

UNCINETTO *indossato*

**18 CAPI
ORIGINALI**
da creare
step by step



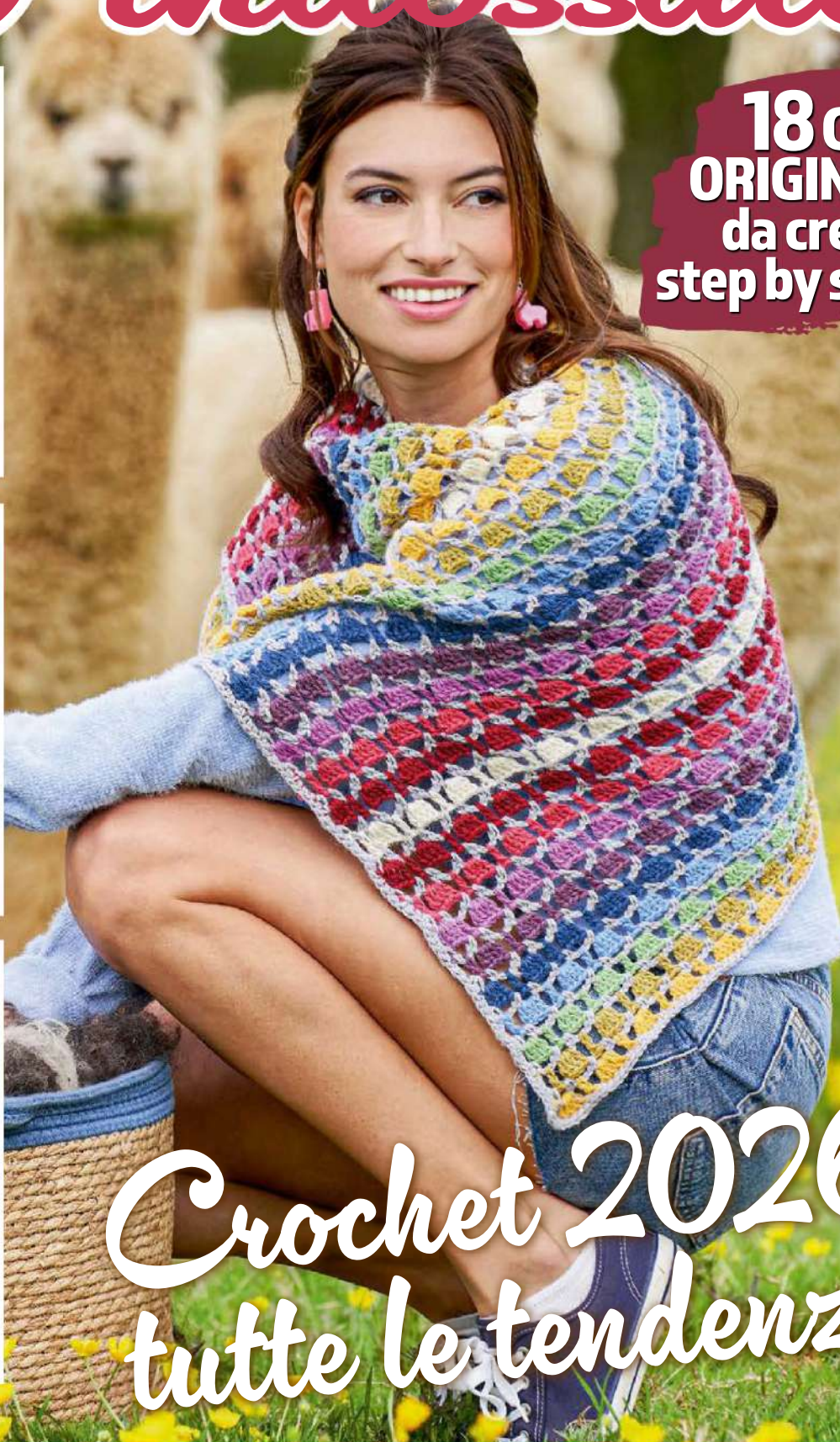
GILET ALTERNATIVI



TRAFORI RAFFINATI



CARDIGAN ELEGANTI



Crochet 2026
tutte le tendenze

INOLTRE

SCUOLA • PUNTI BASE E AVANZATI • TRUCCHI E CONSIGLI SU SCHEMI • CUCITURE E FILATI

MANI DI FATA
Canetta

IL MONDO DEL FAI DA TE A PORTATA DI CLICK

www.manidifata.it



OVUNQUE SEI
NAVIGA, SCEGLI E COMPRA
DIRETTAMENTE SUL SITO!

TUTTO QUELLO CHE SERVE:



FILATI
I più bei filati
made in Italy



RICAMABILI
Tanti prodotti
introvabili e di
qualità
eccellente



KIT
Tutto quello
che ti serve
per creare
splendidi lavori



LINEA BEBÈ
Set e disegni
perfetti per
i più piccoli



Vai al sito



INFO:

📞 Chiamaci allo 0258310492

📞 Whatsapp 328 8843674



@mani di fata



@manifata_official



manidifata.it

Editoriale

Siamo a metà strada, l'inverno non è ancora finito, ma il pensiero può già guardare al cambio di stagione e al cambio del guardaroba. Pur non abbandonando la lana, possiamo passare a filati meno pesanti e ferri più sottili, a meno di non giocare d'anticipo e sferruzzare giacconi o scialli da indossare outdoor. I cardigan ci fanno gioco, più sottili e leggeri da indossare sotto un blazer o più caldi per uscire un po' più scoperte. Gli scialli, grandi, avvolgenti e morbidissimi, saranno sulle nostre spalle in tante occasioni, come ultimo strato o come accessorio.

Tra le nostre proposte non sarà difficile trovare quella dei tuoi sogni. Le piastrelle Old America, o Granny che dir si voglia, proseguono il loro viaggio e sono il miglior esempio dell'evoluzione di uno stile intramontabile, al pari delle righe che sono così tanto amate da essere diventate un segno di riconoscimento per chi non le abbandonerà mai. Le troviamo in maglie e gilet, ma anche in una spiritosa versione minigonna o zaino sporty-chic.

Un occhio ai temi di tendenza come scarpe e calze che, ben consapevoli di essere diventate accessori in primo piano ed espressione di personalità, mantengono il loro posto di riguardo. Dalla friulana in velluto al mocassino, dal décolleté retrò alle praticissime sneakers, ne vedremo ancora... di tutti i colori e materiali!

La sorpresa dell'uncinetto tunisino parente stretto dell'uncinetto tradizionale, è un dono per chi vuole iniziare a cimentarsi e che man mano vi permetterà di esplorare nuove trame attraverso un'antica tecnica.

Come d'abitudine... buon lavoro a tutte!

ABBONATI ALLA TUA RIVISTA PREFERITA

UNCINETTO
indossato

RICEVILA PUNTUALMENTE A CASA

Non perderai nemmeno un numero!

SCONTO

33%

1 ANNO

solo

27,90€*

invece di ~~41,40€~~

- 6 fascicoli a 4,65€ invece di 6,90€
- Risparmi ben 13,50€
- 2 fascicoli in omaggio su 6

La versione sfogliabile digitale è inclusa!
Arriva 10 giorni prima sulla tua e-mail



Contattaci subito per abbonarti in pochi minuti con l'aiuto delle nostre assistenti
(anche se sei già abbonato e vuoi rinnovare)

☎ Centralino 02 87168197
lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00

💬 WhatsApp 329 39.22.420
Solo messaggi - 24h/7gg

✉ abbonamenti@sprea.it
Scrivici e ti ricontatteremo

Puoi abbonarti qui con pochi click www.sprea.it/uncinettoindossato oppure scansiona il QR code →



Sprea sostiene le edicole, che sono un presidio di cultura e civiltà.

L'abbonamento è un servizio necessario soprattutto per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. L'offerta di abbonamento è calcolata perciò in modo etico perché non sia in concorrenza sleale con le edicole.

*Offerta valida solo per questo fascicolo

Sommario

CARDIGAN FOREVER 9

Cardigan extralungo	10
Giacca a piastrelle Granny	14
Piccolo e incrociato	17
Senza bottoni con cintura	18

SCIALLI FANTASIA 21

Scialle a poncho	22
Scialle in tondo	25
Triangolo color cipria	28
Scialle a fiori	32
Scialle con 3 nappe	34



OLD AMERICA 51

Scollo a V e coulisse	52
Scialle a righe orizzontali	56
Giacca senza collo e senza bottoni	58
Puzzle di piccole piastrelle	60
Minigonna con piastrelle colorate	64

RIGHE MON AMOUR 67

Gilet con lunghezze diverse	68
Collo a cratere, piccoli trafori	70
Righe regolari, come da tradizione	73
Gonna con coulisse in vita	76



Scuola di UNCINETTO indossato

LA GUIDA BASE 35

I PUNTI BASE

Tenere l'uncinetto
Tenere il filo
Fare il nodo scorsoio
Catenella
Contare le catenelle
Maglia bassissima
Lavorare in righe
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Maglia alta doppia
Maglia alta tripla
Catenelle iniziali
Come contare le maglie

UTILITÀ

Come avere una forma perfetta
Aumenti e diminuzioni
Cuciture
Verificare la tensione con il campione
Come cambiare colore
Anello per l'avvio in tondo
Lavorare in tondo nell'anello
Chiudere i giri
In tondo o a spirale?
Quale uncinetto usare?
Come leggere gli schemi
I punti di questo numero
Adattare un modello

SCUOLA EXTRA 42

Destra o mancina?
La catenella

PUNTI EXTRA 44

Cardigan forever
Scialli fantasia
Old America
Righe mon amour



News pag 6

Scarpe di tendenza
Uncinetto Tunisino
Arte dello styling
Pelliccia superstar
Crochet Design



I filati pag 80



NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE!
UNCINETTO INDOSSATO è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile



SCARPE DI TENDENZA

Mappa completa dello shoes style: modelli, materiali, colori, tacchi e punte: tutto quello che c'è ancora da sapere!

1. Babbucce, cioè la versione invernale delle friulane che tanto hanno condizionato la moda delle stagioni primaverili/estive appena passate. **Resta il velluto, compaiono i cinturini e le fibbie, restano i bordi in tinta o a contrasto e compaiono suole più alte e isolanti dal freddo.** Restano la comodità e la silenziosità, perfette in&outdoor.

2. Mocassini e stringate, fascino e tradizione, austere e maschili, autorevoli e versatili non tramontano mai. **In pelle lucida, scamosciate, in tes-**



suto, in vernice o pelle martellata, con fibbie e morsetti, possono essere coloratissime o classiche, restano il meglio per comodità e durevolezza, da calzare tutti i giorni.

3. Stivali, morbidi e avvolgenti, **perfetti per comfort e praticità in versione sport e pioggia, eleganti e raffinati in pelle lucida e opaca, suede, raso o tessuto anche scozzese (!), effetto pirata o anfibi con suola carro armato.** Via libera ad ogni genere di finitura metallizzata, impunture, fibbie, applicazioni, fran-

ge e inserti folk e a tacchi da 0 a 12!

4. Retrò décolleté, con tacco medio a rocchetto, squadrato o conico, punta tonda o leggermente quadrata, ma sempre comode anche se estremamente eleganti. **Sobrie e confortevoli, perfette in ufficio con tailleur bon ton ma anche impertinenti con un paio di jeans larghi o una femminile gonna a tubo.** Ci accompagnano senza costringere!

5. Sneakers, sempre sneakers, fortissimamente sneakers!

Ormai non si parla più di rivoluzione, **le sneakers hanno da tempo scardinato il vecchio concetto di scarpa da città.** Comodità e versatilità in pole position le hanno rese **protagoniste in città e ad ogni ora, sdoganandole persino la sera abbinando a raso, pizzo e tulle.**

Inserti, applicazioni, loghi ben in vista e colori classici - bianco e nero - o di tendenza arricchiscono design sempre più alla portata di tutti.



L'indispensabile per **creare** con i colori

UNCINETTO *di Giò*
MANDALA & PIASTRELLE

A SOLI
9,90€



Porta fantasia, creatività e allegria nella tua casa con questo manuale speciale interamente dedicato alle **piastrelle all'uncinetto**. All'interno **oltre 30 progetti** originali per decorare ogni ambiente con stile o aggiungere capi unici al tuo armadio. Crea cuscini vivaci, copertine avvolgenti o centrini mandala boho seguendo le spiegazioni passo-passo all'interno. In più, **oltre 35 proposte di piastrelle** per lasciarti ispirare e scoprire nuove combinazioni.

Acquistalo in edicola o sullo store
www.sprea.it/piastrelle



Uncinetto Tunisino

Inizia da questo numero una guida per l'uncinetto tunisino, tecnica che, utilizzando un uncinetto più lungo rispetto a quello classico, **permette di realizzare lavorazioni simili alla maglia ai ferri, ma i punti tessuto risultano più compatti e meno elastici rispetto alla maglia.**

Ogni giro si sviluppa in due fasi: nel giro di andata si eseguono i punti lavorandoli come per l'uncinetto classico, ma non chiudendoli, in modo da averli tutti in sospeso sull'uncinetto, come per la maglia ai ferri.

Durante il giro di ritorno si chiudono tutti i punti, tranne l'ultimo, come nella lavorazione classica all'uncinetto.

La maggior parte dei punti all'uncinetto tunisino viene eseguita iniziando con un giro di base standard, mentre alcuni, evidenziati di volta in volta, possono essere iniziati senza eseguire questa lavorazione, oppure con un giro di base leggermente diverso.

Per ottenere un margine laterale regolare sono sempre previsti un punto di margine iniziale e uno finale.

Nel giro di andata, il punto di margine iniziale è rappresentato dall'asola ottenuta dall'ultima chiusura del giro di ritorno appena eseguito, pertanto nelle spiegazioni non viene indicato, mentre negli schemi è raffigurato dal simbolo del punto tradizionale.

Il punto di margine può essere completato con una o due catenelle, che verranno citate nella spiegazione all'inizio del giro di andata e rappresentate anche sullo schema in aggiunta al punto tradizionale.

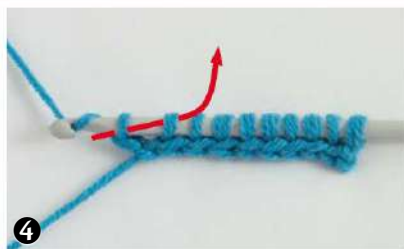
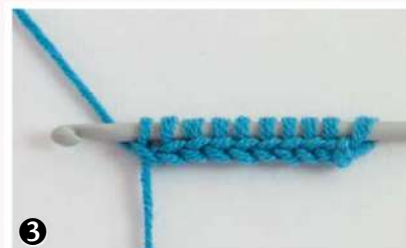
Nel giro di andata, il punto di margine finale si esegue sempre inserendo l'uncinetto nell'ultimo punto come per il punto maglia, indipendentemente dal tipo di punto da eseguire. Questo punto viene sempre indicato nella spiegazione, e rappresentato sullo schema con il simbolo corrispondente.

Nel giro di ritorno, entrambi i punti di margine vengono sempre descritti nella spiegazione; per quanto riguarda gli schemi, invece, il punto di margine iniziale viene rappresentato dal simbolo del punto di chiusura, anche se in realtà si inizia chiudendo solo la prima asola.

La tecnica dell'uncinetto tunisino prevede l'esecuzione anche dei punti dell'uncinetto classico, in questo caso al nome del punto viene aggiunto "Tunisi" (per es. punto alto Tunisi), per indicare che nella lavorazione si omette la chiusura dello stesso. Per sinteticità nelle spiegazioni si omette la parola "Tunisi".

Quando nella spiegazione vengono indicati due o più punti assieme (es: 2 p. alti ass.) si intende che gli stessi devono essere chiusi assieme, come per l'uncinetto classico.

Giro di base



Avviare una cat. con il n. di p. necessari.

Per ottenere un bordino iniziale rifinito lav. il giro di andata entrando con l'unc. nel filo posteriore di ciascuna cat., in alternativa entrare nella cat. di base come d'abitudine. La maggior parte dei punti viene eseguita con questo giro di base, alcuni possono essere iniziati senza questo giro o in modo leggermente diverso.

Giro di andata (g.a.): saltare l'ultima cat. eseguita, * entrare

con l'unc. nel filo posteriore della cat. succ., gettare il filo sull'unc. (fig. 1), estrarre un'asola, lasciarla sull'unc. (fig. 2) *, ripetere da * a *. Al termine non voltare il lavoro (fig. 3)

Giro di ritorno (g.r.): gettare il filo e chiudere un'asola sull'unc. (= 1 cat.), * gettare il filo sull'unc. e chiudere 2 asole ass., come indica la freccia (fig. 4) *, ripetere da * a * (fig. 5). Al termine non voltare il lavoro.

ARTE DELLO STYLING

Piccoli trucchi da rubare a chi le tendenze le detta, facili facili per un look da sfilata, per combinare i capi del nostro guardaroba in modo originale e inaspettato. Con quello che possediamo possiamo costruire uno stile apparentemente disordinato, ma in realtà pensato e curato con dettagli costruiti ad hoc. Un maglione legato al collo o un foulard usato fuori dai canoni, saranno perfetti per caratterizzare e attualizzare i nostri personali look. Rispolveriamo dal cassetto la comoda bralette per metterla in vista sotto un maglione a scollo profondo o una camicia da lasciare in parte sbottonata, indossiamo un maglione a V o un cardigan al contrario, spostando la scollatura sul dietro (sorpresa!) o inseriamo una cravatta regimental nel taschino del blazer.



Pelliccia superstar

Stanche del caro vecchio cappotto/collo/polsi e cappello in pelliccia? Ecco come reinventare con nuovi accessori questo materiale – meglio se ecologico – che non riusciamo ad abbandonare.

Spuntano quindi borse pelosissime o con dettagli in pelliccia e scarpe o stivali – mai viste prima! – con pelliccia all'esterno, ben in vista, effetto Moon Boot ma in versione urbana.



Idee
pratiche



CROCHET DESIGN

L'uncinetto è tornato in grande stile anche sulle passerelle più blasonate, i grandi nomi della moda l'hanno inserito nelle collezioni spesso come capo di punta, capo per stupire e invogliare a riprendere tecniche che sembravano destinate alla realizzazione di vecchi complementi d'arredo come centrini e bordure. Con filati giganti o sottilissimi vediamo sfilare in passerella in un mix di antico e moderno, abiti e accessori tridimensionali, azzardati, coraggiosi. Abiti dal taglio essenziale, gilet di tutte le lunghezze, maglie, magliette e maglioni che puntano sugli effetti dei pattern che si alternano in uno scambio di trame lisce, traforate e 3D. Il Granny square resta il più amato e lavorato, sia per semplicità e rapidità che per versatilità, viene infatti utilizzato per realizzare facilmente capi da indossare e ogni tipo di accessorio, dalla borsa alla sciarpa, dal berretto ai guanti. L'effetto pizzo dei punti traforati, delicato e raffinato, ha conquistato anche le più scettiche che l'hanno apprezzato sia per il quotidiano che per le occasioni eleganti, quasi una haute couture del fatto a mano, simbolo di creatività, sostenibilità e unicità. L'uncinetto è riuscito a fondere la voglia di novità alla tradizione del fatto a mano, non è una tendenza passeggera ma si è identificato in un passatempo antistress apprezzato anche dalle più giovani.



Cardigan forever



Sopra o sotto? Leggero o pesante? Non poniamoci troppe domande, i cardigan sono un must della moda maglia, un passe-partout che scalda un po' di più se realizzato con filati grossi e morbidi quando la temperatura è ancora rigida o un po' di meno se lavorati con filati leggeri e sottili se le prime avvisaglie del caldo si fanno avanti. Eleganti o sportivi, costruiti, incrociati chiusi da bottoni o lasciati morbidamente in movimento...



Cardigan extralungo

Color avana
e trafori
a blocchi



Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento top prugna BENETTON - pantaloni ASOS - scarpe ZARA - borsa ARMANI - collana POMELLATO



OCCORRENTE

- 15 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral avana col 2840
- uncinetto n. 4
- segnamaglie
- ago da lana

TAGLIA

40/42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Maglia alta doppia
Punto lanterne (schema 1)
Punto rete (schema 2)

Fogliolina A

(1 mb, 2 cat e 2 ma chiuse insieme) nella stessa m di base.

Fogliolina B

(1 mb, 4 cat e 2 mad chiuse insieme) nella stessa m di base.

Triangolo A

1 mad, (1 mb, 1 mma e 1 ma) lavorate intorno alla colonnina della mad, 1 mad nella m alla base della stessa mad.

Triangolo B

5 cat, 1 mb nella 3ª cat dall'unc, 1 ma nella cat succ, 1 mad nella m alla base delle 5 cat.

Triangolo C

1 mad, (1 mb e 1 mma) inserendo l'unc intorno alla colonnina della mad, 1 mad nella m alla base della stessa mad.

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a p. lanterne con l'unc n. 4 sono pari a 3 motivi e 9 righe circa; 10x10 cm lavorati a p. rete con l'unc n. 4 sono pari a 24 m e 11 righe.

Nota: un motivo a p. lanterne corrisponde alla parte indicata sullo schema, si lavora su 8 m di base.

ESECUZIONE**Dietro**

Avv 150 cat, iniziare con un triangolo A nella 10ª cat dall'unc e lav a p. lanterne. Ci sono 18 motivi (18 triangoli A nella 1ª riga).

Seguire lo schema A come segue: lav dalla 1ª alla 8ª riga per 1 volta, ripetere dalla 5ª all'8ª riga per 2 volte, lav dalla 9ª alla 12ª riga per 1 volta, ripetere dalla 3ª alla 8ª riga per 1 volta, ripetere dalla 5ª all'8ª riga per 2 volte, lav la 9ª e la 10ª riga.

Ci sono 145 ma dopo l'ultima riga.

Proseguire a p. rete seguendo lo schema 2.

Ci sono 72 quadretti dopo la 1ª riga.

Quando il lavoro misura 83 cm lav 2 righe a ma.

Nota: iniziare la riga con 3 cat (sostituisci la ma d'inizio) e nella 1ª riga lav 1 ma in ogni spazio di 1 cat, 1 ma su ogni ma. Ci sono 145 ma.

Per lo sprone proseguire a p. lanterne seguendo lo schema A come segue: lav l'11ª e la 12ª riga, poi lav dalla 3ª all'8ª riga per 1 volta, ripetere dalla 5ª all'8ª riga per 5 volte, terminare lavorando la 5ª e la 6ª riga.

Ci sono 18 motivi (18 triangoli A nella 1ª riga).

Tagliare e fissare il filo.

Davanti destro

Avv 70 cat, iniziare con un triangolo A nella 10ª cat dall'unc e lav a p. lanterne. Ci sono 8 motivi (8 triangoli A nella 1ª riga).

Seguire lo schema A come segue: lav

dalla 1ª alla 8ª riga per 1 volta, ripetere dalla 5ª all'8ª riga per 2 volte, lav dalla 9ª alla 12ª riga per 1 volta, ripetere dalla 3ª alla 8ª riga per 1 volta, ripetere dalla 5ª all'8ª riga per 2 volte, lav la 9ª e la 10ª riga.

Ci sono 65 ma dopo l'ultima riga.

Proseguire a p. rete seguendo lo schema 2.

Ci sono 32 quadretti dopo la 1ª riga.

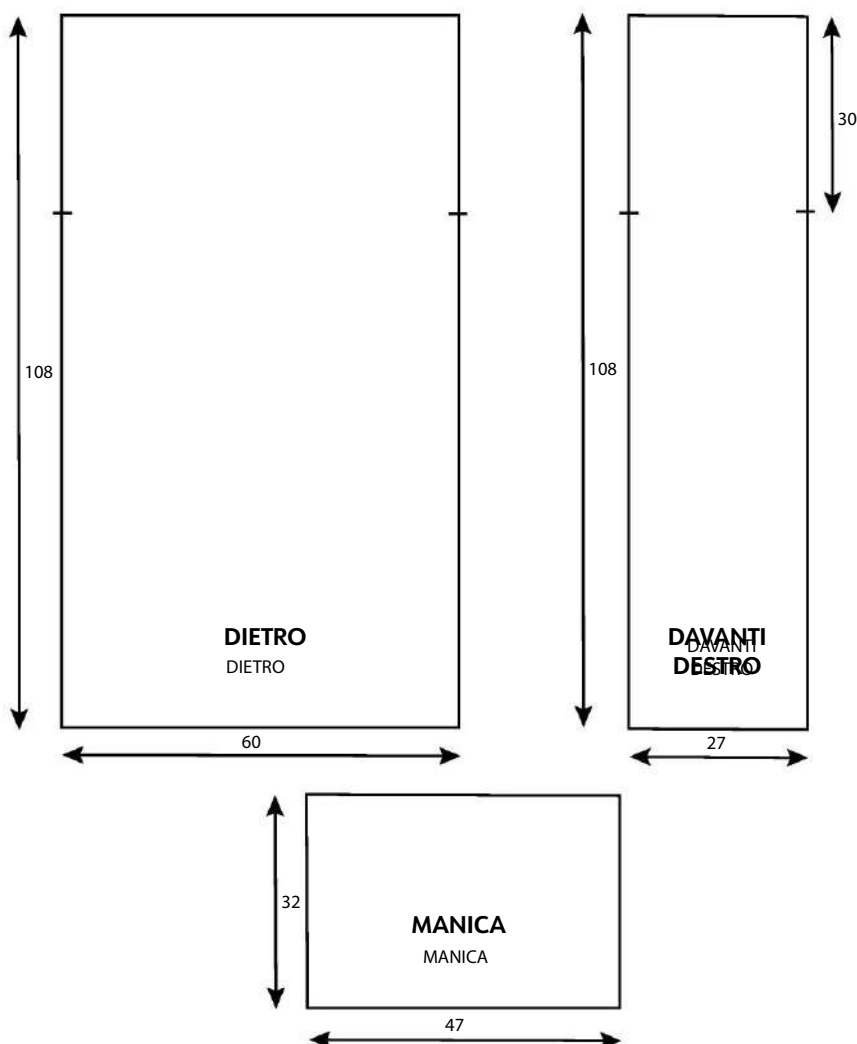
Quando il lavoro misura 83 cm lav 2 righe a ma.

Nota: iniziare la riga con 3 cat (sostituisci la ma d'inizio) e nella 1ª riga lav 1 ma in ogni spazio di 1 cat, 1 ma su ogni ma. Ci sono 65 ma.

Per lo sprone proseguire a p. lanterne seguendo lo schema A come segue: lav l'11ª e la 12ª riga, poi lav dalla 3ª all'8ª riga per 1 volta, ripetere dalla 5ª all'8ª riga per 5 volte, terminare lavorando la 5ª e la 6ª riga.

Ci sono 8 motivi (8 triangoli A nella 1ª riga).

Tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE

Davanti sinistro

Lav come il davanti destro.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tutte le cuciture successive sono eseguite con l'unc lavorando a mbss in modo uniforme sul rov del lav.

Sovrapporre il davanti al dietro con il lato dir all'interno e unire le spalle.

Nota: inserire l'unc contemporaneamente nelle m dell'ultima riga corrispondenti di entrambe le parti.

Maniche

Nota: si lavorano dall'alto verso il basso eseguendo la 1ª riga sulle m all'estremità delle ultime 28 righe dello sprone del davanti e del dietro.

Mettere un segnamaglie nella mb all'estremità della 2ª riga del p. lanterne dello sprone dei davanti e del dietro.

Per ciascuna manica, dir del lav, agganciare il filato nella m segnata e lav:

1ª riga: 5 cat, saltare il triangolo all'estremità della riga succ, * 1 triangolo A

puntando l'unc intorno alla mb succ, 1 cat, saltare la mad all'estremità della riga succ, 1 mad intorno alla mb, 1 cat, saltare il triangolo all'estremità della riga succ, ripetere da * a * altre 6 volte lavorando la mad dell'ultima ripetizione in corrispondenza della spalla, proseguire dalla spalla fino al segnamaglie succ in senso inverso, omettendo l'ultima cat dell'ultima ripetizione.

Ci sono 14 motivi (= 14 triangoli A nella 1ª riga).

Proseguire a p. lanterne seguendo lo schema A come segue: lav dalla 2ª all'8ª riga per 1 volta, poi rip la 5ª e la 6ª riga. Proseguire come segue:

1ª riga: 3 cat (sostituiscono la ma d'inizio anche nella riga succ), * 1 ma nello spazio di 1 cat, 1 mb sulla mb succ, 3 ma nell'arco di cat della fogliolina B succ, 1 ma sulla mb della stessa fogliolina, 1 ma nello spazio di 1 cat, 1 ma sulla mb *, ripetere da * a * altre 13 volte

Ci sono 113 ma.

2ª riga: 3 cat, 1 ma su ogni ma succ.

Proseguire a p. rete.

Quando il lavoro misura 25 cm lav 2 righe a ma.

Nota: iniziare la riga con 3 cat (sostituiscono la ma d'inizio) e nella 1ª riga lav 1 ma in ogni spazio di 1 cat, 1 ma su ogni ma.

Ci sono 113 ma.

Proseguire a p. lanterne seguendo lo schema A come segue: lav l'11ª e la 12ª riga, poi lav la 3ª e la 4ª riga. Tagliare e fissare il filo.

Con l'unc unire i sottomanica e i fianchi a mbss.

Bordo di rifinitura

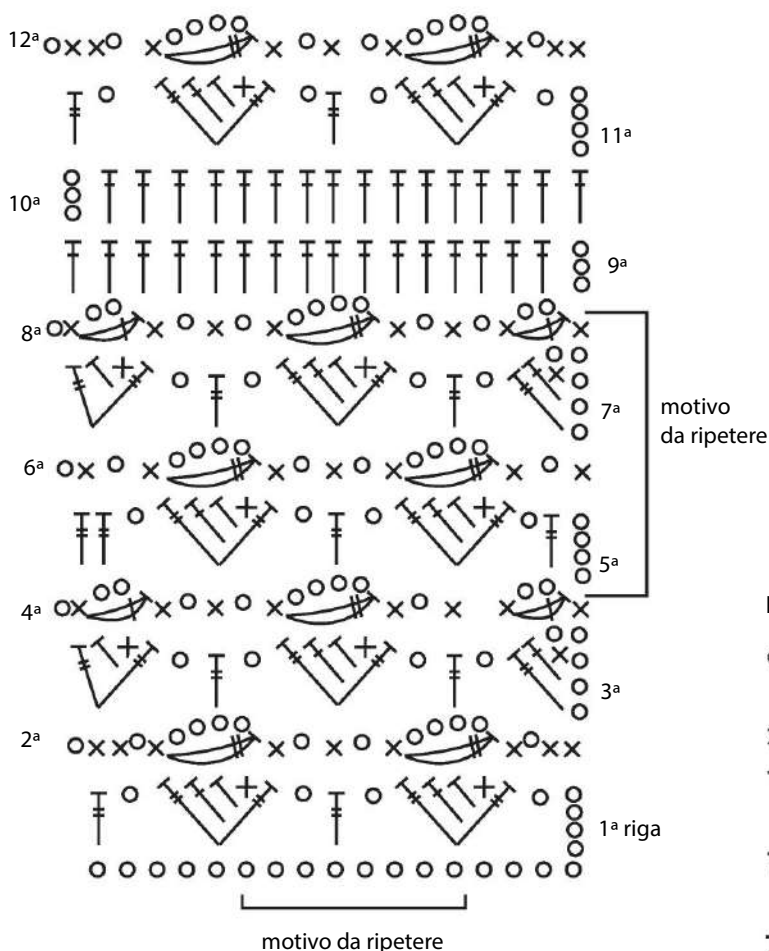
Agganciare il filato in corrispondenza della cucitura di un fianco le lav:

1º giro: a mb lungo la base dei davanti e del dietro, i lati di apertura e gli scoll, distribuendo le m uniformemente, chiudere questo e il giro succ con 1 mbss nella m d'inizio

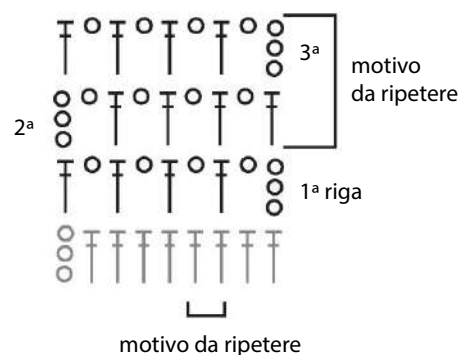
2º giro: 3 cat (sostituiscono la ma d'inizio), 1 ma su ciascuna m succ.

Al termine tagliare e fissare il filo.

SCHEMA 1 - PUNTO LANTERNE



SCHEMA 2 - PUNTO RETE



Legenda

○	= 1 cat		= 1 fogliolina A
x	= 1 mb		= 1 fogliolina B
T	= 1 mma		= 1 triangolo A
⊥	= 1 ma		= 1 triangolo B
⊥	= 1 mad		= 1 triangolo C



Giacca a piastrelle Granny

Tre colori che si alternano



OCCORRENTE

■ Filato KATIA Big Merino
 -a) 8 -b) 9 -c) 10 gomitoli da 100 g marrone terra col 49
 -a) 5 -b) 5 -c) 6 gomitoli da 100 g bianco col 1
 -a) 3 -b) 3 -c) 4 gomitoli da 100 g salmone col 59
 ■ uncinetto n. 6,5
 ■ ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassa
 Maglia alta
 Maglia alta in rilievo davanti
 Maglia alta in rilievo dietro
 Anello magico
 Piastrilla Granny (schema A)
 Coste (schema B)
 Assemblaggio (schema C)

CAMPIONE

10 x 10 cm sono lavorati con l'unc n. 6,5 sono pari a 1 piastrilla Granny.

ESECUZIONE

Nota: si lavorano 69 piastrille Granny seguendo lo schema A, 35 con il filato salmone e 34 con il filato marrone terra.

Piastrilla Granny

Con il filato salmone avv un anello magico, lavorare 35 piastrille Granny seguendo lo schema A.

Nota: lav i giri 1 e 2 con il filato salmone e il giro 3 con il filato bianco.

Con il filato marrone terra avviare un anello magico, lavorare 34 piastrille Granny seguendo lo schema A.

Nota: lav i giri 1 e 2 con il filato marrone terra e il giro 3 con il filato bianco. Tagliare e fissare i fili.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a p. materasso, prendendo solo il filo posteriore delle m. dell'ultimo giro.

Dietro

Con il filato bianco cucire 25 piastrille Granny disponendole come nella sezione 1 dello schema C.

Bordo laterale

Lav sul lato con il filato bianco a mb lavorando -a) 1 -b) 3 -c) 5 righe con 60 m (vedi freccia sui lati per il senso del lavoro).

Nota: sostituire la 1ª m di ogni riga con 1 cat.

Al termine tagliare e fissare il filo.

Lav nello stesso modo sull'altro lato.

Davanti destro

Cucire 10 piastrille Granny disponendole come nella sezione 2 dello schema C. Lav sul lato sinistro con il filato bianco a mb lavorando -a) 1 -b) 3 -c) 5 righe con 60 m (vedi freccia sui lati per il senso del lavoro).

Nota: sostituire la 1ª m di ogni riga con 1 cat.

Al termine tagliare e fissare il filo.

Davanti sinistro

Lav come il davanti destro, ma in modo simmetrico, seguendo la sezione 3 dello schema C

Maniche

Per ciascuna manica cucire 12 piastrille Granny disponendole come nella sezione 4 dello schema C.

Lav sui lati con il filato bianco a mb lavorando -a) 0 -b) 1 -c) 2 righe su 36 m (vedi freccia sui lati per il senso del lavoro).

Tagliare e fissare il filo.

Lav nello stesso modo sull'altro lato.

Lav nello stesso modo sulla parte superiore delle maniche lavorando -a) 0 -b) 1

-c) 2 righe con -a) 0 -b) 48 -c) 50 m.

Lav nello stesso modo sull'altra manica.

Bordo inferiore

Per ciascuna manica con il filato marrone terra, lav sulla base (vedi freccia della parte inferiore della sezione 4 dello schema C per il senso del lavoro) a coste seguendo lo schema B, con -a) 47 -b) 49 -c) 51 m. Quando il lavoro misura 12 cm, tagliare e fissare il filo.

Montare le maniche [a = -a) 29 -b) 21 -c) 22 cm di ampiezza degli scalfi].

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

Cucire le spalle.

Bordo inferiore

Con il filato marrone terra lav sulla parte inferiore dei davanti e del dietro (vedi freccia in basso per il senso del lavoro della sezione 5 dello schema C) a coste con -a) 117 -b) 127 -c) 137 m seguendo lo schema B. Quando il lavoro misura -a) 7 cm -b) 8 cm -c) 9 cm, tagliare e fissare il filo.

Bordi anteriori

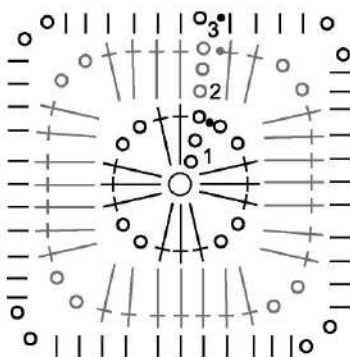
Riprendere attorno ai davanti, allo scollo posteriore e sulle estremità del bordo inferiore -a) 151 -b) 153 -c) 155 m a coste seguendo lo schema B.

Quando il lavoro misura 7 cm, tagliare e fissare il filo.





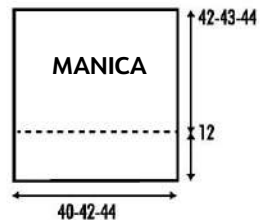
SCHEMA A - PIASTRELLA GRANNY



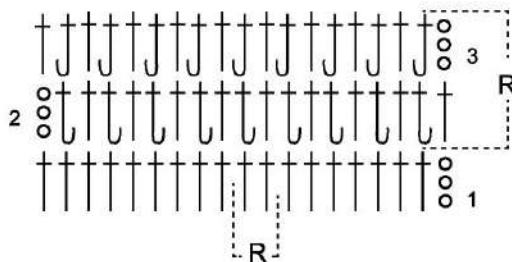
Legenda

- = 1 cat
- | = 1 mb
- † = 1 ma
- = 1 mbss
- = anello magico

MODELLO E MISURE



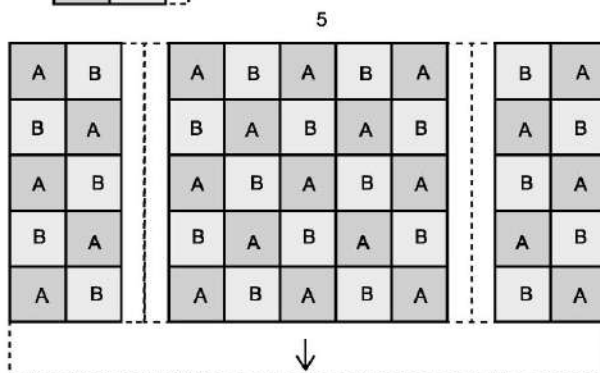
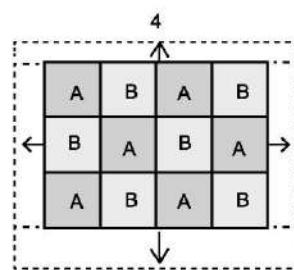
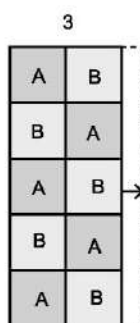
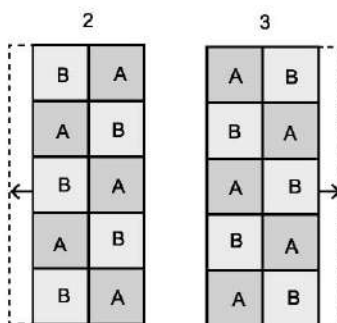
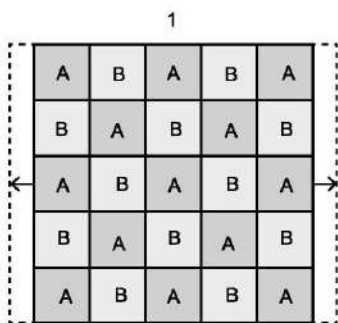
SCHEMA B - COSTE



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- † = 1 ma
- J = 1 ma in rilievo davanti
- t = 1 ma in rilievo dietro

SCHEMA C - ASSEMBLAGGIO



Legenda

- A = salmone e bianco
- B = marrone terra e bianco



Piccolo e incrociato

Pizzo di lana nero con un tocco di grigio



OCCORRENTE

- filato mohair
- 200 g nero e 100 g grigio
- uncinetto n. 5
- ago da lana

TAGLIA

42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta
Punto fantasia (schema)

Punto ventaglietti

(1 mb, 3 cat, 2 ma) nella stessa m di base, saltare 2 m *, ripetere da * a *.

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 5 e con 3 fili uniti insieme sono pari a 20 m e 8 righe.

ESECUZIONE

Nota: per ogni taglia in più o in meno, aumentare o diminuire 2 cm in larghezza e 1 cm in altezza. Il golfino si lavora con tre fili uniti insieme, di cui 2 neri e 1 grigio.

Dietro

Avv 84 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a p. fantasia. Quando il lavoro misura 50 cm tagliare e fissare il filo.

Davanti destro

Avviare 84 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a p. fantasia. Per lo scollo dim sul lato destro, all'interno di 1 m, ogni riga: 2 m per 16 volte, 1 m per 23 volte. Restano 26 m. Quando il lavoro misura 50 cm tagliare e fissare il filo.

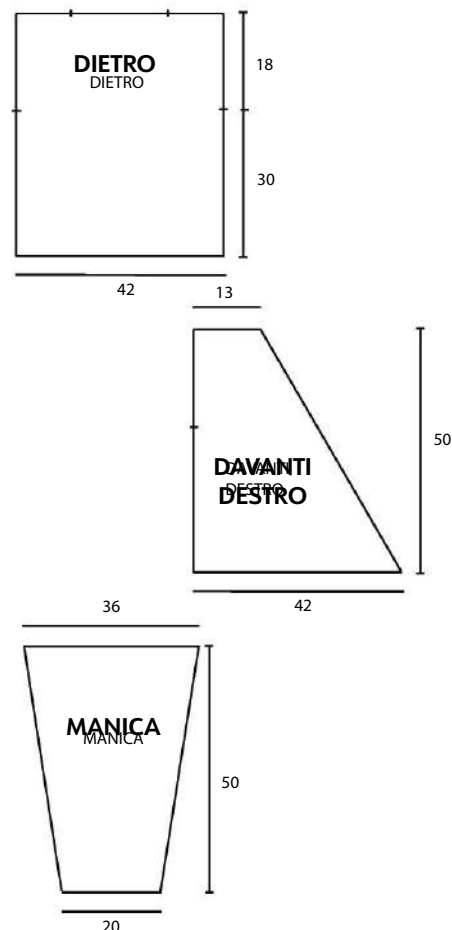
Davanti sinistro

Si lavora come il davanti destro ma in modo simmetrico.

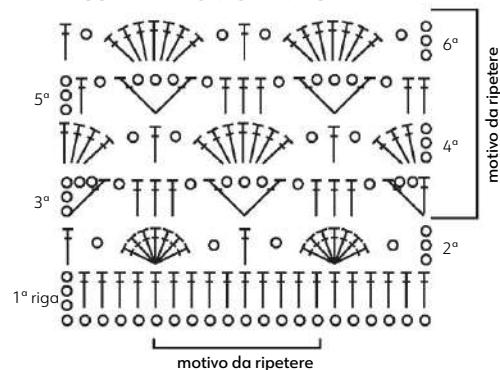
Maniche

Per ciascuna manica avv 44 cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a p. fantasia. Quando il lavoro misura 7 cm aum ai lati, alternatamente ogni 2 righe e ogni 3 righe: 1 m. per 15 volte. Quando il lavoro misura 50 cm tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE



SCHEMA - PUNTO FANTASIA



Legenda

- = 1 cat
- ⋈ = 1 ma

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle e i fianchi. Chiudere e montare le maniche [a cm 18 di ampiezza degli scalfi]. Eseguire lungo i margini centrali e il collo 1 giro a p. ventaglietti distribuiti uniformemente. Per i laccetti di chiusura, avv 150 cat, iniziare dalla 2ª cat dall'unc e lav 1 riga a mb. Cucire i laccetti sulla punta inferiore di ciascun davanti.

Senza bottoni, con cintura

Lilla con bordi verde acido



Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento top e pantaloni neri GUCCI

OCCORRENTE

- Filato SESIA Bio Sesia 5
- 7 gomitoli da 50 g lilla col 0715
- 1 gomitolo da 50 g verde acido col 0109
- uncinetto n. 3 e n. 3,50
- ago da lana

TAGLIA

40/42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta doppia

Punto rombetti e ventagli

Seguire lo schema.

Il motivo da ripetere per tutta la riga corrisponde alle m comprese nella sezione grigia dello schema.

Pippiolino

4 cat, saltare 3 cat dall'unc, 1 mb nella cat succ.

Nota: il pipp rimane rivolto verso il basso.

Rombetto

1 mad, 3 cat, 4 ma intorno alla colonnina della stessa mad.

Righe fantasia

Lav * 1 riga a mb, 1 riga a ma *, ripetere da * a *.

Nota: iniziare le righe a mb con 1 cat che non conta come m, iniziare le righe a ma con 3 cat che sostituiscono la ma d'inizio. La 1ª riga si esegue sul dir del lav.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. rombetti e ventagli con l'unc n. 3,5 sono pari a 4,5 motivi e 9 righe circa.

gli con l'unc n. 3,5 sono pari a 4,5 motivi e 9 righe circa.

ESECUZIONE

Nota: il dietro e i davanti sono lavorati in un unico pezzo fino all'inizio degli scalfi.

Dietro e davanti

Con il filato lilla avv 208 cat, iniziare con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a p. rombetti e ventagli.

Ci sono 205 ma nella 1ª riga, 40 rombetti nella 2ª riga.

Quando il lavoro misura 31 cm (= 28 righe), eseguire gli scalfi dividendo i davanti dal dietro.

Davanti destro

29ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma), 1 ma in ciascuna delle 54 mb succ, girare lasciando in sospeso le m del dietro e del davanti sinistro.

Proseguire il p. rombetti e ventagli solo sulle 55 m riprendendo dalla 2ª riga dello schema.

Quando il lavoro misura 49 cm (= 44 righe), lav 1 riga a mb.

Nota: distribuire le m come nella riga succ dello schema sostituendo le ma con mb. Per lo scollo e per la spalla smettere di lavorare tutte le m, tagliare e fissare il filo.

Dietro

Riprendere la lavorazione sulle m della 28ª riga, agganciare il filato nella m che segue l'ultima m del davanti destro e lav:

29ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma), 1 ma in ciascuna delle 94 mb succ, girare lasciando in sospeso le m del davanti sinistro. Proseguire il p. rombetti e ventagli solo sulle 95 m riprendendo dalla 2ª riga dello schema.

Nota: per ottenere 16 motivi (ventagli) completi all'inizio e alla fine della 5ª e della 12ª riga dello schema saltare 1 ma invece delle 2 ma indicate sullo schema, lav le righe succ come indicato per ritornare al n. di m iniziali.

Quando il lavoro misura 49 cm (= 44 righe), lav 1 riga a mb.

Nota: distribuire le m come nella riga succ dello schema sostituendo le ma con mb. Per lo scollo e per le spalle smettere di lavorare, tagliare e fissare il filo.

Davanti sinistro

Riprendere la lavorazione sulle m della 28ª riga, agganciare il filato nella m che segue l'ultima m del dietro e lav come il davanti destro.

Maniche

Per ciascuna manica con il filato lilla avv 93 cat, iniziare con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a p. rombetti e ventagli. Ci sono 90 ma nella 1ª riga, 17 rombetti nella 2ª riga.

Nota: per ottenere 15 motivi (ventagli), solo alla fine della 5ª e della 12ª riga dello schema saltare 1 ma invece delle 2 ma indicate sullo schema, lav le righe succ come indicato per ritornare al n. di m iniziali.

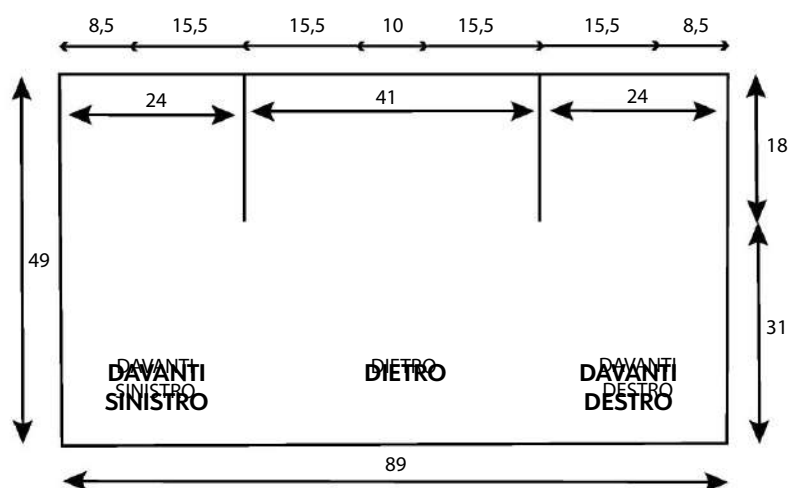
Quando il lavoro misura 40 cm (= 36 righe), smettere di lavorare su tutte le m, tagliare e fissare il filo.

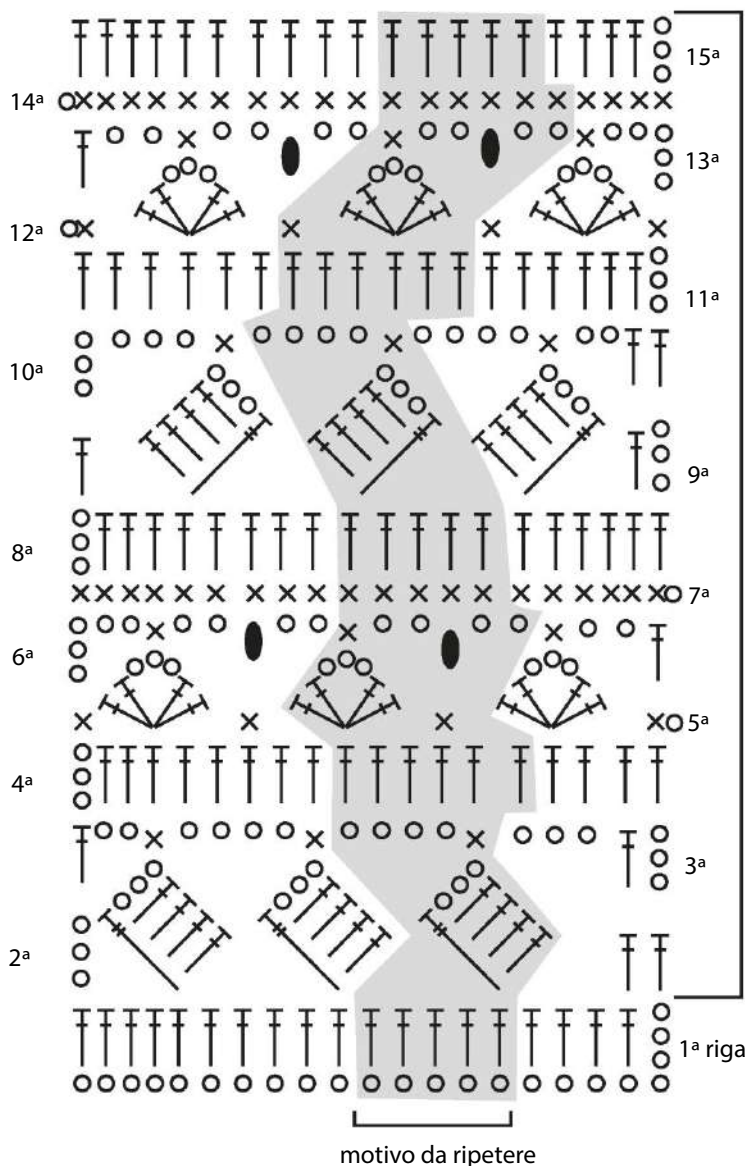
Con il lavoro a rov agganciare il filato sull'altro lato della cat di base e lav 6 righe a righe fantasia.

Nota: le righe a mb si eseguono sul rov del lav. Tagliare e fissare il filo.

Tasche

Per ciascuna tasca, con l'unc n. 3 e il filato lilla avv 36 cat, iniziare con 1 mb nella 2ª cat dall'unc e lav a righe fantasia.

MODELLO E MISURE

**Legenda**

- = 1 cat
- x = 1 mb
- T = 1 ma
- T = 1 mad
- ◊ = 1 rombetto
- = 1 pipp

motivo
da ripetere



Lav 16 righe con il filato lilla, 5 righe con il filato verde acido. Tagliare e fissare il filo. Lav un'altra tasca allo stesso modo.

Cintura

Con l'unc n. 3 e il filato verde acido avv 7 cat, iniziare con 1 mb nella 2ª cat dall'unc e lav a mb.

Nota: iniziare ogni riga con 1 cat che non conta come m.

Quando il lavoro misura 120 cm, smettere di lavorare, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire tutte le cuciture a p. materasso. Per le spalle cucire le prime e le ultime 35 m del dietro alle m corrispondenti dei davanti.

Cucire i lati e la base delle tasche al rispettivo davanti, il bordo esterno della tasca sovrapposto alle m all'estremità dei lati di apertura, la base sovrapposta alla sommità delle m della 1ª riga.

Bordo di apertura e scollo

Agganciare il filato lilla nella ma all'estremità della 1ª riga del davanti destro e con l'unc n. 3 lav 1 riga a ma e 1 riga a mb sui lati di apertura e sugli scollini dei davanti e del dietro.

Nota: nel corso della riga a ma, in corrispondenza delle tasche inserire l'unc contemporaneamente nella m del bordo della tasca e nella m del davanti sottostante. All'inizio dello scollo dei davanti lav 2 ma nella mb all'estremità dell'ultima riga.

Bordo inferiore

Rov del lav, con l'unc n 3 agganciare il filato lilla alla base del davanti destro, nella m all'estremità della 2ª riga del bordo di apertura e sulla base dei davanti e del dietro lav 4 righe a righe fantasia.

Al termine tagliare e fissare il filo.

Dir del lav, con l'unc n 3 agganciare il filato verde acido nella 1ª m del bordo inferiore e lav un giro a mb su tutto il perimetro dei davanti e del dietro.

Al termine chiudere il giro con 1 mbss nella m d'inizio, tagliare e fissare il filo.

Infilare la cintura usando come passanti nei fianchi i foretti della 9ª riga dello schema ad altezza del punto vita.

Cucire i sottomanica e montare le maniche.

Scialli fantasia



Non si può parlare di uncinetto senza nominare gli scialli! Capo principe, forse capostipite dei lavori a crochet, da sempre realizzato in tutte le forme e dimensioni. Tra tradizione e innovazione ecco che da uno scialle si arriva ad una sciarpa, un poncho o un coprispalle e da un rettangolo prendono forma modelli a ruota lavorati in tondo e triangoli/puzzle formati da mille rosoni.



Scialle a poncho

Colori vivaci
su base avana



Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento cappotto in felpa SIMON CRACKER - occhiali RAY BAN

OCCORRENTE

- filato SESIA Mistral 10 gomitoli da 50 gavana col 2840
- 2 gomitoli da 50 g ciclamino col 0179
- 1 gomitolo senape col 2286
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana
- segnamaglie

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta in rilievo davanti
Maglia alta in rilievo dietro
Punto gambero
Righe in rilievo (schema)

Punto popcorn

Lav 5 ma sulla m sottostante, sfilare l'unc lasciando l'asola in sospeso, dal davanti inserire l'unc nella 1ª ma, da dietro le ma succ agganciare l'asola in sospeso ed estrarla attraverso la m sull'unc.

Frangia

Allungare la m sull'unc per 12 cm, senza sfilare l'unc avvolgere più volte la m su se stessa (rigirare l'unc in senso orario), piegare la m lasciando attorcigliare i fili delle 2 metà, lav 1 mbss nella stessa m di base della mb precedente.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a righe in rilievo con l'unc n. 3,5 sono pari a 19 m e 13 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Con il filato avana avv 206 (= 203 cat di base + 1ª ma) cat, iniziare la 1ª riga con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a righe in rilievo.

Nota: la 1ª riga si esegue sul rov del lav. Ci sono 40 spazi di 1 cat e 163 ma dopo la 1ª riga.

Quando il lavoro misura 44 cm (= 57 righe), per lo scollo e le spalle smettere di lavorare su tutte le m.

Per delimitare lo scollo mettere un segnamaglie ai lati delle 47 m. centrali.

Davanti

Lav come il dietro.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Sovrapporre il davanti al dietro con il lato dir all'interno e con l'unc unire le spalle a mb.

Nota: inserire l'unc contemporaneamente nelle m corrispondenti dell'ultima riga di entrambe le parti.

Bordo laterale destro

Sul dir del lav, agganciare il filato ciclamino nella m all'estremità della 1ª riga del dietro e lav.

1ª riga: 1 cat (non conta come m in questa e nelle righe succ), 2 mb intorno alla stessa m, * 1 mb intorno alla m all'estremità della riga succ, 2 mb intorno alla m seguente, 1 mb intorno alla m succ, 1 p. popcorn intorno alla m all'estremità della riga succ, 2 mb intorno alla m seguente *, ripetere da * a * per tutto il lato prima del dietro poi del davanti fino alle ultime 3 righe, 1 mb intorno alla m all'estremità della riga succ, 2 mb intorno alla m seguente, 1 mb intorno alla m succ.

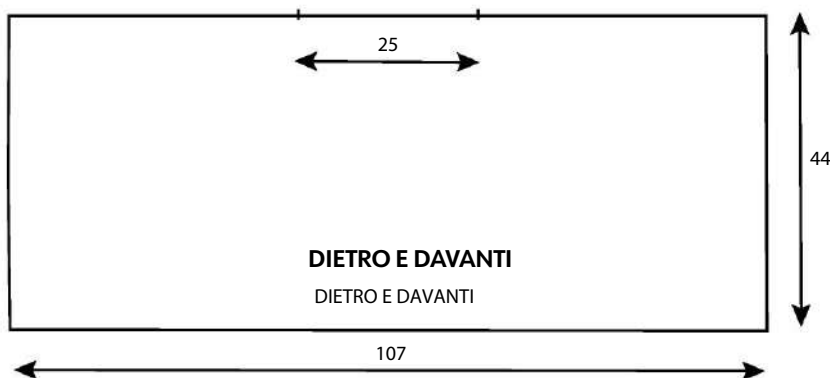
Tagliare e fissare il filo, non girare il lavoro e riprendere a destra.

Agganciare il filato avana alla base della mb d'inizio della 1ª riga

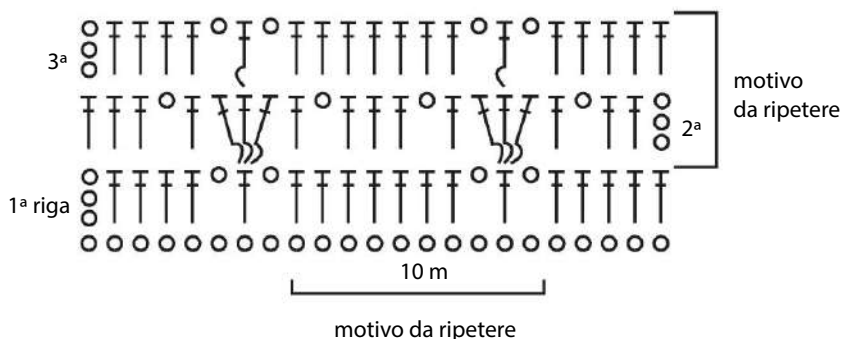
Nota: tutte le m della 2ª riga dovranno essere eseguite inserendo l'unc alla base delle m corrispondenti della 1ª riga, avvolgendole.



MODELLO E MISURE



SCHEMA - RIGHE IN RILIEVO



Legenda

- = 1 cat
- ⌋ = 1 ma



- = 3 ma in rilievo davanti intorno alla stessa m
- = 1 ma in rilievo dietro

2ª riga: 1 cat, 1 mb alla base della 1ª m, * 5 mb inserendo l'unc alla base delle m corrispondenti, 1 cat, saltare la chiusura del p. popcorn, 1 mb alla base della m succ *, ripetere da * a * fino alle ultime 5 m, 5 mb Tagliare e fissare il filo, non girare il lavoro e riprendere dalla 1ª m della riga precedente.

Proseguire con il filato senape.

3ª riga: agganciare il filato sulla mb d'inizio della 2ª riga, 1 cat, 1 mb nella m alla base della cat e in ciascuna mb o spazio di 1 cat succ, girare

4ª - 5ª riga: 1 cat, 1 mb nella m alla base della cat e in ciascuna mb succ, girare Tagliare e fissare il filo. Proseguire con il filato ciclamino.

6ª riga: 1 cat, 1 mb nella m alla base della cat, * 1 mb nella m succ, 1 frangia, 1 mb nella m succ *, ripetere da * a * per tutta la riga, 1 mb sull'ultima m. Tagliare e fissare il filo.

Bordo laterale sinistro

Lav come il bordo destro, iniziando dalla m all'estremità della 1ª riga del davanti.

Bordino inferiore del dietro

Agganciare il filato avana nella m all'estremità della 2ª riga del bordino laterale sinistro, lav 1 cat e 1 mb nella m alla base

della cat, 1 mb in ciascuna m dell'altro lato della cat di base, 1 mb nella m all'estremità della 2ª riga del bordino laterale destro, non girare e lav una riga a p. gambero.

Bordino inferiore del davanti

Lav come il bordino inferiore del dietro.

Bordino dello scollo

Agganciare il filato avana in corrispondenza della cucitura di una spalla e lav un giro a mb su ogni m dello scollo, chiudere il giro con 1 mbss nella m d'inizio. Proseguire con un giro a p. gambero. Tagliare e fissare il filo.



Scialle in tondo

Tanti colori,
grandi e piccoli trafori

Progetto e foto Katia®

OCCORRENTE

■ 4 gomitoli da 50 g di filato KATIA Concept Silky Lace Rainbow rosa-blu acqua-ocra col 303

■ uncinetto n. 3

■ ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

Maglia alta doppia

Maglia alta tripla

Maglia alta quintupla

Anello magico

Punto fantasia (schemi A, B, C, D, E, F)

Motivo a Y rovesciata

2 gett sull'unc, inserire l'unc nella 1ª m indicata, 1 gett ed estrarre il filo, 1 gett e chiudere le prime 2 asole sull'unc, 1 gett sull'unc, inserire l'unc nella 2ª m indicata, 1 gett ed estrarre il filo, (1 gett e chiudere 2 asole sull'unc) per 4 volte.

Aumenti

1 m = lav 2 ma nella stessa m.

2 m = lav 3 ma nella stessa m.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a ma con l'unc n. 3 sono pari a 24 m e 15 righe.

ESECUZIONE

Nota: per le caratteristiche tecniche del filato Silky Lace Rainbow, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

Formare un anello magico e lav a p. fantasia, tranne nelle righe indicate, aumentando nelle righe seguenti come segue:

1ª-2ª riga: a ma seguendo lo schema A (= 13 m)

Nota: le 3 cat all'inizio della riga sostituiscono la ma d'inizio, anche nelle righe succ.

3ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 17 m)

4ª riga: a ma aumentando 1 m all'inizio e alla fine della riga (= 19 m)

5ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 1 m al centro delle m (= 24 m)

6ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 2 m in modo uniforme (= 30 m)

7ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 2 m in modo uniforme (= 36 m)

8ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 3 m in modo uniforme (= 43 m)

9ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 3 m in modo uniforme (= 50 m)

10ª riga: a ma aumentando 1 m all'inizio e alla fine della riga e 7 m in modo uniforme (= 59 m)

11ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 7 m in modo uniforme (= 70 m)

12ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 12 m in modo uniforme (= 86 m)

13ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 6 m in modo uniforme (= 96 m)

14ª riga: a ma aumentando 1 m all'inizio e alla fine della riga e 8 m in modo uniforme (= 106 m)

15ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 110 m)

16ª-17ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema B (= 112 m/114 m)

18ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 118 m)

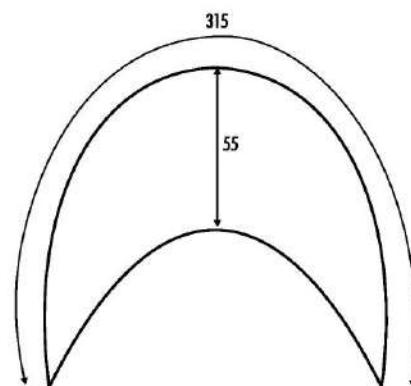
19ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 9 m in modo uniforme (= 131 m)

20ª-21ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema C (= 133 m/133 m)

22ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 7 m in modo uniforme (= 144 m)

23ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 148 m)

MODELLO E MISURE



24ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 11 m in modo uniforme (= 163 m)

25ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 16 m in modo uniforme (= 183 m)

26ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema D (= 187 m)

27ª-28ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema E (= 29 motivi/201 m)

Nota: alla 28ª riga lav tra i motivi, alternando 1 volta 5 cat e 1 volta 6 cat

29ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga, 1 m in ogni m degli angoli e 6 m in ogni gruppo di cat (= 220 m)

30ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 24 m in modo uniforme (= 248 m)

31ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 252 m)

32ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 24 m in modo uniforme (= 280 m)

33ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 284 m)

34ª-35ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema B (= 286 m/288 m)

36ª riga: aumentare 2 m all'inizio e alla fine della riga e 23 m in modo uniforme (= 315 m)

37ª riga: aumentare 1 m all'inizio e alla fine della riga (= 317 m)

38ª-39ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema C (= 317 m/317 m)

40ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 39 m in modo uniforme (= 360 m)

41ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 364 m)

42ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 5 m in modo uniforme (= 373 m)

43ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 377 m)



44ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema D (= 385 m)

45ª-46ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema E (= 63 motivi / 422 m)

Nota: alla 46ª riga (= 28ª dello schema E) lav tra i motivi, alternando 5 cat per 1 volta, 6 cat per 1 volta

47ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 34 m in modo uniforme (= 460 m)

48ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 464 m)

49ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga (= 468 m)

50ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 46 m in modo uniforme (= 518 m)

51ª riga: a ma aumentando 1 m all'inizio e alla fine della riga (= 520 m)

52ª e 53ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema B (= 172 ripetizioni, più l'inizio e la fine dello schema B = 523 m/525 m)

54ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 165 m in modo uniforme (= 694 m)

55ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 6 m in modo uniforme (= 704 m)

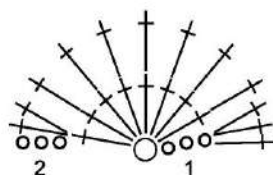
56ª-57ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema C (= 234 motivi, più l'inizio e la fine = 706 m)

58ª riga: a ma aumentando 2 m all'inizio e alla fine della riga e 12 m in modo uniforme (= 722 m)

59ª-60ª riga: a p. fantasia seguendo lo schema F (= 65 motivi).

Tagliare e fissare il filo.

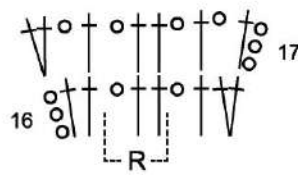
SCHEMA A - PUNTO FANTASIA



Legenda

- = 1 cat
- † = 1 ma
- = anello magico

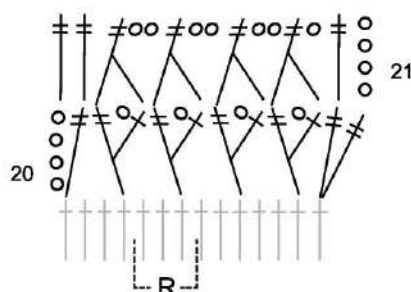
SCHEMA B - PUNTO FANTASIA



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- † = 1 ma

SCHEMA C - PUNTO FANTASIA



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- † = 1 mad
- † = 1 mad, 1 cat e 1 ma nella 1ª chiusura della mad
- † = 1 motivo a Y rovesciata

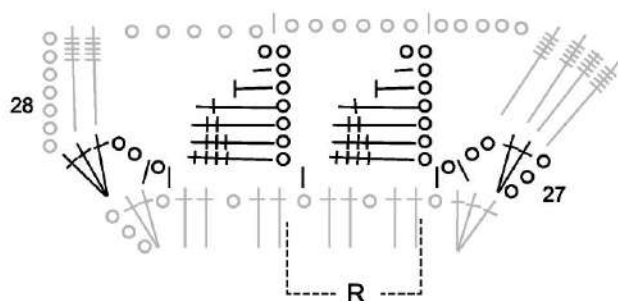
SCHEMA D - PUNTO FANTASIA



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- † = 1 ma

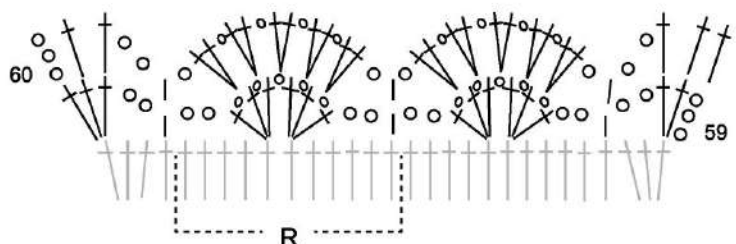
SCHEMA E - PUNTO FANTASIA



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- | = 1 mb
- † = 1 ma
- † = 1 mma
- † = 1 ma quadrupla
- † = 1 mad
- † = 1 ma tripla
- † = 1 ma quintupla

SCHEMA F - PUNTO FANTASIA



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- | = 1 mb
- † = 1 ma

Triangolo color cipria

Piccolo volant incornicia
i motivi che si ripetono

Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento maglia azzurra MANGO - pantalone MAX MARA



OCCORRENTE

- 9 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral cipria col 0084
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana
- segnamaglie

MISURE

200 cm di larghezza x 100 cm di altezza

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia alta
Punti fantasia (schema)

2 maglie alte avvolte

2 ma sulla stessa m o nello stesso spazio sottostante, (1 gett sull'unc, inserire l'unc sul lato destro della 1^a delle 2 ma, 1 gett estrarre il filo ed allungare l'asola avvolgendo così le 2 ma) per 2 volte, 1 gett e chiudere tutte le asole sull'unc.

Punto popcorn

Lav 5 ma sulla m sottostante, sfilare l'unc lasciando l'asola in sospeso, dal davanti inserire l'unc nella 1^a ma, da dietro le ma succ agganciare l'asola in sospeso ed estrarla attraverso la m sull'unc.

Motivo a V

(1 ma, 1 cat e 1 ma) nella stessa m o nello stesso spazio sottostante.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'uncinetto n. 3,5 sono pari a 15 m e 9 righe.

Nota: il conteggio delle m del campione è ottenuto dopo il bloccaggio.

ESECUZIONE

Nota: lo scialle inizia dal centro della base. Per ottenere la forma triangolare gli aumenti si eseguono al centro e all'inizio e alla fine delle righe.

Avvolgere 2 volte il filo attorno al dito per formare l'anello iniziale e inserendo l'unc nell'anello lav:

1^a riga: 4 cat (sostituiscono la 1^a ma e il 1^o spazio di 1 cat, anche nelle righe succ), 2 ma avvolte, 1 ma, 2 cat (= centro), 1 ma, 2 ma avvolte, 1 cat, 1 ma, girare, tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello.

2^a riga: 4 cat, un motivo a V nello spazio di 1 cat sottostante, saltare 1 m, 1 motivo a V nella m succ, salt 2 m, (1 ma, 1 cat, 1 ma, 2 cat, 1 ma, 1 cat e 1 ma) nello spazio di 2 cat centrale, saltare 2 m, 1 motivo a V nella m succ, 1 motivo a V nello spazio di 1 cat succ, 1 cat, 1 ma nella 3^a delle cat d'inizio.

Nota: per individuare facilmente lo spazio centrale, dove saranno eseguiti gli aum succ, mettere un segnamaglie nello spazio di 2 cat.

Proseguire a p. fantasia, in righe di andata e ritorno come segue:

Dalla 3^a alla 24^a riga: seguire lo schema dalla 3^a riga.

Dalla 25^a riga alla 61^a riga: ripetere dalla 17^a alla 24^a riga per 4 volte, poi lav dalla 17^a alla 21^a riga.

Nota: ad ogni ripetizione delle 8 righe del motivo seguire lo schema come segue: dir del lav, iniziare da A e lav fino a B, rip il motivo (da B a C) 4 volte

in più rispetto alla riga corrispondente della ripetizione precedente, lav da C a D, rip il motivo (da D a E) 4 volte in più rispetto alla riga corrispondente della ripetizione precedente, lav da E a F. Sul rov del lav seguire lo schema in senso inverso, iniziando da F.

Bordo con rouches

62^a riga: 1 cat (non conta come m), 1 mbss su ciascuna m e in ciascuno spazio della riga sottostante.

Nota: sul dir del lav le chiusure delle ma della 61^a riga si presentano come una catenella continua posta davanti alle m bss. Tutte le m della riga succ dovranno essere lavorate inserendo l'unc solo nel filo della mbss che sul dir del lav si presenta appena dietro alla catenella (la catenella rimane evidente sul dir).

63^a riga: 3 cat (contano come ma d'inizio), 2 ma in ciascuna m bss succ

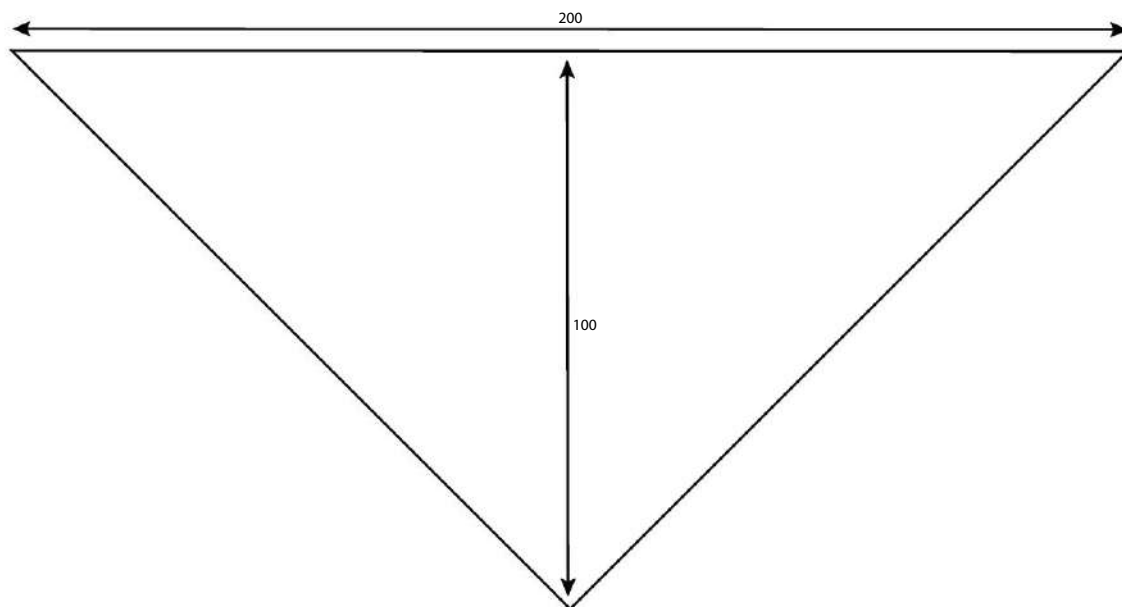
64^a riga: 3 cat, 2 ma nella m alla base della cat, * 2 ma nelle 2 m succ, 3 ma nella m succ *, ripetere da * a * per tutta la riga. Tagliare e fissare il filo.

Bordino di rifinitura

Dir del lav, agganciare il filato nella m all'estremità della 62^a (riga a mbss) e lav uniformemente 1 riga a mbss lungo tutta la base dello scialle, cioè sulle estremità di ogni riga e nell'anello magico d'inizio. Al termine tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE

Eseguire il bloccaggio per portare lo scialle alle misure indicate.

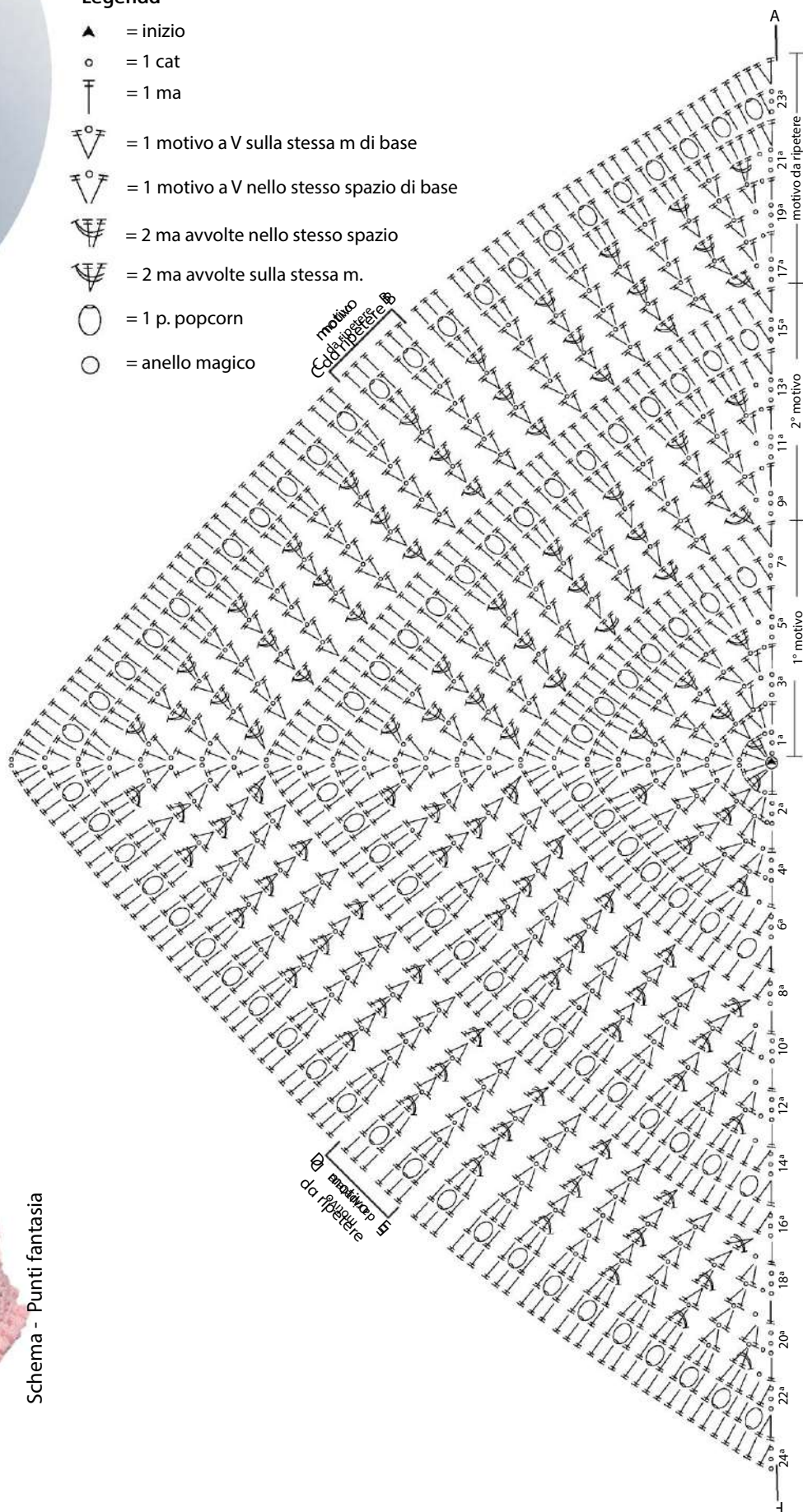
MODELLO E MISURE



SCHEMA - PUNTI FANTASIA

Legenda

- ▲ = inizio
- = 1 cat
- ⌋ = 1 ma
- ▽ = 1 motivo a V sulla stessa m di base
- ▽ = 1 motivo a V nello stesso spazio di base
- ⌋ = 2 ma avvolte nello stesso spazio
- ⌋ = 2 ma avvolte sulla stessa m.
- = 1 p. popcorn
- = anello magico



Schema - Punti fantasia



Scialle a fiori



Progetto e foto Katia®

Dimensioni extra,
motivi grandi e piccoli

OCCORRENTE

■ Filato KATIA Bulky Tweed 2 gomitoli da 100 g rosa col 204, porpora traffico col 213
3 gomitoli da 100 g arancione profondo col 214, sabbia col 216

■ uncinetto n. 7

■ ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Mezza maglia alta

Maglia alta doppia

Fiore grande (schema A)

Fiore piccolo (schema B)

Unione dei fiori (schema C)

Anello Magico

Mezza maglia alta in costa dietro

La 1 mma puntando l'unc solo nel filo dietro della m di base.

CAMPIONE

1 fiore grande lavorato con l'unc n. 7
misura 18x18 cm;

1 fiore piccolo lavorato con l'unc n. 7
misura 10x10 cm.

ESECUZIONE

Lav 30 fiori grandi e 35 fiori piccoli, iniziare ciascun fiore con un anello magico e il filato indicato. Si lavora seguendo lo schema corrispondente.

Lav i seguenti fiori:

filato rosa: 6 fiori grandi seguendo lo schema A

filato porpora traffico: 11 fiori grandi

segundo lo schema A

filato arancione profondo: 13 fiori grandi seguendo lo schema A

filato sabbia lav 35 fiori piccoli seguendo lo schema B.

Nota: tagliare e fissare il filo alla fine di ciascun fiore.

CONFEZIONE E RIFINITURE

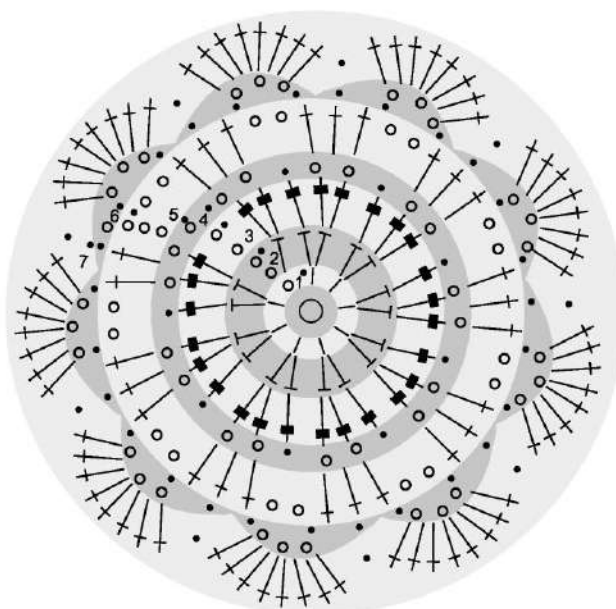
Con l'ago da lana cucire unendo i fiori a punto materasso, come indicato nello schema C.

Iniziare l'unione dove indicato dalla freccia (= 7 fiori incolonnati al centro), poi gli altri su ciascun lato.

Proseguire cucendo dal filo posteriore delle punte di ciascun fiore, con piccoli punti sulle punte per fissarle.

Tagliare e fissare fili.

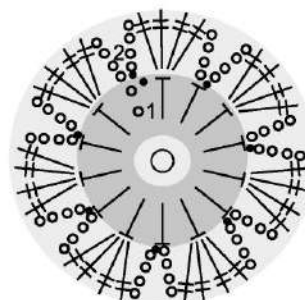
SCHEMA A - FIORE GRANDE



Legenda

- = 1 cat
- = 1 mb
- ⊥ = 1 ma
- ⊥ = 1 mma
- = 1 mbss
- = anello magico
- = 1 mma in costa dietro

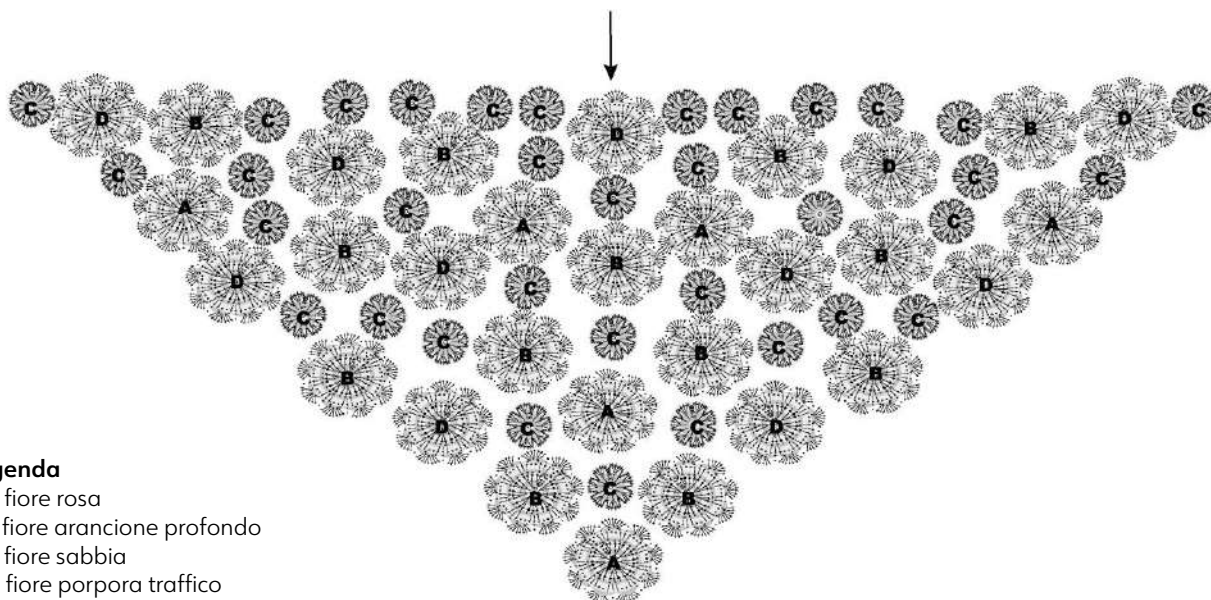
SCHEMA B - FIORE PICCOLO



Legenda

- = 1 cat
- ⊥ = 1 mma
- ⊥ = 1 mad
- = 1 mbss
- = anello magico

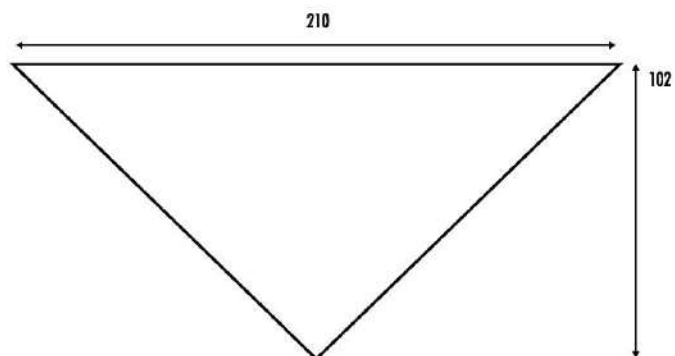
SCHEMA C - UNIONE DEI FIORI



Legenda

- A = fiore rosa
- B = fiore arancione profondo
- C = fiore sabbia
- D = fiore porpora traffico

MODELLO E MISURE





Scialle con 3 nappe

Punte lunghe con mappe



Progetto e foto Katia®

OCCORRENTE

- 6 gomitoli da 50 g di filato KATIA Basic Merino prugna col 105 oppure 3 gomitoli da 100 g di filato KATIA Merino Classic
- uncinetto n. 5,5
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Punto conchiglia (schema A)
Nappa (schema B)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. conchiglia con l'unc n. 5,5 sono pari a 3 motivi e 8 righe.

ESECUZIONE

Nota: questo modello si può lavorare con il filato KATIA Basic Merino oppure con il filato KATIA Merino Classic. La spiegazione è la stessa per entrambi i filati.

Avv 3 catenelle, chiudere in tondo con 1 mbss e proseguire in righe di andata e ritorno a p. conchiglia seguendo lo schema A.

Nota: ad ogni ripetizione delle 2 righe indicate sullo schema il n. dei motivi aumenta di 2.

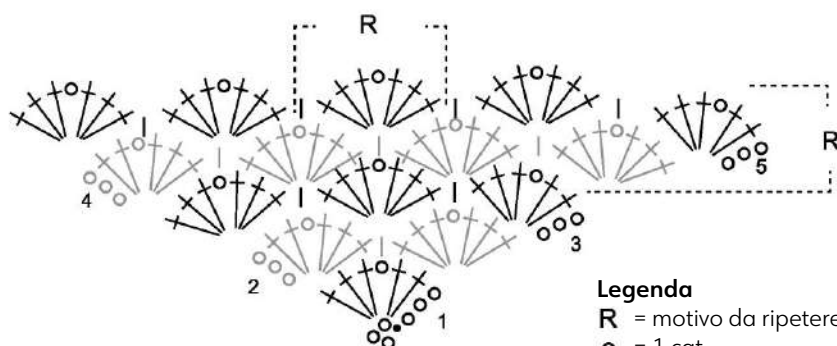
Quando il lavoro misura 56 cm al centro, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Lav 3 nappe seguendo lo schema B, con il cartoncino di 16 cm e avvolgendo 28 volte il filato.

Cucire ciascuna nappa in ogni angolo dello scialle.

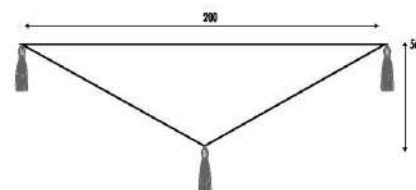
SCHEMA A - PUNTO CONCHIGLIA



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- | = 1 mb
- ⊕ = 1 ma
- = 1 mbss

MODELLO E MISURE



SCHEMA B - NAPPA



Scuola di **UNCINETTO** *indossato*

ABBREVIAZIONI

avv - avviare

lav - lavorare

unc - uncinetto

gett - gettato

m - maglia

cat - catenella

mb - maglia bassa

mb1 - maglia bassa lunga

mbss - maglia bassissima

mma - mezza maglia alta

ma - maglia alta

mad - maglia alta doppia

mat - maglia alta tripla

nocc - nocciolina

aum - aumento/aumentare

dim - diminuzione/diminuire

succ - successiva, successive

I punti di questo numero li trovi a **pag. 41** di questo inserto

SCUOLA^{di} UNCINETTO

La guida essenziale passo a passo

TENERE L'UNCINETTO

Provare i metodi suggeriti e scegliere il più adatto



METODO A MATITA

Tenere l'uncinetto come una matita, usando la mano destra se destrimani, a circa 3-5 cm dall'estremità. Se l'uncinetto ha una parte piatta, sarà più comodo tenerlo in quel punto.



METODO A COLTELLO

Tenere l'uncinetto tra pollice e indice, a circa 3-5 cm dall'estremità, appoggiata sul palmo della mano. In questo modo si avrà il pieno controllo.

TENERE IL FILO

Una tensione uniforme renderà il lavoro uniforme



METODO 1

Passare il filo tra il mignolo e l'anulare della mano sinistra (se destrimani), poi sotto l'anulare e il medio, quindi sopra l'indice.



METODO 2

Avvolgere l'estremità del gomito intorno al mignolo della mano sinistra (se destrimani), poi portarlo sopra l'anulare, sotto il medio e sopra l'indice.

FARE IL NODO SCORSOIO

La prima maglia sull'uncinetto



1 Tenere l'estremità del filo con la mano sinistra. Avvolgere il filo proveniente dal gomito in senso orario per formare un anello sopra l'estremità.



2 Tenere l'anello tra il pollice e l'indice sinistro, inserire l'uncinetto nell'anello da davanti verso dietro.



3 Agganciare il filo del gomito e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



4 Tirare le estremità del filo fino a portare il nodo vicino all'uncinetto, senza toccarlo, poi tirare solo il filo del gomito per stringere il nodo.

CATENELLA

Il punto per avviare il lavoro



1 Tenere l'uncinetto con la mano destra ed entrambi i fili - l'estremità iniziale e il filo di lavorazione - con la mano sinistra. Muovere l'uncinetto sotto e sopra il filo per avvolgerlo in senso antiorario.



2 Tirare l'uncinetto verso il nodo scorsoio, agganciando il filo e facendolo passare attraverso l'asola del nodo scorsoio, formando così la prima catenella. Ripetere i punti 1 e 2 per formare una nuova catenella.



3 Ecco come si presenta la riga di catenelle. Tenere la catenella con la mano sinistra vicino all'uncinetto per mantenere regolare la tensione. Continuare fino a ottenere il numero di catenelle indicato nel progetto.

CONTARE LE CATENELLE

Ogni catenella o asola conta come 1 maglia. Non contare mai il nodo scorsoio o l'asola sull'uncinetto (chiamata asola di servizio). Assicurarsi che la catenella non sia attorcigliata e che il diritto sia rivolto verso di sé.



MAGLIA BASSISSIMA

Non ha altezza, usata spesso per chiudere i giri



1 Inserire l'uncinetto da davanti verso dietro nella 1ª catenella lavorata. Gettare il filo sull'uncinetto (= avvolgerlo intorno all'uncinetto).



2 Passare il filo attraverso la catenella e l'asola sull'uncinetto, chiudendo la maglia.

LAVORARE IN RIGHE

Semplici regole per realizzare un progetto



1 La 1ª riga si esegue lavorando sulle catenelle di avvio da destra verso sinistra. A fine riga, girare il lavoro in modo che il filo si trovi dietro l'uncinetto.



2 Per la riga successiva, eseguire il numero di catenelle necessario in base alla maglia che si sta lavorando (vedere pagina successiva). Saltare la 1ª maglia sottostante e proseguire lavorando 1 maglia in ogni maglia di base sottostante.

MAGLIA BASSA

Una delle maglie chiave dell'uncinetto, semplice e compatta, crea una trama consistente



1 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo l'uncinetto.



3 Passare il filo attraverso la maglia, formando 2 asole sull'uncinetto.



4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 2 asole sull'uncinetto. Resta 1 asola, pronta per lavorare la maglia successiva.

MEZZA MAGLIA ALTA

Un punto pratico, a metà tra la maglia bassa e la maglia alta. La trama risulta più aperta rispetto alla maglia bassa



1 Gettare il filo sull'uncinetto.



2 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente. Gettare il filo.



3 Passare il filo solo attraverso la maglia: ci sono 3 asole sull'uncinetto.



4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 3 asole sull'uncinetto.

MAGLIA ALTA

Punto tra i più conosciuti, ha un'altezza doppia rispetto alla maglia bassa



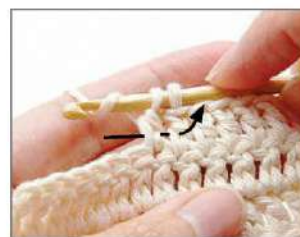
1 Gettare il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia.



3 Ci sono 3 asole sull'uncinetto. Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Ci sono 2 asole sull'uncinetto. Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

MAGLIA ALTA DOPPIA

È più alta di una maglia alta e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 2 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 4 asole sull'uncinetto.

3 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole (= 3 asole sull'uncinetto). Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo nuovamente attraverso le prime 2 asole (=

2 asole sull'uncinetto).

4 Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

5 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta doppia in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 4 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta doppia della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 4.

MAGLIA ALTA TRIPLA

Questa è una delle maglie più alte tra quelle di base e viene usata tanto nei punti fantasia. È ancora più alta della maglia doppia e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 3 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 5 asole sull'uncinetto.

3 *Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole*, ripetere da * a * altre 3 volte. La maglia è

completa.

4 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta tripla in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 5 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta tripla della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 3.

CATENELLE INIZIALI

Chiamate anche catenelle per voltare, si lavorano all'inizio di ogni riga

Quando si lavora a uncinetto è necessario inserire delle catenelle a inizio riga o inizio giro. Lo si fa per portare l'uncinetto e il filo di lavorazione all'altezza delle maglie che si andranno a lavorare. Ogni maglia di base ha il suo corrispondente numero di catenelle, come riportato nella

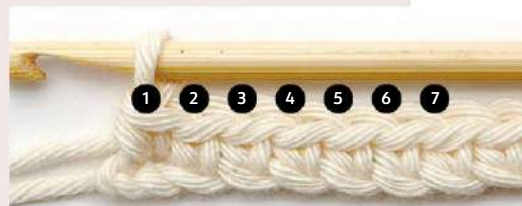
tabella sotto. Queste catenelle, se non diversamente specificato, contano sempre come 1ª maglia della riga o del giro. Di solito, quando si lavora a maglia bassa, la catenella iniziale non viene contata e la 1ª maglia si lavora nella 1ª maglia di base della riga.

MAGLIA	NUMERO DI CATENELLE
Maglia bassa	1 catenella
Mezza maglia alta	2 catenelle
Maglia alta	3 catenelle
Maglia alta doppia	4 catenelle
Maglia alta tripla	5 catenelle

COME CONTARE LE MAGLIE

Verificare la correttezza del lavoro

Saper contare le maglie è importante e assicurare che si sta seguendo correttamente la spiegazione o lo schema. È utile contare le maglie alla fine di ogni riga lavorata. Come fare? Per le maglie basse, contare la doppia asola che si forma in alto (foto in alto). Per maglie più alte, dalla maglia alta in poi, contare le colonnine che si formano lungo la riga: a ogni colonnina corrisponde 1 maglia (foto in basso).



COME AVERE UNA FORMA PERFETTA

Per evitare che il lavoro si disfi, fissare con cura l'estremità



Eseguita l'ultima maglia, tagliare il filo lasciando un tratto di 15 cm. Passare il filo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e tirare per chiuderla. Infilare il filo nell'ago da lana e

passarlo sul rovescio, nascondendolo.

Alcuni progetti richiedono anche la messa in forma. Questo passaggio serve a dare al singolo lavoro o alle varie parti una forma più precisa, portandoli alle misure indicate. Per mettere in forma un lavoro, puntare gli spilli tutto attorno al margine, vaporizzare con acqua o usare il ferro e lasciare asciugare completamente prima di togliere gli spilli.

AUMENTI E DIMINUZIONI

Sagomare il lavoro è fondamentale per i capi d'abbigliamento



AUMENTO

Aumentare 1 maglia è semplice: si lavora 1 maglia nella maglia della riga sottostante, poi si lavora 1 altra maglia nella stessa maglia di base.



DIMINUZIONE

Per diminuire facilmente 1 maglia saltare 1 maglia di base. In alternativa, lavorare 2 maglie chiuse insieme: lavorare la prima parte di 1 maglia nella maglia di base, poi lavorare la prima parte dell'altra maglia nella maglia successiva, quindi con 1 solo passaggio chiudere contemporaneamente le 2 maglie.

CUCITURE

Si possono unire le parti con l'ago da lana e con l'uncinetto seguendo uno di questi metodi base



1 Usando l'ago da lana la cucitura risulta regolare e pulita. Mettere le due parti da unire con il rovescio in su e, procedendo dall'alto verso il basso, eseguire piccoli punti entrando da un margine e uscendo dall'altro.



2 Per una cucitura invisibile, posizionare le due parti diritto contro diritto. *Inserire l'uncinetto attraverso le maglie di margine di entrambi i lati, gettare il filo e passarlo attraverso le stesse, completando 1 maglia bassissima*. Ripetere da * a *.



3 Per una cucitura a maglia bassa, posizionare le due parti diritto contro diritto, o rovescio contro rovescio se la cucitura è visibile. Lavorare come nella cucitura precedente, ma eseguendo 1 maglia bassa invece che 1 maglia bassissima.



4 Questa utile variante della cucitura a maglia bassa si esegue come la precedente ma alternando 1 maglia bassa a 1 catenella. Si usa per le unioni in cui è necessario un minor ingombro e/o una maggiore flessibilità.

VERIFICARE LA TENSIONE CON IL CAMPIONE

Realizzare un campione e misurarlo per verificare la tensione

Quasi tutte le spiegazioni di progetti all'uncinetto riportano il campione di 10x10 cm, in maglie e righe/giri, eseguito con il punto principale. Prima di iniziare ogni lavoro, si consiglia di verificare che la tensione corrisponda a quella indicata. Realizzare un quadrato di almeno 15 cm di lato. Posizionare un righello in orizzontale, lungo una riga, e inserire due spilli a 10 cm di distanza l'uno dall'altro. Posizionare poi il righello in verticale, lungo una colonna di maglie, e inserire due spilli a 10 cm l'uno dall'altro. Contare le maglie e le righe tra gli spilli: se il numero è più basso rispetto al campione, la tensione è morbida e bisogna usare un uncinetto di una misura più piccola; se invece il numero è più alto, usare un uncinetto più grande. È importante che le maglie del campione coincidano. Con le righe c'è più flessibilità: se non corrispondono, si possono facilmente lavorare righe in più o in meno rispetto a quelle indicate per raggiungere l'altezza necessaria.



COME CAMBIARE COLORE

Creare righe e altri effetti cromatici



1 Prima di lavorare il gettato finale sull'ultima maglia della riga che precede il cambio di colore, lasciare cadere il filo che si sta usando e con l'uncinetto agganciare il filo del nuovo colore.



2 Tirare il nuovo filo per terminare l'ultima maglia. L'asola di servizio è ora del nuovo colore. Continuare a lavorare con il filo del nuovo colore, mantenendo il filo del vecchio colore sul rovescio.

ANELLO PER L'AVVIO IN TONDO

Creare un anello di base per la lavorazione in tondo



1 Lavorare il numero di catenelle indicato nella spiegazione o nello schema, poi inserire l'uncinetto nella 1ª catenella, gettare il filo e lavorare 1 maglia bassissima.



2 Le catenelle si chiudono ad anello. In alternativa, si esegue l'anello magico, ovvero si avvolge il filo due volte attorno al dito: l'anello si chiude tirando l'estremità iniziale alla fine del 1º giro.

LAVORARE IN TONDO NELL'ANELLO

Creare cerchi, ovali e motivi fantasia lavorando semplici giri di maglie



1 Fare un anello per l'avvio in tondo, poi eseguire il numero di catenelle iniziali corrispondenti alla maglia da lavorare. In questo esempio si lavora a maglia alta, per cui si eseguono 3 catenelle.



2 Proseguire come per la lavorazione in righe, inserendo però l'uncinetto nell'anello iniziale e non in ciascuna catenella. Per la maglia alta, gettare il filo sull'uncinetto.



3 Inserire l'uncinetto nell'anello, gettare il filo e passarlo attraverso l'anello. Gettare il filo e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Completare la maglia alta, gettando il filo e passandolo attraverso le 2 asole rimaste. Lavorare in questo modo le maglie successive, fino a raggiungere il numero indicato.

CHIUDERE I GIRI

Terminare ogni giro in modo ordinato e pulito lavorando 1 maglia bassissima



1 Per chiudere un giro lavorare 1 maglia bassissima nella 1ª delle catenelle iniziali. Inserire l'uncinetto nella catenella superiore.



2 Gettare il filo sull'uncinetto. Tirare il filo attraverso la catenella e attraverso la maglia sull'uncinetto.



3 Il giro è chiuso. Prima di lavorare il nuovo giro, assicurarsi di eseguire il numero corretto di catenelle iniziali.

IN TONDO O A SPIRALE?

Verificare quale tecnica utilizzare

Alcuni progetti sono lavorati in tondo, chiudendo ogni giro con 1 maglia bassissima.

Altri invece sono lavorati a spirale, ovvero in tondo ma senza chiudere ogni giro con la maglia bassissima: basta continuare, lavorando la maglia del nuovo giro nella maglia successiva del giro precedente.

I pupazzi amigurumi sono spesso lavorati a spirale.

QUALE UNCINETTO USARE?

È importante scegliere l'uncinetto della misura adeguata allo spessore del filato scelto. Questa tabella riporta sinteticamente le corrispondenze in base ai principali filati utilizzabili presenti in commercio.

MISURA DELL'UNCINETTO	SPESSORE FILATO secondo il sistema standard internazionale
2,5-3,5 mm	filato Super Fine a 4 fili
3,5-4,5 mm	filato light a 8 fili
5-6 mm	filato medium tipo Aran
7 mm e successivi	filato Bulky/Chunky

COME LEGGERE GLI SCHEMI

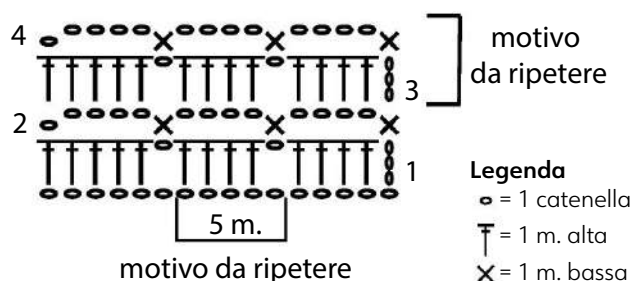
Alcuni punti sono sviluppati attraverso uno schema, per semplificare la spiegazione e rendere visivamente più immediata la lavorazione. Ogni schema è accompagnato dalla **legenda**, che riporta i simboli utilizzati e che permette di leggerlo senza necessità di spiegazione scritta.

I numeri accanto a ogni riga indicano la direzione da seguire: in generale, se i numeri si alternano a destra e a sinistra la lavorazione è in righe di andata e ritorno; se

invece i numeri sono tutti su uno stesso lato, solitamente il destro, la lavorazione procede in tondo.

Lo schema riporta le **catenelle iniziali** che sostituiscono la prima maglia di ogni riga: se la lavorazione è in tondo, si vede anche la maglia di chiusura di ogni giro.

Lo schema segnala anche la **ripetizione del motivo** in larghezza e in altezza: se non è specificata, la ripetizione in altezza include tutte le righe disegnate.



I PUNTI DI QUESTO NUMERO

•Anello magico

Avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e nell'anello lavorare il 1° giro, poi tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello. Proseguire con i giri successivi.

•Maglie in costa dietro

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m di base.

•Maglie in costa davanti

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto solo nel filo davanti della m di base.

•Maglie in rilievo davanti

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

•Maglie in rilievo dietro

Lavorare le m indicate puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.

•Punto gambero

Lavorare a m bassa, ma da sinistra verso destra.

•Maglie chiuse insieme

Non eseguire l'ultima chiusura di ciascuna m indicata, poi 1 gettato sull'uncinetto ed estrarre il filo attraverso tutte le asole sull'uncinetto.

•Cambio colore

Quando si cambia colore, non chiudere l'ultima m del colore in uso, incrociare il filato del nuovo colore con il filato del colore appena utilizzato, quindi con il nuovo colore eseguire il gettato per l'ultima chiusura della m precedente.

•Maglia jacquard con filo trascinato

Seguire lo schema o le indicazioni date nel testo per la disposizione dei colori. Ogni quadretto dello schema corrisponde a 1 m e 1 riga/giro. Quando si cambia colore trascinare il filo inutilizzato sul rovescio del lavoro e tenerlo accostato alla m di base per inglobarlo nella m mentre si lavora.

ADATTARE UN MODELLO

I modelli presenti nella rivista sono dati principalmente in un'unica taglia, per convenzione la M. **Per adattarli alla propria taglia, sono necessarie alcune modifiche in larghezza e in altezza:** sulle catenelle da avviare, sul numero di maglie da aumentare o diminuire per sagomare le parti, su come adattare la ripetizione del punto principale se si tratta di un motivo fantasia.

Si parte sempre dalla verifica del campione. Una volta adattato alla



propria tensione, si consiglia di prendere le misure sulla propria persona o su un capo che si possiede. **Si traccia il modello su carta e si riportano poi le misure in larghezza e in altezza.** Usando il campione, **calcolare e modificare in proporzione numero di catenelle di avvio, aumenti e diminuzioni.**

Per i punti più elaborati, tenere conto del **numero di maglie che formano il motivo** da ripetere e mantenere questo multiplo.

DESTRA O MANCINA?

In queste pagine extra poniamo l'attenzione sui modi diversi di eseguire i movimenti base dell'uncinetto a seconda se siete destre o mancine, a differenza delle spiegazioni delle pagine precedenti.

MANO DESTRA



Tenere la coda del filo nella mano sinistra e avvolgere il filo del gomitolo in senso orario, per formare un anello sopra la coda



Tenere il cappio tra l'indice e il pollice sinistro, inserire l'uncinetto nel centro dell'anello dal fronte al retro.



Agganciare il filo del gomitolo e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



Tirare entrambe le estremità del filo fino a quando il nodo arriva vicino all'uncinetto. Quindi tirare il filo del gomitolo solo per stringere il nodo.

MANO SINISTRA



Tenere la coda del filo nella mano destra e avvolgere il filo in senso antiorario, per formare un anello sopra alla stessa coda.



Tenere il cappio tra l'indice e il pollice destro, inserire l'uncinetto nel centro dell'anello da davanti a dietro.



Agganciare il filo del gomitolo e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



Tirare entrambe le estremità del filo finché il nodo arriva vicino all'uncinetto. Quindi tirare il filo del gomitolo solo per stringere il nodo.

Quando si inizia a lavorare a crochet è importante tenere una tensione uniforme, il filo deve scorrere facilmente dal gomitolo e durante l'esecuzione dei punti. Il sistema più semplice è quello di avvolgere il filo intorno alle dita, così da poterlo tenere saldo e rilasciarlo gradualmente. Se siete destrorse, intrecciate il filo intorno alla mano sinistra, se mancine intrecciatelo intorno alla destra.

MANO DESTRA



Passare l'estremità del filo tra il mignolo e il medio della mano sinistra, passarla dietro ad anulare e medio e sopra al dito indice.



Avvolgere morbidamente l'estremità del filo attorno al mignolo della mano sinistra, prenderlo sotto il medio e sopra al dito indice.

MANO SINISTRA



Passare l'estremità del filo tra il mignolo e il medio della mano destra, passarlo dietro ad anulare e medio e sopra al dito indice.



Avvolgere morbidamente l'estremità del filo attorno al mignolo della mano destra, prenderlo sotto il medio e sopra al dito indice.

CATENELLA

MANO DESTRA



Metodo 1

Inserire l'unc al centro di una cat sotto i 2 anelli della stessa cat (2 fili della cat sono sull'unc, 1 filo rimane sotto) agganciare il filo con l'unc e lav 1 mb come spiegato nella pag succ.



Metodo 2

Inserire l'unc nella sporgenza posteriore della cat (nell'anello che si presenta sotto le 2 costine anteriori della cat), agganciare il filo con l'unc e lav 1 mb come spiegato nella pag succ.

MANO SINISTRA



Metodo 1

Inserire l'unc al centro di una cat sotto i 2 anelli della stessa cat, agganciare il filo con l'unc e lav 1 mb come spiegato nella pag succ.



Metodo 2

Inserire l'unc nella sporgenza posteriore della cat (nell'anello che si presenta sotto le 2 costine anteriori della cat), agganciare il filo con l'unc e lav 1 mb come spiegato nella pag succ.

PUNTI *extra*

Quattro modelli in primo piano, quattro punti in evidenza e una raccolta di varianti facili o di media difficoltà.

CARDIGAN FOREVER

Partendo dal cardigan piccolo e incrociato di pag 17, proponiamo alcune varianti di punti.



PICCOLE COLONNE

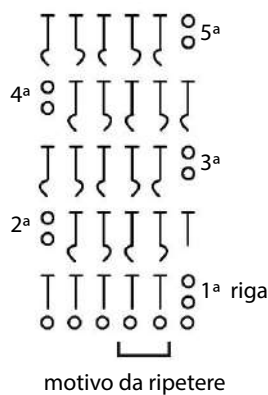
Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di m pari.

Ripetere sempre la 4ª e la 5ª riga.

Mezza maglia alta in rilievo davanti: lav 1 mma puntando l'unc attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

Mezza maglia alta in rilievo dietro: lav 1 mma puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.



Legenda

- o = 1 cat
- | = 1 mma
- ⌋ = 1 mma in rilievo dietro
- ⌋ = 1 mma in rilievo davanti

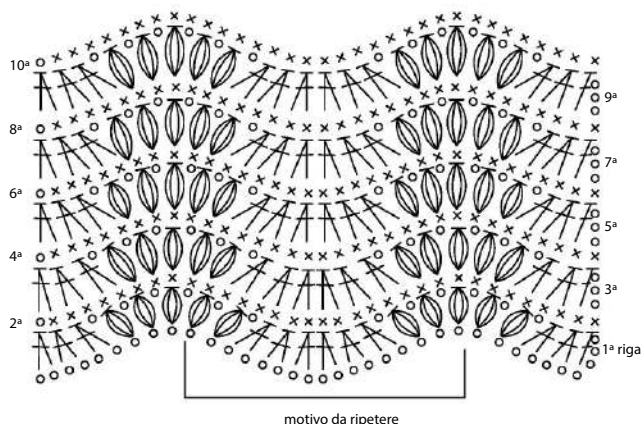
ONDE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Si esegue su un n. di m multiplo di 17 + 16.

Ripetere sempre la 9ª e la 10ª riga.

Punto puff: * gettare il filo sull'unc, puntare nella m indicata, gettare il filo ed estrarre 1 asola allungandola all'altezza di 1 ma *, ripetere da * a * altre 3 volte (= 9 asole sull'unc), gettare il filo e chiudere tutte le asole sull'unc.



Legenda

- = 1 cat
- × = 1 mb
- ⌋ = 1 ma
- = 1 p. puff
- = 2 ma chiuse insieme

RICCI

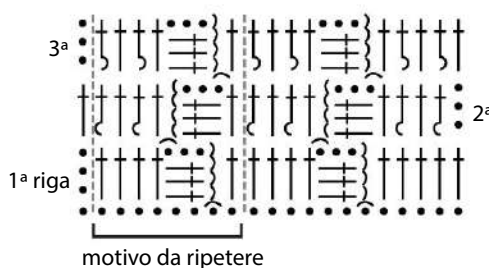
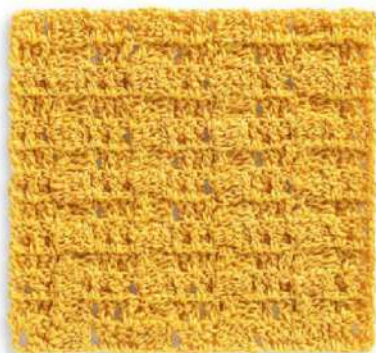
Si esegue su un n di m multiplo di 8 + 5.

1ª riga: (= rov del lav) 3 cat (= ma iniziale), saltare 4 cat a partire dall'unc, * 1 ma in ciascuna delle 3 cat succ, 1 quadretto (= 1 ma nella cat succ, 3 cat, 3 ma inserendo l'unc intorno alla colonnina dell'ultima ma eseguita, saltare 2 cat di base, 1 mbss nella cat succ, girare il lavoro e lav 1 mbss su ciascuna delle 3 ma, 1 mbss nella 3ª delle 3 cat succ, girare il lav), 1 ma nella cat di base succ *, ripetere da * a * fino alle ultime 4 cat, terminare con 1 ma in ciascuna delle ultime 4 cat

2ª riga: 3 cat (= ma iniziale), 1 ma in rilievo dietro attorno alla ma succ (= lav 1 ma puntando l'unc attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra), 1 ma sulla ma succ, 1 ma in rilievo dietro attorno alla ma succ, * 1 quadretto (= lav 1 ma sulla ma succ, 3 cat, 3 ma inserendo l'unc attorno alla colonnina dell'ultima ma eseguita, salt le prime 2 cat del quadretto sottostante, 1 mbss

nella cat succ, girare il lav e lav 1 mbss su ciascuna delle 3 ma del quadretto, 1 m bss nella 3ª delle 3 cat succ, girare il lavoro), 1 ma sulla ma succ della riga di base, 1 ma in rilievo dietro attorno alla ma succ, 1 ma sulla ma succ, 1 ma in rilievo dietro attorno alla ma succ *, ripetere da * a *, terminare con 1 ma sulla 3ª delle cat iniziali

3ª riga: 3 cat (= ma iniziale), * 1 ma in rilievo davanti attorno alla ma succ (= lav 1 ma puntando l'unc attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra), 1 ma sulla ma succ, 1 ma in rilievo davanti attorno alla ma succ, 1 quadretto, 1 ma sulla ma di base succ *, ripetere da * a *, terminare con 1 ma in rilievo davanti attorno alla ma succ, 1 ma sulla ma succ, 1 ma in rilievo davanti attorno alla ma succ, 1 ma sulla 3ª delle cat iniziali della riga precedente. Ripetere la 2ª e la 3ª riga.



Legenda

- = 1 cat
- ⌋ = 1 m bss
- ⌋ = 1 ma
- ⌋ = 1 ma in rilievo davanti
- ⌋ = 1 ma in rilievo dietro
- = 1 quadretto

SCIALLI FANTASIA

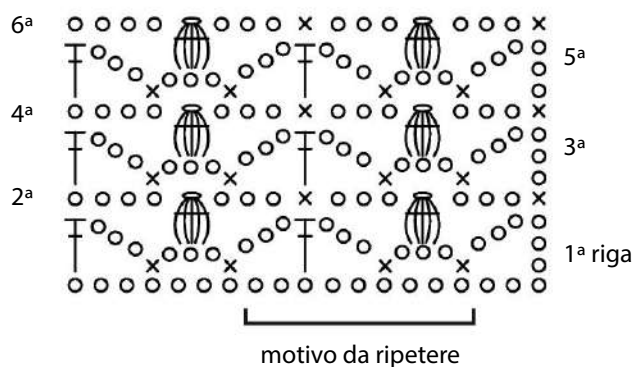
Partendo dallo scialle di pag 22, proponiamo alcune varianti di punti.



TRIANGOLI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Si esegue su un n. di m multiplo di 9 + 10.
Ripetere sempre la 5ª e la 6ª riga.

Punto popcorn: lav 5 ma nello spazio sottostante, sfilare l'unc lasciando l'asola in sospeso, dal davanti inserire l'unc nella 1ª ma, da dietro le ma succ agganciare l'asola in sospeso ed estrarla attraverso la m sull'unc.

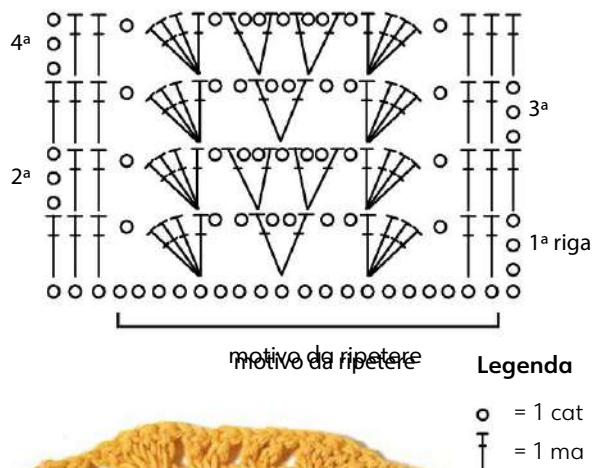


Legenda

- = 1 cat
- x = 1 mb
- ⌞ = 1 ma
- ⌞ = 1 p. popcorn

VENTAGLI SINGOLI E DOPPI

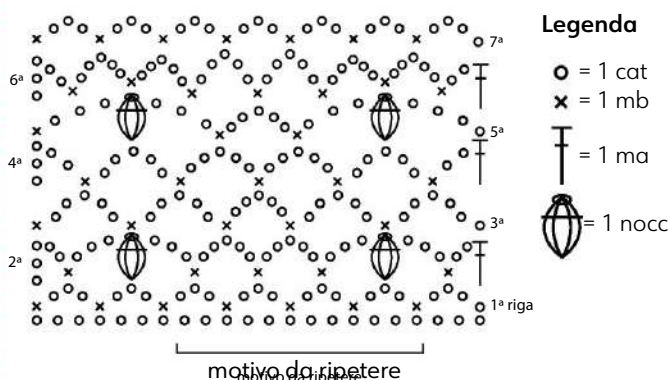
Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Si esegue su un n. di m multiplo di $19 + 4$.
Ripetere sempre la 3ª e la 4ª riga.



NOCCIOLINE ALTERNATE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Si esegue su un n. di m multiplo di $12 + 10$.
Ripetere sempre dalla 2ª alla 7ª riga.

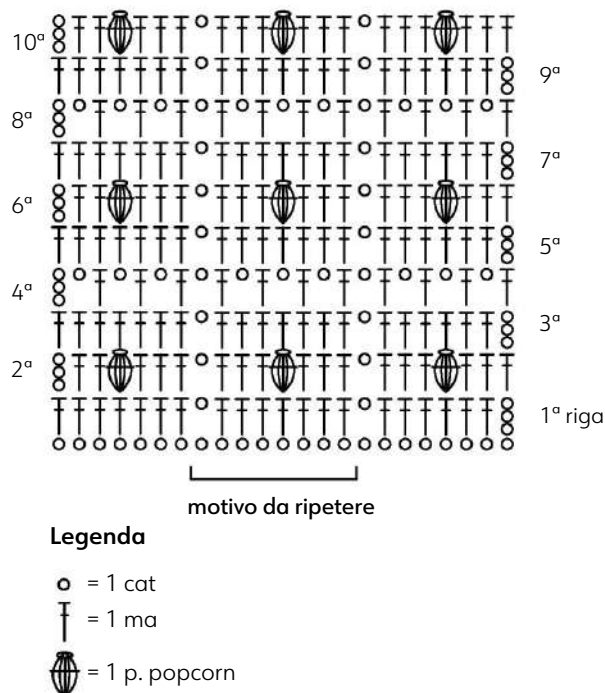
Nocciola: 4 ma nella stessa m e chiuse insieme.



NOCCIOLINE INCOLONNATE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Si esegue su un n. di m multiplo di $8 + 7$.
Ripetere sempre dalla 7ª alla 10ª riga.

Punto popcorn: lav 5 ma sulla m sottostante, sfilare l'unc lasciando l'asola in sospeso, dal davanti inserire l'unc nella 1ª ma, da dietro le ma succ agganciare l'asola in sospeso ed estrarla attraverso la m sull'unc.



OLD AMERICA

Partendo dalla giacca senza collo di pag 58, proponiamo alcune varianti di punti.

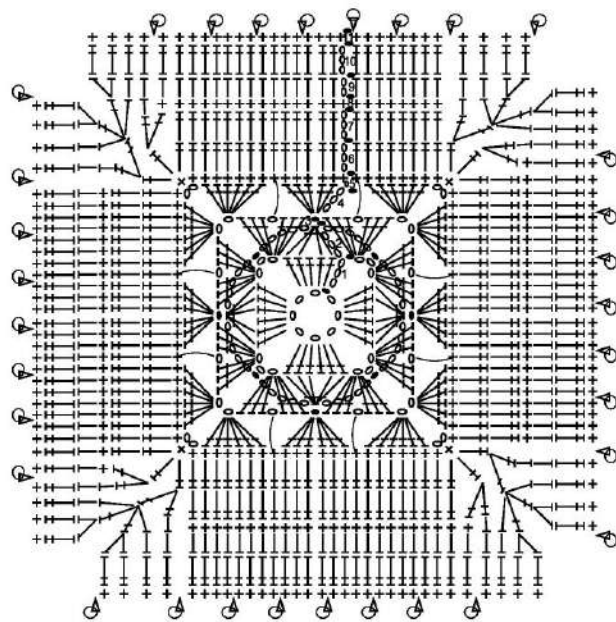
Capo
a pag.
58



PIASTRELLA B

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Dove le m si toccano in basso lavorarle tutte nella stessa m. Dove le m si toccano in alto chiuderle insieme. Lavorare la ma in costa dietro puntando solo nel filo dietro della m di base. Le ma del 3° giro si lavorano negli archi di cat del 1° giro avvolgendo anche gli archi di cat del 2° giro.

Lavorare il pippiolino con perlina come segue: inserire 1 perlina nel filo, lavorare 2 cat, avvicinare la perlina all'ultima cat, 1 cat, 1 mbss nella prima delle 2 cat.

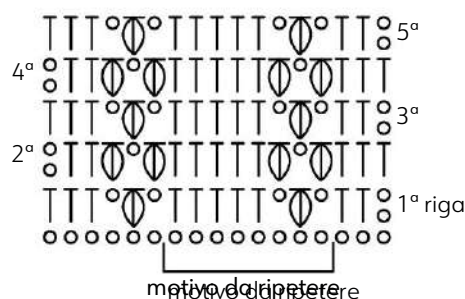


Legenda

- | | |
|--|------------------------------|
| ○ = 1 cat | ⌈ = 1 ma |
| ● = 1 mbss | ⌋ = 1 ma in costa dietro |
| ⊕ = 1 mb | ⦿ = 1 pippiolino con perlina |
| ⌢ = 1 mb puntando l'unc
nella cat indicata
del 2° giro sottostante | |
| ⌈ = 1 mma | |

RILIEVI VERTICALI

Si esegue su un n. di cat di base multiplo di 8 + 9.
Ripetere sempre la 4ª e la 5ª riga



Legenda

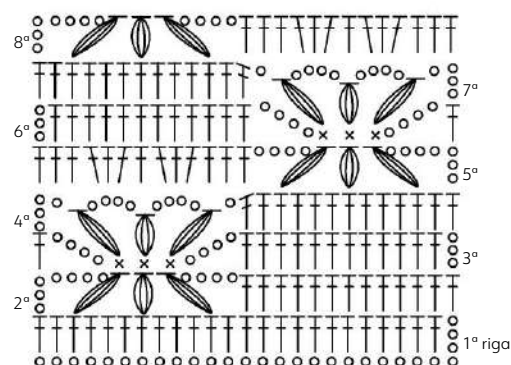
- = 1 cat
- | = 1 m
- ⊖ = 1 nocciolina di 3 m
nella stessa m e chiuse insieme



DAMA FANTASIA

Ripetere sempre dalla 3ª alla 8ª riga.

1 punto puff: (mettere il filo sull'unc, inserire l'unc sulla m indicata, 1 gett sull'unc ed estrarre il filo, allungare l'asola sull'unc per cm 1 circa) per 4 volte inserendo l'unc sempre nella stessa m, 1 gett ed estrarre il filo attraverso tutte le asole sull'unc.

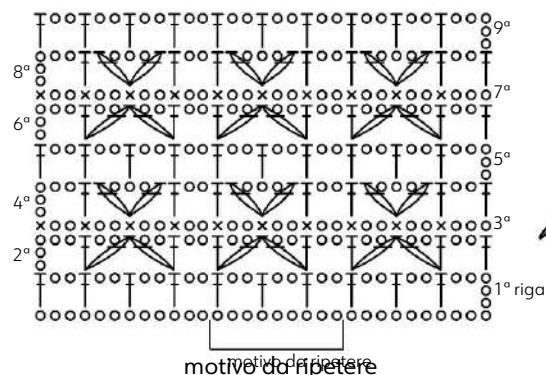


Legenda

- = 1 cat
- x = 1 mb
- | = 1 m
- ⊖ = 1 p. puff

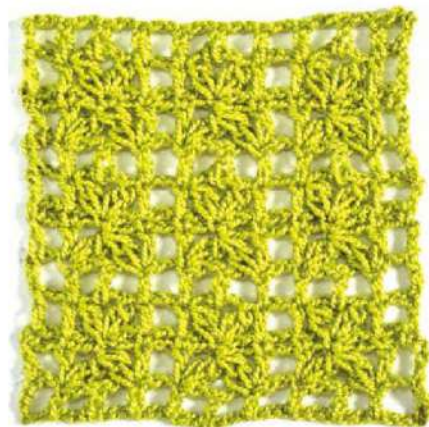
QUADRATI IN FIORE

Si esegue su un n. di cat di base multiplo di 9 + 4.
Ripetere sempre dalla 2ª alla 9ª riga.



Legenda

- = 1 cat
- x = 1 mb
- | = 1 m
- ⊖ = 2 m nella stessa m.
di base e chiuse insieme
- ⊖ = 4 m chiuse insieme



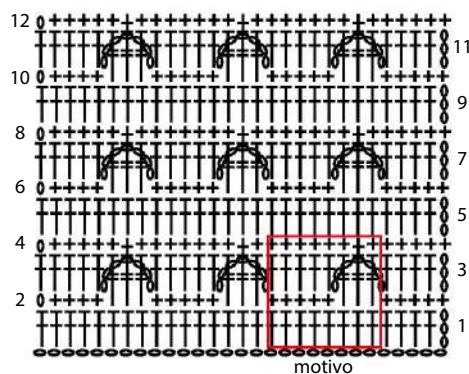
RIGHE MON AMOUR

Partendo maglia con collo a cratere di pag 70, proponiamo alcune varianti di punti.



ONDE TRICOLORE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Si esegue su un n. di catenelle multiplo di 8 + 5. Ripetere sempre dalla 12ª riga. Scegliere un colore di base (uva nella foto) e usare altri 2 colori alternati per le sole righe con mb e archi di cat: a ogni cambio di colore, il filo del colore di base si lascia in sospeso sul rovescio, il filo del nuovo colore si taglia alla fine della riga. Quando si lavora la mb sulla md doppia centrale del gruppo di 3 md inserire l'unc anche nella cat centrale dell'arco di cat della 2ª riga sottostante.

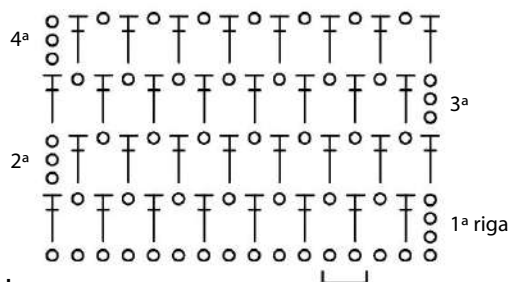


Legenda

○ = 1 cat T = 1 ma T = 1 mad
+ = 1 mb

PASSANASTRO

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Si esegue su un n. di m pari. Ripetere sempre la 3ª e la 4ª riga.



Legenda

○ = 1 cat
T = 1 ma

Infilare 4 capi di filato nell'ago da lana ed eseguire 2 passaggi orizzontali attraverso le m di ogni riga, passarlo una volta sopra, una volta sotto la stessa m.

Old America



Va ben oltre le piastrelle Granny, lo stile Old America è un insieme di folk-rock-country che spesso si intreccia e si accavalla a stili urbani, eleganti o sportivi, insinuandosi con accessori, piccoli pezzi o particolari colorati. Un mix di colore, sfumature, righe e motivi geometrici che si replicano e assemblano rendendo il lavoro meno difficile e costruito.



Scollo a V e coulisse

Due parti, due colori



Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavelli
Abbigliamento jeans LEVIS

OCCORRENTE

- Filato SESIA Bio Sesia 5
- 7 gomitoli da 50 g verde bandiera col 0764
- 2 gomitoli da 50 g arancio glamour col 5623
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana

TAGLIA

42 - 44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Punto rete fantasia (schema 1)

Punto rete a pois bicolore (schema 2)

Lav le righe indicate con la lettera A con il verde bandiera, le righe indicate con la lettera B con l'arancio glamour. Lav la 1ª, la 2ª, la 4ª, la 7ª e l'8ª riga e le righe corrispondenti sul dir del lav la 3ª, la 5ª e la 6ª riga e le righe corrispondenti sul rov.

Maglia bassa lunga

Lav la mb inserendo l'unc nell'arco della 2ª riga sottostante avvolgendo anche l'arco di cat della riga precedente.

Nocciola lunga

Nella 2ª riga: lav 3 ma chiuse insieme inserendo l'unc nella cat di base, avvolgendo anche l'arco di cat della riga sottostante.

Nelle righe succ: lav 3 ma chiuse insieme inserendo l'unc nell'arco di 3 righe sotto avvolgendo anche gli archi delle 2 righe precedenti.

Nota: l'arco di 3 righe sotto è l'arco della riga dello stesso colore della riga in lavorazione.

Pippiolino

3 cat e 1 mb nella m alla base delle cat.

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a p. rete a pois fantasia con l'unc n. 3,5 sono pari a 5,5 motivi e 22 righe;

10x10 cm lavorati a p. rete a pois bicolore con l'unc n. 3,5 sono pari a 4,5 motivi e 26 righe.

Nota: un motivo corrisponde alla parte indicata sugli schemi.

ESECUZIONE

Nota: la parte destra e la parte sinistra del dietro e del davanti dello sprone sono lavorate separatamente iniziando dalla base del dietro. La baschina è lavorata lungo la base dello sprone, il bordo è lavorato separatamente e cucito poi alla baschina.

Sprone - Parte destra

Con il filato verde bandiera avv 58 cat, iniziare con 1 mb nella 2ª cat dall'unc e lav a p. rete fantasia.

Nota: la 1ª riga si esegue sul rov. del lav. Ci sono 11 motivi.

Quando il lavoro misura 45 cm (= 100 righe), tagliare e fissare il filo.

Parte sinistra

Lav come la parte destra, ma terminata l'ultima riga non tagliare il filo, girare.

Davanti

Proseguire il p. rete fantasia sulle m dell'ultima riga di entrambe le parti come segue: lav la 5ª riga del p. rete fantasia sulle m della parte sinistra, al termine lav 5 cat e proseguire sulle m dell'ultima riga della parte destra.

Ci sono 23 motivi.

Quando il lavoro misura 10 cm dall'unione delle due parti (= 22 righe), lav come segue:

23ª riga: 1 cat (non conta come m), poi 1 mb su ogni mb della riga sottostante e 3 mb inserendo l'unc nell'arco della 2ª riga sottostante, avvolgendo anche

l'arco della riga precedente

Ci sono 117 m.

24ª riga: 4 cat (contano come 1ª ma e 1º spazio di 1 cat), saltare la m alla base della cat e la m succ, * 1 ma nella m succ., 1 cat, saltare 1 m *, ripetere da * a * fino all'ultima m, 1 ma nell'ultima m. Tagliare e fissare il filo.

Dietro

Sul dir del lav agganciare il filato verde bandiera sull'altro lato della cat di avvio, alla base della prima m della parte sinistra e sull'altro lato della cat lav a p. rete fantasia iniziando dalla 3ª riga dello schema. Lav sulle m della parte sinistra, al termine lav 5 cat e pros sull'altro lato della cat di base della parte destra.

Quando il lavoro misura 10 cm dall'unione delle due parti (= 22 righe), lav come segue:

23ª riga: 1 cat (non conta come m), poi 1 mb su ogni mb della riga sottostante e 3 mb inserendo l'unc nell'arco della 2ª riga sottostante, avvolgendo anche l'arco della riga precedente

24ª riga: 4 cat (contano come 1ª ma e 1º spazio di 1 cat), saltare la m alla base della cat e la m succ, * 1 ma nella m succ, 1 cat, saltare 1 m *, ripetere da * a * fino all'ultima m, 1 ma nell'ultima m. Tagliare e fissare il filo.

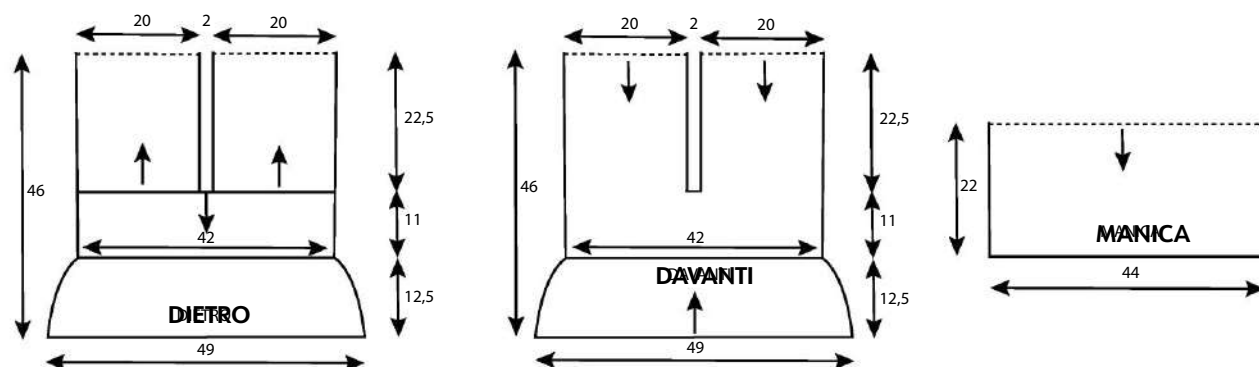
Bordo inferiore

Con il filato verde bandiera avv 113 cat, iniziare con 1 mb nella 2ª cat dall'unc e lav a p. rete a pois bicolore.

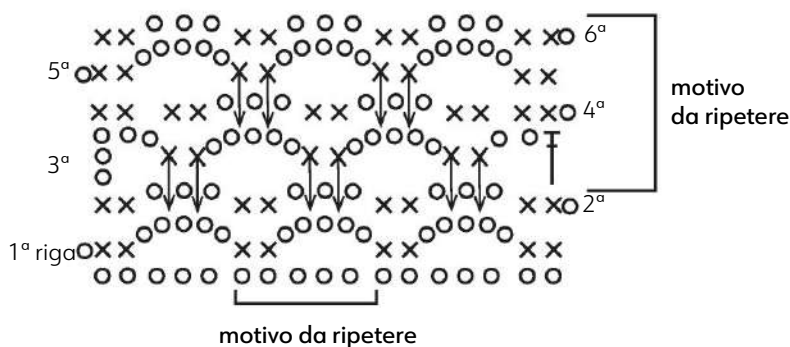
Ci sono 22 motivi.

Quando il lavoro misura 12 cm (= 33 righe) con il verde bandiera lavorare come segue:

34ª riga: 1 cat (non conta come m), poi 1 mb su ogni mb della riga sottostante, 1 mb in ogni spazio di 1 cat e 2 mb in ogni spazio di 3 cat. Al termine tagliare il filo lasciando una lunga coda.

MODELLO E MISURE

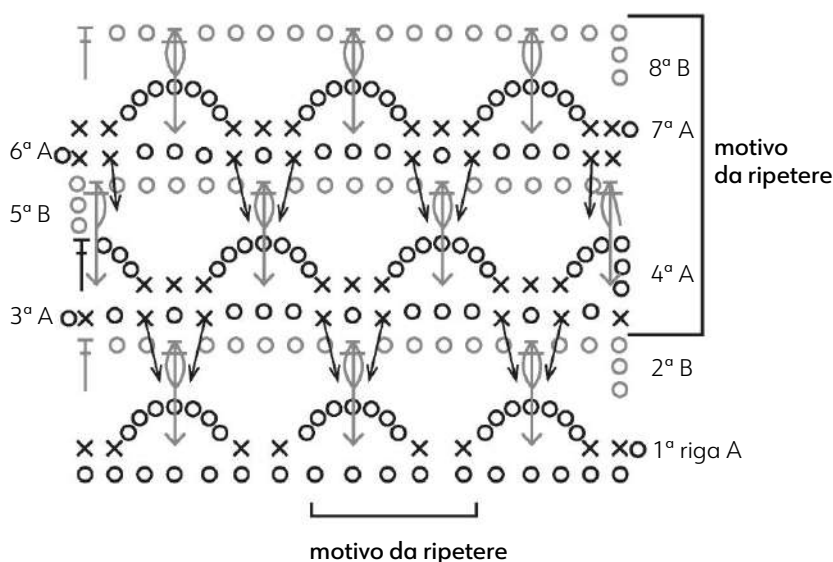
SCHEMA 1 - PUNTO RETE FANTASIA



Legenda

- = 1 cat
- × = 1 mb
- ⌵ = 1 mb lunga
- ⌴ = 1 ma
- ⌵⌴ = 1 nocc lunga
- ⌵⌴⌵ = 2 ma lavorate nell'arco di 3 cat di 3 righe sotto e 1 ma sulla m. sottostante chiuse insieme
- ⌵⌴⌴ = 2 ma lavorate nell'arco di 3 cat di 3 righe sotto e chiuse insieme

SCHEMA 2 - PUNTO RETE A POIS BICOLORE



Lav un altro bordo inferiore allo stesso modo.

Maniche

Per la manica destra con il lavoro a rov, sul davanti, agganciare il filato verde bandiera in corrispondenza della m. all'estremità dell'ultima riga della parte destra dello sprone e solo sul margine dello sprone lav a p. rete fantasia, iniziando dalla 1ª riga.

Nota: lav le 2 mb della 1ª riga intorno alle ma delle righe corrispondenti alla 3ª riga del p. rete fantasia, con le 5 cat saltare le mb alle estremità delle 3 righe succ.

Ci sono 24 motivi.

Quando il lavoro misura 21 cm (= 46 righe), proseguire come segue:

47ª riga: 1 cat (non conta come m), poi 1 mb su ogni mb della riga sottostante e 3 mb inserendo l'unc nell'arco della 2ª riga sottostante, avvolgendo anche l'arco della riga precedente.

Ci sono 122 m.

Tagliare e fissare il filo.

Lav la manica sinistra allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le m dell'ultima riga del davanti e del dietro lungo le m dell'ultima riga del rispettivo bordo. Cucire i sottomanica e i fianchi.

Bordo dello scollo

Con il filato verde bandiera lav un giro a mb uniformemente intorno agli scoll. Non chiudere il giro con la mbss e lav un altro giro a mb eseguendo un pipp ogni 4 mb. Per formare la punta eseguire una dim al centro degli scoll del davanti e del dietro.

Nota: lav 2 mb chiuse insieme.

Al termine tagliare e fissare il filo.

Bordo delle maniche

Agganciare il filato verde bandiera in

corrispondenza della cucitura del sotto-manica e lav:

1º giro: * 1 mb, 2 mb chiuse insieme *, ripetere da * a * per tutto il giro. Non chiudere il giro con la mbss.

2º giro: * 4 mb, 1 pipp *, ripetere da * a * fino all'ultima m, 1 mb, chiudere il giro con la mbss, tagliare e fissare il filo. Rifinire l'altra manica allo stesso modo.

Laccetti

Con il filato verde bandiera eseguire 400 cat per il laccetto della coulisse e 300 cat per il laccetto dello scollo.

Passare il laccetto più lungo nella coulisse formata dagli spazi di 1 cat della 24ª riga della fascia del punto vita del dietro e del davanti, iniziando e terminando dal centro del davanti. Annodare con un fiocco. Passare il laccetto più corto fra le m del 2º giro di rifinitura del bordo dello scollo, in corrispondenza della sommità dello scollo nuca e annodare.



Scialle a righe orizzontali

Trafori e multicolor



OCCORRENTE

■ 2 gomitoli da 50 g di filato misto DK (75% alpaca, 25% lana) grigio perla e 1 gomitolo per ognuno dei seguenti col: bianco naturale, giallo ocra, senape, giada, rosa corallo, rosso carminio, rosa lilla, prugna, celeste, blu scuro.

■ uncinetto n. 4

■ ago da lana

MISURE

170x73 cm circa

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Punto fantasia (schema)

ESECUZIONE

Con il filato grigio perla, avv 4 cat e lav a p. fantasia seguendo anche lo schema come segue:

1ª riga (dir del lav): 3 ma nell'ultima cat dall'unc, girare [= 4 m]

2ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma anche nelle righe pari succ), 1 ma nella m alla base delle 3 cat, 2 ma in ognuna delle 3 m succ, girare [= 8 m]

3ª riga: 1 cat (non conta come m anche nelle righe dispari succ), (1 mb, 3 cat, 1 mb) nella m alla base della cat, 3 cat, saltare 3 m, 1 mb nello spazio tra l'ultima ma saltata e la m succ, 3 cat, saltare 3 m, 1 mb nella 3ª delle cat d'inizio della riga precedente, girare [= 4 mb, 3 spazi di 3 cat] Passare al filato rosso carminio.

Nota: al cambio di colore eseguire l'ultimo gett dell'ultima m della riga con il col della riga succ.

4ª riga: 4 cat (sostituiscono la 1ª ma e il 1° spazio di 1 cat), 1 ma nello spazio di 3 cat, 1 cat, 4 ma nello spazio succ di 3 cat, 1 cat, 1 ma nello spazio di 3 cat, 1 cat, 1 ma nell'ultima m, girare [= 8 m, 4 spazi di 1 cat]

Passare al filato grigio perla.

5ª riga: 1 cat, (1 mb, 3 cat, 1 mb) nella m alla base della cat, 3 cat, saltare il 1° spazio di 1 cat, (1 mb nello spazio succ, 3 cat) per 2 volte, saltare l'ultimo spazio di 1 cat, 1 mb nell'ultima m, girare [= 5 mb, 4 spazi di 3 cat]

Passare al filato rosa corallo.

6ª riga: 3 cat, (4 ma nello spazio di 3 cat, 1 cat, 1 ma nello spazio di 3 cat succ, 1 cat) 2 volte, 1 ma nell'ultima m, girare [= 12 ma, 4 spazi di 1 cat]

Passare al filato grigio perla.

7ª riga: 1 cat, (1 mb, 3 cat, 1 mb) nella m alla base della cat, 3 cat, saltare il 1° spazio di 1 cat, * 1 mb nello spazio di 1 cat

succ, 3 cat *, ripetere da * a * per tutta la riga, terminare con 1 mb nella 3ª cat d'inizio della riga precedente [= 6 mb, 5 spazi di 3 cat]

Passare al filato lilla.

8ª riga: 4 cat, * 1 ma nello spazio di 3 cat, 1 cat, 4 ma nello spazio di 3 cat succ, 1 cat *, ripetere da * a * per tutta la riga, 1 ma nell'ultimo spazio di 3 cat, 1 cat, 1 ma nell'ultima m, girare [= 13 ma, 6 spazi di 1 cat]

Passare al filato grigio perla.

9ª riga: lav come la 7ª riga [= 7 mb, 6 spazi di 3 cat]

Passare al filato prugna.

10ª riga: 3 cat, * 4 ma nello spazio di 3 cat, 1 cat, 1 ma nello spazio di 3 cat succ, 1 cat *, ripetere da * a * per tutta la riga 1 ma nell'ultima m, girare [= 17 ma, 6 spazi di 1 cat]

Per proseguire il p. fantasia ripetere dalla 7ª alla 10ª riga fino a completare la 100ª riga.

Nota: ad ogni ripetizione delle 4 righe indicate ripetere le m del motivo una volta

in più rispetto alle 4 righe precedenti.

Lav tutte le righe dispari (sul dir del lav) con il filato grigio perla, nelle righe pari (rov del lav) lav 1 riga in ciascuno dei col delle seguente sequenza * blu scuro, celeste, giada, senape, giallo ocra, bianco naturale, giallo ocra, senape, giada, celeste, blu scuro, prugna, rosa lilla, rosa corallo, rosso carminio, bianco naturale, rosso carminio, rosa corallo, rosa lilla, prugna*, ripetere da * a * fino alla fine.

Tagliare e fissare il filo.

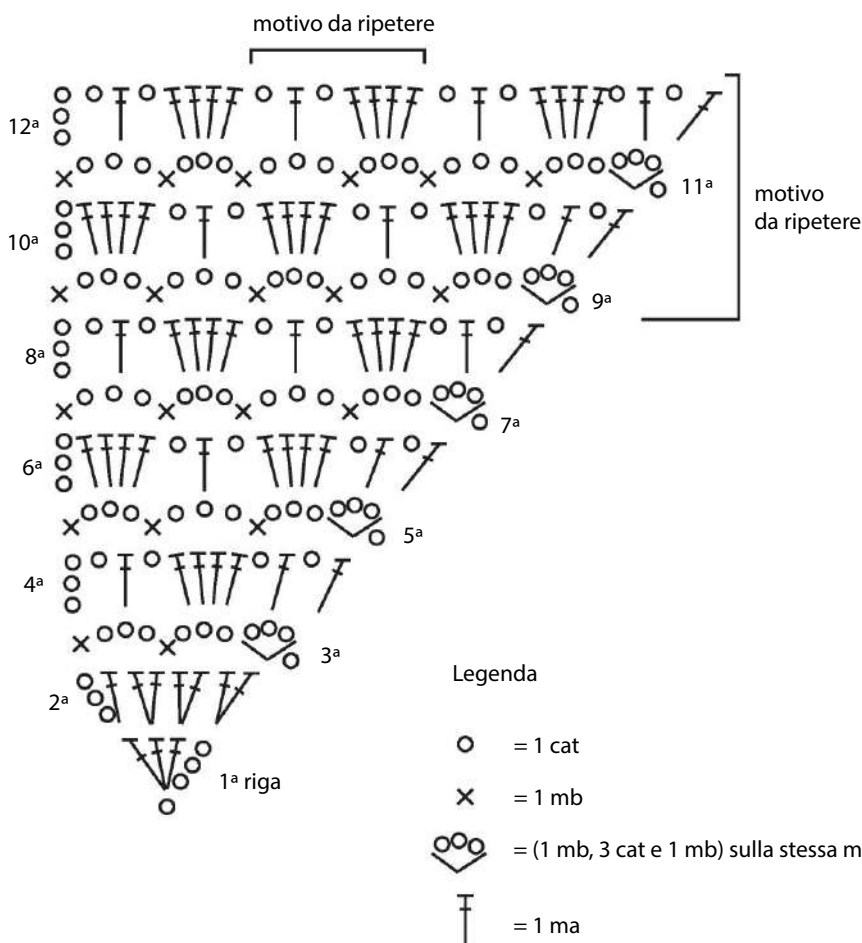
Bordo

Sul dir del lav, agganciare il filato grigio perla nella cat alla base delle m della 1ª riga dello scialle e lav:

1° giro: 1 cat, 1 mb nella m alla base della cat, poi 1 mb intorno alla mb all'estremità di ogni riga dispari, 2 mb intorno alla ma all'estremità di ogni riga pari, 1 mb in ogni m o in ogni cat dell'ultima riga, chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio.

Tagliare e fissare il filo.

SCHEMA - PUNTO FANTASIA



OCCORRENTE

- -a) 7 -b) 8 gomitoli da 100 g di filato KATIA Azteca grigio col 7801
- uncinetto n. 6
- ago da lana

TAGLIE

-a) 44-46-48 -b) 50-52-54

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia alta
Piastrella Granny A e B (schema A)
Punto conchiglie (schema B)
Assemblaggio (schema C)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. conchiglie con l'unc n. 6 sono pari a 3 motivi circa e 6 righe.

Nota: un motivo corrisponde a 3 ma e 1 cat.

ESECUZIONE

Dietro

Piastrella Granny A

Avv 6 cat, chiudere a cerchio con 1 m bss nell'ultima cat dall'unc e lav la piastrella Granny seguendo lo schema A.

Nota: lav il 1° e il 2° giro in tondo, poi proseguire in righe di andata e ritorno.

Lav fino alla -a) 12° -b) 14° riga e lav altri 2 giri uguali su tutti i lati della piastrella.

Nota: sulle estremità delle righe lav lo stesso n. di motivi degli altri 2 lati. Per ogni angolo lav (3 ma, 3 cat e 3 ma nello stesso spazio dell'angolo sottostante). Chiudere ogni giro con 1 mbss nella 3° delle 3 cat d'inizio.

Al termine tagliare e fissare il filo.

Lav altre 3 piastrelle Granny A allo stesso modo.

Davanti destro

Lav 2 piastrelle Granny A come il dietro.

Davanti sinistro

Lav come il davanti destro.

Maniche

Piastrella Granny B

Avv 6 cat, chiudere a cerchio con 1 m bss nell'ultima cat dall'unc e lav la piastrella Granny seguendo lo schema A.

Nota: lav il 1° e il 2° giro in tondo, poi proseguire in righe di andata e ritorno.

Lav fino alla 6° riga e poi lav altri 2 giri uguali su tutti i lati della piastrella.

Nota: sulle estremità delle righe lav lo stesso n. di motivi degli altri 2 lati. Per ogni angolo lav (3 ma, 3 cat e 3 ma nello stesso spazio dell'angolo sottostante). Chiudere ogni giro con 1 mbss nella 3° delle 3 cat d'inizio.

Giacca senza collo e senza bottoni

Sfumature di grigio per le piastrelle



Al termine tagliare e fissare il filo.
Lav altre 3 piastrelle Granny B.
Tagliare il filo e chiudere.
Lav 4 piastrelle Granny B per l'altra manica allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tutte le cuciture sono eseguite a p. indietro.

Nota: seguire lo schema C per la

disposizione delle piastrelle Granny, le cuciture e le finiture.

Per il dietro e i davanti cucire le piastrelle Granny A, lasciando scuciti gli ultimi 10 cm per gli scalfi.

Carré davanti destro

Agganciare il filato nello spazio dell'angolo destro e lav a p. conchiglie seguendo lo schema B, lavorando -a) 9 -b) 11 motivi nella 1ª riga. Per lo scollo eseguire le dim indicate.

Restano -a) 6 -b) 8 motivi alla fine della 7ª riga.

Tagliare e fissare il filo.

Carré davanti sinistro

Lav come il carré del davanti destro, ma in modo simmetrico e seguendo lo schema ribaltato.

Nota: sostituire le 3 cat d'inizio delle righe con 1 ma finale e viceversa.

Carré dietro

Agganciare il filato nello spazio dell'angolo destro della 1ª delle 2 piastrelle centrali e lav a p. conchiglie seguendo le righe 1 e 2 dello schema B, lavorando -a) 20 -b) 22 motivi.

Nota: alla fine della 2ª riga lav 1 cat prima dell'ultima ma.

Lav 7 righe in totale, tagliare e fissare il filo. Unire 4 piastrelle Granny B per ciascuna manica.

Cucire le spalle.

Montare le maniche facendo combaciare il centro della testa della manica alla cucitura della spalla e i lati all'inizio degli scalfi. Chiudere i sottomanica.

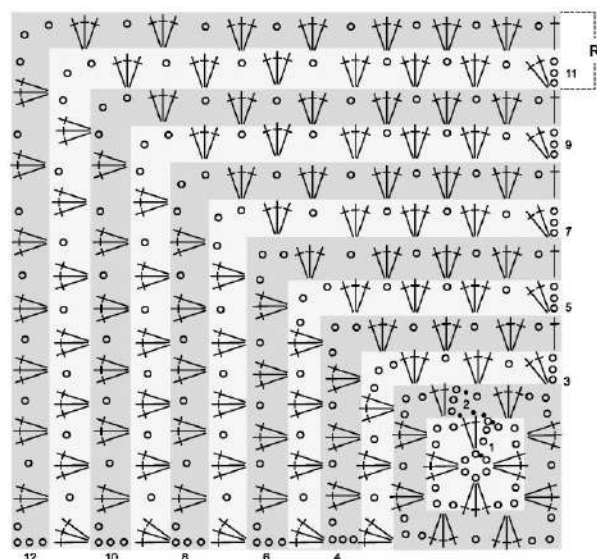
Bordo

Lav attorno ai davanti e alla parte inferiore 2 giri a p. conchiglie.

Nota: lav le 3 ma del motivo in ogni spazio di 1 catenella o intorno alla stessa m all'estremità della riga del carré, con la cat saltare 3 ma o la ma all'estremità della riga succ del carré. Nello spazio di 3 cat alla base dei lati di apertura lav (3 ma, 3 cat e 3 ma). In ogni giro sostituire la 1ª ma con 3 cat e chiudere con 1 mbss nella 3ª delle 3 cat d'inizio.

Tagliare e fissare il filo.

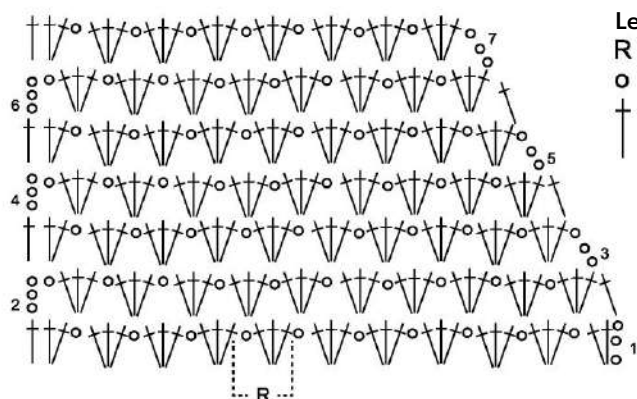
SCHEMA A - PIASTRELLA GRANNY



Legenda

- R = motivo da ripetere
- o = 1 cat
- ↑ = 1 ma
- = 1 mbss

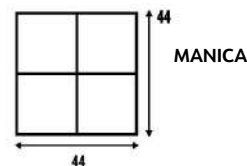
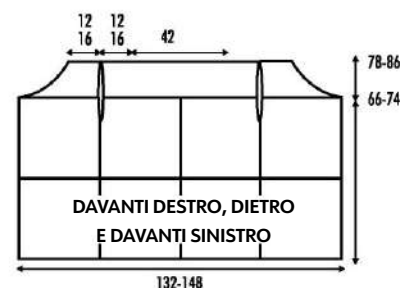
SCHEMA B - PUNTO CONCHIGLIE



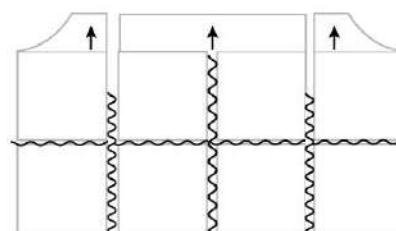
Legenda

- R = motivo da ripetere
- o = 1 cat
- ↑ = 1 ma

MODELLO E MISURE



SCHEMA C - ASSEMBLAGGIO





Puzzle di piccole piastrelle

Dimensioni ridotte
per un grande effetto

OCCORRENTE

■ -a) 300 -b) 350 g di lana "MISTRAL"
di cui -a) 100 -b) 150 g blu notte, 50 g
verde, avorio, rosso mattone, rosso

■ uncinetto n. 2 e n. 4

■ ferri n. 3

■ ago da lana

TAGLIA

-a) 42 -b) 46

PUNTI IMPIEGATI

Con i ferri

Maglia rasata

Accavallata semplice

Passare 1 m a dir senza lavorarla, 1 m dir,
accavallare la m. passata sulla m lavorata.

Con l'uncinetto

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Davanti destro (schema E)

Piastrella A (schema A)

Lav il cerchio di avvio e il 1° giro in uno dei
col dati. Terminato 1° giro tagliare e fissare
il filo. Agganciare il filato del 2° col nel 1°
spazio del giro precedente e lav il 2° giro
sempre seguendo lo schema. Chiudere il
1° giro con 1 mbss nella 3° delle cat d'ini-
zio. Al termine tagliare e fissare il filo.

Piastrelle B, C, D (schemi B, C, D)

Lav il cerchio di avvio e la 1ª riga in
uno dei col dati. Terminata la 1ª riga
tagliare e fissare il filo. Non girare il lav.
Agganciare il filato del 2° col nel 1° spa-
zio della riga precedente e lav la 2ª riga
sempre seguendo il rispettivo schema.
Al termine tagliare e fissare il filo.

Nota: sugli schemi la m d'inizio è rap-
presentata dal simbolo corrispondente.
Sostituire la ma d'inizio con 3 cat.

CAMPIONI

La piastrella A lavorata con l'unc n 2 è
pari a 3,5x3,5 cm;

10 cm lavorati a m rasata con i ferri n 3
sono pari a 28 m.

ESECUZIONE

Davanti destro

È formato da -a) 32 -b) 42 piastrelle A,
2 piastrelle B, 4 piastrelle C, 1 piastrella
D, tutte lavorate separatamente e unite
come più avanti indicato.

Con l'unc n 2 eseguire le piastrelle A con
le succ combinazioni di col:

-a) 2 -b) 4 piastrelle: cat di avvio e

1° giro con la lana blu notte, 2° g con la lana rosso mattone

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° giro rosso mattone, 2° g avorio

-a) 2 -b) 4 piastrelle: cat di avvio e 1° giro rosso, 2° g verde

-a) 2 -b) 3 piastrelle: cat di avvio e il 1° giro in verde, 2° giro in avorio

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in rosso mattone, 2° g in verde

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in blu notte, 2° giro in rosso

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in verde, 2° giro in rosso

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in rosso, 2° giro in rosso mattone

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in rosso, 2° giro in avorio

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in blu notte, 2° giro in verde

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in avorio, 2° giro in rosso mattone

-a) 0 -b) 1 piastrella: cat di avvio e 1° giro in avorio, 2° giro in verde

-a) 3 -b) 5 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in verde, 2° giro in rosso mattone

-a) 3 -b) 4 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in blu notte, 2° giro in avorio

-a) 3 -b) 4 piastrelle: cat di avvio e 1° giro in rosso mattone, 2° giro in rosso

-a) 1 -b) 1 piastrella: cat di avvio e 1° giro in avorio, 2° giro in rosso.

Eseguire -a) 3 -b) 3 piastrelle B seguendo lo schema B, con i seguenti col:

-a) 1 -b) 1 piastrella: cat di avvio e 1° riga in verde, 2° riga in avorio

-a) 1 -b) 1 piastrella: cat di avvio e 1° riga in avorio, 2° riga in verde

-a) 1 -b) 1 piastrella: cat di avvio e 1° riga in rosso, 2° riga in verde.

Eseguire -a) 3 -b) 3 piastrelle C con i seguenti col:

-a) 2 -b) 2 piastrelle: cat di avvio e 1° riga in verde, 2° riga in rosso mattone

-a) 1 -b) 1 piastrella: cat di avvio e 1° riga in blu notte, 2° riga in rosso mattone.

Eseguire -a) 1 -b) 1 piastrella D: cat di avvio e 1° riga in bianco e 2° riga in rosso. Disporre le piastrelle in -a) 10 -b) 11 file come rappresentato nello schema E

Nota: -a) seguire solo le parti in nero -b) seguire le parti in grigio e le parti in nero dello schema E.

Disporre le piastrelle alternandone le combinazioni di colori:

-a) disporre le piastrelle come da foto o a piacere

-b) disporre le piastrelle come da foto o a piacere, ma terminare la 1° fila in basso con la piastrella verde e rosso mattone, terminare la fila succ con la piastrella rosso e verde, eseguire la 3° fila allineando, da destra verso sinistra, nell'ordine: piastrella blu notte e rosso mattone, piastrella verde e avorio, piastrella verde e rosso mattone, piastrella blu notte e avorio, piastrella rosso e verde, piastrella blu notte e rosso mattone; terminare la 4° fila con la piastrella rosso mattone e rosso, e la 5° fila con la piastrella avorio e verde.

Unioni

Con l'unc n 2 e la lana blu notte eseguire le unioni, seguendo lo schema A come segue:

1° riga di unione verticale: iniziare dalla spalla e procedere dall'alto verso il basso, agganciare il filato nello spazio fra le 2 ma della piastrella a destra indicate con la lettera B nello schema A, lav la parte da B a C per unire le 2 piastrelle contigue della stessa fila e passare poi alle 2 piastrelle corrispondenti della fila succ.

Ripetere la parte da B a C il n. di volte necessario per unire le piastrelle incolonnate alle prec delle file succ, term lavorando la parte da C a D per unire le piastrelle dell'ultima fila.

Nota: ogni segmento di unione dello schema A corrisponde a 2 cat.

Al termine tagliare e fissare il filo.

2° riga di unione verticale e righe succ: lav come descritto per la 1° riga di unione. Procedere sempre dall'alto verso il basso per unire le altre piastrelle contigue della stessa fila in alto, passando poi ad a unire le piastrelle corrispondenti delle file succ.

Seguire la successione dei numeri delle righe indicate nello schema E.

Nota: sullo schema E le m bss eseguite fra le 2 ma del petalo non sono sempre rappresentate e le 2 cat sono rappresentate con il segmento.

Al termine con il blu notte eseguire le righe di unione orizzontali per unire le piastrelle delle file contigue: iniziare dalla m indicata con E sullo schema A e ripetere da E a F il numero di volte necessario, terminando con la parte da F a G; nel p di incrocio con l'arch di 5 cat del giro di unione verticale eseguire la mbss nella cat centrale dell'arch stesso. Per la successione delle righe di unione orizzontali seguire la numerazione sullo schema E. La 1° riga di unione orizzontale sullo schema E inizia dalla m indicata con la lettera H, lav la parte da H a I e proseguire come descritto precedentemente per l'unione orizzontale.

Davanti sinistro

Si lavora come il davanti destro, ma in modo simmetrico seguendo lo schema E ribaltato verso des.

Dietro

Con i ferri e la lana blu notte avv -a) 100 -b) 112 m e lav a maglia rasata.

Quando il lavoro misura 3 cm per sago- mare i fianchi, iniziare ad aum ai lati, all'interno delle prime e ultime 2 m, ogni -a) 12 -b) 14 ferri: 1 m per 4 volte.

Nota: lav tutti gli aumenti prendendo il filo presente tra una m e l'altra e lavorando a dir ritorto.

Quando il lavoro misura -a) 14 -b) 17,5 cm per gli scalfi intrecciare ai lati all'inizio del ferro -a) 3 -b) 6 m per 1 volta e proseguire diminuendo, all'interno delle prime e ultime 2 m, ogni 2 ferri: 1 m per 7 volte.

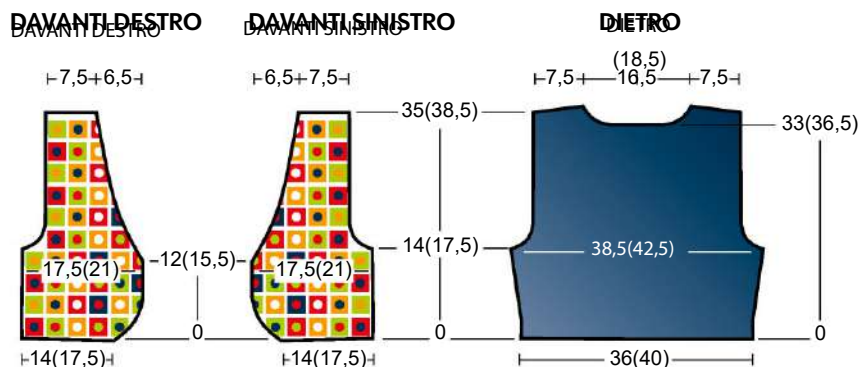
Nota: lav 2 m insieme a dir all'inizio del ferro ed eseguire 1 accavallata semplice al termine del ferro.

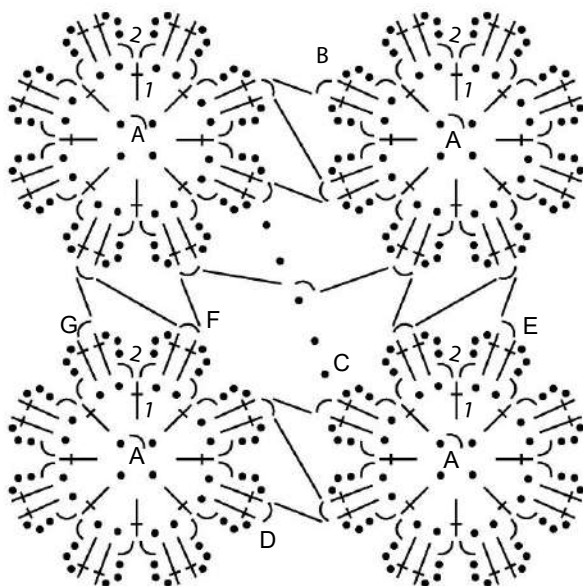
Quando il lavoro misura -a) 33 -b) 36,5 cm, per lo scollo intrecciare le -a) 30 -b) 36 m centrali e proseguire le due parti separatamente, intrecciando a lato dello scollo all'inizio dei ferri sul dir: 4 m per 2 volte.

Quando il lavoro misura -a) 35 -b) 38,5 cm, per la spalla, intrecciare a sinistra all'inizio dei ferri sul rov: 7 m per 3 volte.

Terminare l'altra parte allo stesso modo, ma in modo simmetrico.

MODELLO E MISURE





Nocciolina

Con l'unc n 2 e la lana rosso mattone avv 3 cat, chiuderla in tondo con 1 mbss nell'ultima cat dall'unc, nel cerchio ottenuto lav:

1° giro: 6 mb

Nota: la mb iniziale è sostituita da 1 cat. Proseguire a mb a spirale, quindi non chiudere i giri con la mbss

2° giro: 2 mb su ciascuna m

3° giro: 2 mb nella 1ª m, 1 mb su ciascuna delle 5 m succ, 2 mb nella m succ, 1 mb su ciascuna delle 5 m succ

4° giro: 1 mb su ciascuna delle 14 m

5° giro: * 1 mb su ciascuna delle 2 m succ, saltare 1 m, 1 mb su ciascuna delle 4 m succ *, ripetere da * a * ancora 1 volta
Ci sono 12 m.

Inserire del cotone per imbottitura all'interno della nocciolina.

6° giro: * 1 mb, saltare 1 m *, ripetere da * a * ancora 5 volte
Ci sono 6 m.

7° giro: * 1 mb, saltare 1 m * ripetere da * a * ancora 2 volte
Ci sono 3 m.

Tagliare il filo e con l'ago chiudere l'apertura della nocciolina passando il filo nella costina di chiusura delle m dell'ultimo giro. Eseguire altre 5 noccioline allo stesso modo, di cui 2 blu notte, 1 rossa, 1 verde e una avorio.

CONFEZIONE E RIFINITURA

Per unire il davanti destro al dietro, con l'unc n 2 e la lana blu notte, lav come segue: iniziando dalla spalla, agganciare il filo con 1 mbss nella m del davanti indicata con L sullo schema E e lav eseguendo le mbss e le cat indicate, prima per unire la spalla del davanti alla spalla del dietro, poi per rifinire lo scalfo, per unire il fianco e infine per rifinire la base e il lato di apertura. Sulla spalla del dietro, eseguire la 1ª mbss nella prima m lato scollo della spalla, eseguire le altre 5 mbss alternatamente ogni 2 e ogni 3 m della spalla del dietro, eseguire l'ultima mbss nell'ultimo m della spalla del dietro. Proseguire lungo il margine dello scalfo del davanti eseguendo le m indicate (le m in grigio si eseguono solo per la taglia media), poi proseguire lungo il fianco unendo il fianco del davanti al dietro: sul fianco del dietro eseguire la 1ª mbss nella m alla base dello scalfo, le altre -a) 7 -b) 9 mbss a circa 6 m di distanza una dall'altra e l'ultima mbss nella m all'estremità del ferro di avvio, completare il giro.

Tagliare e fissare il filo.

Unire il davanti sinistro al dietro allo stesso modo, ma in modo simmetrico

Bordino di rifinitura

Agganciare la lana blu notte con 1 mbss alla base del dietro, in corrispondenza del fianco sinistro e lav:

1° giro: 1 cat (sostituisce le la mb iniziale) * 1 cat, saltare 1 m del ferro di avvio del dietro, 2 ma nella m succ, 1 cat, saltare 1 m, 1 mb nella m succ, 1 cat, 2 ma nella m succ, 1 cat, salt 1 m, 1 mb nella m succ * ripetere da * a * altre -a) 9 -b) 11 volte, * 1 cat, saltare 1 m del ferro di avvio del dietro, 2 ma nella m succ, 1 cat, saltare 1 m, 1 mb nella m succ *, ripetere da * a * altre 6 volte, 1 cat, 2 ma nella mbss di unione del fianco, 1 cat, 1 mb nell'arch succ, * 1 cat, 2 m alte sulla m succ, 1 cat, 1 mb nell'arch *, ripetere da * a * fino all'arch che precede la mbss di unione della spalla, 1 cat, 2 ma nella mbss di unione, proseguire sullo scollo del dietro, * 1 cat, saltare 1 m, 1 mb nella m succ, 1 cat, 2 ma nella m succ *, ripetere da * a * altre -a) 14 -b) 17 volte, eseguendo le 2 ma dell'ultima ripetizione nella mbss di unione della spalla sinistra; lungo il lato di apertura e la base del davanti sinistro lav come descritto per il destro, ma in modo simmetrico.

Chiudere il giro con 1 mbss nella m di inizio, tagliare e fissare il filo.

Per il bordino del giromanica, agganciare la lana blu notte con 1 mbss nella m di unione della spalla sinistra e lav come segue:

1° giro: 1 cat (sostituisce la mb iniziale) * 1 cat, saltare 2 m del margine, 2 ma nella m succ, 1 cat, salt 2 m del margine, 1 mb nella m succ * ripetere da * a * altre -a) 13 -b) 14 volte lungo lo scalfo del dietro, 1 cat, 2 ma nella m di unione del fianco poi proseguire lungo lo scalfo del davanti: * 1 cat, 1 mb nell'arch, 1 cat, 2 ma sulla m succ *, ripetere da * a * fino alla spalla, chiudere il giro con 1 mbss sulla m di inizio, tagliare e fissare il filo.

Eseguire il bordino di finitura del giromanica destro allo stesso modo, ma in modo simmetrico.

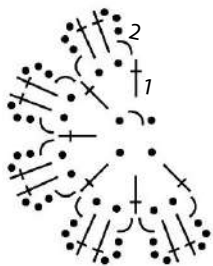
Con l'unc n 4 e un mazzetto di 3 fili eseguire una cat di 29 cm. Tagliare il filo e affrancare l'estremità della cat alla base dello scollo del davanti sinistro, sul lato rov del bordino di rifinitura. Comporre un gruppo di 3 noccioline, 1 rossa, 1 avorio e 1 blu notte e unirle, in corrispondenza della chiusura, all'estremità di avvio della cat. Per il laccetto del davanti destro lav allo stesso modo, componendo il gruppo con le altre 3 noccioline.



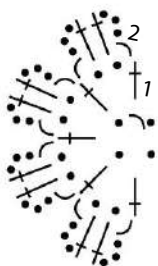
SCHEMA E - DAVANTI DESTRO

SPALLA DESTRA DIETRO

SCHEMA B - PIASTRELLA B



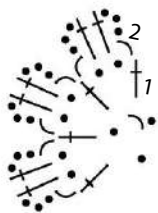
SCHEMA C - PIASTRELLA C



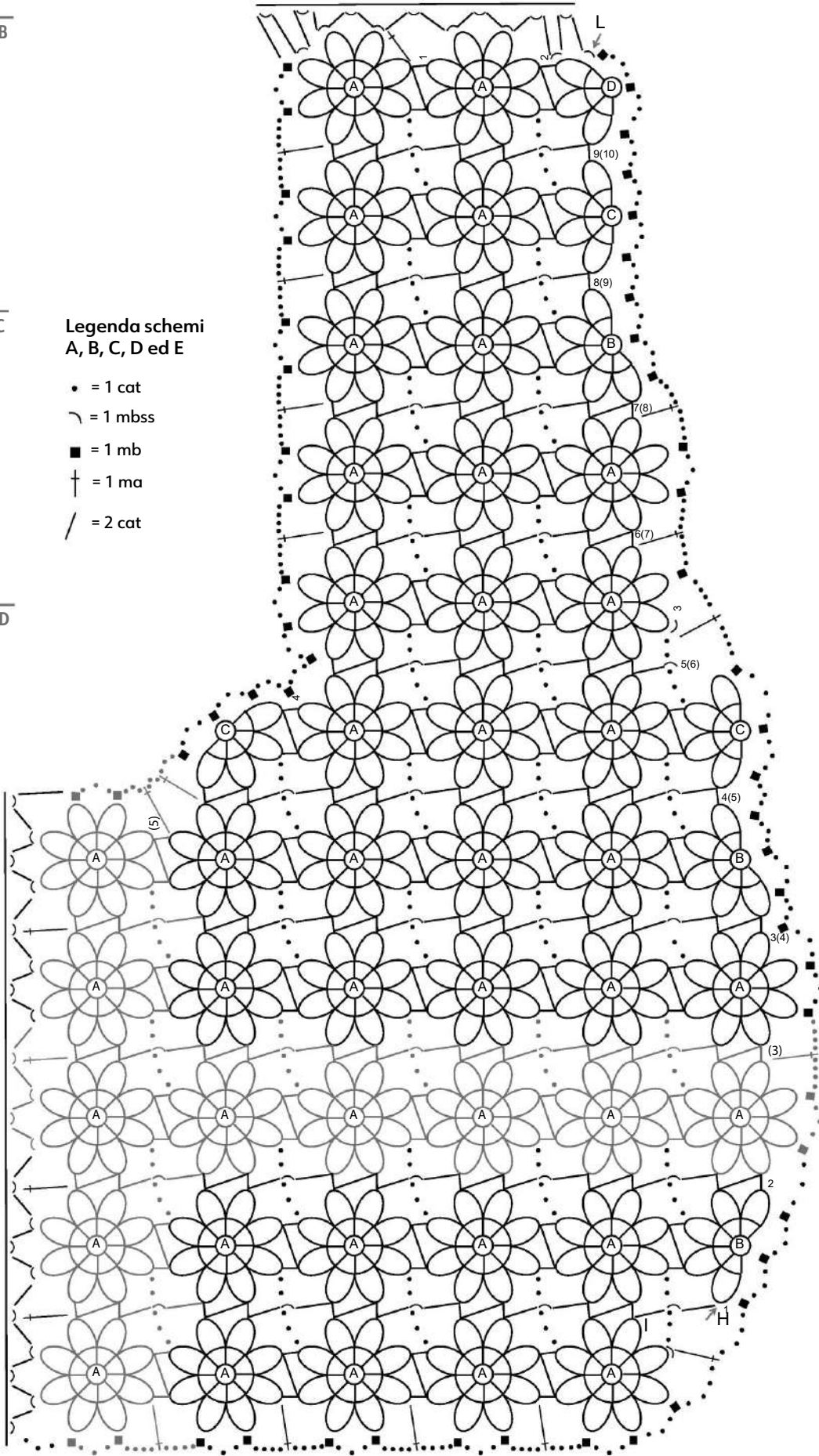
Legenda schemi
A, B, C, D ed E

- = 1 cat
- ~ = 1 mbss
- = 1 mb
- † = 1 ma
- / = 2 cat

SCHEMA D - PIASTRELLA D



FIANCO DESTRO DIETRO





Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferraresi - Foto Matteo Maki Macchiavelli
Abbigliamento giacca BLUMARINE

Minigonna con piastrelle colorate

Tinte vivaci alternate

OCCORRENTE

■ Filato SESIA Bio Sesia 5
3 gomitoli da 50 g mastice col 1083
1 gomitolo da 50 g giallo ocra col 0372,
acqua col 1835, pervinca col 0550, rosso
col 0163, verde col 0487, schocking col
0452

■ uncinetto n. 3
■ ago da lana
■ 2 perle colorate

TAGLIA

40/42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta doppia
Maglia alta tripla
Piastrella e unione delle piastrelle
(schema 1)
Punto Granny (schema 2)

Pippiolino

4 cat e 1 mbss nella m alla base delle
cat.

Unione dei pippiolini

Lav le prime 2 cat del pipp in esecu-
zione, 1 mbss nel pipp corrispondente
da unire della piastrella precedente,
1 cat e 1 mbss nella m alla base delle
prime 2 cat.

CAMPIONI

10 x 10 cm lavorati a p. Granny con l'unc
n. 3 sono pari a 16 ma e 22 righe;
la piastrella lavorata con l'unc n. 3 misura
13,5x13,5 cm circa.

ESECUZIONE

Nota: il dietro e il davanti della gonna
sono lavorati in un pezzo solo e in tondo.
Il bordo inferiore è composto da 6 pia-
strelle lavorate separatamente e unite
l'una all'altra nel corso dell'ultimo giro.
Lav il cerchio di avvio e il 1° giro di tutte
le piastrelle con il filato mastice, lav i giri
succ in uno degli altri colori indicati.

Bordo inferiore

Prima piastrella: con il filato mastice
avv 10 cat e chiuderle a cerchio con
1 mbss nella cat iniziale. Proseguire
seguendo lo schema 1. Lav il 1° giro con
il filato mastice. Dopo la chiusura del
giro, tagliare e fissare il filo. Agganciare
il filato di uno degli altri col nel 1° pipp
del giro precedente e lav dal 2° al 4°
giro. Al termine tagliare e fissare il filo.

Seconda piastrella: lav come la prima
piastrella fino ad aver completato il 3°
giro.

Nota: dal 2° giro lav con il filato di un
altro dei col indicati.

Lav il 4° giro unendo i 5 pipp di un lato
ai 5 pipp corrispondenti della piastrella
precedente (vedi schema 1). Al termine
tagliare e fissare il filo.

Lav le altre 4 piastrelle allo stesso modo,
allineandole. Quando si esegue l'ultima
piastrella unirne un lato anche al lato
della prima piastrella per formare un
cerchio.

Nota: alternare le piastrelle a piacere,
oppure seguendo la sequenza dei col
del modello (iniziando da fianco sinistro
del davanti): schocking, pervinca, giallo
ocra, rosso, acqua, verde.

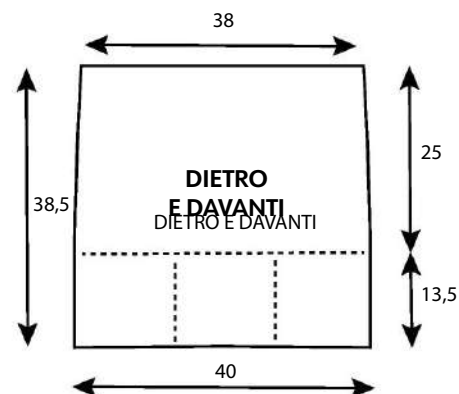
Dietro e davanti

Su un lato del cerchio di piastrelle, in cor-
rispondenza del fianco destro, aggan-
ciare il filato mastice nel pipp dell'ultima
piastrella del dietro unito al pipp della
prima piastrella del davanti e lav a p.
Granny seguendo lo schema 2. Chiudere
ogni giro con 1 mbss nella m d'inizio.
Ci sono 36 gruppi di 3 m.

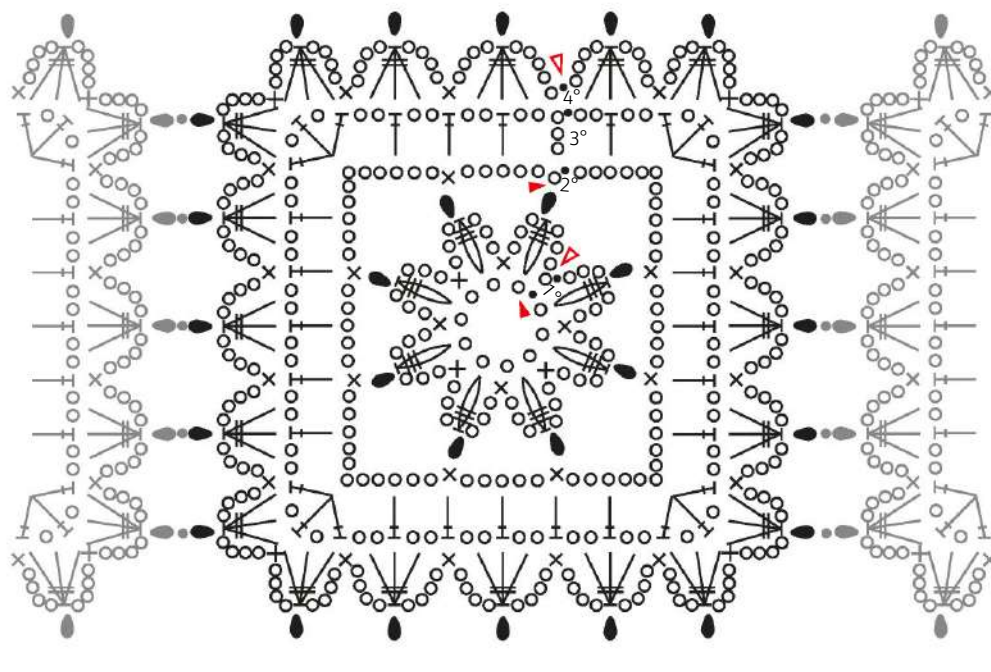
Nota: al primo giro le 4 cat d'inizio
sostituiscono la 1ª mad, nei giri succ le
3 cat sostituiscono la 1ª ma. Quando
il lavoro misura 25 cm dall'inizio del p.
Granny, smettere di lavorare, tagliare e
fissare il filo.

Laccetto

Con il filato mastice messo doppio lav
una catenella lunga 115 cm circa o della
lunghezza necessaria, iniziando a circa
10 cm dall'estremità dei fili. Tagliare i fili
lasciando una coda di 15 cm circa.
Passare il laccetto sotto e sopra i
gruppi di 3 ma dell'ultimo giro della
gonna iniziando dal centro del
davanti. Infilare le perline alle
estremità della catenella, fer-
marle annodando i fili, poi
tagliarli e fissarli. Stringere
regolando la larghezza della
gonna e annodare.

MODELLO E MISURE

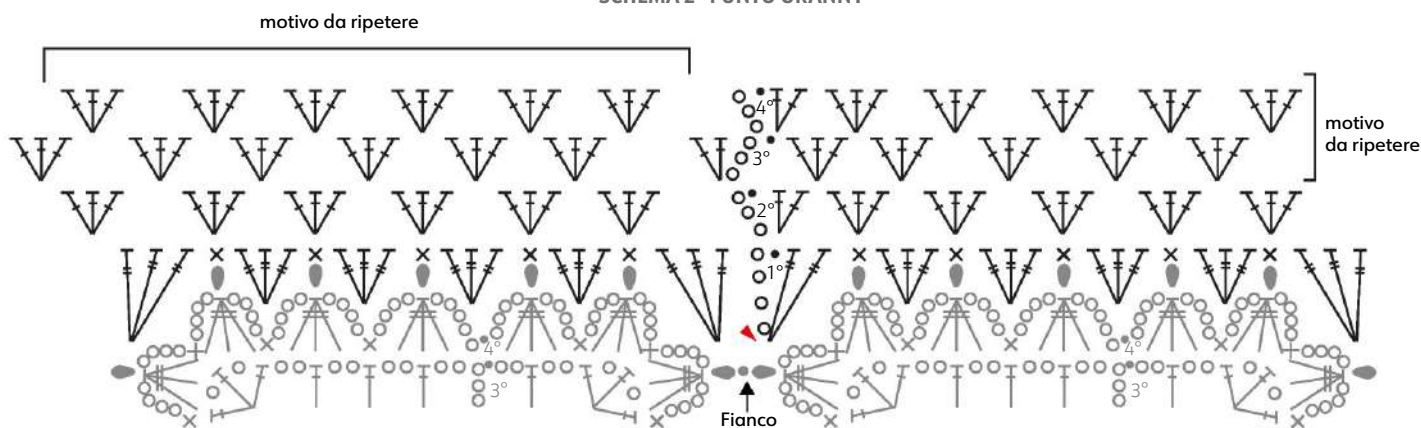
SCHEMA 1 - PIASTRELLA E UNIONE DELLE PIASTRELLE



Legenda

- ▲ = inizio lavoro
- △ = fine lavoro
- = 1 cat
- = 1 mbss
- × = 1 mb
- ┤ = 1 ma
- ┤ = 1 mad
- = 1 pipp
- ▲ = 3 mad chiuse insieme
- ▲ = 2 mat chiuse insieme

SCHEMA 2 - PUNTO GRANNY



Righe mon amour



Righe continue, righe spezzate, righe regolari o alternate: il concetto non cambia se sono diversamente disposte. Utilizzando lo stesso filato e alternando colori diversi o usando filati che via via formano effetti rigati regolari o fantasia possiamo realizzare dal pull alla borsa, dalla gonna al gilet senza mai essere ripetitive. Un mondo a parte per le appassionate di questo effetto intramontabile.



Gilet con lunghezze diverse

Colori in gradazione

Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferraresi - Foto Matteo Maki Macchiavelli
Abbigliamento camicia DENIM di Lee - pantaloni H&M



OCCORRENTE

- Filato SESIA Bio Sesia 5
- 3 gomitoli da 50 g panna col 0207
- 3 gomitoli da 50 g cognac col 5570
- 2 gomitoli da 50 g senape col 2286
- uncinetto n. 3,5, n. 4 e n. 6
- ago da lana

TAGLIA

42/44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Punto rete con righe in rilievo (schema)

Punto puff

Lav come segue: (inserire l'unc nella mb di base, 1 gett ed estrarre il filo, 1 gett) per 3 volte sempre nella stessa m di base, estrarre l'ultimo gett attraverso tutte le asole sull'unc, 1 cat per chiudere il p. puff.

Nota: la cat di chiusura del puff non è rappresentata sullo schema.

Sequenza dei colori

Lav alternando: 3 righe panna, 3 righe cognac, 1 riga panna, 3 righe senape, 3 righe panna, 3 righe cognac, 1 riga senape, 1 riga panna, 2 righe senape, 3 righe cognac, 3 righe panna, 3 righe senape, 1 riga cognac, 1 riga panna, 1 riga senape, 1 riga cognac, 3 righe panna, 3 righe cognac, 3 righe senape, 1 riga panna, 3 righe cognac, 1 riga senape, 1 riga panna, 1 riga cognac, 3 righe senape, 3 righe cognac, 3 righe panna, 3 righe senape, 1 riga panna, 3 righe cognac, 3 righe panna, 3 righe senape, 1 riga panna.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. rete con righe in rilievo con l'unc n. 4 sono pari a 3 motivi circa e 13,5 righe.

Nota: un motivo corrisponde a 6 m di base.

ESECUZIONE

Il dietro è più lungo del davanti, entrambi si lavorano dall'alto il basso.

Dietro

Con il filato panna e l'unc n. 4 avv 100 cat, iniziare con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a p. rete con righe in rilievo. Dalla 2ª riga proseguire alternando i col come indicato nella sequenza.

Ci sono 16 motivi.

Quando il lavoro misura 61 cm (= 82 righe), smettere di lavorare su tutte le m, tagliare e fissare il filo.

Davanti

Lav come il dietro.

Quando il lavoro misura 53 cm (= 72 righe), smettere di lavorare su tutte le m, tagliare e fissare il filo.

Nota: il davanti termina con 3 righe senape e 1 riga panna come il dietro.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle per 8 cm dai bordi laterali verso il centro.

Bordino laterale destro

Dir del lav, agganciare il filato cognac nella mb all'estremità dell'ultima riga del dietro, con l'unc n 3,5 lav come segue:

1ª riga: * 1 cat, 1 mbss intorno alla m all'estremità della riga succ *, ripetere da * a * fino alla spalla, lavorando la mbss in corrispondenza della cucitura della spalla,

proseguire sul davanti ripetendo da * a * su tutto il lato. Al termine tagliare il filo. Non girare il lav.

Agganciare il filato cognac sulla 1ª m della riga precedente e lav:

2ª riga: 3 cat (sostituiscono la ma d'inizio), * 1 ma nel 1º spazio di 1 cat, 2 ma nello spazio succ *, ripetere da * a * per tutta la riga, term con 1 ma sull'ultima mbss, girare

3ª riga: 1 cat (non conta come m), 1 mb su ogni ma succ. Tagliare e fissare il filo.

Bordino laterale sinistro.

Iniziare dalla base del davanti e lav come il bordino laterale destro.

Laccetti

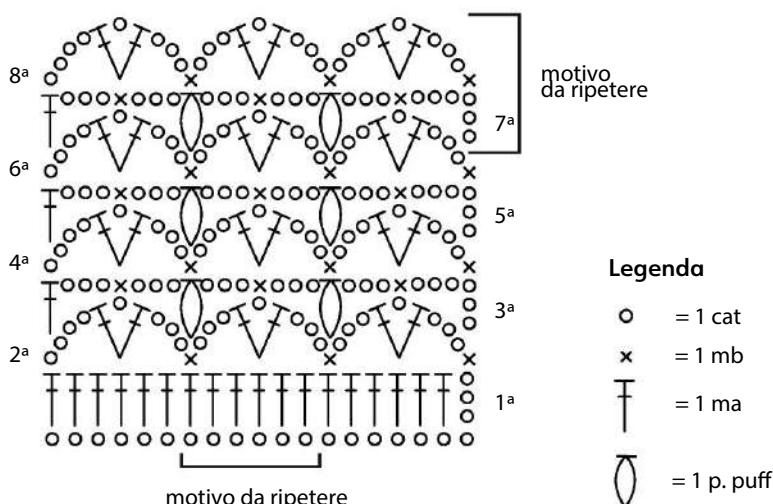
Con 3 fili messi insieme, uno per ciascun colore, e con l'unc n. 6 lav 60 cat, iniziando a circa 6 cm dalle estremità dei fili.

Nota: la coda iniziale formerà una piccola nappina.

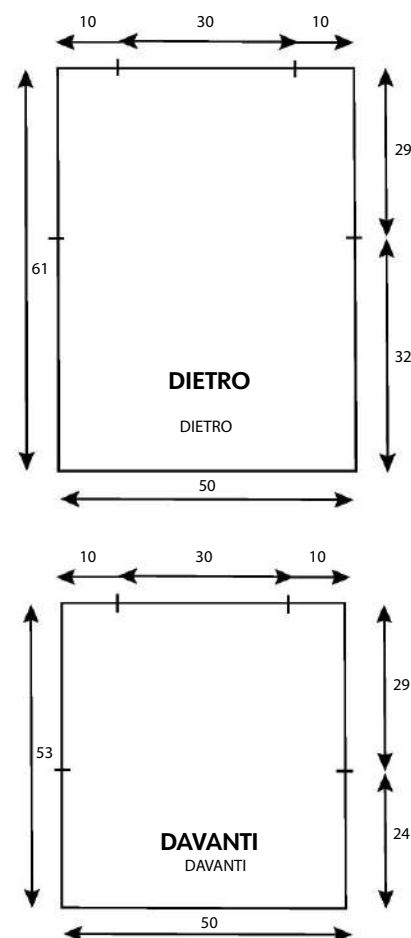
Lav altri 3 laccetti allo stesso modo.

Cucire 2 laccetti in ogni fianco, uno sul davanti e uno sul dietro, in corrispondenza della riga a mb dei bordini laterali, a cm 29 dalle spalle. Annodare.

SCHEMA - PUNTO RETE CON RIGHE IN RILIEVO



MODELLO E MISURE



Collo a cratere, piccoli trafori

Un tocco di colore
in soffice mohair



OCCORRENTE

■ Filato KATIA Concept 50 Mohair Shades
 -a) 2 -b) 2 -c) 2 -d) 2 rocche da 50 g marrone col 13
 -a) 6 -b) 7 -c) 7 -d) 8 rocche da 50 g marrone cioccolato col 15
 -a) 2 -b) 2 -c) 2 -d) 2 rocche da 50 g mora perlata col 39
 ■ uncinetto n. 3 e n. 4
 ■ ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Mezza maglia alta
 Maglia alta
 Punto fantasia (schema)

Punto puff

Lav (1 gett sull'unc, puntare l'unc nella m di base, 1 gett ed estrarre 1 asola, allungare leggermente l'asola) per 4 volte sempre nella stessa m di base (= 9 asole sull'unc), 1 gett ed estrarre il filo attraverso le prime 8 asole, 1 gett e chiudere le ultime 2 asole.

CAMPIONI

10 x 10 cm lavorati a mma con l'unc n. 4 sono pari a 19 m e 18 righe;
 10 x 10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc n. 4 sono pari a 19 m e 16 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Nota: solo la cat di base si lavora con 2 fili uniti insieme, poi si prosegue con 1 filo. Con 2 fili di filato marrone cioccolato e l'unc n. 4 avv -a) 109 -b) 117 -c) 125 -d) 133 cat, tagliare 1 filo e proseguire a mma. Lav 4 righe con l'unc n. 3, poi proseguire con l'unc n. 4.

Nota: iniziare ogni riga con 2 cat che sostituiscono la mma d'inizio.

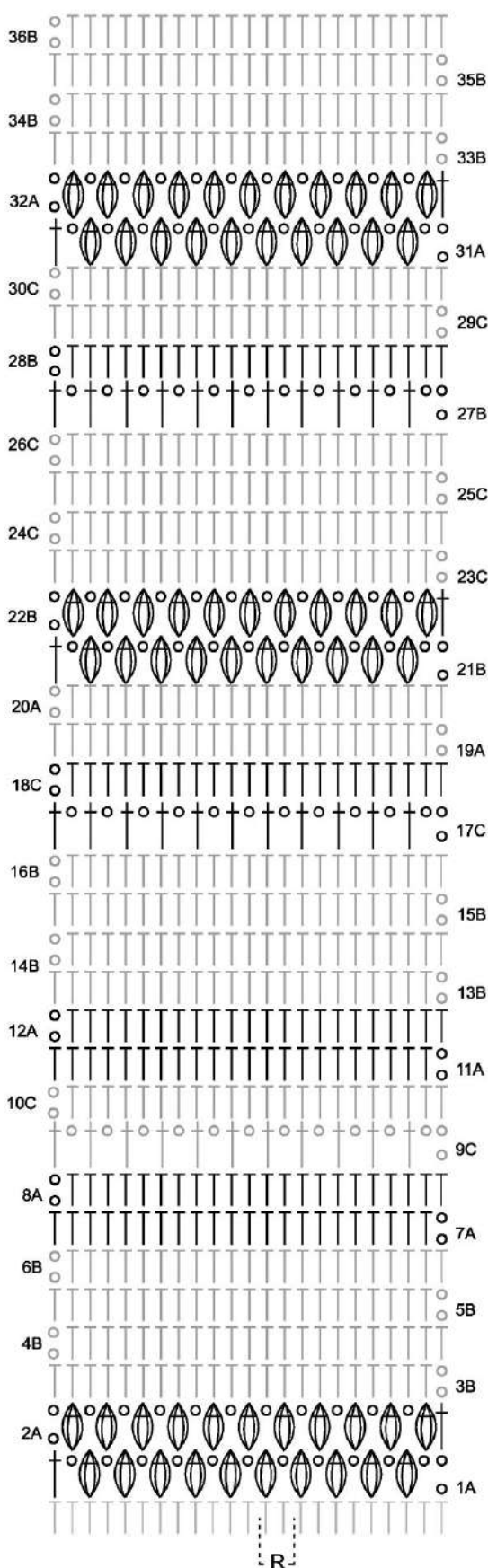
Quando il lavoro misura 33 cm proseguire a p. fantasia seguendo lo schema A, lavorando ogni riga con il col indicato all'inizio della riga corrispondente dello schema.

Quando il lavoro misura 40 cm, per gli scalfi raglan dim ai lati, all'interno di 1 m, ogni riga: 1 m per -a) 36 -b) 38 -c) 40 -d) 42 volte.

Nota: per dim 1 m lav 2 m chiuse insieme. Terminato lo schema proseguire lavorando a mma con il filato marrone.

Restano -a) 37 -b) 41 -c) 45 -d) 49 m. Quando il lavoro misura -a) 23 -b) 24 -c) 25 -d) 26 cm dall'inizio degli scalfi raglan, smettere di lavorare, tagliare e fissare il filo.

SCHEMA - PUNTO FANTASIA



Legenda

R = motivo da ripetere
 A = marrone
 B = mora perlata
 C = marrone cioccolato
 ○ = 1 cat
 † = 1 ma
 T = 1 mma
 P = 1 p. puff

Davanti

Lav come il dietro a eccezione dello scollo. Quando il lavoro misura -a) 19 -b) 20 -c) 21 -d) 22 cm dall'inizio degli scalfi raglan, smettere di lavorare le -a) 17 -b) 21 -c) 25 -d) 29 m centrali e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo sul lato dello scollo, ogni riga: 2 m per 4 volte, 1 m per 2 volte.

Nota: lav 3 m chiuse insieme per dim 2 m, 2 m chiuse insieme per dim 1 m. Terminare l'altro lato nello stesso modo, ma in modo simmetrico.

Maniche

Per ciascuna manica con 2 fili di filato marrone cioccolato e l'unc n. 4 avv -a) 51 -b) 53 -c) 57 -d) 61 cat, tagliare 1 filo proseguire a mma. Lav 4 righe con l'unc n. 3, poi proseguire con l'unc n. 4, aumentando su entrambi i lati ogni 4 righe: 1 m per 15 volte.

Nota: per aum 1 m lav 2 m nella stessa m di base.

Ci sono -a) 81 -b) 83 -c) 87 -d) 91 m. Quando il lavoro misura 33 cm, proseguire a p. fantasia seguendo lo schema A, lavorando ogni riga con il col indicato sulla riga corrispondente dello schema.

Quando il lavoro misura 40 cm, per gli scalfi raglan dim ai lati, all'interno di 1 m, ogni riga: 1 m per -a) 36 -b) 38 -c) 40 -d) 42 volte.

Nota: per dim 1 m lav 2 m chiuse insieme. Terminato lo schema proseguire lavorando a mma con il filato marrone.

Restano -a) 9 -b) 7 -c) 7 -d) 7 m.

Quando il lavoro misura -a) 23 -b) 24 -c) 25 -d) 26 cm dall'inizio degli scalfi raglan, smettere di lavorare, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire tutte le cuciture a p. materasso. Cucire gli scalfi raglan, i fianchi e i sottomanica.

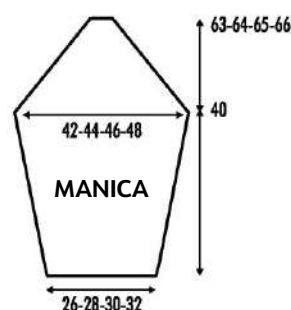
Collo

Agganciare il filato marrone in corrispondenza di una spalla e con l'unc n. 4 lav a mma in tondo intorno allo scollo riprendendo -a) 90 -b) 100 -c) 110 -d) 118 m.

Nota: iniziare ogni giro con 2 cat che sostituiscono la 1ª mma d'inizio e chiuderlo con 1 mbss nella m d'inizio.

Quando il lavoro misura 7 cm dall'inizio del collo, smettere di lavorare tutte le m. Tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE



OCCORRENTE

- pura lana
- a) 200 -b) 250 g grigio antracite
- a) 250 -b) 300 g blu avio
- uncinetto n. 3
- ago da lana

TAGLIE

-a) 42 -b) 46

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassa
 Mezza maglia alta
 Maglia alta
 Diminuzioni fianchi (schema B)
 Aumenti fianchi (schema C)
 Spalle (schema D)

Punto ventagli (schema A)

Dir del lav: iniziare la riga con la m che precede il 1° asterisco, ripetere la parte da * a * per tutta la riga e terminare con le m che seguono il 2° asterisco; rov del lav: lav in senso inverso.

Note: in tutti gli schemi la m d'inizio è rappresentata con il simbolo corrispondente. Sostituire la mb d'inizio con 1 cat, la ma d'inizio con 3 cat.

Ventaglio

(2 ma, 2 cat e 2 ma) lavorate nella stessa cat o nello stesso spazio di 2 cat.

Alternanza delle righe

* 3 righe con il filato grigio antracite, 3 righe con il filato blu avio *, ripetere da * a *.

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a p. ventagli seguendo l'alternanza delle righe sono pari a 2,5 motivi e 10 righe.

Nota: 1 motivo corrisponde alla parte compresa fra gli asterischi.

ESECUZIONE

Dietro

Con l'unc n 3 e il filato grigio antracite avv -a) 107 -b) 115 cat e, iniziando la 1ª riga con un ventaglio nella 7ª cat a partire dall'unc, lav a p. ventagli, seguendo l'alternanza delle righe.

Nota: la 2ª cat saltata all'inizio della riga sostituisce la mb iniziale del 1ª riga.

Quando il lavoro misura -a) 6 -b) 8 cm, terminata la -a) 6ª -b) 8ª riga, per sagomare i fianchi, iniziare a seguire lo schema B come segue: lav le m che precedono il 1° asterisco dello schema B, ripetere la parte da * a * della riga corrispondente dello schema per -a) 11 -b) 12 volte, terminare con le m che seguono il 2° asterisco.

Righe regolari,
come da tradizione

Grigio antracite e blu avio

Nota: la riga di base rappresenta la -a) 6° -b) 8° riga appena eseguita e quindi non va ripetuta.

Completato lo schema B è stato diminuito circa un motivo su ogni lato, sulle m ai lati proseguire ripetendo sempre l'8° e la 9° riga dello schema B, sulle m centrali proseguire la lavorazione precedente.

Quando il lavoro misura -a) 31 -b) 35 cm (= -a) 31 -b) 35 righe), per gli aum laterali, proseguire seguendo lo schema C come segue: lav le m che precedono il 1° asterisco, ripetere la parte da * a * dello schema C per -a) 11 -b) 12 volte, terminare lavorando le m che seguono il 2° asterisco.

Nota: la riga di base rappresenta la -a) 31° -b) 35° riga appena eseguita e quindi non va ripetuta; la 1° riga dello schema C si esegue sul rov del lavoro.

Completata la 17° riga dello schema C, ripetere sempre dalla 16° riga proseguendo quindi a p. ventagli su tutte le m. Quando il lavoro misura -a) 54 -b) 58 cm (= -a) 54 -b) 58 righe), per le spalle, proseguire seguendo lo schema D come segue: lav le m che precedono il 1° asterisco, ripetere la parte da * a * per -a) 7 -b) 8 volte e terminare con le m che seguono il 2° asterisco.

Nota: la riga di base rappresenta la -a) 54° -b) 58° riga appena eseguita e quindi non va ripetuta. Terminata la 1° riga dello schema tagliare il filo e agganciarlo nuovamente nella m di inizio della 2° riga. Completata la 3° riga dello schema tagliare e fissare il filo.

Davanti

Si lavora come il dietro.

Manica

Per ciascuna manica con l'unc e il filato blu avio avv -a) 91 -b) 99 cat e, iniziando con un ventaglio nella 7° cat a partire dall'unc,

lav a p. ventagli seguendo lo schema A. Quando il lavoro misura -a) 21 -b) 23 cm tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE RIFINITURE

Per le spalle cucire le m del davanti comprese fra B e -a) C -b) D, e fra -a) F -b) E e G dello schema D alle m corrispondenti del dietro. Montare le maniche, iniziando e terminando a -a) 20 -b) 22 cm dalla spalla, chiudere i sottomanica e i fianchi. Per il bordo di rifinitura dello scollo, agganciare il filato grigio antracite contemporaneamente -a) negli spazi dei ventagli indicati con la lettera C -b) sulla mb indicata con la lettera D sullo schema D e lav:

1° giro: 1 mb, ** -a) 1 -b) 0 mb nella ma succ, -a) 1 -b) 0 mma nella mb succ, -a) 1 -b) 0 ma sulla mb, * 1 mma nella ma succ, 1 mb nella ma succ, 1 mb nello spazio di 2 cat, 1 mb nella ma succ, 1 mma nella ma succ, 1 ma sulla mb *, ripetere da * a * per -a) 7 -b) 8 volte omettendo l'ultima ma dell'ultima ripetizione, -a) 1 -b) 0 mma nella ma succ, -a) 1 -b) 0 mb sulla ma succ **, 1 mb inserendo l'unc contemporaneamente -a) nello spazio indicato con la lettera C -b) sulla mb del davanti indicata con la lettera D sullo schema D, proseguire sul dietro, -a) ripetere da ** a ** -b) 1 mb sulla mb indicata con la lettera D del dietro e ripetere da ** a **. Chiudere questo e i giri succ con 1 mbss nella m di inizio; alla fine di questo giro e fino al 6° giro portarsi a mbss sulla 2° mb del giro appena eseguito.

2° giro: * 1 mb nelle -a) 47 -b) 48 m succ, saltare 2 m *, ripetere da * a * per 2 volte

3° giro: * 1 mb nelle -a) 45 -b) 46 m succ, saltare 2 m *, ripetere da * a * per 2 volte

4° giro: * 1 mb nelle -a) 43 -b) 44 m succ, saltare 2 m *, ripetere da * a * per 2 volte

5° giro: * 1 mb nelle -a) 41 -b) 42 m succ,



saltare 2 m *, ripetere da * a * per 2 volte
6° giro: * 1 mb nelle -a) 39 -b) 40 m succ, saltare 2 m *, ripetere da * a * per 2 volte. Restano -a) 78 -b) 80 m. Proseguire per altri 5 giri a mb, 1 giro a mbss in costa dietro.

Nota: lav la bss inserendo l'unc solo nel filo posteriore della m del giro precedente. Tagliare e fissare il filo.

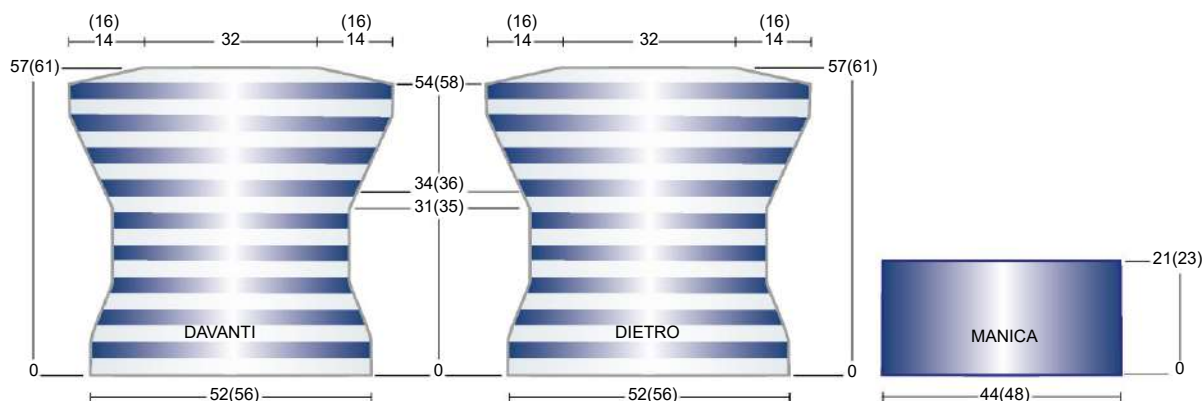
Per il bordo inferiore, sull'altro lato della cat di base, agganciare il filato grigio antracite in corrispondenza di un fianco e lav:

1° giro: 1 mb in ciascuna cat di base, chiudere questo e i giri succ con 1 mbss nella m di inizio.

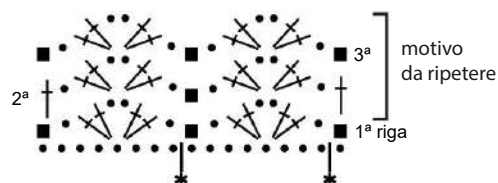
Proseguire per altri 2 giri a mb e 1 giro a mbss in costa dietro. Tagliare e fissare il filo.

Per il bordo di rifinitura di ciascuna manica, sull'altro lato della cat di base, agganciare il filato blu avio in corrispondenza della cucitura e lav come per il bordo inferiore del dietro e del davanti.

MODELLO E MISURE



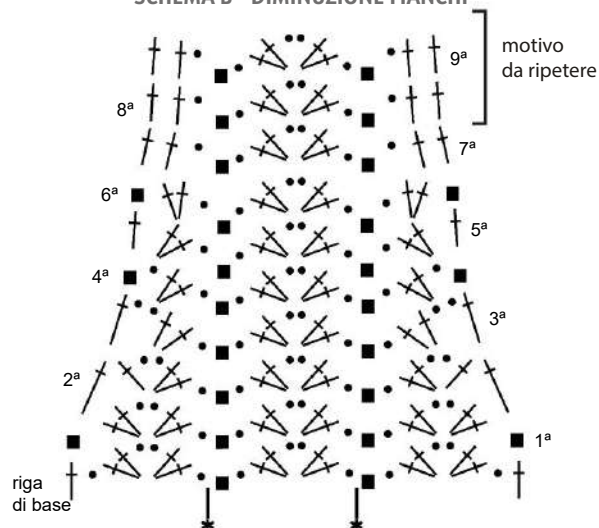
SCHEMA A - PUNTO VENTAGLI



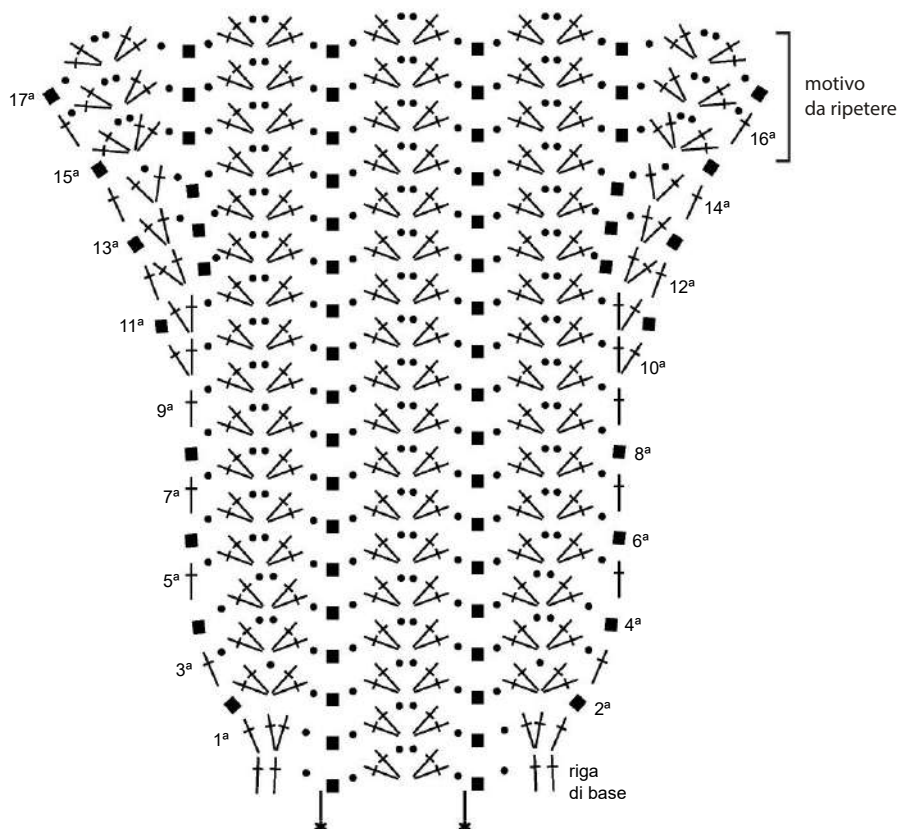
Legenda Schemi A, B, C e D

- = 1 cat
- = 1 mb
- † = 1 ma
- ✂ = 1 ventaglio

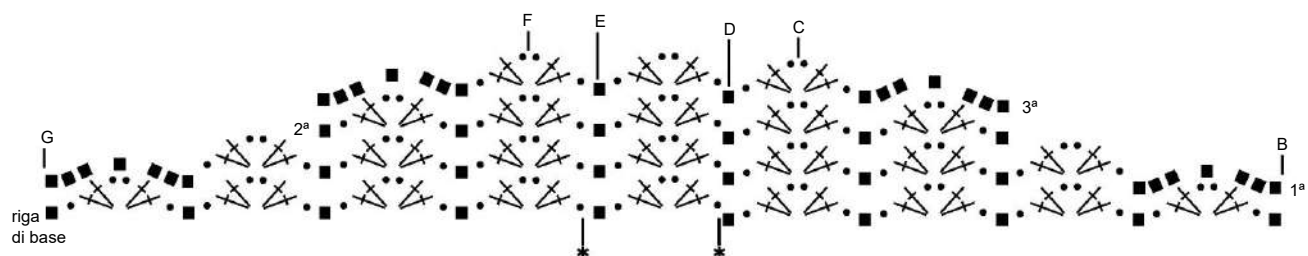
SCHEMA B - DIMINUZIONE FIANCHI



SCHEMA C - AUMENTI FIANCHI



SCHEMA D - SPALLE



Gonna con coulisse in vita

Motivo a rombi
e righe colorate

Realizzazione e spiegazioni a cura di Veronica Petrucci by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento maglia ASOS - spolverino COS

OCCORRENTE

- Filato SESIA Bio Sesia 5
- 4 gomitoli da 50 g arancio glamour (= A)
- col 5623
- 2 gomitoli da 50 g mastice col 1083 (= B)
- 1 gomitolo da 50 g avana col 0045 (= C)
- 1 gomitolo da 50 g verde col 0487 (= D)
- uncinetto n. 3
- ago da lana

TAGLIA

42

PUNTI IMPIEGATI

- Catenella
- Maglia bassissima
- Maglia bassa
- Maglia alta
- Punto rombi (schema 1)
- Punto righe fantasia (schema 2)

Coppia di foglioline

Lav (2 ma chiuse insieme, 1 cat e 2 ma chiuse insieme) nella stessa cat di base o nello stesso spazio.

Punto popcorn A

(Dir del lav): lav 4 ma nello spazio sottostante, sfilare l'unc lasciando l'asola in sospeso, dal davanti inserire l'unc nella 1ª ma, da dietro le ma succ agganciare l'asola in sospeso ed estrarla attraverso la m sull'unc, 1 cat per chiudere.

Punto popcorn B

(Rov del lav): lav 4 ma nello spazio sottostante, sfilare l'unc lasciando l'asola in sospeso, dal dietro inserire l'unc nella 1ª ma, da davanti le ma succ agganciare l'asola in sospeso ed estrarla attraverso la m sull'unc, 1 cat per chiudere.

Sequenza dei colori delle righe

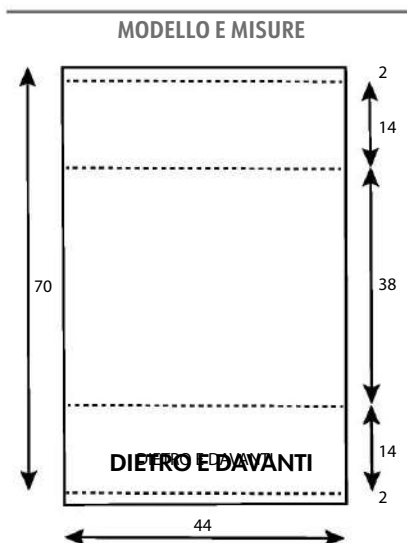
Lav * 1 giro con il filato mastice, 1 giro con il filato avana, 2 giri con il filato verde, 1 giro con il filato avana, 1 giro con il filato mastice, 1 giro con l'arancio glamour, 1 giro con il mastice, 2 giri con il verde, 2 giri con l'avana, 2 giri con l'arancio glamour *, ripetere da * a *.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. righe fantasia con l'unc n. 3 sono pari a 24 m e 13 giri.

ESECUZIONE

Nota: il dietro e il davanti si lavorano in unico pezzo. Sono formati dal bordo inferiore e dal bordo superiore entrambi lavorati in righe di andata e ritorno, poi uniti ad anello, e dalla parte centrale lavorata in tondo su un lato del bordo inferiore, unita poi ad un lato del bordo superiore.



Bordo inferiore

Con il filato arancio glamour avv 38 cat, iniziare con 1 ma nella 5ª cat dall'unc e lav a p. rombi seguendo lo schema 1 come segue: lav dalla 1ª alla 11ª riga, ripetere dalla 4ª alla 11ª riga per 4 volte, lav dalla 4ª alla 13ª riga dello schema, ripetere dalla 2ª alla 11ª riga, poi ripetere dalla 4ª alla 11ª riga per 4 volte, terminare lavorando dalla 4ª alla 12ª riga. Ci sono 104 righe in totale.

Con l'unc chiudere la striscia ad anello lavorando a mbss in modo uniforme sul rov del lav come segue:

piegare la striscia a metà e con il lato dir all'interno, lav a mbss inserendo l'unc contemporaneamente nelle m dell'ultima riga e nelle cat di base corrispondenti.

Nota: lav 2 mbss in corrispondenza di ogni spazio, 1 mbss in corrispondenza della cat centrale della coppia di foglioline e la cat di base della coppia di foglioline corrispondente della 1ª riga. L'unione corrisponde a un fianco.

Parte centrale

Agganciare il filato mastice in corrispondenza dell'unione del bordo e lav a p. righe fantasia, alternando i col come indicato nella sequenza.

Nota: nel 1º giro lav 3 cat (sostituiscono la 1ª ma in questo e nei giri succ), 1 ma intorno alla m all'estremità dell'ultima riga, poi 2 ma intorno alla m all'estremità di ogni riga succ, chiudere il giro con la m bss nella 3ª delle cat d'inizio.

Ci sono 208 ma al 1º giro.

Al cambio di colore lav l'ultimo gett della mb di chiusura o il gett della mbss con il col del giro succ.

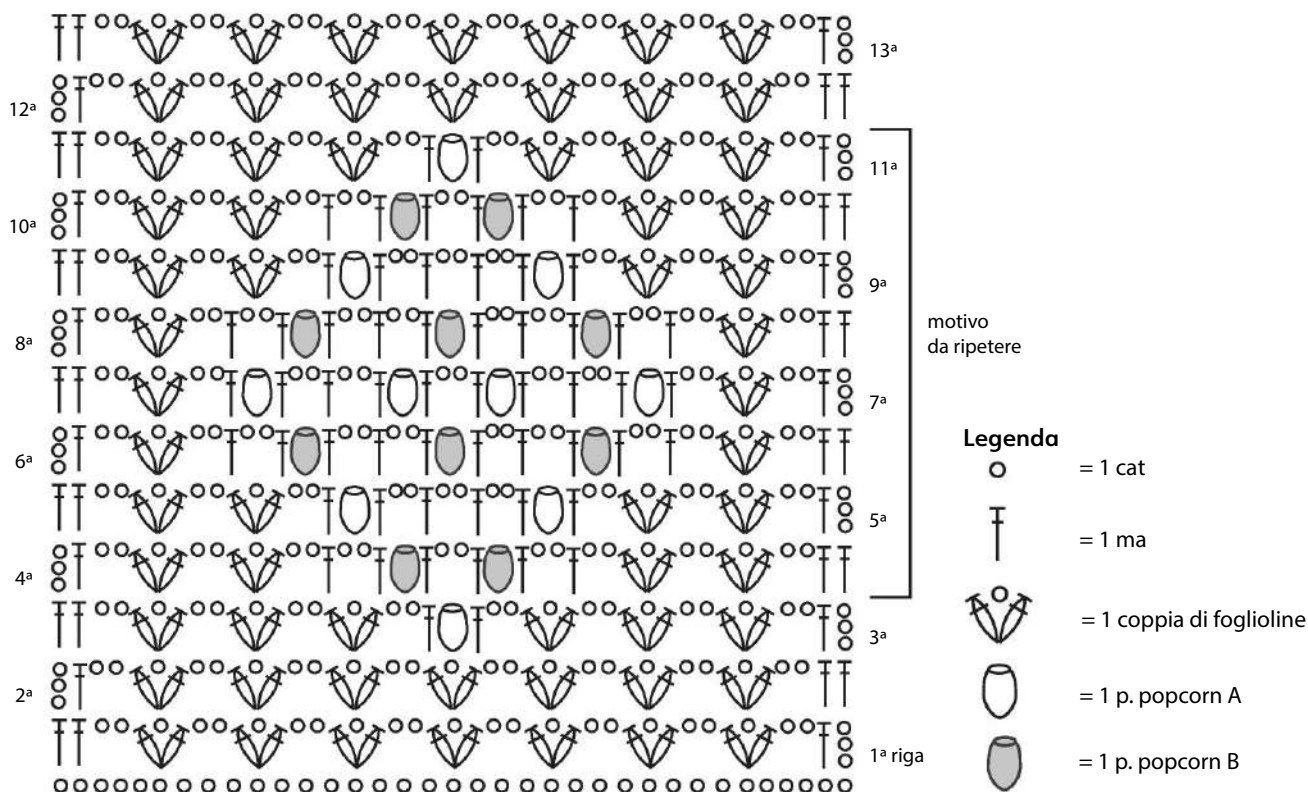
Quando il lavoro misura 38 cm dall'inizio della parte centrale (= 50 giri), tagliare e fissare il filo.

Bordo superiore e unione

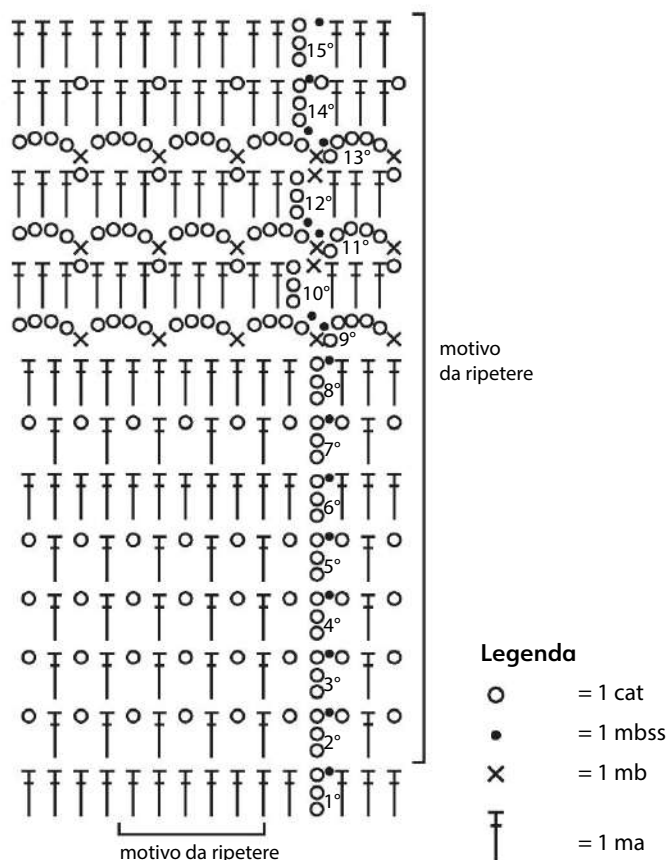
Lav come il bordo inferiore. Terminata la chiusura del bordo ad anello, non tagliare il filo e unire un lato del bordo alle m dell'ultimo giro della parte centrale a mbss in modo uniforme sul rov del lav come segue: accostare un lato del bordo alle m dell'ultimo giro della parte centrale e con il lato dir all'interno, lav a mbss inserendo l'unc contemporaneamente nelle m dell'ultimo giro della parte centrale e intorno alle m all'estremità delle righe del bordo.



SCHEMA 1 - PUNTO ROMBI



SCHEMA 2 - PUNTO RIGHE FANTASIA



Nota: unire 2 ma dell'ultimo giro della parte centrale a 1 ma del lato del bordo. Tagliare e fissare il filo.

Coulisse

Agganciare il filato mastice in corrispondenza della cucitura di unione del bordo superiore e lav:

1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1^a ma in questo e nei giri succ), 1 ma intorno alla m all'estremità dell'ultima riga, poi 2 ma intorno alla m all'estremità di ogni riga succ, chiudere il giro con la m bss nella 3^a delle cat d'inizio.

2°-3° giro: lav come 7° e l'8° giro dello schema del p. righe fantasia. Tagliare e fissare il filo.

Laccetto

Con 2 fili di filato avana lav 300 cat. Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Passare il laccetto negli spazi del 2° giro della coulisse, iniziando e terminando dal centro del davanti.

Nota: passare sotto 2 ma e sopra le 2 ma succ.

Con il filato avana confezionare 2 nap-pine lunghe 10 cm e cucirle alla rispettiva estremità del laccetto. Stringere per rego-lare la larghezza e annodare il laccetto.

Non collezionare buchi nella **TUA COLLEZIONE!**



N. 9 febbraio/marzo



N. 10 aprile/maggio



N. 11 giugno/luglio



N. 12 agosto/settembre



N. 13 ottobre/novembre



N. 14 dicembre/gennaio

Puoi acquistare gli arretrati di **Uncinetto Indossato** ordinandoli sul nostro sito a soli **6,90€** cad.



Come? www.sprea.it/uncinettoindossatoarretrati **Centralino 02 87168197** (lun-ven 9.00-13.00 e 14.00-18.00) **Whatsapp 329 3922420** (solo messaggi)

SONO ANCHE DISPONIBILI GLI SPECIALI TEMATICI



www.sprea.it/cucitocreativomanuale



www.sprea.it/natalepuntocroce



www.sprea.it/natalerakam



www.sprea.it/schemifilet

Canetta UN MONDO DI FILATI

MISTRAL

100% Lana Mistral

Lana in Merino fine irrestingibile
per capi di medio peso ai ferri
e all'uncinetto.

Ferri n. 3-3½

Uncinetto n. 3-3½

dag 50 (m 175)

5,45 €



FIL_061

stucco 2607



FIL_043

azzurro 1821



000371

rosa 2581



FIL_082

india 0466



000658

rosso 0063



000653

tortora 2840



FIL_039

blu chiaro 0273



000506

blu oltremare 884



007101

castagna 367



FIL_042

nube 1752



FIL_060

verde scuro 2458

SESIA CABLÈ 5

100% Cotone Pettinato Gasato

Mercerizzato Biologico

Ferri n. 2 mm - 2,5 mm

Uncinetto n. 1,5

dag 50 (m 215)

da 4,10 €



000373

cipria rosa 0043



FIL_033

bianco 0051



000028

verde pistacchio 0109



FIL_052

rosso 0063



000094

avorio 0080



000629

nero 0067



FIL_054

rosso amaranto 0201

Raccontaci il capo che vuoi realizzare, ti consigliamo il filato e i ferri per crearlo, lo ricevi direttamente a casa

☎ Chiama il call center di Canetta allo 0258310000

💬 Scrivici su Whatsapp al numero 328 8843674 (solo messaggi)

FILATI IN SCONTO*



-20%

000644 - PANNA 207

100% Fine Merino Wool - Unshrinkable
Lavorazione con ferri e uncinetto
n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



-20%

000704 - BORDEAUX 466

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable
Lavorazione con ferri e uncinetto
n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



-20%

0006460 - VERDE SALVIA 487

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable
Lavorazione con ferri e uncinetto
n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



-20%

000647 - CORDA 2840

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable
Lavorazione con ferri e uncinetto
n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €

*Fino al 09-02-26

SILKID

70% Super Kid Mohair - 30% Seta

Pregiata, morbida e leggerissima
per capi e accessori caldi ed
eleganti.

Ferri n. 1-1½

dag 25 (m220)

8,90 €



SILKID 150

rosa antico 002249



SILKID 130

celeste 001089



SILKID 190

grigio perla 000692



SILKID 154

rosso cipria 000834



SILKID 156

violetto 001093



SILKID 177

verde inglese 001094



SILKID 192

grigio 001095



SILKID 002

nero 001088



SILKID 181

rosso rubino 000693



SILKID 197

tortora 001097



SILKID 141

giallo senape 001091



SILKID 145

beige cammello 000832



SILKID 180

rosso ruggine 000883



SILKID 135

blu avio 001090



SILKID 001

bianco 000831

Per tutti gli altri colori contattaci su Whatsapp

Il prossimo numero

in edicola dal 10 dei mesi dispari

UNCINETTO indossato

Bimestrale - prezzo di copertina 6,90 €
www.sprea.it

La Divisione Craft di Sprea edita anche:

RAKAM - I LOVE AMIGURUMI- MANI DI FATA
CREO CON CREATIVE MAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

Cover: Tamara Bombelli

Grafica e impaginazione: Marcella Gavinelli

Hanno collaborato: Laura Tiso, Ester Rinaldi, Simone Botte (Stylist),
Ginevra Bodoria (Trucco)

Creazioni a cura di: ColorBit di Erika Ferrarese (Rosa Giacobbe, Veronica Petrucci),

Anna Maglia, Sam tricot, ©Immediate Media Bristol, ©Katia

Fotografie: Matteo Maki Macchiavella, Marco Cambiaghi, ©Katia,

©Immediate Media Bristol



Sprea S.p.A.

Fondata nel 1993 da Mario Sprea

Sede Legale: Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (MI) - Italia

PI 12770820152 Iscrizione camera Commercio 00746350149

CDA: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato),
Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS

Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244 - emanuelamapelli@sprea.it

SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL

Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295

distribuzione@sprea.it ☎ 351 5582739

ARRETRATI E ABBONAMENTI

Abbonamenti: si sottoscrivono on-line su www.sprea.it/uncinettoindossato

abbonamenti@sprea.it

Al telefono senza addebiti allo 02 87168197 (lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00)

Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile
e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.

Arretrati: si acquistano on-line su www.sprea.it/arretrati
abbonamenti@sprea.it Tel: 02 87168197 (lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00)
☎ 329 3922420

FOREIGN RIGHTS

Paolo Cionti: Tel. 02 92432253 - paolocionti@sprea.it

SERVIZI CENTRALIZZATI

Art director: Silvia Taietti

Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,
Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

Coordinamento: Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali
Amministrazione: Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti,
Sara Palestra - amministrazione@sprea.it

Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

Uncinetto indossato, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 24.06.2008

con il numero 399. ISSN: 2975-0458

Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

Direttore responsabile: Luca Sprea

Distributore per l'Italia:

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Distributore per l'Estero: SODIP S.p.A. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. +390266030400 - Fax +390266030269 sies@sodip.it - www.sodip.it

Stampa: Boccia Industria Grafica S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7 - 84131 Salerno

Copyright: Sprea S.p.A., Immediate Media Bristol Ltd., ©Katia

Informativa su diritti e privacy

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata Uncinetto indossato e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018, artt. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI). Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE

679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito www.sprea.it, connesse all'azienda. Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi.

La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che Lei riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.

In ogni momento Lei potrà chiedere l'accesso ai suoi dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale incaricato preposto al trattamento dei dati.

Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771, Fax: (+39) 06.696773785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: garante@gdpr.it o gdpr.it@pec.it.

Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016 l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea avrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo. Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.

Contenuti su licenza: ©Katia

**IMMEDIATE
MEDIA**

Immediate Media Bristol Ltd

Chairman - Stephen Alexander

Deputy Chairman - Peter Phippen

CEO - Tom Bureau

Director of International Licensing and Syndication

- Tim Hudson

International Partners Manager - Anna Brown

L'UNICO ORIGINALE

CALENDARIO-AGENDA DELLA FAMIGLIA

Per appuntare impegni, visite mediche, compleanni, eventi...

Tutto quello che ti serve sempre sotto ai tuoi occhi!



Della stessa
COLLANA
CALENDARI-AGENDA



AGENDA
della famiglia

PER I CONTI
E I RISPARMI
DI CASA

NOVITA

Disponibili sullo store online e in edicola!



INQUADRA
IL QR CODE
E SCOPRI TUTTI
I CALENDARI!

Centralino 02 87168197
lun-ven 9.00-13.00/14.00-18.00

Online www.spree.it/calendari

WhatsApp 329 39.22.420
solo messaggi

Email abbonamenti@spree.it

LA MODA FACILE DA REALIZZARE

UNCINETTO *indossato*



RIGHE MON AMOUR



CARDIGAN FOREVER



OLD AMERICA



SCIALLI FANTASIA

N. 15 - BIMESTRALE - € 6,90



P.I. 09-01-2026 - FEBBRAIO/MARZO
IN CONTO DEPOSITO