

## СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ И ВЫРАЖЕНИЙ

Застройка любого города, тем более исторического, состоит из зданий разных эпох и стилей, как обычных, рядовых, так и выдающихся в архитектурном отношении, украшенных скульптурой, мозаичными картинами и витражами. Ниже дан краткий словарик терминов и выражений, которые могут встречаться в текстах заданий.

### Источники:

Архитектура и градостроительство. Энциклопедия, М., Стройиздат, 2002, 688 с., ил.

Герман Ю.В. Архитектура. Иллюстрированный толковый словарь. М., 2010, 376 с., ил.

Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., Искусство, 1995, 160 с., ил.

Согоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: Учеб. Пособие для ВУЗов. М., 2017, 400 с., ил.

**АВАНЗÁЛ** (фр. *avant* – перед и нем. *Saal* – зал), помещение, расположенное перед главным залом; в широком смысле – помещение предвещающее вообще какое-либо более значительное по назначению и пространству помещение.

**ÁНКЕР** в архитектуре (нем. *Anker* – якорь) металлический стержень, стягивающий стены, концы которого на внешней стороне стены представляют собой шайбы, иногда в форме штурвального колеса.

**АНТАБЛЕМÉНТ** (фр. *entablement*, итал. *Intavolatura* – «настилка, надстолье, что-то положенное на стол», «положенное плоско»; лат. *tabula* – стол, доска, плита) – одна из трёх основных частей архитектурного ордера, а именно система горизонтального перекрытия, опирающегося на колонну, пилон, стену. Антаблемент делится на три части (снизу вверх): архитрав, фриз, карниз. Антаблементом правильно называть только горизонтальный тип перекрытия. Арку, свод, купол рассматривают отдельно.

**АНТРЕСÓЛЬ** (фр. *entresol*) – верхний полуэтаж, встроенный в объём основного этажа в особняках и усадебных домах XVIII века и первой половины XIX века. Как правило, имеет низкий потолок. При этом приходится или делить большие окна этажа, или устраивать форменный низенький этаж с самостоятельными, сравнительно малой величины окнами.

**ÁРКА** (от лат. *arcus* – дуга, изгиб) – тип архитектурной конструкции, дугообразное перекрытие пространства между двумя опорами – колоннами, пилонами; арка, **продолжающаяся в глубину, образует СВОД.**

**АРТЕФА́КТ** – что-либо, созданное людьми и передающее информацию о культуре и времени своих создателей и пользователей; любой искусственно созданный объект, имеющий как определенные физические характеристики, так и знаковое, символическое содержание.

**БАЗÍЛÍКА** (греч. *βασιλική* – «дом базилевса, царский дом») — тип строения прямоугольного плана. В развитой форме христианская базилика обычно состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса.

**БАРЕЛЬÉФ** (фр. *bas-relief* «низкий рельеф») – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма; если более – горельеф («высокий рельеф»).

**БРАНДМА́УЭР** (нем. *Brandmauer*, от *Brand* – «пожар», и *Mauer* – «стена») – глухая кирпичная противопожарная стена здания предназначенная для воспрепятствования распространению огня на соседние здания или в секциях собственного здания, нередко строилась по границе владений (меже).

**БЮСТ** – скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе, обычно установленное на цоколе. Как правило, бюст является портретным изображением.

**ВИТРА́Ж** (фр. *vitrage* – застекление, от лат. *vitrum* – стекло) остеклённые ограждающие конструкции, в том числе с применением стёкол с картинами или цветными узорами.

**ВЛАДÉНИЕ** – структурная городская единица, земельный участок, который может быть как занятым различными постройками, так и свободным от них; то же самое, что домовладение; номера на стенах домов – это номера именно сторон домовладений, выходящих на ту или иную улицу, а не номера собственно домов.

**ВОЛЮ́ТА** (итал. *voluta*, от лат. *volutare* – катать, закручивать) – завиток, спираль, архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре.

**ВОСЬМЕ́РИК** восьмигранное в плане сооружение.

**ВОСМЕ́РИК НА ЧЕТВЕ́РИКЕ́** архитектурная композиция, представляющая собой нижний четырёхугольный объём и поставленный на него восьмиугольный (восьмерик); композиция характерна для русского церковного зодчества.

**ГОРЕЛЬЕ́Ф** (фр. *haut-relief* – высокий рельеф) – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.

**ДВО́РОВАЯ АССОЦИА́ЦИЯ** (термин клуба «Москвоходы») – дворы самостоятельных владений, утратившие в силу разных причин чёткие границы между собой и объединённые в единое пространство проходами и пешеходными тропами.

**ДОХО́ДНЫЙ ДО́М** – многоквартирный жилой дом, построенный для сдачи квартир в аренду, а также **тип архитектурного сооружения**, сложившийся в европейских странах и России к 30–40-м годам XIX в. Расцвет строительства доходных домов в России приходится на пореформенные годы и рубеж XIX–XX веков.

**ИЗРА́ЗЦЫ** – керамические плитки, используемые для облицовки стен и печей; техническая особенность изразцов — наличие с тыльной стороны коробчатого выступа — румпы, предназначенного для крепления; с лицевой стороны изразцы могут быть как гладкими, так и рельефными, «поливными» – покрытыми белой или цветной глазурью.

**КА́БЕЛЬНЫЙ ШКА́Ф** – так иногда называют двери на путевых стенах станции метро для доступа к кабелям, проходящим на некоторых станциях за путевой стеной; нередко такие двери имеют художественное оформление.

**КАДУ́ЦЕ́Й** – жезл, обвитый двумя обращёнными друг на друга змеями, часто с крыльями на навершии жезла, атрибут Гермеса (Меркурия), символ торговли и коммерции.

**КАПИТЕ́ЛЬ** (от лат. *capitellum*, ит. *capitello* – головка) – венчающая часть колонны или пилястры.

**КЕССО́Н** (фр. *caisson* – ящик, от итал. *cassetta* – ящичек) – углубление квадратной, прямоугольной или иной формы на поверхности свода, купола, плоского потолка; применялся для зрительного облегчения такой поверхности.

**КИТЧ** (нем. *Kitsch* – халтурка, безвкусица, «дешёвка») – культурно-эстетическая категория, упрощённый, примитивный вариант высокого искусства, феномен, характерный для массовой культуры.

**КЛУ́БНЫЙ ДО́М** элитный малоквартирный жилой дом, построенный по уникальному проекту в престижном благоустроенном районе для узкого круга жильцов, относящихся к одному социальному кругу.

**КОЛО́ННА** в архитектуре – часть архитектурной конструкции, столб цилиндрической формы, деревянный, каменный или металлический; столб квадратного сечения называется пилоном.

**КОНТРО́РС** (фр. *contre force* – противодействующая сила) – поперечная короткая стена для укрепления другой стены, например, для противодействия распору сводов.

**КРА́СНЫЕ ЛИ́НИИ** – линии, обозначающие границы земельных участков (частных владений) и общественных пространств – улиц, площадей, садов и т.п.; изменяются или отменяются по решению городских властей на основе документов – постановлений, планов и т.п.; название получили по красному цвету, которым обычно обозначались на планах застройки.

**ЛОПА́ТКА** – вертикальный плоский и узкий выступ стены, не имеющий базы и капители, в отличие от пилястры; как правило, имеет слабо выступающую из плоскости стены форму во всю её высоту.

**МАЙО́ЛИКА** – разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов фаянса) с использованием расписной глазури.

**МАСКАРО́Н** – декоративный элемент, рельефное изображение мифологического персонажа или мифического существа, включённое в архитектурную среду.

**МОЗА́ЙКА** (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* – (произведение), посвящённое музам – техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к

общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре, как правило, смальты.

**НАЛИЧНИК** (от лик, лицевать, наличный – лицевой, передний) – «накладное украшение на лицо предмета, строения или утвари, накладная планка в виде рамы, вокруг дверей и окон» (В. Даль Толковый словарь). Определение словаря архитектурных терминов: **наличник** – архитектурная деталь, профилированное обрамление оконного или дверного проёма.

**НЕФ** (фр. nef, от лат. navis – корабль) – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн, столбов или арок, отделяющих его от соседних нефов.

**ОБРАЗ**, художественный образ – форма и способ отображения в искусстве явлений и предметов, в нашем случае памятников, зданий и панорам Москвы в декоративном оформлении станций метро.

**ОСОБНЯК** в московской традиции – отдельно стоящий дом для одной семьи; петербургская традиция особняком называет также и дома для одной семьи, но примыкающие на улице к домам соседних владений; в исключительных случаях и московский особняк может какой-то стороной примыкать к соседям, в этом случае одна из его стен строится по меже и представляет собой брандмауэр.

**Ось** – так иногда называют оконные и дверные проёмы сооружения.

**ПИЛОН** (от греч. «ворота, вход») – массивные невысокие столбы, стоящие по сторонам въезда на территорию дворцов, парков и прочего, наиболее распространённые в архитектуре классицизма; столбы большого сечения, служащие опорой плоских или сводчатых перекрытий в некоторых типах сооружений, например, в подземных станциях метрополитена.

**ПИЛЯСТРА** – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения, обычно имеющий базу и капитель; в древнерусской архитектурной традиции пилыстра называется лопаткой.

**ПОДВОРОТНЯ** – проём в стенах дома для проезда или прохода во двор (разговорное).

**ПОДПОРНАЯ СТЭНКА** – сооружение, удерживающее от обрушения и сползания находящийся за ним грунт на уклонах местности – склонах, откосах, выпуклостях, впадинах.

**ПОДПРУЖНАЯ АРКА** – арка, поддерживающая свод или вышележащие конструкции.

**ПОРТИК** (лат. porticus, от porta — проход, навес) – выступающая вперёд часть здания, открытая на одну или три стороны, образуемая колоннами или арками, как правило обрамляет главный вход и завершается фронтоном.

**ПРОЗОР** – просвет, перспектива, видовая точка в пространственном коридоре (улицы, переулка или двора).

**ПРЯСЛО** – в русском оборонительном зодчестве участок крепостной стены между двумя башнями (куртина в западноевропейской фортификационной терминологии); стена между двумя лопатками.

**ПУТЕВАЯ СТЕНА** – стена, вдоль которой идут пути.

**РАСПОР** – горизонтальная сила, возникающая в сводчатой конструкции стремящаяся «развалить» стены, на которые опирается её основание.

**РИЗАЛИТ** (от итал. risalita – «выступ») – часть здания, выступающая за основную линию фасада во всю его высоту.

**РУСТ, РУСТОВКА**, также рустика (от лат. rusticus букв. «деревенский» – rus «деревня; простой, грубый, неотёсанный») – в архитектуре облицовка внешних стен здания или некоторых пространств на них четырёхугольными, правильно сложенными и плотно пригнанными один к другому камнями, передняя сторона которых оставлена неотёсанной или отёсана очень грубо, и только по краям обведена небольшой гладкой полосой. При этом термин «руст» обозначает либо сам такой камень, либо разделительную полоску между камнями.

**САНДРИК** (итал. sandric, лат. sanidis, греч. σάνις – доска) – архитектурный элемент, небольшой профилированный карниз, горизонтальная «полочка» над наличником оконного или дверного проёма; утилитарная функция сандрика заключается в отводе дождевой воды от проёма.

**СВОД** см. **АРКА**.

**ТЮБИНГ** (англ. tubing, от tube «труба») – элемент сборного крепления подземных сооружений (шахтных стволов, тоннелей и проч.); наиболее распространены тубинги тоннельной обделки, обычно кругового очертания; изготавливают из металла (чугуна, стали), железобетона.

**ФРЭСКА** (от итал. fresco – свежий) – живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.

**ФРИЗ** (фр. frise) – часть архитектурного ордера, средняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом. В ином, более широком значении и вне строгих рамок классической архитектуры – декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

**ФРОНТОН** (фр. fronton, от лат. frons, frontis – лоб, передняя часть стены) – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

**ХАЙ-ТЭК** – современный архитектурный стиль, не только использующий современные технологии в конструкциях, материалах и начинке зданий, но и обнажающий эти конструкции, показывая их через «машинные» художественные образы; одним из первых зданий хай-тека считается Центр Помпиду в Париже (1977 год).

**ЦОКОЛЬ** (итал. zoccolo, букв. башмак на деревянной подошве) – подножие здания, памятника, колонны и тому подобных сооружений, лежащее на фундаменте, нередко выступающее за линию верхних частей сооружения.

**ЧЕТВЕРИК** – в русской архитектурной традиции кубическое, четырёхугольное в плане сооружение.

**ШИРИНКА** – разновидность кессона (см.); в русской архитектуре XVI-XVII веков элемент декора в виде квадратного углубления в стене («ширина на ширину»), внутри которого иногда помещался изразец или резное украшение.

**ЭРКЕР** (нем. erker, ärker от формы латинского «arco» – «дуга, лук») – выходящая за плоскость фасада, но, в отличие от ризалита, не доходящая до фундамента, часть помещения, частично или полностью остеклённая.