

Сентябрь-октябрь — 2016

# Делаем сами

НАПОЛНИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ КРАСОТОЙ!



## 20

мастер-классов  
по современным  
техникам  
рукоделия

## Учимся рисовать

**В ТЕХНИКЕ ПЭЧВОРК**

Сумка на каждый день

с. 20



**ФЕЛТИНГ**

Оригинальный браслет

с. 28



**ЗАБЫТАЯ ЧЕКАНКА**

Колье своими руками

с. 34



Подписка по ценам 2014 года — с. 64



# ТВОРЧЕСКАЯ ОСЕНЬ

С наступлением самого красивого времени года природа дарит вдохновение и подсказывает идеи для творчества.

**В** этом номере мы расскажем, как сделать своими руками миниатюрный осенний сад. Создание садов в миниатюре известно издавна — это японские бонсай и суйсеки, а также английские сады для фей. Не удивительно, что в эпоху урбанизации этот вид творчества получил активное развитие, ведь он дает возможность воссоздать небольшой уголок природы у себя в доме. А подбор композиции и аксессуаров —

очень увлекательное занятие: в миниатюрных садах все как настоящее, в них есть скамейки, беседки и садовый инвентарь. Для торжественного дня в жизни всех школьников и их родителей мы подготовили два мастер-класса, которые помогут сделать этот день незабываемым.

Мы расскажем, как сделать вместе с детьми поздравительную открытку и праздничный букет для учителя. Это захватывающий творческий процесс, который доставит массу удовольствия вашему ребенку, а подарки станут приятным сюрпризом для самого любимого учителя.

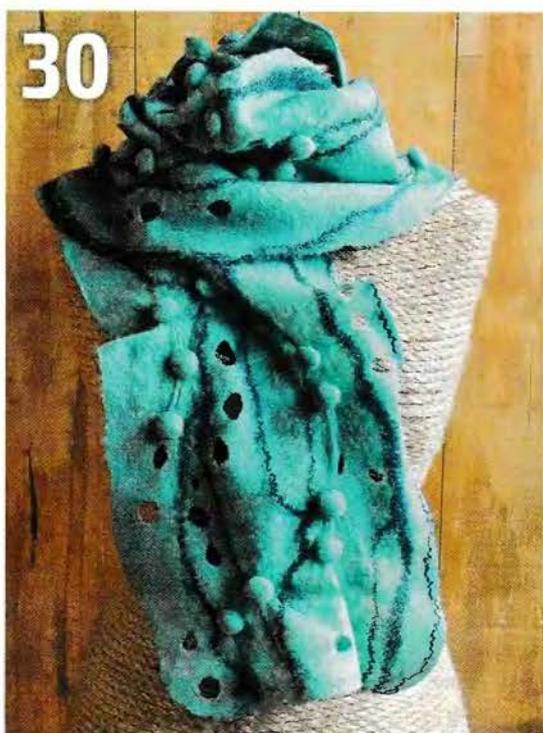
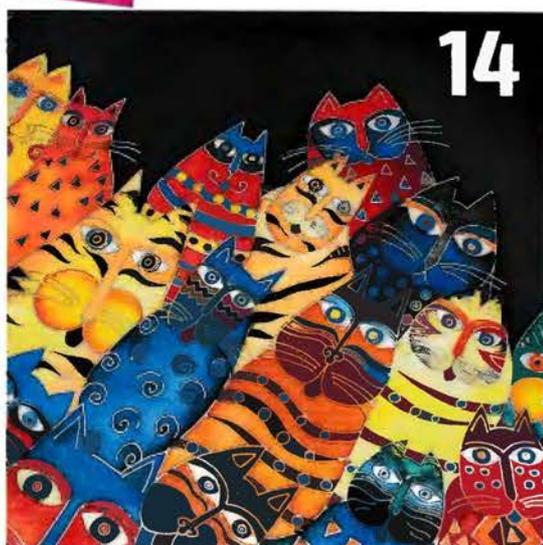
Отдельный раздел в номере посвящен давно покорившей сердца рукодельниц технике — пэчворку. С помощью наших инструкций вы сможете сшить подушку «Викторианские розы» и сумку «Три кота», а также узнаете об относительно новой, но набирающей популярность технике пэчворк без иглы. Мы расскажем о двух праздниках рукоделия, которые ожидают нас в этом сезоне, — Дне войлока

и Дне вязания крючком. Наши мастер-классы научат, как свалить из шерсти палантин и браслет, которые станут жемчужинами вашего гардероба, и как связать крючком из пряжи удивительно красивый плед и комплект для малыша.

Также в этом номере размещен эксклюзивный мастер-класс по скрапбукингу в технике микс-медиа. Mixed Media — это стиль в скрапбукинге, который сочетает множество приемов декорирования с использованием красок, спреев, гелей, структурных паст, трафаретов. Из нашего мастер-класса, посвященного этой прекрасной технике, вы узнаете, как сделать уникальную открытку «Зачарованный лес».

И еще мы будем рисовать. Сразу три мастер-класса этого номера посвящены художественным техникам. Мы научим, как без специальной художественной подготовки нарисовать натюрморт, который станет украшением вашего дома, как создать панно в технике батик и как расписать шелковый платок.





Сентябрь-октябрь — 2016  
**Делаем сами**

НАПОЛНИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ КРАСОТОЙ!



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

- 6 Васильковый блюз
- 9 Сумочка в стиле боро
- 12 Батик «Маки»
- 14 Платок «Котиков много не бывает»
- 18 Подушка «Викторианские розы»
- 20 Сумка «Три кота»
- 26 Шерстяная акварель «Сумерки»
- 28 Браслет «Сиреневый вечер»
- 30 Палантин «Лагуна»
- 34 Колье «Геометрия Вселенной»
- 36 Шкатулка в рустикальном стиле
- 38 Чайные розы
- 40 Венецианская маска
- 42 Букет для учителя
- 44 Букет «Зонт с розами»
- 46 Флористическая композиция «Осенний сад»
- 50 Открытка для учителя
- 52 Открытка «Зачарованный лес»  
в технике микс-медиа
- 54 Плед в технике пэчворк
- 56 Вязание крючком: комплект для ангелочка
- 60 Капкейки для утреннего кофе

Ищите нас в соцсетях



[vk.com/zurnalds](http://vk.com/zurnalds)

[ok.ru/delaem.sami](http://ok.ru/delaem.sami)

[facebook.com/jurnaldelaemsami](http://facebook.com/jurnaldelaemsami)



54



60

### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

- 10 Миссон — раздолье для рукодельницы
- 16 Аппликация в стиле пэчворк
- 24 Шерстяная Акварель — рисуем без красок

### КАЛЕНДАРЬ

- 33 День войлока — 3 октября
- 59 День вязания крючком — 12 сентября

### ВСЕГДА В НОМЕРЕ

- 62 Что, где, когда? Новости в мире хобби и рукоделия
- 66 Анонс следующего номера

Приглашаем Вас посетить

# Фестиваль Леонардо

«Радость творчества»

Декор  
Рукоделие  
Творчество



Реклама 0+

**ВХОД  
СВОБОДНЫЙ**  
с 11:00 до 20:00

- ✿ МАСТЕР-КЛАССЫ
- ✿ ПРЕЗЕНТАЦИИ
- ✿ ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
- ✿ ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ✿ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

#### • Москва: 7-11 сентября

ТЦ АВИАПАРК  
Ходынский бульвар, д. 4  
тел.: +7 (495) 730-31-61

#### • Уфа: 7-9 октября

ТРЦ «Планета»  
ул. Энтузиастов, д. 20  
тел.: +7 (347) 295-25-80

#### • Москва: 2-6 ноября

#### • Санкт-Петербург: 9-11 декабря

Организатор фестиваля:



**Леонардо®**  
хобби-гипермаркет

[www.festival-leonardo.ru](http://www.festival-leonardo.ru)

С наступлением осени всегда хочется сохранить частичку лета, и в этом могут помочь мастихины и акриловые краски. Не нужно быть Левитаном, чтобы изобразить яркий букет из васильков. Предлагаемый нами натюрморт по силам даже тем, кто никогда не пробовал себя в роли художника. Немного усердия, терпения — и летние васильки будут радовать вас долгие годы.



# Васильковый блюз



## Вам потребуется

- 1 Холст грунтованный на подрамнике Vista-Artista, арт. SCL-3040
- 2 Краски акриловые Vista-Artista, арт. VAAP-75, 01 белла титановые, 02 черный, 31 желтый, 32 насыщенный желтый, 23 охра желтая, 17 зеленый яркий, 19 светло-зеленый, 21 окись хрома, 10 морской, 11 ультрамарин, 12 кобальт синий, 27 коричневый
- 3 Мастихин художественный Vista-Artista, арт. MAS03
- 4 Кисть Kinotti, арт. 50111-0, круглая
- 5 Кисть Kinotti, арт. 50111-04, круглая
- 6 Палитра Vista-Artista, арт. KSP-2130

 **Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)





**1** Для создания фона на холст выдавливаем акриловые краски цветов желтый, насыщенный желтый, охра желтая и белила титановые. Белил должно быть больше всего, охры — в два раза меньше, чем белил, желтого и насыщенного желтого — в четыре раза меньше.

**2** Мاستихином смешиваем краски непосредственно на холсте.

**3** Разглаживаем мастихином нанесенные в предыдущем шаге краски так, чтобы вся поверхность холста была покрашена. Оставляем до полного высыхания.

**4** Белилами при помощи кисти № 0 рисуем контур вазы и намечаем расположение цветов по краям букета.

**5** Кистью № 0 краской цвета ультрамарин рисуем цветы по краям букета. Мазки накладываем в виде галочек в различных направлениях, имитируя лепестки васильков.

**6** Краской ультрамарин продолжаем рисовать цветы внутри букета. Кистью № 4 наносим краску хаотичными мазками. Источник света на картине будет располагаться в правом верхнем углу, поэтому большинство мазков краской цвета ультрамарин делаем на левой стороне букета. На правой стороне делаем несколько отдельных мазков. Так как цветы на освещенной стороне должны быть светлее, их будем рисовать красками более светлых оттенков.

**7** На палитру выдавливаем акриловые краски цветов кобальт синий и морской, добавляем в них белила для придания светлого оттенка и хаотичными мазками кистью № 4 наносим краску на правую сторону букета. На левую сторону накладываем несколько мазков, чтобы выделить освещенные части лепестков, нарисованных в шаге 6.

**8** Смешиваем краски цветов черный, окись хрома и коричневый. Кистью № 0 рисуем стебли цветов. В центре делаем линии толще, а по краям букета — тоньше.

**9** Ту же смесь красок цветов черный, окись хрома и коричневый кистью № 4 наносим на вазу. Мазки делаем сначала по окружности вазы, а в середине наносим хаотично. Не закрашиваем все пространство полностью.

Дизайн, фото: Елена Жукова.





**10** Придаем вазе объем. Для этого смешиваем краски цветов зеленый яркий и коричневый с белилами. Наносим кистью № 4 на непрокрашенные участки вазы и на отдельные участки темной краски, которую нанесли в шаге 9.

**11** Делаем на вазе блики. Смешиваем краски цветов морской, кобальт синий и белила. Кистью № 0 рисуем перпендикулярную линию — уровень воды в вазе. Подчеркиваем контур вазы, делая больше светлых мазков справа, а слева — меньше.

**12** Белилами подчеркиваем верхний контур на вазе, проведя линию кистью № 0 и сделав в вертикальном направлении несколько мазков, подчеркивающих форму нашей вазы.

**13** Белилами кистью № 4 поверх голубых васильков рисуем белые ромашки из 5–7 лепестков, расположенных по кругу и соединяющихся между собой в центре.

**14** Смешиваем краски цветов желтый и светло-зеленый с белилами и рисуем стебельки кистью № 0, придавая оттенкам краскам, которые нанесли в шаге 8. Делаем тонкие вертикальные мазки на вазе, прорисовывая просвечивающие сквозь стекло стебли.

**15** Смешиваем краски цветов охра желтая, насыщенный желтый и желтый. Кистью № 4 рисуем середину цветочков. Со стороны источника света в правом верхнем углу наносим более светлые оттенки красок, а с противоположной стороны от источника света — более темные.

**16** Прорисовываем общий фон картины. Смешиваем краски цветов охра, коричневый, желтый, насыщенный желтый. Кистью № 4 рисуем тень, которую отбрасывает букет на вертикальную поверхность фона. Самую темную тень наносим под основание вазы.

**17** Смешиваем краски цветов охра, коричневый, кобальт синий с белилами и хаотичными мазками кистью № 4 рисуем тень от букета на переднем плане.

**18** Смешиваем краски цветов ультрамарин, морской и кобальт синий. Кистью № 0 рисуем упавшие лепестки поверх тени на переднем плане. Мазки накладываем в виде галочек. Это завершающие штрихи в работе. Картина готова.

# КОНКУРС

## НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ВЕЩЕЙ

Журнал «Делаем сами» совместно с сетью розничных магазинов «Иголочка» (всё для шитья и рукоделия) и хобби-гипермаркетов «Леонардо» проводит конкурс для своих читательниц.



### Сумочка в стиле боро

В этом номере мы подводим промежуточный итог нашего конкурса «Новая жизнь старых вещей». Перед вами один из лидеров голосования — проект «Сумочка в стиле боро» от автора Ольги Собки (Борисенко), г. Нижний Новгород

**Н**азвание «боро» — как раз тот случай, когда, если не знаешь, что это, то и не догадаешься. А между тем боро — это стиль вышивки, который еще называют «японскими заплатками». Отличительная особенность — большое количество лоскутков, сшитых между собой стежками в разных направлениях. Как правильно шить в стиле боро, смотрите в мастер-классе от нашей читательницы.

**1** Раскладываем лоскутки на салфетке, закрепляем булавками, затем нитью.

**2** По диагонали, вдоль или поперек прочертим линию. Начинаем с этой линии и простегиваем полотно в любом направлении, куда захочется. Боро — это заплатки, можно простегивать как угодно.

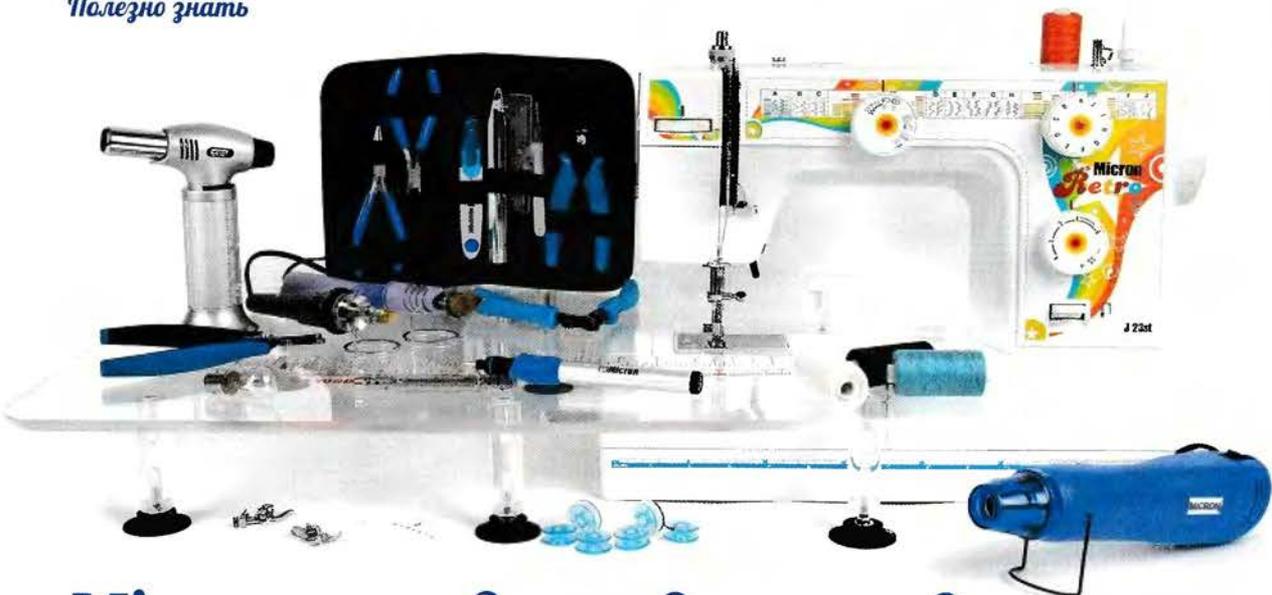
**3** Получаются две части сумочки.

**4** Внутренняя часть сумочки выглядит так. Из шарфика мы выкроили точно такую же часть, застрочили вытачки и пришили карман.

**5** Ручка сумки будет крепиться к люверсам.

**6** Ручка сумки сплетена в виде косички.





## Micron — раздолье для рукодельницы

### Марка Micron

Вот уже 15 лет торговая марка Micron радует российских покупателей широким выбором товаров для шитья и рукоделия. Мастерницы находят в ассортименте качественные нитки, швейные машины и аксессуары, а любители творчества всех возрастов — разнообразные инструменты, позволяющие работать с металлом, заниматься, выжиганием, созданием украшений, декупажем, скрапбукингом и даже кулинарией!

Отменное качество и долговечность продукции Micron обеспечивается контролем качества материалов и сборки на всех этапах изготовления. Производство осуществляется с привлечением высококлассных специалистов и размещено на лучших фабриках Германии, Китая, Вьетнама и Тайваня. А наличие подробной инструкции к каждому товару гарантирует простоту в использовании.

### Для шитья

Швейные машины Micron заслуживают особого внимания. О такой надежной помощнице мечтает каждая рукодельница: отменное качество, компактность, превосходное мягкое и быстрое шитье на любых типах ткани, исключительная функциональность и, что немаловажно, привлекательная цена. Доступность и максимальный комфорт в работе принесли машинам Micron заслуженную популярность. Вы обязательно найдете среди них свою:

- машины полупрофессионального класса — серия Micron Classic;
- машины для опытных мастерниц — серия Micron Retro;
- машины для начинающих швей — серия Micron Standard;
- оверлок Micron Fusion 111.

Аксессуары для швейных машин Micron отличаются

универсальностью — вы можете смело использовать их со швейными машинами других марок. Всегда в наличии более 40 наименований, и ассортимент постоянно расширяется. Зарекомендовали себя и особо прочные нитки Micron. Их используют при пошиве джинсовой одежды, кожаных изделий, обуви и других изделий.

### Для пэчворка

Лоскутное шитье вызывает у рукодельниц особый интерес, и Micron позволяет окунуться в любимое творчество и добиться безупречных результатов, используя в работе удобные инструменты. Например, стол для квилтинга Tisch 1000, увеличивающий рабочую поверхность. Или универсальный термоапликатор AP1-01 с 11 насадками с помощью которого можно не только выкладывать рисунки (даже на бархате, замше и шифоне), закреплять украшения на разных поверхностях, но и разглаживать швы там, где обычный утюг не справляется.



### Для работы с металлом

Трендом современного творчества является чеканка, и без качественных инструментов Micron здесь не обойтись. Щипцы-дыроколы по металлу HDM-01, набор надфилей



с алмазным покрытием NAP-01 и ручной микрогравер RMG-01 помогут пробить отверстие, убрать «заусеницу» или нанести гравировку. С их помощью вы сможете легко создавать оригинальные изделия!

### Многофункциональные инструменты Micron

Инструмент, без которого не обойтись в творчестве, — газовая горелка GGP-400. Область ее применения очень широка: нагрев деталей, плавка пластиковых материалов, пайка и сварка мелких металлических элементов (декор, украшения, чеканка), браширование деревянных поверхностей, удаление краски с металла и даже кулинария (карамелизация, плавление сыра). Еще один универсальный инструмент Micron — ручная мини-дрель с двумя цанговыми патронами RMD-01. С ее помощью можно производить самые сложные операции (сверление, шлифовка) даже на хрупких предметах. Инструмент применяется в работе с ювелирными изделиями, бижутерией, при моделировании и обработке деревянных поделок, продельвании отверстий в бусинах из полимерной глины.



Следующие универсальные инструменты Micron сослужат вам хорошую службу как в творчестве, так и в быту.

- Клеевой пистолет DGL быстро и надежно склеит мелкие детали из бумаги, дерева и пластика.
- Прибор для выжигания WBT-01 поможет сделать рисунок или орнамент на деревянной заготовке, а заодно позволит приобщить детей к такому замечательному виду творчества, как выжигание.
- Набор инструментов для хобби и рукоделия НТР-29, включающий 8 наименований, пригодится не только для хобби, но и выручит во множестве бытовых ситуаций.
- Световая подставка для творчества и рукоделия LBF-100 пригодится для работы в технике тиснение.
- Фен для эмбоссинга FDE-01 предназначен для создания рельефных изображений.
- Петлеобразователь для проволоки PP-01 используется для создания поделок из проволоки.

Инструменты Micron имеют широчайший диапазон применения. Использование Micron гарантирует высокое качество ваших работ. Каким бы хобби вы ни увлекались, в ассортименте марки вы непременно найдете подходящий для вас инструмент. Осталось только выбрать!

[micron-machine.ru](http://micron-machine.ru)  
[leonardo.ru](http://leonardo.ru) • [igla.ru](http://igla.ru)

# Love2art®

*Любовь к искусству*

## Товары для декупажа



[www.love2art.ru](http://www.love2art.ru)

Спрашивайте в лучших магазинах вашего города!

Оптовые продажи:

 фирма  
**Гамма**  
[www.firma-gamma.ru](http://www.firma-gamma.ru)

Розничные продажи:

 **ИГОЛОЧКА®**  
ВСЕ ДЛЯ ШИТЬЯ И РУКОДЕЛИЯ  
[www.igla.ru](http://www.igla.ru)

Розничные продажи:

 **Леонардо®**  
хобби-гипермаркет  
[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



Со времен Древнего Египта мак был символом молодости, женской красоты и очарования. Не удивительно, что эти яркие цветы очень часто встречаются в живописи и во все времена вдохновляют как начинающих, так и профессиональных художников. В этом мастер-классе мы расскажем, как сделать настенное панно в технике холодного батика.



# Батик «Маки»



## Вам потребуется

- 1 Пяльцы-рамка овальные Gamma, арт. PHO-080
- 2 Ткань для батика Gamma Habotai, арт. SG-464
- 3 Контур по шелку Love2art, арт. CLS-20, 01 золотой
- 4 Краски по шелку Love2art, арт. SIP-30, 04 карминовый, 06 светло-розовый, 07 розовый, 08 малиновый, 09 светло-зеленый, 10 фисташковый, 13 изумрудный, 17 песочный, 33 сливовый
- 5 Кисть Kinotti, арт. 20211-08, круглая
- 6 Кисть Kinotti, арт. 10212-06, плоская
- 7 Карандаш чернографитовый Stilsy Neo, арт. 1203SB
- 8 Ножницы Gamma, арт. G-204
- 9 Пистолет клеевой для творчества Micron, арт. DGL № 2

**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

**1** Предварительно выстиранную и отглаженную шелковую ткань закрепляем на пяльцах.

**2** С помощью простого карандаша рисуем эскиз будущей работы. Если у вас нет достаточного навыка в рисовании, то вы можете перевести на ткань уже готовый рисунок. Для этого положите его под ткань на просвет и обведите линии карандашом.

**3** Поверх нарисованных карандашом линий наносим контур по шелку, который может использоваться как резервирующий состав: он не позволит краске растекаться. Дожидаемся полного высыхания контура.

**4** Плоской кистью смачиваем всю поверхность шелка и той же кистью наносим краску песочного и бледно-розового цвета на те участки, которые образуют фон.

**5** Рисуем цветы. Сначала наносим светлые оттенки, потом — более темные. Круглой кистью на лепестки маков наносим краску бледно-розового цвета.

**6** Той же кистью наносим на лепестки краску розового цвета и в конце затемняем карминовым и малиновым. Сердцевины маков оттеняем краской сливового цвета.

**7** Далее рисуем листья, используя всю гамму зеленых оттенков. Кистью наносим краски светло-зеленого, фисташкового и изумрудного цветов. Краски Love2art отлично смешиваются между собой и позволяют добиться плавного перехода от одного оттенка к другому. Дожидаемся полного высыхания.

**8** Вынимаем ткань из пялец и для закрепления красок проглаживаем ее с изнанки утюгом в течение нескольких минут. Чтобы придать работе законченный вид, обрезаем ткань ножницами по форме пялец с небольшим припуском и с изнаночной стороны подклеиваем пистолетом для творчества к внутреннему кольцу пялец. Работа готова.



# Платок «Котиков много не бывает»

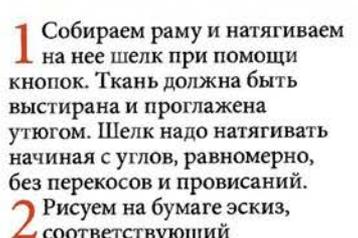
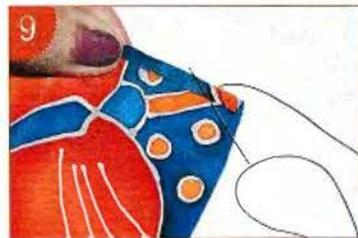
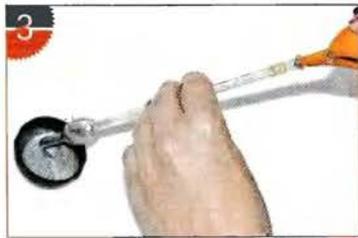


Кошки на протяжении веков являются любимыми домашними животными. Эти постоянные спутники человека умеют издавать более ста различных звуков, и каждая из них имеет собственный нрав и привычки. Для всех любителей котов и кошек мы предлагаем мастер-класс по изготовлению платка в технике холодного батика.

## Вам потребуется

- 1 Краски по шелку Love2art, арт. SIP-30, 02 солнечно-желтый, 03 оранжевый, 04 карминный, 11 темно-синий, 13 изумрудный, 22 ультрамарин, 23 синий бензиновый, 24 лазурный, 28 баклажан, 31 темно-коричневый
  - 2 Рама для батика Gamma, арт. РБ, 45 × 45 см
  - 3 Ткань для батика Gamma, арт. SG-462
  - 4 Нитки для вышивания SumikoThread, арт. JST1
  - 5 Иглы для вышивания Gamma, арт. N-311
  - 6 Кисть Kinotti, арт. 10211-03, круглая
  - 7 Кисть Kinotti, арт. 10211-07, круглая
  - 8 Карандаш чернографитовый Stilsy Neo, арт. 1203SB
- Кнопки, резерв, стеклянная трубочка для резерва, спринцовка





**1** Собираем раму и натягиваем на нее шелк при помощи кнопок. Ткань должна быть выстирана и проглажена утюгом. Шелк надо натягивать начиная с углов, равномерно, без перекосов и провисаний.

**2** Рисуем на бумаге эскиз, соответствующий внутреннему размеру рамы или распечатываем из Интернета понравившийся рисунок и обводим контуры черным маркером. Подкладываем эскиз под шелк и закрепляем его по периметру иголками, чтобы рисунок не смещался. Эскиз хорошо просвечивает через шелк. С лицевой стороны обводим его карандашом.

**3** Набираем резерв на бензиновой основе в стеклянную трубочку для резерва при помощи небольшой спринцовки.

**4** Резервом обводим карандашные контуры рисунка. Следим, чтобы все линии были замкнутыми, без разрывов, иначе при росписи краска вытечет за пределы контура. Стараемся, чтобы линии были ровными и равномерными по толщине.

**5** Даем высохнуть резерву не менее двух часов. Можно

проверить замкнутость контуров, намочив участок рисунка водой. Если резерв пропускает воду, и она растекается за пределы обведенных контуров, то надо дождаться высыхания этого участка и нанести резерв еще раз.

**6** Роспись начинаем с котов. Можно использовать концентрированную краску из баночек, а можно разбавлять краски водой и смешивать их друг с другом. Принцип росписи — от светлого тона к темному. Чтобы получить плавные переходы цвета, надо слегка смочить водой нужный участок шелка, дать ему немного просохнуть, а затем нанести краску, растягивая цвет от светлого к темному. Используем все цвета красок по шелку Love2art, указанные в перечне материалов, за исключением цвета синий бензиновый — им будем расписывать фон. При росписи используем кисть № 3.

**7** Когда все коты расписаны, приступаем к фону. Расписывать надо быстро и аккуратно, не давая краске просохнуть, чтобы не было разводов. Фон расписываем краской цвета синий бензиновый,



используя кисть № 7. Оставляем работу на раме до высыхания красок.

**8** Снимаем работу с рамы и приступаем к закреплению красок. Проглаживаем утюгом каждый участок шелка с изнаночной стороны 2–3 минуты в режиме для хлопка.

**9** Начинаем подшивку нашей работы. Шьем справа налево. Подгибаем край на 3–4 мм. Под подгибом вводим иголку, захватывая 2–3 ниточки шелка. Далее иголку ведем вбок под углом 45 градусов, захватывая 2–3 ниточки верхнего края подворота. У нас получается шов елочкой. Расстояние между стежками должно быть всегда одинаковым.

**10** Подшиваем по 4–5 см и подтягиваем нить. Таким образом край подгибается — и ниток практически не видно. Платок готов!

# Аппликация в стиле пэчворк

Знаете ли вы, что существует техника «аппликация в стиле пэчворк»? Она родилась в Японии и носит название «кинусайга». Причиной ее появления стали чисто практические соображения: баснословно дорогие японские кимоно из натурального шелка со временем снашивались, но рачительные японцы не хотели терять ни одного лоскутка драгоценной ткани. И тогда они придумали, как сделать восхитительные картины и панно из шелковых обрезков.



## Мировая известность

Для будущей картины нужна была основа, ею становилась деревянная дощечка. Нанеся на основу рисунок, японцы делали по его контуру небольшие углубления. Затем тканевые заготовки частей рисунка накладывали на нужное место, а крохотные (всего около 1 мм) края-припуски заправляли в те самые прорезы. Вот так и создавались удивительные картины-аппликации.

Мировую известность техника кинусайга приобрела в 1987 году благодаря удивительным картинам Маэно Такаши и перешла из разряда традиционно японского ремесла в международный вид творчества. Во многих европейских странах мастера начали использовать эту технику для создания картин и панно, обложек для альбомов и записных книжек, для декорирования мебели и предметов интерьера. Практичные



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НАБОРЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТЕ ЛЕОНАРДО [WWW.LEONARDO.RU](http://WWW.LEONARDO.RU)

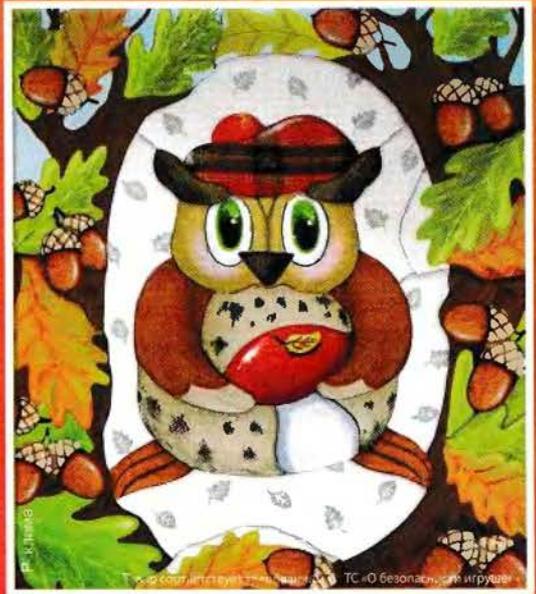
ЗАО «Планета увлечений», 105554, Москва, ул. 11-я Парковая, д. 9/35, ОГРН 1077761771537

# Peppy®

НАБОРЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА  
АППЛИКАЦИЯ В СТИЛЕ ПЭЧВОРК

Арт. / Art.  
CPW-0121

## «ЛЕСНОЙ ЖИТЕЛЬ»



Размер готовой работы: 17 x 19 см  
В набор входят все необходимые материалы.

Аппликация в стиле пэчворк — это быстрый, простой и увлекательный способ создания картин из ткани путем заправки лоскутков в основу с прорезями и клеевым слоем при помощи стеки.



[www.peppy-tkani.ru](http://www.peppy-tkani.ru)

8+

Спрашивайте в лучших магазинах вашего города!

Оптовые продажи:

 Фирма  
[www.firma-gamma.ru](http://www.firma-gamma.ru)

Розничные продажи:

 ИГОЛОЧКА®  
ВСЕ ДЛЯ ШИТЬЯ И РУКОДЕЛИЯ  
[www.igla.ru](http://www.igla.ru)

Розничные продажи:

 Леонардо®  
хобби-гипермаркет  
[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

европейцы заменили деревянные дощечки пенопластовыми листами, с которыми намного проще работать, — и техника получила самое широкое распространение. Зачастую мастера совмещают эту технику с другими видами творчества — вышиванием, вязанием, батиком. Изделия украшают бисером, бусинами, лентами, кружевом, тесьмой, декоративными элементами, связанными спицами или крючком.

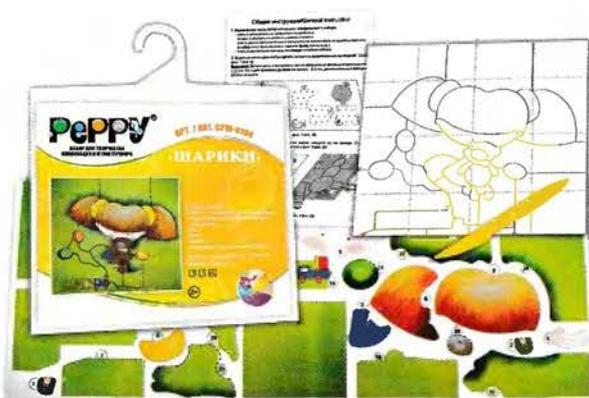
Надо отметить что традиционный пэчворк заинтересовал мастериц и стал популярен в России довольно быстро. Возможно, благодаря ему начал появляться интерес и к «аппликации в стиле пэчворк». Эта техника доступна не только взрослым в отличие от своего «старшего брата», но и детям. Самое главное он безопасен! Всё, что требуется для работы, это пенопластовая основа с клеевым слоем, лоскутки ткани, стека (палочка, которая помогает заправлять ткань в прорези) и немного сноровки.

### Занимательный процесс

Создание полотна в этой технике «с нуля» — непростая работа. Мы помним, что местом рождения «кинусайга» стала Япония — страна с очень усидчивыми людьми. Но не так давно в продаже появились наборы под названием «Аппликация в стиле пэчворк». Они повторяют технику кинусайга, но при этом рассчитаны на отсутствие всякой подготовки в данном виде творчества и рекомендованы для развития детей от 8 лет. Это то, что нужно для новичков! Такие наборы помогут развить нужные навыки, будут вселять вдохновение и уверенность для дальнейших творческих свершений.

Процесс создания милых и ярких картинок увлекает не только детей, но и взрослых. Как и при создании любой аппликации, творцу понадобятся ножницы, чтобы вырезать из ткани лоскутки с нанесенными рисунками-выкройками для будущей картины. Затем пенопластовая основа по частям освобождается от защитного слоя, чтобы лоскуток уверенно зафиксировался на поверхности. После наложения лоскутка на основу лишние края ткани заправляются в прорези.

Так из небольших кусочков ткани рождается уникальное панно — аппликация в стиле пэчворк, которое может стать первым шагом в истории талантливого мастера.





## ◆◆◆◇ Подушка «Викторианские розы»

Изысканный и утонченный викторианский стиль, сформировавшийся во второй половине XIX века — в годы царствования английской королевы Виктории, всегда подчеркивает прекрасный эстетический вкус владельцев.

### Вам потребуется

- 1 Ткань для пэчворка Реру «Викторианские розы», арт. ВР-01 панель бежевый
- 2 Ткань для пэчворка Реру «Викторианские розы», арт. ВР-33 зеленый
- 3 Лебяжий пух Gamma
- 4 Нитки SumikoThread, арт. GFST № 258 светло-бежевый
- 5 Мел портновский Gamma, арт. TC-050
- 6 Иглы для закалывания Gamma, арт. P-001
- 7 Нож раскройный Gamma, арт. DKP-045
- 8 Машина швейная Micron Classic, арт. 1035 СК

 **Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

340 «Планета увлеченный», 105554, Москва, ул. 11-я Парковая, д. 9/35, ОГРН 1077761771537



Привнести атмосферу сдержанной роскоши и красоты в ваш дом помогут текстильные изделия из тканей Perreu «Викторианские розы».

**1** Раскладываем ткань «Викторианские розы» зеленого цвета и размечаем мелом два прямоугольника для центральной части подушки  $24 \times 30$  см и два прямоугольника для боковых вставок  $10 \times 30$  см. На другой ткани бежевого цвета размечаем четыре прямоугольника для вставок  $8 \times 30$  см.

**2** Вырезаем прямоугольники, делая припуски по 1,5 см на швы.

**3** Берем прямоугольник центральной части подушки размерами  $24 \times 30$  см. Размечаем карандашом на 8 полосок по 3 см для создания декоративных складок. Предварительно отступим с боковых сторон припуски на швы по 1 см.

**4** Заутюживаем ткань с лицевой стороны, складывая по разметке. Получаем семь складок.

**5** Застрачиваем по внешней стороне ткани складки с отступом от края 1–2 мм и разутюживаем. В результате ширина прямоугольника уменьшится примерно на 3 см. Повторяем шаги 3–5 для второй центральной части подушки.

**6** Складываем центральную часть подушки с полоской из ткани бежевого цвета размерами  $8 \times 30$  см, закрепляем булавками и притачиваем. Повторяем то же самое со второй стороны.

**7** К притачанным полоскам прикалываем и притачиваем полоски по 10 см с каждой стороны. В результате получится

широкая полоса ткани из пяти полос с центральной частью подушки в середине.

**8** Получившуюся полоску соединяем с центральной частью подушки.

**9** Затем соединяем полоску так, чтобы получилось кольцо.

**10** Совмещаем две центральные части по всем швам, закалываем булавками и обтачиваем срезы снизу и сверху, оставив незащищенный срез 10–15 см для набивки.

**11** Выворачиваем подушку и заполняем лебяжим пухом.

**12** Зашиваем оставшийся участок потайным швом вручную.





# Сумка «Три кота»

Сумка с тремя забавными котами не оставит равнодушной ни одну любительницу этих пушистых домашних питомцев.

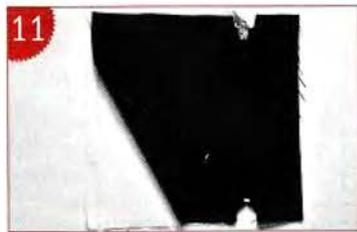
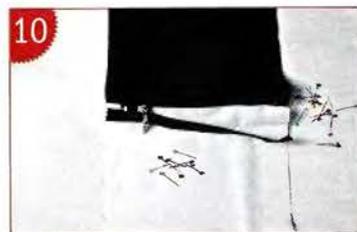
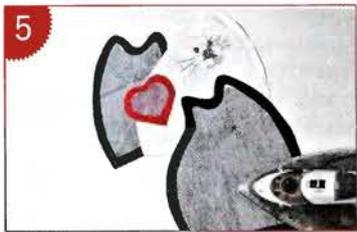


## Вам потребуется

- 1 Искусственная замша Peppy, коллекция Cuddle Suede, 01 Black, 02 White, 10 Charcoal, 16 Scarlet
- 2 Ткани для пэчворка Peppy, коллекция «Краски жизни», 10-0000 белый
- 3 Флизелин TA клеевой сплошной G-550с, чёрный
- 4 Кнопки магнитные Blitz, арт. МКМ-01
- 5 Молния Gamma, арт. G105D, черный № 310, брелок № 151
- 6 Нитки для вышивания SumikoThread, арт. JST, № 402 черный
- 7 Нитки SumikoThread, арт. GFST, № 402 черный, № 401 белый
- 8 Иглы для вышивания Gamma, арт. N-311
- 9 Мел портновский Gamma, арт. TC-050
- 10 Иглы для закалывания Gamma, арт. P-001
- 11 Ножницы Gamma, арт. 3-9307
- 12 Листы пластиковые Gamma, арт. PSM-02
- 13 Маркер Vista-Artista, арт. MSW, СК 047
- 14 Машина швейная Micron Classic, арт. 1035 СК
- 15 Нож раскройный Gamma, арт. DKP-045

**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



**1** Раскладываем ткань черного цвета и размечаем мелом с изнаночной стороны два прямоугольника размерами 25 × 30 см. Это основа сумки. Для ручек размечаем две полоски шириной 4 см и длиной 60 см. Для кармана размечаем прямоугольник 20 × 15 см. На белой ткани для подкладки размечаем два прямоугольника 25 × 30 см и один прямоугольник 20 × 15 см. На нижних углах основы сумки и на подкладке делаем закругления. Вырезаем все детали с припусками 1,5 см на швы.

**2** На пластиковых листах рисуем маркером выкройки трех котов и вырезаем их ножницами. Прикладываем шаблоны котов к искусственной замше белого и серого цветов, обводим мелом. Добавляем припуски 1 см на подгиб.

На замше красного цвета рисуем сердце и вырезаем с небольшим припуском.

**3** Шелковыми нитками черного цвета для вышивания вышиваем котам глаза, носы и усы.

**4** Из флизелина выкраиваем котов и сердце без припусков.

**5** Вырезаем из замши сердце и котов с уже вышитыми мордочками и приутюживаем к ним флизелин с изнаночной стороны.

**6** Делаем надрезы по контуру, загибаем края внутрь и приутюживаем.

**7** Пристрачиваем сердце к центральному коту, закрепив булавками.

**8** На лицевой части сумки выкладываем композицию из котов, фиксируем булавками.

**9** Настрочиваем котов по контуру на основу сумки с

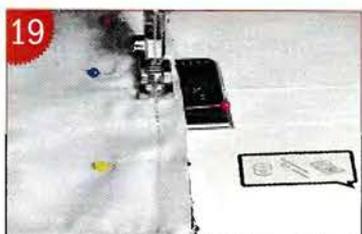
помощью швейной машинки. Прошиваем котов по контуру нитками для вышивки декоративными стежками — прокладочным швом.

**10** Берем заготовки для кармана. Складываем тканевую и подкладочную заготовки лицом к лицу, вкладываем между ними одну часть молнии, скалываем булавками и притачиваем друг к другу.

**11** Выворачиваем карман на лицевую сторону, приутюживаем шов.

Притачиваем ко второй части молнии полоску ткани 3 × 20 см и приутюживаем. У нас получился накладной карман со спрятанной молнией.

**12** Прикалываем булавками карман к обратной стороне сумки и пристрачиваем, подгибая края кармана внутрь.



**13** Берем полоски для ручек. Складываем их пополам по длине лицом к лицу и прокладываем строчку, отступая от края 1,5 см.

**14** Выворачиваем ручки на лицевую сторону и приутюживаем, выравнивая шов с одного края.

**15** Берем две части сумки и складываем их лицом к лицу. Фиксируем булавками. Обтачиваем с трех сторон, отступая от края 1,5 см. Выворачиваем на лицевую сторону.

**16** К лицевой стороне сумки прикалываем ручки так, чтобы они свисали вниз.

**17** Обтачиваем две части подкладки лицом к лицу по бокам. Дно пока остается незашитым.

**18** На лицевую сторону сумки надеваем подкладку изнаночной стороной наружу. Совмещаем края сумки и подкладки. Фиксируем булавками. Ручки должны оказаться между сумкой и подкладкой.

**19** Обтачиваем по контуру с отступом в 1,5 см. В районе крепления ручек делаем двойную строчку для прочности.

**20** Выворачиваем подкладку через дно. Отмечаем место

установки кнопок для закрытия сумки. Устанавливаем кнопки.

**21** Скалываем дно подкладки булавками, загибая края внутрь. Застрачиваем на 1 мм от края.

**22** Убираем подкладку внутрь сумки, приутюживаем верхний шов — и сумка готова.



Эксклюзивный специальный  
выпуск журнала Делаем сами

Делаем сами  
специалус

# Украшения своими руками



Актуальные  
тренды года

16+

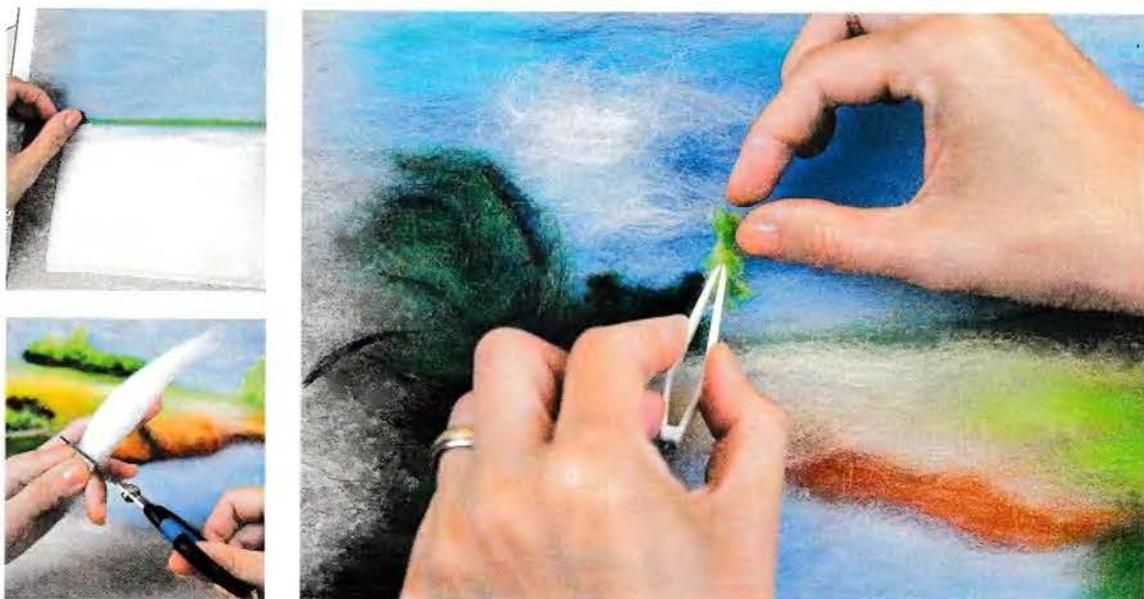
КЛАМА

www.delaem-sami.com  
16013  
4 607021 650065

В продаже с 10 октября

# Шерстяная Акварель — рисуем без красок

В России техника рисования шерстью стала популярной сравнительно недавно. Однако те, кто уже видел шерстяные картины или пробовал создавать полотна своими руками, нашли в этом виде творчества нечто большее, чем просто удовольствие и вдохновение — картины из шерсти излучают фантастическую энергетику тепла и уюта.



«Шерстяная Акварель» — это техника изготовления уникальных живописных картин. Структура натуральной шерсти позволяет выкладывать из нее многослойную композицию со сложными цветовыми переходами, имитирующими акварельную живопись. Результаты работы в технике «Шерстяная Акварель» впечатляют своей уникальностью: у каждой мастерицы получается свое, непохожее на другие, живописное полотно. Техника хороша тем, что не требует специального образования или обладания особыми художественными навыками, и каждый может почувствовать себя настоящим творцом.

## Раскрываем секреты

Как уже ясно из названия техники, картины послойно выкладываются из цветной шерсти. Первый слой — базовый, основной или цвет фона. На него «шерстяными мазками» выкладывается сам рисунок, а завершают композицию мелкие детали. В процессе работы вам не обойтись без ножниц, а для тщательной проработки деталей понадобится пинцет. Готовое изображение помещают в рамку под стекло. Знающие мастерицы применяют уникальные методики выкладки. Они знают, как создать дымку или сделать ровные края, например, у цветочных лепестков; как передать совсем мелкие предметы или подчеркнуть пластичную линию объекта.



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НАБОРЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТЕ ЛЕОНАРДО [WWW.LEONARDO.RU](http://WWW.LEONARDO.RU)

Как и во всяком деле, в этой технике есть маленькие хитрости, которые, к счастью, довольно просты для понимания и применения.

Примечательно, что шерсть, как и краски, легко смешивать: стоит взять пряди двух цветов, переплести волокна между собой — и вы получите новый оттенок. Поэтому можно смело сказать, что изобразительных возможностей у шерсти не меньше, чем у акварельных красок. Шерстью можно «нарисовать» великолепные пейзажи и натюрморты. Еще одним несомненным ее преимуществом является то, что картину из шерсти можно исправить на любом этапе работы — надо просто снять неудачно выложенный слой и переделать его. Кроме того, элементы картины можно перемещать в процессе работы, подбирая наиболее удачное их расположение в композиции, чего нельзя сделать при рисовании красками.

## С чего начать

Кажется, кто заинтересовался этим удивительным видом рукоделия, не обязательно идти и скупать все оттенки шерсти и мучать свое воображение мыслями на тему «Что бы мне такого изобразить?» Для начала вы можете создать несколько картин по уже готовым эскизам и с готовой подборкой всех необходимых цветов. Такие наборы вы легко найдете в продаже. Как правило в них уже входит общая инструкция, которая рассказывает о способах работы с шерстью, пошаговая инструкция с картинками (практически индивидуальный мастер-класс), пластиковый трафарет, основа для картины, пинцет и самое важное — 100% натуральная высококачественная шерсть, очень тонкая и пушистая, идеально подходящая для работы в технике «Шерстяная Акварель», способная передать тот самый эффект акварельных разводов. В наборы не входит лишь рамка со стеклом, которая вам понадобится, когда полотно будет готово. Подбор цвета и толщины рамки или багета производитель справедливо предоставляет вам, как творцу. Подводя итог нашему знакомству с невероятно красивой и изящной техникой «Шерстяная Акварель» желаем вам удачного и вдохновляющего опыта. Кто знает, может быть именно этот материал поможет вам открыть в себе уникальные художественные способности.

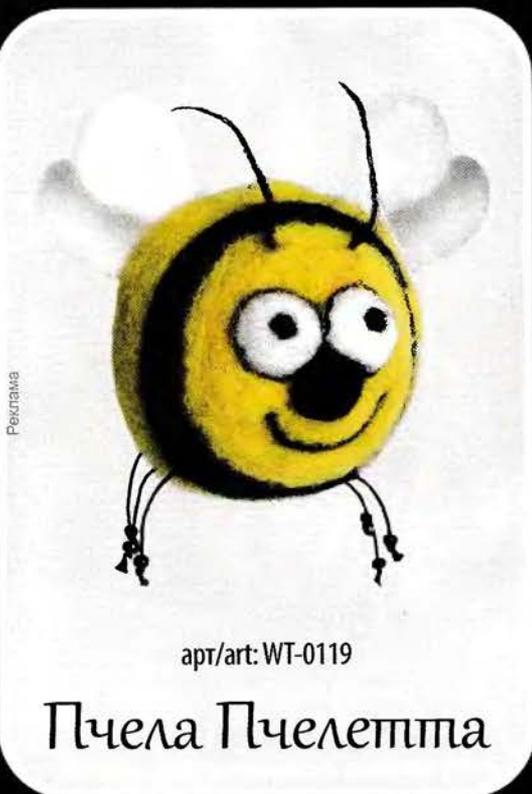
*Мастер-класс по созданию картины в технике «Шерстяная акварель» читайте на стр. 26–27.*



# Woollla®

шерстяной креатив

## Набор для валяния



Реклама

арт/art: WT-0119

## Пчела Пчелетта



Диаметр игрушки: 6 см/см

В набор входит пенопластовая основа и все необходимые материалы.

[www.woolla.ru](http://www.woolla.ru)

Спрашивайте в лучших магазинах вашего города!

Оптовые продажи:



Розничные продажи:



Розничные продажи:





## Шерстяная акварель «Сумерки»

Картина из шерсти,  
сделанная своими  
руками, —  
это неповторимое  
художественное  
произведение, которое  
может стать впечатляющим  
украшением интерьера  
и оригинальным  
подарком для ваших  
близких.

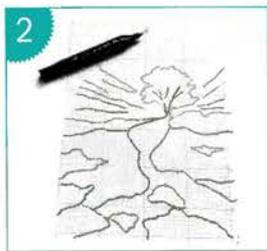


### Вам потребуется

- 1 Шерсть для валяния Gamma, арт. FY-050, № 0070 лесной колокольчик, № 0100 темно-синий, № 0160 розовый, № 0230 отбелка, № 0262 фиолетовый, № 0300 светло-голубой, № 0412 шоколад, № 0582 зеленое яблоко, № 0683 хаки, № 1340 лимон, № 1384 морские водоросли, № 3011 салат
- 2 Рамка Gamma, арт. МРД-07, № 02 темно-коричневый
- 3 Флизелин ТА клеевой сплошной G-550с, белый
- 4 Пинцет Gamma, арт. TW-201
- 5 Листы пластиковые Gamma, арт. PSM-02
- 6 Маркер Vista-Artista, арт. MSW, СК 047
- 7 Ножницы Gamma, арт. G-204

 **Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



**1** Ножницами вырезаем флизелин и пластиковый лист того же размера, что и внутренняя картонная вставка в рамку. Флизелин станет подложкой для будущей картины, а на пластиковом листе разместится шаблон, по которому будем проверять выкладку шерсти на картине.

**2** Маркером на пластиковом листе делаем разметку будущей работы. Отмечаем линию горизонта, контуры дерева, тропинки и кустов.

**3** Вытягиваем, зажав концы между пальцами, пряди белой шерсти из мотка и выстилаем ими всю поверхность подложки. Укладываем шерсть в горизонтальном направлении, концы должны выходить за пределы флизелина на 1–2 см. Накрываем работу стеклом от рамки, обрезаем излишки шерсти с боков.

**4** Делаем на картине небо. Шерсть розового цвета накладываем горизонтально очень тонкими прядями — так, чтобы она лишь придавала оттенок белому цвету, но не перекрывала его полностью.

**5** Прикладываем шаблон и определяем линию

горизонта. На часть картины, где должно быть небо, наносим тонкие пряди шерсти фиолетового, темно-синего, светло-голубого цветов и цвета колокольчик. Пряди накладываем в виде расходящихся лучей от центра к краям, добиваясь плавных переходов.

**6** По краям слой фиолетовой шерсти должен перекрывать нижние слои, а центр — остаться бело-голубым. Слева возле линии горизонта накладываем горизонтально тонкую прядь цвета лимон — отблеск заходящего солнца.

**7** Прижимаем шерсть стеклом и прикладываем шаблон. Запоминаем, где должна пройти линия горизонта. Тонкие пряди темно-синей и фиолетовой шерсти сворачиваем жгутом и выкладываем линию горизонта, а также нижнюю границу леса. Между этими двумя линиями выкладываем вертикально шерсть темно-синего цвета. А на нее вертикально — шерсть цвета хаки, добавив в нее немного шерсти цвета отбелка.

**8** Из шерсти темно-синего цвета скручиваем тонкие жгуты и выкладываем ствол

и ветви дерева, определив место его расположения и высоту по шаблону.

**9** Смешиваем между собой шерсть цветов морские водоросли и хаки, мелко стрижем ее ножницами. Укладываем получившийся мелкий пух поверх ветвей дерева, не перекрывая их полностью.

**10** На нижнюю часть картины тонкими прядями накладываем шерсть цвета лимон так, чтобы нижний белый слой немного просвечивал. Стрижем ножницами шерсть цвета шоколад и выкладываем контуры кустов в нижней части картины.

**11** Стрижем ножницами шерсть фиолетового цвета и выкладываем из нее кусты.

**12** Смешиваем шерсть цвета отбелка с фиолетовой и, отщипывая тонкие пряди, наносим на кусты, придавая им объем. Шерстью цветов салат, зеленое яблоко и хаки тонируем места между кустами, слегка затемняя базовый цвет лимон. Картина готова. Осталось накрыть ее чистым стеклом и вставить в раму.



# Браслет ♦♦♦♦ «Сиреневый вечер»

Браслет, выполненный в технике мокрого валяния и декорированный бисером, станет оригинальным аксессуаром вашего осеннего гардероба. Благодаря широкой цветовой палитре натуральной шерсти Gamma вы без труда подберете любые оттенки для создания уютного и вместе с тем элегантного браслета, идеально подходящего к вашим любимым вещам.

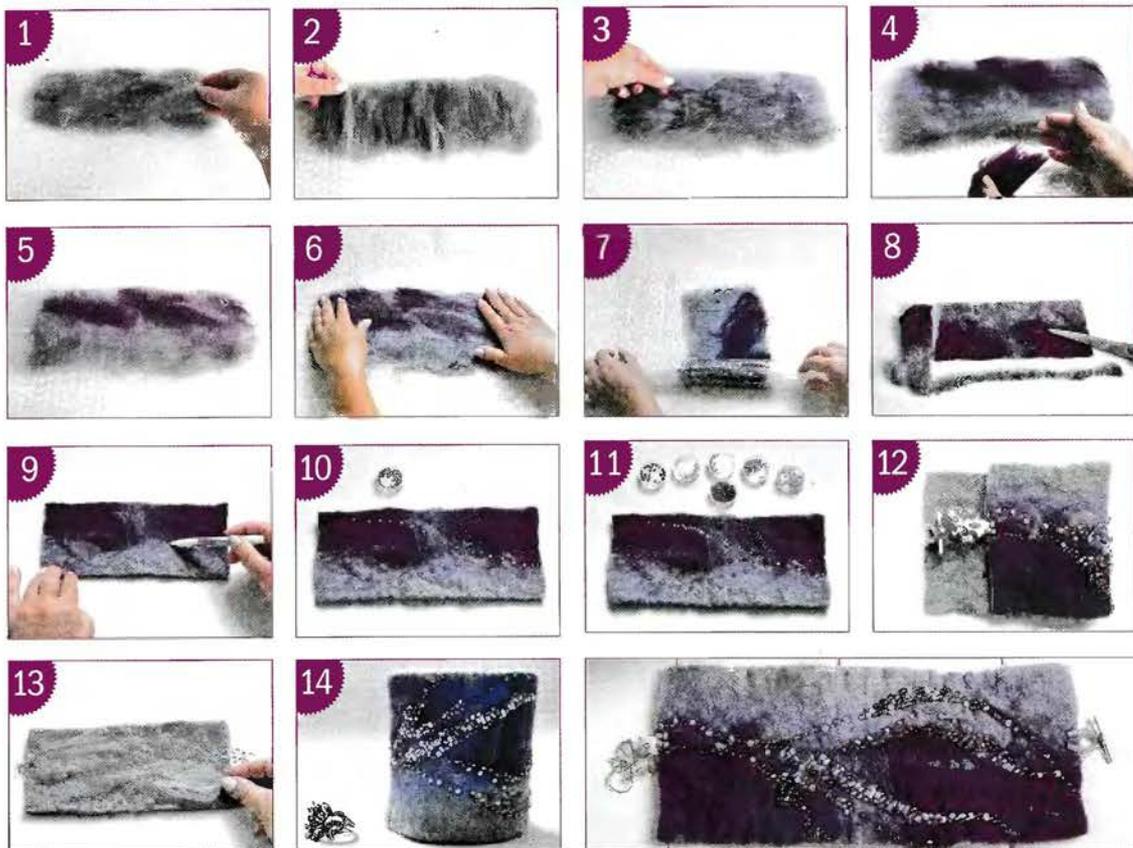
## Вам потребуется

- 1 Шерсть для валяния Gamma, арт. FY-050, № 0262 фиолетовый, № 0392 сирень, № 0431 серый
  - 2 Бисер Zlatka, арт. GR 8/0, № 0146 сиреневый, № 0150 сиреневый
  - 3 Бисер Zlatka, арт. GR 11/0, № 0150 сиреневый
  - 4 Бисер Zlatka, арт. GR 8/0, № 0171A сиреневый, № 0176 темно-сиреневый бензин
  - 5 Бисер Zlatka, арт. GR 11/0, № 0176 темно-сиреневый бензин
  - 6 Бисер Zlatka, арт. GC 10/0, № 0263 светло-фиолетовый, № 0265 фиолетовый
  - 7 Замок-тогл Zlatka, арт. MFT-02, под никель
  - 8 Маркер Gamma, арт. RA-003, белый
  - 9 Мононить Gamma, арт. MF-03
  - 10 Иглы бисерные с нитковдевателем Gamma, арт. NC-207
  - 11 Ножницы Gamma, арт. G-204
  - 12 Сетка Gamma для мокрого валяния, арт. STN
- Пленка для мокрого валяния



**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



**1** На пленку для мокрого валяния выкладываем в форме прямоугольника размерами 30 × 15 см шерсть серого цвета, отрывая от мотка небольшие пряди. Раскладку делаем горизонтально. Шерсть при валянии дает усадку на 30–50%, поэтому выкладка производится размерами в 2 раза большими, чем готовое изделие.

**2** Следующий слой делаем из шерсти того же цвета, но пряди выкладываем в вертикальном направлении.

**3** Третий слой выкладываем горизонтально. На нижнюю часть браслета накладываем шерсть серого цвета, на верхнюю — тонкие пряди шерсти цвета сирени. Они должны быть практически незаметными, придавая основному цвету лишь легкий оттенок.

**4** Вдоль верхнего края и до середины горизонтально выкладываем шерсть фиолетового цвета, не перекрывая полностью нижние слои, — так, чтобы в некоторых местах проступала шерсть цвета сирени и серая.

**5** Накрываем сверху шерсть сеткой для мокрого валяния, которая не позволит слоям шерсти сдвигаться, и смачиваем мыльным раствором.

**6** Валяем шерсть круговыми движениями, осторожно проводя по поверхности руками до тех пор, пока шерсть не начнет приваливаться к сетке.

**7** Снимаем сетку и заворачиваем заготовку браслета в пленку для валяния. Катаем рулон по столу 10 минут, чтобы шерсть хорошо свалилась. Достаем шерсть из пленки, прополаскиваем в воде и сушим на ровной поверхности.

**8** При помощи линейки маркером на заготовке рисуем прямоугольник 7 × 15 см и вырезаем ножницами по контуру. Размеры прямоугольника можно варьировать в зависимости от того, какого размера браслет вам нужен.

**9** Проводим маркером линии, вдоль которых будемшивать бисер. Линии должны быть плавными и струящимися.

**10** Используя монотит и бисерные иглы, пришиваем бисер разных цветов размера 8 вдоль линий, сделанных маркером, оставляя

промежутки по несколько миллиметров.

**11** Заполняем промежутки бисером других цветов размерами 8, 10 и 11, местами утолщая размеры линий, местами — сужая. Располагайте крупный бисер по центру линий, а мелкий — по краям и в промежутках между крупным. Мелкий бисер лучшешивать по 2 штуки, делая стежки в диагональном направлении, чтобы создавался эффект случайной россыпи.

**12** Пришиваем замок-тогл, используя с каждого края по несколько бисеринок, чтобы детали замка были подвижными и легко застегивались.

**13** Обратная сторона браслета получается аккуратной, так как прозрачная монотит утопает в мягкой шерсти — и на поверхности видны лишь тонкие следы от стежков. Если хотите скрыть их, то можно наложить сверху очень тонкие пряди шерсти серого цвета и привалить их, повторив шаги 5–7.

**14** Работа над браслетом завершена. Готовьтесь получать комплименты от друзей!

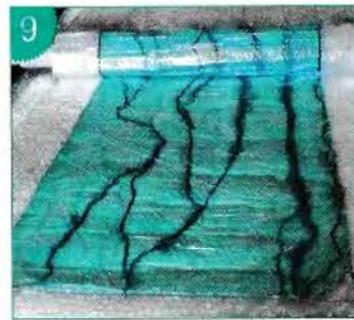
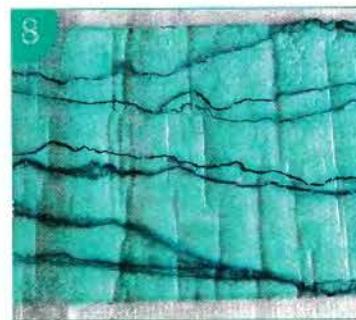
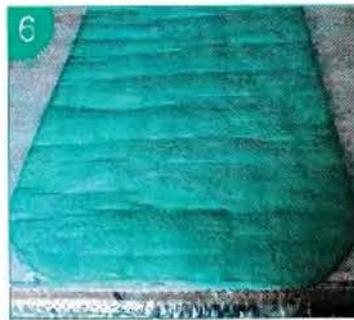
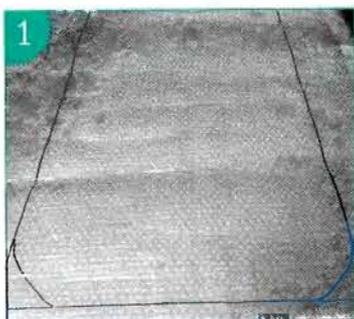


# Палантин «Лагуна»

## Вам потребуется

- 1 Шерсть для валяния Gamma, арт. FY-050, № 3855 мята, 200 г
  - 2 Волокно для валяния Gamma, арт. FY-025, № 1214 лагуна
  - 3 Ножницы Gamma, арт. G-204
  - 4 Ручка гелевая Stilsy BG-PEN, арт. 52022MK
  - 5 Стекланые шарики Blumentag, арт. GLM-08/16, марблс
  - 6 Нитки SumikoThread, арт. 50 STP1, № 13
  - 7 Крючок Gamma, арт. HY металл, Ø 2,7 мм, 16,5 см
  - 8 Сетка-фатин для мокрого валяния Gamma, арт. STN
- Пленка для мокрого валяния  
Пищевая пленка, полиэтиленовые перчатки





Роскошный дизайнерский палантин, выполненный в технике мокрого валяния, согреет с наступлением холодов и станет настоящим украшением вашего гардероба.

**1** Для удобства раскладки намечаем ручкой контуры шарфа на обратной стороне пленки. Учитываем усадку шерсти примерно в полтора раза. В нашем примере размеры раскладки — 190 × 50 см.

**2** Шерсть будем распределять в два тонких слоя. Выкладываем первый слой. Сначала кладем прядки шерсти вдоль контуров, ровными концами прядей к краям шарфа.

**3** Потом покрываем шерстью всю площадь. Раскладываем второй слой перпендикулярно первому.

**4** Аккуратно накрываем раскладку сеткой для валяния и смачиваем

через сетку мыльным раствором. Смачивать можно, осторожно поливая из стакана или используя специальные приспособления — пульверизаторы. Аккуратно притираем руками смоченную раскладку, следя за тем, чтобы не образовывались складки или пузыри воздуха.

**5** Снимаем сетку и пальцами выравниваем края, пододвигая шерсть к нарисованным границам шарфа.

**6** Укрепляем все края шарфа тоненькими прядками шерсти, укладывая их вдоль краев по всему периметру.

**7** Приступаем к декорированию. Для этого

разделяем волокна вискозы на тоненькие, максимально длинные пряди.

**8** Выкладываем пряди вдоль поверхности шарфа. Закончив раскладку вискозы, снова накрываем работу сеткой для валяния и опять тщательно притираем, добавляя, если надо, мыльный раствор.

**9** Аккуратно, стараясь не повредить декор, снимаем сетку и накрываем работу пищевой пленкой. Выравниваем, убираем пузырьки воздуха. Закатываем все в рулон, используя «сердечник» подходящего размера — пластиковую трубу, черенок лопаты, широкую скалку. Начинаем катать рулон — сначала очень аккуратно. Через каждые 100–150 раз разворачиваем работу и закатываем рулон с другого конца. Всего надо прокатать около 1 000 раз.



**10** Приподняв с края пищевую пленку, убеждаемся, что волокна шерсти и вискозы накрепко сцепились друг с другом. Если это так — снимаем шарф вместе с пищевой пленкой с пленки для валяния и аккуратно переворачиваем изнаночной стороной вверх. Надеваем полиэтиленовые перчатки и аккуратно притираем всю поверхность с изнанки легкими поглаживающими движениями. И главное — не забываем уделять внимание краям изделия, аккуратно уваливая и выравнивая их легкими круговыми движениями.

**11** Теперь можно приступить к объемному декору. Переворачиваем палантин лицевой стороной вверх. Снимаем пищевую пленку. Если надо, отжимаем лишнюю влагу. Для создания объемных элементов используем



стеклянные камни-марблс. Каждый камешек помещаем под палантин и аккуратно обкручиваем толстой светлой ниткой, чтобы предотвратить окрашивание. Завязываем узелками. Камешки располагаем согласно нашей задумке, используя участки поверхности между «ручейками» вискозы.

**12** Опять надеваем перчатки и доваливаем палантин практически до готовности. На этом этапе можно притирать его с лицевой стороны и с изнанки, слегка тереть и подбрасывать. Но все воздействия должны быть легкими. Обязательно надо уделить внимание каждому объемному элементу, тщательно обрабатывая его пальцами.

**13** Когда палантин будет почти готов, можно приступить к вырезанию дырочек. Дырочки надо делать маленькими — 1–1,5 см в диаметре и на достаточном расстоянии друг от друга, так как в процессе обработки они сильно увеличатся в размерах.

**14** Доваливаем палантин, уделяя внимание каждой дырочке, притирая ее края о пленку для валяния или между пальцами. Готовый палантин выполаскиваем и сушим. Когда



он высохнет, аккуратно разрезаем нитки и с изнанки извлекаем стеклянные камни.

**15** Чтобы палантин прослужил как можно дольше, следует заполнить каждый элемент небольшим комочком шерсти при помощи крючка, но не следует набивать их слишком плотно.

**16** Завязываем каждый набитый объемный элемент нитью подходящего цвета и прячем концы. В заключение утюгом на среднем режиме отпариваем палантин — и носим с удовольствием.



# 3 октября — День войлока

Удивительно, но «предки» наших детских валенок служили людям около 8000 лет назад! Войлок помогал людям не только согреться, но и защищал от зноя и ветров, например, монгольские юрты по сей день делаются именно из войлока.

О появлении первого валяного изделия сложена красивая легенда. Она гласит, что во время Вселенского потопа овцы, которые плыли на ковчеге Ноя, роняли свою шерсть. Она намокала, а животные утаптывали её копытами. И к концу путешествия шерсть настолько уплотнилась, что получились добротный валяный ковер.

Войлочное валяние за прошедшие века не утратило своей актуальности и не канула в лету, а дошла до наших дней. В последнее десятилетие техника претерпела существенные изменения. Войлок используют не только в практических целях, он стал средством воплощения художественных и дизайнерских идей. Мастера создают из него

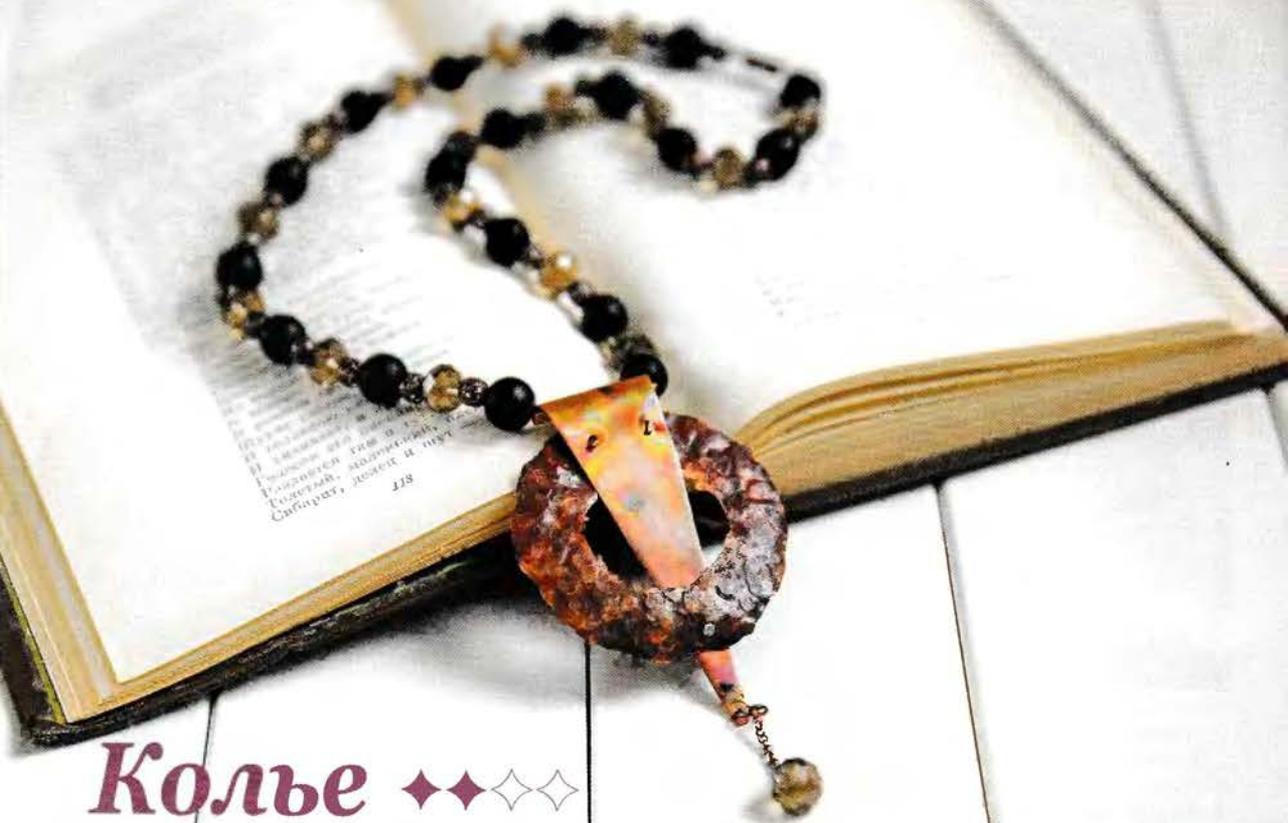
предметы интерьера, картины, сумки, обувь, сувениры и игрушки, теплые пальто и куртки, тончайшую легкую одежду. Такие изделия согревают не только тело, но и радуют душу. И это не удивительно! Ведь современная мода встает на сторону экологичных вещей и натуральных материалов, чему войлочные изделия соответствуют на 100%. На фоне такой популярности войлок не мог не обзавестись собственным праздником — Международным днем войлока! Впервые его отмечали в 2009 году после официального открытия Международного года природных волокон Продовольственной и сельскохозяйственной

штаб-квартирой Организации Объединенных Наций (англ. Food and Agriculture Organization, FAO) в Риме. Его целью было повышение уровня жизни людей, которые производят и перерабатывают натуральные волокна. Сегодня же День войлока отмечают все, кто нашел в этом материале воплощение своего творчества.



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НАБОРЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТЕ ЛЕОНАРДО WWW.LEONARDO.RU

ЗАО «Планета увлеченный», 105554, Москва, ул. 11-я Парковая, д. 9/35, ОГРН 1077761771537



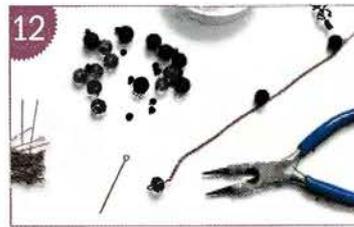
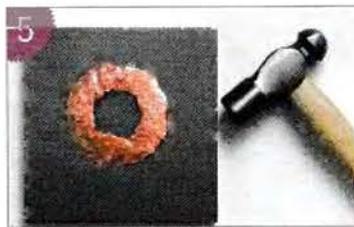
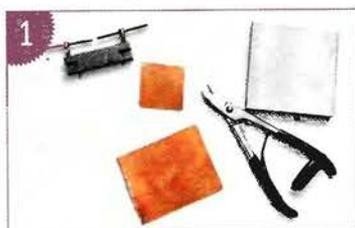
# Колье ♦♦♦♦ «Геометрия Вселенной»

История медных украшений насчитывает более 7 000 лет. И в наши дни медь не утратила своей актуальности. Работать с медью — легко, а изделия из нее всегда индивидуальны и неповторимы. Инструменты для чеканки Elvas помогут вам изготавливать оригинальную дизайнерскую бижутерию. Об основных приемах работы мы расскажем в этом мастер-классе.

## Вам потребуется

- 1 Блок металлический Elvas, арт. MBH-01
  - 2 Молоток для чеканки Elvas, арт. MSH-01
  - 3 Ножницы по металлу Elvas, арт. MKH-01
  - 4 Тиски-пробойник Elvas, арт. TMH-01
  - 5 Лист металлический для чеканки Elvas, арт. MLH-01, под медь
  - 6 Цепочка декоративная Micron, арт. MI-07, под медь
  - 7 Круглогубцы комбинированные Micron, арт. НТР-27
  - 8 Горелка газовая Micron, арт. GGP-400
  - 9 Проволока для плетения WW-art, арт. CW-1.2, медная
  - 10 Бусины Zlatka, арт. SBI-01, № 01 черный
  - 11 Штифт Zlatka, арт. FMK-S03, № 02 под античную медь
  - 12 Замок для бус Zlatka, арт. DV-01/5, № 05 под медь
  - 13 Леска для бисероплетения Gamma, арт. DF-02, № 01 белый
- Наждачный брусок





**1** Делаем кулон. Ножницами по металлу вырезаем из металлического листа для чеканки квадрат со стороной 5 см.

**2** Срезаем у квадрата углы и придаем ему круглую форму.

**3** Сгибаем заготовку пополам и вырезаем внутри круг.

**4** Ножницами по металлу вырезаем равнобедренный треугольник со сторонами 2 и 8 см.

**5** Круглую заготовку кулона кладем на металлический блок и отбиваем круглой головкой молотка для чеканки так, чтобы поверхность стала рельефной.

**6** Обжигаем круглую и треугольную заготовки кулона газовой горелкой Мископ. Горелка заправляется газовым баллоном для зажигалок и оснащена встроенным пьезоподжигом, что делает работу с ней очень удобной. Для обжига заготовку нужно разместить на жаропрочной поверхности.

С этой целью можно использовать огнеупорную посуду для духовок

и микроволновых печей. Можно воспользоваться кирпичом, наполнить металлическую емкость щебнем или гравием. Обжигать надо в течение 1–2 минут. Под воздействием пламени медь меняет цвет и приобретает налет старины и благородства. При нагревании меди газовой горелкой она сначала тускнеет, затем постепенно темнеет до приобретения черного цвета. Параллельно на поверхности появляется пленка, переливающаяся цветами, каждый раз разная и непредсказуемая.

**7** Острые края заготовок обрабатываем наждачным брусом.

**8** Верхнюю часть заготовки кулона треугольной формы сгибаем, делая петлю. Выступившие под петлей края обрезаем ножницами по металлу.

**9** Треугольную часть заготовки вставляем в круглую и в местах их соединений делаем отверстия с помощью тисков-пробойников.

Еще одно отверстие делаем в узкой нижней части треугольной заготовки, на которую позже будем крепить декоративную цепочку с бусиной.

**10** Для соединения двух частей кулона отрезаем небольшой кусок проволоки, вставляем в отверстия и бьем молотком, чтобы концы расплющились — и две части кулона оказались соединенными друг с другом.

**11** Нанизываем на леску бусины Zlatka, вставив в середину медный кулон.

По краям привязываем замок для бус.

**12** Отрезаем декоративную цепочку длиной 2 см. Бусину Zlatka нанизываем на штифт. Другой конец пропускаем через крайнее звено цепочки. Закручиваем конец штифта колечком при помощи круглогубцев. Второй конец цепочки крепим к кулону соединительным колечком, которое делаем из штифта. Медное украшение готово.



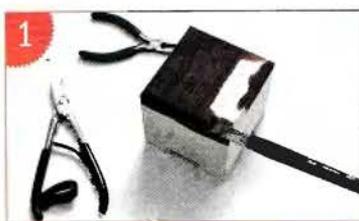
Рустикальный стиль — это акцент на аутентичной природной красоте, и сочетание темного дерева с медным цветком выбрано не случайно. Медь — необычный, уникальный металл, очень ковкий и пластичный. Обладает красивым цветом, меняющимся при обжиге, что позволяет воплощать самые разные художественные замыслы.

# Шкатулка в рустикальном стиле

## Вам потребуется

- 1 Металлический блок Elvas, арт. MBH-01
  - 2 Молоток для чеканки Elvas, арт. MSH-01
  - 3 Ножницы по металлу Elvas, арт. MKH-01
  - 4 Тиски-пробойник Elvas, арт. TMH-01
  - 5 Металлический лист для чеканки Elvas, арт. MLH-01, под медь, 3 шт.
  - 6 Металлический лист для чеканки Elvas, арт. MLH-01, под латунь
  - 7 Горелка газовая Micron, арт. GGP-400
  - 8 Шкатулка Mr.Carving, арт. PP-11
  - 9 Бусина Zlatka, арт. PBM-16, под античную медь
  - 10 Жидкая патина-битум Love2art, арт. LPBI-30
  - 11 Кисть Kinotti, арт. 50112-12, плоская, синтетика
  - 12 Плоскогубцы Micron, арт. НТР-19
- Наждачный брусок, холодная сварка, саморез, дрель, отвертка





**1** Шкатулку Mr.Carving покрываем жидкой патиной-битумом, используя синтетическую кисть. Патина хорошо впитывается и придает деревянным изделиям состаренный вид. После высыхания первого слоя наносим второй, чтобы шкатулка стала темно-коричневого цвета. Затем отдельные места на поверхности шкатулки трем наждачной бумагой для придания эффекта состаренности и неравномерности окраски.

**2** Ножницами по металлу вырезаем из металлического листа цвета под латунь квадрат размерами  $8 \times 8$  см, а из листа цвета под медь — квадрат размерами  $6,5 \times 6,5$  см. Обрезаем у квадратов углы, чтобы они были не острыми, а округлыми. Края металлических листов, обрезанные ножницами, обрабатываем наждачным бруском.

**3** Кладем квадрат, вырезанный из листа цвета под медь, на металлический блок и отбиваем его молотком для чеканки, чтобы придать поверхности рельеф.

**4** Из металлических листов цвета под медь ножницами по металлу вырезаем

10 прямоугольных пластин размерами  $2,5 \times 6$  см. Из них будем делать лепестки цветка.

**5** Обрезаем ножницами края пластин, придавая им форму лепестков. Делаем 5 лепестков крупных и 5 — размером поменьше.

**6** Прижимаем каждую пластину к острому углу металлического блока и сгибаем пополам, делая ровную линию посередине, чтобы обозначить центральную жилку. Затем отгибаем края в прежнее положение.

**7** Кладем поочередно каждую пластину на металлический блок и отбиваем молотком края.

**8** Плоскогубцами придаем краям волнистый и изогнутый вид.

**9** При помощи тисков-пробойников делаем по одному отверстию в каждой пластине для крепления в центре цветка.

**10** Газовой горелкой обжигаем пластины, а также квадрат из листа цвета под медь, который вырезали в шаге 1.

**11** Мини-дрелью или обычной дрелью сверлим небольшие отверстия по центру квадратов из листов под медь и под латунь.

Квадрат под латунь холодной сваркой приклеиваем к крышке шкатулки. На него сверху холодной сваркой приклеиваем квадрат цвета под медь так, чтобы сделанные мини-дрелью отверстия располагались точно одно над другим. Холодная сварка — это клей на основе эпоксидной смолы, позволяющий склеивать металлы. Как правило, бывает двухкомпонентным. Работать с ним очень легко, нужно смешать оба компонента в равных пропорциях между собой, нанести на склеиваемые поверхности и плотно прижать их друг к другу.

**12** На тонкий саморез надеваем поочередно пластины, начиная с самых маленьких и переходя к крупным. Приставляем саморез к крышке шкатулки в то место, где располагаются отверстия двух наклеенных квадратов, и отверткой ввинчиваем в деревянную крышку. Не закручивайте сразу до конца — сначала распределите лепестки равномерно по кругу, а потом заверните саморез до упора. На шляпку холодной сваркой приклеиваем бусину. Шкатулка готова.



# Чайные розы



## Вам потребуется

- 1 Чайник Love2art, арт. БГ-007
- 2 Грунт акриловый Love2art, арт. APW-230
- 3 Бумага рисовая Love2art, арт. IRP 0085 «Розы в лукошке»
- 4 Краски акриловые Love2art, арт. АСР-60, 29 белый, 25 темно-коричневый, 35 компактная пудра, 22 роза
- 5 Краски акриловые Love2art, арт. АСП-60, 02Р белый, 01Р абрикосовый
- 6 Клей-лак для декупажа Love2art, арт. DVGP-110
- 7 Лак для декупажа Love2art, арт. MTV-110, матовый
- 8 Кисть Mr.Painter, арт. SBO 205-04, овальная, синтетика
- 9 Кисть Kinotti, арт. 50112-20, плоская, синтетика
- 10 Кисть Kinotti, арт. 30012-22, плоская, щетина

 **Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

Куст чайной розы — центральное украшение клумбы и предмет гордости ее владельцев. В Англии традиционно считается, что чайные розы лучше высаживать в том месте, где пьют чай. А чайник с розами, выполненный в технике декупажа, станет круглогодичным украшением вашего стола — и даже с наступлением холодов будет напоминать о лете и вносить атмосферу старых английских традиций в ваш дом.



- 1 На всю поверхность керамического чайника Love2art наносим синтетической кистью грунт. Даем высохнуть.
- 2 Берем рисовую бумагу и аккуратно вырываем подходящие для декора элементы.
- 3 Смачиваем водой элементы карты и накладываем их на поверхность чайника, выбирая наиболее удачное расположение. Руками осторожно разглаживаем рисовую бумагу так, чтобы под ней не оставалось воздушных пузырьков.
- 4 Наносим по всей поверхности бумаги и по ее краям плоской синтетической кистью клей-лак для декупажа Love2art. Даем высохнуть.
- 5 Плоской синтетической кистью наносим акриловую краску белого цвета, в том числе на наклеенную рисовую бумагу, не закрашивая рисунок. Дожидаемся полного высыхания.
- 6 Овальной кистью наносим акриловую краску цвета компактной пудры по краям приклеенной рисовой бумаги и на свободное пространство между изображениями роз.
- 7 Добавляем в краску цвета компактной пудры краску белого цвета и овальной кистью смягчаем переход на поверхности чайника от бежевого цвета к белому.
- 8 Плоской кистью из щетины наносим акриловую краску темно-коричневого цвета на край чайника. При нанесении используем метод сухой кисти: кисть не смачиваем водой, а излишки краски удаляем с кисти, проводя ею по чистому листу бумаги. Дожидаемся, пока краска полностью высохнет.
- 9 Плоской синтетической кистью наносим тонкий полупрозрачный слой перламутровой краски абрикосового цвета по всей поверхности чайника.
- 10 Плоской синтетической кистью наносим перламутровую краску белого цвета, не закрашивая рисунки с розами и оставляя круглую бежевую окантовку вокруг них. Овальной кистью краской цвета розы подкрашиваем цветы. Дожидаемся, пока краска полностью высохнет. Для сохранения декоративного эффекта синтетической кистью покрываем всю поверхность чайника лаком для декупажа, который после высыхания становится влагостойким. Работа готова!



# Венецианская маска

Венецианские маски давно стали символами загадочности и таинственности: они изысканны, необычны и очень красивы. Традиционные венецианские маски изготавливают из папье-маше и декорируют с использованием акриловых красок, эмали, потали, glitterов, лака, дорогих тканей, кружев, стразов, бисера и перьев.

## Вам потребуется

- 1 Заготовка для декорирования Love2art, арт. РАМ-010 маска, папье-маше
  - 2 Грунт акриловый Love2art, арт. АРW-230
  - 3 Краски акриловые Love2art, арт. АСРМ-60, 04М под античную медь
  - 4 Краски акриловые Love2art, арт. АСРР-60, 06Р желтый, 07Р серебряный
  - 5 Гипюр Gamma, арт. 3310
  - 6 Гипюр Gamma, арт. 3008
  - 7 Стразы клеевые Zlatka, арт. ZBS SS30 Crystal AB
  - 8 Стразы клеевые Zlatka, арт. ZBS SS12 Crystal AB
  - 9 Паста кракелюрная Love2art, арт. PC1-60, компонент 1
  - 10 Паста кракелюрная Love2art, арт. PC2-110, компонент 2
  - 11 Патина-битум Love2art, арт. LPBI-30
  - 12 Кисть Kipotti, арт. 50112-20
  - 13 Пистолет для творчества Micron, арт. DGL № 2
- Заварка черного чая



[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

**1** На заготовку для декорирования Love2art кистью наносим грунт. Ждем высыхания.

**2** Для создания эффекта потрескавшейся поверхности используем двухкомпонентную кракелюрную пасту Love2art, которая подходит для состаривания различных типов поверхностей — папье-маше, дерева, стекла, металла. На лицевую часть заготовки кистью наносим компонент 1. Дожидаемся высыхания.

**3** Поверх компонента 1 мастихином наносим компонент 2 кракелюрной пасты. При его высыхании на поверхности начнут появляться трещины. Для ускорения процесса можно воспользоваться феном.

**4** Чтобы выделить рисунок трещин, кистью наносим патину-битум на высохший компонент 2 кракелюрной пасты.

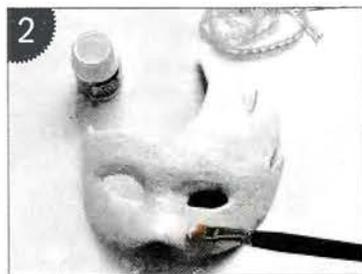
**5** Сразу после нанесения патины протираем поверхность ватным спонжем или хлопчатобумажной тканью так, чтобы поверхность снова стала светлой, а патина осталась только в углублениях трещин. Если патина подсохла, то спонж или ткань нужно смочить в скипидарном растворителе.

**6** Из гипюра арт. 3310 вырезаем элементы рисунка для декорирования заготовки.

**7** Чтобы придать белому гипюру состаренный вид, окунаем его на несколько минут в крепкую заварку черного чая, после чего отжимаем и высушиваем.

**8** При помощи клеевого пистолета для творчества Micron приклеиваем гипюр арт. 3008 по нижнему и боковым краям заготовки. Вырезанные из гипюра арт. 3310 крупные элементы приклеиваем на верхнюю часть заготовки.

**9** Кистью наносим тонкий слой акриловой краски Love2art желтого цвета на всю лицевую поверхность заготовки. Эта краска — полупрозрачная, она не закрашивает поверхность, а лишь придает ей перламутровый оттенок. Гипюр дополнительно тонируем краской серебряного цвета, втирая кистью в отдельные места небольшое количество краски. Разрез для глаз тонируем акриловой краской цвета под античную медь. Не наносите толстый слой, нужно лишь придать легкий оттенок, предварительно



удалив с кисти излишки краски.  
**10** А теперь заключительный декор: с помощью клеевого пистолета приклеиваем стразы Zlatka на верхнюю часть заготовки — в те места, где приклеен гипюр. Чередуем крупные и мелкие стразы — в зависимости от узоров на гипюре подбирайте наиболее

удачные места. Если маску планируете использовать не только как декоративный элемент интерьера, но и носить, то приклейте пистолетом для творчества по бокам маски с внутренней стороны эластичные или кружевные ленты, чтобы ими можно было удерживать маску на лице.



# Букет для учителя

Приближается знаменательный для всех школьников и их родителей день — 1 сентября. Наш мастер-класс по флористике поможет быстро и легко сделать оригинальный подарок любимому учителю — яркий и запоминающийся букет, который не останется незамеченным и добавит радостных нот в этот праздничный день.

## Вам потребуется

- 1 Набор цветных карандашей Kanzy, арт. BKR-36
  - 2 Флористическая пена Blumentag, арт. FWB
  - 3 Проволока флористическая Blumentag, арт. IGW-0.3, № 01 зеленый
  - 4 Набор шаров для денора Blumentag, арт. BRS-7, 01 фиолетовый/розовый
  - 5 Чипборд Mr.Painter, арт. CHI-10 60 «Школьные слова № 2»
  - 6 Бумага для скрапбукинга Mr.Painter, арт. PSW (270) 175 «Мелкие точки»
  - 7 Ножницы Gamma, арт. G-501 детские зигзаг
  - 8 Ножницы Gamma, арт. G-204
  - 9 Декоративные элементы Blumentag, арт. WLBA «Божья коровка»
  - 10 Пистолет для творчества Micron, арт. DGL № 2
- Штемпельная подушечка  
Живые цветы  
Жестяная банка



ЗАО «Планета увлечений», 105554, Москва, ул. 11-я Парковая, д. 9/35, ОГРН 1077761711537

**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

**1** Выбираем карандаши ярких цветов и выкладываем их по цветовому спектру: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, чтобы переход от одного цвета к другому был плавным — и карандаши разных оттенков не диссонировали друг с другом.

**2** У жестяной банки отрезаем ножницами верхнюю часть. Клеевым пистолетом Mister приклеиваем карандаши к банке в том порядке, который определили в шаге 1.

**3** Детскими ножницами зигзаг вырезаем из бумаги для скрапбукинга прямоугольник размером 9 × 6 см.

**4** Тонируем элемент чипборда Mr.Painter с надписью «Любимый учитель» при помощи штампельной подушечки.

**5** Достаем шар из ротанга из набора шаров для декора Blumentag и прикрепляем к нему проволоку. Концы проволоки скручиваем между собой. При помощи проволоки в дальнейшем шар можно будет закрепить в букете в любом подходящем месте.

**6** Чтобы в праздничной суматохе и во время создания цветочной композиции хрупкие головки цветов не отломались, укрепляем стебли флористической проволокой Blumentag, втыкая один конец проволоки в головку цветка снизу и обматывая ею стебель по всей длине.

**7** Пистолетом для творчества Mister приклеиваем затонированный элемент чипборда к прямоугольнику из бумаги, который вырезали в шаге 3. С обратной стороны приклеиваем карандаш.

**8** Декоративные элементы Blumentag «Божья коровка» приклеиваем на внешнюю поверхность каркаса из карандашей. Так же украшаем бумажную табличку, которую сделали в шаге 7.

**9** Флористическую пену вырезаем по форме жестяной банки, которую использовали для карандашного каркаса. Для разметки можно воспользоваться верхней, отрезанной ранее частью банки, вдавив ее в поверхность флористической пены и обрезав излишки ножом. Пена легко рвется, что позволяет придать ей любую форму. Помещаем пену



в любую емкость, наполненную водой, и ждем около часа, пока пена погрузится в нее полностью. Не надавливайте сверху на пену, пытайтесь утопить, это помешает ей равномерно пропитаться водой. После этого помещаем пену внутрь каркаса из карандашей. Теперь цветы в букете сохраняются так же долго, как в вазе с водой.

**10** Вставляем во флористическую пену живые цветы и табличку с надписью «Любимый учитель». В предлагаемой нами композиции использован подсолнух, окрашенная веточка солидаго и пять гербер ярких цветов. Вы можете заменить их любыми другими цветами ярких расцветок — хризантемами,

астрами и даже оранжевыми цветами календулы — все зависит от вашей фантазии. Флористическая пена не только позволяет надолго сохранять свежесть цветов, но и является хорошим каркасом для букета. Дополнительно украшаем букет декоративным шаром из ротанга. Благодаря флористической проволоке его можно закрепить в любом месте букета, либо воткнув концы проволоки во флористическую пену, либо обмотав их вокруг стеблей цветов. Декоративной травой из набора шаров для декора Blumentag закрываем сверху флористическую пену. Букет для 1 сентября готов. Успехов всем школьникам в новом учебном году!



## Букет «Зонт с розами»

Любой представительнице слабого пола придется по душе живые цветы, собранные в прекрасный букет. А если букет — оригинальный, да к тому же сделан собственными руками, то он обязательно запомнится и станет для нее приятным сюрпризом. В этом мастер-классе мы расскажем, как создать эффектную цветочную композицию в виде элегантного зонта.

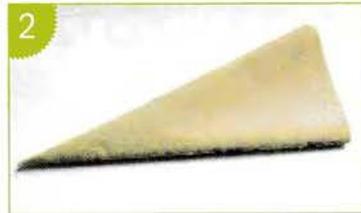
### Вам потребуется

- 1 Флористическая пена Blumentag, арт. FWM портбукетница
  - 2 Фетр флористический Blumentag, арт. FNW-25, бежевый
  - 3 Брусок деревянный Mr.Carving, арт. WC-06
  - 4 Проволока для плетения WW-art, арт. WW-3.2
  - 5 Флористическая лента Blumentag, арт. CNF
  - 6 Лента атласная Gamma, арт. AL-25P, № 009
  - 7 Пистолет клеевой для творчества Micron, арт. DGL № 2
  - 8 Плоскогубцы Micron, арт. НТР-19
  - 9 Ножницы Gamma, арт. G-204
- Дрель, живые цветы



**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



**1** Из флористического фетра ножницами вырезаем два прямоугольника размерами 50 × 100 см. Ножницами обрезаем края у обоих прямоугольников так, чтобы из каждого получился большой полукруг.

**2** Накладываем один полукруг на другой. Затем складываем их по диагонали два раза пополам и рукой проглаживаем края, чтобы на фетре остались сгибы.

**3** Разворачиваем прижатые один к другому полукруги — и видим четкие линии от центра, оставшиеся в местах сгибания. К ним будем приклеивать деревянные бруски, имитируя спицы зонта.

**4** Ножницами нарезаем 8 брусков длиной 50 см.

**5** При помощи пистолета для творчества приклеиваем бруски к сложным друг с другом полукругам фетра в места сгибов, которые сделали в шаге 3. Заготовка из фетра приняла вид веера. Сначала наклеиваем 7 брусков в центре. А потом склеиваем между собой

края и на место склеивания приклеиваем последний, восьмой брусок. У нас получился кулек, который будет имитировать полузакрытый купол зонта.

**6** Делаем ручку зонта. Плоскогубцами отрезаем три куска проволоки длиной 80 см.

**7** Соединяем три куска проволоки между собой и обматываем их по периметру флористической лентой.

**8** Портбукетницу разбираем на две части. В нижней части ручки портбукетницы делаем отверстие при помощи дрели.

**9** Вставляем проволоку в портбукетницу, верхнюю часть с флористической пеной просто протыкаем проволокой, а в нижней части проволоку пропускаем через сделанное дрелью отверстие. Закрепляем проволоку снизу клеевым пистолетом, оставив конец длиной 8–10 см. Чтобы розы не завяли в будущем букете, опускаем проволоку вместе с портбукетницей в емкость с водой на 1–2 часа.

Флористическая пена, находящаяся в портбукетнице, впитает в себя влагу — и цветы будут в ней оставаться свежими так же долго, как в вазе с водой.

**10** Проволоку обматываем полосами фетра для придания объема, подклеивая края пистолетом для творчества. Сверху обматываем атласной лентой, фиксируя ее пистолетом.

**11** Собираем зонт. Пистолетом для творчества нижний конец проволоки вклеиваем внутрь заготовки купола зонта, который сделали в шагах 1–6. Бруски приклеиваем к пластиковым ободкам портбукетницы. Нижнюю часть зонта обматываем атласной лентой, края которой хорошо проклеиваем пистолетом. Каркас для букета в виде зонта готов.

**12** Наполняем каркас цветами, воткнув их стебли во флористическую пену в портбукетнице. Концы стеблей цветов лучше срезать под углом, так они легче войдут в пену и дольше простоят.

*Петербургская мастерская*

**Флористическая  
композиция**

**«Осенний сад»**



Ранняя осень — это самая живописная пора. Советская поэтесса Маргарита Алигер сравнивала осень с художницей, создающей красочное полотно: «И тогда уж, собрав воедино Все усилья, раздумья, пути, Нарисует такую картину, Что не сможем мы глаз отвести». В этом мастер-классе мы расскажем, как сделать миниатюрную композицию, вобравшую в себя все краски осени.



**Вам потребуется**

- 1 Заготовка Mr.Carving, арт. TB-009 «Поднос»
- 2 Декоративные элементы Mr.Painter, арт. PFF-02 «Ягоды», 02 красный
- 3 Декоративные элементы Mr.Painter, арт. PFE-10 «Цветы», 19 гранатовый сок (темно-красный)
- 4 Декоративные элементы Mr.Painter, арт. PFE-14 «Цветы», 20 пунцовый закат (красный)
- 5 Декоративные элементы Mr.Painter, арт. PFA-04 «Веточки», 03 юричиное яблоко
- 6 Аксессуары для флористики Blumentag, арт. MET-050 «Тачка»
- 7 Аксессуары для флористики Blumentag, арт. MG-029 «Лейка»
- 8 Аксессуары для флористики Blumentag, арт. MET-038 «Почтовый ящик»
- 9 Лист из натурального мха Blumentag, арт. ВКМ-30
- 10 Проволока для плетения WW-art, арт. WWC-3.2
- 11 Эмаль для граффити и декоративно-оформительских работ MakerStreet, арт. MS400, 001 черный матовый
- 12 Краска акриловая Love2art, арт. АСРМ-60, 04М античная медь
- 13 Пластичная замша Mr.Painter, арт. FOAM, 06 темно-желтый, 07 оранжевый, 13 светло-красный, 15 светло-зеленый, 23 бургундское вино
- 14 Краски масляные Vista-Artista, арт. VAMP-45, 05 темно-желтый, 16 темно-красный, 17 красно-коричневый, 27 темно-зеленый оливковый
- 15 Молд пластиковый Fiorico, арт. FO-M/02, 01 «Универсальный лист»
- 16 Декоративный наполнитель Blumentag, арт. BDW-80 «Трава Mix», оранжевый
- 17 Флористическая лента Blumentag, арт. CLF, 63 зеленый
- 18 Кисть Kinotti, арт. 50112-20, плоская, синтетика
- 19 Пистолет клеевой для творчества Micron, арт. DGL № 2
- 20 Пистолет Micron, арт. НТР-19
- 21 Листы пластилиновые Gamma, арт. PSM-02
- 22 Ножницы Gamma, арт. G-204
- 23 Ручка гелевая Stilsy BG-PEN, арт. 52022МК, черный



[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

- 1 На пластиковом листе рисуем выкройки для листьев. Пластиковые листы — прозрачные, поэтому можно распечатать подходящие рисунки из Интернета и, положив их под пластиковый лист, обвести ручкой или использовать для выкройки настоящие листья небольшого размера.
- 2 Вырезаем выкройку листьев ножницами по контуру.
- 3 Прикладываем выкройки листьев из пластикового листа к пластиковой замше и обводим ручкой.
- 4 Ножницами вырезаем листья из замши разных цветов. Всего на композицию понадобится 70–80 листьев размерами по 4–5 см.



Дизайн, фото: Татьяна Колесникова.

ЗАО «Планета увлечений», 105554, Москва, ул. 11-я Парковая, д. 9/35, ОГРН 1077761711537

**5** Чтобы придать листьям естественный вид и сделать их похожими на настоящие, тонируем замшу масляными красками. Используем цвета темно-желтый, темно-красный, красно-коричневый и темно-зеленый оливковый. Для тонировки используем поролоновую губку. Краски



выдавливает на лист бумаги и выжидаем 1–2 минуты, чтобы излишки масла впитались в бумагу. Губкой растираем небольшое количество краски на бумаге и приступаем к тонировке листьев.

**6** Листья из пластичной замши желтого цвета тонируем красками темно-желтого и темно-



зеленого оливкового цветов. Окрашивать можно круговыми движениями, втирая губкой небольшое количество краски в поверхность замши. А можно просто прижимать губку с краской к различным частям листьев.

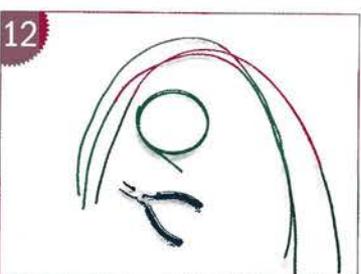
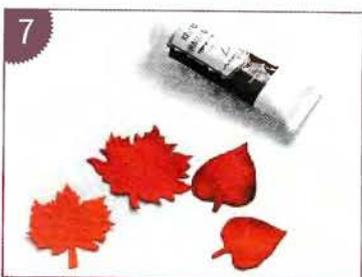
**7** Листья из пластичной замши оранжевого цвета тонируем краской красно-коричневого цвета.

**8** Светло-зеленые листья тонируем краской темно-зеленого оливкового цвета.

**9** Светло-красные листья тонируем краской темно-красного цвета.

**10** Листья из пластичной замши цвета бургундское вино тонируем красками темно-красного и красно-коричневого цветов.

**11** Деревянную заготовку «Поднос» и аксессуары для флористики окрашиваем эмалью для граффити и декоративно-оформительских работ. Окрашивание лучше проводить на свежем воздухе или в хорошо проветриваемом помещении. Распылять краску из баллона нужно с расстояния 20–30 см, быстро перемещая баллон вдоль окрашиваемых поверхностей, тогда краска будет ложиться ровным слоем. Не подносите баллон слишком близко к заготовкам и не задерживайте руку, брызгая в одно место, — от этого будут образовываться некрасивые подтеки. Краска высыхает в течение 10–15 минут и после этого не остается никакого запаха. Если заготовки не окрасились с первого раза, повторите окрашивание еще раз.



**12** Делаем каркас для арки с листьями.

Плоскогубцами отрезаем 3 куска проволоки для плетения длиной по 70 см каждый.

**13** Выравниваем руками проволоку и обматываем ее флористической лентой.

**14** Сгибаем проволоку в виде арки, концы загибаем под углом 90 градусов внутрь арки для крепления к дну заготовки «Поднос».

**15** Фиксируем согнутые концы проволоки на дне заготовки «Поднос» двумя саморезами и заливаем клеем при помощи пистолета для творчества.

**16** Из листа натурального мха ножницами вырезаем прямоугольник тех же размеров, что и дно подноса.

**17** Приклеиваем лист мха к дну заготовки «Поднос» с помощью пистолета для творчества.

**18** Окрашенные эмалью аксессуары для флористики

кистью тонируем акриловой краской цвета античная медь. Наносите очень тонкий слой — так, чтобы местами проглядывала черная краска.

**19** Размещаем в аксессуарах для флористики декоративные элементы — цветы, ягоды, веточки и декоративный наполнитель.

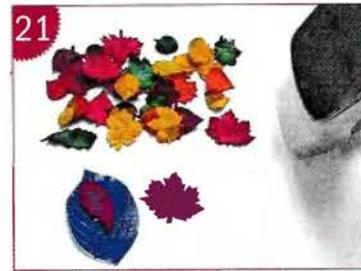
**20** Аксессуар для флористики «Почтовый ящик» отсоединяем от подставки и приклеиваем к правому углу подноса с помощью пистолета для творчества.

**21** Листья из пластичной замши по одному прикладываем к горячему утюгу и прижимаем к молду. На листьях отпечатываются прожилки и сделают их еще больше похожими на настоящие.

**22** Пистолетом для творчества приклеиваем листья на проволочную арку.

**23** Пистолетом для творчества приклеиваем аксессуар для флористики «Тачка» к дну подноса. Чтобы клей не был виден, сверху прижимаем его мхом.

**24** Вносим последний штрих — добавляем в композицию аксессуар для флористики «Лейка» и кладем на лист мха два-три листочка. Осенний сад, который будет вас радовать в любой сезон и в любую погоду, готов.



С наступлением осени нас ожидают сразу два школьных праздника: День знаний 1 сентября и День учителя 5 октября. Чтобы эти события стали яркими и запоминающимися, предлагаем мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки для любимого учителя.



# Открытка для учителя

## Вам потребуется

- 1 Бумага для скрапбукинга Mr.Painter, арт. PSR 160401-4 «Свадьба. Рустин»
- 2 Бумага для скрапбукинга Mr.Painter, арт. PST, 35 «Первый снег»
- 3 Чипборд Mr.Painter, арт. CHI-10 60 «Школьные слова № 2»
- 4 Декоративные элементы Mr.Painter, арт. PFF «Ягоды», 02 красный, 03 кремовый
- 5 Декоративные элементы Mr.Painter, арт. PFL-01 «Листья», 02 светло-зеленый
- 6 Декоративные элементы Mr.Painter, арт. PFS-08 «Цветы», 08 настельные мотивы
- 7 Набор штампов Mr.Painter, арт. ASM-18 «Листья № 1»
- 8 Набор цветных карандашей Stilsy, арт. BKRБ-24
- 9 Волононо сизалевое Blumentag, арт. BHG-20, желтый
- 10 Палочки для биговки Mr.Painter, арт. BNP-02
- 11 Краски акриловые Love2art, арт. ACP-60, 29 белый, 05 солнечно-желтый, 22 роза, 28 черный
- 12 Ножницы Gamma, арт. G-204
- 13 Линейка Gamma, арт. RM-001
- 14 Лента двусторонняя липкая Mr.Painter, арт. GT-65
- 15 Кисть Kinotti, арт. 50112-04, плоская, синтетика
- 16 Кисть Kinotti, арт. 50112-12, плоская, синтетика



**1** Берем белый лист бумаги для скрапбукинга Mr.Painter «Первый снег», при помощи палочки для биговки и линейки складываем его пополам таким образом, чтобы получился прямоугольник размерами 16 × 12 см в сложенном виде. Это основа для будущей открытки.

**2** Для фона из скрап-бумаги Mr.Painter «Свадьба. Рустик» вырезаем два прямоугольника — размерами 16 × 12 см и 15 × 11 см.

**3** Состариваем края прямоугольников, вырезанных в шаге 2, потерев лезвием ножниц их края.

**4** Чтобы сделать открытку многослойной, приклеиваем двусторонней липкой лентой прямоугольник 16 × 12 см к основе для открытки из белой бумаги. Затем приклеиваем сверху прямоугольник 15 × 11 см.

**5** Для того чтобы сделать листья, на белом листе бумаги для скрапбукинга Mr.Painter «Первый снег» делаем оттиски штампами. Затем цветными карандашами прорисовываем будущие листья, постепенно увеличивая их яркость. Иستخدمите разные цвета: настоящий, живой лист никогда не бывает одноцветным.

**6** С помощью кисти № 4 слегка растушевываем наш рисунок. Для этого смачиваем кончик кисти в воде и очень осторожно размываем карандашный рисунок внутри листа.

**7** Вырезаем каждый листик ножницами.

**8** Приступаем к декорированию лицевой поверхности открытки. С помощью липкой ленты фиксируем сизалевое волокно.

**9** Липкой лентой приклеиваем декоративный элемент из набора «Цветы» и украшаем его осенними листочками, сделанными в шагах 4–6.

**10** Дополняем композицию декоративными элементами из наборов «Ягоды» и «Листья».

**11** Кистью № 12 тонируем несколько листиков и цветок акриловыми красками.

**12** Тонируем чипборд белой акриловой краской.

**13** Фиксируем окрашенный чипборд на открытке с помощью липкой ленты.



**14** Отрезаем излишки сизалевого волокна ножницами и добавляем белых брызг с помощью белой акриловой краски и кисти № 12. Для этого

набираем немного краски на кисть и постукиваем по ней пальцем так, чтобы краска разбрызгивалась по поверхности открытки. Подарок любимому учителю готов!



# Открытка ♦♦♦♦

## «Зачарованный лес»

### в технике микс-медиа

Mixed media — это новый стиль в скрапбукинге, который сочетает в себе множество приемов декорирования с использованием красок, спреев, гелей, структурных паст, трафаретов. В отличие от традиционного, уже привычного скрапбукинга, основу которого составляет аппликация готовых элементов, в микс-медиа упор делается на художественные техники оформления. В этом мастер-классе мы предлагаем сделать пейзажную осеннюю открытку, которая станет прекрасным подарком вашим близким.

#### Вам потребуется

- 1 Бумага для скрапбукинга Mr.Painter, арт. PSR 160108-5 «Зачарованный лес»
- 2 Бумага для скрапбукинга Mr.Painter, арт. PSR 160108-3 «Зачарованный лес»
- 3 Бумага для скрапбукинга Mr.Painter, арт. PST, 35 «Первый снег»
- 4 Чипборд Mr.Painter, арт. CHI-10, 50 «Фразы № 3»
- 5 Краски акриловые Love2art, арт. ACP-60, 29 белый, 05 солнечно-желтый, 22 роза, 28 черный
- 6 Набор цветных карандашей Stilsy, арт. VKRB-24
- 7 Ручка гелевая Stilsy, арт. BG-PEN, 52022МК черный
- 8 Микробисер Zlatka, арт. TGB, 0,6-0,8 мм, № 01 прозрачный
- 9 Палочки для биговки Mr.Painter, арт. BNP-02
- 10 Ножницы Gamma, арт. G-204
- 11 Лента Mr.Painter двусторонняя липкая, арт. GT-65
- 12 Кисть Kinotti, арт. 50112-04, плоская
- 13 Кисть Kinotti, арт. 50112-12, плоская
- 14 Пистолет для творчества Micron, арт. DGL № 2



**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



**1** Для основного фона из бумаги для скрапбукинга Mr.Painter «Зачарованный лес» ножницами вырезаем прямоугольник размерами 15,5 × 10,5 см, а из бумаги «Первый снег» — прямоугольник 15,5 × 21 см, который станет основой для нашей будущей открытки.

**2** При помощи палочки для биговки Mr.Painter складываем пополам большой прямоугольник из белой бумаги таким образом, чтобы получился прямоугольник размерами 15,5 × 10,5 см в сложенном виде.

**3** Состарим края скрап-бумаги ножницами.

**4** Из листов бумаги для скрапбукинга «Зачарованный лес» ножницами вырезаем отдельные элементы — грибы и листья.

**5** Черным карандашом из набора цветных карандашей Stilsy намечаем на лицевой стороне открытки места, где будут находиться камни. После этого закрашиваем каждый камень внутри белой акриловой краской Love2art кистью № 12.

**6** Той же кистью немного растушевываем фон вокруг камней.

**7** Теперь переходим к нанесению основного цвета камней.

Для этого используем акриловые краски трех цветов: белый, солнечно-желтый, розовый — и кисть № 4. Смешиваем краску в разных пропорциях, где-то берем больше желтого, где-то — розового. Сверху камни должны быть светлее, а внизу проходит тень. Постепенно наращиваем цвет и стараемся сделать переход от светлого к темному более плавным. Теми же цветами пройдемся и около камней, чтобы немного убрать появившуюся контрастность между фоном и камнями, — их нужно немного «утопить» в фон бумаги для скрапбукинга.

**8** Цветными карандашами продолжаем рисовать камни. Выбираем цвета, которые максимально совпадают по цвету с бумагой и акриловыми красками. Не забываем про светотень (камни внизу темнее). Так же раскрашиваем фон около камней.

**9** Белой акриловой краской немного растушевываем верх камней. Кистью № 12 с желтым акрилом немного проходимся по краям открытки. Осторожно: на кисти должно быть совсем мало краски.

**10** Черной гелевой ручкой обводим по контуру камни и рисуем травинки.

**11** Теперь создаем композицию из вырезанных ранее грибов и листьев. Приклеиваем их к лицевой поверхности открытки двусторонней липкой лентой.

**12** Добавляем брызги белой и черной акриловой краски.

**13** По краям открытки наносим белый акрил. Приклеиваем бумагу к основе с помощью двусторонней липкой ленты.

**14** Приклеиваем к элементу чипборда микробисер при помощи пистолета для творчества Mipcon. Приклеиваем чипборд к лицевой поверхности открытки двусторонней липкой лентой. Открытка готова!



## Плед в технике пэчворк

Известный всем рукодельницам вязаный фрагмент под названием «бабушкин квадрат» является прекрасной первоосновой для создания практически любых вязаных изделий — как предметов одежды, так и декоративных вещей. Квадрат замечателен тем, что дает безграничные возможности для проявления фантазии, вкуса, индивидуальности вязальщицы. Предлагаем связать теплый плед-накидку из «бабушкиных квадратов».

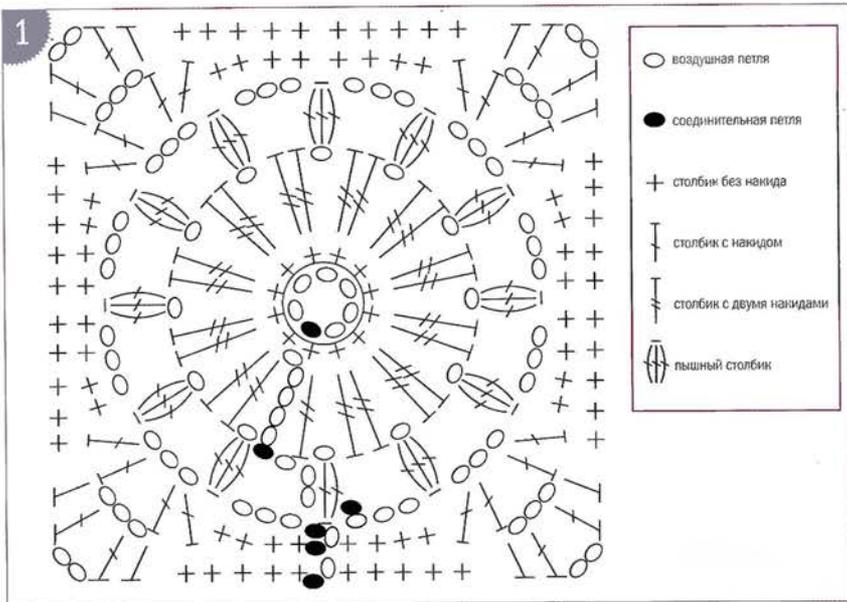


### Вам потребуется

- 1 Пряжа Adelia NATAL, № 08 темно-сиреневый, № 04 розовый, № 06 сиренево-розовый, № 07 бордовый, № 09 фиолетово-голубой, № 10 сиреневый, № 13 светлая бирюза, № 24 бирюзовый, № 31 светлый фиолетовый, № 32 темный сиреневый
- 2 Крючок Gamma, арт. СН-15, Ø 3,0 мм



[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



- воздушная петля
- соединительная петля
- + столбик без накида
- | столбик с накидом
- | столбик с двумя накидами
- | пышный столбик



**1** Плед-накидку вяжем из акриловой пряжи Adelia NATALI в две нитки крючком Gamma диаметром 3 мм. Расход пряжи — 13 мотков. Выбор цветовой гаммы может быть каким угодно, на усмотрение вязальщицы, но цвет пряжи, которая пойдет на соединение отдельных квадратов в единое полотно, должен быть в количестве трех мотков. В вязании каждого квадрата используем пряжу трех цветов, которые распределяются следующим образом: одним цветом вяжем 1-й и 2-й ряды, другим — 3-й, 4-й и 5-й, третьим — 6-й ряд. При вязании квадратов пользуемся схемой.

**2** Вязание квадрата начинаем с цепочки из шести воздушных петель, замкнутых соединительным столбиком в кольцо. В начале первого ряда делаем воздушную петлю для подъема и обвязываем кольцо 12 столбиками без накида.

**3** Во втором ряду из каждого столбика без накида

столбиков с двумя накидами и каждую пару отделяем от соседней одной воздушной петлей. В начале ряда вяжем цепочку из 4 воздушных петель, которые заменяют собой первый столбик с двумя накидами.

**4** В третьем ряду из каждой воздушной петли предыдущего ряда вяжем «пышные столбики» из трех столбиков с накидом, разделенные между собой цепочками из трех воздушных петель.

**5** Четвертый ряд начинается превращение круглого фрагмента в квадратный, формируя уголки, которые вяжем на каждой третьей цепочке из трех воздушных петель предыдущего ряда следующим образом: 2 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом. На остальных цепочках из воздушных петель вывязываем по 4 столбика без накида.

**6** Пятый ряд окончательно формирует квадрат: в уголках вяжем 1 столбик с накидом,

2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, а между уголками — 12 столбиков без накида.

**7** В шестом ряду стороны квадрата обвязываем 14 столбиками с накидом, а уголки вяжем так же, как в четвертом ряду: 2 столбика с накидом, 3 воздушные петли, 2 столбика с накидом. Вязание квадрата закончено.

**8** Таким образом вяжем 66 квадратов, сочетая цвета и оттенки пряжи по своему усмотрению. Когда все квадраты будут связаны, приступаем к соединению их в единое полотно прямоугольной формы, по длинной стороне которого размещаются 11 квадратов, а по короткой — 6. Сначала пряжей выбранного для этой цели цвета в два сложения, как и при вязании, обвязываем каждый квадрат одним рядом столбиков без накида. Той же пряжей, но в одну нитку соединяем обвязанные квадраты друг с другом с помощью крючка или иглы. Уютный плед готов согреть вас в любое время!





Условные обозначения  
в тексте:  
Вп — воздушная петля,  
Стн — столбик с накидом,  
Стбн — столбик без накида

## Вязание крючком: комплект для ангелочка

Самые красивые вязанные вещи для детей связаны крючком. В этом мастер-классе мы расскажем, как связать удивительно нежный ажурный комплект для малыша возраста 1–3 месяца на рост 55–65 см.



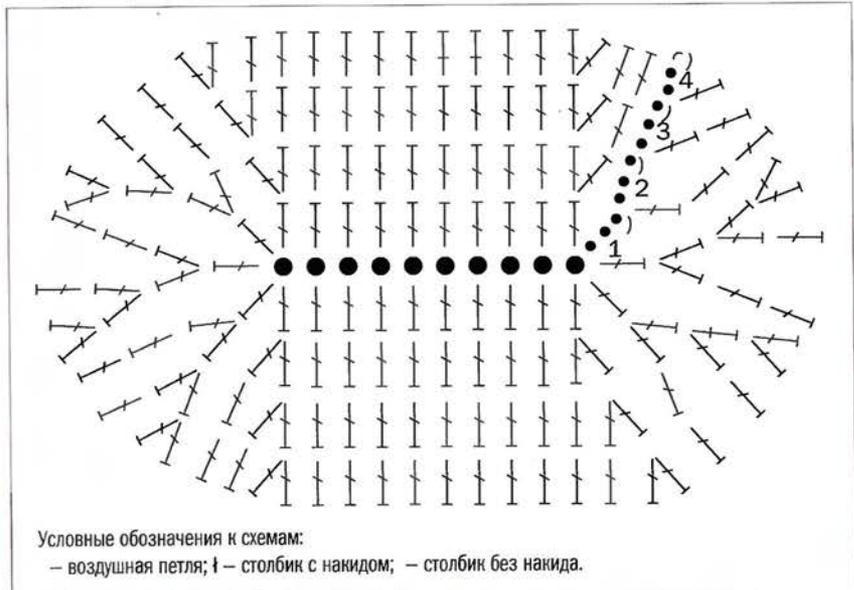
- 1** Вяжем пинетки. Вязание пинеток состоит из трех этапов — подошвы, ажурной части и рюши с бусинами. Из пряжи Alpina LENA крючком набираем цепочку из 22 Вп + 3 Вп для подъема. Далее продолжаем вязание круговыми рядами.
- 2** В первую петлю цепочки продеваем крючок и вяжем 1 Стн, далее 20 Стн, в последнюю петлю цепочки провязываем 5 Стн. Поворачиваем работу и продолжаем вязать 20 Стн в каждую полупетельку с другой стороны цепочки из Вп. В последнюю петлю (начало кругового ряда) провязываем 3 Стн. Первый круговой ряд закончили.
- 3** Продолжаем вязание по кругу по схеме (схема 1). Для подошвы нужно связать четыре круговых ряда.
- 4** Переходим к ажурной части пинеток. Чтобы изменить направление вязания полотна на 90 градусов, вяжем ряд рельефных Стн, прибавки не делаем.

### Вам потребуется

- 1** Пряжа Alpina LENA, № 01 белый, 2 мотка
- 2** Пряжа Alpina SATI, № 001 белый, 6 мотков
- 3** Лента атласная Gamma, арт. AL-6P, № 001 белый
- 4** Бусины под жемчуг Zlatka, арт. GBP-01, № 01 белый
- 5** Крючок Gamma, арт. СНТ, Ø 2,0 мм  
Пуговицы Ø 0,9 см

**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



Условные обозначения к схемам:  
— воздушная петля; † — столбик с накидом; — столбик без накида.



**5** Вяжем ажурные ряды. 3 Вп для подъема, 1 Вп, 1 Стн в основание первой петли для подъема, 2 петли нижнего ряда пропускаем. В петлю нижнего ряда Стн, затем 1 Вп, Стн в ту же петлю нижнего ряда, 2 петли нижнего ряда пропускаем. В такой последовательности повторяем до конца ряда. Второй и третий ряды вяжем аналогично первому ряду. Получаем ажурное полотно.

**6** В четвертом ряду будем формировать мысок пинетки: провязываем 7 V-образных галочек, далее вяжем в следующие

три петли нижнего ряда по Стн и провязываем их вместе. Повторяем 11 раз. Работу поворачиваем, вяжем 3 Вп подъема, в следующие 2 петли нижнего ряда вяжем Стн и провязываем их вместе. Повторяем 5 раз.

**7** Снова разворачиваем работу, вяжем 2 Вп подъема. Делаем накид, вводим крючок под петлю нижнего ряда, накид, вытягиваем петлю, снова накид. Повторяем. Набираем на крючок оставшиеся 5 петель нижнего ряда и провязываем все петли на крючке в один прием. Вяжем 3 Вп и присоединяем эту цепочку к начальной петле ряда, находящегося

ниже. Далее вяжем 3 соединительные петли по цепочке подъема. Продолжаем вязание четвертого кругового ряда из V-образных галочек.

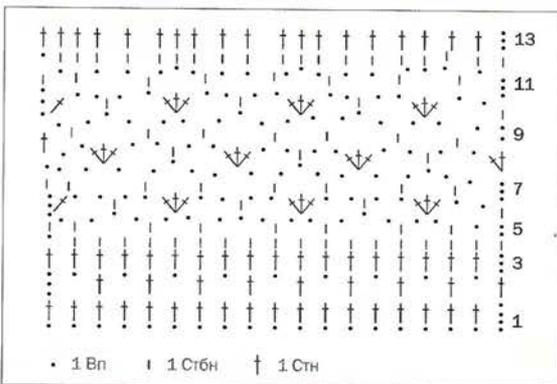
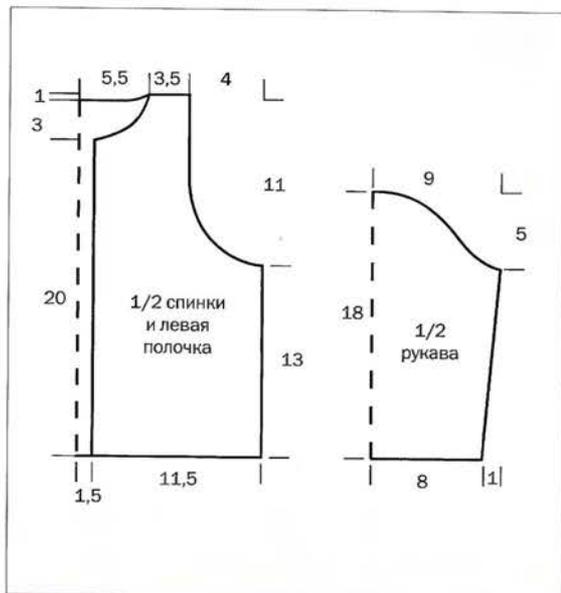
**8** Пятый ряд вяжем аналогично первому. Вяжем шестой ряд — в него будем впоследствии продевать ленточку. Вяжем в следующем порядке: 3 Вп для подъема, 1 Вп, 1 петлю нижнего ряда пропускаем, Стн в следующую петлю нижнего ряда. Так продолжаем вязать до конца ряда.

**9** Переходим к третьему этапу работы над пинетками — к оборке. Разворачиваем работу

и продолжаем вязание по кругу с внутренней стороны. Вяжем один ряд: в каждый Стн предыдущего ряда провязываем по 2 Стн, а между ними — 1 Вп. Так вяжем до конца ряда. В результате верхняя часть расширяется.

**10** Вяжем в дугу в последствии продевать ленточку. Вяжем 1 Стбн, в следующую дугу вяжем 3 Стн, Вп, бусину, Вп, 3 Стн. Повторяем до конца ряда. Нитку закрепляем и обрезаем. Пинетка готова. Аналогично вяжем вторую пинетку.

**11** Стираем детским средством для стирки, немного крахмалим, вдеваем атласную ленточку.



**12** Вяжем жакет. Используем пряжу Alpina SATI и крючок Gamma. Начинаем со спинки. Набираем цепочку из 74 Вп + 3 Вп подъема и вяжем ажурным узором (схема 2). Через 13 см выполняем с обеих сторон убавления для пройм. Через 23 см от начала работы делаем убавления для выреза горловины (оставляем, не провязывая, средние 20 петель) и обе стороны заканчиваем раздельно. Через 24 см от наборного края работу заканчиваем.

**13** Вяжем правую полочку. Набираем цепочку из 34 Вп + 3 Вп для подъема и вяжем ажурным узором. Через 13 см выполняем убавления с левой стороны для проймы аналогично убавкам на спинке. Через 20 см от наборного края делаем убавления с правой стороны для выреза горловины.

На высоте спинки (24 см от наборного края) работу заканчиваем. Нить обрезаем, оставляя при этом хвостик длиной около 20 см: он нам пригодится для дальнейшего сшивания плечевых швов. Левую полочку вяжем симметрично правой.

**14** Вяжем рукава (2 детали). Набираем цепочку из 44 Вп + 3 Вп подъема и вяжем ажурным узором (схема 3). По схеме выполняем прибавки с обеих сторон для скосов рукава. Через 16 см от наборного края по схеме выполняем убавления с обеих сторон для оката рукава. Через 18 см работу заканчиваем.

**15** Сборка деталей жакета. Вдеваем оставленную в шаге 13 нить в иголку и сшиваем плечевые швы. Вшиваем рукава. Выполняем боковые швы и швы

рукавов. Края полочек и вырез горловины обвязываем двумя рядами Стбн, обращая внимание на уголки (в угловые петли вяжем по 3 Стбн). Затем все края, включая рукава, обвязываем двумя рядами каймы по следующему алгоритму: первый ряд — Стбн, второй ряд — 3 Вп, 1 Стбн в 1-ю Вп, 1 петлю пропустить, 1 Стбн. При обвязывании каймой на правой полочке выполняем равномерно 4 отверстия для пуговиц (3 Вп, 1 петлю пропустить). Пришиваем пуговицы.

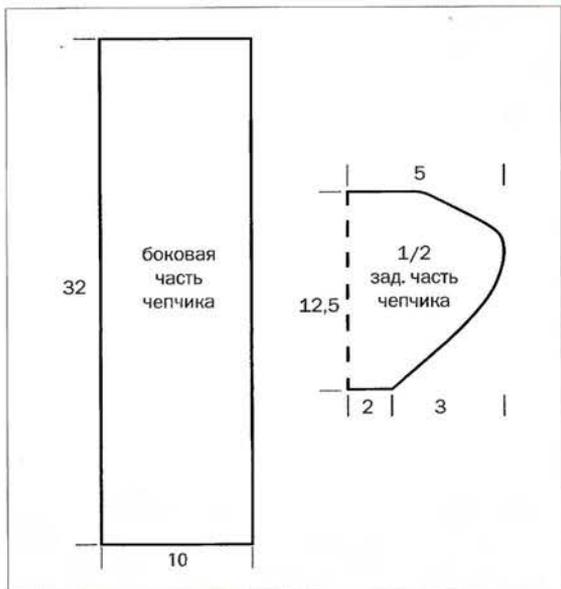
**16** Украшаем жакет атласной лентой. Прорежаем ее в ряды Стн ажурного узора. По краям на изнаночной стороне ленту аккуратно подгибаем внутрь и пришиваем.

**17** Вяжем чепчик из пряжи Alpina SATI. Для боковой части набираем цепочку

из 100 Вп + 3 Вп для подъема. Далее вяжем ажурным узором. На высоте 10 см работу заканчиваем. Для задней части набираем цепочку из 10 Вп + 3 Вп для подъема. Далее вяжем ажурным узором; одновременно делаем прибавки, сверяясь со схемой (схема 4).

**18** Сборка чепчика. Соединим заднюю и боковую части чепчика одним рядом Стбн. Обвязываем переднюю часть чепчика фигурным краем (1 Стбн, 2 петли пропустить, в третью петлю провязываем 4 Стн, пропускаем 2 петли предыдущего ряда, 1 Стбн). Повторяем рисунок до конца





ряда. Нить закрепляем и обрываем.

**19** Обвязываем нижнюю часть чепчика, одновременно формируя завязки. Начинаем работу с любого нижнего края, вяжем Стбн до следующего нижнего края, далее продолжаем вязать цепочку из 70 Вп (завязка). Работу поворачиваем, провязываем 69 Стбн (по цепочке из Вп). Далее продолжаем вязать Стбн по нижнему краю чепчика (таким образом по краю чепчика это уже будет второй ряд Стбн)

до противоположного края. Довязав до края, нить не обрываем, а формируем вторую завязку — цепочку из 70 Вп. Работу поворачиваем и вяжем 69 Стбн по петлям цепочки. Довязываем до края чепчика. Нитку закрепляем и обрываем. Чепчик готов.

**20** Украшаем чепчик атласной лентой. Проведем ленту в ряды Стн ажурного узора. По краям на изнаночной стороне ленточку аккуратно подгибаем внутрь и пришиваем.



## 12 сентября — День вязания крючком

Общеизвестно, что технику вязания человечество изобрело и освоило в глубокой древности. Но с техникой вязания крючком все не так просто: вопросы о времени и месте ее возникновения ведутся и по сей день!

В России вязание крючком получило распространение с конца XIX века. Вязали в основном кружева, заимствуя узоры для них из народной вышивки крестом и ткачества. Крестьяне чаще всего использовали овечью шерсть, из которой вязали рукавицы, носочки, сапожки. Искусные мастерицы создавали кружева для отделки одежды и украшения скатертей, занавесок, применяя узоры из вышивки крестом и ткачества. Мастерицы полюбили этот вид рукоделия за простоту (научиться вязать крючком — легче, чем спицами), быстроту и вариативность, ведь всего из нескольких видов петель можно создавать бесконечное множество уникальных узоров. Крючком можно вязать ажурные кружевные полотна, создавать одежду целиком или выполнять отдельные ее элементы, а также изготавливать потрясающие интерьерные украшения и аксессуары.

Вязание крючком привнесло в нашу жизнь много красоты и изыска, поэтому на протяжении веков остается актуальным видом рукоделия. Мы с удовольствием поздравляем всех вязальщиц с праздником!



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НАБОРЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ  
В ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТЕ ЛЕОНАРДО  
[WWW.LEONARDO.RU](http://WWW.LEONARDO.RU)

ЗАО «Планета увлеченный», 105554, Москва, ул. 11-я Парковая, д. 9/35, ОГРН 1077761771537



Капкейк в переводе с английского означает «кекс размером с чашку». О том, как приготовить капкейки и украсить их с помощью мастики для лепки цветов, мы расскажем в этом мастер-классе.

# Капкейки ♦♦♦◇ для утреннего кофе



## Вам потребуется

- 1 Формы силиконовые для выпечки Pan-Cake, арт. SPC-0045
- 2 Формы бумажные для выпечки Pan-Cake, арт. PPC-0002, 9034 белый
- 3 Мат силиконовый для выпечки Pan-Cake, арт. SPC-0081
- 4 Скалка силиконовая Pan-Cake, арт. SPC-0066
- 5 Плунжер S-CHIEF, арт. SHF-0024
- 6 Вырубка S-CHIEF, арт. SHF-0035, № 01 сердце
- 7 Набор кондитерский S-CHIEF, арт. SHF-0014
- 8 Салфетки ажурные для тортов S-CHIEF, арт. PDC-0002

Мастика для лепки цветов, сливочное масло, яйца, мука, разрыхлитель, какао, молоко, сахар, соль, ваниль

**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

**1** Для приготовления теста 100 г сливочного масла и 100 г сахара взбиваем миксером. Добавляем в полученную смесь 2 яйца, немного соли и снова взбиваем. Добавляем 200 г муки, смешанной с разрыхлителем, порошок какао, перемешиваем ложкой, а затем вливаем 100 мл молока. Вставляем бумажные формы для выпечки в силиконовые. Одноразовые бумажные формы для выпечки Pan-Cake, изготовленные из жиронепроницаемой бумаги, совершенно безопасны и нетоксичны. Они не нуждаются в смазывании. А чтобы кексы при выпекании не деформировались, бумажные формы лучше всего использовать, вставляя в силиконовые или металлические формочки Pan-Cake.

**2** Выливаем тесто в формы и выпекаем в духовке при температуре +170...+180°C в течение 20 минут.

**3** Вынимаем испеченные кексы из силиконовых форм, оставив бумажные, в которых выпечку можно подавать на стол.

**4** Для крема берем 2 яйца и отделяем белки от желтков. Белки взбиваем вместе со 100 г сахара. Добавляем 50 г растопленного сливочного масла и немного ванили. Тщательно взбиваем полученную смесь. Сверху в испеченных кексах делаем отверстия и выдавливаем туда крем с помощью кондитерского набора так, чтобы верхняя поверхность кекса осталась ровной: ее будем декорировать цветами из мастики.

**5** Скалкой раскатываем мастику зеленого цвета.

**6** Плунжером вырезаем листочки. Сначала просто вырезаем листок, затем, надавливая на поршень плунжера, делаем отпечаток прожилок на поверхности листа.

**7** Скалкой раскатываем мастику кремового и малинового цветов.

**8** Вырезаем лепестки роз с помощью вырубки-сердца.

**9** Лепим розы, оборачивая один лепесток вокруг другого.

**10** Украшаем капкейки розами, чередуя кремовые и малиновые. Между цветами вставляем зеленые листочки. Пирожные готовы!



# Что, где, когда?

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА. БУДЬТЕ В КУРСЕ!



## РАЗНООБРАЗИЕ ОРНАМЕНТОВ И ФОРМ

Наборы декоративных лент Annet (арт. JRS) представлены в одном цветовом решении с разными орнаментами и дополнены фигурной лентой. Они облегчат нелегкую задачу выбора при создании различных вещей — альбомов, открыток, декоративных панно, аксессуаров и многого другого. С таким подспорьем легко воплощать свои идеи в реальность и расширять границы воображения.

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



## СВАДЬБА. РУСТИК

TM Mr.Painter представляет новую коллекцию для скрапбукинга «Свадьба. рустик» (арт. 160401). В переводе с французского rustic означает деревенский, простой. А значит, уютный, домашний, теплый. Именно эти мотивы встречаются в коллекции Mr.Painter, которую составили бумага для скрапбукинга (арт. PSR), декоративные элементы (арт. DSF, арт. DSK), чипборды (арт. CHI-9, арт. CHI-10).

[www.mrpainter.ru](http://www.mrpainter.ru)

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



## ГОСПРИИМНАЯ ЛИСИЧКА

Лиса — символ обаяния и остроумия. Лисичка от TM Miadolla (арт. MG-0175) — радушная хозяйка, любит принимать гостей и угощать их нежнейшим домашним сыром, секрет приготовления которого держит в тайне. Лисичка умеет вертеть головой и любит рассматривать все вокруг. Признаемся: она немного любопытна... Эта очаровательная лисичка станет замечательным другом и послужит отличным подарком-магнитом.

[www.miadolla.ru](http://www.miadolla.ru)

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



## ДАРЫ ПРИРОДЫ

Набор для рукоделия в технике пэчворк «Дары природы» от TM Peppy (арт. PLW-0102) сочетает 7 видов тканей, которые передают энергию богатого урожая. Лоскутки сложных и простых геометрических форм превосходно играют между собой, создают ритм и гармонично собирают воедино «Дары природы». Размер готового изделия: 50 × 50 см.

[www.peppy-tkani.ru](http://www.peppy-tkani.ru)

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



## ВОЗДУШНЫЕ ВАСИЛЬКИ

Шерстяное полотно от TM Woolla «Воздушные васильки» (арт. WA-0123) — легкое и воздушное. Название говорит само за себя. Васильки словно оживают и парят в объятиях теплого летнего ветерка. Шерстяная акварель позволяет наделять изображение удивительной нежностью, передавая струящиеся линии и мягкие формы. Цветовая гамма сочетает бежевые, зеленые и голубые оттенки, которые гармонично дополняют друг друга. Такая картина станет прекрасным дополнением интерьера или замечательным подарком.

[www.woolla.ru](http://www.woolla.ru)

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



### СВЕЯЩИЕСЯ В ТЕМНОТЕ

Люминесцентные нитки Gamma для вышивания (арт. GDT-150/2) дают рисунку эффект свечения в темноте. Длительность и интенсивность свечения напрямую зависят от длительности и силы воздействия источника света. Нитки подходят как для вышивки, так и для других видов рукоделия — например, квилтинга или пошива одежды. Они устойчивы к стирке и подходят для всех бытовых швейных и вышивальных машин.

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



### АЛФАВИТНЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Теперь создавать детскую бижутерию стало еще увлекательнее, познавательнее и интереснее. TM Zlatka выпустила самый настоящий «Алфавитный коктейль» (арт. BFC) — набор бусин с буквами. У юных рукодельниц появилась возможность выражать свои интересы и ценности в собственном стиле: создание колье с будущей профессией или, возможно, браслет для подруги с надписью «Дружба» — все, что душе угодно!

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



### АТЛАСНЫЕ МОТИВЫ

Атласные ленты придают изысканность и благородство любым изделиям — будь то коктейльное платье, элементы декора или свадебные атрибуты. С мягкими и приятными лентами Gamma (арт. AL-75P) готовые вещи всегда смотрятся утонченно и торжественно. А представленная цветовая палитра удачно сочетается, как со сложными, так и с основными цветами.

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



### БОГАТАЯ ПАЛИТРА

Хорошо всем известная TM Gamma выпустила наборы фетра в новой комплектации. Наборы состоят из десяти разноцветных листов толщиной 1 мм. Первый набор (арт. FBK-160) с размерами 30 × 40 см, второй (арт. FSK-195) — 20 × 30 см. Благодаря богатой палитре наборы декоративного фетра Gamma можно назвать универсальными. Они подходят для решения различных декоративных задач в скрапбукинге, флористике и других видах творчества.

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



### БРАСЛЕТЫ ZLATKA

Пластиковые браслеты (арт. RBP-01) в сочетании с бусинами от TM Zlatka удачно подходят для создания детской бижутерии. Браслеты оснащены замочками, поэтому маленьким модницам будет удобно снимать и надевать свои украшения.

[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



### КРАСКИ ЖИЗНИ

TM Peppy пополняет коллекцию тканей «Краски жизни» новыми цветами — яркими, насыщенными, контрастными. Ткань состоит на 100% из хлопка, что делает ее универсальной для изготовления одежды, аппликаций, панно, пошива и отделки одежды и аксессуаров, а также в оформлении интерьеров.

[www.peppy-tkani.ru](http://www.peppy-tkani.ru)  
[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

**ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НОВИНКИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ  
В ХОББИ-ГИПЕРМАРКЕТЕ ЛЕОНАРДО [WWW.LEONARDO.RU](http://WWW.LEONARDO.RU)**

# КОНКУРС

**ВЫИГРАЙ ОВЕРЛОК  
MICRON!**



## НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫМ ВЕЩАМ

Журнал «Делаем сами» совместно с сетью розничных магазинов «Иголочка» (всё для шитья и рукоделия) и хобби-гипермаркетов Леонардо объявляет конкурс для своих читательниц!

**Леонардо**  
хобби-гипермаркет

**ИГОЛОЧКА**  
всё для шитья и рукоделия

Чтобы принять участие в конкурсе, нужно перешить и преобразить любую старую одежду или текстильное изделие, а что получится в итоге — решать только вам. Это может быть новый предмет гардероба, интерьера или оригинальный аксессуар — или ваша фантазия подскажет вам совершенно неожиданный вариант. **Образец конкурсного мастер-класса ищите в журнале «Делаем сами», № 7–8/2016 на стр. 62.**

**\*Подробные правила проведения — на сайтах [master-sam.ru](http://master-sam.ru), [delaem-sami.com](http://delaem-sami.com) или по тел. +7 (495) 974-21-31, доб. 11-50**

# Подписка!

Любимый читатель, подписка — это:

## ЭКОНОМНО!

Вы значительно сберегаете деньги при оформлении подписки, так как цена журнала по подписке ниже, чем в розницу.

## УДОБНО!

Вы можете подписаться на журнал с любого месяца и на любой срок.

## ГАРАНТИРОВАННО!

Вы обязательно получите каждый номер журнала «Делаем сами» и сможете собрать полный годовой комплект.

### Подписка через каталог «Почта России»

Подписной индекс: **12804**

Подробная информация об условиях подписки — в почтовых отделениях и на сайте: [www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru)

### Подписка через каталог «Роспечать»

Подписной индекс: **72500**

Подробная информация об условиях подписки — почтовых отделениях

### Подписка через каталог «Урал-Пресс»

Подписной индекс: **72500**

Подробная информация об условиях подписки — на сайте: [www.ural-press.ru](http://www.ural-press.ru)

### Подписка онлайн

Код предложения: **7498**

Подробная информация об условиях подписки — по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: [www.ppmt.ru](http://www.ppmt.ru)

### Подписка через редакцию журнала

Оформить редакционную подписку на журнал можно, заполнив форму ПД-4.

Код предложения: **7498**

Необходимо  
заполнить платёжный  
документ

Издательский дом «Логос»  
предлагает вам  
подписаться на журнал

# Делаем сами



Журнал для тех,  
кто любит свой дом  
и творит гармонию  
своими руками.

В каждом номере журнала:  
мастер-классы от блестящих  
дизайнеров, обмен опытом,  
интервью, советы хорошим  
хозяйкам.

[www.delaem-sami.com](http://www.delaem-sami.com)

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте о почтовом индексе.
- Оплатите подписку в любом банковском отделении.

Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес с индексом, ФИО и телефон полностью. Отправьте копию оплаченной квитанции на e-mail службы подписки: [delaemsami@ppmt.ru](mailto:delaemsami@ppmt.ru)

Телефон для справок:  
**+7 (495) 744-55-13**

Предложение по подписке действует только для физических лиц на территории Российской Федерации.

Банк возьмет с вас плату за свои услуги.



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <p>Извещение</p> <p>Кассир</p> | <p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ»<br/>ИНН 7714941493 КПП 771401001<br/>Корр. счёт 3010181040000000225 БИК 044525225<br/>Расч. счёт 40702810238000004985<br/>в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <b>3</b> номера журнала «Делаем сами» по коду предложения <b>7498</b></p> <p>ФИО _____<br/>Адрес _____<br/>_____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: <b>297 руб. 00 коп.</b> Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p> |
| <p>Квитанция</p> <p>Кассир</p> | <p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ»<br/>ИНН 7714941493 КПП 771401001<br/>Корр. счёт 3010181040000000225 БИК 044525225<br/>Расч. счёт 40702810238000004985<br/>в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <b>3</b> номера журнала «Делаем сами» по коду предложения <b>7498</b></p> <p>ФИО _____<br/>Адрес _____<br/>_____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: <b>297 руб. 00 коп.</b> Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p> |

пд-4



## Делаем сами

НАПОЛНИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ КРАСОТОЙ

Сентябрь – октябрь – 2016

№ 09-10 (197)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1997 года

Учредитель ООО «Центр-Инвест»

Издатель ООО «ИДЛ»

Генеральный директор

Андрей Ефимов

Главный редактор

Наталья Федотова

Ответственный редактор

Татьяна Власенко

Арт-директор

Наталья Зорина

Литературный редактор

Наталья Егорова

Цветокоррекция, препресс

Николай Квасов

Фотограф

Алена Попова

Отдел рекламы:

Вера Рыкина

+7 (495) 974-21-31, доб. 12-31

v.yukina@idlogos.ru

Адрес редакции

ООО «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2,

каб. 206, Москва, 127015

+7 (495) 974-21-31, доб. 12-90

www.delaem-sami.com

delaemsami.zhurnal@mail.ru

Распространение:

+7 (499) 394-01-05

a.a.efimov@idlogos.ru

Партнеры по распространению

ООО «Пресс-Логистик»

+7 (495) 974-21-31, доб. 10-06

ООО «ИДП «Маарт»

+7 (495) 744-55-12, доб. 300

ООО «Росчерч» (Беларусь)

+375 (17) 331-94-27/41

Отдел подписки

+7 (495) 744-55-13

Отпечатано в типографии

«Юнивест Принт»

(ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»)

Украина, 01054, г. Киев,

ул. Дмитриевская, д. 44«б»

+38 (044) 494-09-03

Дата выхода в свет: 01.09.2016

Совокупный годовой тираж: 360 000 экз.

Цена: свободная

Информация предназначена

для лиц старше 16 лет.

Журнал зарегистрирован в Федеральном

агентстве по печати и массовым

коммуникациям. Регистрационный номер:

ПИН/ФС77-58757.

Редакция не несет ответственности

за содержание рекламных материалов.

Перечень материалов и использованные их

в любой форме, в том числе и в электронных

СМИ, возможны только с письменного

разрешения издателя. Все права

принадлежат издателю — ООО «ИДЛ».

Уроки и мастер-классы, опубликованные в

журнале, предназначены только для личного

пользования. Пересылая тексты, фотографии

и другие графические изображения,

отправитель выражает тем самым свое

согласие на использование присланных

текстов, фотографий и других графических

изображений в изданиях ООО «ИДЛ».

Присланные тексты, фотографии и другие

графические изображения не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать

с мнением авторов.

**АЭРПП** Ассоциация Работодателей  
Печати и Полиграфии

## Готовимся к Новому году!

Следующий номер выйдет в преддверии самого волшебного и долгожданного праздника — Нового года. Наш журнал поможет сделать предновогодние хлопоты приятными и увлекательными. Мы расскажем, как сделать своими руками елочные игрушки и новогодние украшения для интерьера, как создать оригинальные подарки и поздравительные открытки для друзей и близких и о том, как красиво их упаковать.

Из нашего журнала вы узнаете, как сделать серьги-снежинки из бисера, которые станут великолепным украшением для новогодних торжеств.

Мы научим, как без специальной художественной подготовки нарисовать зимний пейзаж, и расскажем о декоративной технике росписи заготовок, которую с легкостью осваивают дети. С помощью подробной пошаговой инструкции вы сможете вместе с детьми испечь фигурные имбирные печенки с глазурью, которые станут украшениями для елки или новогоднего стола.

Для любителей вязания в новом номере будут представлены сразу два мастер-класса, рассказывающих о том, как связать теплый, по-домашнему уютный и вместе с тем элегантный белый кардиган и модный шарф-снуд.

20 уникальных мастер-классов в различных техниках рукоделия помогут вам подготовиться к Новому году и сделают этот праздник для вас и ваших друзей еще радостнее и прекраснее, ведь привнести сказку в свою жизнь можете вы сами, своими руками!



ОБ ЭТОМ И МНОГОМ ДРУГОМ

ЧИТАЙТЕ С 14 НОЯБРЯ В ЖУРНАЛЕ

## Делаем сами

НАПОЛНИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ КРАСОТОЙ

ПОСЕЩАЙТЕ НАШИ  
СТРАНИЧКИ В СОЦИАЛЬНЫХ  
СЕТЯХ «ОДНОКЛАССНИКИ»,  
VK.COM И FB.COM — У НАС ТАК  
МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ ИДЕЙ!

# PANNA®

наборы для вышивания

[www.panna.ru](http://www.panna.ru)

ПА-1825 «Мой Совенок»  
33,5 x 42 см, 27 цв. мулине



ПА-1795 «Подушка Лесной ежик»  
37 x 41 см, 30 цв. мулине



Спрашивайте бесплатные каталоги наборов PANNA и Кларт в лучших магазинах вашего города!

Оптовые продажи:



[www.firma-gamma.ru](http://www.firma-gamma.ru)

Розничные продажи:



[www.igla.ru](http://www.igla.ru)

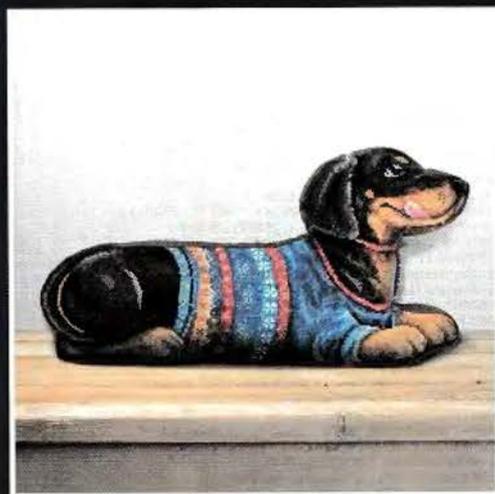
Розничные продажи:



[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)



ПА-1834 «Мой Тигренок»  
31 x 41 см, 18 цв. мулине



ПА-1835 «Подушка Такса»  
48 x 24,5 см, 22 цв. мулине

Реклама 0+



Приглашаем посетить

## Фестиваль Леонардо

Радость творчества

**Москва: 7-11 сентября**

ТЦ АВИАПАРК, т. +7 (495) 730-31-61

**Уфа: 7-9 октября**

ТРЦ «Планета», т. +7 (347) 295-25-80

**Москва: 2-6 ноября**

**Санкт-Петербург: 9-11 декабря**

Следите за информацией на сайте:  
[www.festival-leonardo.ru](http://www.festival-leonardo.ru)



# Леонардо®

## хобби-гипермаркет

### Декор Рукоделие Творчество

100 000 товаров  
[www.leonardo.ru](http://www.leonardo.ru)

**МОСКВА:** ТРЦ «Европейский», м. Киевская, т. (495) 225-72-95  
 МФК «COLUMBUS», м. Пражская, т. (499) 650-86-16  
 ТРЦ «Золотой Вавилон», м. ВДНХ, т. (499) 650-81-03  
 Универмаг «Московский», м. Комсомольская, т. (495) 916-57-64  
 ТЦ АВИАПАРК, м. Динамо, т. (495) 730-31-61 **NEW!**  
 ТЦ «Александр Лэнд», м. Бибирево, т. (495) 730-59-45  
 ТЦ «Водный», м. Водный стадион, т. (495) 280-38-02  
 ТРЦ «Гагаринский», м. Ленинский проспект, т. (495) 730-07-65 **NEW!**  
 ТК «Город» Лефортово, м. Авиамоторная, т. (495) 660-02-94  
 ТК «Город» на Рязанке, м. Рязанский пр-т/м. Таганская, т. (495) 783-26-77  
 ТРЦ «Мегаполис», м. Технопарк, т. (499) 271-96-07 **NEW!**  
 ТЦ «Митино», м. Митино **NEW!**  
 ТРК «Облака», м. Зябликово, т. (495) 783-28-87  
 ТРК «Сказания», м. Славянский бульвар **NEW!**  
 ПАРК ХАУС, м. Владыкино, т. (495) 783-28-88  
 ТК «Радужный», м. Бабушкинская, т. (495) 783-28-70  
 ТРЦ «Ренессанс», м. Речной вокзал, т. (495) 266-72-31  
 ТРЦ «РИО», м. Алтуфьево, т. (495) 988-51-22 **NEW!**  
 ТРЦ «Спектр», м. Теплый Стан, т. (499) 550-25-60  
 ТДЦ «ЧЕРЕМУШКИ», м. Новые Черемушки, т. (495) 259-06-01  
 ТРК «ЩУКА», м. Щукинская, т. (495) 229-97-49  
 МО: Котельники, МЕГА Белая Дача **NEW!**  
 МО: Мытищи, ТРК «Красный Кит», т. (495) 407-08-11  
**АРМАВИР:** Мегацентр «Красная Площадь», т. (86137) 6-14-58  
**АСТРАХАНЬ:** ТРЦ «Ярмарка» **NEW!**  
**БЕЛГОРОД:** Мегакомплекс «ГРИНН», т. (4722) 20-77-29  
**ВОЛГОГРАД:** ТРЦ «Аквапель», т. (8442) 26-19-50  
**ВОРОНЕЖ:** Сити-парк «ГРАД», т. (473) 260-48-37  
**ЕКАТЕРИНБУРГ:** ТРЦ «Гринвич» **NEW!**  
 ТРЦ «Карнавал», т. (343) 310-14-99  
 ТРЦ «Радуга Парк», т. (343) 311-15-60  
**ИВАНОВО:** ТМ «Евроланд», т. (4932) 92-05-82  
**ИЖЕВСК:** ТРЦ «Петровский» **СКОРО!**  
**КАЗАНЬ:** ТРК «Тандем», т. (843) 518-83-31  
 ТРЦ «Южный» **СКОРО!**  
**КРАСНОДАР:** ТРЦ «Галерея» **NEW!**  
 Мегацентр «Красная Площадь», т. (861) 217-05-29  
**КРАСНОЯРСК:** ТРЦ «Планета», т. (391) 279-19-19  
**МАГНИТОГОРСК:** ТРК «Континент», т. (3519) 51-00-30  
**НИЖНИЙ НОВГОРОД:** МЕГА Нижний Новгород **NEW!**  
 ТРК «НЕБО», т. (831) 262-24-04  
 ТРЦ «Фантастика», т. (831) 282-01-75  
**НОВОКУЗНЕЦК:** ТРЦ «Планета» **NEW!**  
**НОВОСИБИРСК:** ТРЦ «Аура», м. пл. Ленина, т. (383) 230-50-57  
 ТРЦ «Галерея Новосибирск», м. Красный Проспект, т. (383) 204-59-13  
**ОМСК:** ТЦ «Континент», т. (3812) 92-52-80  
**ОРЕНБУРГ:** ТРЦ «Север», т. (3532) 40-42-37  
**ПЕНЗА:** ТРК «Суворовский», т. (8412) 20-50-14  
**ПЕРМЬ:** ТРК «Семья» **NEW!**  
**РОСТОВ-НА-ДОНУ:** МЕГА Ростов-на-Дону **NEW!**  
 ТРК «Мегацентр Горизонт», т. (863) 272-51-90  
**РЯЗАНЬ:** ТРЦ «М5 МОЛЛ», т. (4912) 77-83-85  
**САМАРА:** Аврора Молл, т. (846) 201-02-96  
 ТРК «Космоспорт», т. (846) 276-48-65  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** ТРК «СИТИ МОЛЛ», м. Пионерская, т. (812) 677-97-74  
 ТРЦ «Жемчужная Плаза», м. Ленинский пр-т, т. (812) 383-15-06  
 ТРК «Балкания NOVA», м. Купчино, т. (812) 333-29-45  
 ТРК «Гулливвер», м. Старая Деревня, т. (812) 600-94-12  
 ТРК «ЕВРОПОЛИС», м. Лесная, т. (812) 677-37-95  
 ТРК «Заневский каскад», м. Ладжская, т. (812) 333-15-98  
 ТРК «Континент» на Звездной, м. Звездная **NEW!**  
 ТРК «Норд», м. Проспект Просвещения, т. (812) 333-34-12 **NEW!**  
 МЕГА Парнас, м. Парнас, т. (812) 334-89-74 **NEW!**  
 ТРЦ «Рио», м. Международная, т. (812) 414-31-74  
**САРАТОВ:** ТК «Форум», т. (8452) 42-64-12  
 ТРЦ «Тау Галерея» **СКОРО!**  
**СУРГУТ:** ТРЦ «Аура», т. (3462) 93-26-26  
**ТАГАНРОГ:** ТРЦ «Мармелад», т. (8634) 68-42-08  
**ТОЛЬЯТИ:** ПАРК ХАУС, т. (8482) 42-16-24  
**ТУЛА:** ТРЦ «Макси» **NEW!**  
**ТЮМЕНЬ:** Галерея «Вояж», т. (3452) 56-77-10  
**УЛЬЯНОВСК:** ТРЦ «АКВА Молл» **NEW!**  
**УФА:** МЕГА Уфа **NEW!**  
 ТРЦ «Планета», т. (347) 295-25-80  
**ЧЕЛЯБИНСК:** Торговый город «Алмаз», т. (351) 216-50-57  
**ЯРОСЛАВЛЬ:** ТРЦ «Аура», т. (4852) 20-70-17



Рейтинг