

Территория женщины



**КОНКУРСЫ
КРАСОТЫ
ЛУЧШИЕ
СЦЕНАРИИ**

Серия «Территория женщины»

sc@med Batyr-VU/detest
только для ознакомления

А. Сурмели

КОНКУРСЫ КРАСОТЫ

ЛУЧШИЕ СЦЕНАРИИ

«ФЕНИКС»
Ростов-на-Дону
«ТОРСИНГ»
Харьков
2005

УДК 379.8

ББК 77.02

С90

КТК 876

Книга издана при поддержке
Украинского литературного агентства
www.bookagency.com.ua
Т. 10 380 57 717-49-06

Сурмели А.

С90 Конкурсы красоты. Лучшие сценарии / А. Сурмели. — Ростов н/Д: Феникс, Харьков: Торсинг, 2005. — 224 с. (Территория женщины)

ISBN 5-222-06123-x (Феникс)

ISBN 966-670-415-3 (Торсинг)

Конкурсы красоты – это шоу, обреченные на успех, если за их организацию берутся профессионалы. Готовые сценарные разработки, советы режиссеру и сценаристу помогут превратить обычную конкурсно-развлекательную программу в необычное и чудесное зрелище, а Золушку – в Принцессу.

Будет полезна всем, кто так или иначе связан с организацией конкурсно-развлекательных программ: учителям, организаторам досуга, студентам училищ и университетов культуры.

УДК 379.8

ББК 77.02

ISBN 5-222-06123-x

ISBN 966-670-415-3

© Сурмели А. 2005

© Оформление,

ООО «Феникс», 2005

© «Торсинг», 2005

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	4
Конкурс красоты	6
История конкурсов женской красоты	7
Конкурсы мужской красоты	12
«Есть идея!», или Рождение мысли	13
Сценарии	18
«Каждая маленькая девочка мечтает стать принцессой»	19
«Красавица города»	35
«Беглянка будет найдена»	47
«Королева экрана»	61
«В некотором царстве, в некотором государстве...»	71
«Мисс конгениальность»	85
«Красавица лица»	99
«Марафон красоты»	115
«О, Леди!»	125
«Мисс кулинарочка»	143
«Мисс модель»	155
Десять заповедей режиссеру (о том, что необходимо учитывать режиссеру, работая над постановкой конкурса красоты)	166
«Зал празднично украшен»	179
Афиша, приглашительные билеты и буклеты, или Тысяча нужных мелочей	182
Сценарные пазлы	190
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	220
Благодарности	223

От автора

Дорогой читатель!

Благодарю тебя за то, что ты взял в руки эту книгу. Если это все-таки произошло, если ты видишь, что эта книга может стать полезной тебе, значит, мой труд проделан не зря, «значит, это кому-нибудь нужно».

Эта книга посвящена, на мой взгляд, самым необыкновенным и удивительным зрелищам — конкурсам красоты. Необыкновенным и удивительным, потому что красота сама по себе — явление удивительное и необыкновенное. Тысячи ее осколков разбросаны по всему свету. Они в первых лучах восходящего солнца, пене прибрежных морских волн, в улыбке любимого человека, в твоей душе...

Вокруг нас действительно много красивых людей. Красивых не только внешне, но, прежде всего, духовно. Такие люди, словно солнце, несут свет и радость. Возможно, это и есть их великая миссия на нашей земле, их Предназначение.

Один из самых, на мой взгляд, замечательных писателей мира Пауло Козльо в своем предисловии к не менее замечательной книге «Алхимик» писал: «Всякий раз, когда мы делаем что-то с радостью и удовольствием, это означает, что мы следуем Своей Судьбе».

Эта книга, которую ты держишь в руках, появилась именно с радостью и удовольствием, а не в тяжелых творческих муках. Во время ее написания мне удалось познакомиться с многими интересными людьми, так или иначе связанными с конкурсами красоты. Все они люди творческие, безумно влюбленные в свою профессию, находящиеся в непрерывном творческом процессе превращения «обычного в необычное». Именно благодаря таким людям обычные воздушные шары превращаются в необычное панно, лучи обычных световых приборов — в необычное яркое световое шоу, а очень обычная идея создания конкурсно-развлекательной программы на тему «А ну-ка, девушки!» — в очень-очень необычный конкурс красоты и молодости, участницами которого становятся самые обычные земные девушки, внешняя и внутренняя красота которых поражает своей необычностью.

Кто бы ты ни был, мой читатель, — школьник или учитель, студент или преподаватель, — независимо от твоего возраста и статуса, если ты все-таки открыл эту книгу, значит, наша встреча не случайна. У каждой книги, как, собственно, и у человека, есть свое предназначение. Предназначение этой книги в том, чтобы тебе помочь! Отыскать красоту среди тысяч подделок не так уж сложно. Сохранить и преумножить ее гораздо труднее...

И напоследок, хотелось бы напомнить о том, что красота субъективна. А поскольку эта книга о красоте, многое из того, что в ней изложено, — это субъективное мнение автора, основанное, однако, на знании и некотором опыте в сфере работы над конкурсами красоты. А потому автор выражает искреннюю благодарность всем дорогим сердцу людям, которых она искренне считает своими учителями, без духовной поддержки которых, возможно, этой книги и не было бы вовсе...

Конкурс красоты

Конкурс красоты смело можно отнести к жанру конкурс-развлекательной программы. Следовательно, конкурсность и развлекательность будут являться двумя главными составляющими вашего будущего конкурса.

Конкурс — это своеобразное соревнование, целью которого является выявление лучшего (лучшей). А, как правило, там, где есть победитель, находятся и побежденные. Сделать так, чтобы даже проигравшие почувствовали радость во время награждения настоящего победителя, — истинное мастерство «команды», работающей над конкурсом от первой написанной странички сценария до последних слов ведущего: «До новых встреч!»

Развлечение — это вид досуга. Ведь недаром говорят, что положительные эмоции продлевают жизнь. Конкурсно-развлекательная программа призвана нести заряд положительных эмоций, а, следовательно, и хорошего настроения. Например, покидая зал после подобной программы, обратите внимание на зрителей: как правило, выходя, они обсуждают увиденное, делятся впечатлениями, словно заново проживая случившееся от начала до конца. Видно, что они сопереживали, соучаствовали в празднике вместе с конкурсантками.

Профессионалы утверждают, что *конкурс красоты — это шоу, обреченное на успех*. Есть над чем задуматься, не так ли?

История конкурсов женской красоты

Конкурс красоты был **впервые проведен в бельгийском курортном городке Спа**. Это случилось **19 сентября 1888 года**. Никто тогда даже, пожалуй, и не подозревал о той колоссальной популярности, которую получит этот маленький провинциальный конкурс по прошествии нескольких десятков лет.

Летом 1909 года конкурс красоты достиг берегов Рейна. **В берлинском кабаре «Променад»** впервые состоялось необыкновенное зрелище: состязание самых красивых немецких девушек за корону королевы красоты. Победительницей конкурса стала юная черноволосая продавщица сигарет **Гертруда Доперальски**. Ее приз составил 20 рейхсмарок золотом и возможность сфотографироваться на лубочные открытки. Дальнейшая ее судьба сложилась не совсем удачно. Былая королева красоты, Гертруда, жила благодаря заработку от удачно проданных искусственных цветов, изготовленных ею собственноручно. Она прожила довольно долгую жизнь, но умерла вовсе не по-королевски — в полной нищете.

В двадцатые годы, во времена жуткой инфляции и безработицы, идею зрелища, с легкостью собирающего целый зрительный зал, подхватили предприимчивые владельцы местных варьете, давно страдающих от нехватки публики.

8 сентября 1921 года конкурс красоты достиг **американского континента**. Именно в этот день первой обладательницей титула **«Мисс Америка»** стала 16-летняя **Маргарет Горман** из Вашингтона, дочь чиновника министерства сельского хозяйства.

Кроме того, именно 8 сентября 1921 года впервые в истории конкурсов красоты состоялся выход участниц в невиданных ранее на подобных конкурсах одеждах — купальниках. С этого момента красивая фигура становится главным критерием в оценивании конкурсанток.

С 1927 года конкурсы красоты обосновались на французской земле. Первой победительницей конкурса в Париже стала эмигрантка из России, 19-летняя **Кира Склярова**.

С 1929 по 1939 год во Франции регулярно проводится конкурс «**Мисс Россия**». Конкурс был создан по инициативе русских эмигрантов. **Первой мисс** этого конкурса стала **Валентина Остерманн**. Впоследствии оказалось, что Валентина вовсе не русская, а немка русского происхождения. Разразился скандал, в результате которого титул был передан **Ирине Левитской**, представлявшей Россию на конкурсе «**Мисс Европа-1929**».

А в 1931 году победительницей конкурса «**Мисс Россия**» становится **Мария Шаляпина** — дочь великого русского певца.

В 1933 году русская красавица **Татьяна Маслова** становится победительницей конкурса «**Мисс Европа**».

С 1949 года одним из условий конкурса красоты становится принцип, исключающий участие в конкурсе замужних или же некогда разведенных женщин; имеющих детей или когда-либо делавших аборт. Главным качеством конкурсанток в эти годы являются: культура и неповторимость, талант и умение держаться на сцене.

15 апреля 1951 года супруги **Джулия и Пол Морли** (который был тогда сотрудником компании *Mekka Ltd.*, во владении которой находилось несколько танцевальных залов Лондона) **впервые в Великобритании** проводят **международный «фестивальный конкурс бикини»**. В действе принимают участие около тридцати конкурсанток, а победительницей становится **шведка Черстин Хокансон**, дочь стокгольмского полицейского, 21 года от роду. Так на свет появился конкурс, больше известный как «**Мисс Мира**», существующий и по сей день.

В 1954 году состоялась **первая телевизионная трансляция** конкурса «**Мисс Америка**», которую в одночасье смотрело более 27 миллионов человек. Победительницей этого конкурса стала **Эвелин Эфрата** — дочь немецких эмигрантов.

В конце 50-х годов впервые прошел конкурс «**Мисс Германия**», состоящий из отборочных туров и финала, проходящего в Берлине.

В начале 60-х годов советской интерпретацией зарубежных конкурсов красоты становится телевизионная программа **«А ну-ка, девушки!»**

За время существования конкурсы красоты завоевали не только аудиторию своих почитателей. Еще с момента их основания находились те, кто считал подобные зрелища развратом и угрозой для культурного общества.

Так, в **1970—1980-х годах** в Западных странах прокатилось целое **движение, направленное против конкурсов красоты**: угрозы бойкотирования шоу; штурм королевского Альберт-холла в Лондоне, где проходил очередной конкурс, феминистками; угрозы саморасправы во имя «спасения индийской культуры» и проклятие «Мисс Мира» в Индии.

«Масло в огонь» неоднократно подливали сенсационные сообщения о фиктивном жури и нечестном определении победительницы конкурса «Мисс Вселенная», скандальное заявление одной из участниц о нечеловеческом обращении с конкурсантками. Разоблачения некоторых победительниц конкурсов, в лице которых отражалось вовсе не целомудрие, а гнусное личное прошлое — съемки в порнофильмах, протесте со стороны знаменитостей шоу-индустрии. Все это привело к резкому снижению зрительской аудитории конкурсов красоты. Поэтому последующие действия их организаторов и победительниц были направлены на укрепление былого престижа.

Конец 80-х — начало 90-х — годы возникновения и становления отечественных конкурсов красоты. Именно в это время появились конкурсы, ставшие настоящей сенсацией в мире шоу-бизнеса: «Московская красавица», «Мисс Украина», «Мисс Россия» и др., а имена их победительниц — славянских красавиц — вскоре становились своеобразными открытиями.

В 1996 году право на проведение самого популярного конкурса **«Мисс Вселенная»** получает американский миллиардер **Доналд Трамп** и телеканал **«Си-Би-Эс»**. По условиям конкурса его победительница становится представителем организации «Мисс Вселенная» в роли «посланицы доброй воли в борьбе со СПИДом» во всем мире. Кроме того, победительница принимает участие в акциях таких организаций как Центр по контролю за СПИДОМ, amFAR, Harvard AIDS. Позднее Трамп приобретает такие же полно-

мочия на конкурс **«Мисс США»** и **«Мисс Тин США»** (среди девушек-подростков).

С 2000 года атмосфера вокруг конкурсов красоты не всегда спокойная.

Так, в 2000 году состоялась демонстрация феминисток, проходящая под лозунгом «Miss World go away, we want equal rights today», выражая тем самым свой протест конкурсу «Мисс Мира».

В 2002 году участницы конкурса «Мисс Мира», проходящего в Нигерии, попав в немилость местных жителей, становятся живой мишенью. В целях безопасности конкурс переносится в Лондон. А во время конкурса «Мисс Вселенная», который проходил в Панама Сити, на улицы вышли тысячи местных жителей, протестуя против безрассудства правительства Панама, выделившего на проведение конкурса 9 с лишним миллионов долларов — и это в то время, как довольно большой процент населения живет за чертой бедности.

В 2003 году на о. Мальта состоялся конкурс красоты **«Мисс Бикини-2003»**. В конкурсе приняли участие 34 представительницы 29 стран мира. Его победительницей стала **Зузана Путнарова (Чехия)**. Задача конкурса, как ни парадоксально это звучит, — демонстрация культурного наследия Мальты с целью развития туристического бизнеса.

В этом же году победительницами конкурса **«Мисс Вселенная»** становятся представительницы экзотических и малых стран. Так, титул **«Мисс Вселенная»** получает **Амелия Вега** — восемнадцатилетняя школьница из Доминиканской республики. Ее призовой фонд составил корону работы японского дизайнера Микимото, подарки и наличные, годичный контракт на исполнение обязанностей Мисс.

Второй и третьей стали двадцатитрехлетняя «Мисс Венесуэла» Марианжель Рюз и двадцатиоднолетняя «Мисс ЮАР» Синди Нелл.

В 2004 году конкурс **«Мисс Вселенная»** проходит в **Эквадоре**, в городе Митад-дель-Мундо, который расположен на экваторе Земного шара. В этом году конкурс достиг небывалого размаха. Специально для конкурса была построена стометровая сцена с огромным количеством ступе-

нек. Посередине сценической площадки был размещен бассейн. Кроме того, специально для церемонии конкурса местными селекционерами были выведены новые сорта роз, получившие свое название в честь Доналда Трампа и «Мисс Вселенной-2003» — Амелии Вега.

В этом же году победительницей конкурса **«Мисс Мира-2004»** стала двадцатилетняя представительница **Перу Мария Джулия Мантилья**.

Впервые за всю историю этого конкурса зрители имели возможность выбирать победительницу при помощи телефонного голосования, SMS-сообщений и голосований в Интернете.

Конкурс второй год подряд проводится на китайском острове Хийнань.

Сегодняшний перечень конкурсов красоты, проходящих во всем мире, довольно разнообразен — начиная от традиционных **«Мисс Мира»** и **«Мисс Вселенная»**, заканчивая всевозможными экзотическими и нетрадиционными, такими, как **«Мисс Черная Африка в Москве» (Россия)**, **«Мисс Неволя» (Литва)** или... **«Мистер Шарм»**, наконец. А, впрочем, почему бы и нет?

Конкурсы мужской красоты

Конкурсы мужской красоты в мире проводятся гораздо реже. И, тем не менее, такие конкурсы существуют, приобретая все новых и новых поклонников, а главное, поклонниц.

Так, в **1987 году в Сингапуре** был создан конкурс **MANHUNT int.** Конкурс проводится ежегодно, с 1993 года он получил статус международного. Конкурсантов судит жюри, состоящее исключительно из женщин. Основными критериями являются внешние данные парней.

Конкурсы мужской красоты уверенно шагают по всему миру.

Шотландия (Эдинбург) является пристанищем конкурса **«Мистер Мира»**, а Индия и ГанOVER — конкурса **«Мистер Интернейшнл»**. В Арубе (на Карибских островах) проходит конкурс мужских моделей.

Кто следующий?

«Есть идея», или Рождение мысли

(с придуманными автором весьма поучительными притчами о Сценаристе)

Была полночь. Сценарист сидел над листом бумаги, тщетно пытаясь выдумать хотя бы одну строчку сценария. «Мысль! Мысль! Мне нужна мысль!», — повторял Сценарист, судорожно потирая лоб.

«Глупый Сценарист! — подумала про себя Мысль, которая сидела на желтом месяце, свесив ноги вниз. — Выгляни в окно, выйди на улицу, да что уж там, просто закрой глаза... Видишь эти звезды? Это же настоящая красота, стоящая хотя бы одной строчки твоего сценария! Видишь этот мир вокруг тебя? Он полон идей! Просто сделай шаг в сторону от своего стула... Глупый Сценарист!»

Итак, пора приниматься за работу над сценарием, а никакой идеи пока нет, значит, срочно пора «сделать шаг в сторону от своего стула» и отправиться на ее поиски.

Маршрут первый. *Посещаем БИБЛИОТЕКУ. Здесь нас будут интересовать самые последние номера журналов и газет, на страницах которых находятся сообщения о прошедших некогда конкурсах красоты во всем мире или в вашем городе, в частности. Всю найденную информацию «профильруйте», записав для себя самые интересные моменты: место проведения конкурсов, их особенности и т.д.*

Маршрут второй. *Входим в ИНТЕРНЕТ. В поисковую систему вводим надпись — конкурсы красоты. Через несколько секунд поисковая система выдаст порцию информации, которая может пригодиться для работы над вашим творческим замыслом.*

Маршрут третий. *Поиск НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА. Теперь нас интересует все, что могло бы так или иначе быть связано с конкурсами красоты: фотографии победительниц конкурсов с коронами различных конструкций, букетами цветов, интересные оформительские решения. Порой самая, на*

первый взгляд, незамысловатая иллюстрация может подсказать оригинальный ход вашего сценария.

Цель подобных маршрутов — овладеть информацией. То, что называется — «быть в материале».

Как видите, рождение интересной мысли — процесс кропотливый, но, согласитесь, стоящий того!

«Эй, Сценарист, и зачем тебе все это? — прыгая по золотым звездам, словно по кочкам, крикнула Мысль. — Ну о чем ты там пишешь? Ах, да! О красоте! Нет, ну совершенно ничего не ясно! Нет ни темы, ни идеи!»

«Отличная Мысль!» — подумал Сценарист.

Мысль от волнения слегка покачнулась на звезде и ласково улыбнулась, как, собственно, и надлежит себя вести интеллигентной о-т-л-и-ч-н-о-й Мысли.

Сценарий без точно определенных сценаристом темы и идеи попросту теряет свой смысл. Поэтому возьмите лист бумаги и попробуйте вывести свою «формулу» будущего сценария, определив тему (отвечающую на вопрос: о чем будет ваш сценарий) и идею (отвечающую на вопрос: ради чего будет поставлен ваш сценарий).

«Ищи образ», — шепнула Мысль Сценаристу и бросила на землю звезду, державшуюся на небе благодаря одному лишь гвоздику.

«Странная Мысль!» — подумал Сценарист.

Странная Мысль надула щечки и обидчиво отвернулась от Сценариста.

Образ — это некая ниточка, на которую нанизываются все будущие эпизоды вашего конкурса. Соответственно, она должна быть яркой и прочной, чтобы ваши идеи и наработки не соскользнули с нее в неподходящий момент.

Художественный образ рожден ассоциацией. Попробуйте создать его с помощью ваших ассоциаций на тему красоты: корона, цветы, весна, леди... Продолжите этот образный ряд самостоятельно. Запишите все ваши ассоциации. Одна из них может стать интересным художественным образом вашего будущего конкурса.

Далеко за полночь некоторым, наверняка правильным, людям снятся сны.

Но Сценарист и Мысль, по-видимому, к таковым не относились, хотя бы потому, что они не спали, а углубились в размышления.

— У всего есть формула, — лепетала Мысль. — Даже у лужи, которая состоит из воды, — $H_2O!$

— А есть ли формула у красоты? — спросил Сценарист.

— У всего есть формула, уж поверь мне, я-то знаю! Даже у лужи, которая состоит из воды, — $H_2O!$ — ответила Мысль.

— И сдалась мне твоя лужа! Скажи мне формулу красоты! — снова попросил Сценарист.

«Думай сам!» — пробормотала Мысль и полетела закрашивать черной краской дыру от недавно упавшей звезды.

Создать формулу красоты, которая станет основой вашего сценария, не так уж и сложно, но очень ответственно. За время существования конкурсов красоты его победительницы становились настоящими эталонами красоты и элегантности, талантливости и целомудрия для совсем еще молоденьких девушек. Поэтому испытания для участниц вашего конкурса должны быть подобраны не случайно, а как составляющие единой формулы красоты в вашем понимании.

Например, предлагаем провести небольшое анкетирование среди мужского «населения» вашей школы, вуза или города. Поинтересуйтесь, какие девушки являются для них идеалом. Если в ответах преобладают качества: спортивная или хозяйственная, талантливая или романтическая, подберите и конкурсы, раскрывающие все эти качества в участницах. А значит, именно эти качества станут главными составляющими вашей формулы красоты.

Сценарист и Мысль расчертили на листе бумаги полосы для игры в «крестики-нолики». Мысль играла «ноликами». Был ее ход. Мысль собралась и поставила в каждой клеточке по «нолику», затем быстро все перечеркнула.

Наступила минута молчания.

— Очень нестандартный ход, — прошептал удивленный Сценарист.

— В этом и вся соль, — гордо ответила Мысль, расчерчивая новые полосы.

Теперь нам нужен оригинальный сценарный ход, а точнее, действие, подчиненное сюжету, которое, словно лента, будет охватывать весь «букет» испытаний конкурса, не давая им «рассыпаться». Сценарным ходом может быть сюжет вымышленный или реальный.

Поиски сценарного хода — задание не из легких, но именно благодаря нему ваш конкурс может обрести свою яркость. «А в этом и вся соль!»

Мысль выкрасила небо так неуклюже, что на нем образовался Млечный Путь.

— А что-то в этом есть! — подумала Мысль. — Пожалуй, так и оставлю! Только неплохо было бы обозначить начало и конец этой размытой серой дорожки!

— Неплохо было бы обозначить начало и конец, — долетело до Сценариста.

Самое время вывести структуру вашего конкурса, условную кардиограмму его эмоционального ритма, которая будет состоять из экспозиции (условного введения в действие), завязки (с нее, собственно, и начинается главный конфликт), развития действия (на протяжении которого, соответственно, конфликт раскрывается), кульминации (которая является наивысшей точкой в развитии конфликта) и развязки (в которой, наконец, происходит разрешение конфликта).

Как правило, кульминационной точкой конкурса красоты является финал, а вернее, церемония награждения победительниц конкурса.

В целом, кардиограмма вашего действия должна разворачиваться по следующей схеме: яркий пролог (начало конкурса), динамичная середина действия, развивающаяся по нарастанию (испытания конкурсанта), и очень яркий финал (особенно церемония награждения).

— Эй, Сценарист! Отгадай-ка, где я сейчас! — крикнула Мысль, бредущая по новой, еще никому не известной галактике.

— Ну и задачку ты мне задала! Просто целую с-в-е-р-х-з-а-д-а-ч-у какую-то! — ответил Сценарист.

*Попробуйте определить **сверхзадачу** вашего конкурса, которая является неким призывом в адрес вашего будущего зрителя. Любое действие имеет свою цель. Конкурс красоты далеко не исключение. В жизни мы часто призываем словами к тому или иному действию тех или иных людей. **Сверхзадача** — это подстрочный язык вашего сценария. Воспользуйтесь же им со знанием дела!*

— Во всем должен быть порядок! — причитала Мысль, выстраивая звезды в созвездие Большой Кошки. — Даже в никому не известной галактике... Пока не известной. До тех пор, пока не появится такой же никому не известный астроном и не взглянет чуть дальше своего собственного носа. Он увидит мою Большую Кошку и назовет ее каким-нибудь прекрасным экзотическим именем любимой женщины. Например, Аделина или Сабина... А все потому, что вовремя был установлен порядок! Понятно тебе, Сценарист?

Давайте попробуем упорядочить все наши идеи для будущего сценария, изложив их в так называемом сценарном плане.

Сценарный план — это мини-сценарий, в котором вы сокращенно и последовательно раскрываете все эпизоды вашего сценария. Такой план поможет вам в работе над оригинальным вариантом сценария.

*В некоторых случаях от сценариста требуется еще и **сценарная заявка**.*

Сценарная заявка — это некий художественный анонс вашего будущего сценария. Порой именно от красочной впечатляющей сценарной заявки зависит дальнейшая судьба сценария.

Это была пятая чашка кофе, выпитого Сценаристом за ночь. В его голове, сумбурно перемешиваясь и вытанцовывая кадрили, перемещались Мысли. Их было довольно много. Создавалось такое впечатление, что они увеличивались благодаря простому делению пополам, словно амебы. Постепенно голова начала закипать. Спасаясь бегством, Мысли обосновались на листе бумаги.

Теперь пора приступать к работе, сначала на черновике. Удобный вариант черновика: листы формата А4, поля по краям каждого листа, нумерация страниц, ремарки, написанные карандашом (тогда их будет легко изменить в случае необходимости), тексты действующих лиц конкурса, написанные цветными ручками (для удобства восприятия). После написания черновика отложите его в долгий ящик — «отстояться». Через недельку-другую (если, конечно, время терпит) достаньте свой шедевр сценарного мастерства и снова «на свежую голову» прочитайте его, внося уже новые правки. Так можно повторять несколько раз до ощущения полной удовлетворенности своей работой. Только в этом случае сценарий готов к компьютерному набору. Но это вовсе не означает, что работа над сценарием окончена. Всевозможные правки будут вноситься в него вплоть до счастливого дня премьеры.

Часы пробили шесть утра. Сценарист спал. На столе лежал черновик сценария нового конкурса красоты. А в это время где-то далеко-далеко, в никому пока еще не известной галактике, возможно, загорелась новая звезда, или появился Млечный Путь, пока еще совсем размытый...

А может быть, просто солнце взошло? А ведь это Мысль!

Сценарии

«Рыбой», как правило, называют первоначальный вариант сценария, который можно дополнять, изменять, — словом, делать с ним все, что душе угодно.

В приведенных ниже сценариях не хватает конкретной привязки к месту действия, вашей личной точки зрения, вашего творчества и видения. Тем не менее, надеемся, что идеи, заложенные в них, побудят вас к созданию удивительного конкурса, который станет одной из ярких страничек в истории вашей школы, вашего вуза или города.

«Каждая маленькая девочка
мечтает стать принцессой»

(по мотивам феерии Александра Грина «Лые паруса»)



Сценарий конкурсно-развлекательной программы
для старших классов общеобразовательной школы, лицея

Литературной основой конкурсно-развлекательной программы стала феерия Александра Грина «Алые паруса». Это произведение увлекало своей красотой не одно поколение маленьких мечтательниц. Возможно, каждая из них в глубине своего юного сердца примеряла на себя романтический образ Ассоль, мечтая так же, как и она, о большом корабле с алыми парусами, с прекрасным принцем на борту. А какая же маленькая девочка не мечтает стать принцессой?

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Участницы конкурса (по одной-две участницы от каждого класса)

Ведущий (старшеклассник)

Ведущая (старшеклассница)

Ассоль (девочка от семи до десяти лет)

Хореографический коллектив школы

Участники номера от младших классов

Участники номера от старших классов

Моряки (старшеклассники, 3 человека)

Грэй (старшеклассник)

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД №1

1. Хореографическая композиция «Сказание об алых парусах».
2. Выход ведущих.
3. Представление конкурсанток.
4. Объявление ведущими о начале конкурса.

ЭПИЗОД №2

1. Конкурс «Моя игрушка — вторая я».
2. Эстрадный номер от младших классов.

ЭПИЗОД №3

1. Конкурс «Мисс конгениальность».
2. Эстрадный номер от старших классов.

ЭПИЗОД № 4. Конкурс «Мой конек».

ЭПИЗОД № 5. Финал

1. Слово жюри.
2. Церемония награждения.
3. Финальный номер «Алые паруса».

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

1. Конкурс «Моя игрушка — вторая я» — лаконичность и оригинальность рассказа девушек о себе.
2. Конкурс «Мисс конгениальность» — правильный ответ приносит его обладательнице один балл, неправильный, соответственно, ноль баллов.
3. Конкурс «Мой конек» — оценивается оригинальность номера, артистичность участницы во время его исполнения.

Система оценивания — 5-балльная.

ЭПИЗОД №1

ПРОЛОГ. Место проведения конкурса: актовый зал школы. Зал празднично украшен.

На авансцене — стойка для ведущих. В центре — арка (для выхода конкурсанток и выступающих). Протянутые к арке алые полотнища различных форм и конфигураций образуют корпус «мифического» корабля.

До начала конкурса, пока зрители заходят в зал, играет легкая эстрадная музыка.

Ровно в установленное время звучат предуведомительные фанфары. В зале гаснет свет, занавес медленно раздвигается.

Вслед за фанфарами звучит фонограмма хореографической композиции ПРОЛОГА под условным названием «Сказание об алых парусах».

ПРИМЕЧАНИЕ. Данная хореографическая композиция готовится заранее творческими силами школы, либо же к участию в прологе привлекается существующий коллектив на базе районного Культурного Центра. Режиссер заранее объясняет хореографу-постановщику идею композиции. В целом, номер должен погрузить зрителя в атмосферу морской сказки. Поэтому фантазия хореографа-постановщика не ограничена.

Голос ведущего (во время исполнения номера): Эта история приключилась много-много лет тому назад в маленьком морском городке. Одна маленькая девочка по имени Ассоль поверила в сказку про алые паруса и прекрасного принца. И вот однажды, рассекая морские изумрудные волны, на горизонте появился корабль! Корабль с алыми парусами и прекрасным принцем на борту! Немало воды утекло с тех пор... Но скажите, какая маленькая девочка не мечтает стать принцессой? (Исполнители хореографической композиции останавливаются в стоп-мизансцене).

Звучат праздничные фанфары.

На сцене из арки появляются ведущие. Фоном продолжает звучать музыка хореографической композиции.

Ведущий: Добрый день (вечер), дорогие зрители!

Ведущая: Добрый день (вечер), все те, кто верит в сказку и, конечно же, чудеса!

Ведущий: Мы приветствуем вас на самом чудесном, самом волшебном конкурсе красоты и очарования «МИСС ШКОЛА-200...»!

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Сегодня в нашем конкурсе принимают участие самые талантливые, самые очаровательные...

Ведущий: ...и, конечно же, самые красивые девушки нашей школы!

Ведущая: И действительно, какая маленькая девочка не мечтает стать принцессой?

Наверное, так же мечтали стать принцессами и наши повзрослевшие конкурсантки!

Ведущий: Позвольте же, дорогие зрители, представить вам этих юных мечтательниц!

Ведущая: Встречайте! Участницы конкурса «МИСС ШКОЛА-200...»!

Звучит торжественная музыка. На сцене из арки появляются конкурсантки. У каждой в руках может быть маленький кораблик с алыми парусами, на котором указан номер участницы конкурса.

Ведущие по очереди представляют конкурсанток (имя, фамилия, класс, возраст. Также в представлении девушки можно кратко указать ее увлечения, жизненное кредо и т.д.)

ПРИМЕЧАНИЕ. Для этого накануне участницам раздаются анкеты, в которых находятся данные вопросы.

Представление жюри.

Ведущий: Итак, конкурсантки представлены! Давайте поддержим всех наших участниц бурными аплодисментами!

Звучат аплодисменты зрительного зала.

Ведущая: Воистину, все наши конкурсантки — настоящие красавицы! Но конкурс остается конкурсом, а как известно, главная его примета — компетентное жюри!

Ведущий: Поэтому позвольте представить вам нашу глубокоуважаемую судейскую коллегию!

Ведущие по очереди представляют членов судейской коллегии и ее председателя.

ПРИМЕЧАНИЕ. В судейскую коллегию могут входить как школьная дирекция, так и специально приглашенные члены жюри из других школ и организаций. Помимо судейской коллегии, также могут быть представлены гости, спонсоры и партнеры конкурса.

Продолжает звучать фоновая музыка.

Ведущая: Сегодня каждой участнице предстоит пройти три нелегких испытания нашего конкурса!

Ведущий: После каждого испытания глубокоуважаемое жюри будет приступать к оцениванию конкурсанток! Максимальная оценка каждого конкурса — 5 баллов!

ПРИМЕЧАНИЕ. Оценивание конкурсанток судейской коллегией может происходить с помощью табличек различной формы и окраски.

Ведущая: В связи с этим позвольте представить вам счетную комиссию нашего конкурса!

Ведущие представляют зрителям членов счетной комиссии.

Ведущий: Что ж, все герои нашего конкурса представлены!

Ведущая: Мы желаем всем участницам удачи!

Ведущий: И попутного ветра, как говорят моряки!

Ведущая: Просим девушек удалиться за кулисы для приготовления к нашему первому конкурсу!

Ведущий: Конечно же, под ваши бурные аплодисменты, дорогие зрители!

ЭПИЗОД №2

Конкурс «Моя игрушка — вторая я»

Свет в зале приглушается.

Работает «пушка».

Звучит таинственная сказочная музыка. В луче «пушки» на сцене появляется Ассоль. У нее в руках корзинка, в которой лежат детские игрушки. Ассоль растерянно оглядывается, замечает ведущих.

Ассоль (ведущим): Скажите, не видели ли вы здесь моей любимой игрушки?

Ведущий: Не очень-то удачное место для игр ты выбрала!

Ведущая: А как выглядит твоя игрушка?

Ассоль: Она маленькая, вроде меня. А когда ее опускаешь в воду — она так и норовит уплыть подальше в поисках интересного... А еще... у нее алые паруса цвета зари. Ну совсем как мои ленты!

Ведущий: Девочка, так бы и сказала, что ты ищешь этот кораблик!

Поднимает кораблик, лежащий рядом со стойкой ведущих.

А зовут тебя Ассоль!

Ассоль: А как вы догадались?

Ведущий: Это было совсем не сложно! Ведь имя человека — это не просто звук! В нем — характер и увлечения...

Ведущая: И даже любимые игрушки!

Ведущий: Именно поэтому, дорогие зрители, вместе с Ассоль мы проведем наш первый конкурс...

Ведущая: Под названием «Моя игрушка — вторая я»!

Ассоль подходит к ведущим
и становится рядом с ними за стойку.

Ведущий: По условиям конкурса, каждая его участница получила своеобразное домашнее задание: познакомиться нас со своей любимой игрушкой, которая, безусловно, в чем-то похожа на свою хозяйку!

Ведущая: Кроме того, каждой конкурсантке необходимо как можно интереснее рассказать не только о своей игрушечной подружке, но и о себе в течение одной минуты.

Ведущий: В этом конкурсе жюри оценивает по пятибалльной системе лаконичность конкурсантки, оригинальность ее рассказа!

Ассоль: Итак, начинаем!

ПРИМЕЧАНИЕ. Фантазия девушек в этом конкурсе не ограничена. Кроме того, каждый выход конкурсанток может сопровождаться своим музыкальным фоном, соответствующим характеру девушки, ее игрушке, номеру в целом.

Ведущие по очереди приглашают каждую девушку на сцену. По окончании своего представления участница удаляется за кулисы для подготовки к следующему конкурсу.

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: Ну как, Ассоль, тебе понравилось выступление наших конкурсанток?

Ассоль: Конечно, я даже хочу пригласить их к себе в сказку! После конкурса, конечно, если дядюшка Грин позволит.

Ведущий (смущенно): Вот здорово...

Ведущая: Дорогие зрители, а мы предупреждали, что в нашем зале должны находиться только те, кто верит в чудеса!

Ведущий: И сейчас свершится самое обыкновенное чудо для нашего конкурса. Наше жюри приступает к оцениванию конкурсанток!

Ведущая: Ваши оценки, пожалуйста!

*Члены жюри демонстрируют свои оценки каждой конкурсантке
и по очереди зачитывают их.*

Ведущий: Спасибо нашей судейской коллегии! Но на этом наши чудеса не заканчиваются!

Ведущая: Для всех зрителей нашего конкурса мы подготовили маленький сюрприз!

Ведущий: Маленький, потому что исполнители нашего сюрприза пока маленькие...

Ведущая: Но это только пока!

Ведущий: Встречайте! ... *(объявляет название номера от младших классов, имена его участников, имя и фамилию художественного руководителя).*

Звучит фонограмма номера.

Ведущие и Ассоль удаляются со сцены.

Исполняется номер.

ЭПИЗОД №3

Конкурс «Мисс конгениальность»

На сцене — ведущие.

Звучит фоновая музыка.

Появляется Ассоль. У нее в руках стопка книг разных цветов и размеров.

Ведущие удивленно смотрят на Ассоль.

Ассоль (ведущим): Знаете, мне там, за кулисами, стало скучно... Вот я и решила тут у вас посидеть!

Ассоль садится на авансцену, раскладывает книги.

Ведущий: Ладно, посиди, только чур не мешать!

Ассоль: Да я тише воды, ниже травы сидеть буду!

Начинает рассматривать картинки в книге.

Ведущая: Итак, мы продолжаем наш конкурс!

Ассоль (*радостно*): Вот это здорово!

Ведущий: Так, ты же сказала, что будешь сидеть тихо!

Ассоль: Сказала, но это ведь здорово, что вы все-таки его продолжаете... Ведь если конкурс продолжается, значит, это кому-нибудь нужно!

Ведущий: Это кто сказал?

Ассоль: Я сказала, а до меня — классик сказал!

Ведущая: А ты откуда знаешь?

Ассоль: Книги читаю! (*указывает на лежащие возле нее книги*).

Ведущий: Есть идея! Раз ты у нас девчонка начитанная, предлагаю тебе провести следующий конкурс!

Ассоль: Я согласна, с радостью!

Ведущая: Тогда просим наших конкурсанток выйти на сцену!

На сцену из арки выходят конкурсантки и становятся полукругом.

Ведущий: Дорогие конкурсантки, сейчас вас ожидает новый этап нашего конкурса под названием «Мисс Конгенуальность»!

Ведущая: По условию этого конкурса, участницам предстоит ответить на ряд вопросов, которые задаст наша юная помощница Ассоль.

Ведущий: Правильный ответ принесет его обладательнице один балл.

Ведущая: Неправильный — соответственно, ноль баллов.

Ведущий: Задание понятно? Тогда начинаем!

ПРИМЕЧАНИЕ. Конкурс проходит следующим образом. Ассоль получает от ведущих список вопросов, количество которых зависит от количества конкурсанток и «кругов» опроса. Например, конкурсанток — 6 (каждый класс параллели представил по одной участнице), 3 круга опроса. Соответственно, общая сумма вопросов для конкурса равна восемнадцати.

Вопросы могут быть посвящены одной теме либо разным. В этом случае конкурсантками указывается категория, в которой находится вопрос, и номер вопроса.

*В процессе опроса конкурсанток принимают участие Ассоль и ведущие
(по завершении конкурса).*

Ведущий: Что ж, я думаю, что все участницы неплохо справились с нашим испытанием, не так ли, наша маленькая помощница?

Ассоль: Абсолютно точно!

Ведущая: И сейчас мы просим девушек удалиться за кулисы для подготовки к следующему конкурсу!

Девушки уходят за кулисы.

Ведущий: А пока наша счетная комиссия напряженно морщит лбы, подсчитывая количество баллов, набранных конкурсантками, давайте сделаем музыкальную паузу!

Ведущая: Встречайте! Гости нашего конкурса ... *(Название номера от старшекласников, имена исполнителей, имя и фамилия художественного руководителя номера).*

Звучит фонограмма номера.

Ведущие и Ассоль удаляются со сцены.

Исполняется номер.

ЭПИЗОД №4 **Конкурс «Мой конек»**

Фонем звучит легкая музыка.

На сцене появляются ведущие.

Ведущий: Итак, перед тем как продолжить нашу программу, просим счетную комиссию объявить количество баллов, набранных каждой конкурсанткой по итогам предыдущего конкурса.

*В это время ведущая спускается в зрительный зал,
подносит счетной комиссии микрофон.*

Счетная комиссия объявляет баллы конкурсанток.

Ведущий: Спасибо нашей счетной комиссии! Самой точной и объективной!

В это время ведущая снова поднимается на сцену.

Ведущая: Какая маленькая девочка не мечтает стать принцессой? Но ведь это только на первый взгляд кажется, что быть принцессой так легко!

Ведущий: Посудите сами: многочисленные приемы...

Ведущая: Тугие корсеты...

Ведущий: Долгие балы, на которых обязательно да найдется какой-нибудь заморский Принц, который попросит вас непременно исполнить его любимую песню или же станцевать с ним настоящую, что ни на есть, королевскую кадрили!

Ведущая: Из этого следует, что у каждой уважающей себя Принцессы обязательно должен быть свой «конек», которым она сможет поразить присутствующих самого изысканного бала!

Ведущий: Поэтому, дорогие зрители, позвольте объявить последний, самый интригующий и самый зажигательный конкурс под условным названием «Мой конек»!

Ведущая: По условиям этого конкурса каждая конкурсантка должна продемонстрировать на суд жюри свой «конек», т.е. номер в собственном исполнении.

Ведущий: Наша судейская коллегия по пятибалльной системе оценивает в этом конкурсе оригинальность номера, артистичность каждой участницы во время его исполнения! Итак, мы начинаем!

Ведущая: Постой! А куда же пропала наша Ассоль? Мы же не можем начинать конкурс без нее, ведь она же тоже, как-никак, будущая принцесса!

Внезапно из арки появляется Ассоль. В соответствии с эстрадным характером конкурса, Ассоль может появиться в ярком эстрадном платье с планшеткой, на которой находится сценарий конкурса.

Ассоль: И вовсе я не пропала! Я здесь! И я готова пригласить на нашу сцену конкурсантку под №...!

ПРИМЕЧАНИЕ. Порядок конкурсных номеров участниц выстраивается в соответствии со степенью сложности в подготовке номера, либо же в соответствии с жеребьевкой, проведенной заранее.

*Объявление конкурсных номеров осуществляют ведущие
и маленькая Ассоль
(по завершении конкурса).*

Ведущая: Что ж, большое спасибо нашим конкурсанткам!
Просим жюри выставить оценки за последний конкурс!

*Жюри демонстрирует оценки каждой участницы.
Ведущие по очереди зачитывают их.*

Ведущий: Просим счетную комиссию приступить к работе!

Счетная комиссия подсчитывает баллы.

ЭПИЗОД №5

Финал

Звучит фоновая музыка.

Ведущая: Как это ни грустно, но даже самая длинная сказка рано или поздно заканчивается!

Ведущий: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»! Балл за баллом подсчитывает наша счетная комиссия в поисках победительницы нашего конкурса, настоящей юной принцессы!

Ведущая: И вот уже через несколько минут нам станет известно ее имя!

Ведущий: А пока просим всех конкурсанток выйти на нашу сцену!

Звучит торжественная музыка.

На сцене из арки одна за другой появляются конкурсантки. В это время ведущие по очереди называют номера и имена конкурсанток.

После этого ведущие приглашают на сцену гостей и партнеров конкурса, которым предоставляется слово, затем гости и партнеры снова занимают свои места в зрительном зале.

Ведущая: А сейчас... позвольте предоставить слово нашему глубокоуважаемому жюри!

Ведущий: Просим вас поделиться своими впечатлениями от сегодняшнего конкурса.

Членам жюри подносится микрофон. Они по очереди произносят несколько слов о своих впечатлениях от конкурса.

Ведущий: Спасибо нашему жюри! И сейчас наступило время «пролить немного света» в наше «темное царство» неизвестности и, наконец, узнать, кто же стал неоспоримой победительницей конкурса «МИСС ШКОЛА-200...»!

Ведущая: Но прежде позвольте огласить почетные титулы нашего конкурса и имена их обладательниц!

ПРИМЕЧАНИЕ. Каждая участница конкурса получает титул в соответствии со своим образом и характером выступления. Например, титул «Мисс нежность», «Мисс романтичность», «Мисс обаяние», «Мисс артистичность» и т.д., а также титулы первой и второй вице-мисс (по желанию организаторов конкурса).

Ведущий: Для оглашения имени победительницы просим подняться на сцену председателя судейской коллегии конкурса — ... (имя, отчество, фамилия и титулы председателя).

Звучат торжественные фанфары.

Председатель судейской коллегии поднимается на сцену. У него в руках яркий конверт с именем победительницы. (До объявления победительницы

председатель может сказать несколько поздравительных слов в адрес конкурсанток).

Председатель судейской коллегии: Итак... Победительницей конкурса «МИСС ШКОЛА-200...» становится... (открывает конверт) конкурсантка под № (зачитывает) ... (также называется имя, фамилия и класс конкурсантки).

Звучит торжественная музыка. Девочка-помощница №1 на алой бархатной подушечке подносит председателю судейской коллегии корону.

Девочка-помощница №2 подносит алую ленту с надписью «МИСС ШКОЛА». Девочка-помощница №3 подносит подарки победительнице.

Председатель судейской коллегии «коронует» победительницу, повязывает ленту, вручает подарки и удаляется со сцены.

Звучит вступление к композиции «Алые паруса» в исполнении юной «звездочки» украинской эстрады Ассоль.

Ведущий: Когда-то героиня нашей истории была совсем еще маленькой девочкой, мечтающей рано или поздно стать Принцессой!

В это время на сцене появляется Ассоль, подходит к победительнице и берет ее за руку.

Ассоль: Кто сказал, что мечты не сбываются? Кто сказал, что на свете не бывает чудес?

Ведущая: Но есть на свете не меньшие чудеса: улыбка и радость, прощение и вовремя сказанное слово. Владеть этим — значит владеть всем!

Ведущий: А что же касается нас, то этот миг останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое Любовь!

На сцене появляется небольшой кораблик (из любого легкого материала, например картона). Кораблик выносят несколько парней в костюмах моряков, среди них находится принц Грэй с букетом цветов в руках.

Кораблик устанавливается в глубине сцены. Грэй выходит из-за кораблика, подходит к победительнице, дарит ей букет цветов, берет ее и Ассоль за руки и уводит к кораблику. Все герои машут зрителям руками на прощание.

Ведущий: Дорогие зрители! Вот и подошел к концу наш конкурс!

Ведущая: Верьте в чудеса!

Ведущие: (вместе): До новой встречи!

Занавес опускается.

«Красавица города»



Сценарий финала конкурса красоты и грации
«КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»

Сценарий построен на непринужденном, зажигательном конферансе ведущих, посредством которого последовательно раскрываются этапы конкурса. Место проведения мероприятия — центральная площадь города, поэтому сценарий выдержан в «площадном» духе, в непрерывном взаимодействии «артист—зритель».

Конферанс сценария требует существенного дополнения в области конкретной привязки к месту действия. Такой материал значительно обогатит его тематическую и идейную сущность.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая №1

Ведущий №2

Ведущая №3

Ведущий №4

Конкурсантки

Помощники сцены, участвующие в церемонии награждения

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД №1. Пролог.

1. Приветствие ведущих.

2. Представление участниц (выход участниц №1).

3. Представление жюри.

ЭПИЗОД №2. Номер гостей праздника.

ЭПИЗОД №3. «Русалочки» (выход участниц №2)

ЭПИЗОД №4. Номер гостей праздника.

ЭПИЗОД №5. «Где-то под испанским небом» (выход участниц №3)

ЭПИЗОД №6. Номер гостей праздника.

ЭПИЗОД №7. «Полнолуние» (выход участниц №4).

ЭПИЗОД №8.

ЭПИЗОД №9. Финал.

1. Выход конкурсанток.
2. Церемония награждения.
3. Финальная песня, фейерверк.

КОНКУРСНЫЕ ВЫХОДЫ УЧАСТНИЦ

1. Выход участниц №1 во время их представления ведущими.
2. «Русалочки» — выход участниц №2 (дефиле в купальниках).
3. «Где-то под испанским небом» — выход участниц №3 (общая хореографическая композиция под стилизованные испанские ритмы).
4. «Полнолуние» — выход участниц №4 (дефиле в вечерних платьях).

Оценивание конкурсанток, условия конкурсных выходов участниц зависят от замысла творческой группы конкурса.

Место проведения: центральная площадь города.

Действие происходит на сборной конструкции, с пристроенным треугольным или прямоугольным подиумом.

На порталах размещены банеры из радиоткани с лого спонсоров и организаторов праздника, ТВ-экраны для транслирования происходящего на сцене. На заднике сцены декоративный банер с гербом города и надписью «Красавица города-200...».

Перед сценой расположена VIP-зона, в которой размещаются гости, спонсоры, представители власти и жюри конкурса. Жюри конкурса желательно разместить на дополнительном небольшом подиуме.

Сцена декорирована лестницами, тканью, цветами и т.п.

ЭПИЗОД № 1

Пролог

Ровно в установленное время звучат праздничные фанфары конкурса, предваряющие его начало. Работает ТВ-экран, на котором выведена проекция действия, происходящего на площадке.

Голос диктора: (... название или имя организатора) представляет конкурс красоты и грации «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»!

Звучит фонограмма хореографической композиции. Исполняется номер. По окончании номера все его участники выстраиваются в «картинку». На площадке, под звук конкурсных фанфар, появляются две пары ведущих.

Далее фонограмма хореографической композиции звучит легким музыкальным фоном.

Ведущая №1: Добрый вечер, дорогие друзья!

Ведущий №2: Добрый вечер, город!

Ведущая №3: Вас приветствует конкурс красоты и грации...

Ведущий №4: «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»!

Звучит музыкальная отбивка (фонограмма выводится на «форте», а затем снова уходит на «пиано»).

Ведущий №2: Сегодня вы станете свидетелями удивительного события...

Ведущая №1: На ваших глазах будет избрана самая красивая...

Ведущий №4: Самая грациозная девушка...

Ведущая №3: Словом, настоящая «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»!

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущий №2: Давайте пожелаем конкурсанткам удачи, а нам немного терпения... Хотя, действительно, не терпится узнать, кто же станет победительницей нашего конкурса...

Ведущая №1: Одно можно сказать с уверенностью: все участницы конкурса, без исключения, достойны этого звания!

Ведущий №4: А, кстати, говорят, что наши девушки самые красивые девушки в мире... (зрителям) Это правда? Тогда готовы ли вы, дорогие зрители, оказаться прямо сейчас на «гребне волны» феерического шоу настоящей Красоты?

Ведущая №3: Всех тех, кто не готов к подобным экзекуциям, а также тех, кто не согласен с утверждением о том, что «красота спасет мир», просим добровольно покинуть площадь!

Ведущий №2: Всех остальных попросим остаться!

Звучит фонограмма «презентационного» выхода конкурсанток №1.

Ведущая №1: Встречайте, участницы конкурса «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»!

На сцене одна за другой появляются конкурсантки в одинаковых ярких платьях. В тот момент, когда каждая из красавиц оказывается на авансцене, ее представляют ведущие.

Экран транслирует общий план и крупные планы участниц во время их представления.

Ведущий №4: Просто дух захватывает! Не знаю как вам, дорогие зрители, а мне уже жарко!

Ведущая №3: А ведь это только начало!

Ведущий №2: А сейчас в присутствии тысяч наших зрителей мне хотелось бы задать простой риторический вопрос: «А судьбы кто?!»

Ведущая №1: Что ж, это явный симптом того, что настало время представить зрителям жюри нашего конкурса, настоящих экспертов и ценителей женской красоты!

Звучат фанфары конкурса.

На экране — проекция членов жюри, крупные планы по мере их представления.

Ведущие по очереди представляют членов жюри.

ПРИМЕЧАНИЕ. По желанию организаторов конкурса члены жюри могут произносить клятву во имя честной и объективной оценки конкурсанток.

Ведущий №4: Итак, жюри представлено, конкурсантки на сцене, а это значит, что впереди нас ожидает настоящий фейерверк красоты в череде конкурсов нашей программы!

Звучит фонограмма выхода конкурсанток №1.

Девушки и двое ведущих удаляются с площадки.

ЭПИЗОД №2

Концертный номер гостей праздника

Звучит фоновая музыка.

Ведущая №1: Что ж, вы убедились, что наши конкурсантки — настоящие красавицы?

Ведущий №2: Пока девушки готовятся к своему следующему феерическому выходу, нам тоже не помешало бы сделать паузу.

Ведущая №1: Встречайте, гости нашего конкурса ... (имена исполнителей, название группы).

По завершении номера звучит фоновая музыка. На площадке появляются ведущие. Ведущие подходят к артисту, исполнявшему номер.

Ведущая №1: Добрый вечер! Сегодня всем участникам нашего шоу мы задаем небольшие вопросы. Вы не исключение!

Ведущий №2: Скажите, какой из девушек лично вы отдали бы свои симпатии?

Артист(ты): Честно говоря, вопрос не из легких! Девушки — словно на подбор... и т.д.

Ведущая №3: Спасибо!

Артисты удаляются с площадки.

ЭПИЗОД №3 **Конкурс «Русалочки»**

Звучит фоновая музыка.

Ведущий №4: А наше феерическое шоу продолжается. И вы знаете, дорогие зрители, от накала страстей, «кипящих» на нашей площадке, становится жарко не только мне, но и, кажется, нашим конкурсанткам...

Ведущая №3: Сейчас мы снова увидим наших участниц, на этот раз в купальниках.

Ведущий №2: Лето уже заканчивается, но бархатный сезон впереди... Давайте хотя бы на несколько минут перенесемся на янтарное морское побережье, где ласкает кожу горячее солнце...

Ведущая №1: И если вдруг вы увидите на нем (количество конкурсанток) красавиц, знайте, что это не солнечный удар и не мираж...

Ведущий №4: Это конкурс «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...» и второй выход участниц! Встречайте!!!

Звучит фонограмма выхода участниц №2.

На сцене появляются конкурсантки. Ведущие удаляются со сцены.

По завершении выхода № 2 участницы удаляются со сцены.

ЭПИЗОД №4

Концертный номер гостей праздника

Звучит фоновая музыка.

На сцене появляется пара ведущих.

Ведущий №4: Потрясающе! Вы согласны со мной? (зрителям)

Ведущая №3: Дорогие зрители, уверяем вас, самое невероятное еще впереди, поэтому оставайтесь с нами...

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущий №4: А пока... нам хотелось бы выразить благодарность партнерам и спонсорам сегодняшнего конкурса.

Ведущие по очереди перечисляют партнеров и спонсоров конкурса.

Ведущая №3: В народе говорится: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»

Ведущий №4: Смеем вас заверить, что ходить в гости по вечерам тоже не так уж и плохо! Проведем практический эксперимент!

Ведущая: Встречайте гостя нашего праздника ... (имя артиста) ... (название номера).

Звучит фонограмма номера. Ведущие удаляются с площадки. На сцене появляется исполнитель номера. Исполняется номер.

По завершении номера на сцене появляются две пары ведущих.

Ведущий №2 (исполнителю): Вы знаете, всем сегодняшним гостям мы задаем несложный вопрос о нашем

конкурсе. Хотели бы спросить и у вас. Скажите, кто, на ваш взгляд, станет победительницей конкурса?

Исполнитель: Сложный вопрос... и т.д.

По завершении своего ответа исполнитель удаляется с площадки.

ЭПИЗОД №5

Конкурс «Где-то под испанским небом»

Звучит фоновая музыка.

Ведущая №1: Уверенными шагами, дорогие зрители, мы подошли к самому зажигательному выходу конкурсанток, в котором девушки смогут проявить свою грациозность и темперамент!

Ведущий №4: Женщина многолика! Подчас в ней уживается ласковая кошка и темпераментная испанка одновременно!

Ведущая №3: Но если все же темпераментная испанка преобладает, то, дорогие дамы, это вовсе не означает, что ваш диагноз слишком плох...

Ведущий №2: Отведайте испанское блюдо...

Ведущая №1: Посмотрите корриду, хотя бы по телевизору...

Ведущий №2: И возьмите, словно быка за рога, вихри испанских ритмов в такт с участницами нашего конкурса! Встречайте!

Звучит фонограмма выхода участниц №3

(испанская стилизованная музыка).

На сцене появляются конкурсантки в красных «испанских» платьях. Исполняется номер под условным названием «Где-то под испанским небом». По его завершении конкурсантки удаляются со сцены.

ЭПИЗОД №6

Концертный номер гостей праздника

Звучит фоновая музыка.

На сцене появляются двое ведущих.

Ведущий №2: Да, такое возможно только на нашем конкурсе! После каждого выхода наших участниц невольно задумываешься... Все уходит, лишь красота — вечно!

Ведущая №1: Да, кажется, пора сделать паузу! Встречайте! ... (имя, название группы).

Звучит фонограмма номера.

Исполняется номер, после которого на сцене появляются ведущие.

Ведущие подходят к исполнителю(лям) номера.

Ведущая №3: По традиции сегодняшнего конкурса мы просим прокомментировать вас происходящее...

Исполнитель комментирует происходящее, произносит свои пожелания конкурсу и конкурсанткам.

ЭПИЗОД № 7

Конкурс «Полнолуние»

Звучит фоновая музыка.

Ведущая №1: Что ж, дорогие зрители, совсем скоро мы узнаем имя победительницы конкурса «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»!

Ведущий №4: Действительно, пора ...

Луна уж в небосводе,

А победительницы имя не известно...

Ведущая №3: Вот-вот, кстати о Луне! А знаете ли вы, что именно Луна в первобытных верованиях наших предков отождествлялась с женщиной, была богиней красоты,

творчества и таланта, вдохновляющей на создание всего нового....

Ведущий №2: Посмотрите на небо! Луна сейчас так далеко и одновременно так близко, словно миг победы, который станет самым прекрасным моментом в судьбе одной из наших участниц.

Ведущая №1: Давайте же еще раз посмотрим на всех наших конкурсанток вместе!

Ведущий №4: «Полнолуние» — так называется их последний конкурсный выход!

Звучит фонограмма композиции «Полнолуние».

Ведущие удаляются со сцены или же расходятся по сторонам на авансцене. В заключении композиции — пиротехнический эффект.

Конкурсантки и исполнители композиции удаляются с площадки.

Ведущий №4: Bravo!

Ведущая №3: Аплодисменты нашим конкурсанткам!

ЭПИЗОД № 8

Звучит фоновая музыка.

Ведущая №1: Что ж, дорогие зрители, жюри принимается за работу! Теперь судьбы конкурсанток в руках наших экспертов!

Ведущий №2: А нам, тем временем, скучать не придется! Встречайте...!

Звучит фонограмма номера.

На сцене появляются артисты. Исполняется номер (или же целый концертный блок). По завершении номера ведущие проводят беседу с артистами.

Ведущий №4: Что бы вы хотели пожелать нашим конкурсанткам?

Исполнитель: Конечно же, удачи (и тому подобное, по желанию исполнителя).

ЭПИЗОД № 9

Финал

Звучат торжественные фанфары конкурса, переходящие в мелодию хореографической композиции (пролог).

Исполняется небольшой фрагмент этой композиции, в кульминационной ее части на площадке появляются ведущие.

Фонограмма сводится на пиано.

Ведущая №3: Итак, конкурс «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...» подходит к своему логическому завершению, а это значит, что вердикт жюри готов, и вот уже через несколько минут станет известно имя победительницы!

Ведущий №2: Просим выйти на сцену всех участниц нашего конкурса!

Звучит торжественная музыка. На сцене одна за другой появляются конкурсантки. Ведущие по очереди объявляют их имена. Конкурсантки выстраиваются на площадке в полукруг.

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

По окончании церемонии победительница, по традиции конкурса, произносит несколько слов. Финальная фраза может быть следующей:

«Я счастлива!»

Встык звучит вступление финальной песни.

Ведущий №4: Что ж, вот и подошел к концу наш конкурс, но мы не прощаемся с вами, мы всего лишь говорим вам ДО ВСТРЕЧИ!

Ведущая №1: До новой встречи, надеемся, на том же месте, в тот же час, но только через год!

Ведущий №2: До свидания, «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»!

Ведущая №3: Здравствуй, конкурс красоты и грации «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»!

Звучит финальная песня, во время которой может быть фейерверк.

«Беглянка будет найдена»

(по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка»)



Конкурсно-развлекательная программа
для младших классов

В основе сценария сюжетная линия сказки Ш. Перро «Золушка», трансформированная в «целый судебный процесс» по поводу бегства «просто из-под носа» прекрасного принца самой красивой девушки королевства. Свидетелями случившегося становятся известные герои сказки, а судьями — уважаемые люди лица. Расследовать дело поручено самому лучшему сыщику королевства, который в результате проведения следственного эксперимента (испытаний конкурса) легко сможет отыскать даже «иголку в стоге сена». Что уж там говорить о победительнице конкурса? Теперь уж точно — «Бетянка будет найдена!»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Танцевальные пары (участники бала) — 6—8 пар

Сыщик

Конкурсантки

Судейская коллегия

Главный судья

Мачеха

1-я Сестра Золушки

2-я Сестра Золушки

1-й Тараканчик

2-й Тараканчик

Фея

Принц

Помощники сцены

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД № 1. Пролог.

1. Театрализованное начало.
2. Представление конкурсанток.
3. Представление судейской коллегии.
4. Клятва судейской коллегии.

ЭПИЗОД № 2. Конкурс «Визитная карточка».

1. Театрализованная преамбула к конкурсу.
2. Конкурс.

ЭПИЗОД № 3. Конкурс «Пуговицы».

1. Театрализованная преламбула к конкурсу.
2. Конкурс.

ЭПИЗОД № 4. Конкурс «Танцуют все!»

1. Театрализованная преламбула к конкурсу.
2. Конкурс.
3. Судейская коллегия удаляется для подведения итогов конкурса.

ЭПИЗОД 5. Финал.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

1. Конкурс «Визитная карточка». Оценивается степень ораторского искусства конкурсанток, их артистизм и оригинальность представления в целом.
2. Конкурс «Пуговицы». Количество пришитых к платью пуговиц за отведенный отрезок времени.
3. Конкурс «Танцуют все!». Оценивается артистизм конкурсанток, техника исполнения хореографического номера.

Система оценивания по желанию устроителей.

ЭПИЗОД №1

Пролог

Зал празднично украшен.

Ровно в установленное время звучат праздничные фанфары, переходящие в торжественный полонез.

Занавес медленно раздвигается.

Сцена ярко освещена. Из-за кулис на сцене появляются пары в бальных одеждах, исполняющие полонез.

На фонограмме — куранты старинных часов, отстукивающие время начала конкурса.

Во время исполнения хореографической композиции все пары по очереди оказываются на авансцене возле микрофонов.

1-я пара.

Она: Ах, вы слышали последнюю новость?

Он: Какую новость, сударыня?

Она: Представляете, вчера, около полуночи, в самый разгар королевского бала от его Высочества сбежала... да, да, да... Именно сбежала какая-то прелестная незнакомка!

Он (удивленно): Подумать только!

2-я пара.

Она: Она так торопилась, сбегая по дворцовым ступенькам, что даже потеряв собственную золотую тубельку, не удосужилась вернуться за ней!

Она: Ах, какой кошмар!

3-я пара.

Она: Говорят, что Принц желает разыскать красавицу!

Он: Да, трудно же ему придется. Красавиц в нашем королевстве много!

Она: Красавиц, действительно, много. Да только беглянка определенно будет найдена! Ведь для ее поиска был вызван самый лучший сыщик королевства!

*Фонограмма обрывается. Все пары оглядываются
на пару, ведущую разговор.*

Пары (вместе удивленно): Лучший сыщик королевства?

Звучат интригующие фанфары.

На сцене — игра светом.

*Фанфары переходят в звуки динамичной музыки. На сцене появляется
Сыщик. У него в руках огромное увеличительное стекло, в которое он
подозрительно разглядывает всех присутствующих, и черный чемоданчик.
Под мышкой у Сыщика — плюшевый пес. В целом Сыщик должен
производить впечатление странного и несурзадного человека.*

Сыщик: Лучший сыщик королевства — это Я! Вы, дорогие мои, конечно же, слыхали эту нашумевшую криминальную историю про страшного и голодного волчищу, который вошел в дом старенькой беззащитной старушки, с радостью слопал ее, улегся в ее кровать, желая получить на десерт еще ее очаровательную внученьку... Ту самую Красную Шапочку!

Пары (испуганно): Ах!

Сыщик: Так вот! Бог весть чем могла бы завершиться эта скверная история, если бы не ваш покорный слуга — то есть Я, конечно! ...Да парочка местных дровосеков, которых я призвал на подмогу! В итоге — все целы и невредимы. Даже волк, доживающий свои годы в местном зоопарке! Какой же вывод, спросите вы? Дорогие мои, не держите дверь открытой! Мало ли что может случиться?

Пары (радостно): Bravo! Bravo! Вы настоящий герой!

Сыщик: Это уж точно! (показывает всем зрителям медаль с надписью «За отвагу!!!», висящую на груди).

Но перейдем ближе к делу о прелестной беглянке! Мною, со слов очевидцев, был создан ее портрет!

Пары (радостно): Как мило! Вы гений!

Сыщик в это время открывает свой чемоданчик, достает из него сверток — портрет воображаемой Золушки в виде шаржа.

Черты портрета отдаленно должны напоминать каждую конкурсницу.

Сыщик: Вот он!

Пары оживленно хлопают в ладоши.

Сыщик: Копии этого портрета были разосланы даже в самые отдаленные уголки нашего королевства! В результате было задержано ... (количество конкурсниц) подозрительных особ!

В это время на сцену выносятся ширмы, офактуренные яркой тканью. За этими ширмами выстраиваются конкурсницы в пышных «королевских» платьях с номерками на запястьях.

Сыщик: Вот они! (достает листок с именами конкурсниц).

Звучит динамичная эстрадная музыка. Пары расходятся по сторонам авансцены. Ширмы раздвигаются.

Сыщик зачитывает имена конкурсниц. Каждая конкурсница по мере ее представления выходит на авансцену, а затем снова удаляется в глубь сцены.

Сыщик: Теперь-то я могу передать это щекотливое дело королевской судейской коллегии для дальнейшего разбирательства и определения исключительно следственным путем Красавицы нашего королевства!

Звучат фанфары.

Включается свет в зрительном зале.

Сыщик: Всем встать! Суд идет!

Звук фанфар переходит в торжественную музыку. По центральному проходу зала идет судейская коллегия, в которую входят самые уважаемые люди школы (лица, гимназии). Сыщик зачитывает их имена. Председатель судейской коллегии является Судьей.

*Судейская коллегия останавливается перед сценой
и выстраивается в линию.
Фонограмма затихает.*

Сыщик: Уважаемая судейская коллегия! Положив руку на самую главную книгу нашего королевства (это может быть журнал успеваемости учеников, дневник и т.д.), клянетесь ли вы судить честно и законно, согласно действующему уставу нашего королевства?

Суд: Клянемся! Клянемся! Клянемся!

*Судьи занимают свои почетные места в зрительном зале. Пары спускаются в зрительный зал и садятся на заранее отведенные для них места.
Ширма задвигается.*

ЭПИЗОД №2

Конкурс «Визитная карточка»

Сыщик: Итак, для дачи показаний на сцену вызываются первые свидетельницы случившегося — Мачеха и Сестры-беглянки!

Звучит характерная музыка.

*На сцене появляются Сестры и Мачеха Золушки в нелепых платьях ярких расцветок. Они останавливаются перед микрофонами на авансцене.
Мачеха одергивает дочерей, чтобы те улыбались.*

Сыщик: Клянитесь, дамочки, говорить правду и только правду!

Мачеха и Сестры (вместе): Клянемся!

Сыщик: Отлично! Итак... (важно рассказывает по сцене)

Что вы делали в ту ночь, когда ЭТО случилось, примерно... с девяти до двенадцати часов, а?

Мачеха и Сестры (вместе): Танцевали!

Сыщик: Ага! Они танцевали! (Мачехе) Скажите, уважаемая, а как лично вы относились к беглянке?

Мачеха (наигранно улыбаясь): Я? Я? Я... (улыбка резко переходит в слезы) Я очень ее любила!

Мачеха начинает всхлипывать.

Сыщик: Расскажите! А какой у нее был характер?

1-я Сестра: Она была такая милая!

2-я Сестра: И такая добрая!

Мачеха и Сестры (вместе): Мы очень ее любили!

Мачеха и Сестры начинают громко рыдать.

Сыщик: Так, вы свободны! Терпеть не могу этих ваших дамских рыданий!

Мачеха и Сестры удаляются со сцены.

Сыщик: Итак, уважаемые судьи, первая зацепка найдена! Беглянка покорила сердце Принца милым нравом и добротой! В связи с этим объявляется следственный эксперимент, во время которого каждая конкурсантка расскажет нам о себе: своем характере и увлечениях! Вот тут-то мы ее и поймем, нашу Золушку!

Звучат фанфары, предвещающие первый конкурс.

Сыщик: Начинаем!

Далее проходит первый следственный эксперимент под условным названием «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА». На протяжении конкурса каждая конкурсантка рассказывает о себе в любой выбранной организаторами конкурса форме.

ЭПИЗОД №3 Конкурс «Пуговицы»

Звучит динамичная фоновая музыка.

На сцене появляется Сыщик, видно, что он очень нервничает.

Сыщик: Уважаемые судьи! Призываю вас не спешить с выводами! Это еще не все факты по столь таинственному и загадочному делу. Итак, приглашаются следующие свидетели!

На сцене появляются два Тараканчика в ярких костюмах. Заметно, что они очень стесняются. Тараканчики подходят к микрофону.

1-й Тараканчик: Мы хотим сделать важное заявление!
(Второму) Говори ты!

2-й Тараканчик (первому): Нет, говори ты!

1-й Тараканчик (второму): Нет, ты!

2-й Тараканчик: Ладно, я скажу! (Осмелев) Мы все видели!

Сыщик: Что? Что вы видели?

2-й Тараканчик: Дело, видите ли, в том, что она нас прогоняла!

1-й Тараканчик (жалостливо): Метлой прогоняла! Но мы на нее не в обиде!

2-й Тараканчик: Мы прятались в щель около печи! И все-все видели!

Сыщик: Ну что? Что же вы видели?

1-й Тараканчик: Если вы будете его перебивать, он вам больше ничего не скажет!

Сыщик: Что ж, в таком случае я буду нем как рыба!

2-й Тараканчик: Ну вот! Мы, как обычно, сидели в своем домике и ужинали. Это был вечер... Вечер накануне случившегося! Вы знаете, она так хотела попасть на бал! А потом появились эти...

1-й Тараканчик: Мачеха и противные Сестры! Они очень не любят ее! Они вас обманули!

Пары в зале: Какой ужас!

2-й Тараканчик: Так вот, они бросили к ее ногам свои платья и велели пришить к ним тысячи золотистых пуговиц!

1-й Тараканчик: Они смеялись над ней!

2-й Тараканчик: А она пришивала эти пуговицы целый вечер и пришила их все до единой...

1-й Тараканчик: Не без нашей помощи, конечно!

2-й Тараканчик: Такая вот история!

Сыщик: Дорогие судьи! Есть идея! Позвольте мне провести следующий следственный эксперимент! Попрошу вынести на сцену платья, пуговицы, швейные иглы и нити!

Звучит фоновая музыка. Помощники выносят на сцену все необходимое для проведения эксперимента.

Сыщик: Прошу вывести на сцену наших подозреваемых!

На сцене появляются конкурсантки.

Сыщик: Итак, в результате следующего эксперимента будет установлена истина! Каждой подозреваемой предстоит пришивать вот эти пуговицы к платью. Та, на чьем платье будет пришито наибольшее количество пуговиц, и будет виновна в побеге! Итак, приготовились...

Конкурсантки подходят к своим платьям, берут в руки иглы.

Начинаем!

ПРИМЕЧАНИЕ. Иглы и пуговицы должны быть максимально большими и яркими, нити яркими и плотными. Во время конкурса Сыщик комментирует все происходящее на сцене. По окончании конкурса его победительница определяется по количеству пришитых пуговиц. Затем конкурсантки удаляются за кулисы для подготовки к следующему конкурсу.

ЭПИЗОД №4

Конкурс «Танцуют все!»

Звучит фоновая музыка.

На сцене появляется Фея.

Фея: Постойте!

Сыщик (*удивленно*): А вы, вы кто такая будете?

Фея: Я ее крестная! А потому я знаю ее лучше всех!

Сыщик (*заинтересованно*): Интересненько! Продолжайте!

Фея: В тот вечер она очень хотела попасть на бал! Но у нее не было ни платья, ни кареты! Я подарила ей платье, а тыкву превратила в карету!

Сыщик (*удивленно*): Простите, что вы превратили в карету?

Фея: Тыкву! Голубчик, но это ведь так просто! Один взмах волшебной палочки... И тыква уже не тыква, а самая настоящая карета!

Сыщик: Поразительно!

Фея: Так вот, тыкву я превратила в карету, а мышей в кучеров! И тогда она отправилась на бал!

Сыщик: Подумать только! И на этом всем она смогла куда-то отправиться!

Фея: Но, понимаете ли, дело в том, что мое волшебство имеет свой срок действия. А именно он истекает в полночь!

Сыщик (*заинтересованно*): Так, так! С этого момента по-подробнее!

Фея: Ровно в 12 часов ночи все эти волшебные вещи превращаются ровно в то, из чего они были созданы!

Сыщик: В тыкву!

Фея: Точно!

Сыщик: Вот что значит — плохое качество материалов! ...Я, кажется, начинаю совершенно сходить с ума! Ближе к делу! Скажите, вы знаете, что она делала на балу?

Фея: Конечно, она танцевала! Знаете, танцует она превосходно! Вся в меня!

Сыщик: А вот это мы сейчас и проверим! Объявляется новый следственный эксперимент! Она тан-це-ва-ла! А значит, танцуют все!

Звучит фонограмма танцевального конкурса.

Беглянка будет найдена!

ПРИМЕЧАНИЕ. Конкурсантки исполняют либо общую хореографическую композицию, либо же каждая демонстрирует свой хореографический номер, в зависимости от замысла режиссера.

По окончании конкурса

Сыщик: Что ж, уважаемые судьи, к вышесказанному и увиденному мне больше нечего добавить! Дорогие зрители, судейская коллегия временно покидает зал для подведения итогов нашего заседания!

Звучат торжественные фанфары. Судьи выходят из зала, после чего возможен небольшой концертный блок, который поможет сохранить динамику конкурса во время подведения итогов членами жюри.

ЭПИЗОД №5

Финал

Звучат торжественные фанфары.

Сыщик: Всем встать! Суд идет!

В зале появляются члены судейской коллегии. Помощник передает Сыщику свиток с вердиктом жюри.

Сыщик: Прошу выйти на сцену подозреваемых! Подозреваемых в красоте, способной вскружить голову самому прекрасному принцу!

Звучит торжественная музыка.

Появляются конкурсантки, выстраиваясь в «галочку» на сцене.

Сыщик: Итак, прошу выйти на сцену главного пострадавшего — его Высочество Принца!

Звучат фанфары, снова переходящие в торжественную музыку.

На сцене появляются пары.

Затем выходит Принц, в его руках подушечка, на которой находятся туфельки беглянки.

ПРИМЕЧАНИЕ. Туфельки должны быть ориентировочно такого размера, чтобы их могла одеть каждая конкурсантка. Принцу известно имя победительницы.

Принц подходит к микрофону.

Сыщик: Внимательно посмотрите на подозреваемых! Узнаете ли вы ту красавицу, которая покинула вас «среди шумного бала» столь некультурным образом?

Принц: Узнаю!

Пары (восхищенно): Ах, он узнал!

В это время помощницы выносят на сцену корону и подарки.

Сыщик: Свершилось чудо! Принц узнал ее! Итак! Главной красавицей нашего королевства является конкурсантка, ах, простите, обвиняемая под номером...

Принц называет номер конкурсантки.

Звучит торжественная музыка. Пары аплодируют.

Принц подносит конкурсантке туфельки и надевает ей на ноги.

На победительницу сыплется дождь из конфетти.

Помощницы подают Принцу корону.

Происходит коронация победительницы.

Сыщик: Дары победительнице!

Победительнице вручают подарки.

Сыщик: А сейчас я приглашаю подняться на сцену главного судью сегодняшнего конкурса ... (имя, фамилия судьи).

На сцену поднимается Судья. Он подходит к микрофону и произносит торжественную речь, которая должна заканчиваться словами приблизительно следующего содержания: «Все, что происходило на этой сцене, конечно же, сказка. Но пусть сказки с добрым концом почаще становятся былью! Давайте же еще раз поприветствуем победительницу нашего конкурса!»

Встык звучит финальная песня, которую вместе исполняют все участники конкурса.

В зрительный зал летит фейерверк воздушных шаров.

По завершении песни занавес закрывается.

«Королева экрана»



Сценарий конкурсно-развлекательной программы
для вузов искусств (телережиссерских факультетов)

Конкурсно-развлекательная программа «Королева экрана» — это конкурс, который сможет определить не только самую красивую, но и, что примечательно, самую творческую, самую обаятельную и телегеничную девушку вашего вуза.

Конкурс может стать настоящей находкой для вузов искусств.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая

Ведущий

Члены судейской коллегии

Исполнители творческих номеров

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД №1. Пролог.

ЭПИЗОД №2.

ЭПИЗОД №3. Конкурс «Телевизитка».

ЭПИЗОД №4.

ЭПИЗОД №5. Конкурс «Интервью».

ЭПИЗОД №6.

ЭПИЗОД №7. Конкурс «Я ведущая...».

ЭПИЗОД №8.

ЭПИЗОД №9. Финал.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

По решению компетентных устроителей конкурса.

ЭПИЗОД №1 Пролог

Место проведения конкурса — актовый зал вуза.

Зал празднично украшен.

За полчаса до начала праздника в зале звучит фоновая музыка.

В установленное время на площадке появляются ведущие. Их поведение свободно и раскованно. Они садятся за столик, который находится на площадке, раскрывают свой текст, берут в руки микрофон и т.д. Начинают звучать позывные. (Это может быть своеобразный отсчет до начала съемок — «5», «4», «3», «2», «1», «0» — запись!).

Ведущая: Здравствуйте! С вами программа «САМАЯ КРАСИВАЯ» и ее ведущие — ... (имя ведущего).

Ведущий: И очаровательная ... (имя ведущей).

Ведущая: Тема сегодняшнего конкурса — одного из главных культурных событий нашего вуза — конкурс красоты и очарования — «КОРОЛЕВА ЭКРАНА-200...».

Ведущий: Сегодня, в рамках нашей программы, состоится удивительный конкурс для самых оригинальных и экстравагантных девушек нашего вуза «КОРОЛЕВА ЭКРАНА-200...», который поможет определить самую телегеничную и коммуникабельную девушку среди наших участниц!

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущий: Да, программа обещает быть жаркой!

Ведущая: Поэтому не переключайте!

Ведущий: ...нам сообщают, что сейчас с нами на прямой связи наш собственный корреспондент — ... (имя и фамилия корреспондента). В данный момент... находится за кулисами конкурса. Итак, мы на связи...

Ведущая: ... (имя корреспондента).

Корреспондент: ...И... (имя ведущей).

Ведущая: Расскажите, что сейчас происходит с нашими конкурсантками, и когда они появятся в нашей студии?

Далее идет репортаж корреспондента, который повествует о месте пребывания конкурсанток на данный момент.

Во время репортажа в «студии» появляется ректор вуза. Он садится за столик рядом с ведущими.

Ведущая: Что ж, спасибо ... (имя корреспондента)! А сейчас у нас в студии находится главный директор нашего канала ... (регалии, имя и фамилия ректора).

Ректор: Добрый день!

Ведущая: Расскажите, пожалуйста, какова главная цель конкурса.

Ректор: Главная цель организации и проведения конкурса — выбор девушки, которая на протяжении года будет представлять наш вуз на разных культурных, гуманитарных, благотворительных акциях в нашем городе и за его пределами, которая будет эталоном для молодежи города, пропагандистом ценностей здорового образа жизни, эталоном высокой нравственности, культуры и доброты.

Ведущий: А какие качества должны продемонстрировать девушки в этом конкурсе?

Ректор: Сегодня наших конкурсанток ожидает три непростых испытания:

1. Видеоконкурс «Визитная карточка».
2. Конкурс «Интервью».
3. Конкурс «Я ведущая...».

Желаю всем конкурсанткам удачи!

Ведущий: Что ж, спасибо ... (имя, отчество ректора)! ... Только что нам сообщили, что участницы готовы и уже очень скоро станут гостями нашей студии!

Ведущая: А пока нам не помешало бы сделать маленькую паузу! Как сказал один известный сатирик, «самое прекрасное на ТВ — это, конечно же, реклама, которая изредка прерывается ... художественными фильмами!»!

Ведущий: Итак, позвольте объявить рекламную паузу!

Ведущая: А точнее, мы предоставляем слово партнерам нашего конкурса!

Звучит музыкальная отбивка.

*Рекламная пауза, во время которой ректор покидает «студию»
и на площадке появляются конкурсантки!*

ЭПИЗОД №2

После рекламы снова звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Дорогие зрители, мы снова в эфире и позвольте поближе представить вам участниц сегодняшнего конкурса!

Звучит фоновая музыка.

Ведущие по очереди представляют участниц, которые по мере произнесения их имен привстают со своих мест.

Ведущий (по окончании представления участниц): Вот они, самые красивые девушки нашего города!!!

Ведущий: Для тех, кто только что присоединился к экранам телевизоров, мы сообщаем, что через несколько секунд в рамках нашей программы этим прекрасным девушкам предстоит пройти очередной тур конкурса «КОРОЛЕВА ЭКРАНА-...».

Ведущая: Кстати, конкурс проходит при содействии ... (спонсор или партнер конкурса)

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Итак, дорогие зрители, цель сегодняшнего конкурса — выявление новой телевизионной звезды на небосклоне ТВ-шоу-бизнеса!

Ведущий: А это, поверьте, не такая уж простая затея!

Ведущая: Именно поэтому мы пригласили в нашу студию профессиональное жюри — настоящих акул в океане телевидения!

*Просим нашего оператора показать исключительно крупным планом
судейскую коллегию!*

Ведущий: Итак, знакомьтесь!

Ведущие по очереди представляют членов жюри.

Ведущая: Что ж, дорогие зрители, вы уже взволнованы?

Ведущий: А ведь это не шоу «Стань звездой»...

Ведущая: И даже не программа «ШАНС-модель»!

ЭТО КОНКУРС ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ДЕВУШЕК!

Ведущие (вместе): «КОРОЛЕВА ЭКРАНА»!

Звучит музыкальная отбивка.

ЭПИЗОД №3 **Конкурс «Телевизитка»**

Ведущая: Итак, мы начинаем наш конкурс!

Что такое ТВ-камера? Это своеобразный барометр по выявлению комплексов того, кто боязливо заглянул в ее окошко!

Ведущий: В сущности, камера не кусается, если ее периодически подкармливать открытым взглядом и ласковой улыбкой.

Ведущая: Тогда она, камера, начинает отвечать вам взаимностью, и вы предстанете перед зрительской аудиторией во всей красоте!

Ведущий: Вот, дорогие конкурсантки, мы сейчас и выявим, насколько вы усвоили наш первый урок благодаря видеоконкурсу «Визитная карточка».

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: В этом конкурсе оценивается телегеничность конкурсанток, отсутствие комплексов и «зажимов» перед камерой!

Ведущий: А для проведения этого конкурса мы предоставляем слово нашему спецкорреспонденту — ...

Спецкорреспондент объясняет условия конкурса и проводит конкурс.

ЭПИЗОД №4

Ведущий: Дорогие зрители! Как мы убедились на практике, путь к «звездам» не так уж и прост! За каждой маленькой звездочкой стоит колоссальная работа!

Ведущая: И даже однажды, долетев в вихре своей профессии до небес, надеемся, что нашим очаровательным конкурсанткам никогда не предстоит испытать на себе «звездный дождь»!

Ведущий: А в нашей сегодняшней программе — настоящий парад звезд!

Встречайте! В нашей студии ... (имя исполнителя).

Исполняется эстрадный номер.

ЭПИЗОД №5

Конкурс «Интервью»

Ведущая: Давайте познакомимся с еще одним обязательным атрибутом ТВ-ведущей. Микрофон! Что это? Средство для усиления звука или нечто большее? И почему некоторые звезды, дорвавшись до микрофона, громко кричат переполненному залу зрителей: «Я не слышу вас!». Может быть, это намек — возьмите в руки микрофон, наконец!

Ведущий: С микрофоном нужно обращаться очень нежно, потому что он весьма чувствителен! И еще ... есть одна примета: «Если к вашим губам поднесли микрофон, это знак! У вас хотят взять интервью!» Хотите убедиться в этом? Нет ничего проще!

Ведущая: Представляем вашему вниманию конкурс «Интервью».

Ведущий: По условиям этого конкурса нашим конкурсанткам предстоит ответить на ряд вопросов, глядя в камеру и держа в руках заветный микрофон!

Ведущая: В этом конкурсе оценивается уровень ораторского искусства наших конкурсанток и, конечно же, оригинальность их ответов!

Ведущий: Начинаем!

Конкурс «Интервью».

ЭПИЗОД №6

Ведущая: Что ж, все наши конкурсантки отлично справились с заданием! Их ответы были весьма красноречивы!

Ведущий: Кстати, дорогие зрители, известно, что свои мысли можно выразить не только словом, но и жестами, например...

Ведущая: Кроме того, существует язык прикосновений, взглядов, музыки и даже танца...

Ведущий: Да, интервью на этих языках смотрелось бы весьма забавно!

Ведущая: Гости нашей студии разговаривают на этих языках довольно долго! И друг друга понимают с полудвижения!

Ведущий: Хотите в этом убедиться? Тогда встречайте ...!

Хореографическая композиция.

ЭПИЗОД №7

Конкурс «Я ведущая...»

Ведущая: Итак, мы четко и уверенно подошли к нашему последнему конкурсу, который носит условное название «Я ведущая...».

Ведущий: Как вы уже, наверное, догадались, в этом конкурсе нашим конкурсанткам предстоит показаться перед зрителями в образе ведущих любых, возможно, даже придуманных ими программ...

Ведущая: Каждой конкурсантке, кроме таланта ведущей, предстоит продемонстрировать смекалку и выдержку режиссера, а также литературные способности сценариста в написании сценария собственной программы!

Ведущий: Кстати, профессия сценариста является самой незаметной профессией в шоу-бизнесе!

Ведущая: Да, вот и сценарист нашего конкурса как-то постоянно остается без внимания, дорогие зрители! Исправляемся!

Позвольте вам представить — наш любимый сценарист — ... (имя человека, работавшего над сценарием конкурса).

Сценарист встает со своего места в зале.

Ведущий: Что ж, дорогие зрители, мы надеемся, что в предстоящем конкурсе выступление каждой конкурсантки будет не только замечено, но и отмечено бурными аплодисментами! Итак, мы начинаем!

Конкурс.

ЭПИЗОД №8

Ведущая: Что ж, наши конкурсантки отлично справились с поставленной задачей. И по неписанным правилам ТВ прерывать программу на самом интересном месте... мы прерываемся на рекламу...

Ведущий: Как раз в тот самый момент, когда до вынесения вердикта нашим жюри остаются считанные секунды!

Ведущая: Рекламная пауза! Не переключайтесь!

Во время рекламы партнеры конкурса рассказывают о своей продукции.

ЭПИЗОД №9

Финал

Звучит фоновая музыка.

Ведущие встают со своих мест.

Ведущая: Вот и подошел к концу очередной этап нашего конкурса! Через несколько минут мы узнаем имя сегодняшней победительницы!

Ведущий: А это значит, что подошла к концу и наша программа, которую мы так романтично назвали, — «САМАЯ КРАСИВАЯ».

Ведущая: И поскольку на нас все еще нацелены камеры, хотелось бы передать привет... А точнее, просто пожелать нашим дорогим мужчинам: не бойтесь делать комплименты! Ведь это так просто сказать: «Ты у меня самая красивая!» И пусть поводом для этого не обязательно будет конкурс красоты!

Ведущий: ... *(имя ведущей)* Ты самая красивая ведущая!

Ведущая: Спасибо! А теперь, после небольшого лирического отступления, перейдем к делу!

Ведущий: Давайте еще раз поприветствуем всех наших участниц!

Ведущая: Самых красивых участниц ...

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

*По окончании церемонии возможна финальная песня,
праздничная дискотека и т.д.*

«В некотором царстве,
в некотором государстве...»



Сценарий театрализованной конкурсно-развлекательной
программы для младшей школы (1–3 классы)

Яркие персонажи сценария, заимствованные из сказки, помогут создать необычную сказочную атмосферу, а интересные испытания юных конкурсанток станут поистине волнующим зрелищем для маленьких зрителей и их родителей.

«Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок!»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Царь

Царица

Старший царский сын Федор

Средний царский сын Павел

Младший царский сын Иван

Глашатай

Служки-дружки (красны девицы)

Конкурсантки

Исполнители эстрадного номера

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД №1. Пролог.

1. Театрализованное приветствие конкурса.
2. Выход конкурсанток.
3. Представление жюри.
4. Объявление о начале испытаний.

ЭПИЗОД №2. Конкурс «Приданое».

ЭПИЗОД №3. Конкурс «Любимое блюдо Царя» (во время приготовления конкурсантками блюда — игра со зрителями).

ЭПИЗОД №4. Конкурс «Царские пляски».

ЭПИЗОД №5. Финал.

1. Выступление жюри.
2. Награждение победительниц.
3. Финальная песня.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

1. Конкурс «Приданое». В конкурсе оценивается оригинальность собственного представления конкурсантки, а также представление своей творческой работы.
2. Конкурс «Любимое блюдо Царя». В конкурсе оценивается оригинальность подачи блюда, его вкусовые качества.
3. Конкурс «Царские пляски». В конкурсе оценивается техника исполнения танца и артистизм конкурсантки.

ЭПИЗОД №1

Пролог

Место проведения конкурса: спортивный зал школы.

Зал празднично украшен.

В определенном месте зала установлен «царский» трон для Царя и Царицы, три расписанных ярких сундука, в которых находятся дары для победительниц (мисс и 1-й и 2-й вице-мисс).

В определенном заранее секторе также находятся специальные места для членов жюри и группы музыкантов.

Ровно в установленное время звучат фанфары конкурса, переходящие в динамичную, стилизованную под русскую народную, музыку.

Голос Глашатая: Внимание! Внимание! Расступись, разойдись! Царь идет со своею Царицею!

Из входа в зал начинает свое шествие колонна: Царь с Царицей да «царские» служки-дружки.

Голос Сказочника: Давным-давно, в некотором царстве, в некотором государстве жили себе Царь и Царица.

В это время Царь и Царица усаживаются на трон, служки-дружки окружают их.

И было у них три сына, три ясных сокола...

На площадке появляются три сына, за их плечами лук и стрелы, по мере их представления Сказочником они кланяются зрителям.

Старший сын — Федор. Кра-са-вец, ясное солнышко!
Средний сын — Павел.

Кра-са-вец, месяц ясный! И младший сын — Иван... просто Иван!

Деньки да ночи быстро пролетели! И вот подошел им час жениться!

Посоветовался Царь с Царицей и говорит...

Царь: Сыновья мои, соколики! Хватит на нашей с матерью шее сидеть! Пришла пора вам жениться! Берите-ка лук золотой да стрелы серебряные и пускайте их в земли дальние, заграничные. Куда стрелы упадут — там и невест отыщете.

Царица: Исполняйте приказанье батьково!

Сыновья (вместе): Будет сделано!

Звучит музыкальная композиция под условным названием «Проводы».

Во время музыкального номера служки-дружки в танце, в шуточной форме изображают скорбь и печаль по поводу ухода сыновей в дальние дали. Из карманов достают яркие «носовые» платки больших размеров, горестно вытирают ими «слезы».

Сыновья выстраиваются на авансцене — воображаемой площадке — и «запускают» свои стрелы. Подобный «запуск» также осуществляется в шуточной форме.

Сыновья: Попали, попали!

Служки-дружки радостно помахивают своими платками.

Голос Сказочника: И попали стрелы царские в ручки белые девиц красных! Так встречай же, Царь-государь, сыновний улов!

Звучит торжественная музыка в народном стиле. На сцене по очереди появляются девицы-красавицы — участницы конкурса, в сопровождении царских сыновей. В руках у красавиц серебряные стрелы, на запястье руки каждой конкурсантки — номерки участниц. По мере их представления все участницы выстраиваются в полукруг.

Глашатай: Встречайте! Старший сын — Федор, Ясное Солнышко, и заморская королевна 1-го «А» ... (имя, фамилия конкурсантки) да королевна из королевства параллельного 1-го «Б» ... (имя, фамилия конкурсантки).

*Конкурсантки занимают свои места на площадке,
Федор подходит к трону Царя.*

Царь (*радостно*): Славные королевны!

Глашатай: Средний сын Павел, Сокол Ясный, и принцесса заграничная класса высшего — 2-го «А» ... (*имя, фамилия конкурсантки*) да сударыня из графства параллельного, из 2-го «Б» ... (*имя, фамилия конкурсантки*).

*Конкурсантки занимают свои места на площадке,
Павел подходит к трону Царя.*

Царица (*радостно*): Вот так девицы!

Глашатай: И, наконец, сын младший Иван... просто Иван!

Голос Сказочника: Хоть и Иван, а девицы с ним видные!
Продолжайте!

Глашатай (*смущенно*): ... Иван с диво-королевной государства великого — 3-го «А» ... (*имя, фамилия конкурсантки*) да красавица из-за моря-океана 3-го «Б» ... (*имя, фамилия конкурсантки*).

*Конкурсантки занимают свои места на площадке, Иван подходит
к трону Царя.*

Царь: Ай да сыновья мои хорошие! Ай да сыновья мои пригожие! Вот так красавиц привели, глядя на них, прямо сердце радуется! Да только, вот незадача, у меня для красавиц дорогих только три сундука с дарами заготовлено, а их, глядите-ка — шестеро! Придется проверить, кто же моих даров достоин, кто по праву станет королевной в чудо-царстве!

Приготовил я для вас, девы дивные, испытания тяжелые! Коль не справитесь — не видать заветных сундуков... как собственных ушей, как оценок 11 и 12...

Голос Сказочника: Царь, а Царь, ближе к тексту!

Царь: Ну вот, значит... Аль готовы ли к царским испытаниям?

Конкурсантки (вместе): Готовы, Царь-батюшка!

Царица: А судить вас верно, по закону царства нашего, будет «царская» судейская коллегия из мужей славнейших государственных!

Объявите же, Глашатай, имена их да по батюшке!

Глашатай объявляет имена членов жюри, специальные места которых находятся в зале. По мере называния имен члены жюри приподнимаются со своих мест.

Царь: Коль теперь представлено жюри, коль готовы девицы-красавицы, то позвольте мне, по праву царскому, объявить открытым конкурс наш!

ЭПИЗОД №2

Конкурс «Приданое»

Звучат праздничные фанфары, предваряющие конкурс. Фанфары переходят в русскую народную музыку в современной обработке.

Голос Сказочника: ...И начал Царь испытания. Испытания сложные, невиданные. Пожелаем же удачи конкурсантам!

Царь: Что же, девушки-красавицы, я желаю с вами познакомиться, посмотреть хочу на ваше я приданое... да узнать, в чем мастерицы вы!

Сыновья (вместе): Ублажите папеньку, красавицы! Покажите ваше рукоделие!

Служки-дружки выносят небольшие расписные ларцы с рукоделиями конкурсанток и выстраиваются на сцене в «диагональ».

ПРИМЕЧАНИЕ. В ларцах может быть вышивка, вязание, плетение, рисунок, словом, то, в чем особенно талантлива конкурсантка.

Далее каждая конкурсантка подходит к своему ларцу, открывает его и рассказывает о себе и о своей творческой работе, можно в стихотворной форме.

ЭПИЗОД №3

Конкурс «Любимое блюдо Царя»

Звучит фоновая музыка.

Голос Сказочника: Тяжки были девиц испытания! Да не провести красавиц! Все они знают, все умеют, даже приготовить вкусное кушанье для самого Царя! Не верите? А вот поглядите!

Царица: Ах, какие девицы пригожие, и совсем они не белоручки! Отпусти же, Царь, их с миром, одари ты их дарами из чудесных наших сундуков!

Царь: Нет уж, нет! Так просто я не сдамся! Ну, подумаешь, умеют вышивать! Ну и что? Я тоже на досуге вышиваю крестиком и гладью!

Царица смотрит на Царя удивленно.

Царь: Вышиваю разные картинки... Ну да ладно, не об этом речь! Говорят в народе, будто к сердцу каждого великого царя путь лежит через его желудок! Мой народ, быть может, это враки?

Служка-дружка: Это правда, Царь!

Царь: А коль правда, то и пусть девицы приготовят вкусности такие, чтобы сердце враз растаяло мое! *(Целует Царице ручку)* Да простит меня моя Царица!

Царица: Как же вы, мой Царь, несправедливы!

Царь: Пусть внесут те главные продукты, которые всех больше я люблю!

Музыка усиливает звучание. Помощники выносят на сцену 6 небольших столиков, разносы с компонентами для блюда, яркие фартучки и косынки.

ПРИМЕЧАНИЕ. Продукты должны быть одинаковы для всех участниц. Это условие может быть оправдано тем, что блюдо именно из этих продуктов является любимым блюдом Царя. Блюдо должно быть несложным (салат, бутерброд и т.д.), во время его приготовления не желательно пользоваться режущими и колющими предметами для избежания травм конкурсанток. Поэтому все ингредиенты блюда должны быть заготовлены заранее. На приготовление блюда дается не больше 15—20 минут.

Победительница этого конкурса может определяться следующим образом. Все участницы конкурса выкладывают (если это, к примеру, салат) блюда в одинаковые блюдца, на обратной стороне которых находятся бирочки, которые в случае необходимости можно легко открепить, с номерами участниц. Царь дегустирует блюда и определяет лучшее, а, соответственно, и победительницу в этом конкурсе, которая получает наибольшее количество баллов. Далее блюда передаются членам жюри, которые оценивают мастерство каждой конкурсантки.

Во время приготовления блюд желательно организовать проведение игр со зрителями или же можно предложить зрителю небольшую эстрадную программу.

Царь: Наши девицы прекрасные, угодите батюшке-Царю!

Царица: Докажите, что на свете нет умелей ручек, приготовьте сказочный обед, за минут так, думается, 20! Справитесь?

Конкурсантки (вместе): Справимся!

Царица: Тогда, девицы, слушай мою команду! Поварские фартучки одеть! (*Конкурсантки одевают фартучки*). Повязать цветастые косынки! (*Конкурсантки повязывают на голову косынки*). Закатить повыше рукава! (*Конкурсантки закатывают рукава*). Приступить к приготовленью блюда! (*Конкурсантки приступают к работе*). (*Царю*) До чего скучна судьба Царицы... Так всю жизнь сидишь себе на троне, да другим команды отдаешь!

Сын Иван: Не грусти ты так, Царица-мать! Для тебя я... Ну што хош достану!

Царица: Ах, не надо, хватит и того, что однажды ты, мой сын, поймал лягушку и назвал ее своей невестой!

Сын Иван: Не виновен я, всему виной народ, что придумал сказку про лягушку!

Царица: Как же так, все это, значит, сказка?

Сын Иван: Сказка сказкой! И сейчас я это докажу!

ПРИМЕЧАНИЕ. Далее проводится конкурс со зрителем. Иван задает вопросы зрителям, связанные с сюжетом сказки «Царевна-лягушка».

Например:

1. В кого с легкостью умела превращаться Царевна-лягушка?
2. Почему Лягушка покинула Ивана? и т.д.

Победители этого конкурса могут получить забавные призы, связанные с «Царевной-лягушкой». Заключительный вопрос должен быть следующим:

«Царевна-лягушка» — это сказка?

Зритель из зала отвечает: «Да, это сказка!»

Сын Иван: Вот видишь, мама, значит, это сказка! Лягушками царевны не бывают! А наши конкурсантки — все царевны! Давайте же мы в этом убедимся! Окончено загаданное время! Подать Царю все яства и немедля!

Звучит фоновая музыка. Конкурсантки выстраиваются в полукруг, служки дружки выставляют на разнос блюда конкурсанток и подносят Царю.

Царь дегустирует их.

Царь (отъев из каждого блюдца): Ошибался я! Не ел я ничего вкуснее этих снедей! Но все же всех вкуснее было блюдо из блюдца этого...

Сын Иван берет блюдце с блюдом, понравившимся Царю.

Достаёт из-под него номерок, зачитывает имя победительницы.

*Далее блюдо передается жюри (для дегустации
и выставления оценок).*

*По окончании конкурса все его участники удаляются для подготовки
к следующему конкурсу, в это время может быть объявлен концертный номер.*

Прембула к номеру может быть следующего содержания.

Царь: После сытного обеда, по закону королевства да по царскому велению надобно позвать во двор самых видных «звезд» эстрадных, чтобы пели и плясали на всеобщую потеху! Вот сказал как (*писарю*), запиши в книжицу мудреных мыслей! Исполняйте приказанье!

Звучит музыкальная отбивка. На сцену выходит Глашатай.

Глашатай: Царь и Царица! Извольте взглянуть! Специально по вашему заказу — «звезды» заморские необыкновенные ... (*название коллектива, имена исполнителей, название номера*).

Звучит фонограмма номера, исполняется номер.

ЭПИЗОД №4

Конкурс «Царские пляски»

Царь: Ах, поет моя душа! Ноги сами в пляс несутся! Станцевать бы «Летку-енку»... иль похлеще — «Макарену»!

Царица: Царь! Ах, что вы говорите? В ваши годы танцы эти — все ж рискованное дело! Шаг — и тут же аритмия! Поворот — суставов вывих! Нет, сидите-ка на троне, пойте песни! Безопасней!

Царь (возмущенно): Никогда! Хочу плясать я!

Сыновья: Не надо, папа! В ваши ль годы?

Царь (*прерывая*): Всем молчать! Слушай новое веленье! Приведите ко двору девиц славных распрекрасных!

Служки-дружки бегут за девицами.

Музыканты!

*На сцену выходят музыканты и рассаживаются
на заранее приготовленные места.*

Вы играйте! Песни звучные, лихие! Объявляю конкурс новый для красавиц распрекрасных! Кто из них танцует краше, будет вместе танцевать со великим со Царем! То есть, собственно, со мной! Так играйте ж, музыканты, чтобы окна задрожали от волшебных музык ваших и просились ноги в пляс!

Звучит народная музыка в современной обработке. На сцене появляются конкурсантки и исполняют общую хореографическую композицию, в финале которой к ним присоединяется и сам Царь.

По окончании композиции Царь, тяжело дыша, садится на трон.

Во время танца Царица нервно глотает таблетки валерьянки из большой банки. По окончании конкурса все конкурсантки останавливаются в стоп-мизансцене.

Царь: Ай да девицы, ай да умницы! Заплясали батюшку! Знать пришла пора отдавать дары, что в дубовых сундуках припрятаны! Все отдам! Не пожалею малого! (*Слугам*). Открывайте сундуки немедленно!

Царица: Как же, как же, сундука-то три... Аль забыли, свет мой батюшка? Пусть рассудят судьи компетентные, кто достоин звания почетного распрекрасной девицы-красавицы да даров из диво-сундуков!

Голос Сказочника: Вправду говорят, что сказка скажется очень быстро, да не скоро, видимо, делается дело в одночасье! Наше ж дело сделано, сыновья с невестами, Царь доволен, знать, конец пришел и нашей сказке!

ЭПИЗОД №5

Финал

Звучат праздничные фанфары.

Глашатай: Внимание! Внимание! Ко двору пожаловал сам директор царства школьного! Да пожаловал он не один, а со свитой — коллегией судейской!

На площадке появляется директор и судейская коллегия, они произносят торжественные речи, по их завершении передают свиток с именами двух вице-мисс и победительницы конкурса Глашатаю.

Звучат праздничные фанфары.

Глашатай: Внимание, внимание! Всем, всем, всем! Имена известны победительниц! Званье гордое, почетное третьей девицы-красавицы да сундук с дарами получает... конкурсантка ... (имя, номер конкурсантки)!

Служки-дружки открывают первый сундук, в котором на бархатной подушечке лежат венец третьей вице-мисс и подарки.

Царь коронует вице-мисс.

Глашатай: А второй сундук с дарами, званье гордое почетной девицы-красавицы получает конкурсантка ... (имя, номер конкурсантки)!

Служки-дружки открывают второй сундук, в котором на бархатной подушечке лежат корона второй вице-мисс и подарки.

Царь коронует вице-мисс.

Глашатай: Званье гордое девицы-красавицы школы этой, королевства славного, да венец из чудо-сундука... получает конкурсантка ... (имя, номер победительницы)! Вот она, красавица-то школьная!

Царь: Как же рад я! Ах, как рад!

Служки-дружки открывают третий сундук, в котором на бархатной подушечке находится корона победительницы и подарки.

Царь коронует победительницу.

Звучит вступление финальной песни.

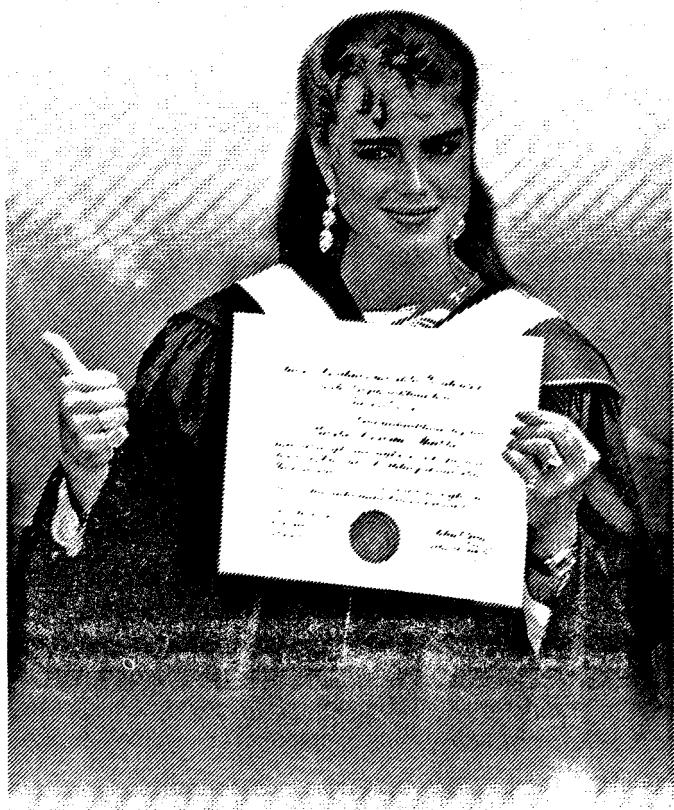
Голос Сказочника: Вот и подошла к концу наша сказка!

И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попадало...

Все герои (вместе): Сказка — ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!

Исполняется финальная песня, в ее кульминационной точке взмывают вверх пиротехнические фонтаны.

«МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ»



Конкурсно-развлекательная программа
для студентов технических вузов

Конкурс состоит из ряда испытаний, так или иначе связанных с современными технологиями в мире бытовой техники.

За последние десятилетия технический прогресс охватил различные сферы нашей жизни. Сегодняшняя современная девушка должна быть развитой всесторонне. А значит, и все новое не должно быть ей чуждо.

Пусть же ваши конкурсантки почувствуют себя «рыбками» в «океане» современных технологий. Приятного вам плавания по волнам конкурсноразвлекательной программы «МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий

Ведущая

Конкурсантки

Члены жюри

Хозяин зала

Ассистенты для церемонии награждения

Участники эстрадных номеров

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД № 1. Пролог.

1. Приветствие ведущих.
2. Выход конкурсанток.
3. Представление жюри.
4. Открытие конкурса.

ЭПИЗОД № 2. Конкурс «Азбука для стильной и мобильной».

ЭПИЗОД № 3. Конкурс «E-mail-скорость».

ЭПИЗОД № 4. Конкурс «Техника твоей мечты».

ЭПИЗОД № 5. Конкурс «Шопинг».

ЭПИЗОД № 6. Конкурс «Игра со зрителями».

ЭПИЗОД № 7. Финал.

1. Выход конкурсанток.
2. Речь членов жюри.
3. Церемония награждения.

4. Речь победительницы.

5. Финальная песня.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

Все конкурсы оцениваются в любой выбранной организаторами форме. Решение жюри (по каждому конкурсу) обязательно фиксируется в специальном протоколе конкурса.

ЭПИЗОД №1

Пролог

Место проведения конкурса — актовый зал технического вуза.

Зал празднично украшен.

Ровно в установленное время звучат позывные конкурса. (Позывные могут напоминать полифонический звонок мобильного телефона).

Позывные переходят в звуки динамичной музыки хореографической композиции. (К примеру, в исполнении Театра экстремального танца).

По завершении композиции на сцене появляются ведущие (в яркой одежде). Фоном звучит энергичная эстрадная музыка.

Ведущий: Добрый день, дамы и господа!

Ведущая: Вашему вниманию предлагается невиданная ранее акция!

Всего за полтора часа мы зарядим аккумулятор вашего хорошего настроения до предела!

Ведущий: Только у нас в ассортименте — самые красивые девушки города, которые на ваших глазах, прямо сейчас, будут сражаться за почетное звание «МИСС КОН-ГЕНИАЛЬНОСТЬ»!

Ведущая: Ко всему вышеперечисленному прилагаются оригинальные аксессуары в виде ярких эстрадных номеров! Словом, вы не пожалеете!

Ведущий: Подключайтесь!

Звучит яркая эстрадная музыка («Иванушки» или что-то, связанное с мобильным телефоном).

Ведущая: Итак, мы начинаем!

Ведущий: Встречайте наших конкурсанток!

Ведущие по очереди представляют конкурсанток, которые по мере их представления появляются на сцене.

Ведущая: Конкурсантка под №1 ...

Ведущий: Конкурсантка под №2 ...

Ведущая: Конкурсантка под №3 ... и т.д.

*На шее у каждой конкурсантки может висеть мобильный телефон
в небольшом чехле с номером участницы.*

Ведущая: Аплодисменты нашим конкурсанткам!

Ведущий: Вы знаете, дорогие зрители, в последнее время лозунг «Живи стильно — живи мобильно» как-то уж очень крепко вошел в нашу жизнь!

Ведущая: Да и вообще, представить нашу жизнь без мобильных телефонов, домашних кинотеатров, CD-плееров и других чудес техники довольно сложно! Вот почему, по нашему мнению, каждая современная девушка должна чувствовать себя как минимум рыбка в океане современных научных технологий!

Ведущий: Ведь в наше время, к примеру, мобильный телефон — это не роскошь! Это средство связи!

Ведущая: Именно поэтому мы решили проверить, насколько наши конкурсантки компетентны в данной области современной жизни!

Ведущий: Сегодня нашим конкурсанткам предстоит пройти целый ряд испытаний, которые в результате помогут выявить самую стильную...

Ведущая: Самую мобильную и современную девушку!

Ведущий: Одним словом, «МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ»!

Ведущая: А провайдерами в мире высоких технологий сегодняшнего конкурса будут — ... (тителы и имя ведущего).

Ведущий: И очаровательная ... (тителы и имя ведущей).

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Что ж, настало время представить наше жюри...

Ведущий: Своеобразных операторов конкурса!

Итак...

*Ведущие представляют членов жюри, которые по мере их представления
зрителям поднимаются со своих мест.*

Ведущая: Все новое нуждается в развитии, а когда рядом единомышленники, мы вместе построим наш город красоты.

Ведущий: Конкурс проходит при содействии ... (*партнер конкурса*).

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: И по уже сложившейся традиции, для открытия сегодняшнего тура мы предоставляем слово председателю оргкомитета конкурса — ... (*титул и имя*).

Председатель оргкомитета подходит к микрофону, произносит торжественную речь, в которой обязательно звучат напутственные слова участникам, пожелание удачи.

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущий: Мы приглашаем на сцену радушного хозяина сегодняшнего конкурса, который принимает нас в этом зале ...! (*имя, фамилия, титулы хозяина зала*)

Звучат праздничные фанфары.

К микрофону подходит хозяин зала. Он рассказывает об условиях данного тура (о том, что современная девушка должна быть умной и развитой, разбираться в современных технологиях и т.д.). В финале своего выступления он желает всем участникам удачи.

Ведущие (вместе): Итак, мы начинаем!

ЭПИЗОД №2

Конкурс «Азбука для стильной и мобильной»

Звучит яркая эстрадная музыка (фоном).

Ведущая: Для того чтобы немного разрядить волнительную атмосферу среди наших участниц, неплохо было бы немного размяться!

Ведущий: Неплохое предложение! Товарищи конкурсантки! Мобильный телефон до-ста-вай! SMS-сообщение набирай!

Ведущая: Стоп! Стоп! Стоп! А вот интересно, все ли наши конкурсантки знают, что такое SMS-сообщение или дисплей, например?

Ведущий: Ну, это уж совсем просто! Мне кажется, что такое SMS-сообщение, знает даже ребенок!

Ведущая: Что ж, предлагаю проверить более глубокие познания наших конкурсанток из сферы технологий!

Ведущий: Неплохое предложение!

Ведущая: Итак, мы начинаем первый конкурс под условным названием «Разминка»! Информация для жюри: в конкурсе оцениваются познания девушек в сфере современной технической терминологии.

Ведущие проводят конкурс, по условиям которого каждой девушке задается вопрос из сферы технической терминологии (желательно, в алфавитном порядке).

ЭПИЗОД №3

Конкурс «E-mail-скорость»

Звучит яркий музыкальный фон.

Ведущий: Ты знаешь, ... (имя ведущей), во время проведения нашего конкурса я получил небольшое SMS-сообщение! Вот! Читаю! «Все гениальное — просто» и подпись — «Доброжелатель».

Ведущая: Ты знаешь, мне кажется, этой фразой, да еще в такой день уже никого не удивишь. А вот скорость присланного SMS действительно удивляет! Наверное, SMS набирала женщина!

Ведущий: Постой, ты считаешь, что женщина справляется с этим быстрее?

Ведущая: Ну, это можно проверить!

Например, в результате нашего следующего конкурса под названием «E-mail-скорость»!

Ведущий: Предложение принимается!

Ведущая: Итак, по условиям этого конкурса каждая конкурсантка должна прислать электронное письмо любому из членов жюри, их E-mail-адреса конкурсанткам уже известны!

Ведущий: В конкурсе победит та участница, чье письмо будет получено жюри раньше других!

Итак, на старт, внимание... марш!

Конкурсантки занимают свои места за компьютерами, заранее расположенными на сценической площадке, набирают и отправляют свои письма, состоящие из одной, одинаковой для всех фразы, заранее заданной организаторами конкурса. В это время звучит быстрая, ритмичная музыка.

Ведущая: Давайте поддержим наших конкурсанток аплодисментами!

В тот момент, когда первое письмо будет получено, звучат фанфары.

Ведущий: Кажется, победительница уже определена!

Ведущий подходит к жюри.

Ведущий: Победительницей в этом конкурсе стала ... (имя, фамилия победительницы).

Аплодисменты!

Ведущая: А мы просим участниц занять свои места, которые приготовлены специально для вас (места расположены по двум сторонам сцены).

Ведущий: Дорогие зрители, а также наши конкурсантки, позвольте преподнести вам небольшой праздничный подарок!

Ведущая: Встречайте! ... (имена исполнителей, название номера).

Исполняется небольшой шуточный номер.

Во время исполнения на сцену выносятся атрибуты для следующего конкурса.

ЭПИЗОД №4

Конкурс «Техника твоей мечты»

Звучит фоновая музыка.

Ведущая: Все чаще и чаще на прилавках бытовой техники появляются все новые и новые современные модели! И каких в них функций только нет!...

Ведущий: И все-таки, каких функций в них нет, ... (имя ведущей), как ты считаешь?

Ведущая: Честно говоря, неплохо было бы, если бы, например, телефон помог подготовиться к контрольной по социологии!

...А микроволновая печь подсказала рецептик вкусного блюда!

Ведущий: Да, даже трудно себе представить, как бы могло выглядеть такое чудо современной техники ...

Ведущая: Тем не менее, мы надеемся, что наши конкурсантки легко смогут справиться со следующим заданием: придумать и воспроизвести на наших, специально приготовленных для этого конкурса чертежных досках, приборы своей мечты!

Ведущий: Жюри оценивает в этом конкурсе фантазию и практичность наших конкурсанток!

Ведущая: Кстати, дорогие конкурсантки, неплохо было бы дать название модели вашего шедевра!

Итак, просим наших участниц занять свои места и вооружиться орудиями труда — бумагой и маркерами.

Все конкурсантки занимают свои места за чертежными досками, которые могут быть заранее выставлены ассистентами во время концертного номера.

Ведущая: ...Начинаем! (Во время конкурса звучит быстрая музыка или тиканье часиков).

Девушкам дается не более тридцати секунд для того, чтобы они смогли воплотить свои мечты на бумаге. Во время конкурса ведущие комментируют все происходящее на сцене.

По прошествии отведенного времени каждая конкурсантка показывает свою работу и комментирует ее. А судьи фиксируют в протоколах оценки.

ЭПИЗОД №5 Конкурс «Шопинг»

Звучит фоновая музыка.

Ведущая: ... (имя ведущего)! Хочешь, поделюсь с тобой женской шуткой про мобильный телефон?

Ведущий: Делись!

Ведущая: «— Милый, шепни мне мои любимые слова:

Ведущий: — Я люблю тебя?»

Ведущая: — Нет. Я куплю тебе это!»

Ведущий: Это все?»

Ведущая: Ну да!

Ведущий: Что ж, типичный женский юмор! Дорогие мужчины, будьте бдительны! А мы рады объявить наш следующий конкурс под названием «Шопинг»!

Ведущая: Как вы уже догадались, в этом конкурсе оценивается степень осведомленности наших конкурсанток о мире качественной современной техники.

Ведущий: А зрителей мы убедительно просим поддержать наших конкурсанток!

Ведущая: Силой своих аплодисментов!

Далее на сцену выносятся яркие офактуренные ящички, в каждом из которых находится тот или иной прибор — своеобразные покупки конкурсанток. Каждая конкурсантка выбирает одну из коробок.

Ведущие, по очереди приглашая к микрофону конкурсанток, вкратце рассказывают о том приборе, который находится в коробке, при этом не называя его. Девушки должны отгадать, что это за прибор, «который они покупают», за наименьшее количество времени.

По окончании конкурса уместен ШУТОЧНЫЙ НОМЕР гостей праздника.

ЭПИЗОД №6

Конкурс «Игра со зрителями»

В этом эпизоде предусматривается проведение любого конкурса, связанного с привлечением зрителя из зала.

Вариант конкурса «Компьютерная аранжировка»

Ведущая: Для проведения следующего конкурса нам потребуется одиннадцать парней-добровольцев!

Ведущий: Которым под силу бороться вместе с нашими очаровательными конкурсантками за звание «Самый веселый дуэт!» (на сцену выходят 11 человек, в это время у ведущей в руках шапка с 11 номерками).

Ведущая: Я предлагаю каждому из вас подойти ко мне и вытянуть один номерок.

Ведущий: Суть конкурса состоит в том, чтобы как можно интереснее и смешнее показать вместе со своей очаровательной напарницей (ее номер у вас в руках) смысл песни, которую поставит наш звукооператор.

Ведущая: Практически все песни, которые будут звучать, знакомы нам с детства. И я думаю, вам не составит особого труда уловить их смысл и войти в роль с первых же аккордов!

Ведущий: Я попрошу новоиспеченных конкурсантов и конкурсанток удалиться вместе с моей очаровательной напарницей для небольшого совещания. А я тем временем приглашаю на сцену наших гостей ... (имена гостей конкурса).

На сцене появляются гости конкурса, которые произносят несколько приветственных слов в адрес конкурсанток и т.д.

Далее может следовать эстрадный номер.

Вариант конкурса «Веселый дуэт»

Ведущий: Все готовы к началу самого веселого сегодняшнего конкурса под названием «Веселый дуэт»?

Ведущая: Да, ты даже не представляешь ... *(имя ведущего)*, как волнуются участники, особенно ребята!

Ведущий: В этом конкурсе по десятибалльной шкале жюри будет оценивать то, как конкурсанты, будучи знакомы всего каких-то 5 минут, смогли стать одной командой.

Ведущая: И, конечно же, то, насколько им удастся своими творческими зарисовками-импровизациями на заданную тему получить расположение нашего глубокоуважаемого жюри, и, конечно же, ваше, дорогие зрители!

Ведущий: Итак, встречайте: команда № 1 ...

На сцене по очереди показывают свои творческие зарисовки команды зрителей-болельщиков. Во время конкурса ведущие комментируют происходящее.

Ведущая: Это было неподражаемо!

Ведущий: Ты права: повторить такое не-воз-мож-но!

Ведущая: Пока жюри подсчитывает баллы, мы попробуем узнать у наших болельщиков, кто же им понравился больше всего!

Ведущий: Мы будем называть по очереди команды, а вы аплодировать.

Ведущие по очереди представляют команды, которые по мере их представления выходят вперед на авансцену.

Ведущая: Итак, жюри готово объявить результат?

Ведущие подходят к жюри.

Ведущий: В конкурсе «Веселый дуэт» победила команда № ...

*Далее проходит церемония награждения команд.
По окончании эпизода возможен яркий концертный номер.*

ЭПИЗОД №7

Финал

Ведущая: Что ж, к сожалению, наш конкурс подходит к концу! Вот уже через несколько минут мы узнаем имя самой конгениальной девушки нашего вуза.

Ведущий: Давайте же еще раз поприветствуем наших участниц бурными аплодисментами!

Ведущие называют имена всех участниц, которые, по мере их представления, выходят в центр площадки, выстраиваясь полукругом.

Ведущая: Итак, вот они — участницы нашего конкурса! Давайте поинтересуемся у членов жюри и зрителей их впечатлениями от сегодняшнего тура!

Ведущий подносит микрофон к конкурсанткам. Конкурсантки делятся своими впечатлениями о конкурсе.

Ведущий: Итак, начинаем церемонию награждения! Самое время передать слово жюри!

*Члены жюри произносят торжественные речи,
делятся своими впечатлениями о конкурсе.*

*Далее следует церемония
награждения победительниц.*

Ведущая: Итак, слово предоставляется победительнице нашего конкурса!

Победительница произносит несколько слов.

Финальная фраза может быть следующей: «Это самый чудесный миг в моей жизни!».

Звучит фоновая праздничная музыка.

Ведущий: Вот и подошел к концу конкурс «МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ»!

Ведущая: Спасибо всем, кто принимал участие в его создании!

Ведущий: И, конечно же, спасибо нашему любимому вузу, без которого ничего этого не было бы вовсе!

Звучит финальная песня.

«Красавица лицея»



Сценарий конкурса красоты и очарования
для старших классов (9–11 классы)

В основе сценария — цветочная тематика. Цветы поистине являются символами красоты. «Говорят, что девушка подобна цветку!» Именно с этой фразы начинается сценарный текст ведущих. «Она красива, как орхидея! Утонченна, словно камелия! Горда, подобно белой лилии! Нежна, словно горный эдельвейс!»

Согласитесь, что красота на языке цветов звучит особенно прекрасно!

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая
Ведущий
Конкурсантки
Помощники и помощницы сцены
Члены жюри

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД № 1. Пролог.

1. Приветствие ведущих.
2. Представление конкурсанток.
3. Представление жюри.

ЭПИЗОД № 2. Конкурс «Цветочный гороскоп».

1. Конкурс.
2. Эстрадный номер.

ЭПИЗОД № 3. Конкурс «Букет с любовью».

1. Конкурс.
2. Эстрадный номер.

ЭПИЗОД № 4. Конкурс «Бал цветов».

1. Конкурс.
2. Концертный блок.

ЭПИЗОД № 5. Финал.

1. Объявление ведущими об окончании конкурса.
2. Выход конкурсанток на сцену.
3. Выход жюри.
4. Церемония награждения.
5. Финальная песня.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

1. Конкурс «Цветочный гороскоп». Оценивается оригинальность цветочного образа девушки, степень ее ораторского искусства.
2. Конкурс «Букет с любовью». Оценивается техника составления букета согласно заданной тематике.
3. Конкурс «Бал цветов». Оценивается оригинальность хореографического номера конкурсантки, техника его исполнения.

Система оценивания — 12-балльная.

ЭПИЗОД №1 Пролог

Место проведения конкурса — актовый зал лица.

Зал празднично украшен.

В фойе лица в это время может проходить выставка цветов.

На сцене — арка из пышного жгута живых зеленых листьев, украшенная живыми яркими цветами. Возле арки ступеньки с бегущими по краям неоновыми огнями.

В глубине сцены на заднике надпись — название конкурса, выложенная, по возможности, живыми цветами.

На авансцене — корзины с букетами из цветов и трав, стойка для ведущих, которая также украшена травами и цветами.

Занавес закрыт.

Ровно в установленное время звучат фанфары конкурса, переходящие в «Вальс цветов» П. И. Чайковского.

Занавес медленно раздвигается.

На сцене — хореографическая композиция в исполнении школьного либо специально приглашенного хореографического коллектива. По завершении композиции все ее участники выстраиваются в «галочку».

Из арки в это время под звуки праздничных фанфар появляются ведущие в элегантных концертных нарядах.

«Вальс цветов» продолжает звучать легким музыкальным фоном.

Ведущий: Добрый день, дорогие зрители!

Ведущая: Мы очень рады видеть вас в этом уютном зале!

Ведущий: Вместе с нами вы станете свидетелями уникального события — конкурса красоты и очарования «Красавица лица».

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Одна из греческих легенд рассказывает о прекрасной богине красоты — Афродите, которая как-то раз, спустившись с Олимпа, бродила босиком по ароматной земной траве, сбросив свои туфельки у изумрудного ручья.

Ведущий: Незаметно возле туфелек проросли белые цветы, похожие на них своими лепестками. Так на свет появились орхидеи, ароматные символы красоты!

Ведущая: Говорят, что девушка подобна цветку!

Ведущий: Она красива, как орхидея!

Ведущая: Утонченна, словно камелия!

Ведущий: Горда, подобно белой лилии!

Ведущая: Нежна, словно горный эдельвейс!

Ведущий: Остается лишь догадываться, какой дорогой сердцу букет скрывается в глазах вашей избранницы!

Ведущая: Что же касается участниц нашего конкурса, то, безусловно, все они красивы, как орхидеи, утонченны, словно камелии... А впрочем, что уж там говорить! Смотрите сами!

Звучит торжественная музыка.

Хореографический коллектив удаляется со сцены.

Из арки одна за другой появляются участницы конкурса в легких платьях нежных «цветочных» расцветок.

На запястье у каждой конкурсантки номерок, в руках — цветы.

Во время выхода каждой конкурсантки ведущие зачитывают ее анкетные данные. (Например: имя, фамилия, класс, год рождения, любимые цветы, хобби и т.д.)

Конкурсантки выстраиваются на сцене в полукруг (фонограмма сводится на пиано).

Ведущий: Вот он, бесценный букет нашего конкурса!

Ведущая: А сейчас настало время представить компетентных экспертов цветочного дела. Они-то уж точно смогут отличить настоящую красоту от искусственной подделки!

Ведущий: Дорогие зрители, встречайте жюри нашего конкурса!

Звучат праздничные фанфары. Из арки на сцену выходят члены жюри.

Ведущие по очереди их представляют. Члены жюри выстраиваются в линию на авансцене.

Ведущая: Как нелегко бывает выбрать из букета красивых цветов самый красивый, так и задача нашего жюри довольно не проста.

Ведущий: Итак, наши дорогие эксперты, чтобы хоть немного облегчить ваш нелегкий труд во имя прекрасного, позвольте преподнести вам эти скромные дары.

Помощницы выносят подносы с дарами.

Ведущая: Примите в дар рукавички садовые — дабы сохранить ладони, удобряя выступление конкурсанток высококачественными аплодисментами!

Ведущий: Пульверизаторы — для орошения красавиц высокими оценками!

Ведущая: И, конечно же... эти цветы, за то, что вы откликнулись на наше предложение об участии в конкурсе!

Все члены жюри получают подарки.

Ведущий: Что ж, дорогие цветоводы, просим занять ваши почетные места в зрительном зале!

Члены жюри спускаются в зрительный зал.

Ведущий: На этом наш конкурс подошел к концу! А... испугались! Конечно же, это только начало!

Ведущая: Давайте же поддержим наших конкурсанток бурными аплодисментами. Все они удаляются за кулисы для подготовки к нашим испытаниям!

Усиливается звучание фонограммы.

Ведущие переходят к стойке.

Конкурсантки в это же время по очереди удаляются за кулисы.

ЭПИЗОД №2

Конкурс «Цветочный гороскоп»

Звучит легкая фоновая музыка.

Ведущий: Итак, пока наши участницы готовятся к первому испытанию, которое для вас, дорогие зрители, остается пока интригующей загадкой, обратите внимание на те бюллетени для голосования, которые вы получили при входе в наш зал.

Ведущая: В каждом бюллетене вы найдете список имен участниц конкурса. Напротив каждого имени — пустая клеточка. В конце программы мы попросим вас сделать свой выбор, поставив знак в одной из клеточек.

Ведущий: В результате подсчета ваших голосов будет определена девушка, которая станет обладательницей титула «Мисс зрительских симпатий»!

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Помните народную мудрость: «Каждый в своей жизни должен построить дом, вырастить ребенка и посадить дерево»?

Ведущий: И поскольку наша программа посвящена цветам, позвольте немного перефразировать данное изречение — «...посадить цветок»! Этим, собственно, мы сейчас и займемся!

Ведущая: Просим вынести на сцену все необходимое для посадки цветка!

Музыка звучит громче.

Помощницы выносят на сцену яркий цветочный горшок, яркую лопатку, перчатки, пульверизатор и цветочное семечко больших размеров (искусственное).

Звучит барабанная дробь.

Ведущий одевает перчатки, делает воображаемую ямку в горшке,

бросает семечко, брызгает на него водой из пульверизатора.

Ведущая в это время выступает в качестве ассистентки.

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущий: Ну вот! Цветок посажен! Поставим его вот здесь — пусть прорастает! (*ставит горшок с цветком на авансцене*).

Ведущая: Известны случаи, когда в бутонах таких цветов вырастали маленькие девочки, лепестки становились аленькими, да еще и из семейства семицветиковых!

Ведущий: И ты веришь в эти сказки?

Ведущая: Ты рассуждаешь как человек, который, судя по цветочному гороскопу, родился под знаком магнолии. Обычно люди, рожденные под этим знаком, стремятся быть первыми и очень редко прислушиваются к мнению других! Кстати, дорогие зрители, пора, наконец, приоткрыть завесу первого испытания для конкурсанток.

Ведущий: «Цветочный гороскоп» — так называется этот конкурс.

Ведущая: По его условиям, каждая конкурсантка предстанет перед нами в образе того цветка, под знаком которого она родилась.

Ведущий: Кроме того, каждая участница в произвольной форме должна немного рассказать о себе в течение одной минуты.

Ведущая: Информация для жюри. В этом конкурсе оценивается оригинальность образа девушки, а также степень ее ораторского искусства.

Ведущий: Система оценивания конкурсанток — 12-балльная!

Ведущая: Итак, мы начинаем!

Далее конкурс проходит следующим образом. Конкурсантки по очереди выходят на сцену и рассказывают о себе в течение заданного времени.

Фоновая музыка выходов конкурсанток может быть различной, в зависимости от характера того или иного образа.

*По завершении конкурса
все конкурсантки выстраиваются на сцене в полукруг.*

Ведущий: Аплодисменты нашим конкурсанткам!

Ведущая: Просим участниц нашего конкурса снова пройти за кулисы для подготовки к следующему испытанию.

Девушки удаляются за кулисы.

Ведущий: А тем временем, дорогие зрители, мы спешим познакомить вас с нашими почетными гостями!

Ведущая: Их называют цветами жизни! Думаем, что это гордое звание останется с ними даже тогда, когда они вырастут! Потому что нет на земле ничего приятнее, чем дарить людям радость, не правда ли?

Ведущий: Встречайте! ... *(название детского коллектива, название номера, имена исполнителей и художественных руководителей коллектива)*.

Звучит фонограмма номера.

Исполняется номер. По окончании номера ведущие просят выставить конкурсанткам оценки за первый конкурс, после чего по очереди зачитывают их зрителям.

ЭПИЗОД №3

Конкурс «Букет с любовью»

Звучит легкая фоновая музыка.

Ведущий: В книге Григория Остера «Квартироведение» содержатся важнейшие научные данные следующего содержания...

Ведущая: «Недавно ученые-квартироведы подсчитали: чем больше подрастает в квартире детей, тем меньше становится на окошках горшочков с фикусами и флоксами.

Наука еще не знает, почему так происходит, но очень часто в конце концов в квартире, где подрастают дети, остается только один горшочек, и никакие флоксы в нем, конечно же, не растут».

Ведущий: Что же касается нашего горшочка, то он жив и невредим... хотя и первых зеленых побегов в нем не наблюдается! Но мы не будем отчаиваться, перейдем к следующему испытанию нашего конкурса!

В это время помощники выносят на сцену маленькие столики, на которых расположены одинаковые комплекты разнообразных цветов и растений, перчатки, ножницы, декоративные ленты и украшения для букетов.

Также одна из помощниц выносит большой стеклянный шар, в котором находятся маленькие конвертики с заданиями для конкурсанток.

Ведущий: Наш следующий конкурс называется «Букет с любовью». И это неспроста!

Ведущая: Каждой конкурсантке предстоит из предложенного комплекта цветов (здесь можно перечислить цветы, входящие в комплект) составить букет к тому или иному событию или торжеству, обозначенному в одном из конвертиков, который находится в этом стеклянном шаре!

Одна из помощниц демонстрирует шар.

Ведущий: Главное условие — букет должен быть выполнен исключительно с любовью!

Ведущая: А наше жюри обязательно оценит такой букет наивысшей оценкой нашего конкурса!

Ведущий: Для составления букета каждой конкурсантке дается ровно 5 минут. Отсчет времени начинается с момента прочтения вслух задания, находящегося в конверте!

Ведущая: Итак, просим конкурсанток выйти на сцену!

Звучит торжественная музыка.

На сцене появляются конкурсантки.

Далее конкурс проходит следующим образом.

Конкурсантки по очереди вытаскивают конвертики из стеклянного шара. Задания в конвертиках могут быть следующие: «Составьте букет, адресованный любимому учителю, имениннику, маме, бабушке, любимому и т.д.» (По завершении конкурса букеты можно подарить тем людям, которым они были адресованы). После прочтения задания девушка занимает свое место за столиком и приступает к работе.

В это время ведущие могут пригласить на сцену следующих гостей праздника, провести интервью из «горячего цветочного цеха», комментируя все происходящее в этот момент на сцене, или же провести конкурс со зрителем (в любой форме).

По завершении времени, данного конкурсанткам для подготовки цветочной композиции, звучит гонг.

Ведущие сообщают о том, что время истекло, и просят девушек по очереди продемонстрировать свои букеты.

Жюри тут же оценивает букет каждой конкурсантки (по окончании конкурса).

Ведущий: Итак, как мы убедились, язык цветов — это нечто особенное!

Ведущая: Попробуем на языке цветов представить нашу следующую гостью! Итак, возьмем белую лилию...

Ведущий: Символизирующую юность!

Ведущая: Правильно! Красную гвоздику, символизирующую мужество... при входе на сцену и, пожалуй, орхидею!

Ведущий: Символ красоты!

Ведущая: Точно! Итак, букет составлен, и мы с радостью приглашаем на эту сцену гостью нашего конкурса ... (имя, название песни).

Звучит фонограмма, исполняется вокальный номер. За время номера ведущие могут переодеться в более торжественные одежды.

ЭПИЗОД №4

Конкурс «Бал цветов»

*Легким фоном звучит «Вальс цветов» П.И.Чайковского.
Из арки на сцену выходят ведущие в торжественных одеждах.
В руках у ведущего алая роза.*

Ведущий (делая поклон ведущей): Мадам, позвольте пригласить вас на бал, бал цветов! (протягивает ведущей цветок).

Ведущая: С превеликим удовольствием! (берет цветок)

Ведущие вальсируют один круг.

Ведущая: Стоп! Стоп! Стоп! (фонограмма прекращает звучать). Кажется, мы немного увлеклись! Давайте же объясним зрителям и нашему почтенному жюри условия последнего испытания нашего конкурса под названием «Бал цветов».

Ведущий: Что ж, с превеликим удовольствием! Каждой конкурсанткой предварительно было получено домашнее задание — разучить танец, который непременно мог бы быть кстати на современном светском балу. При этом девушки имели право воспользоваться помощью партнера.

ПРИМЕЧАНИЕ. Длительность номера — около 3-х минут. Последовательность выступлений конкурсанток устанавливается согласно жребию.

Ведущая: В конкурсе оценивается оригинальность номера и техника исполнения того или иного танца!

Ведущий: Итак, позвольте объявить «Бал цветов».

Далее конкурс проходит следующим образом. Все конкурсантки по очереди демонстрируют свои хореографические композиции. Каждая

композиция начинается согласно единому принципу: пара появляется из арки, партнер конкурсантки протягивает девушке цветок. (Выбор цветка зависит от характера композиции). Далее девушка принимает цветок, исполняется номер.

Ведущие по очереди представляют все пары. В финале конкурса все пары появляются на сцене и исполняют общую композицию.

По окончании конкурса его участницы удаляются за кулисы.

Ведущий: Аплодисменты нашим парам! Bravo!

Ведущая: Я думаю, что все конкурсантки достойно справились с этим заданием. Пришла пора определить победительницу!

В это время в зрительном зале появляются помощницы конкурса.

Ведущий: Дорогие зрители! Просим вас приступить к голосованию.

Ведущая: После того как вы сделаете свой выбор, обозначив его в вашем бюллетене, отдайте его нашим помощницам, которые уже находятся в зале.

Ведущий: Приступает к подведению итогов и наше жюри.

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: А мы тем временем попробуем погадать, кто же из наших конкурсанток станет победительницей! Знаю беспроигрышный способ — гадание на ромашке! Вот смотрите!

Достает из кармана своего костюма цветок ромашки, гадает вслух, отрывая лепестки.

Ведущая: Ничего у тебя не выйдет! Только цветок мучаешь, юный натуралист! Ты вот семечко в горшок посадил, один раз вспрыснул его водичкой, и расти себе сам, как хочешь! За цветами уход нужен... Вот и не всходит он

у тебя, и не взойдет при таком обращении, или вырастет какая-нибудь репка! (подходит к горшку с цветком).
Давай-ка мы его польем хорошенько! (поливает пульверизатором). Поставим его на солнышко наших софитов — пусть себе растет!

Далее может быть проведен концертный блок, который позволит продлить время для подсчета набранных конкурсантками баллов, а также голосов зрителей.

ЭПИЗОД №5

Финал

Фоном звучит торжественная музыка.

Ведущая: Что ж, дорогие зрители, подходит к концу наш конкурс!

Ведущий: Говорят, что девушка подобна цветку!

Ведущая: Она красива, как орхидея!

Ведущий: Утонченна, словно камелия!

Ведущая: Горда, подобно белой лилии!

Ведущий: Нежна, словно горный эдельвейс!

Ведущая: Надеемся, что благодаря нашему конкурсу вы действительно смогли в этом убедиться — ведь именно таковы наши участницы, вы согласны с нами?

Ведущий: Давайте же еще раз взглянем на них! Итак, встречайте!

Музыка усиливает звучание.

На сцену из арки по очереди выходят конкурсантки и выстраиваются полукругом.

Ведущий: Вот они — настоящие красавицы лица!

Ведущая: Давайте же в этот волнующий миг поддержим их самими жаркими, самыми энергичными аплодисментами!

Ведущий: Наши цветочные часы сообщают о том, что подсчет ваших зрительских голосов окончен, а жюри определилось в своем решении!

Ведущая: Итак, просим нашу компетентную судейскую коллегию выйти на сцену!

Звучат торжественные фанфары. Все члены жюри поднимаются на сцену и подходят к микрофонам.

Ведущий: Вам слово!

Все члены жюри произносят несколько слов о своих впечатлениях от конкурса, вручают специальные призы (по желанию организаторов), один из членов жюри объявляет имя победительницы в номинации «Мисс зрительских симпатий».

Музыка прекращается.

Ведущая: Почетная миссия объявить победительницу конкурса предоставляется директору нашего лицея ... (фамилия, имя, отчество директора).

В это время помощницы выносят на сцену цветы и корону. Директор подходит к микрофону, объявляет имя победительницы.

Звучат торжественные фанфары.

Победительница выходит в центральную точку сцены. Происходит церемония коронации и награждения, после чего победительница подходит к микрофону и произносит несколько благодарственных слов

в адрес тех, кто помогал ей во время участия в конкурсе, и т.д.

Звучит вступление финальной песни.

Ведущие выходят на авансцену.

Ведущая: Есть такая поговорка: «Что посеешь, то и пожнешь»!

Ведущий: Мы посеяли на этой сцене праздник, радость и хорошее настроение — результат перед вами!

Ведущая: Сейте же почаще «разумное, доброе, вечное»,
и пусть на нашей планете все чаще распускаются са-
мые прекрасные цветы! Будьте счастливы!

*Исполняется финальная песня. Одновременно в проходах зрительного
зала появляются помощницы с корзинками цветов, они дарят цветы
зрителям.*

На сцене в «горшочке» распускается «пневмоцветок»!

Ведущая: Ну вот, мы же говорили...

«Марафон красоты»



Сценарий этапа конкурса «МИСС ГОРОД»

Этот сценарий имеет название «Марафон красоты», а марафон красоты предполагает яркий старт в виде пролога, динамичный пробег в виде конкурсов и триумфальный финал в виде церемонии награждения победительниц. А яркие и запоминающиеся ведущие конкурса станут вашими проводниками в этом мире красоты.
Итак, приготовились! На старт, внимание, марш!

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий

Ведущая

Жюри

Исполнители концертного блока

Помощники для финала

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД № 1. Пролог.

1. Приветствие ведущих.
2. Представление конкурсанток.
3. Представление жюри.
4. Представление почетных гостей.

ЭПИЗОД № 2

1. Конкурс «Вопросы для настоящих светских леди», или «Разминка».
2. Концертный номер.

ЭПИЗОД № 3

1. Конкурс «Танцевальный марафон».
2. Концертный номер.

ЭПИЗОД № 4

1. Конкурс «Дефиле».
2. Концертный номер.

ЭПИЗОД № 5. Финал.

1. Выход конкурсанток.
2. Торжественные речи жюри.
3. Церемония награждения.
4. Финальная песня и фейерверк.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

1. Конкурс «Вопросы для настоящих светских леди», или «Разминка». Оценивается правильность и быстрота ответов конкурсанток.
2. Конкурс «Танцевальный марафон». Оценивается пластичность, чувство ритма и техника исполнения хореографической композиции.
3. Конкурс «Дефиле». Оценивается грация и красота конкурсанток.

Система оценивания — 5-балльная.

ЭПИЗОД №1

Пролог

Место проведения — ночной клуб ...

Зал празднично украшен.

Ровно в установленное время звучат праздничные фанфары, встык которым начинает звучать «ультрамодная» клубная музыка.

(Ставит диск ди-джей).

Идет игра светом, работает дым-машина. С двух сторон площадки появляются девушки ди-джей.

В кульминационной точке композиции на площадке появляются ведущие.

Во время речи ведущих музыкальное сопровождение утихает.

Ведущий: Добрый вечер, дамы и господа! Вас приветствует конкурс «Марафон красоты»!

Ведущая: Фейерверк неоновых огней, водопад танцевальной музыки...

Ведущий: Неповторимая красота участниц, улыбки собравшихся...

Ведущая: Дарит вам наш конкурс, который по уже сложившейся традиции проходит в ...

Ведущий: А вашими проводниками в океане клубного движения на ближайшее время станут... *(ведущие по очереди представляются зрителям)*

В это время ди-джей на несколько секунд усиливает звучание музыки

Ведущий: Сегодня наших участниц ожидает нелегкое испытание...

Ведущая: ...настоящий марафон красоты, в рамках конкурса красоты и элегантности «Мисс город».

Ведущий: Сейчас на этой сцене появятся самые очаровательные девушки нашего города!

Ведущая: Мы представляем участниц нашего конкурса.

Звучит торжественная музыка.

Ведущие по очереди представляют участниц конкурса красоты, которые по мере оглашения их имен появляются на площадке, выстраиваясь в полукруг.

Ведущая: Отличить по достоинству клубную вечеринку от посиделок смогут асы своего дела — жюри конкурса.

Ведущий: Итак, мы представляем вам компетентное жюри сегодняшнего конкурса... А также почетных гостей!

Ведущие по очереди представляют членов жюри и гостей конкурса, которые по мере их объявления привстают со своих мест.

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущий: И уже по сложившейся традиции, для открытия сегодняшнего тура мы предоставляем слово председателю оргкомитета конкурса ... *(имя и фамилия председателя)*.

Председатель оргкомитета конкурса подходит к микрофону, произносит торжественную речь, в которой являются обязательными напутствующие слова участницам, пожелания удачи.

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущий: Девушкам предстоит настоящий марафон красоты.

Ведущая: Главное условие конкурса — улыбки конкурсанток.

Ведущий: Аплодисменты зрителей.

Ведущая: И снова улыбки конкурсанток.

Ведущий: Нон стоп!

ЭПИЗОД №2

**Конкурс «Вопросы для настоящих светских леди»,
или «Разминка»**

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: Для того чтобы свободно преодолевать все подводные рифы сегодняшней жизни, неплохо было бы поупражняться в терминологии настоящей современной леди.

Ведущая: Интересно было бы узнать, смогут ли наши конкурсантки отличить «Шанель» от «Gucci», а чилаут от полного аута? А впрочем, это легко проверить!

Ведущий: Итак, начинаем, так сказать, «разминку перед боем»!

Далее ведущие проводят конкурс под условным названием «Разминка», во время которого конкурсанткам задают вопросы из светской терминологии.

К примеру:

1. Кто такой эм-си?(мастер церемоний, человек, который проводит различные конкурсы во время танцев).
2. Назовите около трех направлений, течений клубной музыки (греш, ...)
3. Как иначе называется клубный билет, дающий наибольшие финансовые привелегии своему хозяину? (флаер)
4. Что такое чилаут?
5. Кто автор маленького черного платица?
6. Кто является основателем конкурса «Мисс Мира»?

Ведущий: А мы находимся в самом лучшем, продвинутом клубе ... (название клуба).

Конкурс проходит в режиме «Вопрос-ответ».

Ведущая: Мы думаем, что все конкурсантки отлично справились с нашей «Разминкой».

Ведущий: Надеемся, что так же легко они справятся и с непростым сегодняшним конкурсом! А пока, дорогие зрители, просим вас поддержать наших участниц бурными аплодисментами, т.к. они отправляются готовиться к нашему марафону КРАСОТЫ!

Звучит фоновая музыка, все конкурсантки под аплодисменты зрителей отправляются готовиться к конкурсу.

Концертный блок (по окончании).

Фоном звучит ультрамодная музыка.

Ведущий: И пока наши конкурсантки готовятся к очередному выходу, мы приглашаем вас на настоящее клубное PARTY!

Ведущая: Кстати, еще одно словечко из разряда клубной терминологии!

Ведущий: PARTY — это вечеринка, девизом которой является неизменный слоган молодежи всех времен и народов — «Жизнь — это движение»!

Ведущая: Клубное движение — весело и прикольно!

Ведущий: И какое же PARTY может обойтись без гостей?!

Ведущая: Встречайте!

Хореографический коллектив исполняет номер ... (по окончании)

Ведущий: Что ж, мы продолжаем нашу беседу о вечеринках и напоминаем, что собираясь на наше PARTY, неплохо было бы пересмотреть свой гардеробчик! Во всяком случае, фраза «встречают по одежке» к вопросу о вечеринках подходит весьма кстати!

Ведущая: Итак, если в вашем гардеробе нет ни одной белой вещи, то ваши шансы остаться незамеченным в толпе ярких тусовщиков весьма велики! Вы — на верном пути к неизвестности!

Ведущий: В оригинальном свете дискотеки белая ткань светится красивым неоновым светом. Именно в такой одежде вас обязательно заметят, и даже самый крутой ди-джей с легкостью исполнит ваш музыкальный каприз!

Исполняется музыкальный номер (по окончании).

Ведущий: А мы продолжаем разговор о вечеринках. Известно ли вам, сколько всевозможных мелких вещей остается на танцполе после PARTY?

Ведущая: Да, Золушка, потерявшая на балу туфельку, — прямое подтверждение тому, что если случайно потерянная вещь попадает в хорошие руки, ваша судьба может измениться!

Ведущий: И все же лучше не испытывать судьбу! Прислушайтесь к нашему совету: «Обременяющие вещи на вечеринках — это лишнее!» Будьте свободны не только в своих мыслях, но и в движениях! И самое главное: независимо от цвета одежды, обуви и даже волос — оставайтесь собой!

Ведущая: Итак, как мы уже убедились, коктейль — это не просто напиток, это фирменный напиток настоящих PARTY!

Ведущий: ...И его можно пить... когда угодно, с чем угодно, как угодно...

Ведущая: И особенно... в компании наших следующих исполнителей!

Исполняется номер (по окончании).

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: Что ж, дорогие зрители, после такого яркого номера предлагаю немного расслабиться!

Ведущая: В нашем клубном калейдоскопе мы вновь встречаем ... (имя исполнителя номера).

Ведущий: Кстати, в разговоре о клубной музыке хотелось бы отметить, что настоящая PARTY-герл приобретает многое, а главное...

Ведущая: Хорошее настроение...

Ведущий: Бодрость духа...

Ведущая: И незабываемый отдых в самом уютном клубе ...
(название клуба)

ЭПИЗОД №3 Конкурс «Танцевальный марафон»

Звучит музыкальный фон.

Ведущий: Интересно, если сложить все ночи, проведенные в танце завсегдатаями ночных клубов, наверное, получатся месяцы, годы!

Ведущая: Да, по сравнению с твоими подсчетами, 15 минут танца — «капля в море»! Поэтому надеемся, что наш конкурс «Танцевальный марафон» доставит его участникам только приятные минуты.

Ведущий: Итак, мы приглашаем конкурсанток на наш танцпол!

*Звучат праздничные фанфары.
Все конкурсантки появляются на танцполе.*

Ведущая: Напоминаем, что по условиям этого конкурса, нашим участницам предстоит пройти 15-минутный «Танцевальный марафон»!

Ведущий: Все готовы?

Ведущая: Мне кажется, когда звучит музыка, каждый захочет присоединиться к нашей клубной тусовке!

Ведущий: Итак, внимание, мы начинаем!

Звучит 15-минутный МИКС, на протяжении которого девушки демонстрируют свой хореографический талант. Ведущие в это время комментируют происходящее.

Ведущий: Аплодисменты нашим конкурсанткам! Это было незабываемо!

ЭПИЗОД №4 Конкурс «Дефиле»

Ведущая: Дорогие друзья, ну вот мы и подобрались совсем близко к финишу нашего марафона.

Ведущий: Давайте же встретим его как-то особенно изысканно и триумфально!

...Мы его встретим сидя (садится)!

...Нет, лучше стоя! С бокалами вина!

Ведущая: ...С букетами цветов!

Ведущий: Во фраках...

Ведущая: И роскошных платьях!

Ведущий: Пусть все знают, что это был самый счастливый марафон в нашей жизни!

Ведущая: ...И мы встретим дефилируя!

Ведущий: Именно так называется наш последний конкурс, в котором оценивается грация и красота походки наших конкурсанток!

Ведущая: Что ж, весьма приятный финал!

Ведущие (вместе): Де-фи-ле!

Конкурс.

ЭПИЗОД №5

Финал

Ведущая: Что ж, к сожалению, даже самая замечательная вечеринка подходит к концу!

Ведущий: Вот и до окончания нашего конкурса нас отделяют считанные минуты.

Ведущая: Давайте еще раз поприветствуем наших участниц!

Ведущие называют имена всех участниц, которые, по мере их представления, проходят на площадку, выстраиваясь в полукруг.

Ведущая: Итак, пока наше жюри заканчивает подсчет баллов, давай поинтересуемся у участниц об их впечатлениях от сегодняшнего тура!

*Ведущий подносит микрофон конкурсанткам.
Конкурсантки делятся своими впечатлениями о конкурсе,
передавая друг другу микрофон по цепочке.*

Ведущая: Что ж, спасибо нашим конкурсанткам!

Ведущий: Итак, начинаем церемонию награждения!
...И самое время передать слово жюри!

*Члены жюри произносят торжественные речи,
делятся впечатлениями о конкурсе.*

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦ

По завершении церемонии — финальная песня.

«О, Леди»

(По мотивам мюзикла «Моя прекрасная Леди»)



Сценарий конкурсно-развлекательной программы
для студентов вузов

Литературной основой сценария конкурсno-развлекательной программы «Красавица вуза-200...» становится мюзикл «Моя прекрасная леди», с элементами его сюжета, перенесенными на современную почву. Театрализованные герои мюзикла — профессор фонетики Генри Хиггинс и полковник Пикеринг, — яркие хореографические номера в стиле мюзикла (пролог, финал), стилизованный конференс и сюжетная линия по мотивам оригинала — все это поможет создать красочную, насыщенную атмосферу мюзик-холла, а, следовательно, праздника. Яркий концертный свет, переливающийся всеми цветами радуги, необычное эстрадное оформление, захватывающие спецэффекты — все это поможет превратить сцену вашего вуза в эстрадный мюзик-холл. Итак, по сюжету будущего сценария, в прологе происходит завязка действия: ведущие, они же профессор фонетики Генри Хиггинс и его коллега — лингвист полковник Пикеринг, заключают пари. Хиггинс берется доказать Пикерингу, который упорно утверждает, что настоящие Леди давно занесены в Красную книгу как исчезающий вид, обратное! По словам Хиггинса, настоящая Леди — это та девушка, которая может достойно представить себя, владеет искусством танца и, конечно же, легко может стать королевой любого бала.

Хиггинс берется отыскать настоящую леди за два часа среди 16—17 девушек — представительниц всех факультетов вашего вуза. Девушкам предстоит пройти нелегкие испытания Мистера Хиггинса:

1. Конкурс «Визитная карточка», в котором видеосюжет (30 сек.) за короткое время раскроет увлечения девушек...
2. «Интеллектуальный конкурс», в котором девушки должны будут показать свои ум и эрудицию.
3. «Хореографический конкурс», в котором девушкам предстоит проявить таланты Терпсихоры.
4. Конкурс «Дефиле в вечерних платьях», в котором девушки должны продемонстрировать свою грациозность, красоту, умение «ходить» и, главное, носить воистину царские наряды — бальные платья.

А определить настоящую леди помогут Мистеру Хиггинсу компетентные эксперты — жюри исключительно мужского состава.

В финале программы Хиггинс выигрывает пари. Мистер Пикеринг признает свой проигрыш, а счастливой победительнице, кроме цветов и подарков, присваивается гордое звание — «ПРЕКРАСНОЙ ЛЕДИ ВУЗА».

ПРИМЕЧАНИЕ. Также в сценарии, кроме театрализованных героев Хиггинса и Пикеринга, будут театрализованные персонажи — помощники сцены, а также ведущий — конференсье.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Хиггинс
Пикеринг
Исполнители концертного блока
Помощники сцены
Диктор

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД № 1. Пролог.

1. Хореографическая композиция (а ля мюзик-холл).
2. Завязка действия (спор Хиггинса и Пикеринга).
3. Представление участниц конкурса.
4. Представление жюри.

ЭПИЗОД № 2. Конкурс «Визитная карточка».

ЭПИЗОД № 3. Конкурс «Интервью».

ЭПИЗОД № 4. Конкурс «Творческий».

ЭПИЗОД № 5. Конкурс «Дефиле».

ЭПИЗОД № 6. Концертный блок.

ЭПИЗОД № 7. Финал.

Финальная песня.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

1. Конкурс «Визитная карточка». Оценивается телегеничность девушек, их обаяние, разноплановость увлечений, умение в течение 30 секунд как можно интереснее рассказать о себе.
2. Конкурс «Интервью». Оценивается оригинальность ответа, раскрепощенность девушек на сцене, степень их ораторского искусства.
3. Конкурс «Творческий». Оценивается мастерство исполнения, оригинальность номера каждой участницы.
4. Конкурс «Дефиле». Оценивается грациозность девушек, легкость и изящество походки, умение носить самый изысканный наряд — вечернее платье!

Система оценивания — 5-балльная.

ЭПИЗОД №1

Пролог

Зал празднично украшен. На закрытый занавес направлены лучи прожекторов, мигают яркие блики «дискоточного света».

Легким непринужденным фоном звучат музыкальные композиции (джаз в современной обработке).

За занавесом — оформление в виде трехъярусной короны, окантованной бегущими огнями.

В центре короны — арка.

На порталах находятся баннеры с логотипами конкурса и его партнеров.

С левой стороны (на авансцене) — видеозэкран.

Ровно в установленное время свет в зале приглушается.

Звучат праздничные фанфары.

Голос диктора: Ледиз энд джентельмен! Дамы и господа!
... (название вуза) представляет: КОНКУРС «КРАСАВИЦА ВУЗА-200...»! Внимание на экран!

На экране появляется ТВ-заставка №1.

Занавес медленно раздвигается.

По завершении ТВ-заставки звучит фонограмма хореографической композиции «Ледиз» в исполнении шоу-балета «Контраст».

Исполняется хореографическая композиция «Ледиз».

В завершении композиции ее участницы замирают в стоп-мизансцене вокруг арки.

Голос диктора: Ледиз энд джентельмен!
Мистер Хиггинс и мистер Пикеринг! Встречайте!

Фоном продолжает звучать фонограмма «Ледиз».

Мистер Хиггинс и мистер Пикеринг подходят к микрофону.

Хиггинс: Хэллоу! Позвольте отрекомендоваться! Профессор фонетики и... женских сердец — мистер Том Хиггинс к вашим услугам!

Все исполнители замирают в стоп-мизансцене.

Голос диктора: Том Хиггинс. Внук знаменитого профессора фонетики Генри Хиггинса, так лихо превратившего обычную лондонскую цветочницу Элизу в прекрасную леди.

Все исполнители «отмирают».

Пикеринг: Джозеф Пикеринг!

Все исполнители замирают в стоп-мизансцене.

Голос диктора: Джозеф Пикеринг. Внук полковника Пикеринга, так неудачно проигравшего спор с этим самым Генри Хиггинсом.

Все исполнители «отмирают».

Пикеринг: Собственной персоной!

Пикеринг и Хиггинс (вместе): Хэллоу!

Звучит музыкальная отбивка.

Хиггинс: О, май гад, Джозеф, сколько в зале прелестных молодых особ! Мне начинает нравиться эта страна! Мне начинает нравиться этот город! Хей, леди! (Том вытаскивает из карманчика своего пиджака цветок и бросает его в зал). Вы — прелесть!

Пикеринг: О, Том, вы напрасно это делаете! И вот это ваше — «Леди» (повторяет слово с той же интонацией) уже не актуально! Ну где вы видели в наше время Леди? Да они уже давно занесены в «Красную книгу» как исчезающий вид!

Хиггинс: Совершенно с вами не согласен!

Пикеринг: Настоящая леди ведет себя достойно! Она умна, скромна и элегантна. Она изысканна, нежна и чувствительна. Она — сама грация. Словом, она — Леди! Покажите мне такую женщину ... и я беру свои слова обратно!

Хиггинс: Что ж, мистер Пикеринг! Я предлагаю пари!

Пикеринг: Интересная мысль!

Хиггинс: Да, да, пари! Я найду настоящую леди! Это будет самая достойная девушка вуза! Дайте мне каких-то пару часов, и вы убедитесь в моей правоте! Ну как? Пари?

Пикеринг: Пари!

Девушки — участницы композиции из разных сторон выносят героям планшеты с текстами (сценарием).

В это время звучит барабанная дробь.

Хиггинс (командует операцией): Перчатки!.. Сценарий!..

Герои могут также переодеться в яркую эстрадную одежду.

Хиггинс: Впереди самый зажигательный, самый волнующий и долгожданный конкурс «КРАСАВИЦА ВУЗА-200...»!

Пикеринг: Том, и какие же первые шаги вы намереваетесь предпринять?

Хиггинс: Все гениальное просто! Предлагаю представить зрителям объект нашего эксперимента, а именно, участниц конкурса «Красавица вуза»! Итак, встречайте!

Ведущие по очереди представляют конкурсанток.

Пикеринг: Дорогие зрители, поддержите наших конкурсанток аплодисментами!

По мере называния имен участниц каждая конкурсантка появляется на сцене из арки и занимает свое место в полукруге.

По завершении выхода всех конкурсанток:

Хиггинс: О, Джозеф, они прекрасны!

Пикеринг: Постойте, Том, я хочу представить вам свидетелей нашего спора почетных гостей сегодняшнего конкурса.

Ведущие по очереди представляют почетных гостей конкурса.

Пикеринг: Ну, этого еще недостаточно для окончания нашего эксперимента!

Хиггинс: Мистер Пикеринг, вы упрямый сноб!

Пикеринг: Пусть так, однако теперь наше пари — дело чести! Именно поэтому предлагаю создать специальную судейскую коллегию, состоящую, бесспорно, из настоящих джентльменов! Ведь нельзя руководствоваться только чувствами, не так ли? Итак, я хочу познакомить вас с нашими компетентными экспертами, которые представляют каждый факультет нашего вуза!

Ведущие по очереди представляют членов жюри.

Хиггинс: Дорогие зрители, наших девушек ожидает ряд испытаний, которые помогут определить среди них настоящую Леди вуза. И сейчас, под ваши бурные аплодисменты, мы попросим девушек удалиться за кулисы для подготовки к испытаниям.

Девушки под аплодисменты зрительного зала удаляются за кулисы.

ЭПИЗОД №2

Конкурс «Визитная карточка»

Пикеринг: А теперь... Внимание на экран!

На экране ТВ-заставка к конкурсу «Визитная карточка».

Хиггинс: Как вы уже догадались, нашим первым испытанием для девушек будет конкурс под названием «Визитная карточка». И это не случайно! Ведь самое время познакомиться с нашими девушками немного поближе...

Пикеринг: Да, да! Узнать их нрав и привычки, их увлечения... Все это имеет большое значение при выявлении настоящей Леди!

Хиггинс: Заметим, дорогой Джозеф, что настоящая Леди умеет скрывать свои недостатки!

Пикеринг: Кстати, наш первый конкурс необычен еще и тем, что он телевизионный, поэтому садитесь поудобнее!

Хиггинс: Уважаемые джентльмены, наше жюри! В этом конкурсе по десятибалльной системе оценивается телегенность девушки, ее обаяние, разноплановость увлечений и, конечно же, умение в течение 30 секунд как можно интереснее рассказать о себе!

Пикеринг: Итак, по условиям конкурса, каждая пятерка участниц отправлялась в маленькое путешествие, организованное нашей творческой группой. Для первой группы конкурсанток свои двери радушно распахнул теннисный клуб ... (название клуба).

Хиггинс и Пикеринг(вместе): Внимание на экран!

Фоном звучит легкая эстрадная музыка.

На экране ТВ-карточки первой группы участниц конкурса в атмосфере спортивного клуба.

Во время ТВ-показа на сцену выезжают две ширмы, офактуренные в стиле оформления.

Из-за ширмы выходит первая пятерка конкурсанток.

По окончании ТВ-карточек музыка усиливает звучание.

Усиливается свет на сцене.

Ширмы разъезжаются.

Ведущие еще раз представляют конкурсанток.

Хиггинс: Дорогие зрители, давайте еще раз посмотрим на первую группу конкурсанток.

По мере называния ведущими девушки делают несколько шагов вперед.

По завершении презентационного выхода №1 девушки снова становятся на начальную стоп-мизансцену №1.

Ширмы задвигаются.

Хиггинс: Вторая группа конкурсанток направилась в шейпинг-клуб ... (название шейпинг-клуба). Внимание на экран!

Свет на сцене приглушается.

Фоном звучит энергичная музыка.

Во время ТВ-показа из-за ширмы выходит вторая группа участниц.

По окончании показа ТВ-карточек музыка звучит громче.

Усиливается свет на сцене. Ширмы разъезжаются.

Пикеринг: Перед вами вторая группа конкурсанток!

По мере называния ведущими девушки делают несколько шагов вперед.

По завершении презентационного выхода №2 девушки снова становятся на начальную стоп-мизансцену.

Ширмы задвигаются.

Пикеринг: И наконец, третья группа конкурсанток в зимний свежий день побывала в конно-спортивной школе.

Свет на сцене приглушается.

Фоном звучит легкая энергичная музыка.

Во время ТВ-показа из-за ширмы выходит третья группа участниц.

По окончании показа ТВ-карточек музыка звучит громче.

Усиливается свет на сцене. Ширмы разъезжаются.

Хиггинс: Итак, на сцене третья группа конкурсанток!

По мере называния ведущими девушки делают несколько шагов вперед.

По завершении презентационного выхода №3 девушки снова становятся на начальную стоп-мизансцену.

Ширмы задвигаются.

Хиггинс: Мы просим жюри оценить наших конкурсанток!

ЭПИЗОД №3 **Конкурс «Интервью»**

Звучит энергичная эстрадная музыка (лейтмотив программы).

Работает стробоскоп.

Ширмы разъезжаются за кулисы.

На сцене появляются исполнительницы хореографической композиции

«Ледиз».

Исполняется небольшая хореографическая заставка, по окончании которой девушки удаляются за кулисы.

Хиггинс: Ах, Джозеф! За кулисами столько прекрасных девушек, просто дух захватывает! Ну, знаете, я просто удивляюсь вашему хладнокровию... Они же все королевы... леди...

Пикеринг: Попрошу вас с выраженьицами... Напоминаю, что это еще следует доказать! Кстати, ваш дед в споре с моим дедом потратил на это не меньше трех месяцев, ну, в этой истории с лондонской цветочницей Элизой! Так что, скажу я вам, вы — авантюрист!

Хиггинс: Но дело стоит того, не правда ли?

Пикеринг: Пожалуй! Поэтому незамедлительно перейдем к нашему следующему эксперименту! И на этот счет есть предложение!

Хиггинс: Ну-с...

Пикеринг: Если верить Бернарду Шоу, не так уж трудно выглядеть настоящей аристократической леди. Для этого необходимо безукоризненно произносить фразы, уметь поддержать бессодержательный светский разговор... Именно поэтому я предлагаю провести наш следующий конкурс, который мы назовем, к примеру, «Интервью». Внимание на экран!

На экране появляется ТВ-заставка к этому конкурсу.

Хиггинс: *(по завершении заставки):* И каковы условия конкурса?

Пикеринг: Они довольно просты! Вот уже в течение нескольких дней наши очаровательные помощники — студенты университета занимались сбором тех вопросов, которые хотели бы задать болельщики нашим конкурсанткам. Все эти вопросы помещены в большую стеклянную вазу. Только госпожа Фортуна и, конечно же, милые пальчики наших конкурсанток помогут определить, на какой же вопрос придется отвечать той или иной участнице!

Хиггинс: (зрителям) И кто знает, может быть, это будет именно ваш вопрос!

Пикеринг: А наша высокопочтеннейшая судейская коллегия по десятибалльной системе оценивает в этом конкурсе оригинальность ответа, раскрепощенность девушек на сцене и, в некотором роде, степень их ораторского искусства!

Хиггинс: Итак, мы начинаем! Просим наших конкурсанток выйти на сцену. Звучит энергичная эстрадная музыка. Все конкурсантки появляются на сцене. В это же время на сцену выносятся круглый стеклянный сосуд с вопросами, записанными на ярких бумажных листах, сложенных в квадратик.

Пикеринг: Весенняя коллекция одежды для наших конкурсанток предоставлена партнером конкурса — магазином ...

*Далее конкурс проходит следующим образом.
Все девушки выстраиваются на сцене в полукруг.*

Хиггинс: Итак, испытать свою судьбу мы приглашаем конкурсантку №1.

Конкурсантка №1 подходит к помощнице сцены, которая держит в руках стеклянную вазу.

Пикеринг: Прошу вас! Тяните ваш вопрос!

Конкурсантка достает вопрос из вазы и передает его Хиггинсу. Подходит к микрофону.

*Хиггинс читает вопрос вслух.
Конкурсантка отвечает на него.*

Пикеринг: Большое спасибо конкурсантке №1. Просим вас пройти за кулисы для подготовки к следующему конкурсу!

Хиггинс: А ответить на наш вопрос мы приглашаем конкурсантку №2.

Далее конкурс проходит по этой же схеме.

Ведущие во время конкурса могут комментировать происходящее, а также задаваемые вопросы.

Пикеринг: Итак, все конкурсантки справились с нашим заданием!

Хиггинс: И наше жюри может приступить к работе!

Девушки — участницы хореографической композиции, а также девушка-ассистентка, в руках у которой находился шар с вопросами, удаляются за кулисы.

ЭПИЗОД №4 Конкурс «Творческий»

Звучит лейтмотив конкурса.

Хиггинс: Вы знаете, дорогой Джозеф, глядя на наших очаровательных участниц, моя душа просто поет, а ноги... ноги сами по себе просятся в танец! Пожалуй, это от счастья!

Пикеринг: Да вы талант, шоу «Стань звездой» просто плачет по вам! К чертям филологию! Займитесь эстрадой, Том!

Хиггинс: Постойте, Джозеф, кажется, я придумал неплохой конкурс!

Пикеринг: Нет, вы только представьте себе... Толпы поклонниц, аншлаги...

«— Дяденька, ну дайте билетик на шоу Тома Хиггинса! — Уходи, мальчик! Закончились билетики!» (обыгрывает). Красота?..

Хиггинс (возмущенно): Мистер Пикеринг! Довольно! ... Есть предложение по поводу следующего конкурса! ... Говорят, быть Леди — это настоящий талант. Но тогда какими же талантами должна обладать сама Леди? Давайте это узнаем в нашем следующем испытании — «Творческом конкурсе»! Внимание на экран!

На экране появляется ТВ-заставка к этому конкурсу.

Пикеринг: Что ж, ваше предложение, мистер Хиггинс, принимается!

Хиггинс: По условиям этого конкурса каждая конкурсантка должна исполнить небольшой творческий номер: это может быть песня или танец.

Пикеринг *(как бы подхватывая эту мысль)*: Следовательно, жюри будет оценивать в этом конкурсе по десятибалльной системе: мастерство исполнения и, конечно же, оригинальность номера!

Хиггинс: Абсолютно верно! Итак, все готовы? Начинаем!

Творческий конкурс (по окончании)

Хиггинс: Что ж, большое спасибо всем конкурсанткам! И сейчас мы видим, как наше жюри активно работает над выставлением баллов!

Пикеринг: Дорогие зрители, мы приготовили для вас небольшой творческий подарок. Встречайте!

Ведущие представляют исполнителя номера.

ЭПИЗОД №5 Конкурс «Дефиле»

Звучит фонограмма «Ледиз».

На сцене появляются ведущие.

Хиггинс: Ну как, Джозеф, вас уже посещают симптомы проигравшего? Знаете, угрызания совести, невыразимая тоска, жажда отыграться, доказать свою правоту...

Пикеринг: Мистер Хиггинс! Попрошу вас без намеков! Все-му, знаете ли, свое время! Время нашего конкурса еще не истекло! А это значит, что мы можем провести еще один, последний эксперимент! Внимание на экран!

На экране появляется ТВ-заставка к конкурсу «Дефиле».

Звучит романтическая музыка.

Пикеринг: Итак, дамы и господа! Позвольте пригласить вас на настоящий светский бал!

Хиггинс: Где, как ни на балу, вы сможете увидеть столько настоящих леди! Они прекрасны в своих легких летящих нарядах, они грациозны, кажется, что не идут они вовсе, а парят над паркетом... Они безупречны!

Пикеринг: Итак, уважаемое жюри, дорогие зрители, мы представляем на ваш суд конкурс под названием «Дефиле»!

Хиггинс: В этом конкурсе по десятибалльной системе оценивается грациозность девушек, легкость и изящество походки, а также умение носить самый изысканный наряд — вечернее платье!

Пикеринг: Итак, наш светский бал объявляется открытым!

Звучит романтическая музыка бала.

Конкурс дефиле

По окончании дефиле все девушки останавливаются в стоп-мизансцене.

Ведущие снова объявляют имена конкурсанток.

Хиггинс: Аплодисменты нашим леди! Они прекрасны! Мистер Пикеринг! Почему же у вас такой кислый вид? А, вы, верно, признаете свое поражение?

Пикеринг: Я полагаюсь на джентльменов нашего жюри, мистер Хиггинс!

Хиггинс: Что ж, джентльмены, мы в ожидании! А вас, дорогие леди, мы приглашаем пройти за кулисы, конечно же, под бурные аплодисменты ваших болельщиков!

ЭПИЗОД №6 Концертный блок

Звучит легкая фоновая эстрадная музыка.

Хиггинс: Вы знаете, дорогой друг, я уже начинаю задумываться над темой моей новой научной работы. Например, она будет звучать так: «Том Хиггинс. Проблема

поиска настоящей Леди в современном обществе». А что? Ново, свежо, актуально...

Пикеринг: Скромно...

Хиггинс: Дорогой друг, пока наше жюри подводит итоги конкурса, предлагаю обсудить все детали за пределами сцены... Интересно, как там поживают наши леди?

ЭПИЗОД №7

Финал

Фоном звучит лейтмотив программы.

Хиггинс: Дорогие зрители, скажем вам по секрету, за кулисами творится что-то невероятное! Девушки ужасно волнуются! И вы знаете, кажется, их волнение передалось и мне! Джозеф, у вас не найдется немного валерьянки? Самую малость... Знаете, у меня даже сердце вибрирует!

Пикеринг: Смею вас огорчить, это всего лишь ваш мобильный телефон!

Хиггинс: Ах, да... *(достает из потайного кармана пиджака мобильный телефон)* — раритетная трубка. *(читает)* SMS-сообщение: «Вердикт готов!», подпись «Джентльмены».

Пикеринг: Что ж, в таком случае просим наших конкурсанток выйти на сцену!

Звучит торжественная музыка. Все конкурсантки выходят на сцену через арку. Ведущие по очереди называют имена конкурсанток.

Хиггинс: Аплодисменты нашим конкурсанткам!

Конкурсантки выстраиваются на сцене в полукруг.

Хиггинс: Мистер Пикеринг, вот уже через несколько минут разрешится наш спор! Но знаете, я нисколько не жалею, что мы приехали в этот город и именно в этот университет! Ведь на самом деле так мало мест на земле, где чувствуешь себя как дома!

Пикеринг: И замечу, дорогой друг, где всегда рады гостям... Именно поэтому мы с большим удовольствием спешим пригласить на эту сцену партнеров и спонсоров сегодняшнего праздника.

Звучит торжественная музыка. Гости праздника поднимаются на сцену. Произносят небольшую торжественную речь, дарят подарки конкурсанткам.

Пикеринг: Спасибо нашим гостям! Просим вас занять свои места в зале!

Хиггинс: А сейчас для вручения призов от студенческого профкома и деканских симпатий приглашаем ...

Звучит торжественная музыка. Представители поднимаются на сцену. Произносят небольшую торжественную речь, дарят подарки конкурсанткам.

Хиггинс: Что ж, дорогой друг, мне кажется, наступило время предоставить слово джентльменам нашего жюри.

Пикеринг: Совершенно с вами согласен! Итак, для награждения наших участниц специальными дипломами конкурса мы приглашаем на сцену председателя жюри...

Звучит торжественная музыка. Председатель жюри поднимается на сцену. По его левую руку находятся ассистенты с дипломами, подарками и цветами, которые он вручает конкурсанткам.

Хиггинс: Итак, мы приступаем к награждению наших очаровательных конкурсанток.

Всем конкурсанткам присуждаются титулы конкурса.

Хиггинс: Что ж, основные титулы нашего конкурса нашли своих владелиц, и вот уже через несколько секунд, мистер Пикеринг, разрешится наш спор!

Пикеринг: Дорогой друг, я полагаюсь только на верное решение джентльменов. Итак, для вынесения окончательного вердикта сегодняшнего конкурса слово представляется ректору ...

*Звучит торжественная музыка. На сцену из зала выходит ...
Он произносит торжественную речь. На сцене появляются ассистенты
с дипломом, подарком и лентой.
На подносе ведущим выносятся 2 конверта с именами победительниц.*

Хиггинс: Для вручения корон двум победительницам нашего конкурса мы приглашаем на сцену вторую вице-мисс ...

Пикеринг: И первую вице-мисс конкурса «КРАСАВИЦА ВУЗА-200...»...

*Звучит торжественная музыка. На сцене через арку появляются две
вице-мисс. В руках они держат короны для победительниц.
Мистер Пикеринг вскрывает первый конверт.*

Пикеринг: Итак... Внимание! Корону и звание второй вице-мисс университета получает конкурсантка под № ... — ...

Хиггинс: Ваши аплодисменты!

Проходит коронация и награждение второй вице-мисс.

Пикеринг: Корону и звание первой вице-мисс получает конкурсантка под № ... — ...

Проходит коронация и награждение первой вице-мисс.

Хиггинс: Вот он... торжественный долгожданный миг! Для награждения победительницы нашего конкурса мы приглашаем на сцену победительницу предыдущего конкурса «КРАСАВИЦА ВУЗА-200...» — студентку факультета ...

*Звучит торжественная музыка. Из арки появляется ... с короной в руках.
Хиггинс вскрывает конверт.*

Хиггинс: Итак, настоящая Леди университета найдена! Корону и титул «КРАСАВИЦА ВУЗА-200...» получает... конкурсантка под № ... — ...

*Звучит торжественная музыка. Происходит награждение конкурсантки.
Начинает звучать фонограмма финальной песни.*

«Мисс кулинарочка»



Конкурс красоты и кулинарного таланта

Конкурс красоты и кулинарного таланта «Мисс кулинарочка» — настоящий подарок для любителей и ценителей кулинарного искусства, которым непременно должна владеть каждая женщина — будущая мать и хозяйка.

Говорят, что «путь к сердцу мужчины лежит через его желудок». И неважно, каким именно блюдом «будет проложен этот путь» — изысканным салатом или нежным тортиком... Главное — результат! Итак, приятного вам аппетита и... интересного конкурса!

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий
Ведущая
Конкурсантки
Члены жюри
Официанты — помощники сцены

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД № 1. Пролог.
ЭПИЗОД № 2. Развлекательный блок.
ЭПИЗОД № 3. Конкурс со зрителями.
ЭПИЗОД №4. Парад конкурсных блюд.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

По решению организаторов конкурса.

ЭПИЗОД №1

Пролог

Зал празднично украшен.

Ровно в установленное время звучат праздничные фанфары.

На концертной площадке появляются ведущие.

Фоном продолжает звучать легкая праздничная музыка.

Ведущие подходят к микрофону.

Ведущая: Добрый день!

Ведущий: Добрый день, дамы и господа!

Ведущая: Вас приветствует конкурс красоты и кулинарного таланта «МИСС КУЛИНАРОЧКА»!

Ведущий: И его ведущие... обладательница титула ... (титулы ведущей, если таковые имеются) очаровательная ... (имя ведущей).

Ведущая: И обладатель титула ... (титулы ведущего, если таковые имеются) потрясающий ... (имя ведущего).

Звучит музыкальная отбивка, которую продолжает ритмичный музыкальный фон.

Ведущий: Дорогие друзья, как вы уже успели заметить, сегодняшний зал напоминает настоящую скатерть-самобранку!

Ведущая: И каких вкусностей тут только нет! Вот уж настоящее раздолье для предприимчивых хозяйшек!

Ведущий: «Мисс кулинарочка»!

Ведущая: Так называется сегодняшний конкурс, который, кстати, уходит своими корнями глубоко в историю!

Цитирую! «...и дает Царь приказание, чтобы девицы состряпали хлебы и принесли ему напоказ. Которая лучше состряпает, та и станет женою Царевичу!»

Ведущий: На современный лад данное изречение звучит довольно просто: «Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок!»

Ведущая: Насколько же правдиво это высказывание, мы будем иметь возможность сегодня проверить!

Звучит музыкальная отбивка, после которой встывает торжественная музыка.

Ведущий: Итак, самое время представить хозяйшек сегодняшнего конкурса, настоящих кулинарочек!

Ведущая: Встречайте! Самые обаятельные и привлекательные претендентки на звание «МИСС КУЛИНАРОЧКА»!

Звучат праздничные фанфары.

Ведущие по очереди представляют участниц конкурса, которые, по мере называния их имен, появляются на площадке, выстраиваясь в полукруг.

Ведущая: Конкурсантка под №1 ...

Ведущий: Конкурсантка под №2 ...

Ведущая: Конкурсантка под №3 ... и т.д.

Ведущий: Аплодисменты нашим конкурсанткам!

Девушки выстраиваются на сцене в полукруг.

Ведущая: «Хлеб — всему голова!» — говорили наши предки. И, конечно же, они были правы!

Ведущий: Хлеб, который приготовлен с любовью и теплом, сладок вдвойне!

На площадке появляется девушка в народном костюме с праздничным караваем в руках.

Ведущая: Право торжественного выноса каравая предоставлено ... (имя девушки).

Ведущий: Примем же в дар этот каравай как символ тепла и гостеприимства! А наша хозяйшка по старинному народному обычаю попотчует им участниц и гостей праздника.

*Девушка проходит по авансцене и оставляет каравай на заранее
приготовленном столике.*

Звучит праздничный музыкальный фон.

Ведущая: Как известно, у царицы Египта — Клеопатры — существовал свой особый рецепт блюда, употребляя которое, царица легко могла поддерживать себя в форме. И кто знает, может быть, именно благодаря этому рецепту перед красотой Клеопатры не мог устоять ни один мужчина!

Ведущий: Думаю, что наша судейская коллегия знает толк в рецептах не меньше. Поэтому позвольте представить главных гурманов сегодняшнего конкурса...

Ведущая: Наше жюри!

Звучат праздничные фанфары.

Ведущие по очереди представляют членов жюри, которые по мере их представления появляются на площадке, выстраиваясь в форме полукруга.

Ведущая: Аплодисменты нашему жюри!

Ведущий: Попросим компетентных экспертов занять свои «рабочие» места.

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Дорогие друзья, спешим ознакомить вас с условиями нашего конкурса! Итак, за 30 минут каждой конкурснице предстоит приготовить одно из блюд, которое было определено в результате жеребьевки!

Ведущий: Жюри оценивает неповторимый вкус, дизайн и профессионализм в процессе приготовления заданного блюда.

Ведущая: Помните любимую с детства сказку о Золушке? Выполняя задание грозной мачехи, для того чтобы сварить кашу, Золушке было необходимо отделить друг от друга тысячи зернышек...

Ведущий: Бедная девушка трудилась целую ночь, перебирая зерна и начищая задымленные чугуны для приготовления пищи...

Ведущая: Идти на такие жертвы нашим конкурсанткам вовсе ни к чему, потому что все необходимые ингредиенты для приготовления их блюд уже готовы!

Ведущий: А вот одеть один из самых важных элементов одежды Золушки — фартук — мы просто рекомендуем!

Ведущая: Итак, просим конкурсанток приступить к приготовлению!

Звучит торжественная музыка.

Конкурсантки занимают свои места за рабочими столами, одевают цветные фартушки, которые подносят официанты — помощники конкурса, и начинают готовить.

Ведущие (вместе): Время пошло!

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: А теперь позвольте представить вам почетных гостей нашего конкурса!

Ведущие по очереди представляют гостей конкурса.

Ведущая: Дорогие зрители, как вы думаете, что нужно человеку для счастья?

Ведущий: Вкусный обед!

Ведущая: Учеными доказано, что во время обеда происходит активная стимуляция гормонов счастья!

Ведущий: От лица всех сегодняшних конкурсанток мы с полной ответственностью заявляем — сегодня без кусочка счастья не уйдет никто!

Ведущая: Потому что впереди самый вкусный конкурс «МИСС КУЛИНАРОЧКА»!

Ведущий: Наш сегодняшний конкурс проходит при содействии ... (*партнер конкурса*)

Звучит музыкальная отбивка.

ЭПИЗОД №2

Развлекательный блок

Звучит ненавязчивая фоновая музыка.

Ведущая: А тем временем, дорогие зрители, мы тоже займемся приготовлением нашего фирменного блюда под названием... «МИСС КУЛИНАРОЧКА!»

*Ведущие могут одеть на себя яркие эстрадные фартучки,
открыть толстую книгу по кулинарии.*

Ведущий: Итак, для приготовления нашего блюда чрезвычайно важен главный ингредиент — ЮМОР!

Ведущая: Встречайте! ...

(название коллектива или имя исполнителя).

Юмористический номер

Ведущий: А мы ведем наш репортаж прямо из «горячей точки» приготовления самых изысканных и полезных блюд.

Ведущая: И каких блюд тут только нет! На любой вкус! Подойдем поближе к участницам.

Ведущие подходят к одной из участниц.

Ведущий: Представьтесь, пожалуйста! (Участница называет свое имя). Как называется ваш салат и какие продукты понадобились вам для его приготовления?

Девушка коротко рассказывает о своем блюде.

Ведущая: Итак, приготовление блюд нашими участницами идет полным ходом!

Ведущий: Кстати, некоторые психологи утверждают, что приготовление пищи — один из самых лучших способов снятия стресса!

Ведущая: А по тому, какую пищу вы предпочитаете, можно даже установить тип вашего характера.

Ведущий: Мне кажется, что наши следующие гости предпочитают только острую пищу, потому что в танце, который они исполняют, столько зажигательности, что, кажется, без особых специй здесь не обошлось!

Ведущая: Добавим же в наше блюдо немного перца!

Ведущий: (интригуяюще) По вкусу!

Ведущая: Встречайте! ... (название коллектива или имя исполнителя)

Хореографический номер.

По окончании номера ведущие находятся среди конкурсанток.

Ведущая: Да, наш конкурс действительно уникальный! Ну где еще вы можете увидеть одновременно столько девушек, готовящих вкуснейшие салаты?

Ведущий: А ты уже и попробовать успела! Ну и как?

Ведущая: Очень вкусно!

Ведущий: Тогда давай узнаем секрет его приготовления.

Задают конкурсантке наводящие вопросы о блюде, его рецепте, названии и т.д.

Ведущая: Спасибо девушкам, а мы продолжаем приготовление нашего блюда — «МИСС КУЛИНАРОЧКА!»

Ведущий: В народе говорят: «Без хлеба — не сытно, без соли — не вкусно!»

Ведущая: Пора бы добавить в наше блюдо горсточку соли!

Ведущий: Влюбленным же это делать строго воспрещается! Дабы избежать пересоленности продукта!

Ведущая: Следующему нашему гостю солить не позволим!

Ведущий: Разве что — солировать!

Ведущая: Встречайте! Гость нашего конкурса ... (имя исполнителя).

Вокальный номер.

ЭПИЗОД №3 Конкурс со зрителями

Ведущая: ... (имя ведущего)! Мы с тобой так увлеклись приготовлением нашего блюда, что совершенно забыли о зрителях, среди которых, мне кажется, тоже немало знатоков кулинарного искусства!

Ведущий: А это легко проверить с помощью нашего специального конкурса для зрителей на звание лучшего кулинара!

Ведущая: И пока наши зрители собираются с духом, мы еще раз напомним о партнерах нашего праздника!

Ведущие рассказывают о партнерах конкурса.

После чего звучит музыкальная отбивка. Встук легкая фоновая музыка.

Ведущая: Итак, дорогие зрители, приготовьтесь! Мы предлагаем вам ответить на наши вопросы.

Ведущий: К каждому вопросу будут прилагаться варианты ответов. Ваша задача — очень быстро собраться с мыслями, правильно ответить и быстренько забрать свой вкусный подарок от партнеров нашего конкурса!

Ведущая: Задание понятно? Тогда мы начинаем!

Ведущий: Внимание — вопрос! Что нужно добавить в воду для того, чтобы зеленый горошек при варке сохранил свой цвет? Варианты ответов: а) соль; б) масло; в) сахар; г) талисман с надписью «Не потеряй свой цвет, горошек!» (Правильный ответ: сахар)

Ведущая: Что нужно добавить в масло при жарке рыбы, чтобы она не прилипла к сковороде? Варианты ответов: а) рыбу; б) соль; в) перец; г) сахар. (Правильный ответ: соль).

Ведущий: И, наконец, последний вопрос: что нужно добавить в воду, чтобы картофель сварился быстрее? Варианты ответов: а) талисман с надписью «Варись, варись, картошечка!» б) соль; в) сахар; г) растительное масло. (Правильный ответ: растительное масло).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Что нужно сделать, чтобы баклажаны не горчили? (перезрезать их пополам).

2. Что нужно сделать, чтобы уменьшить потерю витаминов при варке овощей? (овощи следует класть в кипящую воду и варить в закрытой посуде).

Ведущий: Дорогие зрители! Страсти накаляются!

Ведущая: В приготовлении своих блюд конкурсанткам осталось сделать последний штрих!

Ведущий: А наше блюдо уже почти готово, осталось только слегка приукрасить его изюминкой!

Ведущая: Встречайте! ... (имена исполнителей)

Хореографический номер

Ведущая: Судя по вашим аплодисментам, дорогие зрители, наше блюдо удалось на славу!

Ведущий: Поверьте, это самая лучшая награда для тех, кто его готовил!

*Если ведущие одевали фартучки,
то после этих слов они могут их снять.*

ЭПИЗОД №4
Парад конкурсных блюд

Звучит праздничная фоновая музыка.

Ведущая: Время, отведенное конкурсанткам для приготовления блюд, подошло к концу!

Ведущий: Многие профессиональные повара утверждают, что половина успеха блюда зависит от того, как его подать на стол!

Ведущая: Половина же успеха наших конкурсанток зависит от того, как они подадут свои блюда на суд жюри и наших зрителей!

Ведущий: Сейчас нашим очаровательным кулинарочкам предстоит нелегкая задача...

Ведущая: В течение 30 секунд каждая конкурсантка должна продемонстрировать свое блюдо и представить его.

Ведущий: Да, такого вы нигде не увидите! Пятнадцать салатов, на любой вкус, в руках у самых красивых девушек нашего города!

Ведущая: Итак, первой свое блюдо представляет конкурсантка под № ...

*Конкурсантка под № ... подходит к центру сцены
и представляет свое блюдо.*

*По завершении представления блюда передает его официанту,
который уносит блюдо на столик жюри. Конкурсантка подходит
к своему столику, снимает фартук.*

*Таким же образом происходит «ПАРАД БЛЮД»
всех участниц конкурса.*

*По завершении парада на сцену поднимаются члены жюри.
Они произносят поздравительные речи и объявляют имя
победительницы конкурса.*

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ

Ведущий: Слово предоставляется победительнице конкурса!

*Победительница произносит несколько слов. (Финальная фраза может
быть следующей: «Это самый чудесный миг в моей жизни!»)*

Звучит праздничная фоновая музыка.

Победительница берет каравай и одаривает им участниц, жюри, гостей.

Ведущая: По окончании обеденной трапезы существует одна очень приятная традиция говорить спасибо тому, кто приготовил вкусный обед!

Ведущий: Мы же говорим спасибо всем, кто принимал участие в сегодняшнем конкурсе и кто готовил его вместе с нами!

Ведущий: Спасибо и вам, наши дорогие зрители!

Ведущая: Спасибо всем, кто придумал этот конкурс!

Звучит финальная песня.

«Мисс модель»



Сценарий конкурса красоты и моды «МИСС МОДЕЛЬ», надеемся, может стать основой для написания нового интересного праздника, который, в свою очередь, станет настоящим фейерверком модельной жизни вашего города или любого другого населенного пункта.

Сценарий содержит в себе много информации о мире модельного бизнеса, а потому ваше шоу сможет стать не только зрелищным, но и познавательным, а это все-таки немаловажно...

Дерзайте!

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий

Ведущая

Гости конкурса

Конкурсантки

Судейская коллегия

Модели модельных агентств города (другого населенного пункта), демонстрирующие коллекции одежды.

Творческие коллективы

СХЕМА КОНКУРСА

ЭПИЗОД № 1. Пролог.

ЭПИЗОД № 2. Показ коллекции одежды гостей конкурса.

ЭПИЗОД № 3. Конкурсный выход №1.

ЭПИЗОД № 4. Показ коллекции одежды гостей конкурса.

ЭПИЗОД № 5. Конкурсный выход №2.

ЭПИЗОД № 6. Показ коллекции одежды гостей конкурса.

ЭПИЗОД № 7. Конкурсный выход №3.

ЭПИЗОД № 8. Финал.

ПРИНЦИП ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСАНТОК

По решению организаторов конкурса.

ЭПИЗОД №1 Пролог

Место проведения конкурса — ...

Зал празднично украшен.

В ровно установленное время звучат позывные конкурса.

На площадке появляются ведущие.

Перед выходом возможно исполнение ярким эстрадным хореографическим коллективом зажигательной композиции.

Фоном звучит легкая эстрадная музыка.

Ведущий: Ледиз энд джентельмен!

Ведущая: Дамы и господа!

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в этот весенний день на конкурсе красоты и моды...

Ведущие: «МИСС МОДЕЛЬ»!

Ведущий: А все это время с вами на этой сцене будут ведущая...

Ведущая: И ведущий...

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Итак, весна — это время, когда дни становятся все длиннее...

Ведущий: А юбки девушек все короче...

Ведущая: В эти дни даже природа примеряет свой неповторимый зеленый наряд...

Ведущий: Чего уж говорить о женщинах в модных и ярких обновках, буквально заполонивших весенние улицы...

Ведущая: Вы тоже желаете приобрести пару модных вещиц, а то и вовсе изменить стиль ... что ж, вы попали по адресу!

Ведущий: Именно сегодня наших конкурсанток ожидает самый стильный ...

Ведущая: Самый экстравагантный...

Ведущий: И самый изысканный конкурс — «МИСС МОДЕЛЬ»!

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая: Буквально через несколько секунд наш зал превратится, пожалуй, в ДОМ... ДОМ МОДЫ!

Ведущий: Вы уже заинтригованы? Тогда самое время познакомиться вас с нашими конкурсантками!

Ведущая: Встречайте!

Звучат праздничные фанфары.

Ведущие по очереди представляют участниц, которые, по мере произнесения их имен, появляются на сцене.

Ведущая: Итак, конкурсантка под №1 ...

Ведущий: Конкурсантка под №2 ...

Ведущая: Конкурсантка под №3 ... (Так до 12).

Ведущий: Аплодисменты нашим конкурсанткам!

Ведущая: ...которые, кстати, буквально с этой секунды становятся очаровательными моделями нашего Дома моды.

Ведущий: «Звезда» знаменитого показа американского дизайнера Оскара де ла Рента — Амелия Вегас...

Ведущая: Очаровательная Синди Кроуфорд...

Ведущий: Знойная шоколадка Наоми Кэмпбелл...

Ведущая: Возможно, вскоре этот список красивых и богатых моделей мира пополнят имена и наших конкурсанток...

Ведущий: А эту столь важную ответственность перед мировой общественностью мы целиком и полностью возлагаем на наше жюри - истинных знатоков и ценителей от кутюр...

Ведущая: Итак, мы представляем вам наших экспертов!

Ведущие по очереди представляют членов жюри, которые по мере представления привстают со своих мест.

Ведущий: Так или иначе, походка — вовсе не последний нюанс в облике женщины. Например, психологи по первым шагам женщины расскажут о многих ее проблемах.

Ведущая: Например, женщину, несчастную в личной жизни, легко узнать по тяжелой и неуклюжей походке...

Ведущий: И наоборот, женщина счастливая в личной жизни, идет легко и непринужденно...

Ведущая: Что ж, с этой минуты начинаем тщательно следить за нюансами походки наших конкурсанток, тем более, что умение красиво ходить по подиуму может принести обладательнице такой походки титул «МИСС МОДЕЛЬ».

Ведущий: Как известно, ни один Дом моды не обходится без присутствия на его показах важных и почетных гостей.

Ведущая: Именно поэтому мы спешим представить вам нашего гостя!

Ведущий: Встречайте! ...

*Гость подходит к микрофону и произносит торжественную речь.
(По ее завершении).*

Ведущая: Ледиз энд джентельмен!

Ведущий: Дамы и господа! Для торжественного открытия сегодняшнего конкурса мы предоставляем слово ... (имя, фамилия открывающего конкурс).

Звучат праздничные фанфары.

К микрофону подходит открывающий, произносит торжественную речь, в которой рассказывает о партнерах конкурса, а также о его условиях.

В финале своей речи открывающий желает всем конкурсанткам удачи.

(По завершении речи).

Ведущая: Спасибо! А теперь мы просим наших конкурсанток покинуть нашу сцену...

Ведущий: Исключительно ради подготовки к их первому конкурсному выходу!

Ведущая: Поддержите наших конкурсанток аплодисментами!

Под аплодисменты зрителей конкурсантки удаляются со сцены.

ЭПИЗОД №2

Показ коллекции одежды

Фоном звучит легкая эстрадная музыка.

Ведущая: Если, по утверждению Константина Сергеевича Станиславского, «Театр начинается с вешалки», то, пожалуй, Дом моды начинается с тремпеля!

Ведущий: И вовсе немаловажно, одежда какого дизайнера будет на ней висеть.

Ведущая: Если это одежда рук Карла Лагерфельда или Донателло Версаче, то, скажем прямо, вам повезло!

Ведущий: Ну, а если это милое платьице от ... (*имя дизайнера, чья коллекция будет демонстрироваться*), — вашему вкусу можно только позавидовать!

Ведущая: Начинаем выбирать одежду на этот пустующий тремпель прямо сейчас!

Ведущий: Представляем вам коллекцию ... (*Далее следует показ коллекции гостей конкурса*).

ЭПИЗОД №3

Конкурсный выход №1

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: Буквально через несколько секунд мы увидим первый конкурсный выход наших участниц.

Ведущая: Кстати, неплохой рецептик по поводу правильности походки смогла бы дать нашим конкурсанткам Верочка из «Служебного романа».

(В это время может звучать музыкальная композиция ди-джея Грува — «Служебный роман»).

Ведущая: «Итак, голова чуть-чуть приподнята, глаза немножко опущены, грудь свободна, плечи откинута, походка свободная от бедра... И пошла».

Ведущий: Надеемся, что наши конкурсантки воспользуются этим рецептом по назначению!

Ведущая: А, как известно, ничто так не подчеркивает свободный стиль девушки, как спортивная одежда!

Ведущий: Именно поэтому нашим конкурсанткам сейчас предстоит продемонстрировать на суд жюри и зрителей коллекцию ... (название коллекции).

Ведущая: Мы начинаем!

Звучит фонограмма конкурсного выхода №1.

ЭПИЗОД №4

Показ коллекции одежды

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: В наше время между ведущими Домами мод, безусловно, существует негласное соревнование за лучший подиумный показ.

Ведущая: И здесь уж точно пальма первенства принадлежит Кэролу Поэлла, который буквально сплавил своих моделей, демонстрировавших его одежду, по городскому каналу Милана — Наваглио Гранде (в рамках миланской недели моды).

Ведущий: На вопрос о том, какова судьба выкупавшейся одежды, дизайнер отвечал донельзя лаконично: «Высохнет»!

Ведущая: Нет уж! На такие жертвы наш Дом моды не пойдет! Во-первых, ... (название реки вашего города или населенного пункта) — река, не самая подходящая для таких экспериментов, да и как-то наших моделей жалко... Обойдемся без жертв!

Ведущий: Именно поэтому мы предлагаем вам вполне обычный и, в общем-то, вполне земной показ ...необычной коллекции одежды ... (имя дизайнера).

Показ одежды.

ЭПИЗОД №5

Конкурсный выход №2

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: ... (имя ведущей), какой стиль одежды предпочитаешь ты?

Ведущая: Пожалуй, деловой стиль... В такой одежде чувствуешь себя совсем иначе, чем, скажем, в джинсовой...

Ведущий: Что ж, деловой стиль — это стиль настоящих Леди!

Ведущая: Можно считать это высказывание комплиментом?

Ведущий: Очень даже может быть... Но, признаюсь, вскоре ты будешь не единственной его обладательницей, потому что через несколько секунд на нашей сцене появятся очаровательные конкурсантки в одежде ... в деловом стиле!

Ведущая: Что ж, встречайте, 12 бизнес-леди нашего конкурса!

Ведущий: Второй конкурсный выход наших участниц.

Звучит фонограмма конкурсного выхода участниц №2.

ЭПИЗОД №6

Показ коллекции одежды

Звучит эстрадный музыкальный фон.

Ведущая: Пожалуй, в нашем сегодняшнем Доме моды о коллекции одежды многое можно сказать по музыке, которая звучит на показе.

Ведущий: Например, если вы слышите музыку сродни средневековым сагам — вам представляются рыцарские латы, кольчуги и прочие приметы средневековья, значит, вы увидите новую коллекцию... Карла Лагерфельда.

Ну, а если в музыкальной композиции больше преобладают мотивы ... (в прочерке указать мотивы музыки, ис-

пользуемой в показе следующей коллекции одежды), значит, сейчас на нашем подиуме появятся модели, представляющие одежду ... (имя, фамилия модельера).

ЭПИЗОД №7 Конкурсный выход №3

Звучит музыкальный фон.

Ведущая: Вот мы и подошли к завершающему, третьему, конкурсному выходу наших участниц.

Ведущий: Организаторы сегодняшнего конкурса уверены — ничто так не красит девушку, как элегантное вечернее платье!

Ведущая: Даже излюбленная героиня детской сказки Золушка мечтала о роскошном платье для того, чтобы отправиться на бал и встретить там своего Принца...

Ведущий: Поэтому мы искренне надеемся, что даже самая скромная участница нашего конкурса в таком божеественном наряде не сможет ускользнуть от пристального взгляда своего суженого...

Ведущая: Итак, мы представляем вашему вниманию третий, завершающий, конкурсный выход наших участниц!

После выхода конкурсанток в вечерних платьях возможен либо «Концертный блок», состоящий из нескольких (трех) номеров, либо очередной коллекционный показ, либо же конкурс с присутствующими зрителями на знание терминологии модельного бизнеса, стилей и направлений.

Ведущая: Что ж, прежде чем перейти к финальной части сегодняшнего конкурса, мы бы хотели поблагодарить ... (в пробеле указываются партнеры конкурса, а особенно магазины, предоставившие коллекции для конкурсных выходов участниц).

ЭПИЗОД №8

Финал

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: Ну что же, дорогие зрители, вот и подходит к концу наш конкурс!

Ведущая: Буквально через несколько минут мы узнаем имя сегодняшней победительницы!

Ведущий: Имя обладательницы титула «МИСС МОДЕЛЬ»!

Ведущая: А пока наше жюри подсчитывает баллы, набранные конкурсантками, давайте еще раз поддержим наших участниц аплодисментами, ведь они так волнуются сегодня!

Ведущие снова называют имена всех участниц.

Ведущий: Итак, конкурсантка под № 1 ...

Ведущая: Конкурсантка под № 2 ...

Ведущий: Конкурсантка под № 3 ... и т.д.

Ведущая: И действительно, все наши участницы умны и красивы! Мне кажется, что каждая из них могла бы удостоиться звания «МИСС МОДЕЛЬ»! Не так ли, уважаемые зрители?

Ведущий: Интересно, что чувствуют они в этот миг? Какие впечатления о сегодняшнем конкурсе одолевают наших участниц? А впрочем, это легко узнать! Спросим у них самих!

Ведущие подносят микрофон конкурсанткам. Конкурсантки делятся своими впечатлениями о конкурсе.

Ведущая: Ну что же, все слова в адрес нашего конкурса конкурсантками уже сказаны, и, я думаю, самое время передать слово нашему жюри.

Ведущий (жюри): Несколько слов, пожалуйста!

Члены жюри по очереди произносят торжественные речи, делятся своими впечатлениями о конкурсе. Тем временем, один из членов жюри передает конверт с именем победительницы и набранными

*баллами всех участниц — ведущим.
После слов жюри звучат праздничные фанфары.*

Ведущая: Дамы и господа! Наступает торжественная минута! Вот уже через несколько секунд мы узнаем имя победительницы!

Ведущий: По итогам сегодняшнего конкурса наши конкурсантки набрали следующее количество баллов:

Ведущий: Конкурсантка под № 1 ... баллов.

Ведущая: Конкурсантка под № 2 ... баллов.

Ведущий: Конкурсантка под № 3 ... баллов и т.д.

Ведущая: А почетная миссия оглашения имени победительницы сегодняшнего конкурса предоставляется нашему почетному гостю ...

Звучат фанфары. Почетный гость подходит к микрофону, ведущие отдают ему конверт, почетный гость вскрывает его.

Почетный гость: Итак, победительницей сегодняшнего конкурса становится... *(называет имя)*.

Звучат праздничные фанфары. Победительница подходит к микрофону.

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ

После церемонии награждения победительница произносит несколько слов благодарности в адрес организаторов конкурса.

Ведущий: Вот и закончился наш конкурс.

Ведущая: И все же, в завершение хотелось бы вспомнить народную истину — «Встречают по одежке, а провожают все-таки по уму!»

Ведущий: Оставайтесь собой... независимо от одежды...

Ведущая: На этой радужной ноте наш Дом моды прекращает свою работу.

Ведущий: До новых встреч на конкурсе «МИСС МОДЕЛЬ»!

Звучит торжественная фоновая музыка.

Десять заповедей режиссеру

(о том, что необходимо учитывать режиссеру, работая над постановкой конкурса красоты)

1. Создайте команду.

Постановочная группа конкурса — это не просто люди, выполняющие конкретно поставленные задачи, это, прежде всего, люди, идущие к одной цели. Главный режиссер и помощники режиссера, сценарист и хореограф-постановщик, художник-постановщик и звукорежиссер, стилисты, визажисты и парикмахеры... — все эти люди должны составлять единый творческий организм, являться «винтиками одной машины», быть одной командой.

Как ни странно, целостность и продуктивная деятельность этой команды во многом зависит от *режиссера*. В данном случае режиссер выступает не только лидером, но и психологом. Он во что бы то ни стало должен оберегать свою команду от внутренних конфликтов, «подпитывать» ее творческими идеями, создавать атмосферу доброжелательности, видеть в своих коллегах не конкурентов, что случается, а единомышленников. А доброжелательная атмосфера в команде, в свою очередь, располагает к добру и взаимопониманию между участницами конкурса. И наоборот, вражда и конфликты в команде быстро вовлекают конкурсанток и в подобные отношения между собой, и что самое болезненное, создают недоверчивое отношение к вашей команде. А это значит, что успех вашего конкурса весьма сомнителен...

2. Организуйте кастинг.

Заморское, неказистое слово *кастинг* как-то лихо просочилось в наш родной язык и поселилось в терминологии шоу-бизнеса.

Попробуем с помощью англо-русского словаря определить точное значение этого слова. В одном из словарей находим единственное похожее слово *cast*. Театральное значение этого слова — *состав исполнителей*.

Под кастингом же в среде конкурсов красоты подразумевается слово отбор, т.е. формирование состава девушек, которые станут участницами конкурса с помощью отбора.

Как же, собственно, происходит подобный отбор?

Все начинается с объявления о том, что такого-то числа, такого-то дня, в таком-то месте будет проводиться отбор девушек (или же кастинг, если хотите) для последующего участия в конкурсе красоты. В этом же объявлении могут быть указаны основные требования организаторов конкурса к участницам отбора и то необходимое, что участницы в этот момент должны иметь при себе. Это могут быть: фотографии, спортивная обувь, купальник и т.д. Кроме того, в таком объявлении указываются контактные телефоны или любые другие координаты устроителей конкурса, по которым можно получить более детальную информацию.

Теперь поговорим о принципе проведения кастинга. А это, собственно, зависит от того, какие цели вы преследуете, проводя ваш конкурс. Например, если это конкурс *красоты и талантов*, следовательно, и на самом кастинге вы должны предлагать девушкам выполнить задачи, благодаря которым проявились бы те грани, в которых они наиболее талантливы. Если же это конкурс *красоты и моды*, то изменяются и задачи девушек, в этом случае максимально раскрывающие их как моделей. Желательно продумать эти задачи заранее, за несколько дней до начала кастинга «смоделировать» его проведение.

Что касается *жюри кастинга*, то ими вполне могут стать члены вашей творческой команды. Мнение каждого из них поможет составить наиболее точное представление о той или иной претендентке.

Вспомогательной составляющей кастинга являются также *ответы конкурсанток на вопросы специально составленных анкет*, которые продумываются организаторами заранее. Вопросы анкет должны быть тактично сформулированы и направлены на получение более детальной информации о различных сферах деятельности конкурсанток (в случае, если эта информация действительно важна).

Если анкеты были удачно сформулированы, претендентки на участие в конкурсе обеспечены временем и спокойным местом для их заполнения, то та информация, которую вы получите в результате изучения ответов девушек, сможет значительно расширить ваше представление о каждой из претенденток, а значит, помочь сделать верный выбор.

Итак, выбор сделан. И тут наступает одна из, скажем прямо, не самых легких минут конкурса — *оглашение списка претенденток*, которые продолжают борьбу за звание победительницы конкурса красоты, но уже на площадке. Закон жанра — если есть победившие, значит, обязательно есть и проигравшие. Подумайте, как наиболее вежливо и тактично вы можете сообщить девушкам, которые останутся «за бортом» конкурса, об их неудаче.

Запомните, ваша тактичность и вежливость — репутация конкурса в целом! Плохие новости становятся известными гораздо быстрее хороших. А потому, перефразируя поговорку «береги честь смолоду», хотелось бы отметить — *береги репутацию своего конкурса с самых первых его шагов!*

3. График репетиций экономит время!

Важным документом вашего конкурса, документом, который упорядочивает вашу деятельность, является *график репетиций*. Такой график составляется заранее, лучше в присутствии членов постановочной группы. Тогда каждый сможет высказать свои пожелания или замечания по тому или иному пункту. С графиком должны быть ознакомлены все участники конкурса (ведущие, конкурсантки, гости конкурса), одна из его копий может быть вывешена на почетное видное место.

По мере приближения конкурса обязательно укажите *черновые прогоны* (во время которых конкурс прогоняется «вчерне», т.е. с замечаниями режиссера, с остановками для правок) и *чистовые прогоны* (во время которых конкурс «прогоняется» без остановок).

Не забудьте указать «*световые*» репетиции (репетиции, проводимые только со светорежиссером и световым оборудо-

дованием) и «звуковые» репетиции (репетиции, проводимые только со звукорежиссером и звуковым оборудованием).

В график репетиций непременно *должны входить следующие графы*: дата, время проведения репетиции, название эпизода или номера, место проведения репетиции и фамилии участников эпизода или номера. В конце графика должна стоять роспись главного режиссера конкурса (таким образом график заверяется).

В случае непредвиденных обстоятельств — например, болезни кого-либо из участников или постановочной группы — в графике возможны изменения.

4. Дорабатывайте сценарий.

Сценарий конкурса — это главный документ режиссера. Представим, что вы пригласили в качестве гостя известного исполнителя местного масштаба. Первый вопрос, который задаст вам исполнитель, будет звучать приблизительно так: «В каком месте сценария мой выход, после каких слов?» и т.д. Возможно, это прозвучит как нонсенс, но в некоторых школах и вузах действительно проводятся «конкурсы красоты» без наличия сценария как такового.

Выглядит подобное зрелище довольно жалко. Вот один из таких конкурсов.

За кулисами мечется взволнованный «режиссер», буквально выталкивающий на сцену конкурсанток с испуганными и растерянными глазами и тут же выкрикивающий ведущим (которые были выбраны исключительно по внешним данным), о чем им нужно говорить в этот момент зрителям. В зале нарастает истерический хохот. Внезапно «позеленевший режиссер» выбегает на сцену и выкрикивает свою коронную фразу: «Господа студенты! Как вам не стыдно? Мы ведь все для вас стараемся!». В зале гром аплодисментов.

Смешно и одновременно грустно... О таких говорят — «горе-режиссер».

Итак, сценарий конкурса — это очень важный документ режиссера. После того, как еще «горяченький» сценарий сценарист передает режиссеру, работа над ним вовсе не

считается оконченной, просто она переходит на совершенно новый этап уточнений и правок, расставления режиссерских акцентов. Кроме того, во время воплощения сценария в действие режиссером может быть найдено новое неожиданное решение. В таком случае сценарий отправляется на доработку. Даже дойдя до премьеры, во время самого конкурса, в сценарий все еще будут вноситься правки, в основном связанные с представлением внезапно не явившихся гостей конкурса или внесением в финальную часть имен победительниц.

Жизнь сценария не заканчивается даже после проведения конкурса. Информация, помещенная на некоторых его страницах, может быть полезной для информационных партнеров вашего конкурса, например, в целях его освещения по радио, телевидению. А потому, позаботьтесь не только о содержании сценария, но и о его внешнем виде. Ведь «встречают по одежке»...

5. Работая с конкурсантками, сохраняйте терпение и такт.

Хотелось бы снова вернуться к одному из ликов режиссера конкурса красоты — *«режиссер-психолог»*. При постановке конкурса режиссер имеет дело не просто с красивыми исполнительницами, а, прежде всего, с девочками или девушками, для которых этот конкурс станет одним из самых запоминающихся и волнующих событий в жизни. Во время беседы с участницами и победительницами различных конкурсов красоты многие из них рассказывали про чувство страха и неприязни, которое они испытывали к организационной группе конкурса во время репетиций. «Хотелось просто сбежать! К нам относились как к марионеткам, красивым куклам! Если что-то не получалось — называли бранными словами. В голове крутились мысли лишь об одном: когда же, наконец, закончится этот кошмар!»

Хотелось бы знать, кому нужны такие «показательные выступления» (тем более, в школе или вузе)? Стоит ли превращать конкурс красоты в прецедент для ночного кошмара.

Поэтому, работая с конкурсантками, запаситесь большим терпением и тактом. Не эти ли качества являются признаком настоящего профессионализма? Будьте доброжелательны, постарайтесь в каждой конкурсантке увидеть потенциальную победительницу! Кроме того, не забывайте, что конкурс все же остается конкурсом, и, независимо от того, хотите вы этого или нет, каждая конкурсантка будет видеть в другой соперницу. Именно поэтому некоторые организаторы конкурсов красоты практикуют всевозможные объединяющие девушек акции: вечеринки, совместные экскурсии и поездки. Во время подобных мероприятий, по словам самих участниц, пропадает гнетущая атмосфера конкуренции, появляются положительные эмоции, скрашивающие монотонность репетиций.

Не каждая конкурсантка способна в одиночку справиться с той психологической и эмоциональной нагрузкой, которая поджидает ее во время подготовки к конкурсу. Поэтому некоторые практикуют введение в свою команду еще одного специалиста — профессионального психолога.

Цените своих конкурсанток, тогда и слезы на щеках победительницы будут не слезами избавления от ярма репетиций, а действительно, слезами счастья!

6. Ответственно относитесь к подбору членов жюри конкурса и работе с ними.

Конкурс есть конкурс, а значит, вопрос: «А судьи кто?» в данной ситуации весьма уместен. Кто сможет оценить настоящую красоту по достоинству?

Честно говоря, вопрос не из легких. Красота ведь — понятие субъективное, и тот факт, что членами жюри должны становиться люди уважаемые и компетентные, оспариванию не подлежит.

У каждого времени свои понятия о красоте: то в моде маленькие пухленькие кокеточки а-ля Золушки, то худые и высокие с инопланетным выражением лица...

Мы уже условились, что эталоном вашего идеала красоты будет девушка, данные которой отвечают выведенной

устроителями конкурса «формуле красоты», отображенной в череде специальных испытаний.

Но вернемся к «ценителям прекрасного», членам вашего жюри. Кто они? Говорят, что по праву оценить красоту женщины может только мужчина. Допустим, но мужчина компетентный, такой, к которому зритель отнесется доверительно.

Например, в школе судейская коллегия может состоять из лучших мужчин школы (учеников и учителей). В вузе, соответственно, из лучших студентов, преподавателей и т.д.

По праву оценить артистичность или технику исполнения творческого номера девушки, ее кулинарные способности, степень ораторского искусства могут только профессионалы. Назовем такое жюри *профессиональным*.

Еще один вид жюри, состоящий из представителей партнеров конкурса, его организаторов (мужчин и женщин) — это *сборное жюри*. Зачастую такое жюри практикуется на городских конкурсах красоты.

И, наконец, *жюри зрительское*. Именно в результате работы такого жюри выбирается «Мисс зрительских симпатий».

Далее из членов жюри выбирается председатель. Председателем может быть тот член жюри, который выше всех по званию или наиболее компетентен. Председатель жюри контролирует работу всех членов жюри и выносит окончательный вердикт судейской коллегии во время церемонии награждения.

За день-два до начала конкурса со всеми членами жюри желательно провести разъяснительную работу: пояснить, по какому принципу происходит оценивание конкурсанток, рассказать основные условия конкурса и т.д.

В день конкурса, либо же заблаговременно, в зрительном зале определяются места для жюри. Это может быть отдельно стоящий стол, либо целый зрительный ряд, выделенный специально для судейской коллегии.

Всем членам жюри раздаются специальные протоколы (см. дополнения), в которых обозначены порядковые номера конкурсанток, их имена и фамилии, названия конкурсов и отдельный документ с условиями конкурса. Напротив фамилии

каждой конкурсантки в графе того или иного конкурса выставляется оценка. Для вынесения вердикта жюри может выставлять оценки по ходу действия, затем протоколы с оценками отправляются специальной счетной комиссии, которая ведет подсчет баллов, набранных каждой конкурсанткой.

Как видите, миссия жюри в вашем конкурсе весьма значительна. А потому отнеситесь к вашей работе с членами жюри ответственно.

7. Не ограничивайте идеи и фантазию членов своей команды!

Поговорим, к примеру, о хореографе-постановщике вашего конкурса.

Итак, режиссер дает хореографу-постановщику задачи в соответствии с замыслом будущего действия. Начинается творческий поиск. Хорошо, если люди работают в подобном коллективе не первый раз. Они знают особенности характеров друг друга, могут расшифровать все подтексты, зная, что в конечном результате будут довольны собственным результатом работы.

А если ситуация совсем другая? Люди знают друг друга по слухам и рекомендациям, недоверчиво относятся к профессионализму другого. В таком случае именно режиссер должен сделать первый шаг навстречу, не мешая своему хореографу, но, тем не менее, контролируя его работу.

Если вы как режиссер склонны к частой перемене своего замысла, в отношениях с хореографом-постановщиком вам придется несладко. Зачастую хореографы не любят по нескольку раз переделывать свою работу. Да и вообще — кому это понравится? Поэтому постарайтесь точно определиться с задачей и только тогда давать ее коллеге по творческому цеху. Кроме того, не навязывайте своих мыслей, а постарайтесь дать ему максимальную свободу фантазии.

8. Работая с партнерами и спонсорами конкурса, будьте вежливы.

Ни один конкурс красоты в наши дни не обходится без партнеров или спонсоров конкурса. Считается, что чем боль-

ше партнеров и спонсоров привлечено к организации конкурса, тем выше его престиж.

Спонсорами и партнерами вашего конкурса могут выступать различные фирмы и компании. У каждой из них будут свои функции в вашем конкурсе. Например, предоставление различных подарков, информационная поддержка, угощение специально приглашенных гостей конкурса, организация фейерверка и т.д.

Но прежде чем привлекать различные фирмы и компании к конкурсу, нужно четко продумать свою стратегию. Например, что вы можете предложить взамен потенциальному партнеру или спонсору.

Информация к размышлению. Бытует мнение, что конкурсы красоты — дело убыточное. Поступление денежных знаков в казну конкурса можно ожидать лишь от спонсоров, которые платят взносы за размещение на любой информационной продукции, связанной с данным конкурсом красоты, логотипа своей фирмы или компании. Но пойти на такие «вольности» может лишь конкурс «раскрученный», известный, собирающий большое количество зрителей.

Таким образом, первое, и, пожалуй, основное, чем вы можете привлечь партнера или спонсора, — это реклама. В свою очередь, партнер может предложить свое видение вашего сотрудничества. В результате, вы договариваетесь в любой форме устного либо письменного соглашения.

Как видите, основной формулой такого сотрудничества является принцип «Ты — мне, я — тебе». Таков уж мир шоу-бизнеса.

Некоторые специфические особенности. Партнеры вашего будущего конкурса должны быть выбраны не случайно. Поскольку ваш конкурс посвящен все-таки красоте, претендовать на гордое и обязывающее звание Партнера могут фирмы и компании, работающие в этой сфере, т.е. их продукция должна быть призвана делать людей красивыми. Например, это может быть компания, производящая косметическую продукцию, различные магазины женской одежды, цветочные оранжереи и т.д.

9. Продумайте организацию конкурса.

Организованность любого конкурса красоты определяется по его закулисной части.

Участницы американских конкурсов красоты рассказывают о том, что главным отличием западных конкурсов красоты от наших является просто чрезмерная организованность. За кулисами редко можно увидеть бегающего в суматохе организатора конкурса, что-то кричащего другому такому же суетливому организатору. У них весь процесс напоминает часовой механизм — все расписано поминутно, все элементы механизма точно знают свои функции, не вмешиваются в чужие обязанности.

У нас закулисье напоминает котел, где «все варятся в собственном соку»: нервничают, бегают туда-сюда, панически разыскивая затерявшуюся в лабиринтах гримерок конкурсантку.

— Микшируй фонограмму! — кричит режиссер в рацию звукооператору.

— Что? Я ничего не слышу! Повторите! Повторите!!! — отвечает тот.

— Поздно... — сообщает режиссер.

— Вас понял! Шарик запускаем в небо! — вступает в диалог помощник режиссера.

Одним словом, паника, да и техника на грани фантастики. А в результате — успех! И весь город гудит: «А вы были на конкурсе красоты?» Парадокс, да и только!

Тем не менее, давайте заимствовать лучшее у западных коллег.

Как режиссер, *продумайте те основные задачи*, которые должен выполнять тот или иной член вашей команды. Не нагружайте на одного человека слишком много задач. Ознакомьте с ними всех членов вашей команды. Например, выпускающий режиссер — Сидоров, ответственный за спецэффекты — Петров, ответственный за своевременные выходы артистов — Иванов и т.д.

Разместите за кулисами как можно больше экземпляров сценария вашего конкурса, где будет обозначена последо-

вательность эпизодов и номеров гостей конкурса в программе. Этим вы освободите себя и свою команду от лишних раздражающих вопросов.

За кулисами в обязательном порядке должна находиться охрана либо дежурные, которые не допустят проникновения посторонних лиц на сценическую площадку.

Хорошо продумайте систему примерок для конкурсанток и артистов.

Одним словом, постарайтесь продумать все до мелочей, организуйте свою команду.

Да, да! Абсолютно точно! Словно часовой механизм!

10. Относитесь к своему конкурсу, как к произведению искусства.

Режиссер-организатор, режиссер-психолог, режиссер-художник!

С помощью художественных приемов эстрадного искусства режиссер создает свое неповторимое произведение. Специфика работы режиссера эстрады такова, что каждое его произведение имеет довольно короткую жизнь, жизнь «одноразовую».

«До новых встреч!» — говорят ведущие конкурса заключительную фразу, гаснут огни софитов. Вот и все! Следующий конкурс будет уже совсем другой. Но даже в этом есть своя прелесть. Например, сделать конкурс неповторимым, непохожим на те, которые уже существуют, ярким, динамичным — это действительно вдохновляет!

Отношение, которое вкладывает режиссер в свой конкурс, отражается на сценической площадке. Например, если режиссера данный конкурс интересует лишь как способ заработка или удовлетворения собственного тщеславия, если он не владеет навыками постановки (а случается и такое), зритель увидит на сцене скучное и неинтересное зрелище.

Зато если режиссер относится к своему конкурсу, как к произведению искусства, результат отразится не только на сценической площадке, но и на взволнованных лицах зрителей.

Режиссер — Художник! Не это ли высшее благо?

Художественное оформление конкурса

«Берите в руки карандаш, мы начинаем праздник наш!» — так поется в одной популярной песенке, ставшей своеобразным гимном КВН-щиков всех поколений. Давайте воспользуемся этим советом — возьмем карандаш, чистый лист бумаги и сценарий будущего конкурса. Пусть ваши успехи в живописи далеко не самые выдающиеся. Главное, чтобы в вашем творчестве присутствовала Ее Величество Фантазия!

Итак, **штрих первый**. Нарисуйте на листе бумаги ориентировочную «коробку» зала, в котором будет проходить действие. (Хорошо бы иметь под рукой план-схему зала с точным обозначением зрительных мест и параметров сцены).

Штрих второй. А теперь с помощью карандаша пофантазируйте на тему: «Что бы вам хотелось увидеть на сцене, исходя из идеи сценария». Или «Что поможет вам создать нужную атмосферу конкурса». Одним словом, ваша задача — найти видимый образ представления.

Задача эта весьма нужная и полезная, ведь видимый образ — это, в некотором роде, язык сцены.

Например, в зависимости от вашего режиссерского решения, образом представления может стать арка в центре сцены в форме короны. В этом случае корона будет выступать символом победы в борьбе конкурсанток за право называться Королевой конкурса. Видимый образ — это символ конкурса.

Конкурс красоты должен, прежде всего, нести атмосферу праздника красоты и молодости. Пусть же ваша сцена заиграет яркими праздничными цветами, удивит неожиданным художественным решением, хотя бы пока только на бумаге.

Итак, предположим, эксперимент удался. Вы как режиссер наработали свое видение художественного оформления. Пришла пора привлечь **художника-постановщика**.

Ваша задача: ознакомить художника со сценарием, показать ему зал и сцену, на которой будет происходить

действие, оговорить сроки изготовления художественного оформления, его оплату за работу и другие, не менее важные, организационные моменты. Затем отпустите его на некоторое время «повариться в собственном соку» под «приправой» вашего сценария. Пусть идет с миром и ощутит, каково вам было в мучительных поисках образа.

Прислушайтесь к совету: не навязывайте вашему художнику-постановщику идеи оформления. А вдруг то, что он «сотворит», будет не менее гениально!

...И вот он вернулся! Скорее всего, с несколькими вариантами эскизов оформления сцены. В результате неоднократного пересмотра всех эскизов, в том числе ваших, вы сходитесь на окончательном варианте. Варианте, который не только в полной мере выразит атмосферу конкурса, но и не ударит по его, возможно, скромному бюджету.

Следующий этап: разработка сметы (в которую входят наименования материалов для оформления, их стоимость и количество) и оговаривание организационных вопросов. Например, нужно ли художнику специальное помещение для создания оформления, дополнительная помощь для его изготовления, монтировки и т.д.

Очень важно четко представлять **график** работы над оформлением. График может быть оформлен в письменном виде и утвержден обеими сторонами.

Теперь работа начата. Остается лишь контролировать ее в соответствии с вашим графиком, и пусть Ее Величество Фантазия не покинет вас!

«Зал празднично украшен...»

Современные тенденции оформительско-декорационного искусства провозглашают полную свободу ваших действий.

Не стесняйтесь экспериментировать и фантазировать, не бойтесь превратить конкурс в настоящий праздник!

Вашему вниманию предлагается красочное и довольно доступное решение художественного оформления для любого конкурса красоты. Возможно, предложенная оформительская идея сподвигнет вас к созданию своих — новых и неожиданных...

Оформление воздушными шариками

— Я подарю *Иа* воздушный шарик. У меня остался один от праздника. Я сейчас за ним схожу, хорошо?

— Вот это ты очень хорошо придумал, *Пятачок*! Ведь *Иа* нужно развеселить. А с воздушным шариком кто хочешь развеселится! Никто не может грустить, когда у него есть воздушный шарик!

Воздушные шарик различных размеров и цветов радуги — не только оптимальный вариант оформления любого праздника, в том числе и конкурса красоты, но еще и универсальное средство для поднятия настроения и создания праздничной атмосферы. Их красочность и легкость непременно пробуждает у взрослого человека воспоминание о детстве, а ребенку дарит радость.

Помните, как во всеми любимой сказке великого сказочника Алана Александра Милна про Винни Пуха *Пятачок* нес своему другу, ослику *Иа*, наилучший подарок — конечно же, шарик! Ну и пусть этот шарик был обречен и попал к *Иа* не в том виде, в каком был изначально, а в виде маленькой резиновой тряпочки на ниточке, что, собственно, говорит о том, что жизнь шариков коротка, но вовсе не бесцельна!

Итак, воздушный шарик — это безграничный материал для вашей фантазии. Один шарик — хорошо, а много — еще лучше! Например, из шаров различных цветов, или же одноцветных, можно смастерить арку причудливой формы для выхода ведущих, конкурсанток и остальных участников действия, объемные элементы декораций, да и просто ими можно украсить зрительный зал, фойе.

«Очень интересно! — подумал Пятачок. — Интересно, что же это был за Бум? Не мог же я сам наделать столько шума, когда упал! И где, интересно, мой шар? И откуда, интересно, взялась тут эта тряпочка?»

О ужас! Эта тряпочка — это и был именно его воздушный шар!

Чтобы шарик не превратился в тряпочку

— При покупке шаров обязательно **обратите внимание на их качество** (особенно если покупаете на оптовом рынке), проверьте, нет ли в пачке бракованных, «залежавшихся» шариков.

— **Попросите продавца показать**, как выглядит **шарик в надутом виде**, т.к. некоторые шары, на вид довольно яркие, становятся тусклыми и блеклыми в надутом виде.

— Надувая **шарик, не надувайте его до упора**. Рискуете услышать злополучный БАХ!

— Иа, я принес тебе воздушный шар.

— Ты сказал: «воздушный шар»? Это такие большие, красивые, яркие, их еще надувают?

В зависимости от ваших идей шарики могут быть наполнены воздухом или гелием (благодаря которому они могут свободно парить в воздухе).

Если в своем оформлении вы задумали использовать большое количество шаров, для их наполнения воспользуйтесь компрессором, специальным насосом. В течение

одного часа таким компрессором можно «заправить» около 500 штук шаров.

А вообще, в таком случае **лучше** всего **обратиться к специалистам**, к помощи фирм, которые занимаются изготовлением оформления из воздушных шаров для всевозможных торжеств. Это гарантия того, что оформление будет сделано профессионально, с учетом ваших пожеланий и, главное, к сроку.

— Извини, пожалуйста, — продолжал он, — но я хотел бы спросить, какого цвета он был, когда... когда он был шариком?

— Красного.

— Подумать только! Красного... Мой любимый цвет, — пробормотал Иа-Иа про себя.

— А какого размера?

— Почти с меня.

— Да? Подумать только, почти с тебя! Мой любимый размер!

Пусть же оформление из воздушных шариков доставит вашему зрителю максимальное удовольствие!

Афиша, приглашительные билеты и буклеты, или Тысяча нужных мелочей

А вот и неправда! В работе над вашим конкурсом мелочей не бывает! И тем не менее, о таких нужных вещах, как **афиша, приглашительные билеты, буклеты** с фотографиями участниц конкурса, неопытные режиссеры зачастую вспоминают в последний момент. Очень зря, ведь эта печатная продукция работает на рекламу вашего конкурса!

Приближающийся конкурс красоты должен стать событием, которого ждут с нетерпением, ведь, согласитесь, полупустой зал — не очень приятное зрелище!

Итак, **АФИША**. Главная **функция афиши — информационная**. Текст афиши должен отвечать на три главных вопроса зрителя: «Что? Где? Когда?», т.е. на афише должно быть указано название конкурса, день, время и место его проведения. Кроме этого, обязательно нужно указать, каким образом можно попасть на конкурс. Например: вход по приглашительным билетам или свободный...

В наше время практически ни один конкурс не обходится без спонсорской или партнерской поддержки. Поэтому на афише можно поместить логотипы ваших спонсоров и партнеров.

- Обратите внимание на качество выполнения афиш. Оно может быть разным, но, как правило, в глаза прежде всего бросаются афиши яркие, необычные, с броскими названиями концертов или спектаклей.
- Не забудьте указать имена ведущих конкурса, названия приглашенных коллективов.
- Попробуйте разработать с вашим художником логотип конкурса (именно он может стать вашим видимым образом). Обязательно разместите этот логотип на афише.
- И еще один важный момент: обязательно укажите внизу афиши телефоны или E-мэйл организационного комитета конкурса.

Что ж, видите, пустое место на афишной доске дожидается вашей афиши!

Пригласительные билеты — это акт вежливости.

Это маленький «мостик» между вами и зрителем! Поэтому они должны быть выполнены с особым вниманием. Формы билетов могут быть весьма разнообразными (в зависимости от вашей фантазии), а вот содержание должно непременно отвечать на все те же вопросы «Что? Где? Когда?» и соответствовать своей главной функции — пригласительной!

Буклеты конкурса. Буклеты с фотографиями участниц конкурса — прежде всего, **информация для зрителя**. Народ должен знать своих героев в лицо, кроме того, не забывайте, что это конкурс, а значит, и атмосфера в зале должна быть конкурсной, интригующей.

Кроме фотографий участниц, вы также можете разместить небольшую информацию о них. Это всегда интересно, а главное неожиданно.

Зритель вообще любит всякого рода приятные неожиданности. Так удивите же его чем-нибудь... эдаким!

Звуковое и световое решение конкурса

Поговорим о главном — тех элементах конкурса, которые несут его атмосферу, делают его ярким и эффектным зрелищем. Таковыми являются **звуковое и световое решение**.

Сталкиваясь с этими понятиями «нос к носу», молодой или неподготовленный к подобным «столкновениям» режиссер, как правило, задается риторическим вопросом: «Что делать?» Ответ очень прост — обращаться к специалистам «звуко-светового дела», которые дадут дельный совет, помогут подобрать качественную фирменную аппаратуру согласно современным запросам шоу-индустрии.

Даже если бюджет вашего конкурса довольно скромн, существует альтернатива — аппаратура на прокат: просто, удобно, качественно! Такие услуги своим клиентам предоставляют многие салоны звукового и светового оборудова-

ния. Поэтому не теряйте времени на риторические вопросы, приступайте к действию!

Запомните **3 правила**, которые обязательно помогут вам сделать верный выбор:

1. При выборе световой и звуковой аппаратуры учитывайте особенности зала: его конструкцию, интерьер, акустические возможности.
2. Не забывайте о нюансах сценария и режиссерского решения зрелища. Исходя из этого, выбирайте тот или иной комплект аппаратуры, обладающий нужными вам параметрами.
3. И наконец, самое главное: прислушайтесь к мнению специалиста!

В противном случае, во время конкурса может произойти масса неожиданных «сюрпризов», которые вряд ли можно отнести к разряду «чудес». Например, исчезновение звука или возникновение «обратной связи» у микрофона (когда микрофон начинает гудеть, выражая свой «протест» против неумелого с ним обращения). Вас может ожидать неправильное распределение звука, которое приводит к образованию так называемых «мертвых зон», и, наконец, полный провал мероприятия.

Помните, что успех вашего конкурса зависит от качественного звука во всех точках зрительного зала, а также правильно продуманного светового шоу!

Конкурс красоты в школе — это событие! Поэтому при выборе звуковой и световой аппаратуры очень важно не ошибиться, сделать правильный выбор. Предположим, что бюджет конкурса позволяет приобрести кое-какую аппаратуру с целью последующего применения на школьных торжествах. В таком случае подбираемый комплект аппаратуры должен быть максимально универсален. Неплохо было бы располагать двумя комплектами: стационарным и выносным. Но если ваш бюджет не позволяет приобрести столь необходимую «роскошь», обзаведитесь самым важным:

- акустической системой (колонками в количестве от трех до восьми);
- усилителем;
- микшерским пультом, микрофонами (двумя-тремя);
- статистическими световыми приборами («жабками» и «заливками»);
- дискотечными световыми приборами (динамическими),двигающимися от звука, улавливаемого встроенным микрофоном.

При выборе звуковой аппаратуры обращайте внимание на ее показатели мощности!

Зачастую **конкурсы красоты в вузах** являются доброй традицией, поэтому чтобы в этом году конкурс был особенным, «готовьте сани летом».

Главный принцип подбора аппаратуры для школьного конкурса красоты и конкурса красоты в вузе один — подбираемый комплект должен быть максимально универсален. Например, в него могут входить:

- акустическая система (колонки в количестве от трех до восьми);
- усилитель;
- микшерский пульт, микрофон (два, три);
- статистические световые приборы («жабки» и «заливки»);
- сканеры и вращающиеся головы разного уровня качества, с разными эффектами и разными типами яркости ламп;
- дискотечный световой прибор (динамический),двигающийся от звука, улавливаемого встроенным микрофоном.

И **помните**, любое сценическое шоу должно проходить при помощи управляемой аппаратуры!

Конкурс красоты в городе — это событие большого масштаба. Поэтому подбор звуковой и световой аппаратуры в этом случае зависит от места проведения конкурса, его бюджета и замысла режиссера.

Таким образом, если ваша цель — поставить в школе, вузе или городе самый лучший конкурс красоты, к примеру, за последние годы, если вы стремитесь к Лучшему, при выборе световой и звуковой аппаратуры руководствуйтесь девизом: «Лучшее не то, что дешево, а то, что качественно!»

Made in... или То, что следует знать

Следует знать, что фирм-производителей световой и звуковой аппаратуры — великое множество. В своем большинстве они представлены азиатскими странами (Китай, Тайвань), европейскими (Италия, Польша, Чехия, Украина, Англия и Германия) и Соединенными Штатами Америки.

Уровень качества и цены производимой аппаратуры в вышеперечисленных странах различен. Например, некоторая аппаратура, выпускаемая азиатскими странами, пожалуй, является наиболее дешевой в ценовой характеристике и довольно непрактичной в качественной. Масса фирм-производителей выпускает одну и ту же марку аппаратуры под разными названиями. Их объединяют ненадежные и недолговечные детали, примитивность конструкций. И, тем не менее, с помощью специалиста даже среди такой аппаратуры можно найти оптимальный вариант, отвечающий вашим требованиям.

Аппаратуру европейских фирм-производителей отличает большая надежность, непрерывное усовершенствование технологий, а следовательно, высокое качество приборов. Такими, например, являются приборы фирмы MARTIN (Германия), SGM (Италия)...

Аппаратура, собранная в Соединенных Штатах Америки, также довольно различна по своему качественному уровню. Зачастую именно США являются «местом сборки» аппаратуры китайского производства. Поэтому, как говорит народная мудрость: «доверяй, но проверяй!»

Подбирая звуковую аппаратуру для вашего конкурса, вы обязательно столкнетесь с таким термином как акустика. Акустика — это целая наука, являющаяся разделом физики,

и довольно сложная. Существует множество компаний, которые занимаются проблемами акустики: исследованием, разработкой и применением новейших материалов в мире акустических систем. Именно благодаря работе таких компаний рынок звуковой аппаратуры пополняется аппаратурой нового поколения.

Следует знать, что акустические системы, в зависимости от их предназначения, подразделяются на несколько видов:

- *туровый звук* — это акустическая система, предназначенная для концертных «живых» выступлений, отличающаяся максимальной мобильностью, собранная из качественных материалов, выполняющая основные требования режиссера;
- *универсальный звук* — это акустическая система, предназначенная для небольших залов клубов, дискотек, ресторанов и т. д.;
- *специализированный звук* — это универсальная (всепогодная) акустическая система, прочная и выносливая, готовая к эксплуатации при любых погодных условиях.

Итак, теперь вы во всеоружии! Самое время обзавестись собственной акустической системой! **Следует знать, что** качественно оборудовать (озвучить и осветить) можно любое, самое непригодное помещение. Удачи вам!

«Хэй, ди-джей, поставь мой компакт-диск!», или Советы новичкам

«Хэй, ди-джей, поставь мой компакт-диск!» — это не просто фраза одной популярной некогда песни. Именно так, или в несколько другой интерпретации, может звучать текст следующего содержания: «Вот моя фонограмма! Я конкурсантка под №... Сейчас мой выход!»

Чем грозит подобное легкомыслие? Хорошо, если фонограмма качественная, в таком случае звукорежиссер отделается легким испугом, но если фонограмма не качественного звучания, если звукорежиссер и номер-то увидит впервые (а бывает и такое) — звуковые «дыры», дикий хохот

и свист в зале будут далеко не худшим вариантом в сложившейся ситуации.

Начинающие звукорежиссеры, прислушайтесь к советам профессионалов, — и подобные казусы обойдут вас стороной.

- Заранее собирайте все фонограммы, используемые на протяжении конкурса, а также в творческих номерах конкурсанток (если заявлен творческий конкурс).
- Убедитесь в качестве фонограмм.
- Проанализируйте все нюансы плей-листа, составленного совместно с режиссером конкурса.
- Для записи фонограмм используйте только качественные носители (компакт-диски, мини-диски).
- Запасайтесь динамичной и игровой музыкой, фанфарами и «тушами» (музыкальными отбивками) для непредвиденных ситуаций конкурса.

Специфические эффекты

Специфические эффекты — это своеобразная палитра красок. В ней все, для того чтобы расставить акцент или нанести последний яркий законченный штрих.

Пожалуй, уже довольно трудно представить себе любое вечернее праздничное действо, проходящее, к примеру, на городской площади без фейерверка, переливающегося на черном небе всеми цветами радуги.

Современный рынок шоу-индустрии буквально пестрит разнообразными фейерверочными изделиями на любой вкус, любой «размах». Подбор изделия зависит от места проведения вашего конкурса, а также от вашего режиссерского замысла.

Например, в большинстве случаев с целью соблюдения пожарной безопасности запрещено использование фейерверочной продукции в помещении. Но этот запрет далеко не повод вовсе отказываться от специфических эффектов.

Не менее ошеломляюще, чем их огненные сородичи, выглядят **фейерверки из разноцветного серпантина**

и конфетти различных форм и конфигураций. Это так называемые бумажные эффекты.

Устройство для запуска подобного фейерверка состоит из специального автоматического пускателя (на 24 Вт постоянного тока), насадки (трубы длиной около 45–80 см), специального контроллера, радиуправления для автоматического пускателя на 24 Вт и аккумулятора. Итак, легкое нажатие специальной кнопки такого устройства, и восторженные возгласы зрителя обеспечены!

Очень ярко и зрелищно смотрится «шаропад» из воздушных шариков различных цветов, форм и размеров. Для подобного эффекта шарики заранее заправляются в специальную сетку, словно готовясь нанести свой удар по настроению ваших зрителей.

Самым изощренным заказчиком мир специфических эффектов приготовил массу новинок: **генераторы дыма**, создающие эффекты под условным названием «я на облаке сижу», **генераторы пены**, способные заполнить всю сцену легкими и воздушными мыльными пузырями...

И, наконец, новинка сезона — **пневмоцветы** (цветы, возникающие по принципу воздушного шара благодаря сильному потоку воздуха, который как бы выдувает их из огромной резиновой трубы).

Так что, выбор за вами...

Сценарные пазлы

Игра-тренинг для начинающего сценариста

(Перечень некоторых конкурсов, используемых в сценариях, и условия их проведения со вспомогательными текстами ведущих).

Предлагаем вам сыграть в «сценарные пазлы», смастерив свою модель конкурсno-развлекательной программы из предложенных «пазлов»-конкурсов.

1. Конкурс «Букет с любовью»

Звучит легкая фоновая музыка.

Ведущий: В книге Григория Остера «Квартироведение» содержатся важнейшие научные данные следующего содержания...

Ведущая: «Недавно ученые-квартироведы подсчитали: чем больше подрастают дети, тем меньше становится на окошках горшочков с фикусами и флоксами. Наука еще не знает, почему так происходит, но очень часто в конце концов в квартире, где подрастают дети, остается только один горшочек, и никакие флоксы в нем, конечно же, не растут».

Ведущий: Что же касается нашего горшочка, то он жив и невредим, хотя и первых зеленых побегов в нем не наблюдается! Но мы не будем отчаиваться, перейдем к следующему испытанию нашего конкурса!

В это время помощники выносят на сцену маленькие столики, на которых расположены одинаковые комплекты разнообразных цветов и растений, перчатки, ножницы, декоративные ленты и украшения для букетов. Также одна из помощниц выносит большой стеклянный шар, в котором находятся маленькие конвертики с заданиями для конкурсанток.

Ведущий: Наш следующий конкурс называется «Букет с любовью». И это неспроста!

Ведущая: Каждой конкурсантке предстоит из предложенного комплекта цветов (здесь можно перечислить цветы, входящие в комплект) составить букет к тому или иному событию или торжеству, обозначенному в одном из конвертиков, который находится в этом стеклянном шаре!

Одна из помощниц демонстрирует шар.

Ведущий: Главное условие — букет должен быть выполнен исключительно с любовью!

Ведущая: А наше жюри обязательно оценит такой букет наивысшей оценкой нашего конкурса!

Ведущий: Для составления букета каждой конкурсантке дается ровно 5 минут. Отсчет времени начинается с момента прочтения вслух задания, находящегося в конверте!

Ведущая: Итак, просим конкурсанток выйти на сцену!

Звучит торжественная музыка.

На сцене появляются конкурсантки.

Далее конкурс проходит следующим образом.

Конкурсантки по очереди вытаскивают конвертики из стеклянного шара.

Задания в конвертиках могут быть следующие: «Составьте букет, адресованный любимому учителю, имениннику, маме, бабушке, любимому и т.д.»

(По завершении конкурса букеты можно подарить тем людям, которым они были адресованы. После прочтения задания девушка занимает свое место за столиком и приступает к работе. В это время ведущие могут пригласить на сцену следующих гостей праздника, провести интервью из «горячего цветочного цеха», комментируя все происходящее в этот момент на сцене, или же провести конкурс со зрителем

(в любой форме).

По завершении времени, данного конкурсанткам для подготовки цветочной композиции, звучит гонг.

Ведущие сообщают о том, что время истекло, и просят девушек по очереди продемонстрировать свои букеты.

Жюри тут же оценивает букет каждой конкурсантки.

Ведущий: Итак, как мы убедились, язык цветов — это нечто особенное!

Ведущая: Попробуем на языке цветов представить нашу следующую гостью! Итак, возьмем белую лилию...

Ведущий: Символизирующую юность!

Ведущая: Правильно! Красную гвоздику, символизирующую мужество, при входе на сцену и, пожалуй, орхидею!

Ведущий: Символ красоты!

Ведущая: Точно! Итак, букет составлен, и мы с радостью приглашаем на эту сцену гостью нашего конкурса ... (имя, название песни).

Звучит фонограмма, исполняется вокальный номер. За время номера ведущие могут переодеться в более торжественные одежды.

2. Конкурс «Визитная карточка»

Пикеринг: А теперь... Внимание на экран!

На экране ТВ-заставка к конкурсу «Визитная карточка».

Хиггинс: Как вы уже догадались, нашим первым испытанием для девушек будет конкурс под названием «Визитная карточка». И это не случайно! Ведь самое время познакомиться с нашими девушками немного поближе...

Пикеринг: Да, да! Узнать их нрав и привычки, их увлечения... все это имеет большое значение при выявлении настоящей Леди!

Хиггинс: Заметим, дорогой Джозеф, что настоящая Леди умеет скрывать свои недостатки!

Пикеринг: Кстати, наш первый конкурс необычен еще и тем, что он телевизионный, поэтому садитесь поудобнее!

Хиггинс: Уважаемые джентльмены, наше жюри! В этом конкурсе по десятибалльной системе оценивается телегенность девушки, ее обаяние, разноплановость увлечений и, конечно же, умение в течение 30 секунд как можно интереснее рассказать о себе!

Пикеринг: Итак, по условиям конкурса, каждая пятерка участниц отправлялась в маленькое путешествие, организованное нашей творческой группой. Для первой группы конкурсанток свои двери радушно распахнул теннисный клуб ... (название клуба).

Хиггинс и Пикеринг(вместе): Внимание на экран!

Фоном звучит легкая эстрадная музыка.

На экране ТВ-карточки первой группы участниц конкурса в атмосфере спортивного клуба.

Во время ТВ-показа на сцену выезжают две ширмы, оформленные в стиле оформления.

Из-за ширмы выходит первая пятерка конкурсанток.

По окончании ТВ-карточек музыка усиливает звучание.

Набирается свет на сцене.

Ширмы разъезжаются.

Ведущие еще раз представляют конкурсанток.

Хиггинс: Дорогие зрители, давайте еще раз посмотрим на первую группу конкурсанток.

По мере называния ведущими девушки делают несколько шагов вперед.

По завершении презентационного выхода №1 девушки снова становятся на начальную стоп-мизансцену №1.

Ширмы задвигаются.

Хиггинс: Вторая группа конкурсанток направилась в шейпинг-клуб ... (название шейпинг-клуба). Внимание на экран!

Свет на сцене приглушается.

Фоном звучит энергичная музыка.

Во время ТВ-показа из-за ширмы выходит вторая группа участниц.

По окончании показа ТВ-карточек музыка усиливает звучание.

Усиливается свет на сцене.

Ширмы разъезжаются.

Пикеринг: Перед вами вторая группа конкурсанток!

*По мере называния ведущими девушки делают несколько шагов вперед.
По завершении презентационного выхода №2 девушки снова становятся
на начальную стоп-мизансцену.*

Ширмы задвигаются.

Пикеринг: И наконец, третья группа конкурсанток в зимний свежий день побывала в конно-спортивной школе.

Свет на сцене приглушается.

Фонм звучит легкая энергичная музыка.

Во время ТВ-показа из-за ширмы выходит третья группа участниц.

По окончании демонстрации ТВ-карточек музыка звучит громче.

Усиливается свет на сцене.

Ширмы разъезжаются.

Хиггинс: Итак, на сцене третья группа конкурсанток!

*По мере называния ведущими девушки делают несколько шагов вперед.
По завершении презентационного выхода №3 девушки снова становятся
на начальную стоп-мизансцену.*

Ширмы задвигаются.

Хиггинс: Мы просим жюри оценить наших конкурсанток!

3. Конкурс «Вопросы для настоящих светских леди», или «Разминка»

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: Для того чтобы свободно преодолевать все подводные рифы сегодняшней жизни, неплохо было бы поупражняться в терминологии настоящей современной леди.

Ведущая: Интересно было бы узнать, смогут ли наши конкурсантки отличить «Шанель» от «Gucci», а чилаут от полного аута? А впрочем, это легко проверить!

Ведущий: Итак, начинаем, так сказать, «разминку перед боем»!

Далее ведущие проводят конкурс под условным названием «Разминка», во время которого конкурсанткам задают вопросы из светской терминологии.

К примеру:

1. Кто такой эм-си?(мастер церемоний, человек, который проводит различные конкурсы во время танцев).
2. Назовите около трех направлений, течений клубной музыки (треш, ...)
3. Как иначе называется клубный билет, дающий наибольшие финансовые привелегии своему хозяину? (флоер)
4. Что такое чиллаут?
5. Кто автор маленького черного платья?
6. Кто является основателем конкурса «Мисс Мира»?

Ведущий: А мы находимся в самом лучшем, продвинутом клубе ... *(название клуба)*.

Конкурс проходит в режиме «вопрос-ответ»

Ведущая: Мы думаем, что все конкурсантки отлично справились с нашей «Разминкой».

Ведущий: Надеемся, что так же легко они справятся и с непростым сегодняшним конкурсом! А пока, дорогие зрители, просим вас поддержать наших участниц бурными аплодисментами, т.к. они отправляются готовиться к нашему марафону красоты!

Звучит фоновая музыка, все конкурсантки под аплодисменты зрителей отправляются готовиться к конкурсу.

4. Конкурс «Где-то под испанским небом»

Звучит фоновая музыка.

Ведущая №1: Уверенными шагами, дорогие зрители, мы подошли к самому зажигательному выходу конкурсанток, в котором девушки смогут проявить свою грациозность и темперамент!

Ведущий №4: Женщина многолика! Подчас в ней уживается ласковая кошка и темпераментная испанка одновременно!

Ведущая №3: Но если все же темпераментная испанка преобладает, то, дорогие дамы, это вовсе не означает, что ваш диагноз слишком плох...

Ведущий №2: Отведайте испанское блюдо...

Ведущая №1: Посмотрите корриду, хотя бы по телевизору...

Ведущий №2: И возьмите, словно быка за рога, вихри испанских ритмов в такт с участницами нашего конкурса! Встречайте!

Звучит фонограмма выхода участниц №3

(испанская стилизованная музыка).

На сцене появляются конкурсантки в красных «испанских» платьях.

Исполняется номер под условным названием

«Где-то под испанским небом».

По его завершении конкурсантки удаляются со сцены.

5. Конкурс «Полнолуние»

Звучит фоновая музыка.

Ведущая №1: Что ж, дорогие зрители, совсем скоро мы узнаем имя победительницы конкурса «КРАСАВИЦА ГОРОДА-200...»!

Ведущий №4: Действительно, пора ...

Луна уж в небосводе,

А победительницы имя не известно...

Ведущая №3: Вот-вот, кстати о Луне! А знаете ли вы, что именно Луна в первобытных верованиях наших предков отождествлялась с женщиной, была богиней красоты, творчества и таланта, вдохновляющей на создание всего нового....

Ведущий №2: Посмотрите на небо! Луна сейчас так далеко и одновременно так близко, словно миг победы, который станет самым прекрасным моментом в судьбе одной из наших участниц.

Ведущая №1: Давайте же еще раз посмотрим на всех наших конкурсанток вместе!

Ведущий №4: «Полнолуние» — так называется их последний конкурсный выход!

Звучит фонограмма композиции «Полнолуние».

Ведущие удаляются со сцены или же расходятся по сторонам на авансцене.

В заключении композиции — пиротехнический эффект или метафан.

Конкурсантки и исполнители композиции удаляются с площадки.

Ведущий №4: Браво!

Ведущая №3: Аплодисменты нашим конкурсанткам!

6. Конкурс «Дефиле»

Звучит фонограмма «Ледиз».

На сцене появляются ведущие.

Хиггинс: Ну как, Джозеф, вас уже посещают симптомы проигравшего? Знаете, угрызения совести, невыразимая тоска, жажда отыгаться, доказать свою правоту...

Пикеринг: Мистер Хиггинс! Попрошу вас без намеков! Все-му, знаете ли, свое время! Время нашего конкурса еще не истекло! А это значит, что мы можем провести еще один, последний эксперимент! Внимание на экран!

На экране появляется ТВ-заставка к конкурсу «Дефиле».

Звучит романтическая музыка.

Пикеринг: Итак, дамы и господа! Позвольте пригласить вас на настоящий светский бал!

Хиггинс: Где, как ни на балу, вы сможете увидеть столько настоящих Леди! Они прекрасны в своих легких летящих нарядах, они грациозны, кажется, что не идут они вовсе, а парят над паркетом... Они безупречны!

Пикеринг: Итак, уважаемое жюри, дорогие зрители, мы представляем на ваш суд конкурс под названием «Дефиле»!

Хиггинс: В этом конкурсе по десятибалльной системе оценивается грациозность девушек, легкость и изящество походки, а также умение носить самый изысканный наряд — вечернее платье!

Пикеринг: Итак, наш светский бал объявляется открытым!

Звучит романтическая музыка бала.

Свет немного приглушается. Во время этого может происходить трансформация декораций. Затем свет немного усиливается.

Конкурс «Дефиле».

По окончании дефиле все девушки останавливаются в стоп-мизансцене.

Ведущие снова объявляют имена конкурсанток.

Хиггинс: Аплодисменты нашим Леди! Они прекрасны! Мистер Пикеринг! Почему же у вас такой кислый вид? А, вы, верно, признаете свое поражение?

Пикеринг: Я полагаюсь на джентльменов нашего жюри, мистер Хиггинс!

Хиггинс: Что ж, джентльмены, мы в ожидании! А вас, дорогие Леди, мы приглашаем пройти за кулисы, конечно же, под бурные аплодисменты ваших болельщиков!

7. Конкурс «Интервью»

Звучит энергичная эстрадная музыка (лейтмотив программы).

Работает стробоскоп.

Ширмы разъезжаются за кулисы.

На сцене появляются исполнительницы хореографической композиции

«Ледиз».

Исполняется небольшая хореографическая заставка, по окончании которой девушки удаляются за кулисы.

Хиггинс: Ах, Джозеф! За кулисами столько прекрасных девушек, просто дух захватывает! Ну, знаете, я просто удивляюсь вашему хладнокровию... Они же все королевы... леди...

Пикеринг: Попрошу вас с выраженьицами... Напоминаю, что это еще следует доказать! Кстати, ваш дед в споре с моим дедом потратил на это не меньше трех месяцев, ну, в этой истории с лондонской цветочницей Элизой! Так что, скажу я вам, вы — авантюрист!

Хиггинс: Но дело стоит того, не правда ли?

Пикеринг: Пожалуй! Поэтому незамедлительно перейдем к нашему следующему эксперименту! И на этот счет есть предложение!

Хиггинс: Ну-с...

Пикеринг: Если верить Бернарду Шоу, не так уж трудно выглядеть настоящей аристократической леди. Для этого необходимо безукоризненно произносить фразы, уметь поддержать бессодержательный светский разговор... Именно поэтому я предлагаю провести наш следующий конкурс, который мы назовем, к примеру, «Интервью». Внимание на экран!

На экране появляется ТВ-заставка к этому конкурсу.

Хиггинс (по завершении заставки): И каковы условия конкурса?

Пикеринг: Они довольно просты! Вот уже в течение нескольких дней наши очаровательные помощники — студенты занимались сбором тех вопросов, которые хотели бы задать болельщики нашим конкурсанткам. Все эти вопросы помещены в большую стеклянную вазу. Только госпожа Фортуна и, конечно же, милые пальчики наших конкурсанток помогут определить, на какой же вопрос придется отвечать той или иной участнице!

Хиггинс (зрителям): И кто знает, может быть, это будет именно ваш вопрос!

Пикеринг: А наша высокопочтеннейшая судейская коллегия по десятибалльной системе оценивает в этом конкурсе оригинальность ответа, раскрепощенность девушек на сцене и, в некотором роде, степень их ораторского искусства!

Хиггинс: Итак, мы начинаем! Просим наших конкурсанток выйти на сцену.

Звучит энергичная эстрадная музыка. Все конкурсантки появляются на сцене. В это же время на сцену выносятся круглый стеклянный сосуд с вопросами, записанными на ярких бумажных листах, сложенных в квадратик.

Пикеринг: Весенняя коллекция одежды для наших конкурсанток предоставлена партнером конкурса — магазином ...

*Далее конкурс проходит следующим образом.
Все девушки выстраиваются на сцене в полукруг.*

Хиггинс: Итак, испытать свою судьбу мы приглашаем конкурсантку №1.

Конкурсантка №1 подходит к помощнице сцены, которая держит в руках стеклянную вазу. (Либо же ваза устанавливается на специальной подставке).

Пикеринг: Прошу вас! Тяните ваш вопрос!

Конкурсантка достает вопрос из вазы и передает его Хиггинсу.

Подходит к микрофону.

Хиггинс читает вопрос вслух.

Конкурсантка отвечает на него.

Пикеринг: Большое спасибо конкурсантке №1. Просим вас пройти за кулисы для подготовки к следующему конкурсу!

Хиггинс: А ответить на наш вопрос мы приглашаем конкурсантку №2.

Далее конкурс проходит по этой же схеме.

Ведущие во время конкурса могут комментировать происходящее, а также задаваемые вопросы.

Пикеринг: Итак, все конкурсантки справились с нашим заданием!

Хиггинс: И наше жюри может приступить к работе!

Девушки — участницы хореографической композиции, а также девушка-ассистентка, в руках у которой находился шар с вопросами, удаляются за кулисы.

8. Конкурс «Интервью»

Ведущая: Давайте познакомимся с еще одним обязательным атрибутом ТВ-ведущей. Микрофон! Что это? Средство для усиления звука или нечто большее! И почему некоторые звезды, дорвавшись до микрофона, громко кричат переполненному залу зрителей: «Я не слышу вас!». Может быть, это намек — возьмите в руки микрофон, наконец!

Ведущий: С микрофоном нужно обращаться очень нежно, потому что он весьма чувствителен! И еще ... есть одна примета: «Если к вашим губам поднесли микрофон, это знак! У вас хотят взять интервью!» Хотите убедиться в этом? Нет ничего проще!

Ведущая: Представляем вашему вниманию конкурс «Интервью».

Ведущий: По условиям этого конкурса нашим конкурсанткам предстоит ответить на ряд вопросов, глядя в камеру и держа в руках заветный микрофон!

Ведущая: В этом конкурсе оценивается уровень ораторского искусства наших конкурсанток и, конечно же, оригинальность их ответов!

Ведущий: Начинаем!

Конкурс «Интервью».

9. «Конкурс со зрителями»

Ведущая: ... (имя ведущего)! Мы с тобой так увлеклись приготовлением нашего блюда, что совершенно забыли о зрителях, среди которых, мне кажется, тоже немало знатоков кулинарного искусства!

Ведущий: А это легко проверить с помощью нашего специального конкурса для зрителей на звание лучшего кулинара!

Ведущая: И пока наши зрители собираются с духом, мы еще раз напомним о партнерах нашего праздника!

Ведущие рассказывают о партнерах конкурса.

После чего звучит музыкальная отбивка. Встук легкая фоновая музыка.

Ведущая: Итак, дорогие зрители, приготовьтесь! Мы предлагаем вам ответить на наши вопросы.

Ведущий: К каждому вопросу будут прилагаться варианты ответов. Ваша задача — очень быстро собраться с мыслями, правильно ответить и быстренько забрать свой вкусный подарок от партнеров нашего конкурса!

Ведущая: Задание понятно? Тогда мы начинаем!

Ведущий: Внимание — вопрос! Что нужно добавить в воду, для того чтобы зеленый горошек при варке сохранил свой цвет? Варианты ответов: а) соль; б) масло; в) сахар; г) талисман с надписью «Не потеряй свой цвет, горошек!» (Правильный ответ: сахар)

Ведущая: Что нужно добавить в масло при жарке рыбы, чтобы она не прилипла к сковороде? Варианты ответов: а) рыбу; б) соль; в) перец; г) сахар. (Правильный ответ: соль).

Ведущий: И, наконец, последний вопрос. Что нужно добавить в воду, чтобы картофель сварился быстрее? Варианты ответов: а) картофель; б) талисман с надписью «Варись, варись, картошечка!»; в) соль; г) сахар; д) растительное масло. (Правильный ответ: растительное масло).

Дополнительные вопросы:

1. Что нужно сделать, чтобы баклажаны не горчили? (Перерезать их пополам).
2. Что нужно сделать, чтобы уменьшить потерю витаминов при варке овощей? (Овощи следует класть в кипящую воду и варить в закрытой посуде).

Ведущий: Дорогие зрители! Страсти накаляются!

Ведущая: В приготовлении своих блюд конкурсанткам осталось сделать последний штрих!

Ведущий: А наше блюдо — уже почти готово, осталось только слегка приукрасить его изюминкой!

Ведущая: Встречайте! ... *(имена исполнителей)*

Хореографический номер

Ведущая: Судя по вашим аплодисментам, дорогие зрители, наше блюдо удалось на славу!

Ведущий: Поверьте, это самая лучшая награда для тех, кто его готовил!

*Если ведущие одевали фартучки,
то после этих слов они могут их снять.*

10. Конкурс «Любимое блюдо Царя»

Звучит фоновая музыка.

Голос Сказочника: Тяжки были девиц испытания! Да не провести красавиц! Все они знают, все умеют, даже приготовить вкусное кушанье для самого Царя! Не верите? А вот поглядите!

Царица: Ах, какие девицы пригожие, и совсем они не белоручки! Отпусти же, Царь, их с миром, одари ты их дарами из чудесных наших сундуков!

Царь: Нет уж, нет! Так просто я не сдамся! Ну, подумаешь, умеют вышивать! Ну и что? Я тоже на досуге вышиваю крестиком и гладью!

Царица смотрит на Царя удивленно.

Царь: Вышиваю разные картинки... Ну да ладно, не об этом речь! Говорят в народе, будто к сердцу каждого великого царя путь лежит через его желудок! Мой народ, быть может, это враки?

Служка-дружка: Это правда, Царь!

Царь: А коль правда, то и пусть девицы приготовят вкусности такие, чтобы сердце враз растаяло мое! *(целует Царице ручку)* Да простит меня моя Царица!

Царица: Как же вы, мой Царь, несправедливы!

Царь: Пусть внесут те главные продукты, которые всех больше я люблю!

Музыка усиливает звучание. Помощники выносят на сцену 6 небольших столиков, разносы с компонентами для блюда, яркие фартучки и косынки.

ПРИМЕЧАНИЕ. Продукты должны быть одинаковы для всех участниц. Это условие может быть оправдано тем, что блюдо именно из этих продуктов является любимым блюдом Царя. Блюдо должно быть не сложным (салат, бутерброд и т.д.), во время его приготовления не желательно пользоваться режущими и колющими предметами для избежания травм конкурсанток. Поэтому все ингредиенты блюда должны быть заготовлены заранее. На приготовление блюда дается не больше 15–20 минут.

Победительница этого конкурса может определяться следующим образом. Все участницы конкурса выкладывают (если это, к примеру, салат) блюда в одинаковые блюдца, на обратной стороне которых находятся бирочки, которые в случае необходимости можно легко открепить, с номером участницы. Царь дегустирует блюда и определяет лучшее, а, соответственно, и победительницу в этом конкурсе, которая получает наибольшее количество баллов. Далее блюда передаются членам жюри, которые оценивают каждую конкурсантку.

Во время приготовления блюд желательно организовать проведение игр со зрителями, или же можно предложить зрителю небольшую эстрадную программу.

Царь: Наши девицы прекрасные, угодите батюшке-Царю!

Царица: Докажите, что на свете нет умелей ручек, приготовьте сказочный обед за минут так, думается, 20! Справитесь?

Конкурсантки (вместе): Справимся!

Царица: Тогда, девицы, слушай мою команду! Поварские фартучки одеть! (Конкурсантки одевают фартучки). Повязать цветастые косынки! (Конкурсантки повязывают на голову косынки). Закатить повыше рукава! (Конкурсантки закатывают рукава). Приступить к приготовленью блюда! (Конкурсантки приступают к работе). (Царю) До чего скучна судьба Царицы... Так всю жизнь сидишь себе на троне, да другим команды отдаешь!

Сын Иван: Не грусти ты так, Царица-мать! Для тебя я... Ну што хош достану!

Царица: Ах, не надо, хватит и того, что однажды ты, мой сын, поймал лягушку и назвал ее своей невестой!

Сын Иван: Не виновен я, всему виной народ, что придумал сказку про лягушку!

Царица: Как же так, все это, значит, сказка?

Сын Иван: Сказка сказкой! И сейчас я это докажу!

ПРИМЕЧАНИЕ. Далее проводится конкурс со зрителем. Иван задает вопросы зрителям, связанные с сюжетом сказки «Царевна-лягушка». Например:

1. В кого с легкостью умела превращаться Царевна-лягушка?
2. Почему Лягушка покинула Ивана? и т.д.

Победители этого конкурса могут получить забавные призы, связанные с «Царевной-лягушкой». Заключительный вопрос должен быть следующим:

«Царевна-лягушка» — это сказка?

Зритель из зала отвечает: «Да, это сказка!»

Сын Иван: Вот видишь, мама, значит, это сказка! Лягушка-ми Царевны не бывают! А наши конкурсантки — все

Царевны! Давайте же мы в этом убедимся! Окончено загаданное время! Подать Царю все яства и немедленно!

Звучит фоновая музыка. Конкурсантки выстраиваются в полукруг, служки-дружки выставляют на разнос блюда конкурсанток и подносят Царю.

Царь дегустирует их.

Царь (отъев из каждого блюдца): Ошибался я! Не ел я ничего вкуснее этих снедей! Но все же всех вкуснее было блюдо из блюдца этого...

Сын Иван берет блюдце с блюдом, понравившимся Царю. Достает из-под него номерок, зачитывает имя победительницы. Далее блюдца передается жюри (для дегустации и выставления оценок.

По окончании конкурса все его участники удаляются для подготовки к следующему конкурсу, в это время может быть объявлен концертный номер.

Прембула к номеру может быть следующего содержания.

Царь: После сытного обеда по закону королевства да по Царскому велению надобно позвать во двор самых видных «звезд» эстрадных, чтобы пели и плясали на всеобщую потеху! Вот сказал как (писарю), запиши в книжицу мудреных мыслей! Исполняйте приказанье!

Звучит музыкальная отбивка. На сцену выходит Глашатай.

Глашатай: Царь и Царица! Извольте взглянуть! Специально по вашему заказу — «звезды» заморские необыкновенные ... (название коллектива, имена исполнителей, название номера).

Звучит фонограмма номера, исполняется номер.

11. Конкурс «Мисс конгениальность»

На сцене — ведущие.

Звучит фоновая музыка.

Появляется Ассоль. У нее в руках стопка книг разных цветов и размеров.

Ведущие удивленно смотрят на Ассоль.

Ассоль (ведущим): Знаете, мне там за кулисами стало скучно... Вот я и решила тут у вас посидеть!

Ассоль садится на авансцену, раскладывает книги.

Ведущий: Ладно, посиди, только чур не мешать!

Ассоль: Да я тише воды, ниже травы сидеть буду!

Начинает рассматривать картинки в книге.

Ведущая: Итак, мы продолжаем наш конкурс!

Ассоль (радостно): Вот это здорово!

Ведущий: Так ты же сказала, что будешь сидеть тихо!

Ассоль: Сказала, но это ведь здорово, что вы все-таки его продолжаете... Ведь если конкурс продолжается, значит, это кому-нибудь нужно!

Ведущий: Это кто сказал?

Ассоль: Я сказала, а до меня — классик сказал!

Ведущая: А ты откуда знаешь?

Ассоль: Книги читаю! (указывает на лежащие возле нее книги).

Ведущий: Есть идея! Раз ты у нас девчонка начитанная, предлагаю тебе провести следующий конкурс!

Ассоль: Я согласна, с радостью!

Ведущая: Тогда просим наших конкурсанток выйти на сцену!

На сцену из арки выходят конкурсантки и становятся полукругом.

Ведущий: Дорогие конкурсантки, сейчас вас ожидает новый этап нашего конкурса под названием «МИСС КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ»!

Ведущая: По условию этого конкурса, участницам предстоит ответить на ряд вопросов, которые задаст наша юная помощница Ассоль.

Ведущий: Правильный ответ принесет его обладательнице один балл.

Ведущая: Неправильный — соответственно ноль баллов.

Ведущий: Задание понятно? Тогда начинаем!

ПРИМЕЧАНИЕ. Конкурс проходит следующим образом. Ассоль получает от ведущих список вопросов, количество которых зависит от количества конкурсанток и «кругов» опроса. Например, конкурсанток — 6 (каждый класс параллели представил по одной участнице), 3 круга опроса. Соответственно, общая сумма вопросов для конкурса равна восемнадцати.

Вопросы могут быть посвящены одной теме либо разным. В этом случае конкурсантками указывается категория, в которой находится вопрос, и номер вопроса.

В процессе опроса конкурсанток принимают участие Ассоль и ведущие.

Ведущий: Что ж, я думаю, что все участницы неплохо справились с нашим испытанием, не так ли, наша маленькая помощница?

Ассоль: Абсолютно точно!

Ведущая: И сейчас мы просим девушек удалиться за кулисы для подготовки к следующему конкурсу!
(*Девушки уходят за кулисы*).

Ведущий: А пока наша счетная комиссия напряженно морщит лбы, подсчитывая количество баллов, набранных конкурсантками, давайте сделаем музыкальную паузу!

Ведущая: Встречайте! Гости нашего конкурса ... (*Название номера от старшекласников, имена исполнителей, имя и фамилия художественного руководителя номера*).

Звучит фонограмма номера.

Ведущие и Ассоль удаляются со сцены.

Исполняется номер.

12. Конкурс «Мой конек»

Фоном звучит легкая музыка.

На сцене появляются ведущие.

Ведущий: Итак, перед тем как продолжить нашу программу, просим счетную комиссию объявить количество баллов, набранных каждой конкурсанткой по итогам предыдущего конкурса.

В это время ведущая спускается в зрительный зал, подносит счетной комиссии микрофон.

Счетная комиссия объявляет баллы конкурсанток.

Ведущий: Спасибо нашей счетной комиссии! Самой точной и объективной!

В это время ведущая снова поднимается на сцену.

Ведущая: Какая маленькая девочка не мечтает стать принцессой? Но ведь это только на первый взгляд кажется, что быть принцессой так легко!

Ведущий: Посудите сами: многочисленные приемы...

Ведущая: Тугие корсеты...

Ведущий: Долгие балы, на которых обязательно да найдется какой-нибудь заморский Принц, который попросит вас непременно исполнить его любимую песню или же станцевать с ним настоящую, что ни на есть, королевскую кадрили!

Ведущая: Из этого следует, что у каждой уважающей себя Принцессы обязательно должен быть свой «конек», которым она сможет поразить присутствующих самого изысканного бала!

Ведущий: Поэтому, дорогие зрители, позвольте объявить последний, самый интригующий и самый зажигательный конкурс под условным названием «Мой конек»!

Ведущая: По условиям этого конкурса каждая конкурсантка должна продемонстрировать на суд жюри свой «конек», т.е. номер в собственном исполнении.

Ведущий: Наша судейская коллегия по пятибалльной системе оценивает в этом конкурсе оригинальность номера, артистичность каждой участницы во время его исполнения! Итак, мы начинаем!

Ведущая: Постой! А куда же пропала наша Ассоль? Мы же не можем начинать конкурс без нее, ведь она же тоже, как-никак, будущая принцесса!

Внезапно из арки появляется Ассоль. В соответствии с эстрадным характером конкурса, Ассоль может появиться в ярком эстрадном платье с планшеткой, на которой находится сценарий конкурса.

Ассоль: И вовсе я не пропала! Я здесь! И я готова пригласить на нашу сцену конкурсантку под №...!

ПРИМЕЧАНИЕ. Порядок конкурсных номеров участниц выстраивается в соответствии со степенью сложности в подготовке номера, либо же в соответствии с жеребьевкой, проведенной заранее.

Объявление конкурсных номеров осуществляют ведущие и маленькая Ассоль

Ведущая: Что ж, большое спасибо нашим конкурсанткам! Просим жюри выставить оценки за последний конкурс!

Жюри демонстрирует оценки каждой участницы. Ведущие по очереди зачитывают их.

Ведущий: Просим приступить к работе счетную комиссию! (счетная комиссия подсчитывает баллы).

13. Конкурс «Моя игрушка — вторая я»

Свет в зале приглушается.

Работает «пушка».

Звучит таинственная сказочная музыка. В луче «пушки» на сцене появляется Ассоль. У нее в руках корзинка, в которой лежат детские игрушки. Ассоль растерянно оглядывается, замечает ведущих.

Ассоль (ведущим): Скажите, не видели ли вы здесь моей любимой игрушки?

Ведущий: Не очень-то удачное место для игр ты выбрала!

Ведущая: А как выглядит твоя игрушка?

Ассоль: Она маленькая, вроде меня. А когда ее опускаешь в воду — она так и норовит уплыть подальше в поисках интересного... А еще... у нее алые паруса цвета зари. Ну совсем как мои ленты!

Ведущий: Девочка, так бы и сказала, что ты ищешь этот кораблик! (Поднимает кораблик, лежащий рядом со стойкой ведущих). А зовут тебя Ассоль!

Ассоль: А как вы догадались?

Ведущий: Это было совсем не сложно! Ведь имя человека — это не просто звук! В нем — характер и увлечения...

Ведущая: И даже любимые игрушки!

Ведущий: Именно поэтому, дорогие зрители, вместе с Ассоль мы проведем наш первый конкурс...

Ведущая: Под названием «Моя игрушка — вторая я»!

Ассоль подходит к ведущим и становится рядом с ними за стойку.

Ведущий: По условиям конкурса, каждая его участница получила своеобразное домашнее задание: познакомиться нас со своей любимой игрушкой, которая, безусловно, в чем-то похожа на свою хозяйку!

Ведущая: Кроме того, каждой конкурсантке необходимо как можно интереснее рассказать не только о своей игрушечной подружке, но и о себе в течение одной минуты.

Ведущий: В этом конкурсе жюри оценивает по пятибалльной системе лаконичность конкурсантки, оригинальность ее рассказа!

Ассоль: Итак, начинаем!

ПРИМЕЧАНИЕ. Фантазия девушек в этом конкурсе не ограничена. Кроме того, каждый выход конкурсанток может сопровождаться своим музыкальным фоном, соответствующим характеру девушки, ее игрушке, номеру в целом.

Ведущие по очереди приглашают каждую девушку на сцену. По окончании своего представления участница удаляется за кулисы для подготовки к следующему конкурсу.

Звучит фоновая музыка.

Ведущий: Ну как, Ассоль, тебе понравилось выступление наших конкурсанток?

Ассоль: Конечно, я даже хочу пригласить их к себе в сказку! После конкурса, конечно, если дядюшка Грин позволит.

Ведущий (*смущенно*): Вот здорово...

Ведущая: Дорогие зрители, а мы предупреждали, что в нашем зале должны находиться только те, кто верит в чудеса!

Ведущий: И сейчас свершится самое обыкновенное чудо для нашего конкурса. Наше жюри приступает к оцениванию конкурсанток!

Ведущая: Ваши оценки, пожалуйста!

Члены жюри демонстрируют свои оценки каждой конкурсантке и по очереди зачитывают их.

Ведущий: Спасибо нашей судейской коллегии! Но на этом наши чудеса не заканчиваются!

Ведущая: Для всех зрителей нашего конкурса мы подготовили маленький сюрприз!

Ведущий: Маленький, потому что исполнители нашего сюрприза пока маленькие...

Ведущая: Но это только пока!

Ведущий: Встречайте! ... (*объявляет название номера от младших классов, имена его участников, имя и фамилию художественного руководителя*).

Звучит фонограмма номера.

Ведущие и Ассоль удаляются со сцены.

Исполняется номер.

14. Конкурс «Пуговицы»

Звучит динамичная фоновая музыка.

На сцене появляется Сыщик, видно, что он очень нервничает.

Сыщик: Уважаемые судьи! Призываю вас не спешить с выводами! Это еще не все факты по столь таинственному и загадочному делу. Итак, приглашаются следующие свидетели!

На сцене появляются два Тараканчика в ярких костюмах. Заметно, что они очень стесняются. Тараканчики подходят к микрофонам.

1-й Тараканчик: Мы хотим сделать важное заявление!
(*Второму*) Говори ты!

2-й Тараканчик (*первому*): Нет, говори ты!

1-й Тараканчик (*второму*): Нет, ты!

2-й Тараканчик: Ладно, я скажу! (*Осмелев*) Мы все видели!

Сыщик: Что? Что вы видели?

2-й Тараканчик: Дело, видите ли, в том, что она нас прогоняла!

1-й Тараканчик (*жалостливо*): Метлой прогоняла! Но мы на нее не в обиде!

2-й Тараканчик: Мы прятались в щель около печи! И все-все видели!

Сыщик: Ну что? Что же вы видели?

1-й Тараканчик: Если вы будете его перебивать, он вам больше ничего не скажет!

Сыщик: Что ж, в таком случае я буду нем как рыба!

2-й Тараканчик: Ну вот! Мы, как обычно, сидели в своем домике и ужинали. Это был вечер... Вечер накануне случившегося! Вы знаете, она так хотела попасть на бал! А потом появились эти...

1-й Тараканчик: Мачеха и противные Сестры! Они очень не любят ее! Они вас обманули!

Пары в зале: Какой ужас!

2-й Тараканчик: Так вот, они бросили к ее ногам свои платья и велели пришить к ним тысячи золотистых пуговиц!

1-й Тараканчик: Они смеялись над ней!

2-й Тараканчик: А она пришивала эти пуговицы целый вечер и пришила их все до единой...

1-й Тараканчик: Не без нашей помощи, конечно!

2-й Тараканчик: Такая вот история!

Сыщик: Дорогие судьи! Есть идея! Позвольте мне провести следующий следственный эксперимент! Попрошу вынести на сцену платья, пуговицы, швейные иглы и нити!

Звучит фоновая музыка. Помощники выносят на сцену все необходимое для проведения эксперимента.

Сыщик: Прошу вывести на сцену наших подозреваемых!

На сцене появляются конкурсантки.

Сыщик: Итак, в результате следующего эксперимента будет установлена истина! Каждой подозреваемой предстоит пришивать вот эти пуговицы к платью. Та, на чьем платье будет пришито наибольшее количество пуговиц, и будет виновна в побеге! Итак, приготовились...

Конкурсантки подходят к своим платьям, берут в руки иглы.

Начинаем!

ПРИМЕЧАНИЕ. Иглы и пуговицы должны быть максимально большими и яркими, нити яркими и плотными. Во время конкурса Сыщик

комментирует все происходящее на сцене. По окончании конкурса его победительница определяется по количеству пришитых пуговиц. Затем конкурсантки удаляются за кулисы для подготовки к следующему конкурсу.

15. Конкурс «Танцевальный марафон»

Звучит музыкальный фон.

Ведущий: Интересно, если сложить все ночи, проведенные в танце завсегдатаями ночных клубов, наверное, получатся месяцы, годы!

Ведущая: Да, по сравнению с твоими подсчетами, 15 минут танца — «капля в море»! Поэтому надеемся, что наш конкурс «Танцевальный марафон» доставит его участникам только приятные минуты.

Ведущий: Итак, мы приглашаем конкурсанток на наш танцпол!

Звучат праздничные фанфары.

Все конкурсантки появляются на танцполе.

Ведущая: Напоминаем, что по условиям этого конкурса нашим участницам предстоит пройти 15-минутный «Танцевальный марафон»!

Ведущий: Все готовы?

Ведущая: Мне кажется, когда звучит музыка, каждый захочет присоединиться к нашей клубной тусовке!

Ведущий: Итак, внимание, мы начинаем!

Звучит 15-минутный МИКС, на протяжении которого девушки демонстрируют свой хореографический талант.

Ведущие в это время комментируют происходящее.

Ведущий: Аплодисменты нашим конкурсанткам! Это было незабываемо!

16. Конкурс «Танцуют все!»

Звучит фоновая музыка.

На сцене появляется Фея.

Фея: Пойдите!

Сыщик (*удивленно*): А вы, вы кто такая будете?

Фея: Я ее крестная! А потому я знаю ее лучше всех!

Сыщик (*заинтересованно*): Интересненько! Продолжайте!

Фея: В тот вечер она очень хотела попасть на бал! Но у нее не было ни платья, ни кареты! Я подарила ей платье, а тыкву превратила в карету!

Сыщик (*удивленно*): Простите, что вы превратили в карету?

Фея: Тыкву! Голубчик, но это ведь так просто! Один взмах волшебной палочки... И тыква уже не тыква, а самая настоящая карета!

Сыщик: Поразительно!

Фея: Так вот, тыкву я превратила в карету, а мышей — в кучеров! И тогда она отправилась на бал!

Сыщик: Подумать только! И на этом всем она смогла куда-то отправиться!

Фея: Но, понимаете ли, дело в том, что мое волшебство имеет свой срок действия. А именно, он истекает в полночь!

Сыщик (*заинтересованно*): Так, так! С этого момента подробнее!

Фея: Ровно в 12 часов ночи все эти волшебные вещи превращаются ровно в то, из чего они были созданы!

Сыщик: В тыкву!

Фея: Точно!

Сыщик: Вот что значит — плохое качество материалов! ...Я, кажется, начинаю совершенно сходить с ума! Ближе к делу! Скажите, вы знаете, что она делала на балу?

Фея: Конечно, она танцевала! Знаете, танцует она превосходно! Вся в меня!

Сыщик: А вот это мы сейчас и проверим! Объявляется новый следственный эксперимент! Она тан-це-ва-ла! А значит, танцуют все!

Звучит фонограмма танцевального конкурса.

Беглянка будет найдена!

ПРИМЕЧАНИЕ. Конкурсантки исполняют либо общую хореографическую композицию, либо же каждая демонстрирует свой хореографический номер, в зависимости от замысла режиссера.

По окончании конкурса.

Сыщик: Что ж, уважаемые судьи, к вышесказанному и увиденному мне больше нечего добавить! Дорогие зрители, судейская коллегия временно покидает зал для подведения итогов нашего заседания!

Звучат торжественные фанфары. Судьи выходят из зала, после чего возможен небольшой концертный блок, который поможет сохранить динамику конкурса во время подведения итогов членами жюри.

17. «Творческий конкурс»

Звучит лейтмотив конкурса.

Хиггинс: Вы знаете, дорогой Джозеф, глядя на наших очаровательных участниц, моя душа просто поет, а ноги... ноги сами по себе просятся в танец! Пожалуй, это от счастья!

Пикеринг: Да вы талант, шоу «Стань звездой» просто плачет по вам! К чертям филологию! Займитесь эстрадой, Том!

Хиггинс: Постойте, Джозеф, кажется, я придумал неплохой конкурс!

Пикеринг: Нет, вы только представьте себе... Толпы поклонниц, аншлаги...

«— Дяденька, ну дайте билетик на шоу Тома Хиггинса!

— Уходи, мальчик! Закончились билетики!» (обыгрывает).

Красота...

Хиггинс (возмущенно): Мистер Пикеринг! Довольно! ... Есть предложение по поводу следующего конкурса! ... Гово-

рят, быть Леди — это настоящий талант. Но тогда какими же талантами должна обладать сама Леди? Давайте это узнаем в нашем следующем испытании — «Творческом конкурсе»! Внимание на экран!

На экране появляется ТВ-заставка к этому конкурсу.

Пикеринг: Что ж, ваше предложение, мистер Хиггинс, принимается!

Хиггинс: По условиям этого конкурса каждая конкурсантка должна исполнить небольшой творческий номер: это может быть песня или танец... словом, то, в чем талантлива девушка.

Пикеринг *(как бы подхватывая эту мысль)*: Следовательно, жюри будет оценивать в этом конкурсе по десятибалльной системе мастерство исполнения и, конечно же, оригинальность номера!

Хиггинс: Абсолютно верно! Итак, все готовы? Начинаем!

Творческий конкурс

Хиггинс: Что ж, большое спасибо всем конкурсанткам! И сейчас мы видим, как наше жюри активно работает над выставлением баллов!

Пикеринг: Дорогие зрители, мы приготовили для вас небольшой творческий подарок. Встречайте!

Ведущие представляют исполнителя номера.

18. Конкурс «Техника твоей мечты!»

Звучит фоновая музыка.

Ведущая: Все чаще и чаще на прилавках бытовой техники появляются все новые и новые современные модели! И каких в них функций только нет!...

Ведущий: И все-таки, каких функций в них нет, ... (имя ведущей), как ты считаешь?

Ведущая: Честно говоря, неплохо было бы, если бы, например, телефон помог подготовиться к контрольной по социологии! ...А микроволновая печь подсказала рецепт вкусного блюда!

Ведущий: Да, даже трудно себе представить, как бы могло выглядеть такое чудо современной техники ...

Ведущая: Тем не менее, мы надеемся, что наши конкурсантки легко смогут справиться со следующим заданием: придумать и воспроизвести на наших, специально приготовленных для этого конкурса чертежных досках, приборы своей мечты!

Ведущий: Жюри оценивает в этом конкурсе фантазию и практичность наших конкурсанток!

Ведущая: Кстати, дорогие конкурсантки, неплохо было бы дать название модели вашего шедевра!

Итак, просим наших участниц занять свои места и вооружиться орудиями труда — бумагой и маркерами.

Все конкурсантки занимают свои места за чертежными досками, которые могут быть заранее выставлены ассистентами во время концертного номера.

...Начинаем! (Во время конкурса звучит быстрая музыка или тиканье часиков).

Девушкам дается не более тридцати секунд для того, чтобы они смогли воплотить свои мечты на бумаге. Во время конкурса ведущие комментируют все происходящее на сцене.

По прошествии отведенного времени каждая конкурсантка показывает свою работу и комментирует ее. А судьи фиксируют в протоколах свои оценки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. — К.: МЦ «Вариант», 2000. — 112 с.
2. Волконский С.В. Человек на сцене. — СПб.: Аполлон, 1912. — 219 с.
3. Выготский Л.С. Психология Искусства. — М.: Педагогика, 1986. — 341 с.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники. — М.: Просвещение, 1975. — 140 с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. — М.: Искусство, 1972. — 352 с.
6. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: Навч. посіб. — Х.: ХДАК, 2004. — 128 с.
7. Житницький А.З. Сценарное мастерство: Метод. указания. — Х.: ХГИК, 1988. — 32 с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 1973. — 320 с.
9. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ. — К.: Дакор, 2003. — 304 с.
10. Инфеев И.Г. Режиссура обрядов и массовых представлений. — М.: Просвещение, 1986. — 463 с.
11. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. — Л.: Искусство, 1987. — 190 с.
12. Клитин С. Эстрадные заведения: Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2002. — 352 с.
13. Михайлова М. А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Я.: Академия развития, 2000. — 240 с.
14. Остер Г. Квартироведение. — М.: Росмэн, 1999. — 69 с.
15. Паламышев А.М. Мастерство режиссера. — М.: Просвещение, 1986. — 463 с.
16. Панфилов В. Режиссеру праздника — об игре. — М.: ВЦХТ / «Я вхожу в мир искусств» /, 2004. — 176 с.
17. Розин М.Я. Театральная пластика: Сценическое движение. Ритмика. Сценическое фехтование. — К.: Министерство культуры Украины, 1993. — 40 с.
18. Самойленко В.М. Массовые музыкальные представления: Театрализованный концерт: Опыт. Традиции развития. — М.: Музыка, 1984. — 144 с.
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980. — 430 с.
20. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованного представления. — М.: Сов. Россия, 1977. — 126 с.
21. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. — М.: Просвещение, 1976. — 87 с.
22. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. — М.: Искусство, 1978. — 239 с.

23. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. — М.: Сов. Россия, 1988. — 136 с.
24. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. — М.: Просвещение, 1981. — 102 с.
25. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. — М.: Вагриус, 1997. — 319 с.
26. Шароев И.Г. Драматургия массового действия. — М.: ГИТИС, 1979. — 67 с.
27. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. — М.: Просвещение, 1986. — 463 с.
28. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. — Р. н/Д: Феникс, 2003. — 352 с.
29. Энциклопедический словарь юного литературоведа. — М.: Педагогика, 1987. — 416 с.
30. Эскин А.М. В нашем доме. — М.: ВТО, 1973. — 286 с.
31. Юнаковский В.С. Сценарное мастерство. — М.: ВГИК, 1974. — 52 с.

Дополнительная литература

1. Абрамян Л.А. Первобытный праздник и мифология. — Е.: Изд-во АН Арм. ССРС, 1983. — 231 с.
2. Алексеев-Яковлев А.Я. Русские народные гулянья. — Л.-М.: Искусство, 1948. — 172 с.
3. Аникин В. Русский фольклор: Песни, сказки, загадки, игры, причитания, пословицы и присловья. — М.: Художественная литература, 1986. — 367 с.
4. Болджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. — Л.: Искусство, 1973. — 471 с.
5. Бугельский Ю.А. Сделайте для карнавала. — М.: Молодая гвардия, 1956. — 46 с.
6. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с польск. В.К. Рониной. — М.: Высшая школа, 1988. — 495 с.
7. Гиннеп А. Обряды перехода. — М.: Изд. фирма «Вост. лит.» РАН, 1999. — 198 с.
8. Давиденко Я. У Сорочинці на ярмарок. — Х.: Прапор, 1978. — 71 с.
9. Дживилегов А. Итальянская комедия. — М.: Академия наук СССР, 1954. — 298 с.
10. Жиори Ж. Традиционные праздники и карнавалы в Бельгии // Культуры — диалог народов мира. — 1984. — №2. — С. 82—102.
11. Комическое // Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1983. — С. 265—266.
12. Лихачев Д.С. Древнерусский смех // Проблемы поэтики и история литературы. — 1973. — №1. — С. 89—90.
13. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в древней Руси. — Л.: Наука, 1984. — 295 с.
14. Лихачев К.П. Мастера острого слова. — М.: Профиздат, 1965. — 175 с.
15. Михеева А.Н. Народные театры в Западной Европе. — М.: Искусство, 1980. — 150 с.
16. Молодцова М. Комедия дель арте: история и современная судьба. — Л.: ЛГИТМИК, 1990. — 218 с.
17. Молодцова М. Комеди Франсез. — Л.: Искусство, 1980. — 224 с.

18. Некрылова А.Ф. Народный театр. — М.: Сов. Россия, 1991. — 541 с.
19. Покровский Б. Театр есть игра // Театр. — 1989. — №4. — С. 97—108.
20. Путилов Б.Н. Проблемы типологии и этнографических связей фольклора // Фольклор и этнография: связи фольклора с древними представлениями и обрядами. — 1977. — С. 3—14.
21. Соколов Г.И. Олимпия. — М.: Искусство, 1981. — 214 с.
22. Спенсер Г. Слезы, смех и грациозность / Пер. с нем. Ю. Федьковича. — М.: Республика, 1997. — 260 с.
23. Хилл Э. Карнавал на Тринидаде // Культуры — диалог народов мира. — 1984. — №2. — С. 20—59.
24. Цыбульский С.О. Иллюстрации быта древних греков и римлян в таблицах. Одежда древних греков и римлян. — СПб.: Апполон, 1904. — 80 с.
25. Юдин Н.С. Режиссер о карнавале. — М.: Госкультпросветиздат, 1957. — 48 с.
26. Юмор // Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1983. — С. 814—815.

Благодарности

За содействие и оказанную помощь в написании этой книги автор искренне благодарит: фирму «Сюрприз-дизайн» музыкальный салон «АТЛАНТА-ШОУ» и лично Сергея Шелухина за предоставленную информацию, соредатора информационного дайджеста «Ваш СТИЛЬ» Аллу Пономаренко, ведущего радиопередачи «Презент» (радиостанция «Европа+») Вадима Гасанова, директора фирмы «Screen» Дмитрия Пожарова, а также Дмитрия Павловича Кузнецова, театрального художника-декоратора К. Карлину, Валерию Навроцкую, семью Куринных, Сергея Волкова за особую поддержку.

Отдельное спасибо самой прекрасной девушке Украины Ксении Кузьменко и очаровательным Анне Скрипке и Светлане Балюк, Виктории Ивановой, Катарине Глобенко, Валерии Чуденцовой, Анастасии Проуторовой.

Спасибо всем за поддержку и понимание.

Да будет с вами Красота!

Фото любезно предоставлены: общественной организацией «Мисс Харьков», фирмами «Screen», «Сюрприз-дизайн», семьей Глобенко и лично победительницами конкурсов красоты.

На фото победительницы конкурсов красоты:

Ксения Кузьменко

Екатерина Глобенко

Анна Скрипка

Светлана Балюк

Анастасия Проуторова

Виктория Солодилова

участницы конкурса «Мисс Харьков»

победительницы конкурса «Miss Cinderella» (Лас-Вегас, США).

Серия «Территория женщины»

СУРМЕЛИ Анна

КОНКУРСЫ КРАСОТЫ ЛУЧШИЕ СЦЕНАРИИ

Ответственный редактор *Е. Бузаева*

Технический редактор *А. Сливак*

Редактор *И. Ачкасова*

Корректор *Л. Пинчук*

Художественный редактор *М. Журб*

Верстка *О. Каширина*

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Подписано в печать 28.02.2005 г.
Формат 84x108^{1/32}. Бумага тип № 2.
Гарнитура Futuris. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 11,76. Тираж 5000 экз. Заказ № 2604.

Издательство «ФЕНИКС»
344082, г. Ростов н/Д, пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов