

я шью сама



МИНИСТЕРСТВО
ЛЕГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ
СССР

ОБЩЕСОЮЗНЫЙ
ДОМ МОДЕЛЕЙ
ОДЕЖДЫ

МОСКВА
1976—77



МОДА 1976—77

Мода предлагает все более удобную, непринужденную и разнообразную одежду. Комплекты, комбинируемая одежда завоевывает все больше симпатии, предоставляя возможность проявить индивидуальный вкус, идти в ногу с модой, имея минимальное количество вещей.

Комплекты выполняются из одинаковых или различных, но сочетающихся между собой тканей, рисунок и фактура которых могут быть контрастными, яркими для молодежи и гармоничными для среднего и старшего возраста.

Расширяется модный ассортимент одежды. Наряду с традиционными пальто появляются и легкие пальто без подкладки, жакеты, куртки, платья-пальто в сочетании с юбками, брюками, с трикотажными изделиями.

Большое внимание уделяется плащам, новый характер оформления которых выражается в свободных мягких формах, обилии кокеток, поясов, продернутых в «кулиску» или мягко определяющих линию талии. Длина пальто и плащей различна.

Новым предложением моды является блуза-жакет относительно свободной формы, различной длины — до талии, чуть ниже талии или закрывающая бедра. Такие жакеты выполняются из легкой мягкой шерстяной ткани, плотного шелка, хлопчатобумажной ткани, штапеля нового оформления. Модели часто оформляются кокетками, предлагаются с короткими расширенными рукавами, поясом.

Блузы — жакет носят на тонкий свитер или сорочку, в ансамбле с юбками или брюками. Формы юбок также отличаются большим разнообразием форм — прямые, расклешенные, в мягкую сборку или с защипами, в складку, с кокетками, накладными или прорезными карманами.

Такие предложения особенно актуальны в молодежной группе одежды. Большое внимание мода-76 уделяет блузкам, роль которых возрастает в связи с рациональностью комплектной одежды. Современные ткани со специальной несминаемой отделкой позволяют обойтись без частого глажения. По-прежнему популярны блузы в стиле мужской рубашки, но предлагаются и новые, более свободные и женственные формы. Воротники блузок разнообразны — апаш, с широкими или длинными концами, небольшие отложные.

Формы вырезов различны: каре, лодочка, у-образный или овальный. Горловина обрабатывается отбачкой или руликом из основного или отделочного материала. Фантазия и разнообразие предложений отражаются и в платьях. Это платья мягких, женственных линий, свободных форм, с акцентированной линией талии. Рукава — свободные: цельнокроеный, рубашечный, кимоно, втачной.

Юбка может быть скроена по косой, прилегающая в бедрах и расходящаяся книзу мягкими фалдами, слегка расширенная или прямая. Стиль платья типа мужской рубашки по-прежнему актуален. Модели с сорочечным воротником могут быть дополнены бантом или галстуком. Длина платьев — ниже коленей, до середины икры, а в моделях для вечера — до щиколотки.

В модном ансамбле широкое применение находят шейные платки, шарфы, косынки, шали из однотонных и набивных шелковых тканей и трикотажных полотен.

Гамма модных цветов тканей включает чистые высветленные цвета и сложные оттенки — серого, коричневого, синего, варианты белого, кремового, рыжего, светло-зеленого и розового цветов. В одежде для отдыха преобладают яркие оттенки всех основных цветов.

Художник-модельер В. Зайцев на 3, 4, 5-й страницах предлагает несколько наиболее характерных решений одежды для вечеров, торжественных случаев. Платья женственно-романтического стиля из мягких, пластичных тканей, изысканных оттенков цветов модной гаммы.

В решении моделей используются новые приемы крой: фигурные подрезы лифа, юбки косого кроя с высоким поясом-корсажем, линия талии — скользящая, часто завышенная, рукава цельнокроеные, «японка», прямые, трубообразные с отвернутой манжетой. Модные приемы оформления — драпирующиеся детали, складки, сборки, плиссе, вышивка, буфы.

Модели помещены без выкроек.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЧЕРТЕЖАМИ

Чертежи даны с точным соблюдением масштаба 1:10, без припусков на швы и подгибки. Цифровые обозначения в сантиметрах. Когда все детали увеличены до натуральной величины и вырезаны, при раскрое тканей необходимо сделать припуски на швы.

Каждую деталь на ткани следует располагать по долевой нитке, как это показано на чертеже. Иначе могут быть перекосы в изделиях.

Построение чертежей спинки, полочки, воротника и других деталей начинается с построения прямого угла, на котором откладываются указанные величины.

Построение рукава и брюк начинается с двух взаимно перпендикулярных линий.

Выкройки изготавляются в расчете на стандартную фигуру, поэтому все модели требуют примерок.

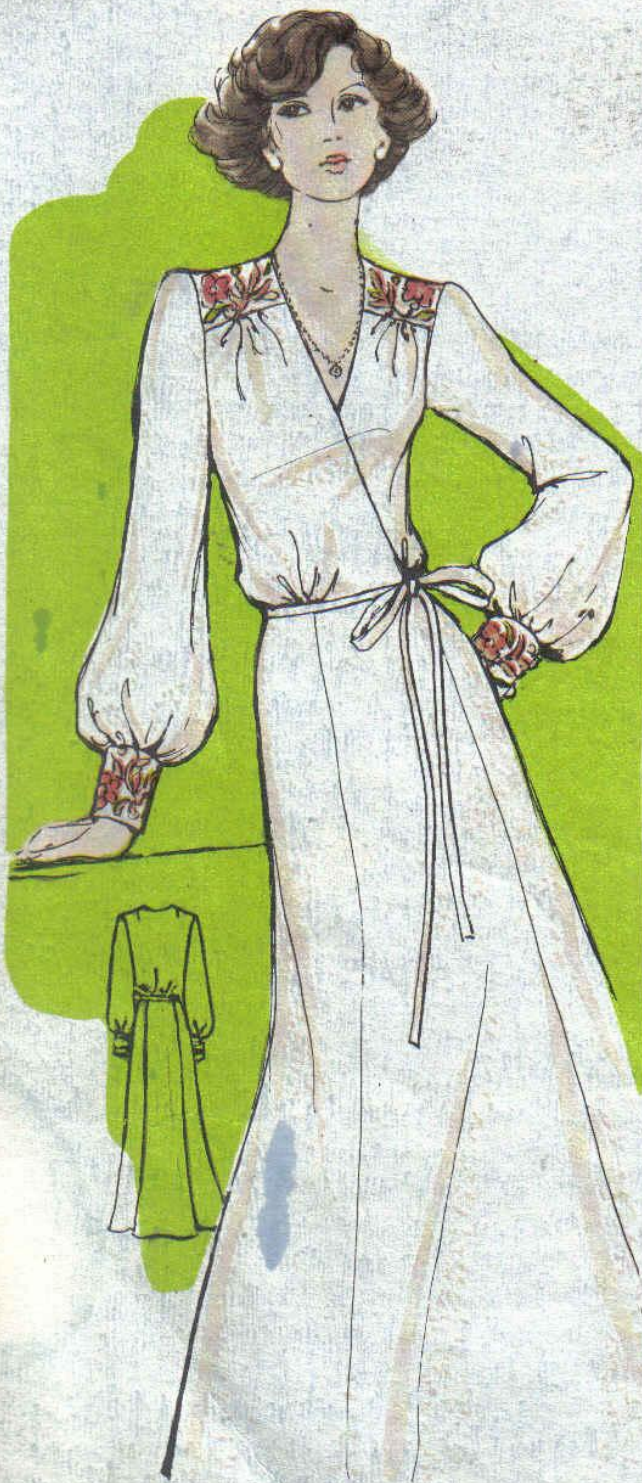


Модели художника-модельера В. ЗАЙЦЕВА

Модели художника-модельера В. ЗАЙЦЕВА

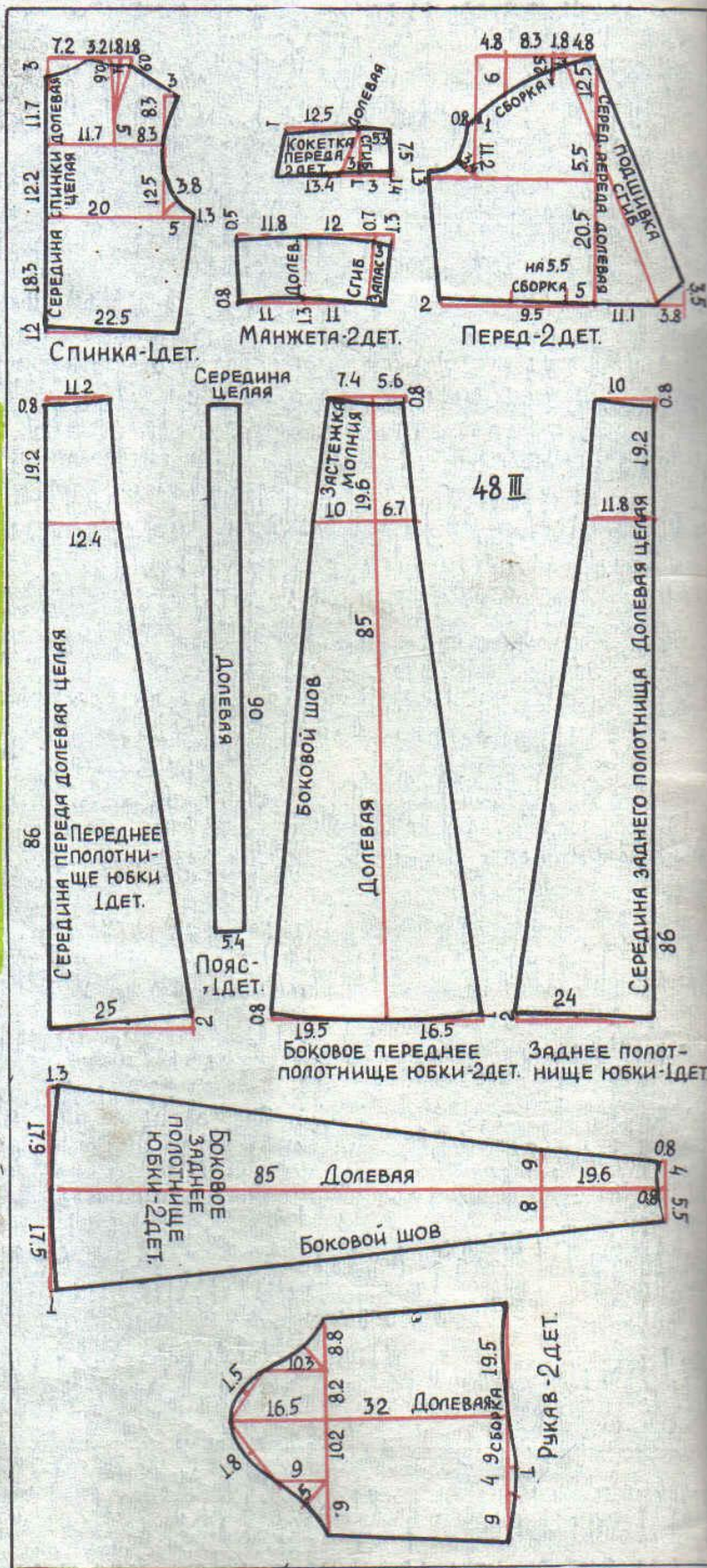


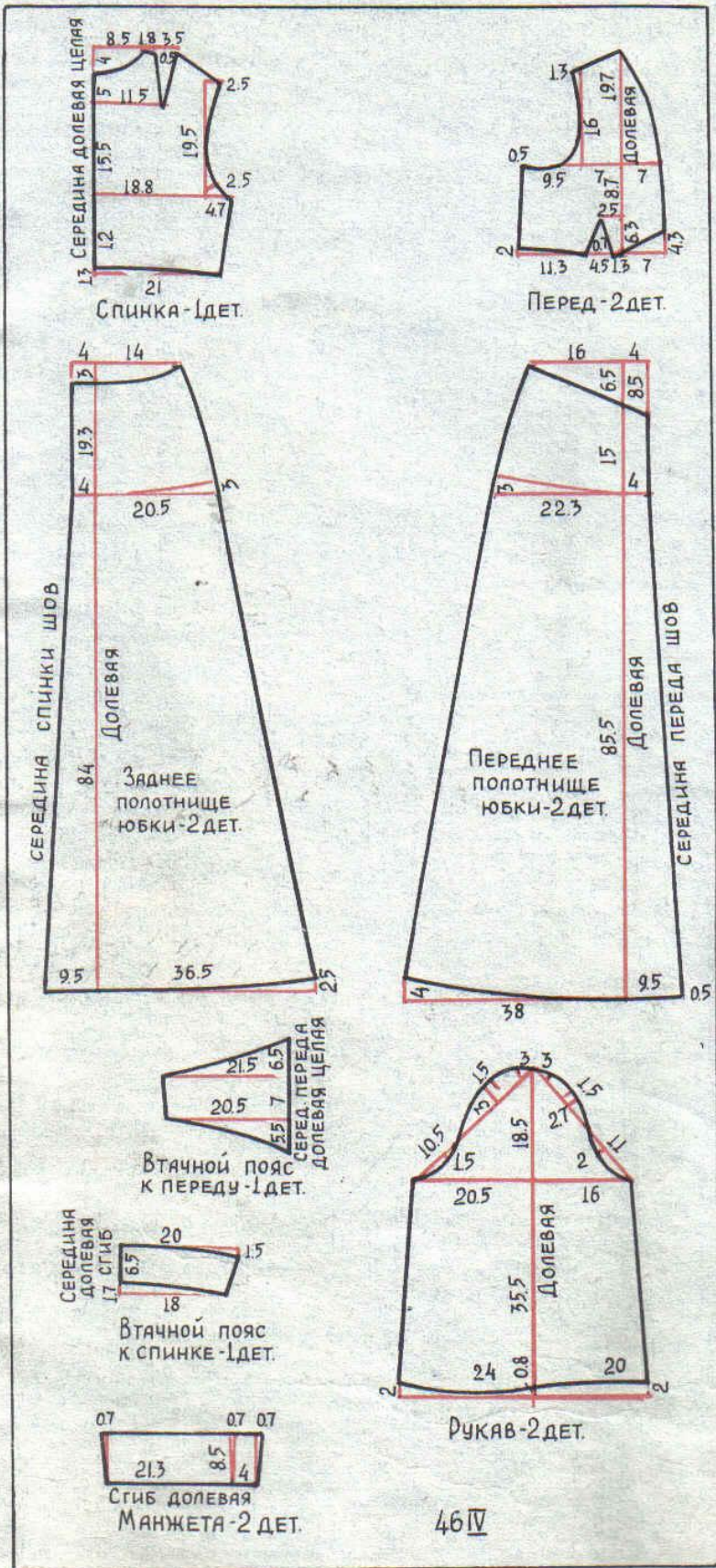




Модель 1
 Вечернее длинное платье из тонкой шерсти, оформленное в стиле народного костюма. Мягкий плиф спереди на маленькой вышитой кокетке, глубокий запах образует у-образный вырез.
 Рукав подвяхен широкой манжетой, отделанной вышивкой.
 Юбка из 4 клиньев, облегающая бедра и плавно расходющаяся книзу.
 Рекомендуемые размеры: 44—48.
 Расход ткани: размер 48, рост IV — 4 м 10 см при ширине 90 см.

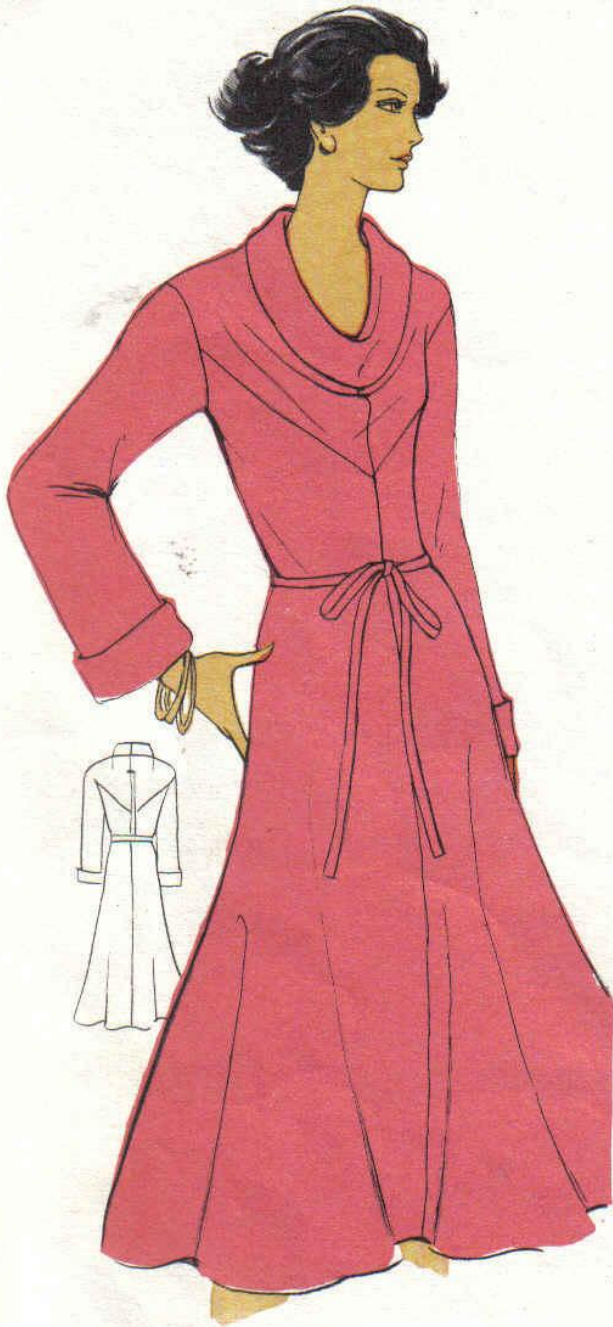
Автор В. Туровцева





Модель 2
 Платье для невесты выполнено из кружева и кристаллов. Платье на фигурном втачном широком поясе. Линия плеча — прямая, рукав объемной формы, слегка присобран по окату. Низ рукава подхвачен широкой манжетой. Линия выреза отделана бейкой и цветочками. Юбка плотно облегает бедра и падает мягкими фалдами.
 Рекомендуемые размеры: 44—48.
 Расход ткани: размер 46, рост IV — 1 м 80 см при ширине 150 см.

Автор Л. Телегина



Модель 3

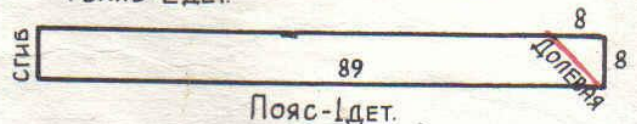
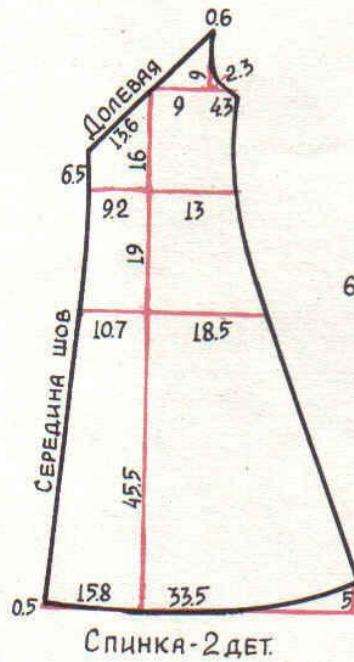
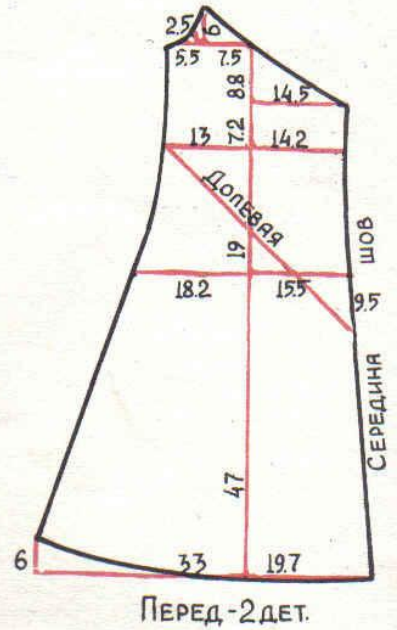
Нарядное платье женственного стиля может быть выполнено из шелка или мягкой, тонкой шерстяной ткани.

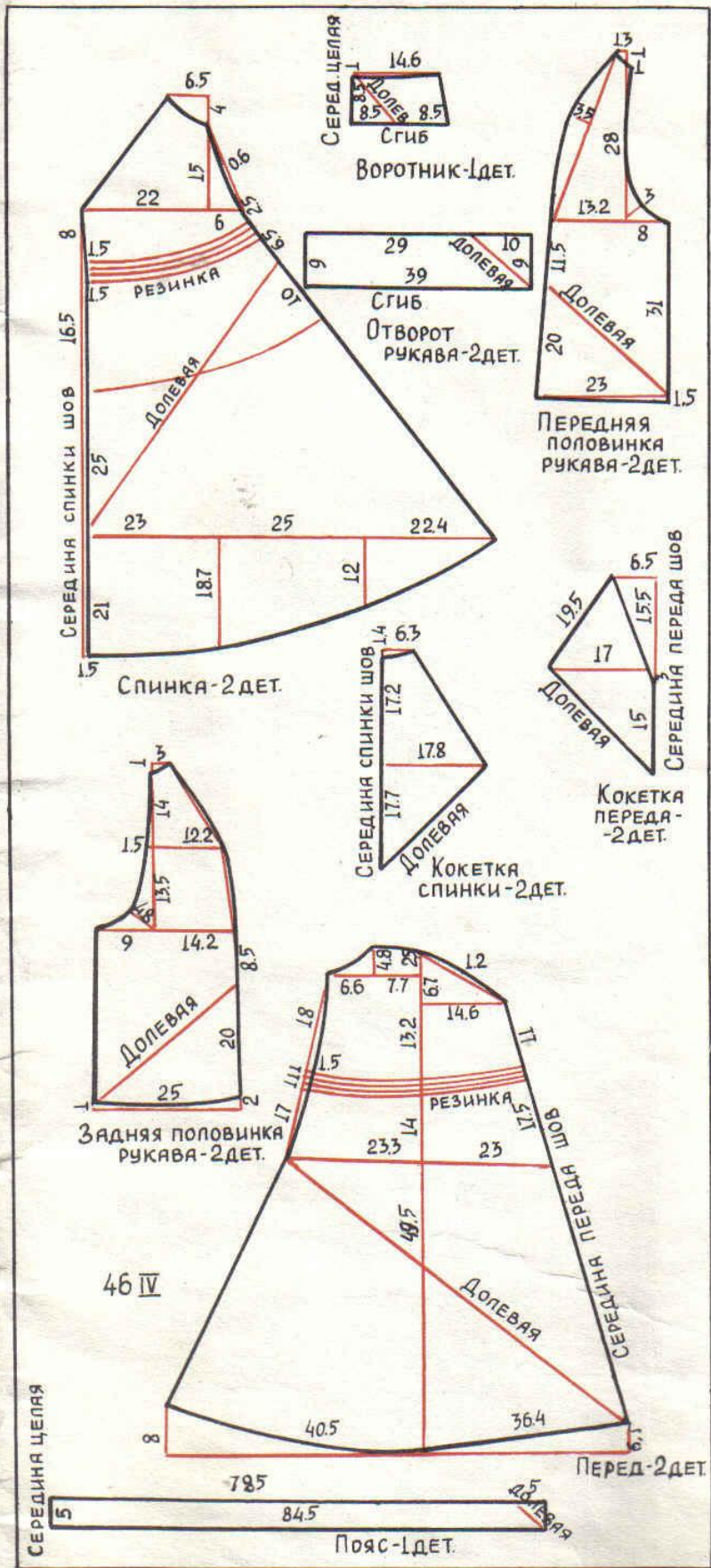
Платье кроится по косой, с четырьмя швами. Крой по косой обеспечивает легкую драпировку на кокетке. Воротник — двойная косая стойка. Линия плеча слегка спущена. Рукав широкий, прямой с отворотной манжетой.

Рекомендуемые размеры: 44—48.

Расход ткани: размер 48, рост III — 4 м 24 см при ширине 100 см.

Автор Т. Файдель





Модель 4
 Нарядное платье из легкой шелковой ткани, выкроено по косой, с кокеткой, неотрезное по линии талии.
 Рукав—реглан. Маленький воротник с острыми концами слегка отстает от шеи. Линия талии акцентирована несколькими рядами резинок и поясом.
 Рекомендуемые размеры: 44—48.
 Расход ткани: размер 46, рост IV — 4 м 20 см при ширине 96 см.

Автор Т. Файдель

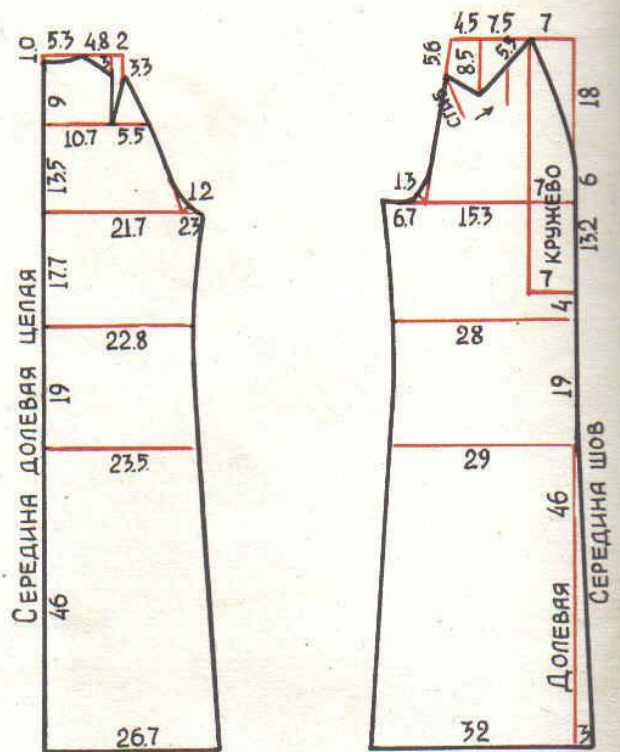


Модель 5

Нарядное платье из шерсти, цельнокроеное, отделано вологодским кружевом. В линиях кроя и декора использованы народные традиции. Рукав — реглан, расширяющийся книзу, присобран на узкой манжете или резинке. Лиф мягко падает на пояс. Юбка с центральным швом спереди, слегка расширена.

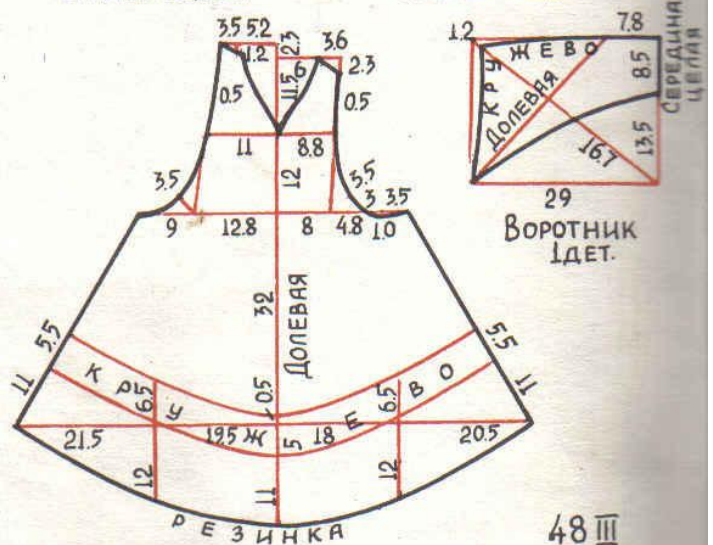
Рекомендуемые размеры: 44—48.
Расход ткани: размер 48, рост III — 3 м 50 см при ширине 94 см.

Автор Е. Стерлигова

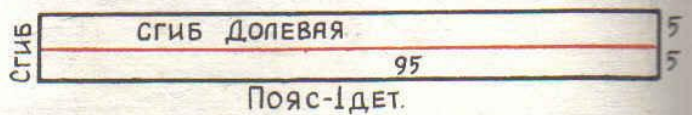


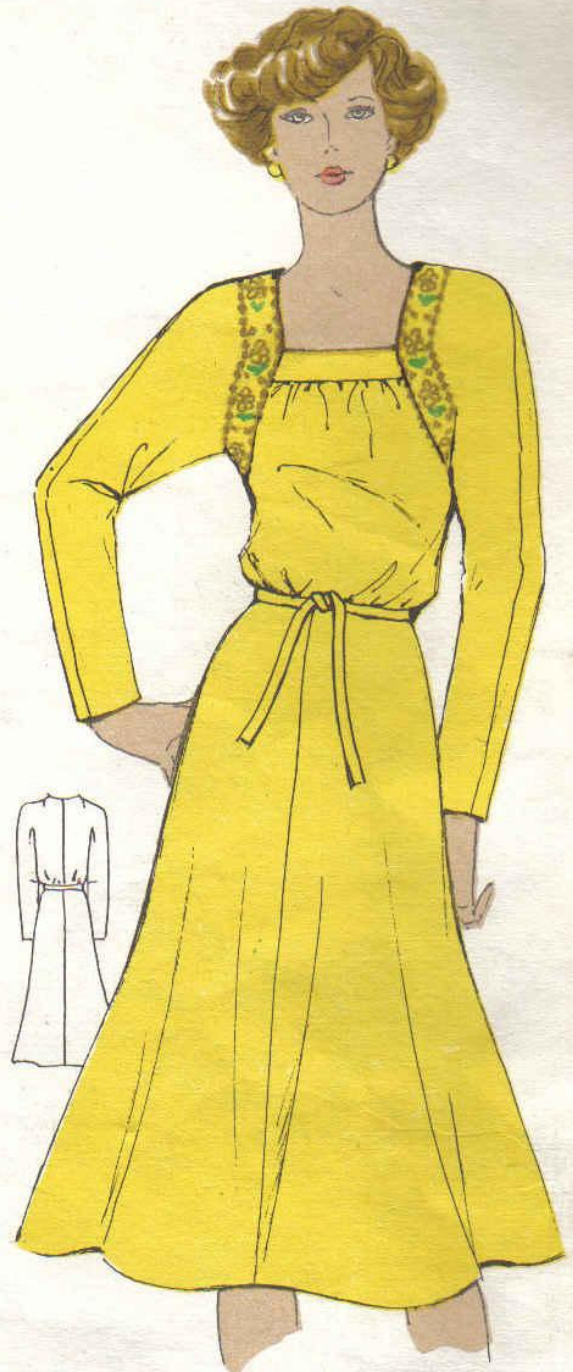
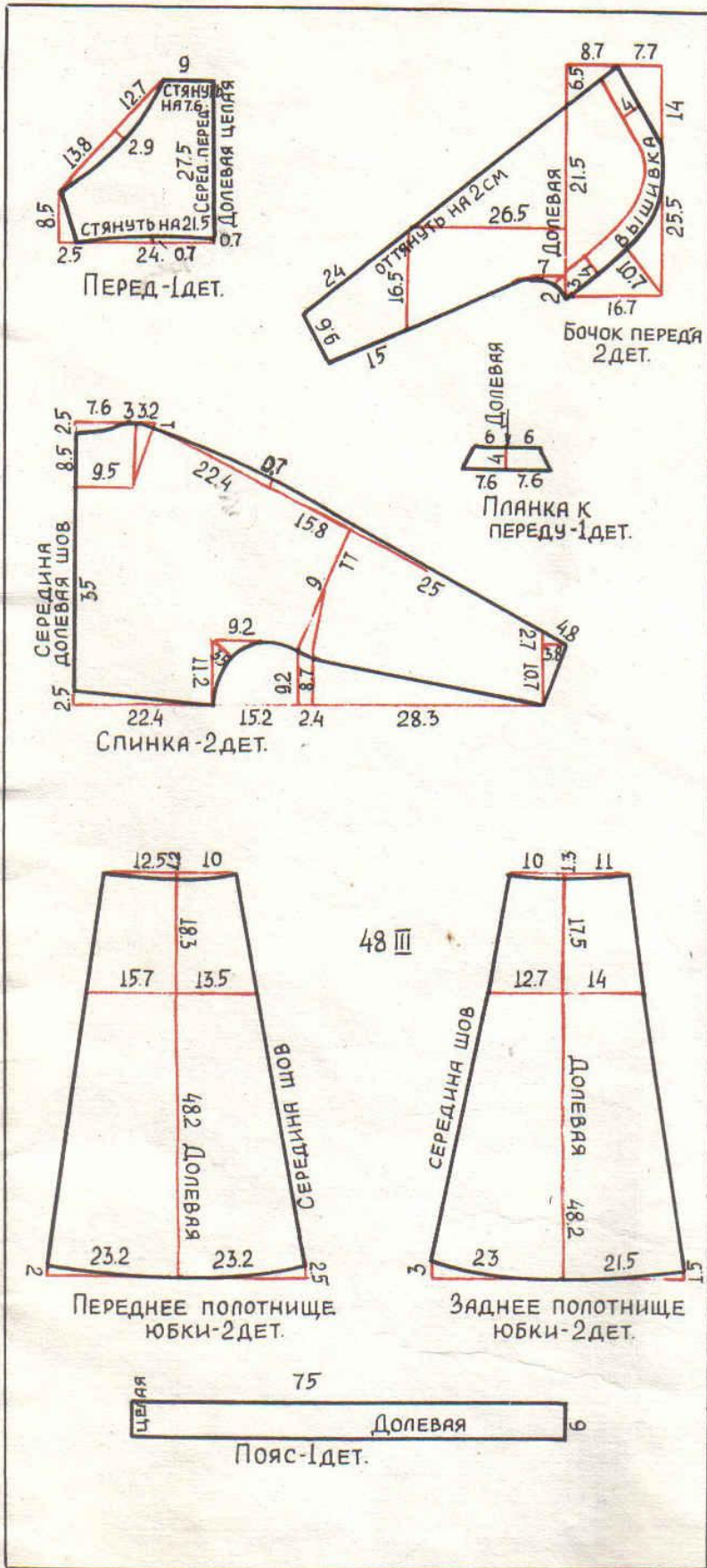
Спинка-1дет.

Полочка-2дет.



Рукав-2дет.





Модель 6
 Нарядное платье из шерсти отделано машинной вышивкой. Рукав цельнокроеный, сужающийся к запястью. Лиф с небольшим напуском на линии талии. Юбка из четырех клиньев, облегающая бедра, мягко расширена книзу. В модели использован крой и приемы оформления народного русского костюма.
 Рекомендуемые размеры: 44-50.
 Расход ткани: размер 48, рост III — 3 м 50 см при ширине 90 см.

Автор М. Малышева

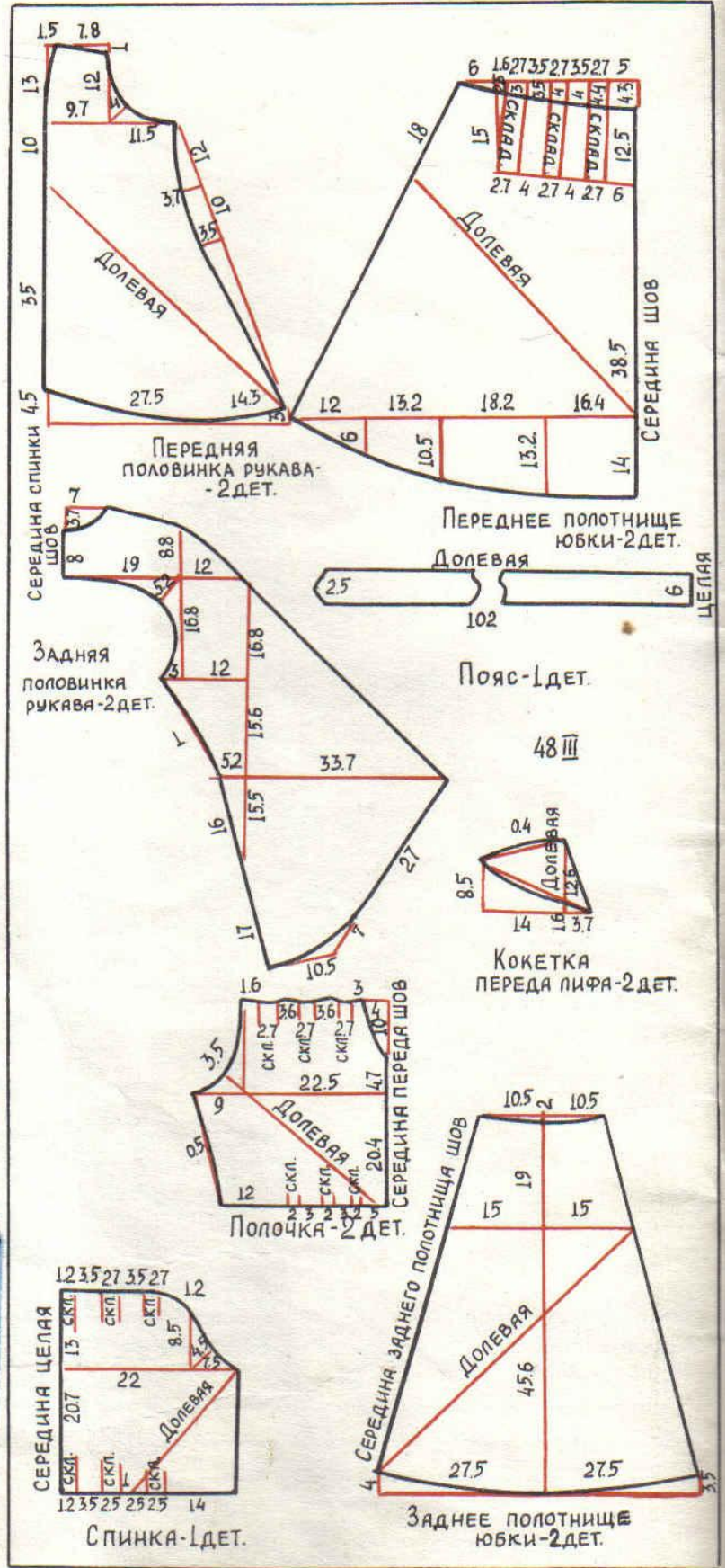
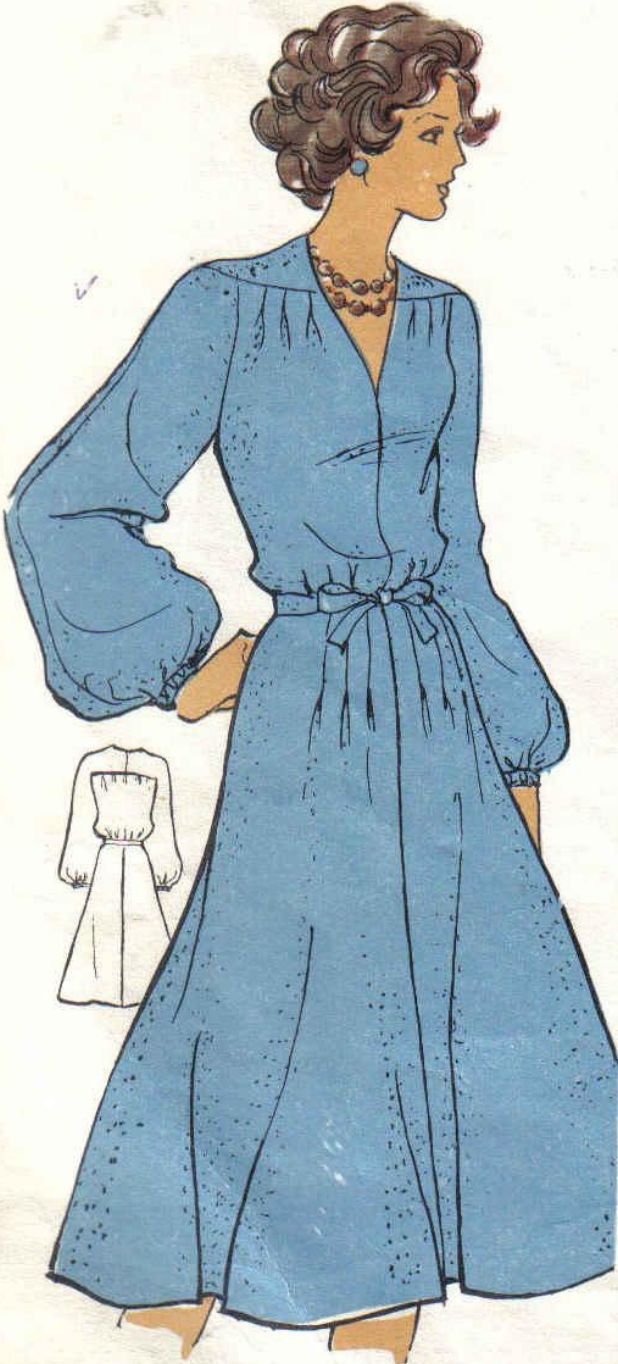
Модель 7

Нарядное платье женственного стиля может быть выполнено из плотного шелка. Платье отрезное по линии талии. Рукав—реглан, объемной мягкой формы. Задняя половинка рукава образует кокетку на спинке. Перед на маленькой кокетке, из-под которой выходят мелкие складочки. Юбка из 4 клиньев, спереди от линии талии со складочками. У-образный вырез горловины зрительно удлинняет шею.

Рекомендуемые размеры: 44—48.

Расход ткани: размер 48, рост III — 4 м 60 см при ширине 105 см.

Автор Т. Файдель





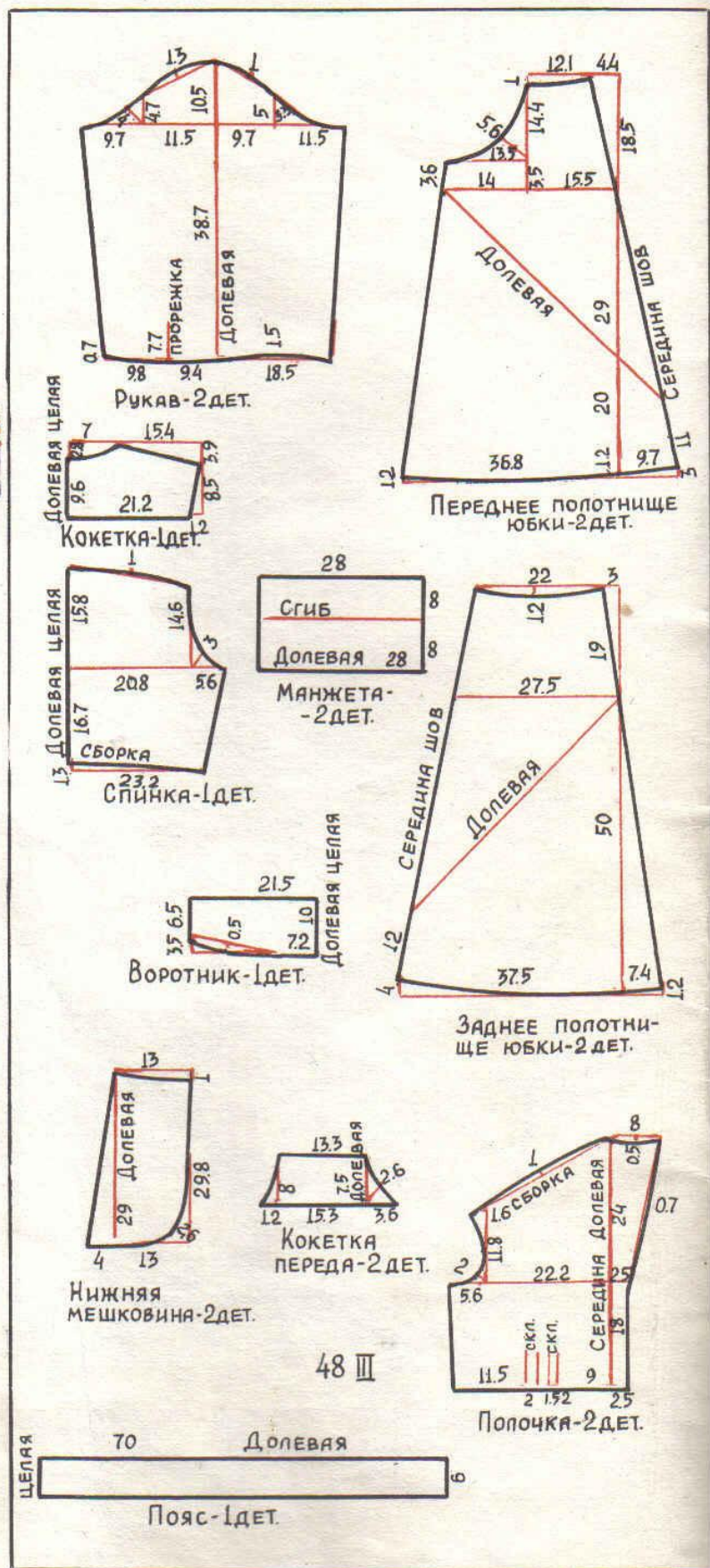
Модель 9

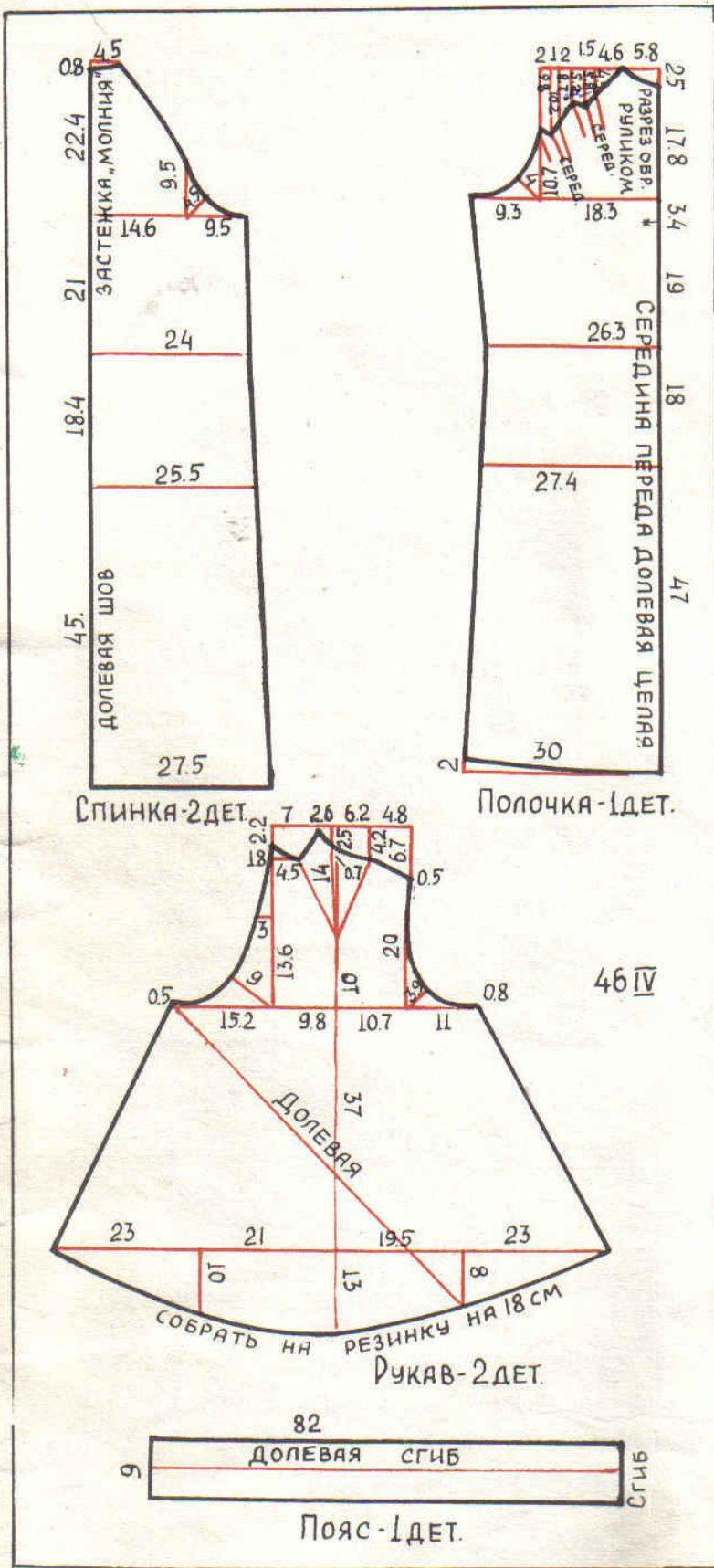
Повседневное платье для молодой женщины. Лиф на кокетке, из-под которой спереди выходят мелкие сборки. Рукав втачной, прямой формы, подхвачен манжетой. Юбка из 4 клиньев, с прорезными карманами. Детали платья отстрочены, линия талии подчеркнута поясом.

Рекомендуемые размеры: 44—50.

Расход ткани: размер 48, рост III — 3 м при ширине 150 см.

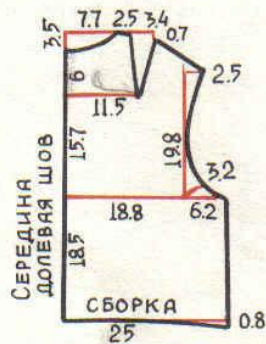
Автор В. Туровцева





Модель 10
 Нарядное платье из шелка, отрезное по линии талии. Рукав покрой реглан, расширен книзу и собран на резинку. Линия талии подчеркнута поясом. Юбка слегка расширена. Вырез горловины, декоративная застежка отделаны руликом или тесьмой.
 Рекомендуемые размеры: 44—48.
 Расход ткани: размер 46, рост IV — 3 м 20 см при ширине 100 см.

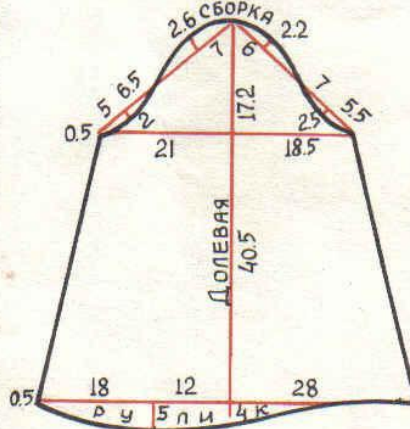
Автор Е. Стерлигова



Спинка-2ДЕТ.



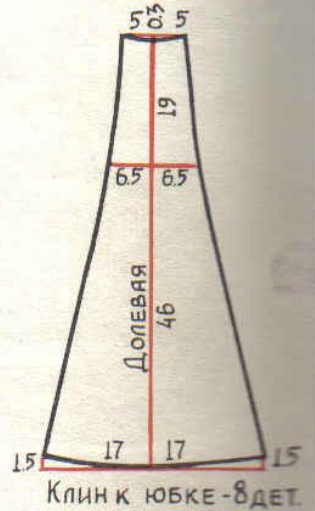
ПЕРЕД-1ДЕТ.



Рулик-2ДЕТ.



КОКЕТКА-1ДЕТ.



Клин к юбке-8ДЕТ.



Пояс-1ДЕТ.

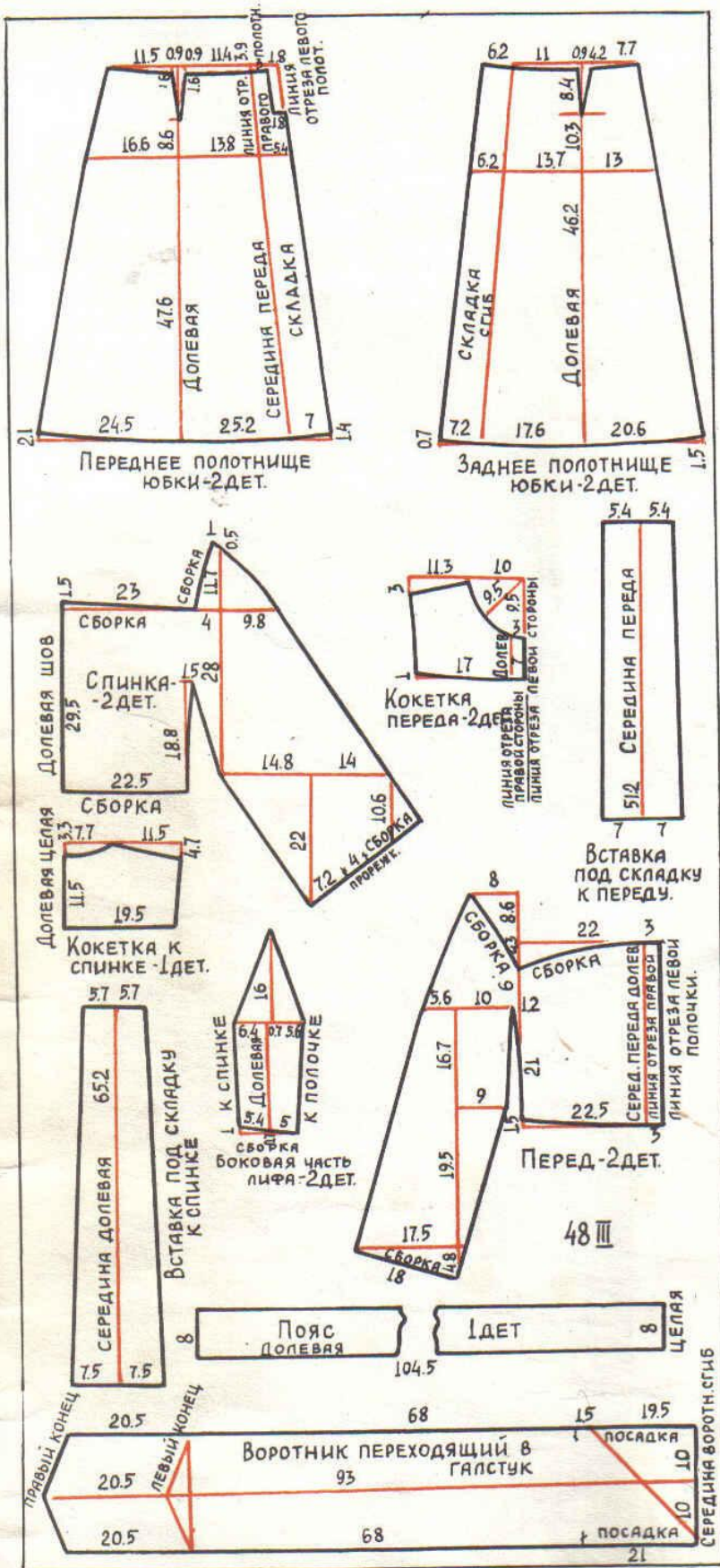
Модель 11

Нарядное платье из легкой шерстяной ткани, женственного стиля, мягкой формы. Лиф на оригинальной закругленной кокетке, из-под которой выходят мягкие сборки. Линия плеча — прямая, низ рукава обработан руликом. Юбка из 8 клиньев. Кокетка, вырез горловины и низ юбки обработаны руликом или тесьмой.

Рекомендуемые размеры: 44—48.

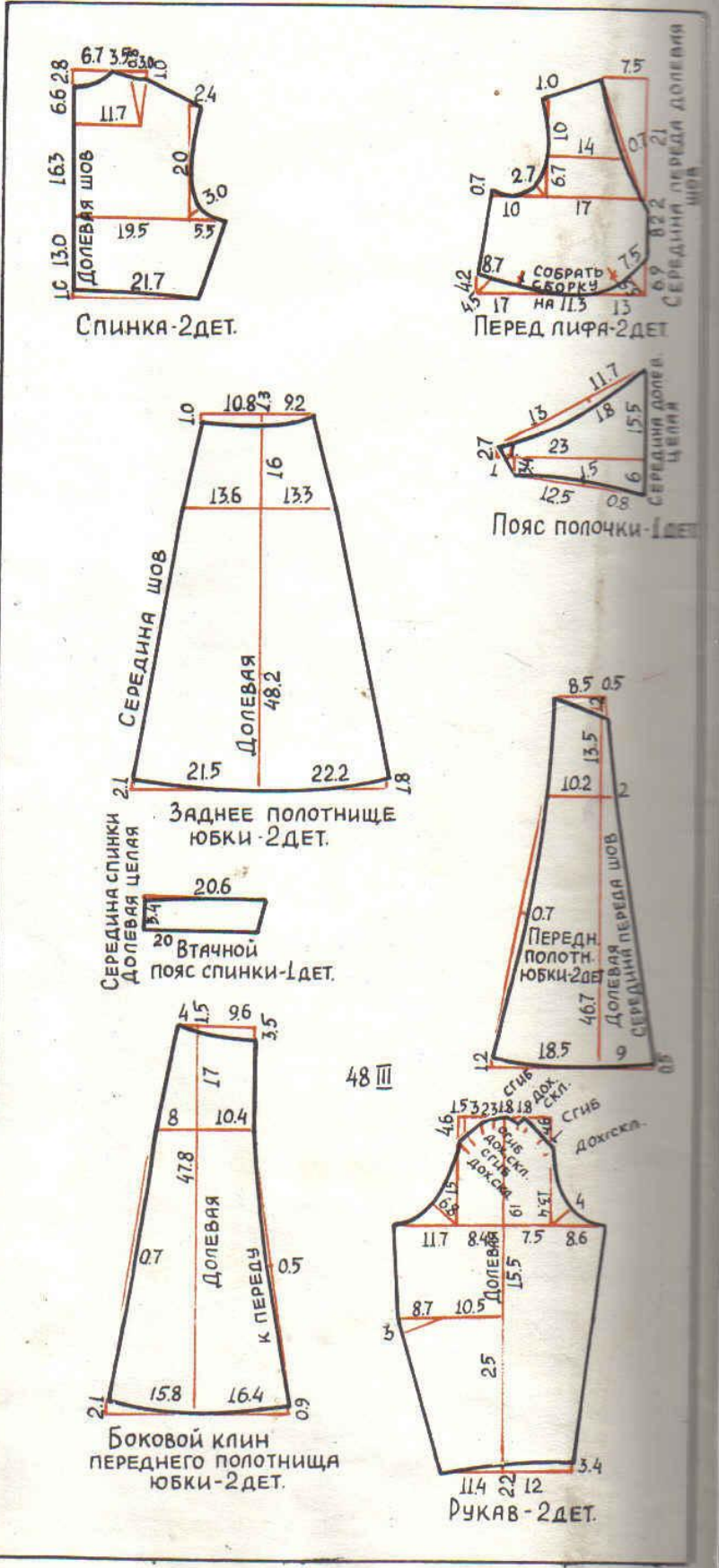
Расход ткани: размер 48, рост III — 4 м 30 см при ширине 92 см, отделка — 45 см.

Автор Л. Телегина



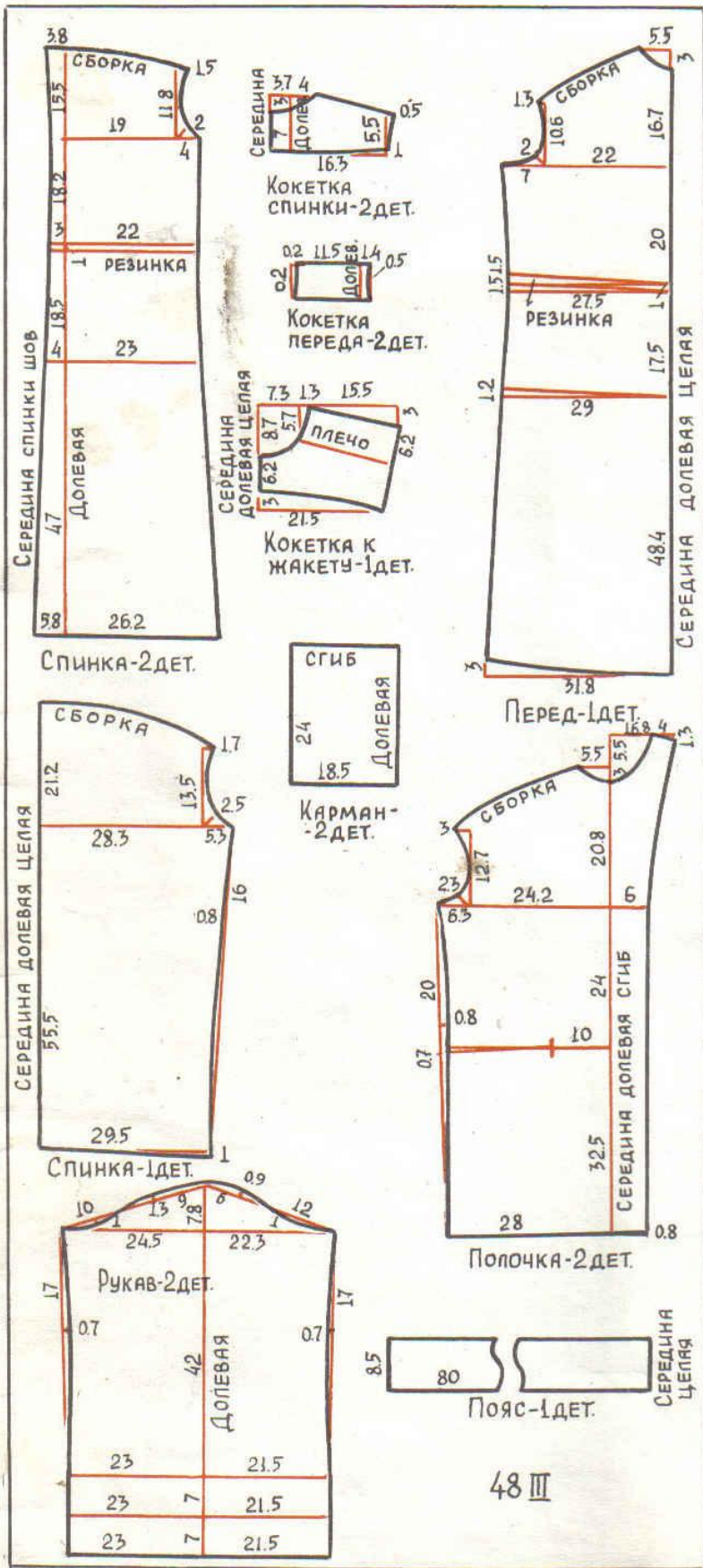
Модель 12
 Платье из шелка, отрезное по линии талии. Лиф на квадратной кокетке. Рукав с ластовицей, которая переходит в отрезной бочок. Юбка спереди и сзади с глубокими встречными складками, слегка расширена внизу. Застежка на мелкие обтяжные или блестящие пуговицы. Платье дополнено мягко завязанным бантом.
 Рекомендуемые размеры: 48—50.
 Расход ткани: размер 48, рост III — 4 м 40 см при ширине 90 см.

Автор Н. Баскакова



Модель 13
 Нарядное платье из шерстяного креха. Лиф на фигурной кокетке, из-под которой выходят мелкие сборки, плотно облегает фигуру. Линия плеча — прямая, рукав с высокой присобранной головкой, узкий. Юбка из клиньев падает мягкими фалдами. Платье отделано машинной вышивкой.
 Рекомендуемые размеры: 44—50.
 Расход ткани: размер 48, рост III — 3 м 30 см при ширине 95 см.

Автор А. Трофименко



Модель 14
Ансамбль — платье с жакетом из шерстяного крепа или плотного шелка. Платье без рукавов, прямого силуэта, неотрезное, на маленькой кокетке. Линия талии определяется поясом. Жакет без застежки, на кокетке, из-под которой выходит мягкая сборка. Линия плеча слегка спущена, рукав широкий, на манжете. Большие накладные карманы, борта и низ жакета отделаны строчкой.
Рекомендуемые размеры: 44—48.
Расход ткани: размер 48, рост III — платье 1 м 99 см, жакет 2 м 49 см при ширине 104 см.

Автор Т. Файдель



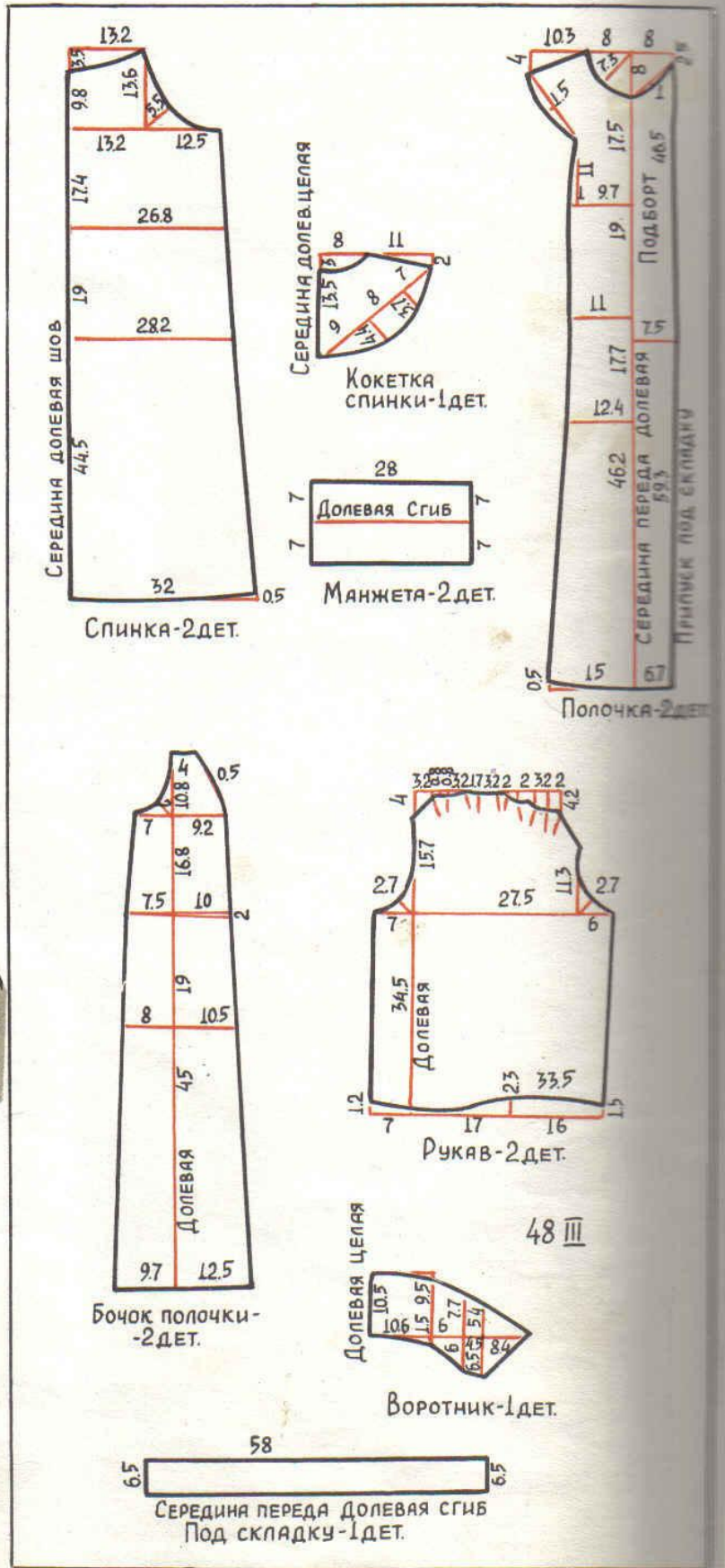
Модель 15

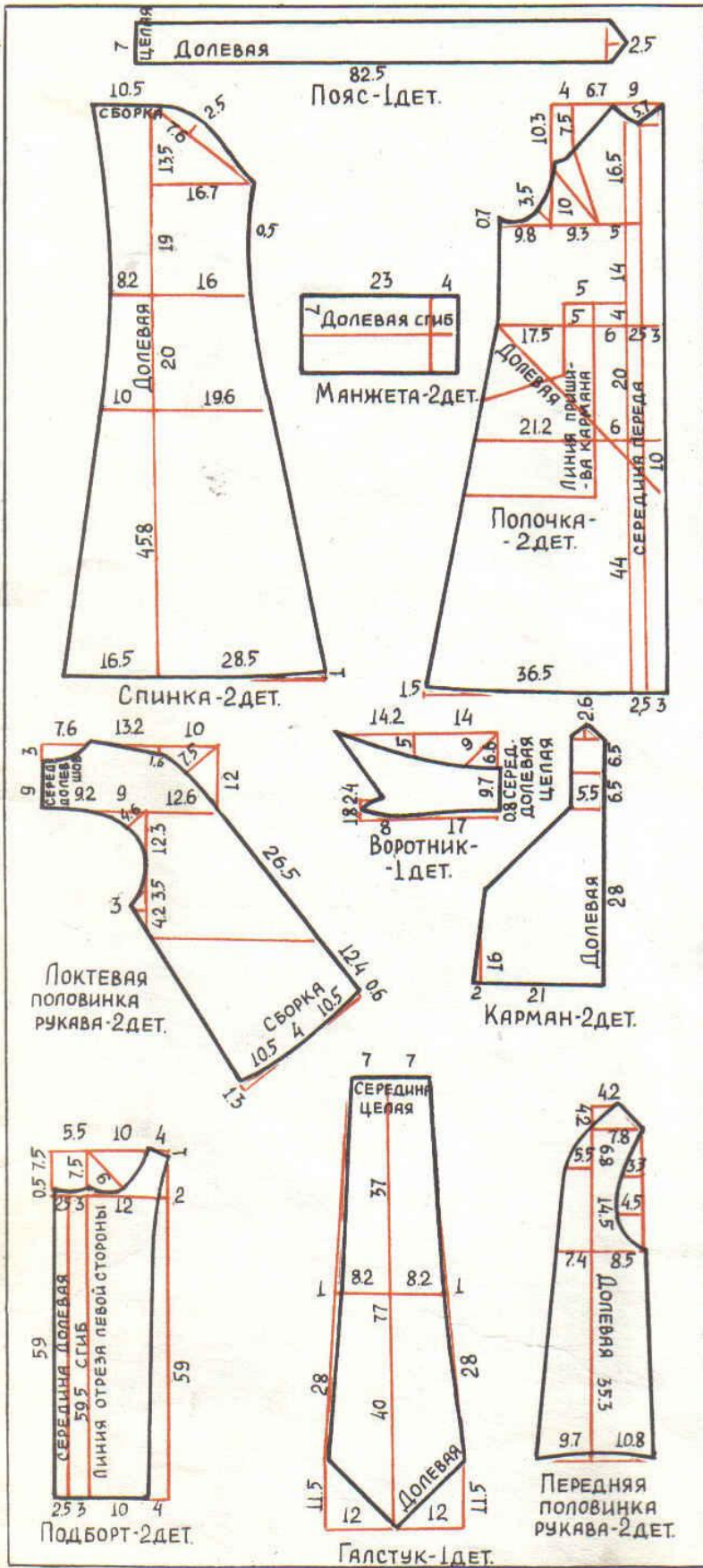
Платье женственного стиля, полуприлегающего силуэта. Лиф на круглой кокетке. Рукав широкий, с наполненной головкой, подхвачен манжетой. Застежка на «молнию». Юбка спереди с глубокой встречной складкой. Большой отложной воротник, застежка и низ платья отстрочены.

Рекомендуемые размеры: 44—48.

Расход ткани: размер 48, рост III — 2 м 09 см при ширине 140 см.

Автор Ю. Денисова

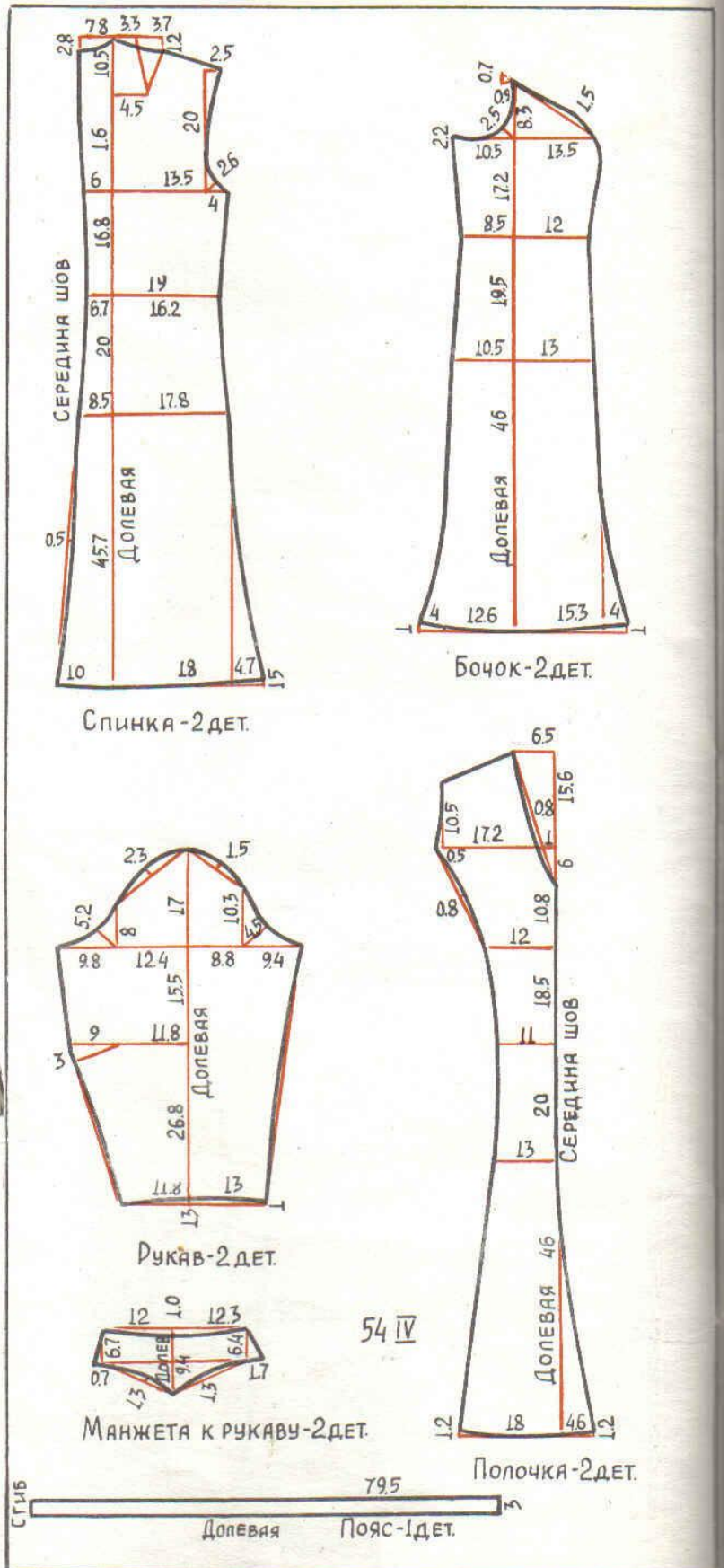




Модель 16
Повседневное платье из шерсти, нового образного решения, неотрадное по линии талии. Передняя половинка рукава — реглан, локтевая — цельнокроеная с кокеткой. Сорочечный воротник с длинными острыми концами. Застежка на планке. Все детали платья отстрочены. Платье может быть дополнено шарфом или галстуком.

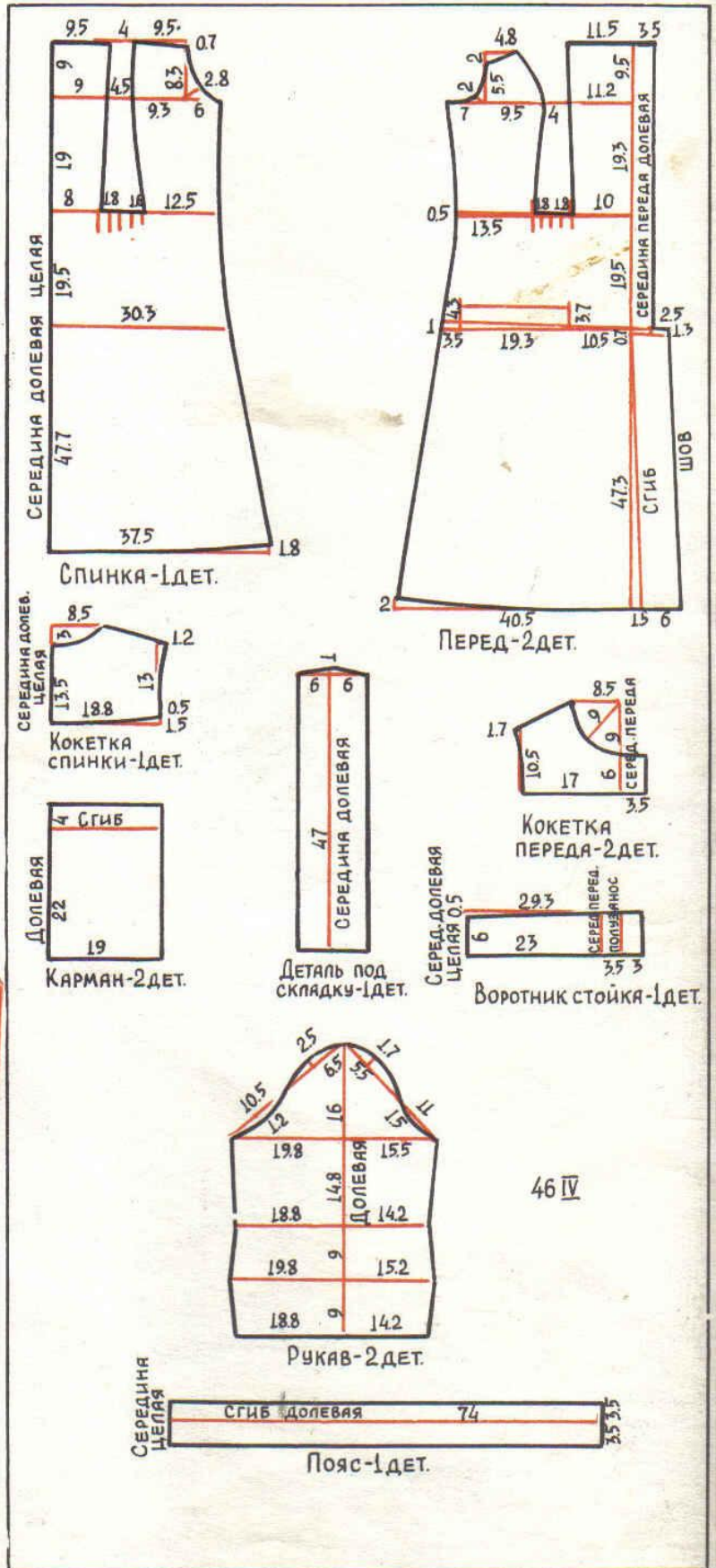
Рекомендуемые размеры: 44—48.
Расход ткани: размер 48, рост III — 3 м 13 см при ширине 140 см.

Автор С. Качарова



Модель 17
 Нарядное платье из тонкой шерстяной ткани для женщины с полной фигурой. Платье цельнокроеное, спереди с притачным бочком. Вертикальные швы. У-образный вырез горловины, прямой рукав — все эти детали позволяют зрительно сделать фигуру более стройной. Линия талии может быть акцентирована поясом.
 Рекомендуемые размеры: 52—56.
 Расход ткани: размер 54, рост IV — 2 м 70 см при ширине 135 см.

Автор Л. Телегина



Модель 19

Платье спортивного характера выполнено из шерстяной ткани. Лиф на прямой кокетке, из-под которой выходят рельефы, оканчивающиеся мягкими складочками. Линия плеча прямая, рукав 3/4 заканчивается широкой отвернутой манжетой. Воротник — стойка. Юбка с глубокой встречной складной, плавно расширяется книзу. Все детали платья отстрочены.

Рекомендуемые размеры: 44—46.

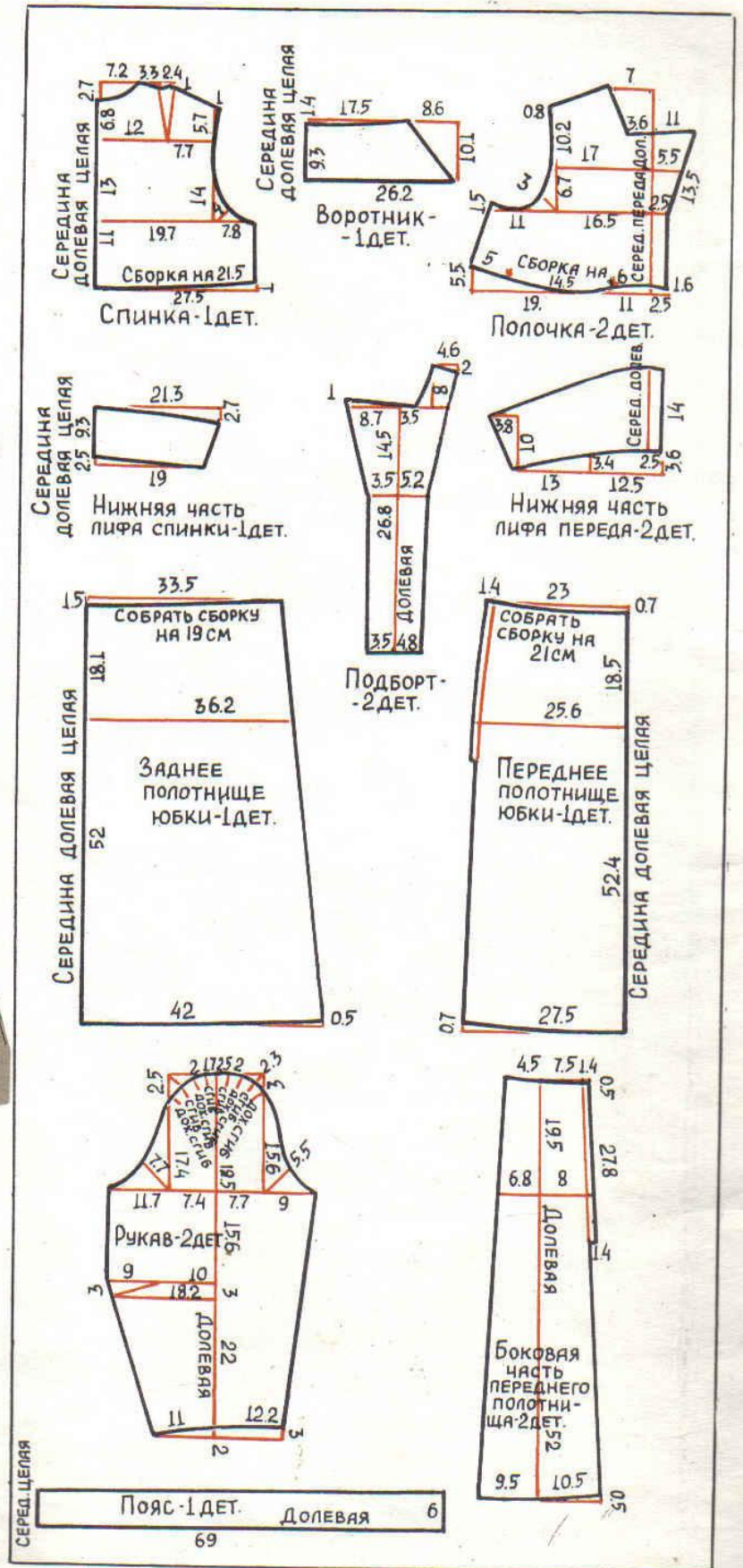
Расход ткани: размер 46, рост IV — 2 м 70 см при ширине 140 см.

Автор Ю. Денисова



Модель 21
 Повседневное платье из легкой шерсти, отрезное по линии талии. Лиф на широком втачном поясе, по линии стачивания заложены мелкие сборки или складочки. Рукав втачной, присобран по окату, прямой формы. Юбка слегка расширена. Линия талии акцентирована узким поясом.
 Рекомендуемые размеры: 44—50.
 Расход ткани: размер 48, рост III — 3 м 60 см при ширине 90 см.

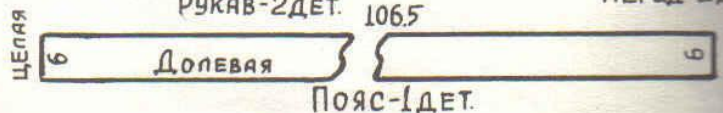
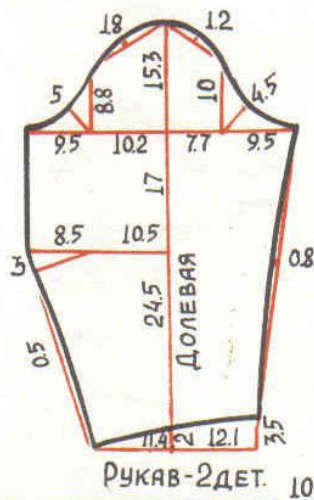
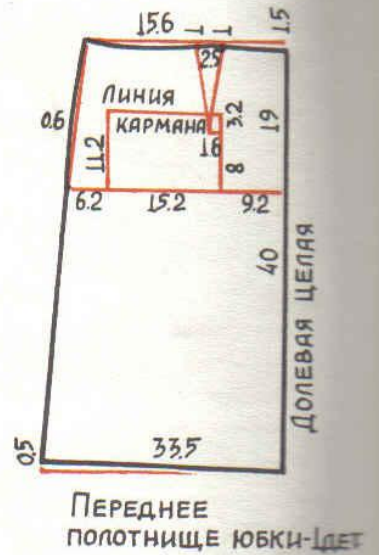
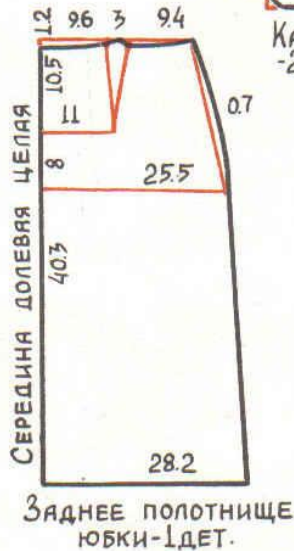
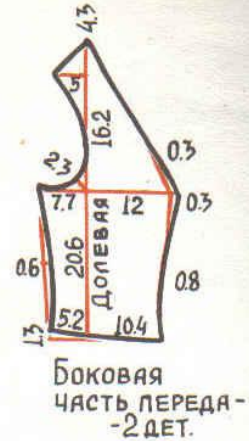
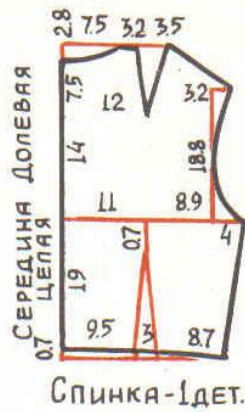
Автор А. Трофименко

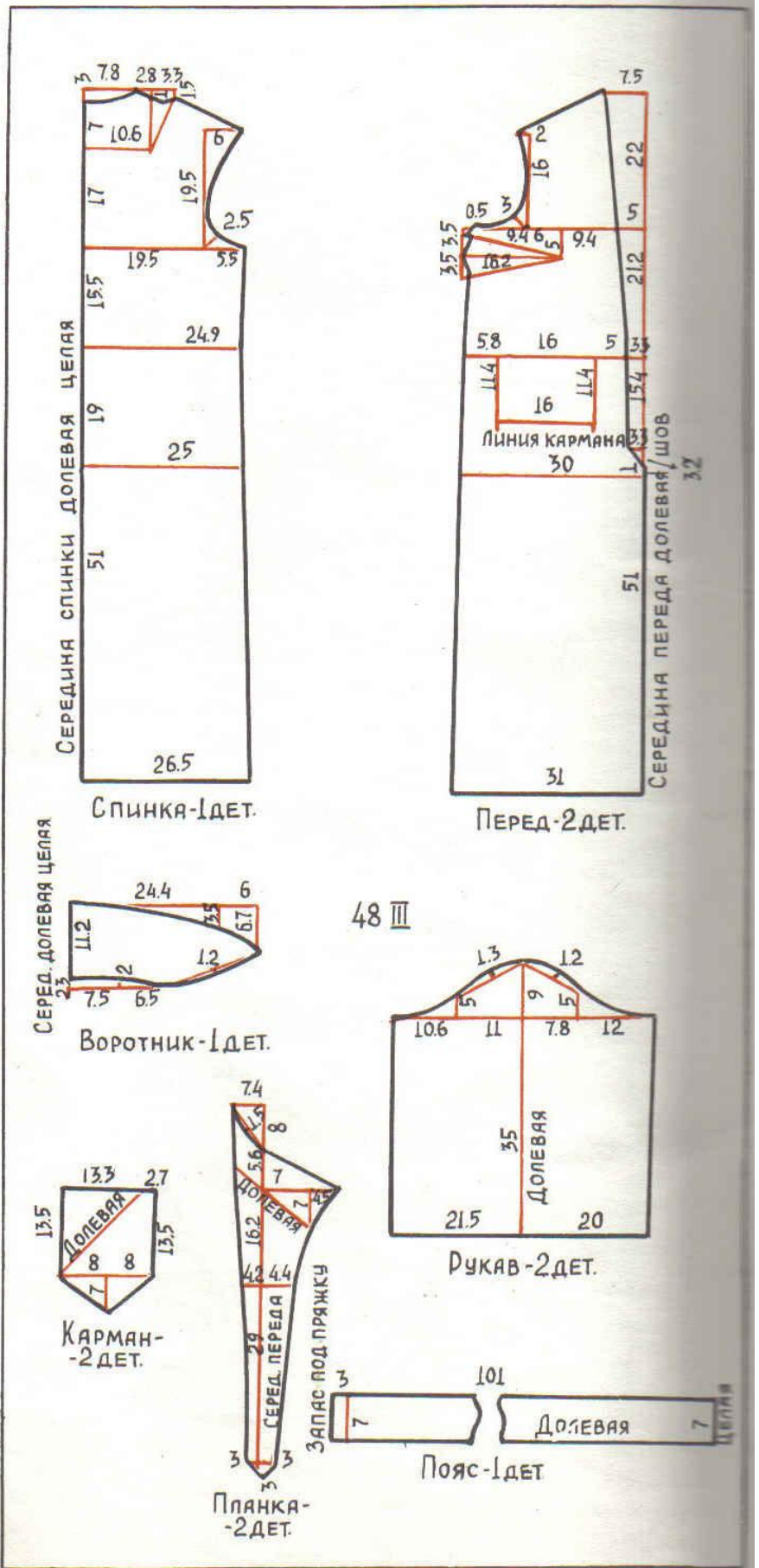
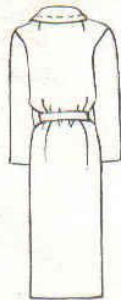




Модель 23
 Повседневное платье из шерсти или плотного шелка, прямого силуэта, неотрезное по линии талии. Платье оформлено большими накладными карманами. Рукав втачной, узкий. Линия талии подчеркнута поясом.
 Рекомендуемые размеры: 44—48.
 Расход ткани: размер 48, рост III — 1 м 88 см при ширине 140 см.

Автор Л. Бурлакова





Модель 25

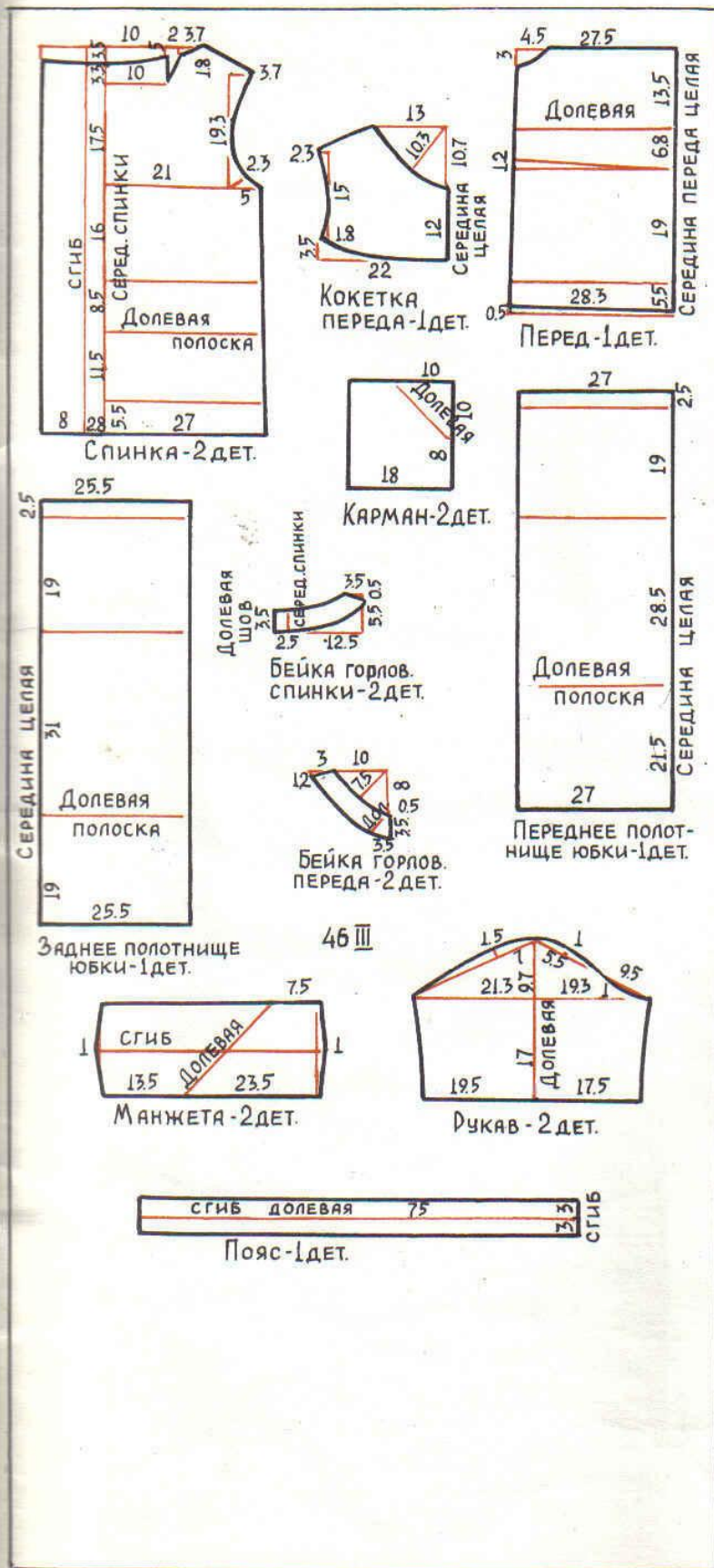
Повседневное платье из шерсти решено в стиле мужской рубашки. Силуэт прямой. Большой воротник с лацканами переходит в планку застежки. Линия плеча слегка спущена, рукав прямой формы, длинный.

Воротник, планка застежки и карманы выполнены из ткани в косую полосу.

Рекомендуемые размеры: 44—48.

Расход ткани: размер 48, рост III — 1 м 95 см при ширине 150 см.

Автор С. Качарова



Модель 26

Костюм прямого силуэта, мягких свободных форм, построен на приеме разного расположения рисунка ткани в полоску. Жакет-блузон спереди на кокетке. Вырез горловины отделан широкой косой бейкой. Рукав втачной, короткий, с отвернутой манжетой. Застежка на пуговицы расположена на спинке. Юбка модной прямой формы. Костюм может быть дополнен тонким сантером или блузкой.

Рекомендуемые размеры: 44-48.

Расход ткани: размер 46, рост IV - 3 м при ширине 78 см.

Автор Н. Баскакова



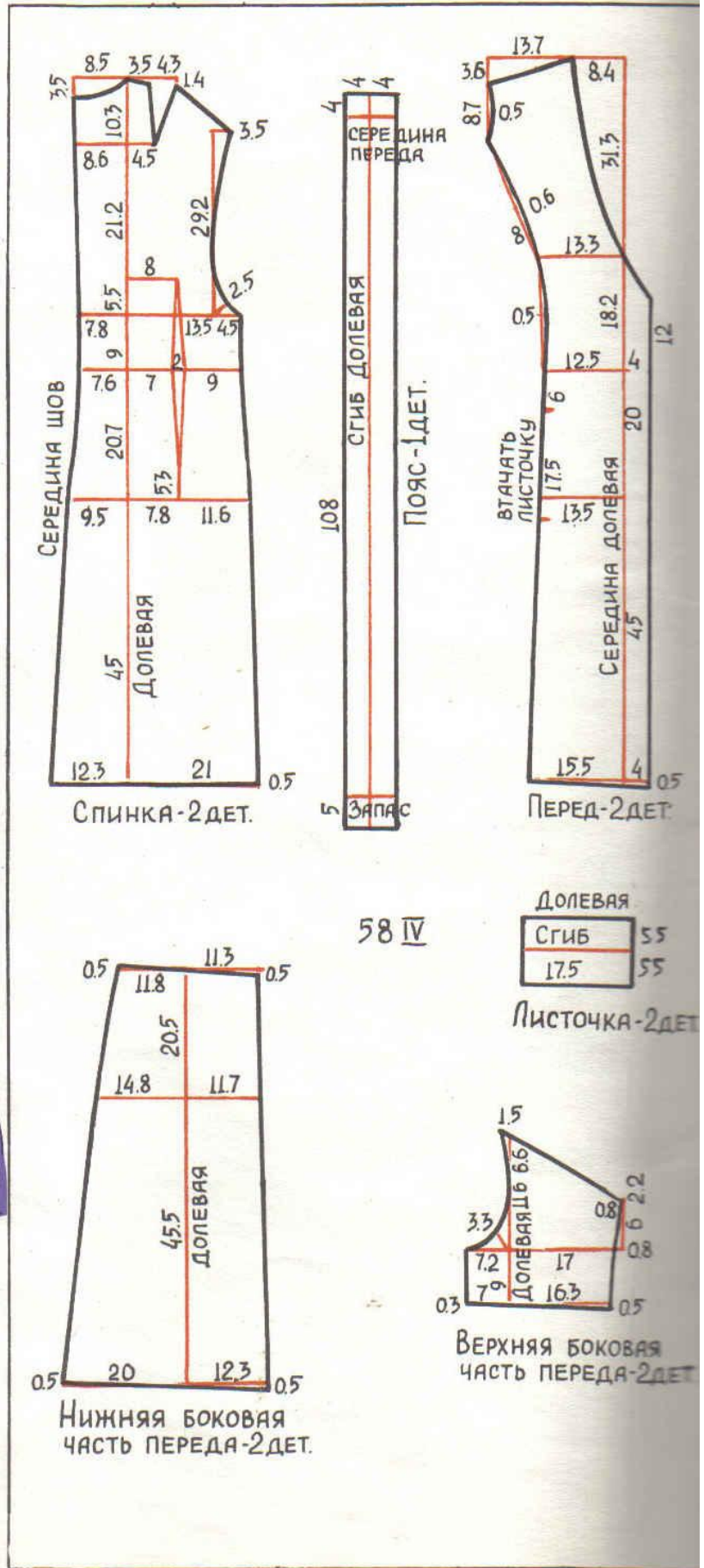
Модель 27

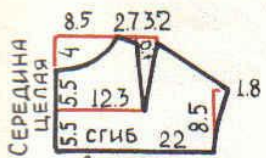
Сарафан полуприлегающего силуэта для женщины с полной фигурой выполнен из гладкой шерстяной ткани. Строгий, классический покрой помогает скрывать полноту. Уобразный вырез зрительно удлиняет шею. Перед с отрезным бочком, в линии швов втачены листочки. Модель оформлена декоративной строчкой. Линия талии акцентирована поясом.

Рекомендуемые размеры: 52—56.

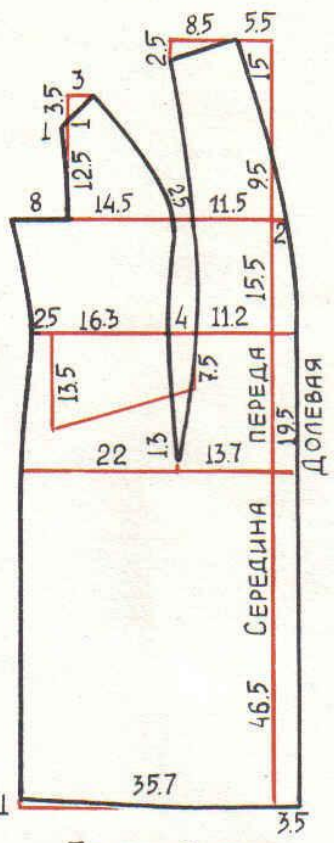
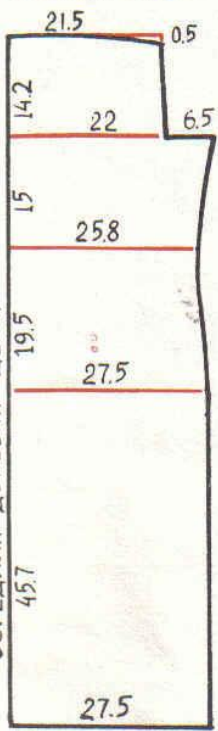
Расход ткани: размер 58, рост IV — 2 м 20 см при ширине 140 см.

Автор Н. Баскакова



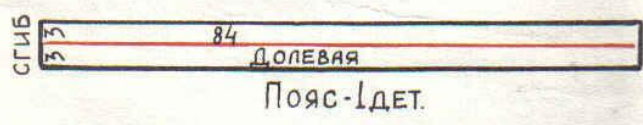
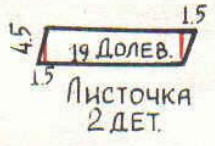
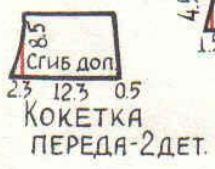


Долевая
КОКЕТКА
СПИНКИ-1ДЕТ.



ПЕРЕД-2ДЕТ.

54 IV



Модель 28
Сарафан для молодой женщины с полной фигурой. Отстроченные детали — кокетка, квадратная пройма и накладные карманы придают модели спортивный характер. Линия талии подчеркнута поясом.
Рекомендуемые размеры: 52—56.
Расход ткани: размер 54, рост IV — 1 м 40 см при ширине 224 см.

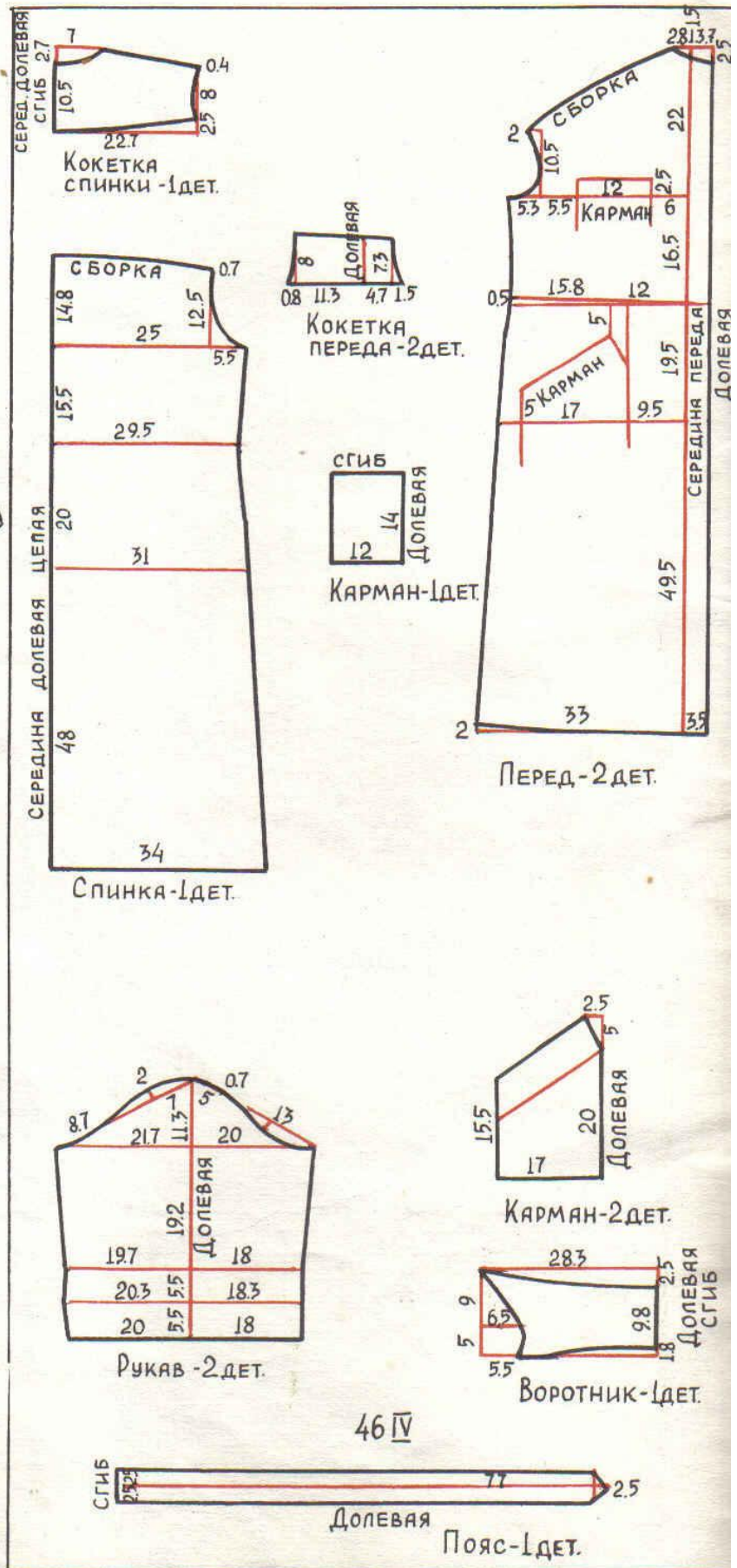
Автор В. Туровцева

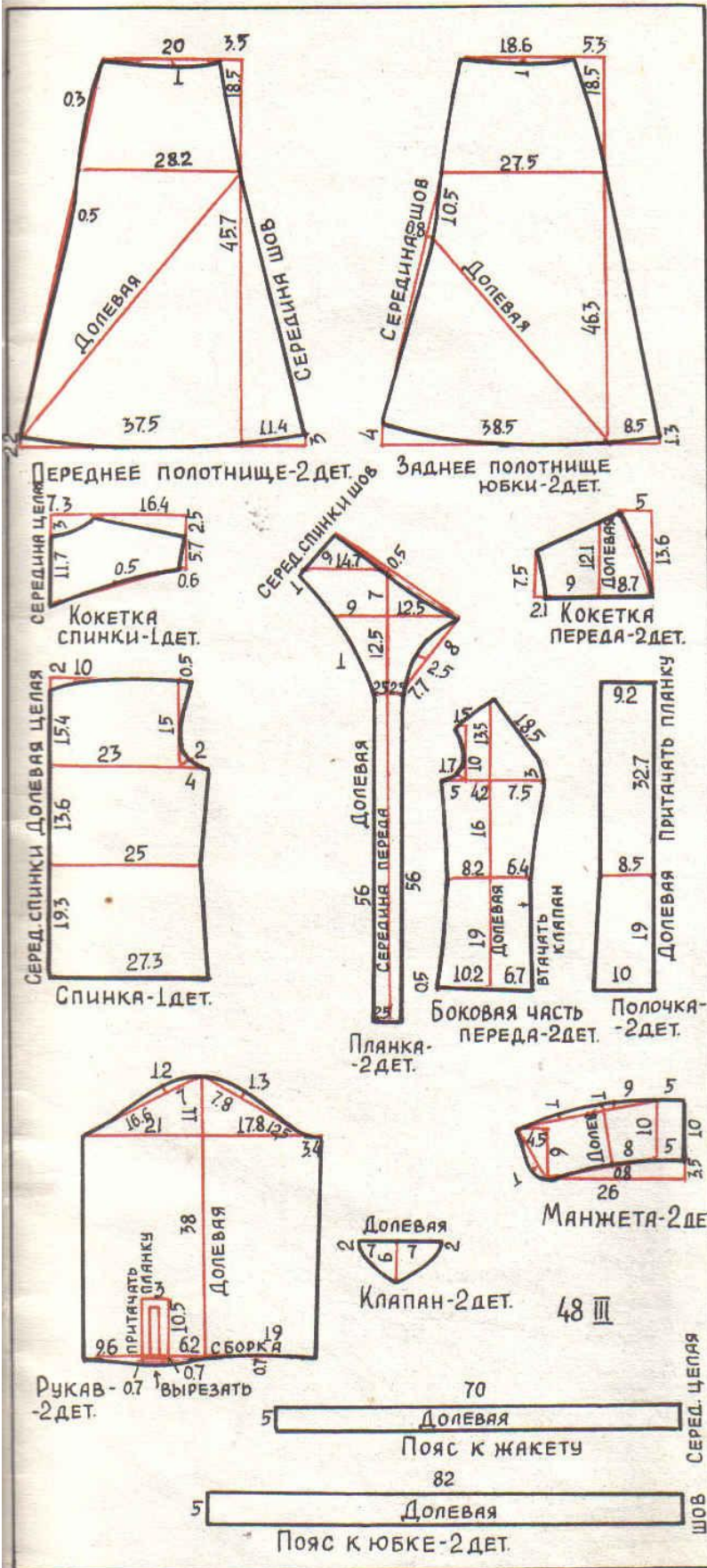




Модель 29
 Платье-пальто из плотной, но мягкой шерстяной ткани, прямого силуэта. Линия талии акцентирована поясом. Лиф на кокетке, из-под которой выходят сборки.
 Рукав втачной, прямой формы.
 Воротник с длинными, широко раскинутыми концами. Накладные карманы и низ рукавов отделаны декоративными строчками.
 Рекомендуемые размеры: 44—48.
 Расход ткани: размер 46, рост IV — 2 м 20 см при ширине 150 см.

Автор М. Малышева





Модель 30

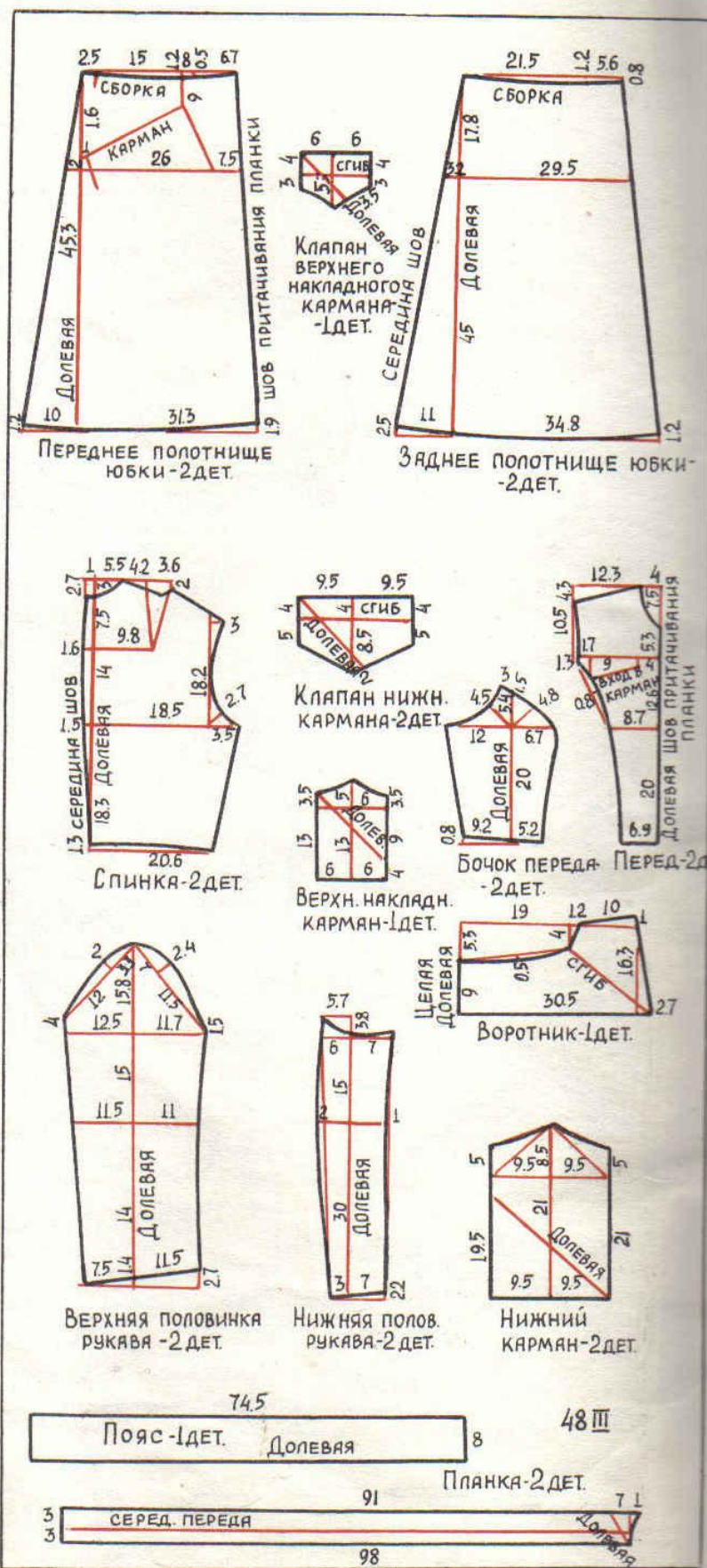
Спортивный комплект молодежного характера выполнен из двух близких по колориту тканей; может быть также использована лицевая и изнаночная стороны джинсовой ткани.

Жакет на прямой кокетке, воротник апаш переходит в планку застежки. Клапаны карманов втачены в вертикальные конструктивные линии. Рукав втачной на манжете. Юбка расширена книзу, косая. Комплект отделан декоративной строчкой.

Рекомендуемые размеры: 44-48.

Расход ткани: размер 48, рост III — юбка 2 м, жакет 1 м 20 см при ширине 80 см.

Автор Л. Алексеева

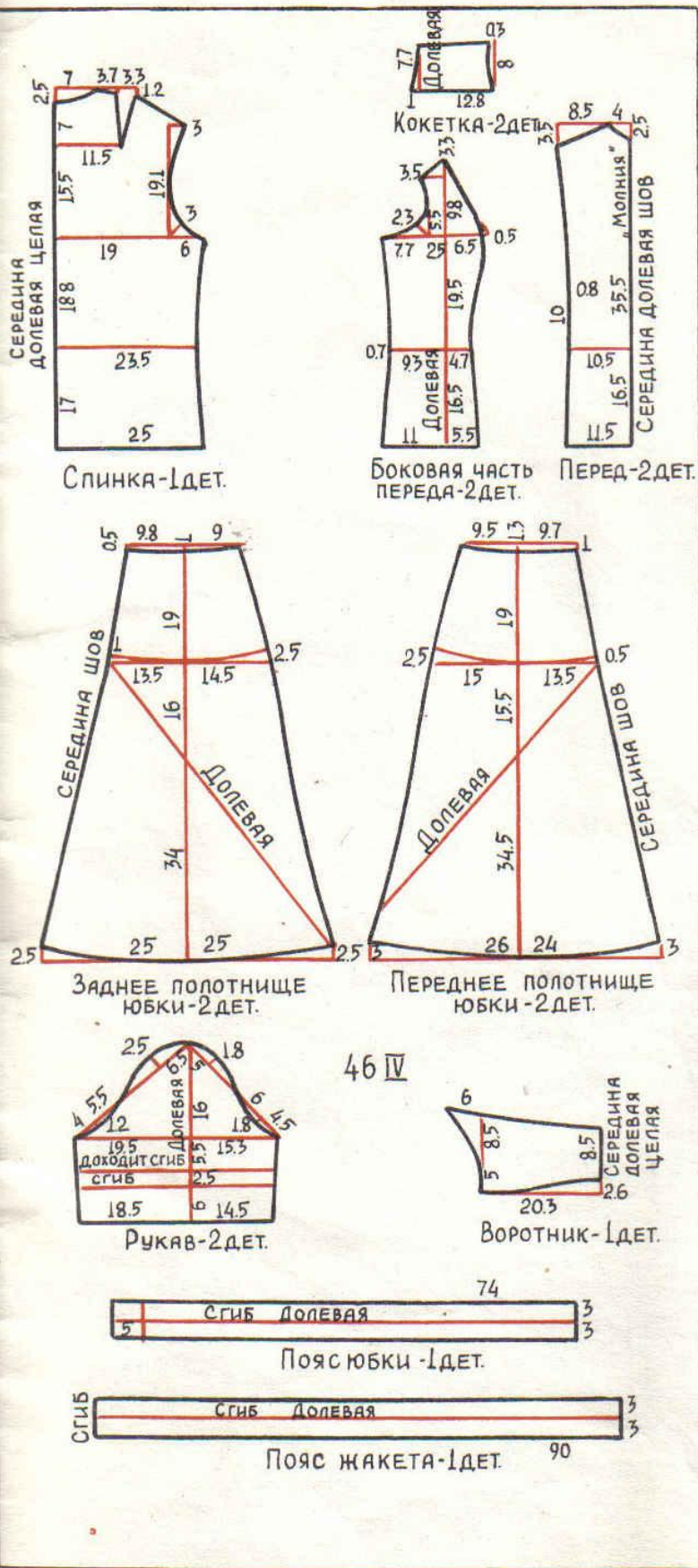


Модель 31

Платье-пальто спортивного характера, отрезное по линии талии. Поиск новых пропорций привел к удлинению, подчеркнутому вертикальными линиями. Это швы — рельефы и длинная планка застежки. Детали — воротник с вытянутыми концами, накладные карманы с клапанами, планка — отстрочены. Рукава прямой формы на манжетах. Платье дополняет завязывающийся пояс.

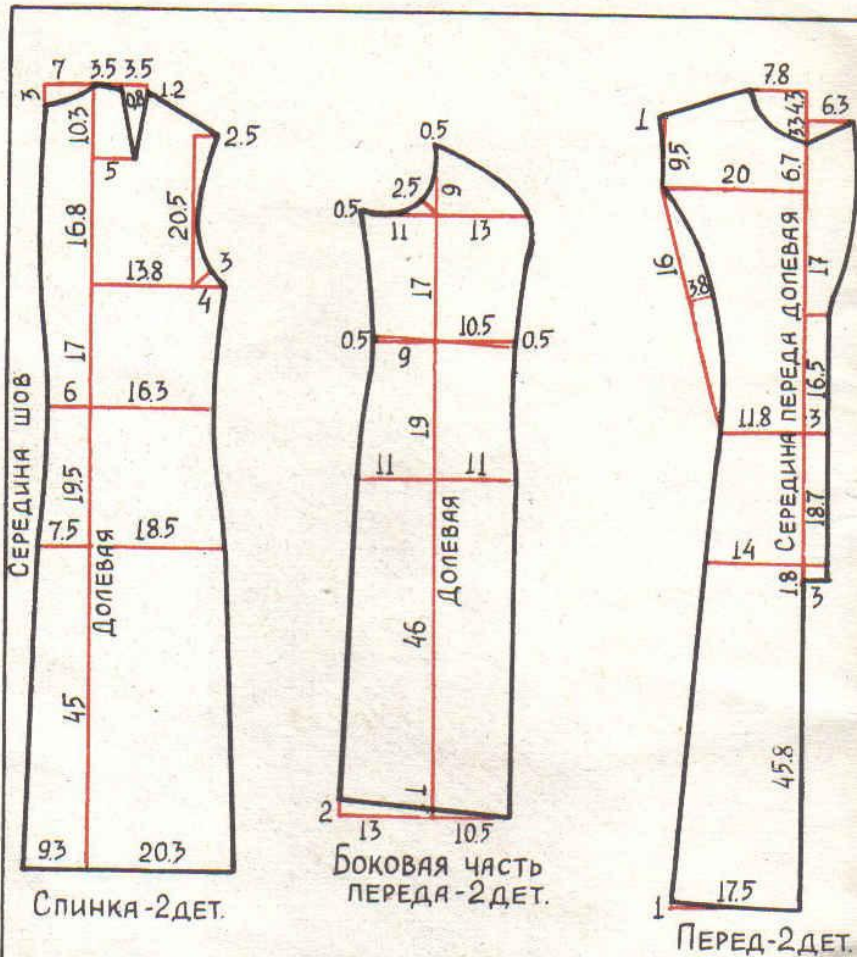
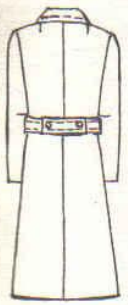
Рекомендуемые размеры: 44—48.
Расход ткани: размер 48, рост III — 2 м 09 см при ширине 140 см.

Автор С. Качарава



Модель 32
 Повседневный комбинированный комплект из шерсти. Жакет укороченный, прямой формы. Рельефы, расположенные от кокетки до низа, создают четкий силуэт. Линия плеча прямая, рукав короткий, прямой.
 Застежка на «молнию».
 Все детали жакета отстрочены. Юбка из 4 клиньев, выкроенных по косой.
 Рекомендуемые размеры: 44—50.
 Расход ткани: размер IV—1 м 50 см (юбка), 1 м 56 см (жакет) при ширине 98 см.

Автор Н. Баскакова

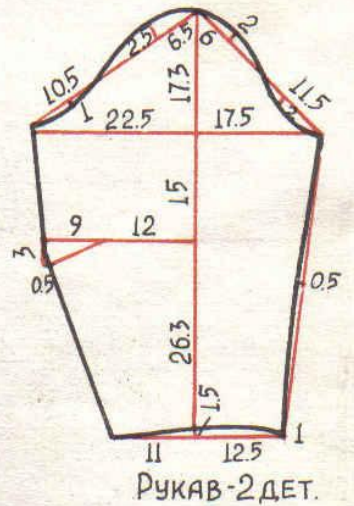
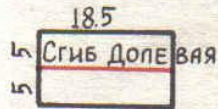
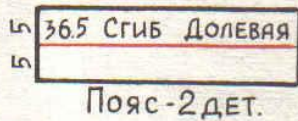


Спинка-2ДЕТ.

БОКОВАЯ ЧАСТЬ ПЕРЕДА-2ДЕТ.

ПЕРЕД-2ДЕТ.

54 IV

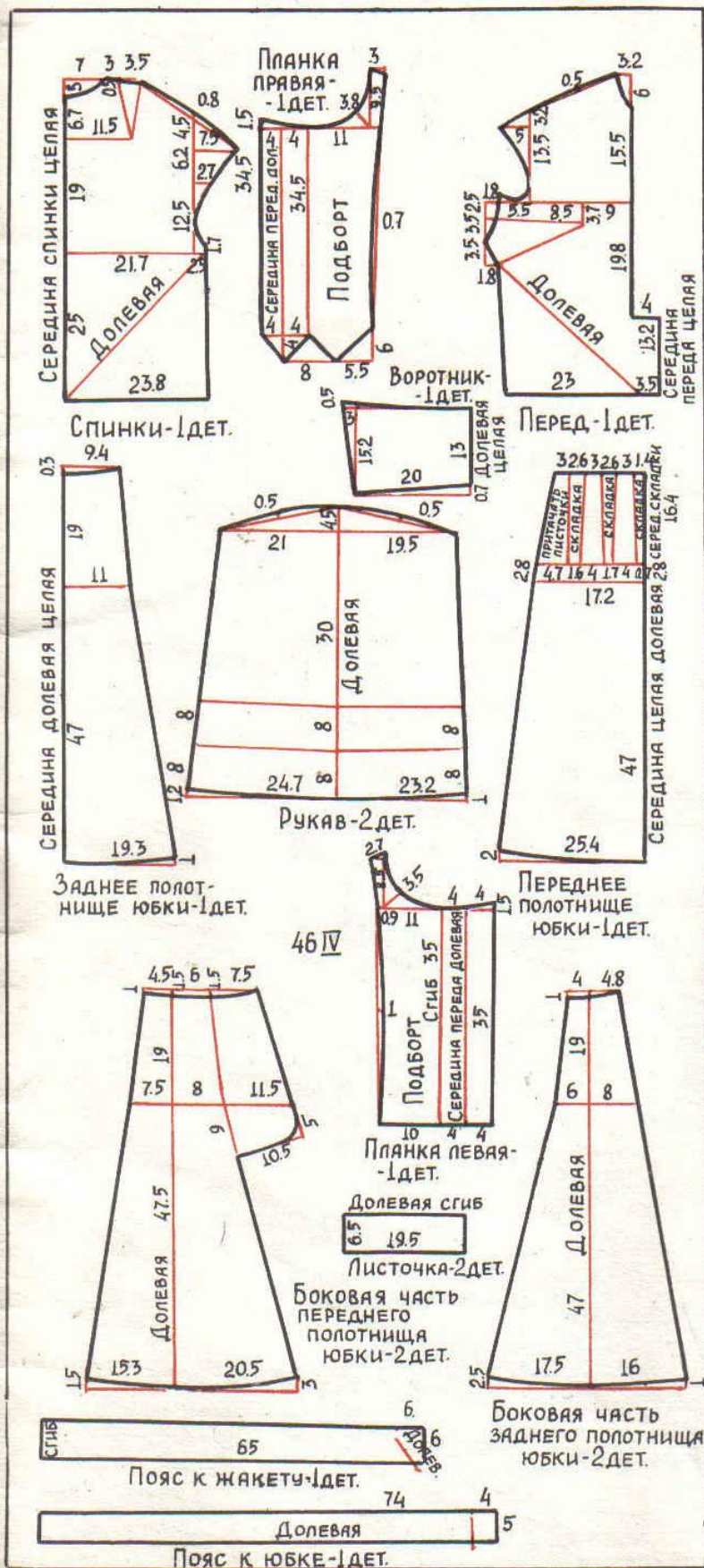


Модель 33

Платье спортивного стиля для молодой женщины с полной фигурой. Большой воротник с лацканами переходит в планку застежки. Вертикальные конструктивные линии — рельефы позволяют создать мягкую приталенность и зрительно удлиняют фигуру. В рельефы втачен хлястик. Рукав втачной, заужен к низу. Все детали платья отстроены.

Рекомендуемые размеры: 52—56.
Расход ткани: размер 54, рост IV — 2 м 10 см при ширине 154 см.

Автор Шукаева



Модель 34

Костюм нового образного решения выполнен из тонкой шерстяной ткани. Жакет мягкой формы, линия плеча спущена, рукав прямой с отвернутой манжетой. Английский воротник переходит в широкую планку застежки. Узкий пояс подчеркивает линию талии. Юбка из четырех расширенных клиньев оформлена защипами и карманами с листочкой.

Рекомендуемые размеры: 44-48.
Расход ткани: размер 46, рост IV — юбка 1 м 35 см, жакет 1 м 86 см при ширине 140 см.

Автор Т. Файдель

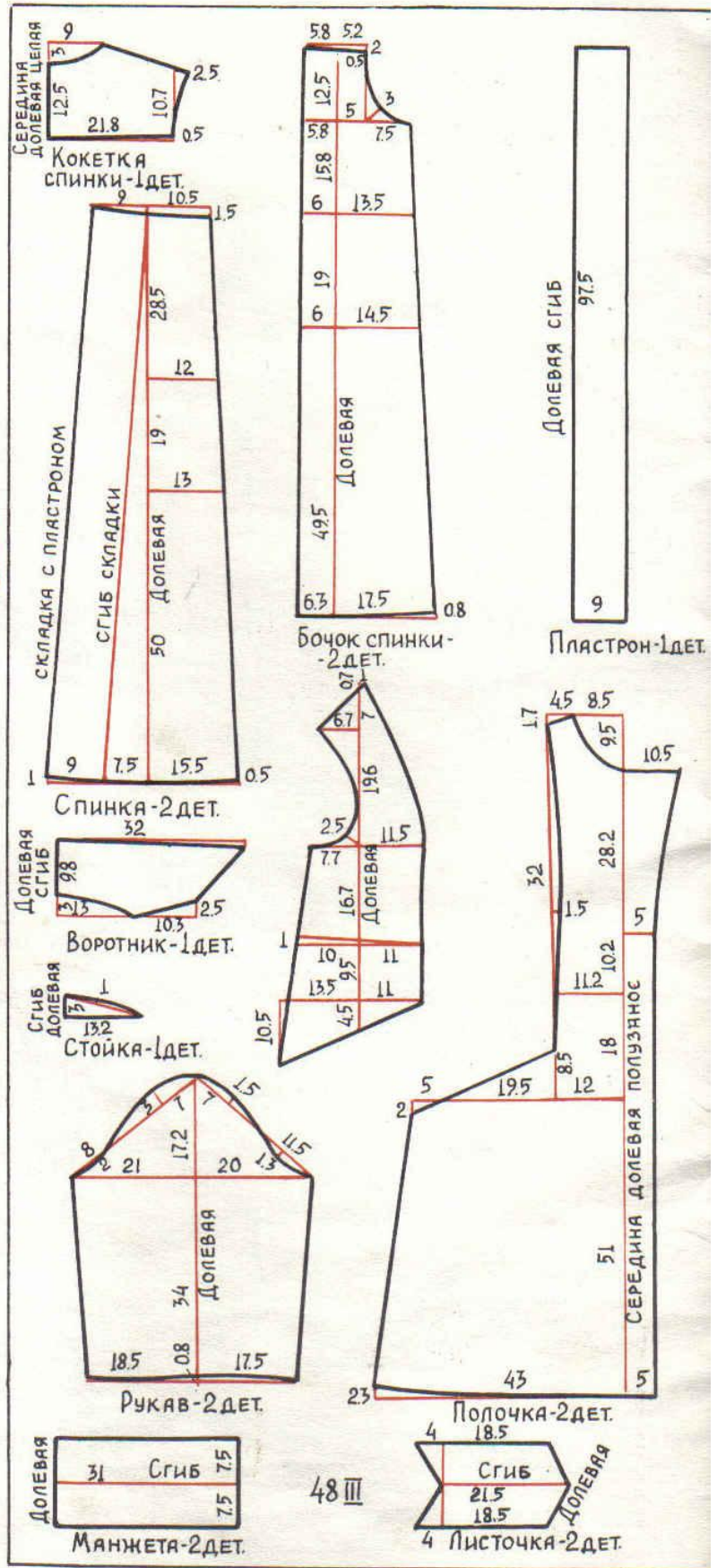


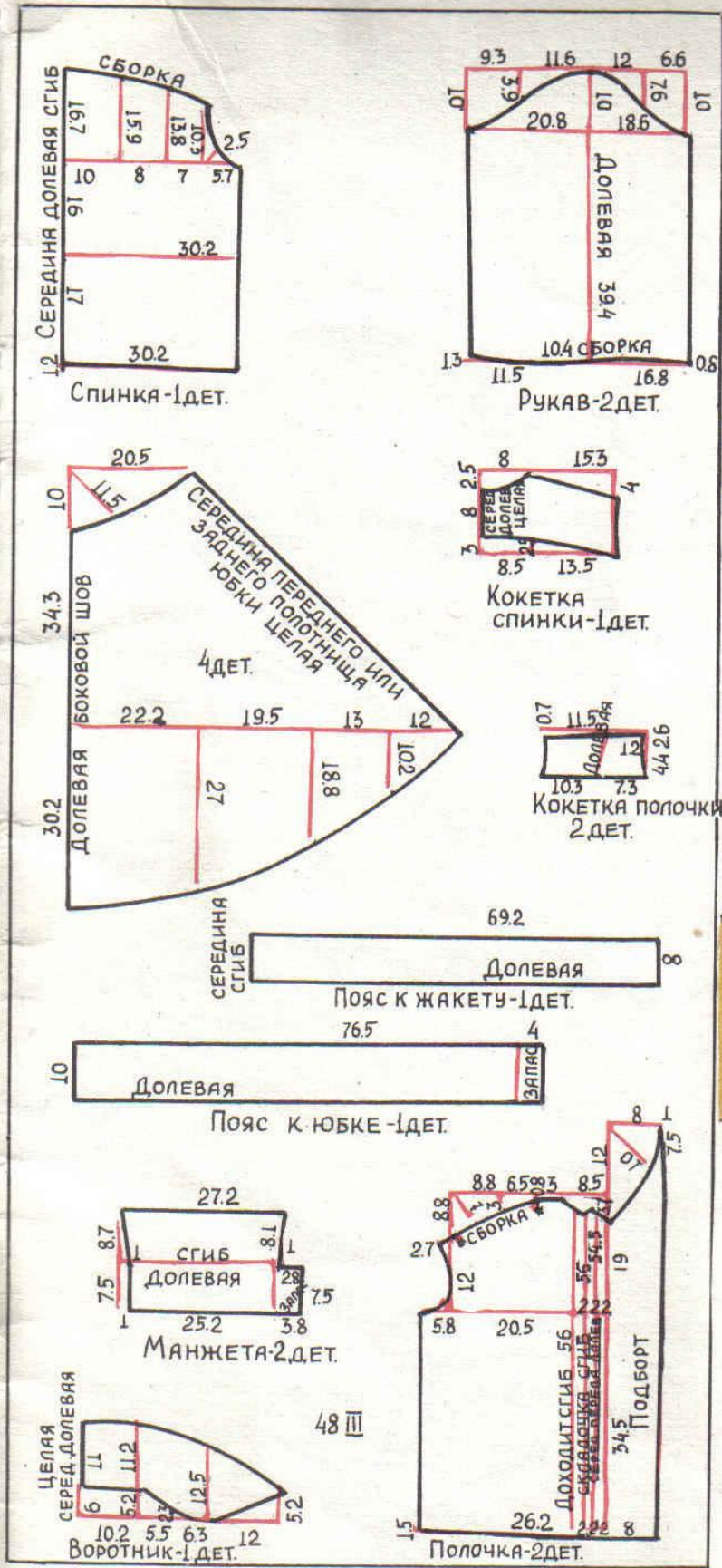
Модель 35

Удлиненный плащ полуприлегающего силуэта, мягкой формы. Прилегание создается конструктивными линиями, идущими от плечевых швов. Рукав прямой формы, на спинке глубокая встречная складка. Большой воротник с лацканами, отлетная кокетка, декоративная отстрочка деталей — эти элементы выражают спортивный характер модели.

Рекомендуемые размеры: 44—48.
Расход ткани: размер 48, рост III — 3 м 12 см при ширине 144 см.

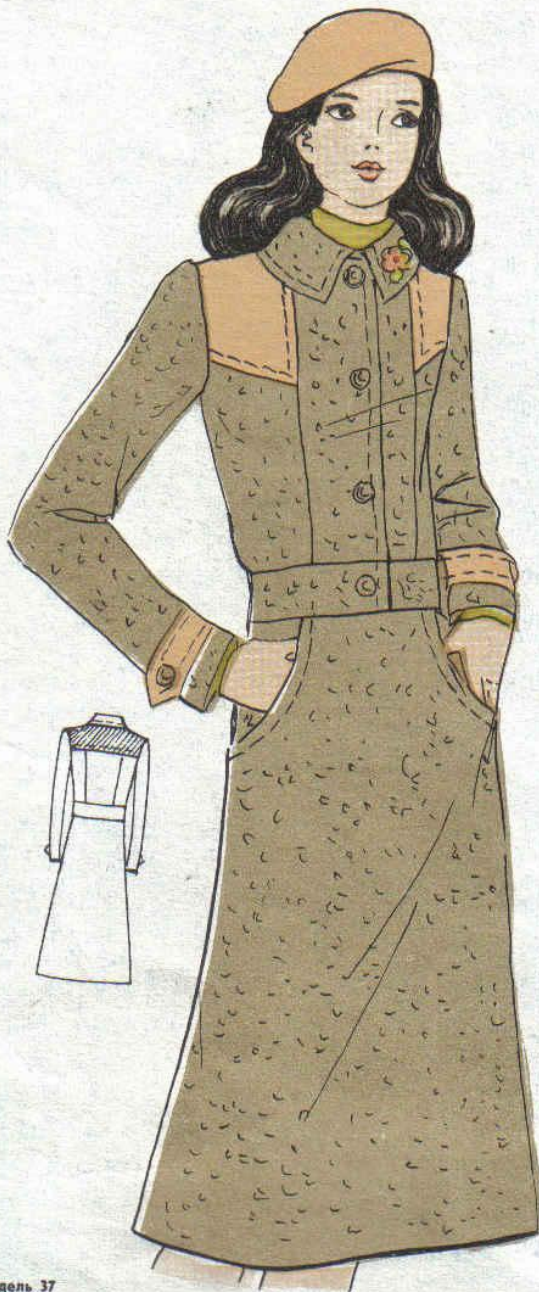
Автор С. Качарова





Модель 36
 Костюм из мягкой шерстяной ткани, свободной формы. Жакет на кокетке, из-под которой выходят сборки. Линия плеча слегка спущена, рукав свободный, прямой формы, подхвачен манжетой. Линия талии подчеркнута поясом. Юбка падает мягкими фалдами.
 Рекомендуемые размеры: 44-48.
 Расход ткани: размер 48, рост III — 2 м 65 см при ширине 150 см.

Автор Т. Мокеева

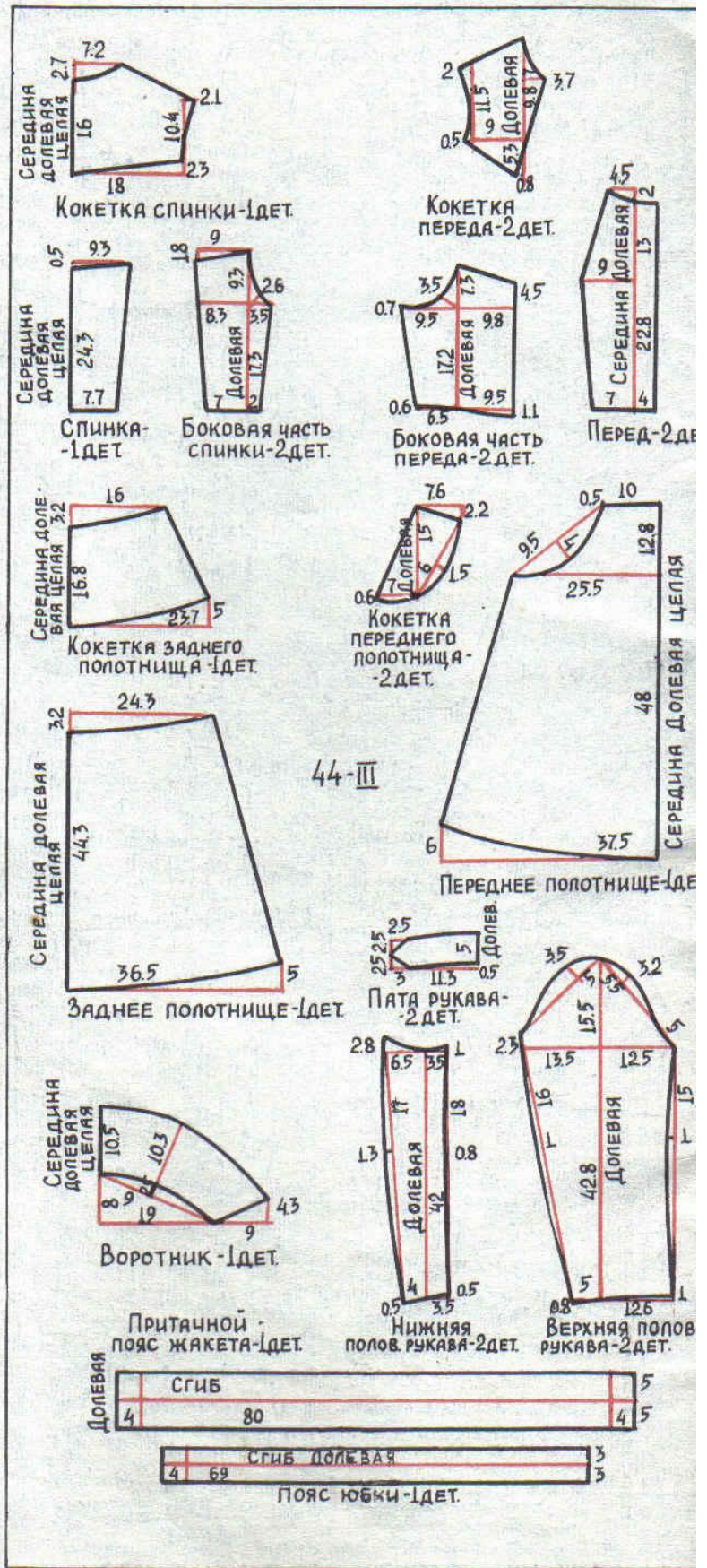


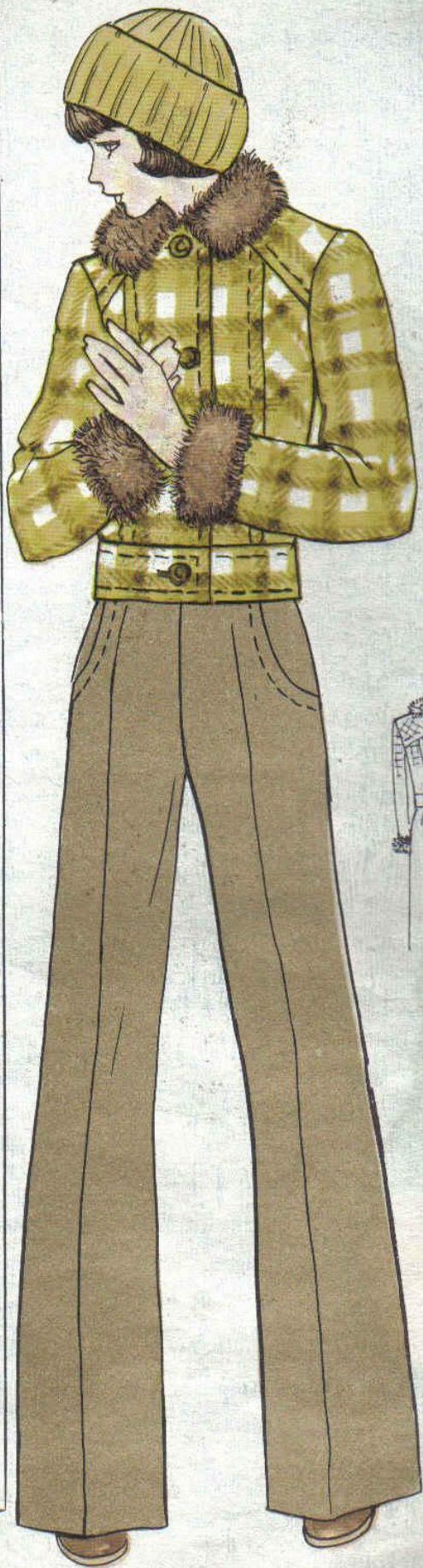
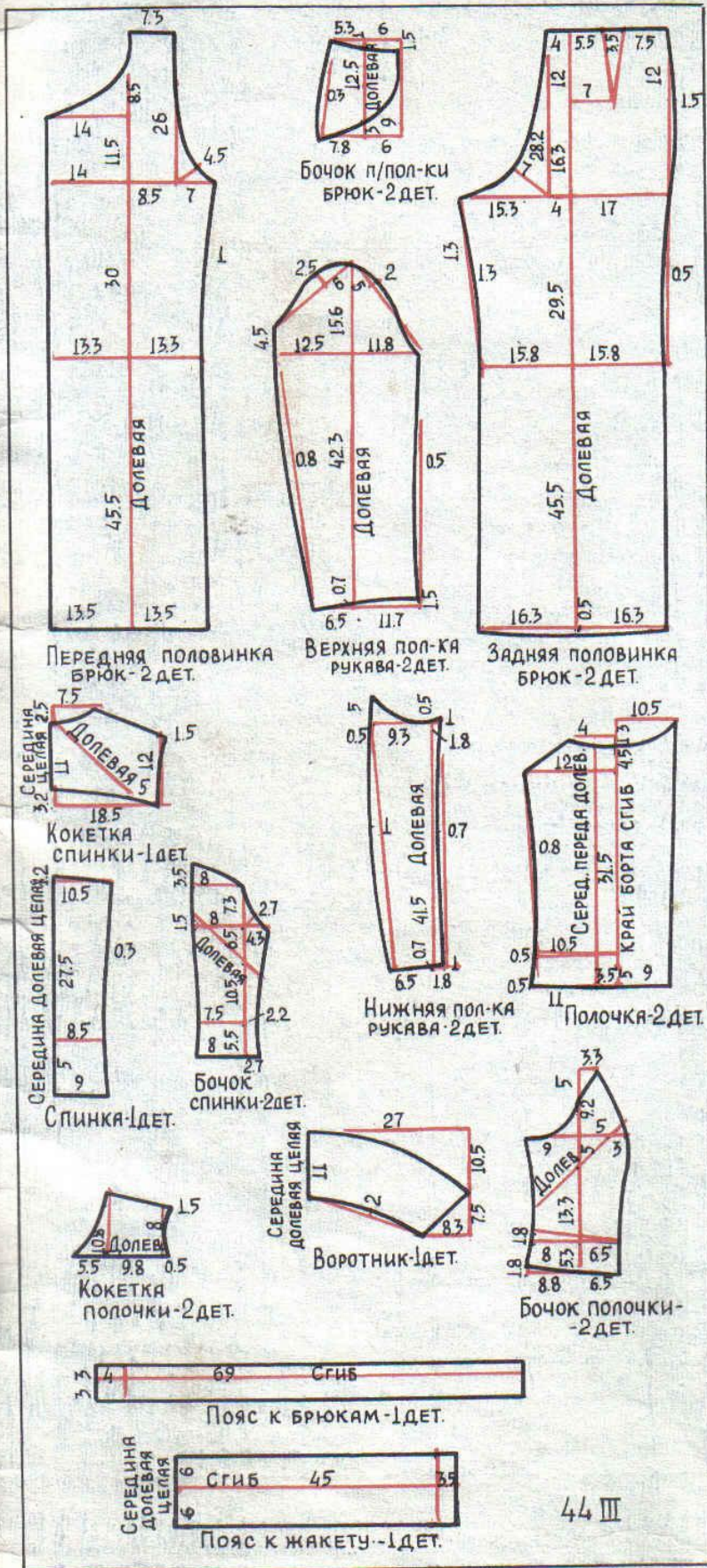
Модель 37
 Комбинированный комплект молодежного характера решен в спортивном стиле.
 Короткая куртка на притачном поясе плотно облегает фигуру за счет конструктивного решения модели.
 В рельефы спереди втачена маленькая кокетка. Спинка на прямой кокетке. Рукава втачные, узкие, отделаны патями. Отложной воротник отделан вышивкой. Юбка на кокетках, с прорезными карманами, слегка расширена.
 Рекомендуемые размеры: 44-48.
 Расход ткани: размер 44, рост III — жакет 2 м при ширине 138 см.

Автор Папиан

Модель 38
 Комбинированный молодежный комплект, состоящий из короткой куртки и брюк, выполнен из плотных шерстяных тканей — гладкой и в клетку.
 Куртка на кокетке с притачным бочком, заканчивается широким поясом.
 Застежка на крупные декоративные пуговицы или на кнопки. Линия плеча прямая. Рукав втачной, узкий. Воротник и манжеты выполнены из пушистого искусственного меха.
 Брюки плотно сидят на бедрах, расширены книзу, без манжета. Модель отделана декоративными строчками.
 Рекомендуемые размеры: 44-48.
 Расход ткани: размер 44, рост III — жакет 1 м 15 см при ширине 144 см, брюки 1 м 30 см при ширине 138 см.

Автор Папиан
 МОДЕЛЬ на стр. 43

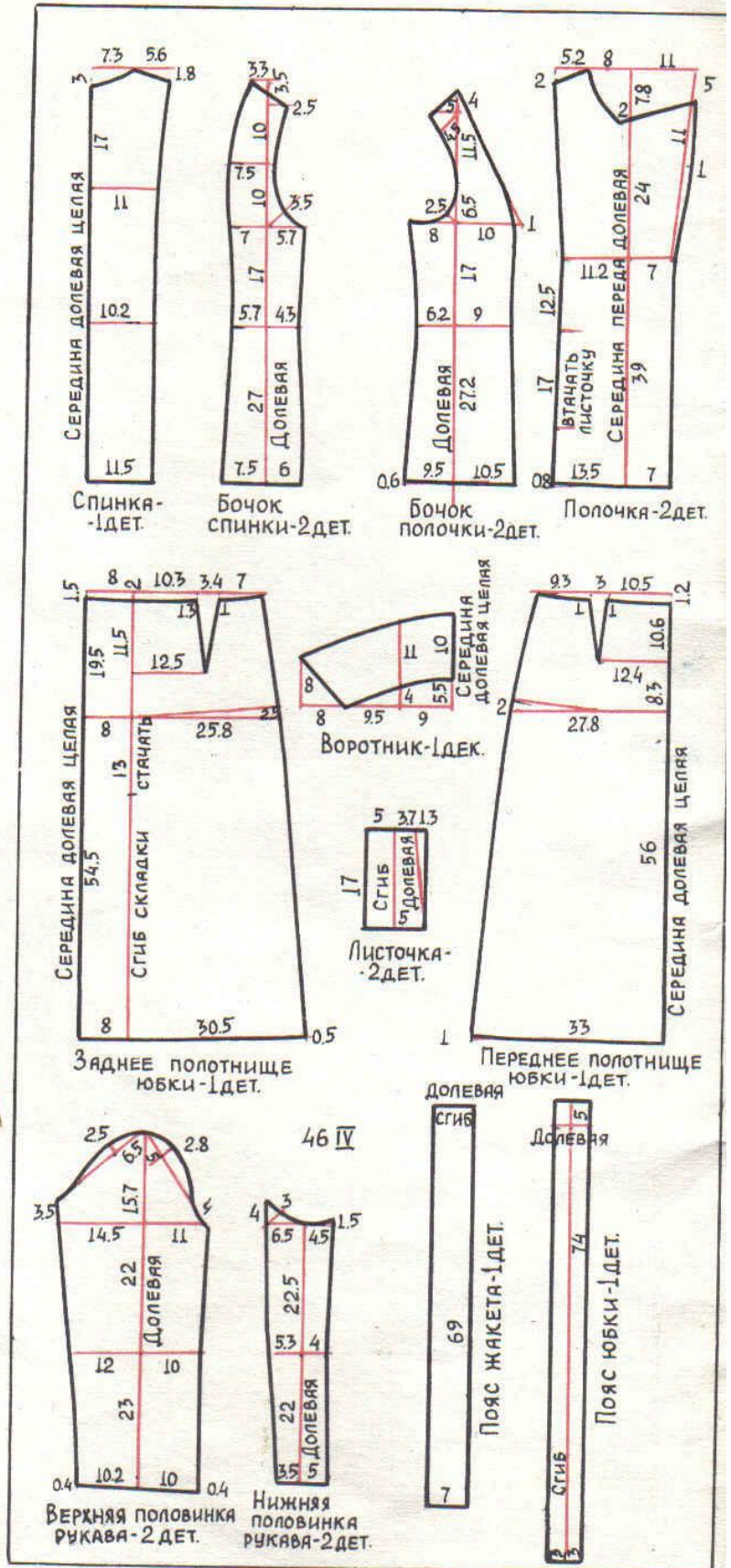


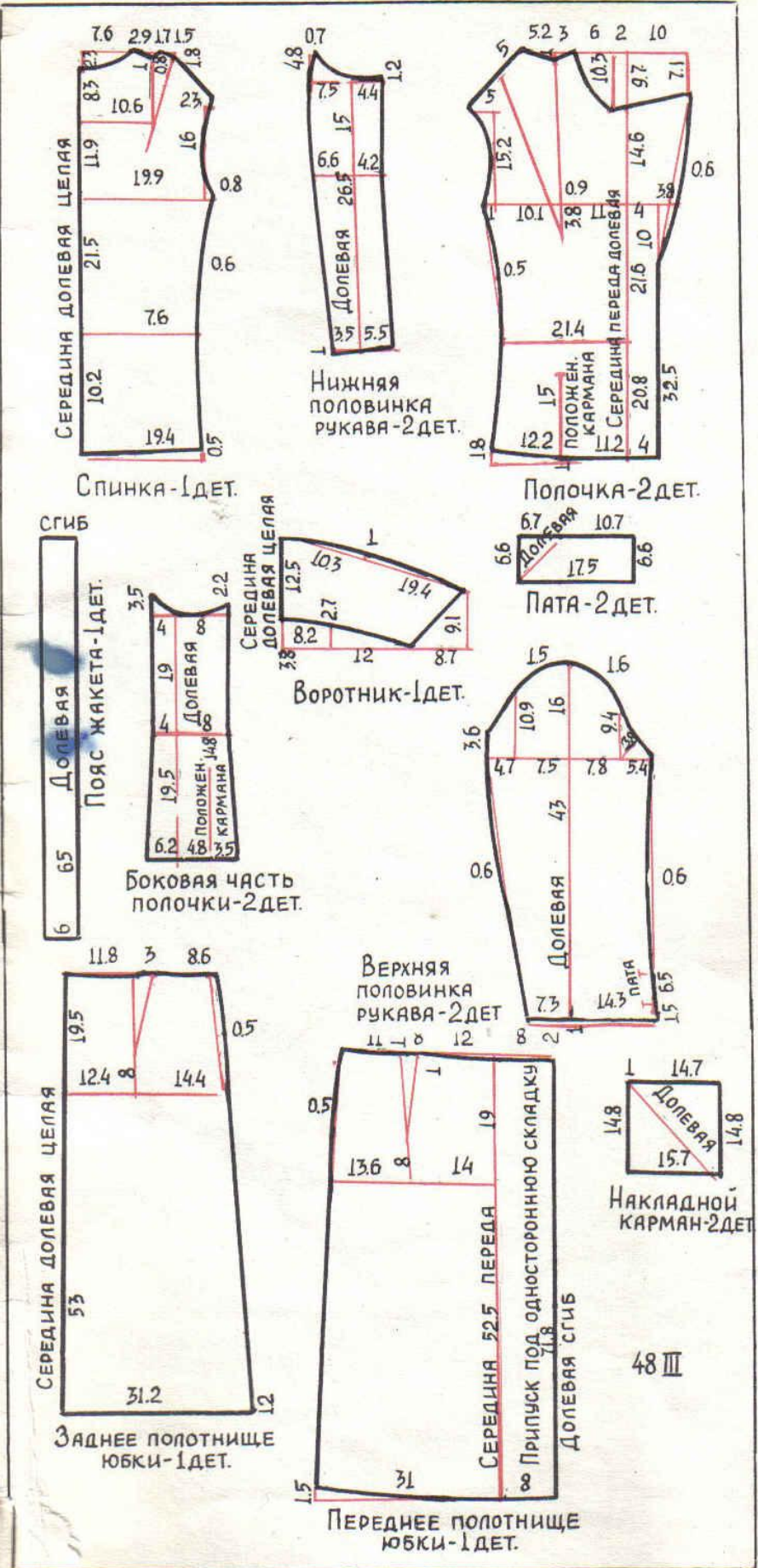




Модель 39
 Весенний костюм из плотной ткани. Может быть отделан искусственным мехом. Двубортный жакет прямой формы, в линии рельефа втачены листочки. Рукава прямой. Юбка слегка расширена книзу за счет глубокой односторонней складки.
 Рекомендуемые размеры: 44—48.
 Расход ткани: размер 46, рост IV — 2 м 50 см при ширине 150 см.

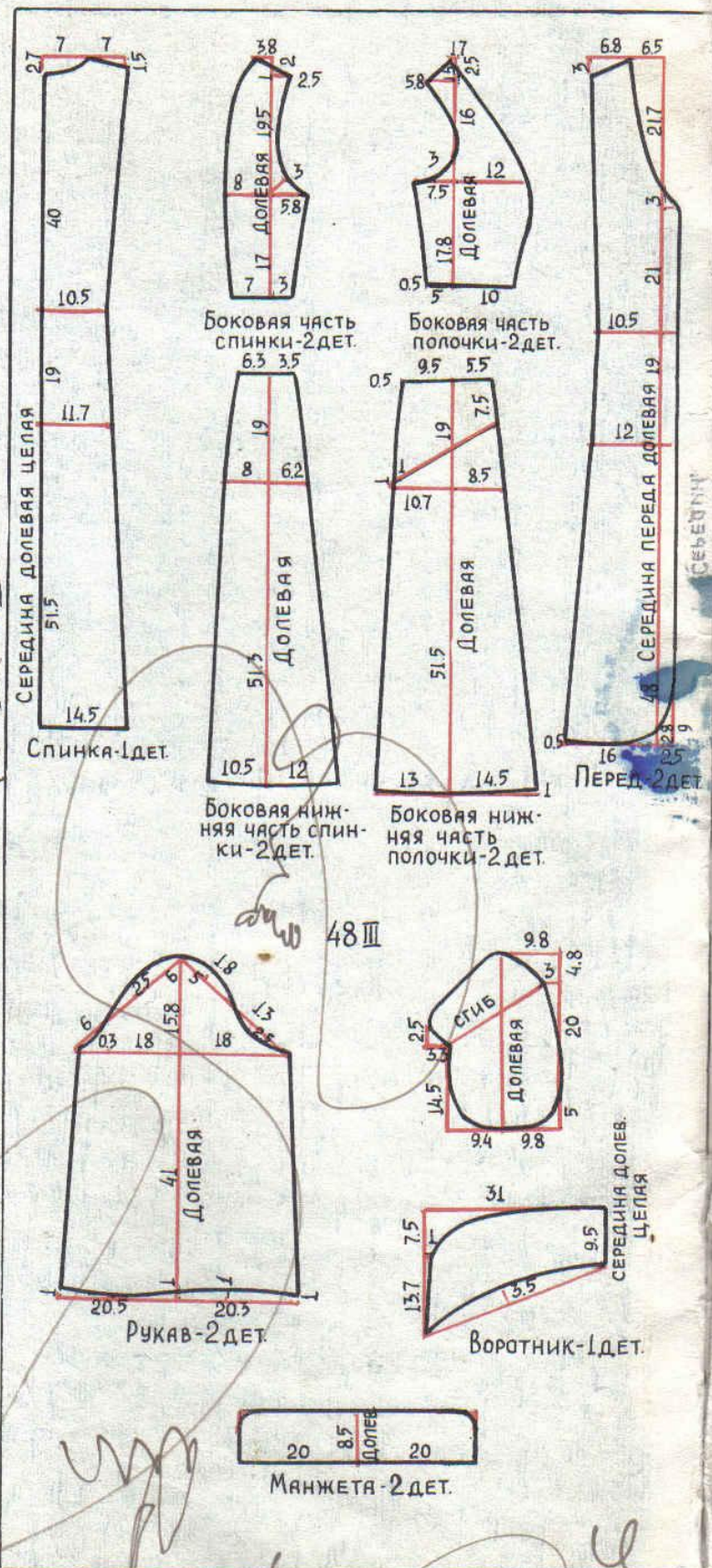
Автор Т. Мокеева





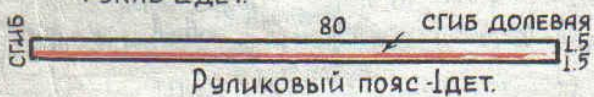
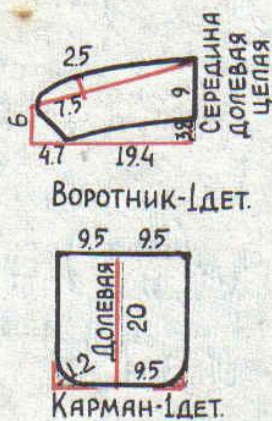
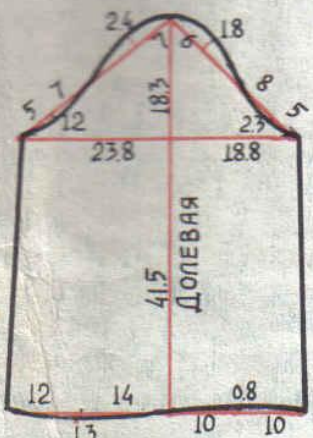
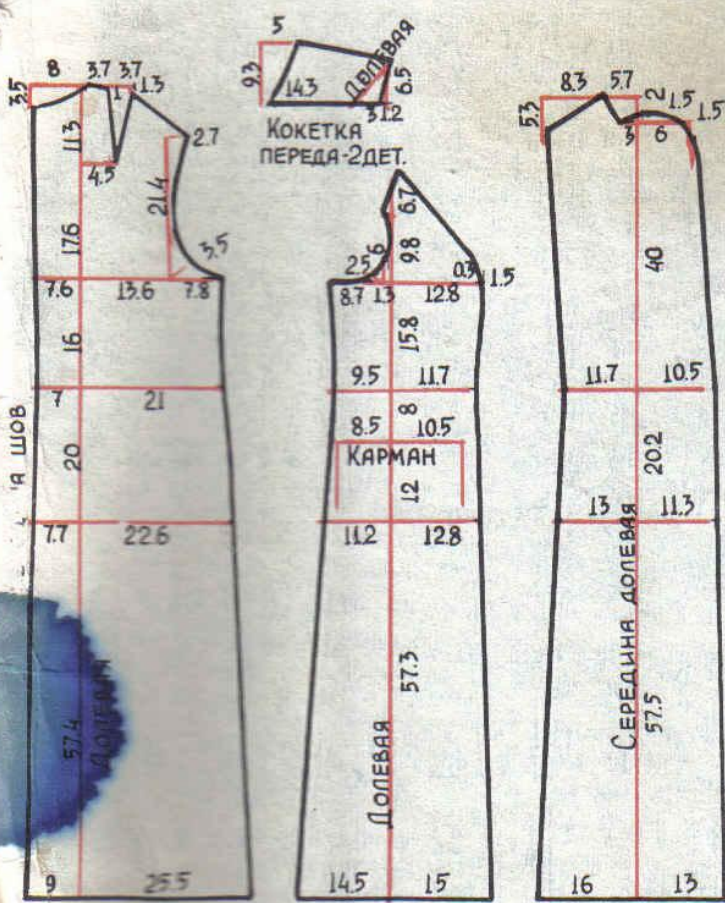
Модель 40
 Костюм классического стиля оформлен деталями спортивного характера. Жакет прямой, короткий. Большой воротник с лацканами, накладные карманы и паты отстрочены. Линия плеча прямая. Рукав втачной. Юбка немного расширена книзу с глубокой одностронней складкой.
 Рекомендуемые размеры: 44-48.
 Расход ткани: размер 48, рост III - 2 м 59 см при ширине 146 см.

Автор Т. Мокеева



Модель 41
 Модель стеганого халата предлагается в двух длинах — в пол и немного ниже коленей. Прилегание достигается за счет конструктивных линий, идущих от плеча до низа. Воротник, клапаны карманов и манжеты выполнены из гладкой ткани и отделаны руликом или тесьмой, руликом заделаны борт и низ изделия.
 Рекомендуемые размеры: 44—50.
 Расход ткани: размер 48, рост III — 4 м 80 см при ширине 75 см.

Автор В. Тировацва



Модель 42
 Двубортный халат из набивной хлопчатобумажной ткани рекомендуется для женщины с полной фигурой. Спереди от линии кокетки до низа изделия проходят конструктивные линии. Линия плеча прямая, рукав втачной, слегка присборен по окату.
 Воротник с мягко закругленными лацканами. Большие накладные карманы и край рукава острочены декоративной строчкой.
 Рекомендуемые размеры: 58—64.
 Расход ткани: размер 58, рост IV — 7 м при ширине 70 см.

Автор М. Мальшева