйте спиральное сверло и электродрель, чтобы просверлить базовые отверстия в двери из твердой древесины.



3 Поставьте ручку обратно на ее шпindel, выровняйте ее с базовыми отверстиями и прикрутите винтами. Повторите этот процесс, чтобы поставить вторую ручку на другой стороне двери.

## Глава 9

# Установка замка на входной двери и защита ее от сквозняков

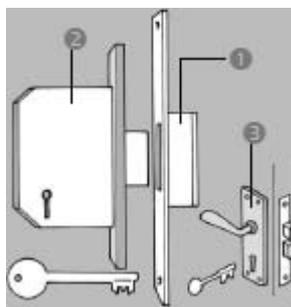
Если ваша дверь считается надежной только благодаря установке на ней накладного цилиндрического замка, даже если у него есть блокировка и он отвечает стандартам безопасности, было бы хорошо, если бы вы установили еще и врезной замок, открываемый ключом.

### Выбор замка

Убедитесь, что замок, который вы выбрали, имеет отметку о соответствии стандартам качества. Он должен иметь пять или в идеале семь степеней защиты, чтобы его было практически невозможно открыть отмычкой.

1 Выберите замок с металлической запорной планкой.

2 Стандартные замки имеют глубину 76 мм, но вы можете купить более мелкий замок 64 мм для использования в глазурованной двери с узкими вертикальными брусками.



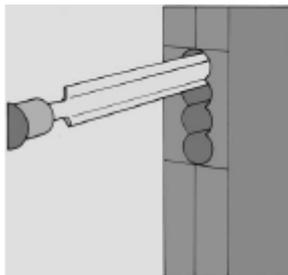
3 Комбинированные замки (врезной замок и замок с предохранительной защелкой) предназначены для использования на боковых и дверях черного хода.

### Сборка врезного замка

1 Отметьте центральную линию края двери, затем используйте корпус замка, чтобы отметить верх и низ врезного замка – прорезь, в которую вы будете помещать замок.



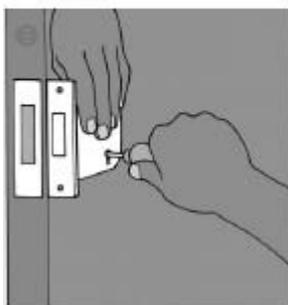
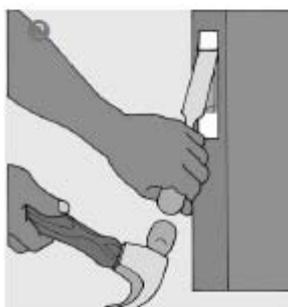
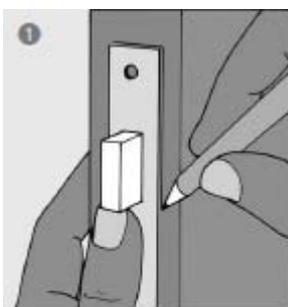
2 Используйте перовое сверло немного шире, чем корпус замка, чтобы просверлить отверстия с перекрытием вдоль центральной линии. Сделайте их немного глубже, чем глубина замка. Затем выдолбите долотом древесину, чтобы оставить прямоугольную прорезь.



### Установка замка

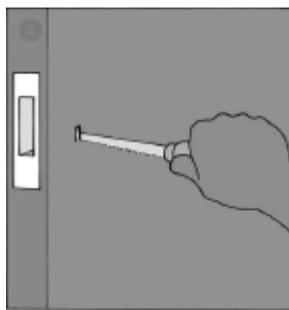
1 Поверните замок так, чтобы выдвинулся болт, и вставьте его в прорезь. Используйте нож, чтобы нанести отметки вокруг лицевой панели замка, затем вытащите ее, захватив болт плоскогубцами.

2 Осторожно выдолбите мелкий паз в крае двери, чтобы вставить лицевую панель замка. Будьте осторожны, чтобы не разрегулировать и не повредить дверь.



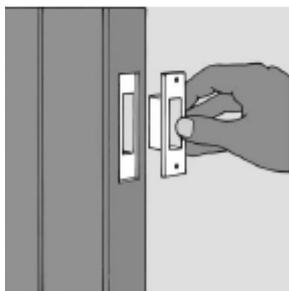
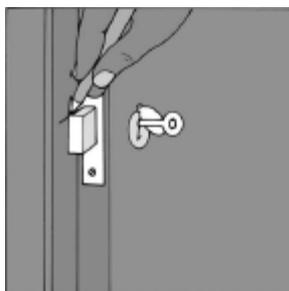
3 Прижмите замок к фасаду двери, выровняв его в пазу в крае двери, и отметьте положение замочной скважины с помощью пробойника. Просверлите отверстие 10 мм прямо сквозь дверь в этой точке.

4 Затем используйте пилу, чтобы сделать два параллельных разреза от отверстия на каждой стороне двери. Установите замок и прикрутите его лицевую пластинку к краю двери.



### **Установка запорной планки**

1 Установите накладку поверх замочных скважин на обеих сторонах двери. Затем поверните замок и закройте дверь, так чтобы вы могли отметить позицию запорной планки на раме двери.



2 Отметьте ее и выдолбите глубокий паз для запорной планки и более мелкий паз для лицевой пластины замка. Привинтите запорную планку к раме и проверьте работу замка.

### **ЗАЩИТА ОТ СКВОЗНЯКОВ ВХОДНОЙ ДВЕРИ**

Даже если входная дверь хорошо установлена, это все же не позволяет ей надежно защищать вашу квартиру от сквозняков.

Они проникают через необходимые зазоры между дверью, рамой и порогом.

Установка защитных устройств от сквозняков позволит решить эту проблему.

#### ***Выбор защитных устройств от сквозняков***

Вам нужно два разных типа таких приспособлений.

Первый тип ликвидирует зазоры вдоль верха и низа сторон, тогда как второй тип будет препятствовать сквознякам на уровне порога.

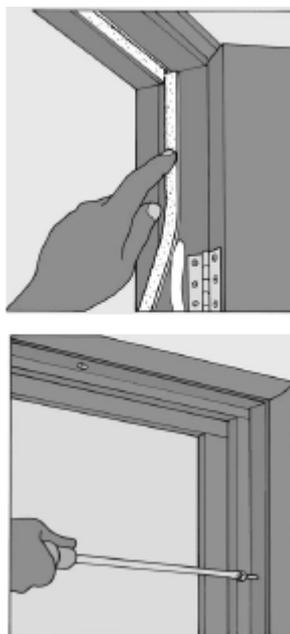
Для верха и боковых сторон самые дешевые приспособления —

это самоклеящиеся пенные полосы. Более дорогие, но долговечные — это гибкие трубчатые или щеточные приспособления. Они имеют упругую прокладку, которая вставляется в металлическую или пластмассовую полосковую отделку. Вы прибиваете гвоздями или прикручиваете винтами эти полосы к раме, чтобы они прижимались к фасаду двери, когда она закрыта. Они продаются в наборах по три отрезка, достаточно длинных, чтобы подойти к дверям стандартных размеров.

Для порога самые лучшие приспособления – это те, которые устанавливаются на порог и прижимают упругую полоску о нижний край двери, когда она закрыта. Вам обычно придется немного укоротить дверь. Если вы не знаете, как это сделать, установите такую полосу на основание двери на внутренней стороне и это будет лучше, чем ничего.

#### **Герметизация верха и боковых сторон**

1 Приклейте пенные полоски к притолокам на том крае, где замок, и поперек верха. Приклейте третью полоску так, чтобы шарнирный край двери прижимал ее, когда она закрыта.

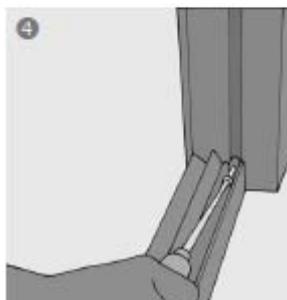
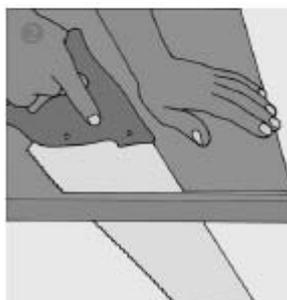
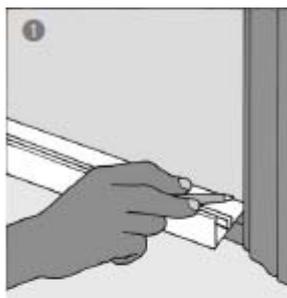


2 Прикрутите винтами гибкие трубчатые или щеточные приспособления к дверной раме. Установите сначала верхнюю секцию, затем сделайте подпил на верхнем конце секции каждой стороны, чтобы подогнать плотно к верхней секции.

#### **Герметизация порога**

1 Отрежьте полоску по длине и держите ее на уровне с порогом, чтобы вы могли отметить на дверном фасаде, сколько дерева вам нужно срезать снизу.

2 Снимите дверь с петель, положите ее на верстак и используйте ножовку, чтобы отрезать от порога ненужный кусок. Покрасьте или покройте лаком голое дерево, чтобы предупредить проникновение влаги.

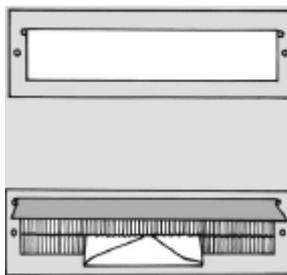
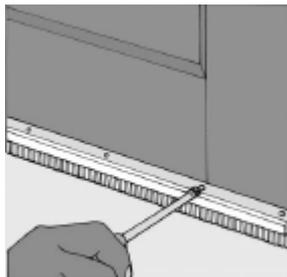


3 Примерьте полоску и отметьте те места, где она встречается с притолоками на каждой стороне.

4 Откройте дверь и используйте цемент, чтобы укрепить герметик в нужном месте на пороге. Затем добавьте цемент к двум торцевым блокам и прикрутите их к раме, чтобы получить водонепроницаемый герметик.

#### **Дверная полоска на винтах**

Как альтернативу, вы можете использовать герметизацию с помощью гибкого полоскового приспособления, отрезанного по длине и прикрепленного винтами к основанию двери так, чтобы оно упиралось в порог.



### **Герметик для почтового ящика**

Завершите работу, прикрутив винтами щеточный герметик к внутренней стороне двери. Некоторые типы имеют аккуратный клапан, который закрывает щетинки.

## Глава 10

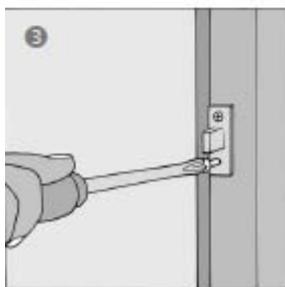
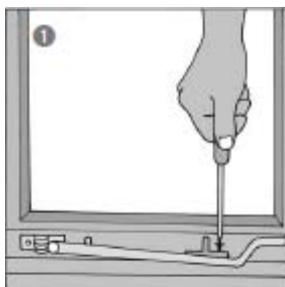
### Окна: мелкие работы

Существует пара очень простых работ, которые вы можете сделать, чтобы заставить ваши окна выглядеть лучше и работать более эффективно. Первая заключается в том, чтобы поставить немного новой оконной фурнитуры – шпингалеты и крючки – а вторая в том, чтобы герметизировать окна.

#### Установка новой фурнитуры

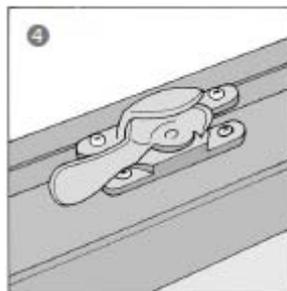
1 На створном окне снимите старый крючок и установите новый. Поместите колышки на раме и над ними установите крючок. Отметьте их положения, отведите крючок в сторону и привинтите колышки.

2 Прикрутите шпингалет к внутренней поверхности открывающейся створки. Закройте ее и отметьте на раме то место, где будет располагаться запорная планка.



3 Прижмите ее к отметке, сделайте базовые отверстия для винтов и прикрепите ее к раме.

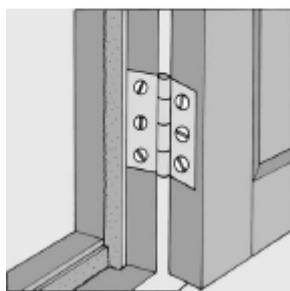
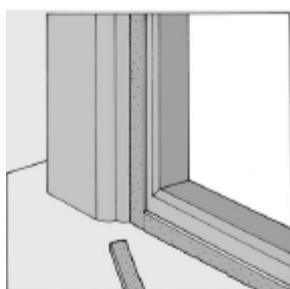
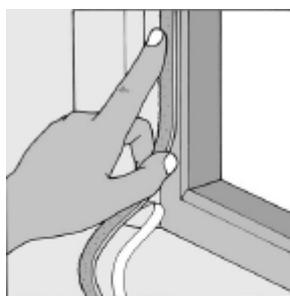
4 На подъемных окнах замените старый шпингалет новым узким шпингалетом, который тянет вместе переплеты, когда их открывают и закрывают, и помогает предупредить дребезжание окон в ветреную погоду.



### Герметизация окон

1 Используйте самоклеящуюся резину или пену в качестве герметика на створные окна. Наклейте вертикальную полосу на внутреннюю сторону канавки, в которую закрывается створка.

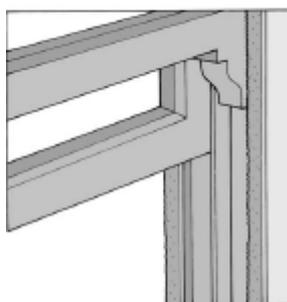
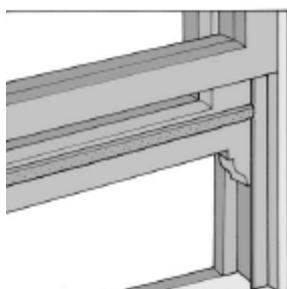
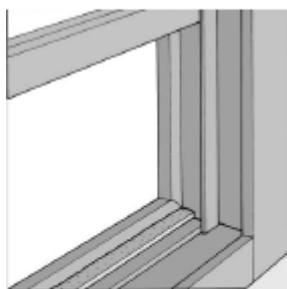
2 Приклейте еще две полосы сверху и снизу канавки. Отрежьте каждую по размеру и сделайте аккуратные соединения встык в углах.



3 Завершите работу, приклеив последнюю полосу той стороне рамы, которая закрывается шарнирным краем створки, а не в канавку, как остальные.

4 На подъемных окнах начните с наклеивания самоклеящегося резинового или пенного герметика к низу и верху рамы, относительно которой закрываются переплеты.

5 Приклейте полосу самоклеящегося щетинного герметика к внутренней стороне сходящейся обвязки на наружном переплете.



6 Прибейте полоски жесткого герметика щетинной прокладкой вниз на каждую сторону переплетов – внутри внутреннего переплета, как показано на рисунке, и снаружи наружного переплета так, чтобы каждый поднимался свободно.

### **РЕМОНТ ПОЛОМАННОГО ОКНА**

Окна разбиваются по многим разным причинам – от попадания футбольного мяча до неосторожной мойки окон. Первое, что необходимо сделать, – это устранить беспорядок и осуществить временный ремонт окна. Не забывайте надевать толстые перчатки, чтобы не порезаться осколками стекла.

#### ***Вам понадобится:***

- Базовый набор инструментов.
- Толстые перчатки.
- Лента для ремонта стекол.
- Прочный полиэтилен.
- Тонкие деревянные рейки.
- Стамеска или нож для выбивания замазки.
- Новое стекло.
- Шпатлевка.
- Оконные штифты.

#### **Временные меры**

1 Если стекло треснуло, но не разбилось, сделайте временный ремонт, наклеив любую прочную липкую ленту с внутренней стороны трещины, чтобы куски стекла не выпали. Оставьте окно закрытым.

2 Если разбилось небольшое стекло, вытащите свободные куски стекла и выбросите их в картонную коробку. Отрежьте кусок твердой древесины, тонкой фанеры или ДВП, чтобы закрыть отверстие, и прикрепите его отделочными гвоздями.

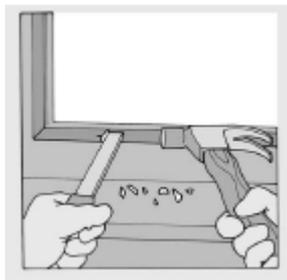
3 Сделайте замену больших стекол полиэтиленом. Приклейте его к раме липкой лентой, затем прибейте тонкие деревянные рейки по краям листа, чтобы полиэтилен не порвал ветер.

#### ***Разметка***

Оконное стекло должно быть не очень плотно посаженным в пазы, иначе при движении рамы оно может треснуть. Измерьте высоту и ширину пазов, когда вы удалили старую замазку, и отнимите от каждого размера 3 мм. Попросите вашего поставщика стекол вырезать новое стекло по вашему размеру. Шпатлевкой заделайте зазоры между пазами и стеклом. На каждый метр канавки нужно примерно 125 мм оконной замазки.

#### **Установка нового оконного стекла**

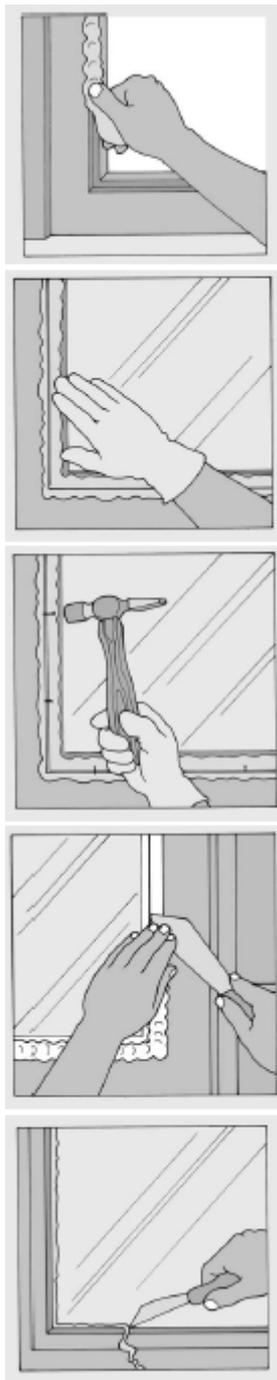
1 Вытащите разбитое стекло. Затем с помощью молотка и стамески или ножа для выбивания оконной замазки удалите ее из пазов. Вытащите все оконные штифты плоскогубцами.



2 Возьмите пригоршню замазки в руку и начните мять ее, чтобы размягчить. Затем заполняйте замазкой пазы с помощью большого пальца.

3 Возьмите новое стекло и вдавите его в оконную замазку. Прижимайте по краям, а не по центру стекла. Старайтесь сделать слой замазки толщиной примерно 3 мм.

4 Укрепите стекло, вставив новые оконные штифты, располагая их с интервалами примерно 200 мм по всем пазам, используя молоток с круглым бойком.



5 Добавьте еще замазки в пазы, чтобы закрыть края стекла и штифты. Сделайте аккуратный угол 45 градусов на поверхности этой облицовочной замазки, проведя по ней шпателем.

6 Используйте старую кисточку для краски, чтобы сгладить поверхность замазки и прижать ее к стеклу. Затем войдите в дом и отрежьте оттуда избыток замазки.

## Глава 11

# Покрывтия: ремонтные работы чистка и починка ковров

### ЧИСТКА И ПОЧИНКА КОВРОВ

Ковры до сих пор остаются любимым покрытием для большинства комнат в доме. Они пачкаются от того, что в них втаптывается грязь или на них разбиваются какие-то предметы. А иногда они рвутся или вытираются от чрезмерного износа.

#### Удаление пятен

Когда что-нибудь проливают на ковер, надо сразу удалить это пятно.

- Соскребите твердые вещества и густые жидкости ножом или ложкой.
- Промокните жидкости кусочком ткани или кухонным полотенцем. Положите на пятно мягкую подушечку наступите на нее, чтобы создать максимальное давление и извлечь как можно больше жидкости.

- Удалите остатки пятна, используя специальную жидкость для удаления пятен. Используйте шампуни на водной основе для чистки ковровых покрытий, чтобы удалить пятна от безалкогольных напитков, алкоголя, варенья, кетчупа, крови и мочи. Используйте химический реагент, чтобы очистить покрытие от жирных пятен, таких, как кулинарные растительные жиры, подлива, молоко и мороженое.

- Нанесите на тряпку небольшое количество шампуня или растворителя для химической чистки, используя его только для того, чтобы обработать грязный участок. Часто поворачивайте тряпку, чтобы каждый раз в пятно впитывалось как можно больше шампуня или растворителя. Работайте от наружного края испачканной поверхности по направлению к центру.

#### Специфические пятна и их удаление

- **Пятна от шариковой ручки.** Вытирать ватной палочкой, смоченной в метиловом спирте.

- **Воск.** Соскрести как можно больше. Накрыть остатки подушечкой из кухонного бумажного полотенца и прогладить поверх нее утюгом, чтобы воск впитался в бумагу.

- **Жевательная резинка.** Сделать ее твердой подходящим аэрозольным спреем и соскрести застывшие остатки.

- **Карри.** Высушить максимальное количество, затем почистить участок раствором буры (15 мл буры на 500 мл воды). Потереть губкой с теплой водой и промокнуть насухо.

- **Фломастер.** Используйте ватную палочку, смоченную в метиловом спирте для спиртовых фломастеров и шампунь для ковров – для фломастеров на водной основе.

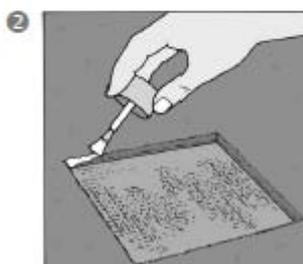
- **Краска.** Соскребите максимальное количество. Обработайте пятна от эмульсионной краски влажной тряпкой. Используйте уайт-спирит, чтобы растворить пятно от краски на основе растворителя и промокните его подушечками из бумажного полотенца. Если пятна очень большие, обратитесь за помощью к профессионалам.

#### Починка поврежденного покрытия

Если какой-то участок покрытия сильно износился, вытерся или как-то еще поврежден – прожжен сигаретой, например, самое лучшее решение – это положить на него заплату. Используйте отрезанный кусок покрытия, если вы достаточно практичны, чтобы сохранить его, когда ковер уже постелен. Или же вырежьте кусок для заплаты из той части покрытия, что находится под мебелью, которую вы редко двигаете.

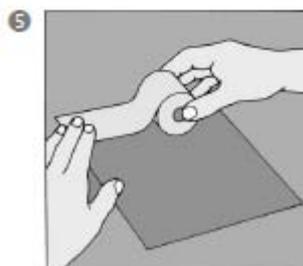
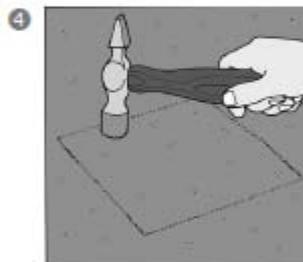
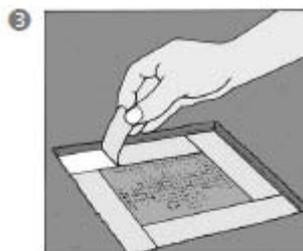
1 Прижмите заплату к поврежденному участку ворсистой ткани, чтобы ворс шел в том же направлении, что и у коврового покрытия. Прорежьте заплату и ковер с четырех сторон ножом.

2 Нанесите кисточкой латексный клей для коврового покрытия по краям отверстия в ковре и по краям заплатки примерно до половины. Это сохранит обрезанные края от истирания.



3 Отрежьте четыре полосы ковровой ленты и приклейте их к внутренней стороне ковра под каждым краем отверстия. Снимите оставшуюся ленту и сильно придавите каждый край отверстия к ленте.

4 Вставьте заплатку с ворсистой тканью по направлению ворса коврового покрытия и сильно придавите ее. Затем постучите по покрытию молотком в местах всех соединений. В конце работы распушите ворс, чтобы скрыть их.



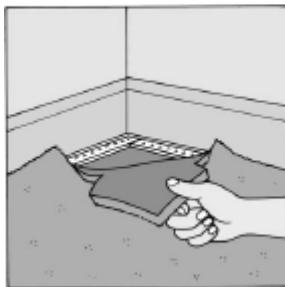
5 Если ковровое покрытие на пеноуретане, скатайте его, положите заплату на место и приклейте ее к пеноуретану полосками ковровой ленты. Положите ковер обратно и постучите молотком по краям заплаты, как в шаге 4.

### **Снятие старых напольных покрытий**

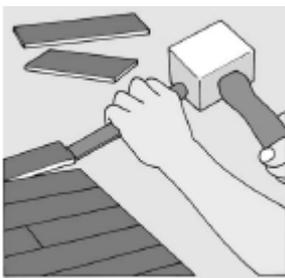
Придет время, когда ваше напольное покрытие придется заменить. Возможно, что вам просто захочется постелить что-нибудь новое. В любом случае вам нужно будет сначала снять его с пола.

#### **Ковровое покрытие**

1 Отрежьте покрытие по углам комнаты, чтобы вы могли приподнять фланцы и хорошо ухватиться за них. Снимайте покрытие, потянув за эти края.



2 Всегда удаляйте старое основание пола, если вы собираетесь положить новое ковровое покрытие. Если вы стелете другое напольное покрытие, поднимите все полосы с помощью зубила и молотка и вытащите крепежные гвозди.



#### **Деревянные полы**

1 Снимите деревянные панельные полы, секцию за секцией, используя широкое зубило и молоток или киянку (деревянный молоток). Традиционные паркетные полы не трогайте. Их положили на битумный клей, и демонтировать их очень трудно.

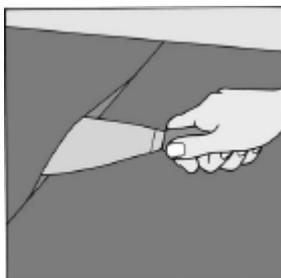


2 Поднимите соединенные между собой ламинатные полы, начиная с того края, где лежит последняя отрезанная полоса. Вкрутите в нее винты с интервалами и используйте плоскогубцы, чтобы захватить их и снять. Затем вернитесь к работе на полу, разделяя полосы и поднимая их.

3 Положенное на клей ламинатное покрытие невозможно поднять без повреждения половиц. Используйте циркулярную пилу, для разрезания их вдоль и поперек, чтобы вы могли приподнять секции покрытия.

#### **Листовой винил**

1 Поднимите лист у стыка или в углу комнаты. Если вам повезет, приклеенными окажутся только стыки и края.



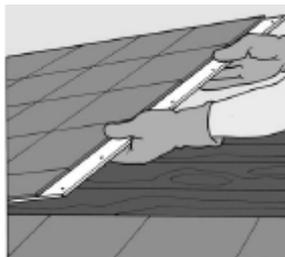
2 Поднимите винил, используя скребок, чтобы отделить его от клея. Разрежьте его на полосы, скатайте их и снимите.



3 Если винил полностью приклеен, поднимите или оторвите угол или стык. Протолкните под него садовую лопату и поднимайте секцию за секцией.

#### **Виниловая и пробковая плитка**

Выясните, как приклеена плитка. Если она приклеена к сплошному бетонному полу, отделить ее будет очень трудно. Тогда вам лучше не трогать ее и постелить новое напольное покрытие поверх нее. Если она положена на деревянный пол с настилом из твердой древесины, вы должны суметь поднять целую панель. Начинайте работу в углу комнаты, разделяя плитку и настил. Затем поднимите листы твердой древесины с плиткой, приклеенной к ним. Вы можете использовать садовую лопату, чтобы поднять их, как вы делали в случае с виниловыми листами.



### **Керамическая и каменная плитка**

Не существует быстрого способа, чтобы поднять такую плитку. Снимите порог двери, чтобы получить исходную точку, затем выламывайте плитку одну за другой, используя зубило для колки камня и кувалду. Вам, вероятно, придется выровнять после этого поверхность пола.

### **Ремонт дефектов пола**

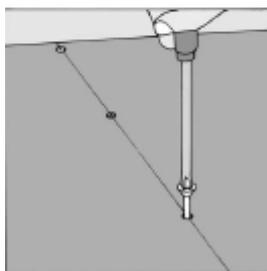
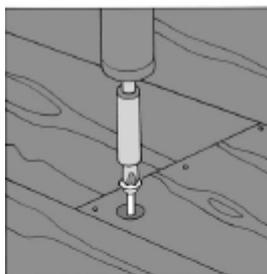
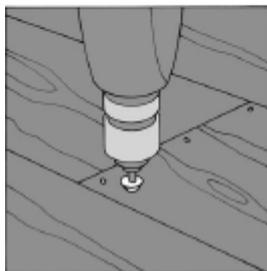
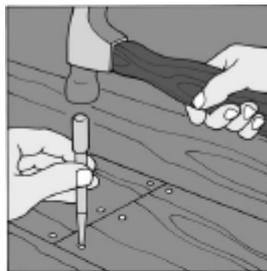
Когда вы подняли старое напольное покрытие, осмотрите еще раз поверхность пола. Это идеальная возможность отремонтировать потрескавшийся и раскрошившийся бетон и покоробившиеся или скрипучие половицы.

### **Дощатые полы**

1 Проверьте поверхность пола на предмет поднятых шляпок гвоздей. Это показывает, что доски не закреплены. Вбейте их на глубину примерно 3 мм пробойником для выбивания шпильков и молотком.

2 Если гвозди не держат доски, плотно привинтите их. Просверлите отверстие с гарантированным зазором рядом с каждым поврежденным гвоздем и выполните его зенковку.

3 Вкручивайте винты до тех пор, пока их головки не войдут в зенкованные отверстия и не прижмут полы тесно к балкам под ними. Используйте крестовые винты и механизированную отвертку.



4 На полах из древесностружечных досок прикрутите дополнительные винты, чтобы предупредить скрип половиц. Определите местонахождение каждой балки, которую пересекают доски, сделав пробное сверление, затем вкрутите винты с интервалами 150 мм.

#### **Бетонные полы**

1 Очистите трещины кисточкой от пыли и грязи. Затем намочите трещину водой, чтобы замазка не высохла слишком быстро.

2 Заполните трещины строительным раствором из песка и цемента или наполнителем пустотелой стены.

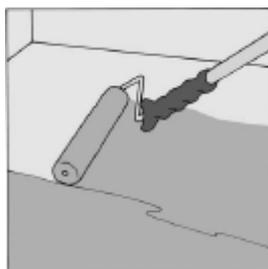
3 Сбейте отставший бетон с больших участков повреждения, используя кувалду и зубило для сколки камня. Очистите участок щеткой и пылесосом.

4 Чтобы гарантировать, что на поврежденной поверхности не увеличится сырость, обработайте внутреннюю сторону отверстия двумя слоями битумного гидроизоляционного раствора.



5 Когда он высохнет, заполните отверстие строительным раствором из песка и цемента, хорошо трамбуя его и выровняв его мастерком или теркой.

6 Покройте пыльные бетонные полы слоем разбавленного клея ПВА. Наносите его валиком для краски. Используйте удлиненную ручку, чтобы вы могли выполнять эту работу стоя.



### **Замена плинтусов**

Если вы полностью реконструируете комнату, и ваши плинтусы старомодны, изношены и забиты краской, замена их на новые сильно изменит в лучшую сторону вид вашей комнаты.

#### ***Вам понадобится:***

- Базовый набор инструментов.
- Лом.
- Лучковая пила.
- Зуборезная пила с кондуктором.

#### **Выбор плинтусов**

Имеется широкий выбор разных стилей плинтусов – от простых пирамидально-круглых типов до современных декоративных. Большинство плинтусов изготавливается из мягкой древесины, и вы обнаружите богатейший выбор в любом магазине стройматериалов.

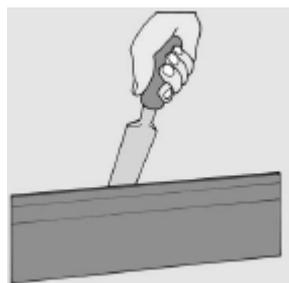
Во многих магазинах продаются плинтусы из ДВП. Они имеют два больших преимущества по сравнению с плинтусами из мягкой древесины. Они уже загрунтованы, готовы к покраске и не имеют тех дефектов, которые обычно встречаются на материале из мягкой древесины, например, сучков и коробления.

#### **Снятие старых плинтусов**

1 На каменных стенах плинтусы, вероятно, будут установлены с помощью больших машинных гвоздей. Вытащите их ломом, используя его как рычаг. Положите между инструментом и стеной кусочек древесины.



2 На стенах, покрытых деревянными панелями, плинтусы будут крепиться паркетными гвоздями. Вставляйте широкое зубило позади каждой секции и отделяйте ее.

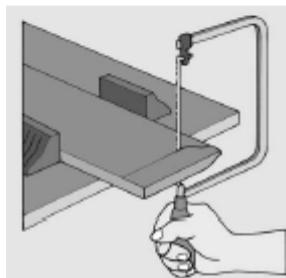
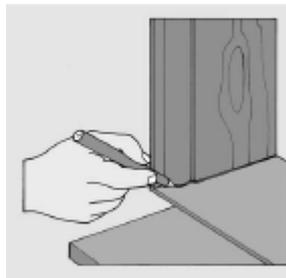
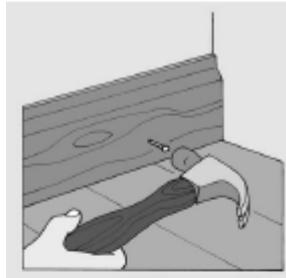


#### **Установка новых плинтусов**

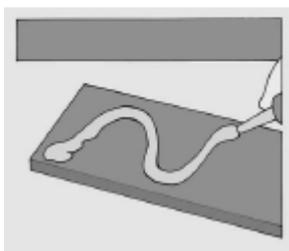
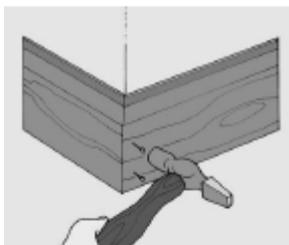
1 Отрежьте кусок, достающий до следующего угла. Используйте закаленные гвозди на сплошных стенах и проволочные на отделанных деревянными панелями.

2 Обведите профиль доски до конца следующего отрезка, чтобы он аккуратно подходил по доске на первой стене.

3 Используйте лучковую пилу, чтобы отрезать по намеченной линии, поворачивая лезвие при необходимости, чтобы следовать всем изгибам. Установите доску и прибейте ее гвоздями.



4 Вырежьте скосы для внешних углов – на каминной стене, например. Используйте лобзик с опорной пластиной, установленной под углом 45 градусов, или используйте зубо-резную пилу с кондуктором.



5 Приклейте наружные углы, чтобы стык не разошелся, и прибейте отделочные гвозди в соединение с противоположных сторон.

6 На стенах, обрамленных деревом, где поверхность плоская и ровная, вы можете приклеивать плинтусы на быстросхватывающийся клей.

## Глава 12

### Укладка различных покрытий на пол

#### ПОЛ ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ ПЛАНОК (ЛАМИНИРОВАННЫЙ ПОЛ)

Покрытие из деревянных планок (ламинирование) – одно из самых популярных напольных отделок. Его можно быстро положить поверх имеющегося дощатого или бетонного пола. Последний тип такого покрытия, при котором планки соединяются вместе, не требует никакого клея.

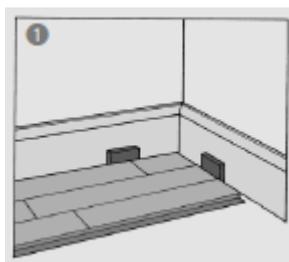
##### *Подготовка*

На дощатых полах вбейте выступающие гвозди и надежно зафиксируйте свободно двигающиеся доски. На бетонных полах заполните очевидные углубления строительным раствором и дайте ему высохнуть полностью. Смотрите предыдущие главы, где рассказано о технике ремонта бетонных полов и о выравнивании дощатого пола.

Разверните пеноуретановую основу. Прикрепите ее к дощатому полу скобами, а к бетонному приклейте липкой лентой. На неровных полах используйте более толстые доски.

##### **Первое покрытие пола**

1 Начинайте класть планки у самой длинной стены в комнате, краем с короткими шпунтами. Проложите прокладки, как показано.



2 Поместите короткий шпунт второй планки в длинный шпунт первой и опустите его, чтобы заблокировать в этом месте.

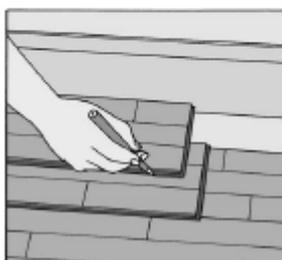
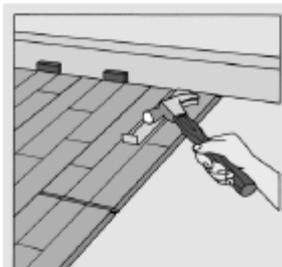
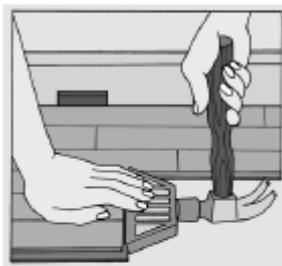
3 Закончите ряд с планкой, отрезанной по длине. Поверните в противоположном направлении целую планку, добавьте прокладку и отметьте длину, как показано.



##### **Завершение работы**

1 Начинайте следующий ряд с отрезанного куска. Сначала соедините длинные края планок, затем используйте трамбовку, чтобы соединить стыки.

2 Продолжайте класть планки ряд за рядом. Используйте молоток и тяговую балку, чтобы закрывать последнее соединение в каждом ряду.

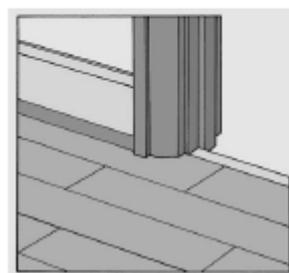
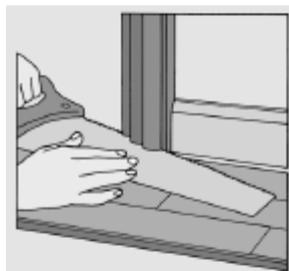
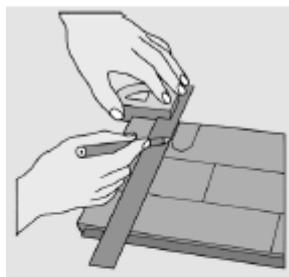


3 Используйте две цельные планки, расположенные, как показано на рисунке, чтобы отметить ширину кромочной полосы на нижней планке. Отрежьте и подгоните ее.

#### **Установка и отделка**

1 Около радиаторных труб положите и отметьте доску. Начертите прорезь, просверлите отверстие 16 мм на конце и выпилите его.

2 У дверного проема положите планку у рамы, положите на нее пилу и режьте поперек архитрава. Подгоните планку под него.



3 Отделайте пол, приклеив четвертную отделку к плинтусам. Добавьте планку порога, чтобы закончить отделку дверного проема.

### **УКЛАДКА КЕРАМИЧЕСКОЙ И КАМЕННОЙ ПЛИТКИ**

Керамическая и каменная плитка – это популярный сейчас выбор напольного покрытия для таких комнат, как кухня, прихожая и кладовка. Они холодные для ног, если вы не сделали отопление пола, но имеют очень стойкую к износу поверхность.

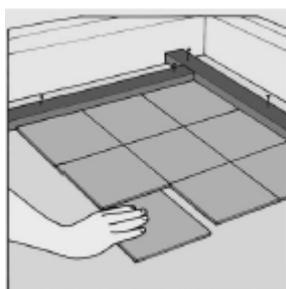
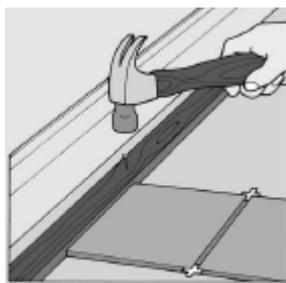
#### ***Разметка пола***

Определите центры двух фасадных стен и проведите мелком линию поперек пола между ними. Положите сухую плитку под прямыми углами к этой линии, а между ними – до одной стены прокладки. Если у вас остался зазор менее половины ширины плитки, подвиньте линию к одной стороне на половину ширины плитки. Повторите это же для другого направления. Отметьте позиции последних целых плиток в каждом ряду в качестве ориентира для расположения крайних планок.

На дощатых полах создайте для плиток прочное основание, привинтив листы 9-миллиметровой фанеры для наружных работ. Установите их, как описано в разделе о выравнивании дощатого пола. Если вы этого не сделаете, перемещение досок скоро приведет к трещинам плиток.

#### **Фиксация направляющих планок**

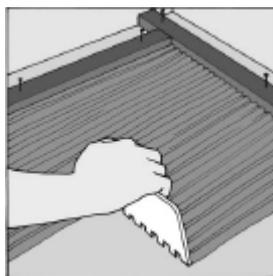
1 Когда вы разметили ряды плиток по вашему выбору, прибивайте деревянную направляющую планку к стене, которая дальше всего от двери. Используйте закаленные гвозди на твердом полу, проволочные гвозди на фанерном настиле.



2 Прикрепите вторую планку под прямыми углами к первой и проверьте угол, который образуют в углу девять положенных на сухую плиток.

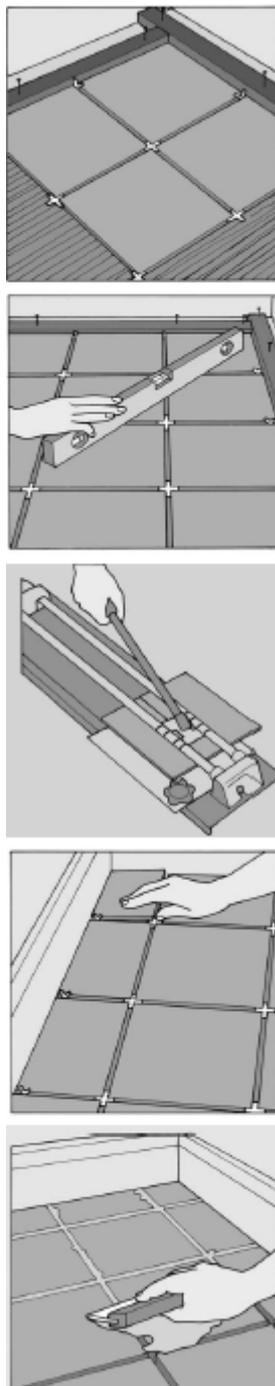
#### **Кладка плитки**

1 Нанесите достаточно клея, чтобы положить плитку на участке в 1 кв.м. Бороздки из клея помогут положить каждую плитку на одном уровне.



2 Затем положите плитки одну к другой и установите между ними прокладки на всех пересечениях.

3 Проверьте, чтобы плитки были на одном уровне с соседними, поместив длинный спиртовой метр поперек них. Продолжайте класть целые плитки, пока не дойдете до двери комнаты.



4 Дайте клею застыть в течение суток. Затем снимите планки и установите плитки по краям. Используйте кондуктор для резки керамической плитки, а для резки каменной плитки – электропилу для резки плитки.

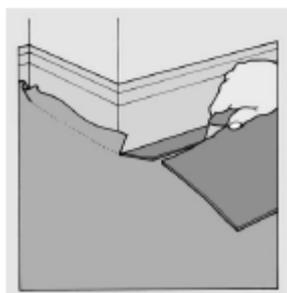
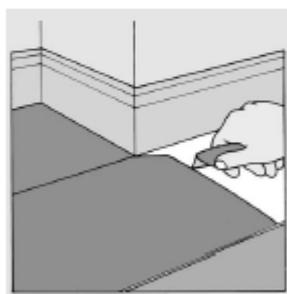
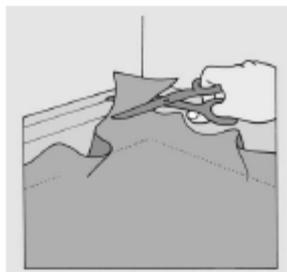
5 Нанесите клей на обратную сторону каждого отрезанного куса плитки и положите его на место. Отрежьте и подгоните все краевые плитки таким же способом, завершив работу кусочком плитки в углу.

6 Заполните соединения гидроизоляционным цементом. Уплотните его и соскребите остатки во время работы. Когда он схватится, отполируйте все грязные следы и пятна сухой тряпкой из грубой ткани.

#### **УКЛАДКА ВИНИЛА В БОЛЬШИХ КОМНАТАХ**

1 Раскатайте винил и сложите его складками в углах. Обрежьте все, оставив 50 мм от каждого края. Сделайте треугольный разрез поперек каждого угла так, чтобы лист лежал ровно.

2 Согните винил вдоль одной стены под углом. Придавите его стальной линейкой и отрежьте его острым ножом. Повторите это для трех остальных стен.



3 Если в комнате есть альков, начинайте разрезание под углом 45 градусов к внешнему углу комнаты, затем режьте прямо и параллельно с боковой стеной алькова.

4 Затолкайте фланец в альков, чтобы отрезать его, и отрежьте лишний винил вдоль стены рядом с внешним углом. Затем отрежьте и подровняйте его, как в шаге 2.

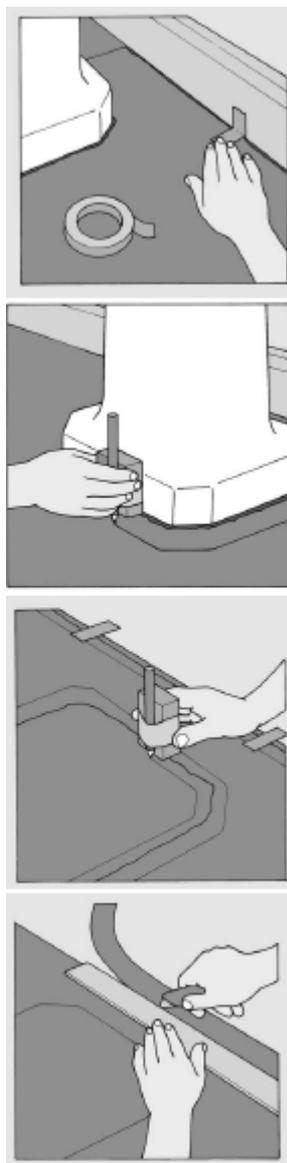
#### **Укладка винила в ванных комнатах**

В ванных комнатах положить винил гораздо более трудоемкая работы, из-за разнообразных препятствий – особенно стоек раковин и унитазов. Решение этой проблемы заключается в том, чтобы сделать из бумаги шаблон плана пола и использовать его, чтобы точно раскроить листы.

1 Положите бумагу на пол, соединив вместе листы липкой лентой, и разрезав их, чтобы приблизительно подогнать к разным препятствиям. Приклейте шаблон к стене лентой.

2 Приклейте лентой фломастер к маленькому кусочку дерева. Прижмите его к каждому препятствию. Двигайте его, отмечая контур на шаблоне.

3 Прикрепите шаблон лентой к виниловому листу. Перемещайте кусочек дерева по внутренней стороне линий вокруг препятствий, чтобы перенести их реальный размер на виниловый лист.



4 Перемещайте кусочек дерева по наружной стороне контура комнаты на шаблоне, чтобы перенести реальный размер комнаты на виниловый лист. Отрезайте по линиям острым ножом.

5 Отрезайте винил вокруг каждого препятствия. Затем сделайте прорезь между каждым профилем и краем листа, чтобы вы могли подогнать его к препятствию.



6 После того как вы все отрезали, приклейте двустороннюю ленту к полу по периметру всей комнаты и вокруг каждого препятствия. Положите винил и придавите его.

#### **Укладка коврового покрытия**

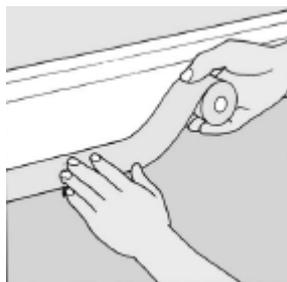
Это не трудная работа, особенно если вы планируете укладывать покрытие на пеноуретановой основе, которая не требует подложки и может быть приклеена по краям. Покрытие на рогожной основе нужно растягивать во время укладывания и прикреплять по краям зубчатыми захватными рейками.

#### ***Вам понадобится:***

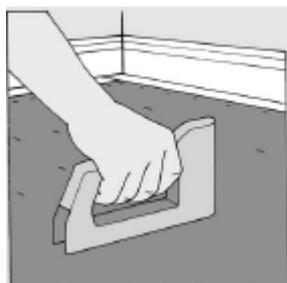
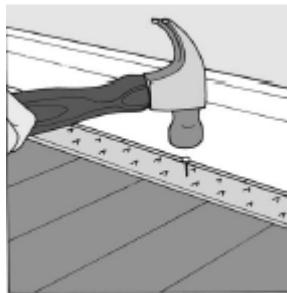
- Ковровое покрытие.
- Захватные рейки или
- Двусторонняя липкая лента.
- Рейки для дверного порога.
- Хорошее зубило.
- Набор основных инструментов.

#### **Подготовка пола**

1 Если вы будете класть покрытие на пеноуретановой основе, приклейте двустороннюю липкую ленту по периметру комнаты. Сохраните оставшуюся от нее бумагу.



2 Для покрытия на тканевой основе прибейте захватные планки по всей комнате. Устанавливайте их на 10 мм, чтобы края покрытия можно было заправить в зазоры.

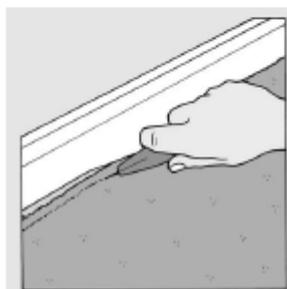
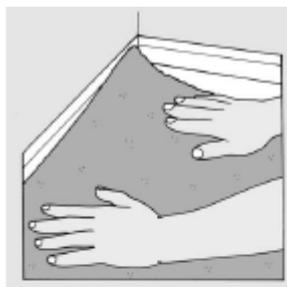


3 Отрежьте полосы основания под покрытие, чтобы положить их между планками и прикрепить их скобами к половицам. На твердых полах вместо этого оклейте лентой швы и края.

#### **Укладка покрытия на тканевой основе**

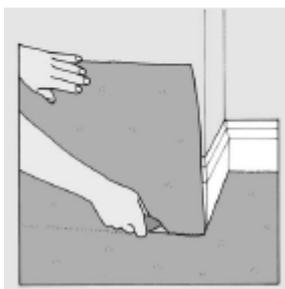
1 Отрежьте покрытие примерно на 100 мм больше, чем размер комнаты. Подровняйте один край по самой длинной стене и заверните его в каждом конце на плинтус.

2 Отрежьте один конец покрытия по размеру. Протолкните лезвие ножа под углом в 45 градусов к плинтусу и разрежьте между ним и захватной планкой. Придавите отрезанный край планками. Пройдитесь по полу шаркающей походкой по всем направлениям комнаты и придавите необрезанные края под планки.



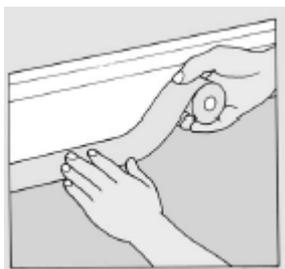
3 Отрежьте угол ковра у необрезанного угла, чтобы он лежал плашмя. Затем обрежьте у двух других стен, как в шаге 2. Заправьте края в зазоры между плинтусом и планкой с помощью зубила.

4 Около стены у камина раскатайте до нее ковер и сделайте разрезы на изнанке на одной линии со сторонами алькова. Пусть шпунты попадут в альковы, и обрежьте лишний ковер поперек лицевой части.



#### **Укладка покрытия на пеноуретане**

Следуйте тем же базовым принципам для укладки такого покрытия, обрезаю углы, чтобы дать возможность ковро лечь ровно, затем обрежьте его по размеру. Убедитесь, что нож сильно прижимается в угол между полом и плинтусом, чтобы обеспечить хорошую подгонку покрытия. После того как вы все обрежете, поднимите края и снимите с ленты оставшуюся бумагу. Придавите ковер на ленте ногами для того, чтобы он хорошо приклеился.



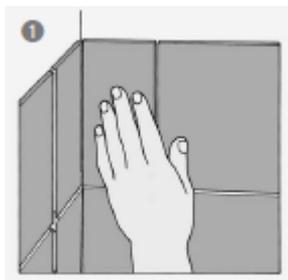
## Глава 13

### Косметический ремонт кухни

Если кухня выглядит запущенной и старомодной, мгновенная реакция на это – полностью все там заменить. Однако если вы просто меняете двери, фасады ящиков и плинтусы и отремонтируете комнату, вы сможете придать вашей кухне обновленный вид.

#### Использование плитки

1 Возможно, у вас уже есть плитка на стенах около раковины и плиты. Вы можете положить в этих местах новую плитку или мозаику, и это относительно недорогой и быстрый способ изменить облик стен. Современные клеи для плитки надежно прикрепят ее к старой плитке, если эта поверхность тщательно вымыта и обезжирена.



2 Единственная трудность, с которой вы можете столкнуться, заключается в установке плитки вокруг препятствий, например, розеток и выключателей. Если вам нужно положить плитку в этих местах, отключите источник питания и открутите лицевые панели, когда вы туда доберетесь.

3 Отрежьте плитки по размеру существующей и прикрепите их. Затем купите удлиненные винты для лицевых панелей и используйте их, чтобы снова установить лицевые панели розеток и выключателей так, чтобы те закрывали отрезанные края плитки. Снова включите источник питания, когда закончите работу.

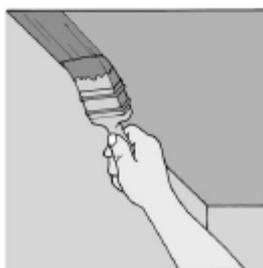
4 Если вам все это кажется слишком трудным, вы можете ограничиться тщательной чисткой старой плитки и восстановлением обесцвеченного цемента до его первоначального цвета.



#### Использование краски

1 Самый дешевый (но не самый быстрый) способ изменить облик вашей кухни – это покрасить двери шкафов и фасады ящиков. Снимите по очереди каждую дверь и фасад ящика, снимите с них фурнитуру и вымойте чистящим порошком, чтобы удалить жир и грязь.

2 Потрите поверхность мелкозернистой и сухой абразивной бумагой, затем протрите влажной тряпкой (смоченной в уайт-спирите).



3 Обработайте меламиновые двери и ящики специальной меламиновой основой и покройте ее меламиновой краской или, по вашему выбору, глянцевой или матовой краской. Вы можете красить лакированные деревянные двери сразу глянцевой или матовой краской, хотя вам, возможно, понадобится положить два слоя, чтобы получить хорошее покрытие. Заканчивайте обновление установкой новых ручек.

4 Используйте краску, чтобы освежить стены и потолок. Смойте их хорошо, чтобы удалить жир, затем нанесите один или два слоя эмульсионной краски для кухонь и ванных комнат, чтобы получить моющуюся и стойкую поверхность.

#### **Замена дверей и ящиков**

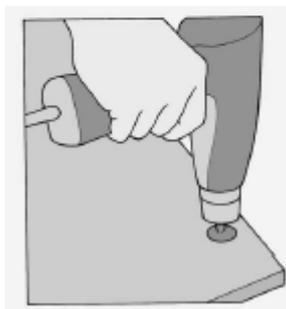
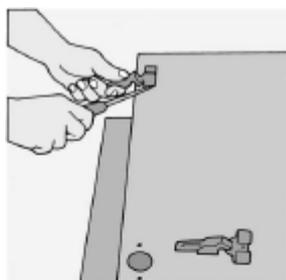
- Когда существующие корпуса шкафов находятся в хорошем состоянии, их очистка и установка новых дверей и фасадов ящиков коренным образом улучшит их внешний вид и придаст вашей кухне новизну с минимальными финансовыми затратами.

- Новые двери и фасады выдвижных ящиков в большом количестве и разнообразных стилях имеются в магазинах стройматериалов.
- Все, что вам нужно сделать, – это установить их. Вы можете даже повторно использовать уже имеющиеся у вас шарниры.
- Вам потребуется специальное сверло, которое называется торцевой фрезой, чтобы просверлить мелкие пазы для шарниров в новых дверях.
- Большинство шарниров требует отверстия диаметром 35 мм. Обязательно проверьте ваши отверстия, прежде чем покупать новые шарниры.

**Совет:**

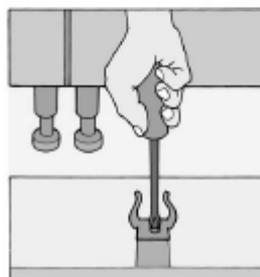
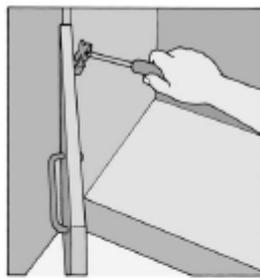
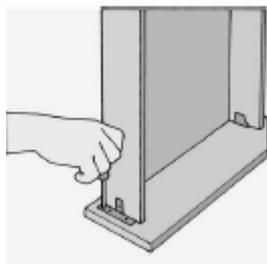
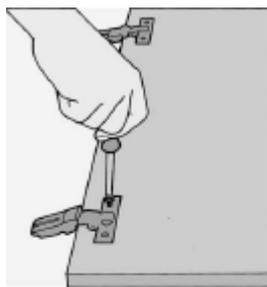
Для экономии вы можете самостоятельно изготовить новые двери и ящики из полок, сделанных из ДСП и ДВП.

1 Открутите имеющуюся дверь от монтажных пластинок. Открутите два винта, которые держат каждый шарнир на двери, и вытащите их из пазов.



2 Используйте старые двери как шаблон, чтобы отметить позиции для шарнирных пазов на новой двери. Просверлите отверстия такой же глубины, как старые, используя торцевую фрезу.

3 Установите имеющиеся шарниры в новые пазы и прикрепите их винтами, которые вы открутили в шаге 1. Прикрепите новые ручки к каждой двери.



4 Поставьте каждую новую дверь и прикрутите шарнир к уже имеющейся в шкафу монтажной пластинке. Отрегулируйте винты, чтобы выровнять дверь.

5 Чтобы заменить фасады ящиков, изучите, как прикреплены старые фасады. Открутите винты и заново прикрепите ящик к новому фасаду.

6 Чтобы заменить старые плинтусы, снимите их и используйте как шаблоны для отрезания новых. Повторно используйте зажимы или магнитные защелки, чтобы установить новые плинтусы на место.

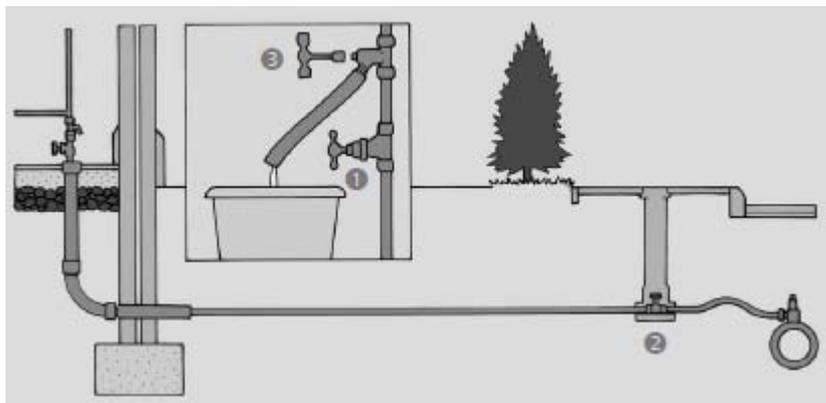
## Глава 14 Все о водопроводе

### ВОДОПРОВОД: ОТКЛЮЧЕНИЕ ВОДЫ

Мы не замечаем работу этой системы, когда с ней все в порядке. Но случаются в ней и различные проблемы. Когда это происходит, вам нужно быстро действовать, если вы не хотите устроить потоп.

#### Главные вентили

Главный регулирующий компонент в вашей водопроводной системе – это вентиль, который прекращает подачу холодной воды от магистрального водопровода, проложенного на улице. Большинство домов снабжены вентилем, находящимся в доме, обычно он расположен около кухонной мойки. Рисунок внизу (1). Кроме того, в каждом домовладении имеется второй вентиль около границ домовладения, расположенный на глубине до 90 мм ниже уровня поверхности в вертикальной предохранительной трубе и скрытый под маленькой металлической пластинкой (2). Если у вас нет вентиля внутри дома, этот наружный вентиль является единственным средством контроля подачи воды. Регулярно проверяйте ваш находящийся внутри дома вентиль, чтобы убедиться, что он свободно поворачивается. Откройте его полностью, затем закройте примерно на четверть оборота. Налейте тонкой струйкой пропиточное масло на винт крана, если он с трудом поворачивается. Прямо над этим вентилем вы обнаружите дренажный вентиль (3). Он позволяет вам отвести воду из трубы, которая течет в бак холодной воды.

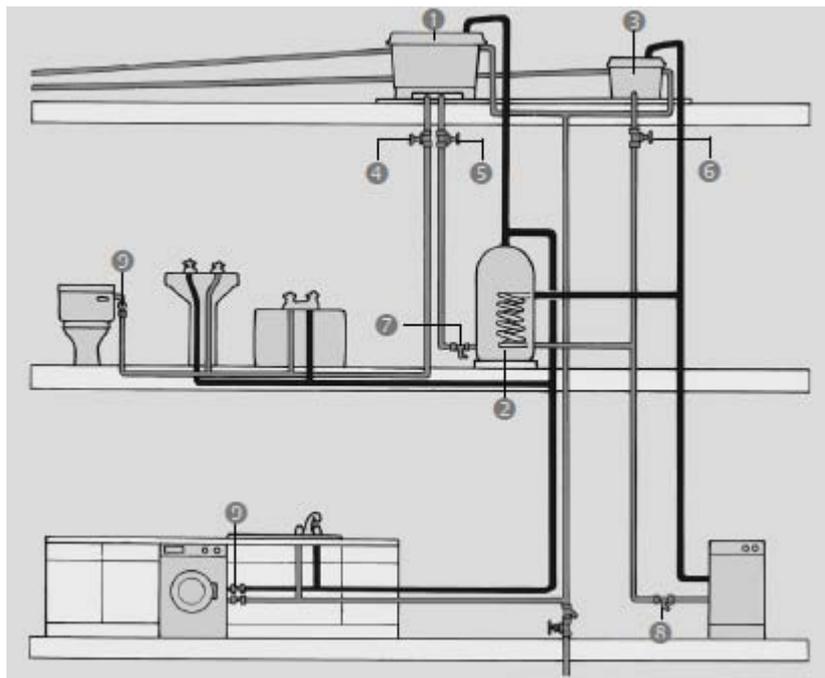


#### Управление другими системами

Диаграмма ниже показывает типичную систему водоснабжения дома, которая состоит из бака для хранения холодной воды (1) и емкости для горячей воды. Цистерна меньшего размера на чердаке (3) поддерживает систему отопления в заполненном состоянии и называется расширителем.

Рычаг управления, который называется шиберным вентилем, должен быть установлен на каждой выпускной трубе от цистерны холодной воды и расширителя. Они позволяют вам остановить поступление воды во все краны холодной воды (4), емкость с горячей водой (5) и систему отопления соответственно. Дренажный вентиль у основания емкости с горячей водой (7) позволяет вам освободить ее, а еще один (8) – около котла или радиатора на цокольном этаже – позволяет вам слить воду из системы отопления.

В современном доме вы также найдете стопорные клапаны (9) на трубах холодной и горячей воды, ведущих к каждому компоненту системы водоснабжения. Они дают возможность отсоединить для ремонта или замены краны и шаровые клапаны без необходимости закрывать и спускать воду из крупных компонентов водопроводной системы.

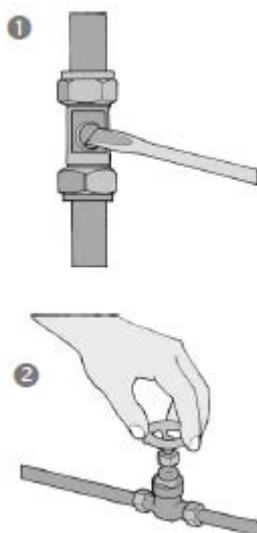


### Замена прокладки в кране

Большинство кранов содержит механизм, который поднимает и опускает маленький поршень внутри его корпуса, чтобы пропускать воду через кран. Этот поршень имеет на конце маленькую резиновую прокладку. Если она портится, кран начинает капать. Заменить ее стоит несколько рублей.

### Перекрытие воды

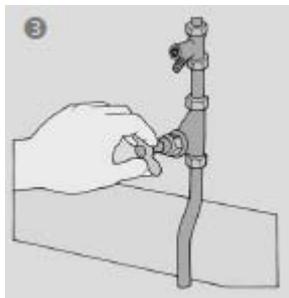
1 Стопорный клапан. Если на трубе ниже крана есть стопорный клапан, используйте отвертку, чтобы повернуть винт на 90 градусов. Откройте кран, чтобы проверить, что подача воды прекращена.



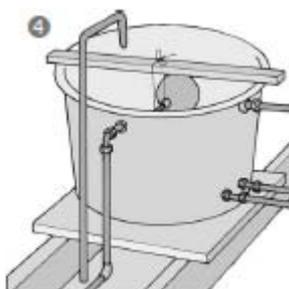
2 Шиберный вентиль. Если на трубе нет такого вентиля, пойдите к цистерне с холодной водой и перекройте шиберные вентили на всех трубах, идущих от его основания. Один питает все краны холодной воды за исключением кухонной мойки. Другой обеспечивает поступление горячей воды в емкость с горячей водой. Используйте метод проб и ошибок, чтобы определить, для чего каждый из них. Теперь вы можете открыть капающий кран. Из него будет вытекать немного воды, но вам не нужно сливать воду из емкости с горячей

водой, потому что отсутствие давления в системе холодной воды не позволит сделать сильным напор горячей воды.

3 Вентиль внутри дома. Если нет шиберных вентилях (задвижек), перекройте вентиль и откройте все краны холодной воды, чтобы слить цистерну холодной воды.



4 Цистерна. Если вентиль заклинило, привяжите плавающий рычаг шарового клапана к кусочку дерева, положенного поперек цистерны. Затем откройте краны холодной воды, как сказано выше.

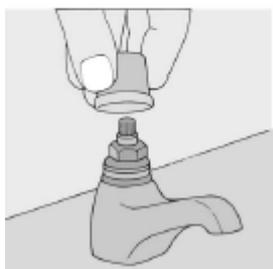
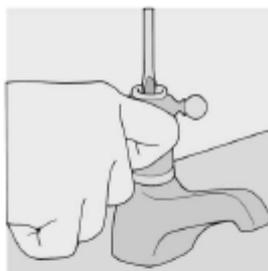
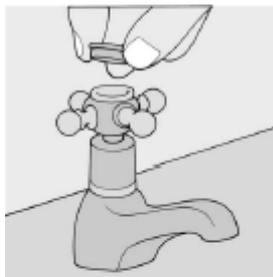


- Чтобы работать с кухонным краном холодной воды, перекройте главный вентиль внутри дома.

#### **Замена прокладки**

1 Исследуйте кран, чтобы увидеть, как устанавливается ручка. Большинство имеют диск наверху, где указано предназначение крана. Снимите диск.

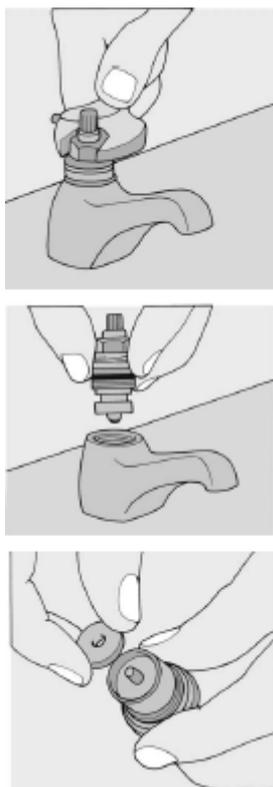
2 Открутите винт, который держит ручку крана, и снимите ручку. Если винта не видно, поднимите ручку вверх.



3 Открутите корпус крана. Заверните его в тряпку, чтобы защитить хром, и используйте разводной гаечный ключ. После этого вы увидите головку крана.

4 Снова используйте разводной гаечный ключ. Зажмите выпускной желоб, чтобы кран не поворачивался и не повредил соединение, расположенное ниже.

5 Снимите головку, чтобы оторвать поршень и прокладку на его конце. Снимите прокладку с поршня.



6 Поставьте новую прокладку на поршень. Используйте маленькую прокладку на краны раковины и мойки, большую – на краны для ванны. Повторите шаги в обратном порядке, чтобы снова собрать кран.

### **ДРУГИЕ МЕЛКИЕ НАЛАДКИ КАПАЮЩИХ КРАНОВ**

#### **Краны с керамическими дисками**

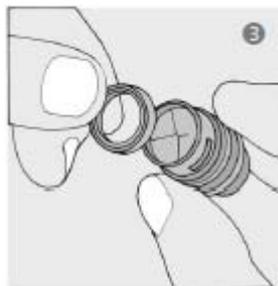
Вы можете судить о том, имеются ли в ваших кранах керамические диски, по тому, как они работают – полностью ли закрываются при повороте ручки на одну четверть. Это вращает подвижный диск над неподвижным диском и приводит к совпадению отверстий на обоих дисках, пропуская поток воды. Теоретически такие диски не требуют специального обслуживания. Но на практике они часто засоряются частичками песка из водопровода и в результате этого могут начать протекать. Когда это происходит, вам придется поменять картридж керамического диска и установить новый. Обратите внимание, что смесители имеют левосторонние и правосторонние картриджи, и вы должны правильно подобрать тип картриджа, чтобы кран работал.

#### **Совет:**

Покупайте запасные картриджи с новыми кранами. Они могут быть разных типов и часто снимаются с производства.

1 Чтобы заменить картридж, выключите воду, откройте кран и снимите ручку. Затем открутите картридж от корпуса крана, как вы делали с головкой крана.

2 Вытащите старый картридж и возьмите его с собой в магазин. Менеджер подберет вам подходящий. Прикрутите его винтами в кран и установите ручку.



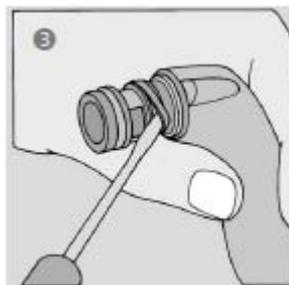
3 Прежде чем заменять подозрительный картридж, проверьте резиновую прокладку на его конце. Если она изношена, возможно, вы сможете поменять только ее, а не весь картридж, – это гораздо дешевле.

### **Кухонные смесители**

Капание из смесителя может быть вызвано износом прокладки или картриджа керамического диска. Замените их, если необходимо. Если вода просачивается в том месте, где сходятся поворотный носик и корпус крана, причина этого, по всей вероятности, заключается в износе о-образного кольца на этом носике.

1 Поищите маленький установочный винт с плоским концом и шлицом под отвертку, соединяющий носик с краном, который часто располагается позади носика. Раскрутите его с помощью изогнутой отвертки и снимите носик.

2 Если такого винта нет, подровняйте носик с корпусом крана и резко потяните его вверх, чтобы снять.



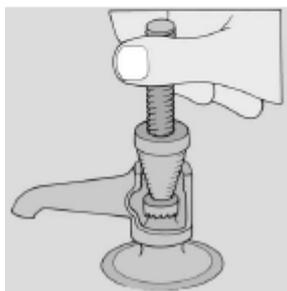
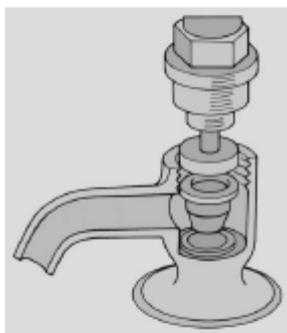
3 Снимите старое о-образное кольцо с конца носика маленькой отверткой. Поставьте новые детали после нанесения на них силиконовой смазки, и поставьте носик на место.

### **Ремонт изношенного гнезда**

Внутри стандартного крана прокладка тесно прижата к водоприемнику. Со временем эта поверхность может поцарапаться и стать неровной, позволяя воде просачиваться мимо прокладки, когда кран закрыт. Вы можете устранить эту неполадку двумя способами.

1 Закройте подачу воды. Раскрутите и снимите головку крана. Вытащите поршень и прокладку.

2 Купите набор для ремонта гнезда крана, состоящий из запасного поршня и прокладки плюс специальная нейлоновая прокладка для гнезда. Вложите прокладку в гнездо крана, установите новый поршень с прокладкой в головку крана и снова соберите кран.



3 Купите приспособление для притирания крана. Вкрутите его в корпус крана, отрегулируйте пластинку так, чтобы она касалась гнезда, и поверните ручку крана.

### **ПРОЧИСТКА ЗАСОРИВШЕЙСЯ КАНАЛИЗАЦИИ**

Пластмассовые дренажные трубы уносят воду из ванн, раковин, биде, душевых поддонов и кухонных моек. Трубы в ванной комнате могут засориться пеной, волосами и пеной для бритья. Кухонные трубы засоряются главным образом остатками пищи и застывшим жиром.

#### **Использование вантуза**

Первый способ, который надо попробовать при засоре труб, – это вантуз. Он создает давление в дренажной трубе и, если повезет, выталкивает засор.

1 Заблокируйте перелив воды из оборудования мокрой тряпкой. Установите вантуз над отверстием и несколько раз нажмите и отпустите его.

2 Если это не работает, попробуйте добиться результата с помощью ручного гидравлического насоса. Наполните его водой из крана, затем поставьте над выходным отверстием и несколько раз нажмите ручку вверх и вниз.

#### **Использование химических средств**

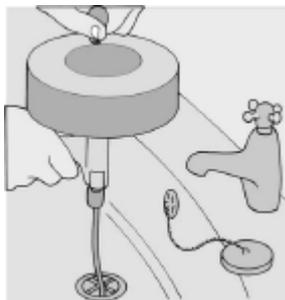
На рынке сегодня есть некоторые химикаты, с помощью которых можно попробовать устранить засор. Иногда они помогают, но если они не эффективны, вы остаетесь с трубами, заполненными неприятными по запаху веществами, и нет очевидного способа избавиться от них. Лучше всего вообще не использовать их.

#### **Использование троса**

Еще одно приспособление, которое очень полезно для прочищения засорившихся труб – это трос.

Он состоит из катушки гибкой проволоки, которую вы вставляете через наружную решетку мойки.

Вращение верхней ручки проталкивает гибкую проволоку по сифону в дренажную трубу, чтобы вытолкнуть засор.



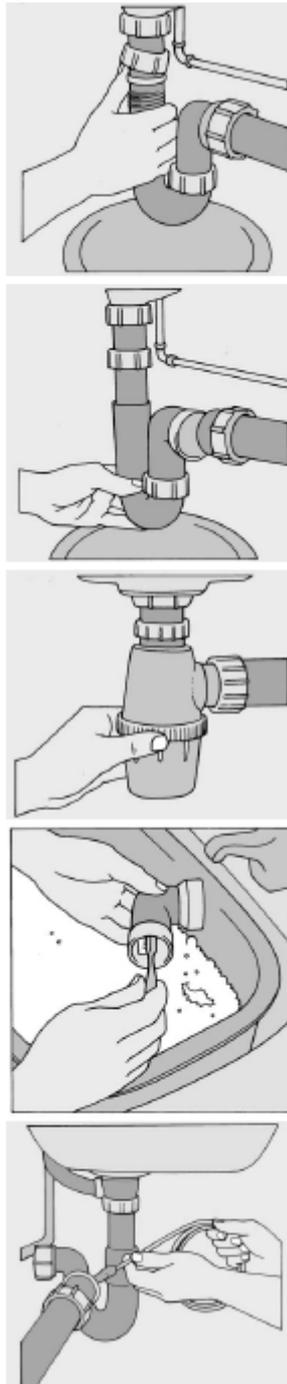
Если вантузы и насосы не помогли протолкнуть засор, вам придется отсоединить сифон под мойкой от дренажной трубы, чтобы можно было непосредственно ее прочистить.

### **Разборка трубы**

1 Вставьте пробку и поместите ведро под сифон. Открутите гайку, прикручивающую сифон к выпускному отверстию дренажной трубы.

2 Далее, открутите гайку, прикрепляющую другой конец сифона к дренажной трубе. Используйте разводной ключ, если она слишком плотно прикручена.

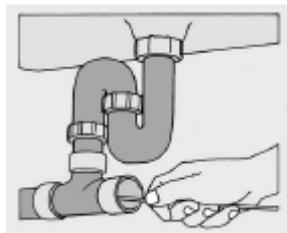
3 Некоторые приспособления имеют цельный бутылочный сифон. Открутите его основание, чтобы получить доступ внутрь.



4 Наполните раковину мойки раствором стирального порошка и используйте старую зубную щетку, чтобы прочистить сифон. Снова установите сифон и дренажную трубу и вытащите пробку.

5 Если сифон чистый и засор не устранен, отсоедините сифон от трубы и засуньте туда трос или выпрямленную проволочную вешалку для пальто.

6 Если в сифоне есть цапфа, окрутите ее и засуньте трос. Промойте его горячей мыльной водой, когда прочистите.



## РЕМОНТ ШАРОВЫХ КЛАПАНОВ

Поступление воды бак с холодной водой или бачок туалета регулируется автоматически поплавковым шаровым регулятором расхода, который обычно называют шаровым клапаном или шаровой задвижкой. Если он перестает правильно работать, бак либо переливается через край, либо остается пустым.

### Регулирование уровня воды

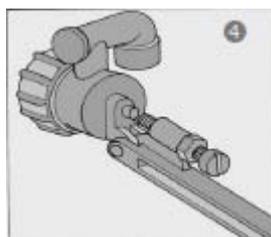
Водяные баки и цистерны должны наполняться автоматически примерно на 25 мм ниже уровня переливной трубы. Если этот уровень слишком высокий, вода будет переливаться через край. Если уровень в туалетном бачке слишком низкий, он, вероятно, не будет хорошо промывать унитаз.

1 В бачке с холодной водой слегка согните рычаг поплавка вверх или вниз, чтобы отрегулировать уровень воды.

2 Если поплавок прикреплен к вертикальной секции рычага поплавка, ослабьте запорный винт и передвиньте поплавок вверх или вниз, чтобы отрегулировать уровень воды.

3 Если поплавок низко сидит в воде, возможно, в нем образовался прокол. Вытащите его, просверлите в нем отверстия, чтобы вода вытекла, и снова установите его. Привяжите над ним маленький пластиковый пакет и прикрепите его замком для проволоки. Купите и установите новый поплавок как можно скорее.

4 Пластмассовые шаровые клапаны имеют регулировочный механизм. Освободите контргайку и поверните вовнутрь винт, чтобы понизить уровень воды, или выкрутите винт, чтобы поднять уровень воды. Снова затяните контргайку.



### *Совет:*

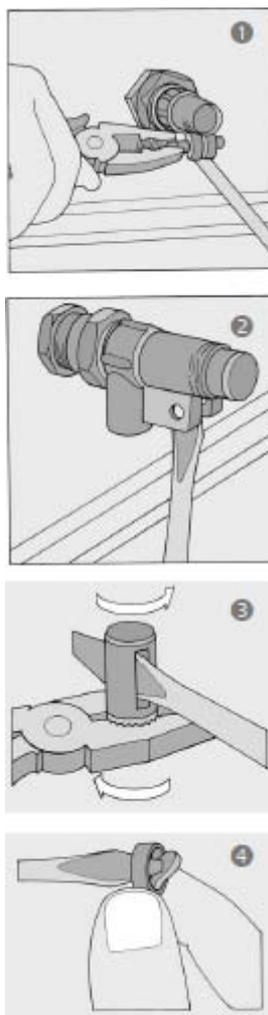
Когда вы выполняете этот ремонт, проверьте, чтобы соединения на переливной трубе были прочные. Либо приварите их, либо склейте специальной липкой лентой для труб.

### Починка поршневого клапана

Латунные клапаны портсмутской модели содержат маленький поршень с резиновой прокладкой на одном конце. Если прокладка повреждается, клапан не закрывается правильно, и вода в бачке будет переливаться и капать.

1 Перекройте подачу воды к клапану. Открутите заглушку от корпуса клапана и вытащите металлический шплинт, который прикрепляет рычаг поплавка к поршневому блоку.

2 Вставьте конец отвертки в шлицу ниже корпуса клапана и вытащите поршень.



3 Захватите заглушку плоскогубцами и ставьте конец отвертки в прорезь. Поверните ее, чтобы разделить две части поршня.

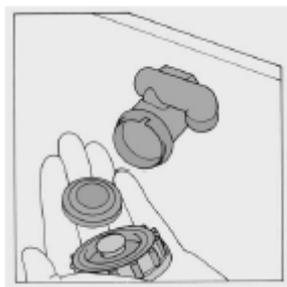
4 Столкните старую прокладку с заглушки поршня и установите новую такого же размера. Снова соберите поршень и клапан и возобновите подачу воды.

#### **Ремонт мембранного клапана**

Более современные шаровые задвижки имеют больший корпус с верхнеклапанным водовыпуском. У них есть резиновая мембрана вместо маленькой прокладки. Заменить изношенную мембрану еще проще, чем прокладку на портсмутском клапане.

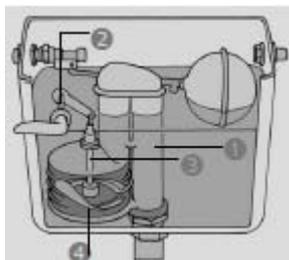
1 Отключите подачу воды к клапану. Вытащите шплинт, прикрепленный к рычагу поплавка, отложите его в сторону. Открутите заглушку клапана, используя раструбные плоскогубцы или разводной ключ.

2 Снимите заглушку и поршень, и затем старую мембрану. Установите новую мембрану того же размера, соберите клапан и возобновите подачу воды.



## УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК СО СЛИВОМ В ТУАЛЕТНОМ БАЧКЕ

Обычная причина, по которой бачок не смывает унитаз, заключается в том, что дешевая деталь, которая называется заслонкой, внутри сифонного механизма изнашивается. Замена ее представляет собой непростую задачу, если только вам не повезло, и у вас оказался сифон из двух частей.



### Что находится внутри бачка

- 1 Сифон.
- 2 Подъемная тяга.
- 3 Поршень.
- 4 Заслонка.

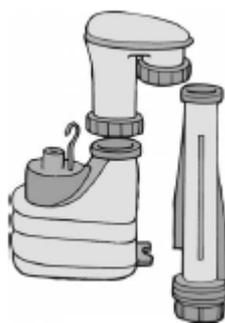
Сердце сливного механизма туалета представляет собой U-образный сифон, прикрепленный к выпуску бачка. Когда вы нажимаете на рычаг смыва, подъемная тяга поднимает поршень внутри открытого конца сифона, выталкивая воду вверх и через U-образный сгиб, чтобы привести сифон в действие.

Поршень – это открытая стойка, а сверху на ней находится пластмассовая заслонка, прижимаемая вниз весом воды. После того как сифон начинает работать, поршень опускается вниз, заслонка поднимается вверх, чтобы дать воде наполнить снова камеру сифона, подготовив его к следующему сливу.

Постоянное использование бачка приводит, в конце концов, к тому, что заслонка рвется, не давая поршню поднять уровень воды над U-образным сгибом. Вот обычная причина, по которой может не работать слив.

### *Сифон из двух частей*

Если ваш бачок снабжен сифоном из двух частей, вы можете просто отсоединить ту часть, которая содержит поршень и заслонку. Открутите рифленую гайку, которая прикрепляет камеру сифона к вертикальной трубе, ведущей к выпускному отверстию бачка, и снимите эту камеру. Некоторые сифоны могут состоять из трех частей, как показано на этом рисунке.

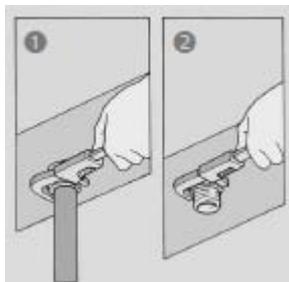


### Снятие бачка

Перекройте подачу воды в бачок, спустите воду и вычерпайте максимальное количество оставшейся воды. Будьте готовы собрать тряпкой часть пролившейся из бачка воды.

1 Если ваш туалет имеет отдельную промывочную трубу, соединяющую бачок и унитаз, отсоедините ее от выпускного отверстия бачка.

2 Затем раскрутите гайку, которая соединяет сифон с выпускным отверстием в основании бачка.



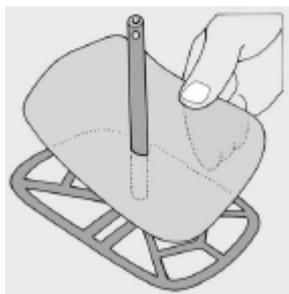
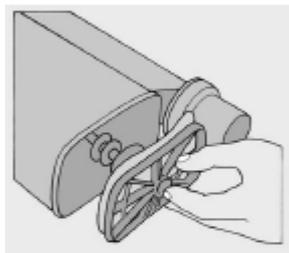
3 Если ваш туалет имеет п-образную форму, открутите гайки, соединяющие бачок с унитазом, и отсоедините переливную трубу и подводящую трубу. Открутите винты, которые крепят бачок к стене, и снимите его с унитаза.

4 Переверните бачок и открутите гайку, которая крепит сифон к основанию бачка.

#### **Замена заслонки**

1 Отсоедините проволочный замок между подъемной тягой и поршнем и снимите сифон бачка.

2 Вытащите поршень из основания бачка. Снимите пружину и прокладку со штока, чтобы освободить старую заслонку.



3 Купите новую заслонку того же размера, наденьте ее на шток поршня, установите прокладку и пружину. Снова прикрепите сифон к бачку и соберите все в обратном порядке.

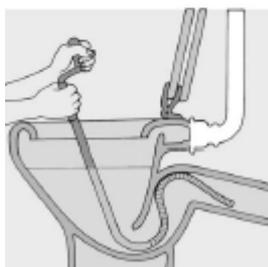
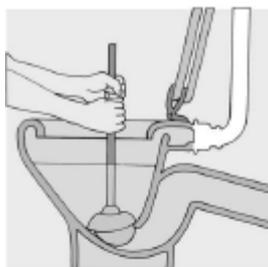
#### **Устранение других проблем в туалете**

Плохой слив – это только одна из многих проблем, которые могут возникнуть в вашем туалете. Это могут быть засоры сифона, течи в месте соединения сифона и даже поломанный унитаз. Вот как устранить эти неполадки.

### **Устранение засора**

Засоренный туалет – это одна из не особенно приятных проблем, с которыми вы, возможно, уже сталкивались. Это может быть вызвано скоплением туалетной бумаги, выбрасыванием в унитаз гигиенических салфеток и прокладок, или ваш малыш может бросать в унитаз мягкие игрушки. Какова бы ни была причина засора, его нужно немедленно устранять.

Наденьте резиновые перчатки и вытащите все, что вы видите, и что может вызывать засор. Затем используйте большой вантуз или швабру, чтобы попытаться протолкнуть засор. Сделайте несколько движений вверх и вниз. Если засор будет ликвидирован, вода уйдет из унитаза с громким бульканьем. Смойте остатки засора ведром мыльной горячей воды.



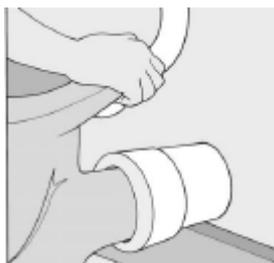
Если вантуз не помог, возьмите напрокат гибкий дренажный бур. Введите гибкую пружинную проволоку в унитаз и затем в сифон, затем поверните ручку, чтобы конец бура попал в засор. Промойте сифон мыльной водой. Промойте и продезинфицируйте бур, прежде чем вернуть его в прокат.

### **Протекающие сифоны**

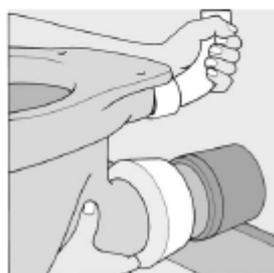
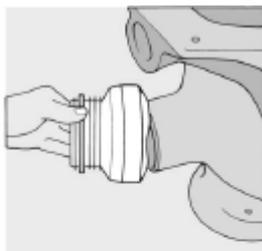
Вы можете обнаружить течь позади унитаза, где сифон вставляется в выпускной трубопровод канализации. В большинстве домов они будут соединены гибкой пластмассовой муфтой. Она со временем теряет свои качества и нуждается в замене.

Если у вас отдельный бачок, отсоедините от унитаза промывочную трубу. Если ваш бачок имеет П-образную форму, слейте из него воду и отсоедините переливную и подводящую трубы. Затем открутите бачок от стены и унитаз от пола.

1 Осторожно отрывайте унитаз от выпускной трубы, пока отверстие позади унитаза не освободится.



2 Снимите старую муфту, прочистите раструб на унитазе и конец выпускной трубы и установите новую муфту на выпускное отверстие унитаза.



3 Аккуратно сдвиньте унитаз на место, чтобы муфта плотно закрепилась на конце выпускной трубы. Затем привинтите его к полу и подсоедините бачок.

#### **Замена сиденья**

Самая распространенная причина поломки сидений или крышек – это стояние на них. Они ломаются от воздействия веса между теми местами, где они опираются на кромку унитаза.

1 Открутите гайки, фиксирующие старое сиденье и крышку позади унитаза. Очистите участки вокруг отверстий. Затем прикрепите шарниры к новому сиденью.

2 Установите новое сиденье с помощью болтов, вставив их в фиксирующие отверстия. Установите прокладки сверху и снизу унитаза. Проверьте, чтобы сиденье прямо лежало на унитазе, и максимально затяните фиксирующие гайки.

#### **Починка протекающей переливной трубы**

Если переливная труба вставляется в ваш бачок снизу, в этом месте может возникать течь. Причина этого может быть в том, что внутренняя уплотняющая прокладка между стояком переливной трубы и основанием бачка испортилась. Выпустите воду из бачка, отсоедините переливную трубу и раскрутите контргайку. Снимите его и замените прокладку.

#### **УСТРАНЕНИЕ ТЕЧЕЙ И РЕМОНТ ПРОРВАВШИХ ТРУБ**

Водопроводные и отопительные трубы иногда дают течь. Она происходит из-за проблем с самой трубой или с фитингами. Если у вас есть неутепленные трубы в холодных местах, например, на чердаках или в подвалах, они могут замерзнуть в холодную погоду и прорывать, когда размораживаются.

#### **Ремонт протекающих соединений**

Обычно течи возникают в латунных прессуемых соединениях. Этот тип соединений, который вы собираете с помощью разводного ключа. Если гайки слишком сильно закручены, это может вызвать течь, так как деформирует мягкое кольцо (оливку) внутри фитинга.

1 Разберите протекающий конец соединения, снимите колпачковую гайку с оливки и вытащите конец трубы из фитинга. Используйте ножовку, чтобы отрезать оливку.

2 Зачистите конец трубы проволочной мочалкой или мелкозернистой стеклянной шкуркой. Затем наденьте новую оливку на конец трубы.

3 Снова соберите соединение и вручную затяните колпачковую гайку на корпусе фитинга. Затем сделайте один полный оборот гайки гаечным ключом. Проверьте, чтобы соединение было гидроизоляционным. Если он все еще протекает, поверните гайку еще на четверть оборота.

Самое лучшее решение в этом случае – слить воду из труб, отрезать фитинг ножовкой и заменить его муфтой с плотной посадкой.

### **Ремонт протекающей трубы**

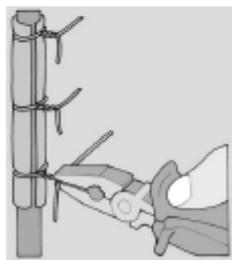
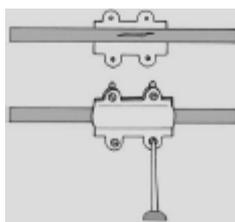
Медные трубы иногда дают протечки из крошечных отверстий (пор), которые вызваны включениями в трубе, разрушающими ее стенку. Происходящая в результате этого протечка обычно невелика по объему, но в конце концов, поблизости от течи появится большое сырое пятно – обычно на потолке.

Замороженная труба будет часто раскалываться, так как лед внутри нее расширяется. При размораживании, она протечет и чем больше трещина, тем больше будет проблема. Необходимы срочные меры, чтобы справиться с ситуацией. Начните с того, что перекройте воду и слейте поврежденную трубу.

Вы можете заменить поврежденный участок трубы, но делать это нужно в срочном порядке.

### **Аварийные меры**

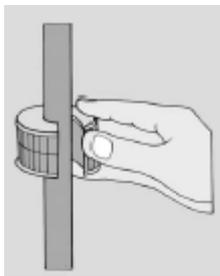
1 Будьте готовы к аварийной ситуации, запасшись зажимом из двух частей для ремонта труб в вашем наборе инструментов. Установите одну половину позади трубы так, чтобы резиновая прокладка была на трещине, и привинтите другую половину зажима к ней.



2 Если у вас нет зажима, вы можете сделать импровизированный зажим из садового шланга и жесткой садовой проволоки. Разрежьте шланг вдоль, оберните его вокруг трубы и привяжите на ней витками проволоки, затянув ее плоскогубцами.

### **Постоянный ремонт**

1 Используйте срез трубы или ножовки, чтобы отрезать секцию, в которой есть мелкое отверстие или трещина. Зачистите концы трубы проволочной мочалкой или мелкозернистой стеклянной шкуркой.



2 Купите две пластмассовых муфты с плотной посадкой и короткий кусок гофрированной медной трубы (часто она продается вместе с набором для починки труб). Наденьте фитинг на каждый отрезанный конец трубы.

3 Слегка согните гофрированную трубу, чтобы вы могли вставить гладкие концы в фитинги. Затем слегка вытащите каждый конец трубы, чтобы закрепить ее в ее фитинге.



**Совет:**

Вы можете использовать обычную медную трубу, чтобы произвести ремонт. Но вам придется купить 2-метровый отрезок и отрезать столько, сколько вы хотите. Набор для ремонта труб будет стоить дешевле, и это хорошая идея – иметь такой комплект среди своих инструментов для ремонта труб.

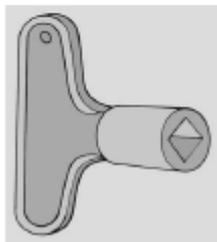
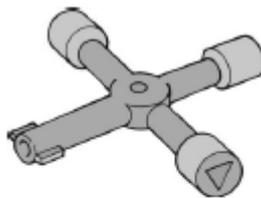
**УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК В СИСТЕМЕ ОТОПЛЕНИЯ**

Радиаторы центрального отопления – это просто полые стальные панели (если это не шикарный дизайнерский вариант). Они ржавеют изнутри, вырабатывая газ, который уменьшает выходную мощность радиаторов, и, в конце концов, в них появляются мелкие протечки вдоль продольных швов.

**Продувка радиатора**

Если радиатор холодный сверху, когда отопление включено, в нем, вероятно, есть газ или воздух. Вы можете выпустить его, открыв отверстие для спуска воздуха в одном из верхних углов радиатора. Это обычно маленькая прямоугольная пробка, которая ввинчивается в резьбовой фитинг. Она открывается специальным ключом как показано на рисунке. Неко-

торые новые модели радиаторов имеют отверстие, которое вы можете открыть с помощью отвертки с плоским концом, чтобы выпустить воздух из системы.

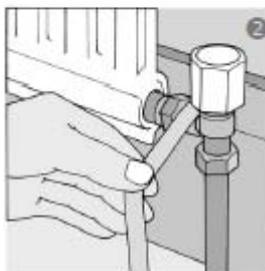


1 Откройте отверстие для спуска воздуха ключом. Подложите подушечку из бумажного полотенца под низ, чтобы промокнуть капли воды, которые выйдут вместе с воздухом. Захватите ключ плоскогубцами для дополнительного рычага, если пробка отверстия слишком тугая при повороте.

#### **Ремонт протекающего соединения**

Протечки обычно бывают в тех местах, где клапан радиатора соединяется с впускным или выпускным отверстиями. Устраните проблему, разобрав и сняв соединение. Вам понадобится большой мелкий контейнер, чтобы собрать содержимое радиатора, и пылезащитные листы.

1 Прикрепите клапан к плинтусу вторым разводным ключом, чтобы не погнуть трубу ниже.

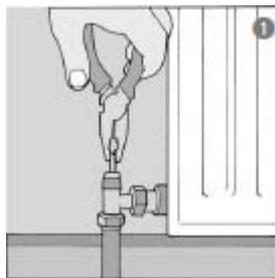


2 Оберните упаковочной лентой вокруг резьбовой секции выпускного отверстия клапана. Затем снова установите гайку на него и затяните ее ключом.

#### **Замена радиатора**

Если радиатор дает протечку, вам ничего не остается, как заменить его новым радиатором такого же размера. Возможно, вам удастся временно устранить течь эпоксидной шпателькой из двух компонентов. В противном случае перекройте радиатор, закрыв оба клапана

(смотрите рисунок 1), и снимите соединительный части клапанов, чтобы вы могли слить из поврежденного радиатора воду.

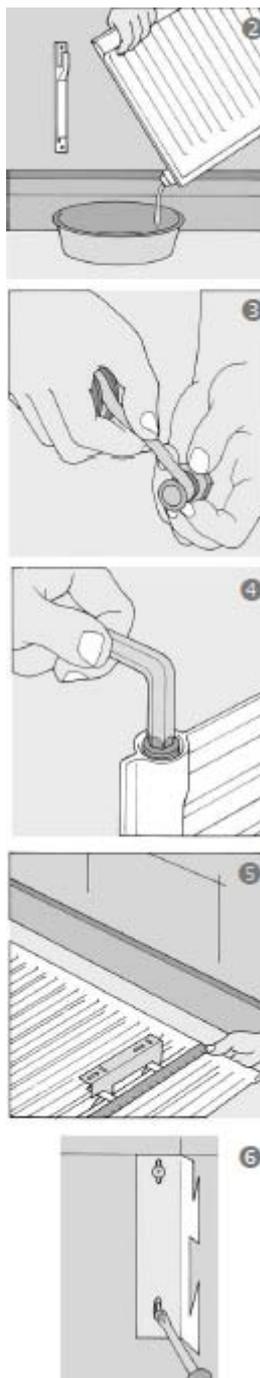


2 Отсоедините клапаны радиатора, снимите радиатор с кронштейнов и слейте из него воду в ведро.

3 Оберните тефлоновую ленту вокруг резьбы новых впускных и выпускных муфт, отверстия для выпуска воздуха и бланкирующей пробки для оставшегося верхнего угла нового радиатора.

4 Используйте разводной ключ для радиаторов, чтобы вкрутить все компоненты в соответствующие муфты на радиаторе.

5 Проверьте, установился ли новый радиатор на существующие кронштейны. Если да, подготовьте его к подсоединению. Если нет, измерьте новые позиции для кронштейнов и отметьте их на стене.



6 Привинтите кронштейны к стене в местах отметок, поставьте на них новый радиатор и подсоедините клапаны к муфтам. Откройте оба клапана радиатора, чтобы снова наполнить водой новый радиатор, и проверьте, нет ли протечек.

### **ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ ТРУБ И БАКОВ**

Если ваш резервуар для холодной воды и питающая и расширительная цистерна для системы центрального отопления находятся на чердаке, есть риск их замерзания в холодную зимнюю погоду. То же самое можно сказать о любой не утепленной должным образом трубе на чердаке или в подвале. Все они нуждаются в утеплении.

#### **Теплоизоляция цистерн и резервуаров**

Вы можете купить готовую изоляционную оболочку для резервуаров холодной воды и питающего и расширительного бака системы отопления. Они состоят из секций стеклово-

локонной изоляции, вложенных в пластик, и продаются вместе веревками или липкой лентой.

1 Разверните широкую часть и встряхните ее, чтобы взбить изоляцию. Оберните ею резервуар и закрепите это веревками или лентой.



2 Положите верхнюю панель на резервуар и отметьте, где проходит вестовая труба через крышку резервуара. Сделайте разрез в панели до этой отметки.

3 Установите верхнюю панель вокруг трубы и заправьте ее края внутрь широкой секции.

4 Используйте ленту ПВА, чтобы закрыть прорез в верхней панели.

#### **Теплоизоляция труб**

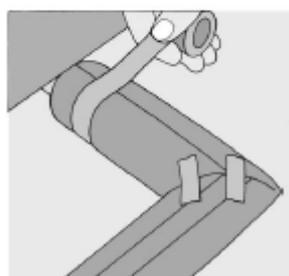
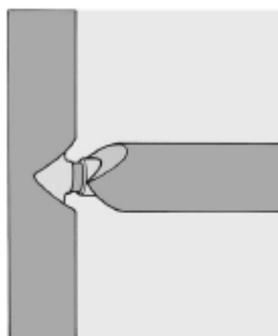
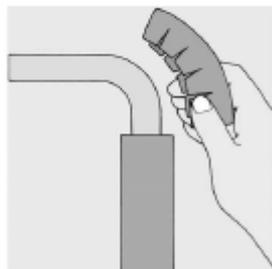
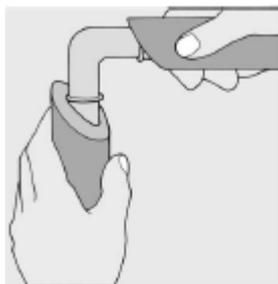
Самый лучший материал для теплоизоляции труб – это пенопласт. Он продается секциями разных размеров, чтобы подобрать подходящий для труб разных диаметров. Они нарезаны узкими полосами по длине, так что вы можете обернуть ими трубы. Для дополнительной теплоизоляции используйте современный толстостенный материал.

1 Раскройте прорез большим пальцем и установите изоляцию вокруг трубы. Нажатием закройте прорез. Соедините отрезки вместе встык.



1 Используйте ножовку или пилообразный нож для хлеба, чтобы отрезать изоляцию по длине и сделать скосы под углом 45 градусов, чтобы вы могли аккуратно подогнать ее в местах угловых и тавровых соединений.

2 Если труба имеет изгиб больший, чем острый угол, вырежьте маленькие клинья из прорезанного края изоляции, чтобы подогнать их к этому изгибу.



3 В местах тройниковых соединений сделайте разрезы под углом 45 градусов на обеих секциях изоляции и аккуратно соедините их вместе.

4 Используйте ленту ПВА или подходящие пластмассовые зажимы (продающиеся вместе с изоляцией), чтобы скрепить вместе соединения и швы.

## Глава 15

### Все об электричестве

#### **СИСТЕМА ЭЛЕКТРИКИ: КАК ОНА РАБОТАЕТ**

Если вы не планируете самостоятельно устанавливать электропроводку в вашем доме, вам, тем не менее, необходимо иметь представление о том, как работает система электрики и что нужно делать, если погас свет или произошли какие-то иные сбои в ее работе.

#### **Управление системой**

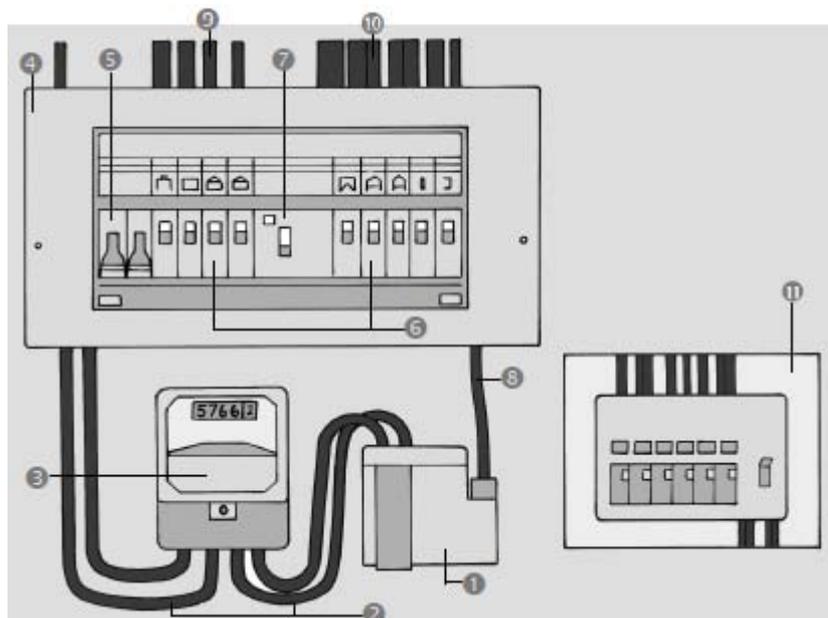
Сердце вашей электрической системы – это блок питания. Это устанавливаемый на стену пластмассовый или металлический корпус, который содержит главный переключатель системы и подает электричество к различным осветительным и энергетическим цепям, имеющимся у вас в доме. В старых системах каждая цепь будет защищена плавким предохранителем, который прерывает ее при чрезмерной нагрузке. Это будет либо проволочный предохранитель, установленный между клеммами патрона плавкого предохранителя, закрытый трубчатый плавкий предохранитель. Предохранители различаются по количеству тока, который использует цепь. Например, 5 ампер для осветительных цепей, 15 ампер для цепи кипятильника, 30 ампер для энергетических цепей, питающих штепсельные розетки, и 45 ампер для цепи электроплиты.

В современных системах плавкие предохранители заменили миниатюрные автоматические выключатели. Это чувствительные выключатели, которые отключаются, если имеет место перегрузка цепи или короткое замыкание. Их также можно выключать, чтобы выполнить ремонт цепи. Современные системы могут включать устройство остаточного тока, которое защищает пользователей от риска электрошока. Оно обычно контролирует энергетические сети.

Панель с плавкими предохранителями или блок питания подсоединены к электрическому счетчику двумя толстыми кабелями. Еще два кабеля связывают счетчик с сервисным устройством, к которому подсоединен входящий питающий кабель.

#### ***Техника безопасности***

Работа с электричеством может представлять опасность, поэтому если вы не уверены в своих возможностях, свяжитесь с профессиональным электриком. Когда вы работаете с электроприборами или другим элементами электротехники, всегда отключайте основной источник питания.

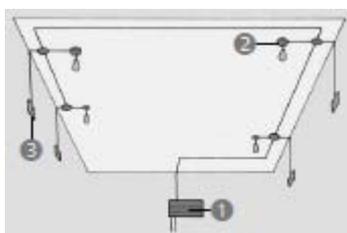


- 1 Сервисное устройство.
- 2 Хвостовые кабели счетчика.
- 3 Счетчик.
- 4 Блок питания.
- 5 Главный переключатель.
- 6 Автоматические выключатели тока.
- 7 Устройство обратного тока.
- 8 Подземный кабель.
- 9 Незащищенные цепи.
- 10 Цепи, защищенные устройством обратного тока.

В старых домах – щиток плавких предохранителей с плавкими предохранителями со сменной проволочной плавкой вставкой.

#### **Замкнутые цепи освещения**

Большинство современных домов имеют замкнутые сети освещения. Каждый кабель цепи входит в потолочную розетку или осветительный прибор, затем он идет к следующему кабелю, и кабель переключателя напрямую соединяется с розеткой или осветительным прибором. Вы можете определить, замкнута ли у вас цепь, сняв лицевую панель с потолочной розетки. Если там имеется больше одного кабеля, у вас замкнутая система проводки.

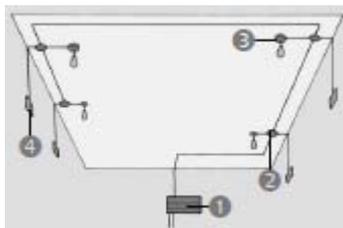


- 1 Блок питания.
- 2 Потолочная розетка или осветительный прибор.
- 3 Выключатель.

#### **Осветительные цепи с распределительной коробкой**

В старых домах кабель осветительной системы входит и выходит из серий круглых распределительных коробок. В каждой коробке отдельный кабель соединяет ее с ближай-

шим осветительным прибором и его выключателем. Если у вас такой тип проводки, в потолочной розетке или осветительном приборе будет только один кабель.



- 1 Блок питания.
- 2 Распределительная коробка.
- 3 Потолочная розетка или осветительный прибор.
- 4 Выключатель.

### Осветительные цепи

В вашем доме будут, вероятно, две осветительные цепи – одна для второго этажа и другая для первого этажа.

Каждая будет начинаться с 5-амперного патрона плавкого предохранителя или миниатюрного автоматического выключателя в щитке плавких предохранителей или блоке питания. Кабель идет от одного осветительного прибора к другому, и цепь заканчивается самым дальним прибором.

Каждая цепь рассчитана на максимальную нагрузку в 1200 ватт. На практике каждая цепь может питать до восьми осветительных приборов, что позволяет использовать мощные лампочки накаливания без перегрузки цепи.

### Энергетические цепи

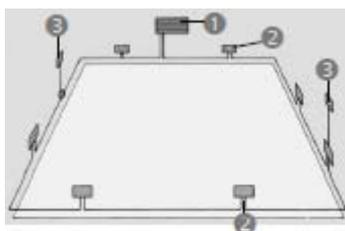
В вашем доме будут несколько энергетических цепей. По крайней мере две (а возможно, больше двух) будут подавать питание штепсельным розеткам для портативных бытовых электроприборов.

Будут также отдельные цепи для энергоемких бытовых приборов, таких, как электроплиты, кипятильник и электрический душ, если таковой у вас имеется. Каждая цепь будет начинаться плавким предохранителем или автоматическим выключателем, подобранными в соответствии с расходом тока цепи.

### Цепи к штепсельным розеткам

В большинстве домов имеются розетки, которые питаются от замкнутой цепи. Диаграмма сверху:

1 Оба конца кабеля цепи подсоединены к щитку плавких предохранителей или блоку питания, поэтому электрический ток может проходить любым путем по кольцу, увеличивая свой пропускной ток. Цепь защищена 30-амперным плавким предохранителем или миниатюрным автоматическим выключателем.

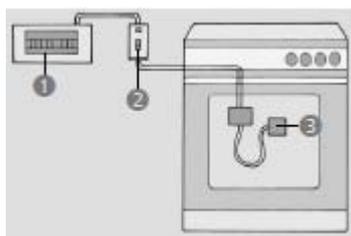


- 2 Кабель входит в каждую розетку и выходит из нее.

3 К кольцу можно подсоединить дополнительные розетки с помощью ответвительного кабеля, вмонтированного в розетку на кольце или в распределительную коробку на кабеле цепи.

### **Цепи к бытовым электроприборам**

Кабель цепи идет от плавкого предохранителя или автоматического выключателя в щитке плавких предохранителей или блоке питания (1) к двухполюсному разъединителю (2) и затем дальше, к самому бытовому прибору (3). Цепь использует толстые прочные кабели, чтобы проводить ток большой силы.



### **ВЫЯВЛЕНИЕ НЕПОЛАДОК В СИСТЕМЕ ЭЛЕКТРОПРОВОДКИ**

Когда происходит короткое замыкание, что-то прекращает функционировать. Часто причину довольно легко установить и решение проблемы не требует каких-либо масштабных работ. Этот список поможет вам обнаружить неполадки и подскажет вам, когда нужно вызвать электрика.

#### **Если нет света...**

- Проверьте, не перегорела ли лампочка. Выключите выключатель и вставьте новую лампочку подходящего типа и мощности. Поверните выключатель и проверьте, работает ли она.

- Включите другие осветительные приборы на той же цепи. Если ни один из них не работает, плавкий предохранитель или автоматический выключатель прекратили подачу тока к цепи. Это произойдет, если имело место короткое замыкание вследствие плохого контакта или поврежденного провода. Наиболее вероятно, что это произошло в подвесном гибком шнуре, прикрепленном к потолочной розетке. Это может также произойти, если цепь перегружена слишком большим количеством лампочек высокой мощности. Максимальная нагрузка для осветительной цепи – приблизительно 1200 ватт. Снова подсоедините или замените гибкий шнур и установите лампочки низкой мощности. Затем замените плавкий предохранитель или верните в исходное положение миниатюрный автоматический выключатель.

- Если это произошло с настольными лампами или торшерами, проверьте плавкий предохранитель в вилке, гибкие соединения в штепсельной вилке и осветительном приборе и сам шнур. Установите новый плавкий предохранитель и выполните любой необходимый ремонт.

#### **Если бытовой электроприбор перестал работать...**

- Вытащите вилку из розетки и включите туда другой электроприбор. Если этот прибор работает, причина в неисправности первого прибора. Проверьте плавкий предохранитель в его вилке и замените его, если необходимо. Убедитесь, что гибкие соединения в вилке не повреждены. Если можете, проверьте гибкие шнуры бытового прибора. Замените гибкий шнур, если он на каком-то участке поврежден.

- Если второй прибор также не работает от этой розетки, плавкий предохранитель или автоматический выключатель прервали питание. Замените плавкий предохранитель или верните в исходное положение автоматический выключатель.

- Если прибор горячий на ощупь или вы чувствуете запах горелого, выключите его из сети и вызовите для его проверки сервисного инженера.

#### **Если вся цепь не работает...**

- Выключите все лампочки и отключите от сети все бытовые приборы на поврежденной сети. Проверьте, не отключил ли питание плавкий предохранитель или автоматический выключатель. Замените плавкий предохранитель или верните автоматический выключатель в исходное положение.

- Включите лампочки и включите в сеть бытовые приборы один за другим. Если одна из лампочек или один из бытовых приборов вновь вызвали повреждение плавкого предохранителя или снова сработал автоматический выключатель, отключите этот прибор или лампочку для проверки. Затем восстановите подачу питания к цепи для работы других лампочек или бытовых приборов.

- Если плавкий предохранитель вышел из строя или автоматический выключатель отключил питание цепи, как только вы его восстановили, проблема где-то в проводке цепи. Вы можете проверить, не повреждены ли соединения внутри розеток и выключателей, сняв лицевые панели и затянув все винты на клеммах. Убедитесь, что вы выключили источник питания до начала этой работы, или же пригласите электрика для установления причины неполадки.

- Проверьте, не превысили ли вы допустимую нагрузку цепи. Замкнутая цепь может выдержать нагрузку до 3000 ватт, или 3 киловатт. Подключение большого количества мощных потребителей (главным образом нагревательных элементов) может превысить этот лимит, вызывая перегрузку, которая приводит к перегоранию плавкого предохранителя или автоматическому выключению цепи. Отключите от сети такие бытовые приборы.

#### **Если не работает ни одна цепь...**

- Подумайте об общем отключении электричества и позвоните соседям, чтобы выяснить, есть ли у них электричество. Позвоните в службу электросетей вашего района и выясните причину отключения. Вы получите информацию о том, что произошло и когда возобновят подачу электричества.

- Если нет питания только в вашем доме, проверьте, защищена ли вся ваша система устройством обратного тока в блоке питания. Если оно там есть и отключило питание, снова включите его. В новых домах не используются системные устройства обратного тока, но в некоторых старых системах они установлены вместо главного выключателя.

- Если нельзя снова запустить это устройство, значит, причина, которая заставила его сработать, до сих пор не устранена. Используйте те методики проверки, которые были описаны выше. Или же вызовите электрика.

- Если у вас нет устройства обратного тока во всей системе электропитания, причина неполадки лежит во входящем питании. Вызовите аварийную круглосуточную службу для устранения неполадки.

#### **ЗАМЕНА ПЛАВКИХ ПРЕДОХРАНИТЕЛЕЙ**

Предохранители защищают цепи в доме и отдельные бытовые приборы от неполадок, таких, как короткие замыкания или перегрузка, перегорание и прекращение подачи питания, если таковое происходит. Вам необходимо знать, как заменить или починить их, когда они перегорают, чтобы вы могли быстро восстановить питание цепи.

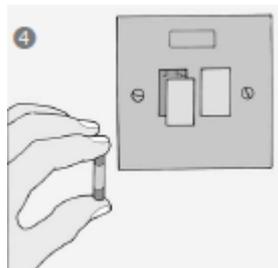
#### **Замена плавкого предохранителя в вилке**

В Британии выпускаются вилки с маленьким трубчатым плавким предохранителем. Он перегорит, если неполадка произойдет внутри вилки, например, в случае короткого замыкания, вызванного оголенным проводом, отошедшим от своей клеммы и соприкоснувшимся с другим проводом или клеммой. Он также перегорает, если это происходит внутри бытового прибора или гибкого шнура.

1 Если вы подозреваете, что плавкий предохранитель в вилке перегорел, открутите ее верхнюю часть и маленькой отверткой отделите предохранитель от зажимных пластинок.

Встроенные в вилки адаптеры и заводские вилки нельзя открыть таким способом. Предохранитель помещен в съемный патрон, который вы должны достать открытым, чтобы освободить предохранитель.

2 Проверьте, не сгорел ли предохранитель, используя тестер для проверки на обрыв. Если у вас нет такого тестера, установите предохранитель в вилку исправного прибора и проверьте его таким образом.



3 Замените сгоревший предохранитель новым соответствующего класса. Используйте 3-амперный предохранитель для лампочек и небольших приборов, рассчитанных на мощность менее 700 ватт, и 13-амперный – для более мощных бытовых приборов.

4 Некоторые приборы подключаются напрямую в соединения с плавкими предохранителями, которые устанавливаются на стену. Они содержат плавкий предохранитель в потайном патроне. Выключите этот блок соединений и извлеките отверткой патрон, чтобы вытащить предохранитель.

#### **Замена плавких предохранителей цепей**

##### ***Будьте готовы***

Если у вас в блоке питания есть патроны с плавкими предохранителями со сменной проволочной вставкой, убедитесь, что у вас имеется запасная проволока для трех параметров силы тока – 5, 15 и 30 ампер.

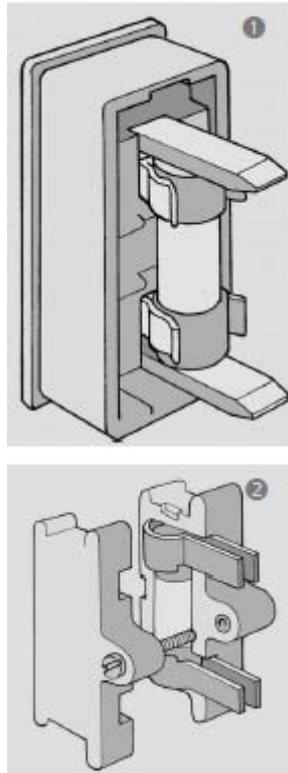
Если у вас есть трубчатые предохранители, держите запасные патроны для каждого параметра силы тока, на который рассчитан ваш щиток плавких предохранителей. Каждый параметр обозначен отдельным цветовым кодом для удобства различения: белый = 5 ампер, синий = 15 ампер, желтый = 20 ампер, красный = 30 ампер, зеленый = 45 ампер.

##### ***Совет:***

Купите три запасных патрона и вставьте в каждый подходящую проволоку. Храните их рядом со щитком плавких предохранителей, чтобы вы могли вставить подходящий, когда перегорит предохранитель, и починить его в свободное время.

##### **Трубчатые предохранители**

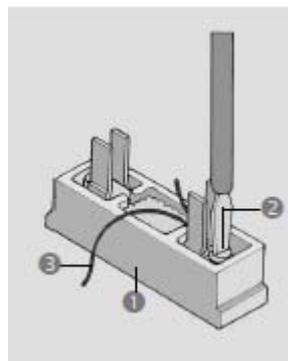
Рисунки 1 и 2. Некоторые трубчатые предохранители несут предохранитель в двух пружинных клеммах. Вытащите старый предохранитель и вставьте между клеммами новый.



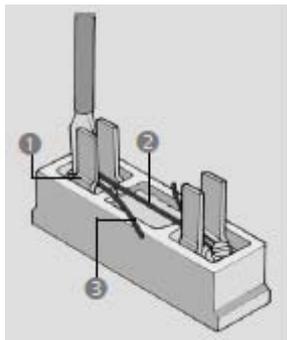
В других предохранителях сам плавкий предохранитель вставлен между штифтами патрона. Откройте патрон, установите новый предохранитель и снова соберите его.

#### **Предохранители со сменными проволочными вставками**

- 1 Отключите источник энергии и вытащите патрон поврежденного предохранителя.
- 2 Раскрутите винты клемм.

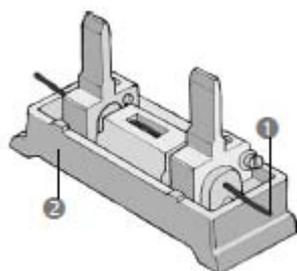


- 3 Вытащите остатки проволоки старого предохранителя.
- 1 Соедините новую проволоку соответствующего параметра с одной клеммой.
- 2 Положите ее поперек центра патрона предохранителя и надежно прикрепите к другой клемме.
- 3 Отрежьте лишнюю проволоку.



1 В некоторых патронах с плавкими предохранителями вам нужно продеть проволоку через керамическую трубку между клеммами.

2 Замените патрон с предохранителем, когда вы поменяли проволочную вставку, и включите источник питания.



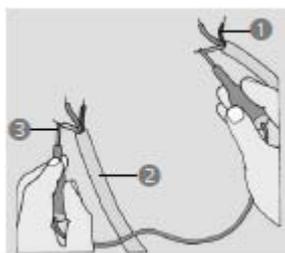
## РЕМОНТ ГИБКИХ ШНУРОВ

Гибкие шнуры соединяют портативные бытовые приборы с их вилками, а подвесные светильники – с их потолочными розетками. Возможно, вам понадобится проверить их на обрыв электрического тока, заменить или просто удлинить, если возникнет такая необходимость.

### Проверка гибкого шнура

Гибкий шнур гнется. Поэтому он так называется. Но за них также дергают, о них спотыкаются, на них наступают, а шнуры подвесных светильников еще и колеблются от дуновения ветра. Это может приводить к износу и разрыву их сердцевины (отдельных проводков внутри шнура). Если это происходит, ток не будет проходить через шнур, но вы не сможете обнаружить эту проблему, потому что сердцевина спрятана под внешней оболочкой шнура. Единственный способ обнаружить причину неполадки – это использовать тестер на обрыв – устройство на батарейках, посылающее маленький ток через тот предмет, который оно проверяет.

- Отсоедините гибкий шнур, который вы хотите проверить, от клемм на обоих концах.
- Прижимайте зонды тестера по очереди к каждому концу каждого провода. Если лампочка тестера загорается, значит, через сердцевину проходит ток.



1 Проволочки сердцевины.

2 Наружная оболочка.

3 Тестер на обрыв.

### Замена гибкого шнура

Если вам нужно заменить гибкий шнур, он должен быть подходящего для данного предназначения типа и иметь правильный параметр силы тока.

- Используйте плоский двужильный гибкий шнур для соединения небольших бытовых приборов с двойной изоляцией и для осветительных приборов без металлических частей.

- Используйте круглый двужильный гибкий шнур для подсоединения патронов ламп в подвесных пластмассовых светильниках, а также для небольших бытовых приборов с двойной изоляцией, если он нравится вам больше, чем плоский шнур.



- Используйте круглый трехжильный гибкий шнур для всех осветительных и бытовых приборов, которым нужно заземление.

- Используйте прямой гибкий шнур на портативных бытовых приборах, таких, как утюги, где гибкий шнур должен выдерживать движение и износ.

- Используйте волнообразный шнур там, где вы хотите растягивать и сжимать его.

### Режимы по току

Гибкие шнуры классифицируются по площади поперечного сечения их проводников в кв. мм. Подберите размер вашего шнура к мощности вашего прибора:

- 0,5 мм<sup>2</sup> – макс. 700 ватт
- 0,75 мм<sup>2</sup> – макс. 1300 ватт
- 1,0 мм<sup>2</sup> – макс. 2300 ватт
- 1,25 мм<sup>2</sup> – макс. 2900 ватт
- 1,5 мм<sup>2</sup> – макс. 3600 ватт

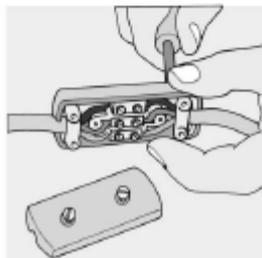
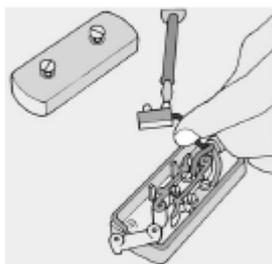
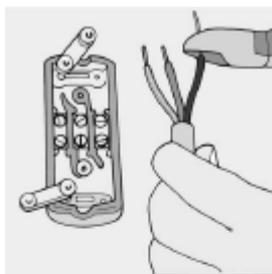
### Безопасное удлинение гибкого шнура

Если вам нужно удлинить шнур прибора, чтобы он дотягивался до розетки, используйте цельное гибкое соединение. Отсоедините шнур от вилки (или отрежьте фабричную

вилку и подготовьте проводки сердцевины для присоединения к соединительному устройству).

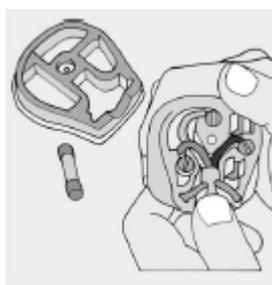
1 Откройте соединительное устройство, разожмите зажимы сердцевины и положите шнур прибора поверх соединительного устройства, чтобы вы могли увидеть, какой длины должна быть сердцевина. Отрежьте ее по длине боковыми плоскогубцами.

2 Подготовьте и подсоедините каждый провод сердцевины к одной из латунных клеммных колодок в соединительном устройстве. Вы можете вытащить клеммные колодки, что облегчит вашу работу.



3 Соедините сердцевину нового шнура с клеммными колодками таким образом, чтобы проводки одинаковых цветов подсоединились к одной и той же колодке. Затем установите и прикрутите винтами два зажима и привинтите крышку.

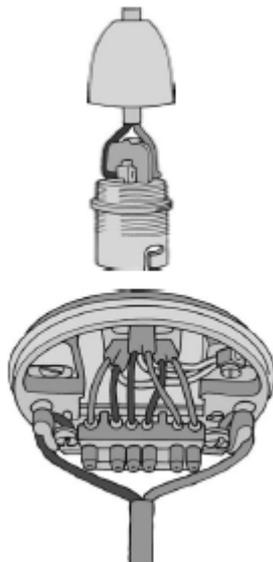
4 Подготовьте сердцевины на другом конце нового шнура и подсоедините их к вилке. Закрепите оболочку зажимом, установите плавкий предохранитель и закройте вилку.



### **Замена гибкого шнура подвесного светильника**

Отрежьте новый шнур по длине и подготовьте сердцевины для подсоединения, сняв оболочку и изоляцию сердцевины.

1 Пропустите шнур через отверстие в крышке патрона лампы и подсоедините его сердцевину к двум клеммам. Оберните проводки сердцевины вокруг двух опорных выступов и прикрутите винтами крышку.



2 Отключите питание осветительной цепи. Проденьте другой конец шнура через крышку потолочной розетки и подсоедините его проводки к двум наружным клеммам розетки. Подвесьте сердцевину на опорных кронштейнах и прикрутите крышку винтами.

#### **МОДЕРНИЗАЦИЯ АКСЕССУАРОВ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ**

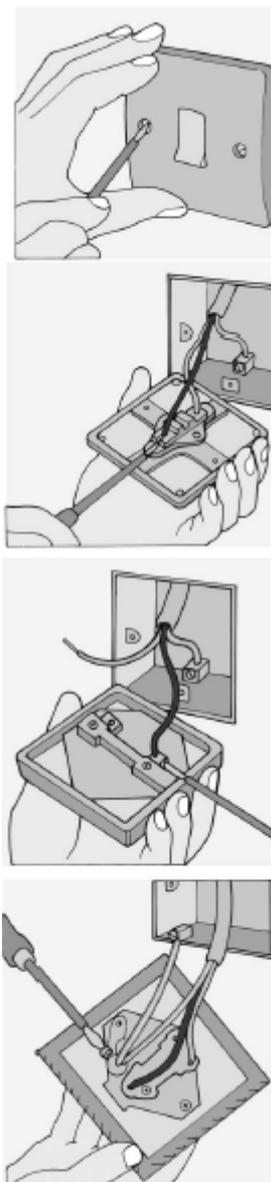
Если вы делаете ремонт в комнате, возможно, среди предметов, которые вы захотите поменять, будут выключатели, розетки и другие аксессуары электротехники.

Если они скучного белого цвета и сделаны из пластмассы, вы можете поставить вместо них цветные металлические или деревянные аксессуары разнообразных стилей.

#### **Замена выключателя**

1 Отключите питание осветительной цепи и раскрутите винты, прикрепляющие выключатель к стенной коробке. Снимите лицевую панель.

2 Если она пластмассовая, а стенная коробка металлическая, сердцевина кабеля будет подсоединена к зажиму заземления в коробке. Отсоедините красный и черный проводки сердцевины.



3 Снова подсоедините красный и черный проводки к зажимам лицевой панели нового выключателя и привинтите ее к стенной коробке.

4 Если лицевая панель металлическая, удалите голое заземление от какого-нибудь обрезка кабеля, покройте его зелено-желтой оболочкой из поливинилхлорида и используйте его, чтобы подсоединить зажим заземления выключателя к коробке.

#### **Установка переключателя, регулирующего свет**

Вы можете заменить обычный выключатель регулятором света, чтобы менять яркость комнатного освещения. Когда будете его выбирать, проверьте мощность лампочек, которые он будет регулировать, так как большинство имеет определенный диапазон мощности. Кроме того, проверьте глубину имеющейся у вас стенной коробки. Она может быть всего 16 мм, а некоторые переключатели нуждаются в более глубокой коробке, чтобы работала их электроника. Если у вас только мелкая коробка, поищите регулятор, который можно установить в такую коробку.

1 Чтобы установить такой переключатель, отключите источник питания осветительной цепи. Отсоедините имеющийся кабель выключателя и подсоедините его к зажимам регулятора.

2 Далее следуйте инструкции к регулятору.

### **Замена розетки**

1 Отключите источник питания цепи розетки и раскрутите винты, прикрепляющие лицевую панель к стенной коробке.

2 Отведите ее от стены и проверьте проводку.

3 Если есть только один кабель цепи, раскрутите винты зажима и снимите старую лицевую панель.

4 Подсоедините сердцевину красного кабеля к заряженному зажиму на новой лицевой пластине, черную сердцевину – к нейтральному, сердцевину заземления – к зажиму заземления.

5 Если сердцевина заземления голая, закройте ее оболочкой зелено-желтого цвета из поливинилхлорида.

6 Если имеются два кабеля, освободите их, как сказано раньше, и подсоедините так, чтобы согласованные пары цветных сердцевин соединились с каждым зажимом.

7 Убедитесь, что обе сердцевинки надежно закреплены винтами зажимов.

8 Аккуратно сложите кабели цепи назад в монтажную коробку, прижмите новую лицевую панель к нужному месту и снова установите крепежные винты.

9 Возобновите подачу питания.

## Глава 16

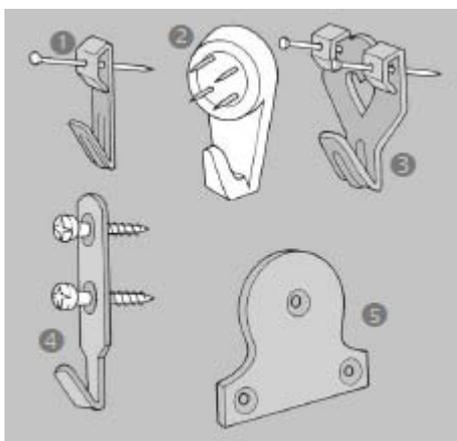
### Мелкие работы по оформлению

#### КАРТИНЫ И ЗЕРКАЛА

Картины придают любой комнате индивидуальность, будь то полученный в наследство Ренуар, семейные фотографии или пара дешевых репродукций, тогда как зеркала отражают свет и направляют его в темные углы. Но вам нужно немного больше знать о том, как правильно их повесить, кроме того, как просто вбить в стенку несколько гвоздей.

#### Крючки для картин:

- 1 Одиночный металлический крючок подходит для большинства картин.
- 2 Используйте 4 пластмассовых крючка для легких картин, керамики и тарелок.
- 3 Более тяжелые картины могут потребовать крючка на двух гвоздях или
- 4 Ввинчивающийся крючок.
- 5 Две или больше пластинок для зеркала.



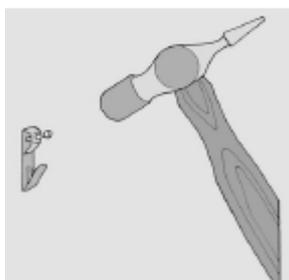
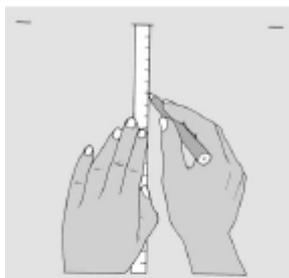
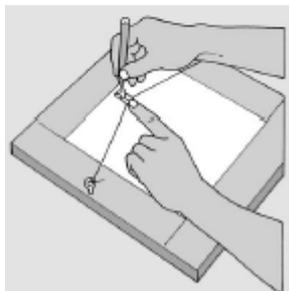
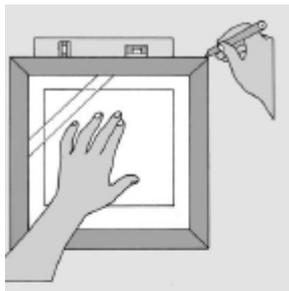
#### Вам понадобятся:

- Базовый набор инструментов.
- Крючки для картин и штифты или
- Ввинчивающиеся крючки или
- Пластинка для зеркала (и для громоздких картин) или
- S-образные крючки для использования их с рейками картин.

#### Крепление крючков для картин

1 Подержите картину и подровняйте ее с помощью спиртового уровня по верху. Сделайте легкую отметку карандашом на стене позади каждого верхнего угла. Сделайте еще одну отметку посередине между ними.

2 Положите картину лицевой частью вниз, прикрепите крючок и поднимите его вверх, чтобы натянуть веревку или проволоку. Отметьте положение верха крючка на картине. Измерьте расстояние между верхом крючка и верхом рамки.



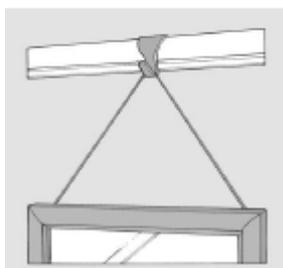
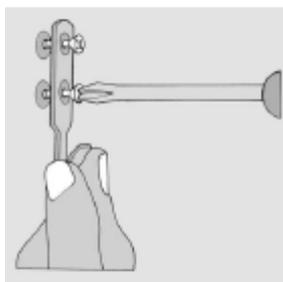
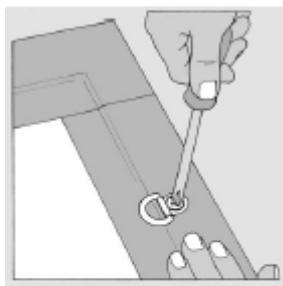
3 Перенесите размеры на стену, делая отметку на этом расстоянии ниже центральной отметки, которую вы сделали в шаге 1.

4 Установите крючок на уровне нижней отметки и прибейте его. Крючок обеспечит вам правильный угол расположения.

#### **Крепление для тяжелых картин**

1 Привинтите D-образное кольцо к каждой стороне рамы на расстоянии примерно одной трети от низа. Измерьте расстояние между ними.

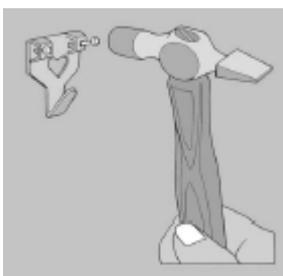
2 Отметьте позиции кольца на стене и прикрепите крючки на винтах, чтобы они подошли под расстояние кольца.



3 Используйте S-образные крючки, чтобы повесить картины от специальных реек. Вы можете повесить их на декоративной цепочке вместо проволоки или шнура.

**Совет:**

Используйте крючок на двух гвоздях для более массивных картин, особенно на штукатурной стене. Убедитесь, что он ровный. На каменной стене сначала вбейте один гвоздь до конца, затем подравняйте крючок и вбейте второй гвоздь.



**Развешивание зеркал**

То, как вы повесите зеркало на стену, будет зависеть от того, является ли оно гладким или имеет отверстия для винтов или деревянную раму. Вы также должны учитывать вес зеркала: большие зеркала с рамой могут быть удивительно массивными.

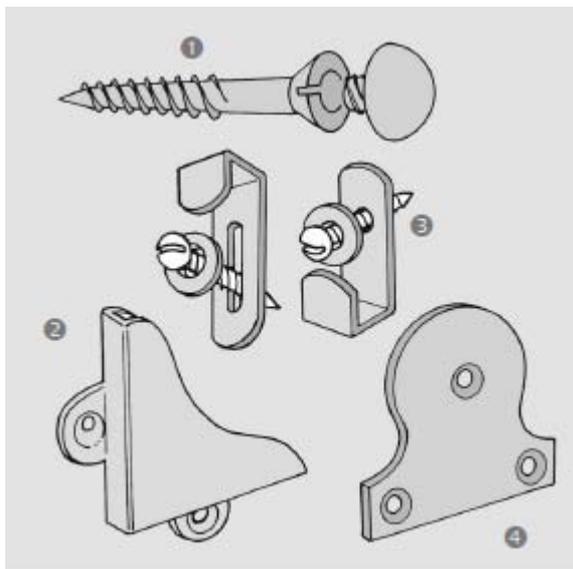
**Вам понадобится:**

- Набор базовых инструментов.
- Колпачковые или куполообразные винты для зеркала.
- Уголки или
- Зажимы для зеркала.
- Пластины для зеркала.

### Прикрепление зеркал

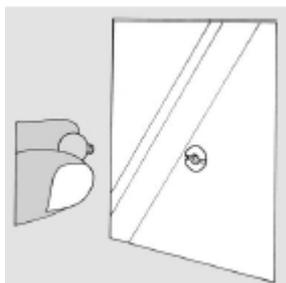
Подберите материал и инструменты для размещения зеркала.

- 1 Используйте винты для зеркала с предварительно просверленными отверстиями.
- 2 Используйте угловые пластинки или
- 3 Скользящий зажим.
- 4 Используйте пластины для прикрепления тяжелых зеркал в раме (и инструмент для тяжелых картин).



### Использование винтов для зеркала

- 1 Прижмите зеркало, проверьте, ровно ли оно, и отметьте места для винтов на стене. Просверлите отверстие и забейте туда дюбель.



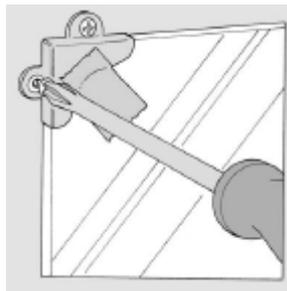
- 2 Поставьте зеркало в нужное положение и прикрутите его винтами. Не вкручивайте их слишком сильно, чтобы не повредить зеркало. В завершение прикрепите колпачки.

#### **Совет:**

В ванных комнатах на каждый винт наденьте резиновую прокладку для кранов между зеркалом и стеной. Это позволит воздуху циркулировать, и зеркало не будет запотевать.

### Использование угловых пластинок

- 1 Прикрепите пластинку к каждому уголку зеркала, используя липкую ленту.
- 2 Прижмите зеркало и отметьте положение отверстий для винтов на стене. Просверлите их и забейте туда дюбели.



3 Сначала прикрепите нижние пластинки, затем – верхние пластинки, удалите липкую ленту.

#### **Использование зеркальных плиток**

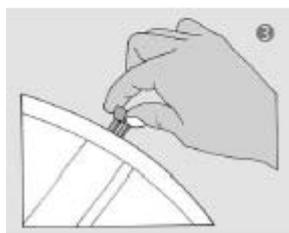
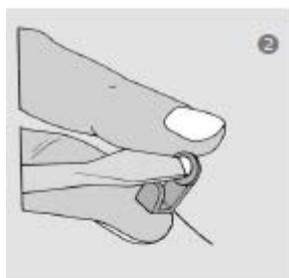
Зеркальные плитки прикрепляются на месте с помощью маленьких клеящих прокладок. Очень трудно получить ровное отражение, когда приклеиваешь плитки к штукатурной стене, которая редко бывает идеально ровная. Вместо этого сначала приклеивайте плитки к панели из ДВП, затем вешайте эту панель на стену, как вешаете обычное зеркало.

Вместо клейких прокладок вы можете приклеивать плитки, используя маленькие шарики клея типа «Момент». Нанесите такой шарик на каждый угол плитки и прижмите ее к месту на панели ДВП.

#### **Использование зажимов для зеркала**

1 Прижмите зеркало к стене и отметьте, куда вы будете устанавливать зажимы по его краям.

2 Прижмите каждый зажим к его карандашной отметке, отметьте его отверстие для винта, просверлите и вставьте туда дюбели. Привинтите зажимы на места – фиксированно внизу и скользяще вверху.



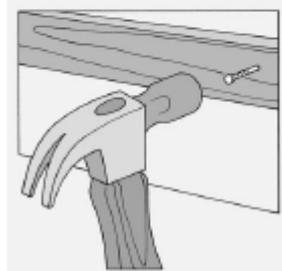
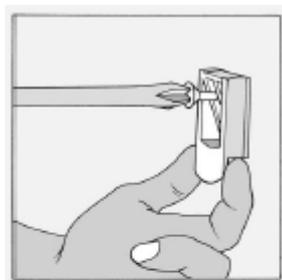
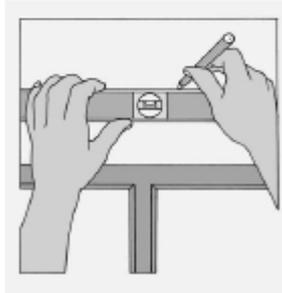
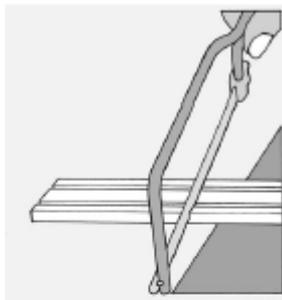
3 Поверните верхний зажим вверх, поместите зеркало в нижние зажимы и поверните верхний зажим, чтобы надежно прикрепить зеркало.

### **УСТАНОВКА ТРЕКОВОГО КАРНИЗА**

Есть много разных стилей карнизов такого типа. Вы должны выбрать такой размер карниза, который будет примерно на 600 мм шире вашего оконного проема.

1 Если необходимо, отпилите кусок трека. На кордовом треке снимите коробку блока и укоротите этот конец. Заново отцентрируйте кронштейны на треке.

2 Проведите легкую горизонтальную линию карандашом на стене, затем отметьте позиции кронштейнов вдоль нее. Расположите наружные кронштейны на расстоянии 25 мм внутрь от концов трека.

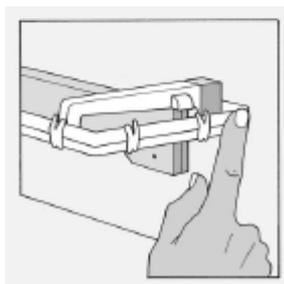
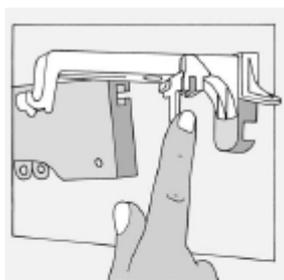
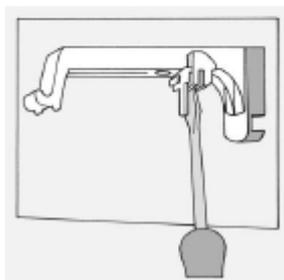
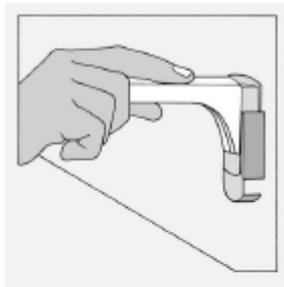


3 Отметьте отверстия для винтов, просверлите и забейте в них дюбели. Привинтите все кронштейны.

4 Если вы не можете просверлить отверстия в бетонной перемычке над проемом, прикрепите тонкую деревянную планку к стене закаленными гвоздями и к ней прикрепите кронштейны.

5 Обхватите опорный рычаг трека в каждом кронштейне. Вы сможете разжать их и приподнять трек для будущего украшения.

6 Передвиньте опорный кронштейн трека и крепежный рычаг на каждой опоре, отведите его назад и закрепите крепежный винт.



7 Передвиньте трек вверх и расположите паз над выступами зажимных рукояток и поверните их, чтобы заблокировать трек на месте.

8 Отрежьте бордюрный рельс до нужной длины, отогните концы назад и защелкните на крючках. Прикрепите рельс к опорным рычагам трека.

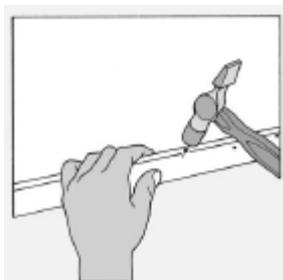
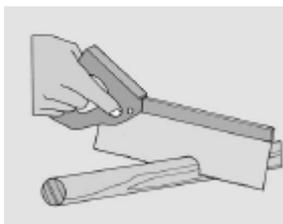
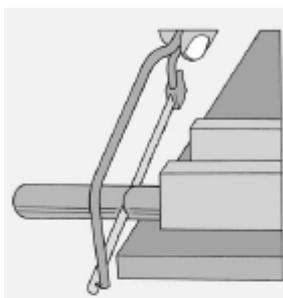
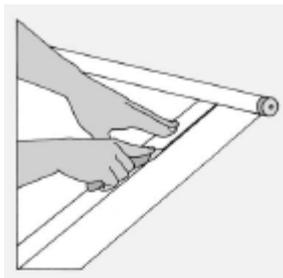
### **УСТАНОВКА ШТОРЫ НА РОЛИКАХ**

Шторы на роликах – это один из самых дешевых способов оформить ваши окна. Они продаются с полным комплектом фурнитуры, которая подходит для стандартных окон. Легко можно отрезать штору по ширине, чтобы подогнать под размер нестандартного окна или повесить ее внутри оконного проема.

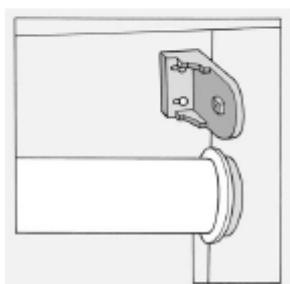
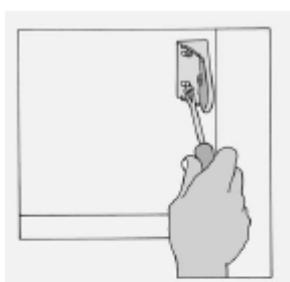
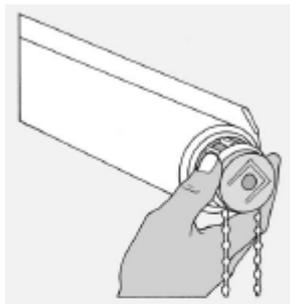
1 Если вам нужно уменьшить штору по ширине, раскатайте ее и отрежьте ткань острым кромочным ножом и с помощью стальной линейки.

2 Отрежьте выступающую часть ролика шторы, чтобы она подходила по размеру к ширине ткани. Используйте ножовку, чтобы отрезать металлический ролик и напильник, чтобы сгладить конец стержня.

3 Некоторые шторы поставляются вместе с деревянным роликом и отдельно с тканью. Сначала отрежьте по ширине ролик, а затем ткань.



4 Сложите 20 мм материала на одном конце ткани и либо прибейте ее к деревянному ролику, либо прикрепите скобой с помощью пистолета.



5 Прикрепите контроллер с цепной подъемно-опускной тягой к одному концу ролика, а свободно вращающийся осевой блок – к другому концу.

6 Вставьте котроллер в держатель, но не защелкивайте его полностью. Установите осевой блок в другой держатель.

7 Удерживайте штору в прижатом к раме положении и используйте пробойник, чтобы отметить отверстие для фиксации в каждом кронштейне (держателе).

8 Привинтите два кронштейна к раме в местах отметок, сделанных в шаге 7. Затем вставьте роллер на место и проверьте его работу.

### **УСТАНОВКА ЖАЛЮЗИ**

Створчатые жалюзи идеальны для окон, когда вы хотите регулировать количество поступающего в комнату света в разное время суток, а также полностью открывать или прекращать его доступ туда. Вы можете выбрать жалюзи с деревянными створками или с цветными пластмассовыми или металлическими створками.

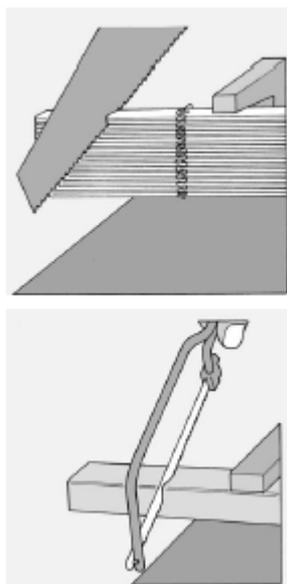
#### **Комплект для установки жалюзи**

Здесь есть все необходимое. Обычно жалюзи устанавливаются в оконном проеме. Деревянные и пластмассовые жалюзи можно обрезать по ширине, но другие необходимо

подбирать по размеру. Возможно, вам нужно будет сделать их короче, чтобы подогнуть к неглубокому проему.



1 Уменьшение ширины жалюзи. Чтобы сделать это на деревянных жалюзи, сложите и прижмите створки вместе и обрежьте их с каждого конца торцовочной пилой. Гладко отшлифуйте концы.

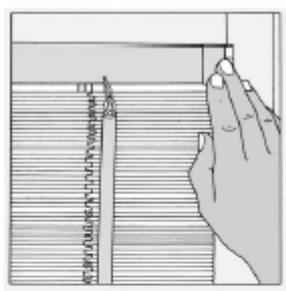
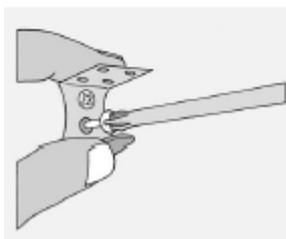
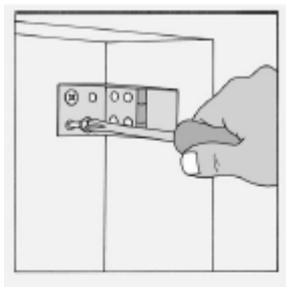


2 Освободите конец ламбрекена от створок и отрежьте его до такой же ширины, как сами створки. Используйте лобзик, если он пластмассовый или металлический.

#### **Установка жалюзи**

1 Прикрепите концевые кронштейны к оконной раме. Держите каждый на месте, отметьте отверстия для винтов и прикрутите кронштейны винтами.

2 Прикрепите дополнительно к раме один или больше промежуточных кронштейнов для жалюзи, которая больше 1200 мм по ширине.



3 Вставьте ламбрекен в кронштейны и закройте заслонки, чтобы скрыть его. Он может опираться о любой промежуточный кронштейн.

4 Прикрепите зажимы для ламбрекена к ламбрекену и защелкните его на месте, чтобы спрятать концевые кронштейны.

### **УСТАНОВКА ВЕРТИКАЛЬНЫХ ЖАЛЮЗИ**

Такие жалюзи имеют шнур, прикрепленный к нижнему стержню. Они проходят через петли на изнанке ткани к ламбрекену и располагаются вдоль него на одной стороне жалюзи. Там они прикрепляются к шнуру, который управляет подъемом и опусканием жалюзи.

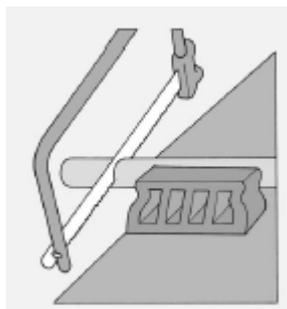
#### **Комплект для установки**

Вы можете устанавливать эти жалюзи в оконный проем или на стену над ним. Жалюзи, которые устанавливают в оконный проем, возможно, придется обрезать по ширине. Те, которые устанавливаются над окном, примерно на 150 мм шире, чем проем.



### Подгонка жалюзи

1 Если они слишком широкие, вы можете обрезать их обычно на 25 мм с каждого конца верхнего рельса, а не обрезая по ширине саму ткань.



2 Будьте осторожны и не перережьте шнуры на том конце, у которого они собраны.

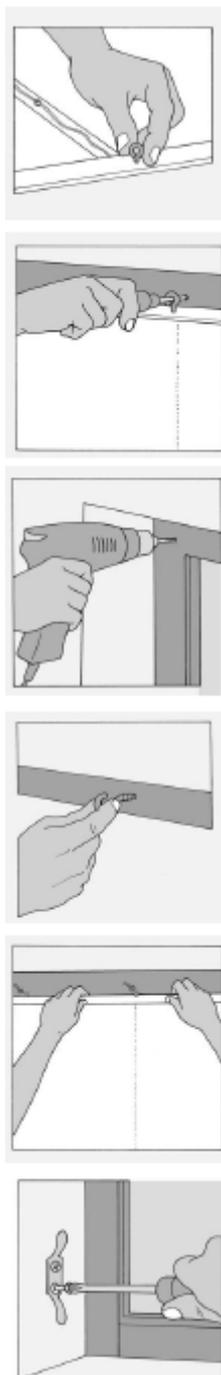
3 Если жалюзи слишком длинные, ограничьте их длину, завязав узелок на шнуре. Это остановит подъемные шнуры от возвращения назад вдоль верхнего рельса, когда жалюзи будут опускать.

### Подгонка жалюзи

1 Прикрутите винтами замкнутые петли в предварительно просверленные отверстия металлического рельса. Просверлите базовые отверстия в деревянном рельсе.

2 Поручите помощнику прижать жалюзи к оконной раме, и через петли сделайте отметки пробойником.

3 Проверьте, чтобы все отметки были на одном уровне, и просверлите базовое отверстие в каждой отмеченной позиции.



4 Привинтите крючок в каждое базовое отверстие, пока резьба не спрячется в дере и каждый крючок не будет сидеть вертикально.

5 Повесьте жалюзи на место и наденьте петельки на крючки. Шнуры для подъема жалюзи должны находиться внутри.

6 Привинтите планку к внутренней стороне оконного проема с той же стороны, что и шнур. Отвяжите его, чтобы поднять жалюзи.

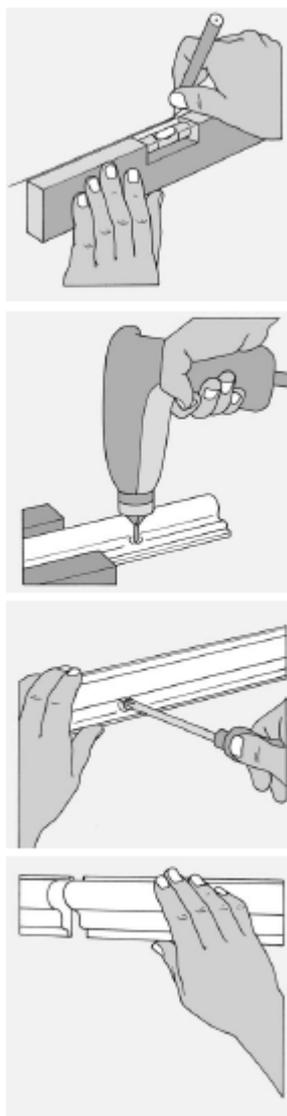
#### **УСТАНОВКА ПЛАНКИ ДЛЯ КАРТИН ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ОБЛИЦОВКИ**

Установка деревянных отделок на стенах на уровне пояса или высоты роста может дробить стены и дать вам возможность экспериментировать с различными отделками. Горизонтальная облицовка защищает стены от следов, которые оставляют на них спинки стульев,

тогда как планки для картин позволяют вам вешать картины или зеркала в любое место по вашему выбору.

1 Определите, где вы хотите расположить планку, и начертите горизонтальную линию по всей комнате на этом уровне.

2 Начните работу в одном углу комнаты. Просверлите и сделайте зенковку отверстий в планке с интервалами примерно 600 мм.

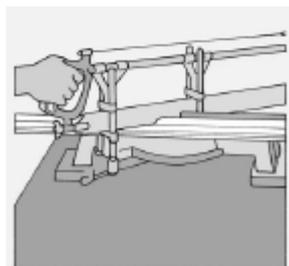
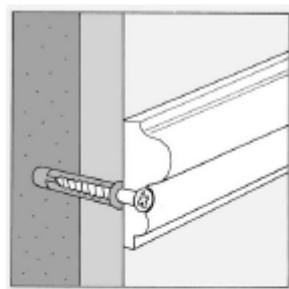
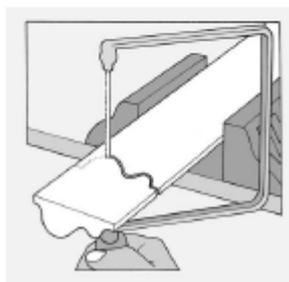
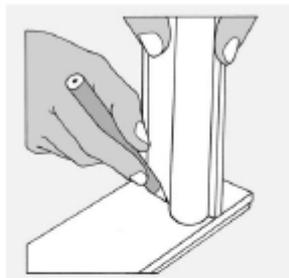


3 Прижмите планку к стене и отметьте отверстия для прикрепления. Просверлите их и забейте в них дюбели, а потом прикрутите винтами планку в нужном положении.

4 На длинных стенах стыковые соединения между частями планки могут быть открытыми. Срежьте концы под углом 45 градусов зуборезной пилой и склейте их.

5 На внутренних углах отрежьте конец следующей части планки, чтобы подогнать ее к лицевой части предыдущей. Обведите карандашом профиль в месте отреза.

6 Используйте лучковую пилу, чтобы обрезать зубчатый конец второй части планки. Затем просверлите и сделайте зенковку отверстий, как ранее.



7 Нанесите клей на зубчатый конец второй части планки, поднимите ее, вставьте в угол и прикрутите фиксирующими винтами.

8 Вырежьте скосы под углом в 45 градусов для внешних углов на стенах у камина, используя вашу зуборезную пилу. Склейте, соедините гвоздями и зашпатлюйте угловые соединения.

### **УСТАНОВКА ПАНЕЛЬНЫХ ОТДЕЛОК**

Один из самых простых способов придать стенам особенный вид – это раздробить их поверхность с помощью панельных отделок. Из можно использовать для обрамления картины или зеркала, или они позволят вам сделать на стенах цветные или текстурные участки.

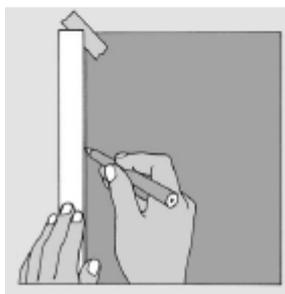
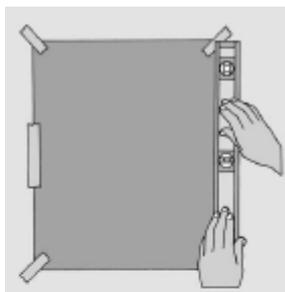
#### ***Вам понадобится:***

- Набор базовых инструментов.
- Гипсовые формы.
- Клей для гипса.
- Грубая оберточная бумага или газеты.
- Ножницы.

- Липкая лента.
- Шпатель.
- Длинный треугольный ящик.
- Шипорезная пила.

1 Спланируйте форму, размер и позицию вашей панели, используя грубую оберточную бумагу и липкую ленту. Держите ее строго вертикально.

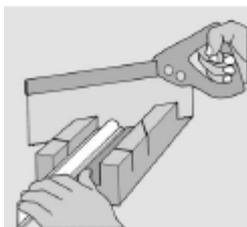
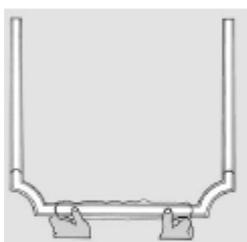
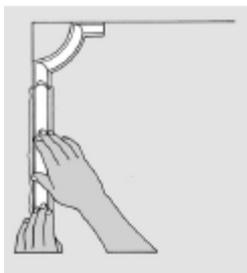
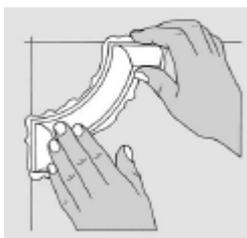
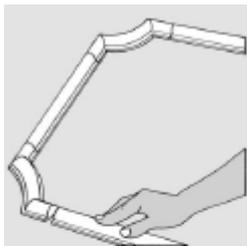
2 Используйте линейку и карандаш, чтобы провести направляющие линии по периметру шаблона. Уберите его.



3 Снимите мерки с шаблона и отрежьте отделки по длине. Проверьте их подгонку на полу.

4 Если вы используете угловые отделки, приклейте первую из них к стене клеем, подравнивая по линиям карандаша.

5 Добавьте прямую часть отделки к угловой и проверьте, чтобы она была вертикальной. Уберите избыток клея и заполните промежутки.



6 Продолжайте добавлять углы и прямые детали, пока панель не будет закончена. Проверьте вертикальные и горизонтальные линии.

7 Вырежьте скосы под углом в 45 градусов, если вы предпочитаете прямоугольные или квадратные панели. Используйте соединения в ус и мелкозубую пилу.

## Глава 17

### Дизайн различных помещений

#### ТЕКСТУРЫ

Независимо от того, сколько вы потратите тканей, краски, обоев и фитингов, ваша комната будет ощущаться и выглядеть унылой, если ей недостает текстуры. «Текстура» – это сакраментальное слово дизайнеров, но удачное сочетание в доме различных текстур всегда было частью хорошего дизайна интерьера. Искусство состоит в эффективном смешении и подборе различных материалов (тканей, поверхностей и мебели), так чтобы общий эффект был разнообразным, но взаимодополняющим. На самом деле это не так сложно, но люди все же совершают ошибку, создавая комнату с одним измерением – целиком составленную из предметов мягких и гладких или же из блестящих и твердых.

Обратите внимание на то, как вы ощущаете и видите различные материалы. Бархат, мех, шерсть и синель ценят за их тепло и мягкость, металл и стекло – за светоотражающую способность, а дерево и камень – за уникальную природную красоту. Комната, в которой присутствуют все эти элементы, будет привлекательнее, и вам будет в ней комфортно.

К примеру, если вы предпочитаете спальню в сельском стиле с каменными стенами и деревянным полом, отделайте её чем-то более мягким – отрезом вуали, шерстяным ковриком или текстурным постельным бельем. Комната в нейтральной цветовой гамме особенно нуждается в разнообразии тона, волокон и текстуры, которую обеспечивает комбинация материалов. Это компенсирует единообразие цвета на стенах и мебели.

Даже самые простые современные дизайны выиграют от внесения различных эффектов, достигаемых комбинированием элементов теплого и холодного, матового и блестящего. Не ограничивайте себя в использовании современных предметов первой необходимости из стекла и металла, но помните, что необходимо добавить несколько штрихов натурального дерева. Комната приобретет баланс, и конечный результат будет более комфортен для обитания.

#### ОБИВКА

В большинстве домов именно обивка мебели определяет стиль комнаты. От характера и вкуса ее хозяина зависит выбор цвета и рисунка ткани. Но некоторые неохотно проявляют себя в этой области, так как не уверены что могут это делать. Будьте смелее! Экспериментируйте с диванной подушкой или покрывалом, или со шторами, чтобы быть уверенными, что вас устраивает их цвет или рисунок.

Подумайте о вашем декоре – ковриках, портьерах и обивных тканях. Рисунки на ткани также важны, как и рисунок на обоях. Крупный рисунок будет доминировать в маленьком пространстве, властно заявляя о себе, а мелкий рисунок потеряется, когда его используют на широком пространстве, например на комплекте длинных штор, закрывающих большое доминирующее в комнате окно. Поэтому убедитесь, что рисунок, который вы выбираете, подходит не только к размеру комнаты, но также к размеру предмета, который он покрывает, будь то окно, диван или кровать.

Если вы не уверены в выборе цвета, когда речь идет о покупке ткани, черпайте вдохновение из тех предметов, которые, вы знаете, будут работать. Если у вас нет удачной возможности начать с какого-нибудь лоскута, у вас, по всей вероятности, есть диван, ковер или набор штор, которые нужно будет сделать частью новой схемы. Выберите доминирующий цвет из этих предметов и затем поищите для него контрастный или гармонирующий. Например, синий диван может стать отправной точкой для многих других цветов – комбинируйте его с синими и сиреневыми для холодной гармонирующей гаммы, отдайте предпочтение для более яркой отделки контрасту с ярко-желтым или оранжевым, или обратитесь к класси-

ческому сочетанию синего и белого, особенно в солнечной комнате. Увереннее смешивайте и сочетайте рисунки и цвета. Комната будет выглядеть «стерильной», если каждый элемент в ней простой, тогда как она может быть потрясающей, если каждый предмет имеет одинаковый дизайн. Опять же, суть в том, чтобы принимать во внимание размер и плотность рисунков, затем смешать их, чтобы создать сбалансированный эффект. Например, чтобы смешивать цветочки и полосы, возьмите ткань в цветочек со смелым рисунком, например, с открытым простым фоном (то есть, менее плотным) и смешайте её с тканью в смелую полосу при одном из цветов, которые имеются в цветочном дизайне. Затем смешайте эти ткани с мелким набивным рисунком того же или гармонирующего цвета.

### **ГОСТИНАЯ**

Гостиная – это универсальное пространство, где семья собирается вместе посмотреть телевизор, послушать музыку, позаниматься или поговорить. Это место, где вы можете расслабиться по вечерам и, возможно, поиграть днем.

Если вы используете эту комнату главным образом вечером, создайте теплую расслабляющую среду, которая хорошо смотрится при свечах и искусственном освещении. Оранжевый, терракотовый и оттенки красного и золотисто-желтого – идеальные цвета краски для стен или обоев, но открытое дерево или кирпич также выглядит великолепно, особенно с подсветкой, которая подчеркивает их естественную текстуру. Если вы больше пользуетесь этой комнатой днем, вы возможно предпочтете более светлую свежую отделку.

С растущей тенденцией к открытой планировке многоцелевых жилых пространств, ваша гостиная также может выполнять функции столовой, кухни и, возможно, даже спальни, поэтому выбирайте цвет, который подойдет ко всем этим комнатам. Нейтральная схема работает хорошо. Перегородки в этих ситуациях могут функционально использоваться как подвижные стены. Выбирайте для полного разделения цельное дерево или обтянутые тканью перегородки или попробуйте полупрозрачную ширму, чтобы создать ощущение отделения от остальной комнаты, в то же время сохраняя ощущение пространства и позволяя дневному свету наполнять комнату.

### **Полы в гостиных**

Ваш выбор пола для гостиной будет определяться вашим образом жизни и предпочтениями. Если вам нужно выбрать естественную долговечную красоту полированного дерева, отдайте предпочтение более мягкому, более комфортному варианту роскошного шерстяного ковра, или, возможно, выберете средний уровень и напольное покрытие из натурального волокна, такого как сизаль или циновка из кокосовых волокон.

Ковер, особенно в виде коврового покрытия на весь пол, за последние годы утратил свою популярность, так как люди обратились к простым чистым линиям. Здесь также сыграл свою роль поворот к открытой многофункциональной планировке жилых пространств. Твердая практичная напольная поверхность, такая как дерево или линолеум, столь же привлекательна в гостиной зоне, как и эффективна в кухне и в столовой.

Компромисс, который хорошо работает как в традиционных, так и в современных домах, состоит в том, чтобы обратиться к комбинации деревянного пола и ковров. Это предлагает красоту дерева, а также тепло и уют.

Натуральные напольные покрытия – хорошая альтернатива, особенно для людей, которым трудно решить, какой цвет коврового покрытия выбрать. Сизаль, циновки из кокосового волокна или водорослей предлагают натуральный стиль в нежных цветовых гаммах, который будет хорошо работать с любым декором, так же, как и дерево. Они также прочные, но есть недостаток – на них довольно легко появляются пятна, и их трудно поддерживать в чистоте.

### **КУХНЯ**

Стиль вашей кухни будут диктовать материал, цвет и отделка шкафов и рабочих поверхностей. Если вы решили купить новые шкафы, соберите больше информации, прежде чем это делать. Кухня – это главным образом рабочая зона, и поверхности должны быть прочными и практичными. Но кухня также часто и центр общения в доме, где все собираются вместе и принимают гостей, поэтому вам не нужно создавать излишне «стерильную» среду.

Опять же, вам нужно хорошо осознать свои собственные потребности. Если у вас нет особого желания ходить целый день с тряпкой и убирать, тогда сразу же исключите белые или металлические рабочие поверхности, шкафы со стеклянными дверями и столы со стеклянной поверхностью, а также любые другие поверхности, на которых будут видны незначительные пятна или отметина.

Поверхности, облицованные плиткой, легко вытирать и чистить. Ламинированные столы – отличный выбор. На них можно ставить горячие сковородки и класть острые ножи. Камень, такой как гранит, мрамор создают более роскошную поверхность, и не обязательно стоят очень дорого, если они отрезаны тонко с двойной глубиной по краям, чтобы создать иллюзию глубины.

Дерево является привлекательной поверхностью для столов и шкафов в современной и традиционных кухнях, но оно мягче, чем плитка или ламинаты, поэтому требуют более бережного обращения. Более темные оттенки дерева и сосна великолепны для сельского стиля, крашеное дерево может создать эффект стиля американских шейкеров, а светлые породы дерева, такие как бук или клен, гармонируют со стеклом, хромом и нержавеющей сталью для создания современной отделки.

#### **Кухонные полы и плитка**

Кухонные полы должны быть практичными, но это не означает, что они должны быть скучными. Совсем нет. На самом деле, многие люди рассматривают открытое пространство кухни как возможность выразить себя, поэтому подумайте, как вы могли бы быть креативными на вашей кухне. Даже маленький пол дает возможность проявить фантазию, и вы даже сможете позволить себе более дорогие напольные материалы, чем вы думаете, потому что вам не нужно покупать их в большом количестве.

Самые популярные виды напольного покрытия для кухни – это каменная плитка, винил или линолеум и дерево. Важно выбрать тот материал, который гармонирует с вашими шкафами, поэтому обратитесь к натуральной каменной или терракотовой плитке или к дощатому деревянному полу, если у вас кухня в деревенском стиле. Выберите что-нибудь гладкое и блестящее для отделки современной кухни. Не пренебрегайте винилом – некоторые производители сейчас выпускают такие качественные дизайны, имитируя все – от плитки до дерева, что трудно отличить его от натурального материала. А линолеум надо профессионально разрезать на отдельные рисунки, чтобы создать потрясающий пол.

Панели для защиты от брызг можно оживить стильной плиточной отделкой. Листы мозаичной плитки – модный выбор, и их гораздо легче положить, чем отдельные мозаичные плитки. Выбор только одного оттенка плитки может выглядеть шикарно, тогда как три дополнительных цвета, смешанные произвольно, выглядят ярко и являются хорошим способом добавить цвет в слишком монохромный интерьер.

#### **ПРИХОЖАЯ**

Прихожая – это первая комната вашего дома, которую видят посетители, поэтому если считаете, что первые впечатления имеют значение, вам придется сделать это пространство максимально теплым и приветливым.

При выборе цветовой схемы, учитывайте количество и качество света, которое получает ваша комната. Многие прихожие, особенно в городских домах, практически освещаются искусственным светом. Попытка создать впечатление светлой комнаты с помощью

бледного цвета стен просто закончится тем, что они будут выглядеть выцветшими. Стены в теплых тонах, таких как золотисто-желтый, выглядят особенно красиво при хорошем искусственном (попробуйте утопленные галогенные светильники) или естественном освещении.

В холле вам нужна практичная стенная поверхность, так как она должна выдерживать удары и царапины, особенно когда у вас есть дети. Вы можете подойти к вопросу практичности двумя способами. Можете предпочесть дешевую крашеную поверхность и принять тот факт, что её нужно будет регулярно чистить и перекрашивать каждые несколько лет. Другой подход состоит в том, чтобы выбрать поверхность, которая сможет быть более стойкой. В этом случае нужно подумать о разделении стен в прихожей рейками для защиты от стульев на высоте сбердер, что позволит вам выбрать более дорогие обои или отделку над нею, и простую покраску ниже неё.

Или для защиты покройте нижнюю половину стены деревянными шпунтованными панелями, лакированными или покрашенными масляной краской. Даже современные дома могут отлично смотреться с обшитыми деревом стенами в прихожей.

### **Полы в прихожей**

Полы в прихожей – это идеальное место для использования практичных, смелых и красивых дизайнов для пола. Помните, что входная дверь прихожей открывается на улицу, поэтому неизбежно попадание грязи с нее. Листья, песок, грязь и пыль совершенно нежелательны, но, к сожалению, неизбежны, и ваш пол должен быть устойчив к этим воздействиям.

Именно по этой причине многие люди отказываются от дорогих ковров в пользу более удобных в уборке поверхностей, таких как изразцовая или натуральная каменная плитка, или деревянный пол. Но практичный – не означает скучный. Вернитесь к разделам о дереве и плитке, чтобы увидеть широкий ассортимент привлекательных материалов.

Уверенность в своих силах поможет вам в создании пола в прихожей не просто хорошего, а красивого, смело используя цвета и рисунка материалов. Яркий пол в этой комнате может выглядеть потрясающе. Прихожая – самое лучшее место в доме для испытания смелых отделок.

Черпайте ваше вдохновение в стиле вашего дома и размере прихожей, но принимайте во внимание, например, как вы могли бы создать узоры из полированных деревянных блоков, воссоздать великолепную прихожую в викторианском стиле с изразцовыми плитками или имитировать загородный дом полом из огромных тротуарных плит. Что бы вы ни выбрали, вы обязательно создадите великолепную прихожую.

### **ВАННАЯ КОМНАТА**

Цветная ванная комната в последнее десятилетие вышла из моды, и для многих людей белый фаянс является сейчас жизненной необходимостью. Однако вам не нужна ванная комната, которая выглядит холодной и стерильной, поэтому используйте стенное пространство и плитку, чтобы добавить в эту комнату немного цвета, рисунка и привлекательности.

Повсюду в ванных комнатах старое соседствует с новым, поэтому не бойтесь смешивать стеклблоку с поверхностями из красного дерева или мозаичные рисунки с викторианским декором.

Для традиционного эффекта нет ничего лучше, чем белая плитка, особенно если она положена на манер кирпичной кладки и сверху отделана цветной бордюрной плиткой. Вы можете акцентировать исторический облик одной или несколькими старинными рисунками из плитки. Некоторые производители плитки начала XX века, снова запускают в производство классические дизайны.

Современные ванные комнаты также гармонируют с сочетанием белой плитки и несколькими цветными плитками в качестве декоративного элемента. Создайте свой собственный интересный дизайн с помощью простых узоров или цветных плиток, вместо того чтобы выбирать навязчивые цветочные рисунки.

Стеклоблоки хорошо работают при создании перегородок между душем или туалетом и остальной ванной комнатой, не проиграв при этом в ощущении пространства и не ограничивая освещение.

Занимаясь интерьерным дизайном, уверенно комбинируйте сочетания поверхностей, отделок, мебели и обивки. Большинство людей хотят, чтобы их дома выражали индивидуальность, поэтому нет необходимости подражать толпе. Готовая комната должна нравиться вам.



Цветовой круг позволяет увидеть, как все цвета спектра совместно работают: дополняющие цвета находятся напротив друг друга, тогда как гармонирующие цвета находятся рядом друг с другом



**Основные цвета**



**Вторичные цвета**



**Пастельные цвета**



**Дополнительные цвета**



Теплые и холодные цвета



Цвета, увеличивающие и уменьшающие пространство



Черный и белый цвета



Нейтральные цвета



## Использование ламп в интерьере



Вольфрамовая лампочка даёт светло-жёлтый свет



Лампочка типа прожектора даёт направленные цветовые пятна белого света



Широкодиапазонное освещение имитирует дневной свет



Энергосберегающая флуоресцентная лампа даёт ровный холодный свет



Галогенное освещение даёт белый свет и экономит электроэнергию

## **Влияние света на цвет**



Световые пятна, созданные прожекторами, более нежные, чем из одного источника света



Обычные лампочки бросают жёлтый оттенок, тогда как флуоресцентная лампа создаёт резкое голубоватое освещение



### Разнообразие текстур



*Омывание краской:* нежная неровная многооттеночная текстура, созданная нанесением слоев глазурированной краски с использованием ударов кистью в разных направлениях



*Волочение:* мягкий морщинистый эффект, достигаемый путём рисования специальной кистью по глазурированной поверхности



*Рисование точечным пунктиром:* слегка зернистая текстура, созданная посредством ударов по глазурированной оболочке специальной пунктирной кистью



*Дробление:* эффект, который достигается нанесением слоя глазурированной краски с помощью тряпки, чтобы оставить пятна основного цвета



*«Под старину»:* создаётся удалением некоторого поверхностного слоя цвета с помощью стальной ваты или наждачной бумаги



*Губка:* пятнистый эффект достигается, когда краска наносится с помощью губки, чтобы основной цвет был виден через открытую текстуру

## Приспособления для создания разнообразных текстур



Кисть: создаёт мягкий, морщинистый эффект



Губка: создаёт тонкую пятнистую поверхность



Противовес: создаёт имитацию текстуры дерева



Тряпка: создаёт неоднородную текстуру



Стальная вата: полезна при создании антикварного вида

## Варианты сочетаемости красного и других цветов



Ярко-розовые тона выглядят лучше всего в сочетании с такими яркими тонами — цвет зелёного лайма здесь отличный выбор



Тёмно-синий и красный цвета — классическое сочетание для интерьеров с утончённым обликом



Вместе с холодным эффектом тёмно-голубого цвета розовый будет казаться менее приторным



Уравновешивание глубоких тонов терракоты с оливково-зелёным создаёт приятную палитру

## Варианты сочетаемости желтого и других цветов



Рядом с серым жёлтый приобретает более холодный вид, в то время как серый, в свою очередь, никогда не выглядит тусклым рядом с жёлтым



Создайте солнечные мгновения, используя тёплый, насыщенный жёлтый в окружении ослепительно белого пространства



Яркий цвет яичного желтка находит своё удачное сочетание со свежим вибрирующим оттенком травяного зелёного цвета



Золотисто-жёлтый и ярко-розовый создадут неожиданно насыщенное и экзотическое сочетание

### Варианты сочетаемости зеленого и других цветов



Добавьте пятно красного —  
дополнительного цвета  
для зелёного, чтобы заставить цвета  
действительно «зазвучать»



Зелёный и фиолетовый  
оттенки из роскошной цветовой  
палитры, которые работают лучше  
всего в присутствии белого цвета



Лимонные оттенки гармонируют в  
этом свежем сочетании  
оранжевого и лайма



Для удивительно нежного  
решения сочетайте шалфейный тон  
с деликатным  
алебастрово-розовым

## Варианты сочетаемости синего и других цветов



Для комнаты, которая получает мало естественного освещения, кремовый будет более тёплым спутником для бледно-голубого



Создайте привлекательный облик комнаты, используя синий с оранжевым, его дополнительным цветом



Ярко-синий и изумрудно-зелёный создадут гармоничное сочетание



Розовый и голубой будут выглядеть более современно, если вы выберете яркие оттенки каждого из них

### **Варианты сочетаемости черного, белого и других цветов**



Белые и кремовые тона всегда хорошо смотрятся рядом с оттенками синего



Пара «чёрный или тёмно-серый» и «насыщенный ярко-красный» добавляет комнате азиатский колорит



Нежные оттенки зелёного или синего мха удачно соседствуют с прохладными серыми тонами

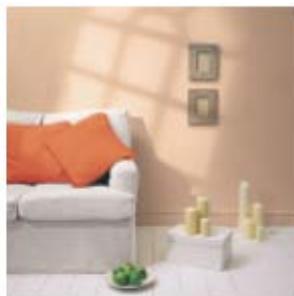


Свежий яркий цвет, например цвет лайма, хорошо сочетается с прохладным серым фоном

### Варианты сочетаемости нейтральных и других цветов



Нейтральные цвета будут получать тепло от огненных оттенков оранжевого и красного



Утолите свою страсть к ярким цветам, добавив аксессуары, которые можно будет менять по необходимости



Комбинируйте цвета овсянки, сизый и камня для того, чтобы получить самые тонкие цветовые эффекты в нейтральной комнате



Акценты кричаще-розового хорошо работают на фоне самых простых цветов

## Варианты сочетаемости фиолетового и других цветов



Если вас вдохновляет сама природа, зелёный и фиолетовый цвета будут сочетаться превосходно и легко



Яркий, насыщенный фиолетовый цвет может быть уравновешен и осветлён благодаря использованию белой краски



В этой нежной комбинации бледно-жёлтые стены замечательно соседствуют с мягким лиловым диваном



Розовый и сиреневый цвета — необычная комбинация, но она будет работать хорошо, если правильно подобраны оттенки

### Варианты сочетания цветов группы металлик с другими цветами



Простая золотая краска добавляет теплоту нейтральным и синим тонам этой схемы



Здесь золотистые подушки создают акцентный цвет, чтобы дополнить ярко-красный цвет дивана

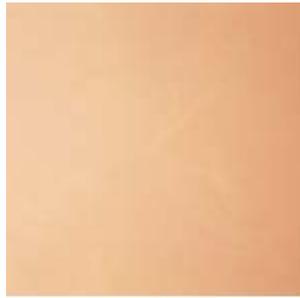


Стены цвета хаки и подушки медного оттенка идеально сочетаются в этой необычной паре



Серебристые подушки сочетаются с прохладным сиреневым цветом стены, чтобы забрать избыток тепла от насыщенного лилового оттенка дивана

## Рецепты в книге



стр. 22



стр. 26



стр. 27



стр. 30



стр. 31



стр. 35



стр. 36



стр. 40



стр. 41



стр. 44

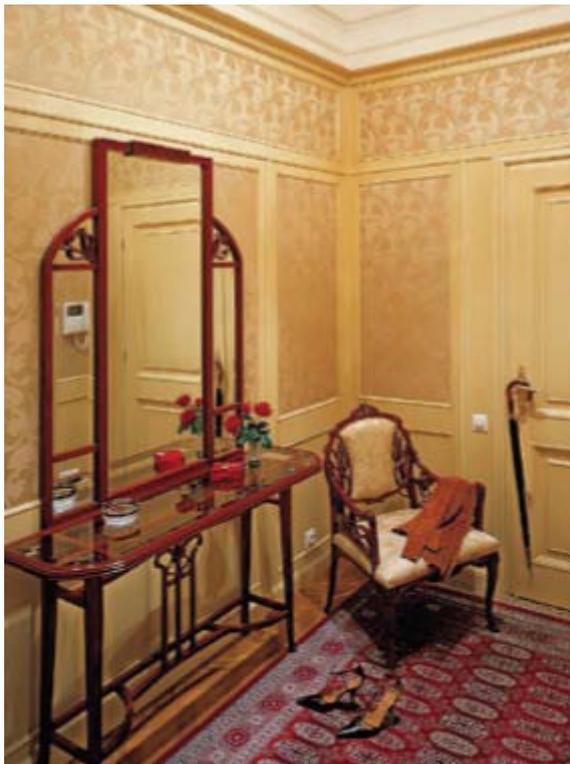


стр. 48

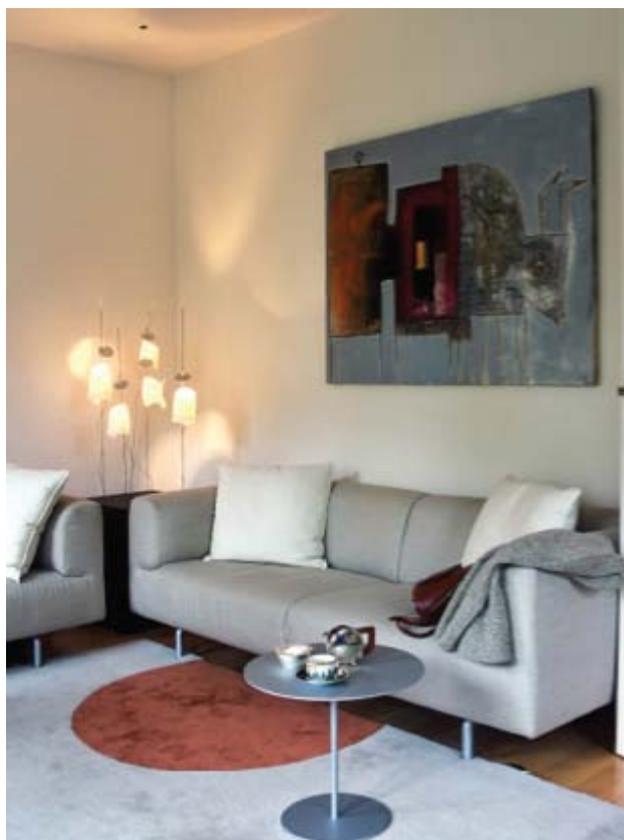


стр. 49

### **Элементы оформления и дизайн интерьеров**

























## Часть 3

# Древнее учение ФЭН-ШУЙ и дизайн интерьера

### Глава 1

## Первый принцип ФЭН-ШУЙ: избавляемся от хлама

Вошло в практику называть лишними вещами или хламом все те вещи, которые перестали выполнять свое практическое или эстетическое предназначение, но фактически хламом являются те вещи, которые находятся не на своем месте в неположенное время или, иначе, вещи, не соответствующие принципам фэн-шуй.

Процесс избавления от хлама в повседневной жизни начинается со способности определить, что является лишним. Первый «слой» хлама идентифицировать достаточно легко. Большинство людей, войдя в помещение, способны определить, какие вещи не должны там находиться – то есть, какие предметы со всей очевидностью должны находиться в других местах. Это всего лишь вопрос обычной уборки и возвращения некоторых вещей на место. На короткий срок это может улучшить самочувствие человека – повысить ясность мысли и энергию – но как можно закрепить достигнутый эффект, чтобы он продлился дольше и ощущался глубже? Ответ: надо убрать из нашего энергетического поля все то, что не служит к поддержанию нашей энергии. Это означает, что недостаточно просто переложить вещи или спрятать их подальше. Это значит, что иногда следует вообще убрать или выбросить такие вещи, и именно с этой радикальной мерой у большинства людей связаны определенные трудности.

#### **Незавершенное дело**

Есть люди, которые без особых усилий справляются с уборкой и легко избавляются от ненужных вещевых завалов, но есть и такие, кому придется медленно и терпеливо этому учиться. Однако я еще не встречала людей, которые не сумели бы извлечь ни одного урока из этой прекрасно дисциплинирующей процедуры. Могу предположить почти с полной уверенностью, что у вас имеется далеко запрятанное собрание вещей, олицетворяющих собой зону незавершенных дел. Процесс избавления от хлама порой превращается в испытание на прочность тех убеждений, которых мы когда-то придерживались, и жизненных путей, по которым мы предполагали шагать.

Прежде всего следует научиться считать «хламом» все те вещи, которые больше не оказывают вам поддержки и не подпитывают вашу энергию. Начинать рекомендуется с той комнаты, в которой, по вашему убеждению, меньше всего лишних вещей. Дайте себе слово, что будете осуществлять уборку постепенно, по одной комнате за раз, не позволите себе отвлекаться и не приметесь за другую комнату, не закончив работу в предыдущей. Всяческие отвлекающие мысли являются очень удобным предлогом, когда мы пытаемся избежать того, чего нам очень не хочется делать, помните об этом и не позволяйте себе сбиться с правильного пути, если вам вдруг срочно понадобится что-то сделать в другой комнате или неожиданно возникнет желание сварить чашечку кофе или вообще бросить это неприятное занятие. Это практически наверняка сигнализирует о том, что вы только что наткнулись на нечто, от чего просто необходимо избавиться. Выделите на уборку достаточно времени, регулярно устраивая небольшие, заранее запланированные перерывы.

Если вы решили всерьез заняться уборкой, отнеситесь к делу со всем тщанием и не позволяйте себе отвлекаться на телефонные разговоры и звонки в дверь. Ведь бессмысленно тратить время и усилия на фэн-шуй, создавая удивительные цветовые гаммы и удачно раз-

мещая мебель в комнате, если вся она захламлена и полна ненужных вещей. Устранение беспорядка и избавление от хлама имеет такую важность, что я часто советую людям провести самую тщательную уборку, прежде чем приступить к применению практик фэн-шуй.

### **С чего начать?**

Вам понадобятся прочные и вместительные мешки для мусора, а также три картонные коробки или три упаковочных ящика. Хорошее чувство юмора очень облегчает задачу.

Наилучший способ избавления от хлама хорошо проверен и достаточно прост. Войдите в комнату, где намереваетесь начать уборку. Если возможно, закройте за собой дверь. Это поможет вам лучше понять, что именно происходит в комнате. В какой-то степени изолировав себя в комнате, вы быстрее сможете понять, что в ней лишнее.

Спокойно посидите несколько минут, обдумывая свои дальнейшие действия. Затем переместите стул к дверному проему. Спина к двери сидеть не рекомендуется; лучше поместить стул слева от дверного проема. Именно в этом месте ци входит в комнату и начинает свой путь по ней. Если вы живете в южном полушарии, сядьте справа от двери. Естественно входящий поток ци поможет вам в работе.

Теперь приступайте к разборке хлама, начиная с первой вещи по часовой стрелке, на которую «падает ваш глаз» (для южного полушария – в направлении против часовой стрелки). Если хотите, начните сверху, постепенно двигаясь вниз. Помните, что следует обращать внимание на картины, зеркала и предметы, развешанные под потолком, к примеру, музыку ветра или вентиляторы. Загляните за занавески и под предметы мягкой мебели. Подумайте, какие диски и пленки вы слушаете регулярно, а какие остались с прежних времен просто как воспоминания. Удастся ли вам спасти зачахшее растение в горшке? Не пора ли пересмотреть обширную коллекцию видеокассет?

Необходимо задать одни и те же вопросы по поводу каждого предмета в комнате:

- Вызывает ли этот предмет приятные эмоции?
- Доволен (довольна) ли я тем, что им владею?
- Полезен ли для меня этот предмет, стимулирует ли он мои творческие способности?

Полезно в конце каждого из вопросов добавлять «в данный момент». Поскольку наша цель состоит в осуществлении перемен и стимуляции роста, необходимо знать, какое действие оказывают на нас конкретные предметы в данный момент, а не то, какое они оказывали в прошлом году, в прошлом месяце или даже на прошлой неделе.

### **ПРИСТУПИМ К ПРОЦЕССУ**

Приступая к работе, следует помнить, что вы имеете дело с энергетическим отражением самого себя. Содержимое каждой комнаты способно многое сказать вам о том, что вы за человек и в каких отношениях с миром находитесь.

Комната, загроможденная вещами, является отражением одного образа жизни; почти голая комната отражает совсем иной подход. К примеру, ваша ванная комната ясно показывает, как вы относитесь к собственному телу на самом интимном уровне. Это очевидно, однако все равно бывает трудно понять, зачем вам пятнадцать тюбиков губной помады или четыре тюбика зубной пасты разных сортов, почему вы храните столько бутылочек с кондиционером для волос и т. п.

По мере того как вы будете работать в первой комнате, вам станет более понятным то, каким образом вы создаете окружающий поток энергии. У вас дома масса всяческих предметов, а значит ваша жизнь тоже богата разнообразными событиями, идеями и мнениями. Любой предмет в вашем жизненном пространстве является носителем целого ряда энергетических импульсов. В каждом из предметов продолжает присутствовать энергия любого человека и любого процесса, участвовавшего в его создании. Изобретатель, спонсор, люди, которые его изготовили, участвовали в его рекламировании и продаже, магазин, в котором он был куплен, – все энергетические влияния по-прежнему налицо. Если посмотреть на любой

предмет, который мы вносим в дом, с этой точки зрения, можно яснее понять значение процесса избавления от хлама в перспективе нашей жизни.

### **ПОДАРКИ – НУЖНЫЕ И НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ**

Подарки, которые мы получаем, могут быть разделены на несколько категорий. К первой категории, с которой, пожалуй, разобраться легче всего, относятся так называемые «нежелательные дары» («непрощенные дары»). Подарок такого типа может представлять собой нечто, выбранное дарителем с большим тщанием и зачастую с большой любовью. Независимо от того, пришелся ли подарок вам по вкусу, вы считаете себя обязанным хранить его, боясь обидеть дарителя.

Ко второму типу подарков относится нечто, что, по мнению дарителя, может вам понравиться, поскольку у самого дарителя уже не хватает места на этот предмет. Из своего опыта мне известно, что чаще всего такой подарок представляет собой предмет мягкой мебели, на котором вы потом будете ежедневно сидеть, впитывая всю содержащуюся в нем энергию – постепенно внося энергию дарителя в свою жизнь. Точно так же люди часто дарят друг другу одежду, которая перестала годиться им по размеру или оказалась лишней в гардеробе. Счастливый получатель подарка бездумно носит его и удивляется при этом, почему он испытывает столько затруднений с поиском хорошей работы, в отношениях с любимым или просто в жизни.

К третьему типу «даров» относятся так называемые «пожизненные» подарки. Это предметы, получаемые в наследство от какого-нибудь члена семьи и нагруженные обязательством хранить все многочисленные семейные традиции. Это может быть все, что угодно: кровать, прикроватная тумба для белья, набор отверток и т. д. Очень часто эта вещь связывается у нас с мыслью о том, что мы обязаны «передать» ее своим детям. Часто в доме находятся целые залежи пожелтевших и рассыпающихся от времени книг, которые мы храним для передачи молодому поколению, абсолютно в них не нуждающемуся.

Все подобные «дары» несут в себе энергию людей, которые подарили их нам, а некоторые из них оказываются нагружены обязательствами или ожиданиями, которые мы совершенно не склонны выполнять. Поэтому следует внимательно проанализировать каждый из таких подарков, прежде чем вы решитесь оставить его в своем доме или на работе.

Избавление от лишнего хлама предоставляет прекрасную возможность решить незавершенные проблемы и очистить путь для новых перспектив. Вынесите старые институтские учебники, и, возможно, вы откроете для себя путь к новым знаниям. Избавьтесь от избыточных деловых костюмов, и вы вдруг сумеете понять, какая работа по-настоящему вам по душе.

### **Принятие решений**

Теперь пришло время озаглавить три коробки, которые вы приготовили, приступая к уборке. В первую коробку вы будете складывать вещи, которые твердо решили вынести из дома; вторая коробка будет носить название «хорошо подумать», а третья – эмоционально заряженная – предназначается для вещей, с которыми у вас существуют определенные эмоциональные связи.

Следует полностью отстраниться от мыслей о том, какую пользу могли бы принести вам вещи, которые вы решили выбросить. Я не рекомендую вам продавать эти вещи. Я знаю людей, которые, успешно очистив свое жилище от хлама, затянули завершение процесса в надежде, что смогут продать часть, а то и все ненужные предметы. В результате ненужные вещи продолжали оставаться дома месяцами.

Вряд ли разумно раздаривать ненужные вещи друзьям и знакомым.

Решившись освободиться от лишнего хлама, мы совершаем огромный шаг в сторону отделения своей энергетике от этих вещей и всего, что они собой символизируют. Однако недостаточно просто собрать все лишнее и убрать его с глаз долой, засунув в дальний угол

буфета или вынеся на чердак. Следует понимать, насколько прочно держат нас лишние вещи. Вот почему чрезвычайно важно полностью убрать их из своей энергетической сферы.

Легко избавляться от вещей, в отношении которых вам удалось полностью определиться. Если вам трудно расстаться с вещью, значит вы еще не до конца поняли, для чего она вам или почему вы ее приобрели. Как правило, прежде всего важно осознать личную ответственность за внесение энергетики той или иной вещи в свое жизненное пространство. Иногда бывает вполне достаточно мысленно поблагодарить предмет за тот урок, который вы сумели получить благодаря ему, или осознать свою готовность распрощаться с вещью.

Решая проблему нежелательных подарков, хорошо подумать о намерениях дарителя. К примеру, человеку хотелось подарить вам что-нибудь смешное, симпатичное или полезное. Решите для себя, как долго вы будете хранить подарок, чтобы в полной мере отдать должное доброте дарителя. По истечении назначенного срока можете избавиться от ненужной вещи без всякого чувства вины. Важно прислушиваться к собственным эмоциональным потребностям и понимать, что если бы о вашем решении узнали те, кто сделал вам эти подарки, они бы никогда не обиделись на вас.

### **УМЕНЬШАЯ КОЛИЧЕСТВО ХЛАМА, ВЫ УЛУЧШАЕТЕ КАЧЕСТВО СВОЕЙ ЖИЗНИ**

Люди, начинающие более внимательно относиться к своему энергетическому окружению, вскоре замечают, как повышается их энергетический уровень. По мере воцарения чистоты и порядка в нашем жизненном пространстве то же самое начинает происходить с нашим телом, умом и душой. Вскоре вы начнете понимать, какими уголками жилья необходимо заняться, чтобы сделать чище и ярче различные аспекты своего ментального и физического бытия, а значит и жизни в целом. Многие люди убеждаются в том, что наведение порядка на кухне и в ванной комнате способствует улучшению физического состояния, а дефицит энергии можно устранить, повнимательнее приглядевшись к собственной спальне. Чердак, заваленный мусором, станет препятствием на пути к духовному росту и может истощить силы. Полоса неудач заставит вас обратить пристальное внимание на парадную дверь и прихожую, поскольку эти зоны символизируют возможности, входящие в нашу жизнь. Если у вас проблемы с детьми, сконцентрируйте внимание на помещениях, где они проводят много времени. Это не просто вопрос уборки и избавления от вещей, которые мы в какой-то мере успели перерасти; этот процесс предполагает фундаментальную перемену образа жизни и способа существования в своем ближайшем пространстве. Он побуждает задуматься о том, что вы вносите в жилище и каким образом эти предметы меняют динамику вашей жизни.

Стремление к простоте, ясности и целостности в жизненном пространстве, являющимся отражением принципа существования без хлама, легко приносит желанный результат. Жилище, переполненное «мусорной, загрязненной» энергией, не способствует благополучию его обитателей. Однако бывают и такие моменты, когда просто необходимо «замедлить темп» или даже полностью отказаться на время от усилий, направленных на полное избавление от хлама. Это моменты, когда для достижения максимального эффекта принципы фэн-шуй должны практиковаться с повышенной осторожностью. Работа с энергетическими потоками – это не щелканье туда-сюда выключателем, не подчинение жесткому своду правил, не разделение всего сущего на добро и зло. Очень часто на каком-то этапе процесса развития бывает необходимо отдалиться от полной ясности и потенциально болезненной яркой ци. Такие моменты являются неподходящими для избавления от житейского хлама.

Вообще не стоит в пылу новообращенного набрасываться на все окружающее в поисках потенциального хлама. Лучше подумайте, давно ли вы в последний раз пересматривали адреса и телефоны в записной книжке, файлы в компьютере или коллекцию дисков? Пройдитесь внимательным взглядом по книжным полкам, где способен накапливаться всевозмож-

ный мусор. Загляните на задний дворик, который самым невероятным образом притягивает ржавые автомобильные покрышки, пустые банки из-под краски и прочие малопривлекательные отходы. Обратите внимание на очевидные источники «хлама», такие, как бижутерия в ваших ушах и на руках. Возможно, подобная «инспекция» больше скажет вам о причине ваших житейских неудач, чем «марш-бросок» по борьбе с хламом по всему дому.

### **ПОДВЕДЕМ ИТОГ: КРАТКИЕ СОВЕТЫ ПО ОЧИЩЕНИЮ ДОМА**

Первым этапом подготовки использования фэн-шуй является очищение пространства вашего дома или квартиры от ненужных вещей. Невозможно создать условия для свободной циркуляции благотворной энергии ци в вашем доме, если вы годами храните старые ненужные вещи с застойной энергией. Результат будет просто противоположным. Поэтому рекомендую выбросить старые газеты и журналы, ненужные вещи, безделушки, разбитую посуду и многое другое. Никогда не храните у себя неприятную вам вещь. Хранить и пользоваться необходимо только теми вещами, которые «радуют глаз» и приносят удовольствие. Просто поразительно, что зачастую после некоторых генеральных уборок мы начинаем чувствовать себя лучше и ощущать оптимизм. Постарайтесь всегда избегать беспорядка, потому что неразобранные вещи и неоконченная работа будут действовать как душевный тормоз. Только так вы сможете привлечь в свою жизнь положительные изменения.

Прежде чем приступить к улучшению фэн-шуй вашего дома, сделайте основательную генеральную уборку. Для этого лучше всего подойдет яркий солнечный день. Вы сможете не только освежить свой дом, но и укрепить его мощной солнечной энергией.

Откройте окна, проветрите квартиру, сделайте влажную уборку (добавьте в воду соль – это прекрасно очищает пространство), смахните пыль со всех поверхностей и вскоре вы поймете, что даже эти ваши действия станут пользой, и весьма ощутимой, для всех членов вашей семьи. Ведь наводя порядок, вы не только избавляетесь от мусора, но и обновляете и очищаете энергию вашего дома.

Обратите особое внимание на книжные шкафы в которых годами хранится литература, иногда совершенно не нужная вам. А ведь эти книгохранилища являются источниками вредной и застойной энергии. Книги нужны для того, чтобы их читать и работать с ними, но если вам жалко расставаться с библиотекой, раз в два месяца перебирайте книги, меняйте их местами, и вытирайте пыль. После того как уборка закончена, можно приступать к очищению энергии жилого пространства. Это хорошо проводить раз в месяц, в период полнолуния. Откройте все окна, двери комнат, шкафов, кладовок. Тем самым вы способствуете выходу застоявшейся энергии и впускаете чистую. Затем приступайте к процедуре очищения. Для этого используйте любые ароматические палочки благовоний, дающие дым. Очищение дома всегда начинайте с входной двери. Затем пройдите по всем комнатам, от двери к двери, от окна к окну, очистите все углы, особенно труднодоступные. Побрызгайте стены и углы вашей квартиры водой с несколькими каплями ароматических масел и вы сразу почувствуете как легко и весело вам станет на душе и, что более важно, эти процедуры самым благотворным способом скажутся на общей атмосфере вашего дома.

Еще одной из причин появления застойной энергии ци является загроможденность помещений. Старайтесь хотя бы раз в год делать перестановку мебели и вещей. Передвигая мебель, постарайтесь как бы увидеть свободное прохождение энергии через комнату. Она должна волнообразно обогнуть помещение, не натываясь на острые углы, поверхности и не застаиваясь в неряшливых углах. Передвигая мебель вы приводите энергию в движение. Пусть интуиция руководит вами. Когда мы говорим о неряшливых углах, то имеем в виду не собственно чистоту, а порядок и согласованность предметов мебели.

Вы когда-нибудь обращали внимание на аскетический интерьер японских домов, например в фильмах или картинах, где строжайшая чистота доведена почти до культа? Но

этим японцы добиваются главного – их дома отличаются уравновешенной и гармоничной атмосферой.

Необходимо чтобы энергия подобно ветру, плавно циркулировала по всему дому, проходя по коридору, и минуя двери, выходила через окна.

Разобравшись с завалами ненужных вещей, пылью и застоявшейся энергией, обратите внимание на цветы, если они есть в вашей квартире или доме. Мастера фэн-шуй советуют никогда не хранить в доме сухие или умирающие растения, иначе вместо положительной энергии роста, вы ощутите на себе отрицательную энергию увядания. Старайтесь не оставлять или не разводить зеленые растения в вашей спальне. Во время сна они лишают энергии людей и могут создать определенные проблемы. Если нет такой возможности, держите их как можно дальше от кровати, а цветы, стоящие на подоконнике, закрывайте портьерами.

Старайтесь также разводить цветы, растущие вверх, от них исходит сильная благотворная энергия. И напротив, с осторожностью относитесь к лианам и вьющимся растениям.

Еще одним важным и неперенным условием очищения вашего дома является чистота таких жилых помещений как кухня, ванная и туалет. Именно эти зоны больше всего страдают от застойных и неблагоприятных энергий.

Кухня в фэн-шуй имеет особое место, так как холодильник и плита являются как бы кормильцами семьи. Следите чтобы в холодильнике всегда лежали только свежие продукты, это создает хороший фэн-шуй. Различные кухонные приспособления напрямую связаны со стихиями. Например, плита с элементом огонь, мойка – со стихией вода. В идеале огонь духовки не должен располагаться напротив и вступать в конфликт не с одним из приспособлений воды – холодильником или мойкой. Обязательно следите за чистотой духовки и не допускайте складирования в ней старых сковородок. Рекомендую также использовать поочередно все горелки, например вкруговую.

Что касается туалета, то есть один совсем простой совет – всегда держите закрытыми как дверь туалета, так и крышку унитаза.

Обязательно выбрасывайте каждый день мусор, по возможности до 8 часов вечера. Купите ведро с крышкой и наклейте вокруг него красную ленту, это поможет удерживать благотворную энергию ци. Выполняя эти нехитрые советы вы сразу ощутите подъем сил, настроение улучшится и на душе станет легко и приятно. Ссоры и споры уступят место согласию и любви в вашем доме.

## Глава 2

### Фэн-шуй квартиры. Общий анализ комнат

Самое главное, что необходимо учитывать – это размер и форму комнат. Основным критерием для вас должен служить вид деятельности, для которого предназначена та или иная комната. Например, в слишком большой комнате маленькие дети будут чувствовать себя негативно или постоянно ощущать некую затерянность в жизни. Напротив, взрослый человек в маленькой комнате будет и чувствовать и вести себя скованно и неуютно. Поэтому, очень важно учитывать назначение комнаты и не менее важно под ее размер подобрать адекватного размера мебель и элементы декора. Что касается форм комнат, то самыми идеальными считаются квадратная или прямоугольная. В комнатах чересчур сложной конфигурации происходят нарушения в течении энергии ци. Если в таких конфигурациях отсутствуют резкие режущие формы, то это даже благоприятно, так как усиливает энергию. Но при всем при этом кривизна стен влияет на углы, а это способно разрушать энергетику помещения. Практики фэн-шуй считают, что круглые или восьмиугольные здания очень хороши, но это действительно только при условии, что этаж представляет собой единое пространство. В противном случае, то есть при разделении его на комнаты, углы будут резко отличаться от девяносто градусов, а это уже нарушение равновесия с точки зрения фэн-шуй. Если в комнатах стены не параллельны, то у человека может возникнуть проблема ориентации; если комнаты имеют треугольную форму, то у живущего долгое время в таком пространстве проявляются беспричинные приступы ярости, или человек пребывает в постоянной тревоге и беспокойстве (особенно такая форма не пригодна для спальни и детской).

Часто нарушение формы комнат связано с тем, что стена либо не параллельна противоположащей, либо имеет криволинейные очертания. Комната в виде трапеции (где одна из стен наклонена к двум параллельным) считается очень опасной. Чтобы выровнять ее, на эту стену необходимо поместить зеркало большого размера. Также такие формы способствуют слишком быстрому течению благоприятной энергии. Добавив перегородку можно исправить такое положение.

Квадратная форма олицетворяет землю. Желательно, конечно, чтобы все комнаты имели форму прямоугольника или квадрата, без каких-либо выступов (углов) внутрь комнаты. Если все же такой угол есть, то комната приобретает пятую стену. Точка, в которой встречаются две стены, излучает «тайные стрелы», направленные в ту часть комнаты, на которую указывает выступ, что не менее опасно для жизнедеятельности.

Еще одна причина, по которой комнаты неправильной формы не благоприятны, заключается в наличие мертвой зоны, куда не способна проникнуть энергия. Обычно это возникает при перегораживании комнат, в таких местах энергия застаивается и преобразуется из ци в си ци. Чтобы комната вновь приобрела прямоугольную форму следует исправить положение с помощью перегородок или шкафов.

Часто в комнатах при планировке возникают выступающие вовне части комнат, которые оказываются как бы вне их. Здесь важно, чтобы выступающий участок соотносился с величиной комнаты, то есть размеры выступа не должны превышать треть длины и ширины комнаты. Если в комнатах много выступов или углублений, то возможны негативные последствия для членов семьи (болезни, частые ссоры, неудачи при ведении бизнеса).

Иногда, выступы помогают увеличить пространство комнаты, однако выступ в одной комнате приводит к потере площади в прилегающем помещении. То есть можно утверждать, что выступы могут иметь как позитивные последствия, так и негативные.

Учитывайте следующее: если выступ на северной стороне, необходимо хорошее освещение этой части комнаты, а стены, детали окон, орнаменты должны быть выкрашены в

голубые или зеленые тона; если выступ на востоке, то он негативно отразится на обитателях комнаты (возможные финансовые потери), следует добавить хорошее освещение и использовать красные, фиолетовые, розовые или каштановые цвета; выступ на юге отразится неудачами в коммерческой деятельности, следует добавить освещение для циркуляции энергии и использовать все цвета земли или желтый цвет; выступ на западе хотя и способствует счастью в целом, может постепенно ухудшить благосостояние семьи, поэтому необходимо добавить яркое освещение и использовать белые и серебристые цвета.

Но не всегда выступы могут находиться точно на севере, юге, западе или востоке. Если выступ на юго-востоке или юго-западе, то соответственно добавьте освещение, и в первом случае, – красный и фиолетовый цвета, во втором, – серебряный и белый цвета.

Если выступ находится на северо-востоке или северо-западе, то добавьте освещение и, в первом варианте, – белый и серебряный цвета, во втором, – черный, синий или белый. Если вы забыли, то цвета следует вносить в оформление стен, пола, деталей окон, орнаментов или элементов интерьера.

И еще раз, если все стены в квартире непараллельны, обязательно примите все меры по устранению этого фактора, в таких квартирах жить нельзя категорически. Так же учитывайте угол, образующийся в случае неправильной формы квартиры. Нейтрализовать углы, нацеливающиеся внутрь ваших комнат можно при помощи нехитрых приспособлений; в том месте, где расположен угол повесьте «музыку ветра», зеркало или кристалл. Такое действие поможет «рассеять» негативную энергию. Помните, что в таких квартирах скандалы и разводы, трудности и напряжения – не редкость.

Не менее важно помнить, что если комната выходит за пределы общего плана квартиры, в виде некоего «отростка», то лучше не планировать ее под спальню или тем более детскую, примите все меры, чтобы спать головой по направлению в квартиру, а не из нее.

Теперь поговорим о нишах, которые нередко возникают при перепланировке квартиры, либо уже присутствуют в вашем жилище. По своей сути ниша или углубление – это исчезнувшая часть комнаты в пределах ее периметра. Учитывайте сектор расположения ниши, чтобы подкорректировать данную проблему. Если ниша расположена на юге, устранить негативные последствия (а это могут быть нечестные компаньоны, ссоры, споры и т. д.) можно использовав картины на стенах ниши, цвета, драпировку. Все это должно быть красного цвета. Можно использовать так же розовый, фиолетовый, пурпурный цвет.

Ниша на севере может отразиться немалыми проблемами, подкорректировать которые можно так же картинами, драпировками и цветом: естественный цвет деревянных панелей, черный, темно-синий цвета; можно использовать символы воды или картину с данной тематикой.

Ниша на востоке – финансовые проблемы, смягчить их можно картинами, драпировками, цветом или украшениями следующих цветов: зеленый, светло-голубой.

Если ниша расположена на западе – последствия отразятся на браке или межличностных отношениях в кругу семьи. Используйте все вышеперечисленное, но серого, белого и серебристого цветов.

Независимо от хороших или плохих последствий, для гармонии и равновесия следует в обязательном порядке исправлять искаженные формы комнат. Как уже было сказано, это можно сделать при помощи перегородок или шкафов. Но панацеей от многих проблем специалисты называют зеркала. Не стоит повторять, что зеркала должны быть новыми и блестящими (чистыми); в них не должна отражаться входная дверь, нечто грязное и неприглядное; что лучше всего, если в зеркалах отражаются красивые привлекательные вещи; чтобы приумножить свое благосостояние можно иметь зеркало над обеденным столом – это удвоит и число участников, и количество продуктов, что совсем немаловажно.

Если в вашем доме отсутствует какая-либо зона благоприствования (квартира имеет неправильную форму), то зеркало, повешенное на стене, примыкающей к этому сектору, зрительно воссоздаст его присутствие. Зеркало способно замещать недостающий угол в комнате неправильной формы, чтобы она выглядела прямоугольной. Чтобы правильно повесить зеркало начертите план комнаты, пунктиром добавьте линии, которые восстановят квадратную или прямоугольную форму. Затем проведите две диагонали из углов, там, где диагональ пересекает стену, которая отгораживает утерянное пространство и необходимо повесить зеркало.

### **ПРИХОЖАЯ**

Дом начинается с входной двери, так как дверь символизирует «рот» квартиры.

Слишком большая входная дверь создает финансовые проблемы, слишком маленькая ведет к раздорам и конфликтам. Очень важно, чтобы входная дверь не располагалась напротив лестницы, иначе энергия будет подниматься по ней и рассеиваться.

Входная дверь активно повлияет на комнату, если она находится напротив нее. Если это кухня, то жильцы будут слишком много есть; если в комнате есть телевизор, то будут понапрасну тратить свое время; если спальня, то будут сонными и усталыми; если кабинет – трудолюбивыми, если туалет – суждено быть бедными.

Обобщенно входная дверь не должна открываться к объектам инь (или быть напротив их). Поможет окраска двери в ярко-красный цвет. Очень важно, чтобы входная дверь открывалась внутрь, впуская благоприятную энергию. Нейтрализовать проблемы входной двери вам помогут: «музыка ветра» – ветряные, полые колокольчики (либо обычные колокольчики); такие талисманы, как подкова (но очень важно, чтобы она висела, образуя полукруг вверх, так будет накапливаться положительная ци), шары, связки монет и другие рассеиватели энергии.

Можно по периметру двери нарисовать красную полоску – красный цвет тормозит ша ци, либо постелить красный половичок. Вообще, все опасные двери обводят красной линией. И еще один способ: на расстоянии 10 см от потолка и столько же от стенки подвешивают у двери шарик из хрусталя – он рассеивает энергию и превращает негативную ша ци в благоприятную ци.

Благоприятно, если двери одинаковой ширины расположены против друг друга. Если вторая дверь шире первой, то получается, что из широкой двери энергия бьет в часть стены. Для исправления на эту часть стены следует повесить картину, зеркало, растение, как бы расширяя узкую дверь до ширины двери напротив. Можно использовать вербу, пижму и полынь – считается, что именно они заряжают положительной энергией (изгоняют нечистую силу).

Очень негативной ситуацией является расположение дверей на входе и на выходе помещения напротив друг друга, если между ними нет препятствий. Энергия,двигающаяся по прямой очень стремительно, уже не благоприятна для вас, она становится негативной – ша ци.

В таком случае можно держать двери закрытыми, сделать у двери (или если это окно) занавеску или ширму, или использовать красный цвет как это описано выше. Относитесь к двери как к члену семьи (практика показывает, что «непризнанные» двери ломаются, скрипят, цепляются).

Входя в квартиру, обратите внимание на то, сколько дверей выходят в прихожую, включая двери в комнаты, в кухню, ванную, туалет, дверцы встроенных шкафов. Если дверей значительно больше, чем членов семьи, то они создадут очень неблагоприятную ситуацию, возможны потери денег, конфликты, ссоры, болезни. При помощи вышеописанных амулетов и регулирующих средств фэн-шуй можно устранить и эту проблему.

И раз уж мы говорим о двери, то рассмотрим и некоторые другие аспекты.

Двери или дверцы шкафов, открывающиеся навстречу друг другу – это двери, противоборствующие между собой, то есть ведущие спор за «лидерство». Такие двери, даже если они не соприкасаются друг с другом, быстро изнашиваются или ломаются. К тому же они способны внести конфликты в семью. Для регулирования проблемы используйте все тот же красный цвет: на одном уровне над ручками дверей нарисуйте красные пятнышки. Их так же можно нарисовать на дверцах или дверях, открывающихся в разные стороны, и на торцах или краях дверей.

Очень опасна кухня с двумя дверями – способствует распаду семьи. Можно провести красные линии на полу или потолке так, что двери как бы отделяются друг от друга перегородками. Совершенно неважно чем рисовать линии, важен именно красный цвет. Но совсем плохо, если у кухни совсем нет дверей – может «убежать» вся энергия.

Также плохо, когда спальня имеет две двери: не отдыхаешь, устаешь, чувствуешь дискомфорт, особенно, если двери постоянно открыты. Лучше всего одну дверь задрапировать шторой (двигающиеся шторы создают движение ци, рассеивают ее скопление).

Плохо, когда из коридора в две спальни ведут две двери, расположенные друг против друга. И хуже всего, когда одна дверь открывается в спальню, а другая в коридор. Может образоваться однонаправленный поток энергии. Необходимо, чтобы обе двери открывались в спальню.

Двери на одной линии в анфиладе комнат, где все они проходные – это поток ша ци, то есть негативной стремительной энергии, тем более если в торцах есть окна или двери. Эта энергия убивает, отрицательно влияет на жизнедеятельность.

Для прерывания потока ша ци в анфиладе отсекают торцевой вход красным ковриком; чтобы энергия ша не проскакивала насквозь, на пересечении диагоналей поместите круглый или восьмиугольный (как багуа) ковер, либо повесьте хрустальную люстру, шарообразную люстру или бамбуковые флейты. У двери можно повесить колокольчики (обычные или «музыку ветра»), талисман с восемью триграммами, или нечто, рассеивающее стремительный поток энергии (например, свисающие предметы с бахромой). Если в анфиладе двери не на одной линии, то смотрят на их проекции на стенах, и затем вешают картины, ставят растение, либо аквариум, подбирая для такого элемента тот цвет, который соответствует данному сектору.

Так как вода соответствует богатству, то очень важны двери ванны и туалета, тем более когда вода течет из кранов. Для отсекания потери богатства можно напротив туалета поставить любой символ или элемент воды (например, искусственный фонтанчик). Совершенно неважно куда открываются двери ванны, но дверь туалета всегда должна открываться только вовнутрь. Если это не так и если дверь туалета видна от входной двери и расстояние до нее не превышает 3 м, можно повесить на дверь туалета зеркало; если же расстояние меньше трех метров, то повесьте картину, либо изображение дерева (но не «мертвое» дерево с опавшими листьями или голый лес). В противном случае туалет будет уносить все ваше благосостояние.

### ***Ну а теперь вернемся к прихожей.***

Прихожую в фэн-шуй называют пространством перехода от внешней зоны к вашей внутренней зоне. Если дизайн прихожей хорошо продуман, вам обеспечено прохождение только благоприятной ци (извилистая ци будет беспрепятственно проникать в ваш дом); энергия ша ци, движущаяся прямолинейно, не сможет попасть в вашу квартиру. Многие, не придавая значения своей прихожей, часто просто игнорируют ее оформление.

Прихожая должна быть гостеприимна как для членов семьи, так и для гостей. Она должна быть максимально светлой, просторной и теплой. Все темное способно подавлять и угнетать. Заставленная прихожая (узкая) вызывает проблемы со здоровьем, создавая ощущение, что она как бы душит благополучие семьи. Конечно, мы не всегда имеем дома в

которых прихожая достаточно обширна. Фэн-шуй позволит вам визуально создать иллюзию просторности тесного помещения. Для этого используют зеркала, картины в светлых тонах и яркое освещение. Так же недопустимо, чтобы прихожая была заставлена обувью, велосипедами или чем-то громоздким. Стойку для обуви необходимо размещать сбоку от двери, а не напротив нее. Плохо, когда вы приходите домой и сразу упираетесь в стойку с обувными принадлежностями.

Многие специалисты советуют не только окрашивать прихожую в светлые яркие тона, но и размещать в ней нечто олицетворяющее то, чего вы бы хотели добиться в жизни или иметь. Поместив что-нибудь привлекательное, вы будете видеть при входе в свою квартиру предметы, вдохновляющие вас, или планы, результаты ваших достижений.

Чтобы уравновесить инь-ян учитывайте: если дверь слишком мала, прихожую следует выкрасить в светлые тона (или украсить светлыми обоями); если дверь слишком велика – в темные.

Что касается зеркала в прихожей. Зеркало и хорошо продуманное освещение сделают прихожую визуально просторнее. Обычно считается, что зеркало нельзя вешать прямо напротив входной двери (оно будет отражать благоприятные возможности, не пуская их в дом). Но если вы при входе домой сразу упираетесь носом в стену, то допустимо повесить зеркало на противоположной стене. Даже если ограничиться небольшим зеркалом, то это уже позволит создать ощущение широты пространства.

### **ГОСТИНАЯ**

Гостиная – это то место, где обычно собирается вся семья и где не только проводят вместе много времени, но еще и принимают гостей.

Именно этому месту в фэн-шуй придается важное значение. Гостиную считают символом хозяина, поэтому здесь актуально размещать вещи, отражающие его интересы. Китайцы часто украшают стены гостиной каллиграфическими изречениями и предметами, символизирующими преуспевание, здоровье и долголетие.

Это место считается важным еще и потому, что в нем принимаются главные семейные решения, происходит общение, которое во многом определяет дальнейшие взаимоотношения. Гостиная особенно влияет на благосостояние и атмосферу сосуществования всего семейства, а также на связи с внешним миром. Так как эта комната в большей степени считается комнатой для совместного использования, в том числе и с посторонними людьми, очень важно, чтобы поток ци протекал здесь свободно и без помех, чтобы были предусмотрены некоторые средства, позволяющие активно противостоять влиянию извне, которое привнесут с собой гости.

Размеры гостиной не должны быть слишком маленькими. Она должна быть одной из самых больших комнат в квартире. Гостиная – ян, к примеру, спальня – инь, ян всегда больше инь, поэтому гостиная по размеру должна превосходить спальню. Однако следует также соизмерять размеры гостиной с размерами остальных помещений. Если вы живете в квартире с планировкой, не позволяющей иметь большую гостиную, то ее можно визуально расширить при помощи зеркал.

И не забывайте, что гостиная должна обязательно иметь либо квадратную, либо прямоугольную форму. Комната неправильной формы помешает благотворному течению ци.

Традиционно наилучшим расположением мебели в столовой считается такое, где отсутствуют острые углы или выступы. Чтобы подчеркнуть назначение гостиной, используйте в интерьере только яркие, светлые и радостные тона. Это могут быть белые, желтые, синие цвета, а так же зеленые (долголетие) и красные (любовь и счастье). Очень важно, чтобы пол в комнате находился на одном уровне с полами в других помещениях.

Следует избегать ковров или ковровых покрытий темного цвета.

Так как хорошее освещение порождает благоприятную энергию, позаботьтесь чтобы гостиная всегда была ярко освещена (можно естественным освещением от окна, либо искусственным). Зеркала также помогут добавить свет или визуально увеличить помещение (если есть возможность, используйте зеркала от пола до потолка). Обилие темных тонов и громоздкой тяжелой мебели способно нарушить равновесие инь-ян. Чтобы восстановить гармонию, добавьте как можно больше светлых тонов. Мы уже упоминали, что гостиная это ян, поэтому важно, чтобы в ней было достаточное количество инь. Элементами инь могут быть живые растения или цветы. Необходимо также поддерживать равновесие между пятью элементами, в этом вам помогут картины с разнообразным ландшафтом (на них должны быть изображены земля, горы, реки, деревья).

Можно поместить аквариум с рыбками, но у северной стены; движение рыб стимулирует движение благоприятной ци. Если нет возможности использовать аквариум с живыми рыбками, купите искусственный аквариум.

А теперь остановимся более подробно на мебели и ее расстановке в гостиной.

Слишком громоздкая мебель сделает комнату тесной и узкой, а это в свою очередь нарушит течение ци и вызовет у обитателей дома ощущение дискомфорта.

Старайтесь избегать L-образной расстановки стульев и диванов. Считается, что такая форма является незавершенной, поскольку отсутствует один угол. Принципы здесь те же, что и при коррекции комнаты неправильной формы.

Потоки ци в комнате должны вытекать легко и без препятствий, и лучше, если через вторую дверь. Мебель можно расположить круговыми, восьмиугольными или квадратными группами посередине помещения. Постарайтесь разместить большую часть мебели параллельно стенам. Если в стульях имеются зазоры или отверстия, нельзя чтобы их направление совпадало с направлением окон или дверей, то есть они не должны быть обращены к ним. Так же нежелательно, чтобы спинки кресел, стульев или дивана были обращены к входной двери гостиной.

В гостиной надо постараться создать некую центральную точку – это может быть круглый обеденный стол. Если центром гостиной является телевизор, то попытайтесь перегруппировать мебель так, чтобы точка фокуса переместилась внутрь помещения, например, на кофейный столик, а телевизор лучше разместить сбоку от него.

Обратите особое внимание на мебель с острыми углами, например, отдельно стоящий книжный шкаф. Острые углы образуют «тайные стрелы». Особенно это плохо, если они направлены на открытую дверь гостиной, или на какую-либо центральную группу, например, стол или кофейный столик. Нейтрализовать углы можно вьющимся или ползучим растением, разместив его на шкафу (лучше на юго-западе, это не позволит ци застаиваться).

Нельзя, чтобы мебель находилась около входной двери в гостиную, либо была повернута в противоположную сторону от нее. Стулья не должны блокировать дверь. Это мешает ци попасть в комнату. Также нежелательно, когда мебель повернута к окнам, так как пропуская чрезмерно яркий свет, они генерируют ша ци. Кроме того, гостиная должна быть обставлена так, чтобы по ней можно было легко передвигаться, не натываясь на выступающие углы мебели. Беспорядок в гостиной или ее захламленность блокируют прохождение потока энергии. В идеале гостиная должна выходить на юг или юго-запад, или в вашем благоприятном направлении, указанном числом гуа.

Расположение окон или двери надо продумать исходя из направления потока ци. Энергия должна, повторяя очертания мебели, по спирали перетекать из комнаты в комнату. Нельзя изолировать гостиную от других помещений, чтобы ци не застаивалась, но и другая крайность нежелательна. То есть, если в гостиной слишком много дверей, то ее не только продувают сквозняки, но ци здесь мгновенно рассеивается. В таком случае имеет смысл задрапировать или изолировать лишние двери.

В случае, когда мебель имеет разные размеры, восьмиугольную группу можно воссоздать при помощи растений или стульев. При таком варианте каждый будет сидеть лицом к остальным, что и будет способствовать открытому приятному общению. Важно так сгруппировать мебель, чтобы и вы, и ваши гости размещались лицом к стене, в которой находится дверь в гостиную. Но нельзя располагаться на одной линии с нею. Лучше сидеть группами с одной стороны и с другой от двери.

При выборе стола советую остановиться на круглом варианте, не имеющем острых углов. В Китае и Корее, например, все столы имеют круглую форму, особенно те, за которыми собираются члены семьи или гости. Круглый стол является хорошим фэн-шуй, так как позволяет циркулировать благоприятной энергии.

### **СПАЛЬНЯ**

Мы проводим одну треть своей жизни во сне, именно поэтому так важно, чтобы спальня располагала к покою, а главное к защищенности, ведь во сне человек так уязвим. К тому же со спальней связаны самые важные аспекты нашей жизни – полноценный отдых после трудового дня, и интимная жизнь.

При создании интерьера очень важно учитывать расположение спальни в доме и направление, в котором мы спим. Изголовье кровати должно быть повернуто в одном из ваших лучших направлений, которое определяется числом гуа. Также при помощи числа гуа можно определить идеальное место для спальни.

Число гуа Основное направление спальни

1 юг

2 северо-запад

3 юго-восток

4 восток

5 и 5 у женщин – запад (число 8) у мужчин – северо-запад (число 2)

6 юго-запад

7 северо-восток

8 запад

9 север

Число гуа определяет ваши благоприятные и неблагоприятные направления и секторы в квартире.

Расположение спальни следует планировать вдали от суматохи или толчеи. То есть, очень хорошо, когда спальня располагается за средней линией здания (линия, которая разделяет дом на две половины: фронтальную и тыловую). Если спальня размещена перед этой линией, то необходимо разместить зеркало на стене, обращенной к спальне и находящейся за линией, чтобы визуально или символически переместить ее туда. Также спальня не должна находиться в выступах здания имеющего L-образную или П-образную форму – это создаст раскол семейной жизни, плохо отразится на взаимоотношениях супругов. Предотвратить негативные последствия можно при помощи зеркал, достаточно повесить на стену зеркало обращенное в основную часть здания, и на противоположной стене прикрепить зеркало прямо напротив входа в спальню, это позволит решить данную проблему.

Из окон спальни не должна быть видна вода (реки, озера, водоемы, море). Обитатели спален с видом на воду могут ощущать подавленность и вообще иметь проблемы в жизни.

Также нежелательно видеть из окна открытый пустырь, высокие деревья, здания или холмы. Лучше если перед спальней будет расположен балкон, либо задрапировать окна шторами. Спальня не должна располагаться прямо около входной двери в квартиру, иначе обитатели будут часто болеть и уставать, либо спать в больших количествах. Нейтрализовать этот негативный фактор можно, если на дверь спальни повесить зеркало, либо «музыку ветра» над дверью.

Нежелательно чтобы спальня находилась в конце коридора или перпендикулярно коридору; плохо когда двери двух спален находятся напротив друг друга (что приведет к конфликтам). Лучше всего, когда спальни расположены на одной стороне коридора, либо можно повесить колокольчики между спальнями, это рассеит энергию противостояния.

Кухня не должна быть рядом со спальней. Однако, в большинстве домов именно так и происходит. В таком случае позаботьтесь чтобы кровать и плита не располагались у общей стены.

Не менее, чем выбор расположения спальни, важно правильно расположить кровать. Идеальным считается расположение кровати в юго-западной части комнаты. Так же вы можете при помощи сетки багуа определить сектора в вашей спальне и расположить кровать в секторе семьи. Если такой вариант невозможен, поместите в этом месте элементы фэн-шуй связанные с сектором брака, или что-либо красного цвета.

Например, сделайте хотя бы одну стену в вашем юго-западном секторе (а именно он соответствует любви и браку) ярко-красной. Это могут быть обои или окрашенная стена. Таким образом вы сильно увеличите энергию любви. Очень важно учитывать положение кровати относительно входной двери. Кровать не должна быть слишком близко к ней, это не обеспечивает сон и покой обитателей спальни. Кровать также не следует размещать у той же стены, в которой есть дверь в спальню. Чтобы ваша жизнь не изобиловала неприятностями или неудачами, старайтесь не спать спиной к двери, но и не ставьте кровать перед дверью. И совсем уж плохо спать ногами к двери (все знают, что вперед ногами выносят только покойников). Если никак нельзя переставить кровать, повесьте между ней и дверью кристалл, или «музыку ветра» в ногах кровати. Все же советую изменить положение, иначе энергия будет уходить из вашего тела через точки на подошвах, а вы будете чувствовать себя уставшими и не отдохнувшими.

Идеально удобным местом для расположения кровати считается то, при котором ноги направлены к стене, в которой поодаль находится входная дверь. Наилучшее место – слева от двери, так как вы можете отчетливо видеть каждого кто входит в дверь. Если вошедшего не видно, это может вызывать нервозность и беспокойство. В случае, когда по каким-либо причинам это не удастся выполнить, повесьте зеркало так, чтобы лежа в кровати можно было видеть дверь в спальню.

Ваши стены – ваша защита. Иными словами, вокруг вашей кровати должны находиться две стены (либо за вами, либо вокруг вас). Однако нежелательно, чтобы стены были слишком уж близко от кровати (либо соприкасались с ней). Свободное пространство по обе стороны от кровати обеспечить вам свободный поток ци. И вообще желательно у изголовья не иметь ни зеркал, ни дверей, ни окон, а также всевозможных ночных бра и светильников.

Форма кровати, как и ее расположение должны обеспечивать здоровый полноценный сон. Плохо, когда кровать имеет круглую форму, идеально, когда прямоугольную (но если в семье возможны частые ссоры, искусственно округлите углы кровати). Для хороших супружеских взаимоотношений большое значение может иметь то, какие кровати вы используете: если используются две односпальные кровати составленные вместе, то это очень плохо – разделительная линия вносит разлад в семью. Необходимо либо заменить кровать, либо постелить один общий матрац.

Мужу следует спать к западу от жены. Постарайтесь спать так, чтобы ваша голова опиралась о стену, либо на спинку кровати. Спинка у изголовья обеспечивает дополнительную поддержку и защищенность.

Спинка в голове кровати должна быть несколько выше, чем в ногах, и ни в коем случае не вешайте зеркало у изголовья. Если спинка кровати декорирована зеркалом, рекомендую убрать его.

Чтобы не запутаться и выбрать правильное направление сна, возьмите на вооружение старую восточную мудрость: сон головой на юг – дарит долголетие, спать к востоку – обрести просветление, к западу – горе, к северу – смерть.

Поэкспериментируйте с направлениями и оцените ощущения, которые вы получите во время сна в каждом из перечисленных положений. Нельзя не упомянуть еще один момент. Он касается и выбора спальни, и направления сна у супругов. Чаще всего вычисление числа гуа показывает не состыковку направлений у супругов. Что хорошо для одного, может быть плохо для другого. Здесь возможны компромиссы, например, угол для кровати выбирается по направлению одного из супругов, а направление подушки по направлению другого. Но, главное – помните, что фэн-шуй – только лишь малая составляющая успеха, большая любовь, глубокая эмоциональная связь способны побороть все негативные проблемы и гармонизировать все, что угодно.

И поговорим об интерьере. Если у вас на окнах есть жалюзи, обратите внимание, чтобы их плоскости не были направлены на ваше тело, лежащее на кровати. Достаточно развернуть их так, чтобы пластины были направлены в потолок. В противном случае они будут «разрезать» ваше тело и нарушать циркуляцию энергии в нем. Это касается как горизонтальных жалюзи, так и вертикальных. Не допустимо, чтобы их острые грани проэцировали на вас энергию ша. Я уже упоминала о том, что во время сна вы не должны отражаться в зеркале. Особенно это опасно, когда вы занимаетесь любовью. В этом отношении особенно негативно действуют зеркальные потолки и шкаф-купе с зеркальными стенками. К тому же, зеркальные потолки собираются из зеркальных плиток, которые буквально разрезают ваше тело на куски.

Сектор любви в спальне можно украсить парными предметами, что особенно усиливает супружескую гармонию и поддерживает равновесие в отношениях. Но советую соблюдать меру, слишком большое изобилие пар может означать также две женитьбы.

Недопустимо в интерьере любое количество острых углов, например, если углы шкафа направлены на кровать, то вы подвергаетесь излучению ша ци; либо воздействиям «тайных стрел». Спальня должна быть хорошо освещена и проветрена. Нельзя, чтобы в ней было темно. И тем более, чтобы в спальне были разбросаны вещи или имелся мусор. Все это препятствует плавному течению энергии, мешает сну, способствует ссорам между супругами.

Чтобы усилить сексуальность, рекомендую помимо парных предметов, использовать картины с изображением влюбленных пар, но не одиночные модели. Неприемлемы в спальне чучела животных, изображения агрессивных животных, любая абстрактная живопись, оружие, либо предметы из кожи или меха животных. Романтические картины будут только способствовать усилению энергии любви. Используйте, например, парное изображение уток-мандаринок, поющих птичек (пару), пару влюбленных лебедей, пару рыбок, а особенно благоприятны изображения дракона и птицы феникс (представленных вместе).

Так как спальня место отдыха – инь, в ней неприемлемы растения в горшках – ян. Категорически советую убрать из спальни кактусы, либо держать их на подоконнике закрытом жалюзи или шторами. Это же касается и других живых растений.

Можно использовать красные цветы в вазах, например, пионы. Но следите за тем, чтобы вовремя заменять засохшие цветы с осыпающимися лепестками на свежие. Увядающие растения символизируют энергию смерти. В сезон фруктов хорошо поставить в спальню вазу с апельсинами или гранатами. В спальне можно так же расположить семейные фотографии, особенно самые счастливые моменты в жизни супругов – это помогает укрепить любовь. Но изображения обязательно должны быть улыбающимися и радостными.

Недопустимы в спальне любые изображения или предметы, символизирующие воду, это приведет к потере благосостояния.

Цвета в спальне должны соответствовать цветам сектора любви: красный (желательно в первые годы брака), розовый, персиковый, пурпурный, лиловый. Можно использовать зеленый, желтый, белый, синий. И совсем не обязательно окрашивать стены, вполне достаточно иметь украшения, предметы, покрывала, шторы соответствующих цветов. Недопустимы темные обои или темные тона цветов инь.

Если в вашей спальне присутствует гардероб (встроенные шкафы), желательно, чтобы они занимали всю стену. Когда у гардероба, который вы приобрели, имеются зеркальные двери и снять их невозможно, поставьте красные точки над кромкой зеркала, там, где смыкаются скользящие двери, либо повесьте красные ленточки.

Большие шкафы или другие предметы интерьера не следует ставить вблизи кровати. Туалетный столик, если его расположить напротив кровати вызовет неудачи и ссоры в семье, он также не должен быть повернут в сторону зеркала или кровати. Не следует ставить его напротив окна. Когда невозможно исключить вышеназванные проблемы, поставьте на зеркале красные точки, либо обведите его красной линией.

Считается нежелательным хранение на туалетном столике большого количества вещей, постарайтесь оставить на поверхности самый минимум, иначе мусор в спальне способствует плохому течению энергии. В спальне не следует держать книжные полки, их углы будут выпускать «тайные стрелы», недопустимы так же стеклянные дверцы на полках, их воздействие аналогично зеркалам, в которых не должны отражаться спящие на кровати.

И совсем уж нежелательны в спальне любые электрические приборы: вентиляторы над головой (для компенсации на лопастях нарисуйте красные точки), телевизор (недопустимо держать прямо напротив кровати, его следует закрывать тканью, так как даже выключенный экран действует как зеркало, в котором вы отражаетесь), компьютер, большая стереосистема (создает среду ян, тогда как спальня является инь).

И последнее, дверь в спальню всегда держите закрытой – это препятствует проникновению энергии ян.

### **ДЕТСКАЯ КОМНАТА**

Благоприятный фэн-шуй для ваших детей не менее важен, чем для вас. Именно среда обитания ребенка самым серьезным образом влияет на его жизнь и поведение. Многие моменты, описанные выше, так же актуальны и для детской комнаты.

Идеальной формой комнаты является форма квадрата или прямоугольника. Хорошо, если она соразмерна возрасту ребенка, не маленькая, но и не слишком большая. Маленькая заставит его чувствовать себя скованно, большая – вызовет чувство незащищенности.

Очень важно, чтобы детская была просторной и хорошо проветривалась. Темное и душное помещение наполнено только негативной энергией, угнетающе или агрессивно воздействует на психику.

Чтобы дети чувствовали себя защищенными, их спальня должна располагаться возле спальни родителей. Однако подростки, для чувства собственной независимости, должны жить чуть дальше от них.

Спальня ребенка не должна находиться около кухни, так же как нельзя, чтобы дверь детской располагалась напротив двери родителей. Это может привести к непослушанию у маленьких детей, у подростка – к бунту и пререканиям.

Очень важный аспект – цвета интерьера и освещение детской комнаты. Они не должны вызывать агрессию или возбуждение, так как в комнате ребенок не только играет, но и спит. Успокаивающие цвета следующие: розовый, глубокий синий, бежевый или кремовый, зеленый. Избегайте красного, желтого или оранжевого цветов обоев, аналогично окрашенных стен. В освещении важны не только светильники или лампы, но и хороший доступ солнечного цвета. В зимний период плохое освещение способно приводить к усталости ребенка,

вялости, нехватке энергии. Хорошо иметь в детской точечные источники света, но и слишком яркий, ослепляющий свет будет порождать неблагоприятную ша ци.

В детской комнате не должны находиться телевизор или компьютер, но возможны радио или музыкальный центр, что внесет в атмосферу немного ян.

Дети более взрослого возраста любят вешать на стены всевозможные постеры и плакаты, но если изображения на них носят агрессивный характер, то это порождает ша ци. Любые сцены или образы насилия, смерти, опасности лучше вообще не держать в квартире.

Очень важно, чтобы дети были окружены предметами, рисунками, вызывающими только положительные эмоции и образы. Если ваши дети рисуют, то развесьте по комнате их лучшие произведения. Пусть они займут почетное место на западной стене. Такие талисманы принесут удачу вашим детям и активизируют энергию творчества и успеха. Для рамок лучше использовать белые, серебристые и золотистые цвета.

Чтобы усилить циркуляцию благотворной энергии в детской комнате, в секторе дети – западный сектор комнаты, поместите украшения белого цвета, либо колокольчики – «музыку ветра» (в этом талисмани должно быть семь полых трубочек, так как числом данного сектора является число 7).

Для детской комнаты не покупайте мебель «на вырост», то есть размеры мебели должны соответствовать возрасту ребенка, тем более если комната небольшого размера. Темная громоздкая мебель будет только угнетать ваше чадо. Следите за тем, чтобы острые углы шкафов или книжных полок не излучали «тайные стрелы» направленные на место сна. Стол ребенка лучше расположить в секторе знаний – на северо-востоке.

Если в детской не обойтись без компьютера, проследите, чтобы он располагался вдали от кровати, и тем более, чтобы в экране не отражался спящий ребенок. Для этого занавешивайте экран тканью.

Стол не должен находиться лицом к окну – окно должно быть слева от сидящего. Если это невозможно, то слева повесьте зеркало, чтобы оно отражало вид из окна.

Расположение стола во многом зависит от того, где находится спальня. Необходимо, чтобы ребенок сидел не лицом к стене, а лицом к двери, чуть в стороне от нее.

Кровать, на которой спят дети, имеет большое значение. Она должна соответствовать размерам ребенка. Даже ради мнимой экономии не покупайте детям двухъярусные кровати. Они одинаково негативно влияют и на того, кто спит внизу – подавляется его энергия, и на того, кто спит сверху – у него нет под собой опоры.

Нельзя, чтобы над кроватью нависали любые электрические приборы: не должно быть ни люстр, ни светильников, ни бра, ни прочего освещения. Если нет возможности передвинуть кровать, повесьте плоский плафон вместо люстры.

Напротив кровати так же, как и для вашей спальни, недопустимы зеркала. Мало того, что это плохой фэн-шуй, отражения могут напугать ребенка. Если маленький ребенок боится темноты, установите ночник, мягкое свечение которого успокоит ребенка. Хорошим вариантом, особенно если ребенок плохо засыпает, является балдахин. Под ним он будет чувствовать себя уютно, а главное спокойнее в такой безопасной зоне.

Желательно так же, чтобы кровать соответствовала размеру ребенка, иначе чувство незащищенности в большой постели, не позволит ему спокойно спать. Если у вас два ребенка и одна детская, то кровать должна быть единой, а не состоять из двух сдвинутых. При таком варианте два обитателя комнаты будут постоянно ссориться между собой. Для решения проблемы, постелите один большой матрац.

Кровать не должна располагаться напротив дверей, ребенок должен видеть входящего в комнату, лежа в постели. Так же она не должна быть повернута к двери, окну или зеркалу. Лучше всего, если изголовье и тыльная сторона кровати повернуты к монолитной стене, такое положение даст детям ощущение защиты, уверенности и покоя.

Дети школьного возраста обязательно должны спать головой к востоку, в крайнем случае к югу.

И еще, очень важно содержать детскую в чистоте и порядке. Старайтесь своевременно избавлять ребенка от сломанных игрушек, порванных или маленьких по размеру вещей. Разбросанные по всей комнате игрушки препятствуют плавному течению ци.

И ни в коем случае не избавляйте ребенка от ненужных, по вашему мнению, но таких важных для него сокровищ (например, камушки, ракушки, обертки, наклейки и т. д.). Если ребенок хранит их, значит они напоминают ему приятные моменты. Просто научите своих детей хранить эти сокровища в ящике стола, в шкафу, в коробке.

## **КУХНЯ**

Во многих странах кухня играет роль места общения в значительной степени даже больше, чем гостиная или другие помещения.

Обычно кухня ассоциируется с питанием и здоровьем семьи. В фэн-шуй кухня олицетворяет тепло и благосостояние, например, еда по китайски звучит так же, как слово «деньги». Применение фэн-шуй в кухне поможет вам позаботиться и о здоровье членов вашей семьи, и о вашем общем благополучии. Так же от кухни зависит здоровье и характер женщины, ведь это место – ее вотчина. Мы не можем получать энергию из воздуха, мы получаем ее только из пищи, которая готовится на кухне, а значит именно это место во многом определяет наше здоровье. И очень важно, чтобы именно кухня постоянно являлась залогом доступности еды, ее качества и изобилия. Удобное расположение и интерьер кухни помогают готовить и подавать пищу. И никто не станет оспаривать тот факт, что от хорошего оборудования кухни зависит какую пищу вы приготовите.

Вычислить лучшее направление кухни можно ориентируясь на свое число гуа:

Число гуа Лучшее направление кухни

1 восток

2 запад

3 север

4 юг

5 и 5 запад – для мужчин (число 2) северо-запад для женщин (число 8)

6 северо-восток

7 юго-запад

8 северо-запад

9 юго-восток.

Если же невозможно переориентировать свою кухню (а в наших домах так оно и есть), постарайтесь сделать так, чтобы ваша плита или микроволновая печь открывалась в этом направлении. Плита – ваша кормилица и поэтому связана со здоровьем и благосостоянием. Вот почему важно, чтобы она не была повернута в неблагоприятном для вас направлении. Кухонные приспособления связаны со стихиями. Например, плита – это огонь, мойка и холодильник – вода. Следовательно наличие зеленых тонов, символизирующих дерево, помогают усилить стихии огня и воды, которые создают вашу кухню. Так же кухню можно окрашивать в белый цвет, он символизирует чистоту и добро. Необходимо, чтобы кухня была просторной, светлой, с хорошей вентиляцией. Чтобы обеспечить свободную циркуляцию ци она должна быть свободной от захламленности, а главное от мусора.

Если кухня является частью столовой, их необходимо разграничить, но кухня все равно должна находиться рядом с ней. Кухня не должна быть узкой (узкой она считается тогда, когда одна из сторон раза в три больше чем другая). Нейтрализовать проблему можно при помощи зеркала, если повесить его напротив плиты – это визуально удвоит кухню. Можно так же повесить зеркало над дверью.

Нельзя чтобы кухня имела закругленную с одной стороны форму, либо была неправильных очертаний. L-образная форма не подходит для кухни, при этом возникают мертвые зоны. Чтобы добавить недостающий угол и для придания кухне квадратной формы, используйте кухонные шкафы для посуды. Плохо, когда кухня находится рядом с туалетом или ванной (особенно напротив ванной – потеря денег). В первом случае происходит загрязнение ци от туалета, во-втором – ванна рядом с кухней будет проводником ша ци в нее. Помочь в данной проблеме может занавеска из материалов соответствующих земле, например, керамических бусин или бамбука. Повесьте ее перед дверью ванны и земля защитит вас от элементов воды.

Если ваша кухня имеет со спальней одну общую стенку, позаботьтесь о том, чтобы кровать и плита не примыкали к ней. Так как передвинуть плиту бывает проблематично, передвиньте кровать. В соответствии с принципами фэн-шуй дверь кухни не должна быть видна от парадной двери и ее положение должно быть таким, чтобы готовящий пищу не стоял к ней спиной слишком долго. Кухня – это то место, где взаимодействуют два конфликтующих элемента – вода и огонь. Печь олицетворяет огонь, мойка и холодильник представляют воду. В идеале мойка не должна располагаться вблизи плиты, иначе вода погасит огонь. Огонь более важный элемент на кухне, ему следует отдавать предпочтение. Необходимо, чтобы между мойкой и плитой было не менее полуметра. Так же вдали от печки следует держать емкости с водой. Чтобы исправить ситуацию, повесьте между мойкой и плитой полку или шкафчик и держите в нем элементы, символизирующие землю и металл. Холодильник также следует держать подальше от плиты. Это необходимо, чтобы каждый элемент вашей кухни работал на полную мощность, не ломался и не подводил вас. Очень важным моментом является расположение мойки. Кухня, это богатство, и если мойка находится в данном секторе, ваши деньги будут вытекать вместе с водой. Кухня также символизирует деньги, и если мойка в углу благосостояния, то это очень опасно для вашего семейного бюджета. Так как кухня определяет физическое и духовное здоровье семьи, то подумайте вот о чем: как будут влиять на вашу жизнь грязные кастрюли, скрипящие двери, битая посуда и зеркало, отражающее все это? Если битая чашка, например, навеивает на вас памятные моменты, то лучше, не выбрасывая ее, убрать подальше в шкаф. Иначе разобьется семья. Даже когда вы ничего не готовите на плите пусть на ней стоит ваша самая красивая посуда, хотя бы и одна маленькая кастрюлька. И если в ваших кухонных шкафах стеклянные дверцы, пусть через них будут видны самые красивые тарелки. Если плита стоит в углу и к ней имеется только один подход, хозяйка вынуждена стоять спиной к двери и не видеть входящего – это плохо, ее ожидают стрессы и травматизм. Если вход сбоку и входящего видно хотя бы краем глаза – уже лучше. От этой проблемы вас избавит зеркало, отражающее вход, размером не менее десяти сантиметров. Так же хорошо, когда у плиты имеется крышка, закрывающаяся после готовки. В таком варианте зеркало не нужно.

Очень важно, чтобы у вашей плиты работали все горелки. И не менее важно использовать все горелки равномерно, а не только первые две. В противном случае вы реализуете только половину своих возможностей. Чем чаще и больше вы используете горелки всей плиты, тем лучше циркулирует энергия, а значит увеличиваются богатство и здоровье.

Холодильник следует разместить так, чтобы он не открывался к той стене, где дверь на кухню. В данной проблеме поможет шкаф между ними, либо красная поперечная полоса, либо красный коврик. С холодильником надо быть почтительным и осторожным. И ни в коем случае не размещайте холодильник в коридоре – не будет денег.

Для гармонизации кухни выбросьте или подарите все старые вещи, которыми не пользовались много лет и которые накапливают многолетний негатив. Можно украсить кухню зеркалами, но они не должны отражать битое или грязное, но должны отражать человека целиком. Зеркало на кухне создает изобилие пищи, преумножая ее. Так легче похудеть. Но

остерегайтесь грязных зеркал, они, как говорят китайцы, «смотрят одним глазом», отражая только фрагменты.

В вашей кухне вся дренажная система (краны, трубы, мойка) не должна течь. Вода в неисправленной системе вымывает ваше богатство. Вода управляет нашими эмоциями, и если сантехника не в порядке, на трубах тина, ваша психика будет угнетаться, что сразу скажется на приготовлении пищи. На кухне нельзя ругаться, спорить, ссориться, сплетничать или осуждать кого-либо; нельзя смотреть телевизор, особенно, криминал, убийства и прочий негатив – все это «съедаешь» с пищей. Недаром в Китае говорят – «Поссорился на кухне – выбрось всю пищу». Занавески на кухне должны быть с кисточками – они рассеивают и освежают энергию. Не дают ей застояться или накапливаться. Энергия – это жизнь, поэтому очень важно создавать это движение: что-то менять; стирать пыль – ваши вещи должны знать, что вы о них помните; хорошо сначала устроить беспорядок, а затем все разложить, таким образом вы освежаете энергию, даете ей толчок двигаться.

Окно на кухне не должно быть больше двух третей стены, иначе все что влетит вылетит. Лучше всего, когда кухня (окна) направлена на юго-восток. Солнце не такое жаркое и жгучее, ласковое, а значит приносит активную ци, лучи солнца дезинфицируют кухню. Здесь брачный союз счастливый и долгий.

На западе – быстро портятся продукты, члены семьи обжоры и сони.

На юге – в такой кухне всегда полно гостей, что согласитесь не всегда удобно для хозяев.

Кухня окнами на север – полная противоположность южной. Здесь все замедленное, даже пищеварение. Такая кухня открыта силам зла. Очистить кухню вам поможет красный треугольник, иероглиф обозначающий «огонь».

Кухня на северо-восток – помогает избавляться от стрессов, успокаивает нервную систему.

Кухня на северо-запад – уникальное сочетание мягкого севера с мощным горячим западом.

Кухня на юго-запад – солнечная активность так чрезмерна, что грозит скандалами, а если рядом с окнами еще мойка и плита, – обязательно перенесите плиту на другое место. Это очень важно.

Чтобы ци кухни не загрязнялось близостью туалета, «оденьте» стену соединения в керамическую плитку (стихия земля) со стороны кухни, а со стороны туалета на стену положите кафель (тоже стихия земля).

В фэн-шуй нельзя сидеть напротив угла стола: куда угол направлен – там болезни. Хозяину лучше сидеть лицом к двери на кухню, хозяйке – спиной к плите (защита очага), сын не должен сидеть рядом с отцом (старший сын), но может сидеть напротив, спиной к двери.

Столовые приборы: ножи, вилки не следует хранить в закрытом шкафу (мертвая зона). Но и не оставляйте на виду острые предметы на обеденном столе, так как это приводит к неприятностям для членов семьи.

Для того, чтобы усилить энергию ци, можно разместить на стенах картины изображающие богатый урожай: фруктовый цветущий сад, вазы с фруктами, изображение овощей.

## Глава 3

### Факторы интерьера и фэн-шуй

В создании гармоничной обстановки, оптимального фэн-шуй для жилых помещений факторы интерьера играют важную роль. К ним относятся освещение, цвет, звук и, в меньшей степени, запахи.

#### Освещение

Свет мощно стимулирует энергию ци как снаружи, так и внутри дома. Поскольку свет тесно связан со стихией огня, его действие сильнее всего проявляется в южной части дома или отдельных комнат, но он также хорошо дополняет качества земли на юго-западе и северо-востоке.

Наилучшим источником света является естественное освещение. Если оно кажется вам недостаточным, смените занавески на более легкие или повесьте зеркало сбоку от окна.

С другой стороны, если освещение слишком яркое, равновесие смещается в сторону ян, что не всегда бывает хорошо, особенно в спальне. В таком случае нужно повесить более плотные занавески. В целом комнаты, предназначенные для активной деятельности, должны освещаться ярче, чем комнаты отдыха. Свет может быть относительно сильным или слабым, но не слишком ярким и раздражающим зрение. Флуоресцентное освещение в фэн-шуй считается неблагоприятным для здоровья.

Освещение внутри дома по мере возможности должно приближаться к разнообразию и интенсивности солнечного света. В течение дня солнечные лучи часто фильтруются через кроны деревьев или задерживаются проплывающими облаками. Освещение редко остается неизменным (как в комнате с одним верхним абажуром) и скорее варьируется с тенями и градациями яркого и тусклого. Для своего же блага мы должны стремиться к воспроизведению этих условий.

Установите два вида осветительных систем: площадную (общую), освещающую помещение в целом, и точечную (местную) – для подсветки отдельных участков. Пользуйтесь удлинителями, чтобы ставить лампы там, где нужно. Если световой конус не включает весь участок, предназначенный для беседы или отдыха, либо пересекает по диагонали сидящего человека, переставьте лампу или торшер. Когда человек освещен полностью, он осознает свое значение и активно участвует в беседе.

Избегайте мощных ламп, расположенных прямо над головой, особенно в тех местах, где люди могут находиться в течение долгого времени: у рабочего стола, в гостиной или столовой. Торшеры и бра превосходно подходят для того, чтобы сделать комнату более светлой и вместе с тем создать эффект мягкого, рассеянного освещения. Выключатели с плавной регулировкой позволяют менять яркость света, что особенно полезно, если комната используется для разных целей. К примеру, днем гостиная может быть шумной и оживленной, а вечером мягкое освещение создает более спокойную, умиротворенную атмосферу.

#### Цвет

Цвет можно использовать для стимуляции и поддержки или для того, чтобы ослабить воздействие той или иной стихии. На Востоке и на Западе разные цвета вызывают разные ассоциации. Понимая эмоциональный контекст различных цветов спектра, мы можем манипулировать восприятием места по своему усмотрению. Цвет служит основой для культурной интерпретации эмоциональных переживаний. Черный, поглощающий все остальные цвета, на Западе символизирует смерть. У китайцев символом смерти является белый цвет, который отражает все остальные цвета, не отражая ничего, – это напрямую связано с даосской философией и традиционными взглядами на окружающий мир. Китайцы верят, что после

смерти мы освобождаемся от энергии, накопленной в течение всей жизни, и начинаем процесс подготовки к новой жизни.

Усиливая или уменьшая интенсивность и чистоту цвета, можно изменять обстановку в соответствии со своими намерениями. К примеру, на Западе никто не будет драпировать черным больничную палату и не поселит маленького ребенка в совершенно белой комнате. Чтобы создать атмосферу исцеления, для комнаты больного более уместно уменьшение интенсивности черного цвета и переход к мягким оттенкам серого, а окраска белого в бледно-желтые, розовые или голубоватые тона подходит для детской комнаты. Цвета могут иметь как позитивное, так и негативное влияние. Например, красная роза на столе в гостинной символизирует элегантность и красоту, красный фонарь на стене пробуждает в человеке эротические желания.

**Красный.** Будучи цветом крови, красный цвет символизирует поток жизненной силы. Добавляя его в интерьер помещения, мы подтверждаем жизнь на глубинном уровне. Красный цвет служит трамплином для обострения реакции, умственной деятельности и сосредоточенности. Он расположен на одном из краев видимого спектра, в области длинных волн.

Красный цвет можно охарактеризовать как требовательный. Наш взгляд притягивается к красному, он попадает в поле зрения раньше других цветов. Кроме того, он ассоциируется с насилием и может действовать как возбудитель, рассеивая ощущение уюта. В любом случае красный цвет вызывает мощную реакцию, и осознание его потенциала жизненно важно для эффективного использования в интерьере.

*Пользуйтесь красным цветом для:*

- обозначения границ и пределов;
- отвлечения внимания от нежелательных мест;
- эмоциональной стимуляции и сексуального возбуждения;
- согревания;
- обозначения важных участков.

**Желтый** – цвет солнца, которое является важнейшим источником жизни на Земле. В различных культурах желтый (золотой) цвет обозначает богатство. Мерой богатства в биологическом и материальном отношении служит изобилие, будь то деньги или солнечный свет.

В нашей культуре желтый цвет часто ассоциируется с распространением слухов (желтая пресса), трусостью или недоразвитостью (желторотый). Бумага со временем желтеет; желтоватый оттенок белков глаз указывает на проблемы со здоровьем. Кроме того, человеческое лицо кажется непривлекательным при желтом освещении.

*Пользуйтесь желтым цветом для:*

- противодействия ослаблению дневного света в сумерках;
- ощущения тепла и уюта (золотистые и медовые оттенки).

*Избегайте чистого желтого цвета:*

- внутри буфета или выдвижных ящиков;
- в ванных комнатах.

**Оранжевый цвет** представляет собой сочетание красного цвета человеческой крови и желтого цвета солнечного диска. Находясь посередине между ними, он обладает характеристиками обоих цветов.

Однако оранжевый не является популярным фоновым цветом для интерьера, отчасти из-за смещения вышеупомянутых понятий. Во многих культурах человеческая деятельность ставится выше, чем природные процессы, и, соответственно, красный цвет используется больше, чем желтый или оранжевый цвет.

*Избегайте чистого оранжевого цвета:*

- когда нужен полный покой;

– когда требуется сосредоточиться на чем-то одном.

**Синий.** Вода и небо окружают нашу планету голубой оболочкой. Синий цвет создает ощущение глубины, тайны и приглашает к исследованиям. Это цвет независимости и тяги к приключениям. Однако, как и все остальные цвета, он имеет свои позитивные и негативные оттенки.

*Пользуйтесь синим цветом для:*

- создания обстановки таинственности;
- помощи в медитации.

*Избегайте чистого синего цвета:*

- в помещении, предназначенном для активного отдыха;
- в холодных помещениях;
- в местах, предназначенных для приема пищи.

**Зеленый цвет,** расположенный в спектре между синим и желтым, пробуждает осознание жизни. Там, где есть зеленый цвет, существует благоприятная среда обитания человека. Не случайно зеленые овощи дают особенно ценные питательные вещества для человеческого организма. Цвет растительности, внесенный в пространство интерьера, связывает нас с природой. Мы чувствуем себя активными и обновленными, поскольку зеленый цвет ассоциируется с ростом и развитием.

Зеленый может также указывать на незрелость (зеленое яблоко). Выражение «зеленый юнец» говорит о неопытности или наивности. Лицо человека в момент тошноты приобретает зеленоватый оттенок, таким образом, зеленый цвет может быть признаком недомогания.

*Пользуйтесь зеленым цветом для:*

- выражения связи с природой;
- создания комфортных условий;
- воспитания, обучения;
- восстановления сил, оздоровления;
- отдыха или успокоения.

**Пурпурный** не является простым сочетанием синего и красного цвета. Его можно получить лишь путем тщательного совмещения синего с определенными оттенками багряного цвета. Отчасти поэтому он символизирует царственное величие: бремя лидерства нести так же тяжело, как создать пурпурную ткань. Этот цвет указывает на духовность и уравновешенность.

Человек, который держится спокойно и с достоинством, противоположен человеку, впадающему в ярость. Выражение «побагроветь от ярости» выражает негативный оттенок пурпурного цвета.

*Пользуйтесь пурпурным (фиолетовым) цветом для:*

- обострения умственных процессов;
- обозначения власти;
- укрепления самооценки.

**Белый цвет** является соединением всех остальных цветов. Для европейцев он подразумевает невинность, так как предстает нашему взору чистым и незапятнанным.

Поскольку белый отражает все другие цвета и сам остается чистым, с этим цветом часто ассоциируется добродетель и божественность. Белок окружает желток яйца и зрачок глаза; это вместилище самой жизни.

Белый цвет можно воспринимать как провокационный или нарушающий статус-кво, так как он заставляет все остальные вещи выступать наружу. Ничто не может быть скрыто на белом фоне.

*Избегайте чистого белого цвета:*

- в холодном климате.

**Черный цвет** поглощает все остальные и как таковой считается неблагоприятным в интерьере жилых комнат. Однако это не означает, что им нельзя пользоваться как элементом декора или внешней отделки в сочетании с голубым или серебристо-стальным цветом, особенно для туалетов и подсобных помещений.

Черный – цвет тайны. Он как бы говорит: «Если ты хочешь узнать меня, попробуй выяснить сам». В некоторых ситуациях использование черного цвета намекает на сексуальность, в других случаях оно причиняет неудобство.

*Избегайте чистого черного цвета:*

- в детских помещениях;
- в местах для чтения.

Красный считается на Востоке благоприятным цветом, который приносит радость, особенно в канун Нового года, в то время как белый цвет ассоциируется с трауром. Желтый цвет связан с долголетием, синий символизирует небо, а зеленый – рост и развитие. Подумайте о том, как связать эти качества в картинах или символах, которыми вы украшаете свой дом.

### **Звук**

Звуковые вибрации оказывают осязаемое воздействие на качество энергии ци в жилом помещении. Резкие, дисгармоничные звуки рассеивают ци во всех направлениях, нарушая сложившуюся энергетическую конфигурацию. С другой стороны, чистые, мелодичные звуки стимулируют движение ци, не изменяя направление потоков энергии.

Как высокочастотные, так и низкочастотные вибрации, которые обычно остаются «неслышными», пока не прекращаются, могут привести к стрессу или повышенной раздражительности обитателей дома.

Большинство фоновых звуков происходит от электронных приборов, вентиляционных устройств и бытовой техники. Компрессор холодильника ежедневно совершает более двенадцати циклов, лифты гудят, отопительные трубы низко вибрируют, а жужжание компьютера становится настолько привычным, что мы замечаем его, только когда выключаем питание.

Звуковые устройства, имитирующие журчание воды и другие природные звуки, маскируют фоновые шумы, но далеко не всегда нейтрализуют их. Для уменьшения шумов в последнее время все чаще применяется стенная обшивка и декоративные панели из звукопоглощающих материалов. Хотя вредные эффекты фоновых шумов хорошо известны и описаны в научной литературе, мы только сейчас начинаем понимать, насколько опасным для здоровья может быть постоянное воздействие звуковых волн.

В целом дополнительные звуки сдвигают равновесие в пользу ян, поэтому включенный радиоприемник в гостиной может оживить комнату, которая кажется слишком сумрачной, хотя его звук будет нежелательным в рабочем кабинете или в уютной спальне.

### **Запах**

Обоняние – единственное чувство, которое мы не можем воссоздать мысленно. Можно закрыть глаза и увидеть лицо любимого человека, сосредоточиться и услышать аккорды симфонии Моцарта, или провести по щеке воображаемой бархатной тканью. Но попробуйте понюхать воздух и ощутить запах жареной грудинки или аромат цветущих лилий. Скорее всего у вас ничего не получится.

Еще на ранних стадиях развития обонятельная система зародыша контролирует частоту глотания. Младенцы определяют своих родителей не только по внешнему виду, но и по запаху.

Ароматерапия в наши дни приобретает все большее распространение, по мере того как наука узнает о влиянии запахов на здоровье.

Пользуйтесь запахами для создания благотворной атмосферы в жилых помещениях или для коррекции негативных особенностей поведения.

Действие некоторых запахов:

- апельсин помогает согреться и создает ощущение непосредственности;
- базилик бодрит и хорош для лечения мигреней;
- вербена успокаивает и оказывает слабое седативное воздействие;
- герань снимает менструальное напряжение у женщин и является антидепрессантом;
- жасмин смягчает эмоциональное напряжение;
- кананга душистая помогает избавиться от перенапряжения, возбуждающее средство;
- кедр рассеивает страх;
- ладан создает соответствующее настроение во время молитвы и медитации;
- мята помогает избавиться от умственной усталости и разброда в мыслях;
- сандал возвышает дух;
- сосна укрепляет и очищает;
- эвкалипт прочищает носовые полости и снижает эмоциональную нагрузку.

#### **Элементы интерьера и корректирующие средства фэн-шуй**

Каждый из элементов обладает своими особенностями, но когда вы усвоите общую идею, то сможете применять их в самых разных обстоятельствах.

Свечи тоже могут служить источником света, но помните о том, что энергия ци активируется пламенем, а не самой свечой: время от времени ее следует зажигать, а не просто держать в комнате как украшение. Свечи пожароопасны, поэтому нужно пользоваться надежными подсвечниками и не оставлять горящую свечу без присмотра.

Пользуйтесь свечами на северо-восточной стороне вашего жилища, чтобы усилить влияние земли, или устанавливайте их в альковах и углах комнат, чтобы разгонять застоявшуюся энергию ци. Не стоит чрезмерно акцентировать стихию огня в южной зоне, поскольку там она начинает доминировать над окружающей обстановкой; помните об этом, когда ищете подходящее место для свечи.

Зеркала притягивают и передают энергию ци, поэтому в фэн-шуй они используются разными способами.

Когда в комнате или доме из-за особенностей планировки отсутствует одна из зон восьмиугольника багуа, зеркало может создать «эффект присутствия» и восстановить равновесие. Отражая вредное воздействие острых углов, зеркало направляет поток энергии по узкому или загроможденному проходу. Зеркалами также пользуются для визуальной маскировки отдельных мест – например, если туалет расположен рядом с входной дверью. Другим свойством зеркал является способность удваивать качества предметов, которые они отражают, поэтому важно помещать перед зеркалом что-нибудь полезное или приятное. Идеальное применение зеркалу можно найти в столовой, где оно будет отражать еду на столе, поэтому зеркала так часто можно видеть в престижных ресторанах. В то же время плохо, если зеркало отражает пищу, которая готовится на кухне.

С особой осмотрительностью нужно пользоваться зеркалами в спальне. Зеркало не должно отражать супружескую кровать, так как при этом создается «двойной образ» брака, неблагоприятный с точки зрения фэн-шуй. Неблагоприятным считается также расположение зеркала напротив туалета или входной двери. В последнем случае энергия ци, только что попавшая в дом, сразу же отражается обратно.

Зеркало в прихожей должно быть достаточно большим, чтобы отражать полный образ, особенно когда речь идет о человеке. Предметы мебели вокруг зеркала нужно расставлять так, чтобы они не стесняли отражение. Лучше всего, если зеркало в прихожей полностью отражает всех членов семьи – то есть не «отрезает» ноги у детей и головы у родителей. Зер-

кала нужно содержать в чистоте и регулярно протирать влажной тряпкой. Избегайте треснутых зеркал и старайтесь как можно быстрее заменить их.

Особым зеркалом багуа (восьмиугольной формы, с изображением триграмм по внешнему ободу) можно пользоваться только вне дома. Оно применяется для отражения негативной энергии от дорожных перекрестков, углов зданий и т. д. Внимательно следите за тем, куда вы направляете эту энергию. Соседи не поблагодарят вас, если «тайные стрелки» будут указывать на их дверь.

Кристаллы являются одним из основных символов стихий земли, поэтому ими чаще всего пользуются в юго-западных, северо-восточных и центральных участках комнат. Обычно для этой цели берут прозрачные кристаллы горного хрусталя, но можно пользоваться и сростками мелких кристаллов в том виде, в каком они обычно встречаются в природе, например поставить на полку «щетку» кристаллов аметиста или уваровита (зеленый гранат). Кристаллы улучшают качество естественного света и рассеивают его, направляя энергию ци во все концы помещения.

Если подвесить кристалл на шнурке или цепочке перед окном, то он привлечет в комнату больше света и энергии, поэтому кристаллы хорошо использовать для стимуляции темных или мрачных помещений. Ограниченный кристалл, подвешенный перед окном гостиной, в погожие дни будет создавать радугу ян, преломляя и отражая солнечные лучи. Это создает хорошее настроение и способствует активной деятельности, что особенно хорошо для гостиной или детской комнаты.

Можно поставить в соответствующем месте хрустальный или стеклянный шар для активации особых энергий. В юго-западном углу гостиной он будет укреплять взаимоотношения, на северо-востоке – стимулировать тягу к знаниям и образованию, а на востоке – способствовать успешному осуществлению карьерных планов.

Подвески, колокольчики и подвижные объекты. Китайские полые подвески и колокольчики создают вибрацию воздуха, которая оказывает стимулирующее и очищающее воздействие. Они снижают уровень негативной энергии и способствуют разрешению конфликтов. Для эффективного использования их нужно вешать там, где они время от времени будут звенеть и создавать приятные звуковые эффекты. Звук может варьировать в широких пределах в зависимости от формы, размера и взаимного расположения подвесок. Не покупайте набор подвесок или колокольчиков, пока не послушаете, как они звучат.

Пользуйтесь металлическими подвесками в зонах влияния металла или воды: на северной, западной и северо-западной стороне жилища. Деревянные подвески лучше всего использовать на восточной и юго-восточной, а керамические – на северо-восточной и юго-западной стороне. Полые трубки направляют поток энергии ци вверх. Согласно традиции, лучше всего звучат наборы из семи, восьми или девяти подвесок.

## Глава 4

### Энергия ци, ее источники и воздействие

Ци, в буквальном переводе – «дыхание», «дух», «жизненная энергия», – это энергия, в которой нуждается все живое и часть неживого. Недостаток ци приводит к прекращению всякого движения и создает хаос вместо гармонии. Данное понятие вполне конкретно и подчиняется определенным законам и правилам. Правильное движение ци и ее изобилие способствуют успеху и гармонии, недостаток и нарушение движения, как, например, застой или слишком быстрое течение, искажают все вокруг, создавая проблемы и помехи.

Часто ци называют «космическим дыханием» или «жизненной энергией». В соответствии с представлениями древней китайской философии, Вселенная состоит из энергии окружающей среды, которая везде проникает и которой все окружено, то есть из энергии ци. Применимо к человеку, ци – это энергия, которая течет по энергетическим каналам и меридианам человеческого организма.

В земледелии, например, ци – это сила, обеспечивающая богатый урожай; применимо к климату – энергия, которую переносят вода и ветер.

Ци – благотворная положительная энергия, проникающая в нас и дающая нам силу, помогает приводить в состояние гармонии наш организм и окружающую среду. Основным принципом фэн-шуй является обнаружение потоков ци, их усиление или затухание. Другими словами, с помощью фэн-шуй мы можем аккумулировать ци, что благоприятно скажется на нашем организме и среде обитания. Очень важно для людей жить именно в таком месте, где поток жизненной энергии может излечивать, благотворно влиять или давать силу. Люди, успешно практикующие китайскую гимнастику цигун, умеют накапливать ци в организме, выполняя специальные упражнения. Но для большинства из нас, поглощение ци из окружающей среды или квартиры является основным источником, определяющим наш энергетический уровень. Вот почему усиление и увеличение потоков ци в нашей квартире, автоматически влияет на тех, кто в ней живет. Достигнуть этого вам и позволит фэн-шуй, ведь главной составляющей этой науки считают концепцию ци. Само искусство фэн-шуй основано на ее существовании. Цель фэн-шуй состоит в том, чтобы сбалансировать и аккумулировать потоки жизненной энергии в том месте, где живут люди, при помощи простых и доступных средств, типа талисманов и амулетов, кристаллов, воды и растений. Чаще всего в Китае потоки ци образно связывают с плавным течением воды.

Движение энергии ци в квартире зависит от пропорций, размеров, цвета, строительных материалов, звуков, запахов и других факторов, образующих неповторимую среду обитания. Планировка комнат, интерьер и расположение жилья по отношению к окружающему ландшафту создают энергетические каналы и потоки внутри дома или квартиры.

Свободное и плавное течение ци в местах человеческого проживания укрепляет здоровье, дарует мир, любовь и благополучие. Застой или чересчур быстрое течение пагубно влияет на нашу жизнь.

Существует несколько аспектов ци, хотя по своей сути это разные проявления одной и той же энергии: природная ци – энергия растений или животных; небесная ци – энергия звезд, планет и неба; человеческая ци – ваша личная жизненная энергия; домашняя ци – энергия, циркулирующая в квартире или в доме; общественная ци – энергия нации или народа.

Все аспекты ци влияют на нашу жизнь. Некоторые неподвластны нашей воле, как, скажем, природная ци или общественная. Но наша личная ци – это та энергия, которую можно культивировать, постепенно накапливая и укрепляя ее. К способам культивации ци или к методам ее совершенствования можно отнести следующие практики: культивация природной ци – общение с природой; культивация духовной ци – медитации или молитвы, чтение

духовных или священных книг; к передаче энергии ци – относят духовную, поддержку или целительство; самосовершенствование – учеба, работа над собой, дисциплина. И, конечно, к методам совершенствования ци относят фэн-шуй, который помогает гармонизировать и улучшить качество ци в среде обитания.

Как видите, фэн-шуй является лишь одним из способов культивации энергии ци. Но наибольшую пользу вам принесет сочетание разных перечисленных способов. Они взаимно дополняют друг друга, улучшая в целом качество вашей личной ци.

Почему в фэн-шуй течение ци часто связывают с потоками воды? Представьте всего лишь на минуту как течет горный ручей, петляя между большими валунами, или горный водопад, мощный поток которого обрушивается сверху вниз. Вода движется быстро, постоянно меняя направление, сталкивается с препятствиями, бурлит в водоворотах. Если представили, то не кажется ли вам, что в таких потоках воды проглядывает агрессивное и сердитое настроение; причем в воде очень много бесцельной энергии, пропадающей впустую.

Если энергия ци движется таким образом, то называется ша ци. Такая энергия беспорядочна и неуправляема, она снижает эффективность вашей деятельности, как минимум, а как максимум способна свести на нет все ваши усилия.

Быстрое течение способно рассеивать ци – это плохо. Но не только это. Теперь давайте представим замедленное течение воды, к тому же замутненное илом и частицами почвы. Вода, широко разливаясь где-нибудь по плоской равнине, застаивается в заболоченных излучинах. Этот застой так же негативен, как и бурное течение. Такая энергия называется си ци – она слишком слаба для создания благополучной атмосферы.

В квартире, где господствует си ци, люди становятся вялыми, апатичными, им не хватает энергии. В Китае эти два вида разрушительной энергии очень часто называют – «убийственное дыхание».

И, наконец, представьте третий вариант – воду в ее среднем течении. Она свободно, плавно и ровно двигается по округлым изгибам русла. В таком потоке ощущается неустанный ритм, привольное движение вперед, имеющее достаточно силы, чтобы огибать все препятствия, не сворачивая со своего курса. Внутренняя энергия в такой воде позволяет ей поддерживать скорость и направление. Такую энергию называют – «Дыхание довольного дракона» – шэнь ци. Именно в создании такой энергии заинтересованы практикующие фэн-шуй.

В фэн-шуй стремятся создать мягкое, легкое, медленное, петляющее и извилистое течение ци. Когда же ци застаивается, или перемещается по прямой слишком быстро, она становится разрушительной энергией. Существует очень много способов создать шэнь ци, но правильная циркуляция энергии ци по отношению к человеческой среде обитания является самым главным фактором обустройства жизни в соответствии с правилами фэн-шуй. Если ци вокруг вашего дома может постоянно двигаться, накапливаться, не застаиваясь в отдельных местах, то вы живете в очень благоприятных и гармоничных условиях.

Одним из главных проводников ци в природном ландшафте является вода, применительно к городскому ландшафту – сеть улиц или проспектов, покрывающая жилые районы. Так как в китайской символике вода ассоциируется с деньгами, очень важно, чтобы дорога проходила мимо вашего дома петляющим маршрутом, протекая не слишком быстро, иначе деньги будут пронесены мимо. Но так же важно, чтобы та же дорога протекала и не слишком медленно, чтобы не испытывать нужду. Когда фасад дома выходит на очень оживленную трассу, жителям дома бывает трудно планировать свой бюджет. Все материальное благополучие окажется подверженным резким перепадам: деньги то приходят в дом, то проносятся мимо. В идеале дом должен располагаться на плавном изгибе дороги с умеренным или слабым движением. Дом на перекрестке можно считать неплохо расположенным, только если поток ша ци не направлен на входную дверь.

Ша ци создается в тех случаях, когда энергия либо быстро протекает по прямолинейному узкому месту, либо когда она сталкивается с заостренной или угловатой структурой. В городе это прямые трассы, длинные прямые дороги от входной двери домов, фонарные столбы, острые углы больших зданий, заостренный конец крыши, балки перекрытия и вообще любое скопление прямых линий.

Так было не всегда. Большинство средневековых европейских и азиатских городов не имели квадратно-сетчатую планировку, такую как сейчас.

В западной литературе воздействия ша ци часто называют «тайными стрелами».

Таковыми тайными стрелами являются прямые дороги, если они непосредственно ведут к вашему дому, особенно к парадной двери. Если ваш дом расположен в конце тупика на Т-образном перекрестке или стоит на пересечении нескольких домов, то он подвергается воздействию ша ци. То же воздействие (особенно угнетающее для жильцов дома) оказывают одна или две дороги, подходящие под углом к дому. Узкий проем между двумя высокими зданиями напротив входной двери также создает негативную «тайную стрелу». Любые острые углы или просто острия являются источником стрел: высокая башня, угол соседнего здания, остроконечная крыша соседнего дома, спутниковые тарелки, телефонные кабели, антенны, столбы, шпильки, флагштоки. Засыхающие или больные деревья тоже служат источниками негативной энергии, если расположены напротив входной двери. Отклонить или заблокировать эти стрелы можно при помощи зеркала, обратного в направлении источника. Не обязательно использовать большое зеркало, достаточно воспользоваться маленьким, или так называемым зеркальцем багуа, с обратной стороной красного цвета, так же подойдут любые блестящие предметы. Чтобы преобразовать неблагоприятную энергию ша ци, можно подвесить в проходах, прихожей и за входной дверью половинки луны или солнца, колокольчик. Очень важно проследить, чтобы «тайные стрелы» не были направлены туда, где вы спите, работаете, едите или проводите большое количество времени.

Си ци не так убийственно воздействует на нашу жизнь, как ша ци, поскольку ее действие скорее угнетающее, чем агрессивное. Однако в застойных зонах нейтрализуется все благоприятное воздействие, то есть потенциальная энергия пропадает впустую, что может плохо сказаться на жильцах квартиры.

Попытайтесь обнаружить такие застойные места, где энергия не находит выхода наружу. Чаще всего это проходы, прихожая или входная дверь, то есть места, которые мы привыкли загромождать мебелью. Хорошие условия для свободного потока ци можно создать путем правильного размещения мебели, растений, освещения; очень важным фактором является наличие свободных и незагроможденных проходов. Благотворная энергия ци должна всегда находить пути для проникновения в вашу квартиру, течь по ней свободно, плавно и беспрепятственно. Зоны застоя можно оживить живыми растениями в горшках, помогающими направить потоки энергии в более благоприятное русло. Взгляните на свою квартиру и оцените все места, где энергия не получает выход: узкие загроможденные коридоры, неудобные уголки, в которых вы привыкли складывать ненужный хлам, слишком заставленные мебелью комнаты. Уделите внимание тому, чтобы ци не оказалась в ловушке, не застаивалась, не скапливалась и не истощалась. Естественная циркуляция ци создаст хорошее настроение и позволит вам ощущать полную гармонию с окружающей обстановкой.

Еще один важный момент, который следует учитывать – когда поток энергии беспрепятственно, но очень быстро покидает вашу квартиру. Например, если в длинном прямом коридоре проходящем через всю квартиру, поставить столик с цветами, это заставит ци отклоняться, огибая его, и благотворно замедлять течение, а не прорезать помещение напрямую и быстро покидать дом. Точно так же двери, расположенные напротив окон, способствуют потере ци. В целом же длинные коридоры нежелательны и являются источником

проблем. Очень важно и расположение внутренних дверей, так как через них происходит перетекание энергии из одной комнаты в другую. Если, к примеру, три двери расположены так, что ци может быстро и беспрепятственно перемещаться из комнаты в комнату, то стремительное движение потока следует замедлить, повесив на пути ци ветряной колокольчик.