

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗНАНИЕ”

БЫВАЕТ, ЧТО ЖИТЕЙСКИЕ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СИЛЬНЕЕ
НАС. НО ИЗ КАЖДОГО ЛАБИ-
РИНТА ЕСТЬ ВЫХОД. НАДО
ТОЛЬКО ЕГО ЗНАТЬ. А НЕ
ЗНАЕТЕ — ДАВАЙТЕ ИС-
КАТЬ ВМЕСТЕ С СЕРИЕЙ

«СДЕЛАЙ САМ».

ИНДЕКС В КАТАЛОГЕ
«РОСПЕЧАТИ» — 70197.

СВОИМИ РУКАМИ

Хорст Хольц

МЕБЕЛЬ
СВОИМИ
РУКАМИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗНАНИЕ”

СВОИМИ РУКАМИ

Хорст Хольц

**МЕБЕЛЬ
СВОИМИ
РУКАМИ**



Москва
Издательство «Знание»
1993

ББК 37.279

X79

Настоящее имя автора этой книги — ХОРСТ Гюнтер Кляйншмидт; слово Хольц, взятое как псевдоним, в переводе с немецкого означает «дерево», «древесина».

В течение нескольких лет автор публиковал в периодике, выходящей в Берлине, советы и рекомендации столярам-любителям. Постепенно из этих материалов сложилась книга, выдержавшая не одно издание.

Книга, которую вы держите в руках, представляет собой несколько сокращенный вариант издания, увидевшего свет в русском переводе в 1989 г.

Перевод М.Л.ГЛОТОВА

Редактор С.П.СТОЛПНИК

Хорст Хольц

X79 Мебель своими руками. Идеи, советы, рекомендации.
Пер. с немецкого. — М.: Знание, 1993. — 224 с.
ISBN 5-07-002667-4

Книга адресована всем тем, кто любит в часы досуга работать молотком и рубанком. Она содержит советы общего характера (обращение с материалом, инструментом) и частного плана (обустройство новой квартиры, переоборудование жилья в старом доме с учетом состава семьи и возраста ее членов; усовершенствование садового домика, послынное строительство на загородном участке).

Рекомендации автора при всей их конкретности дают простор для самой смелой фантазии.

3404000000—053

X

073(2)—93

ББК37.279

ISBN 5-07-002667-4

© Перевод М.Л.Глотова, 1993 г.
© Составление, оформление набора.
Издательство «Знание», 1993 г.

Вместо предисловия

В книге собран универсальный материал для домашних мастеров, увлекающихся столярными работами. В ней много советов и рекомендаций по переоборудованию квартир, использованию различных вариантов размещения и перестановки мебели.

Многочисленные иллюстрации отражают некоторые тенденции моды нашего времени. При этом особое внимание уделяется бережному расходованию ценного сырья — древесины.

Любая работа такого рода должна доставлять удовольствие тому, кто ею занимается.

Автор дает столярам-любителям множество советов, использование которых облегчает их труд и делает его результат эффективным.

Особое место занимают советы, касающиеся переоборудования жилых помещений в старых домах. Рассказывается и о рациональном использовании помещений в новых домах. Отдельная глава содержит советы, связанные с оборудованием детских комнат и учитывающие особенности детей разных возрастов.

Однако тема книги не ограничивается лишь семейной жизнью, происходящей за дверью квартиры. Некоторые советы касаются и коллектива жильцов дома. Кроме того, в книге приводятся рекомендации, связанные с работами в саду, одним из наиболее популярных и распространенных вариантов досуга в наши дни. Отдельная глава дает в связи с этим целый ряд полезных советов и идей.

Итак, в книге содержится достаточное количество рекомендаций, которые в сочетании с определенными способностями и навыками дают простор для самой смелой фантазии.

Остается пожелать читателям успехов в выполнении работ, о которых рассказывается в этой книге.

Как это делается

«Не боги горшки обжигают», — гласит народная мудрость. «Навык мастера ставит», — вторит ей современная поговорка. И то и другое, безусловно, верно; в этом нам многократно приходилось убеждаться. Однако если речь идет о столярных работах, где основным материалом является древесина, одного опыта еще недостаточно: необходимы дополнительные знания о том, что и как следует делать.

Поэтому задача настоящей книги заключается в том, чтобы рассказать о методах и приемах работы, о поведении и свойствах материала и многом другом, основываясь на опыте тех, кто уже сталкивался с этими вопросами на практике и нашел удачное решение. Из массы советов, применяемых в этой области, в книге следует выделить рекомендации, которые можно использовать при переоборудовании квартиры.

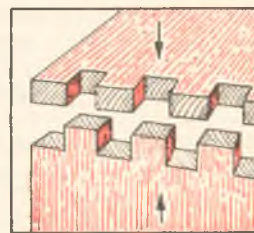
Советы и указания для переоборудования квартиры

Правильное обращение с материалом

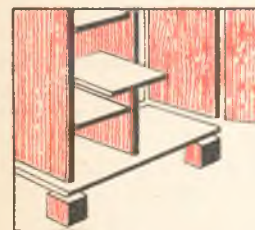
Техника и методика обработки



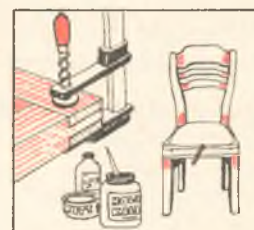
Инструменты требуют постоянного ухода. Они должны всегда находиться под рукой, для них нужно оборудовать специальный шкаф



Правильное соединение деталей из древесины обеспечивает прочность сооружаемых предметов, а значит — их долгую надежную службу



Использование старой мебели в качестве материала экономит ценное сырье и позволяет производить переоборудование рациональнее и с меньшими затратами



Главное при ремонте мебели — ясно представлять себе, что и как предстоит сделать. Если у вас нет необходимого инструмента, можно импровизировать, соблюдая определенные технические правила

Что надо знать о материале

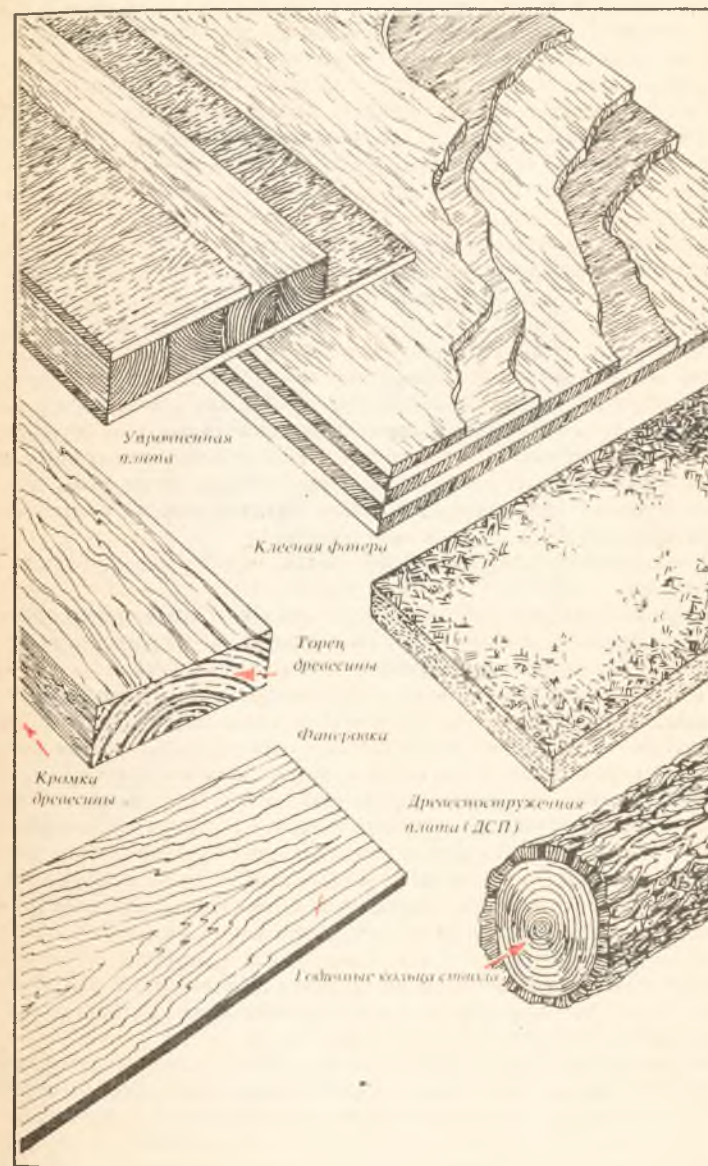
Успех любого ремесла связан с умением правильно обращаться с материалом. Тем, кто намерен работать с древесиной, также необходимо иметь некоторые познания относительно ее свойств. Положительные качества древесины — простота обработки и разнообразие возможностей ее применения. Однако древесина имеет и недостатки: коробится, реагирует на изменение температуры, на влажность, вспучивается, дает усадку, усыхает, словом, деформируется.

Специалисты различают такие понятия, как «кромка» и «торец» древесины. Торец древесины образуется при поперечном разрезе ствола. При этом видны (особенно отчетливо у мягкой древесины) годовичные кольца. Они возникают вследствие различного образования древесины в отдельные времена года. Осенняя древесина плотнее, прочнее и имеет более темную окраску, чем пористая весенняя. Благодаря годовичным кольцам при продольном разрезе ствола видна текстура древесины. Когда ствол разрезают на листы тонкой фанеры, эта текстура образует иногда любопытный узор.

Древесина с узкими годовичными кольцами крепче и прочнее, чем древесина с широкими кольцами. Для столярных работ в домашних условиях используются чаще всего следующие типы древесины: пихта (древесина беловатая до светло-желтой, мягкая, почти без смолы), ель (древесина желтовато-белая или красновато-белая, мягкая, содержит больше смолы, чем пихта), сосна (древесина желто-красная и красно-коричневая, мягкая, содержит много смолы) и бук (древесина красноватая или красновато-коричневая, твердая и эластичная), относящийся к твердым породам древесины, так же как, например, дуб и вяз. Однако чаще всего для столярных работ используется мягкая древесина ели и сосны.

Для того чтобы плиту, как говорят специалисты, не вело, ее упрочняют. Упрочнение заключается в том, что доски разделяют на рейки шириной 3—5 см, которые затем склеивают между собой и с обеих сторон выстругивают. Получившуюся в результате этого плиту облицовывают слоем фанеры — шпоном толщиной 2—3 мм, который наклеивается текстурой поперек реек. Плиты, предназначенные для мебели, кроме того, облицовывают с внешней стороны тонким слоем шпона ценных пород или имитированной под древесину ценных пород текстурной декоративной пленкой, причем текстура в обоих случаях должна быть в направлении волокон реек. Щиты из клееной фанеры изготавливают, наклеивая друг на друга несколько слоев фанеры крест-накрест и чередуя толстые и тонкие слои.

Наиболее рентабельным материалом являются древесностружечные плиты (ДСП). Эти обработанные ДСП боятся, однако, атмосферных воздействий, поэтому их можно использовать только для предметов, расположенных в закрытых помещениях.



Маленькая домашняя мастерская

Домашняя мастерская размещается обычно в подвале, чулане квартиры или сарае, и в ней, как правило, мало места. Оборудовать мастерскую, используя минимальную площадь, очень заманчиво, хотя, конечно, легче говорить об этом, чем сделать. Во всяком случае имеющуюся площадь нужно использовать с максимальной рациональностью, разместив оборудование до самого потолка. Правда, здесь возникает новая проблема: все, что потребуется для тех или иных работ, должно быть размещено удобно.

В предлагаемом нами варианте мы исходим из того принципа, что предметы, используемые сравнительно редко, например, банки с краской и другое оборудование для малярных работ, следует разместить на верхних полках. Гвозди, шурупы, ящик со всякого рода мелочью и т.д. нужно поместить в нижней части нашей маленькой мастерской. При проектировании нужно не забыть выделить место для реек (штaketника), небольших досок. Однако самое важное — правильно разместить инструменты, которые требуются чаще всего. Их нужно сосредоточить в маленьком отсеке и хорошо закрепить; в то же время в случае необходимости они должны легко сниматься. Кроме того, нам понадобится небольшая доска, на которой можно выполнять работу, не требующую много места.

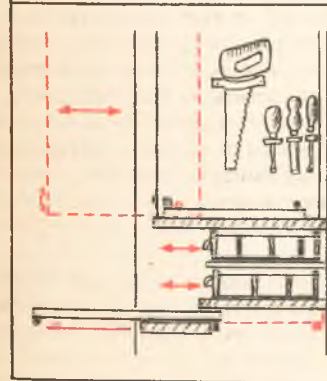
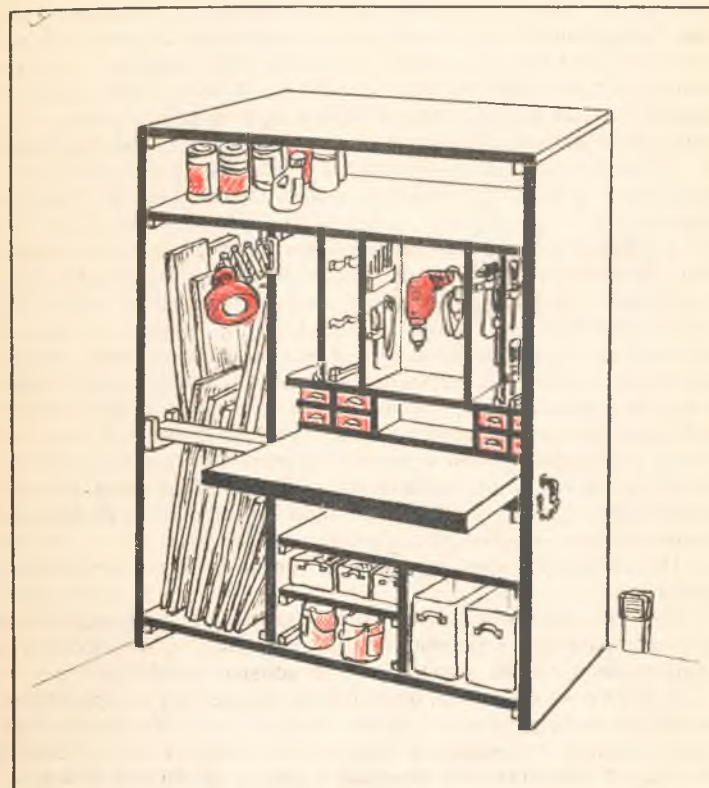
Предлагаемую нами мастерскую можно сделать в виде большого шкафа.

Размеры конструкции, ее высота, ширина и глубина определяются необходимыми условиями и имеющимися возможностями; однако глубина шкафа должна быть не меньше 30—60 см.

Для того чтобы рейки, бруски и другие детали из древесины не выпадали из отведенного для них отсека (на основном рисунке — слева), можно установить небольшую поперечную балку. Для этого следует выпилить две колодки в форме латинской буквы «U», соответствующие толщине запирающей рейки, и привинтить их или прибить гвоздями на желаемой высоте на внутренние стороны отсека. Рейку кладем сверху и, когда нужно, вынимаем. Колодки-держатели можно не выпиливать, а сколотить из трех брусков каждый. Расстояния между перегородками устанавливаются таким образом, чтобы подвижные стенки можно было легко выдвигать и задвигать обратно. Стопор не дает стенке выйти полностью.

Аналогичный принцип, только в горизонтальном варианте, предусматривается и для рабочей доски, которая может передвигаться между двумя полками.

Расположение инструментов на раздвижных стенках каждый должен продумать сам. Важно лишь то, чтобы расстояния между стенками позволяли удобно разместить и громоздкие инструменты. Для надежного размещения инструментов на стенках можно сделать петли из остатков кожаного ремня или пояса. Можно также сделать соответствующие устройства с помощью реек или брусков.



Стеллаж можно увеличивать до желаемых размеров в ширину и высоту. Маленькие ящички для гвоздей, шурупов или других мелких предметов можно установить так, чтобы они выдвигались по специально изготовленным рамкам, а можно просто поставить друг на друга. Если пространство отделения используется при этом полностью, ящички стоят в стеллаже плотно и не сваливаются с него.

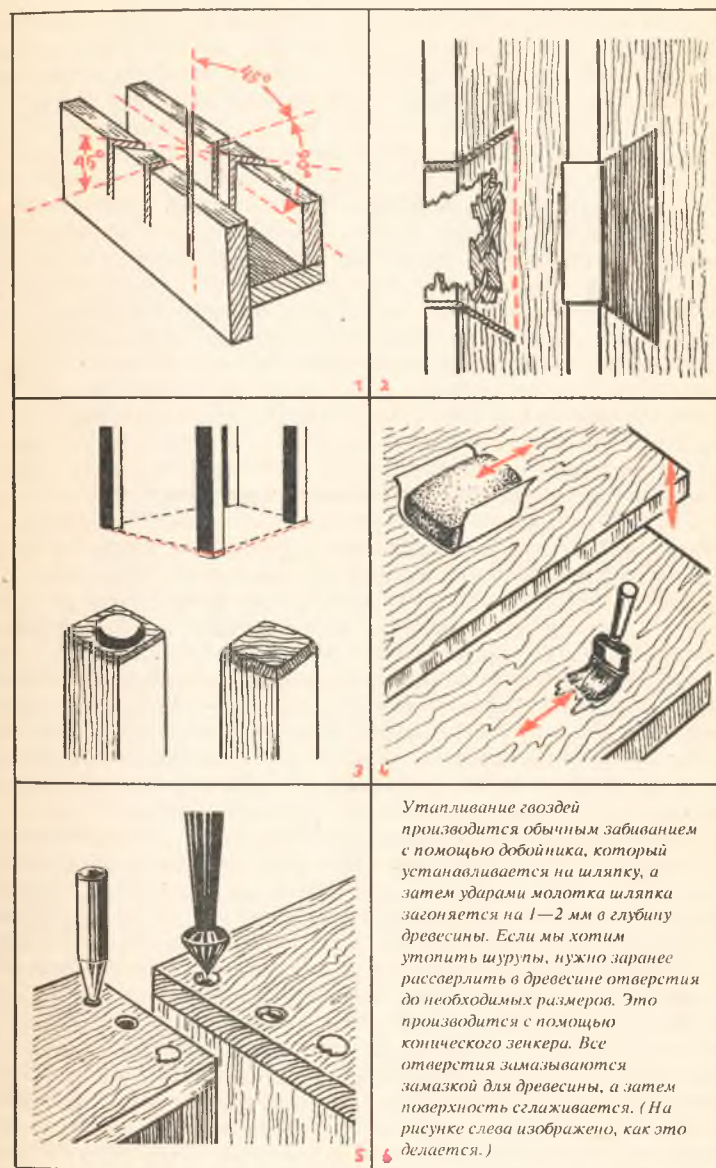
Главное — знать, как делать

Рисунок на следующей странице сверху слева иллюстрирует прием, с помощью которого человек, даже не имеющий достаточного опыта, легко выполнит такую тонкую работу, как прорезание угловых соединений рам точно в соответствии с разметкой. Необходимую для этого разметку для прорезания под определенным углом выполняет специалист. На рисунке, расположенном сверху справа, изображено, как производится ремонт поврежденных мест у самых различных частей мебели. Для нашего примера мы выбрали поврежденную часть дверного блока. Вначале мы размечаем трапециевидный кусок дверного блока, который предстоит выпилить, делаем пропилы и выдалбливаем кусок стамеской с обеих сторон. В образовавшийся в результате этого пролом дверного блока вставляем кусок древесины, вырезанный в соответствии с величиной впадины, однако он должен быть несколько толще дверного блока. Вставленный кусок тщательно приклеиваем, а затем обстругиваем со всех сторон рубанком, выравнивая с дверным блоком.

Если стол или стул качается и причиной этого является не ровный пол, а конструкция предмета мебели, дефект можно легко устранить. При незначительной разнице длины разных ножек (из-за чего стол или стул качается) достаточно отпилить соответствующий кусок дерева от одной из более длинных ножек. Если разница в длине значительная, следует укоротить обе более длинные ножки. Затем укороченную ножку снова наращивают, срезав при этом фаску рубанком или рашпилем.

Нередко приходится приводить в порядок поверхность стола — столешницу. При обработке столешницы следует учесть, что фанеровка, как правило, имеет толщину 0,8—1 мм. Прежде всего берем крупнозернистую наждачную бумагу и слегка закругленный по краям деревянный брусок, обертываем брусок бумагой, как показано на рисунке 4, и равномерно шлифуем доску стола. При этом следует удалить остатки лака, царапины и следы от воды. Затем протираем столешницу влажной тряпкой или губкой (они ни в коем случае не должны быть слишком мокрыми, иначе фанеровка может начать шелушиться!); при этом поверхность слегка вспучивается. После того как поверхность высохнет, мы еще раз шлифуем ее, теперь мелкозернистой наждачной бумагой. Шлифовка всегда производится в продольном направлении текстуры древесины, поскольку при поперечной шлифовке останутся царапины.

После всего этого в случае необходимости проводим морение стола, доводя его до желаемого цвета, или оставляем цвет древесины без изменений и покрываем (в том и другом случае) всю поверхность матирующим средством или бесцветным лаком. При морении и лакировке кисть, наносящая покрытие, ни в коем случае не должна двигаться поперек текстуры древесины, а только вдоль нее.



Утапливание гвоздей производится обычным забиванием с помощью добойника, который устанавливается на шляпку, а затем ударами молотка шляпка загоняется на 1—2 мм в глубину древесины. Если мы хотим утопить шурупы, нужно заранее рассверлить в древесине отверстия до необходимых размеров. Это производится с помощью конического зенкера. Все отверстия замазываются замазкой для древесины, а затем поверхность сглаживается. (На рисунке слева изображено, как это делается.)

Столярные соединения на шкантах и шипах

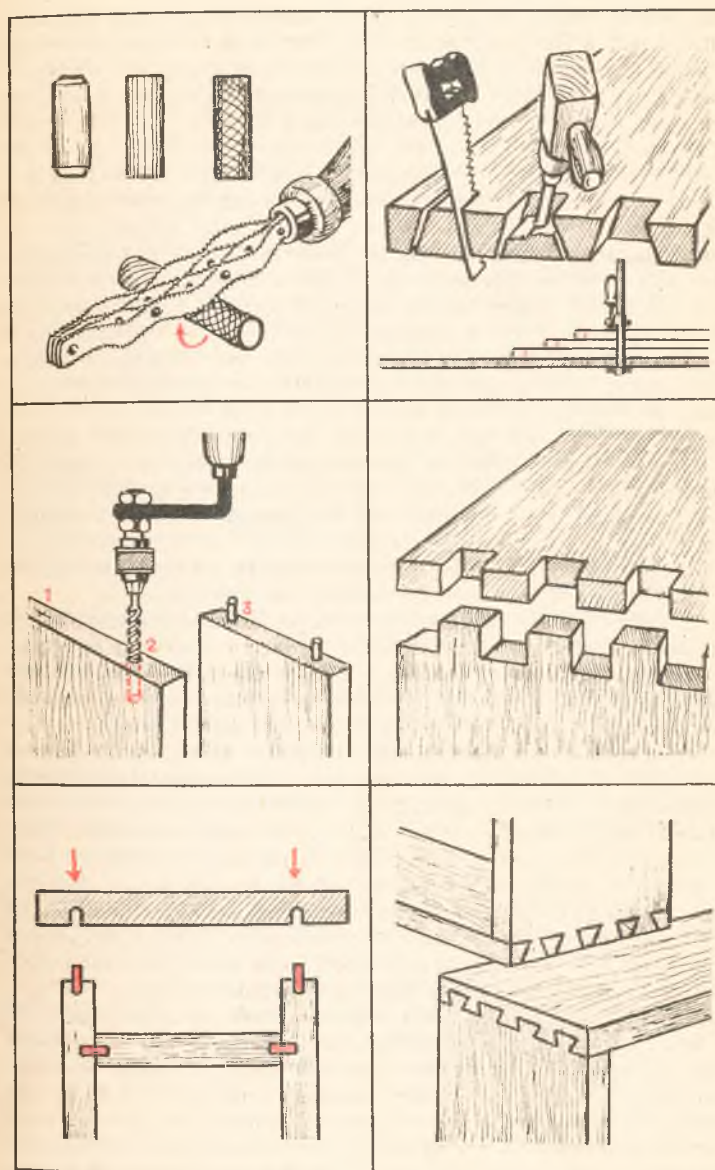
Доски можно соединять друг с другом самым различным образом. Неспециалист в большинстве случаев берет за гвозди и шурупы. Это имеет определенный недостаток, поскольку возникает отверстие от гвоздя или шурупа, которое надо заделывать. Поэтому, в особенности в тех случаях, когда древесину после соединения не планируется красить, а также тогда, когда используется материал с фанерной или клееной поверхностью, рекомендуется применять соединения деталей из древесины, которые не наносят повреждений поверхностям.

Удобны для этой цели — в том числе и для начинающих домашних мастеров — соединения на шкантах. При этом в обеих соединяемых деталях в соответствии с диаметром шкантов просверливают под них отверстия на определенном заранее расстоянии друг от друга. В одну из соединяемых деталей (как правило, это несущая деталь или поперечное соединение) мы вставляем шканты и закрепляем их на клею. На подготовленные таким образом элементы конструкции остается лишь нанести клей и прижать их друг к другу. Если шкант входит в отверстие с трудом, нужно забить его легкими ударами молотка, однако при этом, разумеется, следует подложить бруски, чтобы не повредить поверхность.

На рисунке, расположенном на следующей странице, изображено несколько способов соединений.

Конечно, можно заранее вырезать шканты определенной длины, однако при этом отверстия необходимо просверливать на глубину с точностью до миллиметра. Поэтому проще воспользоваться следующим способом: после того как в отверстие залит клей, следует вдвинуть в него весь шкант, а затем с помощью пилы для чистовой распиловки отпилить лишнюю часть шканта, оставив необходимую длину. Для того чтобы увеличить поверхность шканта, покрытую клеем, и соответственно увеличить надежность соединения деталей из древесины, рекомендуется предварительно придать шероховатость поверхности шканта с помощью рашпиля.

Шиповое соединение может осуществляться самыми разными способами. При соединении на открытых шипах шипы одного бруса входят в соответствующие проушины другого бруса, причем шипы видно у обеих соединенных деталей. Если шипы глухие (впотемок), это означает, что с одной стороны, чаще всего спереди, их не видно. Шипы входят в торец доски или плиты таким образом, что они закрыты слоем древесины толщиной не менее 0,5 см. Шипы всегда нарезаются таким образом, чтобы при нагрузке того или иного предмета мебели соединение выполняло роль прочного клина. Производить соединение прямыми шипами для начинающего столяра проще, чем, например, шипами с профилем в виде трапеции, так называемым ласточкиным хвостом. При обоих типах соединений деталей из древесины нужно предварительно разметить выдалбливаемые места, чтобы соединение было точным. В качестве инструмента для этого используется рейсмус.



Долбление и прорезание проушин

У обычного стола или стула четыре ножки, как правило, прочно соединенные между собой поперечинами для того, чтобы мебель как можно дольше выдерживала нагрузку, которую она несет. Эти поперечины специалисты-столяры называют царгами или перекладинами в зависимости от их толщины и расположения в тех или иных предметах мебели. Разумеется, существуют самые разные возможности такого типа соединений деталей из древесины. Последующие пояснения знакомят читателя со старым, традиционным методом.

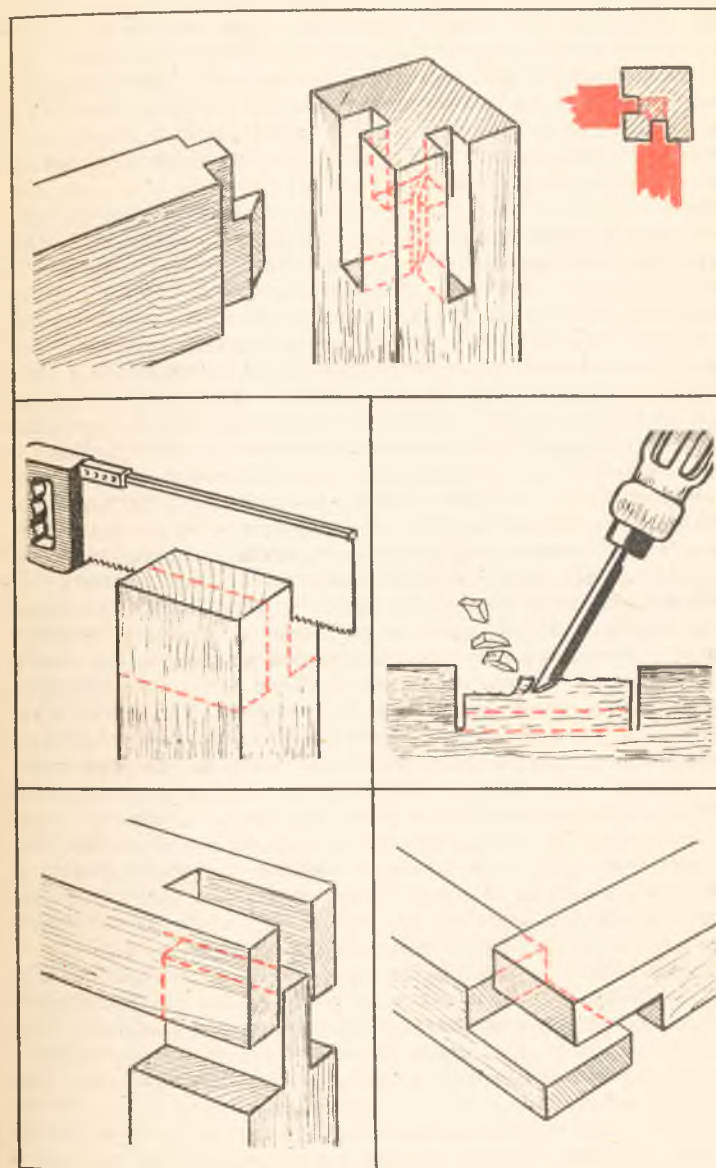
Начнем с ножки стола. Мы исходим из того, что царги, соответственно перекладины, имеют толщину 2 см. В таком случае толщина шипов — 0,8—1 см. Такую же ширину имеют отверстия, выдалбливаемые в ножке стола. Это производится следующим образом: рейсмусом или твердым отточенным карандашом обозначаются места, которые надлежит выдолбить. Для необходимого упрочнения ножек стола на верхних оконечностях ножек и на концах царг делают шипы и проушины для соединения этих деталей друг с другом, например, в прямой сквозной или как указано на рисунке внизу слева; при этом ширина шипа составляет приблизительно одну треть от толщины ножки. Соединение происходит под прямым углом. При долблении, особенно при сложных соединениях, нужно постоянно замерять глубину, чтобы не выдолбить древесины больше, чем полагается для данного соединения.

Нарезка шипов у царг осуществляется пилой «лисий хвост» или столярной пилой. Использовать ручную пилу с мелким зубом рекомендуется лишь для тонких реек. Само собой разумеется, что обрабатываемые детали не должны сдвигаться. Если у вас нет настоящего верстака для их закрепления, нужно зажать их струбцинами.

После того как на царгах точно нанесена разметка, начинается так называемая выборка проушин. Затем производится формирование плечиков шипа. Отпиливают куски древесины по обе стороны шипа, высвобождая шип. После этого выпиливают верхнюю короткую часть шипа, а на нижней длинной части шипа делается косой срез под углом 45° , причем таким образом, чтобы срез был направлен внутрь, тогда оба шипа лучше соединяются друг с другом. Кроме того, следует обратить внимание на то, чтобы между шипами оставался зазор 1—2 мм, поскольку требуется место для клея, который незадолго до соединения наносится на шипы.

Угловые соединения рамок (как видно на рисунке) осуществляются также с помощью шипов и проушин и, кроме того, посредством так называемого соединения внахлестку (взакрой). В обоих случаях рабочие операции выполняются таким же образом, как при обработке царг.

Следует еще обратить внимание на то, что шипы должны плотно сидеть в своих гнездах. Тем не менее шипы нельзя вбивать в отверстия с силой, иначе они могут расщепить деталь.

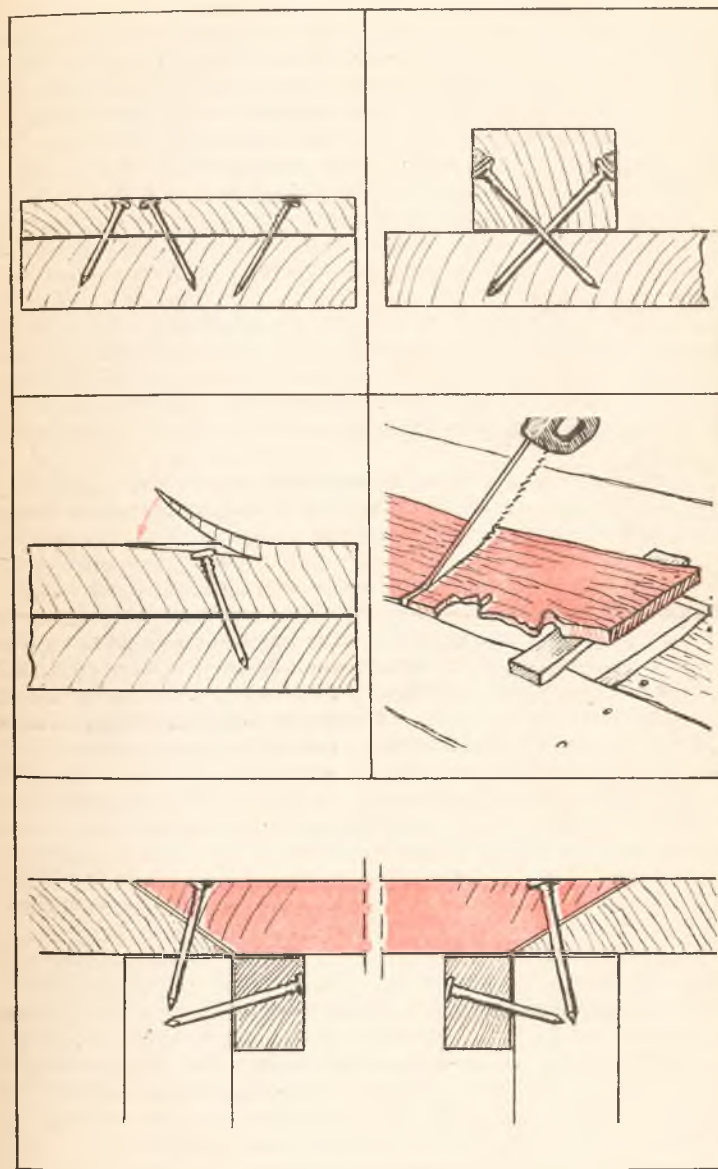


Соединение деталей древесины гвоздями

Когда кончается зима, в квартире или на даче нужно многое привести в порядок. Часто (особенно в садовом домике) требуется починить пол. Где-то выпал сучок и появилось отверстие, где-то прогнила или покоробилась доска так, что часть ее нужно заменить. Где-то разошлись доски и образовалась щель. В этом случае нужно взять узкие, слегка скошенные снизу рейки и забить их молотком в образовавшиеся щели. Затем выступающие части выравнивают рубанком с общей поверхностью пола.

Если нужно заменить участок пола, прежде всего следует установить точное расположение балок, к которым прибиты доски. Это легко определить по шляпкам гвоздей. Удобнее всего заменить целую доску между балками перекрытия. Для этого следует вначале просверлить в доске два отверстия рядом с балкой и затем перепилить доску (от отверстия к отверстию до внешней кромки) узкой порезной ножовкой. Затем прикрепляем снизу кусок рейки и перепиливаем другую сторону доски ножовкой. Вынув поврежденный кусок доски, скашиваем рашпилем оставшуюся часть и прибиваем с внутренней стороны к балкам дополнительный кусок рейки, который будет служить опорой для устанавливаемой новой части. Как происходит соединение нового куска доски со старым, показано на рисунке. Разумеется, что устанавливаемый кусок доски точно так же скашивается на торцевых сторонах и ставится так плотно, что при соединении его со старым куском доски не образуется никакой щели. Если мы хотим сменить не всю часть доски между двумя балками, мы должны, как указано на рисунке, прибить к новому куску снизу, в месте соединительного шва, толстую рейку. Эта рейка должна опираться на обе соседние доски пола. Поскольку большинство досок пола соединено в шпунт и гребень, вынимая старую доску, следует удалять гребень соседней доски с помощью широкой стамески. При этом, как и при некоторых других ремонтных работах, не обходится без гвоздей. На рисунке изображено еще несколько способов соединения деталей из древесины с помощью гвоздей. В первую очередь речь идет о прибивании реек гвоздями. Благодаря наклонному вбиванию гвоздей повышается прочность соединения, и при увеличении нагрузки на доску шляпки не выходят из древесины. Этот способ забивания гвоздей пригоден и для соединения в случае необходимости двух досок.

Если в особых случаях мы хотим, чтобы такое соединение деталей из древесины не было видно, широкой стамеской приподнимается небольшой участок поверхности (как показано на рисунке), вбивается гвоздь и затем приподнятое место прочно приклеивается клеем холодного отверждения. Разумеется, нужно действовать осторожно, чтобы приподнимаемое место поверхности не раскрошилось. Однако если это все-таки произойдет, щепки нужно аккуратно наклеить. При вбивании гвоздей следует следить за тем, чтобы структура древесины не деформировалась.



Что можно сделать из бабушкиного шкафа?

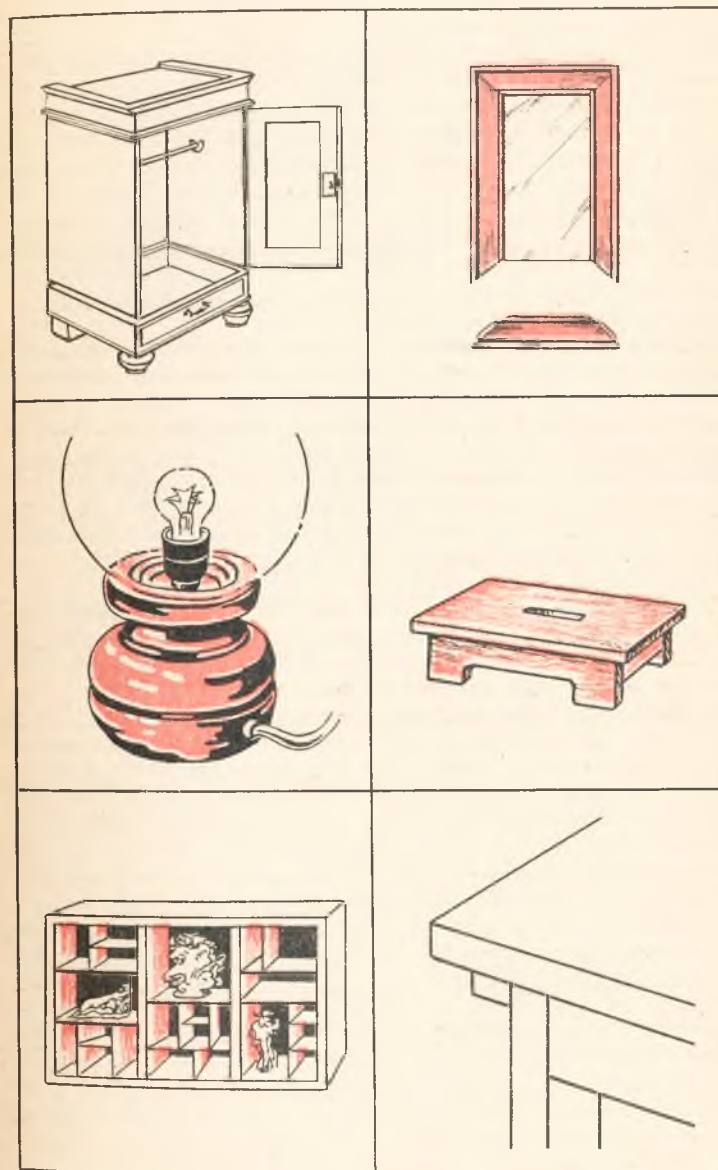
Старая мебель времен молодости наших дедушек и бабушек сегодня снова в моде. Она нередко создает своеобразный контраст в современном интерьере наших квартир. Однако она чаще всего уже настолько испорчена, что человек без соответствующих навыков вряд ли сумеет починить поврежденную фанеровку и наложить на нее слой политуры или поправить растрескавшиеся планки. Если же мы, например, не можем поставить в комнату старый шкаф из-за того, что его в нескольких местах повредил жучок-древоточец, следует вырезать участки непригодного материала, а затем осторожно разобрать шкаф на составные части и использовать их, насколько это возможно.

Шкаф, изображенный на нашем рисунке, можно, разумеется, встретить и в других вариантах. Однако мебельные старожилы начала века имеют в принципе ту же конструкцию, что и их сегодняшние коллеги. В этой главе мы даем лишь несколько советов, как наилучшим образом использовать составные части разобранного шкафа.

Кусок двери можно использовать прежде всего как раму для картины или зеркала. Если мы можем использовать всю ширину двери, необходимо осторожно вынуть из перегородки, укоротить боковые, вертикальные части рамы и соответствующим образом срезать их под углом. Само собой разумеется, что мы предварительно должны вынуть из дверей рамы филенку, которую сможем использовать в других целях. При укорачивании длинных боковых планок желательно удалить встроенные замки, если они есть. При этом нужно действовать очень осторожно, чтобы потом можно было аккуратно заделать эти места.

В обточенной на токарном станке ножке от шкафа можно просверлить вертикальное отверстие и сделать из нее оригинальный настольный светильник. Из боковых стенок можно сделать низкие скамейки — подставки под проигрыватель или магнитофон, а также использовать их для низкого столика, к столешнице которого, как изображено на рисунке внизу справа, можно затем подклеить бруски (также из остатков боковых стенок шкафа), чтобы сделать конструкцию более внушительной и прочной.

У многих шкафов в нижней части есть большие выдвигающиеся ящики. Фурнитуру и разного рода наклейки следует удалить, а заднюю стенку утолщить с помощью доски таким образом, чтобы она соответствовала передней по толщине и высоте. В результате этого у нас получится ящик, который можно использовать как настенную полку. На рисунке (внизу слева) показано, как можно разделить полку и, заполнив ее отделения самыми разными предметами, сделать из нее оригинальное настенное украшение. Такую полку следует покрасить в темные сочные тона.



Обработка дерева огнем

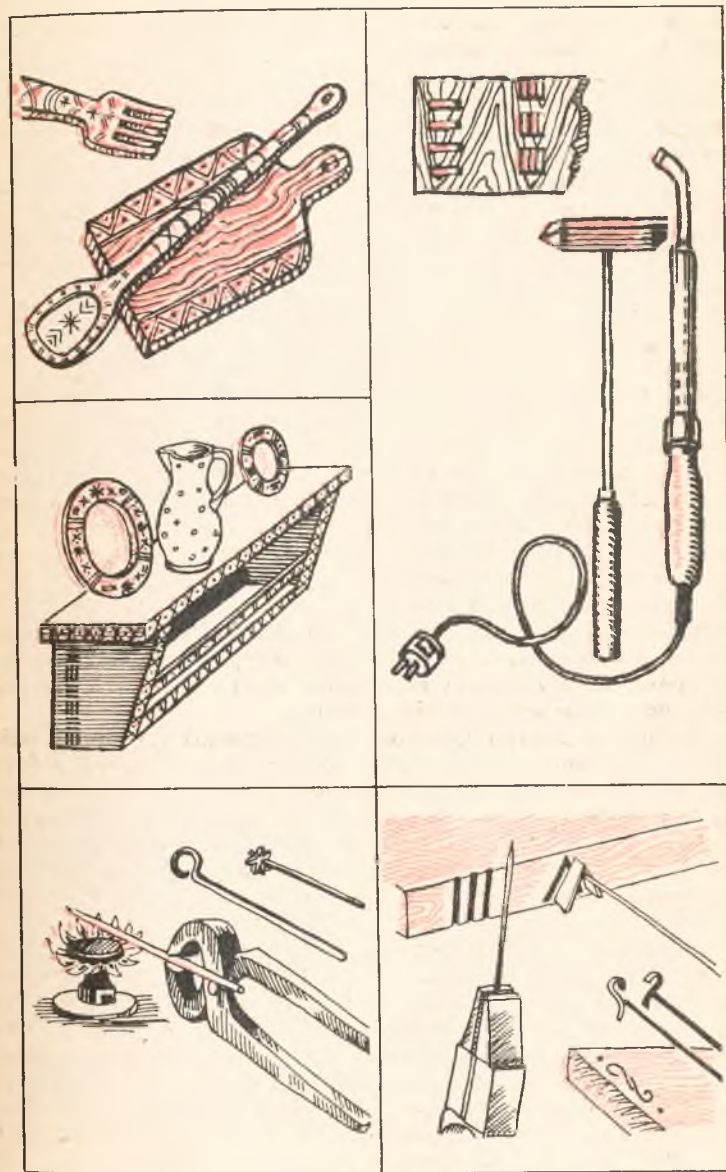
Многие деревянные предметы народного искусства украшены узорами, выполненными выжиганием.

Для выжигания узоров можно использовать самые разные инструменты. Наиболее известным является, вероятно, паяльник — электрический или простой (последний нагревают на огне газовой горелки или другом открытом огне). Такие паяльники обычно имеют форму небольшого молотка, поэтому передней плоскостью можно выжигать квадрат, боковой плоскостью — прямоугольник, а заостренной стороной наносить мелкие штрихи. Для выжигания можно использовать и металлические вязальные спицы различной толщины. Эти спицы также нагреваются на открытом пламени или в огне печи, а затем их берут щипцами, а еще лучше плоскогубцами и выжигают требуемый узор.

Разумеется, можно нагревать на огне и другие самые разнообразные металлические предметы и использовать их как своеобразные штампы для выжигания, например, половину пряжки от пояса или нечто подобное. Для этого можно использовать и шляпки больших гвоздей. Однако их нужно особым образом подготовить. Например, шляпку можно заточить напильником, придав ей форму пятиконечной звезды или треугольника. Если к тому же у нас гвозди со шляпками различной величины, мы сможем с помощью таких штампов сделать различные сочетания узоров. Так, с помощью металлических колец колец можно нанести круглые узоры. Для этого используются металлические подкладные кольца различной величины в сочетании с соответствующим держателем. Тот, кто часто применяет эту технику выжигания, через некоторое время уже имеет целую коллекцию таких шаблонов.

Выжигание должно производиться на прочной устойчивой подложке. Для этого рекомендуется место непосредственной работы покрыть листом жести. Можно использовать обратную сторону листа или противня, на которых мы обычно печем торты и пирожные в нашей электрической или газовой плите. Само собой разумеется, что на всякий случай под рукой должны находиться средства для тушения пожара. Кроме того, нужно обеспечить соответствующее проветривание, поскольку при выжигании появляются дым и чад.

Желаемые узоры мы предварительно наносим мягким карандашом, причем таким образом, чтобы позднее, если в результате выжигания следы от карандаша не исчезнут, их можно было бы стереть ластиком. Следует обращать внимание и на то, чтобы дерево, на котором мы выжигаем узоры, было по возможности без смолы. Мягкое дерево легче поддается обработке, чем плотное. На наших рисунках дано несколько образцов узоров и показано, каким образом их можно выжечь. На рисунке слева — несколько предметов с нанесенными на них удачными, на наш взгляд, узорами.



Склеивание стульев

Прежде всего нужно подготовить необходимые инструменты, а именно: молоток, рашпиль по дереву, стамеску (шириной минимум 2 см), наждачную бумагу, несколько чурок, большую струбцину и подкладку к ней. Если струбцины у вас нет, нужно взять взамен один или несколько шнуров и кусок древесины для закрутки.

Вначале следует осторожно разбить расшатавшиеся части стула (в качестве подкладки всегда следует использовать чурку). Затем нужно самым тщательным образом очистить все места, которые предстоит заново склеить. Гнезда под шип (проушины) нужно очистить стамеской или плоским рашпилем. Шипы целесообразно очищать от остатков клея и краски поперек текстуры древесины.

Стулья распадаются из-за слишком слабого сцепления отдельных частей. Для того чтобы при последующем склеивании шипы прочно сидели в проушинах, их обклеивают с одной или двух сторон (это зависит от требуемой толщины) кусочками шпона. При этом необходимо, чтобы клей был нанесен на кусочки с обеих сторон, а проушины под шипы также были хорошо смазаны изнутри клеем. Если толщина шипа будет недостаточной, его можно обмотать смоченной клеем полотняной тряпочкой. В каждом случае рекомендуется использовать клей холодного отверждения, чтобы у нас было достаточно времени для работы.

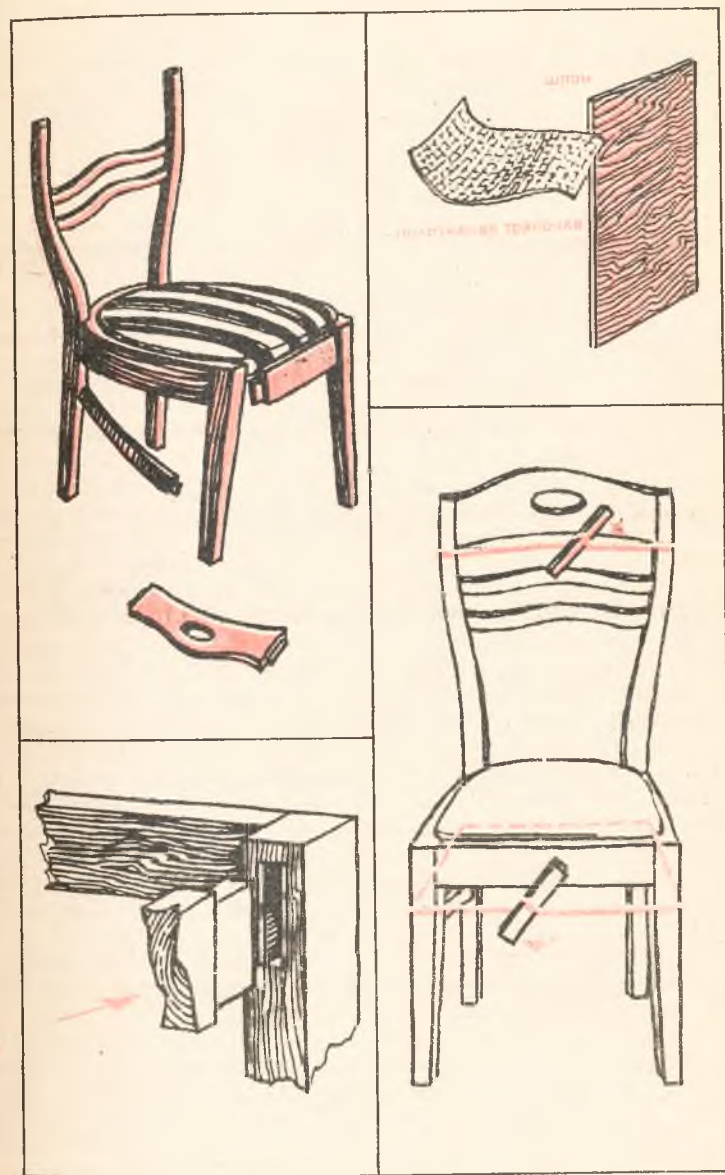
Сколачивание отдельных частей производится снова с помощью чурбачков. Когда все части плотно соединены между собой, поверх устанавливаются струбцины или, если их нет, на спинку и четыре ножки накладываются петли из бельевого шнура, завязываются узлом и затягиваются с помощью закрутки, как показано на нижнем рисунке справа.

Громоздкую мебель, там, где позволяет конструкция, можно сделать более легкой, уменьшив или укоротив некоторые ее части.

Например, из нижней части кухонного буфета можно сделать стенной шкаф, однако глубина такого шкафа, как правило, не превышает 40 см. Чтобы получить такие размеры, прежде всего разберем заднюю стенку буфета. Ножки также следует удалить. Промежуточные полки вынимаются. (После того как шкаф будет готов, их врежут с учетом получившейся ширины.) На старой мебели карандашом отмечают нужные размеры, после чего лишние части срезают пилой и выстругивают поверхность среза. В заключение снова смазываем клеем соединительные планки, которые затем соединяются с задней стенкой. Металлические навески прикрепляются к боковым стенкам.

Поверхность среза столешницы предварительно обрабатывается рубанком и наждачной бумагой. Если есть возможность и необходимость, наклеивается новый кусок шпона или столешница оклеивается декоративной пленкой.

Если столы или стулья нужно сделать ниже, соответственно укорачивают их ножки. На гранях торцов нужно сделать фаски.



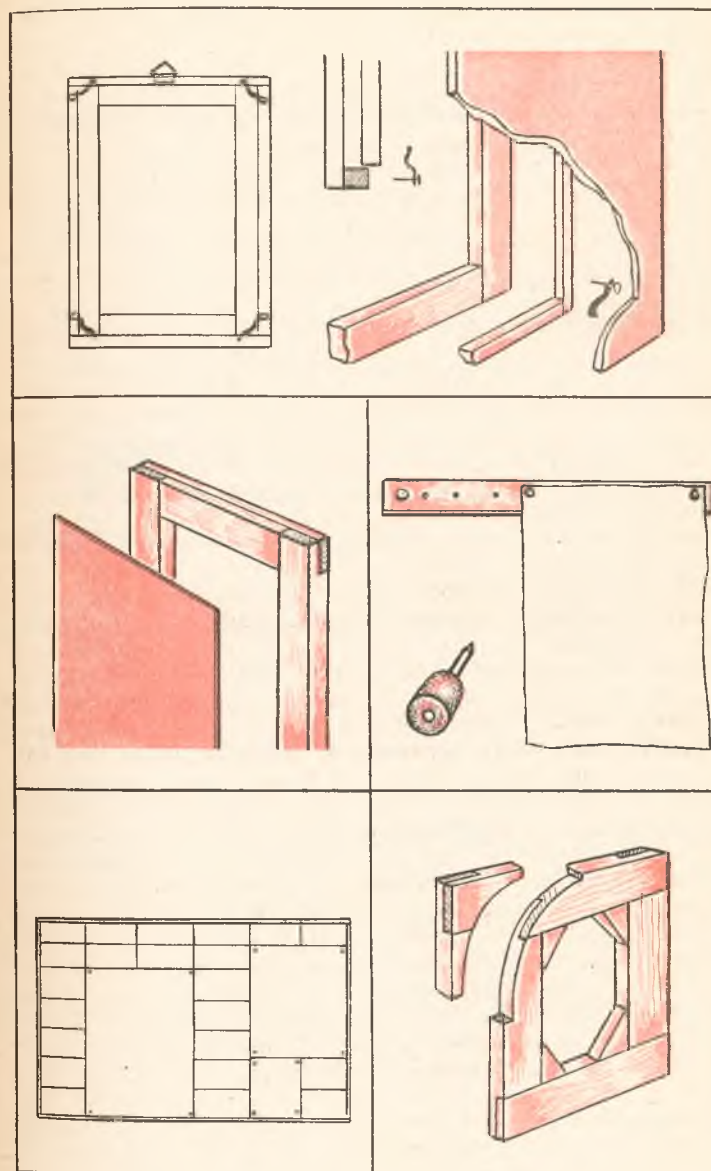
Пять вариантов использования рамок

На наших рисунках дается пять рекомендаций для использования рамок в различных целях. Они могут использоваться в школе, на предприятии, в клубе, для выставок или для того, чтобы разместить на стене какой-то элемент оформления, который к тому же требуется часто менять. Все эти конструкции могут, разумеется, быть использованы и в домашних условиях.

Вначале расскажем об оформлении стенной газеты. Как показано на верхнем рисунке, устанавливаем сменную рамку необходимой величины из реек шириной 4—6 см и толщиной 1,5—2 см, соединив их по углам внахлестку. Вокруг нее прибиваем тонкие планки причем так, чтобы с одной стороны планка была вровень с основной планкой, а с другой — выступала по сравнению с ней настолько вперед, чтобы можно было уложить на нее плиту из пенопласта. Пенопласт можно обтянуть цветной бумагой или тканью, а затем закрепить ее пластмассовыми или металлическими защелками между выступающими вперед планками. Если вы не хотите, чтобы пенопласт было видно спереди, всю конструкцию следует повернуть, как указано на левом чертеже. Тогда большая рама будет видна во всю ширину. На рисунке внизу справа показано, как изготавливаются круглые или овальные рамки. Затем рамки обклеиваются плотным картоном, на который можно, в свою очередь, наклеить, например, фотографии, картинки или декоративные плакаты. Для большей наглядности на рисунке представлена исходная конструкция, обработка которой только началась, и эта конструкция выглядит довольно внушительно. На самом деле мы должны использовать в принципе лишь те планки, толщина которых не превышает 2 см. При этом особое внимание надо обращать на клеиваемые уголки, задача которых состоит в том, чтобы укрепить конструкцию рамки, теряющей в прочности, после того как ее наружная сторона будет закруглена. Вначале рамка соединяется на углах внахлестку. Только после того, как рамка склеится и клей затвердеет, укрепляются внутренние уголки. Если мы хотим, чтобы рамку было видно с лицевой стороны, и закрепляем выбранную нами фотографию в традиционной манере позади рамки, следует обработать рашпилем и мелкозернистой наждачной бумагой внутреннюю сторону рамки, закруглив ее до желаемой формы.

В третьем примере (рисунок в середине слева) можно предусмотреть такую рамку в виде прямоугольника. В правой части рисунка видно, что соединение на углах производится внахлестку.

Тем, кто вешает плакаты или аналогичные материалы, рассчитанные на то, что их постоянно можно менять, рекомендуем прикрепить к стене планку, используя шурупы со шкантами (см. рисунок в середине справа) и просверлив в планке маленькие отверстия. Затем берем окрашенные в разные цвета пробки, сквозь каждую из пробок пробиваем гвоздь, с помощью которого можно закрепить на планке материал любой ширины.



Внесем уют в старые стены

Само понятие «старый дом» звучит в наши дни по-новому. Сегодня именно такие квартиры побуждают домашних мастеров, столяров-любителей взять в руки молоток и рубанок, внести уют в старые стены. Так называемая готовая мебель требует порой изменений и дополнений, особенно в старых помещениях, иногда больших и высоких, но зачастую к тому же имеющих неудобную планировку, в частности, много углов. Некоторые детали таких жилых помещений можно, наверное, использовать еще рациональнее, приводя элементы, являющиеся помехой, в соответствие с современным оборудованием комнат. Но все должно делаться со вкусом. Как галстук должен подходить к костюму и рубашке, так и наши самодельные конструкции должны завершать оборудование старой квартиры, ставить своего рода точки над «i». Во изменение старой поговорки можно со всей уверенностью утверждать: «Скажи мне, как ты оборудовал свою квартиру, и я скажу тебе, кто ты».

Советы тем, кто живет в старых домах

Удобное оборудование больших помещений

Комната под крышей тоже может быть уютной



Наклонные потолки, вентиляционные колодцы и балки пробуждают фантазию и помогают даже в маленькой комнатке создать волшебную атмосферу уюта



Недостатки помещений, вызванные неудачной планировкой, можно использовать целесообразно



Неиспользуемые углы и уголки, неудачно спроектированные помещения, благодаря оригинальному переоборудованию, приобретают модный вид



Углы не будут доставлять вам огорчений, если разумно их использовать и целесообразно оборудовать

Оборудование чердачной комнаты

Связанные рамками объема главы и в интересах более подробного описания разделим комнату пополам и расскажем об оборудовании первой половины. План комнаты (внизу слева под рисунком) служит при этом общим ориентиром и для двух других стен в сочетании со второй половиной комнаты.

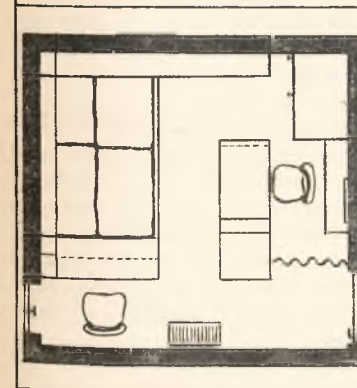
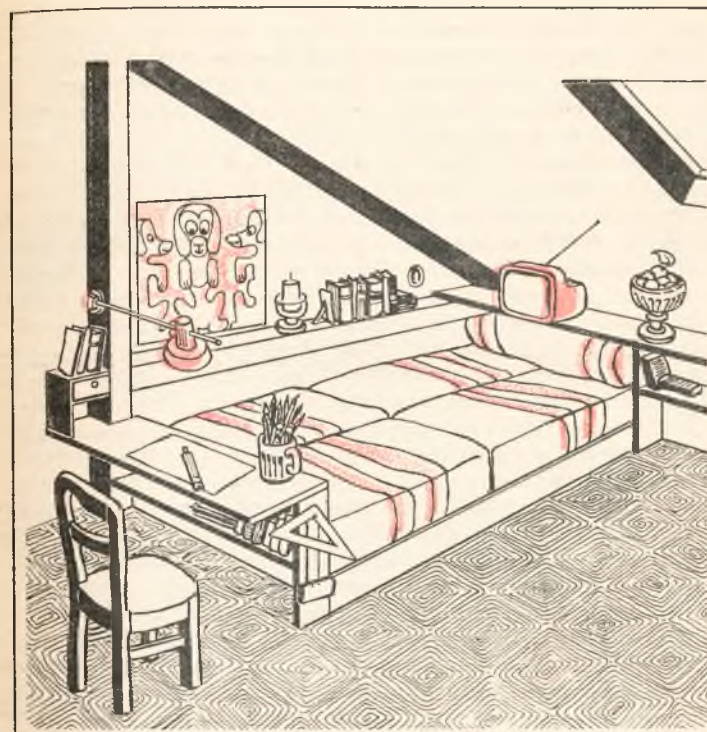
Наша программа оборудования касается в первую очередь зон для работы и отдыха. Во-первых, в конце скоса, позволяющего нам сделать еще одну вертикальную стенку высотой приблизительно 70—90 см, можно оборудовать полку (как указано на рисунке), которая доходит до шкафа, описываемого в следующем разделе. Опорой для верхней доски полки служит балка, расположенная под прямым углом к нашей полке и вписывающаяся в общую конструкцию. Это не только не мешает оборудованию комнаты, но и создает дополнительные возможности для хранения различных вещей. Если эта балка неровная, рекомендуется обшить ее досками соответствующей ширины. В результате этого она будет одновременно шире на толщину доски, что, разумеется, создает дополнительные преимущества. Теперь вернемся обратно к полке у задней стены. Разделение ее на определенные отсеки зависит от того, какие вещи мы собираемся разместить в помещении. В нашем случае первая опорная доска проходит под верхним поперечным брусом на расстоянии 120 см от него. Дальнейшее деление полки зависит от ее нагрузки. Удобный интервал, например, 80 см. Количество внутренних полок (поперечин) определяется общей высотой полки. (На нашем рисунке мы даем только одну внутреннюю полку.) Глубина полки составляет 20—30 см.

Тахту составим из четырех мягких элементов (поролоновых подушек размером 60×90 см каждая). Кроме этого, построим коробку для тахты, ножная сторона которой подходит под полку. Внутри этой коробки привинчиваются приблизительно на 4 см ниже верхнего края толстые рейки, и на них укладываются доски толщиной 2 см. Затем сверху кладут мягкие элементы, которые на глубину приблизительно 2 см утапливаются в раму тахты.

Изголовье нашей тахты можно завершить небольшим рабочим столиком, который комбинируется с полками. Здесь снова нужно использовать имеющуюся балку. Она образует одну из ножек стола, с другой стороны к краю рамы тахты прочно присоединяется кромкой кусок доски шириной 20—30 см. Затем подбирается доска той же ширины, что и опора, и устанавливается под столешницей так, как указано на рисунке. Образуется внутренняя полка, на которую можно положить самые разнообразные предметы. Ширина столешницы — приблизительно 50 см.

Как показано на рисунке, стол можно дополнить полочкой с выдвижным ящичком, глубина которой соответствует толщине балки.

Все соединения деревянных элементов можно производить с помощью гвоздей или шкантов.



Если все сооружения, предусмотренные в этой комнате, выполняются из досок с красивой текстурой, будет правильно лишь покрыть их лаком, чтобы проявилась структура дерева. В других случаях нужно покрасить отдельные элементы интенсивными красками, например, темно-коричневой или теплой охрой; если стены светлые или даже белые, декоративно будет выглядеть ярко-желтая краска

Теснота — удобству не помеха

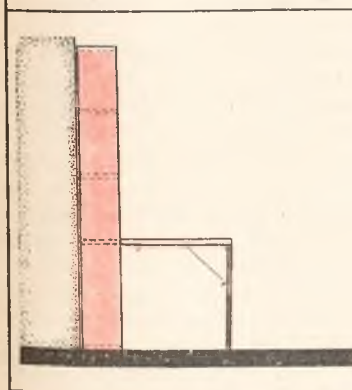
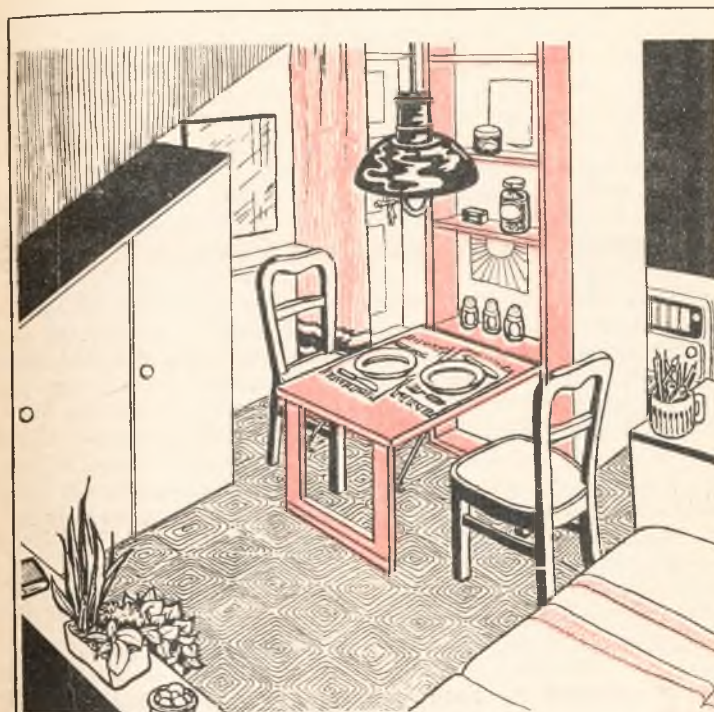
Наша предыдущая глава была посвящена оборудованию одной из половин чердачной (мансардной) комнаты. Сейчас мы расскажем, как оборудовать другую половину этой комнаты. Главную проблему при этом составляет вентиляционный колодец, проходящий через середину комнаты. Каждый знает, что по строительно-техническим причинам в этой системе ничего нельзя изменить. Но кое-что все-таки можно сделать.

В предыдущей главе мы дали описание полки, которой заканчивается скос. Кроме того, скос можно использовать, вмонтировав в него, как показано на рисунке, стенной шкаф для белья и платья. Шкаф составляется из трех вертикальных рам различной высоты. На полу они соединяются шкантами с основанием, имеющим высоту 4 см, а на скосе потолка крепятся планками, соответствующими толщине рамы. От задней стенки в этом случае можно отказаться, поскольку эта рамочная конструкция шкафа прочно соединена со стеной дома с помощью угольников (набитых изнутри). Этот участок стены нужно, разумеется, предварительно оклеить моющимися обоями или обмазать латексом. Передняя (боковая) сторона шкафа облицовывается твердой древесноволокнистой плитой (ТДВП). В качестве дверок можно использовать части старого платяного шкафа или древесностружечные плиты (ДСП). Кроме того, можно сделать соответствующие рамы, которые также нужно облицевать ТДВП. Последнюю конструкцию сделать несколько сложнее, поскольку двери сверху имеют разный угол наклона.

Внутреннее оснащение шкафа зависит от его назначения.

Центральное место в комнате занимает складной обеденный стол, размещаемый перед вентиляционным колодцем. Для этого мы делаем раму в ширину вентиляционного колодца глубиной 15—20 см из досок толщиной 2 см. Рама должна в высоту доходить до потолка и, кроме того, должна быть прочно соединена вверху с потолком, а внизу с полом. Рекомендуется прибить на заднюю стенку ТДВП гладкой стороной вперед. Однако между ней и вентиляционным колодцем нужно оставить зазор (приблизительно 1—2 см). В случае необходимости между боковинами рамы можно вставить полки. (На рисунке показана одна из таких возможностей.)

Нижняя полка должна быть установлена так, чтобы соответствовать высоте будущего стола, т.е. приблизительно на высоте 75 см. К этой полке с помощью рояльной петли крепится плита — столешница будущего стола, ширина которой определяется расстоянием между полкой и полом: опускающаяся вниз столешница не должна доходить до пола приблизительно на 2 см. Под столешницу подводится рама в качестве опоры, которая соединяется с нижней кромкой столешницы также шарнирами. Когда стол устанавливается, опорная рама опускается на специальную планку, а сзади закрепляется металлическими крючками, как показано на нижнем рисунке, после чего стол готов к использованию.



На чертеже слева изображена схема складного стола. Удлинение опорной рамы с помощью подкладываемой рейки необходимо, так как длина опорной рамы в собранном состоянии (со снятой опорной рейкой) должна позволять ей убираться в нижний отсек вместе со столешницей

Как неудобство превратить в удобство

Балка всегда мешает, особенно если она находится в середине комнаты. Постараемся неудобство превратить в удобство. С помощью балки можно оборудовать хороший обеденный стол, создающий в комнате уют. Его можно использовать и как отличное место для работы. Несмотря на то что неудобно расположенную балку, как правило, дополняет еще и темный угол, постараемся избавиться одновременно от обоих неудобств. Прежде всего соответствующим образом подготовим несущую балку крыши дома. Для этого нужно обшить балку досками толщиной приблизительно 2 см, прибив их обыкновенными гвоздями (правда, гвозди должны быть утоплены и их отверстия зашпаклеваны древесной замазкой). Доски со стороны длинных боковин нашего будущего стола прибивают к доскам с внутренней и внешней стороны. Возможные неровности обшитой балки предварительно выравниваются клиньями, прибиваемыми гвоздями к необрезной доске опалубки.

Следующий этап работы заключается в подготовке столешницы. Общая длина стола не должны существенно превышать 125 см. Если стол будет длиннее, необходимо предусмотреть дополнительные опоры в виде ножек (на рисунке они не обозначены). Ширина нашей столешницы — 65 см, а толщина — 3 см. Необходимую жесткость наш стол приобретает со стороны стены благодаря бруску, прикрепленному к стене с помощью шурупов со шкантами, а со стороны балки — за счет бруска, прочно привинченного снизу к столешнице, которая входит в балку почти до середины ее. Сверху мы прочно соединяем столешницу гвоздями (которые аналогичным образом утапливаются и затем зашпаклевываются) или шурупами (их шляпки видны и поэтому располагаются строго симметрично). Высота столешницы по вашему усмотрению от 65 до 75 см.

Расположенная под потолком полка в сочетании со столом выглядит как своеобразная перегородка помещения; кроме того, на ней можно разместить различные полезные вещи.

Отделения полки (необходимы два отделения) изготавливают из досок толщиной 2 см, которые располагаются на определенном расстоянии друг от друга (приблизительно 20—25 см) и сколачиваются гвоздями или соединяются шурупами как ящики для цветов. Узкие стороны при этом остаются открытыми. Полка привертывается шурупами по обе стороны балки. Со стороны стены привертываем шурупами на вставленные в стену шканты чурбачок шириной, равной ширине балки, и на него аналогичным образом обе части нашей полки, которые затем, как видно на схеме внизу, накрываются доской и соединяются штифтами. Снизу доску эту можно использовать для подвески одной или нескольких небольших флуоресцентных лампочек. Таким образом мы получаем яркий свет; однако благодаря тому что свет снаружи закрыт, он вызывает ощущение уюта.



Рабочее место в «зеркальном зале»

В старых строениях, одноквартирных или двухквартирных домах, а также в некоторых так называемых новых домах на старый лад есть хорошо оборудованные чердаки. В идеальном случае здесь есть даже маленькое боковое окно. Однако, как правило, приходится довольствоваться слуховым окном. И тем не менее жаль использовать это помещение как чулан. Такое помещение следует переоборудовать в рабочую комнату.

Предлагаемое нами разделение помещения является лишь отправной точкой, для того чтобы вам заняться переоборудованием с учетом конкретных условий. Вокруг двери мы предлагаем построить стеллаж из досок шириной 20—25 см. Над дверью (эту часть стеллажа желательно закрыть занавеской) найдется место для небольшого архива. На более широкой части стены около двери можно оборудовать вешалку. В более узкой части стеллажа, между дверью и опорной балкой, можно разместить книги или телефон.

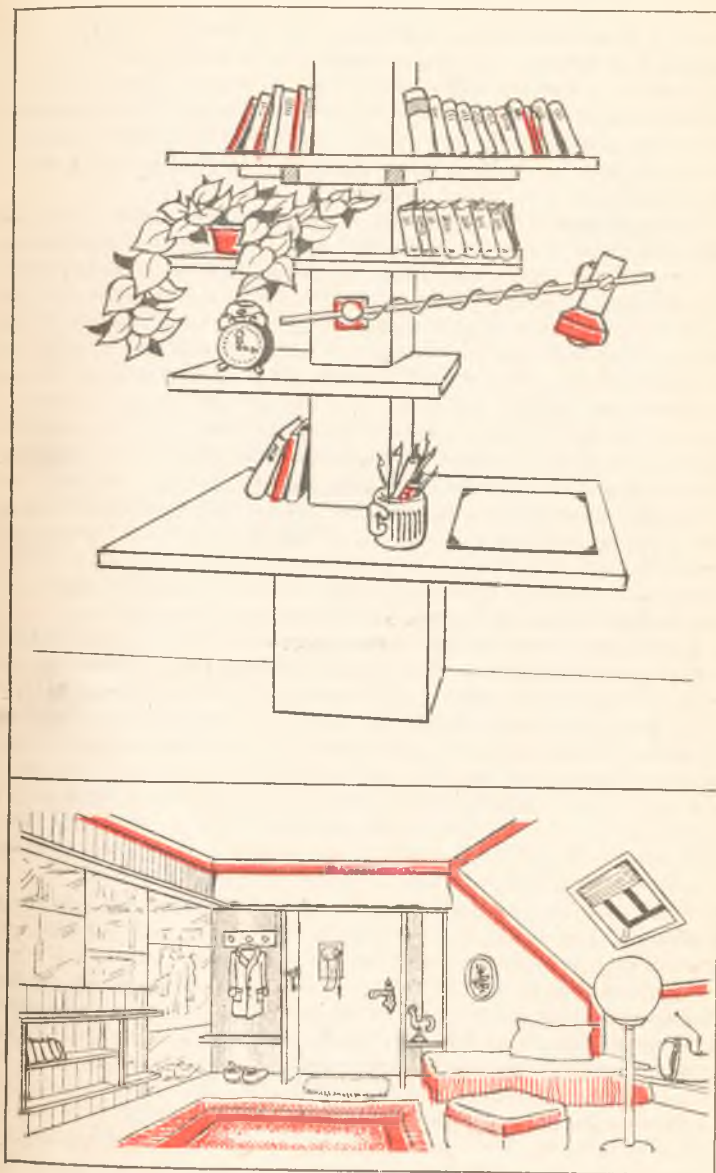
Под наклонным потолком и слуховым окном можно поставить тахту и мебель для сидения. Между стеной и тахтой можно установить невысокую, не выше сиденья табуретки, полку.

Основное внимание нужно уделить противоположной слуховому окну стене, которая выполняет декоративные задачи и как бы расширяет помещение. Однако не меньшее внимание следует уделить и расположенной напротив двери опорной балке, которую можно переоборудовать и использовать одновременно как письменный стол, книжные полки и место, где можно просто посидеть и поболтать.

Вначале относительно оборудования стены. Оптический эффект того, что помещение стало шире, достигается очень просто. Мы берем несколько зеркал и вешаем их так, чтобы они образовали сплошную поверхность во всю ширину стены. На стороне, обращенной к двери, эта зеркальная поверхность должна доходить до пола и иметь высоту приблизительно 170 см. (Говоря о таких помещениях, мы имеем в виду, что общая их высота составляет приблизительно 200 см.) Зеркала крепятся на планках, которые заранее привертываются к стене (на встроенные в нее пластмассовые шканты). Остальная поверхность стены оклеивается декоративными обоями. Для части нашей стены, не занятой зеркалами, оборудуем полки, на которых можно разместить книги, сувениры и т.д.

Теперь принимаемся за балку. В нижнем отделении оборудуем столешницу (с высотой приблизительно 75 см). Ширина столешницы — приблизительно 105 см и глубина — 75 см. Пропилы в балке (и это относится ко всем укрепляемым на ней полкам) должны быть неглубокими, чтобы они отрицательным образом не сказались на ее основном назначении — быть опорной балкой.

Для того чтобы стол был устойчивым, под столешницей вбивают гвоздями в балку рейки толщиной 5 см. Можно поставить под столом и коробчатую опору. Над столом размещаем полки в соответствии с потребностями и вкусом.



Удобное пространство под окном

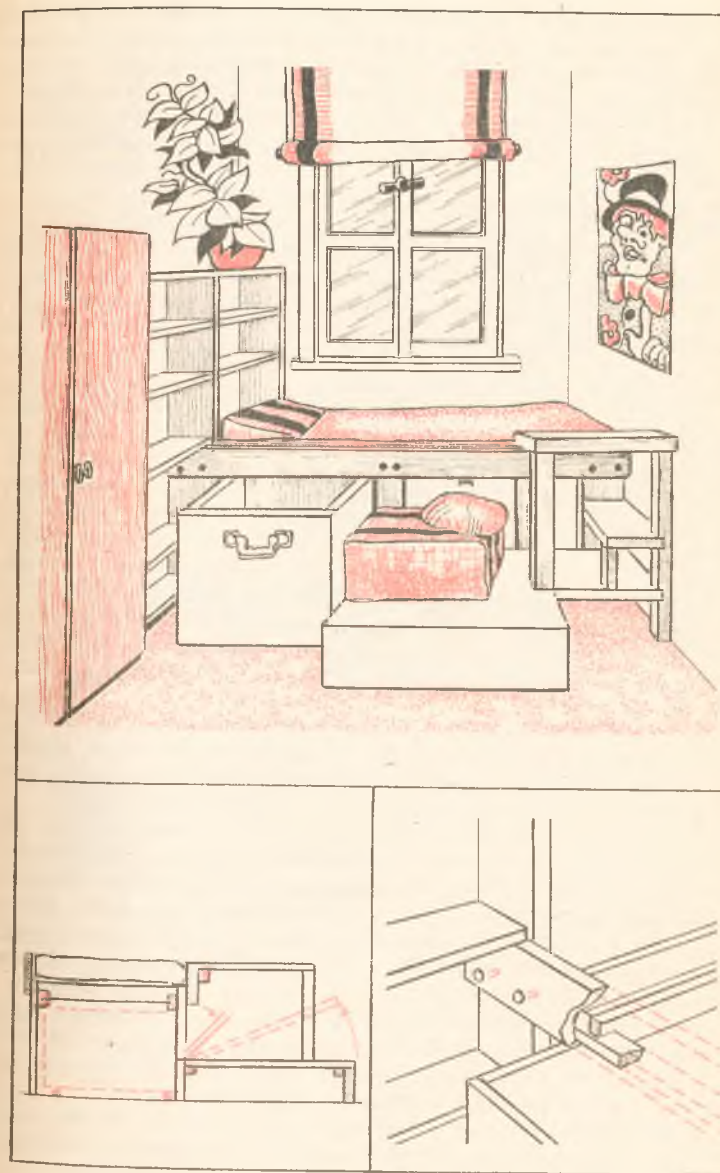
В нашем следующем разделе речь пойдет о пространстве около окна в узкой комнате, ширина которой приблизительно 200 см. Это ограниченное пространство вблизи окна можно использовать в полном смысле слова многослойно. На поверхности пола площадью приблизительно 210×200 см можно построить несколько практических сооружений самого разного назначения, объединенных между собой.

В центре всего пространства около окна находится кушетка, оборудованная на высоте 60 см от пола. Она укладывается непосредственно под окном на раму, которая должна быть очень прочной. Эта рама выполняется из толстых реек, которые надежно крепятся к стене и опираются на вертикально установленные стойки. На эту раму можно уложить обычный пружинный матрац или покрытие из досок. На чертеже (внизу справа) изображена рама с уложенными поперек рейками. В этом случае следует положить тонкую твердую древесноволокнистую плиту (ТДВП). В качестве мягкой подложки для кушетки возьмем три поролоновые подушки (размером 60×90 см каждая) и одну клинообразную подушку под голову. Спереди каркас должен быть закрыт рамой, в которой с одной стороны оставлен достаточно большой проем для ящика, задвигаемого на роликах. Рядом находится откидная крышка, закрывающая остальную часть, которую мы можем использовать для хранения самых разных вещей не первой необходимости.

Около этой конструкции можно поставить стеллаж, выходящий за пределы кровати и идущий вдоль стены, как, например, указано на нашем рисунке (слева). Поставленный перед ним платяной шкаф завершает этот ансамбль с одной стороны комнаты. С другой стороны, используя толстые рейки в качестве вертикальных опор и соответствующие куски плит (для них мы можем взять как материал от старых шкафов, так и древесностружечные плиты (ДСП) толщиной 2 см), мы сооружаем конструкцию, на нижнюю часть которой можно поставить, например, книги, а верхнюю использовать как столешницу или как подставку для радиоприемника.

К нашей кровати ведет небольшая лестница (изображена в центре рисунка). Она состоит в нижней части из возвышения, сколоченного в виде ящика и соединенного с конструкцией справа. Целесообразнее всего покрыть его настилом. В качестве второй ступеньки можно использовать еще один ящик меньших размеров, который заполним мягкой набивкой и сверху и с боков покроем настилом. Этот ящик можно использовать и как банкетку.

Несущие элементы главной конструкции должны иметь очень прочные соединения. Целесообразно использовать болты (см. схему внизу справа). Поскольку головки у болтов очень крупные, их следует с помощью краски превратить в декоративные точки или закрыть металлическими колпачками, которые обычно устанавливают на ножки мебели.



Новый вид старой кухни

Естественно желание оборудовать кухню таким образом, чтобы в ней было приятно находиться и удобно работать. Старое оборудование, выполненное в манере, которую можно назвать почти классической, уже не соответствует современным требованиям, хотя сами предметы кухонной мебели часто сработаны из добротной, хорошо сохранившейся древесины. Следовательно, речь идет о том, чтобы переделать и переставить эти предметы и тем самым добиться в данных условиях максимальной эффективности.

Первая работа, которую обязательно нужно выполнить, — это сделать эскиз каждого предмета. При конструировании необходимо исходить из размеров имеющейся мебели. Следует избегать сложных соединений древесины, поскольку не каждый человек в состоянии выполнить эту работу. Все предметы мебели должны быть на высоте плиты. Встроенные или составленные вместе, они образуют как бы единую рабочую поверхность.

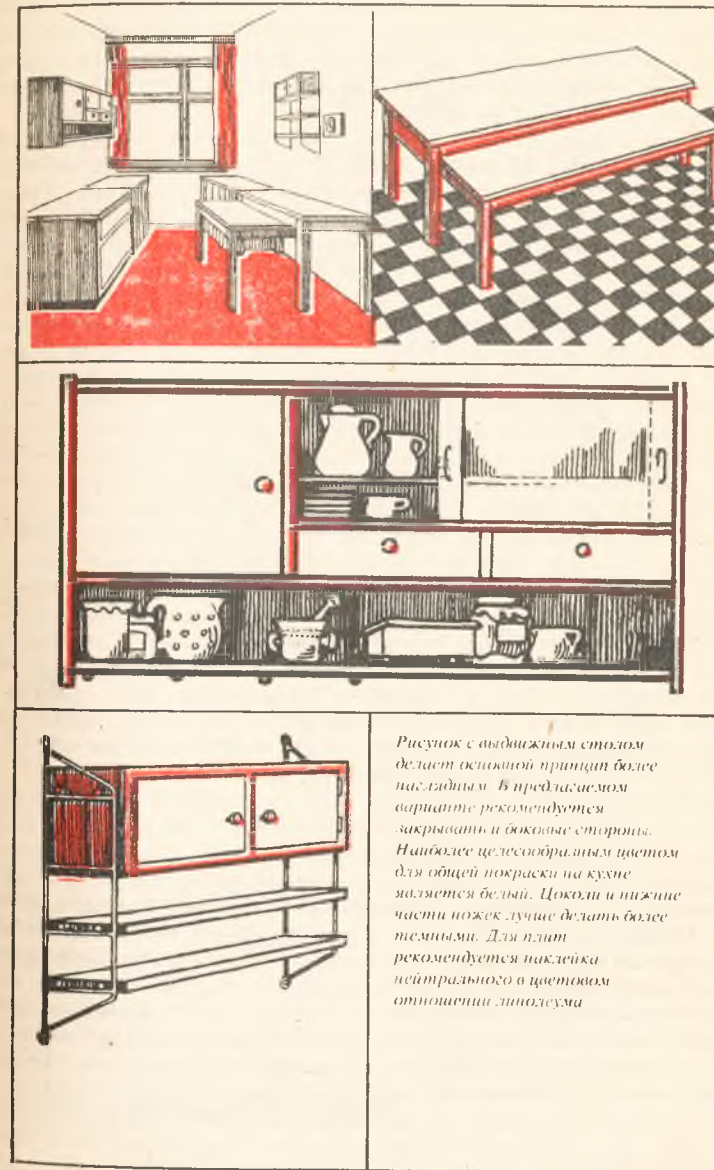
Итак, приступим к переоборудованию мебели. Обычная высота столика для мойки посуды — 78 см. С помощью шипов обуем его ножки в «сапожки» и поднимем тем самым до необходимой нам высоты. Выдвигающуюся его часть накроем твердой древесноволокнистой плитой (ТДВП) и при желании отделаем пластиковым покрытием. В результате у семьи из четырех человек появляется в кухне удобное место, где можно быстро позавтракать или поужинать. После этого стол задвигается обратно, и в кухне снова становится просторнее. Кроме того, можно занавесить пространство под обеденным столом и использовать его для хранения различных вещей. Необходимая для занавески рейка вместе с ширмой крепится под выдвигающей частью к передним ножкам стола.

В случае необходимости можно оборудовать под столом одну или несколько полок. Для этого с обеих сторон (изнутри) к ножкам привертывают шурупами опорные рейки. При этом, однако, должно остаться достаточно места для ножек выдвигающейся части.

Хозяйственный шкафчик благодаря опорной раме тоже поднимается (до высоты плиты), а пространство под ним заполняется ящиком на роликах. Опорные рамы состоят из двух вертикальных реек (5×5 см) с каждой стороны, соединенных между собой царгами вверху и посередине. Ящик строится по типу выдвигающего ящика, причем передняя доска снизу шире, чем боковины, поэтому ролики почти полностью закрыты.

Если среди старой мебели имелся буфет, то его нижнюю часть также можно поднять на необходимую высоту с помощью простой цокольной рамы, а верхнюю часть переоборудовать в навесную полку, причем все имеющиеся дверки стоит сохранить.

Если стороны надставки должны быть укорочены, лучше всего оставить 15—20 см и с помощью поперечины сделать еще одно нижнее отделение, которое повысит прочность конструкции.

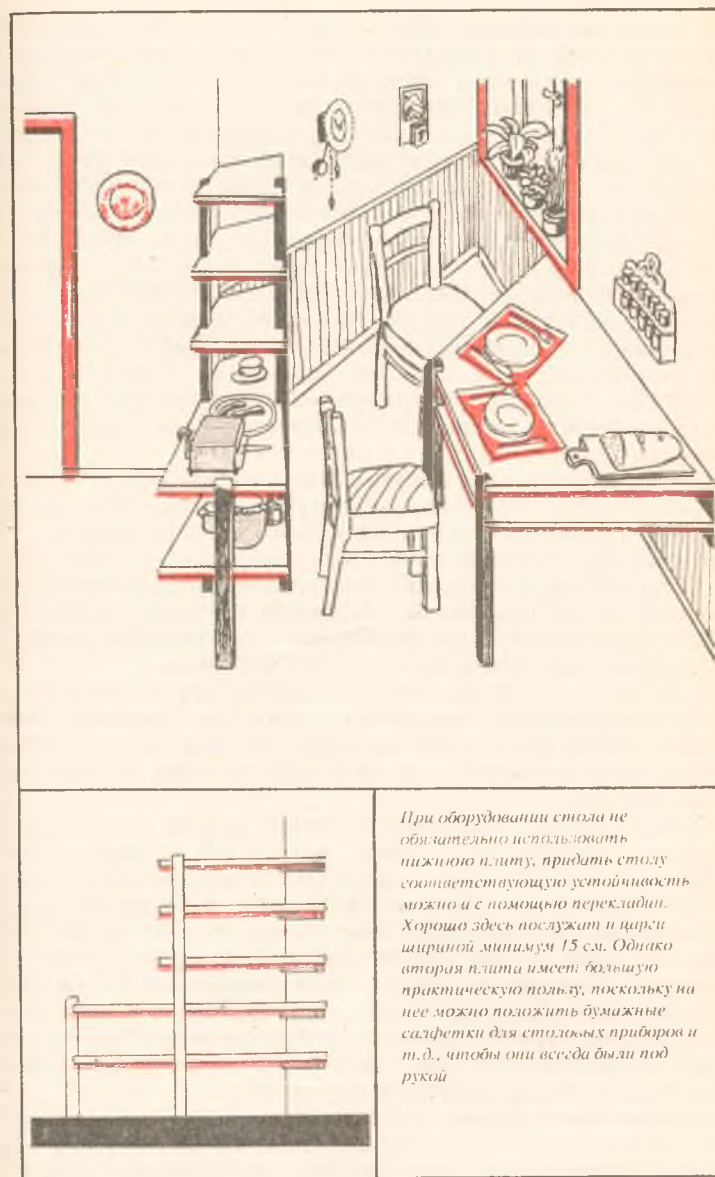


Маленькая столовая в углу кухни

В данном разделе речь пойдет о том, как в узком проеме между окном и стеной выделить уголок и оборудовать из него маленькую столовую. Два элемента при оборудовании этого уголка кухни должны быть обязательными: стеллаж, отделяющий его от основной части кухни, и пристенный стол.

Вначале поговорим о стеллаже. Как видно на верхнем рисунке, он идет от конца скошенной стенки в глубь кухни. Его размеры определяются возможностями помещения. В нашем случае длина стеллажа приблизительно 110 см, ширина отдельных полок 25—30 см. Две нижние полки стеллажа можно оборудовать как столик и сделать их длиннее по сравнению с другими полками. Толщина досок — 2 см. Толщина опорных реек (двух больших, на всю высоту стеллажа, и одной короткой, с торцевой стороны двух нижних полок) — 4—6 см. В качестве опоры у стены используются несущие рейки 3—4×2,5 см в поперечнике. Они привертываются шурупами или непосредственно к стене (предварительно в нее следует вмонтировать пластмассовые шканты) или к прикрепленной к стене вертикально установленной доске, ширина которой соответствует ширине наших полок. Опорные стойки соединены с досками полок таким образом, что они вполдерева входят в них. Для этого необходимо, чтобы после точной разметки размеров (толщины доски и расстояния между стойками) ножовкой были сделаны соответствующие разрезы. Затем по обе стороны этих разрезов острой стамеской выдалбливаются выемки. Опорные рейки и доски прочно соединяются между собой клеем холодного отверждения. Скрепление с плинтусами целесообразно производить с помощью шурупов (предварительно проделав зенкером отверстия под них, чтобы головки шурупов были вровень с поверхностью доски). Затем все кромки обрабатываются крупнозернистой наждачной бумагой. Полки со стороны стены соответствуют ее скосу.

Теперь перейдем к приставному столу. Его размеры также определяются площадью, которая для него выделена. В нашем случае он рассчитан на трех человек. Хотя обычно стол имеет прямоугольную форму, здесь одна сторона параллельна скосу стены, поскольку это оптимальный вариант использования площади. Стол состоит из двух плит, соединенных со стороны стены доской шириной 12—15 см. В этом месте стол опирается на рейку, привертнутую к стене шурупами и шкантами. При этом промежуточную полку следует прочно соединить с рейкой снизу с помощью железных угольников, вследствие чего конструкция будет значительно прочнее. С передней стороны стол опирается на две ножки (сечением 6×6 см), в которые входят плиты. Для этого вырезаются проушины (как у стеллажа) соответствующей ширины. В этом случае при обработке мы должны отказаться от пилы, поскольку ножки устанавливаются на углах плит с некоторым наклоном. Общая высота стола не должна превышать 70—75 см.



При оборудовании стола не обязательно использовать нижнюю плиту, придать столу соответствующую устойчивость можно и с помощью перекладки. Хорошо здесь послужат и царги шириной минимум 15 см. Однако вторая плита имеет большую практическую пользу, поскольку на нее можно положить бумажные салфетки для столовых приборов и т.д., чтобы они всегда были под рукой.

Коллекции в прихожей

Если кто-то из членов семьи занимается коллекционированием, необходимо место для хранения экспонатов. При этом коллекция должна быть расположена таким образом, чтобы она всегда была доступна для обозрения. Один из вариантов — размещение коллекции в прихожей на различных полках шкафов, расположенных между дверьми. Основной принцип оформления стены построен на прямоугольных секциях различной величины. Их можно изготовить по отдельности и затем установить в определенном сочетании друг над другом, сделав комбинированный шкаф. Кроме того, шкаф может быть построен цельным. Три конструкции, представленные на верхнем рисунке, имеют весьма своеобразную структуру как по своей внутренней планировке, так и по внешнему разграничению (это касается среднего и левого шкафа). Перед тем как приступить к работе, надо четко представлять себе, что, в каких секциях, в каком количестве должно быть размещено и каковы могут быть размеры экспонатов. От любой симметрии здесь следует отказаться.

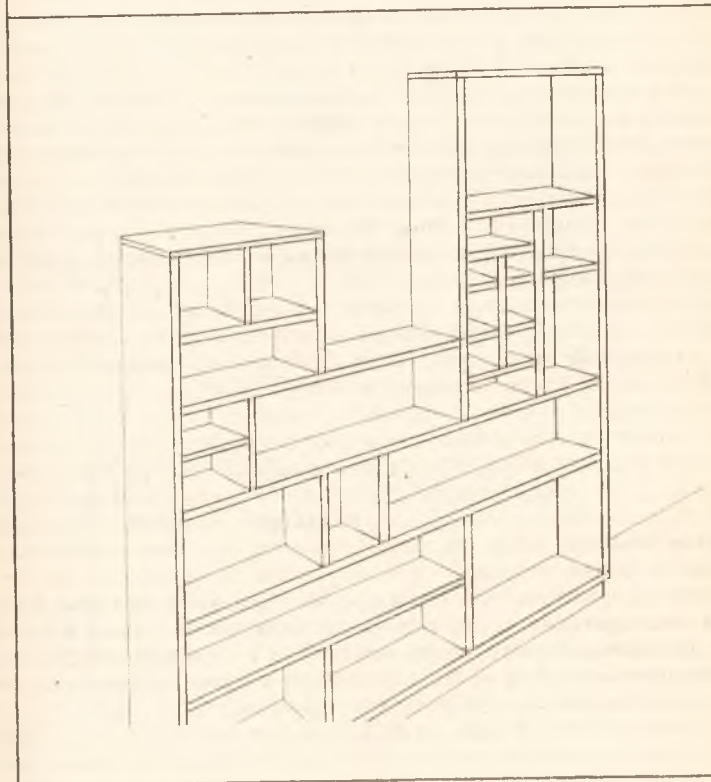
Оборудование шкафов с различными секциями следует особенно приветствовать, поскольку в дальнейшем, в том числе и при увеличении коллекции, шкафы можно постоянно надстраивать.

В качестве декоративного элемента, подчеркивающего те или иные особенности конструкции, следует назвать еще небольшие, свисающие с потолка лампы. Электропроводка монтируется за рейкой, на которой на различной высоте в соответствии с формой полок подвешиваются лампы.

Источники света служат в первую очередь для наилучшего освещения выставленных экспонатов и лишь во вторую очередь имеют декоративное назначение. Расстояние от стены комнаты должно быть таким, чтобы передняя треть ламп выходила за переднюю кромку шкафов.

Глубина шкафов аналогичным образом зависит от тех вещей, которые располагаются в секциях, однако она не должна быть больше 25 см. Лучше всего, если толщина используемого материала будет приблизительно 2 см. Поскольку размеры отдельных ящиков зачастую малы, можно использовать для этих целей и материал от старой мебели. Если шкафы цельные, рекомендуется соединять их отдельные части между собой с помощью шкантов. При этом предварительно следует точно рассчитать, какие части и в какой последовательности соединяются. При построении шкафа несущие боковины должны быть установлены таким образом, чтобы надежно выдерживать предполагаемые нагрузки.

Если мы строим шкафы из отдельных секций, лучше всего сбивать четырехугольники гвоздями или соединять их шурупами, после чего устанавливать друг на друга в необходимой последовательности и снова соединять шурупами. От задней стенки можно отказаться. Со стеной комнаты шкафы соединяются штырями.



Кулисы бывают не только в театре

Если прихожая длинная и узкая, ее проще всего разделить занавеской. К потолку поперек помещения с помощью шурупов и шкантов крепится карниз соответствующей ширины, и на нем укрепляется занавеска с роликами.

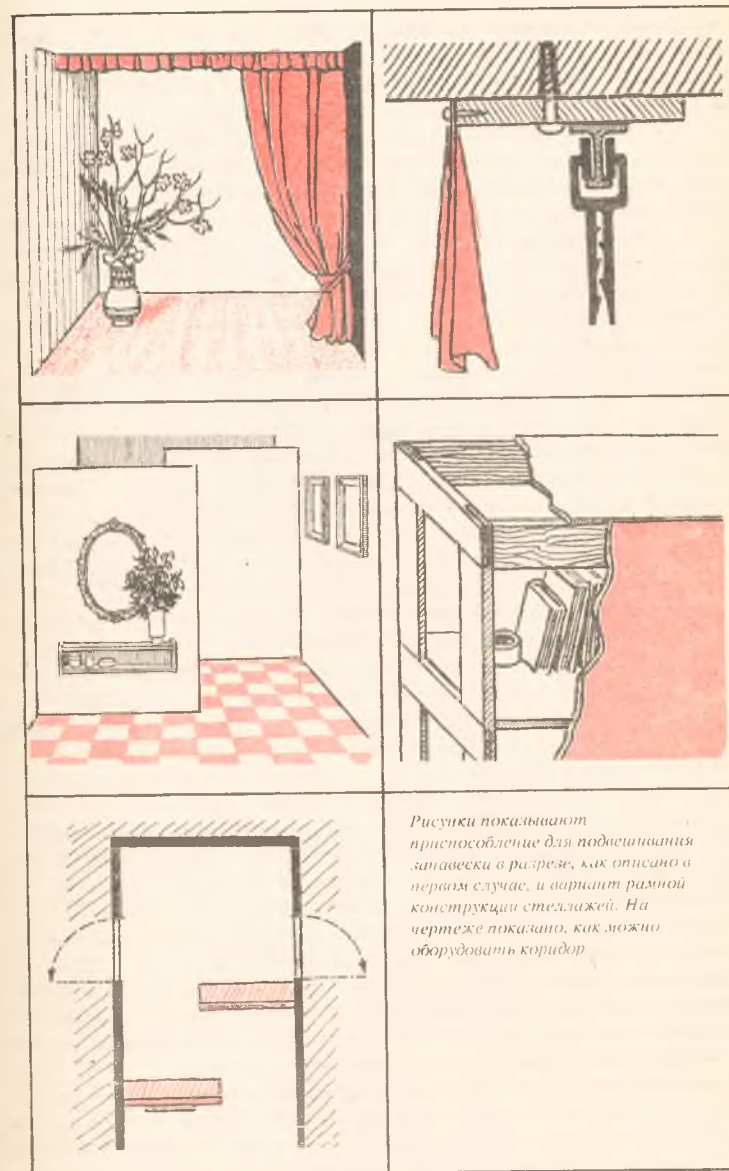
При этом можно добиться определенного декоративного эффекта. Возьмем ленту из этого же материала шириной приблизительно 5 см и подвяжем занавеску в нижней ее трети (как указано на верхнем рисунке), чтобы оставался удобный проход. Лента прикрепляется к стене. Неплохо в глубине поместить какой-либо предмет обстановки, на котором бы невольно останавливался взгляд входящего. На нашем рисунке эту роль выполняет напольная ваза. Вместо сравнительно тяжелого материала можно делать занавеску из легкого тюля. При соответствующей подсветке можно получить совершенно неожиданный, оригинальный эффект.

Второй вариант осуществить несколько сложнее, однако он, по-видимому, значительно интереснее и, кроме того, практичнее. Строим своеобразную слаломную трассу, причем установленные поперек декоративные стенки могут доходить до потолка или, как на выставке, могут быть гораздо ниже. В любом случае их высота должна быть минимум 2 м. Эти стенки состоят из полок глубиной приблизительно 30 см, которые состояются из плит, досок или рам. В зависимости от назначения они имеют поперечные полки или приспособления для подвешивания и, уходя в глубь помещения, заканчиваются занавесками. Стороны, обращенные к двери, имеют задние стенки из твердой древесно-волокнистой плиты (ТДВП), которые красят краской или оклеивают обоями. Переднюю стену можно использовать в качестве гардероба с зеркалом и маленьким ящичком для перчаток. Одежду можно повесить в заднем отсеке. У задней стенки размещается подставка для зонтов.

Расстояние между поперечными стенками и ширина этих стенок зависят от размеров помещения, однако стенки должны перекрываться настолько, чтобы оптически полностью закрывать помещение. Эти стеллажи, задние стенки которых представляют собой декоративный фон, можно прочно соединить с соответствующей стеной комнаты или не соединять, чтобы можно было в случае необходимости передвигать их.

Если вы остановитесь на последнем варианте, то нужно строить стеллажи особенно прочными, рассчитанными на то, чтобы их можно было передвигать на роликах не разгружая. Кроме того, для них нужно придумать соответствующее стопорное устройство, чтобы стеллажи не начали двигаться самостоятельно.

И еще одно замечание, касающееся внешнего вида стен. Если все помещение выдержано в одном тоне, можно спокойно использовать контрастные краски. Обои другого цвета, но с тем же рисунком, что и обои, наклеенные на стены коридора, предпочтительнее прочих.



Деревья в прихожей

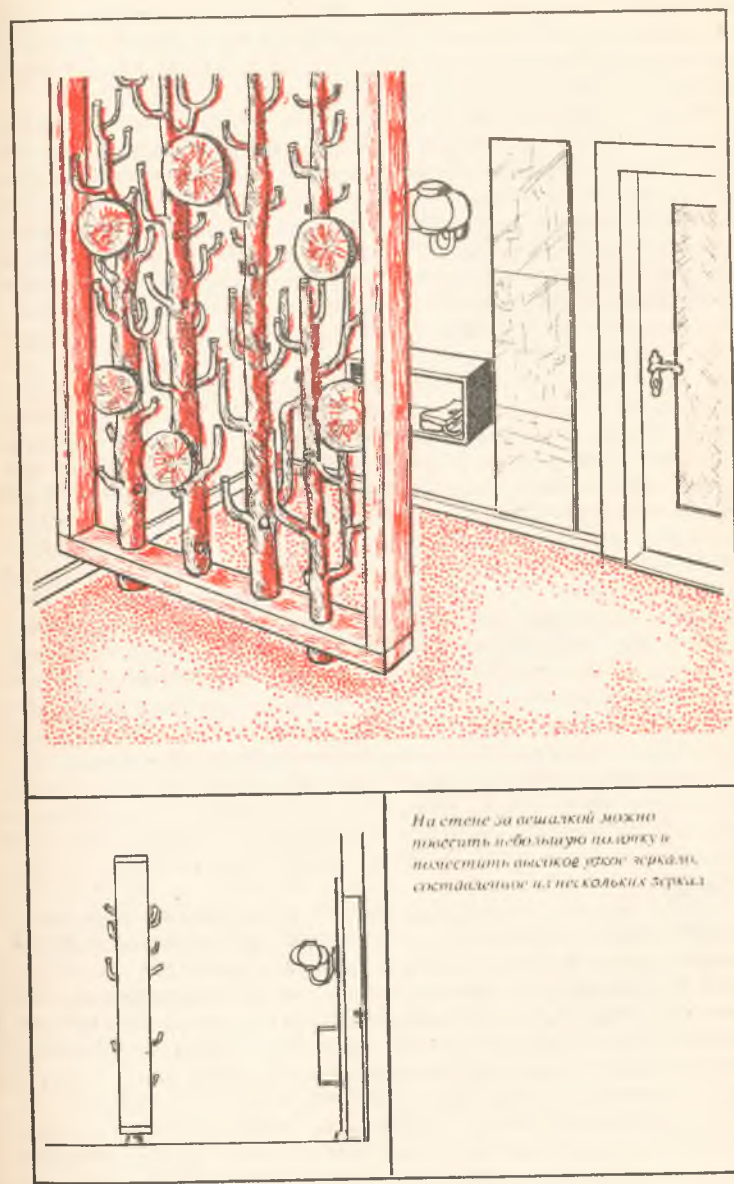
Прихожая в известной степени является визитной карточкой нашего дома. Понятно, что хочется оформить ее по возможности оригинально. Предлагаем выделить в прихожей немного места и оформить его так, чтобы оно напоминало уголок живой природы. В качестве материала оформления используем дерево, которое возьмем для обработки в его почти первозданном виде. На нашем рисунке (вверху) вешалка в прихожей выполнена как перегородка помещения. С помощью этой перегородки можно сделать так, чтобы длинная прихожая казалась уже, а квадратную можно разделить наиболее рациональным образом и вообще создать интересный интерьер. Эту конструкцию мы сделаем до потолка (в данном случае речь идет о новой квартире, высота потолков которой приблизительно 260 м), однако перегородка может быть и ниже — приблизительно 180 см.

Главная часть нашей декоративной перегородки, которая выполняет функции вешалки, состоит из толстых сучьев. Впрочем, это может быть и косослойная древесина диаметром не более 8 см. Для этого хорошо использовать древесину фруктовых деревьев (осенняя или весенняя обрезка деревьев дает для этого хороший материал) или сосновые ветви, остающиеся после рубки леса. Материал полностью очищается от коры, сучки обрезаются не полностью, чтобы их остатки (как указано на схеме слева внизу) выступали из рамы нашей будущей вешалки как крючки для одежды.

В первую очередь мы делаем прочную раму из реек толщиной не менее 3—4 см и шириной 8—10 см. Длина определяется в зависимости от размеров прихожей. Делаем в рейках шипы и проушины, плотно соединяем друг с другом и прочно склеиваем. Два бруска из этого же материала (высотой 10—11 см) прикрепляются по раме и служат своеобразными ножками всей вешалки.

После этого куски стволов или толстые сучья устанавливаются вертикально внутри рамы. Торчащие во все стороны сучки могут переплетаться, что придает всему сооружению еще более оригинальный вид. Вверху, внизу и во всех местах соединения сучьев между собой, а также с рамой вешалки необходимо укрепить соединения с помощью шурупов. В нижней части, где диаметр сучьев и кусков стволов наибольший, нужно скреплять места соединения минимум двумя шурупами. Поскольку из-за размеров такой вешалки трудно добиться жесткости конструкции, для повышения ее прочности следует использовать более тонкие сучья, поставив их по диагонали или горизонтально и соединив шурупами с вертикальными элементами, а при возможности и с рамой.

Не исключено, что такой же устойчивости можно добиться, если мы (как показано на верхнем рисунке) по обе стороны вешалки разместим круглые срезы стволов. Эти диски толщиной приблизительно 2 см и имеющие разную величину слегка обрабатываются и затем асимметрично прибиваются к стволам тонкими гвоздиками.



На стене за вешалкой можно поместить небольшую полочку и поместить высокие узкие зеркала, поддерживаемые из нескольких зеркал.

Индивидуальность ванной комнаты

Большинство ванных комнат выглядит довольно однообразно. Мы предлагаем вам, используя остатки имеющихся в доме материалов, например досок и реек, внести больше индивидуальности в вашу ванную.

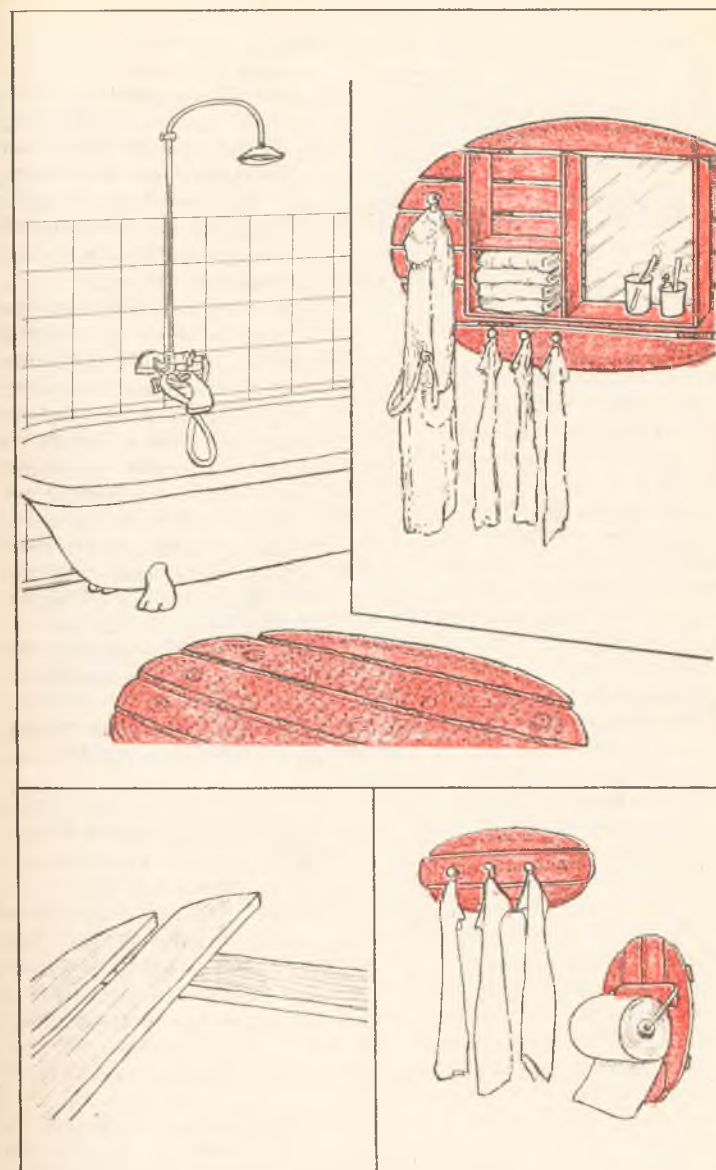
Например, мы можем подчеркнуть индивидуальность ванной комнаты, поместив в ней два предмета овальной формы, один на стене и один на полу, а именно: напольную решетку и настенную полку, основная структура которых должна быть одинаковой. И для того и для другого используются доски шириной приблизительно 15 см и толщиной 1,5 см. Однако можно взять три доски, разместив две по краям и одну в центре, а между ними поместить с каждой стороны по несколько планок той же толщины. При этом, делая решетку, вы должны обратить особое внимание на нижние доски, осуществляющие поперечное соединение. Они должны доходить до конца закругленных досок узкой стороны, и расстояния между ними должны быть минимальными, чтобы решетка не качалась и ее отдельные участки не прогибались. Таким же прочным должно быть соединение между продольными и поперечными досками. Лучше всего использовать для этой цели клей холодного отверждения и шурупы из нержавеющей стали, разумеется, утопленные, чтобы не поранили ноги те, кто будет становиться на решетку.

Общее оформление задней стенки полки должно быть таким же, как у решетки. Преимущество такой полки заключается в том, что благодаря поперечным соединениям, которые в данном случае расположены вертикально, овальная поверхность несколько отходит от стены, открывая непосредственный доступ воздуху. На основную овальную поверхность привертываем шурупами полку, состоящую из боковин, нижней доски и одной или двух промежуточных полочек. Вся конструкция выглядит особенно декоративно, если обе боковины изготовлены из толстого материала, например из досок толщиной приблизительно 3 см, а нижняя и промежуточные полочки, закругляясь, выступают вперед. Тем самым овальная форма задней части всей полки, пластично выделяясь, как бы повторяется.

В значительно уменьшенном виде этот овал можно повторить в ванной комнате несколько раз, например, как вертикальный или горизонтальный фон для прямоугольного зеркала.

Как для напольной решетки, так и для настенной полки и дополняющих частей, мы рекомендуем оставлять естественный цвет древесины или, если того требует оформление стены, слегка обработать древесину морилкой. На рисунках самодельные изделия украшены выжженными орнаментами.

Решетку и полку следует обработать олифой, чтобы предохранить их от воздействия влаги. После этого древесина сохнет довольно долго, а затем ее следует один или два раза покрыть бесцветным лаком.



Когда потолок слишком высок

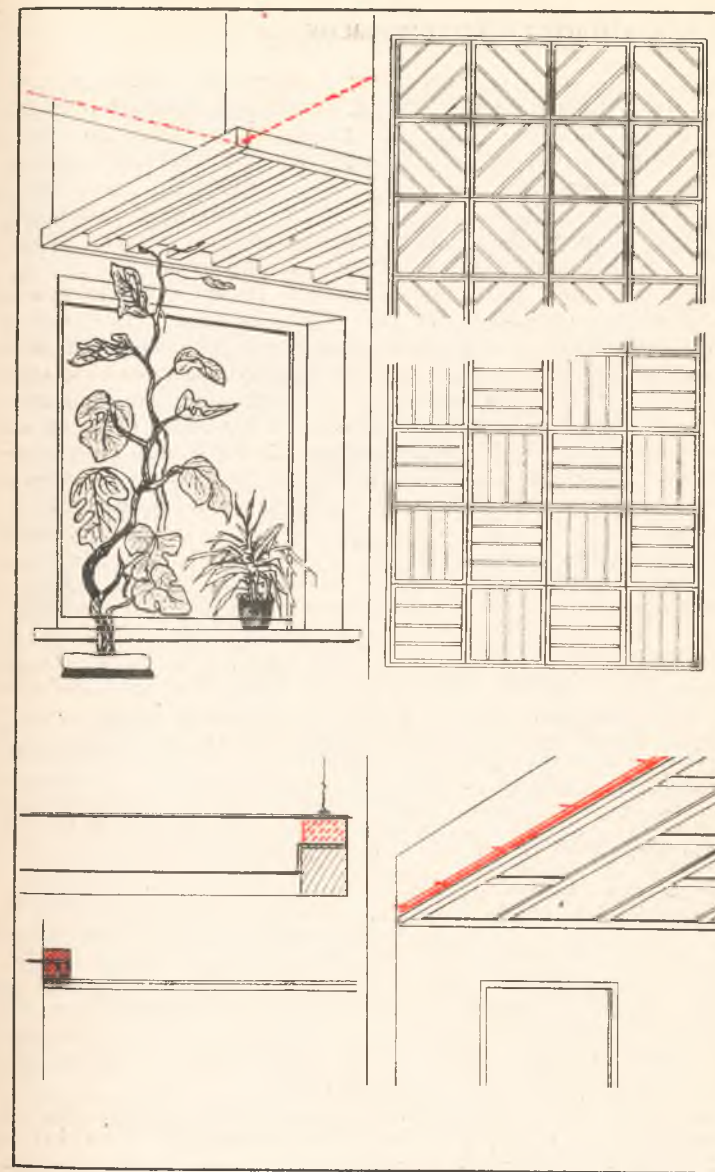
Многие из тех, кто проживает в старых квартирах, хотели бы, чтобы потолок в некоторых комнатах, а иногда и в какой-то части комнаты был немного ниже: это сразу создаст атмосферу уюта. Чаще всего это относится к коридору. Узкий и длинный коридор, потолок которого к тому же выше 260 см, производит впечатление горного ущелья. Промежуточный потолок помогает решить эту проблему. К сооружению такого промежуточного потолка нужно приступать, предварительно все хорошенько продумав.

Мы предлагаем здесь лишь основную схему, которую можно варьировать с помощью самых разнообразных средств. Речь идет о так называемом кессонном перекрытии, когда отдельные квадраты рам снизу привертываются шурупами на несущую рамочную конструкцию. При большей ширине рамы конструкция, конечно, должна быть прочно соединена с потолком. Для нашего примера мы берем коридор шириной приблизительно 120 см. В этом случае достаточно с помощью шкантов прикрепить к стенам несущие рейки. Они поддерживают вставленные поперечные соединения и тем самым придают всей конструкции надежную устойчивость. Кессоны можно укреплять плотно друг к другу или с интервалом 1—2 см. Благодаря толщине рам кессонного перекрытия возникает дополнительный рисунок потолка. Рамы изготавливают из не слишком толстой древесины. Углы соединяются между собой внахлестку и прочно склеиваются. Показанная на рисунке структура возникает в результате присоединения к раме реек, которые просто прибиваются к ней гвоздями, поэтому отстоят от потолка на целую толщину рамы. Кроме того, можно произвести запиливание рамы на половину ее толщины или на всю толщину.

Тот или иной рисунок потолка возникает в зависимости от того, как прибивают рейки к раме: прямо или косо. На схеме вверху справа представлены два варианта оформления потолка: подготовленные заранее рамки, соединяясь, создают разный рисунок.

Теперь расскажем о частичной облицовке потолка помещения, как это показано на рисунке вверху слева. В этом случае рама свободно подвешивается в помещении. С одной стороны она держится благодаря соединению с потолком, в то время как обе другие стороны прочно соединены со стенами комнаты. Они привернуты с помощью шурупов и шкантов или соединены штырями. Можно, как указывается здесь, оформить потолок в виде решетки или использовать любой из кессонных вариантов.

На схеме внизу слева показано размещение несущих рам на привертнутых к стене рейках сверху (при большей нагрузке) и снизу (при легком потолке). Рисунок внизу справа демонстрирует пример, когда узор образуется в результате различного размещения квадратов или прямоугольников. Для перекрытия можно использовать различные материалы, например, соломенные циновки, картон или фольгу. И этими варианты далеко не исчерпываются.



«Второй этаж» в высокой комнате

Понятие «старый дом» относится ко многим домам, появившимся в начале века. Их особенно много в больших городах. Высота жилых помещений — 360 см не является в таких домах редкостью. Возможно, кое-кому такие высокие помещения нравятся, о вкусах, как говорится, не спорят, однако большинство живущих в таких квартирах со страхом подумывают о ремонте. Кроме того, им в очередной раз приходится убеждаться, что современная мебель, выпускаемая промышленностью, слишком мала для габаритов таких комнат.

Наше предложение сводится к тому, чтобы из одной комнаты сделать полторы. Это можно осуществить с помощью галереи, которая произведет горизонтальное разделение большой и высокой комнаты, введя в нее второй жилой этаж. При этом основная конструкция остается без изменений.

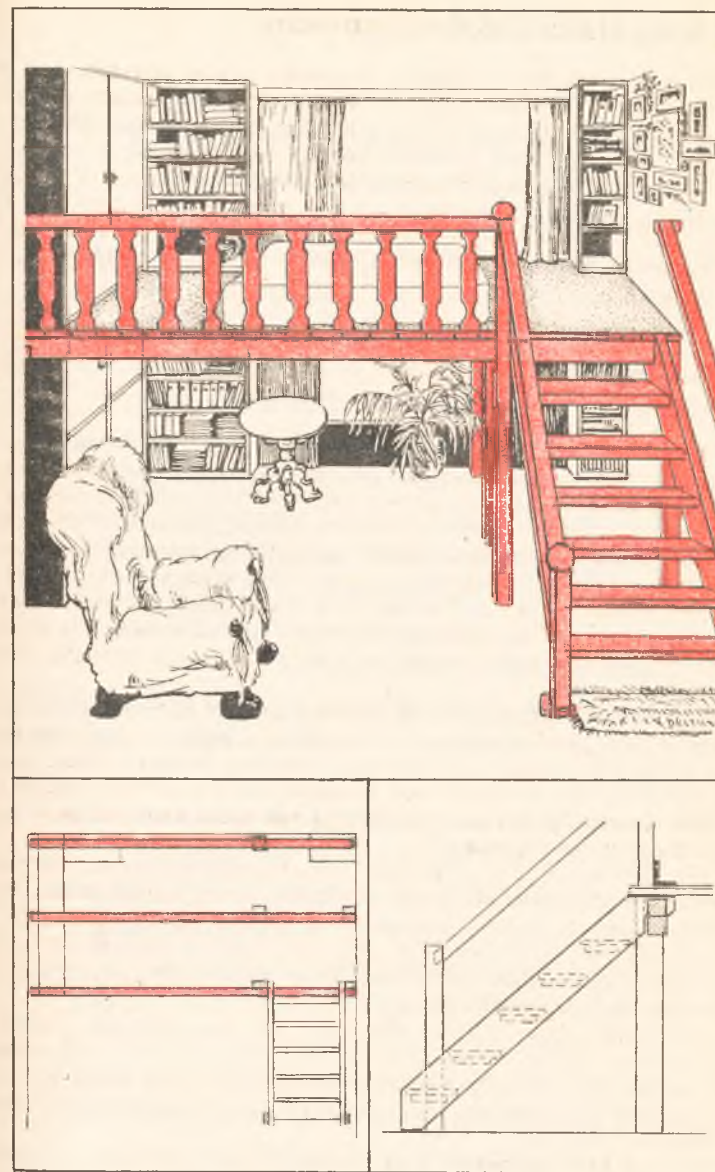
Мы исходим из того, что оба «этажа» получают достаточное количество света из имеющегося окна. Высота потолка нижней помещения составляет в этом случае минимум 190 см. В верхней части следует довольствоваться остатком высоты комнаты. При этом передвигаться по верхнему этажу придется, очевидно, слегка согнувшись. Поэтому верхнюю комнату лучше использовать как место для чтения и отдыха. Там можно вполне удобно расположиться на матрасах или самодельных банкетках из пенопласта. Сдвинув все это вместе, можно использовать верхнюю часть комнаты как спальню.

Основная конструкция этой галереи состоит из толстых балок, которые (как изображено на схеме внизу слева, где представлен вид сверху) покоятся на толстых опорных балках. Последние прочно соединены с кирпичной кладкой стены и соответственно с полом. Целесообразно использовать их как часть изображенных на верхнем рисунке стеллажей.

Перед тем как начать переоборудование помещения, необходимо иметь заключение экспертов относительно несущей способности потолка комнаты и его пригодности для вышеупомянутого сооружения. Нужно заручиться помощью специалиста, который во время работ следил бы за правильностью их выполнения, особенно за надежностью соединения балок.

Стеллажи строятся таким образом, чтобы казаться снизу вверх сплошными, проходящими через оба «этажа», и чтобы их боковины, на которые приходится основная нагрузка, точно совпадали, как бы являясь продолжением друг друга. Пол покрывается шпунтованными досками.

Конструкция лестницы представлена на чертеже внизу справа. При этом особое внимание должно быть уделено несущей способности конструкции. Из ножек старых шкафов можно сделать декоративные шары для лестницы, что придаст ей оригинальность.



Нужны идеи

Основными направлениями строительной деятельности в собственной квартире являются сооружение новых конструкций, реконструкция и модернизация. При этом для решения всех вопросов и проблем необходимы оригинальные идеи и экономное расходование материалов.

Именно вещи, которые на первый взгляд кажутся непригодными, часто дают толчок мысли для того, чтобы из старой или не используемой больше мебели соорудить нечто, не только вписывающееся в данную квартиру, но и почти новое и современное. Кроме того, это, безусловно, значительная экономия, и здесь можно без преувеличений перефразировать старую немецкую пословицу: «Кто старую мебель не бережет, тот и новой не достоин».

Однако число тех, кто бережет старую мебель, неуклонно растет, и все больше предметов старой мебели появляется в новом интерьере и дополняет его. Но не каждый из этих предметов мебели пригоден для того, чтобы безоговорочно и без всяких изменений соответствовать этой наметившейся тенденции в оборудовании квартир. Так что имеется еще достаточно возможностей для того, чтобы поработать молотком и рубанком.

Рекомендации и советы по самостоятельному изготовлению предметов мебели для всех случаев жизни

От совета, как смастерить игрушки, до рекомендации, как сделать диван-кровать

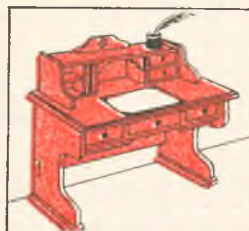
Полезные вещи в доме от подвала до чердака



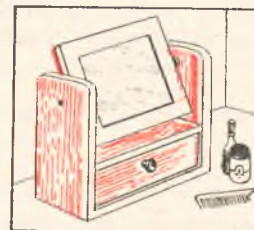
Место для домашней электроники должно соответствовать заданным размерам, а также быть практичным, удобным и приятным для глаза



Кусочками кафеля можно украсить много самых разных предметов и одновременно сделать их более прочными



Секретер демонстрирует, как можно из старого материала смастерить нечто новое с приметам прошлого



Зеркало — предмет повседневной жизни. Независимо от размера и формы оно нуждается в прочной рамке или подставке

Как сделать комнату шире

Как в старой, так и в новой квартире узкая комната доставляет ряд неудобств. На верхнем рисунке предлагается вариант оборудования узкой стены в старой квартире с высоким потолком, на нижнем изображен вариант оборудования этой же стены в новой квартире, где высота потолка, как правило, 260 см. Основной принцип оформления такой стены заключается в том, чтобы сделать заметным ее горизонтальное разделение. Таким образом возникает оптическое впечатление, что комната стала шире.

Лучше всего такой эффект достигается с помощью стеллажей.

Рассмотрим прежде всего наш вариант конструкции, связанный с новой квартирой. Конструкция состоит из стеллажных досок, расположенных горизонтально вдоль узкой стены на одинаковом расстоянии одна от другой. Ширина досок должна быть минимум 25—30 см. Длина их определяется размерами помещения. Наш вариант предусматривает использование четырех досок. Место размещения — нижние две трети стены — позволяет добиться оптимального оптического эффекта.

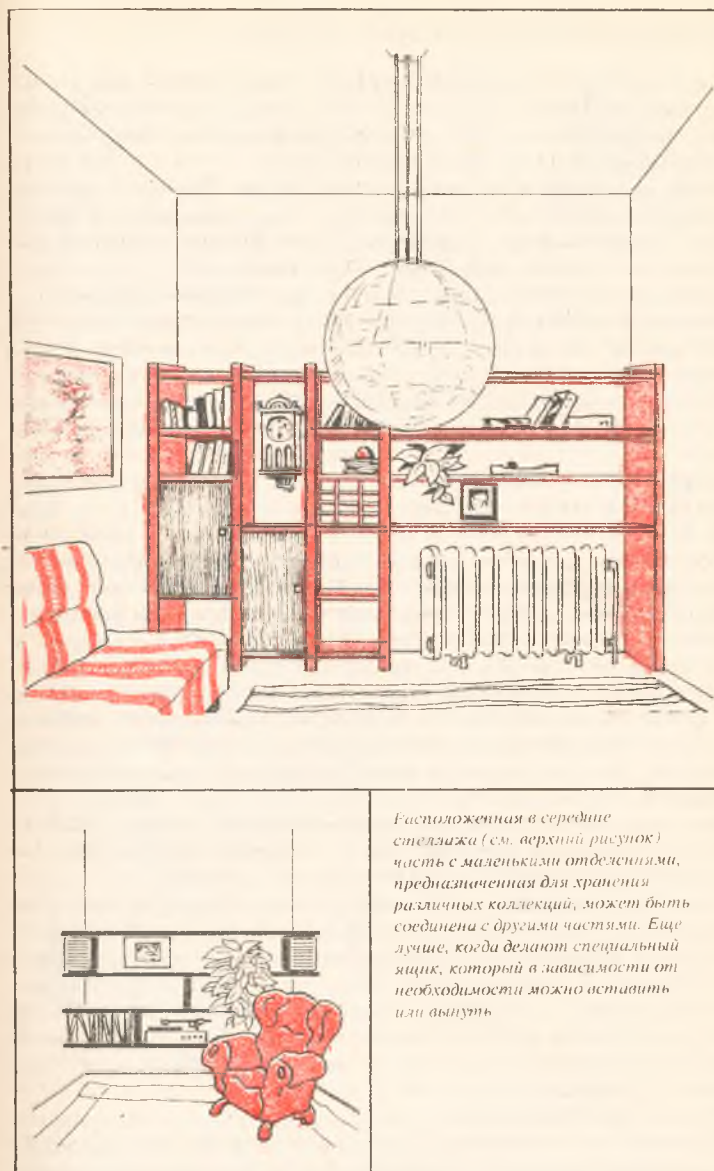
В нашем примере есть и элемент вертикального разделения между средними досками, который одновременно служит и опорой. В левом ящике внизу с помощью вертикальной поперечины образуется отделение, которое можно использовать для грампластинок; при этом поперечина имеет только разделительную, а не несущую функцию. При большей нагрузке, когда на полки ставят книги, радио- и прочую аппаратуру, полки надо прочно соединить со стеной. Для этого мы используем металлические штыри или угольники. На них накладываются доски и прочно привертываются снизу шурупами. Эти крепежные устройства располагают с интервалом приблизительно 80 см.

Если вы хотите покрасить переднюю кромку полок стеллажа какими-то интенсивными красками в противовес цвету стены, горизонтальные линии следует подчеркнуть еще больше.

Наш верхний рисунок дает вариант для старой квартиры. Мы строим стеллаж как мебельную стенку с вертикальными отделениями. Полки соединяются в этом случае с вертикальными стенками с помощью шкантов или шипов.

Оригинальный вид и прочное соединение получаются, если мы подчеркнем в конструкции среднюю секцию. Мы можем продлить ее до потолка комнаты и прочно привернуть шурупами к потолку. Наш проект предусматривает маленькие отделения стеллажа, которые сейчас наиболее модны.

В заключение напомним: даже само по себе цветовое оформление уже может создать впечатление, что узкая комната стала шире. Например, в высоких старых квартирах этот эффект достигается, если взять краску для потолка несколько темнее обычной и продлить ее на верхнюю треть стены. Благодаря этому узкая задняя стена будет казаться более плоской и более широкой.



Расположенная в середине стеллажа (см. верхний рисунок) часть с маленькими отделениями, предназначенная для хранения различных коллекций, может быть соединена с другими частями. Еще лучше, когда делают специальный ящик, который в зависимости от необходимости можно оставить или вынуть.

Размещение домашней электроники

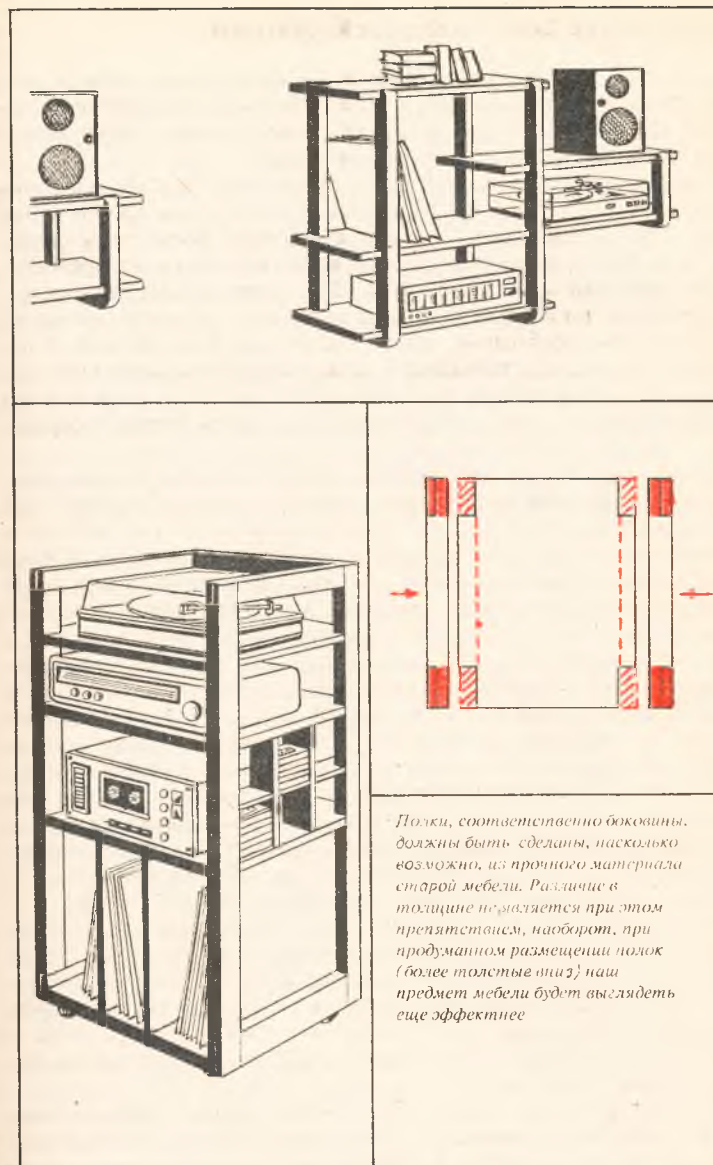
На рисунке (внизу слева) изображена конструкция, объединяющая тюнер, кассетный магнитофон и проигрыватель. Нижнее отделение предназначено для хранения грампластинок. Сбоку можно оборудовать ящички для размещения кассет.

Наше сооружение состоит из двух боковин. Они состояются из реек толщиной 3×6 см. Соединение осуществляется на углах шипами с проушинами и врубкой вполдерева. Когда рамы склеены, углы их закругляются. Полки изготавливаются из древесностружечной плиты толщиной 2 см. Для этого можно, разумеется, использовать также фанерные или массивные вставные полки из старой мебели. Необходимо, чтобы конструкция была жесткой. У полок будет нужная устойчивость, если с определенными интервалами в боковины врезать проушины глубиной 1,5 см и сделать соответствующие вырезы в углах полок (см. чертеж справа в середине).

Нижняя часть, которая должна служить для размещения пластинок, плотно соединяется перед сборкой всей конструкции. Как видно из нашего чертежа, этот нижний ящик состоит из верхней и нижней плит, из двух боковых стенок одинаковой толщины и более тонких промежуточных стенок. В качестве материала для этого можно использовать фанеру толщиной 5 мм или твердую древесноволокнистую плиту (ТДВП). Промежуточные стенки вдвигают в пропиленные заранее пазы. Ящик соединяется шкантами или с помощью гвоздей. Ящички для кассет сколачиваются гвоздями. Для них используется древесина из отходов толщиной приблизительно 1,5 см. Эти ящички можно установить прочно или разместить их только там, где есть для этого место. Когда наша конструкция будет готова, лучше всего покрасить ее в белый цвет. Ролики или полозья позволяют сделать этот предмет мебели подвижным.

Вторым вариантом являются раздельно расположенные настенные навесные полки (см. верхний рисунок). В соответствии с заданными габаритами мы выполняем рамное соединение из двух вертикальных реек и нижнего поперечного соединения, которое составляется вертикальными рейками внахлестку и позднее склеивается. Затем выпиливаем углы полок с задней стороны на половину толщины реек. То же самое делается со всеми рейками, так что в результате полки сзади могут полностью сцепляться с рейками, в то время как спереди полки входят в рейки только вполдерева (на половину толщины реек).

Полки плотно привертываются к стене (сквозь вертикальные рейки) шурупами и шкантами. Поскольку нагрузка, приходящаяся на отдельные части нашей конструкции, может быть достаточно большой, рекомендуется дополнительно соединять вертикальные части с досками полок с помощью глубоко проникающих в доски шурупов. Для этого используются максимально длинные, однако тонкие шурупы, чтобы не расщеплять древесину.



Полки, соответственно боковины, должны быть сделаны, насколько возможно, из прочного материала старой мебели. Различие в толщине не является при этом препятствием, наоборот, при продуманном размещении полок (более толстые вниз) наш предмет мебели будет выглядеть еще эффектнее

Жилая комната и спальня вдоль стены

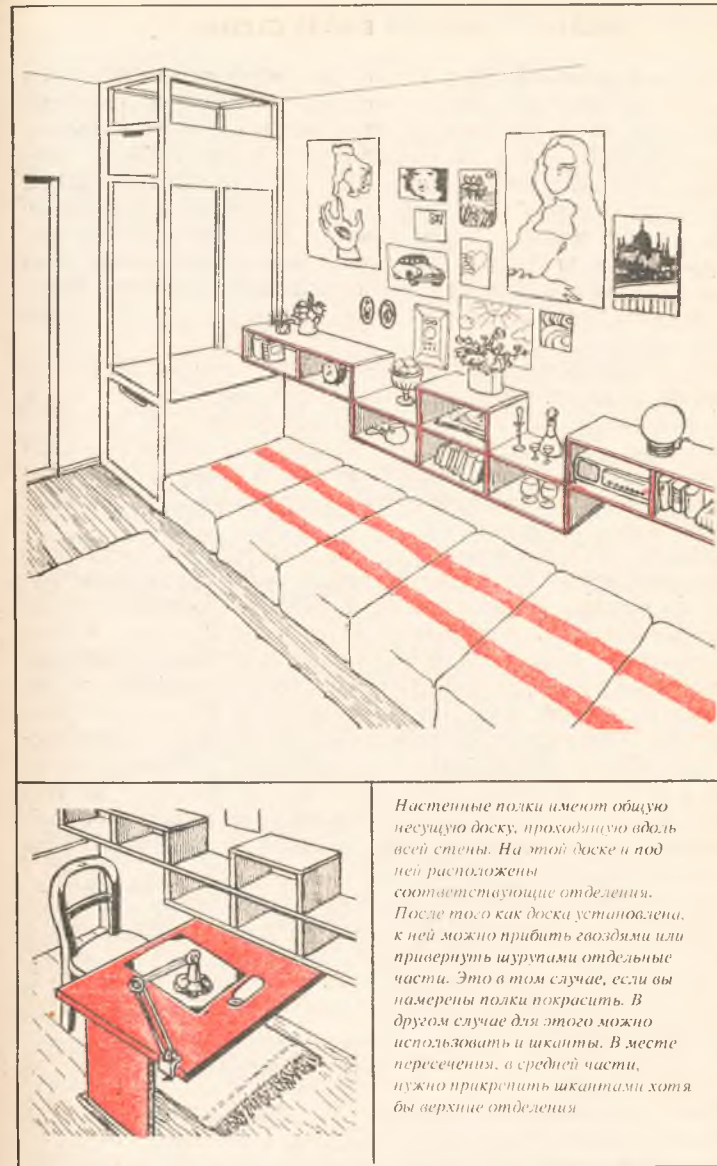
Нередко молодожены вначале живут у родителей жены или мужа и лишь спустя некоторое время получают собственную квартиру. Лучше всего, когда молодым при этом выделяют, пусть и небольшую, комнату. Проблема заключается лишь в том, чтобы не только уютно оборудовать эту комнату, но чтобы в случае переезда на новую квартиру можно было взять с собой и использовать большую часть того, что находится в этой комнате. Кроме того, нужно предусмотреть и то, чтобы родители смогли использовать оставшуюся мебель в случае последующего переоборудования комнаты. Решение, которое учитывает интересы всех, приводится в настоящем разделе.

Речь идет об оборудовании одной стороны комнаты. Исходным вариантом является комната, типичная для квартир 60-х годов. Ширина комнаты, как правило, несколько больше 2 м, длина — 4—4,5 м. На другой стороне комнаты находится необходимая мебель, например шкаф. Если имеется печь, она также занимает определенное пространство. Кроме того, наверно, нужно оставить достаточно места для прохода.

А теперь поговорим о стороне, которая оборудуется специально для молодой пары. Здесь следует использовать поролоновые подушки, из которых можно составить на ночь две постели. Остается решить проблему, куда убирать подушки днем. Для этого в углу комнаты строим стеллаж до потолка из реек сечением приблизительно 4×4 см в поперечнике. Четыре вертикальные стойки соединяются между собой на высоте приблизительно 50 см с помощью поперечин, скрепляемых со стойками шкантами, шипами или соединяемых внахлестку. Вполне достаточно, если глубина стеллажа 90 см, а ширина — 60 см. В нижнее закрытое отделение на день кладется постельное белье. Сверху отделение закрывается полкой, со стороны, противоположной стене комнаты, оно облицовывается твердой древесноволокнистой плитой или клееной древесиной, а спереди закрывается откидной крышкой или дверкой.

В верхней половине нашего стеллажа можно установить дополнительные полки или закрытые ящики. Туда можно сложить, например, книги. Правда, нужно предусмотреть, чтобы в середине стеллажа осталось достаточно места для укладывания друг на друга поролоновых подушек.

На этой же стене можно повесить полки так, как указывается на рисунке. Полки крепятся к стене штырями. Нижняя кромка этого сооружения должна находиться от пола на расстоянии 70—75 см, чтобы днем под полками можно было поставить стол. Столешница подвешивается на крюках, расположенных под полками. На стороне стола, обращенной внутрь комнаты, на шарнирах крепится широкая ножка (имеющая толщину доски), которая жестко фиксируется с помощью затвора. Вечером стол снимается с защелки и откидывается, в результате чего освобождается место для подушек.



Настенные полки имеют общую несущую доску, проходящую вдоль всей стены. На этой доске и под ней расположены соответствующие отделения. После того как доска установлена, к ней можно прибить гвоздями или привернуть шурупами отдельные части. Это в том случае, если вы намерены полки покрасить. В другом случае для этого можно использовать и шканты. В месте пересечения, в средней части, нужно прикрепить шкантами хотя бы верхние отделения.

Декоративные перегородки

Для того чтобы оптически разделить комнату на две части, поставим перегородку. Предлагаем следующие размеры перегородки: длина — 100—120 см, ширина — 30—40 см, высота — 50 см.

Возьмем для намеченной конструкции две одинаковые по величине плиты толщиной 3—4 см. Хорошо подходят для этого плиты с ячеистой структурой. При разрезании плит нужным нам образом на стороны среза между подблицовочными слоями фанеры наклеиваются рейки соответствующей толщины, имеющие ширину не меньше 5—8 см. В качестве опор для плит, выступающих в глубину комнаты, используются две ножки, изготовленные из реек 3х6 см, на которых делают уступы и запилы на толщину плиты (запиливают и выдалбливают стамеской вполдерева — на половину их толщины). При сплачивании ножки с боков насаживаются на плиты. На стене укрепляем опорные рейки, на которые кладем плиты и с которыми соединяем их сверху шурупами или снизу маленькими металлическими угольниками.

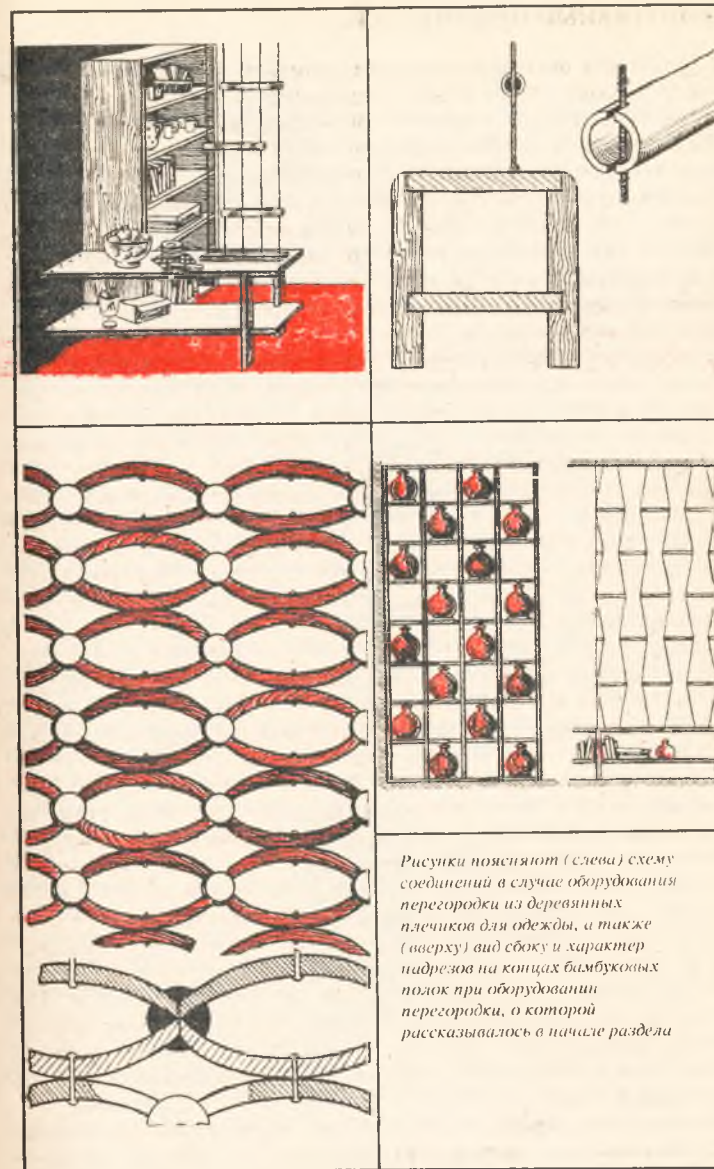
Поверх полученной таким образом низкой полки привертываем шурупами рейку, на которой размещается не менее пяти петель. Такая же рейка крепится на потолке комнаты (точное соответствие необходимо установить с помощью отвеса). Между петлями натягиваются нитки из лубяного технического волокна, пропущенные сквозь бамбуковые палки разной длины.

Бывает много причин для того, чтобы разделить комнату. Так же разнообразны возможности и варианты, которыми мы пользуемся. Два из них мы предлагаем вашему вниманию.

Первый пример — поперечно расположенная напольная полка, отделяющая диван от остальной комнаты. Она состоит из двух толстых досок или упрочненных плит толщиной приблизительно 2 см. Доски крепятся к стене деревянными шкантами. Они стоят на двух ножках, которые склеиваются с досками сбоку или спереди.

К верхней доске привертывается шурупами рейка, снабженная круглыми крючками. Точно над ней на потолке крепится такая же рейка. Расстояния между крючками приблизительно 12—15 см. От потолка к полке протягиваются шнуры из лубяного технического волокна. Между шнурами вставляются куски бамбука произвольно или через определенные интервалы, как вам больше нравится. Для того чтобы куски не соскальзывали вниз, на них с обоих концов делаются надрезы (как показано на верхнем рисунке справа). Прочность и устойчивость всей конструкции обеспечиваются не очень толстой рамой.

Неожиданный эффект возникает при оборудовании перегородки из обыкновенных деревянных плечиков для одежды. Соединение отдельных плечиков производится в их середине с помощью покрытых клеем деревянных шкантов. Прочность перекрестных соединений обеспечивается наклеиваемыми с обеих сторон маленькими кружками из фанеры.



Рисунки поясняют (слева) схему соединений в случае оборудования перегородки из деревянных плечиков для одежды, а также (вверху) вид сбоку и характер надрезов на концах бамбуковых палок при оборудовании перегородки, о которой рассказывалось в начале раздела

Когда под лестницей много места

Везде, где есть лестница, есть место, которое, если приложить немного фантазии, можно оборудовать с пользой для дела. Мы приводим три варианта использования пространства под лестницей.

Прежде всего разберем верхний рисунок, который дает вид сверху и рядом вид сбоку первого варианта. Оборудуем переднюю часть пространства под лестницей в виде стеллажа, как указано на рисунке. Этот стеллаж будет не только элементом отделки, но и элементом украшения лестничной клетки. Заднюю часть пространства под лестницей, доступ к которой ограничен, особенно если лестница пологая, можно использовать как подсобку. Для того чтобы можно было легко достать вещи, которые там хранятся, из толстых досок делается вторая полка, которая устанавливается на четырех роликах. Благодаря этому нехитрому приспособлению полку легко задвинуть в подсобку под лестницей и также легко выдвинуть ее. Разумеется, на нее не следует ставить и класть слишком тяжелые вещи, а в основном такие, как пустые чемоданы, сумки, коробки и т.д. Если к полке приделать спереди что-то типа ручки, например, как у детской коляски, то это еще больше облегчит управление ею.

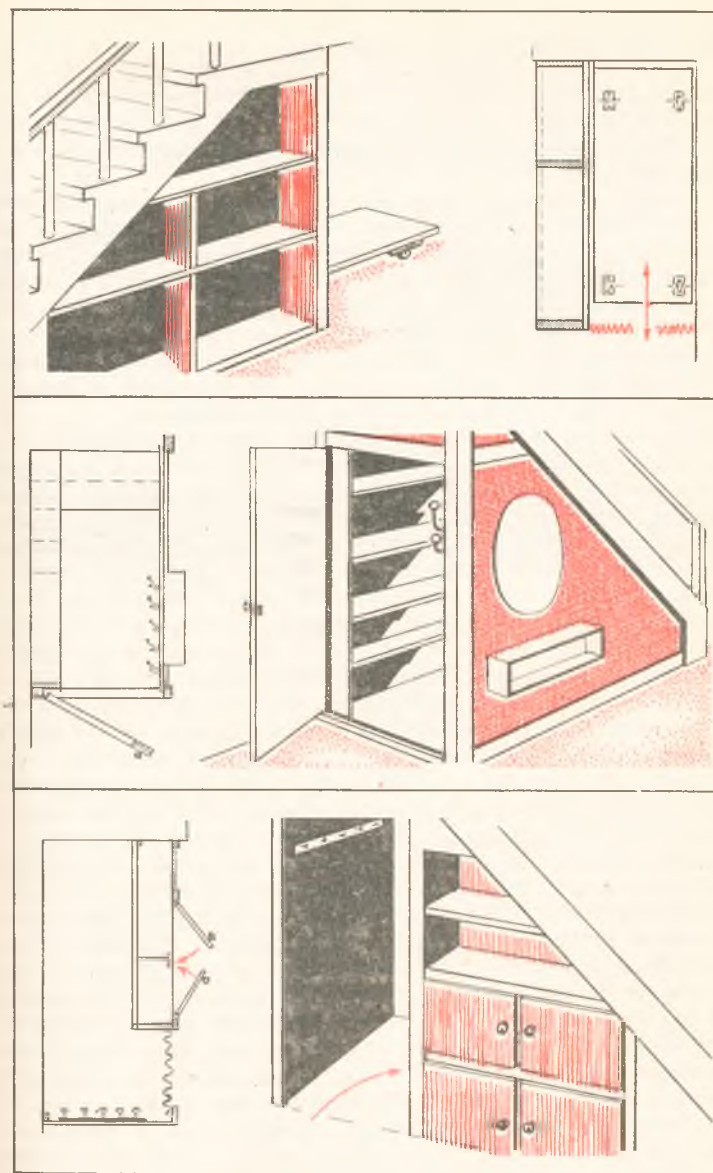
Стеллаж должен иметь глубину 25—30 см. Окантовка делается из сравнительно толстых досок. Однако можно также сделать раму и обшить ее с одной или двух сторон твердой древесноволокнистой плитой и фанерой. Окантовка состоит из досок стеллажа и наклонной части, прочно привернутой с помощью шурупов и шкантов.

Удобнее всего проводить обработку, если полки соединены с боковой стенкой и наклонной частью деревянными шкантами. Полки приобретают дополнительную устойчивость благодаря вертикальным перегородкам, которые одновременно служат опорами. Задняя стенка состоит из твердых древесноволокнистых плит (ТДВП), тонких древесностружечных плит (ДСП) или аналогичного материала.

Как можно спрятать вешалку в прихожей, показывает второй вариант (на среднем рисунке дается профиль и вид спереди). Спереди вешалка закрывается соединенными досками. Кромки досок скруглены так, что швы смотрятся как какое-то особое украшение.

Перед тем как обшить наклонную часть досками, делаем из толстых реек прочную раму, на узкую сторону которой навешивается дверь. Внутри наклонной части с одной стороны размещается стеллаж, с другой — вешалка. Однако остроугольную переднюю стенку также (как представлено на чертеже общего вида) можно обшить старым материалом, оклеить обоями или окрасить. Зеркало, светильник и ящик для перчаток завершают оформление.

Гардеробная часть под лестницей включает в себя полку для головных уборов. Она также закрывается (в данном случае спереди) занавеской. В нижней части шкафа находятся двери, над ними имеется помещение для книг и т.д. Доступ к маленькой подсобке, расположенной в остром углу, осуществляется через гардеробное помещение. Она также закрывается занавеской.



Как оборудовать антресоль

В любой квартире не хватает места для хранения различных вещей. Это особенно отчетливо проявляется в небольших новых квартирах. Антресоль — одна из наиболее эффективных возможностей каким-то образом решить эту проблему.

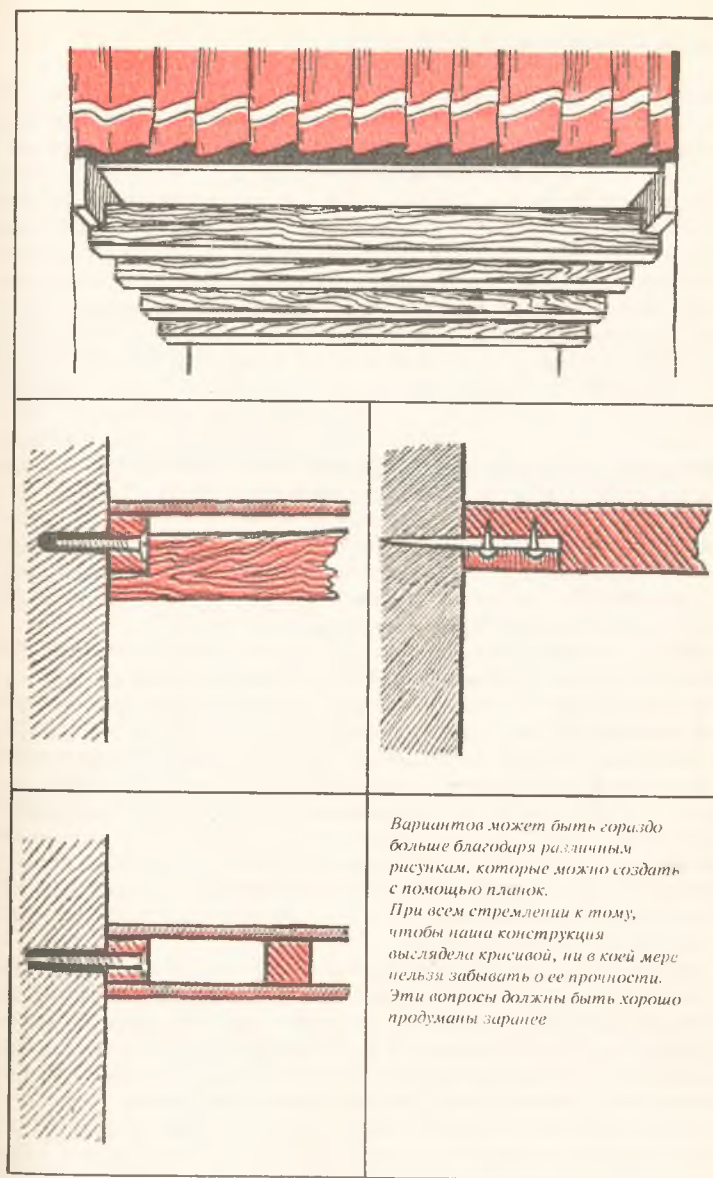
Однако в квартире с низкими потолками антресоль буквально свисает на голову, и поэтому она должна выглядеть красиво, а не просто быть подвесным сооружением, обшитым досками. Прежде всего антресоль должна быть расположена на такой высоте, чтобы под ней можно было стоять, т.е. чтобы расстояние между нею и полом было не меньше 190—200 см.

Имеется множество возможностей сооружения такой антресоли. Мы хотели бы обратить ваше внимание на некоторые варианты, которые, по нашему мнению, могут служить образцами.

Вариант первый. На каждой из обеих сторон перекрытого помещения укрепляем толстую несущую рейку толщиной минимум 3×4 см или 3×5 см. Она привертывается к стене шурупами через деревянные или пластмассовые шканты, закрепленные в стене заранее. Для настила используется любой тип досок. Отдельные доски должны быть установлены плотно друг к другу, и антресоль должна быть покрашена снизу в темные тона. В качестве своеобразного декоративного завершения снизу на несущих рейках антресоли крепятся планки (с запилами) на штифтах, располагаясь рядом друг с другом с интервалами 3—5 см.

Второй вариант является, пожалуй, наиболее простым. Во многих квартирах при переориентации хозяев на новую мебель может остаться хорошо сохранившаяся столешница. Не исключено, что она точно заполнит пространство, которое должно быть перекрыто. Можно использовать и упрочненную фанерную плиту необходимых размеров. В каждую из боковых стен вмазывают раствором алебастра или гипса не меньше двух штырей так, чтобы они выступали из стены плоской, снабженной отверстиями под шурупы или винты стороной. После этого накладывается плита, контуры выступающих частей штырей очерчиваются карандашом, и эти поверхности выдалбливаются из плиты на такую глубину, что при повторном наложении они просто-напросто в ней исчезают. Для того чтобы антресоль не сдвинулась, она привертывается шурупами снизу. В заключенные углубления зашпаклевываются замазкой для древесины. После схватывания замазка выравнивается шлифованием заподлицо, и скрытое от постороннего глаза прочное соединение готово.

В третьем варианте с помощью деревянных реек толщиной 2—3 см сооружается рама. С помощью шурупов и шкантов она крепится к стене и сверху покрывается тонкой столярной плитой (с основой из досок). При этом нужно учесть, что несущая рама заполняется прокладками ровно настолько, сколько рекомендуется в соответствии с предполагаемой нагрузкой, чтобы избежать провисания антресоли.



Двери — надежная защита

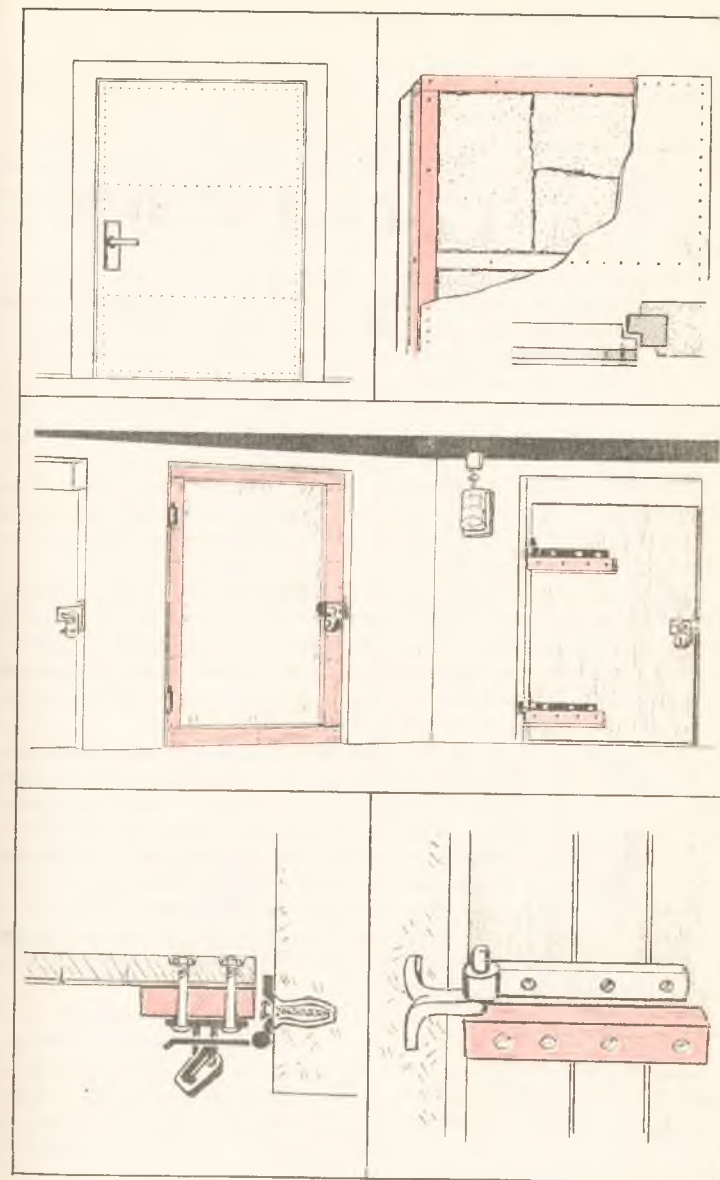
Двери, как известно, выполняют две основные функции: они служат защитой квартиры или других помещений от проникновения посторонних, а также защищают помещение от холода и сквозняков. Для того чтобы входная дверь сохраняла тепло, предлагаем основополагающий вариант, который в зависимости от структуры двери и возможностей в отношении материалов можно варьировать.

К дверной раме с наружной и с внутренней сторон прибаваем или привинчиваем шурупами рейки толщиной приблизительно 2 см. Между этими рейками положим набивку в качестве изоляции. Для этого используем хлопья пенопласта или плиты из пенопласта (как их используют при упаковке технических бытовых приборов). При этом следует учесть, что пространство между рейками должно быть плотно заполнено. На рисунке вверху справа показан принцип такого заполнения; рядом слева изображено, как выглядит дверь после окончания работы. Поверх наполнителя прибивем гвоздями на рейки твердую древесноволокнистую плиту (ТДВП), фанерную плиту или тонкую древесностружечную плиту (ДСП). Разумеется, гвозди утапливаются, а отверстия от гвоздей заполняются древесной замазкой. Если имеются сложности с подгонкой замка и дверной ручки, нужно оставить на двери место, чтобы было удобно пользоваться и замком, и ручкой.

Второе предложение касается наружных дверей, которые мы хотим сделать устойчивыми против атмосферных воздействий. Для этого нам понадобятся доски толщиной 1,5—2 см, которые должны быть не шире 10 см. Эти доски могут быть привернуты шурупами к наружной двери как вдоль, так и поперек. Можно разместить их и косо; при этом возникает оригинальный рисунок. Отдельные доски скашиваются наверху на кромках и соединяются с помощью гребня. Для этого рекомендуется с обеих сторон досок прорезать фрезой паз, соответствующий толщине гребня. Это можно сделать с помощью шпунтгребеля (пазника), а также соответствующим образом настроенной круглой пилы, используемой в качестве принадлежности к ручному сверлу.

На рисунках в середине изображены две подвальные двери. Левая дверь обшивается кровельным толем или другим материалом. Материал прибавается к двери гвоздями и укрепляется по краям широкими рейками. Дверь рядом установлена неправильно, в результате чего, несмотря на замок, можно легко снять ее с петель. К сожалению, такая ошибка при установке подвальных дверей повторяется довольно часто. Чтобы сделать их более надежными, нужно привернуть шурупами под шарниры толстые бруски, тогда снять дверь, поднимая ее снизу вверх, уже нельзя. При этом брусок не должен мешать нормальному открыванию двери.

На рисунке внизу слева изображено, как с помощью шурупов и контргаек к укрепленной брусом дверной раме привертывается надежная металлическая петля для навесного замка.



Дверь как предмет мебели

На некоторых дверях внутри квартиры укрепляют зеркала или устанавливают крючки, например в ванной комнате. Однако на двери можно разместить и целый ряд других вещей.

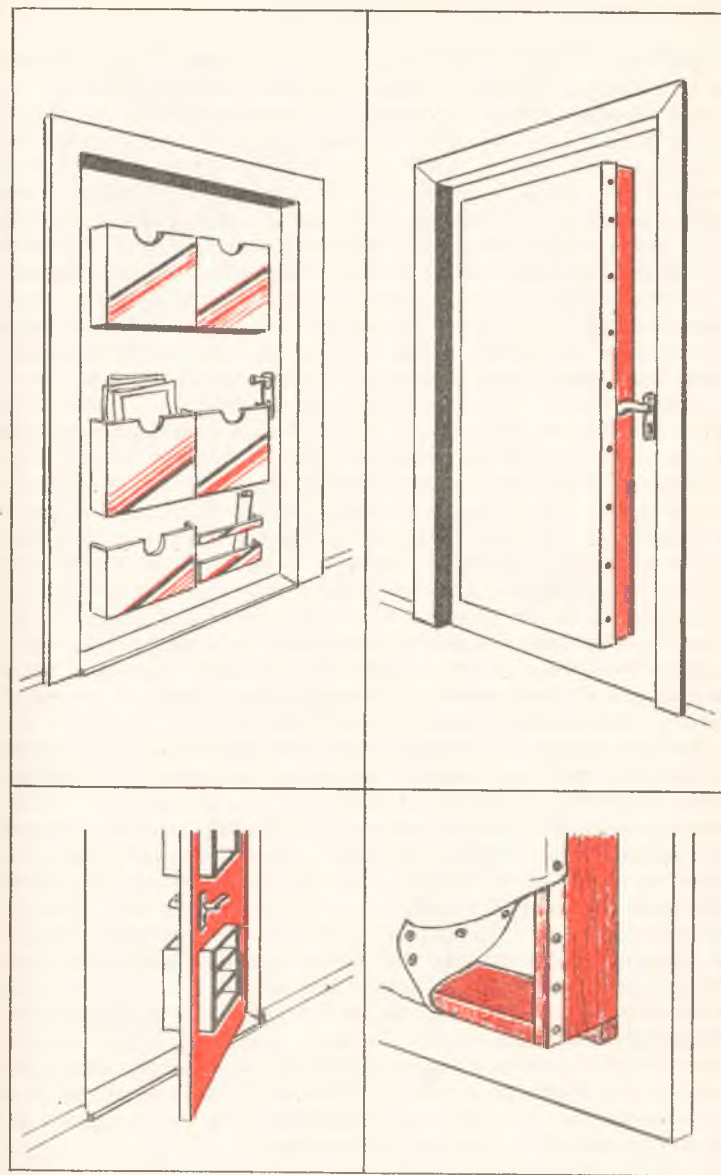
Следует, правда, помнить: нагрузка, которая может возникнуть, не должна быть слишком большой, чтобы не произошло перекоса двери, чтобы дверь не сошла с петель и не получила каких-либо повреждений. Если на двери размещаются рамы, нужно следить за тем, чтобы она могла нормально открываться.

Теперь рассмотрим несколько вариантов. В первом варианте, представленном на рисунке вверху слева, к двери прикреплены ящики разных размеров. Это удобно для детской или молодежной комнаты: здесь можно разместить громоздкий рабочий материал, например рулоны бумаги, картон для черчения. Для ребят поменьше найдется место для кукол, бумаги для вырезания или других предметов. Ящики делают из тонкого материала. Лучше всего для этой цели подходят рейки шириной 6—10 см и толщиной 1—1,5 см, которые сколачивают в форме латинской буквы «U» и с обеих сторон обшивают тонкой фанерой или твердыми древесноволокнистыми плитами (ТДВП). Их делают или съемными, или прочно привертывают к двери шурупами.

Если дверь рамной конструкции, элементы крепления должны располагаться на раме. Если в дверь вставлено стекло, нужно или совершенно не закрывать его, или полностью перекрыть одним из ящиков. Окрашивание расположенных на двери ящиков краской, контрастной по отношению к остальной части двери, очень оживляет картину общего цветового восприятия.

Второй вариант (на рисунке справа) предусматривает размещение бытовых электроприборов, однако это делается с той стороны двери, которая не видна посторонним. Для этого хорошо подходят двери кухни или чулана. Принцип предельно прост. В соответствии с предметами, которые предстоит разместить, мы и выбираем место для ящиков и элементов крепления. Вокруг них на дверь устанавливается рама. На кромки рамы мы прибаваем гвоздями с фасонной головкой полосы прочной ткани с основаниями кнопок (см. рисунок внизу справа). Рама обтягивается плотным материалом, на котором заранее пришиты кнопки.

Последний пример (рисунок внизу слева) рассматривает случай, когда у двери нет несущих и, самое главное, она мало используется. Филенки осторожно выдалбливаются, и в образовавшиеся отверстия вставляются ящики с полочками, причем таким образом, что они на две пятых вместе с задней стенкой выходят в соседнее помещение, а на три пятых вместе с открытой передней стороной выступают в помещение, в котором они, собственно, и используются как полочки. Устойчивость этих ящиков, которые мы должны точно подогнать, достигается тем, что их боковые, нижние и верхние доски прочно привертываются шурупами к раме.



Когда осколки приносят радость

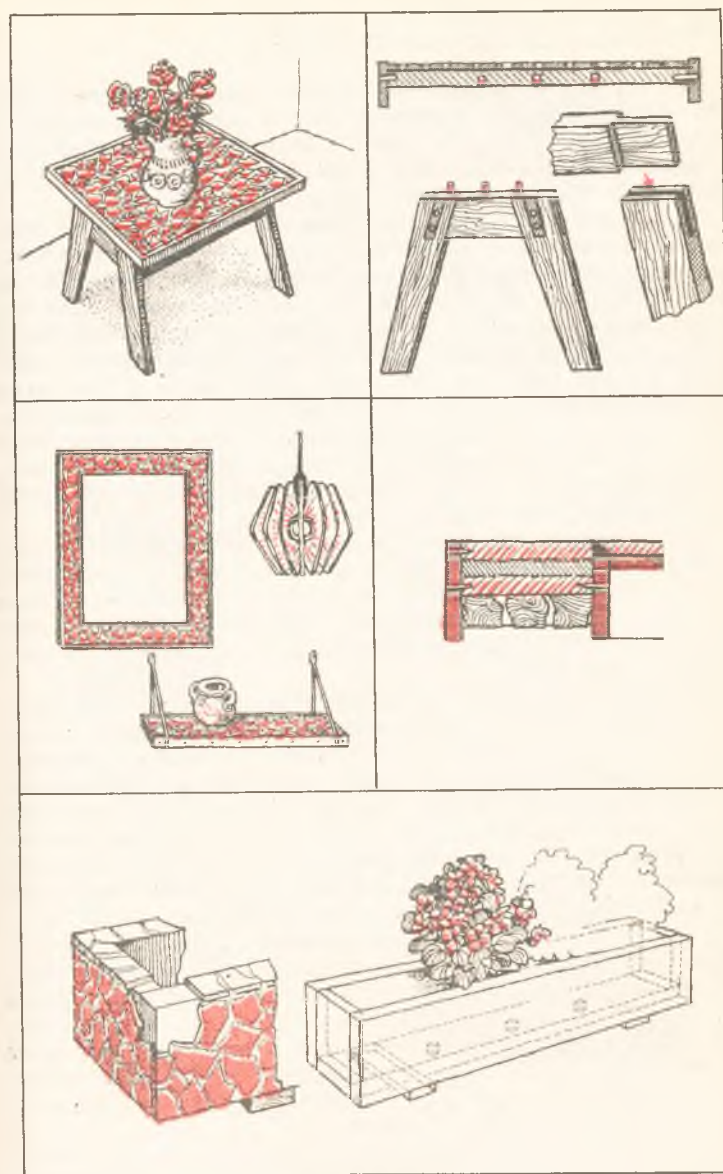
Иногда и осколки разбитого могут доставить удовольствие. Например, кусочки кафеля могут придать квартире неповторимость.

Для начала с помощью кусочков кафеля можно красиво оформить небольшой столик многоцелевого назначения высотой приблизительно 50—65 см; наиболее употребительные размеры столешницы — 60х60 см. Подстолье делается из двух соединенных царгами опорных рам, каждая из которых, в свою очередь, состоит из двух реек (ножек стола) и одной поперечины. Ножки и поперечина соединены между собой шипами. При этом ножки устанавливаются наклонно так, что в нижней части расстояние между ними соответствует ширине стола (см. рисунок вверху слева). Разница в толщине реек для ножек и царг — 2—3 см. В верхнюю часть соединительной рейки вклеиваются три шканта; отверстия под шканты просверливаются с нижней стороны столешницы. Соединение царг с ножками осуществляется аналогичным образом с помощью двух шкантов. В качестве материала для столешницы используются фанера или прессшпан (толщиной 2 см), поскольку обыкновенная древесина подвержена короблению, в результате чего может пострадать и кафельное покрытие. Точно вырезанная и ошпунгованная столешница обрамляется рейками, которые наклеиваются или прибиваются гвоздями. Толщина реек — 0,5—1 см, а ширина зависит от толщины столешницы и слоя кафеля.

Когда все столярные работы заканчиваются, начинается художественная работа. Кафель разбивают на кусочки заданной величины. Кусочки укладывают на столешницу, учитывая не только их величину, но и цветовую гамму, чтобы получить в результате определенный рисунок. Одновременно надо следить за тем, чтобы расстояние между отдельными кусочками не превышало 2—3 мм. Кусочки кафеля по очереди приклеивают к столешнице универсальным клеем, обильно смазывая их и плотно прижимая рукой. На следующий день можно замешать густую гипсовую кашицу и полить ею всю поверхность столешницы. Затем с помощью ребристой губки нужно распределить гипс таким образом, чтобы он заполнил все пазы между кусочками кафеля, в результате чего должна получиться ровная поверхность. Во время затвердевания появившиеся неровности можно сгладить, смачивая губку водой. После того как гипс затвердеет, остается только отполировать поверхность сухой салфеткой.

С помощью кусочков кафеля можно сделать эффектную раму для зеркала в коридоре или ванной комнате. Из остатков материала легко соорудить еще одну или несколько полочек, которые в сочетании с рамой зеркала образуют единый ансамбль.

Третьим примером целесообразного использования кусочков кафеля являются ящики для цветов. Вначале оклеиваются торцовые стороны (заподлицо с торцами боковых досок), затем длинные стороны и в заключение верхние кромки.



Скамейки, спинки и светильники

Существует множество мелочей, которые влияют на общую атмосферу нашей квартиры и в немалой степени определяют, насколько уютно мы себя в ней чувствуем. Содержащиеся в этом разделе предложения направлены на то, чтобы привнести в дом нечто естественное и в то же время оригинальное.

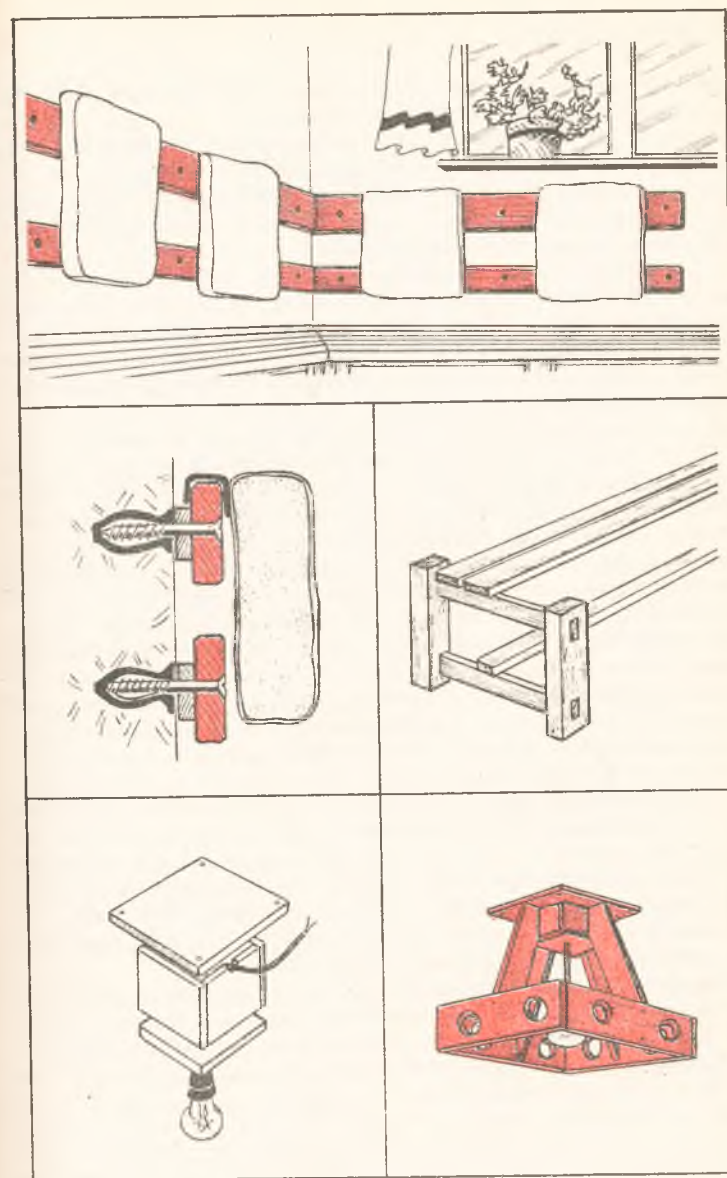
Первый пример касается использования реек, которые мы прикрепляем к стенам и пускаем вокруг комнаты или размещаем в одном углу, оформив как декоративную кромку. Для этого рейки на стене помещаем в два ряда, на некотором расстоянии один над другим. Между рейками и стенами укрепляем другие, небольшие рейки (см. средний рисунок слева), чтобы основные рейки не прилегали к стене вплотную. Эти узкие рейки вместе с основными привинчиваются шурупами к стене через одни и те же заранее закрепленные в стене пластмассовые шканты. Если покрасить рейки краской, хорошо сочетающейся по тону с общим цветом стены, уже можно получить интересный цветовой эффект. Декоративные шурупы делают наше сооружение законченным.

Нашим вторым предложением является низкая скамейка. Она изготавливается из очень толстого материала, и ее можно использовать как в жилом помещении, так и в саду. Поставленная в угол и наполовину накрытая поролоном, скамейка служит не только для сидения, но и выполняет частично роль подставки под ящик с цветами или телевизор.

Как сделать скамейку, хорошо видно на нашем рисунке (среднем справа). В качестве ориентировочных размеров дается длина скамьи — 140 см и ширина — 70 см; высота не должна превышать 40 см. Толстые опорные ножки снабжены царгами и поперечинами. В нашем примере поперечины проходят опорные ножки насквозь. Для упрочнения конструкции поперечины соединяются толстой продольной рейкой. Сверху на нужную ширину привинчиваем доску толщиной 2,5—3 см, рассчитанные для сидения. Само собой разумеется, что все кромки должны быть округлены.

Наше третье предложение касается лампы, которая гармонирует с предметами, представленными в этом разделе. На наших нижних рисунках вы видите готовую лампу (справа), а также детали конструкции, состоящей из четырех сплоченных досок, составляющих внешнюю раму, четыре конически срезанных, наклонно установленных жестких элемента и подвесное устройство, соединяющее конструкцию с потолком. В коробке находится соединение между лампой и питающим проводом.

Эту ламповую конструкцию можно украсить бахромой из бисерин, деревянных или пластмассовых шариков, красиво выглядят и воланы из ткани с пестрым рисунком. Все элементы украшения размещаются только на нижней кромке большой рамы. Лампу мы бы не советовали красить — разумнее ограничиться лишь морением, после чего покрыть всю конструкцию бесцветным лаком.



Выдвижной стол

При оформлении квартир всегда пользовались успехом решения, позволяющие экономить полезную площадь.

Предлагаем свою конструкцию такого рода. Это высокий комбинированный шкаф, который может быть установлен поперек помещения (в большой комнате он может одновременно играть роль перегородки), а может стоять и вдоль стены. В этом шкафу и будет оборудован выдвижной письменный стол.

Ширина шкафа приблизительно 140 см, высота 160—180 см. Если шкаф планируется установить вдоль стены, он может быть сравнительно узким (30 см). Если он устанавливается поперек стены, то в интересах устойчивости глубина его должна быть уже 35—40 см. Обе несущие вертикальные части изготавливаются из материала толщиной не меньше 3 см.

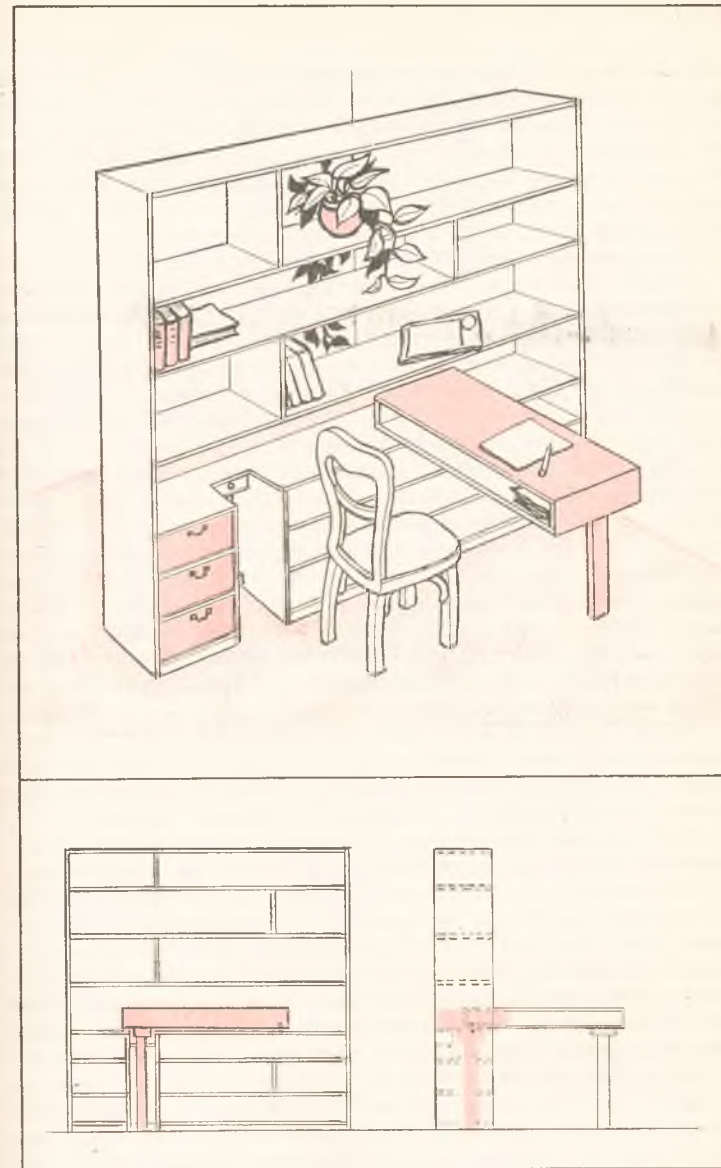
Поскольку длина полок шкафа в верхней части приблизительно 90 см, рекомендуется укрепить их рейками толщиной 2—3 см спереди и сзади (подклеиваются снизу). Тогда при размещении на полках книг они не прогибаются. Если вертикальные опоры не соединены поперечными рейками, на которые одновременно могут опираться полки, рекомендуется соединить полки с боковинами толстыми деревянными шкантами. На рисунке показано, что для повышения несущей способности, а также для лучшего внешнего вида предусматривается вставить на полках вертикальные куски фанерной плиты. Сверху и снизу они соединяются с полками с помощью шкантов. Нижние секции не такие длинные, поэтому они без подпорок обеспечивают соответствующую несущую способность.

Правая сторона нижней части шкафа является несущей конструкцией вращающегося письменного стола, слева находится сравнительно узкое отделение с выдвижными ящиками или откидывающимися крышками. Между широкой и узкой частями имеется свободное пространство, в котором, когда стол находится в собранном состоянии, размещается его ножка. Обе эти нижние части соединяются сзади толстыми рейками, обеспечивающими всей конструкции необходимую жесткость. Если полки не закрыты дверцами, они должны быть снабжены задними стенками.

Выдвигающийся письменный стол имеет ящичную конструкцию, а именно: состоит из одной столешницы, двух боковин и нижней плиты, размеры которой совпадают с размерами столешницы. Стол может иметь, например, следующие размеры: ширина — 80 см, глубина — 50 см и высота боковин — 20 см.

Высота верхней кромки письменного стола не должна превышать 78 см. Ножка крепится на шкантах на куске доски, и эта доска привертывается снизу шурупами на нижней плите письменного стола.

Вращение стола осуществляется благодаря толстому деревянному шканту, который из нижней плиты попадает в отверстие, проделанное в верхней полке нижней части шкафа.



Конструкции из реек и плит

Низкий стол — распространенная деталь молодежного клуба; в маленькой комнате часто не хватает практичного стеллажа; в угол комнаты студенческого общежития просто напрашивается маленький стол для занятий. Мастера-любители тоже бы не прочь иметь у себя в сарае или подвале прочный и практичный рабочий стол. Для всех этих случаев мы можем предложить принципиальную конструкцию, которая проста в изготовлении и которую каждый может выполнить в соответствии со своим желанием и вкусом.

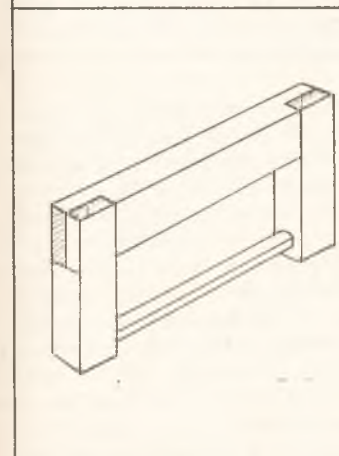
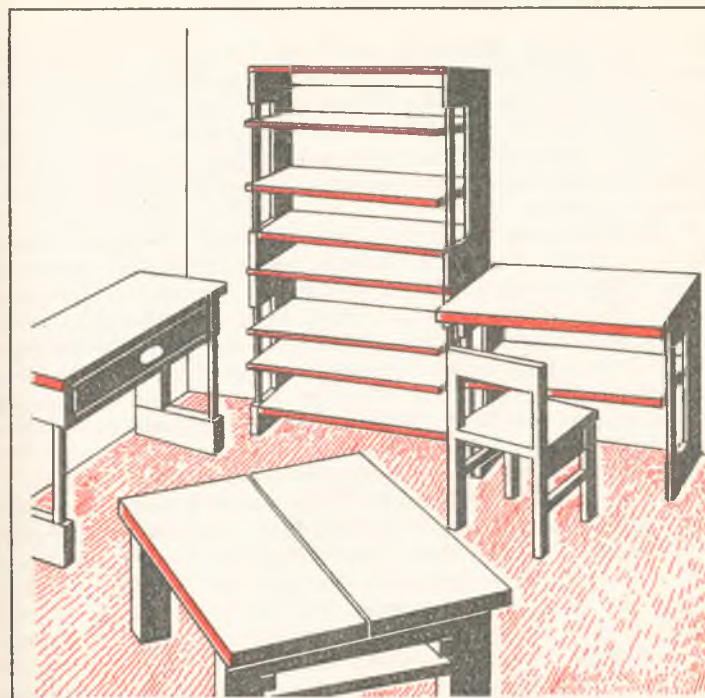
Предлагаемая мебель изготавливается из реек и плит.

У трех из представленных на рисунке предметов абсолютно одинаковые детали (лишь у мини-верстака конструкция несколько другая). Основной частью этих предметов является опорная рама (изображена на рисунке внизу слева). Она состоит из трех реек одинаковой толщины и одной более узкой, выполняющей соединительную роль и называемой царгой. Общие размеры для этой рамы следующие: высота — приблизительно 70 см и ширина — 50 см. Размеры узкой царги на 5—8 см меньше. Толщина реек составляет приблизительно 3 см, ширина — 6—8 см. Ширина узкой царги вдвое меньше. Широкие детали соединяются друг с другом внахлестку (каждая рейка выпиливается вполдерева) с помощью клея или шурупов. Узкая царга соединяется с помощью шипа и проушины. Соединение повышенной прочности достигается с помощью шкантов. Эта вертикальная конструкция может использоваться в качестве ножек, как, например, у стола для занятий (на рисунке вверху справа). Затем сверху шурупами привертывается столешница, которая выступает за пределы рамы с трех сторон на 3—4 см и спереди минимум на 8—10 см. На различной высоте устанавливается промежуточная полка, ширина которой приблизительно соответствует ширине подстоля. Эта полка снаружи привертывается к ножкам шурупами или прибивается гвоздями.

Наш клубный стол (наверху, в середине) также состоит из двух комбинированных ножек, на которые положены две столешницы.

Наш верстак (на рисунке вверху слева) изготавливается из более прочного материала по сравнению с предыдущими конструкциями, хотя принцип этих конструкций остается неизменным. В отличие от предыдущих конструкций полка устанавливается непосредственно под верхней поверхностью, и с этой полкой соединяется узкая царга, выполняющая роль опоры. Рабочая поверхность столешницы в каждом случае должна быть износоустойчивой.

На верхнем рисунке показано, как из нескольких «письменных столов» можно составить один высокий стеллаж. В этом случае к промежуточной полке добавляется вторая или третья. Расстояние между ними в зависимости от необходимости также могут быть различными. В этой конструкции рекомендуется реализовать интересную возможность: в качестве одной из полок может быть взята полка, имеющая ширину столешницы.



В зависимости от того, для какой цели изготовлены те или иные предметы, следует определить и их окраску. Подчеркнув отдельные детали второй краской, можно получить необходимый эффект оформления всего помещения.

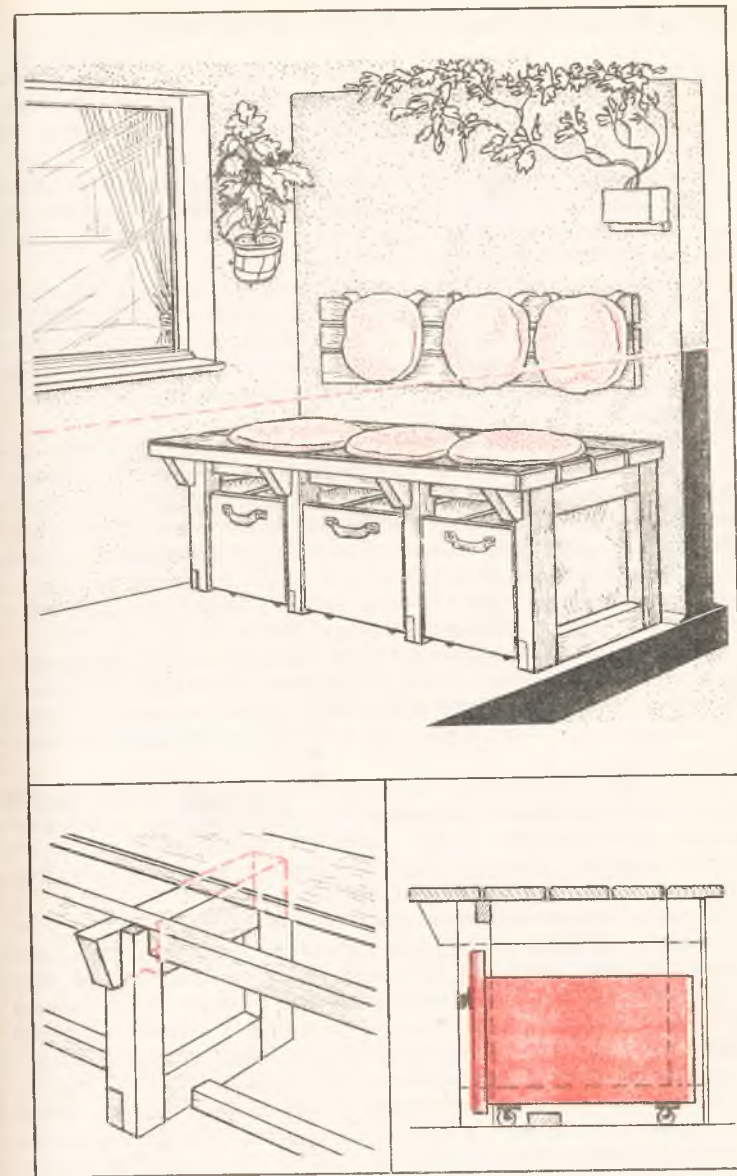
Когда скамья становится шкафом

Наше предложение сводится к тому, чтобы, оборудуя место для сидения, предусмотреть в нем отделения для хранения всяких нужных вещей. Это будет скамья, состоящая из трех ящиков на роликах. При желании этот предмет мебели можно как угодно удлинять или укорачивать. Конструкция выглядит очень модно, поскольку мы используем для изготовления сидений скамьи подчеркнуто толстые рейки.

В первую очередь сооружаем прочную раму. На схеме (внизу слева) она дается в разрезе. Четыре ножки состоят из глубоких, удобных для сидения рам, высота которых составляет приблизительно 42 см. Глубина сиденья определяется в зависимости от необходимости, однако не должна превышать 50—60 см. Рамы соединяются по углам внахлестку и прочно склеиваются. Между ними входят еще рейки одинаковой толщины. Они соединяются с рамой с помощью шкантов. Внизу, отступив приблизительно на 15 см, в раму спереди вводим рейку. Эта рейка одновременно является стопором для задних роликов встроенных ящиков.

Сзади на раму на высоте приблизительно 8 см гвоздями прибивается рейка, благодаря чему позднее скамью можно передвинуть через плинтус. Справа и слева снаружи мы обшиваем раму тонкими досками, твердыми древесноволокнистыми плитами (ТДВП) или тонкими древесностружечными плитами (ДСП). (Не забудьте сделать сзади вырез для плинтуса!) Рейки для сиденья укладываются плотно друг к другу, кромки сверху округляются и отдельные рейки сверху привинчиваются к раме. С помощью зенкера предварительно скашиваются отверстия под шурупы, чтобы головки шурупов оказались ниже поверхности планок. На высоте спины привертываем к стене с помощью шурупов и шкантов одну или несколько реек.

Ящичные конструкции изготавливаются из материала толщиной 2 см, например из плит от старой мебели, ДСП и т.д. Их можно собрать и из широких реек по принципу обыкновенных ящиков. Передние плиты подогнаны так точно, что попадают между опорными рамами на вставленные сверху сдвинутые назад царги, с обеих сторон сидят точно между рамами, а внизу не доходят до пола лишь на какие-то миллиметры. Ящики должны быть такими большими, чтобы позади они кончались лишь перед самой доской рамы, а внизу оставалось достаточно места для размещения роликов. Сверху должно быть столько места, чтобы можно было выдвигать ящики. Эти размеры необходимы, поскольку задние ролики должны подниматься над передней упорной планкой. В результате этого ящики при вытягивании их наружу стопорятся на нижней поперечине, а при задвигании их назад передние ролики наталкиваются на поперечину. На схеме (внизу справа) этот принцип наглядно показан в сечении.



Когда бесполезный угол становится полезным

Во многих квартирах (чего греха таить!) не хватает места, чтобы надлежащим образом разместить вещи гостей. Наша рекомендация рассматривает общий вариант, который должен быть приведен в соответствие с конкретными жилищными условиями.

Мы исходим из того, что большая мебельная стенка в жилой комнате немного не доходит до стены, на которой расположено окно. В это узкое пространство, куда не входит ни один предмет мебели, мы и встроим наше сооружение.

Спереди эта конструкция закрывается удлиненным, проходящим через угол комнаты ламбрекеном. Для этого карниз для оконной гардины продолжается под прямым углом, доходит до стенки и идет над ней (см. верхний рисунок). Желательно при этом, чтобы оформление всего карниза и планки, проходящей над стенкой, было единым.

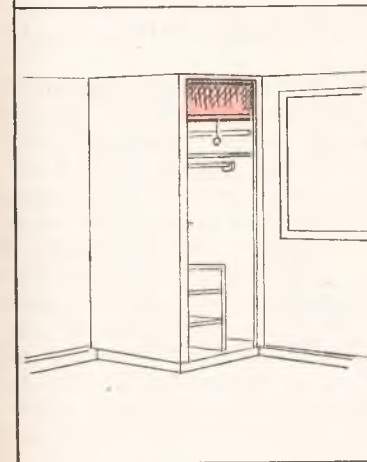
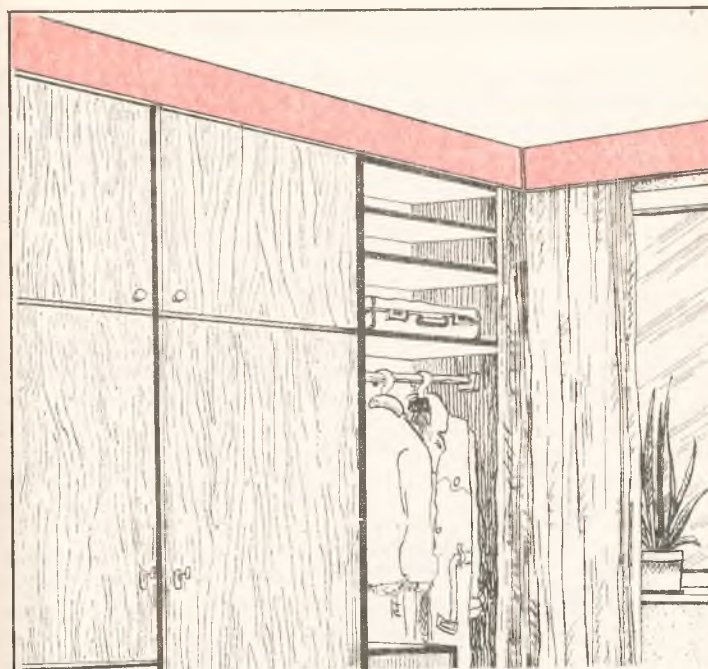
Внутреннее устройство нашего шкафа определяется тем, что намечено в нем разместить. Как правило, там находятся ящики для белья и подобных вещей, нижний отсек, в котором могут размещаться обувь, пакеты белья, предназначенного к стирке, сумки и штанга, на которой на плечиках развешивается одежда. Штанга должна располагаться на такой высоте, чтобы над нижним отделением было удобно повесить блузки, кофты и пиджаки, а рядом более длинные вещи, например брюки и пальто.

Особенно практично было бы предусмотреть в конструкции место наверху, куда можно было бы сложить чемоданы. В нижнем обособленном отсеке можно оборудовать также выдвижной ящик или закрыть одно из отделений дверкой или откидывающейся крышкой.

В качестве материала желательно использовать стенки старого шкафа. Если же такого материала нет, рекомендуется соорудить рамы из реек толщиной 2 см и шириной 5—6 см и укрепить их промежуточными рейками. Рамы следует затем обить твердыми древесноволокнистыми плитами (ТДВП).

Вставные полки делаются аналогичным образом, или на закрепленные изнутри на боковых стенках несущие рейки просто кладут строганные доски (их не нужно склеивать между собой). Несущая штанга может быть металлическая, а может быть сделана просто из куска палки от метлы. Крепежное устройство для нее должно быть прочным, поскольку штанге как-никак приходится выдерживать достаточно приличный вес одежды. Нижнее отделение (см. нижний рисунок) делается в виде ящика, который можно как угодно использовать и как угодно двигать, а может быть оборудовано боковой прочной стенкой с соответствующим соединением со стенкой — шкафом.

Под конструкцией нашего нового шкафа рекомендуется поместить прочный цоколь высотой не меньше 5 см.



Поскольку для этой конструкции мы располагаем небольшим пространством, дверь в качестве переднего запора оборудовать нецелесообразно. Поэтому предлагается вместо нее оборудовать между стенками нового шкафа узкую шторку с защелкой. Для того чтобы не бросалось в глаза, как передвигается шторка, к передним краям стенок шкафа прикрепляются планки. Однако вовсе не обязательно оборудовать шторку, поскольку шкаф все равно находится за занавеской

Уютный островок в большой комнате

Следующий пример переоборудования квартиры касается только больших помещений. В старых районах больших городов имеется много таких комнат, в середине которых можно свободно оборудовать уютный островок, где приятно посидеть, отдохнуть, побеседовать.

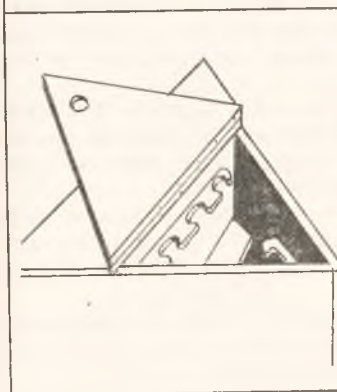
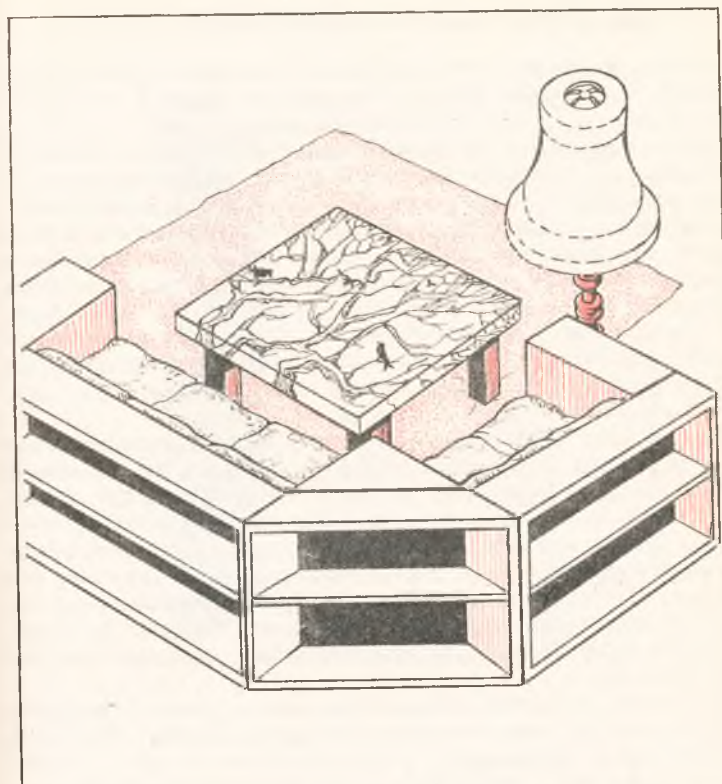
Находящаяся здесь мебель для сидения состоит из пяти полок и двух сидячих мест, расположенных под прямым углом друг к другу. На внешней стороне полок можно разместить много книг. Задняя сторона полок служит спинкой и подлокотниками для сидячих мест. Выступающая углом средняя полка может быть оборудована внутри как домашний бар.

Размеры нашего сооружения определяются габаритами сидячих мест. Полки имеют высоту 80 см. Боковые полки можно сделать и ниже. Тогда отпадет необходимость в поперечном разделении. Ширина боковых полок — это глубина сидячего места, т.е. 60 см. Длина задних полок составляется из длины подушек (90 см) плюс глубина боковых полок, с которыми задние полки соединяются под прямым углом. Максимальная глубина полок должна быть не более 25 см. Толщина досок для полок 2 см.

Наилучшее соединение частей полок — на шкантах: нижние и средние доски крепятся с боковинами, а верхняя доска — с боковинами шкантами сверху. Кроме того, под все полки рекомендуется подклеить основание толщиной приблизительно 3—5 см. В качестве задней стенки сзади привертывается шурупами или прибивается гвоздями твердая древесноволокнистая плита (ТДВП) или фанера. Отдельные секции полок следует соединить в удобных местах шурупами, чтобы образовался устойчивый блок. При ремонте все можно легко разобрать.

Средняя полка имеет две стенки, сходящиеся под острым углом. Эта треугольная полка, точно входящая в угол между сидячими местами так же, как и другие полки, состоит из нижней, средней и верхней досок. За ними размещается задняя стенка, в результате чего образуется угловое отделение, которое, как указано на нижнем рисунке, снабдив соответствующими держателями, можно использовать для размещения бутылок и стаканов. Имеется в виду, что предварительно на рейках устанавливается полочка. Откидывающаяся крышка крепится с помощью шарнира к верхней плите. Сидячие места делаются с учетом размеров подушек для сидения, в виде рам, к которым поперек прибивают гвоздями доски толщиной приблизительно 1,5 см. Спереди мы закрываем эти рамы тонкой доской, чтобы подушки не соскальзывали, и прочно соединяем их шурупами с полками. Высота сиденья должна быть приблизительно 40 см.

Если в этом же помещении устанавливается кушетка, то часть задних полок можно использовать не для книг, а для размещения постельного белья. Для этого нижняя часть полок снаружи закрывается плитой, а верхняя половина — откидывающейся крышкой.



Домашний бар (см. рисунок слева) рекомендуется обшить снизу пластиком. Держатели для бутылок и стаканов можно сделать из древесины или металлических отливок. В любом случае нужно предусмотреть, чтобы стаканы располагались надежно и не могли упасть.

Когда шкаф становится декоративной ширмой

Часто водопроводные трубы находятся на видном месте, что портит интерьер. Их нетрудно спрятать, однако так, чтобы в случае ремонта к ним имелся доступ. Рассмотрим два варианта.

На рисунке внизу справа изображена декоративная обшивка. Доходящая до потолка и выступающая в глубину помещения. С внутренней стороны сверху и снизу (если можно, и сзади) конструкция прочно соединяется с потолком, полом и стеной с помощью штырей. Для рамы используются рейки толщиной 6—10 см, которые скрепляются по углам внахлестку и склеиваются. После этого устанавливаются вертикальные, выступающие вперед рейки, причем ставятся они с такими интервалами, чтобы не было видно, что за ними находится. К стене в качестве опоры присоединяются на шкантах рейки так, что рама, которая благодаря этому легко снимается, может быть закреплена с помощью защелок.

Второй более рациональный вариант изображен на верхнем рисунке. В данном случае речь идет об угловом шкафе, за задней стенкой которого скрываются трубы. В нем можно держать самые различные вещи, но он может использоваться и как гардероб, телефонный столик, книжный шкаф и т.д. При соответствующем оформлении эта конструкция не только практична, но и украшает помещение. При ее сооружении следует обращать внимание на надежность соединений, поскольку шкаф должен двигаться на роликах, чтобы в случае необходимости можно было иметь удобный доступ к трубам.

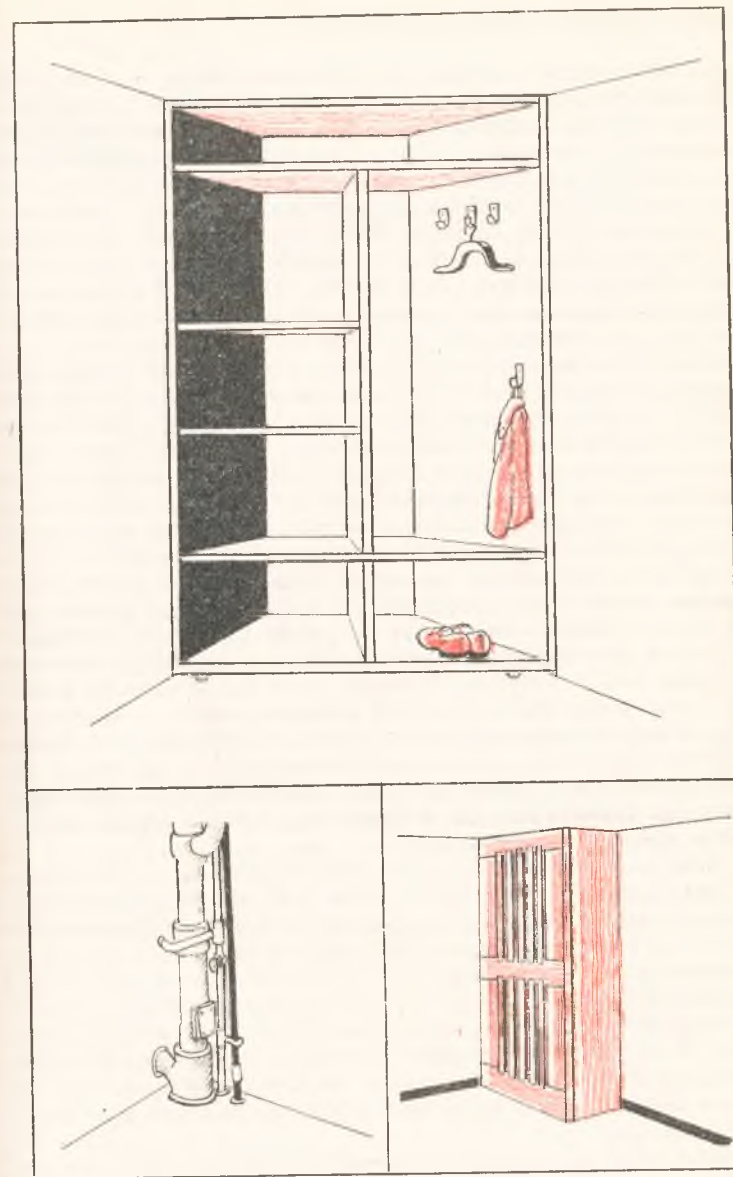
В качестве материала можно использовать части старых шкафов или твердые древесноволокнистые плиты (ТДВП). Высоту и ширину шкафа определяют возможности помещений. Глубина шкафа должна быть приблизительно 25—30 см. Угловое соотношение можно перенести на доски с помощью шаблона. Предлагаемое нами разделение шкафа можно, разумеется, рассматривать только как один из вариантов.

При желании ящики вообще можно снабдить дверцами простыми или откидывающимися. Полки и боковины должны быть прочно соединены с помощью шкантов, поскольку, если потребуется откатить шкаф, нужно принимать во внимание и его вес.

Для задней стенки рекомендуется использовать твердую древесноволокнистую плиту. Она приобретает особую жесткость, если рама шкафа, а также вертикальные и поперечные доски прочно соединены между собой шурупами.

Для того чтобы закрыть ролики, нужно спереди наклеить плинтусную доску. Однако она должна быть такой ширины, чтобы между полом и нижней кромкой оставался еще зазор 1—1,5 см.

Если в коридоре несколько ниш, закрытых занавесками, то угол, где находятся трубы, можно тоже задрапировать занавеской, повесив ее поперек угла.



Прихожая по собственному вкусу

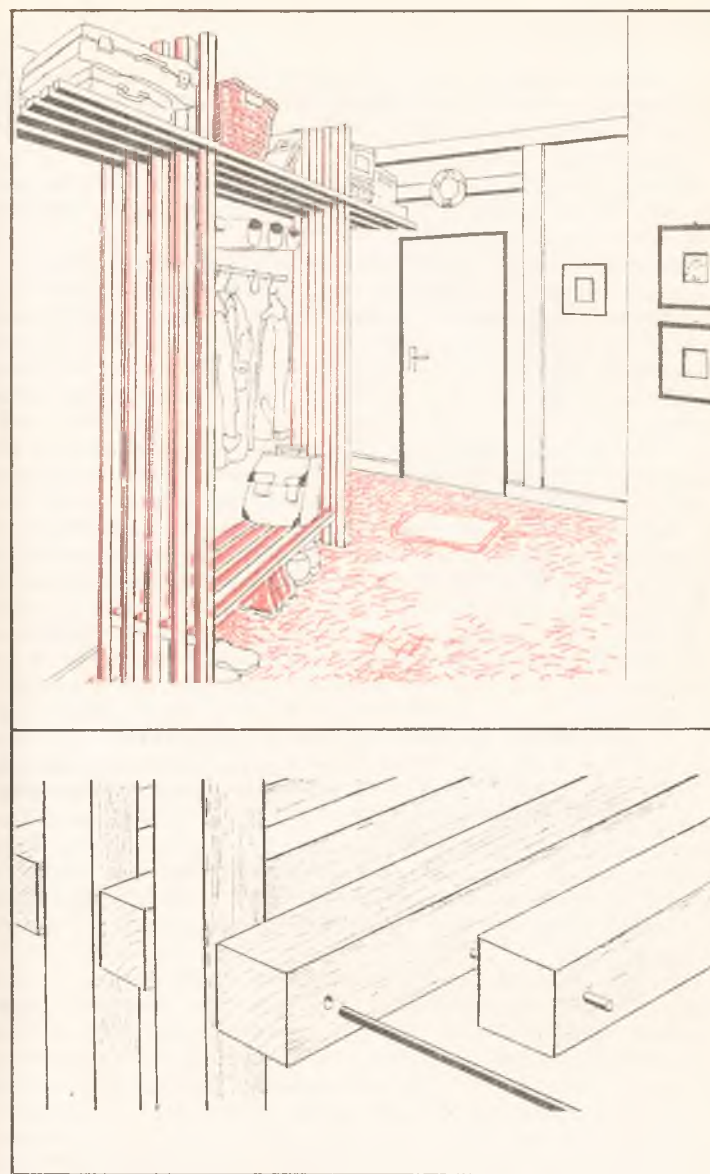
Прихожие квартир нередко спланированы таким образом, что обычная мебель размещается в них с большим трудом. Поэтому зачастую приходится устанавливать там полки и придумывать другие самодельные конструкции. При этом предпочтение оказывается тем решениям, которые не только легко осуществить, но которые к тому же являются современными, оригинальными и, кроме того, имеют практическую ценность. Например, молодежь предпочитает не прятать глубоко в шкафы и не запирать на замок вещи, которые требуются ежедневно, а, наоборот, класть их на видное место, чтобы они все время были под рукой. Однако при всем этом прихожая не должна производить впечатления открытого чулана.

Каркас из реек, представленный на нашем рисунке, может послужить отправной точкой для мастеров-любителей. Толщина реек зависит от величины запланированной конструкции. Чем больше помещение, которое предстоит перекрыть, тем толще должны быть рейки, предназначенные для этого. В нашем случае мы исходим из того, что толщина реек приблизительно 4×6 см. Рейки расположены таким образом, что сооружение просматривается насквозь. В узких прихожих ощущение узости за счет этого ослабляется.

В нашем примере есть две вертикальные боковины и две поперечины. Одна из поперечин расположена настолько высоко над полом, что удобно ставить под ней обувь (лучше в коробках с цветными наклейками на передней стороне), другая расположена на такой высоте, чтобы легко достать с нее все, что нужно, и вместе с тем, чтобы без затруднений заполнять полку до потолка. В тех местах, где рейки пересекаются (см. нижний рисунок), производится сверление на соответствующую глубину. Если сооружение планируется для продолжительной эксплуатации, в просверленные отверстия вводятся шканты, и кроме того, рейки в местах пересечения склеиваются друг с другом.

Если мы собираемся время от времени обновлять нашу конструкцию, рекомендуется (как наглядно показано на рисунке) вводить в отверстие железный прут, на одном конце которого имеется шляпка, а на другом винтовая нарезка, на которую мы, надев подкладную шайбу, навинчиваем гайку и таким образом прочно соединяем наш каркас. Это сооружение позволяет предусмотреть в нем различной ширины отсеки и отделения: полки можно протянуть на любую длину. (Следует, однако, учитывать пространство около двери, ниши и т.д.) Продолжая конструкцию поперек под прямым углом, можно также придумать интересные и рациональные варианты.

Расстояние между вертикальными боковинами, иными словами, между несущими элементами, должно быть не больше чем 100—120 см.



Стол для всех

Стол, изображенный на нашем рисунке, несколько отличается от традиционных рабочих столов. Наш стол для учебных занятий или занятий во время досуга имеет много особенностей, которые могут использовать все члены семьи.

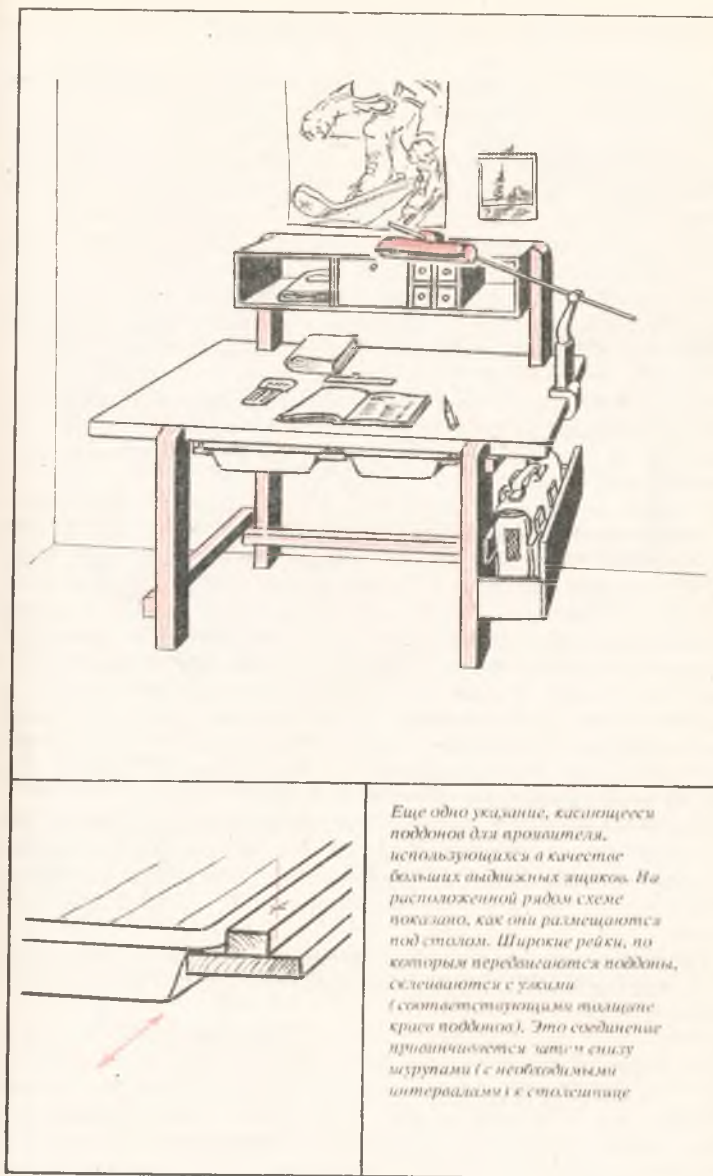
Высота стола 75—78 см, длина столешницы 120—140 см, ширина 60—70 см. Другие размеры берутся в соответствии с выбранными пропорциями рисунка.

При изготовлении целого ряда деталей стола вполне можно использовать материал от старой мебели. Если у вас нет готовой столешницы нужных размеров, можно изготовить раму (имеющую в середине не менее двух поперечин) и наклеить на нее твердую древесноволокнистую плиту (ТДВП). Если у вас имеется более тонкая столешница, ее можно нарастить до необходимой толщины, подклеив снизу рейки.

Изготовление каркаса стола для столяра-любителя, даже не обладающего большим опытом, особого труда не представляет. Прежде всего для этого требуются четыре ножки (по две различной длины) сечением 4×6 см. В передних, более коротких ножках стола следует сделать запил на половину их ширины, соответственно на половину толщины столешницы так, чтобы можно было положить ее на образовавшуюся выемку. Задние ножки стола должны быть такой длины, чтобы выступать на необходимую высоту (приблизительно 50 см) над столешницей и служить опорой для полки. У задних ножек делается запил на половину каждой ножки (на толщину столешницы) и такой же глубины запил в столешнице (у рамочных плит следует применять рамочные рейки соответствующей ширины). Таким образом столешница и ножки плотно соединяются, входя друг в друга, и остается еще достаточный слой древесины, чтобы обеспечить необходимую прочность конструкции. Надежную опору стол приобретает благодаря привинченным шурупам к ножкам рейкам типа царг. Они устанавливаются (как видно на рисунке) на узких сторонах сверху и снизу, а также сзади через всю ширину стола. Все части склеиваются между собой и соединяются шурупами.

Справа с внешней стороны размещается ящик — в него можно положить, например, школьный портфель или ранец, а также школьные принадлежности, которые в любое время должны быть под рукой. Этот ящик имеет дно, заднюю стенку и более высокую переднюю стенку, а также две связывающие короткие поперечные стенки. Дополнительная опорная планка от ножки к ножке обеспечивает необходимую жесткость ящика, даже когда он загружен. Под столом можно разместить поддоны для фотопроявителя, которые будут использоваться только как выдвижные ящики. Выдвигаются они по широким рейкам.

Полка делается в форме ящика для цветов. Используя различные доски, можно оборудовать ее по вашему желанию.



Еще одно указание, касающееся поддонов для проявителя, использующихся в качестве больших выдвижных ящиков. На расположенной рядом схеме показано, как они размещаются под столом. Широкие рейки, по которым передвигаются поддоны, склеиваются с узкими (соответствующими толщине краев поддона). Это соединение приращивается к полу шурупами (с необходимыми интервалами) к столешнице.

Письменный стол — удобно и модно

Для того чтобы сделать стол, о котором пойдет речь, нужно иметь вполне определенные навыки в обработке древесины.

В качестве материала используем готовые плиты, оклеенные шпоном или декоративной пленкой (лучше всего для этой цели подходят, разумеется, новые плиты). Для стола шириной 140 см и глубиной 70 см нам понадобятся две большие плиты (толщиной 2 см). Верхняя плита, которая должна одновременно стать столешницей нашего письменного стола, на 20 см уже нижней плиты. Обе плиты соединяются боковинами (см. рисунок). В качестве передней стенки этого большого ящика используется фанерная полоса толщиной 0,8 см. Вместо нее можно взять твердую древесноволокнистую плиту (ТДВП), оклеенную тем же шпоном, что и остальные части. Эта полоса упирается сверху в край передней кромки столешницы, а снизу опирается на рейку, наклеенную на нижнюю плиту и посаженную на штифты. Полоса закрепляется клеем, после чего спереди образуется полочка для книг.

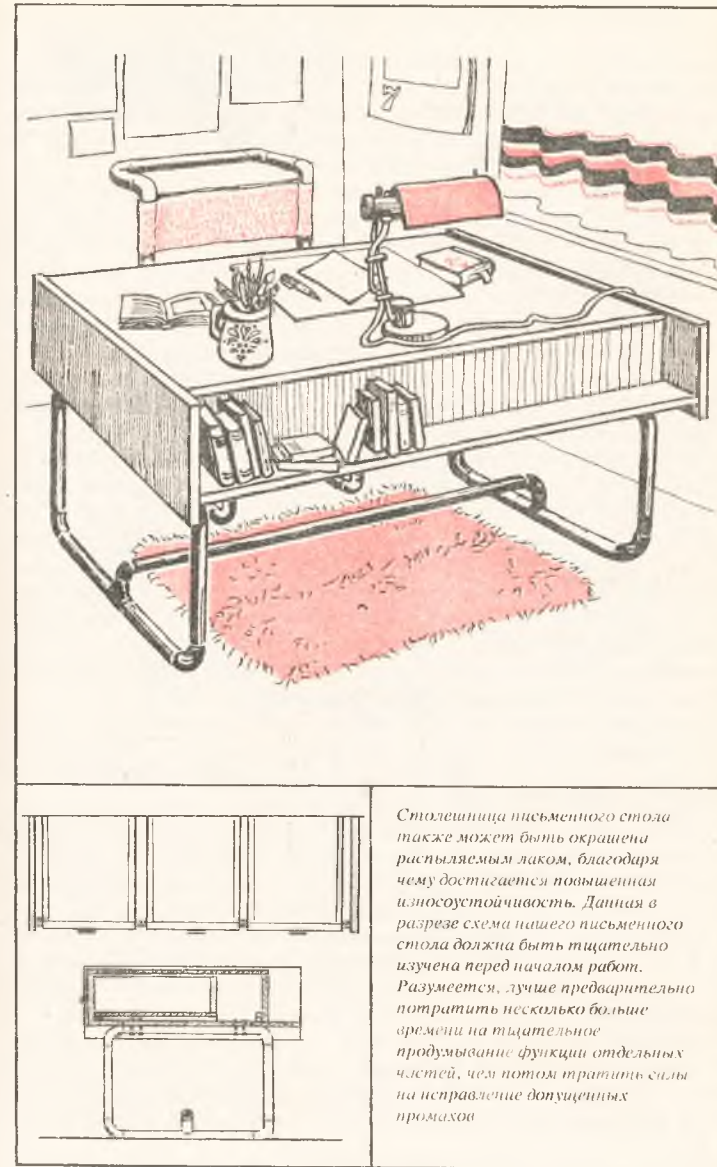
С противоположной стороны стола предусмотрено оборудовать три выдвижных ящика. Пролет между верхней и нижней плитой составляет 12 см и тем самым определяет высоту выдвижных ящиков. Их ширина получается из расстояния между боковинами за вычетом разделительных реек, наклеенных слева, справа и между выдвижными ящиками, позади которых прикрепляются направляющие рейки ящиков. Ящики спереди закрываются, а сзади соединяются на шипах. В качестве материала используются еловые и сосновые доски. Для передних частей ящиков применяют доски толщиной 2 см, для боковин и задних поперечин — доски толщиной 1,5—1,8 см. Дно выдвижных ящиков делают из фанеры или твердых древесноволокнистых плит — ТДВП.

После подготовки выдвижные ящики могут входить вглубь или выступать приблизительно на 0,5 см. Это достигается с помощью стопоров, прикрепленных к нижней плите деревянных брусочков, натянувшихся на заднюю кромку передней части выдвижного ящика.

Ручки к ящикам делают из кусочков реек, наклеиваемых поперек на переднюю сторону, или прикрепляют ручки промышленного изготовления.

Рама на ножках сваривается из трубки толщиной 3 см. (Эту работу вряд ли можно сделать без участия специалиста, которого стоит поискать, например, в какой-нибудь мастерской по ремонту велосипедов.) Подстолье состоит из четырех ножек, соединенных между собой попарно, и поперечного соединения, придающего прочность всей конструкции. Сверху на концы четырех ножек привариваются плиты, снабженные четырьмя отверстиями каждая.

Подстолье в зависимости от цвета древесины и в соответствии с другой мебелью, находящейся в комнате, окрашивается черным или белым нитролаком.



Столешница письменного стола также может быть окрашена распыляемым лаком, благодаря чему достигается повышенная износостойчивость. Данная в разрезе схема нашего письменного стола должна быть тщательно изучена перед началом работ. Разумеется, лучше предварительно потратить несколько больше времени на тщательное продувание функций отдельных частей, чем потом тратить силы на исправление допущенных промахов

Складной столик — простота и удобство

К числу простых в изготовлении предметов многоцелевого назначения относится и складной стол, о котором пойдет речь в этом разделе. Этот стол можно быстро установить на балконе, использовать как сервировочный стол в квартире и, разумеется, в саду, где вечером можно легко собрать его и поставить в сарай.

В качестве материала для такого стола хорошо использовать древесину твердых пород, лучше всего бук, который, правда, не всегда доступен столяру-любителю. Человеку без соответствующих навыков придется приложить определенные усилия для того, чтобы его обработать. Мягкая древесина, например сосна и ель, также широко применяется, однако здесь мы должны обратить внимание на то, чтобы используемый нами материал был без сучков.

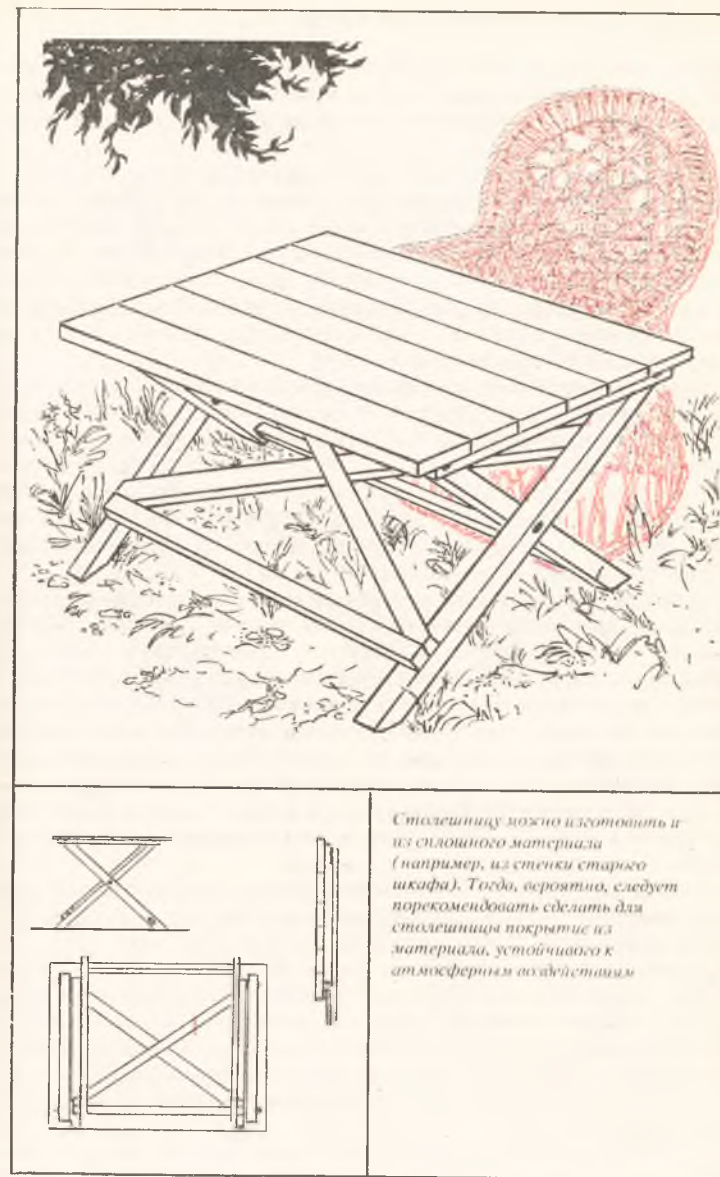
В качестве ориентировочных размеров предлагаем следующие: высота — 71 см, размер столешницы — 60×100 см. В принципе, все части должны соединяться между собой с помощью шурупов.

Прежде всего приступим к изготовлению нашей столешницы. Она состоит из досок толщиной 2 см с слегка скругленными краями, которые укладываются рядом друг с другом и привертываются шурупами к двум находящимся поперек столешницы соединительным рейкам. Эти поперечные соединения одновременно являются направляющими планками, соответственно обеспечивают верхнее закрепление пар ножек. По этой причине эти рейки имеют толщину приблизительно 3 см и высоту приблизительно 4—5 см. Как видно на рисунке, они располагаются таким образом, что столешница выступает со всех сторон над ними на 5—8 см.

Подстолье состоит из двух частей, имеющих вид рам, причем при раскладывании и складывании одна проходит внутри другой. Прочность одной рамы обеспечивается расположенной крест-накрест парой реек. Обе рейки соединяем внизу с поперечиной. Закрепленная крест-накрест опорная рама соединена под столешницей поперечными рейками (лучше всего шурупами с гайками и подкладными шайбами). У другой опорной рамы имеется круглая рейка, которая, когда стол в разобранном состоянии, опирается на два округленных железных угольника, закрепленных под столешницей. (Это должно точно выполняться, иначе стол будет качаться.) Подвижное соединение подстоля осуществляется с помощью шурупов и гаек в точке пересечения ножек.

В собранном состоянии подстолье складывается так, как показано на нижнем рисунке. Поскольку в точках, где подстолье находится в подвижном состоянии, материал испытывает особую нагрузку, рекомендуется использовать для этих частей прочную древесину.

При наличии хорошего материала стол можно покрыть бесцветным лаком или покрасить. В любом случае нужно соблюдать определенную осторожность, поскольку краска может склеить места подвижных соединений.



Ширма в повседневной жизни

В наши дни ширмы можно увидеть разве что в кинофильмах или спектаклях. Однако ширмы вполне можно использовать в повседневной жизни. Они позволяют что-то разгородить или что-то закрыть.

Наша первая рекомендация касается ширмы, с помощью которой можно оборудовать удобное рабочее место. Два рабочих места в узкой детской комнате, оборудованных боком к окну, дают детям возможность заниматься, не отвлекаясь. Для этого между столами ставят перегородку такой высоты, что дети, хотя и могут, стоя, смотреть поверх нее, сидя, друг друга не видят. Внизу, опускаясь под столы, она доходит до пола. Перегородку можно сделать из имеющегося у вас старого материала.

Если мы сооружаем перегородку из нового материала, рекомендуется изготовить раму из реек (толщиной 2 см и шириной 6—10 см), соединяющихся между собой концами внахлестку. Если используемые письменные столы достаточно велики, потребуется поперечное жесткое крепление, тем более если мы (как указано на рисунке) хотим оборудовать на перегородках еще и небольшие полочки. Раму мы тщательно обшиваем с обеих сторон твердыми древесноволокнистыми плитами (ТДВП).

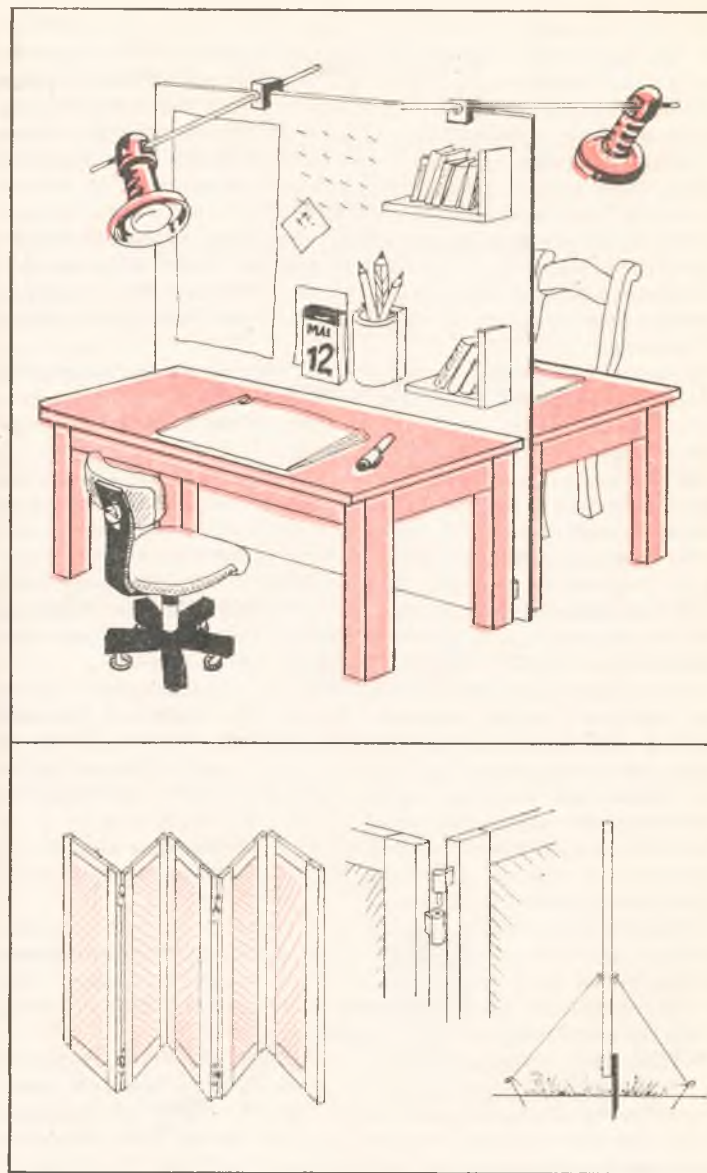
Маленькие полочки мы изготавливаем из сколоченных гвоздями под прямым углом кусочков досок шириной 12—15 см. Расположение полок должно осуществляться таким образом, чтобы они получали опору от поперечных соединений, которые крепятся шурупами, ввинчиваемыми с другой стороны перегородки и проходящими ее насквозь. Через определенные интервалы ввинчиваются маленькие крючки, на которых вешаются самые разные вещи. Наверху крепятся лампы, обеспечивающие необходимый свет.

Для того чтобы перегородка имела прочную опору и под столешницей, в качестве ножек (как видно на рисунке) используются опорные бруски.

Еще один вариант использования ширмы представлен на рисунке внизу. Ее можно использовать в комнате перед детской кроваткой для защиты от света или в саду перед шезлонгом.

Прежде всего сооружаем рамы высотой приблизительно 180 см, которые с одной стороны обиваются любым материалом с набивкой. В качестве материала могут использоваться циновки или соломенные рогожи, маркет, мешковина (ее, кстати, можно очень оригинально раскрасить) или даже картон, который можно к тому же оклеить обоями. С помощью штекерных шарниров рамы образуют ширму.

Для использования ширмы на открытом воздухе внизу к каждой раме прикрепляются два длинных штыря, которые затем втыкаются в землю. С помощью колышков для закрепления палатки (как указано на правом рисунке) ширма устанавливается настолько прочно, что ее не сдует никакой ветер.



Шкафчики многоцелевого назначения

Часто тот или иной участок стены остается незанятым мебелью. Один из вариантов рационального использования этого места — самодельный шкафчик с полочками. Он может использоваться, например, в качестве тумбочки под телевизор. Его внешний вид должен, разумеется, гармонировать со всей остальной мебелью в комнате. Если шкафчик заранее планируется окрасить, это во многом упрощает его изготовление, поскольку для соединения частей используются гвозди и шурупы; однако при этом всегда следует утапливать их головки. Возникающие отверстия зашпаклевываются древесной замазкой, и после схватывания поверхность шлифуется наждачной бумагой. Если мы хотим обойтись без гвоздей и шурупов, отдельные части можно соединить с помощью деревянных шкантов.

Размеры шкафчика определяются конкретными условиями. Для нашего следующие: ширина — 90 см, высота — 75 см и глубина — 40 см. Остов шкафчика состоит из двух боковых стенок, полки, крышки, задней стенки и цоколя.

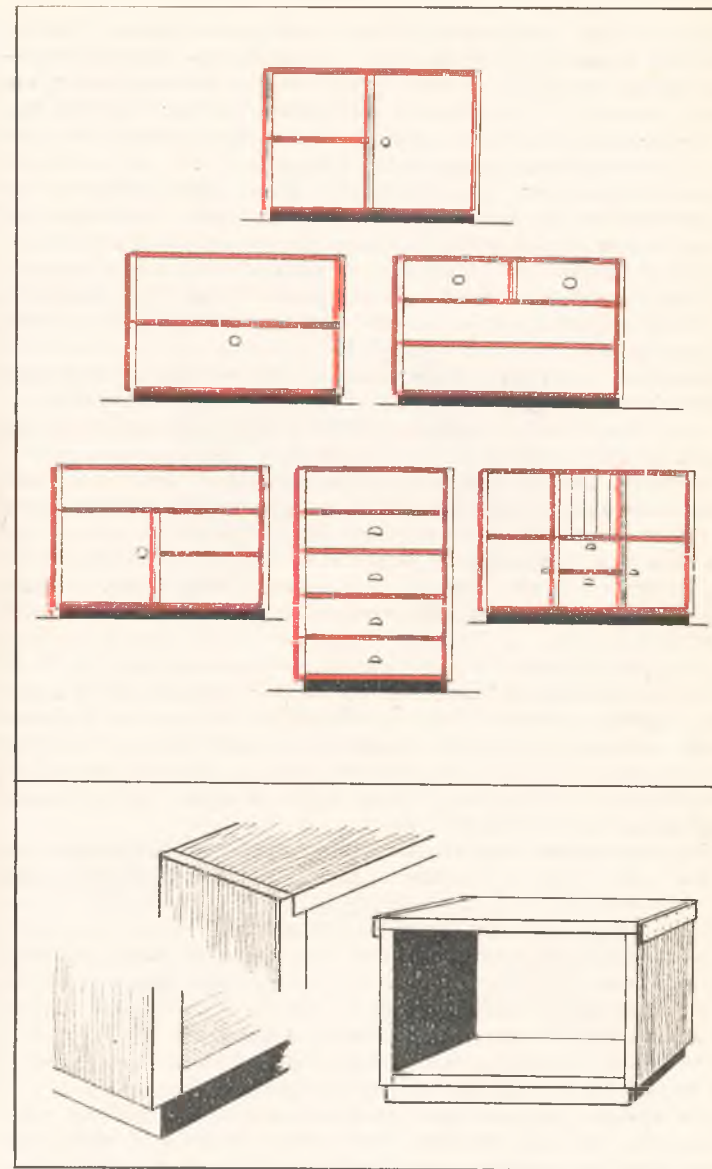
Опытные домашние мастера, соединяя полку с боковыми стенками, применяют закрытое шиповое соединение (или шиповое соединение впотай). Основной принцип этого соединения: полка должна быть между стенками, крышка должна быть на боковых стенках; на рисунке внизу слева это показано. Задняя стенка укладывается в выемку, которая находится внутри, на боковых стенках. В качестве материала для этого применяют твердые древесноволокнистые плиты (ТДВП) или еще лучше фанерные плиты.

Высота цоколя приблизительно 8 см. Он изготавливается в виде рамы, имеющей форму латинской буквы «U» (открытой стороной назад), и подклеивается под шкафчик, причем сзади и с боков он немного отступает назад (см. рисунок внизу слева). На том же рисунке видно, что торцовая кромка крышки может быть накрыта пленкой, слегка скошенной сверху.

Если мы хотим изменить пропорции шкафчика, мы должны соответственно образом перенести данные размеры; на нашем рисунке такой вариант представлен.

Даем шесть вариантов разделения шкафчика. Однако одна особенность должна быть общей для всех вариантов: нужно вставить промежуточные перегородки или полки, а спереди установить простые или откидные дверки, причем начинающему столяру легче сделать откидные дверки, чем выдвижные ящики.

Все полки и промежуточные перегородки шкантами, гвоздями или шурупами прочно соединяются со стенками, полком и крышкой шкафчика. Определенный декоративный эффект достигается в том случае, если дверки немного отходят назад или выступают вперед. Если в шкафчике вы собираетесь разместить грампластинки, то в заранее проделанные пазы нужно вдвинуть тонкие стенки (см. рисунок).



Постоянное место для швейной машинки

Зачастую наши квартиры оснащены стенными шкафами, и нередко при этом между стеной комнаты и стенкой нижней части шкафа еще имеется свободное пространство. Наша книга дает различные предложения для использования этого пространства. В данном случае мы хотим разместить переносную швейную машинку так, чтобы у нее было в квартире постоянное место.

Для этого сделаем шкафчик с полками высотой приблизительно 70 см. Размеры шкафчика должны соответствовать габаритам машинки в футляре. В нашем примере мы все время будем возвращаться к вопросу о выдвижных ящиках, чтобы не вытаскивать нужные нам для шитья предметы из разных углов. Если свободного места, имеющегося в квартире, все-таки недостаточно, чтобы разместить этот шкафчик поудобнее, вдвинем его в имеющийся проем боковой стороной при условии, что глубина нашей мебели стенки соответствует ширине шкафчика для швейной машинки.

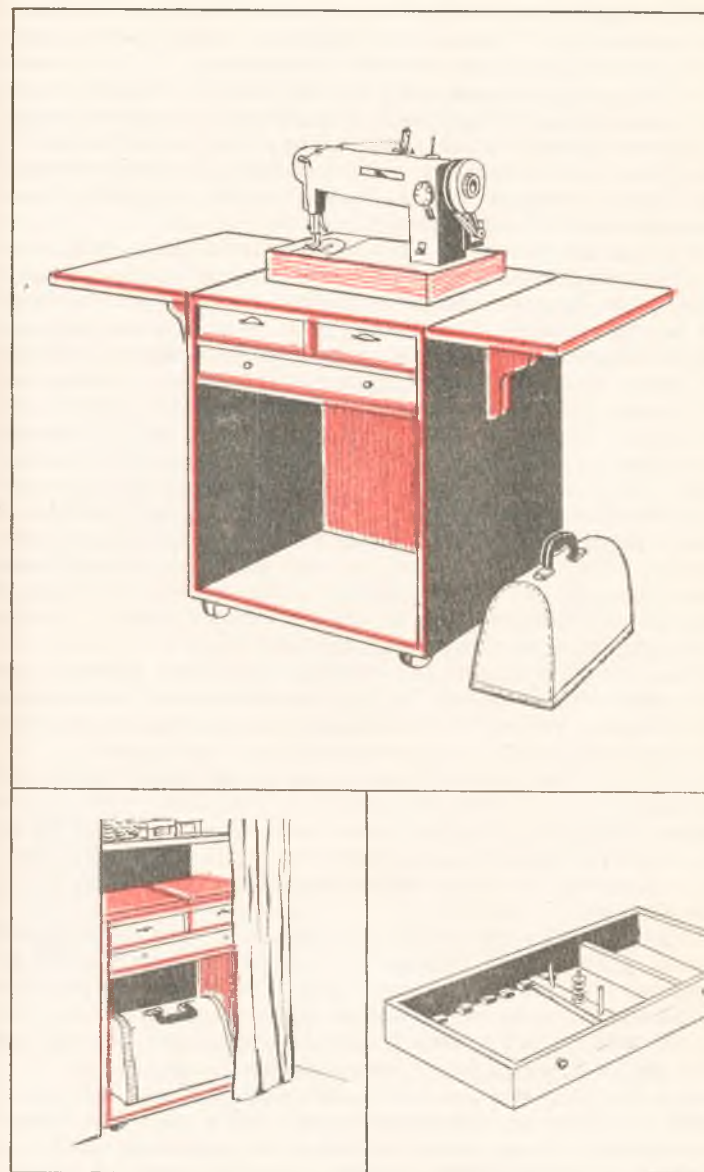
Теперь переходим к изготовлению нашего шкафчика. Рекомендуется использовать для него материал от старых шкафов; особенно пригодны для этой цели фанерные плиты от стенок или дверей шкафов. Мы прочно соединяем с учетом заданных размеров стенки, полки и крышку. Это можно сделать с помощью сквозных шипов, шкантов, шурупов или гвоздей. Если мы применяем гвозди или шурупы, следует утопить их головки и зашпаклевать отверстия так, чтобы после окраски шкафчика образовались гладкие поверхности.

В нашем примере мы разделили верх шкафчика следующим образом: два выдвижных ящика и над ними два ящика с откидными дверками. Это означает, что мы должны вставить между боковыми стенками (минимум у части, закрытой откидными крышками) одну прочную полку. Для выдвижных ящиков проблема решается с помощью рамы. Сзади мы закрываем этот отсек твердой древесноволокнистой плитой (ТДВП) или тонкой фанерой.

Эти вставки одновременно упрочняют наш шкафчик (который мы для удобства перемещения ставим на ролики). Нижнюю часть, предназначенную для машинки, рекомендуется оставлять открытой, чтобы машинку легче было оттуда достать.

Когда шкафчик выдвигается, он становится одновременно рабочим столиком для шитья. Удлинение крышки происходит, как видно на верхнем рисунке, благодаря двум откидывающимся частям, общая площадь которых соответствует площади крышки. Обе части соединены с крышкой с помощью шарниров. Они опираются на подвижные металлические или деревянные опоры.

На нашем рисунке (внизу справа) наглядно показано, как с помощью вложенных планок можно оборудовать внутри выдвижные ящики. Здесь у нас есть место для ниток и всего, что требуется для шитья. Ролики делают нашу швейную мастерскую передвижной. Кстати, их можно спрятать за цоколем.



Шкаф с встроенным манежем

В данной главе речь пойдет о том, как следует надежно закреплять самодельный детский манежик во время его использования, а после использования убирать, поднимая к шкафу.

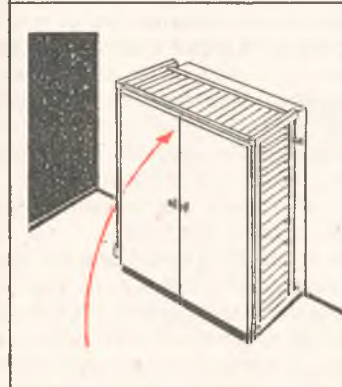
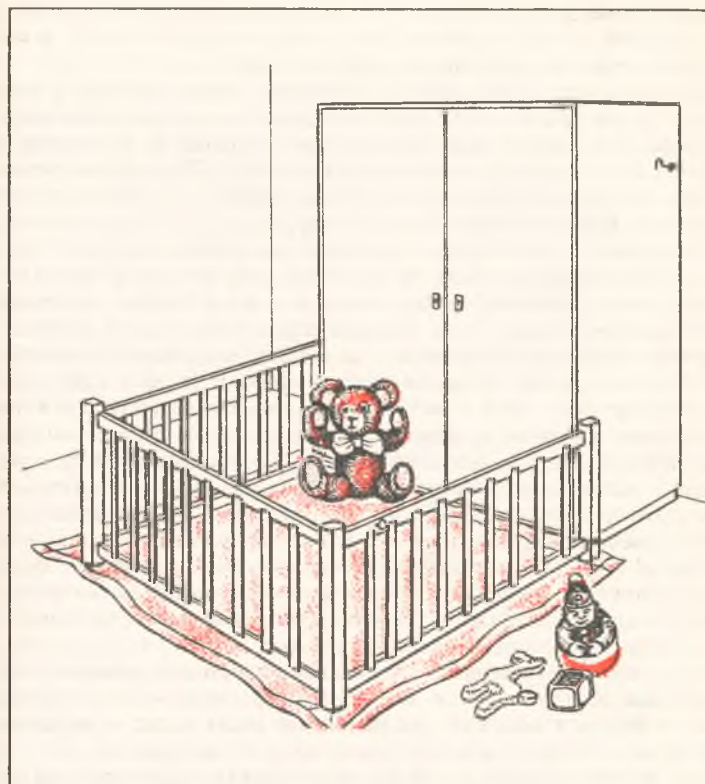
Начнем с изготовления рамы манежа. В нашем примере у него только три стороны. Его размеры определяются размерами шкафа, к которому крепится рама: обе длинные стороны вписываются в высоту шкафа, а поперечина — в его ширину. Глубина платяного шкафа, как правило, 60—65 см. Отсюда следует, что высота нашего манежа, когда он установлен, 55—60 см.

Конструкция состоит из четырех угловых опорных реек, толщина которых должна быть по меньшей мере 4×4 см, и промежуточной рамы, которую мы изготавливаем из штакетов толщиной 2—3 см и шириной 6—8 см. Соединенная поперечинами, рама напоминает лестницу. Существуют различные возможности соединений. Три из них мы приведем здесь в качестве нашего предложения. Прежде всего может быть использован кругляк (1,5 см в поперечнике), который с обеих сторон вводится в рейки (заранее следует просверлить в них соответствующие отверстия). Второй вариант — использование отрезков той же толщины, что и штакетник, в которые врезаются шипы, помещаемые, в свою очередь, в соответственно выдолбленные стамеской проушины. Третью возможность представляют рейки, которые после склеивания рамы (предварительно на них делаются выпилы вполдерева сверху и снизу) спереди подгоняются, а снаружи наклеиваются и ставятся на штифты или привертываются шурупами.

Рама прочно соединяется с угловыми опорными рейками с помощью шипов или шкантов. Все три стороны манежа подгоняются таким образом, что сверху они немного отходят назад за верхнюю кромку четырех опор, а внизу вставляются в 5 см от пола.

После того как отдельные части соответствующим образом обрабатываются, мы склеиваем вначале по отдельности три стороны манежа, затем — переднюю, узкую часть манежа с обеими угловыми опорными рейками, а в заключение — угловые рейки с боковыми сторонами манежа и крепящимися к шкафу задними опорными рейками.

С помощью болтов манеж скрепляется с передней нижней кромкой шкафа, по обе стороны его. (На болтах и происходит перемещение манежа вверх и вниз.) Для этого в указанных местах мы просверливаем на определенную глубину отверстия через задние угловые опорные рейки и стенку шкафа, затем вводим болт таким образом, чтобы головкой болта, опорной рейкой и шкафом можно было поместить соответственно две подкладные шайбы, а в конце нарезки внутри шкафа надеть две гайки. Снаружи при этом оставляем зазор, позволяющий поднимать манеж, который крепится в поднятом состоянии с помощью защелок и крючков.



Для того чтобы поднятый вверх манеж не повредил стенки шкафа, внутренние кромки задних вертикальных частей рамы, которые крепятся к шкафу, следует оклеить полосками фетра. Поднятый вверх манеж должен с обеих сторон закрепляться с помощью крючков. В этой конструкции особое внимание следует обратить на то, чтобы между рамой и шкафом оставался достаточный зазор, позволяющий открывать дверки без затруднений

Когда звонит телефон

Предлагаем вашему вниманию три варианта размещения телефонного аппарата.

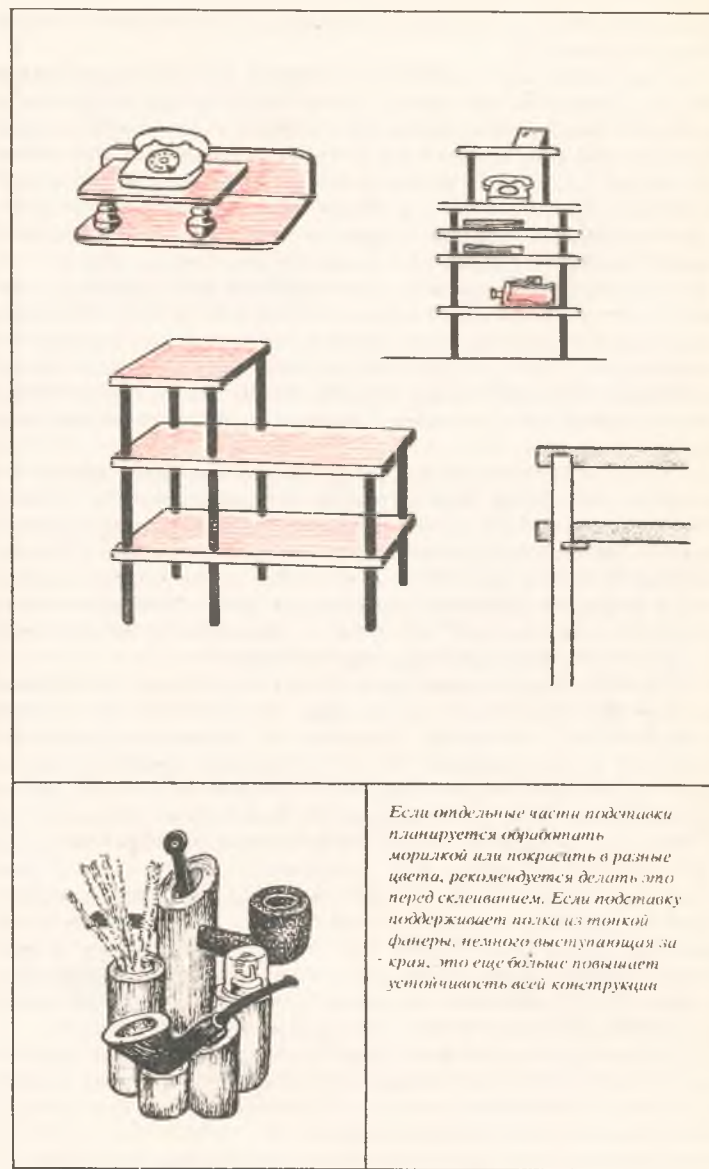
Самым простым решением является небольшая настенная полка (на рисунке слева). Для изготовления полки требуются: настенная доска, соединенная с ней горизонтальная полка несколько большего размера и полка, на которой собственно и размещается телефон. Все части прочно соединяются между собой деревянными шкантами или шурупами, завинчивающимися в горизонтальные полочки с обратной стороны настенной доски. В качестве подставок между полками можно использовать две точеные ножки от старого шкафа; предварительно обязательно следует проверить, не испортил ли их древесный жучок. Этим же целям может послужить узкая высокая этажерка (см. рисунок справа). В качестве материала можно использовать древесину от старой, хорошо сохранившейся мебели или древесностружечные плиты (ДСП) толщиной приблизительно 2 см. Для ножек возьмем кругляк, впрочем, можно использовать, например, палки от метел. В плитах просверливаем отверстия достаточно далеко от кромок, чтобы древесина не дала трещину. Отверстия должны соответствовать диаметру палки. В трех нижних полках делаем сквозные отверстия. У последней из нижних полок отверстие делается на половину толщины полки. У маленькой полки, находящейся над ней, отверстие также проделывается сверху на половину толщины; у самой верхней полки отверстие проделывается также на половину толщины полки, но снизу.

В качестве опор для полок предлагается использовать металлические штифты, доходящие до середины полок и выступающие наружу приблизительно на 2 см. Для этого можно взять толстые длинные гвозди и подпилить их пилой для резки металла до требуемой длины. Расположение штифтов указано на среднем рисунке справа. При монтаже вначале забивается нижний штифт, а затем на него укладывается доска. В такой же последовательности устанавливаются остальные полки. Для большей устойчивости стойки склеиваются с полками.

В третьем случае (см. средний рисунок слева) монтаж производится так же, как в предыдущей конструкции, и сама конструкция отличается от предыдущей лишь по форме. Домашний мастер всегда должен думать о целесообразном использовании остатков древесины.

На нижнем рисунке вы видите подставку для курительных предметов, изготовленную из остатков круглой древесины.

Пять обрезков древесины komponуются таким образом, чтобы можно было прочно склеить их между собой. Перед этим нужно подготовить отдельные части конструкции. Для этого требуется просверлить сверху отверстия различной глубины. В них помещаются ершики для прочистки трубок, зажигалка, приспособление для набивки трубок. Отверстия, просверленные сбоку, служат для размещения трубок.



Когда отходы древесины украшают квартиру

Все предметы, изображенные на рисунке, почти целиком сделаны из отходов древесины.

Для подставок под книгу нам требуются толстые куски древесины (см. рисунок внизу слева), обеспечивающие надежную опору (не меньше 3 см). Вертикальные доски должны иметь ширину приблизительно 12 см и высоту 15 см, горизонтальные — длину 10 см. Они прочно склеиваются между собой, в данном случае еще и соединяются с помощью шурупов. (Само собой разумеется, что шурупы мы утапливаем, чтобы не повредить переплеты книг.) Подставки можно покрасить, обработать морилкой или покрыть лаком.

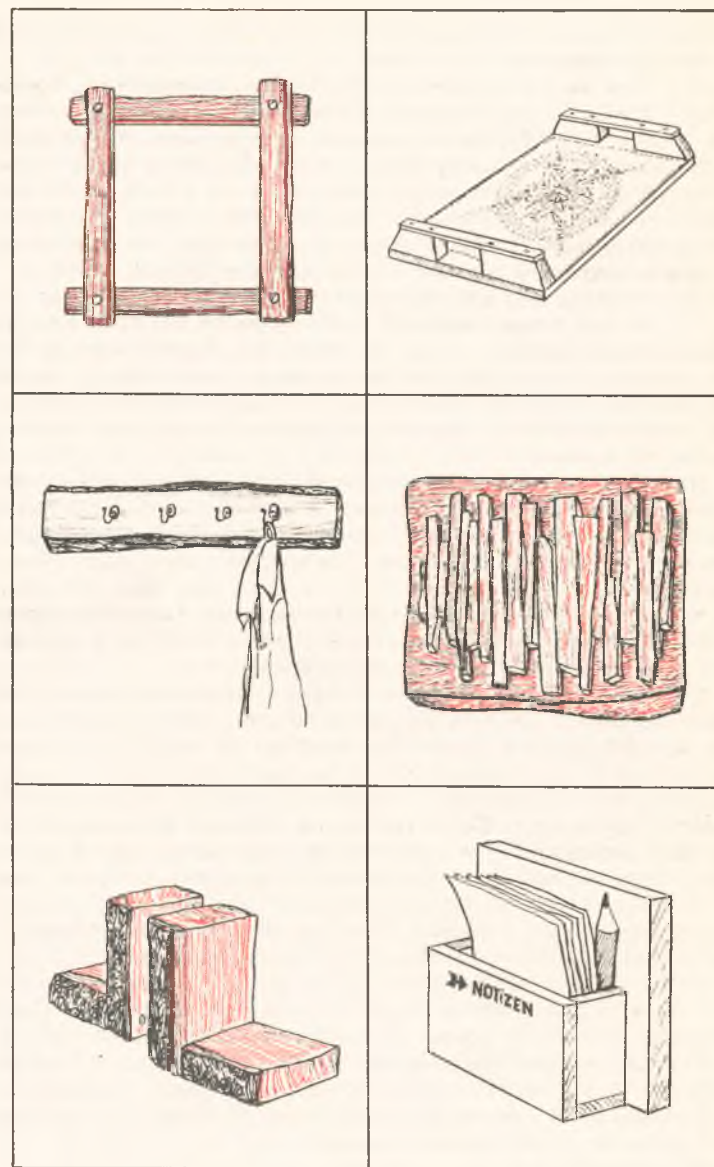
Для дощечки под ключи следует отколоть кусок кругляша соответствующей длины (например, сук плодового дерева). Толщину планки также определим сами. Затем сгладим сторону, которая будет повернута к стене, обработаем лицевую сторону нашей планки (с помощью стамески) таким образом, чтобы подчеркнуть грубую структуру древесины, покроем поверхность бесцветным лаком и привернем крючки.

Для следующего изделия намечаем такой порядок работы: берем очищенный кусок доски (толщиной приблизительно 2 см) и наклеиваем на него отходы от реек различной толщины и длины. Можно также наклеить (как показано на среднем рисунке справа) отколотые кусочки древесины. Структура дерева подчеркивается соответствующей обработкой поверхности фона. Несколько таких изразцов, расположенных на стенке с различными интервалами, создают исключительный декоративный эффект.

Следующее из того, что предлагаем, это простая деревянная рама, которая может быть использована для картины или зеркала (см. верхний рисунок слева). Для этого мы используем рейки шириной 3—5 см и толщиной 1,5—2 см (размеры зависят от намеченной величины будущей рамы). Как показано на рисунке, рейки в местах пересечения имеют вырезы на половину их толщины, затем они выдалбливаются стамеской и вставляются друг в друга. Места пересечения можно еще дополнительно подчеркнуть, вбив выступающие наружу декоративные гвозди или вставив в просверленные отверстия деревянные колышки (или деревянные гвозди). В качестве опоры для картины или зеркала наклеивается и крепится на штифты рейка, которая выступает вперед на половину ее толщины. Другая половина находится на внутренней стороне рамы. После чистовой шлифовки раму ее следует обработать морилкой.

Характерной деталью немецких кухонь является ящик для записей по хозяйству. Он состоит из основной доски, трех кусков реек (внизу и по сторонам ящика) и передней стенки. Как его сделать, видно из рисунка (внизу справа).

И последнее, что мы хотели бы порекомендовать сделать, — поднос. С каждой из узких сторон его основной плиты прикрепляются по два брусочка, к которым шурупами привертывается рейка.



Полезные мелочи

Сейчас очень популярны подсвечники. Материалом для них могут служить обрезки древесины, оставшиеся от ваших столярных работ.

Для простого четырехугольного стоячего подсвечника (рисунок слева в середине) возьмем кусок доски размером 12×12 см толщиной $1,5-2$ см. В качестве основания прикрепим снизу кусок доски (с помощью клея или шурупов), причем этот кусок должен быть минимум на $0,5$ см тоньше предыдущего и на $1,5-2$ см со всех сторон меньше его по размерам. Третья часть, которая прикрепляется сверху, и является собственно подсвечником. Для нее мы используем дощечку толщиной 1 см и размером 6×6 см. В середину мы вобьем снизу насквозь гвоздь, который и будет держать свечу.

Другой подсвечник, который можно повесить на стену (см. рисунок вверху справа), состоит из доски и прикрепленного к ней под прямым углом собственно подсвечника с подставкой. Расстояние от настенной доски должно быть достаточно большим.

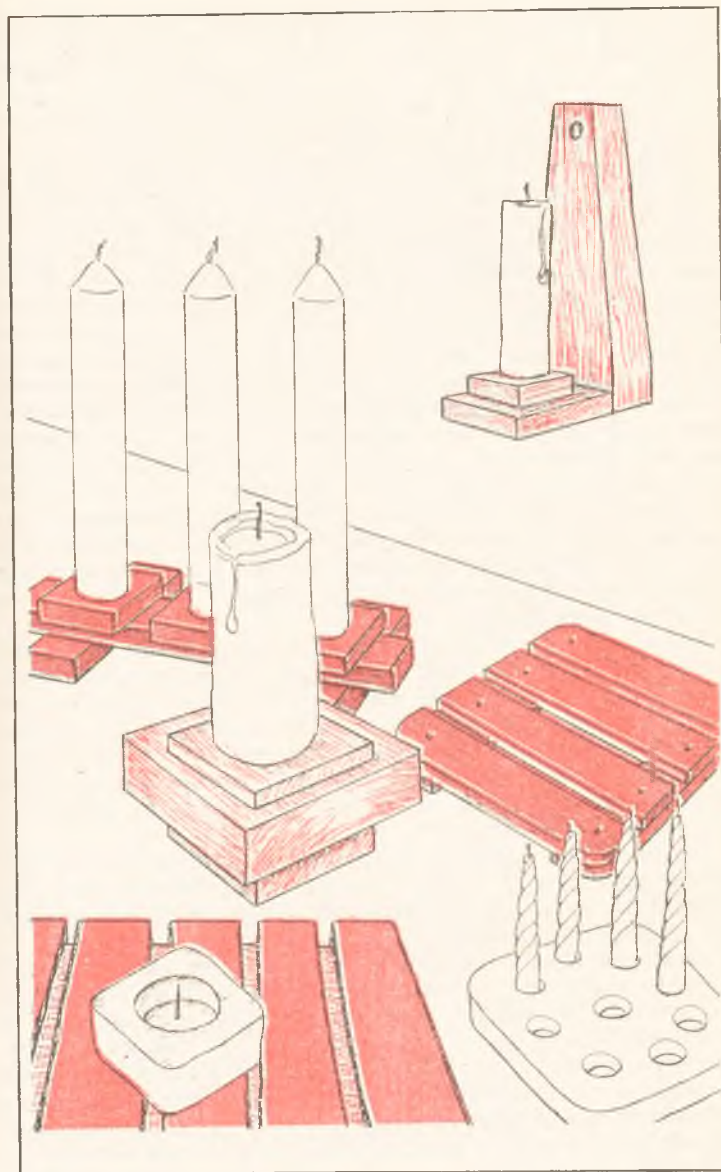
Стоячий подсвечник для трех свечей (см. рисунок слева вверху) состоит из основного бруска шириной 4 см, высотой 3 см и длиной 35 см. На нем с равномерными интервалами прикрепляются квадратные пластины размером 6×6 см и толщиной $1,5$ см, которые держат свечи. Снизу приклеиваются бруски, служащие основанием и имеющие толщину 2 см, ширину 3 см и длину 6 см. Сверху бруски закругляются.

Для очередного варианта (см. рисунок внизу справа) мы используем деревянную плитку любого размера (зависит от количества размещаемых на ней свечей). Толщина плитки должна быть не меньше 2 см. Со стороны поверхности, приблизительно на две трети толщины плитки, просверливаются отверстия, в которые затем втыкаются свечи. Диаметр этих отверстий зависит от предусмотренных размеров свечей.

Обыкновенный чурбачок (см. рисунок внизу слева) в качестве подсвечника может выглядеть очень декоративно. Для этого берется кусок древесины размером приблизительно 8×8 см и толщиной 3 см, в котором продельвается круглое отверстие с диаметром $4-5$ см приблизительно на половину толщины материала. Четыре угла сильно закругляют, а кромки слегка обрабатывают наждачной бумагой. Снизу забивается гвоздь, который держит свечу.

Для подставки под кофейник можно сделать квадраты размером $10-15$ см. Брусочки должны быть шириной приблизительно 2 см и толщиной $0,5-1$ см. Самая простая подставка делается следующим образом: тщательно отшлифованные наждачной бумагой, слегка скругленные на кромках, рейки складываются рядом друг с другом на клеенку, мягкий пластик или кожу (площадь, занимаемая рейками, и площадь подложки должны соответствовать друг другу).

Другую подставку можно сделать по принципу решетки, причем интервал между рейками должен быть $0,8-1$ см.



Когда устают ноги

В этом разделе мы хотели бы предложить вам несколько вариантов изготовления скамеечек для ног при совсем небольшом расходе материала (к тому же, частично из отходов древесины). Важнейший принцип, который мы должны здесь соблюдать, гласит: скамеечка должна быть прочной, устойчивой и не должна опрокидываться, иначе вместо помощи она принесет вам неприятности.

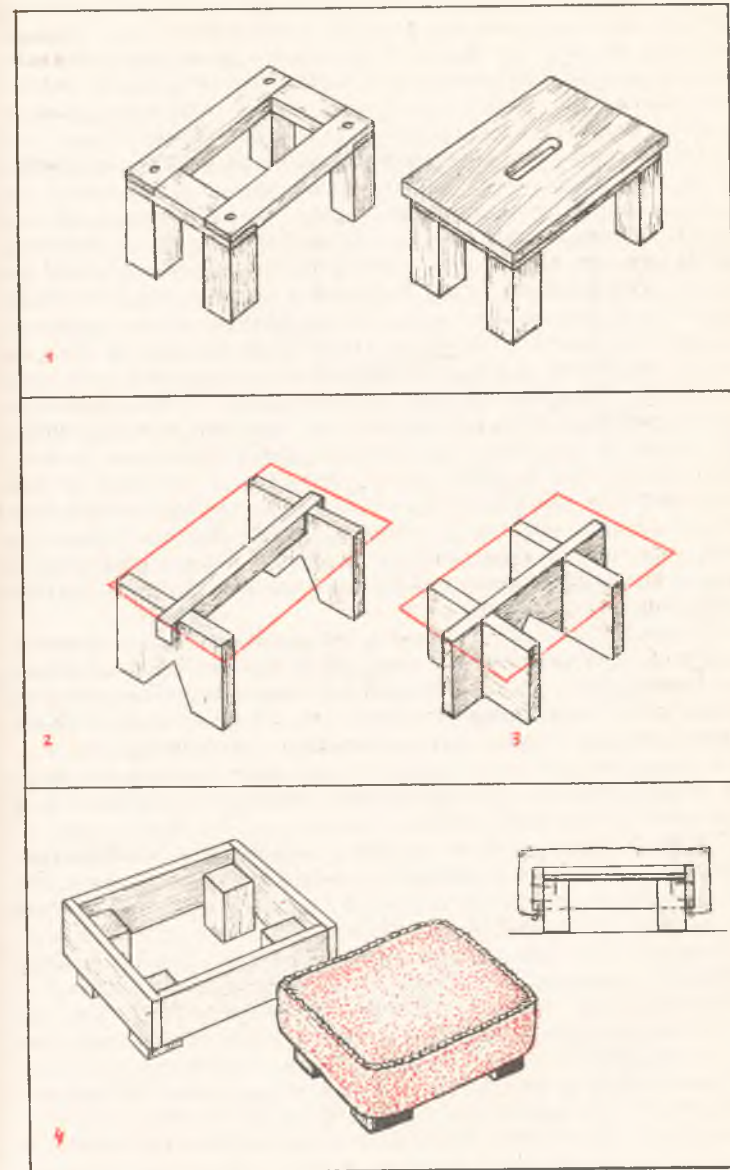
Первая скамеечка, которую мы предлагаем вашему вниманию, состоит из четырех ножек и рамы. Вполне можно использовать для ее изготовления прочные части старого стула (прежде всего для ножек). Толщина ножек приблизительно 5×5 см, а длина берется с учетом того, что вся высота скамейки не должна превышать 20 см. Рама из реек шириной 9 см и толщиной 2 см соединяется по углам внахлестку и прочно склеивается, после чего мы привертываем ее шурупами к ножкам (минимум два косо направленных шурупа для каждой ножки). Сверху укладываем планку-крышку толщиной не меньше 1,5 см, которая прочно склеивается с рамой, привертывается к ней шурупами или прибивается гвоздями. Крышка может лишь немного выступать над ножками, чтобы обеспечить необходимую устойчивость. (Это, кстати, относится и ко всем другим представленным здесь вариантам.) Для удобства пользования скамеечкой следует проделать в крышке продольное отверстие. Для этого, отступив от края приблизительно на 8 см, просверлим в крышке отверстия диаметром 2,5 см и соединим их друг с другом, удалив рашпилем лишнюю древесину.

Для второй скамеечки возьмем две широких доски для ножек (толщиной 2—3 см), которые внизу (для лучшего внешнего вида) косо срежем вовнутрь (см. средний рисунок слева). Прочное соединение достигается с помощью рейки толщиной минимум 4×4 см, которая сверху вклеивается в соответствующей величины выемку. На крышке, которая крепится сверху, при этом варианте не требуется делать отверстие, так как средняя опорная рейка находится непосредственно под крышкой.

Третья скамеечка состоит из трех досок, которые в местах соединения выпилены на половину их высоты в толщину доски. Таким образом их можно вставлять друг в друга и прочно склеить между собой. Эта скамейка прочна более других.

Четвертый вариант скамеечки будет особенно удобен для бабушки. Четыре ножки, сколоченная гвоздями ящичная рама, прочно соединенная с ножками, и крышка толщиной приблизительно 1 см, которая внутри проходит над ножками (как показано на рисунке), составляют основную конструкцию. В образовавшееся таким образом полое пространство укладываем набивочный материал и обтягиваем всю конструкцию вначале плотной тканью или мешковиной, а затем обиваем износоустойчивой мебельной обивкой.

По этому же принципу можно соорудить подставки для цветов.



Мелочи в ванной комнате

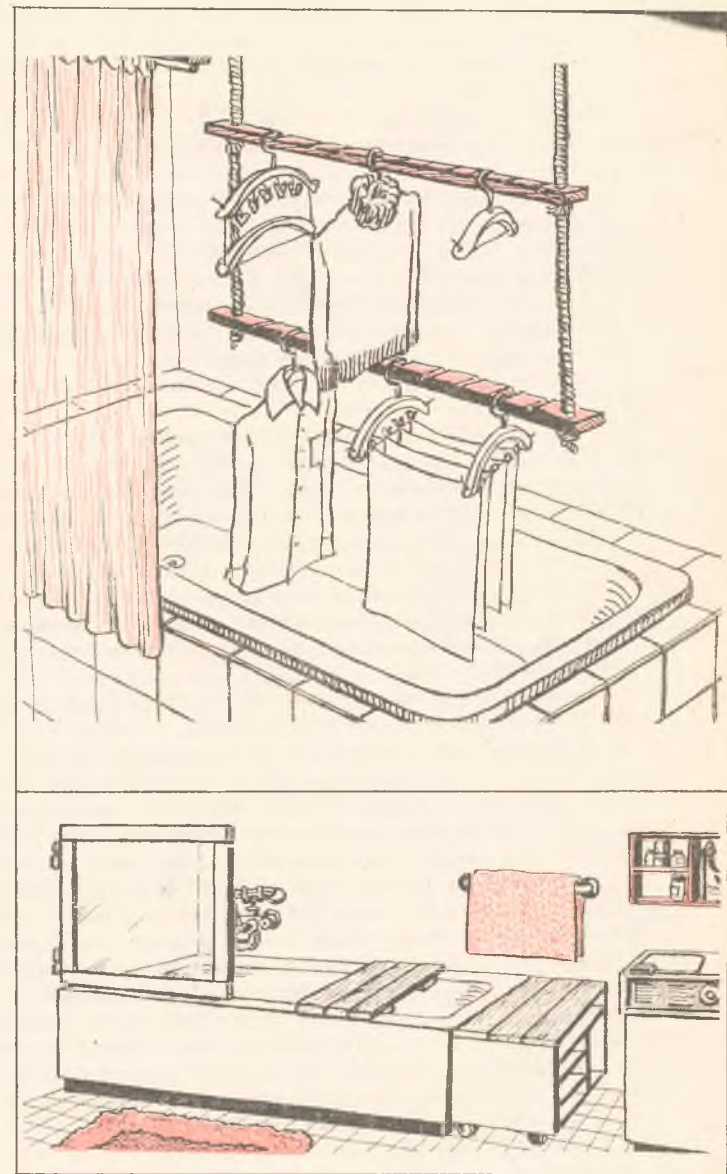
В ванной комнате часто возникают проблемы с сушкой белья. Нередко приходится размещать довольно много белья, с которого вода должна стекать без помех. Собственно говоря, для этого есть только одно подходящее место, а именно место над ванной.

Устройство для сушки белья сделать очень просто. В соответствии с внутренней длиной ванны возьмем две толстых рейки или две толстых круглых палки и просверлим с обоих концов отверстия или сделаем глубокие насечки. Соединим обе рейки прочными веревками, причем расстояние между рейками зависит от высоты помещения. На обеих рейках делаются сверху надрезы пилой, чтобы повешенные затем на них плечики не соскальзывали. Веревки завязываются сверху узлом или привязываются к прочным кольцам. Затем их можно легко подвесить к потолку за специальные крючья, ввернутые в предварительно закрепленные в потолке шканты. Вокруг ванны можно сделать еще немало полезных приспособлений. Наше первое предложение в связи с этим предусматривает оборудование около краев ванны своеобразной перегородки, которая защищает пол и стены от брызг. Она состоит из деревянной рамки, для которой используются рейки толщиной 2 см и шириной 6 см, соединяемые по углам внахлестку. Для соединения каждый раз используется клей холодного отверждения, поскольку он обладает водоотталкивающими свойствами. Рамка обтягивается пленкой со стороны ванны или делается мешок из пленки, в который вставляется рамка.

Наша перегородка крепится к стене шарнирными петлями, причем таким образом, чтобы тогда, когда она не нужна, ее можно было бы отодвинуть к стене и закрепить с помощью крючков. Если не хватает места, чтобы отодвинуть перегородку к стене, следует поставить такие петли, чтобы можно было снимать с них перегородку.

В некоторых ваннах комнатах, в изголовье или ножной части ванны, между ванной и стеной имеется некоторое пространство. В этом пространстве вполне можно расположить тумбочку одинаковой высоты с ванной, как указано на рисунке (внизу справа). Тумбочка сколачивается наподобие ящика, при этом рекомендуется предусмотреть в нем вертикальный отсек, в котором можно было бы держать, например, ведро. Сверху шурупами прикрепляется крышка из досок толщиной приблизительно 2 см. Дополнительно к тумбочке (или вместо нее) можно оборудовать на ванну решетку — настил (середина нижнего рисунка). Эта решетка, как правило, состоит из двух поперечных досок, прочно соединенных с досками, положенными поверх них. Эта простая конструкция при соответствующей прочности находит самое разное применение: на ней можно сидеть, на нее можно ставить таз с бельем и т.д.

Все предметы мебели, предназначенные для ванной комнаты, следует предварительно проолифить, а затем покрыть водоотталкивающей краской или лаком.



Ванная комната тоже может быть уютной

Благодаря некоторым мелочам типовая безлика ванная комната может обрести уютный вид. При этом главная цель всех наших действий — оптимальное использование этого, чаще всего тесного помещения.

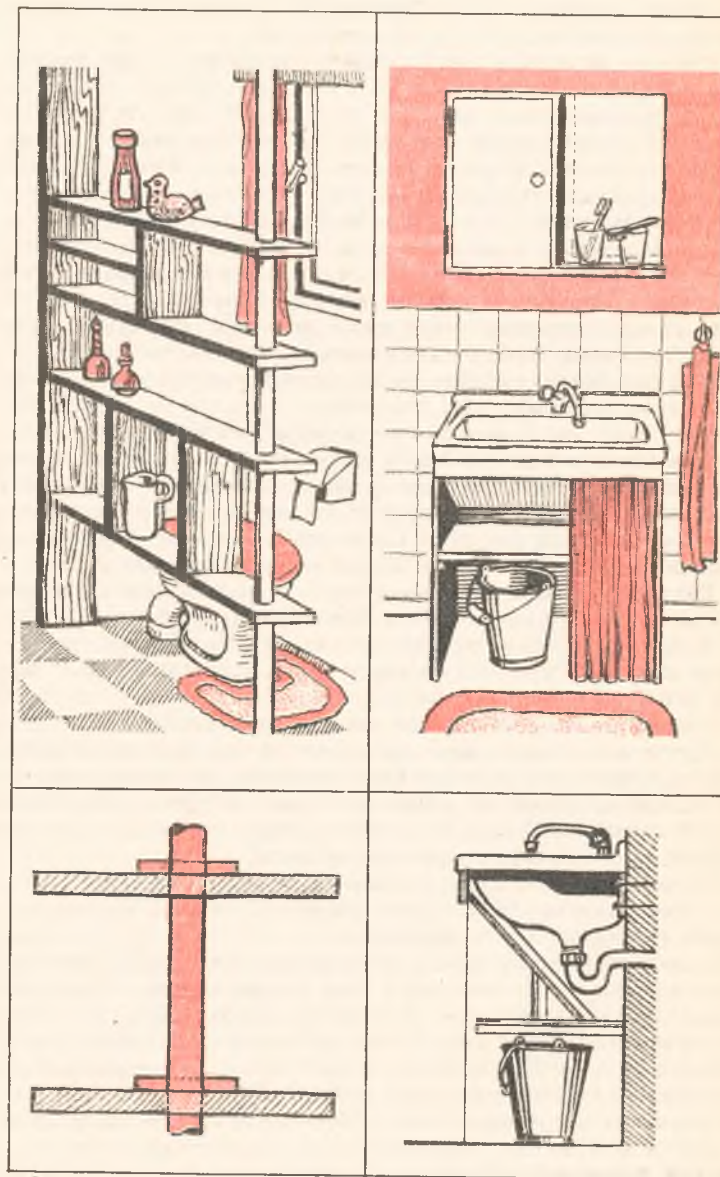
Под раковиной, как правило, стоят ведра и иная утварь. Оставим их там и оборудуем небольшой стеллаж, как указано на рисунках справа: две вертикально стоящих доски соединим спереди (верхний рисунок) и сзади (нижний рисунок) с помощью поперечных реек. На высоте ведер (плюс 5 см) как поперечное соединенные устанавливается полка, задняя стенка которой закрывается твердой древесноволокнистой плитой. Эта плита идет чаще всего наклонно сверху вниз, чтобы внутреннее оформление стеллажа соответствовало профилю раковины. Верхняя рейка одновременно играет роль направляющей для небольшой занавески.

Над раковиной мы хотим иметь зеркало, полочки для косметики, а также закрывающийся шкафчик.

Для этого мы устанавливаем шкафчик глубиной 15—20 см, нижняя полка которого в 2 раза длиннее его ширины. Тем самым одновременно получается полочка перед зеркалом. Левая стенка шкафчика соединяется с крышкой сквозными шипами. Правая стенка соединяется с нижней шкантами, а с верхом также сквозными шипами. Дверка шкафа обычно вкладная или накладная.

Внутреннее разделение поперечинами зависит от ваших личных пожеланий. Задняя стенка крепится штифтами с поставленными изнутри планками. Навешивание шкафчика производится методом скрытой подвески с помощью крючков, входящих в его поперечную доску. Безусловно необходимое зеркало подвешивается в углу между нижней доской и доской и шкафчиком.

Третье предложение касается небольшой перегородки, отделяющей туалетный угол от остального помещения. На полках перегородки обычно находится небольшой запас салфеток, косметика и тому подобное. Для перегородки ставят вертикально толстую штангу или четырехкантный брус, крепят к стене на шкантах доску шириной 10—15 см и соединяют штангу (или брус) и доску поперечинами. Для крепления досок полок к штанге или четырехкантному брусу привертываются шурупами угольники или через соответствующие просверленные отверстия вставляются шканты или металлические болты. На них затем и опираются полки. При вертикальном разделении отдельных полок доски соединяются со шкантами. Чтобы прочность этой сравнительно легкой конструкции обеспечивалась не только с помощью образующих полочки поперечных соединений, нужно надежно соединить несущую штангу (или четырехкантный брус) с полом и потолком помещения. Это обычно осуществляется с помощью штырей, которые закрепляются в стене раствором гипса или, если позволяет материал потолка и пола, просто забиваются.



Старые советы могут пригодиться

Мы хотим познакомить вас с некоторыми из старых советов, которые будут интересны для домашнего мастера.

Деревянные кольца для гардин и занавесок на деревянных штангах снова в моде. Чтобы облегчить перемещение колец, натрите штангу огарком свечи.

То же самое средство помогает, когда туго открываются и закрываются двери или «заедает» выдвижной ящик. Разумеется, парафин свечи следует использовать там, где речь идет о небольших участках обработки. Где-то нужно воспользоваться рубанком.

Зеркало обычно вешают там, куда не падают прямые лучи солнца, поскольку от их действия на ртути зеркала появляются пятна. Некоторые зеркала имеют оригинальную, зачастую даже дорогую раму. Рамы, облицованные сусальным золотом и требующие поэтому особого ухода, рекомендуется чистить молочной сывороткой.

Столбы и балки, уже закопанные в землю, можно пропитать водоотталкивающим составом. Для этого в части столба, находящейся над землей, сверлится отверстие диаметром приблизительно 1 см (причем сверлится наклонно сверху вниз, до середины столба или балки). Это отверстие несколько раз заполняется карболинеумом (или аналогичным составом) до тех пор, пока столб не впитает весь состав (один—два дня). После этого в отверстие забивается деревянный колышек, лишняя часть которого спиливается пилой.

Гипс затвердевает медленнее, если к нему добавить немного спирта. Тогда работа с ним не требует спешки.

Если нужно что-то окрасить в закрытом помещении, следует поставить блюдо или мелкую миску с солью, благодаря чему резкий запах краски значительно смягчается.

Старый рецепт водоупорного клея: кипятят вместе 1 часть столярного клея и 4 части воды, добавляют 11 частей льняного масла и кипятят все вместе 5 минут. Клей наносить, пока он теплый.

Мелкие царапины на мебели исчезают в большинстве случаев, если поцарапанные места осторожно натереть смесью, содержащей в равных частях уксус и растительное масло.

Раствор уксуса освежает и поверхность мягкой мебели.

С помощью топора и долота работать легче, если острие их предварительно натереть парафином.

Если вы собрались пилить мягкую древесину (сосну, лиственницу, ель и т.д.), полотно пилы следует предварительно натереть растительным маслом или шкварками непосоленного сала. Это значительно облегчает работу. Если же вам предстоит пилить твердые породы древесины (дуб, бук и т.д.), тот же эффект достигается смазыванием полотна пилы керосином.

Линолеум сохраняется дольше, если после уборки слегка пройтись по нему тряпкой, смоченной в воде, в которой варили рис.

Свежевыкрашенный пол будет долговечнее, если при первой уборке протереть его раствором уксуса.



Индивидуальное оформление типовой квартиры

Мебельная промышленность выпускает свою продукцию, в основном соотносясь с размерами квартир в новых домах. Эта серийная мебель очень широкого спроса. Тем не менее иногда хочется, чтобы та или иная вещь в нашей квартире выглядела иначе, чем у соседей и знакомых. И это желание вполне естественно, как и те радость и удовлетворение, с которыми наш друг показывает нам нечто единственное в своем роде, да еще выполненное собственными руками. Это тем более оправдано, что в условиях крупнопанельного жилищного строительства планировка часто однообразна, что уж само по себе делает наши квартиры похожими одна на другую.

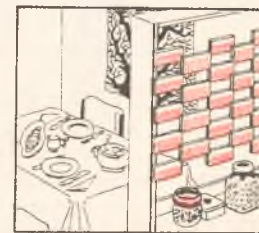
Предложения и рекомендации проживающим в новых домах

Каждое помещение должно использоваться наиболее рационально

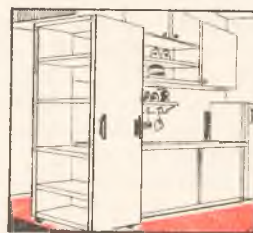
Балкон для отдыха



Длинные узкие коридоры оборудуются разумно, оригинально, компактно



Перегородки создают в помещении различные зоны; они разделяют и вместе с тем соединяют



И на кухне можно найти резервы площади: передвижная кладовка поможет вам в этом



С минимальными затратами можно переоборудовать балкон в разнообразно используемую "комнату на открытом воздухе"

Секционная мебель в длинном коридоре

В большинстве случаев длинный коридор в своей передней половине оптически сужается до размеров двери, однако за этой зоной начинается другая площадь стены, простирающаяся на несколько метров и представляющая хорошие возможности для использования. В таком коридоре нужно установить секционную мебель. Имеется возможность оборудовать здесь одновременно маленькую раздевалку, отделение для обуви и, кроме того, много полок для книг, архивного материала и различных коллекций.

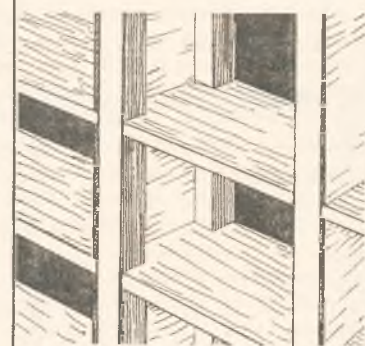
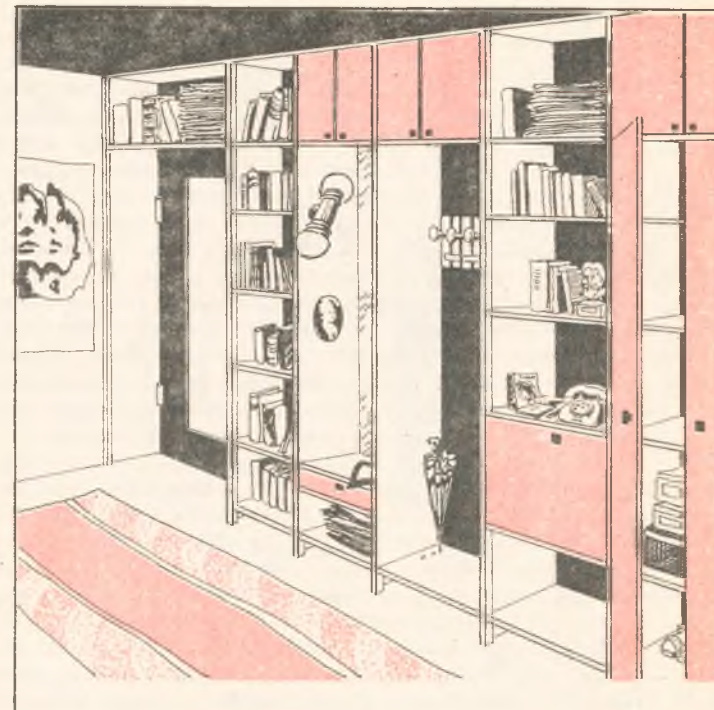
Основными элементами секционной мебели являются рамы. Заранее подчеркнем: разделив эту стенку на отдельные секции, не следует торопиться с окончательной отделкой частей. Это означает, что мы строим всю конструкцию довольно долго и при этом уже вполне можем пользоваться отдельными полками.

Для нашей стенки мы определим общую длину — 3 м. Глубина, разумеется, зависит от ширины коридора, однако, как правило, будет где-то в районе 30 см. Стенка сооружается до потолка, т.е. на высоту 250 см (берется стандартная высота новых квартир), и включает имеющуюся входную дверь. Для рам применяются рейки толщиной 4—6 см. Расстояние между вертикальными стенками, образующими отдельные секторы, 80 см. Более широкие интервалы делать не стоит, иначе полки при большой нагрузке могут провиснуть. Рамы крепятся между собой поперечными соединениями. Расстояния между ними соответствуют будущему разделению той или иной секции. Это означает, что для каждой поперечной полки требуется поперечное соединение, чтобы у полок была надежная опора. Лучшее всего, если эти поперечные соединения будут на шипах. Однако можно также осуществлять соединения на гвоздях, шурупах или шкантах. При соединении на гвоздях или шурупах шляпки гвоздей или шурупов на видимых передних кромках утапливаются и зашпаклевываются. Когда отдельные рамы готовы, наступает очередь соответствующих поперечных полок. Собирается часть за частью, как при монтаже мебельной стенки. Начинают с одной стороны, укрепляют первую раму к стене с помощью штыря, а именно в таких местах, которые позднее не будут видны. Затем ставится следующая рама; одновременно укладываются полки и прочно соединяются с рамами с помощью штифтов.

Разделение на нашем рисунке предусматривает простые и откидные двери, которые изготавливаются из рам, обшитых твердыми древесноволокнистыми плитами (ТДВП), из древесностружечных плит (ДСП) или фанерных плит. Полки отстоят за этими закрытыми частями на толщину дверки.

Для разграничения отдельных отсеков можно прибить гвоздями к рамам твердые древесноволокнистые плиты; целесообразно сделать это в тех частях, которые должны выглядеть особенно эффектно.

Вместо задней стенки секций предварительно наклеивают на стену коридора нейтральные по рисунку обои интенсивных цветов.



Вместо полок закрытой части можно оборудовать до стены наклонные приспособления для размещения обуви. В отсеке, где оборудована вешалка, имеются пластмассовые и металлические зажимные устройства для размещения эффов, а внизу в раму из тонких реек устанавливается плоское пластмассовое блюдо.

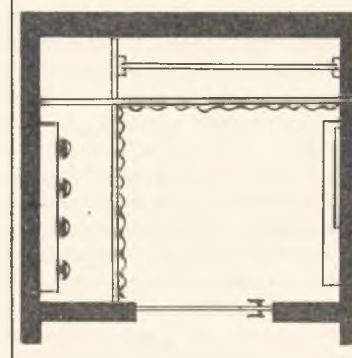
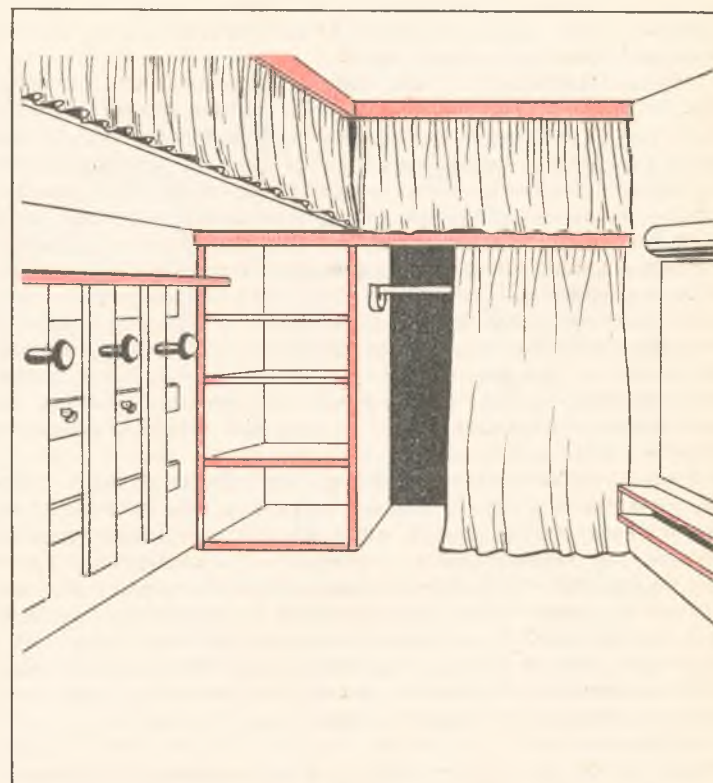
На рисунке слева наглядно показано, как происходит монтаж полок. Рекомендуется производить обшивку рам твердыми древесноволокнистыми плитами по секциям.

Как бесполезное пространство становится полезным

Во многих квартирах коридоры не заканчиваются последними боковыми дверьми, а продолжают несколько дальше. Обычно, главным образом в новых квартирах, этот отрезок отделяют перегородкой с дверцей — получается подсобка. Однако кто нам мешает оформить этот участок коридора так, чтобы можно было выставить разные предметы для всеобщего обозрения, а кроме того, устроить за занавеской раздевалку, которой могут пользоваться и гости дома?

Если уж вы отважитесь на это переоборудование, прежде всего нужно прикинуть размеры того, что собираетесь строить. Возьмем, например, вариант, где ширина помещения будет 140 см, длина — 180 см и высота — 250 см. Вначале принимаемся за оборудование задней части коридора, а также расположенных сбоку антресолей. Для этого изготавливаем две рамы шириной 60 см и высотой 190 см. Они состоят из реек толщиной 2 см и шириной 6—8 см, соединяющихся внахлестку. Для большей прочности снабдим рамы еще минимум тремя поперечинами. Одна из двух рам привертывается шурупами к стене (в заднем углу) через предварительно вставленные в нее пластмассовые шканты, другая прочно соединяется со вставными полками шириной 50—60 см, которые по обе стороны находятся на несущих рейках, привертнутых шурупами к внутренним сторонам рам. Таким образом у нас получается конструкция наподобие шкафа, где можно держать самые различные предметы, и одновременно угловая опора для антресолей. В направлении к основной части коридора наш шкаф облицовывается твердой древесноволокнистой плитой. Между шкафом и стеной укрепляется кусок толстой деревянной штанги или металлическая труба, на которых вешаются плечики для верхней одежды.

Антресоли строим следующим образом. Задние имеют опору слева на шкафу, а справа — на толстой, прикрепленной к стене на шкантах рейке; они состоят из уложенных плотно друг к другу и скрепленных гвоздями досок (толщиной приблизительно 2 см). Левые антресоли (глубина приблизительно 38—40 см) строятся таким же образом, причем доски имеют опору на рейке, на стенке, где находится дверь. Сзади они укладываются поверх досок поперечных антресолей до задней стены. Снизу эти полки также обшиваются твердой древесноволокнистой плитой. На потолке и под поперечными антресолями размещаются доски с устройствами для занавесок, перед которыми прибиваются гвоздями карнизы. Роль вешалки выполняют три вставленные в стену на шкантах поперечные доски, на которые привертываются шурупами вертикально расположенные доски, снабженные плечиками для верхней одежды. Вся конструкция накрывается сверху поперечной доской для шапок и шляп. На противоположной стороне на стене вешается зеркало, а под ним размещается полка, имеющая форму низкого длинного ящика. Над зеркалом можно установить лампу.



В качестве еще одной возможности представим себе ранее предложенное разделение задней стены в "зеркальном" варианте. Иными словами большая правая часть вся станет большой вешалкой, и останется только сверху оборудовать устройство для задерживания сплошной занавески. Кроме того, можно, конечно, навесить дверки на весь шкаф у задней стены или на часть его. В этом случае на стене и внизу у пола можно установить соответствующие упорные планки

Когда длинный коридор становится короче

В этом разделе мы познакомим вас с еще одним вариантом использования длинного коридора. Наш верхний рисунок дает общий вид коридора от стороны входной двери.

Эти длинные коридоры, как правило, разделяются на две половины с помощью своеобразного дверного проема. Этот проход предлагается оборудовать с обеих сторон, причем как спереди, так и сзади, шкафами с открытыми полками для книг и декоративных предметов. Если после этого проход, который кажется довольно глубоким, закрыть занавеской, создается впечатление, что перед вами два коротких и поэтому сравнительно широких помещения.

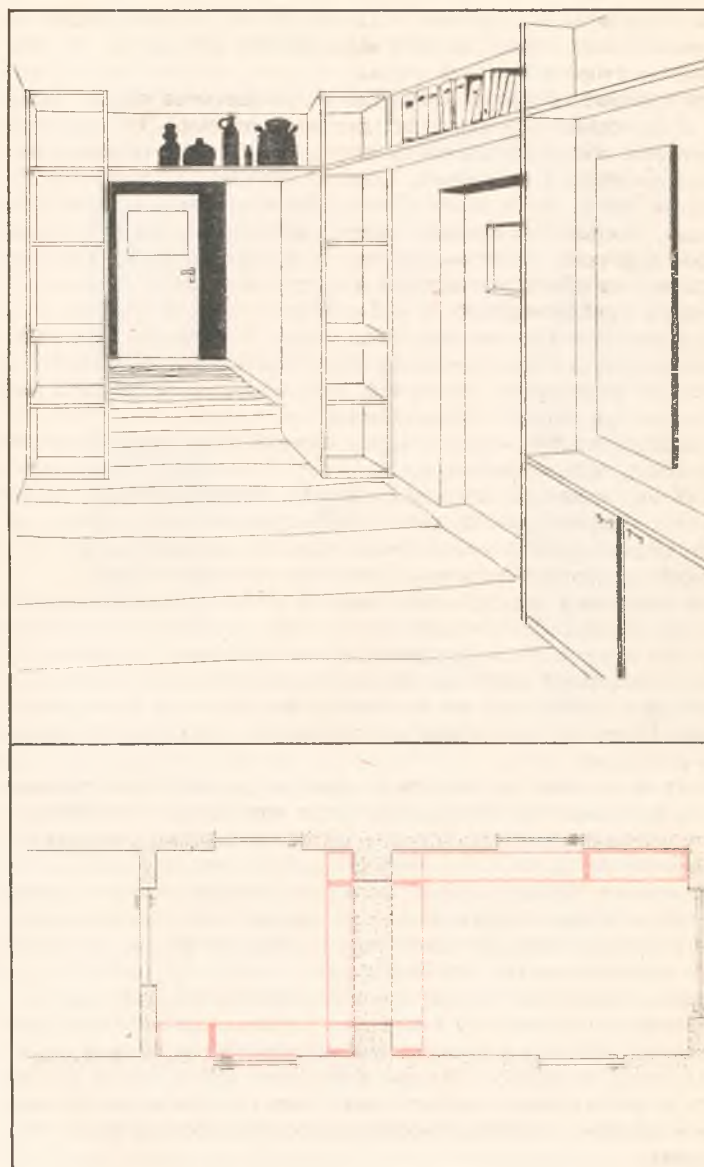
Как же мы оборудуем каждый отрезок коридора? Глубина наших полок приблизительно 20—25 см. Для этого поставим с каждой стороны по четыре вертикальные плиты (см. рисунок) высотой от пола до потолка и поперечины, соответствующие предусмотренному нами разделению стеллажей. Шкафы соединяются сверху вниз и изнутри наружу. В заключение под низ подсовывается цоколь высотой приблизительно 5 см, который плотно заклинивает шкаф между полом и потолком.

Если мы устанавливаем шкафы по обе стороны прохода, рекомендуется оклеить проход соответствующими обоями, лучше под дерево. Стены прохода можно также обшить деревянной панелью. Для этого мы изготавливаем раму толщиной приблизительно 1,5 см и привертываем ее к шкафам, находящимся по обе стороны первоначального прохода. Тот, у кого нет желания делать специальную раму, просто привертывает шурупами или прибывает гвоздями по одной вертикальной рейке на передний и задний шкаф и устанавливает аналогичным образом по одной рейке, сверху и внизу, между ними. Затем на этой основе устанавливают плотно друг к другу рейки или доски.

Нижний рисунок, на котором схематично дан вид нашего коридора сверху, показывает переднюю часть коридора с правосторонним оформлением стены и за ним — оформление левой стороны.

Оформление боковых стен не должно быть перенасыщенным. В нашем примере оставлены незанятыми два больших участка стены, разделенных средней вертикальной опорой. От поперечно расположенного шкафа проходит полка (над боковыми дверями), которая служит для размещения книг, ваз и т.д.

Рядом с зеркалом, в соответствии с общей структурой сооружения, размещается широкая плита из древесины, на которую привертывается несколько крючков для одежды. Верхняя полка служит для шляп и шарфов. Шкафы и боковые стенki нужно выдерживать в максимально светлых тонах, задняя стенка поперечной полки и потолок, напротив, выдерживаются в несколько более темных тонах.



Мастерская в коридоре

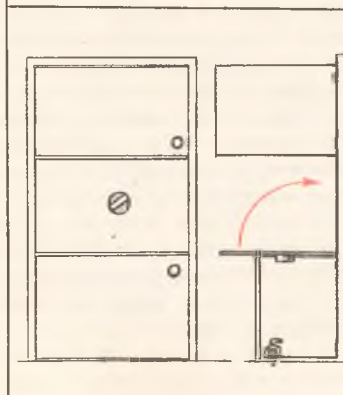
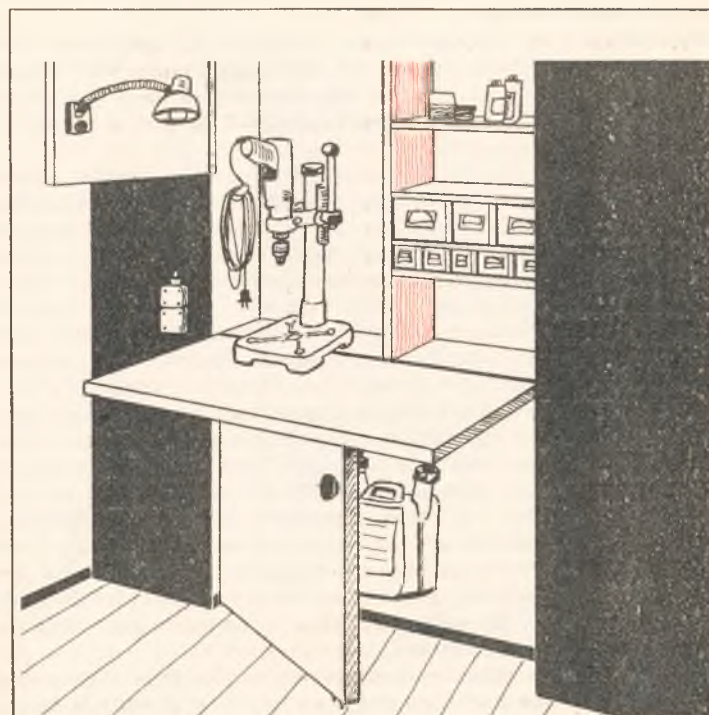
Еще один вариант домашней мастерской — с использованием ниши шириной приблизительно 70 см и высотой 200 см.

Прочно сделанная рама служит опорой для откидной дверки и рабочего стола. Если в нижней части ниши установлен газовый счетчик, его следует облицевать, оборудовав для него на высоте приблизительно 80 см раму из реек толщиной 2 см и шириной 6 см. Закрытая твердой древесноволокнистой плитой (ТДВП), она служит одновременно полкой отделения для инструментов в нашей нише. Под поперечной рамой следует оборудовать дверь из прессшпана толщиной 2 см и снабдить ее рояльной петлей. Большой участок ниши закрывает откидная дверка, в нижней части закрепленная на поперечной раме. В опущенном виде она служит рабочим столом. Для этого дверка под ней открывается наполовину (как показано на рисунке) и образует таким образом опору. Размеры откидной дверки не должны превышать треть ширины нижней дверки, иначе вся конструкция будет шаткой.

Уровень кромки нижней дверки и поверхность пола приводятся в соответствие с помощью крепежного устройства из металла или древесины, а уровень откидной дверки и верхней кромки нижней дверки — с помощью брусочка, у которого прорезана выемка, регулирующая заданное положение открытой нижней дверки. Этот брусочек является одновременно ручкой для откидной дверки.

Внутреннему оборудованию нашей мини-мастерской следует уделить особое внимание, ведь мы хотим на относительно малом пространстве удобно разместить как можно больше инструментов и материалов. Наша рекомендация, представленная на верхнем рисунке, дает лишь один из возможных вариантов. В нижней части левой половины мы предлагаем разместить электрооборудование (например, на нашем рисунке ручная дрель с соответствующими принадлежностями для обработки древесины), кроме того, на боковых и задней стенках можно разместить крепежные устройства для разных инструментов, например, для рубанка, стамески, молотка, различных пил и т.д. Само собой разумеется, что как можно ближе к нашей мастерской должна находиться соответствующая штепсельная розетка, позволяющая без удлинителя подключаться к электрической сети. Для освещения рабочего места нам нужно иметь рабочую лампу. Лучше установить ее на внутренней стороне верхней дверки; благодаря этому лампа может перемещаться.

Правая половина имеющегося в нашем распоряжении пространства включает в себя секцию, состоящую из нескольких полок. Секция должна быть не намного глубже 20 см. Деление ее зависит от размещаемого материала и ручного инструмента. В любом случае нужно вставить несколько ящиков различных размеров, в том числе для размещения гвоздей, шурупов и других мелких материалов. Отдельные ящики должны быть оборудованы таким образом, чтобы все располагалось в них надежно и не выпадало.



На рисунке слева изображено большое крепежное устройство в виде ручки, расположенное на откидной дверке. Следует уделить внимание также нижнему жесткому креплению дверки у пола

Разделение не означает разъединение

Существует множество вариантов разделения удлиненного помещения на несколько зон.

Один из них — перегородка, которая отделяет обеденный стол от уютного уголка для отдыха. В перегородку с обеих сторон встраиваются полки. Со стороны обеденного стола в полке могут размещаться различные необходимые приправы к пище, с другой — стаканы и бокалы.

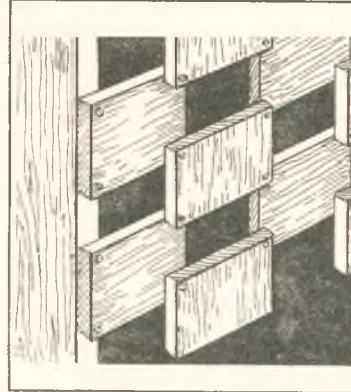
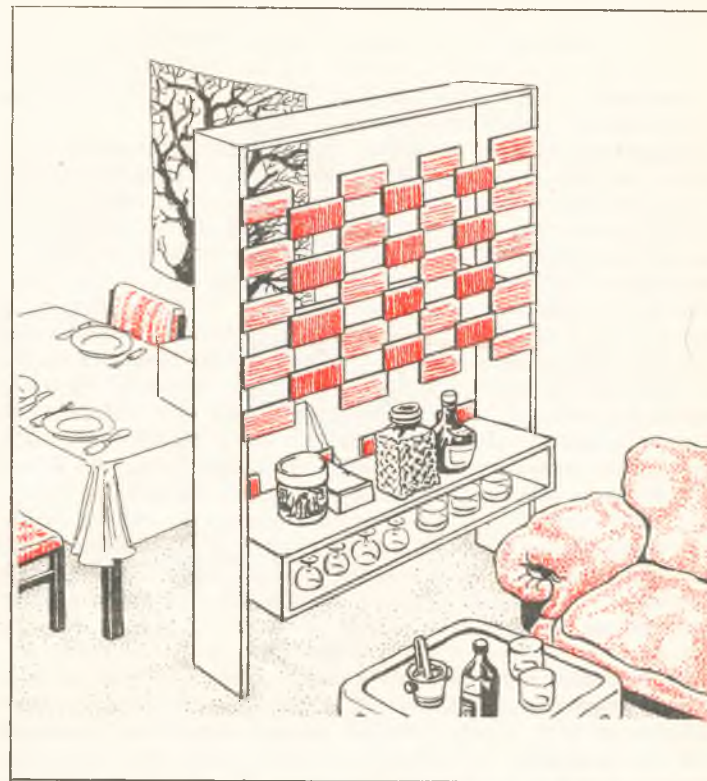
Основной частью перегородки является рама, которая может подниматься до потолка комнаты, хотя в нашем случае высота перегородки не более 200 см. Для изготовления этой рамы нам понадобятся две длинные и одна короткая доска (толщина — 2 см, ширина — 15—20 см). Глубина перегородки не должна превышать 120 см.

Доски рамы соединены наверху друг с другом на прямых сквозных шипах. Наиболее устойчивое соединение — в лапу, несквозное. Если рама будет окрашена, можно соединить ее на гвоздях или шурупах; при этом сознательно оставляют головки шурупов, не утапливая их, поскольку поверх головок устанавливают декоративные планки. Это, кстати, относится и к соединению с рамой полок, о которых пойдет речь дальше. Эти полки изготавливаются в принципе как ящики для цветов, т.е. две длинные сплошные доски соединяются с двумя короткими, которые вставляются между ними. В качестве материала мы используем также доски толщиной 2 см, которые, правда, выступают за ширину рамы и поэтому шире на 5—10 см. Расстояние между обеими полками не меньше 15—20 см. Эти полки служат одновременно для упрочнения конструкции нашей перегородки.

Нижняя кромка полки, находящаяся со стороны обеденного стола, должна отстоять от пола минимум на 90 см, а нижняя кромка полки, находящаяся с другой стороны перегородки, на 40 см.

Частичная облицовка рамы осуществляется в нижней части со стороны обеденного стола, а в средней и верхней части — с противоположной. Эта облицовка имеет чисто декоративное назначение. Лишь за полками она служит одновременно задней стенкой. Отдельные участки облицовки привертываются шурупами на поставленные изнутри на штифты рейки или непосредственно на кромки рамы. В качестве материала для этого применяются прямоугольные куски древесины из досок толщиной максимум 1 см, а еще лучше из фанеры толщиной 0,8 см. Вырезанные одинаковые по размерам прямоугольники соединяются на углах друг с другом шурупами, как показано на рисунке. Получившиеся своеобразные решетки связываются с рамой. Если отдельные дощечки должны быть окрашены в разные цвета, рекомендуется делать это перед монтажом. Можно также обработать дощечки морилкой.

Для того чтобы перегородка не была шаткой, она прочно соединяется со стеной. При этом боковина привертывается к стене шурупами через вставленные предварительно в стену шканты.



Боковина перегородки, которая крепится к стене, должна быть короче (соответственно на высоту плинтуса), чем передняя. При этом для большей прочности рекомендуется не жалеть шурупов при соединении со стеной.

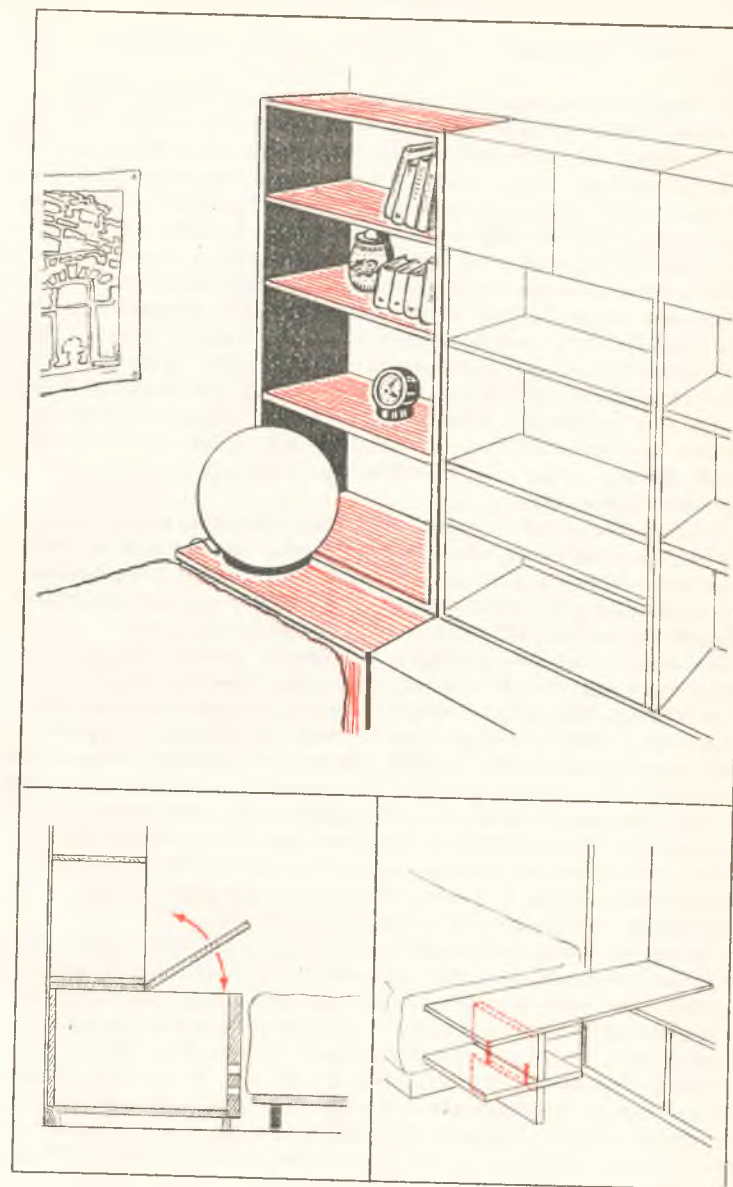
Удачное дополнение к мебельной стенке

Речь идет о заполнении пустующего малого пространства между мебельной стенкой и стеной комнаты. Мы встраиваем сюда шкафчик, объединяя его с местом для сна. При этом площадь комнаты используется без потерь, даже минимальных.

Шкафчик состоит из открытых полок, расположенных поверх закрытой нижней части, которая является одновременно тумбой для хранения постельных принадлежностей. Ширина этого шкафчика приблизительно 90 см, глубина нижней части, как и всей стенки, приблизительно 60 см, а глубина верхней части (полок) 40 см.

В качестве материала мы применяем: для верхней части — сосновые или еловые доски, для нижней части — рейки толщиной минимум 2 см и шириной 6 см, из которых прежде всего делаем две рамы, образующие боковые стенки. Спереди, сзади, сверху и снизу они соединяются рейками одинаковой толщины по типу ящичных соединений, причем они сцепляются или соединяются концами внахлестку. Поскольку нижняя часть шкафа принимает на себя значительный груз, целесообразно врезать поперечные соединения таким образом, чтобы они создавали надежную опору всему сооружению. Все соединения склеиваются и, помимо этого, прочно скрепляются гвоздями или шурупами. В эту ящичную раму внутри вставляется полка из тонких досок твердой древесноволокнистой плиты (ТДВП) или фанеры. Опорой для полки служат расположенные вокруг, посаженные на штифты рейки. Если у стенки имеется цоколь, то соответствующий цоколь (немного отступающий назад) подклеивается и под нижнюю часть шкафчика. Ящик для хранения постельных принадлежностей снаружи облицовывается со всех четырех сторон твердой древесноволокнистой плитой или фанерой. На передней стороне ящика внизу мы просверливаем в покрытии большие отверстия, обеспечивающие лучшую циркуляцию воздуха для хранящихся в нем постельных принадлежностей. Сверху ящик накрывается толстой плитой. Она разделяется на две части, причем задняя часть прочно соединяется с расположенными сзади рамами с помощью шкантов, а передняя служит откидывающейся крышкой.

Во втором примере рекомендуется сделать маленькую поперечную полку в изголовье места для сна. Она является одновременно своеобразной перегородкой и связующим элементом между стенкой и кроватью. Конструкция состоит из плиты, короткой поперечной полки и двух вертикальных перегородок. Толщина материала должна по возможности соответствовать материалу, из которого изготовлена стенка. Для поперечной полоски выбираем ширину приблизительно 30 см. Высота ее зависит от кровати и, конечно, от ящика стенки, который является прочной опорой для задней части плиты. Размеры маленькой полки определяются тем, сколько места нужно оставить, чтобы дверка стенки внизу, под крышкой полки, могла открываться.



Место для гостя всегда найдется

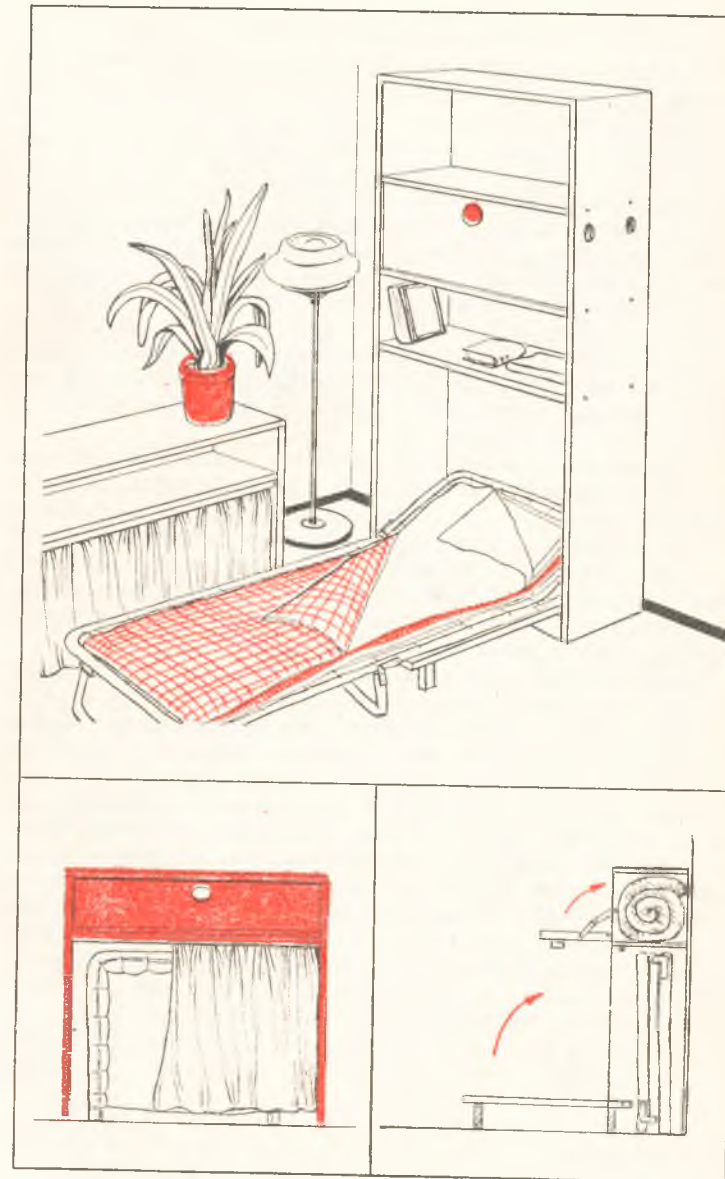
Остановимся на варианте со складной кроватью, убирающейся в шкаф.

Основой конструкции является рама шкафа, соответствующая по своим габаритам ширине и высоте раскладушки в собранном виде. На нашем рисунке (вверху) мы предусмотрели в шкафу, предназначенном для размещения кровати, дополнительное отделение для постельного белья и одеял. Глубина конструкции не должна превышать 40 см. Лучше всего делать шкаф из древесностружечных плит (ДСП) толщиной приблизительно 2 см. Стенки, плита и промежуточные полки соединяются между собой шкантами.

Заднюю стенку можно сделать из твердых древесноволокнистых плит (ТДВП), но можно оставить шкаф и без задней стенки. В любом случае следует укрепить шкаф сзади и спереди рейками шириной приблизительно 5 см. Спереди рейка одновременно будет опорой для рояльной петли, с помощью которой закрепляется большая откидная дверка, закрывающая нижнюю часть шкафа. Ручки дверки, когда она откидывается, становятся одновременно маленькими ножками.

Раздвинутая кровать устанавливается поверх откидной дверки шкафа, как показано в нижней части правого рисунка (вид сбоку). Откидная крышка ящика для хранения постельных принадлежностей удерживается в горизонтальном положении с помощью держателей. В боковине отделения, в котором размещаются постельные принадлежности, просверливаем в нужном месте отверстия для циркуляции воздуха. Если отверстия проделаны хорошо и удачно расположены, они даже смотрятся как декоративные элементы. Желательно, чтобы конструкция прочно соединялась со стеной с помощью установленных внутри штырей. В верхнем рисунке мы рассматриваем вариант шкафа, где хранится раскладушка, который мог бы хорошо вписаться в конструкцию мебельной стенки, однако он может заполнять и угол комнаты. Внизу оборудуется отделение для самой постели, над ним открывается полка для лампы, часов, книг и ящик для постельных принадлежностей, над ним, простираясь до потолка, также располагается полка.

Нижний вариант показывает нам основную конструкцию отделения для раскладушки. Оно находится за занавеской. Ящик для хранения постельных принадлежностей расположен над ним. Однако можно оборудовать шкафчик исключительно для размещения раскладушки. В этом случае предлагается соорудить еще и второй шкафчик (имеющий те же размеры). В нем, в нижней отсеке, можно оборудовать ящик для постельных принадлежностей, закрывающийся откидной дверкой, расположенной спереди. Поверх него можно было бы вставить в шкаф одну-две полки: Такая комбинация в общем и целом выглядит даже уютнее.



Мебельная стенка ниже человеческого роста

Мебельные стенки или шкафы чаще всего оборудованы таким образом, чтобы использовать всю высоту комнаты до самого потолка. Если в квартире несколько комнат, в одной из них всю мебель или часть ее можно подобрать так, чтобы она была невысокой. Наша рекомендация сводится как раз к этому случаю. Речь идет о шкафе, который составляется из вертикально расположенных толстых реек и полок в качестве поперечных соединений. На верхнем рисунке представлен такой шкаф, состоящий из трех отсеков, который, благодаря тому что в нижнем отделении оборудованы дверки, выглядит особенно компактно. Однако вместо сплошных дверок можно вставить лишь одну — откидную в любое из нижних отделений. Конечно, шкаф можно оставить и с открытыми полками.

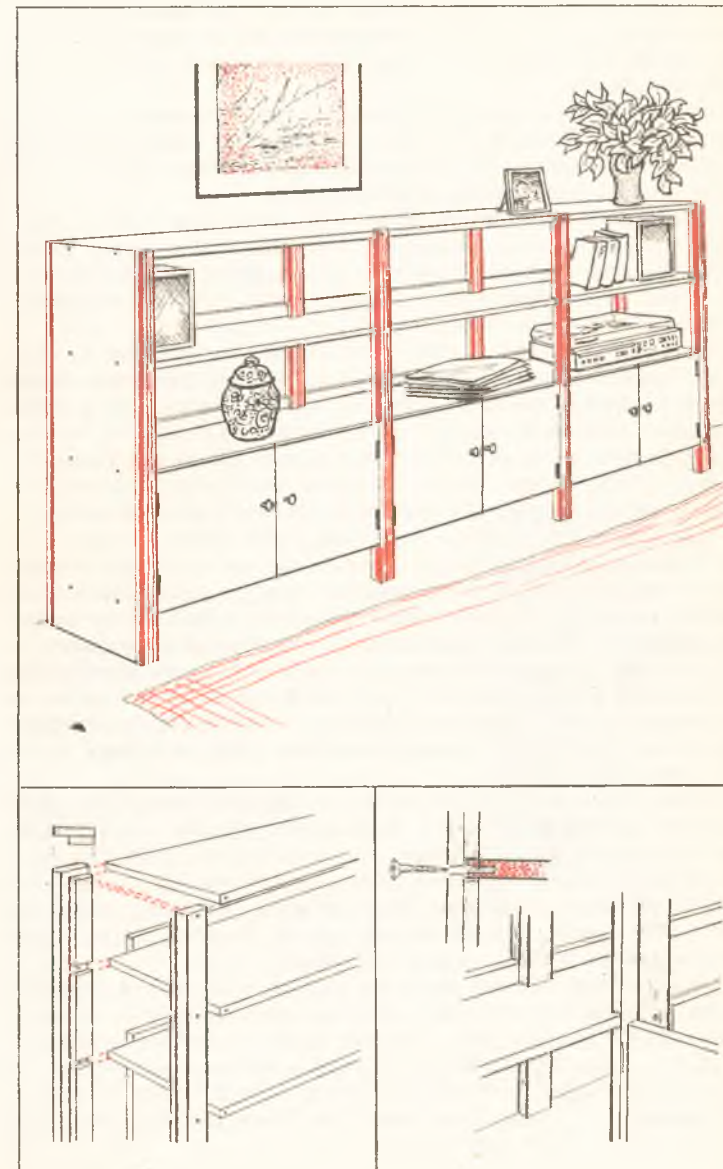
Высота этого шкафа 160 см, т.е. на уровне глаз. Ширина отдельных отсеков — 80 см. Опорные рейки должны иметь толщину по меньшей мере 6×6 см. В качестве материала используются древесностружечные плиты (ДСП) толщиной приблизительно 2 см. Они идут на полки и дверки.

В предложенном варианте у полок нет никаких специальных опор. Через определенные интервалы в опорных рейках делаются вырезы на толщину полки (максимум вподерева — на половину толщины рейки) и с обеих сторон выдалбливаются стамеской. Полки и несущие рейки сцепляются друг с другом и скрепляются между собой шурупами. Чтобы придать всему сооружению необходимую жесткость, сзади вставляются и соединяются с полками с помощью шурупов рейки высотой 5 см и толщиной 2—3 см.

Ограничивающие конструкцию боковины выступают вперед или, наоборот, отходят назад на 1 см. В соответствии с этим мы выдвигаем полки за внешними кромками реек вперед или отодвигаем назад, поскольку боковые плоскости попадают точно между рейками и привертываются шурупами к кромкам полок.

Дверки мы точно подгоняем к закрываемым плоскостям, крепим их рояльными петлями и затем устанавливаем ручки. Закрываются дверки с помощью магнитных защелок. На рисунке (внизу слева) представлен вариант устойчивого соединения планок на шпипах. Выполнить это начинающим мастерам-любителям легче, чем сделать врезку в вертикальные стойки. Несущие рейки укрепляются отрезками реек, длина которых позволяет вдвинуть между ними полки. На рисунке внизу справа показано, как достигается особенно прочное соединение между рейкой и полкой. В этом случае в местах, куда позднее вводятся шурупы, сверлят отверстия в ДСП и вклеивают деревянные шканты. Однако все это должно быть точно измерено и размечено.

Еще несколько рекомендаций, на сей раз касающихся размеров. Общая глубина шкафа не должна превышать 40 см, расстояние от пола до нижней полки (полика) должно быть приблизительно 15 см. Высота нижней части всей конструкции 80—90 см.



Полки на роликах

Основным принципом предлагаемой в этой главе конструкции является прочность, поскольку передвижение на роликах происходит при полной загрузке полок. Различные полки могут иметь и различную толщину.

Представленная на рисунке конструкция с открытыми полками имеет высоту 170 см. Полки имеют квадратную форму, их размер не должен превышать 70×70 см. Разделение полок, как показано на верхнем рисунке справа, асимметричное.

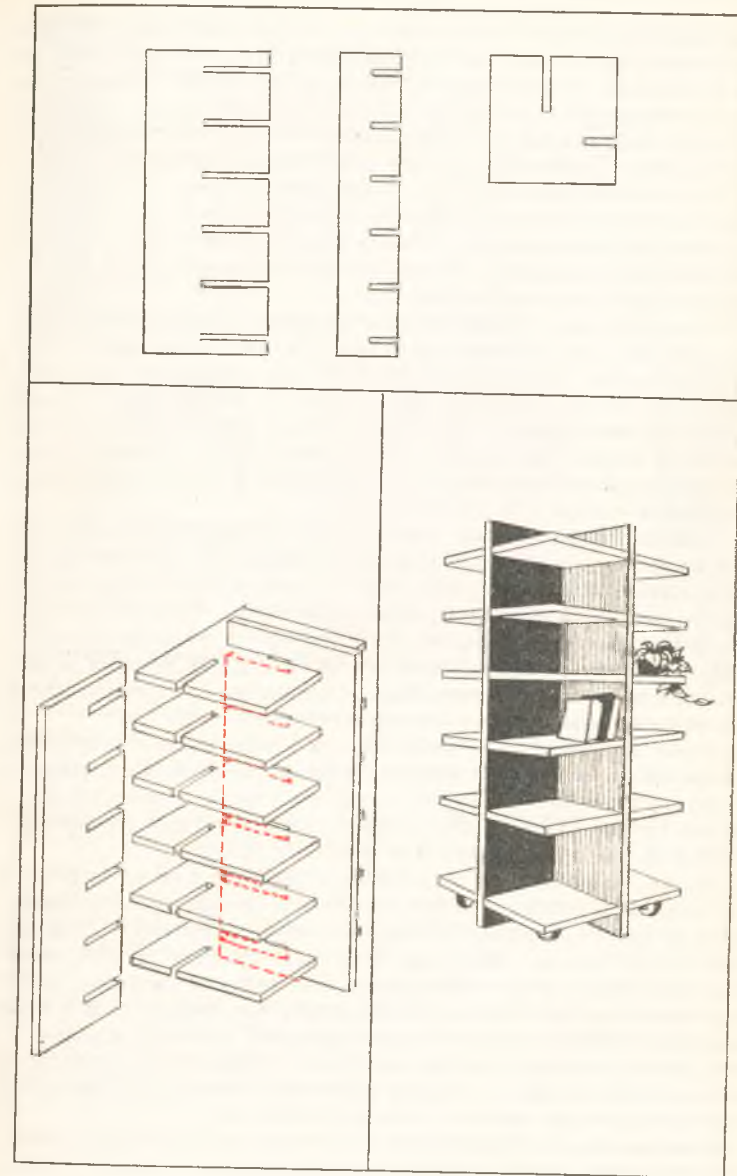
Меняя соответствующим образом расположение несущих стенок или дополнительно вставляя небольшие перегородки, можно придавать этой основной структуре различный вид. В любом случае важно так расположить несущие стенки, чтобы конструкция была жесткой и устойчивой.

На рисунке (внизу слева) изображено, как собирается наш шкаф. Прежде всего в соответствии с заданными размерами вырезаются отдельные части. В нашем случае мы имеем дело с двумя несущими сторонами, причем одна соответствует полной ширине основного проекта шкафа, а другая занимает только две трети. Если мы применяем для полок материал различной толщины, мы должны, конечно, взять для нижних полок более толстые плиты.

Для того чтобы вставить отдельные части друг в друга, в толщине материала делают вырезки (как правило, только впопалде-рева — на половину ширины элемента конструкции). После зашлифовки кусочки древесины выдалбливаются с обеих сторон стамеской. Все части прочно соединяются клеем холодного отверждения, и все они должны плотно входить друг в друга. Чтобы еще больше увеличить опору, на плоскостях, где узкая стена наталкивается на широкую, производится дополнительное соединение с помощью деревянных шкантов или сквозь широкую стену в кромку узкой стены вводятся шурупы.

Все кромки слегка заоваливаются, и выступающие углы полок несколько закругляются. Для размещения роликов следует приклеить или привернуть шурупами под нижнюю полку бруски соответствующей толщины. Ролики должны выступать под шкафом настолько, чтобы он мог плавно передвигаться. Рекомендуется подклеить под нижние кромки стенок толстые полоски фетра, чтобы при большой нагрузке шкафа не пострадал пол.

Такому шкафу можно, конечно, отвести в комнате и постоянное место. Тогда соответственно отпадает необходимость в роликах. В этом случае рекомендуется подклеить цоколь высотой приблизительно 8—10 см. Однако несущие стороны должны доходить до пола, чтобы вся нагрузка получала надежную опору. Если цоколь не устанавливается с небольшим выступом вперед, нужно соединить его со шкафом с помощью выпилов.



Когда подрастают дети

Постоянно возникает вопрос: как лучше всего оборудовать комнату для двух детей? Чем старше становятся дети, тем настоятельнее необходимость практического решения этого вопроса. В гости приходят друзья детей, им нужно поговорить, потанцевать, не чувствуя себя стесненными. Это означает, что поверхность пола, насколько только возможно, должна быть свободна от мебели.

Наилучшей «строительной площадкой» в этом случае будут стены комнаты. При этом мы используем вариант с раскладушками, которые размещаются в нижнем отделении стеллажа и спереди закрываются занавеской. Элементом рационального оборудования комнаты является и выдвижной стол.

В соответствии с глубиной раскладушки выдерживается и глубина (40 см) предлагаемого нами стенового шкафа, по высоте достигающего до потолка. Глубина рекомендуемых нами полок не должна превышать 25 см. Шкаф по ширине делится на три части. Каждое отделение имеет ширину 50—60 см. Шкаф составляется из четырех вертикально расположенных рам, сделанных с необходимыми промежуточными поперечными вставками из реек толщиной 2 см и шириной 8—10 см.

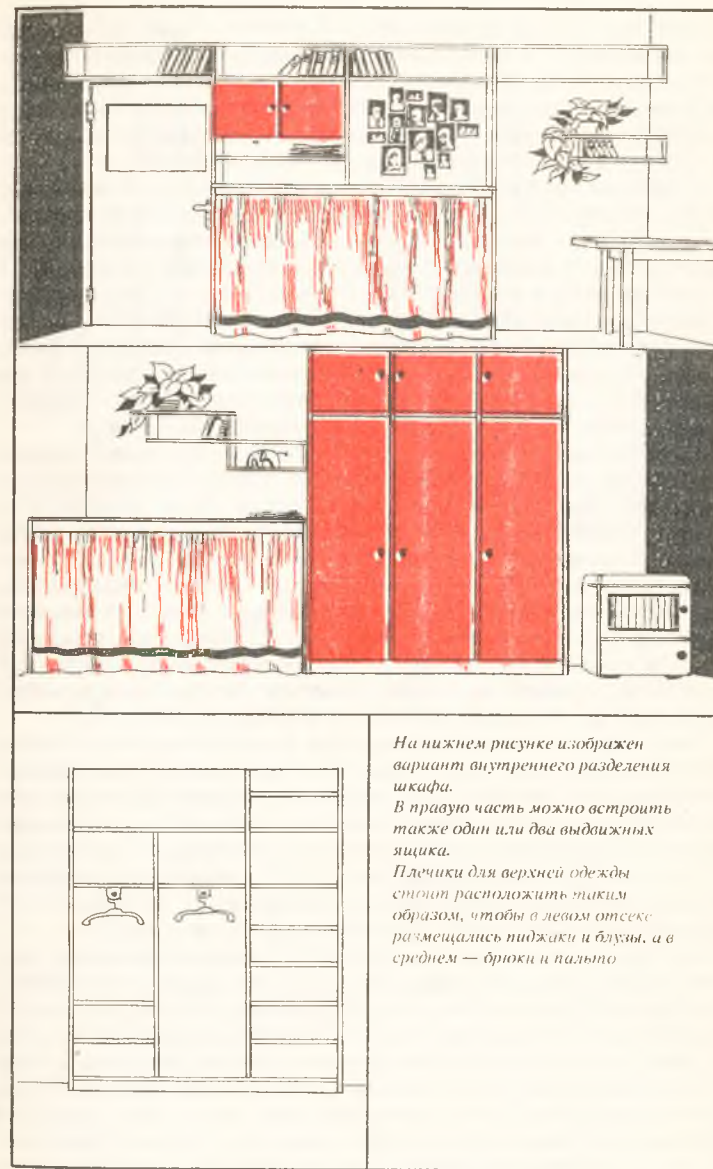
Угловые соединения осуществляются с помощью шипов и проушин. Необходимая устойчивость достигается и при соединении внахлестку. Мы вполне можем отказаться от задней стенки шкафа.

Прямые рамы крепятся посредством поперечного соединения. Необходимые вставные полки также прочно соединяются с рамой с помощью шурупов или гвоздей, чтобы тем самым придать конструкции еще большую устойчивость. Соединение со стеной комнаты лучше всего производить с помощью штырей.

Внизу под шкафом устанавливается цоколь высотой приблизительно 10 см, сверху — крышка, толщина которой 4 см. Дверцы также изготавливаются из рам, оклеенных твердой древесноволокнистой плитой (ТДВП). Они устанавливаются между ограничивающими их рамами и крепятся на рояльных петлях.

Полки, расположенные на стенке шкафа, а также на свободной части стены рядом со стоящей напротив кроватью, изготавливаются по принципу ящиков, оснащаются задними стенками и крепятся к стене плоскими штырями. Основными опорами шкафа, занимающего стену, где находится дверь (см. верхний рисунок), являются вертикальные стойки, опирающиеся на оформленное в виде шкафчика обрамление раскладной кровати. Верхняя, идущая по всей длине комнаты поперечная полка прибивается гвоздями к вертикальным стойкам. Нижние отделения прочно соединяются с вертикальными боковинами с помощью шкантов.

Описанный способ изготовления требует при соединении постепенного продвижения от одной стороны комнаты к другой. Часть полок закрывается дверками. Их следует изготавливать по такому же принципу, как дверки шкафов.



Секционный шкаф в спальней комнате

В нашем примере мы исходим из того, что одна стена занята шкафом для верхнего и постельного белья высотой до потолка комнаты. Напротив стоят не обычные кровати, а одна очень широкая кушетка или два матраца на ножках, расположенных рядом. Изголовье кушетки обрамлено двумя секционными шкафами. Этот вариант легко выполнит и начинающий столяр-любитель.

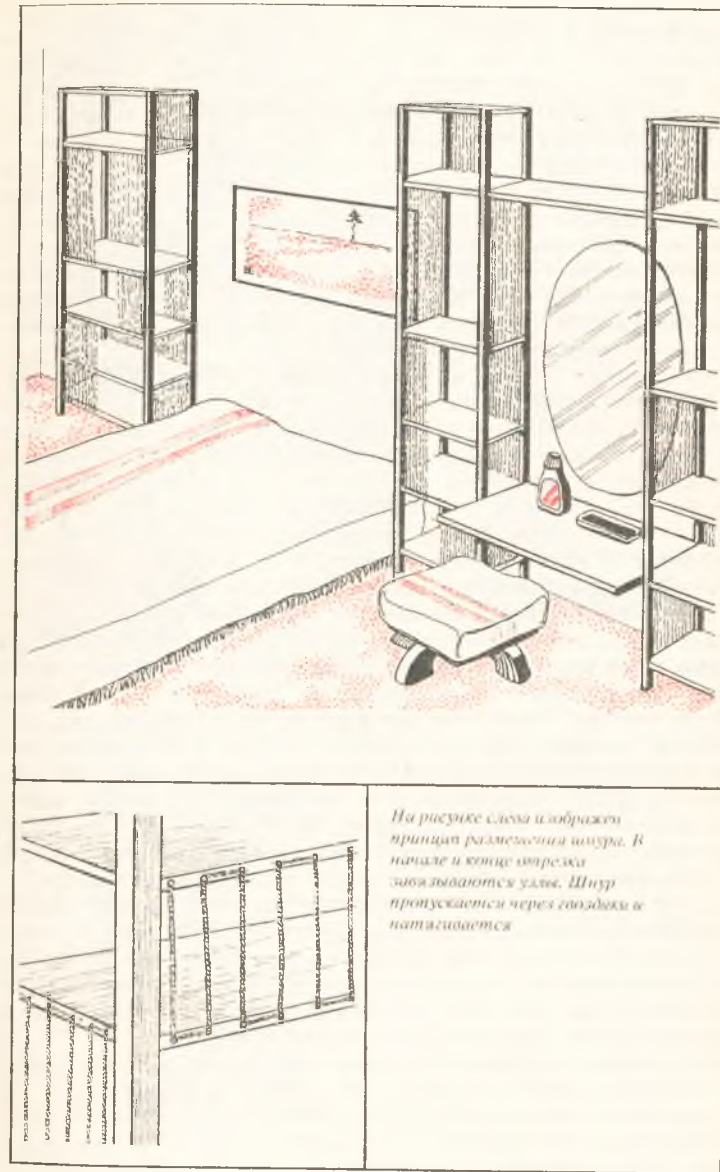
В качестве материала для главных опор используем рейки толщиной 4×4 см, а для полок — древесностружечные плиты (ДСП) толщиной 1,8×2 см. Однако вполне возможно использовать для поперечных полок клееную древесину или фанерные плиты от старой мебели. Расстояния между полками по ширине и высоте могут быть очень равномерными и симметричными, а могут быть подчеркнута асимметричными. На рисунке представлен один из таких вариантов. При сооружении шкафа мы имеем в виду комнату в новой квартире, имеющую высоту приблизительно 250 см. Условимся, что глубина нашего шкафа не будет превышать 35 см.

Через установленные интервалы промежуточных полок вставим между парой опорных реек поперечные рейки. Жесткое соединение осуществляется шипами или шкантами. Если используются шурупы, поверх них набиваются маленькие декоративные металлические колпачки, обычно подбиваемые к низу ножек стульев. Когда соединены отдельные опорные части, вырезаем вставные полки, выпиливаем их на толщину вертикальных реек и укладываем полки между опорными частями. Полки, которые просматриваются сверху, крепятся снизу, а те, которые просматриваются снизу, крепятся сверху тонкими шурупами. В местах, которые не просматриваются, можно прикрепить шкаф к стене с помощью штырей.

Особенно эффектно шкаф выглядит благодаря частично закрытым отделениям сбоку или спереди. Для этого между декоративными гвоздями или шурупами натягивается декоративный шнур, причем необходимо, чтобы соблюдалось полное цветовое соответствие с полками. В качестве материала лучше использовать тонкие рейки. Эта хотя и разграничивающая, но все же прозрачная облицовка должна устанавливаться таким образом, чтобы, не нарушая ее, можно было проникнуть во все уголки нашей новой мебели.

Как показано на верхнем рисунке, в правом отсеке может быть оборудован маленький туалетный столик. Под ним располагается доска, на которую опирается столик, отходящая от края столика в глубину на 5—10 см. Над низким туалетным столиком вешаем большое зеркало, позволяющее нам пользоваться им и сидя и стоя.

Ощущение изящества, внесенное в помещение этой конструкцией, представляет достойный противовес зауженной мебельной стенке на противоположной стороне комнаты. Однако нужно следить за тем, чтобы не создавалось впечатление, что полки перегружены. Кроме того, можно попробовать вариант конструкции, высота которой вдвое ниже высоты комнаты.



Рабочий стол в спальне

Почти каждому из нас приходится сегодня учиться или корпеть над специальной литературой. И каждому нужно найти в квартире местечко, где никто не мешал бы ему поработать и где он сам никому не будет мешать. Почему бы в связи с этим не переоборудовать традиционную спальню в комнату многоцелевого назначения?

Рабочий уголок, рекомендуемый нами для спальни, состоит из стеллажа, доходящего до потолка (имеется в виду высота комнаты 250 см, в более высоких помещениях при установлении высоты стеллажа должны соблюдаться определенные пропорции по отношению к остальной мебели), столешницы импровизированного письменного стола и проходящей под столешницей доски, на которую можно складывать различные рабочие материалы. Размеры столешницы зависят от возможностей помещения. Ширина стеллажа соответствует ширине столешницы.

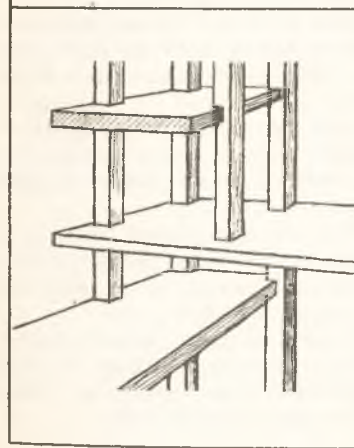
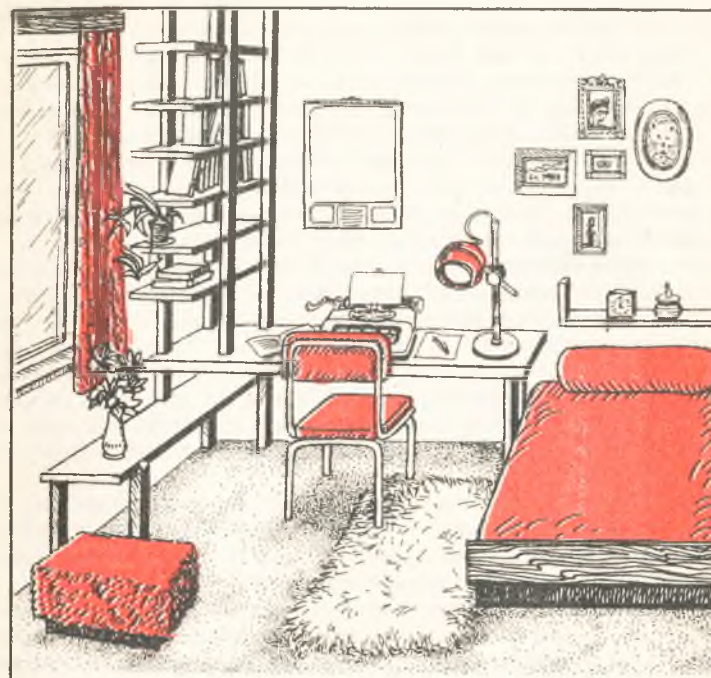
Столешница, стеллаж и доска соединены с помощью длинных, вертикально установленных брусков, причем и доски, и стойки одинаково выпиливаются и выдалбливаются стамеской. Если бруски должны несколько выступать вперед, выпил делается только в них (однако не больше чем в полдерева — на половину толщины бруска). Для стеллажа длиной 70—80 см и высотой 250 см достаточно, чтобы толщина брусков в качестве стоек была 3×5 см. Доски стеллажа должны иметь толщину 2 см и ширину приблизительно 20 см (это примерно соответствует формату книги).

Столешница должна быть прочной и устойчивой, поскольку передняя стойка стеллажа опирается на нее и одновременно является частью груза заполненного стеллажа. Желательно изготовить ее из старой столешницы какого-либо стола (разумеется, если такая имеется вообще). Какой бы материал не использовался для столешницы, толщина его должна быть не меньше 3 см или придется подклеивать упрочняющие рейки. Оптическим центром всей конструкции должна быть прочная и устойчивая столешница, иначе сооружение будет смотреться как каркас. Стоящая поперек доска под столешницей опирается на стойки стеллажа и имеет спереди две короткие опорные ножки, в которых также сделаны выпилы.

С противоположной от стеллажа стороны стола привертывается шурупами комбинация ножек. Это могут быть имеющиеся в продаже готовые ножки или выполненные из тех же реек, что и стеллаж. Они соединяются на шипах или шкантах с толстой царгой. Размеры столешницы, как уже было сказано, зависят от имеющейся площади; высота составляет, как правило, 75—78 см.

В противовес столешнице темного цвета нужно окрасить стойки и опорные ножки в белый цвет, а доски стеллажа лакировать.

В качестве источника освещения можно использовать настольную лампу или расположенную на потолке подвесную лампу, которая, когда нужно, опускается вниз.



На эскизе (слева) представлено расположение отдельных частей единой конструкции стеллаж — стол.

При этом следует обратить особое внимание на взаимное сцепление вертикально расположенных опорных реек и досок полок

Самодельные полки в стандартной кухне

Кухни новых квартир часто оснащены стандартной встроенной мебелью. Однако это никому не мешает внести индивидуальность и в оборудование кухни. На нашем рисунке дается один из таких вариантов. На встроенном шкафу по обе стороны окна установлены самодельные полки, доходящие до стен. Габариты имеющейся стандартной мебели, разумеется, различны, но шире или уже будут полки, принципиального значения не имеет. Тем не менее следует учитывать, что при большей ширине стены у полок должно быть больше вертикальных перегородок. В любом случае полки должны размещаться во всю ширину стен вокруг окна.

В качестве материала используются древесностружечные плиты (ДСП) или склеенные доски толщиной приблизительно 2 см и шириной 25—30 см. Рекомендуется также использовать части старой мебели, например, стенки и дверцы платяного шкафа. Поскольку полки в кухне все равно придется красить, если у материала есть поврежденные места, следует зашпаклевать их древесной замазкой. В нашем примере мы исходим из того, что слева и справа от окна расстояние до стен одинаковое и составляет приблизительно 80—90 см.

Для того чтобы полки смотрелись оригинально, нужно продумать, как их лучше разделить. При этом следует учитывать, что именно мы собираемся разместить на полках. Рисунок дает нам достаточное количество разнообразных вариантов.

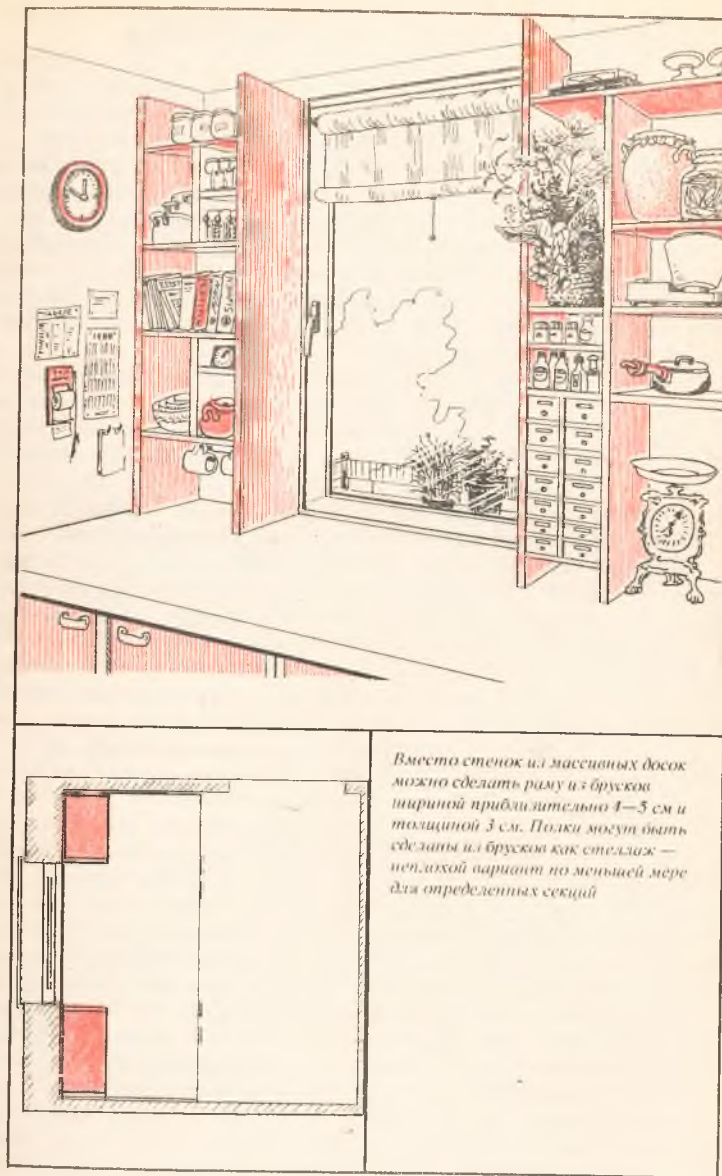
Конструкция полок сравнительно проста. После того как мы определим, каким образом разделим полки, соответствующим образом распилим материал. Как правило, поперечные полки вставляются между вертикальными стенками. Исключение составляют нижние и верхние полки.

Следует указать еще на несколько особенностей наших полок. Полка над окном служит одновременно для размещения держателя жалюзи или карниза для занавесок. Общая высота полок на 10 см ниже высоты комнаты.

При оборудовании полок вы можете проявить всю свою фантазию. Так, например, хорошо смотрится секция с маленькими выдвижными ящичками для специй. Если эту секцию выделить краской, она будет выглядеть еще лучше.

Если вы хотите оборудовать на кухне постоянное место для цветов или растений, можно выпилить для этого вертикальную секцию (правда, не ослабляя общей конструкции), чтобы растение могло тянуться к свету.

Если мы будем сооружать такие полки на кухне старой квартиры, то в результате соответствующей перестройки можно закрыть имеющиеся трубы. При этом отдельные секции придется делать неглубокими, поскольку за ними будут находиться трубы.



Вместо стенок из массивных досок можно сделать раму из брусков шириной приблизительно 4—5 см и толщиной 3 см. Полки могут быть сделаны из брусков как стеллаж — неплохой вариант по меньшей мере для определенных секций

Полки у батареи центрального отопления

Чугунные секции центрального отопления, как правило, украшением комнаты не являются. Разумеется, наша рекомендация в той или иной степени может распространяться на все виды батарей.

Перед тем как мы перейдем к составлению плана работ и непосредственному конструированию, нужно внимательно ознакомиться с инструкциями противопожарной безопасности. Самое главное, чтобы в обязательном порядке соблюдались установленные инструкцией расстояния между батареями и мебелью. Поэтому для определения этого расстояния нельзя просто использовать масштаб рисунков, всегда нужно руководствоваться только расстояниями, указанными в инструкциях.

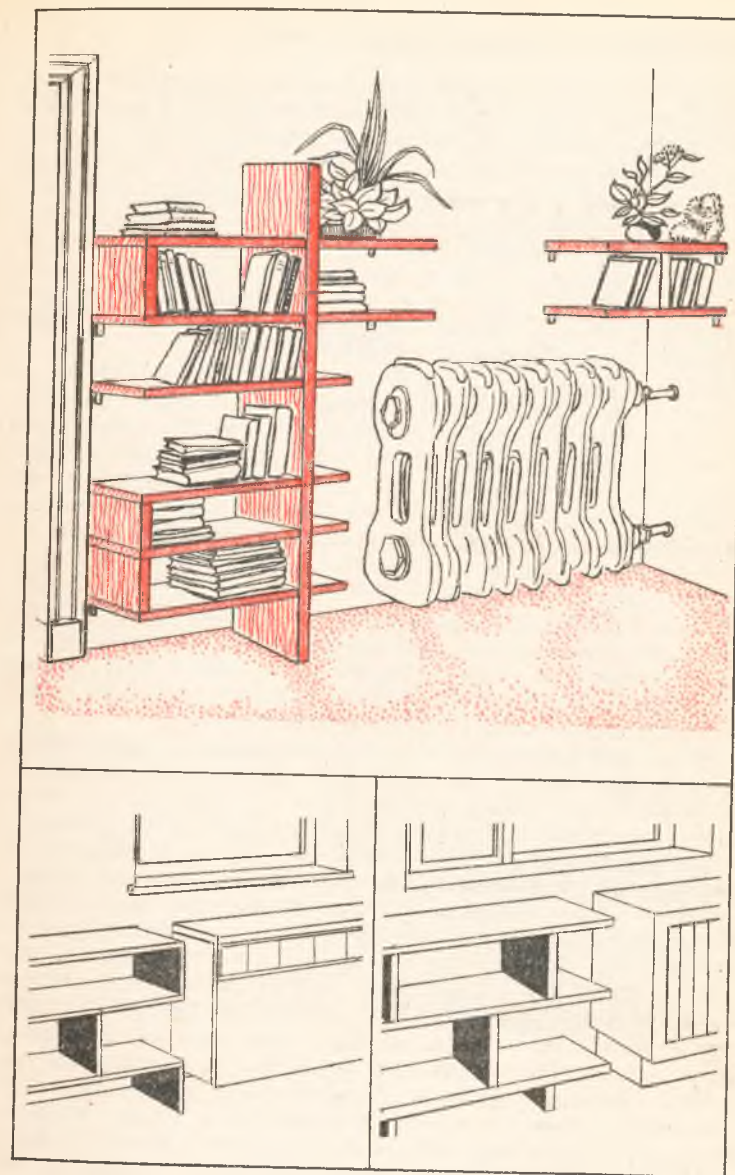
Наши нижние рисунки предлагают два варианта полок, которые могут быть установлены или прочно соединены со стеной по обе стороны батарей, расположенных приблизительно на высоте столов. Сделать такие полки сможет любой начинающий домашний мастер. Оригинальность внешнего вида обеих полок достигается своеобразным разделением несущих вертикальных частей и различными интервалами по высоте между отдельными полками.

Полки изготавливают из досок шириной 15—20 см, соединенных между собой с помощью шкантов или шурупов. Стороны, обращенные к батареям, в нашем примере соединены таким образом, чтобы было достаточно места для циркуляции теплого воздуха.

Вертикальные части у всех видов полок должны быть вставлены так, чтобы полностью выполнять несущую и опорную функции и одновременно выдерживать соответствующие нагрузки.

На верхнем рисунке показан один из вариантов конструкции вокруг больших батарей центрального отопления, с помощью которой одновременно наилучшим образом заполняется пустующее пространство стены. Если (как на верхнем рисунке) полки размещаются над батареями, нужно следить за тем, чтобы поднимающийся теплый воздух мог уходить вверх. В нашем примере это происходит в середине слева. Поэтому на боковую полку мы можем поставить растение, требующее много тепла. Левая группа полок прочно соединяется с дверной рамой, кроме того, длина полок различна. Полки, расположенные справа в углу, укладываются на штыри, предварительно вгипсованные в стенку, и привертываются снизу шурупами. Конечно, вокруг таких батарей можно соорудить и сплошную конструкцию. Однако при этом необходимо соблюдать достаточно большое расстояние между батареями и полками.

Батареи и полки всегда следует окрашивать интенсивными, яркими красками, контрастными по отношению к цвету стены. Приведенные нами примеры можно вполне взять за основу при оригинальном оформлении стен полками без перестройки батарей. Очень интересной, оживляющей помещение может быть комбинация различных конструкций, которые были приведены в данном разделе.



Много места в маленьком помещении

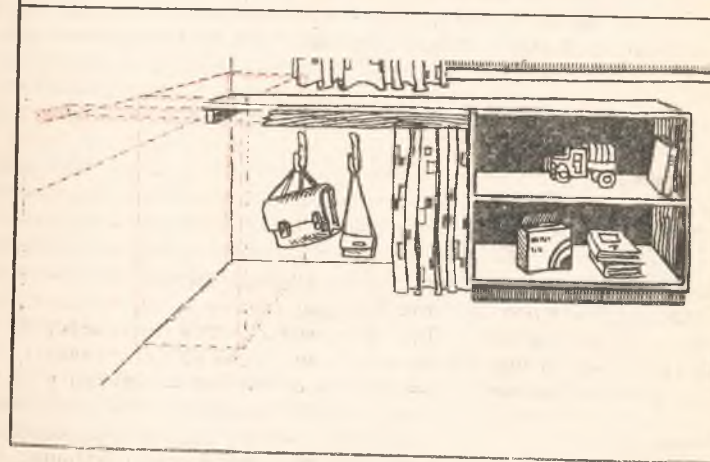
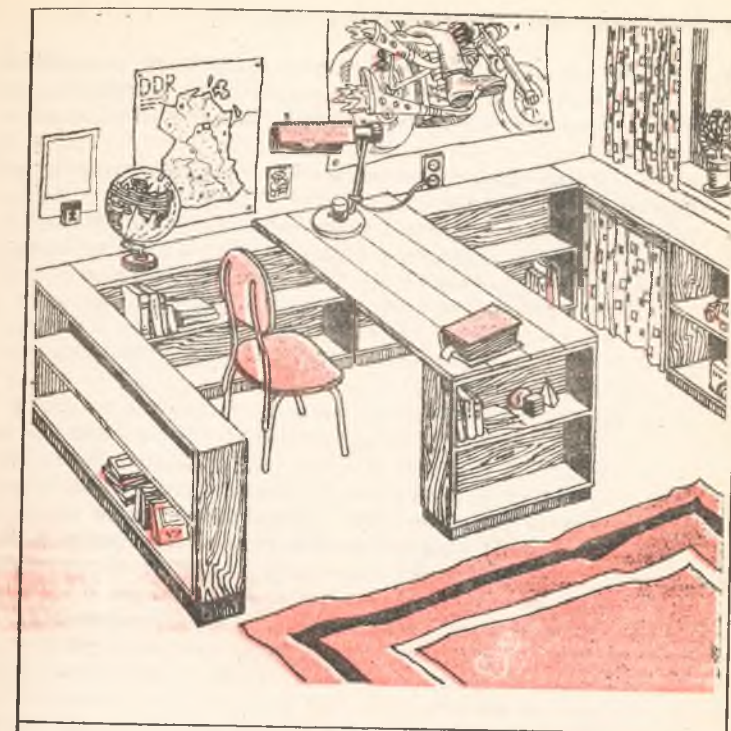
Предлагаем вашему вниманию следующую конструкцию. Полки длиной 450 см и столешницу устанавливаем так, как изображено на верхнем рисунке, в результате чего образуется зона, отделенная от остального помещения, в которой дети могут играть, работать и есть. Такую зону лучше всего оборудовать в углу комнаты.

Четыре главные полки имеют высоту 78 см, ширину 100 см и глубину 20 см. Требующиеся для этого доски должны иметь толщину 2 см. Нижняя и средняя полки соединяются с боковинами с помощью шкантов, а боковины, в свою очередь, соединяются с верхними полками с помощью потайных шипов. Видимые со стороны шипы прячутся за тонкой наружной рамкой.

Полка, выступающая поперек, в глубину комнаты, снабжается задней стенкой. Заднюю стенку рекомендуется ставить и в полку, являющуюся опорной для столешницы (ширина этой полки всего 50 см). Для других частей задняя стенка не обязательна. Однако можно снабдить задней стенкой и каждую отдельную полку, как показано на нашем верхнем рисунке. Задняя стенка вставляется в паз, проделанный рубанком перед соединением частей полок на вертикальных стойках и на внутренней стороне столешницы. Тот, кому это покажется слишком сложным, может прибить заднюю стенку с обратной стороны гвоздями или привернуть шурупами, может и прикрепить ее к внутренним сторонам посаженных на штыри тонких реек. Промежуточные полки следует тогда сделать соответственно более узкими. Нижняя и средняя полки при прорезании паза отстоят назад на толщину паза.

Между всеми нижними полками (удаленными от пола приблизительно на 8 см) и полом помещают рейку в качестве цоколя. Полка, расположенная на рисунке под окном, имеет ширину лишь 40 см. Проходящая над ней доска опирается на рейку, привертнутую к стене шурупами. Пространство под доской закрывается занавеской, перемещающейся на роликах, которые прикрывает рейка.

Центром всего ансамбля является стол, который может быть и рабочим, и обеденным, а также столом для игр. Он состоит из столешницы, имеющей размеры 100×60 см и лежащей на полке, проходящей вдоль стены, и маленькой опорной полки. Незакрепленное соединение (чтобы можно было снимать столешницу) осуществляется с помощью шкантов; благодаря этому столешница не сдвигается и не сползает. Для того чтобы избежать отверстий под шканты, вместо них можно использовать также металлические зажимы для временного закрепления столешницы. Однако можно и закрывать отверстия под шканты обыкновенными пластмассовыми кнопками. Итак, с помощью полок можно создать великолепный ансамбль, где на небольшом пространстве имеются большие возможности для размещения книг и других предметов. Кроме того, большой стол позволяет работать за ним одновременно сразу двоим.



Цветочные клумбы в жилой комнате

Приводим несколько примеров удачного соединения различных видов растений и их правильного расположения в помещении. В ящики для цветов мы помещаем разнообразные растения вместе с их горшками.

Вариант первый (рисунок вверху слева). Здесь речь идет о своеобразной этажерке, на которой установлен ящик, несколько выступающий во все стороны по сравнению с ее верхом. Этажерка (как в нашем случае) может быть открыта с трех сторон, но может быть снабжена задней стенкой или иметь стенку посередине так, чтобы с обеих сторон удобно было разместить книги или другие вещи. В приведенном примере для расположения растения в середине помещения используется наша подставка для цветов, которую можно считать универсальной.

Для этажерки мы используем материал толщиной приблизительно 2 см. Нижняя полка устанавливается между стенками. Ее и другие вставные полки можно соединить шкантами с боковыми стенками, соответственно разделительными стенками или свободно положить на рейки. Однако в смысле прочности жесткое соединение является, разумеется, более надежным. Верхняя часть, как уже было сказано, завершается ящиком для цветов; он выступает во все стороны за края этажерки приблизительно на 5 см.

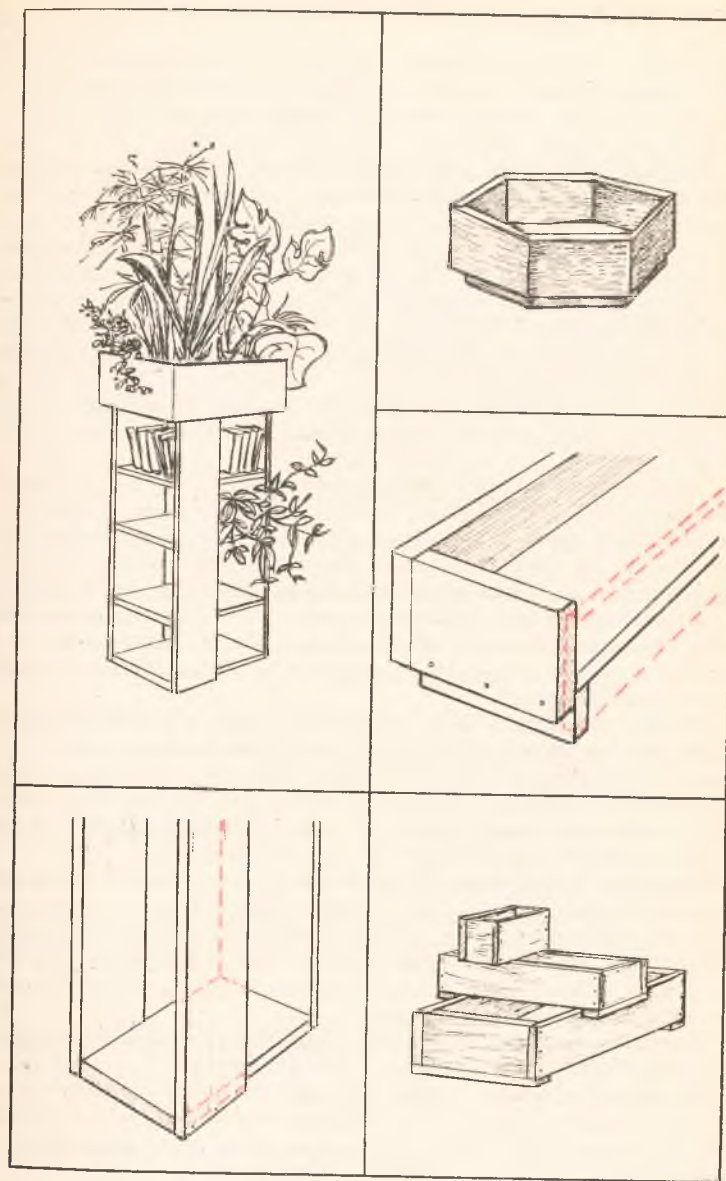
Высота ящика не должна превышать 15—20 см. Дно ящика вставляем между стенками. Если вся конструкция затем будет окрашена, ее можно соединить на гвоздях (гвозди утапливаются, отверстия зашпаклевываются, поверхность шлифуется наждачной бумагой). Дно соединяется со стенками шкантами. Сверху мы прикручиваем его шурупами к боковым стенкам этажерки. Под этажерку подклеивается цоколь высотой приблизительно 5 см, отступающий со всех сторон назад на 2 см. Особую кромку создает на ящике с цветами рамка шириной 5—6 см, выступающая наружу приблизительно на 1 см.

Следующим примером является маленький ящичек, который мы можем поставить на стол и который предназначен для одного большого или нескольких маленьких растений; делается он по тому же принципу, что и в первом случае, однако без верхней рамы. Он имеет сравнительно высокий цоколь, отступающий под ящиком со всех сторон приблизительно на 2 см.

Наш следующий вариант ящика (на рисунке вверху справа) выполняется с шестью углами.

Во всех вариантах, которые мы предложили вам, следует обить изнутри дно ящика пластиком толщиной приблизительно 2 мм, чтобы предохранить его от действия влаги, которая, естественно, будет исходить от горшков с растениями.

Наш последний пример представляет собой пирамиду из ящиков, устанавливаемую на полу (см. рисунок внизу справа). Как сооружается ящик, показано на среднем рисунке справа.



Лоджия — комната на открытом воздухе

Большинство лоджий построено так, что все, находящееся на них, достаточно хорошо защищено от непосредственного воздействия непогоды. Но все-таки не помешает покрыть предназначенную для лоджии мебель слоем водоотталкивающего состава.

Главная часть стола для лоджии состоит из двух плит. Для их изготовления можно взять упрочненный материал, склеенные доски или древесностружечные плиты (ДСП). Толщина всех плит и других частей составляет 2 см. Глубина столешницы — приблизительно 50 см, ширина — 100 см; общая высота стола составляет 70—75 см. (При этом следует учесть, что удлиняющая стол откидная плита в обычном состоянии образует двойную верхнюю плиту, и тем самым общая высота изменяется на толщину плиты.) Расстояние между столешницей и нижней плитой должно составлять по меньшей мере 25 см, чтобы в этом промежутке можно было удобно разместить такой необходимый материал, как книги и тому подобное.

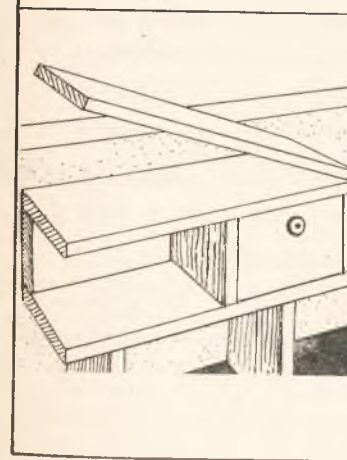
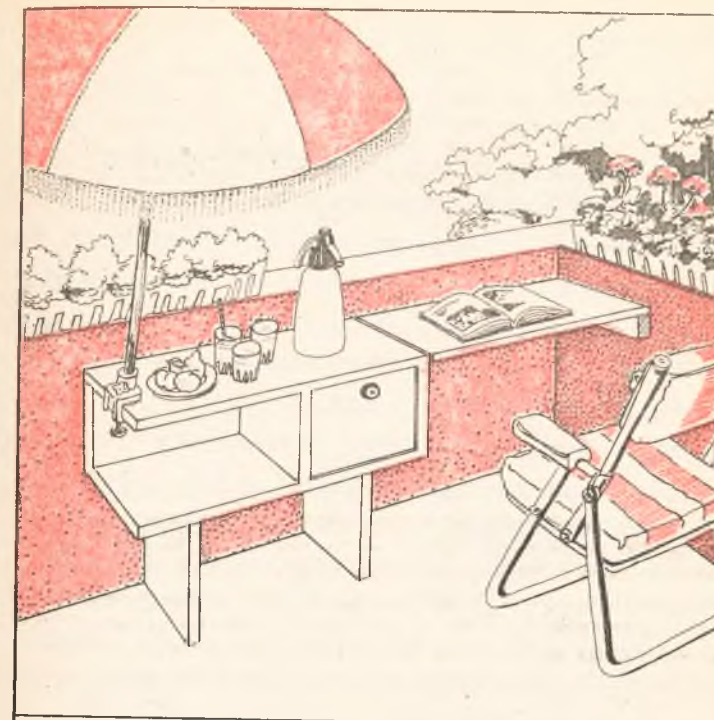
Как видно на рисунке, часть стола отделена и спереди закрыта. Соотношение при этом такое: приблизительно три пятых составляют открытую часть и две пятых — закрытую. Задняя, боковая и средняя стенки (для соединения обеих плит) сплавляются с помощью шкантов. При всех работах над мебелью следует применять клей холодного отверждения, поскольку он особенно устойчив против атмосферных воздействий. Конечно, можно соединять части с помощью гвоздей и шурупов, утапливая их. Оставшиеся отверстия следует зашпаклевать.

Ножки стола, которые по нашим размерам должны иметь высоту 50 см, следует изготавливать из более плотного материала толщиной приблизительно 3—4 см. При глубине столешницы 50 см для глубины ножек достаточно 35—40 см. Для обеспечения надежной устойчивости соединение их с нижней плитой должно обязательно осуществляться с помощью толстых шкантов.

Откидная дверка в правой части стола прикрепляется к нижней кромке рояльной петлей и оснащается магнитными защелками. Эта закрывающаяся часть предназначена для хранения рабочего материала в течение дня. Она, разумеется, может оставаться открытой. В любом случае боковая и промежуточная стенки нужны как опорные элементы для верхней плиты.

С помощью боковой откидной плиты длина стола может увеличиваться вдвое, так что за таким столом вполне достаточно места для четверых. Откидная плита, имеющая ту же длину, что и столешница, сбоку крепится рояльной петлей и располагается на прочно соединенной со стенкой лоджии с помощью шурупов толстой рейке.

Рекомендуется прочно соединить столик со стеной лоджии штырями (желательно разместить их под нижней плитой, чтобы они по возможности не бросались в глаза).



Представленный на рисунке стол с откидной дверкой, разумеется, подходит и для детской комнаты, в которой двое детей смогут одновременно выполнять домашние задания. Без боковой откидной плиты и с ножками высотой приблизительно 20 см эту конструкцию можно использовать как диван в прихожей под большим зеркалом.

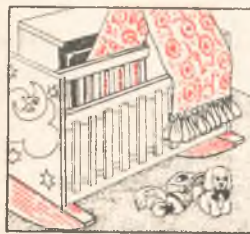
Это все для детей

Появление в семье детей всегда вызывает определенную перестройку ритма жизни. Впрочем, перестраивать нередко приходится не только ритм жизни, но и мебель. Ведь ребенку с самого начала нужно создать соответствующие условия, создать его собственный уголок. При этом многие родители сами берутся за инструмент, чтобы соорудить нечто, что, по их мнению, совершенно необходимо для их ребенка. Потом, когда пройдут годы и у сына начнет ломаться голос или подросшая дочка начнет играть с куклой в дочки-матери, подражая поведению родителей, настанет время заново продумать, как переоборудовать квартиру. Запросы молодого поколения в отношении благоустройства комнаты иногда очень различны и со временем быстро меняются. Одни довольствуются тем, что имеют. Другие хотят получить условия, чтобы никто не мешал им заниматься любимым делом. Выполнить все желания, очевидно, невозможно. Однако некоторыми идеями, предлагаемыми вашему вниманию в следующих разделах книги, наверное, стоит воспользоваться.

Специально для молодежи

Самодельные сооружения для детей дошкольного возраста

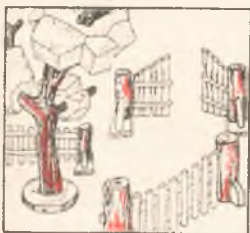
Практичные самодельные конструкции для клуба или студенческого общежития



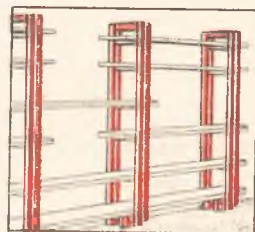
Мечту многих молодых родителей можно осуществить самому: колыбель с пологом в романтическом духе



Дети тянутся к оригинальному, пробуждающему фантазию; окружающая их мебель может способствовать этому



Самодельная игрушка несет в себе двойное удобство; в природе мы всегда найдем подходящий материал



Полки, которые можно варьировать и которые можно со временем удлинить, соответствуют вкусам всех возрастов

Комната... под кроватью

Наш проект предусматривает создание отдельной детской комнаты в любом помещении на площади 2×1 м. Главный принцип всего того, что будет построено на основе нашего рисунка, — прочность, поэтому все опорные элементы должны изготавливаться из особенно толстых реек (минимум 6×8 см).

Высота сооружения определяется, как говорят специалисты, по высоте помещения в свету и по росту того, кто будет пользоваться этим сооружением. Однако кровать не должна быть выше 160 см. Разумеется, пространство, находящееся под кроватью, нельзя использовать, встав во весь рост. Здесь можно лишь сидеть.

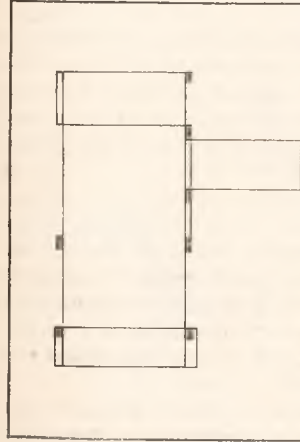
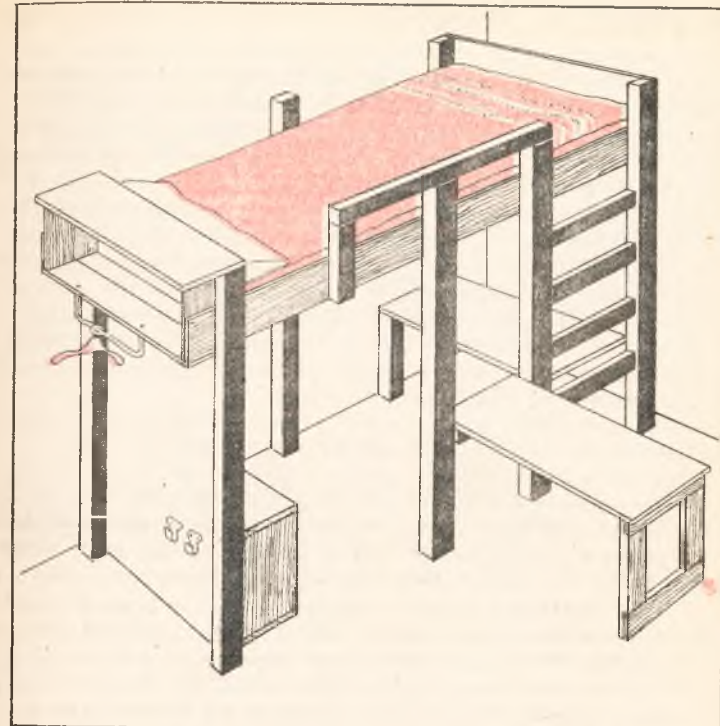
При вышеназванных размерах нам потребуется шесть несущих реек, которые можно прочно соединить с боковыми сторонами кровати (высота боковин приблизительно 20 см). Соединение осуществляется с помощью шурупов, соответственно шкантов и угольников в качестве подложки. В ногах кровати на опорных вертикальных рейках размещается доска высотой приблизительно 40 см (ширина кровати соответственно 90 см). В изголовье, во всю высоту кровати, привертывается шурупами твердая древесноволокнистая плита (ТДВП), посаженная на штифты на рейки толщиной 2 см и шириной 6—8 см, причем рейки соединены между собой в виде рамы. Сверху рейки закрываются доской, и под ней устанавливается ящик для разных нужд. Под ящиком у ребенка есть еще гардеробная стенка, куда можно повесить предметы одежды.

Вертикальные части кровати, обращенные к стене комнаты, рекомендуется соединять со стеной штырями так, чтобы была обеспечена абсолютная устойчивость.

Спереди устанавливается еще одна дополнительная вертикальная рейка между концом кровати со стороны ног и средней опорной рейкой, и между концевыми рейками вставляются с помощью шипов поперечины, в результате чего получается лестница, по которой можно подняться на кровать. Наверху опорные рейки соединяются горизонтальной рейкой той же толщины (см. верхний рисунок) так, что вдоль большей части длины кровати образуется ограждение.

Лестница в своей части одновременно является ножкой вставленного под кровать стола. Часть стола, обращенная к стене комнаты, снабжается специальной ножкой, или к стене крепится толстая рейка, которая служит опорой для столешницы.

Между лестницей и средней опорой встроена подвижная плита, которая, откидываясь, опирается на откидывающуюся вместе с ней раму — подставку. Это дополнительный стол для игр или работы. Если его нижнюю часть соответствующим образом закрасить, то в поднятом положении ее вполне можно использовать как грифельную доску. Тумбочка под изголовьем кровати (ее можно использовать и как подставку под аквариум) завершает наряду с низким креслом или стулом всю конструкцию.



На схеме слева изображен план нашей конструкции. Чтобы получить наибольшую прочность конструкции, можно не выпиливать части ножек, обращенные к стене комнаты (для сохранения плитуса), но тогда следует сверху привернуть к стойке шурупами или прибить гвоздями бруски, толщина которых соответствует ширине плитуса.

Романтика в детской комнате

Попробуем внести в детскую комнату немного морской романтики. Устроим, например, койки, на которые забираются по веревочной лестнице, и ящики с ручками из обрывков корабельных снастей.

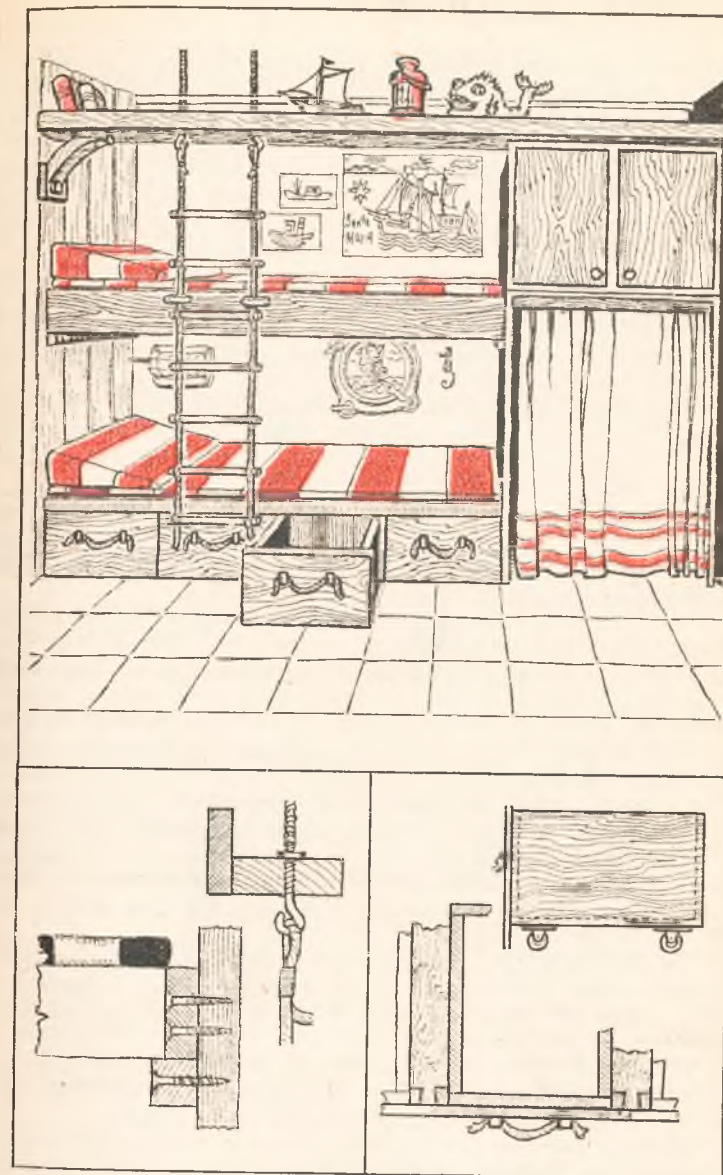
Койки на корабле встраиваются в стенку каюты. Будем делать точно по такому же принципу. Разделим помещение дощатой перегородкой, получим некое подобие стенового шкафа (см. верхний рисунок). Прочная рамочная конструкция со стороны кровати обшивается фанерой или твердой древесноволокнистой плитой (ТДВП). Задняя стенка и одна боковая стенка образуются стенами комнаты, с которыми соответствующие части конструкции прочно соединяются на пластмассовых шкантах, предварительно закрепленных в стене. В верхней части конструкции оборудуются дверцы, снизу достаточно повесить занавеску. Конструкция имеет глубину приблизительно 90 см (ширина кровати).

Теперь переходим к койкам между стеной, где находится окно, и стенкой шкафа. Под двумя кроватями разместим четыре ящика.

Опору для изголовья и ножной части коек обеспечивают стена, на которой находится окно, и обращенная в сторону кровати стенка нашего стенового шкафа. Боковины, соответственно изголовью и ножная часть кроватей состоят из досок толщиной 2 см и шириной 20 см. Изголовье и боковина, обращенная к стене, соединяются с ней шурупами через заранее закрепленные в стене деревянные или пластмассовые шканты, ножная часть привертывается к стенке шкафа шурупами. (Боковины кроватей предварительно обивают несущими рейками, предназначенными для половиц.) Под изголовьем и ножной частью для дополнительной безопасности закрепляются во всю ширину кроватей толстые рейки (5×3 см в поперечнике). Передняя боковина подгоняется спереди к изголовью и ножной части кровати (как козырек) и скрепляется с ними изнутри угольниками, которые (по два с каждой стороны) прочно привертываются шурупами. Затем подгоняются для обеих кроватей доски толщиной 1,5 см в качестве оснований и опорных поверхностей для сплошных поролоновых матрасов.

Расстояние между полом и нижней кромкой первой койки — 40 см. Это точно соответствует высоте, которая нужна нам для выдвижных ящиков. Спереди наклеивается козырек, который полностью закрывает пространство между нижней кромкой кровати и полом. Для ящиков изготавливаются пять рам, заполняющих промежутки между ящиками и одновременно являющихся опорой для козырьков. Эти рамы прочно соединяются с нижней кроватью и полом, со стеной и стенкой шкафа с помощью шурупов.

В заключение оборудуем веревочную лестницу, которая закрепляется на прочном крюке, вделанном в потолок. Эту лестницу можно изготовить и самому из скрученной вдвое бельевой веревки, в которую в качестве ступенек вставляются круглые боковые палки толщиной приблизительно 3 см.



Место для учебы и игр

Попробуем построить рабочий стол, который стоит под прямым углом к стене, иными словами, выступает в глубь комнаты. Столешница закрепляется подвижно с помощью рояльной петли для того, чтобы после работы ее можно было поднять к стене. Тумбочка-опора заменяет ножки и одновременно служит для хранения различных школьных принадлежностей. Эту тумбочку с полками можно легко сдвинуть в сторону. Такой вариант рабочего столика экономит много места, он не мешает и в самой маленькой комнате.

В качестве ориентировочных размеров для изготовления такого рабочего места возьмем следующие: длина столешницы — 90 см и ширина 60 см, общая высота стола — 70—75 см, глубина полки тумбочки — 30 см. Ширина тумбочки определяется шириной столешницы и должна отступать под ней с обеих сторон на 2—3 см. В качестве материала для столешницы подходит фанерная плита или древесностружечная плита (ДСП). Можно использовать также плиту с ячеистой структурой, однако при этом толщина плиты не должна, по возможности, превышать 2—3 см.

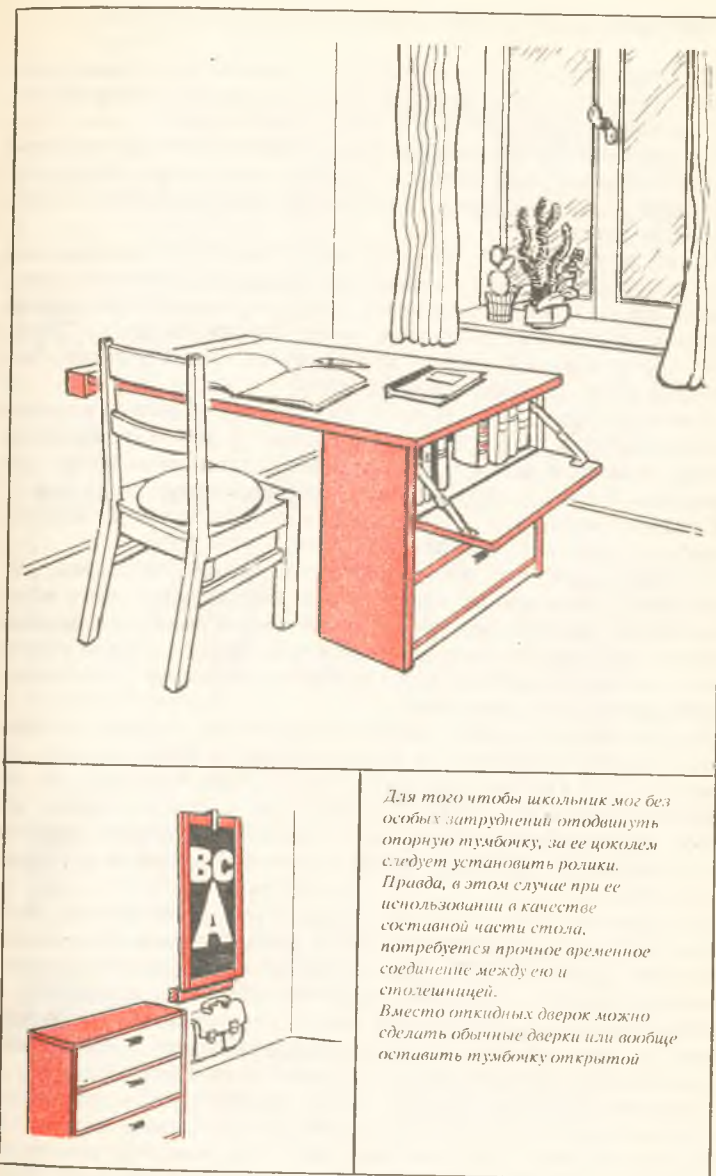
Чтобы столешницу разместить на стене, привертываем шурупами к стене рейку (5х5 см) на заранее закрепленные в стене шканты. На этой рейке закрепляем столешницу с помощью рояльной петли или прочных шарниров.

Опорная тумбочка состоит из двух вертикальных частей и трех полок, причем нижняя полка располагается в 4—5 см от пола. Полки и боковые стенки соединяются с помощью шкантов. В нижнем промежутке спереди вклеивается рейка в качестве цоколя. Задняя стенка для тумбочки изготавливается из фанеры или твердой древесноволокнистой плиты (ТДВП), которые прибиваются сзади гвоздями заподлицо или вставляются в паз. В этом случае полки отстоят внутри назад на ширину паза. Спереди тумбочка закрывается откидными дверками, которые следует изготовить из ДСП или кусков фанерной плиты толщиной приблизительно 2 см. Откидные дверки подгоняются, закрепляются на рояльных петлях и с обеих сторон поддерживаются раскладным держателем. Для запора используется магнитная защелка.

Для того чтобы наш школьник мог использовать столешницу и в поднятом положении как грифельную доску — к ее нижней стороне следует прикрепить тонкую ТДВП, покрыв ее предварительно соответствующей краской.

После того как наша столешница закреплена, с помощью шурупа и пластмассового шканта к стене привертывается крюк, на который можно повесить школьный портфель или ранец.

Тумбочка достаточно устойчива, чтобы служить надежной опорой откинутой столешнице. Однако, кроме того, к его задней стенке сверху можно прикрепить защелку, которая войдет в соответствующим образом выдолбленное стамеской гнездо с металлическим кольцом в нижней кромке столешницы.



Для того чтобы школьник мог без особых затруднений отодвинуть опорную тумбочку, за ее цоколем следует установить ролики. Правда, в этом случае при ее использовании в качестве составной части стола, потребуются прочное временное соединение между ею и столешницей. Вместо откидных дверок можно сделать обычные дверки или вообще оставить тумбочку открытой

«Собственный уголок» для пятнадцатилетнего

Часть узкой комнаты, находящаяся у окна, вполне подходящее место, чтобы стать таким уголком. Остальная часть помещения может при этом использоваться в интересах всей семьи.

Прежде всего нужно решить: что именно мы хотим разместить? В нашем примере часть комнаты, находящаяся у окна, оборудуется шкафом. С одной стороны окна располагается письменный стол, с другой — постель.

Шкаф разделим с учетом того, что в нем будут размещаться книги и журналы, принадлежности, относящиеся к любимому делу, увлечениям, например, коллекции. Здесь же должны быть радио-приемник, будильник, настольная лампа. Глубина полки — 25 см. Этому соответствует и ширина вертикальных частей и полок. Мы используем для них доски толщиной 2 см.

Если мы решим окрасить наше сооружение, то вполне возможно отдельные его части сколотить гвоздями. В этом случае гвозди следует утопить, а возникшие отверстия заделать шпаклевкой для древесины. Желательно соединить части деревянными шкантами.

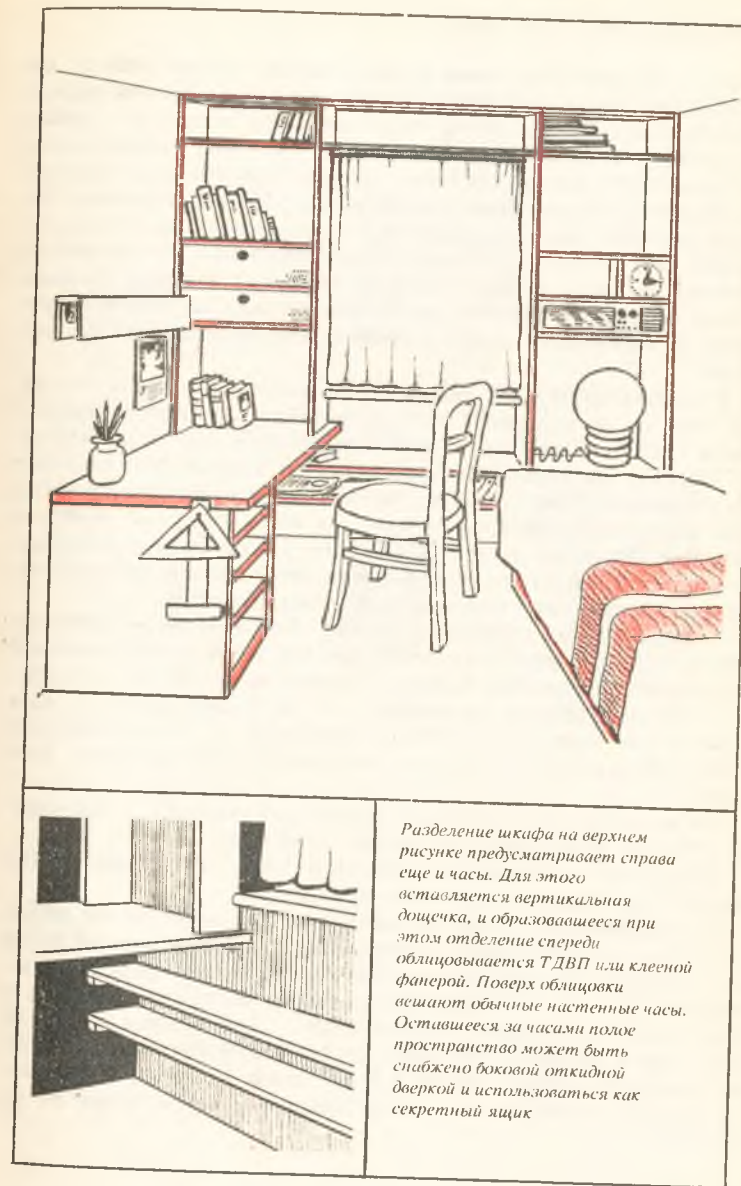
Следует учесть, что и после всех перестроек окно должно открываться полностью и без всяких помех.

На нашем рисунке обозначены откидывающиеся дверки, закрывающие определенные ящики. Такие дверки лучше всего изготавливать из клееной фанеры толщиной 1—1,5 см. Куски фанеры должны быть хорошо подогнаны, соединены внизу с полкой роляльными петлями, а в верхней части снабжены крючками. Запираются дверки магнитными защелками.

Высота рабочего стола приблизительно 70 см, глубина — 40—50 см, а длина в зависимости от имеющегося в наличии места — не меньше 100 см. Но желательно, чтобы длина была хотя бы на несколько сантиметров больше потому, что с одной стороны мы вводим под столешницу стола полку шкафа, а с другой стороны она опирается на тумбочку, ширина которой должна быть минимум 35 см.

Столешница может быть изготовлена из древесностружечной плиты (ДСП) или из рамы, оклеенной сверху твердой древесноволокнистой плитой (ТДВП). Со стороны окна столешница привертывается шурупами к прочно соединенной со стеной рейке, а с другой стороны опирается на уже упомянутую тумбочку. Тумбочка состоит из двух соответствующих размеров боковин и поперечин. Отдельные части соединены друг с другом шкантами.

Опытные домашние мастера смогут построить непосредственно под столешницу еще и выдвижной ящик или несколько ящичков с откидными дверками, как уже говорилось при описании конструкции шкафа. Закрытая люминесцентная лампа на стене над рабочим местом и старый стул, окрашенный в сочные тона, дополняют наш уголок.



Разделение шкафа на верхнем рисунке предусматривает справа еще и часы. Для этого вставляется вертикальная дощечка, и образовавшееся при этом отделение спереди облицовывается ТДВП или клееной фанерой. Поверх облицовки вешают обычные настенные часы. Оставшееся за часами полое пространство может быть снабжено боковой откидной дверкой и использоваться как секретный ящик.

Рабочий стол для двоих

Стол — это, вероятно, самый универсальный предмет мебели, который есть у нас в квартире; он необходим нам для самых разных повседневных дел. Мы хотим представить вам один стол в особом исполнении, а именно разносторонне используемое рабочее место для двоих. Этот стол может стоять посреди комнаты, если помещение большое, а может быть оригинальным угловым решением. Рабочий стол для двоих вписывается в молодежную комнату так же хорошо, как в комнату студенческого общежития. Его основные признаки сводятся к тому, чтобы на возможно меньшей площади больше разместить, создать достаточное количество мест для хранения разнообразных вещей и оптимальные возможности для занятий.

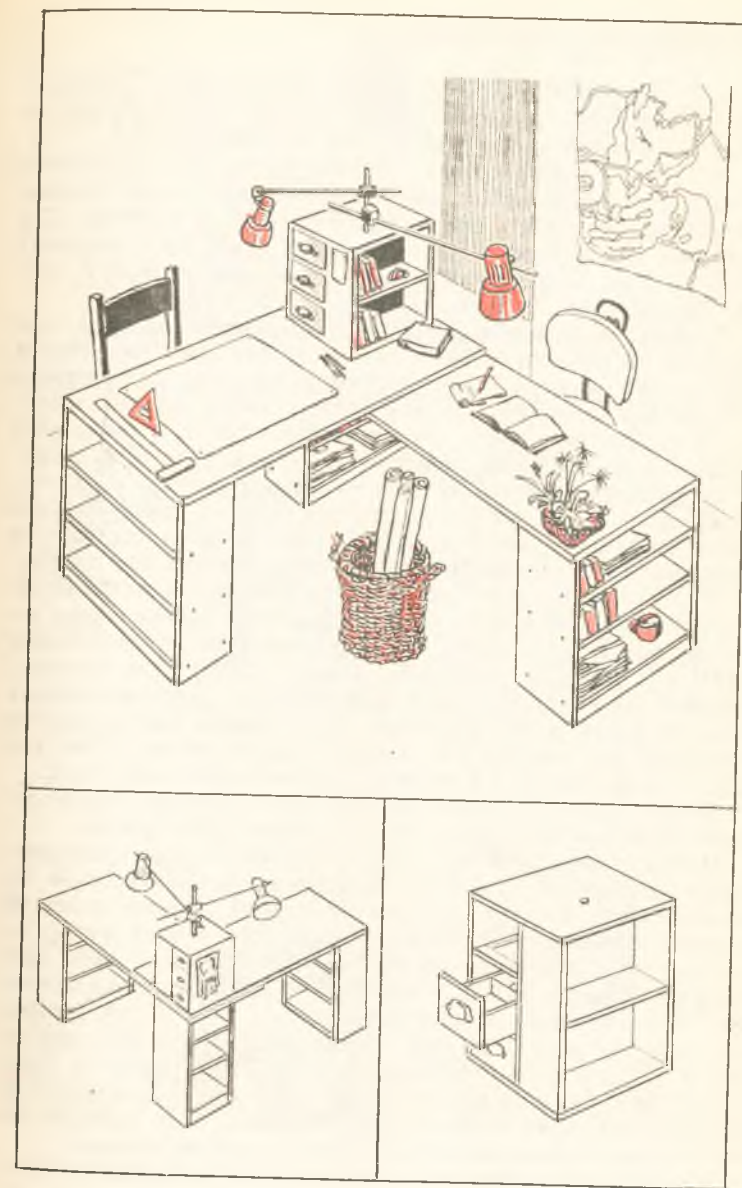
В качестве материала рекомендуем использовать части от старой, уже не используемой мебели, а также древесностружечные плиты (ДСП). Обработка должна быть простой, доступной каждому. Поэтому мы предлагаем соединить этот двойной стол гвоздями или шурупами (само собой разумеется, что и те и другие должны быть утоплены, а образовавшиеся при этом отверстия заделаны шпаклевкой для древесины). Однако те, у кого больше сноровки, времени и материала для оборудования, могут произвести все необходимые соединения с помощью деревянных шкантов.

Размеры наших столешниц разные. Длина одной — минимум 120—140 см, ширина 70 см; учитывая, что часть другой, меньшей столешницы уходит под большую, длина ее — 150 см, а ширина — 60 см. Толщина древесины — 2 см. В соответствии с этим большой стол имеет высоту 78 см, а меньший — 76 см. Опорами в этой комбинации являются три тумбочки, глубина которых 20—25 см.

На внешнем углу ставят еще маленькую тумбочку в виде ящика, которую, если потребуется место, легко снять.

В тумбочку-надставку вставляется стержень, на котором можно закрепить подвижные настольные лампы.

В представленном варианте надставки (как показано на рисунках) в нее с обеих сторон встраиваются выдвижные ящички (типа картотечных). Для них нам потребуется не только средняя разделительная стенка, но и внутренняя стенка боковины тумбочки, и та и другая как поверхности скольжения. Сами ящички мы просто сколачиваем гвоздями. Дно ящичков (из ТДВП или клееной фанеры толщиной приблизительно 0,5 см) снизу крепится штифтами. Все гвозди следует утопить, чтобы ящики при перемещении не застревали.



Прикроватные тумбочки

Наша первая рекомендация очередного раздела — это выдержанная в стандартных размерах (180×90 см) кровать, у которой обе спинки выполнены в виде тумбочек (см. нижний рисунок).

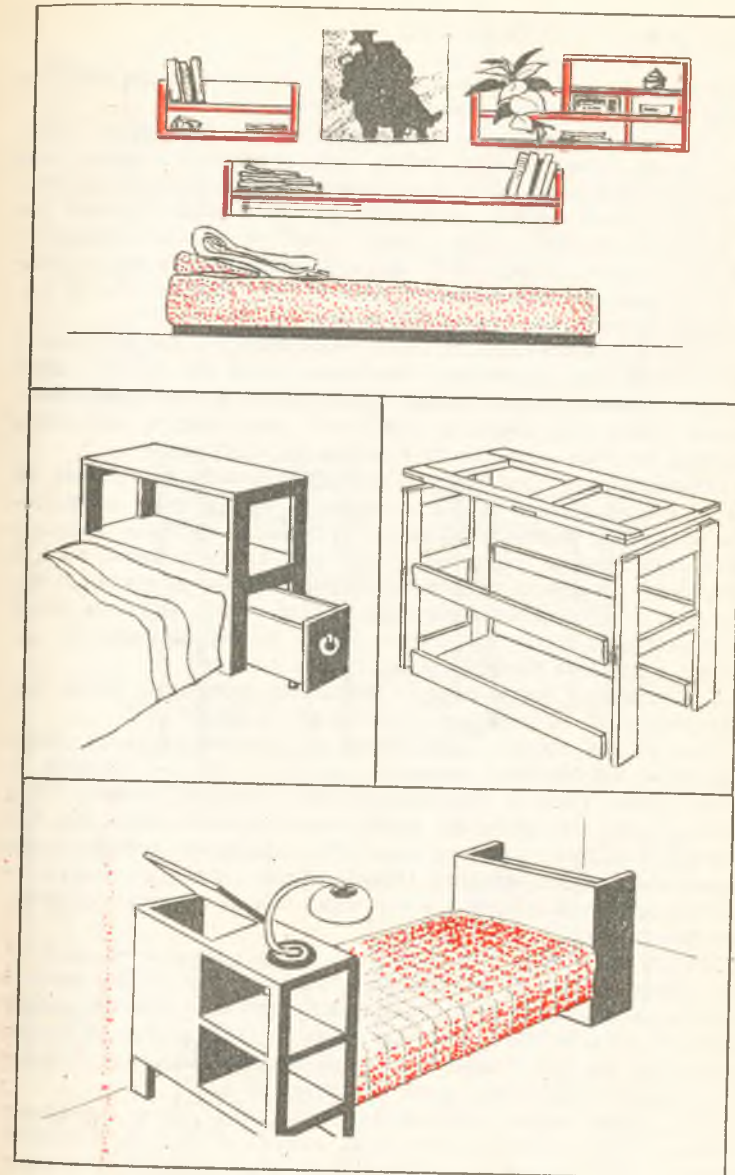
Для обеих спинок, боковин и фурнитуры, а также пружинного каркаса можно использовать части каркаса (рамы) старой кровати. Спинка, находящаяся в ногах, переоборудуется в тумбочку. Для этого нам нужны боковые доски шириной 25—30 см и толщиной минимум 2 см, которые соединяются с помощью шкантов с нужным числом полок, выступающих вперед на 5—8 см.

Тумбочка в изголовье состоит из двух частей: закрытой (для хранения постельного белья) и открытой. Для этого сооружается рама из реек минимум 3×3 см. Верхняя рейка из-за запиливаемого участка для откидной крышки должна иметь ширину минимум 5 см. Эта рама имеет три вертикальные части, а также одну нижнюю и одну верхнюю поперечины. Тумбочка, имеющая ширину приблизительно 40 см, соединяется затем со спинкой изголовья. Поперечное соединение осуществляется рейками приблизительно такого же сечения, что и для рамы. Рама тумбочки соединяется шкантами, а в случае необходимости также гвоздями или шурупами. Снизу по всей длине укладывается и прибивается гвоздями полка толщиной минимум 1 см. Затем боковая и задняя стенка закрытой тумбочки, а также промежуточная стенка обшиваются ТДВП или древесностружечными плитами (ДСП). Для промежуточной полки и открытой части привертывается шурупами опорная рейка. Верхняя плита разделена. Одна сторона привертывается шурупами или прибивается гвоздями, другая используется как крышка закрытой части и крепится с помощью рояльной петли.

Второй вариант (верхний рисунок) предусматривает использование полок для оформления стены, у которой стоит кровать.

Третий вариант, изображенный на среднем рисунке, предусматривает изготовление тумбочки с большим выдвижным ящиком. На схематическом рисунке (в середине справа) показан основной принцип изготовления тумбочки. Прежде всего нужны две вертикальные рамы. Применяемые для этого рейки должны иметь толщину приблизительно 2 см и ширину 6—8 см. Обращенная к стене рама изготавливается из двух вертикальных стоек и трех поперечин, передняя рама — из двух вертикальных стоек и двух поперечин. В нижнюю часть поперечина не вставляется, поскольку вдвигается ящик. Рамы соединяются с помощью деревянных шкантов. Верхняя рама также состоит из двух длинных и трех коротких частей и после изготовления привертывается к опорным рамам.

В качестве опор внизу и в середине (куда укладывается средняя полка) вставляются рейки. Со стороны кровати тумбочка обшивается тонкой ТДВП. Таким же образом обшивается тумбочка и в изголовье кровати. В качестве промежуточной полки возьмем деревянную рейку толщиной 1,5 см.



Стеллажи на любой вкус

Предлагаем вашему вниманию стеллажи, из которых при желании можно составить любые новые комбинации.

Конструкция первого варианта составляется следующим образом. Вертикальные несущие рейки изготавливаются из досок шириной приблизительно 12—14 см, которые соединяются поперечниками одинаковой ширины, наподобие лестниц. Чтобы стеллажи были жесткими, их высота ни в коем случае не должна превышать 160 см. Глубина полок — 30—40 см, а расстояние между отдельными несущими элементами не должно быть больше 80—90 см, чтобы загруженные полки не прогнулись.

Доски для вертикальных стоек подбираются в соответствии с запланированными размерами стеллажа. Затем на стойках через определенные интервалы парами (рядом друг с другом) просверливаются отверстия. Диаметр отверстий определяется толщиной шкантов, которые вклеиваются в поперечные соединения.

Рекомендуется просверливать отверстия точно с интервалом 10 или 15 см, вследствие чего в дальнейшем можно будет использовать различные варианты конструкций. После того как несущие рейки скреплены с поперечными частями, следует, кроме того, в интересах надежности прочно соединить нижнюю и верхнюю поперечины с вертикальными стойками с помощью шурупов. Если подготовленные полки накладные, таким же образом следует закрепить шурупами по одной полке сверху и снизу.

Для вставных полок следует применять клеенные доски или не соединенные, но уложенные плотно друг к другу.

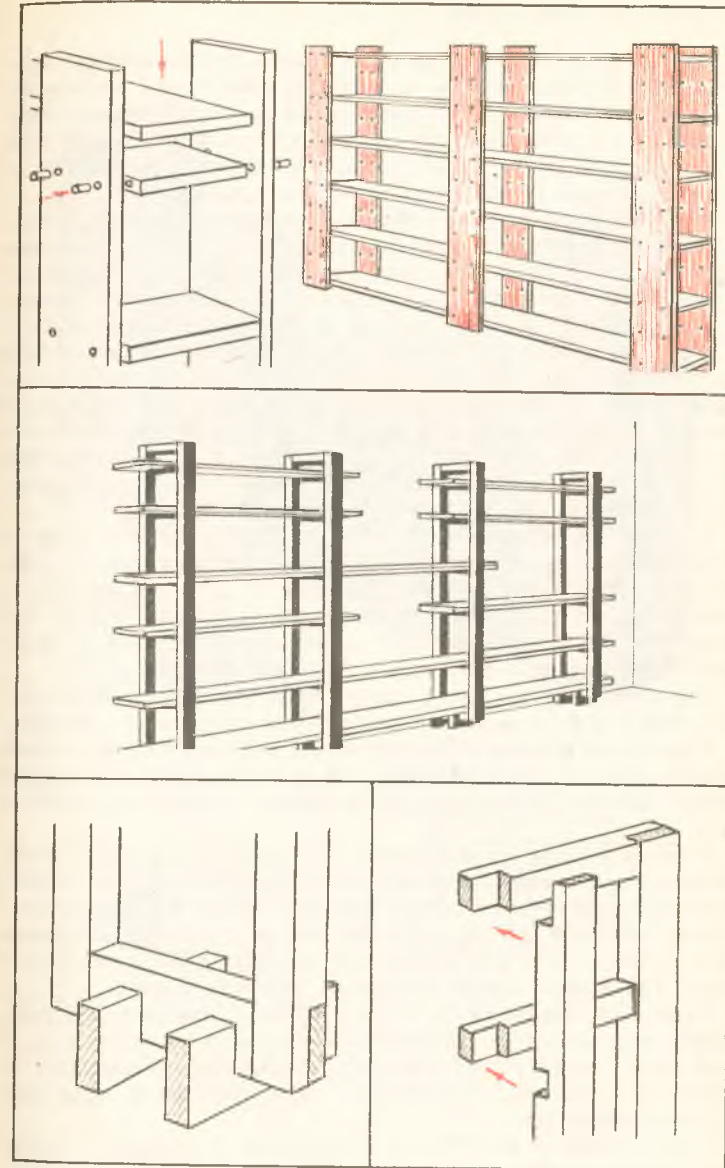
Наш второй проект (представлен на среднем рисунке) имеет следующие натуральные размеры: высота — 160 см, ширина — 250 см. Этому следует предпослать одно замечание. Можно точно подогнать несущие рамы под намеченный вариант, согласовав все размеры, и вставить лишь то количество поперечин, которое необходимо для данного варианта. Однако можно сделать рамы в качестве определенной основы и в них через равные промежутки вставить поперечины.

Материал — рейки толщиной 2—3 см и шириной 6—8 см. Глубина полок — 25—30 см. Чем выше стеллаж, тем глубже должен он быть, чтобы сохранить устойчивость, иначе нужно соединить его со стеной комнаты с помощью штырей. Части рам соединяются внахлестку (см. рисунок внизу справа). Расстояние между поперечинами должно составлять приблизительно 30 см.

Для полок можно использовать клеенные доски, фанерные плиты, а также древесностружечные плиты (ДСП). Их толщина должна быть не менее 2 см. Расстояние между рамами составляет приблизительно 80 см.

Когда рамы готовы, нарезаем полки необходимых размеров.

Под рамами размещаются подставки, как указано на рисунке внизу слева, позволяющие ставить раму вплотную к плинтусу.



Для коллекционеров

На наших рисунках дается несколько вариантов размещения коллекций. Изображены маленькие навесные шкафчики с выдвижными ящичками, которые могут иметь самые разные размеры и которые ставятся или вешаются на стену. Кроме того, на рисунке изображен и открытый шкафчик, на полочки которого можно поставить для постоянного обозрения различные предметы.

Наиболее эффектно эти мебельные миниатюры благодаря применению досок толщиной приблизительно 2—2,5 см, которые придают всей конструкции достаточно внушительный вид. Промежуточные полки в открытой конструкции могут иметь разную толщину, вследствие чего ее структура будет выглядеть еще оригинальнее.

Учитывая толщину древесины, следует обрабатывать все детали точно под прямым углом. После склеивания достаточным количеством клея они сколачиваются между собой гвоздями (гвозди утапливаются и образовавшиеся при этом отверстия зашпаклевываются). Толстые задние стенки, а также расположенные неподалеку друг от друга поперечины являются при этом простом типе соединений древесины гарантией прочности и устойчивости.

Для открытого шкафчика нужно вначале соединить средние части, причем следует иметь в виду, что поперечины внешних сторон также предварительно сколачиваются со средними вертикальными частями. В заключение присоединяются боковые стенки. Округлости и углубления в верхней части шкафчиков после выпиливания обрабатываются рашпилем и наждачной бумагой.

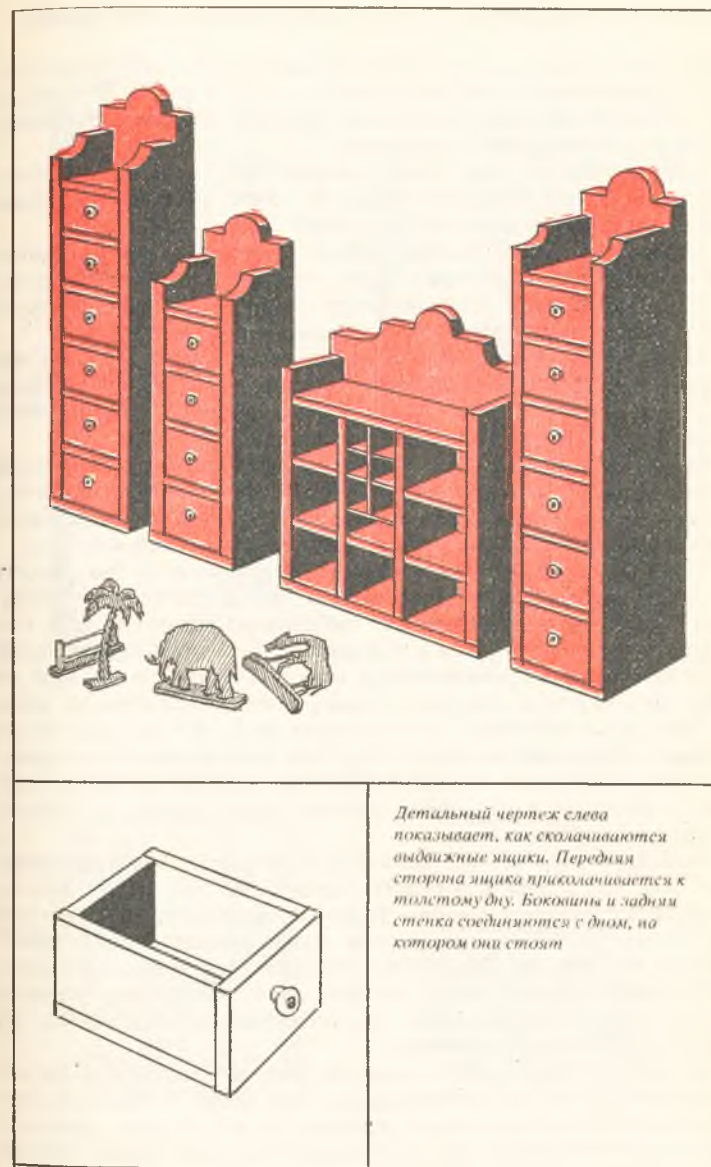
Эти небольшие предметы мебели окрашивают масляной краской, чтобы не было видно зашпаклеванных отверстий от гвоздей.

Выдвижные ящички соединяются так, как показано на нижнем рисунке. Правда, это необычный способ изготовления выдвижных ящичков, однако для начинающих домашних мастеров он наиболее прост.

Ящички должны точно входить и без затруднений выдвигаться. Кромки следует слегка скруглить наждачной бумагой. Для лучшего перемещения рекомендуется натереть свечой боковые стенки, верхние кромки и дно ящичков. На задние стенки наклеиваются рейки, в результате чего выдвижные ящички немного выступают вперед. Разумеется, можно делать и их несколько короче.

Укреплять шкафчики на стене следует с помощью шурупов, которые ввертываются в заранее укрепленные в стене шканты. У шкафчиков с выдвижными ящичками соединение производится за ящичками, у открытых шкафчиков — в верхней части через одинаковые промежутки.

При желании можно сделать комбинацию из открытого шкафчика с несколькими выдвижными ящичками. Отдельные минишкафчики можно не крепить непосредственно к стене, а прикрепить к ней металлические решетки и между ними повесить шкафчики.



Детальный чертеж слева показывает, как сколачиваются выдвижные ящички. Передняя сторона ящичка приколачивается к толстому дну. Боковины и задняя стенка соединяются с дном, на котором они стоят

Единица измерения — долгоиграющая пластинка

Небольшие полки универсального назначения находят самое широкое применение, в том числе даже в качестве подарков. Определяя размер такой небольшой полки, возьмем за ориентир конверт обычной долгоиграющей пластинки.

Стандартные размеры такого конверта 31×31 см, однако возьмем для всех трех вариантов полок 65×65 см, учитывая разграничительные рейки, о которых речь пойдет ниже.

Собственно говоря, долгоиграющая пластинка является единицей измерения в подлинном смысле слова лишь в третьем варианте. Соответствующая этому варианту полка служит для размещения четырех равномерно распределенных групп пластинок.

Несмотря на те же самые размеры, создается впечатление, что открытый шкафчик для косметики представляет собой прямоугольник, вытянутый по вертикали, а шкафчик с приправами — прямоугольник, вытянутый по горизонтали.

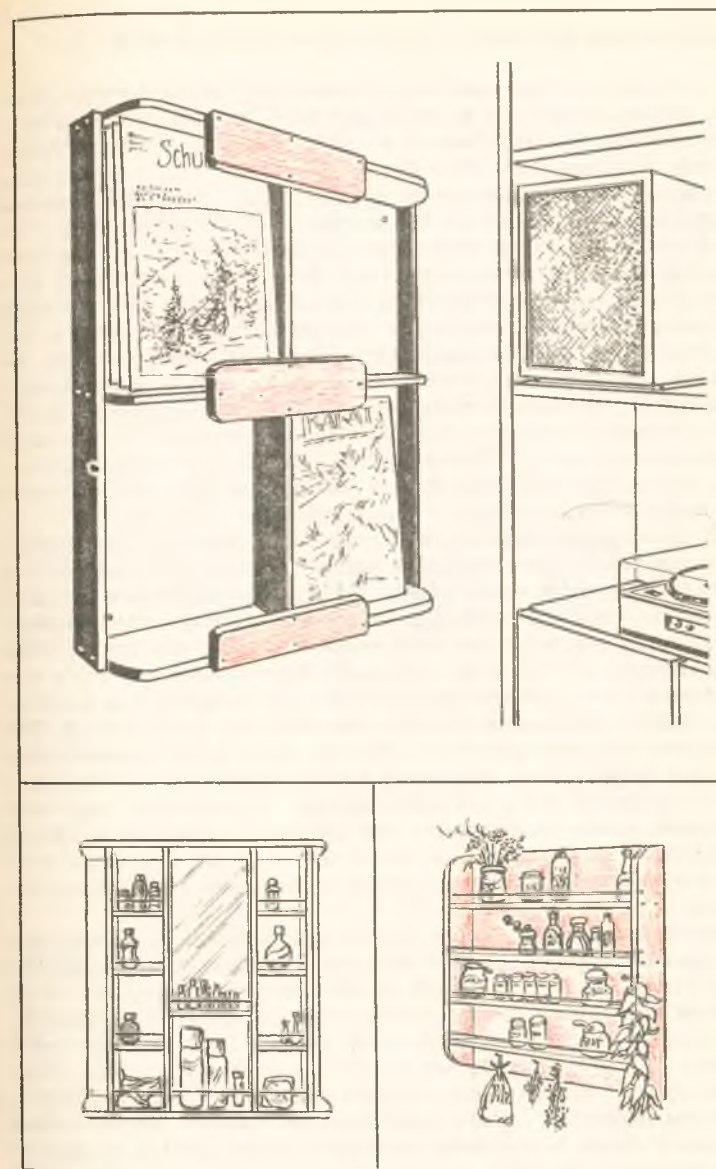
Основная плита во всех трех случаях выполняет роль задней стенки. Толщина ее не меньше 1,5 см. По всем четырем углам она удалена от края и снабжена отверстиями, которые служат позднее для крепления к стене на заранее закрепленных в ней шкантах.

Начнем с изготовления шкафчика для пряностей (на нижнем рисунке справа). При этом варианте к задней стенке привертываются шурупами или прибиваются гвоздями по краям справа и слева доски шириной 8—10 см и толщиной 1,5—2 см. В случае необходимости вставляются промежуточные полки. Для нашего примера мы взяли четыре полки, которые, однако, вовсе не обязательно должны быть симметричными. Полки отходят на 1—1,5 см назад за боковины и соединяются с ними шурупами, гвоздями или шкантами.

Рейки толщиной 1 см укрепляются на передней кромке в качестве украшения и для предохранения находящихся на полках предметов от падения.

Во втором варианте (на нижнем рисунке слева) мы поворачиваем только что описанную конструкцию на 90° так, чтобы боковины оказались вверху и внизу. Полки превращаются в вертикальные стойки, расположенные в этом случае симметрично. В случае необходимости шкафчик дополняется короткими поперечными полками. В нашем примере во всю заднюю стенку установлено зеркало. Боковые вертикальные стойки, немного повернутые вовнутрь, делают конструкцию еще стройнее.

В третьем варианте (см. верхний рисунок) мы можем разместить довольно много долгоиграющих пластинок. Основными частями этой конструкции снова являются задняя стенка, верхняя и нижняя доски. По бокам прикрепляем снаружи доски шириной приблизительно 5 см, в середину вставляем крест-накрест доски шириной 12×15 см. Спереди прикрепляются куски досок шириной 8—10 см, чтобы вставляемые пластинки не выпадали. В середине предохранительная дощечка несколько шире.



Маленькая комната в большом помещении

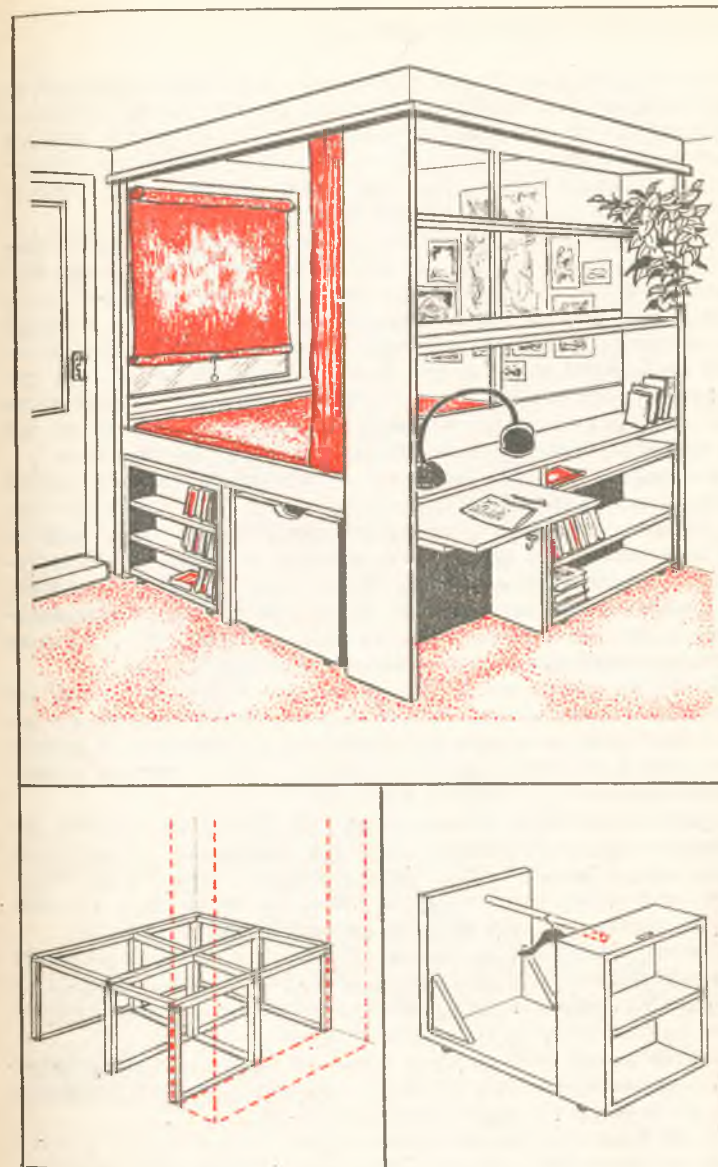
То, что одно большое помещение может быть одновременно спальней, рабочим кабинетом и жилой комнатой, для многих не является открытием. Но на варианте, когда все это размещается в одном помещении, занимая отдельные его части, стоит остановиться. Наша рекомендация рассматривает именно такой случай. При этом мы берем комнату шириной приблизительно 4—4,5 м и длиной 4—5 м.

В качестве основы можно использовать систему конструкций, представленную на верхнем рисунке. Конкретное же решение должно соответствовать конкретным условиям комнаты. На площади приблизительно 180×190 см (она определяется ростом того, кто будет потом этим пользоваться) предусматривается оборудование зоны для сна и отдыха. Чтобы наилучшим образом использовать имеющееся помещение, выбираем для просторной постели место, простирающееся до нижней кромки балконного окна (оно вполне может там оказаться). Преимущество такой конструкции заключается в том, что пространство под ним можно будет использовать для размещения самых различных предметов.

В схеме сооружения места для сна точно показано, как осуществляется соединение отдельных частей. Особое внимание следует уделить прочности конструкции. Между вертикальными опорами (кроме тех мест, где затем будут установлены выдвижные ящики) вставляются отрезки рамы одинаковой толщины, обеспечивающие необходимую прочность конструкции. Вертикальные части, находящиеся у стены, прочно соединяются с ней штырями или шкантами, другие соединяются с полом штырями или угольниками. Три наружных квадрата рамы (см. рисунок внизу слева) закрываются наглухо, четвертый, находящийся в углу, закрывается откидывающейся крышкой так, что пространство, находящееся под этой крышкой, можно использовать для хранения чемоданов и других предметов, в которых вы нуждаетесь не так часто; в качестве мягкой подложки кровати используются поролоновые матрасы или подушки.

Вокруг основания кровати оборудуется внешняя рама, принцип конструкции которой показан на главном рисунке. Сюда относится тумбочка, поперечины которой служат для размещения книг и на которой находится прочно установленная столешница. К выдвижным ящикам снизу приделываются ролики (см. рисунок внизу справа). В нашем случае предусмотрены три таких ящика. Изображенный на рисунке ящик спереди оборудуется как тумбочка, а в заднем отделении (при соответствующей высоте) можно вешать кофточка, блузы и аналогичные предметы одежды. Части, выполненные в виде ящиков, можно использовать для хранения самых разных вещей.

К потолку на шкантах привертывается шурупами рейка, которая спереди закрывается козырьком, а снизу (как в нашем случае) — толстой декоративной рейкой.



Чтобы использовать и потом

Обычно проходит некоторое время, пока молодожены переедут из родительского дома в собственное жилье. На этот раз мы предлагаем сделать набор различных тумбочек, которые на период жизни в родительском доме можно собрать в узкую мебельную стенку. Позднее в собственной квартире ее можно разобрать для заполнения комнаты и дополнить, например, гарнитуром кресел.

Собранная стенка состоит из шести частей, сгруппированных по три и поставленных одна на другую (см. верхний рисунок). Основной принцип конструкции — полки, причем некоторые части спереди закрыты дверками. (Вместо них можно навесить и откидные дверки.) По отдельности шесть составных частей распределяются следующим образом: три больших шириной по 90 см и три маленьких шириной по 45 см. Глубина — 40 см. В каждой части расстояние между нижней кромкой и первой полкой — 15 см, все последующие, более широкие промежутки имеют высоту 30 см.

Каждая из четырех нижних, соответственно средних частей имеет высоту 75 см. Обе верхние части имеют высоту по 45 см. Таким образом, получается, что составленная стенка имеет ширину 135 см и высоту 195 см. Соединение полок со стенками осуществляется с помощью шкантов. Их можно также склотить гвоздями, как ящики, однако шляпки гвоздей следует утопить, а образовавшиеся в результате этого отверстия зашпаклевать и в заключение тщательно отполировать поверхности наждачной бумагой.

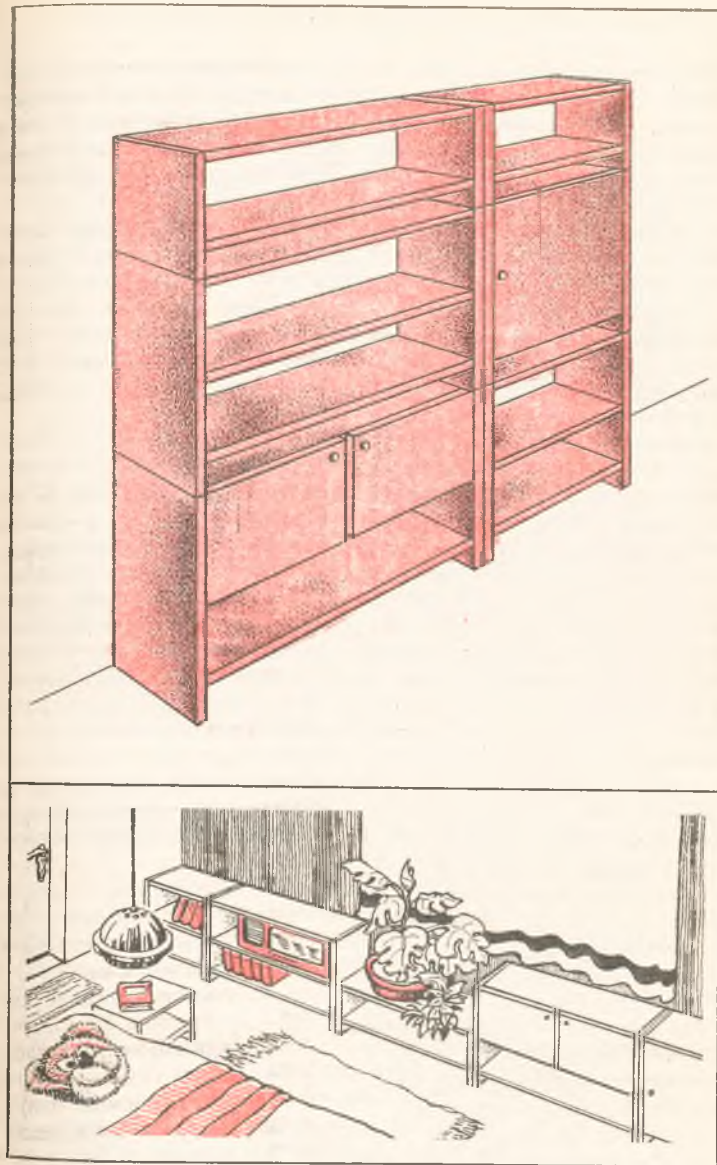
Тумбочки можно делать без задних стенок (кроме частей, закрытых дверками), однако лучше, если они будут вставлены в заранее подготовленные пазы или прибиты сзади гвоздями. В качестве материала для этого можно использовать тонкие твердые древесноволокнистые плиты (ТДВП) и фанеру.

Дверки (состоящие из материала толщиной 2 см, как все остальные части) можно сделать из того же материала, что и стенки, или из рам, обшитых ТДВП. Когда мы будем подгонять их между боковыми стенами, следует учесть, что полки, на которые они опираются, должны отстоять назад на соответствующую толщину.

Поскольку наши самодельные тумбочки и в новой квартире должны гармонировать со шторами, обоями и обшивкой кресел, рекомендуется выбирать для окраски нейтральные тона, которые могли бы в дальнейшем соответствовать любым другим.

Поставленные друг на друга тумбочки образуют жесткую конструкцию благодаря соединению (с помощью привернутых шурупов металлических полок) на задней стенке.

На нижнем рисунке изображен один из вариантов установки разобранной стенки. При этом, разумеется, можно пристраивать к тумбочкам новые, дополнительные части. Относительно низкие тумбочки можно при желании надстраивать, используя содержащиеся в данной книге советы и рекомендации по оборудованию шкафов и полок.



Ящичная мебель в комнате для молодоженов

Некоторым молодым супругам не кажется логичным сразу же обставлять свою первую однокомнатную квартиру солидной, основательной мебелью, которая позднее, когда семья увеличится и, возможно, получит более просторную квартиру, может и не вписаться в новые помещения. Поэтому предлагаем оборудовать комнату мебелью, сколоченной из досок.

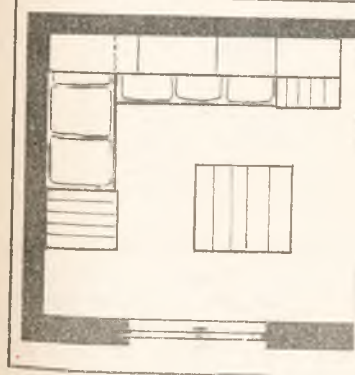
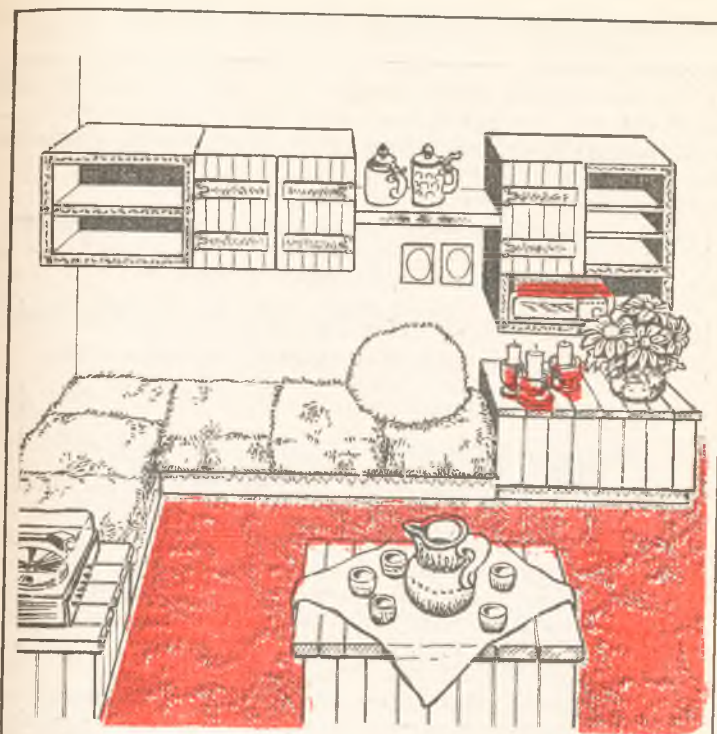
При оборудовании комнаты мы исходим из планировки, соответствующей достаточно распространенным размерам помещений в новых домах — 3,5×4 м. В общей сложности для полного «мебельного гарнитура» нужно сделать шесть больших «ящичков». Три из них вместе с соединительной полочкой (см. верхний рисунок) крепятся к стене, два ограничивают «спальный угол» и один стоит посередине комнаты и служит столом. Все ящички, стоящие на полу, делаются одинаково.

Вначале расскажем об оборудовании спального угла. Для этого нам нужны мягкие элементы (поролоновые подушки), которые продаются для обычных кроватей. Из толстых реек шириной 10 см составляют рамы соответствующих размеров (передние и задние стенки сколачиваются встык). Сверху поперек укладываются доски толщиной приблизительно 1,5 см. Спереди торцовые стороны этих досок закрываются тонкой декоративной рейкой. Затем делаем ящик — ларь. Для этого, как и для полок, используем доски толщиной 1,8—2 см по возможности одинаковой ширины. Стенки этого ящика соединяются таким образом, чтобы доски были расположены вертикально. Они набиваются гвоздями на поперечные рейки, и получившиеся в результате этого боковины соединяются, как обычные ящички. Затем внутри привертывают шурупами снизу на длинных сторонах несущие рейки и укладывают на них полки. Везде, где доски соединяются в стенке, они не склеиваются, а плотно подгоняются друг к другу, причем стыки подчеркиваются тем, что кромки заранее слегка скругляются.

Крышка нашего ящичка изготавливается аналогичным образом, и поперечины имеют такую длину, что крышка укладывается поверх ящичка, причем доски выступают со всех сторон на 1—2 см. Снизу мы размещаем немного отступающие назад рейки цоколя. В отличие от дверок полки поперечные соединения всех ящичков находятся внутри и снаружи не видны.

Под ящички, стоящие на полу, мы прибиваем гвоздями или привертываем шурупами цоколи высотой от 8 до 15 см.

Полки в соответствии с заданными размерами соединяются так же, как стенки ящичка. При этом поперечные соединения являются одновременно несущими элементами для вкладываемых затем полок. Для того чтобы торцовых сторон этих поперечных соединений снаружи не было видно, на них ставятся на штифты и наклеиваются в качестве передней кромки тонкие рейки. Благодаря фурнитуре дверки полок приобретают декоративный вид.



Крышки ящичков, стоящих на полу, могут навешиваться на шарнирных петлях так, чтобы открывать их не снимая. Тогда к ящичкам, стоящим у стены, нужно прикрепить поперечную рейку, чтобы, открывая крышку, не портить обои. Внутреннее разделение ящичков на отделения зависит от того, что будет в них размещаться. Для настенных полок рекомендуется предусматривать задние стенки из твердых древесноволокнистых плит (ТДВП).

Во дворе дома и на даче

Наш мир отнюдь не должен ограничиваться лишь собственными стенами. Никогда не стоит пренебрегать возможностью вступить в контакт с теми, кто живет рядом. Соседи просто необходимы. Вы помогаете им, они помогают вам, вы сообща занимаетесь общепольными делами, например, во дворе, на лестничной площадке или в подшефной школе. Особенно широкое поле деятельности во всех этих начинаниях предоставляется домашнему мастеру. И от этого в первую очередь выигрывают дети. За городом, например на даче или садовом участке, ему тоже всегда найдется дело, идет ли речь о сарае, заборе сада или оборудовании беседки, и время, проведенное на природе, всегда будет для него и приятным и полезным.

Предложения по оборудованию двора дома, в котором вы живете

Помощь подшефному классу

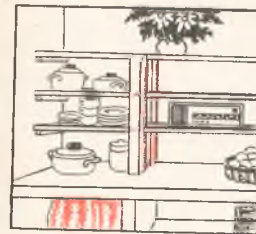
Идеи по оформлению садового участка



Молодым людям нужно чем-то заняться в часы досуга; клуб среди зелени, прямо за домом, может сыграть здесь свою полезную роль



Забор сада является своеобразной визитной карточкой хозяина. Расходование материала и здесь должно быть очень экономным и целесообразным



Практичность и уют — эти два слова должны быть положены в основу оборудования садового домика. Мы предлагаем универсальные варианты



Для отдыха и встречи с гостями оборудуется стилизованная веранда

Зона отдыха у вашего дома

В нашем предложении по оборудованию территории около дома речь пойдет об одном из вариантов создания зоны отдыха у края газона, включающей в себя и ящик с песком для малышей, и уютный уголок, где могут сразиться любители шахмат.

В качестве материала используются обрезки досок.

Нашу зону отдыха можно разделить на отдельные части, используя при этом перегородки, оборудованные в виде ящиков (см. рисунок), в которые засыпается земля и высаживаются самые различные растения. Таким образом, объединив небольшую территорию и в то же время разделив ее на отдельные участки, можно создать уютные уголки, отвечающие самым разным интересам и соответствующие самым разным формам досуга.

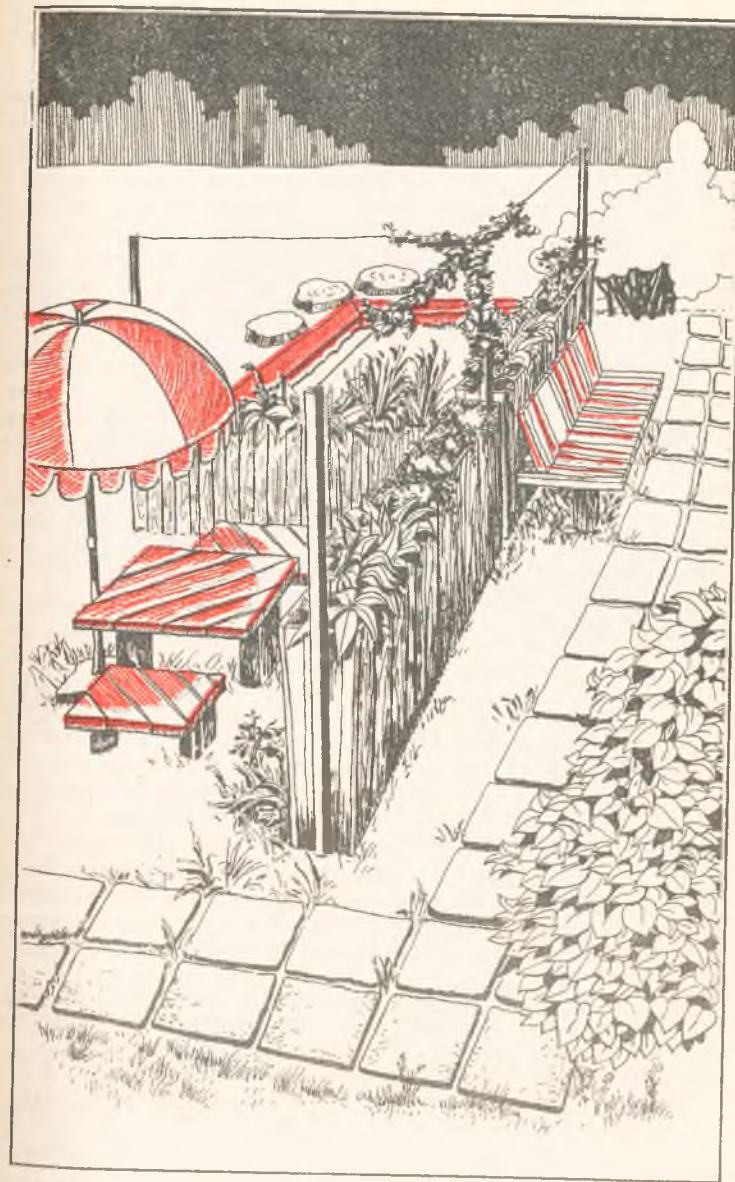
Перейдем к самим сооружениям. Ящики-перегородки сколачиваются гвоздями из толстых реек в форме больших рам. Как для рам этих ящиков, так и для их внешней обшивки, применяется необструганная древесина, не требующая какой-либо дополнительной обработки. Высота ящиков не должна быть больше 100 см, ширина — приблизительно 30—40 см. Разумеется, чем шире ящики, тем они устойчивее. В эти ящики, соединенные толстыми рейками высотой приблизительно 200 см (как указано на рисунке), можно дополнительно повесить ящики с цветами.

Однако ящики будут наиболее устойчивы, если на две трети заполнить их глинистой землей, а на одну, верхнюю, треть засыпать хорошей землей, пригодной для выращивания растений. Все сооружение будет иметь декоративный вид, если для опалубки ящиков вы используете горбыли, на которых еще кое-где осталась кора.

Скамья для отдыха изготавливается из обрезков досок различной ширины (при одинаковой толщине приблизительно 2 см). Вначале на землю устанавливаются два или три (в зависимости от длины скамьи) кругляка или бруса, которые будут использоваться в качестве ножек. К ним привертывается шурупами или прибивается гвоздями рама из реек толщиной 3 см. Затем поперек укладываются и прочно прибиваются гвоздями доски для поверхности сиденья (их можно также привернуть шурупами). Высота сиденья — приблизительно — 40—45 см. Для спинки скамьи мы также изготавливаем раму и устанавливаем ее с легким наклоном от сиденья к ящичной стенке, перед которой ставим скамью (см. рисунок).

Эта рама сверху прочно соединяется с ящичной стенкой и в нижней части привертывается шурупами к прибитой сзади рейке, в результате чего прочно соединяется с сиденьем. Затем на этой раме мы располагаем вертикально доски самой различной ширины. Поскольку передние кромки являются твердыми торцами, все углы необходимо хорошо закруглить.

Столик и скамеечки изготавливаются по тому же принципу, что и скамья. Для них используются кругляки или брусы, к которым крепятся рамы, а поперек рам по диагонали прибиваются доски.



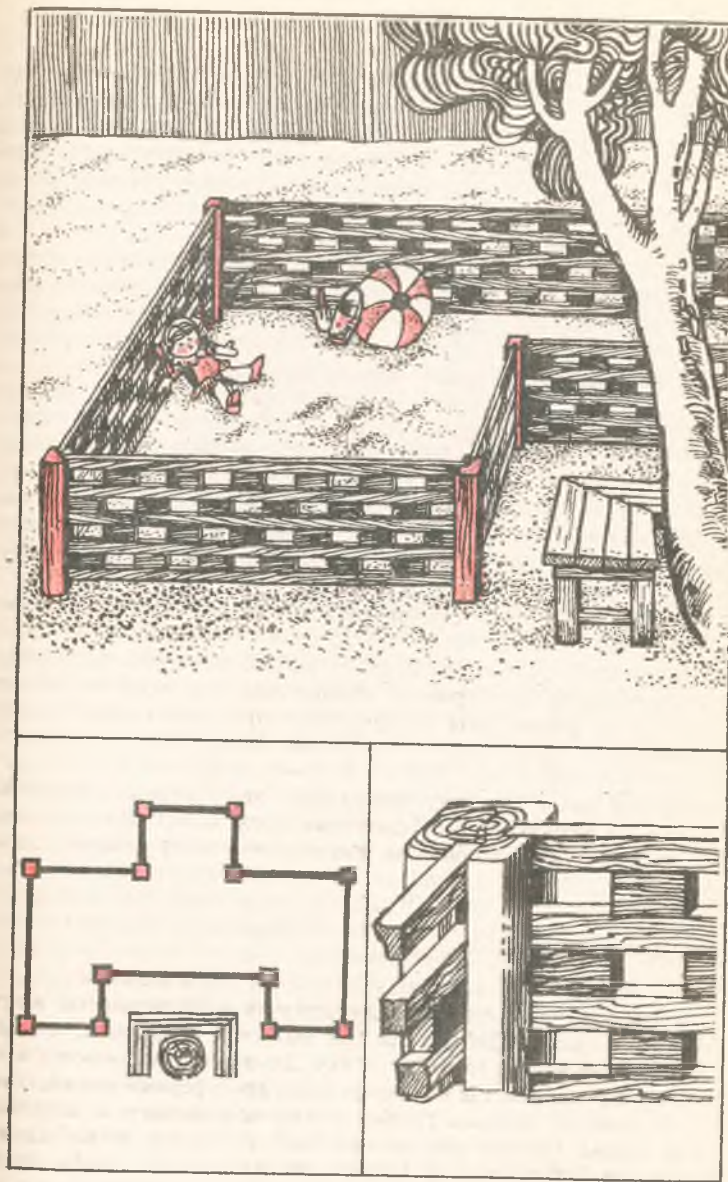
Площадка для самых маленьких

Идеальным для нашего проекта является место вблизи большого тенистого дерева. Представьте себе соединенные между собой три детских манежа наподобие тех, которые находятся у вас в квартире, но размерами больше. Однако во дворе они должны быть особенно прочными и, кроме того, соответствующим образом вписываться в окружающую обстановку. Изображенное на рисунке расположение может варьироваться в зависимости от особенностей места, однако всегда нужно иметь в виду, чтобы в этом месте была тень и были предусмотрены скамьи для матери или отца, которые будут присматривать за играющими на огороженной площадке малышами.

Основная конструкция этого большого манежа очень проста: мы соединяем два основных строительных элемента — опорные балки (имеющие квадратное сечение приблизительно 15—20 см) и части забора, изготовленные из так называемой обрешетки (толщиной приблизительно 5×3 см). Материал в данном случае потребует определенных затрат. Перед началом строительства нужно всесторонне проверить, насколько можно использовать имеющийся материал, может быть, удастся достать отходы древесного дома, если древесина еще хорошо сохранилась.

Размеры длинных сторон трех прямоугольников не должны превышать 3,5—4 м, иначе заборы будут прогибаться. Заборы изготавливаются следующим образом: гладко выструганные и сильно скругленные на всех краях обрешетки, как видно на рисунке, ставятся на ребро (одна на другую) и прибиваются друг к другу (поочередно одна длинная сплошная обрешетка на ряд кусков древесины длиной 25—30 см). В опорных балках проделывается сплошной паз в толщину забора (для этого нужно использовать станки по возможности в ремонтных мастерских). Когда подготовительные работы закончены, выкапываем через намеченные интервалы углубления для балок, которые должны заходить в землю приблизительно на 50 см. После того как балки в своей нижней части (приблизительно наполовину) обработаны составом, препятствующим гниению, обмазываем балки и части забора олифой и оставляем на несколько дней подсохнуть. Затем балки вставляются в землю (причем точно выдерживается их вертикальность) и прочно закрепляются. Заборы должны быть так подогнаны, чтобы их можно было жестко вставить сверху. Зимой они вынимаются и хранятся в помещении, где не подвергаются атмосферным воздействиям.

В качестве угловых столбов можно использовать и металлические опоры. Однако они должны быть круглыми, чтобы малыши, играя, не наткнулись на кромки. Металлические столбы должны иметь крепежные устройства, к которым части забора будут привертываться шурупами. Хорошо, если поверх шурупов надеваются пластмассовые колпачки в целях предохранения шурупов от атмосферных воздействий и для уменьшения опасности для детей.



Площадка для молодежи

Наш пример, сохраняя основную идею, можно варьировать. Мы исходим здесь из того, что во дворе на достаточном удалении от зданий (поскольку молодежь любит пошуметь или послушать громкую музыку) несколько умелых мастеров могут соорудить стенку из двух частей под прямым углом, поднимающуюся вверх ступеньками. По существу, речь идет о сооружении конструкции наподобие скамей, которые можно увидеть в сауне.

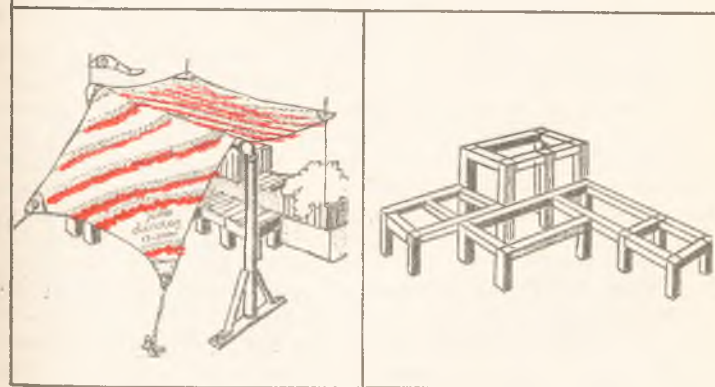
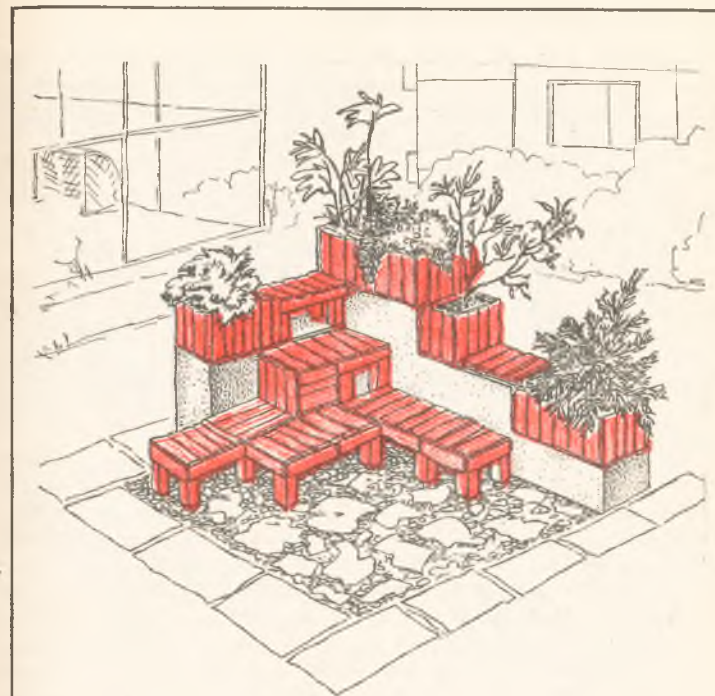
На отдельных уступах стенки устанавливаются ящики с цветами, укрепляются сиденья. Вся конструкция располагается на выровненной площадке. Если позволяет место, внутреннюю часть площадки, заключенную между стенками, следует оборудовать и для танцев.

Скамейки жестко и плотно соединяются на основе каркаса, состоящего из реек толщиной минимум 4x6 см. Схема (внизу справа) наглядно показывает, как может составляться рама каркаса. Рекомендуется прочно соединить между собой с помощью шипов ножки и рейки рамы. Для того чтобы конструкция была более устойчивой против атмосферных воздействий, следует использовать клей холодного отверждения. Доски сидений могут быть различной ширины, однако по возможности должны иметь одну и ту же толщину. Для этой цели вполне можно использовать отходы от столярных работ. На кромках эти доски скашиваются, чтобы выделялись стыки, особенно заметные, когда древесина начнет подсыхать. В заключение доски для сидений прибивают гвоздями или привертывают шурупами. При этом гвозди и шурупы необходимо утапливать, чтобы не пораниться о них. Все кромки должны быть скруглены рубанком или крупнозернистой наждачной бумагой.

Цветочные ящики, которые у нашего сооружения большего размера, чем обычно, мы также делаем из рамы, обшитой снаружи вертикально расположенными досками. В качестве обшивки для этих ящиков мы можем взять также необрезные доски. В днище ящиков просверливаются отверстия для стока воды. Все части древесины следует обработать олифой, а скамьи после покрасить соответствующей масляной краской или устойчивым к атмосферным воздействиям бесцветным лаком.

На нашем рисунке (внизу слева) для всей конструкции предусмотрено покрытие. Для этого в качестве опоры с одной стороны используется старая стойка для выбивания ковров, у которой удалена нижняя поперечная распорка, и с другой стороны — стойка для установки палатки. Само покрытие делается из соединенных на пуговицах полотнищ палатки, брезента или маркизета. Благодаря такой крыше собравшиеся не чувствуют себя в период между весной и осенью в полной зависимости от милостей природы.

Для постоянного ухода за площадкой и для организованной смены программ стоит основать «дворовый клуб», где главное слово будет за молодежью.



Заготовка продуктов на зиму

Примеры, которые приводятся в данном разделе, касаются в первую очередь подвалов в старых домах. Однако некоторые варианты предлагаемых вашему вниманию конструкций можно оборудовать и в небольшом подвале нового дома или в чулане.

На нашем рисунке изображены две части шкафа, который может быть любой ширины; более широкому шкафу не нужны двойные вертикальные стенки между двумя отделениями, поскольку они с каждой стороны снабжены несущими рейками для полок.

Высота оборудуемых шкафов зависит, конечно, от высоты вашего подвала или чулана. Чем выше шкафы, тем прочнее и толще должны быть вертикальные части. Расстояние между двумя несущими элементами не должно превышать 90—100 см. В этом случае доски дна должны иметь толщину приблизительно 2 см.

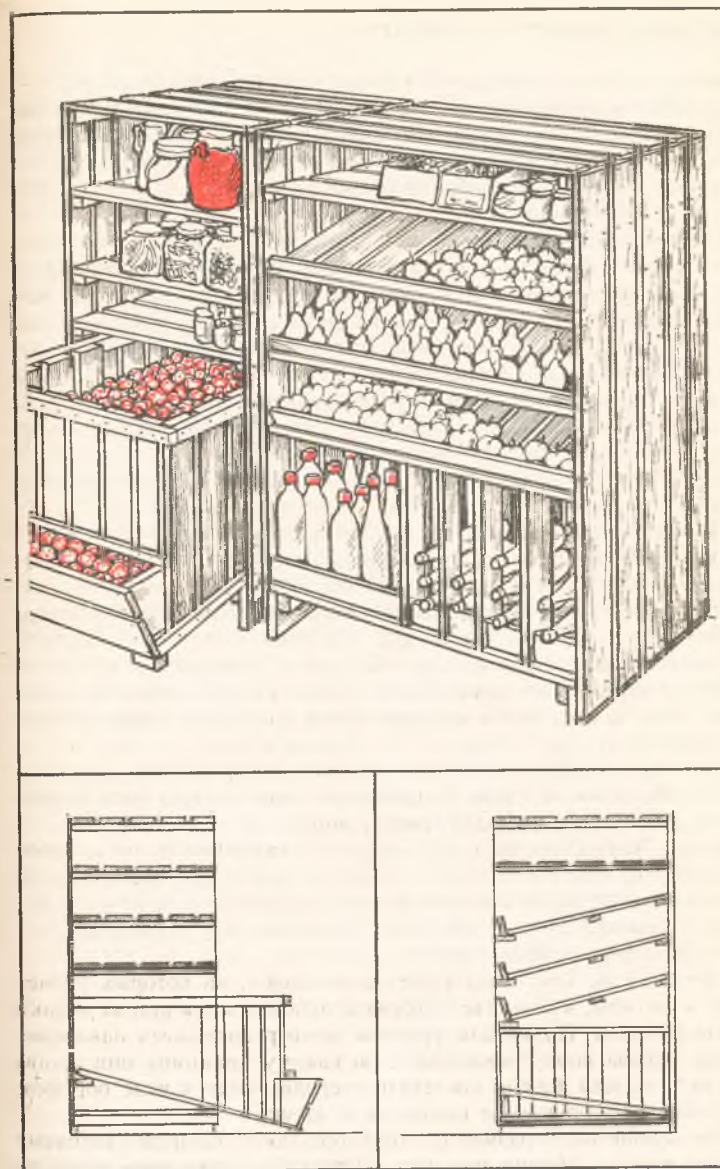
Теперь перейдем к части шкафа с встроенным внизу ящиком для картофеля (см. рисунок сверху слева).

Для вертикальных частей рейки или доски (имеющие толщину кровельных планок) соединяются поперек несущими рейками. Вставленные через определенные промежутки полки прочно соединяются с образовавшимися в результате этого боковинами с помощью гвоздей или шурупов. Схема (на нашем рисунке внизу слева) показывает в сечении расположение картофельного ящика, вмещающего приблизительно два центнера картофеля. Следует учесть соответствующий наклон дна ящика, благодаря чему картофель ссыпается по направлению от задней стенки вперед, в лоток. Кроме того, важно, чтобы несущие рейки дна имели соответствующую прочность, чтобы выдерживать приходящиеся на них нагрузки. Доски дна нельзя прибивать поперек, иначе картофель застревает. Чтобы этого не было, направление досок должно быть параллельно движению картофеля (сверху вниз).

Полка, расположенная над ящиком с картофелем, на которой размещаются банки или что-то другое, должна быть просто уложена, чтобы перед засыпкой картофеля ее можно было легко вынуть.

Часть шкафа служит для размещения сосудов различных размеров, бутылок, которые держат стоя и лежа, а также для хранения фруктов на зиму. Для решетчатых полок, на которых размещаются фрукты, в качестве материала используются старые ящики из-под фруктов. Полки для фруктов легко расположить наклонно. (Схема справа внизу показывает, по какому принципу они вставляются в шкаф.) Важно поставить спереди рейку в виде бортика, для того чтобы фрукты не выпадали из ящика.

Как лучше всего разместить бутылки, также показано на схеме (справа внизу). Можно положить бутылки и в два ряда, одну за другой. Само собой разумеется, что класть или ставить можно только плотно закрытые бутылки. Легкий наклон не дает бутылкам выпасть. Если отделение для бутылок разделить рейками или тонкими стенками, бутылки не будут лежать как попало.



Растения и цветы в классе

Наверное, в каждой классной комнате есть растения и цветы.

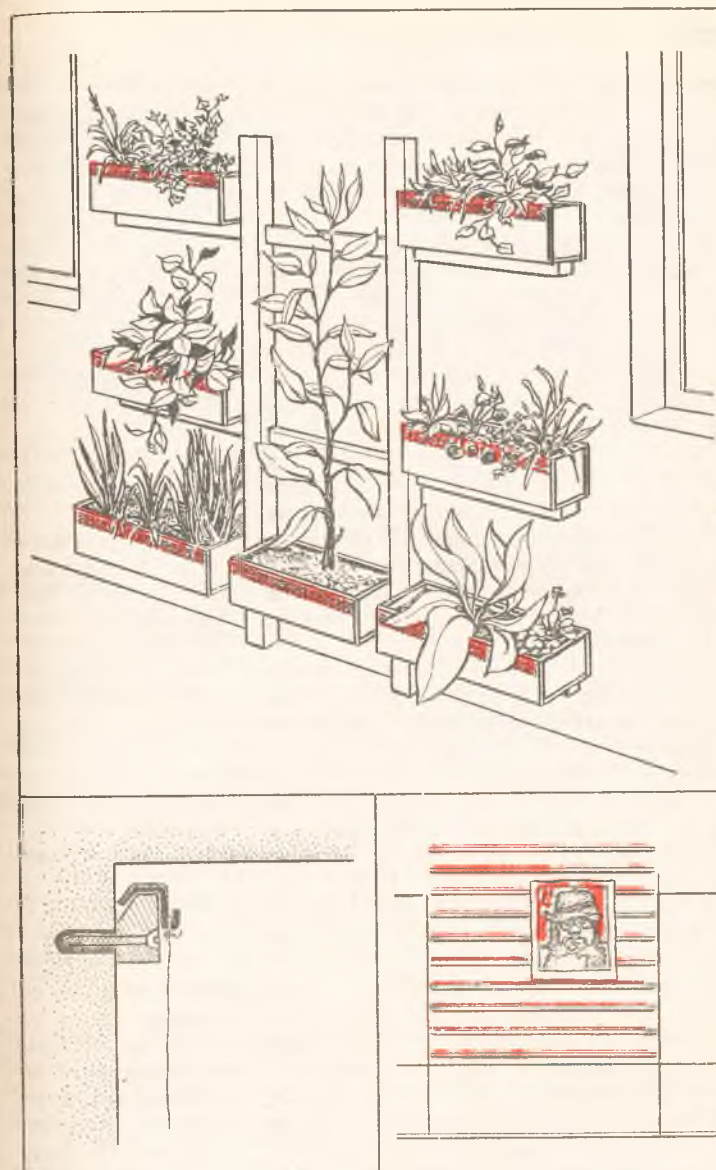
Горшки с растениями и цветами стоят чаще всего на подоконниках или на столе вблизи окна, однако это не всегда самое удобное место. Мы предлагаем другое решение. Попробуйте укрепить на стене прочную раму (см. верхний рисунок), а к раме привернуть шурупами ящики.

Главной частью рамы являются две рейки минимум 10×10 см в поперечнике, соединенные поперечными рейками такой же толщины способом крепления. К поперечине привертываем шурупами деревянные ящики (толщина доски дна — 2 см, толщина боковин — 1 см), в которые можно поставить горшки с самыми различными растениями и цветами. Ящики не будут пропускать влагу, если их обить пластиком. Вся конструкция прочно соединяется со стеной с помощью штырей. Если древесина в хорошем состоянии, достаточно покрыть цветочницу бесцветным лаком. Если же вы хотите ее окрасить, то следует выбирать краску, сочетающуюся с цветовым решением остального помещения.

Теперь несколько советов, связанных с остальным оформлением классной комнаты, подходящим для всех возрастов. На рисунке внизу слева изображен вариант размещения на стене картин (наподобие того, как это делается на выставках). Для этого в определенном участке стены или всех стен комнаты под самым потолком укрепляется рейка. Толщина ее — 2,5—3 см, а ширина — 4—5 см. С задней стороны рейка скашивается так, что сверху можно закрепить крючок, на котором затем с помощью шнура можно повесить картины.

Вариант, изображенный на рисунке внизу справа, позволяет часто обновлять оформление стены. Для этого через равномерные промежутки укрепляем на стене (на заранее встроенных в стену пластмассовых шкантах) рейки, на которых можно повесить любое количество картин и плакатов любой величины. Если укрепленные поперек рейки окрашиваются в цвет, отличающийся от цветового тона остальной стены, возникает оригинальный полосатый рисунок, выполняющий декоративные функции.

Можно также изготовить сменную раму, которая позволит без всяких сложностей заменить картины или фотографии. Рамку изготавливают из реек толщиной приблизительно 4—5 см. Угловые соединения состоят из шипов и проушин, однако соединение может быть и внахлестку. На нижней кромке и по бокам укрепляем металлические держатели (как у зеркал) таким образом, чтобы под рамку можно было задвинуть стекло вместе с картиной (или фотографией) и картоном-подложкой. Сделанная таким образом рамка фиксируется с помощью одного или нескольких поперечных соединений.



Оформление входа на садовый участок

Оправданное стремление проводить свое свободное время на природе естественным образом связано с желанием создать вокруг себя уютную обстановку. Вкус при этом, разумеется, сугубо индивидуальный. Одна семья оборудует все очень просто и по-деловому, другая — немного романтично, третья же предпочитает деревенский стиль. Наши идеи адресованы сторонникам третьего варианта.

Прежде всего о входных воротах. Исходим из того, что забор у вас кирпичный или, по крайней мере, столбы ворот обложены кирпичом. (Соответствующим образом измененная идея, разумеется, может быть осуществлена на другой основе и с другими опорами.) Из реек толщиной 2 см и шириной 5—8 см изготавливается рама. На углах соединяем рейки внахлестку. То же самое делаем с вертикальными промежуточными рейками, которые придают сооружению необходимую прочность (см. деталь внизу справа).

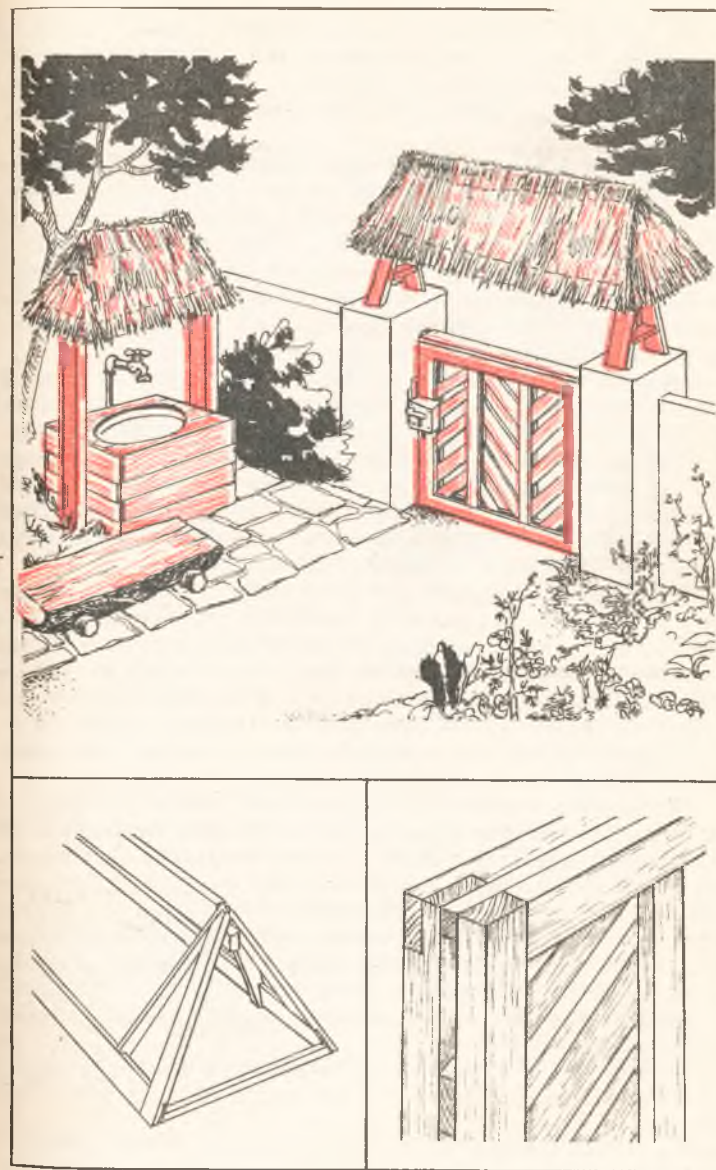
На эту раму мы прибаваем гвоздями довольно близко друг от друга по диагонали широкие рейки одинаковой толщины (хорошо видно в середине рисунка). Поверх них параллельно к основной раме прибаваются более тонкие рейки одинаковой ширины так, что ворота с обеих сторон имеют вид рамы с филенкой.

Сверху эта сравнительно массивная конструкция покрывается слегка скошенной рейкой, чтобы дождевая вода не проникала в торец древесины. Для того чтобы наши ворога сохранялись как можно дольше, их (как и другие срубы, о которых идет речь в наших предложениях) желательно покрыть темными водоотталкивающими красителями, препятствующими гниению древесины.

Крыша над воротами располагается на двух соединенных в виде козел конструкция из толстых реек, которые сверху скрепляются средней рейкой. С ее помощью конструкция крыши прочно соединяется. Эта крыша состоит из двух рам, наклонно соединенных друг с другом, которые в связи с применением стабилизирующих планок имеют небольшой скос и с узких сторон, вследствие чего возникает характерная форма крыши, изображенная на рисунке внизу слева. Этот каркас крыши покрывается тонким слоем камыша или соломы. Конечно, можно подобрать еще тонкие доски, все покрыть толем и сверху прикрепить камышовую циновку (может быть, в два слоя).

Второе предложение касается бочки с водой, вкопанной в землю. Мы придаем ей вид родника. Для этого из грубо оструганных досок (или горбыля) делаем ящик, где доски плотно соединены по углам, как у сруба. Съёмная крыша состоит из того же материала. Две врытые в землю балки являются опорой для крыши. Конструкция самой крыши такая же, как и у ворот. Она прочно соединена с опорными балками. При этом рекомендуется использовать металлические уголки.

Из подходящего куска бревна делаем небольшую, соответствующую общей обстановке скамью.



Белье на качелях

Многие дачные и садовые участки становятся в период с весны до осени постоянным местом пребывания семьи. В связи с этим требуется оборудовать ряд вещей для обихода.

Предложим два варианта приспособлений для сушки мелкого белья.

Прежде всего для стирки на скорую руку можно оборудовать крестовину для белья (см. верхний рисунок слева). Представленный здесь вариант конструкции имеет сравнительно небольшую высоту, приблизительно 100—120 см. Однако можно установить и более высокую штангу и поставить двойной крест, тогда на небольшом пространстве можно разместить двойную порцию белья. Для нашего варианта мы выбираем брус 6×6 см в поперечнике. Впрочем, можно взять и сравнительно толстый кругляк.

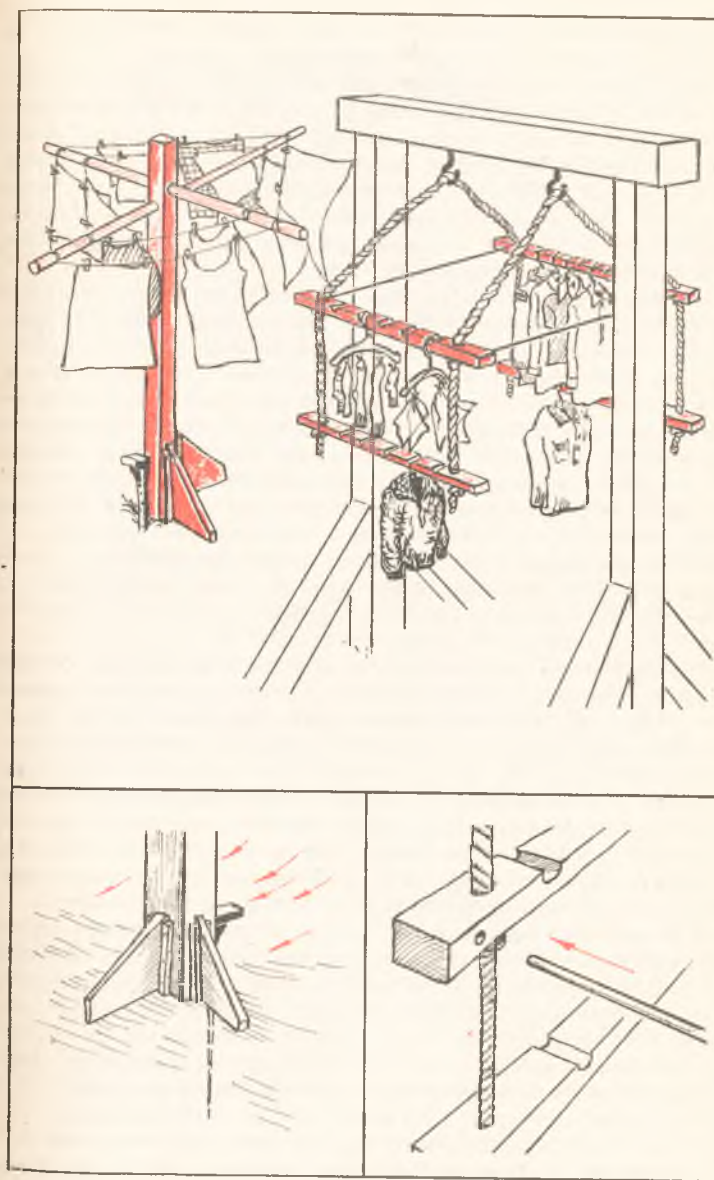
На расстоянии приблизительно 5 см друг над другом в верхней части просверливаем отверстия для частей крестовины. Они изготавливаются из ручек различных садово-огородных инструментов. Эти палки должны удобно проходить сквозь отверстия. Для большей устойчивости они закрепляются узкими клиньями из твердой древесины. Благодаря этому крестовину для белья можно снова быстро разобрать для удобства хранения. На сторонах крестовины наносятся надрезы для закрепления бельевой веревки.

Для установки крестовины для белья удобным местом будет лужайка, на которой нет деревьев. В нижней части вертикальной штанги с одной или двух сторон устанавливаем длинные железные шипы (см. нижний рисунок слева), благодаря которым мы можем воткнуть нашу сушильную установку в землю, чтобы столб не качался. Для того чтобы конструкция была устойчивой и при сильном ветре, рекомендуется установить внизу дополнительно деревянные укосины.

Второй проект для многих умельцев будет еще более простым, поскольку он, экономя площадь, использует уже имеющиеся на многих садовых участках качели. Размеры конструкции для сушки белья в этом случае определяются высотой и шириной каркаса качелей. При этом варианте нам не потребуется натягивать бельевую веревку, а нужны только плечики, на которых мы и развешиваем белье, предназначенное для сушки (прежде всего рубашки, свитера и т.д.). В качестве материала используем четыре прочные рейки, на которых сверху делаем широкие зарубки, чтобы плечики располагались устойчиво.

Поскольку рама качелей обычно расположена достаточно высоко, конструкцию, как указано на рисунке, можно сделать в два этажа.

Для того чтобы рейки по горизонтали находились на достаточном расстоянии друг от друга, в заранее просверленные отверстия верхней рейки вставляем два стержня (одинаковой длины) из фибerglassа или пластмассы (см. нижний рисунок справа).



Визитная карточка из реек

У садового участка обычно имеется забор. Хорошо его оформить со стороны улицы так, чтобы он радовал глаз.

Заборы, как правило, состоят из отдельных участков длиной 200—250 см, причем забор разделяется на участки с помощью столбов. Если же забор сплошной, отдельные его части соединяются с помощью тех же столбов, поставленных изнутри. В последнем случае участки забора привертываются шурупами снаружи горизонтально к специальным крепежным устройствам или к самим столбам. Когда столбы являются разделительными элементами, применяются металлические крепления.

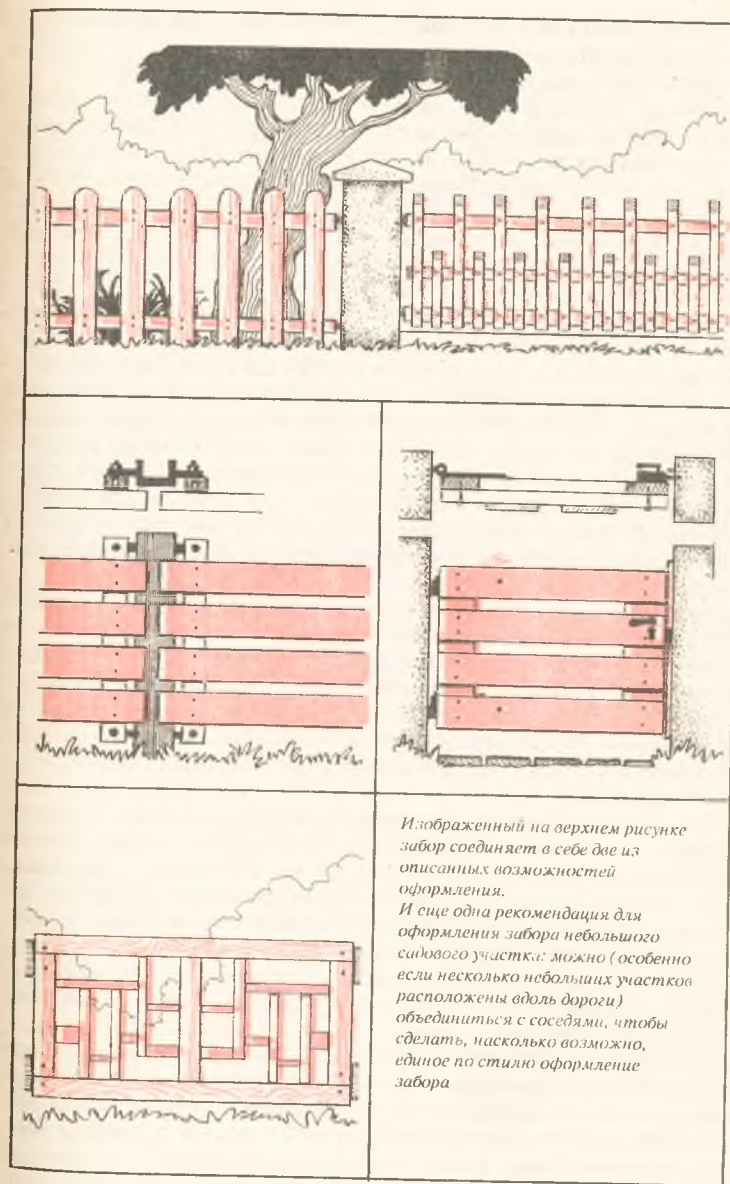
Возможностей оформления забора существует множество. Первый пример (изображен на верхнем рисунке) поясняет наиболее простой и традиционный вариант. На две поперечные доски прибиваем гвоздями через равномерные интервалы штакетины забора. Сами планки имеют ширину приблизительно 5—8 см, толщину — 2 см и высоту — 150—160 см. Декоративный элемент оформления такого забора обычно — верхняя кромка планок. Можно скашивать планки с наружной стороны или косо срезать их с обеих сторон, заостряя сверху, а можно закруглить или, если смотреть снаружи, срезать косо с одной стороны — образуется острый угол.

Во втором примере мы попробуем превратить недостаток в достоинство: возьмем бракованные планки забора, укоротим их и прикрепим на третью планку, проходящую в середине. При этом забор имеет действительно эффектный вид.

Третий пример (средние рисунки): в качестве столбов возьмем металлические опоры (которые обычно используются для соединения изготовленных промышленным способом металлических отсеков). В нашем случае толстые рейки привертываются вертикально на боковые крепления. На эти рейки, в свою очередь, привертываются поперечные доски. Их можно немного рассредоточить, как показано в нашем примере, но можно сдвинуть вплотную. Расстояние между металлическими опорами не должно превышать 2 м для того, чтобы забор был достаточно устойчивым. Поперечные доски должны иметь ширину минимум 12—15 см и толщину 2 см.

В качестве принципиальной модели оформления забора может быть вариант, изображенный на средних рисунках. Конструкция калитки, предлагаемая на среднем рисунке справа, основывается на том же принципе. Дополнительно в качестве декоративных элементов и для упрочнения конструкции прибиваются гвоздями квадраты из досок, в результате чего возникает оригинальный узор. При желании это оформление можно перенести на весь забор.

Последний пример рассчитан на любителя, который может хорошо использовать и остатки материала. В качестве основного элемента сооружаем раму, которую по вертикали делим на несколько частей и в которую (в зависимости от имеющегося материала) вставляем по вертикали и горизонтали рейки различной длины.



Изображенный на верхнем рисунке забор соединяет в себе две из описанных возможностей оформления.
И еще одна рекомендация для оформления забора небольшого садового участка: можно (особенно если несколько небольших участков расположены вдоль дороги) объединиться с соседями, чтобы сделать, насколько возможно, единое по стилю оформление забора

Остатки древесины создают удобства

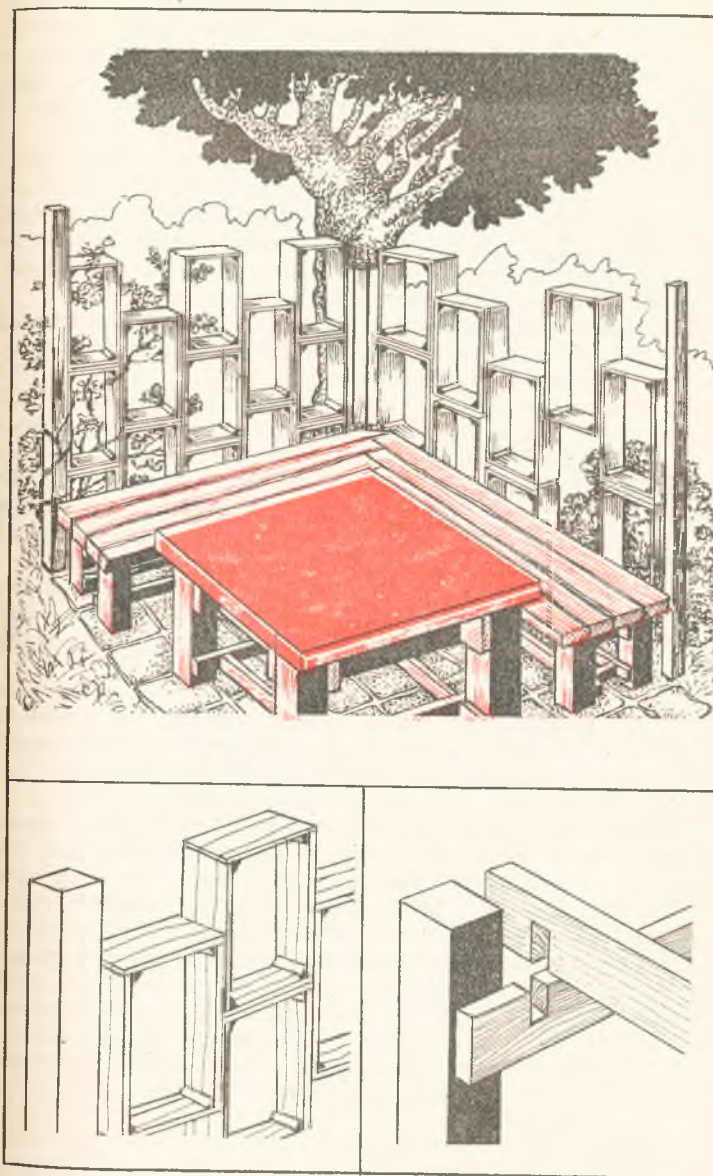
Уголок, отведенный для отдыха, должен быть как-то отгорожен от остальной части садового участка. Поэтому начнем с сооружения загородки.

Прежде всего укрепляем прочные опоры, для которых используются круглые столбы или балки минимум 6×8 см в поперечнике. Теперь нужно чем-то заполнить промежутки между ними. Для этого можно использовать старые ящики из-под фруктов. У ящиков удаляем дно, срезаем выступающие уголки с внешними кромками и подбиваем рамы гвоздями там, где они повреждены. Затем составляем тот узор, который нам нужен (он может и отличаться от изображенного на рисунке), и соединяем рамы в заданной форме с помощью гвоздей или шурупов. При этом важно, чтобы стыки (от двух скрепленных друг с другом рам) соединялись все время продольной стороной. На схеме (слева внизу) принцип соединения отчетливо виден. Размеры стенок должны быть рассчитаны таким образом, чтобы они не прогибались и обеспечивали прочное ограждение. Затем мы соединяем стенки (также с помощью шурупов) с предварительно прочно врытыми в землю столбами. Вся конструкция несколько раз окрашивается составом (коричневого цвета), препятствующим гниению. Если мы снаружи посадим вьющиеся растения или кустарник, то в скором времени наш уголок приобретет уютный вид.

Скамьи и стол оборудуются по следующему принципу: составляем две рамы из реек толщиной минимум 2 см и шириной 6—10 см, которые (как видно на рисунке внизу справа) на углах выпиливаются крест-накрест и соединяются клеем холодного отверждения. Возникающие таким образом углы должны соответствовать по размерам толщине ножек скамеек у стола. Они соединяются с рамой сверху и снизу (как ступеньки приставной лестницы) с помощью шурупов.

Для сидений скамеек и столешницы возьмем доски толщиной минимум 2 см, которые привертываем шурупами к рамам, причем сиденья и столешница выступают во все стороны на несколько сантиметров. Для шурупов мы предварительно просверливаем углубления, чтобы головки шурупов не выступали. Все кромки следует слегка скруглить. Затем наша садовая мебель обрабатывается средствами защиты древесины. После того как первый слой через 2—3 недели высохнет, покрываем столешницу и сиденья бесцветным лодочным лаком.

Если нет дерева, создающего тень, можно натянуть над нашим уголком отдыха тент. Конечно, для этого необходимо прочно укрепить в земле несколько столбов не ниже 2—2,5 м с соответствующими приспособлениями для крепления тента. В нашем уютном уголке можно оборудовать и место для поджаривания на гриле. В этом случае нужно обязательно предусмотреть огнеупорное основание, на которое можно поставить гриль.



Ставни на окна дачи

В данном разделе вашему вниманию предлагаются четыре варианта оформления ставен, в основу которых положен один и тот же принцип. В случае двустворчатых ставен следует предусмотреть и соответствующие накладные рейки, которые должны в середине плотно и надежно закрываться. В любом случае следует установить изнутри задвижку.

В первую очередь займемся основной рамой. Материал состоит из реек толщиной минимум 2 см и шириной 8—12 см. При обычных размерах окна возьмем две вертикальные и три поперечные рейки. Неопытные, начинающие домашние мастера соединяют концы частей внахлестку. Однако лучше сделать прорезание проушин в четырех концах или врезание в шип средних частей.

Принципиальным моментом является то, что рама склеивается клеем холодного отверждения, ведь она подвержена самым разнообразным атмосферным воздействиям.

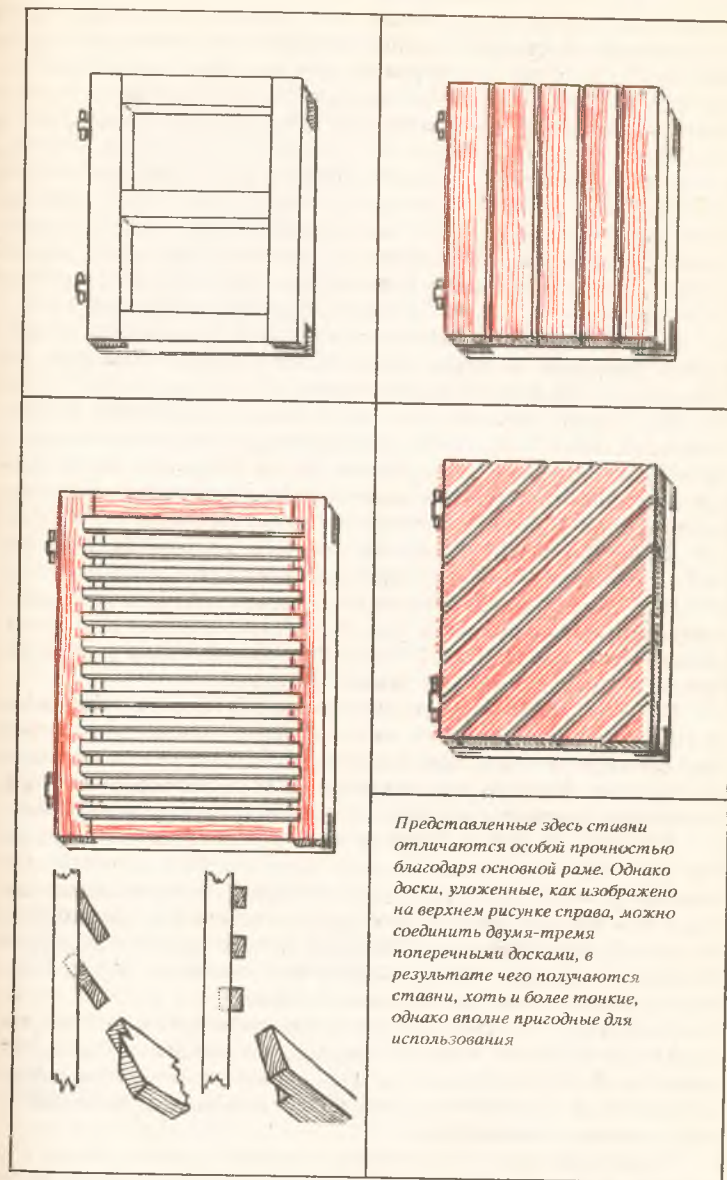
Для первого варианта нам необходимы доски шириной приблизительно 10—12 см, которые мы прибавляем к основной раме гвоздями или привертываем шурупами. На верхних кромках они слегка скругляются. При этом выделяющиеся стыки образуют своеобразный узор. В качестве материала мы используем для этого доски из сосновой и еловой древесины, которые должны быть не толще 1,5 см, иначе ставни будут слишком тяжелыми.

При втором варианте мы приклеиваем, прибавляем гвоздями или привертываем шурупами с внутренней стороны твердые древесноволокнистые плиты ТДВП (гладкой стороной наружу). Таким образом, получается подобие рамы с филенкой.

С точки зрения оформления наиболее близким к традиционным деревенским ставням будет третий вариант, однако он и потребует большого профессионального умения при изготовлении. Правда, он имеет еще и то преимущество, что рейки на раме рассредоточены, и комната даже при закрытых ставнях не будет полностью затемнена.

Поперечные рейки, которые хорошо видны на рисунке, имеют толщину 2,5 см и ширину 3—4 см. Они входят в вертикальные боковины рамы на половину своей толщины. Перед склеиванием рамы в ней выдалбливаются необходимые отверстия. Однако они могут и косо зашлифоваться лобзиком, а затем сверху и с боков выдалбливаться стамеской. Вторая форма этой обшивки, похожей на жалюзи, выполняется из наклонно установленных реек, имеющих ширину 4—5 см. Здесь осуществлять разметку и выдалбливание несколько сложнее, и нужно иметь для этого значительно больше времени. В обоих случаях мы приклеиваем рейки клеем холодного отверждения и дополнительно подстраховываем с помощью гвоздей, которые утапливаются.

Четвертый вариант напоминает первый, однако доски в этом случае укладываются наклонно, чтобы получить особый рисунок. Правда, это означает, что в новом варианте будет больше отходов.



Представленные здесь ставни отличаются особой прочностью благодаря основной раме. Однако доски, уложенные, как изображено на верхнем рисунке справа, можно соединить двумя-тремя поперечными досками, в результате чего получаются ставни, хоть и более тонкие, однако вполне пригодные для использования

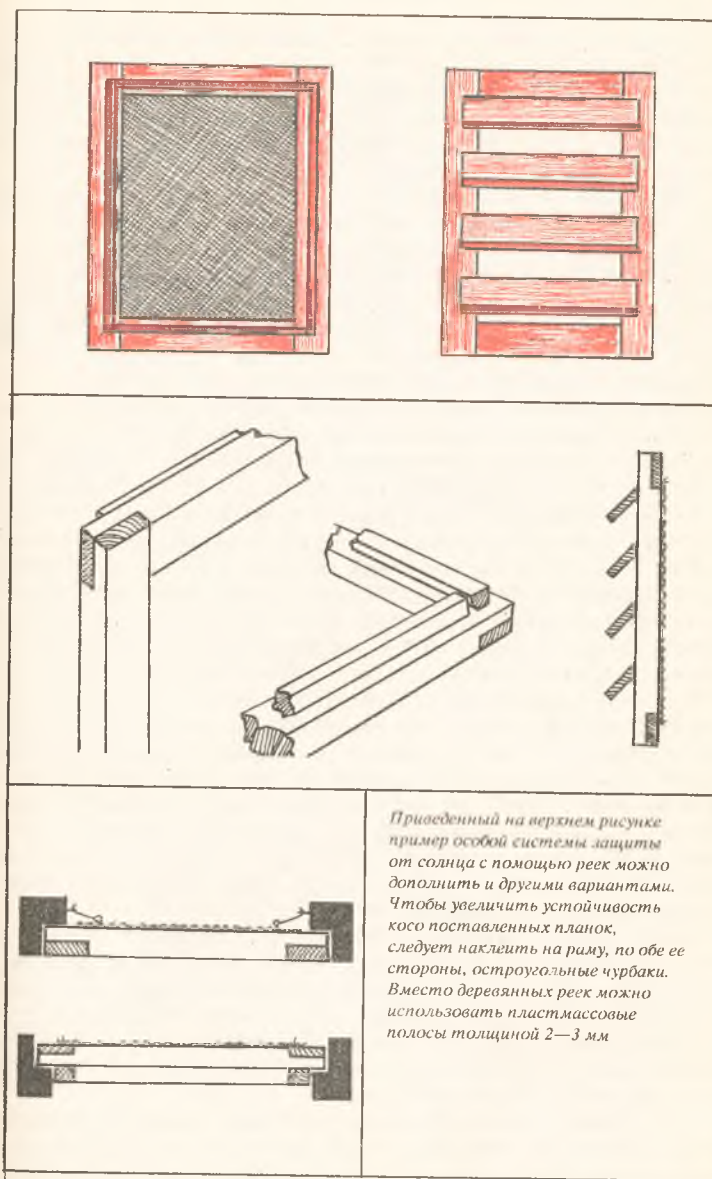
Воздух и свет без комаров

Изображенные на нашем рисунке варианты окон, затянутых марлевой сеткой, являющейся самым распространенным средством защиты от комаров, предусмотрены для садового домика, но аналогичным образом их можно оборудовать и для городской квартиры.

Какие из вариантов, указанных на рисунке, мы бы ни брали, для всех нужна основная рама. Разумеется, ее размеры определяются размерами имеющейся оконной рамы. В качестве материала используем рейки шириной 5—6 см и толщиной приблизительно 2 см. Лучше всего для этой цели подходит сосновая или еловая древесина, поскольку она сравнительно мягкая и легко поддается обработке. Рейки из твердой древесины больше подвержены короблению. Наша рама должна плотно закрываться. Она прочно соединяется внахлестку на углах продольных и поперечных реек. В данном случае это самое простое соединение, которое может легко осуществить даже начинающий мастер. Тот же, кто особое значение придает прочности, может выполнить угловые соединения с шипами и проушинами. Для склеивания мы в каждом случае берем клей холодного отверждения, поскольку он обладает повышенной устойчивостью против атмосферных воздействий. Изготовленная рама должна настолько соответствовать имеющейся внешней оконной раме, чтобы легко входила в фальц. Затем мы прибаваем марлеву (или густую проволочную) сетку на внутреннюю сторону гвоздями с широкой шляпкой. В продаже марля бывает, как правило, белого цвета. Этот цвет сам по себе приятный и спокойный, и кроме того, комната затемнена лишь незначительно.

Можно (как указано на рисунке внизу слева) установить простую раму спереди и изнутри подстраховать ее крючками. Однако можно также с помощью рейки сделать дополнительный фальц и закрепить раму изнутри с помощью защелок. Такого рода рейки с определенным интервалом прибаваются гвоздями или привертываются шурупами снаружи по всей раме. Эти рейки можно соединить встык. Если при этом потребуется установить рейки изнутри, мы можем одновременно закрыть их краем марли. В этом случае мы должны слегка снять фаску с реек с той стороны, где они ложатся на марлю, чтобы они плотно прилегали к раме. Если же оконный проем слишком велик, можно для большей устойчивости укрепить раму продольными или поперечными раскосами.

На рисунке видно еще, как устанавливается на окно марлевая сетка. Снаружи на раму наклеиваются и крепятся на штифтах поперечные рейки (шириной 3—4 см и толщиной 1—1,5 см), косо отстоящие вниз. Расстояния между ними нужно выбирать таким образом, чтобы создавалось впечатление наполовину поднятой шторы. Преимущество этой конструкции заключается в том, что мы имеем дополнительную защиту от солнца, и в то же время даже в дождливую погоду у нас хорошо проветренное помещение, поскольку вода, несмотря на открытое окно, стекает по рейкам вниз.



Четверо живут на даче

Рекомендации данного раздела показывают, как семья из четырех человек может разместиться в небольшом помещении. Мы берем здесь размеры комнаты деревянного домика: площадь — 300×280 см, высота — 280 см. Нужно все спланировать так, чтобы можно было жить в этом помещении при плохой погоде, спать, готовить пищу и размещать одежду (см. основной план комнаты).

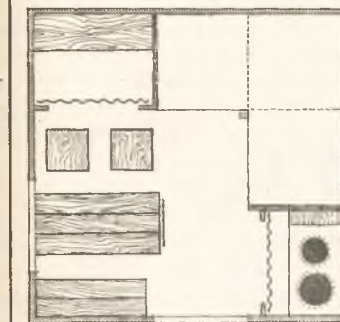
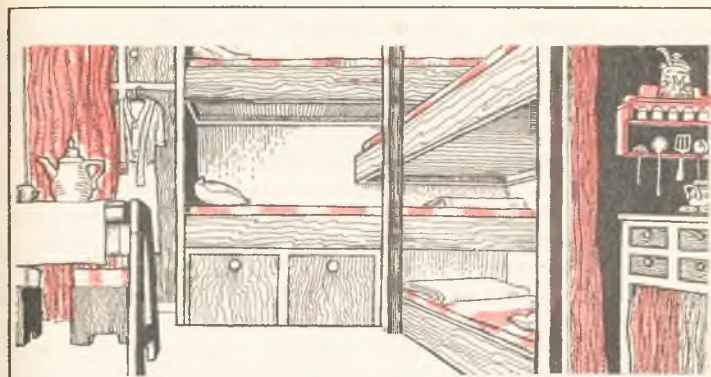
Удаленный от окна угол оборудуется как зона для сна. При этом кровати располагаются таким образом, что ножные части их находятся крест-накрест в углу, т.е. одна двухэтажная кровать с одной и одна двухэтажная кровать с другой стороны. Размеры кроватей составляют 180×90 см, а высота боковин кроватей — 20 см. Стены являются второй боковиной кроватей, причем на поверхностях стен находятся лишь рейки, на которые укладываются доски основания кроватей. Изголовья кроватей крепятся на промежуточных стенах, поднимающихся до самого потолка (см. верхний рисунок). Стены помещения ограничивают кровати с другой стороны.

Особую прочность эта кроватная конструкция, состоящая из четырех частей, приобретает за счет балки (10×10 см в поперечнике), которая в углу четырех расположенных друг над другом кроватей прочно соединена с боковинами кроватей, полом и потолком. Там же следует разместить подвески для лестниц, по которым можно подниматься на верхние кровати. При высоте 280 см самая нижняя кровать оборудуется непосредственно на полу; на ней, под прямым углом, на высоте 45 см находится вторая кровать; тот же промежуток сохраняется вплоть до самой верхней кровати.

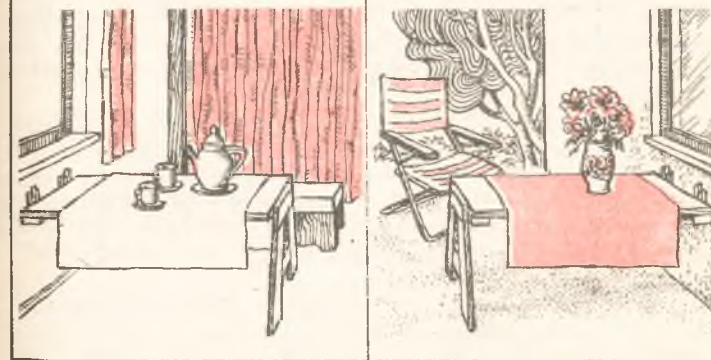
Остальная часть стороны стены используется для размещения одежды. В нашем примере она располагается между основной стеной, к которой примыкают кровати, и стенкой комнаты, примыкающей к окну. Спереди она закрыта от помещения занавеской, и здесь достаточно места для одежды и чемоданов, а также постельного белья. Пространство между другой основной стеной, к которой примыкают кровати, и стеной комнаты со стороны двери аналогичным образом отделено занавеской. За ней находится полка для электроплитки или газовой плиты.

Стол в домике желательно сделать таким, чтобы его можно было вынести и поставить, когда потребуется, перед домом, на веранду или в беседку. Он может состоять из четырех-пяти досок нужной длины, которые привертываются шурупами к поперечным доскам, в результате чего получается прочная столешница. Передние ножки состоят из двух наклонно поставленных реек и поперечины, а также промежуточной перекладины.

Со стороны стены столешница снабжена крючками. Крючки входят в петли, расположенные на стене, благодаря чему столешница прочно подвешивается. Если петли расположить одинаковым образом с наружной стороны дома, то и там, в случае необходимости, можно установить тот же самый стол.



Место под второй кроватью (снизу) можно рационально использовать, разместив дверцы (простые или откидные) и оборудовав за ними шкафчик. При этом следует учесть, что к нижней кровати (в ножной части) пристраивается боковая стенка



Стенка многоцелевого назначения в дачной комнате

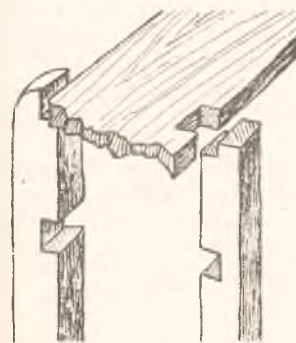
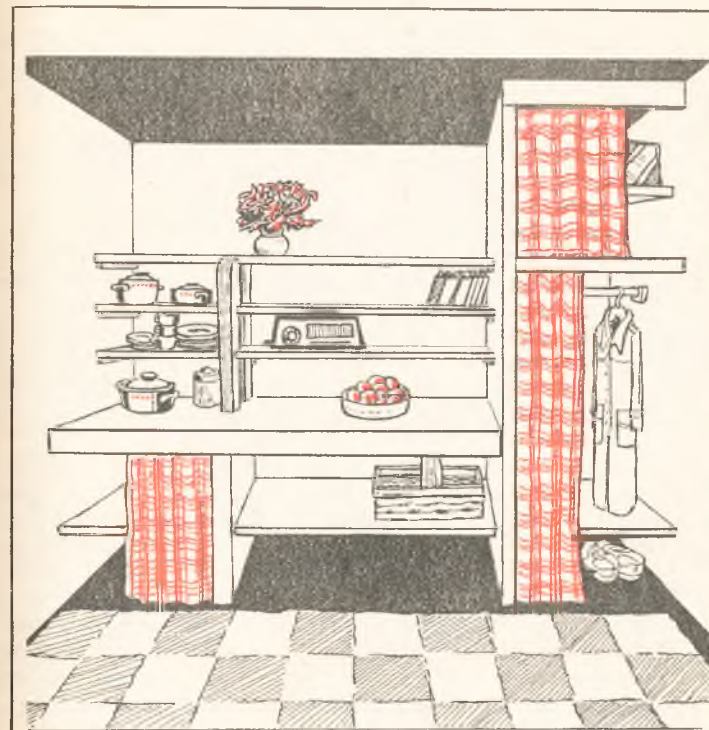
Почти в каждом садовом домике имеются минимум два помещения: кухня и жилая комната, являющаяся одновременно и спальней. Так уже повелось, что на дачу перекочевывает все то, что отслужило свой век или уже не соответствует требованиям моды, предъявляемым к городской квартире.

Наше предложение для жилой комнаты в садовом домике сводится к тому, чтобы с минимальными материальными затратами создать уютную атмосферу. Этому вполне может способствовать использование предметов старой мебели. Иногда стоит подумать о том, чтобы подчеркнуть какую-либо деталь соответствующими красками. В рассматриваемом нами примере речь идет о целесообразном оформлении стены в виде комбинированного шкафа (сочетание кабины и полок) в комнате, ширина которой 250 см, а высота — 230 см. Конструкция предусматривает оборудование кабины шкафа, состоящей из рамной стенки (снаружи обшитой твердой древесноволокнистой плитой ТДВП), которая соединена со стеной дома (изнутри, а именно сверху и снизу на штырях) с помощью трех полок и сверху посредством одной рейки. На верхнюю рейку и средние полки устанавливаются козырьки шириной 6 см. Дополнительное упрочнение обеспечивает штанга для одежды. Ширина этого шкафа приблизительно 70 см и глубина — 60 см. Такую же глубину имеют нижние полки. Их ширина определяется оставшимся пространством. Столешница в этой конструкции может быть изготовлена из рамы, покрытой ТДВП. (Однако при этом поперечные рамы должны быть вставлены с небольшими интервалами, чтобы обеспечить достаточно прочное основание для верхних полок, образующих надставку.) Спереди столешница также имеет козырек, прикрывающий держатель для занавески одного из отделений (см. верхний рисунок слева).

В качестве промежуточной опоры вставляется кусок стенки. Тем самым мы одновременно добиваемся удачного оптического разделения и необходимой опоры для вертикальных несущих реек верхней полки. Поперечные полки с обеих сторон опираются на несущие рейки.

Надставка имеет глубину приблизительно 30 см. Вертикальные опоры имеют толщину 3—4 см и ширину 5—8 см. Доски и опоры выпиливаются с обеих сторон таким образом, что задняя вертикальная стойка после соединения образует со стеной одну линию. Однако передняя как декоративный элемент выступает вперед приблизительно на половину ширины рейки.

Все соединения древесины мы для надежности укрепляем с помощью шурупов, для вертикальных опор маленькой полки достаточно клея. Промежуточная стенка в нижней полке прочно соединяется со столешницей с помощью шкантов.



Чтобы сделать интереснее оформление передней стороны сооружения, можно перед вертикально расположенными элементами конструкции (кабина шкафа и нижняя опора в левой части) поместить тонкие, но широкие рейки в качестве козырьков. Схема слева поясняет принцип сооружения надставки.

Уютная веранда

Наверно, нет ни одной дачи, не имеющей тенистого уголка, где можно посидеть с семьей или гостями. Особенно приятно, если такой уютный уголок оборудован собственными руками.

Две скамейки, составленные под углом, и квадратный стол — вполне достаточная для этого мебель. Скамьи могут иметь любую длину (лишь через интервалы не менее 80 см следует устанавливать промежуточные опоры).

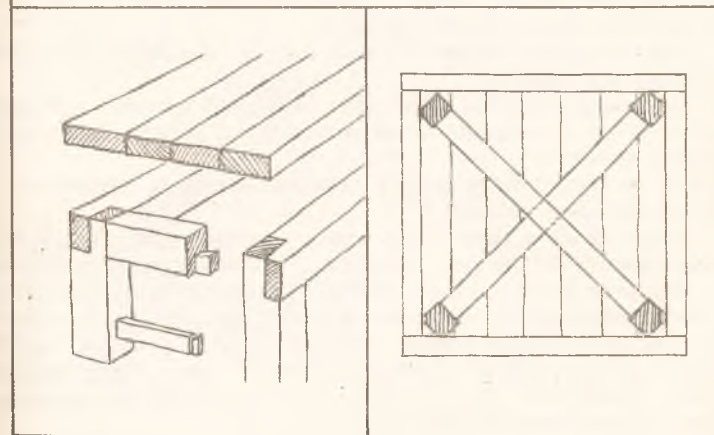
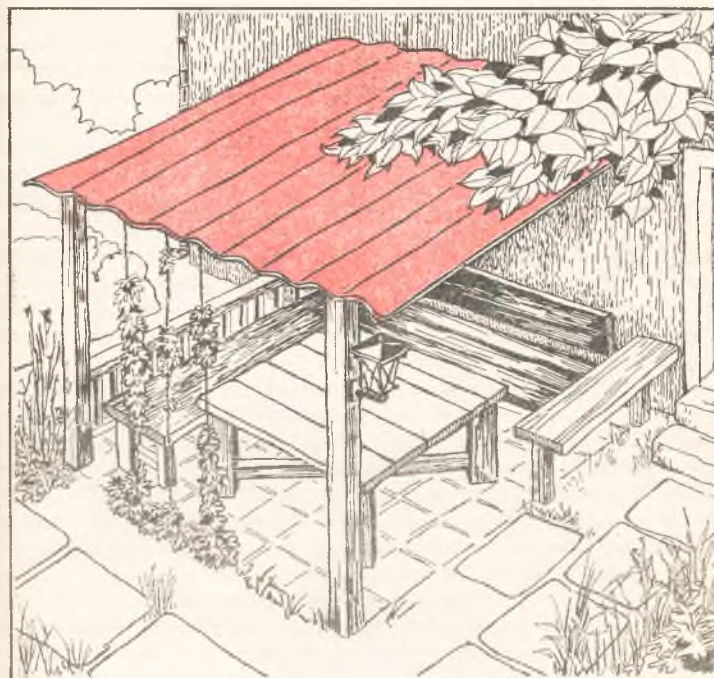
Высоту стола следует взять между 75 и 78 см. В зависимости от высоты стола высота скамьи составляет 42—45 см, а глубина сидений — приблизительно 40 см.

Принцип построения обоих предметов мебели одинаков. Мы изготавливаем опорные рамы, которые и в том, и в другом случае состоят из двух вертикальных планок (приблизительно 4×5 см). Они соединяются сверху (на шипах) с отрезком той же толщины и приобретают устойчивость благодаря соединенным с ними внизу в шип царгам при высоте нижней кромки приблизительно 8 см для скамьи и 12—15 см для подстоля. Для стола потребуются два таких соединения. Царги запиливаются в середине вполдерева, образуя крестовину.

Для подстоля вначале склеиваются крестовины, а затем соединяются с ножками. Основу столешницы составляет реечная рама (рейки имеют толщину 2 см и ширину 6—8 см), ее углы соединены внахлестку. Покрытие стола делается из плотно подогнанных друг к другу (находящихся со всех сторон заподлицо к раме), сверху слегка скошенных реек, имеющих толщину 2 см и ширину 5—7 см. Они могут быть прибиты гвоздями или привернуты шурупами. (Гвозди следует слегка утопить, а отверстия под шурупы нужно предварительно скосить зенкером, чтобы головки гвоздей или шурупов не выступали над поверхностью доски.) Подстолье и столешница соединяются снизу с помощью наугольников.

Отдельные опорные рамы для скамей соединяются между собой на верхней передней и задней кромке с помощью продольных реек (в толщину ножек). Это осуществляется двусторонним выпиливанием реек, соответственно подстолий. Все части склеиваются клеем холодного отверждения. Для большей прочности можно применять дополнительно гвозди или длинные деревянные шурупы. Однако при этом нужно учитывать, что применять их следует осторожно, чтобы не расщепить отдельные части.

Сиденья выполняются таким же образом, как и покрытия столешницы. Однако при этом расстояние между рейками может быть приблизительно 1 см. Рейки должны выступать спереди и сзади на 1,5—2 см за границы опорной рамы, а с боков — на 3,5 см. Если скамейки длинные, стыки реек на торцовых кромках должны находиться точно в середине ножной части.



Солнцезащитный навес на зеленом ковре

Сад — желанное место отдыха. Хорошо, если он с учетом этого оборудован практично и удобно. В данном разделе речь пойдет об активном использовании одного из участков газона, создании на нем зоны отдыха, причем без каких-либо значительных материальных затрат и в то же время при полной его сохранности.

Основной каркас навеса состоит из четырех балок или — как дается в нашем варианте — из столбов диаметром приблизительно 15 см. Высота в свету, как говорят специалисты, составляет 200—220 см. Размеры зависят от той площади, которую мы хотим закрыть навесом, однако расстояние между вертикальными стойками не должно быть больше 3—3,5 м. Соединение рамы в прямоугольник осуществляется балками (15×15 см в поперечнике). Крыша составляется из кровельных реек, расстояние которых друг от друга зависит от ширины циновки навеса.

Когда собираем в одно место материал для обработки и в соответствии с заданными размерами обрезаем его, в первую очередь осуществляется соединение деталей из древесины друг с другом. В соединительных балках вырезаются шипы, а в столбах выдалбливаются проушины. Кровельные рейки аналогичным образом соединяются на шип с поперечными балками или прибавляются снаружи сквозь балки большими гвоздями в торцы (при этом нужно следить за тем, чтобы древесина не раскололась).

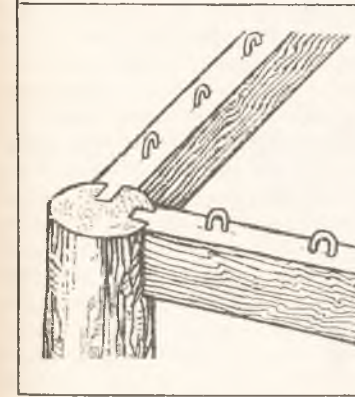
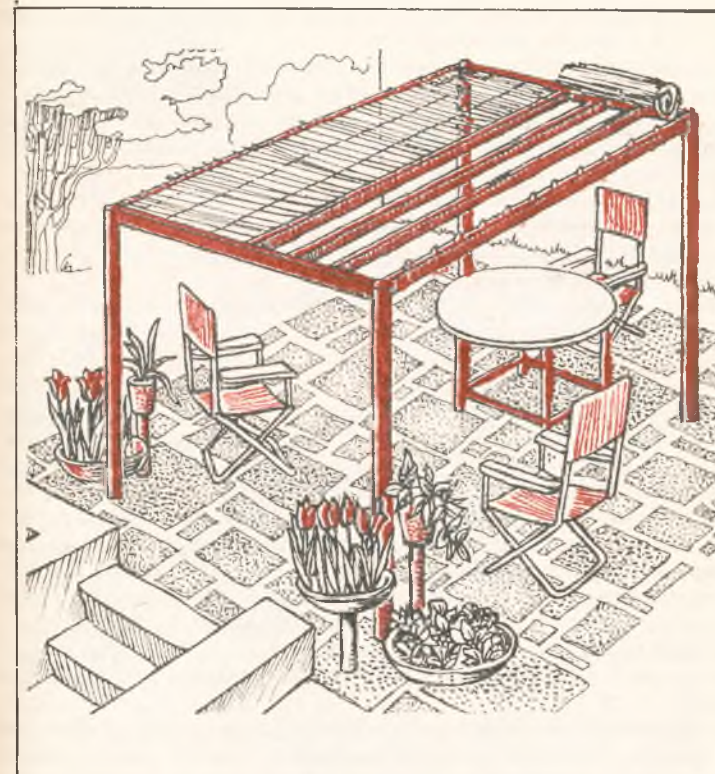
После того как необходимые рабочие процессы закончены, вертикальные столбы вставляются в заранее выкопанные в земле ямы и закрепляются в них. Если имеется возможность, вначале в землю вкапываются железные трубы, и опорные вертикальные столбы вставляются в них. В любом случае яма должна быть достаточно глубокой. При высоте навеса 2 с лишним метра нужно, чтобы глубина ямы была минимум 60—80 см.

Перед тем как установить столбы, следует обработать их противогнилостным составом.

Земля вокруг столбов должна быть обложена камнями и утрамбована, а затем предварительно снятый дерн должен быть снова положен на место.

Конструкция крыши навеса устанавливается и закрепляется косо вбиваемыми гвоздями.

Поверх балок и кровельных реек мы раскатываем две или три (в зависимости от размеров) циновки. С одной стороны они прочно закрепляются на скобках, а с другой соответственно с продольных сторон держатся на вынимающихся скобках, которые вставляются в предварительно просверленные отверстия. Вынимающиеся скобки должны прочно сидеть, но легко выниматься, чтобы через определенные промежутки времени можно было свертывать циновки, подставляя газон под солнечные лучи.



Навес можно закрыть также пестрым марки зеном или аналогичной тканью, которая будет свисать с края крыши. В этом случае для закрепления материала необходимо предусмотреть соответствующие крепления.

Праздник в саду

Сад располагает к тому, чтобы отойти от каких-то устоявшихся привычек и больше импровизировать.

Предлагаем вашему вниманию специальный уголок для проведения праздника в саду. Он состоит из двух столов, поставленных под прямым углом друг к другу, и скамеек к этим столам. Столы и скамейки изготавливаются из неокантованных досок толщиной 2,5—3 см и шириной 25—30 см в качестве столешниц, соответственно сидений для скамеек. Короткие бревна служат ножками. (Кстати, для ножек мы можем, например, использовать ствол старой, срубленной прошлой осенью груши. Ствол должен быть разделен на соответствующие отрезки.)

Наш составленный углом стол должен иметь высоту приблизительно 70 см, высота скамеек 40—45 см. В обрезках ствола должны быть сверху сделаны проушины, а затем они должны быть выдолблены стамеской с обеих сторон. Это делается для того, чтобы разместить отрезок рейки, который приблизительно на 5 см уже, чем располагающаяся на нем доска. Эти рейки прибиваются гвоздями или привертываются шурупами к торцу ножки. Доски для столешницы и сиденья привертываются к рейкам.

Предварительно кругляки вкапываются в землю. Части древесины должны, разумеется, быть обработаны противогнилостным составом. После того как стол и скамьи установлены прочно, мы начисто обрабатываем поверхность двойным рубанком, со всех сторон скругляем кромки и все покрываем олифой. Когда олифа высохнет, поверхность покрывается слоем защитного лака. Под прямым углом к нашей конструкции оборудуется огнеупорная подставка для гриля.

Приличествующий случаю вспомогательный столик устраиваем так. Берем лестницу-стремянку, напротив нее на определенном расстоянии устанавливаем обыкновенные козлы. В нижней трети стремянки, прямо на ступеньки укладывается широкая доска, причем таким образом, что с одной стороны выходит лишь короткий отрезок доски, а с другой — длинный, конец которого укладывается на козлы. Получившееся незакрепленное соединение, конечно, не является достаточным, чтобы обеспечить надежную подставку для столовой посуды. Поэтому под доску мы подводим рейки, так, чтобы внутри они ложились между ступеньками лестницы. Доска сверху придавливается между ступеньками открытой стремянки и, таким образом, не может соскользнуть. Если ступеньки стремянки и высота козел точно не совпадают, нужно подравнять их рейками соответствующей толщины, подложенными под доску. Чтобы укрепить получившуюся конструкцию, берем металлический зажим или еще лучше струбцину. В верхней части стремянки устанавливаем короткую доску, которая подготавливается так же, как и длинная. То же самое делается под главной доской.



Словарик специальных терминов

Каждая специальность, каждая отрасль имеет самые различные функции, средства труда, методы обработки материала, и для всего этого существует своя специальная терминология. Специалисты в одной области понимают друг друга с помощью терминов без всяких подробных разъяснений. Естественно, что в книге по обработке древесины, даже рассчитанной не на профессионалов, а на любителей, встречаются специальные термины, соответствующие данной отрасли.

Со временем некоторые специальные обозначения подвергаются изменениям. Нередко в разных районах встречаются свои местные обозначения.

Приводим словарь терминов, которые являются корректными и обязательными, по крайней мере для этой книги, хотя специалисты не устают спорить по поводу правильности и точности тех или иных терминов в своей области.

А

Антресоль — настил под потолком для хранения вещей.

Б

Болт — крепежная деталь, обычно стержень с шестигранной или квадратной головкой и внешней резьбой для навинчивания гайки.

Брусok — пиломатериал, ширина которого не превышает двойную толщину.

В

Верстак — стол с приспособлениями для крепления обрабатываемых деталей.

Вспучивание — набухание и вздутие древесины в результате впитывания жидкости.

Г

Галтель — полукруглая выемка на кромке или пластине детали.

Глубина — расстояние от передней части мебели до ее задней стенки.

Горбыль — пиломатериал, получаемый путем среза наружной части бревна с пропилом на всю длину с одной стороны и горбом — с другой.

Д

Долбить — пояснения даны в разделе «Долбление и прорезание проушин».

Древесностружечная плита (ДСП) — материал, получаемый горячим прессованием смеси древесных стружек с небольшим количеством синтетического связующего. По физико-механическим свойствам близка к древесине, но менее водостойка.

З

Закругление — обработка кромки или углов таким образом, чтобы их поверхность становилась округлой.

Зенкер — многолезвийный режущий инструмент для чистовой обработки отверстий (пояснения даны в разделе «Главное — знать, как делать»).

К

Каркас — остов какого-либо сооружения, состоящий из отдельных, скрепленных между собой стержней, блоков и т.п.

Коловорот — ручной инструмент для сверления отверстий преимущественно в древесине, завинчивания шурупов и т.д. — изогнутая рукоятка (скоба) с устройством для зажима сверл и отверсток.

Кромка — узкая продольная сторона бруска.

М

Магнитная защелка — запорное устройство, в котором с одной стороны (например, на двери) находится металлическая пластинка, а на противоположной части мебели размещается магнит.

Морилка — краситель (как правило, растворимый в воде), используемый для крашения древесины и проникающий при этом в поры материала.

Н

Нагель — деревянный или металлический стержень, применяемый для скрепления частей деревянных конструкций.

Ножовка — шип, имеющий профиль в виде равнобокой трапеции с большим основанием на торцевой грани шипа.

О

Олифа — жидкое пленкообразующее вещество, применяемое для изготовления и разведения густотертых красок, шпаклевок и для грунтования окрашиваемой поверхности.

Отвесный — вертикальный (расположенный точно под углом 90° к горизонтальной плоскости).

П

Паз — разрез (любой ширины) в материале.

Пассатижи — ручной слесарно-монтажный инструмент, объединяющий в себе плоскогубцы, кусачки, резак для проволоки и отвертку.

Предварительное (черновое) сверление — сверление отверстий для шурупов и гвоздей с помощью сверла, диаметр которого меньше диаметра используемых шурупов или гвоздей, для облегчения ввода их в материал.

Проушина — пояснения даны в разделе «Долбление и прорезание проушин».

Р

Разметка — нанесение на поверхность заготовки линий (рисок) или точек, определяющих контуры детали, центры отверстий или места, подлежащие обработке.

Раскраивать — вырезать из материала часть для дальнейшей обработки.

Рейсмус (также рейсмас) — столярный инструмент для нанесения параллельных линий при разметке. Представляет собой деревянную колодку, в которой через два отверстия проходят два бруска. На конце бруска с одной стороны имеются острые шпильки, которыми наносят риски.

Рубанок — ручной деревообрабатывающий инструмент для получения строганием плоских или фигурных поверхностей. Состоит

из деревянной колодки со сквозным гнездом, в которое вставляется стальной резец.

С

Скашивать — срезать рубанком небольшую фаску на кромке древесины.

Скругление кромок — обработка кромок различными инструментами, соответственно наждачной бумагой для придания им круглой формы.

Соединение внахлестку — пояснения даны в разделе «Долбление и прорезание проушин».

Соединение на шипах — соединение, состоящее из двух элементов: шипа и гнезда, или проушины.

Сорта древесины — пояснения даны в разделе «Что надо знать о материале».

Сплачивание — соединение брусков, досок и других отрезков древесины по ширине кромками в щиты или в блоки.

Сращивание — соединение отрезков древесины по длине.

Стамеска — ручной деревообрабатывающий инструмент (заточенная стальная пластина с деревянной ручкой) для срезки фасок, обработки небольших криволинейных поверхностей, а также для выдалбливания отверстий в узких и тонких деталях.

Стойка — вертикально расположенная часть конструкции.

Столярная плита — щит, склеенный из брусков и оклеенный по сторонам шпоном или строганой фанерой.

Струбцина — винтовой зажим — приспособление в виде скобы с прижимным винтом для закрепления обрабатываемых деталей на верстаке, станке, шаблоне и т.д.

Стык — место соприкосновения двух соседних частей или деталей.

Т

Твердая древесноволокнистая плита (ТДВП) — материал, получаемый измельчением древесины в волокнистую массу с последующим формованием из нее плит.

Торец — концевая поперечная сторона бруска, образованная при обрезке его под прямым углом.

У

Упрочнять — пояснения даны в разделе «Что надо знать о материале».

Утапливать — устанавливать впотай — пояснения даны в разделе «Главное — знать, как делать».

Ф

Фальц — прямоугольная выборка на кромке доски или щита.

Фанера — 1) облицовочная фанера — то же, что шпон; 2) клееная фанера — листовый древесный материал толщиной 1—12 мм, получаемый склеиванием трех или более слоев шпона с перекрестным расположением волокон древесины.

Фанерование — оклеивание поверхности деревянных изделий шпоном для их упрочнения и улучшения внешнего вида.

Фаска — скошенная часть острого ребра или кромки на деревянных изделиях.

Фиксатор — приспособление, закрепляющее что-либо в нужном положении.

Филенка — тонкая доска или фанера, вставленная в раму, например дверную.

Ц

Царга — верхняя соединительная планка между ножками столов, стульев, табуреток и т.д.

Циннубить — делать шероховатой поверхность деревянных деталей перед наклеиванием шпона.

Цоколь — нижняя, обычно несколько выступающая часть предмета мебели (например, шкафа).

Ш

Шайба — деталь в виде плоского кольца (сплошного или с разрезом), закладываемая под гайку или головку болта; передает усилие на соединяемые детали, предохраняет их поверхность от повреждений, а разрядная шайба, кроме того, предотвращает самоотвинчивание болта или гайки.

Шарнир — подвижное соединение двух деталей, допускающее вращательное движение одной детали относительно другой, например петли оконные, дверные.

Шип — выступ на строительной детали, входящий в паз другой детали при их соединении (пояснения даны в разделах «Долбление и прорезание проушин», «Столярные соединения на шкантах и шипах»).

Шкант — шип (обычно круглого сечения), с помощью которого соединяются столярные детали. Шкант вставляется в подготовленное отверстие (закрепляется клеем). Пояснения даны в разделе «Столярные соединения на шкантах и шипах».

Шпаклевка (шпатлевка) — материал, который наносят по слою грунтовки при необходимости выравнивания (шпаклевания) поверхности перед нанесением на нее верхних (кроющих) слоев лакокрасочного покрытия.

Шпон — тонкий слой древесины ценных пород (толщиной, как правило, 0,5—3 мм), наклеиваемый на поверхность мебели для ее облагораживания.

Шпонка — деталь призматической, клинообразной или другой формы, устанавливаемая в пазах двух соприкасающихся деталей и предотвращающая их относительный поворот или сдвиг.

Шпунт — продольный выступ и (или) соответствующий ему паз на кромке (границе) изделия.

Штырь — выступающий из стены жесткий металлический стержень для прикрепления оконной (дверной) коробки к кладке и для привертывания шурупами частей мебели.

Шуруп — крепежная деталь — металлический стержень цилиндрической формы с резьбой и прорезью в головке для заворачивания его отверткой в деревянные, пластмассовые и другие изделия.

Содержание

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ 3

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ 4

- Что надо знать о материале 6
- Маленькая домашняя мастерская 8
- Главное — знать, как делать 10
- Столярные соединения на шкантах и шипах 12
- Долбление и прорезание проушин 14
- Соединение деталей древесины гвоздями 16
- Что можно сделать из бабушкиного шкафа? 18
- Обработка дерева огнем 20
- Склеивание стульев 22
- Пять вариантов использования рамок 24

ВНЕСЕМ УЮТ В СТАРЫЕ СТЕНЫ 26

- Оборудование чердачной комнаты 28
- Теснота — удобству не помеха 30
- Как неудобство превратить в удобство 32
- Рабочее место в зеркальном зале 34
- Удобное пространство под окном 36
- Новый вид старой кухни 38
- Маленькая столовая в углу кухни 40
- Коллекция в прихожей 42
- Кулисы бывают не только в театре 44
- Деревья в прихожей 46
- Индивидуальность ванной комнаты 48
- Когда потолок слишком высок 50
- Второй этаж в высокой комнате 52

НУЖНЫ ИДЕИ 54

- Как сделать комнату шире 56
- Размещение домашней электроники 58
- Жилая комната и спальня вдоль стены 60
- Декоративные перегородки 62
- Когда под лестницей много места 64
- Как оборудовать антресоль 66
- Двери — надежная защита 68

- Дверь как предмет мебели 70
- Когда осколки приносят радость 72
- Скамейки, спинки и светильники 74
- Выдвижной стол 76
- Конструкции из реек и плит 78
- Когда скамья становится шкафом 80
- Когда бесполезный угол становится полезным 82
- Уютный островок в большой комнате 84
- Когда шкаф становится декоративной ширмой 86
- Прихожая по собственному вкусу 88
- Стол для всех 90
- Письменный стол — удобно и модно 92
- Складной столик — простота и удобство 94
- Ширма в повседневной жизни 96
- Шкафчики многоцелевого назначения 98
- Постоянное место для швейной машинки 100
- Шкаф с встроенным манежем 102
- Когда звонит телефон 104
- Когда отходы древесины украшают квартиру 106
- Полезные мелочи 108
- Когда устают ноги 110
- Мелочи в ванной комнате 112
- Ванная комната тоже может быть уютной 114
- Старые советы могут пригодиться 116

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТИПОВОЙ КВАРТИРЫ 118

- Секционная мебель в длинном коридоре 120
- Как бесполезное пространство становится полезным 122
- Когда длинный коридор становится короче 124
- Мастерская в квартире 126
- Разделение не означает разъединение 128
- Удачное дополнение к мебельной стенке 130
- Место для гостя всегда найдется 132
- Мебельная стенка ниже человеческого роста 134
- Полки на роликах 136
- Когда подрастают дети 138
- Секционный шкаф в спальней комнате 140
- Рабочий стол в спальне 142
- Самодельные полки в стандартной кухне 144
- Полки у батареи центрального отопления 146
- Много места в маленьком помещении 148
- Цветочные клумбы в жилой комнате 150
- Лоджия — комната на открытом воздухе 152

ЭТО ВСЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 154

- Комната... под кроватью 156
- Романтика в детской комнате 158
- Место для учебы и игр 160
- «Собственный уголок» для пятнадцатилетнего 162
- Рабочий стол для двоих 164
- Прикроватные тумбочки 166
- Стеллажи на любой вкус 168
- Для коллекционеров 170
- Единица измерения — долгоиграющая пластинка 172
- Маленькая комната в большом помещении 174
- Чтобы использовать и потом 176
- Ящичная мебель в комнате для молодоженов 178

ВО ДВОРЕ ДОМА И НА ДАЧЕ 180

- Зона отдыха у вашего дома 182
- Площадка для самых маленьких 184
- Площадка для молодежи 186
- Заготовка продуктов на зиму 188
- Растения и цветы в классе 190
- Оформление входа на садовый участок 192
- Белье на качелях 194
- Визитная карточка из реек 196
- Остатки древесины создают удобства 198
- Ставни на окна дачи 200
- Воздух и свет без комаров 202
- Четверо живут на даче 204
- Стенка многоцелевого назначения в дачной комнате 206
- Уютная веранда 208
- Солнцезащитный навес на зеленом ковре 210
- Праздник в саду 212

СЛОВАРИК СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ 214

Хорст Хольц

МЕБЕЛЬ СВОИМИ РУКАМИ

Редактор *С.П. Столтник*
Художественный редактор *М.А. Бабичева*
Технический редактор *Т.В. Луговская*
Корректор *В.В. Каночкина*

Лицензия № 030473 от 11.01.93.

Подписано с оригинал-макета 01.11.93. Формат бумаги 84×108 1/32. Бумага тип. № 2. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,76. Усл. кр.-отт. 23,94. Уч.-изд. л. 12,79. Тираж 100000 экз. Заказ 1594
Издательство «Знание». 101835, ГСП, Москва, Центр, проезд Серова, д. 4.
Индекс заказа 937743
Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и печати Российской Федерации. 142300 г. Чехов Московской области.

Издательство «Знание»

Оптовая, мелкорозничная и розничная
книготорговля

В ассортименте:

О.Бальзак «Блеск и нищета куртизанок» (переплет, супер);

В.Волина «Праздник числа. Занимательная математика для детей» (переплет, супер);

Ю.Томин «Шел по городу волшебник» (переплет, пленка);

Подарочный набор «Для тех, кто хочет быть любимой, желанной, дорогой» (4 книги в коробе);

Подарочный набор «Своими руками» (5 книг в коробе);

Английские сказки (обл., увеличенный формат);

С.Никитин «Сергей Рахманинов. Две жизни» (обл.);

Журналы «Сделай сам»

№ 3, 1992 г., № 1, 2, 3/4—1993 г.;

Словарь-справочник хозяйственных терминов (обл.);

«Как стать предпринимателем» (обл.).

**ЭТА И ДРУГАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПРОДАЕТСЯ У НАС ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ.**

Наш адрес: Москва, Центр, проезд Серова, 4, 4-й подъезд.

Телефоны:

для розничной продажи 228-15-31

для оптовой продажи 221-10-28