

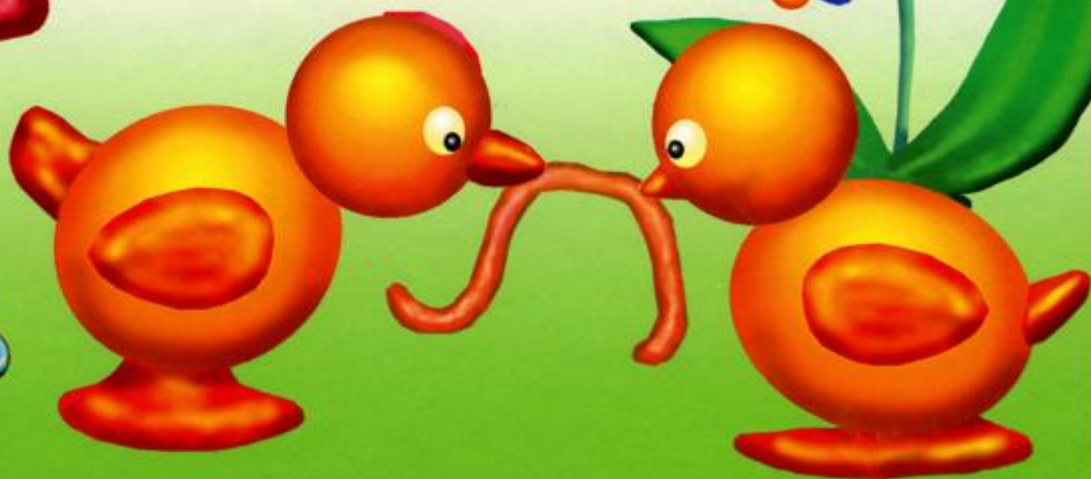
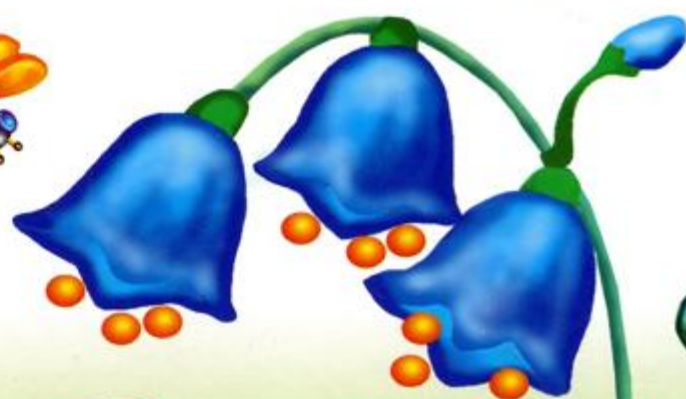
М А С Т Е Р И М К А



Я ЛЕПЛЮ

ИЗ

ПЛАСТИЛИНА



МАСТЕРИЦКА

И.А. Лыкова



Я ЛЕПЛЮ

ИЗ

ПЛАСТИЛИНА



МИР КНИГИ

«КАРАПУЗ»







Уважаемые родители и воспитатели!

Лепка — это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый малыш может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но зато как похожий на настоящий! Вот почему с пластилиновыми фигурками так хорошо играть и ставить маленькие спектакли в домашнем кукольном театре.

Лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комочка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находя новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно и рядом есть взрослый, который вовремя поможет и поддержит малыша, то лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

-  повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
-  развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
-  синхронизируют работу обеих рук;
-  формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

С чего начать?

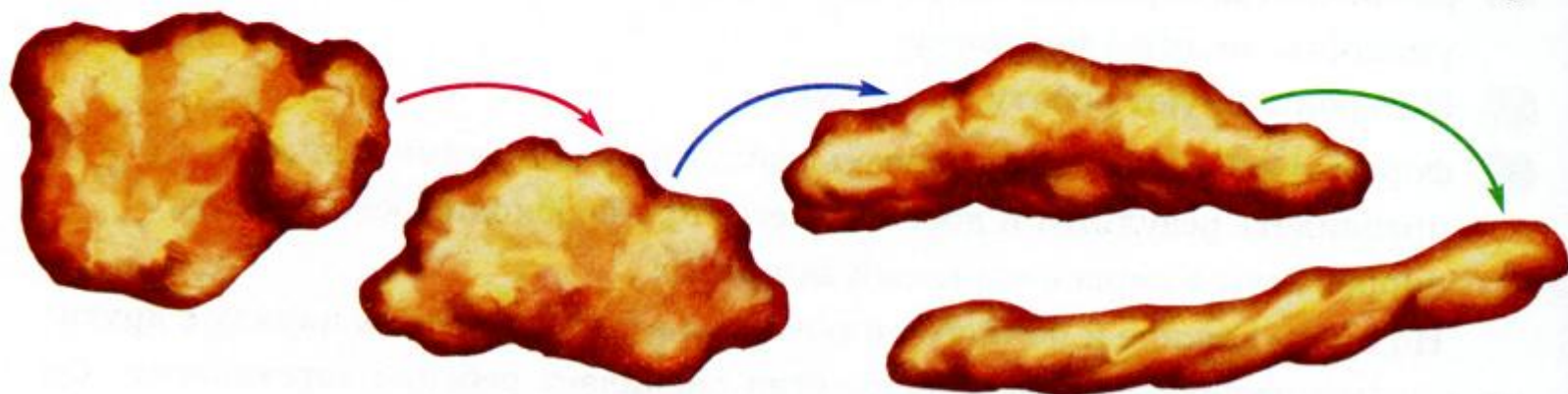
Знакомство. Пусть ребенок самостоятельно познакомится с материалом и его свойствами. Дайте ему глину или пластилин. Ничего не показывайте и не навязывайте, пусть все делает сам, движимый естественным любопытством.

Оказывается, это очень интересный материал, который легко, без больших усилий изменяется, он очень «послушный» и отзывается на любое движение рук.

Экспериментирование. Ребенок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Оказывается, можно оторвать, отщипнуть, открутить от целого куска небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Его можно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или прижать к другому кусочку, и он не упадет, будет держаться; он легко размазывается на бумаге или на дощечке. На нем можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и рисунок исчезнет. В экспериментировании ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

Переход к изображению

Отпечатки ног на снегу и песке дают ребенку первое наглядное представление о том, что некоторые вещества и материалы могут сохранить образ как определенную информацию. Вспомните блуждания Винни-Пуха и Пятачка в поисках ответа на вопрос: «Кто же это здесь бродил? Страшный он или не очень?» Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» разных предметов стимули-



Видоизменение комка глины

руют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в пластилин плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой брусок пластилина или комок глины? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что это похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

Изображение в лепке: создание образов, овладение техникой

Дальнейшие шаги в освоении лепки могут быть маленькими или большими. Ребенок делает их самостоятельно или с помощью и поддержкой взрослого. У каждого малыша свой темп и своя «дорожка», даже если она протаптывается в детском саду рядом с другими детьми.

Общее для всех детей, принципиально важное достижение — появление в лепке образа. Образное начало — специфика любого вида художественной деятельности.

Представление о том, что разные формы создаются разными способами и движениями рук, формируется постепенно, как своего рода теоретическая основа техники. Например, можно показать помидор и длинный огурец (или другую пару различных по форме предметов) и предложить вылепить их. Или попросить задумать и вылепить два разных изображения, чтобы можно было угадать их, кто есть кто и что есть что (жук и гусеница, яблоко и банан). Такие задания закрепляют стихийно формирующееся у детей представление о том, что разные образы создаются разными способами. В дальнейшем ребенок приходит к своеобразной системе эмпирических, часто интуитивно выявленных представлений о том, что и как можно вылепить.

Как создать цилиндрическую форму и как ее можно изменить

«Колбаска» или валик — первая форма, которую ребенок может вылепить самостоятельно уже в 1,5—2 года.

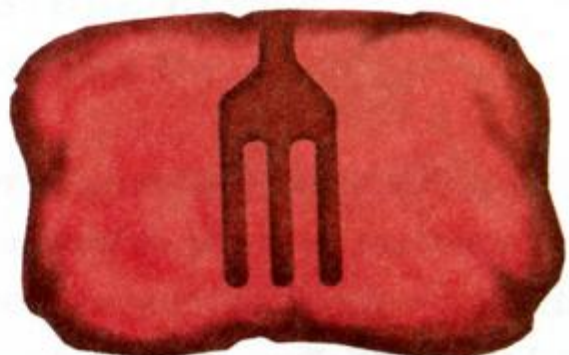
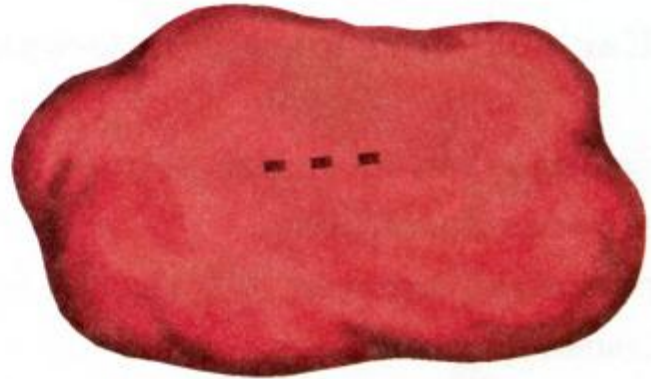


Экспериментирование
с материалом



Колпачок
фломастера
или авторучки

Пластиковая
вилка






Следы,
отпечатки
предметов






Взрослея, он совершенствует свое умение: раскатывает длинные и короткие, толстые и тонкие, одноцветные и многоцветные валики. И, конечно, лепит не просто так, а потому, что это карандаши, палочки, гвоздики, конфеты, заборчик, деревья и многое другое.

К 2,5—3 годам ребенок начинает внимательнее относиться к форме и старается точнее ее передать. Он видоизменяет цилиндр всеми доступными ему способами и превращает его то в бублик, то в улитку, то в пирамидку.

Как получить цилиндрическую форму:

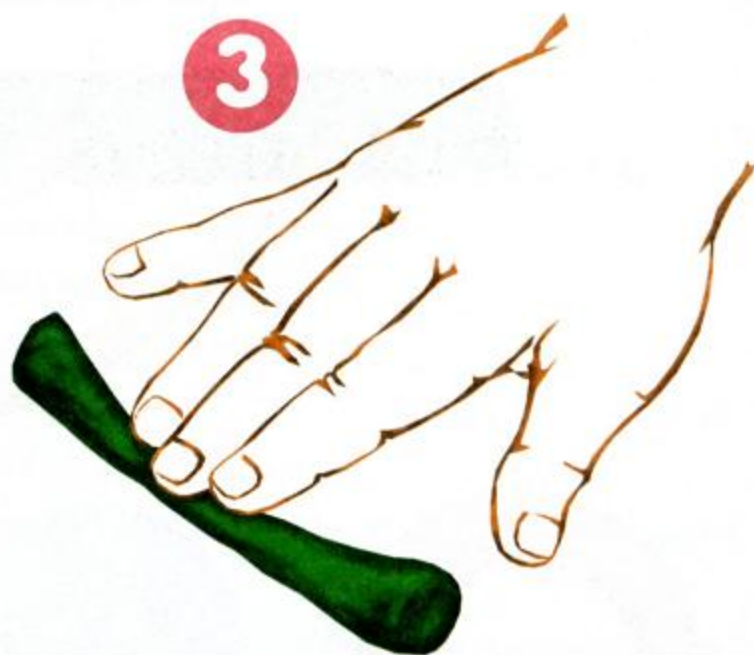
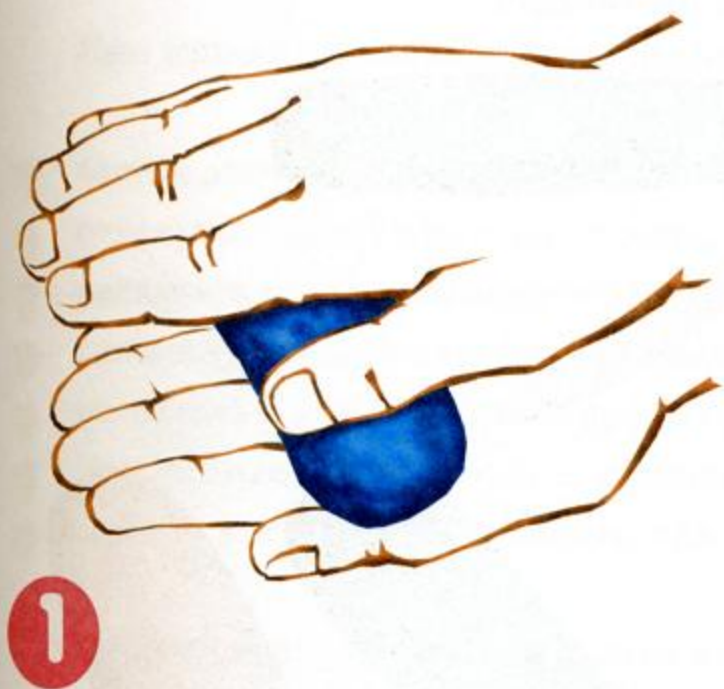
-  раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;
-  раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
-  раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму цилиндра:

-  свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);
-  скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
-  сплющить в ленту (листок, шарфик);
-  раскатать в конус (морковка, колпачок);
-  свить или сплести 2—3 «колбаски» (коса, стебелек растения, колонна).

Как создать шарообразную форму и как ее можно изменить

Шар — еще одна форма, которую ребенок осваивает в раннем детстве. Малыши с удовольствием лепят конфеты, ягоды, яблоки и «угощают» ими свои игрушки. Нужно заметить, что техника получения шара, как и создание цилиндрической формы, требует точной и согласованной координации движений обеих рук.

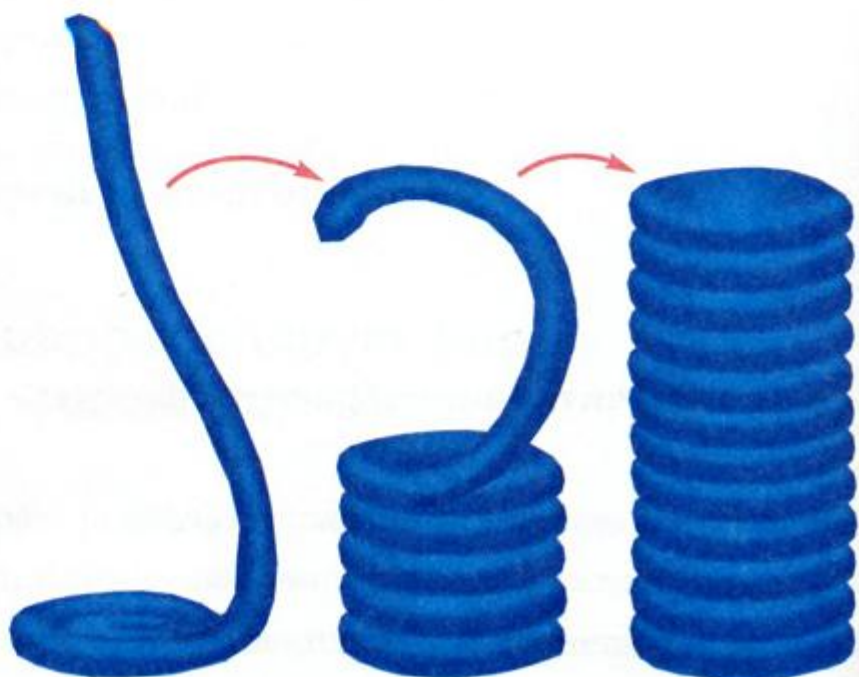
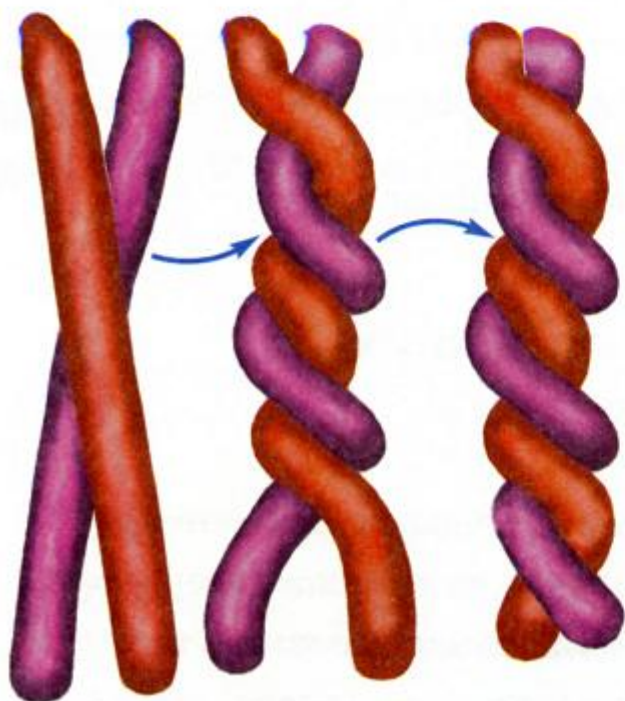
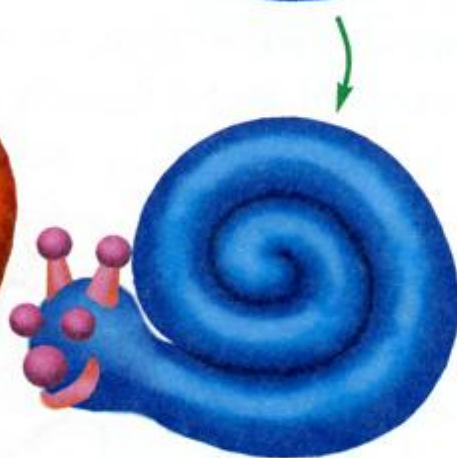
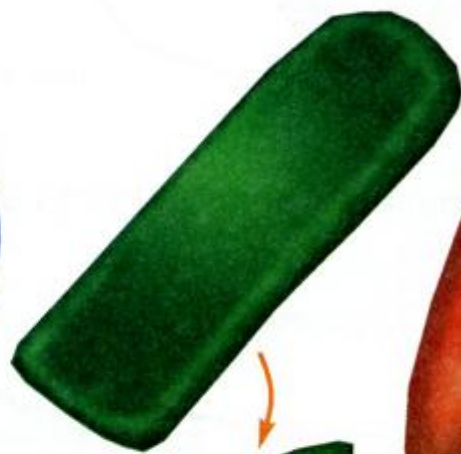
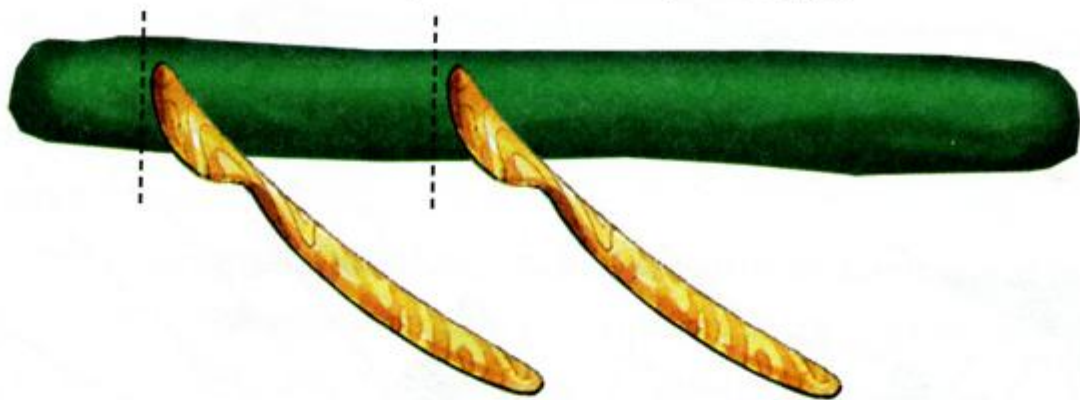


Создание цилиндрической формы

Как получить шарообразную форму:

- 👉 раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- 👉 раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твердой поверхности;
- 👉 раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получают очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

Преобразование цилиндра



Как преобразовать форму шара:

- 🍌 слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать (яичко, воздушный шарик);
- 🍌 оттянуть с одной стороны (груша, матрешка);
- 🍌 раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец);
- 🍌 сплющить между ладонями в диск (колесо, лепешка);
- 🍌 раскатать в конус (мороженое, пирамида);
- 🍌 сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
- 🍌 сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

Шар, цилиндр и производные от них формы — это своеобразная «азбука» лепки, на основе которой ребенок начинает «читать» и самостоятельно создавать любые «произведения», постепенно осваивая технику лепки.

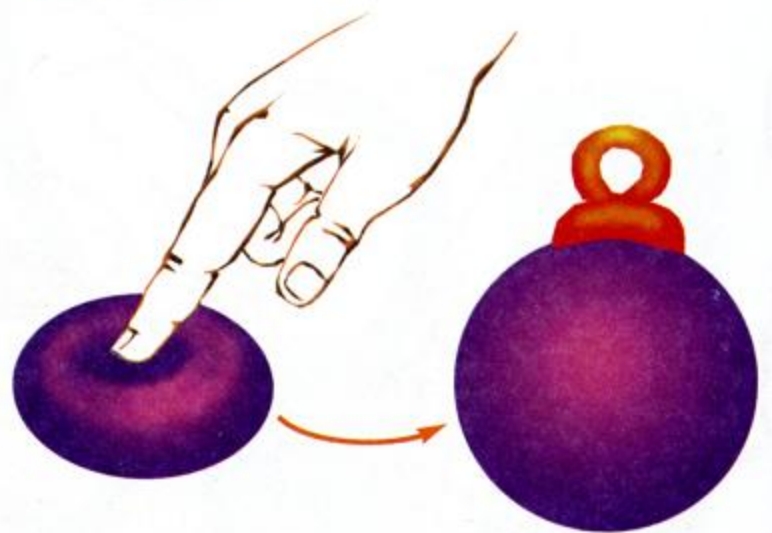
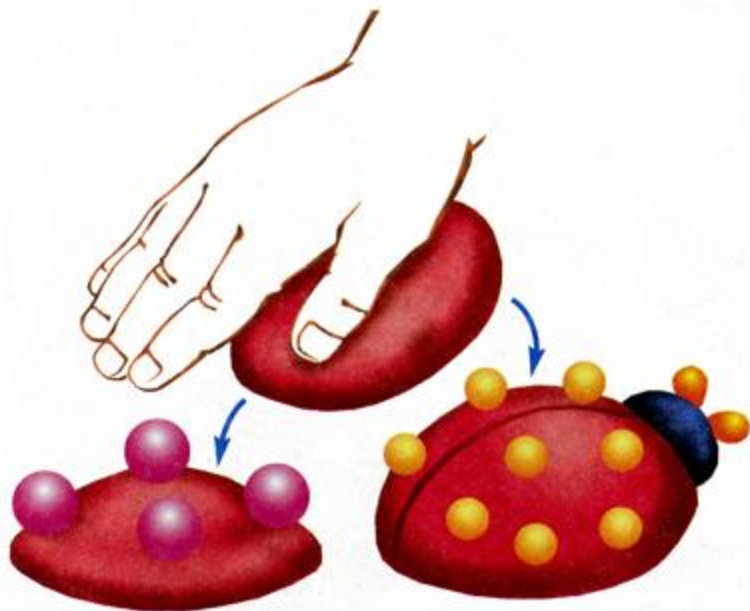
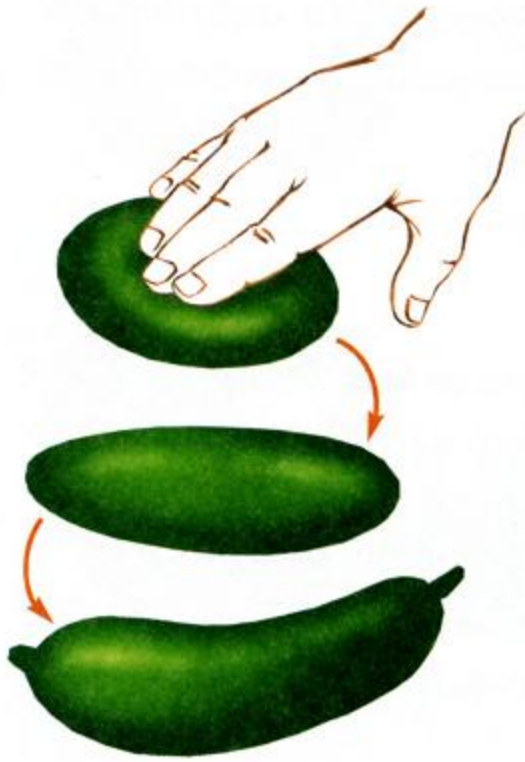
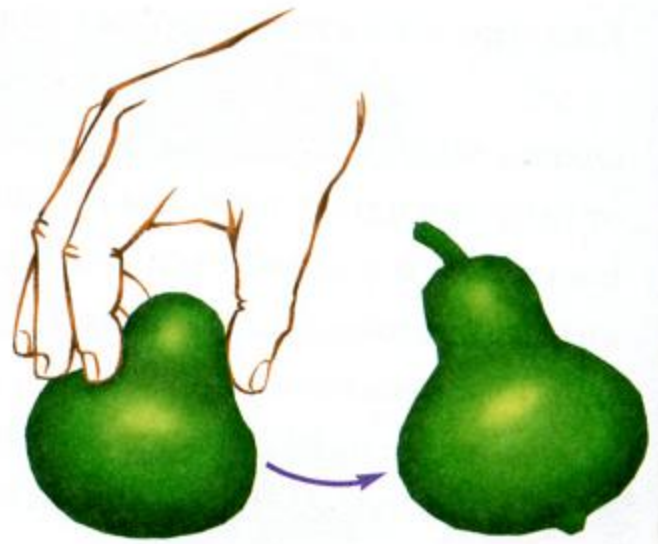
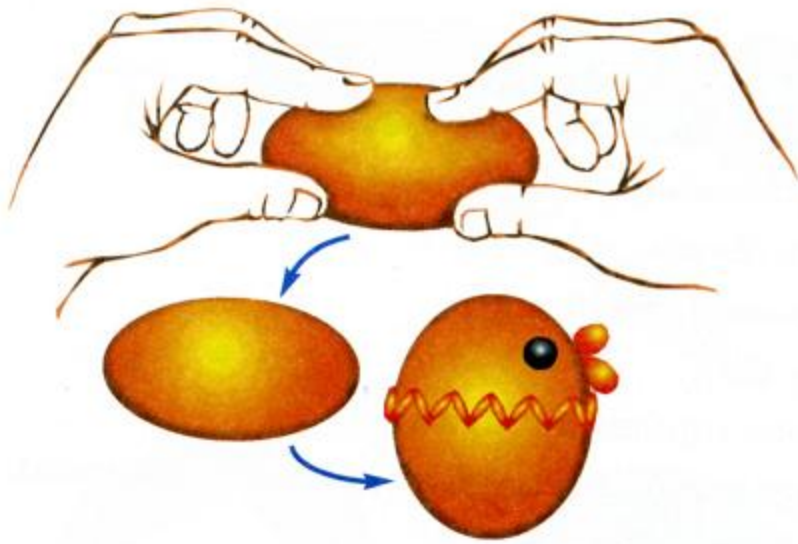
Техника лепки

Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приемов. Следует иметь в виду, что классификация достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении поделки.

Конструктивный способ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребенок задумывает образ, мысленно представля-



Преобразование шара



ет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано — уже в 2—3 года, часто сами «открывая» его для себя. Чаще всего в лепке у маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

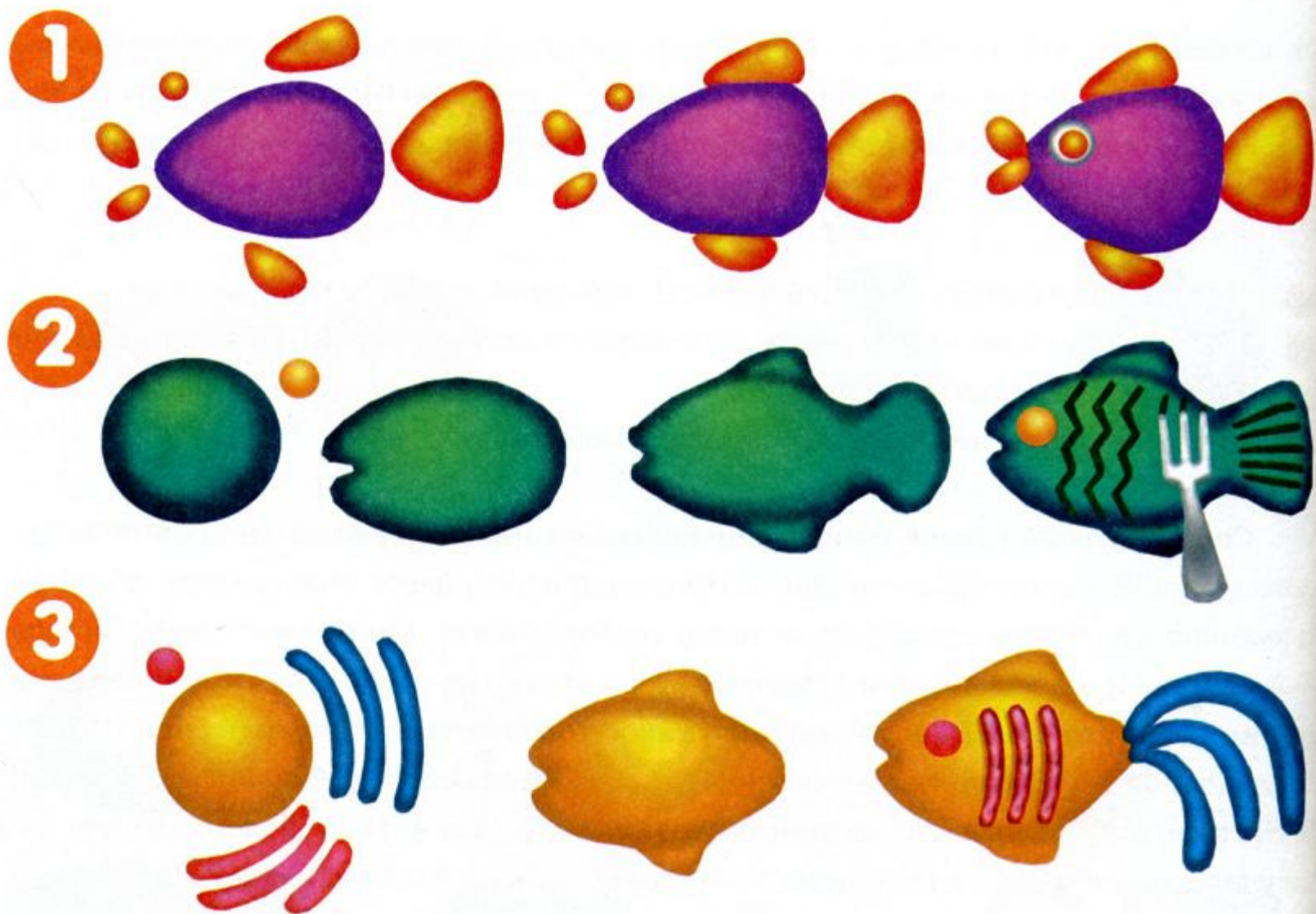
- ❁ объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец);
- ❁ объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
- ❁ объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка).

Скульптурный способ иногда еще называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребенок представляет задуманный образ, берет подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или пришелец из космоса; лепешка, если лепится светильник, и т.д. На этой основе ребенок создает образ, вытягивая отдельные, более мелкие части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ объединяет конструктивный и скульптурный способы. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5—8 годам дети предпочитают именно этот способ лепки как самый доступный и универсальный по своим возможностям.

Модульная лепка напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких одинаковых элементов — модулей.

Лепка на форме позволяет использовать готовые прочные формы — банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой фигурки или всей композиции, а также позволяют избежать лишней работы.





Основные способы лепки:


1 — конструктивный; 2 — скульптурный; 3 — комбинированный

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

В лепке используется много вспомогательных способов и приемов оформления и декорирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приемы:

-  вытягивание от основной формы мелких деталей (клювик, ушки, хвостик и т.д.) и придание им необходимых формы и положения (заостряя или сплюсывая);

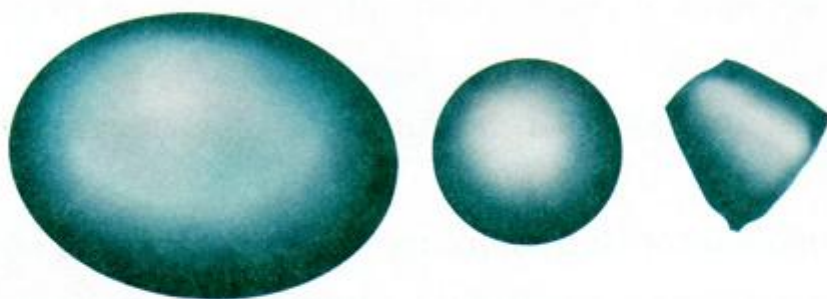
 загибание края формы заготовки — горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, — усиливающее сходство образов с реальными предметами и передающее их функциональность;

 использование стеки и других приспособлений: колпачков фломастеров, крышек, палочек.

С помощью стеки можно передать особенности поверхности тех или иных образов — прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шерстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например черты лица.

Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц; пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек; перышки и стружки — для комбинированных поделок.

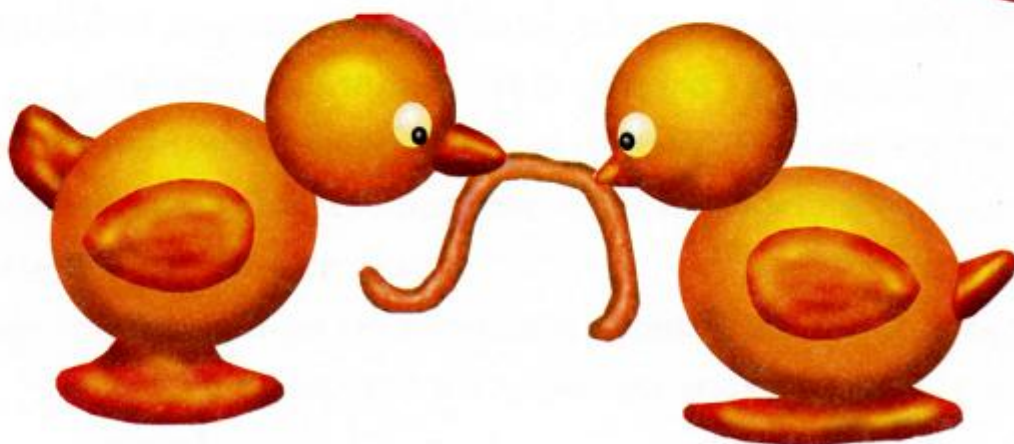
КУРОЧКА С ЦЫПЛЯТКАМИ



1 Лепим туловище: раскатываем шар, слегка сплющиваем и вытягиваем в стороны; катаем голову в виде шара. Делаем шею: раскатываем столбик или морковку и присоединяем голову к туловищу.

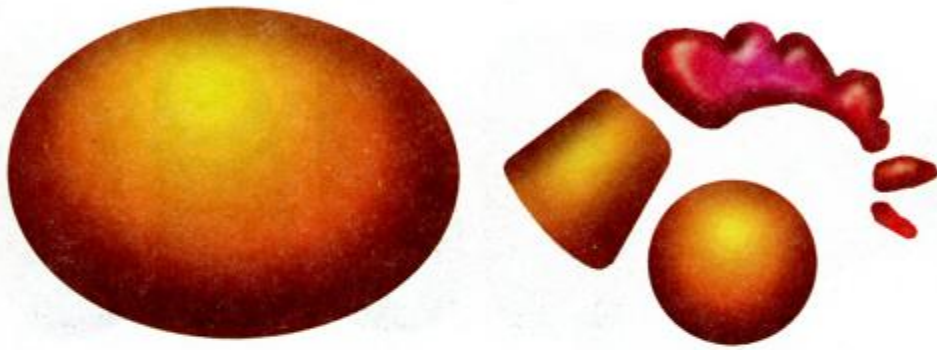
3 Украшаем шею курочки «жабо».

2 Лепим крылышки и хвост: раскатываем шарики и сплющиваем в лепешку, прищипываем аккуратно пальчиками, прорисовываем стеклой.



4 Делаем простую и удобную подставку из столбика или конуса.

ПЕТЯ-ПЕТУШОК



1 Делаем туловище: раскатываем шар, слегка сплющиваем и вытягиваем в стороны; катаем голову в форме шара; присоединяем голову к туловищу, аккуратно разглаживаем «шов».

3 Лепим хвост: раскатываем 3–5 столбиков разного цвета, сплющиваем и заостряем на концах.



2 Лепим подставку или крепкие ноги из столбиков.



4 Делаем два крылышка, как для курочки, и украшаем лепным узором.



Если на одной подставке разместить курочку с петушком и несколько цыплят, получится петушиная семейка.

КУДРЯВАЯ ОВЕЧКА



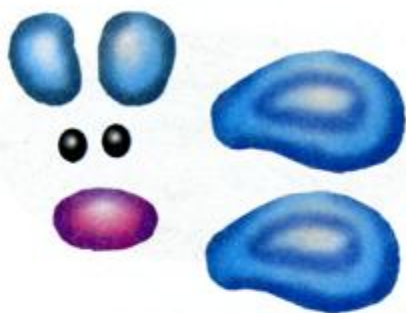
1 Катаем туловище в форме большого шара и вытягиваем в стороны.



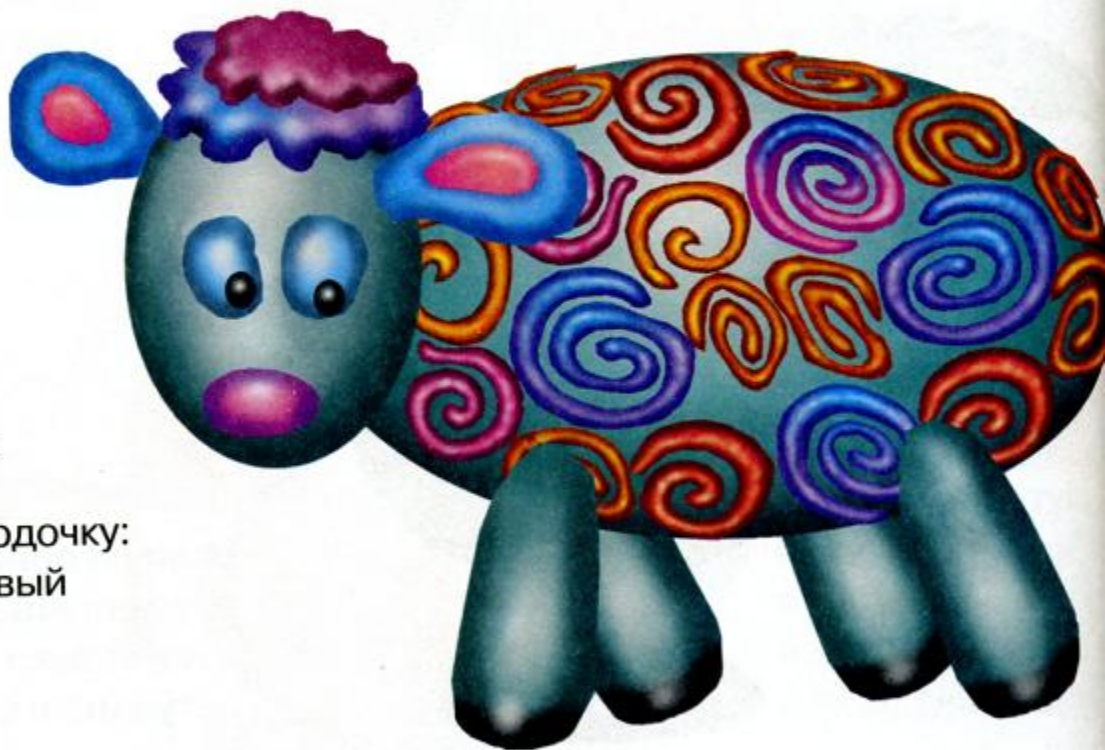
3 Делаем четыре одинаковые ножки, катаем столбики и дополняем копытцами.



4 Оформляем туловище завитками: катаем много-много жгутиков, сворачиваем в спиральки и прикрепляем к «шубке» овечки.



2 Лепим голову таким же способом, как туловище, но из маленького шара. Оформляем голову и мордочку: прикрепляем уши, кудрявый хохолок, глазки и носик.



КРУТОРОГИЙ БАРАШЕК



1 Лепим туловище: катаем длинный толстый валик, сгибаем дугой и прорезаем с двух сторон стеклой, чтобы получились ножки.



2 Лепим шею: катаем небольшой короткий валик, прикрепляем к туловищу и слегка загибаем, чтобы получилась мордочка.

3 Лепим крутые рожки: катаем столбики и сворачиваем в калач.

4 Оформляем голову и мордочку: кудрявый чубчик, уши, глаза и нос-кнопочка.

5 Украшаем барашка пятнышками: катаем много маленьких шариков разного цвета, сплющиваем и придавливаем к туловищу.

БУРЕНУШКА



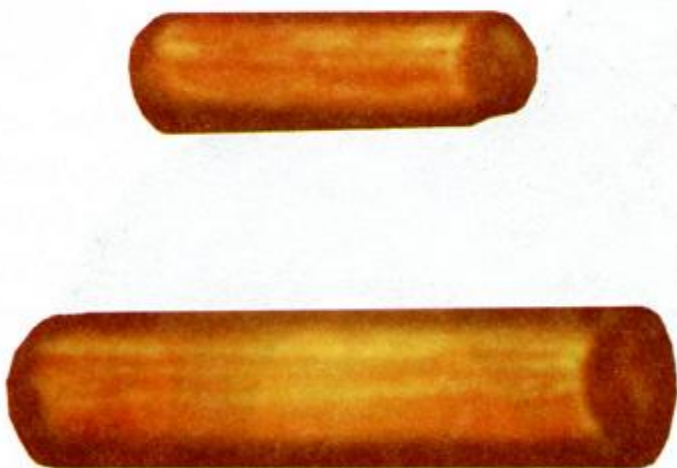
- 1** Делаем туловище: раскатываем толстый валик, сгибаем дугой и прорезаем с двух сторон стеклой, чтобы получились четыре ноги; слегка расставляем пары ног и заостряем внизу.

- 2** Лепим голову: катаем шар и вытягиваем в форме яйца, делаем мордочку-нашлепку (хорошо примазываем).

- 3** Для шеи катаем валик меньшего размера и прикрепляем голову к туловищу.

- 4** Оформляем голову: прикрепляем рожки (изгибаем столбики), ушки (сплюснутые столбики) и глаза.

- 5** Украшаем буренушку пятнышками-кляксами: прикладываем кусочки пластилина и размазываем пальчиком.



ОЗОРНЫЕ ТЕЛЯТА



1 Этого теленка лепим так же, как буренушку, только голову прикрепляем прямо к туловищу.

2 А этого теленка лепим из отдельных частей, как будто собираем конструктор: овальное туловище и голова, четыре ноги и хвостик.



Буренка с телятами сможет пастись на лугу и веселиться, если мы наклеим для них цветов, травы, бабочек и жучков!

РОМАШКА

Серединка цветка



- 1 Раскатываем кусочек пластилина в шар, сплющиваем в пряник или лепешку, делаем дырочки спичкой (зубочисткой).



Лепестки



- 2 Отщипываем 5—7 кусочков, раскатываем столбики, сплющиваем и заостряем с одного конца.

Листочки



- 3 Раскатываем столбики, сплющиваем, вырезаем зубчики, «рисуем» жилки стекой или зубочисткой.

ВАСИЛЕК

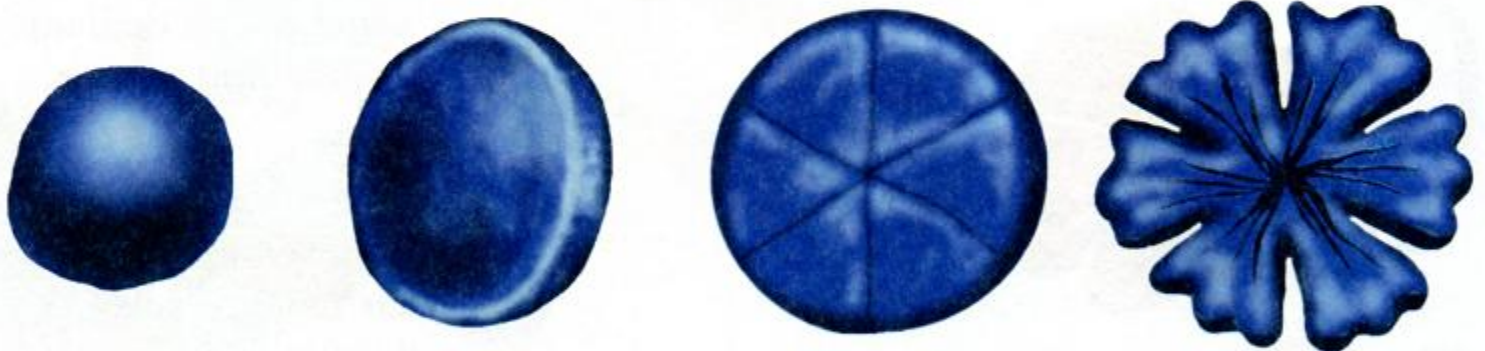


Простой способ



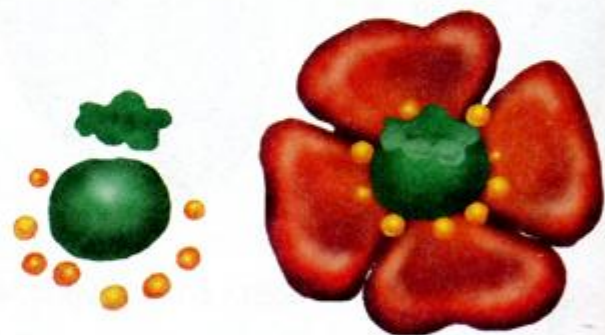
- 1 Раскатываем столбики, сплющиваем, моделируем форму лепестков, делаем серединку — жгутик сворачиваем в спираль.

Усложненный способ



- 2 Раскатываем шар, сплющиваем в диск, делаем сетку-разметку, вырезаем лепестки стеклой.

МАКИ



1

Раскатываем четыре шарика и сплющиваем.

2

Формируем лепестки — с одной стороны расшлепываем, с другой заостряем.



3

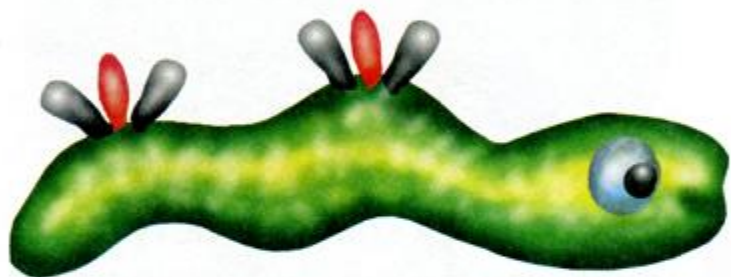
Делаем серединку цветка (пестики и тычинки); соединяем лепестки и серединку в красивый венчик.

4

Лепим листочки, как для ромашки, и укрепляем все на карандаше или трубочке.

ГУСЕНИЦЫ И УЛИТКИ

Лепим гусениц и улиток разными способами



- 1** Раскатываем «колбаски», изгибаем волной и украшаем червячков пятнышками, полосками, бантиками.



- 2** Прочно соединяем много шариков или лепешек и украшаем, чтобы все гусенички были разными.



- 3** Раскатываем длинную-предлинную колбаску; сворачиваем прямую или боковую спираль, украшаем мордочки и раковины.

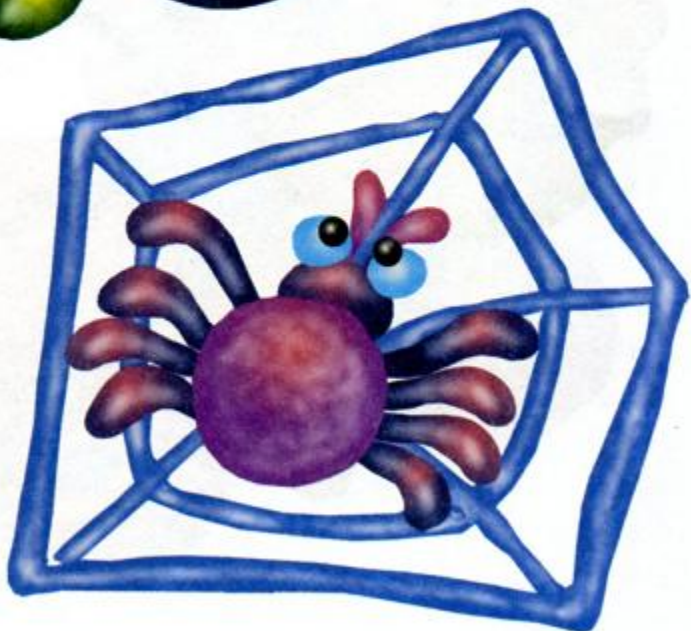
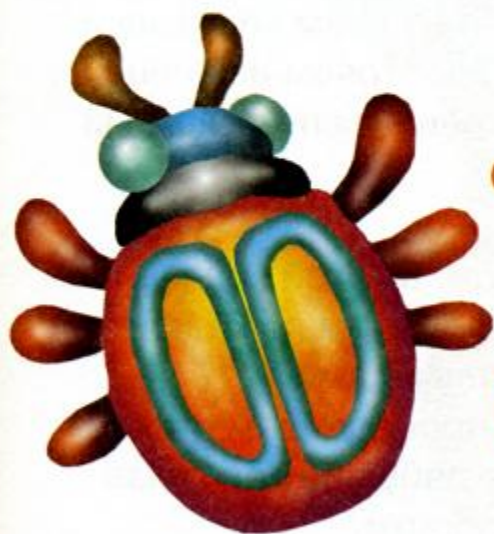
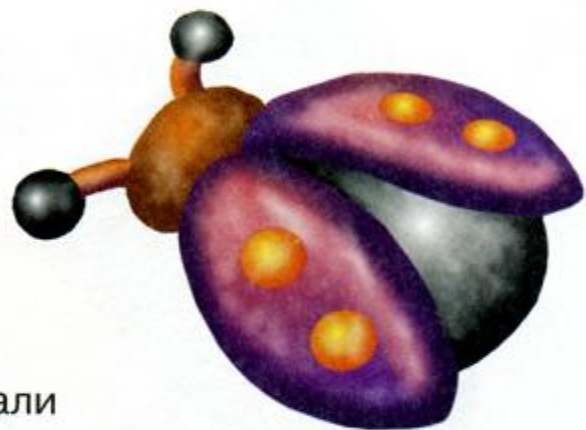


ЖУЧКИ-ПАУЧКИ

1 Туловище жучков и паучков лепим из шара — сплющиваем в лепешку или пряник, процарапываем стеклой важные детали, делаем крылья из двух заостренных лепешек.



2 Оформляем детали (полоски, пятнышки, усики, рожки, лапки и др.), для паучка лепим паутину.



БАБОЧКИ-КРАСАВИЦЫ



1

Лепим бабочку самым простым способом:

туловище — из «колбаски»,
крылья — из расплюснутых шариков или лепешек,
усики — из жгутиков.



2

Более сложный способ:

катаем голову и туловище из двух частей, вытягиваем крылышки и заостряем на концах, украшаем пятнышками.



3

Крылья этой красавицы прицепим по краю пальчиками и процарапаем стеклой, не забудем про глаза бабочки.



4

Попробуем передать ее характерные приметы.

5

Украсим крылья бабочки пластилиновыми «кляксами» и узорами.



6

Сделаем туловище из двух частей (грудь и брюшко) и сложные по цвету крылья, украсим узорами — жгутики выложим волной.



БРАТЦЫ ЕЖИКИ



1

Лепим ежика вот таким способом: раскатываем шар, слегка сплющиваем и вытягиваем в стороны.



2

Делаем носик: часть пластилина с одной стороны вытягиваем вперед и заостряем.



3

Протыкаем дырочки спичкой, чтобы стало похоже на шершавую «шубку».



4

Прикрепляем глазки из шариков пластилина или настоящие бусинки.



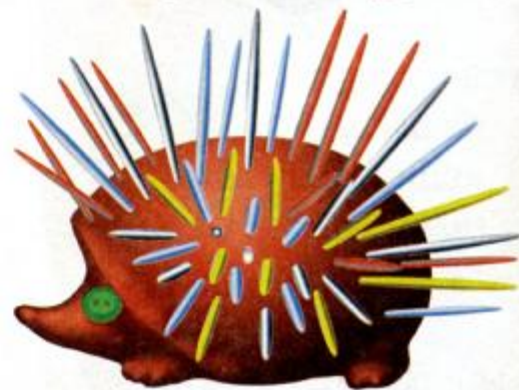
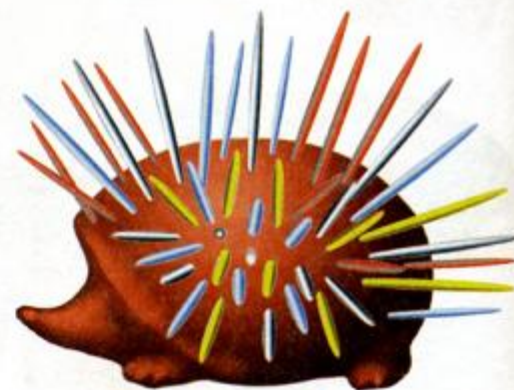
1

Или вот таким: катаем округлое туловище.



2

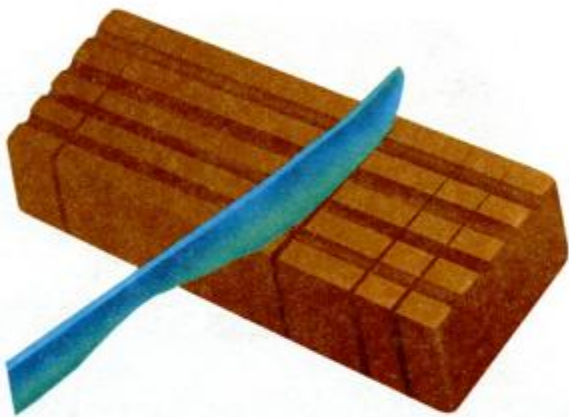
Вытягиваем и заостряем носик, оттягиваем и закругляем четыре ножки.



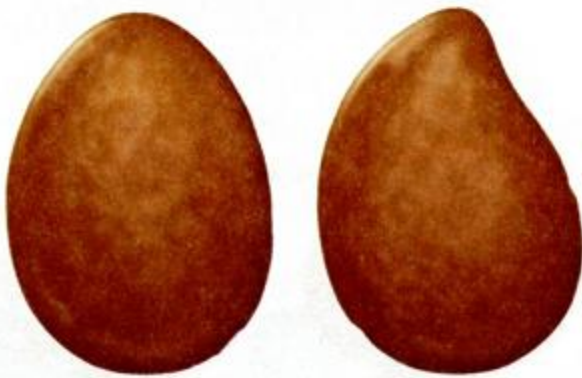
3

Прикрепляем ежику иголки – вставляем зубочистки, спички или трубочки для коктейля.

БЕЛКА РЫЖУХА



1 Делим брусок пластилина на три примерно равные части: для туловища, хвоста и остальных деталей.



2 Формируем туловище белки: большой шар вытягиваем в яйцо, слегка оттягиваем шейку, изгибаем спинку.



3 Делаем голову: катаем небольшой шар, вытягиваем и заостряем мордочку, прикрепляем уши, глазки-бусинки и носик-пуговку; присоединяем голову к туловищу.



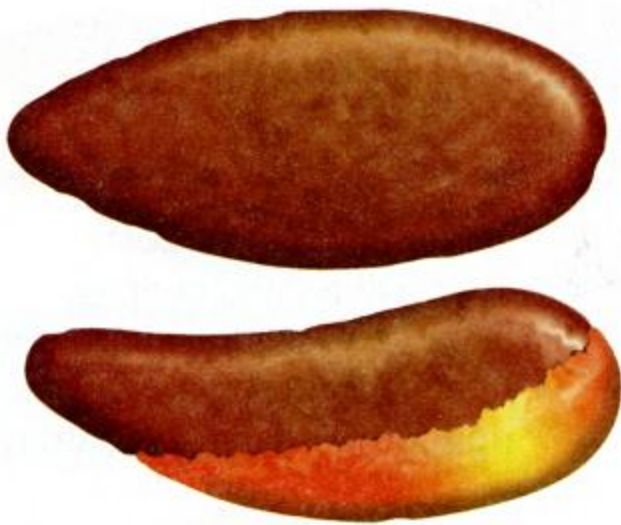
4 Лепим хвост: катаем толстый валик, сверху украшаем — примазываем пластилиновую лепешку, присоединяем к туловищу.



5 Лепим лапы: верхние — два столбика, нижние — лепешки и столбики; прикрепляем лапки к туловищу.



ЛИСОНЬКА-ЛИСА



1 Лепим туловище-«огурчик»; украшаем его светлой грудкой: примазываем сверху лепешку из пластилина другого цвета или отрезаем часть туловища стеклой и надставляем такую же часть, но другого цвета.



2 Катаем лапы-столбики (передние потоньше, задние потолще), заостряем книзу и слегка загибаем; прикрепляем к туловищу; лепим пышный хвост со светлым кончиком.



3 Делаем голову: вытягиваем мордочку вперед, заостряем носик и чуть-чуть приподнимаем вверх; прикрепляем уши, глаза и прорезаем стеклой ротик. Присоединяем голову к туловищу.



ВОЛЧОК-СЕРЫЙ БОЧОК



1 Лепим туловище — «огурчик» или «кабачок», дополняем его грудкой другого цвета (примазываем сверху пластилиновую нашлепку); туловище расширяем спереди и сужаем сзади.



3 Лепим лапы-столбики, слегка загибаем и закругляем внизу, расширяем и сплющиваем сверху; присоединяем лапы к туловищу так, будто волк идет. Проверяем устойчивость фигурки.



2 Катаем голову: вытягиваем мордочку вперед, но не заостряем, как у лисы; формируем лоб, прикрепляем уши торчком, нос и глаза — маленькие шарики из пластилина. Прикрепляем голову к туловищу.



4 Делаем хвост: катаем валик, заостряем внизу и слегка изгибаем, прикрепляем к туловищу.



МЕДВЕЖОНОК ВООБРАЖУЛЯ



- 1** Катаем большое туловище в форме яйца или огурчика.



- 2** Лепим голову: раскатываем шар, слегка сплющиваем, прикрепляем мордочку из пластилинового шарика другого цвета, лукавые глазки и носик-пуговку; делаем уши из сплюснутых шариков, прикрепляем на макушке. Голову присоединяем к туловищу, «шов» разглаживаем.



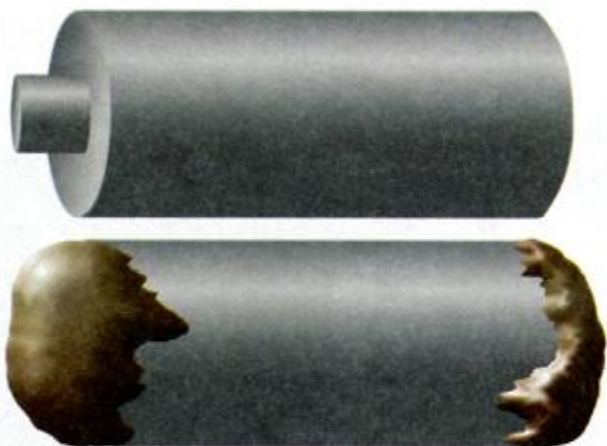
- 3** Лепим нижние лапы-«пряники», прорисовываем стеклой пальцы; крепим лапы внизу туловища, будто медведь стоит.



- 4** Катаем верхние лапы-столбики, сплющиваем внизу, примазываем по бокам туловища вверх.



ЛОСЕНОК СМЕЛЬЧАК



1 Для туловища берем картонную или пластиковую трубочку и обмазываем ее пластилином.



2 Лепим голову: катаем шар, вытягиваем, загибаем вниз с одной стороны; делаем шею и прикрепляем голову к туловищу; прорезаем стеклой рот.



3 Делаем рога: катаем два толстых валика, вытягиваем, заостряем, сгибаем, укрепляем на голове (или же вставляем в голову рога из настоящих веточек); лепим уши-«листочочки» и прикрепляем возле рогов.



4 Катаем ноги — длинные, но не тонкие «морковки», расширенные книзу, прикрепляем их так, будто лось идет. Проверяем устойчивость фигурки.



СОВА И ВОРОБЫШЕК

Сова



Лепим туловище: раскатываем шар или «яйцо», чуть вытягиваем. Делаем крылышки: катаем две «морковки» и сплющиваем, примазываем к туловищу, процарапываем стекой перышки. Лепим глаза, нос-крючок и лапки-царапки.

Воробышек



1

Катаем туловище — «огурчик» или «яйцо». Лепим голову: катаем шарик, присоединяем к туловищу, прилепляем клювик и глаза — шарики или бусинки.



2

Лепим крылышки, украшаем пластилиновыми жгутиками или процарапываем стекой, присоединяем к туловищу так, будто птичка сидит или хочет взлететь.



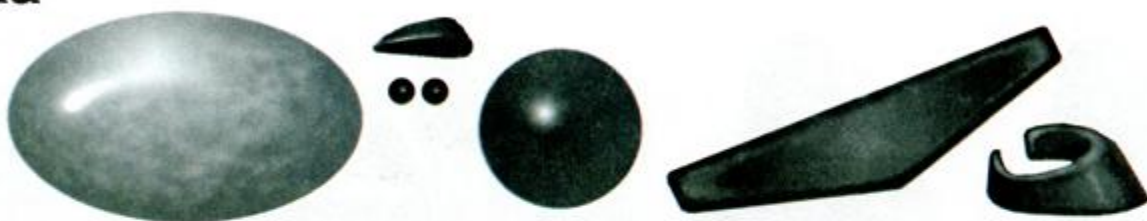
3

Делаем хвостик: катаем столбик и сплющиваем, расширяем один конец, другой присоединяем к туловищу; укрепляем птичку на подставке-«ножке».

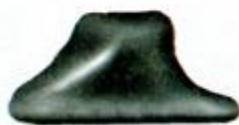


СОРОКА И ТЕТЕРЕВ

Сорока



- 1 Катаем туловище в форме яйца или огурчика; катаем круглую голову, прикрепляем ее к туловищу с помощью хомутика; не забываем про глаза и клюв.



- 2 Лепим крылья: катаем и сплющиваем валики, процарапываем стеклой перышки. Лепим удлинённый хвост: катаем столбик, сплющиваем в пластину, примазываем хвост и крылья к туловищу; устанавливаем фигурку на подставке.

Тетерев

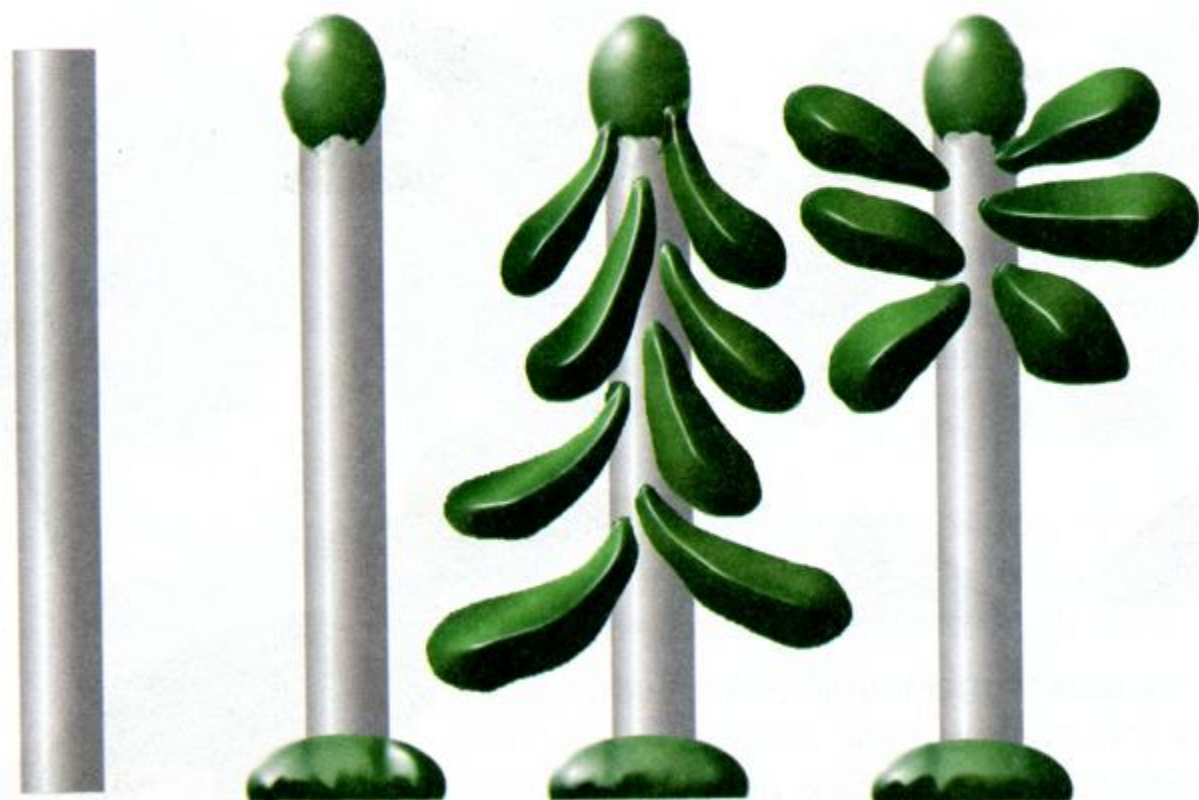


- 1 Раскатываем округлое туловище; катаем круглую голову, вместе с шеей присоединяем к туловищу; лепим гребешок, глаза и клюв.



- 2 Лепим крылья: сплющиваем и закругляем валики. Делаем хвост: раскатываем два столбика, сплющиваем, заостряем, загибаем дугой и прикрепляем к туловищу, чтобы дуги расходились в стороны вниз.

ДЕРЕВЦЕ ЗА ДЕРЕВЦЕМ



1 Ствол попробуем сделать из трубочки, палочки или толстого карандаша.

2 Или облепим пластилином бутылку и воткнем трубочки для коктейля с пластилиновыми листочками.



КУСТИК ЗА КУСТИКОМ



- 1** Лепим шляпку:
раскатываем шар,
делаем углубление
пальчиком,
расширяем шляпку.



- 2** Лепим
«юбочку»
для ножки
мухомора.



- 3** Лепим
ножку-столбик.



Мухомор — ядовитый гриб,
но до чего красив!

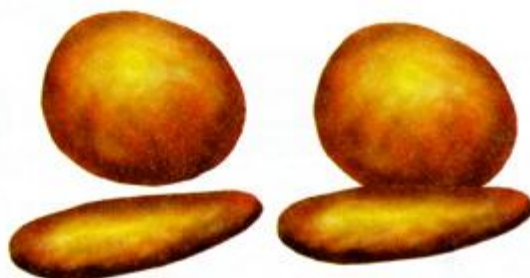
ЛЕВ



- 1** Раскатываем колбаску и сплющиваем ее в пластину; делаем разрез-«зигзаг» и соединяем части, чтобы получилась лохматая грива.



- 2** Раскатываем голову в форме яйца или шара; примазываем гриву к голове. Оформляем мордочку: лепим щеки, нос, глаза, язычок, усы.

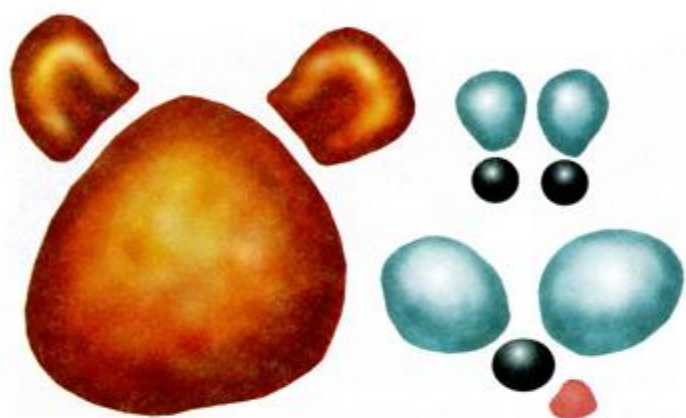


- 3** Катаем туловище-«огурец»; не забываем про хвост с кисточкой.

- 4** Делаем передние лапы — два чуть изогнутых столбика; задние лапы — сплющенный шар присоединяем к столбику; соединяем все части крепко, но аккуратно.



ТИГРЕНОК

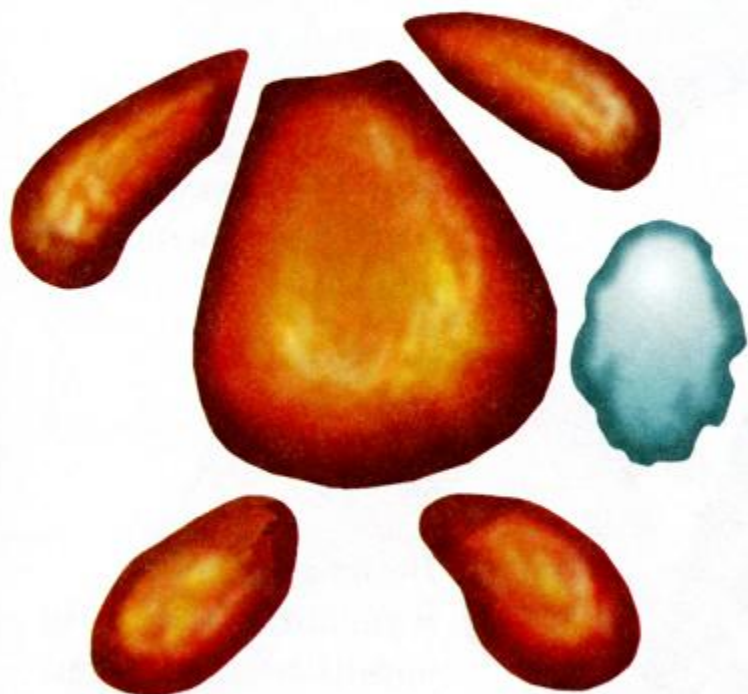


1 Лепим голову в виде «яйца» — раскатываем шар и слегка вытягиваем вверх. Оформляем мордочку: щеки и нос, глаза из двух деталей (белой лепешки и черного шарика), язычок.



2 Катаем туловище в форме толстой морковки и сплющиваем острый конец.

3 Украшаем туловище нагрудничком: кусочек пластилина сплющиваем, прищипываем по краям и примазываем к туловищу.



4 Делаем устойчивые нижние лапы, прикрепляем к туловищу и проверяем, будет ли тигренок стоять. Катаем верхние лапки-столбики; раскатываем хвост-«колбаску».

5 Соединяем все детали и украшаем шубку тигра полосками-«жгутиками».

ЗЕБРА



1 Раскатываем туловище — удлиненный валик.



3 Катаем шею-столбик, слегка загибаем и формируем пальчиками голову, прикрепляем ее к туловищу.



2 Слегка изгибаем дугой и делаем с помощью стеки надрезы, чтобы получились четыре ноги; расставляем ноги для устойчивости фигурки и слегка заостряем их книзу.



4 Оформляем мордочку: делаем гриву-«колбаску», прищипываем пальчиками, как вареник; прикрепляем ушки-«листки», нос-«лепешку» и выразительные глазки.



5 Лепим хвостик и украшаем фигурку черными полосками.

ЖИРАФ



1 Для туловища сгибаем валик дугой; надрезаем только один конец валика, потому что передние ноги у жирафа расставлены, а задние прижаты одна к другой.

2 Катаем длинную шею-столбик и прикрепляем к туловищу.



5 Соединяем все детали вместе, проверяем устойчивость фигурки и украшаем жирафа пятнышками.



3 Делаем мордочку: раскатываем шар и заостряем спереди.



4 Оформляем голову: глаза, уши, рожки, нос, грива.



ВЕРБЛЮЖОНОК



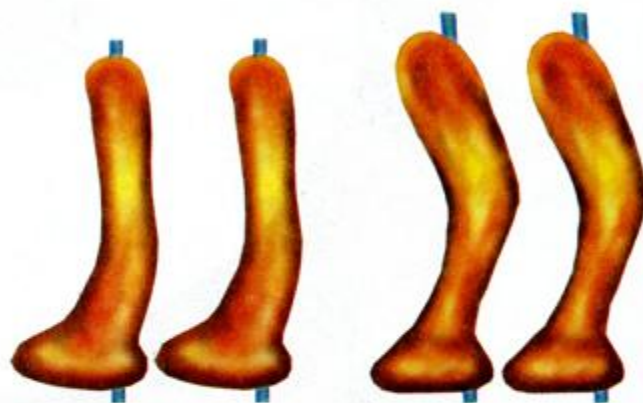
- 1** Раскатываем туловище в виде большого яйца и добавляем верблюжий горб — нашлепку на спину.



- 2** Лепим своеобразную верблюжью морду с длинной верхней губой: раскатываем шар, слегка вытягиваем вперед и загибаем вниз. Оформляем голову: уши-лопушки, хохолок и глаза.



- 3** Делаем косматую шею: раскатываем столбик, прикрепляем к голове, процарапываем «шерстку».



- 4** Лепим длинные ноги (для устойчивости помещаем внутрь трубочки) и присоединяем к туловищу.

СЛОНЕНОК



1 Раскатываем большое толстое туловище — шар слегка сминаем ладонями и вытягиваем в стороны; делаем устойчивые ноги.



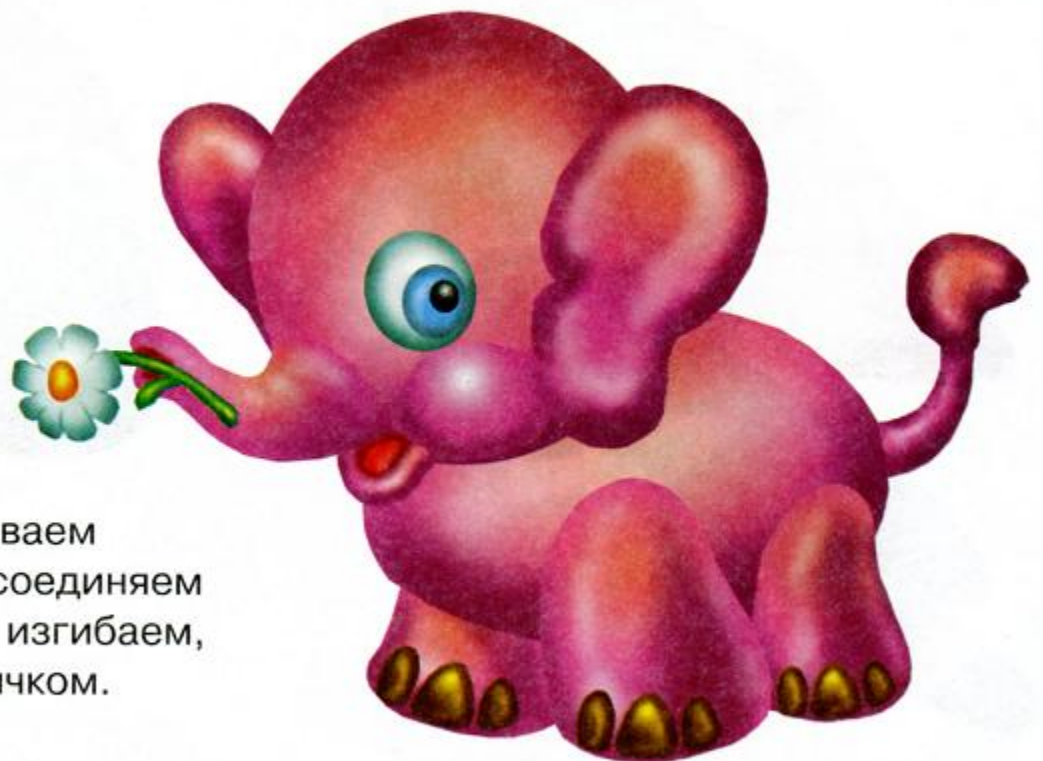
4 Дополняем голову симпатичными деталями — лепим щечки и глазки.

2 Делаем голову слоненка — большой шар; лепим большие уши — сплющиваем две лепешки, слегка расширяя вверху и сужая внизу, прикрепляем к голове.

5 Соединяем все части; не забываем слепить хвостик.



3 Делаем хобот — лепим «морковку» или пластинку, сворачиваем в трубочку, прочно присоединяем к нижней части головы, изгибаем, оформляем ротик с язычком.



ПОПУГАИ



1

Попугая лепим вот таким способом: раскатываем туловище в форме яйца; лепим круглую голову, «сажаем» ее прямо на туловище.

2

Делаем крылья из двух сплюснутых лепешек, дополняем их перышками-«колбасками»; лепим хвост и хохолок из нескольких «колбасок»; прилепляем большие глаза и нос крючком.



3

Или таким: катаем голову не круглую, а «столбиком»; примазываем ее к туловищу так, будто это шея с перышками.



**«МАСТЕРИЛКА» — буря положительных эмоций
и множество идей для творчества!**

На улице холодная погода, дождь или снег — и гулять совсем не хочется? А может быть вам просто скучно? Тогда в доме наверняка найдется коробочка пластилина. Смело открывайте ее и принимайтесь за дело! Из одного комочка пластилина можно создать бесконечное множество образов. Петя-петушок и курочка с цыплятами, круторогий барашек и кудрявая овечка, буренушка и озорные телята... — разноцветный мир оригинальных идей подарит книга «Я леплю из пластилина» из серии «МАСТЕРИЛКА».



ISBN 978-5-486-01829-9



9 785486 018299


**МИР
КНИГИ**
ИЗДАТЕЛЬСТВО