

手あみとニードルワークのオンリーワンマガジン

Let's knit series

2025 vol.206

[夏号]

# 毛糸だま

keitodama

パイナップルレースのウエア

Enjoy Summer!

とっておきのバッグ&帽子

大人かわいい

キャミソール+α

Color Palette

フラワーエッジの  
レーシークロッシェ

編み物自由研究

シングルフックアフガン

編集部リコメンド

おすすめの編み物道具

余り糸活用術

ネックからラクラク編める

## 夏のトツプダウン ウエア



## BRAND-NEW COLLECTION



### AGATE :アゲート

「模様のある瑪瑙」を意味するその名は、この糸が持つ段染めの色の流れから名付けられました。その色はまるで、地球の奥深くで長い時間をかけて結晶化されるアゲートの様です。ゆったりと柔らかな風合いで編みやすく、ウェア・小物共に楽しみいただけます。

- 50g巻 糸長 約135m
- 本体価格 1玉1,500円(税込1,650円)
- 色数 5色
- コットン100%



### puppy Metallic Fur : パピーメタリックファー

「金属的なファー」を意味するその名は、金属の光が弾ける様な形状から名付けられました。キラキラ・フワフワとした仕上がりに心がときめきます。編み心地が良くウェア・小物共に楽しみいただけます。

- 40g玉巻 糸長 約125m
- 本体価格 1玉1,200円(税込1,320円)
- 色数 5色
- ポリエステル100%

株式会社 ダイドーフォワード パピー 東京都千代田区外神田3-1-16 ダイドーリミテッドビル3階 03(3257)7135

ホームページ <https://www.puppyarn.com>  
オンラインストア <https://www.puppyarn.com/shop>



HP





Quail Studioオフィスの壁に飾られた  
今シーズンのイメージ写真

## Europe ヨーロッパ

### DMC Japan社長のヨーロッパ編み物出張レポート



手芸展示会で発表されたROWANのケイフ・ファセットによる新色

この春、私は約5年ぶりにヨーロッパを訪れ、ROWANやDMCのオフィス、そしてドイツ・ケルンで開催される世界最大級の手芸用品展示会“h+h cologne”（通称ハンダーバイト）に参加してきました。その様子を皆さまにお届けします。

まずは羽田空港から約14時間のフライトを経て、イギリス・ヒースロー空港に到着。最初に訪れたのはROWANのオフィスです。昨年、日本で発売された書籍『amuhibi meets ROWAN』。その著者であるデザイナー梅本さんから特別にプレゼントしていただいた私専用の特大サイズのセーターをサプライズで着用していくと、スタッフの皆さんが大喜び！ また、ROWANのデザインワークの多くを手が

けるQuail Studioのオフィスも初訪問しました。あちこちにサンプルや糸が置かれ、ニットを中心としたクリエイティブな現場に、デザインの息吹を感じるひとときでした。

次は、ヒースロー空港から、ドイツ・ケルンへ。h+h cologneにはDMCグループの関係者が世界中から約50名集結しました。普段オンライン会議では頻繁に話すメンバーとも、リアルで対面できる貴重な機会となりました。DMCのブースでは、これから発売予定の新商品を中心に、世界各国のバイヤーと活発な商談が行われていました。この展示会は業者向けのため、一般の方は入場できませんが、その分、世界の手芸クラフトの最前線のビジネスがくり広げられる場となっています。

ケルンでの展示会を終えた後はフランスへ移動。DMCの本社&工場があるミュルーズ（DMCの創業の地です）で仕事をこなし、最後の目的地パリへ。DMCフランスのトップセールスマン、エリックさんが担当する手芸店を案内してくれました。サクレ・クール寺院を中心としたパリ18区モンマルトル。そのふもとに広がる生地屋街“マルシェ・サンピエール”には、歴史ある総合手芸店が並びます。その中でも「Marché Saint-Pierre」の店内には、DMCやROWANの毛糸コーナーがずらりと並び、圧巻です。私がこれまで視察した中でもDMCやROWANの毛糸が最大級の品揃えとなっている店舗で、エリッ



h+h cologne 手芸展示会のDMC グループブースにあるROWAN コーナー

くさんの圧倒的な営業力を実感しました。

フランスで18世紀に創業したDMCは、確かな品質と染色技術で作るあげる刺繍糸で世界を席巻し、21世紀の幕開けとともに手編み糸に参入しました。2016年以降には、英国の名門ブランドWOOL AND THE GANG、SIRDAR、ROWANを次々と買収。各ブランドの個性を尊重しつつ、DMCグループとしてのシナジー

を生み出し、グローバルにビジネスを展開しています。グループは世界No.1のニードルクラフトブランドを目指し、今後も新しい商品やサービスを展開していきます。手芸を通じて、より多くの人々が楽しく、幸せな時間を過ごせるよう、私たちの挑戦は続きます。

レポート/小山田光晴 (DMC)

ROWAN オフィスにて左から、ジャッキー (DMC ディレクター)、私、シャロン (ROWAN ディレクター)、デイヴィット (ROWAN ブランドマネージャー)



右上/h+h cologne 手芸展示会で開催されたファッションショーでのROWAN 2025 秋冬ランウェイ  
左上/英国の百貨店 John Lewis にあるROWAN コーナー 右下/パリを中心に活躍するDMCフランスのトップセールス、エリック 左下/Quail Studio オフィス (<https://quail.studio>)



## The UK イギリス

### ロンドンで開催。野口光さんのダーニングワークショップ



上/全員が2,3足のソックスを修繕することができました 下/作業をする受講者の手元。着ているセーターにもダーニングが施されています

3月9日までロンドンのナウ・ギャラリーで開かれていた「ソックス:思いやりと修繕のアート」は、テキスタイルデザイナーでアーティストのセリア・ピムさんによるダーニングをテーマにしたエキシビションでした。彼女の指導で地元の小学生たちが産業廃棄物として捨てられるソックスをダーニングした488足を中心に展示し、繕うことを改めて見つめ直して新たな発見につなげることを目的としていました。

この期間中、毛糸だまの人気連載「野口光の、ダーニングでリペアメイク」でおなじみの野口光さんによるダーニングのワークショップも開かれました。「セリアさんとは昔からニットやダーニングをクリエイティブな表現方法として使う仲間。今回彼女から『ダーニング指導の第一人者』として推薦していただいたのです」と野口さん。ワークショップは告知後すぐに満席となり、急遽もうひとつクラス追加されるほどの人気だったとか。

野口さんのデモンストレーションが始まると皆真剣な表情で彼女の言葉に耳を傾け手先を見つめ、中にはスマートフォンで撮影する人も。その後は思い思いの色糸を選んで作業に取り組みました。



ダーニングを実践してみせる野口さん(左下)。受講者は皆真剣!

「ダーニングはイギリスに古くからある修繕テクニックですが、ここでは野口さんならではのユニークな技法が学べて刺激的です」と受講者の1人の女性は針を進めながら教えてくれました。

終了後に野口さんに感想を伺うと「公共ギャラリーなのでさまざまな人が参加可能でしたが、集まったのは普段から手芸をする方ばかりで指導しやすかったです。イギリスでは1日中靴を履いている

からか、靴下の傷みが激しく、私が考案したストッキングの生地をあてた繕い方が非常に役に立ちました」とのこと。また「整えて仕上げることにこだわらない方が多く、針を動かす時間をのびのびと楽しむ姿勢が印象的でした」とも。

受講者が書き込んだアンケート用紙を覗くと、どの人も評価に満点をつけていて、晴れ晴れとした顔で帰路につきました。

レポート/坂本みゆき

## The U.S.A. アメリカ合衆国

### 熱気に包まれたVogue Knitting LIVE



上/VKLでお披露目したSUSHIくま。漁獲量問題のある寿司ネタを頭に寄せ、シャリに模した絶滅危惧種のホッキョクグマのあみぐるみ。日本のKAWAIIに社会問題を合わせた作品です 下/5階と6階にあるマーケットプレイス(写真は6階)。左奥にイベントステージが見えます

今年1月、ニューヨーク・タイムズスクエアのどまん中にそびえる四つ星ホテルで、毎年恒例の「Vogue Knitting LIVE (以下、VKL)」が開催されました。私は5年ぶりにこのイベントへ参加。今年も驚きと熱気に包まれた4日間となりました。VKLは、アメリカの編み物専門誌「Vogue Knitting」が2011年に立ち上げたイベントです。マーケットプレイスには毛糸や編み物道具のブースが立ち並び、最新ニットのファッションショー、有名講師による講座、夜には交流の場となるパーティも開かれます。さらに、ヤートス(日本の餅投げのように、毛糸が投げられキャッチした人が持ち帰れる)や、羊毛・毛糸を使ったアート作品のギャラリーコーナーも。巨大ホテルの5階・6階が丸ごと編み物一色に染まる、まさに夢の空間です。

今年の注目ポイントは、VKL史上初となる「Featured Artist(招待アーティスト)」エリアの設置。過去最多のアーティストが参加し、その中で唯一の日本人として私も選ばれました。陰影で人の顔を描いた編み絵、大きな羊毛ドラゴン、さまざまなポーズをとるあみぐるみの猫が伸び

をしたり金魚鉢の金魚を狙ったりするジオラマなど、圧倒的なスケールの作品がずらり。私も一出席者であることを忘れ、唯一無二のアートに心を奪われました。

そして、私がVKLに魅了され、5回も参加している理由のひとつが、誰もが垣根なく編み物を自由に楽しめること。会場には車いすの出展者、介助犬を連れて来た来場者、さまざまな国籍や年齢の人々が集い、編み物を通じて自然に交流しています。

VKLは「人種・性別・宗教等に関わらず、すべての人が歓迎される場である」と明確に掲げており、この理念がイベント全体に息づいていると実感しました。

世界中の編み物好きが集い、互いに刺激し合いながら新たな創造のきっかけを生み出す場、Vogue Knitting LIVE。来年も、きっとさらに進化した景色を見

せてくれるはずです。

レポート/光惠  
(<https://mitsue-amigurumi.com/>)



隣のブースに出展していた車いすユーザーのAndyさんと交流。編み物に国境はない、を実感



ぼくたちの  
ことだコン。

あみぐるみって  
なんだコン？



チューリップ X 公募企画「#かぎぐるみ vs ぼうぐるみ 2025」最優秀作品  
Designed by lasagna0141(包子) (X @lasagna0141)



かぎぐるみにオススメ！  
エティモムラサキ  
クッショングリップ付きかぎ針 3/0号



合細～合太毛糸に！  
小さいあみぐるみや細かい  
パーツ作りに最適です。



ぼうぐるみにオススメ！  
キャリーエス  
切り替え式竹針セット 細サイズ



3本針で4目の輪編みも簡単！  
目数の少ない手足を編むときに  
便利です。



チューリップ株式会社  
〒733-0002 広島市西区楠木町4-19-8  
☎.0120-21-1420

お買い物はこちらから  
オンラインショップ  
TULIP CRAFT CAFE  
www.tulip-japan.com



X Instagram Facebook  
最新情報配信中！  
ぜひご覧ください。



# 毛糸だま keitodama 2025 vol.206 [夏号] Contents



ルナヘヴンリィの花だより vol.7  
花を振りまきながら 中里華奈…3  
ワールドニュース…4

## ネックからラクラク編める 夏の トップダウン ウェア

兵頭良之 風工房 柴田 淳 yohnKa 宇野千尋 岡田紗央莉 岸 睦子 河合真弓…8

knit design Saori Okada  
photograph Shigeki Nakashima  
styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano  
hair&make-up Hitoshi Sakaguchi  
model Ana  
book design Fumie Terayama



この本に関するご質問は、お電話またはwebで  
書名/毛糸だま2025年夏号 vol.206 本のコード/NV11746  
担当/毛糸だま編集部  
Tel.03-3383-0637 (平日13:00~17:00受付)  
Webサイト「手づくりタウン」<https://www.tezukuritown.com>  
サイト内(お問い合わせ)からお入りください。(終日受付)

本誌に掲載の作品を、複製して販売(店頭、ネットオークション、販売サイト等)することは禁止されています。手づくりを楽しむためにのみご利用ください。

第35回 野口光の、ダーニングでリペアメイク…19

第27回 michiyoの4 size knitting…20

あみものピープル 13 あみだおれ伝道師 荒谷一輝さん…22

パイナップルレースのウェア

岡 まり子 岡本真希子 河合真弓 風工房…24

世界手芸紀行 ⑩ ブラジル連邦共和国

多様な人種から生み出される **ブラジルの手芸**…28

Enjoy Keito ⑨…32

暮らしを彩るイベントニット ⑫

雨の季節を楽しむ 松本かおる…34

大人かわいい

**キャミソール+a**

大田真子 奥住玲子 鎌田恵美子 兵頭良之…36

編集部員プレゼンツ

余り糸活用術…40

Color Palette

フラワーエッジのレーシークロッシェ 奥住玲子…42

編集部おすすめの編み物道具…44

Yarn Catalogue 「春夏糸研究」…46

愛読者プレゼント…50

KEITODAMA EXPRESS…51

Let's Knit in English! 西村知子の英語で編もう ④…68

[第9回] 読んで・調べて・編んでみた

林ことみの Happy Knitting…70

Enjoy Summer!

とっておきのバッグ&帽子

橋本真由子 ATERIER "mati" 岡本啓子 星野真美 LAGOON長井萌

Little Lion 千葉あやか…72

Chappy Yarnの世界の手染めを巡る旅⑥

パピプヤーン…78

編み物自由研究

シングルフックアフガン 岡まり子…80

志田ひとみのクチュールアレンジ ⑩

メッシュ模様とジグザグレースのプルオーバー…84

岡本啓子の Knit +1 第44回…86

ビギナーのための **新・あみ機スイドン講座** ⑩

シルバー編物研究会 奥村利恵子…88

毛糸だまメールショッピング…93

私のニットアルバム…96

「編み師のあみつぶし」55 203gow…98

作品の編み方…99

使用素材一覧…192

次号予告・撮影協力会社…194



# Topdown Wear in Summer

## ネックからラクラク編める

# 夏のトップダウンウェア

衿ぐりから編み下げていくトップダウンウェアは、とじはぎがほとんどなく、編みやすくて大人気。

着丈や袖丈を編みながら調節できる自由さも嬉しいポイントです。

立体的に編んでいくがゆえに、平面の編み図にするとちょっとわかりづらくなってしまうのが玉にキズなのですが、

実際に編んでみると「なるほど」と思うはず。

編み図の見方を62ページで解説しているので、ぜひご参考に。夏も編み物、楽しみましょう！

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano hair&make-up Hitoshi Sakaguchi model Ana (174cm), Artemy (181cm) special thanks PROPS NOW







ゴム編みベースのシンプルな模様をヨークに配した、ユニセックスサイズのシンプルなプルオーバー。アースカラーの段染め糸で、細かいボーダーのような印象になります。トップダウンなので、着丈や袖丈は自由に調節してくださいね。

デザイン/兵頭良之子 製作/片山佳代  
編み方 100 ページ  
使用糸/パピー アゲート





麻の一種ヘンプとアクリル混紡のさらりとした糸で編んだ、風が抜けるプルオーバー。柔らかなパステルグリーンに癒されながら、繊細で美しい透かし編みを堪能しましょう。ゆったりとしたサイズでも250gの軽さが嬉しい。

デザイン/風工房 編み方 106 ページ  
使用糸/パビー サンパドゥース



Puppy

<http://www.puppyarn.com>

毛糸と編み物のパビー 検索

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。  
詳しくは94・95ページをご覧ください。



細いフレンチリネンを引き揃えて、輪編みならではの1段のボーダー状に配色した爽やかなブルオーバー。裏目とねじり目を組み合わせて大きなジグザグ模様を描きます。大きくあいた衿ぐりは、衿の編み始めを裏側に折り返すことでふわっと立ち上がり、デザインのポイントになります。

デザイン/柴田 淳 編み方 102ページ  
使用糸/ておりや フレンチリネン



肌触りの良いコットン糸で編んだ、とても着やすいカーディガン。2種類の透かし模様を組み合わせて、ねじり1目ゴム編み風の模様で引き締めます。シックなグリーンで大人っぽく編みましたが、カラー展開が豊富なので、ぜひ好きな色で編んでみて。

デザイン/yohnKa 編み方117ページ  
使用糸/ておりや オリジナルコットン



TEORIYA  
since 1977

<https://teori-ya.com>

作品の糸セットもしくは糸は、ておりやの店舗または通信販売で購入できます。連絡先は192ページをご覧ください。



大胆に色を切り替えたトリコロール、ユニークなシルエットがチャーム。衿ぐりのスリット、増し目のラグランライン、アイレットホールやポップルなど、ディテールにセンスが光ります。リサイクルコットンをリリヤーンにした糸で編んだ素材感にも惹かれます。

デザイン/宇野千尋  
編み方 104 ページ  
使用糸/DMC エコヴィータ 388 リサイクルコットン





かぎ針で編むトップダウンウェアも魅力的です。大きく透けたヨーク部分と身頃の地模様、袖口や裾のフリルがバランス良くまとまっています。ヨーク下の身頃部分は針の号数を変えてゲージを調整し、ゆるやかなAラインシルエットに。

デザイン/岡田紗央莉 製作/アトリエ彩  
編み方 107ページ  
使用糸/DMC エコヴィータ388 リサイクルコットン



  
DOLLfus NIEG & CIE  
FONDÉE EN 1748

<https://www.dmc.com>

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。

詳しくは94・95ページをご覧ください。



種やかなラメ入り段染め糸をソリッドカラーのリネンシルクでトリミングしたカーディガンは、ドレスアップもドレスダウンもどちらもOK。かぎ針編みの切り替え模様を味わったら棒針編みにボタンタッチし、最後の始末はまたかぎ針編みという、ドラマティックな編みジャーニーを楽しめます。

デザイン/岸 穂子 編み方 114 ページ  
使用糸/スキー毛糸 スキークローネ、スキーリネンシルク





リネンとウールを撚り合わせたミックスカラーの糸で、ユニセックスなポロシャツタイプのかぎ針ウェアはいかが？ 長編みに変化をつけながらラグランラインで増していくシンプルな形、スキーパーカラーも新鮮です。丈感は体に合わせてご自由にどうぞ。

デザイン/河合真弓 製作/栗原由美  
編み方 110 ページ  
使用糸/スキーマ糸 スキーパーケ

**SKI YARN**

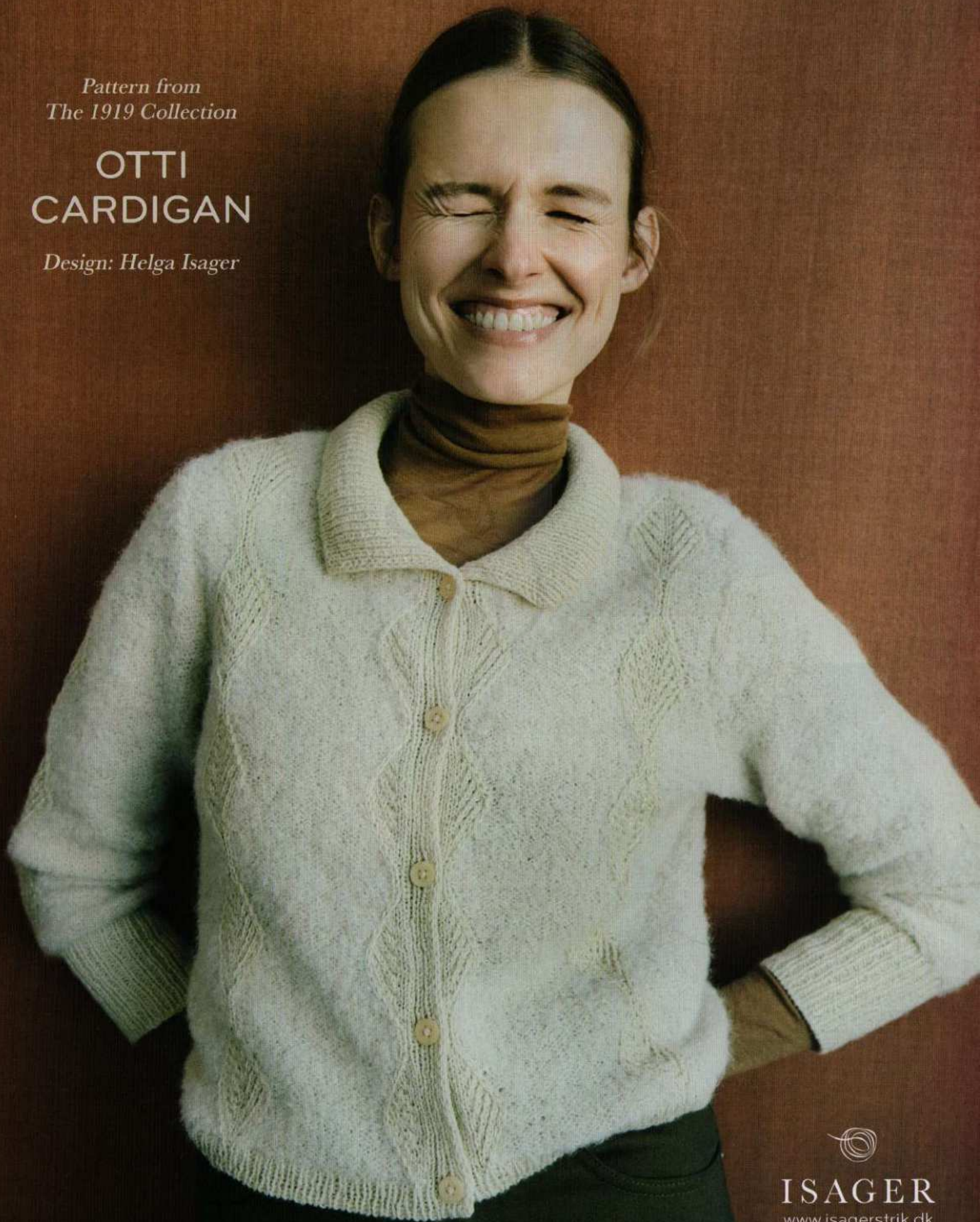
<https://www.skiyarn.com>

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。詳しくは 94・95 ページをご覧ください。

*Pattern from  
The 1919 Collection*

# OTTI CARDIGAN

*Design: Helga Isager*



**ISAGER**  
[www.isagerstrik.dk](http://www.isagerstrik.dk)

使用糸はイサガー系取扱店でお求めいただけます



## [第35回] 野口光の、ダーニングでリペアメイク

「リペアメイク」には、繕いながらもそのことで、そのものが発展、進歩するという気持ちを込めています

野口 光：のぐちひかる

“hikaru noguchi”を率いるニットデザイナー。ダーニングにどっぷりはまり、こだわりのオリジナルのダーニングマッシュルームまで製造。「野口 光の、ダーニングでリペアメイク」、第2弾「お精いの本」、昨年7月には「はじめての靴下ダーニング」(小社刊)が発売になりました。  
<http://darning.net>

【今回のお題】

「着なくなった服に今の気持ちを重ねて」

before

傷みはなくても  
何となく着なくなって…



photograph Toshikatsu Watanabe styling Akiko Suzuki



今回は「ダーニングクラゲ」を使っています。クラゲは通信販売で購入できます。お申し込み方法は93・95ページをご覧ください。【商品番号 OA7586 / 価格 6,050円(税込)】

なめらかな極細ウール糸をハイゲージで編み立てたシンプルなイギリス製のカーディガン。春や秋の装いに重宝していましたが、最近着る機会が減ってしましました。ワイドシルエットの流行で今の気分ではないのか？ シンプルすぎてつまらなくなっちゃった？ いずれにしても日常生活で明確な理由もなく「着なくなる服」ってありますよね。そんな服を処分する前に、あて布ダーニングしてみませんか？

今の自分が気になるお好みの生地を切り抜いて5カ所ぐらいに配置し、なみ縫いやゴマシオステッチで縫い留めるだけ。切りっぱなしの生地は、一度洗うと端が少しほつれて柔らかさが出てきます。今回は、インド製のラリーキルトという、着古されたサリーなどの極薄生地が何枚もなみ縫いで重ね縫いされたベッコカパーの切れ端を使用しました。生地自体、誰かの着古したサリーを誰かが縫い合わせた手のかかったものだと思うと、そんな見知らぬ人達とのつながりが嬉しくなります。今のお自分のお気に入りの生地を使うことで、着なくなった服に今の気持ちが重なり、またしばらく自分の傍らで重宝しそうです。

# [第27回] michiyoの4size knitting

暑い夏には風の抜けるニットがおすすめです。  
センターにギャザーを寄せてポイントを作った、ゆったりウェアをどうぞ。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano hair&make-up Chie Ishikawa model Robin J (165cm)

## センターギャザーの ゆったりプルオーバー



夏に着るニットは、風の通るサラッとした編み地が好ましいです。

今回はややゆったりめのシルエットで、前中心にタック模様を入れて、少しギャザーが寄るデザインにしました。前身頃が持ち上がって裾の幅が小さくなる分、後ろ身頃から前に流れてきて、ほんの少しだけバルーン気味になります。

肩線は引き返し編みではなく、端の目を2目立てて2目ずつ減目していくことで斜めのラインを作っています。この、減目の斜め（肩線の傾斜）に対して端の2目の長さが出にくいので、ゆるめに編んで目の高さを出しましょう。すくいとじするときは、できるだけ縮まないようにとじていきます。

仕上げのスチームアイロンは、V衿の下を中心として、タック模様を裾方向に伸ばさないように置き、他は縦横にやや伸ばし気味にすると編み地もきれいになります。少し変わった形を楽しんでください。

さらりとした糸で、ゆったりと風の抜けるウエアをデザインしました。前身頃のセンターにはタック編みをすることでギャザーを寄せ、ちょっとユニークなシルエットを作っています。肩下りのラインは簡単に編めるように、引き返し編みではなく端目を立てた減目にしてみました。

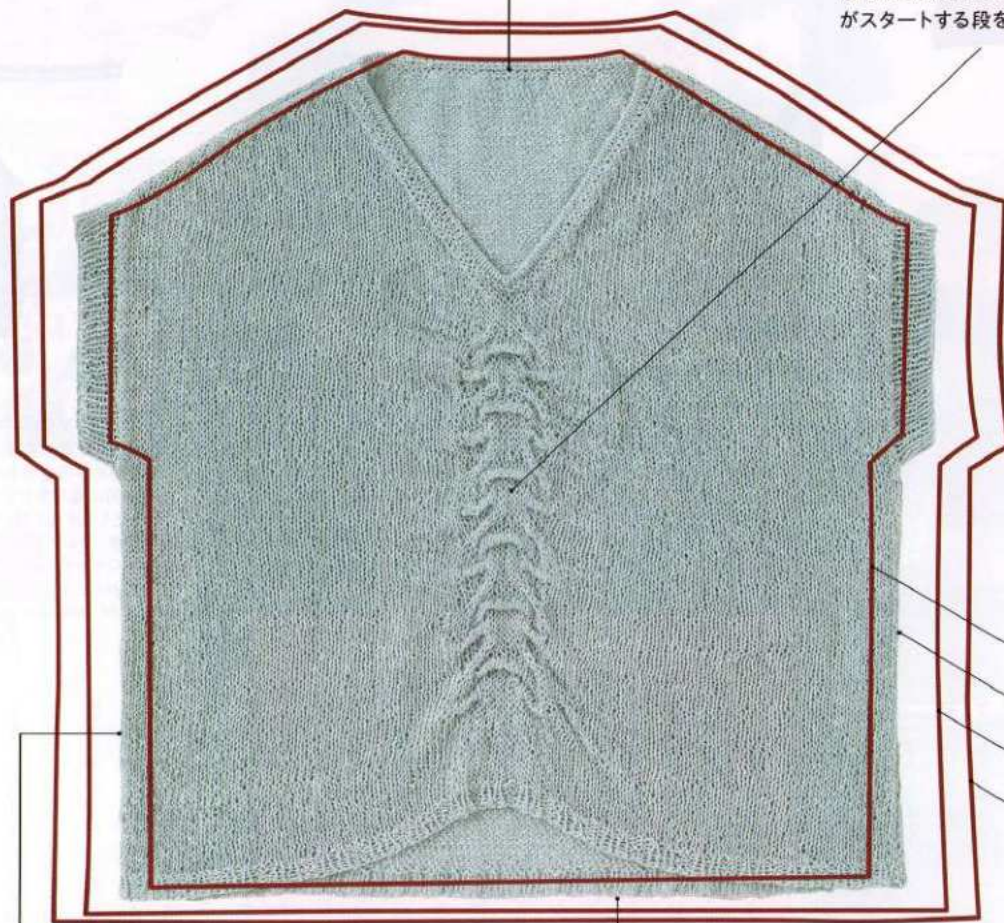
製作/kaoruko  
編み方120ページ  
使用糸/パビー サンパドゥース

### 後ろ衿

衿ぐりを拾う時に減目しますが、サイズが大きくなるにつれて減目の密度を増してギャザーが出るようにしています。

### 模様編み (前中心)

模様の段数は全サイズ共通にし、模様が始まる段を変えています。



S size  
M size (写真)  
L size  
LL size

### 身幅

前と後ろの幅が異なるデザインです。さらに後ろ身頃は、前身頃の裾が上がって身幅を持っていられる分、サイズ違いの幅を大きくしています。

### 着丈

身幅がゆったりな分、すっきり見えるように丈の差はそんなに出していません。



## michiyo

アパレルメーカーでのニット企画を経て、ニット作家として活動。ヘビーから大人ウエアまで著書多数。現在はオンラインショップ Andemeeを中心にデザインをリリースしている。この連載をまとめて書籍化した『michiyoの4size knitting』が好評発売中。Instagram: michiyo\_amimono

模様を基準にサイズ展開をしているので、寸法の違いは均等ではありません。

# あみだおれ伝道師 「荒谷一輝さん」

photograph Bunsaku Nakagawa text Hiroko Tagaya

イベント時は自分で編んだものを着ている荒谷さん。書籍掲載作品をアレンジすることが多い



妻へのクリスマスプレゼント。黒工房さんのデザインがベースとなっている



しっかり自分に似合うものを編んでいる。  
三浦万聖子さんのデザインをアレンジ



## 荒谷一輝:あらたにかずき

京都在住。ハマナカ(株)勤務。学生時代より編み物を始め手芸店勤務を経てハマナカに入社。以後、本格的に編み物を学ぶ。現在、あみだおれフェス担当として各地を飛び回る。パードウォッチングの他に読書、ラジオ、音楽、アウトドア好きの多趣味。  
X:あみゆーざfromハマナカ公式 @AMUUSE\_JP  
Instagram:楽しい手芸のハマナカ @hamanakaamuuse  
Youtube:amuusejp (ハマナカ公式) @amuusejp

今回のゲストは「あみだおれフェス」を引き継いで1年半、ハマナカ株式会社荒谷一輝さん。伺ってみたいのが、そもそも編み物との出会い。

「大学生の時に、彼女(その後、奥様に)が手編みのマフラーをくれたんです。それが端をゴム編みにしていなかったんで、くるっと丸まっていて、「なんでこうなってるん?」って聞いたら、「なんかな、なぜか丸まんねんけど」って。それで自分でもちよっと編んでみようと思って、母親に見せたら、なんか編み物ができるんですよ(笑)。うちの母親、イケイケの人なので、20歳にして初めて知った母の秘密って感じでした(笑)」

母の秘密……。ちなみにお母様の「イケイケ」は活動的の意。60歳を前にスキューバにも挑戦されたとか。ちなみに奥様は洋裁が得意だそう。

「奥さんからマフラーをもらった年のクリスマスに、帽子を編んでプレゼントしたんです。今考えると、嫌味なことやつてるんですけど(笑)。その頃に編み物にハマって、最初に手芸チェーンに就職したのですが、毛糸をもっと知りたくて、ハマナカに入りました。同じウール100%の糸でも何が違うのか勉強できるかなと」

「あみだおれフェス」で直接、糸の話を伝えられるのがうれしいそう。ご自身の編み物も「この糸で何を編もうかな」から始まると言います。

「(モンドリアン風の)このショールは2年前のクリスマスに奥さんに編んだのですが、毛糸がアンゴラ山羊の毛で、動物の毛で刈れば刈るほど太くなるので、若い頃の毛が一番

上質なんです。これはキッド毛糸と云って、子どもの毛の中でも最初の毛刈りの毛糸だけを使った糸なので、とても贅沢なんです」

荒谷さんの糸のお話は尽きない面白さ。では編み物以外の楽しみは? 「僕、パードウォッチングが好きなんです。それこそ京都に来てから、自然が豊かなので。ただ、街中でも見られるんですよ。最初は見つからないんだけど、やっていると鳥の声やちよっとした木の揺れで「いる!」ってなる。そこは編み物とも似ているなと思います。鳥って通動しただけでも10種類ぐらい出会えるんですよ。カラスも2種類いるし。鴨川を通ると、水鳥がいたり、ゴビを歩いているセキレイを見かけたり。いつもの道を歩いている日常の中に趣味が入り込んでいる感じが面白くて」

今後の夢を伺うと、

「あみだおれがさらに大きくなって、編み物を楽しんでくれる人が増えたら。それこそ夢ですけど、フェスみたいに音楽と一緒にできたら。縦ノリで音楽に揺れながら皆が編んでいる姿、面白くないですか(笑)」

遊び心が素敵な荒谷さん。

「編み物教室はあつても、編み物好きがただ集まって一緒に編める場って、そこまでなかったと思うんです。あみだおれには、他のメーカーさんの糸を持ってきていただくこともOKですし、それこそフェスみたいなことができるなら、他メーカーさんと一緒にするのも面白いですよね」

先生と生徒の上下関係でなく横のつながりで、編み物も新時代です。



1/しずく堂さんのワークショップに参加して編んだネグウェーマー 2/2月22日(猫の日)に開催された「だまおア」と「あみだおれフェス」のコラボイベントで出品されたネコアイテム 3/合間を縫って様々なものを編んでいく荒谷さん 4/モンドリアン風ショールのほかにも作品を見せてくれた。書籍掲載作品をアレンジして編むことが多いという 5/今回の取材はイベント中に、約140名の参加者が遊びに来てくれた 6/バードウォッチングで撮影したエナガ 7/イベントや配信中では既に自作のシマエナガのあみぐるみを乗せている 8/ジョウビタキ(メス)。鳥の写真は京都府内で撮ったという 9/イベントの合間に立って編むのもお手のもの

2	1
5	3
9	6
8	7



# パイナップルレースのウエア

軽やかで優雅な憧れのレース、パイナップル模様のクロッシェウエア。編み進むと現れる独特な編み地の美しさを楽しんで。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano hair&make-up Chie Ishikawa model Robin J (165cm)



肩から裾へと流れるような模様が美しい、コットン素材のカーディガン。落ち着いたピンクと裾のスカラップがフェミニンな印象を引き立てます。ボタンを留めて上品に、あけてカジュアルにと着こなしの幅が広がる前あきのデザインは、大活躍すること間違いなし! 今季のトレンド、ロマンティックスタイルにもぴったりです。

デザイン/岡 まり子 製作/内海理恵  
編み方 122 ページ  
使用糸/ごしょう産業 毛糸ピエロ コットンマム





すっきりとしたシルエットが魅力の丸ヨークのプルオーバー。ハイナッブル模様のブレードを編み、ヨーク部分はブレードから拾い目をして編んでいきます。レースなブレードの透け感が涼しげなアクセントに。さらりとしたサマーヤーンが肌触り良く、快適な着心地。飽きのこない、長く愛用できるデザインです。

デザイン/岡本真希子  
編み方 125 ページ  
使用糸/ごしょう産業 糸糸ピエロ Chanvre (シャンベル)



## PIERROT YARNS

ごしょう産業 オフィシャルストア

あみこもびより

ごしょう産業

<https://www.gosyo.co.jp>



涼しげな透け感と、模様を活かした袖口や裾のスカラップが華やかなボレロ。袖ぐりや衿ぐりはまっすぐに編むデザインなので、総柄のバイナブル模様でもあまり悩まずに編み進められます。軽やかなショート丈は、ワンピースにはもちろんデニムやボリュームのあるスカートとも相性が良く、おしゃれに着られます。

デザイン/河合真弓 製作/沖田喜美子  
編み方 130 ページ  
使用糸/オリムパス エミーグランデ



レースやフリル主体のクロッシュウェアも、鮮やかなビタミンカラーで編むと不思議と甘すぎず、カジュアルな雰囲気に。胸元で切り替えた、ふわりと広がるバイナップル模様はお腹まわり、愛らしい袖口のフリルは腕まわりと、気になる部分を絶妙にカバーしてくれるデザインが嬉しい、フレンチスリーブのプルオーバーです。

デザイン/風工房  
編み方 134 ページ  
使用糸/オリムパス エミーグランデ



<http://olympus-ibread.com>  
作品で使用した糸は通信販売で購入できます。  
詳しくは94・95ページをご覧ください。



ジャラパオン州立公園に点在するフェルヴェドウロと呼ばれる湧水の天然プール。底なしですが、水の湧き出る力で体が沈みません。ここにだけ椰子の木やバナナの木が生い茂り、まさにサバナナのオアシスです。地元の人たちにドローン撮影してもらいました

ブラジルからの帰国子女や、日系ブラジル人の友人ができたのが縁で、ブラジルに興味を持ち始めました。卒業後、勤めていた旅行会社の日本支社が閉鎖し、退職金代わりにもらったブラジル行き航空券で初めてブラジルに渡りました。ブラジルはアフロ文化もミックスされているからか、独特の文化を感じました。ブラジル音楽にも表れているように、手工芸やフォークアートにもどこかユーモアがあつて、センスにあふれているのが印象的でした。

ブラジルの人達とつながる仕事をしたい、という思い、動き出したのが2009年です。

以前写真で見た、植物とは思えない金色の輝きを放つ草「カピンドウラード」

でできた手工芸が忘れられず、ブラジルの様々な取扱業者に問い合わせをし実際に手にした時の美しさに衝撃を受けたのがきっかけでした。翌2010年にはコロリーダスを設立し、本格的にブラジルの手工芸に携わり始めました。

ブラジルにはBico de Leão(ビオジョイアス)という言葉があります。木の实や家具の廃材、草や椰子の葉の繊維など自然素材を使ったアクセサリーのことです。豊かな大地に育まれたそれぞれの素材はとも美しく、自然の恵みに敬意を表して、カピンドウラードでできたアクセサリーを日本語で「ビオジュエリー」と名付けました。やがてビオジュエリーの先に自然素材を生業とする

ブラジルは日本とは地球の反対側、南米大陸に位置します。1500年にポルトガル人が到来する前は、先住民族が独自の社会を築いていました。その後、ポルトガルの植民地となり、アフリカ大陸のアンゴラを含む西アフリカ地域から多くの黒人が奴隷として連れてこられ、ポルトガル人、アフリカ系の人々、そして先住民族が混じり合い、独自の文化が形成されていきました。1822年に独立を果たした後も、世界各国から多くの移民を受け入れ、現在では最も多様な人種が共存する国の一つとなっています。

「カピンドウラード」との出会い  
スペイン語を専攻していた学生時代に、言語が似ているポルトガル語圏の

## 世界手芸紀行⑧「ブラジル連邦共和国」

多様な人種から生み出される

# ブラジルの手工芸

取材・文・写真 / Yasuko (山本康子) 編集協力 / 春日一枝

ブラジルの職人達が見えてきました。この人達の作品を日本で紹介したいと強く思うようになり、現在一緒にもの作りをしています。また、「ブラジル撰氏40℃の手工芸プロジェクト」を立ち上げ、北東部のレース編みの地を訪ね、世界でも絶えつつある手編みレースの日本の販売を始め、その他にもフォークアートや先住民族の手工芸も扱っています。今回はこのビオジュエリーとレースを紹介いたします。

### 究極にサステナブルな手工芸

カピンドウラードの手工芸を調べていくうちに、ただ輝きが素晴らしいだけではなく、自然のサイクルや、現地の職人達の仕事を守る上でサステナブルな手工芸であることに、関心を持ちました。この手工芸を日本できちんとした形で紹介したい、収穫から制作までの過程を見たいという思いが膨らみ、ブラジル中部のトカンチンス州に通うようになりました。

ブラジルでは古くから先住民族によりカゴなどが編まれていました。1900年代半ばには、キロンボと呼ばれるアフリカ系ブラジル人の集落の2つのファミリアが、先住民族からカピンドウラードの編み方を教わったのが始まりで、集落の人々に広まり、今ではこの地方の主要な手工芸となっています。現在ではカゴや小物入れ、壁掛け、アクセサリーなどが編まれています。

カピンドウラードは、ブラジル中部のサバナ地帯の自然保護地区、トカンチンス州のジャラパオン州立公園のオアシスのみに点在して自生する、ホシクサ科の植物です。ここはセラードと呼ばれる草原が果てしなく続き、1600平方キロメートルの手つかずの自然を残しています。日中の気温は40℃以上にま



カピンドウラードの収穫風景。写真に写っている草のほとんどは違う種類の草で、この中から一本を探して、手摘みで収穫します。収穫を許されているのは、収穫規則を守ることのできる地元登録職人のみ。

で上がり、高木はなく、草ばかり。乾燥した土地に、突然巨大な滝が現れたり、水が湧き出たりしています。これは巨大な地下河川が流れているからだそう。カピンドウラードは1年のうち、9月と10月の2か月間しか収穫ができません。一本一本手摘みで収穫したら、来年も芽が出るように種がついている花を落としておきます。州立公園の奥地に住む登録職人が収穫して、またそれぞれの登録職人の手に渡り、工芸品に仕上げられて製品になります。

地元の職人によって製品になった状態でない、国内にも海外にも出すことはできません。カピンドウラードは、「酸性で何も育たない不毛の大地」と呼ばれる土地の人達の生活の糧であり、その生活を守るために、原材料のままの販売は禁止されています。このカピンドウラードの手工芸は、2024年9月にブラジルの文化表現として国から認定を受けています。

海を渡ってきたレース  
ヨーロッパからの移民と共に、ポピン



A/収穫後、太い草と細い草をより分けて、ガクの部分を取り除き、きれいに洗ってやっと手芸の材料になります。大変希少な植物のため、カップンドウラードが自生している奥地まで行けない職人は、グラム単位で仕入れて制作に取りかかります B/頭に白い花のついたカップンドウラード。花に種があるので、次の年も生えてくるように、収穫したらその場に花を落としてきます。自然のサイクルに従って守られている植物なのです C/いつも制作をお願いしている職人の一人、ハイムジーニャさん。自宅で家事や子育ての合間に制作しています。母親から教わりカップンドウラードを編み始め15年になるとのこと。男女問わず、この地方のほとんどの人がカップンドウラードの手芸に携わっていて重要な収入源となっています D/カップンドウラードは硬くて張りがあり、水に濡らしてもあまりしならないため、指先の力も使います。熟練した職人でないときれいに編むことができません E/編み上がったカップンドウラードのモチーフ。日本に届いたらピアスやネックレスになります F/カップンドウラードの壁掛け。太陽やライトに当たると、金属のように光に反射して輝きます





ピアウイ州の大西洋岸近くにあるモーホス・ダ・マリアーナ レース職人組合にて、とびっきり明るい女性達。この後、特産物のカニ料理を振る舞ってくれました

レース、ニードルレース、ファイレース、アイランドレース、リシュユールレースなどなど、ブラジルには様々なレース編みの技法がもたらされました。

ポピンレースはポルトガル語で *Renda de Bilro* (ヘンダ・ジ・ビルホ) と呼ばれ、ブラジルへは17世紀にポルトガルよりもたらされ、19世紀には家内制手工業として盛んに編まれるようになりました。ポルトガルでは港湾都市で発展し、ブラジルでも同じように海岸沿いのコミ、ミテイや川沿いに定着しました。

漁師である夫が漁に出ている間に、女性達はポピンレースを編んで家計を支えていたため、「レースがあるところに網あり」という古典的な格言があるそうです。レースを意味するポルトガル語の *malho* (ヘンダ) は、収入という意味もあり、まさにレースが収入源だったことがうかがえます。現在では北東部の沿岸地域や、サンタカタリーナ州のフロリアーノポリスで主に見られ、その他内陸で編まれているところもあります。

2015年に、このブラジル北東部のポピンレース編みの地を巡る旅をし、ピアウイ州の辺境の地にある、ポピンレースの組合を訪ねました。20〜60代くら

いの女性達がポピンレースを編んでいました。アルモファードと呼ばれる丸いクッションの上に、ビルホと呼ばれるポピンに巻き付けられた何本もの糸をまち針で固定し、ポピンを交差させながら、模様を織り上げています。

このあたりは観光客も多く、直販の機会も多いようです。何しろ明るい人達で、ポピンレースを編む音がリズムミカルに奏でられ、活気に満ちていました。



アルモファード(クッション)と呼ばれる台の上で、糸をビルホ(ポピン)に巻き、それを交差させながらまち針で固定し、模様を織り上げます。以前はまち針の代わりにマングアルというサボテンのトゲを使っていたそうです。ブラジルらしいエピソード

## 世界手芸紀行⑧ 「ブラジル連邦共和国」 ブラジルの手工芸

ネットサンズレース」があります。丸いクッションに貼ったデザイン画に沿ってプレードを縫いつけ、その間をニードルレースの技法を使用して二本の針と糸を使って編み上げます。ニードルレースの技法は19世紀にフランスの修道女によってペルナンブーコ州オリンダの修道院にもたらされ、しばらくは秘密の技法でした。1930年代になり、修道院で働いていたブラジル人マリア・パストーラが、内陸に住む女性達に技法を教え、広まりました。ニードルレースは16世紀にヨーロッパで盛んに編まれていたため、ブラジルの地でルネットサンズレースと名付けられました。夫が酪農と農業に専念するかわり、女性達は、このルネットサンズレース編みで生活を支えてきました。今でも多くの女性達の収入源となっています。

現在、ルネットサンズレースが編まれているのは、ブラジル北東部のパラíba州やペルナンブーコ州の州都のある沿岸地域から200kmほど内陸の一部の地域に限られています。最初に訪れたのは2015年。情報も少ない地域でしたが、なんとルネットサンズ協同組合の組合長と連絡を取ることができ、取引を開始。その後も何度か訪ねていきましたが、コロナ禍で現地の生産がうまくいかず、一時中断。2023年初めに同地方のレース職人のホーザさんに出会い、現在では安定した取引ができるようになりました。

ホーザさんはレースに携わって60年のキャリアを持ち、レースのデザインや制作の指導もしていて、働き盛りの頃はベルギーなどのヨーロッパとの取引もあり、海外出張もしていたとのこと。こうして、念願だったルネットサンズレースを取り入れたリネンワンピースやブラウスを作る事ができるようになりました。「レースというヨーロッパの人が編ん



ミシン糸で制作してもらっているピアスのモチーフ。ポピンレースならではの繊細さが際立ちます

でいるイメージがあるけれど、ここでは様々な人種の編み子がいて、特に先住民の編み子は上手な人が多いのよ」とホーザさんは言います。

ルネットサンズレースは10cm四方を編むのに1日かかります。作品のサイズによってはグループで取り組み、4か月〜1年かかるものもあります。けれど、レース職人達はレースを編んでいる時が一番リラックスできる時間だと口を揃えて言います。自分達が編んだ真っ白なレースを誇らしげに広げて見せる姿が印象的でした。

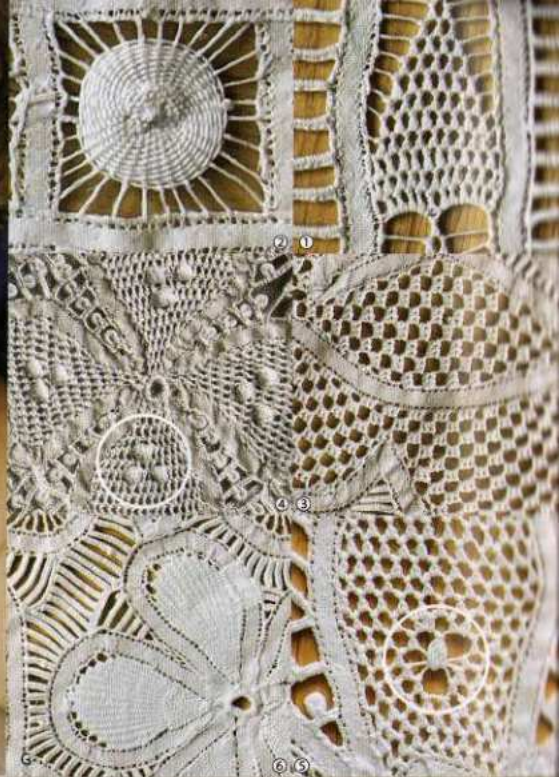
現在、ニードルレースの生産は、本家ヨーロッパでも職人の高齢化が進み、また他の地域でもあまり見られなくなり、減少の途を辿っているようです。現役の職人が盛んにレースを編んでいるブラジルは世界中でも最後の場所かもしれません。

### 今後の展望

今年には日本からブラジルへの移民が始まって130周年。私自身、学生の頃から長い付き合いのある日系ブラジル人のファミリーには、ブラジル出張の際にいつもお世話になっています。遠い国ではありますが、とても親近感を持っている国です。世界で知られざるブラジルの手工芸を絶やさないよう微力なりとも貢献できたらという想いで、日本のライフスタイルに取り入れていただけよう、製品作りを心がけています。

ルラ大統領の夫人にポピンレースの洋服を編んだこともある組合で、丁寧な作業をしています。コロリダスではミシン糸の細さの糸でアクセサリーのモチーフを編んでもらっています。

さらにブラジルには、ニードルレースの技法を使用して独自に進化した「ル



G/フランスのニードルレースをルーツに持つルネッサンスレースですが、ブラジル独自に進化した模様がたくさんあるようです。レースの模様にはブラジルならではの呼び名がついています。Abacaxi パイナップル (①)、Aranha 蜘蛛 (②)、Casinha de abelha 蜂の巣 (③)、Pipoca ポップコーン (④)、Mosca 蝶 (⑤)、Traça 蛾 (⑥) H/白いブレードに、ブラウンのグラデーションの糸や、白い糸でレースを編んでいる様子。ブラジル製のルネッサンスレース専用のコットン100%の糸でしっかりと編み進めるので、非常に強いものができあがります I/ページュのブレードと糸で編まれたテーブルランナー。アラニヤと呼ばれる円形の模様が水玉のよう特徴的です J/レースデザイナーのホーザさん。フリーハンドでデザインをどんどん描いていきます K/ホーザさんにデザインしてもらった、ブラウスの襟 L/襟の部分のみブラジルで編んでもらい、日本でリネン100%の生地でブラウスやワンピースを仕立てるプロジェクトを展開しています



**Yasuko (山本康子) : ヤスコ (やまもとやすこ)**

東京都出身。コロリーダス代表。大学時代より中南米をバックパックで旅し、社会人経験後ブラジルへ留学。その後旅行代理店や貿易会社での実務経験を経て、ブラジルと日本をつなげられる仕事をしたいという思いによりコロリーダスを立ち上げる。黄金の草のアクセサリは、「Bio Jewelry ビオジュエリー」と名付けてブランド化している。鎌倉に実店舗を持つ。http://coloridas.jp



# Enjoy Keito 32

夏の日差しと冷房対策にヘビロテ間違いなしのアイテムをご紹介します。どちらも軽くてコンパクトで、持ち運びにも最適です。

photograph Hironori Handa styling Masayo Akutsu hair&make-up AKI model Edwina (170cm)



## AMANO MAYU LACE

アマノ マユレース

ロイヤルアルパカ60%、カシミア20%、シルク20% 色数  
/4 仕立て/50gカセ 糸長/約400m 糸のタイプ/極  
細 使用針の号数/棒針0~5号 価格/4,180円(税込)  
アルパカとカシミア、シルクをブレンドした糸は柔らかく、  
美しい編みに仕上がります。昔ながらのディップダイの  
手法で、手間暇かけて染められた、上質なレース糸です。



### ベーシックなダイヤ柄のショール

ガーター編みをメインに、かけ目と2目一度、3目一度で編むベーシックな模様のショール。サンプルの生なり以外も使いやすい色味の糸で、ソリッドな単色ではなく少し揺らぎのある染まり方をしています。間違いのない肌触りと軽やかな暖かさで毎日持ち歩きたくなるショールになりますよ。

デザイン/Keito 制作/須藤晃代  
編み方133ページ  
使用糸/アマノ マユレース

トップス¥11,000 / SLOW表参道店



世界各地の上質でユニークな毛糸を取り扱う毛糸店。2023年よりオンラインショップをメインに展開しています。  
<https://www.keito-shop.com>  
お得な特典のあるKeitoメンバーズクラブもぜひチェックしてくださいね!



## saredo re-specked cotton

サレド リ・スペクトコットン

リサイクルコットン100% 色数/12 仕立て/200g  
コーン巻 糸長/約780m 糸のタイプ/中細 使用針の号数/棒針3~6号 価格/2,200円(税込)  
日本の紡績工場で発生した落ちわた(未利用繊維)100%を再生したリサイクルコットンの中細糸。"Made in Japan"のエコリサイクル素材です。同じくsaredoのリサイクルドコットンでの編み替えも可能。

### さらっとコットンのボレロ

部分的に配置した透かし模様と縁編みがかわいい1着。短めの着丈でTシャツやワンピースの上から羽織るとバランスよく着こなせます。明るい色味も落ち着いた色味も取り揃えているので、使いやすい色を選んでくださいね。S~3Lの5サイズ展開で、どのサイズも1コーンで作れますよ!

デザイン/miu\_seyarn 制作/須藤晃代  
編み方138ページ  
使用糸/サレド リ・スペクトコットン  
ワンピース¥6,930/サンタモニカ原宿店



作品に使用している糸は  
オンラインショップで購入可能です



# 雨の季節を楽しむ

雨の日だってお気に入りの傘をさして、鮮やかな紫陽花の小径をお散歩。  
長靴なら水たまりもなんのその! 短い梅雨の風景を楽しみましょう。

photograph Toshikatsu Watanabe styling Akiko Suzuki

## 紫陽花

丸く、愛らしい姿で梅雨の季節を彩ります。  
土壌の酸性度によって色が決まり、日本では  
酸性の青色が多く見られます。

デザイン/松本かおる  
編み方 142ページ  
使用糸/DMC DMC25番糸





## かたつむり、長靴、傘

かたつむりは陸上に住む巻き貝で、なんと軟体動物(?)。乾燥に弱いため、暑い夏の盛りには夏眠、寒い冬には冬眠してしまいます。

デザイン/松本かおる  
編み方 142ページ  
使用糸/DMC DMC25 番糸



刺繍糸で編む、ミニチュアサイズの長靴と傘。長靴は高さ4cm、傘の長さは約11cmです。どちらも完成度が高いので、我が家のドールたちに合わせたい! 傘骨はワイヤーを使い、傘部分は細編みに鎖目を入れて折り目にしてあります。紫陽花の花のように見える部分は花ではなく、がく片が変化したもの。微妙なグラデーションは、3色のがくを6つのパーツにしてひとつにまとめ、バランス良く合わせることで現れます。かたつむりの印象的なツノは丸小ビーズ。綿の入った本体を2枚合わせた殻に通しているの、体の出し具合を変えたり、殻を着せ替えたり、殻をはずせばナメクジとしても(笑)愛でられます。



# 大人かわいい キャミソール+α

夏糸で編むキャミソールは、夏の装いの主役です。  
お揃いをプラスしたセットコーデを楽しんで!

photograph Hironori Handa styling Masayo Akutsu  
hair&make-up AKI model Edwina (170cm)



クロップド丈のキャミソールに、オーバーラップスカートをプラス。セットアップコーデを楽しむもよし、それぞれ単品で着回すのもよし。キャミソールの肩ひもはボタンの位置で調節できます。ワイドパンツやデニムと合わせて、ナチュラルな大人のサマースタイルに。水着と合わせるのも素敵です。

デザイン/大田真子 製作/須藤晃代  
編み方 144 ページ  
使用糸/パビー パビーリネン 100

パンツ ¥7,920 SLOW 表参道店、バングル百×  
ゴールド ¥4,290 原宿シカゴ(原宿/神宮前店)  
クリアバングル ¥3,960 サンタモニカ原宿店

後ろで結ぶエプロンスタイルが、暑い日でも涼しく着られるポイントです。波のような透かし柄が夏らしい、カラフルなマルチカラーのキャミソールには、お揃いの模様のバッグをプラス。バッグもキャミソールのように楽しいデザインです。

デザイン/奥住玲子  
編み方 140 ページ  
使用糸/パビー アゲート

パンツ ¥3,850 / 原宿シカゴ(原宿/神宮前店)、  
タンクトップ ¥1,980、バングル ¥6,600 / 共に  
SLOW 表参道



**Puppy**

<http://www.puppyarn.com>

毛糸と編み物のパビー

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。  
詳しくは 94・95 ページをご覧ください。

かぎ針編みと棒針編みを組み合わせたキャミソールは丈をプラスして、キャミワンピースに。編み方の違いで変化する、段染めヤーンの魅力も堪能できる1着です。肩ひもまわりの縁編みは、衿や袖ぐりともに前後を続けて編んでいきます。

デザイン/鎌田恵美子 製作/飯塚静代  
編み方 152 ページ  
使用糸/ダイヤモンド毛糸 ダイヤオランジュ

タンクトップ ¥6,380 / SLOW 表参道店、スカーフ  
¥4,290 / 原宿シカゴ原宿店、バンドル各 ¥2,090  
/ 原宿シカゴ(原宿/神宮前店)





# 余

涼しげなグラデーションが美しいキャミソールに、ふわりと羽織れるマーガレットをプラスしたセットアップ。キャミソールはメリヤス編みベースで透けることを気にせず着られ、マーガレットは冷房対策にも大活躍。大人に似合う、上品なデザインです。

ないだ糸で編む

【三角形に編む】



涼しげなグラデーションが美しいキャミソールに、ふわりと羽織れるマーガレットをプラスしたセットアップ。キャミソールはメリヤス編みベースで透けることを気にせず着られ、マーガレットは冷房対策にも大活躍。大人に似合う、上品なデザインです。

デザイン/兵頭良子 制作/ユキエ  
編み方 150 ページ  
使用糸/ダイヤモンド毛糸 ダイヤオランジュ  
ラップスカート ¥2,420 原宿シカゴ原宿店、サン  
グラス ¥11,000 SLOW表参道店、チョーカー  
ネックレス ¥5,390 原宿シカゴ(原宿、神宮前店)

**◆ダイヤモンド毛糸**  
 ダイヤ毛糸株式会社 TEL 06-6307-2915  
<https://www.diaketo.co.jp>  
 E-mail: [info@diaketo.co.jp](mailto:info@diaketo.co.jp)  
 Instagram: diaketo

<https://www.diaketo.co.jp>  
 作品で使用した糸は通信販売で購入できます。詳しくは94・95ページをご覧ください。

# 余り糸活用術

編み物をする人の共通のお悩み「余り糸」。毛糸だまではこれまでも何度かその活用術をご紹介してきました。今回は、毛糸だまの作り方ページを担当しているスタッフの1人、通称「工場長」（編み物が大好きですぐに工場のように量産してしまうのでそう呼ばれています）の余り糸活用術をご紹介します。



もう少しまとまった量残っている糸は、別の方法で活用します。（左ページ）

おおよその色ごとにびんやジッパーバッグなどに分類すると使いやすくなります。



半端な長さの糸がだいぶまとまっています。

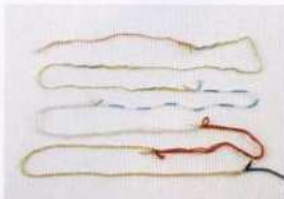
## まずは糸の整理

編み物をしていうちにたまっていく余り糸。とりあえずは残っている分量ごとに分けてためておくを使いやすくなります。ある程度の量があれば、モチーフやアクセサリを編んだりコースターにしたりと何かしらの形にすることもできますが、それも難しいような半端な糸もちゃんと活用できます。

## 糸をつないで新たな糸に

色のバランスを考えながら、半端な糸をつないで長くしていきます。つなぎ方は何でもよいのですが、結び目が小さくてほどこけにくい「はた結び」がおすすめです。

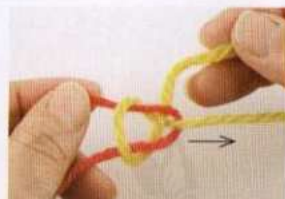
[はた結び]



① どんどんつないでいきましょう。



② はた結びができました。結び目が簡単にほどけないか、左右に引っ張って確認すると安心です。



③ 矢印のように長い方の糸を引きます。



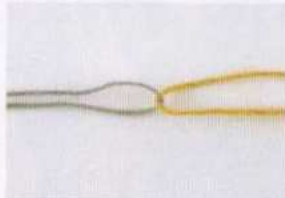
④ 交点を押さえたまま親指に糸を巻くように左側に輪を作り、右にある糸端を輪にくぐらせます。



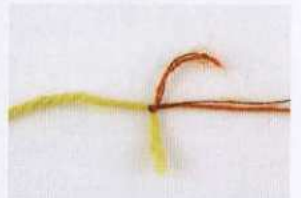
⑤ 糸端同士を交差させます。

[細い糸の場合]

大体同じくらいの太さになるように結んでいきましょう。細い糸の場合は…



① 細い糸同士は二つ折りにして絡ませると結ぶ必要がありません。



② 別の糸と引き揃えて太さを調節します。

玉巻器を持っている方は、もちろんそれで巻くと早いです！（45ページでもご紹介しています）



## 糸を巻いて玉にする

糸をつないだら巻き取って玉にします。玉巻器がなくても使いやすい玉に巻くことができます。



① 8の字を描きながらバタフライ状に、巻けるところまで巻きます。



② 8の字を描くように親指と小指に糸をかけて巻きます。



③ 親指の向こう側から手前に糸をかけ小指に戻ります。



④ 糸端を親指で押さえながら、薬指と小指の間を渡って小指に糸をかけ親指に戻ります。



⑤ 糸端を長めに残して手のひら側から親指に糸をかけます。



最初の糸端は糸玉の中から出ているので、ここから使えば、糸玉が転がらず編みやすいです。



⑥ 最初の糸端を見失わないようにしながら、きつくなりないようにぐるぐるとバランスよく巻いていきます。



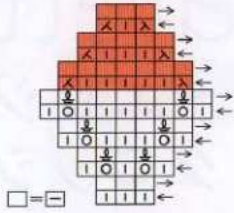
⑦ 二つに折り、それを芯にしてさらに糸を丸く巻いていきます。このとき、最初の糸端は外に出しておきます。



⑧ 指にいっぱいになるまで巻いたら、8の字を崩さないように指からはずします。

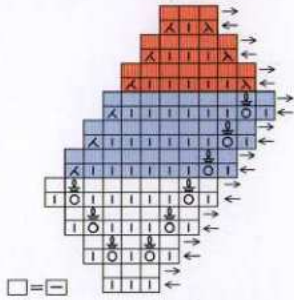
### [正方形に編む]

左右で減目をするすると逆三角形に目が減っていきます。三角形の段側の辺が好きな大きさになったら、減目をしていきましよう。



### [長方形に編む]

三角形の段側の辺が好きな大きさになったら、右側で増し目、左側で減目をする事で長方形になります。右側の辺が長辺になるので、好きな長さに編めたら、右側でも減目をして長方形を完成させます。



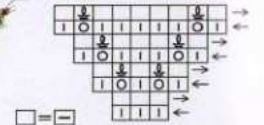
## つないだ糸で編む

余り糸で作った糸は、いわば「セルフ段染め糸」。糸端もそのまま生かして編むと可愛いです。どのように使ってもよいのですが、工場長のおすすめは好きな大きさに編み広げていくガーター編み。

この編み方のいいところは、編みながら大きさを決められるため、ゲージを取る必要がないことです。好きな大きさになるまで自由に編みましょう。

### [三角形に編む]

左右で増し目をして編み広げます。



3目から編み始めて、左右で増し目をして往復に編みます。



好きな大きさまで編みます。

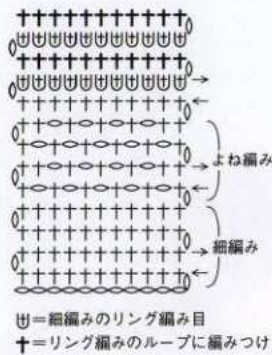
左右の1目内側でかけ目をして目を増して、次の段はかけ目をねじり目で編むだけ。同じことをくり返して編み広げていきます。



## もう少しまとまった量の糸で編む

ある程度の量残っている糸は、ランダムに編んで模様にするのがおすすめ。かぎ針編みで、いろいろな糸を組み合わせたマルチボーダーのマフラーはいかがでしょう？ 編み始めと終わりの糸端をフリンジとして残せば、糸始末もいりません。

いろいろなタイプの糸を組み合わせてみたスワッチです。基本は細編みですが、太い糸は間に鎖を入れたよね編みにしたり、さらに太い糸はリング編みにしたりすると、違う太さの糸も違和感なく組み合わせることができます。



いろいろな糸で編んでみましょう。



カタツムリマットもおすすめ!

昨年の冬号でご紹介した、ガーター編みを筒にして作るカタツムリマットも余り糸活用術としてとてもおすすめです。(詳しくは『毛糸だま2024年冬号 vol.204』89ページをご覧ください。)



### スワッチブランケット

余った糸で四角い部分を編みためて、はぎ合わせてブランケットにするのも素敵です。ゲージを取ったスワッチや、試し編みした模様編みなども組み合わせられます。モチーフ同士を巻きかがる糸も、余り糸が使えますね!

うまく組み合わせられないときは、小さなパーツを編み足して埋めましょう。



作品を編んだ思い出もよみがえるスワッチを組み合わせる。小さな隙間にはかぎ針で編んだモチーフをつけるのはいかが?



いろんなアイデアで余り糸を活用してみてくださいね!

# Color Palette

## フラワーエッジの レースクロッシェ

上質なレース糸で編む小物は、夏のおしゃれのアクセント。  
繊細な編み地に、連続モチーフの花を添えて。

photograph Shigeki Nakashima styling Kuniko Okabe, Yuumi Sano  
hair&make-up Chie Ishikawa model Robin J (165cm)



### Green×Pink

ロシア語で「おばあちゃん」を意味し、彼女たちが頭に巻くスカーフの呼び名「バブーシュカ」。かぎ針ブームでレトロ可愛いバブーシュカが、旬のアイテムとして復活中。クラシックなヘアバンドも、今なら流行りのバブーシュカスタイルに。

デザイン/奥住玲子  
製作/岡 千代子 編み方154ページ  
使用糸/オリムパス 金豊40番レース糸

作品で使用した糸は通信販売で購入できます。  
詳しくは94・95ページをご覧ください。



**Pink×Babyblue**

ロングタイプのレースタイは、強すぎないバイカラーのコントラストでシックに仕上げました。色がきれいに見える肌なじみの良い色を選んで。



**Babyblue×Pink**

上質なエジプト綿はシルクのような光沢が魅力。クラシカルなフィンガーレスグローブは輪編みで編み進め、親指部分のみ往復編みにして指通し穴を作ります。



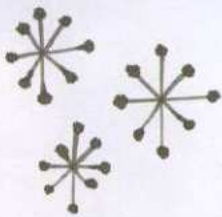
**Blue**

アームカバーは、夏の日焼けや冷房対策にもぴったり。指側につけたモチーフを同色にした、ワントーン仕上げが上品です。



**Yellow×Babyblue**

ひと巻きできる長さのレースタイは、首まわりのアクセサリとして使える効かせ色で、バイカラーの組み合わせはお好みで変えて楽しめます。



# 編集部おすすめの編み物道具

昨年の夏号で気になる編み物道具をご紹介したところ、大きな反響をいただきました。今年も、あるとちょっと便利になったり楽しくなったりする、おすすめのお道具をご紹介します。

## 針と針まわりのいろいろ

小さなものが編みやすい!

### ジンジャーミニ輪針7サイズセット

径の小さいものを編むときに大活躍のミニ輪針のセット。マジックグループが苦手な方には特におすすめ。(ニットプロ/寺井)



【商品番号578175/13,200円】ケース=縦16×横11cm、針の長さ=5cm、コード=25cm回転式コード、25cm固定式コード各1本、針=パチ材(カバノキ科)、コード=ワイヤーナイロンコーティング、セット内容=針7サイズ3.00mm(3号)~6.00mm(13号)、エンドキャップ4個、ケーブルキー2個、ケース

### 使いやすい目数リングがリニューアル! ソフト三角目数リングXS・S・M

ウェーブ形状で編みに沿い、目を広げにくい目数リング。三角形の隙間に針を入れやすく、編んでいる最中も邪魔になりにくい形。(クロバー)



平らなところに置いても拾いやすく、柔らかい素材で針先がスムーズに通せます。

【商品番号503226(XS)、503227(S)、503228(M)/各759円】XS(0~4号)、S(5~10号)、M(11~15号)の3サイズ。各サイズとも4色各6個・計24個入り、ケースつき。材質=エラストマー

### ポイント使いにぴったり! 目数リング

用具メーカーのおしゃれなデザインライン「クロバー-LABO」の目数リング。模様の区切りや段の境目など、用途ごとに使い分けるとわかりやすく、編み間違いも減ります。(クロバー-LABO)



【商品番号503224/1,320円】チャーム(メダル部分)のサイズ=約1cm、プレート=アルミニウム、丸カシ=真鍮(代用ロジウムメッキ)、対応する棒針の太さ=15号まで、5個入り

SNSで人気!

### マインドフル付替式輪針 12サイズセット

癒される半円形のケースがポイントのフルセット。便利なグズズも一通り揃っています。(ニットプロ/寺井)



【商品番号578174/33,000円】半円ケース=縦29.5×横15.5cm、編み針の長さ13cm、針=ステンレス、コード=ナイロン、セット内容=輪針12組(3.0~12.0mm)、回転式コード4本(60・100cm各1本、80cm2本)、エンドストッパー6個、絡付キー4本、コネクタ2個、ニードルゲージ1枚、とじ針2本、段数えマーカー10個、段数えリング10個、目数リング30個、編み針収納ケース1個、アクセサリ収納ケース1個、布製ポーチ1個

### 針とチューブの一体型 輪編みほつれ止(ショート)(ロング)

右のコードと用途は同じですが、針とコードが一体化しています。(クロバー)



【商品番号503189/825円(ショート)、503190/880円(ロング)】(ショート)全長51cm、輪の大きさの目安:円周20~50cm (ロング)全長100cm、輪の大きさの目安:円周50~100cm (※細番手~太番手の幅広い太さの毛糸に対応) 針=ステンレス鋼、コード=ポリアミド

### 猫好き必見 キャットパーツセット

黒猫のチャームに、猫型のカラビナとクリップがセットになっています。チャームはフレンチフック金具つきで、目数段数マーカーとして使えますし、バッグやポーチのワンポイントにも。(寺井)



【商品番号578189/1,430円】チャーム(モチーフ部分)=約縦1.1~1.9×横1.1~1.4cm、内容=チャーム3種×各3個、カラビナ2個、クリップ2種×各3個

### カラーのおしゃれな短針 付替式輪針セット短針

硬質の白樺に着色されたLYKKEの針。編んでいて気分が上がります。ショートタイプは小さめのものを編むときに特に威力を発揮。ケースもコンパクト!(LYKKE/寺井)



【商品番号578093/20,350円】ケース(閉じた状態)=縦9.5×横18×厚さ4cm、針の長さ:3.5インチ(約9cm)針=シラカバ、コード=ナイロン、ケース=合成皮革、内容=付替式針9組=3.25mm(4号)~6.50mm(15号)各2本、コード=40cm2本、50・60cm各1本、コネクタ2本、ジョイント金具4個、ストッパー8個、ケース ※針は天然素材(白樺)のため、木の節や染色・コーティング加工の色ムラ、差異があります。ケース内側の柄が写真とは異なります。

### 編み目を休ませる画期的な用具 ステッチキーパーコード

最近話題の「チューブ」。編み目を移して休ませておけるので、トップダウンのウェアを編むときには特に便利! カラフルで可愛いコードは、好きな長さでカットできます。(Keito)



輪針や玉なし針の針先にチューブをしっかりとめ、編み目を送って通します

【商品番号501162(ピンク) 501163(イエロー)/各1,980円】内容=太チューブ(約150cm/外径3.0・内径1.5mm/ゴム製/5-10号針用)1本、細チューブ(約150cm、外径1.8・内径1.0mm、ポリウレタン製、4号以下の針用)1本、ストッパー・クリップ各2個(色・形はランダム)、収納用缶1個 ※太チューブは凹凸やごく小さな斑点がある場合があります。

# 作業をスムーズにしてくれるいろいろ

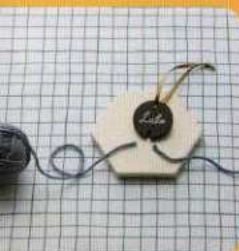
## 可愛いおともいろいろ

素敵なお道具は、  
使っていて気分が上がります。



### 小さくても切れ味抜群 ミニはさみ

【商品番号503223 / 1,980円】  
パッケージサイズ=幅8.5×長さ  
13.5×厚さ0.5cm、本体=鋼、プ  
レート=真鍮(ニッケルメッキ)、丸  
カン=真鍮(代形ロジウムメッキ)、  
サック=オゾン系抗菌剤  
(クロバー-LABO)



### チャームにもなる ヤーンカッター

【商品番号503222 / 1,430円】  
直径約3.5cm、本体=ABS樹脂、  
カミ歯(クロバー-LABO)※写真の  
ひも(ワボン)はききません。



### 編みかけもおしゃれに プロジェクトバッグ

【商品番号503221 / 1,210円】  
横26×縦38cm、綿 100%。  
(クロバー-LABO)



### 糸通しのストレス解消 ひつじ型 スレーダー・針セット

【商品番号0A7663 / 1,340円】  
内容=羊型スレーダー・ダーニング  
針1本(普通)・ダーニング針  
1本(太長)※針を刺した生地は、  
軽口光デザインのニット製品の  
アップサイジングのため、デザイ  
ンは写真と異なります。(Nikaru  
noguchi)



### ナチュラル感が可愛い ウッドメジャー

【商品番号578177 (スクエア)  
578178 (ラウンド) / 各2,420円】  
スクエア=幅5.2×縦6.2cm、ラウ  
ンド=直径6.2、天然ブナ材  
(ニットプロ/寺井)

### コーン巻きの糸が使いやすいくなる プリム スプールスタンド

工業糸が手編み市場にも出回り、コーン巻きの糸で編むことも  
出てきました。こんなスタンドがあれば、糸送りがスムーズにな  
り、劇的に編みやすくなります。(Prym)



【商品番号527008 / 3,080円】  
幅110×高さ390×奥行110mm、ス  
チール、重量=470g ※組み立て式

### 編み図が見やすくなる マグネットマーカー

編み目記号図を追っていくのに便利なツールがリニューアルし  
ました。薄手のプレートで本にもはさみやすく、使いやすいです。  
(クロバー)



【商品番号503225 / 2,750円】  
プレート=縦26×横19cm×厚み  
0.4mm、マグネット=縦24×横1.5cm  
×厚み0.9mm、磁石

### 輪針ユーザーの新たな必需品?! ニードルプロテクター

輪針を収納して保護したり、抜け落ちを防いだりする便利グ  
ッズ。ちょっとしたストレスから解放されます。モバ編み派には必  
ず品かも? (ニットプロ/寺井)



【商品番号578179 / 2,640円】  
直径1×長さ17cm、本体=アルミ、  
キャップ=シリコン、内容=3色各1本

### スムーズにたっぷり巻ける 玉巻器

軽い力で、たっぷり巻き取れる玉巻器。カセ糸を玉巻きにし  
たり、糸をきれいに巻き直したりと、お役立ちの1台です。並太な  
ら130gと巻き取り量が多く、効率的に巻けます。(クロバー)



【商品番号503216 / 8,250円】  
(パッケージサイズ) 幅16×長さ14.2×厚さ17.2cm

### 手元が見づらくなったあなたに! LEDライト12個つきスタンドルーペ

大きな拡大レンズのまわりにライトが埋め込まれたルーペ。持  
ち手の部分がスタンドになり、高さも調節できます。(TSK)

【商品番号420014 / 3,850円】  
レンズ=直径13.8、台=幅19cm、本体:  
ABS樹脂、レンズ=アクリル、重量=392  
g、レンズ倍率1.8倍(小レンズ部約5  
倍)、LEDライト12球 ※単3電池2本  
使用(別売)。



### 部分的に拡大したいときに 指レンズ

指にはめて使えるミニルーペ。マグネットで固定しても使えます。



【商品番号420015 / 1,980円】  
レンズ直径=3.5cm、レンズ=アクリル  
樹脂、レンズ枠=ABS樹脂、スプリ  
ング=バネ鋼 ※サイズ調整パッドつき

### 強力スチームで美しく仕上げる アリエッテ パワースチームアイロン

超パワフルな蒸気で編み目を整えてくれる、頼もしいドライ兼用  
スチームアイロン。仕上がりが見違えるので、昨年に引き続きご  
紹介します。

【商品番号140009 / 23,100円】  
サイズ=本体:幅12×長さ26×高さ  
14cm、コードの長さ210cm、重量  
=1.7kg、注水量210ml、自動温度調  
節機能搭載



ご紹介したお道具は、すべて通信販売でお求めいただけます。  
詳しい商品内容等はインターネット手づくりタウンでご確認いただけます。

<https://www.tezukuritown.com/nv/c/ckshop/>

お申し込み方法は95ページをご覧ください。※表示価格はすべて税込み金額です

# Yarn Catalogue

## 「春夏糸研究」

軽さや素材感にこだわった、魅力的な糸をご紹介します。

photograph Toshikatsu Watanabe styling Akiko Suzuki



### Chanvre(シャンベル) ごしょう産業 毛糸ピエロ

最高級の品質を誇るフレンチリネン100%の糸。リネンの中でも柔らかさとハリがあり独特のシャリ感が楽しめ、とても肌触りが良いのが特徴です。洗濯に強く、永く愛用できるのもリネンならではの、肌に良くなじむ、優しく落ち着きのある色に染め上げました。

#### Data

麻100% 色数/12 仕立て/40g玉巻・約225m  
糸のタイプ/合細 適正針/1~2号(棒針)・2~0号  
(レース針) 税込価格/605円

#### Designer's Voice

リネン独特のハリとシャリ感が心地良く、さらりとした風合いは夏にぴったり。握りがしっかりとしているので、模様もきれいに映えます。(岡本真希子)



### コットンママ ごしょう産業 毛糸ピエロ

しっとりとした質感のコットン100%使用。ふんわりとしたやや甘撚りの糸は肌触りが心地良く、優しく包み込んでくれます。固すぎずゆるすぎずの適度な撚り加減と均一な太さで編みやすく、針のすべりもスムーズ。肌の弱い方にもおすすめです。

#### Data

綿100% 色数/8 仕立て/40g玉巻・約125m  
糸のタイプ/合太 適正針/4~5号(棒針)・3/0~  
4/0号(かぎ針) 税込価格/330円

#### Designer's Voice

綿100%なのに軽く、オーソドックスなパステルカラーがバランス良く揃っていて夏のカジュアルウエアにもってこいです。棒針でもかぎ針でも、とても編みやすい糸でした。(岡まり子)



**ダイヤオレンジ**  
ダイヤモンド毛糸

2色の単色糸とグラデーション糸を組み合わせ、ミックスカラーを作っています。糸の表面には透明な極細糸をカバーリングしており、繊細な模様の編み地に細やかな光が纏います。ソフトな風合いで着心地が良く、早春から長い期間着用できる作品になります。

**Data**

アクリル41%、ポリエステル37%、レーヨン20%、ナイロン2% 色数/8 仕立て/30g玉巻・約99m 糸のタイプ/合太 適正針/5~6号(棒針)・4/0~5/0号(かぎ針) 税込価格/979円

**Designer's Voice**

かぎ針、棒針、どちらにも程良い太さのグラデーション糸です。さりげない透明なきらめきが、マットすぎない上品な仕上がりにしてくれます。(鎌田恵美子)



**ダイヤティアラ**  
ダイヤモンド毛糸

ラメをリリヤーンに編み込んだリッチな糸は、おしゃれな小物作りに最適。コンパクトなウエアに仕立てても素敵です。ふっくらと編んだ伸縮のあるリリヤーンは、太い針でどんどん編み進みます。シックなカラーでオールシーズン使いたい素材です。

**Data**

ポリエステル100% 色数/6 仕立て/50g玉巻・約92m 糸のタイプ/超極太 適正針/15号~7ミリ(棒針)・8/0~10/0号(かぎ針) 税込価格/1,210円

**Designer's Voice**

極太でザクザク編み進むので、大きめのバッグもあっという間に編めます。上品なラメでシンプルな編み地にも表情が出て、編むのも楽しい糸です。(ATELIER "mati")



 **アゲート**  
パビー

「模様のある瑪瑙」を意味するその名の通り、地球の奥深くで長い時間をかけて結晶化されるアゲートのような段染め糸の色の流れです。ゆったりと柔らかな風合いで編みやすく、ウェア・小物ともに楽しめます。


**Data**

コットン100% 色数/5 仕立て/50g玉巻・約135m 糸のタイプ/並太 適正針/6~8号(棒針)・7/0~8/0号(かぎ針) 税込価格/1,650円

**Designer's Voice**

太さのある綿糸ですが、とても軽い仕上がりです。ドライタッチで編み心地も良く、個性的な色展開が楽しい糸です。(奥住玲子)



 **フラッシュヤーン**  
メルヘンアート

まぶしいくらいに光り輝くテープヤーンです。水に濡れたり、洗ったりしても光沢が失われることはありません。西陣織の金糸や銀糸にも使われる着色技術を利用しており、黒以外は帯電防止効果もあります。保温性にも優れているので、ランチバッグなどにも。

**Data**

ポリエステル100% 色数/4 仕立て/20g玉巻・約40m 糸のタイプ/並太 適正針/8~10号(棒針)・7/0~9/0号(かぎ針) 税込価格/880円

**Designer's Voice**

かなりハリのある糸なのでしっかり編むことをおすすめします。編み直すと糸がよれてしまうので、なるべく編み直さないよう注意して編みましょう。アイロンがかけられませんが、硬めのもので表面をなでると目がきれいに見えます。(Little Lion 千葉あやか)

XXXXXXXXXXXXXX

豊富なジャンル  
全25講座資料請求された方には、  
総合カタログを  
無料でお送りします

日本ヴォーグ社の通信講座

手芸の学校

HAPPY LIFE WITH HANDMADE

70<sup>th</sup>  
おかげさまで  
70周年日本ヴォーグ社の通信講座  
手芸の学校

「学校に通う時間はないけど、しっかりと学びたい」、「新しいクラフトにチャレンジしたいけど、近くに教室がない」など、様々な理由でクラフト・手芸から遠ざかっている方は多いはず。わかりやすいテキストと動画で学ぶ「手芸の学校」なら、多くのハードルを飛び越えられます。豊富なクラフト・手芸ジャンルの中から、ぜひあなたのお気に入りの講座を見つけてください。充実したバックアップ体制で、皆さまの手づくりライフを応援します。



## ●編み物

- ◎かぎ針編み通信講座 入門科
- ◎棒針編み通信講座 入門科

## ●刺しゅう

- ◎ステッチ100通信講座 本科
  - ◎区限刺しゅう通信講座 本科
  - ◎白糸刺しゅう通信講座 本科
- 青木和子の刺しゅうレッスン

## ●ソーイング

- ◎ホームソーイング本科通信講座
- 中野ユカリの1年中使える大人服レッスン  
山田リ子子のロックミシンソーイング

## ●キルト

- ◎ミニチュアキルト専科ビデオ配信講座

## ●その他

- ◎手縫いレザークラフト通信講座 本科
- 【つまみ細工】 つゆつきのつまみ細工  
【水彩画】 おいしい水彩画レッスン  
【折り紙】 折り紙講師養成講座  
【押し花】 マスタープログラム、ディプロマプログラム  
【カリグラフィー】 マーカーで描くカリグラフィー  
【カルトナージュ】 フレンチメゾンデコール資格取得講座  
【オープン絵付け】 Oven Inkコース(3デザイン)  
【オープン粘土】 クレイチュール資格講座  
【タイルクラフト】 ディプロマ認定入門&資格コース  
【ガラスアート】 メンバー資格取得講座  
【ガラスアート】 フィルム・スタンドグラス通信講座  
【切り絵】 シルエットアート通信講座

【シャドーボックス】 ビーターラビットのシャドーボックス  
【サンキャッチャー】 サンキャッチャーレッスン

◎は、公益財団法人日本手芸普及協会が制作・監修した講座です。

通信講座の詳細&お申込みは「手芸の学校」サイトへ

株式会社 日本ヴォーグ社

<https://school.nihonvogue.co.jp/>



## 個人情報保護について

お客様の個人情報は厳重に管理されたデータベースに登録し、各種サービスのご案内など有益で便利なサービスのご提供のために使用させていただきます。詳細は弊社ウェブサイト  
<https://www.nihonvogue.co.jp/ja/privacy/>をご覧ください。

通信講座の総合カタログを無料でお送りします!【お申込み先:日本ヴォーグ社 カスタマーセンター 通信教育係】

TEL ☎ 0120-789-351 FAX ☎ 0120-923-147

※お申込みの際は「毛糸だま(601)」をご覧ください  
※手づくりタウンWEBからは「お問い合わせ」フォームよりお申込みいただけます。内容欄に「通信講座総合カタログ希望」とご住所をご入力ください

株式会社 日本ヴォーグ社 <http://nihonvogue.com/> 〒164-8705 東京都中野区弥生町5-6-11

※株式会社日本ヴォーグ社は、ジャパンクラフトホールディングス株式会社の個人情報保護方針に則り、お客様他からお預かりする個人情報を適切に取り扱います。

# 愛読者プレゼント

毛糸だまが選ぶドキドキ、ワクワク  
手芸心をくすぐる選りすぐりを贈ります



**G** アイロン接着でカンタン  
「K-ワッペン 2枚セット」

韓国発の新たな推し活グッズとして人気のワッペンワーク。手づくりアイテムのワンポイントにいかがですか？2種類をセットにして3名様にプレゼント。

提供/内藤商事 www.naitoshoji.co.jp



3名様  
サイズ:  
257×182mm  
96ページ  
1,760円

**H** Lunedi777 泉 玉青著  
『まいにちカラフル  
一年中の編みこもの』

モチーフや編み込みなど、カラフルな小物がInstagramで人気のLunedi777さん。ブローチ、バッグやショールなどの一年中楽しめる小物作品を多数紹介。

提供/毛糸だま編集部 www.tezukuritown.com

## プレゼントの応募方法

194ページ綴じ込みの愛読者カードにご協力いただいた方の中から抽選でA～H、61ページの1から7までのいずれかの商品を選び上げます。今月の締め切りは2025年7月22日（毎月第1期有効）です。皆様のご応募をお待ちしています。プレゼントの当選者発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。



3名様

サイズ:A5サイズ 75ページ 2,200円

**D** 自分だけの編み物の記録を  
「編み物ノート」

編んでいる作品や、使用針、ゲージなどを書き込めるスペースと、段数をチェックできるような数字が振ってあるページが印刷されたオリジナル編み物ノート。

提供/毛糸屋amu <https://amuyarnshop.base.shop/>



5名様

**E** ファクトリーブランドのノベルティ  
「ステッカー」

新潟県五泉市にある花澤ニットデザインのニットウェアブランド「ニャンダーニット」。ウェアからバッグ、ハンカチなどネコ好きにはたまらないアイテムがたくさん。

提供/NYANDER KNIT <https://hanazawa-kd.com>



3名様

サイズ:  
257×210mm  
100ページ  
1,540円

**F** 大人のニットスタイルを楽しめる  
『ヨーロッパの手あみ 2025/春夏』

カラフルな段染め糸やキラキラしたファー素材など、トレンドを取り入れた棒針編み&かぎ針編み作品集。ウェアやボサセット、バッグ、帽子など20点掲載。

提供/毛糸だま編集部 www.tezukuritown.com



1名様

パッケージサイズ:188×21×153mm セット内容:クッショングリップ付きかぎ針(2/0、3/0、4/0、5/0、6/0、7/0、8/0、10/0)各1本、とじ針2本、段かぞえマーカー3個、がま口ケース1個、リーフレット1枚 19,800円

**A** がま口型のケースが可愛い！  
「クッショングリップ付き  
かぎ針セット」

エティモシリーズから日本の伝統色である「ムラサキ」が新発売。持ちやすいグリップとなめらかなかぎ先が特徴で、ケースは京都の職人が手作業で仕上げています。

提供/チュールリップ [www.tulip-japan.com](http://www.tulip-japan.com)



3名様

素材:レーヨン73%、ナイロン14%、分類外繊維13% 40g巻  
1,430円

**B** 金属のような高級感のある輝き  
「和紙×レーヨンのラメ糸」

金属を思わせるラメ糸「あたかも」。見た目と反して柔らかさが特徴の糸なのでアクセサリーなどにもピッタリ。

ゴールド、シルバー、ブロンズの3色セットを3名様に。

提供/Knittingbird <https://knittingbird.com/>



3名様

サイズ:  
直径:約35mm  
1,430円

**C** 溝に刃がセットされている  
「ヤーンカッター」

クロバーラボのおしゃれなヤーンカッター。編み物や刺繍など様々な手芸で使えます。ひもが通せる穴があるので、ケースに結んだり首からかけることも。

提供/クロバー <https://labo.clover.co.jp/>

# KEITODAMA EXPRESS

KEITODAMA EXPRESS

## Information

### 東海地域のビッグな手芸イベント ハンドクラフトフェア

東海地域の手芸ファンが毎年楽しみにしているハンドクラフトフェア in ナゴヤ。手芸関連メーカーやショップが最新の商品や材料を展示販売するほか、ナゴヤリメイクコンテスト表彰式や手芸教室によるワークショップなども多数開催予定。必見のイベントです。



6月20日(金)・21日(土) 10時~17時  
名古屋市中小企業振興会館・吹上ホール  
◎ハンドクラフトフェアWebサイト  
[www.handcraft-nagoya.or.jp](http://www.handcraft-nagoya.or.jp)

### 西村知子さんと「英語で編もう」 WS&編みTOMO会

手芸店「Suzumar」が青森市・浅虫の陸奥護国寺でイベントを開催。西村知子さんを迎え、6月4日は「英語で編もう」ワークショップ、5日は西村さんを開いて「編みTOMO会スペシャル(お弁当つき)」。作品も展示予定。詳細はインスタグラムをご覧ください。  
6月4日(水)、5日(木) 青森市 陸奥護国寺  
Instagram: [suzumarofficial](https://www.instagram.com/suzumarofficial)



### 最新号のテーマは「ねこ」 『ハオ』参加作家募集

新進作家の誌上ギャラリイがコンセプトのミニコミ誌「ハオ」では、10月発行予定の最新号に作品を掲載する参加作家を募集。募集テーマは「ねこ」といえば、「ねこ」から発想を広げて制作したウェアや小物などのニット作品を募集。詳しくはスタッフブログで。

ブログ <https://hao.sincel1999.seesaa.net>  
応募締切 2025年9月1日  
◎ [hao.sincel1999@gmail.com](mailto:hao.sincel1999@gmail.com) (担当: 松村)



### 河内山淳子さんの 白樺スポンコリ

「CRAFTING」は、スウェーデンの伝統工芸「Spannkorger(スポンコリ)」のオンライン講座を開講。ネーベルスロイド(白樺細工)作家の河内山淳子さんが動画で指導。材料キットには北海道産の白樺をセット。気軽に北欧の手仕事を始められます。



ハンドメイドのオンラインレッスン  
CRAFTING クラフティング  
◎日本ヴォーグ社 CRAFTING  
<https://crafting.jp>



### 大変お待たせいたしました! 新・オカダヤ、オープン

「新しい発見と出会える手芸のテーマパーク」をテーマに、東京・新宿のオカダヤが新たなビルでの5つのフロアにオープン。日本一の品揃えを目指し、シーズン商品の周年展開や、パリエーション豊富な限定商品が売り場にずらりと並びます。特に毛糸売り場が実



店舗日本最大級の品揃えを誇るのも、ニッターにとっては嬉しいポイント。11階には自然光あふれるイベントスペースも。新宿オカダヤのロゴや、シンボルマークのヒヨコをモチーフにしたオリジナルアイテムも見逃せません。ぜひチェックしてみてください。



新宿オカダヤ本店  
東京都新宿区新宿3-23-17 新宿オカダヤTFビル6~11階 営業時間10時半~20時半 不定休  
<https://www.okadaya.co.jp/shop/c/c10/>

### 文化学園大学 服装学部 第40回ファッションショー

毎年恒例、文化学園大学の卒業記念ファッションショーが今年も開催。40回を迎える今回のテーマは「Blue(アワゼロ)」。このショーが学生たちの新たな出発点になると同時に、来場者にとっても原点を考える機会となるように、との願いが込められています。



6月13日(金)~15日(日) 入場無料  
東京都渋谷区代々木3-22-1  
開演時間等、詳細はWebサイトまで  
<http://bwu.bunka.ac.jp/>

### 神奈川県逗子市で開催 アフリカンプリント展

鎌倉駅・逗子駅よりバスで15分。逗子市小坪にある「Bahar(バハール)」で、プティット・アフリケヌの馬野晶子さんが展示販売会を開催。鮮やかなアフリカンプリントのウェア、バッグ、傘などが並びます。会場限定の特別仕様のワンピースも見逃せません。

6月13日(金)、14日(土)、20日(金)、21日(土) 11時~18時  
Bahar 神奈川県逗子市小坪7-6-16  
◎ [intro@bahar.bz](mailto:intro@bahar.bz)





試験日: 9月21日(日) 申込締切: 8月31日(日)  
 ©(公財)日本編物検定協会  
 TEL. 03-5981-9137  
 www.amiken.or.jp

### 編み物資格でステップアップ!! 編物技能検定

創立60周年を迎える「日本編物検定試験」。編み物技術の普及と向上を目指した検定試験は、毛糸検定1〜5級、レース検定1〜3級。履歴書にも有効な公的資格です。指導者の方だけでなく愛好者としてもさらなるステップアップを目指しませんか。



5,200円(材料費込) 所要時間: 約3時間  
 東京都中央区銀座3-11-1-4F  
 東京アートセンター www.artcenter.co.jp  
 ☎ tel.03-3546-8880

### 北欧の足踏み織り機を体験 ハンモックバッグ

ハンモックバッグを作りながら機織りの体験ができるワークショップ。光沢のあるレーヨン素材が華やかなバッグは気軽なおでかけにピッタリ。大きな織り機で手織りを体験してみたいという方はお店のスタッフがサポートいたします。初めてでも安心して挑戦できます。



営業日: 金曜日15:00~18:00  
 土日祝11:00~17:00  
 福岡県糸島市志摩桜井2415-9  
 Instagram: sakuraishugei

### 仲間同士の編み会やレッスンも 桜井手芸

福岡県糸島市で毛糸、手芸用品、ビーズ刺しゅう、刺しゅう、カットクロスなどを販売する「桜井手芸」。手芸スペースを併設したアトリエスペースは2時間1500円(ワンドリンクつき)で利用できる。仲間同士の編み会、ワークショップなどの会場にも。



### 西萩産と中央林間で あみ会、やっています

「ニット\*リミックス」主宰のオオサワジュンコさんが、東京・西萩産と神奈川・中央林間で月2回ずつあみ会を開催。黙々と編むもよし、見せ合ったり聞き合ったりしてもよし。リサイズ、製図、講習などもリクエスト可能です。(別途500円/30分毎)  
 参加費...1回1500円  
 詳細・開催日時: インスタグラム  
 Instagram: knitremix\_oosawafunayama



毎月第4金曜日 10:00~16:00  
 レンタルスペース北浦和「LE COIN」  
 埼玉県さいたま市浦和区北浦和4-2-6  
 Instagram: rigisa\_knitting

### ひと月に1日だけオープンの毛糸店 「rigisa knitting」

「rigisa knitting」は毎月第4金曜日だけオープンする小さな毛糸屋さん。【atelier manoa】のオリジナル糸や【nice stock woolen yarn】の糸など、縮絨により美しく変化する上質な工業糸を提案。初心者の方にもわかりやすく糸の特徴をお伝えしています。



### NYANDER KNT 猫好きのためのニット

猫のように自由気ままにニットを楽しむエイジレスな大人のブランド「NYANDER KNT(ニャンダーニット)」。日本最高峰のニット産地である新潟県五泉市の花澤ニットデザインが編み立て生産。美しい編み地と洗練された風合いで目が離せません。  
 https://nanzawa-kd.com  
 Instagram: nyander\_knt\_official



東京 6月10日(火) / 大阪 5月26日(月) /  
 オンライン 6月23日(月) 10:30~15:30(予定)  
 詳細はホームページで  
 ©日本手芸普及協会 https://jhia.org

### 日本手芸普及協会 レース部門学習会

今年のレース部門学習会のテーマは「クロッシェとクンストの複合レース」。巾着袋を編みながら、かぎ針を使うクロッシェレースと棒針で編むクンストレースが、どのようなコンビネーションを組むのかを学びます。東京、大阪会場に加えオンラインでの受講も可能。



5月28日、6月4日、6月11日、6月18日、6月25日の全5回講座。(すべて水曜日、アーカイブあり)  
 ©ヴォーグ学園 オンライン校  
 www.voguegakuken.com

### オンラインで開催 イラレで編み図を作ろう

「毛糸だま」の編み図作りに関わる編集スタッフが講師となり、イラストレーター(イラレ)を使った編み図や製図の描き方を基礎から学ぶ講座です。今回はヴォーグ学園とのコラボにより5月からオンラインで開催。全5回講座。人気講座なので、お早めに。

## Work Shop Report TORIDE de Knitの編み物教室

茨城県取手市で活動している「TORIDE de Knit (トリデ・デ・ニット)」。市内のカフェやレンタルスペースなどを会場に編み物教室を開催しています。今回は取手駅から2駅、無垢の木の家を建築する工務店「住まい工房ナルシマ」で開催されている教室を訪ねてきました。

会場は、大きな窓があり、きれいな光が差し込む場所です。取材日はフリーレスンデーで、決まったものを編むのではなく、初めてさんから、ベテランの方まで、編み込みミトン、ソックス、サマーハット、ブルオーバーなど、今、人気のある糸を使ったアイテムをそれぞれが編んでいました。

主宰のイデガミさんは、趣味であった編み物の資格を取得したのをきっかけに、編み物の良いところをたくさんの人と共有したい、編み物を心の底から楽しんでもらいたいとの思いから「TORIDE de Knit」を始めました。ここで行われていたマルシェに出店したのをきっかけに、声をかけられレッスンを始めることになったそう。生徒さんは市内の方や車で1時間以上かけてくる方もいらっしゃいました。皆さんも熱心で、常に編み物情報にアンテナ



WORKSHOP DATA  
TORIDE de Knit

Instagram: toride.de.knit  
X: toride\_de\_knit

も人気があるそうです。スケジュールはインスタグラムでチェックしてみてくださいね。



気軽に編み方について質問できます(上)  
ソックスにチャレンジしていた生徒さん(右)



を張っていて、取材というのも忘れて編み物話に花が咲きました。

レッスン後半はイデガミさんのお気に入りのおやつとお茶でティータイムも。おやつもとっても美味しかったです。フリーレスンとは別に、編むものが決まっているワークショップもあり、シンプルなデザインながら色と糸選びにセンスを感じさせるオリジナルの作品を編むワークショップも。なかでもエコバッグのワークショップはとて

## Event List Up!

## Bead Art Show

— YOKOHAMA 2025 春 —  
(神奈川県)

国内最大規模のビーズ&刺しゅうアートの魅力を紹介するイベントが横浜で開催。横浜港の景色を堪能できる広くておしゃれな会場でワークショップやブース内講習なども開催されます。カフェブースもあるので1日中楽しめます。

5月29日(木)〜31日(土)  
10時〜17時(初日は18時まで)  
会場横浜港大さん橋ホール  
横浜市中区海岸通1-1-4  
主催: ジャパンビーズソサエティ  
www.bead-art-show.com  
入場料: 500円(3日間通し。中学生以下無料)

## 第6回 ニッティングデイズ2025 (山梨県)

2年に一度、八ヶ岳山麓の清里で開催される「ニッティング・デイズ・清里」。林ことみさんの呼びかけで始まったこのイベントも6回目を迎えます。宿泊しながらニットのワークショップ三昧で過ごすという編み物好きにとっては夢のような2泊3日のイベントです。

今回は小瀬千枝さん、風工房さん、西村知子さんを講師に迎える予定です。お申し込み等は5月下旬〜6月以降に手づくりタウンのウェブページにて詳細をアップしますので、お見逃しなく！  
11月28日(金)〜30日(日)  
定員50名(先着順)  
会場: 清泉寮

山梨県北杜市高根町清里3545  
ニッティングデイズ運営事務局  
nikknittingdays@gmail.com  
※手づくりタウンで詳細をアップ予定  
www.tezukurtown.com

編み物手芸愛好家からオリジナル作品  
NASコンクール(東京都)  
www.tezukurtown.com

を募集します。文部科学大臣賞のほか、多数の賞を用意。皆さんの個性豊かな力作をお待ちしております。11月には受賞記念展示会も東京都内で開催されます。作品応募受付期間  
9月24日(水)〜9月26日(金)  
記念展示会

11月9日(日)〜11月11日(火)  
(公財)日本編物手芸協会  
TEL 03-3226-0877  
www.npbf.jp

## メイビ編みで編む

残り糸を使ったマフラーワークショップ  
(神奈川県・東京都)

メイビ編みで、お手持ちの残り糸を使って色遊び糸遊びしながらオリジナルマフラーを作る3カ月のワークショップ。(2〜3回で3000円、要予約)  
スタッフがアレンジできる毛糸をご用意してお待ちしています。メイビ編み針はお貸しいたします。左利きさんも大歓迎。詳細は応相談。

5、6、7月の第1木曜日13時〜15時  
足柄下郡湯河原町土肥1-9-7  
神奈川県湯河原・彩リース資料室  
5、6、7月の第3金曜日13時〜15時  
東京都久我山・石川なごみ記念アトリエ  
(個人宅のため住所非公開)  
TEL 090-7180-3117(北川)

## 『毛糸だま』読者のオフ会

だまオフ(東京都)  
愛読者の皆さんと楽しく集う「だまオフ」。『毛糸だま』最新号(愛読者カードのみでも可)さえ持参すればOKです。申し込み不要、参加費無料です。参加したい方にはスタンプを集めるとプレゼントがもらえるポイントカードも。今回もKeitodaがコラボ出店予定です。編集部スタッフや愛読者との交流など、お楽しみください。  
6月6日(金)10時半〜20時  
6月7日(土)11時〜17時  
(時間内出入り自由)

会場: 日本ヴォーグ社クラフティング  
アートギャラリーA&B  
中野区弥生町5-6-11ヴォーグビル2階  
keitodama@tezukurtown.com

## 「太郎の本棚」vol.58

tarovivian

ストレスフリーの編みやすさ  
可愛い小物とレースウェア



「やさしくレッスン  
レトロで可愛いレース編み」

著者/河合真弓 縦257×横190mm、96ページ 日本ヴォーグ社 1,760円

絶版になってしまった著作「優しいレース編み」に毛糸だまから抜粋したウェアや新規デザインを加え、大幅にリニューアル。本誌でもおなじみの著者の新刊です。大人女性に似合う可愛いらしいデザインはいつも、編む人の側に立って考え抜かれたわかりやすい編み図が魅力。某K-popアイドルから火がついた編み物ブーム、新しいクロシェッターさんにもおすすめしたい、詳しいプロセスつきのレース編み本です。

シンプルな布を寄せて、魅せる  
贅沢なボリューム感



「布で作る立体模様  
ラティススモッキング」

著者/上村 幸 縦257×横182mm、160ページ グラフィック社 1,980円

スモッキングのイメージが変わる、漂として華やかな技法が載ったパターン集。子ども服への刺繍のイメージが強いスモッキング刺繍ですが、蛇腹に寄せるだけではない、さざ波のようなドレープや、彫刻のように美しい陰影を生む立体感に心惹かれます。寄せて広がるシルエットは、ニットに適用するのも面白そう。構造の謎が解きたくなる1冊です。

待望の続編翻訳！  
まだまだ出てくる新図案



「KNITOVATION  
150+のモダンな編み込み模様」

著者/アンドレア ランゲル 縦257×横210mm、168ページ 日本ヴォーグ社 3,520円

大好評だった編み込み模様図案集、前作「Alter Knit Stitch Dictionary アルターニット」の続編です。ネーミングもキュートな新たな図案たちは変わらず興味深く、連続した模様を眺めていると、どんな作品に仕立てようか、どんな糸で、どんな配色に…と想像が止まらなくなります。前回同様、巻末の作品ページは文章パターンに加え、日本式の編み図をご用意しています。アレンジのお役に立つこと間違いなし！です。

お気に入りのニットを  
最後まで愛でられる、お繕い



「古きよき服がよみがえる  
お繕いの暮らし」

著者/つれづれリメイク日和 縦257×横182mm、110ページ ワニブックス 1,870円

お気に入りの服に最後まで手を加えて慈しむ、リメイク。この本ではニットのお繕いを中心に、ダーニングとはまたひと味違う、セーターたちのイメチェン姿に出会えます。長く愛用したニットは程よく目が詰まり、「布」として見たとき、ほどこいて編み直すのとはまた別の可能性に溢れているのだと気付かされます。あれこれ試したくなること間違いなし。

懐かしくて新しい、  
クラシックレースの新しい風



「クラシックモダンな  
レース編み」

著者/笠石あき 縦257×横190mm、104ページ 日本ヴォーグ社 1,980円

懐かしいけれど見たことのない、モダンなレース。#20相当の糸を細い針でしっかりと編み上げた、重厚でドラマチックな編み地が、白いレースが宿しているスペシャルな存在感を際立たせます。レース編みでは珍しい、引き上げ編みや玉編みの連なりがさらに立体感をプラス。静謐な空気感を閉じ込めた素敵な写真を眺めながら、涼を感じるレース編みに魅せられて。

シンプルな結びが生み出す  
魅惑のアクセサリ



「糸で作る文様  
マクラメレースのアクセサリ」

著者/松田紗和 縦200×横182mm、96ページ 文化出版局 1,870円

いつも洗練された作品でマクラメの新しい顔を見せてくれる著者の新刊です。「糸を結ぶ」という究極にシンプルな技法を組み合わせで作られる、美しい文様たち。今回も、いつもの装いにそっと寄り添い華を添えてくれる和美人のようなアクセサリの数々にトキメキます。ナチュラルで落ち着いた色合いとコットンやレース系など、これからの季節にピッタリの素材感も魅力です。

八面六臂の大活躍！  
細編みだけのバッグいろいろ



「エコアンダリヤで編む  
こま編みのバッグ」

著者/橋本真由子 縦257×横210mm、96ページ 朝日新聞出版 1,540円

いつも魅力的なバッグや帽子を提案してくれる著者の新刊は、細編みを主体にデザインされたバッグいろいろ。多彩な編み地のバッグが並んでいるのに、巻末の基礎カットには細編みの記号図しか並んでいないことに驚きます。細編みの足を長く編んだり、メリヤス細編み、ねじり細編み、細編み交差と気になる変化球もたくさんあり興味津々。糸はすべて、この季節にぴったりなエコアンダリヤです。

きっとお気に入りのバッグが  
ファスナーつきのポーチたち



「手編みのポーチ  
ニッポーチ111」

著者/marshell 縦257×横182mm、112ページ 日東書院本社 1,760円

昨夏の大ヒット!「ニッポーチ101」の著者の新刊は、かぎ針編みのポーチ「ニッポーチ」。ほぼ同サイズで展開され、色違いも含めて約38型のカラフルで楽しいデザインが掲載されています。ほぼファスナーつきの作品なので使い勝手は完璧。ファスナーつけが苦手なアミモナー向けに、縫わずにつけるファスナーの仕上げ方が提案されているのもポイントです。

毛糸だまが注目するショップを紹介します

## 日本一楽しい 毛糸屋さんを目指す 「ニットイングバード 東京」

ニットイングバードは大阪を拠点に「ニットで世界をやさしく」をモットーに、ニット業界やニットをとりまく世界のことを知ってもらうため、2011年よりウエブマガジンの配信を始めました。ニット専門のウエブマガジンを主軸に、オリジナル糸の開発や編み物レッスン、家庭用編み機のワークショップなど、ニットにまつわる活動を多岐にわたって行っています。

そのニットイングバードが昨年8月に東京・南青山に東京店をオープン。お店は外苑前駅からすぐの場所にあり、扉を開けると、ずらりと並ぶオリジナル糸や工業糸。取材時は、アームニットイング（うで編み）専用の超極太のスライバー糸が大きな糸玉になってお出迎え。また、ニット工場から集められた残糸を引き揃えたオリジナル糸「二期一会糸」もたくさん販売されていました。「二期一会糸」は名前の通り、2度と同じものを作ることができないので、出会った糸を大切にしたいという思いも込められています。

また和紙とレーヨンを使ったラメコード糸「あたかも」も人気だそう。この糸は、まるで金属のような光沢にも関わらず軽さと柔らかさが特徴です。かぎ針で簡単に編みだけでワイヤージュエリーにも見えるような素材感なので、金属アレルギーのある方にもおすすめです。その他、オリジナル糸を引き揃えた編み地のサンブルなどもたくさん展示されていて見応え抜群です。色数も豊富で素材もさまざまな糸が置いてあるので、実際に手に取って自分好みの組み合わせを探すと、楽しみがあり、創作意欲に火が付きそうです。糸好きさんは、一度は訪れたいお店です。



## SHOP DATA

東京都港区南青山2-25-10 EST 南青山2階  
定休日：月・火  
営業時間：11時～18時  
Instagram: knittingbird\_tokyo\_yarnshop  
<https://knittingbird.com/>



## 笑顔になれる 可愛い毛糸たち 「nijiyarn」

とってもカラフルで可愛いオリジナル糸を販売している「nijiyarn（ニジヤーン）」店主の岡本さんは10年ほど前、好きだった編み物をしていくうちに使いたいイメージの色の糸がないと思い、「それなら自分で染めよう」と染色を始めました。糸探しの過程でファンシーヤーンに辿り着き、自分好みに染めた糸とファンシーヤーンを使ったオリジナル糸のショップをオープン。しばらくはネットやイベントなどで販売していましたが、1年ほど前に古民家の1階でアトリエショップをオープン。建具や装飾もアンティークなもので揃えていて、カラフルな手染め糸達の可愛さが引き立っています。お客様がニジヤーンの糸を見て、ぱっと笑顔になる瞬間が一番嬉しいそう。今後はレッスンやキット販売なども計画しているので、チェックしてくださいね。

## センスの良さが光る 沖繩随一の品揃え 「毛糸屋 amu」

沖縄県那覇市の住宅街にある「毛糸屋 amu（アム）」こちらの店は国内の糸はもとより、海外の糸のラインナップも大変充実しています。とりわけデンマークのニットブランドISA GERの糸が豊富に取り揃えられています。オーナーの土地さんは、元々手編み糸の輸入卸などをしている会社で働いていました。その後、故郷でもある沖縄へ戻り、アパレル関連のアトリエで洋服などのパターンを学んで、4年ほど前にこちらの毛糸店をオープン。お店のオープン日には随時レッスンを開催（予約制）しています。キットをお買い求めのお客様が多く、編み方を教わりに来るとのこと。オリジナルの編み物ノートも人気で、今後は沖縄の気候に合った糸など、オリジナル商品も増やせたらと考えています。オープン日はインスタグラムで確認を。

## SHOP DATA

沖縄県那覇市松川1-15-2 1階  
☎ 10時半～16時  
不定休 インスタグラムでご確認ください  
Instagram: amu\_knit\_amu  
<https://amuyarnshop.base.shop/>



## SHOP DATA

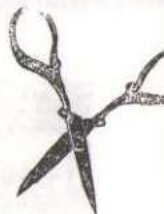
兵庫県神戸市垂水区五色山2丁目2-26  
☎ 水・木・土曜日 10時～16時  
Instagram: nijiyarn  
<https://itoya-nijiyarn.com/>



「手仕事のある風景」

第58回

## ニットと幸福な選択



突然ですが、不登校のお子さんが増えているというニュースを目にする昨今。私のまわりにも少なくないので、時代は令和、昭和とは違い、学校に行くのが正しくて、行かないのが正しくないという考え方は、もはやできないのではないかと……何が幸福な選択なのか、ぐるぐる考えてみます。

公開中の映画『ただ、愛を選ぶこと』は、ひとりのフォトグラファーの女性に端を発するドキュメンタリー。人間本来の自然な生き方を求め、パートナーとともにノルウェーの農場で4人の子どもたちと暮らしていた彼女。学校に行かず、「ホームスクール」で学び、自然豊かな環境で育った子どもたちは、のびのびとして有機野菜のように生命力が濃い。ひとつの理想形を見るようです。



## 『ただ、愛を選ぶこと』

4月よりシネスイッチ銀座ほかにて全国順次公開  
監督：シルエ・エヴァンスモ・ヤコブセン  
出演：ニック・ペイン、ロンニャ、プレイア、ファルク、ウルヴ、マリア・グロース・ヴァトネほか  
配給：S・D・P © A5 Film AS 2024



## 『犬の裁判』

5/30(金)よりシネスイッチ銀座・UPLINK吉祥寺他にて全国順次公開  
監督・主演：レティシア・ドッシュ  
出演：フランソワ・ダミアン、ジャン＝バスカル・ザディ、アンヌ・ドルヴァル、ゴディ(犬)ほか  
配給：オンリー・ハーツ  
© BANDE À PART - A TELIER DE PRODUCTION  
- FRANCE 2 CINEMA - RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE - SRG SSR - 2024

しかし数年後、お母さんは病気で亡くなってしまいます。それを知ったのが、彼女が発信するブログの読者たち。これらの映画の監督、ブログから彼女の声をすくい上げ、お父さんと4人の子ともたちのその後、カメラを向けました。

司令塔のお母さんを失った家族。経済的な事情から、一家は農場を手放すことになり、子どもたちは学校というシステムに入っていくことになります。すんなりなじめる子、なじめない子。悩める次女の気持ちになかなか届かないお父さん。それぞれの葛藤を抱えながら、それでも家族の愛情が浮き彫りになっていくのですが、その道のりには、単純には語れない様々な示唆が、これが正解って言えないから難しい。何が幸福な選択なのか、やはり考えさせられます。

お母さんの不在と向き合う家族のやりきれない思い。けれど、日々は続いていく現実。そんな一家を見守るのが、作品を包む、温もりを感じさせる映像と一家がまとう北欧のセーターの数々。悩みは深いのに、なぜか愛情のようなものがそっと心に灯る、そんな1作です。

次に紹介するのは『犬の裁判』。勝ち目のない裁判ばかり引き受けて崖っぷちの弁護士が、新たに引き受けた依頼人は、犬。実際の判決をユニークに脚色した、スイスが舞台の映画です。

彼女はなぜ負け試合ばかり引き受けるのか——それは、いい人だから。ついつい無理な弁護を引き受けてしまいが、激しく混乱しながらも奮闘する主人公・アヴリルが、なんといいキャラクター。悩みを抱える隣家の少年との

関係も素敵で、ちょっとした会話で心をくすぐります。監督・主演のレティシア・ドッシュの人間性とユーモアが透けて見え、映画を観ていると、深いところで話の通じる友人と喋っているような不思議な安堵感が。理性より感情で物事を捉えがちなアヴリルの、理路整然としない、感情の経路そのものを映画

にしているところも面白く、そんな彼女のところ散らかり方を通して、社会のどこにでも転がっている不条理を笑い飛ばしていく。さて、その先にある結末は——。笑わせながら、実は気の抜けない映画なのですが、裁判シーンも描かれる作品のトーンをさり気なく Comedy 寄りになっているのが、所々に登場するユニークなニット。今回の2作品、ニットとともに、いろいろ考えさせられます。

多賀谷浩子：たがやひろこ

ライター。「日本映画ナビ」「ステージナビ」をはじめ、新聞・雑誌・ウェブサイト・劇場パンフレットなどで、映画・演劇に関するエッセイやインタビューを執筆。ミサワホームのウェブサイトにて「映画の中の家」、「おとなのデジタルTVナビ」にて「映画に耳をすましてみれば」など、数誌にて映画コラム連載中。

第58回



「欲張りな美学」

## 美術を志向する手芸 近あづき

これまで本欄で取り上げてきたのは、現代美術やデザイン・工芸分野から、編みや刺繍といった手芸要素を取り込む作家、作品そしてプロジェクトがほとんどでした。一方、手芸の分野から美術を模索する例はまれでした。そんな中で、近あづき（1986〜）は手編みの技法とセンスを駆使して、手芸から美術へと進出するユニークな作家です。

彼女の実家は祖母が洋裁教室を営んでいたことから、子どもの頃に洋裁や編み物を一通り教わったといえます。そして武蔵野美術大学の空間演出デザイン学科ファッションコースに学び、ファッションの世界に入ります。ただ、当初から「服飾」に留まらず、ニットによる美術的造形志向も強かったようです。

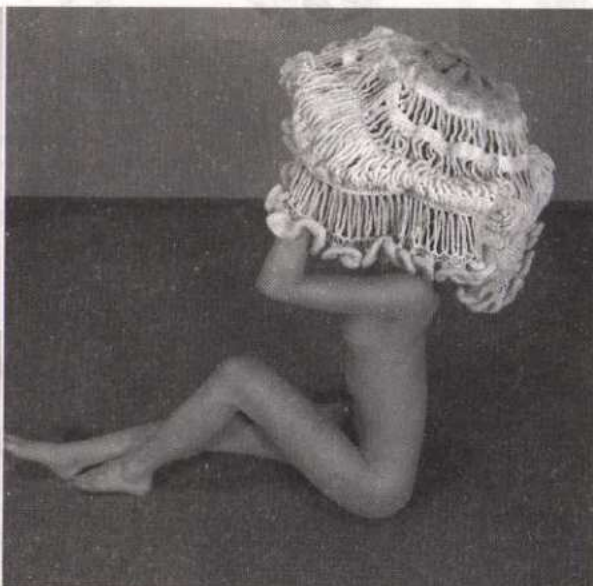
「私が最初に関わっていたブランド『ゾミイシグロ』は新聞紙を素材にした服等、奇抜さが売れなんです。それは『着るアート』といえるもの。ただ、価格はあくまで服の範囲内。そこにファッションと美術のマーケットサイズの違いを痛感したわけです」

つまり、彼女の美術志向の発端は高い経済価値ということになるのでしょう。確かに、いくら斬新で芸術的ではあっても、『着る』という機能から離れ

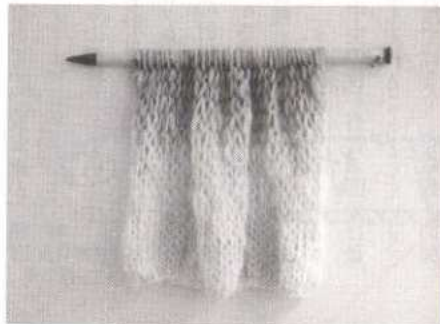
られない服飾と、非実用性を謳う美術品との付加価値は大きく違っています。

そうして彼女はニットで服飾も続けつつ、同時に手編みによる造形作品を展開するようになっていきます。最初はニットの服に様々なパーツで加飾したり、編みの手法を駆使してドレスや帽子に見立てたソフトスカルプチャーを制作。そして2016年にギランバレー症候群を発症して以降は、様々なモノをニットで包む編み包みや、毛糸をカーテンやカーペットのように編み広げて空間を覆うインスタレーションへ、こころした展開を見ていくと、彼女の造形は編み地の平面的拡張と袋状の形態に集約されます。それらは人体をはじめあらゆる物事を柔らかく包み込む、ニットの特質が活かされています。ただ、それが造形作品としての自律性を弱め、覆われるモノの存在感をより際立たせます。そこには服飾に通じるものを感じます。

そんな中で『Ephemeral wall』と題された、棒針にかかった編みかけのニットのオブジェには、ただ淡々と毛糸を編むという行為が作品化されているようです。彼女の意識とは裏腹に、そこには今日の経済構造を脱する手芸の芸術性が静かに滲えられています。



右/ 2010『Childish child』より  
左上/ 2021『Ephemeral walls』より 撮影：奈良巧  
左下/ METHO『Telogreika cardigan』



藤田一人：ふじたかずひと

美術ジャーナリスト。東京芸術大学芸術学科卒業後、美術雑誌の編集者を経て独立。今日の美術状況を多角的に捉え、新聞、雑誌で美術評論やルポルタージュを執筆するとともに、中央大学、東京工芸大学で教鞭をとり、美術論を熱く語る。「東京新聞」「公明新聞」等で美術評を連載中。花の独身。

## ハイカラさんの手芸へタイムスリップ!—④

### 肘付 (かぎ針編み)

私は、「生活ものづくりの学びのネットワーク」愛国学園短期大学・亀井佑子特任教授主催の小学生編み物ボランティアに、10年間参加させていただいています。

最近の傾向で気になることがあります。子どもの左右指の力がアンバランスになっているのです。また肩にも力が入り過ぎていて、ガチガチの編み物と体ができあがっています。これは、子どもに限ったことではありません。

この対策として私の教室では、力を抜くために、膝の上か机に肘をつけて編んでもらっています。肩から指先までの負担が軽減するからです。お行儀は悪いのですが…。

実は、ハイカラさん達も肘をつけて編んでいたのです。ちゃぶ台がちょうど、肘をつけて編む高さだったとも考えられます。その際に必

要なグッズが肘付なのです。彼女達が、座布団や花瓶敷き(ドイリー)のように丸く編むことを修得してからの発想だと思えます。今回は、かぎ針で編む肘付をご紹介します。

一つめは、1907年『女子技芸編物新書』(広文堂)に掲載の肘付。編み物記事編集者の梶山彬による、小さな笹編みの緑どりのある花瓶敷きを2枚綴じたものです。綿の入れ方を工夫しており、まわりはやや薄くてもさし支えないとして中央の肘が当たる部分は最も注意して堅く厚く入れることとしています。教本の挿絵は、肘付ではなく、花瓶敷きの図をそのまま載せています。当時の出版社には編み物専門の部署があったわけではなく、挿絵画家に編み物知識がないことが窺えるベリジです。

二つめは、1910年、『少女世界』、『続編物指南』(博文館)にも掲載されています。大人気編物作家石井とみ子によると、あんな部分を単色の毛糸で2枚編み、はぎ合わせて綿を詰めます。次にレース編みで桜の模様が出てくる小さな花瓶敷きを2枚編み、あんな部分にかぶせて編みつなぎます。日本の桜模様の肘付です。

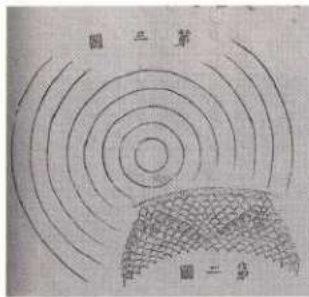
三つめは、1935年、『少女倶楽部』に掲載されていた、やはり日本特有の菊花をかたどった毛糸の肘付です。明治時代から可愛い肘付は、編み物に欠かせないグッズだったので、今の時代はパソコン作業の時に手首や手のひらの下に敷くリストレストに代用できそうです。ぜひ、ハイカラさん気分編んでみてはいかがでしょうか。



肘付にも使用できるとされた花瓶敷きの挿絵



梶山彬による『女子技芸編物新書』



桜のレース編みの編み図



桜のレース編みの挿絵



石井とみ子による『続編物指南』



毛糸で編んだ菊花の肘付を再現

レース編みをかぶせた肘付を再現

『少女倶楽部』付録『少女編物手芸』と挿絵



彩レース資料室 北川ケイ

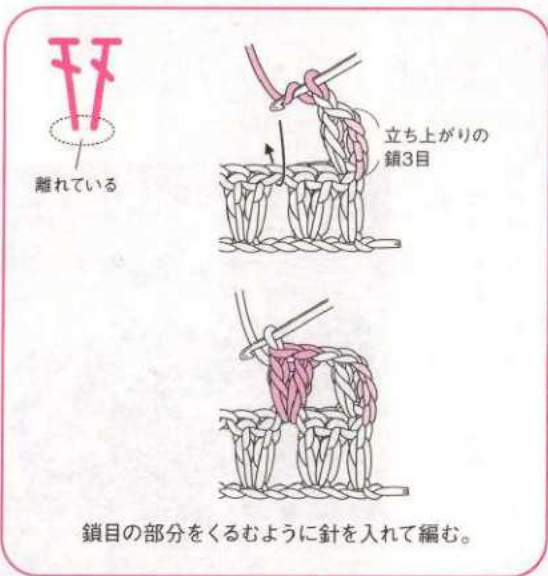
日本近代西洋技藝史研究家。日本近代の手芸人の技術力と情熱に魅了され、研究している。(公財)日本手芸普及協会レース師範。(一社)彩レース資料室代表。ユザワヤ芸術学院蒲田校・浦和校レース編み講師。彩レース資料室を神奈川県湯河原で運営中。  
<http://blog.livedoor.jp/keikeidaredemo>



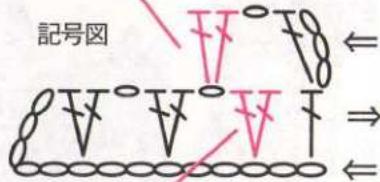
## [第2回] やっぱり気になるあみもののナゾ 「かぎ針編みの初見殺し」

「束に拾う(編む)」について(長編み2目編み入れる場合)

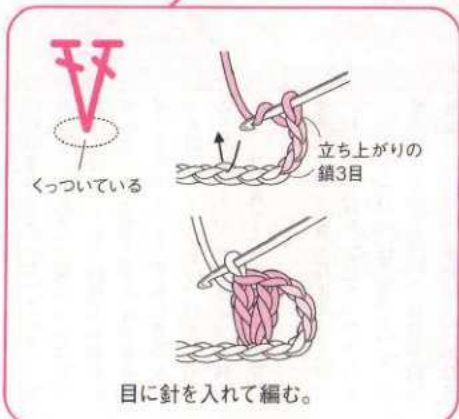
束(そく)に拾う



1目の場合も指定がなければ束に拾っていいらしいよ!?



目を拾う



編み物の妖精(設定)です。ここでは編み物に関する疑問や不思議、ナゾ…ひいては愚痴を書きつづき解決！を最終目的とせず、皆さんと共有してしまおうというコンセプトです。のであらかじめご了承くださいませ。

今回はかぎ針編みの「初見殺し」ネタです。トップバッターは「束(そく)」について。これは主に鎖編みが含まれる模様の際に使われる目の拾い方です。通常、前段の目の頭を拾うのに対し、鎖目をぐわんと編みくるみます。図にもありますが、この場合、1段めと端以外、特に指定がない限りは束に拾います。…はい。「たば」って読んでいました。もう本来の読み方を指摘された時には、被害者の会を設立したいくらい羞恥心に溺れたものです。あと、細編み(こまあみ)。お前もな。

さらにボビンレースなみに細かい話をさせていただきます。かぎ針編みの編み目記号、例えば細編みの正式名称は「細編み目」なのです。

お気づきでしょうか。かぎ針編みだけ最後に「目」がつくのです。知っていましたか？ ちなみに棒針編みはバラバラ…。このことを考えただけで眠れない日々を過ごしたものです。

作り目問題もあります。棒針編みは作り目を1段と数えるのに(日本ヴォーグ社の場合)、かぎ針編みの鎖の作り目は1段と数えないです。それもその根本が違えば理解できるのですが、やっぱり気になります。そういう場合は、「立ち上がり」についても十分に理解をしておいてもらいたいな(しみじみ)。

書いているうちに、こういった自分の無知さ加減に立ち上がれないほど打ちのめされた歴史が蘇ってきます。もしかしたら私と同じように、棒針編みをやったからかぎ針編みを…という人は特に、少なからずこの「初見殺し」によって混乱していたのではないのでしょうか。前回同様、愚痴っぽくなり恐縮ですが、皆さんもありませんか？ かぎ針編みのナゾ？

[おすすめの基礎本]



セーターの作り方を丁寧にじっくりと紹介。つまずきやすいポイントも詳しく解説。



針の持ち方から編み目記号まで網羅。段階を追って作品が編めるように構成。



初心者さんが作品を編めるようになるまでフォローしてくれるロングセラーな1冊。

### 編み物の妖精

編み物ネタのみ。編み物愛をこじらせた編み物本の編集に関わる人畜無害な編み物の妖精という設定でお願います。非公式的&妖精目録で編み物の魅力をしつこく発信中。  
X: @nv\_amimono Instagram: amimonojapan Web: amimono.me



ニットレポート

だまオフ  
あみだおれフェスコラポ

写真・文 / 毛糸だま編集部

2025年2月22日、東京都中野区にある日本ヴォーグ社にて「だまオフ」と「あみだおれフェス」のコラボイベントが開催されました。

毛糸だまのオフ会、略して「だまオフ」。毛糸だまスタッフが読者の質問にその場で答えたり、編み会として楽しんでたりするオフラインイベントで、初開催は2019年3月でした。

あみだおれフェスはマナカ株式会社主催する編み会イベント。2016年12月に実施されたマナカさんの紡績工場見学ツアーを「あみだおれ合宿」と名付けたことがきっかけで始まり、今では年に20回以上、しかも全国各地で開催されています。

実はだまオフが始まる前の2018年に一度、毛糸だまとコラボ開催をしたことがあります。毛糸だま創刊4周年記念イベント「毛糸だままつり」準備



だまオフの開催情報  
<https://amimono.me/>  
 あみだおれの開催情報  
[https://www.amuuse.jp/about\\_amidaore.html](https://www.amuuse.jp/about_amidaore.html)

の二環として、ただ編むのもよし、イベント会場を飾るための全国から集まった編み地をつなぐのもよしな、文字通りお祭りイベントでした。

しかし今回はお祭りではなくだまオフとのコラボ。果たして成功するだろうかかと直前まで心配していました。ですがそれは杞憂でした。コラボ当日は140名以上の来場者となり、おしゃべりしながら編む人、黙々と編む人、毛糸だまの質問をする人、マナカさんやS.P.O.の物販ブースでお買い物する人など、たくさんの参加者で賑わいました。開催日がちょうど2月22日(猫の

日)だったので、猫にちなんだキットが人気だったそう。そして参加者の中には「編み物を始めて2カ月です」「かぎ針は持ち始めてからまだ2週間くらいなんです」といった方もいらっしやいました(中には高校生も!)。コラボの影響が、普段のだまオフと比べると参加者の雰囲気ガラッと変わった回でした。だまオフは毛糸だまの発売から1カ月後を目処に年4回の開催で、あみだおれフェスは不定期開催です。それぞれの開催日は両社のホームページやSNSをチェックしていただき、ぜひお気軽に参加してくださいね。

編集後記

昨年の夏号から、YouTube「編み物チャンネル」で掲載作品の紹介配信を始めました。誌面では紹介しきれない作品のディテールや糸の質感、注目ポイント、実際の着用感などをお見せしています。発売日前後の生配信ですが、アーカイブも残ります。ぜひ見てくださいね!(谷山)

今年は2年に一度の宿泊型ニットイベント、林ことみさんの「ニットینگ・デイズ」を11月末に開催予定です(詳細は53ページに掲載)。宿泊予約は各自になるので、参加申込開始は5月末〜6月中旬頃になりそうです。ぜひチェックしてくださいね。(舟生)

ニットチームのメンバーが配信しているYouTubeの「編み物チャンネル」は、今まで社内の空いている部屋を探しては細々と配信してきましたが、ついに配信専用部屋を手に入れることができました! 少しずつでも新しいコンテンツを増やしていけたらと思います。(古山)

わが社のニットチームはお昼休みにご飯を食べた後、みんなで編み物をしています。時間としては20分位のスキマ時間です。5カ月ほどかかって遂にカーディガンができあがりました。何事も積み重ねが大切だな、とあらためて感じました。(難波)

会社帰りに電車に乗ったら、向こう側の座席の足元に、紺色の、おそらく30グラムほどの春夏系らしき糸玉が! もう少し近づいたら拾えたのに...無念。しかし、ここでモバ編みをしていた人がいたのか? と身近に編み物ブームを感じました。(吉江)

年間購読のご案内

毎号、確実にお手元にお届けるために、便利な年間定期購読をおすすめします。

年間購読料  
 1,700円+170円(消費税)×4冊=7,480円  
 送料・手数料は当社にて負担します

お申し込み方法

- ①フリーダイヤル  
 TEL 0120-923-258 (通話料無料)  
 (受付時間9:00~17:00日・祝年末年始を除く)
- ②WEB(PC・モバイル)  
[www.tezukuritown.com/nv/c/cktdweb](http://www.tezukuritown.com/nv/c/cktdweb)

お届けについて

春号(2月5日)、夏号(4月30日)、秋号(8月5日)、冬号(11月5日)の年4冊のお届け。  
 ※休日・祝日等の関係で発売日が変更になることがあります。ご了承ください。お申し込みが発売前月の25日過ぎた場合は次号からのお届けとなります。

お支払い方法

※お支払いは、1冊めが届いてからの【後払い】です。

- ①郵便局振込またはコンビニ決済
- ②クレジットカード払い(一括払いのみ)  
 購読期間満了時に新しい購読期間、購読料金、お支払方法のご案内をお送りいたします。購読は【自動継続】となりますので、お客様から継続中止のご連絡があるまで、自動的に購読を継続させていただきます。解約を希望される場合は、継続案内に記載されています期限までにご連絡をいただくことで解約が可能です。(購読料金変更の際は、料金を改定させていただきます。)

お問い合わせ

株式会社ヴォーグ社 カスタマーセンター通信販売  
 TEL 0120-933-690  
 (受付時間9:00~17:00日・祝・年末年始を除く)

情報をお寄せください

「Information」や「Event」コーナーに掲載ご希望の方は必ず、明記の上、郵便またはファックス、メールでお送りください。掲載は無料です。  
 1. 展示会の名称 2. 日時 3. 会場名と所在地・連絡先 4. コメント・内容(200文字程度) 5. 問い合わせ先(代表者・住所・連絡先) 6. 写真(ある場合)  
 ●ほかに「Shops」や「Yarn World」への情報もお待ちしています [あて先] 〒164-8705 東京都中野区弥生町5-6-11 株式会社ヴォーグ社 毛糸だま編集部「インフォメーション係」  
 TEL 03-3383-0637 FAX 03-3383-0632  
[keitodama@tezukuritown.com](mailto:keitodama@tezukuritown.com)  
 ●次号秋号(2025年8月5日発売)の掲載希望の締め切りは2025年6月8日です。  
 \*毛糸だま掲載情報はウェブサイト、電子書籍、海外翻訳版に転載する可能性があります。あらかじめご了承ください。