



ЭКСПРЕСС-
КУРС

Рисуем акварелью



ОТ НАТУРЫ К РИСУНКУ • МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ ПОЭТАПНО • СОЗДАЕМ ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ •
КОЛОРИСТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ • ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ

Рисуем акварелью



УДК 75.02
ББК 85.14
Р 54

Cuaderno Del Artista: La Tecnica de la Acuarela

Textos: David Sanmiguel
Fotografias: Archivo Parramon

© Copyright Parramon Paidotribo — World Rights
Published by Parramon Paidotribo, S. L., Badalona, Spain

Р 54 **Рисуем** акварелью. Экспресс-курс ; [пер. с исп. И. Головенко]. — М. : Эксмо, 2014. — 40 с. : ил.— (Я — художник! Кисти и краски).

ISBN 978-5-699-71385-1

Это доступное руководство по рисованию акварелью поможет вам в кратчайшие сроки освоить техники и приемы профессиональных художников. Пошаговые мастер-классы, упражнения «рисуем по номерам» и работы мастеров живописи помогут вам успешно выполнить все творческие задания и достичь мастерства.

УДК 75.02
ББК 85.14

ISBN 978-5-699-71385-1

© Головенко И., перевод на русский язык, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014



Введение

Акварель — это многогранная живописная техника, которая предоставляет безграничные возможности для художественного самовыражения. Вот почему эта книга будет полезна как для начинающих, так и для более опытных художников. Новичок откроет для себя основные понятия и приемы рисования акварелью, опытный художник сможет углубить знания и усовершенствовать технику.

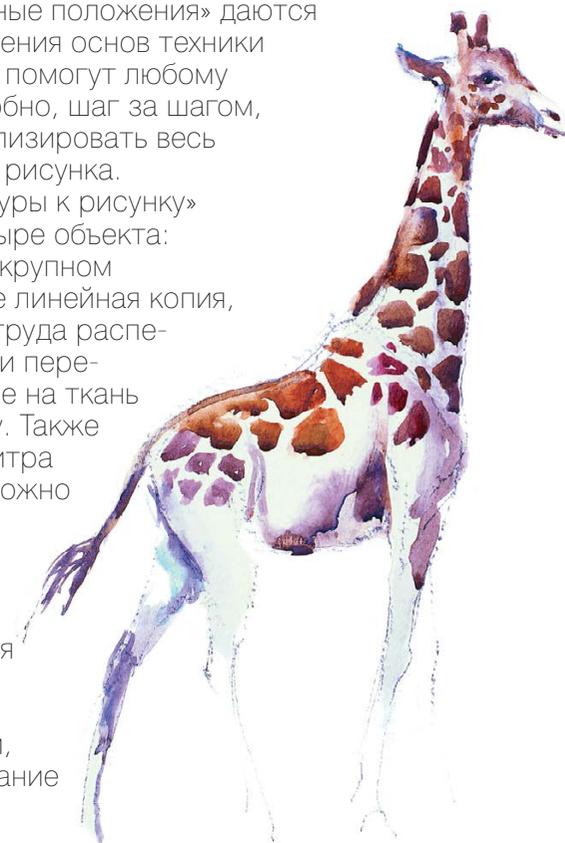
Книга состоит из двух дополняющих друг друга частей.

В разделе «Основные положения» даются подробные объяснения основ техники рисунка, которые помогут любому желающему подробно, шаг за шагом, изучить и проанализировать весь процесс создания рисунка.

В разделе «От природы к рисунку» предлагаются четыре объекта: их изображение в крупном масштабе, а также линейная копия, что позволит без труда распечатать, увеличить и перенести изображение на ткань или другую основу. Также предлагается палитра цветов, которую можно по вкусу менять или расширять.

Все эти ресурсы помогут учащемуся самостоятельно завершить предложенные рисунки, принимая во внимание комментарии и рекомендации из первого раздела.

В целом этот краткий курс предлагает комплекс последовательных теоретических и практических советов, которые можно воплотить на практике здесь и сейчас.





1

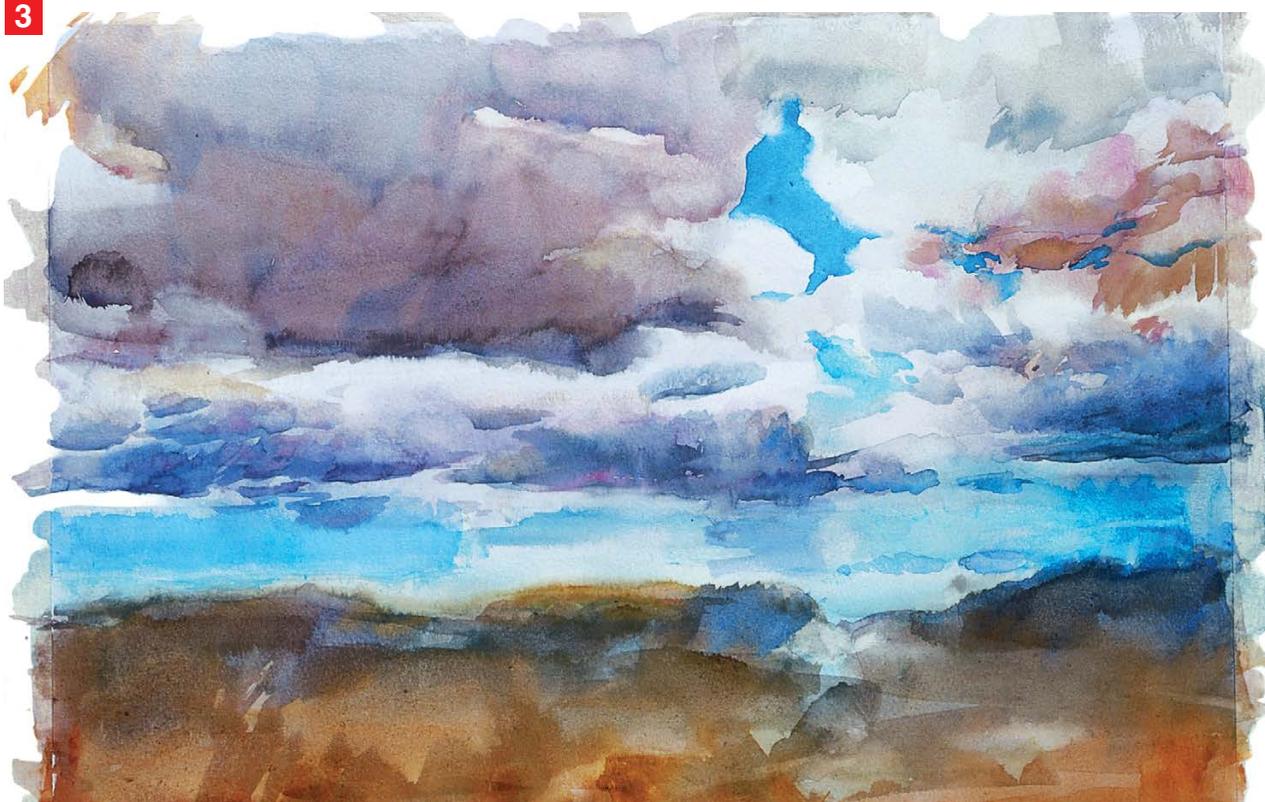


2

Небо и облака

Изображение неба как части пейзажа или как самостоятельной темы ставит перед художником, работающим акварелью, интересные задачи. С помощью живописных средств можно передать и глубину безоблачного неба, и свинцовую тяжесть пасмурного небосклона. Эти приемы почти монохромной живописи (серые, синие, а в случае сумерек — оранжевые тона) отлично передают нужное настроение. Изображение водной поверхности — одна из основных тем в акварельной живописи.

3



Если предварительно увлажнить бумагу, то серо-синие облака приобретут воздушность форм и углубленную тональность. Это самая распространенная техника для изображения облачного неба, которой с успехом пользуются многие акварелисты

1 2

ЦВЕТА ОБЛАКОВ

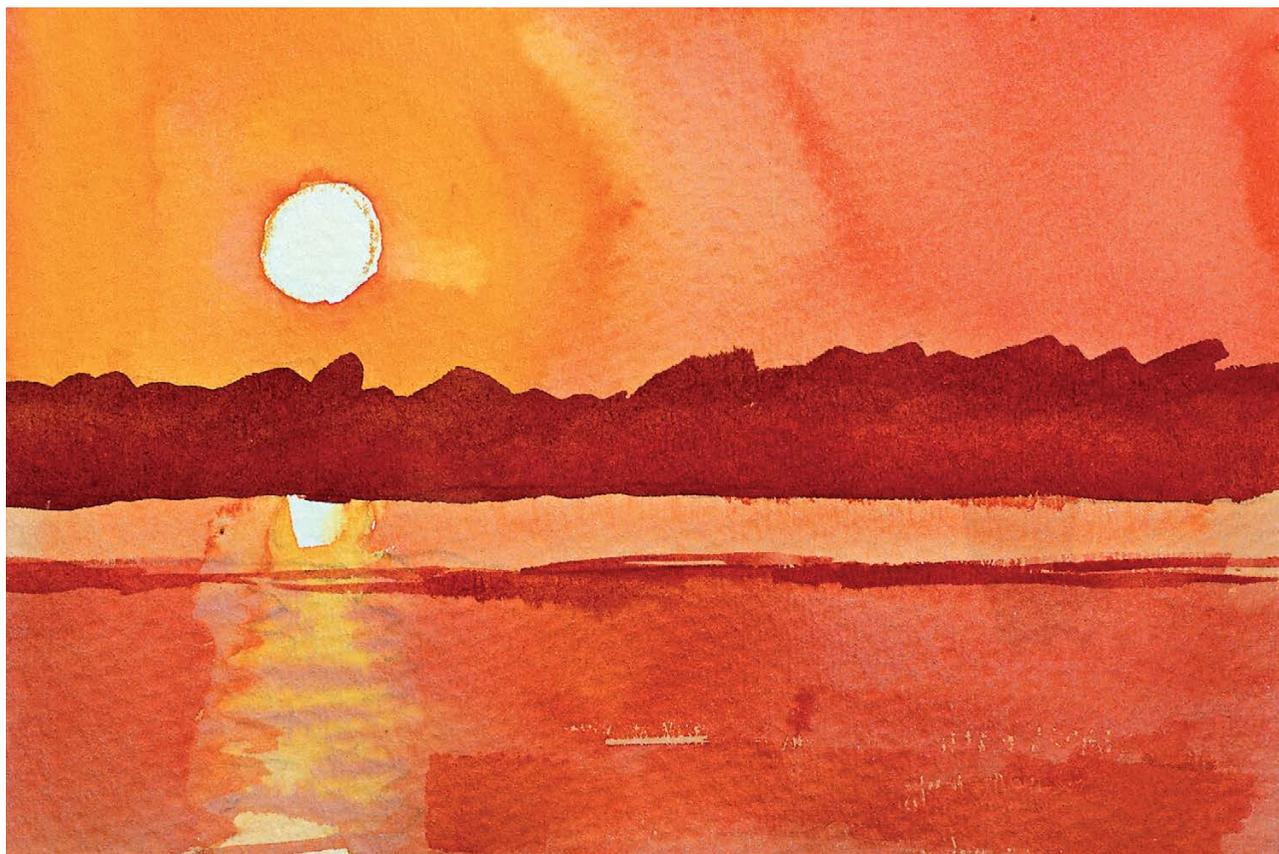


Синий — самый важный цвет для изображения неба и передачи холодной тональности приглушенных теней. Это могут быть такие оттенки синего, как ультрамарин или кобальт. Жженая сиена в сочетании с синим дает серые тона, с помощью которых можно создавать интенсивные затенения.

Добавляя теплые желто-красные или охристые тона, можно передать интересные световые эффекты, изображая тяжелые грозовые тучи на вечернем небе **3**

Цвет сумеречного неба очень теплый.

На этом рисунке небо на закате приобретает интенсивный оранжевый тон и хорошо контрастирует с сияющим солнечным диском. Прежде чем раскрасить небо, увлажняем бумагу. Контуры солнца остаются незакрашенными **4**



1



Вода и морские пейзажи

Акварель прекрасно подходит для передачи всех нюансов тонких цветовых переходов. Поверхности рек, озер и особенно моря предоставляют акварелисту огромную свободу при смешивании цветов и сочетании резерважей (незакрашенных участков) с тональными пятнами. Акварель хороша тем, что дает возможность с помощью живописных средств передать отблески на небе, тонкости игры света и глубину водной стихии.

Рисую прибой, можно получить эффект блеска волн с помощью пятен, которые становятся все реже к переднему плану. Белые пространства создают ощущение прозрачности воды 1

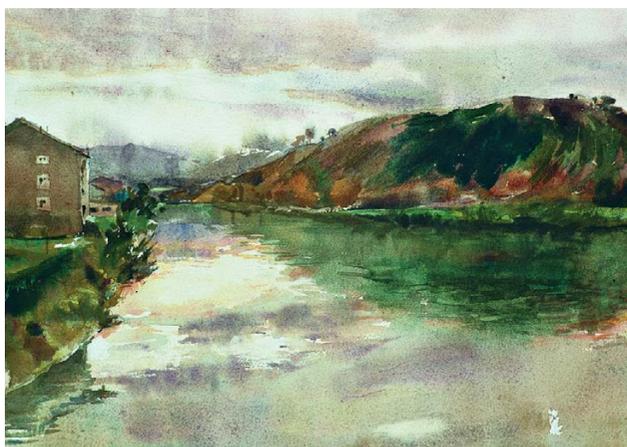
2



На примере этого монохромного рисунка показано, как можно передать блеск водной поверхности. Темные пятна контрастируют со слегка размытыми линиями. Незакрашенные участки создают эффект отражения света в воде 2



3



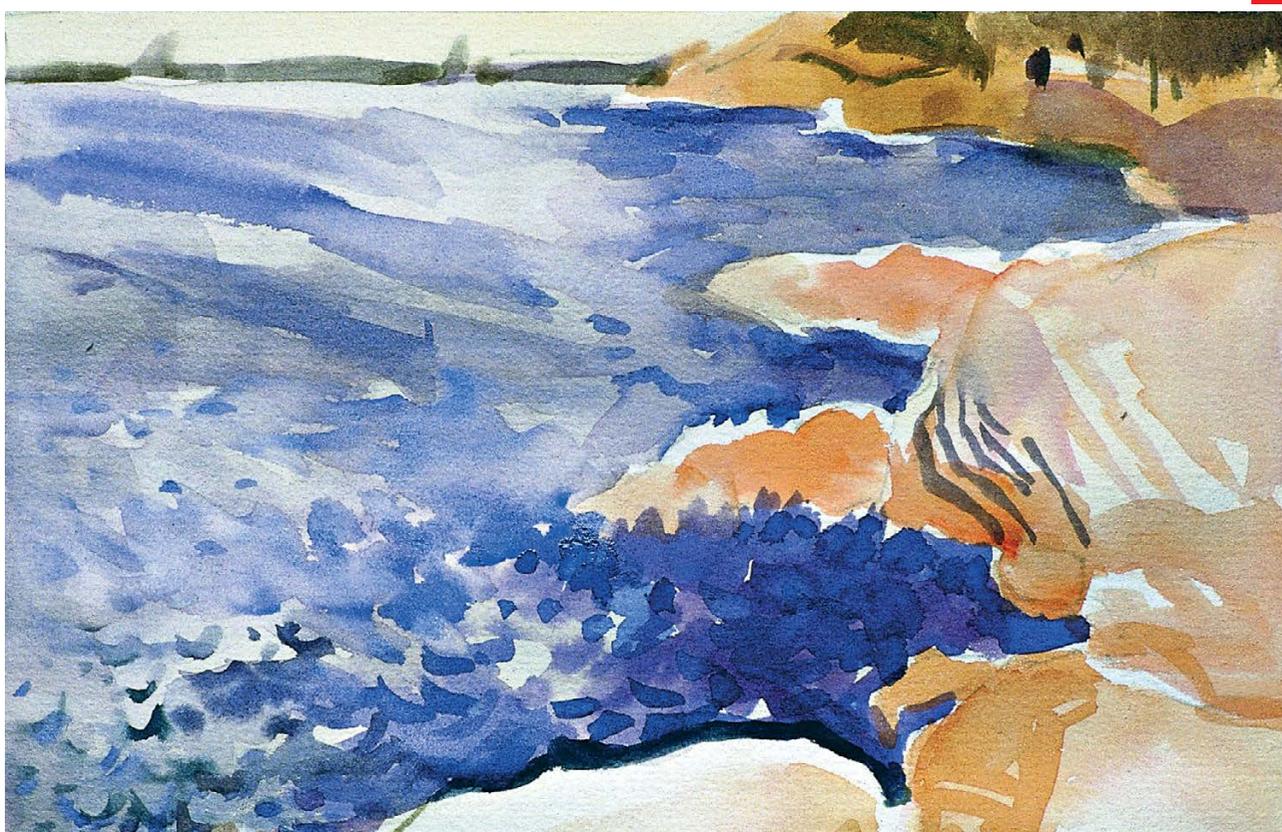
4

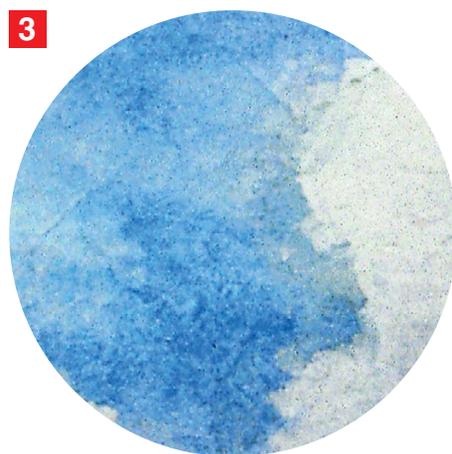
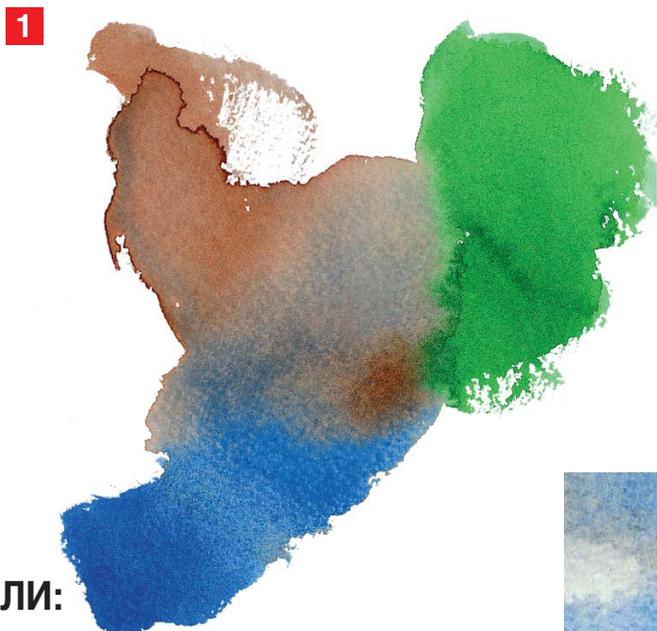
Море представлено в виде узкой каймы под линией горизонта. Эта почти однородная по цвету полоса становится элементом, завершающим пейзаж **3**

Цвет воды меняется в зависимости от дневного света. Привычные синие тона гармонично переходят в землистые с зеленоватым оттенком. Этого эффекта позволяет добиться прием работы «мокрым по мокрому» **4**

Здесь в центре внимания эффекты игры света на воде, изображенные немного сверху. Это придает рисунку живописность, динамику и жизненность **5**

5



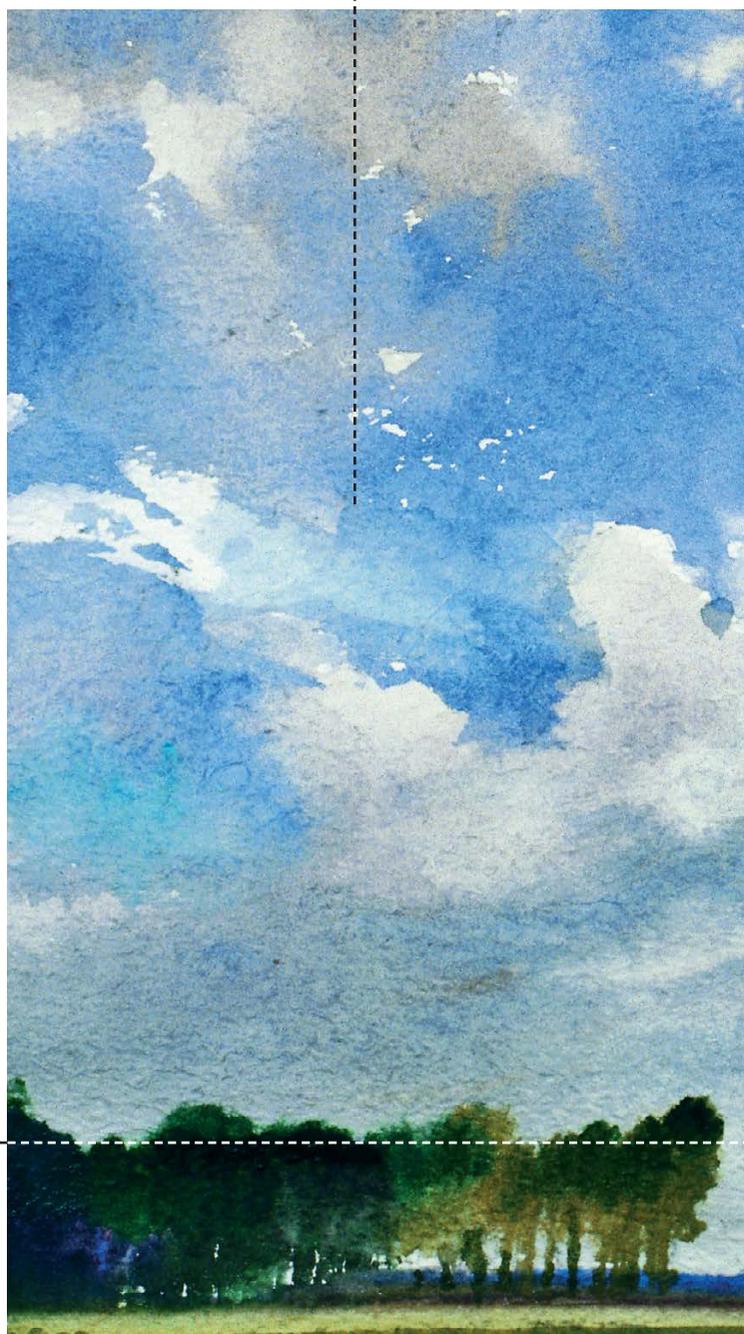


ДЕТАЛИ: Облачное небо

Воздушные скопления легких облаков, постоянно меняющих свои контуры, — живописное природное зрелище. Этот рисунок тому подтверждение. Линия горизонта расположена очень низко, поэтому большая часть полотна отведена изображению облачного неба, игру легких тонов которого помогают передать просветы белого цвета и оттенки. Именно благодаря присутствию белого цвета панораме удалось придать освещенность.

В этом наброске использованы: синий ультрамарин, темная охра и изумрудно-зеленый **1**

Легкие и воздушные облака над линией горизонта — необходимая деталь пейзажа. Здесь интенсивно-темная полоса деревьев четко вырисовывается на светлом фоне неба, и этот контраст еще больше подчеркивает мягкую тональность облаков **2**



Контурь облаков на фоне синего неба

не должны быть четкими. В некоторых местах тон неба должен смешиваться с тоном облаков, тем самым придавая им более мягкие и расплывчатые очертания **3**



Низкое расположение линии горизонта

позволило художнику использовать большую часть полотна для изображения облаков. Густые серые тона наиболее плотных облаков получены путем смешивания синего ультрамарина и жженой охры в равных пропорциях с добавлением воды для придания цвету мягкости **4**



В этом наброске использованы: синий ультрамарин, синий кобальт, фиолетовый кобальт, жженая сиена и жженая умбра **1**

1



ПРАКТИКА:

Морской пейзаж поэтапно

Основные компоненты этого морского пейзажа — изгиб береговой линии, водная поверхность и ее хроматическое отражение в небе. Работу начинаем с прорисовки набегающей на берег волны, зону пляжа оставляем незакрашенной. Для оформления тональности воды и неба используем плотные теплые тона, которые придадут форму полосе песчаного пляжа и скалистой части берега, закрывающей пространство композиции.

2



Сначала рисуем поверхность моря и зону неба. Чтобы получить самый темный тон для изображения моря, смешиваем синий ультрамарин и жженую сиену с добавлением небольшого количества фиолетового. В результате получаем темный сине-серый тон. Центральную часть неба немного размываем водой, чтобы убрать излишнюю плотность **2**

3



На незакрашенном участке полотна размещаем гребни набегающих волн, скалы и песчаный пляж. Для формирования зоны скал на сухую бумагу наносим пятна очень темных тонов, полученных в результате смешивания жженой умбры и жженой сиены **3**



4

5



Оставшиеся незакрашенными участки берега тонируем акварелью цвета жженой сиены, смешанной с фиолетовым, чтобы придать объемность скалам и затонировать поверхность пляжа **4**

В результате получаем морской пейзаж, отличающийся простотой и непринужденностью, холодные и немного печальные тона которого передают зимнюю атмосферу сюжета **5**

Техника создания чисто городского сюжета или пейзажа, где архитектурные сооружения играют главную композиционную роль, заслуживает детального изучения. Здания являются прежде всего важным цветовым компонентом и должны быть правильно размещены на полотне. Акварелист оформляет эти компоненты с помощью контрастирующих друг с другом пятен, что создает ощущение особой атмосферы, пространства и света. Остальные детали пейзажа должны стилистически подчиняться общей схеме, чтобы не терять композиционную четкость и стройность.

Городской пейзаж

Этот городской набросок выполнен в почти монохромной технике с использованием всего нескольких тонов. Основной свет падает на плоскости зданий, выполненные в очень светлой тональности. Контрастные темные пятна оттеняют фасады и объединяют все здания в единое композиционное целое **1**

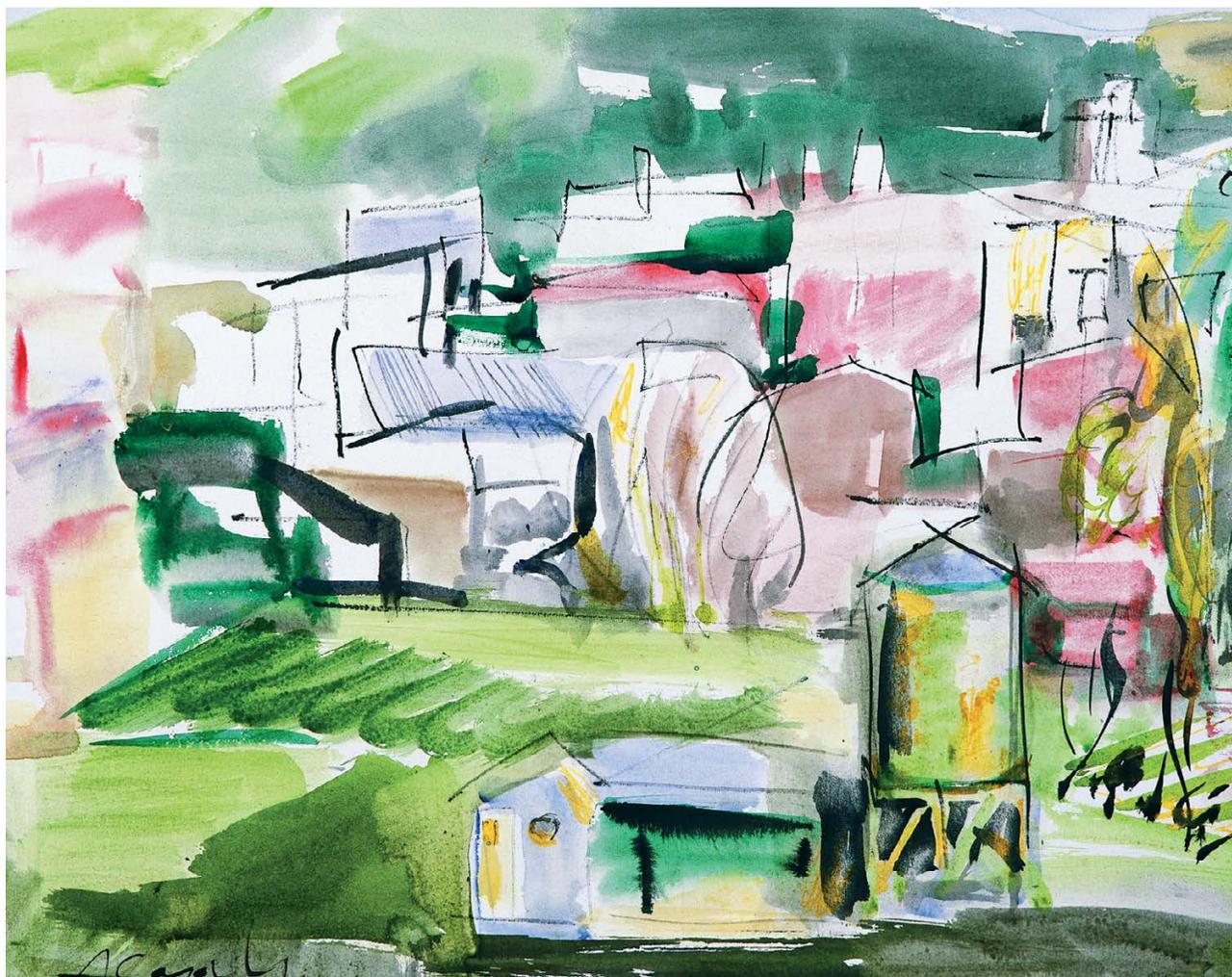




2

Более или менее геометрические контуры зданий, выполненные в почти однородной тональности, создают ощущение пространства. Такие детали, как двери и окна, не выбиваются из общего композиционного строя. Они придают масштабность и объемность фасадам и крышам **2**

3



Мотивы привлекательного сельского пейзажа удачно сочетаются с простыми архитектурными формами. Здесь обе составляющие находятся в гармонии благодаря легкой и схематичной проработке. Линии, штрихи и пятна одновременно создают контуры и цветовой фон композиции **3**

Открытые кафе или рестораны — частый сюжет городского пейзажа. Этот рисунок отличается непринужденностью цветового решения. Приоритет отдан крупным цветным штрихам и размытым участкам, что придает рисунку чувственность и легкость. Здесь нет четко очерченных архитектурных форм: с помощью мазков акварелью создаются свободные, слегка расплывчатые контуры. Несмотря на это, ограниченная цветовая гамма композиции позволяет достичь пространственного единства.

ДЕТАЛИ:

Открытое кафе на берегу моря

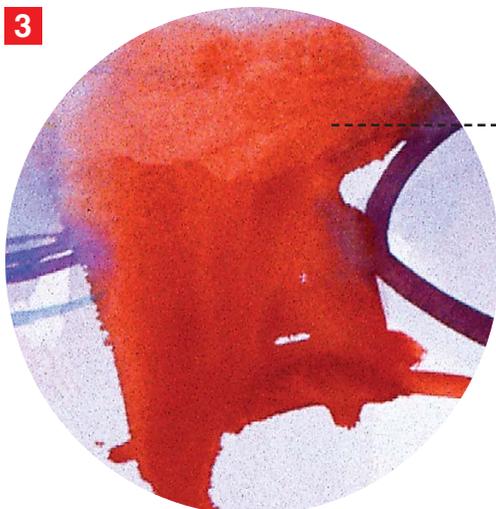
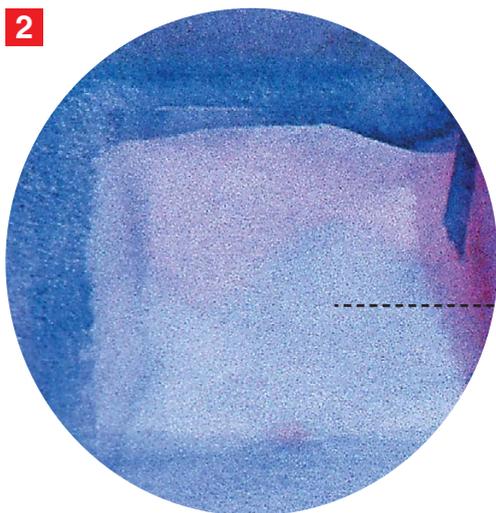
В этой акварели использованы следующие цвета: синий кобальт, синий ультрамарин, лимонно-желтый, красный и кармин **1**

Нечеткие контуры зданий в глубине композиции нарисованы синей акварелью. Общий архитектурный силуэт едва угадывается, но этого вполне достаточно, чтобы создать эффект пространства и глубины **2**

Стулья и столы изображены с помощью слегка беспорядочных штрихов и пятен. Этот прием используется в тех случаях, когда он полностью созвучен с основным стилем акварельного рисунка **3**

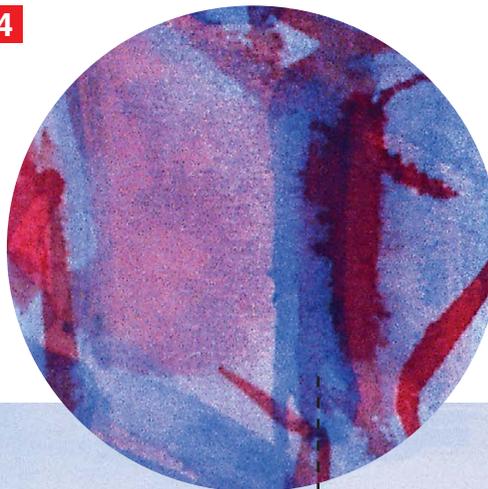


1



Крупный формат рисунка позволяет включить тщательно проработанные отдельные существенные детали. Так, наклон балюстрады помогает создать перспективу и эффект пространства в композиции **4**

4

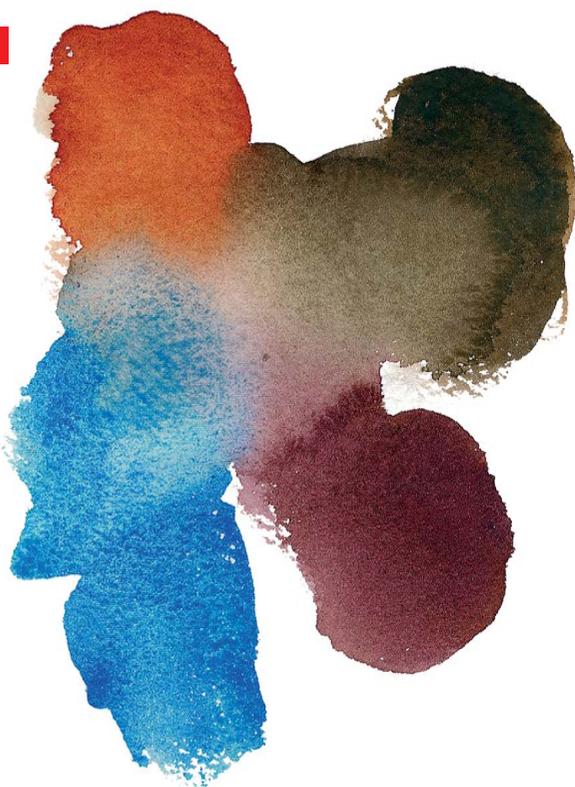


ПРАКТИКА:

Создаем городской пейзаж

В городском пейзаже, представленном на этих страницах, важную роль играет перспектива. Речь идет об изображении улицы, уходящей вдаль. Художник рисует фасады домов в линейной перспективе, направляя все линии к точке схода в центре композиции. Решив эту задачу, художник переходит к развитию тональной перспективы, как обычно, с помощью светлых тонов на заднем плане картины и более темных на переднем.

1



Для осуществления этого замысла были использованы следующие цвета: жженая сиена, умбра натуральная, жженая умбра и синий ультрамарин **1**

2



3



4



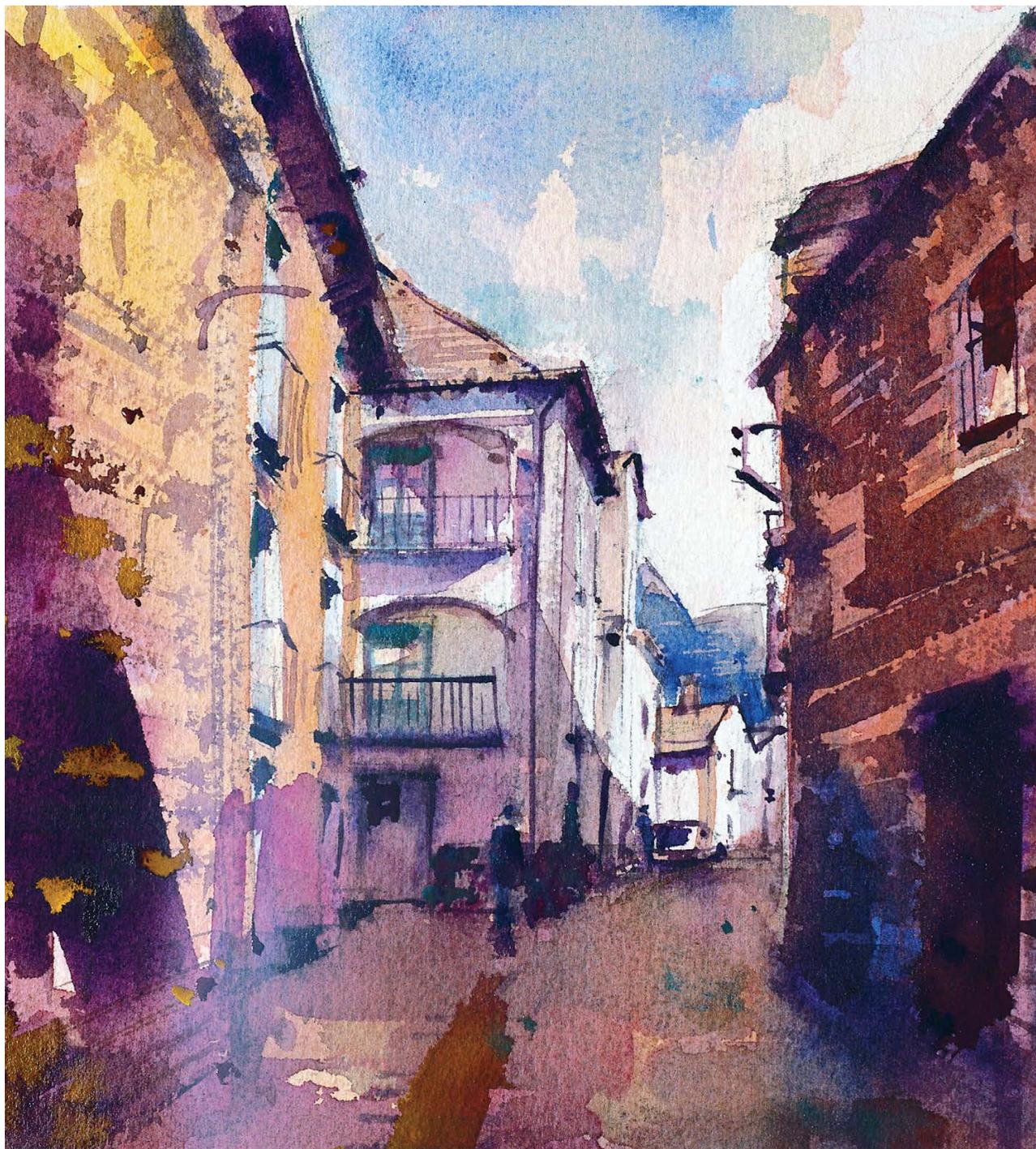
Чтобы зрительно поддержать перспективу рисунка, рекомендуется очертить все контуры тушью с помощью пера. Затем поверх этих линий на все полотно наносится очень светлый тон жженой сиены **2**

На еще не высохший слой акварели наносятся пятна более темного цвета, которые произвольно расплываются на влажной поверхности. Этот прием позволяет оттенить тональность фасадов **3**

После того, как высохнет базовый слой акварели, на фасад здания справа наносится слой тона жженой сиены. Это придает изображению особую прозрачность, сквозь которую проступают основные контуры рисунка **4**

В наиболее освещенных зонах в глубине композиции добавляем несколько более холодных оттенков, что позволит выделить отдельные детали и придать объем зданию, расположенному в центре улицы. В результате мы получаем городской пейзаж, богатый игрой света и отличающийся глубиной изображения **5**

5



Натюрморт — это самый доступный для любого художника жанр. Нет необходимости выходить из дома, чтобы найти привлекательный мотив. Вполне достаточно нескольких повседневных предметов. Это могут быть домашняя утварь, фрукты, цветы и т.д. Акварелист может экспериментировать с сочетаемостью цветов, проявляя всю свою изобретательность при выборе композиции и комбинировании форм. Этот жанр дает полную творческую свободу. Предложенные на этих страницах иллюстрации отражают несколько интересных отправных моментов.

1



Натюрморт

Цветы, отдельно взятые или входящие в более насыщенную элементами композицию, служат еще одним примером классического натюрморта благодаря богатству и яркости красок, а также разнообразию форм **1**

Собранные в единую композицию овощи — это излюбленная художниками тема для поиска световой гармонии и интересных цветовых сочетаний. Даже когда речь идет об одних и тех же фруктах, огромную роль играют контрастность и хроматизм **2**

2





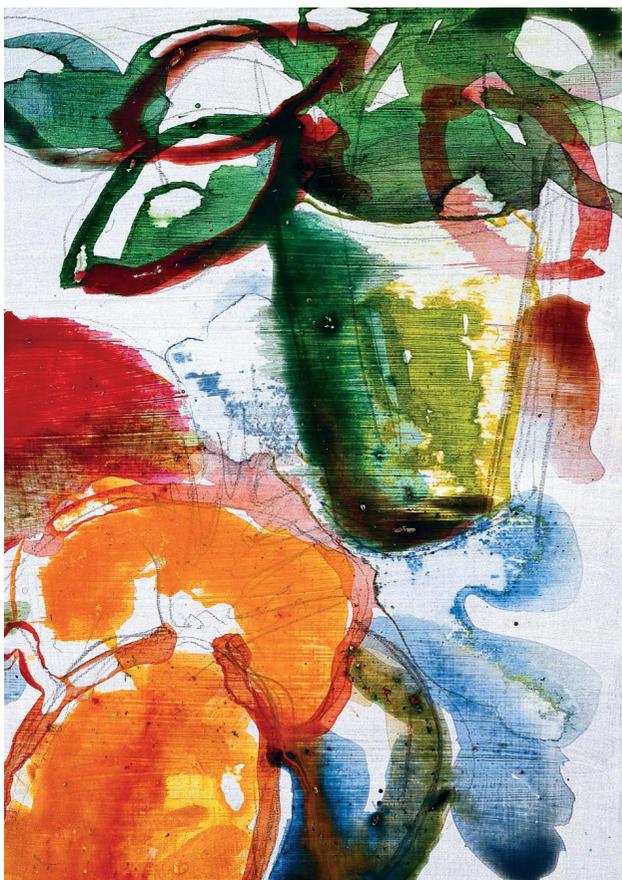
Группирование предметов различной формы, размера и цветов — это основной принцип любой композиции. В натюрморте художник сам решает, как сгруппировать предметы, чтобы получить необходимую комбинацию **3**

Этот акварельный рисунок выполнен энергичными пятнами, повторяющими реальные формы фруктов и растений из натюрморта **4**

ЯРКОСТЬ КРАСОК



Основной аргумент в пользу такого жанра, как натюрморт, заключается в свободе выбора цветовой гаммы. И этот выбор делается в пользу самых ярких и контрастных цветов палитры: желтого, красного, оранжевого с добавлением синих и фиолетовых тонов.



1



ДЕТАЛИ:

Колористический натюрморт

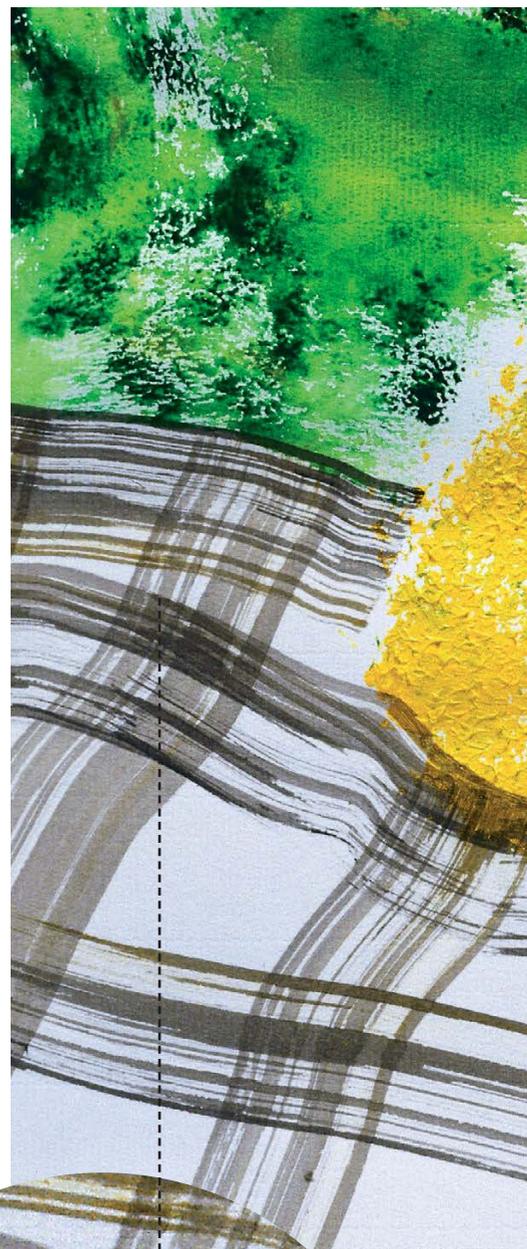
Крайняя простота этого сюжета основана на чистоте цветовых решений. Легкость техники исполнения усиливает хроматичность. Достаточно искусственный стиль демонстрирует специфику использования веерной кисти для передачи рисунка на скатерти. В остальном все в этой акварели просто и непосредственно. Здесь нет ни сложных сочетаний, ни детальных проработок.

В этом рисунке использованы: такие цвета, как лимонно-желтый, желтый кадмий, сиена натуральная, зеленый плотный и изумрудно-зеленый **1**

Для создания рисунка на скатерти взята акварель цвета земли и веерная кисть. Благодаря широкой рабочей поверхности и расстоянию между волосками легко получаем полосы на скатерти **2**

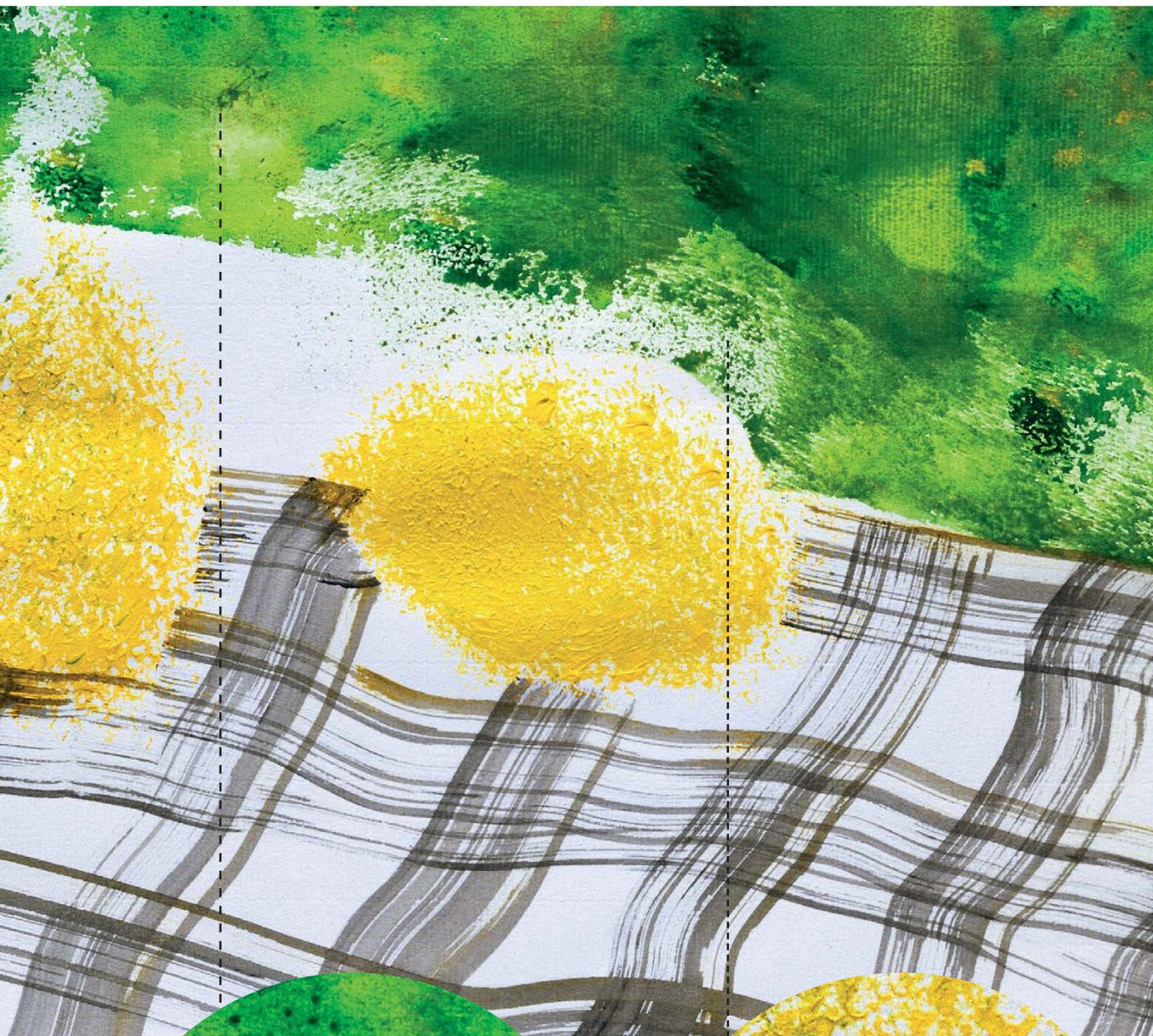
Пятна на заднем плане композиции наносятся довольно густой краской на сухую поверхность. Это позволяет передать контрастность двух оттенков зеленого с помощью мазков разной интенсивности **3**

Для изображения лимонов взяты два цвета: лимонно-желтый и желтый кадмий. Оба цвета, очень насыщенные и яркие, нанесены губкой без всяких теней и затемнений **4**

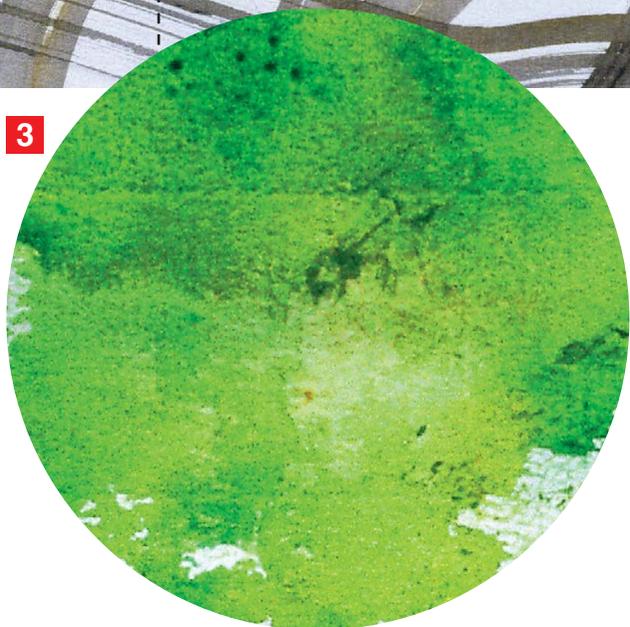


2





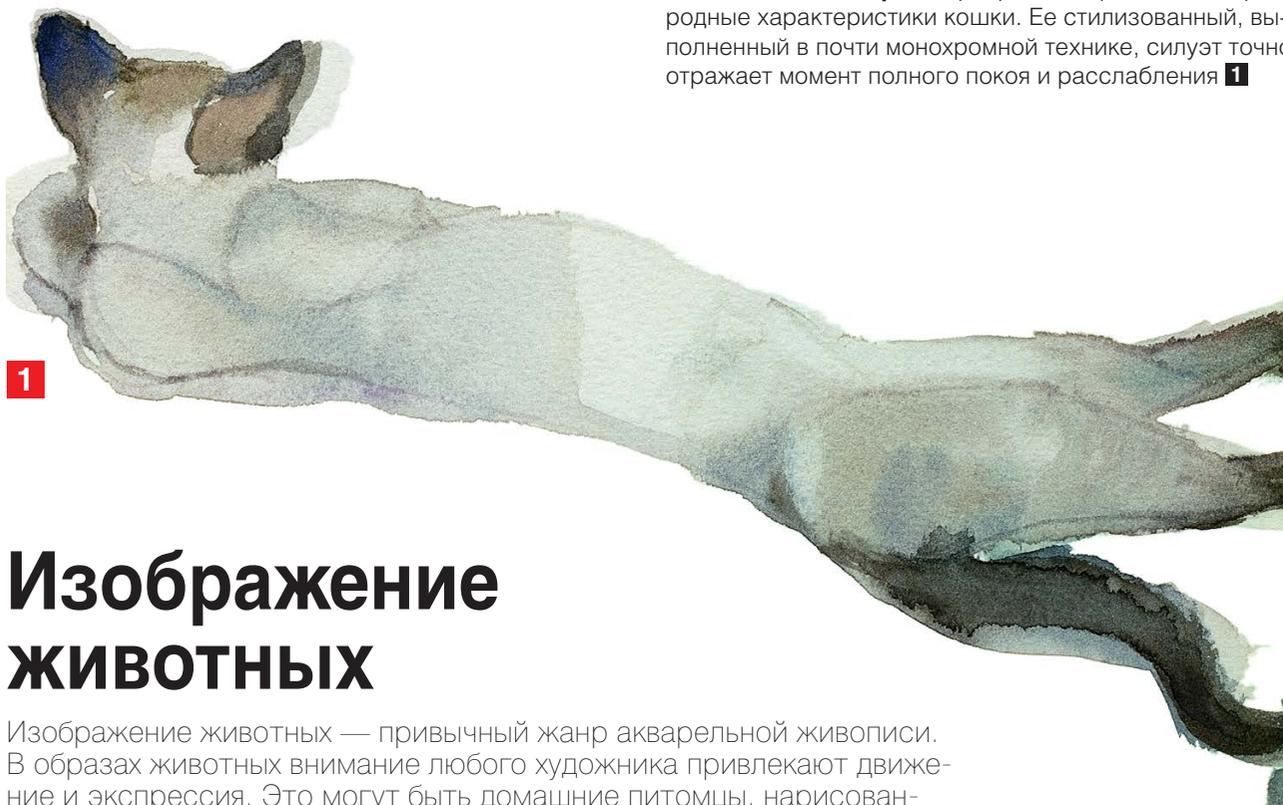
3



4



Эта изящная акварель прекрасно передает все природные характеристики кошки. Ее стилизованный, выполненный в почти монохромной технике, силуэт точно отражает момент полного покоя и расслабления **1**

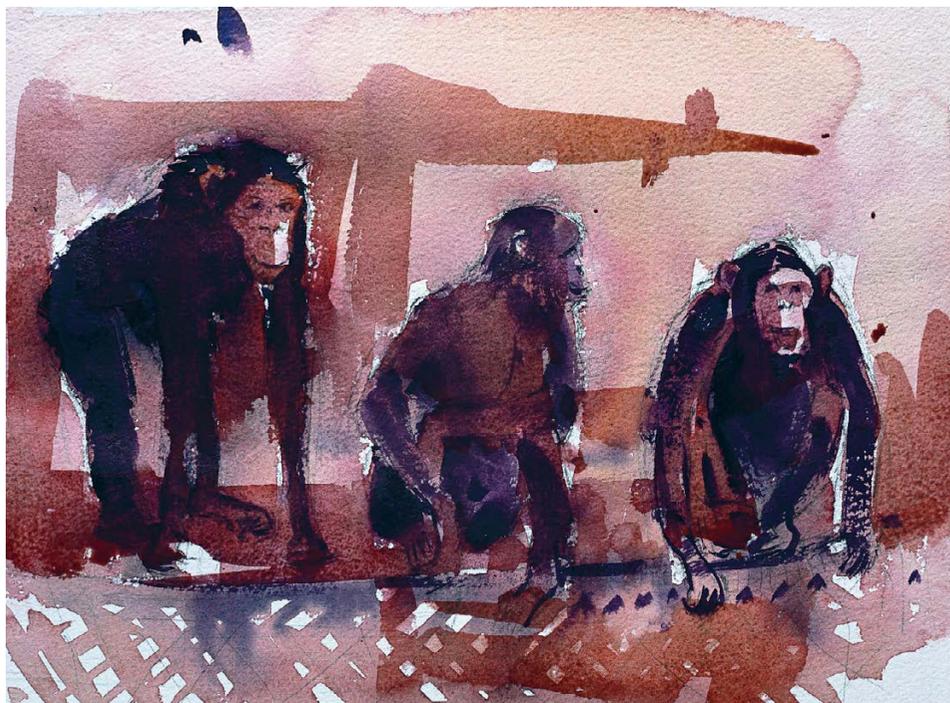


1

Изображение ЖИВОТНЫХ

Изображение животных — привычный жанр акварельной живописи. В образах животных внимание любого художника привлекают движение и экспрессия. Это могут быть домашние питомцы, нарисованные в их привычных позах, или животные, запечатленные во время прогулки по зоопарку. Характерные черты и особенности каждого вида — решающий фактор при создании образа того или иного животного. Кроме того, быстрый набросок животного в движении — это одно из интереснейших упражнений как для начинающего, так и для опытного художника.

2

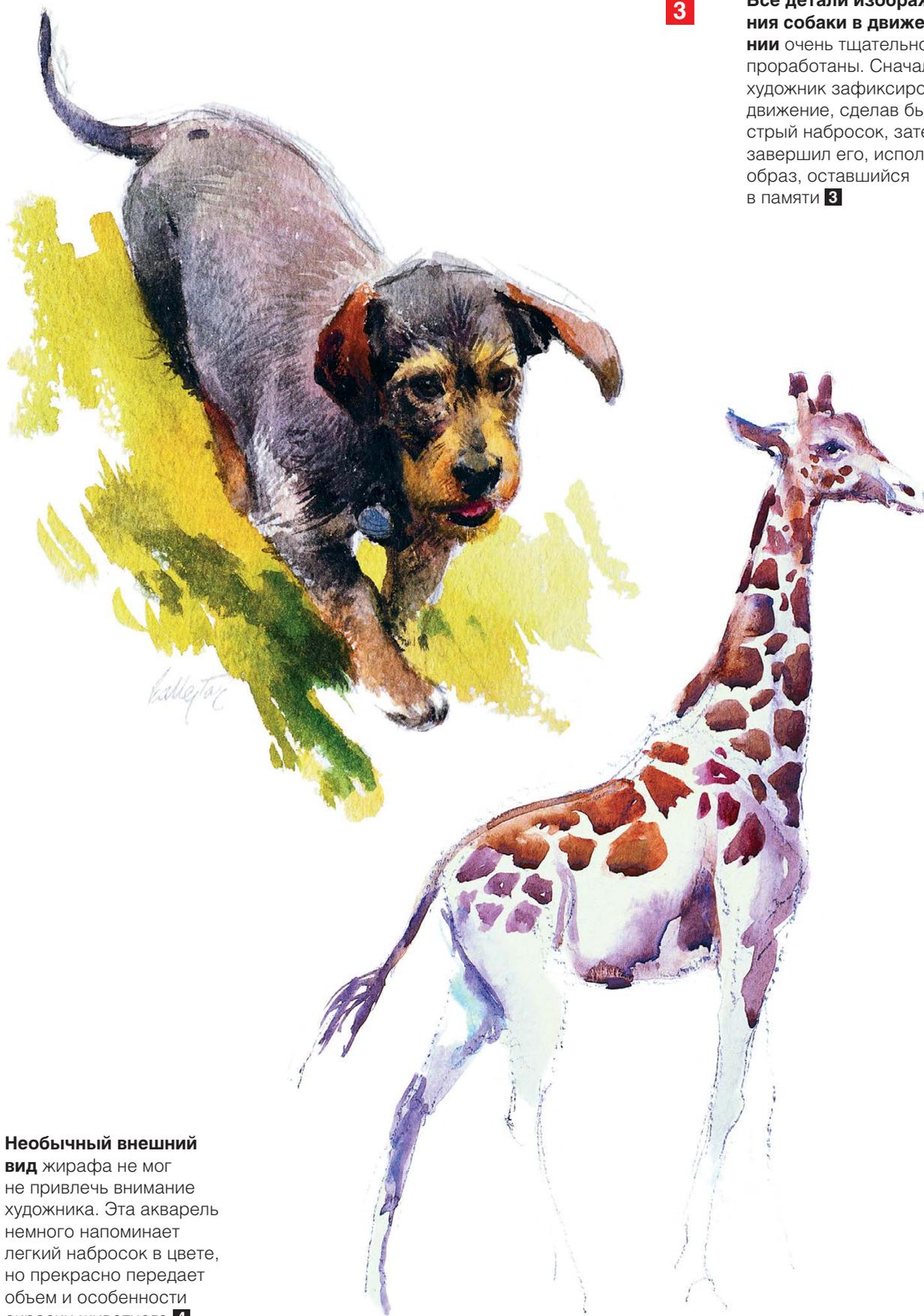


Зоопарки предоставляют огромные возможности тем, кто хочет потренироваться в рисовании животных. Эти фигуры обезьян в их привычных позах достойны того, чтобы быть запечатленными в блокноте натуралиста **2**

3

Все детали изображения собаки в движении очень тщательно проработаны. Сначала художник зафиксировал движение, сделав быстрый набросок, затем завершил его, используя образ, оставшийся в памяти 3

4



Необычный внешний вид жирафа не мог не привлечь внимание художника. Эта акварель немного напоминает легкий набросок в цвете, но прекрасно передает объем и особенности окраски животного 4

В этой акварели использованы следующие цвета: желтая охра, лимонно-желтый, жженая сиена, умбра натуральная и синий ультрамарин **1**



ПРАКТИКА:

Кот акварелью

Если художник хочет нарисовать какое-нибудь животное акварелью, то домашние животные — самый подходящий и доступный вариант. Это могут быть и быстрые наброски, сделанные несколькими линиями и пятнами, и рисунки, проработанные тщательно и без спешки, и срисованные с фотографии. В любом случае, то, что так привлекает акварелистов, — это особенности повадок, анатомическое строение и расцветка животного той или иной масти. Далее мы продемонстрируем весь процесс создания образа домашнего кота.

Рисунок основан на простых формах. Сначала рисуем три овала разной величины — для тела, плеч и головы животного. Затем прорисовываем рот, нос и глаза легкими схематичными линиями. Раскрашивание начинаем с нанесения акварельного слоя цвета охры и сиены **2**

Более насыщенными тонами затемняем бока кота, а в центральной части наносим желтую охру. Силуэт животного хорошо выделяется на бледно-голубом фоне. Этим тоном мы покрываем все оставшееся на листе пространство **3**

Голова — самая темная по сравнению с другими частями тела. Смешивая жженую сиену и умбру, мы получаем нужный нам цвет. Глаза остаются незакрашенными. Они оформляются только после того, как полностью высохнет предыдущий слой краски **4**

2



3



4



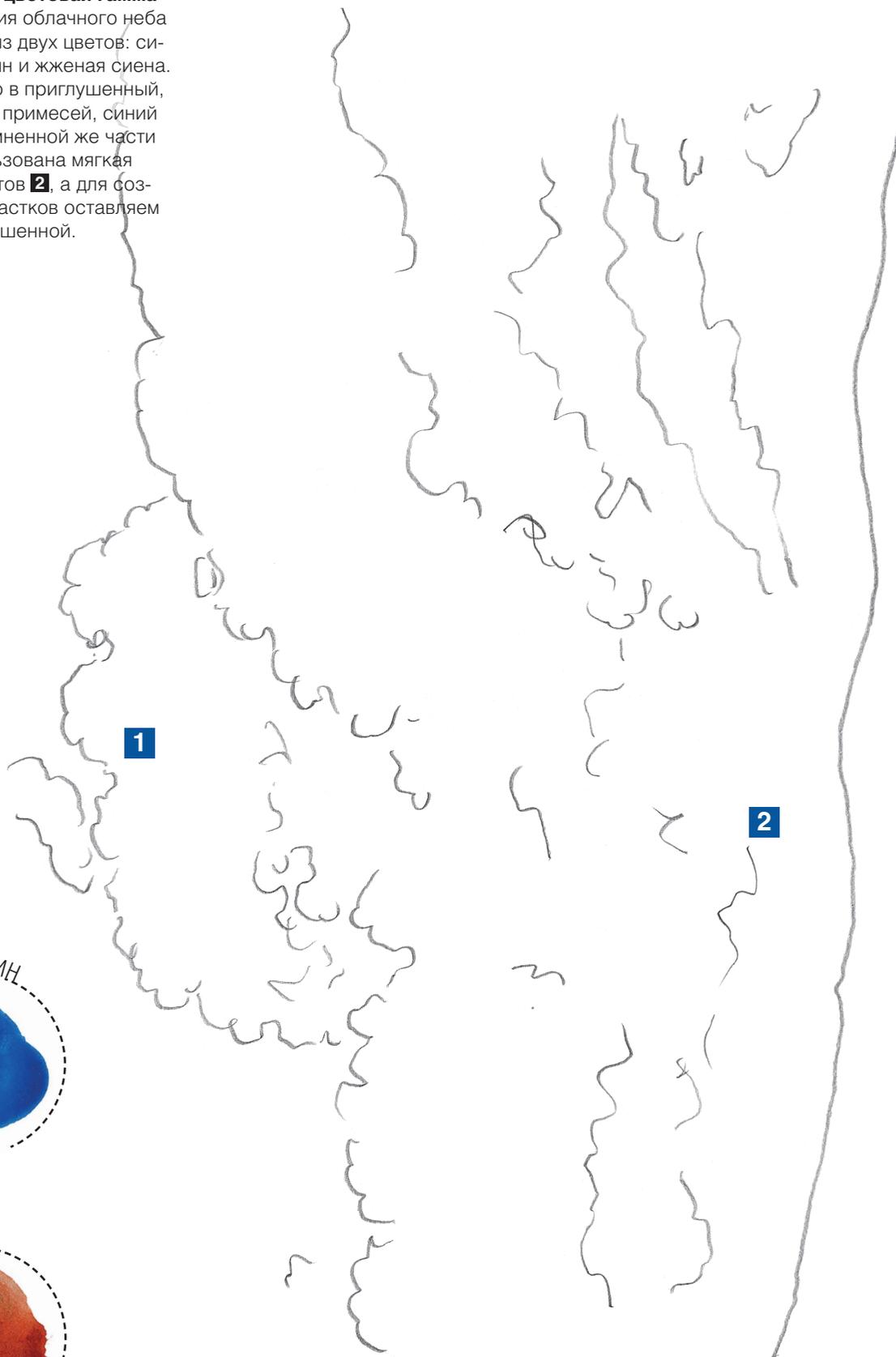
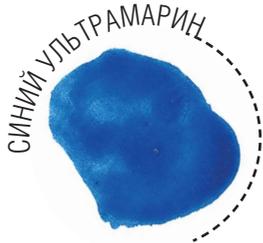


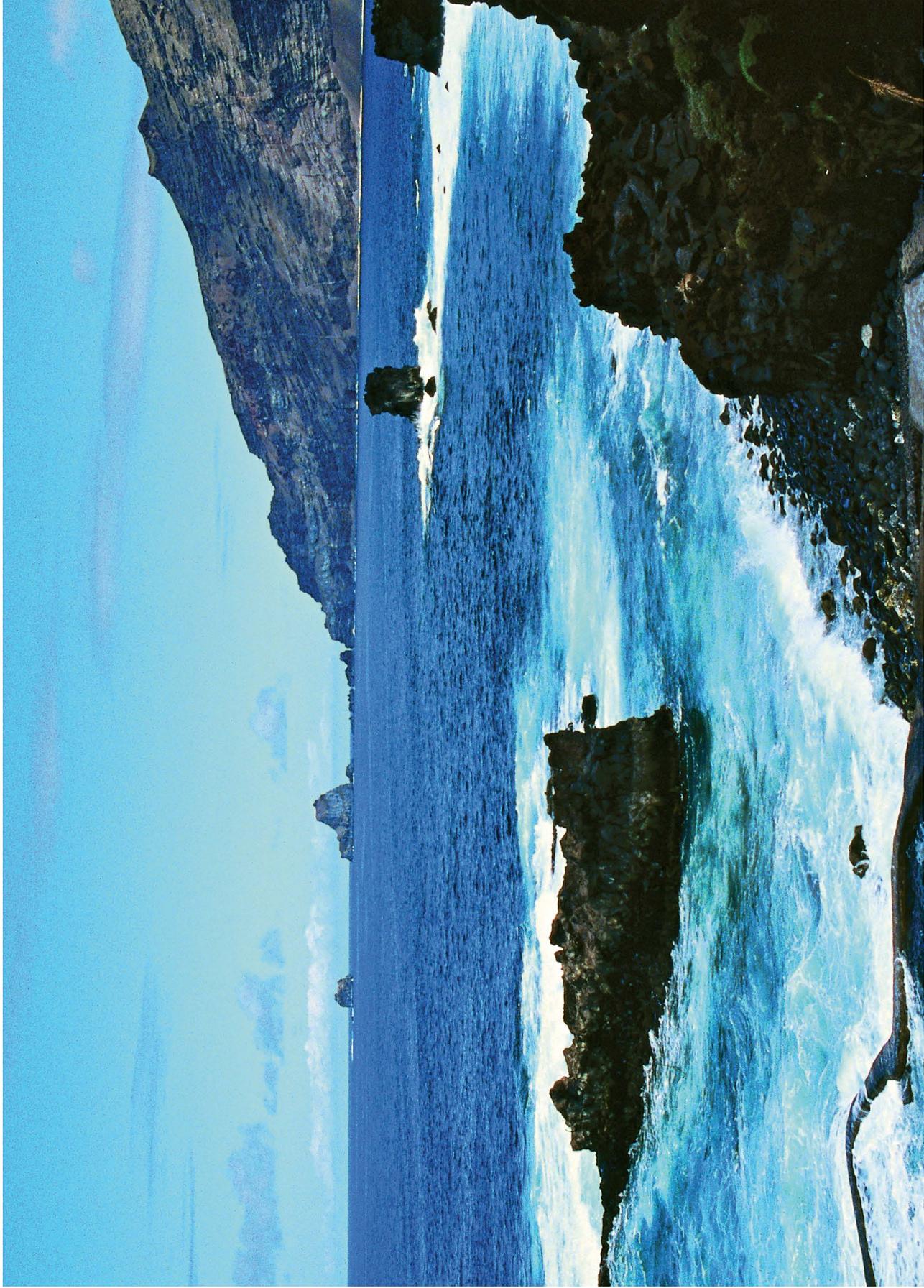
После прорисовки глаз и **некто** круглую кисть и кончиком наносим пятно цвета умбры рядом с телом кота. Таким образом мы создаем тень, отбрасываемую телом животного, а также передаем положение и наклон поверхности, на которой сидит кот **5**



Предлагаемая цветовая гамма

для изображения облачного неба состоит всего из двух цветов: синий ультрамарин и жженая сиена. Небо окрашено в приглушенный, без каких-либо примесей, синий цвет **1**. В затемненной же части облаков использована мягкая смесь двух цветов **2**, а для создания белых участков оставляем бумагу незакрашенной.

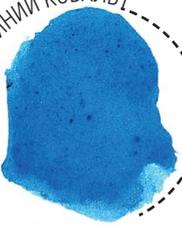




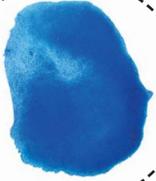
Рекомендуемые для этого морского пейзажа цвета — синий кобальт для неба **1**, синий ультрамарин в сочетании с фиолетовым кобальтом для тонирования морской поверхности **2**, жженая сиена и кармин. Два последних цвета, смешанные в разных пропорциях, помогут передать все нюансы темных тонов береговой полосы **3**

1

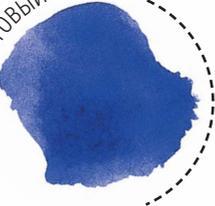
СИНИЙ КОБАЛЬТ



СИНИЙ УЛЬТРАМАРИН



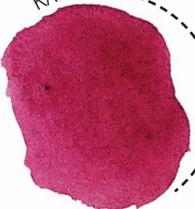
ФИОЛЕТОВЫЙ КОБАЛЬТ



ЖЖЕНАЯ СИЕНА

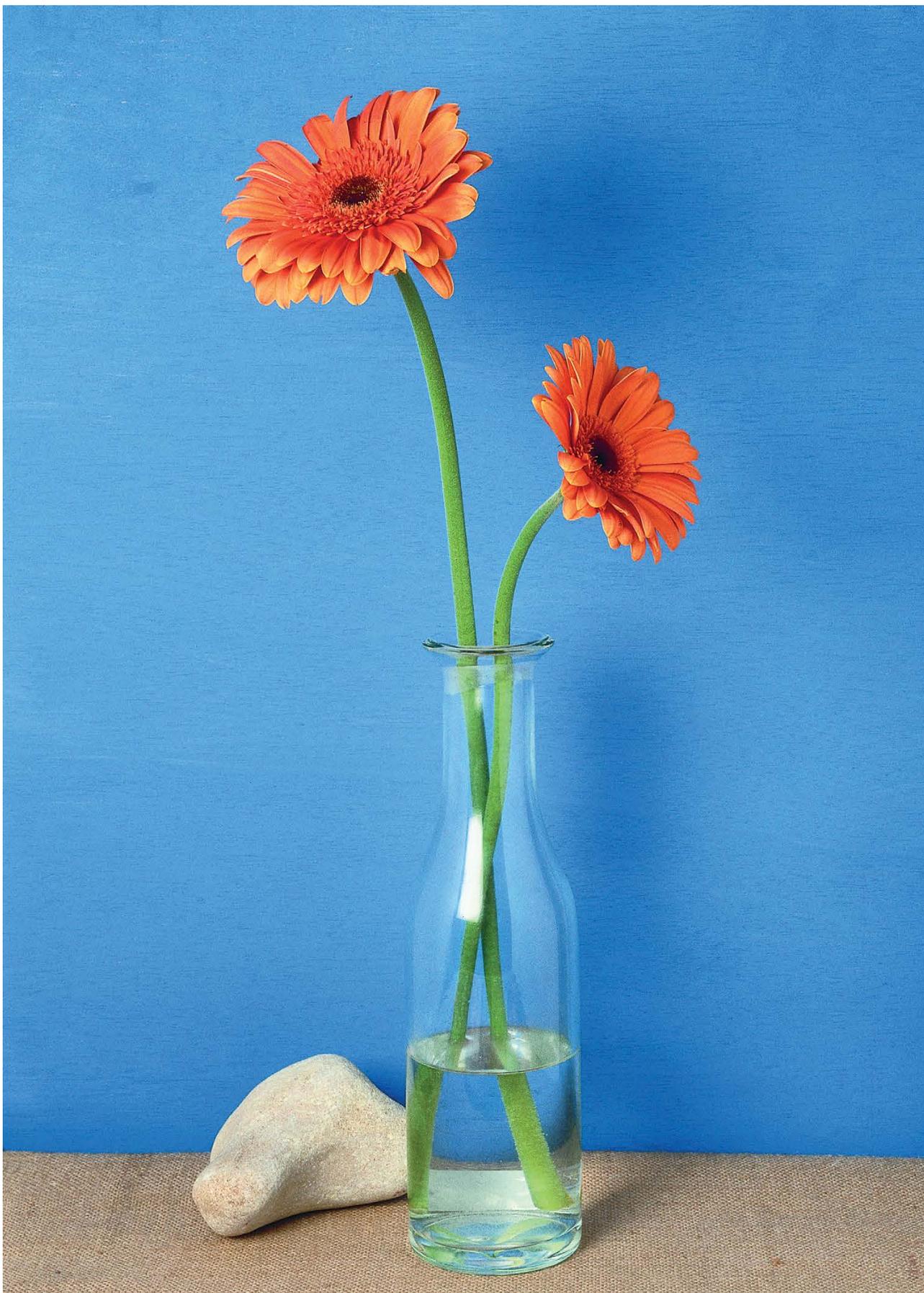


КАРМИН

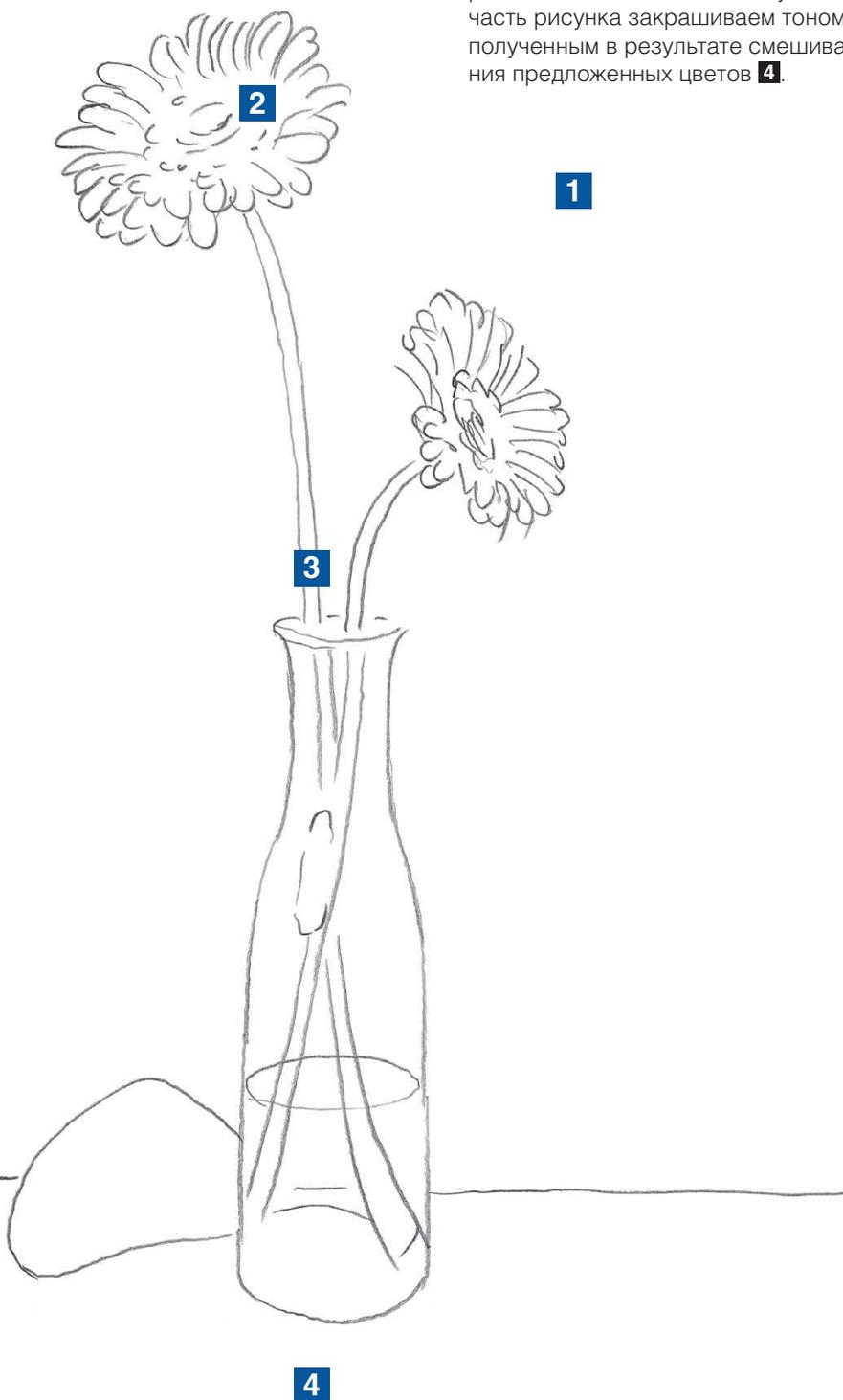
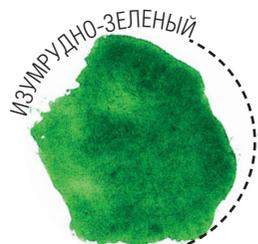
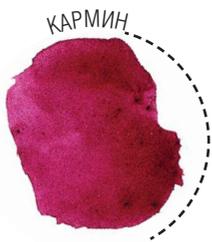


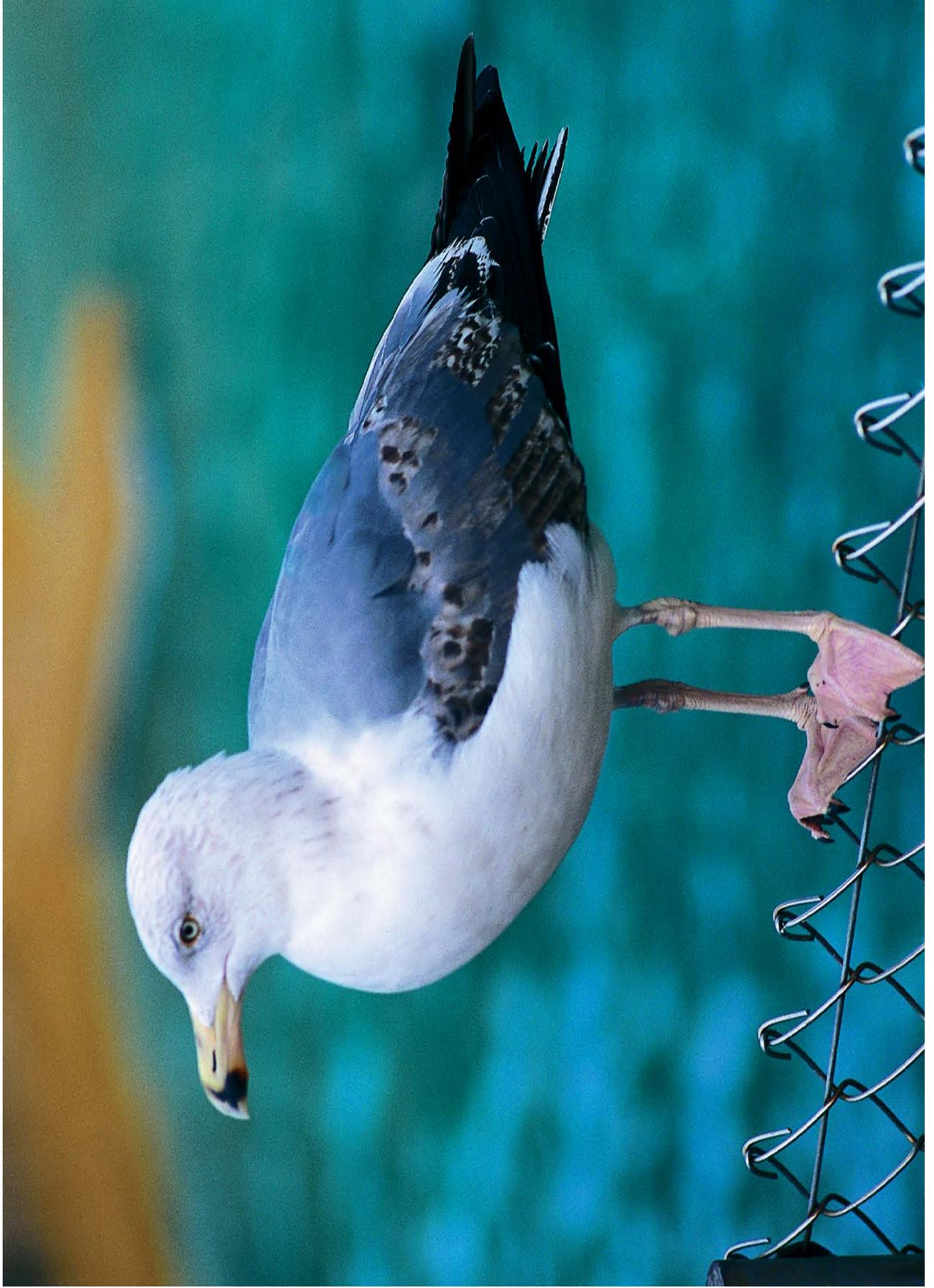
2

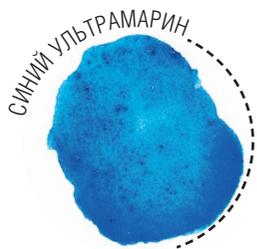
3



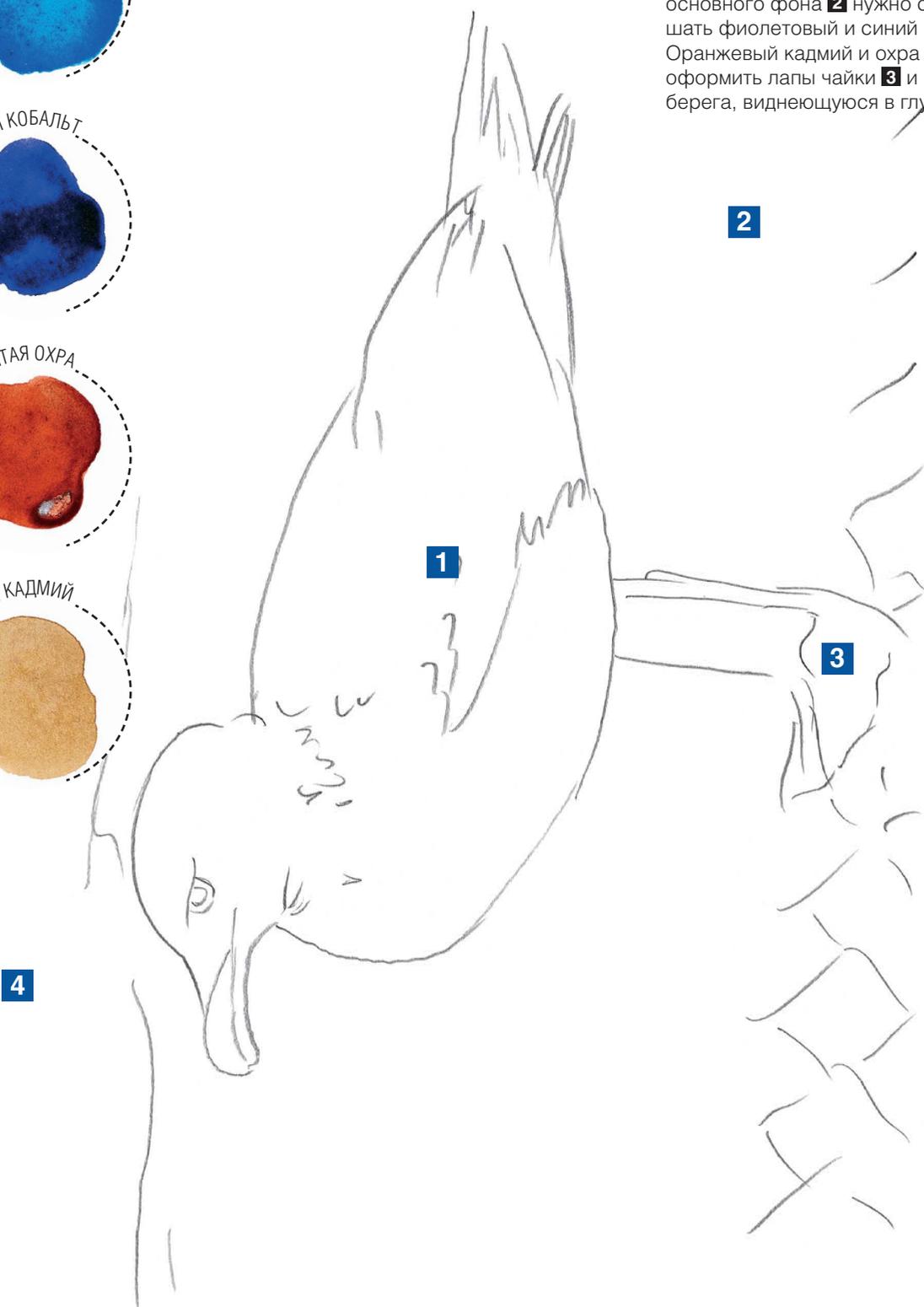
Чтобы закончить этот простой натюрморт, потребуются следующие цвета: синий кобальт для основного фона **1**, оранжевый кадмий, кармин и лимонно-желтый для придания объемности цветам **2**, изумрудно-зеленый для прорисовки стеблей **3**. Оставшуюся часть рисунка закрашиваем тоном, полученным в результате смешивания предложенных цветов **4**.







Эту чайку можно раскрасить, используя всего четыре цвета: синий ультрамарин, фиолетовый кобальт, оранжевый кадмий и желтую охру. Для самых темных участков оперения **1**, а также для основного фона **2** нужно смешать фиолетовый и синий цвета. Оранжевый кадмий и охра помогут оформить лапы чайки **3** и кромку берега, виднеющуюся в глубине **4**.





Этюдник

Глоссарий

Аддитивы. Вещества, которые добавляются в краску, чтобы ускорить или замедлить ее высыхание. Если при смешивании нескольких цветов добавить в воду несколько капель спирта, краска будет сохнуть быстрее, а если добавить немного бычьей желчи, то сохнуть она будет гораздо медленнее.

Вода. Это главный элемент в акварельной живописи. Лучше всего использовать воду с небольшим содержанием извести. Чтобы цвета были чистыми, рекомендуется как можно чаще менять воду. Некоторые акварелисты используют две емкости с водой: одну для промывания кистей, другую с водой, предназначенной непосредственно для рисования.

Мольберты. При работе в студии мольберт не обязателен, подойдет обычный стол. Для работы на пленэре понадобится складной мольберт. Он мало весит, его легко перевозить, и он снабжен ящиком, где можно хранить все инструменты.

Этюдники. Обычно это металлические коробки. Художник может использовать внутреннюю сторону крышки в качестве палитры для смешивания красок. Этюдники могут быть разных размеров с отделениями для акварели в плитках или углублениями для пастообразных красок в тубах.

Акварель в плитках. Это полутвердая краска в керамических или пластиковых кюветах. Она продается либо в наборе в метал-

лических коробках, либо поштучно. Предпочтительнее металлические коробки, так как кюветы хорошо зафиксированы и есть возможность смешивать краски.

Акварель в тубах. Это кремообразные, хорошо растворимые краски. Они выдавливаются на палитру с углублениями для красок. Засохшие остатки краски легко разводятся водой и могут использоваться вновь. Акварель основных производителей в тубах и в плитках одинакова по качеству.

Бумага. Основные требования к акварельной бумаге — это плотность и впитывающая способность (абсорбентность). Она должна быть достаточно плотной, чтобы оставаться гладкой и не коробиться при увлажнении. Наиболее рекомендуемая плотность — 300 г/м². По фактуре бумага может быть гладкой, мелкозернистой и крупнозернистой. Средний вариант — самый подходящий для любой техники.

Кисти. Лучше всего для акварели подходят кисти из мягкого волоса с круглым или плоским волосяным пучком. Круглые кисти необходимы для выполнения линий любой длины и для нанесения различных слоев краски. Плоские кисти подходят для нанесения широких мазков и более точного очертания. Натуральные кисти, особенно сделанные из соболя, самые качественные, но и самые дорогие. Искусственные кисти — более экономичный вариант.



Кисти для акварели

Содержание

Введение 5

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ 6

Небо и облака 6

Вода и морские пейзажи 8

Детали: облачное небо 10

Практика: морской пейзаж поэтапно 12

Городской пейзаж 14

Детали: открытое кафе на берегу моря 16

Практика: создаем городской пейзаж 18

Натюрморт 20

Детали: колористический натюрморт 22

Изображение животных 24

Практика: кот акварелью 26

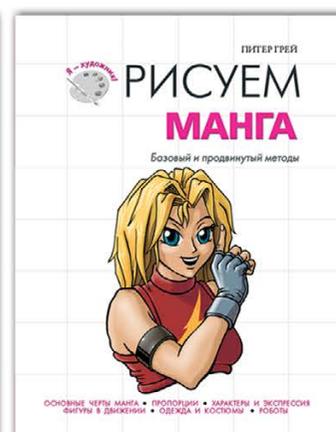
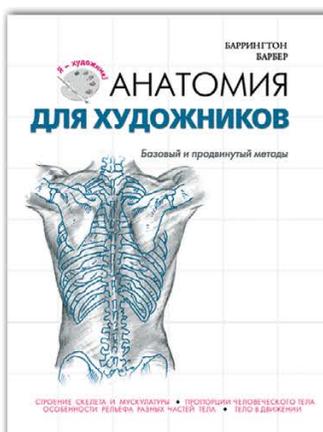
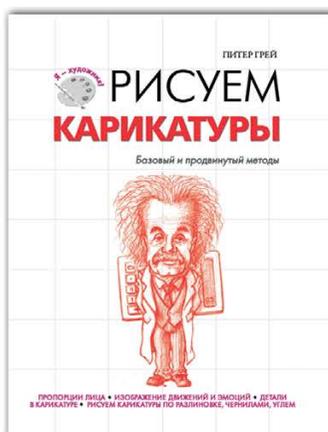
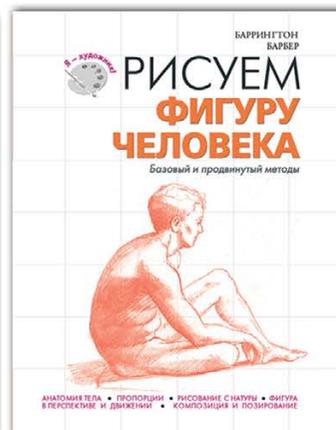
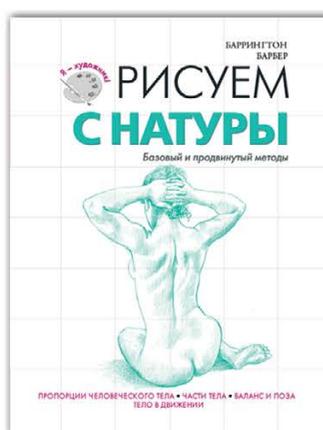
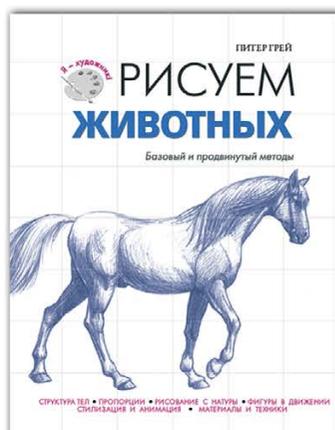
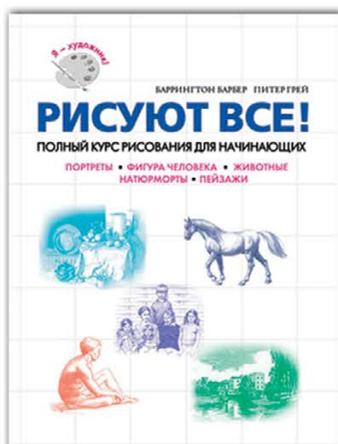
ОТ НАТУРЫ К РИСУНКУ 30

Глоссарий 36

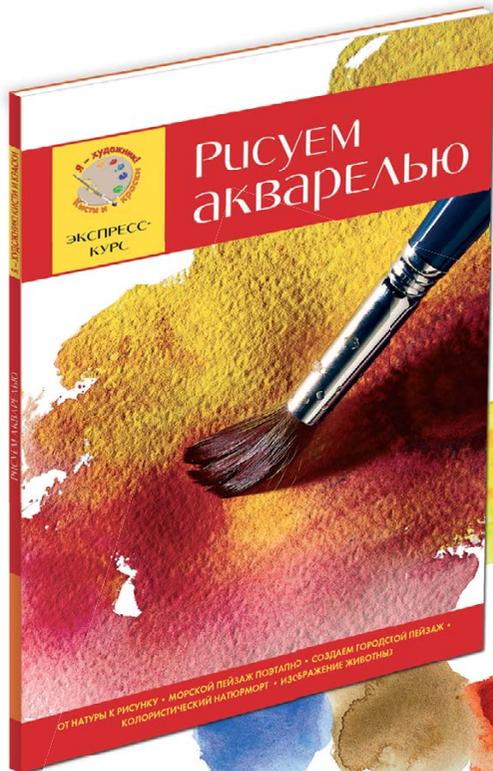
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ КНИГ «Я – ХУДОЖНИК»

Подробные пошаговые руководства для тех, кто хочет научиться рисовать. Авторы книг, известные графики и преподаватели Баррингтон Барбер и Питер Грей, подробно и дружелюбно объясняют каждую деталь, делая мир живописи доступным.

ВСЕ ЖАНРЫ – В ОДНОЙ СЕРИИ:

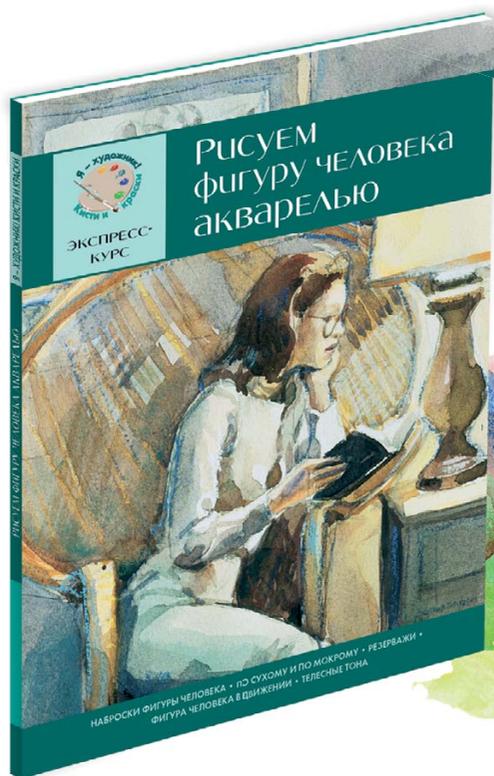


ХУДОЖНИКОМ МОЖЕТ БЫТЬ КАЖДЫЙ!

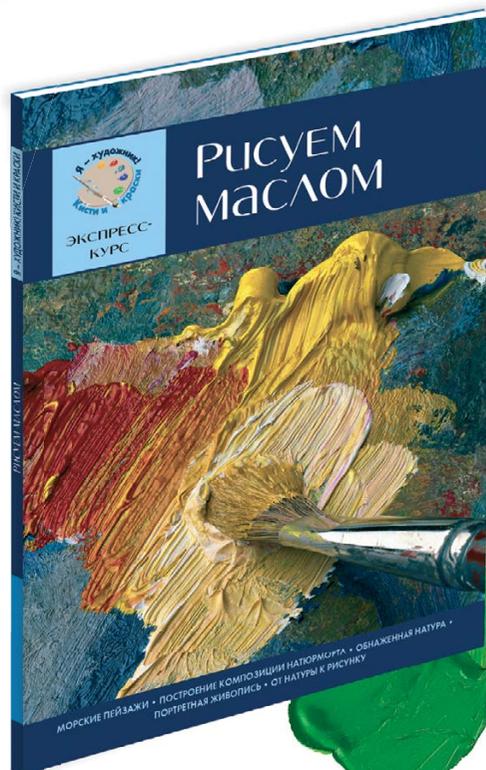


Рисуем акварелью

Серия «Я - художник! Кисти и краски» – это практические пособия для начинающих художников, позволяющие овладеть мастерством рисования легко и быстро. Простые и удобные справочники станут незаменимыми помощниками для всех, кто хочет научиться рисовать. Приведенные в книгах примеры пошагово знакомят со всеми тонкостями различных техник и помогают быстро достичь впечатляющих результатов.



Рисуем фигуру человека акварелью



Рисуем маслом



Издание для досуга

Я — ХУДОЖНИК! КИСТИ И КРАСКИ

РИСУЕМ АКВАРЕЛЬЮ Экспресс-курс

Директор редакции *Е. Капъёв*
Ответственный редактор *А. Полбенникова*
Редактор *А. Крымов*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *В. Затологина*
Корректоры *Е. Клёпова, Н. Витько*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Таяар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Оттовя торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»**
E-mail: international@eksmo-sale.ru

*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*

international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении, обращаться по тел. +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.**
E-mail: vrzakaz@eksmo.ru

**Оттовя торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса
«Канц-Эксмо»:** Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5, Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е, Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк
«Грин Плаза», Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А, Тел. (863) 220-19-34.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е», Тел. (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а,
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.
В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3, Тел. +7 (383) 289-91-42.
E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru
В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9, Тел./факс: (044) 495-79-80/81.
В Донецке: ул. Артема, д. 160, Тел. +38 (032) 381-81-05.
В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8, Тел. +38 (057) 724-11-56.
Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2, Тел./факс (032) 245-00-19.
В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153, Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.
В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а, Тел./факс (727) 251-59-90/91. rdc-almaty@mail.ru

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.fiction.eksmo.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14, E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 19.03.2014.
Формат 60x84 $\frac{1}{8}$. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,67.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-71385-1



9 785699 713851 >



Простой и удобный справочник по рисованию акварелью является незаменимым пособием для художников, желающих освоить эту технику. Приведенные в книге примеры пошагово знакомят со всеми тонкостями рисования акварелью, а задания «Рисуем по номерам» помогают быстро достичь впечатляющих результатов.

Серия «Я – художник! Кисти и краски» представляет собой практические пособия для начинающих художников, позволяющие овладеть мастерством рисования легко и быстро.

РИСУЕМ АКВАРЕЛЬЮ



УЖЕ ВЫХОДЯТ:

- Рисуем животных
- Рисуем цветы
- Рисуем портреты
- Рисуем натюрморты

